

REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORES GENERALES INTEGRALES DE
SECUNDARIA BÁSICA
DEPARTAMENTO INTEGRAL

MENCIÓN SECUNDARIA BÁSICA
SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA TAGUASCO

LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

MARÍA OSILIA PLASENCIA RAMOS
SANCTI SPÍRITUS

2009

REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORES GENERALES INTEGRALES DE
SECUNDARIA BÁSICA
DEPARTAMENTO INTEGRAL

MENCIÓN SECUNDARIA BÁSICA
SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA TAGUASCO

LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

AUTORA: Lic. MARÍA OSILIA PLASENCIA RAMOS
TUTORA: MSc MAYELÍN BAGUÉ ANTIGUA

SANCTI SPÍRITUS

2009

“Leer, comprender y escribir textos implica siempre un proceso en el que se enrojan diversas operaciones mentales: percibir, recordar, identificar, formular hipótesis, inferir, establecer relaciones diversas, textualizar... Todas esas operaciones se articulan entre sí y convierten la lectura y la escritura en actividades específicas de razonamiento complejo”.

José Ramón Montaña

AGRADECIMIENTOS

Agradezco la ayuda desinteresada a todos los que hicieron posible la realización de este trabajo, a todos muchísimas gracias, ustedes forman parte de este logro.

DEDICATORIA

Por todo lo que este trabajo significa para mí, dedico sus resultados a toda mi familia, por tenerme siempre presente, a la Secundaria Básica, a quien le he brindado lo mejor de mi trabajo durante años y a la Revolución que ha hecho posible la realización de mis sueños profesionales.

SÍNTESIS

La comprensión de textos es el primero de los componentes funcionales al cual se le debe dar tratamiento en las clases. Por eso, se define como objetivo proponer acciones didácticas para mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” de Taguasco. El diagnóstico aplicado constató las dificultades de este componente, para la propuesta de acciones didácticas con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, encaminado a resolver las regularidades detectadas. Durante el desarrollo de la investigación, se emplean métodos del nivel teórico, empírico y estadístico-matemático que permiten precisar la información y tabular las variables cualitativas y cuantitativas. Los resultados obtenidos muestra la efectividad de las acciones didácticas para mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” de Taguasco.

ÍNDICE

Contenido	Pág
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1. REFLEXIONES TEÓRICAS EN TORNO AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS	10
1.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos....	10
1.2 La clase de Español- Literatura para mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios	16
1.3 La lectura y la comprensión de textos.....	20
1.3.1 El texto. Los textos literarios y no literarios.....	23
1.3.2. La comprensión de textos.....	26
CAPÍTULO 2. PROPUESTA DE ACCIONES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA ESBU “JOSÉ ANTONIO ECHEVERRÍA”	34
2.1. Análisis de los resultados del diagnóstico en la etapa inicial de la investigación.....	34
2.2 Fundamentación y presentación de la propuesta de acciones didácticas para mejorar el nivel de comprensión de textos literarios y no literarios.....	36
2.3. Validación de las acciones didácticas para mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes de octavo grado en la ESBU “José Antonio Echeverría”.....	64
CONCLUSIONES	75
RECOMENDACIONES	76
BIBLIOGRAFÍA	77

INTRODUCCIÓN

Los desafíos que enfrenta el mundo actual, sobre todo en los países de menor desarrollo económico, imponen una serie de determinaciones en lo que respecta a su desarrollo científico y tecnológico. El creciente aumento en complejidad y volumen del grado de especialización, y a la vez la integración que han adquirido los conocimientos científicos así como sus aplicaciones técnicas, repercuten en un conjunto de esferas de la vida sociopolítica, económica y, en particular, en la esfera educativa, encargada de garantizar la plena función del hombre como protagonista y gestor de esos cambios.

Estos avances de la época moderna propician que el desarrollo social que se produce a nivel mundial en las diferentes regiones del planeta, y que inciden en Cuba, necesite de personas capaces de interpretarlos y transformarlos, por eso la escuela cubana tiene como propósito formar a sus educandos para que se apropien de un dominio integral del contenido, que le permita dar una visión más completa de las diferentes temáticas desarrolladas en los programas en su conjunto, es decir, hombres preparados para asumir los retos que la vida exige.

De ahí que llevar a cabo una profunda Revolución en la educación era necesario, y los educadores cubanos no se quedaron rezagados, encontrándose en la primera línea de la colosal batalla de ideas que libraba el pueblo de Cuba.

De modo que una de las metas que impone el sistema educacional. para poder cumplir con este propósito es elevar cada día más el nivel de conocimiento en las clases, y formar adolescentes y jóvenes altamente calificados, capaces de enfrentar los desafíos que impone el desarrollo social de forma creadora e independiente de manera que los estudiantes se conviertan en entes activos, y partícipes de su propio aprendizaje.

Por lo tanto, la preparación de futuros egresados de la Enseñanza Media es una gran preocupación de todos los que de una forma u otra participan en este proceso. La misma debe estar estrechamente relacionada con la eficiencia del proceso de

enseñanza-aprendizaje, que garantice el dominio de contenidos propios del nivel, además de preparar al educando para su vida futura.

En los últimos años, con el avance logrado en la lingüística del texto se han operado cambios en las concepciones de la enseñanza de la lengua y la literatura; buscando que los estudiantes se conviertan en eficaces comunicadores, capaces de comprender y construir textos, en dependencia de las necesidades comunicativas en las que han de interactuar.

Esta nueva concepción se le denominó *enfoque comunicativo*, que opera con “un sistema de categorías (actividad comunicativa, texto, situación comunicativa, intención comunicativa, finalidad comunicativa...) que se revelan en el proceso de comprensión, análisis y construcción de textos”. (Mañalich R y cols; 1999:11)

En relación con la lectura, se pretende que los alumnos desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos, partiendo del criterio que se aprende cuando se comprende lo que se estudia, y que la comprensión lectora no es exclusiva de una asignatura, sino que constituye un componente esencial del aprendizaje de todas las materias.

La lectura tiene, por lo tanto, un carácter interdisciplinario, que es la base del aprendizaje y de la cultura general integral, por lo que se puede decir que todos los docentes son profesores de Lengua.

Es por eso que la actividad fundamental en la escuela debe traducirse en un aprendizaje real sobre la base de una fuerte motivación dirigida a los educandos, que les permita profundizar y ampliar lo estudiado a través de la lectura.

La realidad ha demostrado que los alumnos estudian sin comprender el significado de lo que leen, lo que favorece a que su aprendizaje sea repetitivo y memorístico, sin desarrollar su capacidad para pensar.

Se comparte el criterio de que la comprensión debe enfocarse en tres direcciones: “Aprender a leer, leer para aprender y aprender a aprender con la lectura” (Cassany D, 1993:194).

La asignatura de Español-Literatura ha sido objeto de transformaciones a lo largo de

los años: en un inicio no se trabajaba la metodología de los componentes de la lengua de forma integrada, y a pesar de que los estudiantes poseían dificultades en comprensión de textos, solo se dedicaba un tema a este componente.

Esta forma de abordar la enseñanza del Español-Literatura, no dio el resultado esperado, y en 1989 se realiza el segundo perfeccionamiento o “perfeccionamiento continuo”, donde se integra la enseñanza del idioma en una sola asignatura, con un enfoque comunicativo, en el que se incluye el desarrollo de las cuatro habilidades básicas del idioma español: leer, hablar, escuchar y escribir.

Con este enfoque comunicativo, se pretende que el estudiante llegue a ser un comunicador eficiente; para lo cual debe comprender lo que otros reflejan, adquiriendo una cultura literaria que le sirva como modelo para descubrir los recursos lingüísticos empleados por el emisor en su construcción, así como ser capaz de redactar eficientemente escritos acordes con una situación comunicativa particular, utilizando con eficacia los medios que le brinda el idioma. La validez de este enfoque comunicativo ha sido destacada por importantes autores (M. Ruiz, en 1997, C. Doménech y R. Mañalich, en 1999 y L. Rodríguez, en el 2007).

Como parte del “perfeccionamiento continuo” se crea el *Programa Director de Lengua Materna* en 1995 en el que se plantea que “la escuela debe ocuparse de la enseñanza y el perfeccionamiento del uso de la lengua materna como medio de comunicación y expresión entre los miembros de la sociedad, y como instrumento primordial para la apropiación del conocimiento acumulado por la humanidad” (MINED, 1995).

Sin embargo, este programa le da mayor prioridad a la ortografía y no a la comprensión de textos, al no motivar ni buscar estrategias para que el estudiante desarrolle habilidades en este componente, por lo que los resultados obtenidos fueron insuficientes.

Autores de diferentes latitudes, refieren en sus obras la necesidad de proporcionar a los estudiantes los conocimientos y las habilidades que les permiten la comprensión de diferentes tipos de textos (E. García Alzola en 1975, T. Van Dijk en 1984, A.

Roméu en 1992 y E. Grass en 2003). Otros lingüistas posteriores, también enfatizan en la importancia de la comprensión lectora en el proceso docente (Mañalich, 2005) y Montaña, 2006).

Es importante señalar que la comprensión de la lectura no se logra de manera natural, ni de la misma forma que se adquiere el lenguaje oral, y que no basta enfrentar al estudiante con el material escrito para que sepa leer.

Por eso, la Tercera Revolución Educacional no se hace esperar, surgiendo así una nueva escuela que exige a su vez un estilo de trabajo novedoso. La escuela Secundaria Básica constituye hoy “una institución de nuevo tipo que materializa la aspiración de la sociedad actual: la formación básica e integral del adolescente cubano” (MINED, 2008:15-16).

A pesar de los esfuerzos dedicados al perfeccionamiento de la enseñanza de la lengua en Cuba, los estudiantes mantienen insuficiencias en la comprensión de textos, influyendo negativamente en el aprendizaje de las diferentes asignaturas.

Algunas de las dificultades que más afectan el proceso de comprensión, (Mañalich, R. y cols; 1999:23) son las siguientes:

- Trastornos en los procesos de análisis y síntesis de la palabra.
- Incapacidad para descubrir las relaciones entre palabras, oraciones y párrafos para llegar a la comprensión global del texto.
- Desconocimiento del significado de las palabras.
- Imposibilidad para extraer la idea principal del texto.
- Incapacidad para interpretar y extrapolar lo que el texto expresa. Incapacidad para reconocer las ideas esenciales.

A partir de estas limitaciones que se presentan a nivel de país, se comprende con claridad que es necesario valorar el aprendizaje de la comprensión como una tarea priorizada en todos los niveles de educación. Esta problemática, aunque con matices particulares se muestran en la ESBU “José Antonio Echeverría”, del municipio Taguasco.

La experiencia de la autora como profesora, le permite detectar diversas limitaciones en el aprendizaje de la comprensión de textos, razón que concretó el desarrollo de un estudio, para profundizar en sus causas y manifestaciones.

Lo abordado anteriormente corrobora la contradicción evidente entre el nivel de comprensión de textos que deben poseer los estudiantes en este componente y las limitaciones que al respecto muestran, en los resultados de su aprendizaje.

A propósito se desarrolló un diagnóstico en el cual se aplicó la entrevista grupal a los estudiantes, así como el análisis de documentos, comprobándose que el estado inicial en que se expresa el aprendizaje de comprensión de textos, evidencia limitaciones, entre las que destacan:

- Desconocimiento de las características de los textos literarios y no literarios.
- Imposibilidad para determinar las palabras claves.
- Desconocimiento del significado de las palabras.
- Imposibilidad para extraer la idea principal del texto.
- Incapacidad para interpretar y extrapolar lo que el texto expresa. Incapacidad para reconocer las ideas esenciales.
- Desconocimiento del algoritmo sustentado en la secuencia básica para la comprensión de textos literarios y no literarios.

El análisis de estas limitaciones sirvió como motivación fundamental para convertir en propósito de este trabajo la solución del siguiente:

Problema Científico: ¿Cómo mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes de octavo cuatro de la ESBU “José Antonio Echeverría” de Taguasco?

Como **objeto de investigación:** El proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos como **campo de acción:** La comprensión de textos literarios y no literarios.

La investigación tiene como **objetivo:** Proponer acciones didácticas para mejorar la

comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes de octavo cuatro de la ESBU “José Antonio Echeverría” de Taguasco.

Para la solución del problema se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos-metodológicos sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos literarios y no literarios?
2. ¿Cuál es el estado inicial en que se expresa la comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes de octavo cuatro de la ESBU “José Antonio Echeverría”, de Taguasco?
3. ¿Qué acciones didácticas elaborar para mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes de octavo cuatro de la ESBU “José Antonio Echeverría”, de Taguasco?
4. ¿Qué resultados se obtienen con la aplicación de las acciones didácticas que se proponen en la práctica pedagógica?

Para la solución de las preguntas científicas y el logro del objetivo propuesto se trazaron las siguientes **tareas de investigación**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos literarios y no literarios.
2. Diagnóstico del estado inicial en que se expresa la comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes de octavo cuatro de la ESBU “José Antonio Echeverría”, de Taguasco.
3. Elaboración de acciones didácticas para mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios en estudiantes de octavo cuatro de la ESBU “José Antonio Echeverría”, de Taguasco.
4. Validación de las acciones didácticas que se proponen en la práctica pedagógica.

Se declaran como variables:

Variable independiente: Acciones didácticas.

Variable dependiente: Nivel de comprensión de textos literarios y no literarios.

La investigación se sustenta en el método Dialéctico Materialista, al brindar las leyes, las categorías y los principios para la realización de la misma; en la cual se han empleado métodos científicos del nivel teórico, empírico y estadístico-matemático.

Los **métodos teóricos** posibilitan la fundamentación de la tesis en relación con el sistema de conceptos que se expresa en la misma, la interpretación de los resultados empíricos y la profundización en las relaciones esenciales y cualidades fundamentales de los procesos no observables directamente. Entre ellos se destacan:

El histórico y lógico: permite estudiar el comportamiento de la enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos en su devenir histórico, comprender la esencia de su desarrollo a partir de la profundización en las relaciones causales en correspondencia con el marco histórico concreto en que se ha desarrollado, así como sus condicionamientos e implicaciones sociales.

El analítico y sintético: para el estudio de los diferentes criterios que sobre el tema aparecen en la bibliografía más actualizada, así como en el proceso de diagnóstico del estado en se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos.

El inductivo y deductivo: para obtener información sobre el desarrollo de la comprensión de textos literarios y no literarios, para describir el fenómeno, recopilar datos, clasificar y formular una caracterización, lo que desempeña un papel esencial en el proceso de conformación empírica de la propuesta. La deducción para arribar a la caracterización general de la población, concebir y explicar el proceder para transformar la realidad objetiva.

El tránsito de lo abstracto a lo concreto: Se utiliza para la realización de acciones didácticas que muestran la necesidad de poseer el modelo mental para la comprensión de textos literarios y no literarios.

Dentro de los **métodos empíricos** se emplearon:

El análisis de documentos: determinar información sobre el trabajo metodológico encaminado a desarrollar la comprensión de textos literarios y no literarios en correspondencia con las exigencias de la política educativa cubana. (Anexo1).

La entrevista grupal a estudiantes: para conocer el estado inicial que tienen los estudiantes en cuanto a la comprensión de textos literarios y no literarios. (Anexo2).

La observación a estudiantes: permite apreciar la evolución de los estudiantes del octavo cuatro de la ESBU "José Antonio Echeverría" en la comprensión de textos literarios y no literarios. (Anexo3).

La prueba pedagógica: se emplea para comprobar el nivel de desarrollo alcanzado en la comprensión de textos literarios y no literarios. (Anexo4 y 5).

El **método experimental**, se utiliza con el objetivo de determinar las transformaciones que se producen en los estudiantes que conforman la población de este estudio, a partir de un pre-experimento, con diseño de pre-test y pos-test.

Los métodos estadísticos y matemáticos:

La estadística descriptiva se empleó para la confección de tablas y gráficos donde se representa y organiza la información acerca del nivel de comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes del octavo cuatro, una vez implementado el pre-experimento pedagógico.

El cálculo porcentual para el procesamiento de los datos obtenidos con la aplicación del pre-experimento.

Se considera como **población** a los quince estudiantes de octavo cuatro de la ESBU "José Antonio Echeverría", de Taguasco. Las características de la población en relación con su extensión y ubicación posibilitaron la interacción de la investigadora con todos los sujetos, por lo que no fue necesario determinar una muestra.

La **novedad científica** de esta investigación radica en el enfoque que se asume en la solución del problema, al conjugar el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, la concepción del docente como agente de cambio y el rol protagónico de los estudiantes y por estar estructuradas en un algoritmo sustentado en la

secuencia básica para la comprensión de textos literarios y no literarios. Se ofrecen acciones didácticas que pueden servir para desarrollar la comprensión de textos literarios y no literarios en estudiantes con dificultades similares a los de este centro.

La **contribución práctica** de esta tesis se expresa en las acciones didácticas para mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes del octavo cuatro de la ESBU “José Antonio Echeverría”, de Taguasco, desde el proceso de enseñanza aprendizaje del Español-Literatura.

El presente informe de la tesis está conformado por una introducción, dos capítulos, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos. En la introducción se exponen las categorías esenciales del diseño teórico y metodológico de la investigación y otros aspectos generales relacionados con la fundamentación del problema y la significación de sus resultados.

El capítulo uno sintetiza el marco teórico de partida desde el cual se fundamenta la investigación. En el capítulo dos se exponen los resultados del estudio diagnóstico inicial que aportó elementos a la fundamentación del problema. Además, la fundamentación y la presentación de las acciones didácticas que se proponen para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del octavo cuatro de la ESBU “José Antonio Echeverría”, de Taguasco, así como los resultados de su comprobación a partir de la aplicación en la práctica pedagógica.

CAPÍTULO 1. REFLEXIONES TEÓRICAS EN TORNO AL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS

Para dar respuesta a la primera pregunta científica formulada en la introducción, se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos, tal aspiración ha exigido un recorrido por los principales referentes que se presentan en la literatura pedagógica en relación con el tema y que revelan las posiciones de partida que se asumen en esta investigación. En el presente capítulo se exponen los principales resultados de esta tarea.

1.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos

El proceso de enseñanza-aprendizaje se caracteriza de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del profesor como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe como un todo integrado, en el que se pone de relieve el papel protagónico del estudiante. Este se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales.

Este tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares y posee como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de los conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores, legados por la humanidad. Así, en el desarrollo del proceso el estudiante aprende diferentes elementos del conocimiento: nociones, conceptos, teorías, leyes que forman parte del contenido de las asignaturas y a la vez se apropia de los procedimientos que el hombre adquiere para la utilización del conocimiento.

Con la asimilación de los conocimientos se produce la adquisición de procedimientos, de estrategias, que en su unidad conformarán las habilidades tanto específicas de las asignaturas como de tipo más general, como son las que tienen

que ver con los procesos de pensamiento (análisis, síntesis, abstracción, generalización), entre otras.

Se adquieren asimismo, como parte de él, habilidades relacionadas con la planificación, control y evaluación de la actividad de aprendizaje, contribuyendo a un comportamiento más reflexivo y regulado del estudiante en la misma.

Estos contribuyen gradualmente al desarrollo del pensamiento, a la formación de los intereses cognoscitivos y de motivos por la actividad de estudio, siempre que estén bien concebidos. Con la obtención del conocimiento, y la interacción entre los estudiante, se dan todas las posibilidades para contribuir a la formación de sentimientos, cualidades, valores, y normas de comportamiento, aspectos esenciales a los que debe contribuir el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En él, la apropiación de la experiencia histórica cultural, según Vigotsky, tendrán gran repercusión las acciones colectivas e individuales del sujeto, elementos a tener en cuenta en la organización y dirección del proceso por el profesor.

Estas características precisan tener presente un conjunto de requerimientos psicológicos y pedagógicos, que permiten su desarrollo de forma efectiva, los cuales se muestran a continuación y que constituyen las exigencias del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El diagnóstico de la preparación del estudiante abarca varios aspectos: el nivel alcanzado en los conocimientos, en las operaciones del pensamiento, en las habilidades intelectuales y en la planificación, ejecución, control y evaluación de la actividad de aprendizaje. Además, permite conocer también el avance que va teniendo el estudiante, en cuanto al desarrollo de normas de conducta y a la formación de cualidades y valores, entre otros aspectos de la personalidad, mediante procedimientos específicos.

Al diagnosticar el nivel de logros en el aprendizaje, las acciones deben estar concebidas de forma tal que se puedan determinar los elementos del conocimiento alcanzados y precisar cuáles son los que faltan, así como los niveles con los que el

estudiante puede operar, de acuerdo con las exigencias para el aprendizaje.

El protagonismo del estudiante en los distintos momentos de la actividad de aprendizaje es precisamente el cambio de posición pasiva del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje a una posición activa y transformadora.

El logro de tales propósitos precisa que, tanto al organizar la actividad de aprendizaje, como en las tareas que se le brindan al estudiante en dicho proceso, se creen las condiciones, que propicien este comportamiento intelectual.

También es muy importante lograr que el estudiante se involucre en la fase de orientación y que sea un activo participante en el control de la actividad de aprendizaje. La orientación cumple la función esencial de lograr la comprensión de lo que va a hacer antes de ejecutarlo.

Esta supone que el docente, ante la introducción de un nuevo contenido, o como parte de uno ya trabajado, le exija el análisis de las condiciones de la tarea, de los datos e información que se le ofrece, así como los procedimientos a emplear para su solución.

Al actuar bajo dichas exigencias el docente está contribuyendo a que él pueda vincular los conocimientos anteriores con los nuevos contenidos, que busque de forma independiente las relaciones, y adopte una posición reflexiva ante la tarea a realizar, por lo que sus acciones son cada vez más conscientes, evitando que se convierta en un ejecutor mecánico.

De modo que para producir el cambio esperado, se impone desde el diagnóstico inicial, el conocimiento del estudiante, sus necesidades, posibilidades, intereses y motivaciones, tanto en sentido general, respecto a la edad, como en lo específico de cada uno: sus problemas afectivos y su conducta en el grupo, para poder brindarle la atención que necesita.

Por consiguiente, la asignatura de Español-Literatura ocupa un lugar destacado dentro del Plan de Estudio de la Secundaria Básica, pues contribuye al desarrollo de la capacidad, a la formación y expresión del pensamiento y, por su carácter instrumental, posibilita que los estudiantes asimilen los contenidos de las restantes

asignaturas y amplíen su campo de experiencia al ponerse en contacto con los adelantos de la ciencia y la técnica, lo que propicia la concepción de la formación científica del mundo, por eso, es imprescindible aprender a utilizar bien su lengua.

Esta se fundamenta en un principio esencial: la correlación entre pensamiento y lenguaje; ambos se condicionan mutuamente formando una unidad dialéctica.

De ahí que sus funciones cognoscitivas, éticas, estéticas e ideológicas contribuye a su desarrollo integral, aspecto importantísimo que significa el Programa Director de las asignaturas priorizadas al hablar del carácter interdisciplinario e integral que debe cumplir el profesor de la enseñanza media.

De modo que se trabajan los componentes de la asignatura de forma integrada: lectura y comprensión, expresión oral y escrita, la gramática y la ortografía con un enfoque comunicativo, así se precisa en las orientaciones generales para la instrumentación del ajuste curricular cuando expresa que de manera específica se atiendan las cuatro habilidades idiomáticas: escuchar, hablar, leer, escribir.

Por tanto, en las clases se ha de tener en cuenta la participación activa de los escolares en la elaboración de los conocimientos de los diferentes componentes de la lengua, su carácter reflexivo e integrador como un sistema formativo único, donde los estudiantes deben familiarizarse con una educación ética y estética mediante la lectura e inicio del análisis literario de obras de habla hispana, universales y particularmente, aquellas creadas por artistas cubanos, donde se aprecie la belleza y el valor moral de las acciones, actitudes, sentimientos. Así como apreciar otras manifestaciones artísticas como la pintura, la música, el teatro, la escultura, entre otras.

Así pues, el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Materna constituye un verdadero sistema de todos los que participan, de los diferentes elementos y componentes del proceso. Se estructura, organiza y se orienta en correspondencia con las características de los momentos o etapas de desarrollo de los estudiantes sus particularidades individuales y el propio proceso.

Entonces, se concibe su dirección sobre la base de la teoría pedagógica del

enfoque histórico cultural que va guiando, orientando, estimulando, es decir, que conduce al estudiante más allá de los niveles alcanzados en relación con los conocimientos que posee sobre los componentes de la lengua con un marcado carácter comunicativo del alumno en dicho proceso.

La instrucción del grupo escolar se produce a través de distintas formas de colaboración, en el trabajo con los diferentes componentes de la asignatura que propician múltiples relaciones sociales en las que los estudiantes enriquecen sus conocimientos y se producen nuevas necesidades y experiencias, teniendo siempre en cuenta las particularidades de sus integrantes.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, una vía esencial para lograr individuos capaces de comunicarse afectivamente, desde las primeras edades, es la lectura y comprensión de textos literarios y no literarios. Mediante esta actividad el lector establece la comunicación con el autor; pero en ese proceso intercambia ideas con los lectores del grupo y con el profesor con quienes confronta el resultado de su comprensión.

Por todo lo anterior a continuación se especifican las características del adolescente por la significación que estas tienen en el desarrollo de su aprendizaje.

La importancia de esta etapa de la vida "... está determinada porque en ella se echan las bases y se esboza la orientación general en la formación de actitudes morales y sociales de la personalidad". (Petrovski, 1982: 77).

Al analizar la personalidad del individuo, hay que considerar la situación social del desarrollo, es decir, la dinámica que se da entre lo interno y lo externo a través de la actividad y la comunicación. Junto a las condiciones sociales juegan un importante papel la historia singular del adolescente, su experiencia personal, sus características anátomo-fisiológicas, y otros factores propios de cada persona.

"Para comprender los nuevos rasgos de la personalidad del adolescente y su concepto general es necesario distinguir la situación objetiva en su sistema de relaciones y en sus actividades, determinar cuál es su actitud hacia los que lo rodean y especialmente hacia su posición. En este proceso la riqueza del contenido

de la autovaloración del adolescente, así como el contenido de las valoraciones que los demás hacen de él se convierte en el elemento fundamental para la autorregulación de la conducta social". (Álvarez, I., 1996:3).

La adolescencia es un período de reelaboración y reestructuración de diferentes aspectos y esferas de la personalidad, de cambios cualitativos, que se producen en corto tiempo y en ocasiones tienen carácter de ruptura radical con las particularidades, intereses y relaciones que tenía el niño anteriormente. Es un momento en que prima la necesidad de autoafirmación de la personalidad, aunque vive el presente, el adolescente comienza a soñar con el futuro, ocupa gran parte de su tiempo en la actividad escolar y el estudio, produciéndose una variación de sus relaciones con la esfera familiar.

Los procesos cognoscitivos (memoria, percepción, atención, imaginación, pensamiento) experimentan diferentes cambios. Se desarrolla en un mayor nivel la capacidad de operar con conceptos más abstractos, el razonamiento verbal y las formas lógicas del pensamiento. Tiene una visión más a largo plazo, más crítica, que se manifiesta tanto en la esfera intelectual como en la de los valores éticos, en las nociones y gustos estéticos.

En cuanto al desarrollo social participa en diferentes grupos sociales, de los que prefiere el de sus coetáneos. Necesita ser aceptado por este. Intelectualmente es capaz de realizar razonamientos abstractos cada vez más complejos. Se agudiza su sentido moral y empieza a establecer una jerarquía entre los distintos valores morales.

En el plano moral comienza un nuevo momento de gran interés para el desarrollo. El adolescente amplía significativamente el espacio de su intencionalidad, así como, la responsabilidad por su propio comportamiento, con lo cual refuerza la necesidad de desarrollar su propia identidad.

Se crean patrones o modelos de valoración y autovaloración. Se pasa a un nuevo nivel de autoconciencia, cuyo rasgo característico es la capacidad y necesidad de conocerse a sí mismo, de autoafirmarse, de autodirigirse. La autoconciencia es la

formación psicológica más importante de la adolescencia. En este período resulta muy efectivo el ejemplo como método educativo.

El adolescente necesita "... un modelo externo para orientar su conducta, pues sus perspectivas individuales aún no son lo suficientemente fuertes para formar un ideal cuyo centro sea el sujeto mismo, fundamentado en sus principales objetivos y aspiraciones futuras." (González Rey, F., 1990: 99).

Es por eso que los encargados de su formación deben conocer los ideales morales de los adolescentes para satisfacerlos siempre que sea posible o modificarlos en caso de que no se correspondan con las aspiraciones sociales.

En estas edades surge un nuevo sistema de exigencias y nuevos criterios de valoración, suficientemente independientes, y que traspasan los límites de la actividad docente y en ocasiones, los marcos de la vida escolar, cuando esta no es capaz de convertirse en una rica fuente de actividades diversas y de garantizar un ambiente emocional favorable.

Al ingresar los estudiantes en la Secundaria Básica, el medio social les exige grandes responsabilidades en la esfera educacional, se diversifican las asignaturas, aumenta la carga de actividades y su acción docente se hace más compleja.

Es por eso, que los educadores deben conocer sus peculiaridades para modificarlas si fuera necesario, en este caso la clase de Español-Literatura constituye un elemento valiosísimo en el papel transformador del adolescente como ser social

1.2. La clase de Español-Literatura para mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios

La clase es el lugar donde la vinculación de los procesos de enseñanza-aprendizaje se estructuran siguiendo un esquema predeterminado en cuanto a objetivos, métodos, medios, formas organizativas, espacio, tiempo y lugar.

El profesor de Español-Literatura lleva a sus clases textos literarios y no literarios que respondan a los valores ideológicos y estéticos en correspondencia con los intereses de los estudiantes que tributen a los contenidos de las demás disciplinas y a los objetivos formativos del grado.

El ejercicio de comprensión entraña una preparación adecuada de la clase, la elaboración de un sistema de preguntas heurísticas que recorran todo el texto. No basta con que se les haga dos o tres preguntas generales para que los estudiantes comprendan lo leído.

De ahí que las preguntas tengan un orden lógico y se combinen con aquellas que se dirigen a los niveles de comprensión de la lectura con otras que se apoyan en los elementos lingüísticos, dirigidas a descubrir la funcionalidad de las estructuras lingüísticas que presentan un determinado interés, independientemente del área de lengua a la que pertenezca cada una y a su clase o subclase. Todo elemento lingüístico cuya presencia aporte algo al sentido o al estilo del texto deberá ser analizado y comentado por los estudiantes.

La clase de comprensión puede desarrollarse durante dos o tres días, en dependencia de la extensión del texto, de su complejidad, de los objetivos que se plantee el profesor.

La evaluación del aprendizaje está orientada al logro de los objetivos, de ahí que se empleen tipos y formas de evaluación que contribuyan a comprobar el nivel de desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa de los estudiantes, según el grado.

Angelina Roméu (2007:15) define el término enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, para referirse a su concepción de la enseñanza de la lengua en el contexto actual del desarrollo de la ciencia. Al respecto expone:

“El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que se propone se sustenta en la concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje, como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo. Asume los postulados de la escuela histórico-cultural, desarrollada por L. S. Vigotsky, que considera el lenguaje como un fenómeno social e histórico, que revela la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, el carácter activo de la conciencia y la relación de la enseñanza y el desarrollo. De igual forma, tiene en cuenta también las concepciones de Bakhtín acerca del carácter ideológico y dialógico; parte de la concepción de la cultura como

un sistema de sistemas de signos, en el que la lengua desempeña un papel protagónico.

Este enfoque es asumido por la autora para concebir las acciones didácticas para mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios, pues permite analizar los procesos culturales como procesos de comunicación, los que trascienden todos los espacios y contextos de comunicación social humana.

Van Dijk (2000: 35). plantea: “A su vez, está indisolublemente vinculado a una concepción interdisciplinaria en los estudios del lenguaje, que tiene su origen en la propia naturaleza interdisciplinaria del conocimiento humano y que asume los postulados de la lingüística discursiva y el análisis del discurso, que ponen de relieve la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad”.

En los momentos actuales, constituye una necesidad imperiosa la aplicación de un enfoque cognitivo-comunicativo y de orientación sociocultural para la enseñanza de la lengua, que implique por igual a profesores de lengua y de todas las asignaturas, en general, teniendo en cuenta el papel que le corresponde a cada uno en el desarrollo sociocultural de sus estudiantes como problema interdisciplinario.

“El objetivo fundamental de este enfoque es contribuir al desarrollo de la competencia cognitiva-comunicativa y sociocultural del alumno, entendida ésta como: competencia lingüística (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos); competencia sociolingüística (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto); competencia discursiva (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso como un todo) y competencia estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación)” (Roméu, A., 2000:51).

La aplicación adecuada de este enfoque traerá consecuencias favorables para el desarrollo de las habilidades de comprensión, análisis y construcción textual en diferentes tipos de textos, tanto en forma oral como escrita, y posibilita la apropiación de los patrones expresivos que caracterizan el empleo culto de la lengua.

La competencia cognitiva-comunicativa y sociocultural se logrará en la medida en que el alumno llegue a convertirse en un comunicador eficiente. Lo anterior supone: (Roméu, A. 1999:50).

- Comprender lo que otros tratan de significar en diferentes contextos, entendida la comprensión como un acto individual, original y creador.
- Poseer una cultura lingüística - literaria, adquirida en el proceso de análisis de textos en diferentes tipos, en el descubrimiento de los recursos lingüísticos empleados por el emisor en la construcción del significado, en función de la comunicación.
- Construir textos, según las exigencias de la situación comunicativa en que se encuentre y haciendo un uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para establecer la comunicación de acuerdo con las características de las diferentes normas.

Al diseñar las clases que privilegian la enseñanza de la Lengua y la Literatura con enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural se considera como sus rasgos esenciales los siguientes:

- La priorización del proceso de significación (comprensión y construcción de textos).
- La orientación comunicativa de los componentes metodológicos de la clase (objetivo, contenido, método, procedimientos, medios y evaluación). Respecto al objetivo, dicha orientación se revela en que se expresa en término de habilidades comunicativas que permiten descubrir la funcionalidad de lo que se aprende. En relación con el contenido este se presenta de forma contextualizada y mediante tareas comunicativas que tienen una dimensión real en el ámbito social. Los métodos y los procedimientos deben propiciar el carácter dialógico e interactivo de la clase y facilitar la relación profesor-alumnos y de los alumnos entre sí, en el proceso de construcción del conocimiento. Los medios deben seleccionarse atendiendo al objetivo de la clase y contribuir a la comunicación. La evaluación (entre las que pueden

emplearse la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación) debe permitirnos medir el nivel de competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural de los alumnos según el objetivo de la clase.

- El tratamiento integral de los aspectos cognitivos, afectivos, motivacionales, axiológicos y creativos como componentes de la personalidad, mediante la satisfacción de las necesidades comunicativas de los educandos”

La autora de esta tesis considera que este enfoque posibilitará que la clase de Lengua Materna sea una interacción lingüística permanente y recíproca entre el profesor y el alumno, para estudiar el lenguaje como dimensión de lo humano estrechamente ligado a la vida y a la acción social del hombre.

Por lo que es un reto para el docente lograr un clima afectivo, agradable, una sensación de confianza y un entorno propicio al proceso creativo. Un ambiente de inflexibilidad, autoritarismo y sobreprotección, donde no haya espacio para la independencia, puede constituir un freno a la creatividad.

Por lo que una clase de lengua animada donde prime el diálogo abierto y desprejuiciado, donde todas las opiniones sean escuchadas con respeto y atención y la palabra del maestro no fustigue sino que acaricie, es una clase donde la atmósfera creativa es una realidad y no un sueño inalcanzable.

En conclusión, lo más importante, es formarse un criterio personal que pueda ser defendido con argumentos propios, sustentados en lo que la propia obra sugiere.

La autora de esta investigación asegura que si cada docente se deja llevar por estas reflexiones, logrará convertir el proceso de comprensión en algo verdaderamente hermoso, útil y desarrollador.

1.3. La lectura y la comprensión de textos

“La lectura es un conjunto de actividades y a la vez un proceso complejo y variable, cuyo aprendizaje ha de abarcar, por lo menos, los años de la enseñanza primaria y la secundaria básica (Alzola, 1975:103).

Ante esta realidad surgen las siguientes interrogantes, ¿saben los estudiantes de la

Secundaria Básica aprovechar al máximo su capacidad de leer?, ¿dominan plenamente los estudiantes del nivel medio lo esencial de la lectura?, ¿cómo lograr que los estudiantes de octavo grado mejoren su comprensión lectora?

Para lograrlo es necesario dominar la secuencia básica para el tratamiento metodológico de la comprensión de texto propuesto por Angelina Roméu. (Roméu, A. 1999:23).

- a) Percepción del texto (lectura o audición). (Reconocimiento de las palabras y signos auxiliares. Captar lo que cada palabra significa).
- b) Reconocimiento de las palabras-clave.
- c) Determinación de los núcleos de significación o ideas principales.
- d) Aplicación de estrategias de comprensión: de muestro, de predicción, de inferencia, autocontrol y de autocorrección.
- e) Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación.
- f) Determinación del tema o asunto.
- g) Resumen de la significación del texto mediante diferentes técnicas: construcción de un párrafo, cuadro sinóptico, sumario o esquema.
- h) Proposición de un título.

Las habilidades lectoras son el conocimiento que el estudiante adquiere a partir de la práctica para llegar al proceso de comprensión de textos. Una de las habilidades básicas fundamentales es leer, a partir de la cual se estimula y desarrolla la comprensión de textos.

La lectura es una actividad gratuita a la que se recurre para dar satisfacción a determinadas necesidades espirituales, es un diálogo entre el lector y el universo del texto y es la forma en que se produce la comunicación del autor con el público, pero para que se produzca esta comunicación, se precisa que el lector en un momento dado encuentre puntos de contacto con el texto.

“Leer es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones”. (Goodman, K., 1982:46), y “es un proceso de interacción entre pensamiento y lenguaje en que la comprensión es la construcción del significado del texto por parte del lector y esa construcción involucra al intelecto”. (Dubois, M. 1993: 35).

Estos autores consideran el acto de leer como un proceso de pensamiento, lo que conduce a poner en tensión el equipo mental del lector a través del análisis y la síntesis. Pone de manifiesto la relación pensamiento-lenguaje, su condicionamiento dialéctico mutuo.

Ernesto García Alzola (1975:39) plantea: “La actividad de lectura no debe tener un esquema rígido, sino deben utilizarse variedad de procedimientos y crear actividades que la conviertan en un proceso de creación donde puedan explicar, debatir, opinar, comentar, valorar, interpretar, recrearse, gozar, entretenerse y llegar a conclusiones Entonces sí se puede decir que los estudiantes lograron comprender lo leído”.

J. Zilberstein (2000:72) por su parte dice con respecto a la lectura que: “La habilidad se desarrolla en la actividad y que implica el dominio de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, es decir, el conocimiento en acción”. Se considera que la calidad de las acciones que debe realizar el lector para comprender, dependen fundamentalmente de los conocimientos y habilidades previas de este, es decir, de la relación dialéctica entre ambos, lo cual contribuye al desarrollo intelectual del lector. Además, “En la medida que tenga mayor conocimiento del mundo podrá ser más efectiva su interpretación del texto”. (Van, T., 1984: 121).

Una buena lectura, comprende no solo el conocimiento del significado literal de un texto, es preciso descifrar lo que se infieren del talento del autor, de su tono, de su intencionalidad y su actitud hacia el tema que trata, hacia sus lectores y hacia sí mismo, por lo que modifica el pensamiento y la conducta.

El concepto más abarcador de lectura lo expone Víctor Fowler (2000:14) cuando señala: “Es un territorio de modelación social donde los individuos ponen a prueba

sus patrones ético-estético-ideológico y asimilan o rechazan las influencias propuestas; una zona más de diseminación de ideología bajo el ropaje de lo bello: una manera de rectificar los errores de la historia o aportar dosis de mentira. Pero también, ¿por qué no? Una imitación de los juegos infantiles, un acto lúdico cuyo sentido último el de generar una cantidad de placer que el lector consume, una suerte de acuerdo comprendido entre lectores y autores según el cual los primeros fingen creer que lo que en el texto sucede es la verdad”.

Leer es una actividad y como tal, requiere de lectores activos que tomen una posición no pasiva ante el texto, se estimulen, se emocionen, se involucren solo así tomarán decisiones ante su lectura. El lector debe evolucionar, crecer junto al texto: es la vía para lograr su comprensión.

En conclusión, no todo receptor decodifica el texto de igual forma, pues depende de muchos factores; cada persona reconstruye el significado de lo que lee o escucha según sus posibilidades, su universo del saber, de su competencia y es por tanto un proceso activo. Esto implica que un texto tiene más de un nivel de comprensión y se debe enseñar a leer mejor y más profundamente, lo que reafirma que el aprendizaje de la lectura no termina nunca: es una habilidad lingüística que debe ser mejorada a través de la ejercitación, suficiente, variada y creadora.

1.3.1. El texto. Los textos literarios y no literarios

La ciencia del texto ha pasado a ocupar un lugar relevante al ofrecer una nueva perspectiva de análisis y ha dado respuesta a problemas teóricos y metodológicos que la lingüística tradicional no había podido resolver. Su objeto de estudio es el texto, palabra proveniente del latín, que significa tejido. Esta metáfora resulta perfecta, hace pensar en el entretelado de múltiples significados que se entrelazan formando la trama de significación del texto en el contexto en que se significa.

Esta lingüística asume al texto como categoría fundamental, ya que la comunicación supone el intercambio de significados en forma de textos. Muchas y variadas son las definiciones en este sentido.

Daniel Cassany (1993:314) cita a Enrique Bernárdez quien lo define como la unidad

lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia, formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración.

El texto presenta una estructura en la que las ideas están dispuestas jerárquicamente, y, en dependencia de la intención del autor, estas se relacionan de distinta manera, dando lugar a distintos tipos de textos.

Élida Grass Gallo (2004: 65) cita a Lotean y Pjatigorsky quienes definen el texto como "formación semiótica singular, cerrada en sí, dotada de un significado y de una función íntegra y no descomponible".

En sentido amplio, (Roméu, A, 1992:14) el texto "incluye todas las formas de expresión que el hombre emplea para emitir significados y que comprende los discursos orales o escritos, pinturas, esculturas, películas o, simplemente, la forma como vestimos o vivimos". En su sentido estrecho, "constituye cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto determinado, con una intención y una finalidad definidas, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos funcionales".

Todo texto es resultado de la integración de múltiples saberes: lingüísticos, comunicativos, matemáticos, históricos, geográficos, lo que permite explicar su naturaleza interdisciplinaria. Un individuo culto se conoce por su capacidad para integrar múltiples saberes en los textos que comprende o produce.

Por consiguiente, "una de las tareas más importantes que enfrenta un maestro es la de proporcionar a los alumnos un amplio espectro de conocimientos y habilidades para poder comunicarse en los que la producción y la interpretación de diferentes tipos de textos es de máxima importancia". (Van Dijk, 1983).

Según Bonnie Meyer "los psicólogos han prestado atención a las estructuras expositivas típicas de los textos y manuales cuyo propósito fundamental es informar y explicar y que tanta importancia tiene en el mundo educativo". (43, 66).

La revisión bibliográfica permite arribar a la conclusión de la necesidad de que los

docentes conozcan las particularidades de los diferentes tipos de textos y de las acciones que se deben ejecutar.

Hay que tener en cuenta que tanto en el contexto escolar, como fuera de él, los estudiantes se enfrentan a la lectura de textos de diversa naturaleza; es decir, leen textos literarios y no literarios. Para la cabal comprensión de estos textos es necesario que los estudiantes conozcan las características que los identifican.

Los textos literarios son aquellos donde aparecen ideas y sentimientos del autor empleando sistemáticamente diversos recursos estilísticos. Allí lo literal o explícito interesa solo momentáneamente para dar paso al descubrimiento de lo intencional o implícito. Reflejan un hecho real o ficticio. Además, el autor expresa su opinión personal al afirmar o negar algo. Se omite lo que las circunstancias hacen comprender; y la palabra vale por su significado, su belleza, su musicalidad, su ritmo y su emoción. De ahí, que su finalidad sea estética y predomine la función artística o poética.

Los textos no literarios son aquellos que se caracterizan por la ausencia de sentimientos (objetividad), donde cada palabra está empleada en su significado permanente y exacto, por lo que utilizan palabras técnicas, según el tema abordado. El significado se da de forma explícita, clara y precisa. Lo intencional no se oculta, y lo complementario es imprescindible conocerlo (términos científicos, fórmulas, leyes, principios), es decir, hay una correspondencia entre la palabra y lo que significa. De ahí, que utilicen básicamente, la función connotativa.

Otro aspecto a considerar es que un texto no tiene una sola verdad, sino tiene tantas verdades como lectores tenga. El texto es un proceso de reconstrucción o reelaboración individual de cada lector, a partir de las ideas que el autor expone.

Lo planteado hasta aquí, y mejor aún su solución, tiene una importancia trascendental para el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura por las serias dificultades que presentan los estudiantes para comprender textos literarios y no literarios. Se trata entonces, de promover soluciones viables que resuelvan el acuciante problema de la no comprensión.

La comprensión de textos o captación de significados es el primero de los componentes funcionales de la asignatura al cual se debe dar tratamiento en la clase.

1.3.2. La comprensión de textos

Al abordar el problema de la comprensión se asume el modelo teórico que considera a esta como un proceso interactivo, como una actividad productiva, mediante la cual el sujeto construye significados a partir de un texto y según su universo de saber, de lo que se desprende que no todo receptor decodifica el texto de igual forma, por lo que este puede tener múltiples interpretaciones.

Por su etimología (Roméu, A.; 1999:14) “comprender (del latín comprehenders) significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual la comprensión supone captar los signos que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos”.

Para Isabel Solé (1988:60) “comprender algo es atribuirle significación. Solo puede ser atribuido a partir de lo que ya sabemos, a partir de nuestros conocimientos previos”.

Un aporte valiosísimo es el que hace Morles (1994: 19) cuando sostiene que: “La comprensión de un texto escrito es la construcción de su significado a partir de la consideración de las pistas contenidas en ese texto”, y agrega: “Este proceso es esencialmente dinámico y el lector lo desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que le suministra el texto”.

Por lo tanto, la comprensión sólo se logra en la medida en que el receptor de un texto percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre estas, y reconstruye el significado según su universo del saber, lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción; es decir, que para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo hace con mayor éxito el que tenga más conocimientos, tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales)

empleados por el autor para significar.

En este proceso intervienen una serie de operaciones que constituyen tres reglas de proyección semántica o macrorreglas (Van, T.; 2000:163):

Supresión: Es la operación de suprimir todas las proposiciones que no sean presuposición de las proposiciones

Generalización: Consiste en construir una proposición que contenga los conceptos expresados en una secuencia de proposiciones a la que sustituye.

Construcción: Estriba en elaborar una proposición que exprese el mismo hecho denotado por la totalidad de la secuencia de proposiciones, y que sustituye a la secuencia original.

En síntesis, al leer, el individuo no traduce literalmente el texto, sino que, a partir de las proposiciones que aparecen explícitamente, hace inferencias que surgen de lo que el texto dice o de sus propios saberes, y elabora nuevas proposiciones que nacen de estas inferencias.

En este proceso el lector transita por diferentes niveles de comprensión y es necesario que se apropien de diferentes estrategias-procedimientos o herramientas empleadas para construir el significado de un texto para que desarrollen el mismo, este proceso es único y a los efectos metodológicos puede subdividirse en: (Montaño, J.R, y otros; 2005:15-16)

- Actividades previas a la lectura (precomprensión), implican el porqué y para qué voy a leer, o sea, la determinación de un objetivo, de una finalidad de lectura. Entran preguntas para activar el conocimiento previo: ¿qué sé de este texto?, ¿de qué trata?, ¿qué me dice su estructura? Estas dos preguntas finales implican formular hipótesis y hacer predicciones.
- Actividades durante la lectura. Al leer se formulan preguntas sobre lo leído, se aclaran posibles dudas acerca del texto, se releen las partes que no queden claras, se consultan diversas fuentes de información que pueden ayudar a esclarecer las dudas (diccionario, enciclopedia y diversos materiales); se piensa en voz alta para asegurar la comprensión de lo

que se lee; se crean imágenes mentales para lograr una visualización de determinados fragmentos, pasajes, detalles. Se hacen esquemas, anotaciones y resúmenes.

- Actividades posteriores a la lectura. Después de leer se evalúa la comprensión obtenida del texto. Generalmente se hacen resúmenes, se formulan y responden nuevas preguntas, se recuerdan pasajes significativos, o sea, recortar o reconstruir el texto y se memorizan fragmentos de él.

La autora de esta investigación, después de consultar varios criterios acerca de la comprensión de textos, asume el que expresa Angelina Roméu (1999: 14) el que se define como: "(...) entender, penetrar, concebir, discernir descifrar. Como proceso intelectual la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos “.

Desde una perspectiva histórico-cultural, no es suficiente presentar a los estudiantes un texto para que lo lean y que después respondan preguntas sobre él. Para poder decir que comprendieron, es necesario que construya el conocimiento a partir de su experiencia personal y establezca relaciones significativas que permanezca en su mente por largo tiempo, de manera que lo pueda aplicar a nuevas situaciones.

Se considera que la motivación para leer es uno de los factores imprescindibles para lograr una buena comprensión. La motivación hace referencia a todos los componentes cognitivos y afectivos que determinan que la ejecución de una acción esté dirigida a lograr una meta.

Caridad Cancio (1999:58) plantea: "(...) que la capacidad de emplear la lengua como estrategia discursiva de una manera inteligente, debe ser el criterio de corrección idiomática; la enseñanza de la lengua debe basarse en el entrenamiento de la comunicación, para lo que se hace necesario dirigir el proceder didáctico hacia la búsqueda de actividades con un enfoque comunicativo-motivacional, ya que las motivaciones proporcionan al proceso de aprendizaje nuevas fuerzas que lo alejan del tedio y el aplanamiento”.

Puede ser que los estudiantes lean y, si no están motivados difícilmente

comprenderán. Lo más probable es que realicen una lectura mecánica y pasen por alto las ideas importantes, y sólo recorran sus ojos por las letras impresas, deseando terminar lo antes posible.

Entonces se hace necesaria la selección de textos que permitan que lo nuevo se conecte con los conocimientos ya existentes en la memoria y que sirven para corroborar, ampliar o modificar esos contenidos. De esta manera se logra a través la comprensión, un verdadero aprendizaje mediante una motivación intrínseca.

Por otra parte, el contexto y la situación en que se realiza la lectura, permiten que se lea con una determinada finalidad; pues no es lo mismo leer para estudiar, que para disfrutar; o para estar informado sobre un tema de interés.

Igualmente, se puede leer, dando un vistazo, leer a saltos, o realizar una lectura atenta. En cada caso, el nivel de comprensión del significado no es el mismo y es inversamente proporcional a la velocidad con que se lee; y en todos, se ha realizado el proceso de leer, pero lo que ha variado es el propósito con que se ha leído.

Entonces, lo más importante no es leer a una velocidad determinada. “Leamos como leamos, deprisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc. Lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas.” (Cassany, D., 1993:197). Depende de la intencionalidad o sea del propósito que tengamos para leer.

Así sucede cuando el estudiante no está orientado adecuadamente, la acción de leer se limita a la decodificación del lenguaje escrito y no presta la atención necesaria para determinar el significado del texto.

En conclusión, el componente comprensión o captación de significados por la vía de la audición o la lectura no se aborda con igual nivel jerárquico en todos los grados del nivel medio, pero en Secundaria Básica el objetivo que se propone la escuela no es solo que el estudiante capte el significado, sino que esté en condiciones de hacer una lectura crítica y creadora, donde pueda descubrir los medios lingüísticos, y el estilo en que ha sido construido el texto.

Para lograr la comprensión eficiente, el lector debe saber lo qué tiene que hacer

cuando se enfrenta al texto.

Se prestará, asimismo, atención a las dos vías mediante las cuales tiene lugar la comprensión (vía auditiva) y la lectura (vía visual o lectora).

Es necesario, tener en cuenta cuando se utilice la vía auditiva que toda la atención del alumno ha de estar centrada en escuchar el texto, por lo que no es correcto cuando se realiza una lectura modelo, por ejemplo, orientar que se siga esta con la vista.

En la comprensión del texto escrito es importante establecer la distinción entre el acto de aprender a leer y el acto de leer, porque si no se está consciente, ni se hace consciente al estudiante, de que el propósito de la lectura es comprender el texto y no pronunciar correctamente lo escrito como muchos creen, será difícil que se realice un esfuerzo adicional para captar el significado de lo leído. Ello no quiere decir que se descuide, el aspecto mecánico de la lectura (articulación, pronunciación, entonación, fluidez), pues de este depende en buena medida, una correcta comprensión.

Por eso, para lograr el resultado deseado es importante la adecuada selección de los textos, en correspondencia con las capacidades cognitivas y la competencia lingüística alcanzada por los estudiantes en el grado, de manera que puedan llegar a comprenderlo y les resulte de su interés. No puede olvidarse que el desarrollo en los alumnos de motivos e intereses hacia la lectura es uno de los objetivos de su enseñanza en el nivel medio. Asimismo, se hace necesario que se seleccionen para el trabajo con la comprensión los textos literarios y no literarios.

De modo que en el tratamiento de la comprensión de estos textos la atención debe estar dirigida tanto a los resultados como al proceso de razonamiento seguido para alcanzarlos. Para ello, los sistemas de preguntas elaborados lógicos, han de estar encaminados a:

La determinación de las palabras-clave: lectura total del texto para informarse del tema abordado; determinación de sus ideas esenciales; análisis de las palabras o expresiones relacionadas con ellas para finalmente reconocer la palabra-clave. **La**

comprobación de la captación de los significados (literal, implícito, complementario).

El logro de los niveles de comprensión (traducción, interpretación, extrapolación), en la adquisición, evaluación y aplicación de la información.

De los trabajos referidos al tema es oportuno considerar válido e importante el relacionado a los significados del texto. Se entiende como significados del texto los que apuntan Gray, Alzola y que son ejemplificados por Mañalich (1999:45).

- a) El literal o explícito: es el que aparece de manera directa en el texto.
- b) El intencional o implícito: no aparece de manera directa en el texto, es necesario descubrirlo entre líneas, es decir, inferirlo.
- c) El complementario: es el que tiene que ver con el universo de saber del lector y se expresa en la posibilidad que tiene de profundizar en el contenido por las experiencias previas que posea.

Por consiguiente, la captación de los tres significados mencionados es esencial para lograr el primer nivel de lectura: la traducción o lectura inteligente que permite la (re)construcción del significado que el texto expresa. Pero la comprensión no concluye con la adquisición (reconstrucción) de la información, lo que exige alcanzar los niveles de interpretación o lectura crítica y de extrapolación o lectura creadora.

Nivel de comprensión lectora: Grado de desarrollo que alcanza el estudiante en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. Comprende los niveles de traducción, interpretación y extrapolación (Roméu, A., 1992:18). El primero se refiere a lo que el texto significa tanto explícita como implícitamente, su contenido; el segundo implica la actitud del sujeto ante el texto, sus criterios, juicios, valoraciones, opiniones; el tercero corresponde al campo de la aplicación que hace al texto intertextual. Según Angelina Roméu la comprensión que establece el sujeto con el texto puede ser: inteligente, crítica y creadora.

- **Comprensión inteligente:** Decodifica, determina el significado de las incógnitas léxicas y precisa cuál se actualiza en ese contexto.

Encuentra “pistas”, palabras o expresiones significativas (estructuras gramaticales, recursos estilísticos, contextuales u otros elementos) que le facilitan descubrir la intención del autor a través de la determinación del significado explícito e implícito, hace inferencias. Atribuye significados al texto a partir de su universo del saber. Otorga a las palabras un sentido a partir de su uso en un determinado contexto de significación. Establece las relaciones causa-efecto y los nexos entre los componentes o elementos que integran el texto. Diferencia lo esencial de lo secundario o accesorio y descubre las ideas fundamentales, los subtemas (reduce significados). Resume el contenido (explícito e implícito) cuando expresa el tema. Hace generalizaciones. Descubre las relaciones del texto con otros textos (intertextualidad) y les atribuye un significado.

- **Comprensión crítica:** Utiliza adecuadamente los argumentos que le servirán para asumir una actitud crítica ante el texto al asumir una posición ante él. No deja de ser una lectura inteligente, solo que tiene lugar en un nivel más profundo. El lector se distancia del texto, para poder opinar sobre este, enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo; está en condiciones de tomar partido a favor o en contra y de comentar sus aciertos y desaciertos. Puede juzgar, por ejemplo, acerca de la eficacia del intertexto, de la relación del texto y el contexto, y comentar sobre los puntos de vista del autor.
- **Comprensión creadora:** Supone un nivel profundo de comprensión del texto, que se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola. Utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él. Constituye el nivel donde el estudiante crea (originalidad, desarrollo de la imaginación). Asume una actitud independiente y toma decisiones respecto al texto, lo relaciona con otros contextos y lo hace intertextual.

La investigadora recuerda que estos niveles no se alcanzan de manera independiente o aislada, sino que los tres de forma simultánea actúan entre sí y constituyen un único proceso que es la comprensión lectora.

En el proceso de comprensión el destinatario no recibe pasivamente el significado, sino que, por el contrario, atribuye significado al texto a partir de sus saberes y experiencias.

“El proceso de producir significados, cuando se comprende o se construyen textos, es un acto individual, lo que explica la variación personal de los discursos, que difieren unos de otros aunque se produzcan en situaciones similares. No obstante, este proceso tiene también un carácter social, que se revela en el hecho de que los saberes sobre reglas gramaticales, discursivas y socioculturales, constituyen un conocimiento socialmente compartido, lo que hace posible la comprensión mutua (...) la cognición, por tanto, no es solo un fenómeno individual sino también un fenómeno sociocultural”. (Van, T., 2000:28).

Se coincide en que tanto en el proceso de comprensión como en el de construcción cada sujeto tiene su propia visión del mundo, sus ideas, modo de percibir los fenómenos, de ahí que el sello de cada individuo se refleje en él. Ocurre que estos no son entes aislados, viven en sociedad y como tal comparten e interactúan. El contexto sociocultural es la base de las relaciones humanas y de los procesos cognoscitivos.

Por ello, el reto de la escuela es lograr que el estudiante adquiera procedimientos que le permitan por sí solo, acceder al significado de lo que lee; es decir que sea capaz de realizar una lectura plena, inteligente, madura y profunda que se renueve con la lectura, de modo que la comprensión de lo que se lee llegue a ser uno de los principales propósitos en cada una de las clases y en su vida.

CAPÍTULO 2. ACCIONES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA ESBU “JOSÉ ANTONIO ECHEVERRÍA”

Con la intención de dar respuesta a la pregunta científica, ¿Cuál es el estado inicial en que se expresa la comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría”?, se desarrolló un diagnóstico en la etapa inicial de la investigación. Para su desarrollo se aplicó la entrevista grupal a estudiantes y el análisis de documentos.

2. 1. Análisis de los resultados del diagnóstico en la etapa inicial de la investigación

Para el desarrollo de esta investigación se tomó como población quince estudiantes correspondiente al subgrupo B, del octavo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría”. Esta fue seleccionada de forma intencional, y está conformada por 7 hembras y 8 varones. Se observa cohesión grupal, establecen relaciones de amistad entre ellos, es un grupo entusiasta y dinámico. Poseen un nivel de inteligencia promedio. Existen 6 familias procedentes del campo; 9 estudiantes son riesgo familiar por ser hijos de padres divorciados.

Sus intereses profesionales están encaminados a carreras universitarias y técnicas. Poseen pocos hábitos de estudio, no ven la lectura como fuente de información y disfrute ni identifican el tipo de texto, cuando se enfrentan al proceso de comprensión se observa bajo nivel de concentración y poco esfuerzo por penetrar en el contenido del texto.

A continuación se presentan los resultados obtenidos con la aplicación de cada método.

Análisis de documentos, que se desarrolló con la utilización de la guía que aparece en el anexo1, se aplicó con el objetivo de determinar información sobre el trabajo metodológico encaminado a desarrollar la comprensión de textos literarios y no literarios en estos documentos, en correspondencia con las exigencias de la política educativa cubana.

Después de haber consultado los documentos que se relacionan en el anexo1, se pudo constatar que estos abordan de forma general lo relacionado con los componentes de la asignatura para el aprendizaje de la lengua materna. Además, ofrecen información sobre los textos literarios y no literarios, lo que se evidencia en el Programa de Séptimo grado donde se brindan sus características generales, las que facilitan la elaboración de las acciones didácticas para el trabajo con esta tipología .

Los Programas caracterizan la asignatura al proporcionar orientaciones sobre sus componentes (comprensión, análisis y construcción) haciendo un bosquejo general sobre la comprensión de textos, de igual forma se comportan las Orientaciones Metodológicas.

Los libros de textos aportan informaciones de gran utilidad para el estudiante, pero carecen de acciones precisas que los conduzcan hacia la apropiación de un algoritmo que les permita desarrollar esta habilidad tan importante para aprender a través de la lectura.

La entrevista se utiliza para el diagnóstico inicial, con el objetivo de conocer el estado inicial que tienen los estudiantes en cuanto a la comprensión de textos literarios y no literarios. (Anexo2).

Análisis de los resultados **Pregunta 1**. Son capaces de comprender siempre lo que leen 4 estudiantes para un 26.66%, otros 3, comunican que a veces necesitan de ayuda para poder comprender, (20%) y 8 de ellos, no comprenden lo que leen, representan, el 53,33%.

Pregunta 2. Interpretar las ideas expresadas por el autor 4 estudiantes, para un 26.66%, el 20% plantea que necesitan de la explicación del profesor para lograrlo, el 53,33% no llega a realizar interpretaciones.

Pregunta 3. Resumen la significación del texto mediante esquemas, párrafos y cuadros sinópticos, 4 estudiantes, para un 26.66%; 3 exponen que a veces pueden hacerlo, para un 20% y 8 no llegan a realizar ninguna técnica, lo que representa el 53,33%.

Pregunta 4. Plantean que son capaces de extrapolan ideas 4 estudiantes, que

representa el 26,66%, el 20 % logra hacerlo en ocasiones y con ayuda, pero el 53,33% nunca ha podido llegar a extrapolar.

Pregunta 5. El 26,6% plantea que son capaces de reanimarse ante lo que leen y sí cambian su conducta, el 20% a veces reaccionan ante el texto; pero el resto que representa el 53.33% no lo hacen de la misma forma.

Pregunta 6. El 26,6% plantea que sí los conoce, el 20% dice que conocen algunos pasos de la secuencia básica y el 53.33% no tiene idea de cómo comprender un texto siguiendo ese algoritmo.

En síntesis, las principales limitaciones en la comprensión de textos son: dificultades para: identificar y comprender los textos literarios y no literarios, seguir su secuencia básica, captar sus significados, descubrir sus ideas fundamentales, resumir su contenido, determinar sus palabras-clave, asumir una actitud crítica ante estos y extrapolar, o apreciar la vigencia, de las ideas expuestas por el autor.

2.2 Fundamentación y presentación de la propuesta de acciones didácticas para mejorar el nivel de comprensión de textos literarios y no literarios

Con el propósito de mejorar el nivel de comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” en este trabajo se proponen acciones didácticas.

Las acciones didácticas se sustentan básicamente en el enfoque socio-histórico-cultural de Vigostky, a partir de considerar al individuo como sujeto activo y consciente de su actividad de aprendizaje, y de tener en cuenta sus necesidades, y potencialidades, así lo psicológico se evidencia desde la concepción misma de cada una de las acciones para su ejecución en el proceso pedagógico.

Puede señalarse que los postulados vigotskianos sugieren la necesidad de una preparación del proceso de asimilación de los nuevos conocimientos sobre la base de una intensa interacción social en la dirección de la zona de desarrollo próximo, lo que implica el planteamiento de acciones para la solución de problemas cognitivos. Además el enfoque histórico-cultural conduce a una enseñanza desarrolladora y a un aprendizaje significativo.

Talízina en *“La actividad cognoscitiva como objeto de dirección”* (Talízina N, F., 1983: 79) define “que el hombre realiza niveles de acciones externas, internas e intelectuales y todo lo asimila durante la vida, refiere que los hombres no nacen ni prácticos, ni teóricos, ni realizadores, ni pensadores. Todo se aprende”.

González, Maura (González Maura, V., 1995:91) plantea que “la actividad son aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad adaptándose hacia la misma.”

La actividad se realiza a través de las acciones. Varios han sido los criterios con respecto a la definición de acción.

Según los criterios de Leontiev (Leontiev, 1981: 67) “constituyen un proceso subordinado a una representación del resultado a alcanzar, una meta u objetivo consciente planteado”.

P. Ya Galperin (1902- 1988) en su teoría de la formación planificada y por etapas de las acciones mentales plantea: “que la acción está formada por componentes estructurales y funcionales, el primero se refiere a: el motivo, el cual enuncia el porqué se realiza la acción; el objetivo por su parte, indica para qué se lleva a cabo; mientras que el objeto, es el contenido de la misma, y las operaciones, se refieren al cómo se realiza el proceso. El proceso es la secuencia de las operaciones que el sujeto lleva a cabo, es decir la forma de proceder. Los segundos están expresados en la orientación, la ejecución y el control, y se encuentran interrelacionadas íntimamente”.

Brito Fernández, H (Brito Fernández, H., 1987:63) reflexionó “que el sujeto puede ejecutar sistemáticamente una misma acción, conservando lo que son invariables funcionales (operaciones imprescindibles) para llevar a cabo la acción de forma que logren la ejecución sistemática de la misma y de esa forma expresa su dominio”.

González, Maura (González Maura, V., 1995:92) se refiere a las acciones como “procesos subordinados a objetivos o fines conscientes”.

En esta tesis se asumen los criterios de González, Maura (acciones) y de P. Ya Galperin. (componentes estructurales y funcionales).

El proceso de enseñanza-aprendizaje es la categoría más importante de la Didáctica por ser su objeto de estudio. Es por eso que esta palabra les resulta familiar a todos los que de una u otra forma tienen que ver con la enseñanza. Analizar su esencia resulta imprescindible para poder comprenderla, pues según el diccionario etimológico, proviene del griego, *didaskhein*-enseñar. De ahí, que su contenido semántico esté relacionado con la enseñanza, el aprendizaje, la instrucción, la comunicación, el conocimiento, la formación y el desarrollo de facultades. En síntesis, es el arte de enseñar cosas.

De hecho esta ciencia se refiere a las actividades relacionadas con la enseñanza, con la transmisión de ideas. En realidad, es didáctico todo aquello que es adecuado para enseñar o instruir. De ahí que ella, facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde la actividad del profesor es la enseñanza y la de los estudiantes, el aprendizaje.

Frecuentemente los profesores encuentran en la literatura especializada ideas que expresan que el estudiante, ante todo, debe aprender a aprender. Esto responde a que el imperativo didáctico más importante es enseñar a los estudiantes aquellos procedimientos que facilitan su aprendizaje.

Considerar estos aspectos pedagógicos, es muy importante, pues sirven de sustento a la propuesta que se presenta, sobre todo en el momento que se declara la forma de proceder con cada acción, en el que se deja bien claro que es así como esta se desarrolla según la estructura que se declara en este trabajo. Además, se muestra el desarrollo y los pasos a seguir por el profesor y el estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el contexto de este estudio sobre la comprensión de textos la autora de esta investigación propone, que acciones didácticas son aquellas herramientas dirigidas a mejorar la comprensión de textos en los estudiantes para apropiarse de una secuencia básica o algoritmo que le permiten al profesor orientar, dirigir y controlar su actividad al promover su independencia cognoscitiva, el desarrollo de su imaginación y la búsqueda de lo esencial en los textos literarios y no literarios, motivándolos a pensar en un clima favorable de aprendizaje en pro de lograr su

mayor participación colectiva y consciente, conduciéndolos a un pensamiento cualitativamente superior y proporcionándoles a su vez, no sólo el desarrollo cognoscitivo, sino también el de los sentimientos, actitudes, convicciones y valores.

Las acciones didácticas se caracterizan por:

El enfoque cognitivo, comunicativo y socio-cultural: Este enfoque se sustenta en el principio teórico que expresa la concepción del lenguaje como medio de conocimiento y de comunicación que emplea el estudiante para su aprendizaje en relación con la sociedad y la cultura que va adquiriendo. Tal aspiración implica un conocimiento detallado del estado real en que se expresa el desarrollo del sujeto desde lo cognitivo-instrumental y lo afectivo-motivacional, que posibilite orientar las acciones a la zona de desarrollo próximo, teniendo en cuenta, además, la adecuación de los niveles de ayuda.

Este principio se concreta en la propuesta a través de la realización de un diagnóstico, previo a la implementación de las acciones didácticas, que propicie la profundización en el conocimiento del estado en que se expresa el nivel de comprensión textos literarios y no literarios en los alumnos, jerarquizando, los siguientes aspectos: el texto, el contexto, el significado, la tipología y la situación comunicativa.

La concepción del docente como agente de cambio y el rol protagónico de los estudiantes:

El docente como agente de cambio asume la dirección creadora del acto didáctico en el que se desarrollan los procedimientos para mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios, lo que se concreta durante la planificación, la organización, la orientación, la ejecución y el control del proceso y el resultado.

Desde el momento en que se declaran las acciones didácticas siguiendo componentes estructurales y funcionales, se tienen presente las características de los estudiantes, tanto individuales como colectivas, el grado de asimilación por parte de cada uno de ellos, atención, manera de pensar, el lenguaje que utilizan y sus puntos de vista.

El papel protagónico del estudiante se revela en la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales que se tienen en cuenta en la concepción de las acciones.

Los estudiantes son protagonistas y responsables de su propio aprendizaje; son participantes activos, reflexivos y valorativos, capaces de argumentar con criterios sólidos su posición personal con una correcta expresión oral. Todo esto en los análisis, las reflexiones y demás procedimientos que se utilizan en los diferentes momentos de las acciones didácticas para mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios, que necesitan para elevar su nivel su aprendizaje en este componente.

Las acciones didácticas estructuradas en un algoritmo sustentado en la secuencia básica para la comprensión de textos literarios y no literarios.

A partir de las acciones se estimula el desarrollo de la comprensión, porque se ofrece al estudiante un **algoritmo** que le permite seguir una secuencia lógica.

1. Lectura de los textos literarios y no literarios.
2. Reconocimiento de las palabras y signos auxiliares. Captación de lo que cada palabras significa.
3. Reconocimiento de las palabras-clave.
4. Comprensión del texto atendiendo a sus tres niveles: traducción interpretación y extrapolación.

Presentación de acciones didácticas para mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes de octavo grado.

El título de cada acción didáctica está en correspondencia con la dosificación que a continuación se presenta.

ACCIONES DIDÁCTICAS	TÍTULOS
Acción 1	Aprende a caracterizar el texto literario.
Acción 2	Mejora tu comprensión con un texto martiano
Acción 3	Practico la comprensión del texto literario
Acción 4	Con un texto no literario protejo el medio ambiente.
Acción 5	El libro me ayuda a comprender.
Acción 6	Verbos en juegos.
Acción 7	¿Y.....eres discreto?
Acción 8	Un bien que me dio la naturaleza.
Acción 8	Un Himno de combate.
Acción 10	Una conversación con un maestro

ACCIÓN 1: “Aprende a caracterizar el texto literario”. (Anexo 6)

Motivo: no conocen las características del texto literario.

Objetivo: Caracterizar el texto literario de manera que contribuya al desarrollo de la lengua materna.

Objeto: texto literario.

Operaciones:

Presentar textos literarios y no literarios.

Determinar el texto literario.

Determinar las características esenciales que lo distinguen.

Enunciar los rasgos que lo tipifican.

Definir el texto literario.

Forma de proceder:**Orientación:**

El profesor orienta a los estudiantes que escuchen con atención:

“Las palabras en general y la palabra poética en particular es poder nombrador de la realidad (...) tiene sus colores, sus sabores, sus variadísimos matices de significado: hay una palabra blanca, (...) que es pureza de pensamiento; (...). Hay una palabra verde, (...) luminosa (...) que une a los hombres (...). Hay una palabra lilosa (...) que sirve para separar y desunir: palabra-odio, palabra-rencor...” (Montaño; 2006:).

Preguntar: ¿Qué les sugiere ese texto? ¿Se relaciona con los textos literarios? ¿Por qué?

Colocar sobre una mesa tarjetas que contienen textos literarios y no literarios en versos y en prosa, y dentro de ellas los mensajes con sus características.

El profesor orienta: Formar tres equipos: el primero, con los estudiantes que escogieron textos en versos; el segundo, con los escritos en prosa, y el tercero, con los mensajes que contienen las características del texto literario. Leer en silencio el texto que le correspondió a cada uno de los estudiantes, comentarlos y precisar sus características. Elaborar un cuadro sinóptico que resuma las características de los textos literarios.

Los estudiantes: Se preparan para leer. Observan las tarjetas, y según su contenido forman equipos. Buscan los mensajes con las características de los textos indicados y las leen oralmente. Toman notas de las indicaciones que deben ejecutar.

Ejecución:

El profesor: Escucha los criterios de los estudiantes. Asesora el ordenamiento de los textos literarios. Escucha sus características. Observa y aclara dudas durante la elaboración del cuadro sinóptico que las resume.

Los estudiantes: Extraen las tarjetas. Expresan sus ideas sobre lo que piensan de este tipo de texto. Los leen, los ordenan, los caracterizan y confeccionan el cuadro sinóptico.

Actividad Independiente.

Escribe un poema donde:

- a) El primer verso tendrá una palabra.
- b) El segundo verso debe expresarse en tres palabras algo sobre lo que se escribió en el primero.
- c) En el tercero se formula una pregunta de cuatro palabras.
- d) En el cuarto se responde la pregunta anterior con las tres palabras.
- e) En el último se hace una conclusión en una palabra.

Control:

Evaluar las respuestas de los alumnos teniendo en cuenta la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

ACCIÓN 2: “Mejora tu comprensión con un texto martiano”.

Motivo: no saben comprender un texto literario.

Objetivo: Comprender el texto literario seleccionado de modo que favorezca el desarrollo de la educación estética.

Objeto: texto literario

Operaciones:

Se parte de la lectura del texto” Poema V” (fragmento) Versos Sencillos de José Martí (1997:9).

Se busca el significado de las palabras, por el diccionario o por el contexto.

Se reconoce las palabras-clave.

Se comprende el texto atendiendo a los tres niveles de comprensión.

Forma de proceder.

Orientación:

El profesor orienta: Escribir en sus libretas las palabras: verso, valiente, breve sincero, ¿Qué te sugieren esas palabras? Escuchar el texto martiano perteneciente a la colección “Versos sencillos”. (fragmento).

 Mi verso al valiente agrada

 Mi verso, breve y sincero,

 Es del vigor del acero

 Con que se funde la espada,

Preguntar: ¿Quién es el autor de este texto?, ¿qué sabes de él?

El texto leído se clasifica en: __ literario. __ no literario. __ lírico. __ épico ¿Por qué lo sabes?

¿A qué se refiere Martí en esa estrofa? Copia las palabras que Martí emplea para decirnos cómo es su verso, ¿Qué significado tienen para ti estas expresiones? ¿Cómo te imaginas el verso martiano?

Escribir un texto en el que recrees la realidad de forma artística. Puedes referirte al mar, a la música, a una flor trata de hacerlo parecido a sus versos, pero en prosa.

Elaborar un cuadro resume sobre las principales características apreciadas en el texto.

Los estudiantes: Se preparan para escuchar la lectura modelo del texto. Recuerdan aspectos de la vida de Martí para después relacionarlos con las ideas que este expresa. Leen en silencio el cuestionario y se preparan para responderlo.

Ejecución:

El profesor realiza la lectura modelo del texto.

Los estudiantes: Escuchan las exposiciones acerca de los aspectos de la vida de Martí y su relación con el texto.

El profesor: Dirige la atención hacia los aspectos más importantes de la vida de Martí en Estados Unidos. Atiende las necesidades y potencialidades de los estudiantes. Dirige el debate sobre el tema.

Los estudiantes: Escuchan la lectura modelo del profesor, manifiestan la relación que existe entre lo que dijeron sobre el verso y lo que se expresa en el texto. Exponen sus ideas sobre los aspectos de la vida de Martí relacionándolo con el contenido del poema. Clasifican el texto y explican sus respuestas. Expresan qué es para Martí su verso y lo que se refiere en él. Se representan el verso de Martí a través de sus palabras. Leen oralmente los textos escritos Elaboran el cuadro resumen.

Actividad Independiente.

Escribir un texto en el que recrees la realidad de forma artística. Puedes referirte al mar, a la música, a una flor trata de hacerlo parecido a sus versos, pero en prosa.

Control.

Evaluar: De forma oral las preguntas que ejecutaron los estudiantes, el desempeño en la elaboración del cuadro resumen sobre las características del texto literario y las respuestas de los alumnos teniendo en cuenta la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

ACCIÓN 3: “Practico la comprensión del texto literario”.

Motivo: no conocen el algoritmo para la comprensión del texto literario.

Objetivo: Ejemplificar el algoritmo para la comprensión del texto literario “Los peces en la mitología cubana” de Victorio Cué de manera que contribuya al fortalecimiento del valor patriotismo.

Objeto: algoritmo para la comprensión de texto literario.

Operaciones.

Se parte de la lectura del texto “Los peces en la mitología cubana” de Victorio Cué (2007:34).

Presentar el texto.

Se busca el significado de las palabras por el diccionario o por el contexto.

Se determinan las palabras-clave del texto seleccionado.

Se comprende el texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación.

Forma de proceder.

Orientación.

El profesor orienta dividirse en dos equipos. Copiar de la pizarra la palabra comprender; analizar su ortografía, preguntar lo que les sugiere; (Precisa que es un verbo) y escribir un sustantivo derivado de este con el sufijo-sión. Indica que expliquen por qué lo han escrito así. A continuación argumenta la importancia de aprender a comprender. Ofrece a los estudiantes un algoritmo que le permite seguir una secuencia lógica para la comprensión del texto. Después dividirse en dos equipos.

Responder lo siguiente: ¿De qué nos podría hablar un texto en el que aparezcan estas palabras: mito, mitología, antillana, mar, río, agua, peces, deidad? Trabajar aspectos ortográficos, semánticos y gramaticales relacionados con estas palabras. Tomar notas de los pasos que se realizan. Escuchar la lectura del texto:

“Los peces en la mitología cubana”

Con el nombre de Yayael se conoce en la mitología antillana arauca al dios que representa el principio del mar, los océanos y los peces que lo habitan. El mito de este ser divino cuenta que ambicionaba el poder del padre, así también su muerte; con que sus huesos terminaron dentro de una güira colgada del techo de su padre, el Yaya, el gran creador de todo lo existente. La mitología refiere, además, que el día que esta güira cayó al suelo y se rompió, enseguida nacieron las aguas y los peces. Es por eso que a través de la figura de peces se identifica a esta deidad de Yayael; sin embargo, es curioso que por nuestro suelo cubano no abunden las representaciones de peces en la mitología aborigen.

Victorio Cué.

Al otro equipo identificar cuál de las palabras mencionadas por ellos contrario se ven reflejadas en el texto. Tomar notas de los pasos que se realizan para que al final

cada equipo dé sus ideas para resumir el algoritmo de trabajo para la comprensión de un texto. Realizar las preguntas de primera impresión (les gustó, por qué, qué nos dice y qué palabras coincidieron con las mencionadas).

El profesor realiza la lectura modelo.

Los estudiantes: Seleccionan las palabras cuyo significado desconocen. Buscan en el diccionario su significado. Identifican el texto ¿Cómo lo has reconocido? ¿En qué lugar ocurren los hechos? ¿Qué palabras te lo indican? ¿Por qué las emplearía? ¿Quiénes son los protagonistas de este relato? ¿Por qué?

Expresa con tus palabras el contenido del texto leído. Resume empleando una oración bimembre la idea esencial del texto.

En este momento se le orienta la **Actividad Independiente**

En la mitología griega existe una deidad equivalente al dios Yayael de los aborígenes; este es nombrado de otro modo por los griegos. Investiga quién es y sus rasgos esenciales. Esto te permitirá, valorar qué asemeja a Yayael y a esa divinidad. Escríbelo a continuación con adecuados rasgos caligráficos y uso correcto de mayúscula.

En el texto se emplea la palabra AGUA, con ella se forman varias frases populares. Precisa qué nos comunican: Cada equipo escogerá una y la otra será, para el que más rápido termine. Ese será el ganador.

Eso está como agua para chocolate.

Se siente tan seguro como el agua en un cesto.

No pretendo descubrir el agua tibia.

El profesor: Indica elaborar un texto donde quede expresado el algoritmo para comprensión. Realizan todas las acciones orientadas y los prepara para escuchar la lectura modelo del texto.

Ejecución.

El profesor: Enuncia el ejemplo a través de una guía de preguntas Realiza la lectura

modelo. Indaga sobre la primera impresión que recibieron del texto y las palabras mencionadas. Dirige el intercambio de ideas, pues la intención es que se apropien del algoritmo que ha guiado la comprensión.

Los estudiantes: Responden las preguntas para apropiarse del algoritmo de comprensión. Escuchan la lectura del texto Buscan la correspondencia entre las palabras que señalaron y las que se ven expresadas en él .Averiguan el significado de las voces que desconocen .Identifican el tipo de texto que están comprendiendo y explican sus respuestas. Muestran el lugar de los hechos así como los protagonistas. Interpretan las frases. Resumen el algoritmo de trabajo para la comprensión de textos.

Control.

Evalúa: Oralmente las respuestas de los estudiantes y teniendo en cuenta la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

ACCIÓN 4: “Con un texto no literario protejo el medio ambiente”. (Anexo 6)

Motivo: no saben comprender un texto no literario.

Objetivo: comprender el texto no literario “Arcas botánicas” de manera que se demuestre una conciencia dirigida a proteger el medio ambiente.

Objeto: texto no literario.

Operaciones.

Se parte de la lectura oral y en silencio del texto. ”Arcas botánicas”. (2006:71)

Se identifican las características del texto no literario.

Trabajar con el vocabulario empleado por el autor a través del diccionario o del contexto.

Determinar las palabras claves empleando un algoritmo.

Comprender el texto atendiendo a los tres niveles de comprensión.

Forma de proceder.

Orientación.

El profesor: Precisa el objetivo de la acción. Activa los conocimientos de los estudiantes antes de presentarles el texto. Conversa con los estudiantes antes de leer el texto. De qué podría hablar un texto que contenga las palabras: tala, preservar, botánicas, endémicas. ¿Qué les viene a la mente cuando las escuchas?

Ejecución.

Los estudiantes responden de forma oral las acciones orientadas por el profesor.

El texto de hoy se titula "Arcas botánicas". (2006:71).

¿Qué les sugiere este título?

Leen en silencio el texto. Descubren el significado. Trabajan con las incógnitas léxicas.

Arcas botánicas. Busca el significado de ambas, determina su estructura, cámbiala y analiza lo que ocurre.

Patrimonio. Busca su significado.

Preservar. Sustitúyela por un sintagma nominal que signifique lo mismo.

Endémica. El profesor indica: Busca su significado. Escribe ¿Qué le aporta esta palabra al significado del texto?

El texto leído es: ___ literario. ___ no literario.

Identifica las características del texto que justifican tu clasificación:

___ objetividad;

___ empleo de recursos expresivos ;

___ cada vocablo está empleado en su significado permanente y exacto;

___ empleo de palabras técnicas ;

La finalidad del texto es: ___ divertir. ___ criticar. ___ informar.

Resume con tus palabras el contenido del texto.

Relee el texto y relaciona el título con el contenido de la información, exprésalo en un párrafo.

Distingue en el texto los pronombres numerales, señala a qué se refieren cada uno de ellos. Escribe cómo se leen cada uno de ellos. ¿Qué importancia tienen en este texto?

Escribe un texto donde expreses qué haces para cuidar las especies de plantas en extinción. Emplea, oraciones bimembres y predicativas.

Actividad independiente.

Enumera tres acciones para llevar a cabo la conservación de las especies botánicas en tu localidad.

¿Qué opinas de los que cortan los árboles, pero no siembran?

Construye un texto en el que envíes un mensaje a tus compañeros para que cuiden los árboles.

Control.

Evalúa de forma oral, las respuestas de los estudiantes teniendo en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación desarrollando así autovaloración autorreflexión.

ACCIÓN 5: “El libro me ayuda a comprender”. (Anexo 6)

Motivo: no dominan la comprensión de un texto no literario.

Objetivo: comprender un texto no literario a través de un algoritmo de trabajo de modo que se para continúe el desarrollo de habilidades comunicativas.

Objeto: Texto no literario tomado de Español Octavo grado. Cuaderno Complementario (2004:2).

Operaciones.

Presentar un texto no literario tomado de Español 8. grado. Cuaderno Complementario (2004:2).

Trabajar con el vocabulario empleado por el autor a través del diccionario o del contexto. Determinar las palabras- clave empleando un algoritmo.

Comprender el texto atendiendo a los tres niveles de comprensión.

Forma de proceder.

Orientación.

El profesor precisa el objetivo de la acción. Presenta la siguiente frase martiana: "Título dan los reyes; pero ennoblecimiento del alma, ninguno mayor que el que se saca de los libros".

Los estudiantes: Comentan la frase. Copian el último sustantivo del texto, para que expresen su opinión sobre la importancia de los libros.

El profesor realiza la lectura modelo del texto. Remite los estudiantes al Español 8. grado. Cuaderno Complementario p.2).

Recuerda las características de los textos no literarios.

Los estudiantes realizan la lectura en silencio.

Ejecución.

Los estudiantes: Después de realizar esta primera lectura para tener noción de lo que trata el texto, descubren palabras cuyo significado desconocen para facilitar su comprensión se apoyarán en los conocimientos que tienen sobre el texto leído. Proceden a tipificar el texto (no literario, expositivo e informativo).

El profesor pregunta: De qué trata el texto (tema) y qué se dice de él (ampliación del tema). Releen el texto y determinan las ideas principales.

Indica: Copiar la palabra que más se repite (el libro). ¿Qué parte de la oración es? Escribir en la pizarra el sustantivo anterior. Copiar a continuación las palabras o expresiones relacionadas con este vocablo. Escribir en la libreta la palabra clave (el libro).

Responder: ¿Estás a favor o en contra de lo planteado por el autor en el texto analizado? Argumenta tu respuesta.

Construir un texto a partir de la palabra clave, empleando oraciones unimembres y bimembres.

Resume en un cuadro sinóptico los pasos que seguiste para determinar las palabras claves.

Actividad Independiente.

Escribe una narración donde los personajes principales sean el libro y tú.

Escribe tu definición de palabra-clave.

Control.

Comprobar oralmente y por escrito las actividades orientadas de forma individual o por parejas, rectificando los errores y aclarando las dudas (intercambio de libretas). Evaluar las respuestas de los alumnos teniendo en cuenta la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

ACCIÓN 6: “Verbos en juegos”. (Anexo 6)

Motivo: no comprenden el texto literario.

Objetivo: Comprender el texto literario “Verbos en juego” de Silvio Rodríguez manera que demuestren el desarrollo de habilidades comunicativas.

Objeto: texto literario.

Operaciones.

Presentar el texto literario, “Verbos en juego” (fragmento de la canción de Silvio Rodríguez) tomado de Ortografía. Cuaderno de Trabajo Octavo grado, p.149.

Lectura modelo y en silencio.

Trabajar con el vocabulario empleado por el autor a través del diccionario o del contexto.

Determinar las palabras claves empleando un algoritmo.

Comprender el texto atendiendo a los tres niveles de comprensión.

Forma de proceder.

Orientación.

El profesor precisa el objetivo de la acción (*comprender* el texto literario “Verbos en juego” de Silvio Rodríguez para continuar desarrollando habilidades comunicativas en los estudiantes). Presenta el texto literario a través de las palabras siguientes: *cantar, corazón y verbo*. Averigua de qué podría tratar un texto que incluyera estas palabras. Presenta el texto literario (fragmento de una canción de Silvio Rodríguez, titulada “Verbos en juego”, tomado de Ortografía Cuaderno de Trabajo Octavo grado, p.149).

Lectura modelo del texto por el profesor.

Los estudiantes copian en la libreta la canción. Comprenden globalmente el texto. Recuerdan el algoritmo para determinar palabras-clave en un texto.

Ejecución.

Los estudiantes responderán de forma oral las siguientes acciones ¿Les gustó la canción? ¿Qué fragmento les motivó más? Después leen en silencio y comprueban si conocen el significado de las palabras del texto. Copian el término *sien*, escriben su homófono y redactan una oración bimembre donde demuestren que conocen su significado.

Luego de esta primera parte de comprensión se les indicará otras acciones de mayor esfuerzo mental.

Pregunta el profesor: ¿Quién es el autor de esta canción? ¿Qué conoces sobre él? ¿Te gustan sus canciones? ¿Por qué? ¿Cuál es tu favorita? ¿Te atreverías a entonarla? ¿Qué características presenta esta canción para ser considerada un texto literario?

Los estudiantes buscan en el diccionario la palabra *canción*. Escriben en la pizarra y copian al lado de ella las palabras o expresiones relacionadas con ese vocablo.

Copian la segunda oración del texto y la comentan. Extraen la estructura sintáctica que se repite. El profesor les pregunta: ¿Qué te sugiere? y les indica observar el título: “Verbos en juego” para que trabajen con él. ¿Cómo está estructurado? Comenta el significado del título. ¿Cuáles son los verbos en juego? Si tú tuvieras que ponerle título a esta canción, ¿cómo le pondrías? Localiza en el texto los verbos en juego teniendo en cuenta el mensaje que te ha transmitido el texto, determina la palabra clave. Escríbela. ¿Qué estructura gramatical es? ¿Qué significado le aporta al texto?

Escribe un texto expositivo a partir de la palabra- clave de la canción

Redacta un texto dialogado donde imagines que estás conversando con Silvio y le preguntas por qué la tituló así.

Actividad Independiente.

Relee el texto para que juegues con él, creando una nueva canción. Debes sustituir los verbos que Silvio ha utilizado en los versos: primero, tercero, cuarto y quinto con las condiciones que el mismo texto exige y la invitación que te hace en el último verso: **Pon el verbo tú... el verbo que te haga bien y utiliza para cambiar los siguientes: hacer, halar, hallar, ojear**, siempre que sea coherente el texto.

Control.

Comprobar oralmente y por escrito las actividades orientadas de forma individual o por parejas, rectificando los errores y aclarando las dudas (intercambio de libretas).

Evaluar las respuestas de los alumnos teniendo en cuenta la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

ACCIÓN 7: “¿Y.....eres discreto?” (Anexo 6)

Motivo: ejercitar la comprensión de textos

Objetivo: Comprender el texto “¿Qué es ser discreto?” de manera que se contribuya al desarrollo de hábitos de educación formal.

Objeto: texto no literario.

Operaciones.

Se presenta el texto no literario “¿Qué es ser discreto?”, tomado del libro *Redacción*. (González, A ,2008:38).

Lectura modelo (por un estudiante previamente preparado), y en silencio.

Trabajar con el vocabulario empleado por el autor a través del diccionario o del contexto.

Determinar las palabras claves empleando un algoritmo.

Comprender el texto atendiendo a los tres niveles de comprensión.

Forma de proceder.

Orientación.

El profesor: Presenta un cartel con tres frases: **soy discreto, no soy discreto, a veces soy discreto**. Invita a los estudiantes para que se agrupen según su comportamiento con relación a la discreción.

Orienta: Buscar el significado de las palabras a través del diccionario o del contexto.

Pregunta: ¿De qué nos podría hablar un texto en el que aparezcan estas palabras: cualidad, autodisciplina, intromisión, ligereza, desavenencias respeto, nocivo?

Los estudiantes expresan sus ideas.

El profesor orienta buscar el significado de esas palabras.

Precisa el objetivo de la acción.

Pregunta: ¿Qué pasos debes seguir para comprender un texto?

Los estudiantes rememoran el algoritmo para la comprensión de textos.

Copiar en sus libretas el algoritmo para la comprensión de textos. Luego tipificar el texto (texto no literario, expositivo). Explican por qué es no literario.

Después la lectura modelo por el profesor.

Ejecución.

Los alumnos responden de forma oral. ¿Qué opinas del texto? y leen en silencio el texto orientado. Descubren el significado del texto. Trabajan con las incógnitas léxicas.

Después del trabajo oral, los alumnos realizarán un esfuerzo mental más intenso.

Determinan de qué se habla en el texto.

Copian en sus libretas la palabra discreción y escriben su antónimo.

El profesor pregunta: ¿Qué significan para ti palabras esas? Asígnale un color a cada una ¿Por qué se lo diste?

Después relea el texto y responde ¿Cuál es su mensaje? Exprésalo utilizando una oración predicativa. Luego escribe las palabras claves del texto. ¿Qué parte de la oración son? Clasificalas por su acentuación.

Indica:

Construir un texto dialogado donde aparezcan esas palabras.

Después el profesor propone:

Piensa en la utilidad del tema y elabora un mensaje.

Actividad independiente.

Conversa con tus padres o vecinos de mayor edad e indaga sobre la importancia que tiene, aprender a ser discreto Escribe un texto expositivo sobre ese tema. Esmérate para que tu trabajo sea seleccionado.

Control.

Escucha la lectura de los textos construidos y se seleccionan los más creativos.

Evalúa las habilidades de la comprensión de textos.

Cada equipo selecciona un texto construido y lo lee en voz alta.

Se realiza autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación desarrollando así autovaloración autorreflexión.

ACCIÓN 8: “Un bien que me dio la Naturaleza”. (Anexo 6)

Motivo: ejercitar la comprensión del texto no literario.

Objetivo: Comprender un texto no literario “¿Es el agua un recurso inagotable?” de modo que demuestren la importancia de esta sustancia para la vida en la tierra.

Objeto: texto no literario.

Operaciones.

Se precisa el objetivo de la acción.

Lectura modelo (profesor) y en silencio del texto.

Trabajar con el vocabulario empleado por el autor a través del diccionario o del contexto.

Determinar las palabras-clave empleando un algoritmo.

Comprender el texto atendiendo a los tres niveles de comprensión.

Forma de proceder.

Orientación.

Precisar el objetivo de la acción.

El profesor personifica al planeta Tierra, donde les dice a los estudiantes que la Tierra llora y pregunta. ¿Por qué será? Los invita a reflexionar sobre el sufrimiento del planeta para llegar a la conclusión de que sus recursos se agotan, fundamentalmente: el agua.

Presenta el texto titulado. “¿Es el agua un recurso inagotable?” p.209, tomado Ortografía. Cuaderno de Trabajo. Noveno grado. Lectura oral del texto (lectura modelo por el profesor). Tipificación del texto (texto no literario expositivo).

Ejecución

Los estudiantes responderán de forma oral.

¿Qué piensan de lo que dice el texto?

El texto leído es un texto _____ (no literario o literario).

Identifica las características del texto que justifican tu clasificación:

___ objetividad;

___ cada vocablo está empleado en su significado permanente y exacto;

___ empleo de recursos expresivos ;

___ utiliza palabras técnicas.

Por su forma elocutiva es: ___narrativo. ___descriptivo. ___expositivo.

Explica tu selección.

Busca el significado de las voces: ciclo, hidrológico, contaminación, fertilizantes, pesticidas, tóxicos, calefacción por diccionario o por el contexto. Copia la palabra que más se repite. ¿Qué parte de la oración es? Escribe las palabras o expresiones relacionadas con ella.

La palabra clave es_____.

Su importancia _____.

Problemas actuales_____.

El objetivo esencial del texto es_____.

Expresa con sus palabras el contenido del texto. Relee el título. Clasifica la oración según la actitud del hablante. ¿Están de acuerdo con la interrogante? Argumenta tu respuesta.

Lee oralmente el texto.

Prepárate para escribir con los mejores rasgos caligráficos, primero en tu libreta y luego en la pizarra una oración que contenga la idea temática de este texto.

Confecciona un esquema lógico con el algoritmo que seguiste para la comprensión del texto.

Actividad independiente.

Elabora un plan de medidas que contribuya a la conservación del agua en la escuela o en tu comunidad.

Control

Revisar y evaluar en cada momento las actividades realizadas por los estudiantes teniendo presente la autoevaluación, coevaluación heteroevaluación desarrollando así autovaloración y autorreflexión.

ACCIÓN 9: “Himno de combate” (Anexo 6)

Motivo: no comprenden el texto literario.

Objetivo: Comprender el texto literario Himno de Bayamo de manera que se fortalezca el valor patriotismo.

Objeto: texto literario.

Operaciones:

Se precisa el objetivo de la acción.

Se presenta el texto Himno de Bayamo, de Perucho Figueredo.

Lectura oral (modelo del texto) y en silencio. (estudiantes).

Se tipifica el texto leído literario.

Trabajar con el vocabulario empleado por el autor a través del diccionario o del contexto.

Determinar las palabras claves empleando el algoritmo.

Comprender el texto atendiendo a los tres niveles de comprensión.

Forma de proceder.

Orientación.

Precisar el objetivo de la acción.

El profesor: Presenta el texto a través de las acciones siguientes: De qué podría hablar un texto que contenga las palabras: combate, patria, muerte, cadenas, armas. ¿Qué parte de la oración son? Explica por qué el creador del himno emplearía esos sustantivos.

El profesor conversa con los estudiantes sobre el texto patriótico (muy cubano, patriótico, orgullo de todos).

Orienta ponerse de pie y cantar el Himno de Bayamo y después escuchar la lectura modelo del texto. Escribir el título.

Pregunta: ¿Qué te sugiere? Escribir una oración unimembre donde exaltes su importancia. Relacionarlo con el hecho histórico que le dio vida.

Ejecución.

Los estudiantes responden de forma oral. Conversan sobre su autor, el origen del Himno de Bayamo y sus características, como texto literario y patriótico. Buscan el significado de las voces: *oprobio* y *afrenta*. Vuelven al título para identificar su estructura. Escriben lo que significa para ellos himno y lo comparan con lo que expresa el diccionario. Arriban a conclusiones. Después relatan brevemente el hecho relacionado con esa ciudad, la localizan en el mapa de Cuba y escriben su nombre, cuidando su ortografía.

Determinan la palabra-clave del texto.

Extraer otras palabras o expresiones que procedan de la palabra- clave.

La intención comunicativa del Himno de Bayamo fue _____.

Escribe un texto expositivo sobre lo que significa para ti el Himno de Bayamo.

Actividad independiente

Localiza en la Biblioteca de tu escuela el libro Ley de los Símbolos Nacionales y su Reglamento. Ley 42. Decreto 143. Capítulo III, p. 141.

Lee los artículos 9, 10, 11 y resúmelos en un párrafo. Busca en Anexos, p.35 y copia el texto del himno, de la partitura, con tu mejor letra y sé fiel a su ortografía.

Control.

Revisar y evaluar en cada momento las actividades realizadas por los estudiantes teniendo presente la autoevaluación, coevaluación heteroevaluación desarrollando así autovaloración y autorreflexión.

ACCIÓN 10: “Una conversación con un maestro” (Anexo 6)

Motivo: ejercitar el algoritmo de comprensión de un texto no literario.

Objetivo: Comprender el texto “La clasificación de los lectores” de manera que se desarrolle la orientación vocacional hacia las carreras pedagógicas.

Objeto: texto no literario.

Operaciones.

Se presenta el texto.

Se tipifica el texto leído.

Se precisan las características de este tipo de texto.

Lectura (modelo del profesor) y en silencio (estudiantes).

Se tipifica el texto leído.

Se trabaja con el vocabulario empleado por el autor a través del diccionario o del contexto.

Se determina las palabras-clave empleando el algoritmo.

Se comprende el texto atendiendo a los tres niveles de comprensión.

Forma de proceder.

Orientación.

El profesor.

Precisa el objetivo de la acción. Presenta el texto “La clasificación de los lectores”, fragmentos de una entrevista realizada a Raúl Ferrer. Libro de texto *Español-Literatura .Octavo grado* (Rodríguez.L y otros; 1997:110).

Lectura modelo del profesor.

Los estudiantes tipifican el texto

Ejecución.

Los alumnos responderán de forma oral ¿Les gustó el texto? ¿Qué es lo más que te impresionó en él?

El profesor. Precisa las características del texto.

Lectura en silencio de la entrevista.

La clasificación de los lectores (fragmento de una entrevista a Raúl Ferrer Libro de texto *Español-Literatura. Octavo grado*) (Rodríguez, L. y otros; 1997:110).

Los estudiantes. Descubren el significado. Trabajan con las incógnitas léxicas. Después de la primera parte de comprensión oral, los estudiantes están obligados a un esfuerzo mental más intenso.

El profesor. Pregunta: ¿Quién es Raúl Ferrer? Refiere alguna anécdota relacionada con su labor pedagógica. ¿Qué características presenta el texto para considerarse un texto no literario?

Los estudiantes: Deben descubrir en el diccionario el significado de la palabra entrevista. Precisar sus características

Después buscar en el diccionario o por el contexto las palabras desconocidas.

El profesor: Precisa las características del texto no literario, y de la educación en esa etapa y los sueños del maestro para facilitar la enseñanza.

Pregunta: ¿A qué hecho cultural ha consagrado el entrevistado casi toda su vida? ¿Qué explicación le encuentras a eso? Luego les indica copiar del texto los tres sintagmas nominales que responden a la siguiente estructura: sustantivo+adjetivo y que se refieran lectores. ¿Por qué él los clasifica así? ¿Qué diferencia observas entre ellos?

Indica: Analizar la palabra neoelector. ¿Qué significa? Investiga el significado del prefijo neo (nuevo). Exprésalo con tus palabras ¿Estás de acuerdo con la clasificación dada por Ferrer? ¿Por qué?

Ubica a este lector en nuestros días, cómo se llama en la actualidad (lector activo).

¿Eres un lector activo? Argumenta tu respuesta.

Relee el último párrafo de este fragmento ¿Qué efectos provocó en ti el siguiente fragmento? “Yo quiero aprender a escribir para hacerle una carta de amor a una mujer que me tiene loco. Y no acepto que nadie me la escriban”.

¿Cómo respondió Raúl Ferrer?

¿Con un texto literario o no literario? ¿Por qué te diste cuenta?

Relee el fragmento que sigue:

Su memoria está intacta. Su lucidez, deslumbra. Toda su experiencia de ayer es hoy sustancia viva. Me hace recordar uno de esos arroyos de la sierra, de aguas cristalinas y en constante renuevo, que a los hombres de corazón martiano suele complacerles más que el mar.

En los últimos renglones se hace alusión a unos versos muy conocidos por ti. Repite y escribe esos versos.

Observa los siguientes vocablos leer, escribir, lectura. Construye un párrafo donde aparezcan estas palabras.

Actividad independiente

Conversa con tus abuelos o vecinos de mayor edad de tu localidad o vecino de tu comunidad sobre la educación en Cuba antes del triunfo de la Revolución.

Prepara un cuestionario para entrevistar a un maestro del lugar donde vives.

El profesor explicará a los estudiantes, el valor de esta tarea, su importancia, para qué necesita ese conocimiento, el significado social y el valor que tiene conocer la destacada labor de los pedagogos cubanos.

Control.

Comprobar oralmente y por escrito las actividades orientadas de forma individual o por parejas, rectificando los errores y aclarando las dudas. (intercambio de libretas).

Evaluar las respuestas de los alumnos teniendo en cuenta la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

2.3. Validación de las acciones didácticas para mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes de octavo grado en la ESBU “José Antonio Echeverría”

La cuarta pregunta científica de esta tesis está vinculada con la determinación de los resultados que se obtienen al aplicar la propuesta de acciones didácticas en la práctica pedagógica. Para dar respuesta a la misma se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la validación de la propuesta. En el presente epígrafe se expone el modo en que se organizó dicha aplicación y los resultados obtenidos en los sujetos que conforman la población, a partir de un estudio pre experimental con control de la variable dependiente: nivel de comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría”.

El mencionado estudio se desarrolló en una población conformada por los quince estudiantes del octavo cuatro de la ESBU “José Antonio Echeverría” del municipio de Taguasco, en los cuales como se precisa en el diagnóstico, se expresan limitaciones en relación con el nivel de comprensión de textos literarios y no literarios.

El pre experimento estuvo orientado a validar en la práctica las acciones didácticas, a partir de determinar las transformaciones que se producen en los sujetos implicados, en relación con el nivel de comprensión de textos literarios y no literarios. En correspondencia con esta aspiración se determinaron indicadores básicos para la búsqueda de la información necesaria.

A tales efectos se realiza una definición operacional del término que en este estudio actúa como **variable dependiente**: nivel de comprensión de textos.

A. Roméu define como nivel de comprensión de texto al grado de desarrollo que alcanza el alumno en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. Comprende los niveles de traducción, interpretación y extrapolación. (Roméu, A., 1992:18). La autora de este trabajo asume esta definición.

A partir de la definición operacional asumida, se determinan 2 dimensiones y 7 indicadores, los que se presentan a continuación:

Dimensión cognitiva: Dominio de los contenidos conceptuales acerca de la comprensión de textos.

Indicadores:

1. Conocimiento de las características textos de los literarios y no literarios.
2. Conocimiento de los niveles de comprensión.
3. Conocimiento de la secuencia básica para la comprensión de textos.

Dimensión procedimental. Desarrollo de habilidades.

4. Identificación del texto literario y no literario.
5. Trabajo con las palabras desconocidas del texto literario y no literario.
6. Determinación de las palabras-clave del texto literario y no literario.
7. Comprensión del texto literario y no literario atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación.

Teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores establecidos, se seleccionaron diferentes métodos para determinar el estado de la variable dependiente antes (pre-test) y después (post-test) de la introducción de la variable independiente. Los métodos y técnicas utilizados en ambos momentos son: la prueba pedagógica y la observación. A continuación se exponen los resultados del análisis de la información obtenida con su aplicación.

Para evaluar el comportamiento de cada indicador se elaboró una escala valorativa, en la que se precisan los criterios a partir de los cuales se consideró alto, medio y bajo el comportamiento de cada uno.

Matriz de valoración para la medición de los indicadores de las dimensiones declaradas.

Dimensión cognitiva. Dominio de los contenidos conceptuales acerca de la comprensión de textos.

Indicadores:

1. Conocimiento las características de los textos literarios y no literarios.

Alto: conoce los textos literarios y no literarios.

Medio: conoce algunos de los textos literarios y no literarios.

Bajo: no conoce los textos literarios y no literarios.

2. Conocimiento de los niveles de comprensión.

Alto: conoce los niveles de comprensión.

Medio: conoce algunas de las operaciones y estrategias fundamentales para la comprensión de textos literarios y no literarios.

Bajo: No conoces los niveles de comprensión.

3. Conocimiento de la secuencia básica para la comprensión de textos.

Alto: Conoce las operaciones y estrategias fundamentales para la comprensión de textos literarios y no literarios.

Medio: Conoce algunas de las operaciones y estrategias fundamentales para la comprensión de textos literarios y no literarios.

Bajo: no conoce las operaciones y estrategias fundamentales para la comprensión de textos.

Dimensión procedimental. Desarrollo de habilidades.

4. Identificación del texto literario y no literario.

Alto: identifica el texto literario y no literario.

Medio: Identifica algunos de los textos literarios y no literarios.

Bajo: Identifica algunos de los textos literarios y no literarios.

5. Trabajo con las palabras desconocidas.

Alto: trabaja con las palabras desconocidas.

Medio: trabaja con algunas de las palabras desconocidas.

Bajo: no trabaja con las palabras desconocidas.

6. Determinación de las palabras-clave.

Alto: Determina de las palabras-clave.

Medio: Determina a veces las palabras-clave.

Bajo: No determina las palabras-clave.

7. Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación.

Alto: Comprende el texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación.

Medio: Comprende el texto atendiendo a los niveles: traducción e, interpretación.

Bajo: No comprende el texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación.

Los resultados obtenidos en la observación a la realización de las diferentes acciones didácticas por parte de los estudiantes y la aplicación de la prueba pedagógica inicial permitieron verificar el comportamiento de los indicadores para las diferentes dimensiones.

La prueba pedagógica se aplicó con el propósito de constatar el estado de los indicadores de las dimensiones 1 y 2, relacionadas con el dominio de los contenidos conceptuales y procedimentales acerca de la comprensión de textos. En los anexos 4 y 5 aparecen los instrumentos aplicados antes (pre test) y (post - test) de introducir la variable independiente. Para la aplicación de las pruebas pedagógicas se tuvo en cuenta garantizar un clima psicológico adecuado, así como la orientación precisa y detallada de la actividad.

La prueba pedagógica inicial: Se emplea para comprobar el nivel de desarrollo alcanzado en la comprensión de textos. (Anexo 4).

A continuación se muestran los resultados de la prueba pedagógica inicial.

Tabla 1. Resultados de la prueba pedagógica inicial

Frecuencias absolutas y relativas de categorías por indicador.						
Indicadores	FA	F _r %	FA	F _r %	FA	F _r %
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Conocimiento de textos las características de los literarios y no literarios.	4	26,6	3	20	8	53,33
Conocimiento de la secuencia básica para la comprensión de textos.	2	13,3	1	6,66	12	80
Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación.	2	13,3	2	13,3	12	80,0

En la tabla 1 se recogen los resultados cuantitativos obtenidos con la aplicación de la prueba pedagógica inicial gráfico 3 (Anexo 8).

Obsérvese cómo en dicha tabla, los resultados de la prueba pedagógica durante el pre-test demuestran marcadas carencias en relación con la primera dimensión: conocimiento de los contenidos conceptuales acerca de la comprensión de textos. En el primer indicador, referido al conocimiento de las características esenciales y suficientes que definen el concepto textos literarios y no literarios, el 53,33 % de los sujetos que conforman la población estudiada se ubica en un nivel bajo, tal consideración obedece fundamentalmente a la falta de precisión al definir los términos. En esencia, solo lograron reconocer que estaban escritos en prosa y en verso.

En el segundo indicador de esta dimensión, durante el pre test, el 80% se ubicaba en el nivel bajo, los principales aspectos observados como dificultad que determinaron el criterio de valoración otorgado, se centran en la falta de profundidad y precisión. En los 12 (80%) casos ubicados en el nivel bajo, se pudo constatar que no dominaban los pasos de la secuencia para la comprensión de textos literarios y no literarios, los estudiantes leen en silencio y reconocen las incógnitas léxicas, pero no comprenden el texto. Los dos, que se situaron en el nivel medio cumplen con

algunos pasos del algoritmo. De igual modo no lograron expresar con la precisión necesaria de qué trata el texto.

No cumplen con el indicador 7, el 80,7% pues no comprenden el texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación.

Obsérvese cómo en la medida en que el nivel de asimilación aumenta, los errores también, pues se requiere un esfuerzo mental más intenso por parte de los estudiantes para responder todas las interrogantes.

El análisis de la tabla 1 con los resultados de la prueba pedagógica inicial ratifica la necesidad de la aplicación de las acciones didácticas para mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes de octavo grado, por las insuficiencias que estos presentan en esos indicadores.

Otro método empleado fue **la observación** (Anexo 3) se utilizó sistemáticamente en el pre-test y post-test, permitiendo apreciar la evolución de los estudiantes del octavo grado de la ESBU” José Antonio Echeverría”, de Taguasco, en la comprensión de textos literarios y no literarios.

Tabla 2. Resultados de la observación

Nivel	Inicio		Final	
	Estud.	%	Estud.	%
1	12	80,0	1	6,66
2	2	13,3	1	6,66
3	1	6,66	13	86,6

En la tabla anterior se muestran los resultados gráfico 5 (Anexo 9).

Al inicio del pre-test se encontraban en el nivel bajo 12 estudiantes para un 80,0%, en el nivel medio dos estudiantes, para un 13,3% y en el nivel alto un estudiante para un 6,66%, donde se observaron serias insuficiencias tales como:

1. Imposibilidad para identificar los textos. (literario y no literario).

2. Desconocimiento de los niveles de comprensión del texto.
3. Desconocimiento de la secuencia básica para la comprensión de textos.

Se debe destacar que los estudiantes, ubicados en el nivel medio, no identificaban algunos textos, no expresaban correctamente los niveles de comprensión ni todos los pasos para realizar el ejercicio de comprensión.

Los estudiantes, ubicados en el nivel bajo no identificaban textos literarios ni los no literarios, no conocían los niveles de comprensión del texto, ni conocían la secuencia básica para la comprensión de textos.

Igualmente puede observarse en los resultados **finales** del pre-experimento que hubo cambios significativos, cualitativamente superiores a los de la etapa inicial. Se mantiene en el nivel bajo un estudiante representativo del 6,66%, en el nivel medio se ubica un estudiante, para un 6,66% y al nivel alto pasan 13 estudiantes, para un 86,6%, esto se muestra en el gráfico 5, Anexo 9.

Seguidamente en las tablas 3 y 4 se muestran los resultados obtenidos en las dimensiones: cognitiva y procedimental al **inicio** del pre-experimento.

Tabla 3. Dimensión cognitiva: Dominio de los contenidos conceptuales acerca de la comprensión de textos.

TOTAL DE ESTUDIANTES	ALTO	%	MEDIO	%	BAJO	%
15	1	6,66	2	13,3	12	80,0

En la tabla anterior, y gráfico 1 (Anexo 7) se puede observar que en la dimensión 1, cuyos indicadores son: Conocimiento de las características de los textos literarios y no literarios, conocimiento de los niveles de comprensión, conocimiento de la secuencia básica para la comprensión de texto, 12 estudiantes se encontraban en el nivel bajo representativo del 80,0%, 2 de los muestreados en el nivel medio para un 13,3% y 1 en el alto para un 6,66%.

Tabla 4. Dimensión procedimental .Desarrollo de habilidades

TOTAL DE ESTUDIANTES	ALTO	%	MEDIO	%	BAJO	%
15	1	6,66	3	20,0	11	73,33

Los resultados de los indicadores 6 y 7 como se observa en las tablas anteriores gráfico 2 (Anexo 7) se comportaron de forma semejante porque la mayor cantidad de estudiantes se ubicaron en el nivel bajo debido a que tenían dificultades con los diferentes indicadores de las dimensiones analizadas como se ha expresado anteriormente.

La prueba pedagógica final: Permite comprobar el nivel de desarrollo alcanzado en la comprensión de textos.

Tabla 5. Resultados de la prueba pedagógica fina

Frecuencias absolutas y relativas de categorías por indicador.						
INDICADORES	FA	F _r . %	FA	F _r . %	FA	F _r . %
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Conocimiento las características de los textos literarios y no literarios.	13	86,6	1	6,66	1	6,66
Conocimiento de los niveles de comprensión.	13	86,6	2	13,3	-	-
Conocimiento de secuencia básica para la comprensión de textos.	12	80,0	2	13,3	1	6,66
Identificación del texto literario y no literario.	13	86,6	1	6,66	1	6,66
Trabajo con las palabras desconocidas.	10	66,6	3	20,0	2	13,3
Determinación de las palabras-clave.	12	80,0	2	13,3	1	6,66
Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación.	13	86,6	2	13,3	-	-

Se puede apreciar en la tabla anterior los resultados de la prueba pedagógica final (Anexo 5) y en el gráfico 4 (Anexo 8), son superiores a la inicial, la mayor cantidad de estudiantes se ubican en nivel alto de las dos dimensiones analizadas.

En el nivel de comprensión textos, se establecen niveles integradores de las dos dimensiones, obteniéndose como resultados 13 estudiantes lo que representa el 86,6%, poseen un alto nivel de comprensión de textos, en todos los indicadores de las dos dimensiones analizadas.

En el nivel medio se halla un estudiante, lo que representa el 6,66%, en las dos dimensiones analizadas. Se encuentra un estudiante en el nivel 1 (bajo) representativo de un 6,66%.

Seguidamente en las tablas 6 y 7 se muestran los resultados obtenidos en las dimensiones: cognitiva y procedimental **al final** del pre-experimento.

Tabla 6. Dimensión cognitiva. Dominio de contenidos conceptuales acerca de la comprensión de textos

TOTAL DE ESTUDIANTES	ALTO	%	MEDIO	%	BAJO	%
15	13	86,6	1	6,66	1	6,66

En la tabla anterior (anexo10 y gráfico 6) se puede observar que en la dimensión 1, cuyos indicadores son: Conocimiento de las características de los textos literarios y no literarios, conocimiento de los niveles de comprensión y conocimiento de la secuencia básica para la comprensión de estos textos, en los niveles medio y bajo se encuentra, 1 estudiante, representativo del 6,66% de los muestreados en cada caso. Mientras que en el alto, hay 13 estudiantes, para un 86,6%

Tabla 7. Dimensión procedimental. Desarrollo de habilidades.

TOTAL DE ESTUDIANTES	ALTO	%	MEDIO	%	BAJO	%
15	12	80,0	2	13,3	1	6,66

Los resultados de los indicadores 6 y 7 como se observa en la tabla anterior, gráfico 7 (anexo10) se comportan de forma semejante porque la mayor cantidad de estudiantes, se ubica en el nivel alto, debido a que las insuficiencias presentadas en

los diferentes indicadores de las dimensiones analizadas, fueron erradicadas.

Los resultados obtenidos en nivel de comprensión de textos literarios y no literarios se muestran en la tabla 9 grafico 8 (Anexo 11)

Tabla 9. Nivel de comprensión de textos literarios y no literarios

Nivel de comprensión de textos				
Nivel	Etapa Inicial.		Etapa Final	
	FA	Fr %	FA	Fr %
Bajo	12	86,6	1	6,66
Medio	2	13,3	1	6,66
Alto	1	6,66	13	86,6

Los estudiantes aprenden con las acciones didácticas aplicadas a captar lo implícito y lo explícito en correspondencia con sus conocimientos y expresar con sus palabras lo que le comunica el texto, asumen una actitud valorativa frente a él y descubren su vigencia en otros textos.

Obsérvese que los estudiantes han adquirido los conocimientos esenciales para el tratamiento de la comprensión de textos a partir de la propuesta de acciones didácticas diseñadas y debatidas a lo largo del proceso de investigación realizada en la ESBU “José Antonio Echeverría”, de Taguasco.

En el nivel de comprensión de textos literarios y no literarios, se establecen niveles integradores de las dos dimensiones. Se obtiene como resultados, 13 estudiantes en el nivel alto lo que representa el 86,6%, poseen un nivel alto de comprensión de textos literarios y no literarios, porque están evaluados de bien en todos los indicadores de las dos dimensiones analizadas.

En el nivel medio se encuentra un estudiante, lo que representa el 6,66%, por estar evaluado regular en las dos dimensiones analizadas.

Se encuentra 1 estudiante en el nivel bajo representativo de un 6,66%, es decir evaluado de mal en las dos dimensiones analizadas.

En el gráfico 8 (Anexo 11) se ilustra que los estudiantes alcanzan mejores resultados en el pos-test que en el pre-test, esto permite comprobar la efectividad de las acciones didácticas confirmando la posibilidad de mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes del octavo cuatro de la ESBU “José Antonio Echeverría”, de Taguasco.

En la etapa de (post-test) con estos instrumentos se obtiene como resultado que 14 de ellos experimentan un cambio positivo al encontrarse en los niveles alto y medio el 93,3% y uno se halla en el nivel bajo para un 6,66%. En este sentido se hace necesario continuar fortaleciendo el trabajo con el estudiante que aún presenta limitaciones en las clases de Español-Literatura de modo que afecta su aprendizaje.

Como resultado de la investigación se pudo comprobar que en la fase final, aunque no se logró el 100% en los resultados de todos los indicadores medidos, sí se aprecia en términos cuantitativos y cualitativos avances significativos en la comprensión de textos literarios y no literarios, siendo posible, después de la introducción de la variable independiente que durante el pre-experimento y la ejecución misma de las acciones didácticas, se verifica un elevado interés, necesidad y entusiasmo por la adquisición de los conocimientos en los estudiantes que fueron objeto de la investigación. Al respecto se destaca que:

- En la dimensión cognitiva las transformaciones fundamentales se corresponden con el nivel de conocimientos alcanzados lo que les permitió profundizar en ellos, reconociendo la importancia del estudio de la comprensión de textos literarios y no literarios.
- En la segunda dimensión las transformaciones primordiales se produjeron en su activa participación, siendo capaces de desarrollar habilidades para identificar textos, determinar el significado y sentido de las palabras, precisar palabras-clave, extraer la idea principal, proponer un título, determinar los significados, resumir, comentar y extrapolar lográndose mejores resultados en la comprensión textual.

CONCLUSIONES

La realización de las diferentes tareas de investigación permitió dar respuesta a las preguntas científicas y arribar a las siguientes conclusiones:

- El estudio de los fundamentos teóricos- metodológicos permitió elevar el nivel de conocimiento en cuanto a las concepciones para la preparación de los estudiantes sobre la comprensión de textos literarios y no literarios con enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.
- El diagnóstico inicial permitió afirmar que los estudiantes del octavo cuatro de la Secundaria Básica” José Antonio Echeverría” presentan insuficiencias en la comprensión de textos literarios y no literarios por el desconocimiento de las características de esos textos, de su niveles de comprensión, y de la secuencia básica que deben seguir para el desarrollo de esta habilidad, que es insuficiente.
- Las acciones didácticas elaboradas estuvieron encaminadas a mejorar la comprensión de textos y se basaron en el diagnóstico del grupo con el objetivo de convertir a los estudiantes en lectores activos que puedan comprender el ingenio humano a través de la lectura, y se conviertan así, en comunicadores eficientes.
- La instrumentación de las actividades fue efectiva en el cumplimiento del objetivo propuesto y la solución del problema científico, lo que quedó demostrado en el análisis de los resultados. Se evidenciaron cambios positivos en cuanto al desarrollo de los niveles de comprensión de los estudiantes seleccionados como muestra.

RECOMENDACIONES

Tras el análisis de las conclusiones y los resultados obtenidos en la presente investigación se recomienda:

Proponer a las estructuras pertinentes, las diferentes vías que ayuden a conformar una estrategia de divulgación y extensión de las acciones didácticas aplicadas.

- Continuar perfeccionando las acciones didácticas para lograr mejores resultados en comprensión de textos literarios y no literarios en los estudiantes de octavo grado.
- Divulgar los resultados entre los docentes y directivos de la Secundaria Básica del territorio y del país, mediante el sistema de trabajo metodológico, eventos y publicaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Abello; A. M. y otros *Español 7. grado Cuaderno Complementario. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.*
- Addine, F y otros (1997). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza–aprendizaje*, IPLAC, Cuba.
- _____. Sálamo I. (2004). *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Almendro, H. (1980). *Del idioma y su enseñanza*. La Habana: Dirección Política del MINFAR.
- Almendros, H. (1985). *La escuela moderna ¿reacción o progreso?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alonso, J. (1992). *Leer, comprender y pensar: nuevas estrategias y técnicas de evaluación*. Publicaciones del Centro del Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
- Álvarez, P. L (1997). *La aplicación de estrategias: una vía para la comprensión lectora en 7. grado*. En Tesis Opción al grado académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura. ISP: Enrique José Varona. La Habana.
- Álvarez, I. (1996). *Formación social del adolescente. Ejercicio para el diseño y desarrollo de programas educativos*. Departamento de Psicología. Universidad Central de Las Villas. Santa Clara.
- Amador, A. (1993). *El adolescente y el joven ¿Aceptados o rechazados en su grupo escolar? ¿Por qué?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Artola, T. (1989). "Revista de Psicología General Aplicada", n. 42. "La comprensión del lenguaje escrito, pp. 165 – 171. Madrid: Editorial Pirámide.
- Báxrter, E. y otros (2002). *Compendio de Pedagogía "La escuela y el problema de la formación del hombre"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bélic, O. y J. Brabák (1988). *Introducción a la teoría literaria*. La Habana: Editorial

Pueblo y Educación

- Brueckner, L y Gruy L Bord: (1975). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. La Habana: Editorial Revolución.
- Caballero, A. y otros (2007). *Diagnóstico del adolescente de secundaria básica: Módulo III primera parte*. Maestría en Ciencias de la Educación. (pp. 55-63). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Calcines, Juan Ramón. (2007). *Reflexiones sobre los niveles de comprensión de textos y los de producción de textos escritos*. Soportes Digital. La Habana.
- Cancio, C y otros. (1996). *El desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión escrita en séptimo y décimo grados de la EGPL Una propuesta con un enfoque comunicativo*. Informe de investigación. ISP: Capitán Silverio Blanco Núñez, Sancti Spíritus.-Cassany, D. (1993). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial Grau.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona.
- _____. (1993). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial Grau.
- Cué, V. (2007) *Revista Mar y Pesca*. “Los peces en la mitología cubana”. (adaptación). La Habana.
- Castellanos, D. y otros (2005). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez, J. A. (1992). *Del Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800-1862)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez, I. (2003) *Discurso y comunicación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Dubsky, J. (1980). *Selecciones de lectura para redacción*. Introducción a la estilística de la lengua. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Dubois, M. E. (1993). *Interrogante sobre la comprensión lectora*. La Habana.
- Eco, Humberto. (1976). *El signo*. Barcelona: Labor.
- Elizagaray, A. M. (2007). *Se hace camino al leer: Itinerario de rescate de la lectura, el libro y la literatura infantil y juvenil*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Espinosa, Idolidia. (1999). *Estrategia de enseñanza-aprendizaje para la comprensión del texto científico en quinto grado*. En Tesis Opción al título académico de Máster en Educación. ISP: Silverio Blanco Núñez. S.S.
- Feijóo, S. (1966). *Mitología Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Florín, B. (1999). *Taller de la palabra. Algunas estrategias para el trabajo con la comprensión*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Fowler, V. (2000). *La lectura: ese poliedro*. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí.
- Gallo, Maidí. (2008), *Actividades para contribuir al desarrollo de la habilidad de comprensión de textos, en estudiantes de octavo grado de la ESBU: "Juan Santander Herrera"*. En Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. ISP Capitán Silverio Blanco Núñez.
- Galperin, P. Ya. (1977) *Lecturas de psicología. Introducción a la psicología. Sobre la formación de los conceptos y de las acciones mentales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, E. (1975) *Lengua y Literatura*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1983). *Didáctica del idioma Español I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gassó, O. (1999). *Taller de la palabra*. "Una experiencia sobre comprensión de textos". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gayoso, N y otros. (1995). *La comprensión de la lectura ¿crisis insalvable?, Pedagogía' 95*.

- _____, N. (1997). *La capacidad lectora de los estudiantes de nivel medio: dificultades principales y estrategias para su solución*. Pedagogía' 97.
- González, V (1989). *Profesión: Comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau..
- _____. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ y otros. (1998). *Psicología para educadores*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1990). *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Editora de Ciencias Técnicas.
- _____. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo* .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, M. I. (1999). *Taller de la palabra*. "La comprensión lectora: una nueva concepción". Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Goodman, K. (1982). *Comprensión. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. "El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". México: Editorial Siglo XXI.
- Henríquez, C. (1989). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández, Milagros (1998). *La comprensión lectora: una estrategia de intervención pedagógica para escolares de 7. grado de las zonas rurales*. En Tesis Opción al grado académico de Máster en Didáctica del Español y Literatura. ISP: Enrique José Varona, Ciudad de La Habana..
- Leontiev, A. N. (1982). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- León, J A. y García, J (1989). *Cuadernos de Pedagogía*. "Comprensión de textos e instrucción". *Cuadernos de Pedagogía N. 169* abril, Madrid.

- López; .J y otros: (2009). *Ortografía.Cuaderno de Trabajo Noveno grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López; .J y otros: (2004) *Español.8.grado. Cuaderno Complementario* La Habana: Editorial: Pueblo y Educación..
- Mañalich, R y otros (1989). *Metodología de la enseñanza de la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (1999). *Taller de la palabra*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2007). *La enseñanza del análisis literario: una Mirada plural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2005).*Didáctica de la Lengua Española y la Literatura*.La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1975). *Obras Completas*, t. 13. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- _____. (1998). *La Edad de Oro*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Méndez, JM. (2008). *Actividades para la preparación de directivos de Secundaria Básica en el tratamiento de la habilidad de comprensión de textos*. En Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. ISP .Capitán Silverio Blanco Núñez.
- Montaño JR. (2006). *La literatura, desde, y, en, para, la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo I. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____.Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo I. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ "Maestría en Ciencias de la Educación". Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo II. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y

Educación.

- _____. Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo II. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. "Maestría en Ciencias de la Educación". Mención en Educación Secundaria Básica. Módulo III. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. "Maestría en Ciencias de la Educación". Mención en Educación Secundaria Básica. Módulo III. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003). Proyecto de Secundaria Básica, Versión 07/28 de abril del 2003. La Habana.
- _____. (2005). VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana.
- _____. (2006). VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana.
- _____. (2007). Modelo de Escuela Secundaria Básica. La Habana.
- _____. (2007). VIII Seminario Nacional para Educadores. La Habana.
- _____. (1989). *Libro de texto de Español-Literatura 7. grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. *Libro de texto de Español-Literatura 8. grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1995). *Programa Director de Lengua Materna*. La Habana.
- _____. (2004). Programas Séptimo grado Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2004). Programas Octavo grado Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Morles, A. (1994). *La comprensión de la lectura del estudiante venezolano en la educación básica*. FEDUPEL. Caracas.

- Parra, M. (1989). *La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español en el nivel universitario*. Universidad Nacional de México. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Lingüística.
- Pérez, G. y otros. (1996). *Metodología de la investigación educacional. I parte* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez, Y. (2009) La preparación de los Jefes de Grado de Secundaria Básica para el análisis de textos de diferentes estilos.
- Petrovski, A. (1982). *Psicología evolutiva y pedagógica* .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pupo, R. (1990). *La actividad como categoría filosófica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, L. (1992). *Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: IPLAC.
- _____. (2007). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Educación Cubana.
- _____. (2000). *Didáctica de la Lengua Española y la Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003) *Teoría y práctica del análisis del discurso* .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003). *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. y otros. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sevillano; T. y Sardiña; H: (2009). *Ortografía, Cuaderno de Trabajo Octavo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Silvestre, M. y Zilberstein, J. (2000). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación .La Habana.
- Solé, I. (1998). *Cuadernos de Pedagogía*, No. 157. Barcelona. España.

- Turner, L. y Chávez, J. (1989). *Se aprende a aprender*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Turner, L. y B. Pita (2002). *Pedagogía de la ternura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1993). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Editorial Siglo XX.
- _____. (1984). *La ciencia del texto*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Van, Teun. (1984). *La ciencia del texto*. Barcelona: Editorial Paidós.
- _____. (2000). *Revista latinoamericana de estudios del discurso*. Vol.1 Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso. Venezuela.
- Velásquez, A. M. (2001). *Estrategia para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión en quinto grado: una propuesta basada en el trabajo con el texto periodístico*. Tesis en opción al grado científico de Máster en Educación. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. La Habana.
- Vigotsky, L. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- _____. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones Psíquica*. La Habana. Editorial Científico Técnica.
- _____. Leontiev, A. (1989). *El proceso de formación de la psicología marxista El papel de la enseñanza y del desarrollo mental en la edad escolar*. Moscú: Editorial Progreso.
- _____. (1995). *Selección de lecturas de psicología infantil y del adolescente. Interacción entre enseñanza y desarrollo* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO 1

Guía para el análisis de documentos

Objetivo: determinar información sobre el trabajo metodológico encaminado a desarrollar la comprensión de textos literarios y no literarios en correspondencia con las exigencias de la política educativa cubana.

Se realizó un análisis de los siguientes documentos: Programas de estudio, Orientaciones Metodológicas, Libro de Texto de los grados Séptimo y Octavo.

Aspectos a tener en cuenta:

- Características de la asignatura en la enseñanza del grado.
- Potencialidades que poseen los contenidos para el trabajo con la comprensión de textos.
- Potencialidades de los libros de texto.

ANEXO 2

Entrevista a estudiantes:

Objetivo: Conocer el estado inicial que tienen los estudiantes en cuanto a la comprensión de textos literarios y no literarios.

Es necesario que colabores con la realización de esta entrevista, la cual forma parte de una investigación y sus resultados contribuirán a mejorar la comprensión de textos literarios y no literarios.

1. Cuando tu profesor te orienta leer, ¿identificas el tipo de texto y lo comprendes siempre? ¿Cómo lo haces?
2. ¿Cómo interpretas las ideas que aparecen en el texto?
3. ¿De qué manera resumes el texto mediante esquemas, párrafos, cuadros sinópticos y aplicas lo aprendido a las demás asignaturas?
4. ¿Aplicas las ideas del texto a nuevas situaciones comunicativas? ¿Cómo lo haces?
5. ¿Reaccionas ante el texto y modificas tu conducta? Ejemplifica
6. ¿Conoces la secuencia básica para a comprensión de textos? Menciona sus pasos.

ANEXO 3

Guía de observación a estudiantes

Objetivo: Apreciar la evolución de los estudiantes del octavo cuatro de la ESBU” José Antonio Echeverría” en la comprensión de textos literarios y no literarios.

Se utiliza sistemáticamente

.Aspectos a observar:

Indicadores a evaluar en la observación	Se observa	No se observa
1-Conocimiento las características de los textos literarios y no literarios.		
2- Conocimiento de los niveles de comprensión.		
3-Conocimiento de secuencia básica para la comprensión de textos.		
4- Identificación del texto literario y no literario.		
5-Trabajo con las palabras desconocidas.		
6-Determinación de las palabras-clave.		
7-Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación.		

ANEXO 4

Prueba pedagógica inicial

Objetivo: Comprobar el nivel de desarrollo alcanzado en la comprensión de textos.

Lee atentamente un fragmento de “La Ilíada de Homero”, tomado de *La Edad de Oro* escrito por José Martí y responde:

“Al otro día, al salir el sol, la gente de Troya, como langostas que escapan del incendio, entra aterrada en el río, huyendo de Aquiles, que mata lo mismo que siega la hoz, y de una vuelta del carro se lleva a doce cautivos. Tropezaba con Héctor pero no pueden pelear, porque los dioses les echan de lado las lanzas. En el río era Aquiles como un gran delfín, y los troyanos se despedazaban al huírle, como los peces. De los muros le ruega a Héctor su padre viejo que no pelee con Aquiles: se lo ruega su madre. Aquiles llega: Héctor huye: tres veces le dan la vuelta a Troya en los carros. Toda Troya está en los muros, el padre mesándose con las dos manos la barba; la madre con los brazos tendidos, llorando y suplicando. Se para Héctor y le habla a Aquiles antes de pelear, para que no se lleve su cuerpo muerto si lo vence. Aquiles quiere el cuerpo de Héctor para quemarlo en los funerales de su amigo Patroclo. Pelean. Minerva está con Aquiles: le dirige los golpes: le trae la lanza, sin que nadie lo vea: Héctor sin lanza ya, arremete contra Aquiles como águila que baja del cielo, con las garras tendidas, sobre un cadáver. Aquiles le va encima, con la cabeza baja, y la lanza. Pelea brillándole en la mano como la estrella de la tarde. Por el cuello le mete la lanza a Héctor, que cae muerto, pidiendo a Aquiles que dé su cadáver a Troya”.

Sobre el texto anterior, responde lo que se te pregunta a continuación:

1. El texto anterior es:

no literario literario periodístico propagandístico.

2. En el texto se hace referencia a una obra;

lírica dramática épica.

3. En la batalla no interviene directamente:

Patroclo Héctor Minerva Aquiles.

4. La idea esencial que se refleja en el texto es:

- El dolor de los padres de Héctor
- La muerte de Héctor
- La intervención de los dioses en el combate
- La cólera de Aquiles.

5. El adjetivo que más caracteriza la actitud de Héctor ante Aquiles, al comienzo del texto es:

humana reflexiva cobarde defensiva.

6. En el símil: *“la gente de Troya, como langostas que escapan del incendio, entra aterrada en el río, huyendo de Aquiles”* el autor quiere expresar:

- La rapidez de los troyanos;
- La inteligencia de los troyanos;
- El pánico de los troyanos;
- La huída pavorosa de los troyanos

7. Por la expresión: *“...el padre mesándose con las dos manos la barba...”*, podemos decir que el padre sentía:

curiosidad dolor desesperación añoranza.

8. Según lo planteado en el texto, es cierto que:

- Aquiles pelea sin la protección de los dioses;
- El combate entre Héctor y Aquiles ocurre al atardecer;
- Héctor pide a Aquiles que no se lleve su cuerpo;
- Los padres de Héctor no deseaban que este se enfrentara con Aquiles.

9. Por el contenido esencial que se aborda, este texto no debe relacionarse con la idea:

___ "Todo hombre debe un tributo a su patria: estos; con su industria, aquellos con su sangre".

___ "Es mejor la muerte a la vergüenza".

___ "La guerra es una destrucción: todo puede ganarse y sólo se pierde una cosa, la vida".

ANEXO 5

Prueba pedagógica final

Objetivo: Comprobar el nivel de desarrollo alcanzado en la comprensión de textos.

Lee detenidamente el texto siguiente:

“Antoine de Saint-Exupéry, el autor de *El principito*, el tercer libro más vendido en todo el mundo después de la *Biblia* y *El Capital*, no era un buen piloto. Resultaban tan escasas sus condiciones que durante su juventud fue rechazado en la Escuela de Aviación, entre otras causas porque en pleno vuelo se ponía a meditar acerca de los temas de los que después escribiría una obra literaria que según él mismo expresara trataba de “rescatar los valores idealizados de la niñez, que el mundo moderno se encargaba de triturar a medida que envejecemos”. Su gran y permanente humanismo lo llevó a una fuerte repulsa por lo que él mismo llamó “el vicio de la guerra”.

1. El carácter esencial del texto anterior es:

- a) __ lírico. b) __ informativo. c) __ épico. d) __ trágico.

2. Escribe verdadero (V), falso (F) o no se dice (¿) según lo que el texto comunica:

__ El principito es uno de los libros más vendidos del mundo sólo superado por la *Biblia* y *El Capital*.

__ Antoine de Saint-Exupéry era tan buen escritor como buen aviador.

__ Antoine de Saint-Exupéry luchó contra el fascismo.

__ A los veinte años de edad Antoine de Saint-Exupéry fue rechazado por la Escuela de Aviación.

__ Al final del texto se comunica la posición de Saint-Exupéry contra la guerra.

3. La información relevante que puede resumir el contenido esencial del texto es:

__ El libro más famoso escrito por Antoine de Saint-Exupéry.

__ El ideario ético de Saint-Exupéry.

__ Las escasas dotes de Saint-Exupéry como aviador en contraste con su grandeza

ética y humana.

___ Los temas sobre los que escribía el autor Antoine de Saint-Exupéry.

4. El sujeto de la oración: “Antoine de Saint-Exupéry, el autor de *El principito*, no era un buen piloto” es:

___ Antoine de Saint-Exupéry.

___ Antoine de Saint-Exupéry, el autor de *El principito*.

___ El autor de *El principito*.

___ Un buen piloto.

5. Por lo que se dice al final del texto, la actitud de Antoine de Saint Exupéry puede ser valorada como:

a) ___ positiva. b) ___ negativa. c) ___ pasiva. d) ___ de aceptación.

6. Redacta una oración bimembre relacionada con el contenido del texto.

Bimembre: _____

7. Extrae el último sintagma nominal del texto: _____

Sustituye el complemento preposicional por un adjetivo que no cambie el sentido de la expresión: _____

Establece la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo: _____ y _____.

8. La idea subrayada en el texto se pudiera relacionar con:

___ “Todo hombre debe llevar un niño dentro”.

___ “En todo hombre existe un héroe potencial”.

___ “El hombre puede ser derrotado pero no vencido.”

___ “Al crecer, todo hombre deja de ser niño”.

9. Desarrolla o amplía la siguiente idea hasta conformar a partir de ella un párrafo:

“El principito, un canto al amor, la amistad y la responsabilidad...”

ANEXO 6

Textos literarios y no literarios de las acciones didácticas para su comprensión

Acción 1

- **“Anécdota sobre el Che”.**

Una vez el Comandante Ernesto Che Guevara recibió una carta en la que el remitente le expresaba su posible parentesco con él, pues era de apellido Guevara.

Al darle contestación a esa carta, el Che expresó: “De verdad que no sé bien de qué parte de España es mi familia. Naturalmente, hace mucho que salieron de allí mis antepasados con una mano delante y una detrás; y si no las conservo así, es por lo incómodo de la posición”.

“No creo que seamos parientes muy cercanos, pero si usted es capaz de temblar de indignación cada vez que se comete una injusticia en el mundo, somos compañeros, que es más importante”.

- **“Llorar”**

Fue en la selva, en la amazonia ecuatoriana. Los indios shuar estaban llorando a una abuela moribunda. Lloraban sentados, a la arilla de su agonía. Un testigo venido de otro mundo preguntó:

___ ¿Por qué lloran delante de ella, si todavía está viva?

Y contestaron los que lloraban:

___ Para que sepa que la queremos mucho.

Eduardo Galiano.

- **“Nicolás Guillén”**

“Si Nicolás Guillén, además del más alto, es el más cubano de nuestros poetas, eso no se debe a sus sonetos, aunque sus sonetos cuenten: lo es porque además del más alto, ha sido el de la mejor poesía revolucionaria, anticolonialista, internacionalista, socialista”.

Mirta Aguirre.

- **“Confieso que he vivido”.**

“La poesía es siempre un acto de paz. El poeta nace de la paz como el pan nace de la harina. Los incendiarios, los guerreros, los lobos buscan al poeta para quemarlo, para matarlo, para morderlo. (...) Pero la poesía no ha muerto, tiene las siete vidas del gato. La molestan, la arrastran por la calle, la escupen, y la befan, la limitan para ahogarla, la destierran, la encarcelan, le dan cuatro tiros y sale de todos estos episodios con la cara lavada y una sonrisa de arroz”.

Pablo Neruda.

- **“Mariposa”.**

Quisiera
Hacer un verso que tuviera
Ritmo de Primavera;
que fuera
como una fina mariposa rara,
como una mariposa que volara
sobre tu vida, y cándida y ligera
revolara
sobre tu cuerpo cálido de cálida palmera
y al fin su vuelo absurdo reposara
___ tal como en una rosa azul de la pradera___
Sobre la linda rosa de tu cara...
Quisiera
Hacer un verso que tuviera
Toda la fragancia de la primavera
Y que cual una mariposa rara
revolara
sobre tu vida, sobre tu cuerpo, sobre tu cara.

Acción 4

“Arcas botánicas”

Dos terceras partes del total de las especies de plantas del mundo (alrededor de 300000) desaparecerán dentro de un período no mayor de 40 años. Las causas fundamentales del fenómeno estarán condicionadas, entre otras, por los cambios climáticos, la tala indiscriminada de los bosques y las guerras.

En Cuba este hecho se identifica como un grave problema ambiental. El archipiélago cubano posee la flora más rica del Caribe, alrededor del 50 por ciento de sus 6700 especies son endémicas, razón por lo que está considerada entre las 10 más importantes de los sistemas insulares del mundo.

De esa cifra, 817 presentan algún grado de amenaza, por lo que constituye un patrimonio biológico de valor internacional para preservar.

Acción 5

Lee detenidamente el siguiente texto:

El libro nunca desaparecerá. Es imposible que eso suceda. De los diversos instrumentos inventados por el hombre, sin ninguna duda, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo.

El teléfono, por ejemplo; es la extensión de su voz; el telescopio y el microscopio son extensiones de su vista. La espada y el arado son extensiones de sus brazos. Solo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria.

Jorge Luis Borges

Acción 6

Verbos en juego” (fragmento)

“Si tu signo es cantar, cántalo todo
tu camisa, tu patria, tu salud;
si tú debes cantar de cualquier modo
canta bien, con virtud,
pero, ay amor, ay amor, canta siempre de corazón.
ay amor, ay amor.
Pon el verbo en sien, corazón.
Pon el verbo tú, pero pon el verbo que te haga
bien.

Acción 7

¿Qué es la discreción?

Es una cualidad humana que exige la autodisciplina a partir de los patrones inculcados por la familia. Se observa en una y otra ocasión en las acciones de los que nos rodean y se apoyan en la exhortación de los demás para que todos la tengan. Se insiste en que evita la desavenencia, la depresión, la intromisión y la ligereza.

El efecto nocivo de la indiscreción no daña si se cuenta con autocontrol, con una percepción sana de los hechos y con respeto. Persuade siempre al indiscreto que te acompaña; porque esta actitud no es sinónimo de la espontaneidad como se piensa, al contrario, de arbitrariedad. Exhibe siempre una imagen agradable y justa.

Acción 8

¿Es el agua un recurso inagotable?

El agua es un elemento natural imprescindible para la existencia de todas las formas de vida. Es probablemente el único recurso natural que se relaciona con todos los aspectos de la civilización humana, la agricultura, el desarrollo industrial y con la asignación de los valores culturales y religiosos. Para los pueblos del mundo ha sido fundamental conocer el ciclo hidrológico de una región como una condición vital para realizar cualquier actividad relacionada con su aprovechamiento.

Sin embargo, los seres humanos han contribuido a la contaminación de los mares y cuerpos de agua dulce, impurificándolos por diversas vías, con la práctica agrícola por el uso de fertilizantes y pesticidas que pueden resultar tóxicos para los organismos acuáticos o por procesos industriales que necesitan agua en grandes cantidades para elaborar productos, para enfriamiento y calefacción, lavado y clasificación de materiales.

Históricamente se le ha considerado como un bien público casi gratuito, y no obstante, su valoración en términos económicos no ha sido correctamente explicado a la población, con lo que se han originados diversos problemas.

Acción 9

Himno de Bayamo

Al combate corred, Bayameses,
que la patria os contempla orgullosa.

No temáis una muerte gloriosa
que morir por la Patria es vivir.

En cadenas vivir, es vivir
en afrenta y oprobio sumido.

Del clarín escuchad el sonido.

¡A las armas, valientes, corred!

Acción 10

Resultados de una entrevista realizada a Raúl Ferrer *La clasificación de los lectores*

Según Raúl Ferrer no deberían clasificarse las lecturas: lo indicado es la clasificación de los lectores. “El lector crítico, el lector pasivo y el neolector son diferentes. El último debe aspirar a que el segundo y el tercero lleguen a ser lo que es el primero, es decir, a ejercer la crítica de lo que han leído.” Para ese fin, en su opinión, casi todos los medios son propicios. Y hay tantos métodos como maestros, aunque en la vida surgen motivaciones diferentes.

Mi madre, por ejemplo-me cuenta el poeta-, aprendió a leer porque quería conocer, por sí misma, la trama de una novela (Flores de un día) que estaba de moda a principios de siglo. Y en Pinar del Río, hace ya muchos años, encontré a un campesino que me dijo: “Yo quiero aprender a escribir para hacerle una carta de amor a una mujer que me tiene loco. Y no acepto que nadie me la escriba.”

Entonces, allí mismo, Ferrer le regaló una décima que no ha olvidado:

Voy a aprender a escribir,
guajirita desdeñosa
para ponerte una cosa
que me da pena decir.
¡Que doloroso es sentir
que llevo dentro un jilguero,
cantándome: Compañero,
toma lápiz y papel,
y escribe Guajira cruel,
si no me quieres me muero!

ANEXO 7

Gráfico 1. Resultado de la dimensión cognitiva en el pre-test.

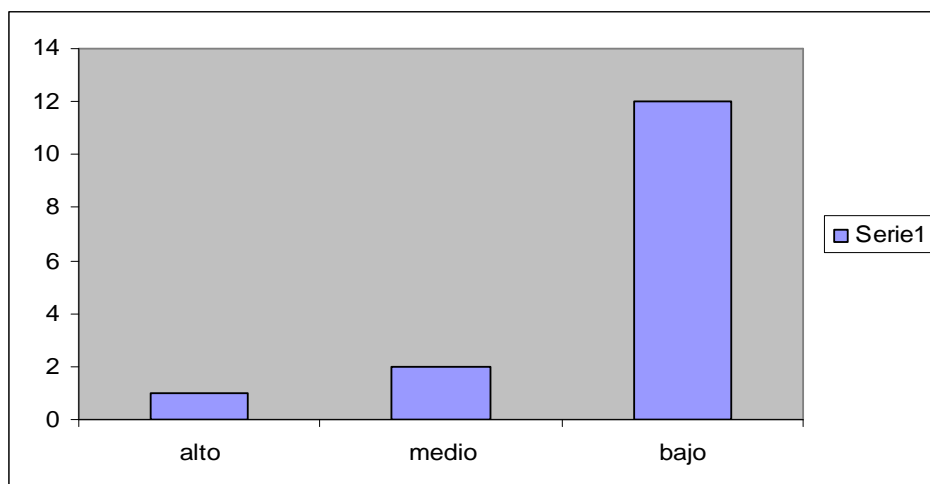
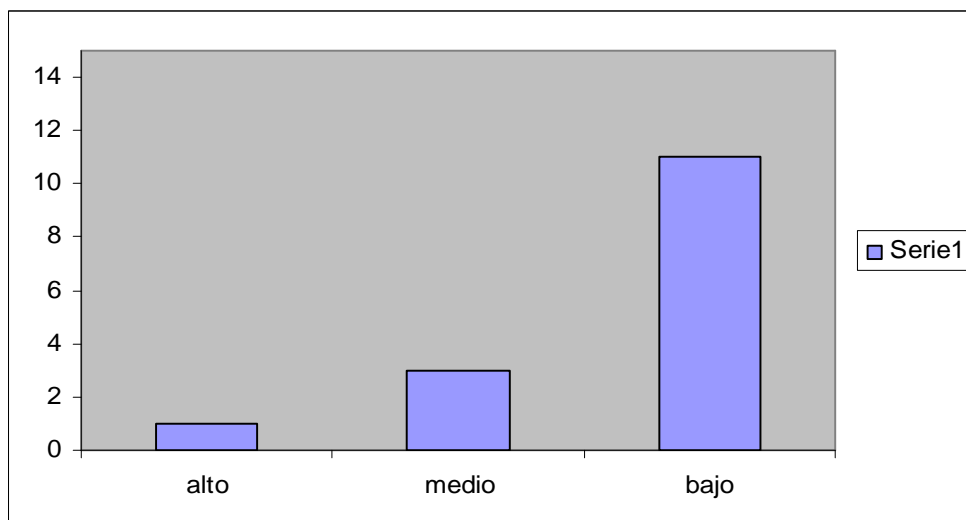


Gráfico 2. Resultado de la dimensión procedimental en el pre-test.



ANEXO 8

Gráfico 3. Resultado de prueba pedagógica inicial.

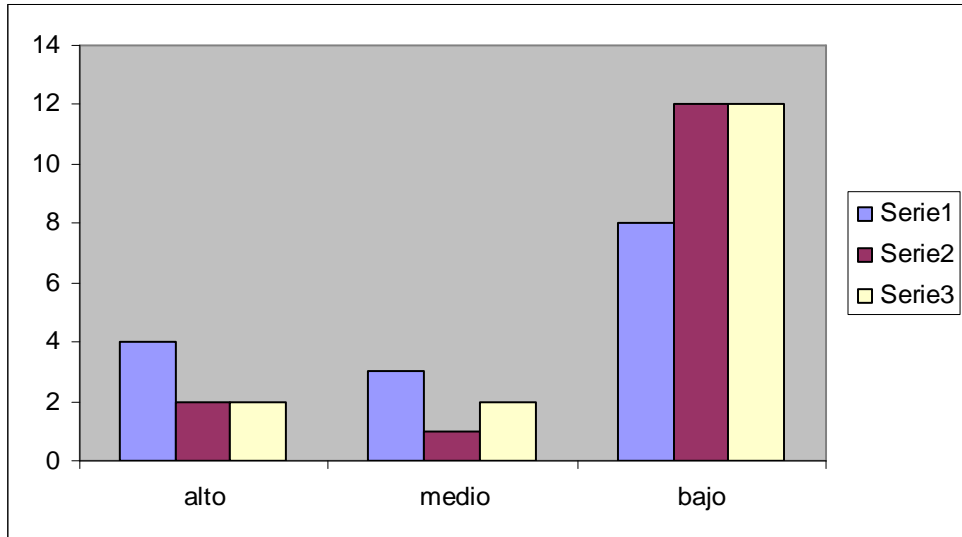
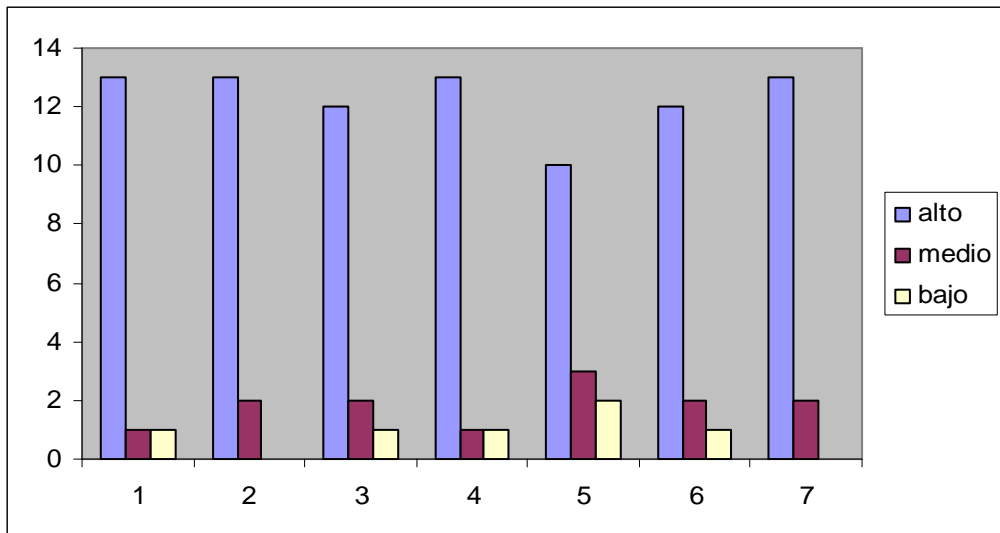
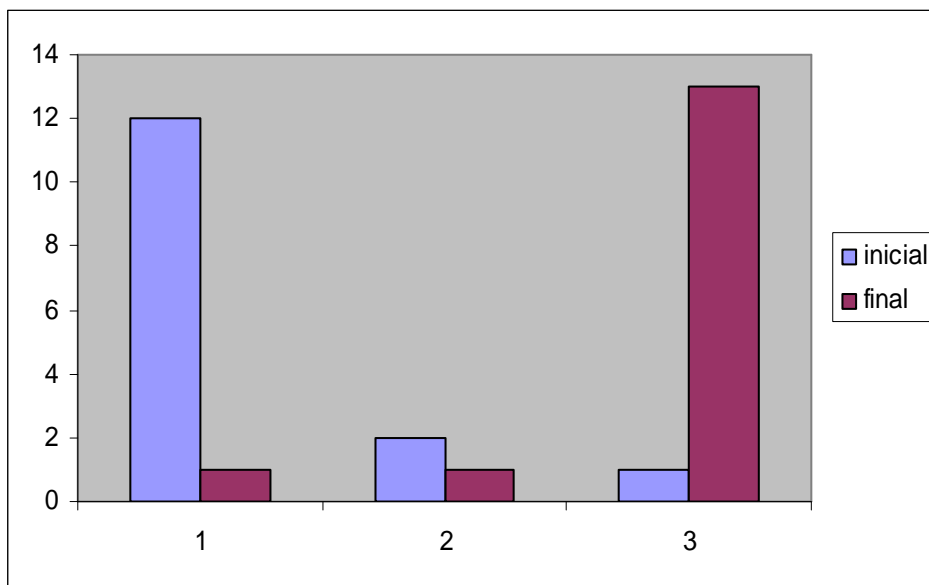


Gráfico 4. Resultado de prueba pedagógica final.



ANEXO 9

Gráfico 5. Resultado de la observación.



ANEXO 10

Gráfico 6. Resultado de la dimensión cognitiva en el post-test.

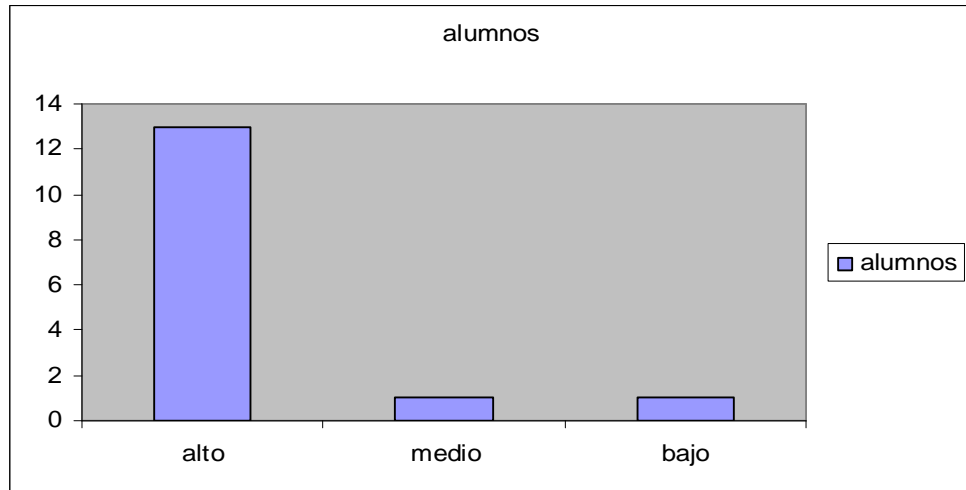
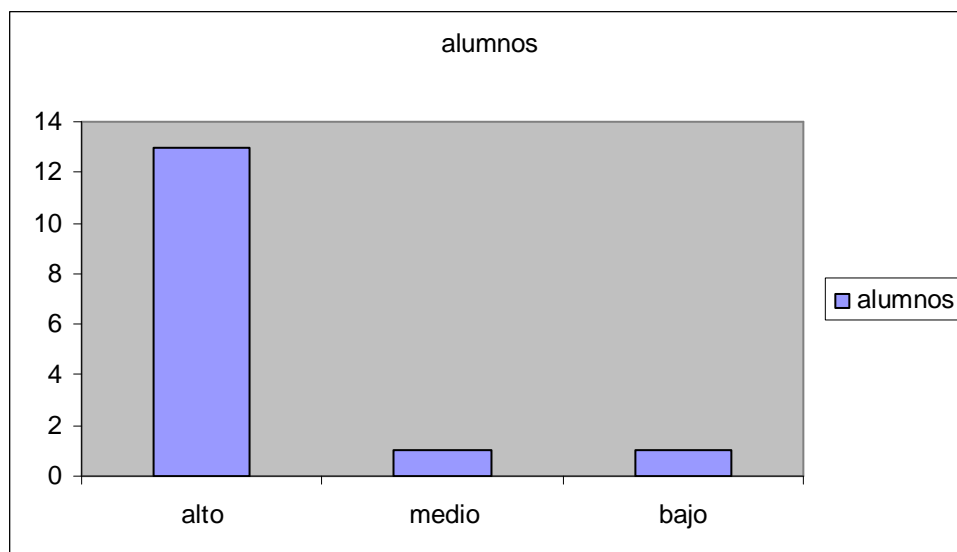


Gráfico 7. Resultado de la dimensión procedimental en el post-test.



ANEXO 11

Gráfico 8. Resultados de los niveles de comprensión de textos literarios y no literarios.

