

ISP “Cap. Silverio Blanco Núñez”

Sancti Spíritus.

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

“ACTIVIDADES VINCULADAS AL PATRIMONIO LOCAL PARA
FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS
ALUMNOS(AS) DE NOVENO GRADO”

AUTOR: Lic. Orlando José González Sáez.

ESBU Mártires de la Familia Romero.

TUTORA: MsC. Madelín Ortega Pérez.

Prof. Asist. ISP “Capitán Silverio Blanco Núñez”

Sancti Spíritus.

Sancti Spíritus.

2008.

“Injértese en nuestras repúblicas el mundo el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas.”

José Martí. (1992:483) Obras escogidas tomo III,

“Un problema terrible que estamos padeciendo es el de la agresión a nuestras identidades nacionales, la agresión despiadada a nuestras culturas como jamás ha ocurrido en la historia. ¿Se puede concebir un mundo semejante? (...) Hay que estar conscientes de eso porque la batalla de ideas y de conceptos sería grande.”

Fidel Castro Ruz. Conferencia Magistral en Santo Domingo. 28/10/1998.

Somos identidad, entre otras cosas, porque somos memoria (...) Un educador es un especial ser humano forjador del mejoramiento humano, es un patriota formador de patriotas; un revolucionario formador de revolucionarios”

Prof. Horacio Díaz Pendás. VII Seminario Nacional para Educadores.

Noviembre de 2006.

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco, en primer lugar a la Revolución por darme la oportunidad de elevar mi nivel científico, y estar mejor preparado para enfrentar el desafío de la educación y formación de las nuevas generaciones de cubanos.

A todas las personas e instituciones que colaboraron para llevar a feliz término este trabajo, principalmente a mi tutora que fue capaz de iluminar con sus conocimientos y ternura el camino a seguir, en un momento tan decisivo.

A mi familia, que me estimuló y apoyó en los momentos difíciles que hicieron peligrar este empeño compartido.

A mis compañeros, a los profesores de la maestría, a las instituciones y los amigos que ayudaron a dar vida a este sueño que por fin hoy se hace realidad.

A todos, gracias.

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo a quienes aman y fundan, a los que están seguros que hay sobre la tierra más flores que serpientes, a los que ven en el cielo más nubes azules, que oscuridades anunciadoras de huracán.

También lo dedico a Martí, al Che, a Fidel, a todos los que abonaron con su sudor y su sangre el sendero glorioso de la Patria, y a los que hoy desandamos con sus pasos el camino a la utopía de hacer un mundo mejor.

A mis alumnos (as), siempre deseosos de aprender.

A mi familia: padres, hermanos, a mi esposa y muy especialmente a mis hijas.

RESUMEN.

La tesis contiene actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado. Se estructura en dos capítulos: el primero expone las concepciones filosóficas, pedagógicas y psicológicas que sustentan la propuesta; además se abordan desde una perspectiva integradora las transformaciones en la Secundaria Básica y la identidad cultural, las potencialidades educativas y formativas del patrimonio y su contribución a la cultura general integral y al fortalecimiento de la identidad cultural. En el segundo se analizan los resultados del diagnóstico sobre el conocimiento del patrimonio local; así como las actividades vinculadas al patrimonio local, se conciben a partir del aprovechamiento integral de las potencialidades de las asignaturas humanísticas que se imparten en noveno grado. Se trata de una modesta contribución para elevar la calidad de la educación en Cuba y puede constituir un valioso material de apoyo al Profesor General Integral como una vía para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de Secundaria Básica, postulado que entroniza con la Batalla de Ideas que libra el país por lograr una cultura general e integral para todo el pueblo.

ÍNDICE.

Resumen.

Introducción.....	1
Capítulo 1 “Reflexiones teóricas sobre fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos(as) de noveno grado a partir del conocimiento del patrimonio local”.....	10
1.1 <i>Reflexiones teóricas sobre la identidad cultural y el papel del patrimonio local en la formación general integral del hombre.</i>	10
1.2 <i>Las potencialidades educativas y formativas del patrimonio. Su contribución al fortalecimiento de la identidad y la cultura general integral.....</i>	15
1.3 <i>Las transformaciones en la Secundaria Básica y su contribución la identidad cultural de los alumnos(as) de noveno grado.....</i>	20
Capítulo 2 “Actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.	25
2.1 <i>Análisis de los resultados obtenidos del estudio del conocimiento del patrimonio local de los alumnos(as) de noveno grado.....</i>	25
2.2 <i>Elementos preliminares de las actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos(as) de noveno grado.....</i>	29
2.3 <i>Presentación de las actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos(as) de noveno grado.....</i>	30
2.4 <i>Validación de las actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos(as) de noveno grado.....</i>	54
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	61
Bibliografía.....	62
Anexos.....	72

INTRODUCCIÓN.

“Educar no debiera ser eso, ni echarle al hombre el mundo encima, de modo que no quede por donde asomar los ojos propios; sino dar al hombre las llaves del mundo, que son la independencia y el amor, y prepararle las fuerzas para que lo recorra por sí, con el paso alegre de los hombres naturales y libres.” Martí, J. (1989:290-291)

Con el inicio del III milenio se evidencia una necesidad impostergable de preservar el patrimonio material y espiritual de cada pueblo frente a la oleada de globalización neoliberal que se vive en el mundo, que aniquila, minimiza, subestima y subvalora la historia acumulada por los pueblos, sus tradiciones, sus costumbres y su identidad imponiendo patrones que nada tienen que ver con los países.

El hombre es creador de su cultura, pero también ha sido el mayor devastador de su producción cultural, esta nefasta acción humana ha impedido a lo largo de los siglos que las nuevas generaciones disfruten del rico patrimonio natural y cultural legado por sus ancestros.

En los últimos siglos, gran parte del patrimonio se ha perdido irremediablemente. La humanidad ha sido testigo, y sigue siéndolo, de la destrucción y el deterioro de tesoros de inestimable valor a nivel mundial, nacional y local, producto de desastres naturales, guerras, extrema pobreza, industrialización y la contaminación, entre otros factores.

Es importante en las condiciones del mundo de hoy, educar para hacer el patrimonio más comprensible y próximo a la población. Para lograrlo se ha de permitir que el alumno, que es en definitiva el sujeto más cercano a las influencias educativas, haga suyo, disfrute y por lo tanto aprenda a utilizar el patrimonio correctamente y a conservarlo, puesto que el mayor peligro para su sostenibilidad no son los agentes naturales, sino el hombre con su ignorancia, su indiferencia, la falta de cuidado y aprecio. Importante es además tener presente, a la hora de realizar su tratamiento didáctico, que la prospección identitaria debe realizarse desde posiciones críticas y reflexivas en correspondencia con el nivel en que se encuentran los alumnos(as) y el espacio físico donde se desarrolla la labor educativa.

Cuba posee una enorme riqueza cultural y patrimonial donde se mezclan en su formación como nación elementos de la cultura española y africana, más la influencia en mayor o menor medida de la cultura americana y de otras nacionalidades que se integraron al torrente nacional en un interesante ajiaco, tal y como lo calificó el antropólogo cubano Fernando Ortiz.

La toma de conciencia del valor que tiene para el fortalecimiento de una nación la preservación y la difusión de su patrimonio cultural solo se alcanza definitivamente después de 1959, con el triunfo de la Revolución cubana, desde esa época el Estado; ha desarrollado importantes acciones convencido de los valores identitarios, educativos y formativos que le son inherentes al patrimonio.

Disímiles son los ejemplos que acreditan la afirmación anterior:

- Aprobación de leyes que protegen el patrimonio cultural de la nación.
- En el Capítulo V, artículo 39, inciso h) de la Constitución de la República de Cuba, se expresa textualmente “ El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico e histórico ”
- Ocho sitios cubanos han sido incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- Cerca de 200 sitios u objetos declarados Monumentos Nacionales.
- Creación del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.
- Participación en Proyectos nacionales e internacionales para alentar a los niños y jóvenes a conocer y proteger el patrimonio, particularmente el local.
- Más de 300 museos permanecen abiertos a la comunidad. La aparición en cada uno de los municipios del país de un museo que atesorara los objetos, imágenes y documentos más importantes de la historia de esa región fue un paso significativo para que hubiese igualdad en la reconstrucción del pasado y su preservación por las generaciones actuales. A lo anterior también se une el trabajo desplegado por otras instituciones culturales asociadas a esta noble labor,

como son las bibliotecas, que guardan una rica bibliografía, fuentes icónicas, materiales filmicos, entre otras; las Casas de Cultura que rescatan las tradiciones y costumbres en vinculación con las manifestaciones artísticas: literatura, danza, teatro, música, artes plásticas, lo que tiene un papel significativo en la búsqueda de la identidad nacional.

Decía Miguel de Unamuno que: " La memoria es la base de la personalidad individual, así como la tradición es la base de la personalidad colectiva de un pueblo. Vivimos en y por el recuerdo, y nuestra vida espiritual no es en el fondo sino el esfuerzo que hacemos para que nuestros recuerdos se perpetúen y se vuelvan esperanza, para que nuestro pasado se vuelva futuro". (Mayor. F., 1997: 42).

La misión de conocer, valorar y actuar en favor del patrimonio local es tarea de todos, sin embargo, el rol de la escuela es clave por su responsabilidad en el desarrollo de actitudes, conocimientos y valores en los niños y adolescentes.

El tema, continúa vigente a raíz de las transformaciones en la Secundaria Básica y de la Batalla de Ideas en la que está enfrascado el país para afianzar su identidad. Ha sido abordado por autores como: C. Portu (1980), H. Abranches (1988), R. Cabrera. Salort (1981, 1989, 1992), M. Arjona (1986), R. M. Álvarez de Zayas (1990), W. Acebo Meireles (1991), E. Montiel (1995), H. Díaz. Pendás (1989, 1990, 2000, 2005), M. Barnet (2000), A. Minujín (2000), J. R. Fabelo Corzo (2004). A. Laurencio (2004), (2005) y M. Romero Ramudo (2006).

Aunque en sus investigaciones hacen referencia a diferentes vías para potenciar la identidad cultural desde la escuela, a través del desempeño y experiencias vividas en la labor docente, y a partir del análisis y reflexiones efectuadas en el aula, se evidencia que el patrimonio local es poco conocido, valorado y asumido por los alumnos (as) de Secundaria Básica, además tienen conocimientos insuficientes de las fechas especiales, los grandes acontecimientos, los protagonistas de la historia del municipio, así como los sitios históricos y las tradiciones locales.

En el programa de Historia de Cuba, de noveno grado, al final de cada unidad se orienta: "La historia y la cultura locales se tratarán integradas a los contenidos de la unidad" (2004: 19), por lo que el patrimonio se trabaja como un elemento subordinado y complementario del discurso pedagógico y se reduce únicamente a medio ilustrador de

educación cívica y ciudadana, alejándolo de su colosal dimensión educativa y formativa. Se carece de la sistematicidad didáctica que posibilite su oportuna inserción y contribución a la formación de la identidad cultural desde el proceso docente-educativo en ese nivel. Además no se aprovechan las potencialidades de todas las asignaturas para utilizarlas en función de fortalecer la identidad cultural de los alumnos (as).

De las anteriores regularidades se genera el siguiente **problema científico** ¿Cómo fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado de la ESBU Mártires de la Familia Romero desde las asignaturas humanísticas?

Como **objeto de la investigación** se plantea el proceso de formación de la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado y el **campo de acción** la formación de la identidad cultural desde las asignaturas humanísticas en noveno grado.

Objetivo: Validar actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.

La solución al problema enunciado exige que se formulen las siguientes

Preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos filosóficos, pedagógicos y psicológicos que sustentan el fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado?
2. ¿Cuál es el estado real que presenta la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado en la ESBU Mártires de la Familia Romero?
3. ¿Qué actividades vinculadas al patrimonio local permitirán fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado?
4. ¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación de actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado?

Tareas científicas:

1. Sistematización de los postulados teóricos que sirven de base al fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos(as) de noveno grado.
2. Diagnóstico del estado actual de la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.
3. Elaboración y aplicación de actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.
4. Validación de las actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.

Conceptualización de las variables.

Variable independiente: actividades vinculadas al patrimonio local.

Variable dependiente: el fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno gado.

Variables ajenas:

- ✓ Nivel de conocimiento del patrimonio local por parte de los alumnos (as).
- ✓ Nivel de inserción del tema del patrimonio local y la identidad cultural en las clases.
- ✓ Nivel de apoyo de las instituciones culturales encargadas de promover el conocimiento del patrimonio local y la identidad cultural.
- ✓ Nivel de información que los medios de comunicación ofrecen sobre el patrimonio local y la identidad cultural.
- ✓ Disponibilidad y calidad de la bibliografía sobre el tema.

Operacionalización de la variable.

Dimensiones.	Indicadores.
1. Motivación.	1.1. Disposición para conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar

<p>2. Identidad cultural.</p>	<p>las experiencias.</p> <p>2.1. Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional.</p> <p>2.2. Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad.</p> <p>2.3. Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad.</p> <p>2.4. Identificación y asunción de los valores del patrimonio local.</p> <p>2.5. Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural.</p>
-------------------------------	---

Desde el punto de vista investigativo, en este trabajo, se asume el fundamento dialéctico - materialista para la actividad científica, al propiciar este la formación integral del ser humano; mientras que pedagógicamente se sustenta en la rica tradición que en tal sentido atesora Cuba, razones por las cuales se han empleado en ella diversos métodos teóricos, empíricos y matemático-estadísticos.

Métodos del nivel teórico.

Histórico y lógico: para poder entender la trayectoria y las leyes que rigen un fenómeno tan multifactorial, relativo, cambiante, progresivo y complejo como lo es el fortalecimiento de la identidad cultural.

Análisis y síntesis: en el estudio de los diferentes criterios y enfoques que sobre el fortalecimiento de la identidad cultural aparecen en la bibliografía más actualizada, así

como en el diagnóstico del estado en que se encuentra la formación de la identidad cultural en el proceso docente - educativo.

Inducción y deducción: permitió generalizar la información recopilada y realizar a partir de aquí nuevas formulaciones en cuanto al conocimiento del patrimonio local y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural.

Enfoque de sistema: proporcionó la orientación general para el estudio de los fenómenos educativos, en especial el fortalecimiento de la identidad cultural. Este método está dirigido a modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como la relación entre ellos, teniendo en cuenta los objetivos, contenidos, métodos, medios y evaluación.

Métodos del nivel empírico.

Observación: permitió estudiar el comportamiento de los alumnos (as) ante el patrimonio local, su motivación por conocerlo y participación en las tradiciones culturales de la localidad.

Entrevista: se aplicó para obtener información sobre el conocimiento del patrimonio local de los alumnos (as) de noveno grado y su identidad cultural.

Prueba pedagógica: para diagnosticar los conocimientos del patrimonio local de los alumnos (as) de noveno grado y su empleo para fortalecer la identidad cultural, así como para validar los resultados de la investigación.

Pre-experimento: para comparar los resultados iniciales y finales obtenidos por los alumnos de noveno grado que constituye la muestra seleccionada.

Método de nivel matemático-estadístico.

Cálculo porcentual para la recopilación, análisis y representación en tablas y gráficos los datos obtenidos en la etapa de diagnóstico del conocimiento del patrimonio local de los alumnos (as) de noveno grado y de los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades para fortalecer la identidad cultural.

La **población** está integrada por 45 alumnos (as) de noveno grado de la ESBU Mártires de la Familia Romero y la **muestra** la constituyen 15 alumnos. Esta fue seleccionada intencionalmente (no aleatoria, no probabilística), lo que representa el 33.3 % de la

población. De ella hay, 8 hembras y 7 varones. Es un grupo promedio, con 3 estudiantes aventajados, 5 con dificultades, 11 estudiantes tienen su promedio de notas en el rango de 7,5 a 8,5 puntos.

Esta investigación aporta una sistematización de las potencialidades históricas culturales del patrimonio local y las posibilidades que ofrecen las asignaturas humanísticas de noveno grado, para fortalecer la identidad cultural de los alumnos (as). Desde el punto de vista **práctico** están las actividades vinculadas al patrimonio local, así como las orientaciones metodológicas para la puesta en práctica de las mismas.

La **novedad científica** radica en que dichas actividades, vinculadas al patrimonio local, se conciben a partir del aprovechamiento integral de las potencialidades de las asignaturas humanísticas que se imparten en noveno grado de Secundaria Básica y no se circunscriben solamente a Historia de Cuba como en intentos anteriores se ha evidenciado.

Definición de términos.

Actividad: Se denomina actividad a la conducta del hombre determinada por la experiencia histórica y por las condiciones sociales en que desarrolla su vida.

La actividad debe tener un objetivo: aquello que el hombre quiere alcanzar, obtener o crear, es la representación anticipada del resultado de la actividad

Un motivo: constituye la característica fundamental de la actividad, son las necesidades, los deseos o intereses que tiene el hombre para lograr su objetivo.

Condiciones. Son los instrumentos, las circunstancias bajo las que se desarrolla una actividad, los conocimientos, los hábitos y habilidades previas que posee un estudiante. (1980:10) Seminario Nacional para Educadores. Quinta parte.

El autor de esta investigación se adscribe a la concepción expresada por Lecsy Tejeda del Prado (1999:92) al plantear que: "**Identidad cultural** son los valores morales, implícitos en nuestra cultura (que tienen como fuente la tradición histórica), presentes

en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano, y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico.”

Patrimonio local "Conjunto de bienes materiales e inmateriales que son la expresión de la creación humana o la evolución de la naturaleza que por su valor e interés cultural, social o histórico para una localidad determinada definen su identidad y merecen ser preservados y conservados" (Proaño, M., 2002: 5)

Capítulo 1: "Reflexiones teóricas sobre fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado, a partir del conocimiento del patrimonio local"

1.1 Reflexiones teóricas sobre la identidad cultural y el papel del patrimonio local en la formación general integral del hombre.

"... porque la verdad es que da vergüenza ver algo y no entenderlo, y el hombre no ha de descansar hasta que no entienda todo lo que ve" Martí, J. (1989:471)

Con el arribo de la humanidad al siglo XXI la diversidad cultural constituye hoy una realidad de enorme trascendencia, por cuanto permite ensanchar el horizonte de la propia cultura y enriquecer los modos de vida cotidiana de los seres humanos. Sin embargo, al mismo tiempo que la globalización ha despertado la conciencia sobre el valor de la diversidad cultural, ella se alza como una amenaza, porque su tendencia natural ha sido homogeneizar los modos de vida de la cultura dominante. Esto presupone que la problemática de la identidad cultural y su salvaguardia centren la

atención de los agentes sociales encargados de su preservación, y con mayor énfasis la escuela.

En la actualidad es muy común vincular el patrimonio con la identidad, por lo que se hace necesario analizar qué se entiende por **identidad**. Este tema es tan rico en conceptos, como polémico en su análisis, por la diversidad de puntos de vistas. Por ejemplo, el Pequeño Larousse recoge entre sus acepciones: “conjunto de circunstancias que hacen a una persona diferente a las demás”. Definición que limita el significado; pues aunque el sujeto sólo es idéntico a sí mismo, está ligado genéticamente a su familia, a un grupo social, una etnia y a una nación.

José Martí, aunque no da una definición tácita del concepto, realiza una asunción teórico - práctica del mismo, al considerar la identidad cultural como “...comunidad de intereses, unidad de tradiciones, unidad de fines, fusión dulcísima y consoladora de amores y esperanza” (1975: 95), su contribución no solo rebasó los niveles de su época; sino que además de trascender el pensamiento político y emancipador de sus coetáneos, se alza, como principal amor y concepto superior, la Patria.

Con un enfoque más psicológico y pedagógico en su artículo “La Identidad Personal y Social en el niño”, la doctora Aurora García Morey (1999: 83) señala que: “Por identidad entendemos el conjunto de cualidades, vivencias, signos y situaciones del entorno social que permiten a un sujeto diferenciar a un individuo en particular o a un grupo social determinado”. De lo anterior se infiere que la identidad actúa como un valor cívico en consonancia con el medio social en el que se desenvuelve el individuo, favoreciendo la formación de importantes rasgos de la personalidad del adolescente.

En tanto, Carlos Córdova (1999: 11) manifiesta que: “La identidad se expresa en las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales, etc.; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, ideológicas, y políticas propias; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad, expresada en un sistema de valores que parte del autorreconocimiento del grupo humano que la sustenta, como sujeto histórico - cultural, con aspiraciones de una

determinada cuota de poder y llega a su madurez con la consolidación de una nación soberana.”

Por su relación con el patrimonio cultural, desde la óptica didáctico – integradora que se aborda en esta investigación y por su cuidadoso y profundo análisis de las diferentes aristas que la componen, se coincide con Lecsy Tejeda del Prado (1999:92) cuando afirma que:” **Identidad cultural** son los valores morales, implícitos en nuestra cultura (que tienen como fuente la tradición histórica), presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano, y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico.”

Este criterio logra integrar de modo armónico identidad y patrimonio en una relación lógica y natural que se evidencia también en el razonamiento que al respecto ha expuesto Marta Arjona (1986: 13) “Resulta entonces que, en principio, la identidad cultural se produce a través del patrimonio y como una consecuencia de él.” Este último criterio permite asegurar que la identidad es un concepto relativo, cambiante, multifactorial y progresivo, que demanda un acucioso análisis.

La identidad cultural es, por tanto, una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.

Uno de los pilares que sustenta la identidad cultural de un país o región es la relación que las personas mantienen con su patrimonio local, esto posibilita la formación de ciudadanos conscientes de los valores de su patria chica y afianzar el sentido de pertenencia a su comunidad.

Como concepto, **patrimonio** es un término polisémico que ha experimentado un continuo proceso de construcción y enriquecimiento, dado su carácter abierto. La palabra patrimonio surgió ligada a la propiedad, significa lo que se hereda de los padres. Según el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia procede del latín “patrimonium, hacienda que una persona ha heredado de sus ascendentes”; y ofrece como acepción actual “bienes propios adquiridos por cualquier título”. La Enciclopedia Encarta 2006, por su parte, lo define como: “bienes que una persona hereda de sus ascendientes”.

Existe recurrente coincidencia en el término en lo referido a lo que se recibe de los antecesores, lo que denota que en este sentido y por origen, el patrimonio comprendió, fundamentalmente, los bienes que poseía alguien y que le daba un lugar en la sociedad; para lo que fijó su atención en el patrimonio familiar, como herencia, aunque luego se amplía a los bienes en general que posee una persona natural o jurídica.

En esta última acepción, el patrimonio no se limita a un individuo y los bienes materiales que hereda; sino que se extiende a un contexto mucho más amplio, que va desde la localidad, pasando por la nación, hasta alcanzar carácter universal y recoge como parte del mismo, la cultura acumulada en forma de conocimientos, tecnología, artes, leyendas, tradiciones, creencias, etc. Su evolución se amplía de lo personal a los bienes sociales, incluso los intangibles.

De forma general, gran parte de la comunidad de investigadores consultados sobre el tema: Consuelo Portu (1996); Marta Arjona (1986); H. Díaz. Pendás (1989, 1990, 2000, 2005), W. Acebo Meireles (1991) e Ismael Santos (2003) coinciden, de alguna manera con la definición que propuso y trabaja la Organización de Naciones Unidas por la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) desde 1972, según la cual el concepto más generalizado ha sido el de **Patrimonio Cultural**, derivado del concepto italiano de bienes culturales, formulado en la “Convención de La Haya” en 1954, e integrado por todos los aspectos y cosas hechas por el hombre y los espacios habitados en una perspectiva histórica y cultural.

Otra opinión acerca del tema y con la cual se coincide es la siguiente

“Reconocemos como patrimonio cultural a aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, como son los documentos y bienes relacionados con la historia, incluidos los de la ciencia y la técnica, así como con la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia; las especies y ejemplares raros de la flora y la fauna; las colecciones u objetos de interés científico y técnico; el producto de las excavaciones arqueológicas, los bienes de interés artístico – tales como los objetos originales de las artes plásticas, decorativas y aplicadas al arte popular, los documentos y objetos etnológicos o folklóricos; los manuscritos raros,

incunables y otros archivos, incluso los fotográficos, fonográficos y cinematográficos; mapas y otros materiales cartográficos; las partituras musicales originales e impresas y los instrumentos musicales; los centros históricos urbanos, construcciones o sitios que merezcan ser conservados por su significación cultural, histórica o social; las tradiciones populares urbanas y rurales y las formaciones geológicas o fisiográficas del pasado o testimonios sobresalientes del presente, que conforman las evidencias por las que se identifica la cultura nacional.” Arjona, M., (1986: 6).

En este concepto generalizador se integra de manera armónica e indisoluble los valores naturales y los creados por la mano del hombre en una síntesis perfecta entre lo material y lo espiritual y que son en definitiva el bien máspreciado de todos los seres humanos.

El patrimonio de una nación se divide en dos grandes sectores relacionados entre sí, denominados patrimonio cultural y patrimonio natural, a su vez, el patrimonio incluye diferentes niveles: el patrimonio familiar, el local, el nacional y el mundial.

Recientemente la UNESCO también ha incorporado el término patrimonio intangible, o inmaterial para designar aquellas obras que forman parte de la tradición oral e inmaterial de los pueblos y que por su fragilidad corren riesgo de desaparecer.

Se entiende por **Patrimonio local:**”Conjunto de bienes materiales e inmateriales que son la expresión de la creación humana o la evolución de la naturaleza que por su valor e interés cultural, social o histórico para una localidad determinada definen su identidad y merecen ser preservados y conservados” Proaño, M., (2002: 5).

Se considera que este último es el que mayores posibilidades didácticas ofrece para fortalecer la identidad cultural de los alumnos(as) de noveno grado, pues es el más cercano y el que con más frecuencia se encuentra a disposición de las instituciones educativas en todos los territorios del país.

En la concepción de los Ministros de Cultura convocados por la UNESCO, el patrimonio cultural no puede ser visto, a partir de ahora, únicamente como un valor heredado que debe ser conservado como parte de la identidad de determinada sociedad.

Lo patrimonial como raíz no está desligado del tronco vivo, ni de las ramas, los frutos y las nuevas semillas de una sociedad. Lejos de constituir un legado momificado, para

seguir siendo auténtica raíz y para explayarse como riqueza plena, engendrando frutos, semillas y nuevas raíces, es necesario que esté en continuo proceso de recreación. El lema debería de ser, en este caso, nunca contra las raíces, pero siempre a partir y más allá de las raíces.

El aprovechamiento sistemático y oportuno del patrimonio local permite asegurar que su inserción en el currículo de noveno grado, y con énfasis especial en las asignaturas humanísticas, utilizando las potencialidades que este genera, da la posibilidad de: en primer lugar, fomentar la educación sobre el patrimonio.

Esto se refiere a la importancia de difundir información acerca de lo que es el patrimonio y qué lo constituye, se necesita saber dónde está situado, cuál es el origen del nombre de las calles de la ciudad y de las montañas que la rodean, qué ocurrió en este lugar y en el de más allá, si se descuida esto se pierde la memoria y con ella la capacidad de soñar y edificar un futuro distinto y mejor.

En segundo lugar se puede hablar de una educación para el patrimonio, se refiere con esto a que el sistema educativo y en particular los programas de Secundaria Básica le pueden aportar una buena contribución a la difusión y conservación del patrimonio. Para que el mismo sea sustentable en el tiempo es necesario educar desde pequeños a los niños y adolescentes en el respeto y cuidado de los objetos y sitios patrimoniales, de los monumentos que constituyen el tesoro común máspreciado, se educa entonces para enriquecer ese patrimonio y con ello se gana en identidad cultural y en calidad de vida.

Por último y no menos importante, educación desde el patrimonio, esto tiene que ver con las profundas transformaciones en las que está inmersa el sistema educacional en el país, que se propone lograr la formación de una cultura general e integral, para alcanzar este objetivo tienen que vincularse el aprendizaje con las experiencias vivas de su patrimonio cultural, en primer lugar el familiar, luego el de la localidad, el de su país y por último el mundial.

Aprender no es recibir información, sino elaborar conocimientos. El desarrollo cognitivo de las personas se define a partir del contexto sociocultural en que se desenvuelven, de modo que si se busca mayor eficiencia y calidad en la educación, no queda más que considerar como un punto de partida de los aprendizajes escolares al patrimonio local.

1.2 Las potencialidades educativas y formativas del patrimonio. Su contribución al fortalecimiento de la identidad y la cultura general integral.

En un editorial del periódico *Granma*, del 3 de julio de 2000 se declara: “La cultura general debe ser integral, no podría concebirse sin cultura política, ni esta sin conocimientos de la historia de la humanidad, su desarrollo, sus frutos y enseñanzas, sin conocimientos de la política internacional y la economía mundial (...) en fin los conocimientos mínimos que cada ciudadano de nuestro país debe alcanzar.” (Editorial de 3.7.2000.)

En la materialización de este empeño la sociedad, con todas sus instituciones y organizaciones juega, un importante papel; pero el protagonismo en esta apremiante tarea lo lleva, sin dudas, la escuela como agente movilizador que dinamiza la formación de valores en las nuevas generaciones.

La localidad es un medio por excelencia para explicar y ejemplificar los conocimientos generales que se enseñan y aprenden en el aula y verificar el cumplimiento de las leyes sobre el desarrollo social, sobre la base de las experiencias; a la vez que posibilita el desarrollo en los adolescentes de los aspectos intelectual, volitivo y emocional. Ella brinda la posibilidad de que el alumno (a) palpe la realidad histórica, la sienta cercana a él, imagine que la vive y la construye, utilizando todas las vías y métodos que lo aseguren.

Es innegable la coincidencia que hay de criterios acerca del valor que tiene la educación ciudadana en la preservación patrimonial y el rol significativo que desempeña la escuela en la educación y transformación del educando en un ser social, en parte constitutiva de una comunidad. Por ello, el gran pedagogo cubano, Raúl Ferrer se preocupaba por acercar al niño (a) a su entorno y propiciar un diálogo con personalidades de la localidad, centros de trabajo, instituciones, y los lleva hasta lo más auténtico. Lo anterior debe redundar en un trabajo educativo más eficiente con los adolescentes, que contribuya a un mayor desarrollo de su conciencia, de su espíritu solidario y humano, de su sentido de identidad nacional.

Al respecto Mercedes Fernández Escanaverino (2004:94) plantea: “La apropiación de nuestro patrimonio, en general, es importante para enfrentar las transformaciones que impone el mundo contemporáneo y es premisa para defender la nacionalidad.”

Al respecto José Ramón Fabelo señala que “...la educación constituye el mecanismo fundamental para la conformación de una identidad propia” (2004: 278), teniendo en cuenta además el criterio de que la suma de bienes culturales acumulados de modo voluntario por una comunidad, conforman su patrimonio cultural, y que la consecuencia social inmediata de ello es la identificación de este conjunto heterogéneo con ese grupo de hombres; resulta entonces que; en principio, la identidad cultural se produce a través del patrimonio y como una consecuencia de él.

De este modo las potencialidades educativas y formativas del patrimonio local son indiscutibles y contribuyen decididamente al fortalecimiento de la identidad cultural y la mejor manera en la que estos se hacen comunes a una localidad, es a través de la educación constante, organizada y dirigida.

Aunque los docentes están conscientes de estos retos, no siempre realizan una labor educativa eficaz, ni aprovechan las potencialidades del entorno donde están enclavadas las escuelas, ni controlan lo logrado en este aspecto del trabajo, de modo que se pierde la oportunidad de realizar el proceso de fortalecer la identidad cultural de una forma más creativa y motivadora.

Con frecuencia alarmante el interés que muestran niños (as), adolescentes y jóvenes por el estudio de la historia y el patrimonio local no es el esperado; situación que ha sido valorada, por ellos, a través de congresos y asambleas. La enorme carga de contenidos, la premura de tiempo en las actividades y la poca utilización de métodos que activen su participación, entre otros elementos, justifican su apatía.

No hay formación de la identidad al margen de lo que le aporta el conocimiento de la **Historia** a cada ciudadano, por eso se afirma que la conciencia histórica necesita de la experiencia para su formación. Es lo práctico lo que devela el protagonismo colectivo al formarse a través de un largo proceso en que va incorporando a la memoria colectiva todos aquellos fenómenos y hechos que ocurren en la vida de un grupo social, una región y un país, entre otros.

Las potencialidades educativas y formativas que tiene el patrimonio son disímiles y están enfocadas a la educación integral de los alumnos (as): posibilitan la adquisición de conocimientos históricos base, de la formación de conocimientos más complejos sobre todo para niveles superiores, se desarrollan habilidades y dominio de procedimientos para localizar, procesar y exponer información histórica, todo dentro de un enfoque investigativo.

Se favorece la formación de determinados valores como: el patriotismo, la responsabilidad y la solidaridad a través de la socialización de los aprendizajes al favorecer las relaciones alumno (a)-alumno (a) y alumno (a)-materia.

A lo anterior se suma el desarrollo del pensamiento histórico, que se caracteriza por los siguientes rasgos: la descripción y el análisis de los hechos, fenómenos y procesos históricos ubicados en espacio y tiempo. La capacidad para descifrar las contradicciones, revelar las causas y consecuencias en una amalgama de elementos económicos, políticos, sociales y culturales, pero que se conectan entre sí e interactúan, reflejo de una historia total. La capacidad de percibir el carácter objetivo de la historia, y a su vez la necesaria subjetividad de su interpretación por parte de los hombres. En este sentido, el valor educativo-formativo que tiene el patrimonio, es muy importante, pues acerca al escolar a la comprensión de sus raíces culturales y del medio social que lo rodea.

Enseñar a partir del patrimonio facilita la formación de un pensamiento lógico, genera gusto estético, propicia la valoración de significados, estrecha las relaciones educando - comunidad, que incluye a su vez, la interacción con el medio ambiente y su contexto socio – cultural, propicia placer y el desarrollo de capacidades cognitivas, la solidaridad grupal, la dignidad personal y la autorregulación; todo lo cual conlleva a la formación de hombres y mujeres dignos de la nueva época, cuyo centro es la cultura.

Otra arista del mismo problema y con mayor grado de vulnerabilidad, es la referida al estudio de la Historia Local. Se subestima su valor, sobre todo si se considera que ella guarda una gran cantidad de hechos, acontecimientos, personalidades y saberes que conforman el acervo patrimonial acumulado por el pueblo, los que debidamente utilizados con fines docentes pueden facilitar la actividad educativa en función de

fortalecer valores humanos como la identidad en los hombres y mujeres del presente y del futuro.

Es preciso aclarar que la Historia Local, tradicionalmente se hace coincidir con los límites políticos-administrativos, fundamentalmente de los municipios. Desde el punto de vista de la didáctica, actualmente, se concibe llegando su extensión hasta la provincia.

No obstante, este autor considera que estos límites pueden ser establecidos por los docentes, a partir de las exigencias educativas, y deben tener presente que la localidad, que es en definitiva quien la contiene, parte del lugar donde está situada la escuela, las tradiciones, los sitios históricos y patrimoniales que la rodean y las necesidades educativas.

Acceder a su análisis evolutivo-conceptual facilita la percepción axiológica del problema por coexistir diversidad de criterios entre los didactas. Por ejemplo, Waldo Acebo (1991: 22) la considera como: “el estudio hecho por los alumnos, bajo la orientación del maestro, de los hechos, fenómenos y procesos singulares y locales del pasado lejano o próximo, y del presente, de determinado territorio, en su relación con el devenir histórico nacional.”

En tanto, la Doctora Idania Núñez La O (1993: 15) la conforma como: “La selección de hechos, procesos, fenómenos singulares y locales del pasado lejano o próximo y del presente, en su relación con el devenir histórico nacional; así como las personalidades que actúan en ello, de un determinado territorio con flexibilidad de límites, de acuerdo a un interés pedagógico concreto, en el cual los escolares asumen una posición activa en el estudio e investigación de las fuentes, para lo cual establecen comunicación cognoscitiva y afectiva con la localidad, todo ello bajo la dirección del maestro”.

Es loable, en ambas definiciones, su operatividad pedagógica, como eslabón esencial para unificar dialécticamente el contenido del aprendizaje con la práctica social, a través del elemento vivencial que hace interactuar a los estudiantes con su contexto, realidad social, cultural, política y medioambiental; de manera que a través de sus raíces pueden llegar a la significación práctica de la historia que ellos mismos “construyen” y que forma parte de la de la nación.

Del análisis anterior se deriva que, de una manera u otra y desde el punto de vista pedagógico, la Historia Local y la localidad histórica se imbrican. Por otro lado, los autores obviaron el papel del patrimonio, categoría que la lleva a ser vista y a operar más allá de una fuente, al representar la posibilidad de contribuir a formar una conducta en valores en los estudiantes.

El tratamiento de los procesos históricos locales, como parte de la Historia de Cuba, constituye un aporte significativo en la educación de las nuevas generaciones, particularmente en lo que refiere la formación de valores y sentimientos y la asunción de una correcta concepción científica del mundo: "... con el tratamiento de la Historia Local se establece una interrelación con la comunidad que facilita la aceptación por el escolar de ideas y puntos de vista, en la medida en que el profesor sea capaz de tocar sus sentimientos y emociones." Núñez, I., (1993: 19)

En los últimos tiempos connotados investigadores, entre los que podría citarse a: H. Díaz Pendás (1986, 1992, 1996, 2000, 2005, 2006, 2007), R. M. Álvarez de Zayas (1992, 1994, 1999, 2002) y E. Leal Espengler (1998, 2000, 2001, 2003) han hecho un llamado a la utilización de las fuentes primarias en la enseñanza de la Historia; lo que de hecho, conduce a la consideración del patrimonio como conjunto de fuentes primarias especialmente significativas.

Si a esto se suman las potencialidades integradoras de los elementos patrimoniales en la reclamada actuación interdisciplinaria, se comprenderá el porqué de tan oportuna actitud, sobre todo, porque se demanda en las transformaciones actuales. En el ámbito escolar, los trabajos con o a partir del patrimonio facilitan extraordinariamente la reflexión sobre actitudes, normas, valores, costumbres, sentimientos e ideales, especialmente los identitarios.

1.3 Las transformaciones en la Secundaria Básica y su contribución la identidad cultural de los alumnos (as) de noveno grado.

La identidad comienza a forjarse desde el propio nacimiento, el nombre y los apellidos son los primeros signos de identidad que adopta el individuo, la familia y luego las instituciones educativas y culturales son las encargadas junto, a la comunidad y los

medios de difusión, de ir perfilando con su accionar cotidiano los valores identitarios de los niños, adolescentes y jóvenes.

Pero la escuela, sin dudas, debe emerger como protagonista de este empeño. Al respecto resulta atinado el criterio de A. Laurencio (2004:8) cuando declara que: “En el ámbito educativo, la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o disímiles.

El tratamiento a la dimensión identitaria de la educación implica la cosmovisión integral de los diferentes ámbitos de resolución social, natural y cultural del fenómeno, donde las relaciones del pasado y del presente se resumen en las culturas, proyecciones espirituales, imaginario social, formaciones político sociales, modos de producción y de vida etc., que han adoptado desde el pasado formas económicas, sociales y culturales propias.

Es pertinente por tanto, que la escuela cubana, y en particular la Secundaria Básica, esté preparada para enfrentar el reto de fortalecer la identidad cultural como parte de la cultura general integral que se propone alcanzar para toda la sociedad, utilizando para ello una de las fuentes disponibles en cualquier sitio: el patrimonio local.

Transcurrido un lustro de transformaciones radicales en la enseñanza Secundaria Básica en Cuba, continúa vigente la pregunta sobre cómo mejorar la calidad de los aprendizajes y con ellos el fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares de este nivel.

Una hipótesis que podría guiar los análisis es que para que los aprendizajes sean significativos, tienen que ser culturalmente pertinentes, esto implica que deben originarse y vincularse a partir de la cultura cotidiana de los estudiantes y de sus familias. En la medida en que la escuela se abra a la comunidad y la cultura local impregne los contenidos y los modos de aprender, los aprendizajes escolares mejorarán significativamente.

Se reconoce que la escuela es una de las instituciones sociales que más ha contribuido a generar la identidad cultural del país, esta es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su

idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación; de ahí que deban aprovecharse todos los espacios que esta institución genera: proceso docente-educativo, actividades docentes o extradocentes, etc. con la finalidad de fortalecer la identidad cultural y la formación integral de los alumnos (as) de nivel secundario.

En tal sentido el nuevo modelo de escuela Secundaria Básica (2007) plantea que esta enseñanza tiene como fin **“...la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general, que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo. El conocer y entender su pasado le permitirá enfrentar su presente y su preparación futura...”**

En el Anexo 1 del mencionado modelo se declara que los alumnos (as) de este nivel de enseñanza al poseer una cultura general integral deben manifestar en los modos de sentir, pensar y actuar entre otros aspectos esenciales **“Conocimientos sobre la historia local, nacional y general que le permita comprender su origen, su pasado, presente y futuro, así como la formación de su identidad personal, social y nacional y una conciencia patriótica y antiimperialista.”**

Para la puesta en práctica de este proyecto apareció una nueva figura en la comunidad pedagógica : el Profesor General Integral (PGI), este tiene como novedad la atención educativa a los adolescentes, quien deberá estar preparado para desarrollar actividades en cualquier área del trabajo instructivo y educativo con sus 15 alumnos (as) e impartir todas las asignaturas, con la excepción de Inglés y Educación Física, con el objetivo de multiplicar por cuatro el aprendizaje de los alumnos (as) a través de una eficiente utilización de la TV, el vídeo, la computación y el resto de los Programas Priorizados de la Revolución. Todo esto debe conducir, inexorablemente, a una formación cada vez más integral de los alumnos (as) de Secundaria Básica potenciando la formación de valores y el sentido de la identidad nacional.

En el primer objetivo formativo en noveno grado, del citado modelo se expresa: **“Defender con firmeza el derecho de Cuba a mantener su identidad y soberanía nacional, sustentado en el sentido de la democracia y los valores morales y virtudes históricas del pueblo cubano....”**

La consecución del objetivo antes señalado debe lograr su mayor impacto precisamente en este grado, por constituir el momento en que los docentes deberán evaluar la

efectividad de todo el proceso educativo desarrollado durante los tres años en que han trabajado con los alumnos (as).

En la adolescencia, etapa en la que centra su interés esta investigación, se producen rápidos y profundos cambios anatómicos - fisiológicos y psicológicos, es un período de reelaboración y reestructuración de diferentes aspectos y esferas de la personalidad, que alcanza durante esta fase un matiz personal.

Es un momento del desarrollo en el que prima la necesidad de autoafirmación, arriban a nuevas cualidades de sus procesos cognoscitivos, a una mayor definición y estabilidad de los componentes de su esfera moral y a un nivel superior en el desarrollo de la autoconciencia.

Todas estas transformaciones exigen de los alumnos (as) nuevos métodos de asimilación y, a su vez, presupone el desarrollo de formas superiores en los procesos cognitivos, con lo cual se amplían grandemente sus posibilidades para conocer los fenómenos naturales y sociales del mundo que los rodea.

En el Programa de Historia de Cuba se plantea **“El estudiante de noveno grado se encuentra en el momento cumbre, de plenitud de la adolescencia. A diferencia de grados anteriores se observan muy pocas reminiscencias de la infancia, muestran con mayor nitidez la búsqueda de la individualidad, de su propia identidad como persona”** (2004: 17), de lo anterior se infiere que es este, sin dudas, un momento pertinente para fortalecer la identidad cultural desde el ámbito escolar, teniendo como sustento el patrimonio con que cuenta la localidad en que viven los alumnos (as).

Al fortalecimiento de la identidad cultural también contribuyen otras asignaturas de noveno grado, en particular las humanísticas. Algunos ejemplos que patentizan esta afirmación son los siguientes: en el programa de **Español** del referido grado se trazan como objetivos de la asignatura, entre otros: **“Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América y del Tercer Mundo, al realizar el análisis, comprensión y valoración de textos de autores cubanos que reflejen la realidad latinoamericana”, “Enriquecer la educación estética de los alumnos a partir del análisis de textos pertenecientes a diferentes manifestaciones de la literatura, el arte de la palabra.”**(2004:37). En tanto, en el programa de **Educación Cívica** se declara textualmente: **“La formación de una fuerte identidad constituye el**

núcleo del civismo, desarrollándose valores como la dignidad, la modestia, la sencillez, la solidaridad, el patriotismo, así como hábitos de convivencia social como el respeto, la cortesía y la tolerancia.”(2007:3).

Por su nexos con el tema abordado en la investigación y como testimonio de las necesarias relaciones interdisciplinarias en la Secundaria Básica, en el programa de **Geografía** se expresan los siguientes objetivos generales: **“Plantear y resolver problemas que se presentan en la vida cotidiana en relación con el cuidado y mejoramiento del medio ambiente a partir del contacto directo con la naturaleza, las transformaciones económico-sociales de su región, provincia y localidad...”**, **“Dominar los fundamentos políticos, sociales y económicos de la República de Cuba...,** así como los principios generales para la orientación espacial en el terreno y la confección de planos , aprovechando las condiciones que brinda el desarrollo de excursiones, visitas dirigidas y acampadas, como parte de la preparación dentro del movimiento de pioneros exploradores” (2004: 108) En definitiva, el estudio integral de la localidad en que está ubicada la escuela.

En el caso de la Secundaria Básica es más factible la utilización del patrimonio como recurso didáctico integrador que como disciplina o asignatura específica en este nivel de enseñanza. Al respecto ha expuesto Ismael Santos Abreu (2003: 14) que: “...ello requiere la participación de todas las áreas y disciplinas dado su carácter global. El estudio interdisciplinario es una necesidad pedagógica y al mismo tiempo un fundamento del conocimiento más integral de la realidad”.

El análisis realizado permite determinar que los programas de noveno grado de Secundaria Básica, y en especial las asignaturas de humanidades y la Historia de Cuba en particular, ofrecen potencialidades aun poco explotadas en cuanto al conocimiento del patrimonio local y que este a su vez posibilite fortalecer la identidad cultural de los alumnos (as) en correspondencia con las exigencias de las transformaciones actuales para el nivel de enseñanza.

Esta situación se manifiesta entre otras razones por insuficiencias en el proceso de enseñanza - aprendizaje, que asume la historia y el patrimonio local como una suma de hechos y personalidades alejadas de su contexto e intereses y no incluye al patrimonio en su dialéctica, como huella del pasado, fuente de conocimiento, medio auxiliar y en

particular, como elemento que propicie la motivación de los alumnos por el estudio, su compromiso social con el cuidado y protección de dicho patrimonio y la formación de su propia identidad cultural.

La actual revolución educacional, con la consiguiente aplicación de las nuevas tecnologías y el desarrollo de la ciencia, ha puesto en manos de los pedagogos recursos variados: vídeos, computadoras, juegos didácticos, software y películas, esto no significa en modo alguno, que se relegue el patrimonio local. Él puede potenciar la solidez del conocimiento y le confiere un valor formativo ya sea utilizado dentro o fuera del aula, de forma vivencial, en contacto directo con los objetos, sitios, monumentos, etc.

Capítulo 2: “Actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.

2.1 Análisis de los resultados obtenidos del estudio del conocimiento del patrimonio local de los alumnos (as) de noveno grado.

Como ya se ha expresado el aprovechamiento de las potencialidades que brinda el patrimonio local constituye un elemento importante para el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos de noveno grado. Con el objetivo de constatar el conocimiento que tenían los estudiantes del grupo noveno 6 de la ESBU Mártires de la Familia Romero sobre el patrimonio de la localidad de Fomento y el nivel de su identidad cultural, y de este modo poder determinar las necesidades, hacia las cuales se dirigirán las actividades, se aplicaron varios instrumentos.

Entre los instrumentos aplicados en un primer momento se encuentra, **la observación** de una tarea extradocente. Recorrido por el centro histórico de la localidad, con el objetivo de constatar el conocimiento que tienen los alumnos (as) sobre el patrimonio local y la contribución de este al fortalecimiento de su identidad cultural. **(Anexo 1)**

Al analizar los resultados se constató: ASPECTO 1.1. Disposición para conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias. Se pudo constatar dificultades en la motivación por conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias desde el inicio del recorrido por el centro histórico de la

localidad. Sólo 8 alumnos (as) de 15 se sintieron motivados lo cual representan el 53,3 % ASPECTO 2.1. Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional. Es muy limitado el reconocimiento de sitios donde han ocurrido hechos históricos y culturales de significación local o nacional, de 15 alumnos (as) 7 reconocieron estos sitios, eso significó el 46, 6 %. ASPECTO 2.2. Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad. En la actividad observada se corroboró que el 53, 3 % de los alumnos(as), no identifican personalidades de la historia o la cultura local. En el ASPECTO 2.3. Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad. 10 de los alumnos (as) observados, el 66,6 % manifestaron dificultades en conocimiento e incorporación las tradiciones locales.

ASPECTO 2.4. Identificación y asunción de los valores del patrimonio local. Se evidenció en la actuación de los alumnos (as) insuficiente identificación y asunción de los valores del patrimonio local (sitios, tarjas, monumentos, personalidades, tradiciones, etc.), solamente 9 de 15 alumnos (as), el 60 % identifica y asume los valores del patrimonio local. ASPECTO 2.5. Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural. Se pudo constatar que el 66, 6 % de los alumnos (as) no asumen como propio el patrimonio local y como una consecuencia inmediata de esto su identidad cultural se encuentra seriamente comprometida; este fue el indicador más afectado de todos, vale señalar aquí el apotegma **Nadie ama lo que no conoce**, y agregar nadie se identifica, asume y defiende lo que no conoce.

En una **entrevista** realizada a los alumnos (**Anexo 2**) con el objetivo de comprobar cómo se ha dado tratamiento al patrimonio local y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos (as) de noveno grado, se obtuvieron los resultados siguientes:

Total 15 alumnos (as).

En la pregunta 1) ¿En las asignaturas que recibes en noveno grado te dan información sobre el patrimonio local? Sí ____ No ____ A veces ____

a) En caso afirmativo menciona dos de ellas. Respondieron sí 5 alumnos (as) lo cual representa el 33, 3 %, 4 alumnos (as) respondieron A veces, que representa el 26, 7 % y responden no 6 estudiantes, el 40 %, evidenciándose falta de motivación en

las clases donde se trabaja con el patrimonio local. Solo 4 alumnos (as) pudieron mencionar dos asignaturas, para el 26, 7 % de efectividad en la respuesta. En la pregunta 2) ¿Te sientes motivado (a) en las clases donde se trabaja con el patrimonio local? Sí ___ No ___ A veces ___ ¿Por qué? Solamente 5 alumnos (as) respondieron afirmativamente, para el 33, 3 %, 6 respondieron a veces, para un para el 40 % y respondieron que no 4, representando el 26, 7 %.

En la pregunta 3). ¿Eres capaz de identificar algunos sitios, fechas, personalidades y tradiciones que conforman el patrimonio local de nuestra comunidad? Sí ___ No ___ A veces ___ Si tu repuesta es afirmativa diga dos ejemplos. Respondieron sí 5 alumnos (as), el 33, 3 %, 2 respondieron A veces, el 13, 3 % y 8 alumnos (as) responden que no son capaces de identificar algunos sitios, fechas, personalidades y tradiciones que conforman el patrimonio local de su comunidad. Lograron mencionar los dos ejemplos exigidos 4 alumnos (as) que representa el 26, 7 %.

Pregunta 4) Cuando no conoces el significado de una tarja, un monumento, o desconoces los sitios o acontecimientos de mayor valor histórico local, para ti, ¿Tratas de investigarlo? Sí ___ ¿Cómo? No ___ A veces ___. Tratan de investigar, cuando no lo saben, el significado de una tarja, un monumento, los sitios o acontecimientos de mayor valor histórico local 8 alumnos (as), es decir el 53, 3 %. Solo 5 enuncian cómo investigarlo, poniendo al museo como el sitio ideal para aclarar las dudas, para el 33,3 %, los otros 10 alumnos(as) que representan el 66, 7 % no sabe cómo operar en tal circunstancia

En la pregunta 5). Al conocer el patrimonio local ¿Te identificas con él? Sí ___ ¿Cómo? No ___ A veces ___ ¿Por qué? A esta interrogante, 3 respondieron sí, para el 20 %, 2 alumnos (as) responden a veces, el 13,3 % y 10 alumnos (as) responden que no se identifican con el patrimonio local, por la sencilla razón que carecen de conocimientos suficientes del mismo, lo cual representa el 66, 7 % de la muestra.

Finalmente se aplicó una **prueba pedagógica (Anexo 3)** con el objetivo de determinar el nivel de conocimientos que tienen los alumnos (as) de noveno grado sobre el patrimonio local y la contribución de estos al fortalecimiento de su identidad cultural. La prueba en cuestión contenía las siguientes preguntas.

1. Mencione 2 fechas históricas de la localidad.
2. En nuestra localidad han ocurrido importantes sucesos históricos, mencione 2 de esos acontecimientos.
3. La Historia Local ha tenido protagonistas que dejaron su huella y constituyen ejemplos a seguir, diga el nombre de 3 de ellos.
4. La comunidad donde vivimos posee sitios de gran valor histórico y patrimonial, tanto naturales como culturales. Nombre 3 de esos lugares.
5. Las tradiciones son parte importante de nuestra cultura y de nuestra Identidad; mencione 2 de las tradiciones propias de la localidad en las que participe.

Los resultados fueron preocupantes, de 15 alumnos (as) seleccionados como muestra, respondieron correctamente la primera pregunta 7 alumnos (as), el 46,6 %, 4, la tuvieron parcialmente correcta, que representa el 26,6 % e incorrecta 4, el 26,6 %. En la segunda interrogante 10 alumnos (as), respondieron correctamente, el 66,6 %, 2 parcialmente correctamente, el 13,3 % y 3 incorrectamente, representando el 20 %. En el caso de la tercera incógnita respondieron correctamente 9 alumnos (as), el 60 % de efectividad, 4 tuvieron parcialmente incorrecta su respuesta, el 26,6 %, mientras que 2, que representan el 13,3 % de los alumnos (as) tuvieron incorrecta su respuesta.

La cuarta pregunta fue respondida acertadamente por 6 alumnos (as) que representan el 40%, parcialmente correcta 5 alumnos (as), el 33,3 % y responden incorrectamente 4 representando el 26,6 %. La quinta y última de las preguntas fue respondida correctamente por 8 alumnos (as) representando el 53,3 % del total de alumnos (as), 3 parcialmente correcta, que significa el 20 % y 4 incorrectamente, el 26,6 % de la muestra.

Los instrumentos aplicados permitieron constatar el estado en que se encontraba el conocimiento sobre el patrimonio local y por ende las insuficiencias en el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos (as) de noveno grado. Solo 4 alumnos (as) tenían un nivel de identidad cultural alto, 5 un nivel medio y 6 un bajo nivel de identidad cultural. Esto evidenció la necesidad inaplazable de poner en práctica actividades que

propiciaran el conocimiento por parte de los alumnos (as) de noveno grado de las personalidades, tradiciones, tarjas, monumentos, sitios o acontecimientos de mayor valor histórico y patrimonial de la localidad, y de este modo lograr el fortalecimiento de la identidad cultural. Para tal empeño se tuvo en consideración como elemento positivo que más de la mitad de los alumnos (as), el 53, 3 %, tratan de investigar, cuando no lo saben, el significado de una tarja, un monumento, los sitios o acontecimientos de mayor valor histórico local y además, 10 alumnos (as) responden que no se identifican con el patrimonio local, por la sencilla razón de que carecen de conocimientos suficientes sobre el mismo, lo cual representa el 66, 6 %, corroborando aún más la pertinencia en la aplicación de actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.

2.2 Elementos preliminares de de las actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.

Las actividades diseñadas se sustentan filosóficamente en los fundamentos del materialismo dialéctico, teoría que reconoce a la práctica como el criterio de la verdad y a la actividad como elemento básico para la transformación de la realidad social, además se sostienen pedagógicamente en el rico acervo cultural, pedagógico y revolucionario cubano, desde Varela, pasando por Martí, el Che y Fidel y en los principios fundamentales de la educación cubana como el principio del carácter masivo y con equidad de la educación, el vínculo estudio trabajo, el principio de la coeducación y la escuela abierta a la diversidad y muy especialmente el de educación y cultura, que entre otros aspectos implica la comprensión de los valores y de la identidad como expresiones y componentes de la ideología, que se traduzcan en la formación de seres humanos cultos e inteligentes, que sean capaces de defender todo lo valioso creado por el hombre, con énfasis en su patrimonio local, que no es solo una herencia que legan los padres, sino más que eso, un préstamo que se recibe de los hijos. En tal sentido se comparte el criterio del profesor Horacio Díaz Pendás de que: "Somos identidad, entre otras cosas, porque somos memoria (...). Un educador es un especial ser humano forjador del mejoramiento humano, es un patriota formador de patriotas; un revolucionario formador de revolucionarios" (2006:7). También es sostén y raíz de esta

investigación la tradición pedagógica latinoamericana, desde los precursores como Simón Rodríguez hasta Paulo Freire.

Por su demostrada efectividad para asegurar el desarrollo de las potencialidades humanas esta investigación se acoge a los criterios básicos del enfoque histórico - cultural de Vigotski, que entre otros aspectos cardinales plantea que, la actividad humana transcurre en un medio social, en activa interacción con otras personas, a través de variadas formas de colaboración y comunicación, por lo que tiene carácter social; aquí radica uno de sus aportes más importantes.

También Vigotski define una dinámica acerca de la construcción de los conocimientos, que en realidad va a estar presente en todo el desarrollo evolutivo del sujeto: ...”en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social y más tarde a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica) y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica).” (1964: 38)

De lo anterior se infiere que el adulto transfiere al niño un conjunto de instrumentos físicos y psicológicos (expectativas, destrezas, actitudes), adquiridos en un contexto social, histórico y cultural. Y esta es la característica esencial, que, según Vigotski, distingue a los seres humanos, es decir, el modo en que se cambian y realizan a través de la transmisión social de la memoria histórica y cultural, que no está presente en la organización social de los animales.

2.3 Presentación de las actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos(as) de noveno grado.

Para dar solución al problema detectado se proponen actividades para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado a partir del vínculo con el patrimonio local.

Las actividades diseñadas están encaminadas a promover el conocimiento por parte de los alumnos (as) de noveno grado de las personalidades, tradiciones, tarjas, monumentos, sitios o acontecimientos de mayor valor histórico y patrimonial de la

localidad como una de las vías de fortalecer su identidad cultural, por lo que los elementos del patrimonio local que se trabajarán son los anteriormente señalados.

Disímiles son las vías que la escuela puede utilizar para fortalecer la identidad cultural en sus alumnos (as) a partir del vínculo con el patrimonio local, entre ellas se destacan por su impacto positivo las siguientes.

- La clase: la clase ha constituido una vía esencial para inculcar el amor a la patria, y en particular a la patria chica en los alumnos (as). Numerosos ejemplos han demostrado, a lo largo de la historia, cómo a partir de la clase pueden fomentarse valores y sentimientos de amor a la tierra donde se ha nacido y por consiguiente a forjar su identidad cultural.
- Confección de un catálogo que contenga un resumen de los valores del patrimonio local con los que se decida trabajar, para ser utilizado de forma creativa en el fortalecimiento de la identidad cultural en la Secundaria Básica. Este material puede ser elaborado por el profesor o por los alumnos (as) a partir del desarrollo de su labor investigativa.
- El material de apoyo a la labor docente-educativa debe ser colocado en la biblioteca escolar como fuente de consulta de profesores y alumnos para orientar o desarrollar tareas de estudio independiente en función de la docencia o de las actividades de los turnos de debate y reflexión. En este caso hay que elaborar una guía para los alumnos (as) que los oriente en las acciones a realizar.
- Matutinos especiales que se realizarán en fechas significativas para la localidad, en los que se pueda exponer a toda la escuela los conocimientos sobre el patrimonio y la historia local adquirido en la realización de las actividades.
- Los turnos de debate y reflexión en los que se inserta el Programa de Formación de Valores que se incluyen dentro del horario docente.
- Trabajos extraclases: es el estudio a realizar fuera del horario docente, el profesor puede apoyarse en él para profundizar en los contenidos a impartir. Se puede utilizar el material de apoyo una vez elaborado o contribuir a su elaboración mediante la realización de tareas individuales o por equipos.

- Visitas a museos, excursiones o recorridos a lugares de interés histórico, natural o arquitectónico que constituyan valores del patrimonio local. Esto puede realizarse por orientaciones del profesor en cualquiera de sus clases, organizado por la escuela o como trabajo independiente que oriente el profesor en su clase. Esta vía permite que los alumnos se pongan en contacto directo con el patrimonio local, que se establezca una relación afectiva alumno (a) -patrimonio que se traduzca en una actitud de cuidado y conservación de los mismos.
- Ambientar sitios de la escuela con el lema “**Conociendo el patrimonio de mi localidad**” donde se realicen exposiciones con láminas, fotos, síntesis históricas y dibujos sobre el patrimonio local que pueden ser realizados por los propios alumnos (as).
- Convocar, previa coordinación con los Instructores de Arte, a los alumnos (as) a participar en un concurso de dibujos u otras manifestaciones artísticas, para que se expresen a partir de un título

como: “**¿Qué sabes del patrimonio de tu localidad?**” esto contribuirá a sistematizar contenidos que el alumno (a) ha recibido a lo largo de los tres años en la enseñanza Secundaria Básica.

Características de las actividades diseñadas.

- Favorecen el intercambio directo con los alumnos (as).
- Permiten la orientación de tareas y actividades para poner al alumno (as) en contacto con el patrimonio local.
- Posibilitan la recogida de puntos de vista y valoraciones de los alumnos (as) en relación con el patrimonio local.
- Permiten apreciar las transformaciones en la conducta de los alumnos (as).
- Ofrecen la posibilidad de evaluar el conocimiento de los alumnos (as) acerca del patrimonio local y la contribución de este al fortalecimiento de su identidad cultural.
- La clase facilita explotar las posibilidades de los contenidos para vincular la historia nacional con la local y de estas con la identidad cultural.

Pasos para diseñar las actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.

- Elegir los valores del patrimonio local a trabajar, sobre la base del diagnóstico, tanto de las necesidades educativas de los estudiantes como de las potencialidades del patrimonio local para resolverlas. La muestra del patrimonio local seleccionada para las actividades son de índole natural, histórica, humana y arquitectónica.
- Análisis detallado del o de los programas a través de los que se le dará salida al trabajo con el patrimonio local en clases y las asignaturas de humanidades que se utilicen para insertar las actividades al vinculadas con el patrimonio local.
- Establecer las posibilidades de vincular al patrimonio local con el contenido a impartir.
- Fijar el momento y la forma en que se va a introducir el contenido de patrimonio local en clases, priorizando el protagonismo estudiantil.
- Fomentar el debate y la reflexión con respecto a la importancia de la identidad cultural que se pretende fortalecer.
- Fortalecer el vínculo afectivo del alumno (a) con el patrimonio local estudiado.
- Propiciar un ambiente participativo, dinámico e interactivo que aliente la creatividad y fortalezca la identidad cultural de los alumnos (as).

La propuesta anterior es solo un ejemplo de lo que se puede hacer desde la escuela para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado a partir del vínculo con el patrimonio local. De la creatividad de los profesores y las potencialidades de la localidad, estas actividades podrán ser enriquecidas en la práctica pedagógica.

Recomendaciones para el control.

De vital significación resulta el control de lo logrado en cada etapa del curso y al final del mismo. Dentro de los métodos principales no deben faltar la observación de los modos de actuación del alumno (as) en cada una de las actividades que se realicen, tanto en el aula como fuera de ella y el análisis de los frutos de la actividad. También son muy útiles las entrevistas y los métodos sociométricos entre otros.

Es necesario controlar, además, motivaciones, preocupaciones, intereses, metas y propósitos, expectativas y aspiraciones, sentimientos, creencias y convicciones, actitudes y actuaciones. Lo más revelador es la actuación que deviene indicador fundamental, analizado en diversas etapas de la trayectoria personal. Además es necesario incluir el autocontrol y la autovaloración, tanto a nivel de grupo como individualmente.

Determinantes son los instrumentos que se usaron para el diagnóstico, ya que permiten constatar las diferencias que se van produciendo tanto en el plano individual como grupal. A estos se le pueden introducir los cambios que las circunstancias demanden.

Actividad 1.

Título: La Comunidad Primitiva en nuestra localidad.

Objetivo: Caracterizar la Comunidad Primitiva en la localidad a través de una visita al museo municipal contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos (as).

Realiza una visita al museo de nuestra localidad y observa con detenimiento las vitrinas dedicadas a la Comunidad Primitiva. Responde las siguientes preguntas. Puedes pedir ayuda al guía del museo.

1. ¿Cuántos sitios arqueológicos relacionados con la Comunidad Primitiva existen en nuestra localidad?
2. ¿Qué objetos viste en las vitrinas?
3. Seleccione uno. ¿Por qué lo seleccionaste?

4. ¿De qué material está confeccionado?
5. ¿Qué utilidad práctica crees que tuvo?
6. ¿Cómo es su estado de conservación?
7. ¿A qué grupo aborigen estudiado en clases pertenecieron los objetos que allí se encuentran? ¿Por qué?
8. Escribe un texto en el que manifiestes la importancia de conocer esta parte de nuestra historia y patrimonio local.
9. Elabora un mapa y localízalos.

Observaciones.

Orientaciones metodológicas para operar con la actividad: se pondrá en práctica en la Unidad 1, del programa de Historia de Cuba, en un turno de repaso de la semana 2, se orientará como una tarea extradocente. Se le dedicará 1 h/c y los alumnos (as) podrán trabajar en equipos.

El trabajo puede hacerse en equipos si el profesor así lo cree pertinente. Los resultados de esta actividad se analizarán a través de una exposición colectiva en la siguiente clase de repaso.

Actividad 2.

Título: ¿Cómo me llamo, quién soy, de dónde vengo, hacia dónde voy? Los nombres y apellidos, portadores de la identidad.

Objetivo: Describir nuestras propias identidades y las de nuestras familias mediante el análisis y la reflexión de los nombres y apellidos y la contribución de estos a nuestra identidad cultural.

2.1. Investiga con la ayuda de sus padres o familiares investiguen el origen de sus nombres y apellidos, averigua cómo fueron elegidos sus nombres propios.

Explica qué consideras acerca de tu nombre.

Saber qué piensan los alumnos (as) de sus nombres es una experiencia interesante.

2.2. Para desarrollar la reflexión deben responder las siguientes interrogantes.

- ¿Cuál son tus nombres y apellidos?
- ¿Son esos nombres y apellidos comunes en la región?,
- ¿Es un nombre poco usual?,
- ¿Fue un nombre puesto en memoria de alguna persona, como un padre, un abuelo, u otro pariente, un personaje histórico, un artista?
- ¿Afecta el nombre la apariencia que se tiene del individuo? De ser así ¿Cómo se manifiesta ese fenómeno?
- ¿Les gustaría tener un nombre distinto?, ¿Cuál?, ¿Por qué?

2.3. Elaborare un informe con los resultados de esta actividad que puede servir de base para el debate y la reflexión de los resultados de la actividad en el aula.

De ser posible serán invitados los padres de los alumnos, estos expondrán los resultados de su investigación acerca de sus nombres, apellidos y cómo influyen en la identidad de cada uno, revelando lo que han aprendido sobre el patrimonio intangible y una excelente oportunidad para insertar este término.

Observaciones.

Orientaciones metodológicas para operar con la actividad: esta actividad extradocente se orientará en la Unidad 1, del programa de Educación Cívica, sus resultados serán constatados en un turno de Debate y Reflexión en la semana 4, se le dedicará 1 h/c.

Este es un momento pertinente para introducir el término **Identidad cultural**: “son los valores morales, implícitos en nuestra cultura (que tienen como fuente la tradición histórica), presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano, y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico.”

Actividad 3.

Título: Literatura y patrimonio local. Preservando la memoria, construyendo la identidad.

Objetivo: Identificar los valores históricos, éticos y estéticos del patrimonio local mediante el análisis de un texto relativo al tema escrito por un autor nacido en la localidad y el vínculo de esto a la identidad cultural de los alumnos (as).

3.1. Lee detenidamente este texto y responde. **(Anexo 4)**

¿A qué género literario pertenece el texto?

¿Conoces quién es su autor y el lugar de nacimiento? (Aportar datos biográficos)

¿A qué hecho de la historia local se hace referencia en el texto leído?

¿Qué sitios de nuestra comunidad se mencionan? (Se pueden presentar imágenes vinculadas con el tema)

La visión de los hechos ¿nos la da un hombre o un niño?

¿Qué figuras históricas de relieve nacional y local se mencionan en el texto?

3.2. Sobre la base de lo que conoces acerca del patrimonio cultural responde.

¿Cuál es el mensaje de este texto, para qué te sirve?

¿Qué peligros acechan a esos sitios que se consideran patrimonio local?

¿Por qué es necesario conservar los sitios del patrimonio local?

¿Cuál es tu opinión al respecto?

3.3. Como una segunda parte de la actividad, y que dará carácter práctico a lo aprendido, se propone una dramatización de situaciones problemáticas vinculadas a la conservación del patrimonio. La dramatización es una herramienta valiosa para interesar a los estudiantes en iniciativas a favor del conocimiento y la conservación del patrimonio, la misma tiene cinco objetivos pedagógicos fundamentales:

- Sensibilizar.
- Ayudar a comprender temas complejos.
- Adquirir nuevas habilidades de investigación.

- Forjar actitudes y compromisos a largo plazo.
- Desarrollar potencialidades creativas de los alumnos (as).

Imagina que uno de los sitios aludidos en el texto analizado será demolido para construir un nuevo edificio, o que será remodelado sin respetar su apariencia original o el valor histórico del mismo, ¿Qué harías tú si....

- a) fueras el proyectista de la nueva obra? Argumenta.
- b) fueras un defensor del patrimonio local? Argumenta.

Observaciones.

Orientaciones metodológicas para operar con la actividad: se pondrá en práctica en la Unidad 1 del programa de Español, se concibe como una tarea docente, en un turno de repaso de la semana 6, se le dedicará 1 h/c.

El profesor debe leer el texto en voz alta las veces necesarias. Luego los alumnos se dividen en equipos a los que se les entrega una copia del texto, para comentar el contenido del mismo, se puede ayudar a la reflexión con preguntas adicionales, por ejemplo:

En esta actividad se deben introducir términos relativos a los niveles del patrimonio e identidad cultural, sus características, así como los ejemplos más notables a nivel local, nacional y universal.

En este momento se deben introducir términos relativos a los niveles del patrimonio, que se agrupan en:

Patrimonio Familiar. Constituido por aquellos objetos valiosos, tradiciones, apellidos, rasgos, características que distinguen a unas familias de otras. (UNESCO 2002: 63)

Patrimonio Local. Conjunto de bienes materiales e inmateriales que son la expresión de la creación humana o la evolución de la naturaleza que por su valor e interés cultural, social o histórico para una localidad determinada definen su identidad y merecen ser preservados y conservados. (UNESCO 2002: 63)

Patrimonio Nacional. Forman parte de él todo lo que se tiene en común como nación: las riquezas de las tradiciones y monumentos heredados de los antepasados y que pertenecen al país. Es la máxima riqueza colectiva de una nación lo que la que la identifica y diferencia frente a otras naciones que tienen su patrimonio e identidad propias. (UNESCO 2002: 63)

Patrimonio Mundial. Son los sitios naturales, culturales o mixtos de excepcional valor universal y que forman parte de la riqueza colectiva de la humanidad. Su conocimiento, conservación y divulgación concierne a todos los seres que habitamos el planeta Tierra. (UNESCO 2002: 63)

El profesor debe estar atento para conducir acertadamente el debate, y sería pertinente seleccionar dentro de los propios alumnos (as) un moderador (ra).

Se concluye la actividad dando lectura nuevamente al poema e invitando a los alumnos (as) a visitar la biblioteca pública de la localidad para conocer otros poetas y narradores nacidos en la comunidad, con una vasta obra y que han sido ganadores de premios y reconocimientos, nacionales e internacionales.

Actividad 4.

Título: ¿Qué valores atesora el museo de mi localidad?

Objetivo: Caracterizar los valores del patrimonio local que atesora el museo y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.

Las visitas a los museos son actividades importantes en la educación para el patrimonio. El personal de los museos puede convertirse en una valiosa ayuda para el profesor.

Algunos museos son enormes y contienen miles de objetos y exhibiciones, quizás demasiadas para ser asimiladas y valorizadas durante el transcurso de una sola visita. De ahí que se pueda optar por concentrar la visita en un solo tema, colección u objeto e invitar a un experto a desarrollar una clase en el mismo museo.

Entre las formas de trabajo más recomendables con el museo se sugieren:

- a) La visita dirigida o guiada.
- b) El trabajo independiente del estudiante apoyado en la guía de observación.
- c) La clase que se desarrolla en el museo.
- d) La vinculación de lo aprendido en el museo con la clase en la escuela.

4.1. Para esta actividad se sugiere integrar dos de las vías: la visita dirigida o guiada y el trabajo independiente del estudiante apoyado en la guía de observación. Se debe coordinar una visita guiada al museo y, de ser posible, que sea conducida por el Historiador de la localidad. Al concluir el recorrido general por las salas el alumno (a) podrá dedicar un tiempo extra a la investigación sobre un objeto del museo, (el escudo de la localidad) Con anterioridad a la visita los alumnos conocerán el objeto que será observado y estudiado con detenimiento durante la misma, para facilitar la tarea se le puede entregar a cada estudiante una **Hoja de trabajo dirigida a la descripción de un objeto del museo. (Anexo 5)**

4.2. Después de la visita los alumnos presentarán y debatirán sus conclusiones en clase como parte de una actividad práctica teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Redacta un párrafo a partir de la siguiente idea: “El escudo de la localidad recoge parte de nuestra historia e identidad local”.
- ¿Qué nuevos elementos agregarías al escudo de la localidad si se te diera la posibilidad de diseñarlo tú?

- ¿Por qué?
- ¿Te atreverías a hacerlo? Adelante.

Observaciones.

Orientaciones metodológicas para operar con la actividad: esta tarea extradocente se realizará en la Unidad 2, del programa de Historia de Cuba, en un turno de repaso de la semana 10, se le dedicará 1 h/c.

Una de las características más atractivas que ofrece la educación patrimonial es la oportunidad de llevar a los alumnos (as) a visitar sitios y museos en su localidad o en el país, sin embargo, para que el resultado sea óptimo se debe realizar una correcta preparación, planificación y organización y actividades de seguimiento

Esta concepción docente favorece el papel del alumno (a) como activo agente de su propio aprendizaje para el intercambio de puntos de vista a partir de lo que cada quien halló. Además incentiva la imaginación y la creatividad. Los resultados de la actividad se expondrán y evaluarán en la siguiente clase de repaso.

Esta visita al museo es un momento oportuno para que el Historiador de la localidad les hable a los alumnos acerca de las principales fechas históricas del pueblo, sus protagonistas e importancia. Con este contenido se podrá confeccionar un calendario de fechas de significación local, y dará la posibilidad se conmemorar algunas de ellas en matutinos especiales en la escuela.

Actividad 5.

Título: “Cada uno es lo que guarda.” Exposición colectiva de objetos del patrimonio familiar.

Objetivo: Exponer la diversidad y riqueza del patrimonio familiar a través de una exhibición de objetos de este nivel del patrimonio y la contribución de estos al fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos (as).

5.1. Mostrar a los alumnos (as) varios objetos propios (una pintura, una artesanía, una foto, un documento u objeto antiguo) que en la familia ha ido pasando de generación en generación y a los que se le atribuye un valor especial.

Explicar por qué se trata de un bien patrimonial (de un significado particular), mueble (que puede moverse con facilidad de un lugar a otro) y cultural (no natural)

5.2. Formar grupos y preguntarles: ¿Qué son los bienes patrimoniales?, ¿Por qué son valiosos, qué peligro de deterioro tienen?, ¿por qué y cómo conservarlos mejor?

5.3. Trae para la próxima clase objetos valiosos para ellos o para sus familiares. Ellos tendrán que explicarles a sus compañeros por qué pueden considerarse bienes patrimoniales para su familia, cómo se llama el objeto, su utilidad, su posible antigüedad, desde cuándo está en manos de la familia.

Observaciones.

Orientaciones metodológicas para operar con la actividad: se insertará como una tarea docente en el programa de Historia de Cuba, en un turno de repaso de la semana 14, se le dedicará 1 h/c.

“Cada uno es lo que guarda. Pablo Picasso.”, con esta frase célebre del no menos célebre pintor español Pablo Picasso se tiene el pretexto y el título de la exposición de objetos del patrimonio familiar.

- Con los objetos del patrimonio familiar traídos a clases por los alumnos (as) se creará un minimuseo temporal, ordenando las piezas según criterios acordados por ellos mismos (criterios de valor, antigüedad, importancia u otro).
- El profesor evalúa la capacidad para definir los criterios de exposición y la capacidad para comunicar el valor de las piezas patrimoniales que cada uno trajo.
- Seleccionar un sitio destacado de la escuela para exponer los objetos y que puedan ser admirados por todos los alumnos (as) y profesores de la institución

escolar, se pueden invitar además a otros miembros de la comunidad (padres, instructores de arte, promotores culturales, trabajadores del museo, etc.)

Actividad 6.

Título: Preservando tradiciones rescatando la identidad.

Objetivo: Identificar las tradiciones más notables de la localidad, su aporte a la identidad cultural, así como la necesidad de su rescate y preservación a través de la participación en ellas.

6.1. Se orienta a los alumnos agruparse en equipos (3), se distribuyen los materiales necesarios, diccionarios, fotos, y tarjetas con el nombre de algunas de las tradiciones más importantes de la localidad y realizar las siguientes actividades.

1. Busca en el diccionario el significado de la palabra tradición.
2. ¿Menciona algunas de las tradiciones de nuestra localidad?
3. ¿Participas en alguna de ellas? ¿En cuál? ¿Por qué?
4. ¿Crees que es importante preservar nuestras tradiciones? ¿Por qué? ¿Cómo crees que podamos hacerlo?

Como conclusión parcial, después de escuchar diversos criterios, que podrían ofrecerse en forma de “lluvia de ideas” en el pizarrón se puede precisar la siguiente actividad.

6.2. Investiga con tus padres y tus abuelos acerca de las tradiciones más notables de nuestra comunidad, averigua si alguna de ellas ha desaparecido y si alguna se ha transformado y hasta qué punto en los días de hoy se conoce o no. Con todo lo investigado construye un texto en el que manifiestes la necesidad y utilidad de preservar nuestras tradiciones y el papel que te corresponde a ti como ciudadano en esta misión. Esta actividad de trabajo independiente se revisará en la siguiente clase de repaso, pueden además traer fotos en las que se manifiesten las principales tradiciones de la localidad, si son de épocas diferentes, mejor, de este modo verán cómo se han transformado o permanecido las tradiciones locales.

Observaciones.

Orientaciones metodológicas para operar con la actividad: se realizará en la Unidad 2 del programa de Español, en un turno de repaso de la semana 17, se le dedicará 1h/c.

Las tradiciones constituyen una de las manifestaciones más importantes del patrimonio cultural de un pueblo, en ellas se manifiestan las características más notables y sobresalientes de una localidad o región, convirtiéndose en la base de su identidad cultural colectiva. Es un factor que mantiene unido a los habitantes de una comunidad. Las tradiciones pasan de generación en generación, con inevitables mutaciones, pero inamovible en sus esencias.

Conocer, promover y participar de las tradiciones locales debe constituir una de las tareas esenciales de la escuela, en función de fortalecer la identidad cultural de sus alumnos(as), y partiendo de la máxima popular que plantea que: **“Nadie ama lo que no conoce”**

El profesor interviene en la revisión colectiva de las dos actividades, (puede auxiliarse de la pizarra para que los alumnos (as) tengan la evidencia física del camino que van recorriendo, y orienta las siguientes acciones

Es pertinente en este momento introducir el término **tradición**, entendido este como: “el conjunto de doctrinas creencias, ritos, costumbres conservadas en un pueblo por transmisión de padres a hijos.” (Morales, G. 2008:8)

Actividad 7.

Título: El parque de la localidad, un testigo excepcional.

Objetivo: Identificar los valores históricos, arquitectónicos y artísticos del parque de la localidad y la contribución de estos a la identidad cultural de los alumnos (as) de noveno grado a través de una excursión a ese lugar.

7.1. Realiza una excursión al parque de la localidad y responde las siguientes interrogantes, con las respuestas que obtengas construye un texto que le permita al lector realizar un viaje imaginario por este sitio de la memoria colectiva del lugar donde vives.

- a) ¿Cómo se llama el parque de la localidad?
- b) ¿Cuándo fue construido?
- c) ¿Qué monumentos, tarjas o esculturas existen en él?
- d) ¿Qué construcciones de valor arquitectónico o histórico lo rodean?
- e) ¿A qué estilo arquitectónico pertenecen?
- f) ¿Por qué lo sabes?
- g) ¿Qué hechos notables han tenido lugar en este sitio?
- h) ¿Se refleja en el parque de la localidad la historia del pueblo y de sus habitantes? ¿Por qué?
- i) ¿Te gusta ir a este parque? Argumenta tu respuesta con dos elementos.

7.2. Manifieste mediante un dibujo o un texto, tus sentimientos hacia este sitio del patrimonio local donde sintetices las respuestas a las preguntas anteriores.

Observaciones.

Orientaciones metodológicas para operar con la actividad: se realizará en la Unidad 3, del programa de Historia de Cuba, se orienta como una tarea extradocente, en un turno de repaso de la semana, 20 se le dedicará 1h/c.

El parque de la localidad es un lugar que generalmente atesora valores históricos, artísticos, arquitectónicos y paisajísticos, y que en muchas ocasiones pasan inadvertidos para la mirada no entrenada, por tal motivo con esta actividad se pretende lograr que los alumnos(as) identifiquen y hagan suyo todos los conocimientos reunidos en dicho lugar, que muchas veces es el principal centro de reunión informal de los habitantes de la comunidad.

Para la realización de esta actividad los alumnos(as) podrán consultar o pedir ayuda al historiador de la localidad o a personas mayores, abuelos(as), que les puedan facilitar datos valiosos sobre el tema. También conseguir fotos de distintas épocas para ver la evolución en el tiempo de este importante sitio del patrimonio local. Su revisión se realizará en el siguiente turno de repaso de la asignatura. Con los resultados se puede

montar una exposición en el mural del aula o en otro sitio destacado de la escuela, para socializar entre los demás alumnos(as) de la escuela lo investigado.

Este es un momento pertinente para introducir los siguientes términos:

Identidad cultural: son los valores morales, implícitos en nuestra cultura (que tienen como fuente la tradición histórica), presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano, y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico.” (Tejeda del Prado, L. 1999:92)

TIPOS DE PATRIMONIO.

Patrimonio Natural. Está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y la fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. (Proaño, M., 2002: 5)

Patrimonio Cultural. Son aquellas obras o bienes de excepcional valor estético, científico, histórico, simbólico realizados por la mano del hombre y que son en sí mismos un legado valioso.

Paisaje Cultural: Son aquellos sitios de excepcionales valores naturales y culturales donde se manifiesta una interacción armónica entre el hombre y la naturaleza. (Proaño, M., 2002: 5)

El patrimonio cultural puede ser tangible o intangible.

Patrimonio Tangible. Es la expresión de las culturas a través de las grandes realizaciones materiales. A su vez el patrimonio tangible puede ser mueble o inmueble. (Portu, C. 1980: 10)

Patrimonio Tangible Mueble. Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folclórico que constituyen colecciones importantes para la ciencia, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural de un país, por ejemplo: obras de arte, libros, manuscritos, fotografías, películas, etc. (Portu, C. 1980: 11)

Patrimonio Tangible Inmueble. Está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos de valor relevante. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro. (Portu, C. 1980: 10)

Patrimonio Intangible. Está compuesto por aquellos elementos que viven en el espíritu mismo de las culturas, la tradición oral, poesías, ritos, la medicina tradicional, la música, las danzas, el arte culinario, las leyendas, las canciones infantiles, entre otros muchos ejemplos. (UNESCO 2000: 63)

Actividad 8.

Título: Pintores y escritores de nuestra localidad.

Objetivo: Identificar a los pintores y escritores de la localidad y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural los alumnos (as) de noveno grado a partir de la apreciación de sus obras.

8.1. Con la ayuda de los Instructores de Arte de la escuela se realizará un inventario de los pintores y escritores que en la localidad, con el objetivo de orientar y facilitar la búsqueda de los nombres de los más notables cultivadores de estas disciplinas artísticas. Se orienta que los alumnos (as) formen equipos o dúos y a cada uno de ellos se reasigna la indagación acerca de la vida y la obra de uno de ellos para que investiguen acerca de su vida y obra.

Aspectos a investigar:

- Nombre y apellidos.
- Fecha de nacimiento.

- Manifestación artística que trabaja y desde cuándo.
- Principales resultados de su quehacer artístico o literario: exposiciones en las que han participado, libros publicados y premios obtenidos.

Con todos los datos recogidos se puede confeccionar un plegable o boletín para que circule en la escuela y el efecto multiplicador de la experiencia llegue a todos los alumnos (as) del centro y, (si es posible en formato digital) para hacerlo llegar a otras instituciones docentes y culturales de la comunidad.

8.2. Encuentre el nombre de 5 pintores destacados de la localidad en esta sopa de letras.

A	K	Y	O	X	R	E	B	U	F
T	Z	B	R	A	S	P	V	H	O
Q	E	N	H	T	D	M	D	A	S
Z	P	F	A	O	P	A	C	F	R
B	J	A	C	R	P	S	E	M	K
H	F	R	M	S	E	R	G	I	O
O	P	T	É	I	Y	P	R	G	N
W	N	A	N	S	P	L	S	U	T

F	P	R	E	C	E	I	L	E	I
B	A	E	R	Z	O	N	P	L	A

8.3. Sería también muy pertinente, si las condiciones lo propician, seleccionar una fecha significativa para que la escuela o la localidad realicen una exposición de pinturas y libros de estos artistas e invitar a algunos de ellos para que ofrezcan un charla acerca de sus obras y. De este modo los alumnos pueden entrar en contacto directo con los protagonistas de su investigación.

8.4. También se podría emitir una convocatoria mediante los Instructores de Arte, a crear un mural colectivo, en una pared de la escuela, con la participación de pintores de la localidad y los propios alumnos (as) donde se destaquen los valores del patrimonio local y a los que se han ido vinculando y que han contribuido al fortalecimiento de su identidad cultural.

Observaciones.

Orientaciones metodológicas para operar con la actividad: se realizará en la Unidad 3, del programa de Español, es una tarea extradocente, que se ejecutará en un turno de repaso de la semana 23, se le dedicará 1h/c.

Cada localidad tiene una galería diversa de pintores y escritores. Su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural es decisivo, por cuanto su accionar hacen único, y la vez heterogéneo, el panorama cultural de la localidad, por tal razón investigar, conocer y apreciar los valores de estos es tan necesario

Actividad 9.

Título: Patrimonio y naturaleza conforman la identidad. Recorrer los senderos del patrimonio local.

Objetivo: Estimular en los alumnos (as) la sensibilidad y la creatividad hacia su entorno a través de una excursión a sitios del patrimonio local cercano a la escuela revelando el modo en que este posibilita el fortalecimiento de su identidad cultural.

9.1. A partir del mapa de la localidad:

a) Señale, con un símbolo que usted elija, los sitios, lugares, edificaciones patrimoniales más significativas.

b) Trace una línea que especifique el “sendero del patrimonio” que usted propone recorrer.

c) Elija la fecha, la hora y con quiénes recorrerá el “sendero del patrimonio”.

d) Explique qué le aportaría a cada uno de los participantes la realización de esta actividad.

9.2. Durante el recorrido el autor del “sendero” puede ir valorando y evaluando las actitudes que asumen los excursionistas, si son protectores de la naturaleza o las construcciones según el sitio escogido, si son solidarios, etc.

9.3. Finalmente se le podría pedir que cada uno entregará un dibujo o texto en el que manifieste sus impresiones y el modo en que podría ser mejorada la situación del sendero (¿qué agregar?, ¿qué proteger?, ¿qué quitar?, etc.). Todo contribuirá a potenciar el conocimiento del patrimonio natural local, le posibilitará aplicar contenidos recibidos en el aula y a la vez fortalecer su identidad cultural.

Observaciones.

Orientaciones metodológicas para operar con la actividad: se realizará en la Unidad 3, del programa de Historia de Cuba, es una tarea extradocente, que se orientará en un turno de repaso de la semana 31, se le dedicará 1h/c.

Los niños y jóvenes disfrutan de las excursiones y las exploraciones, de manera que se les puede estimular a crear un sendero del patrimonio, que podría ser natural. En el

caso particular de Cuba es muy propicio el natural debido, entre otros motivos por la riqueza del paisajes y la predisposición de los alumnos (as) hacia este tipo de actividades que tanto les agrada y puede ayudar al conocimiento de la rica diversidad biológica, de modo que es muy común que cerca de las escuelas se tenga, no uno sino, varios lugares a los que se podría ir (áreas protegidas, reservas de la biosferas, etc.)

Actividad 10.

Título: Sitios históricos, tarjas y monumentos. Lugares para aprender y amar.

Objetivo: Reconocer el patrimonio histórico – cultural de la localidad y su contribución en el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos (as) mediante la visita a tarjas y monumentos.

10.1. Realiza una visita a los sitios históricos y tarjas cercanas a la escuela. Y responde las siguientes preguntas.

- a) ¿A qué hecho histórico o personalidad del patrimonio local está dedicado?
- b) Ubica en un mapa de la comunidad el lugar en que se encuentra el sitio visitado.
- c) ¿En qué estado de conservación o cuidado se encuentra la tarja o sitio visitado?
Bueno ____ Regular ____ Malo ____
- d) ¿Quién se ocupa de su atención?
- e) ¿Qué se podría hacer para que este sitio o tarja se conozca y proteja mejor?

10.2. Redacta un informe (para ser debatido en el aula) donde recojas las impresiones que te aportó esta experiencia, así como un mensaje breve a tus compañeros de escuela para que visiten el sitio.

10.3. Sintetiza la información recopilada mediante la siguiente tabla.

Tarja o monumento visitado.	Ubicación o dirección.	Distancia aproximada de la	Imagen del lugar. (Fotografía, si es
-----------------------------	------------------------	----------------------------	---

		escuela. (m ó Km.)	posible.)
1			
2			
3			
4			

Observaciones.

Orientaciones metodológicas para operar con la actividad: se realizará en la Unidad 3, del programa de Historia de Cuba, en un turno de repaso de la semana 31, se orientará como una tarea extradocente, se le dedicará 1 h/c.

La historia está presente en ciudades, barrios, plazas, parques, calles. Este encuentro con la historia local es una estimulante actividad de aprendizaje.

Los niños y adolescentes suelen retener:

El 10 % de lo leen.

El 20 % de lo que escuchan.

El 30 % de lo que ven.

El 50 % de lo que ven y escuchan.

El 70 % de lo que discuten y

El 90 % de lo que hacen.

Lo anterior demuestra que al niño y al adolescente le gusta ser actor de su propia educación y se siente satisfecho cuando se le pone una meta alta, pero alcanzable, esto estimula su interés, acrecienta su entusiasmo en aprender y su independencia.

Se distribuirán a los alumnos(as) en equipos, para evitar concentrarlos en un mismo lugar histórico o monumento, de modo que las tareas sean diversas y poder atender las diferencias individuales.

Para presentar los resultados de esta investigación puede invitarse al Historiador de la localidad para que escuche las reflexiones y sugerencias de los alumnos (as) y aclare cualquier duda o preocupación

Actividad 11.

Título: Monumentos Nacionales y Locales de nuestra localidad.

Objetivo: Reconocer los valores naturales, culturales e históricos de los Monumentos Nacionales y Locales de la localidad y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.

11.1. Realice una entrevista al Historiador de la localidad, profesores de más experiencia y personas mayores acerca de los sitios que hayan sido declarados Monumento Nacional o Local en la comunidad. Las entrevistas deberán tener presente los siguientes aspectos:

- Nombre del entrevistado, actividad que realiza, residencia, edad.
- Ubicación geográfica y distancia a que se encuentra de la escuela.
- ¿Por qué se le otorgó la condición de Monumento Nacional o Local, y cuándo?
- ¿Qué valores, naturales, culturales o mixtos atesora este sitio?
- Acontecimientos importantes ocurridos en ese lugar, protagonistas.
- Relación del lugar con la historia local o nacional.
- ¿Qué actividades se desarrollan en estos sitios?

Los resultados de estas entrevistas se comparten en grupos de trabajo y se prepara una exposición con los mejores trabajos realizados por los estudiantes. Se fija mediante esta actividad entre otros los conceptos de **Patrimonio Local y Nacional**.

11.2. Como colofón de esta actividad en el aula, se sugiere tratar de organizar una visita a uno de estos sitios cercanos a la escuela, para constatar en la práctica lo indagado, para ello el alumno (a) puede auxiliarse de una hoja de trabajo, **(Anexo 6)**. Esta hará más fácil la recogida de información por parte del alumno (a) y el control y la evaluación del profesor.

Observaciones.

Orientaciones metodológicas para operar con la actividad: se realizará en la Unidad 3, del programa de Historia de Cuba, en un turno de repaso de la semana 33, es una tarea docente, se le dedicará 1h/c.

Muchas veces se piensa, erróneamente, que el lugar donde se vive carece de valores patrimoniales porque no ha sido testigo de grandes acontecimientos históricos o culturales que lo distinguan desde el punto de vista nacional o internacional, sin embargo cada localidad, por pequeña o sencilla que esta sea, atesora sitios de enorme valor para los habitantes de ese lugar, esta es su patria chica.

Los padres, los abuelos (as) o las personas de la tercera edad en la comunidad pueden desempeñar un papel importante en términos de evocar el pasado y vincular el ayer con el hoy.

El profesor evalúa la redacción, la ortografía, la creatividad y la originalidad de las entrevistas realizadas a personas seleccionadas, tanto en su ejecución como en su presentación.

Actividad 12.

Título: Mi escuela, un símbolo de identidad.

Objetivo: Reconocer a la escuela como un símbolo de identidad cultural a través del análisis del personaje (es), el hecho o la fecha histórica que da nombre a la institución educativa, así como los valores identitarios que esta posee.

12.1. Realice un recorrido por la escuela, (comenzar por el Sital de Historia, si lo tiene) y anote los aspectos más interesantes de la biografía del mártir o hecho que identifica a la escuela, objetos de mayor valor en el centro como por ejemplo, trofeos, mapas, libros,

fotografías de visitas ilustres, fundadores, etc. y, si hay alguno en situación de deterioro, qué acciones podrían emprenderse para mejorarlo, conservarlo y cuidarlo para que puedan conocerlos y disfrutarlos los alumnos que en sucesivos cursos vendrán.

12.2. Elabore un informe escrito con dichos datos. Al regresar al aula, los alumnos (as) revelan sus anotaciones y comentan el valor que les atribuyen a los aspectos anotados, cuáles son los que más se ligan a la tradición de la escuela, cómo se puede contar la historia a través de esas personas u objetos

Los alumnos(as) se dividen en tres grupos, uno de ellos analizará el nombre de la escuela ¿A qué personalidad (des) o hecho se refiere el nombre de la escuela?, ¿Qué relación guarda ese hecho o personalidad (des) con la historia nacional o local? ¿Se identifican los alumnos con el hecho o personaje (es)? ¿De qué manera?

12.3. Los otros dos equipos eligen un objeto (trofeo, fotografía, libro antiguo, etc.) o personalidades que han visitado, trabajado o trabajan en la escuela y cada uno prepara un plegable o pequeño cartel en el que se destaquen el origen, importancia y estado en que se encuentra dicho objeto o la significación de las personalidades analizadas, relacionándolo con la historia de la escuela.

12.4. Explique el valor que los mismos tienen en relación con la escuela y sus tradiciones dentro de la historia local

Observaciones.

Orientaciones metodológicas para operar con la actividad: se realizará en un turno de debate y reflexión de la semana 33 se le dedicará 1 h/c, es una tarea docente y servirá como resumen y conclusión de las actividades desarrolladas durante el curso escolar.

Quien no se identifica con su escuela, con su municipio, con su provincia, jamás lo hará con su Patria. La institución educativa desde el nombre que ostenta, hasta los reconocimientos recibidos y personalidades que la han visitado, los fundadores, los que en ella han trabajado y trabajan es un medio ideal para fortalecer el sentimiento de identidad de los alumnos(as) y el orgullo de pertenecer a esta. Por tal motivo la escuela se convierte en un centro generador de la identidad.

El profesor evalúa la presentación y la capacidad de los equipos para trabajar juntos y comunicar los valores patrimoniales e identitarios de la escuela seleccionados, las

presentaciones se pueden enriquecer mediante creaciones artísticas: poesías, dibujos, etc. También puede surgir la idea de crear un **minimuseo temporal** en la escuela donde se recojan los hechos y personalidades más sobresalientes de la localidad y la escuela.

2.4 Validación de las actividades para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado a partir del vínculo con el patrimonio local.

Resultado de los alumnos en cada actividad sobre la base de los indicadores que te propuestos.

Actividad 1. Permitió que se sintieran motivados por conocer los valores que atesora el museo municipal referido a esta etapa histórica y los asumieron como propios, contribuyendo al fortalecimiento de su identidad cultural.

Actividad 2. Propició que se acrecentara el compromiso social e individual de los alumnos (as) ante la identidad personal, cultural y social, a partir del análisis y reflexión de sus nombres y apellidos como portadores de identidad.

Actividad 3. Aquí los alumnos (as) manifestaron motivación por conocer el patrimonio local, reconocer sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional, identificaron personajes de la historia y la cultura local y asumieron los valores del patrimonio local contribuyendo a su identidad cultural.

Actividad 4. Los alumnos se sintieron dispuestos para conocer los valores del museo de la localidad y reconocer sitios, hechos y personalidades de valor histórico y patrimonial de la localidad, identificándose con los mismos incrementando su compromiso social e individual, con el consecuente aporte al fortalecimiento de su identidad cultural.

Actividad 5. Durante su ejecución se propició el reconocimiento de los valores del patrimonio familiar como el más cercano al alumno (a), por tanto el más valioso, de

modo que el compromiso con su cuidado y conservación posibilita mantener la memoria familiar y por ende la identidad cultural de los alumnos (as).

Actividad 6. Mediante esta actividad los alumno (as) lograron acercarse a la tradiciones más valiosas de la localidad, las sintieron como propias y se motivaron a participar en ellas como el modo más efectivo de no dejarlas morir y preservar así su identidad cultural.

Actividad 7. Se constató en su realización que reconocieron a este sitio como uno de los más valiosos desde el punto de vista histórico y cultural, testigo de una rica gama de acontecimientos de gran significación local e incluso nacional que contribuyen, esencialmente al fortalecimiento de su identidad cultural.

Actividad 8. Se corroboró la motivación de los alumnos (as) por conocer a personalidades de la cultura local (pintores y escritores), así como la apreciación de sus creaciones, tanto artísticas como literarias, como incluso algunos de ellos son figuras reconocidas nacional e internacionalmente y el modo en que esto puede incentivar la creatividad de los alumnos (as) y su identidad cultural.

Actividad 9. La materialización de esta actividad posibilitó incrementar el conocimiento de los valores naturales y culturales como parte notable de la riqueza patrimonial local, se incrementó la motivación y el compromiso de proteger y dar un uso sostenible a estos recursos que son patrimonio común de toda la localidad y parte constitutiva de la identidad cultural.

Actividad 10. El reconocimiento de personalidades y hechos históricos a los que están consagrados, constituyó un incentivo más para vincularse al patrimonio local, asumirlo como propio, asumiendo un compromiso personal y social con los mismos, y de alguna manera preservarlo e identificarse con él fortaleciendo la identidad cultural de los alumnos (as).

Actividad 11. La motivación por descubrir estos lugares, conocer su historia, los personajes vinculados a él, así como su trascendencia en el tiempo y asumir un compromiso personal e individual para con su conservación y difusión, son los resultados más evidentes constatados en los alumnos (as), lo que sin dudas estimula el fortalecimiento de la identidad cultural los mismos.

Actividad 12. Reconocieron los principales logros de la escuela, ahondaron en su historia y en las personas que han contribuido a escribirla, como justo reconocimiento a su labor, manifestando un compromiso individual y social hacia la conservación y el mejoramiento de la imagen de la misma al ser esta uno de los símbolos de identidad más valiosos de la localidad y que contribuyen decisivamente al fortalecimiento de la identidad cultural.

Una vez aplicadas las actividades se utilizaron dos de los instrumentos empleados en diagnóstico inicial para comprobar la efectividad de las mismas. Uno de ellos fue la guía de observación final (**Anexo 7**). Su objetivo era constatar el conocimiento que tienen los alumnos (as) sobre el patrimonio local y la contribución de este al fortalecimiento de su identidad cultural. Al analizar los resultados se confirmó: ASPECTO 1.1. Disposición para conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias. Se pudo constatar un incremento en la motivación por conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias adquiridas, 13 de 15 alumnos (as). El 86,6 % se sintió motivado desde el inicio del recorrido por el centro histórico de la localidad. ASPECTO 2. 1. Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional, de los 15 alumnos (as) 10 reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos y culturales de significación local o nacional, para un 66,6 % ASPECTO 2.2. Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional. En la actividad observada se corroboró que el, 73,3 %, 11 de 15 de los alumnos(as) reconocen estos lugares valiosos de la historia o la cultura local.

En el ASPECTO 2.3. Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad., este es uno de los indicadores que manifestó una transformación mayor, pues 12 de los 15 alumnos conocen y participan de las tradiciones locales, representando el 80 % ASPECTO 2.4. Identificación y asunción de los valores del patrimonio local. La observación final de este aspecto corroboró que el 73,3 % de los alumnos (as) es decir 11 de los 15, se identifican y asumen los valores del patrimonio local ASPECTO 2.5. Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural, este fue el indicador que menor movilidad tuvo, por tanto es el más afectado, solamente 8 alumno (as), el 53,3 % de los implicados en la observación

manifestó de modo evidente incremento de los niveles en el compromiso, personal y social ante el patrimonio local.

Se considera un **nivel alto** de la identidad cultural cuando un alumno (a) cumple con 5 o más de los indicadores propuestos.

Se considera un **nivel medio** de la identidad cultural cuando un alumno (a) cumple con 4 de los indicadores propuestos.

Se considera un **nivel bajo** de la identidad cultural cuando un alumno (a) cumple con 3 o menos de los indicadores propuestos.

Como conclusión de la puesta en práctica de este instrumento por segunda vez y haciendo una comparación con el primero se evidencian avances en el conocimiento del patrimonio local a partir de las actividades aplicadas y por tanto en el fortalecimiento de la identidad cultural, 6 alumnos (as) alcanzaron el rango de nivel alto, 6, en nivel medio y solo 3 presentaron un nivel bajo de identidad cultural.

El segundo instrumento utilizado nuevamente fue a prueba pedagógica final (**Anexo 8**). Para comprobar la efectividad del vínculo con el patrimonio local en el fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado, obteniéndose los siguientes resultados:

En la segunda prueba pedagógica (final) aplicada se constató que en la pregunta 1) respondieron correctamente 12 alumnos (as) que representa el 80 % y 3 alumnos (as) incorrectamente, el 20 %, evidenciando un mayor conocimiento de las fechas históricas de la localidad. En la pregunta 2) respondieron acertadamente 12 alumnos (as), esto equivale al 80 % y 3 alumnos (as) respondieron de modo incorrecto, el 20 %, lo que representa un avance en la identificación de los grandes acontecimientos históricos locales.

En la pregunta número 3) 11 alumnos (as) pudieron reconocer a los principales protagonistas de la historia local, el 73, 3 % y 4 alumnos (as) solo nombraron representando el 26, 7% demostrando un mayor interés por la búsqueda de información acerca de la historia y el patrimonio local, así como las figuras cimeras que protagonizaron sus hechos más notables. En la pregunta 4) pudieron nombrar cuatro sitios históricos o patrimoniales 6 alumnos (as), el 40 % y 5 alumnos se refirieron a dos, que representa el 33,3 %, nombraron solo un sitio histórico local 4 alumnos (as), el 26, 7 %, reflejando que aunque se manifiesta cierto interés por conocer sitios históricos o patrimoniales este indicador fue el más afectado y el que menos avance tuvo al aplicarse las actividades. En la pregunta 5) nombran tres tradiciones locales en las que participan 12 alumnos (as), el 80 % y 3 alumnos mencionan 2, que representa el 20 %, lo cual evidencia un logro en el objetivo propuesto, pues fueron capaces de ir conociendo los valores del patrimonio local, asumiéndolos como propios, implicarse en su preservación y disfrute, fortaleciendo de esa manera su identidad cultural.

De los 15 alumnos utilizados en la muestra 12 lograron vencer 4 o más de los 6 indicadores propuestos con respecto al diagnóstico inicial demostrando niveles de identidad cultural alta (6 alumnos (as) y 6 un nivel medio de identidad cultural, en tanto quedaron en un nivel bajo solamente 3 de los 15 alumnos (as), **(Anexo 9)**, demostrando la necesidad apremiante de vincular a los alumnos (as) de noveno grado al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en este nivel de enseñanza. Las actividades aplicadas confirmaron que es viable, el aprovechamiento del patrimonio local y la inserción de este en las asignaturas humanísticas y en otras actividades del proceso docente-educativo de la escuela, convirtiéndola en un lugar acogedor, abierto a la comunidad, impregnándose de los valores de su patrimonio local y al mismo tiempo velando por la conservación y el disfrute de la herencia cultural local para las presentes y futuras generaciones.

CONCLUSIONES.

- El fortalecimiento de identidad cultural es un proceso dinámico, contradictorio no exento de complejidades, que forma parte de un proceso más abarcador: la formación de la personalidad, su desarrollo en las condiciones de transformación en la Secundaria Básica es posible y contribuye a alcanzar el fin de esta enseñanza.
- El patrimonio local como fuente de valores identitarios no se ha utilizado suficientemente en el nuevo modelo de Secundaria Básica, sin embargo es portador de un gran cúmulo de conocimientos, sentimientos y emociones que bien empleados en la práctica pedagógica, contribuyen a fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as).
- Las actividades, docentes y extradocentes, concebidas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos (as) de noveno grado logran el vínculo del contenido que se imparte con el patrimonio local, fomentan el debate y la reflexión; así como propician un ambiente participativo, dinámico e interactivo que alienta la creatividad y fortalece la identidad cultural de los alumnos (as).
- Las actividades aplicadas corroboraron que es posible, factible y lógico el aprovechamiento del patrimonio local para el fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado, evidenciando su impacto positivo en correspondencia con las nuevas condiciones y exigencias en que se desenvuelve la Secundaria Básica contemporánea, asegurando que al concluir este nivel de enseñanza estén en condiciones de entender su pasado, comprender los retos del presente y prepararse para los desafíos que les depara el futuro.

RECOMENDACIONES.

- Que los profesores que asuman la puesta en práctica de estas actividades deben hacerlo de un modo flexible, y creativo, adecuándolas a las necesidades de cada escuela y las particularidades de cada localidad.
- Que las direcciones municipales de Educación y Cultura asuman la difusión de estas actividades para incorporar acciones similares a los escolares de otras secundarias básicas y de otros niveles de enseñanza a través de talleres, seminarios y eventos afines, para lograr el efecto multiplicador de esta experiencia.
- Continuar profundizando en el estudio de este tema, por la vía de la investigación científica, de modo que su aplicación se pueda extender a los otros grados de la Secundaria Básica.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Abranches, H. (1988). *Identidad y patrimonio cultural*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
2. Acebo Meireles, W. (1991). *Apuntes para una metodología de la historia local y su vinculación con la historia Patria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Alfonso, G. et al. (1997). *La polémica de la identidad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
4. Álvarez de Zayas, R. M. (1998). "Historia – alumno – sociedad". *Educación*. 95, 27 - 31.
5. Anta Diop, C. (1982). "Los tres pilares de la identidad cultural." *Correo de la UNESCO*. 35, 5.
6. Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
7. Báxter Pérez, E. (1989). *La formación de valores una tarea pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
8. _____. (2003) *¿Cuándo y cómo formar valores?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Blanco Pérez, A et al. (2003). *Filosofía de la educación. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
10. Castro Ruz, F. (2007). *El diálogo de civilizaciones*. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
11. _____. (1998). *Conferencia Magistral en el Aula Magna de la Universidad de Santo Domingo. República Dominicana. 28/10/1998*.
12. _____. (1975). *Porque en Cuba ha habido una solo Revolución*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
13. _____. (2004). "Las ideas creadas y probadas por nuestro pueblo no podrán ser destruidas" Discurso en la clausura del Cuarto congreso de

educación Superior. La Habana.: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.

14. _____. (1999). "Una revolución solo puede ser hija de la cultura y de las ideas". Discurso en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela 3 de febrero de 1999. La Habana: Editora Política.
15. Cerezal Mezquita, C. et al. (2006) Material básico. Metodología de la investigación y calidad de la educación. Tabloide Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
16. Comité provincial de la Unión de Jóvenes Comunistas. Sancti Spíritus. (2006). "Necesitamos los valores". Departamento Ideológico de la UJC e ISP Capitán Silverio Blanco Núñez.
17. Colectivo de autores. (2005). *Didáctica de las Humanidades. Selección de textos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
18. Colectivo de autores. (2001). *Temas metodológicos de la historia de Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
19. Constitución de la República de Cuba. *Gaceta Oficial de la República de Cuba*, Edición Extraordinaria número 3 de 31 de enero de 2003.
20. Córdova Martínez, C: *Cultura e identidad en Cuba*. Conferencia ofrecida en el ISPH "José de la Luz y Caballero". Holguín, 1999.
21. Convención sobre los derechos del niño. Adoptada por la Asamblea general de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989.
22. Colclough, Christofer. et al. 2005. *Educación para Todos. El Impacto de la calidad. Resumen*. París: Ediciones. UNESCO
23. Cuétara López, R. (1989). *Practicum de estudio de la localidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
24. Chacón. N. "La formación de valores morales. Propuesta Metodológica". Congreso Internacional Pedagogía 2003. La Habana 3-7 de febrero.
25. _____. (1998). *La formación de valores morales. Retos y perspectivas*. La Habana. Editora Política.

26. Chacón Nardi, R. (1998). *Con los niños por La Habana Vieja*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
27. Chávez Rodríguez. J. A, Suárez Lorenzo, A y Permuy González, L. D. (2005) *Acercamiento necesario a la pedagogía general*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
28. _____. (1992) *Libertad, inteligencia y creatividad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
29. Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad cultural. Adoptada por la 31 sesión de la Conferencia General de la UNESCO París, 2 de noviembre de 2001.
30. Delors, J. et al. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Compendio*. París: Ediciones UNESCO.
31. Díaz Pendás, H. (1991). *Aprendiendo historia en el museo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
32. _____. (2005). *El Museo: vía para el aprendizaje de la Historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
33. _____. "A propósito del conocimiento de la historia como componente esencial de la cultura general e integral de todo educador" En Séptimo Seminario Nacional para Educadores. Ministerio de Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Noviembre - 2006.
34. Echeverría, M. (2007). "El colmo de la aberración". *Escambray*. Año XXIX. No 32, 6.
35. *Escambray*. Año XXIX. No 32, 6.
36. _____. (2007). "Nombradía de la cultura". *Escambray*. Año XXIX. No 28, 7.
37. Estévez, P. R. (2004). *La revolución estética en la educación*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

38. Fabelo Corzo, J. R. (2003). *Los valores y sus desafíos actuales*. La Habana: Editorial José Martí.
39. Fernández Escanaverino, E. M. Tesis de opción en grado científico de doctora en ciencias pedagógicas. ISP Félix Varela. Villa Clara. (2004) *Ideas acerca de la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer: contribución a la educación cubana*.
40. Fiallo Rodríguez, J. (2001) “*La interdisciplinariedad en la escuela un reto a la calidad de la educación*” En CD Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II La Habana. Curso 2005 – 2006.
41. Foulquié, P. (1976). *Diccionario de Pedagogía*. Barcelona. Oikos-tnu, S.A Ediciones.
42. García Alonso. M y Baeza Martín. C. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana “Juan Marinello”.
43. García Morey, A. (1999). “La identidad personal y social en el niño”. En ¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño? Mesa redonda. (pp. 83 – 86) La Habana: Casa Editora Abril.
44. Gibson, M. F. (2006). “El patrimonio mundial y el reto del cambio climático”. *Patrimonio Mundial*. No 42, 3 -9.
45. Guevara de la Serna, E. (2000). *Pasajes de la guerra revolucionaria*. La Habana: Editora Política.
46. _____. (1988). *El socialismo y el hombre en Cuba*. La Habana. Editora Política.
47. Hart Dávalos, A. (2001). *Cultura para el desarrollo*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
48. _____. (2007). “Identidad nacional, ética y solidaridad”. *Bohemia*. Año 99. No 20. 14-15.
49. _____. (2000). “¿Qué es la cultura?”. *Granma*. Año 37 No 162, 6.

50. _____. (2007). "Toda libertad supone una gran responsabilidad". *Granma*. Año 43. # 81., 3.
51. Hernández Sampier, R. (2005). *Metodología de la investigación*. La Habana: Editorial Félix Varela.
52. Ibarra Marín, F. (1988). *Metodología de la investigación social*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
53. Iznaga, D. (1989). *Transculturación en Fernando Ortiz*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.
54. Konstantinov, F. (1984). *Fundamentos de la filosofía marxista – leninista. Parte II. Materialismo histórico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
55. Labarrere Reyes, G, Valdivia, G. (1988) *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
56. Lacueva Used. F. J. (2002). *La identidad nacional ¿existe?* Zaragoza. España: Navarro & Navarro Impresores.
57. Laurencio Leyva, A. (2003). "Identidad y educación: una relación necesaria". Disponible en: www.ilustrados.com/publicaciones
58. _____. (2004). "La identidad cultural y su prospección educativa". Disponible en www.dict.uh.cu/Revistas/Educ_Sup/022004/Art050204.pdf.
59. López Lemus. V. (1987) *El pan de Aser*. La Habana. Editorial Letras Cubanas.
60. Martí Pérez, J. (1975). *Obras Completas*. Segunda edición. Tomos I, II, VIII y XXII. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
61. _____. (1989). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
62. Martí Turner, L, y Pita Céspedes, B. (2001). *Pedagogía de la ternura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
63. Martín L. A. (2006). *Siglo XXI Razones del peligro*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

64. Martínez LLantada, M. *“Maestro y creatividad ante el siglo XXI”* en CD Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. La Habana: Curso 2005 – 2006.
65. Marx, C Y Engels, F. (1968) *Obras escogidas*. Moscú: Editorial Progreso.
66. Mayor Zaragoza, F. (1988). “Un patrimonio para todos los hombres.” *Correo de la UNESCO*, agosto, 4.
67. _____. (1997). “El Patrimonio memoria del porvenir.” *Correo de la UNESCO*, septiembre, 42 – 43.
68. Mendoza Portales, L. “La formación de valores, un proceso complejo”. en CD Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I Curso 2005 -2006.
69. _____. “Cultura, educación y valores”. en CD Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I Curso 2005 -2006.
70. Ministerio de Educación Cuba. (2004). *Programas Noveno grado. Secundaria Básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
71. _____. (2007). *Programa De Educación Cívica. Año 9no*. Material en soporte Digital.
72. _____. (2007). *Modelo de escuela Secundaria Básica*. La Habana: Molinos Trade, S.A.
73. _____. (1980). Seminario Nacional. Quinta Parte. Febrero. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
74. _____. (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Secundaria Básica. Módulo III. Primera y Segunda parte La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
75. _____. (2007). Programa de educación en valores para la educación cubana.
76. Ministerio de Educación Chile. (2003) *Aprendamos de lo nuestro. Un taller de patrimonio cultural*. Santiago de Chile: Magnani Producciones.
77. Montiel, E. (1995). “Educación para la identidad.” *Educación* 85, 31- 44.
78. Morales, G. (2008). “Érase una vez el guajiro”, *Escambray*. Año XXX. No 3, 8.

79. Morriñas, O. (1980). *¿Qué es un museo?* La Habana: Editorial Gente Nueva.
80. Nocedo de León, I. et al. (2001). *Metodología de la Investigación Educativa. Parte I y II.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
81. Núñez, I. (1989). *La Historia Local y el Desarrollo del Pensamiento Histórico en los escolares de 9no grado.* Trabajo Científico ICCP. La Habana.
82. Oficina de Educación UNESCO, Santiago de Chile (2002). *Patrimonio y cultura local en la escuela.*
83. _____. (1998) *El patrimonio mundial en manos Jóvenes. Paquete de Materiales Didácticos para Maestros.*
84. "Patrimonio Cultural material." *Revista electrónica La Jiribilla. Cu.* Disponible en: <http://www.lajiribilla.cult.cu/>
85. Paz Aurelio, J. (2006). "Pasaje a la identidad". *Juventud Rebelde.* Año 41 No 38, 2.
86. Pérez Colina, B. (2004). *Cronología de Fomento. 1536 – 2000.* Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.
87. Pérez de Cuellar, J. et al. (1996). *Nuestra diversidad creativa. Informe de la Comisión Mundial de Educación y Desarrollo. Versión resumida.* París: Ediciones UNESCO.
88. Pérez Rodríguez, G et al. (1996) *Metodología de la investigación educativa.* La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
89. Pérez Lara, A. et al. (2002). *Pablo Freire entre nosotros.* La Habana: Colectivo de Investigación Educativa Graciela Bustillos.
90. Petrovski, A. (1985) *Psicología evolutiva y pedagógica.* Moscú: Editorial Progreso.
91. Portu, C. et al. (1980). *Conoce el patrimonio cultural.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
92. Proaño, M. (2002). *Patrimonio cultural e intangible del Ecuador, Bolivia y Perú.* Quito, Ecuador: Editorial Caunca.

93. Reigosa Lorenzo, R. (2005). *Los símbolos de la identidad local como fuente para la formación de valores en la escuela Secundaria Básica*. Curso pre-reunión. Pedagogía 2005. (Evento Provincial). ISP Capitán Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus. 18 de octubre de 2004.
94. Reyes. J. I y Arteaga. F (2003). "La enseñanza de los valores patrimoniales en la escuela primaria en Cuba". *Revista Electrónica Ilustrados.com*. Disponible en: <http://www.ilustrados.com/publicaciones>
95. Rivera Oliveros, M. (2003). *Contribución del patrimonio cultural de la localidad a la enseñanza de la Historia de Cuba*. Ponencia. I Conferencia Internacional sobre patrimonio, cultura y comunidad. Sancti Spíritus.
96. Rojas Soriano, R. (2003). *El arte de hablar y escribir. Experiencias y recomendaciones*. México: Plaza y Valdés Editores.
97. Romero Ramudo, M. (2006). *Didáctica de la historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
98. Ruiz Aguilera, Ariel. (2005). *Fundamentos de la investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
99. Santos Abreu, I. (2003). "Curso de Educación patrimonial" Pedagogía 2003. La Hababan. 3 – 7 de febrero.
100. Seijas Bagué, C, Enebral Rodríguez, R y Gómez Bernal, D. (2004). "Educación Plástica, Identidad cultural y las Tecnologías Educativas" En *Revista Digital Pedagogía y Sociedad*. Disponible en: <http://www.ispss.rimed.cu/sitio/CDIP/No.9/index.html>
101. Sequera. A. J. (2004). *Cultura y patrimonio*. Caracas Venezuela: Editorial Consejo Nacional de Cultura.
102. Silva Hernández, R. et al. (2004). *Libro de Texto Educación Cívica. Noveno grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
103. Silva León, A. (2005). *Breve historia de la Revolución Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

104. Taset Aguilar, M. (2006). "La familia y la identidad cultural". *Granma*. Año 42. No. 142, 2.
105. Tejeda del Prado, L. (1999). *Identidad y crecimiento humano*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
106. Tomás. F. (2005). "La frontera lingüística: el español y el inglés en el campo de batalla" *Nuevo Cine Latinoamericano*. Número 7, invierno, 46- 52.
107. Torres Cuevas, E. (2006). *En busca de la cubanidad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
108. Ubieta Gómez, E. (1993). *Ensayos de identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
109. UNESCO. Convención sobre la protección del patrimonio natural y cultural. Adoptada por la Conferencia General en su 17 reunión, París 16 de noviembre de 1972.
110. _____. (2004). *Dialogue among civilizations. Regional Forum*. París: UNESCO
111. _____. (2003). *Educación en un mundo plurilingüe*. París: Ediciones UNESCO. Published.
112. _____. (2005). *Globalization and intangible heritage*. París. International Conference. París. UNESCO Published
113. Uslar- Pietri, A. (1976). "América Latina: en busca de una identidad cultural.", *Correo de la UNESCO*, febrero, año XXIX, 28 -32.
114. Valdés Vernal, S. (1998). *Lengua nacional e identidad cultural del cubano*. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
115. Valdés, M, Albelo R. M. Gallo, G. (2001). *Historia de Cuba. Noveno grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
116. Vaneeckhut. H (2005). "La destrucción masiva de la identidad del ser humano" *Revista electrónica La jiribilla. cu*. Disponible en: <http://www.lajiribilla.cu /2005/n214.06/2439>.

117. Varela Morales. F, (1994). *Misceláneas Filosóficas*. La Habana: Editorial de Ciencias sociales.
118. Vigostsky, L. S. (1964). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Habana: Edición Revolucionaria.
119. Vitier C. (1996) “La identidad como espiral”. *La Gaceta de Cuba*. #1 enero – febrero. Año 34. 24 – 25.

ANEXOS

ANEXO 1.

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN.

Recorrido por el centro histórico de la localidad.

Objetivo: Constatar el conocimiento que tienen los alumnos (as) sobre el patrimonio local y la contribución de este al fortalecimiento de su identidad cultural.

Aspectos a observar:

Indicadores.	Se observa.	No se observa.
1.1. Disposición para conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias.		
2. 1. Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional.		
2. 2. Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad.		
2.3. Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad.		
2.4. Identificación y asunción de los valores del patrimonio local.		
2.5. Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural.		

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Alumno.	Indicadores						Identidad cultural		
	1.1	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Alto	Medio	Bajo
1		X	X		X	X	X		
2		X		X		X		X	
3	X		X						X
4	X	X		X	X	X	X		
5			X	X	X			X	
6	X		X						X
7	X	X		X	X		X		
8		X		X	X			X	
9			X	X					X
10	X		X		X	X		X	
11		X			X				X
12	X			X					X
13	X		X	X	X	X	X		
14	X		X	X	X			X	
15		X		X					X
TOTAL	8	7	8	10	9	5	4	5	6

Indicadores.

1.1. Disposición para conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias.

2.1. Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional.

2.2. Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad.

2.3. Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad.

2.4. Identificación y asunción de los valores del patrimonio local.

2.5. Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural.

Se considera un **nivel alto** de la identidad cultural cuando un alumno (a) cumple con 4 o más de los indicadores propuestos.

Se considera un **nivel medio** de la identidad cultural cuando un alumno (a) cumple con 3 de los indicadores propuestos.

Se considera un **nivel bajo** de la identidad cultural cuando un alumno (a) cumple con 2 o menos de los indicadores propuestos.

ANEXO 2.

GUÍA PARA LA ENTREVISTA A LOS ALUMNOS (AS).

Objetivo: Comprobar cómo se ha dado tratamiento al patrimonio local y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos(as) de noveno grado.

1. ¿En las asignaturas que recibes en noveno grado te dan información sobre el patrimonio local? Sí ___ No ___ A veces ___

a) En caso afirmativo menciona dos de ellas.

2. ¿Te sientes motivado (a) en las clases donde se trabaja con el patrimonio local?

Si ___ No ___ A veces ___ ¿Por qué?

3. ¿Eres capaz de identificar algunos sitios, fechas, personalidades y tradiciones que conforman el patrimonio local de nuestra comunidad?

Si ___ No ___ A veces ___

Si la respuesta es afirmativa diga ejemplos:

4. Cuando no conoces el significado de una tarja, un monumento, o desconoces los sitios o acontecimientos de mayor valor histórico local, para ti, ¿Tratas de investigarlo?

Si ___ ¿Cómo? No ___ A veces ___

5. Al conocer el patrimonio local ¿Te identificas con él?

Si ___ ¿Cómo? No ___ A veces ___ ¿Por qué?

Se considera un **nivel alto** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde correctamente de 4 a 5 preguntas.

Se considera un **nivel medio** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde de 2 a 3 preguntas.

Se considera un **nivel bajo** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde solamente una pregunta.

ANEXO 3.

PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL.

Objetivo: Determinar el nivel de conocimientos que tienen los alumnos (as) de noveno grado sobre el patrimonio local y la contribución de estos al fortalecimiento de su identidad cultural.

1. Mencione 2 fechas históricas de la localidad.
2. En nuestra localidad han ocurrido importantes sucesos históricos, mencione 2 de esos acontecimientos.
3. La Historia Local ha tenido protagonistas que dejaron su huella y constituyen ejemplos a seguir, diga el nombre de 3 de ellos.
4. La comunidad donde vivimos posee sitios de gran valor histórico y patrimonial, tanto naturales como culturales. Nombre 3 de esos lugares.
5. Las tradiciones son parte importante de nuestra cultura y de nuestra Identidad; mencione 2 de las tradiciones propias de la localidad en las que participe.

Tabla 1. Resultados de la prueba pedagógica. (Inicial.)

Total 15 alumnos(as).	Preguntas y % que representa.									
	1	%	2	%	3	%	4	%	5	%
Respuestas.										
Todas correctas.	7	46,6	10	66,6	9	60	6	40	8	53,3
Parcialmente correctas.	4	26,6	2	13,3	4	26,6	5	33,3	3	20

Totalmente incorrectas.	4	26,6	3	20	2	13,3	4	26.6	4	26,6
-------------------------	---	------	---	----	---	------	---	------	---	------

Se considera un **nivel alto** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde correctamente de 4 a 5 preguntas.

Se considera un **nivel medio** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde de 2 a 3 preguntas.

Se considera un **nivel bajo** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde solamente una pregunta.

ANEXO 4.

Estampa I.

Hoy es 18 de diciembre de 1958
yo soy un niño todavía;
Por las calles de Fomento anda el Che,
unos dicen que es alto, otros que no,
que es un hombre sencillo.
El Che se retrata con obreros.
Hay el temor de los aviones.
De Santa Clara vienen con carga de muerte
y disparan desde el azul remotísimo del cielo.
Rolando ha muerto hace unas horas
en la toma del pueblo; mi tía
ha gritado tanto, y se sienten las balas silbar,
hay un fuego muy fuerte en el teatro.
Veo por primera vez a un hombre que llaman rebelde
y es un joven que da su mano a una muchacha.
Mis héroes hasta ahora vivieron en los cuentos.
Yo no se qué es tomar un pueblo
solamente miro el antiguo cuartel

a la torre de la iglesia con tantos agujeros,

el parque está lleno de casquillos.

¿la guerra fue este tiroteo?

Hoy vuelve a ser diciembre dieciocho.

Por las calles de Fomento.

Virgilio José López Lemus.

Nació en Fomento, Sancti Spíritus, Cuba, el 22 de octubre de 1946. Poeta, ensayista, crítico, traductor e investigador literario; es Doctor en Ciencias Filológicas y Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, en la Universidad de La Habana; labora actualmente como Investigador Literario Titular en el Instituto de Literatura y Lingüística de Cuba.

ANEXO 5.

Hoja de trabajo de los alumnos. Descripción de un objeto del museo.

Nombre del alumno: _____ **Curso:** _____

Grado: _____ **Grupo:** _____

Nombre del objeto de museo que será investigado:

Descripción de las características físicas el objeto que será investigado.

¿De qué color es? _____

¿Qué olor tiene? _____

¿De qué material está hecho? _____

¿Es un objeto natural o fabricado por el hombre? _____

¿Está entero? _____

¿Ha sido alterado, adaptado o reparado? _____

¿Está desgastado? _____

Construcción.

¿Está hecho a mano o fabricado en máquina? _____

¿Fue construido con un molde o por piezas? _____

Función.

¿Qué función se le ha dado al objeto? _____

Diseño.

¿Tiene adornos? _____

¿Te agrada su apariencia? _____

Valor.

¿Qué valor tiene para quienes lo construyeron? _____

¿Para quienes lo utilizaron? _____

¿Para ti? _____

Comentarios

finales. _____

Firma del alumno: _____

Fecha: _____

ANEXO 6.

Hoja de trabajo del alumno. Visita a un sitio Monumento Nacional o local.

Para ser completada por cada estudiante antes, durante e inmediatamente después de la visita a un sitio.

Nombre del sitio:

Nombre del alumno:

Fecha de la visita al sitio:

Antes de la visita.

Describe qué expectativas te has hecho de esta visita (qué esperas aprender, descubrir, etc.)

Durante la visita.

Dibuja una característica o sector del sitio que te llamó especialmente la atención (utiliza una hoja aparte).

Registra hechos, cifras relacionados con el sitio que aprendiste:

Anota descubrimientos sensoriales: describe lo que escuchaste y oliste, describe también las características del sitio que te causó mayor impacto:

Sonido: _____

Olor: _____

Vista: _____

Después de la visita.

¿Fue la visita al sitio lo que esperabas? Si ___ No ___ Explique.

¿Crees que esta visita ha sido importante? Si ___ No ___ ¿Por qué?

Firma: _____ Fecha: _____

Nota: de ser necesario utilice hojas extras.

ANEXO 7.

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN. FINAL

Recorrido por el centro histórico de la localidad.

Objetivo: Constatar el conocimiento que tienen los alumnos(as) sobre el patrimonio local y la contribución de este al fortalecimiento de su identidad cultural.

Aspectos a observar:

Indicadores.	Se observa.	No se observa.
1.1. Disposición para conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias.		
2. 1. Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional.		
2. 2. Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad.		
2.3. Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad.		
2.4. Identificación y asunción de los valores del patrimonio local.		
2.5. Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la		

identidad cultural.		
---------------------	--	--

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO FINAL. GUIA DE OBSERVACIÓN.

Alumno.	Indicadores						Identidad cultural		
	1.1	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Alto	Medio	Bajo
1	X	X	X		X	X	X		
2	X	X	X	X		X	X		
3	X	X	X						X
4	X	X	X	X	X	X	X		
5		X	X	X	X			X	
6	X		X	X	X			X	
7	X	X	X	X		X	X		
8	X	X		X	X	X	X		
9			X	X	X				X
10	X	X	X		X	X		X	
11	X	X		X	X			X	
12	X	X		X					X
13	X		X	X	X	X	X		
14	X		X	X	X			X	

15	X			X	X	X		X	
TOTAL	13	10	11	12	11	8	6	6	3

Indicadores.

- 1.1. Disposición para conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias
- 2.1. Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional.
- 2.2. Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad.
- 2.3. Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad.
- 2.4. Identificación y asunción de los valores del patrimonio local.
- 2.5. Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural.

Se considera un **nivel alto** de la identidad cultural cuando un alumno (a) cumple con 5 o más de los indicadores propuestos.

Se considera un **nivel medio** de la identidad cultural cuando un alumno (a) cumple con 4 de los indicadores propuestos.

Se considera un **nivel bajo** de la identidad cultural cuando un alumno (a) cumple con 3 o menos de los indicadores propuestos.

ANEXO 8.

PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL.

Objetivo: Determinar el nivel de conocimientos que tienen los alumnos (as) de noveno grado sobre el patrimonio local y la contribución de estos al fortalecimiento de su identidad cultural.

1. Menciona (3) fechas históricas de la localidad.
2. En nuestra localidad han ocurrido importantes sucesos históricos, indica (3) de esos acontecimientos.
3. La historia local ha tenido protagonistas que dejaron su huella y constituyen ejemplos a seguir, diga el nombre de (4) de ellos.
4. La comunidad donde vivimos posee sitios de gran valor histórico y patrimonial, tanto naturales como culturales. Nombra (4) de esos lugares.
5. Las tradiciones son parte importante de nuestra cultura y de nuestra identidad, menciona (3) tradiciones propias de nuestra localidad en las que participes.

Tabla 2. Resultados de la prueba pedagógica. (Final)

Total 15 alumnos(as).	Preguntas y % que representa.									
	1	%	2	%	3	%	4	%	5	%
Respuestas.										
Todas correctas.	12	80	12	80	11	73,3	6	40	12	80
Parcialmente correctas.					4	26,6	5	33,3	3	20
Totalmente incorrectas.	3	20	3	20			4	26.6		

Se considera un **nivel alto** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde correctamente de 4 a 5 preguntas.

Se considera un **nivel medio** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde de 2 a 3 preguntas.

Se considera un **nivel bajo** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde solamente una pregunta.

ANEXO 9.

