

UNIVERSIDAD "JOSÉ MARTÍ PÉREZ"

SANCTI SPÍRITUS

Trabajo de diploma en opción Licenciatura en Educación Instructor de Arte
(Artes Plásticas).

TÍTULO:El fortalecimiento de la responsabilidad en jóvenes aficionadas a las artes plásticas del taller Terrakú.

Autor: Ernesto López Pérez

Tutor: MSc. Tomas Emérito López Valladares

Especialidad: Artes Plásticas

Sancti Spíritus 2017

DEDICATORIA.

A mis padres y hermanos, que me inculcaron la responsabilidad moral de superar permanentemente mis límites personales, en el camino de ser cada vez más útil como participante activo en la singular etapa de transformación social que me correspondió vivir.

A mi familia toda, que asimiló con gran comprensión y ternura las privaciones de mi atención, percibiendo hasta en sus más jóvenes integrantes, el aliento, la preocupación y los deseos del éxito

A Directivos, trabajadores de empresas y talleres vinculados a la tesis, por el apoyo incondicional, permitiendo el proceso exitoso de las acciones

A todos los profesores, cuya responsable misión social inspiró el desarrollo de este trabajo y a quienes van dirigidos sus resultados.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer es reconocer el esfuerzo que realizan otros en beneficio de alguien.

Por eso, en este momento quisiera agradecer, en primer lugar, a mi madre y mi padre, ejemplos de constancia, amor y dedicación.

A mis amigos y compañeros de estudio, por el esfuerzo que han compartido conmigo.

A todo el personal docente que ha aportado sus conocimientos para mi formación profesional.

En fin: a la vida, por la oportunidad de permitirme ser un hombre de estos tiempos.

A todos,

GRACIAS.

	Página
□ RESUMEN.	
□ INTRODUCCIÓN.	1
□ DESARROLLO.	9
□ Consideraciones teórico-metodológicas sobre la educación del valor responsabilidad en el proceso educativo.	9
□ Principios generales en que debe basarse la formación de valores para realizar una labor educativa eficiente; estos aparecen en el Programa Director.	13
□ Para implementar acciones de educación en valores se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos.	14
□ El valor responsabilidad según el Programa Director para la Educación en Valores.	16
□ La concepción del trabajo comunitario en Cuba.	20
□ Caracterización de las acciones que se desarrollaran en el taller con este grupo de jóvenes.	21
□ <i>Diagnóstico del estado actual de la muestra en cuanto a la educación del valor responsabilidad.</i>	26
□ Análisis e interpretación de los resultados.	27
□ Propuesta de acciones <i>de creación artísticas.</i>	28
□ Resultados de la valoración después de aplicada las acciones.	39
□ Resumen de las acciones.	40
□ Conclusiones.	41
□ RECOMENDACIONES.	42
□ BIBLIOGRAFÍA.	43
□ ANEXOS.	

RESUMEN.

La educación en valores es un tema de amplia connotación en el Sistema Nacional de Educación, en el “Taller Terrakú del Consejo Popular Colon” de Sancti Spíritus constituye un elemento indispensable para elevar la calidad del proceso de elaboración de piezas artesanales, la presente investigación aborda este tema, centrando su interés en la problemática existente referida a la educación del valor responsabilidad. Empleándose vías para mantener un seguimiento sistemático al respecto y apoyado en los documentos normativos para el funcionamiento de los mismos, el autor de este trabajo recurriendo a la aplicación de métodos científicos como la observación, la encuesta, entre otros constató la necesidad de trabajar, la educación del valor responsabilidad en los 8 jóvenes aficionados a las artes plásticas que laboran en el taller, donde las expectativas sobre este valor no se cumplen a cabalidad. Las acciones proyectadas se ajustan a las necesidades educativas detectadas en el diagnóstico y aportan la planificación que proporciona el conocimiento y los modos de actuación para el fortalecimiento del valor responsabilidad, facilitando creatividad en cada actividad propuesta.

INTRODUCCIÓN

Múltiples son las investigaciones que se han llevado a cabo en la esfera de los valores, por la importancia que se concede a la misma en la sociedad socialista y por el beneficio que le brinda al hombre en su formación integral.

El problema atraviesa las actividades que se realizan en la escuela y fuera de esta donde intervienen todos los factores incluyendo a la familia. Por esto urge darle una prioridad a la formación de valores y como fortalecer la concepción del proceso enseñanza- aprendizaje en virtud de la solución al referido problema.

Si bien es cierto que a los centros educacionales les corresponde jugar un papel importante y determinante en la educación de estos valores no se puede obviar el estrecho vínculo con la familia y la sociedad, por ello es de mucho apremio realizar cambios y transformaciones en el trabajo educativo desde cualquier puesto de trabajo, donde resulta importante, guiar y orientar a los jóvenes, permitiendo potenciar a cada uno, todo aquello que le permita conocer de una manera sustancial el momento histórico que vive el mundo de hoy.

La educación en valores es una aspiración suprema de las máximas autoridades del estado revolucionario y constituye una plegaria constante donde van a tener su influencia varios sectores y organizaciones del estado cubano. Siendo uno de los componentes más importantes y fundamentales para desarrollar y llevar a cabo esta tarea de educación en la sociedad socialista.

La educación en valores debe iniciarse desde los primeros años de vida, en correspondencia con los requisitos de la sociedad en la cual se convive, considerando su formación desde las edades más tempranas y ampliando

estacobertura en la atención a los jóvenes, su cuidado y desarrollo integral con enfoques centrados en la formación de la cualidad responsabilidad como pilar fundamental de una educación de calidad. Por tanto esa etapa es de primordial importancia en el desarrollo del individuo, ya que en la misma se conforman bases fundamentales del desarrollo de la personalidad, que en las sucesivas etapas de la vida se consolidarán y perfeccionarán.

A pesar de la preocupación de nuestro estado cubano y de los esfuerzos que se hacen en las instituciones educacionales por educar a los jóvenes, estos muestran algunas irresponsabilidades en cuanto a los deberes propios de su edad. Se estima oportuno dedicar un espacio a la formación de la cualidad moral responsabilidad, aspecto este que a nuestro juicio, no ha sido asumido con fuerza y clara comprensión en este grupo de jóvenes que laboran en el taller de artes plásticas Terrakú del Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus.

La formación integral de los jóvenes no es ni será tarea fácil por múltiples razones, aunque sin lugar a equívocos la más poderosa resulta la formación de la personalidad y sus rasgos que supone llevar a vías de hechos una estrategia adecuada sin soslayar la intención pedagógica en una actividad donde la educación, formación desarrollo de actitudes y capacidades se muestra insustituible para la formación de la personalidad.

Resulta una exigencia en los momentos actuales preparar a los jóvenes en el proceso de la educación y formación de valores a través del trabajo en el taller y empleando en el quehacer diario la actividad pedagógica los fundamentos teóricos y prácticos necesarios para ello.

El modelo actual de la escuela que se hace funcional en nuestro país asigna al docente un papel como educador y no solo como instructor, es él, el máximo responsable de la educación de los escolares (Formación de Valores. Hernández Alegría. 2007: 22). En el taller Terrakú esa responsabilidad recae en quien dirige y trabaja en el mismo.

Todo lo anteriormente caracterizado muestra la importancia eminente de la formación de valores en los momentos actuales de la Batalla de Ideas, donde se eleva el nivel cultural integral de los jóvenes en una revolución socialista.

El autor de este trabajo desarrolla su labor en el taller Terrakú del Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus y ha podido constatar que los jóvenes al arribar al taller, manifiestan formas de conducta que de prevalecer, impedirían

su adecuado desempeño en su recorrido estudiantil y laboral, de ahí que se ha dado a la tarea de solucionar por vía científica esta problemática.

Potencialidades

- Se manifiestan interesados por el desarrollo de acciones.
- Muestran aptitudes que de ser aprovechadas serían muy beneficiosas en la sociedad.
- Existen los medios apropiados para el desarrollo de la manifestación artística.

Carencias

- Se muestran confundidos en los modos de actuación al seleccionar su desempeño ante las actividades cotidianas
- Falta de seriedad en las tareas asignadas y combatividad ante lo mal hecho, inasistencia e impuntualidad
- Descuidan la organización, limpieza del puesto de trabajo y el cuidado de la propiedad social
- Manifiestan irresponsabilidad durante el trabajo en el taller
- Realizan valoraciones inadecuadas de sus compañeros y de sí mismo

Por lo que se hace necesario emplear esfuerzos y recursos para formar en estos jóvenes la cualidad moral responsabilidad. Con acciones que se distinguen por la participación protagónica, las relaciones interpersonales que en ellos se establecen y la comunicación afectiva, cognitiva y conductual de los mismos.

Por lo antes planteado y poniendo en práctica la observación sistemática en la conducta de estos jóvenes, tanto de forma espontánea como estructurada y analizando detalladamente los productos de su actividad, se ha podido constatar que en este grupo de jóvenes aficionados a las artes plásticas del taller Terrakú del Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus existen conductas inadecuadas que denotan limitaciones en la formación del valor moral de la

responsabilidad, por lo que se declara el siguiente **problema científico**: *¿Cómo fortalecer el valor responsabilidad en jóvenes aficionados a las artes plásticas en el taller Terrakú del Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus?*

Objeto: El proceso de la formación de valores. **Campo de acción:** La educación del valor responsabilidad.

Objetivo General: Aplicar acciones de creación plástica para fortalecer el valor responsabilidad en jóvenes aficionados a las artes plásticas en el taller Terrakú del Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus.

Se declaran para esta investigación las siguientes. Preguntas científicas:

1. ¿Qué fundamentos teórico – metodológicos sustentan la educación del valor responsabilidad en las acciones de creación plástica?
2. ¿Qué situación actual presentan los jóvenes aficionados a las artes plásticas del taller Terrakú del Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus?
3. ¿Qué acciones deben elaborarse para fortalecer el valor responsabilidad en jóvenes aficionados a las artes plásticas del taller Terrakú del Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus?
4. ¿Qué resultados se obtienen con la puesta en práctica de acciones para fortalecer el valor responsabilidad en jóvenes aficionados a las artes plásticas en el taller Terrakú del Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus?

Para ello se proponen las siguientes tareas científicas:

1. Determinar los presupuestos teórico–metodológicos que sustentan la educación en el valor responsabilidad.
2. Diagnosticar el estado real que presentan los jóvenes aficionados a las artes plásticas del taller Terrakú del Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus, en cuanto a la educación del valor responsabilidad.
3. Diseñar las acciones para fortalecer el valor responsabilidad en jóvenes aficionados a las artes plásticas del taller Terrakú del Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus.

4. Evaluar el resultado de la implementación de las acciones para fortalecer el valor responsabilidad en jóvenes aficionados a las artes plásticas en el taller Terrakú del Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus.

Variable independiente. Acciones de creación plástica para fortalecer el valor responsabilidad.

Variable dependiente: Fortalecimiento del valor responsabilidad.

Novedad Científica. La propuesta de acciones variadas, planificadas y orientadas, a fortalecer el valor responsabilidad en los jóvenes aficionados a las artes plásticas del taller Terrakú, presentan una relación desde el punto de vista cognitivo, afectivo y conductual hacia la responsabilidad y la aplicación en la vida diaria de este valor. Incluye la participación de las familias y la comunidad a través de un proyecto educativo de grupo y responden a los intereses y necesidades de los jóvenes, facilitando una valoración que le dé sentido positivo a su proyecto de vida.

Población y Muestra: Para el desarrollo de la investigación se determinó como población 15 estudiantes pertenecientes a la escuela Carlos Manuel de Céspedes y como muestra 8 Jóvenes aficionados a las artes plásticas del taller Terrakú del Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus, seleccionada de forma intencional, lo que representa el 53,3 % de la población.

El grupo seleccionado está integrado por 8 jóvenes cuyas edades oscilan entre 15 y 17 años, de ellos 4 del sexo femenino para un 50 % y 4 masculino que representan el 50 %, el aprendizaje de este colectivo es medio, así como el desarrollo de sus habilidades y destrezas, que están en el primer nivel de desempeño, todos viven en un medio propicio para su formación y desarrollo, forman parte de familias disfuncionales 3 que representan el 37,5 % son hijos de padres divorciados 3 para el 37,5 % el alcoholismo no está presente en este grupo ni en sus familiares, son fumadores 2 que representan el 25 %, estudiantes 8 para un 100 %, ninguno posee enfermedades o padecimientos por ende este es un aspecto por el cual las actividades no son afectadas por ningún joven.

La muestra seleccionada permitirá potenciar las actividades para el trabajo con el valor responsabilidad, que constituye la base para la educación en los demás valores. Este incluye elevar el nivel de conciencia, eficiencia y calidad de las tareas encomendadas por el taller. Es significativo destacar que el medio familiar de donde proceden los jóvenes en un % elevado no es favorable para una conducta responsable; por eso se toma esta muestra.

Para la investigación se utilizaran los siguientes métodos:

Del nivel teórico.

Análisis y síntesis: permitirá la determinación de las dimensiones e indicadores para la elaboración del diagnóstico de los jóvenes aficionados a las artes plásticas del taller Terrakú en la confección de figuras e instrumentos y diseño de las acciones para el fortalecimiento del valor responsabilidad. Además, posibilitará llegar a generalizaciones sobre elementos teóricos.

Inductivo y Deductivo: Favorecerá el estudio de las características psicopedagógicas de los jóvenes aficionados, la elaboración de las acciones en correspondencia con sus particularidades y arribar a generalizaciones sobre los resultados alcanzados.

Del nivel empírico

La observación científica: Se realizará en el marco de la investigación y requiere de una metodología y requisitos para su ejecución, así como, de un proceso especialmente preparado para llevarla a cabo. Será una percepción directa, atenta, racional planificada, de los fenómenos objetos de estudio, en sus condiciones naturales y habituales, con vista a encontrar una explicación del fenómeno en estudio.

La encuesta: será a través de un cuestionario de preguntas que se aplicará a escala masiva a los sujetos seleccionados para obtener información directa, en forma oral o escrita de determinados aspectos, hechos, fenómenos, opiniones sociales.

Entrevista: Para ampliar la información, abierta y directa de forma oral durante una conversación planificada con los sujetos seleccionados.

Análisis del producto de la actividad: Será utilizado durante la puesta en práctica de las acciones y a la hora de constatar como los estudiantes se manifiestan ante la aplicación de las diferentes acciones.

El preexperimento pedagógico: Será utilizado para comparar los resultados del estado inicial, parcial y final de la aplicación de las acciones a través del proyecto, con la muestra seleccionada. Será desarrollado en tres fases:

- Fase de diagnóstico.
- Fase formativa.
- Fase de control.

Del nivel matemático

Cálculo porcentual: se utilizará para procesar y tabular la información a fin de facilitar el proceso estadístico de los resultados de los instrumentos aplicados.

Definición de términos conceptuales y operacionales analizados:

Valor: Es la “realidad humanizada con significación positiva para el hombre”. Es la significación socialmente positiva que adquieren los objetos y fenómenos de la realidad al ser incluidos en el proceso de actividad práctica humana”. (Ramón, J. 1989:43)

Educación en valores: Se refiere al conjunto de influencias educativas que ejerce el docente y el resto de la comunidad educativa en función de lograr en niños, adolescentes y jóvenes la incorporación en su conducta de representaciones morales como son las ideas, los principios y las normas, reveladas en sentimientos, voluntad, ideología, convicciones, ideales, cualidades, actitudes y modos de actuación que orientan y regulan la conducta de las personas, que se convierten en puntos de referencias constantes en la actitud del sujeto. (Tomado del Programa Director para el Reforzamiento de valores fundamentales en Cuba. Educación 2006).

Responsabilidad: Es el cumplimiento del compromiso contraído ante sí mismo, la familia el colectivo y la sociedad. Según Programa del Ministerio de Educación (2007:

Acciones: Rogelio Bermúdez (1996) Define como acción el proceso que se subordina a la representación de aquel resultado que debía ser alcanzado, es decir, el proceso subordinado a un objetivo consiente. La acción es aquella ejecución de la actuación que se lleva a cabo como una instrumentación consiente determinada por la representación anticipada del resultado a alcanzar y la puesta en práctica del sistema de operaciones requerido para accionar.

Es un método muy aplicado en los procesos de transformación actuales, para estudiar, controlar y alcanzar las modificaciones deseadas en el entorno social de aplicación. Y constituye una importante alternativa en los métodos de investigación cualitativa, muy aplicado en entornos académicos donde existe una fuerte vinculación de la teoría con la práctica, donde se producen un conjunto de espirales cíclicas de planeamiento, acción, observación y reflexión, que son consustanciales a las aproximaciones sucesivas en que se convierte la solución del problema.

Constituye un procedimiento innovador de la gestión en el taller, que se inserta en el objetivo de elevar la calidad de la educación, pues el contenido fundamental de la educación es la formación del hombre.

DESARROLLO

1- Consideraciones teórico-metodológicas sobre la educación del valor responsabilidad en el proceso educativo.

Desde hace más de dos siglos viene acumulándose en nuestra Patria un pensamiento original, una forma superior de comprender el mundo y de asumir la vida humana en la brevedad de su existencia. Nacida en la confluencia de los mejores valores y conocimientos surgidos en todas partes y recogidos por los padres fundadores de nuestra nación, una idea se ha venido perfilando en las mentes y los corazones de varias generaciones: Esa idea es Cuba.

La educación, sin abandonar su ideal proyectado por la pedagogía cubana, ha centrado su interés en la formación científica y humanistas, dedicando la atención en la formación de un hombre que responda a su época y a los legítimos intereses de su país.

Según enfoques para algunos especialistas, la axiología apareció como ciencia a fines del siglo XIX, y para otros, en las primeras décadas del XX. La axiología es la ciencia filosófica que se dedica al estudio de los valores y tiene como categorías fundamentales valor, valoración, orientaciones valorativas y valores espirituales, entre otros.

Aunque el término axiología comenzó a utilizarse a inicios del siglo XX los problemas axiológicos interesan a los filósofos desde los tiempos antiguos. Sin embargo fue en la segunda mitad del siglo XIX cuando el estudio de los valores ocupó un lugar propio e independiente en la filosofía.

En el mundo del saber han existido y existen muchos problemas en la formación de valores universales, los cuales constituyen una parte del proceso desocialización que se desarrolla en cualquier sociedad de los distintos escenarios educativos: familia, escuela, sistema político, medios de difusión masiva, la comunidad y otros con el objetivo de desarrollar el tipo de personalidad que reproduce dicho sistema social.

En Cuba, las razones históricas que sostienen la identidad y la soberanía tienen un fuerte contenido ético, que nació y evolucionó en la conformación de la espiritualidad nacional, forjada en el trabajo, en las luchas constantes por la

independencia, la moral y la política constituyen una unidad indisoluble, y alcanzan una elevada expresión desde Félix Varela a Fidel Castro.

La lucha revolucionaria ha sido históricamente una gran batalla de ideas. En las condiciones actuales, el Comandante en Jefe la define como: “La batalla de la verdad contra la mentira, la batalla del humanismo contra la deshumanización; la batalla de la hermandad y la fraternidad contra el más grosero egoísmo; la batalla de la libertad contra la tiranía; la batalla de la cultura contra la ignorancia; la batalla de la igualdad contra la más infame desigualdad; la batalla de la justicia contra la más brutal injusticia; la batalla por nuestro pueblo y la batalla por otros pueblos, porque si vamos a su esencia es la batalla de nuestro pequeño país y de nuestro heroico pueblo por la humanidad”

La necesidad de profundizar y fortalecer la educación en valores por todos los factores socializadores, es una tarea importante hoy más que nunca en todo el mundo. De ello depende salvar a lo máspreciado que ha existido en nuestro planeta: el ser humano.

No se debe olvidar que durante los primeros años de la década del noventa, Cuba se vio abocada a un colapso económico, como consecuencia del derrumbe del campo socialista y agravado por el recrudecimiento del bloqueo imperialista.

Esto sólo fue posible superarlo gracias a la obra de la Revolución que propició la firmeza y unidad inquebrantables del pueblo, expresión de su fortaleza moral, la capacidad del Estado socialista para dirigir los escasos recursos hacia las prioridades del país, bajo la sabia dirección del Partido y de Fidel, a la iniciativa creadora de todos los comprometidos con esta causa justa y la puesta en práctica de obligadas medidas económicas, entre ellas: la despenalización del dólar, la reapertura del mercado agropecuario, la ampliación del trabajo por cuenta propia y el incremento significativo del turismo internacional.

Cada época tiene un sistema de valores, un salto a una nueva moral que a partir de la filosofía que se adoptan los valores asumen y se enseña de manera diferente, por lo que puede afirmarse que la ética es susceptible a cambio en la historia y expresa una u otra interpretación de la moral.

La ética es el saber filosófico que reflexiona y fundamenta la moral y realiza prescripciones normativas sobre el comportamiento humano es indispensable referirse en este momento a José Martí. Ya que el ideario moral de Martí

constituye la cumbre del pensamiento ético en Cuba, Ser moral en términos martianos, significa vivir de espaldas a los intereses personales; y lo más importante: Martí cree profundamente en el mejoramiento humano y en la utilidad de la virtud, lo cual le convierte en un paradigma ético para el mundo de hoy.

Al abordar este tema no podemos olvidar la figura de Enrique José Varona (1849 -1933). En lo referente a la búsqueda del soporte de la moral, Varona comprendió la importancia de modernizar el sistema educativo cubano de su tiempo, para ponerlo a tono con las corrientes renovadoras que predominaban a nivel mundial.

Es bueno y merece recordar en este momento la obra y el pensamiento pedagógico de Manuel Valdés Rodríguez (1848 – 1914). Quien Sorprende por la agudeza y el alcance de sus ideas, de plena validez en la actualidad

Es universalmente reconocido que la modernidad ha traído consigo ciertas condiciones de vida, que han contribuido a resquebrajar las buenas costumbres y los valores humanos en general, de ahí que la profesión de instructor de artes (Educador) reciba un encargo social tan elevado y trascendental donde es preciso cultivar las inteligencias, fortificar la voluntad, preparar la obra del carácter, e imprimir el sello de la unidad en la persona moral de los alumnos”.

En este sentido el papel del instructor de artes es el de crear el desarrollo a partir de la adquisición de aprendizajes más allá de los niveles alcanzados y cuando propicia la realización de otros que superan las metas ya logradas.

El aprendizaje desarrollador constituye un referente esencial para comprender y estructurar el proceso educativo como sistema. Esto implica proyectar – que incluye modelar o diseñar, ejecutar, dar seguimiento, evaluar – adecuadamente las relaciones entre todos los componentes del sistema de ahí que el instructor de artes (educador) tiene el encargo social de establecer la mediación indispensable entre la cultura y los jóvenes aficionados a las artes plásticas con vista a potenciar la apropiación de los contenidos de estas y desarrollar su personalidad integral de acuerdo con el modelo de ideal ciudadano que se aspira.

En cuanto a esto el instructor de artes (educador) le corresponde desarrollar funciones específicas como:

- Docente metodológica: relacionada con el diseño, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador.
- Orientadora: incluye todas las tareas vinculadas a guiar y apoyar a los jóvenes aficionados a las artes plásticas para alcanzar los objetivos.
- Investigativa y de superación: tareas encaminadas al análisis crítico, la problematización y la reconstrucción de la teoría y la práctica educacional en los diversos contextos del desempeño profesional.

El proceso de la educación en valores y de su formación en los sujetos, como producto de la interiorización de aquellos, está condicionado por el desarrollo y la experiencia histórica social e individual de cada uno y en él influyen otros factores: el medio familiar, la ideología imperante a nivel de la sociedad, la situación económico-social, la preparación educacional y el entorno social donde interactúa, básicamente el grupo del barrio, su comunidad.

La sociedad cubana tiene el privilegio de contar con un pueblo unido, cada vez más culto y una estructura social que constituye una fortaleza, para todo el trabajo que es necesario efectuar con las nuevas generaciones.

La Revolución cubana en estos últimos años ha continuado la construcción del socialismo en un mundo unipolar, en un contexto internacional complejo, caracterizado por el Comandante en Jefe cuando expresó: ...”Ese es el mundo en que estamos viviendo, no es un mundo lleno de bondad, es un mundo lleno de egoísmo; no es un mundo lleno de justicia, es un mundo lleno de explotación, de abuso, de saqueo, donde un número de millones de niños mueren cada año –y podrían salvarse--, simplemente porque les faltan unos centavos de medicamentos, un poco de vitaminas y sales minerales y unos pocos dólares de alimentos, suficientes para que puedan vivir...”

En este contexto, el país ha trabajado por diversas vías en la formación de valores morales, por lo que surge un PROGRAMA DIRECTOR. Como vehículo facilitador de la actuación integrada de todos los factores de la sociedad cubana actual en la dirección del reforzamiento de los valores que necesita el socialismo.

Un Programa como el que se propone, por la envergadura y nivel de integración de factores que alcanza, no tiene antecedentes en la práctica de esta sociedad.

Se está, en consecuencia, ante un nuevo reto en la labor política e ideológica que emana de las transformaciones de la sociedad cubana actual y sus perspectivas de desarrollo en todas las esferas.

El objetivo esencial del referido Programa es contribuir, mediante su aplicación práctica, a reforzar la formación de un grupo de valores, considerados fundamentales por todos los factores involucrados en este propósito y que tienen dentro de su encargo social, tan alta misión.

Aspirar a que por la sola aplicación de este programa se refuercen los valores que se desean y se necesitan sería un idealismo. El documento expresa: que se abarca solo una parte del sistema de acciones -que deberán tener lugar en la sociedad cubana

Principios generales en que debe basarse la formación de valores para realizar una labor educativa eficiente; estos aparecen en el Programa Director:

En Cuba el problema de la educación en valores desde la escuela tiene sus raíces en la labor pedagógica de destacadas figuras que han ejercido el magisterio desde finales del siglo XVIII. Los principales aportes teóricos sobre esta temática se encuentran en la obra de eminentes patriotas y pedagogos, entre los que se destacan José Agustín Caballero, José de la Luz y Caballero, Félix Varela, José Martí, Enrique José Varona, Alfredo Miguel Aguayos, entre otros. El análisis del pensamiento y obra pedagógica de estas grandes figuras permiten determinar las tendencias principales del pensamiento pedagógico cubano.

En este sentido se debe tener en cuenta que "... la vida social es una gran fuente para la formación de valores, pues en la herencia cultural de los pueblos siempre se conservan con mucha fuerza los mensajes de las significaciones sociales positivas."), asumir una posición crítica ante la significación negativa. (Antivalor), atender a los valores en sistema, identificar los componentes de cada valor, lograr plena unidad de lo cognitivo, motivacional-afectivo y volitivo, de la instrucción y la educación, motivar sobre la base de lo emocional. Hacer que las cosas tengan sentido para el sujeto, profundizar en el conocimiento por

la vía de los sentimientos, cultivar el amor como esencia del valor y resultado de la síntesis de conocimientos y sentimientos.

Solo se ama lo que se admira. Con esto el valor se convierte en auto objetivo y cumple su función movilizadora, lograr la unidad entre sentimiento, pensamiento y actuación. Propiciar el compromiso cuando se ha convertido en auto objetivo, se traduce en conducta, porque se ama lo valioso, tener en cuenta la relación entre conocimiento y valor, considerar la experiencia práctica del sujeto: vivencias, trayectoria, legado familiar, condiciones sociales en que desarrolla su actividad, etc.

- Considerar el legado cultural que ha recibido el individuo, en el que están contenidas ideas políticas, jurídicas, estéticas, religiosas, morales, etc.
- Lograr el protagonismo del grupo en el proceso, implicar al resto de los factores que intervienen en el proceso, carácter colectivo de las actividades, donde prime la comunicación, confianza y colaboración, acercar los modelos al grupo de jóvenes aficionados a las artes plásticas, evitar sobrecargas, superposiciones, formalismos y esquematismos, hacer coincidir los valores individuales con los sociales, lograr un control permanente y sistemático de la marcha del proceso, que incluya el autocontrol y la autovaloración.

Para implementar acciones de educación en valores se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos:

- La labor de formación de valores ha de realizarse de manera conscientemente organizada, con estudiada intencionalidad.
- Debe primar en su ejecución un estilo de comunicación que posibilite el diálogo abierto, sincero, argumentado, que contribuya a conocer al otro y a respetarlo, mediante la mutua comprensión.
- Esta labor será exitosa sólo si se realiza de forma diferenciada “persona a persona”, “cara a cara”, sobre la base del ejemplo, la persuasión, utilizando argumentos objetivos y creíbles.
- La formación de valores se materializa fundamentalmente en la base, condicionada por su contexto, por lo que resulta necesario prestarle la mayor atención a ese nivel de nuestra sociedad.
- Gran importancia para educar en valores lo tiene la creación y existencia de un clima afectivo, con pautas de referencias estables, propiciando que el sujeto

se sienta aceptado, que se trabajen aún más los sentimientos y las emociones en cualquiera de las actividades que se realicen.

- Las influencias educativas deben realizarse de forma sistemática y cohesionada.
- La institución educacional es el centro cultural más importante de la comunidad, por lo que todas las organizaciones e instituciones deberán integrarse a ella, resaltando el inmenso valor social de la labor del maestro.
- Como nos dijo el Che debemos convertir a la sociedad en una “gigantesca escuela”.
- Se deberán realizar acciones que contribuyan a reforzar la función afectiva y educativa de la familia, propiciando diferentes alternativas o vías que le permitan prepararse y adquirir los conocimientos, hábitos y habilidades para una convivencia armónica y una mejor orientación y atención a los hijos, erradicando cualquier manifestación de violencia que pueda existir.
- Resulta necesario intensificar el papel de la comunidad en el trabajo de formación de valores, tomando las medidas organizativas para lograr, entre otros aspectos, la inserción activa de los jóvenes a la vida social. Impulsar acciones comunitarias a partir de las estrategias de desarrollo local, que propicien el trabajo social y educativo con los jóvenes.
- Se requiere una jerarquía propia en la apreciación y difusión del arte y la literatura que sea coherente con nuestra concepción liberadora, descolonizadora y anticapitalista.
- Es necesario fortalecer y extender las actuales experiencias que elevan el papel protagónico de los jóvenes en las tareas más importantes de las transformaciones sociales.

El valor responsabilidad según el Programa Director para la Educación en Valores

La formación de valores tiene como objetivo la formación integral de la personalidad, para lograrlo es necesaria la utilización adecuada de métodos, vías y medios que contribuyan a su formación y desarrollo.

La Responsabilidad: Es asumir los resultados o consecuencias de la actuación o comportamiento, como expresión de la autorregulación o autodeterminación

de la forma de conducirnos, asociada a la conciencia de los deberes. Es la forma en que se asumen los deberes para darle cumplimiento en la actuación cotidiana, en las tareas específicas que debemos acometer para dar respuesta a los deberes. , (Educación, ciencia y conciencia. 2008. 213)

Responsabilidad: Definición teórica. Es el cumplimiento del compromiso contraído ante sí mismo, la familia, el colectivo y la sociedad.

De la ética de José Martí “No puede ser: ver un deber y no cumplirlo es faltar a él”

Definición operacional (Modos de actuación asociados al valor)

Desarrollar con disciplina, conciencia, eficiencia, calidad y rigor las tareas asignadas. Asumir la crítica y la autocrítica como poderoso instrumento de autorregulación moral. Propiciar un clima de compromiso, consagración y nivel de respuesta a las tareas asignadas. Promover un modo de participación democrática, donde los individuos se sientan implicados en los destinos de la familia, la comunidad, su colectivo estudiantil, laboral, y el país. Respetar, defender y fomentar la propiedad social sobre los medios de producción. Cuidar el medio ambiente.

El valor de la responsabilidad expresa la significación social positiva que tiene el hombre de establecer relaciones interpersonales por medio de la correlación de los intereses individuales, genera un sentido de apoyo mutuo, de respeto y compromiso.

La responsabilidad es uno de los valores esenciales del socialismo, este surge desde las edades tempranas, es un valor que se inculca, que se enseña, que se demuestra, pues no se nace con él.

La responsabilidad favorece la conciencia social a partir del desarrollo de orientaciones valorativas vinculadas a la disciplina, la colaboración, el deber, la libertad e independencia, así como el respeto a sí mismo y hacia los demás.

Este valor implica el reconocimiento de la posición del individuo en la sociedad, contribuyendo a la elaboración de proyectos personales de vida en correspondencia con los proyectos comunes en el ámbito de las diferentes

comunidades a las que pertenece el individuo, en este sentido la capacidad de auto perfeccionamiento actúa como elemento esencial de la conducta y la actividad a partir de la dialéctica entre ¿dónde estoy? y ¿hacia dónde voy? como expresión de los fines a alcanzar.

Fidel al respecto señaló: ``Ya no podrá haber jamás sociedad comunista si no se educa al hombre para vivir en esa sociedad, si no se forma bien en esa sociedad”.

La responsabilidad se define como la actitud que se asume ante la labor realizada y por lo cual se responde ante los demás, es la respuesta a la obligación contraída desde el momento que se asume, hasta el cumplimiento de la tarea respondiendo por la consecuencia de sus actos.

La responsabilidad se expresa en: cumplimiento de deberes, cumplimiento de tareas concretas con responsabilidad, esforzarse, comportarse bien, ser persistente, ser ordenado, alimentarse, ser limpio, hacer valoraciones de sí mismo y de los demás, ser obediente, obligado a responder de algo serio, eficaz.

Cómo desarrollar la responsabilidad.

Asumimos y tomamos decisiones adecuadas. Cumplimos con la parte que nos corresponde en un trabajo en equipo u otro compromiso. Buscamos soluciones a los problemas y asumimos las consecuencias. Cumplimos de forma adecuada en cuidar, preservar y mejorar el entorno natural. Estamos conscientes de que nadie puede responder por nosotros. La responsabilidad no consiste en el temor al castigo, sino en el sentimiento de incomodidad que se experimenta cuando se tiene la culpa del deterioro o destrucción de una cosa, es un sentido, es la incomodidad o inhibición que se siente para realizar un acto que está en pugna con la moral. Esta es la responsabilidad que se debe formar en el ciudadano, por lo que no se debe castigar al joven aficionado a las artes plástica por el deterioro de las cosas, amenazarle con castigos, sino procurar que vea el daño ocasionado por su actitud negligente y que se arrepienta de ella, desde luego, hay que explicarle todos los efectos de la negligencia., actuar responsablemente. En la vida, la responsabilidad personal

proviene de muchas fuentes previsibles e imprevisibles, e implica asociarse y participar, comprometerse y cooperar.

La responsabilidad social y global requiere de todo lo antes mencionado, así como de la justicia, la humanidad y el respeto por los derechos de todos los seres humanos, ello conlleva prestar atención especial para asegurar el beneficio de todos sin discriminación. Algunos interpretan la responsabilidad como una carga y no logran verla como algo personalmente relevante.

Creer conveniente proyectarla como si fuera el problema de otros, estas personas no asumen sus responsabilidades, sin embargo, cuando se trata de sus derechos son los primeros en reivindicarlos.

Una persona responsable persevera, no con terquedad, sino con la motivación de cumplir con el deber que se le asignó y permanece fiel al objetivo, permanece desapegada, pero con un claro entendimiento de lo que se necesita hacer, cuando se interpreta un papel con precisión y efectividad uno se siente satisfecho y alegre por haber realizado una contribución significativa.

La responsabilidad a menudo requiere de la humildad para ayudar a superar los obstáculos creados por el ego, por ejemplo, el que actúa con responsabilidad no se apodera ni controla los resultados, también tiene la madurez de saber cuándo debe delegarse una responsabilidad a otro.

Las personas responsables trabajan en colaboración entre ellas, esto es cierto para todas las tareas y especialmente importante en las áreas que afectan la vida de los demás. Las personas responsables operan sobre dos premisas: 1) que todos los participantes tienen algo valioso que ofrecer, y 2) que la situación requiere un ambiente cooperativo y no competitivo.

Las personas responsables no caen en la trampa del complejo de inferioridad ni de superioridad; reconocen que el resultado óptimo no depende de una sola persona, un sólo grupo o una sola nación.

La responsabilidad significa administrar con eficacia el tiempo y los recursos para obtener el máximo beneficio, amoldándose a la vez a los cambios

necesarios; las decisiones en la conciencia de ser responsable por el bienestar social o global, animan a realizar acciones de manera altruista.

Al asumir la responsabilidad en favor de los derechos de los demás, debe planificarse el costo de todos los medios: mentales, físicos y espirituales, esto incluye tener en cuenta los recursos acumulados y disponibles y su uso eficiente y equitativo.

Factores que deben tenerse en cuenta para caracterizar la responsabilidad

1. Se debe partir de que en la base de valor responsabilidad están las actitudes, las necesidades y las motivaciones de las personas.
2. Para ser responsable hay que estar en posición de recursos necesarios para la resolución de tareas y el conocimiento acerca de la posesión de esos recursos.
3. El cumplimiento de los deberes constituye un elemento esencial.
4. La responsabilidad es una obligación, ya sea moral o legal.
5. Ella tiene un efecto directo en otro concepto importante, la confianza. La pérdida de ésta afecta las relaciones entre las personas. También es signo de madurez
6. La responsabilidad debe ser algo estable. Podemos tolerar la irresponsabilidad de alguien ocasionalmente, pero no sería así si se reiterara.
7. Ser responsable es también tratar de que nuestros actos sean realizados de acuerdo a una noción de justicia.
8. Ser responsable es implicarse conscientemente para poder enfrentarse a las dificultades que implica el cumplimiento de los deberes.
9. La responsabilidad es expresión de nuestra libertad. Esa libertad es real y positiva cuando podemos cumplir nuestras obligaciones con alegría,
10. Ser responsable es ser coherente y mantener el sostenimiento de la tarea asumida.

11. Es también asumir las consecuencias de sus acciones y decisiones.

Es bueno tener en cuenta que para alcanzar la plena responsabilidad se atraviesa por distintos niveles: **Primer nivel.** Cumplir sencillamente las tareas; no siempre con la calidad requerida. Aún no se ha alcanzado la conciencia del porqué de la necesidad de cumplir la tarea. **Segundo nivel.** Implicarse, comprometerse con las tareas a cumplir. **Tercer nivel.** Asumir la consecuencia de las acciones y decisiones, es un reflejo de que está presente la autoconciencia, de por qué el cumplimiento de los deberes y también de la autorregulación.

La concepción del trabajo comunitario en Cuba.

La comunidad ha sido un escenario importante durante todo el desarrollo histórico de nuestra nación. La organización asumida por la sociedad cubana a partir del triunfo revolucionario de 1959 y el modo en que se ha desenvuelto este proceso de transformación social desde sus inicios, han venido a reforzar dicho papel. El rol desempeñado por la organizaciones de masas; los CDR y la FMC, en estos años y la forma de organización asumida por nuestro aparato Estatal y de Gobierno en los órganos del Poder Popular, son expresiones concretas vinculadas al papel de las comunidades dentro del amplio espectro de fórmulas de masas que han definido el carácter genuinamente democrático de nuestra Revolución. Por ello, la atención al trabajo comunitario constituye una acción de alcance estratégico. En ella un peso fundamental debe tener la labor del Estado, en su función esencial de vehículo de participación para conducir el desarrollo social, aglutinando los diferentes actores, y ampliar gradualmente la base popular de este proceso, condición necesaria para un movimiento estable y progresivo de la sociedad cubana.

Caracterización de las acciones que se desarrollaran en el taller con este grupo de jóvenes

El cómo educar valores es el elemento que alcanza mayor complejidad en la actualidad lo que lleva a la búsqueda de métodos, vías y procedimientos adecuados para no transitar por caminos trillados y poner en práctica propuestas eficientes viables, novedosas y motivadoras.

Vigotsky, reconoce que una educación desarrolladora es la que conduce al desarrollo, va delante de él - guiando, orientando, estimulando -. Es también aquella que tiene en cuenta el desarrollo actual para ampliar continuamente los límites de la zona de desarrollo próximo y los progresivos niveles de desarrollo del sujeto. Es la que promueve y potencia aprendizajes desarrolladores, esto implica organizar el proceso de apropiación de la cultura en función del encargo social, de las particularidades y necesidades educativas de sus protagonistas, a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los educandos, para promover el tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar una personalidad integral y auto determinada, capaz de transformarse y transformar su realidad en un contexto histórico concreto.

La profundización y generalización establecen la necesidad de desarrollar los contenidos en la medida de las posibilidades a partir de situaciones creadas e ir complejizándolos gradualmente en correspondencia con el nivel de conocimiento y desarrollo de habilidades que posean y vayan adquiriendo los jóvenes aficionados a las artes plásticas, se ha de tener en cuenta la edad de los mismos y sus características en correspondencia con sus potencialidades para alcanzar los niveles requeridos y por tanto mejores resultados.

Las acciones que se desarrollaran en el taller con este grupo de jóvenes aficionados tiene la intencionalidad de contribuir al perfeccionamiento de sus habilidades en el uso del barro y a su vez de forma intencionada trabajar en el desarrollo multilateral de sus cualidades éticas y morales, con la posesión de recursos y valores que le permitan enfrentarse a las tareas señaladas por la revolución y la sociedad.

Para A. N. Leontiev, la actividad constituye la esencia de su teoría histórico-cultural, porque es en la actividad donde se forman y desarrollan los procesos psíquicos y las cualidades de la personalidad. La actividad está conformada por dos componentes importantes: los intencionales y los procesales, dentro de los componentes intencionales se encuentran los motivos y objetivos de la actividad y dentro de los componentes procesales las acciones y las operaciones. Considera que la acción constituye el proceso subordinado a una representación del resultado a alcanzar, o sea, a una meta u objetivo consciente planteado.

Según Leontiev, la actividad existe y se manifiesta a través de las acciones que la componen, y en la medida que se ejecuten las acciones, se realiza la actividad dada. A su vez, cada acción está conformada por un sistema de operaciones que vienen a constituir pasos o peldaños a través de cuya realización transcurre la acción.

Para el exponente de la Teoría de la Actividad, toda actividad responde a un motivo, siendo esto todo aquello que incita al hombre a actuar, para satisfacer una necesidad. De igual manera, toda acción persigue un fin o meta conscientemente planteada que se convierte en su objetivo y la misma relación que existe entre motivo y actividad, es la que existe entre objetivo y acción. Las operaciones que forman las acciones van a depender de las condiciones concretas en que se realizan y de los medios e instrumentos que el individuo tenga a su disposición.

La preparación que reciben los instructores de arte durante el ejercicio de la licenciatura los dota de las herramientas necesarias, para lograr mejores métodos y estilo de trabajo para la educación en valores de jóvenes aficionados a las artes plásticas.

El autor de esta investigación lo hace a través de acciones, que a su vez forman parte de diferentes actividades metodológicas, demostrando su carácter de relativa independencia, porque dentro del sistema, una misma acción puede formar parte de diferentes actividades, y una misma actividad puede ser desarrollada con acciones diferentes, ya que las actividades existen y se manifiestan a través de las acciones que la componen. En cada una de ellas están presentes los elementos descritos por Leontiev, por consiguiente, se encuentran implícitos, el objetivo, el motivo, el objeto, las acciones, las operaciones y las condiciones.

El término acción surge con un contenido puramente jurídico. Su utilización se amplía, según el desarrollo que va adquiriendo las ciencias. Ha sido utilizado por la Psicología, la Sociología y la Pedagogía entre otras, y existen referencias teóricas que ayudan a la comprensión de su sentido práctico.

El autor asume el criterio de la MSc. Yudania Rivera cuando señala que los componentes funcionales de la acción son: la etapa orientadora, donde se define con qué objetivo se va a desarrollar (para qué); la de ejecución y el control. La parte orientadora de la acción a desarrollar, tiene que incluir, todos los conocimientos y condiciones necesarios en que debe apoyar la ejecución y control de la acción. Debe tener incluida la motivación para su realización.

La ejecución de la acción consiste en la realización del sistema de operaciones, es la parte del trabajo, donde produce las transformaciones en el objeto de la acción.

Para la validación de las mismas se enmarcaron las siguientes dimensiones e indicadores:

1. **Dimensión Cognitiva:** Indicadores:

1.1 Conocer el concepto del valor responsabilidad según el Programa Director.

1.2 Conocer los modos de actuación que caracterizan un joven responsable.

2. **Dimensión Afectiva:** Indicadores:

2.1 Desarrollar interés y motivaciones hacia la responsabilidad.

2.2 Interés que manifiestan los jóvenes por realizar de forma incondicional las tareas que se asignan en el taller.

2.3 Compromiso que muestra cada joven del taller, en la realización de las acciones.

3. **Dimensión Conductual:** Aplicación del valor responsabilidad.

Indicadores: (según los modos de actuación asociados al valor responsabilidad).

3.1 Desarrollar con disciplina las tareas asignadas.

3.2 Asumir la crítica y la autocrítica como instrumento de autorregulación moral.

3.3 Manifestar consagración ante las tareas asignadas.

3.4 Respetar la propiedad social.

3.5 Cuidar el medio ambiente.

En el camino de las acciones, la coordinación resulta un elemento indispensable. Es difícil, casi imposible, lograr un proceso de integración si antes no han existido diferentes procesos de acercamiento a esta meta; diferentes niveles de coordinación que aunque implica un vínculo menos estable y responsabilidad con una parte del proceso es una acción táctica que posibilita alcanzar los niveles de integración deseados y posibles.

La sistematización nos dice que cuando el trabajo comunitario se desarrolla sin adecuados procesos de coordinación encontramos múltiples proyectos que actúan sobre la misma comunidad; una falta de integralidad en la atención a sus necesidades; poca estabilidad y continuidad de los proyectos que se emprenden; pérdida de confianza de la población en los agentes, equipos técnicos y proyectos y un no aprovechamiento eficiente de los recursos humanos y materiales.

En este sentido algunos autores plantean que “si en una comunidad no se consigue poner orden en las diferentes intervenciones y en el uso de los múltiples recursos (tanto humanos, como técnicos y económicos) es probable que no vaya a haber una intervención comunitaria sino la confusión de múltiples y parcializadas intervenciones, que impedirán una seria participación de la comunidad”. (M. Marchioni, 1994)

Todas nuestras prácticas de coordinación no se realizan al mismo nivel ni implican igual nivel de compromiso con la tarea en su conjunto. Existen niveles de coordinación que pudiéramos llamar sólo informativo, otro de consulta, de elaboración de un programa o proyecto, de ejecución de un programa o proyecto y de creación y uso conjunto de recursos. Teniendo en cuenta estas consideraciones, las ventajas de la coordinación en el trabajo comunitario son:

1. Propicia el desarrollo de proyectos multisectoriales ajustados a las necesidades y demandas de la realidad.
2. Favorece una atención más integral a la comunidad y evita duplicaciones e Interferencias.

3. Concentra esfuerzos y recursos propiciando una mayor capacidad de acción y perdurabilidad de los proyectos.
4. Promueve la colaboración y el mejor aprovechamiento de las experiencias, capacidades y habilidades de los actores que participan.
5. Genera mayores posibilidades de acceso a recursos y permite su mejor aprovechamiento.
6. Se crean redes sociales de interacción más amplias, estructuradas y consolidadas.

Diagnóstico del estado actual de la muestra en cuanto a la educación del valor responsabilidad.

Objetivos del diagnóstico: Diagnosticar la situación que presenta la educación del valor responsabilidad en jóvenes aficionados a las artes plásticas en el taller Terrakú del Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus.

Métodos de investigación: La encuesta y la Observación

Objetivos de la encuesta: Determinar el dominio que tiene los jóvenes aficionados a las artes plásticas en el taller Terrakú del Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus acerca del concepto de responsabilidad y de los modos de actuación de joven responsable.

Modos de aplicación: Fue aplicada en la primera semana del mes de Septiembre en el horario de la tarde y el lugar de aplicación fue en el propio taller escogido este por cumplir con los requisitos necesarios para la realización de la encuesta con comodidad y sin interacción alguna, además de tener mesas, sillas, limpieza, iluminación etc. La encuesta fue aplicada por el propio autor del trabajo con la orientación previa del tutor.

Caracterización de la encuesta: La encuesta está diseñada para determinar el dominio en cuanto al valor responsabilidad de los jóvenes aficionados a las artes plásticas en el taller Terrakú del Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus, y expresa claramente los elementos de la investigación en cuanto a la dimensión cognitiva y conductual del valor responsabilidad. Se realizó a través de 2 preguntas: la número 1, con 3 incisos, refleja con claridad el concepto del valor responsabilidad y en qué forma debe marcar su conocimiento acerca de

este, representando un 17,6 % de la encuesta. Por ello, no la consideramos menos importante, sino que nuestro objetivo fundamental está en lo conductual, para lo cual se elaboró una pregunta con 14 incisos, que representa 83,2 % de la encuesta.

La observación.

Objetivos: Determinar por vías de la observación cómo los jóvenes aficionados a las artes plásticas en el taller Terrakú del Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus dominan la responsabilidad, sus modos de actuación y cómo se proyectan en las acciones planificadas.

Modos de aplicación: Fue aplicada durante el desarrollo de las acciones de creación plástica, en varias ocasiones para lograr interpretaciones objetivas, para que esté bien fundamentada ya que es necesario observar el fenómeno de forma sistemática. La observación fue realizada en el ambiente natural, sin provocar el fenómeno y sin influir en él, realizándose una observación externa donde el observador puede ser o no participante.

Fue aplicada. Por el propio autor de la investigación. La guía de observación está dirigida a la dimensión cognitiva con 2 elementos a los cuales debe prestar atención, representando el 14,2 % del total de la guía; en correspondencia con lo afectivo, 5 elementos, que constituyen el 35,7 % y lo conductual con 7 elementos, que representan el 50 % de la guía.

Por su importancia, en el aspecto conductual será necesario prestar atención a Flexibilidad, Utilización de las operaciones cognitivas, Proyección futura, Capacidad para reestructurar el campo de acción, Esfuerzo consciente por explicar sus interrelaciones con la realidad, Esfuerzos volitivos en la consecución de los objetivos, Niveles de regulación del pensamiento:

Todos estos elementos mencionados con anterioridad conducirían, desde las acciones de creación plástica, a impulsar en los jóvenes aficionados a las artes plásticas: El respeto a Profesores, Compañeros, Institución, Instalaciones, a la comunidad además de propiciar la Sociabilidad, Colectivismo, Cuidado de la propiedad social, Perseverancia, etc.

Con los resultados del diagnóstico se pudo elaborar una propuesta de acciones de creación plástica con intencionalidad para fortalecer el valor responsabilidad en los jóvenes aficionados a las artes plásticas del taller Terrakú en el Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus, posibilitando poner en práctica acciones que redimensionan las potencialidades de las acciones de creación plástica en el tratamiento de la dimensión educativa del proceso.

Análisis e interpretación de los resultados

Análisis de los resultados de la encuesta: se le aplicó a 8 jóvenes aficionados a las artes plásticas del Taller Terrakú en el Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus la cual ofreció los siguientes resultados: Solamente 1 joven da un concepto claro de responsabilidad marcando el inciso A de la encuesta lo que representa un 12,5 % del grupo el resto 7 que representan el 87,5% mal, demostrando que desde el punto de vista cognitivo existen grandes dificultades en la definición de este valor. El hecho de marcar el inciso (B o C) demuestra falta de claridad en los principios y confunden el término responsabilidad con disciplina, conciencia, eficiencia, calidad, rigor, compromiso, etc. y no ven la responsabilidad como el cumplimiento del compromiso contraído ante sí mismo, la familia el colectivo y la sociedad.

Con relación a las formas de manifestar la responsabilidad 2 marcan los incisos legítimos (A, D, F, G, I, K y M) representando un 25 % del grupo determinándose que el 75 % no tienen unidad de criterio para manifestar los modos de actuación de este valor. No son coherentes sus respuestas observándose confusiones en el modo de actuación,

Teniendo en cuenta los resultados de la encuesta y observando las carencias y dificultades de los jóvenes aficionados de las artes plásticas del taller Terrakú en el Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus se elaboró acciones de creación plástica con intencionalidad de fortalecer el valor responsabilidad en estos jóvenes desde las mismas.

Propuesta de acciones de creación artísticas

Acción No. 1: Visita al taller del artista plástico Carlos Alberto Hernández Castro.

Objetivo: Constatar como la actitud responsable de este joven artista se ha visto reflejado en sus logros.

Operaciones:

- Identificarse con artistas plásticos de la localidad y su vida personal.
- Establecer un punto de contacto entre lo que observaron en dicho taller y lo que ellos vienen construyendo.
- Realizar un profundo análisis con responsabilidad mejorando el puesto de trabajo con la utilización de medios propios.

Valoración de la acción

La acción comenzó con la llegada al taller del artista de la plástica Carlos Alberto Hernández Castro, quien recibió a los jóvenes aficionados y les explicó todo a cerca de su taller, elaborado con medios propios, comienza contándoles sobre su trayectoria en las artes desde que se graduó en la escuela de instructores de arte hasta la fecha, haciendo énfasis en su trabajo en el proyecto Korimakao en la Ciénaga de Zapata, expresa que allí logro entender cuanta responsabilidad tiene un artista si quiere prosperar en su gestión y gracias a eso logró construir su propio taller que aunque pequeño le ha reportado prestigio por su trabajo. Los jóvenes aficionados pudieron establecer un punto de contacto entre la pintura y otros materiales como la cerámica, orfebrería, escultura entre otras, allí se realizó un profundo análisis de cómo mejorar el puesto de trabajo para que sea más factible, cómodo y acogedor además como se puede aprovechar distintos materiales que normalmente son desechables con los que se pueden realizar verdaderas obras de arte con su utilización.

La acción transcurrió con entusiasmo de los jóvenes aficionados a las artes plásticas, con disciplina e interés por el desarrollo de la misma, aunque en algunos momentos desvincularon su atención para observar algunas piezas del artista, mostrando mayor interés a lo que ya estaba confeccionado que lo que allí se les explicaba por lo que en diferentes oportunidades se les pidió mayor atención. La evaluación será de bien (B), regular (R) y mal (M). Ver (**Anexo # 6**)

Acción No. 2: Primer encuentro con la cerámica. (Conversatorio en el taller de artes plásticas San José).

Objetivo: Caracterizar la cerámica, vincularla con las demás manifestaciones de las artes plásticas incentivando su uso y aprovechamiento con responsabilidad.

Operaciones:

- Establecer un vínculo entre ceramistas reconocidos y los jóvenes aficionados a las artes plásticas del taller Terrakú.
- Constatar la importancia del diseño previo para elaborar una pieza de cerámica.
- Mostrarle a los jóvenes aficionados de las artes plásticas las etapas por las que transita una pieza de cerámica y su importancia.
- Construir una pieza con arcilla procesada y otra sin procesar, haciendo una valoración de la calidad de estas y la importancia de ser responsables al preparar dicho material.
- Organizar el puesto de trabajo al retirarse.

Valoración de la acción

Al llegar al taller de artes plástica San José, los aficionados fueron recibidos por un colectivo de artistas al frente de los mismos se encontraba el artista plástico Fernando Alfredo Ruiz Gutiérrez. En el recorrido realizado por el taller los aficionados pudieron observar el esfuerzo que realizan los allí presentes para lograr la factura en las piezas confeccionadas en aquel lugar y que son contratadas por instituciones como el fondo de bienes culturales, artes esencias, casa de la trova y otras. Logran conocer además las diferentes formas de trabajo con el barro, se acercaron y relacionaron con trabajadores del taller, conociendo cómo se prepara con gran responsabilidad la cerámica desde su estado inicial, hasta convertirlo en una hermosa obra de arte y su fusión con otras manifestaciones de las artes plásticas, lo que les permite una preparación integral individual y colectivamente, inicialmente los aficionados se muestran interesados y motivados por participar de la acción, al saber que se encontraban frente a personas que en momentos determinados son capaces de transformar la arcilla en una obra de arte sean o no artistas. Los aficionados

se notan claramente emocionados con anécdotas sencillas, pero muy interesantes contadas por los trabajadores y artistas del taller, uno de ellos relata cómo fue su inicio en la cerámica y que emoción sintió cuando por primera vez logra confeccionar una pieza, la cual llevó a su hogar para mostrar a su familia y la que hoy guarda como preciado tesoro, aquí los aficionados dan muestra de responsabilidad y de su forma de actuar al interesarse por lo que había sentido el compañero al saberse artista, se interesaron por su preparación y por su desempeño en la cerámica, se sintieron interesados por conocer cada detalle, dando muestra de alegría y satisfacción al conocer artistas jóvenes de su localidad, se mostraron dispuestos a realizar cualquier sacrificio en aras de aprender lo constatado en el taller. Al concluir la actividad pudimos observar el marcado interés por continuar conversando con los artistas y trabajadores se interesaban por cada detalle, le realizaban preguntas, surgieron nuevas interrogantes por lo que fue coordinada una nueva visita. En Cuya visita serían invitados además, otros artistas de nuestra provincia de calidad reconocida.

La acción fue todo un éxito se mostró mucho entusiasmo, espíritu de responsabilidad, disciplina y gran interés por conocer todo lo que allí observaron, demostrando cuanto orgullo sentían por ser aficionados a las artes plásticas, asumiendo con responsabilidad sus tareas . La evaluación será de bien (B), regular (R) y mal (M). Ver (**Anexo # 6**)

Acción No.3 Encuentro con artistas plásticos de la localidad.

Objetivo: Constatar con los artistas plástico de la localidad la actitud responsable de estos en su quehacer diario.

Operaciones:

- Identificarse con los artistas plásticos de la localidad y su vida personal.
- ¿Cómo fueron sus inicios en las artes plásticas?
- ¿Cómo se pone de manifiesto la responsabilidad en su trabajo con las artes plásticas?
- ¿Conocer artistas plásticos de la localidad que hayan obtenido premios relevantes?

- Elaborar piezas que representen símbolos de identidad para la localidad.
- Organizar el puesto de trabajo al retirarse.

Valoración de la acción

El encuentro con personalidades de las artes plásticas de la localidad se desarrolló con la presencia de artistas destacados de la provincia y de la localidad, encabezados por Félix Madrigal Echemendía. Los jóvenes aficionados de las artes plásticas del taller Terrakú asistieron con mucho interés y motivación a la acción desarrollada. Comienza Madrigal haciendo un recuento de cómo se inicio en las artes plásticas, como fue su trayectoria en la Academia San Alejandro en La Habana, sus primeros profesores antes de llegar a dicha academia, les habló a los aficionados de las experiencias en cada evento, les comenta como fue sus primeras prácticas una vez graduado y como se ha sentido orgulloso de representar la provincia en múltiples eventos, así como, se ha sentido al exponer su obra en los sitios más visitados por todas las personas que llegan a la provincia tanto de las artes plásticas como la población. Visiblemente emocionado les cuenta además la gran responsabilidad que tiene como organizador y promotor de la bienal EMBARRARTE única de su tipo en la provincia y donde se presentan destacados artistas de todo el país, lo cual representa uno de los momentos más emocionantes de su trayectoria como artista, aquí se puede apreciar como los aficionados se identifican con esta personalidad de la cultura espirituana y se muestran alegres y orgullosos por formar parte de esta tierra y ser de la misma localidad, admiran y respetan a la personalidad que tienen en frente como un símbolo de la cultura en la provincia, posteriormente el destacado artista hace referencia a la responsabilidad que asume al confeccionar las estatuas que forman parte del bulevar espirituano, por último les habló de su familia, y el compromiso que tiene en la educación de los integrantes de esta y de su amor por el arte.

Los artistas invitados permanecieron durante la acción en diferentes áreas donde se elaboran piezas que representan símbolos de identidad para la localidad.

La evaluación recibida por cada aficionado al finalizar la acción se corresponde con los elementos de la guía de observación: bien (B), regular (R) y mal (M). Ver (**Anexo # 6**)

Acción: 4 Trabajando con elementos de la historia.

Objetivo. Confeccionar juegos de tabletas de variadas piezas alegóricas a la historia de la Educación Cubana

Operaciones:

- Analizar qué elementos podemos trabajar que relacionen la historia educativa de nuestro país.
- Definir los elementos a confeccionar.
- Confección de las tabletas.
- Organizar el puesto de trabajo al retirarse.

Valoración de la acción.

Esta actividad se realizó en el taller Terrakú y contó con la presencia de un destacado artista de las artes plásticas en Sancti Spiritus que colabora con el taller, quien les habló a los aficionados presentes sobre la historia de la educación cubana y cómo desde el inicio de la revolución se puso de manifiesto un sistema educativo que facilitaba el estudio de todos por igual y permitió que el pueblo de Cuba sea considerado como uno de los de mayor cultura a nivel mundial, puso ejemplo de cómo educadores, médicos, artistas, etc. Formados en la revolución han prestado servicios en otros países para llevar los conocimientos a aquellas personas que lo necesitan, poniendo en práctica una gran responsabilidad en su quehacer diario, les comentó cómo ellos hoy tienen la posibilidad de formarse en un taller que aunque pequeño se trabaja con mucho respeto y responsabilidad al confeccionar piezas tan hermosas desde el punto de vista cultural pero que además hoy van a tener la posibilidad de expresar a través de su arte elementos relacionados con la historia educativa de nuestro país.

Visiblemente emocionados con la presencia del destacado artista de la plástica le realizaron preguntas en torno a la actividad, fueron esclarecidas todas sus dudas y pudieron definir los elementos a confeccionar llegando a la conclusión

de trabajar con eventos aislados pero siguiendo un orden cronológico, esto permitió que cada uno trabajara una efeméride ampliando su conocimiento a cerca de la misma. El invitado ayudó y elaboró junto a los aficionados algunas tabletas que regaló a los presentes, se trabajó con mucho entusiasmo y muy alegres con gran sentido de la responsabilidad y se notaba que esta acción fue muy provechosa, solicitaron al visitante que les gustaría contar con su presencia en nuevas oportunidades, y pidieron al mismo otras anécdotas, se hicieron fotos al final de la acción, quedo el puesto de trabajo de cada uno bien organizado y se orientó una nueva acción donde asumieron con responsabilidad sus tareas . La evaluación será de bien (B), regular (R) y mal (M). Ver (**Anexo # 6**)

Acción No. 5: Decorando exteriores.

Objetivo: Confeccionar juegos de tabletas para estimular el desempeño con responsabilidad en la decoración de diferentes lugares.

Operaciones:

- Se les orientará el lugar a decorar.
- Los jóvenes aficionados a las artes plásticas harán las propuestas de diseños para la decoración según lugar orientado.
- Se realizará un profundo análisis de los diseños donde los jóvenes aficionados de forma responsable harán una valoración de cada uno de los diseños presentados.
- Se orienta la confección de las tabletas acorde al lugar escogido para decorar.
- Analizar en cada uno de los trabajos como se puso de manifiesto la actitud responsable de cada uno de los jóvenes aficionados.
- Organizar el puesto de trabajo al retirarse.

Valoración de la acción

Esta acción comienza con la visita de los aficionados a la empresa de Frutas Selectas ubicada en La Carretera del Jibaro Consejo popular Colon en Sancti Spíritus, donde los aficionados pudieron conocer por los directivos del lugar y sus trabajadores la importancia de esta no solo para la comunidad donde está ubicada, sino en todo el territorio espirituario y principalmente en el sector de la

agricultura. Fue escogido el lugar a petición de su colectivo laboral donde se realizaría el trabajo, allí compartieron ideas y pudieron conocer que elementos eran los solicitados para la decoración del lugar, cada uno creó su diseño en días posteriores, una vez presentado los mismos, se realizó un profundo análisis, los jóvenes aficionados actuaron de forma responsable y se realizó una valoración de cada boceto presentado, el debate fue muy alentador por los criterios vertidos, se notaba un marcado interés en la realización de la acción, analizaron con profundidad los proyectos y se escogieron los que presentaban mejor factura, se comenzó la elaboración de las tabletas, donde se puso de manifiesto la actitud responsable de cada uno de los jóvenes aficionados, trabajaron con mucho entusiasmo e interés y se notaban preocupados por los resultados de la acción, pero alegres por ver como sus trabajos eran aceptados por la limpieza y calidad con que realizaron las tabletas.

La acción fue exitosa se mostró mucho entusiasmo, espíritu de responsabilidad, disciplina y gran interés por la decoración del lugar, demostrando cuanto orgullo sentían por ser aficionados a las artes plásticas, asumiendo con responsabilidad sus tareas. La evaluación será de bien (B), regular (R) y mal (M). Ver (**Anexo # 6**)

Acción No. 6: Construcción de murales. Utilización de materiales no convencionales.

Objetivo: Diseñar y construir un mural con la utilización de materiales no convencionales. Valorando la actitud responsable de los jóvenes en su desempeño.

Operaciones:

- Se les orientará los elementos que debe recoger el mural
- Los jóvenes aficionados a las artes plásticas harán las propuestas de diseños para la construcción del mural.
- Se realizará un profundo análisis de los diseños donde los jóvenes aficionados de forma responsable harán una valoración de cada uno de los diseños presentados.

- Se orienta la confección del mural acorde al tema escogido para su elaboración.
- Analizar cómo se puso de manifiesto la actitud responsable de cada uno de los jóvenes aficionados en la construcción del mural.
- Organizar el puesto de trabajo al retirarse.

Valoración de la acción

Esta acción comienza con la visita de los aficionados a la empresa delegación provincial de la agricultura ubicada en La Carretera del Jibaro Consejo popular Colon en Sancti Spiritus, Fue escogido el lugar a petición de su consejo de dirección para realizar una decoración en el frente de la empresa en sus aéreas verdes, donde se efectuaría un evento de la agricultura, el trabajo a realizar sería para uso exclusivo de los días del evento por lo que se confeccionó con materiales no convencionales, allí compartieron ideas y pudieron conocer que elementos eran los solicitados para la decoración del lugar, se le oriento a los jóvenes aficionados crear su propio diseño en días posteriores, los que fueron presentados a los directivos de la empresa para que seleccionaran el de su gusto, después de realizado el análisis y tomada la decisión, los jóvenes aficionados comenzaron a recopilar materiales teniendo en cuenta los colores y texturas que utilizarían, actuaron de forma responsable y se notaba un marcado interés en la realización de la acción, se comenzó la elaboración del trabajo, donde se puso de manifiesto la actitud responsable de cada uno de los jóvenes aficionados, trabajaron con mucho entusiasmo e interés y se notaban preocupados por los resultados de la acción, pero alegres por ver como sus trabajos eran aceptados por los trabajadores del lugar, quienes felicitaron a los jóvenes por la rapidez y calidad de su trabajo.

La acción fue exitosa reconocido así por los directivos y trabajadores del centro, quienes solicitaron nuevas intervenciones en otros proyectos duraderos se mostró mucho entusiasmo, espíritu de responsabilidad, disciplina y gran interés por el realce del lugar, demostrando cuanto orgullo sentían por ser aficionados a las artes plásticas, asumiendo con responsabilidad sus tareas. La evaluación será de bien (B), regular (R) y mal (M). Ver (**Anexo # 6**)

Acción No. 7: Mostrando habilidades.

Objetivo: Elaborar piezas donde se muestre la identidad espirituana propiciando la responsabilidad en las diferentes formas de confeccionar una obra plástica.

Operaciones:

- Realizar boceto libre donde se muestre la identidad espirituana.
- Seleccionar los materiales a utilizar en dependencia de la obra escogida.
- Explicar el trabajo confeccionado y que representa.
- Realizar un análisis de la elaboración de cada pieza resaltando las actitudes responsables de cada uno de los jóvenes en su construcción.
- Organizar el puesto de trabajo al retirarse.

Valoración de la acción

La acción comenzó con una explicación de lo que se quería lograr, buscando la creatividad y el protagonismo en jóvenes aficionados a las artes plásticas, se orientó la realización de un boceto sobre la identidad espirituana y de forma libre escoger la pieza a realizar, fue muy interesante y se sintieron motivados porque realizarían su obra a partir de lo conocido a través de la historia cultural de la localidad, escogieron los materiales a utilizar y echaron a andar sus iniciativas, fue muy alentador ver como relacionaban los temas con aquellos objetos que son propios de la identidad espirituana como, las cayes empedradas del casco histórico, el puente sobre el río Yayabo, las casas coloniales, la iglesia mayor y fachadas antiguas, posteriormente se pudo apreciar que conocían lo representativo de cada obra confeccionada, se realizó un profundo debate con un destacado nivel de responsabilidad tanto en el trabajo realizado como en las opiniones y criterios expuestos por los jóvenes aficionados a las artes plásticas.

La acción fue considerada por los propios participantes como la de mayor motivación y visiblemente se notaba el espíritu de responsabilidad, disciplina y gran interés por el resultado final de la acción, demostrando cuanto orgullo sentían por ser aficionados a las artes plásticas y pertenecer a una provincia conservada en el tiempo, asumiendo con responsabilidad sus tareas. La evaluación será de bien (B), regular (R) y mal (M). Ver (**Anexo # 6**)

Acción No. 8: Exposición.

Objetivo: Organizar una exposición donde se muestre las piezas confeccionadas durante las acciones.

Operaciones:

- Seleccionar las piezas que serán mostradas en la exposición.
- Hacer una valoración de cada pieza que se exponga, por qué fue escogida y quien la elaboro.
- Realizar una preparación previa para poder explicar cada pieza confeccionada.
- Montar la exposición.

Valoración de la acción

Esta acción comenzó seleccionándose el lugar de la exposición, este lugar fue la casa de uno de los jóvenes aficionados a las artes plástica, para dar la oportunidad que su comunidad percibiera el trabajo que vienen realizando en el taller, posteriormente se escogieron las piezas que serian mostradas con la oportunidad de escoger de una a tres piezas por cada participante ya que el lugar no admitía gran cumulo de obras en exposición, cada aficionado tuvo la oportunidad de mostrar su trabajo haciendo una valoración de su creación expuesta y donde explicó además porque fue confeccionada, los materiales y la técnica que utilizó, para ello se realizó toda una preparación previa asumida con mucho orgullo y responsabilidad por los jóvenes aficionados a las artes plásticas, la inauguración se izo con la presencia de los vecinos de la comunidad y los familiares, donde se les mostro a través de un power todo el trabajo que vienen realizando en el taller.

La exposición fue maravillosa, los familiares y vecinos felicitaron el trabajo realizado y expresaron la satisfacción por contar en la comunidad con un taller que aunque pequeño los jóvenes realizan actividades sanas en su tiempo libre y lo hacen como una sana diversión. Algunos contaron de cuanto había ayudado a la formación del joven, por su interés y respeto en las tareas cotidianas.

La exposición fue reconocida y se sumaron familiares dispuestos a brindar apoyo para nuevas exposiciones en sus casas, se mostró mucho entusiasmo, espíritu de responsabilidad, disciplina y gran interés por el resultado de la

exposición, demostrando cuanto orgullo sentían por ser aficionados a las artes plásticas, asumiendo con responsabilidad sus tareas. La evaluación será de bien (B), regular (R) y mal (M). Ver (**Anexo # 6**)

Resultados de la valoración después de aplicada las acciones

Con la aplicación sistemática de la observación en cada una de las acciones realizadas se pudo comprobar que la búsqueda de actividades creativas y con protagonismo de los jóvenes ha sido el reflejo de lo propuesto si tenemos en cuenta sus resultados donde la evaluación se comporta de la siguiente forma.

Acción número uno. Visita al taller del artista plástico Carlos Alberto Hernández Castro fue evaluado de positivo ya que 4 jóvenes que representan el 50% de los 8 participantes se evaluaron de Bien y el resto 4 para un 50 % de regular, es interesante destacar que fue la primera acción realizada y la mayor dificultad estuvo en la pérdida de la atención. (**Ver Anexo # 6**)

Acción número dos. Primer encuentro con la cerámica. (Conversatorio en el taller de artes plásticas San José). Esta trascurrió muy emotiva al conocer las diferentes formas de trabajo con el barro, prepararon material para ser utilizado en piezas de cerámica allí confeccionadas y observaron su conversión en una hermosa obra de arte, la participación fue del 100 % de los jóvenes aficionados a las artes plásticas del taller Terrakú y la evaluación buena ya que al concluir la acción obtuvieron calificación de B 5 jóvenes representando el 62,5 % y 3 se evaluaron de R 3 para un 37,5 % la mayor dificultad radicó en la organización del puesto de trabajo. (**Ver Anexo # 6**)

Acción número tres. Encuentro con artistas plásticos de la localidad. Esta acción es evaluada de positiva ya que la asistencia y puntualidad se comportó a un 100%, hubo disciplina y entusiasmo pero desconocían algunos de los símbolos de identidad para la localidad. Por lo que se evaluaron 4 de B que representan el 50% y 4 evaluados de regular para un 50 % del total. (**Ver Anexo # 6**)

Acción número cuatro. Trabajando con elementos de la historia. Esta acción fue apropiada ya que 5 de los 8 participantes se evaluaron de B para un 62,5 % y 3 de R que representan el 37,5 % la mayor deficiencia esta en el

conocimiento de forma cronológica de los elementos de la historia tratado. **(Ver Anexo # 6)**

Acción número cinco. (Decorando exteriores) y **la seis** (Construcción de murales. Utilización de materiales no convencionales). Estas se desarrollaron exitosamente se mostró mucho entusiasmo, espíritu de responsabilidad, disciplina y gran interés por la decoración por ello de los 8 participantes se evaluó 6 de B para un 75 % y solo 2 de R para un 25 %. En cada una de las acciones. **(Ver Anexo # 6)**

Acción número **siete**. (Mostrando habilidades) y la **ocho** (Exposición) Fueron desarrolladas con un alto espíritu de responsabilidad, entusiasmo, dedicación y interés por el resultado final, de ahí que la evaluación de los 8 participantes en cada actividad, se logró que todos obtuvieran la calificación de B para un 100 % demostrando que las acciones de mayor logro fueron aquellas donde se sintieron protagonistas del resultado. **(Ver Anexo # 6)**

Resumen de las acciones.

Realizadas las acciones programadas en la investigación se pudo evidenciar que todo lo planificado influyó positivamente, destacando que en ellas siempre estuvo presente el protagonismo de los practicantes y siendo acogidas con gran entusiasmo e interés; se mostraron complacidos sin dejar de destacar el evidente empeño y dedicación que pusieron en todas, demostrando que la planificación de acciones *de creación plástica con intencionalidad hacia la responsabilidad* en jóvenes aficionados a las artes plásticas en el taller Terrakú del Consejo Popular Colón en Sancti Spíritus, es una vía apropiada para fortalecer los valores. Por estas razones, es importante y necesario planificar el desarrollo de las actividades teniendo en cuenta sus intereses y motivaciones.

Analizando los resultados del diagnóstico y los obtenidos después de aplicadas las acciones, se aprecia claramente que:

- Se puede realizar una proyección desde los documentos normativos de la educación y la sistematización de la educación en el valor responsabilidad en correspondencia con las acciones realizadas.

- Existen los recursos humanos y materiales necesarios para un buen desarrollo del proceso de las acciones con jóvenes aficionados a las artes plásticas.
- Los jóvenes aficionados a las artes plásticas identifican con claridad de concepto el valor responsabilidad y a los modos de actuación que lo caracterizan cuando se realizan actividades en las que ellos puedan sentirse protagonistas.
- Las iniciativas que desarrollan los jóvenes aficionados a las artes plásticas desde las acciones planificadas con intencionalidad a la responsabilidad fueron bien proyectadas y son importantes en su formación.

Conclusiones.

El sustento teórico del tema de valores, especialmente la responsabilidad, demuestra la necesidad del estudio teórico general y su proyección práctica en busca de soluciones, lo cual se evidencia en el resultado de la propuesta.

Ante el comportamiento de los jóvenes aficionados a las artes plásticas del taller Terrakú, se establece en las acciones *de creación plástica* el análisis y evaluación de las conductas manifestadas en los modos de actuación, tomando como indicadores aquellos que pueden dar respuesta al problema detectado.

Las acciones *de creación plástica elaboradas* posibilitan la reflexión individual y grupal sobre el conocimiento del valor responsabilidad y sus modos de actuación.

Las acciones diseñadas sustentadas en las consideraciones teóricas-metodológicas sobre la educación en valores son un medio óptimo para instruir y ampliar conocimientos, contribuyen a la educación integral y las actividades realizadas benefician el fortalecimiento de la responsabilidad.

RECOMENDACIONES

Continuar la aplicación de la propuesta y enriquecerla a partir de las condiciones de cada joven aficionado para que se sientan protagonistas de las tareas.

BIBLIOGRAFÍA

Addine Fernández, F. (1997). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje. La Habana: IPLAC.

Aguilar Díaz., C, (1998). "Formación de valores una necesidad de todos los tiempos. Camagüey. Cuba. (Mimeografiado)

Allport. (2004). "El Saber Ético de Ayer a Hoy". T II, Editorial Félix Varela. La Habana Cuba.

Almendros, H. (1989). Ideário Pedagógico de José Marí. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Álvarez de Zayas, C. (1999) Didáctica. La Escuela en la vida. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Armas de, N. (2003). Caracterización y diseño de los resultados científicos como. Aportes de la investigación educativa. Curso 1985. Congreso Internacional Pedagogía. 2003.

Baxter Pérez, E. (1998). La formación de valores, una tarea pedagógica. La Habana. Ed. Pueblo y Educación

Baxter Pérez, E. (2002). La formación de valores, una tarea pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Baxter Pérez, E. (2003). ¿Cuándo y cómo educar en valores? La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Bermúdez, R. y Pérez, L.M. (2004). Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Caso, Antonio. (2004). "El Saber Ético de Ayer a Hoy". T I. Editorial Félix Varela. Ciudad de La Habana.

Castro Ruz, Fidel. (1976). "La Educación en Revolución". Editorial Instituto Cubano del Libro. La Habana. Cuba.

----- (1999). "Cuba demuestra que en educación se puede hacer mucho con muy poco". Pedagogía 99. Granma Internacional.

----- (2004) Discurso por el aniversario 45 del Triunfo de la Revolución Cubana en teatro Carlos Marx el 3 de enero. En el periódico Granma. Ciudad de La Habana

Chacón Arteaga, N. L. (1990) Formación de valores morales. . La Habana. Editorial Academia.

___ (2002). Dimensión ética de la educación cubana. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

Cubillas Quintana, F. (2004): Modelo de dirección con enfoque participativo para la zona escolar rural. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP Félix Varela Morales. Santa Clara, Cuba.

Darío, Rubén. (2003). "El Saber Ético de Ayer a Hoy". T II Editorial Félix Varela. Ciudad de La Habana. Cuba

Fabelo Corzo J. R. (1996) La formación de valores en las nuevas generaciones. La Habana. Ed. Ciencias Sociales

_____ (1996) Valores universales y problemas globales. La Habana: Editorial Academia.

_____ (1998). "Mercado y valores humanos ". Cultura, Ideología y Sociedad. Revista No11.

___ (2005). La formación de valores y sus desafíos actuales. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

González Rey, Fernando. (1996). "Los valores y su significación en el desarrollo de la persona". En: Revista "Temas". Ciudad de la Habana, Cuba

Manzano Guzmán, R (2005). El taller educativo. En soporte digital.

Martí, J. (1976). Obras Completas. Tomo 18. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.

Meza, J. y Rodríguez, P.: Enrique José Varona. (1999.) "Política y Sociedad, La Habana. Cuba. ". Ed. Ciencias Sociales

Nietzsche. (2003) ¿Qué son los valores? Revista Educación N-108. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba.

Rico Montero, P. (1990). ¿Cómo desarrollar en los escolares las habilidades para el control y la valoración de sus trabajos docentes? La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sortahantov y Grachani. (2003)¿Qué son los valores? Revista Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba

Varela, F: (1997) “Cartas a Elpidio”. La Habana. Cuba. Ed. C

Varona, Enrique José. (2003).”Compendio de Pedagogía Educación. Ciudad de la Habana. Cuba

Wildenband. (2003). “La Formación de Valores”. Revista Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba

ANEXO No. 1

OBSERVACIÓN INDIVIDUAL

Objetivo: Determinar por vía de la observación cómo los jóvenes aficionados a las artes plásticas dominan la responsabilidad, sus modos de actuación y cómo se proyectan en las acciones de creación artista planificados.

Hacia dónde dirigir la observación:

I- Dimensión cognitiva.

1. Conocimientos teóricos relacionados con el valor responsabilidad.
2. Conocimientos de los modos de actuación para un accionar Responsable.

II. Dimensión afectiva.

1. Sentimientos de amor y respeto hacia elementos que son tratados en las acciones de creación plástica planificadas.
2. Interés por las acciones de creación plástica planificados.
3. Motivación hacia las acciones de creación plástica planificados.
4. Preocupación por el resultado final de las acciones de creación plástica planificados.
5. Solidarizarse con actitudes responsables en las acciones de creación plástica planificados.

III. Dimensión conductual.

1. Identificarse con la importancia relacionada con las acciones de creación plástica planificados.
2. Demostrar alegría y orgullo por los elementos realizados en las acciones de creación plástica planificados.
3. Admirar, respetar y defender la historia, los símbolos y atributos nacionales.
4. Expresar Sociabilidad con profesores, compañeros, en las acciones de creación plástica planificados y en su accionar diario.
5. Asumir y cumplir las tareas que se les oriente en las acciones de creación plástica planificados.
6. Contribuir en el cuidado a la propiedad social y a su mejoramiento.
7. Esfuerzo consiente por explicar sus interrelaciones con la realidad:

ANEXO No. 2

MATRIZ DE VALORACIÓN PARA LAS DISTINTAS DIMENSIONES DE LA OBSERVACIÓN

<i>Dimensión Cognitiva</i>			
No	<i>M</i>	<i>R</i>	<i>B</i>
1	Tiene aunque sea mínimos conocimientos teóricos de la definición y rasgos del valor responsabilidad.	Tiene una idea aceptable sobre el conocimiento teórico de la definición y rasgo del valor responsabilidad.	Se refiere con propiedad sobre el conocimiento teórico de la definición y rasgo del valor responsabilidad.
2	Tiene aunque sea ideas rudimentarias para conocer los modos de actuación y actuar de forma responsable.	Tiene un conocimiento aceptable de los modos de actuación para actuar de forma responsable.	Conoce los modos de actuación y actúa de forma responsable
<i>Dimensión afectiva</i>			
1	Muestra poco interés por participar de forma responsable en las acciones de creación plástica.	Muestra cierto interés por participar de forma responsable en las acciones de creación plástica.	Se muestra interesado o muy interesado por participar de forma responsable en las acciones de creación plástica.
2	Muestra poco interés por realizar de forma responsable las	Muestra cierto interés por realizar de forma responsable las acciones	Se muestra interesado o muy interesado por realizar de forma responsable en las

	acciones de creación plástica...,	de creación plástica...,	acciones de creación plástica...,
3	Muestra poco motivado por realizar de forma responsable las acciones de creación plástica...,	Muestra con cierta motivación por realizar de forma responsable las acciones de creación plástica...,	Se muestra motivado o muy motivado por realizar de forma responsable las acciones de creación plástica...,
4	Muestra poco preocupado por el resultado final las acciones de creación plástica.	Muestra cierta preocupación por el resultado final de las acciones de creación plástica.	Se muestra con preocupan por el resultado final de las acciones de creación plástica.
5	Se muestra poco Solidario con las actividades que realizan en las acciones de creación plástica.	Se muestran un tanto Solidario con las actividades que realizan en las acciones de creación plástica.	Se muestra Solidario con las actividades que realizan en las acciones de creación plástica.
Dimensión Conductual			
1	Se identifica poco con la importancia relacionada con las acciones de creación plástica.	Se identifica de forma aceptable con la importancia relacionada con las acciones de creación plástica.	Se muestra identificado con la importancia relacionada con los talleres de creación plástica.
2	Demuestra poca alegría y orgullo por los elementos realizados en las acciones de creación plástica.	Da algunas muestras de alegría y orgullo por los elementos realizados en las acciones de creación plástica.	Se muestra alegre y orgulloso por los elementos realizados en las acciones de creación plástica.

3	Demuestra poca admiración, por respetar y defender la historia, los símbolos y atributos nacionales	Da muestras de respeto y admiración por defender la historia, los símbolos y atributos	Expresa respeto y admiración por defender la historia, los símbolos y atributos.
4	Demuestra poca Sociabilidad con profesores, compañeros, en los talleres de creación plástica que se planifiquen y en su accionar diario.	Da muestras de Sociabilidad con profesores, compañeros, en los talleres de creación plástica que se planifiquen y en su accionar diario.	Se muestra Sociable con profesores, compañeros, en los talleres de creación plástica que se planifiquen y en su accionar diario.
5	No asume ni cumple con las tareas que se le oriente en las acciones de creación plástica.	Asume y cumple con parte de las tareas que se le oriente en las acciones de creación plástica.	Asume y cumple con las tareas que se le oriente en las acciones de creación plástica.
6	Muestra poca contribución en el cuidado a la propiedad social y a su mejoramiento.	Contribuye algo en el cuidado a la propiedad social y a su mejoramiento.	Da muestras que Contribuye al cuidado de la propiedad social y a su mejoramiento.
7	Realiza poco esfuerzo consciente por explicar sus interrelaciones con la realidad	Se muestra con alguna disposición consciente por explicar sus interrelaciones con la realidad	Se encuentra con muy buena disposición por explicar sus interrelaciones con la realidad

ANEXO No. 3

Resultados de las distintas dimensiones de la observación.

Dimensión cognitiva.							
Indicadores	Eval.	Diagnostico					
		B	%	R	%	M	%
1		1	12,5	3	37,5	4	50
2		1	12,5	2	25	5	62,5
Dimensión Afectiva							
1		1	12,5	3	37,5	4	50
2		1	12,5	2	25	5	62,5
3		1	12,5	2	25	5	62,5
4		0	0	3	37,5	5	62,5
5		0	0	2	25	6	75
Dimensión Conductual							
1		0	0	3	37,5	5	62,5
2		0	0	2	25	6	75
3		2	25	2	25	4	50
4		2	25	2	25	4	50
5		0	0	3	37,5	5	62,5
6		0	0	2	25	6	75
7		0	0	0	0	8	100

ANEXO No. 4

ENCUESTA

Objetivo: Determinar el dominio que tienen los jóvenes aficionados a las artes plásticas del taller Terrakú del valor responsabilidad y de los modos de actuación para considerarse responsable.

1. Marque con una **X** el concepto más correcto de responsabilidad según su criterio:

a) ----- **Es el cumplimiento del compromiso contraído ante sí mismo, la familia el colectivo y la sociedad**

b) ----- Es desarrollar con disciplina, conciencia, eficiencia, calidad y rigor las tareas asignadas.

c) ----- Es propiciar un clima de compromiso, consagración y nivel de respuesta a las tareas asignadas.

2. Identifique según su criterio los rasgos que deben caracterizar el modo de actuación de una persona responsable.

a) ----- Identificarse con las principales tradiciones patrióticas y culturales de su país y de su localidad.

b) ----- Desarrollar con disciplina, conciencia, eficiencia, calidad y rigor las tareas asignadas.

c) ----- Demostrar simpatía por una organización o partido.

d) ----- Propiciar un clima de compromiso, consagración y nivel de respuesta a las tareas asignadas.

e) ----- Asumir la crítica y la autocrítica como poderoso instrumento de autorregulación moral.

f) ----- Admirar, respetar y defender la historia de la patria; sus símbolos y atributos nacionales y locales.

- g) ----- **Conocer y respetar la legalidad Socialista y las normas administrativas establecidas.**
- h) ----- Ser un joven audaz, valiente y temerario.
- i) ----- **Respetar, defender y fomentar la propiedad social sobre los medios de producción.**
- j) ----- Asumir que hablamos el mismo concepto cuando nos referimos a la patria, revolución y socialismo.
- k) ----- **Promover un modo de participación democrática, donde los individuos se sientan implicados en los destinos de la familia, la comunidad, su colectivo estudiantil, laboral, y el país.**
- l) ----- Estar dispuesto a hacer cualquier sacrificio a favor del suelo en que se ha nacido.
- m)----- Ser un joven de principios éticos y morales altamente desarrollados.

- n) -----**Cuidar el medio ambiente.**

ANEXO No. 5

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

No	Dimensión	Diagnostico			
		Correcto	%	Incorrecto	%
1	Cognitiva	1	12,5	7	87,5
2	Conductual	2	25	6	75

ANEXO No. 6

N/O	Acción	Evaluación					
		B	%	R	%	M	%
1	Visita al taller del artista plástico Carlos Alberto Hernández Castro	4	50	4	50	0	0
2	Primer encuentro con la cerámica. (Conversatorio en el taller de artes plásticas San José).	5	62,5	3	37,5	0	0
3	Encuentro con artistas plásticos de la localidad.	4	50	4	50	0	0
4	Trabajando con elementos de la historia	5	62,5	3	37,5	0	0
5	Decorando exteriores	6	75	2	25	0	0
6	Construcción de murales. Utilización de materiales no convencionales.	6	75	2	25	0	0
7	Mostrando habilidades	8	100	0	0	0	0
8	Exposición.	8	100	0	0	0	0
Total		46	71,8	18	28,2	0	0

ANEXO No. 7

Análisis comparativo de los resultados de la observación después de aplicado los talleres.

Dimensión cognitiva.													
Indicadores	Eval.	Antes						Después					
		B	%	R	%	M	%	B	%	R	%	M	%
1		1	12,5	3	37,5	4	50	6	75	2	25	0	0
2		1	12,5	2	25	5	62,5	4	50	3	37,5	0	0
Dimensión Afectiva													
1		1	12,5	3	37,5	4	50	6	75	2	25	0	0
2		1	12,5	2	25	5	62,5	5	62,5	3	37,5	0	0
3		1	12,5	2	25	5	62,5	6	75	2	25	0	0
4		0	0	3	37,5	5	62,5	8	100	0	0	0	0
5		0	0	2	25	6	75	6	75	2	25	0	0
Dimensión Conductual													
1		0	0	3	37,5	5	62,5	5	62,5	3	37,5	0	0
2		0	0	2	25	6	75	6	75	2	25	0	0
3		2	25	2	25	4	50	8	100	0	0	0	0
4		2	25	2	25	4	50	8	100	0	0	0	0
5		0	0	3	37,5	5	62,5	5	62,5	3	37,5	0	0
6		0	0	2	25	6	75	6	75	2	25	0	0
7		0	0	0	0	8	100	4	50	4	50		

