



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
José Martí Pérez

Universidad de Sancti Spíritus

José Martí Pérez

Trabajo de Diploma

Título: Actividades para fortalecer la educación estética en educandos de noveno grado con discapacidad intelectual.

Autor: Luis Barroso García

Tutor: MS c. Eddys Edel Ramírez Galí. Profesor Instructor

“...el valor del arte, de la belleza y, consiguientemente, de la estética, tiene significación en la medida en que responda a una necesidad en el desarrollo histórico de la sociedad...”

Armando Hart Dávalos

DEDICATORIA

A mi novia por su paciencia, por compartir todos los momentos de mi vida.

A mis padres, a ellos por hacer de mí un hombre de bien.

A la Revolución por permitir realizarme como profesional de la educación.

A todos los que me aprecian.

AGRADECIMIENTOS

Al mi tutor, MS c. Eddys Edel Ramírez Galí por sus sabios, oportunos consejos y sugerencias, que permitieron llevar hasta el final esta tarea.

Al colectivo de educandos y docentes de noveno grado de la escuela "Protesta de Jarao"

RESUMEN

La formación integral de las nuevas generaciones es una de las tareas más importantes que enfrenta hoy la educación en Cuba. En virtud de ello, el presente trabajo contiene actividades con enfoque correctivo compensatorio dirigidas a la educación estética de los educandos con discapacidad intelectual, las cuales incluyen acciones para trabajar a partir de los talleres de apreciación y creación utilizando para ello diferentes formas organizativas del proceso docente educativo. Se seleccionó una muestra integrada por 16 educandos de noveno grado de la escuela Especial "Protesta de Jarao" del municipio Sancti Spíritus. Se utilizaron métodos del nivel teórico, empírico y matemático; así como los instrumentos y técnicas asociados a los mismos. El principal aporte resultan las propias actividades con enfoque correctivo compensatorio, las cuales permitieron darle solución al problema científico planteado y las mismas, pueden ser utilizadas en otros centros educacionales, adecuándolas a las condiciones de los contextos en que se utilicen.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN / 1

CAPITULO I. ALGUNAS REFLEXIONES EN TORNO AL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LOS EDUCANDOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL / 13

1.1. Acercamiento al tratamiento a las Artes Plásticas en la atención de los educandos con discapacidad intelectual / 13

1.2. La educación estética en los educandos de noveno grado con discapacidad intelectual. / 20

CAPÍTULO II. ACTIVIDADES CON ENFOQUE CORRECTIVO COMPENSATORIO PARA LA EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LOS EDUCANDOS DE NOVENO GRADO. RESULTADOS OBTENIDOS. / 34

2.1. Diagnóstico exploratorio del nivel en que se expresa la educación estética de los educandos de noveno grado. / 34

2.2. Fundamentación de la propuesta de las actividades con enfoque correctivo compensatorio para la educación estética de los educandos de noveno grado. / 36

2.3. Resultados alcanzados con la aplicación de la propuesta de actividades. / 56

CONCLUSIONES / 58

RECOMENDACIONES / 59

BIBLIOGRAFÍA / 60

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La escuela cubana tiene como fin supremo la formación integral y humanista de los educandos. Para ello es importante fomentar en este período crucial de la vida, los procesos de apreciación y valoración del arte, mediante el cual se expresa la cultura en su concepto más amplio, así como la creatividad del escolar a través de variadas vías pedagógicas y culturales. De esta manera, se logra formar en los educandos y adolescentes una personalidad enriquecida por valores éticos y estéticos.

La Educación Estética debe verse como parte esencial de la metodología y pedagogía de la enseñanza que ayudará a convertir a nuestras escuelas en lugares interesantes y atractivos.

La Educación Estética va encaminada a formar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces, de su identidad; a favorecer la apropiación de conocimientos y valores humanos; a participar activamente como promotores, creadores y espectadores en las expresiones culturales en su escuela o su comunidad; a formar ciudadanos creativos, reflexivos, aptos para interpretar los procesos sociales más generales para entender su lugar en ellos e insertarse en su dinámica de manera transformadora y a formar hombres y mujeres sensibles ante el hecho cultural, hacedores también de sus propias creaciones artísticas.

José Martí en un artículo titulado: "En los talleres" en el año 1863, cuando ejercía como maestro en Guatemala expresó: "... el arte en todo y a todas horas es tan necesario a los pueblos como el aire libre, pueblo sin arte, sin mucho arte es pueblo segundón, los grandes educadores y los grandes gobiernos han hecho siempre obligatoria la enseñanza del arte, hay que recortar los dientes y que alimentar las alas" (Martí, J. 1961:499). El héroe nacional de Cuba deja claro que las artes forman parte de la vida cotidiana en las diferentes actividades que se realizan; la educación también está presente de múltiples formas en la sociedad y estos tres amplios conceptos se complementan y aúnan entre sí.

La trilogía arte, educación y sociedad, engloba el estudio de los procesos educativos y estrategias didácticas de las artes en distintos contextos y segmentos de la sociedad, constituyen problemas actuales y perspectivas en la realidad educativa, al mismo tiempo involucra a los profesionales cuyo

desempeño científico es, en el ámbito de la educación artística especializada y en el de la formación de los públicos, lo que conduce al camino por el que “juntos hemos de andar los que crean las obras artísticas, los que educan mediante el arte, los que lo difunden y los que disfrutan del arte” (Sánchez, O. 2003:2). Es por ello que hay que preparar a la escuela para comprender el sentido que tiene la idea de lo que significa su papel en el trabajo cultural de los ciudadanos.

En esta tarea desempeña un papel fundamental el instructor de arte, promotor y organizador de la actividad cultural masiva en la institución escolar. Este profesional tiene dentro de sus funciones: “Contribuir a la formación integral de los educandos, las niñas y los adolescentes acorde a las exigencias de cada grado y ciclo en lo referido a la apreciación de las artes y el desarrollo de la educación estética”. (Circular MINED-MINCULT. 2004:1). Este objetivo demuestra la creciente importancia de la educación estética en la sociedad socialista y el papel que desempeña en la formación de una personalidad armónica y multifacética del nuevo hombre.

A pesar de las aspiraciones planteadas, la practica pedagógica muestra que los educandos con discapacidad intelectual aún no alcanza el estado deseado la capacidad de percibir, sentir, comprender y evaluar la belleza, en la realidad circundante, en la vida social, en el trabajo y en el arte, lo que evidencia limitaciones en el desarrollo de su educación estética: falta dominio sobre los principios y elementos del diseño en correspondencia con las exigencias del grado, no manifiestan interés por la decoración y ambientación de su aula, asimismo no muestran interés por el cuidado de su entorno.

Estos argumentos confirman la idea de asumir la solución de dicho inconveniente mediante la vía del trabajo científico investigativo, arribándose a la formulación del siguiente **problema científico**: ¿Cómo fortalecer la educación estética en los educandos de noveno grado con discapacidad intelectual en la Escuela “Protesta de Jarao”?

Las aspiraciones de este trabajo se expresan a través del siguiente **objetivo**: Aplicar actividades con enfoque correctivo compensatorio, que contribuyan a la educación estética de los educandos de noveno grado de la Escuela “Protesta de Jarao” desde los talleres de Artes Plásticas.

En la investigación se siguieron las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas y la educación estética de los educandos de noveno grado con discapacidad intelectual?
2. ¿En qué nivel se encuentra la educación estética de los educandos de noveno grado con discapacidad intelectual?
3. ¿Qué actividades con enfoque correctivo compensatorio se debe aplicar desde los talleres de Artes Plásticas para contribuir a la educación estética de los educandos de noveno grado con discapacidad intelectual?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de actividades con enfoque correctivo compensatorio desde los talleres de Artes Plásticas, en la educación estética de los educandos de noveno grado de la Escuela “Protesta de Jarao”?

Para alcanzar el objetivo trazado se cumplieron las siguientes **tareas de investigación**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas y la educación estética de los educandos con discapacidad intelectual.
2. Diagnóstico del nivel actual en que se encuentra la educación estética de los educandos de noveno grado en la Escuela “Protesta de Jarao”.
3. Aplicación de las actividades con enfoque correctivo compensatorio desde los talleres creación de Artes Plásticas, para contribuir a la educación estética de los educandos de noveno grado en la Escuela “Protesta de Jarao”.
4. Validación de la efectividad de las actividades con enfoque correctivo compensatorio aplicadas desde los talleres creación de Artes Plásticas en la educación estética de los educandos de noveno grado de la Escuela “Protesta de Jarao”.

Variable independiente: Actividades con enfoque correctivo compensatorio.

Variable dependiente: Nivel alcanzado en la educación estética en los educandos de noveno grado con discapacidad intelectual.

Dimensión 1. Conocimientos relacionados con los elementos y principios del diseño.

Indicadores

1.1 Dominio práctico de los elementos del diseño (forma, área, textura, línea, color).

1.2 Dominio práctico de los principios del diseño (proporción, equilibrio, ritmo y unidad.)

Dimensión 2. Afectivo-procedimental.

Indicadores

2.1. Interés por mejorar la decoración de su aula y centro escolar.

2.2. Cuidado los componentes de su aula, su centro escolar y su comunidad.

Métodos de Investigación

Del nivel teórico:

El método de **analítico-sintético** permitió estudiar los diferentes enfoques sobre las Artes Plásticas y sus posibilidades para la educación estética de los educandos, que aparecen en la bibliografía especializada; valorar la situación actual del problema en la muestra; analizar y procesar toda la información de los resultados obtenidos en la fase de aplicación del experimento pedagógico.

Mediante el método **inductivo-deductivo** se pudo obtener el conocimiento sobre aspectos esenciales de la educación estética de los educandos de noveno grado, de las que se infieren y elaboran consideraciones generales y particulares.

Del nivel empírico.

El análisis de documentos permitió constatar lo normado por el Ministerio de Educación en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas y para obtener información de cómo se puede propiciar la educación estética de los educandos del nivel Educativo Especial.

Prueba Pedagógica: Para obtener información sobre el conocimiento práctico que poseen los educandos en relación a los elementos y principios del diseño

en correspondencia con los objetivos del grado.

La observación científica: Para obtener información relacionada con el interés que muestran los educandos en los talleres de apreciación y creación y en el mejoramiento visual de su entorno.

Pre-experimento pedagógico fue utilizado considerando que las alternativas que se proponen parte del problema detectado en la práctica con relación al desarrollo de la educación estética y se validan en el mismo grupo comparando el estado inicial y final a partir de los indicadores seleccionados para tal efecto.

Los métodos **matemáticos y estadísticos** (cálculo porcentual y estadística descriptiva), se utilizaron para el procesamiento de los datos obtenidos a través de los diferentes métodos empíricos, lo que posibilitará su análisis cualitativo y cuantitativo, así como la representación de ellos en tablas.

La **población** la integran los 25 educandos de noveno grado de la Escuela "Protesta de Jarao" ubicada en el Consejo Popular Parque y la **muestra** la constituyen los 16 educandos de noveno grado diagnosticado con discapacidad intelectual, lo que representa el **68%** de la población. La muestra es lo suficientemente representativa y fue seleccionada de forma intencional y para ello se tuvo en cuenta el momento del desarrollo del escolar el cual responde a los objetivos del grado según las exigencias del Modelo de escuelas primarias. Dentro de las características que se tuvieron en cuenta en los conocimientos precedentes que poseen los educandos con respecto a la componente al trabajar.

La **novedad científica** la constituye el tratamiento teórico metodológico y pedagógico de las actividades contenidas en la propuesta, las cuales pueden ser aplicadas en diferentes muestras en correspondencia con el diagnóstico que de ellas se tenga y las condiciones concretas de cada centro.

El **aporte práctico** de esta investigación, se expresa en la propia propuesta que se presenta, la que contribuirá a elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas y la educación estética, lo que unido a la dedicación, esfuerzo y consagración del instructor de este nivel y sus posibilidades creativas correctivas compensatorias, servirán para la preparación para la vida de los educandos con discapacidad intelectual, esto

implica enseñarlos a enfrentarse a problemas, razonar, buscar alternativas, decidir, en fin, a pensar y actuar como lo exige su condición de futuro ciudadano adulto de su tiempo, integrado a la vida socio-laboral.

El trabajo está estructurado en dos capítulos. El primero se refiere a los sustentos teóricos metodológicos que fundamentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas y la educación estética de los educandos con discapacidad intelectual. El segundo contiene las actividades con enfoque correctivo compensatorio para contribuir a la educación estética de los educandos de noveno grado, la constatación inicial y la validación realizada. Contempla además las conclusiones, recomendaciones y los anexos.

CAPÍTULO I

ALGUNAS REFLEXIONES EN TORNO AL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LOS EDUCANDOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

En este capítulo se presentarán algunas consideraciones en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas del nivel educativo Especial a partir de la consulta de la bibliografía más actualizada al respecto. Asimismo se expondrán algunas reflexiones teóricas metodológicas acerca de la educación estética y el papel de los instructores de arte en el trabajo con los educandos, los docentes, la familia y comunidad en función de la educación estética.

1.1. Acercamiento al tratamiento a las Artes Plásticas en la atención de los educandos con discapacidad intelectual.

Para lograr el desarrollo armónico de la personalidad se debe atender entre otras cosas, a la formación estética del hombre y esto se logra mediante las actividades que se realizan como parte del proceso enseñanza aprendizaje y de forma particular, por medio de asignaturas de carácter artístico incluidas en el plan de estudio, entre las que se encuentra la Educación Plástica.

Esta asignatura se inicia desde los primeros grados hasta el nivel medio básico y ocupa un lugar importante en el plan de estudio. Su propósito está dirigido a la formación de conocimientos, habilidades, capacidades, sentimientos y hábitos para la creación y apreciación plástica contribuyendo al desarrollo estético de los educandos y a la expresión de ideas para crear, recrear, entender y apreciar la belleza en algunas de sus manifestaciones y contribuir al mejoramiento de su entorno de acuerdo con las posibilidades de sus edades.

Al igual que se aprende a expresarse mediante la palabra oral y escrita, se debe lograr que los educandos aprendan a expresarse plásticamente por medio del lenguaje propio de esta manifestación artística. De manera sencilla y agradable esta asignatura permite que los educandos con discapacidad intelectual entren en contacto con el mundo de los colores y las formas, que aprendan a utilizar distintos materiales y puedan hacer valoraciones sobre la base del desarrollo de la educación estética.

La Educación Plástica contribuye a la formación de la personalidad de los educandos en sus diferentes áreas. En el área intelectual influye en el desarrollo de la percepción, la memoria, el pensamiento, la imaginación mediante los procesos de observación, análisis y comparación de objetos del entorno natural, de reproducciones de obras de arte y en general de toda la cultura material y espiritual del hombre.

En estos educandos con discapacidad intelectual los aspectos de la conducta social de la personalidad la asignatura influyen en la formación de sentimientos, actitudes y valoraciones. Estas últimas realizadas sistemáticamente les irán creando un hábito necesario para su vida lo cual redundará no solo en una expresión plástica más rica, sino en una interpretación del mundo actual más plena e integral.

Además los prepara para influir positivamente en su medio más cercano: la escuela, el hogar, la comunidad en que vive, mediante la aplicación constante de sus conocimientos y habilidades en la vida diaria que se reflejará no solo como goce personal, sino como medio de actuación para la colectividad.

Al proyectar el trabajo de esta asignatura resulta indispensable considerar que: cada escuela presenta situaciones particulares (por el tipo de construcción, por la zona donde esté ubicada, por los recursos naturales y humanos con que cuenta y por las instituciones culturales cercanas); las variantes pueden llegar a trascender el marco del aula, las clases pueden organizarse en otro espacio que beneficie el trabajo; en cualquier caso, siempre se deberá partir de la realización de actividades de apreciación y creación, las que podrán ser aún más flexibles aprovechándose al máximo los recursos naturales y materiales de desecho o en desuso.

Además se podrán reordenar los períodos y unidades en función de dar el uso óptimo a los materiales de que se disponga; si se considera imprescindible, pueden ser abordados determinados contenidos mediante actividades demostrativas cuando no haya posibilidad de realizar una actividad colectiva que garantice la participación de todos los educandos; el carácter utilitario de los trabajos que se realicen en segundo ciclo, solo se abordará cuando sea posible.

Debe considerarse en el trabajo con esta asignatura, aspectos relacionados con el trabajo de creación y los recursos materiales.

El papel, aunque sea de tamaño pequeño, es un material importante pero no es la única opción. El patio cementado, la calle, el propio ambiente natural, pueden utilizarse como superficie para los trabajos colectivo e individuales, en estos casos se emplearán tizas, piedras calcáreas, aguas coloreadas para realizar los dibujos, el propio ambiente natural nos brinda diferentes recursos: colorantes, semillas, hojas, ramas pequeñas, piedras, flores y hojas de diferentes formas y colores que pueden combinarse para lograr composiciones creativas. Estos trabajos u otros que se realicen con similares características no son perdurables por lo que siempre que sea posible, se recogerán los materiales para otros usos.

En el caso del papel de color si se dispone de poca cantidad y se carece de goma de pegar, cuando los educandos obtengan diferentes formas geométricas o irregulares y realicen su diseño o composición (mosaicos y otros), al terminar el trabajo y la apreciación correspondiente se debe guardar. De igual forma deberán conservarse semillas, caracoles, vainas secas, ramas, retazos de tela, botones u otro tipo de material que por su forma, color y textura, resulten útiles para los trabajos de creación.

Las crayolas y temperas pueden sustituirse por lápices de colores, acuarela, lápiz grafito u otros. El grafito puede emplearse para obtener diferentes valores y así destacar como la incidencia de la luz aclara u oscurece la forma de los objetos y como ellos contribuyen a dar sensación de volumen en un plano.

Es posible la utilización de hojas y flores para realizar conjuntos que permitan la creación de áreas por diferencia de colores, texturas, entre otras. Y para obtener pigmentos. Hay plantas de las que, al macerarlas o frotarlas se obtiene diversos colores, tal es el caso del mar pacífico (violeta claro), la bija (amarillo naranja), las hojas de maravilla (verde oscuro), diez del día (rojo violeta), hojas de rosa (verde claro), flor de romerillo (amarillo claro), por solo señalar algunos ejemplos. También con tierra y agua se puede obtener una pasta para realizar la impresión con cordel, la monotipia y otras técnicas. En todos estos casos, siempre habrá que velar por el cuidado y protección del medio ambiente así como que no afecte la salud de los educandos.

La plastilina puede sustituirse por barro, tierra arcillosa húmeda o cualquier variante que permita modelar, y cuando esto no sea posible pueden ser útiles pedazos de alambres, hojas secas de maíz u otra planta similar que permita realizar pequeñas figuras volumétricas. Con estropajo de sogas se puede “modelar”, torciéndolo, amarrándolo, estirándolo, hasta darle la forma deseada.

Para realizar los relieves puede utilizarse la arena húmeda, depositándola en pequeñas cajitas preparadas al efecto, directamente sobre el suelo, o en una superficie de tierra no sembrada, con un palito o rama seca realizará el dibujo pudiendo devastar o adicionar hasta lograr el relieve deseado.

Al trabajo con volúmenes pueden incorporarse diferentes tipos de juego: con el cuerpo, con elementos de la naturaleza (árboles, piedras, ramas) y con objetos que pueden ser transformados por la acción e imaginación del hombre, desde una silla hasta pedazos de juguetes u objetos, rotos, con los que pueden crearse (cambiándolos de posición, añadiéndoles elementos) personajes, juguetes, esculturas, etc. Para los juegos con el cuerpo, es preciso que el educando descubra cómo se puede crear formas volumétricas, representar personajes y acciones en el espacio que implique movimientos etc.

Un juego interesante es el de las esculturas que se pueden crear de forma individual, en parejas, en tríos, o como conjuntos escultóricos, creando con el cuerpo estructuras abiertas, cerradas, estáticas, dinámicas, pesadas, ligeras, representando imágenes con temas diversos (la solidaridad, el amor, etc.) . Las reglas del juego pueden variar y hacerlo más atractivo.

Otro, es la creación de un personaje u objeto mediante la integración de varios cuerpos: animales fantásticos, maquinarias, naves imaginarias, etc. La transformación de un área natural disponiendo piedras y otros elementos, personificando arbustos, árboles, etc., con materiales de la propia naturaleza, creando telaraña al entretejer cordel o sogas en la rama de un árbol etc., puede ser otra variante para trabajar el volumen mediante juegos que dinamizan la labor creadora y desarrollan la imaginación de los educandos.

Las actividades de apreciación cobran quizás una mayor importancia pues en algunos contenidos, como los relativos al color, las posibilidades de experimentación creadora se reducen. Por ejemplo, puede que los materiales

no alcancen para que los educandos obtengan colores secundarios, o no se posea variedad de colores cálidos, es entonces cuando hay que insistir más en la apreciación de esos colores en la naturaleza, en las obras plásticas o en el entorno visual que nos rodea y que el docente haga en ellas las explicaciones necesarias sobre ese contenido.

En sentido general, todos los contenidos podrán reforzarse a través de la apreciación, esta podrá basarse también en situaciones creadas en la propia aula con los educandos. Por ejemplo, para el conocimiento y aplicación del ritmo regular por el color, se pueden colocar figuras en el franelógrafo o formar con los educandos una hilera semejante a un tren donde se aprecie este principio en las pañoletas que se repiten.

Se podrán utilizar como alternativas, estas obras que reúnan las siguientes características:

- ✓ Que la temática resulte interesante y en el caso del segundo ciclo, se vincule con la unidad tanto temática como de contenido.
- ✓ Que se puedan destacar algunos componentes del lenguaje visual y la intención con que han sido utilizados en la obra.
- ✓ Que presente un nivel de calidad artístico y de reproducción adecuado.
- ✓ Que su tamaño sea el apropiado para su apreciación colectiva.

En estos casos, como no se encuentra con la lectura que acompaña la obra, es importante familiarizar y motivar a los educandos con la temática que presente siempre y se deberá preparar en consecuencia, el cuestionario base para la apreciación.

Al organizar las actividades se podrá otorgar un tiempo mayor a la apreciación durante el período y si lo considera, puede disponer de una frecuencia completa para realizarla, esto requiere concebir la clase de modo que resulte interesante y novedosa. La oportuna incorporación de algún juego, acciones o dramatizaciones son variantes que se pueden adoptar, pero ninguna debe improvisarse en el momento de la clase.

En el análisis que se realice de los objetivos generales de cada programa, a la luz de estas y otras ideas que pueda haber, necesariamente surgirán interrogantes sobre la clase en sí misma.

Cómo proceder con otros materiales en otro medio, cómo organizar el tiempo de la actividad, son algunas de las inquietudes que se puede presentar. Para encontrar las respuestas hay que concebir de modo diferente la dinámica de la clase donde la actividad lúdica alcance mayor peso. Por ejemplo, una clase que se desarrolle en el patio de la escuela o en una zona aledaña, aquí los educandos salen a “buscar” y a “descubrir” elementos naturales en las áreas verdes cercanas (piedras, ramas, hojas) para realizar una composición colectiva. En ella la búsqueda de estos elementos debe implicar un juego en sí, este puede organizarse de muchas maneras (previa indicación del maestro acerca del tipo de elemento), la búsqueda puede ser en parejas o individualmente, de igual modo, la propia realización y distribución del trabajo colectivo puede concebirse en forma de juego competitivo o no.

Las actividades deben propiciar también una mayor acción interdisciplinaria, donde se pueda combinar la plástica con la música, la expresión corporal, la dramatización, entre otras, lo que en su conjunto, debe conducir al enriquecimiento de las imágenes visuales que reciba el niño.

Por otra parte, las excursiones pueden cumplimentar múltiples propósitos y si se organizan una a partir de un contenido de la asignatura El Mundo en que Vivimos se puede aprovechar y no solo recopilar materiales de la naturaleza, sino también realizar la apreciación del medio natural que les rodea. No debe olvidarse que además, en la propia escuela podemos encontrar diferentes objetos con los cuales poder acometer determinada actividad para que el educando comprenda una nueva idea o concepto de la plástica.

Muchas de las ideas expresadas hasta aquí son válidas para todos los grados y presupone un estudio profundo y perspectivo de cómo abordar la asignatura en el curso, qué variantes adoptar en el trabajo de cada período o unidad, los objetivos que se puede cumplir con otros materiales y qué se debe tener en cuenta al orientar su empleo, a qué contenidos darle mayor tiempo dentro del programa en dependencia de las necesidades de los educandos y de los

propios recursos con que se cuente, cómo concebir las actividades y si se van a combinar alternativas en un mismo período, entre otras cosas.

Del análisis que haga cada docente y colectivo escolar, de las posibilidades de la escuela, de los recursos de la zona donde este situada, del apoyo que puedan brindar diferentes especialistas e instituciones culturales y de la propia comunidad se podrán concretar las variantes que pondrán en práctica para el desarrollo de la asignatura.

En párrafos anteriores se hace referencia a los objetivos de la asignatura, por lo que a continuación se incluyen algunos de los que se consideran más generales y abarcadores para la atención de los educandos con discapacidad intelectual donde deben:

Expresar plásticamente ideas, sentimientos y emociones en las actividades de creación; demostrar el desarrollo alcanzado en la observación, el análisis y la comparación tanto en la creación como en la apreciación; realizar valoraciones con sencillos argumentos para la fundamentación de lo apreciado; demostrar dominio de las habilidades y hábitos para el trabajo docente de forma individual o colectiva; sentir satisfacción, gusto y disfrute por la realización de actividades creación plástica; valorar críticamente las obras de arte, el mundo circundante y los trabajos realizados por sus compañeros; enjuiciar positivamente actitudes y cualidades morales relacionadas con el respeto a la creación y al trabajo humano, la cooperación entre las personas y la formación de ideas, sentimientos y gustos estéticos; aplicar en la práctica las habilidades relativas al dominio de los componentes del lenguaje visual.

El programa de la asignatura Educación Plástica en quinto y sexto grado precisa dentro de sus objetivos:

- ✓ Expresar ideas, sentimientos y satisfacción ante la belleza de la naturaleza y la obra creadora del hombre, haciendo sencillas argumentaciones ante el hecho creativo.
- ✓ Expresar creadoramente su fantasía e imaginación empleando diferentes materiales y lenguajes expresivos.

- ✓ Demostrar mediante las actividades artísticas la formación de actitudes y cualidades morales relacionadas con el respeto al trabajo humano. (Ministerio de Educación, 2006:47)

A partir de la precisión de estos objetivos para el noveno grado, se considera necesario referir algunas de las características fundamentales de la asignatura en correspondencia con las aspiraciones planteadas.

Como se ha señalado con anterioridad, la Educación Plástica por su proyección y enfoque, influye de modo decisivo en la actividad creadora; propicia el desarrollo de una actitud crítica ante las imágenes visuales; contribuye favorablemente a la formación de la personalidad de los educandos y los prepara para la transformación creadora de su medio más cercano.

La asignatura en noveno grado se propone consolidar los contenidos trabajados en grados anteriores e iniciar la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y hábitos para la creación plástica y la apreciación estética. Esto hará posible que las ideas, sentimientos, conocimientos y emociones de los educandos, sobre determinados temas, puedan ser expresados plásticamente con un grado mayor de riqueza y variedad. La asignatura mantiene su carácter práctico. Por tanto, es necesario que cada actividad que se realice sea enriquecedora y le permita a los educandos sentir satisfacción durante la acción creadora y apreciativa.

La organización de los contenidos, tanto en el video-clase como de los talleres, al igual que en todas las asignaturas, responde al principio de sistematización, por lo cual se ejercitan habilidades iniciadas en grados anteriores y se inician otras referidas a nuevos aspectos del lenguaje visual y técnicas plásticas.

De manera sintética, en este epígrafe se han expuesto algunos sustentos teóricos y metodológicos en relación a la concepción y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas y su contribución al desarrollo de la educación estética en los educandos con discapacidad intelectual.

1.2. La educación estética de los educandos de noveno grado con discapacidad intelectual.

La educación estética es una parte integrante de la educación comunista de un hombre nuevo multifacéticamente desarrollado. Su particularidad específica

“reside en su universalidad que se desprende de la propia universalidad del objeto estético, es decir, del hecho de que no existe ningún dominio del mundo material y espiritual que no pueda ser utilizado para los fines de la acción estético-educativa sobre el hombre, al operar en la esfera emocional lo cual constituye otra de sus especificidades, la educación estética actúa en las restantes formas de la educación comunista: ética, física, científica, etc. (Montero, G. y otros: 1987:33).

Antes de profundizar en otros elementos necesarios para la educación estética en los educandos con discapacidad intelectual, es oportuno considerar algunos conceptos básicos que posibilitan asumir un criterio al respecto.

Estética: “La estética, como ciencia, es una rama de la filosofía que se ocupa de las relaciones generales de la asimilación estética del mundo por el hombre, y las formas de creación según las leyes de la belleza” (Diccionario Filosófico, 1989:148).

Estética: “es una rama de la filosofía (también denominada filosofía o teoría del arte) relacionada con la esencia y la percepción de la belleza y la fealdad. La estética se ocupa también de la cuestión de si estas cualidades están de manera objetiva presentes en las cosas a las que pueden calificar, o si existe solo en la mente del individuo; por lo tanto su finalidad es mostrar si los objetos son percibidos en un modo particular (el modo estético) o si los objetos tienen en sí mismo, cualidades específicas y estéticas. La estética también se plantea si existe también diferencia entre lo bello y lo sublime. (Diccionario enciclopédico. Encarta 2006: s/p).

A partir de estos conceptos, puede asumirse que la educación estética “es la formación en el individuo de una concepción estética interna y de todo lo que le rodea en el mundo, y además la dirección estética del proceso pedagógico en lo curricular y extracurricular, esta definición es válida tanto para el sujeto como para el objeto de valoración”. (Sánchez, O. 2003:25).

La educación estética, como todo sistema, se basa en principios que rigen la interacción de todas sus partes. Estos principios rectores son cuatro.

1. La ideología marxista-leninista: Es el fundamento teórico-metodológico de toda la teoría y la práctica de la educación estética.

2. El carácter universal: La educación estética no se encamina a una parte de la sociedad, sino a toda ella en su conjunto.
3. El carácter continuo: Comienza con el nacimiento y culmina con la muerte del hombre.
4. El carácter sistémico: Se realiza por la acción estrechamente coordinada de todos los factores que intervienen en ella y en las distintas esferas de la actividad humana.

En la práctica, el problema de la educación estética en Cuba está planteado de la siguiente manera: "La educación artística debe ser un elemento sustantivo de nuestros planes y programas de estudio. En esta dirección trabaja el Ministerio de Educación. Por otro lado, el desarrollo del movimiento de aficionados, la amplia red de casas de cultura y de bibliotecas, de galerías de arte, museos, etc., son fundamentos para un amplísimo movimiento de masas en este terreno. En ello se labora. Debe lograrse en Cuba una presencia más activa del arte y la cultura en el fenómeno masivo de la recreación popular". (Montero, G. y otros: 1987:34)

De acuerdo con los argumentos expuestos en este trabajo, es necesario concretar de qué modo se realiza la educación estética en Cuba. Objetivamente, el condicionamiento social hace que cada vez más, lo estético penetre en ellas y eduque; pero en este aspecto la teoría no ha podido generalizar lo que ya, aunque aún de modo incompleto, se da en la práctica.

Se necesitaba trabajar en esta dirección sobre la base de lo ya logrado, para perfeccionar la educación estética, de acuerdo con las exigencias actuales del desarrollo alcanzado en Cuba; de modo que ella se desenvuelva como un proceso encaminado hacia la formación de una actitud estética ante la realidad, hacia la formación de la capacidad de comprender y crear lo bello de la vida y en el arte, y contribuya a la formación de la personalidad multifacéticamente desarrollada: la personalidad comunista. Es por esto que se considera necesario abordar, cómo se debe enfocar la educación estética en la escuela primaria contemporánea.

Partiendo de estos presupuestos, es que se propone reflexionar sobre la educación estética. Si se quiere analizar cómo educarla, se hace

imprescindible analizar primeramente cómo se realiza el conocimiento estético. Por otra parte, es imposible determinar el objetivo de la educación estética, que hay que educar, si no se determina la especificidad del conocimiento estético y si no se comprende el nivel alcanzado por la práctica y las exigencias que ésta plantea. Solo así se puede realizar la educación estética y hallar para ella los métodos, las formas y los medios efectivos. El enfoque asumido de la educación estética parte de dos exigencias:

1. Que la educación se realice en el contexto de la actividad. Sólo así tiene un carácter transformador, está orientada hacia un objetivo determinado y puede expresarse de modo concreto en educación estética, moral, etc. Concebimos la educación como uno de los aspectos fundamentales de la dirección científica del desarrollo de la sociedad. Esta exigencia presupone que:
2. La teoría de cada forma dada de la educación encierra los conocimientos científicos alcanzados en cuanto a la forma concreta de actividad por cada ciencia. Es decir. La teoría de la educación estética es el sistema de conocimientos que reproduce la especificidad de la actividad estética e indica cómo realizar esos conocimientos en la práctica estética de los hombres, de acuerdo con las tendencias del desarrollo social y las exigencias concretas de cada etapa.

La educación estética, como se ha señalado, es un proceso educativo complejo y un importante componente de la educación integral. En la medida en que todos los factores sociales actúen en la formación de los educandos y estos reciban la adecuada atención en la educación estética, garantiremos que su escala de valores se corresponda con la adoptada por nuestra sociedad.

Aprender a diferenciar, sobre la base de la escala de valores que se conciben en esta sociedad, lo realmente bello, lo hermoso, lo correcto, lo noble, lo bueno, y crear en cada ser humano una actitud de aceptación o rechazo hacia lo que se acerque o se aleje a dicha escala, es tarea de gran envergadura e insoslayable, porque esta educación además proporciona al educando, los conocimientos, las habilidades, las capacidades, los sentimientos y las emociones que les permitirán transformar su medio, haciéndolo más agradable, más hermoso y al propio tiempo sentirse más feliz.

La educación estética comienza desde el nacimiento: la disposición de los juguetes u objetos de juegos, la forma de vestir al bebé, de alimentarlo, la preparación para el sueño, los hábitos higiénicos, el tono de voz que utilizamos con él y en las demás relaciones en el hogar, los cantos de cuna y la música que escuchan, la manera persuasiva y convincente de actuar con él, entre otros aspectos, le van formando rasgos positivos de la conducta y los hábitos deseados, que conformarían su personalidad.

Durante las diferentes etapas del desarrollo biológico intelectual, psíquico y social de los educandos con discapacidad intelectual van apareciendo nuevas necesidades y se producen cambios de intereses que los docentes, la familia y la comunidad deben tener en cuenta para influir en su educación y en la formación de la educación estética pero muchas veces se ve privada en mayor o menor medida, pero sobre todo por una sub-valoración de su persona de actividades "normales", como aquellas relacionadas con el arte y la cultura. Sin embargo, a través del arte este educando puede ampliar y enriquecer su mundo.

En la atención a los educandos con discapacidad intelectual es necesario conocer algunas de sus características pues a ellos les resulta difícil transmitir sus ideas, expresar sentimientos o entablar relaciones, las actividades plásticas sientan las bases del trabajo correctivo compensatorio, como el dibujar, imprimir y crear son algunas de las habilidades a lograr con estos educandos. Por ejemplo, un educando con discapacidad intelectual asociado a problemas de lenguaje puede descubrir en la pintura un medio adecuado para transmitir aquello que le es difícil comunicar verbalmente, y por lo tanto, restablecer sus vínculos sociales.

Si a estos educandos de noveno grado desde la escuela se logra realizar un adecuado trabajo correctivo compensatorio, cuando llegue al a su hogar o a su comunidad se logrará fortalecer la educación estética: por ejemplo si llegaran a un lugar encontrarán todo limpio y en orden, difícilmente tirarán un papel sin que reciban la reprobación de alguien, además si hay sembrada una planta bonita, la que cuidaran y la van regar diariamente; si los muebles estuvieran sucios los propios educandos quitarían el polvo y atendería la limpieza y el sembrado de las áreas verdes, logrando un ambiente grato , cuidarán todo lo

bello y hermoso y se desarrollará en ellos una mayor sensibilidad ante la belleza, y el disfrute por mantenerlo.

Cuando se les exige el adecuado uso del uniforme escolar, la pulcritud en el vestir, el ordenamiento de sus pertenencias, la limpieza en los libros y cuadernos de trabajo, debe hacerse convenciéndolos de que así es mejor, se ve más bonito, es más correcto, responde a intereses colectivos y denota el respeto por lo que los rodea. Desarrollar la capacidad de observación, admirando todo lo bello del entorno, los paseos y excursiones, facilita lograr este objetivo de una forma grata con un enfoque correctivo compensatorio.

La formación y desarrollo del movimiento de aficionados con el conjunto de actividades artístico-culturales que se realizan en la escuela y en las instituciones de la comunidad, son un marco propicio para la formación estética de los educandos, siempre que se hayan concebido atendiendo a los intereses de los participantes y tengan claros los objetivos que se han de lograr en ellos.

Las visitas frecuentes del colectivo escolar a las exposiciones y museos de artes plástica, artes decorativas y otras, permite influir en su educación estética. En esta actividad a la vez que van diferenciando las obras de arte, las épocas, los creadores, y aprendan a valorarlas, se forma la sensibilidad artística y desarrollan la capacidad de observación. Este tipo de actividad debe coordinarse con antelación con los organismos que la auspician para que sus guías adapten las explicaciones a las edades de los educandos, relacionándolas con lo que ellos conocen y hacerlas así más atractivas.

Para educación estética no basta solo con escribir reglas de comportamiento y decir esto se hace o esto no se hace, hay que enseñarlo en la práctica, con el buen ejemplo. El educando cuando comienza a asistir a la escuela encuentra un sistema de influencias educativas, organizado, planificado, y empieza a incorporar a su conducta nuevos valores, entre ellos, los estéticos, por tanto el colectivo escolar debe proponerse que cada actividad educativa tenga objetivos concretos para la formación del educación estética, de este modo será más agradable el aula, la escuela y ello se revertirá en la sociedad en su conjunto.

¿Para qué necesita el educando y el adulto desarrollar educación estética?

Es obvio, para deleitarse con el arte y la literatura; con el paisaje natural y urbano; con la ciencia, el deporte, la amistad y el amor. En fin, para deleitarse con el canto de un sinsonte, con una puesta de sol o con los colores del arco iris.

Pero también la educación estética, que se desenvuelve según Schiller, “en la esfera de la “libertad”, ejerce un formidable estímulo para el desarrollo de la creatividad. Y es que el dominio de “lo estético” no tiene fronteras, de la misma manera que no las tienen la fantasía y la imaginación. Aquí, como en los cuentos maravillosos de Andersen, todo es posible. La creación artístico-estética solo encuentra fronteras en la limitación de los sentidos no suficientemente entrenados para ver, oír y sentir el influjo de la belleza que nos rodea a cada paso de la vida. (Friedrich Schiller. 1984:19).

Estos criterios son considerados por el autor de este trabajo en su propuesta de qué hacer para el desarrollo de la educación estética en los educandos a partir del trabajo con los docentes, el propio educando y la comunidad.

Con los docentes

- ✓ Capacitar a los docentes que de forma voluntaria se propongan para impartir la educación artística en su aula.
- ✓ Seleccionar entre los docentes un Monitor, el cual servirá de guía y velará por el desarrollo adecuado de la educación artística en todas las actividades que realizarán los educandos.
- ✓ Realizar reuniones de evaluación del desarrollo de los educandos y las actividades del proyecto con los docentes.

Con los educandos

- ✓ Enseñar a los educandos a buscar los materiales necesarios para sus trabajos.
- ✓ Enseñarlos a elegir, concebir y discutir sus proyectos con otros compañeros y la maestra.
- ✓ Prohibir las expresiones que le resten valor a la creatividad, independencia, autodeterminación y confianza en sí mismos.

- ✓ Enseñarlos a elegir y preparar las actividades artísticas de carácter extraescolar (concursos, actos políticos y culturales, festivales, matutinos, etc.)

Con el ambiente escolar

- ✓ Crear ambientes democráticos, donde las posiciones autoritarias de educandos y docentes no tengan espacio.
- ✓ Respetar a la individualidad de cada niño.
- ✓ Convertir el aula en un lugar de aprendices.
- ✓ Crear ambientes de interacción entre los educandos y el maestro en los proyectos que trabajen de forma individual y colectiva.
- ✓ Mantener la idea del aula un gran taller que vive dentro de la escuela y fuera de esta.
- ✓ Evitar, en lo posible, la selección de educandos para concursos los ambientes competitivos e individualistas.

Con la familia y la comunidad

- ✓ Mantener estrecha relación con la familia y la comunidad e involúcralos en las actividades –actos culturales, exposiciones, etc.- que desarrollen los educandos.

Con las actividades

- ✓ Establecer los objetivos y contenidos de las actividades a partir de los programas vigentes, aprovechando al máximo sus potencialidades.
- ✓ Trabajar con temas, utilizando diversos métodos y formas de organización.
- ✓ Explotar al máximo el juego.
- ✓ Integrar a través de los temas las formas artísticas: plástica, música, expresión corporal, dramatizaciones, cine.
- ✓ Colocar en el centro de atención el proceso artístico en sus dos fases: apreciación y creación artística de forma integrada.

Todas las condiciones asumidas por el autor y expuestas en este trabajo para el desarrollo de la educación estética, constituyen el resultado del dominio práctico que tiene los educandos de los elementos y principios del diseño.

La línea y el área son los elementos básicos del diseño, constituyen la estructura; el color y la textura son los elementos complementarios. Esto no quiere decir que sean menos importantes ya que; sobre todo el color, es fundamental en todo diseño.

El contraste en el fondo y la figura se consigue principalmente a través del color y de la textura. Por ejemplo, una línea negra sobre un papel negro solo es perceptible si es más brillante o más opaca que el fondo, porque hay contraste de textura; mas, si la línea y el papel tienen la misma textura no veríamos nunca la línea negra sobre el papel negro. De ahí la importancia del color y de la textura cuando buscamos el contraste.

Al hablar del color lo primero que hay que destacar es que siempre debemos pensar en el efecto que queremos lograr. Es sabido que el rojo, por ejemplo, se usa en señales de peligro porque llama poderosamente la atención; los colores de los semáforos son brillantes para que sean bien visibles; cuando pensamos en la ropa de un bebido, los colores que nos vienen a la mente son colores pálidos, tenues y suaves.

De acuerdo con esto, cuando vallamos a confeccionar un cartel debemos tener en cuenta que su función es llamar la atención y que por lo tanto son preferibles los colores brillantes; en cambio si lo que vamos a hacer es un forro para una libreta no, necesariamente debe ser de colores brillantes, sino que habrá una gran amplitud en el uso del color, de acuerdo al gusto de cada quien.

Hasta aquí se ha hecho referencia a los elementos del diseño: línea, área, color, tono y textura. Es necesario tener en cuenta que aunque los elementos sean los mismos, los resultados son muy diversos, porque al igual que en la fórmula o la receta, lo importante no es solo qué se usa, sino también cómo se usa, en qué proporción y cuándo. A todas estas interrogantes se responde aplicando los principios que rigen la composición.

El estudio y los principios del diseño es complejo y extenso, por ello se hará referencia a los que se consideran principios básicos: proporción, equilibrio y ritmo-énfasis.

Proporción

La proporción es la que existe entre dos unidades cualesquiera. Constantemente se hace referencia a este principio sin darse cuenta. Las unidades la relacionarse establecen una buena proporción pueden ser unidades independientes o partes de una misma forma.

La proporción está subordinada a la función y al material, o sea, no es lo mismo una mesa de operaciones que una mesa para comer.

Como dice Scott en su libro Fundamentos del diseño:

“... no podemos hablar de buena proporción en abstracto. La idea carece de significado sin la pregunta subsiguiente: ¿Buena para que fin? En el diseño, nuestras finalidades deben ser múltiples y complejas, pero siempre pueden considerarse desde dos puntos de vistas: una determinante será estructurar, la otra expresiva. No es necesario que se plantee un conflicto entre ambas.

El aforismo de Louis Sullivan “La forma sigue a la función, es el ideal al que apuntamos, un ideal que la naturaleza manifiesta en toda su obra”. (Gillam Sott, R. 1970: 55).

Equilibrio

El mundo del hombre está gobernado por las leyes del equilibrio. El equilibrio es otro principio del diseño. En las manifestaciones plásticas implica un eje o punto central alrededor del cual las fuerzas opuestas están distribuidas en una balanza.

La forma más simple del equilibrio es la simetría, que resultan cuando dos elementos iguales se repiten a igual distancia del centro. Este tipo de equilibrio se utiliza generalmente, para diseños decorativos.

Hay otro tipo de simetría que se da mucho en pintura y escultura, la simetría aproximada, que es cuando los elementos no son iguales, sino solo semejantes, pero siempre se percibe la presencia del eje central.

Ritmo-énfasis

Al igual que en la proporción y el equilibrio, el ritmo es inherente al ser humano y constituye otro principio del diseño.

No siempre se encuentra que el ritmo es uniforme. Hay diversos tipos de ritmos: ritmo uniforme, ritmo alterno y ritmo progresivo.

Otro elemento a considerar para la educación estética de los educandos lo constituye el dominio de las características psicopedagógicas del momento del desarrollo, lo que unido al dominio de los fundamentos teóricos esenciales en torno a las artes plásticas favorece el cumplimiento de este objetivo.

Los educandos entre 15 y 16 años, deben culminar el noveno grado con la consolidación de aspectos importantes de su desarrollo, como es lo relacionado con el carácter voluntario y consciente de sus procesos psíquicos cuyo paso gradual se inició en el momento anterior y debe consolidarse en este.

Los logros a obtener exigen continuar con las formas de organización y dirección de una actividad de aprendizaje reflexivo, sobre la base de los requerimientos señalados para los grados iniciales. Es posible lograr ya al terminar el noveno grado, niveles superiores en el desarrollo del control valorativo de los educandos de su actividad de aprendizaje, acciones que juegan un papel importante en elevar el nivel de conciencia del niño en su aprendizaje. Los aspectos relativos al análisis reflexivo y la flexibilidad como cualidades que van desarrollándose en el pensamiento, tienen en este momento mayores potencialidades para ese desarrollo, de ahí la necesidad de que el docente, al dirigir el proceso, no se anticipe a los razonamientos del niño y de posibilidades al análisis reflexivo de errores, de ejercicios sin solución, de diferentes alternativas de solución, que como se señaló con anterioridad, constituyen vías importantes para el desarrollo del pensamiento.

Es necesario continuar en las diferentes asignaturas, la sistematización del trabajo con los procesos de análisis y síntesis, composición y descomposición del todo en sus partes, mediante ejercicios preceptuales de identificación, de comparación, de clasificación y de solución de variados problemas que tienen implicadas estas exigencias.

En cuanto a la memoria lógica deberá continuar trabajándose con materiales que permitan establecer relaciones mediante medios auxiliares, modelos, entre otros, y que sirvan de apoyo para la fijación de textos, imágenes, que el niño puede repetir en forma verbal o escrita, o en forma gráfica mediante la realización de esquemas, dibujos, etc. Esta reproducción no puede hacerse de forma mecánica por lo que el maestro siempre debe buscar mecanismos que le permitan valorar si el educando tiene significados claros de lo que reproduce y alcanza un nivel de comprensión adecuado.

Un logro importante en esta etapa debe ser que el educando cada vez muestre mayor independencia al ejecutar sus ejercicios y tareas de aprendizaje en la clase. En este sentido, por lo regular, se observa en la práctica escolar que algunos docentes mantienen su tutela protectora que inician desde el preescolar, guiando de la mano al niño sin crear las condiciones para que este trabaje solo, a veces hasta razonando por él un determinado ejercicio, comportamiento que justifican planteando que los educandos no pueden solos.

Las investigaciones y la práctica escolar han demostrado que cuando se cambian las condiciones de la actividad y se da al niño su lugar protagónico en cuanto a las acciones a realizar en ella, se produce un desarrollo superior en su ejecutividad y en sus procesos cognitivos e interés por el estudio.

De igual manera hay que propiciar en los educandos desde las primeras edades, el desarrollo de su imaginación. En este proceso no se trata como en el de la memoria de reproducir lo percibido, sino que implica, crear nuevas imágenes. Se sabe que en los primeros años de vida el niño dota de vida a objetos inanimados, debido a la representación que tienen de la realidad y la causalidad, por su falta de experiencias, de ahí expresiones como: "el sol está vivo porque alumbrá" La acción educativa es la que permite gradualmente, el ajuste de estos procesos a partir del conocimiento que adquiere el niño; sin embargo el maestro debe propiciar el desarrollo de su imaginación dándole la posibilidad de que libremente cree sus propias historias, cuentos, dibujos así como que ejercite esa imaginación en los juegos de roles y en dramatizaciones que puede libremente concebir, aunque los temas escogidos no se ajusten a situaciones reales y estén incluso dentro de ese mundo mágico propio de los educandos en estas edades. Estas actividades pueden ser utilizadas

posteriormente para hacer una valoración colectiva de los hechos y personajes creados por los educandos y sin ánimo de hacer críticas para no matar su creatividad, pueden ser enriquecidas las cualidades positivas en caso de que no aparezcan originalmente.

Es muy importante que el educador tenga en cuenta que al igual que en el aprendizaje en la clase, en las diferentes actividades extra-clases, debe ir logrando mayor nivel de independencia en los educandos, conformando junto con ellos la planificación y ejecución de las actividades.

La autovaloración, es decir el conocimiento del niño sobre sí mismo y su propia valoración de su actuación, ejerce una función reguladora muy importante en el desarrollo de la personalidad en la medida que impulsa al individuo a actuar de acuerdo con la percepción que tiene sobre su persona y esto constituye un aspecto esencial a desarrollar desde las primeras edades educandos, es decir, desde el propio preescolar.

En relación con la autovaloración, es necesario también conocer que desde las primeras edades el niño recibe una valoración de los adultos que le rodean sobre su actividad, de su comportamiento, que de preescolar a segundo grado incluye la valoración que hace su maestro de él.

Es de destacar que en estas edades, en comparación con las anteriores, la valoración del niño acerca de su comportamiento se hace más objetiva al contar con una mayor experiencia, aunque aún depende en gran medida de criterios externos (valoraciones de padres, docentes, compañeros) y esto es importante que el educador lo conozca para evitar que se “encasille” a un niño en la categoría de bueno, como si fuera bueno en todo, o de malo como si fuera malo en todo. Estos criterios los asume del maestro el resto del grupo escolar, provocando en los educandos con dificultades en el aprendizaje, o con problemas de conducta u otra dificultad, un estado emocional no positivo y una posición social en el grupo no favorable, lo que trae como consecuencia el rechazo a la escuela y puede marcar su desarrollo en etapas posteriores.

Diferentes investigaciones muestran la presencia de estos problemas en educandos que se fugan de la escuela y deambulan, comenzando a involucrarse en actividades delictivas, precisamente desde estas primeras

edades educandos de primero a noveno grado, de ahí que resulte necesario fortalecer y variar las acciones educativas en este primer ciclo derivando en aquellos casos de mayor complejidad, sistemas de actividades y relaciones afectivas que puedan compensar las insuficiencias del hogar, que por lo regular en estos casos pueden no reunir las condiciones más apropiadas.

Al igual que en los grados anteriores, en este momento se requiere que la acción pedagógica del educador se organice como un sistema, que permita articular de forma coherente la continuidad del trabajo con tercero de forma que al culminar el noveno grado, los conocimientos, procedimientos, habilidades, normas de conducta y regulación de sus procesos cognoscitivos y comportamientos, permitan una actuación más consciente, independiente y con determinada estabilidad en el educando.

CAPÍTULO II

ACTIVIDADES CON ENFOQUE CORRECTIVO COMPENSATORIO PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LOS EDUCANDOS DE NOVENO GRADO. RESULTADOS OBTENIDOS.

Este capítulo contiene la información recogida en el diagnóstico inicial, la fundamentación de la propuesta de solución y los resultados obtenidos con la instrumentación en la práctica de las actividades con enfoque correctivo compensatorio.

2.1. Diagnóstico exploratorio del nivel en que se expresa la educación estética de los educandos de noveno grado.

Para el desarrollo de la investigación, se selecciona el diseño de pre-experimento como alternativa metodológica para realizar un estudio comparativo entre las transformaciones operadas durante la instrumentación de las actividades con enfoque correctivo compensatorio en la educación estética de los educandos de noveno grado.

Con el objetivo de evaluar de forma integral el nivel que alcanza la educación estética de la muestra seleccionada, se elaboró una escala ordinal del 1 al 3, donde en el nivel alto se ubican los educandos que tengan 3 ó más de los indicadores evaluados en ese nivel, y ninguno en el nivel bajo. En el nivel medio se ubican los educandos que tengan hasta 3 de los indicadores evaluados en el nivel alto o medio y hasta 2 en el nivel bajo. En el nivel bajo (1) se encuentran los que tengan más de 2 indicadores evaluados en el nivel bajo. (Ver anexo 1).

Como parte de esta fase de la investigación se aplicó la revisión de documentos (Anexo 2) con el objetivo de constatar lo normado por el Ministerio de Educación en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas y para obtener información de cómo se puede propiciar el desarrollo de la educación estética en educandos con discapacidad intelectual. Otro de los instrumentos aplicados en esta fase fue la prueba pedagógica (Anexo 3) con el objetivo de obtener información sobre el conocimiento práctico que poseen los educandos en relación a los elementos y principios del diseño en correspondencia con los objetivos del grado. Con objetivo de obtener

información relacionada con el interés que muestran los educandos en los talleres de apreciación y creación y en el mejoramiento visual de su entorno, se empleó la guía de observación (Anexo 4).

La información obtenida con la aplicación de los instrumentos durante esta etapa, permitió la evaluación integral de cada educando y de los indicadores establecidos en la variable dependiente.

Indicador 1.1. Este indicador estaba referido al dominio de los elementos del diseño. Los resultados dejan ver a cuatro educandos en el nivel alto ya que demuestran dominio profundo de los diferentes elementos del diseño. En el nivel medio, se ubican cuatro educandos ya que evidencian imprecisiones en el dominio de las líneas, aunque las reconocen no dominan sus significados. Sí reconocen el color y sus significados, así como el tono a emplear en cada creación. Hubo ocho educandos que se ubicaron en el nivel bajo puesto que presentaron total desconocimiento de los elementos del diseño.

Indicador 1.2. Con el objetivo de evaluar el dominio de los principios del diseño, se recopiló la información que permitió ubicar a cuatro educandos en el nivel medio ya que evidencian dominio de este contenido, aunque con imprecisiones: no reconocen los diferentes tipos de ritmo ni cómo emplearlos. Es significativo destacar que estos educandos pertenecen al taller de calidad. El resto de la muestra, o sea, doce educandos se ubican en el nivel bajo ya que no evidenciaron dominio de los principios del diseño, solo muestran algún conocimiento del equilibrio y dentro de este, de la simetría.

Indicador 2.1. Este indicador evalúa el interés de los educandos por mejorar la decoración de su aula y centro escolar. Con la aplicación de los instrumentos se constató que seis educandos se ubican en el nivel alto ya que desean que su aula esté decorada y se preocupan y ocupan por la limpieza y embellecimiento de la escuela. Son entusiastas en todas las actividades que se desarrollan en este sentido. Debe destacarse que en todos los casos tienen el ejemplo personal de sus padres, los cuales resultan personas con un alto nivel cultural y desarrollo del gusto estético. El resto de la muestra, o sea, diez educandos se ubican en el nivel bajo al no demostrar interés por la limpieza, embellecimiento, cuidado, decoración y ambientación del aula y de la escuela. De forma general su presencia personal no es la más adecuada y la Base

Material de Estudio está descuidada. Resulta significativo que estos educandos proceden de hogares con situaciones de vida desfavorable y relaciones de convivencia inadecuadas.

Indicador 2.2. El cuidado de los componentes de su aula, su centro escolar y su comunidad se midió en este indicador. De los educandos implicados en la muestra se constató que solamente seis educandos expresan en su actuación interés por este aspecto. En todos los casos coincide con los educandos evaluados en el nivel alto en el indicador 2.1. Todos cuidan sus materiales y evidencian en los diferentes espacios interés por mantener la limpieza y organización de su entorno; participan en las jornadas de embellecimiento de la comunidad, así lo avalan los Expedientes Acumulativos de los educandos. El resto de la muestra, o sea, diez educando se expresan contrario a estas actuaciones. Estos se ubican en el nivel bajo. Es oportuno reiterar que en todos los casos la actuación de los educandos están influenciadas por los patrones de convivencia que existen en el hogar.

Los resultados obtenidos en la aplicación del diagnóstico inicial corroborados por los elementos cuantitativos y cualitativos obtenidos, demostraron la necesidad de aplicar las actividades con enfoque correctivo compensatorio elaboradas para la educación estética de los educandos de noveno grado con discapacidad intelectual

2.2 Fundamentación de la propuesta de actividades con enfoque correctivo compensatorio para la educación estética de los educandos de noveno grado con discapacidad intelectual

La actividad como forma de existencia, desarrollo y transformación de la realidad social penetra todas las facetas del quehacer humano, puesto que es en ella donde se forma la personalidad, la cual retribuye formas de actuación. El enfoque con que en esta investigación se plantean las actividades, queda evidenciado por su intencionalidad en la educación estética de los educandos implicados en el estudio.

El curso general de la actividad, que constituye la vida humana está formada por actividades específicas de acuerdo con el motivo que las induce, cada una de ellas está compuesta por acciones que son procesos subordinados a

objetivos consientes parciales cuyo logro conjunto conduce a la vez al objetivo general de la actividad como expresión consciente del motivo de la misma. A su vez las acciones transcurren por medio de operaciones que son formas de realización de la acción a tomar, así se desenvuelve la dinámica de la estructura general de la actividad en la personalidad.

Esta actividad si tiene en cuenta un enfoque correctivo compensatorio logra alcanzar el objetivo fundamental en atención de los educandos con discapacidad intelectual. Para realizar un buen trabajo en relación con este aspecto, es necesario determinar claramente la estructura del defecto de cada educando, en este caso con discapacidad intelectual.

¿Cuál es el defecto primario en estos educandos? Muchos especialistas consideran que lo primario, en estos educandos, es la lesión orgánica, pero ¿puedo como docente modificar una lesión biológica del sistema nervioso central? L. S. Vigotsky, al respecto considera que, *“las regularidades biológicas que son primarias en las determinaciones de la misma primera etapa en el desarrollo de los retrasados mentales son... ocultadas en el proceso del desarrollo del niño retrasado mental”* (Vigotsky 1989, p.103).

Para el trabajo psicopedagógico, por lo tanto, lo primario es aquello sobre lo cual el docente sí puede actuar y producir modificaciones, que en este caso es la alteración estable de la actividad cognoscitiva. Los defectos secundarios, terciarios, etc. según L. S. Vigotski *“se forman cuando el niño encuentra en un medio determinado, dificultades complementarias y acumula complicaciones complementarias”* (Vigotski, 1987, p.112). Estos defectos secundarios pueden complicar el defecto primario.

Un ejemplo de esta complicación es cuando en el educando con discapacidad intelectual aparecen trastornos en su conducta como síntomas secundarios, y su aprendizaje comienza a afectarse aún más, como consecuencia de este trastorno no primario. Por lo tanto, es muy importante trabajar por compensar y corregir también los trastornos secundarios. Son más fáciles de eliminar con la ayuda del trabajo psicocorrectivo los defectos que surgieron más tarde y están menos relacionados con la causa inicial de la necesidad educativa especial.

¿Qué es corrección?, ¿qué es compensación? La corrección es la posibilidad de eliminar un defecto o aproximar a la norma un proceso o función afectada,

mientras que la compensación es la sustitución de una función o proceso afectado por otro. Por lo tanto, el trabajo correctivo compensatorio, es el sistema de medidas pedagógicas y psicológicas dirigidas a eliminar o atenuar las dificultades psíquicas y físicas de los niños con necesidades educativas especiales (Diachkov, 1982).

Pero los procesos de corrección y compensación no se dan de forma espontánea, sino que necesitan de un trabajo sistemático, bien organizado y dirigido, donde el educando tenga un papel activo, pues estos procesos sólo se logran en la ejercitación sistemática, sin embargo existen dificultades en relación con las estrategias que se emplean por los docentes para lograr una adecuada corrección y compensación de su inteligencia, pues la enseñanza especial para discapacidad intelectual se ha caracterizado por no tener en cuenta cómo se produce el proceso de aprendizaje en los educandos.

Este rol activo, que implica la conciencia de sus logros y dificultades y por tanto, el surgimiento de la necesidad de transformación, solo podrá alcanzarse si el docente o instructor de arte tiene en cuenta en la dirección del proceso enseñanza aprendizaje, la unidad de lo cognitivo con lo afectivo. Precisamente, el no tener en cuenta lo anteriormente expresado es uno de los errores más frecuentes encontrados en el proceso correctivo compensatorio de estos educandos, pues en general el docente presta una excesiva atención a la relación que se establece entre este y la tarea, en detrimento de las relaciones que se establecen entre el educando y el docente.

Será preciso entonces, lograr que el educando tenga confianza en sí mismo, tome conciencia de sus posibilidades reales, se sienta seguro de la ayuda que le pueden brindar sus compañeros de aula y el instructor de plástica que sienta aceptado por éstos.

Para concebir la propuesta de actividades con enfoque correctivo compensatorio, se tuvo en cuenta, además que la formación estética de las nuevas generaciones constituye un aspecto priorizado en el desarrollo integral de educandos con discapacidad intelectual en la sociedad cubana actual. *Aprender a convivir y aprender a ser* son el resultado de la formación continua de sentimientos, actitudes convicciones y valores.

La propuesta incluye actividades en la que los educandos transitan por etapas que parten de la creación de una sólida base informativa imprescindible, hacia un mayor acercamiento a su actuación para con la escuela, sus compañeros, familia y sociedad en general, como manifestación de haberse educado estéticamente. Se hace énfasis en el trabajo grupal, puesto que este permite emplear en el marco de las relaciones interpersonales, los mecanismos mediadores e influyentes en la conducta del individuo.

Desde el punto de vista educativo la propuesta constituye una necesidad al considerarse de gran validez las actividades contenidas en ellas a partir fundamentalmente del cumplimiento del horario único; ello sin lugar a dudas los conducen hacia el cumplimiento del fin de lograr una mejor atención a los educandos con discapacidad intelectual.

Presupone, además para su puesta en práctica, partir del diagnóstico de todos y las individualidades, así como de las características psicopedagógicas de los participantes para que potenciaran el desarrollo de los rasgos positivos de la personalidad.

Se tuvo en cuenta, además que la labor del instructor de arte debe estar encaminada a estimular a los educando de este grado sus potencialidades capacidades creadoras, mediante el juego, medios de enseñanzas, entre otras, que le permitan realizar ejercicios de creación y apreciación poniendo en práctica sus conocimientos y habilidades.

Otro elemento a considerar, lo constituye el contenido del programa de los talleres de apreciación y creación, así como el programa de la asignatura Educación Plástica, lo que contribuye al desarrollo de la sensibilidad, el gusto estético y la creatividad de los educandos.

La propuesta está compuesta por nueve actividades que transitan por los diferentes momentos: orientación, ejecución y control, y se aplican durante los talleres de apreciación y creación.

Actividad 1

Título: La impresión con plastilina.

Objetivo: Imprimir con plastilina para que desarrollen sus habilidades manuales y su imaginación.

Bienvenido a los talleristas.

Control de la asistencia.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad

Se le coloca en una bolsa un majá realizado con plastilina y se les dice que en la bolsa hay algo para identificarlo. Luego uno a uno se les va pasando la bolsa y que introduzcan la mano y que toquen lo que hay dentro y al final se les pregunta.

-¿Qué hay en la bolsa?

-¿Por qué le tienen tanto miedo?

-¿De qué material está hecho el animalito?

Se les da una pista diciéndole que está compuesto por una material ya han trabajado y que han usado al igual que la tempera, crayolas, lápices de colores, acuarelas y que lo hicieron principalmente en los grados de preescolar y primero.

¿Qué hacían con la plastilina?

¿Se les ha ocurrido imprimir con plastilina?

Es muy sencillo y se procede fácil y estoy más que seguro que el encuentro de hoy les va a gustar.

Se orienta el objetivo de la actividad y el título:

Se indica la realización de la actividad y se demuestran los pasos a seguir para su realización.

Se les explica que las incisiones deben ser profunda, para que el ejercicio salga con la calidad requerida. Se le recomienda limpieza para lograr lo que de verdad se desea.

Antes de la ejecución se les hacen una series de preguntas que me van a demostrar si están preparados para la creación.

¿Qué van hacer?

¿Cómo lo van hacer?

Realización del ejercicio y mientras se ejecuta el ejercicio se va pasando por los puestos.

Para esta actividad se utilizan los siguientes materiales: Libro, bolsa, plastilina, tornillos o clavos, lápices, soporte, tempera y pinceles.

Ya concluido los ejercicios se colocan en el suelo para proceder a su apreciación.

-¿Qué representan?

-¿En qué consiste el ejercicio?

Se concluye haciendo un resumen de la actividad.

Una vez acabado se invita a los talleristas a recoger y organizar el espacio de creación.

Actividad 2

Título: El fascinante mundo de la impresión. Combinación y creación de colores y texturas.

Objetivo: Imprimir con diferentes texturas de modo que se desarrolle el gusto estético en los educandos.

Bienvenido a los talleristas.

Control de la asistencia.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad

Se les pide que palpen con sus manos la mesa, la pared y a continuación se les pregunta:

Sintieron la misma sensación tocando la mesa y la pared.

-¿Por qué?

-Lo que sucede es que tienen diferentes texturas pues cada cuerpo tiene la suya propia.

-¿Qué pudieron averiguar del significado de textura?

Las texturas no son más que la cualidad que tiene toda superficie de ser percibida por nuestra sensibilidad táctil.

-¿Pónganme ejemplos?

-A veces nosotros mismos creamos texturas y las usamos ejemplo cuando un tractor surca la tierra.

Se les ha ocurrido alguna vez imprimir con texturas.

Se orienta el objetivo y el título de la actividad:

Se les explica que la técnica consiste en seleccionar diferentes superficies ejemplo: tejidos, tela, papel de lija, y otras para crear una composición con ellas.

Luego estas se combinan impregnándolas de pinturas y luego presionándola sobre el soporte que deben ser preferiblemente liso, tratando de cubrir toda el área del soporte o base.

Antes de proceder a la realización del trabajo se les hace las siguientes preguntas a los niños para ver o comprobar si están listos.

-¿Que van a hacer?

-¿Cómo lo van hacer?

-¿Qué materiales van a usar?

Se orienta a los estudiantes los pasos a seguir para la realización de la actividad y se muestran trabajos ya confeccionados para que obtengan una mayor referencia visual sobre el mismo.

Realización del ejercicio que mientras esta se desarrolla se pasa por los puestos para valorar cualquier duda existente.

Para esta actividad se utilizan los siguientes materiales: Cartón, pegamento en barra, acuarelas, temperas, tejidos, tela, papel de lija.

Ya concluida la realización de los trabajos se procede a la apreciación de los mismos y se les realizan las siguientes preguntas:

-¿Qué representan en el trabajo?

- ¿En qué consiste el ejercicio?
- ¿Les gusta lo que aprendieron hoy?

Una vez acabado el espacio de la apreciación se invita a los talleristas a recoger y organizar el espacio de creación.

Actividad 3

Tema: El fascinante mundo de la impresión. Combinación y creación de colores y texturas.

Objetivo: Imprimir con rodillos o cilindros de modo que se desarrolle el gusto estético en los educandos

Bienvenido a los talleristas.

Control de la asistencia.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad

Se comienza el encuentro con una adivinanza

- ¿Qué es lo que nos lleva a cualquier lugar y nos trae de regreso y no se mueve?

(La Carretera)

Luego se les pregunta:

- ¡Han visto ustedes como arreglan o hacen las carreteras!

- ¿Qué aparatos usan? (Aplanadora)

La usan para que quede pareja es decir al mismo nivel.

- ¿Sabes que es lo que tiene delante y detrás la aplanadora?

- ¿No se han preguntado porque no tienen rueda?

- ¿Cómo se les llama a esas ruedas?

Se les llama rodillos.

Las que usan estas máquinas son de metal, lo que usamos para pintar nuestros hogares son esponja y lo que usaremos hoy son de cartón

-¿Alguna vez han trabajado con rodillos de cartón?

Se orienta el título de la actividad y el objetivo de la misma.

Se orienta a los estudiantes los pasos a seguir para la realización de la actividad y se muestran trabajos ya confeccionados para que obtengan una mayor referencia visual sobre el mismo.

Consiste en realizar un dibujo libre sobre la superficie del cilindro ya hecho previamente con acuarela.

Luego se sostiene por sus extremos y se desliza rodándola sobre el papel para marcar o imprimir el dibujo.

Se les recomienda que deben trabajar con delicadeza y cuidado para que el ejercicio no pierda calidad.

Antes de proceder a realizar el ejercicio se les realiza varias preguntas las que me van a demostrar si están preparados:

-¿Qué van a hacer?

-¿En qué consiste el ejercicio?

-¿Qué materiales van a usar?

Se repartirán los materiales: Cajas de talco, acuarela, pinceles y soporte.

Realización del ejercicio.

Ya con concluida el ejercicio. Se les explica que le tocará la apreciación a toda el que tenga debajo del puesto tenga un papel azul.

-¿Qué representaste en tu trabajo?

-¿Qué técnica utilizaste?

-¿En qué consiste?

Una vez acabado el espacio de la apreciación se invita a los talleristas a recoger y organizar el espacio de creación.

Actividad 4

Título: Figuras de papel por simetría bilateral.

Objetivo: Dibujar figuras por simetría bilateral con papeles de colores de modo que desarrollen su creatividad y relaciones con sus demás compañeros.

Bienvenido a los talleristas.

Control de la asistencia.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad

Para incentivar a los alumnos a la realización de esta actividad es necesario comenzar el encuentro leyendo el cuento "El árbol de mariposas" que se encuentra en el Banco de Juego.

Después de la lectura se les pregunta.

-¿Qué sentimiento se ve reflejado en el cuento? (Amistad)

-¿En qué momento del cuento se ve reflejado?

En matemática han estudiado la simetría pero conocen, ¿qué es la simetría bilateral?

Pues bi significa 2 y lateral es lado y de conjunto simetría bilateral significa 2 lados iguales.

-¿Han trabajado esta técnica antes?

A lo mejor en algún momento lo han usado sin conocer su verdadero origen y significado.

Se da a conocer el título del taller y se orienta el objetivo del mismo.

Se orienta a los estudiantes los pasos a seguir para la realización de la actividad y se muestran trabajos ya confeccionados para que obtengan una mayor referencia visual sobre el mismo.

Primeramente se colocarán en equipos. Luego se les explica que para realizar las distintas figuras primeramente se dibujará la figura partiendo del eje central de una hoja de papel de color doblada.

A continuación con las tijeras recortarán el dibujo planteado.

Al abrir la hoja que darán iguales y se les sugiere que a esas figuras se les puede hacer hendiduras, cortes o calados si desean.

Para concluir se les explica que deben hacer un solo ejercicio distribuirán la figura sobre el soporte y que para las hiervas, la tierra usen la misma técnica.

Previamente a la realización del trabajo se realizan preguntas para ver si están listos o no:

-¿Qué van hacer?

-¿Qué técnica emplearán?

-¿En qué consiste?

.Se repartirán los materiales: Papeles de colores, pegamento de barra, tijera y soporte.

Se orienta a los estudiantes los pasos a seguir para la realización de la actividad y se muestran trabajos ya confeccionados para que obtengan una mayor referencia visual sobre el mismo.

Realización de trabajo. Mientras esta se realiza se pasa por los puestos donde comparte los diferentes equipos.

Ya concluida la realización de los trabajos se procede a la apreciación de los mismos y se les realizan las siguientes preguntas:

-¿Qué materiales utilizaron?

-¿Cómo desarrollaron el ejercicio?

Una vez acabado el espacio de la apreciación se invita a los talleristas a recoger y organizar el espacio de creación.

Actividad 5

Título: Mural colectivo.

Objetivo: Aplicar recortado y engomado para un mural en colectivo de modo que se desarrollen valores como la responsabilidad y el compañerismo.

Bienvenido a los talleristas.

Control de la asistencia.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad.

Se les proyecta un video de Sancti – Spíritus que se encuentra en el Software “Nuestra Historia” y se les pregunta.

-¿Qué pudieron observar?

-¿Qué construcciones observaron?

Nuestra Villa fundada en 1514 por Diego Velázquez fue una de las primeras y se le llama también Villa del Espíritu Santo, también es concebida como la ciudad de los murales.

-¿Saben que es un mural?

-¿Se les ha ocurrido pintar alguno?

Se orienta el título de la actividad y el objetivo de la misma.

Se orienta a los estudiantes los pasos a seguir para la realización de la actividad y se muestran trabajos ya confeccionados para que obtengan una mayor referencia visual sobre el mismo.

El grupo se divide en varios equipos para realizar un ejercicio por cada conjunto.

Se les explica que participarán todos los miembros de cada equipo y se van a trabajar las diferentes técnicas aprendidas en la unidad de trabajo con papel. (Como una opción entre ellos se pueden distribuir varias técnicas).

Se les plantea que los trabajos de cada equipo se unirán al final para conformar un mural que quedará expuesto en el aula.

Antes de la realización del trabajo se les pregunta para saber si están preparados o no.

-¿Qué van hacer?

-¿Qué técnicas van usar?

-¿Qué materiales van a utilizar?

Se reparten los materiales a los estudiantes (algunas empleadas en temas anteriores) y se exhorta para que comiencen con la actividad

Realización de trabajo. Mientras esta se realiza se pasa por los puesto donde comparte los diferentes equipos.

Concluido el trabajo se procede a la explicación del mural, de las ideas expresadas en él. Además se les preguntas.

-¿Qué técnicas aprendieron en esta unidad?

-¿En qué consiste?

Una vez acabado el espacio de la crítica se invita a los talleristas a recoger y organizar el espacio de creación.

Actividad 6

Título: Experimentación libre con la técnica de la tempera.

Objetivo: Pintar con la técnica de la tempera, aumentado así el conocimiento de los educandos sobre este material plástico.

Bienvenido a los talleristas.

Control de la asistencia.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad.

Se comienza el encuentro mencionando una adivinanza creada en este caso por el instructor.

Vengo en tubitos llenos

listos para pintar.

Si me pinchas por un extremo

a la luz me verás brotar.

(La tempera)

Creen ustedes que el uso de otros materiales de las Artes Plásticas sean importantes para el desarrollo nuestro.

-¿Por qué nos permite expresarnos?

Nosotros la hemos usado en talleres anteriores vinculados a otros materiales.

-¿Alguna vez han realizado algún ejercicio con tempera sola?

Se orienta el título de la actividad y el objetivo de la misma.

Se les recuerdan las cualidades del material, color y pastosidad.

Se les explica cómo se usa, pura, mezclada, en proporciones mayores o menores de agua (semilíquida), aguada, aguada sobre crayolas.

Se orienta a los estudiantes los pasos a seguir para la realización de la actividad y se muestran trabajos ya confeccionados para que obtengan una mayor referencia visual sobre el mismo

Se les explica de que el ejercicio es libre pero deben tener cuidado con los colores pues de saber aplicarlos y no superponer uno encima del otro para no provocar suciedad.

Se les da a conocer que hay que tener cuidado con las temperas pues la misma se puede derramar.

Para comprobar si están preparados se le hace una series de preguntas.

-¿Qué van hacer?

-¿Qué materiales van usar?

-¿De cuántas formas se puede usar?

Se repartirán los materiales: Pinceles, temperas, soporte, hoja.

Realización del ejercicio.

Se supervisa por los puestos ejecución del mismo.

Para concluir se puede a la apreciación de los trabajos que demostrará si los objetivos de la actividad se cumplieron.

-¿Qué materiales usaron?

-¿De qué forma se pueden usar?

-¿Qué tema trabajaron?

Una vez acabado el espacio de la crítica se invita a los talleristas a recoger y organizar el espacio de creación.

Actividad 7

Título: El estarcido con crayolas.

Objetivo: Aplicar la técnica del estarcido en un ejercicio libre desarrollando así su imaginación y expresividad.

Bienvenido a los talleristas.

Control de la asistencia.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad.

Para comenzar es recomendable.

Colocar a los educandos en forma de círculo en el suelo. Posteriormente se toma una cartulina no muy grande y se coloca en el centro, el instructor toma un poco de tempera o acuarela negra y se deja caer desde la altura una gota de este material. Cuando cae se esparce por toda la cartulina otras góticas y se les pregunta.

-¿Qué observaron?

-¿Qué le pasa a la gota?

Cuando cayó en la cartulina no produjo otras gotas.

-¿Saben cómo se llama a este fenómeno? (estarcido)

-¿Saben cómo se realiza esta técnica?

Se da a conocer el título del taller y se orienta el objetivo del mismo.

Se orienta a los estudiantes los pasos a seguir para la realización de la actividad y se muestran trabajos ya confeccionados para que obtengan una mayor referencia visual sobre el mismo

Se les orienta que en el cartón pueden recortar formas figurativas o no.

También se pueden utilizar las que se desprenden al recortar. A continuación deben aplicar la crayola por todos los bordes de la plantilla con el color seleccionado.

A continuación se presiona la plantilla con el color hacia afuera arrastrándola, con un algodón papel o los dedos. Esto se realiza cubriendo toda la superficie del soporte.

Antes de realizar el ejercicio se hace preguntas para saber si están listos y preparados.

-¿Cómo se llama la técnica?

-¿En qué consiste?

Se repartirán los materiales: Crayolas

Ejecución del trabajo mientras se realiza se pasa por los puestos para aclarar dudas que existan.

Para concluir se divide el aula en dos equipos (Azul y Amarillo) o (Verde o Violeta) y se dice el color del niño que se ponga de pie, cuando no le toque pierde y así con todos, los cuales van hacer la apreciación y un análisis de lo realizado y cuyas preguntas son.

-¿Qué técnica utilizaron hoy?

-¿En qué consiste?

-¿Qué materiales usaron?

-¿Qué figuras representaron? ¿Qué colores tiene?

Una vez acabado el espacio de la crítica se invita a los talleristas a recoger y organizar el espacio de creación.

Actividad 8

Título: Las formas que podemos obtener con papel.

Objetivo: Componer con papeles de colores un ejercicio con tema libre que los educandos se acerquen y hagan conciencia del medio ambiente.

Bienvenido a los talleristas.

Control de la asistencia.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad.

Se les muestra una lámina donde aparece reflejado un bosque y se les pregunta.

-¿Qué observan?

-¿Qué importancia tienen los bosques para la vida humana?

-¿Qué está haciendo el hombre, qué le está dañando?

-¿Saben para que se usa la madera?

-¿Pero hay algo importante que sale de la madera? ¿Qué es?

-Desde tiempos muy antiguos el hombre primeramente escribía en las paredes de las cuevas con símbolos para comunicarse, poco después lo hacía en las piedras pero no es hasta las culturas egipcias, griegas y romanas que aparece el pergamino ¿Saben ustedes lo que es un pergamino?

Después nos modernizamos con las grandes industrias de papel.

-¿Se han puesto a pensar cuantos usos tiene el papel?

Entonces si el papel es tan útil ¿cómo protegemos la vida de los que bien llamamos los pulmones del planeta?

Pues precisamente en el encuentro de hoy vamos a componer con papeles de colores, un ejercicio de tema libre para que se acerquen y hagan conciencia del cuidado del medio ambiente.

Se da a conocer el título del taller y se orienta el objetivo del mismo.

Se orienta a los estudiantes los pasos a seguir para la realización de la actividad y se muestran trabajos ya confeccionados para que obtengan una mayor referencia visual sobre el mismo

Se les recomienda a todos que desde este encuentro recolecten hojas de periódico, revistas, papeles reciclados y recortes de tamaño y color.

Se les pide que rasgue varias formas, pueden arrugar también el papel, torcerlo y tejer tiras de papel.

A continuación pegarán las formas en una hoja y se les recomienda que pueden tener en cuenta la composición de texturas la composición de texturas y colores.

Antes de realizar el ejercicio se hace preguntas para saber si están listos y preparados.

-¿Qué van hacer?

-¿Cómo lo van hacer?

-¿Qué materiales usarán?

-¿De qué manera lo harán?

Se repartirán los materiales: Papeles de colores, pegamento en barra, soporte.

Ejecución del trabajo mientras se realiza se pasa por los puestos para aclarar dudas que existan.

Para comprobar si los objetivos se cumplieron se pasa a la apreciación de los ejercicios y se les da a conocer que le tocará a los que tienen de bajo de sus puestos un papel rojo.

-¿Qué materiales usaron?

-¿Qué tema abordaron en sus trabajos?

-¿Cómo los hicieron?

-¿Creen que el cuidado de la naturaleza es importante para el hombre?

-¿Por el hombre?

Una vez acabado el espacio de la crítica se invita a los talleristas a recoger y organizar el espacio de creación

Actividad 9

Tema: Dos formas de hacer la monotipia.

Objetivo: Imprimir con la técnica de la monotipia para que los educandos se identifiquen a través de las diferentes formas y colores.

Bienvenido a los talleristas.

Control de la asistencia.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad.

Se les muestra algunos ejemplos de algunos grabados realizados por artistas de la talla de: Kcho, Joan Miró, Félix Soto, H Coch.

Después de ver algunas obras se les preguntan.

-¿Saben ustedes como se les llama a estas obras?

-¿Será una pintura o una impresión?

-¿Saben entonces como se le llaman a estas impresiones?

A este tipo de impresiones se les llama grabado, muchos lo han oído mencionar. Existen diversos tipos.

-El litográfico.

-La caligrafía.

-La punta seca.

Pero hay otra forma de hacer grabado gracias a la técnica de la impresión.

¿Conocen cuál es la forma?

Su nombre es la monotipia.

¿Saben que es la monotipia?

Se da a conocer el título del taller y se orienta el objetivo del mismo.

Se orienta a los estudiantes los pasos a seguir para la realización de la actividad y se muestran trabajos ya confeccionados para que obtengan una mayor referencia visual sobre el mismo

Se les explica que esta técnica consiste en pintar una placa o cristal. Se coloca una hoja sobre la superficie pintada y creen un dibujo sobre la misma y con la punta de un lápiz se realiza un dibujo. Posteriormente se desprenden y tendrán una bella impresión.

Se les explica que para realizar la otra variante es similar pero se realiza un dibujo en la superficie pintada, después se le coloca el soporte encima y se le pasa un rodillo.

Se les plantea que el trabajo requiere de dedicación para lo que se quiere y se les recomienda limpieza en el ejercicio.

Antes de realizar el ejercicio se hace preguntas para saber si están listos y preparados.

-¿Qué van hacer?

-¿Qué técnica emplearon en los ejercicios?

-¿En qué consiste ambos?

Se repartirán los materiales: pinceles, temperas o acuarelas, lápiz, placa o cristal y el soporte.

Ejecución del trabajo mientras se realiza se pasa por los puestos para aclarar dudas que existan.

Para concluir se puede a la apreciación de los trabajos que demostrará si los objetivos del taller se cumplieron.

-¿Qué representaron?

-¿Qué técnica usaron?

Una vez acabado el espacio de la crítica se invita a los talleristas a recoger y organizar el espacio de creación.

2.3. Resultados alcanzados con la aplicación de la propuesta de actividades.

Teniendo en cuenta el corto tiempo transcurrido entre la realización del diagnóstico exploratorio y la aplicación de las actividades con enfoque correctivo compensatorio, no se realizó pre-test por lo que se utilizaron los mismos datos obtenidos en el referido diagnóstico para la comparación con los resultados de la constatación final.

Para la comprobación de nivel alcanzado en la educación estética en los educandos de noveno grado al final del pre-experimento pedagógico, se emplearon como instrumentos la misma guía de observación al desempeño de los educando en diferentes espacios (Anexo 4), una prueba pedagógica (Anexo 5), así como la misma escala valorativa.

La información obtenida con la aplicación de los instrumentos durante esta etapa, permitió la evaluación integral de cada educando y de los indicadores establecidos en la variable dependiente; lo que a su vez favoreció medir la efectividad de las actividades con enfoque apreciativo-creativo en la educación estética de los educandos de la muestra.

En el indicador 1.1 se evaluó el dominio de los elementos del diseño. Los resultados dejan ver a seis educandos más que en el diagnóstico inicial, o sea diez en total en el nivel alto. De ellos cuatro estaban en el nivel medio y dos en el bajo. Todos demuestran dominio profundo de los diferentes elementos del diseño. En el nivel medio se ubican seis educandos de los que estaban en el nivel bajo ya que evidencian imprecisiones en el dominio de las líneas, aunque las reconocen no dominan sus significados. Sí reconocen el color y sus significados, así como el tono a emplear en cada creación.

Al evaluar el indicador 1.2 se midió el dominio de los principios del diseño. La información recopilada permitió ubicar a seis educandos en el nivel alto ya que evidencian dominio de este contenido. En el nivel medio quedaron seis educandos al presentar imprecisiones en el dominio de los principios del diseño: no reconocen los diferentes tipos de ritmo ni cómo emplearlos. El resto de la muestra, o sea, cuatro educandos se mantienen en el nivel bajo ya que solo muestran algún conocimiento del equilibrio y dentro de este, de la simetría.

En el indicador 2.1 se evalúa el interés de los educandos por mejorar la decoración de su aula y centro escolar. Con la aplicación de los instrumentos se constató que doce educandos se ubican en el nivel alto ya que desean que su aula esté decorada y se preocupan y ocupan por la limpieza y embellecimiento de la escuela. Son entusiastas en todas las actividades que se desarrollan en este sentido. El resto de la muestra, o sea, cuatro educando se ubican en el nivel medio al no siempre expresar interés por mejorar la decoración de su aula y centro escolar. De forma general han mejorado su presencia personal y el cuidado de la Base Material de Estudio. Todos han influido con su familia para mejorar la estética de sus hogares y sobre todos sus espacios personales.

El cuidado de los componentes de su aula, su centro escolar y su comunidad se midió en el indicador 2.2. De los educandos implicados en la muestra se constató que doce educando expresan en su actuación interés por este aspecto. En todos los casos coincide con los educando evaluados en el nivel alto en el indicador 2.1. Todos cuidan sus materiales y evidencian en los diferentes espacios interés por mantener la limpieza y organización de su entorno y participan en las jornadas de embellecimiento de la comunidad. El resto de la muestra, o sea, cuatro educandos no se manifiestan sistemáticos en estas tareas. Prevalece la influencia del medio familiar en este sentido.

Los resultados obtenidos en la aplicación del diagnóstico inicial corroborados por los elementos cuantitativos y cualitativos obtenidos, demostraron la efectividad de las actividades con enfoque apreciativo-creativo aplicadas para la educación estética de los educandos de noveno grado.

La evaluación de cada indicador en el diagnóstico final y su comparación con los resultados del inicial aparece en la tabla 1 del **anexo 6**.

CONCLUSIONES

1- La educación estética en los educandos con discapacidad intelectual es un proceso dinámico, contradictorio y no exento de complejidades, que forma parte de un proceso más abarcador: la formación integral de la personalidad. Su desarrollo en las condiciones en que se implementan las transformaciones en la Educación, se concibe como eje transversal del Sistema de Educación y como síntesis de las influencias recibidas a través del medio familiar y de la comunidad, sustentado en la aspiración de formar educandos con una concepción estética interna y de todo lo que le rodea en el mundo; aspiración planteada en el fin propuesto en el Modelo de Escuela Primaria, en la política educativa del Estado Cubano y fundamentado en la concepción pedagógica asumida en Cuba.

2- El estado inicial de la educación estética de los educandos de la muestra, demostró que los principales problemas en esta dirección están dados en el desconocimiento de los elementos y principios del diseño y en el desinterés por el cuidado y embellecimiento de su aula, escuela y comunidad; lo que exige una actuación directa sobre estos comportamientos aprovechando las potencialidades que para ello tienen los educandos: apego a la comunidad e interés por las actividades prácticas de Educación Plástica.

3- Las actividades con enfoque correctivo compensatorio se concibieron tomando como punto de partida el estado inicial en que se expresa la educación estética de los educandos implicados en la muestra. La propuesta es contentiva de actividades para aplicar en los talleres de creación y apreciación, propiciando el papel protagónico de los participantes.

4- Las actividades con enfoque correctivo compensatorio fueron efectivas por cuanto se logró una evolución positiva de los indicadores declarados, los educandos demostraron conocimiento de los elementos y principios del diseño y manifestaron mayor interés por el cuidado y embellecimiento de su aula, escuela y comunidad, así como de su presencia personal.

RECOMENDACIONES

Socializar la tesis a la enseñanza general de manera que se propongan otras alternativas en función de aprovechar todas las vías y espacios posibles para la formación integral de las nuevas generaciones, logrando así el perfeccionamiento de la educación en Cuba y fortalecer la inclusión educativa.

Divulgar los principales resultados obtenidos en esta investigación en actividades científicas que permitan generalizar las actividades contenidas en la propuesta en otros centros del territorio en correspondencia con las condiciones concretas de cada uno.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionario enciclopédico Encarta 2006.

Estévez, P. R. (2008). *“Los colores del arcoiris”*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Friedrich Schiller, J. C. (1984). *“Cartas sobre la educación del hombre”*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Gillam Scott, R. (1970). *“Fundamentos del diseño”*. La Habana: Instituto Cubano del Libro, Edición Revolucionaria.

Hart, A. (1980). *“La educación estética como factor para la formación y el desarrollo del hombre en la sociedad”*. Periódico Granma 4 de junio de 1980.

Jubrías, M. E y O. Morriña. (1985). *“Ver, hacer y apreciar las Artes Plásticas”*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Kagan, M. (1984). *“Versiones de estética marxista, leninista”*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Leontiev, A. (1975). *“Actividad, conciencia, personalidad”*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Limas, D. M. (2003). *“¿Cómo se forma un ciudadano?”*. En revista Temas No 36. Oct- Dic. 2003.

Makarenko, A. (1979). *“La colectividad y la educación de la personalidad”*. Moscú. Editorial Progreso.

Martí, J. (1961). *“Obras Completas”*. Tomo 8. Imprenta Nacional de Cuba. La Habana.

_____. (1961). *“Obras Completas”*. Tomo 9. Imprenta Nacional de Cuba. La Habana.

_____ (1961). *“Obras Completas”*. Tomo 13. Imprenta Nacional de Cuba. La Habana.

Ministerio de Educación, Cuba. (2000). Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana: Editora Política.

_____, Cuba. (2002) *"I Seminario Nacional para Educadores"* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____, Cuba. (2005). *"VI Seminario Nacional para Educadores"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

_____. Cuba. (2006 a) *"VII Seminario Nacional para Educadores"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2006 b). *"Programas, Noveno grado"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

_____. (2006 b). *"Orientaciones metodológicas, Noveno grado"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

_____. (2009). *"Seminario nacional de preparación del curso escolar 2009-2010"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación y Ministerio de Cultura, Cuba. (2004). *"Carta Circular Conjunta"*. Material en soporte digital.

Montero, G y otros. (1987). *"La educación estética del hombre nuevo"*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Montero, G. (1981). *"La educación estética: esencia y esferas de su realización"*. La Habana. Revista varona, no. 12.

Montero, G. y A. Pino. (1982). *"Algunas de las esferas de realización de la educación estética"*. La Habana. Folleto "Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona".

Pérez, G. y otros. (2001). *"Metodología de la Investigación Educativa: I y II parte"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico, P. y otros. (2000). *"Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria"*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2008). *"Exigencias del modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje"*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2008). *"El Modelo de Escuela Primaria Cubana: Una propuesta desarrolladora de Educación, Enseñanza y Aprendizaje"*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Rosental, M. y otros. (1989). *"Diccionario filosófico."* La Habana. Editora Política.

Vigotsky, L. S. (1989). *"Obras Completas. Tomo V"*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO 1

Escala de valoración por niveles de los indicadores establecidos

Objetivo: Evaluar de forma integral el nivel que alcanza la educación estética de la muestra seleccionada

Dimensión 1. Conocimientos relacionados con los elementos y principios del diseño.

Indicador 1.1

Nivel bajo (1). No domina los elementos del diseño.

Nivel medio (2). Domina solo algunos de los elementos del diseño o los domina con imprecisiones.

Nivel alto (3). Domina todos los elementos del diseño.

Dimensión 2. Afectivo-procedimental.

Indicador 2.1

Nivel bajo (1). No expresa interés por mejorar la decoración y los componentes de su aula, centro escolar y comunidad.

Nivel medio (2). No siempre expresa interés por mejorar la decoración y los componentes de su aula, centro escolar y comunidad.

Nivel alto (3). Expresa Interés por mejorar la decoración y los componentes de su aula, centro escolar y comunidad.

ANEXO 2

Guía para el análisis de documentos

Objetivo: Constatar lo normado por el Ministerio de Educación en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas y para obtener información de cómo se puede propiciar la educación estética de los educandos discapacidad intelectual.

Documentos a estudiar:

- Modelo de escuela primaria
- Estudio de expediente acumulativo y psicopedagógico.
- Programa de Educación Plástica de quinto y sexto grado.
- Programa de los talleres de apreciación y creación.
- Orientaciones metodológicas de Educación Plástica

Aspectos a tener en cuenta:

1. Objetivos y contenidos que aparecen en el Modelo de escuela primaria en función de la educación estética.
2. Trayectoria estudiantil e índice académico, además de la caracterización psicopedagógica para un mejor trabajo correctivo compensatorio.
3. Objetivos y contenidos que aparecen en el Programa de la asignatura y de Talleres de apreciación y creación referidos a la Educación Plástica y estética.
4. Sugerencias que se ofrecen en las orientaciones metodológicas para el desarrollo de la educación estética de los educandos.
5. Actividades que sugieren los programas de talleres y las orientaciones metodológicas de la asignatura para la educación estética de los educandos.

ANEXO 3

Prueba pedagógica de entrada

Objetivo: Obtener información sobre el conocimiento práctico que poseen los educandos en relación a los elementos y principios del diseño en correspondencia con los objetivos del grado.

La prueba pedagógica se aplica durante un Taller de Apreciación y Creación. Para ello se emplea el comentario y el cuestionario en relación a la obra de “Guajiro” de Mariano Rodríguez.

Primeramente se presenta la obra y se realiza el comentario. Posteriormente se orienta y realiza el cuestionario.

Comentario

Mariano Rodríguez nació en la Habana en 1912 y murió en 1990. De formación autodidacta, realizó su primera exposición personal en 1939 y a partir de entonces su obra se ha presentado en diversos países del mundo. Mariano logró captar la luz característica de nuestro paisaje tropical mediante el hábil empleo del color, donde las figuras se definen casi sin el uso de las líneas y es precisamente el color el que las destaca.

Abordó diversas temáticas de carácter popular al largo del tiempo como son sus series de gallos, muy conocidos y otras que adquieren una singular fuerza como símbolo de su obra artística como de su cubanía.

En su obra “Guajiros” se destaca en primer plano la figura de campesinos vistiendo las ropas características del guajiro del pasado (sombrero alón, cinto ancho, camisa rústica). Ellos parecen encontrarse en la ciudad ofreciendo sus mercancías: viandas, vegetales y animales. La obra está realizada con pocas líneas de trazos curvos; es el color_ gama de cálidos en su mayoría_ el elemento que adquiere gran fuerza en esta imagen, proporcionando volumen a los cuerpos poco detallados y algo deformado. Si se observa la distribución de todas las figuras del plano pueden verse que ofrecen un eje central en la composición y a ambos lados elementos semejantes en peso y posición. ¿Habría querido dar el artista con esta imagen la relación con el campo y la ciudad?

Cuestionario.

1. ¿Qué creen ustedes que el artista represento en este cuadro?
2. ¿Cuántas figuras humanas observan en la imagen?
3. Observen la vestimenta de los dos campesinos delante, en primer plano.
¿Cuáles son esos detalles externos que los caracterizan como guajiros?
4. Al fondo del cuadro hay más figuras. ¿Cómo son? ¿Qué diferencias encuentras en ellas?
5. ¿Qué se aprecia en el ala izquierda superior del cuadro, detrás del campesino?
6. ¿Cómo están realizados los brazos y manos de los distintos personajes?
¿Presentan todos sus detalles? ¿Se advierte en ellos alguna deformidad?
7. ¿Dónde se observan líneas en el cuadro?
8. ¿Predominan las curvas o las rectas?
9. ¿Qué colores predominan, los cálidos o los fríos?
10. ¿Las figuras están todas de frente? ¿Por qué?
11. Tomando como eje central del marco de la puerta que separa la mujer vestida de rojo y el campesino de la derecha, observa como están distribuidas las figuras. ¿Sienten equilibrio en la composición?

A partir de la apreciación de la obra, se invita a los educandos a crear su propia obra, teniendo en cuenta el tema de la obra apreciada y los elementos y principios del diseño presentes en la obra.

Los mejores trabajos se expondrán en la galería de la escuela.

ANEXO 4

Guía de observación al desempeño de los educandos en diferentes espacios.

Objetivo: Obtener información relacionada con el interés que muestran los educandos en los talleres de apreciación, creación y en el mejoramiento visual de su entorno.

Aspectos a observar

1. Interés que expresa durante las actividades dedicadas a la Educación Plástica en los diferentes espacios (talleres de apreciación y creación y entorno)
2. Preocupación que demuestra por el mejoramiento del entorno visual de su aula, de la escuela y comunidad.
3. Participación en las actividades de embellecimiento del aula y de la escuela.
4. Presencia personal.
5. Calidad y presencia de la Base Material de Estudio.

ANEXO 5

Prueba pedagógica de salida

Objetivo: Obtener información sobre el conocimiento práctico que poseen los educandos en relación a los elementos y principios del diseño en correspondencia con los objetivos del grado.

La prueba pedagógica se aplica durante un Taller de Apreciación y Creación. Para ello se emplea el comentario y el cuestionario en relación a la obra de Guajiro de Mariano Rodríguez.

Primeramente se presenta la obra y se realiza el comentario. Posteriormente se orienta y realiza el cuestionario.

Comentario

Mariano Rodríguez nació en la Habana en 1912 y murió en 1990. De formación autodidacta, realizó su primera exposición personal en 1939 y a partir de entonces su obra se ha presentado en diversos países del mundo. Mariano logró captar la luz característica de nuestro paisaje tropical mediante el hábil empleo del color, donde las figuras se definen casi sin el uso de las líneas y es precisamente el color el que las destaca.

Abordó diversas temáticas de carácter popular al largo del tiempo como son sus series de gallos, muy conocidos y otras que adquieren una singular fuerza como símbolo de su obra artística como de su cubanía.

En su obra "Guajiros" se destaca en primer plano la figura de campesinos vistiendo las ropas características del guajiro del pasado (sombrero alón, cinto ancho, camisa rústica). Ellos parecen encontrarse en la ciudad ofreciendo sus mercancías: viandas, vegetales y animales. La obra está realizada con pocas líneas de trazos curvos; es el color_ gama de cálidos en su mayoría_ el elemento que adquiere gran fuerza en esta imagen, proporcionando volumen a los cuerpos poco detallados y algo deformado. Si se observa la distribución de todas las figuras del plano pueden verse que ofrecen un eje central en la composición y a ambos lados elementos semejantes en peso y posición. ¿Habría querido dar el artista con esta imagen la relación con el campo y la ciudad?

Cuestionario.

12. ¿Qué creen ustedes que el artista represento en este cuadro?
13. ¿Cuántas figuras humanas observan en la imagen?
14. Observen la vestimenta de los dos campesinos delante, en primer plano.
¿Cuáles son esos detalles externos que los caracterizan como guajiros?
15. Al fondo del cuadro hay más figuras. ¿Cómo son? ¿Qué diferencias encuentras en ellas?
16. ¿Qué se aprecia en el ala izquierda superior del cuadro, detrás del campesino?
17. ¿Cómo están realizados los brazos y manos de los distintos personajes?
¿Presentan todos sus detalles? ¿Se advierte en ellos alguna deformidad?
18. ¿Dónde se observan líneas en el cuadro?
19. ¿Predominan las curvas o las rectas?
20. ¿Qué colores predominan, los cálidos o los fríos?
21. ¿Las figuras están todas de frente? ¿Por qué?
22. Tomando como eje central del marco de la puerta que separa la mujer vestida de rojo y el campesino de la derecha, observa como están distribuidas las figuras. ¿Sienten equilibrio en la composición?

A partir de la apreciación de la obra, se invita a los educandos a crear su propia obra, teniendo en cuenta el tema de la obra apreciada y los elementos y principios del diseño presentes en la obra.

Los mejores trabajos se expondrán en la galería de la escuela.

ANEXO 6

Tabla 1

Comportamiento de los indicadores establecidos para evaluar la variable dependiente antes y después de aplicada la propuesta.

M	Dim	Ind	Diagnóstico inicial						Diagnóstico final					
			3		2		1		3		2		1	
			C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
16	1	1.1	4	25	4	25	8	50	1	62,5	4	25	2	12,5
		1.2	4	25	0	0	12	75	6	37,5	6	37,5	4	25
	2	2.1	6	37,5	0	0	10	62,5	1	75	4	25	0	0
		2.2	6	37,5	0	0	10	62,5	1	75	4	25	0	0
