

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITAN “SILVERIO BLANCO NUÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS
FILIAL PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA
TRINIDAD**



Tesis en opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación

**TÍTULO: ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA BÁSICA**

Autor: Lic. Miraisy García Llorente.

Tutor: MsC Edilia Naranjo Medina.

Trinidad, 2010

PENSAMIENTO

“Leer no será estropear palabras por ganar tiempo, sino dar
sentido a los conceptos;
por consiguiente, el que no entienda lo que está escrito,
no debe leerlo”.

Simón Rodríguez.

SÍNTESIS

Es una necesidad la comprensión de diferentes textos para la vida diaria. Esta investigación titulada “Actividades para fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de Secundaria Básica”, es propósito de la misma aplicar actividades para fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de octavo grado de la ESBEC “Antonio Briones Montoto”. En la misma se partió del diagnóstico inicial que arrojó las dificultades esenciales en el aprendizaje de uno de los componentes de la asignatura Español- Literatura: comprensión de textos, así como también se hace necesario enseñar a los estudiantes desde edades tempranas a expresar sus ideas con claridad y precisión, a defender sus criterios, a escuchar y respetar a los demás, a utilizar los ademanes que acompañan a la comunicación verbal y hacer más variados y profundos sus contenidos. El proceso de investigación se desarrolló con la aplicación de los métodos: histórico y lógico, análisis y síntesis, inducción y deducción, observación pedagógica, prueba pedagógica y los matemáticos estadísticos, como el análisis porcentual. Se aplicaron las actividades y se obtuvieron resultados positivos en la comprensión textos en los estudiantes de octavo grado de la ESBEC “Antonio Briones Montoto”, de Trinidad, se formó en los estudiantes sentimientos nobles, gustos estéticos y capacidades espirituales y amor por la localidad, por lo que se recomienda su aplicación a otros centros con iguales características.

AGRADECIMIENTOS

- A mi tutora, por su ayuda prestada incondicionalmente.
- A los estudiantes por constituir lo máspreciado de este trabajo.
- A todas las amistades y profesores que han aportado un granito de conocimiento para lograr este título.
- A la Revolución Cubana que me ha permitido superarme cada vez más.

DEDICATORIA

- A mi niña, Daniela, que sin ella no sé cómo vivir.
- A mi esposo que en cada tropiezo de la vida me levanta y me hace caminar.
- A Fidel, que con su Revolución me ha enseñado a amar las nuevas generaciones.

ÍNDICE

Introducción	1
CAPÍTULO I. CONSIDERACIONES TEÓRICAS METODOLÓGICAS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE ESPAÑOL- LITERATURA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA BÁSICA.	9
1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Español Literatura.	9
1.2 La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión de textos desde la perspectiva histórico-cultural.	12
1.3. La comprensión de textos: elemento indispensable en la asignatura Español Literatura.	17
1.4-El vocabulario y la lectura: grandes soportes en la comprensión de textos.	24
1.5 Características de los estudiantes de Secundaria Básica.	33
CAPITULO II ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS. FUNDAMENTACIÓN. RESULTADOS.	37
2.1 Resultados del diagnóstico inicial.	37
2.2 Fundamentación de las actividades.	38
2.3 Propuesta de actividades.	40
2.4 Fase experimental y constatación final	54
2.4.1 Fase experimental.	
2.4.2 Constatación final. Resultados	
Conclusiones.	58
Recomendaciones.	59
Bibliografía.	60
Anexos.	

INTRODUCCIÓN:

La lengua o idioma es uno de los componentes esenciales de la nacionalidad, íntimamente vinculadas con los avatares sociales y políticos. El español que se habla en América ha recorrido en su enseñanza ya una larga evolución; por eso es necesario al abordar este tema tener en cuenta las concepciones acerca de la comprensión y la lectura, porque en la escuela se ha atendido más la comprensión por la vía de la lectura que por la vía oral. En la actualidad la comprensión se aborda como un concepto cognitivo, mediante el cual se atribuye significado a los textos, tanto en la comunicación oral como en la escrita.

La enseñanza de la comprensión reviste especial importancia si se tiene en cuenta que el objetivo esencial de la comunicación es el intercambio de significados.

Martí en su carta a María Mantilla del 9 de Abril de 1895, escribió: “Enseñar es crecer” (1975: 239); y mucho hay que enseñar y mucho habrían de crecer todos los días los que se ocupan de los problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura. Como dijera la Dra. Angelina Romeu aprender a comunicarse es aprender a interpretar el mundo que lo rodea y a conocer los símbolos de la sociedad a que se pertenece.

Si el lector vive la obra, si la disfruta, si se entrega a sus intrigas y emociones, esta lo irá conduciendo de la mano, y guiando sus pasos en el atrayente terreno de la interpretación, lo que se desprende que un aspecto importante en la comprensión es la lectura, la que puede realizarse de diferentes tipos y es una actividad individual que absorbe y enriquece a la persona, pues constituye un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, espiritual, social y moral del hombre; Alejo Carpentier decía a sus estudiantes: “Leer es saber nadar en aguas profundas”,(Granma. 2007)

El estudiante lee para comprender y a medida que comprende, más obtiene un mayor disfrute estético. Uno de los rasgos esenciales de la apreciación literaria es la comprensión del mensaje y de las ideas implícitas de una obra, percibiendo la belleza con que han sido expresadas.

La comprensión de textos en el nivel medio debe contribuir a que los estudiantes adquieran, cada día, mayor independencia en el análisis, y ser capaces de percibir el contenido de la obra, sus valores morales y artísticos. Una de las dificultades que afronta la enseñanza de la literatura actualmente, es hacer comprensible el lenguaje

literario, desarrollar en los estudiantes la capacidad del análisis de la literatura artística. Para lograrlo es necesario que los docentes tengan en cuenta la naturaleza de la comprensión de nuestros textos, lo que constituye un punto de partida indispensable para el logro de los objetivos que se han trazado a partir de la comprensión de textos.

Al poner en contacto al estudiante con la obra, se puede comprobar su nivel de comprensión, no solo por el hecho de que aquel sea capaz de reproducir o extraer las ideas fundamentales, sino, además, poner su reacción frente al texto. Un estudiante que se apropie del contenido del texto sin reflexionar acerca de su validez no puede demostrar lo que pudo haber aprendido de él y esta es una de las debilidades que más afectan a nuestros estudiantes en los momentos actuales. García, D, (2006: 19).

En la escuela Secundaria Básica actual existen documentos que contemplan el trabajo con la comprensión de textos, entre otros son significativos: los programas de estudio, orientaciones metodológicas, modelo de escuela Secundaria Básica, plan anual, plan metodológico, los ajustes curriculares en Español- Literatura, cuadernos complementarios de la asignatura.

Durante el proceso investigativo se consultó una amplia y variada bibliografía sobre el tema constatándose que la comprensión de textos ha sido objeto de análisis por varios especialistas y estudiosos del tema. Entre otros pueden citarse: Ernesto García (1992), Angelina Romeu Escobar (1999), Ana María Delgado (2002), Georgina Arias (2007).

El tema de la comprensión de textos también ha sido objeto de estudio e investigación en la localidad, siendo significativas las estrategias metodológicas para la comprensión de textos con docentes para el sector rural y urbano presentadas por las MsC Juliana Pico (2008) y Belkis Hernández Bravo (2009), así la MsC Odalis Ruiz Cantero.

El seguimiento que se da al proceso docente educativo a través de diferentes vías como inspecciones, visitas especializadas, de ayuda metodológica y la observación diaria en las clases, permitió corroborar que en la Enseñanza Secundaria Básica existen insuficiencias en la comprensión de textos, pues a pesar de existir el algoritmo metodológico al trabajar textos literarios y no literarios, además de las actividades que presentan el libro de texto, se considera que no son suficientes.

Como resultado de la práctica educativa la autora, ha detectado, que aún existen insuficiencias en el componente comprensión de textos, detectados en la mayoría de los estudiantes de octavo grado de la ESBE "Antonio Briones Montoto", que dificultan de manera significativa el desarrollo y efectividad del proceso docente educativo, entre las que se encuentran:

- Escaso desarrollo en la comprensión, limitada en algunos casos a la simple traducción del texto.
- Poco hábito de lectura
- Pobreza de vocabulario, lo que entorpece llegar a la interpretación y extrapolación de lo que el texto expresa.
- Débil conocimiento para reconocer ideas esenciales y tema del texto.

Todo lo expuesto anteriormente, permitió la elaboración del problema científico.

¿Cómo fortalecer la comprensión textos en los estudiantes de octavo grado de la ESBE "Antonio Briones Montoto", de Trinidad?

El problema científico permitió precisar como objeto de la investigación, el proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de Español- Literatura; y como campo de estudio la comprensión de textos en los estudiantes de octavo grado.

Después de la elaboración del problema científico a resolver y la precisión del objeto y el campo de la investigación se formula el objetivo de esta: aplicar actividades para fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de octavo grado de la ESBE "Antonio Briones Montoto".

Detectado el problema científico, declarado el objetivo general, el objeto y el campo de la investigación, se formulan las siguientes interrogantes científicas:

1. ¿Qué preceptos teóricos y metodológicos sustentan la comprensión de textos en proceso de enseñanza-aprendizaje de Español- Literatura en la comprensión de textos en los estudiantes de Secundaria Básica?
2. ¿Cuál es el estado real en que se encuentra la comprensión de textos en los estudiantes de octavo grado de la ESBE "Antonio Briones Montoto"?
3. ¿Qué características se deben tener en cuenta al elaborar las actividades para fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de octavo grado de la ESBE "Antonio Briones Montoto"?

4. ¿Qué efectividad tendrá la aplicación de estas actividades dirigidas a fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de octavo grado de la ESBEC “Antonio Briones Montoto”?

Teniendo en cuenta las interrogantes científicas planteadas, las tareas de la investigación son las siguientes:

- 1- Determinación de los preceptos teóricos metodológicos que sustentan la la comprensión de textos en proceso de enseñanza-aprendizaje de Español-Literatura en la comprensión de textos en los estudiantes de Secundaria Básica .
- 2- Diagnóstico del estado real que se encuentra la comprensión de textos en los estudiantes octavo grado de la ESBEC “Antonio Briones Montoto”.
- 3- Elaboración de las actividades para fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de octavo grado de la ESBEC “Antonio Briones Montoto”.
- 4- Validación de las actividades para fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de octavo grado de la ESBEC “Antonio Briones Montoto”.

Para realizar esta investigación fueron utilizados los métodos siguientes que permitieron elaborar las actividades:

Métodos teóricos:

Histórico y Lógico: Se utilizó para el estudio de los antecedentes de la la asignatura de Español Literatura y la evolución de la comprensión de textos en los estudiantes de octavo grado, así como la interpretación de los datos empíricos y evidencias obtenidas en el proceso de desarrollo de la investigación.

Análisis y Síntesis: se aplicó durante todo el proceso de la investigación, en la sistematización y profundización de la bibliografía que tiene relación con el tema, el diagnóstico inicial y final para la interpretación de los datos, además para identificar las dificultades en la comprensión de textos en los estudiantes de octavo grado de la ESBEC “Antonio Briones Montoto”, sintetizando lo analizado para elaborar las actividades.

Inducción y deducción: Permitted analizar cada una de las dificultades existentes, la teoría establecida referente al tema para seleccionar y elaborar las actividades para fortalecer la en la comprensión de textos.

Métodos empíricos:

Análisis de documentos: Posibilitaron estudiar y analizar documentos normativos de la enseñanza, planes de estudio programas, resoluciones, libros de textos y documentos referentes al tema, para conocer el algoritmo metodológico al trabajar textos literarios y no literarios, la forma que se emplea y las actividades ha desarrollar para la comprensión de textos.

Observación Pedagógica: Para obtener información sobre la comprensión de textos en los estudiantes a través de las clase impartdas.

Prueba pedagógica: Para comprobar el nivel de desarrollo en la comprensión de textos en los estudiantes de octavo grado de la ESBE "Antonio Briones Montoto" y después de aplicada las actividades.

Experimento pedagógico: empleando la variante preexperimento, permitió interpretar el resultado de la investigación al comparar el estado de la variable independiente antes, durante y después de la puesta en práctica de las actividades para fortalecer la comprensión de textos.

Métodos estadísticos matemáticos:

Análisis porcentual: Para la interpretación de los resultados obtenidos antes y después de la introducción de la variable independiente (actividades).

Para determinar las necesidades investigativas se tomó una **población** de 31 estudiantes de octavo grado de la ESBE "Antonio Briones Montoto", de Trinidad y la **muestra** fue seleccionada intencionalmente, participaron 15 estudiantes del grupo de octavo grado, representando un 48,4% con respecto a la población. Se seleccionó este grupo por ser precisamente aquí donde la investigadora imparte docencia.

De los estudiantes seleccionados como muestra:

- 8 son del sexo femenino y 7 del sexo masculino y sus edades oscilan entre 14 y 15 años respectivamente.
- Poseen buena asistencia y puntualidad al centro, con un adecuado nivel de desarrollo, un estado emocional es positivo.
- De ellos 11 no cumplen con sus deberes escolares, pues tienen dificultades con la realización de las tareas, uso incorrecto del uniforme escolar, dificultades en

los hábitos de Educación Formal, ocasionalmente son irrespetuosos con sus compañeros.

- De ellos 6 tienen problemas significativos en el aprendizaje en cuanto a reconocimiento de lo que comunica el texto, reproducir el texto en un nivel literal, emitir criterios sobre los comportamientos de los personajes y el mensaje del texto, aplicar a nuevas situaciones lo leído, generalmente son descuidados con la propiedad social y con la base material de estudio.

A partir del problema planteado y el objetivo trazado se determinan las siguientes variables:

Variable independiente: Actividades

La autora asume el concepto dado por Viviana González, quien la define como “(...) aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma”. (V. González, 2001:91)

Variable Dependiente: Nivel de conocimientos y habilidades que tienen los estudiantes de octavo grado de la ESBE “Antonio Briones Montoto” para la comprensión de textos, la autora consideró que esto se cumple cuando el estudiante al traducir el texto en un nivel literal, interpretar expresiones que aparecen en el texto y extrapola, al establecer relaciones entre el texto leído y otros textos y aplicar a nuevas situaciones lo leído, todo esto permite la comprensión de texto.

Operacionalización de la variable dependiente:

En la investigación la autora de la tesis asume las dimensiones e indicadores ofrecidas por la Dra. Angelina Roméu Escobar en su trabajo Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media, que aparece en el libro Taller de la palabra. (Sanchez, J. 2009)

DIMENSIONES	INDICADORES
-------------	-------------

I-Traducción	<p>1.1-Reconoce lo que comunica el texto.</p> <p>1.2 Reconoce la secuencia lógica de los personajes y el tipo de texto</p> <p>1.3 Reproduce el texto en un nivel literal.</p>
II-Interpretación	<p>2.1 Interpreta expresiones que aparecen en el texto.</p> <p>2.2 Emite criterios sobre los comportamientos de los personajes y el mensaje del texto.</p> <p>2.3 Describe el sentido profundo del texto.</p>
III-Extrapolación	<p>3.1 Establece relaciones entre el texto leído y otros textos.</p> <p>3.2 Aplica a nuevas situaciones lo leído.</p>

La escala evaluativa para medir estos indicadores se encuentran en el **(anexo 1)**.

Importancia del tema

La importancia del tema de esta investigación radica en que las actividades que se aplicaron para fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de octavo grado de la ESBEC “Antonio Briones Montoto”, favorecieron sus conocimientos, a partir de reconocer lo que comunica el texto, interpretar expresiones que aparecen en el texto, establecer relaciones entre el texto leído y otros textos y aplicar lo leído a nuevas situaciones, lo que constituyó el punto de partida para lograr la comprensión de un texto.

Novedad Científica

Se considera novedoso este trabajo, pues no se habían aplicado antes actividades como las elaboradas en el centro y se aplicó por primera vez estas actividades elaboradas en esta investigación para fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de octavo grado de la ESBEC “Antonio Briones Montoto” , del municipio Trinidad, las mismas están conformadas por título, objetivo, procedimiento, tareas a realizar, evaluación, bibliografía.

Aporte práctico.

Esta dado en la aplicación de las actividades para fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes octavo grado de la ESBE "Antonio Briones Montoto" del municipio Trinidad, la cual fue aplicada en las clases donde se aborda el componente y las actividades están diseñadas para reconocer lo que comunica el texto, interpretar expresiones que aparecen en el texto, establecer relaciones entre el texto leído y otros textos y aplicar lo leído a nuevas situaciones.

La tesis está estructurada en introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el capítulo 1 se realizan consideraciones teóricas metodológicas sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de Español - Literatura en la comprensión de textos en los estudiantes de Secundaria Básica. El capítulo 2 titulado al diagnóstico del estado inicial, la propuesta y validación de los resultados de las actividades para fortalecer la en la comprensión de textos.

CAPÍTULO I. CONSIDERACIONES TEÓRICAS METODOLÓGICAS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE ESPAÑOL – LITERATURA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA BÁSICA.

1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español Literatura en la Secundaria Básica.

La asignatura Español Literatura está integrada por diversos componentes: lectura, inicio de la apreciación literaria, expresión oral y escrita, gramática, ortografía y caligrafía. El objetivo esencial de la asignatura es desarrollar las habilidades idiomáticas de los estudiantes.

El idioma constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social, por lo que la enseñanza de los contenidos debe tener un carácter eminentemente funcional, es decir, que el estudiante comprenda la utilidad y aplicación que tiene los contenidos lingüísticos adquiridos. La estrecha vinculación de la lengua con el pensamiento y su intervención directa en la transmisión y adquisición de los conocimientos, sirven de base irrefutable a la importancia de esta asignatura.

La concepción actual de la enseñanza de la lengua a partir del enfoque comunicativo propone desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de la Secundaria Básica, por lo que la selección de las lecturas a trabajar debe obedecer a los siguientes criterios: poseer valores ideológicos y estéticos, corresponderse con la edad e intereses de los estudiantes, responder a los objetivos formativos del grado, tributar a los contenidos de las demás disciplinas y ser, en su mayoría, de autores de habla hispana.

Las actividades de expresión oral y escrita, presentan un mayor grado de complejidad, debido a la intervención creciente de elementos imaginativos, grado de independencia con que se ejecutan y a la atención que se le presta a las correcciones de acuerdo con el nivel, por lo que debe prestársele especial atención al vocabulario, el cual se amplía y precisa con diferentes actividades relacionadas con los componentes de las asignaturas en el grado.

La lengua constituye una de las herramientas más eficaces para el desempeño de estudiantes y profesores de Enseñanza Secundaria Básica, cuyo éxito depende del

interés y de la labor de ambos para el logro de los objetivos del programa, debido a su carácter instrumental, por su contribución al desarrollo de habilidades intelectuales y docentes, por su condición interdisciplinaria y posibilitadora de saberes.

En consonancia con lo anterior se puede advertir que se presta especial atención al vocabulario, el cual se amplía y precisa con la realización de diferentes actividades relacionadas con cada una de las disciplinas y los componentes de la asignatura. A la ortografía también se le brinda especial atención: se ejercita y profundiza lo trabajado en grados anteriores sobre el uso de las reglas de la acentuación.

La asignatura Español Literatura tiene entre sus principales objetivos los siguientes:

- Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con: el lenguaje, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento; la estructura y el funcionamiento de la lengua como sistema, y la comprensión gradual de la literatura como reflejo artístico de la vida de la sociedad.
- Continuar mediante una práctica adecuada - la formación y el desarrollo de las habilidades directamente relacionadas con el idioma materno en general y el inicio del análisis literario, en particular.
- Ampliar el dominio del alcance de la obra de la Revolución y consecuentemente su amor por ella, mediante el análisis, comprensión y valoración de textos que así lo propicien.
- Experimentar rechazo por el sistema capitalista mundial al comprender los grandes males sociales y económicos generados por este sistema social y asumir una toma de decisiones en la transformación del injusto orden mundial establecido por el imperialismo, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que lo reflejen.
- Reflexionar sobre hechos y fenómenos de la vida material y espiritual del hombre, su medio natural y físico así como su salud individual y colectiva, a partir

del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que lo reflejen obras que los reflejen.

- Las clases deben ser, ante todo, un modelo de clases contemporánea de lengua. La variedad, el dinamismo, la participación activa y consciente de los estudiantes, el trabajo en equipos y la búsqueda de información son aspectos determinantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje, particularmente, en esta asignatura.
- Los contenidos ortográficos deben trabajarse de forma muy práctica y para ello, el profesor podrá utilizar diferentes estrategias, como orientar un trabajo independiente que luego se expondrá en clases y tendrá carácter evaluativo.

Este trabajo sienta sus bases en los objetivos propuestos en el programa de Español – Literatura de Secundaria Básica, por lo que las actividades propuestas están concebidas para darle cumplimiento a los mismos

Para abordar cada tema desde una perspectiva comunicativa, la atención debe centrarse en la comprensión y análisis de textos tomado de obras literarias o relacionadas con las demás asignaturas del grado. Por estas razones todos los ejercicios, sugerencias y consideraciones para el tratamiento de los contenidos de la lengua, podrán ser utilizados y enriquecidos por los docentes a la luz de la actual concepción para una clase de lengua materna.

El proceso de comprensión ha sido abordado por estudiosos de diferentes latitudes, una de las concepciones más aceptadas desde la didáctica al respecto es la ofrecida desde la perspectiva histórico-cultural, aspecto que se tratará en el siguiente epígrafe.

Es importante precisar que para la comprensión siempre se parte de un texto y del trabajo con el vocabulario que en este se emplea (tanto aclarado la sección y significación de las voces del propio contexto, como con la ayuda del diccionario o con la explicación que el profesor aporta sobre dicho significado si las vías anteriores no permiten llegar a su aclaración). Es el propio texto, desde los mismos significados que este ofrece, quien permite comunicar la intención de su autor. Así, cuando se trabaja la comprensión de un texto a través de preguntas elaboradas por el profesor, hay que

debelar tanto lo que dice literalmente el texto, como lo que se completa con los conocimientos que el lector posee y lo que está implícito, o sea, lo que se quiere decir y solo está entre líneas. Para la comprensión adecuada de los textos en prosa y en verso la determinación de palabras claves que comunican las ideas esenciales del texto reviste importancia vital.

1.2 La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión de textos desde la perspectiva histórico-cultural.

La sociedad contemporánea impone a la educación un reto: la formación de individuos capaces de enfrentar el ritmo de la veloz revolución científico-técnica y de conocer el cúmulo de información que constantemente está generando la humanidad.

La escuela desempeña un rol decisivo en la formación de esas personalidades a través de todas las acciones del currículum y en especial, de aquellas que realizan el docente y los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este es un proceso en el que confluyen otros dos que no son idénticos: el proceso de enseñanza y el de aprendizaje, lo que se explica a través de la falta de relación que se presenta entre lo que se enseña y lo que se aprende. En ocasiones se aprende mucho menos de lo que se enseña; pero el estudiante no solamente aprende lo que se le enseña, sino que puede aprender más de lo que se le enseña. Ambos procesos se entrelazan a lo largo del trabajo que realizan el profesor y los estudiantes. Tanto unos como otros aprenden durante este proceso y no solo enseña el profesor, sino que puede haber otros que lo hagan; entre ellos están los mismos estudiantes. Es criterio de la autora que durante este proceso se produce un intercambio de saberes entre profesores y estudiantes, estudiantes y estudiantes, estudiantes y grupo y grupo y profesor.

Durante mucho tiempo se ha prestado atención a la teoría y práctica del proceso de enseñanza en detrimento del estudio del proceso de aprendizaje. Sin embargo, no debe considerarse muy efectiva la enseñanza cuando en su proceso y su resultado el aprendizaje no lo sea.

Cuando el profesor pone énfasis en transmitir conocimientos, anticipa juicios y razonamientos del estudiante y ofrece pocas posibilidades para que este trabaje; puede

sucedir que tenga en cuenta solo el resultado del proceso, sin considerar las fases de orientación y control del aprendizaje. En los estudiantes se apreciará la tendencia a la reproducción y fijación mecánica de los conocimientos.

Para modificar esta realidad se hace necesario lograr la dirección adecuada del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma tal que este favorezca el papel activo del estudiante en su aprendizaje. Esta característica del proceso exige que el docente considere un grupo de requerimientos psicológicos y pedagógicos que permitan su desarrollo de forma efectiva.

En tal sentido, se asume en este trabajo el enfoque histórico-cultural. En dicha teoría se encuentran ideas valiosas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje y que se revelan como fundamentos teóricos necesarios para encaminar la solución que se busca al objeto de investigación.

La comprensión de textos, como objetivo y contenido de enseñanza, debe sustentarse en las concepciones de Vigotsky y sus seguidores, fundamentalmente en lo concerniente al:

- El reconocimiento del papel de lo social en el proceso de instrucción y desarrollo permite la modelación de interrelaciones que tienen lugar entre el sujeto y los demás durante el proceso de aprendizaje. Estas relaciones producen conocimientos y desarrollo en el sujeto como protagonista de su propio aprendizaje y una vía es, precisamente, la lectura del texto.
- La necesidad de orientar la enseñanza no a las particularidades del desarrollo ya formadas, sino a las que están en proceso de formación, a aquellos contenidos cuya asimilación exige nuevas y superiores formas del pensamiento: la enseñanza debe adelantarse al desarrollo y conducirlo tras él.
- La enseñanza debe tener en consideración lo que el sujeto puede hacer por sí solo y lo que es capaz de realizar con el adulto, para graduar la complejidad de las tareas didácticas y la independencia que el escolar puede ir logrando en el proceso de comprensión. Esto implica que la enseñanza se organiza a partir de un conocimiento profundo por el docente de la teoría de la zona de desarrollo próximo. Esta resulta indispensable en la concepción del diagnóstico a partir del

desarrollo actual alcanzado y las posibilidades de aprendizaje del escolar, que la enseñanza, en condiciones de interacción social aprovechará para promover hacia zonas de desarrollo próximo que conduzcan el desarrollo de la personalidad del estudiante.

- Existe una estrecha relación entre pensamiento y lenguaje. Le corresponde al lenguaje el papel de mediador. Esta relación considerada no como un hecho; sino como un proceso en el que sufren cambios que conllevan al desarrollo de ambos. El progreso lingüístico ayuda a avanzar el pensamiento desde uno total homogéneo hacia partes bien definidas. La conexión entre ellos, sin embargo, surge en el curso del desarrollo. Al respecto Vigotsky señala: “Las palabras tienen un papel destacado, tanto en el desarrollo del pensamiento como en el desarrollo histórico de la conciencia en su totalidad”. Vigotsky (1976:102).

Ya en noveno grado el estudiante ha transitado por una práctica de lenguaje que favorece su iniciación en la formación de conceptos. La relación debe manifestarse en esta etapa durante la comunicación como un equilibrio entre los conceptos ya conocidos y los que se van incorporando. Su enriquecimiento deberá propiciarse a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de modo que se favorezca la presencia de contenidos en las unidades del discurso.

- El desarrollo del pensamiento en conceptos asociado al desarrollo del lenguaje articulado son el resultado de la acción sistemática del medio social, en especial, la escuela a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La lectura y comprensión de los materiales escritos constituyen una fuente inagotable para el desarrollo del pensamiento y a su vez del lenguaje, siempre que el texto se considere como un medio de comunicación y el estudiante llegue a descifrarlo para extraer y expresar la información contenida en él. Mediante el lenguaje oral y escrito, el docente comprobará si esta información ha sido decodificada certeramente en la medida en que el estudiante incorpore en el texto creado las unidades de lenguaje y de significado que aparecen en el texto leído.

Muchos investigadores han entendido el proceso de comprensión como un proceso natural; sin embargo, en esta obra se coincide con el psicólogo cubano Fernando

González Rey, en que este debe ser estructurado de manera que el estudiante adquiera modos de actuación para conseguirlo como fin.

En este sentido es necesario considerar la lectura como uno de los factores que además de las experiencias de los estudiantes (conceptos) y el proceso dirigido por el docente, propicia en los sujetos el desarrollo de las concepciones científicas y debe, por tanto, favorecerse el uso de este recurso para asimilar y fijar los contenidos de los textos, para lo que debe instruírseles en el empleo de diferentes recursos que le permitan procesar la información con el fin de retenerla.

Esta teoría aporta formas de organizar los contenidos de aprendizaje en redes de palabras, esquemas lógicos y mapas conceptuales. Estas son consideradas por la escuela histórico-cultural como “mediadores externos” que se modelan en el decursar de las interrelaciones entre los que aprenden y los que enseñan y son signos de los cuales el individuo se apropia activamente durante el aprendizaje que conduce al desarrollo. Estos recursos o mediadores pueden emplearse desde la escuela Secundaria Básica y los adolescentes deben entrenarse para su uso en el proceso de obtención del conocimiento científico como resultado de la comprensión.

Se debe poner énfasis, en el proceso de enseñanza de la comprensión, en el papel activo del sujeto en sus aprendizajes de vida y esto supone que le atribuya importancia a los conocimientos que debe adquirir y que se responsabilice con lo que va a estudiar. En tal sentido se implicará a los estudiantes en el proceso desde la formulación y determinación de los objetivos.

Por otra parte el proceso de lectura y comprensión de los materiales escritos debe desarrollarse en un ambiente de respeto, comprensión y ayuda para los estudiantes en el que se dé oportunidad a la cooperación, a los comportamientos creativos y a la evaluación interna y concedérsele importancia a la autoevaluación de los estudiantes en el proceso de desarrollo de las habilidades y a la consideración de las diferencias individuales desde la etapa del diagnóstico.

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido concebido por la didáctica de formas diferentes a través del tiempo. Desde enfoques en los que el lugar central ha sido

ocupado por el docente hasta los más recientes en el que el papel protagónico le corresponde al educando.

Cualquier enfoque, aunque el docente dirija los fines y objetivos de ese aprendizaje, debe propiciar ante todo el autoaprendizaje de los estudiantes. Todo proceso de enseñanza está condicionado históricamente. Esto significa que cada época y sociedad al plantear las necesidades a la educación trazan los objetivos o fines a lograr. Estos cambios, por tanto, exigen que se produzcan cambios también en el contenido y en la forma de concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el proceso motivacional no debe estar ausente.

Al respecto se coincide con el Dr Fernando González Rey al expresar: “Las operaciones cognitivas del sujeto se definen por su implicación en estructuras motivacionales, con las que forman unidades funcionales inseparables”. (2001: 35).

La comprensión cabal de esta concepción por los docentes resulta de singular importancia en el orden metodológico por cuanto al estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje debe considerarse como punto de partida que las operaciones cognitivas se desarrollan en sistema cuando el sujeto se siente verdaderamente motivado y se convierte en sujeto de su propio aprendizaje.

Más adelante González Rey apunta: “Las operaciones cognitivas son portadoras de un contenido emocional derivado del contenido de los motivos que representan y, a la vez, una vía de acción del sujeto sobre dicho contenido”. (2001 38).

En este sentido, en la lectura de textos, se logra, solo si se estimula la motivación de los estudiantes hacia los temas que contienen los textos, haciendo que sientan la necesidad de leerlo, mediante el empleo de diversos procedimientos en dependencia de las características que presentan.

Cuando el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte en un proceso de transmisión de la información por el docente y el estudiante un reproductor de esa información es por que no ha sido considerada la importancia de lo afectivo-motivacional en el proceso y, por tanto, no se ha personalizado la información ni se ha establecido un sistema de comunicación afectivo.

El papel de la comunicación en el desarrollo de la personalidad y durante el proceso educativo ha sido revelado por González Rey al definir a la educación como “un proceso orientado al desarrollo pleno de la persona, que estimula la expresión auténtica, franca e interesada del estudiante dentro del cual este simultáneamente construye conocimientos y se desarrolla en planos diversos como persona”. (2001: 12).

Según este criterio, entre los aspectos hacia los cuales debe orientarse ese proceso es, precisamente, hacia la expresión, es decir, a la vez que elabora y construye los conocimientos, se capacita para establecer la comunicación con los demás durante su vida escolar y profesional.

Es criterio de la investigadora que la comunicación rebasa los marcos del aula y la escuela y desempeña un papel esencial en el sistema de relaciones que el hombre establece en el medio en que se desenvuelve. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, una vía esencial para lograr individuos capaces de comunicarse afectivamente, desde las primeras edades, es la lectura de textos. Mediante esta actividad el lector establece la comunicación con el autor; pero en ese proceso intercambia ideas con los lectores del grupo y con el profesor con quienes confronta el resultado de su comprensión.

La comprensión constituye un elemento esencial de cualquier disciplina de estudio, en el próximo epígrafe se presenta este proceso específicamente desde la asignatura Español Literatura.

1.3 La comprensión de textos: elemento indispensable en la asignatura Español Literatura.

La lectura es la base de la cultura, por lo que facilita el aprendizaje de un gran cúmulo de conocimientos, la misma exige asumir una aptitud que supone borrar las fronteras entre lo que pasa y lo que nos pasa, entre lo que sabemos y lo que somos y lo que seremos al cerrar las páginas de un libro, esta será el alma fundamental para el curso de todos los niveles de enseñanza y posteriormente por sí apropiarse de todo lo último y provechoso que el conocimiento humano ha vertido en los libros. Será esta particular

relación lo que en su tensión constante permite asumir la lectura como formación y como crecimiento humano.

Por ello leer, comprender y escribir textos implica siempre un proceso en el que se enrolan diversas operaciones mentales: percibir, recordar, identificar, formular hipótesis, inferir, establecer relaciones diversas, textualizar... Todas esas operaciones se articulan entre sí y convierten la lectura y escritura en actividades específicas de razonamiento complejo. Montaña, (2007:4).

La lectura constituye una actividad instrumental, puesto que tras ella existe una finalidad, un propósito: El deseo de conocer y profundizar, de fomentar la comunicación entre los hombres. Su valor estriba, no en un acto mecánico de leer sino en los fines a que se pueda dedicar lo leído en su influencia provechosa en la vida humana

En función de las expectativas que se tiene cuando se va a leer o a escribir del tema o en cuestión y de la tipología textual, quien lee, escribe, selecciona, elige, ordena, jerarquiza, pues la memoria permite recuperar información para después poder operar con ella en su largo proceso de resignificación y resenmantización.

En la actividad educacional, los libros constituyen medios de enseñanza muy eficaces para el aprendizaje, no solo facilita el estudiante su formación técnica o profesional, sino que su uso sistematizado fomenta en él hábito de estudio independiente que le servirán para ampliar cada vez más el cúmulo de sus conocimientos, de igual modo contribuye a desarrollar habilidades en la expresión oral y escrita, que permiten hacer un uso del lenguaje cada vez más correcto, culto y expresivo.

La lectura puede ser considerada como un medio y como un fin. Se suele considerar la lectura como medio cuando es valorada como herramienta a través de la cuál se obtiene conocimiento, entonces, es vista como fin cuando se practica más libremente y en función del placer y del recreo

Según Teun Van Dijk, en " La Ciencia del texto ", las estructuras discursivas la cognición y la sociedad, son tres componentes interdisciplinariamente en el análisis del lenguaje y a nuestro modo de ver, deben estar presentes en los contenidos del los programa que asumen el nuevo enfoque de la enseñanza. Van Dijk ,(1978:29).

El contenido de los programas Secundaria Básica, comprende la enseñanza de las estructuras discursivas, de las habilidades para la comprensión y producción de significados y de los usos comunicativos en diferentes contextos.

El llamado enfoque comunicativo de la enseñanza se propone como objetivo para lograr la competencia cognitiva-comunicativa y sociocultural de los estudiantes para lo cual los Profesores Generales Integrales tienen que abordar las estructuras discursivas y los procesos cognitivos de comprensión y significado mediante el trabajo con textos auténticos en diferentes estilos comunicativos en relación con los diferentes contextos de interacción sociocultural.

Los principios de la enseñanza basada en el enfoque comunicativo son los siguientes:

- La concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y desarrollo personalológico y sociocultural del individuo.
- La relación entre el discurso, la cognición y la sociedad.
- El carácter contextualizado del estudio del lenguaje.
- El carácter interdisciplinario, multidisciplinado y transdisciplinario, y, a su vez autónomo del lenguaje. Romeo, (1999: 11).

A partir de las reflexiones anteriores, la autora deduce que el enfoque fundamental de una clase con enfoque comunicativo es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante. En los diversos tipos lingüísticos que se acaban de distinguir aparece como básico el concepto "texto" Es conveniente aclarar que dicho término aparece el nexos argumentativos muy diversos. Es el segundo caso lingüística del texto propiamente dicha ´´, el texto representa el nivel individual en cuanto a manifestaciones concretas del hablar en general y el de la lengua histórica.

El lenguaje es objeto de interés de varias disciplinas y se han ido estrechando cada vez más los lazos interdisciplinarios de las investigaciones para abrir nuevos campos de investigación transdisciplinarios, este proceso ha tenido lugar en la ciencia lingüística y su reflejo en la enseñanza.

Para Bernárdez, (1987) en la medida en que los lingüístico “reconozcan que entre sus tareas está la de estudiar las estructuras del discurso, ya no tendrá sentido hablar de gramática o lingüística del texto: solo la gramática y la lingüística a secas”

La gramática del texto se ocupará de aquellas funciones o contenidos idiomáticos orientados hacia la conducción de textos. Por consiguiente, importa, mantener una distancia neta entre tales funciones idiomáticas y las funciones textuales entre funciones textuales y categoría de significado gramatical.

La gramática del texto se ocupa de responder por ejemplo, a la pregunta de cómo se expresa, de modo correcto, de numeración o la digresión en una determinada lengua histórica o en las diversas lenguas fundacionales que integran tal o cuál lengua histórica.

La Dra. Ofelia Gassó, en su artículo “ Una experiencia sobre comprensión de textos ”, que aparece en Taller de la Palabra plantea. “La comprensión de los textos de todo tipo ha venido a convertirse en uno de los problemas más acuciantes de la enseñanza de la lengua, incluyendo la literaria. ”

Existen diversos criterios sobre la comprensión de textos. Estos fueron tomados muy en cuenta durante el proceso investigativo. Para Matilde Cadillo, Beatriz Morales, Telma Vela y Ana María Vlásica en el trabajo titulado Consideraciones básicas acerca de la lectura, aparecido en la Revista RIDECAP, año 3, número 6 de 1982 (Lima, Perú) “cuando se habla de lectura comprensiva no debe entenderse la comprensión como una clase especial de lectura, sino como la condición misma de todo proceso lector”. Para estas autoras las operaciones (o niveles) por los cuales transita el proceso de comprensión son:

- Nivel de traducción, el cual implica decir con otras palabras lo que se ha entendido del texto leído. Es, en síntesis, volcar el texto a una construcción diferente. Es diríamos, una paráfrasis del contenido del texto leído.
- Nivel de interpretación, que implica establecer las relaciones necesarias y suficientes entre el contenido de la lectura y la experiencia del lector para poder emitir un juicio de valor sobre lo que se expresa en el texto leído.

- Nivel de extrapolación o extensión, es la comprensión que no se limita al aspecto literal sino que a través de un conocimiento creador se deriva el texto hacia nuevos ámbitos concibiendo ideas nuevas y originales.

Para Élide Grass Gallo y Nayiri Fonseca Sevilla, en el libro *Técnicas básicas de lectura*, 1986, los niveles de comprensión “son medios de los que se vale el lector para captar con exactitud la intención del escritor e implican” un: nivel literal, cuando el lector determina lo que está expresado de forma directa, obvia, en el texto. Responde a la pregunta: ¿Qué dice el texto?, un nivel interpretativo, cuando el lector establece las relaciones entre las ideas expuestas por el autor para derivar aquellas que están implícitas, tácitas, en el texto; implica una lectura entre líneas y un nivel de aplicación, cuando el lector relaciona las ideas expuestas por el autor con sus propias experiencias personales y establece generalizaciones con respecto a la realidad social, incluye todos los conocimientos que, según su criterio, enriquecen o aclaran el significado del texto.

Para la Dra. Angelina Roméu Escobar en su trabajo *Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media*, aparecido en el libro *Taller de la Palabra*, 1999: “la captación de los tres significados del texto –según William Gray, Ernesto García Alzola y otros: literal, complementario o cultural e implícito- son esenciales para poder lograr una lectura inteligente, que permita alcanzar el primer nivel de lectura (traducción o (re)construcción del significado que el texto expresa). A partir de aquí, es necesario que el lector evalúe la información obtenida y la utilice, lo que le exige alcanzar el nivel de lectura crítica o de interpretación y finalmente que llegue a un nivel de lectura creadora o de extrapolación. En resumen, esta autora considera los siguientes niveles de comprensión:

- Nivel de traducción. El receptor capta el significado y lo traduce a su código. De forma más sencilla se diría que expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber. Para ello es necesario que decodifique el texto, que descubra los intertextos (influencias de otros que revela el lector, según su cultura) y desentrañe el subtexto (significado intencional), según el contexto en el que el texto se produjo. Considerando la concepción actual de la lectura, se diría que el

alumno ha (re)construido el significado del texto y está en condiciones de expresarlo. En este nivel será necesario, por tanto, que el lector penetre el texto y descubra sus significados (literal, complementario o cultural e implícito).

- Nivel de interpretación. El receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opina, actúa como lector crítico.
- Nivel de extrapolación o de lectura creadora. El receptor, el lector, aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos; reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas. Asume una actitud independiente y creadora que permite “la desembocadura del texto sobre otros textos, otros códigos, otros signos, lo que hace al texto intertextual.”

Para Rubí Carreño Bolívar, Danilo Santos López, Guillermo Vera Burton y Juan Arribas, en su libro *Lengua Castellana y Comunicación*, del Ministerio de Educación de Chile, 1998, la enseñanza de la lectura debe generar diversas lecturas (que se pueden interrelacionar con los niveles). Para ellos esas lecturas son:

- Lectura comprensiva. Es la lectura que se preocupa por las ideas centrales y por los argumentos del texto. Reconoce también la estructura de la obra. Generalmente se concreta por medio de la pregunta: ¿De qué trata el texto? En síntesis, revela ¿Qué dice? y ¿Cómo lo dice?
- Lectura contextual. Es la lectura que busca reconstruir el marco socio-histórico y cultural en el que escribió el autor y la manera en que este contexto influyó en la creación de la obra.
- Lectura analítica. Es la lectura que se pregunta por el sentido de la obra. Busca el porqué del texto. Para descubrirlo se deberán hacer diversas preguntas entre las que se destacan: ¿Qué relación existe entre el título y lo que plantea la obra? ¿Cuál es la idea central que se desarrolla? ¿Cuáles son los motivos más recurrentes?
- Lectura crítica y creativa. Esta lectura busca enjuiciar la posición del autor en la obra. Visualiza la posición moral del autor, explica las actitudes de los personajes en las distintas situaciones vitales en que actúan. Recrea el texto o

crea textos a partir de recursos temáticos y formales descubiertos durante el proceso de lectura y análisis. Luego de analizar cada uno de estos criterios la autora de la tesis asume el criterio dado por la Dra. Angelina Roméu Escobar en su trabajo Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media, aparecido en el libro Taller de la palabra, 1999 siendo esta la que más se ajusta a la propuesta.

Todo lo anterior llevó a la preocupación de la situación que se tiene en las aulas de Secundaria Básica con el nuevo modelo a partir de las transformaciones, donde los Profesores Generales Integrales necesitan de herramientas para apoyarse en sus clases y hacerlas motivadas, creativas y desarrolladoras.

Cada vez hay más consenso en que leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto. Leer es, básicamente, saber comprender y, sobre todo, saber interpretar, o sea, saber llegar a establecer nuestras propias opiniones, formuladas como valoraciones y juicios. De ahí que, se impone como concepción que leer es participar en un proceso activo de recepción y que saber leer es saber avanzar a la par que el texto, saber detectar pautas, indicios o pistas, ser capaz de establecer relaciones, de integrar los saberes, vivencias, sentimientos, experiencias de comprensión y, finalmente, elaborar una interpretación.

En el proceso de comprensión del texto escrito adquiere una gran importancia la deducción, pues ella actúa como soporte del proceso de inferencias e hipótesis y mucha relación guarda con los saberes que posee el lector. La comprensión de un texto estará, entonces, muy condicionada por lo que previamente conoce el lector y por cómo actualice o active esos conocimientos previos durante el proceso de lectura.

Leer es comprender, lo sabemos todos, y sin embargo, resulta lamentable presenciar cómo Profesores Generales Integrales, que no son del área de Humanidades, se detienen ante escollos que parecen insalvables o se quedan en lo más superficial y vago del significado, perdiendo toda la riqueza de matices cuyo descubrimiento constituye la verdadera lectura, la revelación de los tesoros que todo texto encierra, en especial, los literarios, es en estos casos donde los especialistas de la asignatura Español Literatura de los centros tienen que desarrollar actividades docentes que doten

de elementos suficientes a dichos profesores para enfrentar el proceso docente educativo con sus estudiantes.

Para lograr la comprensión de textos hay que acercarse cada vez más a los gustos, motivaciones y aspiraciones de los lectores, por lo que la autora de esta investigación considera que las obras escritas por autores locales puede contribuir a tal empeño.

1.4-El vocabulario y la lectura: grandes soportes en la comprensión de textos.

El estudio del vocabulario constituye un objeto esencial de la enseñanza de la lengua materna, por su contribución a la formación de la concepción científica del mundo y al desarrollo de habilidades comunicativas.

El trabajo con el vocabulario se relaciona con dos disciplinas lingüísticas: la lexicología, que se ocupa de las palabras y la semántica que atiende a la significación que ellas poseen.

El desarrollo del vocabulario no se produce en clase dedicadas, especialmente, a este fin, sino íntimamente vinculado al estudio de los demás contenidos idiomáticos y literarios. Es una tarea intrínseca en todas las asignaturas, puesto que cada una de ellas, requiere el dominio de la terminología, que le es propia y debe contribuir a la ampliación general del léxico.

Al dirigir el proceso de asimilación de las nuevas palabras, se debe tener en cuenta, que no se trata solo de aumentar el número de ellas que se incorporen al vocabulario activo de los estudiantes, sino también a variaciones de carácter cualitativo que permiten un mayor nivel de comprensión como son: los distintos significados que pueden tener una misma palabra, el sentido con el que se empleen y las modificaciones o cambios que pueden ir sufriendo en el decursar del tiempo, referidos tanto al significado, como al sentido.

Para establecer la comunicación entre dos hablantes, es imprescindible conocer el significado de las palabras empleadas, así como captar el sentido en que ellas se expresan; de lo contrario, dicha comunicación no se produce o se entorpece, por falta de comprensión entre los interlocutores o entre el escritor y el lector.

Según Angelina Roméu Escobar el significado y el sentido tienen una estrecha relación, pero presentan matices diferenciadores; pues el primero se refiere al “contenido conceptual que refleja un objeto o fenómeno de la realidad y que pone de manifiesto

sus rasgos esenciales”; el sentido, es ese mismo significado, pero con indeterminado cambio o matiz, en dependencia del contexto en que aparece .De aquí la gran atención que debe prestársele al trabajo con las palabras de dudosa significación o totalmente desconocidas a las que se enfrentan los estudiantes en el desarrollo de los distintos contenidos, ya que la mayoría son términos que por su frecuencia de uso se integran a su habla.

Este aprendizaje tiene que ser dinámico y ameno a fin de que motive el interés de los estudiantes por lograr formas de expresión correcta y precisa.

Para lograr el desarrollo del vocabulario, se empieza por pedir a los estudiantes que traten de hallar el significado de la palabra deduciéndolo por el contexto.

Las actividades de este trabajo están diseñadas para fortalecer la comprensión de textos, por lo que un papel importante juega el trabajo con el vocabulario, pues es a través de él que el alumno adquiere conocimientos los que le servirán para erradicar las dificultades detectadas y dar cumplimiento al objetivo de la investigación.

Entre los procederes didácticos están:

- La utilización de indicios, pistas u otras maneras que puedan ser de interés.
- El título
- Algunos datos significativos del autor, movimiento artístico al que pertenece.
- Grabados e ilustraciones.
- La contraportada.
- Datos del prólogo.
- Casa editora.
- Trabajos con palabras claves y de difícil comprensión que aparecen en el texto.
- Trabajo con el diccionario de la lengua y el de Sinónimos y Antónimos.
- Desarrollo del lenguaje oral mediante preguntas que relacionen las palabras.
- Realización de preguntas predicativas.

Entre los variados procedimientos que se pueden emplear para el desarrollo del vocabulario y de habilidades comunicativas se cuenta:

1. El análisis del significado y el sentido de las palabras por el contexto (inferencias)

2. Las actividades de formación de familias de palabras y otras. (Procedimientos fundamentales para el enriquecimiento y dominio del vocabulario).
3. El empleo de las nuevas palabras en el lenguaje oral y en la relación de párrafos y composiciones (Importantes para incorporarlas al habla de los estudiantes).
4. El trabajo sistemático con el libro de texto y las obras literarias.(Fuentes de variadas actividades de vocabulario)
5. El trabajo con el diccionario. Este debe ser el último recurso, por ser el más lento y exigente en cuanto a habilidades y conocimientos específicos.

Dentro de las limitantes que afectan la comprensión de textos de los estudiantes, así como el desarrollo del lenguaje está la pobreza de ideas, la que se aprecia por la falta de fluidez y coherencia, las vacilaciones, el empleo de frases hechas, repeticiones innecesarias, expresiones chabacanas, vulgarismos que no son más que las cuatro habilidades comunicativas que se deben desarrollar en los estudiantes. (Leer, escuchar, hablar y escribir).

El trabajo que se realiza para el desarrollo del habla coherente se ocupa, en primer lugar, del desarrollo del vocabulario.

Cuando el reconocimiento del significado de las palabras es mediado, es decir, a través de los sonidos de las diferentes letras, entonces se activa, el proceso de la recodificación, cuyos pasos son:

- Separar las palabras desconocida en sílabas.
- Generar un patrón de sonidos para cada sílaba.
- Formar una cadena con los distintos sonidos y utilizar esta cadena de sonidos para activar el significado de la memoria a largo plazo.
- Comprensión literal: permite al lector formar proposiciones a partir del significado de las palabras. Los subprocesos que intervienen son el acceso léxico y el análisis: se requiere la combinación de ambos para poder hablar de comprensión literal.

El acceso léxico es el resultado final de de la descodificación y consiste en identificar los significados de las palabras; esto supone la idea de la posesión por el lector de un diccionario mental (lexicón) al que puede acceder durante la lectura.

Por medio de los procesos de análisis se combina el significado de varias palabras en una relación apropiada para formar una proposición; para ello el lector toma en cuenta aspectos tales como el orden de las palabras y las terminaciones, pudiendo así identificar los diferentes componentes de una oración (sujeto, verbo, etc.).

Sin lectura no puede haber comprensión de texto, pues está es una actividad compleja en la que intervienen numerosos procesos, desde la percepción de los estímulos (letras, palabras, etc.) hasta que se logra extraer el significado del texto.

Algunos se dan en las etapas iniciales del procesamiento, interactuando, a su vez, con otras más complejas, necesarios para poder extraer el significado del texto; esto es, la comprensión.

En esta interacción es importante mencionar el rol de factores como el contexto, las expectativas del lector, su base de conocimientos, así como la variable del propio texto, su estructura, contenido, forma, ect.

Se han identificado cuatros grandes grupos de procesos que intervienen en la lectura, a su vez conformados por subgrupos,

Decodificación: Se encarga de descifrar el código de las letras impresas para activar su significado en la memoria a largo plazo, ya sea en forma directa o indirecta.

Si la decodificación se realiza en forma directa, el resultado es el reconocimiento inmediato del significado de las palabras impresas, lo que constituye el vocabulario visual de persona.

Este proceso se denomina emparejamiento.

Comprensión inferencial: El lector va más allá de la información dada explícitamente en el texto, ampliando las ideas que está leyendo. Los procesos que intervienen son los de integración, resumen y elaboración.

Los procesos de integración permiten diferentes oraciones que, si se consideran de forma independiente, no guarda relación entre sí. El lector experto asume que las oraciones de un texto están relacionadas entre sí, por eso cuando tal relación no es

explícita, él las infiere de acuerdo con sus conocimientos previos. Este proceso de integración permite reducir la información que se debería activar en la memoria.

Por medio de los procesos de resumen el lector forma en su memoria una macroestructura del texto, que contiene ideas principales del material. En algunas ocasiones, las ideas expresadas en la macroestructura están dadas en el texto; cuando esto no sucede, el lector tiene que recurrir a las claves de significados producidos internamente: de ahí que el resumen sea un proceso de naturaleza inferencial.

En los procesos de elaboración se activa el conocimiento previo del lector, lo que a su vez permite organizar las ideas expresadas en el texto y construir una representación coherente del significado. Estos procesos son especialmente útiles cuando el lector tiene que recordar lo leído y asociar la información nueva del texto en situaciones o eventos significativos.

Control de la comprensión: Ayuda y asegura que el lector logre de forma eficaz el objetivo o meta propuesta. Los procesos que intervienen son:

- establecer el objetivo final o la meta de lectura,
- solucionar estrategias,
- comprobar si la meta se está alcanzando y,
- tomar medidas correctivas si son necesarias.

Estos procesos del control de la comprensión se conocen como “proceso de naturaleza metacognitiva”.

Establecer la meta de la lectura y la selección de estrategias, son previos al acto de leer, en cambio, otros se van activando durante y al final de la lectura.

El establecimiento de la meta se refiere a la finalidad de la lectura: cuando el lector sabe por qué y para qué va a leer determinado texto. Una vez establecida la meta, e incluso antes de leer, la persona debe saber que existen una serie de estrategias que le facilitan lograr el objetivo.

Durante la lectura y al final se activa el proceso de comprobar si se está logrando la meta, en caso de que el lector detecte problemas tendrán que emplear estrategias correctivas para solucionarlo, permitiendo de esta forma que el proceso de la comprensión continúe.

El componente comprensión o captación de significados por la vía de la audición o la lectura no se aborda con igual nivel jerárquico en todos los grados, el objetivo que se propone la escuela no es solo que el alumno capte el significado del texto, sino que esté en condiciones de hacer una lectura crítica y creadora y descubrir los medios lingüísticos, así como el estilo en que este se ha construido.

De aquí que la lectura se considere como una medicina, como una sustancia que se introduce en el alma de quien lee y que actúa como un fármaco que cura o como un veneno que mata, pues al comprender un texto se sabe si lo que trasmite el mismo es bueno o malo, así como la forma de actuar entre estos; también ayuda a conocerse con mayor profundidad y esta interrelación conduce a contemplar las mil caras de la humanidad, descubrir los hondos secretos del alma humana, el valor de los mejores y más altos sentimientos, valores e ideales humanos, pero también valorar y asumir una posición ante las miserias humanas: el odio, la mentira, el egoísmo, la hipocresía y la traición.

La lectura es un proceso de reflexión que comienza antes, durante y después de la lectura, por lo que su aprendizaje no se limita a la adquisición del código escrito, ni tampoco a descifrar lo que quiere decir el autor en el texto escrito. Es por eso que a través de la lectura y la comprensión de textos, el hombre ha de reconocerse y ha de medirse, ha de perderse y ha de encontrarse en la vida, en los sueños, en las grandezas o debilidades de otros seres próximos o lejanos en el tiempo y en el espacio, como exponente simbólico de una realidad común: la condición humana con toda su gama de valores y matices.

Otro factor importante de la comprensión, por la vía de la lectura, es el referido a la forma y tipos de lectura que deben ejercitarse en clases y que pueden ser:

Formas de lecturas

- Lecturas en silencio
- Lectura oral

Tipos de lectura

- Lecturas expresivas
- Lecturas comentadas
- Lecturas dramatizadas

➤ Lecturas intensivas.

La secuencia básica para el tratamiento de la comprensión (auditiva o lectura), sin construir un esquema inflexible, comprende:

1. Percepción del texto (audición o lectura)
2. Reconocimiento de las palabras claves
3. Determinación de los núcleos semánticos o ideas principales.
4. Aplicación de estrategias de comprensión,
5. Comprensión de textos atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación, y extrapolación.
6. Resumen de la significación de texto mediante diferentes técnicas: construcción de párrafos, cuadros sinópticos, esquemas, etc.

Esta secuencia básica se realiza para llevar a cabo esta investigación, pero se hace énfasis en la segunda etapa, porque las actividades a aplicar están diseñadas a partir de estos aspectos, que no es más que el trabajo con el vocabulario teniendo en cuenta las inferencias, dado así por carecer de diccionarios para el trabajo en las clases.

La comprensión tiene lugar mediante dos vías: la audición (vía auditiva) y la lectura (vía visual o lectura). El trabajo con la auditiva ha sido insuficiente, pues los estudiantes no logran desarrollar las habilidades necesarias para saber escuchar e interpretar adecuadamente los textos orales. En esta vía entran en función los medios verbales (tono, de la voz, gestos) que son determinantes en lo que se quiere significar, toda la atención del alumno ha de estar centrada en escuchar el texto, por lo que no es correcto, cuando se realiza una lectura modelo, orientar que se siga esta con la vista.

En la comprensión del texto escrito (vía lectura), es importante establecer la distinción entre el acto de aprender a leer y el acto leer, porque si no se está consciente, ni se hace consciente al alumno de que el propósito de la lectura es comprender el texto y no pronunciar correctamente lo escrito (como muchos maestros y estudiantes creen), será difícil que se realice un esfuerzo adicional para captar el significado de lo leído. Lo que no quiere decir que se descuide (lo que muchas veces también sucede) el aspecto mecánico de la lectura (articulación, pronunciación, entonación, fluidez), pues de este depende, en buena medida, una correcta comprensión.

El trabajo con el vocabulario en el aula también es de gran utilidad e importancia para la correcta expresión escrita de los estudiantes, es decir, es tan imprescindible como la lectura, puesto que el desconocimiento de determinadas palabras de un texto trae como consecuencia que este no sea comprendido parcial o totalmente por los estudiantes. De ahí que se necesita de poner en práctica actividades que posibiliten el enriquecimiento del éxito de los estudiantes a partir del trabajo con sinónimos, homónimos y parónimos e incluir el carácter polisémico de las palabras.

Como resumen de este epígrafe se puede decir que un alumno que sepa leer correctamente estará en condiciones de comprender mejor y efectuar un análisis más profundo. Pero si su lectura no es fluida, si no sabe dar la entonación adecuada, si su vocabulario es limitado, tendrá inevitablemente, dificultades en la comprensión, y le será difícil captar las bellezas del lenguaje literario y realizar una correcta lectura expresiva, de aquí que se retomen las palabras de José Martí cuando dijo que: “Saber leer es saber andar” (1976: 105) porque la lectura, como forma de adquisición de experiencia, proporciona al hombre conocimiento que, por la vía directa, quizás no tendrá posibilidad de alcanzar.

La lectura, además, abre horizontes inesperados. Se siente, con ella, que se dispone de algo que proporciona saber y disfrute. Leer literatura es incentivar la inferencia, es intuir y discernir lo que está sugerido, dicho entre líneas, es azuzar el oído interior, es aprovechar al máximo, con una lectura óptima, los disímiles matices y sentidos de cada palabra, de cada expresión y en los que cada combinación fónica, semántica, sintáctica implica un preciso acorde en la orquestación interpretativa de texto.

Así leyendo y comentando el detalle y la sutileza en el uso de la lengua se ha de entrenar al alumno en la clase de literatura para que disfrute la palabra bien dicha que llega mejor a la inteligencia y al sentimiento humano. Así recitando trozos y haciéndolos dialogar con otras obras y con las realidades, germinará el comentario crítico, voluntario, personal.

Es por eso que el apóstol expresó, viendo los efectos duales de la lectura desde el punto vista ético y formativo que: “Los Libros consuelan, calman, preparan, enriquecen y redimen (9)” y no solo Martí, “El Maestro” se refirió a la importancia de la lectura sino también el poeta norteamericano Walt Whitman cuando afirmaba que “nuestra tarea es

leer el mundo, puesto que ese libro colosal es la única fuente de conocimientos para los mortales (Español para todos. 2006: 99)".

Pero es que leer es también ante todo, un proceso complejo productivo y dinámico. Constituye un conjunto de habilidades que comienzan con el dominio de cada una de las grafías o símbolos escritos y su articulación para la formación de palabras con un determinado significado, de ahí que la lectura es el primer eslabón del autodidactismo, es principio y base para elevar la cultura individual y colectiva. No es solamente respetar los símbolos de la lengua, sino la comprensión, interpretación e incluso incorporación al acervo cultural de las ideas expuestas por el autor del texto leído, lo que no significa que haya coincidencia de criterios.

En fin, leer es comprender, descubrir lo que el autor desea transmitir, con qué significado expone cada idea cuando se emplea el sentido directo o figurado, las metáforas, las dudas, la ironía. Si no se distingue en cada uno de los momentos las intenciones o connotación de las palabras, se puede dar una interpretación incorrecta al criterio expuesto por el autor.

En conclusión: Leer, leer, leer, leer para, tras cerrar el libro, poder ver, sentir, oír, oler, palpar, todo lo leído. Leer, para aprehender una experiencia del lenguaje y, frente a cada palabra, descubrir su sentido exacto. Leer, para que la palabra penetre fundando y vertebrando.

Leer, con ojos múltiples e interesados una serie de "datos", de "rasgos", de "huellas" que están en el texto y que no se puede soslayar ni mal interpretar, sin olvidar tampoco que hay tantos libros y tantas lecturas como lectores, que cada lectura, cada interpretación es, en realidad, una "resurrección" de la obra en el tiempo. Leer implica un acto tan vital que supone, en fin, la creación de un mundo propio, una conciencia totalizadora y universal, donde el yo del lector en tensión con el libro, con la palabra, llegará incluso, a trascenderlo.

La atención y la memoria en el proceso de comprensión

Una de las características de la comprensión, entendida como proceso cognitivo complejo, es su interrelación e interdependencia en los demás procesos. De ahí que cabe dislocar su vínculo con la atención y la memoria, es difícil comprender, de igual forma, si no se tiene buena memoria, pues si no se presta atención a lo esencial, es

difícil comprender, de igual forma, si no se tiene buena memoria, difícilmente se podrá comprender.

La atención a lo principal mientras se lee, garantiza no solo la comprensión, sino un buen aprendizaje, ya que cuando se atiende selectivamente se pueden determinar los niveles de jerarquía de la información contenida en el texto y memorizar lo esencial.

La memorización de lo esencial es una condición básica para la comprensión, ya que esta última depende de los conocimientos que se tienen almacenados en la memoria a largo plazo y si no se recuerdan es imposible establecer relaciones de cualquier tipo y mucho menos establecer relaciones significativas, por lo tanto, no se comprende. Este fenómeno es importante en todo proceso de conocimiento. Sin una buena memoria no se comprende bien y lo que no se entiende, se olvida pronto o no se aprende.

1.5 Características de los estudiantes de Secundaria Básica.

La adolescencia es una etapa de transición del desarrollo de la personalidad, donde se afianzan sus rasgos privativos, específicos y propios. En esta etapa de la vida se producen cambios orgánicos y espirituales, que le permiten determinados rasgos a su personalidad que deben ser conocidos, reflexionados y analizados, para poder planificar objetivamente las tareas que se le propongan, para que estas sean formadoras y no deformadoras.

Esta etapa de la vida para "... está determinada porque en ella se echan las bases y se esboza la orientación general en la formación de actitudes morales y sociales de la personalidad". Petroski, (1982: 77).

La adolescencia es la etapa que transcurre durante el segundo decenio de vida. Corresponde a la adolescencia temprana las edades entre 10 y 14 años y a partir de los 15 la tardía.

En este período se producen los cambios más bruscos en la personalidad del ser humano, pues se establecen límites de edad esencialmente biológicos, educacionales y sociales.

Existen diversos criterios en cuanto a que no todos los estudiantes, arriban a la adolescencia con la misma edad, en séptimo grado y algunos casos durante el octavo, se pueden encontrar algunos con características típicas del adolescente, junto a otros

que aún conservan conductas y rasgos propios de la niñez. En noveno grado por lo general ya se afianzan esos rasgos en casi todos los estudiantes, lo cual conlleva a la necesaria individualización en el trato a los docentes, incluso los de un mismo grupo.

Es un período de reelaboración y reestructuración de diferentes aspectos y esferas de la personalidad, de cambios cualitativos que se producen en corto tiempo y en ocasiones tienen carácter de ruptura radical con las particularidades, intereses y relaciones que tenía el niño anteriormente aunque vive el presente, comienza a soñar con el futuro, ocupa parte de su tiempo en la actividad escolar y el estudio, y se produce una variación en sus relaciones en la esfera familiar. MINED, (1986: 11).

Además es un período de tránsito, no es un niño, pero tampoco un adulto, por lo que en algunos aspectos presenta características y conductas de uno y otro, en dependencia de la sociedad y la época en que se desenvuelve y de las condiciones particulares de su vida personal, familiar y escolar. Es una edad de cambios y transformaciones.

Muchas veces los conflictos familiares ponen su sello a la adolescencia. Varios indicadores revelan la inestabilidad del medio familiar en donde viven.

En el plano moral comienza un nuevo momento de gran interés para el desarrollo. El adolescente amplía significativamente el espacio de su intencionalidad, así como la responsabilidad por su comportamiento, con lo cual refuerza la necesidad de desarrollar su propia identidad. González, R, (1996: 3).

En el desarrollo social participa en diferentes grupos sociales, necesita ser aceptado por este, es capaz de realizar razonamientos abstractos cada vez más complejos desde el punto de vista intelectual, agudiza su sentido moral y empieza a establecer una jerarquía entre los distintos valores morales. .Grijalbo, (1998: 20).

Desde el punto de vista anátomo-fisiológico se producen variaciones en el cuerpo, por lo que es importante en esta etapa evitar el agotamiento físico e intelectual, las vivencias emocionantes fuertes, ofensas y humillaciones, las que pueden ser causas de trastornos del sistema nervioso.

En la adolescencia se manifiestan ciertos cambios a nivel socio afectivo, físico y cognitivo, se desarrolla además la capacidad de reflexionar y pensar sobre uno mismo y de aceptar una nueva imagen corporal.

González Rey, expresa que el adolescente necesita "... un modelo externo para orientar su conducta, pues sus perspectivas individuales aún no son lo suficientemente fuertes para formar un ideal, cuyo centro sea el sujeto mismo, fundamentado en sus principales objetivos y aspiraciones futuras..." González Rey, (1999: 99).

En estas edades surge un nuevo sistema de exigencias y nuevos criterios de valoración, suficientemente independiente, que traspasan los límites de la actividad docente y en ocasiones los marcos de la vida escolar, cuando esta no es capaz de convertirse en una rica fuente de actividades diversas y garantizar un ambiente emocional favorable.

En la adolescencia los valores se manifiestan vinculándose más con las fuerzas sociales, y se van construyendo por la persona gracias a las actividades que esta despliega en los grupos primarios y en estrecha relación con las figuras significativas, los profesores y los padres.

En esta etapa surgen las primeras reflexiones acerca de la futura profesión, del lugar que desean ocupar en el futuro, aunque no se da igual en todos los estudiantes, pues algunos solo se preocupan por el presente y piensan poco en el futuro, otros, se preocupan por su futura vida laboral y continuidad de estudio.

La Secundaria Básica exige del adolescente una esfera de relaciones sociales mucho más amplia, que ya no está circunscrita a los amigos de la infancia, a los coetáneos del barrio, estos contraen nuevas responsabilidades sociales, se encuentran en una nueva situación educativa, que los conlleva a elevar la cultura general integral, por lo que es necesario fortalecer la comprensión de textos, que les permite desarrollar una correcta comunicación verbal, utilizar correctamente la lengua, ampliar el vocabulario, formar gustos estéticos y capacidades espirituales, por lo que se elaboran actividades para fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de octavo grado de la ESBEC "Antonio Briones Montoto".

CAPÍTULO II ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS. FUNDAMENTACIÓN. RESULTADOS.

2.1 Resultados del diagnóstico inicial.

En la etapa inicial de la investigación se constató que la muestra seleccionada presenta dificultades respecto a la comprensión de textos por lo que se hizo necesario revisar y analizar documentos relacionados con el tema que se presenta.(**anexo 2**) donde se pudo constatar la existencia real del problema

Para adentrarnos en el problema científico se realizó una prueba pedagógica inicial .para conocer la realidad del problema.(**Anexo 3**)

Los instrumentos se elaboraron teniendo en cuenta la dimensiones e indicadores que se establecieron para medir y evaluar la variable dependiente.

La observación a las actividades se realizó de forma sistemática al desempeño de los estudiantes (**anexo 4**).

Para medir los resultados se empleó la siguiente escala evaluativa (**Anexo 1**).

Si el estudiante reproduce el texto en un nivel literario y reconoce la frecuencia lógica de los personajes se evaluó en el nivel bajo.

Si además de esto reconoce lo que comunica el texto; interpreta expresiones que aparecen en él y es capaz de emitir criterios sobre las conductas de los personajes y el mensaje del texto se evaluará en el nivel medio.

Si además de esto el estudiante es capaz de establecer relaciones entre el texto leído y otros textos y aplica lo leído a otras situaciones se evaluará en el nivel alto.

La prueba pedagógica inicial.

Se aplicó con el objetivo de constatar los niveles de comprensión de textos en que se encontraban los estudiantes seleccionados como muestra, 15 estudiantes del grupo de octavo grado de la ESBE "Antonio Briones Montoto".

El cuestionario de la prueba pedagógica aplicada se elabora en correspondencia con los indicadores anteriores lo que permitió agrupar las preguntas por niveles de desempeño.

Tomando como referencia los indicadores declarados en la operacionalización de la variable, la revisión de la prueba pedagógica arrojó los siguientes resultados (Anexo 5)

El 46.7% (7) de los muestreados presentan dificultades en reconocer lo que comunica el texto, solamente 6 estudiantes reconocen el tipo de texto que representa un 40%, por lo que se puede inferir que los estudiantes presentan insuficiencias en el indicador 2.

El 73.3% (11) de los muestreados presentan dificultades en la interpretación de las expresiones que aparecen en el texto y el 80 % (12) no es capaz de emitir criterios sobre las conductas de los personajes y el mensaje del texto.

Solo un estudiante es capaz de aplicar a nuevas situaciones lo leído para un 6.7 %; 3 estudiantes establecen relaciones entre el texto leído y otros textos para un 20 %.

En la evaluación general de los estudiantes en la prueba pedagógica 1 se constató que de los 15 estudiantes muestreados 10 se ubicaron en el nivel bajo para un 66% mientras que el resto 5 estudiantes se evaluaron en el nivel medio para un 33% y ningún alumno se evaluó en el nivel alto, se determinaron las principales regularidades las cuales fueron:

- Dificultades para reconocer lo que comunica el texto, limitada en algunos casos a la simple traducción del texto.
- Débil conocimiento para emitir criterios sobre los comportamientos de los personajes y el mensaje del texto.
- Dificultades para establecer relaciones entre el texto leído y otros textos y aplicar lo leído a nuevas situaciones.

Lo resultados anteriores se resumen en una tabla (Anexo 5), donde se relacionan los 15 estudiantes muestreados.

Después de tabulado los resultados se pudo constatar que existen siete estudiantes sin nivel, cinco en nivel bajo(traducción), tres en nivel medio(interpretación), y ningún estudiante en nivel alto(extrapolación).

2.2 - Fundamentación de las actividades.

La propuesta de actividades se diseñó a partir de los resultados alcanzados en la observación, el diagnóstico inicial y teniendo en cuenta las exigencias del modelo de la

Secundaria Básica así como las necesidades de los estudiantes seleccionados como muestra. Las actividades que se ofrecieron tienen un basamento filosófico, psicológico y pedagógico.

La perspectiva psicológica apunta a la escuela histórico - cultural, a la psicología cognitiva y al desarrollo integral de la personalidad mediante el carácter activo y social de los procesos psíquicos, la relación aprendizaje desarrollo y pensamiento-lenguaje, la necesidad de enseñar a aprender.

Según los criterios de L.S. Vigotsky y sus seguidores el interés central radica en el desarrollo integral de la personalidad de acuerdo con el carácter activo de los procesos psíquicos; así como en su concepción del aprendizaje, en la que incide la relación entre aprendizaje y desarrollo; donde se enfatiza en la zona del desarrollo próximo, en la relación pensamiento-lenguaje y en la práctica como principio constructivo de la ciencia.

Desde el punto de vista filosófico las actividades diseñadas se sustentan en el materialismo dialéctico e histórico que considera el lenguaje como medio de comunicación social y humana, de acuerdo con los principios de la científicidad, asequibilidad, y accesibilidad, así como en la unidad dialéctica del contenido y forma

El enfoque pedagógico se basa en el modelo de Secundaria Básica, en el criterio de especialistas de Español – Literatura desempeñándose con experiencia en este nivel, sustentado bajo los principios didácticos de la enseñanza tales como:

- Principio de carácter científico e ideológico del proceso pedagógico: Se cumple desde el momento en que las actividades son elaboradas sobre la base de lo más avanzado de las ciencias contemporáneas y en total correspondencia con la ideología Marxista y Leninista, con el fin de fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de octavo grado.
- Principio de la asequibilidad: las actividades llegan de forma amena asequible, de acuerdo a las características individuales de cada estudiante. Buscando ir de lo simple a lo complejo, presentándolos de forma tal que puedan llegar a lo que se quiere comprender exponiendo sus ideas, sus opiniones.

- Principio de la sistematicidad: las actividades permitirán el trabajo con el componente comprensión de texto desde las diferentes disciplinas, propiciando la vinculación entre los contenidos de las mismas. Permite la combinación ordenada, coherente y cohesionada de todos los factores, componentes y sujetos que se direccionan en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Principio del carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad, se cumple con la conformación de las actividades metodológicas pues las acciones que contienen se estructuraron tomando en consideración las características individuales de cada miembro, lo que él puede aportar al resto, la imagen del grupo, su valor social y sus posibilidades reales de actuar unidos en el logro de los objetivos.

El control estuvo dirigido a comprobar si la aplicación de las actividades fue efectiva y si contribuyeron a fortalecer la comprensión de textos en los alumnos.

Para la elaboración de las actividades la autora tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

Selección de textos escritos por autores trinitarios que se correspondieran con la edad y los intereses de los estudiantes.

Lectura.

Realización de preguntas de inferencias que obligan al estudiante a una lectura reflexiva.

Realización de preguntas con la intención de que los estudiantes reproduzcan fielmente el contenido.

Realización de valoraciones parciales y totales sobre el tema.

Retomando las palabras de José Martí cuando dijo: “Los estudios hechos no inspiran más que una vergüenza por lo que todavía nos queda por estudiar” (1975: 201) y se procedió a la elaboración de las actividades con el propósito de resolver el problema científico declarado en esta investigación.

2.3 Propuesta de actividades.

ACTIVIDAD 1.

Tema: La comprensión de textos.

Objetivo:

Analizar con los estudiantes el algoritmo de comprensión de textos.

Se explica que la mayor parte del material de lectura tiene tres tipos de significados: el literal, el complementario y el implícito.

Estos se adquieren al mismo tiempo.

El significado literal se refiere de manera directa y obvia al contenido; el complementario incluye todos los conocimientos que a juicio del lector enriquecen o aclaran el sentido literario; el implícito es el que puede descubrirse por inferencia, es decir el que sin estar escrito se encuentra como entre líneas en el texto.

Se realiza la comprensión de la poesía "A Federico García Lorca", que escribió Nicolás Guillén. (1902-1989).

A Federico García Lorca.

Toco a la puerta de un romance.

-¿No anda por aquí Federico?

Un papagayo me contesta:

-Ha salido.

Toco a una puerta de cristal.

-¿No anda por aquí Federico?

Viene una mano y me contesta:

-Está en el río.

Toco a la puerta de un gitano.

-¿No anda por aquí Federico?

Nadie contesta, no habla nadie...

-¡Federico! ¡Federico!

Significados del texto. Literal:

Estudio de las unidades semánticas menores (significados) palabras, símiles, tropos, y otros recursos.

Complementario:

Son los conocimientos que tiene el lector que ayudan a comprender mejor lo leído.

Aspectos sobre la vida de Lorca; de romance como expresión popular; la vida de los gitanos; el significado que aporta la palabra río en sus obras.

Implícito:

Lo que el lector entre líneas puede apreciar sobre los valores de la poesía de Federico García Lorca.

Para comprender el texto son necesarias las preguntas según los niveles de asimilación: Reproducción y Aplicación.

I.- Reproducción: imitar, memorizar, reproducir, reconstruir, responder, combinar, sustituir, narrar, describir, explicar, identificar.

II.- Aplicación: exponer, comentar, comparar, resumir, argumentar, valorar, redactar, clasificar, interpretar.

Ejemplos:

I.- Reproducción:

- a) ¿De qué trata la poesía?
- b) ¿Cuál es la pregunta que reitera el autor en el texto?
- c) ¿Qué significado aporta el tiempo de la forma verbal toco?
- d) ¿Quién responde?

II.- Aplicación:

- a) ¿Qué tipo de palabras identifican al que responde? (Ver la Gramática en función del texto) papagayo (sustantivo); mano (sustantivo); nadie (pronombre indefinido en función sustantiva).
- b) Clasificar el recurso literario empleado. (Símil).
- c) Para Guillén cómo es la poesía de Lorca?. ¿Qué expresión lo da a entender? (puerta de cristal, transparente, limpia, bella).
- d) ¿Qué connotación traen los dos sustantivos finales? (La importancia que le da Guillén al poeta, por su poesía y su vida en general).
- e) ¿Por qué el poeta afirma que Federico está en el río? (Por la importancia que le daba Federico al río en sus poesías).

Para enseñar a comprender textos, se debe tener presente los tres tipos de significados: literal, complementario e implícito.

El más importante es el literal, pero generalmente son necesarios los dos restantes.
En la comprensión de textos se hace necesario las preguntas según los niveles de asimilación.

Evaluaciones Orales y Escritas y estimular los mejores estudiantes en su respuesta.

ACTIVIDAD 2.

Tema: La comprensión de textos-

Objetivo:

Analizar el algoritmo de trabajo que se propone en Taller de la palabra, para comprender un texto.

Se procede a ejemplificar a través de un texto el algoritmo de comprensión para el análisis del poema.

Lectura del poema "Viajero", de Dulce María Loynaz. (1903-1997).

VIAJERO.

Yo soy como el viajero

Que llega a un puerto y no lo espera

nadie: Soy el viajero tímido que pasa

Entre abrazos y

sonrisas Que no son

para él... Como el

viajero solo

Que se alza el cuello del abrigo en el gran muelle frío...

PASOS A

SEGUIR: I.-

Preparación.

1.- Lectura del texto.

a) ¿Qué impresión les ha causado?

b) ¿Qué dice la autora?

c) ¿Con qué intención?

II.- Información sobre el texto.

a) Esclarecimiento del significado de las palabras desconocidas y referencias que se hagan.

b) Referencia a la vida y obra de la autora. Relación del texto con diferentes contextos.

III.- Análisis del texto por partes lógicas.

IV.- Conclusiones.

Aquí se destacará lo más importante del texto. Criterios valorativos.

Evaluación:

Preguntas orales y escritas. En las que se pueda propiciar un debate dejar que la mayoría de los estudiantes participen con sus criterios propios.

ACTIVIDAD 3.

Tema: Lectura y análisis de textos.

Objetivo:

Ejemplificar una actividad práctica el desarrollo de la comprensión de un texto.

Lee atentamente el siguiente texto para que respondas las actividades que aparecen a continuación.

A una amiga:

Desde hace unos días estoy por escribirte, pero mi salud global está cada día peor; ayer mismo la temperatura me subió a 43 grados Celsius, y todo mi cuerpo sufrió alteraciones. Dicen los médicos que fue a causa del exceso de petróleo que tomé o del aguacero de lluvias ácidas que me cayó mientras corría detrás del señor Hombre, que no acaba de pagar la cuota por contaminar mi casa con dióxido de carbono.

...no te mando la foto que me pediste, pues me da pena que me veas así como estoy; pero te adelantaré algo: la cara la tengo toda arrugada por los años de desertización que me han caído encima, mi pelo verde boscoso ya no es ni la sombra de cuando nos conocimos hace diez años, ahora ya se me ven las canas de la deforestación. Qué decirte de mis ojos color azul de mar!. ¿Recuerdas el brillo que tenían y lo bien que leía la prensa? Pues ahora tengo que usar espejuelos por la cantidad de suciedad que me afecta.

En fin, mi amiga, si llego viva a fin de año, te escribo nuevamente. Ojalá nos podamos ver pronto.

Te recuerda siempre,

La Tierra.

I.- El texto anterior es:

a) ----una noticia. b) ----una carta. c) --un artículo.

d) ----una anécdota.

II.- Escribe verdadero, falso o no se sabe, según sean los siguientes planteamientos respecto a lo que el texto comunica literalmente.

a) ----Quien escribe se encuentra en un franco deterioro físico.

b) ----La causa de la enfermedad es que le subió mucho la temperatura. c) ----Quien escribe el texto le envía un retrato a la amiga.

d) ----La “casa” de quien escribe está contaminada. e) ----El destinatario del texto es la Luna.

III.- Extrae del texto:

a) La primera pareja de sustantivo y adjetivo. Establece la concordancia entre ellos. b) El remitente del texto es:..... es un sustantivo:

----común, simple, concreto, derivado.

----propio, simple, primitivo, concreto.

----propio.

----común, compuesto, derivado, abstracto.

c) La oración que dice cómo eran sus ojos.....se clasifica por la actitud del hablante como.....En ella está presente un recurso expresivo del lenguaje que se denomina.....

d) En el último párrafo aparece un sintagma que posee la siguiente estructura: pronombre posesivo más un sustantivo, este es:.....realiza función de.....

e) La primera forma verbal con irregularidad vocálica es:..... f) El adjetivo “peor” está en grado:.....

g) Una palabra con acento hiático:..... IV.- Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

Los grandes problemas del planeta destruirán a la Tierra en pocos años.

V.- Imagínate que tú eres la amiga del remitente del texto y envíale la respuesta, dándole aliento para que no muera.

Al comprender este texto se estimula al cuidado del medio ambiente.

Evaluación oral y escrita. En algunas orales propiciar un debate entre los estudiantes.

ACTIVIDAD 4.

Tema: Ejercicios para la comprensión de textos.

Objetivo:

Ejemplificar la comprensión de textos.

4.1

Se le orienta que lean cuidadosamente las siguientes palabras del escritor español Antonio Gala, tomadas de un artículo de La Nación, Argentina:

La palabra comunicación resume buena parte de cuanto amo y necesito. Comunicar es hacer partícipe a otro de algo que se sabe o se tiene, es descubrir algo, conversar, contagiar, transmitir. La comunicación más alta posee la gracia de despertar en el otro el sentido de quién es y de contribuir a que se reconozca.

A. Seleccione la respuesta más adecuada en relación con lo leído.

En el texto ...

- a) __ Se define el concepto de comunicación.
- b) __ Se aplican los factores que intervienen en el acto de comunicación.
- c) __ Se hace una valoración de la importancia de este proceso.
- d) __ Se comenta lo que es la conversación.

B.- El primer enunciado del texto es...

- a) __ Una orden.
- b) __ Una afirmación. c) __ Una interrogante. d) __ Una negación.

C.- Para el autor del texto la palabra comunicación significa:

- a) __Un simple concepto de semiótica.
- b) __Una buena parte de sus afectos y necesidades.
- c) __Un medio de ganarse la vida.
- d) __Una palabra cualquiera.

4.2

Lea con detenimiento este breve fragmento extraído de “Confieso que he vivido”, de Pablo Neruda.

...Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos. Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra...Pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes...el idioma. Salimos perdiendo. Salimos perdiendo. Salimos ganando. Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras.

A.- Analice las afirmaciones que aparecen a continuación e indique, de acuerdo con el contenido del fragmento leído, si cada una es Verdadera (V), Falsa (F) o No se dice (¿?)

- a) __El autor se refiere a una lengua desconocida.
- b) __El autor llama “bárbaros” a los conquistadores porque se desconocía su origen.
- c) __Los conquistadores dejaron un tesoro precioso.
- d) __El proceso que se menciona duró varios siglos.

B.- Debatir con sus compañeros el sentido de la expresión: “Se llevaron el oro y nos dejaron el oro...”

4.3

Lea primero en silencio, y luego en voz alta, la siguiente rima de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870).

Sabe, si alguna vez tus labios rojos
Quema invisible atmósfera abrasada,
Que el alma que hablar puede con los ojos
También puede besar con la mirada.

A.- Seleccione la respuesta adecuada:

- a) __ Se formula una pregunta.
- b) __ Se pide una aclaración.
- c) __ Se explica una evidencia.
- d) __ Se niega la posibilidad de comunicación con la mirada.

B.- ¿Cuál de las siguientes ideas no guarda relación con el contenido del texto leído:

- a) __ Los ojos pueden resultar muy expresivos.
- b) __ Una mirada puede comunicar mucho.
- c) __ Los labios pueden sentirse quemados sin una causa tangible.
- d) __ Es necesario estar muy cerca para poder establecer comunicación con la mirada.

C.- ¿Qué le sugirió este poema?

4.4

En una videoclase se ilustró el concepto de texto a partir de un ejemplo tomado de “El libro de los abrazos”, de Eduardo Galeano, “La función del Arte”. Lea y responda lo que se pide a continuación

Diego no conocía la mar. El padre, Santiago, lo llevó a descubrirla.
Viajaron al sur.

Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando.

Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura.

Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió al padre:

-¡Ayúdame a mirar!

Exponga en cuatro líneas el significado de la última oración.

ACTIVIDAD 5.

Título: Un canto al amor y a la alegría de vivir.

Objetivo: Interpretar ideas esenciales en un texto a través de la lectura del mismo para contribuir al desarrollo de lengua como vehículo de expresión de los sentimientos e ideas.

Esta actividad se propone para estimular los sentimientos de identidad, el amor por lo autóctono, por los elementos identitarios que lo caracterizan y que hacen que su

localidad posea un sello muy peculiar e inconfundible, para el mismo se utilizó el vídeo

A Trinidad:

Bella ciudad, Patrimonio de la Humanidad, por todo lo maravilloso que en ti, se encierra:

Al bajar de la montaña hacia el mar,
Encontré un tesoro, trinidad
Mirador marino de Casilda,
Tierra linda de amor y felicidad.
En tus calles hay huellas de piratas,
En tus casas el estilo colonial,
En tus hombres la pureza de la plata
Tus mujeres Flores del Escambray.
Paraíso de amor y leyenda
Donde se hace realidad la ensoñación.
En trinidad hallé una trinitaria
Y a ella le entregué mi corazón,
Tierra de leyenda,
Trinidad.

Pedro González Borges

Se realiza el algoritmo de comprensión explicado anteriormente.

Base orientadora al vídeo.

¿Qué elementos de la ciudad reconoces en el vídeo apreciado?

¿Por qué lo supiste?

¿Cuáles son los lugares visualizados que nos identifican en el contexto nacional?

¿Por qué se caracteriza la villa Trinitaria?

¿Cómo es el ambiente que se respira en nuestra ciudad y el observado en el vídeo?

¿Cuáles son los elementos que nos tipifican como trinitarios?

¿Amas tu ciudad? ¿Por qué?

¿Qué relación existe entre el texto escrito y el texto audiovisual?

Estará identificado el autor del texto escrito con su ciudad ¿Por qué? Redacta textos creativos sobre el tema tratado.

Con esta actividad se estimulan los sentimientos de identidad, el amor a lo nuestro y

la relación entre el texto literario y la imagen visual.
Evaluaciones Orales y Escritas y estimular los mejores estudiantes en su respuesta.

ACTIVIDAD 6.

Tema: Los valores ideoestéticos de una obra literaria.

Objetivo: Comparar entre el filme y el texto escrito para apreciar los valores ideoestéticos de una obra literaria.

Cuando se analiza el texto el Combate entre Héctor y Aquiles se utilizó paralelamente la proyección de un fragmento de la película La Odisea, del realizador Andrei Konchalovsky, en la cual se aportaban elementos de la caracterización física de los personajes lo cual es objetivo esencial para el estudio de la obra.

Para la comprensión del mismo se realizan las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué posición asume Aquiles cuando es retado por Héctor?
- 2- ¿Crees justo el enfrentamiento entre ambos personajes?
- 3- ¿Qué relación se establece entre la escena de la película y el capítulo que estudiaste?
- 4- ¿Observas veracidad en el filme? ¿Por qué?
- 5- Si tuvieras que ayudar a alguno de los dos personajes con cuál fueras solidario.
- 6- ¿Qué aportó para ti observar la secuencia fílmica después de haber estudiado el capítulo?

Base orientadora

Se propone que observen y contesten los siguientes aspectos: (Semejanzas y diferencias).

Las relaciones históricas entre Grecia y Roma.

Comparar cómo es tratada en ambas obras.

La presencia de los dioses y su relación con los humanos.

Lo mítico a través de la caracterización de los personajes.

Los espacios que aparecen tanto los cerrados como los abiertos.

3- ¿Cómo es trabajada la fantasía? ¿Ejemplifica con el personaje que más te impresionó?

4- ¿Qué opinión te sugiere el lenguaje?

Después de observar el filme se realizará un debate, teniendo como base la guía de observación, en el que quede demostrado que la película constituye una vía para comprender el texto literario, pero nunca sustituirá los valores del mismo.

Evaluación oral y escrita. En algunas orales propiciar un debate entre los estudiantes.

ACTIVIDAD 7.

Tema: Jóvenes cubanos en la Historia.

Objetivo: Interpretar ideas esenciales en un texto a través de la lectura del mismo para contribuir al desarrollo de lengua como vehículo de expresión de los sentimientos e ideas.

Presentar las imágenes relacionadas con el Ataque al Palacio Presidencial y la Toma a Radio Reloj protagonizada por José A. Echevarría.

¿Qué escena de nuestra historia se representa?

¿Qué significación tiene para los jóvenes el protagonista de este hecho histórico?

¿Cómo los jóvenes de hoy defienden el momento en que viven?

Demuestre con hechos concretos la actitud asumida por jóvenes de nuestros tiempos ante la hegemonía del imperio.

Esta actividad sirve para comprender los textos de Historia de Cuba.

Evaluaciones Orales y Escritas y estimular los mejores estudiantes en su respuesta.

ACTIVIDAD 8.

Tema: Martí, su vida y obra.

Objetivo: Interpretar un texto a través de la lectura del mismo para desarrollar la competencia literaria, crítica y creadora en los estudiantes.

En una de las clases se utiliza la figura de José Martí, prócer y guía de nuestra Revolución, nos dimos a la tarea de realizar un estudio el cual arrojó la necesidad de profundizar en los elementos de su vida necesarios para el análisis que se propone, se nos hace entonces imprescindible la visualización de dos materiales insertados en el espacio: Superación Cultural para Maestros, conducido por Cintio Vitier, para complementar la información de lo estudiado, llegar a conclusiones al respecto y evidenciar una vez más la importancia de los medios audiovisuales.

En la clase introductoria a la figura de José Martí se utilizó la proyección de un

espacio titulado “Leer a Martí “, del realizador Eduardo R. Gil para el cual se organizó un sistema de actividades dirigidos a puntualizar aspectos relevantes de su vida y obra. El alumno se enfrenta a una guía de observación planificada y orientada en función de apoyar todos los rasgos inherentes a este héroe.

Observa detenidamente el espacio

¿Quién es el personaje principal del vídeo?

¿Cuáles fueron sus poemarios principales?

¿Por qué crees que Martí fue el iniciador del Modernismo?

¿Qué puntos de contacto existen entre la obra martiana con las expuestas en el vídeo?

El sistema de actividades se organizó de la siguiente forma:

1- ¿Cómo concibe Cintio Vitier la figura de José Martí?

2- ¿Qué situación social vivió Martí la cual aparece recreada en el espacio?

3- ¿Cuándo y dónde comienza el estilo periodístico en José Martí?

4- ¿Cuándo y dónde comienza su obra poética?

5- ¿Qué normas estilísticas conoces de ese héroe y cuáles aparecen en el video?

6- Cuando Cintio Vitier emplea las siguientes palabras de José Martí: sensible, vigoroso, poético, leal, patriótico ¿Por qué crees que esto suceda?

7- ¿Qué cualidades martianas aprecias en el siguiente planteamiento? ¿Coinciden con lo estudiado?

“Antes de hacer colección de mis versos, me gustaría hacer colección de mis obras”.

8- ¿Cuáles son los poemarios escritos por Martí que has estudiado? ¿Cuáles aparecen en el vídeo?

9- ¿Qué relación puedes establecer entre la biografía del prócer y lo que viste en el vídeo?

Después de observar el filme se realizará un debate, teniendo como base la guía de observación, en el que quede demostrado que la película constituye una vía para comprender el texto literario, pero nunca sustituirá los valores del mismo.

Evaluación

Preguntas orales y escritas. En las que se pueda propiciar un debate dejar que la mayoría de los estudiantes participen con sus criterios propios.

ACTIVIDAD 9.

Tema: Conozco más a Martí.

Objetivo: Interpretar ideas presentes en un texto a través de la lectura del mismo para contribuir al desarrollo de la lengua como medio de expresión de sentimientos y valores.

Entre las oportunidades que nos brinda la cinematografía están los documentales, en ellos el profesor se apoya para impartir contenidos de una forma diferente a lo acostumbrado lo cual manifiesta una unidad entre la instrucción y la educación, principio básico de nuestra política educacional.

Uno de esos documentales al que se refiere es: "Hijo soy de mi hijo", con la dirección de Lidice Pérez López, el cual nos muestra toda la vida del hijo de José Martí. Este material nos fue oportuno insertarlo en la clase anterior a la del análisis de uno de los poemas del Ismaelillo, libro dedicado íntegramente a José Francisco Martí Zayas

Bazán, hijo del Apóstol.

El documental sirve al directivo para conocer más acerca de la vida de este joven y eliminar todo tipo de dudas al respecto, además es un punto de apoyo a la hora de analizar poemas de Ismaelillo.

Guía de observación

1- ¿Cómo fue Martí con su hijo? ¿Puedes considerar a José Francisco Martí Zayas Bazán como un buen cubano? ¿Por qué?

2- ¿Qué opinas de los grados y medallas a José Francisco?

3. ¿Por qué crees que el poemario Ismaelillo, de José Martí fue dedicado especialmente a su hijo José Francisco?

Después de visualizar el espacio, se comenzará la actividad caracterizando la relación que tenía José Martí y Carmen Zayas Bazán y se harán las siguientes interrogantes:

1- ¿Por qué crees que la situación entre estos cónyuges era tensa?

2- El documental nos muestra por qué Martí escribe su poemario Ismaelillo. Refiérete a esto.

3- ¿Cómo recrea el vídeo la relación de José Martí con su hijo?

4- En el documental aparece manejada la posición de José Francisco al enterarse de

la muerte de su padre. Valórala.

5- ¿Qué importancia le concedes a que José Francisco le diera continuidad a los ideales de su padre?.

6- En el documental aparecen los grados militares y las luchas en las que participó el hijo de José Martí ¿Qué opinas de esto ?¿Qué te sugiere?

7- ¿Qué peculiaridades encuentras en la vida sentimental e íntima de José Francisco manifestada en el vídeo?

8- ¿Cómo fueron los últimos días de la vida de José Francisco?

9- ¿Qué trascendencia tuvo la figura de José Francisco en el período de luchas independentistas?

10- ¿Crees que se cumplió la voluntad de Martí al escribir el poemario?¿Por qué?

Evaluación oral, propiciando el debate entre los estudiantes.

ACTIVIDAD 10.

Tema: Comprendo un texto de estilo científico.

Objetivo: Interpretar un texto a través de la lectura del mismo para desarrollar la competencia literaria, crítica y creadora en los estudiantes.

“El buen lector aspira a comprender. Para lograrlo deja a un lado, al empezar, sus opiniones y prejuicios y trata de seguir al autor de la obra que lee; no de dictarle lo que debe decir, sino de identificarse con el libro. Si por el contrario, el lector se enfrenta a él haciendo reservas mentales y en actitud de crítica destructiva, no sacará provecho alguno de lo que lee. Si abre su mente lo más posible, los matices y los detalles, que por ser muy finos les podrían pasar inadvertidos, lo llevará poco a poco a sentir la esencia de un vivir humano que no será igual a ningún otro y comenzará a darse cuenta de lo que el autor está tratando de decirle”.

Camila Henríquez Ureña

Invitación a la lectura. “El arte de leer”.

Se aplica mecanismo de comprensión lectora

Se determinan rasgos específicos del estilo periodístico, en particular el ensayo.

Preparación previa a la observación del vídeo: El valor de la lectura, de la Dra. María Dolores Ortíz.

1. ¿Cuál es el tema abordado?

2. ¿Qué ideas expone la Dra. en el material observado?
3. ¿Por qué la lectura constituye una vía de su disfrute?
4. ¿A qué valores de la lectura se alude en este vídeo?
5. ¿Qué relación se establece entre las ideas del texto y las expuestas en el vídeo?
6. ¿A qué conclusiones puedes arribar tomando como punto de referencias la comprensión del ensayo y el material audiovisual?

Evaluación oral, propiciando el debate entre los estudiantes.

2.4 Fase experimental y constatación final.

2.4.1 Fase experimental.

Durante la realización de las actividades se aplicó una guía de observación. **(Anexo 4)**

La primera actividad los estudiantes se mantuvieron durante la actividad disciplinados, motivados, interesados por conocer aspectos de la vida y obra de estos escritores, los estudiantes a través de la misma asumieron criterios sobre la conducta de los personajes y las enseñanzas que les transmitió el texto.

La tercera actividad estuvo se constató el estado de motivación de los estudiantes por conocer los poemas escritos por el autor. Los mismos se interesaron por conocer a quien va dirigida la carta y su contenido, donde solo dos estudiantes no dieron criterios sobre la carta y su contenido y uno no llega a interpretar una de las expresiones.

La cuarta actividad los estudiantes durante la comprensión del mismo, los que se concentraron en el mensaje del texto, interpretando expresiones que aparecen dentro del mismo, realizaron valoraciones personales. Se constató además como los estudiantes describieron el sentido profundo del texto.

La quinta actividad consistió en el análisis de una canción del escritor trinitario Pedro González Borges, donde los estudiantes se interesaron por realizar la misma demostrando concentración durante la misma. Además se observó los conocimientos adquiridos por los estudiantes al interpretar expresiones del texto, mayor desarrollo en la comunicación, mayor suficiencia de ideas, donde la totalidad de la muestra logró comprender el mensaje de lo leído. Así fueron comportándose las demás actividades lográndose fortalecer en cada una de ellas la comprensión de textos, los estudiantes reconocen lo que comunica el texto, limitada en algunos casos a la simple traducción

del texto, emiten criterios sobre los comportamientos de los personajes y el mensaje del texto y establecen relaciones entre el texto leído y otros textos y aplicar lo leído a nuevas situaciones

2.4.2 Constatación final. Resultados

Para constatar la efectividad de las actividades aplicadas se aplicó una prueba pedagógica de salida la cual arrojó los siguientes resultados (**Anexo 6**)

El indicador 1 (dimensión traducción), la cual fue respondida correctamente por 15 estudiantes, lo que indica que el 100% de los muestreados aprendieron a reconocer lo que comunica el texto.

El indicador 2 (dimensión traducción), la cual fue respondida correctamente por 15 estudiantes lo que indica que el 100% de los muestreados reconocen la secuencia lógica de los personajes.

El indicador 3 (dimensión traducción), la cual fue respondida correctamente por 15 estudiantes lo que indica que 100% de los muestreados reproducen el texto en un nivel literal.

El indicador 4 (dimensión interpretación), la cual fue respondida correctamente por 15 estudiantes, lo que indica que el 100% de los muestreados interpretan expresiones que aparecen en el texto.

Los indicadores 5 y 6 (dimensión interpretación), la cual fue respondida correctamente por 12 estudiantes lo que indica que el 80% de los muestreados emiten criterios sobre las conductas de los personajes y el mensaje del texto y describen el sentido profundo del texto

Los indicadores 7 y 8 (dimensión extrapolación) la cual fue respondida correctamente 12 estudiantes lo que indica que el 80% de los muestreados. Establecen relaciones entre el texto leído y otros textos y aplican lo leído a otras situaciones.

Los resultados anteriores se resumen en una tabla (**anexo 7**), donde se relacionan los 15 estudiantes muestreados. Finalmente en la evaluación general de los estudiantes según la prueba pedagógica final arrojó que de 15 estudiantes muestreados 12 alumnos se evaluaron en el nivel alto para un 80% y el resto; 3 estudiantes en el nivel medio para un 20%.

Conclusiones

1-La sistematización de los preceptos teóricos metodológicos que fundamentan el proceso de enseñanza aprendizaje de Español – Literatura reflejan las potencialidades existentes para fortalecer la comprensión de textos y evidenció que este es un contenido esencial dentro de los objetivos de la Secundaria Básica.

2- Los resultados del diagnóstico inicial corroboró que los estudiantes muestreados presentan Insuficiencia en la capacidad para relacionar y organizar ideas, para leer con razonable velocidad según edad y grado y en la comprensión de un texto a partir de la elaboración de su propio texto.

3- Las actividades fortalecer la comprensión de textos en los octavo grado de la ESBECE “Antonio Briones Montoto” se estructuran a partir de las líneas de contenido básicas que potencian tanto los conocimientos como las habilidades necesarias. Los elementos que la componen título, objetivo, procedimiento, tareas a realizar, evaluación, coevaluación, bibliografía, contribuyen a la participación activa de los estudiantes.

4-La validación de las actividades permitió constatar que estas favorecieran la comprensión de textos en los estudiantes de octavo grado de la ESBECE “Antonio Briones Montoto”, del municipio de Trinidad, pues se alcanzó un mayor dominio en este componente y constituyeron, además, una ayuda en la formación integral de estos estudiantes.

RECOMENDACIONES

Valorar por parte de las estructuras científicas y metodológicas autorizadas del territorio, la posibilidad de divulgar, por diferentes vías, los resultados de esta investigación en el resto del municipio para abrir nuevas aristas de exploración sobre esta problemática, incluso, en otros niveles de enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA

- Abello Cruz, Ana M. (2007). para ampliar mis horizontes culturales. Editorial Pueblo y Educación.
- Almendros, H. (1990). Ideario Pedagógico José Martí. Editorial Pueblo y Educación.
- Alvero Francés, F. (1991) Lo esencial en la Ortografía. Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leiva, Maria G. (2005). Hablemos sobre la comunicación escrita. Español 6. Cartas al Maestro. Editorial Pueblo y educación.
- Arias Leiva, Maria G. (2005). Hablemos sobre la comunicación Oral. Español 3. Editorial Pueblo y Educación.
- Artola, T. (1989). La comprensión del Lenguaje escrito: consideraciones desde una perspectiva cognitiva. p. 68-77. En revista de Psicología General y Aplicada, No. 42. Madrid.
- Báez, L. Absuelto por la historia. Edición Especial.
- Balmaceda, Neira, O. (2001). Enseñar y Aprender ortografía. Capítulo Ortografía y Lectura. Editorial Pueblo y Educación.
- Banguela Arrechea, Iyoloexis. (1999). Cuadernos de ejercicios para trabajar el desarrollo de habilidades comunicativas en textos de diferentes estilos: Sancti Spíritus: Trabajo de diploma.
- Batlle, Jorge Sergio. (2004). José Martí Aforismos: La Habana. Centro De Estudios Martianos.
- Cairney Trevor, Hortensia. (1996). Enseñanza de la comprensión lectora: Madrid: Ministros de la educación y ciencias.
- Carriedo, Maria. (1989). ¿Qué es leer? Y otras precisiones: La Habana.
- Carriero, Noel. (1993). ¿Cómo enseñar a comprender un texto?: España.
- Ceresal Mesquita, J y otros. (2007). Los métodos de la investigación educativa. Maestría en Ciencias de la Educación. Modulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Colectivo de Autores. (2001). Metodología de la educación .I, II parte: La Habana: Editorial pueblo y educación.
- _____. (2007). Modelo de la escuela Secundaria Básica: La Habana: Editorial Molino Trades.
- _____. (2001). Libro de Texto de Historia Antigua y Medieval de séptimo grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colomer, Teresa. (1996). Enseñar a leer, enseñar a comprender: España: Ediciones EMC.
- De La Vega, Manuel. (1994). Introducción a la psicología cognitiva. Madrid: ED. Alianza.
- Dubois, Maria. (1986). Interrogante sobre comprensión lectora: Lima.
- Eco, Humberto. (1987). Lector en fabula: España.
- Fiallo, José. (1996). Las relaciones intermaterias: una vía para incrementar la calidad de la educación: La Habana: Edit. Pueblo y Educación.
- García Arzola, Ernesto. (1978). Metodología de la enseñanza de la lengua: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, G y otros. (2007). Conformación del informe final de la investigación. Maestría en Ciencias de la Educación. Modulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, Delfina. (1978). Didáctica del Idioma Español, Primera y Segunda Partes: La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- García, Guillermo. (1985). Discusión sobre comprensión lectora: Chile: Revista Lectura y vida.
- González Maura, Viviana. (2004). Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Soca, Ana Maria. (2002). Nociones de pedagogía, psicología, sociología. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- González Rey, Fernando. (1993). La personalidad, su educación y desarrollo. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- Goodman, Kenneth. (1982). Los procesos de la lectura en Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura: México.
- Labarrera, Guillermina. (1989). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Leyva González, R. (1990). El principio de la relación intermateria a través de la didáctica general y las metodológicas especiales: La Habana: Revista Pedagogía Cubana. No. 5, Enero – Marzo.
- Llanes Julio. (2003). Las claves de la ternura Crítica e investigación de la literatura: Sancti Spíritus: Editorial Luminaria.
- López, Ana María. (1984). Didáctica de la lengua: Buenos Aires: ED. ATENEO.
- Mañalich Suárez, Rosario. (1999). Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez, Francisca. (1993). La fundación de la memoria en la comprensión lectora: Madrid: Apuntes de Educación, no. 2.
- Martínez, María Cristina. (1999). Comprensión y producción de textos académicos: expositivos y argumentativos: América Latina: Cátedra UNESCO
- Martí Pérez, José. (1961). Obras completas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación: Tomo 22, 1961.
- Matos Hernández, Libia. (1987). Lexicología y Semántica española: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación (2001). Programas y Orientaciones metodológicas del grado noveno: La Habana.
- _____. (2000) Seminario Nacional para el Personal docente. Tabloide. Curso 2000-2001.
- _____. (2002) Seminario preparatorio del curso escolar 2002-2003. Dirección de Secundaria Básica.
- _____. (2003) Proyecto de Escuela Secundaria Básica. Versión 07/28 de abril de

2003.

_____. (2006) VII Seminario Nacional para Educadores. Tabloide.

_____. (2007) VIII Seminario Nacional para Educadores. Primera Parte. Tabloide.

Miraben, Gloria. (1989). De maestra a maestra: hablemos de creatividad. La Habana: Revista Pedagógica Cubana. Abril – Julio.

Monereo, Carlos. (1995). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Barcelona.

Moles, Armando. (1994). La comprensión en la lectura del estudiante venezolano de la Educación Básica: Caracas: Editorial Fedupel.

Naranjo Medina, E. (2010). Actividades para fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de primer año de la Especialidad Servicios Gastronómicos. Tesis en opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas Cap “Silverio Blanco Núñez”. Sancti Spíritus.

Niede Macedo, Beatriz. (1997). Un currículo científico para estudiantes de 11 a 14 años: España: UNESCO.

Pérez Rodríguez, Gastón y Nocedo León, Irma. (1983). Metodología de la investigación pedagógica y psicológica: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Rodríguez, Leticia y otros. (2005). Español para todos, nuevos temas y reflexiones: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pichardo, Hortencia. (1998). Lecturas para niños: La Habana: Editorial Pueblo y educación. Rico Pilar: (2001). Hacia el perfeccionamiento de la escuela secundaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez Sánchez J. L., (2009). Actividades docentes para fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de Secundaria Básica. Tesis en opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas Cap “Silverio Blanco Núñez”. Sancti Spíritus.

Solé, Isabel. (2000). Estrategias de lectura: España: Editorial Graó.

Valgas, Jorge Luís. (2000). Tabloide Universidad para todos, La Habana.

Vigotsky, Lev S. (1982). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y

Educación.

ANEXOS

ANEXO 1

Escala evaluativa.

El estudiante está evaluado en el nivel Alto cuando traduce, interpreta y extrapola correctamente un texto.

El estudiante está evaluado en el nivel Medio cuando traduce e interpreta un texto.

El estudiante está evaluado en el nivel Bajo cuando traduce con dificultad un texto.

ANEXO 2

Guía para el análisis de documentos.

Objetivo: Constatar como se recogen en estos documentos el trabajo con la comprensión de textos.

- Modelo Secundaria Básica.
- Plan anual.
- Programa y Orientaciones Metodológicas de la asignatura.
- Libros de textos.

De cada uno de los documentos se hizo una valoración respecto a la comprensión de textos.

Anexo 3:

Prueba pedagógica inicial aplicada a los estudiantes.

Lee cuidadosamente el siguiente texto tomado del libro “Lluvia de noviembre” de Héctor Miranda.

A Paloma

Hija algún día tú me darás la mano

Y saldremos a inaugurar el mundo,

A besar los caminos;

guardaré para ti los potros de mi infancia

y la luz de esta tarde en que casi estoy solo

quizá un poco extraviado.

Porque confundo ayer con tu nombre

Y todas mis ventanas se abren hacia tu voz,

Niña mía este silencio con que querer tapiar

y amordazar mis manos, este modo asecharte

que ponen en mis pasos para que no te cuente

la historia de mis ojos, no siempre será nido ni mordaza, ni freno.

Algún día estaremos sentados en silencio

al borde de una noche, al centro de una estrella

y aprenderemos juntos

sin cansancio sin prisas, el vuelo de las últimas gaviotas del verano

y de que color tiene la sombra el corazón

1. El texto presentado es:

a) ____ literario b) ____ no literario

2. Es un texto:

a) ____ épico.

b) ____ dramático.

c) ____ lírico.

d) ____ epistolar.

3. El autor del texto es:

____ africano.

____ europeo.

____ latinoamericano.

4. Completa los espacios en blanco.

En el texto se habla de _____.

Un vocativo que aparece en el texto es _____.

El texto nos comunica _____.

5. Escribe:

Un sinónimo de inaugurar.

Un antónimo de mordaza.

6. Extrae

a) un adjetivo que caracterice al autor del texto.

b) una oración simple, bimembre que exprese la idea central.

c) nombra uno de los recursos literarios que aparecen en el texto.

7. Redacta un texto relacionado con el contenido del texto. Selección e una de estas ideas:

- el amor apasionado.

- siempre te amaré.

Anexo 4

Guía de observación

¿Cómo manifiestan los estudiantes las habilidades de comprensión al:

- 1.- Leer.
- 2.- expresar ideas de forma oral.
- 3.- Expresar ideas de forma escrita.
- 4.- Reconocer el significado de los enunciados.
- 5.- Dar respuesta a actividades propuestas en correspondencia con las órdenes y habilidades específicas de esta.
- 6.- Emitir sus juicios y valoraciones.
- 7.- Establecer relaciones entre los contenidos abordados desde las diferentes disciplinas.

ANEXO 5: RESULTADOS POR PREGUNTAS DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA I.

Alumnos	Preg. 1	Preg. 2	Preg. 3	Preg. 4	Preg. 5	Preg. 6	Preg. 7	Evaluación general
1	1	1	2	2	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	1	2
3	2	2	3	3	2	2	1	2
4	1	2	2	2	1	1	1	1
5	1	1	2	2	1	1	1	1
6	1	1	2	2	1	1	1	1
7	3	2	3	2	2	2	1	2
8	1	1	2	2	1	1	1	1
9	1	1	2	2	1	1	1	1
10	1	1	2	2	1	1	1	1
11	1	1	2	2	1	1	1	1
12	1	1	2	2	1	1	1	1
13	1	1	2	2	1	1	1	1
14	2	2	2	1	2	2	1	2
15	2	2	3	3	2	2	1	2
TOTAL	1	1	2	2	1	1	1	1

SIMBOLOGIA

A – ALTO (3)

M – MEDIO (2)

B – BAJO (1)

Anexo 6

Prueba pedagógica final

Lee cuidadosamente el siguiente texto tomado del libro “Lluvia de noviembre” de Héctor Miranda.

No leas mis palabras niña mía,
no mis poemas cansados,
no mis alas con sueño.

No me leas, luz mía, solo siente
que me apoyo en tu mano
pequeño como un pájaro,
pequeño como un beso
que ha extraviado su sombra,
su imposible sonido.

1. Marca con una X la respuesta correcta:

El texto presentado es:

a) literario b) no literario

2. Es un texto:

a) épico.

b) dramático.

c) lírico.

d) epistolar.

3. El autor del texto es :

europeo

caribeño

africano

4. Completa los espacios en blanco:

En el texto se habla de _____

El texto culmina con un _____

(Sustantivo, adjetivo, forma verbal)

5. En el texto el vocablo **extraviado** trasmite idea de:

_____ desvío

_____ receso

_____ desorientado

_____ descarriar

_____ perderse

6. Marca verdadero (V), falso (F) o no se dice.

_____ el poema está dedicado a su hijo

_____ el autor se siente cansado

_____ el autor manifiesta en el texto: no leas mis palabras niña mió

_____ el deseo de apoyarse en sus manos

_____ la muerte de su hijo

7. Relee el texto, seleccione un sintagma nominal, de acuerdo a lo que te sugiere redacta un párrafo.

-- te amaré por siempre

-- el amor perdura

Anexo 7:

RESULTADOS POR PREGUNTAS DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA.

Alumnos	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	EVALUAC. GENERAL
1	3	3	3	3	3	2	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	2	3	3	3	3	3	3
4	2	2	2	3	3	2	3	2
5	3	2	2	3	3	3	3	3
6	3	2	2	3	3	3	3	3
7	2	2	2	3	3	3	2	2
8	3	2	3	3	3	3	3	3
9	3	2	2	3	3	3	3	3
10	3	2	2	3	3	3	2	2
11	2	2	3	3	3	2	3	2
12	3	2	2	3	3	3	3	3
13	3	3	3	3	3	3	3	3
14	2	3	3	3	3	3	2	3
15	3	3	2	3	3	2	3	3
TOTALES	3	2	2	3	3	3	3	3

SIMBOLOGIA

A – ALTO (3)

M – MEDIO (2)

B – BAJO (1)