

**Universidad de Ciencias Pedagógicas
Capitán Silverio Blanco Núñez
Sancti Spíritus**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Mención: Educación Secundaria Básica

**TÍTULO: Acciones educativas que contribuyen a la comprensión de textos
de diferentes estilos en los estudiantes de Secundaria Básica.**

Autor: Lic. Midiala Fernández Vergel.

2012

**Universidad de Ciencias Pedagógicas
Capitán Silverio Blanco Núñez
Sancti Spíritus**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Mención: Secundaria Básica

**TÍTULO: Acciones educativas que contribuyen a la comprensión de
textos de diferentes estilos en los estudiantes de Secundaria Básica.**

Autor: Lic. Midiala Fernández Vergel.

Tutor: Dr.C. Daniel Águila Ayala.

Ms.C. María Teresa Santana García.

Yaguajay

2012

RESUMEN

Es una necesidad la comprensión de diferentes textos para la vida diaria, por ello se hace necesario dotar a los estudiantes de conocimientos sólidos para que puedan enfrentar la problemática que se presenta en todas las asignaturas y que se ha agudizado con el nuevo modelo de Secundaria Básica. Estos estudiantes muestran insuficiencias para enfrentar con éxito dicha problemática, ante la cual se propone validar acciones educativas para elevar su desarrollo de habilidades educativas para contribuir al desarrollo de habilidades en la comprensión de textos de diferentes estilos en los educandos de octavo grado, grupo tres, en la Secundaria Básica Felino Rodríguez. El trabajo está estructurado en dos capítulos: en el primero se exponen las concepciones filosóficas, fisiológicas, psicológicas y pedagógicas que sustentan la solución y en el segundo se analizan los resultados del estudio diagnóstico, se describe la propuesta de acciones educativas, fundamentada y validada en la Escuela Secundaria Básica. Para su realización se utilizaron métodos del nivel teórico: histórico-lógico, inductivo deductivo, el analítico sintético, del nivel empírico: la observación, la entrevista, el pre-experimento, la prueba pedagógica, el análisis de documentos; del nivel matemático el cálculo. Ellos junto a la bibliografía especializada, en correspondencia con el tema, suministraron válidas informaciones para la confección de la propuesta de acciones educativas, la cual evidenció su aplicabilidad al transformarse en un verdadero acicate para el logro del objetivo anhelado.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
DESARROLLO.....	8
CAPÍTULO I. REFLEXIONES TEÓRICAS EN TORNO AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS DE DIFERENTES ESTILOS	8
1.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español Literatura en la secundaria básica.....	8
1.2. La clase de Español- Literatura para el desarrollo de habilidades de los estudiantes en la lectura, el análisis y la comprensión de textos.....	19
1.3 Reflexiones acerca de la enseñanza del análisis y comprensión de textos de diferentes estilos.....	31
CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO. PROPUESTA DE ACCIONES EDUCATIVAS Y SU FUNDAMENTACIÓN. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	45
2.1 Resultados del estudio de las necesidades y potencialidades de los estudiantes de la educación Secundaria Básica para el análisis y comprensión de textos de diferentes estilos.....	45
2.2 Fundamentos psicológicos, pedagógicos y metodológicos de las acciones educativas dirigidas a elevar el desarrollo de habilidades de estudiantes para el análisis y la comprensión de textos de diferentes estilos.....	48
2.3Propuesta de las acciones educativas.....	52
2.4 Validación de las acciones educativas para el desarrollo de habilidades en los estudiantes para el análisis y comprensión de textos de diferentes estilos.....	74
CONCLUSIONES.....	76
RECOMENDACIONES.....	77
BIBLIOGRAFÍA.....	78
ANEXOS.	

INTRODUCCIÓN

La política educacional cubana ha sido consecuente con los objetivos y principios que la caracterizan para lograr la formación integral del hombre. Con el triunfo de la Revolución se produjeron en Cuba cambios radicales en todos los sectores de la sociedad, esta constituyó el punto de partida para la realización de la revolución cultural, dando lugar a las transformaciones en la educación. El desarrollo alcanzado en el campo de la educación a lo largo de estos años ha permitido estar en una situación favorable para afrontar los cambios que han tenido lugar en el sector.

El pensamiento político de Martí ha sido guía para la proyección de los objetivos y fines propuestos donde se ha incluido el desarrollo multifacético e integral del individuo, la preparación para el momento en que se vive y su capacidad creadora. Ha expresado al respecto "... educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer de cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día que vive; es ponerlo al nivel de su tiempo para que flote sobre él y no dejarlo por debajo de su tiempo, con lo que no podía salir a flote, es preparar al hombre para la vida." (Martí, J., t 8:281)

La educación Secundaria Básica en aras de lograr la formación general e integral de sus estudiantes se ha visto inmersa en profundas y renovadoras transformaciones. Esto ha traído como consecuencia que aumente la exigencia en la preparación del personal docente y la entrega de los estudiantes en todas las asignaturas.

Como consecuencia de esto, la comprensión, el análisis y la construcción de textos de diferentes estilos requiere de una mayor atención por parte de los profesores y estudiantes de secundaria básica. Este tema ha sido abordado con regularidad, la bibliografía actual consta de autores como Angelina Roméu Escobar, 2003; Ernesto García Alzola, 1975; Víctor Fowler, 2000; Caridad Cancio, 1999 y otros, por ser este un componente esencial para contribuir al desarrollo de habilidades del individuo para enfrentarse a situaciones comunicativa concretas.

Lo expuesto anteriormente ha quedado corroborado a través de las visitas desde los diferentes niveles y de los Operativos de la Calidad realizados por la Dirección

Nacional de la Secundaria Básica, los que constataron que los niveles de conocimiento de los alumnos están por debajo de los deseados y como causas fundamentales se han determinado:

_ No es suficiente el desarrollo de habilidades de los estudiantes para abordar con éxito la comprensión, análisis y construcción de diferentes tipos de textos.

_ Tratamiento a los contenidos gramaticales y ortográficos.

_ Realización de tareas reproductivas.

_ Realización de lecturas extraclases y de trabajos extensivos con diversos tipos de textos.

_ Falta de un desarrollo de habilidades para la comprensión de diferentes tipos de textos de forma integral.

En la ESBU Felino Rodríguez se ha podido comprobar que el desarrollo de habilidades en la comprensión de textos por parte de los estudiantes es bastante pobre, por lo que está incluido en el banco de problemas de la escuela y esto fue lo que motivó la puesta en práctica de esta investigación.

Las debilidades en el desarrollo de las habilidades han incidido como causa principal de los bajos resultados obtenidos en el aprendizaje de los alumnos, por esta razón se plantea el siguiente **Problema Científico**: ¿cómo contribuir al desarrollo de habilidades para la comprensión de textos de diferentes estilos en los estudiantes de octavo grado de la ESBU: “Felino Rodríguez”?

Objeto de la investigación: el proceso de enseñanza- aprendizaje del Español Literatura en secundaria básica.

Campo de Acción: el desarrollo de habilidades para la comprensión de textos de diferentes estilos.

Objetivo: validar acciones educativas dirigidas al desarrollo de habilidades para la comprensión de textos de diferentes estilos en los estudiantes de octavo tres, de la ESBU: “Felino Rodríguez”.

Preguntas Científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la comprensión de textos de diferentes estilos en la secundaria básica?

2. ¿Cuáles son las necesidades y potencialidades del desarrollo de habilidades de los estudiantes de octavo tres, de la ESBU: “Felino Rodríguez” en la comprensión de textos de diferentes estilos?

3. ¿Cuál será la efectividad de las acciones educativas para el desarrollo de habilidades en los estudiantes de octavo tres, de la ESBU: “Felino Rodríguez” en la comprensión de textos de diferentes estilos?

4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de las acciones educativas para desarrollar habilidades en los estudiantes de octavo tres, de la ESBU: “Felino Rodríguez” para la comprensión de textos de diferentes estilos?

Variable Independiente: acciones educativas.

Se centran, a través del análisis, en la adquisición de conocimientos sobre las características fonéticas, morfológicas, léxicas y sintácticas de los textos de diferentes estilos y en la apropiación del algoritmo para analizarlos. Constituyen una herramienta de trabajo para los maestros porque se emplean textos que se caracterizan por su fin educativo, los que podrá utilizar en su actividad diaria, ya que las acciones brindan las operaciones que se deben realizar con ellos, así como la forma de proceder, estas son utilizadas durante la clase.

Variable Dependiente: desarrollo de habilidades para la comprensión de textos de diferentes estilos.

Constituye la evolución de un sistema de operaciones necesarias para la regulación de la actividad de comprender. (Roméu Escobar, A.2003)

Está basado en las necesidades de los alumnos y está dirigido a elevar los conocimientos en relación con las particularidades de los textos de diferentes estilos y a la apropiación del algoritmo para su análisis y comprensión, a partir del desarrollo de habilidades para lograr con éxito la socialización del contenido.

Dimensión 1: Conocimiento del algoritmo de trabajo para el análisis y la comprensión de textos.

Indicadores:

1. Preparación para el análisis y la comprensión del texto.
2. Análisis del texto por partes lógicas.
3. Conclusiones del análisis y la comprensión del texto.

Dimensión 2: Socialización del análisis y la comprensión de textos de diferentes estilos.

Indicador:

1. Asimilación del análisis y la comprensión de textos de diferentes estilos.

Tareas Científicas

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la comprensión de textos de diferentes estilos en la educación Secundaria Básica.

2. Estudio de las necesidades y potencialidades del desarrollo de habilidades de los estudiantes de octavo tres, de la ESBU: "Felino Rodríguez" en la comprensión de textos de diferentes estilos.

3. Elaboración de las acciones educativas para el desarrollo de habilidades de los estudiantes de octavo tres, de la ESBU: "Felino Rodríguez" en la comprensión de textos de diferentes estilos.

4. Validación de los resultados obtenidos con la aplicación de las acciones educativas para el desarrollo de habilidades de los estudiantes de octavo tres, de la ESBU: "Felino Rodríguez" en la comprensión de textos de diferentes estilos.

Métodos: Del nivel teórico.

Histórico-lógico: se aplicó para estudiar el desarrollo lógico-histórico de los principales criterios que se han dado sobre el proceso docente-educativo, además para estudiar la situación y desarrollo en cuanto a la preparación de los estudiantes para la comprensión de textos de diferentes estilos.

Analítico-sintético: se puso en práctica durante la determinación de los fundamentos teóricos al realizar un análisis de los criterios relacionados con el tema y documentos normativos de la educación y se sintetizan las ideas fundamentales que permiten determinar la exigencia que deben reunir las acciones educativas a partir del análisis de los resultados del estudio inicial para comprobar el nivel de preparación de los estudiantes para la comprensión de textos de diferentes estilos.

Inductivo- deductivo: se empleó para llegar a generalizaciones a partir del estudio de las necesidades de los estudiantes para comprender textos de diferentes estilos, recogiéndose material empírico, encontrándose rasgos

comunes, llegando a conclusiones de los aspectos que caracterizan a dichos alumnos.

Nivel empírico: Prueba pedagógica: permitió comprobar el nivel de conocimiento de los estudiantes acerca de las particularidades de los textos de diferentes estilos y su asimilación para su comprensión.

Análisis de documentos: se utilizó para el estudio de los documentos relacionados con el tema de análisis y comprensión de textos de diferentes estilos.

Observación: se utilizó antes, durante y después de la aplicación de la instrumentación de las acciones con el propósito del análisis y la comprensión de textos de diferentes estilos.

Método estadístico o matemático: Cálculo porcentual: fue utilizado para el cálculo porcentual, empleado durante el estudio de las necesidades del desarrollo de habilidades y en la validación de las acciones para determinar el porcentaje de alumnos ubicados en el nivel alto, medio y bajo de cada uno de los indicadores medidos.

La estadística descriptiva: fue utilizada para detallar los resultados alcanzados a partir de la aplicación de las acciones educativas, así como para reflejar el estado inicial y final de la preparación de los estudiantes.

Descripción de la población y muestra.

La **población** está compuesta por los 92 estudiantes de octavo grado de la ESBU "Felino Rodríguez", ubicada en el municipio Yaguajay.

La **muestra** seleccionada de forma intencional, no probabilística la componen 30 estudiantes del octavo tres, lo que representa el 31,5% de la población, todos los alumnos tienen una edad comprendida entre 13 y 14 años, etapa en que los adolescentes manifiestan cambios corporales y psicológicos. Las vivencias afectivas hacia el trabajo son positivas, tienen como características propias la falta de control de los impulsos, la ambivalencia emocional y los cambios emotivos en la conducta. Proviene la mayoría, de padres divorciados, pero se preocupan por la educación de sus hijos. La actividad de estudio tiene que ser dirigida, existen adolescentes de los tres niveles del desempeño, pero prevalecen más los del

segundo nivel, presentan dificultades para el análisis y la comprensión del texto por partes lógicas y sus conclusiones, así como en la asimilación del análisis y la comprensión de textos de diferentes estilos, se motivan por las actividades de grupo, mantienen buenas relaciones sociales entre ellos y muestran rasgos de colectividad.

Novedad Científica:

Consiste en las características de las acciones educativas propuestas, las cuales constan de una estructura que consiste en la presencia de: objetivo, objeto, operaciones, orientaciones, ejecución y control, lo que facilita la promoción para la adquisición de conocimientos sobre las particularidades de los textos de diferentes estilos y a la apropiación del algoritmo para analizarlos y comprenderlos, con la utilización de textos de carácter educativo, utilizando la clase, así como la organización para el desarrollo de dichas acciones a través de equipos. En la ESBU Felino Rodríguez no existían precedentes de acciones educativas con esta estructura.

Aporte Práctico: radica en que las acciones validadas constan de una estructura que consiste en la presencia de: objetivo, objeto, operaciones, orientaciones, ejecución y control, por lo que constituyen una herramienta eficaz en manos de los estudiantes de octavo grado para el desarrollo de habilidades en la comprensión de textos de diferentes estilos, pues las mismas contribuyen a enriquecer los componentes de esta asignatura que son utilizados en las demás, posibilitando que los alumnos se desenvuelvan con facilidad en cualquier campo del proceso de Enseñanza- Aprendizaje.

Definición de términos

Acciones educativas: Son procesos subordinados a objetivos o fines educativos conscientes, orientadas a desarrollar habilidades (Roméu Escobar, A.2007.p.31).

Comprensión: constituye un proceso lógico del pensamiento, mediante el cual es posible descomponer el todo en sus partes. Como método lógico, no puede dissociarse del proceso opuesto, es decir, la síntesis, que permite integrar las partes en un todo hasta alcanzar una visión generalizada del aspecto de la realidad que se analiza. Es uno de los componentes funcionales de la clase de

Español-Literatura a partir del cual se “descubre” la funcionalidad de las estructuras discursivas y se adquieren conceptos. (Roméu Escobar, A., 2002: 49)

Texto: como cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto determinado con una intención y una finalidad definida, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos funcionales. (Roméu Escobar, A, 2003: 15)

Estilos: son los modos socialmente significativos y socialmente interpretados en los que se utiliza la variación estilística como recurso en la interacción escrita y oral. Los estilos tipificados poseen estructuras y rasgos prototípicos, pero son, no obstante, bastante flexibles y dinámicos como para adaptarse a los objetivos del destinatario y a las exigencias situacionales o textuales. (Sandig,B. y Margret Setting, 2000: 227)

La tesis está estructurada en introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el Capítulo I aparecen las consideraciones teóricas acerca del proceso docente educativo, el desarrollo de habilidades de los estudiantes, el análisis y la comprensión y las características de los textos de diferentes estilos. En el Capítulo II aparece lo relacionado con las acciones educativas para el desarrollo de habilidades de alumnos para el análisis y comprensión de textos de diferentes estilos.

DESARROLLO

CAPÍTULO I. REFLEXIONES TEÓRICAS EN TORNO AL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE DIFERENTES ESTILOS.

Para dar respuesta a la primera pregunta científica formulada en la introducción, se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos, tal aspiración ha exigido un recorrido por los principales referentes que se presentan en la literatura pedagógica en relación con el tema y que revelan las posiciones de partida que se asumen en esta investigación. En el presente capítulo se exponen los principales resultados de esta tarea.

1.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español Literatura en la secundaria básica.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se caracteriza de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del profesor como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe como un todo integrado, en el que se pone de relieve el papel protagónico del estudiante. Este se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales. Este tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares y posee como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de los conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores, legados por la humanidad. Así, en el desarrollo del proceso, el estudiante aprende diferentes elementos del conocimiento: nociones, conceptos, teorías, leyes que forman parte del contenido de las asignaturas y a la vez se apropia de los procedimientos que el hombre adquiere para la utilización del conocimiento. Con la asimilación de los conocimientos se produce la adquisición de procedimientos, de estrategias, que en su unidad conformarán las habilidades tanto específicas de las asignaturas como de tipo más general, como son las que

tienen que ver con los procesos de pensamiento (análisis, síntesis, abstracción, generalización, entre otros).

Se adquieren asimismo, como parte de él, habilidades relacionadas con la planificación, control y evaluación de la actividad de aprendizaje, contribuyendo a un comportamiento más reflexivo y regulado del estudiante en la misma.

Estos contribuyen gradualmente al desarrollo del pensamiento, a la formación de los intereses cognoscitivos y de motivos por la actividad de estudio, siempre que estén bien concebidos. Con la obtención del conocimiento, y la interacción entre los estudiantes, se dan todas las posibilidades para contribuir a la formación de sentimientos, cualidades, valores, y normas de comportamiento, aspectos esenciales a los que debe contribuir el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

La comprensión necesita desarrollar la habilidad de leer. Por eso es importante conocerla, así afirma Elida Grass Gallo (1979). En la necesidad de la cultura previa personal del lector antes de enfrentarse a un texto para poder emitir un criterio aceptado del mismo. Ambas insisten en el nivel de conocimientos que debe poseer un lector.

Según la teoría de A. V. Petrovski (1987), habilidad consiste en lograr el dominio de operaciones encaminadas a la elaboración de la información obtenida del objeto y contenida en los conocimientos, así como las operaciones tendientes a revelar la información

Si no se tienen en cuenta los conocimientos previos del alumno y el enlace de los conocimientos que va adquiriendo con los que están por adquirir, entonces todo lo que se podría esperar sería la memorización de conocimientos inconexos (Argudín, Yolanda. 1989:24). Aprender a pensar leyendo bien

¿Qué es una habilidad? La habilidad determina la capacidad cognoscitiva. Constituye un sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la actividad. Mercedes López López (1990) p 2. Sabes Enseñar a describir, definir, argumentar En la Encarta 2006 se define habilidad como la capacidad para realizar ciertas tareas o resolver algún tipo de problema. Una habilidad es eficaz cuando se ejecuta con exactitud, rapidez y economía.

Las habilidades se forman en el mismo proceso de la actividad en el que el alumno hace suya la información, adquiere conocimientos y experiencias, se debe garantizar que los estudiantes asimilen las formas de elaboración, los modos de actuar, las técnicas para aprender las formas de razonar de modo que con el conocimiento se logre también la formación y desarrollo de las habilidades. Ellas están presentes en el proceso de obtención de la información y la asimilación de los conocimientos, permiten además apreciar la extensión y la profundidad de los conocimientos.

Desde el punto de vista metodológico es importante apreciar la estrecha relación que existe entre unas habilidades y otras, así como la transferencia que consecuentemente se produce cuando las operaciones comprendidas en una habilidad forman parte de un sistema que integran otras habilidades.

Es importante precisar las dos etapas de adquisición de una habilidad. La etapa de formación de la habilidad y la de su desarrollo.

1- La formación de la habilidad comprende la adquisición consciente de los modos de actuar. Esta etapa es fundamental para garantizar la correcta formación de la habilidad.

2- El desarrollo de la habilidad cuando una vez adquiere los modos de acción, se inicia el proceso de ejercitación es decir, de uso de la habilidad recién formada en la cantidad necesaria y con una frecuencia adecuada, de modo que vaya haciéndose cada vez más fácil de reproducirla. Cuando se garantiza la suficiente ejercitación la habilidad se desarrolla.

Durante la etapa de la formación de la habilidad todo el sistema de operaciones que ella comprende es dirigido en forma consciente para garantizar la corrección en la ejecución. Una vez iniciada la ejercitación, la repetición del sistema de operaciones va determinando la automatización de muchos de sus componentes.

En la segunda etapa el saber precisa, cuántas veces, cuánto tiempo, y algo muy importante, de qué forma. La ejercitación necesita además de ser suficiente, ser diversificada es decir, la presentación de los ejercicios variados para evitar el mecanismo.

Contribuir a la formación de la concepción científica del mundo mediante el perfeccionamiento de la lectura, expresión oral y escrita y la adquisición de un sistema de conocimientos básicos acerca de la lengua, continuar desarrollando mediante una práctica adecuada las habilidades relacionadas con el idioma materno y partiendo de las habilidades alcanzadas en grados anteriores es que se debe trabajar en los estudiantes objetivos relacionados con la comprensión que aparecen en el programa del grado.

En resumen, el conocimiento del tema que se aborda en un texto, las habilidades, la experiencia, la motivación y el interés mostrado por el lector, así como las características del texto son factores que influyen en la calidad de la comprensión de los significados que es la operación más importante de todo el proceso que sigue la lectura.

Es aconsejable centrar la atención en lo que se está leyendo, sin interrumpir la lectura con preocupaciones ajenas al texto. Se debe tener constancia, porque el trabajo intelectual requiere de repetición, insistencia. El lector inconstante nunca llegará a ser un buen estudiante, un buen lector.

Es preciso leer, releer, extraer lo importante, subrayar, esquematizar, contrastar, preguntarse sobre lo leído con la mente activa y despierta. Se debe buscar en el diccionario el significado de aquellas palabras que no conozcan, pues para leer correctamente y entender, ya sea poesía o prosa, es necesario conocer muy bien todas las palabras que aparecen en la lectura. Así, no solo entenderán completamente el contenido del texto, sino que, poco a poco, el vocabulario aumentará y sabrán del uso correcto de las palabras. Muchas veces, los demás se dan cuenta de la educación de las personas por su forma de hablar y el uso apropiado que le dan a las palabras. En la lectura aparecen datos, vocablos, expresiones de las que no conocemos su significado y no deben quedarse con la duda, pues cuando esto sucede, se bloquea el proceso de aprendizaje. Es recomendable hacer fichas de las nuevas palabras que aprendan y esforzarse por utilizarlas en la conversación, en lo que escriben. La comprensión le permite a quien lee y

escribe captar y descubrir los signos explícitos y relacionados dentro del contexto del escritor en el que se encuentran.

La memoria, permite recuperar información para después poder operar con ella en un largo proceso de significación, resignificación y resemantización. En función de las expectativas que se tienen cuando se va a leer o a escribir del tema en cuestión y de la tipología textual, quien lee o escribe selecciona, elige, ordena, jerarquiza. Tales procesos impregnados del sentido personal que les confiere quien lee o quien escribe a partir del universo del saber que se posee y de sus experiencias y relación con la palabra, constituyen el punto de partida para las inferencias, el planteamiento de hipótesis, el establecimiento de relaciones, el proceso de textualización y de lecturabilidad de los textos con los cuales se interactúa.

La verdadera riqueza espiritual del individuo depende íntegramente de la riqueza de sus verdaderas relaciones, estas solo son posibles a través de los procesos cognitivos. Desde el punto de vista psicológico habilidad es la capacidad de aprovechar los datos, conocimientos o conceptos que se tienen, operar con ellos y las resoluciones existentes de las determinadas tareas teóricas o prácticas.

Según el profesor José A. León, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid (1978), aprender a leer implica no tanto el aprendizaje secuencial y jerárquico de una serie de discriminaciones visuales (lo que en un principio no se excluye), como el aprendizaje de una serie de estrategias, que van a facilitar la combinación de la información proporcionada por el texto y el procedente de los conocimientos del sujeto, de forma que este constituya una representación fiel del significado del mismo que pueda ser almacenado en la memoria para su uso posterior. La comprensión de los textos de todo tipo ha venido a convertirse en uno de los problemas más de la enseñanza de la lengua incluyendo la literaria.

En los objetivos de la enseñanza de la lengua materna se expresa que dicha enseñanza debe enmarcarse en una lingüística centrada en el significado y el texto, puesto que la comunicación humana es una transición de

significados que se realiza por medio del texto. (Parra, Marina. 1989.15) La Lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del español.

La lectura es una traducción intralingual del código del emisor al código del receptor, cada lector reinventará códigos porque no lee solamente con sus facultades cognitivas, sino con toda su personalidad” (Parra, Marina. 1989:73). Taller de la palabra.

La comprensión clara de cómo lograr la aplicación del enfoque comunicativo en la clase de Español Literatura y en particular del trabajo para desarrollar las habilidades relacionadas con el `proceso de comprensión, análisis y construcción de textos en su tratamiento adecuado posibilitará que la clase de Lengua Materna sea una interacción lingüística permanente y recíproca entre el maestro y el alumno, para estudiar el lenguaje como dimensión de lo humano estrechamente ligado a la vida y a la acción social del hombre. (Parra, Marina . 1989: 15) También define comprender en latín *comprehendere* significa entender, penetrar.

En el ámbito familiar donde el niño recibe los primeros estímulos lectores: la narración de cuentos donde el niño lo disfruta y se acerca al libro para descubrir en sus páginas los personajes. Este resulta el primer contacto con el mundo literario. A través de los sentidos es que el pequeño aprende la información que le ofrece un libro. En su primera forma de comprender, es una forma de comportarse en él.

El proceso de comprensión está relacionado con el descubrimiento de la que se denomina la superestructura esquemática del texto y su escritura, tanto semántica como formal.

En la comprensión de textos orales el carácter concreto de la comunicación determina, que entren en función otros factores que no intervienen en la comunicación escrita. Se refiere a los medios no verbales que son determinantes en la significación de lo que se quiere decir, a saber el tono de voz, los gestos, entre otros.

Concebir, discernir, descifrar como proceso intelectual, la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y mantenimientos.

En el proceso de comprensión el individuo va extrayendo sus propias conclusiones y verificando si son acertadas y hace correcciones cuando descubre sus errores. Estas estrategias de inferencia, de autocontrol y de autocorrección diferencian al receptor moderno del que no lo es.

Enseñar a los estudiantes a opinar con estas u otras estrategias constituye un objetivo fundamental de la enseñanza de la comprensión por la vía de la lectura que es la forma que esta se realiza y los tipos de lecturas que se pueden ejercitar en la escuela.

Estas características precisan tener presente un conjunto de requerimientos psicológicos y pedagógicos, que permiten su desarrollo de forma efectiva, los cuales se muestran a continuación y que constituyen las exigencias del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El diagnóstico del desarrollo de las habilidades de los estudiantes abarca varios aspectos: el nivel alcanzado en los conocimientos, en las operaciones del pensamiento, en las habilidades intelectuales y en la planificación, ejecución, control y evaluación de la actividad de aprendizaje. Además, permite conocer también el avance que va teniendo el estudiante, en cuanto al desarrollo de normas de conducta y a la formación de cualidades y valores, entre otros aspectos de la personalidad, mediante procedimientos específicos.

Al diagnosticar el nivel de logros en el aprendizaje, las acciones educativas deben estar concebidas de forma tal que se puedan determinar los elementos del conocimiento alcanzados y precisar cuáles son los que faltan, así como los niveles con los que el estudiante puede operar, de acuerdo con las exigencias para el aprendizaje.

El protagonismo del estudiante en los distintos momentos de la actividad de aprendizaje es precisamente el cambio de posición pasiva del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje a una posición activa y transformadora.

El logro de tales propósitos precisa que, tanto al organizar la actividad de aprendizaje, como en las tareas que se le brindan al estudiante en dicho proceso, se creen las condiciones, que propicien este comportamiento intelectual.

También es muy importante lograr que el estudiante se involucre en la fase de orientación y que sea un activo participante en el control de la actividad de aprendizaje. La orientación cumple la función esencial de lograr la comprensión de lo que va a hacer antes de ejecutarlo.

Esta supone que el docente, ante la introducción de un nuevo contenido, o como parte de uno ya trabajado, le exija el análisis de las condiciones de la tarea, de los datos e información que se le ofrece, así como los procedimientos a emplear para su solución.

Al actuar bajo dichas exigencias el docente está contribuyendo a que él pueda vincular los conocimientos anteriores con los nuevos contenidos, que busque de forma independiente las relaciones, y adopte una posición reflexiva ante la tarea a realizar, por lo que sus acciones son cada vez más conscientes, evitando que se convierta en un ejecutor mecánico.

De modo que para producir el cambio esperado, se impone desde el diagnóstico inicial, el conocimiento del estudiante, sus necesidades, posibilidades, intereses y motivaciones, tanto en sentido general, respecto a la edad, como en lo específico de cada uno: sus problemas afectivos y su conducta en el grupo, para poder brindarle la atención que necesita.

Por consiguiente, la asignatura de Español-Literatura ocupa un lugar destacado dentro del Plan de Estudio de la Secundaria Básica, pues contribuye al desarrollo de la capacidad, a la formación y expresión del pensamiento y, por su carácter instrumental, posibilita que los estudiantes asimilen los contenidos de las restantes asignaturas y amplíen su campo de experiencia al ponerse en contacto con los adelantos de la ciencia y la técnica, lo que propicia la concepción de la formación científica del mundo, por eso, es imprescindible aprender a utilizar bien su lengua. Esta se fundamenta en un principio esencial: la correlación entre pensamiento y lenguaje; ambos se condicionan mutuamente formando una unidad dialéctica.

De ahí que sus funciones cognoscitivas, éticas, estéticas e ideológicas contribuyen a su desarrollo integral, aspecto importantísimo que significa el Programa Director de las asignaturas priorizadas al hablar del carácter interdisciplinario e integral que debe cumplir el profesor de la enseñanza media.

De modo que se trabajan los componentes de la asignatura de forma integrada: lectura y comprensión, expresión oral y escrita, la gramática y la ortografía con un enfoque comunicativo, así se precisa en las orientaciones generales para la instrumentación del ajuste curricular cuando expresa que de manera específica se atiendan las cuatro habilidades idiomáticas: escuchar, hablar, leer, escribir.

Por tanto, en las clases se ha de tener en cuenta la participación activa de los escolares en la elaboración de los conocimientos de los diferentes componentes de la lengua, su carácter reflexivo e integrador como un sistema formativo único, donde los estudiantes deben familiarizarse con una educación ética y estética mediante la lectura e inicio del análisis literario de obras de habla hispana, universales y particularmente, aquellas creadas por artistas cubanos, donde se aprecie la belleza y el valor moral de las acciones, actitudes, sentimientos. Así como apreciar otras manifestaciones artísticas como la pintura, la música, el teatro, la escultura, entre otras.

Así pues, el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Materna constituye un verdadero sistema de todos los que participan, de los diferentes elementos y componentes del proceso. Se estructura, organiza y se orienta en correspondencia con las características de los momentos o etapas de desarrollo de los estudiantes sus particularidades individuales y el propio proceso.

Entonces, se concibe su dirección sobre la base de la teoría pedagógica del enfoque histórico cultural que va guiando, orientando, estimulando, es decir, que conduce al estudiante más allá de los niveles alcanzados en relación con los conocimientos que posee sobre los componentes de la lengua con un marcado carácter comunicativo del alumno en dicho proceso.

La instrucción del grupo escolar se produce a través de distintas formas de colaboración, en el trabajo con los diferentes componentes de la asignatura que propician múltiples relaciones sociales en las que los estudiantes enriquecen sus

conocimientos y se producen nuevas necesidades y experiencias, teniendo siempre en cuenta las particularidades de sus integrantes.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, una vía esencial para lograr individuos capaces de comunicarse afectivamente, desde las primeras edades, es la lectura y comprensión de textos literarios y no literarios. Mediante esta actividad el lector establece la comunicación con el autor; pero en ese proceso intercambia ideas con los lectores del grupo y con el profesor con quienes confronta el resultado de su comprensión.

Por todo lo anterior a continuación se especifican las características del adolescente por la significación que estas tienen en el desarrollo de su aprendizaje.

La importancia de esta etapa de la vida "... está determinada porque en ella se echan las bases y se esboza la orientación general en la formación de actitudes morales y sociales de la personalidad". (Petrovski, 1982: 77).

Al analizar la personalidad del individuo, hay que considerar la situación social del desarrollo, es decir, la dinámica que se da entre lo interno y lo externo a través de la actividad y la comunicación. Junto a las condiciones sociales juegan un importante papel la historia singular del adolescente, su experiencia personal, sus características anátomo-fisiológicas, y otros factores propios de cada persona.

"Para comprender los nuevos rasgos de la personalidad del adolescente y su concepto general es necesario distinguir la situación objetiva en su sistema de relaciones y en sus actividades, determinar cuál es su actitud hacia los que lo rodean y especialmente hacia su posición. En este proceso la riqueza del contenido de la autovaloración del adolescente, así como el contenido de las valoraciones que los demás hacen de él se convierte en el elemento fundamental para la autorregulación de la conducta social". (Álvarez, I., 1996:3).

La adolescencia es un período de reelaboración y reestructuración de diferentes aspectos y esferas de la personalidad, de cambios cualitativos, que se producen en corto tiempo y en ocasiones tienen carácter de ruptura radical con las particularidades, intereses y relaciones que tenía el niño anteriormente. Es un momento en que prima la necesidad de autoafirmación de la personalidad, aunque

vive el presente, el adolescente comienza a soñar con el futuro, ocupa gran parte de su tiempo en la actividad escolar y el estudio, produciéndose una variación de sus relaciones con la esfera familiar.

Los procesos cognoscitivos (memoria, percepción, atención, imaginación, pensamiento) experimentan diferentes cambios. Se desarrolla en un mayor nivel la capacidad de operar con conceptos más abstractos, el razonamiento verbal y las formas lógicas del pensamiento. Tiene una visión más a largo plazo, más crítica, que se manifiesta tanto en la esfera intelectual como en la de los valores éticos, en las nociones y gustos estéticos.

En cuanto al desarrollo social participa en diferentes grupos sociales, de los que prefiere el de sus coetáneos. Necesita ser aceptado por este. Intelectualmente es capaz de realizar razonamientos abstractos cada vez más complejos. Se agudiza su sentido moral y empieza a establecer una jerarquía entre los distintos valores morales. En el plano moral comienza un nuevo momento de gran interés para el desarrollo. El adolescente amplía significativamente el espacio de su intencionalidad, así como, la responsabilidad por su propio comportamiento, con lo cual refuerza la necesidad de desarrollar su propia identidad.

Se crean patrones o modelos de valoración y autovaloración. Se pasa a un nuevo nivel de autoconciencia, cuyo rasgo característico es la capacidad y necesidad de conocerse a sí mismo, de autoafirmarse, de autodirigirse. La autoconciencia es la formación psicológica más importante de la adolescencia. En este período resulta muy efectivo el ejemplo como método educativo.

El adolescente necesita "... un modelo externo para orientar su conducta, pues sus perspectivas individuales aún no son lo suficientemente fuertes para formar un ideal cuyo centro sea el sujeto mismo, fundamentado en sus principales objetivos y aspiraciones futuras." (González Rey, F., 1990: 99).

Es por eso que los encargados de su formación deben conocer los ideales morales de los adolescentes para satisfacerlos siempre que sea posible o modificarlos en caso de que no se correspondan con las aspiraciones sociales.

En estas edades surge un nuevo sistema de exigencias y nuevos criterios de valoración, suficientemente independientes, y que traspasan los límites de la

actividad docente y en ocasiones, los marcos de la vida escolar, cuando esta no es capaz de convertirse en una rica fuente de actividades diversas y de garantizar un ambiente emocional favorable.

Al ingresar los estudiantes en la Secundaria Básica, el medio social les exige grandes responsabilidades en la esfera educacional, se diversifican las asignaturas, aumenta la carga de actividades y su acción docente se hace más compleja.

Es por eso, que los educadores deben conocer sus peculiaridades para modificarlas si fuera necesario, en este caso la clase de Español-Literatura constituye un elemento valiosísimo en el papel transformador del adolescente como ser social.

1.2. La clase de Español- Literatura para el desarrollo de habilidades de los estudiantes en la lectura, el análisis y la comprensión de textos.

La clase es el lugar donde la vinculación de los procesos de enseñanza-aprendizaje se estructuran siguiendo un esquema predeterminado en cuanto a objetivos, métodos, medios, formas organizativas, espacio, tiempo y lugar.

El profesor de Español- Literatura lleva a sus clases textos literarios y no literarios que respondan a los valores ideológicos y estéticos en correspondencia con los intereses de los estudiantes que tributen a los contenidos de las demás disciplinas y a los objetivos formativos del grado.

El ejercicio de comprensión entraña una preparación adecuada de la clase, la elaboración de un sistema de preguntas heurísticas que recorran todo el texto. No basta con que se les haga dos o tres preguntas generales para que los estudiantes comprendan lo leído.

De ahí que las preguntas tengan un orden lógico y se combinen con aquellas que se dirigen a los niveles de comprensión de la lectura con otras que se apoyan en los elementos lingüísticos, dirigidas a descubrir la funcionalidad de las estructuras lingüísticas que presentan un determinado interés, independientemente del área de lengua a la que pertenezca cada una y a su clase o subclase. Todo elemento lingüístico cuya presencia aporte algo al sentido o al estilo del texto deberá ser analizado y comentado por los estudiantes.

La clase de comprensión puede desarrollarse durante dos o tres días, en dependencia de la extensión del texto, de su complejidad, de los objetivos que se plantee el profesor.

La evaluación del aprendizaje está orientada al logro de los objetivos, de ahí que se empleen tipos y formas de evaluación que contribuyan a comprobar el nivel de desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa de los estudiantes, según el grado.

Angelina Roméu (2007) define el término enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, para referirse a su concepción de la enseñanza de la lengua en el contexto actual del desarrollo de la ciencia. Al respecto expone:

“El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que se propone se sustenta en la concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje, como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo”. Asume los postulados de la escuela histórico-cultural, desarrollada por L. S. Vigotsky, que considera el lenguaje como un fenómeno social e histórico, que revela la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, el carácter activo de la conciencia y la relación de la enseñanza y el desarrollo. De igual forma, tiene en cuenta también las concepciones de Bakhtín acerca del carácter ideológico y dialógico; parte de la concepción de la cultura como un sistema de sistemas de signos, en el que la lengua desempeña un papel protagónico.

Este enfoque es asumido por la autora para concebir las acciones didácticas para mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios, pues permite analizar los procesos culturales como procesos de comunicación, los que trascienden todos los espacios y contextos de comunicación social humana.

Van Dijk (2000). Plantea: “A su vez, está indisolublemente vinculado a una concepción interdisciplinaria en los estudios del lenguaje, que tiene su origen en la propia naturaleza interdisciplinaria del conocimiento humano y que asume los postulados de la lingüística discursiva y el análisis del discurso, que ponen de relieve la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad”.

En los momentos actuales, constituye una necesidad imperiosa la aplicación de un enfoque cognitivo-comunicativo y de orientación sociocultural para la enseñanza

de la lengua, que implique por igual a profesores de lengua y de todas las asignaturas, en general, teniendo en cuenta el papel que le corresponde a cada uno en el desarrollo sociocultural de sus estudiantes como problema interdisciplinario.

“El objetivo fundamental de este enfoque es contribuir al desarrollo de la competencia cognitiva-comunicativa y sociocultural del alumno, entendida ésta como: competencia lingüística (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos); competencia sociolingüística (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto); competencia discursiva (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso como un todo) y competencia estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación)” (Roméu, A., 2000).

La aplicación adecuada de este enfoque traerá consecuencias favorables para el desarrollo de las habilidades de comprensión, análisis y construcción textual en diferentes tipos de textos, tanto en forma oral como escrita, y posibilita la apropiación de los patrones expresivos que caracterizan el empleo culto de la lengua.

La competencia cognitiva-comunicativa y sociocultural se logrará en la medida en que el alumno llegue a convertirse en un comunicador eficiente. Lo anterior supone: (Roméu, A. 1999).

-Comprender lo que otros tratan de significar en diferentes contextos, entendida la comprensión como un acto individual, original y creador.

-Poseer una cultura lingüística - literaria, adquirida en el proceso de análisis de textos en diferentes tipos, en el descubrimiento de los recursos lingüísticos empleados por el emisor en la construcción del significado, en función de la comunicación.

-Construir textos, según las exigencias de la situación comunicativa en que se encuentre y haciendo un uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para establecer la comunicación de acuerdo con las características de las diferentes normas.

Al diseñar las clases que privilegian la enseñanza de la Lengua y la Literatura con enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural se considera como sus rasgos esenciales los siguientes:

La priorización del proceso de significación (comprensión y construcción de textos). □La orientación comunicativa de los componentes metodológicos de la clase (objetivo, contenido, método, procedimientos, medios y evaluación).

Respecto al objetivo, dicha orientación se revela en que se expresa en término de habilidades comunicativas que permiten descubrir la funcionalidad de lo que se aprende. En relación con el contenido este se presenta de forma contextualizada y mediante tareas comunicativas que tienen una dimensión real en el ámbito social. Los métodos y los procedimientos deben propiciar el carácter dialógico e interactivo de la clase y facilitar la relación profesor- alumnos y de los alumnos entre sí, en el proceso de construcción del conocimiento. Los medios deben seleccionarse atendiendo al objetivo de la clase y contribuir a la comunicación. La evaluación (entre las que pueden emplearse la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación) debe permitirnos medir el nivel de competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural de los alumnos según el objetivo de la clase.

El tratamiento integral de los aspectos cognitivos, afectivos, motivacionales, axiológicos y creativos como componentes de la personalidad, mediante la satisfacción de las necesidades comunicativas de los educandos.

La autora de esta tesis después de analizar la definición emitida por Angelina Roméu considera que este enfoque posibilitará que la clase de Lengua Materna sea una interacción lingüística permanente y recíproca entre el profesor y el alumno, para estudiar el lenguaje como dimensión de lo humano estrechamente ligado a la vida y a la acción social del hombre.

Por lo que es un reto para el docente lograr un clima afectivo, agradable, una sensación de confianza y un entorno propicio al proceso creativo. Un ambiente de inflexibilidad, autoritarismo y sobreprotección, donde no haya espacio para la independencia, puede constituir un freno a la creatividad.

Por lo que una clase de lengua animada donde prime el diálogo abierto y desprejuiciado, donde todas las opiniones sean escuchadas con respeto y

atención y la palabra del maestro no fustigue sino que acaricie, es una clase donde la atmósfera creativa es una realidad y no un sueño inalcanzable.

En conclusión, lo más importante, es formarse un criterio personal que pueda ser defendido con argumentos propios, sustentados en lo que la propia obra sugiere.

“La lectura es un conjunto de actividades y a la vez un proceso complejo y variable, cuyo aprendizaje ha de abarcar, por lo menos, los años de la enseñanza primaria y la secundaria básica (Alzola, 1975).

Ante esta realidad surgen las siguientes interrogantes, ¿saben los estudiantes de la Secundaria Básica aprovechar al máximo su capacidad de leer?, ¿dominan plenamente los estudiantes del nivel medio lo esencial de la lectura?, ¿cómo lograr que los estudiantes de octavo grado mejoren su comprensión lectora?

Para lograrlo es necesario dominar la secuencia básica para el tratamiento metodológico de la comprensión de texto propuesto por Angelina Roméu. (Roméu, A. 1999:23).

- a) Percepción del texto (lectura o audición). (Reconocimiento de las palabras y signos auxiliares. Captar lo que cada palabra significa).
- b) Reconocimiento de las palabras-clave.
- c) Determinación de los núcleos de significación o ideas principales.
- d) Aplicación de estrategias de comprensión: de muestro, de predicción, de inferencia, autocontrol y de autocorrección.
- e) Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación.
- f) Determinación del tema o asunto.
- g) Resumen de la significación del texto mediante diferentes técnicas: construcción de un párrafo, cuadro sinóptico, sumario o esquema.
- h) Proposición de un título.

Las habilidades lectoras son el conocimiento que el estudiante adquiere a partir de la práctica para llegar al proceso de comprensión de textos. Una de las habilidades básicas fundamentales es leer, a partir de la cual se estimula y desarrolla la comprensión de textos.

La lectura es una actividad gratuita a la que se recurre para dar satisfacción a determinadas necesidades espirituales, es un diálogo entre el lector y el universo del texto y es la forma en que se produce la comunicación del autor con el público, pero para que se produzca esta comunicación, se precisa que el lector en un momento dado encuentre puntos de contacto con el texto.

“Leer es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones”. (Goodman, K., 1982:46), y “es un proceso de interacción entre pensamiento y lenguaje en que la comprensión es la construcción del significado del texto por parte del lector y esa construcción involucra al intelecto”. (Dubois, M. 1993: 35).

Estos autores consideran el acto de leer como un proceso de pensamiento, lo que conduce a poner en tensión el equipo mental del lector a través del análisis y la síntesis. Pone de manifiesto la relación pensamiento-lenguaje, su condicionamiento dialéctico mutuo.

Ernesto García Alzola (1975:39) plantea: “La actividad de lectura no debe tener un esquema rígido, sino deben utilizarse variedad de procedimientos y crear actividades que la conviertan en un proceso de creación donde puedan explicar, debatir, opinar, comentar, valorar, interpretar, recrearse, gozar, entretenerse y llegar a conclusiones Entonces sí se puede decir que los estudiantes lograron comprender lo leído”.

J. Zilberstein (2000:72) por su parte dice con respecto a la lectura que: “La habilidad se desarrolla en la actividad y que implica el dominio de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, es decir, el conocimiento en acción”. Se considera que la calidad de las acciones que debe realizar el lector para comprender, dependen fundamentalmente de los conocimientos y habilidades previas de este, es decir, de la relación dialéctica entre ambos, lo cual contribuye al desarrollo intelectual del lector. Además, “En la medida que tenga mayor conocimiento del mundo podrá ser más efectiva su interpretación del texto”. (Van, T., 1984: 121).

Por lo que se considera que una buena lectura, comprende no solo el conocimiento del significado literal de un texto, es preciso descifrar lo que se

inferen del talento del autor, de su tono, de su intencionalidad y su actitud hacia el tema que trata, hacia sus lectores y hacia sí mismo, por lo que modifica el pensamiento y la conducta.

El concepto más abarcador de lectura lo expone Víctor Fowler (2000:14) cuando señala: “Es un territorio de modelación social donde los individuos ponen a prueba sus patrones ético-estético-ideológico y asimilan o rechazan las influencias propuestas; una zona más de diseminación de ideología bajo el ropaje de lo bello: una manera de rectificar los errores de la historia o aportar dosis de mentira. Pero también, ¿por qué no? Una imitación de los juegos infantiles, un acto lúdico cuyo sentido último el de generar una cantidad de placer que el lector consume, una suerte de acuerdo comprendido entre lectores y autores según el cual los primeros fingen creer que lo que en el texto sucede es la verdad”.

Leer es una actividad y como tal, requiere de lectores activos que tomen una posición no pasiva ante el texto, se estimulen, se emocionen, se involucren solo así tomarán decisiones ante su lectura. El lector debe evolucionar, crecer junto al texto: es la vía para lograr su comprensión.

En conclusión, no todo receptor decodifica el texto de igual forma, pues depende de muchos factores; cada persona reconstruye el significado de lo que lee o escucha según sus posibilidades, su universo del saber, de su competencia y es por tanto un proceso activo. Esto implica que un texto tiene más de un nivel de comprensión y se debe enseñar a leer mejor y más profundamente, lo que reafirma que el aprendizaje de la lectura no termina nunca: es una habilidad lingüística que debe ser mejorada a través de la ejercitación, suficiente, variada y creadora.

Al abordar el problema de la comprensión se asume el modelo teórico que considera a esta como un proceso interactivo, como una actividad productiva, mediante la cual el sujeto construye significados a partir de un texto y según su universo de saber, de lo que se desprende que no todo receptor decodifica el texto de igual forma, por lo que este puede tener múltiples interpretaciones.

Por su etimología (Roméu, A.; 1999:14) “comprender (del latín *comprehenders*) significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso

intelectual la comprensión supone captar los signos que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos”.

Para Isabel Solé (1988:60) “comprender algo es atribuirle significación. Solo puede ser atribuido a partir de lo que ya sabemos, a partir de nuestros conocimientos previos”.

Un aporte valiosísimo es el que hace Morles (1994: 19) cuando sostiene que: “La comprensión de un texto escrito es la construcción de su significado a partir de la consideración de las pistas contenidas en ese texto”, y agrega: “Este proceso es esencialmente dinámico y el lector lo desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que le suministra el texto”.

Por lo tanto, la comprensión solo se logra en la medida en que el receptor de un texto percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre estas, y reconstruye el significado según su universo del saber, lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción; es decir, que para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo hace con mayor éxito el que tenga más conocimientos, tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales) empleados por el autor para significar.

En este proceso intervienen una serie de operaciones que constituyen tres reglas de proyección semántica o macrorreglas (Van, T.; 2000:163):

Supresión: Es la operación de suprimir todas las proposiciones que no sean presuposición de las proposiciones

Generalización: Consiste en construir una proposición que contenga los conceptos expresados en una secuencia de proposiciones a la que sustituye.

Construcción: Estriba en elaborar una proposición que exprese el mismo hecho denotado por la totalidad de la secuencia de proposiciones, y que sustituye a la secuencia original.

En síntesis, al leer, el individuo no traduce literalmente el texto, sino que, a partir de las proposiciones que aparecen explícitamente, hace inferencias que surgen de

lo que el texto dice o de sus propios saberes, y elabora nuevas proposiciones que nacen de estas inferencias.

En este proceso el lector transita por diferentes niveles de comprensión y es necesario que se apropien de diferentes estrategias-procedimientos o herramientas empleadas para construir el significado de un texto para que desarrollen el mismo, este proceso es único y a los efectos metodológicos puede subdividirse en: (Montaño, J.R, y otros; 2005:15-16)

-Actividades previas a la lectura (precomprensión), implican el porqué y para qué voy a leer, o sea, la determinación de un objetivo, de una finalidad de lectura. Entran preguntas para activar el conocimiento previo: ¿qué sé de este texto?, ¿de qué trata?, ¿qué me dice su estructura? Estas dos preguntas finales implican formular hipótesis y hacer predicciones.

-Actividades durante la lectura. Al leer se formulan preguntas sobre lo leído, se aclaran posibles dudas acerca del texto, se releen las partes que no queden claras, se consultan diversas fuentes de información que pueden ayudar a esclarecer las dudas (diccionario, enciclopedia y diversos materiales); se piensa en voz alta para asegurar la comprensión de lo que se lee; se crean imágenes mentales para lograr una visualización de determinados fragmentos, pasajes, detalles. Se hacen esquemas, anotaciones y resúmenes.

-Actividades posteriores a la lectura. Después de leer se evalúa la comprensión obtenida del texto. Generalmente se hacen resúmenes, se formulan y responden nuevas preguntas, se recuerdan pasajes significativos, o sea, recortar o reconstruir el texto y se memorizan fragmentos de él.

La autora de esta investigación, después de consultar varios criterios acerca de la comprensión de textos, asume el que expresa Angelina Roméu (1999: 14) el que se define como:“(...) entender, penetrar, concebir, discernir descifrar. Como proceso intelectual la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos “.

Desde una perspectiva histórico-cultural, no es suficiente presentar a los estudiantes un texto para que lo lean y que después respondan preguntas sobre él. Para poder decir que comprendieron, es necesario que construya el

conocimiento a partir de su experiencia personal y establezca relaciones significativas que permanezca en su mente por largo tiempo, de manera que lo pueda aplicar a nuevas situaciones.

Se considera que la motivación para leer es uno de los factores imprescindibles para lograr una buena comprensión. La motivación hace referencia a todos los componentes cognitivos y afectivos que determinan que la ejecución de una acción esté dirigida a lograr una meta.

Caridad Cancio (1999:58) plantea: "(...) que la capacidad de emplear la lengua como estrategia discursiva de una manera inteligente, debe ser el criterio de corrección idiomática; la enseñanza de la lengua debe basarse en el entrenamiento de la comunicación, para lo que se hace necesario dirigir el proceder didáctico hacia la búsqueda de actividades con un enfoque comunicativo-motivacional, ya que las motivaciones proporcionan al proceso de aprendizaje nuevas fuerzas que lo alejan del tedio y el aplanamiento".

Puede ser que los estudiantes lean y, si no están motivados difícilmente comprenderán. Lo más probable es que realicen una lectura mecánica y pasen por alto las ideas importantes, y sólo recorran sus ojos por las letras impresas, deseando terminar lo antes posible.

Entonces se hace necesaria la selección de textos que permitan que lo nuevo se conecte con los conocimientos ya existentes en la memoria y que sirven para corroborar, ampliar o modificar esos contenidos. De esta manera se logra a través la comprensión, un verdadero aprendizaje mediante una motivación intrínseca.

Por otra parte, el contexto y la situación en que se realiza la lectura, permiten que se lea con una determinada finalidad; pues no es lo mismo leer para estudiar, que para disfrutar; o para estar informado sobre un tema de interés.

Igualmente, se puede leer, dando un vistazo, leer a saltos, o realizar una lectura atenta. En cada caso, el nivel de comprensión del significado no es el mismo y es inversamente proporcional a la velocidad con que se lee; y en todos, se ha realizado el proceso de leer, pero lo que ha variado es el propósito con que se ha leído.

Entonces, lo más importante no es leer a una velocidad determinada. “Leamos como leamos, deprisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc. Lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas.” (Cassany, D., 1993:197). Depende de la intencionalidad o sea del propósito que tengamos para leer.

Así sucede cuando el estudiante no está orientado adecuadamente, la acción de leer se limita a la decodificación del lenguaje escrito y no presta la atención necesaria para determinar el significado del texto.

En conclusión, el componente comprensión o captación de significados por la vía de la audición o la lectura no se aborda con igual nivel jerárquico en todos los grados del nivel medio, pero en Secundaria Básica el objetivo que se propone la escuela no es solo que el estudiante capte el significado, sino que esté en condiciones de hacer una lectura crítica y creadora, donde pueda descubrir los medios lingüísticos, y el estilo en que ha sido construido el texto.

Para lograr la comprensión eficiente, el lector debe saber lo que tiene que hacer cuando se enfrenta al texto.

Se prestará, asimismo, atención a las dos vías mediante las cuales tiene lugar la comprensión (vía auditiva) y la lectura (vía visual o lectora).

Es necesario, tener en cuenta cuando se utilice la vía auditiva que toda la atención del alumno ha de estar centrada en escuchar el texto, por lo que no es correcto cuando se realiza una lectura modelo, por ejemplo, orientar que se siga esta con la vista.

En la comprensión del texto escrito es importante establecer la distinción entre el acto de aprender a leer y el acto de leer, porque si no se está consciente, ni se hace consciente al estudiante, de que el propósito de la lectura es comprender el texto y no pronunciar correctamente lo escrito como muchos creen, será difícil que se realice un esfuerzo adicional para captar el significado de lo leído. Ello no quiere decir que se descuide, el aspecto mecánico de la lectura (articulación, pronunciación, entonación, fluidez), pues de este depende en buena medida, una correcta comprensión.

Por eso, para lograr el resultado deseado es importante la adecuada selección de los textos, en correspondencia con las capacidades cognitivas y la competencia lingüística alcanzada por los estudiantes en el grado, de manera que puedan llegar a comprenderlo y les resulte de su interés. No puede olvidarse que el desarrollo en los alumnos de motivos e intereses hacia la lectura es uno de los objetivos de su enseñanza en el nivel medio. Asimismo, se hace necesario que se seleccionen para el trabajo con la comprensión los textos.

De modo que en el tratamiento de la comprensión de estos textos la atención debe estar dirigida tanto a los resultados como al proceso de razonamiento seguido para alcanzarlos. Para ello, los sistemas de preguntas elaborados lógicos, han de estar encaminados a:

La determinación de las palabras-clave: lectura total del texto para informarse del tema abordado; determinación de sus ideas esenciales; análisis de las palabras o expresiones relacionadas con ellas para finalmente reconocer la palabra-clave.

La comprobación de la captación de los significados (literal, implícito, complementario).

El logro de los niveles de comprensión (traducción, interpretación, extrapolación), en la adquisición, evaluación y aplicación de la información.

De los trabajos referidos al tema es oportuno considerar válido e importante el relacionado a los significados del texto. Se entiende como significados del texto los que apuntan Gray, Alzola y que son ejemplificados por Mañalich (1999:45).

a) El literal o explícito: es el que aparece de manera directa en el texto.

b) El intencional o implícito: no aparece de manera directa en el texto, es necesario descubrirlo entre líneas, es decir, inferirlo.

c) El complementario: es el que tiene que ver con el universo de saber del lector y se expresa en la posibilidad que tiene de profundizar en el contenido por las experiencias previas que posea.

Por consiguiente, la captación de los tres significados mencionados es esencial para lograr el primer nivel de lectura: la traducción o lectura inteligente que permite la (re)construcción del significado que el texto expresa. Pero la comprensión no

concluye con la adquisición (reconstrucción) de la información, lo que exige alcanzar los niveles de interpretación o lectura crítica y de extrapolación o lectura creadora.

Nivel de comprensión lectora: Grado de desarrollo que alcanza el estudiante en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. Comprende los niveles de traducción, interpretación y extrapolación (Roméu, A., 1992:18). El primero se refiere a lo que el texto significa tanto explícita como implícitamente, su contenido; el segundo implica la actitud del sujeto ante el texto, sus criterios, juicios, valoraciones, opiniones; el tercero corresponde al campo de la aplicación que hace al texto intertextual. Según Angelina Roméu la comprensión que establece el sujeto con el texto puede ser: inteligente, crítica y creadora.

1.3 Reflexiones acerca de la enseñanza del análisis y comprensión de textos de diferentes estilos.

El análisis constituye un proceso lógico del pensamiento, mediante el cual es posible descomponer el todo en sus partes. Como el método lógico, no puede dissociarse del proceso opuesto, es decir, la síntesis, que permite integrar las partes en un todo hasta alcanzar una visión generalizada del aspecto de la realidad que se analiza. Análisis y síntesis son los polos de un mismo proceso.

El análisis del discurso, tal como se aplica en la lingüística del habla, hizo su aparición en la década de los años 60, en diferentes disciplinas humanistas y de las ciencias sociales, y bajo diferentes denominaciones.

Revela, desde su nacimiento, su naturaleza interdisciplinaria, las que fueron aportando elementos que conformaron la existencia de un método de análisis que revela los nexos entre el discurso, la cognición y la sociedad. Dichos elementos se condicionan mutuamente, y no puede ser analizado uno sin que los otros dos no contribuyan en algo a su caracterización.

El análisis es uno de los componentes funcionales de la clase de Español-Literatura vinculado a los procesos de comprensión y construcción de significados.

Es un mediatizador, a partir del cual se “descubre” la funcionalidad de las estructuras discursivas, se adquieren conceptos y los modos de actuación de la ciencia y se familiarizan con el metalenguaje indispensable, para poder referirse a los códigos, formas elocutivas, medios léxicos y gramaticales, así como a los recursos estilísticos y retóricos que caracterizan el discurso.

El análisis de la sintaxis discursiva se integra al análisis de la semántica y de la pragmática textual, lo que garantiza la interrelación de los tres componentes del triángulo: discurso, cognición y sociedad.

El proceso de análisis se realiza a partir de la unidad de contenido y forma del texto en relación con el contexto de significación, que explica las relaciones entre las dimensiones sintáctica, semántica y pragmática de este y hace posible demostrar la pertinencia de las estructuras lingüísticas en dependencia de la intención comunicativa y lo que se quiere significar en un contexto dado.

El análisis del discurso propicia el análisis integrado de la estructura del texto, los procesos cognitivos y la sociedad. Cada uno de estos componentes se puede analizar por sí mismo, pero sería inadecuado tratarlos de esa manera, pues lo que particulariza en estos momentos al análisis del discurso es su carácter integrador.

Teun A. Van Dijk hace referencia a diferentes enfoques y tipos de análisis que se han ido desarrollando en las últimas décadas. Según refiere este autor, son tres los enfoques principales que acometen el análisis del discurso. Ellos conforman un triángulo cuyos vértices son el discurso, la cognición y la sociedad.

a) Los que se concentran en el discurso mismo, es decir, en las estructuras del texto y de la conversación y en los medios lingüísticos que se emplean.

b) Los que estudian el discurso y la comunicación como cognición.

c) Los que se concentran en la estructura social y en la cultura.

Entre los enfoques que se ocupan de la relación del discurso con la gramática se encuentra el llamado enfoque discursivo-funcional, o la descripción comunicativa funcional que da respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué se dice, cómo se dice y en qué contexto se dice?

Este enfoque tiene dos objetivos: describir y explicar. El objetivo descriptivo se logra cuando se analizan los recursos gramaticales de que dispone una lengua y que permiten expresar un mismo significado de forma diferente.

El objetivo explicativo posibilita la reflexión acerca de la coherencia, la pertinencia y otros fenómenos propios de la sintaxis discursiva, su relación con la intención comunicativa del autor, teniendo en cuenta lo que quiere significar y el contexto social en el cual la significación tiene lugar.

Dichas explicaciones, van a ser de tres tipos, y se originan de forma interrelacionada durante el proceso de análisis: las explicaciones gramaticales, que tienen en cuenta el análisis de los recursos fónicos, léxicos y gramaticales propiamente dicho, así como sus valores estilísticos y retóricos (sintaxis del texto) Explicaciones cognitivas, que se refieren a los procesos cognitivos mediante los cuales los interactuantes comprenden y producen significados (semántica del texto.)

Las explicaciones sociales o interactivas, que ponen al descubierto el contexto y las situaciones comunicativas en las que tiene lugar la comunicación oral y escrita, y también las intenciones y características socioculturales de los interactuantes (pragmática del texto.)

El análisis del discurso en los grados del nivel básico se orientará fundamentalmente a la caracterización de los medios lingüísticos y reglas sintácticas que operan a nivel textual, al estudio de las estrategias cognitivas y metacognitivas y a la relación discurso sociedad.

Al respecto, se brindará especial atención al estudio de la progresión temática, la coherencia, la pertinencia y la búsqueda del texto acabado. El análisis orientado a este fin debe fortalecer los nexos entre las estructuras lingüísticas, la cognición y la sociedad.

La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que asume la comprensión, el análisis y la construcción discursiva condicionada por el contexto, contribuye a insertar la enseñanza de la lengua en una interpretación de la realidad, en la que adquieren su verdadero significado y sentido en dependencia de la intención y la finalidad.

El objetivo fundamental de este enfoque es contribuir al desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural, entendida esta como:

“Una configuración que comprende las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con fines y propósitos diferentes.” (Roméu, A., 2003: 10)

Esto significa poseer conocimientos para usar el lenguaje con el objetivo de comunicar lo que se desea expresar en cada situación. La enseñanza del análisis comprende, tres principios metodológicos básicos: principio de orientación del análisis hacia un objetivo, principio de la selectividad de los textos y principio de la enseñanza del análisis.

De igual forma habrán de tenerse en cuenta los principios que rigen el análisis según Van Dijk que se concretan en las recomendaciones siguientes:

- _ Se evitarán los ejemplos inventados o contruïdos y se utilizarán sólo textos auténticos.
- _ Se analizará el discurso como parte constitutiva de sus contextos local y global, social y cultural.
- _ Se brindará atención al discurso como interacción verbal, tal como se presenta en las conversaciones y los diálogos formales e institucionales.
- _ Se atenderá tanto al discurso hablado como al escrito, por constituir ambos formas de la práctica social en un contexto sociocultural.
- _ Se debe develar cómo los miembros de un grupo interpretan, orientan y categorizan las propiedades del mundo social y su conducta dentro de este mundo, en el cual está incluido el discurso.
- _ Se debe describir el discurso en forma lineal y secuencial, lo que implica que en todos los niveles, las unidades estructurales (oraciones, proposiciones, actos de habla, etc.) deben describirse e interpretarse en relación con los precedentes.
- _ Se descubrirá el carácter constructivo del discurso, lo que significa que todas sus unidades constitutivas pueden utilizarse, comprenderse o analizarse como

elementos de unidades superiores más complejas, lo que establece su orden jerárquico.

_ Se debe analizar el discurso en todas sus dimensiones, las que deben relacionarse entre sí (sintáctica, semántica y pragmática).

_ Se debe establecer el nexo entre sentido y función, por lo que el análisis debe dar respuesta a la pregunta: ¿Por qué se dice o se significa tal cosa en este momento?, se le agrega ¿Qué medios se utilizan y por qué?, para completar el análisis integral.

_ Se debe analizar qué reglas gramaticales, textuales, comunicativas e interaccionales se deben aplicar, cómo y cuándo se pueden violar y qué funciones discursivas o contextuales cumplen tales transgresiones.

_ Se deben tener en cuenta las estrategias mentales e interaccionales que intervienen en el proceso de comprensión-producción del discurso.

_ Se deben atender los procesos y representaciones mentales que desempeñan un papel fundamental en la comprensión y producción de discursos orales o escritos.

Angelina Roméu propone un algoritmo de trabajo para lograr un análisis integrado que a juicio de la investigadora responde a los criterios antes expuestos y permite mostrar un modo de proceder para lograr análisis más profundos e integrales.

I-Preparación.

1- Lectura del texto.

-Formas de acercamiento al texto:

- a) La lectura artística o estética.
- b) Lectura comprensiva e inteligente.

2. Información sobre el texto.

- a) Esclarecimiento del significado de las palabras desconocidas y de las referencias históricas, geográficas o de otro tipo.
- b) Referencia de la vida y obra del autor (breve, solo la necesaria.) Relación del texto con diferentes contextos.

II Análisis del texto por partes lógicas.

Se interrelacionan los elementos de la lingüística y la pragmática del texto.

1. Semántica del texto. Se busca descubrir los núcleos de significación, determinar los conceptos, proposiciones temáticas, subtemas y el tema del discurso.

2. Lingüística del texto. Debe explicar la funcionalidad de los medios fónicos, léxicos, morfológicos, sintácticos, etc., en relación con la intencionalidad comunicativa del autor.

3. Análisis pragmático

Los elementos lingüísticos del texto se analizarán teniendo en cuenta la función que desempeñan en la construcción del significado, así como la finalidad e intención del autor.

III Conclusiones

Deberán ser integradoras y destacar lo más importante del análisis realizado y lo que aporta a la comprensión más profunda del texto.

La aplicación de este algoritmo no es rígido, sino teniendo en cuenta las características del texto y si este se ajusta al modelo propuesto.

Con esta propuesta de algoritmo queda demostrado que la enseñanza del análisis debe comprender:

_ La caracterización semántica, formal y funcional de las clases de palabras.

_ La estructura del sintagma nominal y del verbal, atendiendo a las funciones denominativa y predicativa.

_ La caracterización de la oración simple y sus tipos, según la cantidad de miembros y naturaleza del predicado; caracterización de la oración compuesta y sus tipos, el orden y secuencia oracional, la coherencia lineal, etc.

_ El discurso y los medios empleados en su construcción, la coherencia global, líneas de composición, formas elocutivas y niveles constructivos.

_ La caracterización de diferentes tipos de discursos y los medios que se emplean en su construcción.

_ Inicio del estudio de la literatura nacional mediante la caracterización de las obras de autores cubanos y su correspondencia con las particularidades de la época.

Caracterización de los diferentes estilos.

Estilo oficial: El lenguaje administrativo es un habla especial, un recurso creado para la comunicación del estado con sus ciudadanos o para las relaciones oficiales entre países, se refleja en actas estatales, leyes, documentos internacionales, estatutos constitucionales, cartas oficiales, anuncios, avisos, citas, resoluciones, instrucciones, circulares, hago constar, certificación.

Para el subestilo oficial español son característicos los siguientes rasgos diferenciadores: exactitud, precisión, impersonalidad, ausencia de emoción y expresividad, carácter arcaico, tradicional, estandarizado y concreto.

Caracterización fonética.

A cada estilo le corresponde una norma de ritmo, este puede ser: medio, acelerado o lento. Para el discurso oficial sobre todo el de los subestilos jurídico y diplomático, el ritmo acelerado es inadmisibles por entrar en contradicción con el contenido de los documentos oficiales, donde no hay nada secundario y cada elemento de la frase es de igual importancia.

En la esfera de la comunicación estudiada se considera totalmente admisible el ritmo retardado con una entonación estable y uniforme, lo que favorece en mayor grado la estructura morfosintáctica del estilo oficial.

Caracterización morfológica.

Se destaca en ocasiones como fenómeno negativo la abundancia de sustantivos que sustituyen la acción verbal, no obstante, el empleo máximo del sustantivo, en comparación con otros estilos, se debe no como defecto estilístico del habla, sino como una regularidad objetiva.

En el nivel morfológico los afijos típicos para la comunicación oficial sirven también para realizar en mayor o menor rasgos distintivos como: impersonalidad, precisión y orden.

Caracterización léxica.

La selección del léxico oficial es limitada y específica. El estilo oficial es estable, tradicional y estandarizado, debido eso en este estilo abundan frases y construcciones estereotipadas. Los giros estandarizados que pueden abarcar

todo el concepto y son precisos hacen más rápido el proceso de redacción de un documento oficial y aseguran su percepción adecuada.

Las frases estereotipadas y los clisés son giros característicos en los tres subestilos del habla oficial, el lenguaje evita la sinonimia. La impersonalidad es otro de los rasgos distintivos de este estilo. Los participios sustantivados desempeñan tal función.

Caracterización sintáctica.

Lo específico en este nivel es la estructura precisa de las oraciones compuestas cuya división en fragmentos es notable. Las oraciones subordinadas con giros gerundiales y participiales le siguen unas tras otras descubriendo y determinando al máximo significados de estas palabras y fragmentos del enunciado, esto es con el objetivo de evitar ambigüedad en la comprensión de la ley.

En cierto grado la complejidad de las estructuras sintácticas crece por el empleo de conjunciones poco usadas, con el fin de unir partes de la oración. La presencia de estas construcciones en el estilo estudiado se debe a las siguientes razones: su uso hace concisa la frase y le confiere cierto matiz de impersonalidad.

Estilo publicista.

El estilo publicista es una forma idiomática que representa un fenómeno lingüístico muy complejo por el carácter no homogéneo de sus subregistros y géneros, por eso se representa e interpreta someramente lo esencial y peculiar del periodismo por ser este el más conocido e influyente en la actualidad.

El texto publicista trata de influir en el ánimo de su receptor. A continuación se hará referencia a los subregistros del estilo publicista: periodismo, propiamente publicista (ensayos, esbozos, panfletos.), política e ideología (llamamientos, proclamación, documentos de un partido, programas políticos y estatutos.)

La función básica que abarca todas las demás funciones es la de informar y hacer propaganda. A la variedad funcional se debe la variedad de géneros. Actualmente en la prensa española y latinoamericana se destacan los siguientes géneros periodísticos: la crónica, el informe, el reporte, el comentario y la entrevista.

El lenguaje periodístico debe ser sumamente emocional e impasible, preciso y convincente, ser comprensible y tener un lenguaje claro, llano, sencillo y limpio de doble intención.

Tal variedad de matices se realiza en tres rasgos básicos.

1. Expresividad, el periodista trata de escoger tales medios expresivos que puedan influir tanto en el raciocinio como en el sentimiento, por lo que el lenguaje publicista debe ser emocional, expresivo, contener una valoración positiva o negativa de los acontecimientos.

2. Carácter estandarizado: las palabras y las combinaciones expresivas pierden en el uso común novedad, convirtiéndolas en frases estereotipadas, clisés. Por un lado estas frases resultan necesarias para ahorrar tiempo y la energía intelectual, facilitan el proceso de elaboración del material, por otro lado obligan a una búsqueda incesante de nuevos medios expresivos que sean originales y que queden en la memoria.

3. Carácter colectivo del informante y del que recibe la información: el autor no interviene con un individuo, sino como representante de un determinado grupo de gente. El destinatario colectivo representa a un grupo de individuos que son un todo único. El sujeto se dirige a todo el grupo, pero su habla se percibe por individuos.

Caracterización léxica.

En el periódico no puede existir lo anónimo y lo impersonal. Cuando son nombres repetidos o conocidos se pueden emplear abreviaturas, el principio de la economía se revela en su léxico.

Uno de los rasgos peculiares de este tipo de léxico es el carácter mercante apreciativo, en este estilo no hay palabras ni epítetos neutrales, todo el vocabulario se subdivide en dos grupos: los de la evaluación positiva y los de la negativa, de ahí el papel activo sobre la conciencia humana.

Caracterización morfológica.

El sustantivo aparece en número singular. La primera y tercera persona del singular y plural del verbo, también los pronombres yo, nosotros, nuestros, sustantivos colectivos, adverbios.

Lo típico en la sintaxis es la variedad de oraciones que se yuxtaponen, coordinan y subordinan, se usan enumeraciones, repeticiones. Es de uso frecuente la aposición, el participio pasado, es típica la selección de formas abreviadas que permiten transmitir mayor información.

Estilo científico.

En los últimos tiempos el estudio del estilo científico ha tenido mayor importancia entre los altos estilos funcionales por los adelantos científicos y teóricos. La tarea del habla científica consiste en demostrar teorías, argumentar hipótesis, interpretar, descubrir, clasificar y expresar los fenómenos de la realidad objetiva y transmitir los conocimientos obtenidos. Dentro del subestilo están:

1. Propiamente científico (artículo, la monografía, tesis, informe.)
2. Científico administrativo (instrucciones, documentación científica, cartas, patentes.)
3. Divulgación científica (divulga los conocimientos científicos: el manual escolar.)

La objetividad emana de lo específico del conocimiento científico. La impersonalidad está estrechamente ligada con la objetividad. Para ser objetivo el científico expone su punto de vista sin descubrir su personalidad, su actitud subjetiva ante la información escrita, por muy seguro que esté de las recomendaciones y deducciones trata de formularlas lo más impersonal que pueda.

La exactitud es otra característica puesto que el contenido científico presupone el reflejo tanto objetivo como exacto de la realidad circundante.

Caracterización morfológica.

En el lenguaje científico faltan casi por completo ciertos medios morfológicos, por ejemplo: las formas de los pronombres personales yo, tú, ustedes, las formas de la primera y segunda persona del singular y de la segunda persona del singular de los verbos, lo que origina un ambiente impersonal, los sufijos diminutivos casi no están representados.

En el habla científica predominan los sustantivos y adjetivos que han desplazado al verbo a un tercer lugar. La presencia de las formas nominales se explica por su

capacidad de información. Los sustantivos a diferencia de los verbos pueden en una forma más precisa y adecuada expresar el pensamiento.

El empleo de términos, la mayoría de los cuales son sustantivos, da a cualquier texto un carácter concreto, quitándole ambigüedad. En el texto científico los adjetivos sustantivados desempeñan una función especial, constituyen en la frase condensadores léxicos ya que comienzan a designar un concepto expresado antes por una combinación de palabras estables.

El verbo puede considerarse la parte más neutral de la oración, es el que en menor grado entra en sistemas terminológicos debido a que el objetivo de la prosa científica consiste no tanto en descubrir como analizar y establecer vínculos entre los conceptos.

Resulta específica una abundancia de infinitivos en función de complementos modificadores, los pronombres él y ella designa objetos y son estilísticamente neutrales.

El rasgo distintivo de la objetividad se refleja en el sistema de tiempos verbales usuales en la narración científica, el empleo dominante de las formas del presente del subjuntivo e indicativo.

Caracterización léxica.

La composición léxica de la literatura científica representa un todo completo y armónico. La terminología es el rasgo esencial del estilo científico. Los términos propiamente dichos nombran conceptos, ellos son comprensibles únicamente para los especialistas.

El rasgo más esencial del término es su carácter monosemántico y absolutamente concreto. El vocabulario científico no solo emplea recursos de los fondos nacionales, sino también de otras lenguas, entre otras particularidades léxicas del habla científica se debe mencionar el alto nivel de estandarización.

Caracterización sintáctica.

En la prosa científica se reflejan rasgos distintivos como la claridad, la lógica, la exactitud, la sucesión de la narración científica, así como el carácter impersonal y convincente.

El carácter lógico y convincente de la narración se logra mediante el empleo de frases compuestas enunciativas, oraciones subordinadas relativas de fin y causa, puesto que una prueba profunda de cualquier tesis expuesta exige de una explicación detallada.

En el fondo de estas estructuras sintácticas compuestas, una oración simple muy frecuente en el habla coloquial resulta estilísticamente marcada. Tales oraciones se emplean con el fin de resumir el pensamiento antes expuesto, para llamar la atención del lector o comunicar algún argumento importante.

En el texto científico hay abundancia de incisos que a primera vista son innecesarios, recargando el texto, sin embargo estas sin llevar información desempeñan una función especial en la frase y sirven para unir las oraciones independientes, para exponer la actitud del hablante.

Estilo artístico.

La función estética es lo específico del estilo artístico, es su rasgo diferencial, además este registro posee su propia función comunicativa que lo aproxima a otras formaciones funcionales.

Entre los rasgos distintivos del estilo artístico se pueden mencionar los siguientes: utiliza las palabras en su valor metafórico, polisémico, sinonímico, son frecuentes diferentes figuras y tropos, todo lo que favorece la creación de imágenes concretas.

El idioma artístico busca constantemente nuevos medios para crear un ambiente expresivo particular, la expresividad estética, este registro es el único que incluye elementos que están fuera de la norma literaria: dialectismos, barbarismos, jergas, claro está, que intervienen de forma estilizada contribuyendo a la formación de imágenes correspondientes y su tarea consiste en apelar a las emociones del lector.

El estilo literario es una forma especial de la comunicación que se distingue de otros por tres particularidades esenciales, primera, emisión de la información, la comunicación literaria no se liga con una situación concreta, el escritor no puede cambiar el contenido de referencia con el lector, porque no escribe para uno concreto, sino para uno universal.

La forma de emisión, es la segunda, la obra literaria se diferencia de otros estilos, la literaria posee sus propios géneros que no funcionan en otros registros, y como tercera, la recepción de la información, esta se realiza sin interlocutor y en muchos casos pasando un largo tiempo.

Otro de los rasgos distintivos que se debe mencionar es que al caracterizar el nivel morfológico de otros estilos funcionales se destaca sus particularidades en la distribución de las partes de la oración, por ejemplo, la tendencia a utilizar los sustantivos (el oficial y el científico) o de evitarlos (el coloquial) lo que depende de la tarea comunicativa.

En cuanto al estilo literario esta variedad idiomática también es sensible a la tendencia mencionada y las categorías lingüísticas también participan en la creación de expresividad estética, por ejemplo, el empleo de sustantivos es individual, unos los emplean para imágenes, otros los evitan.

Estilo coloquial.

El estilo coloquial se emplea preferentemente en la conversación, son fundamentalmente orales, aunque pueden ser escritos también. Se caracteriza por la espontaneidad y el apoyo de los recursos no verbales.

Están en este grupo la conversación, la entrevista, la carta familiar, diario personal, agenda, cartas, postales, felicitaciones, dedicatorias, listados, notas.

La comunicación oral, se apoya en los códigos no verbales (gestos, postura, el movimiento del cuerpo, entre otros.)

Caracterización fonética.

Alteraciones de fonemas, utilización de onomatopeyas, reducción de diptongos, cambios vocálicos, consonánticos, entonación, desorden, entre otros.

Caracterización léxica.

Se caracteriza este estilo por la utilización de muletillas, fórmulas de cortesía y de saludos lexicalizados, también se aprecia en el léxico el empleo de comodines de apoyo, préstamos lingüísticos, léxico de moda, uso frecuente de refranes, presencia de léxico humorístico o irónico, contrastes léxicos con la utilización de la antítesis, polisemia, sinonimia, eufemismo, abundancia de estructuras lexicalizadas.

Caracterización morfológica.

En este nivel se pueden apreciar el empleo de superlativos léxicos, deformación por analogía, diminutivos y aumentativos irónicos, repeticiones intensivas, predominio del modo indicativo y el empleo de infinitivos.

Caracterización sintáctica.

En este nivel se aprecia la abundancia de oraciones unimembres y de vocativos, además con mucha frecuencia el empleo de elipsis, alusiones o sobreentendidos, frecuentes oraciones interrogativas retóricas, abundancia de interjecciones y oraciones exclamativas.

CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO. PROPUESTA DE ACCIONES EDUCATIVAS Y SU FUNDAMENTACIÓN. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

2.1 Resultados del estudio de las necesidades y potencialidades de los estudiantes de la educación Secundaria Básica para el análisis y comprensión de textos de diferentes estilos.

Para la validación de las acciones educativas se utilizó el diseño experimental, con el que se identificaron las siguientes potencialidades: todos los alumnos tienen una edad comprendida entre 13 y 14 años, etapa en que los adolescentes manifiestan cambios corporales y psicológicos. Las vivencias afectivas hacia el trabajo son positivas, tienen como características propias la falta de control de los impulsos, la ambivalencia emocional y los cambios emotivos en la conducta. Proviene la mayoría, de padres divorciados, pero se preocupan por la educación de sus hijos. La actividad de estudio tiene que ser dirigida, existen adolescentes de los tres niveles del desempeño, pero prevalecen más los del segundo nivel, presentan dificultades para el análisis y la comprensión del texto por partes lógicas y sus conclusiones, así como en la asimilación del análisis y la comprensión de textos de diferentes estilos, se motivan por las actividades de grupo, mantienen buenas relaciones sociales entre ellos y muestran rasgos de colectividad.

El estudio realizado a los 30 estudiantes de la educación Secundaria Básica del municipio Yaguajay a partir de la aplicación de instrumentos como: la prueba pedagógica 1, la entrevista y la observación (anexos 1, 2 y 4) determinó que el desarrollo de habilidades para el análisis y la comprensión de textos de diferentes estilos es bajo. El dominio de estos conocimientos es de vital importancia para contribuir a la formación integral de la nueva generación. La aplicación de los diferentes instrumentos que aparecen reflejados a continuación arrojaron las siguientes deficiencias:

La prueba pedagógica 1 (anexo 1) permitió comprobar el nivel de conocimiento acerca de las particularidades de los textos de diferentes estilos y su asimilación en el análisis y la comprensión y con la entrevista (anexo 3) se constató el tratamiento que debe darse en el análisis y la comprensión de textos de diferentes

estilos. La observación demostró que las habilidades para la lectura y comprensión de textos de diferentes estilos era muy pobre.

Para analizar los resultados de los instrumentos aplicados se elaboró una escala de valoración para medir los indicadores de las dimensiones 1 y 2, que a continuación se presenta.

Escala de valoración para los indicadores de las dimensiones 1 y 2

Dimensión 1 Conocimiento del algoritmo de trabajo para el análisis de textos.

Indicador 1.1 Preparación para el análisis y la comprensión del texto.

Alto: Realiza la lectura del texto y reflexiona en busca de respuestas emotivas para captar el sentido del texto, (qué dice y con qué intención se dice). Se esclarece del significado de palabras desconocidas, a través del diccionario y del contexto, además se aclara de las referencias históricas, geográficas o de otro tipo y hace referencia a la vida y obra del autor.

Medio: Realiza la lectura del texto y reflexiona en busca de respuestas emotivas para captar el sentido del texto, (qué dice y con qué intención se dice). Se esclarece el significado de palabras desconocidas, pero solo con el diccionario y no el significado en el contexto mismo, además se aclara las referencias históricas, geográficas o de otro tipo, pero no hace referencia a la vida y obra del autor.

Bajo: Realiza la lectura del texto, pero no reflexiona de primera impresión en busca de respuestas emotivas para captar el sentido del texto. Trabaja con el significado de las palabras del texto, pero solo a través del diccionario, no esclarece las referencias históricas, ni geográficas o de otro tipo y no tiene en cuenta los aspectos más esenciales vinculados con el texto.

Indicador 1.2 Análisis del texto por partes lógicas.

Alto: realiza un adecuado análisis de cada una de las partes lógicas y los integra.

Medio: realiza el análisis de las partes lógicas, pero no las integra.

Bajo: no realiza el análisis de las partes lógicas.

Indicador 1.3 Conclusiones del análisis y la comprensión del texto.

Alto: realiza conclusiones integradoras que destacan lo más importante del análisis realizado.

Medio: realiza conclusiones, pero no integradoras que destacan lo más importante del análisis realizado.

Bajo: no realiza conclusiones que destacan lo más importante del análisis realizado.

Dimensión 2 Socialización del análisis y la comprensión de textos de diferentes estilos.

Indicador 2.1 Asimilación del análisis y la comprensión de los textos de diferentes estilos.

Alto: capta el mensaje total del texto y lo traduce a su código, expresa con sus palabras lo que dice el texto, da juicios valorativos, actúa de forma crítica, aprovecha el contenido del texto, lo usa en otros contextos, asume una actitud independiente y creadora que le permita crear otros textos.

Medio: capta el mensaje total del texto y lo traduce a su código, expresa con sus palabras lo que dice el texto, da juicios valorativos, actúa de forma crítica, aprovecha el contenido del texto y lo usa en otros contextos, pero no asume una actitud independiente y creadora que le permita crear otros textos.

Bajo: capta el mensaje parcial del texto y no lo traduce a su código, expresa con dificultad a través de sus palabras lo que dice el texto, pero no da juicios valorativos, ni actúa de forma crítica, ni aprovecha el contenido del texto, no lo usa en otros contextos y no asume una actitud independiente y creadora que le permita crear otros textos.

La prueba pedagógica 1 (anexo1), arrojó para el indicador 1 de la primera dimensión que se refiere a la preparación para el análisis y comprensión de textos que la mayoría de los estudiantes (23; 76,66%) estaban ubicados en el nivel bajo, pues realizaban la lectura del texto, pero no reflexionaban sobre la primera impresión en busca de respuestas emotivas para captar el sentido del texto. Trabajaban con el significado de las palabras del texto, pero solo a través del diccionario, no esclarecían las referencias históricas, ni geográficas o de otro tipo y no tenían en cuenta los aspectos más esenciales vinculados con el texto y algunos

(7; 23,33%) alcanzaban el medio pues realizaban la lectura del texto y reflexionaban en busca de respuestas emotivas para captar el sentido del texto, (qué dice y con qué intención se dice). Esclarecían el significado de palabras desconocidas, pero solo con el diccionario y no el significado en el contexto mismo, además se aclaraban las referencias históricas, geográficas o de otro tipo, pero no hacían referencia a la vida y obra del autor, siendo todavía bajo el conocimiento en relación con las particularidades de los textos de diferentes estilos, más al no encontrarse ningún estudiante en el nivel alto ya que no eran capaces de realizar la lectura del texto y reflexionar en busca de respuestas emotivas para captar el sentido del texto, (qué dice y con qué intención se dice). No esclarecían el significado de palabras desconocidas, a través del diccionario y del contexto, además no aclaraban las referencias históricas, geográficas o de otro tipo y no hacían referencia a la vida y obra del autor.

Con la aplicación de la entrevista se constató que para el indicador 2 relacionado con el análisis del texto por partes lógicas, la mayoría de los estudiantes (28; 93,33%) se ubicaban en el nivel bajo ya que no realizaba el análisis por partes lógicas de los textos de diferentes estilos teniendo en cuenta el algoritmo puesto, en el nivel medio no se encontraba ningún estudiante porque aunque realizan el análisis de las partes lógicas, no las integran y solo la minoría (2; 6,66%) se ubicaron en el nivel alto al decir que realizaban un adecuado análisis de cada una de las partes lógicas y los integran, durante la clase para el análisis y la comprensión del texto realizaban la lectura de este y reflexionaban en busca de respuestas emotivas para captar el sentido del texto, (qué dice y con qué intención se dice), además esclarecían el significado de palabras desconocidas, a través del diccionario y del contexto, así como las referencias históricas, geográficas o de otro tipo y la vida y obra del autor, (solo la necesaria para el análisis del texto).

Estos instrumentos también demostraron que para el indicador 3 la mayoría de los estudiantes (28; 93,33%) se ubicaron en el nivel bajo porque no realizaban conclusiones que destacaran lo más importante del análisis realizado, en el nivel medio solo se encontraban algunos estudiantes (7; 23,33%) porque realizaban conclusiones, pero no integradoras que destacaran lo más importante del análisis

realizado. El paso final, la elaboración de conclusiones, fue el más afectado, en el nivel alto no se encontró ningún estudiante.

La prueba pedagógica¹ (anexo 1) arrojó que para el indicador 1 de la segunda dimensión referido a la asimilación del análisis y la comprensión de los textos de diferentes estilos la mayoría de los estudiantes (23; 76,66%) se ubicaban en el nivel bajo debido a su incapacidad para captar el mensaje parcial del texto y traducirlo a su código, expresa con dificultad a través de sus palabras lo que dice el texto, pero no da juicios valorativos, ni actúa de forma crítica, ni aprovecha el contenido del texto, no lo usa en otros contextos y no asume una actitud independiente y creadora que le permita crear otros textos, solo algunos de los estudiantes (5; 16,66%) se ubicaban en el nivel medio puesto que captaban el mensaje total del texto y lo traducían a su código, expresaban con sus palabras lo que decía el texto, daban juicios valorativos, actuaban de forma crítica, aprovechaban el contenido del texto y lo usaban en otros contextos, pero no asumían una actitud independiente y creadora que les permitiera crear otros textos, además se pudo constatar que solo la minoría (2; 6,66%) se ubicaba en el nivel alto, pues eran ellos los que captan el mensaje total del texto y lo traducen a su código, expresan con sus palabras lo que dice el texto, dan juicios valorativos, actúan de forma crítica, aprovechan el contenido del texto, lo usan en otros contextos, asumen una actitud independiente y creadora que les permite crear otros textos.

Estos resultados se pueden observar en la siguiente tabla

Dim	Ind	ANTES					
		A	%	M	%	B	%
1	1	0	0	7	23,33	23	76,66
	2	2	6,66	0	0	28	93,33
	3	0	0	7	23,33	23	76,66
2	1	2	6.66	5	16,66	23	76,66

2.2 Fundamentos psicológicos, pedagógicos y metodológicos de las acciones educativas dirigidas a elevar el desarrollo de habilidades de estudiantes para el análisis y la comprensión de textos de diferentes estilos.

Como referente psicológico se tomó la teoría histórico cultural, teoría de orientación dialéctica materialista planteada por Vigostky (1896-1934) y sus continuadores, donde se refiere al desarrollo del proceso de formación de la personalidad y asume como base teórico y metodológico la filosofía marxista y la interrelación vigostkyana sobre la esencia social del hombre, el proceso de interiorización de la conciencia humana, el valor que él confirió a la unidad de la actividad y la comunicación, donde para Vigostky el sujeto es un participante activo, interactúa y se apropia de la cultura acumulada por la humanidad.

Leontiev en su teoría de la actividad plantea que esta existe a través de las acciones, es un proceso de interacción sujeto-objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del objeto y del propio sujeto.

La actividad está determinada por las formas de comunicación material y espiritual, generada por el desarrollo de la producción, es un sistema incluido en las relaciones sociales, fuera de esto no existe. La actividad está formada por dos componentes: las intencionalidades y los procesales.

Los primeros le dan intención, dirección, orientación y finalidad a los segundos que constituyen la manifestación y expresión del propio proceso de la actividad.

Dentro de los componentes intencionales están: los motivos y los objetivos de la actividad, dentro de los procesales las acciones y las operaciones. Toda la actividad está formada por varias acciones relacionadas entre sí. Cada acción genera operaciones que son los pasos, los peldaños a través de su realización concreta.

Talízina en "La actividad cognoscitiva como objeto de dirección" define "que el hombre realiza niveles de acciones externas, internas e intelectuales y todo lo asimila durante la vida, refiere que los hombres no nacen ni prácticos ni teóricos, ni realizadores, ni pensadores. Todo se aprende". (Talízina N, F., 1983: 79)

González, Maura plantea que "la actividad son aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad adaptando hacia la misma." (González Maura, V., 1995:91).

La actividad se realiza a través de las acciones. Varios han sido los criterios con respecto a la definición de acción. Según los criterios de Leontiev "constituyen un

proceso subordinado a una representación del resultado a alcanzar, una meta u objetivo consciente planteado” (Leontiev, 1981: 67)

P. Ya Galperin (1902- 1988) en su teoría de la formación planificada y por etapas de las acciones mentales plantea que la acción educativa está formada por componentes estructurales y funcionales, el primero se refiere a: motivo, objetivo, objeto, operaciones, proceso. Los segundos están expresados en la orientación, la ejecución y el control, que se encuentran interrelacionadas íntimamente, a la se adscribe la autora de esta investigación

El motivo expresa el porqué se realiza la acción.

El objetivo indica para qué se lleva acabo.

El objeto es el contenido de la misma acción.

La operaciones se refieren a cómo se realizan.

El proceso a la secuencia de las operaciones que el sujeto lleva acabo, es la forma de proceder.

La parte orientadora de la acción está relacionada con el objetivo con que se va a realizar la acción, en qué consiste, cómo hay que ejecutarla, cuáles son los procedimientos (operaciones), en qué condiciones se debe realizar, en qué tiempo, con qué materiales. La parte orientadora tiene que incluir por lo tanto todos los conocimientos y condiciones necesarias en que se debe apoyar la ejecución. Es donde el individuo interviene en lo que tiene que hacer.

La ejecución de la acción tiene que ver con la realización del sistema de operaciones, es la parte de trabajo donde se producen las transformaciones en el objeto de la acción. Es la forma en que el sujeto ejecuta lo que se le orienta.

La parte de control está encaminada a comprobar si la ejecución de la acción se va cumpliendo al modelo propuesto, permite hacer correcciones necesarias, es la forma de evaluación, saber si lo que se hace o lo que se hizo está correcto.

Brito Fernández, H reflexionó “que el sujeto puede ejecutar sistemáticamente una misma acción, conservando lo que son invariables funcionales (operaciones imprescindibles) para llevar a cabo la acción de forma que logren la ejecución sistemática de la misma y de esa forma expresa su dominio.” (Brito Fernández, H., 1987:63)

Punto de vista psicológico: desde el momento en que se declararon las acciones siguiendo el motivo, el objetivo, el objeto, las operaciones y el proceso, además se tuvo presente las características de los estudiantes, tanto individuales como colectivas, el grado de asimilación por parte de cada uno de ellos, atención, manera de pensar, el lenguaje que utilizan y sus puntos de vista.

Acciones educativas son aquellos procesos subordinados al desarrollo de habilidades de los estudiantes con una instrumentación consciente determinada por el resultado para alcanzar un fin y por la puesta en marcha de las operaciones requeridas para el logro del objetivo propuesto. (Chinea Mena, 2008:4)

Punto de vista pedagógico: al brindar las sugerencias para que se ejecuten las acciones, tanto para el que dirige la acción como para el que participa, es decir, se expresa la forma de proceder durante las funciones de orientación , ejecución y control.

Punto de vista metodológico: en cada una de las acciones educativas elaboradas se tuvo en cuenta la determinación del contenido, de los métodos y formas de organización, además están acompañadas de vías metodológicas que se le ofrecen a los estudiantes para el desarrollo de análisis integradores.

A partir de estos fundamentos se concibieron las acciones educativas para las cuales se consideró importante el resultado del estudio de las necesidades del desarrollo de habilidades de la muestra seleccionada.

Para su elaboración se tuvo en cuenta el concepto de zona de desarrollo próximo, ya que posibilita determinar las potencialidades y carencias de los estudiantes y llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel de preparación deseado.

Un elemento fundamental en la concepción de las acciones educativas lo constituyó el papel del que dirige la acción y el rol del que participa. El que dirige es un agente de cambio, asume la dirección creadora del proceso de planificación y organización en la situación orientando y evaluando el proceso y el resultado.

Basa su autoridad como profesional en el conocimiento de su disciplina en la didáctica de la enseñanza y en el dominio de una concepción humanista, didáctica del aprendizaje, brinda elementos de avales que promueven de los referentes

teóricos sistematizados en la ciencia, en la cultura, con el objetivo de ayudar a vencer los obstáculos y contribuir a su crecimiento como ser humano.

Los estudiantes son los protagonistas de la clase, son participantes activos, reflexivos y valorativos de la situación de su aprendizaje.

Están concebidas para ser aplicadas a través de la clase donde se propicia la reflexión y el debate utilizando el trabajo en equipos y el método de elaboración conjunta y búsqueda parcial heurística como vía para darle cumplimiento.

Las acciones educativas se caracterizan por conducir a la transformación del perfil real al óptimo. Están elaboradas de manera intencionada, dirigidas a la solución de uno de los problemas a los que se enfrentan los alumnos específicamente para el análisis y la comprensión de textos de diferentes estilos, con el fin de alcanzar resultados superiores en su aprendizaje.

Las acciones están estructuradas por objetivo, objeto, operaciones, orientaciones, ejecución y control. Las acciones educativas en sentido general promueven la participación de los alumnos en el análisis y la reflexión para la adquisición de los conocimientos que necesitan para elevar su aprendizaje.

El motivo de las acciones educativas es la necesidad de desarrollo de habilidades que tienen los estudiantes de la educación Secundaria Básica para el análisis y la comprensión de textos de diferentes estilos, puesto que carecen de los conocimientos acerca de las particularidades de los diferentes estilos y del algoritmo para dicha comprensión logrando niveles.

2.3. Propuesta de las acciones educativas.

Acción 1: Explicación del algoritmo para el análisis de textos.

Objetivo: Explicar el algoritmo para el análisis de textos de modo que lo estudiantes desarrollen habilidades relacionadas con el idioma y su función comunicativa.

Objeto: Algoritmo para el análisis de textos.

Operaciones

Seleccionar el algoritmo para el análisis de textos.

Argumentar los juicios de partida sobre el algoritmo para el análisis de texto.

Interpretar el algoritmo para el análisis de texto.

Hacer el ordenamiento lógico del algoritmo para el análisis del texto.

Exponer los juicios y razonamientos.

Orientaciones:

_ Realiza una lluvia de ideas acerca de los aspectos que los estudiantes consideren que se deben tener en cuenta para el análisis de textos.

_ Indica dividirse por equipos.

_ Orienta extraer del Buzón de la Suerte tarjetas que contienen el algoritmo para el análisis.

_ Orienta leer e interpretar el paso del algoritmo que le correspondió a cada uno de los estudiantes.

_ Ordenar el algoritmo según las experiencias y criterios dados por el colectivo durante la interpretación de los mismos.

_ Exponer los juicios y razonamientos teniendo en cuenta el para qué, cuándo y por qué, manteniendo el sello personal de la exposición.

_ Elaborar un esquema que resuma el algoritmo del análisis.

_ Expresan sus ideas sobre lo que no se debe dejar de tener en cuenta para analizar un texto.

_ Se organizan formando dos equipos.

_ Observan el Buzón de la Suerte, de donde extraerán las tarjetas.

_ Toman notas de las indicaciones que deberán ejecutar.

Ejecución

_ Sostiene el Buzón.

_ Escucha la lectura del algoritmo.

_ Asesora el ordenamiento del algoritmo.

_ Escucha las explicaciones que realizan del algoritmo

_ Observa y aclara dudas durante la elaboración del esquema resumen.

_ Extraen las tarjetas.

_ Leen e interpretan

_ Ordenan

_ Expresan los juicios y razonamientos

_ Confeccionan el esquema

Control

- _ Evalúa la expresión oral, teniendo en cuenta la calidad de las ideas, fluidez y coherencia.
- _ Evalúa el desempeño en la elaboración del esquema y su explicación
- ._ Un miembro del equipo 1 expone los juicios y razonamientos acerca de la estrategia
- _ Un miembro del equipo 2 explica en la pizarra el esquema elaborado.

Acción 2: Ejemplificación a través de un texto del algoritmo para el análisis de textos.

Objetivo: Ejemplificar a través de un texto el algoritmo para el análisis de textos de modo que los estudiantes amplíen su horizonte cultural desarrollando habilidades comunicativas.

Objeto: El algoritmo para el análisis de un texto.

Operaciones

Se parte de lo general sobre el análisis de textos.

Se concreta o particulariza con el algoritmo para el análisis de textos.

Revincula lo estudiado con la práctica.

Se presenta el ejemplo sobre cómo analizar un texto utilizando un algoritmo.

Orientaciones

- _ Orienta dividirse en dos equipos.
- _ Pide que partan de lo general sobre el análisis del texto.
- _ Explica el algoritmo para el análisis de textos.
- _ Enuncia el ejemplo a través de una guía de preguntas que responderán.
- _ Dibuja un corazón en la pizarra con la palabra CUALIDADES en el centro.
- _ Indica que un equipo escriba al lado de la palabra **cualidades** las positivas y el otro las negativas en el otro extremo.
- _ Les orienta escuchar la lectura del texto “El mar y la fuente” del poeta Víctor Hugo.

Gota a gota caía lentamente

Sobre las aguas de la mar sonoras

Desde las altas rocas una fuente.
Y le dijo la mar: “¡OH , tú que lloras
Esas líquidas perlas”!
¿Para qué vienes sobre mí a verterlas?
¿Para qué he de quererte?
Enorme soy, inagotable, fuerte;
Acabo donde empieza el infinito.
¿Piensas quizás que yo te necesito?
Y al mar dijo la fuente:
“Lo que no tienes tú, lo que yo tengo.
Sin afán, sin rumor, modestamente,
¡OH piélagos profundos!
En tus olas amargas y sombrías
No hay una gota pura y transparente
Buenas para beber como las mías”

_ Indica identificar cuál de las cualidades mencionadas por el equipo contrario se ven reflejadas en el texto.

_ Tomar notas de los pasos que se realizan para que al final cada equipo dé sus ideas para resumir el algoritmo de trabajo para el análisis de un texto.

_ Realiza las preguntas de primera impresión (les gustó, por qué, qué nos dice y qué cualidades coincidieron con las mencionadas)

_ Refiérete a los aspectos más significativos de la vida y obra del autor.

_ Indica responder el cuestionario.

a) Buscar las palabras que desconozcan por su significado.

b) Dividir el texto por estrofas.

c) Identificar de la primera estrofa:

Los sustantivos que permiten saber de quién se habla.

_ Se distribuyen para formar los dos equipos.

_ Recuerdan lo estudiado sobre los principios para el análisis.

_ Observan lo que se está dibujando en la pizarra.

_ Piensan en las cualidades que pueden escribir.

_ Se preparan para escuchar la lectura modelo del texto.

d) Las expresiones que dan la ubicación de ellos.

e) La fuente era débil, suave, el mar fuerte y resonante, grande. Qué expresiones se han utilizado para brindar estas cualidades.

f) Sustituir el sustantivo pliévalo por un sinónimo.

g) El autor ha empleado oraciones exclamativas, interrogativas y enunciativas afirmativas, por qué consideras que haya preferido esas y no otras.

h) Ubícate en la segunda estrofa y responde:

i) ¿Qué tiene la fuente que no tiene el mar?

j) ¿Cómo se comporta la fuente ante estas virtudes que le ha dado la naturaleza?

k) Extrae expresiones que continúan caracterizando a la fuente y al mar.

l) Elabora un campo semántico que te permita caracterizar al mar y a la fuente.

m) El texto está impregnado de un fuerte lirismo y belleza, cómo lo logra el autor, identifica una de esas expresiones e interprétalas.

n) La musicalidad y la sensación de que estás en el mar se aprecian en texto. Identifica los medios de los que se ha valido el autor para lograrlo.

o) Se orienta para finalizar que de las cualidades que se trabajaron en el análisis del texto escojan cada equipo una y redacten un texto con las siguientes órdenes:

Narra una historia donde este reflejada.

Escribe un diálogo en el que se enfrenten, al menos, dos de ellas.

Reflexiona sobre la importancia que tiene para la conducta humana.

p) Elabora conclusiones sobre el texto.

_ Indica elaborar un texto donde quede expresado el algoritmo para el análisis

Ejecución

- Enuncia el ejemplo a través de una guía de preguntas

_ Realiza la lectura modelo.

_ Efectúa preguntas de primera impresión.

_ Brinda datos del autor que no hayan sido mencionados.

_ Dirige el intercambio de ideas, puesto que el propósito es que se apropien del algoritmo que ha guiado el análisis.

_ Destaca el algoritmo para realizar el análisis de texto.

- _ Responden las preguntas para apropiarse del algoritmo.
- _ Escuchan la lectura del texto.
- _ Buscan la correspondencia entre las cualidades que dijeron y las que se ven expresadas en el texto.
- _ Buscan el significado de las palabras que desconocen.
- _ Dividen el texto por estrofas.
- _ Identifican de la primera estrofa los sustantivos mar y fuente, que son los que permiten saber de quién se habla en el texto.
- _ Extraen las expresiones que distinguen a cada uno (gota a gota; líquidas perlas; enorme; inagotable; fuerte.)
- _ Explican que utilizó el autor expresiones interrogativas y exclamativas para darle mayor intensidad a las ideas y refuerza la ironía.
- _ Responden que la fuente tiene agua pura, limpia y se comporta modestamente, sin ostentación, sin afán.
- _ Extraen las expresiones que continúan caracterizando al mar y la fuente (piélago profundo, amargas y sombrías aguas y la fuente es pura transparente, de aguas puras y buenas para beber.)
- _ Elaboran un campo semántico con el mar y la fuente.
- _ Interpretan los recursos expresivos del lenguaje (líquidas perlas, acabo donde empieza el infinito)
- _ Identifican que se ha empleado la rima consonante para lograr la musicalidad y sonoridad del texto.
- _ Redactan un texto con la orden dada.
- _ Resumen el algoritmo de trabajo para el análisis del texto.

Control:

- _ Escucha la lectura de los textos contruidos.
- _ Evalúa las habilidades para resumir el algoritmo para el análisis del texto.
- _ Cada equipo seleccionan un texto construido y lo lee en voz alta.
- _ Exponen el algoritmo realizado para el análisis del texto.

Acción 3: Análisis de un texto artístico.

Objetivo: analizar un texto artístico de modo que los estudiantes adquieran valores como la amistad y el amor hacia sus semejantes.

Objeto: texto artístico.

Operaciones

Determinar los límites del texto artístico.

Determinar los criterios de descomposición, en oraciones gramaticales.

Determinar las partes del todo.

Estudiar cada parte determinada.

_ Indica dividir el grupo por equipos, unos serán el amor y otros la amistad.

_ Convencer al equipo contrario de por qué se consideran más importantes que el otro.

Orientaciones:

_ Orienta escuchar el texto para que establezcan la relación entre lo que ellos dijeron y lo que expresa el texto de Martí, perteneciente a la colección "Versos Sencillos" tomado del Cuaderno Martiano II.

Si dicen que del joyero

Tome la joya mejor,

Tomo a un amigo sincero

Y pongo a un lado el amor.

_ Pregunta qué aspectos de la vida de Martí conocen que puedan guardar relación con el poema.

_ Lee en silencio y busca el significado de las palabras que desconozcas, utiliza el contexto.

a) Descompón el texto por oraciones gramaticales.

b) Según el contexto qué significa el vocablo joyero.

c) Extrae el sustantivo más importante que aparece en el texto.

e) ¿Qué otras palabras se pueden formar a partir del sustantivo primitivo amigo?

f) Extrae la pareja sintáctica que expresa el valor de tener un amigo sincero. Establece la concordancia.

g) ¿Por qué consideras que el autor haya empleado el adjetivo mejor y no bueno?

h) Para el autor qué es lo primero, el amor o la amistad.

- i) ¿Por qué consideras que lo tenga ubicado en ese rango?
- j) ¿Consideras que exista alguna relación entre el texto y la vida del autor?
- k) El texto es un poema. Argumenta la siguiente afirmación.
- l) Explica cómo logra la musicalidad y la sonoridad.
- m) Consideras que en el texto se aprecia la expresividad del lenguaje. Explica tu respuesta.
- n) En el texto aparecen expresiones con valor
- _ Se organizan para formar dos equipos.
 - _ Piensan en las razones que expondrán para convencer al equipo contrario.
 - _ Se preparan para escuchar la lectura modelo del texto.
 - _ Recuerdan aspectos de la vida de Martí para después relacionarlos con las ideas del texto.
 - _ Leen en silencio el cuestionario y se preparan para comenzar a responderlo.
- o) ¿Concuerdas tú con el criterio del autor donde no hay nada más importante que la amistad?
- p) Expresa tu opinión a través de un texto.
- q) Elabora conclusiones sobre el texto.

- _ Indica elaborar un cuadro resumen sobre las principales características apreciadas en el texto artístico analizado, teniendo como guía las preguntas elaboradas.

Ejecución:

- _ Realiza la lectura modelo del texto.
- _ Escuchan las exposiciones acerca de los aspectos de la vida de Martí y la relación con el texto.
- _ Dirige la atención hacia los aspectos más importantes de la vida de Martí en Estados Unidos.
- _ Atiende las necesidades y potencialidades de los estudiantes.
- _ Dirige el debate sobre las interrogantes que respondieron.
- _ Escuchan la lectura modelo y expresan la relación que existe entre lo que dijeron sobre el amor y la amistad y lo que se dice en el texto.

_ Exponen aspectos de la vida de Martí que guardan relación con el contenido del poema.

_ Leen en silencio y buscan el significado de joyero y llegan a la conclusión de que es lugar donde se colocan las prendas.

Descomponen el poema en cuatro oraciones gramaticales.

_ Extraen el sustantivo (amigo y forman palabras como amistoso, amistad, amigable, enemigo.)

_ Extraen la pareja sintáctica (joya mejor) y establecen la concordancia.

_ Expresan sus criterios sobre por qué se empleó mejor y no bueno al estar empleado en grado comparativo, donde para él la amistad es de mucho valor.

_ Argumentan que el texto es un poema (está estructurado por estrofa, y esta a su vez por versos, además se aprecia la subjetividad del sujeto lírico, se expresan sentimientos, ideas.)

_ Explican que se logra la musicalidad y sonoridad a través de la rima que es consonante.

_ Expresan sus criterios de que sí existe relación entre la vida del autor y el texto, pues su esposa lo había abandonado y se encontraba solo en Estados Unidos.

_ Construyen un texto en el que expresan su criterio sobre la amistad.

_ Elaboran el cuadro resumen sobre las principales características del texto artístico.

Control:

_ Evalúa de forma oral las preguntas que ejecutaron los estudiantes.

_ Escucha los textos contruidos, señalando aciertos y desaciertos.

_ Evalúa el desempeño en la elaboración del cuadro resumen sobre las características del texto artístico.

_ Exponen las conclusiones sobre las ideas del texto.

_ Leen los textos contruidos de forma escrita.

_ Cada equipo expone las principales características del texto artístico.

Acción 4: Análisis de un texto publicista.

Objetivo: Analizar un texto publicista de modo que los estudiantes desarrollen habilidades relacionadas con el idioma y su función comunicativa.

Objeto: Texto publicista.

Operaciones

Determinar los límites del texto publicista.

Determinar los criterios de descomposición, en oraciones psicológicas.

Determinar las partes del todo.

Estudiar cada parte determinada.

Orientaciones

_ Presenta una imagen de Trinidad.

_ Orienta que la identifiquen y que expliquen qué aspectos tuvieron en cuenta para saberlo.

_ Orienta escuchar el texto donde se le da publicidad a esta villa.

Trinidad, Patrimonio de la Humanidad.

“Ciudad que guarda en su arquitectura la historia colonial de Cuba, con sus calles empedradas y sus museos, guardianes de las más ricas tradiciones, acogedora, tranquila y de hermosas playas.

Trinidad es el sitio perfecto para mejorar su calidad de vida. En su entorno predominan las rústicas construcciones, el azul de sus playas.

_ Observan la imagen de Trinidad.

_ Aprecian lo elementos que le permitirá identificar la ciudad.

_ Identifican la ciudad de Trinidad

_ Se preparan para escuchar la lectura del texto.

_ Les indica leer en silencio para buscar el significado de alguna palabra que desconozcan.

_ Dividir el texto en oraciones.

_ Orienta que respondan las siguientes preguntas.

a) Marca la respuesta correcta.

El texto es:

__ Una carta.

__ Un resumen.

Un cuento.

Un artículo publicista.

b) Fue creado con el objetivo de

Servir de medio para que el autor exprese los sentimientos.

Convencer, persuadir, hacer propaganda.

Mostrar información.

c) Extrae la expresión que refleja la historia y la época que refleja la ciudad.

d) Extrae las parejas sintácticas de sustantivos y adjetivos que expresan aspectos del entorno trinitario. Establece la concordancia. Explica por qué consideras la abundancia de estas.

e) En el texto aparecen sintagmas nominales que se refieren a características de Trinidad.

Conviértelos en parejas de sustantivo y adjetivo.

f) Interpreta la última oración.

g) En el texto predomina el uso de

Verbos.

Sustantivos y adjetivos.

Pronombres personales.

h) El lenguaje empleado es:

Rebuscado, con doble intención.

Sencillo, asequible.

Carente de emoción.

i) ¿Por qué consideras que Trinidad es Patrimonio de la Humanidad?

j) Elabora conclusiones sobre el texto.

K) Resume los principales rasgos del estilo publicista, ten en cuenta las respuestas dadas.

k) Redacta un texto publicista de propaganda donde exaltes los valores de tu pueblo.

Ejecución

Realiza la lectura modelo del texto publicista.

Dirige el debate.

- _ Intercambia sobre las características del estilo publicista.
- _ Aclara dudas.
- _ Escuchan la lectura modelo.
- _ Leen en silencio y buscan el significado de las palabras desconocidas,(entre ellas empedradas, referido a las piedras)
- _ (Fue creado para convencer, persuadir, hacer propaganda)
- _ Extraen la expresión (ciudad que guarda en su arquitectura la historia colonial de Cuba)
- _ Extraen las parejas sintácticas (calles empedradas; acogedora, tranquila y de hermosas playas; las rústicas construcciones; confortables hoteles.
- _ Convierten las expresiones nominales en pareja de sustantivo y adjetivo (playas azules y tejas rojas)
- _ Seleccionan las respuestas correctas (predominan los sustantivos y adjetivos, con un lenguaje sencillo y asequible, donde cada vocablo influye en la conciencia del hombre.
- _ Explican por qué Trinidad es Patrimonio de la Humanidad
- _ Redactan un texto con características publicista sobre el pueblo donde viven.

Control

- _ Evalúa el desempeño para redactar un texto publicista teniendo como modelo el analizado.
- _ Leen los textos elaborados donde le dan publicidad al pueblo donde viven.

Acción 5: Análisis de un texto científico.

Objetivo: Analizar de un texto científico de modo que los estudiantes adquieran conocimientos y desarrollen habilidades comunicativas.

Objeto: Texto científico.

Operaciones

- _ Determinar los límites del texto científico.
- _ Determinar los criterios de descomposición.
- _ Determinar las partes del todo.
- _ Estudiar cada parte determinada.

Orientaciones

_ Divide el grupo en dos equipos.

_ Presenta en la pizarra algunos sustantivos amor, agua, industria, vida, Tierra.

_ Orienta que el equipo uno seleccione el sustantivo que guardan relación con uno de los problemas ambientales.

El equipo dos seleccionará los sustantivos que pueden contribuir a las afectaciones y al beneficio de esta situación medio ambiental.

_ Indica redactar una oración donde estén empleadas estas palabras.

Cuestionario.

Lee el siguiente texto tomado del

Cuaderno Complementario 7.grado, página 15.

a) ¿Qué tipo de texto es según su estilo?

b) Busca el significado de las palabras que desconozcas.

c) Extrae el sustantivo que su significado esté relacionado con el agua.

d) Si observas el texto notarás que carece de pronombres personales así como de juicios valorativos.

Por qué crees que esto sucede.

e) Realiza un conteo de todos los sustantivos y formas verbales.

Llega a conclusiones. Cuál de los dos se emplea más y por qué.

f) Consideras que los vocablos empleados para referirse al ciclo hidrológico son los más indicados.

Explica tu respuesta.

g) En el texto se aprecia claridad lógica y exactitud, la sucesión de la narración y el carácter convincente. Identifica los medios.

_ Se organizan en dos equipos.

_ Observan los sustantivos que se les presentan en la pizarra.

_ Cada miembro del equipo piensa en los sustantivos que pudieran seleccionar.

_ Piensan en la oración que podrían conformar a partir de las palabras dadas.

h) Extrae la idea central del texto.

Por qué consideras que aparezca de esa manera expresada.

i) La presencia de términos es un rasgo de los textos científicos.

Identifica los que se han empleados.

j) ¿Por qué se expresa que el ciclo hidrológico es de vital importancia para la vida en la Tierra?

k) Expresa algunas medidas tomadas por el gobierno cubano para garantizar el agua a la población. Ten en cuenta utilizar el mismo estilo del texto analizado.

_ Indica realizar al equipo dos el esquema sobre el ciclo hidrológico analizado en el texto.

_ Orienta elaborar conclusiones sobre el texto.

_ Indica realizar al equipo uno un mapa conceptual con los principales rasgos que se apreciaron en el texto científico.

Ejecución

_ Propicia la ejecución de las actividades por equipos facilitando los procesos de socialización.

_ Copia en la pizarra el texto.

_ Atiende las necesidades y potencialidades de los estudiantes.

_ Precisa las características del texto científico.

_ Identifican el sustantivo agua que es el que guarda relación con la sequía.

_ Seleccionan los sustantivos amor, vida, Tierra como los que provocan beneficios, e industria como los que provocan tales problemas ambientales

_ Construyen la oración con las palabras dadas.

_ Leen en silencio el texto.

_ Buscan las palabras de significado desconocido.

_ Extraen el sustantivo hidrológico, su significado está relacionando con el vocablo agua.

_ Explican el porqué de la carencia de pronombres personales.

_ Cuentan los sustantivos, las formas verbales y llegan a conclusiones de que existe una mayor cantidad de sustantivos con respecto a los verbos y está dado porque los textos científicos tienen la función de transmitir conocimientos y los sustantivos a diferencia de los verbos pueden dar una forma más precisa y adecuada para expresar el pensamiento.

_ Identifican los medios que le dan al texto claridad, lógica, sucesión (el empleo de oraciones compuestas enunciativas, y en el final de estas estructuras una oración simple. (El ciclo hidrológico es de gran importancia para la Tierra) Esta oración constituye la idea central.

_ Identifican los términos (atmósfera, hidrológico, Tierra)

_ Elaboran el esquema del ciclo hidrológico y el mapa conceptual sobre las principales características de los textos científicos.

Control

_ Evalúa el nivel de desempeño para la elaboración del esquema sobre el ciclo hidrológico y el mapa conceptual con los principales rasgos del texto científico.

_ Un miembro de cada equipo presenta en la pizarra el esquema sobre el ciclo hidrológico y el mapa conceptual acerca de los principales rasgos del texto científico.

Acción 6: Análisis de un texto oficial.

Objetivo: Analizar un texto oficial de modo que los estudiantes se identifiquen con las normas y regulaciones que rigen la sociedad en que viven.

Objeto: El estilo oficial.

Operaciones

- Determinar los límites del texto oficial.
- Determinar los criterios de descomposición, en oraciones.
- Determinar las partes del todo.
- Estudiar cada parte determinada.

_ Presenta un texto donde se expresa el fin del Modelo de Secundaria Básica.

_ Escuchan las orientaciones dadas.

_ Observan el texto sobre el fin de la educación Secundaria Básica.

Orientaciones

_ Orienta leer el texto tomado de la Constitución de la República de Cuba Artículo 9 inciso b): 7.

“El estado cubano garantiza que no haya un niño que no tenga escuela, alimentación y vestido”

“Que no haya un joven que no tenga oportunidad de estudio”.

“Que no haya persona que no tenga acceso a la cultura, estudio y el deporte.”

a) Divide el texto por oraciones.

b) Extrae la expresión que se refiere a quién es el encargado de garantizar la cultura, la educación y el deporte en Cuba.

c) Realiza un conteo de los sustantivos y formas verbales. Llega a conclusiones.

d) La impersonalidad es uno de los rasgos de este tipo de texto. Cómo se logra tal propósito.

e) En el texto aparecen tres párrafos, si tuvieras que determinar cuál es el más importante.Cuál dirías. Por qué.

f) Extrae la expresión que se repite.

g) Explica si la consideras innecesaria.

h) Elabora tus conclusiones sobre el texto.

_ Elabora un cuadro resumen con los rasgos que puedes asumir del texto oficial.

Ejecución

_ Copia el texto en la pizarra.

_ Atiende las necesidades y potencialidades de los estudiantes.

_ Aclara dudas.

_ Destaca las características que asumiste de los textos oficiales y el algoritmo para el análisis.

_ Copian el texto que aparece en el pizarrón.

_ Leen en silencio y buscan el significado de las palabras de significado desconocido.

_ Dividen el texto en tres oraciones.

_ Extraen la expresión que se refiere a quién es el encargado de garantizar la cultura, la educación y el deporte en Cuba. (El estado cubano)

_ Realizan el conteo de los sustantivos y verbos donde llegan a la conclusión de predominan los sustantivos porque contiene matices concretos, preciso, para darle el carácter impersonal y para darle uniformidad y autonomía a la entonación.

_ Explican cómo se logra la impersonalidad, además del uso de sustantivos, por la ausencia de pronombres personales y formas verbales en segunda persona del singular y plural.

_ Explican que ningún párrafo es innecesario porque en los textos oficiales nada sobra y nada está de más.

_ Identifican la frase que se repite (que no haya) se repite porque la reiteración es uno de los rasgos de estos textos.

_ Confeccionan el cuadro resumen sobre las características que pudieron asumir del texto oficial.

Control

_ Evalúa el desempeño en la elaboración y exposición de cuadro resumen.

_ Exponen el cuadro resumen en la pizarra.

Acción 7: Análisis de un texto publicista.

Objetivo: analizar un texto publicista de modo que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas.

Objeto: texto publicista.

Operaciones

Determinar los límites del texto publicista.

Determinar los criterios de descomposición.

Determinar las partes del todo.

Estudiar cada parte determinada.

Orientación

_ Orienta dividir el grupo en dos equipos

_ Pone en el centro de la pizarra el nombre de Martí.

_ El equipo uno dirá palabras que expresen cuál fue la misión fundamental de Martí en Estados Unidos.

_ El equipo dos dirá palabras que caractericen la figura de Martí.

_ Orienta escuchar un texto de José Martí.

_ Indica responder las siguientes preguntas.

¿Qué actividades desarrollo Martí durante su estancia en Estados Unidos?

Lee en silencio el siguiente discurso, pronunciado por Martí en el Liceo Cubano, de Tampa. 1891 aparece en libro de texto de 9. grado, p. 110.

“Cubanos:

Para Cuba que sufre, la primera palabra.

De altar se ha de tomar a Cuba, para ofrendarle nuestra vida, y no de pedestal, para levantarnos sobre ella (...)” Martí, J t 4. Obras Completas.

- a) Busca el significado de las palabras que desconozcas.
- b) ¿Cuál es la diferencia entre altar y pedestal?
- c) ¿Con qué palabra comienza Martí su discurso?
- d) ¿Por qué crees que haya utilizado un sustantivo con función de vocativo?
- e) ¿Por qué crees que no haya comenzado el discurso con expresiones como “señoras y señores”, “damas y caballeros”?
- f) ¿Qué objetivo perseguía con el discurso?
- g) Se repite la palabra Cuba en dos ocasiones, por qué consideras que lo haga.
- h) Consideras que atenta contra la coherencia.

Explica.

- i) Extrae la forma verbal que expresa la situación en la que se encontraba Cuba.
- j) ¿Por qué consideras que la mayoría de los verbos están conjugados en el modo indicativo y en primera persona del plural?
- k) Extrae la idea que indica que para Martí Cuba es lo primero.

_ Se organizan por equipos.

_ Observan lo que se escribe en la pizarra.

_ Piensan en las palabras que expresan cuál fue la misión fundamental de Martí en Estados Unidos.

_ Piensan en las palabras que caracterizan la figura de Martí.

_ Se preparan para escuchar el texto.

l) Nada de lo que hizo fue en su beneficio.

Extrae la expresión donde se hace evidente esta forma de pensar.

m) Extrae un recurso léxico empleado para que favorezca la coherencia del texto.

n) Argumenta la siguiente afirmación: Martí fue capaz de entregar todo por Cuba.

o) En el periodismo, el orador se dirige colectivamente. Extrae la palabra que cumple con esa función.

p) El texto es un discurso y por tanto pertenece al estilo publicista, por qué consideras que se haya apoyado en este estilo y no en otro.

q) Elabora tus conclusiones sobre el texto.

_ Orienta que cada equipo construya un texto con la siguiente orden: Si tuvieras que dirigirte a un auditorio cómo comenzarías.

_ Determinar qué es lo esencial en el estilo publicista a través de un cuadro resumen.

Ejecución.

_ Realiza la lectura modelo del texto.

_ Dirige el intercambio de ideas.

_ Atiende las necesidades y potencialidades de los estudiantes.

_ Destaca las características que puedes asumir del texto publicista y el algoritmo para el análisis.

_ Escuchan la lectura modelo del texto.

_ Orienta escuchar un texto de José Martí.

_ Buscan el significado de las palabras desconocidas.

_ Establecen la diferencia entre las palabras altar y pedestal.

_ Responden las preguntas del cuestionario.

Palabra con que comienza Martí su discurso, (cubanos.) (Utilizó un sustantivo con función de vocativo, porque su propósito era llamar la atención de los cubanos, un llamado a la unidad, a la lucha y entrega por la patria) (No comenzó el discurso con expresiones como “señoras y señores”, “damas y caballeros” para hacer más enfático, reflexivo y convincente, que es en definitiva uno de los propósitos de los textos publicistas.

_ Explican el objetivo que perseguía el discurso y el porqué se repite la palabra Cuba. (La reiteración es una de las características de los textos publicista, no atenta contra la coherencia, es uno de los recursos que se emplean para lograrlo)

_ Extraen la forma verbal que expresa la situación en la que se encontraba Cuba. (Sufre)

_ Explican por qué consideran que la mayoría de los verbos están conjugados en el modo indicativo y en primera persona del plural(porque en el estilo publicista no existe lo impersonal, además trata de convencer y demostrar que está convencido.)

_ Extraen la expresión que indica que para Martí Cuba es lo primero y que hay que ponerla por encima de todo. (La palabra primera)

_ Nada de lo que hizo Martí fue en beneficio propio, la expresión que hace evidente esta forma de pensar. (Ofrendarle nuestra vida y no levantarnos sobre ella.)

_ Argumentan la afirmación: Martí fue capaz de entregar todo por Cuba.

_ Explican que Martí se apoyó en el discurso para dirigirse a los cubanos por ser este estilo un arma ideológica y psicológica, influye en la conciencia social.

_ Elaboran conclusiones en relación con el texto.

_ Elaboran textos donde tienen que dirigirse a un auditorio.

Control

_ Escucha y evalúa la construcción del texto.

_ Evalúa el desempeño en la elaboración del cuadro resumen.

_ Leen el texto construido.

_ Exponen el cuadro resumen en el pizarrón y desarrollan las acciones de autovaloración y autocontrol.

Acción 9: Ejemplificación del algoritmo para el análisis de un texto.

Objetivo: Ejemplificar el algoritmo para el análisis de un texto de modo que los estudiantes desarrollen habilidades relacionadas con el idioma y su función comunicativa.

Objeto: Algoritmo para el análisis de un texto.

Operaciones

Partir de lo general sobre el análisis.

Posteriormente concretar en el algoritmo para el análisis.

Se vincula lo estudiado con la práctica.

Se enuncia el ejemplo de un análisis de un texto.

Orientaciones

_ Orienta que se dividan en tres equipos.

_ Seleccionar el texto por vía de una rifa.

Partir de lo general, concretar lo estudiado en relación con el análisis de textos.

Vincular lo estudiado con la práctica.

_ Elaborar una secuencia para analizar el texto teniendo en cuenta el algoritmo trabajado en acciones anteriores.

_ Enunciar el ejemplo.

_ Se dividen en tres equipos.

_ Observan de dónde tienen que seleccionar el texto.

_ Recuerdan los contenidos abordados sobre el algoritmo para elaborar una propuesta de análisis.

Ejecución

_ Propicia la selección del texto por vía de una rifa.

_ Retoma los pasos para el análisis de textos empleado en las acciones anteriores.

_ Atiende las diferencias.

_ Ayuda a elaborar preguntas para el análisis.

_ Escogen el texto que analizarán.

_ Exponen los pasos para el análisis de textos.

_ Elaboran una secuencia teniendo en cuenta el algoritmo de análisis estudiado.

Control

_ Evalúa los conocimientos que han adquirido en cuanto a los diferentes estilos, el nivel de asimilación en el análisis y el dominio del algoritmo para realizarlo, a través de las exposiciones.

Enuncian el ejemplo elaborado de forma oral.

2.4 Validación de las acciones educativas para el desarrollo de habilidades de los estudiantes para el análisis y comprensión de textos de diferentes estilos.

Se inició el estudio de las necesidades de desarrollo de habilidades de los estudiantes para el análisis y la comprensión de textos de diferentes estilos en la tercera semana de septiembre y se comprobó que el nivel de desarrollo de habilidades de los estudiantes en cuanto al conocimiento de las particularidades de los textos de diferentes estilos era alto, al constatarse que 25 estudiantes que representa el 83,33% dominaba los rasgos fonéticos de los cinco estilos, lo que representa que el 16,66% (5) estaba ubicado en un nivel medio, porque solo dominaban los rasgos fonéticos de tres estilos.

La prueba pedagógica (anexo1), arrojó que 23 estudiantes estaban ubicados en el nivel alto lo que representa un 76,66% y siete en el medio para un 23,33%, puesto que era regular el conocimiento en relación con las particularidades de los textos de diferentes estilos, al igual que la socialización en el análisis donde 29 (96,66%) estaba ubicado en el nivel alto y el resto (1) en el medio para un 3,33%.

Con el estudio de documentos se constató que se realizaba el análisis de los textos de diferentes estilos teniendo en cuenta el algoritmo, puesto que 24 que representan el 80.00% se ubicaron en el nivel alto al decir que durante la clase para el análisis y la comprensión del texto realizaban la lectura de este y reflexionaban en busca de respuestas emotivas para captar el sentido del texto, (qué dice y con qué intención se dice), además esclarecían el significado de palabras desconocidas, a través del diccionario y del contexto, así como las referencias históricas, geográficas o de otro tipo y la vida y obra del autor, (solo la necesaria para el análisis del texto).

Los seis restantes que representan el 20,00% se ubicaron en el nivel medio porque expresaron que realizaban la lectura del texto, pero no reflexionaban de primera impresión en busca de respuestas emotivas y que captaran el sentido del texto, además trabajaban con el significado de las palabras, pero solo a través del diccionario y no esclarecerían las referencias históricas, ni geográficas o de otro tipo, aunque sí hacían referencia a la vida y obra del autor.

El paso final, la elaboración de conclusiones, los resultados fueron alentadores puesto que solo 2 que representan el 6,66% se ubicaron en el nivel medio porque realizaban conclusiones, pero no integradoras que destacaran lo más importante del análisis realizado y el resto(28) se ubicó en el nivel alto para un 93,33% porque realizaban conclusiones.

Estos resultados se ven evidenciados en la siguiente tabla

Dim	Ind	DESPUÉS					
		A	%	M	%	B	%
1	1	25	83,33	5	16,66	0	0
	2	23	76,66	7	23,33	0	0
	3	25	83,33	5	16,66	0	0
2	1	29	96,66	1	3,33	0	0

Para una interpretación más completa de los resultados obtenidos antes y después de la propuesta puede consultar la tabla comparativa sobre la base de los indicadores conocidos (anexo 5).

Con estos resultados anteriormente descritos se puede plantear que el nivel de los estudiantes se ha elevado, tanto en la preparación, como en el análisis de textos y sus conclusiones, además gracias a la asimilación de los significados son capaces de llevarlos a la vida práctica y les facilita su desempeño en las demás asignaturas, por tanto sus conocimientos y la socialización de los mismos son superiores a los obtenidos durante el estudio de las necesidades para el desarrollo de habilidades, lo que permite que puedan cumplir con éxito sus actividades diarias en la escuela y en la sociedad.

CONCLUSIONES

La determinación de los fundamentos teóricos que se sustentan para el análisis y la comprensión de textos de diferentes estilos permitieron confirmar que esta exploración es el medio para lograr la comprensión más profunda del texto, además permite que se descubra la diversidad de textos y sus particularidades

El estudio de las necesidades y potencialidades del desarrollo de habilidades de los estudiantes de la educación Secundaria Básica para el análisis y la comprensión de textos de diferentes estilos posibilitó constatar que existían carencias en cuanto al conocimiento de las particularidades de los textos de los diferentes estilos, así como del algoritmo para realizar su análisis y en la socialización de los que se analizan.

La elaboración de acciones educativas desde la clase fue la vía de solución para el desarrollo de habilidades de los estudiantes de la educación Secundaria Básica en el análisis y la comprensión de textos de diferentes estilos, además posibilitó la capacitación de estos para su desenvolvimiento efectivo en las demás asignaturas.

La validación de los resultados obtenidos con la aplicación de las acciones educativas permitió constatar que se logró el desarrollo de las habilidades de los estudiantes de octavo tres de la ESBU Felino Rodríguez en el análisis y la comprensión de textos de diferentes estilos.

RECOMENDACIONES

Profundizar en el estudio de las particularidades de los textos de diferentes estilos, e incluir este tema como parte de la preparación de los profesores de la asignatura Español Literatura.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, F. (2004). *Compilación. Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aguiar Martín, F. (2008). *Actividades metodológicas para preparar a los directores zonales en el tratamiento a la producción de textos escritos*. Tesis en opción al título de máster en ciencias de la educación. ISP" Capitán Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus.
- Almendros, H. (1961) *Ideario pedagógico*. La Habana: MINED.
- Beaugrande, Roberto de (2000). *La saga del análisis del discurso en: El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso , compilador Teun A. van Dijk*. Barcelona: Gedisa.
- Banguela Arrechea Y, Pérez, García, Y. (1998). *Cuaderno de ejercicios para desarrollar la competencia comunicativa a través del uso de textos de diferentes estilos funcionales del habla, en estudiantes de 10.grado*. Trabajo de Diploma. ISP Capitán Silverio Blanco. Sancti Spíritus.
- Bello A M. (2004). *Cuaderno Complementario 7 grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez Morris, R. y Pérez Martín, L. Miguel. (2004) *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Brito Fernández, H y González V. (1987). *Psicología general para los institutos superiores pedagógicos*. La Habana: Editorial Pueblo Y Educación.
- Calzado Lahera, D. (2000). *El taller, una alternativa de forma de organización del proceso docente*. En soporte digital.
- Castro Ruz, F. (1981). *Discurso graduación del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunse el 7 de julio*.
- _____. (2002). *Discurso de inicio del curso escolar 2002-2003 el 16 de septiembre*. Plaza de la Revolución, La Habana: Cuba.
- Cubillas, F. (2006). *El trabajo metodológico diferenciado desde el colectivo de ciclo. Retos y desafíos*. Tesis en opción al título de doctor en ciencias de la educación. ISP Félix Varela. Santa Clara.

- Cueto Marín, R. (2006). Modelo para la superación de los PGI de Secundaria Básica en el desarrollo del componente axiológico de la familia. Tesis en opción al título de doctor en ciencias de la educación. ISP Félix Varela. Santa Clara.
- Cueva, O de la. (1983). Manual de Gramática Española I, II, III. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- China Campo, A., (2007). Estrategia metodológica para perfeccionar la labor del Jefe de Ciclo en el trabajo metodológico. Tesis en opción al título de máster en ciencias de la educación. ISP Félix Varela. Santa Clara.
- China Mena, JL. (2008) Acciones metodológicas para la preparación del Profesor General Integral en la utilización del Software Educativo “La Naturaleza y el Hombre” en las clases de Física. Tesis en opción al título de máster en ciencias de la educación. Sancti Spíritus ISP “Capitán Silverio Blanco”.
- Chomsky, N. A. (1957). Aspectos de la teoría de la sintaxis. Madrid: Doménch, C. “Educar para la educación”. En R. Mañalich (compil). Taller de la palabra. (pp. 3-6). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Echemendía, D.M. (1998). Cuaderno de ejercicios para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de 10, grado. Tesis en opción al título de máster en ciencias de la educación. ISP Capitán Silverio Blanco. Sancti Spíritus.
- Galperin, P. Ya. (1977) Introducción a la psicología.” Sobre la formación de los conceptos y de las acciones mentales” en Lecturas de psicología. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gallego Díaz, R. (2003) “Propuesta de actividades metodológicas para contribuir al perfeccionamiento del método de EMC”. Tesis en opción al título de máster en ciencias de la educación. . ISP Félix Varela. Santa Clara.
- García Alzola, E (1975). Lengua y literatura. La Habana. Editorial Revolucionaria.
- García Batista, Gilberto y otros. (2002) Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- García Ramis, Lizardo. (1996). Retos del cambio educativo .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- García Ramis, LJ, Valle Lima, A, Ferrer López, M.A. (1996). Autopreparación docente y creatividad. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Garriga Valiente, E. (2001). El tratamiento de los componentes funcionales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2002). Teoría y práctica del análisis del discurso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Garriga González, A.T. (2008). Acciones de preparación del Profesores General Integral para la dirección del aprendizaje de la traducción del lenguaje común al algebraico y viceversa. Tesis de Maestría.
- Gastón, Pérez. (2002). Metodología de la investigación educativa primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gily Gaya, S. (1975) Curso superior de sintaxis. La Habana: Editorial Revolucionaria.
- González Maura, V. (1995). Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Soca, A.M. (2006). "Didáctica para el cambio educativo de las secundarias básicas" en Tabloide de maestría en ciencias de la educación. Módulo III. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Grass Gallo, E. (2002). Textos y abordajes. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Grundmann, Gesa y Joachin Stahl. (2005). Como la sal en la sopa. Conceptos y técnicas para profesionalizar el trabajo de desarrollo. Disponible En <http://www.manualdidactico.com/contenido/htm>.
- Halliday, M. A. K. (1986). El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hernández Sampier, R. (2003). Metodología de la investigación. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Hymes, DI. (1980). Hacia etimologías de la comunicación. Antología de estudios etnolingüísticas, México: UNAM.
- Jerónimo, R. (2007). " Actividades metodológicas dirigidas a la preparación del jefe de grado de Secundaria Básica para el trabajo interdisciplinario." Tesis en

opción al título de máster en ciencias de la educación. ISP Capitán Silverio Blanco Núñez, Sancti Spíritus. Cuba.

Klaus, G. M. Buhn., (1973) Diccionario Filosófico. La Habana: Ediciones Revolucionarias

Leontiev, A. N. (1981). Actividad, conciencia, personalidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lima, Álvarez, L., (2009). "Fundamentos pedagógicos de las acciones como producción científica" Curso post evento Pedagogía 2009.

_____. Vicent, V, Rodríguez, N [el. al]. (2008). Sugerencias para la preparación de las estructuras de dirección y el profesor general integral de Secundaria Básica en el dominio de los contenidos, la planificación de tareas docentes y el trabajo educativo. Sancti Spíritus Instituto Superior Pedagógico "Capitán Silverio Blanco Núñez"

Lomas, C y Osoro, A. (1993). El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua. Barcelona: Editorial Paidós.

Lomas, C. (1999). ¿Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras? Barcelona: Editorial Paidos,

Lomov, B. F. (1989). El problema de la comunicación en psicología. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

López Castillo, G. (2004). . Cuaderno Complementario 8 grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López, R. (2006). Ponencia Congreso Pedagogía 2007.

Manzano Guzmán, R (2005). El taller educativo. En soporte digital. Mañalich Suárez, R. (1999). (Compil) Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martí, J. (1975) Obras completas tomo 4, 8. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Martínez LLantada, M. (2005). Metodología de la investigación educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

- _____, Addine Fernández, F, García, Leiva, M [et.al]. (2004). Reflexiones teóricas prácticas desde las ciencias de la educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1979). Resolución Ministerial 300 Reglamento de Trabajo Metodológico.
- Ministerio de Educación, Cuba.(1979).Seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de la direcciones provinciales y municipales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1980). Seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2004). “Temas metodológicos” En Software educativo. El fabuloso mundo de las palabras.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2007).” Acerca del Español y la Literatura”; “Metodología de la enseñanza del español y la Literatura”; “La competencia de un constructor eficiente”. En CD de la carrera de PGI, Versión 6.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2007). Modelo de Escuela Secundaria Básica. Proyecto. La Habana. Edición Molino Trade, SA.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2008). Resolución Ministerial 119. Reglamento del Trabajo metodológico del Ministerio de Educación.
- Montaño Calanes, J. R, Escobar, Rubio y Quintana Valdés, A. [et,al](2005) La enseñanza-aprendizaje de Español, Matemática e Historia. Molinos Trade, SA
- Nocedo de León, I y Abreu García, E. (1998). Metodología de la investigación. Pedagogía y Psicología. . La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Parra, M. (1989). La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español. En el nivel universitario. Facultad de Ciencias Humanística. Bogotá. Material impreso.
- Pérez García, Y. (2008). La preparación del jefe de grado para el trabajo con textos de diferentes estilos. Ponencia pedagogía 2009. Jatibonico. Sancti Spíritus.

- Petrovski,A.V.(1987) El ser y la conciencia social. La Habana. Editorial Ciencia y Educación.
- Pupo, R. La actividad como categoría filosófica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. (2003). La zona del desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____, Santos Palma, E M, Martín-Viaña, Cuervo, V. (2005). Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación de proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, L Balmaceda, O, Salinas, A [et. al]. (1991). Libro de Texto de Español-Literatura, 7, 8,9. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2005). Español para todos. Nuevas temas. Reflexiones. Compilación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (1990). Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: Material impreso IPLAC.
- _____. (1992). Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua materna. La Habana: I.S.P. Enrique José Varona.
- _____. (2000). Didáctica de la lengua y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003). Teoría y práctica del análisis del discurso su aplicación en la enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz Aguilera, A. (2005). " Bases de investigación educativa y sistematización de la práctica pedagógica." Tabloide de maestría en ciencias de la educación. Módulo I segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Salcedo,I. M. y Mcpherson, M . (2003). Hacia el perfeccionamiento de la preparación del docente: un desafío para la escuela media cubana. Curso impartido en el evento de pedagogía 2003. Cuba.
- Sandig,B. y Setting, M., (2000). "Estilos del discurso". Barcelona: Editorial Gedisa,

- Shiskova, T.H., Shola. J.K.L. (1989). Estilística funcional. Popock, Minsk Xishaya
- Talízina, N, F (1983). Psicología de la enseñanza. Moscú. Editorial Progreso.
- Van Dijk, Teun (2000 (a)). El estudio del discurso. En: El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. (Compilador Barcelona: Gedisa 21-66)
- Valdés Rojas, M. B, Horta, Sánchez, M, Ortega, M, [et. al] (2006). Sugerencias para la preparación de las estructuras de dirección del Profesor General Integral de Secundaria Básica en el dominio de los contenidos, la planificación de tareas docentes y el trabajo educativo. Sancti- Spíritus. Instituto Superior Pedagógico "Capitán Silverio Blanco Núñez"
- Valle Lima, A, García Batista. (2007). Dirección, organización, e higiene escolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigostky, L. (1966). Pensamiento y lenguaje. . La Habana: Edición Revolucionaria.
- Vecino Alegret, F. (1986). Algunas tendencias en el desarrollo de la educación superior en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vitier, C. (1997). Cuadernos Martianos. (Selección). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Wong García, E. (1980). El trabajo metodológico. Objetivos, vías y procedimientos para su realización. Documento normativo y metodológico I Parte. La Habana:

ANEXO 1

Prueba pedagógica. Pretest (1)

Objetivo: comprobar el nivel de conocimientos de los estudiantes acerca de las particularidades de los textos de diferentes estilos y su nivel de asimilación en el análisis.

Cuestionario.

1-Lee el siguiente texto de José Martí tomado de “Tres héroes” y responde.

“Hay hombres que son peores que las bestias, porque las bestias necesitan ser libres para vivir dichosas: el elefante no quiere tener hijos cuando vive preso; la llama del Perú se echa en la tierra y se muere, cuando el indio le habla con rudeza, o le pone más carga de la que puede soportar. El hombre debe ser, por lo menos, tan decoroso como el elefante y como la llama.” (Martí, J. t 18: 305).

a) ¿A qué estilo pertenece el texto?

b) En el texto se hace referencia a un concepto importante para la vida del hombre.

¿Cuál es?

c) Extrae la expresión que le da el calificativo a los hombres que no aprecian el valor ser libres.

d) ¿En qué grado está empleado el adjetivo, por qué consideras que haya empleado ese y no otro?

e) Extrae la expresión que explica cuál es la condición que necesitan las bestias para ser dichosas.

f) Sustituye la expresión que expresa cómo se sienten las bestias cuando son libres, por una que exprese lo contrario. ¿Con cuál te quedarías?

f) Resume en no más de tres líneas el mensaje del texto.

g) Conoces otro texto que aborde el mismo tema. Exprésalo con tus palabras.

g) Construye un texto en el que expreses el valor de poder vivir con libertad.

ANEXO 2

Entrevista.

Objetivo: Constatar el desarrollo de habilidades de los estudiantes en la lectura y comprensión de textos de diferentes estilos.

Nos encontramos en una investigación que contribuirá con su desarrollo de habilidades en el análisis de textos de diferentes estilos. Para el éxito de la misma se necesita de su colaboración y total sinceridad.

Nombre y apellidos.....

Edad..... Grado.....

Cuestionario.

1-¿Podría usted decir qué tipos de textos se analizan en sus clases de Español Literatura?

2-¿Por qué considera que son los más apropiados?

3-¿Conoce el algoritmo que se utiliza para el análisis de textos?

4-¿Cómo realiza el análisis del texto teniendo en cuenta el algoritmo?

5-¿Considera que pueda existir alguna relación entre lectura, comprensión y construcción del texto? ¿Por qué?

ANEXO 3

Guía de observación.

Objetivo Obtener información sobre el desarrollo de habilidades de los estudiantes en la lectura y comprensión de textos de diferentes estilos, así como si conocen el algoritmo para la comprensión.

1-¿Manifiestan poseer habilidades para la lectura y comprensión?

2-¿Expresan dominio sobre la existencia de textos de diferentes estilos?

3-¿Cumplen con el algoritmo para el análisis y comprensión de textos?

4-¿Asimilan la comprensión de los textos y pueden llevarla a la vida práctica?

ANEXO 4

Guía de análisis de documentos.

Objetivo: Analizar los documentos normativos que rigen la comprensión de textos en los estudiantes de Secundaria Básica.

- 1- Programa de Español octavo grado.
- 2- Programa Director de la Lengua Materna.
- 3- Estrategia para la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura Español–Literatura.
- 4- Estrategia de Lengua Materna para el trabajo de los centros educacionales.

ANEXO 5

Prueba pedagógica. Postest (2)

Objetivo: comprobar los conocimientos de los estudiantes acerca de las particularidades de los textos de diferentes estilos y su nivel asimilación en el análisis.

Cuestionario.

1-Complete según las características de los textos según los diferentes estilos.

En el estilo publicista el sustantivo aparece generalmente en número-----.

Los pronombres que más se emplean son _____.

Los verbos aparecen conjugados en _____.

En el estilo científico no se emplean los pronombres_____.

Las formas verbales nunca aparecen en _____.

Los sufijos diminutivos se emplean con _____ frecuencia.

El estilo artístico _____ con las reglas de la gramática.

Se emplea la adjetivación para_____.

Se emplea la gramática con una función _____.

En el estilo coloquial predominan los verbos conjugados en el modo_____.

Aparecen sufijos _____ y _____.

Las ideas se nutren a partir de _____.

En el estilo oficial para evitar la ambigüedad se emplea _____.

Los sustantivos se emplean con _____ frecuencia para _____.

Las oraciones se caracterizan por _____, por ser este estilo impersonal.

2-Lee el siguiente texto de Eduardo Galiano. 1978. Penal de Libertad. Pájaros prohibidos

Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido, ni saludar a otro preso. Tampoco pueden dibujar, ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas y ni pájaros.

Dionasko Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas ideológicas, recibe un domingo la visita de su hija Milay de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen en la entrada de la cárcel.

Al domingo siguiente. Milay le trae un dibujo de árboles, Dionasko le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en las copas de los árboles, muchos circulitos entre las ramas. ¿Son naranjas? ¿Qué frutas son?

___ Shh. Y en secreto le explica:

___ Bobo. ¿No ves qué son los ojos? Los ojos de los pájaros que traje a escondidas.

I Responde Verdadero (V), falso (F) o no se dice (?)

___ Haz leído un texto artístico.

___ La forma elocutiva predominante es la descripción.

___ Esa fue la primera visita de Milay a la cárcel.

___ En el texto se oponen la fuerza bruta y la inteligencia.

___ Los guardias prohíben los pájaros porque odian la naturaleza.

II Extrae del texto

1. Tres infinitivos que den ideas de sonoridad, energía y libertad.

2. Sintagmas nominales que se refieren a continuidad de la especie, amor, belleza, fragilidad, luminosidad.

3. Una interjección que exprese una atmósfera de silencio.

4. Una oración interrogativa que refleje la lógica del adulto.

5. La oración que explique el porqué del título. ¿Cuál es la forma verbal que se ha omitido?

III Complete en el espacio que se le brinda

1- La actitud de Milay es

_____.

2- Las características más sobresalientes de la niña son _____

_____.

3- El mensaje es

_____.

IV Escoge una de las siguientes órdenes y construye un texto.

1- Imagina que tienes la oportunidad de mandarle una carta a Dionasko o a otro de sus compañeros, con un mensaje de solidaridad, amor y esperanza en un mundo mejor.

2- Reflexiona sobre la siguiente idea” las adversidades hay que superarlas con valor y entereza”

3- Narre una historia donde la inteligencia supere a la violencia.

4- Describe cómo imaginas el ambiente de la prisión en que se encontraba Dionasko.

ANEXO 6

Tabla comparativa de los resultados sobre la base de los indicadores conocidos

Dim	Ind	ANTES						DESPUÉS					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	1	0	0	7	23,33	23	76,66	25	83,33	5	16,66	0	0
	2	2	6,66	0	0	28	93,33	23	76,66	7	23,33	0	0
	3	0	0	7	23,33	23	76,66	25	83,33	5	16,66	0	0
2	1	2	6.66	5	16,66	23	76,66	29	96,66	1	3,33	0	0

