



**TRABAJO DE DIPLOMA**

**TÍTULO: Actividades didácticas dirigidas a la motivación por las canciones infantiles en los estudiantes de la especialidad de Educación Preescolar, de la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive.**

**Autora:** Dainelis Echemendia Baracaldo.

**Tutor (a):** MSc Tamara Tania Valido Arias.

**Especialidad:** Música

**CURSO: 2016-2017**

## **Resumen**

El presente trabajo está dirigido a la enseñanza pre-universitaria específicamente a la especialidad de preescolar de la EP "Rafael María de Mendive" y propone actividades musicales dirigidas a la motivación de las canciones infantiles en los estudiantes de 1er año de la Especialidad Educación preescolar.

En su concepción se partió de un estudio del estado actual que presentan los escolares en cuanto al conocimiento sobre canciones infantiles. Se utilizaron diferentes fuentes de información escrita y en particular las que proponen el Modelo de Escuelas Pedagógicas, con la propuesta de actividades se puede apreciar las posibilidades y potencialidades de las mismas para dar solución al problema científico declarado.

Para la realización se utilizaron diferentes métodos de investigación, así como instrumentos asociados a ellos. Se utilizaron como métodos generales: El materialismo dialéctico. De los métodos teóricos se emplearon: el análisis y síntesis, inducción-deducción e histórico-lógico. De los métodos empíricos se utilizó la guía de observación pedagógica inicial.

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>DESARROLLO</b>	
1. Fundamentos teóricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la música en la enseñanza media superior.	9
2. Proceso de enseñanza aprendizaje de la música en la enseñanza media superior.	9
3. Historia de la música infantil para estudiantes de la especialidad preescolar en Cuba	10
4. Estado actual de la motivación por el repertorio infantil en los estudiantes de la especialidad de preescolar de la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive.	21
5. Fundamentación de la propuesta de actividades didácticas para el desarrollo por el repertorio infantil en los estudiantes de la especialidad de preescolar Rafael María de Mendive.	22
7. Propuesta de solución	23
8. Descripción del diagnóstico final.	27
<b>CONCLUSIONES</b>	
	40

<b>RECOMENDACIONES</b>	43
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	44
<b>ANEXOS</b>	-----

## **Introducción**

La música forma parte de la riqueza espiritual del hombre, se logra una existencia más plena y una concepción del mundo, transformadora y altamente creativa. La adquisición por el individuo de un estado emocional satisfactorio y el desarrollo de su sensibilidad mediante la música, tiene ascendencia en las relaciones interpersonal, en la actividad laboral y en el adecuado uso y disfrute del tiempo libre. Este, está conformada por elementos y cualidades, que permiten estudiarla y aprovecharla la máximo

No es oculto para nadie que la falta de equipos de grabación a influido de forma negativa en el desarrollo de los artistas de la música. La limitación de instrumentos han incidido que la juventud opte por la música extranjera además de la insuficiente divulgación con las emisoras de radio y programas televisivos.

Este fenómeno afecta de manera directa a los estudiantes de la especialidad educación pre - escolar que además muestran poco interés por las canciones infantiles las cuales juegan un papel rector en su desempeño profesional. En el caso de los estudiantes de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive.

Según el perfil del egresado, el educador en este curso de nivel superior será un profesional revolucionario, comprometido con los principios de la revolución y de la política educacional cubana, caracterizado por un profundo sentido humanista, identidad profesional y responsabilidad, cualidades valiosas que garanticen el prestigio de los educadores de la especialidad pre-escolar.

El portador de ternura, afecto, amor a los niños, comprensión, tolerancia ecuanimidad, sensibilidad, será admirado como educador infantil ya que todos estos sentimientos estarán realizados por un estilo de comunicación afectiva que propicie las mejores relaciones personales ante los niños con los educadores, con la familia y la comunidad.

De acuerdo a las situaciones planteadas con anterioridad se define como **Situación Problémica:**

- La mayoría de los estudiantes no gustan de cantar las canciones infantiles.

- Poco conocimiento por parte de los estudiantes del repertorio infantil.
- Pobre desarrollo vocal para una correcta interpretación del repertorio infantil.
- Se interesan por la música como manifestación artística y por sus géneros más actuales (pop, reggaetón, hip hop).

Las consideraciones referidas anteriormente propiciaron determinar el siguiente **problema científico** ¿Cómo contribuir al uso del repertorio infantil por parte de los estudiantes de la especialidad preescolar de la EP “Rafael María de Mendive”?

Por lo que se propone como **objetivo general**: Aplicar actividades didácticas dirigidas para el desarrollo de la motivación por el repertorio infantil en los estudiantes de la especialidad de preescolar de la EP “Rafael María de Mendive”.

### **Preguntas Científicas**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en la EP “Rafael María de Mendive”?
2. ¿Cuál es el estado inicial de la motivación por el repertorio infantil de los estudiantes de la especialidad educación preescolar en la EP “Rafael María de Mendive”?.?
3. ¿Qué actividades podrán aplicarse dirigidas a la motivación por el repertorio infantil en los estudiantes de la especialidad de preescolar de la EP “Rafael María de Mendive”?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con aplicación de las actividades dirigidas a la motivación por el repertorio infantil en los estudiantes de la especialidad de preescolar de la EP “Rafael María de Mendive”.?

### **Tareas de Investigación.**

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en la EP “Rafael María de Mendive”.
2. Diagnóstico del estado actual que presentan los estudiantes de la especialidad educación preescolar en la EP “Rafael María de Mendive” referente al conocimiento del repertorio infantil.
3. Elaboración de las actividades didácticas dirigidas a la motivación por el repertorio infantil en los estudiantes de la especialidad de preescolar de la EP “Rafael María de Mendive”.
4. Evaluación de la efectividad de las actividades didácticas dirigidas a la motivación por el repertorio infantil en los estudiantes de la especialidad de preescolar de la EP “Rafael María de Mendive”.

En la búsqueda del conocimiento científico se emplearon métodos, técnicas e instrumentos de la investigación educacional:

### **Del Nivel Teórico**

**Analítico-sintético:** Con la aplicación de los procesos del pensamiento análisis y síntesis abrió explicaciones de gran valor investigativo sobre la base de la sistematización realizada respecto a las fuentes consultadas.

**Histórico-lógico:** La temática investigada fue objeto de un análisis profundo en el de cursar histórico, esto favoreció el análisis comparativo y lógico del fenómeno analizado.

**Inductivo-deductivo:** Permite partir de una premisa general sobre lo efectivo que es la utilización de actividades musicales dirigidas al desarrollo de la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música, así como la realización de un análisis de los criterios dados por diferentes autores que han trabajado con el tema; a partir de allí se proponen actividades musicales que se validarán y permitirán posteriormente arribar a conclusiones teóricas esenciales.

### **Del Nivel Empírico.**

**La observación:** Como método especial para caracterizar de interés que muestran estos alumnos hacia las canciones infantiles.

**La encuesta:** Permitted obtener información acerca del conocimiento e intereses en los estudiantes sobre las canciones infantiles.

### **Nivel matemático:**

**Cálculo porcentual:** Para el procesamiento estadístico de las actividades didácticas aplicadas para despertar interés por las canciones infantiles, en la especialidad preescolar de la EP: Rafael María de Mendive.

Para esta investigación se tomó una población de 85 estudiantes de primer año de la especialidad preescolar de la EP: Rafael María de Mendive, lo que representa el 100 % y como muestra 45 estudiantes del mismo año representando un 47% de la población, ésta se seleccionó de forma intencional y atendiendo al trabajo que desempeña la autora de esta investigación como Instructor de Arte en el grupo, además por presentar esta muestra las dificultades que dieron origen a la realización de esta investigación.

## **Desarrollo**

### **Fundamentos teóricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la música en la enseñanza media superior.**

#### **Proceso de enseñanza aprendizaje de la música en la enseñanza media superior.**

La Educación Media Superior en Cuba tiene como fin la formación de bachilleres con una cultura general sustentada en el principio martiano de estudio trabajo, con una participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano y en la elección consciente de la continuidad de estudios en la Educación Superior, en carreras priorizadas territorialmente.

La enseñanza abarca del 10mo al 12mo grados (14-18 años de edad) y es el nivel donde los jóvenes amplían, profundizan y generalizan sus conocimientos, enriquecen sus capacidades y habilidades generales para continuar los estudios universitarios, a la vez de constituir el momento de la toma de decisiones trascendentales para su vida profesional futura.

El desarrollo de la personalidad de estos estudiantes tiene lugar en un contexto social donde se deben enfrentar a nuevas y mayores exigencias personales, familiares, escolares, sociopolíticas y comunitarias. Es en esta edad en la que cobra un sentido real la autodeterminación, toda vez que el estudiante se encuentra próximo a tomar decisiones trascendentales para su vida futura, que lo hacen estructurar un proyecto de vida, con valoración de sus posibilidades para lograrlo.

Por tanto, con el Preuniversitario culmina, como último ciclo de la Educación General, una parte importante etapa de la formación de la personalidad de los jóvenes, razón por la cual la enseñanza se ha planteado el fin y los objetivos formativos a lograr en ella.

Existe la necesidad de llevar al estudiante de la enseñanza media superior a un nivel integral de conocimiento que le faciliten un mayor desarrollo de su trabajo futuro, y una óptica más amplia en el dominio de las distintas manifestaciones artísticas por lo cual se han creado programas, los cuales pueden resultar un aporte a la manifestación de música como tal.

El estudiante de la enseñanza media superior puede convertirse en un importante promotor de la actividad cultural, él hace necesario una formación sólida y una elevada instrucción general. Teniendo en cuenta éstas necesidades los materiales de estudio cumplen los objetivos de brindar un panorama histórico y apreciativo de la música. En estos materiales vamos a encontrar aspectos que nos encontramos en la vida diaria y que por desconocimiento a veces no se

pueden apreciar, como son las relaciones que existen entre la música, la vida del hombre y las formas a que estas responden.

Los objetivos generales dentro de esta enseñanza son:

- 1 -Reconocer el efecto que tiene la música en la conducta del hombre.
- 2 -Reconocer los principales géneros de la música cubana
- 3 -Reconocer el poder expresivo de la música
- 4 -Despertar el interés por la música cubana y latinoamericana.
- 5 -Reconocer los elementos que componen la música (textura, ritmo, melodía y armonía).
- 6 -Utilizar en su vida laboral los conocimientos adquiridos.

La labor de los instructores de arte dentro de la enseñanza media superior ha adquirido una vital importancia pues es el motor principal del desarrollo cultural no solo dentro del centro educacional, sino también dentro de la comunidad, logrando que esta y la escuela tengan vínculos más estrechos y el intercambio constante entre estos dos sectores eleve el desarrollo cultural de ambos. El acercamiento del personal docente al conocimiento de temas relacionados con nuestra cultura sería un paso muy favorable dentro de este proceso.

En la historia de la Pedagogía, muchas han sido las formas que se han empleado para caracterizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento del papel del maestro como trasmisor de conocimientos, hasta concebirlo como un todo integrado, con énfasis en el papel protagónico de los escolares.

Por tanto, el aprendizaje tiene que cumplir con tres criterios básicos:

\*Promover el desarrollo integral de la personalidad de los escolares, es decir, activar la apropiación de conocimientos, destrezas y capacidades intelectuales en estrecha armonía con la formación de motivaciones, sentimientos, cualidades, valores, convicciones e ideales.

\*Potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, así como el desarrollo en el sujeto, de la capacidad de conocer, controlar y transformar creadoramente su propia persona y su medio.

\*Desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida, a partir del dominio de las habilidades y estrategias para aprender a aprender, y de la necesidad de una autoeducación constante.



La motivación para aprender tiene como objetivo englobar las particularidades de los procesos motivacionales que estimulan, sostienen y dan una dirección al aprendizaje que llevan a cabo los escolares, y que condicionarán su expresión como actividad permanente de autoperfeccionamiento y autoeducación.

El principio de la solidez de la asimilación de los conocimientos presupone un aprendizaje, en el cual los escolares van dominando el material docente de forma tal que pueden reproducirlo en su memoria y utilizarlo para la solución de las tareas cognoscitivas y prácticas. No es conveniente recargar la memoria de los escolares con una gran cantidad de información. Lo importante es que los escolares dominen fundamentalmente las ideas más significativas de una u otra canción, dispongan de los métodos para lograr avances en el proceso en uno u otro problema concreto de las canciones que recibe.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música los objetivos expresan lo que se aspira que los escolares sean capaces de hacer, y este propósito subjetivo adquiere objetividad y se concreta en las tareas docentes, en la actividad que desarrollan estudiantes los bajo la dirección del Instructor de Arte; así la actividad precisada en el objetivo es lo más importante, la esencia, el núcleo fundamental, actividad que contemple el nivel de desempeño que se aspira de los escolares.

Numerosos autores han investigado sobre los métodos como componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje entre ellos se puede destacar a (Diesterweg P. G. A 1790- 1866); (Aguayo A, M 1866-1948); (Mórales F. V. 1788-1853); (Angulo R. M, 1914-1983); (Majmutov M. I. 1983); (Ya Lerner I. 1981); (Vsesviatsky B. V, 1960).

La autora de la investigación asume la concepción de un colectivo de autores del Instituto Superior de Ciencias Pedagógicas que define "El método es el elemento director del proceso, responde a "¿cómo desarrollar el proceso?", "¿Cómo enseñar?", "¿Cómo aprender?". Representa el sistema de acciones de profesores y de los niños y niñas, como vías y modos de organizar la actividad cognoscitiva de los escolares o como reguladores de la actividad interrelacionada de profesores y de los escolares, dirigidas al logro de los objetivos" (Colectivo de autores, 1993:p.15). Es responsabilidad del profesor un proceder metodológico adecuado para elevar los niveles de aprendizaje de sus escolares. Como parte del método de enseñanza debe tenerse en cuenta la motivación, la orientación, la ejecución, y el control de la actividad docente educativa, así el método de enseñanza se presenta como un proyecto anticipado

durante la planificación y la organización de la actividad, en la etapa de ejecución la relación objetivo contenido se concreta en el método de enseñanza y del mismo depende la calidad de la ejecución, donde los escolares no solo sean objeto de influencia de la enseñanza, sino también sujetos activos del Proceso Docente Educativo.

Los métodos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música están dirigidos al logro de un objetivo; solo se dan en la actividad del sujeto; constituyen un sistema de acciones en que la sucesión de estas está determinada por el sujeto de la actividad, lleva implícito un sistema de conocimiento y de modos de acción que se requiere para que el sujeto logre el objetivo; exige de una minuciosa planificación, se llevan a la práctica mediante distintos procedimientos metodológicos, representa por tanto una combinación armónica de procedimientos. Los procedimientos lógicos son de gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música y contribuyen al desarrollo de la actividad cognoscitiva aspecto preciso en el trabajo con la música infantil, aunque no se puede concebir un método sin la combinación armónica de todos los procedimientos.

Por la significación que tiene para el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la música el uso frecuente o imprescindible de los medios de enseñanza se asume lo planteado por (Addine Fátima 2004) donde refiere que “ los medios de enseñanza son los componentes del proceso que establecen una relación de coordinación muy directa con los métodos, en tanto que el “cómo” y el “con qué” pregunta a la que responden enseñar y aprender, son casi inseparables, de igual forma, en ocasiones resulta que pueden funcionar lo mismo como uno u otro. (Addine, F.2004: p. 75)

La forma, el método y el medio son los componentes operacionales del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la música; ellos interrelacionados entre sí conforman una tríada dialéctica en la que el método expresa lo más esencial de la dinámica del proceso; y la forma y el medio, su expresión fenoménica. La primera desde el punto de vista estructural (espacio temporal) y la segunda desde el punto de vista de su portador material.

Sobre la evaluación otro de los componentes del proceso muy estudiado, varios autores han aportado a su teoría: (Álvarez R. M. 1997); (Álvarez C. 1999); (Pla R. 2001); (Silvestre M. y de Zilberstein J. 2002)

Se asume lo citado por Ramón, Pla el que considera que la evaluación “Es un componente del proceso pedagógico que revela el estado de los procesos de desarrollo cognitivo, motivacional-

afectivo y actitudinal de los niños y niñas en relación con los objetivos expresados en un juicio.”(Pla R.2001: p.16)

La evaluación debe estar dirigida fundamentalmente a valorar la calidad del proceso, por lo que las técnicas deben permitir la valoración de la actuación de los escolares durante la actividad y no solo de los resultados finales, de tal manera que los docentes y los escolares puedan reconocer los problemas y las causas que originan las limitaciones en el aprendizaje y encontrar las vías para darle solución.

Sobre las formas de organización numerosos autores han abordado sus puntos de vista entre los cuales se encuentran (González D, 1943); ( Budarni A, y Skatkin M. N. 1980); (Álvarez de Zayas G. 1989); ( Addine F, 2004); el cual asume la autora "Es el marco externo que se produce a partir del desarrollo de condiciones educativas que favorecen la relación de los sujetos en el proceso pedagógico para lograr objetivos educativos y que establecen el lugar, tiempo, orden, sucesión e interacción necesarias entre los distintos componentes del proceso.

La forma de organización el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la música que se desarrolla en esta investigación son las actividades didáctica y se debe partir del principio que toma a los escolares como sujeto centro del proceso, teniendo presente que este es un proceso interactivo donde hay un profesional que debe organizar, orientar, para lograr potenciar la apreciación de la música, lo que conlleva al desarrollo de habilidades, debe ser lo menos espontáneo para lograr los objetivos, el encargo social, deben predominar los métodos que favorezcan la aplicación y la creación del contenido en las actividades.

### **Historia de la música infantil para estudiantes de la especialidad preescolar en Cuba.**

Intentar proponer un cancionero histórico de canciones infantiles con estudiantes en Cuba. Es una tarea compleja, sobre todo, si tenemos en cuenta la escasez de materiales bibliográficos que lo reflejen, así como la ausencia total de investigaciones Musicológicas preescolar precedentes que han abordado dicha temática.

La música cubana es la expresión de los ritmos traídos a la isla especialmente por los colonizadores españoles y por los africanos españoles de África. Por tanto, nuestro país desarrolló una amplia gama de estilos musicales acriollados, basados en sus orígenes culturales europeo y africanos. Desde el siglo XIX la música enormemente popular e influyente, constituyéndose en una de las domas más populares de la música en el mundo, sobre todo después de la introducción de la tecnología de grabación.

La música cubana incluyendo los instrumentos y las danzas, es en su mayor parte de origen europeo (español) y africano. La mayoría de las formas actuales.

Sus funciones y mezclas de estas dos fuentes.

Entre las ramas de la música está la música infantil la cual es realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebé. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización. Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variadas que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Una posible clasificación de las canciones infantiles es las que se identifican por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumplen distintas funciones.

-De juego: Utilizadas en los juegos infantiles como coro, comba y goma. También se podrán incluir las de echar suerte y las burlas.

Ejemplo: Pito, pito, garabito,

Dónde vas tú tan bonito

A la acera verdadera, pimpam fuera,

Tú te vas y tú te quedas.

- De habilidad: En ella los niños demuestran alguna habilidad, ejemplo son los trabalenguas o las adivinanzas.

Ejemplo: El perro de san Roque no tiene rabo

Porque Ramón Rodríguez se lo ha robado.

El perro de San Roque no tiene cola

Porque se ha comido la caracola.

- Didáctica: Es la que el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo hasta lecciones morales.

- Lúdica: Su función es entretener al niño.

Esto sirve para que los niños se porten mejor porque las canciones de este tipo les ayudan a tener una conciencia de lo que deben hacer y lo que no.

Las canciones infantiles tienen un gran beneficio en el desarrollo infantil: Desarrollar el lenguaje, favorecer la capacidad de comprensión, desarrollar el gusto por la música, desarrollar su expresión corporal, favorecen el desarrollo emocional y social.

### **Autores y Obras Significativas.**

La necesidad de los infantes por la música infantil llevó a algunos autores a la composición de las mismas para así contribuir al aprendizaje y al desarrollo de los niños durante este periodo de su vida. Algunos de estos autores fueron:

- Teresita Fernández “Lo feo”, “Mi gatico Vinagrino”, “Dame la mano y danzaremos” “TínTin la lluvia”.
- LiubaMaría Hevia “Estela”.
- LidisLamorú: “Don Lagartijo”, “El negrito”.
- Kiki Corona: “Nana de las mariposas”
- Ada Elva Pérez: “El Trencito”, “El cangrejo Alejo”, “Señor Arco iris”
- Rita del Prado “Casi lo digo” “El bebé de la jicotea”
- Dora Alonso: Reconocida escritora para niños, muchas de sus obras literarias fueron musicalizadas y posteriormente cantadas por muchos de los autores antes mencionados.

### **La motivación por el repertorio infantil.**

Al estudiar la motivación humana es importante lograr discriminar cuáles son sus elementos de base, sus construyentes básicos sobre cuales se conforman todo el desarrollo del proceso motivacional. Consideramos que estos puntos de partida en el estudio de la motivación lo encontremos en las necesidades y los motivos.

Podemos definir el motivo el motivo como aquel objeto que responde a una u otra necesidad y que reflejada bajo una u otra forma por el sujeto, conduce su actividad. Los motivos se clasifican por su contenido atendiendo la naturaleza del objeto de la actividad de la personalidad. Podemos encontrar motivos cognoscitivos, laborales, artísticos, entre otros.

El motivo situacional es aquel que tiene una duración mucho más efímera. Tenemos por citar algún ejemplo un niño que es elegido para cantar o realizar cualquier otra actividad frente a los demás pequeños. Puede ocurrir que este niño que nunca ha mostrado su interés por este tipo de actividad, al principio por la novedad de la situación u otras situaciones, se desempeña con entusiasmo en la tarea encomendada, pero si no se promueve las condiciones para consolidar

su motivación por este tipo de actividad, llegará a decaer en su actuación e incluso terminará por abandonarla.

El estudio de la motivación exige un nuevo enfoque en la comprensión de la realización de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad, que implique su investigación en la unidad funcional dialéctica en que se expresa la personalidad.

En la motivación humana la existencia de un motivo no implica necesariamente su expresión afectiva en la regulación de la conducta como ocurre en esta esfera de las necesidades primarias, por lo cual la finalidad del estudio de la motivación humana no puede ser la simple determinación y descripción de los motivos de la personalidad.

La ausencia de motivación adecuada conduce al formalismo y la superficialidad en la asimilación de conocimientos. La orientación motivacional abarca las necesidades, los intereses, los motivos del sujeto. Por tanto, garantiza el aspecto movilizador de la actuación y constituye su génesis.

La motivación tiene que ser efectiva, existe un predominio de las unidades motivacionales (Orientación motivacional, Expectativa motivacional, estado de satisfacción). Como tendencia positiva hacia la actividad en un contexto de actuación determinado, así el promotor tiene que saber vincular los planes generales con los individuales y estos con verdaderas necesidades y aspiraciones de los niños, tratando de lograr un estado de satisfacción positiva como consecuencia de las satisfacciones de las necesidades de los niños mediante el cumplimiento de los planes individuales

La música “es una manifestación del arte, en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación afectiva con altos valores estéticos entre creador, intérprete, educador y público”. (Sánchez Ortega, Paula. 1982: p.7). La música como expresión de la belleza, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia. La música, como sistema de comunicación, trasmite información, comunica mensajes, que pueden ser conocimientos, sensaciones y emociones entre los distintos elementos de la cadena comunicativa hasta el oyente, cada uno de ellos con funciones diferentes en la sociedad

El desarrollo de la música infantil se sustenta en la teoría del conocimiento de marxista-leninista, cuyo postulado básico es: De la percepción viva al pensamiento abstracto, y de este a la práctica: tal es el camino dialéctico del conocimiento de la verdad, del conocimiento de la realidad objetiva... (Lenin, 1949 p.165). Las sensaciones son el resultado de la interacción de

dos sistemas materiales: el objeto que se encuentra fuera de los órganos de los sentidos y el sujeto, que ejerce un influjo sustancial, en la forma de las sensaciones.

Los órganos de los sentidos posibilitan las sensaciones, y estas como un conjunto a las representaciones. Estas últimas son reconocidas como la imagen mental de lo que el hombre ha percibido. Sin estos procesos no es posible el conocimiento. El conocimiento es, según la concepción dialéctica materialista, el reflejo subjetivo de la realidad objetiva.

La cognición empieza con la contemplación viva sensorial de la realidad. La experiencia sensorial del hombre (sensaciones, percepciones y representaciones), son la fuente del conocimiento que relaciona al hombre con el mundo exterior. Esto significa que cada acto cognoscitivo empieza con la experiencia. Los conocimientos no se heredan en un sentido biológico y se transmiten de una generación a otra.

Los escolares que integra los Talleres de Apreciación-Creación de músicas lleva en sí esta experiencia acumulada desde sus primeros años con la familia, el contexto social, es precisamente en la escuela donde se realiza un trabajo serio, específicamente en los Talleres de Apreciación-Creación de música: con la selección de un repertorio de canciones infantiles, que se dosifican y se ajustan a la edad de los escolares, para asegurar el interés y el buen desarrollo del aprendizaje.

Los textos de las canciones que se trabajan en las actividades didácticas de música están sobre la base de la experiencia sensorial de los escolares, a partir de sus relaciones con el mundo familiar, social y natural que lo rodea, de esta forma construye su propio lenguaje, elabora sus propios juicios, conceptos y los adapta a la realidad. Al enfrentarse al trabajo con la música infantil se toma en consideración desarrollar la sensibilidad de los escolares a través de sus sensaciones y percepciones, lo que con lleva a la apreciación e interpretación del mundo material.

Esto se evidencia con la obra musical seleccionada. En el momento que damos el título de la obra, la reseña sobre el autor, país de procedencia, el texto de la canción, su entonación, el ritmo de la canción, se estará logrando que amplíen la capacidad del gusto, para así poder apreciar la belleza, y los niños y niñas pueden comparar y valorar con otras canciones montadas y saber determinar cuál es la más bella, la que más ha influido en los sentimientos y el gusto, ya que el mismo varía en cada individuo y se manifiesta de forma diferente, en forma de valoraciones directas, mediante: me gusta esa canción, no me gusta esa canción.

Y en esta medida, va teniendo en cuenta todos estos aspectos, se debe provocar un análisis valorativo donde se puedan apreciar las diferencias de las apreciaciones del gusto que puede ser: primarios y secundarios.

La apreciación primaria, es cuando los integrantes del coro escuchan una obra, si les gusta, haciéndolo con un sentimiento dado en ese momento de forma espontánea, mientras que en el secundario se hace un análisis profundo de la obra. La canción infantil es el alimento musical más importante que recibe los escolares. A través de las canciones, establece contacto directo con elementos básicos de la música: melodía y ritmo. Por ese motivo nunca será excesivo el cuidado que se ponga al seleccionar el medio de enseñanza fundamental: el repertorio.

Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales a esa edad y en su ambiente. Cuando cumple estas condiciones, los escolares la acepta, la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior. Tan importante como la melodía es el texto de las canciones que se les enseñan a los escolares. En algunos casos el mayor encanto es por la melodía, en otros la atracción se concentra en la letra. "Sólo cuando la melodía y la letra poseen una calidad pareja y se encuentran bien integrada llegará la canción alcanzar un nivel artístico" (de Gainza Hemsy, 1989 p. 120).

En los casos más felices donde se produce esta fusión cada escolar la registrará interiormente de distinta manera, impulsado por aquello que ha logrado afectar su sensibilidad: algunas veces es por el ritmo, otra por la melodía y una buena parte por la letra. Es por eso, que el Instructor de Arte debe prestar atención a la selección del repertorio teniendo en cuenta los textos de las mismas. En materia de textos, se sentirá más seguro en su elección si se dirige a la producción popular y folklórica. Puede tener garantía y confiar en aquello que ha logrado perdura y por ende, tiene calidad.

Mediante la música infantil no solo se logra un alto rendimiento de las capacidades vocales a través del dominio de la técnica, sino que también ayuda ampliar el universo cultural, propicio el colectivismo: ya que pierden el miedo escénico y que se forme el verdadero gusto estético, mediante el contacto directo de las obras, autores.

Lo señalado anteriormente refleja, sin dudas, que es mucho más completa la formación del individuo que tenga la posibilidad de desarrollar sus facultades artísticas, por lo que indudablemente el canto es una vía para lograrlo.

En el repertorio infantil existen diferentes géneros como son:



- Las nanas: canción de cuna para propiciar el sueño de los niños.
- Himnos: composición poética o musical de alabanza o entusiasmo heroico.
- Dianas: toque militar para que las tropas se levanten.
- Marchas: obra musical con ritmo muy determinado destinado a regular el paso marcial del ejército, de las milicias, o de las marchas rítmicas de los niños.
- Arrullos: canciones para dormir a los niños o también cantos y ritmo para los lactantes.
- Rondas: es un canto infantil en el cual generalmente los niños giran realizando música y ritmo corporales alrededor de una figura central.
- Romances: son composiciones en versos, poesías que se han conservado en la tradición popular romancero.
- Canción: es de temáticas diversas y va dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales cuyo objeto está encaminado a lograr la formación y educación de los escolares.

El repertorio infantil deberá promover también la creación, la improvisación. Partiendo de las canciones disponibles, el maestro y sobre todo los instructores y directores de técnicas más avanzadas deben poder trabajar las obras con variantes melódicas, rítmicas, de interpretación, etc., creada por los niños, el repertorio debe ser rico, con infinidad de canciones de todos los temas, estilos y niveles, para que puede a satisfacer las necesidades individuales de los diferentes coros. Pero siempre será bueno crear un conjunto de canciones que sirvan a todos y que todos los escolares canten.

El repertorio infantil de escolares es el centro de todo trabajo como la obra literaria para la lectura. No deben dejarse al azar, a la creación espontánea, solamente controlada por los concursos que tiende a promover canciones a los solitas habitualmente con algún fondo instrumental o algún apoyo coral.

### **Diagnóstico inicial.**

- El estudio del diagnóstico permitió la aplicación de varios instrumentos para adentrarse en el problema científico que se investiga. Se aplicó la encuesta (Anexo 1). Para constatar el nivel de proyección vocal-instrumental que presentan los estudiantes, ya que es imprescindible para la interpretación de las canciones infantiles, en ella se obtuvo los siguientes resultados: La mayoría de los estudiantes no representan una buena proyección vocal- instrumental, lo cual afecta la interpretación de las canciones infantiles.

La falta de motivación por las canciones infantiles.

La falta de conocimiento e interés por las canciones infantiles.

Desconocimiento en gran medida de autores importantes de las canciones infantiles.

Estos resultados permiten inferir que los mismos presentan falta de motivación e interés en las canciones infantiles.

La guía de observación (anexo 2) con el propósito de observar la dinámica que existe en la escuela y cómo se manifiestan los modos de actuación de los estudiantes así como la motivación hacia las actividades, se obtuvo los siguientes resultados:

La mayoría presentan falta de conocimiento acerca de las canciones infantiles, lo cual es imprescindible para lograr un buen entendimiento de la necesidad que tiene este género musical como futuros pedagogos de la especialidad preescolar.

**Fundamentación de la propuesta de actividades didácticas para el desarrollo la motivación por el repertorio infantil en los estudiantes de la especialidad de preescolar de la EP “Rafael María de Mendive.**

**La actividad** es “modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo en la realidad social. Deviene como relación sujeto objeto y está determinada por leyes objetivas...” Pupo. R. (2000, p.27).

La actividad: Es la más compleja de las formas de actuación del hombre y se considera como una forma de interacción entre el hombre y su medio, en cuyo proceso trata de obtener y lograr un fin conscientemente en dependencia de sus intereses y motivaciones, lo que le permite lograr el cambio y la transformación radical Delén,(2006, p.5).

En la música se considera que al realizar cualquier actividad, es necesario haber comprendido previamente con qué objetivo se va a realizar la actividad (para que), en qué consiste dicha actividad, cómo hay que ejecutarla y en qué condiciones se debe realizar (en qué tiempo o con qué materiales)

Las acciones a través de las cuales ocurren las actividades no transcurren aisladamente de las condiciones en que la actividad se produzca. Es decir, si la acción es proceso encaminado a alcanzar un objetivo o fin consciente, las vías, procedimientos, métodos, forma en que este proceso realiza variarán de acuerdo con las condiciones con las cuales el sujeto se enfrenta para poder alcanzar el objetivo o fin, se denomina “operaciones”.

Según los diferentes autores la Didáctica es una ciencia desde un punto de vista pedagógico que se sitúa en la educación y que tiene como objeto intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de obtener una formación intelectual y el desarrollo individual y social del ser humano.

La didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje. (Cecilia A. Morgado Pérez.)

En el campo de la didáctica, cuando se habla de actividades usualmente; se hace referencia a las ejercitaciones que diseñadas, planificadas tienen la clase; las relaciones que ahí se crean para que los alumnos logren detenidamente objetivos propuestos. Flores, A (2000. p.40).

Cabe destacar, en el contexto de la reforma la planificación de las actividades didácticas están centradas en la interacción entre los contenidos, ejes transversales, el docente y el alumno.

De ahí que las actividades didácticas estén presentes en cada momento del proceso de enseñanza aprendizaje, y aun cuando parezcan aisladas, están conectadas por el carácter sistémico del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las actividades didácticas se caracterizan por ser flexibles, relativas, versátiles, por la sencillez y que cumplan los principios didácticos de la enseñanza. Pueden elaborarse desde las más simples a las más complejas o problemáticas, con el fin predeterminado de alcanzar los objetivos formativos y según el nivel de asimilación de los alumnos. No admiten esquemas y lo que es funcional para un objetivo, habilidad, contenido, propio para un método y medio de enseñanza, en una asignatura, puede no funcionar en otros casos.

Se utilizan tanto en la clase, o en un momento de ella, como también en el sistema de clases, en lo curricular y lo extracurricular, lo que caracteriza su relatividad, las actividades didácticas abarcan tanto las actuaciones del docente y del alumno como las interacciones que de ellas se derivan. La manera de relacionarse en clase y el grado de participación de docentes y alumnos estará en función de la concepción del aprendizaje

El diseño, ejecución y control de las actividades didácticas está determinado por el objetivo (habilidades, contenido, finalidad); el carácter y alcance por el nivel de asimilación de los

contenidos, por las funciones didácticas que desempeña, el lugar que ocupa en el sistema, el momento en que se ejecuta y el alcance de la misma.

Teniendo en cuenta los criterios expuestos anteriormente, damos paso a una serie de características que presentan las actividades.

La actividad es un efecto de promover el protagonismo, el desarrollo y la transformación de los estudiantes con relación al fortalecimiento de sus conocimientos, a partir de la acción reflexiva de manera que al mismo tiempo que se desarrollan aprenden y se transforman adquiriendo conocimientos, habilidades, actitudes y valores que debemos conservar como legado teórico-cultural.

Hay que trabajar un tema relevante en los estudiantes de la carrera porque es un contenido que van a tener que impartir en su profesión.

Las actividades tienen en cuenta la vinculación de lo teórico con lo práctico, perfeccionando sus actividades prácticas y transformadoras.

Para elaborar las propuestas de actividades se tuvo en cuenta la necesidad que tienen los estudiantes de décimo grado de la especialidad preescolar de la escuela Rafael María de Mendive de fortalecer el conocimiento acerca de las canciones infantiles. Esta actividad será capaz de fortalecer en ellos este conocimiento y los intereses para el repertorio infantil en este caso la motivación con el fin de que se contribuya a la apropiación de este arte en los estudiantes. La vía que se utilizará para ello es un sistema de actividades para desarrollar en los talleres de creación. Dichas actividades tienen como estructura metodológica un título, un objetivo y los ejercicios a desarrollar en cada una de ellas se diseñaron a partir de los resultados alcanzados luego de aplicar los instrumentos durante la constatación inicial.

Las actividades responden a las características de sus edades. Estas tienen la siguiente estructura didáctica:

**TÍTULO.**

**OBJETIVO.**

**MEDIOS DE ENSEÑANZA**

**ORIENTACIÓN.**

**EJECUCIÓN.**

**CONCLUSIONES**

**EVALUACIÓN. (González. C.L, 2012, p. 16)**

## **Propuesta de Actividades.**

### **ACTIVIDAD1**

Título: Juego con mi voz.

Objetivo: Cantar canciones infantiles para adentrar a los estudiantes en su futura profesión.

Medios de enseñanza: Tarjetas.

Orientación y ejecución: El instructor realizará un círculo con los estudiantes y les indicará el juego que realizarán en el taller.

Partiendo del grupo los estudiantes deberán cantar la canción que deseen según el instructor de las señales, pero primero deberán realizar los ejercicios de vocalización utilizando **mi i i o o o a aa**. Luego de esto pasarán al juego. Después que canten la canción deseada el instructor de arte les repartirá unas tarjetas donde aparecerán distintas canciones infantiles y los estudiantes deberán cantarlas.

Durante la realización el instructor deberá ir corrigiéndoles los errores en la entonación y letras sin que interrumpa su canción.

Durante el proceso del juego el instructor comprobará el nivel de motivación que presentan los estudiantes.

Conclusiones:A modo de conclusión el instructor lo invitan a participar en la próxima actividad.

Evaluación: Después de terminar el juego se realizará un debate acerca de cómo se sintieron interpretando canciones infantiles para después darle una breve explicación de la importancia de conocer las canciones infantiles para su futuro como pedagogo.

## **Actividad 2**

Título: Concurso de canciones infantiles.

Objetivo: Cantar canciones infantiles de manera que los estudiantes se identifiquen con este repertorio y la importancia que reviste para su futura profesión.

Métodos de enseñanza: Guitarra, libros.

Orientación y ejecución: El instructor realizará un concurso en el teatro de la escuela con la participación de los estudiantes y le indicará el orden a seguir, para el desarrollo de la actividad.

Los estudiantes, deberán cantar la canción con la cual va a concursar, según el instructor de las señales(es pueden usar cualquier tipo de instrumento guitarra, bongó etc).Para obtener el primer lugar tienen que interactuar y dramatizar las canciones. Pero primero deberán realizar los ejercicios de vocalización, relajación y respiración. Luego de esto pasarán al comienzo del concurso. Después que canten las canciones deseadas, el instructor de arte dará a conocer los primeros lugares y les dará un reconocimiento como mejores concursantes.

Durante la realización el instructor deberá ir corrigiéndoles los errores en la entonación y letras sin que interrumpa su canción.

Durante el proceso del concurso el instructor comprobará el nivel de motivación que presentan los estudiantes.

Conclusiones:

Para concluir la actividad el instructor los invita a participar en el próximo concurso que estará relacionado con la dramatización de canciones infantiles.

Evaluación:

Después de terminar el concurso se realizará un debate acerca de cómo se sintieron interpretando canciones infantiles para después darle una breve explicación de la importancia de conocer las canciones infantiles para su futuro desempeño profesional.

### **Actividad 3**

Título: Canta con mi libro.

Objetivo: Cantar obras de cancionero infantil en aras de despertar el interés por el repertorio infantil.

Medios de enseñanza: Libros, guitarra.

Orientación y ejecución: El instructor anunciará la exposición en el matutino de la escuela y les indicará los pasos a seguir para la exposición.

Los estudiantes deberán escoger el mejor libro y de allí, seleccionar una canción que todos se sepan y con la ayuda del instructor, preparar un coro. Pero primero se realizarán los ejercicios de vocalización, relajación y respiración. Luego se pasará al canto coral. Al terminar la exposición se les dará una pequeña actividad a los participantes

Durante la preparación coral el instructor deberá ir corrigiéndoles los errores en la entonación y letras para lograr una ejecución perfecta

Durante la exposición el instructor comprobará el nivel de motivación que presentan los estudiantes

Conclusiones: A modo de conclusión el instructor los invitará a participar en le próximo concurso el cual titulará: Baila canciones infantiles

Evaluación: Después de terminar la actividades realizará un debate acerca de cómo se sintieron interpretando canciones infantiles para después darle una breve explicación de la importancia de conocer las canciones infantiles para su futuro como pedagogo.

#### **Actividad: 4**

Título: Visita al círculo infantil Verdes primaveras

Objetivo: Aprender actividades en el círculo infantil de manera que se logre una adecuada orientación hacia su futura profesión.

Medios de enseñanza: Guitarra, grabadora, acuarelas, disfraz.

Orientación y ejecución: El instructor anunciará la visita al círculo infantil (para los estudiantes de la especialidad de preescolar de primer año) en el matutino de la escuela y les indicará los pasos a seguir.

.Partiendo de las actividades, el instructor les pedirá a los niños que se sienten en forma de círculo pero primero motivará a los mismos a realizar los ejercicios de vocalización, relajación y respiración (acompañado de la guitarra) para luego invitar a los estudiantes que comiencen con la serie de actividades que les tiene preparadas. Estas actividades consisten en jugar en rondas, cantar canciones infantiles, bailar, actuar y pintar. Luego de terminar las actividades el instructor concluye con una canción titulada "Adiós Adiós"

Después de determinar el instructor felicita a los estudiantes

#### Conclusiones

A modo de conclusión el instructor lo invita a participar nuevamente en otras actividades.

Evaluación: Durante el proceso de las actividades el instructor comprueba la motivación de los estudiantes y les recuerda la importancia de su profesión para los niños.



### **Actividad 5:**

Título: Montaje de la canción Pimpón.

Objetivo: Cantar la canción Pimpón en aras de despertar el interés por las canciones infantiles.

Medios de enseñanza: guitarra

Orientación y ejecución: El instructor realizará un círculo con los estudiantes y les indicará el juego que realizarán en el taller

El instructor muestra una lámina donde aparece la letra de la canción para hacer el análisis ortográfico de la misma para después realizar la siguiente pregunta ¿Conocen cuál es el título de esta canción? Luego se pasa al canto de la canción pero primero se realizan los ejercicios de vocalización, relajación y respiración (acompañados por la guitarra).

Después de terminada la actividad el instructor realiza un coro al unísono y de esta forma.

### Conclusiones:

El instructor señalarle los errores a tener en cuenta para así concluir la actividad

### Evaluación:

El instructor les hace preguntas acerca de lo que aprendieron hoy y los invita a un próximo encuentro.

## **Actividad: 6**

Título: La comunidad y la escuela

Objetivo: Crear actividades comunitarias para la vinculación comunidad-escuela.

Medios de enseñanza: guitarra.

Orientación y ejecución: Le instructor realizar una actividad comunitaria y les indicará las actividades a realizar

El instructor le pedirá a los estudiantes que centren la atención mientras orienta los pasos a seguir para después pasar al desglose de las actividades que van a ser presentadas (uno se vestirá de payaso el cual será el presentador del acto y los otros cantaran canciones infantiles, actuaran y bailaran para los niños. En el transcurso del desarrollo el instructor observará la motivación de los estudiantes.

### Conclusiones:

A modo de conclusión el instructor los invita a participar en próximas actividades.

### Evaluación:

Luego de terminada la actividad el instructor tomará opiniones de cómo se sintieron presentando un acto para niños.

## **Actividad: 7**

Título: A la rueda rueda.

Objetivo: Interpretar canciones infantiles por medio de juegos y rondas en aras de adentrarlos en el repertorio infantil.

Medios de enseñanzas: Guitarra

Orientación y ejecución: el instructor anunciará la actividad para el receso y les orientará a los estudiantes como será realizada.

El instructor traerá una compañía de niños de la comunidad e invitará a lo a estudiantes a jugar con ellos en forma de ronda la primera canción será A la rueda rueda luego le seguirá Alánimo, luego El patio de mi casa, después La señorita etc.

Después de terminada la actividad el instructor pedirá un aplauso para los invitados(los niños) y les preguntara a los estudiantes como se sintieron cantando y jugando.

Conclusiones: A modo de conclusión el instructor los invita a participar en otro momento de actividades.

Evaluación:

Luego de terminada la actividad el instructor tomará opiniones de cómo se sintieron jugando con los niños.

## **Actividad: 8**

**Título:** Montaje de la canción Amanecer Feliz.

**Objetivo:** Cantar la canción Amanecer Feliz en aras de adentrarlos en su futura profesión.

**Medios de enseñanza:** lámina, video,

**Orientación y ejecución:** El instructor anuncia al actividad para el horario del almuerzo (12:30).

Posteriormente la Instructora de Arte les canta la canción " ZIN ZIN" con la guitarra, les copia la letra de la canción en la pizarra y los invita a ver algunas láminas de instrumentos musicales para ver que instrumentos se mencionan en la canción del video.



Luego les anuncia que se preparen para realizar los ejercicios de vocalización, relajación y respiración (acompañado de la guitarra) para luego pasar al montaje de la canción.

Después de terminada la actividad el instructor pregunta

¿Qué canción aprendimos en la actividad de hoy?

¿Dónde la habían oído?

**Conclusiones:** A modo de conclusión el instructor conforma un coro par de forma al unísono cantar la canción y de esta forma dar por terminada la actividad.

**Evaluación:** Después de terminada la actividad el instructor pregunta

¿Qué canción aprendimos en la actividad de hoy?

¿Dónde la habían oído?

### **Valoración de los resultados después de aplicada la propuesta.**

Después de implementada la propuesta, se aplicaron nuevamente los instrumentos. La encuesta (anexo 1) realizada con el objetivo constatar el gusto, interés y la importancia que le conceden los estudiantes al conocimiento de nuestras canciones infantiles y la guía de observación (anexo 2) con el objetivo de recoger la información, de los conocimientos, intereses, necesidades que tienen los escolares sobre las canciones infantiles se obtuvo como regularidades que:

- ▶ La mayoría de los estudiantes muestran gusto e interés hacia las actividades didácticas musicales relacionadas con la especialidad preescolar de la EP.
- ▶ La mayoría de los estudiantes se manifiestan motivados durante las actividades didácticas musicales.
- ▶ Para algunos estudiantes los temas del repertorio de la canciónística infantil son los más gustados.
- ▶ 43 estudiantes consideran que es importante para la sociedad cubana actual conocer el repertorio infantil para su futura profesión.
- ▶ 44 estudiantes despiertan su interés por las canciones infantiles.
- ▶ 42 estudiantes prefieren la música infantil.

### **Conclusiones:**

La revisión bibliográfica realizada permitió establecer el sustento teórico de la investigación, al analizar aspectos relevantes del proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la especialidad preescolar de la EP: Rafael María de Mendive y la importancia de las canciones infantiles en su desempeño profesional

El diagnóstico realizado permitió identificar las carencias y potencialidades de los estudiantes respecto a la motivación por las canciones infantiles

La propuesta de actividades se caracteriza por trabajar un tema relevante para los estudiantes de la carrera educación preescolar, ya que es un contenido inherente a dicha enseñanza, además que las actividades son dinámicas, creadoras y participativas, y promueven el protagonismo, el desarrollo y la transformación de los estudiantes.

Con la evaluación de la propuesta de solución (actividades didácticas) se pudo constatar que las actividades son factibles de aplicar, contribuyendo a la motivación por las canciones infantiles.

## **RECOMENDACIONES**

Continuar profundizando en otras alternativas pedagógicas que ayuden a la motivación por las cancionística infantil.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Abreu López, Carlos y Carlota Guillot. (1986). Apuntes para una cronología. Sancti Spíritus. La Habana. Editora Política.

Álvarez de Zayas, C.M. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Academia

Bernal Echemendía, Juan E. (1999). Espacios Intangibles. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.

\_\_\_\_\_. (2004). Razones de la ciudad que canta. Sancti Spíritus. Ediciones Luminaria/ Ensayo.

\_\_\_\_\_. (1994). Resonancias de la Trova espirituana. Sancti Spíritus. Edición Luminaria.

\_\_\_\_\_. (2001). Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas. La Habana: Editora Política, 1999. Castro, Fidel. Discurso en

González Gallardo. L. (2012). Actividades para fortalecer el repertorio infantil cubano en los escolares de 2do grado de la escuela especial Jesús Betancourt Pichs del municipio de Trinidad. Tesis en opción al título de Licenciatura en Instructor de Arte.

Sánchez Ortega, P y Guerra Ramírez, D. (1989). Canto. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez Ortega, P. M. (1992). Algunas consideraciones acerca de la Educación Musical en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez Ortega, P. Morales Hernández, X. (2000). Educación Musical y Expresión Corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Tribuna Abierta de la Revolución, en el municipio Playa. Periódico Granma, 2 de abril.

Acuerdo 163 del Grupo Nacional de los Instructores de Arte



**ANEXO # 1**

**Encuesta** a estudiantes de la especialidad preescolar de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive.

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimientos, opiniones, intereses, necesidades que tienen los escolares sobre las canciones infantiles.

Necesito que respondas con sinceridad esta encuesta, pues me ayudará a resolver una problemática de mi escuela

1-¿Qué programa musical de la Televisión Nacional te gusta más? Escríbelos.

-----  
-----  
-----

2-¿Cuáles géneros musicales conoces? Menciónalos y marca con una X el que más te gusta  
¿Por qué?

-----  
-----  
-----

3-Menciona tres títulos de canciones que prefieres escuchar por sobre todas las demás.

-----  
-----

## ANEXO # 2

### Guía de Observación

**Objetivo:** Observar la dinámica que existe en la escuela y cómo se manifiestan los modos de actuación de los estudiantes así como la motivación hacia las actividades

Aspectos a constatar:

1. Actividad a observar.
2. Comportamiento de los estudiantes hacia la motivación por las actividades
3. Manifestación artística a los que prefieren los estudiantes de la especialidad preescolar de la EP: Rafael María de Mendive.
4. Responsables ante las tareas que se le orientan.
5. Participan en eventos y concursos orientados en la escuela.
6. Actividades preferidas por los estudiantes.
7. Música preferida por los estudiantes.
8. Actividades que se desarrollan en la escuela y la participación







