

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ.**

SEDE PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA DE CABAIGUÁN



**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN.**

**TÍTULO: EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN POSITIVA EN
LOS ESTUDIANTES DE LA eia "VLADISLAV VOLKOV".**

AUTORA: LIC. ZORAIDA JIMÉNEZ CRUZ.

JUNIO 2010.

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ.

SEDE PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA DE CABAIGUÁN.



**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN**

**TÍTULO: EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN POSITIVA EN
LOS ESTUDIANTES DE LA eia "VLADISLAV VOLKOV".**

AUTORA: LIC. ZORAIDA JIMÉNEZ CRUZ.

TUTORA: MSc. MARÍA ISABEL CARMONA GODOY.

CONSULTANTE: MSc. SORAIDA DEL C. BASSO PÉREZ.

JUNIO 2010.



“Estas escuelas deben ser modelo de educación, disciplina, creatividad, ética y moral, como condición indispensable para que los nuevos instructores de arte desempeñen su papel en los fabulosos caminos que se abren para esa cultura a la que aspiramos y en la cual se integran los conocimientos artísticos, políticos, científicos, económicos, filosóficos y ambientales”.

Fidel Castro Ruz (2005)

AGRADECIMIENTOS.

A mi tutora, MSc. María Isabel Carmona Godoy, por su ayuda incondicional en la realización de este trabajo.

A MSc. Soraida del Carmen Basso Pérez, por el tiempo que me ha dedicado y la profesionalidad con que me ha orientado, así como a MSc. Albertina Pérez, por brindarme su ayuda tan necesaria en todo momento.

Al Consejo de Dirección y compañeros de trabajo de mi nueva escuela, IPS “José Ramón Fuerte Canó”, así como los de la eia, por su solidaridad para conmigo.

En fin, a todos los que han tenido que ver con la realización de esta investigación.

DEDICATORIA.

Al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, porque sin una Revolución como la nuestra, no hubiera sido posible llegar hasta aquí.

A mis padres, que me han servido de ejemplo para no claudicar ante situaciones difíciles.

A mis hijos, a quienes admiro, respeto y quiero mucho.

A mis hermanos que por sus cualidades, me ayudan siempre a ir hacia adelante.

A mis compañeros educadores, que constituyen baluartes para continuar la obra de la Educación Cubana hasta el último suspiro.

SÍNTESIS.

La tesis que se presenta muestra los resultados obtenidos de la aplicación de actividades extradocentes, dirigidas al desarrollo de la comunicación positiva en los estudiantes de Teatro de la eia "Vladislav Volkov". En la misma fueron empleados métodos de los niveles teórico, empírico y estadístico matemático, los que permitieron la búsqueda de los elementos imprescindibles para abordar el problema objeto de estudio, desde la práctica y el proceso formativo del instructor de arte.

Está estructurada en dos capítulos, que incluyen , en el primero de ellos, los fundamentos teóricos acerca del proceso de comunicación en su vínculo con el desarrollo de la personalidad y el proceso de formación del instructor de arte. En el segundo, se caracteriza la comunicación en estudiantes de 2. año de Teatro, así como la propuesta y resultados de las actividades extradocentes para propiciar su desarrollo; recoge, además, las conclusiones, recomendaciones y un cuerpo de anexos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS ACERCA DEL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN. SU VÍNCULO CON EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD Y EL PROCESO FORMATIVO DEL INSTRUCTOR DE ARTE.....	8
1.1 El proceso de comunicación y su desarrollo.	8
1.2 Referencias teóricas sobre la categoría actividad. La actividad extradocente.....	23
1.3 El proceso de formación del instructor de arte en la especialidad de teatro.	27
CAPITULO 2: CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 2. AÑO DE TEATRO. UNA PROPUESTA DE ACTIVIDADES EXTRADOCENTES PARA PROPICIAR SU DESARROIIO.....	32
2.1 Diagnóstico del proceso de comunicación de los estudiantes de 2. año de teatro de la eia “Vladislav Volkov”	32
2.2 Actividades extradocentes para desarrollar la comunicación positiva en los estudiantes de 2 año de teatro de la eia “Vladislav Volkov”	34
2.3 Valoración de la efectividad de las actividades extradocentes para desarrollar la comunicación positiva en los estudiantes de 2. año de Teatro de la eia “Vladislav Volkov”	49
CONCLUSIONES.....	52
RECOMENDACIÓN.....	53
BIBLIOGRAFÍA.....	54
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN.

La condición humana está asociada indisolublemente a la comunicación como forma de relación social y en el proceso de transformación del mono en hombre. En ello influyeron un conjunto de premisas, donde sin lugar a dudas la vida en sociedad, la actividad y la comunicación jugaron un importante papel.

Desde esta perspectiva, la comunicación es un proceso de vital importancia para el individuo que transcurre mediante la codificación y decodificación de mensajes. Este proceso de apropiación histórico social tiene funciones cognitivas, afectivas y de regulación de la conducta que la hacen peculiar en cada sujeto.

En Cuba se han acometido investigaciones dirigidas a la preparación de los docentes para conducir los procesos de comunicación en las acepciones pedagógica, educativa, social y positiva. Entre ellas cabe mencionar a diversos autores, tales como: Báxter, E., (1994), Ojalvo, V., (1996), Fernández González, A. M., (2000), González, B., (2000), Soto Díaz, M., (2001).

Asimismo, en la provincia se ha asumido el tema, destacándose, como estudiosos los profesores: Ríos, M., (2008), Valero, M. J., (2009) y Pérez, A., (2010), entre otros. Ello reafirma la importancia que mantiene el tema y los diferentes retos que desde su estudio se asumen, muy vinculados con los diferentes contextos en que se manifiesta: ambiente familiar, grupal, laboral o profesional. Este es un proceso donde no todos son triunfadores; con frecuencia en la práctica social se concede escasa importancia a su realización, ello provoca no exista un intercambio fluido de la información entre quienes la ejecutan, o este se produce sólo entre algunos miembros y esto conduce a la falta de participación en muchos de ellos.

Al ser la comunicación una actividad social, ejerce una gran influencia en ella, el ejemplo, la conducta del otro y los patrones recibidos en cada momento. El ideal de buena comunicación, no siempre se logra entre los seres humanos, trayendo consigo alteraciones en este proceso. Una manifestación de esto último se aprecia en las relaciones grupales entre los estudiantes de 2.º año, de la eia "Vladislav Volkov", por lo que se hace necesario incidir directamente en ello y organizar, planificar, orientar, ejecutar acciones en esta dirección desde las posibilidades que plantean la ciencia. En este contexto, es incuestionable la relevancia que tiene,

tanto para el proceso de formación del instructor de arte en la especialidad de teatro, como para la disminución de los episodios negativos entre ellos y contribuir a adecuadas relaciones interpersonales.

Lo antes expresado tiene su expresión desde el punto de vista curricular, razón por la cual se explicita en el plan de estudio de los instructores de arte como objetivo esencial el desarrollo de habilidades de expresión oral, de manera que ello no solo le permita formar conocimientos sino una vez graduados, interactuar con la sociedad.

Como sean las formas de comunicación dependerán las relaciones que los miembros de cada grupo de estudio establezcan entre sí, su manera de abordar el trabajo colectivo, de resolver conflictos que aparecen en su sistema de relaciones cotidianas.

Estudios sobre comunicación realizados por los autores foráneos como Lomov (1990), Rubinstein (1996) y autores nacionales como González, V. (1989), González Rey (1998), Ojalvo, V. (1999) le asignan una gran importancia al proceso de educación de las relaciones interpersonales para el logro de una comunicación positiva y en algunos casos hacen referencia al trabajo con los estudiantes para estimularles cada día más una correcta comunicación en su colectivo de estudio.

Los esfuerzos realizados al respecto son numerosos, pero aún persisten deficiencias en estos jóvenes, lo que se evidencia en el uso de palabras inadecuadas, empleo de tono de voz muy alto; imposición de criterios, agresión verbal; adopción de posiciones de vencimiento y no de convencimiento. Ello permite expresar que no tienen desarrollada la asertividad, el sentido de la amistad, el respeto a la diversidad, el autocontrol, no expresan sus sentimientos con honestidad y valentía, no comprender la posición del otro, ni ofrecen alternativas, y mucho menos, son capaces de percibir las posibles consecuencias de una inadecuada comunicación entre ellos.

Existe además, como consecuencia de las manifestaciones antes escritas, la antipatía, agresividad, comunicación no asertiva y muestras constantes de inconformidad con los criterios del otro.

La reflexión en torno a toda esta problemática condujo a la definición del **problema científico**: ¿cómo desarrollar la comunicación positiva en los estudiantes de 2. año

de teatro de la eia “Vladislav Volkov”?

Se determinó como **objeto de estudio**: el proceso formativo del instructor de arte.

El campo de acción: el desarrollo la comunicación positiva de los estudiantes de teatro de la eia.

En virtud de satisfacer el propósito final de la investigación se determinó como **objetivo**: aplicar actividades extradocentes dirigidas al desarrollo de la comunicación positiva en los estudiantes de 2. año de teatro la eia. “Vladislav Volkov”.

Para la consecución de esta investigación se trazaron las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el desarrollo de la comunicación positiva desde el proceso de formación del instructor de arte?
2. ¿Cuál es el estado inicial de los estudiantes del grupo de 2. año de teatro de la eia “Vladislav Volkov” con respecto al desarrollo de la comunicación positiva?
3. ¿Qué características deben tener las actividades extradocentes dirigidas al desarrollo de la comunicación positiva en los estudiantes, del grupo de 2. año de teatro de la eia “Vladislav Volkov”?
4. ¿Qué resultados se obtienen luego de la aplicación de las actividades extradocentes para el desarrollo de la comunicación positiva en los estudiantes incluidos en la muestra?

Para dar cumplimiento al objetivo y satisfacer las preguntas científicas se emprendieron las consecuentes **tareas de investigación**:

1. Precisión de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la comunicación positiva desde el proceso de formación del instructor de arte.
2. Caracterización del estado inicial de los estudiantes del grupo de 2. año de teatro de la eia Vladislav Volkov con respecto la comunicación positiva,
3. Diseño y fundamentación de las actividades extradocentes para desarrollar la comunicación positiva en los estudiantes de 2. año de teatro de la eia “Vladislav Volkov”.
4. Verificación de la efectividad de las actividades extradocentes para el

desarrollo de la comunicación positiva en los estudiantes de 2. año de teatro la eia “Vladislav Volkov”.

Desde esta perspectiva, se definieron como variables:

Variable independiente: Actividades extradocentes para el desarrollo de la comunicación positiva en los estudiantes de 2. año de teatro de la eia “Vladislav Volkov”.

Para su tratamiento y definición, la autora suscribe que el “Trabajo extradocente es el que se realiza fuera del horario docente, organizado y dirigido por la escuela con vistas al logro de objetivos educativos e instructivos” (Labarrete R, G 1988:)

Variable dependiente: El nivel de comunicación positiva desarrollado por los estudiantes de 2. año de teatro la eia “Vladislav Volkov”.

Comunicación positiva es aquella mediante la cual cada persona expresa lo que piensa, siente y desea de modo claro y directo, sin afectar o dañar a los demás. Implica la expresión libre y la defensa de los derechos personales, pero teniendo en cuenta los sentimientos, necesidades, deseos y derechos de los demás (Bermúdez, Morris, R. 2004; 24) Desde esta conceptualización se definieron las dimensiones e indicadores siguientes:

DIMENSIONES	INDICADORES
1. Conocimiento de los requisitos de la comunicación positiva.	1.1 La expresión, libre y directa. 1.2. Respeto a los criterios de los demás. 1.3. Uso adecuado de los canales verbales y no verbales.
2 Empleo del estilo asertivo en diferentes situaciones comunicativas.	2.1 Desarrollo de la capacidad de escucha. 2.2 Expresión sincera 2.3. Logro de empatía con los demás.

A partir de la determinación del problema y del objetivo trazado se aplicó un conjunto de métodos y técnicas de investigación pedagógica, que permitieron el estudio del problema.

Del nivel teórico:

Análisis y síntesis: Se empleó para la identificación y solución del problema relacionado con la comunicación positiva, a partir de la descomposición de este proceso en sus componentes y requisitos esenciales, además para la interpretación de los datos obtenidos a partir de la aplicación de diferentes instrumentos. Fue útil para la toma de partido a partir de criterios de diferentes autores consultados y la síntesis de la información referenciada.

Inductivo y deductivo: Para analizar los diferentes contextos en los que se pudo constatar la comunicación positiva y determinar las regularidades que la tipifican en los alumnos incluidos en la muestra.

Histórico y lógico: Para estudiar el comportamiento de la comunicación, así como su evolución hasta la actualidad y, desde esta sistematización, realizar un estudio de los estudiantes de Teatro de la eia "Vladislav Volkov" durante dos cursos.

Enfoque de sistema: Proporcionó la orientación general para el estudio del desarrollo de la comunicación positiva como un proceso integrado por componentes que se interrelacionan, definen su orden y desde estos diseñar actividades que contribuyan a la formación y desarrollo de la comunicación positiva entre los estudiantes.

Nivel empírico:

Análisis de documentos: Para constatar, desde el muestreo de las actas de los diferentes órganos técnicos y de dirección de la institución educativa, el trabajo preventivo que se realiza para el desarrollo de una comunicación positiva y los planes de estudio de los estudiantes de la especialidad de Teatro.

Observación pedagógica: Para evaluar la comunicación que se establece entre los estudiantes en diferentes contextos, desde la guía estructurada.

Entrevista: Para recopilar estados de opiniones y dominio de los estudiantes sobre los requisitos esenciales para establecer una comunicación positiva, además del empleo del estilo asertivo.

Pre-experimento pedagógico: Para constar la efectividad de las actividades extradocentes propuestas, específicamente un pre-experimento pedagógico a los sujetos de la muestra seleccionada. Desde este último se validó la efectividad de

las actividades concebidas para estimular la comunicación positiva de los estudiantes. Se aplicó en tres fases.

Fase de diagnóstico: Aplicación y procesamiento de los instrumentos y definición del estado inicial de la comunicación entre los estudiantes incluidos en la muestra.

Fase formativa: Aplicación de la propuesta de actividades para el logro de la comunicación positiva entre los estudiantes de 2. año de Teatro de la eia "Vladislav Volkov".

Fase de control: Constatación de la efectividad del trabajo mediante la aplicación nuevamente de instrumentos tales como: guía de observación para diferentes contextos y encuesta.

Del nivel matemático: Se utilizó el *cálculo porcentual* y el *análisis estadístico* para procesar la información obtenida en la aplicación de los instrumentos.

Población y muestra.

Para la realización de esta investigación, se consideró una población integrada por los 34 estudiantes de segundo año de la especialidad de Teatro de la eia "Vladislav Volkov".

La muestra fue seleccionada de manera intencional, compuesta por los 17 estudiantes pertenecientes al grupo 2 de segundo año de la especialidad de Teatro, lo que representa el 50 % de la población. Está constituida por 9 hembras y 8 varones. Su edad oscila entre 17 y 18 años. La mayoría de los estudiantes tienen similar nivel académico, las condiciones materiales y sociales en que se desarrollan son promedio, comparten intereses por la moda y los gustos estéticos y manifiestan falta de comunicación entre los miembros de su grupo estudiantil. Se caracterizan, además por sentir preferencia por las asignaturas de su especialidad, les gusta el ensayo de obras, la representación de personajes y la lectura de obras dramáticas. Les satisface realizar trabajo en grupo, lo que les permite el empleo de formas verbales y no verbales.

La novedad de este trabajo se expresa en la manera en que se le ofrece tratamiento a la problemática, desde actividades extradocentes grupales variadas, sistémicas, participativas, muy vinculadas con el desarrollo de habilidades indispensables para el desempeño del instructor del Teatro. Estas se insertan

desde las posibilidades que ofrece el propio currículo de formación del instructor de esta especialidad.

Estas actividades están en función de facilitar entre los educandos el desarrollo de la comunicación positiva, utilizando para ello un estilo asertivo. Estas se caracterizan por ser desarrolladoras; propician cambios de actividad, procesos de interacciones entre los estudiantes, bajo un clima de mayor espontaneidad y confianza.

El **aporte práctico** consiste en ofrecer una herramienta para el trabajo con los estudiantes, que propicie la relación comunicativa positiva entre ellos. La misma contribuyó al logro de un intercambio acertado entre los participantes, a través de las actividades extradocentes con un carácter dinámico. Mediante su realización se profundizó en el desarrollo del sentimiento colectivista de los estudiantes y se enriquecieron las relaciones interpersonales y de trabajo en ellos.

Los resultados obtenidos permiten asegurar la efectividad y pertinencia de la propuesta diseñada, se diseñan en forma de sistema, coherente, planificada y acorde a las necesidades individuales de los estudiantes de 2. año de Teatro.

Para una mejor exposición de las ideas y un análisis más detallado de cada momento del proceso investigativo, la tesis se estructura en dos capítulos. En el primero se presentan algunas consideraciones sobre los fundamentos teóricos metodológicos del desarrollo de la comunicación como proceso de socialización del hombre y para los jóvenes estudiantes de la eia. El capítulo 2 está dedicado al diagnóstico del proceso de comunicación positiva en los estudiantes de la eia y la propuesta de actividades extradocentes para propiciar su estimulación, su resultado, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPITULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS ACERCA DEL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN. SU VÍNCULO CON EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD Y EL PROCESO FORMATIVO DEL INSTRUCTOR DE ARTE

1.1 El proceso de comunicación y su desarrollo.

Desde épocas muy remotas donde tuvo lugar la existencia del hombre y al formarse las sociedades, tienen lugar las primeras manifestaciones de establecimiento de las relaciones humanas.

Con el decursar del tiempo, el hombre se fue planteando satisfacer sus necesidades de subsistencia natural y de relación social, encontrando y desarrollando formas más efectivas para establecer vínculos, hasta que surgió el lenguaje, como forma eficaz de comunicación y de expresión del pensamiento.

La comunicación es un proceso esencial de la actividad humana, que a través de todos los tiempos ha ido teniendo cambios que dependen de las condiciones históricas concretas en las que se ha desarrollado el hombre. Es también considerada una ciencia de reciente incorporación al campo científico, aunque posee una larga historia que se remonta al propio proceso de formación del hombre. Algunos autores ubican su surgimiento a partir de los años 30, con el auge de la propaganda en los países capitalistas más desarrollados, sin embargo, pueden encontrarse huellas mucho más remotas en la filosofía griega de la antigüedad.

A la conformación del cuerpo teórico y metodológico de la comunicación han contribuido tanto filósofos, teólogos, psicólogos, pedagogos, antropólogos, sociólogos, como matemáticos, físicos y cibernéticos, los que analizándola desde ópticas propias, han enriquecido su aparato conceptual.

El saber comunicar y transmitir un mensaje respetando los códigos lingüísticos facilita una interrelación efectiva que puede conducir hacia la luz del conocimiento y el entendimiento entre los hombres, dada la vinculación tan estrecha que existe entre el pensamiento y el lenguaje y donde se perfecciona el proceso comunicativo.

Históricamente el estudio que se hace de la comunicación se debe a la necesidad de explicar los fenómenos sociales provocados por el desarrollo constante de la sociedad, donde la educación constituye un factor fundamental. Muchos son los autores que la han definido y aunque existen coincidencias acerca de los recursos que intervienen en ella tales como la presencia de un canal o la presencia de dos o

más sujetos que participan con un conjunto de recursos lingüísticos, avales que permiten el esclarecimiento conceptual de este término, no se coincide en que participen recursos extraverbales, ni se puede decir que exista regularidad en cuanto a sus concepciones. Estas diferentes concepciones aportan una visión diferente al análisis del fenómeno al remitirse a referentes conductistas, psicolingüísticos, cognitivistas, constructivistas o histórico culturales. Al respecto cabe mencionar a Noam Chomski (1968), A. N. Leontiev (1981), B. F. Lomov (1984), Jean Piaget (1987), Lev S. Vygotsky (1991) y Fernando González Rey (1995).

La comunicación es un proceso de intercambio e interacción que se establece entre las personas que ocupan un lugar en la sociedad. Al respecto V. González Castro (1995) vincula la comunicación al diálogo, planteando que no puede existir sin el lenguaje, y éste ya ha sido vinculado por varios psicolingüistas como N. Chomsky (1968) a la capacidad de pensar y poder razonar. P. Heinemann (1980) y M. Sorín (1984) no limitan la comunicación al lenguaje verbal sino que como todas las expresiones que propician entendimiento entre los hombres, la definen en un sentido más amplio que incluye lo verbal y no verbal. Para ellos el comportamiento de los seres humanos ejerce influencia sobre aquellos con quienes intercambian, por lo que piensan que la comunicación es expresión fiel de las relaciones que median entre sus participantes.

F. González Rey (1995) plantea que “el proceso de comunicación es una vía esencial del desarrollo de la personalidad, que tiene su especificidad con relación a la actividad objetual concreta, tanto por sus características como por la forma en que el hombre se incluye en calidad de sujeto en uno u otro proceso. La significación de la comunicación depende de los sujetos implicados en ella; a su vez, las características de los sujetos determinan el proceso de comunicación. En el mismo el educador debe tener una elevada preparación, pues no se trata solamente de emitir los contenidos, sino de ocupar también el rol de receptor para permitir que el alumno ocupe una posición activa en el aula y desarrolle sus habilidades comunicativas a través de las oportunidades y el ejemplo que le brinde el profesor.

El proceso de comunicación permite, por un lado, analizar la enorme importancia para los seres humanos de la relación de unos con otros, y reconoce como los estímulos más significativos que condicionan la conducta humana provienen de la

interacción de sus comportamiento con otras personas, es así que precisamente en el proceso de comunicación se concreta la socialización del hombre, reflejando su necesidad objetiva de asociación y cooperación.

A pesar del amplio espectro que posee el contenido de la comunicación es indiscutible su base sociopsicológica, al ser concebida dentro de la vida social como fenómeno subjetivo y extraindividual a la vez.

De manera general, en los estudios realizados donde más se ha profundizado ha sido en la comunicación escrita y la hablada, por ser formas más directas en las que el hombre refleja de manera más clara algunas características de su personalidad, la que se forma y desarrolla en el proceso de interiorización y asimilación de las experiencias de las actividades sociales, donde es que precisamente la comunicación juega un papel importante en la apropiación de las experiencias acumuladas por la humanidad. O sea, que es un proceso que constituye la vía fundamental para la socialización del hombre.

Al hablar de comunicación es imprescindible hablar de socialización por el papel que la primera juega en dicho proceso. Amelia Amador (1989), al definir socialización destaca la importancia de la comunicación dentro de este proceso: “ conjunto de procesos sociológicos, pedagógicos, y psicológicos por los cuales el individuo, en la asimilación de la experiencia social, se incorpora a diferentes actividades, participa con otros, se implica en su ejecución, establece relaciones y se comunica, todo ello en función de las expectativas y representaciones que como miembro del grupo de que se trate va desarrollando los conocimientos, sentimientos, actitudes que se van formando al respecto, lo cual reproduce, modifica o crea nuevas expectativas que a su vez dan lugar a su práctica en una dimensión cada vez más reflexiva y autodirigida como heredero o representante de las conquistas de la humanidad, de la región y país en que vive, de la provincia, comunidad, grupo, familia de que es miembro, como sujeto que se desarrolla”.(Amador.A, 1989: 38)

En los estudios realizados por psicólogos de la antigua Unión Soviética; Rubinstein (1964), Leontiev (1979), Lomov (1989), entre otros, a partir de la concepción de la naturaleza y la esencia de lo psíquico planteada en la teoría leninista del reflejo, ven estos fenómenos como distintas formas y niveles del reflejo subjetivo de la realidad

objetiva y por consiguiente incluido en la vida real del hombre, donde este establece sus relaciones sociales.

Carlos Marx al referirse a esta problemática señala: “La verdadera riqueza espiritual del individuo depende íntegramente de las riquezas de sus verdaderas relaciones, relaciones que se dan en el proceso de la actividad y la comunicación. El hombre desde que nace es un individuo, pero aún no es personalidad. Esto no es algo dado sino que se forma y desarrolla como un reflejo individual del conjunto de relaciones sociales, y de las condiciones histórico concretas donde se desarrolla”. (Marx C. 1988: 118)

Las categorías actividad y comunicación han sido estudiadas por diferentes disciplinas; dentro de ellas en la psicología de orientación Marxista-Leninista se define la categoría actividad:

“Como la vía de interacción del hombre con lo que lo rodea y la forma propia de lo psíquico, concretada en la relación sujeto-objeto.” (Marx C. 1988: 245)

A partir de esto, los psicólogos soviéticos Rubinstein (1957), Leontiev (1978), Lomov (1984) han expuesto sus puntos de vista teóricos, donde la idea central ha estado en la relación del sujeto con el objeto y el papel del primero en el desarrollo de la actividad como condición necesaria en el proceso de formación de su personalidad, la que se realiza mediante el proceso de comunicación, que es precisamente a través del cual el hombre establece sus relaciones.

La palabra comunicación tiene dos acepciones conocidas:

Una, más antigua, relativa a su raíz latina, que se refiere a poner en común, compartir, intercambio. De ahí la expresión de “**comunicarse**”.

Otra, surgida a partir del desarrollo de la teoría de la información y los medios de comunicación, referida al acto de transmitir, emitir información, informar. De ella se deriva la expresión de “**comunicar**” a otra(s) persona(s) una idea, un pensamiento, etc.

La primera de ellas revela, la verdadera esencia de la comunicación, en tanto hace referencia al intercambio, al diálogo. Es preciso diferenciar entre los términos.

La mera transmisión de información, en un sentido unidireccional, es sólo difusión. Muchas veces sólo se transmite una idea y no se logra verdaderamente la comunicación, porque no se ha recibido una respuesta del otro, no se ha logrado

influir en él, el interlocutor ha sido sólo un receptor pasivo.

Se entiende por comunicación, el proceso de intercambio de información a través de signos mediante el cual se comparten experiencias, conocimientos y vivencias y se logra una influencia mutua.

La comunicación tiene carácter procesal, constituye una secuencia de acciones que tiene un devenir dinámico y que inclusive no debe circunscribirse al momento de la situación comunicativa. Muchas veces, antes de comenzar a comunicarse las personas, se está preparando el mensaje, pensando en cómo va a ser recibido y, por otra parte, luego de terminar el intercambio, queda una influencia que puede transformarse en acciones, reflexiones, sentimientos, etc.; que forma también parte del propio proceso.

La verdadera comunicación supone, como se ha planteado anteriormente, un ir y venir de mensajes, un intercambio de información, en un sentido bidireccional.

Aunque el estudio de la comunicación ha sido abordado hace ya bastante tiempo por la ciencia psicológica, en los últimos años se ha enriquecido porque el hombre no puede satisfacer sus necesidades materiales y espirituales sin comunicarse con sus semejantes.

En relación con esta categoría, el prestigioso psicólogo González Rey (1995) reconoce que la comunicación es un proceso en el que se crece dentro de ella, por lo que es necesario establecerla previamente. De ello se infiere que la comunicación es un proceso esencial de toda la actividad humana y tiene un papel fundamental en la atmósfera psicológica de todo grupo humano.

La autora defiende que la comunicación no es un acto frío, sino que implica además de mensajes, un vínculo afectivo insustituible para alcanzar un fin.

González Castro, V. (1995), entiende la comunicación como el intercambio, la interrelación, el diálogo; como un resultado de la vida en sociedad, todo ello relacionado indisolublemente con las necesidades productivas del hombre que no puede existir sin el lenguaje. Estos autores coinciden en que existen elementos comunes y esenciales a la hora de explicar la categoría comunicación:

Es un proceso de interacción de dos o más sujetos. Es inherente a toda actividad humana. Está condicionada por las relaciones sociales y el contexto donde actúa.

Es la vía que junto a la actividad, va propiciando mecanismos y va estructurando la

personalidad. Ella se produce teniendo un intercambio cogni - afectivo de finalidad y motivaciones con un carácter regulador.

Pero la categoría comunicación contiene otras implicaciones teórico-metodológicas de trascendencia para la vida cognitiva-afectiva del ser humano dentro de cualquier actividad.

Al respecto, González Castro, V. (1989), expresa que la comunicación, como todo proceso, tiene sus funciones específicas. Define tres como principales:

La función informativa: Resulta la más divulgada y apreciada por periodistas y otros profesionales de la comunicación; a través de ella se le proporciona al individuo toda la experiencia social e histórica acumulada, de esta forma propicia la formación de habilidades, hábitos y convicciones.

La función afectiva-valorativa: Esta función es de gran importancia en la estabilidad emocional de los sujetos y en su realización personal. Gracias a ella, los individuos se establecen una imagen de sí mismos y de los demás, lo cual se consigue por medio de la valoración de las cualidades de la personalidad de los comunicadores.

La función reguladora: A través de ella se establece la retroalimentación cibernética que hay en todo proceso comunicativo, tanto para que el emisor pueda saber en efecto qué se ha ocasionado con su mensaje, como para que el sujeto pueda evaluarse a sí mismo.

Como se aprecia, a través de esta categoría se puede explicar cómo se da la comprensión entre los hombres, cómo llegan a “entenderse” en todas las esferas y en todos los grupos sociales en que participan en su vida, afecta directamente el rendimiento y el ajuste emocional del sujeto en la actividad en que esté implicado.

Mediante ella se percibe cómo los hombres interactúan, pero a su vez representa una vía para la interacción; se observa el modo en que influyen unos sobre otros, cómo se ponen de acuerdo para realizar actividades conjuntas.

Por otra parte, permite interiorizar que la interrelación entre los hombres no puede verse al margen de esa actividad, lo cual quedó evidenciado desde el mismo origen del hombre cuando necesitó relacionarse con sus semejantes para ser más compleja su actividad, y permitió el origen del lenguaje.

Dentro del marco de la psicología de orientación marxista, la comunicación fue

trabajada como categoría fundamental a partir de L. S. Vigotski (1968), acerca de las funciones psíquicas superiores, quien destacó cómo estas no responden a la línea de la evolución biológica, sino que son el resultado de la asimilación de los productos de la cultura lo que se da solo a partir del contacto entre los hombres.

En este sentido, es de destacar también su idea acerca del origen ínter psicológico de todo lo psíquico, es decir, cómo cada función psíquica y la personalidad en general, se generan como procesos ínter psicológicos para luego interiorizarse.

Lo hasta aquí expuesto permite aseverar que el ser humano necesita comunicarse para crecerse espiritualmente y en una actividad conjunta con los demás, crecerá cultural y materialmente a favor del bienestar de toda la humanidad, y así podrá hacer frente, con el raciocinio que lo caracteriza, a los retos que él se impone y a los que le impone la sociedad.

Es en la familia donde el niño da el primer paso para su socialización a través de la comunicación con sus padres, apareciendo con ésta la asimilación de normas y la capacidad para interactuar con el otro.

González Rey, F., (1995), apuntó que el individuo debe ser educado dentro de la comunicación porque la persona educada fuera de una cultura de comunicación llega a ser incapaz de concientizar o identificar los problemas y contradicciones que se dan en sus relaciones más íntimas, pues han sido educados en valores que impiden lo negativo o lo contradictorio.

Una limitada cultura comunicativa provoca que el individuo reprima y enmascare sus verdaderos motivos de actuación, sus deseos y necesidades. El medio participativo estimula desarrolla, induce a la creatividad y a la seguridad.

Aunque el hombre se enfrenta a la situación de comunicación como un todo único, ella puede ser tratada desde ángulos diferentes, debido a que en la misma intervienen elementos de distintas naturalezas. Así, los elementos de carácter informativo, perceptivo e interactivo, se conocen como los componentes estructurales del proceso de comunicación interpersonal.

Fernández González, A. M., (1995), valora que el intercambio de información que se produce durante el amplio y complejo proceso de comunicación es quizás el más estudiado, tal es así que sirvió de base para elaborar una Teoría de la Comunicación, surgida en los países capitalistas por la década de 1950.

Este componente es esencial desde el punto de vista psicológico, pues se conoce que en el proceso de comunicación entre los hombres, constituyen información aquellos elementos nuevos, desconocidos y significativos para la persona.

De lo anterior se infiere que el hombre busca en información todo lo significativo, que el mensaje pueda ser para él. De ahí que los educadores deben pensar en cómo organizar y presentar la información de manera que tenga una significación especial para el sujeto, que esté en correspondencia con la satisfacción de las necesidades del educando.

El componente perceptivo por su parte, está relacionado con las imágenes de uno y otro interlocutor, que se van conformando durante el transcurso de la transmisión de la información en el proceso comunicativo. En él es necesario tener presente la experiencia anterior, debido a que asociada a ella pueden intervenir de forma negativa los prejuicios y estos podrían distorsionar la información que se está recibiendo. Por ello, se ha insistido en que familia, maestros y adultos sean un ejemplo vivo para hijos y alumnos.

En fin, el componente perceptivo plantea la percepción de sí y del otro; de ahí la importancia de la empatía; y el uso adecuado de los diferentes medios, dominio de los lenguajes de cada uno; capacidad de orientación en las situaciones y en los diferentes interlocutores, actitudes entre el mensaje y el interlocutor; percepción correcta de la palabra ajena, es decir, saber escuchar; dominar los elementos no verbales de la comunicación; uso inadecuado de indicadores, de la intimidad, de los contrastes, etc., expectativa de roles existentes; credibilidad de las fuentes utilizadas.

El componente interactivo de la comunicación tiene en cuenta las relaciones que establecen las personas entre sí y estas relaciones constituyen la base objetiva para desarrollar la comunicación. El tipo de relación interpersonal va conduciendo y propiciando formas específicas de comunicación. Por ejemplo: las relaciones de reto, de ironía, etc., podrían observarse en las relaciones de competencia o de rivalidad; sin embargo, en las relaciones de colaboración o de solidaridad no deben observarse formas agresivas del lenguaje, el clima afectivo de este contexto no es percibido con hostilidad, las vivencias expresadas son generalmente positivas; en este tipo de situación comunicativa hay mayor tendencia empática entre las personas.

Asimismo las relaciones de dependencia o de dominación-sumisión conllevan a

peculiaridades en la comunicación como por ejemplo, un carácter más pasivo de uno de los interlocutores.

En este componente se hace necesario aludir a los estilos de comunicación y Fernández González, A. M., (1995), considera que el estilo de comunicación es el modo personal de desempeño en la situación de comunicación, que dependen en gran medida de las características de la personalidad del sujeto y los patrones de comunicación conformados a lo largo de su experiencia.

La autora de la investigación se acoge al concepto elaborado por Fernández González, pues piensa que los estilos de comunicación en los estudiantes de Teatro están en dependencia de las características de estos jóvenes vinculadas con su desempeño.

En Cuba, Fernando González Rey ha abordado el tema y plantea que los estilos difieren tanto en su contenido como en su forma. En esta última expresa que son aquellos que se mueven en la dimensión extroversión-introversión.

Estilos de comunicación por su forma:

Extroversión e introversión.

La extroversión constituye la forma más abierta, donde el sujeto se expresa tanto en el elemento informativo como en la comunicación de sus puntos de vista, vivencias, etc., sin reservas, mientras que la introversión es la forma que caracteriza al sujeto que difícilmente expresa todo lo que siente y no se “abre” ante su interlocutor.

Por su contenido el estilo se caracteriza por la rigidez o flexibilidad, dependencia, comprensión mutua o participación activa de los sujetos que intervienen en el proceso comunicativo.

Estilos de comunicación por su contenido:

Rígidos: Cuando la persona es incapaz de modificar sus puntos de vista, de dejarse influir por otras personas.

Flexibles: Es el estilo donde la persona es capaz de comprender los puntos de vista, opiniones y reflexiones del otro.

Estos elementos que caracterizan estos estilos tanto por su forma como por su contenido se manifiestan de formas extremas o moderadas.

Como otros estilos de comunicación están:

Centrado en la tarea.

Centrado en las relaciones.

El estilo centrado en la tarea se caracteriza cuando el sujeto prioriza los objetivos propuestos, poniendo todos sus esfuerzos en su cumplimiento, mientras que el centrado en las relaciones atiende fundamentalmente el elemento humano, la preocupación por el otro y por mantener la relación.

Otros autores al abordar la capacidad comunicativa, tratan con énfasis los estilos comunicativos. En tal sentido P. Arés Muzio (2002), refiere que los estilos defectuosos de comunicación producen alteraciones en el desarrollo cognitivo, afectivo y lingüístico. Los estilos comunicativos determinan la percepción del mundo, los procesos de conceptualización y pueden provocar defectos en la socialización. También expone que un estilo comunicativo que potencie el desarrollo, se caracteriza por una comunicación con las diferentes características.

Apertura: amplitud de temas a conversar.

Intimidad: capacidad de expresar sentimientos.

Claridad: que responda a criterios de la realidad.

Congruencia: coherencia entre el mensaje verbal y no verbal.

Carga emocional adecuada.

Empatía o sinergia: capacidad de ponerse en el lugar del otro.

Diálogo: intercambio de información y sentimiento y no monólogos con interlocutor pasivo.

Capacidad de escucha: aquella que consiste en mirar a los ojos, escuchar auténticamente con oídos, ojos y postura corporal; capacidad de confirmar el mensaje al interlocutor afirmando a la persona, aunque no siempre se apruebe su contenido.

El cumplimiento de las características anteriores contrarresta la comunicación anómala o defectuosa que puede producir percepción distorsionada de la realidad, pensamientos irracionales, pobreza en la socialización y estilos comunicativos no sanos.

Existen diferentes estilos de comunicación:

El estilo asertivo: Es aquel mediante el cual la persona se enfrenta directa y abiertamente a una situación y con todo cuidado escoge las palabras adecuadas, para comunicar lo que piensa o siente

La asertividad es un estilo de comunicación apropiado para tratar con otras personas en situaciones conflictivas.

Las personas asertivas son directas, honestas y expresivas. Se sienten seguras de sí mismas, se autorrespetan y hacen sentirse valiosos a los demás.

Ser asertivo ante una situación requiere cinco etapas : Expresar sus sentimientos. Crear empatía Negociar un camino. Informar las consecuencias.

Cuando la persona asertiva es confrontada con una situación intolerable, es capaz de plantear el problema que origina las conductas indeseables; expresar sus sentimientos con honestidad y valentía; comprender la posición del otro; ofrecer alternativas y conocer las posibles consecuencias .La asertividad se expresa, en tanto no se incurre en decir no a solicitudes inapropiadas e injustas .Al hablar se asegura que se escuche su punto de vista. Se defienden los puntos de vista, brindándole la misma importancia a los otros criterios. Se siente tranquilidad al quedar expuestos los criterios, aceptando las críticas, brindando felicitaciones oportunas y aceptando los rechazos, sin crear situaciones difíciles.

El estilo no asertivo: Es una estrategia protectora y defensiva, cuyos gestos y palabras también presentan esos calificativos: muchas disculpas, frecuentes justificaciones, prejuicios, son temerosos, voz vacilante, suave, mirada evasiva.

El estilo pasivo: Es de protección, pero en este caso mediante la falta total de reacción y movimiento, aquí las palabras o frases son “llanas y discretas”, o la persona permanece en silencio esperando que baje la tensión. El estilo pasivo busca apaciguar a los demás y evitar el conflicto a cualquier precio.

El estilo agresivo: Es desafiante, con un cariz de hostilidad, competencia y de violación de los derechos ajenos, más que de cooperación. Sentimientos de superioridad se destacan en estas personas. Pueden confundirse con el asertivo, debido a que estas personas con frecuencia cuestionan los presupuestos o creencias de su interlocutor con el fin de conseguir más información y de sacar a la luz los diferentes factores subyacentes. Una persona agresiva considera y enfrenta las situaciones como si fueran competencias, este estilo busca ganar él y el otro perder, forzar a la otra persona a perder, ganar humillando, degradando, dominando y despreciando, por lo tanto, impide cualquier colaboración posible.

Hay diferentes maneras de ser agresivo:

Agresión directa: Cuando se dice o hace algo que directamente ataca a otra persona, esta puede sentirse enojada y resentida, contraatacar tratando de defenderse o alejarse sintiéndose herida y deprimida.

Agresión indirecta: Cuando no se expresa lo que se siente, pero se muestra el disgusto por canales no verbales, la situación puede volverse tensa y difícil de soportar.

Agresión pasiva: Cuando no se expresa lo que se piensa y se siente, la persona no se muestra afectado por lo que ocurre y hace el papel de víctima, trayendo como consecuencia en la mayoría de los casos que los demás se sientan culpables por no haber defendido sus derechos.

En todos los casos de agresión la persona se siente mal y hace sentir mal a los demás, humilla, culpa, critica, acusa de no ser tenida en cuenta; olvidándose que ella está haciendo exactamente lo mismo, violando los derechos de los demás y no tomando en cuenta sus vivencias afectivas.

Las habilidades comunicativas se pueden diferenciar en dos tipos:

Recepción: la empatía y la escucha activa.

Emisión: Mensaje claro, coherente y sincero; lenguaje no verbal coherente; empatía.

La autora concuerda con el estilo asertivo de la comunicación ya que las personas asertivas son directas, honestas y expresivas. Se sienten seguras de sí mismas, se autorrespetan y hacen sentirse valiosos a los demás.

La escucha activa es una de las cuestiones que más contribuye a establecer una adecuada comunicación interpersonal, se debe ser un buen oyente y para esto se debe tener en cuenta la razón o el propósito de la conversación, además se debe suspender inicialmente todo juicio crítico.

Reglas de la escucha activa:

Atender.

Evitar interrupciones.

Concentrarse, evitar distraerse.

Centrar la atención en las ideas principales.

Ser paciente, mantener la calma.

No interrumpir, ni saltar a las conclusiones.

Utilizar gestos, actitudes y postura de escucha.

Evaluar el contenido y no las formas.

Mantener la mente abierta.

Aprovechar la diferencia entre pensar y actuar.

Autocontrolarse, no dejarse atrapar por la carga emotiva.

Establecer empatía.

Escuchar con optimismo.

Utilizar el sentido común.

Durante la comunicación el medio fundamental es la palabra, aunque existe una parte considerable de los contenidos que se transmiten en una situación de comunicación interpersonal, que no se da a través del lenguaje verbal. Es a esto a lo que se denomina comunicación no verbal o extraverbal.

La comunicación no verbal o extraverbal es aquella formada por el conjunto de gestos, posturas, vestidos, miradas, reacciones fisiológicas, etc., que acompañan a la comunicación verbal.

Cuando se conocen los mecanismos de este tipo de comunicación, se tiene una idea si el contenido de la conversación verbal es verdadero; la vía no verbal ratifica o desmiente el mensaje que ha sido emitido por la vía verbal.

Existen conductas no verbales que bloquean las comunicaciones, por ejemplo:

El nerviosismo, la timidez, el retraimiento, la apatía, la inexpresividad, la distracción, sonreír sarcásticamente, mostrarse siempre apurado, etc. Existen diferentes tipos de comunicación, en tal sentido se considera oportuno abordar seguidamente algunos elementos teóricos relacionados con la comunicación positiva que es necesario desarrollar desde la institución formadora de instructores de arte.

Para su desarrollo se requiere honestidad, sinceridad, valentía, firmeza y autocontrol. Exige tener en cuenta a los otros, explicarles lo que se piensa, se quiere, se siente sin dañar o lastimar.

Una mirada reflexiva en torno a los criterios antes expuestos muestran a las claras la relación entre la asertivo y lo positivo, en términos de comunicación, luego entonces, lograr una comunicación positiva con otras personas debe potenciar:

Expresar abiertamente lo que se piensa, se siente y se desea.

Expresarse de modo tal que los demás comprendan que son tenidos en cuenta y no se sientan agredidos ni ofendidos.

Ser congruentes en los canales verbales y no verbales de la comunicación.

Pensar no sólo en sí mismo, sino en cómo el otro (o los otros) se pueden sentirse en determinada situación.

Cuando no se expresa lo que piensa, se siente o se desea, la persona no es capaz de defender sus derechos, muestra malestar por esto y puede llegar a soportar situaciones desagradables, humillantes o agresivas. El guardarse para sí las vivencias negativas o los criterios acerca de algo que afecta la relación con los demás sólo empeoran la comunicación que se vuelve cada vez menor y más inadecuada.

Expresar lo que se siente de un modo agresivo, ya sea directa o indirectamente también puede afectar la comunicación, pues cuando se trata con violencia a los demás y éstos están ofendidos y disgustados se pueden generar discusiones que terminen con la ruptura de las relaciones o con una agresión manual; la persona se aleja, se pierde su amistad, y por tanto, la relación.

Para establecer una comunicación sobre la base del respeto a la individualidad y a los derechos de cada uno, se debe pensar en las demás personas, ponerse en su lugar y tratar de comprenderlas. Para poder lograr una comunicación positiva y un comportamiento asertivo, se necesita además poseer algunas condiciones personales que constituyen requisitos indispensables de una buena comunicación.

Hay tres condiciones indispensables para lograr establecer una adecuada comunicación. Ellas son: Comprensión empática, estimación, calor y respeto, autenticidad y congruencia.

En una conversación de este tipo estas condiciones son imprescindibles.

Comprensión empática: Consiste en la capacidad de penetrar en el mundo del otro, de situarse "bajo su piel" y ponerse en su lugar. Es mucho más que ser tolerante, que ser benévolo y acrílico, es más que mostrar interés y no amenazar.

Implica en primer lugar, tratar de pensar y sentir como el otro, comprender cómo él se ve a sí mismo, qué significado tienen para él las experiencias que ha vivido y que vive en la actualidad. Es aceptar el mundo interno del sujeto sin prejuicios ni valoraciones críticas.

Implica, en segundo lugar, la comunicación al sujeto de lo que se ha comprendido de su mundo interior. Este es un aspecto muy importante y estimula considerablemente

a la otra persona a expresarse abiertamente. Consiste en expresarle cómo se va entendiendo su mundo interno, sus vivencias y sus interpretaciones.

Es como devolverle lo que está expresando, comunicarle su mundo tal como él mismo lo ve y lo siente, sin valoraciones de ningún tipo, sin juicios críticos.

Esto ayuda notablemente al sujeto o la confrontación consigo mismo y con sus experiencias, a darse cuenta de sus propias incongruencias, de sus ideas o sentimientos inapropiados, y sobre todo, a sentir que es comprendido verdaderamente por el otro, que alguien lo escucha, le presta atención y lo acoge. Desde esta posición es posible lograr desde ella la autenticidad y congruencia. La primera de estas consiste en mostrarse realmente cómo se es, sin ocultarse tras una "máscara" falsa. Las manifestaciones de conducta, la mímica, y los gestos coinciden con los pensamientos, actitudes y vivencias emocionales internas.

Lo que se dice y el modo en que se actúa se corresponde con el mundo interior, no se simula, no se oculta nada. No hay artificialidad, gestos teatrales, ni sentimientos fingidos.

Es importante tener presente que autenticidad no significa manifestar todo lo que se piense y siente. Significa no mostrar nada que contradiga lo que se dice y siente, a fin de evitar la falta de congruencia entre los canales verbales y extraverbales de la comunicación. Significa mostrar aquellas vivencias que sean importantes en el proceso de la comunicación.

La falta de autenticidad afecta la comprensión empática, el sujeto puede sentirse inseguro, desconfiado, temer ser sincero y contar sus problemas más íntimos, mostrarse con reservas e inhibido.

Por el contrario, si existe una gran autenticidad y se suma a ello la estimación y la comprensión empática, el contacto será más profundo, más sincero, más realista y más estimulante.

En las condiciones que se han abordado se insiste en la necesidad de evitar los juicios, valoraciones, interpretaciones, explicaciones, orientaciones, consejos, exhortaciones o instrucciones.

Esto se basa en los siguientes fundamentos:

a) Las interpretaciones pueden hacer que el sujeto se sienta amenazado o no comprendido. Él no puede comprobar de manera inmediata las mismas, y por lo

general, le resultan difíciles de comprender. Aún cuando las acepte y se enfrente con ellas, sólo estimularían su propia confrontación y en el peor de los casos, crean inquietud, temor y resistencia.

b) Las orientaciones, consejos, exhortaciones o instrucciones, lejos de resolver la situación del sujeto pueden llevarle a una dependencia cada vez mayor. El sujeto debe ser capaz de enfrentar por sí mismo los problemas y conflictos y resolverlos. Si se le dice con detalle cómo actuar, cómo resolver cada situación se limita su propio autodesarrollo.

Lo planteado no significa que en una conversación no se pueda aconsejar u orientar. A veces resulta adecuado exhortar a actuar de cierto modo, a explicar el modo en que se entienden sus problemas. De manera que no es posible absolutizar en este sentido.

Ahora bien, para lograr una comunicación positiva no basta con poseer las condiciones señaladas: comprensión empática, estimación, calor, respeto, autenticidad y congruencia; es necesario, además, saber expresar del modo más conveniente y en un lenguaje adecuado lo que se piensa y siente. Por esto deben dominarse los procedimientos para lograr una comunicación positiva.

1.2 Referencias teóricas sobre la categoría actividad. La actividad extradocente.

Una reflexión teórica sobre el término “actividad” presupone, indiscutiblemente, recurrir al concepto que en tal sentido ofrece Rigoberto Pupo, cuando la define como “Modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social. Devienen como relación sujeto- objeto y está determinada por leyes objetivas” (Pupo, R. 1990: 7). El autor evidencia elementos claves, tales como los que se expresan en el sentido de que la actividad propende al cambio, se organiza en busca de una transformación, concibe la relación sujeto-objeto y está determinada por leyes objetivas que se corresponden con el proceso donde esta se expresa.

Toda intervención que en materia de aprendizaje se organiza debe, por supuesto, ordenarse, atendiendo a los elementos psicológicos, por los que atraviesa todo proceso de aprendizaje; por tales razones, el concepto dado por Leontiev, de que, la actividad es un proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del

objeto y del propio sujeto (Leontiev, A. N.1982), resulta indicador en relación con el tema, dado que el mismo apunta hacia la satisfacción de una necesidad imperiosa en los educandos, con respecto a la búsqueda que le permitan el logro de su metacognición, a partir de la relación entre uno y otros sujetos, guiados por el profesor a través de las acciones concebidas para cada una de las actividades diseñadas como expresión de la transformación del objeto y los sujetos.

Según Guillermina Labarrere, la actividad constituye una unidad de aspectos externos (la conducta del sujeto, los procesos objetivos, materiales, externamente observables.) y aspectos internos (los procesos y fenómenos psíquicos, la conciencia). Sin embargo, ambos aspectos de la actividad cumplen una función común: en todos estos procesos median la relación entre el sujeto y la realidad; mediante ellos se establece el vínculo del hombre con el medio circundante, se lleva a cabo el proceso de su vida, (Labarrere R, G., 1988). Este concepto también aborda la actividad desde el punto de vista psicológico, pero añade un elemento importante y es el hecho de tener en cuenta la relación entre los aspectos internos y externos, lo cual se expresa concretamente en este caso particular, en la materialización del desarrollo de la habilidad, mediante su conducta.

Evidentemente una reflexión en torno al concepto asumido como base para la elaboración de este trabajo demuestra, que existen zonas de criterios comunes, en los que saltan a la vista: su estudio como proceso en el que ineludiblemente se expresan las relaciones entre sujeto- objeto, lo interno y lo externo, la sujeción a leyes objetivas y la expresión de estas en la conducta del individuo, sobre la base de sus necesidades o de aquel que conduce su proceso de cambio.

En el desarrollo académico de los estudiantes y en su formación general integral, la actividad juega un papel importantísimo, como proceso de formación y desarrollo de hábitos y habilidades. Dentro de ella, también ocupa un lugar privilegiado la actividad extradocente.

El trabajo extradocente constituye un elemento muy importante de la pedagogía socialista. Es parte integrante del sistema general de educación comunista. Estas actividades contribuyen a la ampliación y profundización de los conocimientos político – ideológicos, científicos, teóricos y culturales de los estudiantes, crean en

ellos intereses hacia diferentes ramas del saber y desarrollan sus capacidades creadoras.

En sus relaciones con el proceso docente, el trabajo extradocente debe verse como una continuación lógica de actividades alrededor de la escuela y en todos los casos, esta interdependencia debe estar dirigida al desarrollo intelectual, político – ideológico, moral, estético de los estudiantes, en fin, a la formación integral de la personalidad.

El trabajo extradocente excepcionalmente valioso como vía para cohesionar el colectivo escolar, que constituye la médula de la organización y desarrollo del trabajo educativo.

No es menos importante que el papel que desempeña en la organización y la utilización adecuada del tiempo libre del estudiante. La vida que rodea al joven no siempre abarca influencias positivas. El empleo adecuado de su tiempo libre es una preocupación del Partido y del Estado cubano.

Existen en la pedagogía socialista diferentes criterios para delimitar el contenido del concepto de trabajo extradocente, el pedagogo soviético N.I. Boldiriev, en su obra Metodología del trabajo educativo en la escuela, plantea que “dentro del trabajo extradocente se encuentran las actividades organizadas y dirigidas a un objetivo de carácter educativo o instructivo que realiza la escuela con los estudiantes en tiempo extracurricular”.

Este se fuera del horario docente, organizado y dirigido por la escuela, con vistas al logro de objetivos educativos e instructivos.

El trabajo extradocente posee particularidades, entre ellas se encuentran:

Organizarse sobre principios de voluntariedad, la composición de los grupos de estudiantes puede ser variada en cuanto a edades y niveles académicos, no tienen que estar enmarcadas dentro de programas obligatorios; estas deben ser dinámicas, con una amplia variedad de formas y métodos en sus diferentes niveles y edades y por otra parte deben predominar el trabajo independiente de los alumnos, así como enriquecer y estrechar el vínculo de la escuela con la vida, principio básico del sistema de educación.

El requisito pedagógico de ellas es su planificación y organización, sin perder de vista su carácter de sistema. Este exige la integración en un conjunto armónico, de

las actividades en un todo. Su eficacia de ellas se mide por la participación de los estudiantes, por la satisfacción que les proporcionan y por el grado de organización y creatividad que se percibe en los resultados. Por tanto, su efectividad depende de la observación de una serie de requisitos pedagógicos imprescindibles en su organización.

Uno de ellos es la orientación político-ideológico y moral que garantice su proyección comprometida con los principios de su vida como estudiante, también este tipo de actividad debe ser atractiva, novedosa y debe satisfacer los intereses individuales y colectivos. Será más educativa y efectiva en la medida en que se organice de forma más interesante.

Por otro lado, es necesario sistematizarlas para lograr que su realización llegue a convertirse en algo habitual en los estudiantes, por lo que no deben constituir un proceso ajeno al proceso docente- educativo, sino, por el contrario, deben servirle de apoyo y contribuir a la ampliación y profundización del horizonte general ; deben desarrollar los intereses cognoscitivos, culturales y espirituales; perfeccionan también las actividades político-sociales; logran el aumento de las capacidades creadoras y el interés por las diferentes ramas de la ciencia y la cultura; así como enseñan a utilizar adecuadamente el tiempo libre.

Con la aplicación de estas el profesor posee un marco propicio para descubrir nuevas posibilidades en los alumnos mediante su participación en diferentes actividades culturales, deportivas, científico- técnicas y patriótico-militar, entre otras.

Además desarrollan en los jóvenes una actitud positiva hacia la investigación, la lectura y otras manifestaciones de la cultura y el arte y se enriquecen las relaciones morales y de trabajo en ellos.

La actividad extradocente puede ser la continuación lógica de la labor docente cuando paralelamente en las clases se llevan a cabo conferencias técnicas, cuando los conocimientos sobre literatura, historia, español u otra disciplina se enriquecen con películas, visitas a centros de producción, de investigación, entre otras.

La utilización de medios audiovisuales como diapositivas, láminas, películas, etc, resulta muy acertada en este tipo de actividad. Estos medios hacen más amena y concreta la explicación y estimulan la atención de los estudiantes.

El desarrollo de las actividades culturales es una vía idónea para contribuir a la

formación de la educación estética de los jóvenes y se apoya en el valor cognoscitivo, pedagógico e ideológico del arte.

Para que estos objetivos se cumplan resulta indispensable estimular, planificar y desarrollar de forma sistemática la realización de un conjunto de actividades culturales que contribuyan a que en la escuela exista un ambiente cultural propicio. Múltiples son las actividades que en este orden pueden desarrollarse, entre otras resaltan: canto (coros y solistas), danza, teatro, círculos literarios y cine – debate.

1.3 El proceso de formación del instructor de arte en la especialidad de teatro.

El currículo de formación de instructores de arte de la especialidad de Teatro, explicita en su plan de estudio como un objetivo inherente a su proceso formativo, el desarrollo de habilidades comunicativas. Para ello cuenta con diferentes asignaturas que favorecen su desarrollo. Desde ellas se sugiere la ejecución de diferentes actividades. Su análisis evidencia su carácter extradocente y motivador. Dentro de las asignaturas de formación específica se encuentran: Dirección y actuación, Voz y dicción, Técnicas corporales y Dramatúrgicas, Teatro para niños e Historia del teatro. A estas se unen las que pertenecen al área de formación general, que también tributan a esos objetivos comunicativos. Dentro de estas resultan particularmente útiles a tales fines Elementos de formación profesional, Literatura, Español, entre otras.

Aún cuando todas las asignaturas artísticas tributan al objetivo final en la formación del nuevo instructor de arte, resultan de vital importancia las del área de humanidades, las cuales garantizan las bases esenciales para la asimilación de la cultura histórica, política, lingüística y literaria que permita una mejor proyección del perfil ocupacional integral, acorde a la función específica del egresado, el cual por estas razones se gradúa como bachiller en dicha área .

Con este plan de estudio se pretende formar integralmente al estudiante, preparándolo como un comunicador de ideas, conocedor de la lengua materna, con dominio de la expresión oral y escrita, debe convertirse además en un agente de su propio aprendizaje y ser al mismo tiempo el protagonista del proceso docente. Debe estar dotado de una gran sensibilidad estética y a la vez, concientizarse de su labor profesional e insertarse activamente en la vida cultural del territorio.

A continuación se hace referencia a los objetivos generales de algunas de estas materias que tributan al proceso de formación del instructor de arte en esta especialidad de teatro y que corroboran la necesidad de desarrollar desde ellas las potencialidades para una comunicación positiva.

Dirección y actuación pretende dotar al estudiante de instructor de Teatro de un sistema de conocimientos teatrales y pedagógicos que le posibiliten abordar un proceso teatral en cualquier entorno, con diversos sujetos y con diferentes edades, ya sea en un escenario de un teatro, en una explanada de un batey campesino, en un círculo de abuelos o en el aula de una escuela primaria. Y es que el énfasis de los contenidos de este programa se ubica en dos áreas principalmente: la pedagogía teatral y la dirección escénica. En tal sentido, se han conjugado diversos tópicos de estas dos disciplinas, con vistas a hallar una correspondencia entre el objeto social del instructor de teatro y su formación curricular. A lo anterior se le agrega, que se ha establecido una conexión de temáticas con el resto de las asignaturas, tratando de que haya una paridad y una homogeneidad en los contenidos que se abordan por años. De esta forma, el programa de dirección escénica continúa siendo la asignatura central del plan de estudio para la formación del instructor de Teatro, y a la que todos deben tributar. Pero ahora, la conjunción de contenidos psicopedagógicos que brinda la asignatura Elementos de formación profesional con los de carácter teatral, la dota de una real perspectiva instructiva en el ámbito de la cultura y del arte en particular.

Voz y dicción pretende dotar al instructor de un sistema de conocimientos y habilidades que el instructor de arte en teatro requiere en su formación integral ya que el habla y la voz son instrumentos fundamentales de trabajo en tanto comunicador, profesor y teatrista.

El programa que se propone considera el desarrollo verbo -vocal del instructor como un elemento esencial para aportarle los conocimientos y habilidades a desarrollar con los aficionados después de egresado, integrando de esta manera los aspectos teóricos, prácticos y metodológicos que le brinden a los aficionados los fundamentos básicos necesarios para poder desarrollar las habilidades inherentes al manejo de la emisión vocal que en este sentido necesitan.

De ahí que, constituye un elemento clave la identificación de las alteraciones verbo -

vocales relacionadas con la profesión y a los cuales se le debe dar solución por la vía de la ciencia. Además es indispensable el conocimiento de las bases anatomofisiológicas del aparato fonoarticulatorio, los mecanismos para adaptar la respiración a la emisión vocal y a las cavidades de resonancia, las diferentes hiperfunciones que puedan presentarse en cualquiera de las estructuras que participan en la emisión verbo -vocal, así como el entrenamiento para el dominio de la técnica vocal.

Técnicas corporales debe preparar al alumno corporal y conceptualmente para satisfacer las necesidades técnicas de estas disciplinas: expresión corporal y pantomima.

La pantomima o Teatro de Mimo es un arte escénico, independiente del teatro verbal, tiene vida propia y técnica que la singulariza. Es un género, no un apéndice o simple recurso de la actuación.

La Expresión Corporal es una herramienta formativa y una disciplina en sí, con objetivos específicos para la expresión tanto del actor como del mimo, el titiritero, el bailarín y cualquier otro intérprete o ejecutante escénico.

Se enfatiza en el trabajo desde la Expresión Corporal tomando, como base de su aplicación los ejercicios de Dirección y Actuación, pero no puede ser la forma principal de trabajar la asignatura, pues de hacerse limitaría el desarrollo expresivo del estudiante a un número necesariamente limitado de escenas y/o personajes. Exige que el entrenamiento sea fuera de ese marco para lograr mayores resultados en la singularidad y cantidad de recursos expresivos.

En relación con lo anterior, la preparación física, sobre todo durante el primer año, tienen como propósito contribuir al logro de un cuerpo flexible, equilibrado en el espacio, explosivo en sus reacciones y contenido si fuere necesario, pues una obra puede ser montada por métodos tradicionales o puede ser llevada al lenguaje del gesto y se tendrá un mimodrama. La pantomima, como el teatro verbal, puede nutrirse de otras fuentes fuera de la literatura dramática como el cuento, la novela, la poesía, cuyo estudio y representación contribuyen al desarrollo expresivo.

La expresión corporal cobra extraordinaria importancia para el teatro contemporáneo se le puede llamar mudo, de imágenes o extraverbal, y es necesario verla desde un

ángulo más cercano a la sensibilidad, espiritualidad y poética del accionar escénico a través del gesto y la palabra.

La asignatura Técnicas Dramatúrgicas es un espacio vital para desarrollar formas de comunicación. El instructor de Teatro debe dominar variadas disciplinas, técnicas y métodos para ejercer plenamente la influencia en el receptor del mensaje dramático que comunica.

Teatro para niños tiene como objetivo el desarrollo de la actividad psicomotora en el joven, así como su imaginación creadora. Desde esta es más importante el proceso que el resultado, su objetivo no es montar una obra sino el proceso de montaje; no pretende hacer de los jóvenes artistas, sino refinar su gusto, ampliar su creatividad y capacidades expresivas. Para ello concede mucha importancia a la actividad lúdica y grupal. Dentro de ellos se sugieren:

Juego del texto. Formar un texto teatral entre todos, desde los canales verbales o no verbales. Dentro de ellos se proponen:

Juego del espacio.

Juego de los personajes.

Juego de la actuación

Juego de la puesta en escena

Juego de los títeres

Juego del ensayo

La asignatura Español es la rectora de la implementación correcta de la utilización de la Lengua Materna y no sólo incluye contenidos de aspectos lingüísticos relacionados con el uso de diferentes categorías gramaticales, sino aspectos que favorecen el uso acertado del lenguaje, tales como: la argumentación, la exposición, práctica de expresión de textos argumentativos, prácticas orales de comentarios periodísticos. La Literatura, en la formación del instructor, propone desarrollar el pensamiento reflexivo y a partir de elaboraciones mentales y sugerencias, va crear puntos de apoyo para su actuación. Prende, además formar un buen lector, capaz de interiorizar géneros, estilos, actitudes y poder transmitir con el mayor alcance estético posible el caudal de conocimientos y habilidades que recibe en la carrera, para lo cual es imprescindible la literatura como parte de su formación artística y pedagógica.

Las clases de Literatura en esta carrera, deben caracterizarse por ser, más que eso, un rato de disfrute, reflexión, formación de valores éticos y estéticos. Por ello Taller, como modalidad para la docencia es muy importante en este proyecto, y posibilita el desarrollo de una expresión oral adecuada ante cualquier auditorio.

Una vez graduado, el instructor de arte debe cumplir una función artística-pedagógica en la comunidad destinada concretamente a:

Promover las manifestaciones artísticas.

Estimular, promover y educar la capacidad del arte en todas sus manifestaciones.

Estimular, promover y orientar la creación artística de los aficionados al arte.

Estimular, promover y educar el gusto estético de la población.

Estimular, promover y desarrollar procesos de apreciación en todas las manifestaciones artísticas

Reconocer valores y orientar aptitudes y posibilidades para la práctica de todas las manifestaciones artísticas.

Participar en el diseño e implementación de proyectos comunitarios y en investigaciones socioculturales.

Estimular, promover y desarrollar procesos de creación artística de su especialidad.

Preparar y desarrollar acciones docentes para la apreciación y la práctica creativa de todas las manifestaciones artísticas.

Trabajar por el rescate, preservación y promoción de la cultura popular y tradicional a partir del respeto de las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos.

Formar, orientar, asesorar y superar técnicamente a multiplicadores para el trabajo de sus manifestaciones.

Para lograr todas estas tareas el instructor debe tener desarrollada la comunicación positiva, pues resulta imprescindible para él el dominio de un lenguaje claro, preciso, directo para relacionarse correctamente con las personas de su comunidad.

.

CAPITULO 2: CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 2. AÑO DE TEATRO. UNA PROPUESTA DE ACTIVIDADES EXTRADOCENTES PARA PROPICIAR SU DESARROLLO.

Para medir la efectividad de la variable dependiente se trazaron dimensiones e indicadores a partir de la conceptualización realizada. Se elaboraron los instrumentos para la constatación inicial a la muestra seleccionada. Seguidamente, en este capítulo se expresan los resultados alcanzados de la primera medición realizada, se fundamentan y presentan las tareas extradocentes, así como la descripción de los resultados alcanzados luego de su aplicación en la práctica educativa.

2.1 Diagnóstico del proceso de comunicación de los estudiantes de 2. año de teatro de la eia “Vladislav Volkov”

En los momentos iniciales del preexperimento pedagógico, la búsqueda estuvo centrada en determinar el comportamiento de las dimensiones e indicadores de la variable dependiente.

Se realizó el análisis de los documentos a partir del instrumento concebido (Anexo 1) con el objetivo de constatar cómo se aborda el tema de la comunicación en los documentos normativos, actas de órganos técnicos, orientaciones metodológicas y lineamientos que rigen el trabajo con los estudiantes de teatro en el centro, así como en sus programas de estudio de la especialidad.

Con este instrumento se pudo comprobar que no existen documentos que traten específicamente lo relacionado con la comunicación positiva, en las actas de los órganos técnicos y de la especialidad; sólo se recogen conferencias, conversatorios y charlas de temas de educación formal, jurídicos, salud, ética, estética y laboral.

En cuanto al plan de estudio de la especialidad, este constituye el documento fundamental para establecer el cumplimiento de la labor educativa por parte del Jefe de Especialidad, carente de orientaciones técnicas, de contenido metodológico y/o indicaciones metodológicas con puntualizaciones de los aspectos técnicos importantes para la labor educativa. Sólo existe un plan de tratamiento individualizado que incluye aspectos de la comunicación como un punto dentro de la guía de observación, pero ello es insuficiente, pues, a juicio de la autora, por la naturaleza propia del profesional que se forma, debe ser tratado con mayor sistematicidad. La revisión de las libretas del control efectuado por el profesor guía

del grupo, se pudo constatar que el 92% de las indisciplinas e incidencias que ocurren, en un 70% está dado por la falta de comunicación positiva entre los estudiantes implicados en el proceso.

Se aplicó la guía de observación (Anexo 2) con el objetivo de evaluar los modos de actuación de los estudiantes en cuanto a la comunicación que se establece entre ellos.

Al valorar inicialmente la dimensión número 1 se comprobó que el 100% de los estudiantes se expresan de forma libre, no obstante, con respecto al indicador 1.1, 9 alumnos, que representan el 52,9 % no tienen una expresión clara y directa, utilizan mucho la digresión, amplían sin llegar a una idea concisa y predomina el uso de las muletillas y el lenguaje vulgar.

El estudio del indicador 1.2, relacionado con el respeto a los criterios de los demás evidenció que 9 estudiantes, que representan el 52,9 % no tienen en cuenta los criterios de los demás con relación a sentimientos, necesidades, deseos y derechos, y sólo 2 estudiantes, que representan el 11,7 % fueron capaces de expresarse de acuerdo a los intereses del resto.

Con relación al indicador 1.3 se pudo verificar que solo 4 alumnos, que representan el 23.5% usan congruentemente los canales no verbales, predominando en el resto, gestos inadecuados y expresiones corporales vulgares.

Al evaluar la dimensión 2 relacionada con el empleo del estilo asertivo de comunicación, se observó al evaluar el indicador 2.1, que solo 8 estudiantes tienen desarrollada la capacidad de escucha, lo que representa un 47,5% ; el indicador 2.2 que evalúa la expresión sincera de sus criterios, demostró inicialmente que solo 9 estudiantes lo cumplen, lo que representa el 52.9 % del grupo. Finalmente al evaluar el indicador 2.3 se corroboró que solo logran la empatía 4 estudiantes que representan el 23,5 % con respecto al total.

En la participación de las actividades se pudo observar que el 100% de los estudiantes participan, mantienen una buena disciplina y se mostraron interesados por ellas.

Como resultado de la constatación inicial puede expresarse que las limitaciones más recurrentes en la comunicación de los estudiantes es que estos no poseen una expresión clara y directa, utilizan mucho la digresión, amplían mucho sin llegar a

una idea concisa, predomina el uso de las muletillas y el lenguaje vulgar. Un número considerable no son claros ni directos y la mayoría se expresa sin respetar los sentimientos, necesidades y deseos de los demás. Asimismo, constituyen otros elementos negativos el incorrecto uso de los canales de comunicación ya sean verbales o extraverbales, así como la imposibilidad de lograr la asertividad en diferentes contextos comunicativos, lo cual se expresa en su escasa capacidad de escucha, no sinceridad expresiva e imposibilidad del logro de un ambiente empático. Se detectó además que las acciones dirigidas al desarrollo de las habilidades comunicativas no siempre se adecuan a las diferencias individuales definidas desde el diagnóstico y caracterización del grupo y se caracterizan por su espontaneidad. Los problemas antes expresados fundamentan la necesidad de diseñar y aplicar en espacios preconcebidos en el horario de los alumnos de 2. año de Teatro, actividades extradocentes que desarrollen la comunicación positiva, porque a juicio de la autora son imprescindibles para realizarse profesionalmente en la manifestación teatral escogida por ellos para su desempeño futuro.

2.2 Actividades extradocentes para desarrollar la comunicación positiva en los estudiantes de 2 año de Teatro de la eia “Vladislav Volkov”

La teoría histórico-cultural considera que los seres humanos se desarrollan en una formación histórica cultural dada, creada por la propia actividad de producción y transformación de su realidad y es a través de la actividad humana que se produce el desarrollo de los procesos psíquicos y la consiguiente apropiación de la cultura.

La actividad humana es siempre social, e implica por tanto, la relación con otras personas, la comunicación entre ellas siendo en esa interacción con otros que se expresan las peculiaridades de la personalidad.

La actividad en su sentido más amplio se refiere a un conjunto de operaciones o tareas que ofrecen la posibilidad de obrar desde un objeto para actuar sobre un sujeto. Desde el punto de vista filosófico se considera el modo, específicamente humano, de relación con el mundo que constituye el proceso en el curso del cual el ser humano reproduce y transforma creativamente la naturaleza. En el orden psicológico existen varias teorías sobre actividad.

La Teoría de la Actividad de A.N. Leontiev (1981:165) plantea un análisis integral de la actividad humana, delimitando la estructura de la misma, sus componentes

principales y las relaciones funcionales que entre ellos se producen, así como su desarrollo. La actividad se concibe como un sistema de acciones y operaciones que realiza el sujeto sobre el objeto, en interrelación con otros sujetos.

Para Vigotsky (1982), la actividad humana es el proceso que media la relación entre el ser humano (sujeto) y aquella parte de la realidad que será transformada por él (objeto de transformación). Dicha relación es dialéctica, el sujeto resulta también transformado, porque se originan cambios en su psiquis por medio de signos que, como el lenguaje, sirven de instrumentos.

La actividad psíquica (interna) y la práctica (externa) no son dos cosas diferentes, sino dos formas de un todo único: la actividad. La unidad entre ambas formas revela la indivisibilidad de la vida íntegra del hombre, que se manifiesta en dos formas, la material y la ideal.

Según (González Maura, V. 2001:91) actividad son aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma.

El enfoque histórico cultural de Vigotski se centra en el desarrollo integral de la personalidad que sin desconocer el componente biológico del individuo, lo concibe como un ser social cuyo desarrollo va a estar determinado por la asimilación de la cultura material y espiritual creadas por las generaciones precedentes.

Para lograr el desarrollo de la personalidad del educando se necesita actividad y comunicación, el mediador entre estas dos (actividad y comunicación) es el aprendizaje, donde se otorga al joven un papel activo, reflexivo, que interactúe con otros.

Desde este intercambio van asimilando procedimientos de trabajo, conocimientos, normas de conducta, actuando con los compañeros y maestros, como mediadores de la cultura a asimilar, en la cual están además contenidos los valores sociales que habrá de incorporar gradualmente y que deberán constituirse en cualidades futuras de su personalidad.

AL asumir desde la práctica el principio de la unidad entre lo instructivo y lo educativo, no se trata de formar sólo a un estudiante que piense, sino y en buena medida, a un joven que sienta, que sea capaz de orientar su comportamiento a partir de normas y cualidades más relevantes.

Esto significa trabajar en la unidad de lo intelectual y afectivo en el proceso educativo, para lo cual hay que tener en cuenta que el joven es un ente que piensa, siente, que tiene necesidades y que su formación está ligada al respeto con lo que lo consideramos en la medida que atendamos sus intereses, preocupaciones, sus puntos de vista, que sepamos transmitirle afecto, como condiciones esenciales para un proceso integral del desarrollo de su personalidad.

Desde este trabajo investigativo se asume el criterio que la educación es el proceso organizado, dirigido, sistemático, de formación y desarrollo del hombre, mediante la actividad y la comunicación positiva que se establece en las transmisiones de los conocimientos y experiencias acumuladas por la humanidad. En este proceso se produce el desarrollo de capacidades, habilidades y estilos, los que forman convicciones y hábitos de conducta.

Desde esta posición teórica, cualquier empeño para desarrollar la comunicación positiva en los estudiantes de Teatro, se convierte en unidad integradora frente al desafío de “convertir las escuelas de instructores de arte en modelos de centros educacionales, donde se siembre valores, se desarrolle una ética, una actitud ante la vida y una correcta comunicación” la autora de esta tesis propone que se debe realizar atendiendo a dos dimensiones, que ya fueron explicadas desde la Introducción. Su operacionalización permitió organizar el diagnóstico en la etapa inicial, a partir del cual se elaboró la propuesta de actividades extradocentes para estimular la comunicación positiva.

La efectividad que puede lograrse con ellas depende de los objetivos que se persiguen, de la correcta selección de las técnicas y de su aplicación adecuada. Dependerá también de la preparación y experiencia de quien las utilice, del sujeto y grupo con el que se trabaje y de la relación que se establezca entre ambos.

Se aplican en ellas, técnicas de trabajo grupal, que constituyen una herramienta eficaz para enseñar a otros a comunicarse mejor.

Fueron concebidas a partir de la concepción de que la actividad extradocente es una forma importante de organización del proceso docente – educativo, constituye uno de los mayores logros de la pedagogía socialista e incluye aquellas que pueden realizarse dentro o fuera de la escuela, dirigidas por maestros, profesores, instructores o especialistas.

El trabajo extradocente abarca las actividades organizadas y dirigidas a objetivos de carácter educativo e instructivo que realiza la escuela con los estudiantes, y permite la utilización racional del tiempo libre. Estas actividades influyen directamente sobre el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con los contenidos que desarrollan las diferentes disciplinas. Dentro de estas tienen mayor representatividad los debates, los juegos didácticos de carácter competitivo, discusión de filmes.

Están concebidas en forma de sistema, ya que las actividades conforman un conjunto de elementos complejos y articulados cuyo centro es desarrollo de la habilidad comunicativa en su complejo sistema de acciones. Están dirigidas al desarrollo de las inclinaciones de los estudiantes en una rama determinada en este caso el teatro, con énfasis en su carácter grupal para lograr la unidad del grupo desde la comunicación positiva. Constituyen un medio de apoyo al proceso docente-educativo porque desde ellas se propicia:

- ampliar y profundizar el horizonte de instrucción general y político-ideológico;
- desarrollar los intereses cognoscitivos, culturales y espirituales;
- perfeccionar las actividades político-sociales;
- lograr el aumento de las capacidades creadoras y el interés por las diferentes ramas de la ciencia y la cultura;
- formar valores morales en los estudiantes que se traducen en sus modos de actuación, en lo individual y colectivo hacia el medio que les rodea;
- enseñar a utilizar adecuadamente el tiempo libre.

Las actividades no pueden introducirse de manera fortuita ni pueden ser el resultado de la espontaneidad. Es necesario entonces; planificar adecuadamente el horario de vida en la escuela, así como la participación activa de todo el colectivo pedagógico, organismos estudiantiles y de masas, usar métodos de planificación correctos y adecuando las actividades a las condiciones concretas.

Estas actividades se realizarán en el horario extradocente, en espacios abiertos, con un ambiente distendido, después de las 8:30 p.m y hasta las 10 p.m todos los martes y jueves. Se concibe incorporar todo el colectivo docente que tiene relación directa con el grupo de 2. año de Teatro.

Las actividades propuestas se presentan con una estructura: título, objetivo, materiales, indicaciones para su desarrollo y conclusiones.

ACTIVIDAD 1. TALLER

Título: “Frente al espejo”.

Objetivo: Estimular el conocimiento sobre los estilos de comunicación a partir de análisis de su propia imagen.

Materiales auxiliares: Libro Reflexiones para la vida.

Orientaciones para su desarrollo: Se creará un ambiente agradable en el tiempo electivo convenido para ensayos grupales fuera del horario docente. Los participantes deben sentarse donde deseen y junto a quien deseen.

Se solicitan dos estudiantes voluntarios para la realización de la dramatización.

En una mesa se colocarán tarjetas con las siguientes situaciones descritas:

Tarjeta 1: imagina que entras a una casa que está decorada con muchos espejos, te muestras agradable, educado; ¿qué imagen te devuelven ellos?

Tarjeta 2: Imagina que entras a una casa que está decorada con muchos espejos, te muestras sofocado, gesticulando, amenazando; ¿qué imagen te devuelven ellos?

Se les explica que en cada caso deben, a través de los gestos, explicar la situación.

Se podrá preguntar:

¿Cuál de las imágenes es la correcta?

Se leerá la reflexión “La casa de los mil espejos”

¿Qué relación guarda lo representado con la temática abordada en la reflexión?

Se desarrollará un debate en forma conversacional. Se realizará la siguiente interrogante, que será el punto de partida para la intervención amplia, amena e informativa del educador.

¿Cuándo una comunicación es inadecuada?

Exponer que ello ocurre cuando el lenguaje no es claro ni directo, no existe libre expresión, sino más bien impuesta, se emplean tonos inadecuados, que llegan hasta la agresión verbal.

Hacer énfasis en que estos factores pueden atenuar su efecto o eliminarse o con la cooperación de las personas.

Introducir el comentario sobre el comportamiento asertivo como elemento que caracteriza una comunicación positiva.

Realizar las siguientes interrogantes:

a) ¿Qué significa la comunicación positiva?

- b) ¿Cuáles son los estilos de comunicación que se pueden poner de manifiesto en las relaciones interpersonales?
- c) ¿Usted considera que se puede establecer una comunicación positiva, si se usa un estilo de comunicación agresivo? ¿Por qué?
- d) Conoce los requisitos propios para establecer una comunicación positiva. ¿Cuáles?

Realizar las conclusiones de la actividad y evaluar los resultados. Para ello, cada participante expresará cómo se ha sentido y qué le ha aportado la actividad.

ACTIVIDAD 2. DEBATE.

Título: “¿Los corazones se alejan... se atraen?”

Objetivo: Reflexionar sobre la utilización del tono de voz inadecuado.

Materiales: Texto incluido en la sección la Tecla ocurrente. Juventud Rebelde de I jueves 20 de enero de 2000.

Autor: Guillermo Cabrera Álvarez correo: teclaocurrente@prensap.es.cu

Orientaciones para su desarrollo. Se indicará la lectura del texto en el salón de clases. Seguidamente se lanzará la siguiente interrogante: ¿Por qué las personas se gritan cuando están enojadas?

Se creará un ambiente favorable que propicie una conversación reflexiva, partiendo de las siguientes interrogantes. Estas serán debatidas; el profesor debe estar muy atento pues, a partir de las respuestas, pueden generarse otras.

¿Qué opinas de la reflexión?

¿Por qué las personas se gritan? ¿Esa conducta provoca que en realidad sus corazones se alejen? ¿Por qué?

¿Al gritar nos entendemos? ¿Influye el tono de voz? ¿Por qué?

Conclusiones: Se reparten tarjetas al azar con diferentes proposiciones que los jóvenes continuarán respondiendo.

Ante una situación conflictiva reflexiono_____

Siempre utilizo un tono de voz _____

Si un compañero se dirige a mí con un tono de voz alterado_____

ACTIVIDAD 3. DEBATE VIVENCIAL.

Título: “Rueda de la decisión”

Objetivo: Debatir acerca de las consecuencias que ocasiona el uso de estilos de comunicación inadecuados.

Materiales: Tarjetas con interrogantes para valorar la actuación de hablantes en una situación comunicativa dada.

Orientaciones para su desarrollo: Se sugiere realizarla en el tabloncillo de su especialidad en horario nocturno predeterminado. Iniciará con las siguientes interrogantes a los participantes:

¿Conocen ustedes qué debe caracterizar la comunicación entre las personas?

Al agotarse el intercambio a partir de las respuestas que se deriven de esta pregunta, se lee la situación de conflicto que se propone seguidamente.

Manuel es un joven que mantiene una conducta desajustada, ya que el mismo es agresivo, posee un carácter muy violento y no sabe regular su comportamiento, es grosero, el tono de voz que emplea es alto, siempre impone sus puntos de vista, no respeta el derecho de los demás. Una joven se mudó para la cuadra, e inmediatamente se sintió atraído e intenta establecer relaciones con ella. Esta muchacha es estudiante de tercer año de una carrera universitaria; mantiene una actitud correcta, es apacible, y su tono de voz es moderado.

Se les pregunta: ¿consideran ustedes que esta relación llegue a consolidarse?, ¿Por qué?

A partir de las respuestas de esta pregunta se establecerá el debate.

El profesor orientará a los alumnos escribir en sus cuadernos su opinión y leerlo públicamente. Se irá analizando la forma en que afrontan el problema (agresiva, pasiva, asertiva, así como los que no lo afrontan o evitan).

Se provoca la reflexión colectiva sobre las ventajas y desventajas de cada comportamiento, demostrando que la toma de decisiones debe ser un momento importante para la vida futura, teniendo en cuenta las consecuencias. Se preguntará, según los tipos de comportamiento expresado, ¿cómo se sienten las personas después de tomada una decisión?, y se destacará que los comportamientos agresivos y evasivos, además de no resolver el problema, generan estados de ánimo negativos.

Después de escuchar los criterios se ofrecerán consejos sobre cómo se puede tomar una decisión correcta y balancear lo positivo y negativo.

Conclusiones: Se invitará a analizar colectivamente lo positivo y lo negativo de las respuestas planteadas desde su copia en el pizarrón, y se guiará al grupo para la toma de decisiones correctas.

ACTIVIDAD 4. DEBATE

Título: “¿Qué piensas de mí?”

Objetivos: Intercambiar criterios valorativos de sí mismo y del grupo a partir de un texto de carácter reflexivo.

Materiales: Textos incluidos en libro Reflexiones para la vida.

Orientaciones para su desarrollo: Se seleccionará para ella un espacio cerrado que permita la utilización de fondos musicales preferiblemente instrumentales. Ello posibilitará, además un ambiente favorable, para la conversación y despliegue de la imaginación.

Se dará lectura a la reflexión “Las amistades”. Se invita entonces a que cada estudiante escriba en una hoja las cualidades positivas y negativas de cada uno de sus compañeros, las cuales agrupará el profesor y entregará a cada cual.

Se ofrece un tiempo prudencial para que lean, analicen, interioricen, y posteriormente se les invita a que expresen oralmente qué han sentido al conocer la opinión que merecen de sus compañeros.

Conclusiones: Indicar la redacción de un párrafo donde desarrollen una autovaloración a partir de lo positivo y negativo señalado por sus compañeros.

ACTIVIDAD 5. JUEGO DIDÁCTICO.

Título: Entre todos es posible

Objetivos: Promover la cooperación, el trabajo en equipo desde la solución de problemas que tributen a la asertividad, la empatía, y la creatividad desde la actividad lúdica.

Materiales: Hojas de papel.

Orientaciones para su desarrollo:

Se realizará en la biblioteca del centro, también en horario nocturno, para distender las tensiones del día. Se orienta la formación de pequeños equipos de hasta cinco estudiantes, y se les propone hacer todas las naves de papel posibles en un

período de diez minutos. Resultará ganador el equipo que logre fabricar más naves. Es importante dejar esta instrucción abierta de manera que los grupos puedan crear con respecto al tamaño, forma y detalles de los barquitos a fabricar. Como el material es reducido (no más de 4 hojas tamaño carta) los grupos deberán organizar el trabajo, estimar el material y de ser necesario, aportar hojas propias o buscar en otros grupos. Igual pueden optar por hacer barcos minúsculos y sin detalles, para lograr la meta de cantidad. Los detalles estéticos así como el tamaño no se toman en cuenta. Sólo se considera que realmente parezca un barco. Se brinda un espacio para que los grupos (perdedores y ganadores puedan expresar sus sentimientos y opiniones sobre lo ocurrido) y que extraigan una experiencia. Es importante que el grupo ganador identifique y exprese los factores que los llevaron al éxito. Entre estos no debe faltar la cooperación, división del trabajo, la comunicación adecuada entre ellos durante la faena y la capacidad imaginativa como aspectos importantes para situarse un grupo en condiciones de éxito.

Conclusiones: El docente concluirá con la lectura de la reflexión “El taller de las herramientas”; apuntará ideas esenciales como la necesidad de unión para ser fuertes, el valor de la actividad cooperada, la comunicación y el trabajo en grupo como condiciones esenciales y metas comunes. Es importante que el profesor observe la conducta del grupo, si participaron activamente y se comunicaron.

ACTIVIDAD 6. JUEGO DIDÁCTICO.

Título: “Tú eres mi guía”.

Objetivos: Desarrollar la capacidad de expresión libre, clara y directa, desde el estilo asertivo.

Materiales: Obstáculos.

Orientaciones para su desarrollo: Se sugiere realizar en un espacio cerrado. Se comunicará al grupo que se trabajará en tres situaciones diferentes para lo cual se formarán tres subgrupos voluntarios, mientras el resto observa. En cada subgrupo una persona simulará ser ciega, cerrando bien los ojos o permitiendo ser vendada. Deberá atravesar la sala para llegar a una meta que se le ha mostrado previamente. En el camino hay una serie de obstáculos que deberá sortear con la ayuda del grupo. A cada subgrupo, sin su persona ciega, se le indica que deben desempeñar el siguiente rol:

Subgrupo 1: Manteniéndose cerca de la persona no vidente deben hablarles todos a la vez, en voz alta e indicarle de esta forma por donde caminar para sortear los obstáculos.

Subgrupo 2: Colocarse a una distancia prudencial, dando libertad de movimiento, pero advirtiéndolo sobre los obstáculos con un lenguaje claro, y tono de voz adecuado.

Subgrupo 3: La persona no vidente no encuentra el apoyo necesario, se enfrenta sola a los obstáculos. El grupo no se comunica ni la apoya.

Según el tamaño de la sala, los obstáculos utilizados, y según el tiempo disponible, los tres subgrupos pueden hacer su recorrido simultáneamente (pueden asignarse equipos observadores, o que se observe comparativamente a los tres subgrupos) o se pide a cada subgrupo hacer su recorrido por aparte, uno después del otro.

Tanto las personas del subgrupo como las personas observadoras pueden preguntar:

¿Qué les pareció la actividad?, ¿Hubo temor?, ¿Qué moraleja les dejó?,
¿Cómo se sintieron?, otras.

Conclusiones: Se destacará la necesidad de una comunicación positiva, donde los demás tengan la facilidad de decidir y comprendan que son tenidos en cuenta.

ACTIVIDAD 7. JUEGO DIDÁCTICO.

Título: “Halagos”.

Objetivos: Estimular para la congruencia en el uso de los canales verbales y no verbales.

Materiales: Tarjetas.

Orientaciones para su desarrollo:

Se coloca al grupo en círculo o en dos filas paralelas, de manera que puedan verse cara a cara. Se muestran las tarjetas y se explica que cada persona tendrá una para escribir un halago a la persona que está al frente. La regla es que este halago debe ser real (no inventar o exagerar) y que si no es posible una cualidad interna, puede ser alguna física. Si hay alguna resistencia, debe motivarse, señalando que es más fácil decir defectos que virtudes y que partiendo del ámbito grupal, es también necesario descubrir y expresar aspectos positivos de los compañeros.

Cuando cada joven escribe y finaliza, se pone de pie y lo entrega a la persona del frente, la cual le corresponderá dándole el suyo.

El tiempo para escribir y entregar debe ser libre y sin presiones, observándose las reacciones, comentarios y lenguaje gestual del grupo, tanto al escribir como al leer su halago.

Conclusiones: Se invitará a que cada persona lea en voz alta el halago que recibió. Se debe tener en cuenta si los jóvenes al escribir respetaron los sentimientos, necesidades y deseos de los demás.

ACTIVIDAD 8. DEBATE.

Título: “Así soy”.

Objetivos: Propiciar la reflexión sobre el estilo asertivo.

Materiales: Tarjetas contentivas de situaciones que evidencian requerimientos y condiciones sobre la asertividad.

Orientaciones para su desarrollo:

Esta actividad debe realizarse luego de que se perciban en el grupo rasgos de cohesión, confianza y seguridad de manera que ello facilite las dramatizaciones y críticas de una manera fluida. Se considera como espacio ideal para su ejecución el tabloncillo de la especialidad. Se forman subgrupos para que cada uno trabaje con las situaciones presentadas en los textos tarjeteados. Se introducirá el tema de la comunicación asertiva. Se apoyará en el siguiente texto y entregará copia a los subgrupos.

“Las personas deben aprender a pedir lo que se quiere, a formular correctamente un problema, a hacer y recibir elogios, a defender los derechos propios, a decir no cuando corresponde hacerlo, sin temor, pero dando razones valederas y sin gritos ni rabia”.

“La asertividad es difícil de trabajar en la mayoría de los grupos. Habitualmente existe un aprendizaje anterior de conductas agresivas (reacciono y respondo mal) o elusivas (eludo a dar respuesta, me aíso, me callo para no involucrarme o para evitar ser herido)”.

“En escenarios más amplios tiende también a existir una atmósfera general de poco diálogo abierto y hay medios de comunicación social que son rápidos para tildar de conflictiva a la persona que dice lo que piensa”.

Una vez leídos y comentados los textos anteriores el grupo expone y se llega a conclusiones generales.

Se les pide a los participantes que se agrupen en parejas y que le digan a su compañero tres cosas positivas. Cuando se ha terminado de decir lo positivo, quien escucha deberá responder - “muchas gracias y qué más...” - y la persona le dirá otra cualidad del mismo tipo.

Los papeles se intercambian y cuando cada pareja haya terminado se selecciona otra pareja hasta darle participación a todas.

Conclusiones: En el grupo cada participante expone su experiencia para construir conocimientos sobre el tema.

ACTIVIDAD 9. JUEGO DIDÁCTICO

Título: “A la expectativa”.

Objetivo: Demostrar, a través de una actividad participativa, la relación entre las categorías necesidad - comunicación - colectividad.

Materiales: Tarjetas contentivas de situaciones de búsqueda de pareja, comunicación solidaridad.

Orientaciones para su desarrollo:

Esta actividad se sugiere hacer en espacios abiertos que bien pudieran ser la plaza, áreas deportivas u otras convenientes. Se pide al grupo formar parejas de manera que una persona siempre esté frente de la otra. Si se usan sillas, estas no deben ser de escritorios individuales, pues dificultan el movimiento rápido de la persona que las ocupa. Si sobrara una persona, se la puede denominar buscadora de pareja, para el resto del juego. Se orienta que la persona sin pareja debe atraer a la otra, “robándola” mediante un guiño de ojo. La persona a quien se le guiñe, está obligada a correr donde su nueva pareja, si su pareja actual no la sujeta antes. Si la sujeta, y no se puede escapar, la persona sin pareja debe seguir buscando.

Cuando lo hace, la persona que queda sola empieza a buscar nueva pareja y así sucesivamente. El juego se puede acabar a los quince minutos o cuando se considere conveniente.

Conclusiones: Se pide a quienes estuvieron “sin pareja” que expresen cómo se sintieron, cómo lograron sus propósitos, dificultades, etc. Luego se solita criterios a otros sectores: personas que cuidaban su pareja, personas que eran cuidadas, etc.

El docente resumirá los aspectos empáticos y comunicativos que hicieron posible el encuentro de la pareja (postura corporal, lenguaje gestual, etc.)

ACTIVIDAD 10. JUEGO DIDÁCTICO.

Título: “Respeto por la diferencia”.

Objetivos: Propiciar a través del análisis de situaciones excluyentes, el respeto a la diversidad.

Materiales: Tarjetas contentivas de situaciones excluyentes de participación.

Orientaciones para su desarrollo:

Se pide al grupo que imagine que en una comunidad hay un espacio con capacidad limitada, y deben excluirse a aquellas personas que no cumplen los requisitos para entrar. Por eso, cada participante debe decir una característica (especialmente física u observable) que pueda devenir en “criterio de exclusión” y elaborar un listado. Por ejemplo, las personas zurdas.

Se va anotando las características sin comentarlas ni repetirlas. Se pide a los estudiantes que formen parejas. Una vez conformada la lista, se le solicita al grupo que elija la característica física u observable que distingue a su compañero. Posteriormente se les preguntará qué sintieron si fueron excluidos por su compañero.

Conclusiones: Se suscitará un comentario sobre cómo en algunas situaciones de la vida existen criterios de exclusión no bien razonados, y en ocasiones, hasta resultan injustos e hirientes.

ACTIVIDAD 11. JUEGO DIDÁCTICO.

Título: “Las dos caras de la moneda”.

Objetivo: Propiciar el autoconocimiento como recurso personal para una buena comunicación.

Materiales: Recortes de revistas, periódicos y textos seleccionados a tal efecto.

Orientaciones para su desarrollo: Hacer un círculo con las mesas y sillas del aula. Indicar que cada cual ocupe su respectivo lugar. Situar en el centro del círculo recortes de revistas, periódicos y textos donde se observe la comunicación en el comportamiento humano.

Solicitar la participación de seis estudiantes para escoger el recorte que más llame su atención. Se harán dos columnas en la pizarra, en una se anotarán características positivas de la comunicación y en la otra las negativas. Cada joven explicará por qué escogió dicho ejemplo. El docente planteará que todos los seres humanos tenemos

características positivas y negativas, tomando como ejemplo los recortes y agregando cualquier otro aspecto que considere necesario acerca de cómo ser más comunicativos en todo momento.

Luego orientará al grupo para que cada persona escoja tres características positivas de la comunicación y tres negativas y las anote en su cuaderno cuidadosamente para que no pueda ser vista por otros.

Una vez que todos han realizado este ejercicio individual, invitará a que expresen ¿Por qué es importante reconocer las características comunicativas de cada persona? y ¿qué utilidad se puede obtener del autoconocimiento?

Conclusiones: Si alguna persona desea compartir con el grupo sus dos listas, puede hacerlo, demostrando con esto que quien se reconoce, acepta y valora, es capaz de desarrollar habilidades para vivir y compartir de manera sana y equilibrada.

ACTIVIDAD 12. DEBATE.

Título: “Situaciones conflictivas”.

Objetivos: Reflexionar sobre las consecuencias que puede provocar una comunicación agresiva.

Materiales: Tarjetas contentiva de diferentes situaciones de comunicación.

Orientaciones para su desarrollo:

El docente prepara una hoja de trabajo para cada estudiante que incluya las siguientes preguntas:

- 1-¿Para usted qué es el comportamiento agresivo?
- 2 - Describa cómo se siente cuando se enfrenta a un comunicador agresivo.
- 3 - ¿Cómo respondería usted a este caso? ¿Por qué?
- 4-¿Qué consecuencias pueden derivarse de una situación comunicativa agresiva?

Se les pide que entreguen las hojas con sus respuestas de manera anónima y se depositan en una caja cerrada o bolsa.

Posteriormente se colocan los jóvenes en círculo y se ubica la caja de preguntas en el centro, se solicitan cinco voluntarios que extraerán al azar una hoja cada uno y leerán las diversas respuestas. Se solicita a otro voluntario para que registre en el pizarrón la síntesis de las respuestas.

Conclusiones: El docente irá enfatizando en la posibilidad de que se presenten estas situaciones; pero que hay que afrontarlas con carácter asertivo, porque pueden

causar daños físicos y emocionales.

ACTIVIDAD 13 CINE DEBATE.

Título “Cuenta conmigo”

Objetivos: Promover la reflexión y el análisis individual y grupal desde las vivencias y valoraciones personales de escenas fílmicas con fuerte carga afectiva. .

Materiales: Video, Televisor, filme “Apóyate en mí”.

Orientaciones para su desarrollo:

Se ejecutará en un local con condiciones para la visualización del filme.

Dar a conocer la ficha técnica del mismo

Director, actores principales, actuación especial, nacionalidad, sinopsis del filme, año de realización

Director: John G. Avildsen.

Actores principales: Morgan Freeman, Bererly Todd, Robert Todd, Adan North y Lynne Thigpen.

Actuación especial: Morgan Freeman.

Nacionalidad: Estados Unidos.

Sinopsis del filme: El director de una escuela debe enfrentar una ardua tarea de lograr restablecer el orden en su claustro de profesores, colectivo de estudiantes, así como las familias, comunidad y entorno que rodea esa institución. Todo esto lo logra, por ser ante todo un excelente comunicador; pero para alcanzar sus propósitos, pasa por disímiles obstáculos.

Año de realización: 1967

Orientar hacia los aspectos en los que se debe centrar la atención (tipo de comunicación, existente entre director-profesores; profesor-alumnos y entre estos)

Visualización del filme (no debe haber interrupciones)

Iniciar el debate utilizando una guía de preguntas.

Destacar aspectos claves en el debate, si es necesario repetir secuencias o fragmentos.

Guía para el cine debate:

Reflexionar sobre las actitudes de los principales personajes del filme ante la comunicación positiva.

Recordar la importancia de la comunicación positiva como expresión de la

personalidad.

Se sugieren las siguientes preguntas para el debate.

¿Cómo catalogas la comunicación que se efectúa entre los estudiantes?

¿Qué situaciones se manifiestan en la escuela que se recrea que llamaron tu atención?

¿Cuáles son los rasgos que caracteriza a la comunicación que establece el director con los profesores?

¿Defienden sus derechos y criterios?

¿Se observan habilidades comunicativas en estos estudiantes? En caso de respuesta afirmativa. ¿Cuáles?

Después de haber observado el filme. ¿En quién te apoyarías tú? ¿Por qué?

Conclusiones: Después de concluido el debate sobre las situaciones anteriores se orientará como actividad independiente la elaboración de un texto escrito sobre cómo actuarían ellos si se encontraran en la posición del director del centro que se recrea en el filme. El mismo será objeto de debate en la próxima clase.

2.3 Valoración de la efectividad de las actividades extradocentes para desarrollar la comunicación positiva en los estudiantes de 2. año de Teatro de la eia “Vladislav Volkov”

Una vez aplicada las actividades descritas anteriormente como parte del proceso de investigación, se procedió a la realización de la evaluación final de la propuesta, a partir de la comparación de los resultados que se obtuvieron en la constatación inicial asumida como pre-test. Para ello se realizó la observación del comportamiento de los estudiantes en diferentes contextos y situaciones comunicativas; además se realizó la entrevista lo que permitió constatar los cambios producidos en los estudiantes a partir de la introducción de la variable independiente, con respecto al logro de conocimientos, requisitos y desarrollo de una comunicación positiva.

A continuación se describen los resultados obtenidos después de la aplicación de las actividades extradocentes dirigidas al desarrollo de una comunicación positiva.

Una vez aplicada las actividades propuestas en esta investigación se lograron discretos resultados que pueden ser apreciados a partir de los datos e ideas que se expresan a continuación.

Al valorar posteriormente la dimensión número 1 se mantuvo que el 100% de los

estudiantes se expresan de forma libre; sin embargo, con respecto al indicador 1.1, de los 9 alumnos, que inicialmente no tenían una expresión clara y directa, lograron alcanzarla 13 para un 76,4 del total del grupo. Estos continuaron utilizando la digresión, pero con una frecuencia menor, logrando así mismo a expresar las ideas con mayor concisión, disminuyendo las muletillas, pero predominando algunas expresiones vulgares.

El estudio del indicador 1.2, relacionado con el respeto a los criterios de los demás evidenció que 9 estudiantes, que tenían en cuenta los criterios de los demás con relación a sentimientos, necesidades, deseos y derechos, antes de las actividades aumentaron en un número de 15, para alcanzar resultados positivos en 6 de ellos, lo que representa el 88,2 % de efectividad.

Con relación al indicador 1.3 se pudo verificar que solo 4 alumnos, antes de la implementación de las actividades usaban los canales no verbales; sin embargo posteriormente se logró que 10 del total lo hicieran con mayor congruencia, lo que representa un saldo positivo del 58,8% predominando en el resto. No obstante no se logró erradicar en su totalidad el uso de algunos gestos inadecuados y expresiones corporales vulgares que se mantuvieron en 6 del grupo de estudiantes, lo que representa un 35,3%.

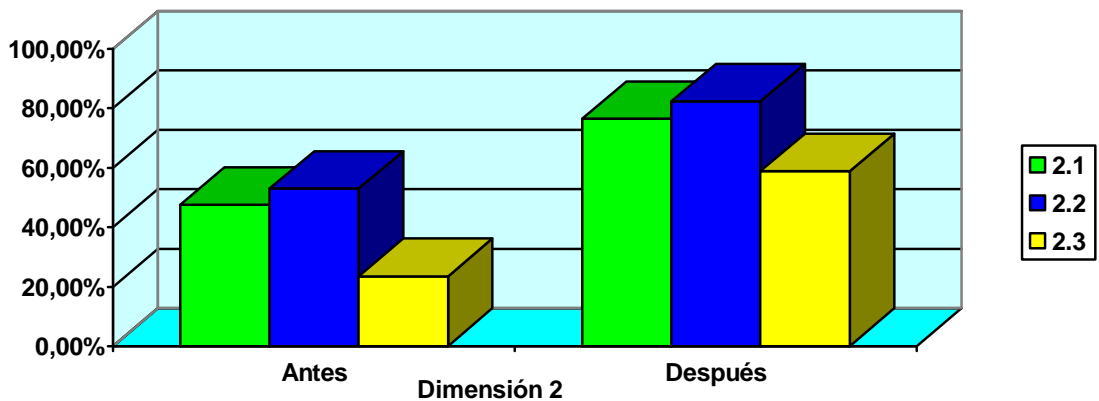
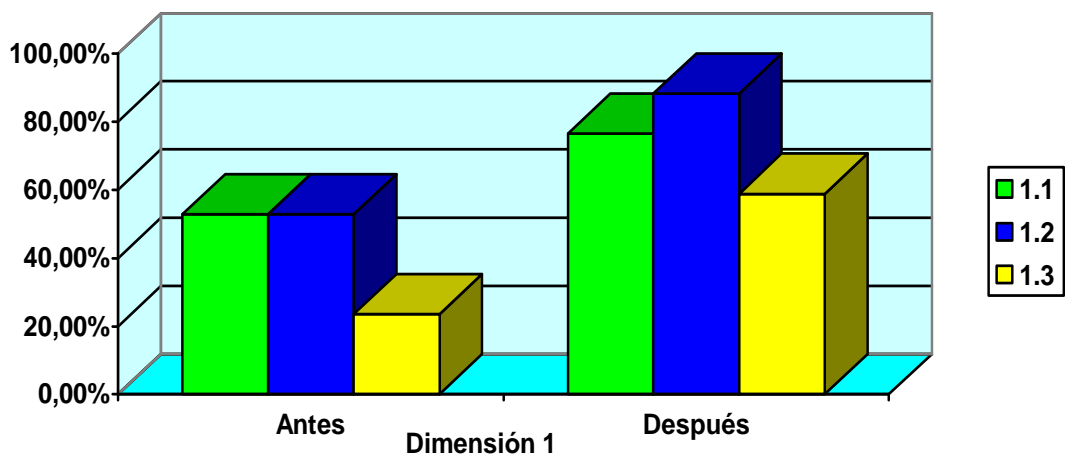
Al evaluar la dimensión 2 desde la observación pedagógica se comprobó con respecto al indicador 2.1, que luego de implementar las actividades extradocentes 13 estudiantes lograron desarrollar a niveles aceptables la capacidad de escucha, lo que muestra que un 76,4% de los estudiantes se transformó en esta dirección. El indicador 2.2 que evaluó la expresión sincera de sus criterios, demostró inicialmente que solo 9 estudiantes lo cumplían, finalmente 14 lo lograron para una representatividad de un 82,3 % con respecto al grupo. Finalmente al evaluar el indicador 2.3 se corroboró que solo lograban la empatía 4 estudiantes, sin embargo al culminar el período de aplicación 10 de ellos alcanzaron el ambiente empático para un 58,8% de logro.

La participación de las actividades se mantuvo al 100% de participación, disciplina e interés hacia las mismas.

Estos resultados demuestran que se produjeron cambios cualitativos en los 17 estudiantes pertenecientes a la muestra, en algunos de los indicadores, después de la

realización de las actividades, sobre todo en el conocimiento de los requisitos de la comunicación positiva, los que fueron asimilados y aplicados en el ejercicio del habla y la práctica teatral. Ello indiscutiblemente introduce mejoras en la formación de estas habilidades tan importantes para el instructor de teatro, que tiene como principales divisas: la palabra, los gestos, los tonos y su empatía para lograr la comunicación con sus estudiantes y su público.

Los siguientes gráficos muestran de manera más objetiva, los resultados obtenidos.



CONCLUSIONES.

La consulta de la bibliografía sobre el tema objeto de estudio evidenció su pertinencia con respecto al tipo de profesionales que se forman en las escuelas de instructores de arte. En tal sentido, la autora coincide con los autores en que, saber comunicar y transmitir mensajes, respetando los códigos lingüísticos y de comunicación facilita una interrelación efectiva que puede conducir hacia el conocimiento y el entendimiento entre los hombres, dada la vinculación tan estrecha que existe entre el pensamiento y el lenguaje. Su tratamiento no puede ser espontáneo y requiere de sistematicidad desde el propio proceso de formación profesional y desarrollo de la personalidad.

El diagnóstico evidenció que las limitaciones más recurrentes en la comunicación de los estudiantes de 2 año de Teatro se manifiestan en que no poseen una expresión clara y directa con predominio del uso de las muletillas y expresiones vulgares. Un número considerable no son claros ni directos y la mayoría se expresa sin respetar los sentimientos, necesidades y deseos de los demás. Asimismo no emplean adecuadamente los canales de comunicación ya sean verbales o extraverbales y no logran siempre la asertividad, lo cual se expresa en su pobre capacidad de escucha, no sinceridad expresiva e imposibilidad del logro de un ambiente empático. Las actividades extradocentes implementadas fuera del horario docente, conforman un conjunto articulado cuyo centro es el desarrollo de la habilidad comunicativa en su complejo sistema de acciones, desde el proceso formativo de los estudiantes de Teatro. Hacen énfasis en la actividad grupal para lograr la unidad desde el propio proceso de comunicación.

La implementación de las actividades arrojó resultados favorables, aunque no espectaculares con respecto a la comunicación positiva de los estudiantes, en cada una de las dimensiones e indicadores, pues lograron modificarla; su expresión fue más clara y directa, un mayor número de ellos mostró mayor respeto ante el criterio de los demás; usan de forma mucho más adecuada los canales verbales y no verbales, así como desarrollaron, a niveles aceptables la capacidad de escucha, además de expresar de forma sincera sus criterios y, una mayoría se relaciona en un ambiente empático en los diferentes contextos observados.

RECOMENDACIÓN.

Se recomienda continuar realizando estudios en relación con las formas para lograr el desarrollo de la comunicación positiva a partir otro tipo de actividades curriculares o no, desde el proceso de formación del instructor de Teatro.

BIBLIOGRAFÍA.

- 1-Alarcón de Quezada, R. (2003). *Profunda Revolución en la Educación*, Evento de Pedagogía Internacional.
- 2-Amador Martínez, A. (1989). *Importancia educativa del grupo escolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 3-Arteaga Pupo, F. (1994). *Frases Geniales de José Martí*. Las Tunas: Editorial San Lope.
- 4-Báxter Pérez, E. y otros (2002). *La escuela y el problema de la formación del hombre*. Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 5-Bello Dávila, Z. , Casales Fernández, J. (2005). *Psicología General*. La Habana: Editorial Félix Valera.
- 6-Bermúdez Morris, R; Pérez Martín, L (2004) *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 7-Bermúdez Morris, R; Pérez Martín, L (2005). *Comunicación positiva, soporte digital*
- 8-Betancourt Torres, J. V. (2003). *Dificultades en el aprendizaje y trastornos emocionales y de la conducta*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 9-Blanco Pérez, A. y González, D. (2003). *Fundamentos metodológicos para el trabajo en la formación de valores*. En *Filosofía de la Educación Selección de lecturas*. (pp. 56—64). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 10-Boldiriev. N. I. (1982) *Metodología del trabajo educativo en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 11-Bozhovich, L. I. (1977). *Estudios de las motivaciones de la conducta en niñas y adolescentes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 12-Buena Villa Recio, R. (2006). *Representantes de las ideas filosóficas y educativas progresistas de la región*. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II, Primera Parte, Mención en Educación de Adultos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 13-Calviño Valdés Fadey, M. A. (2002). *Orientación psicológica. Esquema referencial de alternativa múltiple*. La Habana: Editorial Científico Técnica.
- 14-Calviño Valdés-Faully, M. A. (2004). *Análisis dinámico del comportamiento*. La Habana: Editorial Félix Varela.

- 15-Cancio López, C. (2007). *El desarrollo de la competencia comunicativa profesional de los estudiantes de primer año de la carrera de profesores generales integrales de secundaria básica*. Instituto Superior Pedagógico Félix Varela y Morales, Villa Clara.
- 16-Casales Fernández, J. C. (Compil). (2004). *Conocimientos básicos de Psicología Social*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- 17-Castellanos Cabrera, R. (2003). *Sociología y Trabajo Social aplicado*. Selección de lectura. La Habana: Editorial Félix Varela.
- 18-Castellanos Simons, D. y otros (2002). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 19-Castro Ruz, F. (1974). *Discurso pronunciado en el acto de clausura de la tercera Conferencia Nacional de las brigadas técnicas juveniles*. Granma. 16 de septiembre de 1974.
- 20-Castro Ruz, F. (1978). *Discurso de inauguración de la escuela vocacional "Federico Engels"*. Pinar del Río.
- 21-Castro Ruz, F. (1981). *Discurso publicado en el inicio de curso escolar 1980-1981*.
- 22-Castro Ruz, F. (2001). *Discurso del primero de mayo*.
- 23-Castro Ruz, F. (2001). *Discurso Graduación primer curso de maestros emergentes primarios* el 15 de marzo
- 24-Castro Ruz, F. (2002). *Consejo Ampliado de la FEU*. Periódico. Granma. La Habana.
- 25-Castro Ruz, F. (2003). *Discurso en el acto de inauguración del programa de Universalización* 6 de enero.
- 26-Castro Ruz, F. (2004-2005). *Discursos en la primera y segunda graduación de las Escuelas de Instructores de Arte*.
- 27-Castro Ruz, F. (2005). *Discurso en el Aula Magna de la Universidad de la Habana*. El 17 de noviembre.
- 28-CD de la maestría.
- 29-Cerezal Mezquita, J. (2008) *El diseño Metodológico de la Investigación*, Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo II, Primera Parte, Mención en Educación de Adultos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- 30-Colectivo de especialistas (1984). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 31-De Armas, N. (2003). *Caracterización y diseño de los resultados científicos como Aportes de la investigación educativa*, Curso 85, Pedagogía.
- 32-Del Pino Calderón, J. L. (2006). *El diagnóstico como concepto y proceso esencial en el trabajo educativo de la escuela en el desempeño profesional del maestro*, Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo II, Segunda Parte, Mención en Educación de Adultos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 33-Délos, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*, Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. París: Edición UNESCO.
- 34-Estrada Olmo, Z. (2008). *Sugerencias metodológicas para la integración de las tecnologías de la información y la comunicación, y publicaciones seriadas en las clases de Historia de Cuba*. ISP Capitán: Silverio Blanco Núñez, Sancti Spíritus.
- 35-Fernández González, Ana María y otros (2000). *Comunicación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 36-Fuentes Sosa, O. y Pupo. (2006). *Los trastornos de la conducta. Una visión multidisciplinaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 37-García Batista, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 38-García Batista, G. (2006). *Conformación del informe de la investigación*, Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo II, Primera Parte, Mención en Educación de Adultos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 39-González Castro, V. (1989). *Profesión: Comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- 40-González Maura, V. (2001). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 41-González Rey, F. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- 42-Heinemann, P. (1980). *Pedagogía de la comunicación no verbal*. Barcelona: Editorial Herder.

- 43-Ibarra Martín, F y coautores (2001). *Metodología de la investigación social*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- 44-Labarrete Reyes, G; Valdivia Pairol, G (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 45-Leontier, A. N. (1981) *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial pueblo y educación.
- 46-Lomov, B. F. (1984). *El problema de la comunicación en psicología*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- 47-Lomov, F. B. (1990). *El problema de la comunicación en Psicología*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- 48-López Bambino, L. R. (2004). *El saber ético de ayer a hoy*. Tomo I y II. La Habana: Editorial Félix Varela.
- 49-López Machín, R. (2000). *Educación de alumnos con necesidades educativas especiales*. Fundamentos y actualidad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- 50-Martí Pérez, J. (1965). *Obras Completas*. Tomo VIII. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 51-Marx, C. y F. Engels. (1988). *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*. Obras escogidas, Tomo III. URSS: Editorial Progreso.
- 52-Medina Senlle, N M. (2001). *Técnicas de trabajo en grupo dirigidas a facilitar la comunicación pedagógica entre los profesores de geografía*. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. La Habana.
- 53-Ministerio de Educación, Cuba (1976) *La personalidad y su formación en la edad infantil*. URSS: Editorial Pueblo y Educación.
- 54-Ministerio de Educación, Cuba. (2006). *Fundamentos de la investigación educativa*. Maestría en ciencias de la Educación. Primera y Segunda parte. URSS: Editorial Pueblo y Educación.
- 55-Ministerio de Educación, Cuba. (1975) *Escuela de maestros La América*. URSS: Editorial Pueblo y Educación.
- 56-Ministerio de Educación, Cuba. (1975). *Educación Popular*. Ciencias Sociales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- 57-Ministerio de Educación, Cuba. (1995.) *El adolescente cubano una aproximación al estudio de su personalidad*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- 58-Ministerio de Educación, Cuba. (2000). VI. Seminario Nacional Para El Personal Docente. Tabloide Universidad Para Todos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación..
- 59 -Ministerio de Educación. (2000). Plan de estudio para las eia: La Habana.
- 60-Ministerio de Educación. Cuba. (2004). *Referencias teórica-práctica desde las ciencias de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 61-Ministerio de Educación, Cuba. (2005). Tabloide Módulo I primera parte. Maestría en ciencias de la educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 62-Ministerio de Educación, Cuba. (2005) Universidad para Todos. Curso ética y sociedad. Un acercamiento al estudio de la ética, la moral y los valores humanos. (Colectivo de autores). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 63-Ministerio de Educación, Cuba. (2005). *Comunicación Positiva*, soporte digital.
- 64-Ministerio de Educación, Cuba. (2005). Tabloide Módulo II primera parte. Maestría en ciencias de la educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- 65-Ministerio de Educación, Cuba. (2005). VI Seminario Nacional para Educadores La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- 66-Ministerio de Educación, Cuba. *El adolescente y el joven ¿aceptados o rechazados en su grupo escolar? ¿Por qué?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 67-Ministerio de Educación. (1971). *Páginas Escogidas*. Tomo 2. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- 68-Ojalvo, V. (1996.) *La Comunicación en la Psicología Social Marxista*. Material mimeografiado. CEPES. La Habana.
- 69-Ojalvo, V. (1999). *La comunicación educativa*. Material impreso. UH CEPES: La Habana.
- 70-Pérez Rodríguez, G. (y otros). (2002). *Metodología de la Investigación Educativa* Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 71-Petrovski, A.V. (1978). *Psicología Pedagógica y Psicología de las edades*. La Habana: Editorial Científico Técnica.

- 72-Petrovski, A.V. (1980). *Psicología General*. Manual didáctico para los Institutos e Psicología. Moscú: Editorial Progreso.
- 73-Revista "Temas": Cultura, ideología y sociedad # 36. Enero – Marzo 2004. Nueva Época.
- 74-Reyes, A. J. (2001). *Una alternativa para ser feliz*. La Habana: Editorial Científico Técnica.
- 75-Rivero Herrera, M. (1995). *Adolescencia y conducta desviada*. La Habana: Editora Política.
- 76- Rubinstein, S. L. (1996). *El proceso del pensamiento*. La Habana: Editorial Universitaria.
- 77-Sánchez Acosta, E. y González García, M. (2004). *Psicología General y del desarrollo*. La Habana: Editorial Deportes.
- 78-Sánchez Acosta. M. L. (2005). *Psicología del entrenamiento y competencia deportiva*. La Habana: Editorial Deportes.
- 79-Sorín, Z. M., (1984) *Psicología de la personalidad*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- 80-Soto Díaz, M. (2001). *La comunicación pedagógica desde un enfoque personológico*. Pedagogía 2001. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. La Habana.
- 81-Superación para profesores de Psicología (1982). La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- 82-Torroella González, G. (1984). *Cómo estudiar con eficiencia*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- 83-Torroella González, G. (2005). *Aprender a vivir y a convivir*. La Habana: Editorial Científica Técnica.
- 84-Urrutia Barroso, L. (2003). *Sociología y Trabajo Social aplicado*. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Félix Valera.
- 85-Valdés Galárraga (2007). *Diccionario del Pensamiento Martiano*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

- 86-Vázquez Pénela, A. y Dávalos Domínguez, R. *Sociología Urbana y prevención social*. Selección de lecturas (curso de formación de Trabajadores Sociales). Impreso en el Centro Gráfico de Villa Clara.
- 87-Vigotsky, L. S. (1982) *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 88-Vigotsky, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico Técnica.
- 89-Vigotsky, L. S. (1988). *Desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 90-Vigotsky, L. S. (1989). *Obras Completas*. Tomo V. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 91-Vigotsky, L. S. (1991). *Obras completas*. Tomo I. Madrid: Editorial Visor.

ANEXOS

Anexo 1.

Guía para el análisis de los documentos

Objetivo: Constatar cómo se aborda el tema de la comunicación en ; documentos normativos, metodológicos , curriculares y de dirección para la conducir el proceso de dirección en el centro formador..

Documentos muestreados: Plan de estudio y Programas de las diferentes asignaturas

Aspectos a muestrear:

- a) Si se incluye el tema a tratar.
- b) Cientificidad en su tratamiento. _____
- c) Vínculo con el proceso formativo del instructor de arte.
- d) Carácter con que se trata: profiláctico ____ correctivo____ orientador_____

Anexo 2.

Guía de observación.

Objetivo: Evaluar los modos de actuación de los estudiantes con respecto a la comunicación que se establece entre ellos.

Aspectos a observar.

Fecha: _____ Hora: _____ Lugar: _____

Observador: _____

Actividad observada _____

Aspectos a observar en los estudiantes de 2. año de Teatro:

1. Formas de expresión : clara ____ libre ____ directa ____
2. Se respeta el criterio de los demás sí ____ no ____
3. Canales más utilizados verbales ____ no verbales ____
4. Estilo de comunicación predominante:
asertivo ____ no asertivo ____ agresivo ____
5. Logro de la empatía sí ____ no ____
6. Logro de la disciplina lograda en la actividad.

Anexo 3.

Entrevista grupal a los estudiantes.

Objetivo: Recopilar información acerca del conocimiento que poseen los estudiantes de 2 año de Teatro acerca de los requisitos y el estilo de la comunicación positiva.

Guía.

Entrevistador: _____

Aspectos a indagar:

1. ¿Qué elementos consideran ustedes que deben estar presentes en la comunicación con otras personas?
2. ¿Qué es para ustedes comunicarse positivamente?
3. ¿Qué requisitos consideran se deben cumplir para que una comunicación sea positiva?
4. ¿Cuándo consideran que una persona es comunicativa?
5. ¿Creen ustedes que la comunicación positiva es importante para su futura profesión como instructor de Teatro?

Anexo 4.

Texto: "Asamblea de herramientas".

Cuentan que las herramientas un buen día, se reunieron en asamblea plenaria, con la finalidad de arreglar sus deferencias.

El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar ¿La Causa? ¡Hacía demasiado ruido! Y además se pasaba el tiempo golpeando. El martillo aceptó su culpa, pero pidió que el cepillo fuera expulsado también, debido a que siempre hacía su trabajo en la superficie, y no tenía profundidad alguna.

El cepillo aceptó a su vez, pero pidió la expulsión del tornillo.

Adujo que había que darle muchas vueltas para que sirviera para algo. Ante el ataque el tornillo aceptó también.

Pero a su vez pidió la expulsión del papel de lija. Hizo ver que era muy áspero en su trato y siempre tenía fricciones con los demás. Y el papel de lija aceptó, con la condición de que fuera expulsado el metro, que siempre se pasaba midiendo a los demás, con su medida como si este fuera perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal y se fue a iniciar su trabajo. Utilizó el martillo, el cepillo, el papel de lija, el metro y el tornillo. Finalmente de la madera trabajada, salió un lindo mueble.

Cuando las herramientas quedaron solas, se reanudó la deliberación. Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho y dijo:

"Señores, ha quedado demostrado que tenemos muchos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Esto es lo que nos hace valiosos e importantes. Así que no pensemos en nuestras cualidades sino concentrémonos en nuestras fortalezas y aspectos positivos".

La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, contundente y el cepillo suave y eficaz. Se sintieron entonces un equipo orgulloso capaz de servir y producir diversos artículos y muebles de calidad.

¿Ocurre lo mismo en nosotros los seres humanos? Observe a su alrededor y lo comprobará.

Cuando en un hogar, empresa, institución u organización sus miembros gastan su tiempo y esfuerzo en buscar los defectos de los demás, la situación se vuelve tensa, negativa y rumbo al caos y la posible desaparición.

En cambio, cuando los propósitos son enfocados positivamente buscando propiciar los mejores valores individuales y de grupos, estamos ante las puertas de los mejores y más satisfactorios logros humanos.

Lo más trascendente de esta historia es que nuestro aporte en cualquier grupo al que pertenezcamos, siempre será en relación con nuestras cualidades, proporcionando logros colectivos a pesar de nuestros derechos individuales.

Anexo 5.

Texto: “La casa de los 1000 espejos”.

Se dice que hace tiempo, en un pequeño y lejano pueblo, había una casa abandonada.

Cierto día, un perrito buscando refugio del sol, logró meterse por un agujero de una de las puertas de dicha casa.

El perrito subió lentamente las viejas escaleras de madera.

Al terminar de subir las escaleras se topó con una puerta semiabierta y lentamente se adentró en el cuarto.

Para su sorpresa se dio cuenta que dentro de ese cuarto había 1000 perritos más observándolo tan fijamente como él los observaba a ellos.

El perrito comenzó a mover la cola y a levantar sus orejas poco a poco.

Los 1000 perritos lo mismo.

Posteriormente sonrió y le ladró alegremente a uno de ellos.

El perrito se queda sorprendido al ver que los 1000 perritos le ladraban a él.

Cuando el perrito salió del cuarto se quedó pensando para sí mismo: ¡Qué lugar tan horrible es este! Nunca más volveré a entrar allí!

En el frente de dicha casa se encontraba un viejo letrero que decía: “La casa de los 1000 espejos”.

Todos los rostros del mundo son espejos. Decide cual rostro llevarás por dentro y ese será el que mostrarás.

El reflejo de tus gestos y tus acciones es lo que proyectas ante los demás.

Las cosas más bellas del mundo no se ven ni se tocan... Solo se sienten en el corazón.