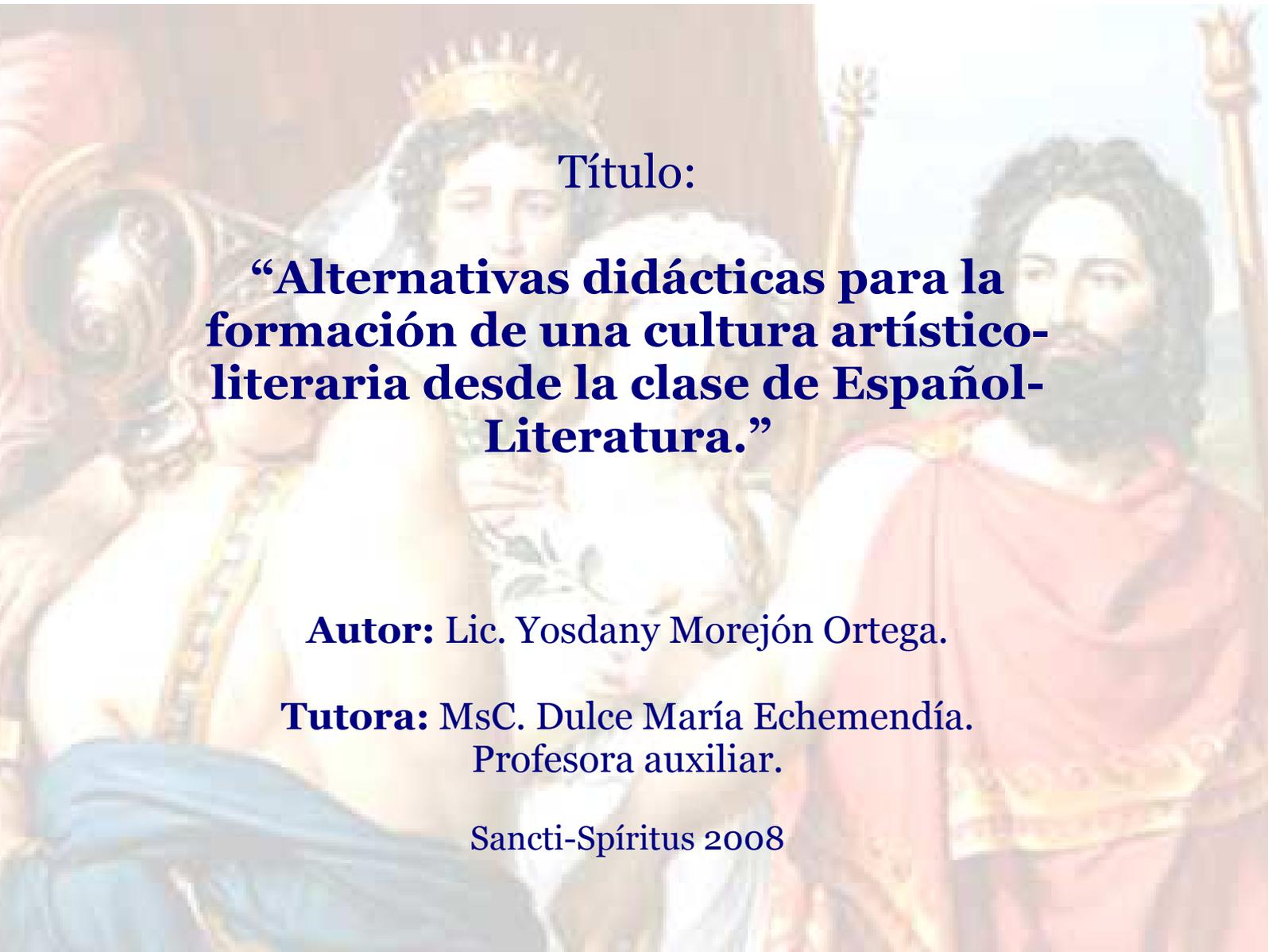




Instituto Superior Pedagógico:
“Capitán Silverio Blanco Núñez”

**Tesis Presentada en Opción al
Título Académico de Máster en
Ciencias de la Educación.**



Título:

**“Alternativas didácticas para la
formación de una cultura artístico-
literaria desde la clase de Español-
Literatura.”**

Autor: Lic. Yosdany Morejón Ortega.

Tutora: MsC. Dulce María Echemendía.
Profesora auxiliar.

Sancti-Spíritus 2008

Índice:

Contenidos:	Páginas:
Introducción	1
Capítulo 1: “Reflexiones teóricas acerca del problema”.	11
1.1 Necesidad de formar una cultura artístico – literaria en los estudiantes de los Institutos Politécnicos de Informática.	11
1.2 Postulados filosóficos, psicológicos y pedagógicos que sustentan la formación de una cultura artístico – literaria en los estudiantes de los Institutos Politécnicos de Informática.	15
1.2.1 Corrientes pedagógicas. Influencias de Lev S. Vigotsky y la teoría de lo Histórico – Cultural para la formación de una cultura artístico – literaria en los estudiantes de los Institutos Politécnicos de Informática.	18
1.3 Razón de ser de la clase de Español – Literatura en los Institutos Politécnicos de Informática y sus posibilidades para la formación de una cultura artística – literaria en los estudiantes.	22
1.4 La preparación del profesor para contribuir al desarrollo de una cultura artístico – literaria, desde la clase de Español Literatura.	27
1.5 El producto audiovisual y sus posibilidades para la formación de una cultura artístico – literaria en los estudiantes. La educación audiovisual.	34
Capítulo 2: Una constatación necesaria. Pruebas exploratorias. Propuesta de las Alternativas Didácticas.	40
2.1 Caracterización y diagnóstico inicial. Población y muestra intencional de la investigación.	40
2.2 Fundamentación de la propuesta de alternativas.	50
2.2.1 Propuesta de alternativas didácticas. Variantes de aplicación.	53
2.3 Evaluación de los resultados.	68
Conclusiones.	78
Recomendaciones.	80
Bibliografía.	81
Anexos.	

Introducción:

Nuestra sociedad está comprometida con la formación de un hombre integral, preparado para que pueda conocer e interpretar este mundo y que sea capaz de transformarlo y adecuarlo a nuestras posibilidades y condiciones dando lo mejor de sí, extrapolado a otras generaciones. Hoy, al situar la cultura, como la máxima prioridad inmediata y mediata de la política nacional e internacional, Cuba se ha colocado hacia el siglo XXI, en una gran potencia de desarrollo cultural integral, para enfrentar los graves desafíos que tienen ante sí América y el mundo.

En la época contemporánea, el estudio de la cultura resulta una necesidad vital para el desarrollo humano, al poner al descubierto un rico manantial de ideas, soluciones, fórmulas novedosas y conocimientos para poner al hombre al nivel de su tiempo, como señalara José Martí.

Ello implica, que formar una cultura artístico – literaria en los educandos, no es sólo transmitirles un cúmulo de teoría o experiencia, sino depositar en ellos toda la sabiduría humana que le ha precedido, es reorientarles con vistas a los cambios que se originan en la sociedad, para que puedan analizarlos desde una perspectiva histórica y científica.

El desarrollo de una cultura artístico – literaria en los estudiantes resulta un proceso sumamente complejo, pero maestros y profesores son los principales encargados de llevar a cabo tan noble tarea. Ser capaz de percibir adecuadamente la belleza de la cultura, de disfrutarla, sentirla y expresarla es el resultado de un cuidadoso estudio por parte de los educadores, del arte y la literatura, así como de todas aquellas formas de la conciencia social que hacen más atractiva la vida de los hombres, sus relaciones de trabajo, matizan sus emociones, agudizan su sensibilidad y le ayudan a captar las formas y sonidos de la naturaleza.

El docente está en condiciones de desarrollar estas tareas desde la clase y, específicamente, desde la asignatura que imparte, De esto se deriva la necesidad de impartir excelentes clases desarrolladoras; clases que permitan formar en nuestros educandos profundas convicciones políticas, intelectuales y humanísticas que le hagan desempeñarse óptimamente en la batalla de

ideas que libramos cada día contra la potencia hegemónica más fuerte del planeta.

El insuficiente nivel cultural de los alumnos del IPI: Armando de la Rosa”, es una realidad creciente, tanto es así, que ha sido declarado en el banco de problemas de la escuela, constatándose su verdadera naturaleza en los grupos de primer año.

Desde esta posición evidenciada por el diagnóstico y la actividad docente sistemática se precisa como **problema científico** de la presente investigación: ***¿Cómo contribuir al desarrollo de una cultura artístico – literaria en los estudiantes de primer año del IPI: “Armando de la Rosa”, desde la clase de Español – Literatura?***

Se define **como objeto de estudio**: el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Español – Literatura. Y como **campo de acción**: el desarrollo de una cultura artístico – literaria en los estudiantes de primer año del IPI: Armando de las Rosa”.

Por tales razones se concibe este trabajo, cuyo **objetivo** es: ***Elaborar alternativas didácticas que contribuyan al desarrollo de una cultura artístico – literaria en los estudiantes de primer año del IPI: “Armando de la Rosa”.***

Desde esta perspectiva, y por ordenar el proceso investigativo se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos existen sobre las potencialidades de la clase de Español - Literatura para el desarrollo de una cultura artístico – literaria de los estudiantes en los documentos metodológicos de esta asignatura?
2. ¿Cuáles son las debilidades y/o potencialidades que se manifiestan en el estado actual del desarrollo, en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Español – Literatura que comprometen el desarrollo de una cultura artístico – literaria en los estudiantes?
3. ¿Qué características deben poseer las alternativas didácticas para el desarrollo de una cultura artístico – literaria en los estudiantes de primer año del IPI: “Armando de la Rosa”?
4. ¿Cómo validar las alternativas didácticas para perfeccionar la clase de Español – Literatura en el IPI: “Armando de la Rosa”, con tales propósitos?

Para la solución de las anteriormente enunciadas interrogantes científicas se trazaron una serie de **tareas científicas** que despejaron el camino hacia una mejor comprensión de los aspectos a solucionar:

1. Sistematización de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de una cultura artístico – literaria en los estudiantes, a partir de las potencialidades que ofrece la clase de Español – Literatura.
2. Diagnóstico del estado actual de la cultura artístico – literaria de los educandos del primer año del IPI: “Armando de la Rosa”.
3. Aplicación de alternativas didácticas en la clase de Español – Literatura que contribuyan al desarrollo de una cultura artístico – literaria en los estudiantes de primer año del IPI: “Armando de la Rosa”.
4. Validación de la efectividad de las alternativas didácticas en la clase de Español – Literatura, de manera que contribuyan al desarrollo de una cultura artístico – literaria en los estudiantes de primer año del IPI: “Armando de la Rosa”.

Las artes reflejan las ideas morales, estéticas, filosóficas, sociales y políticas del hombre, lo que llamamos su universo cultural. Por medio del estudio de estas manifestaciones se logra un conocimiento de las civilizaciones presentes o anteriores lo cual ayuda a la formación de concepciones que permitan valorar el pensamiento del hombre y del progreso de éste en todos los órdenes de la vida.

Los retos que los presentes tiempos imponen necesitan de la reflexión de la humanidad; reflexión a la que el maestro contribuye con su labor diaria, evidenciando que, a pesar de todos los adelantos científicos del mundo, su trabajo nunca podrá suprimirse porque en cada saludo matutino, en cada adiós vespertino envía a sus estudiantes una parte de su corazón porque, “... *aprender a enseñar, que es lo más bello y honroso del mundo, y cría alma de padre, amorosa y augusta.*”¹

La sociedad mundial actual, caracterizada por profundas desigualdades como expresión del desarrollo del capitalismo transnacionalizado, exhibe como tendencia significativa la globalización de todos los procesos socioeconómicos, políticos e ideológico- culturales.

¹ José Martí. “Cuatro clubes nuevos”, Patria, Nueva Cork, 14 de Enero de 1893.

Ello se expresa, a su vez, en la extraordinaria integración que tipifica el enorme potencial científico y tecnológico que despliega, lo que encuentra su máxima manifestación en la "informatización" de la vida. Todo esto exige hoy más que nunca de alumnos perfectamente informados, conocedores y portadores de una cultura general e integral, basada en la asimilación de valores humanistas.

La respuesta a todas estas interrogantes permitió la concepción de una propuesta didáctica que consiste en la aplicación de alternativas que relacionan las manifestaciones artísticas; apoyándose de manera imprescindible en materiales visuales y audiovisuales.

Estas alternativas han sido cuidadosamente seleccionadas para el trabajo con los estudiantes del IPI: "Armando de la Rosa", en correspondencia con los textos literarios y el arte universal, cuyo estudio proponen los programas.

Resulta importante destacar los esfuerzos que lleva a cabo la Revolución cubana para solucionar esta problemática relacionada con la insuficiente cultura artístico – literaria de los educandos del IPI, porque si se descuida, roe la base de cualquier Estado, sin importarle la solidez de sus cimientos, debido a que como escribiera el Apóstol: *"¿Qué es el arte, sino el modo más corto de llegar al triunfo de la verdad, y de ponerla a la vez, de manera que perdure y centellee en las mentes, y en los corazones? Los que desdeñan el arte son hombres de Estado a medias."*² Y también por la guerra ideológica que se nos viene haciendo; razones harto suficientes para encaminar todas nuestras energías en hacer de Cuba el país más culto del mundo. Ejemplo de estos esfuerzos es: el programa "Libertad", "El Audiovisual", "Universidad para todos", entre otros.

El trabajo investigativo en su desarrollo impuso la conceptualización de términos imprescindibles para la comprensión y comunicación en torno a la problemática:

Cultura: Que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa,

² José Martí. "Desde el Hudson", La Nación, Buenos Aires, 23 de febrero de 1890.

toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.³

- **Cultura general integral:** Conjunto de conocimientos, motivaciones, intereses, necesidades y valores que cada ciudadano debe alcanzar acerca de los saberes de la historia de la humanidad, su desarrollo, sus frutos y enseñanzas; así como elevados conocimientos de cultura política, política internacional, economía mundial y de las principales corrientes filosóficas desarrolladas por el hombre y los avances de la ciencia moderna y sus probables consecuencias éticas y sociales.⁴

- **Cultura artístico – literaria:** Conjunto de conocimientos intelectuales, motivaciones, intereses, necesidades, valores y comportamientos relacionados con el arte y la literatura, que definen el grado en que el ser humano ha asimilado dicho patrimonio surgido en el devenir de la cultura nacional y universal. Su desarrollo comprende los procesos de recepción y en mayor medida, según las características de las personas, los de creación artística propiamente dicha.⁵

- **Formación cultural:** Conjunto de rasgos distintivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término hace referencia también a modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.⁶

³ UNESCO. *Declaración de México*, 1982.

⁴ Yosdany Morejón Ortega. Concepto elaborado para la presente tesis, presentada en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación.

⁵ Ídem, Cita 4.

⁶ Yosdany Morejón Ortega. Trabajo de Diploma: "Alternativas Didácticas para la formación cultural, desde la clase de Español – Literatura. Sancti Spíritus 2005.

- **Masificación de la cultura:** “Es crear una cultura a escala de masas, es decir, se trata de sacarla de los recintos y las elites, y dársela al pueblo, sin hacer ningún tipo de concesión, populismo ni demagogias.”⁷

- **Arte:** Actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El término arte deriva del latín *ars*, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización.

Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena. El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.⁸

- **Literatura:** Término que designa un acto peculiar de la comunicación humana y que podría definirse, según la palabra latina que le da origen, como arte de escribir. Lo que no se puede olvidar nunca es que es un arte cuyas manifestaciones son las obras literarias, es decir, “*creaciones artísticas expresadas con palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino propagado boca a boca*”, según la definición de Rafael Lapesa. Esta importante aclaración permite considerar como literatura todas las obras anteriores a la invención de la imprenta y, sobre todo, las que no se han transmitido por escrito sino oralmente, es decir, el amplio cuerpo del folclore, los cuentos tradicionales y hasta los proverbios que corren en boca del pueblo.⁹

- **Apreciación artística:** Proceso mediante el cual los escolares logran aprehender mensajes y valores en una obra artística.¹⁰

- **Apreciación literaria:** Asimilación paulatina de un sistema de conceptos teóricos-literarios y de historia de la literatura, así como el desarrollo de habilidades de lectura y de análisis de texto.¹¹

⁷ Abel Prieto. Discurso pronunciado por el día de la cultura nacional en Granma del 21 de Octubre del 2000.

⁸ Tomado del artículo: “*Arte*”. Enciclopedia Encarta, 2007.

⁹ Tomado del artículo: “*Literatura*”. Enciclopedia Encarta, 2007.

¹⁰ Fulquie Poul. Diccionario de Pedagogía, P.20.

- **Educación audiovisual:** Vía de enseñanza que utiliza soportes relacionados con la imagen y el sonido tales como: películas, vídeos, audio, transparencias y CD-ROM, entre otros.¹²
- **Comunicación:** Proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. En los últimos 150 años, y en especial en las dos últimas décadas, la reducción de los tiempos de transmisión de la información a distancia y de acceso a la información ha supuesto uno de los retos esenciales de nuestra sociedad.¹³
- **Alternativa didáctica:** Opción entre dos o más variantes con que cuenta el educador para trabajar con sus educandos, teniendo en cuenta sus características generales y las particularidades del entorno.

Blanco Molinedo, F. 1996

La realización de las tareas fue posible a través de diferentes métodos científicos. Entre los **teóricos** se emplearon:

- **Análisis histórico – lógico** permitió analizar la evolución del fenómeno y su contextualización. Además permitió estudiar su naturaleza como un enfoque de sistema.
- **Análisis - síntesis** para el estudio de los diferentes enfoques que sobre el tema aparecen en la bibliografía especializada, para la descomposición de las obras artísticas y literarias, en sus características y verlas como una integración que ofrece posibilidades para ejecutar la formación de una cultura artístico – literaria; para el estudio de las informaciones obtenidas con la aplicación de instrumentos y resumir ideas acerca del estado actual del trabajo didáctico que realizan los docentes.
- **Inductivo - deductivo** para encontrar regularidades en la revisión bibliográfica y en las características de los textos y obras artísticas - literarias que aparecen en los libros de los educandos.
- **Método de modelación** para diseñar la propuesta de alternativas didácticas que como estrategia de enseñanza – aprendizaje puede facilitarles a los docentes la planeación, ejecución y control de sus propias estrategias.

¹¹ Ídem, Cita 4.

¹² Ídem, Cita 4.

¹³ Tomado del artículo: “Comunicación”. Enciclopedia Encarta, 2007.

- **El enfoque de sistema** permitió descomponer el sistema en fragmentos para analizarlos en su esencia, posibilitando luego su posterior integración como un todo único en el que se manifiesten todos sus elementos y características.

Los siguientes **métodos empíricos**:

- **La observación** de clases con el fin de explorar el proceder didáctico que siguen los docentes al dirigir la formación de una cultura artístico - literaria y la manera en que operan los estudiantes durante el mismo.
- **La entrevista** a maestros para conocer el nivel de información y las experiencias que poseen los docentes en relación con la formación de una cultura artístico – literaria.
- **La encuesta** fue de gran ayuda en la recopilación de información relacionada con el empleo de métodos visuales y audiovisuales por parte de los docentes de Humanidades.
- **Prueba pedagógica** permitió conocer el nivel de conocimientos, motivaciones, intereses, necesidades, valores y comportamientos relacionados con el arte y la literatura, que posee la muestra intencional; a través de un sistema de preguntas que responden a los objetivos de la investigación.
- **El estudio de la documentación** para determinar con qué objetivos se trabaja la formación de una cultura artístico - literaria en las diferentes asignaturas del grado en los programas; así como el análisis de los libros de textos para determinar el contenido que en relación con la problemática investigada pueda ser útil.

También se aplicaron precisos métodos del **nivel estadístico** que ayudaron al procesamiento de todos los datos de la investigación:

- **Cálculo porcentual** para valorar los resultados de los instrumentos aplicados con el fin de constatar el estado actual del problema. Posibilitó, además, reflejar toda la información contenida en los instrumentos experimentales aplicados a la muestra seleccionada y a los docentes, de manera cuantitativa y cualitativa.

La población de la investigación está compuesta por 118 estudiantes de primer año (ver tabla 5 – capítulo 2), seleccionándose una **muestra**

intencional de 31 educandos pertenecientes a un grupo de rendimiento académico promedio del primer año del IPI: “Armando de la Rosa”: el 10.2.

La asimilación activa de los conceptos antes expresados permite avanzar en la comprensión de la **variable dependiente**, la cual está relacionada con: el desarrollo de una cultura artístico - literaria. Mientras que la **Variable independiente** la conforman: las alternativas didácticas.

La novedad científica del trabajo se dirige a la propuesta de las alternativas didácticas, debido a que estas vinculan los medios visuales y audiovisuales con diferentes manifestaciones artísticas, lo que logró en la práctica excelentes resultados. Además la presente investigación enriquece la teoría en relación con la formación de una cultura artístico – literaria. En este sentido se definen sus objetivos y principales características.

Como resultados principales de la investigación: se logró sistematizar los elementos teóricos que permiten fundamentar la propuesta de las novedosas alternativas didácticas. Su diseño y posterior aplicación permitió transformar de modo tangible el problema de la insuficiente cultura artístico – literaria de la muestra intencional seleccionada. También, se alcanzaron resultados significativos en cuanto al trabajo dirigido a la toma de conciencia por parte del docente de Español – Literatura y en general de todo el departamento de Humanidades sobre la necesidad del país de formar en los educandos una correcta cultura artístico – literaria, como camino idóneo para lograr el objetivo de la educación.

Internacionalmente, en el mundo contemporáneo, no es hasta después del 2005 que las principales universidades y escuelas, especialmente de países europeos se han dado cuenta de que incluso su educación capitalista necesita formar en sus estudiantes una cultura artístico – literaria; y en estos momentos (según sitios y artículos Web consultados), se encuentran importantes profesores e intelectuales abogando por profundos cambios curriculares, que prioricen por su importancia, la inclusión de materias que permitan solucionar esta problemática. En este sentido, se puede mencionar trabajos como el del Dr. Carlos Chacán de la universidad española de Madrid.

En Cuba se han obtenido resultados en trabajos científicos sobre la formación de una cultura artístico – literaria, destacándose por ejemplo, trabajos como el del Lic. Juan Ramón González Naranjo, para el Centro de Estudios VISOFTEED; sin embargo se debe mencionar que la investigación científica en este sentido es aún insuficiente si realmente se desea convertir a la isla cubana en la más culta de todas las naciones.

Para la realización de nuestra propuesta resultaron de mucha importancia la consulta de una amplia bibliografía, dentro de la que se destacan: los trabajos mencionados; los documentos normativos del MINED, del PCC y del Estado, sobre la formación de una cultura artístico - literaria; los resultados de los controles al proceso docente educativo realizados a la enseñanza politécnica en el IPI: “Armando de la Rosa”, los resultados de las encuestas, entrevistas y otras fuentes.

La tesis consta de dos capítulos, en el primero se aborda el problema de la formación de una cultura artístico – literaria desde la clase de Español – Literatura y se realiza una fundamentación teórica de la propuesta, en el segundo se analizan los resultados iniciales del diagnóstico, se presenta la propuesta de alternativas didácticas, así como los resultados de su aplicación.

Capítulo 1. “Reflexiones teóricas acerca del problema”.

1.2 Necesidad de formar una cultura artístico – literaria en los estudiantes de los Institutos Politécnicos de Informática.

Para entender a cabalidad por qué los estudiantes de los Institutos Politécnicos de Informática necesitan tan desesperadamente de la aportación de una cultura artístico – literaria se debe partir del concepto de cultura que ofrece la UNESCO, y que ha sido citado en la introducción de la investigación. Este concepto se refiere a que adquirir cultura no es solamente poseer un sistema de conocimientos, sino que también significa desarrollar una capacidad valorativa y reflexiva sobre uno mismo y sobre el mundo que lo rodea; para de esta forma cobrar conciencia y asumir posiciones éticas y filosóficas acerca de la realidad nacional e internacional actual.

También se debe mencionar, el concepto de cultura general – integral que se elaboró para la presente investigación tomando en cuenta las palabras de Fidel Castro y las ideas que aparecen al respecto en los diferentes artículos de los tabloides I y II, de la Maestría en Ciencias de la Educación. Esto corrobora lo antes mencionado acerca de la importancia de dominar las enseñanzas de la humanidad; para así lograr enfrentar con éxito los retos y desafíos que el mundo globalizado del siglo XXI ofrece.

Tomando como base ambos concepto, unido al de formación cultural (que también se brinda en la introducción de la tesis), es que se elabora por el autor de la presente investigación científica el concepto de cultura artístico – literaria; el cual evidencia su incuestionable utilidad en el logro de la apropiación de conocimientos, valores y principios acordes con la filosofía marxista, martiana y fidelista, desde los postulados y reflexiones que ofrece el estudio del arte y la literatura.

Explicando, desde los conceptos medulares de la investigación, estas cuestiones se demuestra lo imprescindible de lograr en los estudiantes de los IPI, una cultura artístico – literaria, ya que ella ofrece el camino correcto para formar alumnos integrales, alumnos que desde su comportamiento ante el estudio, en el trato a familiares, amigos o desconocidos; así como en sus

convicciones de jóvenes revolucionarios, evidencien que *un mundo mejor es posible*.

Al referirse a la formación de una cultura artístico – literaria, el Partido Comunista de Cuba en su Primer Congreso planteó:

“La sociedad socialista exige un arte y una literatura que, a la vez que proporcionen el disfrute estético, contribuyan a elevar el nivel cultural del pueblo. El arte y la literatura promoverán los más altos valores humanos, enriquecerán la vida de nuestro pueblo y participarán activamente en la formación de la personalidad comunista”¹⁴.

Si se analiza a profundidad lo postulado por el Partido Comunista de Cuba, se verá realmente la necesidad que posee el país de lograr el cumplimiento de tales objetivos; los cuales se encuentran en estrecha vinculación con lo abogado por el maestro Fidel Castro, años atrás, de convertir a Cuba en el país más culto del mundo, y formar en los ciudadanos una cultura general integral.

Al formar una cultura artístico – literaria en los estudiantes de los Institutos Politécnicos de Informática, no solo logramos que éstos se apropien del sistema de conocimientos teórico – práctico que deben poseer para el vencimiento de los contenidos de sus diferentes asignaturas; sino también la adquisición de todo un conjunto de hábitos, habilidades, posiciones éticas, principios filosóficos y valores morales capaces de convertir a ese joven estudiante en una personalidad integral que se encuentre acorde con las necesidades actuales del país.

La formación de una cultura artístico – literaria, reviste una especial importancia debido al carácter educativo que posee. Con ella se brinda certeros mecanismos científicos, psicológicos y filosóficos para formar un hombre culto, buen lector, que sea capaz de percibir la riqueza y las influencias de las obras artísticas y literarias. De ahí la vital importancia del llamado del Comandante y de los principales dirigentes del Partido, así como de los más destacados intelectuales cubanos, a todos los ciudadanos del país y en especial a los educadores: de laborar con plena conciencia revolucionaria

¹⁴ Plataforma pragmática del Partido Comunista de Cuba, Tesis y Resolución. Departamento de Orientación revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, La Habana, 1976, p. 90.

en aras de ofrecerle a cada educando estos elementos que deben ir dirigidos no solo a la esfera cognitiva de la personalidad, como se expresó anteriormente, sino también, a la afectiva - volitiva.

Se debe señalar, además, que los estudiantes de los IPI, son los encargados con sus productos e investigaciones en el campo de la informática, como resultado de la creación de disímiles softwares y multimedias, de aportar con sus soluciones novedosas y variadas respuestas, una inimaginable ayuda técnica a todos los sectores del país; así como necesarias ganancias en divisas, de ahí la gran importancia de dotar a estos alumnos de los conocimientos, habilidades y valores que necesitan para poder enfrentarse al mundo globalizado de hoy, como verdaderos jóvenes revolucionarios, ya que con su labor diaria deberán ser capaces de mejorarlo; y es precisamente gracias a la formación de una cultura artístico – literaria que este tipo de estudiante estará en mejores condiciones de enfrentarse a tales desafíos.

A diferencia de lo que ocurre en el capitalismo, la formación de una cultura artístico – literaria, encuentra en la sociedad socialista actual la plenitud de su realización. Porque se está desarrollando un verdadero arte de masas, sin elitismos, ni distanciamientos artificiales entre creadores y pueblos. De la combinación de todos estos aspectos se puede plantear que nace en esta sociedad una cultura que tiene como motor impulsor al hombre portador de un genuino humanismo revolucionario y que proyecta a los educandos de hoy hacia el logro de cada vez mayores y mejores realizaciones.

La formación de una cultura artístico – literaria se desarrolla con ilimitadas perspectivas y se compromete con la causa de la justicia social y los planteamientos políticos y culturales del Estado cubano; por lo que significa un rudo golpe al colonialismo cultural que se encuentra realizando el imperialismo norteamericano con todos los países del mundo y en especial con los de Latinoamérica; puesto que esta temática (de la formación de una cultura artístico – literaria), contribuye en los alumnos de los IPI, a una total toma de conciencia y a un verdadero respeto a los derechos del hombre que emana de su obra. En ello está el valor de su trascendencia y su vigencia.

En el logro de esta importante tarea intervienen diferentes factores, de los cuales el más importante es la escuela. Esta tiene a su cargo la educación e instrucción de estas nuevas generaciones, mediante el desarrollo de

programas que permitan la adquisición, en forma sistematizada, de los conocimientos científicos indispensables para el análisis de la obra de arte y literaria y contribuyan al desarrollo de una concepción científica del mundo, así como del gusto estético, la imaginación y la capacidad creadora en los educandos.

La formación de una cultura artística – literaria en los estudiantes de los IPI, posee un sistema de objetivos en los cuales se manifiesta el fin fundamental de la educación cubana actual, así como las exigencias y necesidades que plantea la sociedad:

- Contribuir a la concepción científica del mundo.

Esto les permitirá:

- ✓ Conocer las leyes objetivas que rigen en el desarrollo de la sociedad y su reflejo en las formas de la conciencia social.
 - ✓ Valorar la posición de clase asumida por el intelectual en su obra artística o literaria.
 - ✓ Aprovechar las posibilidades que brinda la enseñanza del arte y la literatura con el fin de vincular la escuela con la vida y la teoría con la práctica.
- Desarrollar aquellos aspectos que favorezcan la formación política – ideológica de los estudiantes de los IPI.

Esto les permitirá:

- ✓ Valorar el papel activo que desempeña el factor ideológico en el desarrollo de la sociedad.
 - ✓ Comprender la importancia que tiene para el desarrollo educativo e ideológico del hombre el poseer una adecuada cultura artístico – literaria.
 - ✓ Continuar desarrollando hábitos de conducta propios de la educación formal como expresión de respeto y solidaridad hacia sus semejantes.
- Continuar el desarrollo del gusto estético en los alumnos de los IPI.

Esto les posibilitará:

- ✓ Conocer las principales etapas del desarrollo de la cultura universal y cómo en ella se integran las diversas manifestaciones artísticas.

- ✓ Apreciar las bellezas artísticas y literarias como un producto del trabajo humano,
- ✓ Comprender que el conocimiento y apreciación del arte y la literatura constituyen una necesidad básica para el desarrollo integral y armónico de la personalidad.

1.2 Postulados filosóficos, psicológicos y pedagógicos que sustentan la formación de una cultura artístico – literaria en los estudiantes de los Institutos Politécnicos de Informática.

Cualquier estudio que centre su atención en el problema de la formación de una cultura artístico - literaria resulta hoy altamente complejo, no sólo por la multiplicidad de acepciones, significados y definiciones que conlleva un acercamiento en el plano teórico sino por lo que supone apreciarlo, ante todo, como fenómeno multidimensional en su inserción social, con lo que se revela su significación práctica en el controvertido mundo de hoy.

Desde el punto de vista de la filosofía marxista – leninista, el fundamento para este tema recae en el materialismo dialéctico e histórico, ya que señala el camino a seguir en el proceso del conocimiento.

Al referirse a lo que se pudiera llamar el camino dialéctico de la adquisición de conocimientos, Lenin señalaba que por él se va de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica. Siguiendo esta vía, la enseñanza de la literatura y el arte parte de la experiencia real y objetiva que tiene el alumno del mundo que lo rodea y de la historia de la humanidad, para así llegar a la esencia de la obra artístico – literaria como reflejo de esa realidad que el autor recrea en forma de imágenes artísticas y como expresión de la ideología de una clase, y de la sociedad en el momento en que fue concebida.

A medida que el alumno capta la esencia de una obra, su contenido, argumento, valores, va adquiriendo conocimientos acerca de la teoría de y de la historia del arte y la literatura, pero también de un conjunto de hábitos y habilidades que le sirven de base para el análisis de nuevas obras, así como para mejorar los rasgos de su conducta moral.

El materialismo dialéctico brinda el procedimiento correcto para llegar al conocimiento de la literatura y el arte, al considerar la práctica como principio y fin del conocimiento.

Por otra parte, la interpretación dialéctica materialista de la historia permite interpretar el arte y la literatura como una de las formas más complejas de la conciencia social, ya que *“... investiga su lugar en el sistema de fenómenos sociales y su papel en la vida y desarrollo de la sociedad”*.¹⁵

Resumiendo, se puede decir que el marxismo – leninismo como base para una correcta formación artístico – literaria en los estudiantes de los Institutos Politécnicos de Informática ofrece a esta:

- ✓ Una teoría científica del conocimiento del arte y la literatura.
- ✓ La posibilidad de interpretar el arte y la literatura como fenómeno social y de explicar su origen y desarrollo de modo dialéctico – materialista, así como de analizar su carácter clasista i su esencia popular.
- ✓ El acercamiento a la obra artístico – literaria sobre la base de los criterios en los que se sustenta la estética marxista.

Está claro que los fundamentos ideológicos para la formación de una cultura artístico – literaria en los Institutos Politécnicos de Informática son: el materialismo dialéctico e histórico y los postulados de la estética marxista – leninista; así como las geniales apreciaciones de José Martí, las ideas de los más grandes próceres y hombres de pensamiento avanzado en torno a la cuestión.

Resulta muy significativo (y esto se explica por su condición de revolucionario), que las ideas de José Martí acerca de la formación de una cultura artístico – literaria puedan parangonarse en lo esencial, con el sentido y carácter que el marxismo – leninismo les confiere.

Sobre la misión social e ideológica de la cultura artístico – literaria, el Apóstol expresó:

“Lloren los trovadores de las monarquías sobre las estatuas de sus reyes, rotas a los pies de los caballos de las revoluciones; lloren los trovadores republicanos sobre la cuna apuntalada de sus republicas de gérmenes podridos; lloren los bardos de los pueblos viejos sobre los cetros

¹⁵ Kelle y Kovalson. Formas de la conciencia social. Editorial Lautaro, Buenos Aires, s/a.

*despedazados, los monumentos derruidos, la perdida virtud, el desaliento aterrador, el delito de haber sabido ser esclavo, se paga siéndolo mucho tiempo todavía. Nosotros tenemos héroes que eternizar, heroínas que enaltecer, admirables pujanzas que encomiar; tenemos agraviada la legión gloriosa de nuestros mártires que nos pide, quejosa de nosotros, sus trenos y sus himnos”:*¹⁶

A partir del triunfo revolucionario en Cuba, las ideas en torno al sentido y al carácter de la cultura artístico – literaria han sido justamente comprendidas. El Estado y el Partido se han expresado al respecto; así el compañero Comandante en Jefe: Fidel Castro Ruz ha pronunciado:

*“...uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar una cultura artístico – literaria, precisamente para que legue a ser un patrimonio real del pueblo. Y al igual que nosotros hemos adquirido para el pueblo una vida mejor en el orden material, queremos para el pueblo una vida mejor también en los órdenes espirituales”.*¹⁷

En la tesis: *“Sobre la Cultura Artístico Literaria”*, del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, al analizarse los problemas relacionados con su formación, se expresa:

*“La sociedad socialista requiere de una cultura artístico – literaria que a través del disfrute estético contribuya a la educación del pueblo. El carácter generalizador y educativo del arte y la literatura es un factor de gran importancia para impulsar y contribuir a fortalecer lo nuevo que surge en los hábitos de vida y trabajo en la sociedad socialista en construcción, lo que no implica limitar el papel de la cultura artístico – literaria a una función didáctica, sino al reconocimiento de sus grandes posibilidades de formación y transformación del hombre”.*¹⁸

Más adelante se señala:

“El enemigo trata, con cuantiosos recursos, de aprovechar las necesidades y aspiraciones culturales de los jóvenes para influir en ellos a través de sus elementos seudoculturales y costumbres deformantes... Nuestro propósito es

¹⁶ José Martí, citado en “Declaración del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura”, en *Política Cultural de la Revolución Cubana*. Documentos. Editorial de Ciencias Sociales, Ciudad de la Habana, 1977, pp. 63 – 64.

¹⁷ *Política Cultural de la Revolución Cubana*. Documentos. Editorial de Ciencias Sociales, Ciudad de la Habana, 1977, pp. 18 – 19.

¹⁸ Ídem, pp. 100.

*educar el pensamiento y el sentir de nuestra juventud con criterios marxistas – leninistas sobre la cultura y los valores humanos para que ella los utilice como arma, desde lo más hondo de la personalidad, contra la ideología antihumana y la corrupción de la reacción y el imperialismo”.*¹⁹

Estos anteriores aforismos se refieren a la importancia que le concedieron grandes personalidades de la cultura nacional a la formación de una cultura artística – literaria: primero Martí, y posteriormente Fidel, como cerebro guía del Partido Comunista de la República de Cuba.

La finalidad esencial de la educación en Cuba es la formación de un hombre nuevo. Esto significa que el propósito de los educadores cubanos es la forja de revolucionarios. Para ello, y ha quedado demostrado en estas páginas, es de magnífica utilidad todo lo que puede aportar la formación de una cultura artístico - literaria, ya que ella desarrolla en toda su plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del alumno; y fomenta elevados sentimientos; así como gustos estéticos. Convertir los principios morales en convicciones personales y en hábitos de conducta diaria es también parte esencial de su cometido. De lo que se deriva la gran importancia que le concede la pedagogía cubana actual.

1.2.1 Corrientes pedagógicas. Influencias de Lev S. Vigotsky y la teoría de lo Histórico – Cultural para la formación de una cultura artístico – literaria en los estudiantes de los Institutos Politécnicos de Informática.

La cultura artístico – literaria está en estrecha relación con los contextos socio-históricos en que se desarrolla, los cual entre otros aspectos son determinantes respecto a los objetivos sociales, el ideal de hombre que se pretende formar y las exigencias a la formación de los individuos que participan en el proceso educativo, en especial los que se desempeñan como educadores profesionales: los maestros y profesores.

Los problemas formativos culturales deberán ser resueltos a partir de la educación porque educar para el futuro es educar para ser protagonistas del cambio. El hombre debe estar preparado para desarrollar su vida y sus

¹⁹ Ídem, pp. 115 – 116.

posibilidades en un momento histórico totalmente cambiante y dinámico porque necesita evolucionar, asumiendo su pasado y proyectándose hacia un futuro incierto pero real. Es preciso, entonces, ofrecer a los miembros de la sociedad una educación centrada tanto en el sujeto que aprende, adaptada a su situación, a sus necesidades y a sus aspiraciones, como a las de su comunidad.

La educación corresponde a los ideales que cada época estima como prioritarios; de la forma de abordar los objetivos fundamentales hoy, dependerá la orientación de la educación integral; no priorizando el consumismo, el culto al tener, sino más bien, enfatizando el desarrollo de la persona en un sentido holístico, con una cultura general integral, marcando la importancia del ser consigo mismo y con los demás.

La educación se encuentra siempre condicionada por una visión del mundo y del destino del hombre. La escuela ha estado al servicio de la cultura y de la sociedad, tanto para conservarla, como para renovarla. La historia de la filosofía y de la pedagogía han marchado unidas y se han fecundado mutuamente. La filosofía es guía principal del pensamiento pedagógico.

Los estudios más avanzados acerca de las corrientes – tendencias – de la Pedagogía, las que aún tienen vigencia en los inicios del nuevo milenio, insisten en que es un inconveniente presentar sólo un “inventario” de ellas, sin proyectarlas en su contexto y en su dimensión histórica.

Las corrientes de la pedagogía que se han delimitado son: **la naturalista, la social y la personalista**, al tener en cuenta el peso absoluto que en la determinación de la esencia del hombre se le ha adjudicado a la naturaleza, a la sociedad y a lo trascendente.

En cada corriente se incluyen las tendencias de la pedagogía, que pueden llegar a tener hasta fundamentos filosóficos diferentes, pero comparten posiciones parecidas en relación con la esencia humana.

Entre las tendencias que se ubican en la **corriente naturalista** se encuentran:

- La pedagogía positivista.
- La pedagogía activa (Movimiento de la Escuela Nueva);
- La pedagogía pramágica.

Las tendencias que se amparan en la **corriente social** de la pedagogía son:

- La pedagogía social socialista.
- La pedagogía social burguesa.
- El movimiento de la Educación Popular en América Latina.

Por último, la **corriente personalista** admite las tendencias siguientes:

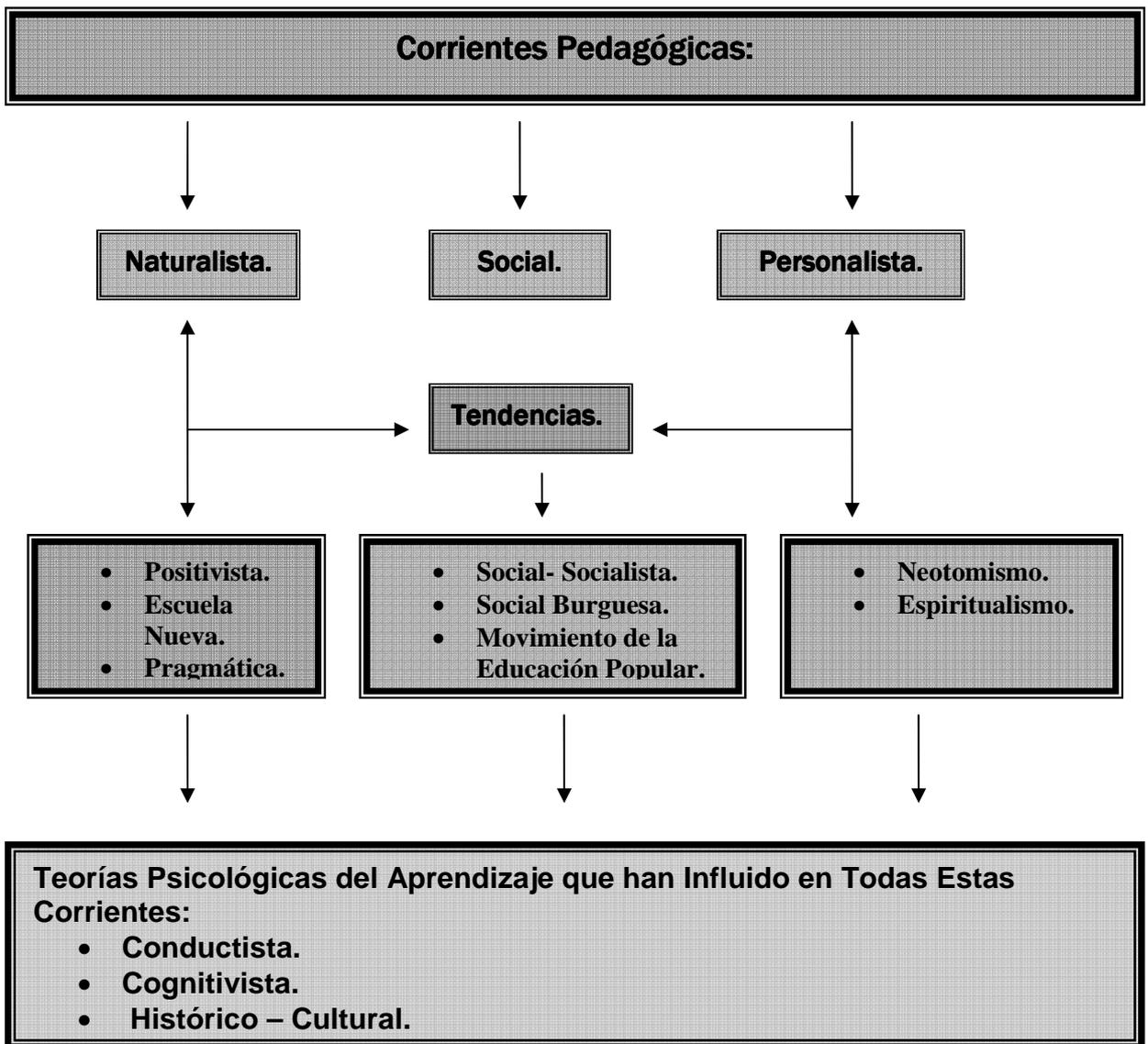
- La pedagogía neo-tomista.
- La pedagogía espiritualista.

Estas son las corrientes y las tendencias que más han influido en el quehacer educativo en el siglo XX.

Se preguntarán y ¿las pedagogías y didácticas **conductistas, cognitivistas y constructivistas**?

El **conductismo, el cognitismo y el constructivismo** o los constructivismos que han imperado en el quehacer pedagógico desde los inicios de la década de los 80 y en el caso del conductismo desde antes, no son en sí teorías pedagógicas; constituyen en realidad teorías psicológicas del aprendizaje que han penetrado en mayor o en menor medida en las tendencias pedagógicas y didácticas, a veces, con un sentido muy orgánico dentro de los presupuestos teóricos de la tendencia pedagógica, pero en la mayoría de los casos como una yuxtaposición mecánica que ha alterado el corpus teórico de la pedagogía en cuestión. Por sólo citar un ejemplo, el cognitismo basado en el idealismo objetivo de Jerome Bruner y de Jean Piaget han permeado las diferentes corrientes de la pedagogía. El constructivismo se afilió en los inicios de la década de los 80 al idealismo subjetivo (neo-kantismo), que comenzó a imperar y se alargó hasta casi fines de la década de los 90; las corrientes y las tendencias pedagógicas sintieron su impacto de una manera u otra. También penetró en la corriente personalista de la pedagogía.

El esquema siguiente puede ilustrar con más claridad lo anteriormente expuesto:



Hay que señalar que la escuela cubana se acoge a la **corriente pedagógica social** y dentro de ésta a la **tendencia Social – Socialista**; mientras que en la teoría psicológica en la cual se fundamenta tenemos a la **Histórico – Cultural**.

La pedagogía social socialista es la presencia de la educación de base social; y se encuentra enunciada desde las obras de Platón y de Campanella. Fue desarrollada y consolidada por los clásicos del marxismo.

Los principios de una educación pública social socialista fueron enunciados por

El investigador Lev S. Vigotsky (1896-1934), aportó una teoría de la personalidad de amplio uso en las teorías del aprendizaje actuales. En relación con esto hay que agregar que en la escuela cubana predomina el

enfoque **Histórico cultural** defendido por Vigotsky y otros seguidores, cuyos fundamentos psicológicos tienen una fuerte presencia en diferentes países de América Latina, en el mismo se privilegia la participación activa del alumno en la apropiación del legado cultural de la sociedad, destacando lo que el sujeto cognoscente puede realizar con ayuda de otros y lo que puede hacer por sí mismo, existiendo en esta dinámica la zona de desarrollo próximo jugando un papel esencial la estimulación, la enseñanza, la educación, como vía para lograr la formación y desarrollo de la personalidad.

Se trata de estimular las potencialidades de los alumnos para que estos puedan dar solución a las contradicciones que se generan en el proceso de aprendizaje atendiendo a las tareas de desarrollo propias de la edad.

Se debe explicar, además, por ser la filosofía marxista – leninista y los postulados marxistas los seleccionados por la escuela cubana como guías de la educación; que la concepción marxista sobre la formación y el desarrollo de la personalidad brinda al educador un enfoque científico para la planificación de su labor pedagógica, especialmente en su labor educativa., en la cual el profesor debe tener en cuenta, tanto las condiciones internas (biológicas y psíquicas) como externas que influyen en el desarrollo de la personalidad de cada estudiante.

La personalidad no es algo dado al hombre al nacer sino que se forma mediante un proceso de desarrollo condicionado, histórico y socialmente. Gracias a la actividad en el proceso de comunicación con los demás deviene la personalidad.

1.3 Razón de ser de la clase de Español – Literatura en los Institutos Politécnicos de Informática y sus posibilidades para la formación de una cultura artística – literaria en los estudiantes.

En esta nueva etapa del perfeccionamiento continuo e ininterrumpido del Sistema Nacional de Educación, las clases de Español Literatura se proponen contribuir, con una total efectividad, al cumplimiento de los objetivos esenciales de la Educación General Politécnica y Laboral. *“El Partido*

*promueve y auspicia, de acuerdo con los principios del marxismo-leninismo, el estudio crítico de la herencia cultural cubana y universal, y la asimilación de sus aspectos positivos y sus logros ejemplares. Favorece un arte y una literatura en que estén presentes, como sustento animador, el humanismo y el internacionalismo revolucionario que exaltan la solidaridad entre los hombres y los pueblos y deben formar parte esencial de los principios éticos del hombre en el socialismo”.*²⁰

La asignatura de Español Literatura, de modo general en el preuniversitario y en la enseñanza técnica – profesional está llamada a favorecer la ampliación de una cultura artístico – literaria en los estudiantes, así como una correcta educación estética y humanística de la personalidad, esferas que cobran mayor relevancia e importancia en los IPI, por su tarea de iniciar a las nuevas generaciones de informáticos, generaciones que juegan un papel decisivo en la consolidación de los ideales socialistas de nuestra Revolución. Asimismo, esta asignatura dota a los futuros programadores de conocimientos lingüísticos, como elementos imprescindibles para una correcta comunicación social y expresión del pensamiento. Ambos, pensamiento y lenguaje, forman una unidad dialéctica. Resulta determinante lograr que este “porvenir educacional” sea expresado con claridad y precisión, que sean capaces de comprender e interpretar el pensamiento ajeno y que utilicen correctamente los diversos recursos que la lengua ofrece.

“La Literatura, por su parte, es un componente importante de la educación estética y de la cultura en general, y es un medio valiosísimo del desarrollo de la personalidad comunista. La literatura es el arte de la palabra y, como manifestación del arte que es, refleja los objetos y fenómenos de la realidad bajo la forma de imágenes artísticas, que se perciben por medio de los sentidos y actúan de inmediato sobre el mundo espiritual del ser humano, sobre sus sentimientos y modos de pensar. En ello radica su gran fuerza educativa. La relación entre lengua y literatura se pone de relieve no solo porque esta última, como arte, se sirve de la palabra, sino por las diversas

²⁰ MINED. Programas de Español – Literatura. Preuniversitario, p.6.

tareas en que ambas tienen que unir sus esfuerzos para lograr que los alumnos sean capaces de expresarse correctamente.”²¹

Las anteriores ideas explican la validez del correcto estudio de dicha asignatura para el logro de esa personalidad integral y capacitada.

Gracias al estudio de la Literatura y el arte los estudiantes de los IPI reciben todo un basamento científico y filosófico muy útil para el óptimo desempeño de su futura ocupación. Desde este punto de vista, el arte y la Literatura, aportan obras y conceptos que abordan estéticamente. Tratan de ir en pos de la belleza, a través de la expresión de un contenido que versa sobre los problemas del hombre, dispuesto todo ello con un criterio estético que favorece a la comunicación emotiva espiritual, a partir de esa especie de impacto que produce en las sensaciones. Estas ciencias le proporcionan a dichos educandos la belleza misma, con una óptica esteticista, que los induce a descubrirla y buscarla; por lo que se asume el arte y la Literatura como expresiones consientes de los sentimientos y valoraciones del hombre: anhelos, esperanzas, tesis sobre determinadas cuestiones de diversa índole que provienen e inciden de algún modo sobre la vida misma y tienen como punto de partida la realidad, apuntando a la expresión de situaciones que se refieren al hombre como ser social. Dentro de la vida espiritual de la sociedad se mueven el arte y la Literatura: forman parte de la conciencia social. Abarcan ideas y concepciones que reflejan aspectos de la vida material, así como del modo de producción de los bienes materiales.

Las clases de Español Literatura, por su contenido se convierten en vías que propagan diferentes situaciones sociales; de las fuerzas que se mueven en ella o de las tensiones que se producen. Al propio tiempo que transmiten el punto de vista del artista o escritor acerca de aquellos aspectos que la obra recoge en este sentido son reflejo de los objetos y fenómenos de la realidad. Esta asignatura, además, los prepara filosóficamente, profundizando en la concepción marxista - leninista y sus puntos de vista sobre el arte:

²¹ Liena Maray Sánchez Iznaga. Trabajo de diploma: "La formación humanística de los estudiantes desde la clase de Español Literatura en secundaria básica", p.17.

- La conciencia social es clasista como clasista son la literatura y el arte. Son así por estar históricamente condicionados.
- El propósito del arte debe ser el hombre.
- Las obras artísticas y literarias son manifestaciones de una ideología determinada y de las opiniones del autor.
- La obra artística y literaria ha de proyectar lo particular en lo universal.
- El arte es la apropiación estética de la realidad y la Literatura es una apropiación estética de la realidad por medio de la palabra.
- La Literatura y el arte son formas de la conciencia social, reflejo de los objetos o fenómenos de la realidad en la mente del artista y del escritor.

Resulta verdaderamente imprescindible la clase de Español Literatura en los IPI, no solo por la utilidad e importancia de los conocimientos que transmite, sino además por la fuerza moral, estética, filosófica y espiritual que fluye desde su concepción.

La propia naturaleza del contenido ofrece magnificas posibilidades para la formación de una cultura artístico – literaria en los estudiantes, especialmente en la actualidad, con todas las revoluciones educacionales que lleva a cabo nuestro país; ejemplo fehaciente lo constituye el “Programa Audiovisual”, las video clases, entre otros. Sin lugar a dudas las clases de Español Literatura son un espacio propicio para desarrollar en los individuos la capacidad de expresar y percibir, así como comprender y disfrutar la belleza artística, ideales y sentimientos que se manifiestan por medio del arte en diversas formas.

Pero antes de seguir indagando en esta problemática se hace necesario analizar las ideas que brinda **Galina Baturina** con relación a la **clase**: la condición necesaria para unir la enseñanza y la formación en un proceso único para dar a los alumnos los conocimientos, habilidades y hábitos para desarrollar sus capacidades cognitivas. En correspondencia con esta definición se observa como en la clase de Español Literatura el profesor brinda a los alumnos, por medio de un conjunto de actividades organizadas previamente, un sistema de conocimientos lingüísticos que les permita

desarrollar su lenguaje y su pensamiento. Ello es posible porque a través del análisis gramatical, el estudiante adquiere determinadas habilidades y desarrolla su capacidad creadora. No se puede concebir una clase de Español en la que el profesor transmita los conocimientos y los alumnos reciban pasivamente la información; esta concepción ha quedado atrás. La clase contemporánea presta mucha atención a la participación activa de los educandos con el fin de desarrollar sus capacidades creadoras. Al preparar dichas clases en este sentido es preciso tener en cuenta un conjunto de principios que se relacionan íntimamente en el proceso de concepción. Entre ellos:

- La concepción de la clase como célula fundamental del proceso docente educativo.
- El enfoque de la clase dentro del sistema de la unidad.
- La determinación de los objetivos y su orientación didáctica.
- La selección del contenido precedente que servirá de base al nuevo contenido.
- La estructuración y dosificación del contenido, en función del desarrollo.
- La definición del enfoque metodológico y la organización didáctica.

La fase de organización de la clase es una etapa del trabajo del profesor en la cual se revelan la creatividad y su habilidad para integrar las exigencias anteriormente planteadas.

Al analizar cuidadosamente el programa y los objetivos de la asignatura el profesor puede percatarse de sus asombrosas potencialidades para la solución de este problema. El programa de Español Literatura para décimo grado abarca un periodo cronológico muy amplio: desde los orígenes de la Literatura y el arte hasta el siglo XVII. En él se incluye una selección limitada de obras, atendiendo al estudio de los periodos, movimientos literarios y géneros. El estudio de los objetivos de 10. Grado evidencian su propósito de formación de un cultura artístico – literaria, obsérvense los siguientes:

Décimo grado:

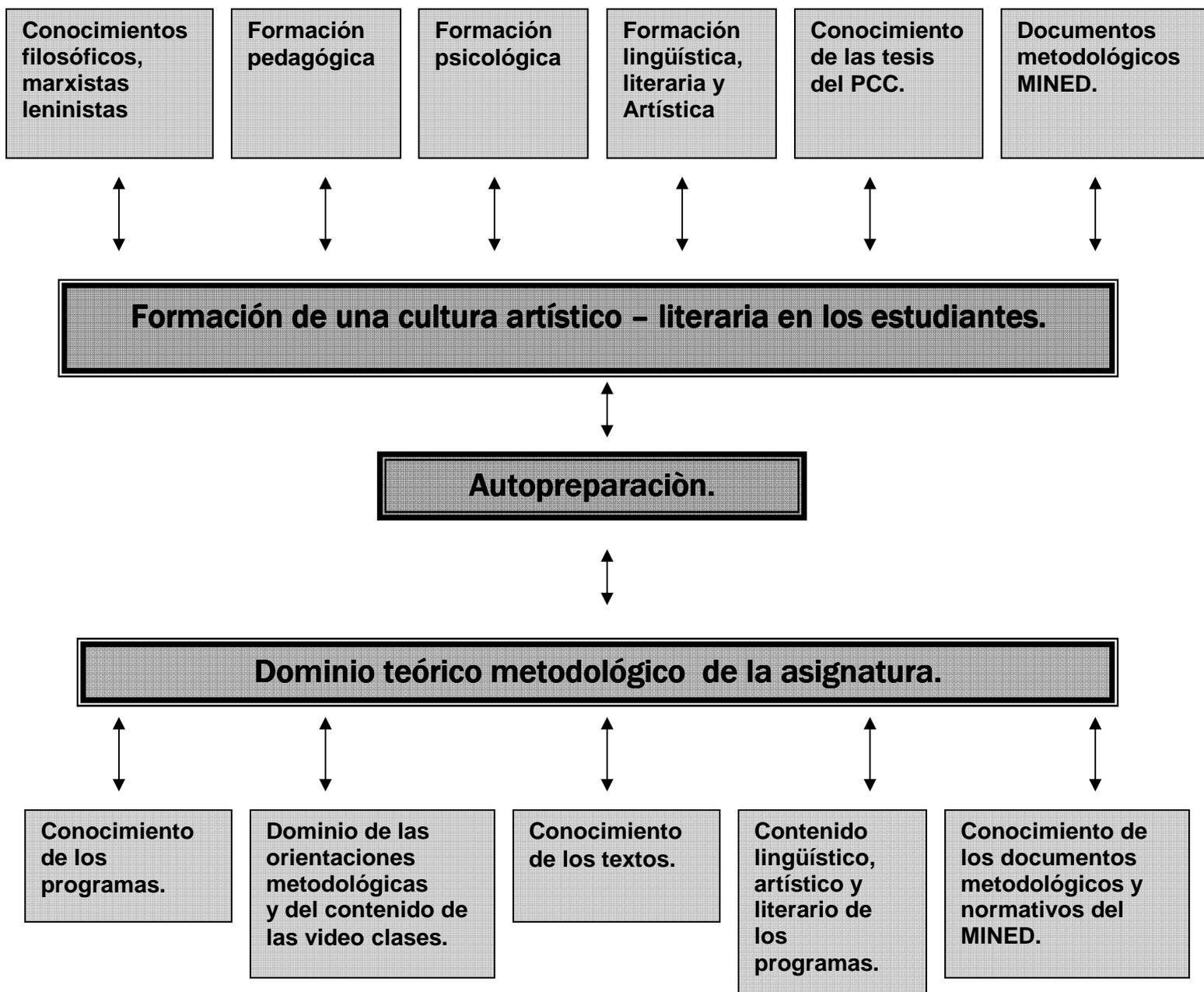
- Reconocer y valorar con independencia la belleza de las obras estudiadas, teniendo en cuenta la unidad del contenido y la forma.
- Apremiar otras manifestaciones artísticas: Pintura, escultura, música, cine, en relación con las obras estudiadas.
- Describir cuadros o imágenes de gran significación.
- Valorar tema, ideas, personajes, recursos formales, de una misma obra o de obras diferentes.
- Perfeccionar la expresión oral y escrita al:
 - *Responder y formular oralmente o por escrito, preguntas breves o detalladas con claridad y corrección.*
 - *Redactar párrafos y composiciones sobre las obras literarias estudiadas relacionadas con las propias vivencias y temas de actualidad.*

1.5 La preparación del profesor para contribuir al desarrollo de una cultura artístico – literaria, desde la clase de Español Literatura.

Es obvio que el desempeño profesional pedagógico exige una profunda preparación, dirigida a la asimilación, con enfoque pedagógico individualizador del sistema de conocimientos, pero cómo organizar y hacia dónde dirigir esta preparación. Una respuesta, conduce a la búsqueda de alternativas y pasos que se concretan en la clase como espacio esencial para lograr los propósitos referidos en la política educacional cubana, que dentro de sus expectativas pretende el conocimiento humano en varios sentidos.

Seguidamente se muestra sintetizadamente el camino a recoger, visto este con un enfoque holístico que parte de una aplicación de métodos y del imprescindible dominio de la política educacional cubana.

Vías para la autopreparación del profesor:



En la autopreparación del profesor de Español - Literatura toma una gran importancia el autodidactismo y su capacidad creadora. Los conocimientos científicos y metodológicos adquiridos por el maestro en su formación profesional no son suficientes para que logre desenvolverse correctamente en su docencia, sobre todo si se tienen en cuenta las exigencias y necesidades actuales de nuestra educación, así como de las enseñanzas actuales de la literatura. Este arte constituye un testimonio vivo e imperecedero de la problemática del hombre contemporáneo por dejar en el mundo constancia de su existencia, vivencias e inquietudes; sus ansias y anhelos, al igual que de la explotación e injusticia de la cual es objeto la Literatura.

Ante esta realidad actual, colmada de necesarias transformaciones y exigencias, solo le resta al profesor de Español - Literatura de forma consiente, organizada y sistemática el camino sabio del autodidactismo, para insertarse en su tiempo y no detrás de él.

¿Qué debe de hacer el profesor actual para que su autosuperación contribuya de manera exitosa al desarrollo de una cultura artística – literaria en sus estudiantes?

Le corresponde al maestro de Literatura ser el primero, el ejemplo en la ampliación y profundización de su cultura general e integral. El contacto directo y sistemático con la obra literaria no debe circunscribirse solamente a las obras universales que son objeto de estudio en las diferentes unidades, sino también, las que se crean al calor de nuestra época y nos dan una imagen directa de los problemas del momento, ayudándonos a comprender mejor el mundo en que se vive. Este procedimiento permite brindar nuestras variadas experiencias a los alumnos, esclareciendo todas sus posibles inquietudes espirituales e intelectuales. Asimismo, en la preparación del profesor de Español, es necesario incluir el estudio de la filosofía marxista leninista como base metodológica de su formación profesional. De tal suerte al conocimiento de los clásicos del marxismo ha de unirse el de la historia de la filosofía en general; así como el de la obra política y literaria de José Martí y de los documentos emanados del Primer Congreso del P.C.C., como guía para su trabajo pedagógico y educativo con los estudiantes.

Resulta imprescindible la consulta de libros de Marx y Engels que recopilan opiniones y valoraciones sobre la Literatura y el arte, así como ensayos de Martí que traten dichas cuestiones.

La lectura de textos de contenido histórico, político o social también es necesaria. ¿Es posible interpretar correctamente la obra de Shakespeare o Cervantes si se desconoce el complejo mundo del Renacimiento que reflejan estos autores? Además se tiene que consultar toda información que de Literatura se reciba a través de fuentes extraliterarias: periódicos, artículos de revistas, enciclopedias digitales, etc.

El profesor logra alcanzar con esta proyección de su trabajo una sólida formación cultural, política e ideológica, que le permiten resolver la insuficiencia cultural de sus alumnos y emprender con éxito la autopreparación en los contenidos específicos de la asignatura. Basándose en el conocimiento del programa y el libro de texto.

Resulta de vital importancia destacar la utilidad de la preparación metodológica para los educadores, porque actualmente se precisa la enseñanza del Español y la concepción de sus clases a través del enfoque comunicativo (entiéndase por enfoque comunicativo: propósito didáctico, cuyo objetivo es lograr que los alumnos se conviertan en comunicadores eficientes, capaces de comprender y construir textos de forma coherente, en dependencia de las necesidades comunicativas que se le presentan en las diferentes situaciones comunicativas en las que habrán de interactuar.), *“el cual se caracteriza por proponer una nueva concepción en la enseñanza de la lengua y la Literatura que se centra en el problema de la comunicación...”*²²

La preparación de la clase por el profesor debe contribuir a la formación de una concepción científica del mundo en los alumnos sobre la base del marxismo leninismo. En consecuencia en la clase contemporánea deben de estar presentes los siguientes requisitos:

- Educación político ideológica.
- Ampliación del sistema de conocimientos literarios.

²² MINED. V Seminario nacional. 2. Parte, febrero de 1981, p. 16.

- Metodología para la educación de los alumnos para la actividad cognoscitiva independiente y creación de hábitos para la autoeducación y el autodidactismo.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Desarrollo de las capacidades creadoras de los alumnos.
- Desarrollo de cualidades positivas en el individuo.
- Formación de los alumnos de acuerdo con la cultura contemporánea.
- La educación en el colectivismo.
- Materiales audiovisuales.
- Programa Editorial Libertad.

Es necesario destacar que la clase contemporánea no puede limitarse a lograr un aprendizaje meramente reproductivo por parte del alumno, sino que el sistema de clases de un curso debe prestar especial atención al desarrollo de la actividad creadora y a la independencia cognoscitiva.

La carta circular 01-2000 define como requisitos para una buena clase:

- La proyección de los objetivos sobre la base de la caracterización del grupo.
- El profundo dominio del contenido.
- El coherente trabajo político ideológico.
- La correcta planificación, orientación, control y evaluación del estudio independiente.

“Estos evidencian por sí solos la intencionalidad educativa del acto docente, en que, desde, la propia estructura del objetivo deja explicitada la orientación política ideológica, siempre partiendo de los objetivos formativos generales y de las potencialidades que ofrece el contenido.”²³

El constante desarrollo de nuestra sociedad (científico, técnico y pedagógico), exige a los profesores de Español la constante actualización de los conocimientos, la elevación de sus convicciones políticas e ideológicas y el perfeccionamiento de su trabajo docente.

La organización docente del profesor tiene que estar encaminada a lograr la máxima calidad en la clase. No se concibe un maestro de Literatura que se

²³ Liena Maray Sánchez Iznaga. Trabajo de diploma: “La formación humanística de los estudiantes desde la clase de Español Literatura en secundaria básica”, p.21.

conforme con los conocimientos adquiridos durante su carrera, ni que imparta sus clases sin tener en cuenta todo lo antes mencionado, laborando de espaldas a las actuales transformaciones educacionales que lleva a cabo nuestra Revolución.

“La época actual en que vivimos, caracterizada por el impetuoso avance de la Revolución Científico Técnica y su acelerado ritmo de desarrollo, plantea nuevas exigencias en cuanto al nivel de preparación profesional de la población. Esto hace aún más evidente que el egresado debe estar preparado para enfrentarse no solo a su actividad profesional inmediatamente después de graduarse, sino que debe haber adquirido la base que le garantice afrontar los cambios que se produzcan en su esfera profesional en un periodo de varias décadas en el futuro, para lo cual debe ser capaz de profundizar y perfeccionar los conocimientos adquiridos, por una vía básicamente independiente.”²⁴

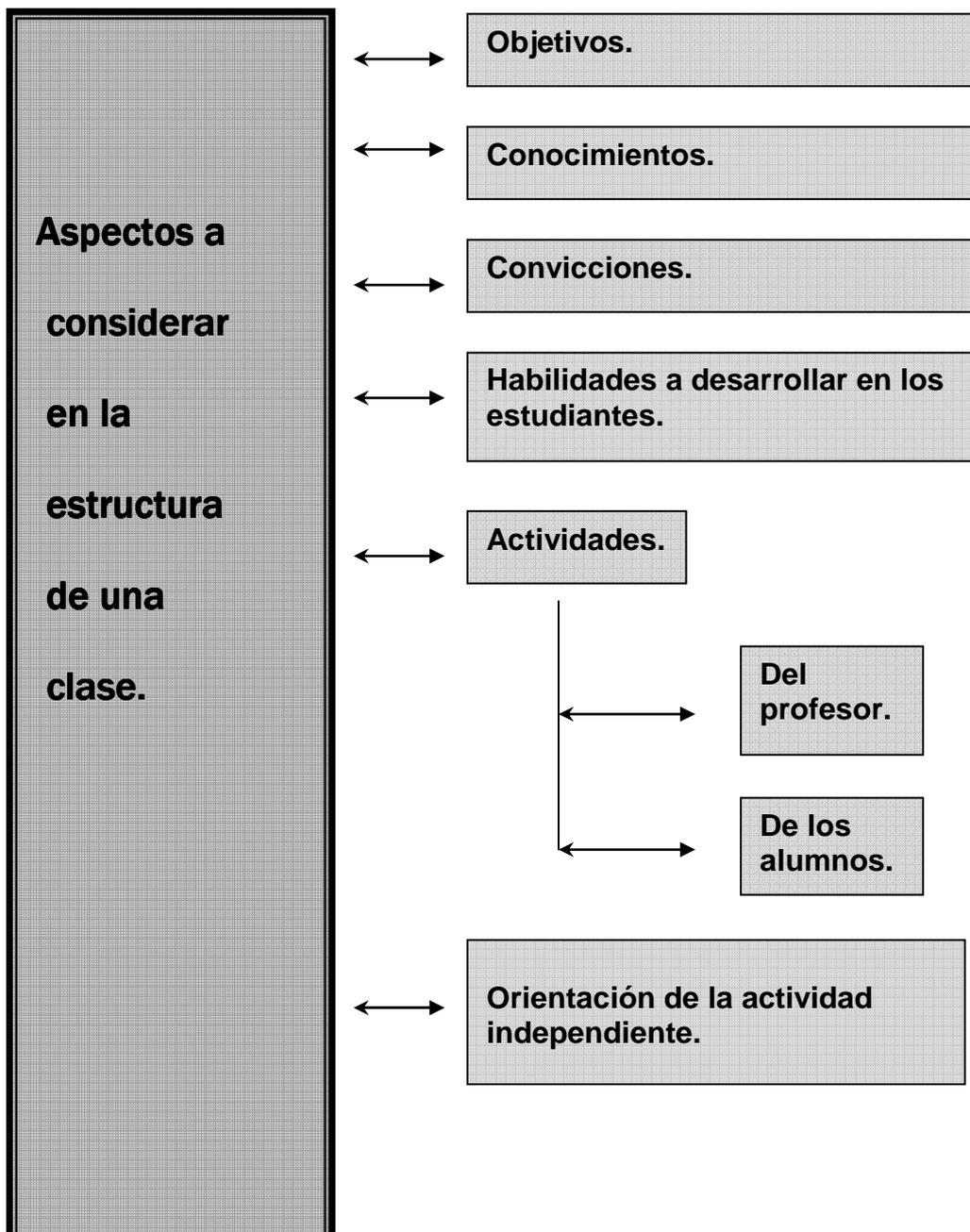
Una de las disciplinas que más puede contribuir al cumplimiento de esta exigencia es precisamente el Español, de ahí, una vez más la importancia de explotar el máximo dichas clases.

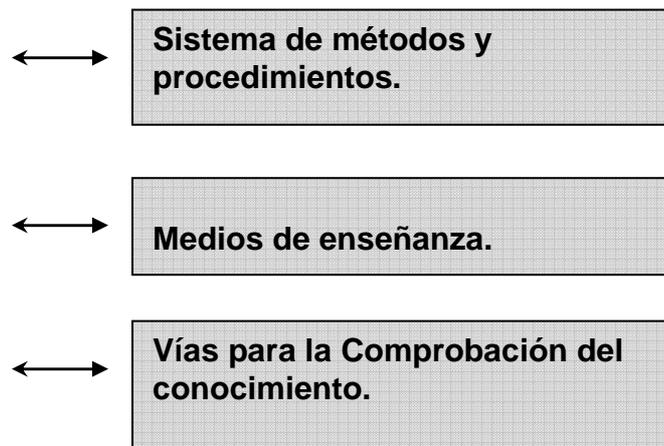
Para lograr un profesor integral, que influya de manera positiva en los jóvenes, es necesaria una formación sólida que vaya más allá de la propia asignatura que se imparte. Es un error considerar que el único deber de un educador es conocer el programa que imparte. El verdadero profesional pedagógico debe ampliar constantemente sus conocimientos sobre lingüísticos, lexicológico, morfológico, sintaxis, fonética, lexicología y semántica, en fin, proponerse ser integral a partir de que según expresara Fidel Castro: *“Debe ser un autodidacta que perfeccione su método de estudio.”²⁵*

²⁴ Ídem. Cita 23, p. 33.

²⁵ Fidel Castro Ruz. Discurso pronunciado en la graduación del Contingente del Destacamento Pedagógico, el 7 de julio de 1981.

Elementos que inciden en la estructura de una clase:





1.5 El producto audiovisual y sus posibilidades para la formación de una cultura artístico – literaria en los estudiantes. La educación audiovisual.

A continuación se hará referencia al basamento teórico – científico y práctico de los medios visuales y audiovisuales debido a que éstos sustentan la posible vía de solución al problema científico.

El hombre desde hace milenios (12000 a 30000 años a.n.e.), dejó testimonios visuales de su presencia y su relación con el mundo cambiante en que vivía.

Su percepción y apreciación tienen tanta multiplicidad y movimiento como variaciones el ambiente o el ser humano como ser social. Acorde con esas variadas formas de percibir, apreciar y concebir la realidad, surgen las manifestaciones visuales.

Las manifestaciones visuales han ido creciendo con la práctica social; este crecimiento no ha hecho más que resaltar el punto común entre ellas.

Todas las manifestaciones visuales responden a acondicionamientos sociales. A las primitivas manifestaciones visuales, con el paso de los siglos y la invención de los hombres, se le sumó el sonido y la creación de la imagen en movimiento: el cine.

Esto originó el surgimiento de nuevos términos como **audiovisual** y **educación audiovisual**.

Los materiales audiovisuales representan una revolución científico y técnica dentro de las ciencias pedagógicas, por lo que una serie de equipos han

comenzado a utilizarse: televisión, vídeo, computadora, etc. Dicho equipamiento con una adecuada utilización por parte del docente es capaz de cumplir con un importante rol.

Hay que destacar que el empleo de estos materiales nos ofrece amplias posibilidades para el aumento del caudal cultural de los estudiantes.

La combinación de la imagen visual con el sonido ofrece grandes perspectivas para el trabajo pedagógico, especialmente en las clases de Español Literatura. Por ejemplo el **cine** ofrece la posibilidad de visualizar una obra literaria que haya sido llevada a pantalla u otra afine. Son innumerables las experiencias realizadas en este sentido que demuestran como los alumnos captan mucho más ampliamente el sentido y los elementos esenciales de la obra literaria cuando pueden complementar su lectura con la visión del filme. Pero no solamente se utiliza el cine para presentar filmes basados en obras literarias, sino también materiales documentales sobre la cultura de un país, o de un periodo, o los procedimientos de los que se vale un escritor para producir su obra literaria.

El cine se convierte en las clases de Español Literatura en un complemento insustituible que sirve, a parte de lo antes mencionado, para la introducción de un tema o la ejemplificación de alguno de sus aspectos, para consolidar conocimientos o ampliarlos.

Desde el punto de vista pedagógico, la imagen en movimiento (razón de ser del cine), produce un hondo impacto, que abre las puertas de la comprensión, las puertas del conocimiento.

La plasmación de la realidad (por el cine, al recrearla), surte un efecto decisivo en la apropiación de información cultural por parte de los estudiantes. Estos se suman en los cuadros vivos que se les presentan, desarrollando una gran concentración de la atención y provocando múltiples razonamientos debido a la objetividad de la imagen.

El cine tiene otro mérito importante: trasladar al presente, al mundo del espectador, cualquier hecho, no importa cuán remotamente haya quedado en la historia. A esto se debe su gran poder de convencimiento.

Los alumnos logran mediante el cine, viajar por la Italia del Renacimiento, ver realmente las esculturas de Miguel Ángel, sentir los personajes de "Romeo y Julieta"; vivencias que en la exposición oral del profesor no pueden darse en toda su plasticidad.

El funcionamiento del cine se basa en una propiedad de la retina del ojo humano conocida como principio de la persistencia de las impresiones retinianas. Cuando la lente del ojo, el cristalino, enfoca una imagen sobre la retina, los impulsos nerviosos que llegan al cerebro son estimulados por la secreción de unos foto pigmentos específicos, cuya actividad química persiste si la imagen desaparece repentinamente, manteniéndose la estimulación de las señales nerviosas durante un breve periodo de tiempo. La duración de este periodo de tiempo durante el cual la señal persiste, dependerá del estado de adaptación del ojo. Este principio fue formulado en 1829 por el físico belga Joseph Plateau, que fijó la duración de esta persistencia en una décima de segundo.

Algo similar ocurre con el vídeo. El cual se ha convertido en un nuevo medio de difusión que se incorpora como medio de enseñanza al igual que el cine.

Se entiende por **vídeo**, al medio de enseñanza que se sustenta en un soporte electromagnético o digital que registra o reproduce simultáneamente imagen y sonido (Un **vídeo** es una colección de imágenes acompañada de sonido; la información de uno y otro tipo se suele grabar en pistas separadas que luego se coordinan para su ejecución simultánea).

El **vídeo** (al igual que se había explicado la importancia del cine para la apropiación de información cultural por parte de los alumnos), integra imagen y sonido y permite apreciar fotografías de personajes, lugares y objetos.

El uso del vídeo dependerá de los objetivos del maestro y de las características del contenido a tratar.

Las principales funciones del mismo son: de motivación, de información, así como el apoyo de actividades docentes y extradocentes.

La función de información resulta muy útil para el logro del objetivo de este trabajo porque a través del vídeo el estudiante se apropia de su contenido específico de forma lógica e inteligente. La computadora es otro medio de

enseñanza que nos ofrece diversas posibilidades para la formación de una cultura artístico – literaria en los estudiantes.

Todos estos fenómenos, entiéndase surgimiento y evolución de la cinematografía, la televisión y el video; posibilitaron el desarrollo de la educación audiovisual, la cual se aplica con singular éxito en Cuba. **La educación audiovisual** surgió como disciplina en la década de 1920. Debido a los avances de la cinematografía, los profesores y educadores comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como una ayuda para hacer llegar a los estudiantes, de una forma más directa, las enseñanzas más complejas y abstractas. A finales de la década de 1940 la UNESCO decidió impulsar la educación audiovisual en todo el mundo. En noviembre de 1947, al celebrarse en México la II conferencia general de esta organización, la delegación mexicana presentó un informe titulado "La educación audiovisual, fines y organización internacional", que fue aprobado. En las décadas de 1950 y 1960 el desarrollo de la teoría y sistemas de comunicación promovió el estudio del proceso educativo, poniendo especial hincapié en la posible interacción de los elementos que intervenían en el proceso: **el profesor, los métodos pedagógicos, la transmisión de conocimientos, los materiales utilizados y el aprendizaje final por parte de los alumnos**. Como resultado de estos estudios, los métodos audiovisuales dejaron de ser considerados un mero apoyo material en la educación, pasando a ser una parte integrante fundamental del proceso educativo, ámbito hoy conocido como comunicación audiovisual.

Los diversos estudios de psicología de la educación han puesto en evidencia las ventajas que presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su empleo permite que el alumno asimile una cantidad de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído. Otra de las ventajas es que el aprendizaje se ve favorecido cuando el material está organizado y esa organización es percibida por el alumno de forma clara y evidente por lo que se debe reconocer en su aplicación un éxito rotundo que demuestra la científicidad y organización de la educación cubana, al asumir estos medios como soportes esenciales de las transformaciones actuales. El uso de los

materiales audiovisuales puede hacer llegar a los alumnos experiencias más allá de su propio ámbito escolar y llevar la educación a otras regiones y países, haciéndola accesible a mayor cantidad de personas. Posibilita una mayor apertura del alumno y del centro escolar hacia el mundo exterior, ya que permite superar las fronteras geográficas. Con el desarrollo y evolución de las tecnologías se ven incrementadas las potencialidades educativas. El rápido avance tecnológico de soportes informáticos, como los ordenadores (computadoras), los discos de vídeo digital y los discos compactos, permite el uso de mejores herramientas para profesores y alumnos en el ámbito de la educación. Los discos compactos (el CD-ROM y el CD-I) se utilizan para almacenar grandes cantidades de datos, como enciclopedias universales y especializadas o películas sobre cualquier tema de interés. Con estos nuevos equipos informáticos interactivos, un estudiante interesado en cualquier materia podrá consultar el texto en una enciclopedia electrónica, ver además fotografías o una película sobre el tema, o buscar asuntos relacionados con sólo presionar un botón. Estos soportes tienen la ventaja de que ofrecen la posibilidad de combinar textos con fotografías, ilustraciones, vídeos y audio para ofrecer una visión más completa, además de que presentan una gran calidad. Con los últimos avances tecnológicos, aún en desarrollo, la enseñanza y el aprendizaje comienzan a ser tareas gratas e, incluso, divertidas.

También se debe añadir, pero solo como artes visuales, a la pintura y a la escultura; por la ayuda que ofrecen en la solución del problema en tal sentido se define como **pintura**: arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas y como **escultura**:(en latín *sculper*, 'esculpir'), arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve.

La imagen de una pintura, una escultura, o de cualquier otra manifestación artística penetra por los ojos e impresiona e informa de muy distinta manera a como lo puede hacer un libro. El conocimiento que brindan las artes visuales es específico e insustituible. Ni la más acabada descripción literaria puede remplazar a una pintura.

La pintura y la escultura además de ser manifestaciones ideológicas y culturales, son cognoscitivas y creadoras.

El testimonio legado por estas artes, tiene de común la presencia del hombre como creador. En ambos casos, el quehacer artístico ha originado una nueva realidad que posibilita el acercamiento a las artes visuales, su disfrute y la valoración de su significación humana.

Si se analiza lo antes planteado se apreciara la utilidad de la pintura y la escultura para lograr la victoria en esta batalla contra la ignorancia. Las artes visuales son un conjunto que expresa las ideas de los hombres, de ahí parte de la importancia de su estudio para los estudiantes de los IPI, el conocimiento que poseen de la realidad, todo está materializado en objetos que demuestran la capacidad creativa del ser humano.

De forma general, los materiales audiovisuales, constituyen una realidad dentro de la pedagogía cubana actual y en estas páginas ha quedado demostrada su efectividad y capacidad para lograr que nuestros alumnos sean cada vez más cultos y libres.

Los materiales audiovisuales elevan la actividad mental de los alumnos y aumentan su interés cognoscitivo, por lo que se desarrolla su pensamiento, cuya fuerza emotiva contribuye a estimular los procesos mentales. Despiertan el deseo de conocer, de hallar solución a los problemas y de vencer las dificultades más complejas.

Gracias a estos materiales el pensamiento conceptual se combina con el pensamiento en imágenes e influyen ambos en el desarrollo del intelecto, en las emociones y en la personalidad del estudiante, de manera muy positiva.

Capítulo 2: Una constatación necesaria. Pruebas exploratorias. Propuesta de las Alternativas Didácticas.

2.1 Caracterización y diagnóstico inicial. Población y muestra intencional de la investigación.

De manera general se puede caracterizar al estudiante de nivel medio superior de variadas formas. Se conoce que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente.

Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los grupos de décimo grado y de primer año de la ETP, pues en los alumnos de años posteriores comienzan a revelarse mayoritariamente las características de la edad juvenil. Es por esta razón, que se centra la atención en algunas características de la etapa juvenil, cuyo conocimiento resulta de gran importancia para los profesores de este nivel.

En lo que respecta al desarrollo físico, es necesario señalar que, en la juventud, el crecimiento longitudinal del cuerpo es más lento que en la adolescencia; aunque comúnmente entre los 16 y 18 años ya los jóvenes han alcanzado una estatura muy próxima a la definitiva. También, en esta etapa es significativo el desarrollo sexual de los jóvenes; los varones, quienes respecto

a sus compañeras habían quedado rezagados en este desarrollo, ahora lo completan.

En la juventud se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Así, desde el punto de vista de su actividad intelectual, los estudiantes del nivel medio superior están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven.

Resulta necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella.

En estas edades es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, apreciación que responde a un sistema y enfoque de tipo polémico, que los alumnos han ido conformando; así como la defensa pasional de todos sus puntos de vista.

Las características de los jóvenes deben ser tomadas en consideración por el profesor en todo momento. A veces, nos olvidamos de estas peculiaridades de los estudiantes del nivel medio superior y tendemos a mostrarles todas las "verdades de la ciencia", a exigirles el cumplimiento formal de patrones de conducta determinados; entonces, los jóvenes pueden perder el interés y la confianza en los adultos, pues necesitan decidir por sí mismos.

En la etapa juvenil se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses, puntos de vista propios, de manera tal que los alumnos se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de la de quienes lo rodean; tiene lugar así la formación de convicciones morales que el joven experimenta como algo personal y que entran a formar parte de su concepción moral del mundo.

Las convicciones y puntos de vista, empiezan a determinar la conducta y actividad del joven en el medio social donde se desenvuelve, lo cual le permite

ser menos dependiente de las circunstancias que lo rodean, ser capaz de enjuiciar críticamente las condiciones de vida que influyen sobre él y participar en la transformación activa de la sociedad en que vive.

El joven, con un horizonte intelectual más amplio y con un mayor grado de madurez que el niño y el adolescente, puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual aspira, lo que conduce en esta edad, al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen ese modelo adoptado.

Específicamente los alumnos de la muestra intencional presentan como fortalezas, su elevado interés por el estudio de la informática, su responsabilidad ante ciertas tareas docentes y no docentes asignadas, su cohesión grupal y correcta disciplina ante la realización de los estudios independientes.

Como debilidades tienen: inmadurez excesiva, en ocasiones muestran poco hábito de estudio, falta de concentración e interés por algunas asignaturas; así como falta de una serie de conocimientos precedentes que influyen de manera notable en su aprendizaje.

Son estudiantes en los que, a excepción de 15 educandos, no existen problemas familiares, ni de otra índole no docente importantes. Son hijos de padres divorciados más del 85% de la muestra, pero éstos se muestran preocupados y en ciertas circunstancias sobreprotectores.

La formación de una cultura artístico - literaria en los estudiantes de los IPI, constituye algo, sin lugar a dudas, de vital importancia en la actualidad. La cultura aporta el arma ideológica y la fuerza espiritual necesaria para cumplir cualquier empeño, sin importar los obstáculos que se presenten.

A continuación se hará referencia a la población y a la muestra intencional de la investigación.

Tabla 1. Población y Muestra intencional de la investigación.

Población. Grupos de primer año.	Matrícula por grupos.	Muestra intencional.	Total de estudiantes de la muestra intencional.
10.1	30		

10.2	31	10.2	31
10.3	30		
10.4	27		
	Total: 118		

La población está formada por un total de 118 alumnos y la muestra intencional tiene un total de 31 educandos lo que equivale al 26.4%. El grupo seleccionado cuenta con, 18 hembras y 12 varones. Es un grupo promedio, con 5 estudiantes aventajados, 6 con dificultades y 19 estudiantes tienen su promedio de notas en el rango de 75 a 85 puntos.

Por estos elementos antes mencionados en la caracterización, unidos a la pobre cultura artístico – literaria que éstos poseían al iniciarse el curso escolar, fue que se decidió seleccionarlos como muestra intencional y aplicarles la propuesta de alternativas didácticas, que más adelante se expondrán.

En el proceso de búsqueda de elementos que ofrecieran pistas seguras para el conocimiento y solución de la problemática se aplicaron técnicas, encaminadas a comprobar el estado real del problema

La formación de una cultura artístico – literaria quedó dimensionada de la siguiente forma:

Tabla 2: Dimensiones e indicadores para la formación de una cultura artístico – literaria en los estudiantes.

Dimensiones:	Indicadores:
1. Formación de una concepción científica del mundo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adquisición de un sistema de conocimientos en relación con la literatura y el arte. ➤ Valorar la posición de clase asumida por el intelectual en su obra artístico o literaria.
2. Desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apreciar las bellezas artísticas y literarias como un producto del trabajo humano. ➤ Creación de textos críticos y

	valorativos.
3. Adquisición de valores y cualidades morales.	➤ Valoración de ideas, sentimientos, y actitudes de los personajes de las obras objeto de estudio.

Teniendo en cuenta todos estos elementos y en aras de encontrar pistas seguras que arrojaran luz sobre la problemática investigada se le aplicó una prueba pedagógica inicial (ver anexo 1), a la muestra intencional; con el objetivo de constatar el estado real del problema Todos estos resultados iniciales aparecen tabulados en la siguiente tabla:

Tabla 3: Resultados iniciales arrojados por la prueba pedagógica.

Dimensión	Indicador	buena	%	regular	%	mala	%
1	Adquisición de un sistema de conocimientos en relación con la literatura y el arte.	6	19.3	9	29.0	16	51.6
	Valorar la posición de clase asumida por el intelectual en su obra artística o literaria.	6	19.3	9	29.0	16	51.6
2	Apreciar las bellezas artísticas y literarias como un producto del trabajo humano.	8	25.8	10	32.2	13	41.9
	Creación de textos críticos y valorativos.	5	16.1	9	29.0	17	54.8
3	Valoración de ideas, sentimientos, y actitudes de los personajes de las obras objetos de estudio.	7	22.5	11	35.4	14	45.1

Esta tabla demuestra el bajo nivel de una cultura artístico - literaria en los estudiantes de primer año. Solo 6 de los 31 estudiantes presentados evidenciaron poseer suficientes conocimientos sobre literatura y arte; mientras que el 51.6% de estos educandos demostraron tener una insuficiente cultura artístico - literaria para el décimo grado.

Para vencer este indicador se debe demostrar conocimientos sobre autores y obras representativas de la literatura y el arte, a escala nacional y universal (la mayoría sobre grados precedentes); así como lo que estas inmortales obras han aportado al desarrollo histórico, científico, artístico y filosófico de la humanidad.

En relación con el segundo indicador de la dimensión uno: solamente el 19.3% de la muestra fue capaz de valorar la posición de clase asumida por el intelectual en su obra artística o literaria., mientras que el 51.6% de los estudiantes tan solo leen ocasionalmente alguna revista o periódico.

En cuanto al primer indicador de la segunda dimensión: tan solo 8 estudiantes de 31 fueron capaces evidenciar que disfrutaron la belleza de las obras analizadas, mientras que el 41.9% de los alumnos de la muestra solo recuerdan vagamente algún sucinto fragmento de la obra, demostrando que ni tan siquiera llegaron a comprenderla.

El segundo indicador de la segunda dimensión constituye un claro exponente de lo que está sucediendo en el país con relación a la redacción de textos (componente de mayor dificultad de la asignatura Español – Literatura en la actualidad), debido a que tan solo el 16.1% de los educandos fue capaz de construir un texto en el cual cumplieran acertadamente con todas las indicaciones requeridas.

En la dimensión tres existe un ligero aumento del por ciento de estudiantes que cumplieron de manera positiva con los requisitos del indicador, ya que el 22.5% de ellos supo valorar correctamente, desde nuestra posición marxista y martiana, a los personajes literarios de obras precedentes.

Los resultados que muestra esta prueba pedagógica demuestran convincentemente la insuficiente formación de una cultura artístico – literaria que poseen los estudiantes de primer año del IPI: “Armando de la Rosa”,

corroborando en la práctica científica todo lo antes señalado en la presente investigación.

También se aplicó una **encuesta** (ver anexo 2), a la muestra intencional, la cual arrojó los siguientes resultados: el 57.3% de los alumnos encuestados poseen insuficientes conocimientos sobre la literatura y el arte, mientras que solamente el 15.8% alegó tener suficientes conocimientos.

Se debe señalar, además, que en la encuesta se planteó por el, el 47.3% de los alumnos, que han aprendido poco de sus profesores de Humanidades; de lo cual se debe extraer múltiples interpretaciones; solamente el 39.3% plantearon que han aprendido mucho y el 14.3% nada.

La encuesta también fue útil para obtener información relacionada con el empleo de medios visuales y audiovisuales el 51.3% planteó que estos medios solo se usan algunas veces en sus clases y el 33.3% nunca.

Sobre esta base se realizaron muestreos a planes de clases, entrevistas a docentes y alumnos, así como la observación de clases frontales y video clases de Español Literatura en primer año. Para la ejecución de esta tarea se crearon instrumentos que posibilitaron el correcto desenvolvimiento del proceso indagativo, con un adecuado rigor científico. Los elementos aportados por los instrumentos se expresan a continuación a través de tablas e inferencias cualitativas a manera de diagnóstico inicial.

Tabla 4. Frecuencia del trabajo con las dimensiones desde la clase.

Tipo de actividad realizada:	<i>Dimensiones trabajadas desde la clase (clases frontales)</i>						
	Formación de una cultura artístico - literaria	Formación política	Formación patriótico - nacional	Formación intelectual	Formación ética	Formación estética	Concepción científica del mundo
Clases frontales observadas 15	0	2	2	0	1	2	0
Planes de clases muestreados 9	2	3	3	3	2	2	1

Clases frontales muestreadas 25	1	11	10	3	1	2	0
--	---	----	----	---	---	---	---

Se visitaron 15 clases frontales en primer año (ver anexo 3). En todas ellas la intencionalidad educativa está expresada en el objetivo, sin embargo se muestran como irregularidades: muy poca correspondencia entre el objetivo y las actividades concretas de la clase, las dimensiones más trabajadas son: la formación política, la formación patriótico nacional y la formación ética. El propósito formativo no se evidencia en ninguno de los objetivos, de lo indicado al respecto en el momento de confeccionar su sistema de clases. En las 15 clases frontales observadas se comprobó una tendencia a lograr esta dimensión, pero todavía existen problemas metodológicos, los que entorpecen la puesta en implementación del enfoque comunicativo en las enseñanzas del Español y la Literatura. La formación de una cultura artístico - literario no se trabajó en ninguna de las clases frontales visitadas, lo que demuestra la necesidad de que esta dimensión asuma su rol protagónico en las clases desarrolladoras actuales.

Se destaca en sentido general, la falta de creatividad y motivación de los maestros en estas direcciones. Solamente en 2 de las clases visitadas se emplearon medios de enseñanza, lo que atenta contra la actividad cognoscitiva de los estudiantes.

Tabla 5. Frecuencia de trabajo con los indicadores de la video clase.

Indicadores	Total de video – clases observadas	%
	8	100
Acciones previas a la proyección:		
1. Orienta hacia los objetivos de la clase.	7	87.5%
2. Propicia que el alumno establezca nexos entre lo viejo conocido y lo nuevo por conocer.	5	62.5%
3. Dirige la observación		

hacia los conceptos o procedimientos esenciales a partir del diagnóstico grupal e individual.	2	25.0%
4. Propicia un adecuado clima psicológico previo a la observación de la video clase.	2	25.0%
Acciones durante la proyección:		
5. Control de la atención por el alumno al material de estudio.	5	62.5%
6. Regula y controla la comprensión del material de estudio en dependencia de las posibilidades y reacción del alumno.	3	37.5%
7. Se aprecia coordinación y cooperación entre los profesores del grupo.	3	37.5%
8. El alumno participa mediante preguntas reflexivas o valoración del material observado.	4	50.0%

La tabla 3 muestra el resultado, por indicadores, de 8 video clases observadas en primer año. Dicha observación arrojó que las principales dificultades en las **acciones previas a la proyección** estuvieron en los indicadores 3 y 4. De 8 video clases muestreadas, en solo 2 de ellas, los profesores dirigieron correctamente la observación hacia los conceptos esenciales del diagnóstico y fomentaron un adecuado clima psicológico previo a al observación del material para un insatisfactorio resultado del 25.0%.

En cuanto a las **acciones durante la proyección** los problemas medulares se encuentran en los indicadores 6 y 7. De 8 video clases controladas, solamente, en 3 de ellas, los profesores realizaron un buen control de la comprensión del material y se apreció una adecuada coordinación entre los profesores del grupo, para un negativo resultado del 37.5%.

Estos resultados demuestran que se ha ganado mucho en relación con la planificación, orientación y control del video clase; pero aún quedan elementos

por perfeccionar para lograr óptimos resultados en el aprendizaje en relación con la formación de una cultura artístico – literaria.

Tabla 6. Entrevista a profesores. (Ver anexo 4).

Profesores entrevistados		Preguntas	Bien	%	Mal	%	No sabe	%
cantidad	%	1	3	16.6	2	33.4	3	50
10	100	2	3	50	2	33.4	1	16.6
		3	2	33.4	3	50	1	16.6

La anterior tabla expresa numéricamente el nivel de conocimiento de los maestros acerca de la formación de una cultura artístico - literaria desde la clase de Español Literatura. Con tales propósitos fueron entrevistados 6 docentes. De ellos, solamente 1 evidenció correctos conocimientos acerca de la problemática investigada para un 16.6 % del total; 2 lo realizaron de forma errónea y el resto, 3, no supieron expresar nada al respecto. Tres de los docentes entrevistados reconocieron el valor de la formación de una cultura artístico - literaria, 2 lo hicieron incorrectamente y 1, no pudo decir nada al respecto.

En la pregunta referida al cómo lograr desde la clase la formación de una cultura artístico - literaria en los estudiantes de los IPI, solo 2 expresaron algunas formas, 3 de estos lo hicieron mal y 1 no pudo aportar nada.

Las cifras expresan el desconocimiento de los profesores sobre esta problemática, al mismo tiempo que demuestra el desconocimiento con respecto a cómo organizar la clase en este sentido. Resulta evidente la necesidad de que los profesores aumenten la preparación, para lograr que las clases se conviertan en espacios de conocimientos donde, a partir de las alternativas, los alumnos se apropien de la cultura y el saber universal. Se debe apuntar como elemento significativo la necesidad que posee el IPI: “Armando de la Rosa”, de contar con un claustro titulado en la asignatura de Español – Literatura, motivado esto, porque casi el 50% de los docentes que imparten esta asignatura son estudiantes de cuarto año de la carrera de Licenciatura en Informática; elementos que atentan (pese al esfuerzo que

realizan estos compañeros), contra los propósitos de la asignatura para la Educación Laboral y Politécnica.

El muestreo a los planes de clases evidenció todo lo apuntado con anterioridad, sólo que en este caso se manifestaron en el proceso de planificación, ello prueba las insuficiencias que en este aspecto presentan los docentes.

Este estudio exploratorio (realizado a clases por video y frontales, así como la entrevista realizada a profesores del departamento de Humanidades del IPI y el muestreo a planes de clases video clases, planes de clases), permitió constatar la existencia y manifestación del problema planteado con respecto a la formación de una cultura artístico - literaria en los estudiantes.

El muestreo de los programas de Español Literatura en la Enseñanza Técnica y Profesional, muestra la posibilidad de que en las clases, además de impartir el sistema de conocimientos curriculares, se puede contribuir a la formación de una cultura artístico - literaria a partir de variadas formas de análisis de obras artísticas incluidas en los programas de estudio para primer año. Además se debe señalar que el empleo de materiales visuales y audiovisuales en la clase también resulta insuficiente.

2.2 Fundamentación de la propuesta de alternativas.

2.2.1 Alternativas didácticas. Variantes de aplicación.

La propuesta incluye una serie de alternativas para organizar la clase con vistas al trabajo para el desarrollo de una cultura artístico – literaria en los estudiantes de primer año del IPI. Se parte de un análisis de los programas de décimo grado; así como de los objetivos formativos plateados para el nivel. Como bien se mencionó anteriormente, el trabajo plantea como medio para resolver el problema científico la aplicación de una serie de alternativas didácticas basadas en el empleo de medios visuales y audiovisuales.

El grupo seleccionado para la aplicación del experimento (10.2), está constituido en su esencia por estudiantes representativos del universo por su edad, características socioeconómicas, psicopedagógicas, nivel cultural, desarrollo físico y régimen de estudio.

Dichas propuestas están dirigidas a la transformación cualitativa de los alumnos. También presuponen la preparación del docente en aspectos relacionados con las funciones del arte y el desarrollo de la capacidad valorativa, a partir del estudio de las posibilidades que ofrecen las diferentes manifestaciones artísticas, para el logro de los objetivos específicos de la asignatura.

Desde el punto de vista didáctico, las presentes actividades pueden contribuir al desarrollo en los estudiantes de habilidades relacionadas con:

- La construcción de textos.
- La comprensión de textos literarios.
- La valoración artística de la obra.
- La caracterización de personajes (de obras literarias, llevadas al cine posteriormente).
- La precisión de los significados de vocablos desconocidos.
- El desarrollo la imaginación creadora.

Las alternativas didácticas que a continuación se presentarán parten del trabajo con medios visuales y audiovisuales, ya que estos cumplen importantes **funciones** en el proceso de enseñanza – aprendizaje entre las más significativas se pueden mencionar:

- Resultan motivadores, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado.
- Facilitan la instrucción, al complementar las explicaciones verbales con contenidos visuales o audiovisuales concretos de fácil comprensión que contribuyen a la fijación de los contenidos.
- Exigen un procesamiento global de la información que contienen, y pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos y actitudes.
- Facilitan las comparaciones entre distintos elementos y permiten analizar con detalle las distintas fases de los procesos complejos.
- Permiten conocer mejor el pasado o ver realidades poco accesibles habitualmente.
- Pueden simplificar o sintetizar realidades complejas.

Entre las **ventajas** del empleo de los medios visuales y audiovisuales se puede mencionar:

- Los aparatos con los que se manejan son, prácticos y fáciles de utilizar.
- Los medios visuales y audiovisuales constituyen una buena manera de proporcionar experiencias de aprendizaje a grandes grupos y también resultan adecuados para el trabajo individual de los estudiantes.
- También pueden utilizarse con la finalidad evaluativa de los alumnos.
- El fácil acceso a todo tipo de materiales que proporcionan, propicia la motivación de los estudiantes hacia los valores artísticos y literarios de las diferentes obras objeto de análisis.
- Para los estudios lingüísticos, artísticos y literarios en general, facilitan la adquisición de vocabulario y la mejora de las habilidades comunicativas.
- Cuando se utilizan en la clase pueden generar un entorno agradable y relajante.
- Permiten realizar actividades para mejorar la habilidad de escuchar, sostener la atención, seguir instrucciones, escuchar críticamente, apreciar la buena dicción, etc.

Como indica Elena Ramírez, el uso conjunto de medios visuales y audiovisuales *"...facilitaría la realización de muchas tareas y el desarrollo de ciertas habilidades..."* aunque *"... estas ventajas no sólo parecen estar dependiendo de los propios códigos en sí, sino de otros elementos tales como: el contenido que se pretende comunicar, las características de los propios alumnos que trabajarían con los materiales, el tipo de tarea que se habría de realizar con ellos, e incluso la experiencia previa de los alumnos en relación con estas formas peculiares de representación."*²⁶

Todo lo antes mencionado se sustenta en el criterio de que el proceso pedagógico es la vía esencial para el desarrollo integral de la personalidad, lo cual significa reconocer la importante labor del maestro y la escuela. Por ello el trabajo se concibe y organiza como alternativas para la impartición de las

²⁶ Citado por el Dr. Pere Marqués Graells en *Didáctica de los Medios Visuales y Audiovisuales*. Tomado de www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp

clases de Español - Literatura con un enfoque formativo y cultural. Se parte del presupuesto teórico que concibe y reconoce la autonomía y el papel activo de la escuela y el claustro de profesores en el proceso formativo de los escolares.

2.2.1 Propuesta de alternativas didácticas. Variantes de aplicación.

Alternativa 1

Unidad # 3. "Literatura clásica: la epopeya homérica. "

10 mo grado.

Objetivo: Caracterizar personajes principales y secundarios de la Iliada de Homero, a partir de la observación y debate del filme norteamericano **Troya**.

Obra seleccionada

Filme Troya

Manifestación artística: cine.

Proceder metodológico:

Esta actividad contribuye a desarrollar el pensamiento lógico de los estudiantes y eleva de forma considerable su nivel cultural al poner en contacto a los educandos con el arte Griego, personajes homéricos y la mitología de esa increíble cultura. Además esta alternativa mejora su léxico, mediante el uso del diccionario.

Esta actividad se aplicará al término de la unidad, a modo de conclusiones.

Se les solicitará a los estudiantes que:

- Observen detalladamente la película.

- Se les entregará la guía de observación (ver anexo 6) correspondiente y se les recordará que centren su atención en los personajes de Aquiles, Héctor, Andrómaca, Paris, Agamenón y Odiseo.

Al finalizar la observación del filme se les preguntará:

- ¿A cuáles de estos personajes calificarías de principales y a cuáles de secundarios? ¿Por qué?
- ¿Cómo definirías a cada uno de estos personajes?
- **Aquiles**, el mayor de los guerreros griegos en la guerra de Troya. Era hijo de la ninfa del mar, Tetis, y de Peleo, rey de los mirmidones de Tesalia. **Héctor**, hijo mayor del rey Príamo y la reina Hécuba de Troya, y esposo de Andrómaca. Es el mejor guerrero troyano. **Agamenón**, rey de Micenas y jefe de las fuerzas griegas en la guerra de Troya. Era hijo de Atreo y padeció la maldición lanzada sobre su casa. **Andrómaca**, mujer de Héctor, héroe de la guerra de Troya. A su esposo lo mató el guerrero griego Aquiles poco antes de que los griegos capturaran la ciudad en la guerra de Troya. **Paris**, también llamado Alejandro, en la mitología griega, hijo de Príamo y de Hécuba, rey y reina de Troya. Una profecía había anticipado que Paris causaría la ruina de Troya y, por esa razón, Príamo lo abandonó en el monte Ida, donde unos pastores lo encontraron y lo criaron.
- ¿Cuáles de las características de estos personajes estudiadas por ti en la Iliada, de Homero aparecen en esta película?
- ¿Qué opinas de los personajes mitológicos presentados en el filme? Redacta un texto en el que compares la imagen apreciada por ti de estos personajes luego de la observación del filme, con la imagen concebida por ti luego de leer la obra.
- Basándote en lo que has analizado de la obra redacta tu propio concepto de: **mito**.
- Redacta un texto relacionado con los siguientes temas:
Aquiles, el más grande de los guerreros aqueos.
La grandeza de la mitología Griega.

Alternativa 2.

Unidad # 3. "Literatura clásica: la epopeya homérica. "

10. mo Grado.

Objetivo: Contribuir a la comprensión del canto XXII de la Iliada de Homero, mediante la apreciación de la cerámica griega.

Obra seleccionada:

Ánfora con figuras rojas: representa el combate entre Héctor y Aquiles, cada uno de ellos acompañado por su dios protector, Atenea y Apolo. (Ver anexo 5)

Proceder metodológico:

La naturaleza del texto de la Iliada y su complejidad para la comprensión por los alumnos, exigen del maestro una lectura minuciosa del mismo, de manera que derive la aplicación de procedimientos que faciliten a los estudiantes su comprensión. En tal sentido se considera que la apreciación de la cerámica griega, por su valor referencial puede contribuir a ello.

El profesor no puede perder de vista que distintas vasijas de cerámica griega, que forman parte del patrimonio cultural muestran frecuentemente imágenes de dioses y escenas de batallas descritas en las epopeyas homéricas. La apreciación de estas piezas, guiada convenientemente por el docente contribuye a que el alumno imagine estos personajes, sus atuendos, sus combates, lo cual indiscutiblemente los enriquece espiritual y culturalmente.

Además esta actividad permite poner en contacto a los estudiantes con elementos de la cerámica griega, ánforas, etc. Las vasijas de cerámica griega poseían diferentes formas dependiendo de la función a la que estaban destinadas. Había vasos para almacenar líquidos, como las ánforas, para mezclar el agua y el vino, como las cráteras, para utilizar en ceremonias, como el lutróforo (que servía para transportar agua) o el omfalos (cuenco para las libaciones), para beber, como el kylix, para servir las bebidas, como el oinochoe, y para conservar diversos ungüentos, como el alabastrón.

Una vez leído el texto literario se procederá a establecer la relación entre el texto épico y el tema de carácter bélico que se recrea en la obra seleccionada.

Con tales propósitos, se sugiere proceder de la siguiente manera para lograr la elaboración de textos orales en la clase de comentario de textos.

- ¿Qué se describe en el texto literario?
- ¿Quiénes son los contendientes?
- ¿Cuáles son sus armas?
- ¿Cómo los imaginas alineados en el combate?
- ¿Cómo te imaginas físicamente a estos guerreros?
- ¿Cómo te imaginas la caída de Héctor ante el fuerte brazo de Aquiles?

Luego de comentar oralmente se presentará la reproducción de la obra de cerámica con el objetivo de establecer una comparación entre la imagen plástica y la obra literaria. Es importante centrar la atención en: Recipientes con escenas bélicas, donde pueden apreciar armas, escudos, dioses participantes como observadores en el combate.

- ¿Qué motivo se representa en la reproducción del ánfora? (el combate entre Héctor y Aquiles)
- ¿Qué armas se representan? ¿Cómo son?
- ¿Cuál de los dos guerreros representados crees que sea Aquiles?
¿Por qué?
- ¿Cuál de los dos guerreros goza más de tu simpatía? ¿Por qué?
- Observa los personajes que se representan detrás de ambos contendientes. ¿Quiénes crees que puedan ser?
- ¿Por qué estarían Atenas y Apolo observando tan de cerca el combate?

Luego de analizados todos estos elementos que ofrece la percepción de la cerámica griega; se rodará la escena de la película **Troya** correspondiente al combate de Héctor contra Aquiles con el fin de establecer una comparación entre el medio visual y el audiovisual. Se les pedirá a los alumnos que centren su atención en:

- Vestuario (armaduras y armamento griego).
- Escenografía (murallas de Troya, carros de guerra, etc.)

- ✚ Semejanzas y diferencias entre el combate de Héctor contra Aquiles descrito por Homero en la Ilíada, lo representado en el ánfora y la coreografía de combate creada para la película.
- ✚ ¿Cuál de las tres escenas correspondientes al combate de Héctor contra Aquiles analizados por ti en la clase: la de la obra literaria, la de la cerámica o la fílmica te impresionó más? Redacta un texto en el que expliques tus razones.

Alternativa 3.

Unidad # 3. "Literatura clásica: la epopeya homérica. "

10 mo. Grado.

Objetivo: Comentar lo aprendido sobre la vida y obra de José Martí, a partir del trabajo con el material audiovisual seleccionado.

Obra seleccionada:

Documental.

Título: "Los niños en Martí" (material audiovisual), (ver anexo)

Proceder metodológico:

Este material tiene el propósito de interesar a los estudiantes en el conocimiento continuo de la vida y obra de José Martí; sirviendo de apoyo a la clase introductoria que se brindará sobre el Apóstol al iniciarse el análisis del artículo: "Martí y la Ilíada de Homero". Se proyectará el material y se orientará su observación sobre la base de la guía. Para desarrollar la actividad, el profesor organizará el desarrollo del debate, partiendo de los aspectos aprendidos sobre Martí, como hombre de todos los tiempos. Cada estudiante expondrá sus ideas relacionadas con las siguientes interrogantes:

- ✚ ¿Qué conocimientos les ha aportado el estudio de los diferentes textos de Martí?
- ✚ ¿Cuál les ha gustado más? ¿Por qué?
- ✚ ¿Qué valores morales emanan de ellos?
- ✚ ¿Cuáles son los temas que más se abordan en ellos?

- ☛ ¿Qué cualidad admiras más en él?
- ☛ ¿Consideras que su vida fue fructífera?
- ☛ ¿Sintetiza con una palabra cómo lo cualificarías?
- ☛ ¿Consideras que posees una visión más integral de José Martí? ¿Por qué?
- ☛ ¿Crees que te encuentras en mejores condiciones de analizar el artículo objeto de estudio en las próximas clases, luego de haber observado el documental? ¿Por qué?
- ☛ Luego que cada estudiante exponga sus ideas el profesor orientará la observación del material a modo de conclusión. Este muestra imágenes que reflejan la vida del apóstol y textos de sus obras dedicadas a los niños. El mismo permite profundizar en los valores, la vida y obra de Nuestro Héroe Nacional José Martí.

Para finalizar se les indicará que:

- ☛ Redacten un texto en el que valores las relaciones de Martí con los niños. Ten en cuenta el material observado y a quién está dedicado el artículo que te dispones a analizar con tu profesor.

Alternativa 4.

Unidad # 4. "La literatura medieval: cantares y cuentos. "

10. mo grado

Objetivo: Construir textos relacionados con obras literarias a partir de la apreciación de obras artísticas que recrean asuntos abordados por estas.

Obra seleccionada:

Estatua del Cid. (Ver anexo 6).

Género: Escultura.

La ciudad española de Burgos cuenta entre su conjunto monumental con una estatua ecuestre del mítico caballero castellano del siglo XI Rodrigo Díaz de Vivar, más renombrado como El Cid. Tras conquistar Valencia a los almorávides en 1094, el también llamado Campeador falleció el 10 de julio de 1099 en dicha localidad.

Proceder metodológico:

Se propone al docente emplear la reproducción de esta obra para propiciar la construcción de textos, en este caso de carácter descriptivo. Es conveniente señalar que el empleo de esta obra artística estará precedido de un trabajo con el texto literario, para lo cual deberán realizarse lecturas comentadas de los fragmentos que se incluyen en las páginas de la 65 a la 82 del libro de texto de 10.º grado. Posteriormente el profesor dirigirá la observación de la escultura de manera que los estudiantes puedan percatarse de la relación de esta con el texto leído.

Podrá guiarse por el siguiente sistema de preguntas:

- ¿Qué opinión merece el Cid Campeador?
- ¿Con qué adjetivo lo calificarías?
- ¿En qué época lo sitúas temporalmente?
- ¿A qué país pertenece?
- ¿Por qué consideras que sea un caballero?
- ¿Cuáles son los atributos que te muestra esta obra de arte que ratifican esta condición?
- Construye un breve comentario acerca de esta obra artística conocida por ti hoy. Ten en cuenta la posición que muestra el personaje en la escultura.
- Imagínate al Cid luchando contra los moros y trata de describir una de sus batallas.

Alternativa 5.

Unidad # 5: "Renacimiento. El hombre en la novela moderna. "

10.º grado

Objetivo: caracterizar al Renacimiento y a la vida y obra de Leonardo da Vinci, mediante el empleo de la inmortal pintura: "Gioconda".

Obra seleccionada:

"Gioconda" (ver anexo 7).

Autor: Leonardo Da Vinci.

Manifestación artística: pintura.

El retrato de Mona Lisa (1503-1506, Louvre, París), más conocido como La Gioconda, era la obra preferida de Leonardo da Vinci. Existen muchas teorías sobre la identidad de la modelo y el significado de su enigmática sonrisa.

Proceder metodológico:

El trabajo con la pintura requiere de un minucioso trabajo desde el punto de vista conceptual y formal de la obra artística. Son muchos los valores y conocimientos que de ella emanan, apoyando de forma excelente la labor del docente, en lo relacionado con la formación cultural.

En este caso particular el profesor profundizará, primeramente, en la vida y obra del singular genio de las artes renacentistas: Leonardo Da Vinci (1452-1519). También se abordarán temas históricos y curiosos del Renacimiento.

El profesor pedirá a los estudiantes que:

- Observen detalladamente la obra.
- Expresen su opinión al respecto.
- ¿A qué movimiento artístico pertenece la obra?
- ¿Qué elementos dominan de la vida y obra de su autor? **Leonardo da Vinci** (1452-1519), artista florentino y uno de los grandes maestros del renacimiento, famoso como pintor, escultor, arquitecto, ingeniero y científico. Su profundo amor por el conocimiento y la investigación fue la clave tanto de su comportamiento artístico como científico.
- ¿Qué figura constituye el centro del cuadro?
- ¿Qué parte de la figura humana se destaca con la iluminación? (rostro, manos, ojos)
- ¿Qué aconteció durante el Renacimiento que permitió a los artistas de este periodo un pleno dominio del uso de la perspectiva y el empleo de la luz? (invenciones científicas y técnicas)
- ¿Cómo calificarías la obra de da Vinci? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas sobre el logro de la expresividad lograda en esta imagen plástica femenina? ¿A qué característica del Renacimiento pertenece? (perfección y equilibrio)
- ¿Cómo es posible lograr tanta perfección y profundidad psicológica en una superficie plana? (adelantos científicos, estudios)

- ¿Qué opinión te merece su mirada? Caracterízala teniendo en cuenta la relación época y hombre renacentista.
- ¿Qué lugar ocupa en el cuadro la figura humana? ¿Por qué? ¿Qué corriente filosófica evidencia el empleo de esta figura humana en la obra?
- Comenten la importancia del Renacimiento para las artes.
- Redacten un texto en el que plasmen sus juicios críticos al respecto
- Observen detalladamente el empleo de los colores. ¿Qué opinan de ello?

Alternativa 6.

Unidad # 5. “Renacimiento. El hombre en la novela moderna.”

10 mo. Grado.

Objetivo: Caracterizar al personaje literario de Don Quijote de la Mancha.

Obra seleccionada:

Don Quijote de Gustave Doré (1832-1883), (ver anexo 8), ilustrador francés de libros, cuyos grabados de gran inventiva y teatralidad acompañan a muchas obras clásicas de la literatura mundial.

En esta pintura su autor presenta a don Quijote leyendo libros de caballerías, en la edición francesa impresa en París en 1863, que hoy se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Género: Pintura.

Proceder metodológico:

El profesor realizará previamente un análisis minucioso desde el punto de vista conceptual y formal de la obra artística, atendiendo a aspectos relacionados con:

- ☛ ¿Qué personaje se recrea?
- ☛ ¿Qué características esenciales fueron representadas?
- ☛ ¿Por qué solo esas características?
- ☛ ¿Qué relación hay entre esas características y la forma genérica que emplea en particular este artista?

Teniendo en cuenta que el objetivo del trabajo con esta obra artística, está dirigido a la familiarización de los estudiantes con personajes literarios, el profesor partirá de las posibilidades que ofrece la descripción oral del cuadro.

Podrá guiarse por el siguiente sistema de preguntas:

- ☛ ¿Pudieras identificar al personaje que se presenta en esta obra importantísima de Gustave Doré (1832 – 1883)?
- ☛ ¿Por qué pudiste reconocerlo?
- ☛ ¿Qué elementos recreados por el artista lo hacen inconfundible?
- ☛ ¿Qué significan los demás personajes del cuadro?
- ☛ ¿Pudieras establecer la relación entre la imagen que se te ofrece del Quijote en la pintura y el título del cuadro?
- ☛ ¿Coincide la imagen representada con la descripción que se hace de ellos en el libro de texto?
- ☛ ¿Consideras que este artista fue capaz de sintetizar estos rasgos en apenas unas pequeñas pinceladas?
- ☛ Redacta un texto en el que caracterices al personaje del Quijote.

Alternativa 7.

Unidad # 5. “Renacimiento. El hombre en la novela moderna. ”

10 mo. Grado.

Objetivo: Caracterizar histórica y culturalmente a la época isabelina y al teatro de Shakespeare, a partir de la observación y debate del filme italiano: “Romeo y Julieta”.

Obra seleccionada:

Filme italiano: “Romeo y Julieta”, dirigida por Franco Zeffirelli. (Ver anexo 9).

Manifestación artística: cine.

Proceder metodológico:

Esta actividad contribuye a desarrollar el gusto estético y la sensibilidad de los estudiantes, elevado de manera considerable el nivel de su cultura artística – literaria, al poner en contacto a los educandos con el arte y la literatura de la

Inglaterra renacentista. Además, esta alternativa permite al alumno insertarse en pleno siglo XVI inglés, conocer las costumbres de ese complicado hombre renacentista, la manera de vestir y especialmente la forma de pensar. Esta obra, también posibilita un singular acercamiento a la vida y obra de William Shakespeare (1564-1616), así como a las características de su teatro.

El filme también resulta muy útil como apoyo para la comprensión de la tragedia en cinco actos: "Romeo y Julieta."

Esta actividad podrá aplicarse al término de la unidad, a elección del docente.

Se les solicitará a los estudiantes que observen detalladamente la película.

Finalizada esta se realizarán las siguientes preguntas y actividades:

- ¿Quién dirigió la película que acabas de observar?

Franco Zeffirelli (1923-), director y decorador de cine, teatro y ópera italiano.

Nació en Venecia y se licenció en Arquitectura por la Universidad de Florencia. Inició su carrera con Luchino Visconti, primero como actor y después como ayudante en diversas producciones cinematográficas, teatrales y operísticas; se independizó como director de ópera a comienzos de la década de 1950. Su aclamada producción de la obra de William Shakespeare Romeo y Julieta (1960) fue la base de su tercera película, Romeo y Julieta (1968). Antes había realizado la comedia Camping (1958), dedicada al actor Nino Manfredi, y La mujer indómita (1967), inspirada en la obra de Shakespeare La fierecilla domada.

- ¿Te percataste de que el filme no fue producido por la industria del entretenimiento norteamericano: Hollywood? ¿Qué opinas de este significativo hecho?
- ¿De qué gran escritor inglés se toma la obra llevada a la pantalla?
- ¿Qué conoces de su vida y obra?

William Shakespeare (1564-1616), poeta y autor teatral inglés, considerado uno de los mejores dramaturgos de la literatura universal. (ver anexo)

Se supone que llegó a Londres hacia 1588 y, cuatro años más tarde, ya había logrado un notable éxito como dramaturgo y actor teatral. Poco después, consiguió el mecenazgo de Henry Wriothesley, tercer conde de Southampton. La reputación actual de Shakespeare se basa, sobre todo, en las 38 obras teatrales de las que se tienen indicios de su participación, bien porque las escribiera, modificara o colaborara en su redacción. Aunque hoy son muy

conocidas y apreciadas, sus contemporáneos de mayor nivel cultural las rechazaron, por considerarlas, como al resto del teatro, tan sólo un vulgar entretenimiento.

- ¿Qué características histórico - culturales del Renacimiento en Inglaterra (época isabelina), estudiadas por ti en la unidad, pudiste apreciar durante la observación del filme?
- ¿Crees tú que la película: “Romeo y Julieta”, de Franco Zeffirelli, constituye un valioso retrato de época? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas de los personajes históricos presentados en el filme? Redacta un texto en el que compares la imagen apreciada por ti de estos personajes luego de la observación del filme, con la imagen concebida por ti luego de leída la obra.
 - Deja volar tu fantasía y basándote en lo que has observado en el filme y analizado de la obra con tu profesor de Español – Literatura, redacta una escena final diferente para la: tragedia “Romeo y Julieta”.
 - Redacta un texto relacionado con los siguientes temas. No olvides ponerle título.

“Romeo y Julieta, símbolos del amor universal”

“La deslumbrante obra de William Shakespeare.”

Alternativa 8

Unidad # 7 El Barroco en la literatura de habla española.

10. mo Grado.

Objetivo: construir textos a partir de la apreciación del retrato de Sor Juana Inés de la Cruz.

Obra seleccionada:

El retrato de Sor Juana Inés de la Cruz. (Ver anexo 10)

La escritora mexicana, sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), se reveló como niña prodigio aprendiendo a leer a la edad de tres años, a pesar de que en aquella época no era habitual que las mujeres accedieran a la cultura. Joven brillante, culta y admirada, su poesía, ingeniosa, elocuente y expresiva,

la convirtió en la personalidad más destacada de las letras virreinales del siglo XVII.

Manifestación artística:

Pintura.

Proceder metodológico:

Para profundizar en el estudio de esta importante unidad de 10.mo Grado, se propone esta actividad en la cual los estudiantes profundizaran no solo en el Barroco como movimiento artístico, sino también en la refinada lírica de Sor Juana. Además los estudiantes se apropiaran de conceptos imprescindibles para su formación cultural y futuro desempeño profesional.

- Observa detenidamente la obra.
- ¿A qué género pertenece?
- ¿Qué figura literaria se representa?
- ¿Qué conoces de ella? **Juana Inés de la Cruz, Sor** (1651-1695), autodidacta, humanista, gran poeta mexicana del virreinato de Nueva España, cuyo verdadero nombre era Juana Ramírez de Asbaje
- ¿A qué movimiento artístico pertenece dicha escritora?
- ¿Cómo se define al Barroco en la Literatura? **Barroco (literatura)**, periodo que sucedió al renacimiento, entre finales del siglo XVI y finales del siglo XVII, impregnó todas las manifestaciones culturales y artísticas europeas y se extendió también a los países hispanoamericanos.
- ¿Qué objetos rodean a Sor Juana en la pintura?
- ¿Qué significan estos?
- ¿Por qué opinas que el creador del retrato empleó libros para complementar su visión de la escritora?
- Observa detalladamente la expresión de su rostro ¿Qué indica esto?
- ¿Cómo te imaginas a Sor Juana en su quehacer diario? ¿Por qué?
- Sabías tú que según Sor Juana Inés los hombres acusan a las mujeres sin razón. ¿Por qué?
- ¿Qué diferencias existían entre los derechos de los hombres y los de las mujeres en la sociedad de Sor Juana?
- ¿Crees tú que en nuestro país sucede lo mismo? ¿Por qué?

- ¿Qué tareas ha llevado la Revolución para lograr la igualdad entre el hombre y la mujer?
- ¿Consideras tú que los poemas de esta inigualable escritora resalten los derechos y valores de la mujer? ¿Por qué?
- Redacta un comentario donde expreses tu opinión sobre la importancia que le confieres a los derechos de la mujer en nuestros tiempos.
- Redacta una composición en la que valores a la figura histórica de Sor Juana Inés de la Cruz. Ten presente los datos que dominas acerca de su vida y obra.

Alternativa 9.

Unidad # 9. “El Romanticismo. Selección de autores y obras representativas.”

10 mo. Grado.

Objetivo: Contribuir a la caracterización histórico – cultural del Romanticismo, mediante el empleo de la pintura: “La libertad guiando al pueblo”, de Eugenio Delacroix.

Obra seleccionada:

“La libertad guiando al pueblo”, de Eugenio Delacroix. (Ver anexo 11).

Manifestación artística: pintura.

“La libertad guiando al pueblo” (1830, Louvre, París), es una de las obras más claramente románticas y célebres de Delacroix. El gobierno francés la compró aunque no se expuso hasta 1848 por ser considerada demasiado incitadora.

Proceder metodológico:

Como se señaló con anterioridad el trabajo con la pintura necesita de un riguroso estudio desde el punto de vista conceptual y formal de la obra artística. Son muchos los conocimientos y valores que de ella fluyen, apoyando de forma excelente la labor del docente, en lo relacionado con la formación de una cultura artístico – literaria.

Esta actividad pretende mediante la vinculación de un medio visual, facilitar la caracterización que deben realizar los alumnos sobre este complejo movimiento artístico – literario de la primera mitad del siglo XIX.

En este caso particular el profesor profundizará, primeramente, en la vida y obra del gran maestro pictórico del Romanticismo: Eugenio Delacroix (1798-1863). También se abordarán diferentes temas de índole histórico – cultural del Romanticismo. Se centrará la atención en las características temático – ideológicas de dicho movimiento.

El profesor pedirá a los estudiantes que:

- Observen detalladamente la obra.
- ¿Qué les parece la obra?
- ¿Qué elementos conocen de la vida y obra de su autor? **Eugenio Delacroix** (1798-1863), pintor francés cuya obra constituye un gran exponente del romanticismo del siglo XIX y cuya influencia se extendió hasta los impresionistas.
- ¿Qué figura se representa al centro del cuadro?
- ¿Qué parte de la figura humana se destaca con la iluminación? (rostro, busto y la bandera).
- ¿Por qué crees que a este personaje el autor lo denomina: “la libertad”?
- ¿Qué hecho histórico acontecido en Francia es el seleccionado por Delacroix para crear su pintura? **Revolución Francesa**, proceso social y político acaecido en Francia entre 1789 y 1799, cuyas principales consecuencias fueron el derrocamiento de Luis XVI, perteneciente a la Casa real de los Borbones, la abolición de la monarquía en Francia y la proclamación de la I República, con lo que se pudo poner fin al Antiguo Régimen en este país.
- ¿Crees que este hecho influyó en el surgimiento del Romanticismo? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas sobre el logro de la expresividad lograda en esta imagen plástica femenina?
- ¿Qué opinión te merece la posición en que se encuentra “la libertad”? Comenta al respecto teniendo en cuenta los elementos históricos expuestos por tus profesores.
- ¿Qué lugar ocupa en el cuadro la figura humana? ¿Por qué? ¿Qué corriente filosófica evidencia el empleo de esta figura humana en la obra?
- Explica la importancia del Romanticismo para las artes y la literatura.

- Observa detalladamente el empleo de los colores. ¿Qué opinas de ello?
- ¿Por qué consideras que “la libertad”, lleva los senos descubiertos?
- ¿Qué características del Romanticismo, estudiadas por ti en la unidad, pudiste apreciar a través de la observación de la pintura?
- Teniendo en cuenta la observación de la pintura, redacta un texto en el que expreses tus criterios acerca de cómo influyó el Romanticismo en la cultura posterior de la humanidad.

2.3 Evaluación de los resultados.

La propuesta de alternativas fue evaluada a partir de los resultados alcanzados en cada actividad planificada, las cuales estuvieron muy relacionadas con los objetivos y las habilidades que debe desarrollar la asignatura de Español – Literatura en los Institutos Politécnicos de informática. En tal sentido, en 10.º grado, la redacción de párrafos valorativos, se vinculó directamente con la apreciación de obras artísticas y literarias que fueron asumidas como objeto de valoración.

Estos resultados demostraron la efectividad de la propuesta de las alternativas didácticas (ya que en todos los casos las dimensiones planteadas, mejoraron tangiblemente en comparación al lo detectado en el estado inicial). También se constató que dichas alternativas dotaron a los alumnos de excelentes conocimientos acerca del arte y la literatura; así como también de convicciones y valores, adquiridos a través del propio análisis artístico – literario. Estas alternativas van dirigidas a las tres esferas de la personalidad, precisamente para lograr la formación multilateral que tanto necesitan los educandos del país, aunque cabe acotar que existe un ligero predominio del aspecto cognitivo. Por lo que se puede plantear que los educandos pertenecientes a la muestra intencional después de aplicada la propuesta de las alternativas didácticas desarrollaron no solamente esta esfera de la personalidad; sino también y como se podrá constatar a continuación, la afectiva y la volitiva.

En las tablas que se muestran a continuación se recopilan los datos pertenecientes a las nueve alternativas didácticas aplicadas a la muestra seleccionada de primer año del IPI: “Armando de la Rosa”.

Tabla 7. Valoración del objeto.

			Muestra intencional		Matrícula			
			10.2		31 Estudiantes			
Alternativa	Tipo de tarea docente.	Acciones	Valoración del objeto					
			Bien		Regular		Mal	
			Cant	%	Cant	%	Cant	%
# 5	Redacción de un texto valorativo.	Distinguir el objeto representado. Su valoración.	17	54.8	10	32.3	4	13.4
# 6	Redacción de un texto valorativo.	Distinguir el objeto representado. Su caracterización .	15	48.4	10	32.3	6	19.4
#9	Redacción de un texto.	Distinguir el objeto representado. Su caracterización	17	54.8	11	35.5	3	9.7

La Tabla # 7 indica el comportamiento positivo en relación a la valoración del objeto recreado artísticamente, además ofreció las posibilidades de distinguir los objetos representados en las obras pictóricas de excelentes pintores como Leonardo da Vinci, Gustave Dore y Eugenio Delacroix. Se hace evidente la importancia que tiene la obra artística como elemento motivador para la construcción de textos, a la vez que pone a los alumnos en contacto con semejantes artistas, de marca universal. Esta alternativa permitió al alumno apropiarse de importantes elementos histórico – culturales necesarios no solo

para cursar las diferentes asignaturas del área de las Humanidades, sino también para enfrentar la vida. Cerca del 50% de los alumnos (como promedio para las tres alternativas evaluadas bajo estos indicadores), lograron realizar una acertada valoración del objeto, mientras que como promedio el 11.6% de los estudiantes lo realizó de forma incorrecta.

Tabla 8. Captación del mensaje.

Alternativas	Tipos de tareas docentes	Muestra intencional		Matrícula			
		10.2		31 Estudiantes			
		Captación del mensaje.					
		Acertada		Pobre		Insuficiente	
		cant	%	cant	%	cant	%
#2	comentario oral	17	54.8	8	25.8	6	19.4

La tabla 8 también demuestra la utilidad de las alternativas didácticas, debido a que solo el 19.4% de los alumnos de la muestra captaron de manera insuficiente el mensaje de la obra, mientras que el 54.8% lo hicieron acertadamente. Lo que se traduce en una mayor asimilación de contenidos, hábitos, habilidades y valores procedentes de las obras propuestas para esta alternativa, apoyando de esta forma, el estudio de una de las unidades de más difícil comprensión para el 10. grado.

Tabla 9. Niveles de comprensión.

		Muestra intencional				Matrícula		
		10.2				31 Estudiantes		
Alternativas	Tipos de tareas docentes	Acciones	Niveles de comprensión					
			Traducción		Compren.		Extrapol.	
			cant	%	cant	%	cant	%
#4	Redacción de un texto.	Personajes recreados. Características esenciales representadas. Relación entre esas características y las formas genéricas representadas.	6	19.4	15	48.3	10	32.3
#1	Redacción de un texto.	Características de los personajes recreados. Concepto de mito.	7	22.6	10	32.3	14	45.2
#8	Redacción de un texto.	Vida y obra de Sor Juana. Situación de la mujer desde aquellos días hasta la actualidad. Originalidad y belleza de su lírica.	11	35.5	8	25.8	12	38.7
#3	Redacción de un texto.	Vida de José Martí. Significación de su obra literaria dedicada a los niños.	6	19.4	9	29.0	16	51.6

#7	Redacción de un texto.	Vida y obra de William Shakespeare. Características de los personajes representados. Características del teatro isabelino.	11	35.5	8	25.8	12	38.7

La tabla 9 brinda una panorámica visión del comportamiento de los niveles de comprensión de las alternativas números 4,1, 8,3 y 7. De tal manera que en la alternativa # 4 solamente el 19.4% de la muestra seleccionada se encuentra en el nivel de traducción, mientras que el 32.3% de ella llegó al nivel de extrapolación.

Algo similar ocurre con la alternativas 1 y 8, donde solamente el 22.6% y el 35.5% respectivamente de los estudiantes, se encuentran en el nivel de traducción. Mientras que el 45.2% y el 38.7% lograron arribar al nivel de extrapolación.

En relación con las alternativas 3 y 7 los alumnos se comportaron de la siguiente manera: el 19.4% y el 35.5% respectivamente se encuentran el nivel de traducción, mientras que el 51.6% y el 38.7% fueron capaces de llegar al nivel de extrapolación.

Esta tabla evidencia la capacidad de las alternativas propuestas para el trabajo con los principales componentes que se encuentran afectando el aprendizaje de la asignatura de Español – Literatura, a escala nacional, los cuales son la comprensión y la redacción de textos. Los resultados anteriormente mencionados demuestra la cantidad de alumnos que fueron capaces de llegar después del trabajo con las alternativas didácticas a los niveles de interpretación y extrapolación.

Finalmente se aplicó una prueba pedagógica final a los educandos (ver anexo 13), de la muestra intencional, en estrecha vinculación con la inicial. Lo que permitió generalizar resultados y corroborar aún más la veracidad de la propuesta de las alternativas didácticas.

Tabla 10. Prueba pedagógica final a los estudiantes.

Dimensión	Indicador	buena	%	regular	%	mala	%
1	Adquisición de un sistema de conocimientos en relación con la literatura y el arte.	16	51.6	9	29.0	6	19.4
	Valorar la posición de clase asumida por el intelectual en su obra artística o literaria.	9	29.0	16	51.6	6	19.4
2	Apreciar las bellezas artísticas y literarias como un producto del trabajo humano.	13	41.9	10	32.2	8	25.8
	Creación de textos críticos y valorativos.	17	54.8	9	29.0	5	16.1
3	Valoración de ideas, sentimientos, y actitudes de los personajes de las obras objetos de estudio.	15	48.3	9	29.0	7	22.6

La tabla 10 expresa los resultados obtenidos después de aplicada la propuesta. De la dimensión 1 el indicador 1 alcanzó un 51.6% de una buena Adquisición de un sistema de conocimientos en relación con la literatura y el arte, mientras que el 19.4% obtuvo malos resultados. En relación con el indicador 2 de la primera dimensión el 29.0% de los alumnos demostraron valorar correctamente la posición de clase asumida por el intelectual en su obra artística o literaria, mientras que el 19.4%, lo hizo mal.

De la dimensión 2 el indicador 1 se comportó de la siguiente forma: el 41.9% de los educandos logró apreciar de forma correcta la belleza de las obras artísticas y literarias, mientras que el 25.8% lo realizó de forma negativa.

El indicador 2 de la dimensión 2 se comportó algo similar: el 54.8% de la muestra intencional creó textos críticos y valorativos acertadamente, mientras que el 16.1% lo logró deficientemente.

La tercera dimensión se comportó de la siguiente manera: el 48.3% de los alumnos valoraron de forma buena las ideas, sentimientos, y actitudes de los personajes de las obras objetos de estudio, mientras que el 22.6% lo realizó de forma negativa.

Generalizando se puede señalar que a pesar de que todavía persisten algunas de las dificultades cognitivas encontradas durante la realización de la presente investigación, se debe apuntar que las alternativas propuestas superaron las expectativas y verdaderamente elevaron la cultura artístico – literaria de los estudiantes del 10.2. Éstos mejoraron en todos los indicadores, evidenciándose profundos cambios cualitativos y cuantitativos.

Todos estos resultados ponen de manifiesto la científicidad de la educación cubana y especialmente de la clase de Español – Literatura, así como su singular aporte en la aspiración del Estado y el pueblo de convertirse en el país más culto del mundo.

Ha quedado demostrado que las alternativas aplicadas no solo permitieron incidir positivamente en la ampliación de la cultura artístico – literaria de los estudiantes (aspiración muy a tono con los afanes de hacer nuestra sociedad, cada vez más culta), sino también en el desarrollo de variados componentes de la asignatura de Español – Literatura como la comprensión, y la redacción de textos, así como la ortografía al desarrollar el vocabulario activo, componentes en los cuales se encuentran los principales problemas de enseñanza del país.

Los siguientes gráficos elaborados a partir de los resultados tabulados en las tablas anteriores representan como aumentó de forma considerable, después de aplicada la propuesta de alternativas didácticas, la cultura artístico – literaria en los estudiantes seleccionados para la muestra intencional.

Gráfico 1. La cultura artístico – literaria antes y después de aplicada la propuesta.

Dimensión 1: Formación de una concepción científica del mundo.

Indicador 1: Adquisición de un sistema de conocimientos en relación con la literatura y el arte.

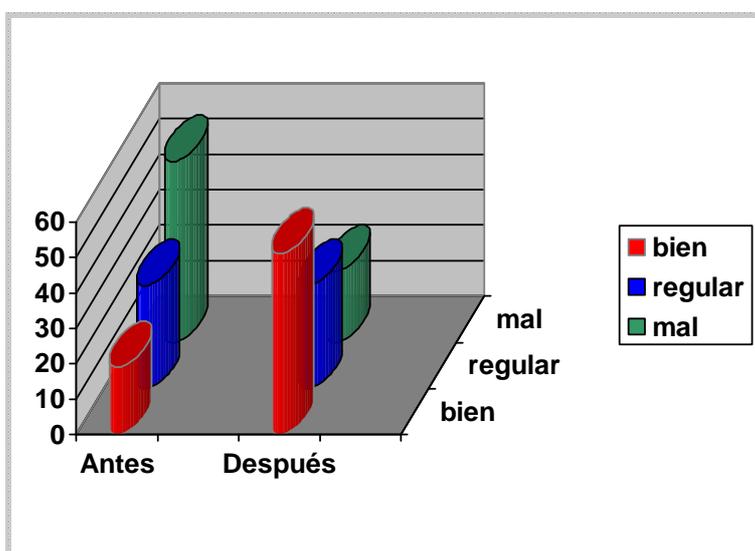


Gráfico 2. La cultura artístico – literaria antes y después de aplicada la propuesta.

Dimensión 1: Formación de una concepción científica del mundo.

Indicador 2: Valoración de la posición de clase asumida por el intelectual en su obra artístico o literaria.

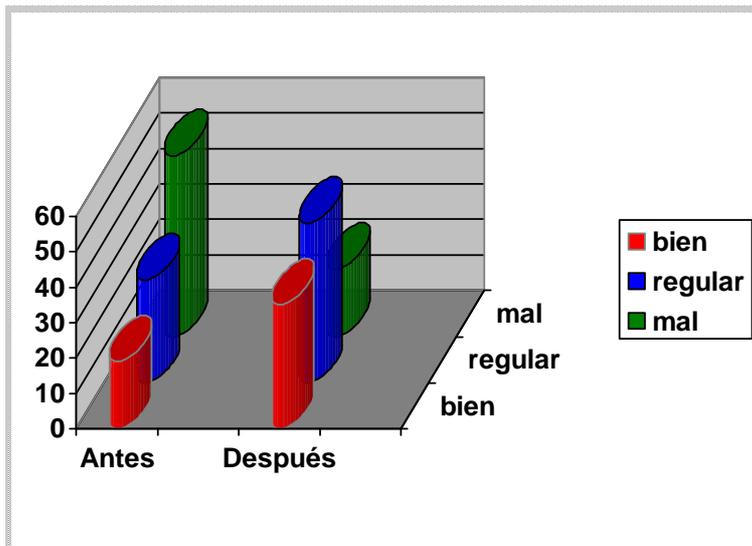


Gráfico 3. La cultura artístico – literaria antes y después de aplicada la propuesta.

Dimensión 2: *Desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético.*

Indicador 1: *Apreciación de las bellezas artísticas y literarias como un producto del trabajo humano.*

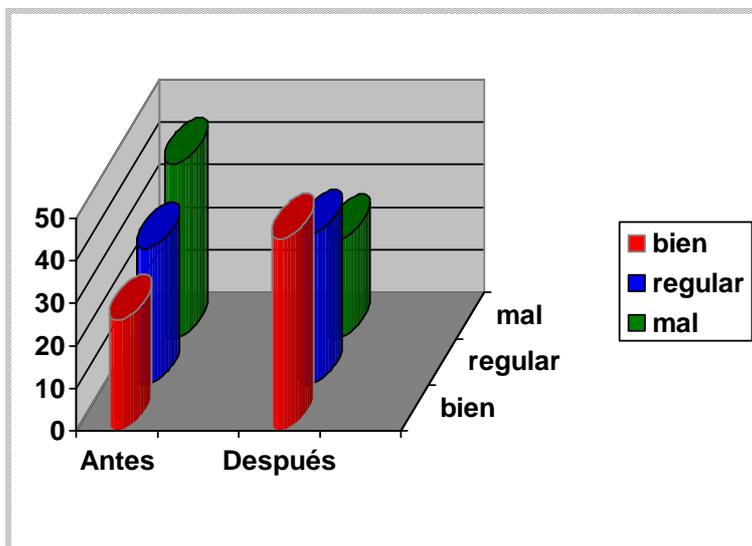


Gráfico 4. La cultura artístico – literaria antes y después de aplicada la propuesta.

Dimensión 2: *Desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético.*

Indicador 2: *Creación de textos críticos y valorativos.*

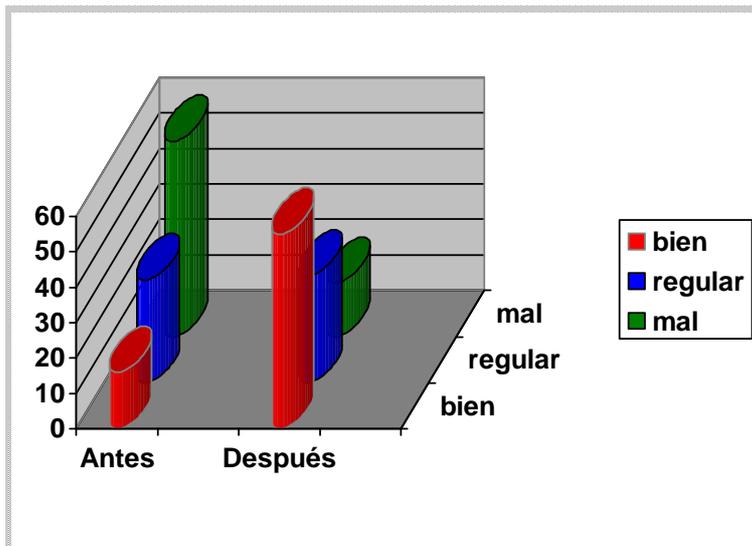
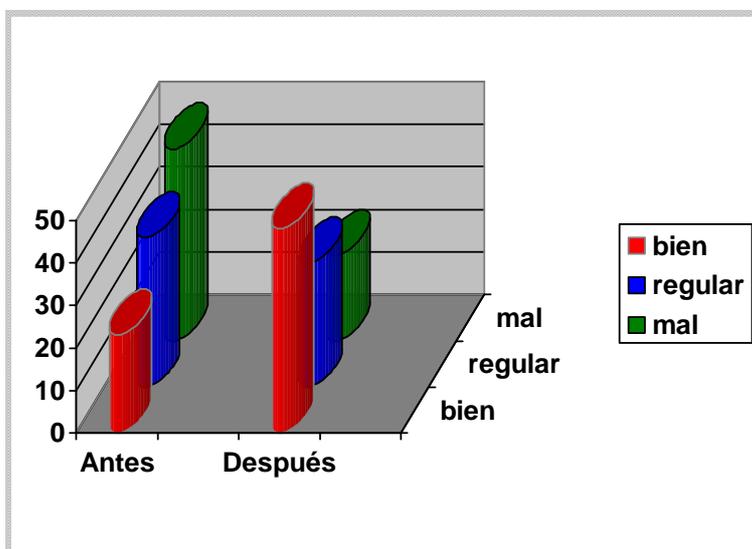


Gráfico 5. La cultura artístico – literaria antes y después de aplicada la propuesta.

Dimensión 3: *Adquisición de valores y cualidades morales.*

Indicador 1: *Valoración de ideas, sentimientos, y actitudes de los personajes de las obras objeto de estudio.*



En el proceso didáctico estas dimensiones se entrecruzan, contribuyendo a enriquecer el proceso formativo del estudiante de una manera simultánea y en varias direcciones.

Los procedimientos metodológicos propuestos en las alternativas didácticas son válidos para cualquier nivel, su eficacia depende de la capacidad selectiva del docente y de la manera en que se organice el contenido, muy vinculado éste con el objetivo y su función didáctica dentro de la clase.

Las alternativas didácticas resultaron muy útiles para el desarrollo de actividades relacionadas con:

- Construcción de textos.
- Comprensión de textos literarios
- Percepción de obras artísticas.
- Ejercitación de contenidos.
- Valoración de figuras artísticas
- Caracterización de personajes.
- Ampliación del vocabulario activo.

Conclusiones:

- La profundización sobre el problema científico objeto de estudio permitió encontrar los fundamentos de las alternativas elaboradas en el enfoque histórico – cultural del aprendizaje, la concepción de un enfoque estratégico en lo didáctico y la posibilidad de formar una cultura artístico - literaria con sus divergencias y especificidades, a partir de lo creado, para perseguir un fin común: la formación de un hombre correspondiente a las exigencias y propósitos de los tiempos actuales, a partir de la herencia cultural recibida y dadas las conquistas del pensamiento y el quehacer humano.
- El trabajo de investigación realizado permitió fundamentar la solución al problema científico planteado. A partir de la aplicación de alternativas didácticas que apoyadas en el empleo de medios visuales y audiovisuales, vincularan de manera magistral diferentes manifestaciones artísticas.
- La propuesta que se elaboró como resultado del trabajo investigativo tiene carácter general, lo que posibilita que cada docente la consulte y la aplique como referente para elaborar estrategias específicas para el grupo con que trabaja.

- Según los resultados del diagnóstico inicial realizado:
 - Los alumnos de primer año del IPI: “Armando de la Rosa”, poseían una insuficiente cultura artístico – literaria, lo que se traducía no solo en falta de conocimientos teóricos y escasos hábitos de lectura, sino también en una deficiente educación en valores, habilidades y correctos hábitos de comportamiento e higiene personal.
 - Los profesores de Humanidades y especialmente los de Español – Literatura, poseían un escasa idea de lo que era la formación de una cultura artístico – literaria en los alumnos, así como lo imprescindible de ella para lograr el fin de la educación.
 - En aquellos momentos la escuela no constituía la vía principal de su promoción y conocimiento, sino que eran otros factores como los medios de difusión masiva y las organizaciones, las que jugaban un papel protagónico en este sentido.
- Después de aplicada la propuesta de alternativas didácticas, como quedó evidenciado en su validación, la formación de una cultura artístico – literaria se elevó de forma considerable, lo que permitió optimizar el trabajo con las dimensiones e indicadores señalados anteriormente.
- Cualquier material puede ser válido para la formación de una cultura artístico - literaria, pero es particularmente útil el trabajo con el audiovisual, debido a la capacidad de este para provocar emociones y sentimientos, producto de la intervención de distintos analizadores que intervienen en el proceso.
- De igual forma, el fenómeno de la formación de una cultura artístico – literaria requiere de un examen histórico sin olvidar el condicionamiento socio-clasista que le sirve de sustrato.

Recomendaciones:

- A todo el que utilice esta propuesta, debe asumirla como algo inacabado, perfectible, susceptible de reajuste a cada situación concreta, a partir de las necesidades de cada IPI, y de las posibilidades y creatividad de cada profesor.
- A la Dirección Provincial de Educación y del ISP, si consideran válida la propuesta de las alternativas didácticas, deben crear las condiciones para:
 - Poner a disposición del personal docente de los Institutos Politécnicos de Informática un material que contenga la propuesta de las alternativas didácticas. Puede ser en soporte magnético.
 - Utilizar la preparación de las estructuras municipales que se realiza en el ISP para comunicar estos resultados al personal que atiende metodológicamente la enseñanza.
- Continuar profundizando en el tema por la vía de la investigación, de modo que se pueda extender su aplicación al resto de los grados de los Institutos Politécnicos de Informática.

Bibliografía:

1. Addine Fernández, Fátima y otros: Didáctica y optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje, IPLAC Cuba, 1997.
2. Álvarez de Zayas, Carlos M. La pedagogía como ciencia. Epistemología de la educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2003.
3. _____: Metodología de la investigación Científica. Folleto. Santiago de Cuba. Centro de Estudios de Educación Superior Manuel F. Gran. Universidad de Oriente, 1999.
4. Álvarez Valdivia Ibis Marlene. Formación social del adolescente. Ejercicio para el diseño y desarrollo de programas educativos. Santa Clara. Universidad Central de Las Villas. Departamento de Psicología, 1996.
5. Alonso Tapia, Jesús y otros: Leer, comprender y pensar: nuevas estrategias y técnicas de evaluación. Publicaciones del Centro de Ministerio de Educación y Ciencia (CIDE), Madrid, 1992.
6. Amador Martínez, A. J.; López Hurtado y M. T. Burs R. Beltrán: Conoces a tus alumnos. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1990.
7. _____: El adolescente cubano: una aproximación al estudio de su personalidad. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1995.
8. Ares Areces, Gilda. La Apreciación Plástica como aspecto importante del desarrollo estético de nuestros educandos. pp. 52-55. En revista Educación (La Habana). Año XII No 44 enero-marzo, 1982.
9. Artola González, Teresa: La comprensión del lenguaje escrito. En Revista de Psicología General Aplicada, n. 42, pp. 165 – 171. Madrid, abril, 1989.
10. Balmaseda Neyra, Osvaldo: Determinación del nivel de legibilidad de textos, una herramienta automatizada para desarrollar habilidades de comprensión. Pedagogía '95. Ciudad de La Habana.

11. Batalla de ideas del pueblo cubano. Ediciones Verde Olivo. Material en soporte digital 2004.
12. Bauxarrais, María y M. Martínez. Educación en valores y el desarrollo moral. Barcelona. Editorial Gráfica Signo S.A, 1996.
13. Bayardo, Rubens. Globalización e identidad cultural. Buenos Aires: Editorial CICCUS, 1997.
14. Bermúdez Sargueda, Rogelio y Marisela Rodríguez Rebastillo: Teoría y metodología del aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1996.
15. Brueckner, Leo y Guy L. Bond: Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. Edición Revolucionaria, Ciudad de La Habana, 1975.
16. Cabrera Salort, Ramón. Apreciación de las Artes Visuales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.
17. _____: Metodología de las Artes Plásticas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.
18. _____: Notas sobre Educación Estética, Artística y Plástica. (Material Impreso), La Habana, 1998.
19. Capilla, Jorge: Los estilos de aprendizaje. En Autoeducación, vol. 13, n. 38, pp. 40 – 43. Lima, agosto, 1993.
20. Cárdenas Versón, Raúl. Literatura universal I. Editorial Pueblo y Educación, la Habana, 1984.
21. _____: Literatura universal II. Editorial Pueblo y Educación, la Habana, 1984.
22. Carvajal, Lizardo: La lectura. Metodología y técnica. Fundación para actividades de Investigación y Desarrollo, Cali, 1993.
23. Casteleiro Rivero, Delia y otros. Libro de texto de Español – Literatura 10. grado. Editorial Pueblo y Educación, la Habana 1989.
24. _____: Libro de texto de Español – Literatura 11. grado. Editorial Pueblo y Educación, la Habana 1989.

25. Castro Pimienta, Orestes: Evaluación en la escuela ¿Reduccionismo o desarrollo? Centro de Estudios de la Pedagogía Profesional, ISPETP, Ciudad de La Habana, 1996.
26. Colectivo de Autores. Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética. La Habana: Editora política, 2000.
27. _____: Tendencias Pedagógicas Contemporáneas. Universidad de la Habana. CEPES, La Habana: En soporte magnético. 1999.
28. Coll, César: Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. En Cuadernos de Pedagogía, n. 168 pp. 16 – 20, Barcelona, marzo, 1988.
29. Constantino, Gustavo Daniel: La enseñanza de habilidades cognoscitivas básicas para la comprensión de textos científicos en el nivel superior. En Planiuc, vol 11 – 12, n. 18 – 19, pp. 185 – 208. Valencia, 92 – 93.
30. Contreras Montes de Oca, Ileana: ¿Qué aporte ofrece la investigación más reciente sobre aprendizaje para fundamentar nuevas estrategias didácticas? En Educación, Revista de la Universidad de Costa Rica, vol. 19, n. 1, pp. 7 – 16. San José, Costa Rica, 1995.
31. Cuba. Ministerio de Educación: Programa director de Lengua Materna. Curso 96 – 97.
32. _____: Programa de Español – Literatura 10. grado. Curso escolar 2006 - 2007, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2007.
33. _____: Programa de Español – Literatura 11. grado. Curso escolar 2006 - 2007. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2007.
34. *Cultura* tomado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>.
35. Díaz Bordenave, Juan y Adain Martins Pereira: Estrategias de enseñanza – aprendizaje. Orientaciones para la docencia universitaria. Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, San José, Costa Rica, 1982.

36. Delors, Jaques. La educación encierra un tesoro: informe a la UNESCO, comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Ediciones UNESCO, 1996.
37. Dottrens, Robert y colaboradores: La enseñanza de la lengua materna. Ministerio de Educación, La Habana, 1966.
38. Dubsky, Josef: Introducción a la estilística de la lengua. En Selección de lecturas para redacción. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1980.
39. Falcón de Ovalles, Josefina: El conocimiento previo y el procesamiento del texto escrito: estrategias para la utilización de este conocimiento. En Lauros, n. 1. Vol. 1, pp. 23 – 33. Caracas, enero, 1995.
40. Fernández Morales, María del Carmen. La relación cultura – educación como una necesidad del desarrollo social contemporáneo, en Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la investigación educativa. Módulo I, Primera Parte.
41. Fernández Rodríguez, Berta, compilador. Temas de Didáctica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2003.
42. Florín, Beatriz: Algunas estrategias para el trabajo con la comprensión. Material impreso ISP Enrique José Varona, Ciudad de La Habana.
43. Galarraga, Ramiro Valdés. Diccionario del pensamiento martiano. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, 2003.
44. Garai Gordobil Zumarraga, Marisa: La creación y recreación de textos. En Apuntes de Educación, n. 42, Madrid, julio – agosto, 1991.
45. García Alzola, Ernesto: Lengua y Literatura. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1975.
46. García Sierra, Pelayo. *“Identidad Cultural.”* En www.filosofía.Org/filomat. Bajado de INTERNET en 3 de marzo del 2003.
47. García Madruga, Antonio: La comprensión y el aprendizaje a partir de textos: la enseñanza de estrategias activas. En Educación a distancia, n. 13, p. 61 – 74. Madrid, junio – septiembre, 1995.
48. García Marruz, Fina. Textos antiimperialistas de José Martí. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1990.

49. Gayoso Suárez, Noemí y Corina Hernández Novo: La comprensión de la lectura ¿crisis insalvable?, Pedagogía' 95, 1995.
50. Gómez Álvarez, Lissette: Estrategia y alternativa pedagógica. ISP Enrique José Varona, Ciudad de La Habana, 1996.
51. Gómez, Isabel: Enseñanza y aprendizaje. En Cuadernos de pedagogía, n. 250, p. 54 – 59, Barcelona, septiembre 1996.
52. González Castro, Vicente: Profesión: Comunicador. Editorial Pablo de la Torriente Brau, La Habana, 1989.
53. _____: Diccionario cubano de medios de enseñanza y términos afines. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1990.
54. _____: Teoría y práctica de los medios de enseñanza. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1990.
55. González Rey, Fernando y Albertina Mitjás Martínez: La personalidad. Su educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1989.
56. González Rey, Fernando: Comunicación, personalidad y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1995,
57. González Soca, Ana Maria. Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, la Habana 2002.
58. Hauser, Arnold. Historia social de la Literatura y el Arte. Tomo I. Editorial Revolucionaria. La Habana, 1968.
59. _____: Historia social de la Literatura y el Arte. Tomo II. Editorial Revolucionaria. La Habana, 1968.
60. Hidalgo Guzmán, Juan Luis: Leer. Texto y Realidad. Casa de la Cultura del Maestro Mexicano, a.c., México, 1992.
61. Izerguiná, Antonia. Pintura Francesa. Editorial de Artes Aurora, Leningrado 1966.
62. Kelle y Kovalson. Formas de la conciencia social. Editorial Lautaro, Buenos Aires.

63. Labarrere Sarduy, Alberto F: Pensamiento, análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1996.
64. Labarrere Sarduy y Tania Vargas Alfaro. “La escuela desde una perspectiva cultural”. Connotaciones para los procesos de desarrollo en curso # 9. Pedagogía 99. La Habana, 1999.
65. Lanuez Bayalo, Miguel y Ernesto Fernández Rivero: Material docente básico del curso Metodología de la Investigación Educativa I y II. IPLAC, La Habana, 1997.
66. Lenin, V.I. La literatura y el arte, arte y sociedad. Instituto cubano del libro, la Habana, 1974.
67. León Gascón, José A. y Juan A. García Madruga: Comprensión de textos e instrucción. En Cuadernos de Pedagogía, n. 169, pp. 54 – 59, Barcelona, 1989.
68. Liena Maray Sánchez Iznaga. Trabajo de diploma: “La formación humanística de los estudiantes desde la clase de Español Literatura en secundaria básica”.
69. Lissi, Yuli. Curso corto de literatura. Material mimeografiado. Instituto de Superación Educativa, la Habana, 1977.
70. López López, Mercedes: Cómo enseñar a determinar lo esencial, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1989.
71. López López, Mercedes y Magalys García Ojeda: Cómo enseñar a usar los libros de texto. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1994.
72. Mañalich Suárez, Rosario: Metodología de la enseñanza de la lengua materna y la literatura. Selección de lecturas, material impreso.
73. Mañalich Suárez, Rosario y otros: Metodología de la enseñanza de la literatura. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1980.
74. Martí, José: Páginas escogidas II. Prólogo de Roberto Fernández Retamar. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1974.
75. _____: Obras Completas, tomo VIII, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975.

76. _____: Obras escogidas en tres tomos. Centro de estudios martianos, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana 1992.
77. _____: Ensayos sobre arte y literatura. Instituto cubano del libro, la Habana, 1972.
78. Martínez Llantada, Marta. Maestro y creatividad ante el siglo XX. Debate actual. Editorial Pueblo y Educación, 2003.
79. Marx, C., y F. Engels. Sobre la literatura y el arte. Instituto cubano del libro, la Habana, 1972.
80. Microsoft®. Enciclopedia Encarta® 2007. © 1993-2006. Microsoft Corporation.
81. MINED. La formación de las cualidades de la personalidad y las particularidades de su desarrollo en los estudiantes de 15 a 18 años. Empresa Impresoras Gráficas del MINED, 1986.
82. _____: Estrategia para el trabajo en función de la Educación Estética. La Habana: 1999.
83. _____: Programa director de Educación Estética. (Material impreso), La Habana: 1990.
84. Mitjans Martínez, Albertina: Creatividad, personalidad y educación. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1995.
85. Mitjans Martínez, Albertina y otros: Pensar y crear. Estrategias, métodos y programas. Editorial Academia, Ciudad de La Habana, 1995.
86. Morenza Padilla, Liliana: La psicología cognitiva contemporánea y representada. Algunas aplicaciones del aprendizaje. La Habana, 1995.
87. Nuñez Jover, Jorge. La ciencia y la tecnología como procesos sociales. Lo que la educación científica no debería olvidar, en Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la investigación educativa. Módulo I, segunda parte.
88. Moya Padilla, Nereyda y otros. “Masividad de la cultura vs. Cultura de masas: a propósito de una estrategia cultural.” pp. 18. En Cuba Socialista. (La Habana). No 44 enero – marzo. 2.

89. Palacios, Carlos: Aprender y enseñar Ciencias: una relación a tener en cuenta. En Boletín Proyecto principal de Educación en América Latina y el Caribe, n. 31, pp. 50 – 64. Santiago, agosto, 1993.
90. Parra, Marina: La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español en el nivel universitario. Universidad Nacional de México. Facultad de Ciencias Humanas, 1989.
91. Pérez Cruz, Felipe. La educación latinoamericana. Retos y confirmaciones. Material en soporte digital, 2004.
92. Pérez Rodríguez, Gastón y otros: Metodología de la investigación educacional. I parte. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1996.
93. Pérez Heredia, Alexander: Propuesta para el perfeccionamiento del currículum de la asignatura Español – Literatura de décimo grado basada en los conceptos del enfoque comunicativo y la lingüística del texto. Tesis de maestría. ISP Enrique José Varona, Ciudad de La Habana, 1997.
94. *Plataforma pragmática del Partido Comunista de Cuba. Tesis y resolución*. Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.
95. Pere Marqués Graells en *Didáctica de los Medios Visuales y Audiovisuales*. Tomado: www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp.
96. Política Educativa. Tesis y resolución. Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.
97. Prieto, Abel. Discurso pronunciado por el día de la cultura en Periódico Granma del día 21 de octubre del 2000.
98. Rabadán, Eliseo. *El mito de la identidad cultural*. pp. 6 En El Catoblepas No 4. Junio 2002. www.nodulo.org.
99. Rico Montero, Pilar: Reflexión y aprendizaje en el aula. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1996.
100. Rivkin. B. Breve historia del arte. Editorial Arte y Literatura. La Habana, 1981.

101. Rojas Bez José.” Audiovisual: estética y educación: lo uno y lo diverso” p. 37-43, en Educación no. 83. La Habana, septiembre – diciembre, 1994.
102. Roméu Escobar, Angelina: Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos, en material impreso, ISP Enrique José Varona, 1992.
103. Rosental e Iudin. Diccionario filosófico. Edición Revolucionaria, La Habana., 1984.
104. Sanford, Anthony J.: La mente del hombre. Modelos de la comprensión y la incompreensión humana. Alianza Editorial, Madrid, 1990.
105. Santacruz, D.: Los estilos de aprendizaje y la enseñanza. En Acción pedagógica, vol 4, n. 1 y 2. pp. 45 – 55. Caracas, enero – diciembre, 1995.
106. Sector de Cultura de la UNESCO. *Medios audiovisuales*. Tomado de www.portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL.
107. Serpa, Gerardo Ramón. “La formación humanística del profesional” en Revista Cubana de Educación Superior # 3 del 98.
108. Silvestre Oramas, Margarita: Una metodología para la enseñanza y un modelo guía para el aprendizaje. En Educación, n. 81, pp. 55 – 58. Ciudad de La Habana, enero – junio, 1992.
109. Turner Martí, Lidia y Justo A. Chávez Rodríguez: Se aprende a aprender. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1989.
110. Valdez prieto, Margarita y Perdomo Vázquez, José Ramón. Tecnología de la Investigación Educativa. Universidad Estadual Do Piauí – UESPI. Teresina – Piauí, 99.
111. Valera Alfonso Orlando. Implicaciones educativas de las teorías del desarrollo moral de Piaget, Wallon y Vigotsky. Evento Internacional Pedagogía 2003. Curso 13.
112. Van Dijk, Teun: Estrategias y funciones del discurso. Siglo XXI, México, 1991.

113. Varela Alfonso, Orlando. Problemas Actuales de la Pedagogía y la Psicología Pedagógica. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
114. Varios. El realismo socialista en la literatura y el arte. Editorial Progreso, Moscú, s/a.
115. Varios. Teoría y metodología de la educación comunista en la escuela. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1978.
116. Varios. Política cultural de la Revolución cubana. Documentos. Editorial de Ciencias Sociales, Ciudad de la Habana, 1977.
117. Vitgostky, Lev S.: Pensamiento y lenguaje. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1982.

Anexo 1: Prueba pedagógica inicial a los estudiantes:

Objetivo: conocer el estado real de la cultura artístico – literaria de los estudiantes de la muestra intencional antes de aplicada la propuesta de las alternativas didácticas.

Cuestionario:

1. Cuál de las siguientes respuestas es la correcta a la pregunta: ¿Qué es la literatura y el arte universal? Márcala con una X.

Refleja la identidad nacional de un determinado país, que cuenta y recrea la vida plena de sus habitantes.

Comprende un conjunto de todo el arte y la literatura del mundo, desde las épocas antiguas hasta nuestros días. Se complementa del arte y la literatura propia de cada país.

Es la que refleja un momento determinado en la vida del artista, teniendo en cuenta una época específica.

2. Cuál de las siguientes respuestas es la correcta a la pregunta: ¿Qué es la literatura y el arte nacional? Márcala con una X.

La que se encarga de incorporar al patrimonio de toda la humanidad, sus más altas creaciones.

Se dedica al estudio de las obras solo a partir de algunos temas de nuestra vida.

Refleja la identidad de un determinado país, de su idiosincrasia y sus valores artísticos e históricos.

3. Marca con una x la respuesta correcta:

a) El autor de la Ilíada es:

Onelio J. C Cardoso.

Homero.

___ Nicolás Guillén.

b) El cuento estudiado por ti: "Francisca y la muerte", fue escrito por

___ Miguel de Cervantes.

___ Horacio Quiroga.

___ Onelio J. C Cardoso.

c) Miguel de Cervantes y Saavedra es el autor de:

___ La Gitana Tropical.

___ Elegía a Jesús Menéndez.

___ El Ingenioso Hidalgo: Don Quijote de la Mancha.

d) "El rapto de las mulatas" fue pintado por:

___ Víctor Manuel.

___ Amelia Peláez.

___ Carlos Henríquez.

4. Enlaza los siguientes autores con su nacionalidad:

___ José Martí.

___ cubano.

___ Homero.

___ griego.

___ Onelio Jorge Cardoso.

___ cubano.

___ Amelia Peláez.

___ español.

___ Leonardo da Vinci.

___ cubano.

___ Miguel de Cervantes y Saavedra.

___ uruguayo.

___ Nicolás Guillén.

___ brasileño.

___ Horacio Quiroga.

___ cubano.

___ Carlos Henríquez.

___ peruano.

___ Víctor Manuel.

___ cubano.

___ Cirilo Villaverde.

___ ecuatoriano.

___ cubano.

5. Enlaza la obra que a continuación te damos con el período histórico al que pertenece:

a) La Ilíada.

___ Edad Contemporánea.

b) El Quijote.

___ Edad Antigua.

c) Cecilia Valdés.

___ Edad Media.

___ Edad Moderna.

6. ¿A cuáles de las manifestaciones artísticas estudiadas por ti en grados precedentes pertenecen las siguientes obras?

a) "La Higuera".

b) "Campesinos felices".

c) "Clandestinos".

- d) "Bertillón 166".
- e) "Sábado corto".
- f) "La puerta condenada."
- g) "Baraguá".

7. Enlaza los siguientes personajes con las obras a las que pertenecen:

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| ___ Aquiles. | ___ "La Ilíada". |
| ___ Francisca. | ___ "El Cuentero". |
| ___ Sancho Panza. | ___ "El Ingenioso Hidalgo". |
| ___ Juan Candela. | ___ "Cecilia Valdés". |
| ___ Nemesia. | ___ "Francisca y la Muerte". |
| | ___ "Mío Cid". |

8. La creación literaria cubana ha sido prolifera. ¿Cuáles de los siguientes escritores han hecho posible esto?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| ___ José Martí. | ___ José Lesama Lima. |
| ___ Alejo Carpentier. | ___ Horacio Quiroga. |
| ___ Grabiél García Marqués. | ___ Félix Pita R. |
| ___ Onelio Jorge Cardoso. | ___ Julio Cortazar. |
| ___ Nicolás Guillén. | ___ Fina García Marruz. |
| ___ Cesar Vallejo. | |
| ___ Homero. | |
| ___ Héctor Quintero. | |
| ___ Miguel de Cervantes. | |

9. Redacta un texto en el que valores la obra literaria que más te impresiono durante tu decursar por la secundaria básica.

10. Redacta un texto en el que comentes la obra artística que más te impresiono durante tu decursar por la secundaria básica.

Anexo 2: Encuesta aplicada a estudiantes:

Necesitamos su mayor colaboración y sinceridad a la hora de dar respuesta a todas las interrogantes que contiene esta encuesta. Por el carácter anónimo de la misma esperamos que sea todo lo objetivo posible:

1.) Según tu criterio, sobre la literatura y el arte el conocimiento que posees es:

Mucho.

Suficiente.

Poco.

Insuficiente.

Ninguno.

No sé.

2.) Los factores que han contribuido a tus conocimientos sobre la literatura y el arte han sido:

Familia.

Biblioteca de la comunidad.

Escuela.

Autodidactamente.

Casas de cultura.

Otros

3.) ¿En qué medida los profesores de Humanidades han contribuido a tu formación artístico – literaria?

Mucho.

Poco.

Nada.

4.) ¿Con qué frecuencia emplean tus profesores de Humanidades los materiales visuales y audiovisuales?

Siempre.

En todas las clases.

Algunas veces.

En algunas clases.

Nunca.

En ninguna clase.

5.) Los materiales visuales y audiovisuales utilizados por tus profesores se utilizan para, enuméralos según la frecuencia de uso:

motivar la clase.

tratamiento del contenido.

concluir la clase.

sustituir la clase.

6.) ¿Cuáles de las asignaturas que recibes utilizan con más frecuencia los medios visuales y audiovisuales?

__Cultura Política.

__Español.

__Historia.

__Debate-Reflexión

__Asignaturas de informática.

__otros.

__cuales.

Anexo 3: Entrevista grupal a profesores:

Objetivo: Constatar en la práctica pedagógica el nivel de conocimiento y aplicación relacionado con la formación de una cultura artístico – literaria.

Preguntas:

1. ¿Qué entienden por cultura?
2. ¿Cómo definirían entonces, a la cultura artístico – literaria?
3. ¿Qué importancia le conceden a la formación de una cultura artístico – literaria para lograr el fin de la educación?
4. ¿Cuándo y cómo ustedes consideran que han formado una cultura artístico – literaria en sus estudiantes?
5. ¿En qué estado se encuentra la cultura artístico – literaria de sus estudiantes?
6. ¿Qué vías empleas para lograr la formación de una cultura artístico – literaria en los estudiantes?
7. ¿Cómo lo harían desde la clase de Español – Literatura?

Anexo 4: Guía de observación a clases.

Objetivo: Constatar cómo mediante las clases de Español - Literatura de décimo grado se potencia la formación de una cultura artístico – literaria.

Tiempo de observación:

Tema o asunto a tratar:

Aspectos a observar:

1. En la clase observada el profesor potencia la formación de una cultura artístico – literaria.

Si ___ No ___ En ocasiones ___

2. En caso de potenciar la formación de una cultura artístico – literaria.

- Qué vías utiliza.
- En qué momento lo hace.

3. Con qué frecuencia se emplean medios visuales o audiovisuales en la clase de Español – Literatura.

___mucho. ___en ocasiones. ___poco. ___nunca.

4. En las tareas concebidas para el estudio independiente se tienen en cuenta actividades dirigidas a la profundización e investigación de las obras artísticas y literarias tratadas en la clase.

Anexo 5:



Combate de Héctor y Aquiles

Esta ánfora, con figuras rojas, representa el combate entre Héctor y Aquiles, cada uno de ellos acompañado por su dios protector, Atenea y Apolo.

The British Museum

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Anexo 6:



Estatua de El Cid. La ciudad española de Burgos cuenta entre su conjunto monumental con esta estatua ecuestre del mítico caballero castellano del siglo XI Rodrigo Díaz de Vivar, más renombrado como El Cid. Tras conquistar Valencia a los almorávides en 1094, el también llamado Campeador falleció el 10 de julio de 1099 en dicha localidad.

Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Anexo 7:



Mona Lisa

El retrato de **Mona Lisa** (1503-1506), de Leonardo da Vinci, más conocido como *La Gioconda* en referencia al apellido de su esposo, el banquero Francesco del Giocondo, se conserva en el Museo del Louvre de París. El amplio fondo que aparece tras la figura de medio cuerpo es típico de la pintura renacentista.

Bridgeman Art Library, London/New York

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Anexo 8:



Enloquecimiento de don Quijote

"Llenósele la fantasía —(a don Quijote)— de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores y disparates imposibles; y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo". Este pasaje del primer capítulo de *Don Quijote* sirvió a Gustave Doré. (1832-1883) ,para presentar a don Quijote leyendo libros de caballerías.

Anexo 9:

Franco Zeffirelli (1923-), director y decorador de cine, teatro y ópera italiano. Nació en Venecia y se licenció en Arquitectura por la Universidad de Florencia. Inició su carrera con Luchino Visconti, primero como actor y después como ayudante en diversas producciones cinematográficas, teatrales y operísticas; se independizó como director de ópera a comienzos de la década de 1950. Su aclamada producción de la obra de William Shakespeare Romeo y Julieta (1960) fue la base de su tercera película, Romeo y Julieta (1968). Antes había realizado la comedia Camping (1958), dedicada al actor Nino Manfredi, y La mujer indómita (1967), inspirada en la obra de Shakespeare La fierecilla domada.

Su reputación internacional sufrió un revés tras el fracaso de Hermano Sol, hermana Luna (1972), mística recreación de aire hippie de la vida de san Francisco de Asís; obtuvo mayor éxito con la producción para televisión Jesús de Nazaret (1978). Con la excepción de dos óperas filmadas, La Traviata (1982) y Otello (1986), sus películas posteriores han tenido una tibia acogida, especialmente llamativo fue el caso de El joven Toscanini, retirada en Venecia después de una única exhibición, en 1988. En 1995 dirigió en el Reino Unido una nueva versión de la novela Jane Eyre, de la escritora inglesa Charlotte Brontë y en 1990 una adaptación de Hamlet, protagonizada por Mel Gibson. Retomó el tema operístico con Callas Forever (2002), protagonizada por Fanny Ardant en el papel de la famosa soprano griega.

Anexo 10:

La escritora mexicana, sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), se reveló como niña prodigio aprendiendo a leer a la edad de tres años, a pesar de que en aquella época no era habitual que las mujeres accedieran a la cultura. Joven brillante, culta y admirada, su poesía, ingeniosa, elocuente y expresiva, la convirtió en la personalidad más destacada de las letras virreinales del siglo XVII. El poema "Hombres necios" de Carta a sor Filotea está considerado como un ejemplo elocuente de poesía feminista.

Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.



Archivo Fotográfico Oronoz/(p) 1996
Microsoft Corporation. Reservados todos
los derechos.

Anexo: 11



Enciclopedia Encarta, Bridgeman Art Library, London/New York

“La libertad guiando al pueblo”:

La libertad guiando al pueblo (1830, Louvre, París) es una de las obras más claramente románticas y célebres de Delacroix. El gobierno francés la compró aunque no se expuso hasta 1848 por ser considerada demasiado incitadora.

Anexo 12

Principales datos acerca la vida y obra de los autores mencionados en la propuesta de alternativas didácticas:

Todos los artículos del anexo tomados de Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Leonardo da Vinci (1452-1519), artista florentino y uno de los grandes maestros del renacimiento, famoso como pintor, escultor, arquitecto, ingeniero y científico. Su profundo amor por el conocimiento y la investigación fue la clave tanto de su comportamiento artístico como científico. Sus innovaciones en el campo de la pintura determinaron la evolución del arte italiano durante más de un siglo después de su muerte; sus investigaciones científicas —sobre todo en las áreas de anatomía, óptica e hidráulica— anticiparon muchos de los avances de la ciencia moderna.

El Cid (Rodrigo Díaz de Vivar) (c. 1043-1099), caballero castellano, uno de los mitos más destacados que la edad media legó a la cultura española. Nació en el seno de una pequeña familia de la nobleza castellana hacia 1043. El término 'Cid' deriva de la transcripción del árabe sayyid, que significa amo o señor. Al servicio de Sancho II (1065-1072), desempeñó un papel fundamental. El Cid, conocido también con el sobrenombre de Campeador, contribuyó a resolver el litigio fronterizo con el reino de Navarra al vencer en un duelo judicial a Jimeno Garcés. Contra Alfonso VI de León, participó en diversas batallas y en el asedio de Zamora, donde murió asesinado su señor. Tras la muerte de Sancho II, el reino de Castilla pasó al monarca leonés Alfonso VI, sobre quien recaía la sospecha de haber participado en el asesinato del Rey castellano. Por ello, Alfonso VI fue obligado a prestar un juramento expurgatorio en Santa Gadea de Burgos delante de El Cid.

Homero, nombre tradicionalmente asignado al famoso autor de la Iliada y la Odisea, las dos grandes epopeyas de la antigüedad griega. Nada se sabe de su persona, y de hecho algunos ponen en duda que sean de él estas dos obras. Sin embargo, los datos lingüísticos e históricos de que se dispone,

permiten suponer que los poemas fueron escritos en los asentamientos griegos de la costa oeste de Asia Menor, hacia el siglo IX a.C.

Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), autodidacta, humanista, gran poeta mexicana del virreinato de Nueva España, cuyo verdadero nombre era Juana Ramírez de Asbaje.

La escritora mexicana, sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), se reveló como niña prodigio aprendiendo a leer a la edad de tres años, a pesar de que en aquella época no era habitual que las mujeres accedieran a la cultura. Joven brillante, culta y admirada, su poesía, ingeniosa, elocuente y expresiva, la convirtió en la personalidad más destacada de las letras virreinales del siglo XVII. El poema "Hombres necios" de Carta a sor Filotea está considerado como un ejemplo elocuente de poesía feminista.

Hija ilegítima, nació en San Miguel Nepantla, hoy estado de México. Aprendió a leer y escribir a los tres años; estudió en la biblioteca de su abuelo y a los ocho años escribió una loa eucarística. Muy joven viajó a la ciudad de México, donde estudió latín (en sólo 20 lecciones). En 1665 entró en la Corte al servicio de la virreina, doña Leonor Carreto, marquesa de Mancera, y fue objeto de asombro y veneración por su inteligencia, memoria y discreción.

Gustave Doré (1832-1883), ilustrador francés de libros, cuyos grabados de gran inventiva y teatralidad acompañan a muchas obras clásicas de la literatura mundial.

Nació en Estrasburgo y a la edad de 15 años ya dibujaba caricaturas para el parisino Journal pour rire. En 1847, publicó su primera colección de litografías sobre Los trabajos de Hércules. Logró gran fama con sus dibujos para una edición de La vida inestimable del gran Gargantúa de François Rabelais en 1853; a partir de entonces ilustró numerosos libros, entre los que destacan la edición de los Cuentos extravagantes de Honoré de Balzac (1855), la Divina Comedia de Dante Alighieri (1861), Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes (1863), el Paraíso perdido de John Milton (1865), Las aventuras del barón de Münchhausen de Rudolf Erich Raspe (1866) y la Biblia (1866). También es célebre la litografía sobre la muerte del escritor simbolista francés Gérard de Nerval (1855). Viajó por España, Inglaterra y Rusia, países que

retrató en espléndidos dibujos como los de la serie Voyage en Espagne. Para poder abordar la enorme cantidad de trabajo que llegaba a su taller, reunió un equipo de ayudantes encargados de realizar los grabados a partir de una serie de indicaciones generales dictadas por Doré. Por esta razón, gran parte de la fuerza dramática de los dibujos originales se perdía en este proceso. Murió en 1883 en la ciudad de París.

Eugène Delacroix (1798-1863), pintor francés cuya obra constituye un gran exponente del romanticismo del siglo XIX y cuya influencia se extendió hasta los impresionistas.

Delacroix nació el 26 de abril de 1798 en Charenton-Saint Maurice, y fue discípulo del pintor francés Pierre Guérin. Recibió una formación neoclásica dentro de la escuela del pintor francés Jacques-Louis David, pero su estilo se vio influenciado por el rico colorido y la opulencia de maestros anteriores, como Petrus Paulus Rubens y Pablo Veronés. También absorbió el espíritu de su contemporáneo Théodore Géricault, cuyas primeras obras representan la acción violenta, el amor a la libertad y el romanticismo en ciernes del turbulento periodo postnapoleónico.

Cronología: José Julián Martí

AÑO	ACONTECIMIENTO
1853	Nace el 28 de enero, en La Habana, hijo de padres españoles.
1869	Es condenado a trabajos forzados por su apoyo a los independentistas cubanos, durante la guerra de los Diez Años.
1871	Su delicado estado de salud le vale ser deportado a España.
1874	Obtiene la licenciatura en Derecho y Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza.
1877	Contrae matrimonio en México con Carmen Zayas.
1878	Tras la firma de la Paz de Zanjón, regresa a Cuba.
1879	Acusado de conspiración, es nuevamente deportado a España.

1880	Comienza a residir habitualmente en la ciudad estadounidense de Nueva York.
1882	Publica <i>Ismaelillo</i> , un libro de poemas dedicado a su hijo.
1885	Aparece su novela <i>Amistad funesta</i> , escrita bajo el seudónimo <i>Adelaida Ral</i> .
1890	Los gobiernos de Paraguay, Argentina y Uruguay le nombran cónsul en Nueva York.
1891	Ven la luz sus <i>Versos sencillos</i> .
1892	Funda el Partido Revolucionario Cubano, del que es elegido principal dirigente, así como su órgano de expresión, <i>Patria</i> .
1894	Fracasa su intento de invadir Cuba.
1895	<p>Febrero: proclama junto a Máximo Gómez el Manifiesto de Montecristi. Comienza la definitiva guerra de la Independencia cubana contra la dominación española.</p> <p>Abril: desembarca en Cuba junto a Gómez.</p> <p>Mayo: fallece el día 19, en un enfrentamiento contra tropas españolas, en Boca de Dos Ríos.</p>

Anexo 13: Prueba pedagógica final.

Objetivo: conocer el estado real de la cultura artístico – literaria de los estudiantes de la muestra intencional después de aplicada la propuesta de las alternativas didácticas.

Cuestionario:

1. Tendido en cuenta el concepto de mito estudiado por ti en la clase, marca con una X las respuestas correctas:

Es el intento de explicarse las relaciones del hombre con la naturaleza y consigo mismo, mediante la imaginación.

Es el reflejo de la vida del hombre, donde no interviene para nada la fantasía.

Personificaron las fuerzas de la naturaleza en dioses de figuras humanas, grandes, bellos, poderosos y por supuesto inmortales.

Los mitos relacionados con los dioses no tenían relación con los mortales.

2. La Ilíada, epopeya escrita por Homero constituye un monumento imperecedero de la literatura universal. Acerca de esta obra responde las siguientes preguntas. Marca con una X la respuesta correcta:

a) La obra fue escrita en el siglo:

Siglo VIII a. C.

Siglo X a.C.

Siglo XII a.C.

b) La epopeya de la Ilíada es un grandioso poema, con una estructura muy singular posee:

40 cantos.

24 cantos.

12 cantos.

22 cantos.

c) De las características de la epopeya, selecciona cuál de las que se te dan a continuación son correctas:

Es en gran medida fantástica y mitológica.

Emplea un tono grandilocuente.

Pertenece a la épica.

Se aprecia la exaltación del yo.

No se aprecia la presencia de héroe alguno.

Tiene carácter heroico.

d) La obra la Ilíada tiene un gran número de personajes. Selecciona los que pertenecen a esta epopeya:

Agamenón.

Sancho Panza.

- Aquiles.
- Patroclo.
- Romeo.
- Odiseo.
- Julieta.
- Héctor.

e) De las características que se te dan a continuación selecciona las que pertenezcan al héroe homérico:

- Posee extraordinarias condiciones físicas que condicionan su valor.
- Su linaje no tiene la más mínima importancia.
- Es dulce y tímido.
- Es colérico, egoísta y la ofensa mayor es la que se hace a su orgullo militar.
- Tienen dentro de su desenvolvimiento emocional la ira, el desenfreno, la piedad, el amor y los defectos y virtudes de los propios mortales.

f) El arte clásico de la Grecia antigua se caracterizó por (marca con una x la respuesta correcta):

- El equilibrio emocional.
- La ruptura de la serenidad.
- La perfección estilística.
- La medida.
- El retorcimiento y lo sobrecargado de adornos de las imágenes.
- La sensualidad.

3. Teniendo en cuenta el estudio realizado por ti acerca de la Edad Media responde:

a) Selecciona cuál de las siguientes respuestas corresponden a las características histórico – culturales de ese periodo. Márcalas con una X:

- Se manifestaba la ignorancia y la superstición.
- El teatro fue la manifestación cultural que más se desarrolló.
- Se caracterizó por las relaciones de vasallaje.
- Fue la etapa de mayor esplendor en toda la historia de Europa.
- La iglesia católica fue el señor feudal más poderoso.
- Se inspiró en los modelos de la antigüedad clásica.

b) Selecciona la respuesta correcta sobre lo que has aprendido acerca del arte y la literatura de este periodo:

- La religiosidad es el elemento predominante del arte y la literatura de este periodo.
- El hombre constituye el centro de toda la atención.

___ Es la arquitectura la manifestación artística que más se destaca en este periodo.

___ La literatura cultivó todos los géneros y creó obras de gran valor universal.

___ la principal función del arte y la literatura de esta etapa es meramente estética.

c) Los Cantares de Gesta tienen varias denominaciones. Marca con una X la respuesta correcta:

___ Una forma de creación literaria.

___ Una canción romántica.

___ Cantos heroicos y encomiásticos.

___ Una historia fantástica.

d) El "Poema de Mio Cid" presenta en su estructura:

___ 15 cantares.

___ 3 cantares.

___ 24 cantares.

___ 10 cantares.

e)Cuál de las siguientes ideas se ajustan al "Mio Cid":

___ Está escrito en un castellano primitivo.

___ Fue compuesto por Cervantes.

___ Narra las batallas entre moros y cristianos.

___ Predominan los versos.

___ Los personajes principales son los infantes de Carrión.

___ La obra es el primer monumento de la literatura española.

4. Enlaza las siguientes obras con su autor:

___ "El Discóbolo".

___ Ictinos y Calícrates.

___ "La teogonía".

___ Fidias.

___ "El Cantar de Roldán".

___ Praxiteles.

___ "El Partenón".

___ Anónimo.

___ "Hermes con Dioniso niño".

___ Homero.

___ "La Ilíada".

___ Mirón.

___ "El Mio Cid".

___ Hesiodo.

___ "La estatua de Zeus".

___ Turoldo.

___ "Estatua de Hera".

___ Policleto.

___ "Estigmatización de San Francisco".

___ Giotto.

___ Shakespeare.

5. Sobre el Renacimiento señala:

a) Marca con una X las principales características de este movimiento en el plano histórico - cultural:

- El hombre no constituía el centro de la creación.
- La corriente filosófica de este periodo recibe el nombre de Humanismo.
- Esta etapa se caracteriza por profundos logros artísticos y científicos.
- En este periodo surgen los genes del capitalismo.
- Se destacan grandes inventores como Copérnico y Galileo Galilei.
- En las artes se desarrollan la pintura con Leonardo, la escultura con Miguel Ángel y la arquitectura con Donattello.
- Se inventa la imprenta y se descubre América.
- Surge y se desarrolla durante la siglos XVII y XVIII, d.C.

b) Durante el Renacimiento en España se destacaron varios escritores.

Selecciona los correctos:

- Gracilaso de la Vega.
- Miguel de Cervantes.
- Luis de Góngora.
- Sor Juana Inés de la Cruz.
- Francisco de Quevedo.

c) Cervantes es un escritor de talla universal cuáles de las siguientes obras le pertenecen:

- "El Quijote".
- "El trato de Ángel".
- "Novelas Ejemplares".
- "Los Trabajos de Persiles y Segismundo".
- "El Decamerón".

d) La novela presenta determinadas características. Selecciona las que sean correctas marcando con una X:

- La obra pertenece al género dramático.
- Difiere del cuento y del relato en cuanto a la extensión.
- La novela constituye una de las formas más elevadas de la narrativa.
- Está escrita en versos.
- Posee una estructura compleja, por lo que la unidad de contenido y forma se manifiesta con mayor riqueza.

e) El Renacimiento en Inglaterra presentó varias características. Marca con una X las correctas:

- La épica fue el género que mayor desarrollo tuvo.
- Las ideas grecolatinas y el humanismo encontraron una expresión muy particular.
- El reinado de Isabel Tudor marcó decisivamente el Renacimiento de Inglaterra.

f) Identifica cuál de las siguientes tragedias tiene como sustento el odio entre las familias Montesco y Capuleto.

___ "Otelo".

___ "Romeo y Julieta".

___ "Hamlet".

g) A continuación te presentamos varios sentimientos. ¿Cuáles de ellos aparecen con mayor fuerza en la tragedia de Shakespeare: Romeo y Julieta?

___ Amor.

___ Odio.

___ Amistad.

___ Solidaridad.

___ El rencor.

___ La felicidad.

h) Enlaza obras representativas con su autor:

___ "La Mona Lisa".

___ Miguel Ángel.

___ "El David".

___ Leonardo da Vinci.

___ "Escuela de Atenas".

___ Rafael.

___ "Amor divino y amor profano".

___ Sandro Botticelli.

___ "El nacimiento de Venus".

___ Tiziano.

6. Ya has estudiado las características del Barroco. Teniendo en cuenta las mismas selecciona las respuestas correctas:

___ Oposición al equilibrio y a la serenidad clásica.

___ Adopción de formas rebuscadas.

___ Naturalidad y sencillez.

___ Excesiva ornamentación y por resaltar los contrastes fuertes.

___ Imitación de los modelos grecolatinos con carencia de adornos.

b) La literatura también se desarrolló en el Barroco, mostrando características peculiares. Marca con una X las opciones correctas:

___ Carencia de recursos literarios.

___ Continuó inspirándose en la cultura grecolatina.

___ Los temas fundamentales son: el pesimismo y la fugacidad de la vida.

___ Se emplearon recursos literarios como: la metáfora, la antítesis, la hipérbole, el retruécano, etc.

c) En el Barroco se destacan importantes escritores tales como (Marca con una X los que pertenecen a este periodo):

___ Edgar Allan Poe.

- Luis de Góngora.
- Francisco de Quevedo.
- Gustavo Adolfo Bécquer.
- Sor Juana Inés de la Cruz.
- José Martí.

7. El Romanticismo fue un complejo movimiento histórico – literario que dominó toda Europa. Sobre él señala:

a) En este periodo se destacaron importantes escritores y artistas. Marca con una X la respuesta correcta.

- Edgar Allan Poe.
- Luis de Góngora.
- Francisco de Quevedo.
- Víctor Hugo.
- Pedro Pablo Rubens.
- Goethe.
- Eugenio Delacroix.
- Lord Byron.
- Gustavo A. Bécquer.

c) Marca con una X cuáles de estas ideas se ajustan a la características temático – ideológicas de este movimiento:

- No tuvieron en cuenta sus miedos ni pasiones, ni lo que sucedía en la sociedad del siglo XIX.
- Volvieron la mirada hacia la Edad Media.
- Subjetivismo, Exaltación del yo, melancolía, frustración, libertad de los sentimientos, oposición de la naturaleza a la sociedad.

8. Enlaza las siguientes obras con sus autores:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Edgar Allan Poe. | <input type="checkbox"/> "El corazón acusador". |
| <input type="checkbox"/> Pedro Pablo Rubens. | <input type="checkbox"/> "La libertad guiando al pueblo". |
| <input type="checkbox"/> Goethe. | <input type="checkbox"/> "Los miserables". |
| <input type="checkbox"/> Eugenio Delacroix. | <input type="checkbox"/> "Sátira filosófica". |
| <input type="checkbox"/> Lord Byron. | <input type="checkbox"/> "Fausto". |
| <input type="checkbox"/> Víctor Hugo. | <input type="checkbox"/> "El juicio de Peris". |
| <input type="checkbox"/> Sor Juana Inés de la Cruz. | <input type="checkbox"/> "Melodías". |
| | <input type="checkbox"/> "El quijote". |

9. Redacta un texto en el que valores a la obra literaria estudiada por ti en este curso que más te impresionó. Ten en cuenta todo lo que aprendiste sobre literatura.

10. Redacta un texto en el que comentes la obra artística presentada por tu profesor que más te gustó. Ten en cuenta todo lo que aprendiste sobre arte.