

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ  
SEDE YAGUAJAY

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO  
DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**MENCIÓN SECUNDARIA BÁSICA**

*TÍTULO:* *“Actividades para el desarrollo de habilidades ortográficas en las inadecuaciones s, c, z, y, ll, en los estudiantes de séptimo grado.”*

*Autora: Lic. Miriam Baños Gazapo.*

YAGUAJAY  
2010

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ  
SEDE YAGUAJAY

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN

MENCIÓN SECUNDARIA BÁSICA

TÍTULO: “Actividades para el desarrollo de habilidades ortográficas en las  
inadecuaciones s, c, z, y, ll, en los estudiantes de séptimo grado.”

Autora: Lic. Miriam Baños Gazapo.

Tutor: MSc. José Manuel Méndez Afonso.

YAGUAJAY  
2010

## **PENSAMIENTO**

“¡Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos...! Salimos perdiendo... Salimos ganando. Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo...! Nos dejaron las palabras!”

Pablo Neruda

## **DEDICATORIA:**

A nuestro Comandante en Jefe, Fidel Castro, por hacer realidad los sueños de una universidad para todos.

A mi nieto, Diulet, por tus sonrisitas tan necesarias,

A mi mamá, por su apoyo incondicional.

A mi hija, por su gran ayuda.

A Cuca, amiga en todo momento.

A Daniela, por su perseverancia.

A Mayra, por sus constantes consejos.

## **AGRADECIMIENTOS:**

Ante todo gracias a todas aquellas personas que no menciono aquí pero que espero haberles dado la GRACIAS en el momento preciso.

A la MSc. Mayra Alfonso, por soportar la urgencia, por su sabiduría, ayuda incondicional, por su amistad y guía.

A el M.Sc José Manuel Méndez, por dedicar horas de su tiempo libre a una esmerada revisión.

A Daniela, por guiarme hasta el fin del trabajo.

A Cuca, amiga, por todo tu esfuerzo, que fue mucho.

A mi nieto, Diulet, nuevamente por tus travesuras tan oportunas.

A mi madre en especial por su infinita paciencia y apoyo incondicional.

A mi hija por apoyarme siempre y estar a mi lado.

A mis primos Lian y Lisnet por las noches sin dormir.

A Yaisely por molestarla siempre y siempre ayudarme.

A todas aquellas personas que no aparecen aquí y que contribuyeron a la investigación.

## **RESUMEN**

La presente investigación contiene actividades dirigidas a desarrollar habilidades ortográficas para el uso correcto de las inadecuaciones s, c, z; y, ll, en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU Camilo Cienfuegos. Para su realización se utilizaron métodos de la investigación científica en los niveles teóricos, empíricos y estadísticos–matemáticos bajo la concepción dialéctico materialista, así como instrumentos asociados a ellos. Está estructurada en dos capítulos. El primero expone las consideraciones teóricas y metodológicas sobre desarrollo de las habilidades ortográficas en las inadecuaciones s, c, z; y, ll, en el séptimo grado. El segundo caracteriza las actividades, así como el resultado científico que resuelve el problema en la práctica pedagógica, además se describen los resultados de la aplicación de los instrumentos y de la propuesta de solución. Los resultados finales demuestran la efectividad de la vía de solución mediante un pre-experimento pedagógico que desarrolló la autora desde su puesto de trabajo.

## ÍNDICE

Introducción -----	1
CAPÍTULO I: Fundamentación teórica y metodológica que sustenta el desarrollo de la Ortografía como componente de la lengua materna.-----	9
1.1 El proceso de enseñanza- aprendizaje de la Lengua Materna -----	9
1.2 Reseña histórica del origen y desarrollo de la escritura. -----	20
1.3 Caracterización psicopedagógica de los adolescentes. -----	31
CAPÍTULO II: Actividades para fortalecer las habilidades ortográficas en el uso correcto de las inadecuaciones s-c-z, y-ll en los alumnos de séptimo grado. -----	34
2.1 Análisis del resultado del diagnóstico inicial. -----	34
2.2 Fundamentación de la propuesta. -----	37
2.3 Propuesta de actividades. -----	40
2.4 Análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de las actividades. -----	57
Conclusiones. -----	60
Recomendaciones. -----	61
Bibliografía. -----	62
Anexos.	

### **INTRODUCCIÓN**

La educación cubana ha obtenido logros incuestionables que la ubican en un lugar cimero de América Latina y el mundo. Una de las causas que ha hecho posible estos avances es la concepción pedagógica en la que se ha sustentado que permite declarar la existencia de una pedagogía cubana.

En la última década, la escuela ha ido renovándose en la teoría y la práctica pedagógicas bajo el impetuoso influjo de la informática y el desarrollo de las ciencias de la educación. La enseñanza de la lengua materna, por su parte, es impulsada por el desarrollo de las ciencias del lenguaje y de la comunicación que, de manera general, le dan un carácter comunicativo como no lo había tenido antes.

En medio del desarrollo impetuoso y multidisciplinario de la educación en Cuba las nuevas exigencias del sistema educacional como premisa es que el alumno sea capaz de poseer habilidades de: escuchar, hablar, leer y escribir.

Se presentan serias deficiencias en cuanto al uso correcto de las estructuras lingüísticas y de una enseñanza a otra, el estudiante sigue teniendo las dificultades a la hora de disertar sobre cualquier tema, de redactar, de hacer una lectura correcta o simplemente no escuchar. La Ortografía se mantiene a la zaga de las disciplinas del idioma, continúa presentándose como una materia árida, en exceso normativa, desvinculada de los necesarios saberes con que el individuo deberá desarrollar su ciclo vital en el planeta.

Para preservar el lugar que le corresponde a la Ortografía en los conocimientos que debe poseer el hombre contemporáneo, y del futuro, se requiere que la escuela asuma la enseñanza de esta materia de esta forma personalizada, dinámica e integradora.

Los estudiantes tienen problemas en el componente ortográfico y el mismo influye decisivamente en los aspectos antes mencionados, en cada diagnóstico se reflejan las lagunas enormes que se presentan entre lo que se plantea en los programas de estudio de los diferentes grados a partir de los componentes, y lo que en realidad se trabaja en las escuelas, porque los resultados de la expresión oral y escrita de los estudiantes no son favorables como se quisiera y es necesario propiciar la



## *Introducción*

creatividad del profesor para lograr un buen funcionamiento de la actividad docente en función de resolver estos problemas.

Un país como Cuba que se enorgullece de una educación de calidad en ascenso al alcance de todos, puede demostrar que la defensa del idioma es decir de la identidad nacional, incluye también la atención esmerada a la ortografía.

La ortografía ocupa un lugar destacado en la enseñanza de la lengua materna, porque mediante ella el alumno aprende a escribir las palabras de su vocabulario y a usar los signos de puntuación de acuerdo con las normas vigentes que le permiten decodificar y codificar textos. Sin la posesión de la habilidad ortográfica aumenta la probabilidad de que el estudiante comprenda y/o redacte textos con significados dudosos u oscuros.

Aunque los programas conciben esta tarea como un objetivo a lograr y se sintetiza con gran prioridad aún existe un profundo campo por el cual obrar en este sentido. Los alumnos no se concientizan del correcto uso ortográfico y esto se ha constatado a través de la observación, los muestreos a las tomas de notas, los trabajos prácticos, la realización de tareas docentes, que los educandos no alcanzan el nivel deseado acorde a los objetivos propuestos. Esta situación se manifiesta además como un reflejo de la región.

Se da el caso que los estudiantes tienen grandes problemas en el componente ortográfico y el mismo influye decisivamente en los aspectos antes mencionados, en cada diagnóstico se reflejan las lagunas enormes que se presentan entre lo que se plantea en los programas de estudio de los diferentes grados a partir de estos componentes, y lo que en realidad se trabaja en las escuelas, por los resultados de la expresión oral y escrita de los estudiantes no son favorables como se quisiera y es necesario propiciar la creatividad del profesor para lograr un buen funcionamiento de la actividad docente en función de resolver estos problemas.

Es esta la situación, tema de reflexión en todas las esferas de la vida cotidiana, pues la premisa que debe poseer un individuo para enfrentarse a la vida cotidiana es saber comunicarse ya sea a través de la expresión oral o escrita utilizando el lenguaje no verbal, pero comprendiendo y manifestando coherentemente sus ideas, sentimientos o intenciones. Por tanto un dominio minucioso y preciso de la lengua

## *Introducción*

materna hará de él un hombre mejor, más preparado y con mayores capacidades para transformar el mundo que lo rodea.

Los alumnos no se concientizan del correcto uso ortográfico y esto se ha constatado a través de la observación, los muestreos a las tomas de notas, los trabajos prácticos, la realización de tareas docentes, que los educandos no alcanzan el nivel deseado acorde a los objetivos propuestos. Esta situación se manifiesta además como un reflejo de la región.

La situación actual que presenta la ortografía hace que se convierta en una problemática a tener como aspecto vital dentro del trabajo docente, por tanto se ha hecho preciso reflexionar sobre esta cuestión para buscar y proponer actividades que enriquezcan a las ya tradicionales, para así lograr una actitud consciente que posibilite una asimilación correcta de estos contenidos.

Los estudiantes de 7.3 de la ESBU “Camilo Cienfuegos” presentan dificultades en el desarrollo de habilidades ortográficas para el uso de las inadecuaciones s – c – z; y, ll, dado por la expresión fonética y la forma gráfica. El mismo fue constatado a través de observaciones a clases, revisiones de libretas, arrojando esto que los alumnos no conocen ni logran aplicar correctamente las reglas del uso correcto de los grafemas antes citados.

Tomando como referencia lo antes expuesto es que se ha decidido definir el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de las habilidades ortográficas para el uso correcto en las inadecuaciones s – c – z; y, ll, en los alumnos de séptimo grado?

Que se da **objeto**: el proceso de desarrollo de habilidades ortográficas, precisando como **campo**: habilidades ortográficas en las inadecuaciones s – c – z; y, ll.

A partir del mismo se propuso el siguiente **objetivo**: Validar actividades que contribuyan al fortalecimiento de las habilidades ortográficas para el uso correcto de las inadecuaciones s- c – z; y, ll en los alumnos de 7.3 de la ESBU “Camilo Cienfuegos”.

El objetivo anterior presupone dar respuesta, como guías para el desarrollo de la investigación, a las siguientes preguntas científicas:

## *Introducción*

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el desarrollo de las habilidades ortográficas en las inadecuaciones s, c, z; y, ll, en el séptimo grado?
2. ¿Cuál es el estado actual de las habilidades ortográficas en las inadecuaciones s, c, z; y, ll, en los estudiantes de 7.3 de la ESBU Camilo Cienfuegos de Yaguajay?
3. ¿Qué características deben tener las actividades para fortalecer las habilidades ortográficas en las inadecuaciones s, c, z; y, ll, en los estudiantes de 7.3 de la ESBU Camilo Cienfuegos de Yaguajay?
4. ¿Cuáles son los resultados obtenidos, luego de la aplicación práctica escolar, de las actividades elaboradas a para fortalecer las habilidades ortográficas en las inadecuaciones s, c, z; y, ll, en los estudiantes de 7.3 de la ESBU Camilo Cienfuegos de Yaguajay?

Durante el desarrollo del trabajo se cumplieron las siguientes Tareas de Investigación:

1. Fundamentación teórica y metodológica acerca del desarrollo de las habilidades ortográficas en las inadecuaciones s, c, z; y, ll, en el séptimo grado.
2. Determinación del estado actual de las habilidades ortográficas en las inadecuaciones s, c, z; y, ll, que presentan los estudiantes de 7.3 de la ESBU Camilo Cienfuegos de Yaguajay.
3. Elaboración y aplicación de actividades a para fortalecer las habilidades ortográficas en las inadecuaciones s, c, z; y, ll, en los estudiantes de 7.3 de la ESBU Camilo Cienfuegos de Yaguajay.
4. Determinación de la efectividad de las actividades para fortalecer las habilidades ortográficas en las inadecuaciones s, c, z; y, ll, en los estudiantes de 7.3 de la ESBU Camilo Cienfuegos de Yaguajay.

Las **variables** que se utilizaron en este trabajo son:

**Variable independiente:** Las actividades

La autora de esta tesis se adscribe al criterio de Viviana González Maura quien define la actividad como "...todos aquellos procesos a través de los cuales el

## Introducción

individuo respondiendo a sus necesidades se relaciona con la realidad adoptando determinada actitud hacia la misma.(...) La actividad es un proceso en que ocurren transiciones entre polos, sujeto-objeto, en función de las necesidades del primero.” (1995:91).

Estas actividades se desarrollarán con un carácter motivador, participativo que posibilite el fortalecimiento de las habilidades ortográficas en las inadecuaciones s, c, z; y, ll, en los estudiantes de séptimo tres.

**Variable dependiente:** habilidades ortográficas para el uso correcto de las inadecuaciones s – c – z; y, ll.

Referida a la facultad, disponibilidad y destreza para escribir de forma correcta los vocablos con las inadecuaciones s, c, z; y, ll.

Para operacionalizar la variable dependiente se precisan las dimensiones y sus indicadores:

Dimensión 1: Cognitiva

Indicadores:

- 1.1- Conocimiento de las reglas para el uso correcto de los grafemas s, c, z.
- 1.2- Conocimiento de las reglas para el uso correcto de los grafemas y, ll.

Dimensión 2: Motivacional- procedimental.

Indicadores:

- 2.1- Manifiestan motivación por el conocimiento ortográfico.
- 2.2- Buscan procedimientos y vías de solución de manera independiente.
- 2.3- Si logran aplicar las reglas del uso de los grafemas s, c, z; y, ll.

Para llevar a cabo este trabajo se utilizaron varios métodos de investigación:

**Del nivel teórico:**

- Ø **Analítico - sintético:** permitió analizar el problema en todas sus partes para comentar posibles soluciones.
- Ø **Inductivo – deductivo:** propició el desarrollo del trabajo, los acontecimientos y particularidades del origen del problema, sacar conclusión general de lo

## Introducción

simple a lo complejo; es decir, desmembrar el objeto en sus partes y después formarlo.

- Ø **Histórico – lógico:** facilitó obtener una información lo más acertada posible del origen del problema, a partir de la lógica de su desarrollo.
- Ø **Genético:** proporcionó elementos para una interpretación correcta de la causa del problema y limitaciones en las habilidades en la escritura de palabras en los grafemas s, c, z; y, ll.

Del nivel empírico:

- Ø **Observación:** permitió observar detenidamente cómo se desarrolla el proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula y hacer evidente la existencia del problema.
- Ø **Análisis de documentos:** facilitó orientarse y hacer la referencia necesaria sobre lo que normalmente el MINED acerca del problema abordado.
- Ø **Entrevista:** para conocer puntos de vista y enfoques acerca de la problemática abordada.
- Ø **Experimento:** se aplicó para comprobar la efectividad y validez de la propuesta de la actividad.

Del nivel estadístico:

**Estadística descriptiva:** sirvió para hacer las referencias lógicas en el análisis de los resultados después de aplicarse la propuesta y el cálculo porcentual.

### POBLACIÓN Y MUESTRA

Para probar la efectividad de la propuesta se seleccionó como población 30 alumnos y se escogió una muestra de manera intencional, formada por 15 estudiantes, que representan el 50% de la población. De ellos, son 9 hembras y 6 varones. Sus edades oscilan entre 11 y 12 años por lo que transitan por la adolescencia. Académicamente son alumnos promedio, solo tres alumnos se destacan en el aprendizaje, todos proceden de escuelas primarias por lo que se evidencia que no hay retraso en su aprendizaje; ocho alumnos son hijos de padres divorciados y siete

## *Introducción*

proceden de familias funcionales. Existen diferencias en el nivel escolar de los padres tres son universitarios, diez técnicos medios, dos no alcanzaron el nivel medio y solo terminaron la primaria.

El grupo mantiene buenas relaciones interpersonales, son unidos para realizar las actividades, reina un clima de confianza, cariño y respeto con el profesor. En cuanto al estudio, son alumnos que en su mayoría necesitan niveles de ayuda para realizar las actividades docentes, sin embargo son preocupados, asisten al centro sistemáticamente, así como al resto de las actividades del centro. Tienen dificultades en el componente ortográfico, específicamente en las inadecuaciones s-c-z, y-ll, desconocen las reglas para el uso correcto de estos grafemas por lo que no las aplican al escribir y no buscan procedimientos y vías de solución de manera independiente para resolver sus dificultades ortográficas.

La **novedad** de este trabajo consiste en que las actividades contienen ejercicios que no han sido estructurados hasta el momento, además ofrece una base teórica de esta problemática para una mejor comprensión de la misma que pueden servir de guía a los demás docentes para enfrentar el trabajo con la ortografía, pueden aplicarse a otras muestras adaptándolas a sus condiciones psicológicas, son amenas y están encaminadas al desarrollo de habilidades ortográficas en el uso correcto de los grafemas s, c, z; y, ll.

El aporte práctico se concreta en la obtención de un material que contiene diez actividades en función del desarrollo de habilidades ortográficas en las inadecuaciones s, c, z; y, ll, en los alumnos de séptimo grado.

El contenido del informe se presenta en dos capítulos; en el primero se dan elementos que condicionan la determinación y conceptualización del problema científico a modo de fundamentación y el segundo se exponen los resultados del diagnóstico inicial, la propuesta de actividades y los resultados obtenidos en el diagnóstico final.

### **Definición de términos:**

En presente trabajo se han definido los siguientes términos:

**Actividades:** Leontiev define actividad como el proceso de interacción sujeto – objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto como resultado del cual se produce una transformación del objeto y el propio sujeto. La actividad está determinada por la forma de comunicación material y espiritual generada por el desarrollo de la producción, es un sistema incluido en las relaciones sociales.

Según el Diccionario Enciclopédico Grijalbo:

**Didáctica:** relativo a la enseñanza, aleccionador, parte de la pedagogía que se ocupa de los métodos y técnicas que de la docencia. Puede ser general, especial (para una disciplina), diferencial (para grupos de personas de similares características), correctiva.

**Habilidad:** cualidad de hábil, maestría, disposición para hacer algo. Lo que se ha realizado de este modo.

## **CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA QUE SUSTENTA EL DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA COMO COMPONENTE DE LA LENGUA MATERNA.**

### **1.1 El proceso de enseñanza- aprendizaje de la Lengua Materna**

El lenguaje es el medio esencial de la cognición y la comunicación. Comprender esto es entender la unidad dialéctica del pensamiento y el lenguaje, la cual se logra según Vigotski, a partir de la existencia de un producto común: el significado. (Roméu, A., 2002:315).

La comunicación como proceso de interacción social, aglutina formas verbales y no verbales que harán posible la riqueza de este acto. Entre estas se destacan la expresión oral, la expresión escrita, el diálogo, el discurso y el monólogo. En el proceso de comunicación el hombre utiliza el lenguaje. Este constituye la utilización del idioma por parte de la persona y una de las formas que adopta es la escritura.

La formación de una concepción científica del lenguaje, acerca de su origen y desarrollo, de su estructura y de su relación con el pensamiento constituye el objetivo primordial de la enseñanza-aprendizaje del español. A través de los diferentes niveles deberá lograrse una aproximación a la ciencia lingüística, de modo que adquiera un amplio sistema de conceptos científicos sobre ese instrumento tan importante que es la lengua.

La comunicación es la razón de ser del lenguaje, y desde el punto de vista metodológico, el objetivo rector en la enseñanza tanto de lenguas extranjeras como de la lengua materna.

La comunicación es una forma de relación activa entre el hombre y el medio, es el proceso en el cual el hombre utiliza el lenguaje con el fin de transmitir y asimilar la experiencia histórico-social.

Esta permite que se manifiesten las emociones humanas y es imprescindible en la formación de la personalidad, en su conciencia y autoconciencia.

Comprender este concepto, es esencial para las concepciones actuales acerca de la enseñanza y el aprendizaje escolar, ya que implica no solo estimular el trabajo de los grupos, sino que le otorga gran valor a que sus integrantes se comuniquen,



## *Capítulo I*

dialoguen, busquen conocimientos y estrategias comunes de acción, a la vez de reconocer el enriquecimiento del desarrollo personal de cada uno de ellos.

L. Turner y J. López (1988:112) plantean que “para realizar la comunicación con la efectividad necesaria resulta imprescindible su enseñanza como parte de la labor docente educativa encomendada a la escuela.”

A propósito Leticia Rodríguez (2005:69) destaca que “es muy favorable que en la escuela se provoquen ambientes que estimulen la comunicación sistemática, ya que la interacción mutua, sobre la base del respeto por el otro, permite a unos producir ideas, a otros ordenarlas y a otros transformarlas. El intercambio grupal eleva y perfecciona el flujo de información entre los escolares, al favorecer la actividad grupal repercute en la individual, y trae por consiguiente un mejor aprendizaje y desarrollo del escolar”.

Muy ligado a la comunicación se encuentra la enseñanza de la lengua materna que en una sociedad socialista forma parte de los objetivos generales de la educación de las nuevas generaciones, en tanto que contribuye a la formación integral de la personalidad del hombre nuevo, participante activo en la sociedad que se construye y plantea exigencias cada vez mayores para la solución de los problemas teórico-prácticos, que surgen en la transformación revolucionaria.

La enseñanza de la lengua materna según Leticia Rodríguez (2005:3) enfrenta en nuestros pueblos un conjunto de problemas de compleja solución. Para esto es necesario desentrañar las relaciones entre identidad cultural y lengua sin dejar de preservar nuestro acervo cultural y ver estos como vías para la comunicación.

Por este motivo en el Programa del Partido Comunista de Cuba (1975:7) aparece: “Se insistirá en la enseñanza, dominio y uso adecuado de la lengua materna, que constituye junto al aprendizaje de las lenguas extranjeras, vehículo idóneo para la más efectiva comunicación con otros pueblos y también para la asimilación y profundización de los adelantos y exigencias de la ciencia y la técnica”.

Diferentes enfoques se han dado a la enseñanza de la lengua. Cuando se habla de lenguaje, según Delfina García (1995:43) se refiere al hecho lingüístico, al lenguaje como expresión y comunicación mediante un sistema de articulaciones sonoras que

## *Capítulo I*

son portadoras de significado y que emplean los hombres en la convivencia familiar y social.

Tal como lo señala Delfina García (1995:44), “el lenguaje es una función privativa del hombre. Es un hecho social convencional. Se manifiesta en forma de lenguas. A su vez cada hablante actualiza en forma de habla, cambiándolos y matizándolos a su modo, según su cultura, su manera de ser y su propio gusto, los rasgos característicos de su lengua y el inmenso conjunto de conceptos que definen el ambiente cultural de su origen”.

Desde posiciones normativas en que lo esencial era el conocimiento de las reglas, se transitó hacia el enfoque comunicativo, en el que se puso énfasis en los hechos del habla, hasta el enfoque más reciente en el que se integran lo cognitivo, lo comunicativo y lo sociocultural.

Hay experiencias relacionadas con el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la literatura. Esto lo corrobora una investigación sobre acciones pedagógicas para la enseñanza de la ortografía realizada por Angelina Roméu (2007:315). Ella afirma que la enseñanza de la lengua, tiene un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. La esencia de ese enfoque está en interpretar cómo se produce el lenguaje y cómo se comunica. Este enfoque considera el lenguaje, tiene en cuenta la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad, y se orienta hacia el estudio del lenguaje en uso.

Varias ciencias han estudiado lo social del lenguaje revelando diversidad de usos funcionales de la lengua y los múltiples contextos en los que el hombre se comunica. Según Angelina Roméu (2007:316) este enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se sustenta en las aportaciones de la escuela histórico-cultural fundada por Vigotski, las concepciones de la lingüística discursiva y el aprendizaje desarrollador.

Esta autora reconoce que desde el punto de vista ontogenético, la adquisición del lenguaje por el niño es resultado del proceso de socialización. Tanto el significante como el significado de una palabra se van desarrollando en la medida en que se incrementa la competencia cognitiva, comunicativa del niño.

## Capítulo I

Llama la atención estas reflexiones de la autora por la importancia que se debe conceder en el proceso de enseñanza-aprendizaje al aspecto de la comunicación como vía fundamental para el logro de los conocimientos, desarrollo de habilidades y relaciones interpersonales entre los escolares.

A través del tiempo, se ha podido apreciar una evolución espontánea del funcionamiento y organización de la lengua en el seno de cada comunidad.

Se hace énfasis en que la enseñanza del idioma ha de servir como instrumento para ampliar la cultura del pueblo que, sustentado en la ideología marxista leninista está transformando la vieja sociedad en correspondencia con los últimos adelantos de la ciencia y la técnica.

En consonancia con lo abordado por Pilar Rico y Edith Santos (2004:3), desde tiempos remotos hubo pedagogos que se interesaron por la problemática como J.A. Comenius y su *Didáctica Magna* (1592-1670), donde se encuentra por primera vez un sistema estructurado de teorías sobre el proceso de enseñanza, en la que se revela su carácter de proceso, pues la consideró como orden natural de pasos o secuencias que posibilitaban un aprendizaje racional de los alumnos.

Hubo otros pedagogos, que enriquecieron estas valiosas concepciones teóricas de Comenius sobre la enseñanza; entre ellos se encuentra Juan Jacobo Rousseau (1712-1778), quien colocó en la base de su concepción de la enseñanza, los intereses de los escolares y se expresó contra el carácter verbal de la misma. Juan Federico Herbart (1776- 1841) que propuso una serie de pasos formales de base a la estructuración de su concepción de enseñanza, a modo de orientación a los profesores sobre la conducción de este proceso para el aprendizaje de los alumnos, Adolfo Diesterweg (1790-1866) que subrayó la importancia de la enseñanza para el desarrollo.

Un lugar importante lo ocupó K.D. Ushinski (fines del siglo XVIII, inicios del XIX) que destacó entre sus consideraciones el papel del maestro como conductor de la enseñanza y a los alumnos en su actividad de aprendizaje de conocimientos y habilidades, transmitido por éste. También valoró como esencial el desarrollo de las capacidades en los alumnos y no solo los conocimientos.

## *Capítulo I*

Mucho más recientemente, el autor Lothar Klimberg, uno de los representantes de la Didáctica contemporánea, ya considerada como ciencia, valora entre sus ideas que la enseñanza está determinada en gran medida por el maestro y su actividad, la instrucción y la educación, señalando que la enseñanza es siempre un proceso de enseñanza y aprendizaje, en el que se relacionan entre sí maestro y alumnos.

No es posible señalar aspectos importantes acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje, sin hacer referencia a algunas ideas expresadas por eminentes pedagogos cubanos, que sin dudas han enriquecido la concepción acerca de estos procesos, las cuales se constituyeron en fuertes críticas hacia el escolasticismo, el memorismo mecánico y el dogmatismo, característicos de la escuela cubana de los siglos XVIII y XIX.

Todos los esfuerzos de José de la Luz y Caballero, estuvieron dirigidos a lograr en los alumnos durante su aprendizaje el interés por la investigación, así como la independencia en la adquisición del conocimiento, la importancia de la formación de jóvenes críticos, que no repitan ni aprendan de memoria. En sus valoraciones se perciben en esencia concepciones importantes con respecto a la enseñanza, a la actividad para el logro de un aprendizaje eficaz, así como al significado de la motivación.

En el ideario pedagógico de José Martí se encuentra, entre otras ideas, el resumen de todo lo positivo expresado anteriormente.

En la época contemporánea las tendencias pedagógicas formuladas tratan de resolver el problema de cómo transmitir a las nuevas generaciones toda la experiencia acumulada por la humanidad y cómo formar la personalidad de los estudiantes de manera diferenciada.

Otras concepciones pedagógicas definen el papel del maestro y el de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se plantean diferentes niveles de exigencia.

El enfoque socio-histórico-cultural planteado por L. S. Vigotski (1896-1934) plantea que “los procesos de desarrollo en el niño no son autónomos de los procesos educacionales, ambos están vinculados desde su nacimiento. Por eso la enseñanza debe proyectarse en sus dos niveles, real y potencial y sobre todo el potencial para

## *Capítulo I*

promover niveles superiores de desarrollo y autorregulación”. (Citado por Rico, P., 2004:4).

Según L. S. Vigotski “la zona de desarrollo actual es el nivel real de desarrollo alcanzado por el niño, expresado de forma espontánea y la zona de desarrollo próximo la distancia que existe entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz y el nivel de desarrollo potencial del niño manifestado gracias al apoyo de otra persona. (Citado por Zankov, L., 1975:13).

La experiencia ha demostrado que el niño con una zona más amplia de desarrollo próximo tendrá un mejor rendimiento escolar. Referido a esto Vigotski dijo: “Con ayuda, todo niño puede hacer más de lo que puede hacer por sí solo, aunque sólo dentro de los límites establecidos por su estado de desarrollo”. (Citado por Rico, P., 2004:6).

La autora de referencia deja clara la posición de Vigotski con respecto a la relación enseñanza-aprendizaje en la que continúa profundizando cuando señala que en el desarrollo infantil “...la imitación y la instrucción desempeñan un papel fundamental, descubren las cualidades específicamente humanas de la mente y conducen al niño a nuevos niveles de desarrollo. Tanto en el aprendizaje del habla como en el de las materias escolares, la imitación resulta indispensable. Lo que el niño puede hacer hoy en cooperación, mañana podrá hacerlo solo. Por lo tanto, el único tipo de instrucción adecuado es el que marcha delante del desarrollo y lo conduce; debe ser dirigida más a las funciones de maduración que a lo ya maduro. La educación debe estar orientada hacia el futuro y no hacia el pasado”.

Relacionadas con el proceso de enseñanza aprendizaje han surgido otras concepciones. Todas tienen un referente teórico metodológico común a la escuela histórico-cultural; sus posiciones generales respecto a las relaciones entre enseñanza-aprendizaje y el desarrollo son afines y responden a expectativas sociales y necesidades educativas comunes. Estas se basan en un enfoque dialéctico y humanista del proceso de enseñanza aprendizaje, centrado en el desarrollo integral de la personalidad; consideran la unidad de lo afectivo y lo

## *Capítulo I*

cognitivo y de lo instructivo y lo educativo; hacen énfasis en el papel de los distintos tipos de mediadores, de la interacción, de la actividad y la comunicación en la formación y desarrollo psíquico; reconocen el carácter activo, consciente, orientado hacia los objetivos, las tareas y la utilización de diferentes instrumentos transformadores de la actividad de los escolares; esclarecen los momentos funcionales de la actividad –orientación, ejecución y control- que determinan y expresan particularmente diferentes formas del funcionamiento de la estimulación del desarrollo.

Los educadores, en sus diferentes épocas, abogaron por un proceso de aprendizaje donde se utilicen procedimientos que logren una apropiación de conocimientos de forma activa, donde el alumno sea el sujeto de la enseñanza aprendizaje.

Todas estas concepciones pedagógicas son de gran validez para la investigación, al ser un propósito fundamental en la pedagogía actual el desarrollo de un pensamiento reflexivo en los alumnos y potenciar la posibilidad de su participación en la adquisición del aprendizaje en sentido general.

El quehacer pedagógico se ha visto influenciado por diversas concepciones que han sido sistematizadas en los trabajos de diferentes autores, entre ellos se puede nombrar a Doris Castellanos (2001:23) quien ha estudiado lo referido al aprendizaje. Ha destacado que el aprendizaje es un proceso complejo y diversificado.

Consecuentemente con esto plantea presupuestos que considera importante para abordar la comprensión del mismo. Estos son: El aprendizaje es un proceso que ocurre a lo largo de toda la vida, y que se extiende en múltiples espacios, tiempos y formas. El aprender está estrechamente ligado con el crecer de manera permanente. Está vinculado a las experiencias vitales y las necesidades de los individuos, a su contexto histórico-cultural concreto.

En el aprendizaje se cristaliza continuamente la dialéctica entre lo histórico – social y lo individual-personal; es siempre un proceso activo de reconstrucción de la cultura y de descubrimiento del sentido personal y la significación vital que tiene el conocimiento para los sujetos.

Aprender supone el tránsito de lo externo a lo interno, de la dependencia del sujeto a la independencia, de la regulación externa a la autorregulación. Supone su desarrollo

## *Capítulo I*

cultural, es decir, recorrer un camino de progresivo dominio y la interiorización de los productos de la cultura y de los instrumentos psicológicos que garantizan al individuo una creciente capacidad de control y transformación sobre su medio y sobre sí mismo.

El proceso de aprendizaje posee carácter intelectual y emocional. Implica a la personalidad como un todo. En él se construyen los conocimientos, capacidades, se desarrolla la inteligencia y es la fuente del enriquecimiento afectivo donde se forman los sentimientos, valores, convicciones, ideales, donde emerge la propia persona y sus orientaciones hacia la vida.

Aprender es un proceso de participación de colaboración y de interacción. En el grupo, en la comunicación con los otros, las personas desarrollan el autoconocimiento, compromiso y la responsabilidad, individual y social, elevan su capacidad para reflexionar divergente y creadoramente, para la evaluación crítica y autocrítica, para solucionar problemas y tomar decisiones.

Con esta perspectiva del aprendizaje el escolar deja de ser un receptor de información que permite al docente considerarlo como un aprendiz activo e interactivo, que realiza aprendizajes en contextos socioculturales y logra aprender por sí mismo, alcanzando un aprendizaje eficiente y desarrollador tal y como se pretende en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los momentos actuales.

El proceso de enseñanza-aprendizaje según Pilar Rico Montero (2002:66) ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel del maestro como principal transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe este como un todo integrado, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del alumno.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje cobra gran importancia el aprendizaje. En investigaciones más recientes Pilar Rico (2004:12) ha realizado estudios bajo una concepción desarrolladora y lo define como “el proceso de apropiación por el niño, de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura, requiere un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las

## *Capítulo I*

formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico-social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo”.

En esa definición se aprecia con claridad que el aprendizaje lleva implícito los procesos cognoscitivos y afectivo-motivacional de la personalidad.

Tomando en consideración lo abarcador del concepto se considera que el proceso de aprendizaje se caracteriza además por su carácter social, individual, activo, de colaboración, significativo y consciente.

En este proceso de aprendizaje interactúa el maestro como mediador, que es el encargado de dirigir y orientar cada actividad o tarea de aprendizaje, en correspondencia con los objetivos a partir de las potencialidades de los escolares.

Durante el desarrollo del proceso de aprendizaje el escolar podrá aprender conocimientos, unido a la adquisición de estrategias, que en su unidad, conformarán las habilidades tanto de las propias asignaturas como las más generales así como las que tienen que ver con la planificación, el control y la evaluación de la actividad de aprendizaje, contribuyendo a un comportamiento más reflexivo y regulado del alumno.

Esta adquisición de conocimientos y habilidades podrá contribuir de forma gradual al desarrollo del pensamiento, a la formación de intereses cognoscitivos, de motivos hacia el estudio, a la formación de sentimientos, cualidades, valores y a la adquisición de normas de comportamiento. Si se da respuesta a las exigencias del aprendizaje de los conocimientos durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje se le estará dando cumplimiento a los objetivos de la educación en sentido general, y en particular a los de cada nivel y grado.

Se considera por varios estudiosos de la pedagogía actual que en el proceso de enseñanza aprendizaje se concibe al alumno como un ente social, protagonista y producto de múltiples interacciones sociales y el maestro como un experto que enseña en una situación esencialmente interactiva, promoviendo zonas de desarrollo próximo.

El buen aprendizaje es agente que precede al desarrollo es decir, la enseñanza adecuadamente organizada, puede crear una zona de desarrollo próximo.



## *Capítulo I*

Relacionado con estas concepciones es importante que los educadores comprendan que como dijo Vigotski y citado por Pilar Rico (2004:15) “la zona de desarrollo está dada por el espacio de interacción entre los sujetos, que como parte del desarrollo de la actividad, le permite al maestro operar con lo potencial en el alumno, en un plano de acciones externas, sociales, de comunicación y colaboración como paso a la individualización”.

Consecuentemente con estas ideas se puede decir que la escuela desempeña un rol decisivo en la formación de las personalidades mediante acciones que realizan el escolar y el maestro durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este confluyen el proceso de enseñanza y el de aprendizaje, lo que se explica a través de la falta de relación que se presenta entre lo que se enseña y lo que se aprende. El escolar siempre puede aprender más de lo que se le enseña. Entre ellos mismos pueden aprender a través de la relación alumno alumno.

La enseñanza y el aprendizaje deben ir unidos. Siempre que haya enseñanza debe haber aprendizaje.

Refiriéndose a la enseñanza-aprendizaje Maria L. García Moreno, (2005:22) enfatizó que “no solo ha cambiado y cambia vertiginosamente la cultura que debe ser aprendida, sino que, por necesidad y en correspondencia con ella, también debe cambiar la forma en que se aprende”. Este es un reto que enfrenta hoy la educación.

En los momentos actuales el proceso de enseñanza-aprendizaje no marcha al ritmo que exigen la vida y el desarrollo científico-técnico, por eso la cultura que ofrece la escuela tiene que insertarse con un aprendizaje desarrollador, de manera que el escolar asimile herramientas de aprendizaje, un estilo de pensamiento estratégico y se prepare para aprender a aprender. Para que el maestro pueda lograr la unión de la enseñanza y el aprendizaje debe favorecer el papel activo del alumno en su aprendizaje y a la vez considerar un grupo de requerimientos psicológicos y pedagógicos que permitan su desarrollo de manera efectiva y así propiciar una enseñanza desarrolladora.

Las investigaciones realizadas han permitido un estudio profundo del proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva desarrolladora. Derivado de estos estudios Pilar Rico (2004:100) ha organizado el proceso de enseñanza aprendizaje

en momentos o etapas para su dirección y dentro de estas han quedado identificadas las acciones a realizar por los docentes y escolares que permitan un logro eficiente como resultado de su desarrollo. Estas etapas son:

1. Motivacional y de orientación.
2. Ejecución.
3. Control.

Es a través de la tarea de aprendizaje donde se concretan estas etapas y se manifiestan las acciones y operaciones que realizan los escolares.

Pilar Rico (2004:105) define las tareas de aprendizaje como “todas las actividades que se conciben para realizar por el escolar en clases y fuera de estas, vinculadas a la búsqueda y adquisición de conocimientos y al desarrollo de habilidades”.

Las tareas de aprendizaje deben responder a los tres niveles de asimilación de los objetivos. Durante la planificación de estas los maestros deben tener en cuenta el cumplimiento este aspecto, de manera que le ofrezca posibilidades al escolar de transferir los nuevos conocimientos a diferentes situaciones así como exigirles niveles de independencia y creatividad.

Las tareas de aprendizaje que se preparan para la realización por los escolares se organizan de la siguiente forma:

- a) preparatorias: las que realizan de manera independiente o mediante la aplicación del profesor con el objetivo de familiarizarlos con el contenido.
- b) de acciones discretas: que forman habilidades y hábitos por la resolución de ejercicios de mediana complejidad que propician la reproducción.
- c) de retroalimentación: incluyen actividades de control y autocontrol para corregir errores y consolidar el conocimiento.

Para proyectar las tareas de aprendizaje el docente se plantea las siguientes interrogantes. (Rico, P., 2004:106).

¿Qué elementos del conocimiento necesito revelar y qué indicaciones y procedimientos pueden conducir al alumno a una búsqueda activa y reflexiva? ¿Qué operaciones del pensamiento necesito estimular y cómo conjugo la variedad de tareas de forma tal que a la vez que faciliten la búsqueda y utilización del conocimiento, estimulen el desarrollo del intelecto?

¿Cómo promover mediante las tareas el incremento de las exigencias cognoscitivas, intelectuales y formativas en el escolar?

¿Cómo organizar las tareas de forma que tanto sus objetivos particulares como su integración y sistematización conduzcan al resultado esperado en cada alumno de acuerdo al grado?

¿He concebido los ejercicios necesarios y suficientes que propicien la adquisición de los conocimientos objeto de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta la atención diferenciada de los escolares?

Estas interrogantes permiten al docente dar atención particular tanto a la formación de conceptos como al desarrollo de habilidades específicas de la asignatura y a las de carácter general intelectual, que forman parte de los objetivos a alcanzar para de esa manera, lograr su desarrollo en todos los escolares como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **1.2 Reseña histórica del origen y desarrollo de la escritura.**

La necesidad de comunicación surge con el propio hombre desde su surgimiento y desde las épocas más remotas en este sentido Engels planteó:

“Los hombres en formación llegaron a un punto en que tuvieron necesidad de decirse algo los unos y los otros. La necesidad creó el órgano: la laringe poco desarrollada del mono se fue transformando, lenta pero firmemente, mediante modulaciones que producían a su vez modulaciones más perfectas, mientras los órganos de la boca aprendían poco a poco a pronunciar un sonido articulado tras otros (Obras Escogidas, Tomo I. 1974: 75)

Y al referirse a comunicación se debe mencionar a la escritura la cual nació hace unos 6 000 años. Tras una etapa sintética (pictogramas) se acude a otra analítica (ideogramas) y finalmente a la fase fonética (sílabas).

El primer documento de escritura semialfabética se ha encontrado en las instrucciones conocidas por protosinaíticas, que están fechadas en torno al 1 500 a.C. Otro sistema de escritura parecido data del 1 300 a.C y se ha encontrado en la

## *Capítulo I*

costa norte de la actual Siria, en Ugarit, pero en este caso los caracteres de la escritura eran unas cuñas como las de la escritura cuneiforme de Mesopotamia.

En Hispanoamérica encontramos las culturas prehispánicas en el siglo XV que sería llamado el Nuevo Mundo.

Podemos mencionar que la cultura Maya fue la primera que alcanzó un gran desarrollo cultural, pero a pesar de esto poseían un sistema de escritura jeroglífica más antigua de América que sus códices estaban hechos de la corteza de un árbol que ellos llamaban copó y constituidos por tiras plegadas utilizando los colores rojo, amarillo, verde y un negro intenso.

Los Aztecas al igual que los Mayas tenían libros donde recogían sus historias pero estos códices más que escribirse se pintaban con hermosos colores dibujaban los signos de las pictografías que representaban ideas, palabras y en muchos casos llegaban a representar sonidos.

En cambio los Incas para comunicarse utilizaban un sencillo e ingenioso sistema de cuerdas y nudos de diferentes colores llamados quipus que consistían en una cuerda principal de la que colgaban otros cordeles más pequeños de diferentes colores.

A pesar de su origen pictográfico la escritura fue diversificándose hasta constituir sistemas completamente distintos. Por lo que el saber de las personas obtenido en épocas precedentes no constituye para nosotros un secreto sino que está a nuestra disposición en el proceso del desarrollo progresivo de la sociedad.

En la escritura del español se observan tres grandes etapas, que coinciden en términos generales con los tres momentos de su evolución histórica. Los primeros documentos que se escriben en castellano no se ajustan a una única norma ortográfica, porque no existía, pero a partir de el reinado de Alfonso X sí se detecta una cierta uniformidad; ésta es quizás la escritura más fonética de la historia del idioma, porque intenta reproducir las creaciones recientes de una lengua que pugna por ocupar el lugar del latín como lengua culta.

Los cambios fonéticos de la lengua hablada, que se habían iniciado con la propagación del castellano por el mundo, habían concluido y se hacía necesario una nueva norma ortográfica que lo fijara y divulgara a regiones tan extensas como

## *Capítulo I*

alejadas: por esta razón en 1791 la Real Academia Española publica la Ortografía que está prácticamente vigente hasta el siglo XX.

En 1959 la Academia publica Las Nuevas Normas de Prosodia y Ortografía que se distribuyen por las estaciones de radio, por las redacciones de los periódicos y se pactan con las otras academias de la lengua del continente americano.

La Ortografía es un eslabón imprescindible para poder alcanzar el dominio de los conocimientos elementales y dar muestra de una cultura básica.

La ortografía es un aspecto de vital importancia, pero su tratamiento no es, en forma alguna privativo del Español: en todas las materias resulta necesario un trabajo sistemático que garantice el aprendizaje de los alumnos y el tratamiento remedial para los casos que lo requieran. Es necesario insistir en este aspecto que muchas veces se descuida, y es que el mejor trabajo será aquel que tenga un carácter preventivo.

La ortografía como componente que integra la enseñanza de la lengua materna nos permite emplear correctamente las letras del alfabeto y otros signos y gráficos que corresponden al idioma Español. Esta disciplina es la carta de presentación del que escribe.

La enseñanza de la ortografía en comparación con los demás elementos de la lengua materna en general se investiga poco y como se menciona anteriormente es de gran importancia por muchas razones, no solo porque los errores afeen la escritura, sino porque afectan la calidad de la lengua que empleamos a diario, la cual ponemos como una tarea ideológica de cualquier orden.

Nuevos caminos para su enseñanza; y muchos más que han trabajado con el objetivo de usar cada vez más adecuadamente la lengua materna, al reconocerla como elemento esencial de la identidad nacional y americana.

Son numerosas las dificultades que presenta la enseñanza y el aprendizaje de la ortografía, a pesar de existir una amplia bibliografía sobre este componente, los errores se agravan cada vez más al pasar de un nivel de enseñanza a otro. El logro de las habilidades en la escritura es un proceso escalonado que debe continuarse y profundizarse a través de un trabajo intensivo y sistemático en el nivel medio de lo ya

## Capítulo I

aprendido por el estudiante, para así alcanzar un alto dominio de la escritura de las palabras y el empleo de los signos de puntuación.

Algunos de los factores que obstaculizan el aprendizaje ortográfico es en primer lugar el hecho de que enseñar ortografía es una labor verdaderamente compleja, por lo que el profesor debe estar preparado para enfrentar la docencia y poseer una cuota de creatividad meritoria para el trabajo que va a desarrollar en la clase, se hace necesario lograr el interés de los educandos por aprender ortografía para esto el profesor debe encaminar su trabajo no solo a la práctica sino además debe resultarles amena y variada, sin dejar la ejercitación aislada del resto de los componentes de la asignatura para que garantice una adecuada adquisición de los conocimientos y habilidades ortográficas.

De hecho un problema ortográfico afecta la comunicabilidad de un texto, la comprensión de los mensajes que se quieren transmitir se dificultan cuando aparecen las llamadas faltas de ortografía, por tanto resulta imprescindible escribir a diario y realizar su prevención y / o corrección en todas las asignaturas.

Este se incluye dentro del idioma español en el que han hablado muchos patriotas expresando sus ansias de libertad por lo que debe ser defendido contra todo los peligros, debe ser cuidado y mejorado todo lo posible ya que es el instrumento esencial de la cultura nacional en su sentido más amplio.

Diferentes autores han definido el concepto de ortografía:

Según el Diccionario de la lengua Española:

“La ortografía es la parte de la gramática, que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura. (Diccionario de la Lengua Española Tomo II, 2006:334)

Ernesto García Alzola la define como:

“La ortografía es la correspondencia gráfica con un conjunto de normas y en la mayoría de los casos la trasgresión de tales normas distorsiona el aspecto de las palabras, aunque no impide entender lo que se quiso expresar” (Lengua y literatura. 1992:28).

Angelina Romeo plantea:

## Capítulo I

“La ortografía es considerada por muchos como una de las partes de la gramática que tiene como objetivo regular el modo correcto de escribir. Aprender ortografía es por tanto, conocer las reglas que rigen la escritura correcta de las palabras en nuestra lengua, así como conocer el uso de los signos de puntuación y el empleo de tilde para fijar gráficamente la pronunciación de las palabras como ajuste a la norma culta” (Enfoque comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y literatura.2007:315).

Oswaldo Balmaseda Neyra plantea:

“La ortografía no solo incluye la correcta escritura de las palabras, sino el empleo correcto de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras, la intensidad, la entonación o que corresponde a necesidades materiales de la expresión escrita” (Ortografía: nuevos caminos para su enseñanza. 1996:89).

La autora de esta investigación se adscribe al concepto dado por el anterior autor.

En el español existe, muchas veces una falta de correspondencia entre la pronunciación y la escritura, lo cual es una de las causas fundamentales de la afectación en la ortografía de las consonantes; a esto se le denomina inadecuaciones fónico – grafemáticas. Es indispensable, entonces, que se tenga consciencia de algunos aspectos en relación con esta problemática, sobre todo, en el caso de la escritura de las consonantes.

Los grafemas s, c, z; y, ll, resultan ser los más utilizados en español, porque más del 50 % de las palabras lo llevan.

En investigaciones del Dr. Oswaldo Balmaceda:

- Ø El 54.4 % de las palabras del idioma español se escriben con s, c, z.
- Ø 25 % con b,v.
- Ø 6.6 % con g, j.
- Ø 6.6 % ll, y.
- Ø El 1.2 % con x.

En el cuadro que sigue; en la primera columna se observan las letras que presentan esas inadecuaciones, que se distinguen con el nombre de grafías; en la segunda y tercera columnas se registran cómo se pronuncian y se escriben estas grafías en palabras que aparecen en la última columna.

Grafías	Pronuncio como	Escribo con	Ejemplos
C	K	C	Cabo, foco, Cuba. (siempre delante de a, o, u)
	S	C	Centro, peces, ciencia (siempre delante de e, i)
S	S	C	Céspedes, citar, vacío.
	S	Z	Zapato, pez, azul.
	S	X	Auxilio, nexa
	S	S	Sal, deseo, lesión, hermoso.
Y	Y	Ll	Llave, sencillo, relleno, llueve
	Y	Y	Payaso, apoyo, yema, ayuda

Si se observa el cuadro nuevamente se podrá advertir algo singular que ocurre con las letras s y con la y. En el primero de los casos se le conoce como seseo, es decir, se iguala la pronunciación de la z y la c (delante de e, i) a la de la s.

Actualmente, en la mayoría de los países de habla hispana, se identifica el sonido de la ll, con el de la y, fenómeno al que se conoce con el nombre de yeísmo, es decir, se pierde la oposición entre la ll y la y.

#### Bases psicológicas del proceso de adquisición de la ortografía de la lengua.

La enseñanza de la Ortografía es un proceso mediante el cual se refleja en la conciencia del educando el mundo objetivo. El conocimiento de este importante principio proporciona al maestro una base científica sólida para su actividad práctica. El aprendizaje de la Ortografía es una cuestión de percepción sensorial que indudablemente presenta muchas dificultades. Por ello, la clave del éxito en la enseñanza de la misma estriba en el arte de organizar percepciones claras, correctas y completas de los vocablos que son objeto de estudio.

Es necesario que se destaque la importancia que desde el punto de vista psicológico tiene la relación que necesariamente debe establecerse entre la palabra de escritura difícil y el objeto que ella domina.



## Capítulo I

De este modo, la enseñanza de la Ortografía constituye un medio más para lograr el desarrollo de habilidades intelectuales pues el establecimiento de la relación entre el objeto y su denominación verbal es el primer paso en la formación de conceptos, y por tanto, en el desarrollo gradual y progresivo del pensamiento abstracto – concreto en los primeros años de la escolaridad sin olvidar que la Ortografía propicia también el desarrollo de habilidades al contribuir a la formación de hábitos y destrezas en el uso del idioma. A la vez el desarrollo de habilidades intelectuales contribuye al logro de una buena ortografía.

Lógicamente la relación que establecerá el maestro entre la palabra y el objeto que ella representa, estará de acuerdo con el vocabulario básico de expresión escrita propio de cada grado y con el desarrollo psíquico de los alumnos.

La didáctica de la Ortografía está íntimamente vinculada a la psicología de la misma, ya expuesta con anterioridad.

Según se pudo apreciar, el aprendizaje ortográfico es un proceso de percepción sensorial, y a tenor de este proyecto, señalaremos que el método científico para su enseñanza lo es el viso - audio - gnósico – motor.

### Métodos para la enseñanza de la Ortografía.

En el binomio enseñanza – aprendizaje de la Ortografía debe dominar el análisis, la síntesis, la solución de problemas, la independencia cognoscitiva, sin menoscabo de la interrelación profesor – alumno; en fin, métodos que contribuyan a conseguir ese dinamismo que propenda a la actividad y una atracción por la materia que el contenido por sí solo no lo consigue.

La Ortografía, es cierto, puede enseñarse mediante métodos generales, pero los hay particulares, propios de la materia, que permiten organizar la actividad de aprendizaje de los estudiantes de un modo más eficiente.

Estos métodos pueden combinarse. Un solo método nunca será suficiente para lograr una mejor eficiencia del trabajo del trabajo docente de los alumnos.

El método de enseñanza está constituido por un sistema de acciones estructurado conscientemente por el maestro o profesor para organizar y dirigir la actividad cognoscitiva y práctica de estudiante, con el propósito de asegurar la asimilación de conocimientos y el desarrollo de hábitos y habilidades.

### Métodos de carácter sensorial.

Tradicionalmente, los métodos para la enseñanza de la Ortografía han sido clasificados de acuerdo con la participación de los órganos sensoriales que intervienen en la asimilación del contenido:

- a) la vista y la mano: viso – motor;
- b) la vista, el oído y la mano: viso – audio – motor.

### Método viso – motor: la copia.

Con la copia puede reforzarse el recuerdo de la imagen gráfica de la palabra al emplear dos vías simultáneamente: la visual y la muscular.

No desestimamos la importancia de la repetición y de la transcripción de los caracteres que componen los vocablos –como condición indispensable para lograr la automatización de una habilidad -; sin embargo, es conveniente aclarar que no es solo la acción reiterada de copiar palabras aisladas la que permite adquirir la competencia ortográfica. La capacidad de retener y reproducir la imagen gráfica de las palabras se adquiere por la conjunción de muy diversos factores en los que esas acciones solo ocupan un lugar.

Una copia basada en el estudio de vocabularios ortográficos, el conocimiento del significado de las palabras y el sentido del texto en que se insertan, constituye una de las formas más eficaces de la didáctica de la Ortografía.

Ninguna copia debe quedar sin revisión, y esta se realizará con la mayor inmediatez posible.

### Método audio – motor: el dictado.

La aplicación sistemática de dictados propicia el desarrollo de la percepción auditiva de las palabras, y por consiguiente la diferenciación fonética, incluidos tonos, pausas, acentos. El dictado favorece también la asociación de imágenes sonoras y gráficas, con lo que contribuye a mejorar la memoria muscular, auditiva y visual de las palabras.

El dictado dinamiza la actividad del estudiante y lo obliga a practicar tres de las cuatro habilidades lingüísticas básicas: escuchar, leer y escribir.

Al seleccionar el texto, deben tenerse presente algunas reglas

## Capítulo I

1. La correspondencia entre extensión y dificultad. Son preferibles textos no muy extensos, no más de 200 palabras.
2. La dificultad ortográfica que se desea tratar. Es aconsejable abordar pocos temas ortográficos en cada dictado.
3. La posibilidad que ofrece el texto para acometer el problema o dificultad ortográfica correspondiente.
4. La relación del nivel de asequibilidad del texto con la capacidad del estudiante para asimilar la forma y el contenido (complejidad de las estructuras lingüísticas, significado de las palabras y expresiones, empleos de los signos de puntuación, etc.)
5. El tiempo disponible para realizar el dictado adecuadamente.
6. El gusto y el interés de los alumnos y su relación con el contenido del texto.

Es recomendable realizar una lectura previa del texto que se copiará para aclarar cualquier duda, familiarizar al alumno con el mismo y lograr una aproximación afectiva.

Existen dos grandes grupos de dictados: los preventivos y correctivos, cuya función es la de enseñar Ortografía, evitar posibles errores y corregir defectos- muy empleados en la ejercitación y consolidación de la escritura correcta de la lengua- y los de control, usados para comprobar la calidad y solidez de la asimilación de los conocimientos y habilidades de los alumnos.

### Método viso – audio – gnósico – motor.

Su provecho consiste en que, a diferencia de los anteriores, incorpora el componente gnoseológico. Como puede apreciarse, es una vía dirigida al aprendizaje de la estructura de palabras, preferentemente de aquellas no sujeta a reglas.

Este método se basa en la observación visual y su simultaneidad con las impresiones auditivas, motrices y articulatorias; para ello se requiere que el alumno vea, oiga, entienda y escriba las palabras. Se destacan cuatro momentos:

Momento visual:

## *Capítulo I*

La vía visual es un factor de suma importancia para la adquisición del conocimiento ortográfico. El profesor procurará que sus alumnos lean en voz alta, ya que esta lectura es más lenta que la silenciosa. Si previamente se advierte a los alumnos que observen con detenimiento, asocien y refuercen las imágenes visuales, esta lectura puede incrementar la posibilidad de fijar la vista en la estructura ortográfica del texto. El profesor escribirá las palabras en el pizarrón, siempre con trazos firmes, seguros y claros para asegurar percepciones suficientemente nítidas. La búsqueda del vocablo objeto de estudio en textos diversos, en diccionarios, periódicos, revistas, etc, se constituye un ejercicio útil.

### Momento auditivo (oír y pronunciar)

La dicción debe ser correcta: escuchar contribuye a asociar las imágenes gráficas y fónicas, a distinguir la sílaba acentuada, las consonantes intermedias, los plurales, etc. El alumno debe acostumbrarse a percibir diferencias en la articulación de diversas palabras; por eso el profesor pronunciará bien, aunque sin afectación.

Pero no basta con el modelo del profesor; el alumno debe ejercitar la enunciación correcta de los vocablos. Cambiar /r/, por //; omitir la s, o la d al final de palabra, o cualquier otra pseudodislalia, puede ser fuente de posibles errores ortográficos. Son útiles la lectura en voz alta, la recitación, la elocución, el canto, los juegos de pronunciación, etcétera.

### Momento gnósico:

El promedio de comisión ortográfica es menor cuando se conoce el significado de las palabras; además, es condición indispensable para que pasen a formar parte del glosario activo del alumno; sabido es que la riqueza de vocabulario ofrece mayores posibilidades de asociaciones y, por tanto, se fortalecen los recuerdos.

El alumno debe aprender el sentido práctico, sin definiciones de extremo academicistas, que distraigan y desvíen la atención ortográfica. Comprender significa poder formar familias de palabras, derivar reglas, reconocer el papel y lugar que le corresponde al término en la oración, etcétera.

### Momento motor:

## Capítulo I

Es quizás más importante que ver, oír o pronunciar. En casi todos los textos dedicados al aprendizaje de la Ortografía se insiste en que cuando se logra la correcta imagen motriz gráfica, se crea la habilidad, la conexión de las imágenes sonora y visual entre la mano y el cerebro. La repetición de la palabra (unas pocas veces) es útil. La escritura será sistemática; no debe dejarse al olvido, pues lo que no se ejercita no se aprende bien. Todo ejercicio ortográfico debe serlo también de caligrafía, ya que los enlaces correctos, los trazos claros y seguros crean imágenes duraderas y firmes. El empleo de la palabra en oraciones aclara su significación, facilita ser incorporada y fijar su ortografía. En el acto de escribir participan la atención, la memoria, la percepción global de la palabra y la capacidad creadora. La ejercitación, por eso, será siempre novedosa y sistemática; luego vendrán la fijación y la comprobación para saber si es necesario comenzar nuevamente.

### Principios didácticos para hacer dinámica la ejercitación ortográfica.

Si se desea una ejercitación eficiente de los conocimientos ortográficos, no debe perderse de vista los principios didácticos siguientes:

- Ø De la edad y desarrollo psicomotor del alumno.
- Ø Del carácter heterogéneo e individual de las percepciones y de la adquisición del conocimiento.
- Ø De la diversidad de los niveles de competencia lingüística de los alumnos.
- Ø De la complejidad del sistema ortográfico.
- Ø De la relativa independencia de la lengua escrita con respecto a la lengua oral.
- Ø De las relaciones que se establecen entre la Ortografía y las otras materias del lenguaje.

Al diseñar un ejercicio ortográfico, o una serie de estos, el profesor no puede olvidar que estos deben propiciar:

- a) la observación atenta;
- b) la comparación (para apreciar tanto las diferencias como las semejanzas);
- c) la indagación, el análisis y la síntesis;
- d) la escritura atenta;
- e) la memorización;
- f) la automatización.

### **1.3 Caracterización psicopedagógica de los adolescentes.**

En dependencia de la etapa de desarrollo de la vida los intereses, necesidades y aspiraciones de cada personalidad varían en correspondencia en la etapa en que se encuentren.

Al arribar a la Educación Secundaria Básica, los alumnos se encuentran en la preadolescencia o ya son adolescentes, éste es un período que se caracteriza por una marcada reelaboración y reestructuración de diferentes aspectos y esferas de la personalidad que alcanzan durante esta etapa un matiz personal. También tienen lugar numerosos cambios cualitativos que se producen en corto tiempo, los cuales en ocasiones tienen el carácter de ruptura radical con las particularidades, intereses y relaciones que tenía el niño anteriormente. Es un momento del desarrollo en que prima la necesidad de autoafirmación de la personalidad.

El adolescente, aunque vive en el presente, ya comienza a soñar con el futuro, ocupa gran parte de su tiempo en la actividad escolar y el estudio, pero siente necesidad de otros aspectos de la vida, sobre todo de relacionarse con compañeros de su edad. Aprecia cómo se produce en su cuerpo una serie de transformaciones anátomo-fisiológicas, arriba a nuevas cualidades de sus procesos cognoscitivos, a una mayor definición y estabilidad de los componentes de su esfera moral y a un nivel superior en el desarrollo de la autoconciencia, formación psicológica central en esta edad.

A la adolescencia se le ha llamado “período de tránsito”, ya que el adolescente, si bien no es un niño, tampoco es un adulto, por lo que en algunos aspectos presenta características y conductas de uno y otro, en forma un tanto inestable.

Así, adolescentes de la misma edad cronológica muestran diferencias esenciales en los niveles de desarrollo de diferentes aspectos de su personalidad. Durante esta etapa el esfuerzo intelectual y físico, la tensión nerviosa prolongada, las vivencias emocionales fuertes de matiz negativo, como sentimientos de ofensa y humillación, pueden dar lugar a alteraciones funcionales tales como: elevada irritabilidad, fatiga, distracción, descenso de la productividad en el estudio, debilidad en los mecanismos de control de la conducta, desajustes del sueño y otros.

## Capítulo I

Los procesos cognoscitivos de la personalidad del adolescente (percepción, memoria, atención, imaginación, pensamiento) experimentan diferentes cambios, los cuales son más notables en lo que respecta al pensamiento del adolescente.

El razonamiento verbal y las formas lógicas del pensamiento alcanzan niveles superiores en esta etapa. En este período al adolescente parece no interesarle las relaciones afectivas con el adulto, pero lo cierto es que nunca dejan de tener importancia para él, aunque las que establecen con sus compañeros son las de mayor prominencia, estas relaciones obedecen a la necesidad que tiene el adolescente de comunicación-aceptación.

Las particularidades que caracterizan la adolescencia no son vistas como las que deben tener de por sí los estudiantes de estas edades, sino como algo que puede y debe lograrse por la acción positiva y coordinada de condiciones sociales de vida y educación a partir de sus disposiciones internas y experiencia anterior.

Bajo esta perspectiva se debe tener claro que el grado de desarrollo y la personalidad del escolar deben ser interpretados sobre la base de su interacción con una compleja y variada gama de factores y situaciones que influyen sobre él, y que al integrarse en forma de sistema conforma las diferentes agencias de la sociedad como son la familia, la escuela y los medios de comunicación.

Toda esta situación exige cambios en la organización y dirección del proceso docente-educativo, el cual debe responder a las particularidades de la edad, no para adaptarse a ella, sino para aprovecharlas y favorecer así el desarrollo de los procesos psíquicos y de la personalidad de los adolescentes mediante la propia actividad de aprendizaje considerándolos como agentes activos que puedan debatir, proponer, argumentar e investigar.

La Dra. A. Amador y un colectivo de autores, en el libro *“El Adolescente Cubano: Una Aproximación al Estudio de su Personalidad”* señalan que: “La época actual plantea a los adolescentes y jóvenes en general, más complejos y difíciles requerimientos para su incorporación a la sociedad y para el propio manejo de su vida. Ante este hecho nos preguntamos: ¿Están satisfechos con lo que tienen y pueden lograr? ¿Los preparamos para la vida? Tal situación exige de los educadores todos, el perfeccionamiento de las vías y métodos a utilizar en su labor, a fin de satisfacer las

## *Capítulo I*

necesidades crecientes de los educandos, para lo cual el conocimiento de éstos y de su personalidad, resulta imprescindible". (Amador, A., 1995, p. 125)

Es por ello precisamente que en estos momentos en la Secundaria Básica en Cuba se realizan grandes transformaciones, con las que a partir de un profesor con sólo 15 alumnos se pretende que logre un conocimiento mayor de la personalidad de éstos, de sus problemas, de sus potencialidades, de sus familias, de la comunidad en que viven, y sólo así se podrán trazar estrategias educativas que realmente les permitan alcanzar un nivel de desarrollo más pleno para que puedan vivir satisfactoriamente en la sociedad que construyen, disfrutar de sus conquistas, y dar respuesta al requerimiento de la época, del país y la región.



**CAPÍTULO II: ACTIVIDADES PARA FORTALECER LAS HABILIDADES ORTOGRÁFICAS EN EL USO CORRECTO DE LAS INADECUACIONES S-C-Z, Y-LL EN LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO GRADO.**

**2.1 Análisis del resultado del diagnóstico inicial.**

En aras de verificar el estado inicial de las habilidades ortográficas en las inadecuaciones s- c- z; y- ll, en los estudiantes de 7.3 de la ESBU Camilo Cienfuegos de Yaguajay, se aplicó un pre-experimento pedagógico sustentado, en la lógica del proceso investigativo.

El proceso de selección de la muestra se determinó de forma intencional. Para la ejecución del pre-experimento se tuvo presente la planificación de tres momentos fundamentales: constatación inicial, experimental y constatación final.

Durante todo el proceso de aplicación de la propuesta se mantuvo un constante seguimiento de los diferentes indicadores.

En la evaluación de las dimensiones e indicadores de la variable dependiente se aplicó una escala ordinal donde los valores se corresponden a las siguientes categorías: Alto, Medio, Bajo.

**Dimensión 1: Cognitiva.**

**1.1- Conocimiento de las reglas para el uso correcto de los grafemas s, c, z.**

Alto: Dominan más del 70% de las reglas para el uso correcto de estos grafemas.

Medio: Dominan entre el 40 y el 70% de las reglas.

Bajo: No dominan las reglas para el uso de los grafemas s-c-z.

**1.2- Conocimiento de las reglas para el uso correcto de los grafemas y-ll**

Alto: Dominan más del 70% de las reglas para el uso correcto de estos grafemas.

Medio: Dominan entre el 40 y el 70% de las reglas.

Bajo: No dominan las reglas para el uso de los grafemas y-ll.

**Dimensión 2: Motivacional - procedimental.**

**2.1- Manifiestan motivación por el conocimiento ortográfico.**

Alto: Manifiestan motivación por el conocimiento ortográfico en todas las actividades docentes.

Medio: Manifiestan motivación por el conocimiento ortográfico en algunas actividades docentes.

Bajo: No manifiestan motivación por el conocimiento ortográfico.

### **2.2 Utilizan procedimientos y vías de solución de manera independiente.**

Alto: Siempre utilizan procedimientos y vías de solución de manera independiente.

Medio: En ocasiones utilizan procedimientos y vías de solución de manera independiente.

Bajo: No utilizan procedimientos y vías de solución de manera independiente.

### **2.3 Logran aplicar las reglas del uso de los grafemas s, c, z; y, ll.**

Alto: Siempre aplican las reglas del uso de los grafemas s, c, z; y, ll.

Medio: En ocasiones aplican las reglas del uso de los grafemas s, c, z; y, ll.

Bajo: No aplican las reglas del uso de los grafemas s, c, z; y, ll.

### **Resultados de la aplicación de métodos en la constatación inicial.**

Para conocer el estado inicial en que se encontraba la muestra se aplicó una prueba pedagógica inicial (Anexo 1) y una guía de observación (Anexo 2) a partir de los cuales se obtuvo el siguiente resultado:

En el indicador 1,1 se ubicaron en el nivel alto cuatro estudiantes (26.6%) ya que dominan más del 70% de las reglas para el uso correcto de la s-c-z; en el nivel medio se ubicaron tres estudiantes (20%), porque conocen, entre el 45 y el 70% de las reglas y ocho estudiantes (53.3%) se ubicaron en el nivel bajo porque no dominan las reglas para el uso de estos grafemas.

En el indicador 2.2 se ubicaron en el nivel alto tres estudiantes (20%) ya que dominan más del 70% de las reglas para el uso correcto de los grafemas y-ll; en el nivel medio se ubicaron cuatro estudiantes (26.6%), porque conocen, entre el 45 y el 70% de las reglas y ocho estudiantes (53.3%) se ubicaron en el nivel bajo porque no dominan las reglas para el uso de estos grafemas.

## Capítulo II

En el indicador 2.1, cinco estudiantes (33.3%) se ubicaron en el nivel alto porque manifiestan motivación por el conocimiento ortográfico en todas las actividades docentes; cuatro alumnos (26.6%) se ubicaron en el nivel medio ya que manifiestan motivación por el conocimiento ortográfico en algunas actividades docentes y seis alumnos (40%), se ubicaron en el nivel bajo porque no manifiestan motivación por el conocimiento ortográfico.

En el indicador 2.2 se ubicaron en el nivel alto cinco estudiantes (33.3%) ya que siempre utilizan procedimientos y vías de solución de manera independiente, cuatro alumnos (26.6%) se ubicaron en el nivel medio porque en ocasiones utilizan procedimientos y vías de solución de manera independiente y seis alumnos (40%), se ubicaron en el nivel bajo ya que no utilizan procedimientos y vías de solución de manera independiente.

En el indicador 2.3 se ubicaron en el nivel alto tres estudiantes (20%), ya que siempre aplican las reglas del uso de los grafemas s, c, z; y, ll; cuatro estudiantes (26.6%) se ubicaron en el nivel medio porque en ocasiones aplican las reglas del uso de los grafemas s, c, z; y, ll. y en el nivel bajo se ubicaron ocho estudiantes porque no aplican las reglas del uso de estos grafemas.

Con la aplicación de estos instrumentos se constató que los alumnos de 7.3 de la ESBU Camilo Cienfuegos carecen de las habilidades ortográficas para el uso de las inadecuaciones s-c-z, y-ll evidenciada en:

- Ø No dominan las reglas para el uso correcto de los grafemas s-c-z.
- Ø No dominan las reglas para el uso correcto de los grafemas y-ll.
- Ø No manifiestan motivación por el conocimiento ortográfico.
- Ø No utilizan procedimientos y vías de solución de manera independiente.
- Ø No logran aplicar las reglas para el uso de los grafemas s-c-z, y-ll.

Como se puede apreciar los resultados del diagnóstico inicial confirman las necesidades expuestas en la fundamentación del problema objeto de estudio de la investigación.

### 2.2 Fundamentación de la propuesta

El trabajo con las inadecuaciones s-c-z, y-ll está concebido que se realice orientando actividades de aprendizaje de los tres niveles de asimilación, por eso, al realizar estas en las aulas se debe partir de este diagnóstico, para identificar el objeto de estudio, definir el objetivo de la experiencia y a partir de ahí trazar y ejecutar las acciones de enseñanza-aprendizaje para que el alumno participe de forma activa y productiva.

Teniendo en cuenta estos aspectos se hizo un estudio de las características de los escolares de 7.3 de la ESBU Camilo Cienfuegos. Estos se han caracterizado por tener bajos niveles de aprendizaje, dificultades en los procesos de análisis y síntesis, en la forma correcta de escribir esos grafemas. La escuela juega el rol principal en la preparación de los estudiantes en lo referido al desarrollo de los procesos lógicos de análisis-síntesis, inducción -deducción, abstracción y generalización y en el uso de procedimientos de abstracción, lectura, copia, dictado, comparación, formulación de la regla y la ejercitación, propiciando que el alumno participe de forma productiva y reflexiva para descubrir la regla adecuada.

Para la preparación de las actividades se realizó el estudio bibliográfico de libros que permitieron trabajar el tema relacionado con la utilización correcta de las inadecuaciones s-c-z, y-ll. También se evidenció la necesidad de analizar las características de estas.

Para dar cumplimiento al objetivo de cada una de las actividades estas fueron preparadas teniendo en cuenta las potencialidades de los estudiantes, sus carencias y necesidades y se puso en sus manos la bibliografía suficiente para su autopreparación de manera que no vean este estudio como una obligación, sino como una necesidad de aprender para no afear su escritura y puedan comprender y valorar con eficiencia lo que escriben.

En la selección de las actividades se tuvo en cuenta un ascenso gradual en las exigencias en correspondencia con las necesidades y dificultades, así como las características de los textos utilizados. Estos han sido asequibles a los estudiantes, sin grandes complejidades en cuanto al estilo y lenguaje que emplean y se abordan temáticas conocidas y de interés para ellos.

## *Capítulo II*

En el orden pedagógico actividades propuestas cumplen con la función orientadora y valorativa y permiten a los estudiantes que por sí mismos realicen valoraciones de la calidad en la solución de las mismas y arriben a conclusiones que le sirvan para su preparación futura en el componente ortográfico.

Esta propuesta se concibió teniendo en cuenta los postulados del enfoque socio-histórico cultural de Vigotski, generalizados en el sistema educacional cubano. Bajo esta concepción, al preparar las tareas de aprendizaje se ha tenido en cuenta:

- el desarrollo en el ser humano está determinado por los procesos de aprendizaje que sean organizados, con lo que se crearán nuevas potencialidades para nuevos aprendizajes.
- considerar su concepción de “zona de desarrollo próximo o potencial” definida por Vigotski, considerada uno de los elementos claves cuando se habla de una enseñanza que se proyecte el presente y el futuro.
- considerar el espacio de interacción entre los sujetos, bajo la dirección del maestro, con la ayuda de otros y lo que puede hacer por sí solo. Las actividades de aprendizaje aunque las dirige y orienta el maestro, pueden realizarse por dúos, tríos, grupos, individuales. El estudiante tiene un rol protagónico, mientras el docente hace la función de dirección del aprendizaje: planifica, orienta, controla, evalúa y conduce el aprendizaje.
- considerar que el alumno que aprende debe poner en relación los nuevos conocimientos con los que ya posee, lo que permitirá el surgimiento de un nuevo nivel, de un nuevo conocimiento.

Es evidente que la educación cubana se sustenta en la filosofía dialéctica materialista, por tanto la filosofía de la educación propicia la educación del hombre en cuanto a qué, por qué y para qué se enseña.

La educación del hombre durante toda la vida permitirá un desarrollo estable, la preservación de su identidad sociocultural, la comunicación entre estos, de aquí que podrá aprender, autorregular su conducta y aprendizaje y ponerlos en práctica. Este es un aspecto importante que se ha tenido en cuenta en la elaboración de la propuesta.

## *Capítulo II*

La educación a la que se aspira tiene un carácter integral, de ahí que la enseñanza de las reglas ortográficas forma parte de ella.

Las características de esta propuesta permite que los estudiantes reconozcan y empleen las reglas ortográficas de las palabras, teniendo presente que este es un objetivo y contenido esencial en la educación además, que sean capaces de resolver las tareas de aprendizaje y logren la motivación y la autovaloración en la solución de cada una, para que propicie la elevación del nivel de preparación de estos.

Las actividades diseñadas permiten integrar los componentes de la Lengua Materna, así como la independencia y la participación de los estudiantes donde estos se ven implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante su participación activa y reflexiva en la búsqueda y utilización del conocimiento. Pueden buscar diferentes vías de solución, asumir y defender posiciones, reflexionar, trabajar de forma individual, en dúos, en grupos, buscar estrategias de aprendizaje, autocontrolar y autovalorar los resultados del proceso hasta llegar a la autorreflexión. Intercambian sus puntos de vista, criterios, opiniones, para llegar a ser un ente activo dentro del proceso. El estudiante interioriza la importancia de escribir sin errores ortográficos y estos contenidos que aprenden adquieren un sentido personal para él.

### 2.3 Propuesta de actividades.

#### ACTIVIDAD 1:

**Título:** “Tu voz”

**Objetivo:** Identificar el seseo y el yeísmo a través de un texto para el desarrollo de habilidades ortográficas.

#### **Procedimiento metodológico:**

El profesor realizará una breve introducción señalando que existen consonantes cuyas grafías no tienen una exacta correspondencia con el sonido, lo que se conoce como inadecuaciones fónico – grafemáticas, estas constituyen una de las causas de los errores ortográficos.

Seguidamente explicará en que consiste el seseo y el yeísmo.

El seseo es un rasgo común en el habla de los hispanoamericanos que la Real Academia de la Lengua española define como la pronunciación de la z, o la c ante e, i como s. ejemplos: caza – casa, siento –ciento.

Otro rasgo característico que caracteriza el español hablado en Hispanoamérica, es el yeísmo, que consiste en la pronunciación de la ll como y.

Se orienta la lectura del siguiente texto:

“Tu voz”

Tu voz por el silencio es onda leve,  
Azucena cansada o agua quieta  
Arrullo detenido y luz secreta  
Como un sol resbalando por la nieve.

Diminuto sonido que se mueve.

## Capítulo II

Hecho lenta paloma hacia su meta;  
Y el alma que lo sabe se concreta  
a impedir que la brisa se lo lleve.

Si no fuera tu voz, ni la armonía  
ocupara un lugar en mis sentidos  
ni pudiera apreciar la luz del día.

Tu voz puebla mi sangre de latidos.  
Que la sangre también se hace poesía  
con tu voz de jazmín amanecido.

Alberto Rocasolano

- Ø Comentar las ideas expuestas en el texto.
- Ø Del texto extrae aquellas palabras en las que se ponen de manifiesto el seseo y el laísmo en nuestra norma.

### Conclusiones

Se dará lectura a algunas reglas del uso de la y y la ll escritas en versos.

#### Usos de la Y

Los derivados de verbos  
que terminan en uir  
han de escribirse con y,  
como influya de influir.

Has de poner siempre y,  
cuando vayas a escribir  
las formas de haber, leer,  
caer, creer, y de oír



Usos de LI

Escribe ll en cuchillo  
y en cepillo y en hebilla,  
y en toda aquella palabra  
que termine en illo o illa

Menos plebeyo y Pompeyo,  
apuleyo y leguleyo,  
pon ll en los sustantivos  
que acaban alle, elle, ello

- Ø De estudio independiente se orienta la siguiente actividad.
- Ø Cuando lo vi por primera vez me sorprendió su hermosa voz. Ella me regala...
- Ø Expresa el significado de los mensajes de esa voz para ti, utiliza algunas palabras con los grafemas estudiados.

Esta actividad permitirá al profesor evaluar a los alumnos con la lectura de la misma.

**ACTIVIDAD 2:**

**Título:** “El pozo que es tu ternura”

**Objetivo:** Identificar la escritura correcta de palabras que presentan los grafemas s, c, z, para el desarrollo de habilidades ortográficas.

**Procedimiento metodológico:**

El profesor orientará la lectura del texto “El principito”, de Saint Exupéry.

Mira a tu alrededor y serás responsable de todo lo que amas: tu familia, tus amigos, tu casa, tu patria. Ve, busca un pozo, un pozo de agua que es tu ternura; echa tu ternura como el agua en tus manos y dala a beber a todo el que conozcas. Porque el mundo es tu amigo y así domesticando y dejándonos domesticar, buscando pozos en el desierto no temiendo a las falsas apariencias, preguntando, trabajando, se puede llegar a las estrellas.

¿Qué cualidades se destacan en el texto?

Extrae las palabras que presentan los grafemas s, c, z. Clasifícalas por su acentuación.

Busca el homófono de las siguientes palabras:

- casa            -pozo

Redacta una oración con cada una de ellas.

Conclusiones:

Explica las reglas ortográficas que se cumplen en las siguientes palabras:

-apariencias            -desierto

La evaluación se realizará a partir de la actividad anterior de forma oral.

**ACTIVIDAD 3:**

**Título:** “El valor de ser discreto”

**Objetivo:** Identificar la escritura correcta de palabras que presentan los grafemas s, c, z, para el desarrollo de habilidades ortográficas.

**Procedimiento metodológico:**

En la introducción el profesor pregunta:

¿Qué entienden ustedes por ser discreto?

El profesor orienta a los alumnos.

Lee el siguiente texto:

¿Qué es la discreción?

Es una cualidad humana que exige de la autodisciplina a partir de los patrones inculcados por la familia. Se observa en una y otra ocasión en las acciones de los que nos rodean y se apoya en la exhortación de los demás para que todos la tengan. se insiste en que evita la desavenencia, la depresión, la intromisión y la ligereza.

- Ø ¿Qué es la discreción para ti?
- Ø Extrae las palabras subrayadas en el texto.
- Ø Identifica que parte de la oración constituyen las mismas.
- Ø Clasifícalo en propio o común.
- Ø Analiza como se pronuncian cada una de esas palabras y explique que sucede en nuestra lengua con estas consonantes.
- Ø ¿Por qué depresión e intromisión se escriben con s?
- Ø ¿Por qué discreción y exhortación se escriben con c?

Conclusiones:

De forma oral los alumnos redactarán oraciones a partir de la idea: el valor de ser discreto.

La anterior actividad permitirá al profesor evaluar a los alumnos.

**ACTIVIDAD 4**

**Título:** “Juguemos a los lugares”

**Objetivo:** Escribir correctamente palabras con los grafemas s, c, z, para el desarrollo de habilidades ortográficas.

**Procedimiento metodológico:**

En la introducción el profesor preguntará:

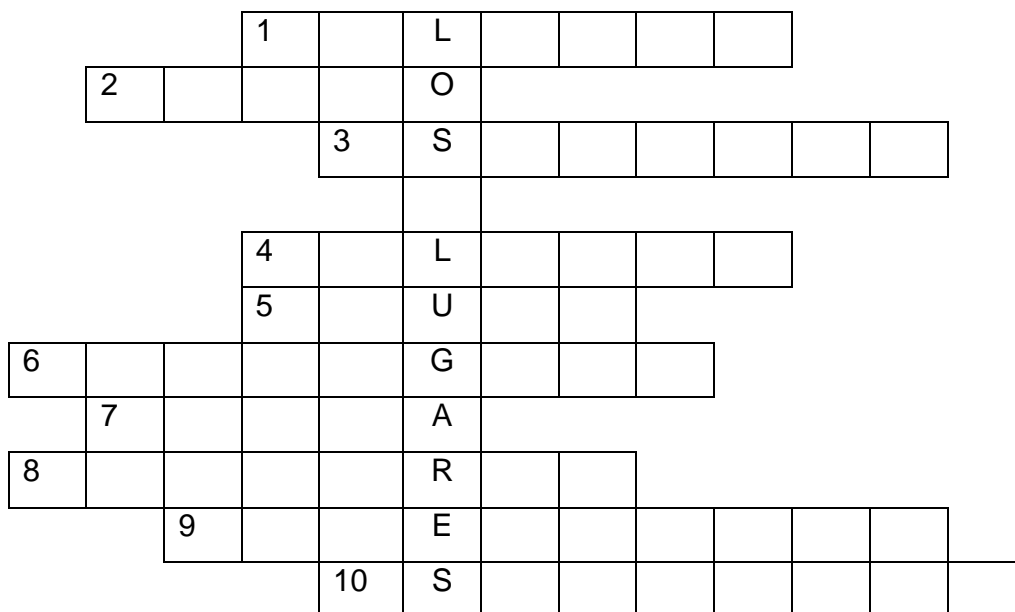
¿Qué lugares prefieres visitar en tu tiempo libre?

El profesor señalará en la pizarra aquellos que en su escritura lleven los grafemas s, c, z; y, ll.

Se organiza el aula en equipos para practicar la escritura de los grafemas s, c, z.

Completa el acróstico con la palabra correspondiente a cada definición. Todos deben presentar s, c, z en su escritura.

1. Edificio grande y suntuoso.
2. Lugar público de diversión.
3. Sitio donde paran los trenes del ferrocarril.
4. Lugar para el culto religioso.
5. Baño de calor seco y vapor.
6. Parque de animales.
7. Habitación pequeña. Calabozo.
8. Lugar donde se compra la sabrosa pizza.
9. Lugar para enterrar cadáveres.
10. Lugar donde representan los actores.



palacio

arco

estación

iglesia

sauna

zoológico

celda

pizzería

cementerio

escenario

Ganará el equipo que primero termine y el que no cometa errores en la escritura de ellas.

Conclusiones:

Selecciona dos de las palabras anteriores

- a) Realiza el esquema acentual, diga que tipo de acento presenta.
- b) Clasifíquelas por su acentuación.

El acróstico resuelto por los estudiantes permitirá al profesor evaluar a los alumnos.

## ACTIVIDAD 5

**Título:** “Me gustas...”

**Objetivo:** Escribir correctamente palabras con los grafemas y, ll, para el desarrollo de habilidades ortográficas.

### Procedimiento metodológico:

El profesor invitará a los alumnos a escuchar fragmentos del poema 15 del conocido escritor chileno Pablo Neruda, Premio Nóbel de Literatura.

Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
Déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

- Ø ¿Qué sentimientos te provocó la lectura?
- Ø ¿Cuál es el tema del poema?
- Ø Es un texto literario o no literario.

Posteriormente se orientará:

Del texto anterior:

- Ø Extrae las palabras que presenten los grafemas ll, y.

## *Capítulo II*

- Ø Escribe el plural de los sustantivos.
- Ø Forma la familia de palabras del vocablo arrullo.
- Ø El homófono del adjetivo callado es un sustantivo, auxíliate del diccionario y escribe su significado.

Conclusiones:

¿A qué regla ortográfica están sujetas las palabras anillo, estrella, y sencillo?

Los alumnos serán evaluados de forma oral.

**ACTIVIDAD 6**

**Título:** ¿Yo ahorro y tú?

**Objetivo:** Escribir correctamente palabras con los grafemas s, c, z, para el desarrollo de habilidades ortográficas.

**Procedimiento metodológico:**

El profesor preguntará:

¿Qué importancia tiene el ahorro de energía para nuestro país?

Completa con los grafemas s, c, z.

Para Cuba es fundamental que todo el pro\_eso vinculado con la genera\_ión y el con\_umo de energía eléctrica se reali\_e de forma efi\_iente, ya que, por una parte no po\_ee grandes recur\_os económicos y naturales; y por otra, a cau\_a de con\_ideraciones ambientalistas. E\_to adquiere gran relevan\_ia, si se tiene en cuenta, además que la política del gobierno revolucionario, siguiendo el Programa del Moncada, se ha encaminado a ha\_er llegar energía eléctrica a la totalidad de los a\_entamientos poblacionales, tarea que ha requerido de grandes esfuer\_os e inver\_iones.

Los alumnos intercambian las libretas y se corrigen los errores.

Diga la estructura del siguiente sintagma nominal:

Revolución energética.

Redacta una oración bimembre donde utilices el mismo.

Se evaluará a los alumnos de forma escrita con la actividad de completar con los grafemas orientados.



## ACTIVIDAD 7

**Título:** “A la viva”

**Objetivo:** Identificar la escritura correcta de los grafemas s, c, z; y, ll para el desarrollo de habilidades ortográficas.

### **Procedimiento metodológico:**

El profesor preguntará a los estudiantes:

¿Por qué creen que la noche haya sido motivo de inspiración para muchos poetas?

Se le da lectura a fragmentos del Poema 20 de Pablo Neruda.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada,

    y tiritan, azules, los astros, a lo lejos

...

Se les explicará a los alumnos que en la clase deben estar a la viva ya que se desarrollará de forma competitiva. Se divide el aula en dos equipos.

Un estudiante realiza la lectura del texto que será utilizado en el dictado y que ha sido copiado por el profesor en la pizarra.

La noche:

¿Qué es la noche, abuela?

es una doncella de dulce mirada, vestida

de ébano, descalza y cansada

Es negra y es bella. Es sabia y callada.

Exilia

A continuación los estudiantes volverán a leer el texto en silencio.

El profesor orientará a cada equipo la parte del texto que le corresponde copiar.

Se cubrirá el texto.

Los alumnos escribirán el texto según lo recuerden.

## *Capítulo II*

El profesor descubre el texto.

Se realiza la comprobación de forma competitiva, gana el equipo que mejor corrección haya logrado en la escritura del texto.

¿Cuál es el homófono de la palabra bella?

Diga su significado, gana el que más rápido encuentre la palabra en el diccionario.

Conclusiones:

¿Qué recurso expresivo del lenguaje utiliza la autora para definir a la noche?

Describe el encanto que tiene la noche para ti.

La evaluación de los estudiantes se realiza de forma oral con la respuesta de las actividades realizadas anteriormente.

## ACTIVIDAD 8

**Título:** “Un sonido con dos letras”

**Objetivo:** Identificar la escritura correcta de los grafemas y, II para el desarrollo de habilidades ortográficas.

### **Procedimiento metodológico:**

El profesor preguntará:

¿Has leído alguna vez el libro “Platero y yo”, de Juan Ramón Jiménez?

¿Por qué este texto es un canto al amor?

El profesor invita a los estudiantes a leer el siguiente texto tomado de “Platero y yo”:

#### “La carretilla”

En el arroyo grande, que la lluvia había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carretilla, toda perdida bajo su carga de hierba y de naranjas. una niña, rota y sucia, lloraba sobre una rueda, queriendo ayudar con el empuje de su pecho en flor al borriquillo, más pequeño ¡ay! y más flaco que Platero. Y el borriquillo se destrozaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito sollozante de la chiquilla. Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el del vuelo de esas brisas cansadas del verano que se caen, en un desmayo, entre las flores.

Acaricié a Platero, y, como pude, lo enganché a la carretilla, delante del borrico miserable. lo obligué, entonces, con un cariñosos imperio, Platero de un tirón, sacó carretilla y rucio del atolladero, y les subió la cuesta.

¡Qué sonreír el de la chiquilla! (...)

(...) Con su llorosa alegría me ofreció dos escogidas naranjas. Las tomé, agradecido, y le di una al borriquillo débil, como dulce consuelo, otra a Platero, como premio áureo:

Preguntar:

## *Capítulo II*

¿Crees que en lo que se narra en el texto se evidencia alguna manifestación de amor?

Seguidamente los alumnos extraerán del texto todas las palabras que lleven grafemas y o ll en dos columnas y realizarán lo siguiente:

- a) Analiza cómo se pronuncian las palabras de cada una de las columnas y explica que sucede en nuestra lengua con estas consonantes.
- b) Reflexiona y explica a tus compañeros qué le sucede a la y en la palabra ¡ay!
- c) Forma las familias de palabras de los vocablos: carretilla, borriquillo, llorosa. Debes auxiliarte del diccionario.

Conclusiones:

Los alumnos emitirán juicio valorativo de la actitud del poeta ante el regalo de la niña.

La evaluación se realizará de forma oral.

**ACTIVIDAD 9**

**Título:** “Lo feo”

**Objetivo:** Escribir correctamente palabras con los grafemas s, c, z; y, ll para el desarrollo de habilidades ortográficas.

**Procedimiento metodológico:**

El profesor realizará una breve introducción e invita a los estudiantes a escuchar la canción que lleva por título “Lo feo” escrita para los niños por la cantautora cubana Teresita Fernández.

- Ø Se escucha la canción.
- Ø ¿En qué te hace pensar el título de la canción?
- Ø El profesor entrega a cada alumno una copia de la canción a la cual le faltan algunas palabras que los alumnos escribirán, utilizando los grafemas s, c, z; y, ll.

Texto:

En una palangana vieja  
\_\_\_\_\_ violetas para ti  
sembré  
y estando cerca del río  
en un caracol vacío  
cogí un \_\_\_\_\_ para ti  
lucero

En una \_\_\_\_\_ rota  
botella  
guardé un \_\_\_\_\_ para ti  
cocuyo  
y en una cerca sin brillo  
se enredaba el \_\_\_\_\_  
coralillo  
floreciendo para ti  
Alitas de cucaracha  
\_\_\_\_\_ al hormiguero  
llevadas  
así quiero que en mi muerte

## Capítulo II

me lleven al \_\_\_\_\_  
cementerio

Basurero, basurero  
que nadie quiere mirar,  
pero si sale la luna  
tus latas van a brillar

A las cosas que son feas  
ponles un poco de amor  
y verás que la \_\_\_\_\_  
tristeza  
va cambiando de color

Se revisa la actividad a través del intercambio de las libretas de los alumnos.

Lo alumnos realizarán la lectura del texto.

Conclusiones:

Se cantará la canción.

El profesor evaluará a los alumnos con la actividad escrita de completar la canción con las palabras que se indicaron.

**ACTIVIDAD 10**

**Título:** ¡A reír con frecuencia!

**Objetivo:** Escribir correctamente palabras con los grafemas s, c, z para el desarrollo de habilidades ortográficas.

**Procedimiento metodológico:**

El profesor realiza una breve introducción donde explica a los alumnos que en la clase se realizará un dictado selectivo.

Se orientará a los alumnos que solamente copiarán las palabras que se escriban con s, c, z.

El profesor realiza dictado del texto tomado de “Curioseando” en la revista Pionero, # 46, enero, 2003.

La risa es un ejercicio aeróbico que, además de ventilar los pulmones, calienta y distiende los músculos. Acelera el ritmo cardíaco, seda el sistema simpático, aumenta la circulación y el contenido de oxígeno, ejercita los músculos de los brazos, abdomen, hombros, diafragma, reduce la inflamación y apresura la curación. Así que ¡a reír con frecuencia!

Intercambiar las libretas para hacer la revisión por parejas. Los alumnos se señalan los errores.

Se revisa después colectivamente llevando las palabras al pizarrón.

Se realiza la lectura modelo del texto.

Conclusiones:

El profesor preguntará:

¿Compartes el mensaje del texto?

Se orientará de estudio independiente la siguiente pregunta:

Mis amigos se ríen por todo. Yo los acompaño; pero no soporto que se ríen de los viejitos, porque... Reflexiona al respecto y expresa tu opinión.

Esta actividad de estudio independiente permitirá al profesor evaluar a sus alumnos.

### 2.4 Análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de las actividades.

Concluida la etapa de aplicación de las actividades en la práctica pedagógica se pasó a corroborar la efectividad de la misma y para ello se aplicó la prueba pedagógica final (Anexo 3) y la guía de observación (Anexo 2), Estos instrumentos demostraron el siguiente resultado:

En el indicador 1,1 se ubicaron en el nivel alto siete estudiantes (46.6%) ya que dominan más del 70% de las reglas para el uso correcto de la s-c-z; en el nivel medio se ubicaron seis estudiantes (40%), porque conocen, entre el 45 y el 70% de las reglas y dos estudiantes (13.3%) se ubicaron en el nivel bajo porque no dominan las reglas para el uso de estos grafemas.

En el indicador 2.2 se ubicaron en el nivel alto ocho estudiantes (53.3%) ya que dominan más del 70% de las reglas para el uso correcto de los grafemas y-ll; en el nivel medio se ubicaron cinco estudiantes (33.3%), porque conocen, entre el 45 y el 70% de las reglas y dos estudiantes (13.3%) se ubicaron en el nivel bajo porque no dominan las reglas para el uso de estos grafemas.

En el indicador 2.1, ocho estudiantes (53.3%) se ubicaron en el nivel alto porque manifiestan motivación por el conocimiento ortográfico en todas las actividades docentes; siete alumnos (46.6%) se ubicaron en el nivel medio ya que manifiestan motivación por el conocimiento ortográfico en algunas actividades docentes.

En el indicador 2.2 se ubicaron en el nivel alto ocho estudiantes (53.3%) ya que siempre utilizan procedimientos y vías de solución de manera independiente, siete alumnos (46.6%) se ubicaron en el nivel medio porque en ocasiones utilizan procedimientos y vías de solución de manera independiente.

En el indicador 2.3 se ubicaron en el nivel alto siete estudiantes (46.6%), ya que siempre aplican las reglas del uso de los grafemas s, c, z; y, ll; seis estudiantes (40%) se ubicaron en el nivel medio porque en ocasiones aplican las reglas del uso de los grafemas s, c, z; y, ll. y en el nivel bajo se ubicaron dos estudiantes (13.3%) porque no aplican las reglas del uso de estos grafemas.



## Capítulo II

Con la aplicación de estos instrumentos se constató que los alumnos de 7.3 de la ESBU Camilo Cienfuegos adquirieron habilidades ortográficas para el uso de las inadecuaciones s-c-z, y-ll evidenciada en:

- Ø dominan las reglas para el uso correcto de los grafemas s-c-z.
- Ø dominan las reglas para el uso correcto de los grafemas y-ll.
- Ø manifiestan motivación por el conocimiento ortográfico.
- Ø utilizan procedimientos y vías de solución de manera independiente.
- Ø logran aplicar las reglas para el uso de los grafemas s-c-z, y-ll.

Para un mejor entendimiento de los resultados se realizó un análisis comparativo que se refleja en la siguiente tabla:

Indic	Inicial						Final					
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1.1	4	26.6	3	20	8	53.3	7	46.6	6	40	2	13.3
1.2	3	20	4	26.6	8	53.3	8	53.3	5	33.3	2	13.3
2.1	5	33.3	4	26.6	6	40	8	53.3	7	46.6	0	0
2.2	5	33.3	4	26.6	6	40	8	53.3	7	46.6	0	0
2.3	5	20	4	26.6	8	53.3	7	46.6	6	40	2	13.3

Como se muestra en la tabla, antes de aplicada la propuesta de actividades en la dimensión cognitiva, un elevado porcentaje de estudiantes se encontraba en el nivel bajo ya que carecían del conocimiento relacionado con las reglas ortográficas para la escritura correcta de los grafemas s-c-z, y-ll; después de aplicadas las actividades los estudiantes se ubicaron en las categorías medio y alto ya que dominan estas reglas ortográficas. De igual forma en la dimensión motivacional- procedimental, antes de aplicada la propuesta, la mayor cantidad de alumnos se encontraba en el nivel bajo porque no se sentían motivados por el conocimiento de la ortografía y no presentaban modos de actuación en correspondencia con el uso de las reglas para el uso de los grafemas s-c-z, y-ll, después de aplicada la propuesta de actividades hubo un desplazamiento de alumnos hacia las categorías medio y alto ya que adquirieron

## *Capítulo II*

las habilidades necesarias para el uso correcto de estas inadecuaciones. Solo dos estudiantes quedaron en el nivel bajo en los indicadores referidos al conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas porque no asimilaron las actividades de la propuesta, son estudiantes que presentan dificultades con el aprendizaje, tienen ausencias reiteradas al centro por enfermedad y, aunque sus familias se ocupan por su estudio, no tienen el conocimiento necesario para brindarles ayuda.

A partir de lo analizado anteriormente queda comprobada la efectividad de la propuesta de actividades evidenciada en que los alumnos de la muestra adquirieron los conocimientos y modos de actuación en correspondencia con el uso de las reglas ortográficas para las inadecuaciones s-c-z, y-ll.

## **CONCLUSIONES**

La sistematización realizada permitió determinar los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con la ortografía en el uso correcto de las inadecuaciones s-c-z, y-ll, así como esclarecer la necesidad del dominio y empleo de las reglas ortográficas por los estudiantes para escribir correctamente y poder realizar autovaloraciones de los resultados.

El diagnóstico aplicado refleja las potencialidades y las carencias que presentan los estudiantes de 7.3 de la ESBU Camilo Cienfuegos referidas al dominio y empleo de las reglas ortográficas para la escritura de las inadecuaciones s-c-z, y-ll y a la autovaloración de las actividades realizadas.

Las actividades propuestas se caracterizan por su aporte práctico y responden a las necesidades de los estudiantes de séptimo grado para la escritura correcta de las inadecuaciones s-c-z, y-ll. Están sustentadas por la Teoría Histórico Cultural de Vigotsky y por una fundamentación Marxista-Leninista.

Las transformaciones positivas que demuestran los estudiantes en la realización de las actividades relacionadas con la escritura correcta de los grafemas s-c-z, y-ll, propuestas en la tesis, se expresan en el incremento del conocimiento y empleo de las reglas ortográficas para estas inadecuaciones.

## **RECOMENDACIONES**

Recomendar al Consejo de Científico Asesor que las actividades diseñadas y aplicadas, para fortalecer las habilidades ortográficas en las inadecuaciones s-c-z, y-ll, sean aplicadas al resto de la población, adecuándolas a las particularidades y necesidades concretas de los estudiantes.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Abello Cruz, A. M. (2004). *Entrena y ganarás*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Alfonso, S. (1995). *La Escritura*. La Habana: Editorial Científico Técnica.

Alisedo, G., et al. (y otros) (2000). *Razones para estudiar ortografía*. Universidad para todos. Curso de Español. La Habana. Juventud Rebelde.

\_\_\_\_\_. (2002). *La importancia del diagnóstico para la enseñanza aprendizaje de la ortografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Alpízar Castillo, R. (1985). *Para expresarnos mejor*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Alvero Francés, F. (1979). *Diccionario de Lengua Española*. Santiago de Cuba. Editorial Oriente.

\_\_\_\_\_. (1999). *Lo esencial en la ortografía*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Arias Leyva, G. (1992). *Algunas consideraciones sobre el trabajo ortográfico en la escuela primaria*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2001). *La ortografía y los problemas en su aprendizaje*. En II Seminario Nacional para Educadores. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2002). *Ortografía: Selección de materiales para la enseñanza primaria*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Báez García, M. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Balmaseda Neyra, O. (1996). *Ortografía: Nuevos caminos para su enseñanza*. Educación 89, 26-30.

\_\_\_\_\_. (1999). "Dirección ortográfica." En: R. Mañalich. (Compil). *Taller de la palabra*. (pp. 269-281). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Balmaseda Neyra, O. (2003). *Enseñar y aprender ortografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Battle, J. S. (2004). *José Martí: Aforismos*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Bell Rodríguez, R. (1983). *Convocados por la diversidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## Bibliografía

- Bonet, R. y F. Rincón. (1987). *Ortografilandia*. Barcelona: Editorial Teide.
- Bunge, M. (1972). *La investigación científica*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
- Castellano Simons, D. et al. (y otros). (2001). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. La Habana: ISP” EJV”: Colección proyectos.
- Collazo Delgado, B y María Puentes Alba. (1992). *La orientación en la actividad pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Coto Acosta, M. (2003.) *Español 5. Hablemos sobre ortografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2004). *Comunicación Educativa*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Colectivo de autores. (2005-2007) *Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo I, II, III. Fundamentos de la investigación educativa*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Chávez, J.A. (1984). *Pedagogía* Editorial Pueblo y Educación La Habana.
- Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba. (1986). *Programa del Partido Comunista de Cuba*. La Habana: Editorial Política.
- Diccionario de la Lengua Española. Tomo II (2006). Editorial Biblioteca familiar.
- García Alzola, E. (1992). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Moreno, M. L. (2005). *”Tentativas: conciencia ortográfica y motivación”*. Educación.
- \_\_\_\_\_. (2007). *“La mala ortografía, un problema de Cuba.”* Educación. García Pers, D. (1976). *Didáctica del idioma español*. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1995). *La enseñanza de la lengua materna*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## Bibliografía

- Gastón Pérez, R. (1996). *Metodología de la Investigación Educativa*. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, V. et al (y otros). (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. y Albertina Mitjans. (1989). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández, L. M. (2002). *Ortografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Herrera Pérez, A. (1989). *Formación y desarrollo de habilidades ortográficas en primer ciclo*. Educación 51, 23-25.
- Lázaro Carreter, Francisco (1971), Diccionario de términos filológicos. Madrid. Editorial gredos.
- Lenin, V. I. (1980). *Cuadernos filosóficos*. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- López Hurtado, J. et al (y otros). (2002). "Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica." En: *Compendio de Pedagogía*. (pp.45-60). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Luz y Caballero, J. (1971). *Escritos Educativos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_ (2000). "Aprendizaje y desarrollo del escolar. En: *Selección de temas psicopedagógicos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí Pérez, José. (1973). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1976). *Escritos sobre educación*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación de Secundaria Básica. Módulo I. (2004). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación de Secundaria Básica. Módulo II. (2005). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación de Secundaria Básica. Módulo III. (2006). Editorial Pueblo y Educación. La Habana,
- Makarenko, A. S.: La colectividad y la educación de la personalidad. Editorial Progreso, Moscú, s/f.

## Bibliografía

- MINED (2001). "La ortografía y los problemas en su aprendizaje." En: *Seminario Nacional para Educadores.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2007). *Modelo de Escuela Secundaria Básica.* Molinos Trade S.A.
- \_\_\_\_\_. (2002). *Cuaderno de ortografía.* Séptimo grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2002). *Cuaderno de ortografía.* Sexto grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Nocedo de León, I. et al (y otros). (2001). *Metodología de la investigación educativa.* Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Obras Escogidas. Tomo I (1974). Editorial Progreso Moscú.
- Rico Montero, P. y Margarita Silvestre. (2002). "Proceso de enseñanza aprendizaje". En. *Compendio de pedagogía.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. (2002). *Técnicas para un aprendizaje desarrollador.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2003). *La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2004). "Exigencias para la dirección pedagógica del proceso de enseñanza aprendizaje". En. *Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2004) Tareas de aprendizaje y procedimientos en un proceso desarrollador. En. *Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. et al (y otros). (2003). *Ortografía para todos.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. (2005). "La enseñanza de la Lengua Materna, hoy: cuestionamiento y prácticas". En. *Español para todos. Nuevos temas y reflexiones.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (2007). "El enfoque comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la ortografía". En. *Enfoque comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.



## *Bibliografía*

Ruiz Hernández, J. y Eloína Miyares Bermúdez. (1975). *Ortografía teórico práctica con una introducción lingüística*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (1995). *Metodología para prevenir y erradicar las faltas de ortografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Talégina, N. (1992). *La formación de la actividad cognoscitiva de los escolares*. México. Consejo Nacional de Fomento Educativo.

Turner, J. López, J. (1988). *¿Cómo ampliar la comunicación en los niños?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vaca Uribe, J. (1997). *El niño y la escritura*. México. Universidad Veracruzana.

Vigotski, L. S. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (1989). *Obras Completas*. Tomo V. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.

Zankov, L. (1984). *La enseñanza y el desarrollo*. Moscú: Editorial Progreso.

## ANEXO 1

### PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL.

**Objetivo:** Diagnosticar los conocimientos que sobre seseo y yeísmo poseen los estudiantes.

#### CUESTIONARIO

1. Completa el texto de la canción de Sindo Garay nombrada La bayamesa con grafema s, c, z; y, ll según corresponda.

Tiene en su alma la bayamesa  
tristes recuerdos de tradiciones,  
cuando contempla sus verdes llanos  
lágrimas vierte por sus pasiones. ¡Ah!

Ella, sencilla, le brinda al hombre  
virtudes todas y el corazon,  
pero si siente de la Patria el grito  
todo lo deja, todo lo quema,  
ese es su lema, su religión

- a) Diga el homófono de siento.
- b) ¿Qué reglas ortográficas regulan la escritura de las palabras sencilla y llanos.
- c) Redacta una oración con una de ellas.

**ANEXO 2**

**Guía de observación a actividades docentes.**

**Objetivo:** Determinar los modos de actuación que muestran los estudiantes en correspondencia con el uso de los grafemas s-c-z, y-ll.

1. Si muestran interés en el desarrollo de actividades ortográficas.  
siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ nunca \_\_\_\_\_
  
2. Si manifiestan motivación por conocer y emplear el contenido ortográfico.  
siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ nunca \_\_\_\_\_
  
3. Si utiliza de forma independiente los procedimientos y estrategias de aprendizaje necesarias para resolver las tareas.  
siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ nunca \_\_\_\_\_
  
4. Si realiza reflexiones a partir de los errores que comete y muestra una adecuada actitud ortográfica al escribir.  
siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ nunca \_\_\_\_\_

### ANEXO 3

#### PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL.

**Objetivo:** Comprobar si utilizan la escritura correcta de los grafemas s, c, z; y, ll.

1. Completa los fragmentos del cantautor cubano Silvio Rodríguez de uno de sus poemas – canción que lleva como título: “Décimas a mi abuelo”

Así lo sé porque quiero  
echarme en su misma fosa  
sin oración y sin losa  
hueso con hueso viajero  
lo sé como el aguacero  
sabe que acaba en la orilla  
lo sé como sé su silla,  
su cuchillo, su mascada  
y su corona nevada,  
cual también su rodilla

- a) Diga el homófono de losa.
- b) ¿Qué regla ortográfica se cumple en las siguientes palabras: cuchillo y fosa.
- c) Redacta una oración con una de ellas.