

**Universidad de Ciencias Pedagógicas
Capitán. “Silverio Blanco Núñez”
Sancti-Spíritus**

TRABAJO DE DIPLOMA

Actividades para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 7mo grado

Autor: Dieyglis Benito Cudello Peralta

Tutor: MSc. Ángel Ramón González Águila. Profesor Auxiliar

Curso: 2013-2014

DEDICATORIA

A Ángel, mi tutor y maestro.

A mi abuela Natividad, a mi mamá, a mi papá, a mis hermanos, a mi esposa y al resto de mi familia con mucho amor.

A quienes han sido mis estudiantes.

A todos los amigos y colegas que confiaron en mí.

AGRADECIMIENTOS

- A mi tutor MsC Ángel Ramón González Águila, por mostrar dedicación, apoyo emocional, paciencia, entrega, esfuerzo, confianza, pero con mucha exigencia durante todo el proceso,
- A la DrC Ana Ivis Bonachea Pérez, por sus explicaciones y sugerencias.
- A mi abuela Natividad, a mi mamá y a mi papá, por apoyarme y estimularme constantemente en estos cinco largos años.
- A mi esposa, Jessica, por compartir conmigo cada éxito o adversidad, y ser mi brazo derecho.
- Al colectivo de profesores de la Facultad de Humanidades, especialmente al Departamento de Español- Literatura, por haber hecho de mí un profesional de la Educación.
- A mis compañeros y colegas más cercanos, quienes vivieron junto a mí los diferentes momentos de la licenciatura y me brindaron su apoyo absoluto, especialmente: Annamara, Lázara, Reinerio, Maricel, Juana, Manuel, Alicia.

A todos, muchas GRACIAS

RESUMEN

La expresión oral constituye una de las principales formas que tiene el hombre para comunicarse con sus semejantes. Por lo anterior se pretende evidenciar el estado actual en que se encuentra la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado, así como presentar una propuesta de actividades para la demostración de habilidades comunicativas. La propuesta la componen actividades de carácter participativo dirigidas al desarrollo de la expresión oral en la asignatura de Español-Literatura. La población y la muestra están integrada por 31 estudiantes de 7mo3 de la ESBU Víctor Daniel Valle Ballester. Para el desarrollo de la investigación se emplearon métodos del nivel teórico, empírico y del nivel matemático y estadístico que posibilitaron avalar la factibilidad de la propuesta.

ÍNDICE	
CONTENIDO	PÁGINAS
INTRODUCCIÓN	6
DESARROLLO: EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 7MO GRADO. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS	9
1. 1 La expresión oral en el contexto del lenguaje y la comunicación. Su desarrollo en el devenir histórico	10
1. 2 La expresión oral como habilidad comunicativa	13
1.2.1 El desarrollo de la expresión oral en el séptimo grado de la Secundaria Básica	15
1.2.2 Resultados del diagnóstico inicial	17
1.3 Actividades para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado	18
1.3.1 Resultados del diagnóstico final	25
CONCLUSIONES	27
RECOMENDACIONES	28
BIBLIOGRAFÍA	29
ANEXOS	32

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la expresión oral de los estudiantes constituye una de las tareas más importantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues ello posibilita, a la vez, el desarrollo del pensamiento, y su correcto empleo deviene en una importantísima condición del desarrollo de las relaciones maestro – alumno, alumno – alumno y el trabajo pedagógico general. Ello explica que en los últimos años los estudios en aras de potenciar este componente de la lengua en el contexto pedagógico hayan sido recurrentes.

Lingüistas y educadores de avanzada como José Agustín Caballero (1771-1835), Félix Varela y Morales (1787-1853), José de la Luz y Caballero (1800-1862), José Silverio Jorrín (1816-1897), José Martí Pérez (1853-1895), Enrique José Varona (1849-1933), Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948), Carlos de la Torre (1858-1950), Carolina Poncet (1879-1969), Ramiro Guerra (1880-1970), Herminio Almendros (1898-1974), entre otros, legaron valiosas concepciones teóricas y metodológicas acerca del lenguaje y su enseñanza.

Con el triunfo revolucionario se le ofreció al lenguaje, y a la comunicación masiva que él propicia, su importancia como arma y herramienta por lo que se partió de eliminar el analfabetismo para, sobre esa base, realizar acciones dirigidas al perfeccionamiento de la enseñanza de la lengua materna las que han demostrado la capacidad cubana de adaptación y la búsqueda dialéctica de las soluciones de acuerdo con el contexto histórico.

Actualmente se aplica el enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural en las clases de Español-Literatura, concepción didáctica básica que orienta el trabajo de los docentes para el desarrollo de los procesos cognitivo-comunicativos en contextos de interacción sociocultural y que permite el estudio de la lengua, la norma, el habla y la voz en su interrelación.

La profundización en la temática ha permitido al autor de esta tesis considerar los escasos estudios relacionados con la expresión oral como los de García, 1976; Turner y López, 1988; García y Doménech, 1990; Fernández, 1994; Espinosa, 1999; Ruiz, 1999; Trujillo, 2000; Lau Apo y otros, 2001; Báez, 2006.

A pesar del tratamiento que se le ha dado a la temática en los últimos años aún existen dificultades en ese sentido debido a que la expresión oral de los estudiantes se caracteriza por ser imprecisa, monótona, pronuncian incorrectamente muchas palabras, se expresan con oraciones aisladas y requieren de preguntas de apoyo para lograr exponer ideas acabadas.

Estos problemas se manifiestan la mayoría de las veces por timidez, indecisiones, inseguridad y miedo a equivocarse. Sin embargo los estudiantes del séptimo grado, por su edad se entusiasman y motivan en el aprendizaje a través de actividades en dúos, tríos, equipos, también cuando se utilizan medios de enseñanza y variantes novedosas que no son comunes o tradicionales.

Las limitaciones al respecto más significativas consisten en que cuando se exigen sus criterios personales, o cuando se ven presionados a hacerlo, se manifiestan de forma insegura, imprecisa; poseen poco dominio del tema, generalmente no tienen claridad ni organización en las ideas así como también tienen afectada su coherencia, la pronunciación y el tono de voz empleado en algunas ocasiones no es el correcto, es por ello que el trabajo del maestro debe ir encaminado a subsanar dichos vacíos y desarrollar actividades dirigidas a poblar las mentes de los estudiantes de ideas, conceptos y referencias nuevas, que los ayuden a expresarse oralmente con más calidad, ya que esto les afecta el componente expresión oral.

Teniendo en cuenta la situación problemática planteada anteriormente se formula el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica “Víctor Daniel Valle Ballester” de Sancti-Spíritus?

En consonancia se plantea como **objetivo**: Aplicar actividades para contribuir al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica “Víctor Daniel Valle Ballester” de Sancti-Spíritus.

Para guiar el curso de la investigación se diseñaron las siguientes **preguntas científicas**:

1- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de Secundaria Básica?

2- ¿Cuál es el estado actual en que se expresa el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica “Víctor Daniel Valle Ballester”, de Sancti-Spíritus?

3-¿Qué características deben tener las actividades dirigidas a desarrollar la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica “Víctor Daniel Valle Ballester”, de Sancti-Spíritus?

4-¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de la propuesta de actividades dirigidas a desarrollar la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica “Víctor Daniel Valle Ballester”, de Sancti-Spíritus?

Con el propósito de dar respuesta a las preguntas científicas diseñadas, solucionar el problema declarado y darle cumplimiento al objetivo trazado se elaboraron las **tareas científicas** siguientes:

1-Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de Secundaria Básica.

2- Diagnóstico inicial sobre el estado actual en que se expresa el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de séptimo tres de la secundaria básica “Víctor Daniel Valle Ballester”, de Sancti-Spíritus.

3-Elaboración de actividades dirigidas a contribuir al desarrollo de la expresión oral en el grupo de séptimo tres de la secundaria básica “Víctor Daniel Valle Ballester”, de Sancti-Spíritus.

4-Comprobación de la factibilidad de la aplicación de las actividades dirigidas a contribuir al desarrollo de la expresión oral en el grupo séptimo tres de la secundaria básica “Víctor Daniel Valle Ballester”, de Sancti-Spíritus.

Para el desarrollo de este trabajo se emplearon los siguientes métodos:

Métodos del nivel teórico:

Análisis y síntesis: posibilitaron estudiar los documentos normativos de la asignatura en el grado, así como los textos especializados que permitieron analizar la situación problemática.

Inducción y deducción: posibilitó conocer las características más representativas y generales de los estudiantes muestreados.

Histórico y lógico: este método permitió ver desde dónde surge el problema, su lógica y su trayectoria.

Métodos del nivel empírico:

Prueba Pedagógica: se les aplicó a los 31 alumnos que conforman la muestra con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado.

Observación pedagógica: permitió observar el comportamiento de la expresión oral en los estudiantes muestreados atendiendo, tanto al contenido como a la forma, lo que se corroboró a través de la conversación espontánea.

Experimento:

Pre- experimento: se empleó con el objetivo de comprobar en la práctica el estado inicial, intermedio y final de la expresión oral en estos estudiantes muestreados. Sobre la base de las insuficiencias detectadas se elaboró la propuesta contentiva de una serie de actividades dirigidas precisamente al desarrollo de la expresión oral.

Métodos del nivel matemático y estadístico: se utilizó como procedimiento el cálculo porcentual. Se empleó para procesar los datos empíricos obtenidos y establecer una generalización apropiada a partir de ellos.

Otro método empleado fue: el análisis documental (Programa, Programa Director, Adecuaciones Curriculares y Orientaciones Metodológicas): Se emplearon con el fin de recibir información acerca de la situación investigada y fundamentar, planificar y organizar el trabajo y el expediente acumulativo del escolar para corroborar la caracterización psicopedagógica de los estudiantes con énfasis en la expresión oral.

Otra técnica empleada fue: la encuesta: se aplicó a 31 estudiantes que conforman la muestra, con el objetivo de valorar el nivel de satisfacción de los estudiantes en cuanto a la realización de diferentes actividades para el desarrollo de su expresión oral.

La novedad científica del trabajo radica en la propuesta de actividades dirigidas al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado empleando la televisión y el video como medios de enseñanza, lo que permitirá perfeccionar la calidad en este componente de la Lengua Española a partir de su implementación en las diferentes formas organizativas del proceso docente – educativo.

Las actividades están dirigidas, específicamente, al desarrollo de la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje y tienen su significatividad práctica en el sistema de instrumentos para un diagnóstico y la metodología para su desarrollo, con la utilización correcta y eficaz de los medios audiovisuales.

Población y muestra: La población está integrada por los 31 estudiantes de séptimo tres de la secundaria básica “Víctor Daniel Valle Ballester”, de Sancti-Spíritus. La muestra seleccionada la componen 31 estudiantes del grupo séptimo tres de la secundaria básica “Víctor Daniel Valle Ballester”, de Sancti-Spíritus.

El informe escrito está compuesto por introducción, desarrollo con tres epígrafes, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

DESARROLLO

EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 7MO GRADO. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

La profundización en el análisis del objeto de estudio de esta investigación, identificado como el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en las secundarias básicas ha exigido un recorrido por los principales referentes teórico-metodológicos. La expresión oral como habilidad comunicativa y las particularidades para su desarrollo en los estudiantes de séptimo grado son también aspectos centrales a tratar en el presente epígrafe.

1.1 La expresión oral en el contexto del lenguaje y la comunicación. Su desarrollo en el devenir histórico

Desde que el hombre comienza a hablar, la palabra se convierte en el más importante medio de comunicación, aunque se valió de otros códigos no verbales para poder comunicarse, como el gesto, la acción, los sonidos, aún pobremente articulados o aquellos que se originaban por la interacción de palos, los golpes de tambor, etc. Las necesidades prácticas de los hombres en sus relaciones sociales posibilitaron que surgieran los primeros recursos que usaron para comunicarse entre sí.

Al explicar el origen del lenguaje, Federico Engels lo relaciona con el propio origen del hombre, como una necesidad vital que este tuvo de interrelacionarse en un medio cada vez más complejo que le exigió el empleo de gestos, gritos, mímicas, sonidos articulados; factores que unidos a la necesidad de trabajar para subsistir condicionaron decisivamente el surgimiento del lenguaje: "... el desarrollo del trabajo al multiplicar los casos de ayuda mutua y de actividad conjunta, para cada individuo, tenía que contribuir forzosamente a agrupar aún más los miembros de la sociedad. En resumen, los hombres llegaron a un punto en que tuvieron necesidad de decirse los unos a los otros." (Engels, F., 1979:145)

Ello contribuyó a la creación en el hombre de una conciencia práctica del mundo material que influyó a su vez sobre el trabajo y la palabra, estimulando su desarrollo.

Lenguaje, pensamiento y humanización constituyen tres aspectos simultáneos del mismo proceso en el que se ha de tener en cuenta el contexto histórico social que lo hizo posible. Se infiere, entonces, que la actividad cognoscitiva del individuo, su pensamiento en conceptos, solo es posible con el concurso del lenguaje; de ahí la gran significación que tiene su desarrollo.

Es importante considerar la naturaleza social del lenguaje y su papel como medio de la comunicación, como un proceso a través del cual se produce la asimilación y elaboración de conocimientos, pues sirve de estímulo al propio desarrollo intelectual; se convierte de forma exterior en móvil interno cuando al permitir una formulación más precisa y un análisis más ajustado a la realidad, conduce a un pensamiento crítico de más rigor.

Para Lomov, B. F. (1989) la comunicación es “la interacción de las personas que entran en ella como sujetos, que no sólo se trata del influjo de un sujeto con otro, aunque esto no se excluye, sino de la interrelación entre ambos. En ella se lleva a cabo un intercambio de actividades, representaciones, ideas, orientaciones, intereses, etcétera, se desarrolla y manifiesta el sistema de relaciones sujeto-objeto, necesitándose como mínimo para su realización, dos personas, cada una de las cuales actúa como sujeto”.

Este autor la considera una categoría muy relacionada con la categoría actividad y propone los siguientes principios:

- 1- La comunicación no se reduce al lenguaje verbal porque todo el organismo es instrumento de ella.
- 2- No se restringe a la transmisión de información, no sólo se irradia, sino se crea dentro del 'propio proceso comunicativo.
- 3- En la comunicación se resuelve la contradicción entre lo particular y lo general de los hombres, entre sus cualidades generales y particulares.
- 4- El hombre se realiza y asimila en la comunicación su esencia general.

González, F. (1995:15) dice que “la comunicación es un proceso esencial de toda la actividad humana, ya que se basa en la calidad de los sistemas interactivos en que el sujeto se desempeña, y además tiene un papel fundamental en la atmósfera psicológica de todo grupo humano”.

Solo a través de la comunicación las personas se expresan y descubren sus irregularidades esenciales; el hombre como personalidad es el sujeto del proceso comunicativo.

Báxter, E. (2001:32) la define como “el proceso por medio del cual el hombre, utilizando palabras, gestos y símbolos, intercambian una información o idea; o como la actividad consciente que se establece cuando dos o más personas se interrelacionan, con un motivo definido mediante el lenguaje (bien sea oral o escrito)”.

Pérez, L. M. (2004:40) plantea que es “el proceso de interacción entre los sujetos, mediante el cual se producen influencias mutuas que los modifican”.

Báez, M. (2006:28) alega que “el término de comunicación presenta nuevos matices de significación. Podemos caracterizarlo como el acto de transmitir información entre un transmisor y un receptor a través de un canal y mediante un código”.

Se infiere que la mayoría de los autores identifican el concepto de comunicación como un proceso, es así que a través de esta, además de transmitir conocimientos, el estudiante expresa sus vivencias, valoraciones, sentimientos, pensamientos, estados de ánimo, en la que interviene su personalidad, su conciencia individual, el lugar que ocupa en la sociedad, etc. Por consiguiente, el profesor al interactuar con el estudiante debe lograr ser modelo comunicativo, para que se materialice en estos últimos la necesidad de adquirir una expresión clara, precisa, amplia, fluida, coherente y espontánea, que logre visualizarse en el campo de sus conocimientos.

El autor registra el proceso como todo intercambio de información y no sólo en el acto comunicativo, mediante el lenguaje verbal. El proceso comunicativo, también puede originarse entre máquinas, entre una máquina y un ser humano y entre seres humanos.

En la búsqueda bibliográfica acerca de la expresión oral como parte de la comunicación verbal y su desarrollo en el devenir histórico se constató que en la sociedad primitiva el escolar se educaba e instruía en el proceso de su propia actividad vital mediante su participación en los asuntos de los mayores, en su contacto diario con ellos.

La necesidad de una educación más organizada para las nuevas generaciones se encargó a las personas de más experiencia que a la vez que desarrollaran las habilidades y los hábitos de trabajo en los escolares, se les enseñaran las tradiciones, las normas de culto religioso, que comenzaban a desarrollarse y el arte de las inscripciones. Los relatos, las leyendas, los juegos, la danza, la música y el canto, todas las creaciones de la expresión oral del pueblo, jugaron un gran papel en la formación de las costumbres, de la conducta y en la determinación de los rasgos del carácter. En esta sociedad la educación comenzó a manifestarse como una forma especial de la actividad social.

Más adelante, en las pocas escuelas que se fueron creando se limitaba a los escolares a que expresaran lo que habían aprendido. En Cuba, la lengua que se impartía era el latín, que era mal aprendida por los estudiantes quienes repetían palabras cuyo significado desconocían totalmente; se le asignó a la gramática, por tanto, la función de regular los usos orales y escritos. No obstante a que en los siglos XVII y XVIII se le ofreció importancia a las capacidades expresivas de los estudiantes, la enseñanza de la lengua se lleva a cabo a través de métodos formales y se enfatiza en la imitación y memorización de los modelos clásicos.

La lucha prolongada de José A. Caballero inicia a fines del siglo XVIII al pretender el establecimiento de una Cátedra de castellano y la culmina J. A. Saco en el 1842 cuando se elimina el latín; aunque es Félix Varela quien utiliza por primera vez el castellano. José Agustín Caballero insistió en que se enseñara español en todas las escuelas y tuvo el mérito de ser de

los primeros en presentar en la Sociedad Económica “Amigos del País” un proyecto de reforma para los estudiantes universitarios. Ya en el siglo XIX el pensamiento martiano, sentó pautas al plantear en sus escritos que a cada hablante debía hablársele en su lengua. Durante su experiencia como educador trató siempre de promover el diálogo con sus estudiantes y estimular el pensamiento. Reconoció la importancia del dominio de la lengua, al respecto sentenció: “... *nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el uso esmerado y oportuno del lenguaje*”. (Martí, J., 1965, t.21:167).

De manera general el desarrollo de las concepciones educativas del lenguaje quedó a nivel de aportes de destacados lingüistas y educadores progresistas. Entre estos educadores se destacan: Carolina Poncet y de Cárdenas (1878-1969), Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948), Herminio Almendros (1898-1974), Enrique José Varona (1844-1933) y Raúl Ferrer (1915-1993), continúan la labor iniciada por Varela, Luz y Caballero, Saco y Martí en etapas anteriores.

En la época de los sesenta aparecen los primeros trabajos sobre la textolingüística o lingüística del texto, como rama de la propia lingüística que se ocuparía de una unidad mayor: el texto o discurso, donde funcionaría el resto de las unidades. El desarrollo de las competencias comunicativas comienza a ser el centro de la didáctica de las lenguas.

En los últimos años se ha ido conformando el enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural, sustentado en las concepciones de Vigostsky acerca de la unidad del pensamiento y el lenguaje en el proceso de elaboración y transmisión de los significados. Este enfoque se propone lograr la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural de los estudiantes para lo cual utiliza textos originales, auténticos que representen los diferentes estilos comunicativos, en los contextos socioculturales que estos se producen, como vía para tratar la enseñanza de las estructuras discursivas y los procesos cognitivos de comprensión y producción de significados, teoría que se ha tenido en cuenta por el autor de la presente investigación.

En el epígrafe siguiente se ofrecen las concepciones teóricas metodológicas que se han tenido en cuenta para el trabajo con la expresión oral como habilidad comunicativa y se exponen los resultados del diagnóstico inicial de los estudiantes de séptimo grado tomados como muestra.

1. 2 La expresión oral como habilidad comunicativa

Las habilidades lingüístico-comunicativas escuchar y hablar se identifican con el lenguaje oral en el que a diferencia del escrito ejercerán su influencia, además del contenido verbal del mensaje, características propias del lenguaje no verbal como son los gestos, las expresiones faciales, la posición del cuerpo, que revelan, particularmente, las características individuales de los interlocutores, así como el contexto en que se establece la comunicación.

Según (Brito, H. 1993: 50) la habilidad es “el dominio de un complejo sistema de acciones psíquicas y prácticas necesarias para una regulación racional de la actividad, con ayuda de conocimientos y hábitos que la persona posee”.

La habilidad “ (...) constituye un sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la actividad (...) se debe garantizar que los estudiantes asimilen las formas de elaboración, los modos de actuar, las técnicas para aprender, las formas de razonar de modo que con el conocimiento se logre también la formación y desarrollo de las habilidades”. (López, M. 2001: 2).

Los autores citados coinciden de una u otra forma en considerar que la habilidad se desarrolla en la actividad y que implica el dominio de la forma de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, es decir, “ el conocimiento en acción “, esta es la tendencia de la mayoría de los autores que se adscriben al denominado “enfoque histórico-cultural”, el que compartimos.

Es importante reconocer que el desarrollo de habilidades que se propone alcanzar la escuela en sus estudiantes, se expresa en los objetivos de enseñanza y dependen en gran medida de las condiciones que se crean. La habilidad se corresponde con la posibilidad (preparación) del sujeto para realizar una u otra acción en correspondencia con aquellos objetivos y condiciones en las cuales tiene que actuar.

Partiendo de estos elementos se aprecia que las habilidades constituyen una de esas formas en que se expresa la asimilación de la actividad, estas constituyen uno de los objetivos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje. La actividad comunicativa está estrechamente ligada al lenguaje, pues este último, constituye el instrumento de la comunicación y del pensamiento abstracto, de ahí sus dos funciones principales la comunicativa y la cognoscitiva.

Estas funciones se expresan en la realidad personal de cada ser y condicionada por su contexto histórico específico. El ambiente sociocultural que prevalece en el medio familiar y escolar restringe muchas veces el desarrollo de la expresión oral. La actividad comunicativa está regida por el lenguaje oral (habla implica la producción al hablar y la recepción de información al escuchar).

Esto hace evidente su intención comunicativa y contribuye a la comprensión del texto, que depende del contenido: dominio, claridad y coherencia de las ideas y del aspecto formal: respiración, voz, dicción, articulación, pronunciación y ritmo. Si ambos, contenido y forma, se conjugan de manera precisa, el mensaje llegará sin interferencias al interlocutor. Las manifestaciones fundamentales son el lenguaje mimético o de señas, el lenguaje corporal y el lenguaje extraverbal. Se logran desarrollando, gradualmente, las habilidades de expresión de los estudiantes mediante actividades relacionadas con la conversación, la descripción, la dramatización, la memorización y la recitación.

La expresión oral, además de ser indicio del nivel mental del individuo, de su grado de cultura y personalidad, sirve para que este sea capaz de hablar bien y hacerse entender en todas las situaciones sociales; acostumbra al joven a conversar, compartir comunicativamente, expresar y defender ideas, a discutir con argumentos; apoyar la crítica para persuadir y convencer a quien escucha.

Dentro de los elementos a tener en cuenta relacionados con la expresión oral se encuentran:

- . Esperar que el otro haya terminado para responder lo que presupone dejar hablar sin interrumpir, conservar la calma aunque el otro se muestre excitado, dedicarse a escuchar en lugar de ocuparse en ir elaborando su respuesta, y ser paciente durante la conversación.
- . Mirar el rostro del otro mientras habla y dedicarle todo el tiempo necesario, animarlo con una sonrisa o gesto de apoyo y observar los gestos, movimientos y tono de voz.
- . Tratar de comprender el sentido de las palabras atendiendo al contexto de lo que se habla, esforzarse por ponerse en lugar del otro para entenderlo mejor y tratar de percibir sus sentimientos, aunque no los exprese abiertamente.
- . Respetar las ideas y opiniones de los otros, aunque no las comparta.

La expresión oral vista desde una perspectiva social y humana cede terreno cada vez más, por el avance de las telecomunicaciones y de la informática. Muchos sujetos permanecen varias horas sentados frente al televisor, la computadora o los videojuegos, o escuchando música proveniente de reproductoras individuales, sin sentir el paso del tiempo. Si esta actitud se mantiene invariable por un lapso prolongado, las personas se desconectan de su entorno inmediato. Le corresponde a la escuela el desarrollo de la expresión oral como habilidad básica de la asignatura Español-Literatura, aspecto que será tratado en el subepígrafe siguiente.

1.2.1 El desarrollo de la expresión oral en el séptimo grado de la Secundaria Básica

Los objetivos del aprendizaje en la expresión oral que aparecen en el programa de la asignatura de séptimo grado están relacionados con las habilidades comunicativas a lograr en dicho nivel y entre ellos resulta de mucha importancia: conversar, formular y responder preguntas, así como otras habilidades: narrar, describir, exponer, comentar y argumentar. Con la habilidad de conversar se relaciona muy directamente una que en cierto sentido la precede: la habilidad de escuchar atentamente. Escuchar y hablar conforman una unidad.

En la labor educativa, la comunicación desempeña un rol fundamental porque el profesor, a lo largo de toda su actividad pedagógica, la convierte en un instrumento poderoso en su accionar. Por eso, en el docente se hace necesario profundizar en los conocimientos que emanan de ese proceso para comprender las manifestaciones en que este opera y conducir las diferentes situaciones que surjan a partir de sus reflexiones y toma de conciencia adquirida para discernir con vías de éxito los factores que pueden estar incidiendo en su desarrollo.

Este componente cumple una función importante en el desarrollo cognitivo (relación – pensamiento-lenguaje), interactivo (función comunicativa) y recreativo del lenguaje (construcción de mundos posibles).

Se debe lograr que el estudiante se convierta en un agente activo del conocimiento que sea receptor y emisor y siempre posea un mensaje que transmitir.

El profesor debe dejar que el estudiante hable, no interrumpa sus ideas, permitir que complete cada respuesta, descubrir ese mundo imaginativo que expresa con autenticidad. En el aula el educando debe hablar más, jugar su papel protagónico, siempre guiado por el profesor.

Hay que desterrar la idea que una conversación es un interrogatorio; por eso, en las clases deben utilizarse también ideas sugerentes que provoquen en el estudiante el deseo de expresarse. Los temas de las conversaciones serán muy variados. Es importante destacar que las habilidades relacionadas con la expresión oral deben desarrollarse mediante actividades previamente planificadas.

Las Orientaciones metodológicas se limitan en este tema a resumir lo que muchos autores han planteado al respecto en otros textos como por ejemplo:

---En la investigación el autor se acoge al criterio, donde refleja la supremacía de la expresión oral, como forma de comunicación por excelencia, la cual obedece para hacerla fácilmente comprensible a un modelo y una estructura que la distinguen sustancialmente.

Con este nivel de prioridad, descansa el proyecto actual del Programa de la asignatura Español- Literatura para la Secundaria Básica y su Metodología (MINED: 2007). Se plantea en este que:

---La concepción actual abarca, en el séptimo grado, la sistematización de los contenidos referidos al estudio de la lengua, que asume los aportes de la Psicología cognitiva, la Lingüística del texto, la Sociolingüística y otras ciencias acerca del lenguaje; todo orientado al enriquecimiento de las capacidades intelectivas, comunicativas y creativas de los alumnos (...). Se enfatiza, por tanto, en la comprensión y producción de significados en diferentes textos y contextos, así como en el análisis de la funcionalidad de las estructuras lingüísticas, a partir de su caracterización semántico-funcional.

Se prioriza el trabajo con las macrohabilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Las Orientaciones Metodológicas (MINED: 2007) guardan correspondencia con lo antes planteado. En ellas se expresa que:

--El estudiante potencie el desarrollo de sus habilidades comunicativas y que a la vez se apropie de un modo de actuación que le permita operar con las herramientas fundamentales para la enseñanza de estas, haciendo énfasis en hablar y escribir.

Resulta interesante cómo se recomienda a su vez:

---Abordar desde una perspectiva psicológica y pedagógica los contenidos referidos a la comunicación, es decir, que los estudiantes vean el empleo de la comunicación eficiente como su condición para su crecimiento personal y profesional, por lo que debe apropiarse del conocimiento indispensable que contribuya, en la práctica comunicativa, a su competencia comunicativa.

--El autor recomienda abordar desde el punto de vista de la personalidad lo referido a la expresión oral, es decir, que los estudiantes sientan la necesidad de expresarse correctamente en los diferentes contextos, lo que les permitirá perfeccionar la calidad en este componente de la Lengua Española a partir de su implementación en las diferentes formas organizativas del proceso docente – educativo.

Antes de la aplicación de las actividades se aplicó una constatación inicial como primera fase del pre – experimento, durante la fase intermedia se aplicaron las actividades y en la fase final se realizó una constatación que permitió la validación de las referidas actividades y su efectividad en la evolución de las dimensiones y los indicadores declarados.

1.2.2 Resultados del diagnóstico inicial

En los momentos iniciales de la investigación la búsqueda estuvo centrada en la realización de un diagnóstico inicial, para explorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes muestreados. Para la realización del referido diagnóstico se aplicó una observación y una encuesta al grupo de estudiantes muestreados. Se aplicó una revisión y análisis de documentos (Anexo 1y 2) donde se pudo corroborar que estos no se trabajaban con la exigencia y claridad requerida para que según el diagnóstico de cada grupo surta el efecto deseado en la esfera afectada de cada uno que es, en este caso, la expresión oral, donde se pudo ampliar la cantidad de horas clases dedicadas a este contenido para erradicar con mayor rapidez y eficiencia las carencias del grupo en dicho aspecto.

Por consiguiente, para obtener resultados que permitieran conocer la verdadera situación existente con la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado fue necesario realizar una serie de muestras que dio a conocer la realidad como por ejemplo: la aplicación de una prueba pedagógica inicial (Anexo 3) en las que se les midió, tanto el dominio del tema del que se hablaba, así como la organización de las ideas con que se expresaban, la claridad con

que estas eran expresadas y su coherencia, además del tono de voz y la pronunciación utilizada por ellos.

En un primer momento y atendiendo al contenido (indicador 1.1), respecto al dominio del tema se pudo corroborar que solo 9 estudiantes, para un 29% alcanzaron un nivel alto, por poseer pleno dominio del tema tratado, en un nivel medio 10 estudiantes, lo que significa un 32.25 %; ya que estos poseían cierto dominio del tema y 12 en un nivel bajo para un 38.70% por no tener dominio del tema en cuestión o ser este demasiado escaso.

De igual forma (indicador 1.2). En la organización de las ideas solamente 9 estudiantes alcanzaron un nivel alto para un 29% por expresar todas sus ideas de forma organizada, es decir, en un orden lógico, en un nivel medio 10 estudiantes para un 32.25%; ya que estos expresaban sus ideas desorganizadas en ocasiones o no siguiendo un orden lógico, en un nivel bajo 12 estudiantes para un 38.70% por no poseer un orden lógico al expresarse o tener la mayoría de sus ideas desorganizadas.

Así mismo, en el indicador 1.3 claridad de las ideas, se obtuvo en un nivel alto a 10 estudiantes para un 32.25% por expresar todas sus ideas de forma clara y precisa y en un nivel medio a 7 estudiantes para un 22.58%; ya que a sus ideas, en ocasiones, les faltaba precisión y claridad y en un nivel bajo a 14 estudiantes lo que representa un 45.16% porque no coordinan bien las ideas ni las expresan en forma clara y precisa, es decir la mayoría estaban desordenadas y tenían tendencia a la oscuridad.

Respecto al indicador 1.4, la coherencia, se obtuvo en un nivel alto a 10 estudiantes lo que significa un 32.25% ya que estos se expresan estableciendo correctas conexiones entre las ideas, son amplias y poseen claridad, en un nivel medio a 8 estudiantes para un 25.80%; ya que estos no establecían las conexiones correctas entre sus ideas y no eran expresadas con la claridad y calidad requerida, en un nivel bajo a 13 estudiantes para un 41.93% porque estos se expresaron con poca calidad y claridad, así como la utilización de incorrectas conexiones.

Referido a la dimensión 2. La Forma; en su primer indicador 2.1 el tono de voz, se pudo apreciar que solo 10 estudiantes para un 32.25% alcanzaron un nivel alto, ya que fueron los que se expresaron con tono de voz adecuado, es decir, ni muy alto ni muy bajo, en un nivel medio a 9 estudiantes lo que representa un 29% ;ya que alteraban el tono de voz; en ocasiones muy alto y en otras muy bajo y en un nivel bajo a 12 estudiantes lo que representa un 38.70% ya que estos no utilizan el tono de voz adecuado, la mayoría lo hace en tono demasiado bajo.

Así mismo el indicador 2.2, la pronunciación se alcanzó en un nivel alto a 9 estudiantes para un 29%; ya que estos se expresaron correctamente, no tuvieron retrocesos, cambios, adiciones ni omisiones; en un nivel medio a 10 estudiantes para un 32.25 % porque estos en ocasiones realizaban retrocesos, cambios y adiciones y en un nivel bajo a 12 estudiantes para un 38.70%

debido a realización abundante de cambios en los sonidos, exceso en las adiciones y omisiones, así como tenían retroceso.

1.3 Actividades para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado

Las actividades que a continuación se presentan, han sido elaboradas y empleadas para que los alumnos interioricen cada tema seleccionado y puedan hablar con mayor certeza. Así como emitir sus juicios y valoraciones con mayor amplitud en sus ideas ayudando a que sus conocimientos estén acorde con su grado y edad. Dan respuesta a las particularidades individuales de los estudiantes, lo cual conducirá al mejoramiento del ritmo de aprendizaje, posibilitan el tratamiento diferenciado, garantizan el desarrollo de la creatividad y propician que sientan una autoestima alta así como un buen nivel de desarrollo en su expresión oral.

Se realizan de forma conjunta entre el maestro y los estudiantes, donde cada uno aporta sus conocimientos, destrezas, afectos, favoreciendo las bases para el proceso individual de asimilación, para su realización independiente, respetarse y sobrellevar los puntos de vista de los demás. Se crean espacios de reflexión que ayudan al estudiante en el análisis de las condiciones de las actividades. Contienen temas lúdicos, sociales, se utilizan medios visuales, láminas, objetos representativos de las temas a estudiar; pero no aislados; sino integrados al universo; acordes con el desarrollo del estudiante; logrando que tenga puntos de contacto con respecto a ellas, para que pueda recordarlas y utilizarlas con propiedad en su expresión.

Cada actividad contiene: título, objetivo y desarrollo, que incluye, las acciones y la forma de proceder. Se trabaja el contenido a partir de los intereses y motivaciones de los estudiantes. Se utilizan los recursos que aporta el programa de la Revolución Educacional, como el uso de la computadora y el video. Actividades que se ponen en práctica en las clases de ejercitación de Español-Literatura, para que desarrollen su expresión oral. Están diseñadas para mantener la motivación del estudiante, el desarrollo de la creatividad, y una mayor socialización e interés por los temas seleccionados.

Al identificarse la actividad como medio para dirigir y propiciar el aprendizaje de los estudiantes por algunos autores y por otros como el dominio por parte de los estudiantes del procedimiento teórico generalizado de solución de cierta clase de actividades concretas y particulares, constituye la característica sustancial de la actividad por lo que se tuvo en cuenta ambas cuestiones para elaborarlas.

Objetivo de la propuesta de actividades: Diseñar actividades que contribuyan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de séptimo tres de la secundaria básica “Víctor Daniel Valle Ballester”, de Sancti-Spíritus.

Estas propuestas van dirigidas al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de séptimo tres de la secundaria básica “Víctor Daniel Valle Ballester”, de Sancti-Spíritus.

METODOLOGÍA

Primeramente se motivará la actividad orientando el objetivo, a continuación se dará paso al desarrollo y posteriormente se realizarán las conclusiones de la actividad.

ACTIVIDAD #1

Título: La expresión oral, tu mejor herramienta.

Objetivo: Conversar con espontaneidad y creatividad sobre el tema seleccionado utilizando como apoyo el video educativo.

1. Visita a la Asociación " Del buen hablar ".Sitio web.

Las actividades desarrolladas en dicha asociación tendrán en cuenta:

- a) Se seleccionará previamente el tema de observación.
- b) Se elaborará la guía de observación de forma colectiva.

Siempre que se observe un filme hay que tener presente el antes, el durante, y el después.

Antes: Comunicación del tema.

Establecer vínculos entre lo que conocen del tema y el contenido.

Dar a conocer el título, nombre del director, fecha de realización y principales actores.

Orientación de la guía de observación, haciendo énfasis en aquellos aspectos que deben fijar su atención.

Durante: Observar atentamente.

Anotar en correspondencia con la guía.

Evitar interrupciones durante la proyección.

Después: Emitir sus juicios y criterios.

Arribar a conclusiones.

La intervención de los estudiantes posibilitará el desarrollo de su expresión oral, sobre todo, a partir de que ofrezcan sus criterios acerca del tema.

La evaluación se centrará en las intervenciones de los estudiantes.

ACTIVIDAD #2

Título: Encuentro con la Historia.

Objetivo: Describir oralmente objetos, láminas que más les hayan llamado la atención a los alumnos durante su visita al museo.

Visitas a museos, que promuevan el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de séptimo tres de la secundaria básica "Víctor Daniel Valle Ballester".

La actividad se desarrollará en el Museo Histórico del municipio Sancti-Spíritus. A esta van los alumnos con vista a cumplir el objetivo declarado, tendrán que respetar las siguientes orientaciones:

- Escuchar atentamente la exposición dada por la guía del museo y tomar los apuntes necesarios.
- Observar detenidamente cada uno de los medios del lugar y que apoyan la exposición de la guía.
- Determinar los rasgos que tipifiquen a cada uno de los objetos, láminas u otros medios observados.
- Seleccionar el objeto que más llama su atención para luego proceder a describirlo.
- Preparación para la descripción (recordar todas las orientaciones dadas para poder realizarla con la calidad requerida).

La intervención de los estudiantes posibilitará el desarrollo de su expresión oral, sobre todo, a partir de que ofrezcan sus criterios acerca del tema .

La evaluación se centrará en las intervenciones de los estudiantes.

ACTIVIDAD #3

Título: Tu opinión cuenta.

Objetivo: Demostrar claridad en las ideas al valorar la actitud asumida por el gobierno de Estados Unidos en relación con el caso de los 5 Héroes Cubanos presos injustamente en las cárceles de Miami.

Mesa redonda.

Para realizar esta mesa redonda el moderador hace una breve exposición sobre el tema y su importancia en un tiempo no mayor de 5 minutos.

Presenta seguidamente, a los miembros de la mesa y hace énfasis en el campo que domina cada uno.

Va concediendo la palabra a cada uno de los integrantes de la mesa y orienta sobre los asuntos de mayor interés durante la primera fase de la información.

En la segunda fase o ronda puede permitirse la discusión o aclaración por parte de los miembros de la mesa, siempre que la interrupción se haya solicitado previamente al moderador y este la haya concedido, así como por parte del mismo expositor que se encuentre en el uso de la palabra.

En la tercera fase o cierre de la mesa redonda, el moderador expone las conclusiones mediante una síntesis que recoja las cuestiones más importantes. Báez M. (Pág. 43)

Serán partícipes alumnos y profesor. La actividad tuvo lugar en el aula 2.3 de la Secundaria Básica Víctor Daniel Valle Ballester de Sancti-Spíritus.

Antes se debe tener en cuenta:

- Elección y aprobación del tema.
- Conocimiento del tema con antelación.
- Orientación de bibliografía.

- Indicación de las cuestiones fundamentales que van a ser discutidas.
- Consultar a los participantes.
- Acondicionamiento del local.

La intervención de los estudiantes posibilitará el desarrollo de su expresión oral, sobre todo, a partir de que ofrezcan sus criterios acerca del tema.

La evaluación se centrará en las intervenciones de los estudiantes.

ACTIVIDAD #4

Título: El cuento dramatizado.

Objetivo: Manifiestar claridad y organización de las ideas en la descripción oral de los fragmentos leídos.

Describe lo más preciso que puedas.

Antes de describir se les dan parejas de sustantivos y adjetivos que sean representativos de las figuras u objetos deseados, se acentúan su escritura se orienta memorizarla y buscar su significado en el diccionario, si esto fuera necesario y luego serán empleadas en frases u oraciones que ellos expresen espontáneamente y que tengan relación con la descripción en cuestión. Tendrá lugar en el aula.

El maestro realiza la lectura modelo del texto, “Francisca y la muerte” que aparece en su libro de texto, haciendo hincapié en cada rasgo distintivo de Francisca y se van colocando estos en la pizarra, es decir, cada adjetivo que lo caracteriza con los elementos de conexión utilizados para una correcta macro-estructura semántica y pragmática del texto.

Actividad: Reproducir tan exactamente como puedas la descripción.

La dramatización de los estudiantes posibilitará el desarrollo de su expresión oral, sobre todo, a partir de que presenten claridad en sus y organización en las ideas. La evaluación se centrará, tanto en la expresión como en la dramatización.

ACTIVIDAD #5

Título: Un ejemplo a seguir.

Objetivo: Conversar sobre la actitud de Julio Antonio Mella en la etapa Neocolonial de nuestra historia teniendo en cuenta la claridad y organización en tus ideas.

Metodología

Anterior a la proyección de la película, el profesor ofrecerá la siguiente ficha técnica

--Título.

--Director. Referencias al director.

--País de procedencia.

--Año de estreno.

--Principales autores.

Para la proyección de la película el profesor ofrece la siguiente guía de observación que los ayudará a concentrarse en los elementos claves:

--Tema de la película.

--Sinopsis.

--figura histórica a la que hace referencia.

--Momentos de nuestra historia que refleja.

--Relación entre los pasajes contados y la película como obra artística.

Seguidamente se proyecta la película. En dicha proyección pueden participar otros estudiantes y profesores.

A continuación se propone el debate de la película. En este sentido el profesor insiste en:

--No imponer puntos de vista.

--Evitar réplicas o discusiones.

--La igualdad de derechos para intervenir y aportar ideas.

--No perder de vista el objetivo de la actividad.

A continuación se ofrecen las siguientes interrogantes que deben ser discutidas y propiciar el intercambio oral de los estudiantes.

--La película hace referencia a un momento importante de nuestra historia. ¿Cuál es?

--¿En qué etapa sucede? ¿En qué lugares se desarrollan las acciones?

--¿Creen correcta la posición asumida por las figuras históricas que allí intervienen?

--¿Qué piensas de como la película da tratamiento al momento histórico desde el punto de vista actoral y escenográfico?

La intervención de los estudiantes posibilitará el desarrollo de su expresión oral, sobre todo, a partir de que ofrezcan sus criterios acerca del tema.

La evaluación se centrará, tanto en la observación a través de la guía como en el propio debate de los aspectos medulares luego del disfrute de la obra de arte.

ACTIVIDAD #6

Título: El valor de la independencia.

Objetivo: Conversar sobre el valor de la independencia a través del debate de la película " Baraguá".

Metodología

Anterior a la proyección de la película, el profesor ofrecerá la siguiente ficha técnica

--Título.

--Director. Referencias al director.

--País de procedencia.

--Año de estreno.

--Principales autores.

Para la proyección de la película el profesor ofrece la siguiente guía de observación que los ayudará a concentrarse en los elementos claves:

- Sinopsis.
- Acontecimiento histórico de nuestro país al que hace referencia.
- Lugares donde se desarrollan los principales acontecimientos.
- Principales figuras históricas que aparecen.
- Contradicciones esenciales que se evidencian entre las principales figuras históricas.
- Relación entre el hecho histórico contado y la película como obra artística.
- El valor del hecho histórico que se presenta en la película.

Seguidamente se proyecta la película .En dicha proyección pueden participar otros estudiantes y profesores.

A continuación se propone el debate de la película. En este sentido el profesor insiste en:

- No imponer puntos de vista.
- Evitar réplicas o discusiones.
- La igualdad de derechos para intervenir y aportar ideas.
- No perder de vista el objetivo de la actividad.

A continuación se ofrecen las siguientes interrogantes que deben ser discutidas y propiciar el intercambio oral de los estudiantes.

1-La película hace referencia a un hecho histórico. ¿Cuál?

a)-¿En qué etapa de nuestra historia sucede?

b)-¿En qué lugar se desarrolla la acción?

2-Haz referencia a los métodos de combate utilizados por los españoles y por los cubanos.

3- ¿Cuál fue la posición de Maceo al recibir el Manifiesto propuesto por Vicente García para el fin de la guerra?

4-¿Qué piensas de las posiciones de Vicente García y de Antonio Maceo? .

a)-¿Con cuál posición coincides? ¿Por qué?

5-¿Qué piensas de la actitud de Mariana Grajales y María Cabrales evidentes en la película y que manifiestan el papel de la mujer en las luchas por la independencia?

6-¿Qué piensas de cómo la película da tratamiento al hecho histórico desde el punto de vista actoral y escenográficos, entre otros?

7-¿Qué significa Baraguá, como hecho histórico para los cubanos?

La intervención de los estudiantes posibilitará el desarrollo de su expresión oral, sobre todo, a partir de que ofrezcan sus criterios acerca de un tema general: la independencia y su valor para todo ser humano.

La evaluación se centrará, tanto en la observación a través de las guías como en el propio debate de los aspectos medulares luego del disfrute de la obra de arte.

ACTIVIDAD #7

Título: Conversa conmigo.

Objetivo: Comentar sobre un tema seleccionado con espontaneidad y creatividad demostrando dominio del tema.

Comentario oral en forma de panel sobre un tema seleccionado.

En la actividad participarán alumnos y profesor de séptimo tres de la secundaria básica “Víctor Daniel Valle Ballester”, de Sancti-Spíritus.

Actividad: Después de escuchar el discurso de Fidel Castro por el aniversario de la muerte del Che, realiza un comentario del mismo.

A) ¿Por qué plantea que el Che es un ejemplo digno a seguir por los niños y jóvenes de una sociedad? Arguméntalo con más de tres razones dichas por él.

B) Interpreta el lema de los pioneros. Ten en cuenta al expresarte más de cinco de sus cualidades.

La intervención de los estudiantes posibilitará el desarrollo de su expresión oral, sobre todo, a partir de que ofrezcan sus criterios acerca del tema.

La evaluación se centrará en la intervención de los estudiantes.

ACTIVIDAD #8

Título: ¡A dramatizar!

Objetivo: Expresar organización y claridad en las ideas a partir de la dramatización de escenas de las película Baraguá.

1-Después de observar la película Baraguá dramatiza la conversación entre Maceo y Vicente García.

Para la dramatización los estudiantes deben tener en cuenta el uso correcto de cada una de las palabras e ideas de modo que estas les permitan expresarse correctamente.

En la actividad participarán alumnos y profesor de séptimo tres de la secundaria básica “Víctor Daniel Valles Ballester”, de Sancti-Spíritus.

La dramatización de los estudiantes posibilitará el desarrollo de su expresión oral, sobre todo, a partir de que presenten claridad en sus y organización en las ideas. La evaluación se centrará, tanto en la expresión como en la dramatización.

1.3.1 Resultados del diagnóstico final

Para obtener los resultados deseados en la aplicación de estas actividades se ha realizado un trabajo profundo con diferentes objetivos donde cada uno arrojó de forma diferenciadora y en específico la meta que se debía trazar en la investigación.

Así por ejemplo la prueba pedagógica de salida (Anexo 7) se realizó con el objetivo de constatar el desarrollo de la expresión oral como uno de los componentes básicos de la lengua materna después de aplicadas las actividades con la utilización de los medios audiovisuales, donde se pudo corroborar: que en un primer momento y atendiendo al contenido, respecto al indicador 1.1 dominio del tema 20 alumnos para un 64.51 alcanzaron un nivel alto, por poseer pleno dominio del tema tratado; en un nivel medio 7 alumnos, lo que significa un 22.58%, ya que estos poseían cierto dominio del tema y 4 en un nivel bajo para un 12.90% por no tener dominio del tema en cuestión.

En el indicador 1.2 organización de las ideas 20 alumnos alcanzaron un nivel alto para un 64.51% por expresar todas sus ideas de forma organizada y un orden lógico, en un nivel medio de 7 alumnos para un 22.58%; ya que estos expresaba sus ideas desorganizadas en ocasiones y no siguiendo un orden lógico, en un nivel bajo de 4 alumnos para un 12.90% por estos no poseer un orden lógico al expresarse y tener la mayoría de sus ideas desorganizadas. Así mismo en el indicador 1.3 claridad de las ideas se obtuvo en un nivel alto a 20 alumnos para un 64.51% por expresar todas sus ideas de forma clara y precisa y en un nivel medio a 9 para un 29%, ya que a sus ideas en ocasiones les faltaba precisión y claridad y en un nivel bajo a 2 alumnos lo que representa un 6.45% por estos no coordinar bien las ideas ni expresarlas en forma clara y precisa.

Respecto al indicador 1.4 la coherencia se obtuvo en un nivel alto a 20 alumnos lo que significa un 64.51%; ya que estos se expresan estableciendo correctas conexiones entre las ideas, son amplias y poseen claridad, en un nivel medio 10 para un 32.25%, ya que estos no establecían las conexiones correctas entre sus ideas y no eran expresadas con la claridad y calidad requerida, en un nivel bajo a 1 alumno para un 0.07% ya que este se expresó con poca calidad y claridad, así como la utilización de incorrectas conexiones.

Respecto a la dimensión 2. La Forma; en su primer indicador 2.1 el tono de voz, se pudo apreciar que 20 alumnos para un 64.51% alcanzaron un nivel alto ya que fueron los que se expresaron con tono de voz adecuado, es decir, en un nivel medio a 9 alumnos lo que representa un 29% porque alteraban el tono de voz; en ocasiones muy alto y en otras muy bajo y en un nivel bajo a 2 lo que representa un 6.45% debido a que no utilizaron el tono de voz adecuado, la mayoría lo hizo en tono demasiado bajo.

Así mismo el indicador 2.2, la pronunciación, alcanzaron en un nivel alto a 20 alumnos para un 64.51%; ya que estos se expresaron correctamente, no tuvieron retrocesos, cambios, adiciones

ni omisiones, en un nivel medio a 9 para un 29% porque estos en ocasiones realizaban retrocesos, cambios y adiciones y en un nivel bajo a 2 para un 6.45%; ya que estos realizaron abundantes cambios en los sonidos, exceso en las adiciones y omisiones, así como tenían retroceso.

A partir del diagnóstico inicial se determinó el estado en que se expresaba el desarrollo de la de expresión oral en los estudiantes muestreados, sobre la base de las insuficiencias detectadas se elaboró la propuesta contentiva de actividades dirigidas al desarrollo de la expresión oral.

Antes de la aplicación de actividades se aplicó una constatación inicial como primera fase del pre – experimento, durante la fase intermedia se aplicaron las actividades y en la fase final se realizó una constatación que permitió la validación de las actividades y su efectividad en la evolución de las dimensiones e indicadores declarados. (Anexo8).

CONCLUSIONES

- 1- La determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de Secundaria Básica favoreció la exploración y la búsqueda de criterios de diferentes autores respecto a este importante tema y a asumir las tesis de la escuela socio-histórico-cultural fundada por L. S. Vigostki fundamentalmente las referidas al papel de la actividad y la comunicación en el desarrollo de la personalidad, la concepción de zona de Desarrollo Próximo y la doble formación de los procesos psíquicos.
- 2- Al aplicar el diagnóstico inicial se comprobó que subsisten insuficiencias en la expresión oral de los estudiantes de séptimo grado, como el desconocimiento del tema, falta de organización y calidad en sus ideas, así como la coherencia y la pronunciación incorrecta las cuales frenan la adecuada calidad de los mismos, por lo que se diseñaron actividades dirigidas a favorecer la expresión oral, utilizando para ello diferentes medios de enseñanza dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 3- Las actividades que se proponen se caracterizan por dar respuesta a las particularidades individuales de cada estudiante, tienen una estructura determinada, al ser suficientes, variadas y diferenciadas encaminadas a mejorar a un ritmo general su aprendizaje, posibilitan un tratamiento individualizado y además garantizan el desarrollo de la creatividad y propician que la autoestima de los estudiantes alcance un nivel alto.
- 4- Las actividades aplicadas fueron efectivas por cuanto produjeron un cambio significativo en el nivel de preparación de los alumnos, la calidad de su expresión oral; lo que conllevó de manera eficiente a que evolucionaran de forma positiva tanto en el contenido como en la forma, comenzaron a organizar mejor sus ideas y que estas tuvieran una mayor calidad, tener mayor dominio del tema, una mejor coherencia así como la utilización adecuada del tono de voz y una correcta pronunciación.

RECOMENDACIONES

Proponer al Subdirector de la Enseñanza Secundaria Básica en el municipio de Sancti-Spíritus la generalización de las actividades dirigidas al desarrollo de la expresión oral en estudiantes de séptimo grado, por lo resultados derivados de su aplicación en la secundaria básica “Víctor Daniel Valle Ballester”, de Sancti-Spíritus.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. y Sálamo, I. (2004). *La interdisciplinariedad: reto para las disciplinas en el currículo. Alternativa metodológica interdisciplinaria con el vocabulario en la Secundaria Básica*. En F. Addine (comp.), *Didáctica teoría y práctica*. (pp.251-273). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aguayo, A. M. (1910). *Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental*. La Habana: Editorial Librería Nueva.
- Almendros, H. (1961). *Ideario pedagógico. José Martí*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Almendros, H. (1985). *La escuela moderna ¿reacción o progreso?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias, G. y otros. (2005). *Español 3. Hablemos sobre la comunicación oral*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias, G. y otros. (2005). *Orientaciones generales para el ajuste curricular en la asignatura Lengua Española*. (Soporte digital).
- Azcoaga, J. E. (2003). *Del lenguaje al pensamiento verbal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báez, M. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Balmaseda, O. (2001). *Enseñar y aprender ortografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báxter, E. (2001:32). *El proceso de investigación de la metodología cualitativa. El enfoque participativo y la investigación acción*. En *Desafío Escolar. Revista Iberoamericana de Pedagogía* 3, 32.
- Bermúdez, R. y Rodríguez, M. (1996). *Teoría y metodología del aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Blanco, I. (1989). *Curso de Lingüística General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bonachea, A. I. (1997). *La expresión oral en los estudiantes de séptimo grado: actividades que posibilitan su desarrollo*. Taller provincial de Lengua Materna. Sancti Spíritus.
- Bonachea, A. I. (2000). *El trabajo interdisciplinario en función del desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes del Curso de Habilitación para Maestros Primarios*. Taller Regional de Habilidades Comunicativas. Matanzas.
- Bonachea, A. I. (2005). *La comunicación oral y su desarrollo desde el colectivo de año: reflexiones teóricas*. Conferencia Científica Provincial Pedagogía, Patrimonio y Cultura Comunitaria. Sancti Spiritus.

- Bonachea, A. I. (2006). *El desarrollo de la comunicación oral, a partir del trabajo interdisciplinario, en estudiantes de primer año de la licenciatura en Educación Especial*. Conferencia Científica Provincial de Educación Especial. Sancti Spiritus.
- Bonachea, A. I. (2007). Reflexiones teóricas sobre el desarrollo de la comunicación oral en las Universidades de Ciencias Pedagógicas. *En Revista Pedagogía y Sociedad*, 11.
- Bonachea, A. I. (2008). Estrategia para el desarrollo de la comunicación oral en estudiantes de primer año de carreras pedagógicas. *En Revista Pedagogía y Sociedad*, 14.
- Bonachea, A. I. (2011). *Contribuciones al desarrollo de la comunicación oral, a partir de una estrategia de enseñanza-aprendizaje interdisciplinar*. Departamento de Humanidades. Universidad Central de Las Villas (manuscrito).
- Brito, H. (1993:50). *Psicología General para los Institutos Superiores Pedagógicos tomo III*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Brueckner, Leo J. y Guy, L. (1968). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Caballero, J. A. (1821). *El mejor uso del idioma*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Cancio, C. (2007). *El desarrollo de la competencia comunicativa profesional de los estudiantes de primer año de la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica*. Tesis en opción al título académico de Doctor en Ciencias de la Educación. Instituto Superior Pedagógico, Sancti Spíritus.
- Carreter, F. L. (2001). *El dardo en la palabra*. Madrid: Editorial Espasa Calpe.
- Cassany, D. (1994). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona .España: Editorial Paidós.
- Cerezal, J. y Fiallo, J. (2004). *¿Cómo investigar en Pedagogía?*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Chávez, J. A. (2009). *Aproximaciones conceptuales sobre comunicación*. Recuperado de: <http://fbio.uh.cu/helper/cepes/lec10/lec10.htm>.
- Chávez, J. A. (1992). *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800- 1862)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Collazo, B. y Puentes Albá, M. (1992). *La orientación en la actividad pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Comenius, J. (1983). *Didáctica Magna*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Consejería de Empresa Universidad y Ciencia*. Generalitat Valenciana. Recuperado de: <http://www.recursoseees.uji.es/fichas/fc1.pdf>
- Cuéllar, A et al. (1977). *Nociones de Psicología General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Danilov, M. A. y Skatkin, M. N. (1978). *Didáctica de la Escuela Media*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Diccionario Enciclopédico Color. (1999). Barcelona: Océano.

Engels, F. (1979). *Dialéctica de la naturaleza*. La Habana: Editorial. Política.

González, V. y otros. (2004). *Psicología para educadores*. (4ta edición). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González, V. (1989). *Profesión comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.

González, F. (1995:15). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lomov, B. F. (1989). *El problema de la comunicación en psicología*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

López, M. et al (2001:2). *Orientaciones Metodológicas primer grado Tomo I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martí, J. (1963). *Obras Completas. T.1*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Martí, J. (1963). *Obras Completas. T.7*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Martí, J. (1965). *Obras Completas. T. 21*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Ministerio de Educación, Cuba (2007). *Español-Literatura y su Metodología para Secundaria Básica*.

Ministerio de Educación, Cuba (2007). *Orientaciones metodológicas. Programa de Disciplina*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Nocedo de León, I. et al. (2001). *Metodología de la investigación educativa*. (T. II). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Perera, F. (2005). *Interdisciplinariedad en el proceso docente-educativo*. Material básico de la Maestría en Educación. Formato digital.

Perera, F. (2006). *Tareas Integradoras. Maestría de Interdisciplinariedad*. Ciego de Ávila.

Pérez Martín, L. M. y otros (2004). *La personalidad su diagnóstico y su desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Pérez, G. (1996). *Metodología de la investigación educativa*. (T. I). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Poncet, C. (1907). *Lecciones de lenguaje*. La Habana: Editorial. La Moderna Poesía.

Porro, M. y Báez, M. (1984). *Práctica del idioma español*. (I y II). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Reyzábal, M. V. (1993). *La enseñanza de la lengua materna hoy: cuestionamientos y práctica*. Madrid: Editorial La Muralla.

- Rico, M. P. (2002). Algunas características de la actividad de aprendizaje y del desarrollo intelectual de los alumnos. En *Compendio de Pedagogía*. (pp.61-67). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico, M. P. (2003). *La Zona de Desarrollo Próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. y Rico Montero, P. (2002). Proceso de enseñanza aprendizaje. En *Compendio de Pedagogía*. (pp. 68-79). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (1992). *Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: IPLAC.
- Roméu, A. (1994). Comunicación y enseñanza de la lengua. En: *Revista Educación.*, 83,13-16.
- Roméu, A. (1997). *Lengua materna: cognición y comunicación*. La Habana: IPLAC.
- Roméu, A. et al. (2000). *Didáctica de la Lengua Española y la Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu, A. et al. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sales, L. (2003). *La comunicación y los niveles de la lengua*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Trujillo, W (2000).“La comunicación oral” En: *Educación*, 101,7-14.
- Van Dijk, T. (Compil.). (2000). *El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II*. Barcelona: Gedisa.
- Vigotsky, L. (1966). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: Editorial Revolucionaria.
- Vigostky, L. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO#1:

Revisión y análisis del Programa y Orientaciones Metodológicas

Objetivo: Constatar la información que aparece en el Programa y Orientaciones Metodológicas acerca de los objetivos y contenidos que se trabajan en séptimo grado, así como de las orientaciones metodológicas que se ofrecen.

1. Programa y Programa Director.

Aspectos a considerar:

- . Objetivos de expresión oral en séptimo grado.
- . Contenidos de expresión oral que se trabajan en séptimo grado.

2. Orientaciones metodológicas y Adecuaciones Curriculares.

Aspectos a considerar.

- . El tratamiento metodológico orientado.
- . Actividades que recomiendan para el desarrollo de la expresión oral.

ANEXO # 2

Revisión y análisis del Expediente Acumulativo del Escolar

Objetivo: Constatar la información que aparece en el expediente acumulativo del estudiante acerca de la caracterización psicopedagógica del estudiante con énfasis en la situación que presenta en la lengua materna.

Aspecto a considerar.

_ Caracterización psicopedagógica del estudiante con énfasis en la situación que presenta en la lengua materna.

Escala valorativa.

B—Bajo. **A**—Alto. **M**—Medio.

ANEXO #3

Prueba pedagógica de inicio

Objetivo: Constatar el estado inicial de desarrollo que poseen los estudiantes en su expresión oral.

Grado _____

Escuela _____

1. Selecciona un tema y ten en cuenta al hablar el uso de tu vocabulario, el tono de voz que empleas, que tengas dominio sobre el mismo y que al expresar tus ideas estas estén organizadas y tengan la calidad requerida.

Temas a seleccionar

- . Mi mascota.
- . Soy pionero porque...
- . Debo cuidar la naturaleza y el medio ambiente ya que...
- . Mi película preferida.
- . El campismo.
- . Mis vacaciones.
- . Ser internacionalista significa...

Escala valorativa.

B—Bajo. **A**—Alto. **M**—Medio.

ANEXO #4

Tratamiento metodológico para las pruebas pedagógicas

Metodología para la aplicación:

_ La prueba se realizará de forma individual en un área preparada para ello con las condiciones requeridas.

_ Se le pondrá en un pizarrón varios temas de selección para comentar sobre ellos y se añadirán otros por parte de los estudiantes.

_ Se les muestran láminas, fragmentos de videos o de textos que muestren el tema seleccionado por ellos.

_ Se les da un tiempo de preparación.

_ Comienzan el comentario recordando que deben ser lo más amplios y precisos que puedan.

(Con esta prueba se persigue registrar la construcción gramatical – articulación y pronunciación del lenguaje, expresividad y fluidez a través de un comentario).

Para evaluarlos se tendrá en cuenta:

_ Si necesita nivel de ayuda, las oraciones son escuetas y el vocabulario es pobre al igual que su expresividad (B).

_ Si las oraciones son amplias pero necesitan niveles de ayuda en algunas ocasiones y su expresividad es también ocasional, realiza pronunciaciones incorrectas en palabras extensas (M).

_ Si se expresa coherentemente, con fluidez, que su vocabulario esté acorde al grado y con el tono de voz adecuado (A).

Leyenda:

B – Bajo. **A** – Alto. **M** – Medio.

ANEXO #5

Guía de observación

Objetivo: Constatar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado durante las clases de Español-Literatura.

1-¿Demuestran dominio del tema tratado?

- siempre - a veces - nunca

2-¿Expresan sus ideas de forma organizada?

- siempre - a veces - nunca

3-¿ Expresan de forma clara y coherente sus criterios y puntos de vistas?

-siempre -a veces - nunca

4-¿Cómo es su tono de voz y su pronunciación?

- siempre -a veces -nunca

ANEXO #6

Guía de encuesta aplicada a los estudiantes

Objetivo: Constatar el criterio de los estudiantes acerca de la contribución de las asignaturas que reciben al desarrollo de la comunicación oral.

En un trabajo investigativo que se está ejecutando se necesita de su sincera opinión. Es por eso que pedimos su colaboración en la respuesta a las siguientes preguntas:

Edad-----, Sexo-----, Carrera-----.

1. En su carrera recibe un determinado número de asignaturas. Marque con una cruz (X) cuáles de ellas considera que contribuyen al desarrollo de su comunicación oral.

Español-Literatura-----

Informática-----

Lengua Inglesa-----

Historia de Cuba-----

2. Marque con una cruz (X) las acciones que realizan sus profesores para lograr que desarrollen su expresión oral.

Corrigen su expresión oral en las diferentes actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sí-----, No-----, A veces-----.

Le exigen la utilización de palabras técnicas de la asignatura.

Sí-----, No-----, A veces-----.

Le orientan actividades docentes en las que tenga que expresarse oralmente frente a un auditorio.

3. Sí-----, No-----, A veces-----.

Le exigen la utilización del diccionario con sistematicidad.

Sí-----, No-----, A veces-----.

Le orientan que protagonice narraciones orales, dramatizaciones, recitaciones, debates, en actividades dentro y fuera del aula

Sí-----, No-----, A veces-----.

Sus profesores se comunican demostrando ser modelos en el uso de la lengua materna.

Sí-----, No-----, A veces-----.

5. ¿Cómo considera que se apropia con mayor eficiencia de los contenidos? Marque con una cruz y argumente su selección.

-----Escuchándolos del profesor.

-----Comunicándolos oralmente.

ANEXO #7

Prueba Pedagógica de salida

Objetivo: Constatar el estado actual de desarrollo que poseen los estudiantes acerca de la expresión oral.

Estudiante: Se necesita que respondas lo más certeramente posible las preguntas que aparecen a continuación. Muchas gracias, por tu ayuda.

Grado _____ Escuela:

1. Realiza un comentario sobre un tema que selecciones; al hablar ten presente el uso de tu vocabulario, tu expresividad, coherencia, tono de voz, fluidez, y que tu pronunciación sea lo más acertada posible siempre recordando que eres un alumno de 6to grado.

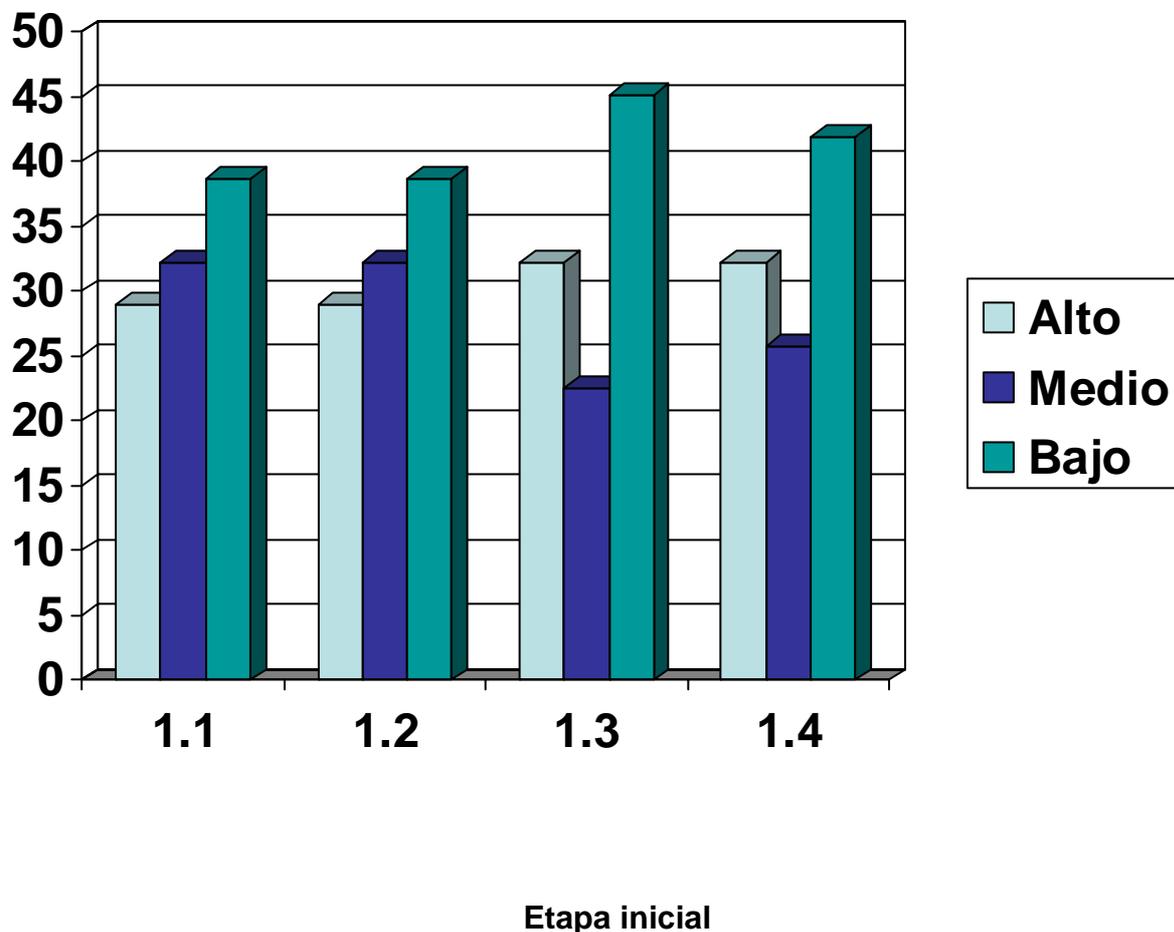
Temas a seleccionar:

- La naturaleza y el medio ambiente.
- El campismo.
- La Organización de Pioneros José Martí.
- Mi asignatura preferida.
- El internacionalismo.
- Mi futuro como estudiante.
- Un hombre de pueblo.
- La película que más me gustó.

ANEXO #8

Resultados del diagnóstico inicial

Dimensión 1: El contenido



Dimensión 1: El contenido

Indicadores

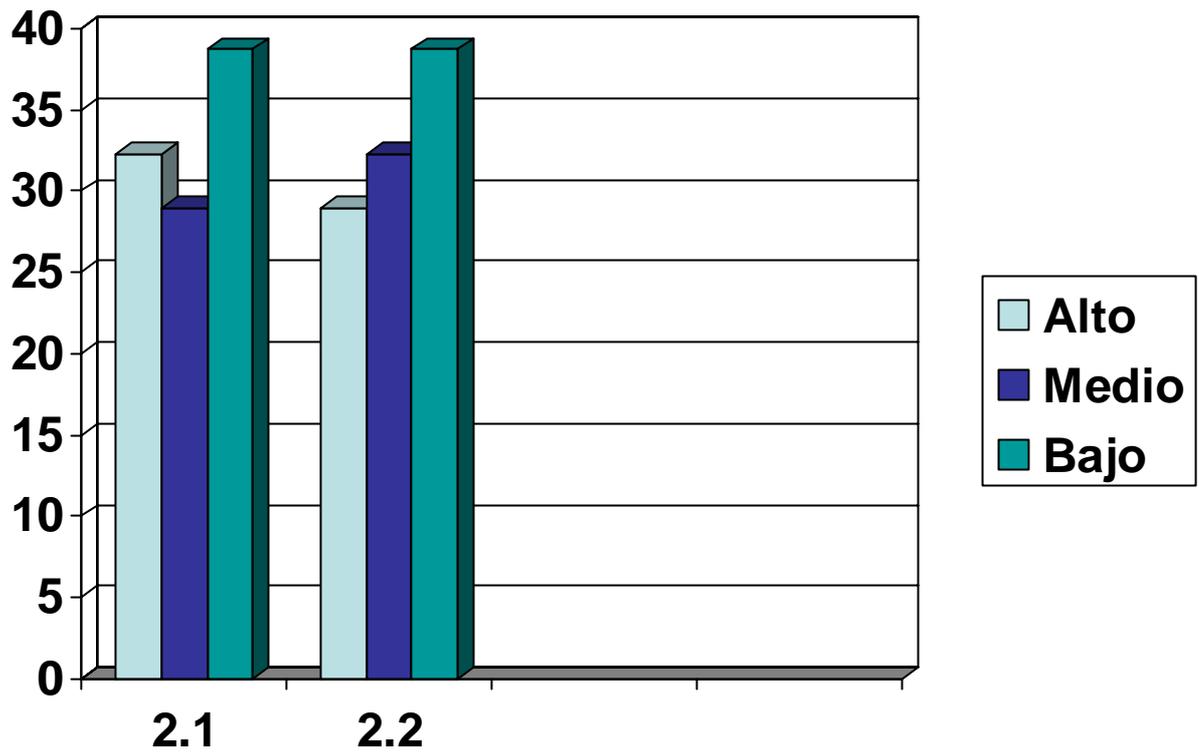
1.1-Dominio del tema

1.2-Organización de las ideas

1.3-Claridad de las ideas

1.4-Coherencia de las ideas

Dimensión 2: La forma



Etapa inicial

Dimensión: 2. La forma

Indicadores

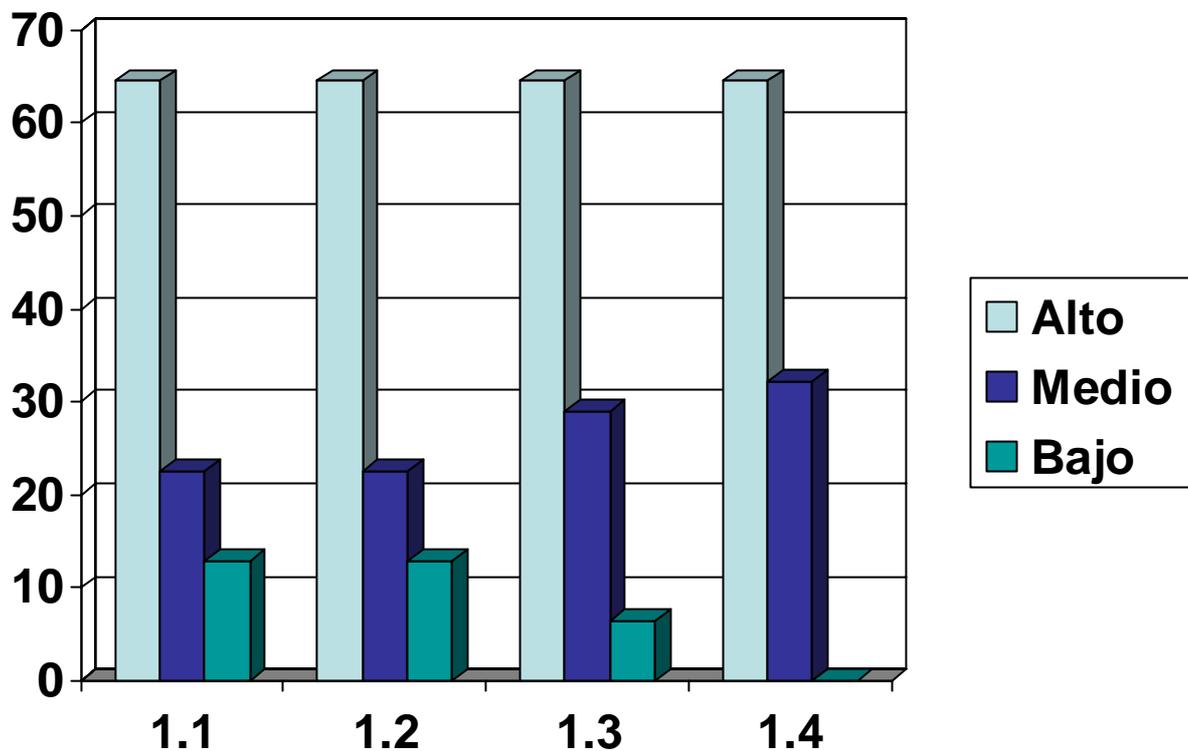
2.1-Tono de voz

2.2-La pronunciación

ANEXO #9

Resultados del diagnóstico final

Dimensión 1: El contenido



Indicadores

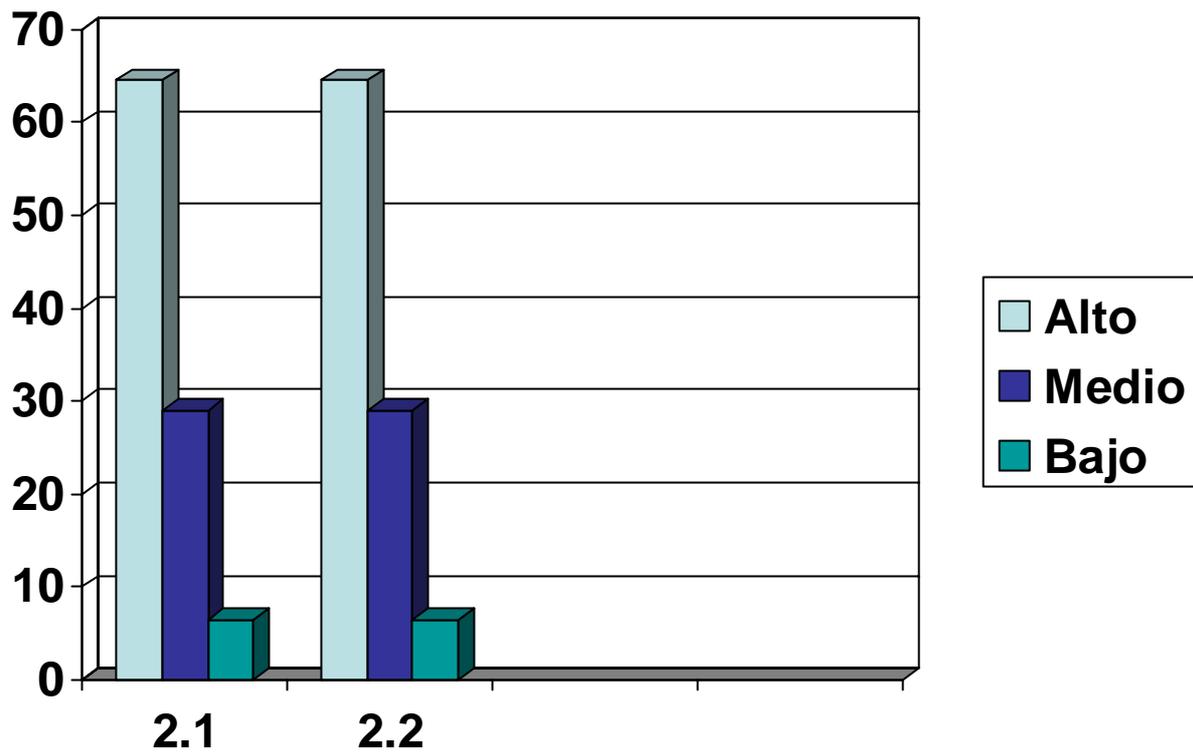
1.1-Dominio del tema

1.2-Organización de las ideas

1.3-Claridad de las ideas

1.4-Coherencia de las ideas

Dimensión 2: La forma



Indicadores

2.1-Tono de voz

2.2-La pronunciación

ANEXO #10

Resultado del comportamiento de los indicadores declarados antes y después de la aplicación de las actividades.

Dimensiones	Indicadores	Antes						Después					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	1.1	9	29	10	32,25	12	38,70	20	64,51	7	22,58	4	12,90
	1.2	9	29	10	32,25	12	38,70	20	64,51	7	22,58	4	12,90
	1.3	10	32,25	7	22,58	14	45,16	20	64,51	9	29	2	6,45
	1.4	10	32,25	8	25,80	13	41,93	20	64,51	10	32,25	1	0,07
2	2.1	10	32,25	9	29	12	38,70	20	64,51	9	29	2	6,45
	2.2	9	29	10	32,25	12	38,70	20	64,45	9	29	2	6,45