

**TRABAJO DE DIPLOMA PRESENTADO EN OPCIÓN AL
TÍTULOLICENCIADO EN EDUCACIÓN. INSTRUCTOR DE
ARTE (TEATRO)**

TÍTULO:

**TALLERES DE CREACIÓN TEATRAL ENCAMINADOS
AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

AUTOR: CARLOS LUIS RAMIREZ PEREZ DE AGREDA.

CARRERA: INSTRUCTORES DE ARTE

TUTOR: MSC: JOSÉ RAMÓN PLASENCIA CRUZ

SANCTI SPÍRITUS 2017



...El arte (...) no es un producto aislado de una mente activa: sino el resultado de la común actitud artística en constante ejercicio. No es una manifestación exclusiva, sino una condición esencial. El arte no es más que la naturaleza creada por el hombre.

José Martí Pérez.

AGRADECIMIENTOS

A mis profesores que desde temprano me condujeron por la senda de la enseñanza. A todos mis compañeros que me han apoyado, al personal que de una forma u otra han contribuido a la realización de este trabajo.

Gracias.

DEDICATORIA

A todos aquellos que me han ayudado: con el corazón y con el pensamiento:
mis padres y mis abuelos.

A todos los que me aportaron algo y lo hicieron desinteresadamente: mis
amigos y compañeros de departamento.

A aquellos que aunque no me ayudaron, si desearon que todo me saliera bien.

En fin, a todos: GRACIAS.

RESUMEN

Este trabajo propone Talleres de Creación Teatral encaminados al desarrollo de la creatividad de los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela primaria Julio Antonio Mella Mac Partland del municipio de Sancti Spíritus. Tiene como objetivo, aplicar talleres de creación teatral que desarrollen la creatividad en los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela primaria Julio Antonio Mella Mac Partland del municipio de Sancti Spíritus. Se utilizaron diferentes métodos del nivel teórico como son histórico- lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, estudios de documentos y la observación pedagógica. La idea se considera original dentro de la enseñanza primaria a la luz de las transformaciones que hoy tiene lugar en este nivel. Los talleres se proyectan desde una perspectiva creativa y se caracteriza por un estilo abierto y participativo para propiciar el intercambio de ideas desde un ambiente agradable y estimulante al deseo de crear.

INDICE	Página
Introducción	1
Desarrollo	5
Fundamentos teóricos que sustentan el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del teatro en la enseñanza primaria.....	5
La enseñanza del teatro en la escuela primaria.....	7
Que hacer para lograr el teatro escolar.....	
El desarrollo de la Creatividad en el teatro.....	10
Diagnóstico de las carencias y potencialidades que presentan los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela Julio Antonio Mella Mac Partland del municipio de Sancti Spíritus entorno a la creatividad.....	14
Fundamentación y diseño de la propuesta de talleres de creación teatral para fortalecer la creatividad en los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela Julio Antonio Mella Mac Partland del municipio de Sancti Spíritus.	15
Propuesta de talleres de creación teatral para fortalecer la creatividad en los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela primaria Julio Antonio Mella Mac Partland del municipio de Sancti Spíritus	19
Validación de los talleres de creación teatral para el fortalecimiento de la creatividad en los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela Julio Antonio Mella Mac Partland del municipio de Sancti Spíritus	21
Conclusiones	22
Recomendaciones	23
Bibliografía	24

Introducción

El tiempo actual es el de una revolución científica técnica sin precedencia en la historia.

Este tiempo es también el de un país que insertó en los escenarios del mundo unipolar surgido a raíz del derrumbe del campo socialista, requiere imperiosamente construir alternativas viables para sobrevivir. Como nación independiente y lograr en desarrollo socioeconómico y cultural que asegure sostenibilidad del proyecto social revolucionario, preservando sus conquistas.

La educación cubana tiene que corresponder a las demandas que emerge a escala internacional y al mismo tiempo la de adecuarse a las realidades de nuestra región latinoamericana, tanto como al contexto nacional y a los problemas propios de los territorios, las escuelas, las familias y todas las personas participantes en el proceso educativo.

Desde esta perspectiva, es importante considerar que la educación representa un proceso social complejo, de carácter histórico concreto y clasista, a través del cual tiene lugar la transmisión y apropiación de la herencia cultural atesorada por el ser humano.

Mas los contenidos de la cultura son cada vez más complejos y diversos, por lo que deben cambiar las formas de enseñarlos, los conocimientos se renuevan aritmo vertiginoso no se puede esperar que los escolares se conviertan en almacenadores de información, se necesita ponerlos al nivel de su tiempo y que floten sobre él, es necesario que aprendan y se apropien de conocimientos, habilidades y procedimientos.

Un principio esencial de la política cultural es la conservación y desarrollo de su identidad, porque constituye el fundamento de la nación que caracteriza los rasgos particulares del cubano por eso, la cultura expresa los valores ideológicos, políticos y morales y estéticos como expresión de soberanía y como instrumentos de unidad para alcanzar un desarrollo superior de la conciencia social y de sí mismo.

La cultura es en fin, el trabajo acumulado por la humanidad a través de su historia, todo lo que el tiempo ha descontado como valioso para ser adquirido por las nuevas generaciones, el contenido que los forma y

trasciende, entonces la cultura amerita ser atendida en la dimensión de su relación.

Con la educación del hombre. Una de las tareas de la sociedad es la formación de una personalidad multifacéticamente desarrollada.

La educación intelectual está encaminada al hecho de que el hombre domine conocimientos de la sociedad, de la naturaleza y del pensamiento humano, desarrolle sus capacidades.

La educación artística, es un arma potente, que puede hacer un gran bien solo en caso que de que se sepa utilizarla perfectamente. El instructor de arte, se apoya en leyes psicológicas de la educación, gracias al arte forma valores estéticos en los participantes y los transforma en constructores activos de la nueva sociedad.

El propósito de la educación Comunista, es la preparación del hombre multilateral y armónicamente desarrollado constructor y defensor activo de la sociedad comunista.

Su objetivo es la formación integral, en la que se le da importancia a la educación moral, física, intelectual, laboral y estética.

El escolar es la materia prima fundamental para la formación del hombre integral que necesita esta sociedad, pocos serán los esfuerzos que se dediquen a ellos.

La formación comunista y la educación estética de las nuevas generaciones es una tarea importante a desarrollar en todo el país, tarea que se ha venido realizando en los centros educacionales desde edades tempranas de vida de los escolares.

Por ello, se hace necesario priorizar la preparación del instructor de arte en la labor que desempeñan desde sus centros docentes, donde deben ser capaces de enriquecer la capacidad creativa de las nuevas generaciones para ser empleadas en un futuro inmediato. Contribuyendo paulatinamente al desarrollo cultural, político, ideológico del hombre nuevo.

Empleando métodos importantes para el desarrollo de habilidades esenciales, que serán a su vez potentes recursos para el desarrollo armónico de su personalidad y de sus capacidades intelectuales. Según Compendio de Pedagogía 3(2002:43)_El juego no puede faltar en el colectivo infantil .Un colectivo infantil donde no se juega no será un

verdadero colectivo infantil, pues en el juego es donde se desarrolla la creatividad.

Revisando varios autores pudo apreciarse que todos los consultados hacen referencia a la importancia que tiene la misma en el desarrollo de la personalidad.

La creatividad por tanto, requiere de la formación de hábitos, habilidades, capacidades y motivación como factores indispensables para desarrollar en los instructores de arte en formación inicial el pensamiento creador.

En este sentido se destaca la figura del psicólogo e investigador J. P. Guilford (1992), quien hace una valoración de lo que es el potencial creativo del ser humano, y de lo que él llama "Modelo de la Estructura del Intelecto.

En la proyección del modelo de este autor se plantea la producción divergente relacionada con el conjunto de operaciones intelectuales que realiza el sujeto. Estas operaciones implican una búsqueda amplia de situaciones polémicas abiertas, en las cuales pueden encontrarse varias respuestas posibles a una misma situación.

Para promover y enriquecer una enseñanza creativa que contribuya al desarrollo de un pensamiento creador debe hacerse énfasis en la imaginación, la originalidad, la flexibilidad, la fluidez, la elaboración y la independencia, con el objetivo de lograr que se propicie y se fortalezca la creatividad.

En la literatura especializada existen múltiples definiciones que destacan importantes momentos y ángulos de análisis de la creatividad como fenómeno.

Según el Diccionario básico escolar creatividad no es más que imaginación y capacidad que tiene una persona para crear o inventar cosas originales y bellas.

- **Creatividad:** Estado de la unidad de factores y facultades psicológicas, sociales, económicas y gnoseológicas que posibilita la generación de ideas e imágenes novedosas o la problematización novedosa o ambas cosas a la vez.

- **Creatividad:** Es la actividad mediante la cual el hombre transforma el mundo natural y social en correspondencia con los fines y necesidades humanas, sobre la base de las leyes objetivas.

En la definición anterior, de corte filosófico-axiológico, se interpreta la creatividad como una actividad productora de valores.

- **Creatividad:** Conjunto de cualidades de la personalidad que garantizan su inclusión y participación en el proceso psicológico de creación de lo nuevo.

En esta otra definición, de naturaleza psicológica, la atención está dirigida a las cualidades personales del sujeto que posibilitan su participación activa en los procesos creativos.

El juego en el escolar es un estímulo al desarrollo de su creatividad. Se necesita, no encerrarlos y ampliar sus horizontes informativo y cultural, enseñarles vías para descubrir, experimentar, comprender y expresar, hacer vivir la alegría del éxito después de un esfuerzo denodado por vencer una tarea difícil.

Se necesita estimularlos a buscar múltiples formas de solución a diversos problemas, esto solo se puede lograr a través del juego desde las edades más tempranas de vida de los niños, por lo que a su vez el instructor de arte posibilita el incremento de la creatividad.

Esto depende en la forma en que el escolar recibe los conocimientos en su proceso de enseñanza, por lo que el docente no necesita inventar dispositivos complejos, ni contar con tecnologías o actividades extraordinarias.

Se logra a través del desarrollo de los talleres de creación y apreciación que responden a la educación por el arte, donde el instructor de arte será capaz de explotar las posibilidades que brinda el banco de juegos creativos que les propone los programas de los talleres.

Solo el docente, en este caso referimos a el instructor de arte puede desarrollar la creatividad en los escolares, a partir de lo que él sea capaz de crear. El instructor de arte necesita ciertos márgenes de libertad y tiempo su creación está dada , en la realización de los talleres en horarios docentes y extra docentes , donde se enriquece como profesional y a su vez le proporciona disfrute en lo cotidiano y le permite aportar al desarrollo de la pedagogía cubana.

El instructor de arte, está llamado a realizar en una unidad el desarrollo político ideológico, intelectual, moral, estético artístico y físico de sus educandos, además debe planificar este proceso como un elemento componente del trabajo educativo.

En el proceso docente artístico, el instructor de arte dará la solución a tareas artísticas docentes concretas. La actividad del instructor de arte se denomina también, enseñanza.

Ciertamente la temática a tratar, tendrá el firme propósito de ayudar al instructor de teatro para la estimulación del desarrollo de la creatividad de los escolares.

Teniendo en cuenta que los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela primaria Julio Antonio Mella Mac Partland del municipio de Sancti Spíritus, poseen un desarrollo psicofísico suficiente para la comprensión, que son capaces de atender, de leer de forma correcta de seguir un tema de conversación por un tiempo determinado es que fueron seleccionados para la aplicación de los talleres de creación. No obstante a pesar de las potencialidades antes mencionadas se aprecian en ellos las siguientes carencias.

Dificultades en el desarrollo de la creatividad de los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela primaria Julio Antonio Mella Mac Partland del municipio de Sancti Spíritus, carencia de elementos propios a la hora de elaborar una historia, se limitan a las órdenes del instructor de arte no tienen un vocabulario amplio, ausencia de una justificación ante un estímulo o movimiento creado y se limitan a reproducir solo lo que se le presenta como modelo o patrón.

El análisis de estas limitaciones, en contraste con las demandas actuales que tiene la educación artística en la escuela primaria permitieron declarar el siguiente problema científico:

Problema científico:

¿Cómo desarrollar la creatividad en los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela primaria Julio Antonio Mella Mac Partland del municipio de Sancti Spíritus?

Objetivo:

Aplicar talleres de creación teatral que desarrollen la creatividad en los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela primaria Julio Antonio Mella Mac Partland del municipio de Sancti Spíritus.

Preguntas científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del teatro en la enseñanza primaria?

2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la creatividad en los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela Julio Antonio MellaMac Partland del municipio de Sancti Spíritus?

3. ¿Qué características deben tener los talleres de creación teatral encaminados al desarrollo de la creatividad en los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela Julio Antonio MellaMac Partland del municipio de Sancti Spíritus?

4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de los talleres de creación teatral encaminados al desarrollo de la creatividad en los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela Julio Antonio MellaMac Partland del municipio de Sancti Spíritus?

Tareas de investigación:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del teatro en la enseñanza primaria.

2. Diagnóstico inicial del estado actual en que se encuentra el desarrollo de la creatividad en los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela Julio Antonio MellaMac Partland del municipio de Sancti Spíritus.

3. Elaboración de los talleres de creación teatral para el desarrollo de la creatividad en los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela Julio Antonio MellaMac Partland del municipio de Sancti Spíritus.

4. Valoración de la efectividad de los talleres de creación teatral para el desarrollo de la creatividad en los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela Julio Antonio MellaMac Partland del municipio de Sancti Spíritus.

Población y muestra.

La población y muestra coinciden, y está conformado por los 25 escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela primaria Julio Antonio Mella Mac Parland del municipio de Sancti Spiritus lo que representa un 100% de la población.

Se seleccionaron por ser un grupo que gusta del teatro, que son ágiles, vivos y que tienen un vocabulario de activo y correspondiente con su edad y grado.

La novedad científica se manifiesta en que se realizará un estudio sobre las características de la creatividad en escolares de sexto gradodel grupo 2 de una escuela primaria encaminadas a dar cumplimiento al modelo de escuela cubana actual.

El aporte consiste en elaborar una propuesta de talleres de creación encaminados a fortalecer el desarrollo de la creatividad en los escolares de sexto gradodel grupo 2de la escuela primaria Julio Antonio Mella Mac Parland de la ciudad de Sancti Spíritus.

Métodos:

Para el desarrollo de este trabajo se utilizaron diferentes métodos y técnicas de investigación, para los cuales sirvió de base el método general de toda investigación científica: el método dialéctico - materialista, el cual permitió realizar una interpretación multilateral íntegra y objetiva.

Analítico-Sintético: permite realizar un análisis de todos los elementos que de manera general contribuyen al desarrollo del conocimiento teatral y poder sintetizar los referentes al desarrollo de la creatividad.

Inductivo-Deductivo: permite establecer los nexos y relaciones que se establecen entre todos los elementos que intervienen en el desarrollo de la creatividad y determinar cómo enfocarlos de acuerdo a las necesidades de la investigación.

Histórico - Lógico: se utiliza para profundizar en la evolución y desarrollo de la creatividad a partir de la base filosófica, sociológica, pedagógica y didáctica que se sustentan en las diferentes épocas.

Estudio de Documentos: permite profundizar en la bibliografía especializada sobre la temática seleccionada.

Modelación: La elaboración de juegos escénicos para el desarrollo de la creatividad en los talleres de creación.

Métodos del nivel empírico:

Observación Pedagógica. Permite conocer el desarrollo alcanzado por los escolares en los indicadores establecidos y poder transformar las carencias que tienen apoyándose en sus potencialidades.

Métodos del nivel estadístico y/o matemático:

Cálculo porcentual: para tabular los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos.

DESARROLLO.

Fundamentos teóricos que sustentan el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del teatro en la enseñanza primaria.

La Educación Artística como vía fundamental para el trabajo del Instructor de Arte.

La educación artística forma aptitudes y actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos y habilidades, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-social, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y de las obras artísticas.

La educación artística condiciona la actitud de aceptación o rechazo del arte, el gusto artístico, y la capacidad de percepción y (re)creación de los valores artísticos. Esto ocurre por medio de un "entrenamiento", en el que el hombre perfecciona sus sentidos, y con la ayuda de conocimientos, saberes y vivencias, se orienta en el mundo de los valores artísticos. Es decir, la educación artística opera como una influencia sobre el sujeto con la finalidad de formar los sentimientos, convicciones e ideales artístico-estéticos, que lo ayudan a percibir la belleza del arte y de la vida, y a actuar de acuerdo con un principio estético.

La educación artística promueve la formación de necesidades e intereses orientados al disfrute y creación de los valores artísticos.

El arte cumple múltiples funciones: educativo, ideológica, cognoscitiva, estética, entre otras.

El hombre en contacto con el fenómeno artístico se instruye y a la vez se educa todo lo cual exige preparación y sensibilidad para poder comprenderlo. Para educar a través del arte, es necesario tanto el conocimiento teórico como práctico sobre el tipo concreto de arte; entre ambos debe existir un adecuado equilibrio en el sistema de influencia de lo artístico.

El conocimiento teórico contribuye a que el individuo pueda analizar lo que verdaderamente tiene valor artístico, posibilita las habilidades para descubrir detalles imperceptibles para el individuo no educado artísticamente; eleva el gusto estético personal y brinda el conocimiento del desarrollo histórico de las distintas manifestaciones.

Además del conocimiento teórico es imprescindible el conocimiento práctico, es decir, la práctica del arte, vivencia las particularidades que este puede poseer en las

distintas edades, acorde con las diferentes manifestaciones artísticas. Cuando solo se considera el conocimiento teórico, se pierde el contacto directo con el arte y este se transforma en una relación de conceptos, con un enfoque verbalista. Es imposible hacer consideraciones sobre arte sin conocerlo, sin establecer una relación directa y vivida con el hecho artístico, y a la inversa, cuando sólo se considera en conocimiento práctico, se mantiene el contacto directo con el arte, pero limitadamente, el educando no tiene un suficiente desarrollo intelectual y el conocimiento teórico para comprenderlo y asimilarlo en toda su diversidad. El conocimiento teórico necesita del contacto real con la obra de arte, bien sea a través de su disfrute o por la experiencia personal de su creador e interprete.

La práctica cultural que ha de propiciar la escuela en su proyecto ha de ser la del diálogo, única vía a través de la cual es posible concebir democráticamente la cultura y construir la personalidad de los escolares. Una escuela conformada dialógicamente ha de preverse como un espacio de intercambio cultural, siempre en proceso de crecimiento e interacción entre educadores y educandos. No donde uno es el sabio y el otro el ignorante.

En el proyecto Escuela, la cultura como relación dialógica ha de implicar, entre otras, la asunción de las siguientes posturas: el educador se ha de sentir también educando, y el educando ha de hacer también de educador, pues este no solo dará noticias de sus carencias, en esta relación comunicativa que ha de establecerse, sino que también dará a saber de modo personal e individual lo que posee y esto propiciará un enriquecimiento continuo y un marcado sentido de proceso en las relaciones entabladas entre educadores y educandos.

Quizá sea la Educación Artística, dentro de las tradicionales áreas de formación en la escuela, donde más se evidencia esta relación dialógica con la práctica cultural. Pues es su fin no el arte en sí mismo, sino este como vehículo de perfectibilidad humana, para lo cual han de instaurarse progresivos mecanismos de autorregulación en los escolares que faciliten la elevación independiente y libre de su cultura.

Dentro de la educación artística, también, tiene gran importancia el justo equilibrio e integración entre las diversas fuentes de influencias de cada una de las manifestaciones artísticas. Su conocimiento contribuye al logro de un carácter interdisciplinario, lo que se revierte en la comprensión de la correspondencia entre las distintas artes y su disfrute.

La enseñanza del teatro en la escuela primaria.

Con la llegada de los Instructores de Arte se consolida la escuela como la institución cultural más importante de la comunidad. Este acto es muestra de la obra de la Revolución, los instructores de arte son parte del motor impulsor de una cultura profundamente democrática, de una cultura por, y para todos, masiva en el más noble sentido del término.

Esta hermosa labor de enseñar arte al pueblo aporta riqueza espiritual y conocimientos por todos los puntos de la patria, convirtiéndose en garantía de un futuro mejor y de más conocimiento para el pueblo cubano.

Los instructores de arte llevan a sus talleres la riqueza cultural de nuestro país a lo largo de su historia y preparan a sus aficionados para los caminos de cultura y sabiduría que la Revolución les abrió. Su importante obra se sumará a los esfuerzos de un país que está viviendo un impresionante momento de creación en todas las manifestaciones artísticas. Por todas estas razones se incluyó dentro del currículo de la enseñanza primaria la apreciación y la creación del arte teatral, promoviendo así el teatro como recurso de singular valor para la comunicación de ideas e imágenes artísticas.

La labor del Instructor de Arte en la Enseñanza Primaria específicamente en la instrucción del teatro debe estar dirigida a estimular en el escolar sus capacidades creadoras, empleando métodos y procedimientos en los que a través de la ejecución de acciones, ejercicios y juegos de creación y apreciación, le permitan desarrollar en la práctica los conocimientos y habilidades alcanzados.

En el teatro, los escolares se expresan mediante la palabra o el gesto en declamaciones, diálogos y parlamentos que acompañan la actuación dramática o disfrutan de la actividad teatral por las diferentes vías y medios culturales de que dispone la sociedad.

El teatro es un arte de síntesis. El espacio escénico es el único sitio en el que todos los elementos artísticos _ el movimiento corporal; el ritmo, la armonía; el texto dramático; las formas, las líneas y el color _ se unen en un todo.

¿Qué hacer para lograr el teatro escolar?

Debemos penetrar en el mundo del escolar, encauzar su imaginación para que nos dé la realidad infantil que surge de él mismo, no un mundo infantil-adulto; para lograr eso, nada mejor que el juego como vehículo, instrumento y estructura para el teatro infantil.

El trabajo teatral o la representación escolar tiene dos elementos esenciales: el juego y la competencia.

Si analizamos los juegos infantiles vemos que en todos hay un elemento principal: la competencia. La competencia por la demostración de habilidades (quién corre más, salta más, etc.). En este elemento de la competencia se desarrolla un conflicto o contradicción, ya que hay un bando que se opone siempre al logro del objetivo del bando contrario. En el teatro el elemento principal también es el conflicto que se produce por el enfrentamiento de personajes o bandos que luchan por el logro de objetivos opuestos. Es decir, que tanto en los juegos infantiles como en la representación teatral la competencia es el estímulo que permite el desarrollo de los mismos.

Si por un lado el juego infantil tiene elementos de la representación, el teatro por su lado, tiene elementos del juego, ya que la representación no es otra cosa que un juego de la realidad; los actores juegan a la vida, copian personajes, situaciones, problemas y compiten por lograr vencer sus objetivos. En el juego, el escolar realiza una actividad emotiva y cree en lo que hace, porque su objetivo es vencer en la competencia.

El trabajo teatral o la representación escolar ha estado en cierta medida sujeta a criterios de Instructores de Arte, maestros o promotores culturales de las instituciones docente, que han venido enfrentando errores a la hora de realizar su propio montaje, es por ello que el autor de esta investigación recomienda que las siguientes acciones que se revelan a continuación sean tenidas en cuenta para que no se cometan a la hora de enfrentarse al proceso de creación.

Se tiende a imponer al escolar un mundo infantil a través de los ojos de los adultos, el mundo infantil que el adulto imagina; por lo que hace, en primer lugar, que recite poesías que muchas veces no comprende y además que lo haga de la forma en que el adulto lo concibe. Que se ponga un vestuario o realice movimientos creados por uno -a nuestro modo de ver y entender el teatro- que se aprenda de memoria y luego repita grandes párrafos obteniendo una recitación cantada, sin sentido ni creencia, ya que en la representación poca participación ha tenido.

Esto en vez de estimular su potencial creador, de desarrollarlo artísticamente, lo limita. No desarrolla su imaginación, tan rica e importante en esta etapa de su vida.

Por eso cuando se prepare una representación dramática en la escuela, se debe tener mucho cuidado en no aplicar las técnicas del teatro de adultos, porque el

escolar no puede responder de igual manera que un actor a los estímulos de las técnicas.

Sin embargo cuando se utilizan otros métodos o estilos de trabajo que le permiten al escolar adentrarse en la labor de creación colectiva que por su naturaleza el teatro lleva consigo se logra mejores resultados.; de ahí que se tenga en cuenta las siguientes premisas para la obtención de procesos de creación dignos de la admiración y disfrute de todo el público que lo presencie, ya sea dentro del propio escenario escolar o fuera de este.

Se recomienda la utilización de toda el aula o el espacio escénico por diversas razones: en primer lugar porque como todos los integrantes del grupo participan, no existen los espectadores; en segundo , porque el escolar , al jugar, no delimita espacio, ya que no juega para ser observado; en tercero, porque esto le da la posibilidad, al no ser observado, de concentrarse mejor y por consiguiente alcanzar una actuación interna y una mayor creencia en el papel que interpreta, liberándose de las sensaciones que la forma tradicional de representación produce (escenario y frente a este la platea o asiento de los espectadores); y cuarto; la posibilidad que se le brinda de transformar el aula y crea, dentro de ella nuevos espacios y transforma cada mueble u objeto en nuevos elementos, con los que desarrolla su creatividad. Esto no excluye que se use en algún momento el escenario-platea adaptándose el juego a este espacio de tipo tradicional. Los elementos escenográficos serán confeccionados por ellos mismos, esto desarrolla la imaginación del escolar.

No se persigue con estas actividades formar actores, sino que el escolar despierte su imaginación, logrando en estos una cultura general integral.

Así es el arte, se convierte en catalizador de transformaciones en las esferas cognitivas, afectiva y valorativa de la personalidad, puede ser utilizado para estimular las capacidades creativas-apreciativas y contribuir al crecimiento humano.

El desarrollo de la creatividad.

Es difícil que puedan decaer los estudios sobre la creatividad y su consiguiente instrumentación en el campo de la educación: Ruiz, Antonio (S/F: 23) se han abierto tantos caminos e iniciado nuevas modalidades de investigación, que probablemente no se detendrán por el resto de la existencia humana. Es evidente que la solución de muchísimos problemas dependen de la educación de la población mundial, tanto extensiva como intensivamente. Se necesita poca

imaginación para reconocer que el futuro de nuestra civilización – o nuestra sobrevivencia- dependen de la calidad de imaginación creadora de nuestras próximas generaciones; por lo tanto la educación juega un papel protagónico para formar un pueblo con aptitudes creativas. Es de vital importancia dar apertura a una educación liberada, permanente, dispuesta al cambio y, sobre todo, creativa que contribuya significativamente a la adquisición de información, a la solución y planteamientos de problemas de manera divergente y al fortalecimiento de habilidades educativas. La educación creativa o para la creatividad, es una exigencia social para hacer factible la formación de personas capaces de superar las deficiencias; producidas por una educación excesivamente racionalizada. Toda la estructura formal de la escuela: programación de materias, estrategias de enseñanza aprendizaje, libertad, etc.; deben encaminarse a la promoción del talento creador, ligado al ritmo evolutivo del educando.

A partir de la educación creativa podemos emprender experiencias que desarrollen el potencial creador.

El docente interesado en provocar la inventiva o el pensamiento flexible original, puede encontrar un gran apoyo en ciertos mecanismos tales como:

- Permitir el aprendizaje auto iniciado por parte del alumno. Esto significa respetar sus intereses e inclinaciones personales. El docente orienta al estudiante en lo que libremente desea aprender.
- Estimular los procesos intelectuales creativos mediante la búsqueda de nuevas conexiones entre los datos, de efectuar tentativas de solución a problemas que tienen entre manos.
- Evitar un medio de aprendizaje autoritario. Optando por un clima de aceptación. La libertad psicológica permite la expresión espontánea del educando y educador.
- Fomentar la autoevaluación del adelanto y rendimiento, para comprender los factores que le permitieran mejorar individual y grupalmente; reforzando de este modo su autoestima como seres creadores.

La inventiva es contagiosa y los docentes que poseen esta facultad obtienen mejores resultados en sus alumnos; es tarea de los profesores estimular a los alumnos tanto en las artes creadoras, así como en la participación de descubrimientos y llegar a comprender a la Ciencia como proceso además de un cuerpo de conocimientos.

Descubrir y cultivar el genio creador en niños y jóvenes es de primerísima importancia en la educación transformadora.

El concepto de "creatividad" es un neologismo inglés común que no se incluía en los diccionarios franceses usuales y tampoco en el diccionario de la Real Academia de la lengua española), sino en las versiones más actuales. Esto nos indica, por un lado, lo novedoso del tema y, por otro, todas las posibles investigaciones y trabajos que se requieren y que están aún por llevarse a cabo. Es entonces un hecho que este término no había sido considerado dentro de los conceptos fundamentales en el estudio de la psicología, donde al principio fue entendido o manejado como: invención, ingenio, talento, etcétera; sin embargo, en las últimas décadas, con el paso de los años, ha ido ganando terreno en lo que a esta disciplina se refiere, de tal manera que recientemente en el diccionario Larousse de psicología, se señala que "la creatividad es una disposición a crear que existe en estado potencial en todos los individuos y en todas las edades.

Desde el punto de vista de Guilford (1978 p.25) la "creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso". Guilford ([Guilford,1978](#)) añade: "La creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente". Por otra parte, demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes.

Un estudioso destacado en lo que a creatividad se refiere, es sin duda Torrance (citado en [Novaes](#), p.12), quien menciona que "la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, además de comunicar los resultados".

Por otra parte, para Gagné (citado en [Novaes](#), op. cit., p. 12): "la creatividad puede ser considerada como una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos". Taylor (citado en [Novaes](#); op. cit. p. 13), al estudiar varias definiciones sobre la creatividad, determinó que para entenderlas es necesario distinguir cinco niveles o manifestaciones de la misma, siendo estos niveles los siguientes: expresivo, productivo, inventivo, innovador y emergente.

Esquivias ([Esquivias, 1997](#)) la define como: "Creatividad: es un proceso mental elevado, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía."

Es pertinente aclarar, también, nuestra postura con respecto a que consideramos que la creatividad no sólo se expresa en el arte, sino en todos los ámbitos del quehacer humano, no sólo el científico y técnico, sino también en nuestro quehacer cotidiano, desde nuestra forma de amar y relacionarnos, hasta en la manera de conocer y descubrir el mundo.

El autor adopta el criterio de Torrance citado en Novaes página 12, porque considera que fortaleciendo la creatividad en los escolares de sexto grado, se garantiza convertirlos en seres humanos más sensibles a los problemas, a que reconozcan sus dificultades y sobre todo a que sean capaces de buscar soluciones a las mismas.

Diagnóstico de las carencias y potencialidades que presentan los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela Julio Antonio MellaMac Partland del municipio de Sancti Spíritus entorno al desarrollo de la creatividad.

Según el modelo de la escuela cubana actual, al vencer el nivel primario el escolar debe interpretar y ejecutar diferentes órdenes y orientaciones como parte de los ejercicios que le permitan la búsqueda de alternativas de solución, la realización independiente y en colectivo de las tareas de aprendizaje vinculadas a problemáticas de la vida, mostrando a veces hacia un pensamiento crítico, reflexivo y flexible, y desplegar imaginación, fantasía y creatividad en lo que hace.

Para conocer el desarrollo alcanzado por los escolares en los aspectos que la creatividad muestra en su accionar se aplica una Guía de Observación. Ver anexo nº2. Que se puso en práctica en los inicios de la investigación y que se resume en la tabla que se muestra en el anexo nº3.

Al valorar los aspectos de motivación, originalidad, independencia y flexibilidad.

Pudo apreciarse que el aspecto más afectado es la originalidad, pues la mayoría de los estudiantes no poseen el desarrollo que se espera en correspondencia con la edad y el grado que cursan. Esta guía permitió conocer que estos escolares poseen motivación hacia la actividad, que tienen independencia al realizarla y que son flexibles antes los indicadores del instructor, lo que favorece que pueda desarrollarse

en ellos aspectos tan importantes como la originalidad en la actividad creativa. Los talleres que se proponen a continuación están encaminados a potenciar estas debilidades y permitir así mismo apoyarse en las potencialidades que presentan estos escolares para desarrollar la creatividad, aspecto de gran importancia en la representación teatral.

Fundamentación y diseño de la propuesta de talleres de creación teatral para desarrollar la creatividad en los escolares de sexto grado de la escuela Julio Antonio MellaMac Partland del municipio de Sancti Spíritus.

El taller de creación teatral como forma de organización de la Educación Artística.

Una de las vías de las que puede valerse el Instructor de Arte para desarrollar la educación artística es a través del taller que según Indicaciones Metodológicas para el Sistema de Casas de Cultura, Colectivo de autores. (2010: 97) Es: "...forma de organización práctica y desarrolladora del proceso de enseñanza –aprendizaje que más flexibilidad y riqueza ofrece. Se caracteriza por ser un espacio interactivo, de construcción conjunta, en el que se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartidas, de plena participación. Tiene como fin la elaboración de un producto evidente o sesiones de entrenamiento. Es un espacio para la elaboración en el grupo, en el que se estimula la realización individual y colectiva, y se refuerza la formación en valores a través del intercambio de saberes y de la expresión de las formas de sentir, pensar, decir y hacer de los participantes".

El instructor de arte es un profesional que se desenvuelve en diferentes contextos de actuación y utiliza las manifestaciones artísticas y literarias en función de la educación ciudadana. En este sentido debe concebir el trabajo con una perspectiva amplia y flexible atendiendo a la diversidad tanto de las personas con las que interactúa como de las formas en que se organizan los procesos culturales. Para ello este pedagogo utiliza como forma de organización el taller en cualquiera de sus modalidades.

Una de sus modalidades es el taller de creación que según las Indicaciones Metodológicas del Sistema de Casas de Cultura precisa a este como "...instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de creación artística tanto con la población en general como con los aficionados al arte y a la literatura". A este concepto no le puede faltar la manifestación al cual va dirigido. Los talleres propuestos en esta investigación se encargan de fortalecer la creatividad, pero desde el punto de vista teatral, con objetivos específicos de teatro, participantes, tiempo de duración y creativos.

Se proponen los siguientes pasos a seguir para la conformación de un taller de creación teatral:

- 1 Selección de los temas generales o temáticos.
- 2 Investigación y documentación sobre los temas generales o temáticos.
- 3 Selección de los aspectos a tratar en cada sesión.
- 4 Selección y preparación de los ejercicios demostrativos para cada temática.
- 5 Elaboración de preguntas comprobatorias para cada temática.
- 6 Enunciación de los objetivos específicos para cada temática y para los objetivos generales del taller.

Aspectos formales de la estructura de los talleres

- TALLER: Es el enunciado de la forma de organización.
- TEMA
- OBJETIVOS: se escriben con claridad, en función de los saberes que deben alcanzar los participantes. Deben expresar de manera sencilla el qué, el cómo y el para qué. Un objetivo correctamente enunciado modela el resultado esperado.
- MÉTODOS: En el taller se privilegian los métodos productivos entre los que se encuentran, por ejemplo: creativo; práctico.
- MEDIOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE: Se escriben los medios a utilizar.
- EVALUACIÓN: Se escriben los momentos fundamentales del proceso continuo en el que se toman en cuenta los elementos que intervienen en los procesos múltiples interacciones como sus resultados parciales y finales.
- ACTIVIDADES: Se describen las actividades a desarrollar por los tallistas y por el instructor de arte.

Los talleres propuestos van dirigidos a fortalecer la creatividad en los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela Julio Antonio Mella Mac Partland del municipio de Sancti Spíritus, a través de los talleres de creación teatral.

Los talleres de creación teatral son una vía interdisciplinaria más efectiva ya que propicia el desarrollo de la creatividad a partir de la individualidad del creador, en su forma de ver, de sentir, y expresar sus imágenes con un lenguaje corporal que le posibilite una experiencia creativa única e irrepetible.

Se utiliza el taller como forma privilegiada de las formas de organización docente porque estimula a los participantes a sentir y a hacer, a la cooperación grupal, propiciando un espacio de reencuentro consigo mismo y con los otros, a partir de las propias necesidades, vivencias y expectativas, permitiendo un aprendizaje significativo.

En estos talleres es esencial estimular a través de diferentes vías la exploración del cuerpo de los escolares, de su realidad osteomuscular y su sensibilidad corporal, como posibilidad para idear, encontrar, mover, ver y reconocer su cuerpo, donde lo imaginativo fluye para revelar imágenes, fantasías, afectos para conformar sus propias formas creativas, en el contacto y el conocimiento de sí mismo y del entorno, para comprender no solo con la imagen que sea capaz de crear sino con la imagen grupal.

Los talleres de creación teatral para fortalecer la creatividad que poseen como rasgo distintivo que en los mismos:

Se utilizan elementos que propicien el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad propios de la manifestación tales como: música grabada, sonidos creados por el propio cuerpo del escolar y otros elementos corpóreos que permiten realizar transformación objetual con los mismos y utilizarlos como patrón para su incorporación, teniendo en cuenta que van encaminados a fortalecer indicadores como:

Originalidad:

Definición:

Es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social.

Parámetros

Novedad (apartarse de lo habitual).

Manifestación inédita (descubrir algo no conocido).

Singularidad (lo único apropiado y genuino).

Imaginación (creación mental de nuevas realidades).

La importancia de la originalidad radica en ser fuente de recurso para el hombre. La originalidad está íntimamente relacionada con el concepto de evolución; un nuevo descubrimiento, una nueva creación, un nuevo significado, es un nuevo paso en el

trayecto evolutivo de la especie humana, cada descubrimiento, creación o significado, serán la base para nuevas realidades y éstas para otras nuevas.

Formas de estimulación

La reflexión de actitudes, comportamientos y hábitos de conducta cotidiana, en las diferentes actividades y funciones del hombre, buscando formas nuevas de respuesta y solución.

La realización de concursos y actividades de innovación, ingenio e inventiva, cambiando patrones, marcos de referencia y paradigmas.

Flexibilidad:

Definición

Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos.

Parámetros

Reflexión (volver a examinar).

Argumentación (apertura y confrontación de ideas, globalización y pluralismo).

Versatilidad (amplitud de criterio y facilidad de adaptación).

Proyección (capacidad de delinear y afrontar el futuro).

La flexibilidad es importante por la objetividad de apreciación para la toma de decisiones. Una respuesta producto del análisis de diferentes alternativas, enfoques y perspectivas, tiene la posibilidad de ser más acertada que una respuesta vista desde un solo ángulo.

Formas de estimulación

Enumeración de la variedad de consecuencias sobre una acción específica.

Búsqueda de diversidad de asociaciones sobre un hecho u objeto.

Riqueza de argumentación sobre un hecho o alternativa de solución.

Búsqueda de argumentos para los diversos factores de un hecho.

Independencia:

Definición

Es un rasgo de la personalidad necesario para la auto educación, es la capacidad de comprender, formular y realizar las tareas profesionales cognitivas según su propia iniciativa y sin ayuda de nadie.

Parámetros

Búsqueda, selección y procesamiento de la información técnica necesaria para resolver las tareas profesionales.

Valoración crítica de los resultados obtenidos.

Libertad para elegir vías para la realización de proyectos y tareas.

Es necesario dotar al futuro graduado con las capacidades, conocimientos técnicos y habilidades profesionales esenciales a su trabajo, y especialmente enseñarlo a aprender por sí solo.

Barreras

El ofrecimiento de patrones, modelos y normas de conducta y de realización de las actividades.

La planificación, preparación y organización de los puestos e instrumentos de trabajo.

La ausencia de autocontrol de los resultados del trabajo y de autoevaluación del mismo.

Formas de estimulación

Mediante la creación de situaciones problemitas profesionales que estimulen la actividad cognoscitiva.

Enseñar a razonar y a estudiar.

Variar la correlación entre las actividades del profesor e instructor y las de los alumnos, a favor de estos últimos.

Incrementar paulatinamente el grado de complejidad de las tareas profesionales y de los materiales técnicos de estudio.

Personalmente estamos de acuerdo en que **la creatividad** es la forma superior de la actividad independiente del hombre expresada a partir de una serie de rasgos de la personalidad que permiten obtener rendimientos fecundos en cualquier esfera del quehacer humano y estos rendimientos se caracterizan por su originalidad, por su novedad al solucionar los problemas por vías poco ortodoxas.

Creemos que se ha teorizado mucho sobre el carácter creativo de la actividad humana y sobre la creatividad como proceso, resultado y como capacidad. Sin embargo, y es nuestro humilde parecer, poco espacio se ha dedicado a los mecanismos de estimulación y a lo que denominamos motivos creativos.

Se da por sentado y es opinión que compartimos, que los procesos de comprensión y producción textuales son procesos comunicativos en los que se manifiesta, por carácter inherente, una actitud creativa entra e interpersonal, porque mediante ellos el

individuo explota al máximo su potencial comportándose creativamente frente al medio, al entorno, al mundo de su experiencia, sin embargo, si estos procesos son mediatizados por modelos rígidos de comunicación, por estilos "*implantados*" como no variables, so pena de incorrecciones castigadas ¿qué sucedería?

Consideramos un reto del docente el conseguir por diferentes vías un clima afectivo, agradable, una sensación de confianza y un entorno propicio al proceso creativo.

Se elaboraron 10 talleres de creación teatral, los mismos tendrán una duración de 2 horas y dos frecuencias semanal, en horario extracurricular. Estarán dirigidos por el Instructor de Arte, aunque en algunos de estos se insertarán otros profesores de otras asignaturas o especialidades.

Su carácter integrador radica en que están concebidas con la participación coordinada de los instructores de música y danza para el trabajo con elementos del ritmo y la incorporación de los movimientos e imágenes corporales. Al hacer el análisis de los talleres planteados se pudo deducir que los mismos se diseñaron teniendo en cuenta un título sugerente, órdenes retadoras y otros recursos que llaman la atención de los escolares.

Para el diseño de los mismos se tuvo en cuenta las características psicopedagógicas de los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela Julio Antonio Mella Mac Partland del municipio de Sancti Spíritus, ya que han adquirido un mayor nivel de independencia al realizar sus ejercicios y tareas de aprendizaje, así como en sus procesos cognitivos; por lo tanto al ejecutar los ejercicios serán capaces de crear nuevas imágenes creativas.

Propuesta de talleres de creación teatral para desarrollar la creatividad en los escolares del sexto grado del grupo 2 de la escuela primaria Julio Antonio Mella Mac Partland del municipio de Sancti Spíritus.

Taller de Creación 1

Unidad .El Mágico mundo de los sentidos

Temática. Ventanas al mundo de los sentidos

Objetivo. Reconocer los órganos de atención mediante juegos teatrales de manera que los identifiquen y valoren la importancia del cuidado y protección de estos órganos.

Método. Practico

Medios de enseñanza aprendizaje. Frutas, pañuelo, tarjetas, láminas, USB.

Introducción.

Motivación.

El instructor de arte entra al aula y coloca unas láminas boca abajo, en cada una de estas se representa un órgano de atención y así los talleristas podrán reconocerlos realizando las siguientes preguntas de estímulo.

Pregunta de Estimulo.

-¿Qué podemos apreciar en las láminas?

-¿Consideran que son importantes para el teatro?

Se enuncia tema y orienta hacia el objetivo.

Desarrollo.

Precisamente en el taller de hoy vamos a reconocer los órganos de atención o cinco sentidos como ustedes lo conocen para ver que importancia tienen estos en la vida del ser humano.

El instructor explica que toda nuestra atención se manifiesta a través de

-La vista (miramos algo)

-El oído (escuchamos algo)

-El olfato (olemos algo)

-El gusto (bebemos y comemos algo)

-El tacto (principalmente de las manos o de los dedos, sostenemos o tocamos algo)

Por ellos fue que logramos identificar cada una de las situaciones.

En escena nuestra atención debe, en todo momento, estar orgánicamente enfocado en algo, y ese algo ya sea una cosa, una persona, o pensamiento lo llamaremos el Objeto de atención.

Seguidamente el instructor invita a los talleristas a jugar el juego del Espejo'', un tallerista frente al otro, uno es guía y hace acciones que el otro repite. Es importante que los movimientos estén muy bien definidos, luego se intercambiarán.

Al concluir este ejercicio se les preguntará:

¿Qué órgano de los sentidos te permitió realizar este juego?, (la vista)

A continuación el instructor los invita a desarrollar un nuevo juego titulado Identifícalo que consiste que un tallerista con los ojos cerrados o vendados, se le darán diferentes objetos para que lo identifiquen por medio de su tacto (su superficie, forma, textura) (Este juego nos permite desarrollar el tacto).

Luego los invita a detenerse unos minutos y prestar atención a su nariz (olfato), un tallerista con los ojos cerrados o vendados deberá identificar distintos olores (alcohol, vinagre, café, té, flores, etcétera) e intentar percibir los olores del ambiente que los rodea. Así como recordar el sabor del último alimento que probaron. Se selecciona un tallerista, se le vendan los ojos y se le da a probar para que lo identifique (trozo de fruta como mango y piña). Al concluir este ejercicio se les preguntará:

¿Qué órgano de los sentidos te permitió identificar este juego?, (el gusto y olfato)

Después el instructor explica que hay una diferencia entre la atención prestada en la vida real y la escénica. En la vida real nuestra atención es voluntaria (cuando nos obligan a concentrarnos en algo, trabajamos, leemos, etc.) o involuntariamente (cuando prestamos atención a esto o aquello de modo espontáneo, independientemente de nuestra voluntad), en escena siempre debemos hacer uso de nuestra voluntad, dirigir los órganos de atención hacia aquellos objetos que nosotros mismos hayamos elegidos mientras estudiamos el papel (proceso de ensayo de un actor), por lo tanto en la escena nuestra atención es voluntaria. El primer requisito de la presencia escénica es la habilidad de controlar nuestra propia atención y enfocarla en el objeto que hayamos elegidos y que por supuesto debe estar dentro de la escena.

Comprobación.

El instructor de arte irá enunciando cada uno de los sentidos y los tallerista deberán ir tomando la lámina de los órganos de atención que se está haciendo mención.

Conclusiones.

El instructor de arte propone jugar el juego Completando las palabras, armando un crucigrama en la pizarra con la letra inicial de cada órgano de atención. Se divide el grupo en dos bandos y se hace a modo de competencia.

Taller de creación 2.

Unidad. El mágico mundo de los sentidos.

Tema. Escuchando los sonidos.

Objetivo. Identificar sonidos a través de juegos teatrales de manera tal que los talleristas ejerciten el sentido de la escucha.

Método. Práctico.

Medios de enseñanza aprendizaje. USB, claves, maracas.

Introducción.

Motivación.

El instructor saluda a los estudiantes y controla la asistencia.

Para dar comienzo al taller el instructor de arte le indica a los talleristas cerrar los ojos para que identifiquen algunos sonidos ambiente que hayan a su alrededor. Después se les ordena abrir los ojos y se le realizan las siguientes preguntas.

Preguntas de Estímulo.

-¿Qué sonido escucharon?

-¿Qué sentido se pone de manifiesto para poder hacer la audición?

Enuncia tema y orienta hacia el objetivo.

Desarrollo.

Actividad nº-1

El telégrafo:

Dispuestos en círculo el instructor marca un ritmo (mensaje) en el hombro del niño colocado a su derecha y éste lo marca en el hombro del que tiene su lado; así sucesivamente hasta el último que le corresponde recibirlo, quién lo reproducirá percutiendo sobre algún objeto para que sea escuchado por todos y comprobar si el "mensaje" fue bien transmitido.

Actividad nº-2

Seguidamente el instructor de arte los invita al siguiente juego Escúchame Bien, que consiste en que se coge un tallerista con los ojos cerrados o vendados reconoce las

voces de los compañeros, estos pueden hablar organizadamente o mantener conversaciones que dificulten el reconocimiento de sus voces.

Actividad nº-3

Rápido, rápido.

Se dividirán los talleristas en dos equipos, un tallerista de cada equipo se vendará los ojos y otro se pondrá delante de su compañero para que este identifique con que se está produciendo el sonido. Esto se realiza a modo de competencia.

Comprobación.

Luego se les preguntara que órgano de atención les permitió identificar los sonidos en los juegos realizados

Conclusiones.

Se les preguntarán las medidas que deben tomar para el cuidado y la protección de estos órganos de atención.

Taller de creación no: 3.

Unidad. El mágico mundo de los sentidos.

Tema. Los órganos de atención. La vista.

Objetivo: Ejecutar juegos teatrales en los talleristas de manera que se ejercite el sentido de la vista.

Método. Práctico.

Medios de enseñanza aprendizaje. Láminas, lápiz, lapicero, regla, borrador, tizas, gomas y portaminas.

Introducción.

Motivación.

El instructor saluda a los estudiantes y controla la asistencia.

El instructor invita a los talleristas a jugar el juego de .Me toco, me toco, este juego consiste en que un tallerista será el líder y dará las ordenes, los demás tendrán que hacer lo que haga el líder, pero no lo que él diga.

Seguidamente le preguntara a los talleristas que de que parte de su cuerpo ellos se apoyaron para realizar este juego. (Las manos y los ojos). Les explicaran que muchas personas se valen de sus manos porque han perdido su visión y sus manos forman parte de su cuerpo más importante para desenvolverse en la vida. Sin embargo en

nuestro país se les brindan a todas estas personas todas las atenciones que necesitan para que no se sientan retraídas por su enfermedad.

Se enuncia tema y orienta hacia el objetivo.

Actividad nº-1

El instructor de arte le enseñara a sus talleristas algunas láminas donde estarán presentes algunos objetos de los que se utilizan en el aula para la actividad docente y a medida que el instructor va mandando individualmente deben localizarlos en qué parte del aula se ubican.

Actividad nº-2

Seguidamente el instructor de arte les pondrá encima de una mesa varios objetos como (lápiz, lapicero, regla, borrador, tizas, gomas y portaminas), selecciona un tallerista le pide que observe bien los objetos que están encima de la mesa, le ordena voltearse de espalda y el instructor de arte le quita uno de los objetos a su orden el tallerista retoma su posición inicial e identificar la alteración que sufrieron los objetos (se podrán omitir o agregar según considere el instructor) así sucederá con el resto del grupo.

Actividad nº-3

Después el instructor de arte muestra una lámina donde hay una foto de un grupo de personas en una fiesta, le pide a los talleristas que la observen bien y luego la retira, selecciona un tallerista para que con un grupo de talleristas represente la imagen en cuadro plástico, después de verlo realizado se saca la lámina y se comprueba si están iguales.

Comprobación.

Se le preguntara a los talleristas.

-¿Qué órgano de los sentidos estábamos trabajando?

Y se vuelve a realizar el juego inicial (Me toco, me toco)

Conclusiones.

Se les preguntaran las medidas que deben tomar para el cuidado y la protección de este órgano de atención.

Taller de Creación. No: 4.

Unidad. La fantasía, la imaginación y la acción escénica.

Tema. La imaginación creadora.

Objetivo. Representar personajes mediante juegos de participación de manera que se estimule la creatividad e imaginación creadora en los talleristas.

Método. Práctico.

Procedimiento. Observación, diálogo, creación.

Medios de Enseñanza -Aprendizaje: Tarjetas, láminas, banderas.

Introducción.

Motivación.

El instructor de arte comienza el taller, saludando a los talleristasproponiéndoles realizar el juego Yo quiero ser; para la realización del mismo los talleristas se colocarán en forma de trencito, el primer niño va a pensar en un personaje y lo va a representar, así sucesivamente todos los demás niños deben incorporar su personaje, hasta finalizar la fila.se podrá utilizar sonidos onomatopéyicos o guturales según la creatividad de los talleristas. Al concluir el instructor realiza las siguientes PREGUNTAS ESTIMULO.

- ¿Qué acciones realizaron en el juego?
- ¿De que medio se valieron para la creación de sus personajes?

A continuación se enuncia tema y se orienta hacia el objetivo.

Desarrollo

Pues precisamente en el taller de hoy vamos a trabajar con la imaginación creadora que es habilidades para combinar, unir, acoplar, diferentes fenómenos de la vida convirtiéndolos en nuevos fenómenos e imágenes artísticas tanto más ricas sean para elegir elementos apropiados y más expresivos en la creación de un personaje así será más verídica y convincente su interpretación. El instructor invita a los talleristas a jugar el juego Mi Historia es..., que consiste en que se le da una palabra a cada tallerista para que alrededor de ella construya una pequeña historia (Debe estar muy claro el principio y el final del relato).Este juego se realiza individual o colectivo.

Juego nº2 (Cuéntame)

Pedir a un tallerista que inicie una historia , al llegar a un punto determinado el instructor le pide a otro que la continúe y así sucesivamente con el resto de los talleristas , desde el principio se debe aclarar quien le dará conclusión a la historia.(Este juego se realiza en colectivo).

Juego nº3 (Si yo fuera)

El instructor da varias circunstancias como

- Eres un pelotero batearon una pelota la capturaste y la lanzaste.
- Eres un cocinero estás haciendo una tortilla, se te está quemando y no tienes con que virarla.
- Vas caminando por un bosque observando el paisaje que te rodea y de repente te sale un león y te empieza a caer detrás.

(Todos estos ejercicios se realizan de modo individual e imaginariamente)

Comprobación.

- ¿De que se valieron para realizar las actividades?
- ¿Cómo se le denomina en el teatro?

Conclusiones

Se realiza otro juego –La sogá que consiste en competir tirando una sogá imaginaria, un grupo de tallerista de un lado y el otro por el lado opuesto y a competir (Este juego se hace de modo colectivo)

Taller de Creación no: 5.

Tema. Juegos para el desarrollo de la imaginación.

Objetivo. Ejecutar juegos teatrales relacionados con la imaginación creadora, desarrollando la fantasía y creatividad en los niños talleristas.

Método. Práctico.

Procedimiento. Observación, diálogo, análisis y síntesis.

Medios de enseñanza aprendizaje: Sillas, telas, pelotas de papel, láminas y cajita de sorpresa.

Bibliografía de apoyo. Bancos de Juegos Creativos, de Lic. María del Carmen Rumbaut.

Introducción.

Motivación. Calentamiento corporal.

Juego No 1. Juego de Equipos.

El instructor, a partir de elementos como la silla y telas creará porterías de fútbol, una en cada extremo del local donde están trabajando. Luego dividirá a los niños en dos equipos, un equipo representará a los perros y el otro, representará a los gatos. Una vez formado los dos equipo, le explicara a los niños, en que consiste el juego, puesto que no es el futbol al que estamos acostumbrados a ver. Hoy jugaremos fútbol de una manera diferente. El instructor les da a conocer que la pelota se golpeará con las manos, y que a medidas que la golpeen, emitirán un sonido, como vía de comunicación entre los jugadores, sonido que identificará al equipo donde juega, como perro o gato. Si la pelota llega a ser golpeada con los pies, el jugador pierde y sale del juego. El equipo ganador será aquel que logre mantener en un tiempo de 5 minutos dentro del juego a la mayor cantidad de integrantes.

Preguntas Estímulos.

- Que acabamos de hacer.
- Que utilizamos para la incorporación de los animales de nuestros equipos
- Que es para ustedes la imaginación.
- Han escuchado hablar de la imaginación creadora.

A continuación se enuncia tema y se orienta hacia el objetivo.

Desarrollo.

La imaginación creadora es una habilidad que tenemos los seres humanos de crear, unir, y combinar imágenes con un tema específico, para lograr hacer real lo representado.

El instructor lo hace práctico, mostrándole a los talleristas una láminas y diferentes objetos como un títere y los invita a crear una historia esta historia debe narrar un antes y un después., partiendo de lo observado.

Orienta a los participantes a ubicarse en semicírculo y le da por nombre.

Juego No 1. Antes y después.

El equipo No 1 comenzará la historia con lo antes sucedido, los niños deben imaginar, crear, contar y entrelazar sucesos para hacer real la historia antecedente, que luego continuará el equipo No 2. Como continuidad de la historia del equipo 1 ya contada.

El instructor que observará atentamente todo el desarrollo de las dos historias, colocará en una cajita de sorpresas el nombre o acción de algunos de los personajes representado a través de las historias. Y los mezclará con otros nombres de personajes de otros cuentos conocidos, con nombre de objetos, flores, de

sentimientos... y así pasaremos al desarrollo del... JuegoNo.2.El juego de los personajes.

El instructor siempre abordará el tema de la imaginación, a modo de información les hace conocer que la imaginación permite no solo contar, sino emitir sonidos, olores, crear movimientos, voces y nos permite enriquecer nuestra capacidad creadora a medidas que seamos más capaces de imaginar. Por lo tanto les propone a los participantes que de forma disciplinada vayan sacando de la cajita pequeños papeles, donde aparecen personajes, acciones, situaciones que irán sumando a la historia ya creada, será una creación en colectivo que les permitirá emitir criterios, puntos de vistas y propones ideas nuevas.

Se les da un tiempo de proceso creativo y al final se muestran los resultados con una representación.

Conclusiones.

- Que hemos aprendido con el desarrollo del taller.
- Por qué es importante la imaginación creadora en el teatro.

Taller de Creación 6

Tema. Ejercicios para el desarrollo de la imaginación.

Objetivo. Explorar la imaginación creadora mediante acciones lúdicas para el desarrollo actoral en los talleristas.

Método. Práctico.

Medios de enseñanza aprendizaje: Claves, maracas, lápiz, lapicero, palillo chino, pomo, peine, caja de casetes, presilla, gafas, hoja de papel, libreta de notas, creyón, aretes. Espejo, llaves, tijeras, pañuelos para hombre, cuchara, libro, bolsa de nailon.

Bibliografía de apoyo. Manual para la actuación, de Ignacio Gutiérrez. Dirección escénica, de Carlos Piñero. Diccionario de Teatro. PatricePavis.

Procedimiento. Observación, diálogo, análisis y síntesis.

Introducción.

Motivación.

El instructor entrará al taller, partiendo de un ejercicio de improvisación, hablando sobre una máscara que ha construido, pero los participante deben descubrir que la máscara es solamente imaginaria, el instructor debe lograr que los talleristas se interesen por también ponerse la máscara imaginaria y construir la suya propia, él los

enseñará a ponérsela y quitársela con la utilización de ambas manos. La máscara será facial, utilizando todo el rostro en su expresión.

Será divertido, pero.... El instructor preguntará.

- De que nos hemos valido para crear las máscaras.
- Será que la imaginación tiene algo que ver con nosotros y lo que sucedió.

(Se escuchan posibles respuestas)

Y el instructor entonces deja con claridad, que la imaginación, es todo un proceso de creación que consiste en reproducir, crear mentalmente una imagen o circunstancia.

A continuación se enuncia tema y se orienta hacia el objetivo.

Desarrollo.

Se realiza un juego. Soy y no soy.

El instructor luego de invitar a los participantes a jugar, les explica la realización del juego que anuncia. Los talleristas formarán círculos, el instructor entregará objetos diferentes a cada uno de los participantes y les pide que a través del sonido de las claves que cada uno de ellos le vaya dando un valor al objeto que tiene en sus manos, convirtiéndolos en otro objeto que no sea el real que tienen. Para este ejercicio los participantes con la explicación del instructor, tendrán en cuenta la forma del objeto, el valor, el peso que tiene. Todo el ejercicio se realizara con el sonido de las claves y se ira haciendo una búsqueda hasta encontrar la función del objeto que imagina visualizar.

PREGUNTAS ESTIMULO.

- Que crearon.
- Fue difícil imaginar.
- Que se entiende por imaginación creadora.

Se escuchan las posibles respuestas. El instructor les hace saber que la imaginación creadora, es la que elabora en la conciencia productos nuevos y originales. Como el taller aún no ha concluido, el instructor, continua con el sonido de las claves y piden que todos caminen dispersos por el espacio, que busquen los diferentes niveles, que utilicen todo su cuerpo, que se estiren, que corran que rueden, porque harán el ejercicio de la metamorfosis, explica en que consiste la metamorfosis y pone ejemplos. Los talleristas mientras escuchan la explicación continúan caminando y

moviendo todo su cuerpo, cabeza, extremidades y por último se les pide que incorporen la voz. Pueden convertirse en animales, piedras, plantas, personajes, viento, agua... depende de la imaginación y su espíritu creador.

Conclusiones.

El hombre está dotado de imaginación creadora y la imaginación es necesario para la vida, sobre todo para los artistas, por eso hoy, se han expresado a través de su cuerpo y su imaginación. Han sido libres de expresión.

Cerraremos el taller con una cita.

Si lo puedes imaginar lo puedes lograr, si lo puedes imaginar, lo puedes crear.

Si puedes imaginar algo puedes comprenderlo y para comprender algo, solo tienes que imaginar.(Albert Einstein).

Taller de Creación no: 7

Tema. El grandioso arte de crear.

Temática. Mi personaje fantástico. El títere plano.

Objetivo. Confeccionar títeres planos a través de materiales no convencionales para el desarrollo de habilidades manuales y creativas.

Método. Practico.

Medios de Enseñanza-Aprendizaje: Cartón, lápices de colores, tijeras, lápiz, tarjetas, USB.

Procedimiento. Observación, diálogo, ejemplificación, creación.

Introducción.

Motivación.

El instructor llegará al aula y saludará a sus talleristas con la canción –Como están todos ustedes como están-Esta canción consiste en crear un diálogo de preguntas y respuestas, para esto utiliza un disfraz (de payaso) y un títere plano.

Se realizan la siguiente pregunta de estímulo.

-Quien puede decirme que personaje acaba de ser interpretado por el instructor.

El instructor explica que este payaso no es un payaso cualquiera este vino del circo. Y entonces se realizan las siguientes preguntas.

- Que animales hay en el circo
- Han pensado alguna vez tener en casa uno de estos animales
- Les gustaría aprender a confeccionarlos con sus propias manos.

Se enuncia tema y orienta hacia el objetivo.

Desarrollo.

Preguntas.

- Saben por qué se le llama títere plano. (Se escuchan posibles respuestas)

Con la guía del instructor se realiza un juego de imaginación, donde tocan con sus manos y los ojos tapados distintos objetos como,

- Las orejas de un elefante.
- La piel de un cocodrilo.
- La nariz de un payaso,
- Un lápiz.
- Un lapicero.
- Una goma.
- Una regla.

Los niños participantes del taller reconocerán través del tacto cual objeto es plano. El instructor comenta acerca de la figura plana, en este caso el títere, y cuáles pueden ser los materiales con que se puede confeccionar uno de ellos.

.Se les presenta alguna de las propuestas de materiales, y el niño puede proponer algunos que también conozca, depende de la creatividad de los participantes. Una vez conocido los materiales, que además se pueden sugerir alternativos, o reciclables, se comienza a trabajar directamente en el proceso creativo con los niños, dando los pasos a seguir para la creación del títere plano.

Pasos a seguir.

- Se pinta en un cartón, hoja de papel o cartulina la figura deseada para la elaboración del títere, se puede partir de las figuras geométricas..
- Se recorta cuidadosamente.
- Se le da color con creyones de colores o lápices para colorear. Se le puede colocar ojos, boca, nariz o pelos con hilos o tiritas recortadas bien fina con papeles de colores.
- Luego de terminado el proceso de elaboración de la carita del títere o figura, se le coloca una varilla de madera, también puede ser un lápiz, una regla, por la parte de atrás para que sirva la animación del objeto creado.
- Todos los niños luego de haber culminado el proceso de trabajo en la creación de su propio títere plano, lo muestran levantándolos con una manito y el instructor. Les pondrá en audio una música infantil para que ellos lo animen.

A medida que los niños mueven sus manos con los títeres, el instructor organizadamente realizará la comprobación de lo aprendido en el taller, ira señalando a alguno de los niños y con sus títeres pasaran al frente del aula tomaran una tarjeta.

Comprobación.

- Qué hemos aprendido en el taller de hoy.
- Les gustó el trabajo realizado, por qué.
- Qué personajes crearon, para qué, y qué materiales utilizaron.
- Cuál es el tipo de títere que crearon y por qué se llama así.

Conclusiones.

Para finalizar el taller pondrá la audición de la canción infantil Titiritero interpretada por Carmen Alicia Rodríguez y todos los niños en forma de desfile pasarán por detrás de un retablo improvisado animando empíricamente el muñeco creado por ellos.

Taller de Creación 8.

Unidad: Juegos de improvisaciones con objetos animados.

Tema: Animación de objetos escolares.

Objetivo: Animar objetos escolares de manera tal que se contribuya a la correcta aplicación de la técnica de animación.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de Enseñanza-Aprendizaje: Tiza, pizarra, títeres, USB y objetos escolares.

Procedimiento: Conversación, dialogo, preguntas y respuestas, animación ,creación.

Introducción

Motivación

Se coloca la unidad y el tema en la pizarra, se explica el contenido.

Nota importante: El títere cuando habla tiene que moverse.

JUEGOS DE CALENTAMIENTO:

JUEGO1: “Mis manos libres”

Este juego se desarrolla sentados los talleristas en sus puestos. Las manos serán palomas o mariposas y a la palmada del instructor serán garras de tigres, así se podrán poner situaciones distintas hasta calentar todos los dedos y los dígitos. Hacer un calentamiento de muñecas, y gestualidades solo con las manos, practicar el adiós, el ven, el no, el detenerse, en fin acciones propias solo de las manos.

Pregunta1: ¿Qué es un objeto?

Concepto de la palabra objeto:

El objeto es aquella cosa que se puede percibir a través de alguno de nuestros sentidos, sobre la cual se puede actuar y que carece de autonomía a la hora de la acción. En tanto, los objetos pueden ser materiales, aquellos que poseen materia, carecen de vida y ostentan una forma definida.

En el teatro cualquier objeto puede ser un títere, así sea del tamaño de un maíz o tan grande como una mesa, pero no se debe olvidar que debe ser animado por un titiritero. Un objeto tan grande que no se permita darle vida a través de la movilidad y de las acciones entonces no puede considerarse un objeto dentro del teatro.

Desarrollo

JUEGO1: “La transformación objetual”

Pregunta2: ¿Saben ustedes lo que es la transformación objetual?

La transformación objetual en el teatro es esa transformación que se le aplica a un objeto para darle un fin imaginativo y práctico, es decir una carta puede ser una boca abriéndose, un libro puede ser un espejo, un compacto de maquillaje y hasta una calculadora, La transformación objetual es transformar un objeto en otro pero usando para ello nuestra imaginación y las acciones en como lo utilizamos.

En el teatro moderno son muchas las obras que usan este estilo de trabajo, donde una bolsa puede ser una nube o el viento. La transformación objetual está en objetos que guardan similitudes físicas, es decir, un zapato no puede ser un par de audífonos pero si puede ser una radio o un teléfono, un lápiz no puede ser una chancleta pero si puede ser un pincel. En eso consiste la transformación objetual, transforma objetos que guarden características parecidas o similares.

Luego de la explicación se pasa al juego.

Cada tallerista tendrá que escoger un objeto y transformarlo solo en acciones. Se evalúa y se pasa a otra explicación.

JUEGO2: “Mis objetos escolares”

En cada oficio existen objetos específicos, un carpintero no usa los mismos objetos que un electricista, un panadero no usa los mismos objetos que un militar. Cada oficio tiene su grupo de objetos, pero hay objetos generales para todos pero eso no corresponde en el día de hoy. Hoy solo trabajaremos con los objetos escolares como son: Goma, lápiz, libreta, libros, mochila, pañoleta, etc.

Los talleristas tendrán que seleccionar 5 objetos escolares y ponerlos sobre su mesa y con ellos hacer una historia pequeña. Los temas pueden ser escritos en la pizarra o partir de su propia inspiración.

(Posibles temas) Amor, odio, aventura, día de fiesta, cumpleaños, reencuentro, viaje, etc.

Se les dará un tiempo y cada talleristas presentará su resultado por individual.

Comprobación:

¿Los objetos pueden convertirse en títeres?

¿Con qué parte de nuestro cuerpo le damos vida a estos objetos escolares?

Conclusiones:

Para finalizar se pondrá una audición de música instrumental y los talleristas desplazándose por el espacio animaran los objetos escolares trabajados en clase.

Taller de Creación 9

Unidad: Juegos de improvisaciones con objetos animados.

Tema: Animación de objetos personales.

Objetivo: Animar objetos personales de manera tal que se contribuya a la correcta aplicación de la técnica de animación.

Método: Trabajo independiente.

Medios de Enseñanza-Aprendizaje: Tiza, pizarra, títeres y objetos escolares.

Procedimiento: Conversación, diálogo, preguntas y respuestas, animación, creación

Antes de comenzar el instructor de arte escribirá en el pizarrón: ***El títere cuando habla tiene que moverse.***

JUEGOS DE CALENTAMIENTO

Introducción

Motivación:

Se realizará el juego “Animales marinos”

Este juego consiste en que cada talleristas debe hacer con sus manos animales propios del mar, pulpos, aguas malas o medusas, peces, tiburones, erizos, mantas,

cangrejos, en fin infinidad de seres vivos, se incluyen hasta las algas y algunos objetos personales (peines, gafas, cepillo de dientes, etc) de manera que sean descubiertos por los talleristas sus posibilidades de animación. Los pasos pueden ser guiados por el instructor hasta calentar todos los dedos y las muñecas.

A continuación el instructor de arte pregunta:

¿Qué actividad realizamos para comenzar el taller?

¿A qué sistema del medio ambiente pertenecen?

¿Además de las plantas y animales del mar que otros objetos animaron?

¿Cómo se les denomina a estos objetos?

¿Qué son para ustedes los objetos personales?

Son aquellos objetos que solo pertenecen a nosotros que no deben ser prestados o transferidos. Ejemplo pines, cepillos de dientes, toallas, etc.

A continuación se enuncia tema y se orienta hacia el objetivo

Desarrollo:

Los talleristas deben buscar de dos a tres objetos personales y colocarlos sobre la mesa.

Nota: Para este juego se necesita igual que el taller anterior mucha imaginación.

Nota del contenido: La imaginación tiene que estar presente en la animación de objetos, una silla es un soldado que marcha, una libreta es una bailarina que danza, dos lápices son las piernas de un niño que brinca y brinca, un zapato es un barco que navega en un mar sereno o violento, la mochila es un sapo que salta por toda el aula. Improvisar con pañuelos mariposas, con hojas de periódicos aviones y barcos, con cintas de papeles el viento, con bolsas de nylon nubes que se inflan y se desinflan, con sombrillas ruedas de bicicletas y un tiovivo que gira en una feria, con cajas de cartón autos que transitan, se cruzan, chocan, con cordeles y sogas culebras que se arrastran, con tiras recortadas de nylon una ligera lluvia o un intenso aguacero, etc.

Pregunta 2: ¿En las demostraciones con los objetos es necesario hablar, sí o no?

Respuesta. Eso depende del creador o del titiritero, ya que se puede contar una historia sin sonido o con efectos, la acción es texto, pero el texto apoya más a la representación.

JUEGO2: “Que se abra el telón”

En este juego los talleristas tendrán que contar una breve historia en grupos de a tres sentados sobre una mesa solo con sus objetos personales los que tendrán que animar hasta el final. Los temas pueden ser creador por ellos o ser puestos en la pizarra y permitirles escoger.

Nota: Después de cada demostración es necesario ejercitar las alternancias de la relajación y la tensión: calma- intranquilidad, serenidad-violencia, silencio-grito.

Nota del contenido: Que sería de los peces sin ese preciado líquido que es el agua, que sería de las aves sin sus alas, que sería de las plantas sin la tierra, el agua o el sol, que sería de nosotros si faltara tan solo uno de estos elementos, que sería de un títere sin su creador, sin su titiritero o sin su animador, sería tan solo un objeto abandonado sin vida, eso es si llegara a existir, como la especie humana o todo lo que tiene vida en la tierra, el títere que se ha venido creando, es solo un objeto mientras no se anime, mientras no se le entregue el deseo de darle la energía que solo él necesita para vivir.

Para concluir el taller el profesor les representa una obra de teatro de títeres donde en ella estén todos los títeres, cada uno con técnicas diferentes.

Comprobación:

¿Con qué objetos trabajamos en el taller de hoy?

¿Qué nombre reciben?

El instructor seleccionará dos talleristas y les dará varios objetos personales para que sean animados por ellos.

Conclusiones:

Organiza el grupo en dos bandos y les dará una caja donde habrá objetos personales para que sean animados por ellos.

Taller de creación 10

Unidad: El cuerpo como arma vital para la incorporación de un personaje.

Tema: La preparación física e interrelación de un actor.

Objetivo: Contribuir al mejoramiento físico de un actor para liberar tensiones y desarrollar su riqueza y lenguaje corporal.

Métodos: Práctico.

Procedimiento: Observación, diálogo, creación.

Introducción

Motivación

El instructor dialoga con los estudiantes acerca del taller y de las unidades. Se manda a retirar a todos del salón y se les manda a pasar uno a uno los que deben ocupar un lugar en el espacio. **2do:** se les dice que localicen un punto fijo, que estén relajados y que sus pies estén al ancho de sus hombros. **3ero:** Buscar el espacio y delimitar un área circular con sus brazos para evitar el rose con otro compañero. **4to:** Hacer varias cuclillas pero sin llegar hasta el final. **5to:** Descender hasta el piso pero sin apoyar las manos para caer en una pose de tendido boca arriba. **6to:** Levantarse hasta el punto principal sin apoyar las manos y mantener el punto fijo. (Hacerlo varias veces)

Ejercicio de calentamiento:

- Desde el piso levantar los pies estirados y mantener para aguantar tensiones.
 - Las rodillas suben y los pies se apoyan en el suelo.
 - Subir la pelvis hacia arriba (retenerlo) y lo bajarla con cuidado.(Hacerlo varias veces)
 - El cuerpo tendido en el piso las caderas impulsan el cuerpo de un lado y del otro (retenerlo). (Hacerlo varias veces)
 - Voltearse con boca abajo y sostenerse con la pelvis. (retenerlo). Con los pies levantados y los brazos mecerse como un balance.
 - Levantarse en la posición principal sin apoyar las manos y respirar levantando los brazos y bajarlos.
1. Cerrar los ojos y comenzar a examinar todo a su alrededor. (extender el ejercicio)
 2. A un aviso decirles a los estudiantes que se vallan apropiando de un compañero y que abran los ojos.
 3. Formar parejas de dúos y sentarse en los laterales del salón.

A continuación se enuncia tema y se orienta hacia el objetivo.

Desarrollo

Ejercicio de interrelación:

Se les pide a cada estudiante que piense en tres acciones para después de evaluar uno por uno quedarse con una sola pero lo más amplia posible.

Después que ya todos tienen todas las acciones se colocan en dúos frente a mí. En un aviso los dos hacen la acción al mismo tiempo y así se van viendo todos los dúos.

- Los dúos se colocan uno frente a otro el de la derecha hace su acción y el de la izquierda se desploma, después este se levanta y hace su acción y así sucesivamente.

* Es necesario aclarar que el ejercicio primero se hará en dúos, luego todos los dúos en el salón y después por grupos (Los de la derecha y los de la izquierda)

* Cuando se desploman deben **mantener la pose de caída** por unos segundos.

*Para levantarse **no se pueden apoyar las manos.**

* No olvidar nunca la pose de castigo para aquellos que no estén haciendo el ejercicio. **(Posición sentado, piernas cruzadas, manos en las rodillas y columna estirada.)**

- Se les dice a los estudiantes que adopten la posición inicial y que a un sonido hagan la acción y se desplomen manteniendo la caída.(Volver a la posición principal)

Ejercicio “La huida”

Mandarles a buscar nuevamente sus parejas. Se colocan de espaldas tomados por las manos. Con el objetivo de que ambos quieren huir. (Después de este ejercicio deben respirar pero en la posición de un canino.

Ejercicio de relajación:

Colocar a todos los estudiantes en el fondo del salón los que deberán descender con delicadeza hasta el piso sin apoyar las manos y comenzar a rodar (Como un rodillo) (Se hace suave)

1. Ubicar a los estudiantes en la posición principal y a una palmada dejarse caer pero con lentitud, caer en la posición más cómoda para ustedes y comenzar a frotarse con sus manos y con otras partes de su cuerpo todos sus músculos y tendones. Se frota con sus manos y se sacuden como un perro acabado de bañar.

Comprobación

¿Creen ustedes que la preparación física sea importante para los actores?

¿Por qué?

Conclusión

La preparación física de un actor es imprescindible para la incorporación de cualquier personaje. La pelvis es el punto eje de un actor y por eso hay que desarrollarlo. Un actor que interrelacione con otro, con varios o consigo mismo es un actor vivo y es por tanto un personaje lleno de acción en la escena.

Huir resulta fácil si se trabaja individual pero al estar estrechamente ligado a un compañero la tarea se vuelve difícil. Los actores incorporan situaciones de huidas muchas veces, pero si nos detiene un obstáculo tenemos que erradicarlo o combinar juntos para salir al paso de la situación.

Un actor que conozca su cuerpo y lo sepa utilizar y relajar en el momento clave, es un actor con un arma preparada para la vida teatral

Validación de los talleres de creación teatral para el fortalecimiento de la creatividad en los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela Julio Antonio Mella Mac Partland del municipio de Sancti Spíritus.

.Después de aplicados todos los talleres de creación encaminados al desarrollo de la creatividad volvió a aplicarse la guía de observación pedagógica inicial (Anexo nº2), para conocer la efectividad de los mismos y las transformaciones ocurridas en los aspectos más afectados en la observación preliminar, ver tabla (Anexo nº4).

Pudo apreciarse que los talleres de creación surtieron el efecto deseado pues cumplieron con el objetivo propuesto lo que se evidencia al observar como el aspecto de la originalidad supera a los demás indicadores en un alto porcentaje demostrando además una potenciación en los demás aspectos observados , tales como la motivación, la independencia y la flexibilidad.

Teniendo en cuenta los resultados anteriores pudo arribarse a las siguientes conclusiones.

Conclusiones

- El proceso de enseñanza aprendizaje del teatro en la enseñanza primaria se fundamenta en aspectos teóricos y metodológicos que tienen en cuenta los objetivos generales de la formación integral de los escolares.
- Los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela Julio Antonio Mella Mac Partland del municipio de Sancti Spíritus poseen potencialidades que permiten la aplicación de talleres encaminados a satisfacer carencias como la originalidad en la actividad teatral.
- Los talleres de creación teatral fueron elaborados teniendo en cuenta las potencialidades y las carencias de los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela Julio Antonio Mella Mac Partland del municipio de Sancti Spíritus.
- Los talleres de creación teatral favorecieron el fortalecimiento de la creatividad en los escolares de sexto grado del grupo 2 de la escuela Julio Antonio Mella Mac Partland del municipio de Sancti Spíritus.

Recomendaciones

- Se recomienda continuar el estudio del tema tratado por la vigencia e importancia del mismo, pues contribuye a la formación de los escolares potenciando así el desarrollo de la creatividad.

Bibliografía.

Actividad pedagógica y creatividad. Pedagogía 93. La Habana. 1993.

Aguayo, A. (1937). *Didáctica de la Escuela Nueva*. La Habana: Cultural, S. A.

Alfonso, I. (ss.). *Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza aprendizaje*. [Versión electrónica]. Recuperado el 12 de febrero de 2009, de http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol11_6_03/aci17603.htm

_____. *Proceso de enseñanza aprendizaje. Algunas características y particularidades*. [Versión electrónica]. Recuperado el 12 de febrero de 2009, de <http://www.monografias.com/trabajos7/proe/proe.shtml>

_____. (1995). *Metodología de la Investigación Científica*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.

_____. (1996). *La Universidad como institución social*. La Habana: Ed. Academia.

_____. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Ed. Academia.

American Psychological Association [APA] (2002). *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association* (adaptado para el español por Editorial El Manual Moderno) (2ª.ed.). México D.F: Manual Moderno.

Calidad educacional: actividad pedagógica y creatividad. Editorial Academia.

La Habana. 1998

Castellanos, B. (1998). *Investigación educativa. Nuevos escenarios, nuevos actores, nuevas estrategias*. [Versión electrónica]. La Habana: Centro de Estudios Educativos, I.S.P Enrique José Varona.

Colectivo de autores (2001). *Metodología de la investigación educativa*. La Habana. Primera y segunda parte: Ed. Pueblo y Educación.

Compendio de pedagogía 3. Colectivo de autores. Soporte Digital. 2002.

Soporte digital.

Constitución de la República de Cuba. (Ley No. 1) Código Civil.

_____. (Ley No.2) Código Civil.

_____. (Ley No. 23) Código Civil.

_____. (Ley No. 106) Código Civil.

Díaz, Caballero. El concepto “creatividad” como objeto de análisis heurístico.

Soporte digital: <http://www.ecured.cu/index.php/Heuristica>

El desarrollo de la creatividad: Teoría y práctica en la educación. Editorial

Pueblo y educación. La Habana.2009.

Encarta. *Enciclopedia Microsoft Encarta* 2009.

Hernández, R. (2004). *Metodología de la investigación* (t. I, II). La Habana: Editorial Félix Varela.

La Nueva Universidad Cubana y su contribución a la universalización del conocimiento (2006). La Habana: Ed. Félix Varela.

Marqués, P. (s.f). *Didáctica. Los procesos de enseñanza y aprendizaje. La motivación.* [Versión electrónica]. Recuperado el 10 de enero, 2009, de <http://www.peremarques.pangea.org/actodid.htm>

Martínez, M. Maestro y creatividad ante el siglo XXI. Maestría en Ciencias de la

Educación, MCE. Soporte digital. La Habana. 2005.

Moll, L. (1993). *Vigotsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica en educación.* Buenos Aires: Ed. Aiques.

Navarro, R. (s.f). *El concepto de enseñanza aprendizaje*. [Versión electrónica]. Recuperado el 10 de enero, 2009, de <http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>

Nocedo, I & Abreu, E. (1989). *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica* (t. II). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

_____ Castellanos, B., García, G., Addine, F., González, C. Gort, M. & et. al. (2001). *Metodología de la investigación educacional* (t. II). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Ortega, R. (2000, 4 de febrero). Desarrollo Cultural, Patrimonio y creación. *Oficina regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO*, 1, p.67.

Ortiz, R. (2005). Patrimonio y Desarrollo. *Boletín especial*. 12 (13), La Habana.

Pérez, G. & Nocedo, I. (1989). *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica* (t. I). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Pupo, R. (1990). *La actividad como relación sujeto-objeto*. En Selección de Lecturas sobre Filosofía Marxista Leninista para los ISP. La Habana. MINED.=

Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 19 abril del 2009. En http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=nivel1/buscon/autoridad2.htm.

Rumbaut, María del Carmen. *Juegos Creativos*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación 1985.

Ruiz Antonia y María del Carmen Rumbaut, *Juegos escénicos*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación 1985.

ANEXO: 1.

Dimensiones e indicadores.

Variable independiente: Talleres de creación artística.

Variable dependiente. Desarrollo de la creatividad.

Indicadores:

- Motivación
- Originalidad
- Independencia
- Flexibilidad

Anexo nº2.

Guía de Observación Pedagógica.

Objetivo. Observar el desarrollo alcanzado por los escolares de sexto grado en los indicadores motivación, originalidad, independencia y flexibilidad a través de los talleres de creación teatral.

Desarrollo.

Aspecto 1.

-Motivación que sienten los escolares por la actividad que realizan.

E____ MB____ B____ R____

Aspecto 2.

-Desarrollo alcanzado por la originalidad en los escolares.

E____ MB____ B____ R____

Aspecto 3.

-Independencia que muestran los estudiantes al realizar las diferentes actividades.

E____ MB____ B____ R____

Aspecto 4.

-Desarrollo alcanzado en la flexibilidad en las diferentes actividades realizadas.

E____ MB____ B____ R____

Anexo nº.3

Aspectos a medir.	E	%	MB	%	B	%	R	%
Motivación	12	48	8	32	5	20	¿	¿
Originalidad	5	20	7	28	8	32	-	-
Independencia	8	32	6	24	6	24	5	20
Flexibilidad	7	28	5	20	8	32	5	20

Anexo no: 4.

Aspectos a medir.	E	%	MB	%	B	%	R	%
Motivación	15	60	4	16	5	20	--	
Originalidad	14	56	8	32	7	28	-	-
Independencia	16	64	6	24	4	16	-	-
Flexibilidad	14	56	8	32	7	28	-	-