

**UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”**

FACULTAD DE HUMANIDADES

**“EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR RESPONSABILIDAD EN LOS
ESCOLARES DEL HOGAR SIN AMPARO FILIAL EN EL MUNICIPIO DE
SANCTI SPÍRITUS.”**

**TRABAJO DE DIPLOMA PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN INSTRUCTOR DE ARTE.**

AUTORA: DAIMARA MANSO PÉREZ

TUTOR: MSc. TOMAS E. LÓPEZ VALLADARES

SANCTI SPÍRITUS 2017

Resumen

La educación en valores es un tema de amplia connotación en el Sistema Nacional de Educación, en el “hogar sin amparo filial” del municipio de Sancti Spíritus constituye un elemento indispensable para elevar la calidad del proceso docente-educativo, la presente investigación aborda este tema, centrando su interés en la problemática existente referida a la educación del valor responsabilidad. Se emplean vías para mantener un seguimiento sistemático al respecto y apoyado en los documentos normativos para el funcionamiento de los mismos, la autora de esta investigación considera necesaria la educación del valor responsabilidad en los escolares que constituyen la matrícula del hogar sin amparo filial, donde las expectativas sobre este valor no se cumplen a cabalidad. Los talleres de creación plástica proyectados se ajustan a las necesidades educativas detectadas en el diagnóstico y aportan la planificación que proporciona el conocimiento y los modos de actuación para el fortalecimiento del valor responsabilidad, teniendo en cuenta la autora, la creatividad en cada actividad propuesta utilizando los métodos científicos, teóricos y empíricos que posibilitarán resultados favorables.

	Página
➤ RESUMEN	
➤ INTRODUCCIÓN_____	1
➤ DESARROLLO_____	6
• Evolución histórica del pensamiento pedagógico cubano, relativo a la educación en valores. _____	6
• La educación en valores morales. _____	8
• Requisitos pedagógicos para contribuir a la formación y desarrollo de valores en los talleres de creación plástica: _____	11
• El valor responsabilidad y modos de actuación para su desarrollo.	13
• El taller de creación plástica, unión de la teoría y la práctica como forma de organización para la educación del valor responsabilidad.	14
• <i>Diagnóstico del estado actual de la muestra en cuanto a la educación del valor responsabilidad.</i>	20
• Análisis e interpretación de los resultados.....	23
➤ CONCLUSIONES.....	29
➤ RECOMENDACIONES.....	30
➤ BIBLIOGRAFÍA.....	31
➤ ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La Casa Villa Conchita (1910), o actualmente llamada Hogar de niños sin amparo Filial, fue creada el 28 de octubre de 1985 con el objetivo de prestar servicios a los escolares huérfanos o sin amparo familiar, para solucionar el problema que afectaba al normal desarrollo del menor: al no contar el municipio con un lugar apropiado y con todas las condiciones creadas para atender a los escolares con esa situación en el municipio de Sancti Spíritus, teniendo en cuenta el Decreto Ley 76 y la Resolución 48, que norma el trabajo de la institución.

Para ello y dada la importancia que el gobierno revolucionario cubano le presta a los escolares que forman la matrícula de este centro tienen organizado y funcionan convenios de colaboración con la UJC, UPC, FMC, CDR, la Asociación Cultural José Martí (Brigada de Instructores de Arte), la Asociación de Combatientes, la ayuda del consejo de estado, unido a las cooperativas, las empresas que tiene la institución para garantizar el desarrollo exitoso del centro.

Este centro cuenta con un colectivo de 20 trabajadores, que se encargan de asistir a las reuniones de padres en los centros educacionales de cada estudiante, los apoyan en los concursos, trabajos científicos, FORÚM, así como la realización de las tareas diarias, cada uno de ellos con sus planes individuales para una atención particularizada y donde se destacan por sus cualidades humanas, revolucionarias y la unidad de este colectivo.

En cuanto al trabajo con los escolares, el colectivo cumple con amor y dedicación un programa de actividades con disímiles acciones educativas donde está presente la recreación, las actividades deportivas y culturales que los prepara integralmente y los encamina a la formación de una familia con valores acorde a los principios de la revolución socialista cubana, donde aprenden además a trabajar, tener alto nivel de responsabilidad, entre otras cosas.

Como parte de estas actividades están los talleres de creaciónplástica que se complementan con las demás acciones que se realizan cumpliendo el encargo social de, formar hombres y mujeres que dominen la civilización científico-tecnológica, portadores de valores morales, al mismo tiempo creadores e innovadores, donde se impone un riguroso trabajo en la formación axiológica de niños y jóvenes.

El tema de los valores ha sido una preocupación del ser humano. Qué aceptar como bueno, justo, bello o útil y qué como malo, injusto, feo o perjudicial, han sido interrogantes a las cuales el hombre, constantemente, les ha buscado respuestas para orientarse en la vida; para encontrar las fuerzas motivacionales que guíen su actividad y conducta. Más estas respuestas no han estado siempre al alcance de la mano.

Son bien conocidas, las dificultades que en lo económico ha tenido que enfrentar el país producto del derrumbe del campo socialista y la desintegración de la Unión Soviética, ante tales condiciones la política de los EEUU recrudesció el bloqueo para asfixiar la Revolución Cubana, lo que

provocó en el país, el llamado período especial, caracterizado por gran número de carencias de recursos destinados al pueblo.

La Batalla de Ideas que ha desarrollado el pueblo cubano, está encaminada a sentar pautas que han de orientar la conducta a seguir para enfrentar los retos que impondrá el futuro inmediato; en este sentido se considera de importancia primordial, la formación de valores morales en las nuevas generaciones, En este proceso, es indispensable la relación existente entre cultura, ideología y educación; no puede perderse de vista la relación existente entre estos tres componentes esenciales de la vida espiritual de la sociedad y su insoslayable compromiso en la formación de la personalidad de los jóvenes.

Para lograr este empeño, se realizó un profundo análisis y estudio de los precursores más avanzado del pensamiento pedagógico cubano a partir de la segunda mitad del S. XVIII, y que ha sido beneficiado a lo largo del S. XX, gracias a los logros de la Psicología moderna y en especial a la justificación de los determinantes internos que rigen la formación y desarrollo de la personalidad.

Por ello, se tuvo en cuenta a: Félix Varela (1783-1853) relevante educador de la época, que centró su labor en la formación moral de la juventud, y estableció preceptos que constituyen verdaderos referentes en nuestro sistema educativo, José de la Luz y Caballero (1800-1862) resaltó su trabajo en el desarrollo de cualidades positivas en función del proceso instructivo y otras actividades programadas por la escuela, Enrique José Varona se preocupó porque la enseñanza debía contribuir a fomentar los hábitos morales a la par de la educación científica y humanística en general; pero la figura cumbre, cuando se hace referencia al pensamiento cubano dedicado a los problemas éticos, es sin duda José Martí (1853-1895) quien defiende con fundamentos muy sólidos que la formación integral del hombre ha de desarrollarse en el actuar diario, abogando por la necesidad de enseñar a pensar, al trabajo con independencia, a buscar métodos para desarrollar los valores.

Es importante destacar el legado ético de luchadores como J. A. Mella, R. M. Villena, entre otros. Pero quien sentó las bases morales de la sociedad cubana actual, sobre todo después del triunfo revolucionario de 1959 y que es reconocido universalmente por su obra como educador social del pueblo cubano es sin duda el Comandante Fidel Castro, como resultado de su obra tenemos entre otras cosas, la disposición al sacrificio que muestran muchas personas en el país, y el ejemplo de altruismo que han sido capaces de dar en cualquier lugar del mundo donde se necesite, no debiera dejar de mencionarse en este momento el legado del Guerrillero Heroico, Ernesto Che Guevara, que ha calado tan profundo en la conciencia moral de los cubanos y de tantas otras personas en el mundo.

Con ese espíritu la autora del presente trabajo, desarrolla su labor en el hogar de niños sin amparo filial en el municipio de Sancti Spíritus, donde ha podido constatar que los escolares que son matricula del centro, al arribar al mismo y durante su estancia, manifiestan formas de conducta que de prevalecer, impedirían su adecuado desempeño en su trayectoria estudiantil, de ahí que se ha dado a la tarea de solucionar por vía científica esta problemática.

Potencialidades

- Se manifiestan interesados por el desarrollo de los talleres de creación plástica.
- Existen los medios apropiados para el desarrollo de la manifestación artística.

Carencias

- No tienen definidos los valores y sus modos de actuación
- Se manifiestan confundidos, al seleccionar sus modos de conducirse ante las actividades cotidianas
- Falta de combatividad ante lo mal hecho
- No asumen con seriedad las tareas asignadas
- Presentan inasistencia e impuntualidad
- Insuficiente preocupación por los resultados académicos desfavorables, la organización, limpieza y el cuidado de la propiedad social
- Poca disposición a participar como protagonistas en los matutinos y actividades políticas;
- Se muestran irresponsables además, en la limpieza y organización del área verde y en otras labores que se les orienta.

Por lo antes planteado y poniendo en práctica la observación sistemática de la conducta de este colectivo, tanto de forma espontánea como estructurada, con la aplicación de pruebas pedagógicas y analizando detalladamente los productos de su actividad, se ha podido constatar que en los escolares de este centro tienen conductas inadecuadas que denotan limitaciones en la formación del valor moral de la responsabilidad, por lo que se declara el siguiente **problema científico**: ¿Cómo propiciar el fortalecimiento del valor responsabilidad en los escolares del “Hogar sin amparo filial”, en el municipio de Sancti Spíritus?

Objeto: El proceso de formación de valores en la enseñanza primaria.

Campo de acción: El fortalecimiento del valor responsabilidad en los escolares.

Objetivo: Aplicar talleres de creación plástica que propicien el fortalecimiento del valor responsabilidad en los escolares del “hogar sin amparo filial” en el municipio de Sancti Spíritus

Se declaran para esta investigación las siguientes. **Preguntas científicas:**

1. ¿Qué fundamentos teóricos – metodológicos sustentan la educación del valor responsabilidad en los talleres de creación plástica?
2. ¿Qué situación actual presentan los escolares del “hogar sin amparo filial” en el municipio de Sancti Spíritus?

3. ¿Qué talleres de creación plástica deben elaborarse para fortalecer el valor responsabilidad en los escolares del “hogar sin amparo filial” en el municipio de Sancti Spíritus?

4. ¿Qué resultados se obtienen con la puesta en práctica de los talleres de creación plástica para fortalecer el valor responsabilidad en los escolares del “hogar sin amparo filial” en el municipio de Sancti Spíritus?

Para ello se proponen las siguientes tareas científicas:

1- Determinación de los presupuestos teórico – metodológicos que sustentan la educación en el valor responsabilidad.

2. Diagnóstico del estado real que presentan los escolares del “hogar sin amparo filial” en el municipio de Sancti Spíritus en cuanto a la educación del valor responsabilidad.

3. Diseño de los talleres de creación plástica para fortalecer el valor responsabilidad en los escolares del “hogar sin amparo filial” en el municipio de Sancti Spíritus.

4. Valoración del resultado de la implementación de los talleres de creación plástica para fortalecer el valor responsabilidad en los escolares del “hogar sin amparo filial” en el municipio de Sancti Spíritus

MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS. Población y muestra. Para el desarrollo de la investigación se seleccionó como muestra 8 los escolares que forman la matrícula de ese centro. La muestra fue tomada intencionalmente escogiendo el 100 % de la población por contarse con los recursos humanos y materiales necesarios para su aplicación.

Población y muestra. Para el desarrollo de la investigación se seleccionó como muestra 8 escolares que forman la matrícula de ese centro. La muestra fue tomada intencionalmente escogiendo el 100 % de la población por contarse con los recursos humanos y materiales necesarios para su aplicación.

Caracterización de la muestra: Se tomó como muestra los 8 escolares que conforman la matrícula del Hogar de niños sin amparo filiar en Sancti Spíritus, donde se pudo constatar que 3 son del sexo masculino representando el 62,5 % y 5 del sexo femenino para un 37,5 % de ellos 6 son de padres fallecidos que representan el 75 %, 1 de madre fallecida para un 12,5 % y 1 su mamá cumple sanción que representa el 12,5 % las edades de estos niños oscilan entre los 8 y 14 años. El nivel de asimilación no los favorece, se distraen con facilidad perdiendo el control de la atención, por ello su índice académico es bajo, de ellos 5 que representan el 62,5 % presentan problemas de conducta, se destaca que entre ellos se observa una gran unidad y carillo, igual hacia el personal que los atienden.

Métodos y Técnicas de Investigación. Durante el proceso de investigación se empleó los siguientes métodos:

Del nivel Teórico:

Histórico y Lógico: Se utilizó con el objetivo de establecer los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan la educación en el valor responsabilidad en el proceso de los talleres de creación plástica (proceso educativo).

Análisis y Síntesis: Su empleo durante el proceso de investigación permitió descubrir aspectos esenciales en torno al objeto de investigación, así como la conformación de los talleres a emplear.

Inducción y deducción: Al establecer generalizaciones entre los elementos estudiados durante la investigación.

Del nivel Empírico. Estos permitieron la recopilación de información para el diagnóstico de las necesidades educativas de los practicantes.

Análisis de los documentos: Se consultaron documentos normativos del MINED sobre la educación en valores, el trabajo con estos centros y otros.

Encuesta: Aplicada a trabajadores del centro para conocer el estado de opinión sobre la educación en valores y muy especial la responsabilidad como parte del diagnóstico inicial de necesidades educativas.

La observación científica: Se efectuó dentro de cada uno de los talleres de creación plástica desarrollados para valorar los componentes afectivos, cognitivo y conductual manifestado por los escolares del hogar sin amparo filial.

El pre-experimento: Busca intencionalmente el fortalecimiento del valor responsabilidad, a través de la aplicación de los talleres de creación plástica lo que posibilitará finalmente evaluar la efectividad de los mismos.

Métodos Matemáticos Estadísticos.

Se empleó el **cálculo porcentual**, que permitió el procesamiento de los datos obtenidos e ilustrar el estudio realizado de forma cuantitativa.

Novedad Científica: La novedad científica del presente trabajo está dada por la propuesta de los talleres de creación plástica que propone y aplica la autora, teniendo en cuenta la creatividad, nunca antes realizados en el centro, además estos talleres están dirigidos a desarrollar el valor responsabilidad, caracterizados por el protagonismo de la muestra relacionada, lo que permitió trabajar en función del problema existente y que posibilitan el fortalecimiento del valor de la responsabilidad en cada taller de creación artística. Estas pueden servir de apoyo a los demás educadores del centro para su aplicación en otros grupos de nuevos ingreso, ya que estas actividades no aparecen en ningún documento que regule el trabajo axiológico, constituyendo un aporte práctico para la educación del valor responsabilidad.

DESARROLLO:

Capítulo 1: La educación del valor responsabilidad en la enseñanza primaria, condición indispensable para la adecuada autorregulación de la conducta.

“... los hombres, sea consciente o Inconscientemente, derivan sus ideas morales, en última instancia, de las condiciones prácticas en que se basa su situación de clase.”

F. Engels.

Evolución histórica del pensamiento pedagógico cubano, relativo a la educación en valores.

El estado cubano presta especial atención a la educación, desarrollo y fortalecimiento de los valores morales, la formación integral de la sociedad, sobre la base de una Cultura General Integral que permite estar plenamente identificado, conocer y entender el pasado, enfrentar su presente y preparación futura, adoptando conscientemente y con alto nivel de responsabilidad la acción del socialismo, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la revolución, expresado con sus formas de sentir, pensar y actuar por ello al realizar una evolución histórica del pensamiento pedagógico cubano, relativo a la educación en valores debemos referirnos a las condiciones creadas al comienzo del S. XIX para el surgimiento de un pensamiento filosófico y pedagógico auténticamente cubanos:

Este pensamiento, aún en sus comienzos, tuvo la crucial tarea de resolver la contradicción existente entre las ideas de igualdad, libertad y fraternidad, provenientes de Europa y la realidad retrógrada económica y cultural, impuesta al país por España. Esta tarea fue asumida por el presbítero Félix Varela, quien fue sin dudas, el líder intelectual de los cubanos en este período.

Las ideas pedagógicas de Varela, tuvieron sentido innovador y realizan una penetrante crítica al sistema educativo, imperante en su tiempo, es así, que al valorar dicho sistema plantea: “(...), desgraciada suerte de la juventud, no me recuerdo que haya venido a oír las primeras lecciones de Filosofía, un joven cuyas ideas, hayan sido bien conducidas en la primera enseñanza; se les encuentra inexactos, precipitados, propensos a afirmar o negar cualquier cosa sin analizarla... Y continúa su valoración afirmando: ... “a los quince años, los más de nuestros jóvenes han sido como unos campos en que se han sembrado indistintamente diversos granos, cuyos frutos mezclados con irregularidad, presentan el trabajo más penoso para clasificarlos...”

Es evidente la crítica que realiza Varela a la falta de coherencia y sistematicidad entre las influencias educativas de la escuela, queda claro que una educación así, puede contribuir muy poco a la formación en valores de los alumnos, comoquiera que la personalidad es un sistema complejo, en el cual tiene enorme influencia la relación entre lo afectivo y lo cognitivo, a la hora de desarrollar los determinantes internos de la conducta.

En otro momento, haciendo referencia a la importancia del ejemplo del maestro, Varela afirma: “...los jóvenes siempre aman cuando conocen que son amados, y el que tiene la facilidad de conseguir su amor, está seguro de contar con su obediencia, pues llegan a formar un juicio favorable de los objetos por la buena idea que tienen del que los propone y así es que entran en el examen sin repugnancia y sin preocupación, o más bien, a favor de la virtud “. Cartas a Elpidio.

Queda claro en este caso, que Varela otorga máxima importancia a las dotes personales del maestro y considera que la influencia educativa de este, sólo penetra profundamente en la conciencia de los educandos, dejando en ellos una huella edificante, cuando estos no tienen duda de su sinceridad y autenticidad.

El pensamiento y la obra educativa de Varela tuvieron gran trascendencia e influyeron significativamente sobre varios de sus discípulos, especialmente en José de la Luz y Caballero (1800 – 1862). En José de la Luz y Caballero se aúnan el saber variado y extenso, el amor inagotable y el patriotismo, todo esto lo puso al servicio de la escuela cubana, lo cual se aprecia cuando afirma: “Escuela de virtudes, de pensamientos y acciones; no de expectantes ni eruditos, sino de activos y pensadores”.

Es evidente que José de la Luz y Caballero está criticando la educación tradicionalista de su época, que aspiraba sólo a inculcar conocimientos enciclopédicos en la mente de los alumnos, descuidando la educación moral y la preparación integral de los jóvenes como futuros miembros activos de la sociedad. Su carácter trascendente y universal, no es casual por ello Martí expresó de José de la Luz y Caballero que: “...no podía sentarse a hacer libros porque le faltaba el tiempo para lo más difícil, que es hacer hombres”.

El propio Martí, es sin dudas, la gran figura que se encargaría de continuar y desarrollar las ideas pedagógicas de los pedagogos antes mencionados. Durante su vida de revolucionario, residió mucho tiempo en el extranjero y siguió muy de cerca el desarrollo de las ideas educativas, con lo cual pudo desarrollar una atinada visión pedagógica que lo colocó en la cima del pensamiento cubano en esta rama.

Haciendo un análisis de lo expresado hasta el momento podemos decir que los valores morales tienen su raíz en el mundo vivencial del hombre, es decir necesitan ser apreciados y vividos por el individuo en su quehacer cotidiano y además, ejercitados, en la actividad mediante la cual se satisfacen las necesidades básicas de su existencia como ser social.

En un artículo dedicado a una escuela de aprendices, Martí plantea: “La fábrica exige especialísima puntualidad en los alumnos. Quiere que el trabajo sea para ellos, no una carga, sino una naturaleza: que el día que no trabajen se sientan solos, descontentos y como culpables. Cada semana se examinan y califican los trabajos: y cuentan que es hermoso ver cómo se celan y noblemente rivalizan los aprendices por hacer el trabajo mejor”.

Es indiscutible que Martí valora en muy alto grado la importancia de la educación del valor responsabilidad en los jóvenes. Y no podría ser de otra manera, pues el ideario moral de Martí constituye la cumbre del pensamiento ético en Cuba. La moral preconizada por Martí está caracterizada esencialmente por la negación del individualismo.

Ser moral en términos martianos, significa vivir de espaldas a los intereses personales; y lo más importante: Martí cree profundamente en el mejoramiento humano y en la utilidad de la virtud, lo cual le convierte en un paradigma ético para el mundo de hoy.

No puede ser ignorada al abordar este tema la figura de Enrique José Varona (1849 -1933). En lo referente a la búsqueda del soporte de la moral, Varona jugó un papel relevante en las reformas educativas desarrolladas en Cuba a comienzos del siglo XX, y en ellas introdujo importantes transformaciones que para su época resultaban muy revolucionarias y provechosas. Varona comprendió la importancia de modernizar el sistema educativo cubano de su tiempo, para ponerlo a tono con las corrientes renovadoras que predominaban a nivel mundial.

Es bueno y merece recordar en este momento la obra y el pensamiento pedagógico de Manuel Valdés Rodríguez (1848 – 1914). Quien Sorprende por la agudeza y el alcance de sus ideas, de plena validez en la actualidad.

En las condiciones actuales en que tiene lugar la educación de las nuevas generaciones, cobran singular importancia estos preceptos. Es universalmente reconocido que la modernidad ha traído consigo ciertas condiciones de vida, que han contribuido a resquebrajar las buenas costumbres y los valores humanos en general, de ahí que la profesión de instructor de artes (Educador) reciba un encargo social tan elevado y trascendental donde es preciso cultivar las inteligencias, fortificar la voluntad, preparar la obra del carácter, e imprimir el sello de la unidad en la persona moral de los alumnos”.

La educación en valores morales.

Los valores son tan viejos como la sociedad, Los valores morales son aquellos que perfeccionan al hombre en lo más íntimamente humano, haciéndolo más humanitario, con mayor calidad humana como persona, entre otros el respeto, la tolerancia, la honestidad, la lealtad, el trabajo, la responsabilidad.

La Ética es la ciencia que postula y sistematiza los conocimientos relativos a la moral. Se refiere a las teorías que han elaborado los filósofos y otros intelectuales acerca de la moral. No se debe identificar la Ética con la Moral. Al respecto el doctor Luís R. López Bombino expresó: “La ética es una ciencia, la moral su objeto de estudio. La ética es la teoría filosófica que explica y analiza esos fenómenos. La categoría moral está referida al acto, a la acción, proceder moral del individuo. La ética puede referirse solo a la valoración del acto, al pensamiento, al razonamiento sobre el acto moral “.

Relacionado con la moral, Kant también apuntó: “La moral es la voz sublime de la conciencia que impone respeto y nos amonesta invenciblemente, aunque no la veamos. A su vez, descansa, se afianza, cobra vida, también en los sentimientos y valores, dado el fuerte poder motivacional que estos tienen para la educación y evolución de los pueblos”.

Francisco Frías Expresó: “No basta que un pueblo sea rico, que tenga bastante producción y extenso comercio, que cultive las ciencias y las letras, en una palabra, que sea culto, próspero y bien gobernado y administrado. Hay algo más esencial todavía: es preciso que ese pueblo sea además moral, la moral, la práctica del deber en todas las esferas de la sociedad, es único escudo contra el cual se embotan los males públicos y privados”.

Los valores morales surgen en el individuo en el seno de la familia, en esta transmisión son de vital importancia la calidad de las relaciones con las personas en su vida familiar, sus padres, hermanos, parientes y posteriormente amigos y maestros. Es además indispensable el ejemplo que estas personas muestren, existiendo coherencia entre lo que se dice y lo que se hace, con líneas de solución relativamente estables ya que por las características de este grupo de escolares sufren cambios acelerados ya que experimentan la formación de una nueva familia como consecuencia de su desamparo familiar por causas diversas y donde el colectivo que los atiende debe suplir todo tipo de necesidades en su formación integral.

Por ello tener en cuenta la realidad del carácter de los valores y su importancia dentro de los rasgos distintivos del ser humano, es una preocupación constante del centro, pues así como los bienes históricos culturales de una nación forman su patrimonio cultural, los valores en los hombres constituyen su patrimonio moral. En este centro donde los niños permanecen diariamente toca resolver este problema que atañe a la familia cubana, porque como dijera Varona: "En la sociedad todo educa y todos educamos".

Los escolares que son matrícula de este centro deben estar a la altura del siglo XXI, tenemos en nuestras manos las fuentes necesarias para una educación de avanzada, apoyada en una pedagogía desarrolladora y científica que pone al alcance de cada Instructor de Arte (docente) la educación que merecen los niños que integran nuestra sociedad.

Al respecto Fidel expresó:

"Es la escuela y es la educación el único instrumento para la formación de hombres racionales, que garanticen con hechos y no con palabras, con hechos y no con buenas intenciones, con realidades y no con consignas, lo que es una Revolución, lo que puede ser una vida mejor, lo que puede ser una sociedad más humana, una sociedad más justa".

Es importante destacar que la moral puede considerarse como un valor esencial de toda sociedad humana, ningún sistema de convivencia social puede funcionar de modo adecuado sin la presencia del valor moral como orientación de la conducta de sus miembros respectivos. Es una forma de mejoramiento y también de progreso espiritual del ser humano.

Sobre la definición de moral, Rubén Darío dijo: "Si el sentimiento moral se pierde, todo está perdido, pese a la habilidad y la intriga que pueda poseer una persona". ... Si se obra por simpatía, por compasión, por resolver problemas cuando verdaderamente no se puede, estamos lacerando la moral. La moral es un vínculo incuestionable para un comportamiento virtuoso, es una determinada explicación de actos, hechos y acciones. Cuando se habla que una de las tareas fundamentales de la Ética, es enseñar la moral, se alude a la necesidad social de formar principios, concepciones, normas y valores morales.

Referido a los valores Luís López Bombino expresó: "Los valores son la brújula del comportamiento humano, pues no existen actos de esencia en el hombre en que no se manifiesten de manera explícita o implícita".

Para Gloria Fariñas: “Los valores se encuentran en la cima de la personalidad, de la espiritualidad humana. Ellos guían el desarrollo de las personas, tomados estos como individuos o como grupos, hacia el bien o el mal, en todos sus matices y expresiones en las diferentes esferas y contextos de la vida”.

Los valores forman parte de la concepción del mundo, el hombre precisa valores, de la misma manera que necesita del amor, de la amistad. Carecer de valores puede tener entre otras consecuencias sociales, que la persona se desarrolle como un ser egoísta, impulsivo y que asuma la vida sin sentido. Los valores dignifican al individuo cuando se asumen conscientemente, elevan la persona y su espiritualidad y lo hace tornarse grande en el ámbito de la familia, una profesión en colectivo y la sociedad en su conjunto.

Para el Luís R. Bombino la formación de valores: “Es más bien un proceso que se extiende como tendencia a toda la vida del hombre, pues este siempre está abierto a influencias positivas o negativas sin excluir la incidencia de modelos, padres, maestros, figuras públicas, pensadores y el decisivo aporte del arte, la literatura y los múltiples medios de comunicación masiva en su conjunto”.

José Ramón Fabelo Corzo, en su libro “Conocimiento Práctica y Valoración”, define el término valor primeramente como: “La significación socialmente positiva de los objetos y fenómenos de la realidad”.

Los valores regulan el comportamiento humano, muchas de las cosas que hacemos, decimos, las decisiones que tomamos antes las complejas situaciones de la vida se apoyan en nuestros valores. Ellos dependen de la sociedad, varían en dependencia de la realidad económica, la cultura, las tradiciones, la historia, la región, la idiosincrasia, varían de acuerdo a las zonas, barrios, grupos, familias, lo cual no siempre coinciden y traen contradicciones y conflictos.

La ética, la moral, los valores y la cultura son un problema esencial en la actualidad que no podemos ver aislados, pues la cultura no es sólo asociarse a las artes y al patrimonio, ella también comprende el modo de vida, las creencias, las tradiciones y los sistemas de valores, es quien proporciona el marco propio para el bienestar moral del hombre, pues para hacer un mundo mejor, es preciso primero cultivar al hombre.

Martí en su vasto conocimiento expresó: “La madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de los vicios, es, sobre todo lo demás, la preparación de la cultura”. La cultura abarca desde el perfeccionamiento del lenguaje hasta las tradiciones, la moral, la vida social en conjunto.

Antonio Caso expresó: “La obra constante de las sociedades humanas es la cultura. La cultura implica la síntesis de los valores, los valores son relación constante que se reflejan en el pensamiento y en la acción”.

Todo esto permite comprender la interacción de los valores con el progreso educativo y cultural, cuestión indispensable, pues en este siglo se torna de suma importancia la formación de valores de las nuevas generaciones que es un encargo social de indiscutible utilidad para nuestra sociedad.

Educar en valores y transmitirlos será siempre vital, pues el hombre no nace como ser moral, ni como persona formada, la solución de esta problemática está en nuestras manos como educadores nutridos de las doctrinas de nuestros grandes pedagogos. Hay que comparar las virtudes y los defectos para darnos cuenta de lo conquistado y de lo que queda por conquistar, pues basados en nuestra ideología marxista leninista debemos ver la realidad, no como la deseamos, sino como es. A los instructores de arte (educadores) se les juzgará por la capacidad de formar y perfeccionar en los niños las facultades intelectuales, morales, la imaginación, la fantasía y la ternura que forman parte también de la cultura.

Educar en valores es la tarea de los instructores de arte (educadores) , de ahí el valor de educar de acuerdo a los patrones de personalidad deseados para nuestra sociedad, cuando los valores que porta el instructor de artes son legítimos, los niños se sienten identificados con él.

A propósito Fidel Castro expresó: “Crear valores y sentimientos solidarios en el ser humano es una cuestión esencial de los educadores, pues si se ha logrado desarrollar una enorme capacidad de resistencia, ha sido, entre otras razones, por el capital humano cultivado. De modo que formar valores como el respeto, la comprensión, la solidaridad y la unidad, confirman la idea martiana de que juntarse es la palabra del mundo”.

Las aspiraciones del modelo deseado será siempre el punto de referencia de la educación, lo que no es más que la exigencia con respecto al modelo establecido, la formación de acciones valorativas es una exigencia básica, es como, un momento muy importante, en la formación del pensamiento crítico a formar en todos los momentos porque está evaluado por la estructuras establecidas por el centro, cada paso tiene un valor, que está en la razón de ser de su existencia.

Requisitos pedagógicos para contribuir a la formación y desarrollo de valores en los talleres de creación plástica:

1. Conocer y diagnosticar el desarrollo que se ha alcanzado en los valores. Es importante reconocer que de ese desarrollo hay que partir, para propiciar después los talleres de creación plástica que permitan al individuo por sí mismo alcanzar niveles superiores. Se debe priorizar aquellos valores que se quieren formar, dirigir las influencias en ese sentido, ordenar el sistema de valores seleccionado y establecer sus relaciones internas.

2. Cualquier proceso de formación y desarrollo de valores tiene que estar estrechamente vinculado con la vida cotidiana e individual. Se hace necesario partir de las necesidades del individuo y desarrollar los valores a través de los talleres de creación plástica bien intencionados. En este sentido, hay que relacionar los valores a formar con algo que ya es significativo para él, o crearle previamente la necesidad. Debe lograrse una incorporación sistemática y consciente a los talleres de creación plástica, y utilizar al máximo las posibilidades que ofrece el proceso pedagógico para fomentar los valores a través de estos.

3. Mostrar a los escolares la significación social que tiene el valor. Sin esta comprensión será muy difícil consolidarlo. Por su propia esencia, los valores tienen que ser formados en colectivo, pueden ser enriquecidos individualmente, pero por su condición de norma de relación, exigen formación colectiva.

4. Formar y desarrollar los valores implica un sólido proceso de interiorización que incluye:

- La necesidad de explicar en qué consiste el valor, donde se debe conocer el modelo del deber ser y su fundamentación, así como la significación social del valor.

- Lograr que haga suyo el valor; que sienta el deseo de alcanzarlo; lograr que la persona sienta emociones positivas y satisfacciones cuando se comporta acorde con los valores más altos de la sociedad y garantizar que lo nuevo que acaba de conocer adquiera una significación positiva para él.

- La toma de decisión, el asumir conscientemente el valor y defenderlo.

- Que se comporte en la práctica acorde con el valor, como única forma de consolidarlo y hacerlo estable, por lo tanto, hay que darle la posibilidad de aplicar los valores en la realidad, en su comportamiento cotidiano, recompensándolo cuando lo hace bien, y criticándolo cuando lo hace mal.

5. Prestar especial atención al fenómeno de la comunicación

6. Conocer las características generales de la edad que tienen los sujetos a formar. Es necesario, además, adecuar las cualidades que se quieren formar y los talleres a realizar, a las condiciones concretas del contexto y a las características típicas del sujeto en la edad en cuestión.

7. Lograr que el grupo actúe como un ente activo para lo cual hay que conocer y diagnosticar las características grupales y las valoraciones que los mismos realizan. Los criterios y opiniones que predominan en los grupos son fuentes de formación y desarrollo de valores o antivalores.

8. Lograr que los talleres de creación plástica propicien y contribuyan a la unidad de influencias sobre el grupo y el centro:

9- Convertirse en un elemento coordinador y orientador del resto de las influencias que recibe de la sociedad, en especial de la familia y la comunidad.

10- Fomentar la unidad de acción del colectivo pedagógico en el centro, así como de estas con las organizaciones estudiantiles.

11- Trabajar con la ejemplaridad de cada uno de los que laboran en el centro.

Además de la formación de los valores, es necesario formar en ellos la habilidad y la capacidad valorativa, o sea, si se aspira a que realicen valoraciones objetivas y eficientes de forma independiente, debe educarse en ellos la capacidad valorativa.

Después de realizar las consultas bibliográficas y respetando criterios de la autora de esta investigación se adscribe al concepto de valor dado por el

Proyecto del Programa Director para el Reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual del 2007, se expresa:

“Los valores son determinaciones espirituales que designan la significación positiva de las cosas, hechos, fenómenos, relaciones y sujetos, para un individuo, un grupo o clase social, o la sociedad en su conjunto”.

“...Felicitó a todos los que luchan, a los que no desisten jamás ante las dificultades; a los que creen en las capacidades humanas para crear, sembrar y cultivar valores e ideas; a los que apuestan por la humanidad; ¡a todos los que comparten la hermosa convicción de que un mundo mejor es posible!”.

El valor responsabilidad y modos de actuación para su desarrollo.

Es imposible estudiar los valores sin tener en cuenta que estos constituyen un sistema, pero para su mejor estudio se ha dimensionado en los valores morales y dentro de estos la responsabilidad, al analizarlo no se puede ver separado del sistema valores, pero la autora decidió trabajar la responsabilidad, porque considera que es el valor que ordena jerárquicamente las acciones en función de las metas trazadas, definiendo lo urgente y lo imprescindible, pronosticando la forma de obtención de los resultados en función de las necesidades existentes.

La vida y actividad del instructor de Arte (educador) se caracteriza por el trabajo grupal y personal, por ello tiene gran importancia en su preparación profesional desarrollar habilidades que permitan la solución creativa de problemas desde la acción colectiva, cooperativa.

La creatividad se desarrolla en un proceso activo, donde los patrones y normas establecidas se contextualicen, se transformen en función del desarrollo personal y grupal de todos aquellos que participan en la compleja y hermosa misión de educar.

Responsabilidad:

Definición teórica: Es el cumplimiento del compromiso contraído ante sí mismo, la familia el colectivo y la sociedad

Definición operacional (Modos de actuación asociados al valor)

- Desarrollar con disciplina, conciencia, eficiencia, calidad y rigor las tareas asignadas.
- Asumir la crítica y la autocrítica como poderoso instrumento de autorregulación moral.
- Propiciar un clima de compromiso, consagración y nivel de respuesta a las tareas asignadas.
- Conocer y respetar la legalidad socialista y las normas administrativas establecidas.

- Promover un modo de participación democrática, donde los individuos se sientan implicados en los destinos de la familia, la comunidad, su colectivo estudiantil, laboral, y el país.
- Respetar, defender y fomentar la propiedad social sobre los medios de producción.
- Cuidar el medio ambiente.

El taller de creación plástica, unión de la teoría y la práctica como forma de organización para la educación del valor responsabilidad.

La palabra "Taller", tiene su origen en el vocablo francés "atelier" que significa estudio, obrador, obraje, oficina, también define una escuela de ciencias donde asisten los escolares. Esta palabra ha sido utilizada en las más diversas formas y por lo tanto ha propiciado la existencia de muchas definiciones alrededor de la misma.

Se han realizado talleres de diversa índole, con los objetivos más diversos, en muchos niveles, con todo tipo de participantes y con las más disímiles y a veces contradictorias concepciones metodológicas. Este nombre se asigna a muchas actividades, que se desarrollan con diversos métodos, utilizando numerosos contenidos y con concepciones de trabajo diferentes. Mucho se ha hablado sobre este tema, y se ha teorizado sobre los objetivos, contenidos y estructura del taller.

En el trabajo se sistematizan un grupo de elementos esenciales que definen al taller como un vehículo privilegiado para el logro de objetivos formativos encaminados al desarrollo de la personalidad y específicamente al de los valores como formaciones psicológicas. El taller ha adquirido sus extraordinarias ventajas para las ciencias porque es el fruto de una larga evolución, se utiliza prácticamente desde los filósofos antiguos, hasta nuestros días, se ha utilizado por tendencias tan actuales como el Marxismo y el Humanismo. Entre sus promotores se pueden señalar nombres tan ilustres como los europeos Rousseau, Pestalozzi, Montessori y los americanos Dewey y Simón Rodríguez. El taller ha sido la base de escuelas reconocidas por la insistencia en el papel activo del estudiante

Este sustento teórico ha facilitado el taller para su aplicación en la presente investigación. Se considera que la concepción del taller que adopta, es aquella que propicia un grupo de potencialidades para desarrollar la metodología que se propone, dirigida a la formación y desarrollo de valores.

Los elementos que a continuación se presentan actúan además como principios metodológicos para su utilización.

Constituye una forma de organización de las actividades lo suficientemente dinámica para todo proceso docente educativo, es una forma organizativa que permite la utilización de diversas técnicas y métodos, así como enfoques integradores que posibilitan el cumplimiento de uno o varios objetivos, admite el método de la observación de los participantes, posibilita el desarrollo y la valoración de los recursos personológicos esenciales y Propicia la implicación de la personalidad donde se apoyan en conocimientos, sentimientos, ideales,

entre otros, de forma integral, con la implicación cognitiva, afectiva, volitiva y comportamental.

El carácter activo conduce de forma insustituible al proceso de interiorización de las influencias educativas, desarrollando su protagonismo como una expresión de los sentimientos asociados a determinados ideales, intereses, valores y cualidades que van conformando su individualidad en el proceso de formación de su personalidad.

Se acumula una información que permite penetrar en el mundo interior de los niños y a su vez, conocer sus necesidades, intereses, éxitos, fracasos, frustraciones, dificultades, vivencias, recursos personales, cognitivos y afectivos, entre otros, y ofrece la posibilidad de independencia y autonomía, para que de una forma consciente sea capaz de dirigir y ejecutar la solución de problemas sencillos y complejos, además, favorece una mayor precisión en el aprendizaje significativo ya que implica la acción y solución de las situaciones planteadas.

Alienta la toma de decisiones y la participación en acciones concretas que incidan en su entorno inmediato. La mejor manera de educar los valores es practicándolos, Facilita el diagnóstico y permite evaluar el proceso paulatino de socialización y construcción individual y las posibles correcciones para futuras actividades.

La individualización en la actuación y el procesamiento de la información a partir de reflexiones y elaboraciones altamente personalizadas permiten la expresión de la personalidad y es un elemento esencial para lograr la motivación, la creación, la actuación independiente y original del sujeto.

Admite la organización de los talleres de creación plástica en forma grupal, su carácter grupal y abierto permiten al sujeto tomar sus decisiones en el seno de los grupos y bajo su influencia.

Se enfatiza en un mejor aprovechamiento de las influencias grupales que ejercen una acción positiva en la formación de las orientaciones valorativas y de las opiniones morales.

Desarrolla un ambiente psicológico que condiciona el surgimiento de climas comunicativos favorables en sus diferentes funciones y estimula la creatividad de sus participantes, al dedicarle mayor tiempo a la creación plástica y no a exposiciones teóricas de ideas.

Facilita el planteamiento de conflictos expresados a través de situaciones difíciles, polémicas, que propicien el debate, la reflexión y la creación.

Procesos que conducen a soluciones que implican un compromiso personal, ya que centran su actuación en la creación plástica y permiten que autorregule su comportamiento en diferentes contextos, conllevan a ejercer la crítica y la autocrítica y ser capaces hacer valoraciones de sus acciones, así como de analizar el fruto de sus realizaciones.

Estas y otras potencialidades pueden obtenerse de los talleres de creación plástica cuando son aplicados correctamente, cuando se conciben los

principios metodológicos íntimamente relacionados. Es preciso tener en cuenta que la realización de talleres de creación plástica es una vía dada la idoneidad de esta forma de organización para las actividades encaminadas a la formación y desarrollo de valores, sobre todo en la edad de la adolescencia, todos los seres humanos poseen capacidad para la reflexión y lo están haciendo constantemente, en las acciones más simples y en las más complejas, se manifiesta claramente en la actividad del ser humano.

Existen actividades en las que predomina un estilo que podría llamarse reproductor o reproductivo, relacionado directamente con la memoria, en el que el ser humano tiene la capacidad de repetir acciones ya creadas y elaboradas, y de volver a vivir experiencias pasadas. Pero, si el ser humano se limitara a conservar experiencias anteriores, no podrá inventar o transformar, ya que es la utilización diferente de los elementos conocidos lo que constituye algo nuevo, creador, donde tendrá los argumentos para reflexionar sobre lo conocido e integrarlo con lo nuevo a este, sentando las bases de la creación, por supuesto que es el taller de creación plástica un elemento esencial e idóneo para el logro de este objetivo y que las experiencias diversas recibidas le permitan reflexionar en la vida y le servirán de base a nuevas creaciones.

Para organizar los talleres de creación plástica, se parte de los elementos generales imprescindibles para cualquier experiencia personal de este grupo en cuanto a conocimientos y sentimientos.

A consideración de diferentes autores como cubanos: Berta González, Delci Calzada, Manuel de la Rúa, Roberto Manzano tienen coincidencia conceptual al definir el "Taller" como:

- Una estructura pedagógica de acción, en la cual la enseñanza y el aprendizaje se realizan en un marco de fuerte compromiso general en base a objetivos específicos.
- Una forma, un camino, una guía flexible y enriquecedora para las personas y el grupo que se fundamenta en el aprender haciendo y la activación del pensamiento por propia convicción y necesidad.
- Una estructura de acción de los sujetos de la educación en una gestión participativa, libre, responsable y generalmente placentera.
- Una nueva forma pedagógica que pretende la integración de la teoría con la práctica.
- Una técnica de aprendizaje mediante la acción que se realiza sobre un proyecto o tarea concreta de trabajo grupal.
- Un instrumento, un método pedagógico práctico de conocimiento de la realidad que se basa en la acción protagónica y responsable de los participantes.
- El taller es una forma organizativa de la actividad que favorece la reflexión desde una relación estrecha. Una técnica de aprendizaje mediante la acción que se realiza sobre un proyecto o tarea concreta de trabajo grupal.

- Un instrumento, un método pedagógico práctico de conocimiento de la realidad que se basa en la acción protagónica y responsable de los participantes.
- Una técnica de aprendizaje mediante la acción que se realiza sobre un proyecto o tarea concreta de trabajo grupal.
- Un instrumento, un método pedagógico práctico de conocimiento de la realidad que se basa en la acción protagónica y responsable de los participantes.
- El taller es una forma organizativa de la actividad que favorece la reflexión desde una relación estrecha.

Presupuestos básicos del taller:

Aprender a hacer: Porque es la acción quien facilita la aplicación e interiorización de los conocimientos.

Aprender a aprender: No sólo se potencia la adquisición de conocimientos si no el desarrollo de las habilidades y capacidades que permiten aplicarlos.

Aprender a ser: Porque se comprometen afectos, sentimientos, convicciones y valores que se desarrollan y transforman en la tarea compartida.

Aprender a conocer y a su vez estos presupuestos condicionan líneas de acción entre las que se encuentran:

La búsqueda de respuestas en un ambiente de creatividad de los participantes.

Se vincula la teoría y práctica con enfoque interdisciplinario.

Se crea un clima de aprendizaje con la garantía de propiciar la participación activa.

Se implican la personalidad de los participantes donde se comprometen conocimientos, afectos, valores y convicciones.

Se facilita la participación y la solución colectiva.

Los talleristas tienen un papel activo para que puedan asumir todas las responsabilidades y hacer aportes creativos en la solución de los problemas reales que se presentan.

Es importante educar a los participantes en el cumplimiento de las reglas de trabajo grupal y el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación.

El taller se dedica a la creación de algo novedoso para ellos es la base de los productos y portadores de los nuevos conocimientos alcanzados.

La observación, interna o externa, cobran una mayor importancia debido a la necesidad de atender a los aspectos dinámicos del proceso en la consecución de los logros del taller.

Centrar la evaluación en los modos de actuación con el cumplimiento de los objetivos por parte de los participantes.

Las evaluaciones estarán dadas por el cumplimiento de las tareas asignadas analizadas al finalizar cada taller.

El taller es una forma de organización del proceso pedagógico en la cual se integran todos los componentes en una relación dinámica que facilita el logro de los objetivos propuestos, la reflexión colectiva sobre los modos de actuación con las exigencias del cumplimiento de las tareas asignadas en el desarrollo del proceso proyectando diferentes alternativas de solución a dichos problemas usando como patrones positivos las conductas más relevantes dentro del grupo, constituyendo experiencias positivas y un reto a aquellos que han tenido comportamientos no acordes a los establecidos, como los modelos a seguir por los participantes.

El taller como forma de organización es una experiencia grupal que se integra a la existente actualmente en la formación profesional y que pretende centrar el proceso en los escolares del hogar sin amparo filial, en su activo trabajo de solución de tareas de manera colectiva, como ocurre en la realidad al nivel social para desarrollar las habilidades, hábitos y capacidades fundamentales para el desempeño óptimo.

Aspectos a tener en cuenta en el taller. Contextualización de los talleres de creación plástica, necesidad de problematizar el tema, que los modos de actuación deseados estén presentes en el contexto, manifestaciones de modos de actuación como patrón que tiene logros y éxitos individuales y colectivos, el desarrollo del taller debe ser creativo, reflexivo y dinámico y el respeto continuo a la libertad plena del hombre y sus patrones de conductas.

Estas conductas serán analizadas y evaluadas para cada uno de los participantes, por el grupo como tal, que serán la guía de las proyecciones que se planifican para que los modos de actuación tengan éxitos. Todo este proceso va a dotar al participante de una reflexión colectiva sobre la práctica, dotándolo de una fuente de desarrollo individual y grupal.

El taller y su estructura:

Para cumplir el propósito de estas necesidades la autora propone como vía de solución el taller, ya que según Roberto Manzano Guzmán. Es una forma de organización que pretende lograr la integración de la teoría con la práctica es una instancia pedagógica donde el dinamizador y los participantes analizan conjuntamente problemas específicos con el fin de transformar condiciones de la realidad y es un ámbito de reflexión y de acción en que se pretende superar la teoría con la práctica.

Bajo la premisa de la participación el compromiso y el entusiasmo de su ejecución permite, desarrollar el sentido de pertenencia, enseñar a pensar activamente, enseñar a escuchar, desarrollar capacidades de cooperación, intercambio y aprovechar la experiencia de todos.

Las etapas para la ejecución de los talleres de creación plástica fueron diseñadas para ejecutarse durante el curso escolar.

Un efectivo auto preparación conduce a pensar la concepción concreta y la organización lógica del Taller previo el momento de planificación y esta consiste en organizar la concepción pensada del taller en tres momentos esenciales:

Momento inicial o de introducción. Crea las bases del clima de trabajo adecuado, estimula las expectativas y motiva la participación de los talleristas. Incluye la presentación del tema y la orientación hacia el objetivo en el momento más apropiado.

Momento central o de desarrollo. Se aborda el contenido mediante métodos productivos, apoyado en los medios de enseñanza aprendizaje. Se concreta mediante la realización de las actividades planificadas para el logro de los objetivos propuestos. La naturaleza de estas actividades requiere del control y la evaluación inmediata y permanente tanto del proceso de su ejecución como de sus resultados parciales.

Es fundamental concebir y planificar este momento de desarrollo teniendo en cuenta que siempre será variable y flexible ya que la dialéctica del taller, las dinámicas grupales y la constante evaluación conjunta puede llevar a modificaciones no sólo en el orden y la secuencia de las actividades sino en cualquier aspecto o elemento componente de la planificación inicial.

Momento final o de cierre. Conlleva la evaluación final donde lo fundamental es la valoración consensuada tanto de las expectativas de los participantes como del modo y grado del logro de los objetivos propuestos para el taller, de su proceso de trabajo y de sus resultados, así como de otros logros si los hubiese.

En correspondencia con todos los aspectos referidos anteriormente la planificación también incluye la determinación de la duración del taller.

Evaluación de sus resultados. Una vez culminado el taller se debe hacer una valoración profunda de todo el proceso de trabajo y de sus resultados, de manera tal que la reflexión sobre esa práctica contribuya al perfeccionamiento de su desempeño profesional.

Aspectos formales de la estructura de los talleres. La planificación del taller se expresa en el enunciado de los aspectos formales de su estructura. Independientemente de las múltiples variantes que pueda asumir el formato de presentación, los aspectos formales básicos que deben ser enunciados para todo taller son los siguientes:

TALLER. Es el enunciado de la forma de organización Taller

TEMA

OBJETIVOS. Claros, precisos, en función de los aprendizajes que deben alcanzar los participantes. Deben expresar de manera sencilla el qué, el cómo y el para qué. Un objetivo correctamente enunciado modela el resultado esperado.

MÉTODOS. En el taller se privilegian los métodos productivos entre los que se encuentran, por ejemplo: elaboración conjunta; trabajo independiente; productivo; creativo; debate; etc.

MEDIOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. Se reflejan los medios que serán utilizados en el taller.

EVALUACIÓN. Se describen los momentos fundamentales del proceso continuo en el que se toman en cuenta tanto los elementos que interviene en los procesos de apreciación y de creación en sus múltiples interacciones como sus resultados parciales y finales.

ACTIVIDADES. Se describen las actividades a desarrollar por los talleristas y por el dirigente de este.

Diagnóstico del estado actual en que se encuentran los escolares del hogar sin amparo filial en cuanto a la educación del valor responsabilidad.

Objetivos del diagnóstico: Diagnosticar la situación que presenta la educación del valor responsabilidad en los escolares del hogar sin amparo filial en el municipio de Sancti Spíritus.

Métodos de investigación: La encuesta y la Observación.

Objetivos de la encuesta: Determinar el dominio que tiene los escolares del hogar sin amparo filial del concepto de responsabilidad y de los modos de actuación de un joven responsable.

Modos de aplicación: Fue aplicada en la primera semana del mes de Septiembre en el horario de los talleres de creación plástica y el lugar de aplicación fue en el hogar donde residen, es designado este lugar por cumplir con los requisitos necesarios para la realización de la encuesta con comodidad y sin interrupción alguna, además de tener mesas, sillas, limpieza, iluminación etc. La encuesta fue aplicada por un profesor quien tiene todas las condiciones necesarias para realizar la misma, licenciado y máster en ciencias con suficiente experiencia en el trabajo de investigación científica.

Caracterización de la encuesta: La encuesta está diseñada para determinar el dominio en cuanto al valor responsabilidad de los escolares del hogar sin amparo filial y expresó claramente los elementos de la investigación en cuanto a la dimensión cognitiva y conductual del valor responsabilidad. Se realizó a través de 2 preguntas: la número 1, con 3 incisos, refleja con claridad el concepto del valor responsabilidad y en qué forma debe marcar su conocimiento acerca de este, representando un 17,6 % de la encuesta. Por ello, no la consideramos menos importante, sino que nuestro objetivo fundamental está en lo conductual, para lo cual se elaboró una pregunta con 14 incisos, que representa 83,2 % de la encuesta.

La observación.

Objetivos: Determinar por vías de la observación cómo los escolares del hogar sin amparo filial “en el municipio de Sancti Spíritus dominan la responsabilidad, sus modos de actuación y cómo se proyectan en las acciones planificadas.

Modos de aplicación: Fue aplicada durante el desarrollo de los talleres de creación plástica de forma sistemática, teniendo en cuenta una estructura bien fundamentada ya que es necesario observar el fenómeno en varias ocasiones para lograr interpretaciones objetivas. La observación fue realizada en el ambiente natural, sin provocar el fenómeno y sin influir en él, realizándose una observación externa donde el observador puede ser o no participante.

Fue aplicada: Por la propia autora de esta investigación que tiene la responsabilidad de realizar actividades culturales en el centro. La guía de observación está dirigida a la dimensión cognitiva con 2 elementos, representando el 14,2 % del total de la guía; en correspondencia con lo afectivo, 5 elementos, que constituyen el 35,7 % y lo conductual con 7 elementos, que representan el 50 % de la guía.

Por su importancia, en el aspecto conductual será necesario prestar atención a los siguientes puntos:

- **Flexibilidad:** capacidad del sujeto para cambiar y reorganizar decisiones, proyectarlos y adecuarlos a las nuevas exigencias.
- **Utilización de las operaciones cognitivas:** capacidad para utilizar de forma activa y consciente las operaciones cognitivas (análisis, síntesis, comparación etc.) en la regulación del comportamiento.
- **Proyección futura:** aspiraciones en su desempeño laboral o estudiantil.
- **Capacidad para reestructurar el campo de acción:** cómo redimensiona su vida futura.
- **Esfuerzo consciente por explicar sus interrelaciones con la realidad:** refleja el esfuerzo estable y consciente del sujeto por comprender y explicar sus interrelaciones con el medio, con las situaciones, con las personas etc.
- **Esfuerzos volitivos en la consecución de los objetivos:** indica los esfuerzos sistemáticos por vencer los obstáculos que puedan aparecer en el camino y entorpecer el logro de los objetivos propuestos.
- **Niveles de regulación del pensamiento:** está reflejado en el cumplimiento de los anteriores.

Todos estos elementos mencionados con anterioridad conducirían, desde los talleres de creación plástica, a impulsar en los escolares del hogar el respeto a: Profesores, Compañeros, Reglas indicadas para la realización de los talleres, Institución, Instalaciones, Al personal que labora, Al medio ambiente, A la comunidad etc. Además de estimular la Sociabilidad, el Colectivismo, Cuidado a la propiedad social y la Perseverancia entre otros aspectos.

Con los resultados del diagnóstico se pudo elaborar una propuesta de talleres de creación plástica con intencionalidad hacia el valor responsabilidad para fortalecer este en los escolares del hogar sin amparo filial “en el municipio de Sancti Spíritus, posibilitando poner en práctica actividades que redimensionan las potencialidades de los talleres de creación plástica en el tratamiento de la dimensión educativa del proceso.

Fundamentación de la propuesta de solución

Fundamentación de la propuesta de talleres de creación plástica. Para el fortalecimiento del valor responsabilidad

Al investigar el comportamiento de la educación de un valor determinado no puede este análisis estar excepto de una serie de acciones en función de patrones y principios que evidencia el valor como tal, fundamentado en una conducta previamente establecida, dadas las acciones que rectoran el comportamiento que se desea o aspira como el modelo ideal.

En busca de los recursos metodológicos que den solución a estos puntos de partida donde se una la teoría con la práctica, es necesario tener en cuenta el accionar en función de resultados preestablecidos, es el taller de creación plástica desarrollado en el medio que evalúa la forma idónea para tal solución.

A tales efectos en cada taller de creación plástica planificado, se tendrá en cuenta la precisión del título en correspondencia con el objetivo, el contenido y el proceder metodológico que posibilite el trabajo individual y grupal, partiendo del conocimiento que se tiene del valor a lograr y de sus modos de actuación, además del resultado conductual de los participantes y a partir de la realización de cada taller de creación plástica, medir impactos y cambios en las actitudes responsables en cada actividad realizada y que necesariamente repercuten en su actuación responsable ante las tareas asignadas, por ello la observación de cada actividad planificada en los talleres de creación plástica debe ser de forma sistemática prestando mucha atención a los indicadores de la dimensión conductual sin obviar las demás dimensiones y sus indicadores pues todo es importante para lograr una actitud Responsable.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Análisis de los resultados del diagnóstico en cuanto a la educación del valor responsabilidad.

Análisis de los resultados de la encuesta:

La **encuesta** se le aplicó a 8 escolares la cual ofreció los siguientes resultados: solo 1 escolar da un concepto claro de responsabilidad marcando el inciso A de la encuesta lo que representa un 12,5 % del grupo, demostrando que desde el punto de vista cognitivo existen grandes dificultades en la definición de este valor, pues no reconocen la responsabilidad **Como el cumplimiento del compromiso contraído ante sí mismo, la familia el colectivo y la sociedad**. El hecho de marcar el inciso (B o C) demuestra falta de claridad en los principios y confunden el término responsabilidad con disciplina, conciencia, compromiso, eficiencia, consagración, calidad y rigor de las tareas asignadas.

Con relación a las formas de manifestar la responsabilidad exclusivamente 2 escolares marcan los incisos legítimos (b, d, f, h, j, l, ñ) representando un 25 % del grupo, mientras el resto de los escolares(6) no

tienen unidad de criterio para manifestar los modos de actuación de este valor, representando un 75%. Allí se observan confusiones en el modo de actuación, al marcar aquellos ítems donde se plantean aspectos inherentes al valor patriotismo y otros.

En el caso de la observación científica para detectar las carencias de los escolares del hogar sin amparo filial en el municipio de Sancti Spíritus en relación con el valor responsabilidad se realizó de forma sistemática y en variadas actividades en la que debían participar durante los 2 primeros meses del curso escolar detectando que en la dimensión cognitiva carecen de los conocimientos teóricos del valor responsabilidad y desconocen los modos de actuación para un accionar Responsable por tal razón fueron evaluados de Mal 6 para un 75 % y solo 2 evaluados de regular para un 25 % de forma general. En cuanto a la dimensión afectiva ninguno fue evaluado de Bien, siendo evaluación de Mal en 2 indicadores el 100 % y en los restantes 3 indicadores 6 calificados de Mal para un 75 % y solo 2 Regular para un 25 %, en el caso de la dimensión conductual los indicadores 3 y 4 fueron los de mejor resultados donde fueron evaluados 2 de Bien para un 25 % y el resto 6 Evaluados de Regular para un 75 % en los indicadores 1,2,5 y 6 la evaluación fue de 6 mal para un 75 % y 2 Regular para un 25 % y en el indicador 7 fueron evaluados de Mal 8 que representan el 100 % de la muestra. (Ver anexo)

Teniendo en cuenta los resultados de la encuesta y observando las carencias y dificultades de los escolares del hogar sin amparo filial en el municipio Sancti Spíritus se elaboró talleres de creación plástica con la intencionalidad de propiciar el fortalecimiento del valor Responsabilidad desde las actividades planificadas en los talleres

Aplicación y valoración de los talleres de creación artística.

TALLER DE CREACIÓN PLÁSTICA. # 1

Tema: Creando imágenes visuales con líneas, áreas, colores y texturas (Creación de un Mural colectivo)

Objetivos: Componer un Mural colectivo aplicando técnicas estudiadas de manera que se contribuya al desarrollo de habilidades creativas en los escolares del hogar sin amparo filial en el municipio de Sancti Spiritus, potenciando la responsabilidad

Método: Práctico

Medios: Pintura, cartulina, papel periódico, pegolín, lápices de colores, papel de colores, pinceles, etc.

Evaluación: La evaluación será de forma sistemática en el taller prestando atención a la realización responsable, calidad del trabajo, combinaciones de colores y texturas y la participación en el debate.

Actividades:

Organización y control de los participantes, orientación de la Temática, objetivos, medios a utilizar y la bibliografía que pueden consultar.

Motivación: Se les muestra una fotografía tomada por el instructor de arte donde se pudo observar diferentes técnicas en la realización de un mural hecho en las paredes de la 5ta Santa Elena de nuestro municipio de Sancti Spiritus con imágenes abstractas, de la evolución de hombre, y muchas más que pueden ser observadas detenidamente para propiciación de un debate.

Desarrollo: Explicar y demostrar la técnica a utilizar para crear imágenes visuales con líneas, áreas, colores y texturas, se facilita un debate que profundice en el cumplimiento del objetivo del taller y se orienta la realización del ejercicio.

Técnicas a utilizar:

La impresión con las manos.

La impresión con rodillo.

Modelar

Realización del ejercicio

Confección del Mural colectivo empleando (Cartulina o cartón grande), proporcionándole expresividad al trabajo, donde podrán percibir un efecto de textura visual diferente. Corrigiendo sus errores y destacando sus logros de manera que el taller se convierta en la actividad de mayor satisfacción convenida al gusto y las preferencias de los participantes y que muestren simpatía y deseos en su participación potenciando la responsabilidad durante todo el taller.

Conclusiones: Apreciación del Mural colectivo, debe quedar evidenciado el cumplimiento de los objetivos del taller donde se puede utilizar el método de elaboración conjunta. Es el momento apropiado para la evaluación definitiva del taller y cada uno de los participantes.

Momentos finales: Se orientará una tarea investigativa facilitando la bibliografía a utilizar, Recogida, organización de los materiales utilizados limpieza del lugar y despedida.

TALLER DE CREACIÓN PLÁSTICA. # 2

Tema: El fascinante mundo de la impresión .Combinación y creación de colores y texturas.

Objetivos: Imprimir con combinaciones de colores y texturas utilizando los dedos, de modo que facilite el aprendizaje de la técnica de impresión, proporcionando una actitud responsable en los escolares del hogar sin amparo filial del municipio de Sancti Spiritus.

Método: Práctico.

Medios: Temperas, acuarelas y hojas blancas.

Evaluación: La evaluación será de forma sistemática en el taller prestando atención a la realización responsable, calidad de combinaciones de colores y texturas en la impresión y la participación en el debate.

Actividades:

Organización y control de los participantes, orientación de la Temática, objetivos, medios a utilizar y la bibliografía que pueden consultar.

Motivación: Dar a conocer la importancia de las manos en esta técnica y quienes fueron los iniciadores de esta forma de expresión.

Desarrollo: Explicar y demostrar la técnica de impresión, Se les recomienda la limpieza de los trabajos y se facilita un debate que profundice en el cumplimiento del objetivo del taller.

La técnica de la impresión: Está basada en diferentes formas donde se pueden utilizar los dedos, cordel, rodillo, y muchas más que serán aprendidas en los siguientes talleres.

Realización del ejercicio: Facilitar el papel protagónico de los escolares, motivando su asistencia de forma activa y responsable, orientando la actividad practica hacia el logro de los objetivos planteados, corrigiendo sus errores y destacando sus logros de manera que el taller se convierta en una acción donde las dimensiones cognitiva, afectiva y conductual expresen el gusto y las preferencias de los participantes y que muestren satisfacción y deseos en su participación.

Conclusiones: Concluida la realización de los trabajos se procede a la apreciación de los mismos, debe quedar evidenciado el cumplimiento de los objetivos del taller donde se puede utilizar el método de elaboración conjunta. Es el momento apropiado para la evaluación definitiva del taller y cada uno de los participantes.

Momentos finales: Se orientará una tarea investigativa facilitando la bibliografía a utilizar, Recogida, organización de los materiales utilizados limpieza del lugar y despedida.

TALLERDE CREACIÓN PLÁSTICA. # 3

Tema: El collage.

Objetivos: Aplicar la técnica del collage en diferentes soportes para hacer un diseño de modo que estén presentes las leyes y elementos del lenguaje visualpotenciando la actitud responsable en cada tarea.

Método: Práctico.

Medios: Láminas, Pegamento, papeles (revista, periódico, de colores), cartulina, pared o tablón.

Evaluación: La evaluación será de forma sistemática en el taller prestando atención a la realización responsable de la actividad planteada, y la participación en el debate

Actividades:

Organización y control de los participantesorientación de la Temática, objetivos, medios a utilizar y la bibliografía que pueden consultar para profundizar sus conocimientos.

Motivación: Mostrarles algunos ejemplos de collage, qué características tiene y que al igual que una obra plástica se conceptualiza tratando un tema determinado.

Desarrollo:

Actividad # 1 Definición de collage

Actividad # 2 Explicar la técnica del collage

Actividad # 3 Realización del trabajo

El collage: Consiste en la utilización de diferentes imágenes impregnadas en una hoja, cartón o en algún lugar específico, donde se pueden reflejar, una pintura, fotos, todas con un mismo contenido o variado

Conclusiones: Valorar las actividades realizadas utilizando preferentemente el método de elaboración conjunta, criticar las actitudes incorrectas y definir el cumplimiento de los objetivos del taller mediante opiniones de los mismos talleristas.

Momentos finales: Se orientará una tarea investigativa facilitando la bibliografía a utilizar, Recogida, organización de los materiales utilizados limpieza del lugar y despedida.

TALLER DE CREACIÓN PLÁSTICA. # 4

Tema: Rellenando áreas con diferentes tipos de líneas.

Objetivos: Diseñar una maqueta relacionada con el Medio Ambiente a través de diferentes técnicas plásticas de forma tal que desarrollen sus habilidades creativas y despertar su actitud responsable en el cuidado y conservación del mismo.

Método: Práctico.

Medios: Cartulina, lápices de colores, láminas, pegolín y tijeras.

Evaluación: La evaluación será dada por el propio grupo con la dirección del instructor de arte buscando una valoración responsable que los oriente a criterios certeros en su apreciación prestando atención a la realización responsable de la actividad planteada, y la participación en el debate de todos.

Actividades:

Organización y control de los participantes. Orientación de la Temática, objetivos, medios a utilizar y la bibliografía que pueden consultar para profundizar sus conocimientos.

Motivación: Se les muestra una maqueta del paisaje cubano hecho por el instructor, dichas áreas del terreno están rellenas con diferentes tipos de líneas, se formulan las preguntas necesarias, se indica que el taller de hoy está dirigido a confeccionar una maqueta que tenga que ver con los alrededores del lugar donde viven o estudian.

Desarrollo:

Actividad # 1: Se les explica que cada uno debe diseñar una maqueta dependiendo del medio ambiente, y que las áreas de la maqueta deben rellenarlas con los diferentes tipos de líneas que conocen, se puede llenar el área con un solo tipo de línea seleccionada, lo importante es que las líneas contribuyan a dar mayor expresividad a la maqueta.

Actividad # 2: Realización del ejercicio, se pasa cuidadosamente por cada puesto para aclarar posibles dudas y motivarlos a una actitud responsable en su actividad.

Conclusiones: Después de la realización del ejercicio se seleccionan todos los trabajos para la apreciación de los mismos, y se aplica las preguntas necesarias se debaten las respuestas y se hacen los señalamientos necesarios.

Momentos finales: Valorar el desempeño de cada uno en el taller utilizando preferentemente el método de elaboración conjunta, criticar las actitudes incorrectas y definir el cumplimiento de los objetivos del taller mediante opiniones de los mismos talleristas destacando aquellos que por su desempeño merezcan ser reconocidos, orientar el próximo taller facilitando la bibliografía a utilizar, recogida, organización de los materiales utilizados limpieza del lugar y despedida.

TALLER DE CREACIÓN PLÁSTICA. # 5

Tema: Introducción al estudio de las artes plásticas. Impresión con los dedos.

Objetivos: Imprimir con la punta de los dedos de manera que los escolares se apropien de conocimientos en la utilización de esta técnica antigua y facilitar una actitud responsable en su ejecución.

Método: Práctico

Medios: Temperas, acuarelas y hojas blancas.

Evaluación: La evaluación será de forma sistemática en el taller prestando atención a la realización responsable de la actividad planteada, y la participación en el debate

Actividades:

Organización y control de los participantes. Orientación de la Temática, objetivos, medios a utilizar y la bibliografía que pueden consultar para profundizar sus conocimientos.

Motivación: Se les muestra una lámina donde pueden observar como desde los aborígenes esta técnica era empleada para expresar a través de ella las actividades que realizaban, aprovechar el momento para explicar que tan solidarios eran los unos con los otros y como desde esa época sus actitudes eran responsable haciendo cada cual lo que les correspondía, dar lectura a una curiosidad que los acerca al surgimiento de este arte y la importancia de las manos en el perfeccionamiento del mismo.

Desarrollo:

Actividad 1: Se les explica la técnica, los medios a utilizar y se les demuestra, recomendando la importancia de la limpieza y organización que deben tener, buscando que la organización de los medios a utilizar sea adecuada y acupe el espacio que verdaderamente necesite.

La impresión con los dedos: Consiste en pintar los dedos ya sea de un color seleccionado e impregnarlos en una hoja, cartón o una superficie seleccionada.

Actividad 2: Realización del ejercicio, se pasa cuidadosamente por cada puesto para aclarar posibles dudas y motivarlos a una actitud responsable en su ejecución.

Actividad 3: Análisis de la actividad realizada donde todos participarán dando su valoración y haciendo la evaluación crítica y autocrítica ya que tendrán que evaluar el desempeño suyo y el de sus compañeros de una forma responsable en su apreciación.

Conclusiones: Valorar el desempeño de cada uno en el taller, criticar las actitudes incorrectas y definir el cumplimiento de los objetivos del taller, destacando aquellos que por su desempeño merezcan ser reconocidos.

Momentos finales: Destacar aquellos escolares que en su desempeño en el trascurso del taller han mostrado un nivel aceptable o destacado en cuanto al valor responsabilidad y pedir a los que aún no muestran actitudes responsables o tienen altas y bajas en su desempeño que asuman condiciones como las que muestran el resto del grupo, orientar el próximo taller facilitando la bibliografía a utilizar, recogida, organización de los materiales utilizados limpieza del lugar y despedida.

.

TALLER DE CREACIÓN PLÁSTICA. # 6

Tema: Formas de hacer monotipia.

Objetivos: Imprimir con la técnica de la monotipia facilitando el desarrollo de habilidades creativas de los escolares de manera tal que fortalezcan el valor de la responsabilidad.

Método: Práctico

Medios: Papel o cartulina, acuarela, pinceles, lápiz o peine, placa o cristal

Evaluación: La evaluación será de forma sistemática en el taller prestando atención a la realización responsable, calidad del trabajo, combinaciones de colores y texturas y la participación en el debate.

Actividades:

Organización y control de los participantes, orientación de la Temática, objetivos, medios a utilizar y la bibliografía que pueden consultar.

Motivación: Se les mostrará algunos ejemplos de grabados hechos por artistas reconocidos de la talla de kcho, Yoan Miró, Félix Soto.

Desarrollo:

Actividad#1: Explicar y demostrar la técnica a utilizar, darle a conocer que a este tipo de impresiones se les llama grabado. Existen diversos tipos de grabados, el grabado litográfico, la punta seca y la técnica de la impresión

La monotipia: No es más que un tipo de impresión llamado grabado que se puede utilizar para impregnar específicamente una réplica de una pintura o foto. Se puede utilizar a través de una placa o cartón donde está reflejada dicha figura y embarrarla de tinta o pintura para después plasmarla en una cartulina o una superficie plana para que se logre la actividad con mayor claridad.

Actividad# 2: Utilización de otra variante que es similar pero que tiene sus propias características.

Conclusiones: Concluida la realización de los trabajos se procede a la apreciación de los mismos. Para ello se les pide que coloquen los trabajos en el suelo y se realizan preguntas de comprobación para reafirmar lo aprendido.

Momentos finales: Se orientará una tarea investigativa facilitando la bibliografía a utilizar, recogida, organización de los materiales utilizados limpieza del lugar y despedida.

TALLER DE CREACIÓN PLÁSTICA. #7:

Tema: Imprimiendo con cordel. Combinación, creación de colores y texturas.

Objetivo: Imprimir con cordel escenas del cuento "El caballito enano" de modo que los escolares establezcan un vínculo entre la narración y el ejercicio de creación plástica.

Método: Práctico

Medios: Temperas, acuarelas, hojas blancas, rodillos de imprenta o una botella, cordel, cordones y monedas.

Evaluación: La evaluación será de forma sistemática en el taller prestando atención a la realización responsable, calidad del trabajo combinaciones de colores, texturas y la participación en el debate.

Actividades:

Organización y control de los participantes, orientación de la Temática, objetivos, medios a utilizar y la bibliografía que pueden consultar.

Motivación: Se les lee el cuento "El Caballo enano" de la autora Dora Alonso.

Desarrollo:

Actividad 1: Explicar y demostrar la técnica a utilizar y se propicia el debate.

Actividad 2: Se proporciona los colores a utilizar

Actividad 3: Realización del ejercicio. Mientras se trabaja se pasa por los puestos para comprobar, la ejecución de la actividad y se aclaran las dudas.

La impresión con cordel: Consiste el tomar un cordón o cordel embarrarlo de pintura y después colocarlo en una cartulina, luego se pone otra por encima y se jala en cordel, después se levanta la cartulina y se realiza nuevamente con el mismo color u otro variado.

Conclusiones: Ya concluida la realización de los trabajos se proporciona un debate a partir de la autovaloración de su responsabilidad. Para ello se les pide que coloquen los trabajos en el suelo donde demostraran si el objetivo de la clase se cumplió.

Momentos finales: Recogida de los materiales, orientación de la próxima actividad, regreso al centro y despedida.

TALLER DE CREACIÓN PLÁSTICA. #8

.Tema: La impresión con plastilina. Combinación de colores y texturas.

Objetivos: Imprimir en plastilina objetos de la naturaleza para vincularlos al cuidado del medio ambiente de forma tal que propicie al fortalecimiento de la responsabilidad.

Método: Práctico.

Medios: Plastilina, rodillos, palillo, soporte y plantilla.

Evaluación: La evaluación será de forma sistemática en el taller prestando atención a la realización responsable, calidad del trabajo, combinaciones de colores y texturas y la participación en el debate.

Actividades:

Organización y control de los participantes, orientación de la Temática, objetivos, medios a utilizar y la bibliografía que pueden consultar.

Motivación: Se colocan varios objetos de la naturaleza para ser visualizados y se les hace un breve recuento de la importancia en el cuidado del medio ambiente.

Desarrollo:

Actividad#1: Se les orienta que en la plastilina plasmen los objetos visualizados y que lo realicen con claridad y limpieza para lograr lo que en verdad se desea.

Actividad# 2: Realización del ejercicio, y mientras este se ejecuta se va por los puestos corrigiendo los errores y aclarando dudas.

Actividad #3: Concluido el ejercicio, se colocan los mismos en el suelo para proceder a la apreciación del trabajo.

La impresión con plastilina: Consiste en impregnar diferentes objetos encima de la plastilina para así lograr una réplica de los objetos que utilizastes

Conclusiones: Valorar las actividades realizadas utilizando preferentemente el método de elaboración conjunta, criticar las actitudes incorrectas y definir el cumplimiento de los objetivos del taller mediante opiniones de los mismos talleristas.

Momentos finales: Recogida de los materiales, orientación de la próxima actividad y despedida

Análisis de los resultados después de aplicada la propuesta de talleres de creación plástica.

Al aplicar la propuesta de solución a través de los Talleres de creación plástica que propicien el fortalecimiento del valor responsabilidad en los escolares del "hogar sin amparo filial en el municipio de Sancti Spíritus, se pudo observar que los dimensiones tratadas y sus indicadores mostraron los siguientes resultados:

Dimensión Cognitiva: En cuanto a los conocimientos teóricos relacionados con este y los modos de actuación para un accionar responsable fueron superados en cada taller de creación plástica en relación al anterior apreciando que existe un mayor conocimiento del valor y sus actitudes responsables, así lo demuestran y es apreciable, el progreso de su accionar en cada actividad realizada muestra resultados superiores y donde se reducen los evaluados de mal que al inicio en la dimensión cognitiva el indicador número uno (1) relacionado con los conocimientos teóricos a cerca del valor responsabilidad era de 5 evaluados de mal para un 62,5 % y 3 de Regular para un 37,5 %, después de aplicada la propuesta de solución al problema planteado el resultado de este indicador es muy alentador ya que no se evaluó de mal a ningún escolar pasando a la categoría de Bien 6 que representan el 75 % del total y 2 evaluados de Regular para un 25%, de igual forma en el indicador número dos (2) relacionado con los modos de actuación y que había sido evaluado de Mal a 6 escolares que representan el 75 % y solo dos con evaluación de regular para un 25 %, evidencio lo positivo de los talleres de creación plástica, alcanzando un resultado efectivo con 5 escolares evaluados de Bien para un 62,5 y 3 con evaluación de Regular que representan un 37,5 % es de destacar que 4 escolares muestran un pleno dominio en esta dimensión

representando el 50 % de la muestra, ver (Anexo--) donde se muestra una tabla que ilustra estos datos, revelándose un análisis comparativo antes y después de la aplicación de la propuesta. (Ver Anexo # 1)

En cuanto a la dimensión Afectiva. Se observó en cada taller el sentimiento de amor y respeto hacia elementos que son tratados en los talleres de creación plástica alcanzado por los escolares donde se evaluó con calificación de Bien un total de 5 escolares para el 62,5 % el resto 3 fueron evaluados de Regular para un 37,5 %, en este indicador al inicio se evaluó de mal a 5 para un 62,5% y de regular a 3 para 37,5% es alentador haber constatado que los 8 escolares muestran Interés por los talleres de creación plástica representando el 100 % evaluados de Bien, siendo este indicador el de mejores resultados desde el punto de vista cuantitativo si observamos que al inicio solo 2 mostraban cierto interés y por lo que se les evaluó de regular representando un 25 % el resto 6 evaluados de Mal para un 75 %, en cuanto a la motivación aunque es buena comparada con el inicio, se debe continuar trabajando en este sentido ya que se distraen con facilidad por ello al evaluar este parámetro solo 4 escolares son evaluados de Bien representando un 50 % el resto 4 evaluados de Regular para un 50 %, con idéntico resultado fue evaluado el indicador número (5) que se refiere a la preocupación por el resultado final de los talleres y el (6) que expresa el interés por solidarizarse con actitudes responsables en los talleres. Después de realizado el análisis y comparado los resultados antes y después de aplicada la propuesta podemos definir con claridad que los talleres de creación plástica con intencionalidad de propiciar el fortalecimiento del valor responsabilidad cumplieron con su objetivo planteado en cuanto a la dimensión afectiva, pero que es necesario continuar buscando vías y alternativas que motiven a estos escolares a ser protagonistas de su propio desarrollo. (Ver Anexo # 2)

En cuanto a la dimensión conductual: En el diagnóstico realizado y analizado cada uno de los indicadores planteados se pudo evidenciar que existía un deterioro avanzado de esta dimensión ya que no se identificaban con la importancia relacionada con los talleres de creación plástica, no mostraban alegría y orgullo por los elementos realizados en los talleres, no asumían ni cumplían con responsabilidad las tareas orientadas, no contribuían al cuidado de la propiedad social y a su mejoramiento y no existía un esfuerzo consciente por explicar sus interrelaciones con la realidad. No todo estaba tan mal ya que los indicadores 3 y 4 fueron mejor evaluados y se evidenciaba en la mayoría Admiración, respeto por los símbolos y atributos nacionales y se manifestaban sociables con profesores, compañeros, en los talleres de creación plástica que se planificaron y en su accionar diario.

Todo esto se tuvo en consideración y al aplicar la propuesta se logró un significativo avance de forma sistemática en cada taller de creación plástica, se fue observando la diferencia del anterior y así lo demuestran los resultados alcanzados donde 8 se identifican con la importancia relacionada con los talleres de creación plástica para un 100 %, en cuanto a demostrar alegría y orgullo por los elementos realizados en los talleres de creación plástica 3 fueron evaluados de Bien que representan 37,5 %, 3 evaluados de Regular para un 37,5 % y 2 evaluados de Mal para un 25 %, en cuanto al indicador que

enuncia asumir y cumplir las tareas que se les oriente en los talleres de creación plástica 5 fueron evaluados de Bien para un 62,5 % y 3 de regular para un 37,5 %, en cuanto a la contribución y el cuidado por la propiedad social 6 se evaluaron de Bien para un 75 % y solo 2 de regular para un 25 %, en relación a el esfuerzo consciente por explicar sus interrelaciones con la realidad, lo comprenden y su modo de actuación es 3 evaluados de Bien para un 37,5 %, 3 de Regular que representan el 37,5 % y 2 evaluados de Mal para un 25 %, es de destacar que en cuanto al indicador 3 que expresa admirar, respetar y defender la historia, los símbolos y atributos nacionales y el 4 que habla de la sociabilidad con profesores, compañeros, en los talleres de creación plástica que se planifiquen y en su accionar diario fueron evaluados de Bien el 100 % de los escolares mostrando que los talleres de creación plástica con intencionalidad a propiciar el fortalecimiento del valor responsabilidad en este grupo de escolares fue efectivo pero que hay que continuar trabajando en función de reforzar este valor y propiciar el trabajo con otros. (Ver Anexo # 3)

Los indicadores que muestran mejores resultados son:

Dimensión Cognitiva.

Indicador # 2 (Conocimientos de los modos de actuación para un accionar Responsable) con una evaluación del 62,5 % de Bien

Dimensión Afectiva.

Indicador # 2 (Interés por los talleres de creación plástica) con una evaluación del 100 % de Bien

Dimensión Conductual.

Indicador # 3 (Admirar, respetar y defender la historia, los símbolos y atributos nacionales) y el **Indicador# 4** (Expresar Sociabilidad con profesores, compañeros, etc.) con una evaluación del 100 % de Bien

Resumen de los talleres.

Realizadas los Talleres programadas en la investigación se pudo evidenciar que todos los planificadas influyeron positivamente, destacando que en ellas siempre estuvo presente el protagonismo de los escolares y que estos mostraron gran entusiasmo e interés; se manifestaron muy complacidos sin dejar de destacar el evidente empeño y dedicación que pusieron en todos, demostrando que la planificación de talleres de creación plástica intencionados a propiciar el fortalecimiento del valor responsabilidad, es una vía apropiada para fortalecer los valores. Por estas razones, es importante y necesario planificar el desarrollo de los talleres de creación plástica teniendo en cuenta sus intereses y motivaciones.

Analizando los resultados del diagnóstico y los obtenidos después de aplicados los talleres se aprecia claramente que:

- Se puede realizar una proyección desde los documentos normativos de la educación y la sistematización de la educación en el valor Responsabilidad en correspondencia con los Talleres de creación Plástica.
- Existen los recursos humanos y materiales necesarios para un buen desarrollo de los talleres de creación Plástica en el centro.

- La muestra seleccionada identifica con claridad de concepto el valor responsabilidad y a los modos de actuación que lo caracterizan cuando se realizan talleres de creación Plástica en los que ellos puedan sentirse protagonistas.
- Las iniciativas que desarrollan los escolares con el fin de poner en práctica acciones de carácter responsable en talleres de creación Plástica bien planificadas son importantes en su formación.

Conclusiones parciales:

- Lo talleres de creación plástica propuestos sustentados en las consideraciones teóricas-metodológicas sobre la educación en valores facilita la educación en el valor responsabilidad.
- Los escolares poseen un conocimiento superior acerca de lo que significa la Responsabilidad y sus modos de actuación después de haber sido aplicado los talleres de creación plástica.
- Los talleres de creación plástica de mayor protagonismo de los escolares constituyen una vía para propiciar el fortalecimiento del valor responsabilidad.
- Los talleres de creación plástica son un medio óptimo para propiciar el desarrollo del valor Responsabilidad como parte de la educación integral de la personalidad y las actividades diseñadas contribuyen a la educación de la responsabilidad.

Conclusiones.

- El sustento teórico del tema de los valores recorre varios siglos, pero no se ha encontrado una respuesta conclusiva que de la solución que requieren los tiempos modernos, especialmente la responsabilidad, lo que evidencia la necesidad del estudio del sustento teórico general y su proyección práctica en busca de soluciones al problema, lo cual se evidencia en el resultado de la propuesta.
- En los indicadores contemplados los escolares muestran dificultades en la asistencia, el cuidado de la base material de estudio, el cumplimiento de las tareas, entre otros, ante este comportamiento se establece en los talleres de creación plástica el análisis y evaluación de las conductas manifestadas en los modos de actuación, tomando como indicadores aquellos que pueden dar respuesta al problema detectado
- La propuesta elaborada por la autora estuvo dirigida a los talleres de creación plástica que posibiliten la reflexión individual y grupal sobre el conocimiento del valor responsabilidad y los modos de actuación.
- Los escolares mostraron estar muy satisfechos con los talleres de creación plástica que les permitió vincularse con actividades políticas, culturales, deportivas y recreativas para conocer aspectos de la historia y la cultura nacional y local, así como la política de nuestro país.

RECOMENDACIONES

-Continuar la aplicación de la propuesta y enriquecerla a partir de las condiciones de cada niño para que se sientan protagonistas de las tareas.

BIBLIOGRAFÍA:

Cabrera Salort, R. (1979). *“Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas”*, La Habana: Editorial de Libros para la Educación.

- Colectivo de autores del MINED. (1977) *“Arte con Papel”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (2002) *“Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (1991). *“Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Compendio de Autores. (1995) *“Psicología para educadores”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- De León Noceda, I. y Otros. (2001). *“Metodología de la Investigación Educativa. Segunda Parte”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Jubrías Álvarez, M. E. y Morriña Rodríguez, O.(1981). *“Ver, Hacer y Aprender las Artes Plásticas”*, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Metodólogos de la Sección de Educación Artística. (1975). *El arte y la impresión*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Metodólogos de la Sección de Educación Artística. (1976). *“A pintar 1”*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Metodólogos de la Sección de Educación Artística. (1983). *“A pintar 2”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Metodólogos de la Sección de Educación Artística. (1982). *“A pintar 3”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Metodólogos y especialistas del Sistema de Casas de Cultura. (2005). *“Programa de talleres de Apreciación - Creación para Instructores de Arte en la enseñanza primaria y secundaria básica”*. Consejo Nacional de Casas de Culturas.
- Silvestre Oramas, M. y Zilberstein Toruncha, J. (2002) *“Hacia una Didáctica desarrolladora”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Portu, C, M. Landa y M.C.Rumbau, (1979) *Ver, cantar y jugar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, F. - García Batista, G. (2004): *Temas de Introducción a la formación pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Bayer R. (1965). *Historia de la Estética*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Beltrán, F. (1975). *Acerca de Diseño*. Cuaderno de la Revista Unión. La Habana: Ediciones Unión.
- Cabrera Salort, R. (1984). *Apreciación de las Artes Visuales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Consejo Nacional de las Casas de Cultura. (2005). *Programa de Apreciación de las Artes plásticas*. La Habana. (se).
- Consejo de Estado. (2001). *Constitución de la República de Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- De Juan A. (1989). *Pintura y diseño gráfico de la Revolución*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- De la Fuente, J. (1987). *La estética como disciplina científica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Frascara, J. (2005): *Diseño gráfico y comunicación*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- García Batista, G. - E Caballero Delgado. (2004). *Profesionalidad y práctica pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Guillen Scott, R. (1966). *Fundamentos del diseño*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Sampier, R. (2003): *Metodología de la Investigación*. La Habana. Editorial Félix Varela. (Tomo I).
- Klimberg, L. (1978). *Didáctica General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Koprinarov, L. (1982). *Estética*. La Habana: Editorial Política.
- Montero Rico P., Palma Santos M., Cuervo Viaña M. V. (2008). *Proceso de enseñanza–aprendizaje en la escuela primaria .Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pologotti M. (1991). *Puntos en el espacio .Unión de escritores y artistas de Cuba*. La Habana. (s, e).
- Addine Fernández, F. (1997). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje*. La Habana: IPLAC.

- Aguiar Díaz, C. (1988). *Fortalecimiento de valores humanos: una necesidad de todos los tiempos*. Camagüey. ISP José Martí. CEFOVAL, Septiembre de 1998.
- Aguiar Díaz., C, (1998). *“Formación de valores una necesidad de todos los tiempos*. Camagüey. Cuba. (Mimeografiado).
- Allport. (2004). *“El Saber Ético de Ayer a Hoy”*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Américo Olivares, J. (2002). *Educación en valores*. Diario Liberación, Lima, Perú. Octubre 11, 2002. Recuperado el 12 de octubre del 2002.
- Álvarez de Zayas, C. (1999). *Didáctica. La Escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Armas de, N. (2003). Caracterización y diseño de los resultados científicos. Ponencia Evento Pedagogía.
- Aportes de la investigación educativa. Curso 1985. Congreso Internacional Pedagogía. 2003.
- Baxter Pérez, E. (1998). *La formación de valores, una tarea pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Baxter Pérez, E. (2003). *“Compendio de Pedagogía”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez, R. y Pérez, L.M. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Caso, A. (2004). *“El Saber Ético de Ayer a Hoy”*. La Habana: Editorial Félix Varela. (Tomo 1).
- Castellanos, D. [et-al.] (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona” La Habana: Colección Proyecto.
- Castro Ruz, F. (1976). *“La Educación en Revolución”*. La Habana: Editorial Instituto Cubano del Libro.
- Castro Ruz, F. (1999). *“Cuba demuestra que en educación se puede hacer mucho con muy poco”*. Pedagogía 99. Granma Internacional.
- Castro Ruz, F. (2004) *“Discurso por el aniversario 45 del Triunfo de la Revolución Cubana en teatro Carlos Marx el 3 de enero”*. En el periódico *Granma*. Ciudad de La Habana. Cuba.

- Colectivo de pedagogos. (1984). *Seminario Nacional a dirigentes e inspectores Provinciales y municipales de Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chacón Arteaga, N. L. (1990). *Formación de valores morales*. La Habana: Editorial Academia.
- Chacón Arteaga, N. L. (2002). *Dimensión ética de la educación cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chacón Arteaga, N. L. (2004). *Ética y Sociedad*. Material básico del curso impartido en Universidad para todos.
- Chávez, J. (1999). *Ideario pedagógico*. La Habana: Editorial pueblo y educación.
- Collazo Delgado, B. y Puentes Alba, M. (1992). *La orientación en la actividad pedagógica ¿El maestro, un orientador?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Corrales, D. y Pérez, C. (1978). *Hacia el perfeccionamiento del trabajo de dirección de la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cubillas Quintana, F. (2004): *Modelo de dirección con enfoque participativo para la zona escolar rural*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP Félix Varela Morales. Santa Clara, Cuba.
- Fabelo Corzo J. R. (1996). *La formación de valores en las nuevas generaciones*. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- Fabelo Corzo J. R. (1996). *Valores universales y problemas globales*. La Habana: Editorial Academia.
- Fabelo Corzo J. R. (1998). "Mercado y valores humanos". *Cultura, Ideología y Sociedad*. Revista No11.
- Fabelo Corzo J. R. (2005). *La formación de valores y sus desafíos actuales*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Frías, F. (2004). "Cartas a todos sobre todos. Conferencias de Historia Habanera." N.1 "El saber ético de Ayer a Hoy". La Habana: Editorial Félix Varela.
- Fariñas, G. (2003) "El Saber Ético de Ayer a Hoy". La Habana: Editorial Félix Varela.
- García Batista, G. (2002): *Compendio de Pedagogía*. (Compilación). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- García Ojeda, M. (1999). "Propuesta para perfeccionar el funcionamiento de la estructura de dirección de la escuela primaria. Congreso Internacional Pedagogía 1999, La Habana. Cuba.
- González Rey, F. (1996). *"Los valores y su significación en el desarrollo de la persona"*. En: Revista *"Temas"*. La Habana, Cuba.
- Guisan, Esperanza. (2004). "El Saber Ético de Ayer a Hoy". La Habana: Editorial Félix Varela. Disponible en [p:/www.manualdidactico.com/contenido/htm](http://www.manualdidactico.com/contenido/htm)
- Honore, Bernard. (2003). *"La formación"*. Revista Educación N -108. . La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Nietzsche. (2003) ¿Qué son los valores? Revista Educación. N-108. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vygotsky, L. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vitier Medardo. S. (1956). *"José de la Luz y Caballero como educador"*. Talleres de Úcar García. S.A. La Habana. Cuba.

ANEXO No. 1

ENCUESTA

Objetivo: Determinar el dominio que tienen los escolares del hogar sin amparo filial del valor responsabilidad y de los modos de actuación para considerarse responsable.

1. Marque con una **X** el concepto más correcto de responsabilidad según su criterio:

a) ----- **Es el cumplimiento del compromiso contraído ante sí mismo, la familia el colectivo y la sociedad**

b) ----- Es desarrollar con disciplina, conciencia, eficiencia, calidad y rigor las tareas asignadas.

c) ----- Es propiciar un clima de compromiso, consagración y nivel de respuesta a las tareas asignadas.

2. Identifique según su criterio los rasgos que deben caracterizar el modo de actuación de una persona responsable.

a----- Identificarse con las principales tradiciones patrióticas y culturales de su país y de su localidad.

b ----- **Desarrollar con disciplina, conciencia, eficiencia, calidad y rigor las tareas asignadas.**

c----- Demostrar simpatía por una organización o partido.

d----- **Propiciar un clima de compromiso, consagración y nivel de respuesta a las tareas asignadas.**

f----- **Asumir la crítica y la autocrítica como poderoso instrumento de autorregulación moral.**

g----- Admirar, respetar y defender la historia de la patria; sus símbolos y atributos nacionales y locales.

h----- **Conocer y respetar la legalidad Socialista y las normas administrativas establecidas.**

i----- Ser un joven audaz, valiente y temerario.

j----- Respetar, defender y fomentar la propiedad social sobre los medios de producción.

k----- Asumir que hablamos el mismo concepto cuando nos referimos a la patria, revolución y socialismo.

l----- Promover un modo de participación democrática, donde los individuos se sientan implicados en los destinos de la familia, la comunidad, su colectivo estudiantil, laboral, y el país.

m ----- Estar dispuesto a hacer cualquier sacrificio a favor del suelo en que se ha nacido.

n----- Ser un joven de principios éticos y morales altamente desarrollados.

ñ-----Cuidar el medio ambiente.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

No	Dimensión	Diagnostico			
		Correcto	%	Incorrecto	%
1	Cognitiva	1	12,5	7	87,5
2	Conductual	2	25	6	75

ANEXO No. 3

OBSERVACIÓN INDIVIDUAL

Objetivo: Determinar por vía de la observación cómo los escolares dominan la responsabilidad, sus modos de actuación y cómo se proyectan en los talleres de creación plástica planificados.

Hacia dónde dirigir la observación:

I- Dimensión cognitiva.

1. Conocimientos teóricos relacionados con el valor responsabilidad.
2. Conocimientos de los modos de actuación para un accionar responsable.

II. Dimensión afectiva.

1. Sentimientos de amor y respeto hacia elementos que son tratados en los talleres de creación plástica.
2. Interés por los talleres de creación plástica.
3. Motivación hacia los talleres de creación plástica.
4. Preocupación por el resultado final de los talleres de creación plástica.
5. Solidarizarse con actitudes responsables en los talleres de creación plástica.

III. Dimensión conductual.

1. Identificarse con la importancia relacionada con los talleres de creación plástica.
2. Demostrar alegría y orgullo por los elementos realizados en los talleres de creación plástica.
3. Admirar, respetar y defender la historia, los símbolos y atributos nacionales.
4. Expresar Sociabilidad con profesores, compañeros, en los talleres de creación plástica que se planifiquen y en su accionar diario.
5. Asumir y cumplir las tareas que se les oriente en los talleres de creación plástica.
6. Contribuir en el cuidado a la propiedad social y a su mejoramiento.
7. Esfuerzo consiente por explicar sus interrelaciones con la realidad:

ANEXO No. 4

MATRIZ DE VALORACIÓN PARA LAS DISTINTAS DIMENSIONES DE LA OBSERVACIÓN

Dimensión Cognitiva			
<i>No</i>	<i>M</i>	<i>R</i>	<i>B</i>
1	Tiene aunque sea mínimos conocimientos teóricos de la definición y rasgos del valor responsabilidad.	Tiene una idea aceptable sobre el conocimiento teórico de la definición y rasgo del valor responsabilidad.	Se refiere con propiedad sobre el conocimiento teórico de la definición y rasgo del valor responsabilidad.
2	Tiene aunque sea ideas rudimentarias para conocer los modos de actuación y actuar de forma responsable.	Tiene un conocimiento aceptable de los modos de actuación para actuar de forma responsable.	Conoce los modos de actuación y actúa de forma responsable
Dimensión afectiva			
	Muestra poco interés por participar de forma responsable en los talleres de creación plástica.	Muestra cierto interés por participar de forma responsable en los talleres de creación plástica.	Se muestra interesado o muy interesado por participar de forma responsable en los talleres de creación plástica.
	Muestra poco interés por realizar de forma responsable los talleres de creación plástica.	Muestra cierto interés por realizar de forma responsable los talleres de creación plástica.	Se muestra interesado o muy interesado por realizar de forma responsable en los talleres de creación plástica.
	Muestra poco motivado por realizar de forma responsable los talleres de creación plástica.	Muestra con cierta motivación por realizar de forma responsable los talleres de creación plástica.	Se muestra motivado o muy motivado por realizar de forma responsable los talleres de creación plástica.
	Muestra poco preocupado por el resultado final de los talleres de creación plástica.	Muestra cierta preocupación por el resultado final de los talleres de creación plástica.	Se muestra con preocupación por el resultado final de los talleres de creación plástica.
	Se muestra poco Solidario con las actividades que realizan en los talleres de creación plástica.	Se muestra poco Solidario con las actividades que realizan en los talleres de creación plástica.	Muestra poco Solidario con las actividades que realizan en los talleres de creación plástica.
Dimensión Conductual			

1	Se identifican poco con la importancia relacionada con los talleres de creación plástica.	Se identifica de forma aceptable con la importancia relacionada con los talleres de creación plástica.	Se muestra identificado con la importancia relacionada con los talleres de creación plástica.
2	Demuestra poca alegría y orgullo por los elementos realizados en los talleres de creación plástica.	Da algunas muestras de alegría y orgullo por los elementos realizados en los talleres de creación plástica.	Se muestra alegre y orgulloso por los elementos realizados en los talleres de creación plástica.
3	Demuestra poca admiración, por respetar y defender la historia, los símbolos y atributos nacionales	Da muestras de respeto y admiración por defender la historia, los símbolos y atributos	Expresa respeto y admiración por defender la historia, los símbolos y atributos.
4	Demuestra poca Sociabilidad con profesores, compañeros, en los talleres de creación plástica que se planifiquen y en su accionar diario.	Da muestras de Sociabilidad con profesores, compañeros, en los talleres de creación plástica que se planifiquen y en su accionar diario.	Se muestra Sociable con profesores, compañeros, en los talleres de creación plástica. Que se planifiquen y en su accionar diario.
5	No asume ni cumple con las tareas que se les oriente en los talleres de creación plástica.	Asume y cumple con parte de las tareas que se les oriente en los talleres de creación plástica.	Asume y cumple con las tareas que se les oriente en los talleres de creación plástica.
6	Muestra poca contribución en el cuidado a la propiedad social y a su mejoramiento.	Contribuye algo en el cuidado a la propiedad social y a su mejoramiento.	Da muestras que Contribuye al cuidado de la propiedad social y a su mejoramiento.
7	Realiza poco esfuerzo consiente por explicar sus interrelaciones con la realidad	Se muestra con alguna disposición consiente por explicar sus interrelaciones con la realidad	Se encuentra con muy buena disposición por explicar sus interrelaciones con la realidad

ANEXO No. 5

Resultados de la Observación.

Dimensión cognitiva.							
Indicadores	Eval.	Diagnostico					
		B	%	R	%	M	%
1		0	0	3	37,5	5	62,5
2		0	0	2	25	6	75
Dimensión Afectiva							
1		0	0	3	37,5	5	62,5
2		0	0	2	25	6	75
3		0	0	2	25	6	75
4		0	0	0	0	8	100
5		0	0	0	0	8	100
Dimensión Conductual							
1		0	0	3	37,5	5	62,5
2		0	0	2	25	6	75
3		2	25	6	75	0	0
4		2	25	6	75	0	0
5		0	0	2	25	6	75
6		0	0	2	25	6	75
7		0	0	0	0	8	100

**Análisis comparativo de los resultados de la observación después de
aplicado los talleres.**

Dimensión cognitiva.													
Indicadores	Eval.	Antes						Después					
		B	%	R	%	M	%	B	%	R	%	M	%
1		0	0	3	37,5	5	62,5	6	75	2	25	0	0
2		0	0	2	25	6	75	5	62,5	3	37,5	0	0
Dimensión Afectiva													
1		0	0	3	37,5	5	62,5	5	62,5	3	37,5	0	0
2		0	0	2	25	6	75	8	100		0	0	0
3		0	0	2	25	6	75	4	50	4	50	0	0
4		0	0	0	0	8	100	4	50	4	50	0	0
5		0	0	0	0	8	100	4	50	4	50	0	0
Dimensión Conductual													
1		0	0	3	37,5	5	62,5	8	100	0	0	0	0
2		0	0	2	25	6	75	3	62,5	3	37,5	2	25
3		2	25	6	75	6	75	8	100	0	0	0	0
4		2	25	6	75	0	0	8	100	0	0	0	0
5		0	0	2	25	6	75	5	62,5	3	37,5	0	0
6		0	0	2	25	6	75	6	75	2	25	0	0
7		0	0	0	0	8	100	3	37,5	3	37,5	2	25