

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ**

Sancti Spíritus

TRABAJO DE DIPLOMA

**Título: La Promoción de los Bailes Folklóricos Campesinos en los Escolares de
6.Grado.**

AUTORA: Dayana Rodríguez Rodríguez.

ESPECIALIDAD: INSTRUCTOR DE ARTE

TUTOR: Lic. Luis Orlando Sotolongo Hernández

2017

RESUMEN

Este trabajo de Diploma trata importantes aspectos relacionados con la problemática de las limitaciones que tienen los estudiantes de 6. Grado de la Escuela Primaria: “Félix Varela Morales” en cuanto al interés por los Bailes Folklóricos Campesinos como parte de la identidad nacional. Tiene como aporte principal la propuesta de actividades extracurriculares concebidas desde el punto de vista pedagógico, psicológico y sociológico. El objetivo de este es proponer actividades extracurriculares que promuevan el interés por los Bailes Folklóricos Campesinos validando su efectividad. Los Métodos de Investigación utilizados fueron del nivel Teórico: Histórico-Lógico, Análisis-Síntesis, Inductivo-Deductivo y el Enfoque de sistema. Del nivel Empírico: la observación, la entrevista y la prueba pedagógica y del nivel Estadístico y/o Matemático, se utilizó el Cálculo Porcentual. Los fundamentos abordados sustentan desde la teoría el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en la educación primaria.

ÍNDICE

Contenido	Página
Introducción	6
Desarrollo	10
Tema. I. Algunas reflexiones sobre los Bailes Folkloricos Campesinos.....	10
1.1. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la danza en la Enseñanza primaria....	10
1.2. La danza como manifestación del arte y sus géneros.....	13
1.3. Bailes Folkloricos Campesinos. Origen y Desarrollo en Cuba	19
Tema. II. Las actividades extracurriculares. Una vía para promover el interés por los Bailes Folkloricos campesinos	21
2.1. Descripción del Diagnóstico inicial	21
2.2. Fundamentación de la propuesta	24
2.3. Propuesta de Actividades Extracurriculares	26
Tema III. Validación de la Propuesta de Actividades Extracurriculares.....	28
3.1. Descripción del diagnóstico final.....	28
Conclusiones.....	31
Recomendaciones	33
Bibliografía.....	35
Anexos.....	38

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Durante períodos de transformación, las sociedades comienzan a registrar numerosos cambios en los modos de actuación de cada sector social, cambios que repercuten en los procesos que conforman la regulación o perspectiva más estable que denomina la cultura, y esos cambios no solo se producen de manera espontánea, sino que también pueden ser impulsadas por la propia sociedad, mediante diversos medios. Los temas referidos a las expresiones culturales y su manifestación más externa, las tradiciones, han constituido un punto de atención y referencia de numerosos autores, quienes intentan reflexionar acerca de las problemáticas culturales dinamizadas por su expresión popular tradicional en un contexto de participación sociocultural.

Las relaciones que se establecen en la cultura popular tradicional determinan el grado de desarrollo alcanzado por la sociedad, donde la constante interacción con el entorno y la dinámica de participación de los sujetos permiten la aparición de nuevas formas y perspectivas creativas, que se hacen universales en la medida que mayor significado adquieran a un nivel local, trascendiendo al tiempo y a las transformaciones que puedan generarse. Esto las cualifica y las convierte en patrimonio vivo e identitario de la cultura local.

En Cuba, desde sus inicios, la profesión del Instructor de Arte estuvo pensada desde las perspectivas de un cambio social necesario, imprescindible en el logro del propósito fundamental de la Revolución de que el arte y la cultura sean patrimonio real del pueblo para el enriquecimiento de la vida cultural, su disfrute y crecimiento espiritual.

El Instructor de Arte, promueve y educa la capacidad de apreciación del arte y la literatura en todas sus manifestaciones, y consecuentemente reconoce, valora y orienta aptitudes y posibilidades para la práctica de todas las manifestaciones artísticas y literarias.

El Instructor de Arte, estimula el gusto estético de la población, forma receptores conoedores, es decir, forma públicos y, al hacerlo, no sólo estimula y promueve la participación activa de la población en sus procesos culturales sino que trabaja por la identificación, preservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial y de la Cultura Popular Tradicional a partir del respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos.

La autora del presente trabajo investigativo al insertarse en su accionar como Instructora de Arte pudo constatar que los estudiantes de 6. Grado de la escuela Félix Varela Morales presentan potencialidades y limitaciones. En cuanto a las **potencialidades** podemos señalar:

1. Disposición para participar en los procesos socioculturales que se gestan desde la comunidad y para la comunidad.
2. Cuentan con instructores de arte en todas las manifestaciones.
3. Reciben talleres de creación apreciación, así como participan como miembros de las Unidades Artísticas del Centro.

Entre las **limitaciones** que presentan los alumnos, señalamos:

1. Conocimiento del origen y desarrollo en Cuba de los Bailes Folklóricos Campesinos.
2. Importancia de estos bailes para el mantenimiento de la identidad nacional y local.
3. Desconocimiento de los Bailes Folklóricos campesinos de la región central.
4. Desinterés por ejecutar los Bailes Folklóricos Campesinos.

Todas las dificultades antes planteadas preocupan a los Instructores de Arte por su responsabilidad de llevar la identidad nacional y local a todos los rincones del país, por lo que surge la necesidad de resolver el siguiente **Problema Científico**: ¿Cómo promover el interés por los Bailes Folklóricos Campesinos en los escolares de 6. Grado de la escuela Félix Varela Morales?

Ante lo expuesto, se asume como **Objetivo**: Aplicar actividades extracurriculares que promuevan el interés por los Bailes Folklóricos Campesinos, en los escolares de 6. Grado de la escuela Félix Varela Morales.

Como guía heurística para la solución del problema constatado se formularon las siguientes

Preguntas Científicas:

- 1-¿Qué fundamentos teóricos sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en la educación primaria?
- 2-¿Cuál es el estado inicial en que se manifiesta el interés por los Bailes Folklóricos Campesinos en los escolares de 6. Grado de la escuela Félix Varela Morales?
- 3-¿Qué actividades extracurriculares proponer para promover el interés por los Bailes Folklóricos Campesinos en los escolares de 6. Grado de la escuela Félix Varela Morales?
- 4-¿Cuáles son las potencialidades transformadoras de las actividades extracurriculares que se aplican?

Para responder a las preguntas científicas y lograr el objetivo propuesto se trazaron como

Tareas de Investigación las siguientes:

- 1-Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en la educación primaria.

2-Diagnóstico del estado inicial en que se manifiesta el interés por los Bailes Folklóricos Campesinos en los escolares de 6. Grado de la escuela Félix Varela Morales.

3- Elaboración de una propuesta de actividades extracurriculares que promuevan el interés por los bailes Folklóricos Campesinos en los escolares de 6. Grado de la escuela Félix Varela Morales.

4-Comprobación de los resultados con la aplicación de las actividades extracurriculares en los escolares de 6. Grado de la escuela primaria Félix Varela Morales.

La población está compuesta por 38 estudiantes de 6. Grado de la escuela Félix Varela Morales, se seleccionó como **muestra** a 19 escolares de ese grado, lo que representa el 50% de la población. La misma se caracteriza por tener un desarrollo psíquico, físico y motor normal acorde a su edad, con condiciones favorables para su desarrollo, viven en zonas rurales y urbanas, varios de ellos participan en talleres de creación-apreciación que imparten los instructores del centro docente, algunos padres de los escolares son aficionados a diferentes manifestaciones artísticas. Entre los escolares que conforman la muestra existen algunos que son hijos de profesionales en diferentes ramas, otros son hijos de obreros y campesinos.

Durante el desarrollo del trabajo se aplicaron **métodos** propios de la investigación educativa atendiendo a la clasificación de Gastón Pérez Rodríguez e Irma Noceda de León en el libro Metodología de la Investigación Educativa.

A continuación se fundamentará la selección y utilización de los mismos.

Los métodos teóricos posibilitan la fundamentación del trabajo en relación con el sistema conceptual que expresa, la interpretación de los datos empíricos y la profundización de las relaciones esenciales y cualidades fundamentales no observables directamente.

Del Nivel Teórico:

- ❖ **Histórico – Lógico:** permite estudiar los antecedentes de la problemática objeto de estudio, así como su desarrollo en correspondencia con el marco histórico de la misma en las condiciones actuales.
- ❖ **Análisis – Síntesis:** permite descomponer el objeto de estudio en sus componentes esenciales y sus manifestaciones para concretarlo en la elaboración de las actividades.
- ❖ **Inducción – Deducción:** La inducción permite generalizar la información obtenida y a partir de ella se realizó la deducción de nuevas formaciones teóricas, de la complementación de ambas se obtuvo el verdadero nivel de conocimientos que

tienen los escolares de 6. Grado sobre los Bailes Folkloricos Campesinos.

- ❖ **Enfoque de sistema:** se utilizó en la elaboración del modelo reflexivo para el proceso de enseñanza-aprendizaje del docente en el trabajo metodológico.

Del Nivel Empírico:

- ❖ **Observación científica** con el objetivo de constatar la información existente acerca de las preferencias artísticas de los escolares de 6. Grado de la escuela Félix Varela Morales durante la participación en las actividades, así como determinar el interés que muestran por conocer los Bailes Folkloricos Campesinos. *(Ver Anexo No.1)*
- ❖ **Entrevista (promotor de la comunidad)** con el objetivo de conocer las actividades culturales que se desarrollan en la comunidad con énfasis principalmente dirigidas al sector infantil. *(Ver Anexo No.2)*
- ❖ **Prueba pedagógica:** permite constatar los conocimientos que tienen los escolares sobre los Bailes Folkloricos Campesinos. *(Ver Anexo No.3)*

Como técnicas proyectivas:

- ❖ **Completamiento de frases inconclusas:** permite obtener información acerca de los conocimientos que presentan los escolares con relación a las tradiciones músico-danzarías de la comunidad. *(Ver Anexo No.4)*

Del Nivel Estadístico y/o Matemático:

Se aplican para la recopilación y procesamiento de los datos donde se aplicaron los métodos empíricos.

- ❖ **El cálculo porcentual:** se utiliza para procesar cuantitativamente los resultados obtenidos con la aplicación de los diferentes instrumentos.

DESARROLLO

DESARROLLO

Tema. 1: Algunas reflexiones sobre los Bailes Folklóricos Campesinos.

1.1. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la danza en la Enseñanza primaria.

La escuela contemporánea tiene ante sí un inmenso desafío, hoy no se aboga, como antaño, por exigir al alumno que se adecue a las demandas de una enseñanza homogénea y preconcebida por los encargados de su conducción. Por el contrario, de lo que se trata es de lograr que sean la escuela y el sistema escolar quienes se adapten a las particularidades de los alumnos, para satisfacer a plenitud sus disímiles necesidades en términos educativos y proporcionar a cada cual el tipo de ayuda específica que demande. Labor que puede llevarse a cabo mediante una intervención psicoeducativa que no es más que el sistema de influencias pedagógicas que incluye la transmisión de información y la aplicación de diversos procedimientos, destinados a ayudar a los maestros, padres y en especial a los propios niños de la comunidad escolar, a potenciar sus recursos y estimular el desarrollo personal e institucional.

Pero para esto no se puede dejar de tomar en cuenta el aprendizaje como un proceso de construcción y reconstrucción por parte del sujeto que aprende, de conocimientos, formas de comportamiento, actitudes, valores, afectos y sus formas de expresión que se producen en condiciones de interacción social en un medio socio histórico concreto, y que conducen al sujeto a su desarrollo personal y al intercambio.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Danza en la enseñanza primaria debe orientarse a lograr el desarrollo de habilidades de aprendizaje y no solo el enseñar conocimientos. El alumno debe desarrollar una serie de habilidades y estrategias para conducirse eficazmente ante cualquier tipo de situación de aprendizaje. El énfasis ha de ser puesto en el alumno para que se convierta en un aprendiz estratégico, que sepa aprender y solucionar problemas.

Es muy importante la actividad espontánea del niño y la enseñanza indirecta. La utilización de métodos activos y centrados en la actividad y el interés de los niños son criterios que aborda el paradigma constructivista. Este paradigma da un apoyo teórico para comprender las actividades espontáneas de los niños, la actividad auto- iniciada, los tipos de conocimientos y el cómo operar con ellos.

Esta enseñanza modifica y controla la conducta humana, además de transmitir valores y patrones culturales; en las instituciones escolares actuales se intenta que los alumnos se conviertan en personas creativas respetando su propia individualidad.

La enseñanza de la danza favorece y potencia el desarrollo cognoscitivo del alumno, promoviendo su autonomía moral e intelectual. Su principal objetivo ha de ser el crear hombres capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. Las metas mayores son:

- Ayudar a los alumnos a desarrollar la individualidad de las personas.
- Apoyar a los alumnos a que se reconozcan como seres humanos únicos.
- Asistir a los estudiantes a desarrollar sus potencialidades creadoras.

En la educación primaria se pone en práctica la enseñanza de la danza a partir de la aplicación de diferentes Programas Docentes de Creación – Apreciación establecidos para los diferentes ciclos, los que logran su efecto a través de los Talleres y la atención a las Unidades Artísticas del Movimiento de Artistas Aficionados al Arte en sus diferentes modalidades.

El Instructor como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje tiene la función de Instruir y Educar a partir del conocimiento de las diferentes expresiones artísticas que reflejen lo más autóctono de la identidad nacional y local.

El trabajo de creación y apreciación constituye un elemento imprescindible para la enseñanza de lo folklórico. Se trabajan las danzas tradicionales campesinas, los Bailes Populares y de Salón cubanos y otras del folklore latino.

Las particularidades de los procesos de creación-apreciación en el niño, parten del componente visual-afectivo, que le confiere sentido y organicidad a su expresión. Por ello en las primeras edades se produce un engarce holístico y natural entre las realizaciones dancarias, la observación y la apreciación.

En esta enseñanza la labor de apreciación se integra, por tanto, al taller de creación de una manera orgánica, pero distintiva de este quehacer.

A un taller de creación-apreciación danzaría asisten niños con interés común por ellos es necesario el aprovechamiento de todas sus experiencias y situaciones motivadoras que pueden crearse a partir del propio proceso de enseñanza – aprendizaje.

1.2 La danza como manifestación del arte y sus géneros.

La Danza, probablemente, es tan antigua como la humanidad: algunas pinturas rupestres que datan de hace muchos miles de años muestran imágenes que parecen figuras danzando. También se han encontrado representados grupos de bailarines en el arte de Egipto de los Faraones y la antigua Grecia.

Mediante la danza, las sociedades pedían a sus dioses buenas cosechas o valor en la batalla. Muchos de estos bailes derivaron en danzas folclóricas.

En muchas culturas, la danza, además de combinarse con música y acrobacias, se acompaña con una historia. Si a esto le añadimos el maquillaje, el vestuario y las máscaras, la danza se convierte en un tipo de **arte escénico** que es capaz de contarnos una historia con movimientos en lugar de con palabras.

¿Alguna vez has girado al ritmo de la música? O, tal vez, en alguna fiesta, no has parado de moverte al son de tu canción favorita. Quien más, quien menos, todo el mundo baila, porque el cuerpo humano está hecho para moverse. ¡El mundo ofrece una variedad apasionante de danzas!

Nuestros cuerpos pueden retorcerse, saltar, estirarse y dar vueltas. La danza mezcla armoniosamente estos movimientos, casi siempre, al ritmo de una **música**. En la danza intervienen varios factores. Uno de ellos es el **espacio**: fíjate en las líneas invisibles que los bailarines dibujan con los pies sobre el suelo que pisan, o con las manos agitándose en el aire. También son importantes el **tiempo**: por eso hay bailes rápidos o lentos, como los ritmos musicales; el **peso**: se puede bailar con pasos ágiles o pesados, y la **energía**: hay danzas bruscas y entrecortadas, como también las hay fluidas y sutiles.

En todo el mundo, la gente baila por distintos motivos y de formas diferentes. Algunas danzas expresan **sentimientos**, como la tristeza, la rabia o la alegría. Otras nos cuentan una **historia**. La danza también puede ser una forma de **arte**, como el ballet clásico: los bailarines se entrenan durante años para aprender a saltar y dar piruetas de forma armoniosa sobre un escenario.

La danza puede formar parte de una **ceremonia** importante, incluso de una liturgia religiosa. Algunas culturas honran a sus antepasados a través de la danza. En ocasiones, forma parte de **acontecimientos sociales** importantes.

La gente también se reúne a bailar por pura diversión. Todos los países tienen **danzas folclóricas**, que se practican en grupo y se transmiten de generación en generación; son danzas sociales.

Pero el baile también está sujeto a los vaivenes de la moda. En el siglo XIX, las parejas se abrazaban al compás del vals o de la polca; a principios del siglo XX, en todas las salas de baile de Europa y América, se escuchaban los compases del tango; en la década de 1920 los jóvenes se movían al ritmo del charlestón, y hacia 1960 se puso se moda el twist. Los bailes de discoteca, que hicieron furor diez años después, y el *break dance* de hoy día también son danzas sociales.

Las danzas van desde las formas antiguas que se referían, por ejemplo, a la fertilidad, la caza, los ritos de iniciación y el crecimiento y recolección de las cosechas, hasta formas más modernas que han evolucionado en respuesta a las nuevas condiciones.

Si se compara a la Danza con el caudal de un gran río, cuyas aguas corren por distintos causes, sin que se pierda la fuerza de su contenido, se podría decir que la exaltación física y mental que se manifiesta en el movimiento estético que es la danza, ha corrido y corre por tres vías, cada una de las cuales no hace exclusión de las otras.

La vía del ritual religioso, la vía de la recreación colectiva y la vía del espectáculo teatral han sido y son los tres caminos o causes por donde la danza transita en su constante necesidad de comunicación, característica básica de toda actividad relacionada con el arte. La Danza como manifestación del arte se expresa en géneros que guardan relación a partir de su surgimiento con modos diferentes de ejecución pero con idénticas formas expresivas que encierran en un todo la funcionabilidad de esta.

Género: Moderno y Contemporáneo.

El desarrollo del capitalismo hasta el nivel imperialista contribuye a que la expansión del capital vaya más allá de los límites nacionales y cree una especie de absorción económica colonialista que hace surgir otras opciones económicas y políticas como el Socialismo y el Comunismo. El Siglo XX, en que la Primera y la Segunda Guerra Mundial desencadenaron límites insospechables en la historia de la humanidad en cuanto a armamentos destructivos, también le tocó ser testigo de la revolución socialista en camino hacia el comunismo. La cultura, desde fines del Siglo XIX, comenzó a hacerse eco de una rebelión que creó las vanguardias artísticas, las cuales empezaron a apartarse de la ideología romántica para crear nuevas formas de expresión ajenas a las convenciones sentimentales al uso. Un arte agresivo, destructor y rebelde ataca al gusto burgués académico naturalista. El expresionismo, el cubismo, el futurismo e infinitos "ismos" exploraron en todo el pasado de la cultura y experimentaron en formas inimaginables hasta el momento. Se busco en las formas arcaicas del oriente, en el primitivismo africano, en las distorsiones medievales. Se crea un gusto por todo lo que sea anticlásico y antiacadémico. Las Artes de vanguardia

rompen moldes y desprecian toda tradición, toda ley o código establecido, toda norma con aureola de respeto.

Las técnicas danzarias de vanguardia utilizan nuevos matices del movimiento, tales como el relajamiento y la contracción en el torso, lo que confiere una tremenda fuerza emotiva a su acción. Junto al salto, desarrollan toda una amplia utilización del nivel del suelo con caídas hasta el mismo desde la posición erecta, guiadas por la fuerza de la gravedad.

El espacio que rodea al bailarín adquiere gran importancia y perspectiva, se convierte en un volumen pleno de repercusiones emocionales, ya que el movimiento adquiere oposición y tensión. El diseño se instaura como elemento fundamental, se estudian tanto sus repercusiones físicas como espaciales.

Por primera vez se comienza a desarrollar el estudio de una amplia teoría de la danza, no basada en la simple consecución de pasos, sino en principios de movimientos determinados por la energía física del cuerpo cuyos resultados llevan a la acción compulsiva de la danza.

La danza moderna, pasado los primeros momentos de violenta ruptura con la tradición danzaría del Siglo XIX, asimiló los aspectos válidos de la misma especialmente el trabajo técnico de las piernas, que había sido logrado por medio del entrenamiento de los ejercicios de barra en la danza académica.

El descubrimiento de los dinámicos contrastes dentro del movimiento que se relacionan con los cambiantes ritmos de la vida contemporánea hizo que este, el ritmo, se convirtiera en un elemento de compleja elaboración dentro de la danza contemporánea, la avasalladora fuerza del mismo irrumpe en las manifestaciones coreográficas del estilo moderno.

La coreografía, como aspecto fundamental de la creación danzaría, adquiere una importancia jamás igualada en su historia. Se empieza a reconocer la compleja maquinaria técnica utilizada por el creador coreográfico para la consecución de su idea. Los elementos danzarios, plásticos, dramáticos y musicales se ponen al servicio de la acción creativa que ejerce el coreógrafo, elaborador y diseñador de los contornos espirituales y materiales de una danza teatral.

Género: Clásico.

La mayor expresión de este género pertenece al nacimiento del Ballet que corresponde al período histórico conocido como el Renacimiento especialmente - entre los Siglos XV y XVI -, sin embargo, como se ha afirmado muchas veces, la Danza es tan antigua como el hombre mismo. Ya en la comunidad primitiva, los humanos sintieron la necesidad de expresar su alegría, su dolor o su incertidumbre a través de palabras, sonidos, gestos; esta

necesidad propició el surgimiento del baile junto con el de la música y la poesía; con ellos se trataba de conjurar la hostilidad de la naturaleza y se pretendía aumentar la caza o hacer más amplias las cosechas. Lo habitual era seguir un principio mimético: se creía que disfrazándose con la piel de una bestia e imitándola, se podría facilitar su captura o que parodiando la caída rítmica de la lluvia, ésta sería más abundante sobre los sembrados.

Con el tiempo el contenido mítico religioso de la danza disminuiría e iría aumentando su carácter festivo: era una forma de expresión colectiva con la cual se celebraban sucesos sociales o familiares: una victoria militar, un éxito económico, una boda. A la vez que algunos participaban de ellas e invertían sus energías y capacidad creativa, otros comenzaban a hacer simples espectadores y no solo disfrutaban de la belleza física del movimiento y la pericia técnica de los bailarines sino también eran capaces de comprender un mensaje, un código, contenido en esos gestos, para lograr así un total placer estético.

En las civilizaciones esclavistas, aunque subsistieron los bailes populares, la clase alta entregó el patrimonio de las danzas sagradas a la casta sacerdotal, mientras se preparaban individuos, casi siempre esclavos, para las de carácter profano, aunque muchos casos la propia nobleza practico el baile para llenar su tiempo de ocio o como complemento de su educación. Merecen citarse, por su importancia, las antiguas danzas de la India, que requerían de un fuerte entrenamiento, pues exigían un fina expresividad del cuerpo humano, el cuál, en un espacio limitado, debía mostrar, a veces solo con los brazos y la cabeza, una serie de imágenes y conceptos intrincados, gracias a un lenguaje simbólico codificado de manera muy detallista.

En la cultura Griega, la danza tenía un papel muy importante. Los ritmos, algunas deidades estaban asociados con el baile, tal es el caso de Dionisio, dios de la fertilidad y el vino, en cuyos festejos las multitudes embriagadas y adornadas con hojas y frutos de la vid, sacrificaban un macho cabrio mientras danzaban con música de flautas, y luego desfilaban por las calles representando, de forma mímica y bailada, algunas hazañas del dios. Se afirma que estas dionisiacas se encontraban en embrión dos géneros teatrales: la tragedia y la comedia.

En distintas épocas se ha tratado de revivir la tragedia Griega pero no hay testimonios fehacientes de cómo era su movimiento escénico, sobre todo en el caso de los coros. En algunos ballets se reprodujeron los movimientos en cadena de los grupos, la colocación angular de los brazos, con los codos flexionados y las poses de perfil.

El 15 de octubre de 1581, en el palacio Petit Bourbon, la reina Catalina de Médicis, ordenó celebrar un espectáculo para saludar las bodas del Duque Joyeuse con Margarita de Lorena. El organizador fue el Italiano Baldassarino de Belgiojoso. Al parecer, a este

primitivo coreógrafo le interesaba sobre todo la variedad en las evoluciones del cuerpo de baile. De esta manera quedaban unidas diferentes artes: baile, música, literatura y Plástica en un espectáculo común, la coreografía tenía ya requisitos, comenzaba a exigir de profesionales entrenados que irían desplazando a la nobleza de la escena; ya no hay una masa de personas danzando a su albedrío, sino, se requiere de un corps de ballet que siga pasos estrictamente trazados.

A partir de entonces el género se arraigó en Francia, y los reyes de la nobleza emularon en ofrecer espectáculos cada vez más suntuosos y exóticos, algunos se arruinaron por lo costoso de la tramoya escénica empleada.

El Siglo XVIII ha sido llamado Siglo de las Luces o de la Ilustración. En ese período la burguesía de varias naciones Europeas fortalece su poder económico y se sienten capaces de arrancar la hegemonía política no solo al languideciente feudalismo, sino a las poderosas monarquías absolutas.

Desde inicios del Siglo XX, una revolución profunda se estaba produciendo en el campo de la Danza, si en el terreno del ballet los coreógrafos desde Fokin hasta Béjart renovaban la técnica y las concepciones escénicas pero sin prescindir totalmente de la base académica tradicional, otros creadores pretendían transformar totalmente sus características, devolverle la naturalidad que debió tener en los tiempos antiguos y su capacidad de influir de forma casi ritual sobre la vida cotidiana.

Entre las principales figuras representativas de este género en nuestro país pueden mencionar a Loupa Araújo, Josefina Méndez, Mirta Plá, Aurora Bosch y Alicia Alonso.

La escuela de Ballet Pro-Arte Musical de La Habana surgió en 1931, ante la necesidad de la sociedad cultural Pro- Arte Musical de resolver los problemas económicos que confrontaba, producto de la crisis económica de 1929-1933, para sufragar los gastos del recién construido teatro Auditorium (1928) y poder mantener las temporadas regulares. Por otra parte, esta escuela venía a cubrir, en cierta medida, una necesidad que se había hecho sentir desde la visita de Anna Pavlova a nuestro país.

Para dirigir la escuela se contrató a un bailarín ruso, exoficial de artillería del ejército zarista, llamado Nicolás Yavorsky que jugó un importante papel en la formación de tres pilares fundamentales para el desarrollo del Ballet en Cuba, Alicia, Fernando y Alberto Alonso.

Con la primera función del Ballet Alicia Alonso, el 28 de octubre de 1948, se iniciaba una nueva etapa, que si bien era un gran paso de avance, también implicaba grandes obstáculos.

En 1959, con el triunfo de la Revolución comienza el verdadero desarrollo del ballet en Cuba, se reorganiza el conjunto y ya bajo el nombre de Ballet Nacional de Cuba, comienza una nueva y fructífera labor de creación, que ha cuajado en una escuela y un estilo producto de la triple acción de una gran ballerina, un magnifico maestro y un original coreógrafo, la Escuela Cubana de Ballet.

Género: Folklórico.

El folklore es el conjunto de fenómenos o bienes culturales que constituye un complejo cultural con manifestaciones de todos los aspectos de la vida popular, es la suma de las manifestaciones populares adquiridas por la experiencia, por herencia, por tradición, por la satisfacción de necesidades biológicas o sociológicas, etc. Esto perdura a través de varias generaciones y casi siempre sufre transformaciones.

Un hecho folklórico es espontáneo, anónimo y oral, surge en distintas manifestaciones del pueblo, como son los cantos, cuentos, leyendas, trabalenguas, rondas infantiles, dichos, instrumentos musicales y bailes folklóricos entre los que se encuentran: Son, Danzón, Rumba, Cha-Cha-Chá y Conga.

El folklore es patrimonio del pueblo. Es el conjunto de bienes culturales que organizados en forma peculiar actúan en convivencia con el hombre común.

El hecho folklórico aparece en cualquier momento, en cualquier familia, en cualquier colectividad, así sea de un nivel económico y culturalmente superior o de las clases más pobres. El folklore, como conjunto de vivencias, tiene una forma de asimilación no académica, sino por transmisión oral y por imitación.

La trasmisión del folklore, es espontánea, no existe sistematización ni organización en su aprendizaje a no ser la labor recopiladora de los investigadores.

El género folklórico aparece con características propias en todos los estratos de la población, este no desaparece, tiene que evolucionar pues siendo un hecho eminentemente social si evoluciona la sociedad es lógico que evolucione también el folklore.

Las expresiones folklóricas del pueblo cubano están estrechamente vinculadas a dos aportes principales: el español y el africano. La formación de nuestro pueblo se debe a oleadas migratorias del pueblo español y a la presencia del negro africano, traído por el abominable sistema esclavista en sustitución del aborigen que iba desapareciendo.

Al fundirse o integrarse los aportes del factor hispánico con los del africano se desprendieron una serie de elementos de estilo que, por sedimentación o por recreación dieron lugar a los géneros músico danzarios que hoy conocemos.

Algunos géneros nos llegaron en su forma original y aquí fueron evolucionando, segmentándose. Otros, los de origen africano, se reconstruyeron con elementos de estilos recordados por ellos.

Reconstruyeron también sus instrumentos, sus ritos, sus imágenes. Derivados de estos antecedentes, tomando elementos melódicos, rítmicos, de forma y expresión, surgieron otros géneros músico-danzarios que han evolucionado hasta los más actuales, en los distintos niveles de población que se han producido.

1.3. Bailes Folklóricos Campesinos. Origen y Desarrollo en Cuba.

Origen.

El medio y la órbita del Son se pueden localizar perfectamente en un área que descansa en la porción más occidental del mar Caribe, y como toda la cultura Folklórica de América Latina, el Son es producto de una particular convergencia de elementos, cuya selección en el curso del tiempo habría que buscarla en las razones socioeconómicas que determinaron el desarrollo colonial en esta porción del Caribe. En ella vamos a situar lo que denominaremos Complejo del Son, Ciclo del Son o Cancionero del Son.

El fenómeno caribeño de lo Son encuentra en Cuba su mayor desarrollo. Múltiples razones históricas concurren a explicar el hecho de que unos elementos expresivos populares convergieron en el sistema de comunicación de caracteres tan peculiares que ofrece el son. Su expansión proyectiva nos lleva a plantearle como un caso son: lo son en la cultura del Caribe.

El Son es una danza y canción de origen cubano, aunque también se encuentra muy extendida fuera de la isla. Es una mezcla, aparecida en la década de 1920, de ritmos africanos, españoles e indígenas y, debido a ello, presenta numerosas variedades, incluso en cada país donde se practica. En unos casos se diferencia por la forma y expresión de las estrofas y en otros por los pasos de baile, que pueden llegar a ser de zapateado.

El son se interpreta con trompeta, guitarra, bajo e instrumentos de percusión, como los bongos, las maracas, el güiro y las claves, entre otros. Los autores más conocidos de sones son Miguel Matamoros, Sindo Garay y Rosendo Ruiz, en tanto que entre los intérpretes destacan Benny Moré, el trío Matamoros, el septeto Habanero, Antonio Machín y Abelardo Barroso.

La evolución del Son desarrolló una trayectoria históricamente paralela a la Contradanza y sus proyecciones posteriores: la Danza y el Danzón; sin embargo, estos géneros se

mantuvieron independientes uno del otro durante todo su proceso de desarrollo. El Son evolucionó dentro del sector más popular, teniendo sus orígenes en las zonas rurales del país.

La forma de bailar el Son sufrió modificaciones mediante su desarrollo en los centros urbanos: sus pasos se estilizaron y se hicieron más figurados. En el trayecto que recorrió el Son por toda la isla, desde Oriente hacia Occidente fue dejando diversas variantes desde el punto de vista musical. Coreográficamente el Son tiene variantes, el Son Urbano y el Son Montuno.

El Son Montuno en su trascendencia por el país dejó diversas variantes campesinas en las diferentes zonas rurales, estas en conjunto fueron desarrollándose y convirtiéndose en Bailes Folklóricos Campesinos. Dentro de ellos se destacan con mayor esplendor los pertenecientes a la zona central del país donde en el Siglo XX toman un gran auge por parte de la población.

Desarrollo en Cuba.

Por los años 1920 llega a la zona de majagua Pedro García Méndez, procedente de Sancti Spíritus, quien fue uno de los iniciadores de los bailes guajiros, además es él junto a otros el que enseña y organiza los bandos Rojo y Azul a iniciativa de las directivas de las sociedades de recreo con el objeto de recaudar fondos ya que por aquellos años existían problemas económicos en las sociedades.

Los bandos Rojo y Azul organizan pues sus comparsas, cada cual con su dirección a parte que no permitía a un contrario que viese sus ensayos, esta actividad fue prendiendo en el pueblo y al pasar de los años cada familia, aunque no sea bailadora, tenía definido su bando.

El día señalado se efectuaban además competencias en peleas de gallo, torneos a caballo, carreras de saco, juegos de pelota, y culminaba con la salida de las comparsas, que era la actividad más importante.

El premio consistía en decir cuál era la comparsa o bando que mejor había bailado. Los bailes con los cuales competían son los siguientes: Doña Joaquina, Anda Pepe, Papalote (que era bailado por una pareja de niños), Gavilán, Zumbantonio, PolKa, mazurca, Zapateo y Karinga.

Las comparsas o bandos Rojo y Azul, como así les llamaban, hacían sus ensayos en casas particulares por espacio de un mes. Este ensayo consistía en preparar el grupo y las parejas solistas, además preparar o contratar el grupo musical que acompañara, existiendo siempre recelo y rivalidad por si algún extraño entraba en el grupo en condición

de espía y transmitiere al otro bando cuales eran las mejores parejas. Todo esto traía como consecuencia, riñas y disgustos entre familias.

Los personajes que componían las comparsas eran: Cuba y Liborio, la Vieja y el Viejo, el gavilán y el cazador, el papalote; los instrumentos del grupo musical: un tres, dos o más guitarras, un tambor, acordeón, clave, machete, junto con los cantantes y decimistas.

Al frente de la comparsa iban Cuba y Liborio, después el Viejo y la Vieja con el resto de los personajes detrás de ellos la fila de parejas, los hombres a la derecha de las mujeres. La cantidad de parejas era ilimitada, cincuenta, setenta y hasta cien parejas.

Desfilaban desde su lugar de ensayo, cantando y bailando con la música de Anda Pepe si era el bando Azul, y Doña Joaquina si era el bando Rojo, hasta el lugar donde evolucionaban, el salón de la sociedad.

Al llegar a la entrada paraban y se escuchaba el Himno Nacional, después Liborio decía unos versos alegóricos a su bando, comenzaba de nuevo la música y se iniciaban los bailes. Concluido un bando pasaba el otro y realizaba sus evoluciones.

Entre los Bailes Folklóricos Campesinos que hoy forman parte de la identidad de la zona Central del país se encuentran: La Karinga, El Zumbalé, La Chindonga, El Rabo del Macho, El Zapateo, La Culebra, El papalote, El Zumbantonio, La Chismosa, Doña Joaquina y Anda Pepe.

Tema. II. Las actividades extracurriculares. Una vía para promover el interés por los Bailes Folklóricos campesinos.

2.1. Descripción del Diagnóstico inicial.

Para la ejecución del diagnóstico se aplicó a la muestra de este estudio, los 19 escolares de 6. Grado de la Escuela Félix Varela Morales, una observación científica a las actividades infantiles, una entrevista, una prueba pedagógica y un completamiento de frases inconclusas.

A continuación se presentarán los resultados obtenidos con la aplicación de cada método. (Ver Anexo No.5)

Para hacer válidos los datos obtenidos con la observación científica a las actividades culturales infantiles (Anexo No.1.), podemos plantear que se observaron un total de 6 actividades programadas por la escuela y el promotor, entre ellas se destacan: “Pasos de Gigante”, “Despertar infantil”, “Cuentan que cuentan”, “Sueños dorados”, entre otras.

En el 60% de las observaciones, el nivel de satisfacción por la participación en las actividades culturales infantiles es bajo, cuando se les pone sólo música infantil, no siendo así cuando la música es puramente popular.

El 89.4% de la muestra (17 alumnos) prefieren escuchar música popular como por ejemplo: Reguetón, Salsa y Discoteca y solo 2 de ellos aceptan escuchar otros géneros musicales tales como: infantil, algún que otro Danzón o Sones interpretados por orquestas populares tales como Juego de Manos o Adalberto Álvarez y su Son.

En la observación de las actividades, se pudo constatar que el 63.1% (12 alumnos) prefieren interpretar danzariamente los géneros de Casino, Merengue y Hip-Hop; solo 7 de ellos han bailado alguna vez los géneros de Son, u otros populares o campesinos entre los que se destacan: el Danzón, el Cha-Cha-Chá, la Conga, el Zapateo, el Gavilán y la Karinga.

Se pudo apreciar que uno de los factores que ellos refieren con relación a lo que puede influir en el conocimiento o la práctica de alguno de estos géneros folklóricos campesinos está dado porque los organizadores de las actividades no incluyen dentro de las actividades elementos relacionados con los Bailes Folklóricos Campesinos. Se apreció que durante el desarrollo de las actividades infantiles se le coloca con mayor frecuencia música extranjera, no así música propia para la edad (infantil). Los participantes se muestran poco activo ante la participación de secciones instructivas o juegos que se realizan dentro de las actividades, pues en ocasiones no se les explica correctamente en qué consisten lo que retrae su participación activa y por ende el conocimiento a partir de su relación con los temas propuestos.

Durante el desarrollo de las actividades se pudo constatar que el nivel de preparación que presentan los conductores de las actividades infantiles no es el más adecuado, pues en ocasiones no se expresan correctamente, el vocabulario no es acorde a la edad de los infantes, las secciones que insertan en las actividades carecen de novedad, se reitera con mucha frecuencia las mismas secciones lo que conlleva a la monotonía. En ninguna actividad realizada para los niños se trabajó la temática campesina, por lo que demuestra que no se cultivan desde las primeras edades las tradiciones propias de la comunidad.

En la Entrevista realizada al Promotor Cultural de la Comunidad (Ver Anexo No. 2) se pudo constatar que falta conocimiento de su parte acerca de los elementos fundamentales del diagnóstico comunitario dado por la no convivencia permanente de este en la propia comunidad. Nunca ha mantenido vínculo con la cultura en sus diferentes esferas. Para el diseño de las propuestas culturales dirigidas a la comunidad no tiene en cuenta en la

mayoría de las ocasiones los gustos y preferencias de los diferentes grupos etéreos, por lo que las actividades programadas no guardan en su mayoría relación con la política cultural que norma el trabajo. Se realizan muchas actividades pero de carácter recreativo, careciendo de aspectos instructivos y educativos. El mayor número de actividades está dirigido al sector adulto, no siendo lo indicado por el Ministerio de Cultura.

El entrevistado expresa que recibe apoyo de las instituciones de la comunidad, destacándose la escuela como centro cultural más importante de la comunidad. Se refiere además, que en las actividades infantiles realizadas se inserta lo más representativo del Movimiento de Artistas Aficionados.

Durante los meses de enero-febrero-marzo, se han realizado en la comunidad un total de 27 actividades, asistiendo a ellas un total de 7.325 habitantes. De ellas dirigidas al sector infantil 7 lo que representa un 25.9%. Se destaca en la preferencia de los infantes "Despertar infantil" que se realiza el 3er domingo de cada mes en el Círculo Social de la comunidad con el apoyo de la Brigada Artística de la escuela. Considera el Promotor que la participación de los niños no es buena pues es ínfima la asistencia de estos. Reconoce que las variedades temáticas que se trabajan en las actividades no es la mejor ya que falta vincular estas a las tradiciones comunitarias. Entre las manifestaciones del arte que prefieren los niños se encuentran por orden: la Danza, la Música, las Artes Plástica, el Teatro y la Literatura.

Al aplicar la prueba pedagógica (Anexo No.3) con el objetivo de constatar los conocimientos que tienen los escolares sobre los Bailes Folkloricos Campesinos, fue impresionante que el 89.4% de la muestra (17 alumnos) mostró desconocimiento total sobre los Bailes Folkloricos Campesinos, sólo dos (2) alumnos lograron responder tres (3) de las ocho (8) preguntas de la prueba.

El 100% no pudo definir quién fue el iniciador de estos bailes en la zona central, qué elementos decorativos se utilizan en la interpretación de algunos de estos bailes, así como relacionar qué características danzarias tienen los bailes campesinos a la hora de su ejecución. Solo el 10.5% de la muestra (2 alumnos) pudo mencionar algunos bailes, nombrar los Bantos Rojo y Azul, así como describir el vestuario típico campesino. Todos consideran importante mantenerlos vivo, pero solo el 36.8% (7 alumnos) pudo emitir criterios acerca del porqué es necesario continuar fomentando estos bailes.

La técnica del completamiento de frases inconclusas (Anexo No.4) tuvo un gran valor en el proceso de diagnóstico por ser un procedimiento indirecto que permitió obtener información

acerca de los conocimientos que presentan los escolares con relación a las tradiciones músico-danzarías de la comunidad.

Teniendo en cuenta las respuestas dadas por la muestra a la cual se le aplicó la técnica se pone de manifiesto que el 100% de la misma no hace referencia en ningún momento al gusto por la música campesina ni por conocer teórica y prácticamente los Bailes Folklóricos Campesinos.

2.2. Fundamentación de la propuesta.

La pedagogía socialista en su concepción del proceso pedagógico que se desarrolla en la escuela, le concede una gran importancia en la formación de la personalidad de las nuevas generaciones, al papel que desempeñan las actividades. Al constituir esta una forma organizativa del trabajo educativo de dicho proceso, dirigidas por maestros, profesores, instructores y especialistas.

Las actividades extracurriculares son aquellas que se realizan fuera del horario académico. Forman una parte muy importante de la escuela. A través de ellas se fomenta el trabajo en equipo y se concientiza sobre la importancia de la perseverancia, para alcanzar una meta. Las actividades extracurriculares, según el criterio de Julio Trujillo, ayudan a entender, valorar y enfrentar situaciones de la vida cotidiana en la familia, en el grupo de amigos y en la sociedad en general, así como para el desarrollo personal a través de las emociones, la creatividad y las capacidades físicas.

Las actividades propuestas están organizadas y dirigidas a objetivos de carácter educativo e instructivo, permitiendo la utilización racional del tiempo libre de los alumnos e influyendo directamente sobre el aprendizaje de estos, de acuerdo con los contenidos que desarrollan cada una de ellas. Incluyen los valores vigentes en la sociedad: las tradiciones, las costumbres y los contenidos más generales de la cultura nacional. Están condicionadas por el cuidado con que fueron planificadas, por el contenido a desarrollar y por el resultado que se obtiene, pues estas condiciones podrán influir positivamente sobre el aprendizaje de los alumnos y contribuirán a elevar la calidad de la enseñanza.

La concepción sistémica de las actividades está presente a partir del estrecho vínculo de las mismas, como vía de consolidar las ideas, conocimientos, acciones y operaciones adquiridas en las propias actividades, además de su articulación con el resto de las actividades que se desarrollan en la escuela y las Instituciones culturales.

Presentan un carácter contextualizado ya que tienen en cuenta el contexto del tipo de enseñanza a las que se dirigen, acorde a las características, necesidades e intereses de los estudiantes que en ella participan, se forman y educan. Se tiene en cuenta para su planificación y desarrollo las particularidades individuales de los alumnos que conforman la muestra.

El carácter sistemático está dado en la frecuencia con que se realizan estas actividades con vistas a lograr la formación de hábitos educativos en los alumnos a partir de su asistencia frecuente a las actividades culturales que se desarrollen en los diferentes centros docentes e Instituciones culturales del Territorio, en función de la búsqueda de un mayor equilibrio ante el predominio de la actividad docente.

Su carácter dinámico y desarrollador proporciona diversas vías para la satisfacción de las necesidades e intereses cognoscitivos, actitudes investigadoras y creadoras, inclinaciones artísticas, culturales y científicas. Se brinda un espacio para desarrollar y enriquecer las relaciones interpersonales, de trabajo y cooperación, de forma tal que se fomente el sentimiento colectivista y se promueva el desarrollo cognitivo y moral de los alumnos.

Tienen un carácter participativo ya que los estudiantes pueden activar sus conocimientos, ejercer la crítica, la valoración, la reflexión, desarrollar capacidades creadoras, así su participación es consciente y creadora.

Estas actividades sirven de complemento y continuidad a la actividad docente, pero al mismo tiempo cuentan con identidad estructural y funcional propia, determinada a partir de la definición de los objetivos formativos generales y sus contenidos principales.

Se desarrollan a partir del diagnóstico sociocultural del territorio y la necesidad de promocionar los valores más auténticos de la cultura local y nacional. La variedad de propuestas propician un encuentro con la cultura en sus diferentes formas a partir del vínculo con Personalidades de la Cultura y con lo más representativo del Movimiento de Artistas Aficionados al Arte. Se realizan en diversos escenarios tales como: Escuela Primaria, Sala de Video y Círculo Social. La variedad de temas abordados permite ampliar el nivel cognoscitivo y afectivo de los alumnos ya que se desarrollan: Encuentros de Conocimientos, de Personalidades, de Artistas, Proyección y Debate de Materiales Audiovisuales, Espacios para el aprendizaje, enmarcados todos en actividades ocasionales y sistemáticas.

2.3. Propuesta de Actividades Extracurriculares. (Ver Anexos No. 6 - 10)

Actividad No. 1.

Título: Conociendo mis Tradiciones.

Objetivo: Explicar el origen y desarrollo de los Bailes Folklóricos Campesinos de modo que se propicie un acercamiento a la identidad Nacional y Local.

Fecha de realización: sábado 21 de enero de 2017.

Hora: 10.00am.

Lugar: Sala de Video.

Tipo de actividad: Ocasional.

Ejecutora: Dayana Rodríguez Rodríguez. (Instructora de Danza)

Talento Artístico: Grupo Danzario: Pequeños danzantes.

Tiempo de Duración: 45 Minutos.

Invitados:

- Yirina Mencía Díaz. (Instructora de Danza de la Escuela Primaria 7 de diciembre, de La Yamagua)
- Osvaldo García Pérez. (Instructor de Música de la Escuela Primaria Félix Varela Morales).

Descripción de la Actividad:

Consiste en dividir el grupo de alumnos (muestra) en dos equipos Rojo y Azul. Explica la Instructora que la actividad consiste en conocer el origen y desarrollo en Cuba de los Bailes Folklóricos Campesinos.

Les pide escuchar 3 fragmentos de música (Reguetón, Zapateo y Danzón) para que al concluir la audición identifiquen qué géneros musicales fueron interpretados. Se colocan los fragmentos, al concluir se les pregunta:

1. ¿Qué géneros músico – danzarios escucharon?
2. ¿Cuál de ellos es más conocido por ustedes?
3. De los escuchados, ¿Cuál pertenece al género campesino?

(La instructora señala que el equipo que responda dos de las tres preguntas es el ganador)

4. ¿Conocen el origen y desarrollo en Cuba de los Bailes Folklóricos Campesinos?

Se procede a pasar al local, a los invitados a la actividad (Yirina y Osvaldo). Hacer alusión al trabajo de ambos en el rescate de la identidad nacional y local. La Instructora explica que cada uno de ellos va a pertenecer a cada equipo y que su función consiste en responder cada pregunta que sea realizada por cada integrante de los equipos.

Se muestra una cajita en la que aparecen en su interior varias tarjetas que cuentan con preguntas relacionadas con el Origen y Desarrollo en Cuba de los Bailes Folklóricos Campesinos.

Se les explica que un integrante de cada equipo irá tomando una tarjeta, (comienza el equipo ganador), le da lectura y el instructor miembro del equipo contrario le da respuesta. Así sucesivamente hasta que se terminen las tarjetas.

Preguntas de las Tarjetas.

1. ¿Qué género músico-danzario dio origen a los Bailes Folklóricos Campesinos?
2. ¿Qué elementos influyeron en la aparición de este género?
3. ¿En qué zona del país tuvo su origen?
4. ¿Cuáles son las variantes o modalidades que adopta el Son?
5. ¿Cuál de ellas derivó los Bailes Folklóricos Campesinos?
6. ¿Cómo surgieron los Bailes Folklóricos Campesinos en la zona de Majagua?
7. ¿Cómo se organizaban las Comparsas o Bandos?
8. ¿Qué competencias o juegos tradicionales se realizaban?
9. ¿Cómo se realizaban los ensayos de los Bandos Rojo y Azul?
10. ¿Qué personajes componían las Comparsas o Bandos?
11. ¿Qué instrumentos musicales intervienen en su desarrollo?
12. ¿Cómo se realizaba el desfile de las Comparsas?
13. ¿Qué Bailes Folklóricos Campesinos se ejecutaban?

Al concluir las preguntas y respuestas por parte de los alumnos (muestra) y los instructores, se procede por parte de la ejecutora de la actividad a invitarlos a observar un material audiovisual en el que se apreciarán elementos relacionados con el origen y desarrollo en Majagua de estos Bailes Folklóricos Campesinos. Pide centren la atención en los siguientes elementos de la Guía de Observación, para una vez concluida la observación debatir los mismos en conjunto.

Guía de Observación.

- ✓ Desarrollo de las Comparsas o Bandos.
- ✓ Juegos Tradicionales y Competencias que se ejecutan.
- ✓ Personajes que caracterizan cada bando.
- ✓ Instrumentos musicales.
- ✓ Bailes ejecutados.

Una vez observado el material audiovisual, se procede al debate de la Guía de Observación, teniendo en cuenta el siguiente cuestionario de preguntas.

Cuestionario.

1. ¿Cómo se desarrollaban las Comparsas o Bandos?
2. ¿Qué competencias o juegos tradicionales observaron?
3. ¿Qué personajes caracterizan cada Bando?
4. ¿Qué instrumentos musicales identificaron?
5. ¿Qué bailes folklóricos campesinos observaron?
6. ¿Han ejecutado alguno de ellos?

Concluido el debate de la guía, la conductora de la actividad, recuerda de forma general lo abordado en la misma y se refiere a la importancia del mantenimiento de estas fiestas en el país como vía de fortalecer la identidad Nacional y Local.

Se invita a los participantes a presenciar la actuación del Grupo Danzario “Pequeños danzantes” perteneciente a la escuela primaria de la Comunidad quienes interpretarán coreográficamente una estampa de Bailes Campesinos.

Al concluir la presentación del grupo danzario, se agradece la presencia de los bailarines, se despide la actividad y se invita a los alumnos a participar en otra que se realizará la próxima semana en la que continuarán conociendo otros aspectos relacionados con los Bailes Folklóricos Campesinos.

Se agradece la presencia de los invitados a la actividad.

Tema III. Comprobación a partir de la aplicación de las Actividades Extracurriculares.

3.1. Descripción del diagnóstico final.

A partir de los resultados evidenciados en el Diagnóstico inicial, que sintetizan de manera fehaciente el desconocimiento que tienen los alumnos muestreados con relación al origen y desarrollo en Cuba de los Bailes Folklóricos Campesinos, la importancia de estos para el mantenimiento de la identidad nacional y local, así como el desinterés por ejecutarlos y teniendo en consideración el diseño y aplicación de la propuesta de actividades, se pudo tener acceso a la evaluabilidad de la propuesta ateniéndonos a su eficacia, eficiencia y efectividad como medio de constatación en la solución del problema real que se afronta. (Ver Anexo No. 11).

La propuesta de actividades diseñadas y aplicadas a los alumnos del 6. Grado de la Escuela Primaria Félix Varela Morales demostró en la práctica sistemática como criterio veraz que las actividades diseñadas por el propio centro escolar y la comunidad para este grupo etéreo no cuentan con la calidad requerida, ni la intencionalidad de realizar un

trabajo instructivo-educativo que vaya encaminado a promover los valores más auténticos de la identidad nacional y local.

La aplicabilidad de la propuesta de actividades diseñadas fue un factor clave para verificar los fundamentos Pedagógicos, Sociológicos y Psicológicos en que fueron sustentadas; además, vino a demostrar las tres Dimensiones: Cognitiva, Afectiva y Procedimental en lo relacionado con su eficaz puesta en acción, de la misma forma que da respuesta a las tareas de Investigación trazadas, a las Preguntas Científicas y por consiguiente al objetivo general propuesto.

En la constatación final de la investigación se tuvo en consideración el punto de que se había partido en el Diagnóstico Inicial para establecer las necesarias comparaciones con los resultados perceptibles después de terminada la aplicabilidad de la propuesta.

En los datos registrados en el Diagnóstico inicial, en el 60% de las observaciones realizadas a actividades culturales infantiles, el nivel de satisfacción por la participación en estas era bajo cuando se les pone sólo música infantil, no siendo así cuando la música es puramente popular. Observadas la misma cantidad de actividades posterior a la aplicación de las diseñadas, se pudo constatar que el nivel de participación aumentó en un 85% predominando la música infantil.

Si antes de aplicar las actividades, el 89.4% de la muestra (17 alumnos) preferían escuchar música popular como por ejemplo: Reggaetón, Salsa y Discoteca y solo 2 de ellos aceptaban escuchar otros géneros musicales tales como: infantil, algún que otro Danzón o Sones interpretados por orquestas populares, pudo apreciarse una vez aplicada la propuesta que el 100% de los muestreados aceptan incorporar a sus gustos preferenciales otros géneros entre los que se pueden nombrar: infantil, congas, danzones, sones, etc.

El 100% de los alumnos de la muestra aceptan interpretar danzariamente algún Danzón, Cha-Cha-Chá, Conga, Son o algunas variantes campesinas como: el zapateo, el gavlán, la Karinga, entre otros, si son instruidos.

Durante el desarrollo de las actividades y posteriormente a ellas se apreció que los infantes se mostraron más activos a la hora de participar en secciones instructivas planificadas en las actividades así como en los juegos tradicionales ejecutados. Escucharon y aceptaron la música infantil que se utilizó en cada una de ellas alcanzando tararear las mismas a pesar de presentar algunas deficiencias rítmicos musicales.

En cada actividad realizada se evidenció el nivel de preparación de estas así como la calidad de los conductores quienes facilitaron el intercambio con los invitados a cada una

de ellas. Se utilizó el vocabulario correcto y acorde a la edad, las secciones insertadas en cada actividad estuvieron caracterizadas por la creatividad puesta en función de alcanzar niveles superiores en cuanto al conocimiento por parte de los asistentes. Se priorizó la temática campesina, de las 6 actividades realizadas, 4 de ellas se vincularon directamente con el género campesino y el resto abordó rasgos identitarios de la comunidad.

Al aplicarse la prueba pedagógica (Anexo No.3), se constató que el 100% de los alumnos muestreados pudo responder con claridad y exactitud las preguntas formuladas. La zona del país donde se ejecutan con mayor frecuencia los bailes Campesinos, quién fue su iniciador en la zona, nombraron más de 8 bailes campesinos, de igual forma mencionaron al bando Rojo y Azul, describieron el vestuario utilizado, relacionaron algunos elementos decorativos que se utilizan en la interpretación coreográfica de los Bailes Folklóricos Campesinos, caracterizaron de forma general diferentes bailes. El 100% considera importante mantener viva la tradición folklórica de los bailes campesinos, así como la necesidad de conocerlos y practicarlos.

Teniendo en cuenta las respuestas dadas por la muestra a la cual se le aplicó la técnica de completamiento de frases inconclusas una vez concluidas las actividades diseñadas para ellos, (Ver Anexo 4) se pone de manifiesto que el 100% de la misma hace referencia al gusto por la música campesina y dentro de ella por los bailes campesinos y de igual manera muestran interés por bailarlos o por aprender a ejecutarlos siempre y cuando sean instruidos por algún profesor de danza, de igual manera se muestran dispuestos a participar en diferentes actividades que se realicen en la comunidad sean organizadas por la escuela o por el promotor cultural.

CONCLUSIONES

1. Con la determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en la educación primaria se pudo constatar la importancia de esta en el desarrollo de la cultura e Identidad Nacional.
2. En el diagnóstico inicial se determinó las potencialidades y deficiencias que presentan los alumnos de 6. Grado de la escuela primaria Félix Varela Morales con relación al conocimiento e interés por los Bailes Folklóricos Campesinos.
3. La propuesta de actividades extracurriculares se caracterizó por ser dinámica, creadora y participativa logrando interesar a los alumnos por los Bailes Folklóricos Campesinos.
4. Las Actividades extracurriculares constituyeron la vía de solución para lograr el interés de los alumnos con relación al conocimiento de los Bailes Folklóricos Campesinos.

RECOMENDACIONES

1. Ampliar la propuesta de actividades extracurriculares al resto de los estudiantes del Centro Docente a partir del trabajo de los Instructores de Arte.
2. Socializar los resultados alcanzados a través de los Colectivos Técnicos Generales y Especializados que se realizan en la Casa Municipal de Cultura y el Centro Provincial de Casas de Cultura.
3. Perfeccionar las propuestas musicales que se planifican en las actividades culturales dirigidas a los niños de manera que se contribuya desde la audición a los gustos y preferencias de las nuevas generaciones por la música campesina y por los Bailes Folklóricos.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. (1996). Hacia una escuela de excelencia. La Habana: Editorial Academia.
- Alfonso Rey, F. (2016). Grandes Momentos del Ballet Romántico en Cuba. Editorial: Letras Cubanas. Habana.
- *Arias Beatón, G. y otros (1997). La educación familiar de nuestros hijos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.*
- BASTIDA LUGONES, LÁZARA. (2009). Criterios epistemológicos acerca de la actividad pedagógica profesional y su relación con la formación inicial del profesorado en condiciones de microuniversidad: algunas reflexiones
- Bello Dávila, Z. Y Casales Fernández, J.C. (2002) Psicología General. Editorial Félix Varela. La Habana. Cuba.
- Bozhovich, L. I. (1981). La Personalidad y su formación en la edad infantil. Investigaciones psicológicas. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Boldiriev, N.I.(1982) Metodología de la organización del trabajo educativo. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Cabrera, M. (1978). Órbita y el ballet Nacional de Cuba 1948-1978. Editorial: Orbe. Ciudad de la Habana.
- Campa Gallardo, D. y Orosa Fraiz, T. (2002) Compiladores. Introducción a la Psicología. Editorial Félix Varela. La Habana. Cuba.
- Capó Ortega, M. (2016). Historia de la Cultura Cubana. Editorial: Félix Varela. La Habana.
- Carpentier, A. (2014). Ballet 2. Editorial: Letras Cubanas. La Habana.
- Castro Ruz, F. (1999). *Una revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas*. Discurso pronunciado en el aula magna de la Universidad Central de Venezuela.3 de febrero. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (1977). Política Cultural de la revolución Cubana. Editorial: Ciencias Sociales. Ciudad de la Habana.
- Colectivo de Autores. (2011). Historia Universal de la Danza. Editorial: Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Colectivo de Autores. (1980). Apreciación de la Danza. Editorial: Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Colectivo de Autores. (2000) Universidad para Todos. Apreciación de la Danza. Editorial: Juventud Rebelde. La habana.

- Colectivo de Autores. (2000). Universidad para Todos. Apreciación del ballet. Editorial: Juventud Rebelde. La Habana.
- Colectivo de Autores. (2015). Indicaciones Metodológica del Consejo nacional de Casas de Cultura. La Habana.
- Colectivo de Autores. (2009). Alas raíces. La Habana.
- Collazo Delgado, Basilia.(1992) La orientación en la actividad pedagógica./ María Puentes Albá. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Chao Carbonero, Graciela y Sara Lamerán (2012). Folklore Cubano. Guía de Estudio. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Chirino Ramos, M. V. (2006). *Ejercicio: El diseño teórico - metodológico de la investigación, fundamentando la investigación y mirada crítica*. En CD de La Maestría. Material Completo. Guías de estudio.
- Fariñas León,J. compiladora. (2001) *Psicología Educativa. Selección de lecturas*. Editorial "Félix Varela". La Habana. Cuba.
- Fidel Pajares Santiesteban. (2015). La Danza Contemporánea cubana y su estética. Editorial Unión.
- FIALLO RODRÍGUEZ, JORGE. Estudios recientes en la transformación de la escuela secundaria cubana. / Pedro L. Castro Alegret. En revista electrónica. Ciencias Pedagógicas. Año 3. No. 1. Edición especial. 2001.
- Guerra .R. (2010). *Siempre la danza, su paso breve...* Casa Editorial Tablas Alancos.
- ICCP.(1999) Modelo de escuela cubana. Material mimeografiado.
- Labarrere, Guillermina. (1988). Pedagogía. / Gladis Valdivia. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- MINED. (1984). Pedagogía. [et al]. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- Martínez Pérez, Osvaldo. (2013) Tesis en Opción al Título de Licenciado en Instructor de Arte.
- Navarro Pérez, Yadeinis. (2008). Tesis en opción al Título de Máster en Ciencias de la Educación.
- Ramiro Guerra. (2003). Apreciación de la Danza. Ensayo. Editorial Letras Cubanas. La Habana.
- Sánchez Valdivia, José Joaquín. (2008). Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación.

ANEXOS

ANEXO 1:

OBSERVACIÓN CIENTÍFICA A ACTIVIDADES CULTURALES INFANTILES.

OBJETIVO: Constatar la información existente acerca de las preferencias artísticas de los escolares durante la participación en las actividades, así como determinar el interés que muestran por conocer los Bailes Folklóricos Campesinos.

ASPECTOS A OBSERVAR:

1-Nivel de satisfacción por la participación en las actividades culturales.

-----Alto

-----Bajo

2-Qué música prefieren escuchar.

a) Reguetón.

d) Discoteca.

b) Salsa.

e) Danzón.

c) Infantil.

3- Géneros musicales que más interpretan danzariamente.

a) Son.

b) Casino.

c) Popular y de Salón Cubano.

d) Hip – Hop.

e) Merengue.

f) Campesino.

4- Nivel de música popular cubana que se les oferta en la propuesta cultural.

5- Nivel de participación en juegos tradicionales, secciones instructivas.

6- Preparación de los conductores de las actividades.

7- Variedades temáticas en las actividades que se desarrollan por parte de la escuela y la comunidad.

8- Participación de los Padres en las actividades culturales que se realizan.

9- Interés por conocer los Bailes Folklóricos Campesinos.

ANEXO 2:

ENTREVISTA A PROMOTOR CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

OBJETIVO: Conocer las actividades culturales que se desarrollan en la comunidad con énfasis principalmente dirigidas al sector infantil.

GUÍA DE PREGUNTAS.

1. ¿Qué tiempo lleva desempeñando el cargo de Promotor Cultural de la Comunidad?
2. ¿Vive usted dentro o fuera de la Comunidad?
3. ¿Ha trabajado anteriormente en alguna esfera relacionada con la cultura?
4. ¿Cómo se diseñan las propuestas culturales dirigidas a la comunidad?
5. ¿Qué elementos se tienen en cuenta para el diseño de estas actividades?
6. ¿A qué grupo etéreo están dirigidas la mayor cantidad de actividades?
7. ¿Qué apoyo recibe de la comunidad y de las instituciones culturales del Municipio?
8. ¿Recibe apoyo técnico artístico de la escuela para el desarrollo de las actividades?
9. ¿Qué actividades infantiles se han realizado en la comunidad en los meses de enero-febrero-marzo?
10. ¿Cuáles de ellas se encuentran entre la preferencia de los infantes?
11. ¿Cómo considera usted la participación de los niños en las actividades infantiles?
12. ¿Qué temáticas se abordan en las actividades infantiles dirigidas a los niños?
13. ¿Qué manifestación del arte prefieren los niños?

ANEXO 3:

PRUEBA PEDAGÓGICA A ALUMNOS.

OBJETIVO: Constatar los conocimientos que tienen los escolares sobre los Bailes Folklóricos Campesinos.

Aspectos:

- 1- ¿En qué zona del país se ejecutan con mayor frecuencia los Bailes Campesinos?
- 2- ¿Quién fue el iniciador de estos bailes en la zona?
- 3- ¿Qué Bailes Folklóricos Campesinos conocen?
- 4- ¿Qué nombre reciben los Bandos que recrean coreográficamente estos bailes?
- 5- ¿Qué vestuario se utiliza para interpretar estos Bailes Folklóricos Campesinos?
- 6- ¿Qué elementos decorativos se utilizan en la interpretación de algunos de estos bailes?
- 7- ¿Qué características danzarias tienen los bailes campesinos en su ejecución?
- 8- ¿Consideran ustedes importante mantenerlo vivo? ¿Por qué?

ANEXO 4:

COMPLETAMIENTO DE FRASES INCONCLUSAS

OBJETIVO: Obtener información acerca de los conocimientos que presentan los escolares con relación a las tradiciones músico-danzarías de la comunidad.

Estimado(a) estudiante:

A continuación te presentamos una serie de frases que tú debes completar con tus ideas u opiniones:

Prefiero la música: _____

Porque:

En las actividades culturales recreativas que se desarrollan en mi escuela se trabajan las manifestaciones de: _____

Las tradiciones de mi comunidad son:

Te gustaría conocer los Bailes Folklóricos campesinos:

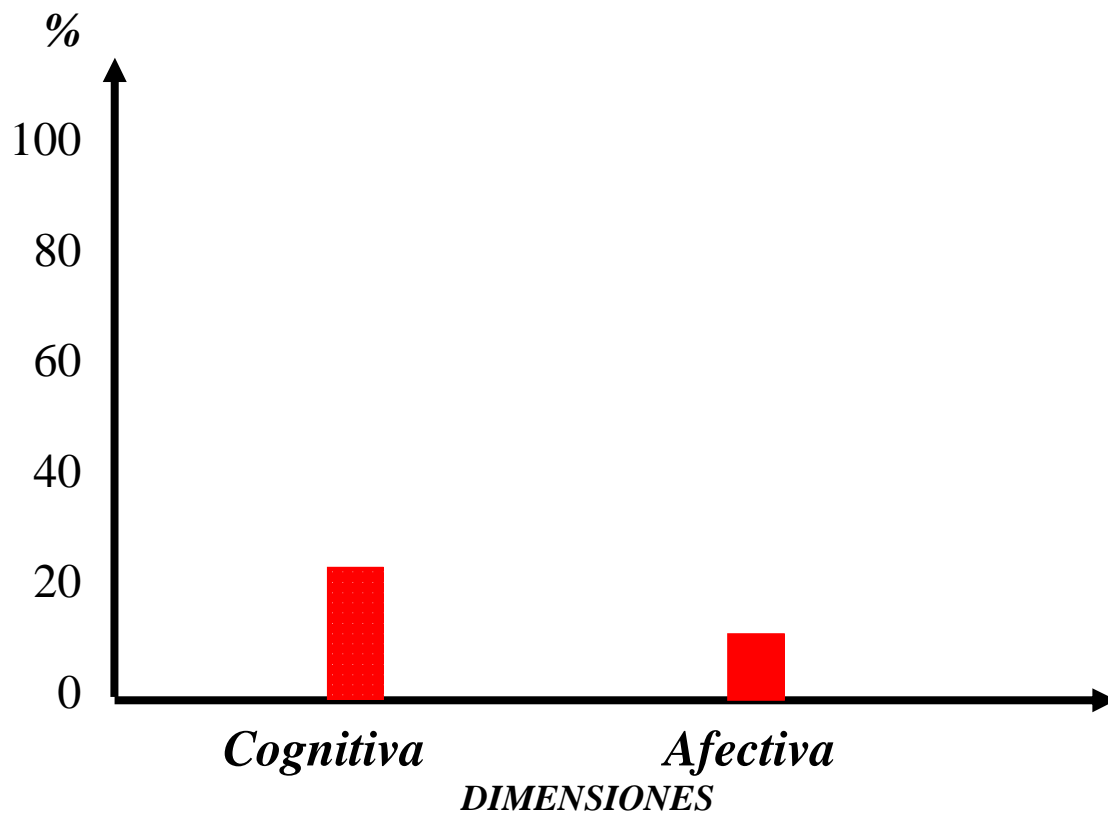
Si ____ No ____ Quizás ____

Me gustaría participar en actividades donde se trabajen las tradiciones de mi comunidad: Sí

____ No _____ Algunas Veces _____

Anexo No.5.

Gráfico del Diagnóstico inicial.



Anexo No.6-10

Actividad No. 2.

Título: Amanecer campesino.

Objetivo: Identificar las expresiones músico-danzarias de la cultura campesina en aras de que se reconozca su presencia en la cultura taguasquense.

Fecha de realización: domingo 29 de enero de 2017.

Hora: 9.00am.

Lugar: CPA: Niceto Pérez.

Tipo de actividad: Ocasional.

Ejecutora: Dayana Rodríguez Rodríguez. (Instructora de Danza)

Talento Artístico: Grupo Danzario: Nueva Imagen. (Categoría Provincial)

Parranda Campesina: Tradición Guajira.

Tiempo de Duración: 1 hora y 30 minutos.

Invitados: Gabino Rodríguez y Rafael Salina Pomo. (Poetas)

Descripción de la Actividad:

El presentador de la actividad comienza la misma leyendo unas décimas dedicadas al Triunfo de la Revolución con acompañamiento de la Parranda Campesina. Al terminar se hace la presentación oficial de la actividad, donde se hace referencia a los invitados especiales en la misma (escolares de la muestra).

Previamente al comienzo de la actividad, la instructora le hizo entrega a la muestra, de una Guía de Observación que contiene elementos importantes para que estos puedan identificar las expresiones músico-danzarias que están presentes en la cultura taguasquense.

Guía de Observación.

- Tema que se aborda en la actividad.
- Agrupaciones que se presentan en ella.
- Tipo de música que se interpreta.
- Bailes Folklóricos Campesinos que se ejecutan.
- Vestuario que utilizan los exponentes de la cultura campesina.
- Ambiente en que se ejecuta la actividad.
- Comidas y Bebidas que se ingieren.

Durante el desarrollo de la actividad, cantan los poetas invitados, se interpretan diversos números musicales de la Parranda (previamente coordinados por la instructora y el director

de la agrupación). Actúa el Grupo Danzario Nueva Imagen que presenta dos estampas de Bailes Folklóricos Campesinos.

En los momentos finales de la actividad se organiza un baile entre los integrantes de la Agrupación Danzaria invitada para provocar la incorporación de los escolares de la muestra.

Concluye la actividad con el agradecimiento a todos los presentes y se invita a ingerir algunos alimentos ligeros típicos de la cultura campesina, elaborados por la propia CPA.

Al terminar la actividad central, la instructora se reúne con la muestra debajo de un árbol frondoso que se encuentra cerca del Círculo Social y allí debaten en forma de conversación los aspectos que previamente se les entregó en la Guía de Observación. Se les agradece su presencia y se les exhorta a conocer en otros momentos más elementos del folklore campesino.

Actividad No. 3.

Título: Nuestra identidad.

Objetivo: Apreciar los diferentes bailes folklóricos campesinos en favor de que se contribuya a su conocimiento y ejecución.

Fecha de realización: viernes 10 de febrero de 2017.

Hora: 11.15am.

Lugar: Escuela Primaria: Félix Varela Morales.

Tipo de actividad: Ocasional.

Ejecutora: Anielis Flores Triana. (Instructora de Danza)

Talento Artístico: Grupo Danzario: Pequedanz

Tiempo de Duración: 45 minutos.

Invitados: Alumnos de 4. Grado.

Descripción de la Actividad:

Consiste en participar de espectadores durante el desarrollo de un Taller de Creación-Apreciación con alumnos de 4.Grado de la escuela Primaria Félix Varela Morales. El mismo es dirigido por la Instructora Anielis Flores Triana.

Especialmente el Taller comienza con la presentación de los escolares de la muestra. Previamente la Instructora (Dayana) hizo entrega a los mismos de una tarjeta en la que aparecen algunos aspectos que al concluir el taller los escolares de la muestra van a intercambiar con los niños del taller.

Tarjetas.

- Tema que aborda la instructora en el Taller.

- Bailes que fueron ejecutados por los talleristas.
- Vestuario que se utiliza para la ejecución de los bailes.
- Importancia del conocimiento de los bailes folklóricos campesinos.

Concluido el taller por parte de la Instructora Anielis, se procede a debatir de forma colectiva los aspectos de las tarjetas para lograr motivar a los escolares de la muestra con relación al conocimiento de los bailes campesinos.

Actividad No. 4.

Título: Cine Debate.

Objetivo: Reconocer la labor artística del Conjunto Artístico XX Aniversario, de Majagua de modo que se propicie un encuentro con los bailes folklóricos campesinos de la región central.

Fecha de realización: viernes 24 de febrero de 2017.

Hora: 10.00am.

Lugar: Sala de Video. Taguasco.

Tipo de actividad: Ocasional.

Ejecutora: Dayana Rodríguez Rodríguez. (Instructora de Danza)

Tiempo de Duración: 1 hora y 30 minutos.

Invitados: Rafael Salina Pomo. (Investigador y Presidente del Club de Cinéfilos en Taguasco)

Gisela Hernández Martínez. (Profesora de danza)

Descripción de la Actividad:

La Instructora Dayana, da la bienvenida a los escolares de la muestra así como a los compañeros invitados. Presenta la actividad y da a conocer el objetivo de la misma. Le comunica a los escolares que el compañero Rafael Salina y la compañera Gisela Hernández van a conducir un Cine Debate en el que apreciarán el Documental: Majagua, Tierra de Tradiciones, desarrollado por TV Avileña y los Estudios Siboney. Les explica que concludido el Documental se procederá al debate del mismo auxiliándose de la Guía de Observación que va a ser leída y explicada por los conductores por lo que se hace necesario prestar la atención debida.

Se procede por parte de los conductores del Cine Debate a presentar el Documental. Hacen una breve explicación de la historia cultural del poblado de Majagua, en Ciego de Ávila. Se refieren además a la trayectoria artística del Conjunto XX Aniversario, de los

Premios, Presentaciones, Folklore que cultivan, su importancia en el trabajo de rescate de los Bailes Folklóricos Campesinos de la región Central del país.

La compañera Gisela distribuye entre los escolares una Guía de Observación para que una vez terminada la apreciación del documental proceder juntos a debatir el material audiovisual.

Guía de Observación.

- Principales tradiciones del poblado de Majagua.
- Fiesta Tradicional del Poblado.
- Agrupaciones músico-danzarias del poblado.
- Agrupación más representativa.
- Fecha de constitución de la agrupación más representativa.
- Vestuario que utiliza el Conjunto. Forma de confección.
- Preparativos que se realizan para las actuaciones del Conjunto.
- Proceso de montaje de los espectáculos.
- Bailes que han rescatado cada bando.
- Proceso de montaje de las coreografías.
- Presentaciones, Premios y Reconocimientos del Conjunto.
- Importancia que se le concede al rescate de los Bailes Folklóricos Campesinos.

Una vez concluida la observación del material, los conductores junto a la Instructora comienzan a debatir los aspectos antes mencionados, llegando a conclusiones intencionadas por estos.

Se les da las gracias por parte de la instructora a los invitados y a los escolares, invitando a estos últimos a participar en otras actividades.

Actividad No. 5.

Título: Mi Instructor y yo.

Objetivo: Conocer sobre los Bailes Folklóricos Campesinos y su forma de ejecución en aras de que se propicie un acercamiento a estos como parte de la identidad local y nacional.

Fecha de realización: martes 14 de marzo de 2017.

Hora: 9.00am.

Lugar: Cine Municipal.

Tipo de actividad: Ocasional.

Ejecutora: Dayana Rodríguez Rodríguez. (Instructora de Danza)

Talento Artístico: Grupo Danzario: Nueva Imagen. (Categoría Provincial)

Tiempo de Duración: 1 hora.

Invitados: Instructores de Danza del Municipio.

Descripción de la Actividad:

Los escolares de la muestra participan en un encuentro con los instructores de danza del municipio. La instructora les presenta a los escolares, cada uno de los instructores. Hace referencia al centro docente donde trabajan, así como a las agrupaciones danzarias que dirigen. Una vez terminada la presentación, se le pide a cada escolar de la muestra que tome de la mano a un instructor (a) para que sirvan de apoyo a la técnica que realizarán.

Una vez seleccionado el instructor por parte de los escolares de la muestra, la instructora (Dayana) explica a todos que la técnica a realizar se llama: Mi Instructor y yo, que consiste en que cada escolar va a preguntar a cada instructor que forma su pareja, el nombre del baile campesino que prefiere y seguidamente el instructor dará el nombre del mismo, brindará alguna información relacionada con sus características y ejecutará algunos de sus pasos básicos. Sucesivamente se van presentando cada uno y desarrollando la técnica.

Se da comienzo, al concluir cada instructor junto al escolar, la instructora Dayana, resume de forma general lo abordado en el encuentro, haciendo referencia a la importancia del rescate y preservación de los Bailes Folklóricos Campesinos como parte de la identidad local y nacional.

Invita a los escolares a observar una de las coreografías que tiene en su repertorio el Grupo danzario Nueva Imagen, relacionada con una estampa de Bailes Campesinos. Al concluir la presentación, se agradece a todos los participantes en el encuentro y especialmente a los escolares.

Actividad No. 6.

Título: Fiesta Municipal de la Danza.

Objetivo: Apreciar los diferentes Bailes Folklóricos Campesinos que forman parte del repertorio de las agrupaciones danzarias del municipio de modo tal que se contribuya al reconocimiento de estas agrupaciones y a la importancia que le conceden en el rescate de la identidad.

Fecha de realización: sábado 25 de marzo de 2017.

Hora: 9.30am.

Lugar: Círculo Social Obrero: Rúsbel Pérez.

Tipo de actividad: Ocasional.

Ejecutor: Pedro Yenni Rodríguez Pérez. (Jefe de Cátedra de Danza)

Talento Artístico: Agrupaciones danzarias de las diferentes enseñanzas.

Tiempo de Duración: 1 hora y 30 minutos.

Invitados: Gisela Hernández Martínez. (Instructora de Danza)

Luis Orlando Sotolongo Hernández. (Instructor de Danza)

Ideirme Valera Hernández. (Metodólogo Provincial de Danza)

Descripción de la Actividad:

Los escolares que integran la muestra participan como espectadores en la Fiesta Municipal de la Danza que se desarrolla cada año en el Municipio. Aquí participan todas las agrupaciones de los instructores que laboran en los Centros Docentes y en las Casas de Cultura del Municipio.

Previamente al comienzo de la actividad, la instructora Dayana les comunicó a los escolares que apuntaran en una tarjeta que le fue distribuida a cada uno, los nombres de las agrupaciones danzarias que presentan en su repertorio Bailes Folklóricos Campesinos, así como los bailes que ejecutan para en una sesión final de la Fiesta Danzaria, intercambiar con ella la experiencia vivida y los apuntes que realizaron.

La actividad transcurre como habitualmente se realiza, el locutor va presentando cada agrupación y se va presentando. Al terminar la actividad se le entrega Diploma de reconocimiento a cada Agrupación e Instructor.

Concluida la actividad, la instructora Dayana intercambia con los escolares de la muestra sobre los aspectos antes mencionados. Les agradece su presencia y los invita a participar en una próxima.

Anexo No.11

Gráfico del Diagnóstico final.

