

Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Capitán Silverio Blanco Núñez”.
Sancti Spíritus

LA COMPRENSIÓN DE LOS ESCRITOS
PATRIÓTICOS DEL CUADERNO MARTIANO II POR
ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO

Tesis presentada en opción al Título Académico de
Máster en Ciencias de la Educación.

Mención Secundaria Básica

Autor: Lic. Miguel Veitía Gómez.

Tutor: MSc Jesús García Cobas.

Fomento
2011

Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Capitán Silverio Blanco Núñez”.
Sancti Spíritus

LA COMPRENSIÓN DE LOS ESCRITOS
PATRIÓTICOS DEL CUADERNO MARTIANO II POR
ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO

Tesis presentada en opción al Título Académico de
Máster en Ciencias de la Educación.

Mención Secundaria Básica

Autor: Lic. Miguel Veitía Gómez.

Fomento
2011

PENSAMIENTO.

“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida”.

José Martí.

DEDICATORIA.

A mis familiares, que siempre me han alentado a continuar proponiéndome nuevas metas y sobre todo, dedico esta tesis a mis padres, que aunque están fallecidos, supieron inculcarme desde pequeño el espíritu de superación.

A todos los profesores que, día a día, se esfuerzan por la elevación de la calidad de la educación y que enfrentan con optimismo los nuevos retos que la sociedad exige.

AGRADECIMIENTOS.

He tenido el privilegio de poder contar con la tutoría, de quienes durante años se han consagrado a la formación científico-investigativa de los profesores, al MSc. Jesús García Cobas. A ellos mi más profundo agradecimiento por el ejemplo, exigencia y confianza depositada para poder culminar este trabajo.

A mis compañeros por el apoyo y estímulo ante cada tarea que debía acometer.

A los profesores de la Maestría que supieron transmitir sus conocimientos y sabiduría de cómo enseñar con más eficiencia

A la Revolución que me dio la oportunidad de crecer espiritualmente.

A mi familia.

SÍNTESIS.

La tesis, que se presenta con el título “ La comprensión de los Escritos patrióticos del Cuaderno Martiano II, por los estudiantes de noveno grado”, posibilita que el estudiante de noveno grado de la Educación Secundaria Básica realice una aproximación a cada texto y personalidades históricas, que tuvieron una participación directa en la Guerra de los Diez Años, de manera que constituya una fuente de conocimientos, en correspondencia con lo anterior se traza como objetivo, validar actividades para la comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II por los estudiantes de noveno grado, según criterios de expertos, empleándose los siguientes métodos; del nivel teórico, análisis y síntesis, inducción y deducción e histórico y lógico; del nivel empírico, la observación, consulta a expertos, prueba pedagógica y pre-experimento y del método estadístico o matemático, se hicieron análisis porcentuales de los instrumentos aplicados a los estudiantes. Las actividades concebidas pueden desarrollarse en clases, turnos de Biblioteca y de Reflexión y Debate. Estas contienen acciones para la motivación, para la prelectura, de comprensión y de poslectura de trabajo independiente extraclase. Asimismo favorecen un proceso activo y desarrollador, donde el estudiante ocupa un lugar protagónico en su propio aprendizaje y a la vez lo prepara para que asuma una actitud consciente y reflexiva en la comprensión de los “Escritos patrióticos”. En sentido general, se corroboró que las actividades aplicadas son factibles y efectivas para favorecer la comprensión de textos martianos en noveno grado, siempre que se realicen con la flexibilidad que estas requieren.

ÍNDICE.

Tabla de contenidos	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I. REFLEXIONES TEÓRICAS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS MARTIANOS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA.	7
1.1 El proceso de asimilación de los conocimientos, desde una perspectiva del enfoque histórico-cultural.	
1.2 El proceso de comprensión de textos martianos por los estudiantes de noveno grado.	
Capítulo II. ACTIVIDADES PARA LA COMPRENSIÓN DE LOS ESCRITOS PATRIÓTICOS DEL CUADERNO MARTIANO II POR ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO	16
2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.	
2.2 Fundamentación de las actividades diseñadas.	
2.3 Presentación de las actividades.	
2.4 Validación, según criterios de expertos, de las actividades diseñadas	
CONCLUSIONES.	64
RECOMENDACIONES.	65
REFERENCIAS.	
BIBLIOGRAFÍA	

INTRODUCCIÓN

La necesidad de formar a un hombre integralmente desarrollado se manifiesta, hoy día, con mayor fuerza que nunca antes. El hecho de que vivamos inmersos en un período de rápidos cambios socioeconómicos y científico-técnicos, requiere de profundas transformaciones en los escenarios donde tenga lugar la educación de todos nuestros niños, adolescentes y jóvenes y esencialmente, en la Educación Secundaria Básica, que ha dejado de ser, el tránsito al Preuniversitario, para luego continuar estudios superiores y se ha convertido actualmente en una enseñanza terminal para muchos estudiantes.

Por tal motivo, la política educacional trazada por el Partido y el Estado cubanos, exige la formación de un egresado preparado para la vida laboral y social, es decir, un ser con proyectos bien definidos y aptos para su desarrollo en la sociedad. En tal sentido, una dirección importante lo constituye, sin dudas, la formación humanística, la cual cobra en estos momentos una dimensión mayor en la adquisición de una cultura general integral y favorece la formación en valores morales que rigen las relaciones humanas y de convivencia.

Al respecto José de la Luz y Caballero expresó: “No se concurre a los establecimientos a aprender todo lo aprendible, sino muy singularmente para aprender a estudiar”. (1)

Nuestro José Martí que en su pensamiento pedagógico resume lo más positivo de la herencia anterior y realiza la proyección de ideas a un plano superior de alcance futuro, cuyas son algunas de las más valiosas reflexiones: “Y pensamos que no hay mejor sistema de educación que aquel que prepara al niño a aprender por sí. Asegúrese a cada hombre el ejercicio de sí propio”. (2)

Debemos conscientizar a los alumnos, que ellos deben encaminarse por sí solos, de manera que sepan aplicar lo aprendido a situaciones nuevas o desconocidas. Hacia ahí es que se pretende encaminar el trabajo, a lograr el diálogo, el intercambio y despertar el interés y el estímulo en los alumnos.

Este tipo de actividad que se propone, además de estimular y motivar a los alumnos, dada la propia interacción de unos con otros, puede contribuir con exigencias crecientes al ordenamiento lógico de las ideas en el pensamiento y al desarrollo de la competencia comunicativa. En tal sentido, Vigotsky expresaba: ...”de la discusión **nace el pensamiento” (3).** De igual forma, en el proceso deberá asegurarse la independencia en la actividad intelectual del estudiante; el propio esfuerzo personal bien dirigido resulta imprescindible para el cambio en la calidad de la forma de pensar y actuar.

La enseñanza-aprendizaje de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II no está exenta de estos problemas, por lo que se considera necesario motivar a los educandos para la lectura y comprensión de estos, de modo que sean capaces de identificarse con la causa que defendían los patriotas de la Revolución de 1868 y de manifestarlo a la hora de emitir sus respuestas diversas, en el pensar, sentir y actuar. En el proceso actual de transformación de la Secundaria Básica, unido a la aspiración de lograr una cultura general integral, se considera decisivo el estudio esmerado de la obra martiana, que sintetiza la idea del bien y los principios éticos sin los cuales no puede concebirse una revolución. De ella se recibe su inspirador patriotismo y un alto sentido del honor. De ahí que en los documentos normados por el Ministerio de Educación para la enseñanza (Programas directores, objetivos formativos y en el sistema de preparación político-ideológica), se exprese la necesidad de educar a las actuales y futuras generaciones en el ejemplo del ideario del Héroe Nacional de Cuba, haciendo énfasis en el valor patriótico y antiimperialista. No obstante, en evaluaciones aplicadas, en comprobaciones de conocimientos realizadas por los diferentes niveles, en resultados de exámenes de ingreso al IPVCE y a la EMCC, en concursos de conocimientos y en la práctica pedagógica del autor como profesor, se ha constatado que los estudiantes de noveno grado de la ESBE “Pacto del Pedrero”, poseen carencias en el dominio de las ideas esenciales de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II, lo que trae como consecuencia limitaciones en el aprendizaje.

De ahí que se defina como **problema científico:**

¿Cómo contribuir a la comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II?

A partir de aquí se determina como **objeto de estudio**:

El proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Secundaria Básica. En tal sentido se precisa como **campo de acción**:

La comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II por los estudiantes de noveno grado.

En correspondencia con lo anterior, se traza como **objetivo**:

Validar actividades para la comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II por los estudiantes de noveno grado, según criterios de expertos.

Para dar cumplimiento a dicho objetivo se declaran las siguientes **preguntas científicas**:

1.- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de comprensión de textos martianos en la Educación Secundaria Básica?

2.- ¿Cuál es el estado de los estudiantes de noveno grado de la ESBEC “Pacto del Pedrero”, en la comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II?

3.- ¿Qué actividades diseñar para la comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II por los estudiantes de noveno grado de la ESBEC “Pacto del Pedrero”?

4.-¿Qué resultados se obtendrán de los expertos consultados sobre las actividades diseñadas para la comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II por los estudiantes de noveno grado de la ESBEC “Pacto del Pedrero”?

Para la ejecución de las interrogantes anteriores, se acometerán las siguientes **tareas científicas**:

1.- Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión de textos martianos en la Educación Secundaria Básica.

2.- Diagnóstico del estado de los estudiantes de noveno grado de la ESBEC “Pacto del Pedrero”, en la comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II.

3.- Elaboración de las actividades para la comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II por los estudiantes de noveno grado de la ESBEC “Pacto del Pedrero”.

4.- Validación de las actividades según criterios de expertos.

Para la investigación se emplearon diferentes métodos:

Del nivel teórico:

- **análisis y síntesis** para el estudio de diferentes enfoques metodológicos con los textos patrióticos y para la valoración de las informaciones obtenidas a partir de los instrumentos aplicados.
- **inducción y deducción** para la intervención puntual en la práctica de las actividades diseñadas.
- **Histórico y lógico** para evaluar el origen y evolución de la comprensión de textos, así como de hechos y personalidades de la Guerra de los Diez Años que aparecen en los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II.

Del nivel empírico:

- **La observación:** permitió conocer el nivel de conocimiento de los alumnos sobre los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II.
- **Consulta a expertos:** facilitó conocer sus criterios acerca de las actividades, su viabilidad, factibilidad y pertinencia.
- **Prueba pedagógica:** permitió constatar en qué niveles de desarrollo se encontraban en el proceso de comprensión los alumnos.
- **Pre-experimento:** porque solamente se seleccionó el grupo experimental y se comparan los resultados entre el estado inicial y el criterio que tienen los expertos de la efectividad de las actividades.

Del nivel matemático-estadístico

Se hicieron análisis porcentuales de los instrumentos aplicados a los estudiantes.

La estadística descriptiva:

Para el procesamiento de la información mediante gráficos.

Para el trabajo se tomó una **población** de 90 alumnos de noveno grado de la ESBEC “Pacto del Pedrero” del municipio Fomento.

- La **muestra** está compuesta por 30 alumnos de noveno grado del centro, lo cual representa el 33,3% de la población. Esta fue determinada de forma intencional y se caracteriza por poseer un bajo nivel de aprendizaje en la comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II.

Conceptualización de las variables:

Variable propuesta: Actividades.

En esta investigación, se asume la definición dada por Leontiev, el cual expresa que” la actividad es un proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto”.

- Las actividades diseñadas en la presente investigación se caracterizan por favorecer la reflexión, el intercambio y la socialización de experiencias entre los estudiantes. Incluyen acciones para la motivación, la prelectura, la comprensión y la poslectura de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II. Asimismo posibilitan la interdisciplinariedad, la educación en valores y la competencia comunicativa de estos. Además pueden desarrollarse en clases, en turnos de bibliotecas, de reflexión y debate y de trabajo independiente extractases.

Variable operacional: Nivel de comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II por los estudiantes de noveno grado.

El autor del presente trabajo entiende por nivel de comprensión de los” Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II, a la capacidad que poseen los estudiantes de determinar las ideas esenciales del texto, de identificar sentimientos, valores y actitudes de personalidades históricas, a los juicios valorativos que emiten del texto, al dominio profundo que tienen de él y cuando pueden relacionarlo con otro, así como cuando ofrecen la vigencia del contenido y mensaje de este.

Operacionalización	
Dimensiones	Indicadores
Traducción	- Determinación de la idea esencial del texto. - Identificación de sentimientos, valores y actitudes de personalidades históricas
Interpretación	- Emite juicios valorativos sobre el autor y actuaciones de las personalidades históricas.

	- Muestra dominio profundo del texto.
Extrapolación	- Relación del texto leído con otro texto. - Ofrece la vigencia del contenido y mensaje del texto.

La **novedad científica** está dada en las actividades diseñadas para la comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II, pues ellas responden a las potencialidades y carencias de los estudiantes de noveno grado de la ESBEC “Pacto del Pedrero” del municipio Fomento. Estas presentan un enfoque diferenciador, según los niveles de comprensión lectora, favorecen la formación de valores, la interdisciplinariedad y posibilitan que adquieran sólidos conocimientos de hechos y personalidades de la Guerra de los Diez Años, de una forma amena, a través de las propias palabras de José Martí.

El **aporte** radica en las propias actividades diseñadas, las cuales pueden constituir una modesta guía al profesor de Secundaria Básica en el tratamiento metodológico a seguir con los textos martianos para garantizar un profundo dominio de ellos integralmente. Además permiten que los estudiantes puedan interactuar con los textos en diferentes momentos y que se ejerciten en distintas formas de trabajo independiente en parejas, equipos y técnicas de participación en grupos.

El informe escrito está estructurado en: introducción, el capítulo I que trata sobre reflexiones teóricas que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión de textos martianos en la Educación Secundaria Básica; el capítulo II acerca de actividades para la comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II por estudiantes de noveno grado; incluye además las conclusiones, recomendaciones, referencias y la bibliografía consultada.

CAPITULO I

I. REFLEXIONES TEÓRICAS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS MARTIANOS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA

1.1 El proceso de asimilación de los conocimientos, desde una perspectiva del enfoque histórico-cultural.

En la teoría de Vigotsky se desarrolló una articulación precisa de los procesos psicológicos y los factores socio-culturales, dándole un enfoque metodológico y no de la suma de hechos aislados experimentalmente obtenidos.

La tesis fundamental que sirve de punto de partida al enfoque histórico-cultural es la socialización de las funciones psíquicas superiores, partiendo de la premisa de que el hombre es un ser social por naturaleza, un producto de la sociedad y un sujeto de las relaciones sociales. Estas funciones nacen de las interacciones en el proceso de comunicación entre las personas. La conducta interactiva del sujeto es el origen de la conciencia y donde toda función psicológica tiene una historia, **una desarrollo.**

La funciones psicológicas superiores presentan una estructura mediatizada en la relación con los objetos, las personas y la formas de operar con los objetos. Esta mediación puede ser social, instrumental con signos y anatomo-fisiológicas.

En la teoría de Vigotsky se refleja que el problema entre el sujeto y el objeto de conocimiento se resuelve con el planteamiento interaccionista dialéctico. Sujeto-objeto, donde existe una relación de influencia recíproca entre ambos, a esta interacción en doble dirección se le llama actividad objetual, dado a que transforma al objeto (la realidad) y al portador mismo de la actividad (sujeto), lo que determina la concepción donde se ve esta como una práctica social sujeta a las condiciones histórico-culturales.

Es importante señalar que desde el punto de vista educativo, la instrucción reorganiza el desarrollo de las funciones psicológicas, a través de la zona de desarrollo próximo y permite la aparición de los conocimientos científicos.

La escuela requiere ocuparse con fuerza y efectividad de la estimulación del desarrollo escolar y de la formación en valores, asegurando el adecuado balance y vínculo: instrucción-educación-desarrollo, de manera que cada uno tenga el peso requerido en la fundamentación y concepción didáctica del proceso.

La educación debe promover al desarrollo socio-cultural y cognoscitivo de los alumnos, teniendo presente que los procesos del desarrollo no son autónomos de los educacionales, ya que el desarrollo humano en el proceso histórico cultural genera el aprendizaje; por lo que la enseñanza debe coordinarse con el desarrollo del niño en los niveles reales y potenciales, pero sobre todo en este último para promover niveles superiores de desarrollo y autorregulación.

La distancia entre el nivel real de desarrollo y el potencial manifestado por el apoyo de otra persona es crucial y se entremezcla en el desarrollo de lo cognitivo y lo cultural.

El estímulo de los niños hacia la actividad intelectual está relacionado fundamentalmente con la capacidad del profesor para lograr que los alumnos resuelvan eficazmente la tarea planteada. En este sentido es importante que existan los antecedentes previos, necesarios para una adecuada vinculación del nuevo conocimiento con el que ya se posee.

Conocer y valorar para qué se estudia un nuevo conocimiento, su utilidad social, en qué puede ser empleado, en lo particular por el alumno, encontrarle un sentido, se convierte en una necesidad insoslayable en la dirección de la actividad cognoscitiva.

La asimilación de los conocimientos es el resultado de una actividad compleja. En ella intervienen funciones intelectuales básicas: la atención, la imaginación, la inferencia o las tendencias determinantes. Todas son indispensables, pero insuficientes sin el uso del signo o la palabra, como el medio a través del que dirigimos nuestras operaciones mentales, controlamos su curso y las canalizamos hacia la solución de la tarea con la cual nos enfrentamos.

Es importante atender la formación y desarrollo de las operaciones lógicas del pensamiento, en un nivel de exigencia elevado que conduzca a la adquisición de un pensamiento teórico. En este sentido debemos señalar que en el enfoque histórico-cultural se enfatiza que cualquier función aparece dos veces en dos dimensiones distintas.

En primer lugar en el plano social, interindividual o interpsicológico y luego al plano intraindividual o intrapsicológico; lo que está sujeto y se manifiesta en un proceso progresivo y reconstructivo donde se producen cambios estructurales y funcionales.

Las funciones cognoscitivas son producto de estas interacciones sociales, el alumno en ese sentido es una persona que construye el conocimiento.

Los conocimientos y habilidades que fueron transmitidos y regulados por otros, el alumno lo interioriza y es capaz de hacer uso de ellos de forma autorregulada.

En el proceso de enseñanza aprendizaje deben seguirse los principios del enfoque histórico-cultural, porque significa colocar al alumno como centro de la actividad pedagógica, propiciar su interés y un mayor grado de participación e implicación personal en este proceso.

Acorde con los escritos vigotskianos, el buen aprendizaje es aquel que precede al desarrollo, lo guía, orienta y estimula tomando en cuenta no solo el desarrollo real del estudiante, sino su desarrollo potencial.

1.2 La comprensión de textos martianos por los estudiantes de noveno grado

La comprensión de la prosa martiana requiere un análisis especial. Las palabras más que portadoras de su verdadero significado, se traducen en sentimiento y emoción. En los textos abundan las imágenes artísticas que reflejan la realidad como la concibe el autor.

Con el fin de que la propuesta metodológica conduzca a un proceso de enseñanza-aprendizaje, que alcance niveles superiores en la comprensión de los textos patrióticos del Cuaderno Martiano II, se profundiza en determinados elementos teóricos, que deberá tener en consideración el profesor en formación, para que la asimilación de estos resulte de forma más asequible e interesante.

Para ello, se partió de conceptualizar la asimilación de conocimientos como un aspecto del proceso didáctico, relacionado con el dominio y apropiación del contenido de enseñanza.

La actividad cognoscitiva comprende la asimilación de conocimientos y de habilidades por los alumnos, así como el desarrollo de sus intereses, donde deben seguirse las etapas señaladas por Lenin: **"De la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica" (12).**

Esto significa organizar el proceso, a partir de la actividad de los alumnos sobre los objetos de la realidad, o sobre ilustraciones mediante la sensación, percepción y representación. Siguiendo esta vía, la enseñanza parte de la experiencia real y objetiva que tiene el alumno del mundo que le rodea y de la historia de la humanidad, para así llegar a la esencia del texto patriótico como reflejo de esa realidad que el escritor recrea en forma de imágenes artísticas y como expresión de la ideología y de la sociedad de la época que le tocó vivir. A medida que el alumno capta la esencia

del escrito martiano, va adquiriendo conocimientos y desarrolla habilidades para la comprensión y valoración de otros textos, así como para la determinación de los ideales, convicciones y rasgos de conducta moral de que ellos son portadores.

El docente tendrá en cuenta que el lenguaje es una función privativa del hombre. Es la realidad inmediata del pensamiento en la conciencia real práctica.

El materialismo dialéctico considera que el pensamiento es secundario respecto a la realidad objetiva y que refleja esa realidad. Por tanto, en la lengua, a través del pensamiento, también se refleja el mundo objetivo y los fenómenos conocidos por el hombre. Se expresa que los hechos y fenómenos de la realidad son registrados por el cerebro humano.

Esto corrobora que pensamiento y lenguaje se desarrollan en estrecha unidad dialéctica, lo que no quiere decir que sus funciones sean idénticas. Mientras la actividad racional consiste en llegar al conocimiento de la realidad objetiva y de las relaciones y conexiones entre los objetos y los fenómenos percibidos, o entre unos u otros de sus caracteres o cualidades, la función del lenguaje es la de designar, en forma generalizada, los resultados de esos conocimientos y asegurar el cambio de ideas entre las personas, es decir, la comunicación entre ella.

Todo texto tiene su contenido y su forma. Entre ellos hay una unidad dialéctica, pues no puede haber contenido sin forma, ni forma sin contenido. Este se hace evidente y cabalmente comprensible solo por medio de su forma. Y, de modo análogo, la forma se hace visible solo a medida que se conoce y se entiende el contenido.

El contenido puede definirse como el conjunto de objetos, hechos, acontecimientos, caracteres, situaciones, problemas, ideas, emociones comunicados en el texto.

La forma puede definirse como el conjunto de factores que en el texto soportan, articulan, modifican y organizan el contenido comunicado.

José Martí constituye un caso singular en el dominio y uso del idioma español. La idea de la lengua como reflejo del carácter y de la idiosincrasia del pueblo que la habla aparece reiteradamente en sus escritos. En él se conjugan: el gran político, el gran pedagogo y el gran escritor. Al respecto Juan Marinello expresó: ... “no queriendo el oficio de escritor, sino el de hombre, como dice alguna vez, llega a ser el más rico, el más original, el más entero de los escritores hispánicos de América.”

(13).

Se asume el criterio anterior, porque a nuestro “Libertador” no se le puede fraccionar su personalidad con preferencias políticas o literarias, él no supone ubicarlo por partes, sino que constituye un todo, una unidad.

¿Dónde radica la mayor complejidad del lector para comprender su prosa?

Lo que provoca el obstáculo es que en Martí la forma, la palabra queda reducida al concepto o a la idea que se desea comunicar. A Martí no se le puede leer sin sensibilidad, hay que meditar ante cada palabra, sintagma, frase, hasta llegar a decodificar el mensaje. Poseía el ímpetu y el vehículo: la lengua, que lo hace un autor excepcional.

En su prosa se fusiona lo español, lo americano, lo cubano y lo universal. Su cultura estuvo a la altura de sus dotes poderosas. Y todas ellas fueron usadas en servicio de su patria y de la humanidad. Su vasta cultura universal no afecta el conocimiento y el uso de la lengua propia sino que la enriquece. En cualquier momento de su extensa obra sorprenden los hallazgos singulares, las imágenes inusitadas, la alteración de la sintaxis, la creación de vocablos, el largo tesoro de su fuerza y de su ternura. Pero todo el gran poder expresivo marcha en un mismo sentido: prestar un servicio, para libertar a Cuba, para alertar a la América Latina sobre los peligros del naciente imperialismo de los Estados Unidos, para combatir el odio de razas o para luchar por una realidad internacional asentada en la justicia, firme en la igualdad y fecunda en la paz.

A José Martí se le acepta y entiende por lo que dice y por el modo de decirlo, como gran unidad expresiva y actuante, como genuino y poderoso revolucionario.

En la prosa martiana se encuentra la creación de signos auxiliares de puntuación, que son marcas entonativas y de énfasis. Existe la legitimidad, tanto del arcaísmo como del neologismo, cuando convienen a la claridad de la idea; en contraposición, rechaza préstamos calcos y localismos indiscriminados. Relaciona estrechamente la selección adecuada del léxico y el estilo. Se toma como factor de confusión la multiplicidad de sentidos adjudicables a una palabra. Martí insiste en el análisis etimológico como ejercicio del pensamiento, al contribuir a fijar el significado de cada vocablo, además de su origen. De ahí que Guillermo Díaz Plaja en su libro Modernismo frente a Noventa y Ocho dice: “Martí es el prosista más enérgico que ha tenido América. ¡Qué libertad en la ordenación de la frase! ¡Qué síncopas en la ilación de los vocablos! Hay que leer mucho a este singularísimo artista para

acostumbrarse a su fuego. Unas veces hace copular las palabras en violentos contrastes; otras, las precipita como una catarata volcánica...Sus recursos retóricos parecen extraídos siempre de la vena más castiza y autóctona". (14).

En Martí la poesía no tiene sus límites en el verso, pues mucha poesía hay en su mejor prosa. Utilizada generalmente la prosa como vehículo idóneo para exponer aconsejar, informar o comunicar, fue Martí el primer creador de prosa poética que ha tenido el mundo moderno.

Toda la abundante prosa martiana, que realiza principalmente a través del periodismo, tiene a Cuba como tema central. Voz, presencia y ademán acompañaban a la palabra impetuosa, hecha a todos los tonos y matices, pero siempre entrañable en la sinceridad de su mensaje.

En sentido general, se debe apuntar que la prosa de los "Escritos patrióticos" se caracteriza por los párrafos largos, conformados por extensos períodos de oraciones compuestas que van armando toda una idea, rematadas o coronadas por una oración, casi siempre breve, enérgica, que la resume como una sentencia. Asimismo llama la atención la presencia de un aliento poético aun en aquellos escritos que tratan de la guerra.

La belleza de la frase mariana no surge para buscar el aplauso o provocar el deslumbramiento; su palabra tiene nervio, vida, vigor y brío.

La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es la comprensión de textos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

El desarrollo de las habilidades lectoras, iniciado en Primaria, se continúa en Secundaria Básica. Se trabaja para lograr una lectura correcta, consciente, fluida y expresiva, porque es fundamental en la formación del estudiante.

Es tal su importancia que se puede afirmar que, más que una habilidad, es una capacidad humana a cuyo desarrollo tienen que dedicar los profesores todo su interés y todos sus esfuerzos, puesto que ella representa un instrumento de acceso al conocimiento de todas las materias y un medio autodidáctico insustituible para que pueda desenvolverse el proceso continuo de formación y desarrollo del ser humano, que constituye la educación.

La lectura se trabaja en la Secundaria Básica con insistencia en la comprensión y en la expresividad, sin dejar de continuar prestando atención a las demás cualidades, que serán atendidas de forma correctiva.

Toda lectura responde a determinadas necesidades y a particulares intenciones. Se lee para informarse, documentarse, entretenerse, por iniciativa propia o por obligación. Ella posee dos objetivos básicos: como medio y como fin. En el primer caso constituye una herramienta para la adquisición de conocimientos, en el segundo, es cuando se practica de una forma más libre, como placer o recreo.

En Secundaria Básica, la lectura cumple con los siguientes fines:

- para obtener información, para saber;
- para opinar, interactuar;
- para entretenerse o recrearse.

Estas diferentes finalidades se complementan y se combinan en el proceso de lectura y comprensión. Cuando se enfrenta el lector al texto, siempre se anticipan posibles interpretaciones que son el resultado de su experiencia vital ante la vida y los saberes que contiene el texto. En esa actividad se da lo que denomina “cooperación entre el texto y el lector”. De ahí, que en el proceso de comprensión entren en juego diversos saberes y competencias.

Desarrollar la competencia lectora implica explorar lo que el estudiante sabe hacer con el lenguaje frente al proceso de lectura, comprensión e interpretación del texto escrito. Ello presupone enseñar a los alumnos a interrogar al texto que leen y con el cual se relacionan como:

¿Qué dice el texto?

¿Qué información brinda?

¿Quién habla en el texto?

¿A quién o a quiénes habla el texto?

¿De qué modo se organiza la información?

¿Qué intención tiene el autor?

¿Con qué contexto social, ideológico, histórico, cultural y estético se puede relacionar el texto?

Al hablar de la competencia lectora, es necesario aclarar que en ella intervienen:

Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las características y exigencias del texto.

Una competencia lingüística o gramatical referida a la posibilidad de usar las reglas que rigen la organización y producción de los enunciados lingüísticos.

Una competencia textual referida a los mecanismos del contenido y la forma.

Una competencia sociocultural referida al reconocimiento y uso de las reglas contextuales de la comunicación, sobre todo, escrita.

La generalidad de los especialistas son de la opinión, que leer es mucho más que reconocer las palabras que componen un texto, es saber comprender, saber interpretar, saber establecer relaciones, emitir juicios y valoraciones. En tal sentido, se impone que leer constituye un proceso de recepción y que saber leer es detectar indicios, pistas, ser capaz de integrar los saberes, vivencias y sentimientos.

El proceso de comprensión transcurre durante tres niveles:

. *La comprensión inteligente*: tiene lugar este nivel, en el momento de percepción de la forma de superficie, la captación del significado literal, es decir, lo que expresa de manera directa el texto, la elaboración de inferencias. Implica no sólo captar lo que el texto significa, sino atribuirle significado a partir de nuestros conocimientos y experiencias. En esta etapa, el lector capta los significados: literal o explícito, intencional o implícito y complementario o cultural.

. *Comprensión crítica*: En este nivel el lector asume una actitud de aceptación o rechazo del contenido del texto. Para ello opina, enjuicia, comenta, valora y toma partido a favor o en contra.

. *La comprensión creadora* : En este tercer y último nivel, el lector aplica el conocimiento del texto a otros contextos, ejemplifica y extrapola, Al operar con independencia con el texto revela su vigencia y lo hace intertextual, que son los nexos o asociaciones que pueden establecerse entre los textos.

El tránsito hacia un nivel superior, implica haber logrado la comprensión en los niveles inferiores.

En el proceso de comprensión con los “Escritos patrióticos” deben cumplirse diferentes etapas como:

. *Actividades de motivación para la lectura.* Al planificar y organizar las actividades docentes, se ha tenido en cuenta el caldeamiento o fase de preparación para la lectura, la cual permite la creación de un clima psicológico positivo de estimulación hacia la tarea de aprendizaje.

- *Actividades de prelectura,* que implican un acercamiento al texto en un primer nivel de comprensión. Esta fase coincide con la orientación de la tarea de aprendizaje que es la base orientadora de la acción y de comprensión de la tarea a realizar.
- *Actividades de comprensión:* en este momento se trabaja con preguntas de los tres niveles de desempeño y fundamentalmente debe prevalecer la lectura crítica y reflexiva la cual consiste en enjuiciar los valores formales y del contenido del texto en cuestión. Constituye un verdadero diálogo entre el autor y el lector. Es recomendable que el docente propicie el intercambio, discusión y confrontación de lo realizado y del análisis de la tarea en cada uno de los alumnos y del grupo en general y que esta tenga un carácter evaluativo.
- *Actividades de poslectura:* En esta fase los alumnos aplican los conocimientos a un nuevo contexto, o establecen relaciones ínter textos, por lo que predomina la lectura creadora y el tercer nivel de desempeño cognitivo.

Como conclusión o fase de autovaloración y valoración del proceso de aprendizaje y de sus resultados, el profesor deberá hacer precisiones generales en la actividad de análisis. Estas fases deben planificarse siempre, lo que no implica que en todas las clases tengan que estar presentes. Puede que en una actividad docente se transite por todas ellas, pero quizás en otra, por sus características, todo el tiempo se dedique a la orientación o a la realización de la tarea. Es recomendable el análisis en profundidad del texto y no en extensión.

Conclusiones parciales del capítulo I.

Este presenta, un breve esbozo de las teorías psicológicas, pedagógicas, filosóficas y lingüísticas, que constituyen un valioso soporte para la dirección del proceso de comprensión de la obra martiana y la elevación de la calidad del aprendizaje en los educandos.

CAPITULO II

ACTIVIDADES PARA LA COMPRENSIÓN DE LOS ESCRITOS PATRIÓTICOS DEL CUADERNO MARTIANO II POR ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO

2.1. Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.

La práctica pedagógica del autor, ha permitido observar de manera cotidiana los problemas que se afrontan en la comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II, lo cual se revierte en serias dificultades que se presentan en el aprendizaje de los alumnos del nivel de noveno grado. De hecho se sabe que existe un grupo de factores que inciden, en mayor o menor grado, en los resultados de los educandos.

En el presente capítulo, se parte del diagnóstico efectuado a los alumnos de noveno grado de la ESBE “Pacto del Pedrero”. Este estuvo encaminado a conocer las deficiencias que se afrontan en el proceso de comprensión, particularmente, con los textos patrióticos. Se hace referencia al empleo de actividades con vistas a que puedan comprender de forma más eficiente y práctica estos textos. Asimismo se sugieren tareas docentes que el profesor puede seleccionar para motivar y despertar el interés de los alumnos por la lectura de los textos.

Se incluyen en ellas acciones de prelectura, de comprensión propiamente dicha y de poslectura, de manera que se favorezca la lectura reflexiva, crítica y creadora de los “Escritos patrióticos”. Además se insiste en las vías de trabajo independiente, que deben desarrollarse para garantizar una adecuada comprensión de textos.

Con el fin de obtener información sobre el proceso de comprensión de los textos patrióticos, se aplicó una prueba pedagógica (**Anexo I**); para su procesamiento se elaboró una escala valorativa (**Anexo 2**), la que permitió establecer cuatro niveles de desarrollo de los alumnos. Los resultados se exponen en la siguiente tabla.

TABLA NRO.1.RESULTADOS DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA.

Niveles:	Cantidad de alumnos en cada nivel					% por pregunta				
	por preguntas									
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Bajo	14	3	0	0	0	46.7	10	0	0	0
Medio.	8	0	0	0	0	26.7	0	0	0	0
Alto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Muy alto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sin Nivel	8	27	30	30	30	26.7	90	100	100	100
TOTAL	30	30	30	30	30					

Como se puede observar un elevado número de alumnos de la muestra, que representa más del 80 %, están ubicados en la clase que indica bajo nivel en el dominio de los "Escritos patrióticos" del Cuaderno Martiano II, según las 5 preguntas incluidas en la prueba y es numerosa la cantidad de estudiantes que no alcanza ningún nivel. Las dificultades fundamentales se centran en la insuficiente comprensión de los textos, lo que hace imposible la solidez de los conocimientos y su aplicación a otros contextos.

Para indagar en las causas del comportamiento descrito sobre el aprendizaje de los textos patrióticos, se elaboró una guía para la observación en clase de los estudiantes. **(Anexo 3.)**

Se observaron las actividades de los alumnos con los "Escritos patrióticos" del Cuaderno Martiano II en 20 clases, en las que se pudo constatar que generalmente no se sienten motivados para la lectura.

Paralelo a los instrumentos aplicados a los estudiantes, se efectuó una entrevista a expertos para conocer cuáles pudieran ser algunos de los aspectos que inciden directa o indirectamente en este trabajo **(Anexo 5)**. Al realizar el análisis de los resultados, se observó que los criterios más señalados y que presentan un nivel de incidencia superior al 96 % fueron:

- Falta de rigor en la preparación teórico metodológica de los docentes (fue señalada por el 100 % de los encuestados).

- Existe poco hábito de lectura por los alumnos, lo que se refleja en la pobre motivación para la lectura de los textos patrióticos (esto fue señalado por el 90 % de los expertos).
- No se aprovechan las potencialidades de los textos patrióticos para su vinculación con los contenidos de las clases, cuando se hace es de forma fragmentaria y no se utilizan otras vías para su tratamiento (estos aspectos fueron reflejados por el 100 % de los entrevistados).

Como se puede constatar estos fueron los elementos más representativos que se determinaron que estaban afectando el proceso de comprensión con los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II, según el criterio de los expertos.

Evidentemente son elementos que tienen un determinado peso en el proceso y que se manifiestan diariamente en la escuela y a lo que hay que darles solución de forma flexible, creativa y no tomarlos como escudos para la justificación de las dificultades.

Hasta aquí se han ejemplificado, a través de los instrumentos aplicados en el diagnóstico, algunos de los problemas que se presentan en el proceso y que inciden de comprensión de los textos patrióticos del Cuaderno Martiano II.

Después de realizado el análisis de todos los resultados y a criterio del autor, las principales insuficiencias que se presentan en la comprensión y valoración de estos textos, son las siguientes:

- Existen 8 estudiantes que no alcanzan nivel alguno ni de forma elemental de los textos evaluados.
- La mayoría de los estudiantes muestran un bajo dominio de las ideas esenciales de los Escritos patrióticos, lo cual no rebasa el nivel de traducción.

No obstante se observan potencialidades como:

- Conocen datos de la vida del autor.
- Les gusta conversar sobre anécdotas que traten acerca de José Martí o que hayan sido escritas por él.

2.2. Fundamentación de las actividades diseñadas.

En este capítulo se hace referencia a los elementos que sirven de base al problema científico planteado desde dimensiones filosóficas, psicológicas, pedagógicas y lingüísticas.

Se inicia el análisis con la categoría actividad (se denomina actividad, a la conducta del hombre determinada por la experiencia histórica que él asimila y por las condiciones sociales en que se desarrolla su vida), para reflexionar cómo influye en la dirección del aprendizaje que ejecuta el docente en el proceso de comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II.

La actividad está suscitada por necesidades conscientes o no, naturales, culturales, materiales o espirituales, que contribuyen a la formación de la personalidad. La actividad es regulada por la experiencia de la humanidad y las exigencias de la sociedad.

Carlos Marx en su obra “El Capital” se refirió a algunos rasgos distintivos de la actividad:

“La actividad es dirigida con un fin consciente. La psiquis debe reflejar las propiedades del objeto y determinar con ella las formas de alcanzar los fines propuestos. La psiquis posee la propiedad de dirigir el comportamiento del individuo **que va dirigido a lograr un fin” (4).**

En esta dirección el filósofo cubano R.Pupo expresó: “La actividad como modo de existencia de la realidad penetra todos los campos del ser. A ellos se vinculan aspectos de carácter cosmovisivos, metodológicos, gnoseológicos y prácticos en el **devenir social” (5)**

Las bases acerca de la categoría psicológica de la actividad han sido elaboradas por un grupo de destacados psicólogos de orientación marxista, y muchos destacan a Leontiev como el creador más insigne, porque examina de manera específica la estructura psicológica de la actividad, considerando que la misma tiene diferentes componentes: necesidad-motivo-finalidad y los componentes correlacionados con ello actividad-acción-operaciones.

La categoría actividad está indisolublemente ligada desde el punto de vista psicológico y pedagógico, por lo que requiere reflexionar sobre la misma como actividad docente. En tal sentido Davidov entiende: “Es la actividad del alumno que asimila los conocimientos lo que garantiza el desarrollo integral. Se trata además de

los métodos de trabajo del maestro con los alumnos, con los cuales estos dominan las habilidades peculiares **para llevarla a cabo". (6)**

En esta definición se aprecia el papel de la actividad de aprendizaje, que constituye una acción específica humana, que se realiza mediante la ejecución de diferentes acciones por parte del hombre.

La actividad cognoscitiva implica la acción o conjunto de acciones proyectadas, con vistas a conocer un objeto o aspecto del medio, con un fin u objetivo previamente determinado.

La característica fundamental de la actividad lo constituye el motivo, aquello que constituye una necesidad, por lo que se trata de lograr un objetivo concreto.

La actividad está compuesta por acciones. La actividad en su conjunto se caracteriza por el motivo, pero las acciones están relacionadas con el objetivo; por lo tanto la actividad docente está compuesta de acciones cognoscitivas. En este sentido es importante tener presente las funciones del profesor y del alumno.

Concepción del alumno:

Este debe ser visto como un ente social, protagonista y producto de las interacciones sociales en que se ve involucrado. Las funciones cognoscitivas son producto de estas interacciones. El alumno construye el conocimiento, lo interioriza y es capaz de hacer uso de él de manera autorregulada.

Concepción del profesor:

Es un experto que enseña en una situación interactiva, su participación en el proceso en un inicio es directiva, promoviendo el avance paulatino de los alumnos para que su participación se reduzca, siendo un profundo conocedor en el dominio de la tarea y es sensible a los avances progresivos que el alumno va realizando. De ello se deriva que en la dirección del aprendizaje, el docente debe tener presente todos los elementos necesarios para que la actividad cognoscitiva tenga como resultado la correcta asimilación de conocimientos, la posibilidad de aplicarlos a diversas situaciones, sin perder de vista las acciones en el tratamiento de textos martianos, que forman parte de la materia de aprendizaje, bajo una correcta dirección de la actividad.

Para Vigostky el buen aprendizaje es aquel que precede al desarrollo. Entre el aprendizaje y el desarrollo existe una relación dialéctica, de influencia recíproca. Desde el punto de vista pedagógico la actividad de aprendizaje puede ser interna o

externa. La interna es una actividad externa interiorizada, con las acciones que se reflejan en la psiquis y que se transforma en operaciones: análisis, síntesis, abstracción, generalización, orientación y otros. En la actividad de aprendizaje tiene especial repercusión el objetivo y la motivación que los alumnos tengan hacia la misma. Cuando los alumnos memorizan los conocimientos, pero no son capaces de expresarlos con sus palabras es que no ha habido una dirección acertada de la actividad, no se han formado las acciones necesarias para garantizar el verdadero aprendizaje. En este sentido es importante tener presente los aspectos esenciales de la dirección del aprendizaje en la asimilación de los conocimientos para acercarlo a los objetivos. La dirección garantiza la consecución de estos. La misma exige tener en cuenta la naturaleza del proceso, las leyes que rigen su desarrollo.

El profesor debe conocer las exigencias que garantiza la dirección efectiva del proceso de asimilación de conocimientos, para propiciar que este se haga de forma consciente y encaminarlo a un objetivo, logrando la práctica diaria en la enseñanza.

La particularidad más importante del proceso de asimilación consiste en su actividad: "Los conocimientos pueden ser asimilados solo cuando el alumno realiza algunas acciones con los mismos, se puede dirigir el proceso de asimilación de los conocimientos solo mediante la dirección de estas acciones". (7)

Al planificar la asimilación de cualquier conocimiento es necesario determinar con antelación en qué acciones van a ser utilizados estos y con qué objetivos se asimila. Para perfeccionar la dirección del aprendizaje se debe profundizar, entre otros aspectos en los momentos estructurales de la actividad docente, donde se preste especial atención a lo que debe hacer el profesor y el alumno.

Orientación: Antes de realizar cualquier acción, el estudiante debe haber comprendido previamente: con qué objetivo se va a realizar (para qué), en qué consiste dicha acción, cómo hay que ejecutarla, cuáles son los procedimientos que hay que seguir (operaciones), en qué condiciones se debe realizar (en qué tiempo, con qué materiales), incluso, es necesario saber en qué forma se va a realizar el control de dicha actividad. De forma general se puede plantear que la orientación precede a la ejecución y que el control se realiza, tanto en la orientación como en la ejecución; pero el maestro en formación, no debe confundir lo antes expuesto con la orientación plena, que limite la búsqueda propia de forma independiente y creativa por parte del estudiante. Esta propicia que el alumno establezca nexos entre lo

conocido y lo nuevo por conocer, utiliza preguntas de reflexión u otras vías que orienten al alumno en el análisis de las condiciones de las tareas y en los procedimientos de solución, tantea con los estudiantes posibilidades de diferentes vías de solución y controla como parte de la orientación.

Ejecución: Consiste en la realización del sistema de operaciones, es decir, a través de esta, el estudiante pone en práctica todo el sistema de orientaciones recibidas. Es la parte de trabajo, donde se producen las transformaciones en el objeto de acción, ya sea material o psíquico. Propicia la realización de diferentes tareas y actividades, la ejecución de tareas individuales, por parejas, por tríos, por equipos o por grupos, favoreciendo con estas últimas los procesos de socialización el respeto mutuo y que se atiendan las necesidades individuales del grupo a partir de un diagnóstico.

Control: Se refiere a la comprobación, a través de todo el proceso de los objetivos esperados en los distintos momentos que comprende el desarrollo de la acción. En la teoría de N.F.Talizina se explican estos tres momentos y señala: “En la primera etapa la función principal del profesor es garantizar la motivación, que se mantiene durante todo el proceso de enseñanza. En la segunda etapa se introduce en el proceso de enseñanza aprendizaje una información, que debe ser asimilada en relación con los conocimientos de las ciencias sociales. En la tercera etapa el docente no da nuevas informaciones, sino que organiza y garantiza el control del proceso **de solución” (8)**

En tal sentido Galperin califica también tres partes de la acción en coincidencia con lo expuesto anteriormente y expresa una serie de características que deben tener estas etapas.

“El nivel de formación de la acción está relacionada con la base material externa, lo que supone la representación material del contenido que los alumnos deben asimilar, lo que implica además la necesidad de que estos se relacionen, trabajen en conjunto con una representación del contenido donde estén presentes sus ideas esenciales, necesarias y suficientes. En el grado de generalización, el profesor debe tener presente:

1. Todo objeto posee una serie de propiedades comunes a otro y una serie que lo distingue de los demás objetos.
2. No todas las propiedades del objeto posee un mismo valor.

3. El grado de reducción. La acción es mucho más amplia en los momentos en que se comienza a realizar, que cuando el alumno ya ha logrado la asimilación.

El grado de automatización, que está dado por la medida en que la acción va prescindiendo de la dirección consciente. En relación con el proceso de automatización hay que tener presente dos aspectos esenciales:

El momento en que se inicia la automatización y la forma en que la misma se dirige"

(9)

Es innegable, que no hay intento de transformación en la educación cubana de nuestros días, que no tenga puntos de contacto con la elevación de la calidad del aprendizaje de los estudiantes.

La educación, el aprendizaje y el desarrollo presuponen categorías generales mediante las cuales; ciencias, como la pedagogía, la psicología y la didáctica, por nombrar algunas, han explicado conjuntamente con otras categorías sus respectivos objetos de estudio.

En el marco de la pedagogía y de **la psicología cubanas**, estas categorías han sido explicadas revelando los profundos nexos que existen entre ellas. Son categorías generales, lo que implica que no son privativas de ningún nivel de enseñanza en particular; en cambio, sí deben aplicarse indistintamente en cada nivel desde la concepción de la dialéctica de la relaciones entre lo general y lo particular.

El término aprendizaje ha sido definido por diferentes autores cubanos y extranjeros: J.Zilberstein, C.M.Alvarez de Zayas, J.Piaget, I.Grueiro, Doris Casellanos, entre otros.

Por ser la definición de aprendizaje humano, planteada por Doris Castellanos una de las más generales y con varios puntos de contacto con otras estudiadas, así como por su aplicabilidad a la adolescencia, se asume esta en la investigación:

“Para ser desarrollador, el aprendizaje tendría que cumplir tres criterios básicos: Promover el desarrollo integral de la personalidad del educando, es decir, activar la apropiación de conocimientos, destrezas y capacidades intelectuales en estrecha coordinación con la formación de sentimientos, cualidades, valores, convicciones e ideales. En resumen, garantizar la unidad de lo cognitivo y lo afectivo – valorativo en el desarrollo y crecimiento personal de los aprendices. Garantizar el tránsito

progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, así como el desarrollo en el sujeto de la capacidad de conocer, controlar y transformar creadoramente su propia persona y su medio. Desarrollar la capacidad de realizar aprendizajes a lo largo de la vida, a partir del dominio de habilidades y estrategias para aprender a aprender y de la necesidad de una **autoeducación constante**". (10)

Al referirse a los rasgos del aprendizaje, la autora lo caracteriza como un proceso que se extiende a lo largo de toda la vida, es decir, que no se limita a determinadas etapas del ciclo evolutivo. De ahí que se asuma que somos aprendices permanentes, que nos apropiamos de la cultura construida, generación tras generación, durante toda nuestra existencia y que los individuos no aprenden solo en las condiciones de la escolarización, sino en diferentes contextos, ya sea de forma dirigida o incidental, de manera implícita o explícita.

Otro rasgo no menos importante del aprendizaje es su carácter heterogéneo y diverso: se aprenden hechos, modos de actuación, procedimientos, actitudes, normas, conceptos y valores. En esto se concreta la relación entre lo educativo, lo instructivo y lo desarrollador.

La categoría educación en su acepción más amplia, la entienden múltiples autores como la transmisión de la cultura de una a otra generación. Si se asume que a través de ella el sujeto entra en contacto con la experiencia humana y se la apropia y que dicho proceso constituye la forma exclusivamente humana de aprendizaje, no queda duda de los profundos nexos y relaciones existentes entre dichas categorías.

Entre el aprendizaje y el desarrollo existe una relación dialéctica (de influencia recíproca y de unidad de contrarios). El estudiante se desarrolla a partir de las contradicciones que vive entre lo conocido y lo desconocido en cada situación docente en que lo sitúen los educadores y otros alumnos.

La unidad dialéctica de las relaciones entre educación, aprendizaje y desarrollo queda explícita en la siguiente cita: ... "Cada persona va haciendo suya la cultura a partir de procesos de aprendizaje que le permiten el dominio progresivo de los objetos y sus usos, así como los modos de actuar, pensar y sentir, e inclusive de las formas de aprender vigentes en cada contexto histórico. De este modo los aprendizajes que realiza constituyen el basamento indispensable, para que produzcan procesos de desarrollo y simultáneamente, los niveles de desarrollo alcanzados abren caminos seguros a nuevos **aprendizajes**" (11)

Es importante apuntar que el proceso de aprendizaje implica también su control por parte del profesor, para comprobar la efectividad de este. En tal sentido constituye un objetivo de primer orden evaluar si el alumno responde con un razonamiento lógico, si interactúan comunicativamente, según sean los distintos contextos; si asume posiciones con criterio y si es capaz de aplicar los conocimientos a nuevas situaciones y de convertirlos en modos de actuación.

En este trabajo se han considerado tres niveles de desempeño cognitivos vinculados con la magnitud y peculiaridad de los logros del aprendizaje del alumno en la comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II.

Primer nivel: capacidad del estudiante para comprender el texto a un nivel reproductivo, es decir, explicar lo que este significa.

Segundo nivel: capacidad del alumno para interpretar los textos, opinar, dar criterios de estos y establecer relaciones conceptuales.

Tercer nivel: Capacidad del educando de aplicar los conocimientos a otros contextos.

2.3 Presentación de las actividades

Texto: “Céspedes y Agramonte”

Se propone el análisis del artículo, cuando el profesor trata el epígrafe 2.2 Represión española e incremento de la lucha revolucionaria o como conclusiones de la unidad 2- Las luchas por la independencia y la formación de la nación, en Historia de Cuba, noveno grado.

Recomendaciones metodológicas:

El texto “Céspedes y Agramonte”, constituye una semblanza de ambos patriotas. En el primer párrafo, a modo de introducción, se establece un paralelo donde resalta las virtudes de cada uno. Posteriormente dedica cinco párrafos más para la caracterización de la personalidad de Céspedes y seguidamente lo hace con igual número de párrafos con la personalidad de Agramonte.

El artículo cierra con una frase que sintetiza el quehacer patriótico y revolucionario de ambas personalidades:” ¡Esos son, Cuba, tus verdaderos hijos!”.

Para el tratamiento metodológico del artículo se propone con antelación al proceso de comprensión y valoración, motivar a los estudiantes para la lectura total. En tal sentido se podrá:

- conversar sobre anécdotas relacionadas con Céspedes y Agramonte;

- observar y debatir algún fragmento de película, video que refleje la actitud asumida por nuestros patriotas durante la Revolución de 1868 (pudiera ser el filme “Baraguá”, o la video-clase 61 de Historia, noveno grado);
- consultar y fichar datos de Softwares educativos “Todo de Cuba”, en el módulo Historia; “El Navegante” en la sección “Por los Senderos de mi Patria”, en el módulo contenido;
- visita al museo, según guía de observación, previa a la ejecución de esta;
- ubicación espacial de la ruta de la Guerra de 1868 y sus principales hechos;
- observación y descripción de láminas;
- montaje de una exposición en el aula;
- lectura y comentarios de frases expuestas por Céspedes y Agramonte o del propio texto objeto de estudio;
- dramatización de un hecho relevante como el rescate del brigadier Julio Sanguily.

Después que los alumnos se encuentren interesados por conocer más acerca de la vida y obra de estas personalidades históricas, el docente podrá sugerir como actividades de prelectura las siguientes:

1. Te invito a leer detenidamente el texto “Céspedes y Agramonte”, que aparece de la página 5 a la 10 del Cuaderno Martiano II.
 - a) Busca el significado de las palabras desconocidas. Para ello auxíliate de diccionarios o enciclopedias que existen en tu Biblioteca Escolar.
 - a) Determina las palabras claves. Escribe los vocablos que tengan relación con ellas.
 - b) Elabora tres preguntas al texto.
 - c) ¿Por qué consideras que Cintio Vitier haya colocado este artículo en primer orden?.
 - d) Consulta la sección “Por los senderos de mi Patria” del Software “El Navegante”. Lee la información que se brinda de Céspedes y Agramonte y elabora una ficha de contenido de cada uno de ellos. Compárala con las ilustraciones que aparecen en el Cuaderno Martiano II. ¿A qué conclusión arribas?

Para lograr una comprensión más profunda del texto, se sugiere el trabajo de la siguiente forma:

- Control y evaluación de la tarea orientada anteriormente.
- Orientación para la preparación de una mesa redonda (Técnica de grupo que consiste en la exposición y discusión de un tema, dirigido por un moderador y que al final el profesor hace la evaluación de la actividad, que implica la rectificación de los errores y en los casos necesarios, el tratamiento individual de las deficiencias observadas), que podrá desarrollarse en la Biblioteca Escolar, en el Aula Martiana o en turnos de clases de Historia de Cuba o de Español. (La preparación la harán todos los alumnos y el profesor seleccionará luego los ponentes).

El moderador podrá ser un alumno previamente preparado o el profesor si es necesario. El tema pudiera ser: "Céspedes y Agramonte: dos verdaderos hijos de la Patria". El moderador hará una breve introducción, basada en un comentario de las ideas expuestas por Martí en el primer párrafo del artículo. Asimismo concederá las intervenciones y precisará o argumentará alguna opinión o respuesta que haya quedado inconclusa.

Ponente I Se referirá a cómo Martí caracteriza a Carlos Manuel de Céspedes, cuáles son sus principales virtudes. Cómo el lenguaje tiene una intención muy marcada.

Ponente II: Hará una valoración personal de Carlos Manuel de Céspedes.

Ponente III: Expondrá las características de Ignacio Agramonte, según las propias palabras Martianas y cómo el lenguaje se pone en función de lo que se desea transmitir.

Ponente IV: Hará una valoración personal de Ignacio Agramonte (Podrán observarse y discutirse fragmentos de la video - clase 58, de Historia de Cuba, noveno grado).

Una vez terminada la exposición, el moderador hará las conclusiones del texto analizado que incluirá entre otras, respuestas a las siguientes interrogantes:

- 1) ¿Qué antecedentes existían para el estallido de la Revolución de 1868?
- 2) ¿Por qué el 10 de Octubre se considera un día de fiesta nacional?
- 3) Valora el artículo estudiado basándote en los siguientes indicadores:
 - magistral dominio de la lengua española por nuestro Héroe Nacional;

- profundo dominio de la labor patriótico y revolucionaria de ambas personalidades;
- vigencia de sus ideas;

Actividades de trabajo independiente extraclase y de poslectura que se recomiendan:
De las siguientes opciones que te proponemos, selecciona una y cumple con la orden que se te pide:

1. Lee la carta de Ignacio Agramonte a su esposa Amalia Simoni, que aparece en el libro de texto de Español, séptimo grado, página 144.
 - a) ¿Qué cualidades del autor puedes inferir?
 - b) ¿Por qué constituye un ejemplo de relación entre la pareja?
2. En el artículo “Tres héroes” de La Edad de Oro se expresa: “Los hombres no pueden ser más perfectos que el sol. El sol quema con la misma luz con que calienta. El sol tiene manchas. Los desagradecidos no hablan más que de las manchas. Los agradecidos hablan de la luz”.
 - o Explica la relación que existe entre la expresión anterior y el contenido del texto “Céspedes y Agramonte”.
3. Lee los siguientes versos pertenecientes a la canción “ El Mayor”, de Silvio Rodríguez:

.....

Mortales ingredientes
armaron al Mayor
luz de terratenientes
y de Revolución:

.....

Va cabalgando
El Mayor con su herida
y mientras más mortal el tajo,
es más de vida.

.....

Va cabalgando
sobre una palma escrita
y a la distancia
de cien años resucita.

- a) ¿Qué te sugieren?
 - b) Compara la imagen que de Agramonte se da en “Céspedes y Agramonte” con la de “El Mayor”. Escribe tu propia valoración.
4. Cierra los ojos y piensa que frente a ti se encuentra la imagen del “Padre de la Patria”. Prepara una entrevista para que se la hagas por escrito.
 5. Escríbele una carta a Céspedes o a Agramonte o a ambos a la vez, por su contribución a tu formación patriótica.
 6. Tienes la oportunidad de participar en un concurso de pintura, dibujo, composición, poesía, escultura, teatro; cuyo tema es: “ Céspedes y Agramonte viven entre nosotros”. Haz tu trabajo y entrégalo en cuanto lo termines. ¡Seguro que serás estimulado!

Texto: “Rafael María de Mendive”.

Es recomendable que esta carta dirigida al Sr. Enrique Trujillo por José Martí, sea tratada en el Aula Martiana, en el Aula Pedagógica, en el turno de Biblioteca, de Reflexión y Debate, en clases de Español o en Historia de Cuba, noveno grado cuando se trabaja el epígrafe 1.6 El desarrollo socio-político, económico y cultural del país en las décadas iniciales del siglo XIX hasta 1868.

Recomendaciones metodológicas:

Para la motivación de la lectura de la biografía, el docente podrá seleccionar una de estas actividades:

- invitar a profesores o maestros destacados de la localidad (incluso jubilados), para establecer un conversatorio con los alumnos acerca de su labor pedagógica y revolucionaria en la formación de las nuevas generaciones;

- presentar en el aula o biblioteca un desfile de alumnos que porten fotografías de diferentes generaciones de maestros y donde expongan datos sobresalientes de su vida y obra;
- observación de la fotografía ampliada de Rafael María de Mendive y describir sus caracteres físicos y morales;
- exposición en el aula , biblioteca o pasillo sobre fotografías y trabajos de diferentes generaciones de maestros;
- lectura y comentario de frases referidas a la labor del maestro;
- lectura y análisis de la carta de José Martí a su maestro, fechada el 15 de enero de 1871(Libro Lectura para niños, de Hortensia Pichardo, página 34);
- consulta del Software “Todo de Cuba” y elaborar una ficha sobre la vida y obra de Rafael Maria de Mendive;
- observación y debate de una de las siguientes películas: “El Maestro”, “Cadena de favores”.

Una vez que los alumnos se sientan ansiosos por conocer más acerca de la vida y obra de Rafael María de Mendive, se orientarán como actividades de prelectura las siguientes:

1. Lee el texto “Rafael María de Mendive”, que aparece en tu Cuaderno Martiano II, de la página 11 a la 13.
 - a) Consulta diccionarios o enciclopedias para que aclares las dudas en el vocabulario. Fíjate bien en la ortografía de cada palabra.
 - b) Extrae las palabras claves. Haz un esquema con las demás palabras que se relacionan con ellas.
 - c) ¿Con qué intención y finalidad Martí escribe este texto?
 - d) Resume con tus palabras, la esencia del contenido del texto leído. Compáralo con lo expresado en el software “Todo de Cuba”.

Posteriormente, el profesor deberá controlar y evaluar el trabajo independiente extraclase orientado. Para una comprensión más profunda, se sugiere la siguiente actividad docente.

El grupo de quince estudiantes se dividirá en 5 equipos(tres alumnos en cada uno)

El profesor tendrá en cuenta que cada equipo esté integrado por un alumno de un ritmo rápido, uno promedio y uno de un ritmo lento en el aprendizaje, de manera que tengan que prepararse juntos y participar los tres en la discusión del texto.

Como actividad general se orientará:

Lee detenidamente, la parte que se te indica del texto “Rafael María de Mendive” y responde lo que se te pide:

Equipo No. 1

- Lee el primer párrafo hasta donde dice “escribían de ella”

a) Marca la respuesta más completa con una cruz (X):

- El texto anterior es:

narración anécdota carta historieta

b) En él José Martí expresa:

molestia solidaridad conformidad identificación

c) Rafael María de Mendive fue ejemplo de poeta y de patriota. Argumenta

Equipo No.2

Lee desde “De la Revista de La Habana”... hasta “Y se lo di llorando”.

a) Marca la respuesta más completa con una cruz (X)

Martí expresa cómo fue la traducción de las “Melodías de Tomás More”, que hizo Mendive.

Destaca como fue la amistad que le profesaron todos los hombres que amaban a Cuba.

Nuestro Héroe Nacional muestra su compromiso de continuar la causa que defendía su maestro.

c) Rafael María de Mendive fue ejemplo de sincera amistad. Argumenta.

Equipo No. 3

Lee desde “O de un poco antes” hasta “Falso dandismo”

a) Marca la respuesta más completa con una cruz (X):

Martí consideraba que Mendive era un maestro extraordinario.

Expresa cómo Mendive conjugaba su oficio de poeta, con su misión de patriota.

Mendive no quería que sus hijas se involucraran en la política.

b) ¿Consideras que existe relación entre la vida de nuestro Apóstol y la de Mendive? ¿Por qué?

c) ¿Qué te gustaría imitar de Rafael María de Mendive?

Equipo No. 4

Lee el último párrafo del texto:

a) Marca la respuesta más completa con una cruz (X)

Martí hace un retrato de Mendive en el Castillo del Príncipe.

Martí emplea la interrogación para que el lector reflexione.

prefiere recordar a su maestro componiendo versos y como ejemplo de patriota.

b) Teniendo en cuenta lo estudiado anteriormente, ¿cómo valoras la personalidad de Rafael María de Mendive?

Equipo No. 5.

En el texto “Rafael María de Mendive” apreciamos:

- los méritos de un gran poeta cubano;
- la trayectoria revolucionaria y patriótica;
- la profunda vocación por el magisterio;
- la maestría de José Martí al escribir la biografía.

Haz una valoración basándote en los enunciados anteriores.

Durante la exposición oral de cada equipo, el profesor insistirá en la toma de notas de las ideas esenciales del resto de los estudiantes, cuestión que controlará y evaluará de forma sistemática.

Una vez concluida la exposición, el profesor hará las precisiones correspondientes fundamentalmente se apoyará en el temario del equipo número 5.

Actividades que se proponen para la poslectura y de trabajo independiente extraclase.

A continuación te damos varias propuestas, escoge una y realízala:

- 1) Imagina que este personaje histórico salió del Cuaderno Martiano y que desea sostener una conversación contigo. Tú grabaste bien ese diálogo y ahora para que los demás se enteren inténtalo escribir.
- 2) Tú también puedes ser artista (poeta, escritor, pintor). Haz un retrato de Rafael María de Mendive de forma verbal o a través de una pintura o dibujo.
- 3) Leíste y analizaste detenidamente la carta que Martí dirigió al Sr. Enrique Trujillo, donde narra la biografía de Mendive. Si tú fueras el que recibió la misiva, ¿qué le contestarías por escrito al Apóstol?.
- 4) Una obra dramática siempre conmueve y constituye un placer para los espectadores. Tus compañeros desean que escribas una obra de teatro, donde el protagonista sea Rafael María de Mendive. ¡Propóntelo y lo lograrás!.
- 5) Un libro del colegio San Pablo es testigo mudo de lo que fue esa gran institución docente. Narra por escrito lo que él te dijo en secreto del gran pedagogo.

Texto: “José de la Luz”

Se sugiere trabajar esta biografía en el Aula Pedagógica, Aula Martiana, en turnos de Biblioteca o de Reflexión y Debate_y puede tratarse también en las clases de Español, en octavo grado, o en Historia de Cuba, noveno grado en la unidad 1-Cuba: Los antecedentes de la nacionalidad y la nación cubana, específicamente, en el epígrafe 1.6- El desarrollo socio-político, económico y cultural del país en las décadas iniciales del siglo XIX hasta 1868.

Recomendaciones metodológicas:

Como actividades de motivación se sugieren:

- montar una exposición relacionada con la vida y obra de José de la Luz y Caballero;
- leer con suficiente antelación su ideario pedagógico y derivar un conversatorio sobre el mismo;
- lectura y comentario de frases referidas a José de la Luz o que sean propias de él;
- observación de fragmentos de videos-clases (número 40-41 de Español, noveno grado), donde se trabaja con esta biografía y realizar una discusión sobre esto;
- consultar el Software “Todo de Cuba”, en la sección Historia y elaborar una ficha de contenido;
- observación de una fotografía de José de la Luz y describir sus rasgos físicos y morales.

Después que los estudiantes se sientan motivados, se orientarán como trabajo independiente, las siguientes actividades de prelectura:

- 1- Lee cuidadosamente el texto “José de la Luz”, que aparece en el Cuaderno Martiano II, de la página 14 a la 16.
 - a) Extrae las palabras desconocidas. Trata de aclarar tus dudas por el contexto o con la ayuda de diccionarios.
 - b) Divide el texto, de manera que cada parte se relacione con la idea que se te da a continuación:
 - José de la Luz, considera que su deber mayor es la formación patriótica de los cubanos.

- José de la Luz hace un llamado a la reflexión sobre la necesidad de la libertad de Cuba.
- José de la Luz, consagró su vida a crear hombres rebeldes y cordiales.
- c) ¿Cuáles son las palabras claves?. Confecciona un esquema con las demás palabras que se relacionan con ellas.
- d) Resume, en no más de tres líneas, el contenido del texto leído.
- e) ¿Cuál es la intención de Martí con este escrito?
- f) ¿En qué tono y lenguaje está redactado?

En clases, el profesor controlará y evaluará el trabajo independiente realizado.

Para el proceso de comprensión del texto, se sugiere la aplicación de la técnica: “Aprendiendo a preguntar”.

Esta consiste en que el alumno se apropie de un conjunto de preguntas claves, que lo guíen en la búsqueda reflexiva del conocimiento. El educando elabora preguntas a partir de la lectura del texto.

Contribuye a despertar “inquietudes” en los alumnos por buscar los elementos del conocimiento que no posee, ya que las preguntas pueden orientarlo a su búsqueda. Favorece además la expresión oral y escrita, la comunicación entre los estudiantes, su atención y la creación de un clima favorable de aprendizaje.

Objetivo:

Adiestrarse en la búsqueda del conocimiento, a partir de la elaboración de preguntas que posibiliten extraer los elementos para realizar el análisis lógico del contenido.

Exigencias:

- Incentivar el interés por leer o escuchar con atención la información.
- Identificar qué es lo que se estudia.
- Dirigir la atención, mediante las preguntas, a la búsqueda de la información.
- Elaborar preguntas que permitan obtener la información que es necesario buscar o ampliar, qué se conoce y qué falta por conocer.
- Analizar en colectivo lo realizado, plantear las preguntas y valorar sus respuestas.
- Valorar y controlar de forma individual y en colectivo lo realizado.

Descripción del desarrollo.

El procedimiento que se recomienda parte de que el estudiante interiorice mediante la práctica con el contenido de enseñanza, los aspectos que le permitirán determinar qué y cómo preguntar acerca de lo que se estudia.

Las preguntas pudieran ser (este trabajo se recomienda hacerlo en tríos):

- 1) ¿Qué tipo de texto es?(el alumno deberá identificarlo como biografía o semblanza)
- 2) ¿Qué caracteriza a José de la Luz?(el alumno deberá resumir las características esenciales como patriota y educador)
- 3) ¿Para qué José Martí lo publicó?(lo induce a valorar la utilidad, la importancia que tiene el conocimiento de esta personalidad histórica)
- 4) ¿Cómo valoras a José de la Luz?(permite al alumno emitir sus criterios valorativos, acerca de esta personalidad como patriota y pedagogo cubano)
- 5) ¿Es correcto lo que realicé?(conlleva a que el educando autocontrole y autovalore su trabajo)
- 6) ¿Tiene vigencia este texto?(conduce a aplicar los conocimientos adquiridos a un nuevo contexto)

Cuando los estudiantes hayan realizado las actividades orientadas por tríos, se controlarán y evaluarán las respuestas de estos sobre el texto leído y se harán precisiones generales si son necesarias.

Como conclusiones, el profesor podrá realizar las siguientes interrogantes:

1. En la semblanza “José de la Luz”, se observa:
 - el interés del gran patriota por el crecimiento humano;
 - el desconocimiento de sus enseñanzas por algunos de los cubanos.

Argumenta cada afirmación.

2. Comenta la siguiente expresión:... “Y así ama, con apego de hijo, la patria cubana a José de la Luz”

José Martí.

Como trabajo independiente extraclase o como poslectura se podrá orientar:

A continuación te damos varias proposiciones. Escoge una de ellas y desarróllala:

1. José de la Luz, Rafael María de Mendive y José Martí pertenecen a tres generaciones distintas, sin embargo tuviste el privilegio de escuchar un diálogo entre ellos. Escríbelo para que los demás puedan conocerlo también.

2. José de la Luz dijo: “La palabra es más poderosa que el cañón”. ¿Cómo se manifiesta su vigencia en nuestro país?
3. Si un turista extranjero te preguntara quién fue José de la Luz, ¿qué le dirías? Haz una cronología mínima.
4. José de la Luz desea saber cómo se cumple su legado en la Cuba socialista que hoy construimos. Elabora por escrito la entrevista que supones que él te haría y las respuestas que tú le darías.
5. El autor de “La rosa blanca”, refiriéndose a José de la Luz dijo: “Sembró hombres” ¿Por qué?
6. Imagina que fuiste discípulo de José de la Luz en el colegio “El Salvador”. Expresa por escrito cuáles eran las cualidades que más admirabas de él. Llévalo a un dibujo o pintura.

Texto: “Mi raza”

Se sugiere, que este “Escrito patriótico” sea tratado en séptimo grado, porque resulta asequible a los estudiantes. Puede trabajarse en turnos de Biblioteca, de Reflexión y Debate, en el Aula Martiana, en clases de Español en este nivel o en Historia de Cuba, noveno grado. En esta última asignatura debe vincularse con la unidad 2- Las luchas por la independencia y la formación de la nación, epígrafe 2.5- José Martí y su pensamiento humanista.

Recomendaciones metodológicas:

Como actividades para la motivación se sugieren, entre otras:

- consultar enciclopedias y diccionarios para fichar el concepto de razas. Compararlo con la definición dada en el libro de Biología, noveno grado, página 184;
- escribir y comentar una frase martiana como : “No hay más que dos clases entre los hombres: la de los buenos, y la de los malos. Enoja oír hablar de clases. Reconocer que existe es contribuir a ellas, negarse a reconocerlas, es ayudar a destruirlas”.
- entregar a cada alumno una tarjeta que contenga una expresión relacionada con las razas y donde tenga que emitir sus juicios u opiniones al respecto;
- conversar con los estudiantes acerca de la siguiente idea: “En Cuba no existe el odio de razas”;

- observar láminas o algún video que muestre diferentes razas existentes en el mundo. Resumir sus características físicas y comparar en qué nos diferenciamos y en qué somos semejantes.

Una vez que los alumnos se encuentren motivados, el docente estará en condiciones de poder orientar las siguientes actividades de prelectura:

1. Te propongo leer un artículo interesante que aparece en tu Cuaderno Martiano II. Localízalo en la página 17 y cumple con las siguientes indicaciones:
 - a) Extrae las palabras desconocidas. Vuelve a releer el texto y trata de esclarecer tus dudas de vocabulario por el contexto. Si te es imposible consulta entonces el diccionario o la enciclopedia. Recuerda copiar las palabras con la mejor letra y ortografía.
 - b) Determina la palabra clave. Escribe tres palabras que sean familia de ella.
 - c) Si lees bien el texto, observarás que tiene dos partes lógicas:
 - ¿qué es el racismo?
 - ¿por qué en Cuba no hay temor a la guerra da razas?

Resume cada parte en no más de tres líneas.

- d) ¿Con qué intención Martí publicó este artículo?

En clases, el profesor en formación, controlará y evaluará la actividad realizada por sus quince estudiantes y hará las aclaraciones correspondientes.

Durante la lectura y comprensión del texto se podrán realizar las siguientes actividades:

1. Marca la respuesta más completa con una cruz(X)

El significado que se puede inferir del adjetivo “confusa”, según lo que comunica el texto es:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> desordenada | <input type="checkbox"/> desconcertante |
| <input type="checkbox"/> falta de claridad | <input type="checkbox"/> mezclada |

2. Aplicación de la técnica 4x4 (cuatro por cuatro). Se conformarán cuatro equipos con cuatro estudiantes cada uno. Excepto uno que tendrá tres. Se orientará a cada equipo elaborar tres preguntas relacionadas con el texto “Mi raza”. Para responderlas se intercambiarán las preguntas los equipos. Dado un tiempo prudencial se responderán las actividades de forma escrita y después de forma oral, lo cual tendrá un carácter evaluativo.

El profesor hará las precisiones correspondientes.

Podrá incluir la siguiente tarea docente en cada equipo.

Comenta la expresión martiana:

“Todo lo que divide a los hombres, todo lo que los especifica, aparta o acorrala, es un pecado contra la humanidad”.

“El negro que se aísla, provoca a aislarse al blanco”

“Hombre es más que blanco, más que mulato, más que negro. Cubano es más que blanco, más que mulato, más que negro”

“En Cuba hay mucha grandeza en negros y blancos”

Cuando la mayoría de los alumnos todavía estén respondiendo la actividad, se podrá orientar para los que hayan terminado la siguiente pregunta. Expresa, en un párrafo, cómo la Revolución cubana ha hecho realidad el principio antirracista del ideario martiano.

Como actividad de polectura se sugieren las siguientes:

Escoge uno de los ejercicios que se te brindan y desarróllalo.

1. ¡Convocatoria!

Concurso: Los adolescentes escriben sobre Martí.

En este concurso participarán todos los estudiantes de Secundaria Básica. Pueden entregar un texto en prosa o en verso relacionado con el artículo “Mi raza”.

Los mejores trabajos serán premiados.

¡Adelante!

2. En “Son numero 6”, de Nicolás Guillén se lee:

.....
Estamos juntos desde muy lejos,
jóvenes, viejos,
negros y blancos, todo mezclado;
uno mandando y otro mandado,
todo mezclado.
.....

Yoruba soy, soy lucumí
mandinga, congo, carabalí.

- Explica la relación que hay entre los versos anteriores y el artículo “Mi raza”, de José Martí

3. El racismo aún perdura en el siglo XXI. Imagina que posees una cámara oculta y que has captado lo que ocurre con la discriminación racial en algún país capitalista. Nárralo por escrito.
4. En Cuba, desde el triunfo de la Revolución, se eliminó el racismo. Expresa cómo se aprecia esta unidad a través de un dibujo o pintura.
5. Haz una carta a un niño latinoamericano que sufre la discriminación e invítalo a que venga a nuestro país para que conozca de los derechos que tu disfrutas

Texto “El General Gómez”:

Se recomienda el tratamiento de esta semblanza en Historia de Cuba, noveno grado en la unidad 2- “Las luchas por la independencia y la formación de la nación”, fundamentalmente en el epígrafe 2.7- La Revolución de 1895.

Recomendaciones metodológicas:

Como actividad de motivación se propone :

- observación de un mapa de Cuba con la ruta de la invasión de Oriente a Occidente y donde se haga referencia a los principales combates y batallas donde participó el General Gómez, estos a su vez, deben ser ubicados en la gráfica de tiempo.
- montaje de una exposición sobre su vida y obra;
- conversatorio acerca de las características más sobresalientes de esta personalidad histórica;
- desarrollo de un panel informativo donde se trate a este personaje histórico,
- lectura y comentario de alguna anécdota, testimonio o relato que trate sobre el Generalísimo;
- elaborar una ficha biográfica de Gómez a partir de lo que aparece en el software “Todo de Cuba “;
- lectura y comentario de alguna carta de un internacionalista cubano. Vincularla con la actitud asumida por el General Gómez.

Después que los estudiantes se encuentren interesados, el profesor podrá orientar un seminario de preguntas y respuestas, con suficiente anticipación para su preparación, previa al desarrollo en clases.

Esta modalidad, como su nombre indica se lleva a cabo por medio de preguntas que el profesor formula a unos y otros alumnos consecutivamente. Cuando una respuesta

es incorrecta o incompleta, otro estudiante trata de precisar o corregir lo expresado y solo en su defecto lo hará el profesor.

El seminario constará de las siguientes fases:

1. Preparación

- Tema: “El General Gómez”
- Objetivo: Comprender las ideas esenciales que caracterizan al General Gómez expuestas por José Martí.
- Forma de desarrollo: Preguntas y respuestas.

El profesor podrá orientar, entre otras, las siguientes actividades.

1. Lee cuidadosamente la semblanza: “El General Gómez”, que aparece en el Cuaderno Martiano II, de la página 20 a la 26.
 - a) Busca el significado de las palabras desconocidas. Primero cerciérate si puedes inferir su significado por el contexto.
 - b) Resume, en no más de cinco líneas, cómo era Máximo Gómez y la armonía familiar que había en su hogar.
 - c) Localiza en un mapa de Centroamérica o de Las Antillas a Montecristi en República Dominicana.
 - d) Relee el segundo párrafo desde “Descansó en el triste febrero...” hasta “Todos los caballos arremetiesen a la par”, y contesta :
¿a qué hecho de nuestra historia hace referencia Martí?,
¿por qué habrá utilizado el sintagma nominal “triste febrero”?,
¿qué otras ideas aparecen contenidas en el fragmento leído?
 - e) Elabora un texto en el que argumentes con un hecho cada una de las ideas expuestas por Martí en el párrafo anterior.

El seminario se desarrollará en clases, sobre la base de las preguntas anteriores.

En él se tendrán en cuenta los siguientes requisitos:

El moderador debe:

1. Presentar el tema.
2. Exponer los objetivos.
3. Otorgar la palabra según corresponda.
4. No interrumpir a los que están en el uso de la palabra.
5. No evacuar las preguntas, sino en caso extremo, y rectificar cualquier error

6. Orientar y destacar las cuestiones principales evitando las digresiones.
7. Resumir los resultados de la actividad cuando no lo haya podido hacer ningún alumno.

Los participantes deben:

- ser originales e interesantes en sus exposiciones.
- Dirigirse a los compañeros y no al moderador.
- Tomar notas para formular con posterioridad las preguntas que desean aclarar.
- Mantener con firmeza sus puntos de vista, pero con el debido respeto hacia los que opinan diferente.
- Tratar de establecer la verdad y no de demostrar sus conocimientos.
- Ser modestos y autocríticos.

Después, que hayan concluido las intervenciones de los alumnos, se harán las conclusiones por el moderador o por el profesor, las cuales podrán ser sobre:

La ejemplaridad del General Gómez como:

- padre y esposo;
- un fiel amigo;
- un verdadero patriota internacionalista.

La maestría con que José Martí fue capaz de transmitirnos todas esas ideas en la semblanza, así como la intención y finalidad de comunicar la misma.

Como actividades de poslectura se podrá orientar el siguiente trabajo independiente extraclase:

1. Rubén Martínez Villena, compuso un soneto titulado “Máximo Gómez”, el cual se lo dedicó a la señorita Cándida Gómez, nieta del patriota y ahora te propongo leerlo:

Sonó el clarín guerrero; y apenas cuando estalla
El grito formidable de anhelos y dolor,
Surgiste en lo más recio de la inmortal batalla
Y le ofreciste a Cuba tu brazo redentor.
Y en vano con la trocha o la feroz metralla
Quiere abatir el Amo tu vuelo de cóndor;

Que tu corcel de un salto cruzó sobre la valla
Y el plomo derritiose de Cuba en el amor!
Clavada en la bandera la trágica pupila
Seguiste tras su marcha con un furor de Atila
- Atila milagroso de la moderna edad.
Porque los firmes cascos de tu corcel de guerra
Formaron como surcos gloriosos en la tierra,
¡ Y en ellos tu heroísmo sembró la libertad...!

Entre el texto “El General Gómez” y el poema leído existe una estrecha relación. Argumenta.

2. Las guerras se clasifican en justas e injustas. El General Gómez dirigió y participó en las Revoluciones de 1868 y 1895. ¿Cómo las clasificas? ¿Por qué?
3. Piensa que fuiste uno de los mambises dirigido por El General Gómez y que estuviste a su lado durante unos días. Escribe un diario en primera persona sobre tus impresiones del jefe, hechos donde participaron o cómo transcurrieron esos días junto a él.
4. De todas las virtudes que posee El General Gómez, piensa en una que para ti sea esencial. Trasmítesela a tus compañeros mediante un texto verbal o no verbal.
5. Imagina que Máximo Gómez ha salido de las páginas del Cuaderno Martiano y que desea sostener una conversación contigo. Hazlo por escrito.

Texto “Antonio Maceo”

Se sugiere trabajar esta semblanza cuando se trata la unidad 2 –“Las luchas por la independencia y la formación de la nación” en Historia de Cuba, noveno grado; específicamente, en el epígrafe 2.3 –Fin de la Guerra de los Diez Años.

Recomendaciones metodológicas.

Como motivación, el profesor en formación podrá seleccionar algunas de las actividades que se proponen a continuación:

- realización de un coro hablado con expresiones referidas al “Titán de Bronce” y su comentario;
- lectura y análisis de la Carta de Máximo Gómez a María Cabrales, viuda del General Antonio Maceo (1-1-1897)

- lectura y análisis de la Carta de Antonio Maceo a José Martí (12-1-1894);
- lectura y comentario del poema “Maceo” , de Raúl Ferrer;
- lectura y comentario del poema “El General Antonio”, de Manuel Navarro Luna;
- observación y debate del filme “Baraguá”
- convocar con suficiente anticipación a un concurso de poesía, composición y pintura con el siguiente tema: “Así veo a Antonio Maceo”. Este día se valora la calidad de los trabajos y se exhiben en el mural o exposición del aula;
- lectura y análisis de algunas anécdotas de Antonio Maceo;
- observación del diagrama de las heridas de balas recibidas por Maceo, a lo largo de su vida y vincularlo con hechos o batallas significativas donde participó Maceo;
- observación y descripción de láminas relacionadas con la vida y obra de Antonio Maceo;
- dramatización de la Protesta de Baraguá.

Después que los alumnos se encuentren motivados para la lectura de la semblanza, se orientarán las siguientes actividades de prelectura:

1. Lee el texto “Antonio Maceo”, página 27 del Cuaderno Martiano II:
 - a) Extrae los vocablos desconocidos. Trata de determinar sus significados por el contexto o con la ayuda del diccionario.
 - b) Determina las palabras claves. Elabora un esquema con las demás palabras que se relacionan con estas.
 - c) Resume en un párrafo las características esenciales de Antonio Maceo, según José Martí.

Posteriormente, el profesor controlará y evaluará la realización de las actividades orientadas. Para profundizar en la comprensión, se podrá efectuar la siguiente actividad:

Los quince estudiantes se distribuirán por tríos, de manera que en cada uno haya estudiantes de un ritmo lento en el aprendizaje, promedios y aventajados. Los miembros del trío dialogan entre sí, reflexionan y responden las actividades de forma escrita y oral. La evaluación se otorgará de forma individualizada.

Trío No. 1.

Lee detenidamente la semblanza: “Antonio Maceo”, desde el inicio... hasta : “Así vive, en espera Antonio Maceo”, paginas 27, 28.

- a) resume en un párrafo cómo Martí describe a la Costa Rica de 1893.
- b) ¿Por qué el Apóstol expresó: “ Así vive, en espera, Antonio Maceo”?

Trío No 2

Lee detenidamente la semblanza: “Antonio Maceo” desde : “ De la madre... hasta la puerta”, página 28.

- a) ¿Por qué Martí plantea que Maceo vino de león y de leona?
- b) Teniendo en cuenta la descripción que nos hace Martí de Mariana Grajales, ¿cómo valoras su actitud?

Trío No 3

Lee detenidamente la semblanza: “Antonio Maceo”, desde : “ María, la mujer...” hasta “con tales mujeres”!, página 28, 29.

- a) resume en un párrafo, la descripción que hace Martí de María Cabrales.
- b) Haz una valoración de esta personalidad histórica.

Trío No 4

Lee detenidamente la semblanza : “Antonio Maceo”, desde: “ En Nicoya...” hasta “es júbilo de novio”, páginas 29, 30.

- a) resume en un párrafo, cómo fue la estancia de Antonio Maceo en Nicoya, Costa Rica.
- b) ¿por qué la alegría le ilumina los ojos a Maceo, cuando habla de Cuba?

Trío No 5

Lee detenidamente le semblanza : “Antonio Maceo”, desde: -“Y hay que poner asunto ...” hasta el final, páginas 30, 31.

- a) ¿por qué Martí expresa que : “Maceo tiene en la mente tanta fuerza como en el brazo”?
- b) haz una valoración de Antonio Maceo, según el texto estudiado.

Los alumnos, durante su preparación, podrán intercambiar opiniones, conocimientos y experiencias. Asimismo deberán ponerse de acuerdo para la exposición oral.

El profesor insistirá en que todos los alumnos deberán tomar notas de las intervenciones realizadas. Esta actividad será controlada y evaluada individualmente. Luego el docente hará precisiones y correcciones correspondientes.

Después se podrán orientar como actividades de poslectura y de trabajo independiente las siguientes:

A continuación te proponemos varias opciones, selecciona la que más prefieras y desarróllala:

1. En el artículo "Tres héroes" de La Edad de Oro se expresa: "Esos son héroes; los que pelean para hacer a los pueblos libres". ¿Qué relación existe entre estas palabras y la semblanza "Antonio Maceo"?
2. En la carta dirigida al coronel Federico Pérez Carbó (14-7-1896), Maceo expresó: "De España jamás esperé nada; siempre nos ha despreciado y sería indigno que se pensase en otras cosas. La libertad se conquista con el filo del machete... mendigar derechos es propio de cobardes incapaces de ejercitarlos". Comenta la frase anterior.
3. Escribe un texto con la siguiente idea: "Cumpliremos todo lo que juramos en Baraguá, ante la memoria inmortal del Titán de Bronce".
4. Piensa que eres un dramaturgo y que deseas escribir una obra de teatro, sobre nuestras primeras guerras de independencia. En ella el protagonista debe ser Antonio Maceo. Inténtalo y lo conseguirás.
5. Te invito a realizar un largo viaje imaginario. "La ruta de la invasión de Oriente a Occidente", durante la Revolución de 1895. Imagina que eres un fiel amigo de Antonio Maceo y que participaste con él en diferentes combates. Nárrale a tus compañeros cuál fue tu apreciación de este insigne patriota.

Texto: "La Madre de los Maceo"

Este escrito martiano puede ser tratado en séptimo grado en turnos de Biblioteca, Reflexión y Debate, Aula Martiana o en clases de Español. También puede trabajarse en Historia de Cuba, noveno grado, específicamente, en la unidad 2- "Las luchas por la independencia y la formación de la nación", epígrafe 2.2- "La represión española y el incremento de la lucha revolucionaria".

Recomendaciones Metodológicas:

Teniendo en cuenta que el texto es muy breve por su extensión, se podrán seleccionar para la motivación las siguientes actividades:

- desarrollo de un “Escriba y lea” con el siguiente tema: Un personaje histórico. Los alumnos harán de panelistas hasta que descubran que se trata de Mariana Grajales. El profesor hará de moderador y después que hayan descubierto el personaje incógnito, precisará algunos datos sobresalientes de su vida y obra sin caer en lo que expresa el Cuaderno Martiano II;
- observación de la fotografía que aparece en la página 32 de este documento y describir sus caracteres físicos y morales.
- consultar el software educativo “El navegante” en la sección “Por los senderos de mi patria”, módulo contenido y elaborar una ficha sobre los datos que se ofrecen de Mariana Grajales;
- dramatizar la anécdota que se narra en el texto.

Después que los estudiantes se encuentren interesados para la lectura se orientarán las siguientes actividades de prelectura:

1. Lee la semblanza “La madre de los Maceo”, que puedes localizar en las páginas 32, 33 del Cuaderno Martiano II.
 - a) Extrae las palabras desconocidas. Fíjate bien cómo se escriben e intenta deducir su significado por el contexto. En caso de ser imposible consulta el diccionario o la enciclopedia.
 - b) ¿Con qué intención Martí emplea la interrogación al inicio?
 - c) ¿Por qué nuestra heroína nacional es la más alta representación de la mujer mambisa?

2. Relee el último párrafo. ¿Cómo valoras la actitud de Mariana Grajales?

Las actividades anteriores tendrán un carácter evaluativo.

Para la lectura reflexiva se sugieren las siguientes tareas docentes.

1. ¿Quién escribe el texto? ¿cuándo? ¿dónde?
2. En el texto se habla esencialmente de:

____ la mujer cubana

____ Antonio Maceo

____ Mariana Grajales

3. ¿Por qué Martí habla de la unidad en este texto?
4. Escribe Verdadero o Falso, según los planteamientos que el texto comunica:

___ el motivo del texto es la muerte de Mariana Grajales;
___ caracteriza a la madre de los Maceo como una humilde y sencilla mujer;
___ era una mujer que lloró ante el hijo moribundo;
___ plantea que la raíz del alma cubana es la unidad

5. ¿Qué le dice Mariana Grajales a su hijo Marcos?
6. Si tú fueras el hijo, ¿qué le hubieras respondido? ¿por qué?
7. ¿Por qué Martí escribe este texto en “Patria” en 1894?

Selecciona una de las opciones que te damos seguidamente y respóndelas:

1. El periódico “Patria” en la corona que dejó en la tumba de Mariana Grajales, puso una palabra: ¡Madre!. ¿Qué significado tiene para ti?
2. Escribe un texto en prosa o en verso con la siguiente idea: “El ejemplo de Mariana nos guía”
3. Escríbele una carta a Mariana Grajales, donde reconozcas todo lo bello de la vida que ella te enseñó.
4. Las madres de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio son herederas de la estirpe de Mariana Grajales. Argumenta.
5. Echa a volar tu imaginación y regresa en el tiempo hasta la Guerra de los Diez Años. Narra en tercera persona cómo ocurre un hecho histórico y cuál fue la actitud de Mariana Grajales en el mismo

Texto : Prologo al libro: “Los poetas de la guerra”.

Recomendaciones metodológicas:

Se sugiere que el presente texto, sea tratado en noveno grado en turnos de Biblioteca, de Reflexión y Debate, en clases de Español o de Historia. En el caso de Español, puede ser cuando se trabaja el periodismo martiano y en Historia cuando concluya el contenido relacionado con la Revolución de 1868.

Como motivación se proponen algunas actividades, entre las cuales el profesor seleccionará las que considere mejor de acuerdo con las características de sus alumnos:

- celebración del “Día de la poesía” en el centro, donde los estudiantes podrán leer poemas de su propia inspiración o de otros autores cubanos;
- lectura y comentario de poemas del libro: Desde mi altura, de Antonio Guerrero;

- escribir un poema colectivo con un título dado. Leerlo y comentarlo;
- montaje de una exposición en el aula, con los libros de poesías y fotografías de diferentes generaciones de autores cubanos;
- lectura y análisis de algún poema de los poetas de la guerra;
- elaboración de fichas de contenido y su análisis de los datos de la vida y obra de los poetas de la guerra, que se ofrecen en software educativo “Todo de Cuba”.

Después que los estudiantes se encuentren motivados, se podrán orientar las siguientes actividades de prelectura:

1. Lee con atención el Prologo al libro “Los poetas de la guerra”, que aparecen en tu Cuaderno Martiano II , de la página 34 a la 41 y cumple con lo que se te indica:
 - a) extrae las palabras desconocidas. Deduce su significado por el contexto o con ayuda del diccionario. Confecciona un glosario;
 - b) determina las palabras claves del texto;
 - c) elabora la idea esencial, en no más de tres líneas;
 - d) haz tres preguntas al texto y trata de contestarlas posteriormente.
2. Observa la ilustración que aparece en la página 35 del Cuaderno:
 - a) ¿qué representa?
 - b) ¿qué te sugiere?
 - c) ¿existe relación entre el texto verbal y el no verbal? ¿por qué?

Actividades que se proponen para el proceso de comprensión del texto:

1. En la oración: ¿Y quedará perdida una sola memoria de aquellos tiempos ilustres...?, el adjetivo subrayado significa:
 - a) ___conocidos
 - b) ___célebres
 - c) ___distinguidos
 - d) ___sobresalientes
2. Lee y comenta las siguientes expresiones:
 - a) “De la tierra, y de lo más escondido y hondo de ella, lo recogeremos todo”;

- b) ...” los hombres, desprendidos de sí daban su vida por la ventura y el honor ajenos”.
3. Localiza en el texto la parte que se corresponde con las siguientes ideas:
 - a) los versos de los poetas de la Guerra de los Diez Años eran recordados mucho tiempo después en Nueva York.
 - b) las obras de los poetas de la guerra se conservaban, fundamentalmente en la memoria de los revolucionarios;
 - c) la naturaleza como reflejo de la opresión e injusticia que sufrían los cubanos durante el colonialismo español;
 - d) la guerra tenía su `poesía patriótica famosa, que salió a la luz pública de forma clandestina, a través de diferentes periódicos.
 4. José Martí, como crítico literario, valora los aciertos y limitaciones de los poetas de la guerra. Argumenta
 5. En el texto de lee: “En los labios de todos, entre otros menos conocidos están los nombres de los poetas: Miguel Jerónimo Gutiérrez y Antonio Hurtado del Valle, y José Joaquín Palma y Luis Victoriano Betancourt y Antenor Lescano y Francisco la Rúa, y Ramón Roa. Hay versos que hacen llorar, y otros que mandan montar a caballo”.¿qué te sugiere la frase anterior?
 6. La poesía cumplió diferentes objetivos durante la guerra. ¿por qué?
 7. Fernando Figueredo narra una anécdota humorística ocurrida durante la Guerra de los Diez Años. Cuéntasela a tus compañeros.
 8. Relee el último párrafo del texto.¿por qué consideras que es importante estudiar la poesía de la guerra?
 9. Valora el artículo estudiado, basándote en:
 - la intención y la finalidad comunicativa que persigue;
 - ideas esenciales expuestas ;
 - calidad del lenguaje en función de lo que se desea trasmitir.

Actividades que se pueden realizar de poslectura:

Analiza bien cada una de las propuestas que te damos a continuación y selecciona una para tu trabajo escrito.

1. Seguramente, te quedaste con deseos de poder disfrutar de una bella poesía de contenido patriótico. Escoge una en la Biblioteca de la escuela. Interioriza sus ideas y prosificala.

2. En el artículo estudiado aparecen varios epítetos referidos a los poetas de la guerra. Crea uno para José Martí que, a la vez, te sirva como título para un texto en prosa o en verso. Escríbelo.
3. Echa a volar tu imaginación. Piensa que en una tertulia literaria están presentes poetas de la Guerra de 1868, José Martí y tú. Expresa por escrito la conversación que sostienen entre sí.
4. Si tienes aptitudes para la pintura, el dibujo o la escultura, representa a través de una de estas manifestaciones artísticas lo que aprendiste del artículo, o tu esperanza de que reine la paz en el mundo.

Texto: “El teniente Crespo”.

Recomendaciones metodológicas:

Se propone darle tratamiento a este texto en turnos de Biblioteca, de Reflexión y Debate, en clases de Español o de Historia de Cuba, en noveno grado. En esta última asignatura es recomendable vincularlo con el epígrafe 2.3- Fin de la Guerra de los Diez Años.

Como motivación pueden realizarse algunas actividades como:

- lectura y comentario de episodios o anécdotas de la Guerra de los Diez Años;
- dramatización de un hecho como el rescate del brigadier Julio Sanguily;
- lectura y comentario de poemas, cartas u otros documentos relacionados con la Revolución de 1868;
- identificación de personalidades históricas, dadas sus características más sobresalientes;
- lectura comentada de fragmentos del discurso pronunciado por el Comandante en Jefe Fidel Castro, el 15 de marzo de 1978.

Posteriormente, se recomiendan las siguientes actividades de prelectura:

1. Te propongo leer el texto “El teniente Crespo”, que encontrarás de la página 42 a la 48 de tu Cuaderno Martiano II.
 - a) extrae las palabras o frases que te resulten desconocidas. Intenta determinar sus significados por el contexto. Recuerda utilizar diccionarios o enciclopedias si es necesario;
 - b) escribe las palabras claves. ¿Con qué otros vocablos se relacionan?;

- c) resume en un párrafo las ideas esenciales del texto;
- d) observa detenidamente la ilustración que se muestra en la página 43 y contesta:

- ¿qué parte del cuerpo representa?
- ¿por qué consideras que el autor plástico no reflejó las demás partes del cuerpo humano?
- ¿qué te sugiere?
- explica la relación que encuentras entre el texto verbal y el no verbal.

Se considera texto verbal aquel que utiliza como instrumento fundamental la palabra.

El texto no verbal es aquel que trasmite el mensaje mediante símbolos, señales, imágenes, gestos, sonidos, etc.

Las actividades anteriores deben ser controladas, revisadas y evaluadas por el profesor en formación. Después se pasará al proceso de comprensión de forma más profunda. Para ello se propone el trabajo en tríos, cuestión explicada anteriormente.

Actividades que se sugieren:

Trío No 1

1. Interpreta la siguiente expresión:

“Cuando se oyen las cosas de la guerra grande, se cierran los ojos, como cuando reluce mucho el sol, y al volverlos a abrir están llenos de lágrimas”.

2. ¿Cómo Martí caracteriza al general Francisco Carrillo?
3. ¿El lenguaje está en función de la caracterización? ¿Por qué?

Trío No 2

1. Interpreta la siguiente expresión.:

“...la barba tiembla de la vergüenza de no estar donde se debía”.

2. Ignacio Agramonte y otros generales mambises organizaron talleres en plena manigua. Ejemplifica.
3. ¿Cómo valoras al teniente Crespo teniendo en cuenta el rescate de Tomeguín?

Trío Nro 3

1. Interpreta la siguiente expresión:

“...como si estuviera hasta la cintura en la batalla”.

2. En el texto está reflejada la flora y la fauna de Cuba. Ejemplifica.

3. Lee con cuidado el último párrafo. ¿por qué Jesús Crespo le mandaba su gloria y su existencia a Carrillo?

Trío Nro 4

1. Interpreta la siguiente expresión:
..”los héroes clavaron sus espadas en el fango”.
2. Compara la imagen que de Agramonte se da en “Céspedes y Agramonte” con la de “El teniente Crespo”. Ten en cuenta semejanzas y diferencias.
3. Narra brevemente cómo se produjo la toma del fuerte de Tetuán.

Trío No 5

1. Interpreta la siguiente expresión:
“...cuando la tiniebla se acabe”.
2. En este texto, Martí recuerda las memorias del general Francisco Carrillo. ¿Qué valoración hacía el Apóstol de la fuentes orales? ¿crees que todas sean de la misma persona? ¿por qué?
3. Lee detenidamente el último párrafo. ¿por qué podemos afirmar que el texto presenta un final conmovedor?

Para el desarrollo de esta actividad, el docente deberá dar el tiempo suficiente y controlará y evaluará el trabajo que realiza cada alumno.

Como actividad de poslectura se sugiere la siguiente:

Lee las propuestas que se te ofrecen. Escoge una de ellas y cumple con la orden orientada.

1. Imagina y describe por escrito a uno de los testimoniantes del texto “El teniente Crespo”
2. En séptimo grado recibiste nociones sobre qué es un retrato de busto o de frente y elementos como: color, líneas, valores, áreas, figuras, proporción, equilibrio, entre otros. Observa la ilustración que aparece en la pagina 43 y valórala desde tus conocimientos de apreciación de las artes visuales.
3. Seguramente el texto estudiado dejó gratos recuerdos en ti, sobre las inolvidables hazañas del teniente Crespo y del general Francisco Carrillo. Escribe una carta a uno de ellos reconociendo su ejemplaridad como héroe.
4. Conoces la anécdota, donde se cuenta cómo el teniente Crespo salvó la vida de Tomeguín. Si tú te vieras en una situación similar, ¿qué harías? ¿por qué?

5. Piensa que eres un director de cine, que desea hacer un guión que refleje episodios de la guerra, que se narran en el texto “El teniente Crespo”. Hazlo por escrito.

Texto “El 10 de Abril”

Recomendaciones metodológicas:

El texto objeto de estudio puede ser tratado en turnos de Biblioteca, de Reflexión y Debate, en clases de Español o de Historia de Cuba, en noveno grado. En esta última asignatura es recomendable analizarlo cuando se trabaja el epígrafe 2.1- Inicio y desarrollo de la Revolución Cubana.

Para motivar a los alumnos por la lectura del artículo, pueden seleccionarse algunas de las siguientes actividades:

- consulta del software “El navegante” en la parte “ Por los senderos de mi patria” y elaborar una ficha sobre la Asamblea de Güáimaro y sus comentarios en clases;
- lectura de fragmentos significativos de la Asamblea de Güáimaro (extraídos del libro de texto de Historia de Cuba, noveno grado);
- dramatización de la Asamblea de Güáimaro;
- observación de láminas que muestren el desarrollo de la Asamblea de Güáimaro y combinarla con la narración del hecho;
- mostrar nuestra Constitución de la República, explicar la importancia que tiene su cumplimiento para el país y vincularla con la aprobada en la Asamblea de Güáimaro.

Como actividades de prelectura se sugieren las siguientes:

1. Lee íntegramente el artículo “El 10 de Abril”, que puedes encontrar de la página 49 a la 56 de tu Cuaderno Martiano.
 - a) ¿quién lo publicó? ¿dónde? ¿cuándo?
 - b) ¿por qué era necesario que se conociera este?
 - c) resume las ideas esenciales a través de un párrafo.
 - d) observa la ilustración que aparece en la página 50. ¿qué relación tiene con el texto “El 10 de Abril”?

Para la comprensión más profunda se recomienda el desarrollo de un debate. Este constituye una discusión amplia y formal de asuntos de carácter diverso: social, cultural, ético, científico, político, etc.

La finalidad del debate es poner en claro la opinión de los juicios del grupo o colectivo, sobre un tema de naturaleza controvertible.

El desarrollo del debate enseña a los alumnos a defender sus criterios y a respetar los ajenos y favorece la formación de una opinión colectiva. La realización de este trabajo escolar tiene tres etapas: organización o etapa preparatoria, realización o desarrollo y conclusiones.

Etapa de preparación:

Tema: “En Güáimaro: dos criterios opuestos, pero un solo propósito”.

- selección del moderador, que puede ser un estudiante preparado previamente o el profesor en formación. Este abre el debate, actúa con tacto y serenidad durante su desarrollo, exige que todos los compañeros se comporten en forma atenta y respetuosa y evita que la discusión se aparte del tema central;
- distribuir los quince estudiantes en tres equipos (cada uno con cinco alumnos con diferentes ritmos de aprendizaje y se aclarará que la evaluación será otorgada a cada equipo y con un carácter individualizado)

Equipo No 1

1. Conoces que Martí no participó como delegado a la Asamblea de Güáimaro, sin embargo, cuando lees el artículo tal parece que él estaba presente allí, ¿a qué se debe? ¿cómo le pudo llegar toda esa información?
2. Gracias a Güáimaro, el pueblo cubano fue un Estado diferente a España durante nueve años. Argumenta.

Equipo No 2

1. Narra brevemente cómo fue la acogida de los delegados en Güáimaro.
2. ¿Consideras que fue necesario convocar a la Asamblea de Güáimaro? ¿Por qué?(vincular la exposición con fragmentos de la video-clase 53- La Asamblea de Güáimaro y sus objetivos)

Equipo No 3

Los ricos en sentido general se oponen a las guerras justas, sin embargo, en Cuba la hicieron. Argumenta.

1. Explica cuáles fueron los errores y aciertos de la Asamblea de Güáimaro.

Se orientará como bibliografía de consulta la siguiente:

- Martí Pérez, José. Cuaderno Martiano II. Secundaria Básica.
- Torres Cuevas, Eduardo y Loyola Vega, Oscar. Historia de Cuba (1492-1898)
- Valdés López, Marta María y otros. Historia de Cuba, noveno grado.

Desarrollo del debate:

Estará presidido por el moderador y se estructura así:

- palabras de introducción. El moderador se refiere al tema, recordará las reglas de una buena escucha y estimulará a la participación de todos los estudiantes.
- Intervención de los estudiantes de cada equipo y la toma de notas del resto de los alumnos. Al finalizar cada ponente, el auditorio podrá pedir alguna aclaración o precisión de lo expuesto.
- Debate de las ideas que representan criterios diferentes y evaluación de la participación de los estudiantes.

La discusión se efectuará en forma organizada y respetuosa, lo que no opacará el énfasis necesario en la defensa de las opiniones, ni la libertad de expresión.

Conclusiones.

El moderador podrá hacerlas sobre :

- objetivos de la Asamblea;
- distintos criterios sobre aspectos fundamentales de la revolución;
- resultados de la Asamblea;
- valoración de las figuras más representativas.

Actividades sugeridas de poslectura:

A continuación se te brindan distintas propuestas, selecciona una y realízala.

1. Refiriéndose a la Asamblea de Güáimaro, nuestro Comandante en Jefe ha expresado: ..”es admirable aquel empeño, aquel esfuerzo de constituir una

República en plena manigua, aquel esfuerzo por dotar a la República en plena guerra de sus instituciones y de sus leyes. Cualesquiera que hayan sido los inconvenientes, las dificultades y los resultados, el esfuerzo fue admirable".
Comenta la frase anterior.

2. En el artículo 24 de la Constitución de Güáimaro se declaró: "todos los habitantes de la República son enteramente libres". Explica cómo se pone de manifiesto ese artículo en la Constitución aprobada por nuestro pueblo el 24 de febrero de 1976.
3. Lee atentamente el último párrafo del artículo " El 10 de Abril", página 56 del Cuaderno Martiano II. ¿Cómo valoras la actitud de los cubanos, ante la amenaza del enemigo?

Imagina que tú pudiste presenciar una escena de la Asamblea de Güáimaro. Exprésala mediante un texto en prosa, en verso, una pintura o un dibujo.

Texto: "Conversación con un hombre de la guerra"

Recomendaciones metodológicas:

El presente artículo podrá ser tratado en turnos de Biblioteca, Reflexión y Debate, en el Aula Martiana, en clases de Español o de Historia de Cuba, en noveno grado. En esta última asignatura articula con el epígrafe 2.2- La represión española y el incremento de la lucha revolucionaria, específicamente en el contenido relacionado con: Acciones victoriosas del Ejército Libertador. La invasión de Guantánamo y el rescate de Sanguily.

Como motivación podrán desarrollarse algunas de las siguientes actividades:

- juego didáctico ¿Quién es el personaje incógnito?

Este consiste en ofrecer una serie de características físicas y morales del personaje histórico, Ignacio Agramonte, sin que los estudiantes sepan desde el inicio de quien se trata. Cuando estos hayan respondido correctamente, entonces el profesor pedirá que se refieran a otros datos que conozcan de su vida y obra.

- observación de fotografías, describir su rostro físico y su relación con la actitud asumida por el patriota durante la Revolución de 1868;
- lectura y comentario de fragmentos del discurso pronunciado por nuestro Comandante en Jefe el 10 de octubre de 1868, en Demajagua;

- lectura y comentario de una de las siguientes poesías “Ignacio Agramonte”, de Jesús Orta Ruiz o “El Bayardo”, de Manuel Navarro Luna.

Como actividades de prelectura se sugieren las siguientes:

1. Cintio Vitier ubicó, quizás de forma intencional, el artículo: “Conversación con un hombre de la guerra”, al final de los “Escritos patrióticos” como conclusión general de esta sección. Léelo detenidamente y trata de esclarecer tus dudas de vocabulario.
 - a) ¿quién lo escribió? ¿cuándo? ¿dónde?
 - b) ¿con qué intención comunicativa?
2. Consulta el software “El navegante” en la sección “Por los senderos de mi Patria” y confecciona una ficha biográfica de Ignacio Agramonte. Compárala con lo que se expone en este artículo.
3. Observa la ilustración, que aparece en la página 58 del Cuaderno Martiano II.
 - a) ¿qué figuras aprecias?
 - b) ¿el jinete se encuentra en reposo o en movimiento? ¿qué te sugiere?
 - c) ¿quién sostiene al jinete?
 - d) escribe un texto que resuma lo que representa la ilustración.

Estas actividades deberán ser controladas y evaluadas por el profesor. Para garantizar una comprensión más profunda, se efectuará un panel, el cual constituye un método de discusión, donde un grupo pequeño de ponentes hace sus intervenciones frente a una audiencia que generalmente participa con posterioridad, durante un período dedicado a preguntas y respuestas.

El auditorio, al propio tiempo que se informa, contribuye con sus preguntas al enriquecimiento del asunto motivo de indagación.

El objetivo fundamental del panel es ofrecer una visión o comprensión más clara y amplia de un contenido o problema específico. Un elemento fundamental de este es el alumno moderador a cuyo cargo se encuentra la dirección de la actividad.

Desarrollo del evento:

1. El moderador presenta el tema y destaca su importancia: “Una maravillosa y útil lección de patriotismo”.
2. Los panelistas intervienen sucesivamente ante la audiencia.

Panelista No 1

¿Qué objetos existían en el cuarto del hombre de la guerra?

¿Quién lo fue a visitar?

¿Por qué en ese lugar se respiraba libertad?

¿Por qué consideras que Martí no nombró al hombre de la guerra?

Panelista No 2

¿Qué rasgos caracterizaban a Ignacio Agramonte?

¿Qué significa la expresión ..".nos echaba un discurso de honor"?

Narra brevemente la anécdota que le ocurrió a Rafael Hernández, el capitán de los chinos.

¿Cómo valoras la actitud asumida por Agramonte ante esta situación?

Panelista No 3

Durante la Guerra de los Diez Años, Ignacio Agramonte desarrolló una labor pedagógica. Argumenta.

¿En qué medida la flora y la fauna de Cuba tuvieron una participación directa en la guerra?

Según el texto, ¿qué comidas se preparaban en la manigua?¿encuentras alguna semejanza o diferencia con las de hoy día?. Exprésalo.

Panelista No 4

En el artículo: "Conversación con un hombre de la guerra", se enseña a diferenciar las abejas criollas de las españolas y a cómo confeccionar las balas en aquella etapa. Argumenta.

¿Qué significado le atribuyes a la expresión: "Lo que fue, es la raíz de lo que será"?

Panelista No 5

Refiérete a las características peculiares del lenguaje empleado por Martí en el artículo. Demuéstralo.

La personalidad de Ignacio Agramonte constituye un modelo de patriotismo, solidaridad, respeto y convivencia social. Argumenta.

Luego de terminadas las intervenciones, los estudiantes serán invitados a dirigir preguntas al panel para aclarar, ampliar o profundizar sobre el tema. Entre otras pudieran ser las siguientes:

- entre el Mayor y Céspedes existieron discrepancias como dirigentes de la Revolución de 1868. No obstante el primero

expresó; “ ¡Nunca permitiré que se murmure en mi presencia del Presidente de la República!”, ¿cómo valoras las palabras anteriores? (vincular la pregunta con la video-clase 57 Casa natal de Agramonte y Céspedes)

- el testimonio es una narración de acontecimientos reales vinculados al acontecer histórico. Argumenta la frase anterior basándote en el artículo: “Conversación con un hombre de la guerra”

El moderador, en este momento, desempeña un importante papel en la dirección del evento y sirve de enlace entre el público y los panelistas.

Como actividades de poslectura se sugieren las siguientes:

Seguidamente te brindamos distintas opciones. Escoge la que más prefieras y cumple con la orden que se te pide.

1. “La prensa no es aprobación bondadosa o ira insultante, es proposición, estudio , examen y consejo”.

José Martí

Argumenta la afirmación anterior teniendo en cuenta los artículos estudiados en los “Escritos patrióticos”

2. El destacado investigador Cintio Vitier se propuso con el Cuaderno Martiano II, que los adolescentes conozcan y amen más al Maestro, que se adentren en los sucesos de la Guerra de los Diez Años y que sigan creciendo espiritualmente,¿consideras que has cumplido con tal aspiración?¿por qué?
3. Escribe una carta a nuestro Héroe Nacional, donde le expreses si estás de acuerdo o en desacuerdo con lo comunicado, acerca de una de la personalidades históricas que aparecen en el Cuaderno Martiano II.
4. Imagina que pudiste observar cómo se produjo el incendio de Güáimaro en 1869. Exprésalo mediante un texto verbal o no verbal.
5. Te invito a dar un paseo al museo Casa Natal de José Martí (video-clase 69 de Historia de Cuba, noveno grado). Piensa que él se encuentra junto a ustedes y que te da sabios consejos. Escríbelos.
6. Nuestro Apóstol residió gran parte de su vida en el extranjero. Imagina que estás en la misma situación de Martí. ¿Crees que te sería fácil vivir fuera de tu

país, sin echar de menos a tus familiares, amigos, escuela, paisajes, clima, idioma, costumbres y a tus raíces?. Fundamenta tu respuesta.

7. Entre el pensamiento de José Martí y el de Antonio Guerrero, uno de los cinco compatriotas prisioneros en Estados Unidos, hay una gran convergencia. Argumenta.

2.4- Validación, según criterios de expertos de las actividades diseñadas.

Para conocer la posibilidad de aplicación de las actividades en el trabajo con los textos patrióticos del Cuaderno Martiano II, se indagaron y recogieron criterios de expertos con vasta experiencia docente y prestigio en la labor profesional, sobre todo, en la Enseñanza Secundaria Básica y en los diferentes niveles de dirección educacional.

Nombre y apellidos del experto.	Cargos desempeñados	Años de experiencia
Dr. C. Juan Ferrer Gardona	Profesor titular UCP "Félix Varela".VC.	45
MSc. Freidy García López	Profesor asistente UCP." Silverio Blanco"	16
MSc. Enrique Navarro Eng	Profesor asistente UCP" Silverio Blanco" Metodólogo. S.S.	35
MSc. Miguel Pérez Lobato	Profesor asistente UCP."Silverio Blanco"	33
MSc. .María C. Sánchez Herrera	Profesora asistente UCP."Silverio Blanco"	30
MSc. José Lorenzo Montero	Profesor asistente UCP."Silverio Blanco"	31
Lic. Susana González Negrín	Profesora asistente UCP."Silverio Blanco"	35
MSc. Gregorio Santos Ledesma	Profesor auxiliar UCP."Silverio Blanco"	35

El grupo de expertos revisó las actividades y algunos de ellos pudieron constatar en la práctica su aplicación en la escuela, que se tomó como muestra. Al respecto

emitieron sus criterios, según los indicadores que se elaboraron al efecto y que se reflejan en el (Anexo 8)

A continuación se plasman las principales ideas expuestas por ellos:

Aspecto uno.

- Las actividades son factibles aplicarlas en el nivel de Secundaria Básica, pues las tareas docentes sugeridas resultan asequibles a los estudiantes y favorecen la comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II.
- Demuestran que de la motivación y orientación que posea el estudiante para la realización de la actividad, depende la efectividad de la comprensión lectora.
- Revelan la integración de lo cognitivo, lo afectivo, lo instructivo y educativo como requisitos esenciales para alcanzar la formación general integral de los adolescentes.
- Propician la activación del aprendizaje, donde los estudiantes constituyen el centro de la actividad docente.
- Coadyuvan a que los alumnos desarrollen la competencia comunicativa, la imaginación, el razonamiento lógico y la creatividad.
- Facilitan la relación interdisciplinaria e intertextual y la aplicación de los programas directores.
- Permiten, mediante las diferentes vías de trabajo independiente, enseñar a valorar los criterios de los demás, a desarrollar el respeto mutuo y la solidaridad entre los compañeros.
- Toman en consideración las características individuales de los alumnos, sus diferentes niveles de desarrollo, deficiencias y potencialidades para favorecer el aprendizaje hasta el límite de sus posibilidades.
- Propician el desarrollo de habilidades comprensivas, la regulación inductora (motivos, necesidades, intereses,

sentimientos, convicciones) y la ejecutora (conocimientos, habilidades, capacidades, pensamiento) en los alumnos.

Aspecto- dos

-Su introducción en la práctica escolar se hace necesaria, porque constituye una vía de motivación y estimulación para los estudiantes, favorecen los hábitos de lectura con la obra martiana y los guía en la dirección del aprendizaje.

- Propician una mayor dinámica en el desarrollo del trabajo docente. Posibilita el diálogo y la reflexión.
- Su aplicación está en correspondencia con las funciones didácticas.
- Permiten resolver insuficiencias que se afrontan, actualmente, en la dirección del proceso de comprensión en general y con la prosa martiana en particular.

Aspecto tres.

-Tienen rigor científico; se sustentan en los preceptos filosóficos, psicológicos y pedagógicos de la teoría marxista-leninista.

- Se basan en la concepción metodológica del enfoque histórico-cultural, que implica no perder de vista la unidad entre los aspectos afectivos, cognitivos y volitivos del proceso.
- Se favorecen la adquisición y consolidación de habilidades generales y específicas.

Aspecto cuatro

-Se potencia el trabajo político-ideológico y la formación en valores de los educandos.

-Se demuestra la necesidad de continuar profundizando en el tema de la comprensión de textos martianos, como vía para elevar la calidad del aprendizaje.

La consulta bibliográfica realizada, los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos y los criterios de los expertos permitieron llegar a las siguientes:

CONCLUSIONES

- La información que aparece en la bibliografía consultada es suficiente, actualizada y propicia la preparación teórica, que necesita el autor de la investigación para el diseño de las actividades dirigidas a la comprensión de forma general y específicamente de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II, sólo existen como antecedentes los textos: Lectura para niños y Lectura para jóvenes, de la doctora Hortensia Pichardo, que tratan algunos de ellos, sin proponerse la intención de ofrecer una metodología al respecto ni actividades que haga al lector tener que transitar desde una lectura comprensiva hasta una lectura crítica y creadora.
- Los instrumentos aplicados a la muestra seleccionada arrojaron que los estudiantes presentan carencias en la comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II, lo que trae como consecuencia bajos resultados en el aprendizaje. No obstante, se evidencian potencialidades en cuanto al dominio de la vida del autor y la preferencia por conversar acerca de anécdotas relacionadas con el autor o escritas por él.
- Las actividades diseñadas se caracterizan por responder a las carencias y potencialidades de los estudiantes. Presentan un enfoque diferenciador e interdisciplinario, posibilitan la formación de valores y el desarrollo de habilidades en la comprensión lectora.
- La efectividad de la propuesta es evaluada por criterios de expertos considerándose como resultado que es factible, porque el único recurso que se necesita es la bibliografía, el profesor y el estudiante como protagonista de su propia actividad y es aplicable, porque posee los elementos teóricos y metodológicos que han de servir de guía en su ejecución.

RECOMENDACIONES

- Continuar profundizando en el estudio del tema por la vía de la investigación científica.
- Estimular la investigación acerca de la comprensión de textos martianos de otras tipologías.

REFERENCIAS

1. Colectivo de autores. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1981.
2. Martí Pérez, José. Obras Completas. Tomo VII. . La Habana 1975.
3. Vigotsky, L.S. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Editorial Científico Técnica. Ciudad de La Habana, 1983.
4. Petrovski, A. Psicología General. Editorial Progreso. Moscú, 1990.
5. Pupo, R. La actividad como categoría filosófica. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 1999.
6. Lompshev, T y otros. Formación de la actividad cognoscitiva. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1989.
7. Talizina, N. F. La formación de la actividad cognoscitiva. Editora Ángeles. México D F, 1992.
8. Ibídem.
9. Klimberg, L. Didáctica general. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1972.
10. Silvestre Oramas, M. Aprendizaje, Educación y Desarrollo. UNICEF, 2000.
11. Ibídem.
12. Kursanov, G. Problemas fundamentales del Materialismo Dialéctico. Edit Ciencias Sociales. Ciudad de La Habana, 1979.
13. Marinello. Juan. Dieciocho ensayos martianos. Editora Política. La Habana, 1980.
14. Bueno, Salvador. Historia de la Literatura Cubana. Edit Nacional de Cuba. La Habana, 1963.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Tabio, Pedro. Antología Mínima. José Martí. T I y II. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 1972.
- Álvarez Zayas, Carlos. Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la Educación Superior. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1988.
- ----- . La escuela de la vida. Colección Educación y Desarrollo. La Habana, 1972.
- Andreiev, I. Problemas lógicos del conocimiento científico. Editorial Progreso. Moscú, 1984. URSS.
- Arango,P y otros. Obras Completas. La Habana, 1952.
- Avendaño, R y Minujín, A. Una escuela diferente. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1985.
- Belic, Oldrich y Brabak, Josef. Introducción a la Teoría Literaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1988.
- Bermúdez Serguera, F. Teoría y Metodología del aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1996.
- Blanco Pérez, Antonio. Filosofía de la Educación. Selección de lecturas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2003.
- Bremer, F. Carta desde Cuba. Editorial Arte y Literatura. La Habana, 1980.
- Brito Fernández, H y otros. Psicología general para los Institutos Superiores Pedagógicos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1987.

- ------. La efectividad de la motivación. Una alternativa en su estudio. En revista Ciencias Pedagógicas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1990.
- Bueno, Salvador. Historia de la Literatura Cubana. Editorial Nacional de Cuba. La Habana, 1963.
- Castañeda Moreno, María J. Psicología de la personalidad. Selección de lecturas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2003.
- Colectivo de autores. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1981.
- Chávez, J. La tradición pedagógica cubana. Pedagogía 90. Conferencia especial. Palacio de las Convenciones. Cuba, 1990.
- Danilov, M y M Skatkin. Didáctica de la escuela media. Editorial Libres para la Educación. La Habana, 1978.
- Davidov, V. V. La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico. Editorial Progreso. Moscú, 1989. URSS.
- ------. Tipos de generalización en la enseñanza. Editorial Científico Técnica. Ciudad de La Habana, 1987.
- Fernández González, A y otros. Comunicación educativa. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1998.
- García Pers, Delfina. Gramática del español. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2003.
- García Batista, Gilberto. Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
- González Castro, V. Profesión Comunicador. Editorial Pablo de la Torriente Brau. La Habana, 1995.

- ----- . Teoría y práctica de los medios de enseñanza. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1989.
- ----- . Motivación moral en adolescentes y jóvenes. Editorial Ciencia y Técnica. La Habana, 1985.
- González Rey, F. Comunicación, personalidad y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1995.
- González Serra, D. Problemas filosóficos de la psicología. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1984.
- ----- . Teoría de la motivación y la práctica profesional. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1995.
- González Valdés, A. Cómo propiciar la creatividad. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 1990.
- González Maura, Viviana y otros. Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2001.
- Hernández, A: María y M. D. Rosario. Una educación técnica con eficiencia. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2000.
- Instrucción Política de las FAR. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1973.
- Korolev. F. F y V. Gmurman. Fundamentos generales de la pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1988.
- Klingberg, L. Didáctica general. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1972.
- Labarrere Reyes, G. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1988.
- Labarrere, A. Pensamiento. Editorial Ángeles. México, 1994. México.

- Leal, H. Pensar, reflexionar y sentir en las clases de Historia. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1997.
- López Hurtado, J. Fundamentos de la educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2000.
- López López, M. Sabes enseñar a describir, definir, argumentar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1991.
- -----¿Cómo enseñar a determinar lo esencial? Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1989.
- ----- La dirección de la actividad cognoscitiva. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1978.
- Lompshev, T y otros. Formación de la actividad docente de los escolares. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1978.
- Mañalich Suárez, Rosario. Metodología de la enseñanza de la literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1989.
- ----- Taller de la palabra. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1999.
- Marinello, Juan. Dieciocho ensayos martianos. Edit Política. La Habana, 1980.
- Martínez Llantada, Marta. Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la Educación. Edit Pueblo y Educación. La Habana, 2004.
- Martínez Rubio, Blanca. Aprendizaje a la conquista de un espacio. Revista Educación. N° 106. Edit Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
- Minujín, A y G, Mirabal. ¿Cómo estudiar las experiencias pedagógicas de avanzada? Edit Pueblo y Educación. La Habana, 1989.
- Mitjans, M y otros. Pensar y crear. Estrategias, métodos y programas. Edit Académia. La Habana, 1999.

- Montañó Calcines, Juan Ramón y Árias Leyva, Georgina. La enseñanza de la lectura y la comprensión de textos en la escuela. V Seminario Nacional para educadores. Edit Pueblo y Educación. La Habana. 2004.
- Morenza, L. Escuela histórico-cultural. Revista Educación N° 93. Edit Pueblo y Educación. La Habana, 1998.
- Nocado de León, Irma. Metodología de la investigación educacional,. Edit Pueblo y Educación. La Habana, 2001.
- Núñez, A. Nuestra América. Edit Pueblo y Educación. La Habana, 1990.
- Petrovski, A. Psicología General. Editorial Progreso, 1980. URSS.
- Pichardo, Hortensia. José Martí. Lectura para niños. Editorial Oriente. Santiago de Cuba, 1984.
- _____ . Lectura para jóvenes. Editorial Gente Nueva. La Habana, 1989.
- Programas de séptimo, octavo y noveno grados. Editorial Pueblo y Educación. C La Habana, 2004.
- Pupo, R. La actividad como categoría filosófica. Editorial Ciencia Sociales. La Habana, 1990.
- Pérez Rodríguez, Gastón y otros. Metodología de la investigación educacional. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
- Rico Montero, Pilar. La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2003.
- _____ . Reflexión y aprendizaje en el aula. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1986.

- _____ . ¿Cómo desarrollar en los alumnos las habilidades para el control y la evaluación de su trabajo docente? Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1990.
- _____ . Formación de las acciones de valoración de la actividad cognoscitiva de los escolares. Revista Ciencias Pedagógicas # 1. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1980.
- Rivero Casteleiro, Delia. Orientaciones metodológicas de Español- Literatura, duodécimo grado. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1991.
- Rosental, M. Diccionario filosófico. Editora Política. La Habana 1973.
- Sarabia, Nydia. Glosas Martianas. Editorial Unión de Periodistas de Cuba. La Habana, 2002.
- Schukina, G. Los intereses cognoscitivos de los escolares. Editorial Libros para la Educación. La Habana, 1978.
- Silvestre Oramas, M. Aprendizaje, Educación y Desarrollo. UNICEF. 2000.
- Talizina, N. La formación de la actividad cognoscitiva. Editora Ángeles. México DF, 1992.
- Toledo Sande, Luis. José Martí. Con el remo de proa. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 1990.
- Valdés López, Marta María. Historia de Cuba. Noveno grado. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1991.
- Vigotsky, L. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Editorial Científico Técnica. La Habana, 1987.
- _____ . Obras completas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1989.
- _____ . Pensamiento y lenguaje. Editorial Revolucionaria. La Habana, 1981.

- Vitier, Cintio. Lo cubano en la poesía. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1970.
- Zacharie de Baralt, Blanche. El Martí que yo conocí. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1980.

ANEXOS

Anexo 1.

Prueba pedagógica.

Objetivo: Comprobar el nivel de comprensión que poseen los estudiantes de noveno grado de los Escritos patrióticos del Cuaderno Martiano II.

1. De los “Escritos patrióticos”, que aparecen en el Cuaderno Martiano II, escoge uno y resume las ideas esenciales.
2. En esos textos hallamos como hilo conductor la Patria. Argumenta basándote en cada uno de ellos.
3. Compara la imagen que de Agramonte se da en “Céspedes y Agramonte” con la de “Conversación con un hombre de la guerra”. ¿A qué conclusión puedes arribar? Escríbelo.
4. Haz por escrito un comentario valorativo de los “Escritos patrióticos”.
5. Expresa, a través de un texto en prosa o en verso, pintura o dibujo, cómo los “Escritos patrióticos” han contribuido a tu crecimiento espiritual.

Anexo 2.

Niveles para el análisis de la prueba pedagógica.

Bajo: Significa que los alumnos solo poseen conocimientos parciales de un escrito patriótico del Cuaderno Martiano.

Medio: Saben argumentar conocimientos esenciales de cada texto patriótico.

Alto: Poseen conocimientos esenciales de dos de los “Escritos patrióticos” y saben comparar la imagen de Agramonte que se brinda en cada texto.

Muy Alto: Poseen conocimientos esenciales de los “Escritos patrióticos”, son capaces de emitir juicios valorativos sobre lo que les aportan a su formación patriótico- revolucionaria y los aplican a otros contextos.

Anexo 3.

Guía para la observación en clases de los estudiantes.

Objetivo: Comprobar las insuficiencias y potencialidades de los estudiantes en la comprensión de los “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II, de Secundaria Básica.

Escala valorativa

Indicadores	Siempre	En ocasiones	En pocas ocasiones	Nunca
1.-Le gusta conversar sobre anécdotas de José Martí o escritas por él.				
2.-Domina datos sobre la vida de José Martí.				
3.-Sabe determinar la idea esencial del texto.				
4.-Identifica sentimientos, valores y actitudes de las personalidades históricas.				
5.-Emite juicios valorativos sobre el texto, el autor o actuación de los personajes.				
6.-Muestra dominio profundo del texto				
7.-Relaciona el texto leído con otro texto.				

Anexo 4

Guía para la entrevista a expertos.

Objetivo: comprobar y conocer cuáles son los factores que inciden en el proceso de comprensión de los textos patrióticos.

Aspectos que fueron objetos de análisis

Encierre en un círculo los aspectos que considere que inciden en la dirección del proceso de comprensión de “Escritos patrióticos” del Cuaderno Martiano II.

- Falta rigor en la preparación teórico-metodológica de los docentes en formación.
- Carencia de bibliografía pasiva que ayude al profesor en su preparación.
- Falta de recursos materiales necesarios en el proceso.
- Los profesores no saben utilizar las potencialidades de los alumnos.
- Los educandos ,manifiestan desinterés por la lectura de estos textos.
- Las tareas docentes no son suficientes y variadas.
- Existe poco hábito de lectura en los profesores en formación, lo cual repercute en sus alumnos.
- No se vinculan los textos patrióticos con las clases u otras formas de docencia.

Anexo 5

Guía para la validación de la propuesta, según los criterios de expertos.

Objetivo: someter a criterios de especialistas la propuesta metodológica elaborada.

Compañero:

Usted fue seleccionado por su nivel docente y años de experiencia dirigiendo el proceso, para que ofrezca sus valoraciones sobre la propuesta que se le presenta. Puede hacerlo utilizando la siguiente guía:

1. Nivel de aplicación en la práctica escolar.
2. Necesidad de su introducción.
3. Actualidad y nivel científico.
4. Otros criterios.

Debe reflejar:

- Nombre y apellidos.
- Centro de trabajo.
- Años de experiencia.
- Categoría docente.