

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
CAP: SILVERIO BLANCO NÚÑEZ
SANCTI-SPIRITUS**

SEDE PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA DE CABAIGUÁN

**Tesis en opción al título académico de
Máster en Ciencias de la Educación.**

**TÍTULO: Sistema de actividades dirigido al
fortalecimiento de la identidad cultural de los
escolares desde el proceso pedagógico.**

AUTORA: Lic: Damaris Expósito Unday.

TUTOR: MSc: Guillermo Aquino Díaz.

**CURSO 2007 – 2008
“Año 50 del Triunfo de la Revolución”**



... “Por eso anhelamos vivir de origen, en estos tiempos desquiciados en que desfallecemos de copia”.

José Martí (O C. T-9: 369)

Agradecimientos

A la Revolución Cubana, por su carácter humanista y justo que hace posible que sueños como estos se hagan realidad.

A una constelación de amigos que me tendieron su mano desinteresada y solidaria en momentos difíciles.

A mi familia, por brindarme su apoyo espiritual en todo momento.

En especial al MSc. Guillermo Aquino Díaz, mi excepcional tutor, por su infinita incondicionalidad, su comprensión y maestría profesional.

Dedicatoria

A mis alumnos del pasado, del presente y del futuro.

A los abnegados maestros cubanos.

A mis hijos, en quienes siembro una semilla que se llama **Patria**.

Síntesis

Contribuir a la formación de niños y jóvenes comprometidos con su historia, con un elevado sentido de pertenencia hacia los valores de su cultura y una identidad cultural fortalecida, constituye una necesidad en Cuba. Es una de las grandes defensas frente al fenómeno de la globalización. Se viven tiempos de INTERNET, de videojuegos, de mensajes que intentan hacer olvidar las raíces de los pueblos. Le corresponde a la escuela, por su encargo social de educar las nuevas generaciones, invertir todos los esfuerzos para sembrar en los escolares la identidad cultural. Una de las vías para lograr este empeño es aprovechar las potencialidades que ofrece el patrimonio cultural de la comunidad, para su vinculación con el proceso pedagógico. El presente trabajo aborda esta problemática y propone un sistema de actividades culturales e integradoras dirigido al fortalecimiento de la identidad cultural en escolares de cuarto grado. La validación de la propuesta presentada permitió comprobar la efectividad de la misma teniendo en cuenta los resultados obtenidos, por lo que, puesta en manos del maestro puede ser un arma eficaz para cumplir este objetivo medular de la política educacional cubana.

INDICE

	Páginas
INTRODUCCIÓN-----	1
CAPITULO I: CONSIDERACIONES SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL, LAS TRADICIONES POPULARES COMO PARTE DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD Y EL PROCESO PEDAGÓGICO.	
1.1: La identidad cultural. Reflexiones en torno a un concepto.-----	13
1.2: El patrimonio de la comunidad. Definición y potencialidades educativas para el fortalecimiento de la identidad cultural.-----	17
1.3: Las tradiciones populares. Componente sustancial del patrimonio cultural de la comunidad.-----	25
1.4: Proceso Pedagógico, problemática actual en el sistema educativo cubano. -----	30
1.5: La comunidad cultural en Cuba y su vínculo con la escuela. ----	35
CAPÍTULO II: SISTEMA DE ACTIVIDADES DIRIGIDO AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESCOLARES DE CUARTO GRADO.	
2.1: Propuesta de solución al problema científico declarado. Diagnóstico inicial. -----	45
2.2: Sistema de actividades dirigido al fortalecimiento de la identidad cultural en escolares de cuarto grado. -----	48
2.2.2: Fundamentación de las actividades que integran el sistema. --	52
2.3: Análisis de los resultados obtenidos con la experimentación de las actividades para el fortalecimiento de la identidad cultural. -----	76
Conclusiones -----	83
Recomendaciones -----	84
Bibliografía -----	85
Anexos	

Introducción

“Somos identidad, (...), porque somos memoria”.

Pendás Díaz, H. (2006)

La educación cubana tiene como fin supremo formar generaciones de niños y jóvenes integralmente cultos, poseedores de una vasta cultura que le permita enfrentar con éxito los desafíos que impone el mundo de hoy. Es por eso que el estado socialista cubano propicia desde el sistema de enseñanza la participación protagónica y sistemática de los escolares en un fuerte movimiento cultural.

En los momentos actuales el país está inmerso en el noble empeño de masificar la cultura, de librar la batalla por las ideas. En un mundo caracterizado por la invasión cultural que impone la globalización neoliberal Cuba avanza con paso firme para convertirse en el país más culto de la tierra: “¡Nada detendrá ya la marcha incontenible del pueblo cubano hacia una cultura general integral y el lugar cimero en la educación y la cultura entre todos los pueblos del mundo!” Castro, F. (2002: 14).

Un hecho necesario para la realización de este gran empeño de perfeccionar la sociedad es la formación y desarrollo del individuo como sujeto promotor de cambios sociales y, recíprocamente, como producto de su acción. Es protagonista de tal proceso cuando es capaz de pensar, sentir y actuar, acorde a los principios y

conquistas de su pueblo, a su historia, sus valores patrimoniales y a la experiencia social más avanzada de su tiempo.

Esto es posible cuando se plantea como objetivo esencial el desarrollo de la conciencia de identidad cultural tanto en la colectividad como en el individuo. Dicho objetivo constituye una premisa esencial de la política cultural cubana, ya que es fundamento de la nación y caracteriza los rasgos particulares del cubano. La identidad cultural expresa los valores ideológicos, políticos y morales como expresión de soberanía y como instrumento de lucha para alcanzar un desarrollo superior de la conciencia social y de sí mismo.

La escuela como la más importante institución cultural debe garantizar en los alumnos el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad por el arte desde las edades más tempranas, por lo que es parte inseparable de la labor de cada maestro en la formación de personalidades plenas. Todo empeño que se dirige a la preservación de la identidad nacional cubana resulta estéril si no se cultivan en las instituciones docentes el conocimiento de los valores patrimoniales. Por ello, el trabajo que se realiza en el campo de la investigación debe complementarse con la labor educativa.

Por otra parte la institución escolar no puede verse aisladamente, como un elemento más del entorno, sino por el contrario, ella es el centro promotor capaz de irradiar cultura en la comunidad donde está enclavada.

De todas las instituciones que existen en las comunidades cubanas, y en especial en las rurales y de montañas, la escuela es la portadora de mayores potencialidades transformadoras, por ser la más masiva, la de mayor calificación pedagógica y la que tiene el encargo social de la educación.

En este sentido la escuela debe centrar su atención en brindar conocimientos acerca del papel de la cultura como instrumento de formación de valores, de expresión y disfrute estético; sensibilizar a lo escolares con la importancia de defender las tradiciones del pueblo cubano, sus raíces, su idiosincrasia y sus costumbres.

La escuela no debe ser una construcción estática en la geografía de la comunidad, es necesario que “penetre” en cada calle, en cada casa, que su labor transformadora sea capaz de asegurar que las limitaciones materiales de estos tiempos difíciles no generen pobreza espiritual, y sobre todo, cuando exista un trabajo comunitario integrado, cohesionado que permita aunar voluntades en virtud del desarrollo cultural de sus alumnos y de la propia comunidad.

En la sociedad cubana actual la escuela, especialmente el maestro como artífice principal de la labor educativa está llamado a desenvolverse no solamente en lo concerniente a su acción instructivo-educativa, en el marco de la institución escolar y extraescolar con sus educandos, sino que su accionar rebase dichas fronteras, que sea capaz de mover y transformar comportamientos y actitudes en ellos aprovechando el entorno comunitario, donde se diseñen y apliquen creativamente disímiles vías y estrategias para contribuir a su desarrollo cultural y crecimiento espiritual, teniendo en cuenta, como elemento esencial, las necesidades, características y potencialidades que la misma ofrece para tributar su influencia al proceso pedagógico.

Lograr que la escuela y la comunidad conformen una unión semiótica que favorezca la labor pedagógica, y al mismo tiempo promueva el fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares no es algo que se alcanza rápidamente, sino que tiene que ser el resultado de un largo proceso educativo donde se acentúen los valores propios de nuestra cultura a través situaciones de aprendizaje que tengan un carácter sistemático, integrador y continuado.

Resulta necesario que la escuela se trace estrategias educativas para formar en las niñas y niños sentimientos de pertenencia, de amor a lo nacional, de identificación con lo propio desde edades tempranas, éstos son “invadidos” por un gran número de influencias culturales ajenas impuestas por las grandes trasnacionales de la información, que intentan desarraigar a pueblos enteros y desvirtuar la realidad

histórica-cultural más auténtica. Esto no significa negar todo lo valioso que ofrece la cultura internacional.

La vinculación del patrimonio de la comunidad con el proceso pedagógico constituye una vía ideal para propiciar el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos, puede ser la mejor garantía, para educar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces, de su identidad, que sepan discernir entre cultura y la seudo cultura. Esta nueva concepción del trabajo cultural perfeccionada a través de la estrategia para el Programa Nacional de la Educación Estética, permite concebir a las instituciones docentes como el centro cultural más importante de la comunidad.

Esta línea que se concreta desde la estrategia deviene referencia ineludible desde las primeras edades en el quehacer de los maestros cubanos, responsables de la formación integral de niñas y niños; de ahí la necesidad de crear desde el proceso pedagógico alternativas que contribuyan a preservar la nacionalidad, la memoria histórica y las tradiciones, como una prioridad de la revolución educacional.

El personal docente de hoy está llamado a estudiar y reflexionar internamente sobre los rasgos distintivos de la comunidad donde labora, cómo es la gente, cuáles son sus necesidades, de dónde vienen, qué hacen en su tiempo libre, qué raíces culturales los unen, qué conocimientos poseen de su patrimonio cultural local y las

tradiciones locales; en fin, descubrir todo lo que potencialmente pueda aportar elementos que enriquezcan el proceso pedagógico y a la vez contribuya al desarrollo de la propia comunidad. Lo abarcadora de esta misión impone una precisión adecuada del espacio en el que debemos trabajar.

El tema de la identidad cultural está muy vigente en la actualidad a raíz de las transformaciones para el perfeccionamiento de la Educación Estética y la Batalla de Ideas en la que está enfrascado el país para su reafirmación como nación.

Autores como R. Cabrera Salort (1981, 1989, 1992), R. Zamora (1989), A. Aroche (1990,1995, 1999), L. Ruiz Espín (1991), R. Junco Valdés y A. Vale (1992), D. Rivero (1992), C. de la Torre (1995) M. García Alonso y C. Baeza Martín (1996), L. Tejada del Prado (2000, 20001), A. L. Leyva (2005), L. L. Álvarez (2005) en sus investigaciones hacen referencia a diferentes vías para potenciar el fortalecimiento de la identidad cultural desde la institución docente, pero se adolece de precisiones que permitan la inserción de estos postulados en los diferentes momentos del proceso pedagógico de la enseñanza primaria, que sustenten el cómo de su concreción en la escuela rural.

La práctica pedagógica ha demostrado que, a pesar de los esfuerzos realizados, se aprecian carencias con respecto a la identidad cultural en los escolares primarios, determinándose como principales causas de esta problemática:

- Escasos conocimientos relacionados con la apreciación de elementos patrimoniales locales.
- Poca motivación hacia las actividades vinculadas con el patrimonio.
- Insuficiente conocimiento de las tradiciones populares de la comunidad.
- Escasa participación en actividades vinculadas a las tradiciones populares.
- Actitud con tendencia a la indiferencia y apatía ante el patrimonio.

Estas insuficiencias demuestran que aún falta mucho por hacer en este sentido. El conocimiento de todo el acervo popular devenido en experiencias sobresalientes y creaciones culturales, salidas de la mano y la mente de la gente común, ejerce una influencia positiva en el desarrollo de un aprendizaje cualitativamente superior.

Es meritorio sacar a la luz todas las potencialidades culturales del patrimonio de la comunidad, entre las que están las tradiciones populares y costumbres campesinas que están al alcance de los maestros, esperando ser aprovechadas, divulgadas y preservadas, como vía idónea para fortalecer la identidad cultural. Eso es lo que se pretende con esta investigación que tiene como eje fundamental el problema científico conceptualizado en los siguientes términos:

Problema científico: ¿Cómo propiciar el fortalecimiento de la identidad cultural en escolares de cuarto grado desde el proceso pedagógico?

Como fragmento de la realidad sobre el cual se pretende influir con esta tesis se ha determinado el **objeto de investigación** como el proceso pedagógico en escolares de cuarto grado y como **campo de investigación**, la estimulación del fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria rural Julio Piñeiro Lorenzo del municipio de Cabaiguán.

Como propósito final de la investigación se ha propuesto el **objetivo** de:

Validar un sistema de actividades dirigido al fortalecimiento de la identidad cultural en escolares de cuarto grado a partir de la vinculación de las tradiciones populares con el proceso pedagógico.

Para guiar el curso de la investigación se diseñaron las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el fortalecimiento de la identidad cultural en escolares primarios?
2. ¿Cuál es el estado actual en que se expresa la identidad cultural en los escolares de 4.º grado de la escuela primaria rural Julio Piñeiro Lorenzo?
3. ¿Qué características pudiera distinguir el sistema de actividades diseñado para el fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares de 4.º grado de la escuela primaria rural Julio Piñeiro Lorenzo?
4. ¿Qué efectos se podrán obtener en el fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares de 4.º grado de la escuela primaria rural Julio Piñeiro Lorenzo con la aplicación del sistema de actividades vinculadas a las tradiciones populares?

Con el propósito de dar respuesta a las preguntas científicas formuladas, solucionar el problema declarado y darle cumplimiento al objetivo propuesto se elaboraron las **tareas científicas** contextualizadas de la forma siguiente:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el fortalecimiento de la identidad cultural en escolares primarios.
2. Diagnóstico del estado actual en que se expresa la identidad cultural en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria rural Julio Piñeiro Lorenzo.

3. Elaboración de un sistema de actividades vinculado a las tradiciones populares de la comunidad para el fortalecimiento de la identidad cultural en escolares de cuarto grado de la escuela primaria rural Julio Piñeiro Lorenzo.
4. Validación del sistema de actividades elaborado.

Las variables declaradas se conceptualizan como:

Variable dependiente: Fortalecimiento de la identidad cultural.

Como concepto operativo se asume para la variable dependiente el fortalecimiento de los valores de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado), que como heredero y transmisor de su cultura, realiza en un contexto histórico concreto.

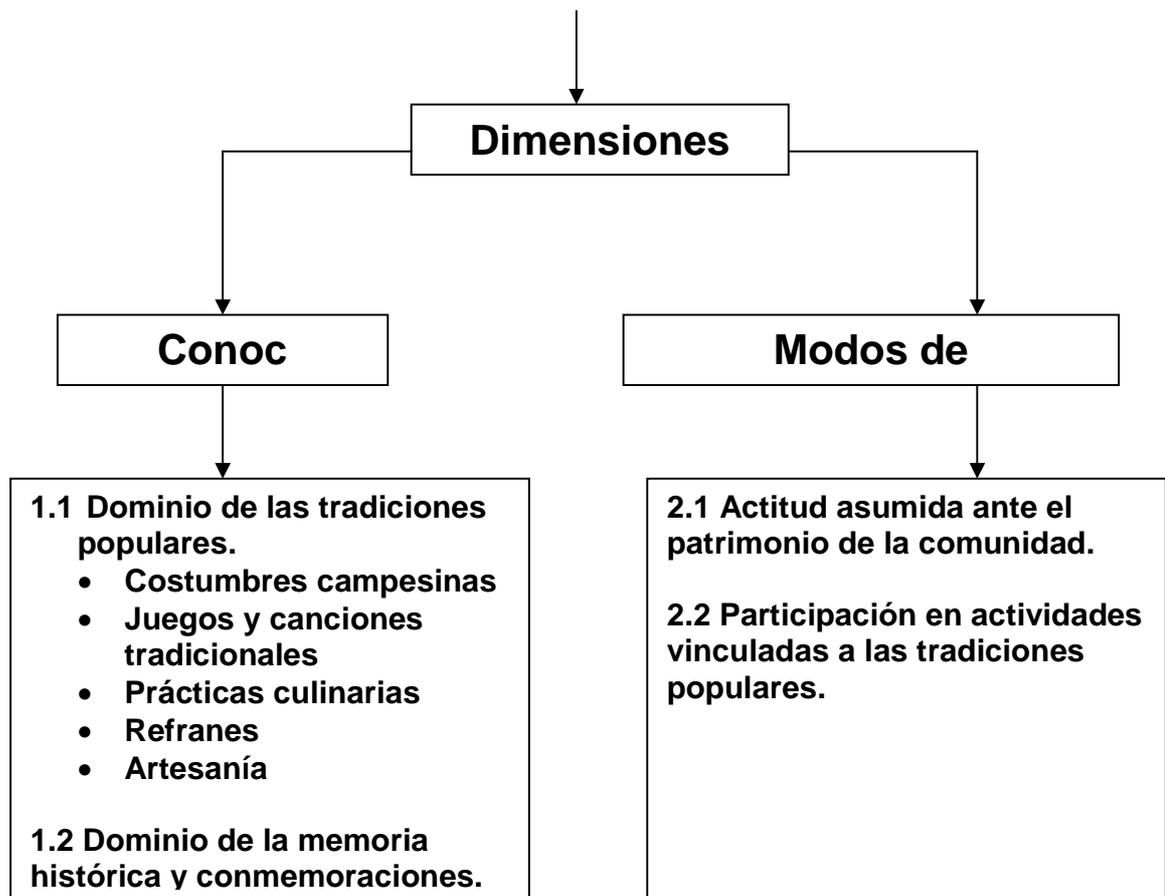
Variable independiente: Sistema de actividades.

Sistema de actividades: Conjunto de actividades dinámicamente relacionadas a ejecutar en el marco del proceso pedagógico que se organizan en virtud del cumplimiento de un objetivo común, considerando las tradiciones populares de la comunidad.

Dichas actividades están diseñadas a partir de las potencialidades del patrimonio cultural de la comunidad y contienen acciones conectadas entre sí, dirigidas a la vinculación del sujeto con el patrimonio cultural local, que es el objeto, para lograr la transformación del primero, fortalecimiento de la identidad cultural y la transformación del objeto en sí, integrando todos los factores comunitarios y teniendo como punto de referencia el proceso pedagógico escolar.

Operacionalización de la variable dependiente.

Fortalecimiento de la identidad cultural



Métodos de la investigación:

Para el desarrollo de este trabajo se utilizaron diferentes métodos y técnicas de investigación, para los cuales sirvió de base el método general de toda investigación científica: el método dialéctico - materialista, el cual permitió realizar una interpretación multilateral íntegra y objetiva del objeto de investigación.

Se utilizaron, además otros grupos de métodos:

Del nivel empírico:

- Observación
- Entrevista grupal.
- Cuestionario
- Preexperimento pedagógico

La entrevista se utilizó para explorar el estado actual en que se expresa el desarrollo de la identidad cultural de los escolares implicados en la muestra y su evolución después de aplicadas las actividades (Anexo 1).

La observación se utilizó para conocer la realidad mediante la percepción directa del fenómeno objeto de estudio, constatar el nivel de conocimientos e identificación que los alumnos poseen sobre el patrimonio de la comunidad y su participación en actividades relacionadas con el mismo, además se empleó para determinar las potencialidades del patrimonio cultural de la comunidad en virtud de su aprovechamiento y vinculación con el proceso pedagógico. (Anexo 2).

Con el propósito de conocer opiniones y valoraciones, así como el grado de identificación con el patrimonio y la actitud de los escolares respecto al uso y cuidado del patrimonio cultural de la comunidad se utilizó el cuestionario.(Anexo 3).

El Preexperimento pedagógico se aplicó con un diagnóstico inicial y final para constatar las principales insuficiencias de los alumnos con respecto al conocimiento del patrimonio cultural local y sus modos de actuación sobre el mismo, así como comprobar la efectividad de la propuesta.

Fases del preexperimento:

1. Aplicación del diagnóstico inicial: Se realizó la revisión de la bibliografía, se elaboraron y aplicaron los diferentes instrumentos, para comprobar el estado actual del problema, posteriormente se procesaron los datos del diagnóstico inicial, lo que permitió la elaboración de la variable independiente.
2. Fase intermedia: Se aplicó un sistema de actividades dirigido al fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares de cuarto grado.
3. Constatación final: Se determinaron los efectos de la aplicación del sistema de actividades mediante la aplicación de los instrumentos.

Del nivel teórico:

- Análisis – Síntesis.
- Inducción – Deducción.
- Estudio de Documentos.
- Análisis Histórico y Lógico.
- Modelación.
- Enfoque de Sistema.
- Aproximación Rápida.

El Análisis y Síntesis se empleó para descomponer el objeto de estudio en sus diferentes propiedades y relaciones, para explorar el comportamiento de cada una de sus partes y su influencia en otras partes del objeto de estudio, así como para unificar o combinar todos los elementos que componen el objeto teniendo en cuenta sus nexos y relaciones.

La Inducción - Deducción se empleó para llegar a generalizaciones, encontrar rasgos comunes y llegar a conclusiones de los aspectos que caracterizan al objeto, además, para arribar a nuevas conclusiones lógicas para pasar de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad.

El método Análisis Histórico y Lógico se aplicó para estudiar la trayectoria real del objeto estudiado para descubrir la lógica objetiva del desarrollo del objeto, estudiar la esencia del objeto, las leyes generales de su funcionamiento y desarrollo.

La Modelación se empleó para establecer las características y relaciones del sistema de actividades que se propone, así como la esquematización de sus componentes.

El Enfoque de Sistema permitió fortalecer la identidad cultural de los escolares con un enfoque integral, diseñar, ejecutar y evaluar el sistema de actividades elaborado. Su consideración llevó a determinar la concepción del sistema de actividades a partir de sus componentes y su interacción.

El Estudio de Documentos permitió profundizar en la bibliografía especializada sobre la temática seleccionada.

Los Métodos Matemáticos utilizados fueron el Cálculo Porcentual y la Estadística Descriptiva los cuales permitieron procesar la información de los instrumentos aplicados y presentarlos en tablas y gráficos.

Aporte y novedad

La novedad del tema consiste en propiciar el empleo del patrimonio cultural de la comunidad en el proceso pedagógico, en virtud del fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos. Las actividades propuestas, contenidas en el sistema, permiten situar al escolar en contacto con los elementos del patrimonio cultural a partir del proceso pedagógico, lo que conlleva a la formación de niñas y niños comprometidos con su historia, su cultura, conocedores y defensores de sus raíces y de su identidad, capaces de reconocer lo suyo entre las variadas propuestas culturales que le llegan por diferentes vías. Su contribución científica estriba en las características del sistema de actividades diseñado desde una perspectiva diferente

que vincula el patrimonio cultural local con el proceso pedagógico, se ofrecen además precisiones respecto a las potencialidades histórico-culturales del territorio para el fortalecimiento de la identidad.

La investigación concibe al proceso pedagógico desde una concepción dialéctico materialista tomando como centro la unidad de lo cognitivo y lo afectivo a partir de las dimensiones conocimiento y modos de actuación.

Población y muestra

La población seleccionada de forma intencional está formada por los 24 escolares de cuarto grado de la ruta 3, ubicada en el consejo popular de Cuatro Esquinas del municipio de Cabaiguán. La muestra la integran los 4 escolares que cursan el cuarto grado de la escuela Julio Piñeiro Lorenzo enclavada en la comunidad Aramís Pérez. De los 4 sujetos que forman la muestra 3 son hembras y 1 es varón. La muestra es representativa por las características propias de los sujetos que la componen desde el punto de vista de la edad, rendimiento académico y las características de las familias de las cuales proceden.

Todos los sujetos viven en la comunidad rural Aramís Pérez. Los modos de vida son similares y están relacionados con las costumbres campesinas, son hijos de padres campesinos y madres generalmente amas de casa, que manifiestan carencias en cuanto al aspecto declarado en el campo de investigación.

La tesis está estructurada en dos capítulos. El primero se refiere a: Algunas consideraciones sobre la identidad cultural, las tradiciones populares como parte del patrimonio de la comunidad y el proceso pedagógico y el segundo capítulo contiene el Sistema de actividades dirigido al fortalecimiento de la identidad cultural en escolares de cuarto grado, el diagnóstico inicial y la validación realizada.

CAPITULO I: Consideraciones sobre la identidad cultural, las tradiciones populares como parte del patrimonio de la comunidad y el proceso pedagógico.

1.1 La identidad cultural. Reflexiones en torno a un concepto.

El imperialismo yanqui, en su afán de mantener su hegemonía política y económica para convertirse en metrópolis universal, trata de imponer un modelo único de

cultura. En efecto, una vía para lograr semejante aspiración es mantener la dominación cultural sobre todos los pueblos del mundo. Por esta razón nunca antes la humanidad se había visto tan amenazada frente al peligro que implica la globalización neoliberal, que arrasa y somete a pueblos enteros con una mayor fuerza destructiva, que cualquier arsenal militar implementado en sus propias contiendas bélicas: las redes de la comunicación y la información.

En los países latinoamericanos y, especialmente en Cuba, esta problemática adquiere especial significado, pues la amenaza se convierte en programas y estrategias sólidamente definidas para penetrar culturalmente en la vida de los pueblos e imponer los cánones de una cultura capitalista, desmemoriada que nada tiene que ver con su verdadera identidad.

La formación del concepto de identidad cultural está dada por la continuidad de ideas que se han ido complementando y desarrollando en el tiempo, recobrando mayor significación en la década del 60 y 70 del pasado siglo cuando, en el quehacer científico se comenzó a tratar la problemática del encuentro y comunicación entre culturas diferentes.

Son varias las figuras latinoamericanas que marcaron pautas en el desarrollo de ideas referidas a la identidad cultural. Simón Bolívar (1783 – 1830) y José Martí,(1853-1895), por ejemplo, demuestran en varios de sus escritos la formación de una identidad cultural genuinamente nacida en este continente.

En el ámbito científico constituye una preocupación constante este tema y una prioridad indispensable en los debates entre especialistas, donde han surgido múltiples definiciones para la identidad cultural.

“Llámesese identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de cultura) a la producción de respuestas y valores que, como heredero y transmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio sociopsicológico de diferenciación – identificación en relación con otro (s) grupo (s) culturalmente definido (s)”. García Alonso, M. Y .Martín Baeza, C. (1996:17-18).

Otra definición la ofrece la investigadora Carolina de la Torre que incorpora lo siguiente:

“Cuando se habla de identidad de algo, se hace referencia a procesos que nos permiten suponer que una cosa, en un momento y contextos determinados, es ella misma y no otra (igualdad relativa consigo misma y diferencia también relativa con otros), que es posible su identificación e inclusión en sus categorías, y que tiene una continuidad (también relativa) en el tiempo. Todo lo cual no tiene que implicar ninguna concepción estática, fundamentalista o esencialista (...). La identidad no solamente supone que un individuo (o un grupo) es el mismo y no otro, sino que tiene conciencia de ser él mismo en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios. (2002:9).

Ambos conceptos conducen a reflexionar sobre los rasgos sustanciales de la identidad cultural claramente definidos por la investigadora Lesbia López Álvarez. (2005) Tomado de INTERNET.

➤ La identidad cultural no solo hace referencia a los objetos, sino que incluye además al sujeto, al sujeto con el que se comunica, la herencia cultural de éste y la actividad, de la cual los objetos son su resultado.

➤ La identidad cultural es un proceso, es producto del devenir histórico, cambia, pasa por distintas etapas y niveles teniendo en cuenta la existencia de intereses culturales, continuamente se está reproduciendo, desarrollándose, enriqueciéndose, debilitándose, o incluso puede desaparecer.

➤ La identidad cultural encierra un conjunto de fenómenos pues se habla de tener conciencia de sí mismo.

➤ Existe la identidad cultural cuando prima la autodefinición, pero a la vez hay reconocimiento por parte de los demás, sin negar la diversidad y la heterogeneidad aunque predomine lo común.

La identidad cultural se refleja en la vida cotidiana y la cultura popular, adquiere dimensiones inimaginables a través de la creación humana. Sin embargo esta producción debe sentar sus bases en el elemento popular.

Es importante enfatizar en dicho elemento como forja de la identidad cultural, es reescrito continuamente por los grupos sociales. Se expresa en la vida cotidiana, en la decoración de las casas, en la ropa que se ponen, en las tradiciones, costumbres y en todas las facetas de la vida.

Es la identidad el valor de referencia que propicia valorar el lugar que ocupa en la comunidad la herencia o patrimonio cultural. No se establece de manera fija y definitiva sino activa y dinámica. Es síntesis cualitativa de expresiones acumulativas, connotadoras de comportamientos humanos social e históricamente producidos.

Por tanto la identidad es la categoría que expresa la igualdad de un objeto consigo mismo o la igual de varios objetos. Esta no es abstracta, sino concreta, o sea, contiene diferencias, contradicciones internas que se “superan” constantemente en el proceso de desarrollo y que dependen de las condiciones dadas (1981:232).

“La identidad se determina en concreto, en lo particular específico. Se particulariza en lo general, distinguiéndose de otras identidades, a su vez particulares, específicas, en tanto que interacciones unificadoras de diversidades próximas, más o menos comunes y compartidas, lo cual resulta imprescindible. De no serlo y no

sucedan así, se estaría en presencia de identidades diferentes y distintas, sin mayor parentesco social y cultural. Identidad es lo que identifica a los otros de manera distinta, son unidades culturales significativas abstractas de la diversidad histórica – social de manifestaciones expresivas, concretas afines, próximas y comunes, compartidas. Se constituye de procesos, modos y formas culturales”.(Barcárcel, J L. 1980:85).

“La identidad, como la cultura que le da sentido, es algo propio de lo humano, por ello su cuestionamiento sólo se refiere a lo humano (...) Identidad, querámoslo o no, la tenemos, como el cuerpo tiene su sombra. El problema está en la capacidad para reconocer la propia y aceptarla, y no pretender ser otro distinto del que se es”. (Zea, L.1983: 7).

A escala social lo fundamental es el conocimiento y conservación del patrimonio del país: natural o histórico-social. Cada comunidad, al hacer consciente su identidad, transfiere a sus miembros los valores que la caracterizan como tal. La objetividad de estos rasgos y su conversión en símbolos destacando las peculiaridades de una zona y de la cultura de sus pobladores. El acento, en las cualidades particularidades del modo de vida de una región, enriquece el sentimiento de orgullo nacional y el sentido de identificación y compromiso con su proyecto social. Tejeda del Prado, L. (2000:7).

Por eso, el concepto de identidad cultural parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales implícitos en la cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer el patrimonio más auténtico .Tejeda del Prado, L. 2000:6).

1.2 El patrimonio de la comunidad. Definición y potencialidades educativas para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Uno de los pilares que sustenta la identidad cultural de un país o una región es la relación que las personas mantienen con su patrimonio local, esto favorece la formación de niños y jóvenes concientes de los valores culturales de su terruño y afianzar el sentido de pertenencia con su comunidad.

La palabra patrimonio surgió en relación con la propiedad, significa lo que se hereda de los padres. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española procede del latín “patrimonium”, “hacienda que una persona ha heredado de sus ascendientes” y ofrece como acepción actual “bienes propios adquiridos por cualquier título”. La Enciclopedia Encarta 2006 lo define como: “bienes que una persona hereda de sus ascendientes”.

“El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana, que documentan al hombre de forma excepcional, tanto de la cultura material, espiritual, científico-histórico y artística de las distintas épocas que lo precedieron, como del presente, y que, por su carácter ejemplar y representativo del desarrollo de la cultura, todos están en la obligación de conservar y mostrar a la actual y a las futuras generaciones”.(Arjona, M.1986:7-8).

La palabra patrimonio significa lo que se recibe de los padres y de lo que es de uno por derecho propio. En este sentido se habla por ejemplo, del patrimonio familiar. Pero hay un significado mucho más amplio de lo que es patrimonio, que no tiene que ver con un individuo y tampoco y sólo con los bienes materiales que heredó y reunió de manera legítima sino que se refiere a los de una nación entera: abarca el territorio del país y la historia que se desarrolló en él, acumulada en forma de leyendas, tecnologías, conocimientos, creencias, artes y sistemas de producción y organización social.

El patrimonio de una nación se divide en dos grandes sectores muy relacionados entre sí, denominados patrimonio natural y cultural. El natural lo forman los paisajes que integran el territorio.

El patrimonio cultural se compone de todo aquello que a lo largo de la historia fueron creando los hombres que habitaron el territorio, así como lo que en el presente siguen creando los que viven en él. El patrimonio cultural, a su vez, consta de dos grandes grupos de bienes, unos son materiales, entre ellos las obras excepcionales de arquitectura, escultura, cerámica, orfebrería, vestidos y ornamentos personales, documentos u objetos que reflejan cómo el cubano, desde el más remoto pasado, se adaptó al medio y organizó su vida social, económica y cultural.

El otro grupo, igualmente importante, no se puede tocar, pero identifica tanto como los bienes culturales materiales, ya que son las manifestaciones espirituales de la

inteligencia y la sensibilidad. Entre los bienes están las tradiciones orales, la literatura, la música, el baile y el teatro, los descubrimientos cinéticos y la medicina tradicional. (Arjona, M.1986: 8-9).

Se trata, entonces, de ir al rescate del pasado, de asumir el elevado nivel potencial de la creación humana, de colocar en el lugar justo lo creado por el hombre y la naturaleza, de descubrir en cada espacio de la nación, en cada comunidad la herencia cultural como señal de identidad que el hombre asumirá como medio para reconocerse y para identificarse con aquello que forma parte de su historia.

Cuba, al asumir la defensa de la identidad cultural, reafirma sus valores identitarios y se pronuncia por la aprehensión y el reconocimiento de toda la obra artística material y espiritual de la sociedad, expresando las más puras tradiciones populares ajenas a falsos universalismos que desprecia los valores auténticos en la creación de cada pueblo, por lo que el genio de un pueblo se materializa en el patrimonio cultural.

Teniendo en cuenta los diferentes niveles en que se expresa el patrimonio resulta de interés en esta investigación reflexionar sobre el patrimonio local, asumiéndose la siguiente definición:

Patrimonio cultural local: conjunto de bienes materiales o inmateriales que son la expresión de la creación humana o la evolución de la naturaleza que por su valor e interés cultural, social o histórico para una localidad determinada, definen su identidad y merecen ser preservados y conservados. (Proaño, M. (2002:5).

Es innegable las potencialidades educativas que posee dicho patrimonio para fortalecer la identidad cultural de los escolares desde edades tempranas. Es el más cercano a ellos, de donde provienen todas las influencias educativas y culturales que luego son incorporadas a cada sujeto según la interiorización y socialización que cada uno haga del medio que lo rodea.

Por consiguiente, el patrimonio cultural local no debe ser visto solo como una herencia recibida, sino como un componente propio y activo de la identidad, como un bien social, cuya necesidad de conocerlo y preservarlo es cada vez más creciente.

El patrimonio cultural local es, pues como la piedra angular donde se forja la identidad más genuina, la que se nutre de los valores más supremos de la comunidad para impregnarle su sello inconfundible.

Es necesario el aprovechamiento óptimo y sistemático del mismo a través de su inserción en los programas de estudio de la enseñanza primaria y en todo el proceso pedagógico, para asegurar que desde los primeros grados se cultiven los valores identitarios de cada comunidad.

Para lograr este propósito es importante que los escolares conozcan con profundidad qué elementos conforman el patrimonio, su origen, cuál es la memoria histórica de la comunidad donde está ubicada la escuela, en qué radican las costumbres que han sido decantadas por el crisol de tiempo y que hoy conforman las tradiciones populares locales.

Asimismo se deben analizar las posibilidades que brinda el programa de los diferentes grados para la difusión y conservación del patrimonio; en este sentido resulta importante que dichos documentos contribuyan a formar en los escolares sentimientos de respeto y cuidado por los valores patrimoniales de la comunidad, las tradiciones y costumbres, sitios y monumentos para fortalecer su identidad cultural.

Por otra parte, se debe tener en cuenta el fin de la educación cubana: formar en los niños y jóvenes una cultura general e integral, una educación basada en la originalidad, que a la vez posea una proyección universal ajustada a las necesidades de cada lugar de origen y de la nación, con un sentido realista.

Este gran objetivo se logra cuando el niño crece viviendo su propia cultura, conociendo la raíz viva cuya savia emana de la creación popular, de esa forma se convierte en sujeto de su propia cultura y siente satisfacción por enriquecer ese patrimonio, ganando en identidad cultural y felicidad.

Teniendo en cuenta los anteriores elementos es válido asumir las tres líneas directrices referidas al tema mencionadas por Orlando Gonzáles Sáez en su investigación (2008:14 – 15), las mismas son:

- Educación sobre el patrimonio.
- Educación para el patrimonio.
- Educación desde el patrimonio.

Es la escuela, como agente movilizador y primera institución cultural, la que debe plantearse alternativas y estrategias de trabajo para lograr dichas directrices.

La Pedagogía martiana, en la que se sustenta la educación cubana, provee a los educadores de todas las herramientas necesarias para que esta se desarrolle acorde con el proyecto político, social y cultural que se defiende, parte de un concepto muy amplio sobre la libertad y el papel de la educación en la formación de la nueva sociedad.

“La educación tiene un deber ineludible para con el hombre, no cumplirlo es crimen, conformarle a su tiempo, sin desviarle de la grandiosa y final tendencia humana”.
Martí, J. (1975:470).

En tal sentido la educación no debe estar encaminada a la adaptación mecánica del hombre a su medio social, sino que “lo habilite para obtener con desahogo y honradez los medios de vida indispensables en el tiempo en que existen (...), es prepararlo para la vida “(1975:281), pero de una manera científica, natural, integral, desarrolladora y con un elevado sentido práctico. Ese es el verdadero objetivo de la

educación: formar “hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes, eso han de hacer las escuelas” (1975:86).

La comunidad es el medio por excelencia par concretar y ejemplificar los conocimientos generales que se enseñan y se aprenden en el aula, a través de ella se puede verificar el cumplimiento de las leyes sobre el desarrollo social. Brinda a los escolares una amalgama de vivencias y experiencias que amplía su capacidad de creación intelectual, afectiva y emocional. Ella ofrece además, la posibilidad de que el escolar palpe la realidad histórica, la sienta cercana a él, la viva y al mismo tiempo ser autor y constructor de su propia realidad.

De las reflexiones anteriores se deduce que el accionar de la escuela no debe estar al margen de los valores patrimoniales que ofrece el entorno, es preciso aprovechar las potencialidades educativas del mismo para verdaderamente fortalecer la identidad cultural de los escolares.

En ocasiones los docentes no están concientes de que tienen ante sí una vía eficaz para lograr esta finalidad. Por consiguiente, los escolares muestran un insuficiente interés por conocer la historia y el patrimonio local. En efecto, esta problemática es cada vez más preocupante si se tiene en cuenta que solo conociendo y preservando los valores patrimoniales, se estará sentando las bases para La formación de verdaderos escolares patriotas, dignos de la historia y comprometidos con la Revolución.

No hay fortalecimiento de la identidad cultural al margen de lo que le aporta el conocimiento de la historia a cada ciudadano, por eso se afirma que la conciencia histórica necesita de la experiencia para su formación. Es lo práctico lo que debela el protagonismo colectivo al formarse a través de un largo proceso en que va incorporando a la memoria colectiva todos aquellos fenómenos y hechos que ocurren en la vida de un grupo social, una región y un país, entre otros. (2008:17).

A través del patrimonio de la comunidad los escolares adquieren conocimientos históricos, desarrollan habilidades y dominio de procedimientos para la obtención de información histórica, despierta en ellos el espíritu investigativo e indagatorio sobre aquellos hechos que hoy forman parte de la memoria histórica de la comunidad donde viven.

Las potencialidades educativas del patrimonio tienen una connotación particular en la formación de la personalidad de los educandos. Pero, sobre todo, en lo que se refiere a valores que norman su comportamiento como son el patriotismo, la dignidad, el humanismo, la solidaridad, la responsabilidad, el colectivismo, el amor y respeto a la familia y sentimientos como el amor a lo propio y el sentido de pertenencia.

Enseñar a partir del patrimonio sienta las bases para el pensamiento lógico, desarrolla la construcción de significados, propicia en los educandos la interacción con el medio ambiente y su contexto socio – cultural. Desarrolla el gusto estético, genera el placer de relacionarse armónicamente con su medio, a la vez que permite exteriorizar conductas en consonancia con los principios sociales de mejoramiento humano.

Reconocidos investigadores han defendido, a través de estudios realizados, sus criterios referidos al hecho de enseñar llevando al niño al entorno, respirando el aire que le rodea, percibiendo directamente la realidad tal como es, propiciando esa “contemplación viva” de la que parte todo conocimiento. De esta manera se contribuye a un proceso pedagógico más eficiente donde prime el desarrollo de su conciencia, de su espíritu solidario y humano y de su sentido de identidad.

Tal es el caso del gran pedagogo cubano Raúl Ferrer, cuyas ideas acerca de la enseñanza vinculada a la vida son defendidas fielmente en esta investigación.

Se asumen además, los criterios de Mercedes Fernández Escaraverino (2004:88) cuando plantea: “La apropiación de nuestro patrimonio en general, es importante para enfrentar las transformaciones que impone el mundo contemporáneo y es premisa para defender la nacionalidad”.

Por su parte, José Ramón Fabelo señala que “... la educación constituye el mecanismo fundamental para la conformación de una identidad propia”. (2004:278). Los anteriores referentes teóricos apuntan a que si los bienes culturales acumulados de modo voluntario por una comunidad conforman su patrimonio cultural, y a su vez el grupo social se identifica con este, dando lugar a un proceso de retroalimentación, resulta por ende, que se manifiesta una relación de causa y efecto. He aquí otra importante arista relacionada con el tema: la significatividad filosófica.

Visto el tema desde una visión filosófica es importante aludir que dicha ciencia es “forma teórica de apropiación práctico – espiritual de la realidad“. Rodríguez, Z. (1985), donde se da una relación específica del hombre con el mundo a partir de la proyección de la actividad humana, que se da en el plano cognoscitivo, en el valorativo y en la comunicación.

La educación cubana es esencialmente humanista ya que coloca al hombre en el punto más alto de las necesidades para desarrollarlo en todas sus potencialidades físicas y espirituales de forma integral, para lo cual es premisa indispensable la vinculación del hombre con el nivel de agrupación social más cercano a él, es decir, la comunidad. Para la pedagogía cubana toda la sociedad es una gigantesca escuela, de ahí que todos los factores de la comunidad deben correlacionar sus fuerzas en función del escolar a que se aspira.

Para reforzar la formación integral de los educandos en el plano ideológico un factor básico lo constituye el fortalecimiento de la identidad cultural, pues es un rasgo característico de esta educación en su vínculo estrecho con el patrimonio cultural.

La concepción dialéctico materialista de la educación concibe la práctica social como núcleo de la actividad humana, que media la interacción dialéctica de los procesos materiales y espirituales, de ahí que el patrimonio cultural de la comunidad posea una función axiológica, que se expresa en las necesidades e intereses del sujeto social, en la regulación y orientación de la actividad humana. El individuo identifica sus necesidades y las posibilidades de satisfacerlas a través de sus valores.

A lo anterior se suma el desarrollo del pensamiento histórico, pues rebelan las contradicciones, causas y consecuencias de los procesos así como sus interrelaciones, además la vinculación con el patrimonio permite percibir el carácter objetivo de la historia.

De modo que las potencialidades educativas y formativas del patrimonio de la comunidad son indudables y contribuyen eficazmente al fortalecimiento de la identidad cultural, la mejor manera es a través de la educación constante, organizada y dirigida, que cultive el gusto estético y la sensibilidad ante la riqueza de la creación humana que antecede y vive este momento histórico.

Como parte del estudio realizado en la investigación y con el propósito de profundizar en elementos esenciales del objeto de investigación declarado, resultó válido establecer la relación parte todo al tema del patrimonio cultural de la comunidad para fortalecer la identidad cultural. Esta óptica permitió esclarecer que una parte significativamente inherente al patrimonio cultural de una comunidad lo constituyen las tradiciones populares.

1.3 Las tradiciones populares. Componente sustancial del patrimonio cultural de la comunidad.

Cualquier estudio referido a las tradiciones es excepcional. Supone un gran esfuerzo, pues se debe ahondar en el íntimo mundo interior de la individualidad personal; buscar y encontrar personajes idóneos, hablar con ellos, de cierta manera

forzarlos a recuperar su memoria. Por muy poco que se consiga se puede rescatar de cada una de sus frases un pedacito de su propia historia.

Una definición de tradición la ofrece el Gran Diccionario Enciclopédico Color, que plantea: Conjunto de los valores culturales que transmitidos de generación en generación forman el sustrato básico de una colectividad.(1999: 235).

Suárez Pérez, E las define como: Grupo de actitudes, conductas, valores, normas morales que se van heredando en las etapas sucesivas de nuestro proceso revolucionario (2006:12).

En ambas definiciones se recurre al hecho de la transmisión de valores y conductas sociales en el tiempo. Por lo que, se trata de ir al pasado, de asumir el elevado papel que juegan las tradiciones populares en el fortalecimiento de la identidad nacional, regional o local. De ahí que para estudiar las tradiciones se debe conocer la historia. Para muchos el concepto historia solo se vincula con el pasado, y por su puesto a la asignatura y a la ciencia de ese objeto de estudio, sin embargo, Suárez Pérez, E. considera que tiene otras acepciones.

La historia es una expresión de futuro. Es el tiempo quien sanciona o absuelve, concede o niega, reconoce o desconoce, premia o castiga.

Fidel Castro en su histórico alegato "La Historia me Absolverá"(1973) afirmó: "La historia nos da la razón, es una expresión de confianza en el futuro, en las ideas.(2008: 8).

En estas palabras se evidencia la visión inteligente y futurista de Fidel, al exponer su confianza en el futuro, la importancia de conocer los hechos del pasado para poder interpretar el presente, referentes a los que aluden en su definición más acabada de Historia: "Para nosotros, la historia, más que minuciosa y pormenorizada crónica de la vida de un pueblo, es base y sostén para la elevación de sus valores morales y

culturales, para el desarrollo de su ideología y su conciencia, es instrumento y vehículo de la Revolución. Castro Ruz, F.(1984: 11).

Teniendo en cuenta la relación intrínseca que existe entre las tradiciones y la historia, resulta necesario analizar otras categorías vinculadas a las tradiciones, ellas son la memoria histórica y las conmemoraciones.

La memoria histórica constituye el patrimonio que se protege en fotos, mapas, documentos, prensa, documentales, filmes, cassettes de audio y video. Es todo lo tangible heredado del pasado. Todo lo que se conserva y se atesora. No se trata de almacenar conocimientos, lo importante es afianzar la memoria histórica en la conciencia de las nuevas generaciones, sin la cual sería imposible cultivar su identidad cultural.

La memoria histórica puede ser clasificada en: Oral, escrita, tangible, que es conservada en museos y en la arquitectura.

Otra clasificación se refiere a las memorias desordenadas. Estas son las que “andan sueltas” en la sociedad, patrimonio de personas aisladas, de familias, barrios o grupos sociales. En ocasiones se encuentra rodeada de mitos, leyendas y no siempre se corresponde con la memoria histórica científica.

“Las comunidades rurales atesoran gran número de “memorias desordenadas” que forman parte de la vida cotidiana, de las costumbres campesinas individuales, familiares y sociales. Se expresan en forma de historias contadas, dichos populares, mitos y leyendas de lugares como esquinas, ríos, árboles, casas deshabitadas o en construcción o características que se les atribuyen a familias enteras por el apellido que poseen, entre muchas otras.

También existe la memoria emblemática, son aquellas cuya fuerza espiritual es muy fuerte porque marcan instantes trascendentales de la nación o de un sector

determinado. Hay fechas que con solo mencionar la fecha de cuando ocurrieron acuden a la memoria. Como ejemplos fehacientes se puede citar:

- 10 de Octubre de 1868: Inicio de las luchas independentistas.
- 26 de Julio de 1953: Asalto al Cuartel Moncada.
- 28 de Enero de 1853: Nacimiento de Martí.

Otros ejemplos de memoria emblemática relacionadas con la vida de las comunidades rurales pueden ser días específicos en que se inaugura alguna institución económica, social o cultural de la comunidad (bodega, escuela, círculo social, plaza martiana, sala de video, etc).

La memoria histórica, en cualquier clasificación que se enmarque se expresa en el recuerdo del pasado, que incluye reflexiones profundas sobre las circunstancias que causan los hechos o acontecimientos, descubrir los patrones de conducta, conocer las normas morales y los ideales que se han manifestado, de lo contrario puede resultar un simple anecdotario, una cronología de hechos y no ejercer influencias en el fortalecimiento de la identidad cultural en las nuevas generaciones.

Otra categoría vinculada a las tradiciones populares son las conmemoraciones históricas, estas tienen un potencial educativo extraordinario ya que son fuente de educación patriótica e ideológica y son instrumento para formar sentimientos de identidad y patriotismo.

“(…) uno de los papeles que deben desempeñar las conmemoraciones revolucionarias es este recuento y el análisis, que nos sirvan de ejemplo, de estímulo y de aliento, que les recuerde a las viejas generaciones y les enseñe a las nuevas lo que fue la Cuba de ayer, que la comparen con la Cuba de hoy, con la que forjamos para mañana”. Castro Ruz, R. (1972: 29).

Evocar fechas significativas es fortalecer los lazos que unen el presente con el pasado, es no olvidar la historia, evitar las rupturas con todas las conductas, actitudes, valores, tradiciones y el ejemplo de los antecesores. Admirar con emoción los hechos y los hombres que hicieron posible llegar hasta hoy, contribuye a la educación política y moral de niños y jóvenes, especialmente a educarlos en el recuerdo permanente de la historia nacional y local. Así se estará elevando sus sentimientos de apego a lo propio.

En Cuba las conmemoraciones históricas al igual que las culturales se generalizan y se han convertido en tradiciones.

Carlos Marx planteó: “Las tradiciones de todas las generaciones anteriores convocan a las del presente”. (2008: 11).

Vladimir I Lenin vio en las tradiciones” una fuerza reguladora de las relaciones entre las personas(2008: 11).

José Martí asevera: “De amar las glorias pasadas se sacan fuerzas para adquirir las glorias nuevas (1981: 88).

De estas reflexiones se infiere que las tradiciones no son el frío recuerdo del pasado histórico sino fuente infinita de identidad, las que hay que revitalizar constante y conscientemente, no solo en las escuelas, sino también en la familia y en la comunidad.

Por otra parte, las normas de conducta o actitudes, puestas de manifiesto en una o varias personas aisladas, no constituyen una tradición del grupo donde conviven.

Para considerarse tradiciones deben cumplir con cuatro exigencias:

1-Las actitudes, conductas o normas han de ser aceptadas por la mayoría de los que integran una comunidad, un pueblo o una nación.

2-Las normas de conducta han de ser transmitidas de generación en generación, para asegurar la sucesión, continuidad y la perdurabilidad. (Cuando no se transmiten de manera oportuna y adecuada comienzan a desaparecer paulatinamente).

3-No basta solo con la simple transmisión de la herencia. La generación receptora tiene que repetirla, enriquecerla y multiplicarla, en correspondencia con las condiciones políticas, sociales y económicas.

4-Convertir las tradiciones en convicciones y estas, a su vez, en fuerza material. No es suficiente conocerlas y estar de acuerdo con ellas, es necesario transformar el contenido de cada tradición como guía del pensamiento y se conviertan en acciones concretas.

Ante las anteriores exigencias se impone un gran desafío, lograr que cada escolar actúe en correspondencia con las tradiciones que porta en su conciencia. Educar en las tradiciones es un proceso consciente, dirigido a crear sentimientos de respeto hacia los valores de las generaciones pasadas y de asimilarlos para enfrentar la realidad, es transmitir, cultivar y multiplicar el contenido de las mejores tradiciones.

Cuando se rompen los mecanismos educativos, se pierde la experiencia, las conductas y actitudes acumuladas a través de los años, se desvirtúa el sentido real de las tradiciones. Si un día el imperialismo pudiera apoderarse otra vez de Cuba, la memoria de nuestros mártires y héroes sería barrida, la lucha de más de 140 años estaría olvidada y ni un solo nombre de mártir sería recordado.

Por tanto, resulta indispensable para la labor de cada maestro la vinculación de las tradiciones con su proceso pedagógico, si realmente se desea formar niños y jóvenes

patriotas, capaces de defender su identidad cultural frente a cualquier peligro. Ellas pueden convertirse en riqueza espiritual, en pujanza inspiradora, resistencia, voluntad y heroísmo.

1.4- Proceso pedagógico, problemática actual en el sistema educativo cubano.

Las transformaciones que se demandan a la escuela cubana actual deben estar dirigidas a modificar su funcionamiento para que realmente ocurra el cambio educativo que reclama el nuevo milenio. Este carácter renovador de la Pedagogía en Cuba implica modificaciones importantes no solo desde la clase sino también ampliarlas a todo el proceso pedagógico escolar.

El Proceso Pedagógico es una categoría fundamental de la Pedagogía como ciencia de la educación, entre otras que conforman su aparato categorial. El tema recobra especial interés a raíz de las transformaciones que vienen ocurriendo en todas las enseñanzas y especialmente en la enseñanza primaria.

Los investigadores tratan indistintamente la definición de Proceso Pedagógico al utilizar diferentes terminologías, dígame, Proceso de Enseñanza – Aprendizaje o Proceso Docente Educativo, entre otros términos.

Álvarez de Sayas, C. (1982) ha profundizado en este aspecto, sin embargo, en su libro “La escuela en la vida” no hace referencia al término Proceso Pedagógico sino al Proceso Educativo Escolar y al Proceso Docente – Educativo como un proceso educativo.

Posteriormente este citado autor en su libro “Hacia una escuela de excelencia” establece la disquisición entre ambos procesos, planteando que el Proceso Docente Educativo se desarrolla en la escuela u otro tipo de institución docente, mientras que el Proceso – Educativo Escolar puede llevarse a cabo también por la familia, los

medios de comunicación masiva, la comunidad u otros que de manera espontánea y menos sistemática realizan la función de formar las nuevas generaciones.

La problemática enunciada obliga a reflexionar sobre el asunto con el objetivo de presentar la posición que al respecto se asume en este trabajo, siendo esta la definición emitida por Ana María González Soca y Carmen Reinoso Cápiro que plantea: “Proceso Pedagógico es aquel proceso educativo donde se pone de manifiesto la relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje, encaminado al desarrollo de la personalidad del educando para su preparación para la vida”. (2002:150).

Para que el Proceso Pedagógico cumpla realmente el objetivo planteado y promueva el cambio educativo, es vital que éste se convierta en un proceso meramente desarrollador, cuyo soporte teórico esencial sea el enfoque histórico – cultural de L.S. Vigotsky; como corriente pedagógica contemporánea, a la cual se adscribe el presente trabajo. A partir de los presupuestos teóricos Vigotskianos, se asume que una educación desarrolladora es la que conduce al desarrollo, va delante del mismo guiando, orientando, estimulando. Es también aquella que tiene en cuenta el desarrollo actual para ampliar continuamente los límites de la zona de desarrollo próximo, y por lo tanto, los progresivos niveles de desarrollo del sujeto (2002:154-155).

Por otra parte, el carácter histórico- cultural de la educación cubana permite descubrir en el proceso pedagógico una dimensión política y social inherente, ya que acontece siempre en una cultura específica, trata con personas concretas que tienen una posición de clase definitiva en la organización social en que viven; es decir, en un contexto histórico concreto.

El aprendizaje desarrollador garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando su autodesarrollo en relación estrecha con los procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.

Implica además, una comunicación y actividad intencionales, cuyo accionar didáctico genere estrategias de aprendizaje para el desarrollo de una personalidad integral, en el marco de la escuela como institución social transmisora de cultura.

Lograr este anhelado propósito permitirá que se desarrollen los cuatro pilares básicos de la Educación para enfrentar los retos del siglo XXI: Aprender a conocer (sistema de conocimientos y experiencias y experiencias de la actividad creadora), aprender a hacer (hábitos y habilidades), aprender a ser (relaciones con el mundo y sistemas de experiencias) y aprender a convivir (sistema de relaciones con el mundo y sistema de habilidades y hábitos).

Desarrollar estos tipos de aprendizaje exige una enseñanza que permita no solo que el estudiante tenga mayor cantidad de conocimiento, sino que sepa aplicarlos en su práctica social para que prevalezca en él una verdadera ética del ser. (2002: 168).

El maestro debe estar dotado de todas las herramientas psicopedagógicas que necesita para cumplir con éxito su labor social y realizar una correcta dirección del proceso pedagógico. En este sentido resulta imprescindible el estudio de la Psicología, como vía para explicar las leyes que rigen el proceso, así como para establecer la comunicación de manera tal que ejerza una influencia educativa en la personalidad de los educandos.

En Cuba el estudio de la personalidad se realiza desde una concepción dialéctico-materialista e histórico-cultural la cual tiene su continuidad en el humanismo marxista y martiano. Dicha concepción evidencia que “En el proceso de desarrollo histórico, el hombre social cambia los modos y procedimientos de su conducta, transforma los códigos y funciones innatas y crea nuevas formas de comportamiento, ” específicamente culturales”, por lo que queda demostrado que lo biológico y lo social determinan lo psíquico humano.

Al respecto Vigotsky escribió: “Al cambiar el hombre a la naturaleza cambia la propia naturaleza del hombre.”(1987:38).

Es la actividad mediatizada por instrumentos (medios de la actividad externa sobre los objetos) y por los signos (medios de la actividad interna sobre la conducta) la que reestructura y amplía hasta el infinito las funciones psíquicas.

Esta relación de lo interno y lo externo que se da en la actividad propicia la comunicación con otras personas, portadoras de las formas sociales o culturales de conducta. El proceso de desarrollo del individuo, implica la imitación, la comprensión y la realización conjunta de acciones que son asimilados como formas de conducta, modificando las funciones de su propia personalidad. Esto ocurre mediante un proceso de interiorización, según el cual, de la actividad colectiva o social se deriva la actividad individual, por lo que, la conciencia de las personas está determinada por su existencia social. Una vía en la que se manifiesta esta interrelación es a través del proceso pedagógico, donde el escolar adquiere conocimientos de forma social y los asimila individualmente.

La psiquis humana y la actividad forman una unidad dialéctica, ya que la psiquis se forma en la actividad y a su vez, los procesos psíquicos forman parte de la actividad que el hombre realiza, al mismo tiempo que la regulan; por lo que ,en dependencia de lo que el hombre hace del contenido de su actividad, de las condiciones y organización de la misma, de su actitud ante lo que hace, en él se forman determinadas inclinaciones, capacidades, rasgos del carácter, es decir, su personalidad.

Esta posición teórica que afirma el papel de la actividad en la formación de los procesos psíquicos en toda la personalidad, se convierte en un arma de acción práctica, en una estrategia de trabajo de la cual se deriva la necesidad de lograr una adecuada formación de la personalidad de los escolares y como componente de ella su identidad cultural. En este reto juega un papel especial la enseñanza y la educación.

Por consiguiente, en toda personalidad se entrelazan la actividad y la comunicación, las que suponen el estudio de la personalidad, no en abstracto, sino a través de la unidad de los procesos que mediatizan y concretan la relación del sujeto con su mundo natural, físico, sociocultural y objetivizan sus formas de expresión, formación y desarrollo.

Por tanto, la relación entre educación y desarrollo, derivados de la forma de comprender la naturaleza establece que la enseñanza y la educación, como formas históricas de transmisión de la experiencia social, promueve la participación activa del educando en la apropiación de formas de conducta y en medio para la regulación y autorregulación de su comportamiento, por eso deben ir siempre delante y conducir al desarrollo. Si el proceso pedagógico se realiza aprovechando las potencialidades que ofrece el patrimonio cultural de la comunidad, se logrará fortalecer el conjunto de valores que conforman su identidad.

Al abordar el término de proceso pedagógico y mucho más aún el término de educación de la personalidad es necesario retomar una de las características del reflejo psíquico, su carácter regulador. El carácter regulador del reflejo psíquico se da en dos direcciones fundamentales, como imagen y como vivencia. La vivencia está relacionada con la esfera o actividad afectiva que incluye emociones, sentimientos, intereses y motivos que mueven e impulsan la actividad de la personalidad.

La imagen llena de contenido o conocimiento a la personalidad. La unidad, por tanto, del afecto y la cognición (la imagen y la vivencia) propician el elemento procedimental en un contexto de actuación determinado. Esta es la razón por la cual en este trabajo se ha declarado la dimensión afectivo- cognitivo- procedimental por ser esta la más idónea para la educación de la personalidad, en este caso particular a partir de la vinculación del proceso pedagógico con las tradiciones que forman parte del patrimonio cultural de la comunidad.

Es por esto que la escuela cubana está llamada a crear un sistema de influencias educativas que sea capaz de lograr en las nuevas generaciones personalidades plenas, que tenga como base un proceso pedagógico cualitativamente superior vinculado a los valores patrimoniales de la comunidad donde viven en función de fortalecer su identidad cultural.

1.5. La comunidad rural en Cuba y su vínculo con la escuela.

Existe, fundamentalmente, otra vía de socialización humana que, unida a la escuela y a la familia forman una tríada básica. Este otro elemento lo constituye la comunidad.

Según el diccionario filosófico de M. Rosenbal la comunidad rural es una forma de unión económica surgida en el último estadio de desarrollo del régimen de la comunidad primitiva, no se apoya en el parentesco consanguíneo. (1989: 46).

En la literatura especializada aparecen numerosas definiciones de comunidad, cada una de las cuales centran más su atención o hace mayor o menor énfasis en determinados aspectos, en dependencia del objetivo fundamental del estudio y de la disciplina desde la cual se realiza o dirige dicho estudio. En este sentido, diferentes ciencias han aportado su visión de comunidad. Así tenemos la Psicología Social y específicamente la Psicología Comunitaria, la Sociología de las Comunidades, la Geografía y otras. El concepto comunidad, entonces, se puede referir a un sistema de relaciones psicosociales, un agrupamiento humano, o un espacio geográfico. (Áreas Herrero, H.2003:24).

Uno de los elementos estructurales más importantes es la demarcación de la comunidad, su extensión, sus límites. En este sentido se utilizan diferentes criterios, lo mismo se puede considerar un grupo, un barrio, una nación o un grupo de naciones, en dependencia de los intereses de la clasificación. La delimitación del tamaño de la comunidad se subordina a un elemento funcional: la cooperación.

Apoyados en definiciones anteriores un grupo de autores cubanos definen comunidad teniendo en cuenta un fundamento esencial: "la conciencia de pertenencia".

"El aspecto afectivo de las relaciones sociales: los sentimientos, los valores, las convicciones se forman en ellas (...).En las comunidades resulta esencial el desarrollo de sentimientos de pertenencia, la identificación del individuo con su barrio, sus habitantes, sus normas, sus costumbres, sus tradiciones y su estilo de vida en general. Este es un factor poderoso para movilizar a los pobladores, para plantearse metas comunes y trabajar de conjunto por el alcance de estas. Se considera que cuando este sentimiento de pertenencia o bien común y las actitudes sociales que generan, se aplican y se extienden fuera del pequeño grupo, ha nacido realmente la comunidad". (Áreas Herrero, H.2003: 24).

.Es un término ambivalente por la cantidad de acepciones, pero todas coinciden en la ubicación de los miembros en un espacio determinado, existencia de un bien común, que se refleja en una actividad identificatoria (religión, idioma, actividad laboral, entre otras).

La comunidad constituye el entorno social más concreto de existencia, de la actividad y el desarrollo del hombre. Ella desempeña un importante papel en el proceso de socialización de niños y jóvenes. A través de ellas se reciben simultáneamente las influencias sociales inmediatas. En su seno el sujeto actúa, tanto individual como colectivamente, asimilando y reflejando los acondicionamientos sociales más generales. En su entorno se encuentran grandes potencialidades educativas en cuanto a la autotransformación y el desarrollo de los escolares.

La comunidad rural incluye a las pequeñas poblaciones, villas y aldeas, algunas establecidas alrededor de un centro agroindustrial (central azucarero, procesadora

de café, aserraderos, entre otros), o en un lugar que reúne ciertas condiciones geográficas y económicas particulares (cruces de caminos, fuentes de agua, empalme ferroviario, entre otros).Generalmente son de baja densidad de población, sus habitantes mantienen sólidos lazos de pertenencia que en muchos casos se refuerzan por la vía del matrimonio. Es muy común la conservación de tradiciones y hábitos que le confieren identidad propia.

Existen varios tipos de comunidad atendiendo a diferentes criterios de clasificación emitidos por Héctor Áreas.

- Por la forma de agrupación de la población (urbanas, suburbanas, rurales).
- Por la actividad fundamental que la sustenta (industriales, agroindustriales, agrícolas, comerciales y de servicios, residenciales y otros).
- Por la composición de la población (permanentes o temporales y autóctonas o de inmigrantes).

Existe una estrecha relación entre estos tipos de comunidades. Actúan interconectadas entre si, ya que la rural abastece de alimentos y materias primas a la ciudad, en tanto esta provee al campo de los bienes terminados, como herramientas, maquinarias, artículos de uso y consumo, entre otros. Las comunidades suburbanas son aquellas de transición donde se mezclan los paisajes del campo con los de la ciudad.

El avance social ha transformado al medio rural. Las nuevas tecnologías productivas y de servicios que transforma la vida urbana a velocidad casi astronómica, también irrumpen en el medio rural. En cuba también se construye una ruralidad con características propias de un proceso revolucionario eminentemente humanista y equitativo para todos, es por eso que en las comunidades rurales han penetrado los conceptos e influencias del modo urbano, sin que esto constituya un intento de descaracterizar el medio rural.

Existen elementos intrínsecos a lo rural como son las condiciones naturales que, a su vez determinan la actividad económica agropecuaria. Es a partir de ellas que se desarrolla la actividad antrópica y surgen las características poblacionales, económicas y socioculturales que distinguen a cada comunidad rural. Dentro de esta actividad antrópica se encuentra la esfera educacional.

Dentro de las comunidades rurales se erigen, como la más importante institución cultural, la escuela. Esta debe promover, encauzar y dinamizar, el proceso pedagógico de manera que se rescaten los valores morales de identidad de los habitantes con su tierra, con las costumbres que las caracterizan y con el amor al trabajo en el campo como fuente más directa de las riquezas necesarias para el desarrollo.

Para ello los escolares deben conocer cuál es la historia de la comunidad, sus recursos, su economía, sus habitantes, las características de su entorno. Los maestros deben preguntarse qué acciones de estudio, investigativas o transformadoras pudieran realizarse partiendo de la escuela; es decir, que el proceso pedagógico esté matizado con un enfoque comunitario y lograr que esto se convierta en una línea de trabajo.

El trabajo instructivo y educativo de acuerdo con las características de las comunidades rurales ha de utilizar la combinación de las vías formales y no formales en las actividades que se realicen con este fin, pero de forma tal que estas puedan ayudar a lograr la integración de la escuela, la familia y la comunidad.

De esta manera, el maestro, además de dirigir el proceso pedagógico, se convierte en promotor del desarrollo comunitario, y logra la participación de sus alumnos en la vida de esa comunidad y la acción de esta en la vida escolar, estableciéndose así la necesaria integración para fortalecer los sentimientos identitarios hacia la comunidad.

Ambas proyecciones de la acción del maestro requieren de su preparación para trabajar con niños, jóvenes y adultos y en diferentes formas de trabajo social, a su vez, el trabajo metodológico de la escuela debe encauzarse en cómo aprovechar eficientemente la comunidad como contenido y escenario del proceso docente educativo.

Por consiguiente, mientras más y mejor se conozca la comunidad, mejor se podrá incorporar los escolares a la labor de transformarla siempre en el sentido que el

maestro se lo proponga, de ser capaces de reconocer el patrimonio local, de desarrollar relaciones afectivas con éste y proyectarse por su cuidado y conservación.

La escuela es, además, la que afectivamente, y de manera sistemáticamente está más ligada a la familia y a la comunidad, porque en ella están sus miembros más queridos, los niños. Esta es el segundo hogar y su claustro lo integran también la familia y la comunidad. La educación del individuo no concluye cuando sale de la escuela, continúa en la familia y en la comunidad. Estas fuerzas deben alinearse en dirección del ciudadano comprometido con su historia que se aspira formar.

Según las ideas de Héctor Áreas Herrera (2003:11), el nivel de desarrollo comunitario y el trabajo por la integración y conformación de la comunidad como sujeto de la actividad colectiva pueden tener un rol significativo. Para esto es necesario ubicar en un lugar importante el desarrollo de sentimientos de pertenencia o de bien común, componente subjetivo sin el cual, no es posible la unión o integración de las personas en una verdadera comunidad.

Visto al individuo en toda su integridad se considera que la comunidad tiene gran influencia en la personalidad, ya que determina en gran medida la forma en que éste participa en el proceso de su educación, o sea, que la personalidad y el sujeto se convierten también en condición o determinante de su propia formación y desarrollo. Por ello las comunidades y la sociedad en general tienen la posibilidad, la necesidad y la obligación para su propio bienestar y desarrollo futuro, de crear las condiciones necesarias para favorecer, facilitar y contribuir a la formación de niñas y niños defensores de los valores culturales que los identifican, conocedores de la memoria histórica nacional y local.

Nuestro Ministro de cultura ha expresado: “Creo que por primera vez estamos colocando la cultura en el lugar que le corresponde en nuestro país: ha sido situada en el centro mismo de la resistencia de la nación, de su supervivencia y de su proyección; en el centro de una lucha estratégica que tiene que ver con la unidad de este pueblo, con la posibilidad de mantener nuestro socialismo, nuestra nación y nuestra vocación universal en medio de un mundo globalizado”. (2000: 8).

Es necesario, en el escenario actual cubano, que la escuela impulse eficazmente este proceso que se sustenta en causas muy nobles, tiene el deber de preparar a los escolares para que puedan desarrollar los niveles de convivencia humana que sin estar ajeno a las dificultades, permita construir un escenario armónico donde cada uno encuentre espacios de crecimiento personal y humano que le permita fortalecer su identidad cultural, este espacio se lo ofrece el trabajo con el patrimonio de la comunidad puesto en función del proceso pedagógico.

De aquí se deriva que el personal docente y especialmente el maestro, como principal gestor de esta actividad tiene que ser un incesante consumidor de cultura, una persona que irradie saberes de la forma más natural posible. Solo una escuela con maestros cultos puede desarrollar en los alumnos, la familia y la comunidad intereses culturales.

Es también necesario que el maestro desee impulsar el desarrollo cultural de la comunidad y se plantee, como objetivo cardinal el desarrollo de una educación que comience dentro de su aula, rebase dichas fronteras y se extienda a todo el entorno comunitario. Estas ideas se resumen en una frase dicha por José Martí en “Cartas de Martí”, la nación. Buenos aires (1885) que aparece en Obras Completas (T-10 p-132). “Es la cultura sutil como el aire y más es vaporoso que visible, y es como un perfume”.

“... Este creador exigente que era José Martí, es a la vez el impulsor de una cultura profundamente democrática por, y para todos, de una cultura masiva en el más noble sentido del término, al extremo de considerar que no era separable la libertad de la cultura (...) Como discípulos de Martí, esta es la bandera fundamental de nuestro combate cultural actualmente (...) seguro de que es el criterio cardinal, el criterio que guía la política cultural de nuestra Revolución”. (Fernández Retamar, R.2005: 79).

Por consiguiente, si el maestro debe trabajar con esta proyección sociocultural, entonces su trabajo lleva implícito la promoción cultural.

La promoción cultural es un movimiento social de alta complejidad, por la diversidad de sujetos y objetos implicados en sus principios, acciones y resultados. Entre esta

gama diversas de sujetos implicados reviste especial importancia el promotor cultural. Éste es el sujeto conocedor del autor, la obra y el público, además, domina el contexto sociocultural a través del cual se producen las interrelaciones personales y grupales del objeto de promoción cultural. De modo que la promoción cultural implica un reconocimiento social a la herencia recibida de los antecesores y a las nuevas creaciones de los participantes en este proceso, donde todos tienen la posibilidad de sentir, conocer, valorar, imaginar y comunicar sus emociones e ideas y manifestarlas en sus actitudes y comportamientos con los demás.

De hecho, la realidad cultural es tan vasta que la primera cuestión a determinar es: cuál es el objeto o contenido que se desea promover, quiénes participan en la construcción de una imagen renovada y valorada por otros y qué influencia educativa pueda tener sobre los educandos en el desarrollo de las acciones prácticas.

Estas interrogantes conducen a pensar en un modelo de promoción cultural diseñado sobre la base de las condiciones particularidades, de necesidades espirituales, del nivel de asimilación de los alumnos y la motivación.

Otras reflexiones las ofrece el Ministro de Cultura Abel Prieto al expresar: "... ¿Qué vamos a "masificar"? (...) ¿Se va a masificar solo una zona de la cultura? ¿Se trata de una visión parcial de la cultura donde nos interesan sobre todo las funciones meramente educativas o movilizativas? ¿Vamos a desechar los espacios experimentales? ¿Se desatenderán las manifestaciones que mueven un público minoritario y conocedor? " (2000:2)

Es por esta razón que la labor del maestro visto como promotor de cultura en las instituciones escolares y en las comunidades tiene un valor inestimable. Siempre debe caracterizarse por una profunda vocación social, unida a capacidades comunicativas, de aunar voluntades y contribuir a la transformación de los sujetos y el mejoramiento del entorno comunitario. en fin, propiciar un clima cultural comunitario con la consiguiente repercusión en la calidad de su proceso pedagógico y en virtud del fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares.

El maestro que labora en las comunidades rurales tiene ante sí esta gran responsabilidad de desplegar toda su capacidad profesional; de demostrar cuán profunda y abarcadora puede llegar a ser la contribución, aún en los más pequeños espacios, al perfeccionamiento de su labor. Estas ideas están implícitas en las palabras expresadas por Ernesto Che Guevara:

“En nuestra ambición de revolucionarios, tratamos de caminar tan aprisa como sea posible, abriendo caminos, pero sabemos que tenemos que nutrirnos de la masa y que esta solo podrá avanzar más rápido si la alentamos con nuestro ejemplo”. (1988:13).

La unidad entre la escuela y la comunidad es un imperativo de la realidad cubana actual. Son claras las ideas de García, M. Al expresar que: “La interrelación óptima entre la escuela y la comunidad tomaría como punto de arranque un esquema básico en el que la comunidad actúe como contexto social, entorno físico y factor participante del proceso pedagógico, en tanto la escuela actúa como agente de transformación y desarrollo de la comunidad (1995:9-10).

La comunidad puede ofrecer a la escuela:

- La historia, tradiciones y costumbres.
- El apoyo material, humano y financiero
- El trabajo de las instituciones comunitarias en las investigaciones y proyectos educativos de la escuela.
- Las instituciones sociales.

Por su parte, la escuela puede ofrecer a la comunidad:

- Servicio de formación y reciclaje del personal (mediante vías escolarizadas o no escolarizadas).
- Orientación para la transformación de valores y conductas (escuelas de padres, formación vocacional).
- Condiciones para el enriquecimiento cultural de los vecinos (círculos de interés, grupos culturales atendidos por el personal docente).

- Servicios educativos mediante el uso de las instalaciones de la escuela (biblioteca, teatro, salas deportivas, entre otras).

De esta manera la escuela puede convertirse en centro promotor de cultura de la comunidad donde está enclavada, los maestros, en promotores y los alumnos y sus familias en participantes de los proyectos de desarrollo comunitario.

CAPITULO 2: SISTEMA DE ACTIVIDADES DIRIGIDO AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESCOLARES DE CUARTO GRADO.

2.1-Propuesta de solución al problema científico declarado. Diagnóstico inicial.

En los momentos iniciales la búsqueda estuvo centrada en determinar el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los escolares de cuarto grado a partir de la medición de las dimensiones” conocimiento y modos de actuación” y sus indicadores correspondientes, para lo cual se aplicaron diferentes instrumentos que permitieron detectar las principales fortalezas y debilidades respecto al estado actual en que se expresa la variable dependiente declarada.

Como resultado de la entrevista aplicada(Anexo 1) se pudo comprobar que existen insuficiencias en el comportamiento del indicador 1.1, que se refiere al dominio de las tradiciones culturales de la comunidad como son: costumbres campesinas, juegos tradicionales, prácticas culinarias, canciones infantiles y refranes. De los 4 sujetos muestreados, solo 1 demuestra tener ciertos conocimientos sobre estos elementos de las tradiciones culturales y 3 no los dominan con precisión, aunque dicen practicar algunos juegos tradicionales. Al indagar sobre el dominio de la memoria histórica de la comunidad, 3 no identifican elementos de esta y solo 1

refiere elementos históricos, tradiciones propias y algunas conmemoraciones importantes.

Respecto a la medición de los indicadores correspondientes a la dimensión "modos de actuación", de los 4 sujetos muestreados, solo 1 manifiesta asumir una actitud positiva ante el patrimonio de la comunidad, 3 de acuerdo a sus propuestas evidencian permanecer indiferentes ante los elementos del patrimonio.

A la pregunta que buscaba información sobre la participación en actividades vinculadas al patrimonio de la comunidad (indicador 2.2), 3 dicen no participar nunca y argumentan que la escuela no propicia actividades vinculadas al patrimonio de la comunidad, solo 1, de los 4 sujetos dice participar en algunas actividades como guateques campesinos, serenatas y otros.

Como parte de la indagación inicial se aplicó una observación sistemática y planificada (Anexo 2), la cual permitió conocer el bajo nivel de participación en actividades relacionadas con el patrimonio local.

De la muestra seleccionada solo 2 sujetos participaban en juegos tradicionales y bailes, pero no en otras actividades relacionadas con la cultura de la comunidad en que viven.

Se observó cierto nivel de indiferencia en la actitud asumida por los escolares ante el patrimonio, pues solo 1 se involucraban en actividades relacionadas con este, motivado fundamentalmente por la familia.

De acuerdo con los resultados del cuestionario aplicado (Anexo 3) se infiere un bajo nivel de conocimientos sobre elementos componentes del patrimonio, como son las tradiciones culturales, lo que se aprecia en las respuestas positivas emitidas por un sujeto y las respuestas incorrectas o nulas emitidas por los 3 restantes. Ninguno de

los alumnos dice usar y conservar elementos del patrimonio y refieren que la escuela no favorece la vinculación con las tradiciones culturales de la comunidad.

Como parte del diagnóstico inicial se realizó un estudio de los documentos normativos del grado y se determinó que tanto las asignaturas como los contenidos que se imparten poseen potencialidades para la vinculación con las tradiciones populares que forman parte del patrimonio de la comunidad.(Anexo 4).

Con el propósito de indagar en las tradiciones populares típicas de la comunidad, sus características y las potencialidades de su patrimonio se aplicó, como parte del método de “Aproximación rápida”, una entrevista a informantes claves (Anexo 5), que involucró a personas integradas a la vida de la comunidad, que poseen un conjunto de características que les permiten ofrecer una información realista y detallada sobre el tema de interés. En este caso particular se entrevistaron antiguos residentes, familiares de antiguos descendientes canarios, delegada del Poder Popular, presidente del consejo popular, promotora cultural y a pobladores más jóvenes como bodegueros, maestros, médicos que trabajan hace mucho tiempo en el lugar y pueden brindar información confiable ya que han desarrollado un sentimiento de pertenencia en la comunidad.

El mencionado método, propuesto por Áreas Herrero (1995), permitió obtener, en poco tiempo una aproximación a la realidad que posibilitó captar una imagen representativa de la comunidad y percibir las situaciones sociales en que viven los escolares y los pobladores en general, con su verdadera riqueza social.

Se estructuró en cuatro etapas con objetivos precisos cada una:

- Etapa organizativa: Se caracterizó por una amplia búsqueda y recogida de información preliminar. Se ajustaron y precisaron los objetivos del estudio y se seleccionaron los instrumentos a aplicar.

- Etapa informativa: Se aplicó una entrevista. (Anexo 5) a los informantes claves declarados teniendo en cuenta los indicadores predeterminados.
- Etapa de discusión: Se realizó un despacho donde se obtuvo información sobre las instituciones y servicios presentes en la comunidad.
- Etapa de informe final: Se conformó una caracterización de la comunidad teniendo en cuenta los objetivos propuestos.

Con la aplicación de este método se pudo obtener, en pocos días una visión de conjunto de la comunidad. Resultó muy valioso para la investigación al ofrecer una información procesada y enriquecida de lo que se buscaba. Su utilización permitió el conocimiento de muchos datos relevantes y de los servicios que se ofertan, difíciles de recoger por medio de otros instrumentos clásicos y dan una visión más generalizada de los indicadores seleccionados en el estudio.(Anexo 6).

A partir de la información aportada por los entrevistados y los testimonios ofrecidos por estos, se determinaron las potencialidades del patrimonio cultural de la comunidad, que pueden ser aprovechados en virtud del fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares, que son factibles para la vinculación con el proceso pedagógico.

Sobre la base de la información obtenida en el diagnóstico inicial y el estudio realizado en la comunidad donde se encuentra enclavada la escuela se pudo inferir que existen insuficiencias respecto al fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos de cuarto grado, así como que la escuela no aprovecha las potencialidades que ofrece el patrimonio, sin embargo, las potencialidades educativas de la comunidad son incuestionables para fortalecer la identidad cultural de los escolares.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto se diseñó un sistema de actividades integradoras para el fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares de cuarto grado desde el proceso pedagógico en la escuela rural.

2.2 Sistema de actividades dirigido al fortalecimiento de la identidad cultural en escolares de cuarto grado.

2.2.1 Fundamentación del sistema de actividades propuesto como variable independiente.

El enfoque de sistema. Surgimiento y Conceptualización en la era moderna.

Desde hace más de 50 años se ha introducido en el lenguaje científico un término relativamente nuevo, se trata del "enfoque sistémico", el cual se ha aplicado en las más variadas esferas de la producción, la investigación científica, la realización de procesos tecnológicos y más aún ha influenciado en la forma de concebir algunos procesos sociológicos, pedagógicos y psicológicos.

Sin embargo, a pesar de su absoluta vigencia, las ideas sobre el enfoque de sistema no son realmente nuevas en el más amplio sentido de la palabra, y si bien hoy aparecen envueltas en el lenguaje del siglo XXI, hunden sus raíces en la más remota antigüedad, específicamente en los trabajos de Arquímedes y otros pensadores y filósofos, quienes ya empleaban esta terminología.

Con el Surgimiento del modo capitalista de producción se hacen grandes aportes a la concepción de sistema, un exponente ilustre lo constituye Leonardo Da Vinci (1452-1519), quien introduce sistemas mecánicos nunca vistos.

Importantes aportes a la teoría de sistema ofrece el filósofo alemán Federico Hegel y más tarde Carlos Marx (1818-1883), con su obra "El Capital" argumenta filosóficamente el enfoque de sistema.

Hace más de 100 años, José Martí en sus escritos conduce a reflexionar sobre la necesidad e importancia del enfoque de sistema y en tal sentido expresaba en uno de sus trabajos:

"... no del modo imperfecto y aislado (...) sino con plan y sistema, de modo que unos conocimientos vayan complementando a los otros y como saliendo de estos, aquellos..." (1986:26).

Es evidente que a fines del siglo XVI e inicios del XVII comienza lo que se ha dado en llamar "era mecánica" y por supuesto, esta "era" trae aparejado el auge de la teoría de sistema. En el marco de ella surgen sistemas automatizados, sistemas mecánicos, educativos, operativos, entre otros que irrumpen en el quehacer científico del mundo.

A pesar del auge adquirido por el enfoque de sistema a nivel mundial no es hasta 1954 que surge la teoría general de sistema, condicionada por los adelantos de la cibernética, la enseñanza programada y los sistemas computarizados que abren nuevos horizontes a la ciencia.

A partir de 1954 muchos especialistas e investigaciones han conceptualizado "sistema" desde posiciones y ángulos diferentes.

En tal sentido, durante el propio año 1954, Bertalanffy, L.V apuntó que es "... un complejo de relaciones recíprocas entre sus diferentes componentes".

Durante 1977 aparecen las concepciones aportadas por Omarov, A.M. y Afanasiev, V. G. que plantean:

Entiéndase como sistema, un conjunto determinado de elementos que forman un todo único y que forman recíprocamente, más con el medio ambiente. Entonces, el concepto de sistema incluye, además del complejo de sus partes integrantes, las relaciones entre estas. (Omarov).

"... conjunto de componentes cuyas interacciones y relaciones engendran nuevas cualidades que no poseen los demás integrantes". (Afanasiev, V. G.).

En épocas más recientes, 1980 Carnota, O. Define sistema como cualquier colección cohesiva de cosas que están dinámicamente relacionadas".

"... el sistema es un conjunto de elementos que cumple tres condiciones:

- Los elementos están interrelacionados.
- El comportamiento de cada elemento o la forma en que lo hace afecta el comportamiento del todo.

La forma en que el comportamiento de cada elemento afecta el comportamiento del todo depende al menos de uno de los demás elementos". (Lara, Lozano, F. 1990).

"... el sistema no es solamente un conjunto de componentes y propiedades cuyas relaciones e interacciones engendran una nueva cualidad integradora, sino también el carácter funcional o la funcionalidad y la interfuncionalidad entre los componentes integrantes" (Samoura, K. 1999).

La continua agregación de elementos definitorios del concepto "sistema" que se ha producido con el decursar de los años, induce al investigador actual, más que a optar por una u otra definición, a reconocer que todo sistema se caracteriza por los siguientes rasgos esenciales:

1-Una composición específica que le es propia, dada por un determinado conjunto de componentes y partes.

2-La dimensión temporal y espacial de cada una de sus partes.

3-La estrecha interacción y la conexión orgánica entre tales componentes, se manifiestan en que la modificación en uno de ellos provoca necesariamente una u otra modificación en los demás e incluso, una alteración en todo el sistema.

4-Una estructura dinámica y temporal, es decir, una organización interna dada por el modo específico de interconexión e interacción de sus componentes.

5-Un determinado diapasón de funcionamiento y desarrollo, limitado por dos puntos críticos: el inferior, tras el que comienza la destrucción del sistema, y el superior, en el que el sistema alcanza su funcionamiento óptimo.

6-El carácter específico de su relación con el medio.

Estos rasgos esenciales, por una parte, lo inducen a admitir que la principal particularidad definitoria de un sistema es la existencia de una cualidad resultante en el mismo, que no puede ofrecer ninguna de sus partes, funcionando de manera aislada y que no se puede reducir a la suma de las propiedades de todos sus componentes.

Por otra parte, lo inducen a centrar su atención en el quinto elemento, que alude a la existencia de un componente esencial en todo sistema, al que la literatura especializada no siempre brinda la atención que requiere: su sistema de funcionamiento.

Tal sistema de funcionamiento está determinado por el modo en que entre sus componentes o partes se producen relaciones funcionales, no reducibles a ningún elemento, de las cuales emana la cualidad resultante de todo el sistema. Esta es la característica fundamental del sistema de actividades que se presenta para el fortalecimiento de la identidad cultural.

2.2.2 Fundamentación de las actividades que integran el sistema.

Las actividades diseñadas para contribuir al desarrollo de la identidad cultural a partir de la vinculación del patrimonio cultural de la comunidad con el proceso pedagógico poseen, como rasgo distintivo, su carácter cultural e integrador, ya que están concebidas para diferentes momentos del proceso pedagógico, dígame clases, matutinos, recreos socializadores, actos, escuelas de padres, visitas de diferentes niveles a la escuela, así como reuniones de las diferentes organizaciones, conmemoraciones, celebraciones político-culturales, festivales culturales, pioneriles o comunitarios y otros momentos importantes de la vida de la comunidad.

En estos espacios los alumnos tienen la posibilidad de demostrar habilidades propias en diferentes manifestaciones artísticas y culturales como la pintura, la literatura, la danza, el teatro, la artesanía, entre otras que se consideren de importancia.

Su carácter integrador radica en que están concebidas con la participación coordinada de varios factores de la comunidad, como son: CDR, FMC, PCC, UJC, .ANAP. Las actividades elaboradas para emplear el patrimonio de la comunidad,

implican además a los instructores de arte de la escuela, pioneros, maestros y el promotor cultural del Consejo Popular; por lo que se requiere de una estrecha relación entre los diferentes factores comunitarios y una correcta planificación.

Para el diseño de las actividades que conforman la propuesta se tuvo en cuenta las características psicopedagógicas de los niños de cuarto grado. Estos ya han adquirido un mayor nivel de independencia al ejecutar sus ejercicios y tareas de aprendizaje, así como en sus procesos cognitivos. También la imaginación se ha elevado considerablemente, lo cual propicia que el niño en esta edad sea capaz de crear nuevas imágenes, sus propias historias, cuentos y dibujos.

La autovaloración, es decir, el conocimiento del niño, sobre sí mismo es un elemento a tener en cuenta, ya que ejerce una función reguladora importante en el desarrollo de la personalidad en la medida que comience a valorar su conducta y su actividad de una manera más objetiva.

Sistema de actividades vinculadas al patrimonio de la comunidad dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural.

No.	Objetivo	Espacios de aplicación	Actividades	Fecha	Factores que intervienen
1	Identificar tradiciones más notables de la comunidad.	Recreo	“Memorias de mi gente”	Sept.	Maestra, Consejo de madres y FMC.

2	Resaltar el 28 de septiembre como una conmemoración importante en la comunidad, destacando el protagonismo pioneril en la vida cederista de la comunidad.	Matutino	“45 razones para estar de fiesta ”	Sept.	Maestra y CDR
3	Resaltar tradiciones relacionadas con la artesanía.	Extraescolar	“Lo hago con mis manos, ¿y tú?”	Oct.	Maestra, FMC, Instructora de Arte .
4	Reconocer los valores identitarios del cubano	Clase	“Tú y yo somos cubanos”	Oct.	Maestra, Bibliotecaria.
5	Valorar cualidades sobresalientes de los pobladores mediante el empleo de títeres.	Taller de apreciación y creación	“Un guiñol recorre mi comunidad “	Nov.	Maestra, FMC y carpintero.
6	Vincular bailes típicos a las actividades escolares.	Extraescolar	“Así bailo en mi terruño “	Dic.	Instructor de danza.
7	Vincular los alumnos a las costumbres campesinas.	1.30 p.m - 2.00 p.m.	“Diario de un campesino”	Enero	Maestra, jefe de brigada de la cooperativa.
8	Reconocer, el 1ro de enero del 1959 como una conmemoración trascendental de la historia de Cuba.	Capacitación pioneril	“Enero victorioso”	Enero	Maestra, Asociación de Combatientes de la Revolución, FMC y

					CDR.
9	Reconocer la escuela como símbolo de la identidad cultural mediante el estudio del mártir.	Turno de reflexión y debate.	“La escuela que más me gusta “	Feb.	Maestra, bibliotecaria.
10	Rescatar tradiciones culturales locales	Clase Lengua Española.	“¡Qué sabrosos son!”	Marzo	Maestra, FMC, Consejo de Escuela.
11	Rescatar costumbres campesinas.	Extraescolar	“¡Feliz cumpleaños!”	Abril	Maestra
12	Realizar guateque pioneril.	Recreo	“¡Llegó la décima!”	Abril	Maestra, promotor cultural del INDER
13	Rescatar tradiciones coloniales de la comunidad a partir de una conmemoración histórica.	Recreo socializador	”El amor entra por la cocina “	Mayo	Maestra, presidente del CDR, FMC, INDER
14	Reconocer platos típicos de la comunidad	Clase Lengua Española.	“¡Esto si me gusta!”	Mayo	Maestra, FMC
15	Rescatar juegos tradicionales	Día de la Infancia	Festival de juegos tradicionales: “¡A divertirnos!”	Junio	INDER, poder popular, maestros, FMC, CDR, cultura
16	Resaltar elementos patrimoniales de la comunidad destacando sentimientos de amor y cuidado hacia la misma.	Clase de Lengua Española.	“Pintando mi comunidad”	Junio	Maestra, instructora de arte.

17	Vincular a los escolares con las tradiciones tabacaleras de la comunidad.	Casa de estudio.	“El tesoro económico de mi comunidad”	Junio	Maestra, presidente de la CPA y campesino.
18	Vincular a los escolares con las actividades de la defensa de la patria como parte de las tradiciones de lucha de los cubanos.	Día de la defensa.	“Defiendo mi libertad”.	Junio	Maestra, Asociación de Combatientes de la Revolución.

Actividad 1

“Memorias de mi gente”

Objetivo: Identificar las tradiciones más notables de la comunidad, su aporte a la identidad cultural, así como la necesidad de rescatarlos y preservarlos con su participación.

Horario: Recreo socializador.

Responsable: Maestra, consejo de madres de la escuela, FMC.

Acciones

La maestra orientará previamente que los alumnos recopilen fotos familiares sobre la participación de sus padres en fiestas populares, guateques, serenatas, velorios, actividades de celebración cederista, de federadas entre otros. Se montará una exposición con dichas fotos en el patio de la escuela, donde estarán como invitados todos los pobladores que deseen.

Se colocará un sombrero de guano con tarjetas que los alumnos irán tomando uno a uno y leerán para todos los presentes la pregunta que tiene la tarjeta. El niño tratará de responderla y después la respuesta será ampliada por los demás participantes pidiendo la palabra.

Las preguntas pueden ser:

- 1- ¿Tienen relación las fotos que se muestran en la exposición con las tradiciones de la comunidad? ¿Por qué?
- 2- ¿Qué son las tradiciones?
- 3- Menciona algunas tradiciones de tu comunidad.
- 4- ¿En qué actividades que son tradiciones tú participas? ¿Por qué?
- 5- ¿Te gustaría hacer una serenata? ¿Sabes lo que es? ¿A quién se la dedicarías?
- 6- ¿Crees que es importante mantener esas tradiciones? ¿Por qué? ¿Cómo pudieras hacerlo?
- 7- ¿Conoces descendientes canarios en tu localidad?
- 8- ¿Consideras que existen costumbres cotidianas actuales heredadas de los canarios que vivieron en esta parte de Cuba? ¿Cuáles?

Como conclusión de esta actividad un campesino participante entonará una décima compuesta por él.

La exposición “Memorias de mi gente” se mantendrá a partir del recreo hasta que finalicen las actividades del día para que los pobladores puedan disfrutar de ellos, siendo respaldada por los vecinos aledaños a la escuela, sobre todos federadas.

Actividad 2

“45 razones para estar de fiesta”

Objetivo: Resaltar el 28 de septiembre como una conmemoración importante en la comunidad, destacando el protagonismo pioneril en la vida cederista de la comunidad.

Responsable: maestra, CDR.

Horario: Matutino

Acciones

Escuchar la canción “45 razones”.

Se realizará una dramatización sobre las actividades que realizan los pioneros en el CDR infantil.

Los temas pueden ser:

- Recogida de materia primas.
- Limpieza y embellecimiento de su CDR.
- Participación en los preparativos para fiestas.
- Guardia pioneril.

Se invitarán cederistas destacados, los cuales mostrarán fotos de actividades realizadas en la comunidad para celebrar el aniversario de los Comités de Defensa de la Revolución y conversarán sobre el papel que los pioneros desempeñan en esa gloriosa organización revolucionaria.

Al finalizar los pioneros completarán un cartel con una palabra que comience con las letras CDR, que se colocará al frente de la escuela.

Ejemplo: C _ cariño, confianza, compañerismo

D _ disfrute, defender

R_ revolución, reír, razones

Este matutino se realizará en días próximos a la fecha señalada. Se exhortará a todos los pioneros a participar en los preparativos que se están realizando para celebrar tan importante conmemoración.

Actividad 3

“Lo hago con mis manos, ¿y tú?”

Objetivo: Rescatar las tradiciones locales relacionadas con la artesanía.

Responsable: Maestra, instructora de arte y promotora cultural.

Horario: Taller de creación.

Acciones

Los pioneros, con ayuda de la promotora cultural, conocerán las personas de la comunidad que realizan trabajos artesanales utilizando materiales de naturaleza muerta.

Se les invita a conformar un taller de creación donde desarrollarán habilidades manuales, el mismo se realizará con una frecuencia quincenal en el horario que se establezca para el mismo.

Una vez que los alumnos comiencen a demostrar sus habilidades se entregan trabajos realizados por ellos a diferentes locales, como el consultorio médico, la tienda, el almacén tabacalero, de esta forma aportan a la ornamentación de estos lugares. También se otorgan trabajos realizados por los niños en el taller como reconocimiento a las madres de combatientes, federadas destacadas, cederistas cumplidores.

El taller puede resultar de gran importancia como una vía para el rescate de esta tradición en la comunidad, en el desarrollo de las habilidades de los escolares, así como por la utilidad práctica que posee.

La maestra puede organizar, con ayuda de la promotora cultural y la instructora de arte que trabaja en la escuela, exposiciones, festivales u otros eventos donde se expongan los frutos del taller y se otorguen reconocimientos a los destacados.

Actividad 4

“Tú y yo somos cubanos”

Objetivo: Reconocer los valores identitarios del cubano.

Responsables: Maestra, Bibliotecaria.

Horario: Clase de “El mundo en que vivimos”.

Acciones

Se invita a los alumnos a dar un recorrido que comienza por los alrededores de la escuela y culmina en el bosque martiano. Durante el mismo se realiza un intercambio entre los niños y la maestra:

- ¿Qué elementos ves en tu comunidad que nos identifica como cubanos?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu comunidad? ¿Por qué?.

Se presenta un cartel con la frase: “ TÚ Y YO SOMOS CUBANOS”.

- ¿Qué les sugiere esta frase?
- ¿Qué relación guarda con el lugar donde nos encontramos y con el recorrido que hicimos?
- ¿De qué imaginas que tratará la clase de hoy?
- La maestra orienta la actividad.

Rápidamente aparece la bibliotecaria con las revistas Zunzún y les informa que escucharán una lectura que aparece en la número 216 .(Anexo 7).

Posteriormente la maestra entrega un rompecabezas a cada niño, cada uno hablará del suyo una vez armado:

- 1- Símbolos de la Patria.
- 2- Un grupo de niños jugando en el parque.
- 3- Un combate de los mambises.
- 4- Un grupo de médicos en una misión internacionalista.

Todos los alumnos hablan de su tema individualmente. Después un niño lee en voz alta el texto del Zunzún. (Anexo 9).

- ¿Entonces se atreven a reconocer dentro de un grupo de humanos a un cubano? ¿Por qué?.

- ¿Te atreverías a reconocer dentro de un grupo de cubanos a un compañero que viva en tu comunidad? ¿Por qué?
- ¿Qué otros elementos puedes encontrar en tus vecinos?
- ¿Te sientes orgulloso de ser cubano? ¿Por qué?

La maestra invita a los alumnos a participar en un concurso llamado "Bien cubano soy", donde presentarán dibujos acerca de nuestra comunidad.

La exposición se expondrá el próximo 20 de octubre en saludo al día de la Cultura Cubana. La convocatoria se hará extensiva al resto de los alumnos.

Actividad 5

"Un guiñol recorre mi comunidad"

Objetivo: Valorar cualidades sobresalientes de los vecinos de la comunidad mediante el empleo de títeres.

Responsable: maestra, FMC, carpintero, comercio.

Horario: Extraescolar.

Acciones

Se montará una obra de teatro con títeres que representen personajes queridos salidos de la comunidad; ejemplo: el pescador, el cuentero, la servicial, el bailador, el embustero, el sabelotodo, el intelectual, entre otros. Los títeres los confeccionarán

las compañeras de la FMC, el teatro móvil lo construirá un carpintero de la comunidad. Los títeres serán manipulados por los pioneros.

Una vez montada la obra, este teatro guiñol móvil se presentará por los diferentes CDR, según los resultados obtenidos en la emulación cederista mensual, también lo harán en el matutino de la escuela y en ocasión de visitas.

Cuando finalice cada presentación el administrador del círculo social debe garantizar una merienda para los pioneros.

Actividad 6

“Así bailo en mi terruño”

Objetivo: Vincular bailes típicos campesinos a las actividades culturales de la escuela y la comunidad.

Responsable: Instructor de danza.

Horario: Extradocente.

Acciones

Se montará una estampa campesina con los pioneros donde bailarían bailes típicos campesinos. Se presentarán en diferentes actividades comunitarias, así como en recreos, festivales y visitas a la escuela.

Posteriormente se convocará a un encuentro de grupos danzarios entre todas las comunidades del Consejo Popular. La comunidad Aramís Pérez estará representada por este grupo que llevará por nombre; “Alegrías campesinas.”

Actividad 7

“Diario de un Campesino”.

Objetivo: Vincular a los escolares con las costumbres campesinas.

Responsable: maestra,

Horario: 1.30 p. m

Acciones

La vida de la comunidad está enmarcada fundamentalmente en un contexto agrícola. Los obreros parten a sus labores desde muy temprano en la mañana, regresan a almorzar al mediodía, unos van al comedor y otros a su casa, descansan y continúan su trabajo en la sesión de la tarde.

Estas acciones se repiten día a día por lo que existe una permanencia de las mismas actividades en muchos trabajadores. Este contexto es factible para realizar una tertulia en esos ratos de ocio donde participen los alumnos y trabajadores para que cuenten lo más significativo de ese día o de la semana.

Esta actividad resulta importante para poblar la mente de los escolares de ideas, sobre costumbres, hábitos, formas de proceder de los campesinos que constituyen tradiciones individuales y locales.

En este caso estarán en condiciones de redactar párrafos y composiciones narrativas, objetivo de gran importancia para el cuarto grado de la enseñanza primaria.

Entre las posibles ideas para escribir pudieran estar:

- Al levantarse temprano...
- Una importante labor.
- Los hombres de mi comunidad.

Al confeccionar estos textos los alumnos expresan sentimientos de amor al trabajo, a la colectividad, resaltan la importancia del trabajador agrícola como fuente de empleo y de alimentos, de esta forma fortalecerán su identidad cultural.

Actividad 8

“Enero victorioso”

Objetivo: Reconocer el primero de enero de 1959 como una conmemoración trascendental de la historia de Cuba.

Responsables: Maestra, Asociación de Combatientes de la Revolución, CDR y FMC.

Horario: Capacitación pioneril.

Acciones

La maestra invita a los alumnos a realizar una visita a un combatiente que estuvo en el Ejército Rebelde peleando contra la tiranía.

Se realiza un conversatorio acerca de sus actividades revolucionarias. Los pioneros intercambian con él, haciendo preguntas como estas:

- ¿Cómo recuerda aquellos días en que luchaba por la patria en el monte?
- ¿Qué siente al ver que lo que hoy disfrutamos también es fruto de su acción? ¿Por qué?

- Si tuviera que volver a coger el fusil, ¿lo haría de nuevo? ¿Por qué?

El compañero hace anécdotas a los pioneros. Posteriormente la maestra les entrega un texto titulado “Enero victorioso”.(Anexo 8).

Se debate sobre el texto leído:

- ¿Por qué enero es un mes especial?
- ¿Crees que ese hecho cambió la vida de los cubanos? ¿Por qué?

Al finalizar el debate, los pioneros y un grupo de federadas le entrega un ramo de flores y un diploma de reconocimiento al combatiente como recuerdo de la visita realizada.

Actividad 9

“La escuela que más me gusta”

Objetivo: Reconocer la escuela como símbolo de identidad cultural mediante el estudio del mártir que da nombre a la misma.

Responsable: Maestra.

Horario: Turno de reflexión y debate.

Si el alumno no se identifica con su escuela, jamás lo hará con su patria. Ella debe significar mucho para sus estudiantes, por lo que está en el deber de conocer su historia, fundadores, personalidades que la han visitado, los reconocimientos que ostenta, los que trabajan actualmente. Otro aspecto primordial para fortalecer los valores identitarios que la misma posee es que los alumnos conozcan la bibliografía del mártir que da nombre a la escuela: Julio Piñeiro Lorenzo.

Acciones

La maestra invita a sus alumnos a visitar el Sital de historia para observar los objetivos que allí aparecen pertenecientes al mártir, así como su bibliografía. Al regresar al aula debatirán sobre la trascendencia histórica de esa personalidad y el orgullo que para ellos representa tenerla como nombre de la escuela.

Para orientar el debate el maestro puede realizar preguntas como:

- ¿Qué relación guarda esta personalidad con la historia de la comunidad?
- ¿Se identifican con estas figuras? ¿De qué manera?
- ¿Cómo pueden demostrar el orgullo que sienten hacia él?
- Imagina que un día pudieran invitarlo a la escuela. ¿Qué conversarían con él?

Al concluir el debate el maestro puede invitarlos a realizar diferentes tipos de texto, entre ellos, valorativos, descriptivos y narrativos, cartas, saludos, mensajes. También puede enriquecerse con creaciones artísticas, como poesías, dibujos.

A raíz de esta actividad y del nivel motivacional alcanzado por los alumnos pueden surgir ideas adoptadas como acuerdos, como pueden ser:

- Invitar a los padres de la escuela y otros pobladores de la comunidad a una jornada de limpieza y embellecimiento de la escuela bajo el lema: "Mi escuela somos todos".
- Convocar a un concurso de dibujo a poesías que lleve por nombre "Amo mi comunidad porque amo mi escuela". Esta actividad se dará a conocer mediante carteles y avisos que se colocarán en lugares visibles. Los resultados del concurso serán emitidos en el marco del homenaje por el aniversario del natalicio del mártir Julio Piñeiro Lorenzo.
- Crear un minimuseo transitorio donde se recojan hechos y personalidades más sobresalientes de la localidad y la escuela.

- Visitar a familiares del mártir.
- Colocar la bibliografía del mártir en diferentes lugares de la comunidad. (Anexo 9).

Actividad 10

¡Qué sabrosos son!

Objetivo: Rescatar tradiciones culinarias locales.

Responsable: Maestra, FMC, Consejo de escuela.

Horario: Clase de Lengua Española.

Acciones

La maestra explica a los alumnos que Dora es la abuela de Sergio, un compañero del aula. Ella hace un plato muy sabroso, pero se le han olvidado los ingredientes. La abuela escribe los ingredientes de sus platos preferidos en tarjetas de colores diferentes y los guarda en una gaveta. Solo recuerda que las de esta receta son de color amarillo.

La maestra trae al aula la gaveta de la abuela para que los alumnos la ayuden a encontrar. Se les pedirá a los alumnos que saquen tarjetas, los que extraigan las de color amarillo pasarán al frente del aula.

La maestra interroga:

- ¿Qué plato podemos confeccionar con estos ingredientes?

Presentar el texto instructivo “Buñuelos de malanga”. (Anexo 10).

- ¿En tu casa se realiza con frecuencia?
- ¿En qué ocasiones lo hacen?
- ¿Con qué otros platos se acompañan en la mesa?
- ¿Cuál es el origen de este plato?

Imagina que le escribes una carta a un amigo que vive en otro país para contarle sobre los buñuelos de la abuela Dora y de otros platos típicos de la comunidad. Escribe el texto donde expongas tus ideas.

Al finalizar se leen los textos escritos y se les da a los alumnos la sorpresa de ver entrar al aula a la abuela Dora con un plato de buñuelos de malanga. ¡Qué sabrosos están!

Actividad 11

“Feliz cumpleaños”

Objetivo: Rescatar costumbres campesinas que constituyen tradiciones típicas de la comunidad mediante una serenata.

Responsable: Maestra.

Horario: Extraescolar.

Acciones

La maestra organizará previamente la realización de una serenata a un niño del aula que cumple años. Se cuidará que no falle el factor sorpresa. Los niños podrán invitar a su familia para que participen.

Durante la realización de la serenata se cantarán décimas, se declamarán poesías , canciones infantiles y se le cantará la canción tradicional “Felicidades”. Al día siguiente se dará a conocer en el matutino la serenata realizada por los pioneros y se reconocerán los más destacados.

Actividad 12

“El amor entra por la cocina”

Objetivo: Rescatar tradiciones culinarias de la comunidad a partir de una conmemoración histórica.

Responsable: Maestra, presidentes de CDR, FMC, INDER.

Horario: Recreo socializador.

Acciones

Se convocará para una exposición de platos típicos que se realizará en el círculo social de la comunidad, a las 9.45 AM en saludo al día del campesino.

Los pioneros de 4to grado serán los encargados de explicar a los invitados las instrucciones para la elaboración de los platos. Dichas instrucciones se podrán emplear para el tratamiento de este contenido en las clases de lengua Española. En el marco de la actividad los participantes declamarán poesías, cantarán canciones y disfrutarán de los sabrosos platos tradicionales.

Al finalizar se seleccionará el plato que resulte más original, se le obsequiará a la federada más anciana y se entregarán diplomas de reconocimiento.

Actividad 13

¡Esto si me gusta!

Objetivo: Reconocer un plato típico de la comunidad como parte de las tradiciones culinarias locales.

Responsable: Maestra, FMC.

Horario: clase de Lengua Española.

Acciones

La maestra les pide a los alumnos que observen el texto instructivo “Tortas de frangollo de plátanos (Anexo 11).

Interroga:

- ¿Te resulta conocida esta receta de cocina? ¿Por qué?
- ¿La has comido alguna vez? ¿Dónde?
- ¿Consideras que es un plato que identifica a tu comunidad? ¿Por qué?

Marca con una (x) la opción que consideres correcta:

Me gusta el frangollo de plátanos porque:

- 1 ----Todas las personas lo comen.
- 2 ----Se hace con muchos plátanos.
- 3 ----Es un plato tradicional.
- 4 ----Contiene azúcar y plátanos.

Imagina que vas a participar en una competencia de comidas típicas campesinas y que llevarás este plato tan criollo. Para competir debes argumentar la necesidad de preservarlo para mantener esta tradición en la comunidad. Escribe un texto donde expongas dichos argumentos. ¡Al final llegará una sorpresa! ¡A comer frangollo de plátanos!

Actividad 14

“Festival de juegos tradicionales” ¡A divertirnos!

Objetivo: Rescatar los juegos tradicionales que forman parte de la identidad cultural local.

Horario: Se celebrará en ocasión del Día de la Infancia. (1o. de junio).

Responsables: INDER, Delegada del Poder Popular, maestros, FMC y CDR.

Acciones

Esta actividad se realiza en el Círculo Social. Se convoca a participar en el festival de juegos tradicionales. Se colocarán carteles que dicen los juegos que se van a jugar. Entre ellos están:

- Alánimo.
- Al zunzún de la carabela.
- El rabo al burro.
- La gallinita ciega.
- Rondas infantiles(A la rueda rueda).

Estos juegos tendrán carácter competitivo donde los factores comunitarios responsables deben desempeñar un papel importante en preparar la actividad, así como garantizar reconocimientos para los ganadores y destacados. Los responsables implicados ofertarán una merienda al finalizar el festival.

Actividad 15

“Llegó la décima”

Objetivo: Realizar un guateque Pioneril destacando la necesidad de preservar esta tradición popular.

Responsable: Maestra, promotora cultural y promotor del INDER.

Horario: Recreo socializador.

Acciones

Invitar a los alumnos a participar en un guateque que se celebrará en el patio de la escuela, donde estarán como invitados decimistas y poetas de la comunidad.

Los alumnos entonarán o declamarán décimas en dependencia de sus habilidades de improvisación. La maestra puede entregar previamente a los pioneros décimas y poesías escritas por declamadores locales.

Durante el desarrollo de la actividad los alumnos expresan sentimientos de alegría y orgullo por su terruño. (Anexo 12)

Al final del guateque se hace un reconocimiento a los pioneros más destacados y se declara el último recreo del mes como “El viernes del guateque”.

Actividad 16

“Pintando mi comunidad”

Objetivo: Resaltar elementos patrimoniales de la comunidad, despertando sentimientos de amor y cuidado hacia la misma mediante la lectura “A Mariela le gusta pintar.”

Responsable: Maestra.

Horario: Clase de Lengua Española.

Acciones

- ¿Te pareces a la niña de la lectura? ¿Por qué?
- ¿Conoces algún pintor del municipio donde vives? Menciona su nombre.

- ¿Te gustaría convertirte en un pintor famoso y que las personas te admiren por tu obra?
- ¿Crees que en el lugar donde vives hay bellos elementos dignos de pintarse?
¿Cómo cuáles?

Imagina que eres un(a) pintor(a) y quieres representar a tu comunidad en una Exposición Nacional de Pintura. ¿Qué elementos no podrían faltar en tu dibujo?.
¿Por qué?.

Realiza un dibujo sobre lo que más te emociona de tu comunidad. Utiliza las técnicas estudiadas en Educación Plástica.

Se montará una exposición con los trabajos que se colocará en el portal de la bodega de la comunidad.

Actividad 17

“El tesoro económico de mi comunidad.”

Objetivo: Vincular a los escolares con las tradiciones tabacaleras de la comunidad.

Responsables: maestra, presidente de la cooperativa, Juan Pacheco (veguero).

Horario: Casa de estudio.

Acciones

La actividad tendrá como escenario la vega del campesino Juan Pacheco (veguero destacado). Los escolares realizarán una entrevista al compañero con el objetivo de profundizar sus conocimientos acerca del cultivo del tabaco.

Guía para la entrevista:

- 1- ¿En qué período del año se siembra la planta? ¿Por qué?
- 2- ¿Cómo logras que esa pequeña planta crezca y se desarrolle hasta tener esas hojas tan grandes?
- 3- ¿Cuántas posturas de tabaco siembra en su finca?
- 4- ¿Qué importancia le concede a la labor que realiza? ¿Por qué?
- 5- ¿Se siente orgulloso de ser veguero? ¿Por qué?

Esta actividad aporta conocimientos a los alumnos para que puedan realizar ejercicios matemáticos como los que aparecen en el (Anexo 13).

Actividad 18

“Defiendo mi libertad”

Objetivo: Vincular a los escolares con las actividades de la defensa de la patria como parte de las tradiciones de lucha de los cubanos.

Responsables: Maestra, Presidente de la Asociación de Combatientes de la Revolución de la comunidad.

Horario: Día de la defensa.

Acciones

Se organizará un supuesto ataque enemigo a la bodega de la comunidad. Los combatientes demostrarán a los pioneros cómo proceder en ese caso para defender la tienda de todos. Los pioneros realizarán la supuesta defensa del establecimiento. Toda la comunidad podrá presenciar el desempeño de los pioneros.

Al finalizar la imaginaria acción heroica los pioneros expresarán lo que sintieron al defender un lugar tan importante de la comunidad como es la bodega mixta “ La Montañesa”.

Los pioneros escribirán poesías donde expresen sus sentimientos, estas se colocarán en el mural del establecimiento a modo de exposición, la cual llevará por nombre “Los pioneros defendemos nuestro terruño”.

2.3 Análisis de los resultados obtenidos con la experimentación de las actividades integradoras para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Sobre la base en el diagnóstico inicial aplicado al grupo seleccionado como muestra, se procedió a la elaboración de un sistema de actividades dirigido al fortalecimiento de la identidad cultural, que constituye la variable independiente para ser aplicada en la fase intermedia del preexperimento secuencial pedagógico que se desarrolla.

En la fase previa a la aplicación del sistema de actividades se aplicó una constatación inicial con el empleo de los mismos instrumentos empleados en el diagnóstico inicial, con el propósito de corroborar el comportamiento de las dimensiones y los indicadores declarados.

Una vez aplicada la constatación inicial se procedió a la aplicación de la variable independiente en el grupo muestreado. En la última fase se realizó la constatación final para determinar la efectividad del sistema de actividades en el comportamiento de las dimensiones y los indicadores.

En este epígrafe se recogen los resultados de la primera y la segunda fase del preexperimento en forma comparativa.

Descripción de la tabla

La Tabla 1 contiene de arriba hacia abajo las dimensiones conocimiento y modos de actuación declaradas para la medición de la variable dependiente, debajo de las dimensiones aparecen los indicadores (1.1, 1.2, 2.1 y 2.2) dirigidos a la medición de las dimensiones. En las casillas siguientes se han situado las categorías seleccionadas para la evaluación de cada indicador, la cantidad y el porcentaje. Obsérvese que la tabla en la parte derecha contiene (antes y después) para identificar la constatación inicial y la final respectivamente y que en la parte izquierda aparece en la muestra.

Análisis de la Tabla 1

Obsérvese que de una muestra de 4 sujetos, solo 1 se evaluaba en la categoría B en la constatación inicial, por poseer conocimientos respecto a las tradiciones populares de la comunidad, 1 se situaba en la categoría R por manifestar algunos conocimientos sobre este indicador y 2 se evaluaron de M por desconocimiento de los aspectos contenidos en el indicador 1.1.

Es evidente que en la constatación final (después) existen cambios significativos, pues un total de 4 sujetos se sitúan en la categoría B por haber obtenido conocimientos sobre tradiciones populares que incluyen costumbres campesinas, juegos tradicionales, Prácticas culinarias, canciones infantiles y refranes. Ningún sujeto aparece en las categorías R y M.

Tabla 1: Evaluación de los indicadores de las dimensiones conocimiento y modos de actuación antes y después de la aplicación del sistema de actividades.

Muestra	Conocimiento												Modo de actuación												Constatación
	1.1						1.2						2.1						2.2						
	B		R		M		B		R		M		B		R		M		S		AV		N		
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	
4	1	25	1	25	2	50	1	25	1	25	2	50	1	25			3	75	1	25			3	75	Antes
4	4	100					3	75	1	25			4	100					3	75	1	25			Después

Haciendo un análisis del comportamiento del indicador 1.2 que se refiere al dominio de la memoria histórica y conmemoraciones se puede apreciar que de acuerdo a los datos numéricos plasmados en la tabla, antes se evaluaban de B, solo 1 de los 4 muestreados, 1 se situaba en R y 2 en la categoría de M por desconocer la memoria histórica de su comunidad.

En la constatación final se evidencia un cambio significativo pues en la categoría B aparecen 3 sujetos y uno se sitúa en la categoría R proveniente de la categoría M.

Si se calcula el promedio de sujetos ubicados entre las categorías B y R antes y después en ambos indicadores se aprecia que antes en el indicador 1.1, entre las categorías B y R se ubicaban un promedio de 1 mientras que después, entre estas dos categorías se sitúa un promedio de 2.

En el comportamiento de los indicadores 2.1 y 2.2, correspondiente a la dimensión “modos de actuación” se aprecian cambios significativos, antes solo 1 sujeto se evaluaba de B respecto a la actitud asumida ante el patrimonio, lo que representa el 25 % de la muestra, mientras que 3 se situaban en la categoría M por presentar una inadecuada actitud ante el patrimonio de la comunidad.

En la constatación final (después) los 4 sujetos se sitúan en la categoría B y ninguno se mantiene en las categorías R y M, por haberse incorporado a las actividades relacionadas con las tradiciones y haber mejorado notablemente su actitud respecto al mismo.

Un promedio de 1 se situaba (antes) entre B y R, mientras que después este promedio entre las mismas categorías asciende a 2.

Obsérvese que a partir de la evaluación del indicador 2.2 se notan también cambios significativos. Antes solo 1 sujeto participaba siempre en actividades relacionadas con el patrimonio de la comunidad y 3 nunca participaban mostrándose indiferentes

y apáticos. Después de aplicada la propuesta, 3 sujetos se incorporaron a la categoría siempre (S) y 1 se mantiene en a veces (A V). Estos datos permiten inferir que las actividades contenidas en el sistema fueron efectivas y lograron movilizar la participación de los escolares en diferentes actividades relacionadas con el patrimonio de la comunidad.

En sentido general se puede apreciar que se produjo una evolución positiva de las dimensiones y los indicadores declarados para la variable dependiente a partir de la aplicación del sistema de actividades.

Criterios de valoración determinados para la medición de los indicadores declarados para la variable dependiente.

Indicador 1.1: Dominio de las tradiciones populares.

- **Costumbres campesinas.**
- **Canciones infantiles.**
- **Artesanía.**
- **Juegos tradicionales.**
- **Prácticas culinarias.**
- **Refranes populares.**

B (Bien) - Conoce las costumbres, tradiciones, refranes, canciones, juegos tradicionales y prácticas culinarias de su comunidad. Los identifica como propios a partir de su personalización como sujeto de identidad.

R (Regular) - Conoce algunas costumbres, tradiciones, refranes, juegos tradicionales y prácticas culinarias, pero tiene dificultades en otros. No identifica

plenamente como propios estos elementos por lo que aún no han sido personalizados completamente.

M (Mal) - No conoce ni identifica costumbres, tradiciones, refranes, canciones infantiles, juegos tradicionales y prácticas culinarias. No se ha transformado en sujeto de identidad.

Indicador 1.2: Participación en actividades relacionadas con el patrimonio de la comunidad.

B (Bien) - Participa activamente en actividades relacionadas con el patrimonio de la comunidad como son bailes, juegos tradicionales, guateques campesinos, prácticas culinarias, artesanía.

R (Regular) - Participa regularmente en actividades relacionadas con el patrimonio de la comunidad.

M (Mal) - Se muestran apáticos e indiferentes ante las actividades relacionadas con el patrimonio de la comunidad por lo que su participación es nula.

Indicador 2.1: Actitud asumida ante el patrimonio de la comunidad.

B (Bien) - Asume una actitud adecuada ante el uso y conservación del patrimonio de la comunidad, lo que se evidencia en la participación en actividades dirigidas al rescate y conservación de las tradiciones populares.

R (Regular) - Aunque participa en actividades dirigidas al rescate de tradiciones, aún su actitud carece de una sistematicidad respecto al uso y conservación del patrimonio de la comunidad.

M (Mal) - No asume una actitud adecuada ante el uso y conservación del patrimonio de la comunidad. Se mantiene indiferente y apático ante las actividades dirigidas a este fin.

Indicador 2.2: Participación en actividades vinculadas a las tradiciones populares de la comunidad.

S (Siempre) - Participa activamente en actividades relacionadas con el patrimonio de la comunidad como son juegos tradicionales, guateques campesinos, prácticas culinarias y serenatas.

AV (A Veces) - Participa regularmente en actividades relacionadas con las tradiciones populares.

N (Nunca) - Se muestran apáticos e indiferentes ante las actividades relacionadas con las tradiciones populares, siendo nula su participación.

Conclusiones

1. La determinación de los presupuestos teóricos que sustentan el desarrollo de la identidad cultural en escolares primarios sienta sus bases en las tesis de la escuela Socio-Histórico-Cultural liderada por L.S. Vigostky y en el carácter humanista de la Pedagogía cubana contemporánea, que se ocupa del desarrollo pleno del hombre desde las primeras edades, lo que quedó evidenciado en la búsqueda bibliográfica y la revisión de los documentos que norman la educación en valores desde la escuela primaria.
2. El diagnóstico inicial aplicado al grupo de sujetos implicados en la muestra descubrió insuficiencias relacionadas con el desarrollo de la identidad cultural, fundamentalmente respecto al desconocimiento y la identificación de tradiciones y costumbres de su comunidad, aunque existen fortalezas con respecto al sentido de pertenencia de cada sujeto al lugar donde viven.
3. Como aporte fundamental de esta tesis y para propiciar el fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares implicados en la muestra, se diseñó un sistema de actividades que permitió la vinculación de las tradiciones populares con el proceso pedagógico. Las actividades que contiene el sistema son integradoras, poseen un carácter cultural y forman parte del trabajo político- ideológico que se planifica en la escuela a partir de la cátedra martiana.
4. La aplicación del sistema de actividades concebido a partir del empleo de las tradiciones populares, como parte del patrimonio de la comunidad en el proceso pedagógico, incidió positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares de cuarto grado, pues de acuerdo a los resultados obtenidos en la constatación final se apreció una evolución ascendente de los indicadores declarados para la variable dependiente.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a la Dirección Municipal de Educación y específicamente al Departamento de Educación Primaria introducir el sistema de actividades propuesto en esta tesis para su implementación en otros contextos comunitarios.

Bibliografía

- Abranches, H. (1988). *Identidad y patrimonio cultural*. La Habana: Editorial de Ciencias sociales.
- Acebo Meireles, W.(1991) *Apuntes para una metodología de la historia local y su vinculación con la Historia patria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alfonso, G.et al(1997) *La polémica de la Identidad*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Álvarez de Zayas, R.M.(1998)*Historia- alumno- sociedad*. Educación 95.p.27-31.
- Álvarez de Zayas, R.M.(2001).*El desarrollo de la identidad y el currículo de Historia*. Ponencia en Pedagogía. La Habana.
- Aguilar Fons, M. (1996).*Necesidad de considerar las especificidades territoriales en la investigación de la identidad cultural y posibilidad de determinar sus variables*. en Modelo Teórico para la identidad cultural. Centro de investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”. La Habana.
- Anta Diop,C.(1982)*Los tres pilares de la identidad cultural*. Correo de la UNESCO 35.p.5.
- Afanasiev, V. G. (1977). *Dirección Científica de la Sociedad*. Editorial Progreso. Moscú.
- Areas Herrera, H. (2003). *La comunidad y su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arjona, M.(1986)*Patrimonio cultural e identidad*. La Habana:Editorial Letras Cubanas.
- Báxter,E.(1989).*La formación de valores, una tarea pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (2003)*¿Cuándo y cómo formar valores?*La Habana:Editorial pueblo y Educación.
- Blanco Pérez, A. Et al (2003)*Filosofía de la Educación*. Selección de Lecturas .La Habana:Editorial Pueblo y Educación.

- Bermúdez Morris, R, Pérez Martín L.M. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento Personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bertalarfly, Ludwin. V.(1954). *Teoría General de Sistemas*. EEUU.
- Carnota, O. (1980). *Curso de Administración para Dirigentes*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
- Castro Ruz, F. (2003). *La batalla de ideas, nuestra arma política más poderosa*. La Habana: Editora Política.
- Castro Ruz, F.(1992). *Un grano de maíz*. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.p.26.
- Castro Ruz, F.(1984). *Mensaje de Felicitación por el 20 aniversario de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado*. Ediciones OR, abril-junio.p.11.
- Castro Ruz, F.(1999) *Una revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas*. Discurso pronunciado en el aula magna de la Universidad Central de Venezuela.3 de febrero. La Habana:Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, R.(1980) *Granma*. 29 de enero.p.3.
- Castro Ruz, F.(2007) *El diálogo de civilizaciones*. La Habana:Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
- Castro Ruz, F.(1998) *Conferencia Magistral en el Aula Magna de la Universidad de Santo Domingo*. República Dominicana.28 de octubre.
- Castro Ruz, F.(1975) *Porque en Cuba ha habido una sola Revolución*. La Habana:Editorial Ciencias Sociales.
- Cerezal Mezquita, C. et al (2006) *Metodología de la Investigación y calidad de la Educación* .Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II primera parte. La Habana:Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores(2006). *Fundamentos de las ciencias de educación*. Módulo I y II. Material Impreso para MCE. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

- Constitución de la República de Cuba*(2001). Artículos 39y40Educación y Cultura p.19-21.La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Córdova Martínez, C(1999)*Cultura e identidad en Cuba*. Conferencia ofrecida en el ISPH “José de la Luz y Caballero”. Holguín.
- Convención sobre los derechos del niño*(1999). Adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre.
- Cuétara López. R(1989). *Practicum de estudio de la localidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chacón. N.(2003) “*La formación de valores morales*. Propuesta Metodológica. Congreso Internacional Pedagogía. La Habana 3-7 de febrero.
- Chacón. N. (1998). *La formación de valores morales. Retos y perspectivas*. La Habana. Editora política
- Chacón Nardi. R. (1998). *Con los niños por La Habana Vieja*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Chavéz Rodríguez. J, A. Suárez Lorenzo, A y Permuy González, L.D. (2005). *Acercamiento necesario a la pedagogía general*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Davidov, V. (1988). *La enseñanza escolar y el desarrollo Psíquico*. Moscú: Editorial Progreso.
- D’Angelo Hernández, O.S. (2000). *Sociedad y Educación para el desarrollo humano*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- De la Torre, C.(2002)*Identidad e identidades*. Revista Temas 28. La Habana.
- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Adoptada por la 31 sesión de la Conferencia General de la UNESCO París, 2 de noviembre de2001.
- Díaz Pendás, H.(1981)*Aprendiendo historia en el museo*. La Habana: Pueblo y Educación.

Estévez,P.R.(2004) *La revolución estética en la educación*. La habana: Editorial Pueblo y Educación.

Fabelo Corso, J:R:(2003).*Los valores y sus desafíos actuales*. La Habana:Editorial José Martí.

Fernández Escaraverino, E.M.(2004)*Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógica*. ISP "Félix Varela".Villa Clara.Ideas acerca de la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer:contribución a la educación cubana.

Fernández Retamar, R y otros. (2005). *Palabras a los intelectuales*. La Habana: Editorial Abril.

García Alonso,M. Y Baeza Martín,C.(1996) *Modelo Teórico para la identidad cultural*. La Habana:Centro de Investigación y desarrollo de la Cultura Cubana"Juan Marinello".

García Espinosa,J.et al(2006) *Cultura Popular: entre el patrimonio y el folclor*. en Temas 48.p.79-94.

García Morey,A.(1999)*La identidad personal y social en el niño*.en *¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño?* Mesa redonda.p.83-86.La Habana: casa editora Abril.

García Batista, G.(2002)*¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico?* Compendio de Pedagogía. La Habana:Editorial Pueblo y Educación.

Guevara, E. (1988). *El socialismo y el hombre en Cuba*. La Habana: Editorial Política.

González Castro, V. (1989). *Profesión comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.

González Soca, A.M., Reinoso Cápiro, C. (2002). *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Hart Dávalos, A.(2001)*Cultura para el desarrollo*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Hart Dávalos, A.(2007)*Identidad nacional ,ética y solidaridad*. Bohemia.20.p.14-15.
- Hernández Sampier,R.(2005)*Metodología de la investigación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ibarra Marín, F.(1988)*Metodología de la investigación social*. La Habana:Editorial Pueblo y Educación
- Iznaga, D. (1989)*Transculturación en Fernando Ortiz*.La Habana:Editorial Ciencias Sociales.
- Laurencio Leiva,A.(2003)*Identidad y Educación:una relación necesaria.disponible en :www.ilustrados.com.publicaciones*.
- Laurencio Leiva,A.(2004)*La identidad cultural y su prospección educativa*.Disponible en:www.diict.uh.cu.Revistas Educación Superior 02 2004-Art050204.pdf.
- López Álvarez, L.(2005)*La identidad cultural en una Proyección y Formación axiológica y formativa*. Tomado del sitio de INTERNET <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEkpZZAVpVogmgRKyC.php>.
- Martí Pérez, J.(1975)*Obras Completas* Tomos I ,II, VIII y XXII.La habana:Editorial Ciencias sociales.
- Martín Teixé,J.L.y López Isla,M.L.(1994)*La leyenda de Cuquillo*. Centro de la Cultura popular Canaria.La Laguna .Tenerife.
- Martínez Llantada, M.(2005)*Maestro y creatividad ante el siglo XXI* en CD Maestría en Ciencias de la Educación .Módulo I. La Habana.
- Marx, C. Y Engels, F.(1968)*Obras Escogidas*. Moscú :Editorial Progreso.
- Mayor Saragoza, F.(1988)*Un patrimonio para todos los hombres*. Correo de la UNESCO.agosto 4.
- Mayor Saragoza, F.(1997)*El patrimonio, memoria del porvenir*.Correo de la UNESCO septiembre 42-43.

- Ministerio de Educación(1993).*Sobre el trabajo patriótico y las principales efemérides a conmemorar en los centros docentes en el curso escolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación.(2006) *Orientaciones Metodológicas*. Cuarto grado. La Habana:Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación.(2006)*Prpgramas*. Cuarto grado.La Habana:Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación(2004). *Reflexiones teórico-prácticas desde las Ciencias de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación(2006)*Materiales básicos y complementarios*. en soporte digital. Maestría en Ciencias de la Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba, (2000). *Compendio de Lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética*. La Habana: Editora Política.
- Ministerio de Educación, Cuba, (2003). *Modelo de la Escuela Primaria*. Material impreso. La Habana.
- Montiel,E.(1995)*Educación para la identidad*. Educación 85.p.31-44.
- Lara Lozano, F. (1990) *Metodología para la Planeación de Sistemas: Un enfoque Prescriptivo*. En. Cuadernos de Planeación Universitaria. México.
- Linares,M.T.(1974)*La música y el pueblo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Omarov, A. M. (1977). *Elementos Básicos de la Dirección Científica de la Sociedad*. Editorial Orbe. T-I. La Habana.
- Petrovski, A.V.(1985). *Psicología General*. La Habana: Editorial de libros para la Educación.
- Pérez Lara,A. Et al (2002)*Pablo Freire entre nosotros*. La Habana:Colectivo de Investigación Educativa Graciela Bustillos.
- Portal Moreno, R., Recio Silva, M. (2003). *Comunicación y Comunidad*. La Habana:

Editorial Félix Varela.

Portu, C., Rumbaut, M., Ares, G. y Sampera, M. (1982). *Conoce el Patrimonio Cultural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Reyes, J.I. y Arteaga, F. (2003) *La enseñanza de los valores patrimoniales en la escuela primaria en Cuba*. Revista Electrónica Ilustrados.com. Disponible en <http://www.ilustrados.com.publicaciones>.

Rico Montero, P. y otros (2000). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rivera Oliveros, M. (2003) *Contribución del patrimonio cultural de la localidad a la enseñanza de la Historia de Cuba*. Ponencia. I Conferencia Internacional sobre Patrimonio, Cultura y Comunidad. Sancti Spíritus.

Rodríguez Reina, J.A., Cancio López, O. (2001). *Trabajo de Fórum: Programa de acciones e influencias múltiples que interactúan e inciden en el trabajo preventivo y comunitario*. Centro de documentación pedagógica municipal.

Rosental, M. y Ludin, P. (1981). *Diccionario filosófico*. La Habana: Editora Política.

Ruíz Aguilera, A. (2005) *Fundamentos de La Investigación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ruiz de Cárdenas, R.V. (1984). *Literatura Universal I*. La Habana: Editorial Pueblo y educación.

Santos Abreu, I. (2003) *Curso de Educación Patrimonial*. Pedagogía. La Habana: 3-7 febrero.

Samoura, K. (1999). *Diseño de un Modelo Sistémico de Dirección Científica y Metodológica de la Educación Física y el Deporte*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior de Cultura física "Manuel Fajardo". La Habana.

Savin, N.V. (1979). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y educación. (Edición Príncipe: 1976)

- Seijas Bagué, C., Enebral Rodríguez, r. Y Gómez Bernal, D. (2004) *Educación Plástica, Identidad cultural y las Tecnologías Educativas*. En Revista Digital "Pedagogía y Sociedad Disponible en: <http://www.ispss.rimed.cu/sitioCDP/NO.9/index.html>.
- Sequera, A.J. (2004) *Cultura y patrimonio*. Caracas Venezuela: Editorial Consejo Nacional de Cultura.
- Tejeda del Prado, L. (1999) *Identidad y crecimiento humano*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Tejeda del Prado, L. (2001). *Ser y vivir*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Torres Acosta, R. (2001). *Glosario de Bioética*. La Habana: Editorial Acuario.
- Torres Cuevas, E. (2006) *En busca de la cubanidad*. La Habana: Editorial ciencias Sociales.
- Ubieta Gómez, E. (1993) *Ensayos de identidad*. La Habana: Editorial Letras cubanas.
- Vigostky, L.S. (1964) *Pensamiento y Lenguaje*. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Vitier, C. (1996) *La identidad como espiral* en La gaceta de Cuba. 1 enero-febrero 24-25.
- Zea, L. (2000) *La cultura latinoamericana y su sentido literario*. En Problemas 4. Identidad Cultural Latinoamericana. Enfoques filosóficos-literarios. p.1-6.
- Zuárez Pérez, E. (2008) *La memoria, las tradiciones y las efemérides históricas*. en Dirección Política de las FAR (compil) La preparación martiana –leninista para oficiales, sargentos profesionales y trabajadores civiles de las FAR. p.7-31. La Habana: Editorial Verde Olivo.

Anexo 1

Guía de entrevista aplicada a la muestra.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento que poseen los sujetos sobre las tradiciones culturales de la comunidad, de la memoria histórica, así como la actitud asumida ante el patrimonio y la participación en actividades vinculadas al mismo.

Pionero: Como parte de una investigación se necesita que respondas algunas preguntas relacionadas con las tradiciones culturales de tu comunidad. Tu ayuda será muy valiosa. Muchas gracias.

- 1- ¿Cuáles son las principales tradiciones culturales de tu comunidad?
- 2- ¿Conoces algunos juegos tradicionales, canciones y refranes utilizados en la comunidad? ¿Cuáles?
- 3- ¿Conoces algunas costumbres de la comunidad? ¿Cuáles?
- 4- ¿Qué conmemoraciones importantes se celebran en tu comunidad?
- 5-¿Consideras que la escuela estimula la vinculación de las tradiciones culturales con las clases y otras actividades docentes? ¿Por qué?
- 6-¿Participas en actividades vinculadas a las costumbres y tradiciones de la comunidad? ¿Cuáles?
- 7-¿En alguna medida haces algo por conservar las tradiciones culturales de tu comunidad? ¿Qué haces concretamente?

Anexo 2

Guía de Observación

Objetivo: Observar la participación de los escolares en actividades vinculadas a las tradiciones y la actitud asumida ante las mismas.

Aspectos a observar:

- 1-Actitud que muestran ante las tradiciones de la comunidad.
- 2-Disposición por conocer las tradiciones como parte del patrimonio de la comunidad.
- 3-Reconocer sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local.
- 4-Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la comunidad.
- 5-Participan en actividades vinculadas a las tradiciones de la comunidad.
 - guateques campesinos
 - Prácticas culinarias
 - serenatas
 - Juegos tradicionales
- 6-Conocimiento de canciones infantiles, refranes populares típicos de la comunidad.
- 7- Identificación de los valores identitarios de la comunidad.

Anexo 3 Cuestionario

Objetivo: Explorar los conocimientos que poseen los sujetos sobre las tradiciones culturales de la comunidad.

Pionero: a continuación te presentamos algunas preguntas que debes responder marcando con una (x) la respuesta que consideres. Recuerda que debes marcar solo una. Gracias.

1-¿Conoces las tradiciones de la comunidad donde vives?

----- si ----- no ----- algunas

2- De las siguientes opciones marca las que consideres que son parte del patrimonio cultural de la comunidad:

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| ----- Torneos a caballo | -----Festival de teatro |
| -----Cultivo del maní | -----Cultivo del tabaco |
| ----- juego del zunzún de la carabela | ----- velorios campesinos |
| ----- Festival de la toronja | ----- serenatas campesinas |

3- ¿Escuchas en tu familia canciones infantiles? ¿Cuáles?

Si ----- no----- algunas-----

4- ¿Desde tu posición de pionero cuidas y proteges el patrimonio de tu comunidad?

Si----- no----- a veces-----

De responder en forma afirmativa, explica ¿cómo lo haces?

-----5- ¿Consideras que las clases se vinculan a las tradiciones de la comunidad?

Si ----- no ----- a veces -----

Si la respuesta es afirmativa, ejemplifique.

6-¿Cuando desconoces el significado de una fecha histórica o acontecimiento importante de la comunidad tratas de investigarlo?

Si ---- ¿cómo lo haces? No ----- a veces -----

Anexo 4

Guía para el estudio de los documentos normativos.

Objetivo: Determinar las potencialidades que ofrecen las asignaturas y los contenidos del grado para la vinculación con las tradiciones populares que forman parte del patrimonio de la comunidad.

Aspectos a tener en cuenta en el estudio de los programas y orientaciones metodológicas de cuarto grado:

1-Contenidos que aborda el programa por unidades.

2-Principales objetivos que se deben alcanzar y sistema de habilidades que se pretenden desarrollar en los escolares.

3-Posibilidades que ofrecen los contenidos de los programas para la vinculación con el patrimonio de la comunidad.

4- Nivel de sistematicidad que propician los contenidos del programa para la vinculación con el patrimonio.

Anexo 5

Guía de entrevista a informantes claves.

Objetivo: Obtener información sobre las principales tradiciones de la comunidad, la memoria histórica y otros elementos fundamentales sobre su origen y sus costumbres.

Compañero: Se está realizando una investigación sobre las tradiciones populares y la memoria histórica de la comunidad. Necesitamos su valiosa cooperación al responder las preguntas que le formularemos. Gracias.

1 -¿Qué tiempo lleva usted viviendo en esta comunidad?

2- ¿Qué función desempeña en la misma?

3- ¿Cuándo se funda?

4-¿Quiénes fueron sus primeros pobladores?

5-¿Cuáles eran las principales actividades económicas que sirvieron de sustento a los pobladores de la comunidad?

6-¿Qué elementos distinguen la comunidad en que vive?

7-¿Qué tradiciones han perdurado desde la creación de la comunidad hasta la actualidad?

8 ¿Qué opina de la descendencia canaria y sus efectos en la vida de la comunidad?

Anexo 6

La comunidad Aramís Pérez” se encuentra a 5,5 kilómetros de la cabecera municipal. Pertenece al consejo popular “Cuatro Esquinas”. Posee 415 habitantes. Su principal vía de comunicación es la carretera que une el municipio Cabaiguán con el vecino municipio de Fomento.

La población comienza a instalarse a partir de 1905. En este lugar vivió el poeta Vito Gómez (Cuquillo), considerado el mejor versador canario de todos los tiempos. La comunidad se conoce con los nombres de Loma de Cuquillo, tienda de Taño y Aramís Pérez, mártir de la zona.

La C.P.A. toma el nombre de Aramís Pérez cuando se funda el 2 de Abril de 1976. Esta cooperativa cuenta con 69 socios, de ellos 62 hombres y 7 mujeres. Existen 71 jubilados. Cuenta con 67,5 caballerías de tierra cultivables donde se produce tabaco, cultivos varios y hortalizas.

En la comunidad radica la circunscripción # 86, que posee 4 C.D.R., un bloque de F.M.C. con 80 compañeras. Existen 6 combatientes internacionalistas, 24 militantes de la U.J.C. y 20 compañeros militan en las filas del P.C.C.

El nivel de escolaridad promedio es de noveno grado.

Las instalaciones educacionales con que cuenta la comunidad son: la escuela primaria rural Julio Piñeiro Lorenzo, con una matrícula de 41 alumnos de preescolar al sexto, hay 5 televisores, 2 computadoras y un video. Además se cuenta con un aula anexa a la Facultad Obrero – Campesina “26 de Julio”, donde gran número de adultos se superan para obtener el 12 grado.

Se lleva a cabo el programa “Educa a tu hijo” con niños de 0 a 4 años de edad. Funciona un círculo de abuelos de gran aceptación, atendido por un promotor del INDER.

Las instituciones sociales que prestan servicio a la comunidad son:

- Una escuela primaria.
- Una tienda mixta llamada La Montañesa.
- Un círculo social obrero llamado Aramís Pérez.

- Un consultorio médico con una enfermera, una asistente de enfermería y un médico cumpliendo misión en Venezuela.
- Una zapatería.
- Un agro mercado
- Una carpintería.
- Dos molinos de arroz.
- Un organopónico.
- Una sala de video.
- Una plaza martiana
- Un estadio de pelota.
- Un acueducto rural.
- Un teléfono público.
- Un taller mecánico de la CPA.

La comunidad posee gran riqueza cultural, expresada en las tradiciones y costumbres campesinas, modos y hábitos de vida que se transmiten de generación. Están presentes los guateques campesinos, comidas criollas, serenatas, torneos, rodeos, canturías, bailes, toques de fotutos, etc. También existen prácticas religiosas pues 5 familias pertenecen a los testigos de Jehová.

Hay un fuerte movimiento cultural asociado a las personas de la tercera edad, dígase parejas de baile, humoristas, declamadores y decimistas que recrean los temas rurales, agrarios y familiares.

Es de destacar que la comunidad posee un rico potencial cultural:

- Diez declamadores
- Seis parejas de baile.
- Obras de teatro de cinco a seis años.
- Un tocador de guitarra.

- Cantadores aficionados que participan en guateques de la propia y otras comunidades vecinas.
- Artesanos aficionados que trabajan diferentes materiales como el guano, la madera, la paja de maíz seca y otros.
- Cines-debate en la sala de videos.
- Espacios para la lectura.
- Torneos a caballo y juegos de participación
- Rica tradición culinaria típica de los campos.

Durante el estudio realizado en la comunidad resultó muy significativo adentrarse en las tradiciones de origen canario que aún están presentes. Fue impresionante conocer que gran parte de las costumbres campesinas actuales fueron traídas a Cuba por inmigrantes canarios que se instalaron en la región central del país. Precisamente, el área geográfica que ocupa el municipio de Cabaiguán, y sus zonas aledañas, fue poblado por miles de inmigrantes procedentes de las Islas Canarias, donde hoy viven gran cantidad de descendientes isleños portadores de creencias, costumbres y tradiciones. Estos elementos han hecho que Cabaiguán sea conocido en el mundo como la capital canaria en Cuba.

Una de las más genuinas tradiciones es el cultivo del tabaco. Aunque el tabaco ya se cultivaba en Cabaiguán desde muchos años antes, incluso por contados agricultores canarios que a mediados del siglo IXX ya se encontraban en zonas como Neiva y Santa Lucía, fue en el siglo XX que el tabaco pasa a ocupar un lugar significativo y sobresaliente en la vida del territorio, llegando a convertirse en un componente identitario local y en símbolo del campesino cubano en el centro de Cuba.

Las magníficas vegas del lugar aceleraron la existencia de todos, motivando que los campos y el centro urbano principal se llenaran de escogidas, despalillos, chinchales y fábricas de torcer la aromática hoja, dependiendo de esa actividad la vida del territorio.

Muchos agricultores canarios acostumbraban a comprar a sus vecinos la vega y hacían escogidas en una casa de curar tabaco, en su propia sitio, empleando hombres de su entera confianza. Allí despalaban, apartaban, engavillaban, enmanojaban y enterciaban la preciada hoja la cual les proporcionaba ciertas ganancias.

Hoy las tierras de la comunidad Aramis Pérez están provistas de esa huella canaria imborrable, rebosan de un criollismo singular y donde se conserva y se enriquece su identidad que tiene un sello muy propio y un tono común.

El investigador cabaiguanense Mario Luis López Isla, en su interesante libro "La aventura del tabaco. Los canarios en Cuba" (1998: 253), expresó:

...y no puede olvidarse, que desde una isla volcánica (...) llamada Lanzarote, viajaron a Cabaiguán incontables hombres y mujeres, que fueron recibidos por esa bendita tierra como hijos propios, pero no llegaron con las manos vacías, llevaban dos maletas, la de sus escasas pertenencias y la de su abundante identidad. A su arribo se produjo un fraternal abrazo entre el gofio y el tabaco, que aún perdura.

Pero la huella canaria va mucho más allá, es reforzada por la antigua existencia de un personaje popular, que caló profundamente, por su acción diaria, en los hombres y mujeres sencillos del pueblo y llegaron a popularizarse. Este es el caso del canario Vito Gómez (Cuquillo).

Otro componente importante de la identidad de un pueblo lo constituye la tradición culinaria, no existen dudas que dejan huellas de generación en generación, que se van acumulando hasta identificar a un grupo de personas. En la comunidad existe una tradición culinaria de origen canario muy arraigada y singular, que fue entremezclándose con la cocina criolla, y que forma parte de la identidad local. Esta se refleja en numerosos momentos de la vida doméstica, social, tradicional y cultural del territorio. Es una constante que al realizarse un almuerzo especial esté presente el arroz con grís, el cerdo asado, las viandas como la yuca, la malanga, el plátano y las ensaladas. Al terminar no puede faltar el postre con deliciosos dulces criollos en almíbar, acompañado de queso, además del vino casero.

Estas costumbres identifican al territorio e influyen con gran pujanza en la raíz cultural de la comunidad, por lo que, es imprescindible conocerlas con vistas a su conservación y revitalización.

Con relación a la música se observa en la comunidad ricas tradiciones que van desde los cantos y tarareos que produce la madre para dormir al hijo hasta cantos de arar, de vocear al ganado y tonadas de punto y zapateo.

Por su parte, el refranero popular es muy amplio y expresan vivencias y experiencias cotidianas de la vida popular campesina.

Datos sobre Vito Gómez (Cuquillo)

Cuentan que no ha habido poeta más nombrado en toda la zona que este. Nació el 16 de junio de 1880, en la villa de Mazo, La Palma y llegó a Cabaiguán en 1915. Alrededor de este decimista se ha tejido la más fascinante leyenda, la cual fue recogida, junto a parte de su obra poética en el libro titulado "La leyenda de Cuquillo", escrito por Mario Luís López Isla y publicado en 1994.

Su fascinante historia comienza desde su mismo nacimiento, pues parecía casi imposible descubrir su nombre. Un arduo trabajo investigativo permitió descubrir el aparente misterio de su nombre. Fue inscrito como el niño Vito Gómez, pero al emigrar lo cambió por Gregorio Expósito Gómez.

Pero ahí no terminó todo. El poeta fue relacionado con una muerte en defensa propia y con el enigmático hecho de negarse a firmar y pasar por analfabeto. Lo real es que Cuquillo, a quien la suerte favoreció con el hallazgo de un tesoro, llevó toda su vida en Cabaiguán bajo el nombre de Manuel Jiménez Triana por protegerse.

Luego de laborar en el campo, se hizo de una tienda o venta en la zona del Troncón (hoy es una vivienda particular), a donde acudían personas de todos los lugares para escucharlo versar. Sus composiciones se hicieron famosas por sus chispeantes respuestas a jocosas situaciones que trascienden en el tiempo. Con mucha frecuencia se escuchan en los pobladores de la comunidad las décimas de cuquillo, marcando una huella inextinguible en la identidad.

Canciones tradicionales de cuna

Duérmete mi niño

Que tengo que hacer

Lavar los pañales,

Ponerme a coser.

Si este niño se durmiera

Yo le diera un regalito,

le comprara un caballito

Para que fuera a la escuela.

Duérmete mi niño,

Duérmete mi amor.

Duérmete pedazo

De mi corazón.

Si este niño se durmiera

Yo le diera un dineral,

Pero cuando se despierte

Me lo tiene que entregar.

Refranes populares recopilados por los escolares.

1-Si te digo, te miento.

2-Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.

3-Perro que ladra, no muerde.

4-De tal palo, tal astilla.

5-En casa del herrero, cuchillo de palo.

6-Según la puerca, se hace el corral.

7-Siempre que llueve, escampa.

8-Al que a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija.

9-La cáscara guarda al palo.

10-Tienes la cabeza más dura que un abaquín.

11-A mal tiempo, buena cara.

12-Aguja sabe lo que cose y dedal lo que empuja.

13-Del cuero sale la correa.

14-La última gota colma el vaso.

15-Vas a saber cuantas chinchilas caben en un saco.

16-La lengua dice la frase y la verdad soporta el golpe.

17-Dime con quién andas y te diré quien eres.

18-Para saber hablar, hay que saber escuchar.

19-Más vale trote que dure, que galope que canse.

20-El que a hierro mata, a hierro muere.

21-Con las glorias se olvidan las memorias.

22-No van lejos los de adelante, si los de atrás corren bien.

23-Más vale tarde que nunca.

24-El que mal empieza, mal acaba.

25-No hay mal que por bien no venga.

26-Del lobo, un pelo.

27-No hay peor ciego, que el que no quiere ver.

28-Al pan, pan y al vino, vino.

30-Vístate despacio, que estoy de prisa.

31-No dejes camino por vereda.

32-Más vale pájaro en mano, que cien volando.

33-El ojo del amo engorda el caballo.

34-El que compra y miente, en su bolsa lo siente.

35-A caballo regalado no se le mira el colmillo.

36-Haz bien y no mires a quien.

37-No se hizo la miel para la boca del asno.

38-No por mucho madrugar, se amanece más temprano.

39-Nunca rompa la copa donde bebiste buen vino.

40-Muerto el perro, se acabó la rabia.

41-Tanto da el cántaro a la fuente, hasta que se rompe.

42-Árbol que nace torcido, jamás su tronco endereza.

43-El último mono es el que se ahoga.

44-El que espera, desespera.

45-Todos los pájaros comen arroz, pero las culpas las paga el totí.

46-Es mejor precaver, que tener que lamentar.

Anexo 7

“Tú y yo somos cubanos”

Los países tienen una bandera, un escudo, un árbol, un ave y hasta una flor que los identifican. Pero, cómo se sabe que una persona es de un país si no lleva en sus ropas o en su cuerpo algo que nos diga de dónde es.

Tú eres cubano como yo, llevamos la bandera en la frente, la mariposa en la mirada, el escudo en el corazón, pero eso no se ve a simple vista, sin embargo, cuando hablamos nuestro español suave como las olas del mar, cuando caminamos con el ritmo que sembraron en nosotros los abuelos africanos, cuando abrazamos al amigo y le decimos: “te quiero mucho”, con ese aire cálido y acogedor del mar Caribe, estamos diciendo, “soy cubano”.

El amar la línea del horizonte, el acercarnos a la vida con pasión y alegría, mirando cada nuevo día como el primero y el último, el querer a los héroes de nuestra historia a nuestro lado, hombro con hombro, amorosamente, nos hace ser distintos ,nos hace cubanos.

El valor latente, el espíritu de independencia y una constancia o resistencia, jamás superada por ningún pueblo de la Tierra, también nos distingue como hijos de esta patria.

Hay muchas, muchas maneras de ser distintos a otros grupos humanos, y eso es lo que ofrecemos al mundo, lo que damos al universo: lo que somos y cómo somos, lo nuevo y lo diverso. Lo damos porque **TÚ Y YO SOMOS CUBANOS.**

Anexo 8
Texto "Enero victorioso"

Este es un mes muy especial.

Nace un nuevo año y

Estamos celebrando fechas inolvidables.

Recuerdas, ¿qué ocurrió aquel 1 de enero de 1959

O el 8 cuando Fidel entró en La habana?

Victorias que son un tesoro de nuestro pueblo.

Imaginas ¿cómo eran los niños de hace 49 años?

Cuentan los que ya son viejos que

Todos vivieron con alegría ese día,

Ocasión festejada de punta a punta de cuba.

Revivimos también aquel 28 de enero en que las

Ideas de Martí germinaron y nos colmaron de

Optimismo y esperanza en el porvenir. El

Sacrificio de Abel y Frank no fue olvidado y de

Oriente a occidente sentimos el orgullo de ser

¡cubanos!

Anexo 9

Síntesis bibliográfica del mártir Julio Piñeiro Lorenzo.

Nació el 5 de febrero de 1928 en la finca El Ingenito, cerca del pueblo de Cabaiguán. Fueron sus padres Severino Piñeiro Cobos y Francisca Lorenzo Lorenzo, con 12 hermanos menores que sustentar, siendo de origen campesino y humilde. Aprendió a leer y a escribir en su propia casa sin haber podido asistir a la escuela pública por razones económicas.

Él, al igual que sus hermanos trabajaba junto a su padre cultivando la tierra, específicamente en la agricultura tabacalera. Construyó un hogar con la compañera Antonia de la Cruz y vivía en la calle Dionisio Rodríguez No4, entre Raúl Cabrera e Isidro González. Desarrolló actividades en la clandestinidad, vendió bonos y recaudó fondos para la lucha.

Después del triunfo de la Revolución ingresó en el Ejército Rebelde, a su batallón le tocó perseguir a los bandidos que operaban en la zona de San Pedro de Mayabón, fue asesinado el día 23 de febrero de 1961 en Colón, Matanzas, en una emboscada que le hicieron los bandidos a quienes perseguía.

Al morir dejó dos pequeños hijos nombrados Freddy y Arístides. Sus familiares radican en el municipio de Cabaiguán. Sus restos reposan en el cementerio de dicha localidad.

Anexo 10

Texto instructivo “Buñuelos de malangas”

Ingredientes:

- **Malangas**
- **Sal**
- **Huevos**
- **Cebolla aceite**

Modo de proceder:

1. ***Pela las malangas.***
2. ***Ráyalas en un guayo.***
3. ***Añade el huevo a la mezcla.***
4. ***Pica la cebolla en pequeños pedazos.***
5. ***Agrega la cebolla y la sal.***
6. ***Fríe por cucharadas en aceite caliente.***

Anexo 11

“Tortas de frangollo de plátanos”

Ingredientes:

- **Plátanos verdes**
- **Aceite**
- **Azúcar**

Modo de Proceder:

- 1. Pela los plátanos.**
- 2. Córtalos en rodajas finas.**
- 3. Fríe las rodajas en el aceite caliente.**
- 4. Muele las chicharras hasta hacerlas migas.**
- 5. Haz un almíbar espeso.**
- 6. Coloca las tortas en una bandeja metálica hasta que se endurezcan.**

Anexo 12

Décimas y poesías declamadas y entonadas en la serenata y el guateque.

Autor: Yunier Mena Benavides (talento local).

“Campestre mañana”

*El aire fresco soplab
Y en la campestre llanura
Con atractiva ricura
La verde hierva silbaba.
Y un pajarillo que andaba
De cantante entre las flores
Bailaba con los primores
De la campestre mañana
Que con su brisa antillana
Daba vida a sus olores.*

“Llega el sol”

*Chispeando en el horizonte
Con forma de caracol
Nacía un gran girasol
Sobre el sinfónico monte.
Y comenzaba un sinsonte
Con alegría a cantar
Y empezando a desfilar
volando las mariposas
como unas piedras preciosas
Se querían perfumar.*

“Prefiero”

“Llega la primavera”

*Llegando la primavera
como buen regalo ansiado
vuelve el verdor extraviado
de la campiña que entera
se eleva como primera
enredadera de vida.
En cada especie querida,
Parece un cuadro en diamante
el gran paisaje elegante
De la campiña crecida.*

“En esta comunidad”

*En esta comunidad
todos tienen su lugar,
todos van a trabajar
Con gigantesca humildad.
También por la sociedad
se sacrifican mujeres
ya que en la “Aramís Pérez,
en esta cooperativa
nos sobran la iniciativa,
El valor y los quehaceres.*

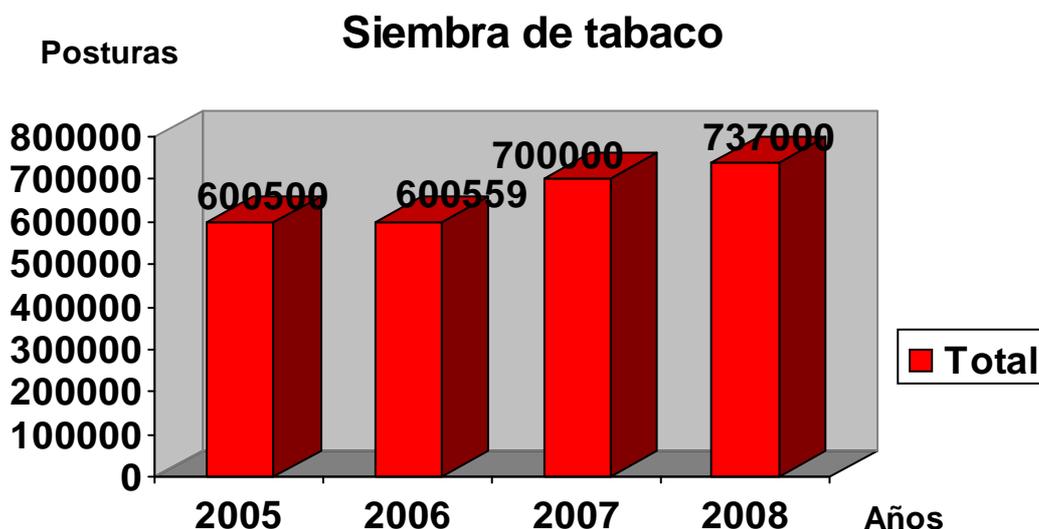
**Prefiero mi Cuba amada
Cubierta con su bandera
Y no ciudad de frontera
Con el alma envenenada.
Mi patria soberana
Con su amoroso aguacero
Y su identidad ufana
Pues es lo que yo prefiero.
Y prefiero mi himno fiero,
Nutrido, independentista,
No el corrompido sendero
De la brida imperialista.**

**Prefiero la muerte triste
en la oscura soledad
si fuera yo quien mal viste
Por falta de libertad.
Prefiero morir luchando
por la justicia con gloria
que traicionar silenciando
Bella luz de mi memoria.**

Anexo 13

Actividades para la clase de Matemática

1. La siguiente gráfica representa la cantidad de posturas de tabaco sembradas en los últimos años de la CPA Aramís Pérez.



- ¿Cómo se ha comportado la siembra de tabaco en los últimos 4 años?
 - ¿Cuánto más se sembró en el 2008 con respecto al 2005?
 - ¿Crees que este aumento es importante para mantener la tradición de este cultivo en la cooperativa? ¿Por qué?
 - Determina el promedio de siembra en los cuatro años. Lo crees significativo?
 - Según lo investigado por tí en la vega visitada, ¿Qué significa este promedio para los cooperativistas vegueros?
 - ¿Qué te ha aportado como pionero conocer sobre el tesoro económico de tu comunidad?
2. La brigada de producción de la CPA Aramís Pérez, dedicada al cultivo del tabaco tenía un plan de 723 400 posturas. Se sembraron 737 000 en el tiempo previsto.

¿En cuántas posturas de tabaco se sobrecumplió el plan? ¿Qué significa este sobrecumplimiento para el plan de la cooperativa?