

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
“Capitán Silverio Blanco Núñez”  
Sancti Spíritus**



**TESIS EN OPCIÓN  
AL TÍTULO ACADÉMICO DE  
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN PREUNIVERSITARIA**

**LA ANIMACIÓN A LA LECTURA: UNA VÍA PARA CONTRIBUIR AL FORTALECIMIENTO DEL VALOR IDENTIDAD CULTURAL EN DOCENTES EN FORMACIÓN DE LA CARRERA HUMANIDADES DEL PREUNIVERSITARIO.**

**AUTORA: Lic. Yaquelina Marta León Pino**

**Fomento  
2011**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
“Capitán Silverio Blanco Núñez”  
Sancti Spíritus**



**TESIS EN OPCIÓN  
AL TÍTULO ACADÉMICO DE  
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN PREUNIVERSITARIA**

**LA ANIMACIÓN A LA LECTURA: UNA VÍA PARA CONTRIBUIR AL FORTALECIMIENTO DEL VALOR IDENTIDAD CULTURAL EN DOCENTES EN FORMACIÓN DE LA CARRERA HUMANIDADES DEL PREUNIVERSITARIO.**

**AUTORA: Lic. Yaquelina Marta León Pino  
TUTORA: MSc. Odalis Jiménez Fernández**

**Fomento  
2011**

# Pensamiento



## PENSAMIENTO



**“(...) Un problema terrible (...) que estamos padeciendo es el de la agresión a nuestras identidades nacionales, la agresión despiadada a nuestras culturas como jamás ha ocurrido en la historia, la tendencia hacia una monocultura universal ¿se puede concebir un mundo semejante? No se trata de un mundo que combine la riqueza y la cultura de muchos países sino de un orden mundial que por definición destruye la cultura, una globalización que destruye inexorablemente la cultura (...)**

**(Castro Ruz, F., 1999)**

# Dedicataria

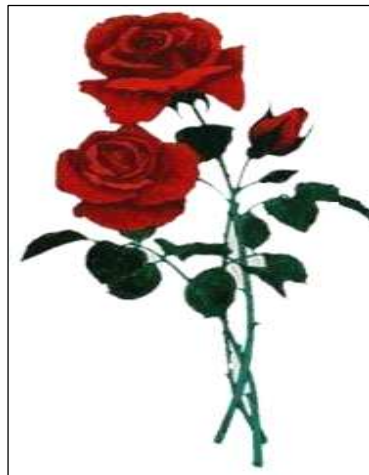


DEDICATORIA

*A MI  
FAMILIA*

*Fuente de  
cubanía*

*sentida, consciente y deseada*



# Agradecimientos



## AGRADECIMIENTOS

*A Jesús García Cobas, por sus enseñanzas de Metodología de la investigación y por haber contribuido a la génesis de este trabajo.*

*A mi tutora, Odalis Jiménez, por brindarme sus conocimientos y experiencias.*

*A Mayelin Ruiz y Freidy García, por la gentileza de atender mis dudas siempre que se los solicité.*

*A mi esposo, por su cariño, su paciencia y el impulso sistemático para concluir este trabajo.*

*A mi familia, en especial a mi hijo, por el apoyo moral y logístico que todos me brindaron, piedra angular para poder salir adelante en esta, mi aspiración de crecimiento profesional.*

*A todos ¡GRACIAS!*



# Síntesis



## **SÍNTESIS**

El presente trabajo respalda la necesidad de formar docentes con plena conciencia de su identidad cultural, ante el predominio de una feroz globalización neoliberal que pretende influir sobre grandes segmentos de la población mundial con un determinado modo de pensar y actuar. Su objetivo es aplicar actividades de animación a la lectura que contribuyan al fortalecimiento del valor identidad cultural en docentes en formación de la carrera Humanidades del preuniversitario “Octavio de la Concepción y la Pedraja”, desde la biblioteca universitaria pedagógica. Durante la investigación se aplicaron métodos científicos del nivel teórico, empírico y matemático. Su implementación permitió conocer la existencia de carencias en la muestra estudiada, relacionadas con el sentido de pertenencia al patrimonio cultural de la nación. Sus resultados demuestran que la vía de solución seleccionada es viable para resolver el problema, ya que influyen en el conocimiento de lo más auténtico de nuestras expresiones culturales, el enriquecimiento espiritual y el aumento de sentimientos de rechazo a la vulgaridad y la superficialidad seudocultural. En ellas lograron reflexionar, debatir, amar y respetar diversas manifestaciones que caracterizan “lo cubano” en el mosaico de la cultura universal; vigorizándoles el sentido de pertenencia y el compromiso con el patrimonio cultural.

# Indice



## ÍNDICE

<b><u>CONTENIDOS</u></b>	<b><u>PÁG.</u></b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I. PRESUPUESTOS TEÓRICO – METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICO CIUDADANOS EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA.</b>	
<b>1.1. La educación en valores cívico ciudadanos en la formación universitaria pedagógica. Un acercamiento al proceso.</b>	<b>10</b>
<b>1.2. Algunos aspectos a considerar sobre el valor identidad y su nexo ineludible con la cultura.</b>	<b>18</b>
<b>    1.2.1 El valor identidad.</b>	<b>19</b>
<b>    1.2.2 La identidad cultural.</b>	<b>21</b>
<b>1.3 Papel de la biblioteca universitaria pedagógica en la educación del valor identidad cultural en la formación de profesionales de la educación.</b>	<b>27</b>
<b>CAPÍTULO II. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA QUE CONTRIBUYAN AL FORTALECIMIENTO DEL VALOR IDENTIDAD CULTURAL EN PROFESORES EN FORMACIÓN DE LA CARRERA HUMANIDADES DEL PREUNIVERSITARIO. CONSTATAción INICIAL Y FINAL.</b>	
<b>2.1 Análisis e interpretación de los resultados del Pre test.</b>	<b>35</b>
<b>2.2 Fundamentos teórico - metodológicos para la puesta en práctica de la variable independiente.</b>	<b>40</b>
<b>    2.2.1. Características generales de las actividades de animación a la lectura aplicadas en la investigación.</b>	<b>46</b>
<b>2.3 Propuesta de actividades.</b>	<b>48</b>
<b>2.4 Análisis e interpretación de los resultados del Post test.</b>	<b>66</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>71</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>72</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>73</b>
<b>ANEXOS</b>	

# Introducción



## INTRODUCCIÓN

*“(...) sólo se admira lo que se conoce, sólo se ama lo que se admira y sólo se está comprometido con lo que se ama. Sólo así se alcanza la identidad entre el pensamiento, el sentimiento y la actuación.”*

*(Mendoza Portales, L., 2009:56)*

La tendencia postmoderna de la globalización neoliberal coloca ante el ser humano el inmenso reto de la supervivencia. Los países poderosos potencian la cultura del consumo y marcan las pautas de la reproducción cultural bajo conocidos esquemas homogenizadores, excluyentes y discriminatorios. La información y las comunicaciones están monopolizadas desde los centros de poder con mensajes consumistas, banales y mediocres, dirigidos a influir sobre grandes segmentos de la población del planeta con un determinado modo de pensar y actuar, convirtiéndolo así, en un destinatario pasivo y acrítico. De ahí que el riesgo que corren hoy los pueblos de perder sus identidades, revaloriza la necesidad de cultivar y respetar los valores culturales nacionales desde una ética profundamente humanista, a través de la cual el ser humano como protagonista y participante crítico, pueda establecer un verdadero y creativo diálogo con la cultura contemporánea y hacer frente a todo tipo de manipulaciones.

Cuba, por sus particularidades en los planos histórico, económico, político, social y cultural, tiene ante sí una candente coyuntura, que se acrecienta en las dificultades de hoy y se redoblan por la necesidad de defender un proyecto de nación acosado por las imposiciones materiales e ideológicas de un mundo cada vez más unipolar. Además, está amenazada por la subcultura, que es el signo más perverso de la globalización.

Desde el triunfo revolucionario, un principio esencial en la política cultural y educacional del Estado ha sido la conservación de su identidad, al considerarla fundamento de la nación, lo que queda refrendado en la Constitución de la República (1998:20-21), cuando se expresa textualmente: “El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación”.

Sin embargo, numerosos autores reconocen que uno de los problemas más importantes en torno a la educación en valores en la sociedad cubana actual, es la situación que presenta el valor identidad cultural, en el que se aprecian numerosas insuficiencias. La existencia de esta problemática hace necesario que se le preste atención como parte de

la educación en valores en general de los niños, adolescentes y jóvenes cubanos, ya que la conservación de las identidades es un arma ante la ofensiva enajenante de una cultura impuesta.

En la formación de la personalidad de las nuevas generaciones no puede faltar el conocimiento de la cultura nacional. No se ama lo que no se conoce, lo que se ignora no despierta sentimientos de admiración y de pertenencia. En ese sentido es donde la educación está llamada a jugar un papel fundamental, ya que puede dar respuesta a la relación dialéctica que existe entre ella y la identidad desde una perspectiva axiológica. Dentro del sistema educacional la biblioteca tiene potencialidades para este fin. Su recurso fundamental, la lectura, es una vía fundamental para adquirir conocimientos, con alto poder transformador del ser humano. Así lo reconocen numerosos autores como: Víctor Fowler Calzada (2000), Juan Ramón Montaña Calcines (2004, 2006, 2007), Georgina Arias Leyva (2004, 2008) y Ramón L. Herrera (2009), entre otros. En sus argumentos, afirman que la lectura tiene predominio en la formación multifacética de la personalidad, tanto en la esfera cognitiva como afectiva, ya que es una vía para adquirir y enriquecer los conocimientos e influye sobre los sentimientos, las emociones, la imaginación; en fin en todos los procesos psíquicos.

A pesar de su importancia, en las universidades pedagógicas donde se han realizado investigaciones que abordan el valor identidad, no utilizan la lectura para dar solución al problema planteado. No obstante, son significativas por su enfoque en la formación pedagógica. Aspecto importante que ha contribuido a satisfacer el marco teórico referencial de la presente investigación.

Se destacan las investigaciones realizadas por Regla D. Silva Hernández (2005). En ella plantea un modelo pedagógico en el contexto de la profesionalización. Se refiere a los valores cívicos, que en su condición de invariantes del comportamiento ciudadano, actúan como integradores del sistema de valores que lo caracterizan e intervienen en la formación ciudadana (objeto de la investigación). En este sistema se aborda el valor identidad social como el núcleo central.

Amarilis Batista Rodríguez (2001). Aborda los valores identidad y dignidad nacional y su tratamiento en las universidades pedagógicas. Define ambos valores y aporta un

conjunto de propuestas que constituyen un útil instrumental teórico y metodológico para el trabajo en la escuela cubana actual.

Lisette Mendoza Portales (2007), autora principal del proyecto de investigación: “Contribución de las humanidades a la formación cultural y a la consolidación de valores de la identidad de los profesionales de la educación”. En él se aborda la formación humanista y humanística del profesional de la educación. Tiene en cuenta el nexo de lo cognitivo, lo afectivo y lo volitivo en el proceso de educación en valores desde los fundamentos ideo-culturales y prácticos, así como las potencialidades de las Humanidades para la formación cultural y de valores de la identidad, específicamente en el maestro como educador desde la cultura y transmisor de valores.

En el territorio espirituano, hacen referencia al tema las tesis de Maestría de R. Reigosa Lorenzo (2003), O. J. González Sáez (2008), D. Expósito Unday (2008) y de Doctorado de C. R. Seijas Bagué (2008). Estas investigaciones no abordan la identidad cultural como un valor, no obstante resultan también una importante referencia teórica para concebir su tratamiento en el plano pedagógico.

Por lo abordado con anterioridad, la autora del presente trabajo, en visitas efectuadas a la microuniversidad: Preuniversitario “Octavio de la Concepción y la Pedraja”, durante su práctica profesional, centró su atención en los docentes en formación de la carrera Humanidades para apreciar su comportamiento alrededor de este fenómeno. Al valorar la realidad se pudo constatar que en ese sentido tienen potencialidades importantes como el amor a la patria y sentirse cubanos.

En cambio poseen insuficiencias como:

- Considerarse cubanos y no saberlo explicar.
- No demostrar sentimientos de emoción ante elementos que definen la cubanía.
- Sentirse muy atraídos por elementos de la subcultura, ajenos a la esencia del legítimo legado cultural de la nación.
- Ser apáticos ante el patrimonio cultural cubano.

El análisis de estas carencias revela la necesidad de reflexionar sobre el perfeccionamiento de un profesional con suficientes competencias para enfrentar la complejidad de la sociedad contemporánea, y por otra parte, la importancia que este profesional tiene en el desarrollo de la personalidad de las nuevas generaciones. Hoy



se demanda de un educador con alto nivel de preparación para dirigir su actividad profesional pedagógica desde posiciones más cultas y convincentes de decir y demostrar con el ejemplo, de dialogar, de argumentar, de explicar y de tener una cultura básica que le permita saber apreciar y preservar el patrimonio cultural de la nación y desarrollar la labor de promotor cultural entre sus estudiantes y de defender la identidad cultural cubana como esencia ideológica de su profesión, para enseñar a pensar, sembrar ideas y enseñar a defenderlas; instrumento imprescindible para la necesaria batalla de pensamiento de estos tiempos.

Esta contradicción permite definir el siguiente **Problema científico**: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento del valor identidad cultural en docentes en formación de la carrera de Humanidades del preuniversitario?

Su **Objeto de estudio** es el proceso de educación en valores cívicos ciudadanos en estudiantes de carreras pedagógicas y el **Campo de acción** lo constituye el fortalecimiento del valor identidad cultural en docentes en formación de la carrera Humanidades del preuniversitario.

Para dar respuesta a la interrogante, se plantea el siguiente **Objetivo**: Aplicar actividades de animación a la lectura que contribuyan al fortalecimiento del valor identidad cultural en docentes en formación de la carrera Humanidades del preuniversitario “Octavio de la Concepción y la Pedraja” desde la biblioteca universitaria pedagógica.

El análisis minucioso del problema permite plantear las siguientes **Preguntas Científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico – metodológicos que sustentan el proceso de educación en valores cívicos ciudadanos en la formación universitaria pedagógica?
2. ¿Cuál es el estado actual del valor identidad cultural en los docentes en formación de la carrera Humanidades del preuniversitario “Octavio de la Concepción y la Pedraja”?
3. ¿Qué actividades de animación a la lectura se realizarán para contribuir al fortalecimiento del valor identidad cultural en docentes en formación de la carrera

Humanidades del preuniversitario “Octavio de la Concepción y la Pedraja” desde la biblioteca universitaria pedagógica?

4. ¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación práctica de las actividades de animación a la lectura diseñadas?

Las **tareas científicas** a realizar durante la investigación son las siguientes:

1. Determinación de los fundamentos teórico – metodológicos que sustentan el proceso de educación en valores cívicos ciudadanos en la formación universitaria pedagógica.
2. Diagnóstico del estado actual del valor identidad cultural en los docentes en formación de la carrera de Humanidades del preuniversitario “Octavio de la Concepción y la Pedraja”.
3. Elaboración de actividades de animación a la lectura que contribuyan al fortalecimiento del valor identidad cultural en docentes en formación de la carrera Humanidades del preuniversitario “Octavio de la Concepción y la Pedraja” desde la biblioteca universitaria pedagógica.
4. Aplicación de actividades de animación a la lectura que contribuyan al fortalecimiento del valor identidad cultural en docentes en formación de la carrera Humanidades del preuniversitario “Octavio de la Concepción y la Pedraja” desde la biblioteca universitaria pedagógica.
5. Validación de las actividades de animación a la lectura que contribuyan al fortalecimiento del valor identidad cultural en docentes en formación de la carrera Humanidades del preuniversitario “Octavio de la Concepción y la Pedraja” desde la biblioteca universitaria pedagógica.

Como parte del enfoque dialéctico – materialista se emplearon los siguientes **métodos de investigación**:

➤ **Del nivel teórico**

❖ **Análisis y síntesis:** Para el análisis de la bibliografía, en el diagnóstico del estado en que se encuentra el fortalecimiento del valor identidad cultural en los docentes en formación y para distinguir los aspectos más esenciales en la elaboración de las actividades de animación.

❖ **Inducción y deducción:** Para establecer generalizaciones a partir del estudio de las metodologías particulares en el trabajo bibliotecario que permiten el tratamiento a la identidad cultural, así como en la aplicación práctica de los instrumentos y obtener el verdadero conocimiento de la realidad.

❖ **Histórico y lógico:** Para determinar la evolución de los estudios acerca del tema y dar continuidad a la búsqueda de soluciones al problema planteado.

❖ **De sistema:** Para favorecer la interrelación de los componentes del proceso: dimensiones, indicadores, métodos e instrumentos. Todo desde la concepción teórica que se asume para el fortalecimiento del valor identidad cultural en docentes en formación.

#### ➤ **Del nivel empírico**

❖ **Observación Científica:** Para explorar los modos de actuación de los docentes en formación, relacionados con las conductas emocionales y el sentido de pertenencia al patrimonio cultural cubano.

- **Técnica:** Externa, se analiza al objeto observado desde lo externo para apreciar su conducta y explicar su naturaleza interna; abierta, el objeto conoce que está siendo observado; no participante, el investigador se mantiene fuera de la situación estudiada y directa, el investigador realiza personalmente la observación.

- **Instrumento:** Guía de observación.

❖ **Entrevista:** Para comprobar los conocimientos y los intereses que poseen los docentes en formación en relación a la cultura nacional.

- **Técnica:** Semi-estandarizada, por su estructura (preguntas planificadas, pero con carácter flexible para poder adecuarlas a cada situación concreta); individual, por existir una relación directa entre el entrevistador y el entrevistado.

- **Instrumento:** Guía de entrevista.

❖ **Experimental:** En su modalidad: Pre – experimento formativo pedagógico: Se creó y aplicó para dar solución al problema constatado. Empleándose en sus tres fases:

- **Fase diagnóstico:** Ejecución del rastreo bibliográfico y aplicación de los instrumentos.

- **Fase formativa:** Introducción de la variable independiente.

- **Fase control:** Nueva aplicación de los instrumentos para realizar el estado comparativo de los resultados y comprobar la efectividad de la propuesta.

➤ **Del nivel Estadístico – Matemático**

❖ **Estadística descriptiva:** Para organizar y presentar los datos con procedimientos tales como: tablas y gráficos, durante el pre-test y el pos-test.

La **Población** estuvo compuesta por 15 docentes en formación del preuniversitario “Octavio de la Concepción y la Pedraja” y la **Muestra** se seleccionó por el método no probabilístico, utilizando como técnica de muestreo la intencional. Estuvo constituida por 6 docentes en formación de la Carrera Humanidades, lo que representa el 40 % de la población. Se encuentran en cuarto y quinto años de la carrera, tienen total implicación en la formación de las nuevas generaciones y manifiestan insuficiencias en el sentido de pertenencia al patrimonio cultural cubano.

**Variable independiente:** Actividades de animación a la lectura.

**Conceptualización de la variable independiente:**

**Animación a la lectura:** “Actuación intencional, que, con estrategias de carácter lúdico y creativo, transforma actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro. Actividades participativas en la que la interacción resulta imprescindible y en la que todo el proceso se va a estructurar con una metodología abierta y flexible que permita su adaptación a las personas para las que se ha proyectado” (Yubero Jiménez, S., 1996:60).

Por no aparecer construido el concepto **Actividades de animación a la lectura** en la literatura consultada, la autora de esta investigación, elabora el constructo a partir del concepto asumido de animación a la lectura y de la categoría actividad, valorada en diferentes planos; considerando que es la interacción que se produce entre el animador y el lector para satisfacer necesidades en relación a la lectura y el libro. Es un proceso intencionalmente formativo para transformar actitudes de los lectores mediante acciones educativas, realizadas con una metodología abierta, creativa, flexible y en un ambiente lúdico que permite adaptarlas a todo tipo de lector.

**Variable dependiente:** Nivel de fortalecimiento del valor identidad cultural.

### Conceptualización de la variable dependiente:

A consideración de la autora y a partir del tratamiento de la información obtenida se confecciona el siguiente constructo de **fortalecimiento del valor identidad cultural**, determinándose que es: vigorizar la significación socialmente positiva que tiene la cultura nacional para reafirmar de forma consciente el sentido de pertenencia a la nación, lo que implica profundizar en su conocimiento para excitar los sentimientos, la motivación, la admiración, el deseo de participar y el compromiso con el cuidado y conservación del patrimonio cultural.

### Operacionalización de la variable.

DIMENSIONES	INDICADORES
<b>(D1)</b> <b>Cognitiva</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nivel de conocimiento sobre el proceso de transculturación y los aportes de las diferentes etnias a la cultura nacional.</li><li>2. Nivel de conocimiento sobre figuras relevantes de la cultura nacional y sus creaciones.</li><li>3. Nivel de conocimiento sobre expresiones culturales espirituales (lengua, costumbres y tradiciones, creencias populares, y manifestaciones artístico - literarias).</li></ol>
<b>(D2)</b> <b>Afectivo- motivacional</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sentimientos de admiración y respeto por la cultura nacional.</li><li>2. Motivación por acercarse a las expresiones culturales autóctonas.</li><li>3. Interés por leer textos que aborden el tema de la cultura nacional.</li></ol>
<b>(D3)</b> <b>Conductual</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Compromiso con el cuidado y conservación del patrimonio cultural.</li><li>2. Participación en actividades tradicionales de la cultura cubana.</li><li>3. Posición que adoptan ante elementos de la subcultura.</li></ol>

Desde el punto de vista práctico la **contribución científica** está dada en las actividades de animación a la lectura que favorecen el fortalecimiento del valor identidad cultural en

docentes en formación, las cuales contribuyen a elevar los sentimientos de orgullo y sentido de pertenencia al patrimonio cultural de la nación. Por su funcionalidad se convierten en sustento gnoseológico para el tratamiento de este fenómeno en el ámbito de la biblioteca universitaria pedagógica.

La **Novedad** científica radica en revelar las potencialidades que tienen las actividades de animación a la lectura y los servicios de la biblioteca universitaria pedagógica para fortalecer la dimensión axiológica - identitaria en los docentes en formación.

La tesis consta de Introducción, dos capítulos que se titulan: el primero: "**Presupuestos teórico – metodológicos que sustentan el proceso de educación en valores cívicos ciudadanos en la formación universitaria pedagógica**". En él se aborda la formación ciudadana de aquellos que se preparan como docentes, específicamente el proceso de educación en valores cívicos ciudadanos y la implicación que éste tiene en su profesionalización pedagógica. Se realiza un estudio de las perspectivas epistemológicas del valor identidad cultural y su tratamiento desde la biblioteca universitaria pedagógica. El segundo: "**Actividades de animación a la lectura que contribuyan al fortalecimiento del valor identidad cultural en docentes en formación de la carrera Humanidades del preuniversitario. Constatación inicial y final**". Se muestran las insuficiencias detectadas en la muestra analizada a partir del diagnóstico y se procede a fundamentar teóricamente la vía de solución, así como la descripción de las actividades de animación a la lectura. Se evalúa la pertinencia de las mismas a partir de la aplicación de los instrumentos durante el post test. Posee además, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

# Desarrollo



## CAPITULO 1. PRESUPUESTOS TEÓRICO – METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS CIUDADANOS EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA.



*“(…) Dése obra de espíritu a los pueblos, el verso que enamora, el discurso que atrae, la pintura que deslumbra, el drama que interesa, el paseo que calma, para que la vanidad, que reina en todo, se modere por la virtud de los asuntos en que se emplea (...).”*

*(Martí, J., 1975, 12:170)*

### **1.1 La educación en valores cívico ciudadanos en la formación universitaria pedagógica. Un acercamiento al proceso.**

Una premisa fundamental para el correcto funcionamiento de la sociedad es la formación ciudadana. Así ha sido desde que surgió la sociedad en clases y el Estado, para regular las relaciones entre los individuos y éste. La sociedad se ocupa de la formación ciudadana de niños, adolescentes y jóvenes con el fin de desarrollar competencias como: convivir socialmente, respetar las leyes, compromiso cívico para resolver problemas de la sociedad y la comunidad, desarrollar sentimientos de solidaridad y justicia en los planos nacional e internacional, respetar el patrimonio cultural, proteger el medio ambiente y el desarrollo sostenible, entre otros. Su encargo social radica en contribuir a crear en los ciudadanos una personalidad con adecuados sentimientos, cualidades, valores y hábitos de conducta acordes a su sociedad.

“La formación ciudadana forma parte del proceso de socialización que se desarrolla en la sociedad, con la finalidad de conformar personalidades capaces de convivir y participar en el desarrollo social, desde una perspectiva consciente y autorregulada ética, política y jurídicamente” (Silva Hernández, R. D., 2005:21).

En la sociedad cubana las relaciones del individuo con la sociedad tienen un fundamento democrático y popular, expresado en la necesidad de participar, el compromiso y la responsabilidad personal y colectiva en el ámbito familiar, del centro de trabajo, de estudio, la comunidad, la patria y la nación. La educación del hombre como ciudadano está en unidad estrecha con la educación humanista y la ideología socialista; lo que significa participación consciente y voluntaria en la vida política del país con una visión amplia e incluyente.



Las investigaciones desarrolladas en Cuba en los últimos años, han realizado un acercamiento a la problemática de la formación ciudadana. Se destacan, entre otras, las tesis de doctorado de A. Sáez Palmero (2001) R. Venet (2003), J. J. Sierra Socorro (2004) y R. D. Silva Hernández (2005). Los resultados de estas investigaciones profundizan en la educación ciudadana de niños, adolescentes y en los profesionales de la educación, por lo que constituyen consulta obligada para la construcción de una concepción que fundamente teóricamente las acciones y estrategias que se desarrollan para transformar el estado actual de esta dirección educativa.

El desarrollo exitoso de la formación ciudadana se realiza sobre la base de diferentes referentes como: cognoscitivo, sociológico, psicológico, axiológico y pedagógico.

El referente cognoscitivo estudia los procesos sociales en relación con otros procesos, desde un enfoque clasista y en un contexto histórico – social, sobre la base del trabajo con fuentes de información que permitan arribar a conclusiones objetivas, y por tanto científicas.

El referente sociológico asume la sociedad como fuente y marco para aplicar lo aprendido, contribuir a fortalecer los valores de la identidad, propiciar la relación entre lo individual y lo social en función del modelo de formación ciudadana a que se aspira en la sociedad socialista, lo que significa formar sujetos capaces de transformar la realidad, con un elevado patriotismo y comprometido con la revolución socialista.

En el referente psicológico se necesita contribuir al desarrollo de personalidades independientes y creativas para vivir en sociedad con elevada autoestima que le permita defender sus perspectivas individuales a partir del compromiso asumido; también para beneficiar la regulación de la conducta, el desarrollo de motivaciones, propiciar el impulso hacia proyectos personales afines con las necesidades individuales y sociales y contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas.

El referente axiológico demanda favorecer el desarrollo de orientaciones valorativas, el desarrollo de la regulación moral, tener conciencia de los valores fundamentales de la sociedad cubana actual y una actitud cívica como luchadores por la justicia social, la dignidad, la solidaridad, la fidelidad a los principios, entre otros.

Los referentes analizados se sintetizan en lo pedagógico, ello admite que los educandos desplieguen actividades donde desarrollen explicaciones, valoraciones,

demostraciones, definiciones, etcétera.; lo cual requiere garantizar un movimiento en tres direcciones: nivel de información, nivel de comprensión y de ahí al nivel crítico. En esta dirección resultan importantes el desarrollo de procedimientos tales como: el trabajo independiente, la investigación sociológica y la problematización de la información. Se demanda, por tanto, el desarrollo de actividades de autoaprendizaje y de interaprendizaje, a través de la clase y espacios sociales de comunicación donde los estudiantes puedan justificar lo que piensan, hacen y sienten acorde a los presupuestos teóricos estudiados.

En eso radica la importancia que tiene la formación ciudadana en la preparación profesional pedagógica. Se requiere articular todos los elementos necesarios en la personalidad del docente que le permita el perfeccionamiento de competencias profesionales que tengan en cuenta tanto lo cognoscitivo, lo afectivo, como lo valorativo. Este proceso integra conocimientos, habilidades profesionales, valores ideológicos, métodos y procedimientos de trabajo necesarios para el desarrollo de su modo de actuación profesional.

Desde la antigüedad las ideas de filósofos, psicólogos y pedagogos han tenido en cuenta el nexo existente entre la formación ciudadana de los docentes y su modo de actuación profesional. Sobre este particular, Pericles y Platón, destacados filósofos de la antigüedad, citados por R. D. Silva Hernández (Ob. cit: 23) coinciden en ver que el acto pedagógico es un acto moral y por tanto un pedagogo debe tener el más elevado de los deberes ciudadanos: transformar y embellecer el alma.

Lugar especial tienen las ideas de filósofos cubanos como Félix Varela (1787-1853), José de La Luz y Caballero (1800 - 1862) y José Martí (1853 - 1895), los cuales subrayan en sus obras la importancia de la formación ética y política del docente para el mejor ejercicio de su profesión.

Félix Varela, desde el Seminario de San Carlos, sentó las bases para la educación del pueblo cubano en los sentimientos de patriotismo e identidad nacional. Fue capaz, en tan lejana, pero importante etapa en la historia de Cuba, de orientar el buen ejercicio de la educación y de hecho colocó en el punto de mira de su actividad la formación de valores morales y de ideales políticos que sustentaron la conciencia libertaria del cubano. Su obra "Cartas a Elpidio" constituye una ejemplar lección de educación en

valores morales y cívicos, fue un reflejo del complejo proceso de formación de la nacionalidad cubana y se convirtió en guía de los docentes cubanos durante el siglo XX. En ella manifiesta un grupo de métodos de educación para la juventud que constituyen referentes de gran actualidad en el proceso de formación de docentes en Cuba.

Inspirado en las ideas de Varela, el también filósofo José de la Luz y Caballero, expresó la necesidad de formar pedagogos capaces de cumplir su misión social e histórica. Con esa idea delineó la Escuela Normal, para formar “evangelios vivos” capaces de educar a las nuevas generaciones. Refiriéndose al maestro expresó: “el primero de sus deberes debe ser el de dar un buen ejemplo a sus alumnos. El ejemplo, señores, es más eficaz que las palabras más persuasivas (...) las palabras por elocuentes que sean, no bastan para los fines de la educación (...) En una palabra, el maestro debe más bien decir a sus discípulos *haced lo que hago, que oíd lo que digo*” (Luz y Caballero, J. de la, 1950:581).

En relación al vínculo existente entre la instrucción y la educación este pensador afirmó: “La instrucción no debe ser (...) el único objeto que excite el interés del maestro; antes que en ella debe pensar en otro objeto superior. Sólo cuando cultiva, moraliza e instruye a la vez, es cuando cumple con los fines de su ministerio, porque cultivar las facultades todas, moralizar al individuo y transmitirle conocimiento: tales son los fines de la enseñanza, de la verdadera enseñanza” (Ibídem: 576).

En este contexto las ideas martianas adquieren gran significación para tratar el proceso de formación ciudadana de los docentes. A partir de sus juicios sobre el fin de la educación, la axiología martiana es una propuesta metodológica de formación de valores que se asienta en un principio esencial: la unidad entre lo instructivo y lo educativo. Él consideró que “Instrucción no es lo mismo que educación: aquella se refiere al pensamiento, y ésta principalmente a los sentimientos (...). El pueblo más feliz es el que tenga mejor educados a sus hijos, en la instrucción del pensamiento y en la dirección de los sentimientos” (Martí Pérez, J., 1975, 19:375). El análisis de sus concepciones axiológicas admite considerar como fundamentos de la formación ciudadana el nexo entre educación e instrucción, el sentido humanista, la

independencia nacional, el patriotismo y el predominio de lo mejor del ser humano en contraposición a lo peor de su actuación.

Durante la primera mitad del siglo XX, la formación ciudadana de docentes, estuvo marcada por el pensamiento social y pedagógico del siglo XIX, especialmente por el reflejo de los preceptos de Varela y Martí, motivado por sus ideas trascendentes en cuanto a la necesidad de una fuerte conciencia nacional y patriótica que influyeron en el desarrollo de una resistencia cultural a la desmesurada ofensiva antinacional practicada por el imperio en Cuba durante medio siglo. Se destacan en este proceso, maestros e intelectuales como: Ramiro Mañalich, Alfredo Miguel Aguayo, Enrique J. Varona, Ramiro Guerra, Emilio Roig, Medardo Vitier, Juan Marinello, entre otros.

Con el triunfo revolucionario en 1959 se sentaron las bases de una nueva política educacional, concebida sobre la base de las mejores tradiciones del pensamiento pedagógico cubano del siglo XIX y de la vanguardia pedagógica en la neocolonia. La formación docente se integra a las principales tareas para construir una sociedad nueva, como la batalla contra el analfabetismo y elevar el nivel cultural y técnico de la población.

El proceso de formación ciudadana del docente en esta etapa revolucionaria, se sienta sobre la base de la coincidencia de los intereses personales y sociales. Se vincula a la participación de todos en la batalla ideológica, el desarrollo de sentimientos, hábitos y valores que caracterizan la conducta ciudadana adecuada, todo lo cual resulta propicio para fortalecer la educación ideológica en la formación del personal docente. Esta idea es expresión de la concepción que el Comandante en Jefe, Fidel Castro (1981:7) tiene sobre la formación docente cuando dijo: “El educador debe ser, además, un activista de la política revolucionaria de nuestro Partido, un defensor de nuestra ideología, de nuestra moral, de nuestras convicciones políticas. Debe ser, por tanto, un ejemplo de revolucionario, comenzando por el requisito de ser un buen profesor, un trabajador disciplinado, un profesional con espíritu de superación, un luchador incansable contra todo lo mal hecho y un abanderado de la exigencia”.

Se refirió además a la necesidad de reforzar la dirección educativo - ideológica en la formación docente como expresión de la importancia del ejemplo personal de éste para lograr la educación en valores de sus alumnos, al respecto expresó: “El colectivo de

profesores de una escuela tiene que servir de modelo moral para el colectivo de alumnos” (Ibídem: 8). En otro momento del discurso sentenció: “Por el carácter político de su trabajo y en virtud de la influencia que ejerce en sus alumnos con su ejemplo personal, del profesor se exigen determinados requisitos indispensables en su tarea educativa” (Ibídem: 19). Años más tarde, refiriéndose a la necesaria relación entre instrucción y educación, opinó: “Para nosotros es decisiva la educación, y no solo la instrucción general, (...) sino la creación y la formación de valores en la conciencia de los niños y los jóvenes desde las edades más tempranas, y eso hoy es más necesario que nunca (...)” (Castro Ruz, F., 1997).

La formación cívico ciudadana se desarrolla y fortalece a través de la implementación del Programa Director para el reforzamiento de los valores fundamentales en la sociedad cubana actual, elaborado por el Partido Comunista de Cuba (2007:2), el cual plantea la necesidad de "potenciar de manera coherente los factores subjetivos que contribuyan al fortalecimiento y formación de los valores (...) Se debe trabajar en todos los valores que contribuyan a la formación integral de las nuevas generaciones (...)".

En consecuencia, el programa de educación en valores para la educación cubana, del Ministerio de Educación (2007b:2) tuvo como plataforma las indicaciones emanadas de este documento, como parte del Sistema de Trabajo Político – Ideológico del Comité Central del Partido, así como en la tradición y continuidad del pensamiento pedagógico cubano, declarando como objetivo principal el de “Contribuir a educar en valores y formar convicciones patrióticas y revolucionarias”.

El programa considera que “Los valores son determinaciones espirituales que designan la significación positiva de las cosas, hechos, fenómenos, relaciones y sujetos, para un individuo, un grupo o clase social, o la sociedad en su conjunto. Están condicionados por las relaciones sociales predominantes, constituyen componentes esenciales de la ideología, expresión de la cultura y la historia de una sociedad en una época determinada, y de los intereses, puntos de vista, necesidades y contradicciones de los diferentes sujetos” (Ibídem: 3 - 4). Se precisa además que todos los valores están íntimamente relacionados con carácter de sistema.

En el documento ocupa un lugar especial la formación profesional pedagógica, ya que según se plantea en él “deben trabajar con sus alumnos en la formación y consolidación

de aquellos en que se ha puesto énfasis en cada enseñanza, por lo que, junto al trabajo dirigido a la reafirmación en el compromiso y motivación por la profesión y los conocimientos que adquieran, deben ir asociados los métodos con los que han de trabajar en la formación de sus alumnos y una conducta acorde a la ética profesional que debe caracterizar a nuestros educadores” (Ibídem:25)

Todo ello está afín con la profesionalización del docente. Al respecto N. Chacón Arteaga y coautores (2006:143) expresan: “La profesionalidad pedagógica es la síntesis entre los valores y cualidades morales que caracterizan la esencia humanista de la labor del maestro o profesor y el dominio de la ciencia que enseña, de los métodos y las habilidades profesionales que caracterizan el desempeño de su función (...)”.

Estos autores consideran que en el proceso de profesionalización, el docente no sólo aspira a aprender los contenidos de su especialidad y la didáctica para enseñarlos, si no que integra en relación muy estrecha, la formación ético – humanista de la moral pedagógica, lo que constituye el sistema de valores y cualidades que debe tener la personalidad del docente en su condición de educador.

En lo analizado hasta aquí, se aprecia que en el proceso de profesionalización de los docentes se inserta la formación ciudadana, la cual matiza el modo de actuación profesional en cuanto a la relación que existe entre la profesión y la sociedad, entre la educación y el valor, así como las relaciones entre los procesos cognitivos y afectivos que se desarrollan en los individuos. Se aprecia, además, que el contenido de los valores brota de la esfera cognitiva, afectivo – motivacional y volitiva de los individuos y que alcanzar la armonía entre el pensamiento, el sentimiento y la actuación, implica la necesidad de despertar la motivación, profundizar en el conocimiento, despertar la admiración hacia el objeto de valor (síntesis de lo cognitivo y lo afectivo) y cultivar el amor como esencia del valor, para lograr el compromiso y crear una actitud consciente. De esta forma el conocimiento y el sentimiento se relacionan estrechamente, ya que lo emotivo se enraíza en lo cognitivo – intelectual y ello regula la conducta en su eje esencial: el modo de actuación.

El modo de actuación profesional del docente debe corresponderse con un sistema de valores que como guía de su conducta caractericen su comportamiento ciudadano acorde a la sociedad socialista. Su preparación, sobre esta base, permite adentrarse en

el proceso de educación en valores cívicos ciudadanos, el cual se sustenta en su carácter transformador y como factor de desarrollo.

La educación en valores ciudadanos ha estado condicionada por la visión del mundo y de su transformación, por las concepciones filosóficas de la educación y por la axiología, por el sentido de la vida y de la historia, por el conocimiento, la relación individuo - sociedad y el objetivo de la actividad humana. En ese sentido este trabajo asume la definición que R. D. Silva Hernández (Ob. cit: 50) realiza en sus tesis de doctorado sobre el proceso de educación en valores cívicos ciudadanos, pues opina que “capta la especificidad de lo ciudadano en el modo de actuación, que en su condición de invariante del comportamiento ciudadano actúan como integrador del sistema de valores de la sociedad cubana”. La autora citada clasifica los valores cívicos ciudadanos en: Identidad social, responsabilidad ciudadana, participación ciudadana y la convivencia. Estos valores forman un sistema en el cual los cuatro componentes fundamentales se manifiestan en otros valores como: dignidad, convivencia, solidaridad, amor, disciplina, antiimperialismo, modestia, laboriosidad, convivencia, honestidad, amistad y patriotismo.

Ello está en correspondencia con lo abordado en el Seminario Nacional de preparación del curso escolar 2009 – 2010, referido a la formación cívica y patriótica de los educandos, donde se reconoce que el comportamiento ciudadano abarca “la identidad social, la responsabilidad, la participación ciudadana, la convivencia y el conocimiento sobre el Sistema Electoral, el Poder Popular y los símbolos nacionales de Cuba” (Ministerio de Educación, Cuba, 2009:5).

El valor responsabilidad ciudadana está referido a la obligación contraída con la labor asumida y por la cual responde ante el colectivo o la sociedad, así como la responsabilidad con la consecuencia de sus actos. El valor participación ciudadana es la vinculación activa de los ciudadanos ante la toma de decisiones públicas, tanto política, como de democracia directa e indirecta, es decir, la significación socialmente positiva de la participación como una necesidad del individuo con la sociedad. La convivencia contempla la formación de personas capaces de convivir y de contribuir a tener una convivencia feliz bajo la regla de oro de no hacer a los otros lo que no desearíamos que nos hicieran. Convicción humanista del amor al ser humano.

El valor identidad social, constituye el núcleo de este sistema, ya que responde a intereses importantes de la patria como la preservación de su independencia y la defensa de sus valores más auténticos. Tiene gran compromiso con los sentimientos patrióticos y orienta hacia el sentido de pertenencia a la nación. “La identidad actúa como un valor cívico en correspondencia con las distintas comunidades a las que pertenece el individuo, contribuyendo a la formación de importantes rasgos de la personalidad de los adolescentes y jóvenes” (Silva Hernández, R. D. et al., 2004:11).

En el proceso de formación docente y como contribución a su profesionalización, se hace imprescindible desarrollar la significación socialmente positiva de la cultura heredada en el devenir histórico de la nación. Sería muy negativo para el desarrollo de la misma que el que está encargado de formar a generaciones de patriotas no tenga conciencia histórica de sus raíces y no conozca ¿quién es?, ¿de dónde salió? y ¿cuál es su historia y la de su pueblo? En eso radica la importancia de fortalecer el valor identidad cultural como parte del perfeccionamiento constante del modo de actuación profesional de los docentes que se forman en las universidades pedagógicas, “a contrapelo de las intenciones de los grandes centros de poder mundial de formar hombres desmemoriados, dóciles y fáciles de domesticar” (Laurencio Leyva, A., 2004).

## **1.2. Algunos aspectos a considerar sobre el valor identidad y su nexa ineludible con la cultura.**



*“Injértese en nuestras repúblicas el mundo, pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas”.*

*(Martí, J., 1975,6:18)*

### **1.2.1 El valor identidad.**

La categoría identidad, de uso frecuente en la actualidad, es un valor de carácter complejo por el contenido que expresa y por sus diferentes concepciones. Etimológicamente, proviene del latín ídem, que significa “lo mismo”. Dialécticamente está sujeta a leyes y tiene un carácter concreto. Es un componente de la realidad objetivo y subjetivo, en la cual el hombre se construye, se forma como sujeto o persona capaz de relacionarse con otros, se conforma en el mismo proceso en que el individuo



crea su cultura y el mundo social que construye junto a otros hombres. El proceso se produce porque cada individuo nace en una sociedad que posee una estructura social y cultural determinada, en la cual se transforma y se adapta mediante la internalización de valores, normas e interpretaciones de esa realidad. La categoría abarca los siguientes niveles:

- Identidad de la personalidad: Autovaloración adecuada del individuo (reconocimiento de su singularidad con respecto a otros individuos).
- Identidad de género: Definición de su orientación sexoerótica.
- Identidad familiar: El sujeto es parte de una familia que tiene características específicas que la diferencian de otras.
- Identidad social: Pertenencia a una etnia, a una nación (en relación a tradiciones, costumbres y normas que la distinguen del resto y que le permite autoidentificarse y expresar su sentido de pertenencia. Identidad nacional).

A. García Morey (1999: 83) señala que: “Por identidad entendemos el conjunto de cualidades, vivencias, signos y situaciones del entorno social que permiten a un sujeto diferenciar a un individuo en particular o a un grupo social determinado”.

E. Ubieta Gómez (1993:112) afirma: “(...) un hombre como individuo social o como parte de una colectividad (...) adquiere cierta comprensión de su singularidad con respecto a otros hombres o colectividades” y agrega “(...) la identidad, desde una perspectiva psicológica o sociológica es el resultado cambiante de un proceso nunca concluso, histórico o biográfico, de autorreconocimiento”.

A. Batista (2001:41) considera que “es la significación socialmente positiva que tiene el hombre de sí, de las tradiciones, costumbres y cultura heredadas y creadas por su familia, etnia, nación, clase y sociedad desde un pensamiento crítico y como un ente transformador”.

C. Córdova (1999: 11) plantea que la identidad en lo social “se expresa en las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales, etc.; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, ideológicas y políticas propias; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad,

expresada en un sistema de valores que parte del autorreconocimiento del grupo humano que la sustenta, como sujeto histórico-cultural”.

De las ideas analizadas en el proceso de investigación, se asume la definición de identidad social de R. D. Silva Hernández (Ob. cit.: 50) en la cual expresa: “La identidad en lo social, designa un conjunto de fenómenos que se manifiestan en determinada sociedad como un proceso complejo. Surge como valor universal humano, que se objetiva en la realidad de los pueblos como identidad nacional, por lo que aparece como elemento significativo para el individuo desde que surgió la humanidad y la primera forma de comunicación humana (...) por lo que la identidad, como estructura de sostén reafirma el sentido de pertenencia a un grupo social, lo que implica compromiso, motivación, participación en los proyectos colectivos como parte de los proyectos personales”.

El trabajo se adscribe a este criterio por considerar que la identidad social es un valor que encierra una significación socialmente positiva para los individuos, ya que le permite reconocerse en los atributos esenciales de la nación, que tiene sus singularidades dentro de la diversidad cultural universal; le reafirma el sentido de pertenencia a ella, le aporta la capacidad consciente de sentir que forma parte, tiene parte y toma parte de sus proyectos, todo lo cual repercute en el orgullo nacional, el compromiso y la participación.

Este valor es un sentimiento susceptible a transformarse a partir de cómo lo perciba el sujeto que lo asume. Las personas que en determinado momento no poseen conciencia de su existencia, pueden manifestar la necesidad de incorporarla a su sistema de significaciones sociales, influido por la motivación y la actividad práctica.

Como la identidad implica conciencia y una posición de pertenencia y compromiso, tiene resonancia en la cultura y se manifiesta de manera individual y colectiva. “El problema de la identidad pasa por las emociones y los sentimientos, y es subjetivo, pero también es una forma de conocimiento. La identidad también se construye, también es parte de obras, de proyectos y de elementos muy consciente de grupos, de generaciones, de gentes, de personas, de sujetos, de individuos (...)” (Rodríguez, P. P., 1995:69).

Lo analizado demuestra que los valores brotan de la esfera cognitiva y afectivo – motivacional para enraizarse en la conducta. De ahí que este trabajo considera que en relación al valor identidad social se debe tener en cuenta las siguientes dimensiones:

**Cognitiva:** Conocer el pasado histórico: costumbres, tradiciones, cultura social, normas y valores, para lograr una mejor orientación de la conducta por convicciones. Si estos componentes son importantes para el sujeto, su conocimiento se corresponderá con los sentimientos y vivencias, contribuyendo a la autorregulación de la personalidad.

**Afectiva - motivacional:** Grado de implicación personal con lo que dice acerca del valor; reflexiones personales, divergencias, compromisos, autovaloraciones y espíritu crítico, expresado en la comunicación con los demás y demostrado a través del orgullo con la satisfacción personal y el sentido de pertenencia.

**Conductual:** Manera de comportarse como consecuencia de las motivaciones que orientan al individuo. Esta dimensión revela en la práctica el modo en que se actúa como manifestación de los compromisos asumidos ante la identidad.

La identidad social (Nacional), en el sistema de valores se puede agrupar en tres direcciones: psicosocial, política y cultural.

### 1.2.2 La identidad cultural

La identidad cultural es una dimensión de la identidad nacional de los pueblos. Es síntesis de una época y el resultado de un largo proceso ético. Es la raíz de la eticidad y ocupa un lugar trascendente como expresión del humanismo y de la educación moral. Es concebida no solo por sus expresiones artísticas, sino también porque genera sentimientos de orgullo y sentido de pertenencia, manifestado en posiciones de arraigo y fidelidad a la patria. Para estudiarla es preciso conocer primero: ¿qué es la cultura?

La cultura entendida no solo por sus expresiones artísticas es la memoria de una nación. Tiene una importante carga de subjetividad, lo que permite transmitir y recrear las tradiciones. Ningún concepto en las Ciencias Sociales ha provocado tantas definiciones como ella. Es Cicerón, quien por primera vez usa el término en sentido figurado, relacionándolo con la razón humana. Él consideró necesario examinar los modos de influencia de la filosofía sobre la vida humana. Así se introduce el término cultura en la literatura, relacionándolo con el conocimiento filosófico, dando inicio a la larga historia

de este concepto. Etimológicamente proviene del verbo latín “colo”, cuyo significado estaba ligado a la palabra cultivar y se había utilizado sólo como término agrotécnico, vinculado al cultivo de la tierra.

El Renacimiento sentó el comienzo de una cultura “laica”, “humanista”, no sólo dirigida hacia el hombre, sino también proveniente del hombre, de sus posibilidades creativas espirituales propias, de su poder subjetivo. Así el humanismo se vio en oposición a la ideología religiosa del Medioevo. Abogó por el derecho del hombre a su propio pensamiento, a su creatividad espiritual. Precisamente con esta corriente la cultura pierde el carácter de culto consagrado a mitos religiosos y se convierte en “obra” del hombre. Por ello puede afirmarse que la humanística descubrió este tipo de actividad y la ratificó en calidad de modelo fundamental para el ulterior desarrollo cultural bajo el principio: el hombre es el creador de la cultura. Muchos ejemplos podrían analizarse desde diferentes posiciones filosóficas.

En la filosofía premarxista, todas las variantes de solución de dicho problema tienen como concepto que la esfera ideal, la de la actividad espiritual, es la única importante del desarrollo humano (que determina por sí la existencia de la cultura). En cambio el materialismo dialéctico e histórico, representa un grado cualitativamente nuevo en el desarrollo del pensamiento filosófico, pues ofrece un punto de partida para la comprensión de la cultura. Examina la cultura en la unidad dialéctica entre lo general y lo particular, la interacción entre lo material y lo espiritual, concibiéndolo como una forma histórica determinada. La teoría marxista plantea que toda cultura material condiciona la existencia de la cultura espiritual.

Cultura material: “Está constituida por los valores materiales, las fuerzas productivas y los vínculos que se establecen entre los seres humanos en las relaciones de producción, que, a su vez, generan las económicas y las sociales”. (Valdés Bernal, S., 1998:1)

Cultura espiritual: “Representadas por toda una gama de resultados obtenidos en el campo de ciencia, la técnica, el arte, la literatura y la construcción, a lo que se suman los conceptos filosóficos, morales, políticos, religiosos, etc.” (Idem)

L. S. Vigotski, aplicó de forma creadora la filosofía marxista a la psicología. La cultura, para Vigotski (1987), es el producto de la vida social y de la actividad social del hombre,

que tiene un significado estable ya que se ha formado en el desarrollo histórico y transmitido de generación en generación. Es a través de la apropiación de la experiencia histórico - social que el hombre asimila las distintas formas de actividad humana, así como los signos o medios materiales y espirituales elaborados por la cultura.

En la literatura cubana más contemporánea se encuentran estudios acerca de la cultura, desde una óptica marxista – leninista. Tal es el caso de L. Tejeda del Prado (2000:5) la cual opina que “(...) la cultura es, en fin de cuentas, el trabajo acumulado por la humanidad a través de su historia, todo lo que el tiempo ha decantado como valioso para ser adquirido por las nuevas generaciones (...).”.

Otra opinión muy valiosa la brinda R. Pupo Pupo (2006) en entrevista concedida para las clases de la Maestría en Ciencias de la Educación. Al respecto plantea: “la cultura es encarnación de la actividad humana, es lo cognoscitivo, lo valorativo, lo práctico, lo comunicativo. Por eso es el ser esencial del hombre. Es medida de la ascensión humana. La actividad humana se concreta en la cultura. Es producción humana en todas sus manifestaciones: material y espiritual”.

C. Baeza y M. García (2006:52) entienden por cultura “un sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido que, actuando de determinada manera en una situación histórica y geográfica específica, produce objetos materiales y espirituales que lo distinguen”.

Cada sociedad tiene una forma particular de elaborar su cultura y eso es lo que le aporta su sello, su originalidad, *su identidad cultural*. De ahí que este concepto surge en el proceso de interrelación entre las culturas.

El tema de la identidad cultural en Cuba ha sido investigado por reconocidos intelectuales como F. Ortiz (1983,1991), N. Araujo (1989), R. Pupo Pupo (1990,2000, 2006), E. Ubieta (1993), M. García y C. Baeza (2006), R. Zamora (2006), P. P. Rodríguez (1995, 2002), entre otros. Todos ellos ofrecen sus valoraciones al respecto y se refieren también a que la escuela está llamada a desarrollar actividades donde den tratamiento a la identidad cultural.

En el plano pedagógico, diversos autores como L. Tejeda (1999, 2000), A. Batista (2001), R. Reigosa (2003), A. Laurencio (2002, 2004), M. Acebo (2005), L. Mendoza (2007), C. R. Seijas (2008), O. J. González (2008) y D. Expósito (2008) han dado

tratamiento al tema y ofrecen vías para fortalecerla desde la institución docente y coinciden en afirmar que cualquier estudio que se haga alrededor del fortalecimiento de valores identitarios incidirá en la libre expresión de la autoconciencia del cubano de hoy y de mañana. Lo contrario favorecería su erosión paulatina.

Por identidad cultural, L. Tejeda del Prado (1999:92) entiende que “son los valores morales, implícitos en nuestra cultura (que tienen como fuente la tradición histórica), presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano, y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico.”

Al referirse al término, R. Zamora (2006: 178) expresa: “cuando los portadores de expresiones culturales convivientes toman conciencia de su existencia autónoma y de su complementariedad en el tiempo histórico y en el espacio geográfico, así como de su necesidad de permanencia, estamos en presencia de la identidad cultural”. Este autor expone además una serie de ideas básicas que permiten comprender la importancia que encierra el proceso identitario; éstas pueden resumirse en los siguientes preceptos:

- La asunción de la identidad es un proceso de comunicación entre culturas.
- Conceptualmente expresa la continuidad de la historia en su devenir.
- Presencia de distinciones entre la identificación y la diferenciación.
- Existencia de la diversidad dentro de una misma identidad.

Por su parte C. Baeza y M. García (Ob. cit.:51) afirman: “Llámesese identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) a la producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio sociopsicológico de diferenciación – identificación en relación con otro (s) grupo (s) o sujeto (s) culturalmente definido (s)”. También presentan una serie de análisis que constituyen una buena propuesta para hacer más objetiva la concepción del fenómeno que se estudia. En la obra citada precisan que:

- El fenómeno de la identidad contiene elementos como: el alter y el sujeto con el que se comunica, la herencia cultural de éste y la actividad de la cual los objetos son resultado.
- Se manifiesta desde un grupo primario hasta una región supranacional.

- Es un proceso sociopsicológico, donde se tiene en cuenta la mismidad, la otredad y la relación entre ambas.
- Es un proceso de comunicación intercultural.
- Hace patente el derecho a la existencia, coexistencia y desarrollo de distintas formas de cultura.

Estas autoras develan la dimensión axiológica del concepto. Al respecto opinan que “el concepto de identidad cultural pudiera ser considerado como de intención axiológica sin que la escala de valores que ello conlleva tenga obligatoriamente una connotación ética, ya que puede referirse a otros ámbitos de la ideología, la espiritualidad y la conciencia de los grupos humanos” (Ibídem: 52 - 53).

Por lo acabado del estudio de las autoras citadas, este trabajo asume lo que en él se plantea acerca de esta categoría. El concepto formula una visión abarcadora de la identidad cultural y analiza el tema en su complejidad, amplitud, dialéctica, vínculo con la vida espiritual del hombre, sus intereses, el mundo que llega a ser significativo para él, así como su historicidad; todo lo cual repercute en el sentido de pertenencia.

Otro aspecto significativo es que muchos autores reconocen la identidad cultural como un proceso complejo. Eso se debe a que es cambiante, está en constante devenir, en constante proceso de construcción. No es proporcionada para siempre, tiene un origen y un desarrollo sujeto a condiciones históricas concretas. Por eso hay hilos de continuidad, ya que se mantienen rasgos estables en cada momento, adicionándoles nuevos elementos apreciables y novedosos. De ahí que todos los elementos que le son esenciales y los cuales son dignos de resguardarse para las futuras generaciones deben preservarse para que sea reconocido como el mismo pueblo que ha gestado su propio proceso histórico – cultural.

Al respecto, R. Fernández Retamar (2004) considera la identidad como un proceso cambiante, que afirma su esencia pero evoluciona dialécticamente hacia el desarrollo. Al respecto plantea: “(...) Identidad no significa inmutabilidad, no significa que no haya cambios (...) un pueblo está permanentemente cambiando y al mismo tiempo conserva sus características específicas”. Así ocurre con la identidad cultural cubana. Es preciso entender su riqueza y la variedad y colorido de sus valores formados durante su devenir histórico, los cuales confluyen en un espacio nunca acabado y en el cual se cuece lo

más trascendente de sus raíces, donde la diversidad étnica precedente se funda en una sola cultura, en una sola nación y en una concepción social que distingue, vivifica y renueva la naturaleza y profundidad de este “ajiacó”, que a juicio de Fernando Ortiz (2006:113), constituye su identidad. El término transculturación, creado por Ortiz, designa la complejísima transformación de culturas que tuvo lugar en Cuba, y que sin conocerla es imposible entender la evolución del pueblo cubano. En ese contexto la identidad cultural cubana tiene las siguientes características:

- En su génesis precedió a la identidad nacional y es el resultado de un proceso de mestizaje de las diversas etnias arribadas a Cuba por su deseo o a la fuerza.
- Resultó del proceso de desarrollo de la autoconciencia histórica de los miembros de la sociedad cubana.
- La influencia de la estructura socioclasista sobre la identidad cultural, conformó dos expresiones culturales coexistentes: la oficial y la popular, correspondiente a las clases dominantes y a las clases subalternas, respectivamente. Ello es un reflejo de las contradicciones clasistas en la nación cubana.
- Establece nexos generales de complementación y comunidad entre lo cubano y lo latinoamericano y caribeño.
- Es un proceso de transculturación no concluido. La identidad cultural cubana se sigue formando hoy en un proceso de reafirmación de lo nacional.

La identidad cultural cubana es un proceso que condiciona y refleja el comportamiento y el modo de actuar del cubano, el cual se caracteriza por tener rasgos como la hospitalidad, libertad, humor, ingenio, bravura, alegría, expresividad, vivacidad, excesiva gesticulación al hablar, facilidad para establecer relaciones interpersonales, solidaridad, imaginación, voluntariedad y fuerte carácter nacional, reflejado en su capacidad para reaccionar ante cualquier intento que ponga en peligro la unidad e integridad nacional.

El análisis realizado permite comprender que la cultura de un pueblo se enriquece en el contacto con otras culturas, pero cuidando siempre el espíritu propio para no ser confundido ni absorbido por éstas. Es esencial que los ciudadanos pertenecientes a una nación tengan conciencia de sus raíces históricas, como herramienta para mantener la memoria más auténtica.



### 1.3 Papel de la biblioteca universitaria pedagógica en la educación del valor identidad cultural en la formación de profesionales de la educación.



*“Toda universidad ha de ser no madre arcaica, que de un pecho de griego y protoplasma de otro, sino seno moral, que cría, a leche fresca, hombres felices”.*

*(Martí, J., 1983:142 – 143)*

En Cuba la Universidad se considera un componente fundamental en el desarrollo y transformación de la sociedad. Al respecto, G. Achiong Caballero (2007: 5 - 6) considera que está determinado por “la pertinencia, calidad e internacionalización, lo que tiene su base en el reconocimiento de la abarcadora influencia del desarrollo científico - técnico y de las tendencias globalizadoras existentes, y del conocimiento como uno de los puntos de partida de las estrategias de desarrollo”.

Considera además que “La nueva revolución educacional tiene un impacto directo en la formación del profesional de la educación, pues exige una ampliación del perfil y un mayor rigor y nivel de profesionalización de los docentes en el cumplimiento de sus funciones sustantivas, ello requiere una concepción de la formación docente en un ambiente universitario de nuevo tipo con la introducción de renovadas estrategias pedagógicas y una transformación del propio contenido de formación y de los roles tradicionales de los actores principales del proceso: los profesores y los estudiantes” (Idem).

Es evidente que el tratamiento al componente humanista como esencia de la profesionalidad pedagógica demanda del trabajo cohesionado de todos aquellos que inciden en ese proceso ya que la labor de los colectivos pedagógicos es esencial en la búsqueda de acciones conjuntas que permitan incidir en su formación y hacer de este modelo de formación docente una garantía para el crecimiento espiritual y contenido de una ideología de compromiso con la realidad social.

Históricamente la juventud como grupo y la universitaria en particular se han caracterizado por un conjunto de rasgos psicológicos que la acercan a las causas más nobles de la humanidad. La etapa juvenil es un período de transición bio-psico-social, un período intermedio en el que surge una nueva situación, determinada por el nacimiento de fuertes necesidades de autodeterminación e independencia, de

afianzamiento de la necesidad de ocupar un lugar en la vida, así como de surgimiento de nuevas motivaciones que dan lugar a una peculiar posición interna del joven y que condiciona el tipo de relaciones que se establece entre éste y el mundo que lo rodea.

Novoa López y coautores (2002: 85) al referirse a este período de la vida plantean: “Se destaca en esta etapa un aumento y profundización de la actividad psíquica y una estrecha unidad entre sus procesos y formaciones psicológicas, la elevación de su implicación personal en lo que siente, piensa y hace, se manifiesta en un mayor nivel de independencia y el incremento de la crítica y la reflexión, sobre la base de una cosmovisión del mundo más amplia y consolidada y de convicciones que se han ido formando en el devenir de su personalidad”.

En relación al desarrollo de la esfera cognitiva y afectiva de la personalidad en la edad juvenil, M. E. Segura Suárez y coautores (2009: 35) consideran:

“En el aspecto cognitivo los procesos que lo componen adquieren un matiz emocional, motivado por la necesidad de adquirir conocimientos que sirvan de base a su formación profesional. La percepción y la memoria se dirigen hacia aquellos aspectos relacionados con su preparación para el futuro. El pensamiento se perfecciona y se convierte en un pensamiento crítico – valorativo”.

“En lo afectivo, los sentimientos se hacen más estables, profundos y variados. En la medida en que los jóvenes adquieren una mayor preparación político – ideológica, se produce el desarrollo de sentimientos patrióticos e internacionalistas” (Idem).

De ahí que la universidad requiera de formas novedosas que den paso a la reflexión, a la toma de partido y promuevan la necesidad de profundizar, investigar, polemizar y realizar análisis críticos, movilizándolo su interés por cuestiones en las que tengan que poner de manifiesto su ideología.

La Universidad Pedagógica no puede conformarse con el desarrollo de sus procesos de docencia e investigación, sino que requiere desarrollar un proceso que permita también dar cumplimiento al trabajo político - ideológico y la formación de valores, entre ellos, la inserción de los elementos que aportan el contenido general de la conciencia nacional como elemento integrador dentro de la estructura de la personalidad del joven. Ello se refiere a la identidad nacional y cultural, inherente a la cubanía, como expresión de un tipo específico de nacionalidad.

En ese sentido, además de ser una institución social, debe convertirse en una institución cultural con una marcada responsabilidad con la sociedad, pues constituye una de las vías más importantes para el desarrollo y preservación de los valores de la cultura. Una cultura expresada en los diferentes saberes, que acerque a sus estudiantes a conocer las costumbres, las tradiciones, la creación artística y literaria, etcétera, que han cultivado las distintas generaciones de cubanos, para lograr que sientan admiración, respeto, orgullo y compromiso ante sus realizaciones.

El Ministerio de Educación ha concebido para todas las educaciones, en la cuales se incluyen las Universidades Pedagógicas, una serie de acciones que contribuyen a la formación cívica y patriótica de los educandos cubanos. Entre las acciones, se hace referencia a lograr “Desarrollar conjuntamente con el Ministerio de Cultura y las organizaciones juveniles acciones dirigidas a fortalecer la identidad nacional, influir en los gustos artísticos promoviendo lo más auténtico de nuestras expresiones musicales y danzarias; rechazar la vulgaridad y la vanalidad, promover el acercamiento a la literatura y las artes plásticas como guía de enriquecimiento espiritual de niños, adolescentes y jóvenes” (Ministerio de Educación, Cuba., 2009: 10).

En este documento se señala que en la Educación Superior Pedagógica “se tendrá en cuenta las características de los distintos escenarios en que transcurre la formación en las UCP, las sedes pedagógicas municipales y en las microuniversidades (...). Se articularán de forma coherente en el diseño del sistema de influencias educativas que se desarrolla, desde la vía curricular, extracurricular y la Extensión Universitaria” (Ibídem: 21). Más adelante se incluye, dentro de las acciones a desarrollar en esta enseñanza, el tratamiento a la identidad cultural, como componente de la educación cívica. La acción se refiere a “Desarrollar una actividad mensual de carácter cultural coordinada con el Sectorial de Cultura, la brigada José Martí y las organizaciones juveniles, dirigidas a promover a todas las instituciones pedagógicas el conocimiento de la historia de Cuba, el acercamiento a las manifestaciones de la música, la danza, la literatura, las artes plásticas y el teatro, que nos identifican como cubanos por ser representativas de nuestra cultura nacional” (Ibídem: 23).

De otra parte, el Programa Nacional por la Lectura, señala entre sus fundamentos que: “En la actualidad, y ante las irrenunciables aspiraciones y perspectivas de nuestro

desarrollo social, debemos rescatar la dimensión ética del conocimiento frente a los embates de la banalización. La lectura, como pilar esencial de la formación cultural, puede contribuir a la batalla por preservar nuestros valores” (...) en medio de la globalización hegemónica y con la inevitable presencia de un mercado subcultural, tenemos que conservar y desarrollar el diálogo intelectual que propicia un buen libro” (Biblioteca Nacional José Martí, 2000:97).

Para dar salida a este propósito de la sociedad cubana actual, el Sistema de Información para la Educación (SIED) ha trazado como línea de trabajo el tratamiento a la cultura implícita en las fuentes de información, el cual tiene entre sus aspiraciones que la biblioteca escolar y los CDIP de las UCP se consoliden como el espacio cultural y de información por excelencia dentro de las instituciones escolares. Su principal objetivo es: “Producir espacios de interacción y profundización sobre el papel y la responsabilidad del bibliotecario escolar, como uno de los principales agentes de cambio cultural y estimular la lectura en diversos formatos, así como comprometerse en la transformación que ha de ejecutarse en la sensibilidad humana y el mejoramiento profesional” (Sistema de Información para la Educación, 2011:12).

Sobre este particular M. A. Ferrer López y coautoras (2011:2) afirman que “La cultura de un pueblo es una oportunidad que tenemos de mejorar el futuro de nuestras generaciones; como aspiración, tratamos de dejar huellas en los sentimientos, costumbres y procesos históricos de la civilización, de tal modo, que aquello que marca nuestras vidas nos acompaña para alcanzar nuestros ideales”.

Consideran además que “(...) la cultura es un componente muy exclusivo, para el desarrollo de la conducta cultivada en el propio individuo que aprende, así como en su acercamiento a las formas con que accede al conocimiento” (Idem).

De ahí que la biblioteca debe enfocar el desarrollo de sus actividades de promoción de la lectura teniendo en cuenta, entre otros, los siguientes aspectos:

- Conocer los lectores y las formas de llegar a ellos.
- Combinar técnicas, métodos y medios para promover la lectura.
- Conocer obras de autores cubanos.
- Visitar instituciones culturales.
- Motivar la lectura de temas culturales en diferentes soportes.

- Convertir la información en una experiencia de vida.
- Fortalecer valores y sentimientos.

En ese contexto, la biblioteca universitaria pedagógica juega un papel fundamental. Ella forma parte del sistema de influencias educativas que se desarrolla en el centro y hace más dinámica la labor de la universidad al apoyar la educación integral del docente en formación con un elevado espíritu ideológico acorde con su profesión.

Es la fuerza motora de las instituciones de la Educación Superior. Un espacio para la gran creación intelectual y la búsqueda del conocimiento científico, donde la información es un recurso de alto valor. Tiene una participación activa y directa en el proceso de la investigación científica, presta atención especial a los procesos de recopilación, divulgación y conversión del conocimiento, actúa como centro de promoción cultural y contribuye al desarrollo de competencias comunicativas específicas, así como en la formación y depuración del gusto estético y literario.

El Programa Curricular para la Educación Superior Pedagógica, propuesto por Lidia Esther Estrada Jiménez, Adapmerys Hernández Pérez y Nisdani González Hernández (2009:3) plantea: “Teniendo en cuenta el nuevo contexto, el cual nos plantea nuevas y mayores exigencias, uno de nuestros principales objetivos, es preparar a los estudiantes en la formación del gusto por la lectura y los libros y al adiestramiento en el uso y búsqueda de la información que de respuesta a las necesidades crecientes de nuestra comunidad académica y científica”.

Como puede apreciarse el Programa Curricular da salida al proyecto del SIED, ya que sus objetivos sitúan a la biblioteca universitaria pedagógica en un lugar importante en la Universidad, como proveedora de información para el desarrollo multilateral y armónico de los estudiantes que se preparan como docentes. Su puesta en práctica contribuye al desarrollo de la cultura informacional, adiestra en el manejo de los recursos tecnológicos con que cuenta la institución, desarrolla habilidades en la gestión del conocimiento, en el uso y manejo de la información y al desarrollo del gusto por la lectura y los libros; todo lo cual los enriquece, los hace más plenos y repercute en su formación, pues los acerca al conocimiento, a la cultura y la belleza expresada en las fuentes de información.

En ese sentido la formación de usuarios y de lectores constituye la piedra angular para transformar las actitudes de los lectores y conducirlos de las relaciones pasivas con el material leído hacia las activas. Para ello lo primero que se debe garantizar es la formación de lectores capaces, que conozcan los libros y sepan cómo "entenderse con ellos".

Entiéndase por lectura aquella que se realiza tanto en un libro impreso, digital o en una obra de arte cinematográfica, plástica y musical. Tanto el ámbito informativo como el artístico tienen igual protagonismo. La función de las bibliotecas es fomentar el sentido crítico, la capacidad de análisis y comprensión de los mensajes en cualquiera de estos lenguajes.

La lectura como práctica social ocupa un lugar particular en la cultura y va más allá de la decodificación. Se puede leer en todo tipo de formato, soportes, géneros, estilos, etcétera. El bibliotecario puede aprovechar la lectura para trabajar los gustos, las afinidades, las reacciones, y las interpretaciones, entre otros aspectos que considere conveniente, pues la promoción de la lectura en diferentes soportes transforma positivamente las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura como construcción sociocultural.

Al respecto, Georgina Árias Leyva (2007:126) considera que la promoción de la lectura es el "Conjunto de acciones (administrativas, académicas, económicas, políticas, sociales y culturales) que una persona, comunidad, institución o nación desarrollan a favor de la formación de lectores y del acceso democrático a la lectura".

Para promover la lectura se necesita una persona que ame los libros. No hacen falta grandes equipos o cuantiosos materiales, sólo se necesita tener deseos de construir nuevos lectores. El promotor de la lectura es quien cultiva y abona en el lector que se forma, la necesidad y el interés de leer y debe caracterizarse, entre otros aspectos, por ser un lector convencido y entusiasta, conocer muchos libros para poder recomendarlos, crear programas de promoción de la lectura que cumplan lo establecido en los objetivos del Programa Nacional por la Lectura y utilizar las posibilidades que ofrecen los programas de estudio del MINED y el MES, así como la literatura recreativa, para situar el libro y la lectura en su justa significación y valor social.

La promoción de la lectura es una tarea educativa que necesita del perfeccionamiento de un conjunto de operaciones intelectuales, afectivas y volitivas; capacidades estas que le permiten al lector recurrir regularmente y de forma consciente a los textos como vía para satisfacer sus necesidades de conocimientos y entretenimiento. De ahí que esta tarea no debe dejarse a la espontaneidad, sino que debe ser planificada, orientada, ejecutada y controlada; realizando acciones encaminadas a provocar el interés por materiales diversos de lectura.

La lectura como expresión sociocultural está estrechamente vinculada a la ética y se complementan en el proceso de formación del ser humano. Tanto la literatura como la ética designan habilidades discursivas y disciplinares privilegiadas que aseguran la educación. Leer las obras del pasado y el presente es echar una mirada sobre la totalidad ética del mundo y la cultura. Es un ejercicio de múltiples acercamientos y en ella se develan las principales significaciones sociales e individuales. Quien lee opta, elige, asume responsablemente su elección. Detrás de cada palabra hay siempre un valor que se acepta o que se rechaza, por lo que el lector, en el proceso de la lectura, modifica o confirma sus puntos de vista. “Y es que detrás de cada estrategia y dinámica de la lectura hay siempre una axiología que se despliega” (Montaño Calcines, J. R., 2006: 157).

La lectura es pues, un ejercicio profundamente ideológico por ser práctica sociocultural, incluye las costumbres y los valores determinados en cada sociedad. La tradición humanista habla de que el texto que se lee es portador de un espíritu que al mezclarse con la espiritualidad de quien lee lo forma, lo transforma o lo deforma. Es un proceso en el que un conocimiento adquirido modifica la estructura cognitiva existente en un sujeto y lo faculta para adquirir un nuevo conocimiento, y no sólo eso, si no que también lo hace humano por la esencia espiritual que desarrolla en la conciencia, específicamente en la esfera ideológica.

Este análisis permite valorar la importancia de la lectura en la formación ciudadana, ya que a través de ella se pueden adquirir modos de actuación. La identificación de los individuos con su realidad a través de la literatura alcanza significación social positiva y se integra a las vivencias que nutren la experiencia del hombre en la sociedad. La

relación vivencial y armónica con ella, favorece la percepción activa de la realidad y la toma de posición respecto al sentido de pertenencia y el compromiso.

Para utilizarla con este fin, la investigación valoró las sugerencias propuestas por Georgina Arias Leyva (Ob. cit: 126 - 129). Ellas son: aplicación de “estrategias”, actividades de “motivación por la lectura”, “incentivación de la lectura”, y de “animación a la lectura”.

Al realizar un análisis de los conceptos que se exponen, se asume la realización de actividades de animación a la lectura, ya que su principal objetivo es que los lectores se conviertan en el prototipo de lector que leen para sí, para obtener respuestas a sus interrogantes, divertirse, soñar, aprender, recrearse y tener conocimientos sobre los más variados temas.

Es adaptable a todo tipo de lector, utiliza diferentes técnicas de manera planificada, con metodología abierta, flexible, creativa y participativa; las que combinan acciones lúdicas para lograr que los lectores sientan motivación e interés por la lectura, desarrollen la capacidad lectora y cultiven su inteligencia. Sus acciones lúdicas movilizan la zona de desarrollo próximo como propósito formativo e integra conocimientos, modos de pensar, actuar y sentir.

Por su carácter y concepción se convierten en actividades asequibles para dar solución al problema planteado en la investigación.



**CAPÍTULO II. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA QUE CONTRIBUYAN AL FORTALECIMIENTO DEL VALOR IDENTIDAD CULTURAL EN DOCENTES EN FORMACIÓN DE LA CARRERA HUMANIDADES DEL PREUNIVERSITARIO. CONSTATAción INICIAL Y FINAL.**

**2.1 Análisis e interpretación de los resultados del Pre test.**

Para dar solución a la pregunta científica orientada al diagnóstico, se aplicaron dos instrumentos que permitieron realizar una descripción exacta del estado real del problema:

**Guía de observación** (Anexo 1), con el objetivo: Obtener información sobre los modos de actuación de los docentes en formación, relacionados con las conductas emocionales y el sentido de pertenencia al patrimonio cultural cubano. Los datos obtenidos en las 8 observaciones realizadas fueron registrados en el Modelo “Registro de Observaciones” (Anexo 2).

**Guía de Entrevista** (Anexo 3) con el siguiente objetivo: Comprobar los conocimientos e intereses que poseen los docentes en formación en relación a la cultura nacional.

En la siguiente tabla se muestra la modelación estadística de los indicadores. Se le asignó una variable estadística y su respectiva escala valorativa de tipo ordinal.

MODELACIÓN ESTADÍSTICA DE LOS INDICADORES			
Dimensión	Indicador	Variable estadística	Escala de valores
D <sub>1</sub>	1	V <sub>1.1</sub>	(A, M, B)
	2	V <sub>1.2</sub>	
	3	V <sub>1.3</sub>	
D <sub>2</sub>	1	V <sub>2.1</sub>	
	2	V <sub>2.2</sub>	
	3	V <sub>2.3</sub>	
D <sub>3</sub>	1	V <sub>3.1</sub>	
	2	V <sub>3.2</sub>	
	3	V <sub>3.3</sub>	

Para la medición de los indicadores de cada dimensión se utilizaron diferentes parámetros en los instrumentos aplicados (Anexo 4) y los criterios utilizados para la asignación de valores a las variables de indicadores aparecen en los anexos 5, 6 y 7.

### **2.1.1 Procesamiento estadístico de los datos y análisis de los resultados.**

Los datos recogidos se organizaron y procesaron utilizando tablas de frecuencia para cada dimensión. (Anexos 8, 9 y 10). Para valorar el comportamiento de los indicadores de la variable dependiente, se realizó un análisis porcentual de los datos obtenidos en cada indicador, así como la distribución de frecuencias. A continuación se presentan los resultados obtenidos sobre la base de la medición de estos indicadores por cada una de las dimensiones.

#### **Dimensión cognitiva**

**Indicador 1:** Este indicador incluyó el conocimiento que poseen los docentes en formación en torno al proceso de transculturación en Cuba. En su valoración se constató que 1 docente en formación se ubica en un nivel alto al conocer sobre las culturas que se fundieron en Cuba para dar lugar al proceso de transculturación que gestó la cultura cubana, así como sus aportes, para un 16,7%; 2 alcanzan el nivel medio pues conocen algunos elementos del proceso de transculturación y dominan medianamente el aporte de las diferentes etnias a la cultura nacional, para un 33,3% y 3 se colocan en un nivel bajo al conocer apenas sobre el proceso de transculturación y el aporte de las diferentes etnias a la cultura nacional, para un 50%.

**Indicador 2:** Este indicador incluyó el conocimiento de importantes exponentes de la cultura nacional que se destacan por la cubanía en sus obras y que las hacen representativas de nuestra identidad. Se comprobó a través de los datos obtenidos que 1 docente en formación alcanza el nivel alto al conocer el nombre de más de diez representantes de la cultura cubana y explicar con argumentos sobre sus creaciones artísticas, para un 16,7%; 3 alcanzan el nivel medio por conocer hasta siete nombres de representantes de la cultura cubana, pero no de todas las manifestaciones, sólo mencionaron músicos y autores literarios, principalmente de la actualidad, además los argumentos sobre sus creaciones artísticas fueron escasas, para un 50%; y los 2 restantes se quedan en un nivel bajo ya que conocen sólo hasta cuatro nombres de

representantes de la cultura cubana, de las manifestaciones antes señaladas. Además los argumentos sobre sus creaciones fueron muy breves, para un 33,3%.

**Indicador 3:** Para el análisis de este indicador, se tuvo en cuenta los conocimientos que poseen los docentes en formación sobre las manifestaciones espirituales de su cultura. Se constató que 1 docente en formación alcanzó el nivel alto ya que pudo argumentar de manera considerable sobre la cultura espiritual cubana, para un 16,7% y 2 pudieron ubicarse en el nivel medio al comentar moderadamente sobre la literatura, las tradiciones y costumbres cubanas, las fiestas (específicamente el carnaval y las fiestas campesinas, no reconocieron a las fiestas rituales y las parrandas como una fiesta tradicional). También se refirieron medianamente a la música y los bailes, no consideraron la lengua materna y la cocina como manifestaciones de nuestra cultura nacional, para un 33,3% y 3 se quedan en un nivel bajo pues su conversación sobre el tema fue igual a los analizados anteriormente pero con explicaciones mucho más insuficientes, para un 50%.

#### **Dimensión afectivo - motivacional.**

**Indicador 1:** En este indicador se consideraron las demostraciones emocionales, el aprecio, el agrado y el respeto hacia su cultura nacional. Al valorarlo se comprobó que 1 docente en formación alcanzó el nivel alto pues demuestra sentir orgullo por su cultura, para un 16,7%; 2 lograron ubicarse en un nivel medio al manifestar algunas emociones y sentimientos de admiración por la cultura nacional, lo que demuestra que reconocen medianamente sus valores, para un 33,3% y 3 no demuestran orgullo por su cultura ya que no muestran emociones, sentimientos de admiración y aprecio por sus valores, por lo que se ubican en el nivel bajo, para un 50%.

**Indicador 2:** En este indicador se consideraron las motivaciones que poseen por acercarse a las expresiones culturales propias del país. Se constató que 1 docente en formación alcanzó el nivel alto ya que se siente motivado por conocer mucho más su cultura, sus orígenes y actualidad, para un 16,7; 1 se ubica en el nivel medio, pues siente alguna motivación por acercarse a ella, para un 16,7% y 4 quedaron en un nivel bajo al no sentir ninguna motivación por acercarse a sus raíces culturales, no se sienten atraídos por el tema y no le otorgan importancia a saber de dónde vinieron y cual es su

historia cultural, alegando que es cosa de viejos y ellos son jóvenes y deben vivir con la cultura de su época.

**Indicador 3:** En este indicador se consideraron los intereses por leer textos que permitan conocer acerca de la cultura cubana. Se comprobó que 3 docentes en formación alcanzaron el nivel alto pues les gusta leer, aunque no leen sobre éste tema sí tienen interés en conocerlo a través de la lectura de textos en diferentes soportes, para un 50% y 3 les gusta leer, pero no leen sobre el tema y sólo sienten algún interés por leerlo, fundamentalmente sobre la música y las fiestas, ubicándose en un nivel medio, lo que representa el 50%.

#### **Dimensión conductual.**

**Indicador 1:** En el análisis de este indicador se consideró la responsabilidad que sienten ante el cuidado y la conservación del patrimonio cultural de la nación. Su estudio reflejó que 1 docente en formación se ubicó en el nivel alto, ya que siente compromiso con el cuidado y conservación del patrimonio cultural, lo que representa el 16,7%; 1 logró el nivel medio pues no siempre se sintió comprometido con el cuidado y conservación del patrimonio cultural, sólo en ocasiones se proyectó por realizar acciones para cuidarlo y perpetuarlo, lo que representa un 16,7% y 4 quedaron en un nivel bajo ya que no sienten compromiso con la conservación y desarrollo de las tradiciones del patrimonio cultural y no manifiestan preocupación por participar, defenderlo y perpetuarlo, para un 66,6%.

**Indicador 2:** En el análisis de este indicador se tuvo en cuenta la participación en actividades tradicionales de la cultura cubana. Se constató que 1 docente en formación alcanza el nivel alto ya que participa en actividades tradicionales como el carnaval, las fiestas campesinas y las de origen africano, lo que representa el 16,7% y 5 quedaron en un nivel medio pues participan en el carnaval, y no se sienten interesados en otro tipo de actividad tradicional, consideran que las fiestas campesinas es propio de los guajiros y que no conocen otro tipo de fiesta tradicional, para el 83,3%.

**Indicador 3:** En el análisis de este indicador se consideró la forma en que se proyectan (rechazo o aceptación) ante elementos de la subcultura como: imágenes comerciales, video-clip de poca factura y ritmos musicales que se acercan más a lo vulgar que a lo popular. Se constató que 1 docente en formación alcanzó el nivel medio al manifestar

algún rechazo por los productos de la subcultura, lo que representa un 16,7% y 5 se ubicaron en un nivel bajo pues manifiestan aceptación por los productos de la subcultura, le otorgan valores y se sienten reconocidos en ese tipo de cultura, para un 83,3%.

El diagnóstico realizado permitió hacer una valoración crítica del estado real del nivel de fortalecimiento del valor identidad cultural de los docentes en formación de la carrera de Humanidades del preuniversitario “Octavio de la Concepción y la Pedraja”, pudiéndose constatar la existencia de las siguientes potencialidades:

- Sienten amor por su patria.
- Les gusta leer.

El estudio de la muestra reflejó además, la existencia de las siguientes insuficiencias:

- Demuestran tener pocos conocimientos sobre la cultura cubana y el legado cultural aportado por sus más dignos representantes.
- Aceptan productos de la subcultura, marcados por la mediocridad, con valores vulgares y banales, lejos de lo genuinamente culto y popular de la cultura cubana.
- En sus preferencias lectoras no aparece el tema de la cultura cubana.
- Está debilitado el sentido de pertenencia al patrimonio cultural cubano.

Los resultados obtenidos en el análisis del pre test, corroborado por los elementos señalados, demuestran la necesidad de desarrollar actividades de animación a la lectura desde la biblioteca universitaria pedagógica, que contribuyan al fortalecimiento del valor identidad cultural en los docentes en formación.

## 2.2. Fundamentos teórico - metodológicos para la puesta en práctica de la variable independiente.



*“Leer es una coraza contra todo tipo de manipulación. Moviliza las conciencias, nuestro principal instrumento de lucha frente al poder devastador de las armas modernas que posee el imperio (...).”*  
(Castro Ruz, F., 2007:1).

La actividad es una característica esencial en el hombre, su vida es un sistema de actividades continuadas con una orientación social. Así quedó demostrado por la filosofía Marxista – Leninista al expresar que la psiquis humana está determinada histórica y socialmente, que los logros alcanzados por la especie humana no son transmitidos por herencia biológica, sino que de ellos se apropia el hombre en el proceso de su interacción con los objetos y demás hombres en la actividad, donde dichos logros aparecen como valores culturales.

La filosofía considera la actividad como forma específicamente humana de relación activa con el mundo circundante y su transformación, por lo que la actividad del hombre presupone determinada contraposición del sujeto con el objeto de la actividad. En este plano, el filósofo R. Pupo Pupo (1990:75-76) dice que la actividad “(...) como modo de existencia de la realidad penetra todos los campos del ser, y a ellos se vinculan aspectos de carácter cosmovisivos, metodológicos, gnoseológicos, axiológicos y prácticos, por lo que se considera modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social. Deviene como relación sujeto – objeto y está determinada por leyes objetivas”.

Desde el punto de vista psicológico los trabajos del psicólogo ruso A. N. Leontiev (1903 – 1980) tienen una orientación marxista y ofrecen un gran aporte al estudio de la actividad de la personalidad. Para Leontiev (1985: 58) la actividad “... es el proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto”. En su teoría, el autor sostiene que la actividad es dinámica, posee un contenido que es su objeto, el motivo expresa el por qué se realiza, el objetivo indica para qué se lleva a cabo, y las acciones se sustentan a través de operaciones, tanto internas como

externas, éstas a su vez, dependen de las condiciones para su realización. Esta relación es la que permite considerar la actividad humana como una sola.

La psicología cubana reconoce la relación personalidad – actividad. Viviana González Maura y coautores (2001:91) llaman actividad a “aquellos procesos mediante los cuales el individuo respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada aptitud hacia la misma (...) es un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto-objeto en función de las necesidades del primero”. En cuanto a la estructura de la actividad consideran que cada una está compuesta por acciones. A su vez, las acciones transcurren a través de operaciones y están en dependencia de las condiciones confrontadas para el logro de los objetivos.

Los presupuestos abordados hasta aquí tienen gran implicación en la pedagogía, ya que la actividad cobra gran importancia para el proceso docente – educativo. Este comprende un sistema de actividades específicas que garantizan el cumplimiento de los objetivos de la escuela y su desarrollo debe estar encaminado a satisfacer las necesidades de los educandos. Así es considerado por diferentes pedagogos cubanos, como Lisardo García Ramis y coautores (1996:15) cuando señalan que la actividad en el plano pedagógico “está dirigida a la transformación de la personalidad de los escolares, en función de los objetivos que plantea la sociedad a la formación de la nuevas generaciones”. De igual manera Marta Martínez Llantada, y coautoras (2004:3) consideran que son “(...) las acciones educativas que se realizan para la transmisión y apropiación de la experiencia histórico social en las que están envueltos todos los agentes educativos (padres, maestros, vecinos, líderes comunitarios, organizaciones, medios de comunicación)”.

Debe tenerse en cuenta además la opinión de José C. Pérez, José de la C. González e Ireida Pérez (2007:273), quienes formulan su concepto en el plano pedagógico, dirigido fundamentalmente a los aspectos estructurales. Para estos autores “(...) toda *actividad* se caracteriza por estar dirigida hacia un objetivo que en una concepción sistémica representa el resultado anticipado de la actividad, pero que, además, posee un motivo, que impulsa al alumno a alcanzar el objetivo propuesto como resultado de la actividad. Así, la actividad tiene tres componentes fundamentales: Acciones, operaciones y conclusión”.

Consideran además que la actividad, bajo la acertada dirección del proceso docente – educativo por parte del profesor, transita por varias fases para la adquisición de conocimientos y habilidades. Ellas son:

‘Motivación: Formar motivos, propiciando búsqueda activa del conocimiento. Debe constituirse premisa como resultado de la actividad de aprendizaje.

Base Orientadora de la actividad (BOA): Elemento fundamental para la futura ejecución de la actividad. Facilita su adecuada organización y control al ordenar las actividades dirigidas a la esencia del conocimiento.

Ejecución: Indispensable seguir los pasos que se orientan para posibilitar el desarrollo de las habilidades relacionadas con los conceptos que se asimilan y trabajan en la clase.

Control: retroalimentación sistemática del proceso de asimilación, realizado durante toda la clase de forma colectiva, individual, grupal, por parejas de autocontrol. Ofrece oportunidad a corregir errores. Influye en la motivación. Tiene presente los objetivos” (Ibídem: 270- 271).

En el ámbito pedagógico, la Biblioteca estructura sus actividades teniendo en cuenta estas concepciones y contribuye a la formación de la personalidad de las nuevas generaciones de manera científica. Sus actividades son eminentemente culturales y constituyen un medio de recreación y esparcimiento, procuran la autoactividad por parte del alumno y complementan las actividades sistemáticas del aula y la escuela, así como utilizan la lectura como vehículo de formación multifacética del individuo (intelectual, ética y estética).

Entre estas actividades se encuentran las que promueven la lectura para preparar lectores capaces de elaborar sus propios proyectos de lectura. De ahí que la promoción de la lectura son actividades que buscan la combinación armónica entre la intervención del promotor y la emancipación del sujeto lector. En la literatura pueden encontrarse diversas formas de promocionar lectura. Entre ellas se encuentran las actividades de animación a la lectura.

Este tipo de actividad es un proceso de aprendizaje intencionalmente formativo cuyo objetivo final es acercar el sujeto al libro. Supone el paso de la lectura fundamentalmente pasiva y descodificadora, a una lectura activa y viva que permite



profundizar en su contenido para obtener respuestas a sus interrogantes, divertirse, soñar, aprender, recrearse y tener conocimiento sobre los más variados temas. Para ello utiliza diferentes estrategias que combinan acciones creativas para lograr que los lectores sientan motivación e interés por la lectura y desarrollen la capacidad lectora y el cultivo de la inteligencia.

Animación proviene del latín “animatio” que significa “acción y efecto de animar” (Arias Leyva, G., 2004:81) y etimológicamente animar significa dar alma, mover, motivar, dinamizar y comunicar. De ello se infiere que animar es llenar el alma (ánima) de vida. En cuanto a la expresión animación a la lectura, M. Muñoz Cardona, (2001:23) se refiere a que “es un galicismo, una traducción textual del término animation a la lecture”. En la revisión bibliográfica se pudo constatar que el concepto no es nuevo, su origen se sitúa en las décadas de 1960 y 1970 del siglo XX, aunque existe contradicción en ubicar el lugar donde se iniciaron. Por ejemplo, Margarita Muñoz en el texto citado, expone que fueron los educadores y bibliotecarios franceses los precursores de este tipo de actividades. Sin embargo S. Yubero Jiménez (1996:60), afirma que este fenómeno surge en España como consecuencia de la apertura educativa en este país, donde se permitió una visión de la lectura menos rígida y con métodos más abiertos y creativos en la búsqueda del hábito lector. No obstante este trabajo considera que lo más importante no es ubicar sus inicios, si no la gran importancia que estas tienen para fomentar el interés por la lectura.

Dominica Legañoa y coautoras (2002) afirman que “en Cuba, el Sistema de Información para la Educación (SIED), comienza a incursionar en el tema a raíz del Primer Taller Nacional de Promoción de Lectura celebrado en Santiago de Cuba en 1998. A partir de ese momento, especialistas y bibliotecarios han trabajado en aras de lograr una mayor motivación en las actividades de promoción de la lectura, tarea que constituye la piedra angular del trabajo de las bibliotecas escolares”. Lo cierto es que en Cuba muchas actividades que se realizan cotidianamente en las escuelas, bibliotecas y hogares para producir este tipo de resultados, son actividades de animación a la lectura, lo que ocurre es que el término tiene “menor circulación” en el país, al decir de R. Luis Herrera (2009:21).

A. O. Rodríguez, citado por G. Arias Leyva (2004:81), define animación a la lectura como aquellas (...) “actividades que tienen como objetivo animar el texto, darle ánimo, es decir, dotar de vida a los libros, hacer que habiten en el conocimiento, la experiencia y la imaginación de los lectores”. Este autor opina además que “Toda actividad de animación es una actividad de promoción, pero no viceversa” (Idem). Esta concepción es muy valiosa porque permite comprender la animación a la lectura como una forma de promoción de lectura, con características y objetivos bien definidos.

M. Muñoz Cardona (Ob. cit.:23) considera que “Desde el punto de vista práctico, hacer animación a la lectura es realizar una serie de actividades, es aplicar algunas estrategias para lograr que el acercamiento entre los niños y los libros -e inclusive los adultos-, se haga de manera más activa, lúdica y gratificante”. Con ese matiz las precisa también S. Yubero Jiménez (Ob. cit.:60) quien las considera como una “Actuación intencional, que, con estrategias de carácter lúdico y creativo, transforma actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro. Actividades participativas en la que la interacción resulta imprescindible y en la que todo el proceso se va a estructurar con una metodología abierta y flexible que permita su adaptación a las personas para las que se ha proyectado”.

Estos autores concuerdan en el carácter lúdico de las actividades de animación a la lectura, las que tienen el propósito fundamental de otorgarle vida a los libros y despertar el interés por su lectura. No obstante para la presente investigación se asume la definición de Yubero Jiménez al considerar que ofrece una visión más abarcadora de lo que caracteriza a una actividad de animación a la lectura.

Características generales de la animación a la lectura, según S. Yubero Jiménez (Ob. cit.).

- ❖ Proceso de aprendizaje intencionalmente formativo.
- ❖ Necesidad de un grupo para su realización.
- ❖ Carácter lúdico.
- ❖ Metodología abierta
- ❖ Creativas.
- ❖ Flexibles.
- ❖ Presencia de un animador (figura con funciones de liderazgo).

- ❖ Clima de invitación permanente a la lectura.

Los objetivos que se pretende conseguir con la animación a la lectura son los siguientes:

- ❖ Lograr una actividad lectora sistemática.
- ❖ Ayudar a comprender el texto.
- ❖ Estimular el análisis crítico ante lo leído.
- ❖ Favorecer una lectura consciente y gozosa.
- ❖ Enseñar a descubrir el encanto de la lectura.
- ❖ Provocar el gusto estético.

Aspectos a tener en cuenta para realizar la animación a la lectura.

- ❖ Presentar el programa de lectura para lograr la motivación. Es importante dar a conocer los libros que van a leer, para interesar al lector en lo que se propone el animador, haciéndoles protagonistas de la experiencia.
- ❖ El tiempo asignado para la lectura individual no debe exceder 15 o 20 días, ya que interesa que la experiencia lectora del libro esté reciente y no olvidada cuando llegue el momento de comentarla.
- ❖ Las sesiones de trabajo pueden ser previas a la lectura, durante la lectura o con posterioridad a ella. La animación “a posteriori” pretende, más que incitar a la lectura de un libro concreto, se intenta conseguir una profundidad de lectura que potencie la capacidad de gozar con ella y reclame una nueva experiencia lectora.
- ❖ Pueden aplicarse en el horario docente y extradocente y también en el turno de biblioteca.

Funciones del animador a la lectura.

Ser animador a la lectura requiere de una persona que además de poseer experiencia lectora, sea creativo y entusiasta. Sólo así su papel de mediador entre el lector y el libro construirá un ambiente apropiado para entusiasmar y transmitir sus conocimientos y emociones en torno a lo leído. La función del animador consiste en formar a los lectores, compartiendo con ellos el gozo de leer, ya que se trata de algo que no se enseña, sino que se contagia, se difunde y se transmite. Debe conocer tanto a los lectores como el texto que desea difundir entre ellos y prestar a los lectores un soporte para reflexionar, entender mejor y apreciar los textos, haciéndoles no estacionarse en

un nivel simplemente literal, sino conducirlos a un nivel interpretativo y crítico de comprensión, promoviendo un diálogo participativo, por medio del cual tratará de humanizar y dar vida a la literatura.

### **2.2.1. Características generales de las actividades de animación a la lectura aplicadas en la investigación.**

Los fundamentos teóricos analizados sirven de base para estructurar las actividades de animación a la lectura concebidas para fortalecer el valor identidad cultural en docentes en formación de la carrera Humanidades del preuniversitario “Octavio de la Concepción y la Pedraja”.

Estuvieron dirigidas al conocimiento del patrimonio cultural de la nación a través de diferentes fuentes de información, específicamente a expresiones culturales espirituales. Tuvieron el propósito general de despertar el interés por el tema y propiciar un acercamiento a la cultura nacional, sus raíces, su devenir actual y su sello particular con respecto a otras culturas; de modo que logran distinguir, admirarla, amarla, respetarla y defenderla.

Se aplicaron diez actividades en la biblioteca escolar de la microuniversidad dos veces al mes en sesiones extracurriculares, en coordinación estrecha con las bibliotecarias del centro. Para su ejecución se desarrollaron acciones conjuntamente con músicos, pintores y el grupo folclórico de la Casa de la Cultura, los instructores de arte de la microuniversidad (miembros de la Brigada José Martí), la Biblioteca Pública Municipal y el Joven Club de Computación y Electrónica. Además, algunas de estas actividades se realizaron articuladamente con la Extensión Universitaria.

Para implementarlas se siguió lo reglamentado en las normas relativas a la organización y funcionamiento de las unidades de información, específicamente en la formación y desarrollo de habilidades lectoras y el gusto e interés por la lectura como medio indispensable para el desarrollo de las capacidades intelectuales y el conocimiento científico, tecnológico y artístico.

Asimismo, se dio salida a los objetivos del currículo, establecido para la Educación Superior, propuesto por Lidia Esther Estrada Jiménez, Adapmerys Hernández Pérez y Nisdani González Hernández (Ob. cit.:9). Aunque de una forma u otra se trabajaron todos, se potenciaron más los siguientes:

- “Desarrollar habilidades en el uso y manejo de la información en diferentes soportes.
- Desarrollar habilidades para el trabajo independiente con los fondos bibliográficos disponibles.
- Desarrollar habilidades investigativas.
- Producir información para la participación en concursos y otras actividades”.

Para darle cumplimiento se concibió la búsqueda y localización de la información en diferentes soportes. Se dieron las vías necesarias para el desarrollo de habilidades en el uso y manejo de la información, de forma tal que lograran la autonomía en el aprendizaje y pudieran presentar y comunicar adecuadamente los resultados de su investigación en el desarrollo de las actividades de forma oral y escrita.

Todas se realizaron posteriores a la lectura, ya que estuvieron precedidas por una indagación en la bibliografía recomendada con el objetivo de conseguir una profundidad de lectura que les permitiera potenciar la capacidad de disfrutar con ella durante la actividad y reclamar una nueva experiencia lectora. Además para que pudieran lograr mayor conocimiento sobre el tema a tratar y lo pudieran confrontar, vivenciar y emocionarse con el resto de sus compañeros de grupo, todo lo cual favoreció su comprensión y estimuló el análisis crítico y la reflexión.

### **Metodología general adoptada para su realización.**

#### Primera parte

- ❖ Orientar la bibliografía a consultar y los aspectos en los cuales deben centrar su atención con el fin de ayudarlos a construir sus propios significados basados en la interrelación con el texto.
- ❖ Organizar subgrupos (equipos) si la técnica lo requiere.

#### Segunda parte

- ❖ Desarrollar la actividad partiendo de la información consultada, determinada siempre por las características de los textos y de la estructura propia de la técnica concebida para la realización de la actividad de animación.
- ❖ Incitar continuamente, por parte del animador, a que se produzca la implicación personal, tanto afectiva como crítica, partiendo de la comprensión del texto.

- ❖ Llevar el análisis con un carácter recreativo, lúdico; pero a la vez aprovechando el momento adecuado para conducir el intercambio e incidir en aquellas cuestiones de la obra consideradas fundamentales.

## **2.3 Propuesta de actividades para el fortalecimiento del valor identidad cultural en docentes en formación de la carrera Humanidades del preuniversitario “Octavio de la Concepción y la Pedraja”.**

### Actividad # 1

**Técnica:** “COMBATE”

**Objetivo:** Valorar el proceso de mestizaje que dio lugar a la formación de la cultura cubana, de modo que sientan conciencia histórica de sus raíces.

**Tiempo:** 1 hora.

**Medios y materiales a utilizar:** Libros, lápiz y papel.

**Desarrollo:**

**15 días antes de la actividad.**

- El animador organiza dos equipos. Explica en qué consiste la actividad e invita a leer los siguientes textos:
  - Guillén, N. (1975). “Poemas mulatos”. En *Poemas manuales* (pp. 9 - 56). La Habana: Editorial Letras Cubanas.
  - Iznaga, D. (1989). *Transculturación en Fernando Ortiz*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
  - \_\_\_\_\_. (2006). “Los factores humanos de la cubanidad”. En Almazán del Olmo, S. y Serra García, M. *Cultura cubana. Colonia* (t. I) (pp. 110 - 115). La Habana: Editorial Félix Varela.
- Cada equipo elabora un cuestionario a partir de la lectura realizada. Debe contener suficientes preguntas para interrogar al equipo contrario.
- Los equipos preparan a un miembro para interpretar un poema de Nicolás Guillén que refleje la esencia de nuestro ser nacional. Apoyarse en los instructores de arte de la microuniversidad.
- Divulgar la actividad.

### **En la actividad**

- Comenzar el “combate” con la interpretación de los poemas seleccionados. (Estos fueron: **“La canción del bongó”** y **“Balada de los dos abuelos”**).
- A partir de la atmósfera emotiva que se crea el animador aprovecha para presentar el tema y los objetivos de la actividad y deja el reto para que se produzca el enfrentamiento con las preguntas elaboradas por cada equipo (Anexo 17). Asigna puntaje por lo que considera una respuesta acertada (5, 4 y 3 puntos, según la calidad de la respuesta).
- La animación se desarrolla en forma ordenada, hasta que los miembros de los dos equipos hayan tenido la oportunidad de preguntar y ser preguntados.

### **Conclusiones**

- El animador ahonda en aquellos aspectos significativos del tema que no se hayan tratado en los cuestionarios y se selecciona el equipo ganador.

**Valoración de la actividad:** Los docentes en formación se sintieron motivados durante toda la actividad, aunque no todos tuvieron el mismo nivel de participación y las respuestas por parte de dos de ellos no tuvieron la suficiente profundidad, demostrando que no leyeron e interpretaron lo suficiente. No obstante la propia dinámica de la actividad les dejó motivado para conocer más. En sentido general las respuestas evidenciaron que lograron conciencia histórica de sus raíces.

## **Actividad # 2**

**Técnica:** “LA TENDEDERA”

**Objetivo:** Debatir acerca de la lengua nacional como componente de nuestra identidad cultural, de manera que sientan admiración por la identidad lingüística que los asume.

**Tiempo:** 1 hora.

**Medios y materiales a utilizar:** Computadora, Libros, papel, alambre fino y palillos de tendedera.

**Desarrollo:**

**15 días antes de la actividad.**

- El animador invita a leer los siguientes textos:
  - Barnet, M. (2009). *La lengua que hablamos*. Disponible en <http://www.granma.cubaweb.cu/2009/08/20/nacional/artic02.html>
  - Valdés Bernal, S. (1998). *Lengua nacional e identidad cultural del cubano*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Previamente, el animador prepara hojas con varias afirmaciones. Cada hoja será una “pieza de ropa”. Algunas serán “ropa limpia” y otras “sucias”. (Anexo 18)

### En la actividad

- El animador hace referencia a que el lingüista mexicano Antonio Alatorre manifestó a través de un texto que él no se alarma cuando alguien le dice sentirse preocupado “porque el español cubano está tan estropeado, que ya no se entiende”, a lo que responde sin titubear: “En el caso de los cubanos, (...) lo único que hace falta para entenderlos es querer entenderlos (y se descubre entonces que su español no es solo bueno, sino sabroso)”. Para confirmar lo expresado por el lingüista los invita a desarrollar la actividad para la cual se han preparado previamente. Enuncia el tema y los objetivos de la misma y explica en qué consiste el juego.
- Distribuye las “piezas de ropa limpia y sucia” entre los participantes y cuelga en la tendedera una “pieza” principal con el texto: “**Mi lengua nacional**”.
- Los invita a colgar la “ropa limpia”. (Las que consideren correctas en relación al proceso de mestizaje cultural que dio origen al español que se habla en Cuba).
- Se debate colectivamente si es correcto o no. Exponiendo razones para ello.
- La “ropa sucia” no se cuelga en la tendedera, pero deben explicar por qué la consideran así. Deben debatirse colectivamente las razones que se expongan.

### Conclusiones

Terminado el debate, el animador presenta la siguiente idea para ser debatida: **Hoy podemos disfrutar de la grandiosa felicidad que es poder hablar el español, una lengua universal; de tener la ventaja de que sea nuestra lengua nacional.**

Preguntas de apoyo para el debate:

¿Te sientes orgulloso de tu lengua natal?

¿Qué expresiones se utilizan con frecuencia en el territorio fomentense que empobrecen el lenguaje?



¿Qué podemos hacer para cuidarla, preservarla y evitar su vulgarización?

**Valoración de la actividad:** Se caracterizó por su dinamismo y entusiasmo. Revelaron interés en la consulta de las fuentes de información, lo que les permitió reconocer los distintos matices que posee su lengua nacional y ahondaron en su historia, manifestaron compromiso individual y social para conservarla; todo lo cual contribuyó al fortalecimiento de su identidad cultural.

### Actividad # 3

**Técnica: “EN DIRECTO”**

**Objetivo:** Comentar acerca de la religiosidad en Cuba como expresión de la cultura nacional, de modo que sientan admiración por este fenómeno sociohistórico.

**Tiempo:** 1 hora.

**Medios y materiales a utilizar:** Computadora, Libros.

Acondicionar un set en el local parecido a un estudio de TV.

**Desarrollo:**

**15 días antes de la actividad.**

- El animador invita a leer los siguientes textos:
  - Ramírez Calzadilla, J. (2003). “La religión en la sociedad cubana”. En Sabeter Palenzuela, V. *Sociedad y religión. Selección de lectura* (t. 1) (pp. 91 - 118). La Habana: Editorial Félix Varela.
  - Ortiz, F. (1991). “La música sagrada de los negros yorubas en Cuba”. En *Estudios etnosociológicos* (pp. 82 - 96). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Se informa a los participantes que a partir de la lectura realizada se organizará un programa televisivo con el nombre: “**En directo**”. El “programa” contará con “especialistas invitados” que comentarán sobre el tema de la religiosidad en Cuba y abordarán los siguientes aspectos:
  - La religiosidad en Cuba como expresión del fenómeno sociohistórico que determinó la cultura nacional. Características.
  - Influencia española. Imposición de su cultura y con ella su religión: el catolicismo.
  - Influencia africana. Diferentes formas religiosas portadas por sujetos de múltiples étnias. Los Yorubas (Lucumí).

- Aportes religiosos de otras culturas.
- Sincretismo religioso o transculturación. “Orichas del panteón Yoruba y su equivalencia con los santos católicos”.
- Asigna los siguientes roles: 1 Conductor, 1 Coordinador, 1 Realizador de imágenes y 3 especialistas. Indica que entre todos deben, a partir de la lectura, elaborar un guión que contenga: la guía de preguntas para la entrevista, los comentarios, las informaciones y las imágenes; entre otros aspectos que consideren necesarios. El animador será el Director General del programa.
- Divulgar la actividad para que otros lectores acudan a la biblioteca para observar la realización del “Programa televisivo”.

### **En la actividad**

- El animador presenta la actividad y explica la dinámica: Según el guión elaborado por los realizadores del programa, se ejecuta la entrevista a los “invitados”. Se proyectan imágenes en diapositivas, en la medida que se abordan las temáticas.
- El animador, como “Director del Programa”, mediante señas ayuda ante los imprevistos, dado que es un “programa en vivo”.

### **Conclusiones**

Una vez concluido el animador conduce el análisis de los aspectos positivos y negativos acontecidos durante la actividad, de modo que excite la profundización de aquello que se no se comentó adecuadamente.

**Valoración de la actividad:** Actividad muy dinámica que acaparó su atención durante los días de preparación, involucrándose profundamente en el tema para elaborar todo el guión y la realización del programa. Permitted que la lectura realizada tomara vida plena, precisamente en un tema poco consultado por ellos y con el cual ahora se sienten identificados. Expresaron querer conocer más y confirmaron su compromiso social e individual de admirar y respetar esta manifestación de la cultura; lo que contribuyó a fortalecer su identidad cultural.

### **Actividad # 4**

**Técnica:** “¡TE EQUIVOCASTE!”

**Objetivo:** Redactar un informe acerca de las fiestas populares tradicionales cubanas de manera que sientan emociones ante la riqueza cultural de su patria.

**Tiempo:** 1 hora.

**Medios y materiales a utilizar:** Computadora, libros, lápiz y papel.

**Desarrollo:**

**15 días antes de la actividad.**

- El animador explica en qué consiste la actividad y los invita a leer los siguientes textos:

- Barreal, I. et al. (1998). *Fiestas populares tradicionales cubanas*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

- Feliú Herrera, V. (2008). *Fiestas populares tradicionales*. Disponible en [http://www.lajiribilla.cu/2001/n14\\_agosto/etno/menu.htm](http://www.lajiribilla.cu/2001/n14_agosto/etno/menu.htm)

- Entrega al azar un número a cada lector, el cual se corresponde con una fiesta tradicional. (1. Fiestas patronales, 2. Fiestas de altares y velorios, 3. Fiestas tradicionales campesinas, 4. Carnavales, 5. Parrandas y charangas y 6. Tumba francesa).

- A partir de la fiesta tradicional que le corresponda, el lector elabora un informe en una cuartilla. En él debe cometer tres errores para que sea descubierto por sus compañeros. Aclarar que escribir sobre un tipo específico de fiesta no lo exime de conocer las restantes, pues el nivel de información lo ayuda a reconocer los “errores” que han cometido los demás. Además deben preparar imágenes en diapositivas que le sirvan para ilustrar su informe.

- Divulgar la actividad.

**En la actividad**

- El animador invita a los lectores a sentarse en el piso formando una herradura, así el intercambio es más cercano y agradable.

- Hace una breve introducción acerca del origen de nuestras fiestas tradicionales, las cuales son reflejo del proceso histórico de formación de la nación y lo que andando en el tiempo devino la cultura popular tradicional del pueblo cubano. Presenta el objetivo de la actividad y la forma de realización e invita a la lectura del informe, les recuerda estar atentos a la información errónea que se diga. El que detecte el error dirá: **¡Te equivocaste!** y hace un breve comentario del por qué lo considera erróneo.

- El resto del grupo da su aprobación o no, siempre desde posiciones críticas.

## **Conclusiones**

Una vez presentados todos los informes, el animador concluye destacando a aquellos que tuvieron una buena intervención y los invita a participar en una fiesta ritual: **El Bembé**, la cual ha sido coordinada con el grupo folklórico “**ACHE OLORUM**” de la Casa de la Cultura municipal y dirigido por Maité Zúñiga Estrada, de modo que puedan percibir toda la riqueza cultural de esta manifestación de la cultura popular tradicional en el territorio. (Anexo 19).

**Valoración de la actividad:** Se constató la motivación de los docentes en formación por conocer acerca de las fiestas populares tradicionales. La apreciación de un bembé en la práctica, unido a lo consultado en la bibliografía les permitió entenderla mejor y los dejó motivados por seguir conociendo en la práctica otras manifestaciones, de este modo sintieron emociones no experimentadas anteriormente y que contribuyeron a fortalecer su identidad cultural.

## **Actividad # 5**

### **Técnica: “LA CAJITA MARAVILLOSA” (Primera parte)**

**Objetivo:** Conversar acerca del complejo de la rumba como manifestación de la cultura musical cubana, de manera que sientan admiración por este producto genuinamente cubano.

**Tiempo:** 1 hora.

**Medios y materiales a utilizar:** Libros, lápiz, papel y cartulina para confeccionar una cajita de siete gavetas.

### **Desarrollo:**

#### **15 días antes de la actividad.**

- Se forman dos equipos por libre asociación.
- El animador explica la forma de realización de la actividad y los invita a leer los siguientes textos:
  - Eli Rodríguez, V. y Gómez García, Z. (2002). “El complejo de la rumba”. En...*haciendo música cubana* (2. ed.) (pp. 53 - 65). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- León, A. (1985). "La rumba". En *Del canto y del tiempo* (pp.137 - 148). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- A partir de la lectura realizada, cada equipo elabora siete preguntas y en tirillas de papel partes de un mensaje que serán introducidos en las siete puertas de la cajita maravillosa, para ser descubierta por el equipo contrario (Anexo 20), el cual debe estar relacionado con la propuesta artística que realizará. Se indica la elaboración de una pregunta extra por si la necesita para penar al equipo contrario.
- Deben tratar los siguientes aspectos:
  - La Rumba: producto genuinamente cubano. Surgido a partir de los aportes afroides y elementos de raíz hispánica.
  - Significado, características, orígenes, instrumentos que se utilizan.
  - Variantes de la rumba: Guaguancó, columbia, coros de clave, conga y comparsas.
  - Principales exponentes del género.
- El animador indica que en coordinación con los instructores de arte de la microuniversidad, deben montar una coreografía donde una pareja ejecute un baile del complejo de la rumba. No deben comunicarse lo que realizarán para que sea una sorpresa.
- Divulgar la actividad.

### **En la actividad**

- El animador crea un clima agradable, planteando que desde la Casa de la Música de La Habana han enviado una caja de música maravillosa que contiene un legado cultural que sólo podrá ser descubierto si se descifran las partes del mensaje que esconden sus siete puertas. Para descubrirlas tienen que responder las preguntas del equipo contrario.
- El animador introduce el tema y el objetivo de la actividad. A continuación realiza un reto entre los equipos para descubrirse los mensajes.
- El equipo # 1 pide al equipo contrario que al azar pida el número de pregunta que desea responder, el cual se corresponde con parte del mensaje que está en la cajita maravillosa. Si antes de contestar las siete preguntas, el equipo # 2 logra adivinar el mensaje, penarán al equipo # 1 con una pregunta extra. Cuando sea develado el

mensaje el equipo mostrará su propuesta artística (legado cultural), la cual será disfrutada en el instante.

- Una vez concluida esta parte comenzará el equipo # 2.

### **Conclusiones**

El animador les solicita que expresen al colectivo las emociones que experimentaron durante el desarrollo de la actividad y para que puedan apreciar el desarrollo de esta manifestación en el territorio los invita a participar en la próxima actuación del grupo “**RUMBASON**” en la Casa de la Cultura de Fomento bajo la dirección del compañero Víctor Rodríguez Bravo, más conocido por “Habana”.

**Valoración de la actividad:** Fue notable el entusiasmo en la consulta de la bibliografía para poder elaborar las mejores preguntas para el equipo contrario y en la realización “en secreto” del legado cultural que les sería mostrado, todo lo cual creó una atmósfera positiva alrededor de la lectura, dándole vida durante el desarrollo de la actividad. Conocieron exponentes de la cultura musical cubana y la validez de su obra para el patrimonio cultural, asistieron a la Casa de la Cultura a disfrutar del grupo que perpetua el complejo de la rumba en Fomento. Se pudo apreciar como disfrutaron el hecho artístico, contribuyendo a fortalecer su identidad cultural.

### Actividad # 6

#### **Técnica: “LA CAJITA MARAVILLOSA” (Segunda parte)**

**Objetivo:** Conversar acerca del complejo del danzón como manifestación de la cultura musical cubana, de manera que sientan admiración por este producto genuinamente cubano.

**Tiempo:** 1 hora.

**Medios y materiales a utilizar:** Libros, lápiz, papel y cartulina para confeccionar una cajita de siete gavetas.

#### **Desarrollo:**

##### **15 días antes de la actividad.**

- Se forman dos equipos por libre asociación.
- El animador explica que la forma de realización de esta actividad es similar a la anterior y los invita a leer los siguientes textos:

- Eli Rodríguez, V. y Gómez García, Z. (2002). “El complejo del danzón”. En... *haciendo música cubana* (2. ed.) (pp. 66 - 79). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- León, A. (1985). “De la contradanza al danzón al chachachá”. En *Del canto y del tiempo* (pp.233 - 276). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- A partir de la lectura realizada, cada equipo elabora siete preguntas y en tirillas de papel partes de un mensaje que serán introducidos en las siete puertas de la cajita maravillosa, para ser descubierta por el equipo contrario (Anexo 21), el cual debe estar relacionado con la propuesta artística que realizará. Se indica la elaboración de una pregunta extra por si la necesita para penar al equipo contrario.
- Deben tratar los siguientes aspectos:
  - El danzón (baile nacional). Orígenes, características y principales exponentes.
  - Proceso de interacción y síntesis (transculturación). Su reflejo en el complejo del danzón.
  - Danzón de nuevo ritmo: El mambo y el chachachá.
  - El mambo. Características y principales exponentes.
  - Chachachá. Características y principales exponentes.
- El animador indica que en coordinación con los instructores de arte de la microuniversidad, deben montar una coreografía donde una pareja ejecute un baile del complejo del danzón. Recordar que no deben anunciarse lo que realizarán para que sea una sorpresa.
- Divulgar la actividad.

### **En la actividad**

- El animador comienza creando un ambiente propicio para la actividad. Para eso les comunica que nuevamente desde la Casa de la Música de La Habana han enviado la cajita maravillosa con un legado cultural en su interior y que sólo podrá ser descubierto si se descifran las partes del mensaje que esconden sus siete puertas. Para descubrirlas tienen que responder las preguntas del equipo contrario.
- El animador introduce el tema y el objetivo de la actividad. A continuación realiza un reto entre los equipos para descubrirse los mensajes.

- El equipo # 1 pide al equipo contrario que al azar pida el número de pregunta que desea responder, el cual se corresponde con parte del mensaje que está en la cajita maravillosa. Si antes de contestar las siete preguntas, el equipo # 2 logra adivinar el mensaje, penarán al equipo # 1 con una pregunta extra. Cuando sea develado el mensaje el equipo mostrará su propuesta artística (legado cultural), la cual será disfrutada en el instante.
- Una vez concluida esta parte comenzará el equipo # 2.

### **Conclusiones**

El animador solicita que expresen al colectivo las emociones que experimentaron durante el desarrollo de la actividad y qué les aportó la misma.

**Valoración de la actividad:** La materialización de esta actividad reflejó que la anterior se convirtió en un reto para seguir conociendo acerca de los valores de la música cubana como parte notable de la riqueza patrimonial que ella representa, se incrementó la motivación y el compromiso e incluso se manifestó la idea de crear, en coordinación con el instructor de arte, un grupo folclórico con sus estudiantes del preuniversitario para dar perpetuidad a nuestra música, reflejando el aumento de su identidad con la cultura cubana.

### **Actividad # 7**

#### **Técnica: “LA BÚSQUEDA”**

**Objetivo:** Comentar ideas acerca de la cocina cubana, de forma tal que se sensibilicen con sus valores culturales y la reconozcan como un rasgo sociocultural de la nación.

**Tiempo:** 1 hora.

**Medios y materiales a utilizar:** Computadora, Libros, tirilla de papel y ficha de cartulina en colores.

#### **Desarrollo:**

##### **15 días antes de la actividad.**

- El animador expone en qué consiste la actividad, para que su preparación adecuada les permita disfrutar y reflexionar sobre el tema y los invita a leer los siguientes textos:



- Torres, Z. (2008). *Síntesis del surgimiento de la cocina cubana*. Disponible en <http://www.cubaweb.cu/es/recetas>
- Villapol, N. (1981). "El origen del congrí". En *Cocina al minuto* (pp. 188 - 189). La Habana: Editorial Orbe.
- Peix Agüero, J. L. (2008). *El ajiaco: la gran sopa de Cuba*. Disponible en <http://www.ohcamaguey.co.cu>
- Se discute y analiza con el grupo como será la tarea de búsqueda, los medios auxiliares necesarios y las "pistas" que pueden darse a los participantes, así como bajo qué condiciones y cómo las "pistas" deben ser utilizadas.

### **En la actividad**

- El animador muestra en diapositivas de PowerPoint algunas imágenes con platos nacionales como el ajiaco criollo, arroz congrí, la carne de cerdo asada, frita, los tostones o chatinos, chicharrones de cerdo, picadillo de carne de res, potaje de frijoles, entre otros. Posteriormente muestra la siguiente idea:

*“La cocina es también un rasgo sociocultural distintivo de los pueblos, y ella aporta su matiz propio, su perfume y su color al entorno general de la nación (...) ella forma parte inalienable de la identidad cultural, en la cual la presencia de la transculturación es esencial”.*

Fuente: García Yero, O. et al. *Cocina en dos ciudades*. p. 11.

- Pide que comenten la idea y después de escuchar el parecer de algunos explica que desde sus orígenes, la cocina cubana ha sido el resultado de la confluencia de los propios factores que permitieron la formación de la nacionalidad en el siglo XIX: la mezcla de las costumbres españolas, aborígenes, africanas y la posterior influencia de la inmigración asiática y yucateca. Costumbres de unos y otros, la industria azucarera y la esclavitud dieron lugar a que pasaran a formar parte de nuestras comidas el azúcar, el arroz, el trigo, los frijoles, la papa, el plátano, el mango, el café, el ajo, la cebolla, y otros alimentos y condimentos.
- A continuación expresa a los participantes: “Estoy buscando la ayuda de este grupo para ampliar algunas ideas que tengo guardadas...” y plantea la tarea de búsqueda: seguir las “pistas” dadas para encontrar las tirillas de papel que contienen una idea esencial acerca de la cocina cubana, las cual deben agrandar frente a sus compañeros, según sus conocimientos adquiridos (Anexo 22).

- Los participantes, siguiendo un orden, exponen en alta voz los resultados de su búsqueda y la fundamentación. El animador solicita el parecer del grupo (aprobación, sugerencia, crítica) y valoran la respuesta. El animador entrega una ficha al participante según su intervención.
- Los ganadores son los participantes que mayor número de fichas acumulen con la palabra CORRECTO.

### **Conclusiones**

- El animador explica que en la literatura existen varios criterios de cuál es el plato nacional. Por ejemplo:
  - “El plato nacional es el ajiaco criollo”.
  - “La tradición ha consistido siempre y sólo en comer puerco asado o frito, congri, plátanos fritos, yuca con mojo y ensalada de vegetales”.
  - “Son los frijoles quienes constituyen nuestro plato nacional. En la misma olla en que se cuecen, se mezclan los aromas africanos con las especies indígenas y los componentes europeos “.
- Les expresa que deben asumir una posición crítica para apoyar o refutar los juicios enunciados.

**OBSERVACIÓN:** Se trabaja con fichas de tres colores diferentes con el propósito de diferenciar las intervenciones de los participantes. Ello permite al final de la actividad llevar un control de la participación y la calidad de éstas.

### **Valoración de la actividad:**

El tema abordado fue sumamente emotivo, no sólo por la dinámica de la actividad, sino porque manifestaron sentimientos donde reconocen la riqueza cultural de la cocina cubana y porque a través de la lectura lograron acercarse a sus valores. Manifestaron su compromiso de conservarla, lo que sin dudas estimuló el fortalecimiento de su identidad cultural.

### **Actividad # 8**

**Técnica:** “DESCÚBRALO USTED”

**Objetivo:** Identificar aspectos de la vida y obra de destacados pintores cubanos, de manera que expresen sentimientos de admiración hacia sus creaciones artísticas.

**Tiempo:** 1 hora.

**Medios y materiales a utilizar:** Computadora y libro, mesa y sillas (panel).

- ✓ Crear en la biblioteca una galería de arte con las obras de la pintora fomentense Esperanza Lucía Alberto Pérez.

**Desarrollo:**

**15 días antes de la actividad.**

- Los lectores se organizan en dos equipos por libre asociación.
- El animador orienta el siguiente **algoritmo de trabajo**:
  - Visita el sitio <http://www.galeriacubarte.cult.cu/> “Un espacio virtual de arte cubano”. En la página principal ir al botón ARTISTAS.
  - Busca según el orden alfabético de la página a diferentes autores recomendados. Se orientan los siguientes:

. Peláez, Amelia	. Fong, Flora
. Lam, Wilfredo	. Río, Zaida del
. Rodríguez, Mariano	. Montoto, Arturo
  - Abre la página del pintor. Lee sus datos biográficos, que incluye obras, exposiciones, etc. Presiona el vínculo VER OBRAS y en la galería de imágenes aprecia las obras del autor.
- El animador indica que después de la búsqueda, cada equipo seleccione el pintor que más los emocionó con su obra, el cual se someterá al equipo contrario durante la realización de un panel para que sea identificado por éste. El paso supone copiar imágenes de las obras del pintor para elaborar diapositivas que sirvan de referencia para la identificación y la preparación profunda acerca de su obra para poder reflexionar sobre los argumentos que expondrán al panel e identificar adecuadamente al pintor que les presentan. (Para ampliar la búsqueda de información, se les recomienda visitar la Biblioteca Pública Municipal y consultar el libro “Vamos a disfrutar el arte” de Nerys Pupo, publicado por la Editorial de la Mujer en el 2009).

**En la actividad**

- Con el objetivo de que los participantes opinen acerca de la pintura como una admirable manifestación del arte, el animador muestra una diapositiva que contiene el siguiente pensamiento martiano:

## *“El arte, como la sal a los alimentos, preserva a las naciones”*

Fuente: Martí Pérez, J. (1975). *Obras completas* (t. 13) (p. 482).

- Después de escuchar algunos criterios, el animador comenta que las obras pictóricas forman parte del patrimonio cultural de la nación, por lo que pertenecen por entero al pueblo, lo simboliza y lo representa. Presenta el objetivo de la actividad y los invita a expresar a través de la realización de un panel lo que conocieron y sintieron al apreciar el manejo de las líneas, las transparencias y el color por parte de destacados artistas de la plástica en Cuba.
- El equipo # 1 pasa al panel, que tendrá el papel de identificar al pintor seleccionado por el equipo # 2.
- El plenario (equipo # 2) brinda una información mínima para que se inicien las preguntas del panel.
- Los panelistas realizan preguntas e intercambian entre ellos, aunque los turnos de preguntas son individuales y en forma de ronda. Las respuestas del plenario deben ser breves, preferiblemente *si - no*.
- Concluye la ronda de preguntas cuando se descubra al pintor o cuando se llegue al tope de respuestas negativas (7), acordadas por los equipos y el animador.
- Si el panel logra identificar al pintor, alguno de sus integrantes brindará una información sobre éste, si por el contrario no lo identifica, corresponderá a un miembro del plenario ofrecer dicha información.
- Posteriormente se intercambian los papeles de los equipos.

**Conclusiones:** Terminado el panel, el animador pide a la pintora fomentense Esperanza Lucía Alberto Pérez que realice una breve disertación de su vida y obra. Al finalizar intercambia con los lectores para que puedan expresar sus impresiones. (Anexo 23).

**Valoración de la actividad:** La actividad se realizó de forma efectiva, fue dinámica y reflejaron haber cumplido con el algoritmo de trabajo indicado. El conocimiento de personalidades de la plástica cubana consagrados por su obra, incluida la de la pintora del territorio, constituyó un incentivo más para vincularse al patrimonio cultural de la nación, asumiendo el compromiso para de alguna manera preservarlo y difundirlo, aspecto que los acerca más al fortalecimiento de su identidad cultural.

## Actividad # 9

### **Técnica: “EL PÓSTER”**

**Objetivo:** Explicar a través de un póster, aspectos relevantes de la vida y obra del músico cubano Ignacio Piñeiro, de forma tal que sientan admiración por este destacado exponente de la cultura cubana.

**Tiempo:** 1 hora.

**Medios y materiales a utilizar:** Computadora, Libros, cartulina y papel.

### **Desarrollo:**

#### **15 días antes de la actividad.**

- El animador explica en qué consiste la actividad y organiza dos equipos para buscar información sobre el destacado músico cubano Ignacio Piñeiro en las siguientes fuentes de información:
  - Giro, Radamés. (2009). “Piñeiro Martínez, Ignacio”. En *Diccionario enciclopédico de la música cubana* (t. 3) (pp. 237 - 239). La Habana: Editorial Letras Cubanas.
  - Martínez Rodríguez, R. (2005). *Ignacio Piñeiro, creador de sones, rumbas y claves ñáñigas*. Disponible en [http://www.lajiribilla.cu/2005/n216\\_06/216\\_34.html](http://www.lajiribilla.cu/2005/n216_06/216_34.html)
- La información obtenida se procesa por los equipos y con ella preparan los materiales necesarios para confeccionar un póster el día de la actividad. Deben prepararse para explicar oralmente el resultado de la investigación.
- Cada equipo trabaja por separado, guardando secreto de la labor que está realizando de modo que sus iniciativas no sean copiadas.
- Aunque se admite la creatividad, el animador da a conocer las características de un póster y sugiere un modelo para su confección (Anexo 24).

#### **En la actividad**

- El animador introduce el tema y el objetivo de la actividad y deja el reto para que los equipos comiencen a confeccionar, por separados, el póster con los materiales elaborados al efecto.
- Se crea un ambiente apropiado, para lo cual se pone como fondo la música del Septeto Nacional Ignacio Piñeiro. Utilizar los siguientes números musicales: “Échale

salsita”, “Suavecito” y “Esas no son cubanas”.

- Terminado el montaje del Póster, un miembro del equipo expone en 10 minutos los resultados de la investigación. El equipo contrario puede formular preguntas a los autores.

### **Conclusiones**

Apoyado en el instructor de arte, el animador selecciona el póster mejor confeccionado para exhibir en un lugar visible del centro.

**Valoración de la actividad:** Alrededor de esta actividad se apreció un gran entusiasmo, ya que todos desearon que su póster fuera el más vistoso, lo que condujo a una búsqueda profunda. Manifestaron un justo reconocimiento a la labor de este músico y mostraron interés por profundizar en el conocimiento de su vida y obra. Mostraron compromiso para perpetuar la obra de los autores musicales cubanos como símbolos valiosos de la cultura. Debe destacarse como algunos se motivaron por la vida de otros músicos con la lectura del *Diccionario enciclopédico de la música cubana*, lo que contribuyó a un paso más en el nivel de fortalecimiento de su identidad cultural.

### **Actividad # 10**

**Técnica: “CONCURSO”**

**Objetivo:** Producir un texto escrito sobre el significado que encierra la patria para un cubano digno, de modo que expresen sentimientos de pertenencia a la nación.

**Materiales a utilizar:** Libros, lápiz y papel.

**Desarrollo:**

**1 mes antes de la actividad.**

- El animador convoca a un concurso fundamentado en las siguientes bases:

### **CONVOCATORIA**

La Biblioteca de la Sede Pedagógica de Fomento, te invita a participar en un concurso donde puedes expresar tus sentimientos de pertenencia a la patria.

### **BASES**

1. Analiza la intertextualidad que existe entre estos textos:

“\_ *Abuela, ¿Qué es la patria?*”

*\_ Una forma en el mapa no le basta. Ni el escudo, ni el himno, ni la bandera. Es la tierra y la luz y la lengua y los muertos y los vivos y el poema que aprendimos de niños en la escuela. Es el pasado y el futuro y el hoy que construye y crea. (...)*”.

**Exilia Saldaña, “La Noche” (Fragmentos).**

*“(...) la cubanidad no puede depender simplemente de la tierra cubana donde se nació ni de la ciudadanía (...) En la cubanidad hay algo más que un metro de tierra (...) es principalmente la peculiar calidad de una cultura, la de Cuba. Dicho en términos corrientes, la cubanidad es condición del alma, es complejo de sentimientos, ideas y actitudes”.*

**Fernando Ortiz, “Estudios etnosociológicos” (Fragmentos).**

2. Se podrá presentar un texto escrito en soporte impreso o digital no mayor de una cuartilla.
3. Debe estar identificado con el nombre y dos apellidos.
4. A partir del tema planteado en los textos, el trabajo debe reflejar el significado que encierra la patria para ti, más allá de su espacio geográfico. Debe prevalecer el papel que juega la identificación que sientes con tu cultura y el sentido de pertenencia a ella.
5. Los resultados se darán a conocer en la próxima actividad como saludo al Día de la Cultura Cubana.

**¡PARTICIPA!**

### **Conclusiones**

Dar a conocer los resultados en la fecha indicada.

**Valoración de la actividad:** Todos participaron en el concurso de manera entusiasta. Fueron capaces de analizar la intertextualidad existente en los textos presentados y supieron expresar con suficientes argumentos sus sentimientos de cubanía y su identificación con la cultura cubana autóctona, con su idiosincrasia. En la misma medida se notó su enriquecimiento espiritual y la reafirmación en sus valores patrimoniales; todo lo cual los acercó al espacio donde se define su verdadera identidad cultural.

## **2.4. Análisis e interpretación de los resultados del Post test.**

Para dar respuesta a la cuarta pregunta científica de la investigación, referida a los resultados que se obtienen a partir de la aplicación de las actividades de animación a la lectura en la práctica pedagógica, se desarrolló la tarea científica relacionada con su validación.

Para valorar el comportamiento de los indicadores de la variable dependiente, se aplicó nuevamente la Guía de observación (Anexo 1), en quince ocasiones, durante el desarrollo de las actividades y posteriores a ellas. Las mismas fueron reflejadas en el modelo "Registro de observaciones" (Anexo 2). Además se aplicó nuevamente la Guía de Entrevista (Anexo 3). En ambos casos con los mismos objetivos del diagnóstico inicial. La valoración de los indicadores, permitió el análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados después de aplicada la propuesta (Anexos 11, 12 y 13). A continuación, se presenta el análisis por dimensiones e indicadores.

### **Dimensión cognitiva**

**Indicador 1:** Este indicador incluyó el conocimiento que poseen los docentes en formación en torno al proceso de transculturación en Cuba. Al valorarlo se constató que 5 docente en formación alcanzaron el nivel alto, pues conocen sobre el aporte de las diferentes culturas al proceso de transculturación que dio origen a la cultura nacional, pueden argumentar con suficientes elementos sobre las contribuciones que cada una hizo para ser el pueblo que somos hoy, para un 83,3% y 1 se ubica en un nivel medio ya que conoce sobre el proceso de transculturación y parcialmente sobre el aporte de las diferentes etnias a la cultura nacional, para un 16,7%.

**Indicador 2:** Este indicador incluyó el conocimiento de importantes exponentes de la cultura nacional que se destacan por la cubanía en sus obras y que las hacen representativas de nuestra identidad. Se comprobó que todos los docentes en formación se ubican en el nivel alto, pues conocen el nombre de más de diez representantes de la cultura cubana, en sus diferentes manifestaciones y poseen suficientes argumentos sobre sus creaciones artísticas, para un 100%.

**Indicador 3:** Para el análisis de este indicador, se tuvo en cuenta los conocimientos que poseen los docentes en formación sobre las manifestaciones espirituales de su cultura. Su estudio reflejó que 4 docentes en formación alcanzaron ubicarse en un nivel



alto al poder expresarse con suficientes argumentos sobre la cultura espiritual cubana, en cuanto a la lengua nacional, las costumbres, las tradiciones, las creencias populares, y las manifestaciones artísticas y literarias, para un 66,6% y 2 quedaron en el nivel medio al expresarse con algunos argumentos sobre las mismas, para un 33,3%.

#### **Dimensión afectivo - motivacional.**

**Indicador 1:** En este indicador se consideraron las demostraciones emocionales, el aprecio, el agrado y el respeto hacia la cultura nacional. Se comprobó que alcanzaron un nivel alto 5 docentes en formación, ya que demuestran en sus argumentos que sienten orgullo por su cultura, aprecian sus valores patrimoniales, sienten admiración por la creación de sus mejores exponentes y manifiestan sentimiento de respeto hacia ella, para un 83,3% y 1 se ubicó en un nivel medio pues demostró sentir alguna admiración por sus valores, aunque todavía no logra demostrar suficiente orgullo por su cultura nacional, para un 16,7%.

**Indicador 2:** En este indicador se consideraron las motivaciones por acercarse a las expresiones culturales propias del país. Al evaluarlo se constató que 5 docentes en formación se acercaron más a las expresiones culturales cubanas, al considerar sus valores y sentirla como propia, para un 83,3%; en cambio 1 solo logró avanzar al nivel medio ya que manifestó sentir alguna motivación por acercarse a las expresiones culturales autóctonas, lo que significa el 16,7%.

**Indicador 3:** En este indicador se consideró el interés por leer textos que permitan conocer acerca de la cultura cubana. Su estudio mostró que 5 docentes en formación alcanzaron colocarse en un nivel alto ya que están interesados en leer sobre el patrimonio cultural y desean continuar conociendo su cultura por esta vía para acercarse más a ella, para un 83,3% y 1 quedó en el nivel medio pues sólo siente algún interés por leer los textos que aborden el tema de la cultura nacional, para un 16,7%.

#### **Dimensión conductual.**

**Indicador 1:** En el análisis de este indicador se consideró la responsabilidad que sienten ante el cuidado y la conservación del patrimonio cultural de la nación. En su estudio se verificó que 5 docentes en formación se ubican en un nivel alto de compromiso con el cuidado y conservación del patrimonio cultural y se constató que realizaron acciones para ese fin, en algunos casos involucraron a sus alumnos, lo que

representa un 83,3% y 1 alcanzó el nivel medio pues no siempre manifiesta sentirse muy comprometido y preocupado por participar y perpetuar el patrimonio cultural, más bien se deja llevar por el colectivo, en muy pocas ocasiones por iniciativa propia, para un 16,7%.

**Indicador 2:** En el análisis de este indicador se tuvo en cuenta la participación en actividades tradicionales de la cultura cubana, tanto en la microuniversidad como en la comunidad. Se pudo comprobar que 4 docente en formación, que representan el 66,6%, tienen mayor participación en las actividades tradicionales que se realizan en la comunidad, e incluso han trasladado su entusiasmo a sus alumnos, logrando ubicarse en un nivel alto; 2 se ubican en un nivel medio, ya que su participación es en algunas actividades, lo que representa el 33,3%.

**Indicador 3:** En el análisis de este indicador se consideró la forma en que se proyectan (rechazo o aceptación) ante elementos de la subcultura como: imágenes comerciales, video-clip de poca factura y ritmos musicales que se acercan más a lo vulgar que a lo popular. Los datos obtenidos manifestaron que 3 docentes en formación alcanzaron un nivel alto al manifestar rechazo por los productos de la subcultura y considerarla como chabacana, estéril y de mal gusto, lo que representa un 50%; 2 quedaron en un nivel medio pues no siempre manifiestan rechazo; aunque reconocen sus pocos valores culturales, siguen sintiéndose de algún modo atraídos por sus manifestaciones, para un 33,3% y 1 continúa con una posición de aceptación hacia la producción seudocultural, no ha sido capaz de tenerla en su justo lugar desde posiciones críticas, lo que representa el 16,7%.

Al realizar la valoración de los datos mostrados en las tablas de los anexos 11, 12 y 13, relacionados con las dimensiones e indicadores, permiten aseverar que el mayor porcentaje de los integrantes de la muestra se encuentran ubicados en un nivel “alto”, por lo que se infiere que han llegado :

➤ En la **dimensión cognitiva:**

- Lograr un mayor nivel de conocimientos sobre el patrimonio cultural cubano.

➤ En la dimensión **afectivo – motivacional:**

- Manifestar un mayor nivel de sentimientos de admiración, motivación y respeto por la cultura nacional.

➤ En la dimensión **conductual**:

- Mostrar un mayor nivel de participación y compromiso con el cuidado y conservación del patrimonio cultural.
- Exteriorizar, en su generalidad, mayor rechazo por los productos de la subcultura, al considerarla como chabacana, estéril y de mal gusto.

Los niveles alcanzados por los docentes en formación de la muestra analizada reflejan que han existido avances en el sentido de pertenencia al patrimonio cultural de la nación y el orgullo por lo auténticamente nacional.

#### **2.4.1 Juicios de valor sobre la comparación entre los resultados del pre-test y el pos-test.**

Para realizar el análisis comparativo de los resultados en la evaluación de los indicadores, antes y después de aplicadas las actividades de animación la lectura dirigidas a elevar el nivel de fortalecimiento del valor identidad cultural en docentes en formación de la carrera Humanidades del preuniversitario “Octavio de la Concepción y la Pedraja”, se elaboraron tablas y gráficos (Anexos 14, 15 y 16) que permitieron arribar a las siguientes conclusiones parciales:

- En la dimensión cognitiva, de cinco docentes en formación con insuficiencias en el estado inicial en el indicador 1, donde se midió el nivel de conocimiento sobre el proceso de transculturación y las diferentes etnias que aportaron a la cultura nacional; después de aplicada la propuesta, cinco avanzaron al nivel alto y uno avanzó al nivel medio. En el indicador 2 referido al conocimiento de figuras relevantes de la cultura nacional y sus creaciones artísticas y literarias, todos avanzaron al nivel alto, siendo el indicador que más avanzó. En el indicador 3 donde se evaluó el conocimiento sobre expresiones culturales espirituales, en un estado inicial cinco estaban afectados; posterior a la introducción de la propuesta, cuatro se ubicaron en el nivel alto y dos en el medio. Esto significa que lograron avanzar a niveles superiores.
- En la dimensión afectivo - motivacional; después de aplicada la propuesta, de cinco docentes en formación que inicialmente estaban afectados, ahora solo uno presenta insuficiencias en todos los indicadores, referidos a los sentimientos de admiración y respeto por la cultura nacional, el interés por leer textos que aborden el tema de la

cultura nacional y la motivación por conocer acerca de la cultura nacional, no obstante mejoró su nivel de fortalecimiento pues logró avanzar al nivel medio. En esta dimensión avanzaron todos los indicadores a niveles superiores.

- En la dimensión conductual, estaban afectados sus indicadores indistintamente en los 6 docentes en formación; después de aplicada la propuesta cinco avanzaron al nivel alto en el indicador 1 referido al compromiso con el cuidado y conservación del patrimonio cultural y uno avanzó al nivel medio. Este indicador fue el que más avanzó. En el indicador 2, referido a la participación en actividades tradicionales de la cultura cubana, cuatro avanzaron al nivel alto y dos quedaron en el nivel medio, aunque mejoraron pues lograron participar en otras actividades tradicionales. En el indicador 3 que midió la posición que adoptan ante elementos de la subcultura, inicialmente estaban todos afectados, ahora tres avanzaron al nivel alto y dos avanzaron al nivel medio y uno no logró mejorar, quedando en un nivel bajo. Esto significa que en esta dimensión, exceptuando a este docente en formación todos avanzaron a niveles superiores.

De forma general los gráficos 14.1, 15.1 y 16.1 de los anexos 14, 15 y 16, donde se comparan los porcentajes por niveles medidos a partir de los datos obtenidos durante el pre test y el post test, se aprecian avances en las tres dimensiones, lo cual corrobora la validez de las actividades de animación a la lectura aplicadas a la muestra.

Como expresan los resultados de los instrumentos aplicados, el progreso del estado inicial del problema al estado de cierre fue significativo, se demostró que con la aplicación de las actividades de animación a la lectura se logra elevar el nivel de fortalecimiento del valor identidad cultural. Los sujetos de la muestra demostraron asumir un cambio en su modo de actuación en relación al sentido de pertenencia al patrimonio cultural cubano e incrementaron el compromiso, la constancia y la responsabilidad; corroborando la eficacia, la aplicabilidad y pertinencia de la propuesta. Los resultados obtenidos están en correspondencia con la idea en que se basó esta investigación: "(...) solo se admira lo que se conoce, solo se ama lo que se admira y solo se está comprometido con lo que se ama. Solo así se alcanza la identidad entre el pensamiento, el sentimiento y la actuación.".(Mendoza Portales, L., 2009:56).

# Conclusiones



## CONCLUSIONES

- Los fundamentos teóricos sobre el proceso de educación en valores cívicos ciudadanos en la formación pedagógica, sustentan que es un sistema complejo con esencia humanista, siendo el valor identidad social su núcleo, ya que responde a intereses de la patria como la defensa de su independencia y de sus valores más auténticos. Tiene compromiso con los sentimientos patrióticos y orienta hacia el sentido de pertenencia a la nación. De ahí que, como contribución a la profesionalización pedagógica, sea preciso promover el legado de la cultura cubana para protegerla en medio de la globalización neoliberal y la inevitable presencia de un mercado subcultural.
- El pre test reveló que la muestra estudiada posee potencialidades como el amor a la patria y el gusto por la lectura, sin embargo tiene debilitado el valor identidad cultural, manifestado en el insuficiente conocimiento sobre la cultura cubana y el legado cultural aportado por sus más dignos representantes, en la escasa sensibilidad y admiración hacia sus producciones y el poco interés en conocer su cultura nacional; en cambio aceptan elementos seudoculturales, marcados por la mediocridad. Todo lo cual refleja que no tienen conciencia de sus raíces y no sienten compromiso con su preservación.
- Las actividades de animación a la lectura, elaboradas y aplicadas desde la biblioteca universitaria pedagógica, se basaron en los presupuestos teóricos que caracterizan a estas actividades. Mediante un proceso intencionalmente formativo, con carácter lúdico, creativo, metodología abierta y flexible, propiciaron un acercamiento a la más rica tradición cultural cubana, estimularon el interés por leer sobre el tema y despertaron emociones y vivencias afectivas estables como los sentimientos de amor, admiración, orgullo y compromiso con la cultura nacional.
- Los resultados obtenidos demuestran que las actividades de animación a la lectura son factibles para solucionar el problema científico, ya que permitieron avanzar hacia niveles superiores de fortalecimiento del valor identidad cultural; reflejado en un cambio cualitativo y cuantitativo en relación al orgullo y al sentido de pertenencia por lo genuinamente nacional y un mayor nivel de rechazo a la vulgaridad y la superficialidad seudocultural, aspectos que los acercó más al espacio donde se define su verdadera identidad cultural.

# Recomendaciones



## **RECOMENDACIONES**

- Proceder a la socialización de las actividades de animación a la lectura en el contexto de la preparación metodológica de las bibliotecarias de las universidades pedagógicas de forma tal que sus argumentos sean analizados, discutidos, enriquecidos y, de ser posible, asumido por las mismas.
- Continuar profundizando, en próximas investigaciones, en torno a las posibilidades que ofrecen las actividades de animación a la lectura para fortalecer la educación axiológico-identitaria en la formación de los profesionales de la educación.



# Bibliografía



## BIBLIOGRAFÍA

- Acebo Rivera, M. (2005). *La formación del valor identidad latinoamericana en los adolescentes de la Educación Secundaria Básica desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de América*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Instituto Superior Pedagógico, Las Tunas.
- Achiong Caballero, G. E. (2007). "Didáctica de la formación de educadores en las condiciones de la universalización". En IPLAC. *Maestría en Ciencias de la educación. Mención en educación preuniversitaria*. Módulo III. Cuarta parte (pp. 5 - 26). Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Araujo, N. (1989a). "Apuntes sobre el valor y significado de la identidad cultural". *Unión*, 8, 13 – 17.
- Araujo, N. (1989b). "Desafío a la identidad". *Revolución y Cultura*, 6, 21 – 25.
- Arias Leyva, G. (2004). "Hacia un encuentro con el libro". En Rodríguez Pérez, L. (comp.). *Español para todos. Temas y reflexiones*. (pp. 76 - 84). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leyva, G. (2008). *Hablemos sobre promoción y animación a la lectura. Español 8*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (Cartas al maestro).
- Baeza Martín, C. y García Alonso, M. (2006). "Modelo teórico para la identidad cultural". En Almazán del Olmo, S. y Serra García, M. *Cultura cubana. Colonia* (t. I) (pp. 51 - 65). La Habana: Editorial Félix Varela.
- Barnet, M. (2000). "La enseñanza de la cultura tradicional y popular como garantía de una educación integral". En *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética* (pp. 12 – 15). La Habana: Editora Política.
- Batista Rodríguez, A. (2001). *Propuestas pedagógicas para el trabajo con los valores dignidad e identidad nacional en el ISP*. Tesis en opción al título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas, Holguín.
- Barreal Fernández, I. et al. (1998). *Fiestas populares tradicionales cubanas*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Báxter Pérez, E. (2002a). "La educación en valores. Papel de la escuela". En García Batista, G. (comp.). *Compendio de Pedagogía* (pp. 193 - 198). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Báxter Pérez, E. (2002b). "Los métodos de la labor educativa". En *La labor educativa en la escuela*. (pp. 14 - 31). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báxter Pérez, E. (2007). *Educación en valores. Tarea y reto de la sociedad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báxter Pérez, E. (2008) *¿Cuándo y cómo educar en valores?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Biblioteca Nacional José Martí. (2000). *Programa Nacional por la Lectura*. En *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética* (pp. 96 - 110). La Habana: Editora Política.
- Castro Ruz, F. (1984, mayo 5). "Carta a los trabajadores de la oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado". *Granma*, p. 3.
- Castro Ruz, F. (1981). *Discurso pronunciado en el acto de graduación del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Doménech*. La Habana: Ministerio de Educación.
- Castro Ruz, F. (1997). *Discurso pronunciado en el Acto de Inauguración del Curso Escolar 1997-98, celebrado en Ciudad Escolar Libertad*. Disponible en <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/>
- Castro Ruz, F. (1999). *Conferencia Magistral pronunciada en el acto convocado por la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Primada de América, efectuado en el Centro de Eventos y Convenciones, República Dominicana*. Disponible en <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/>
- Castro Ruz, F. (2007, diciembre 15). "Carta de Fidel a Oscar Niemeyer". *Granma*, p. 1.
- Cejas Abreu, J. (2003). "El desarrollo de la cultura y del valor identidad nacional en las clases de Español – Literatura". En *Acerca de la enseñanza del Español – Literatura* (pp. 91 – 99). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chacón Arteaga, N. (comp.) (2008). "Valores, identidad y cultura general integral. Despertando al ALBA". En *Educación, ciencia y conciencia* (pp. 20 - 32). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chacón Arteaga, N. et al. (2006). *Dimensión ética de la educación cubana* (2da. Edición correg. y ampliada). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Consejo de Estado, Cuba. (2010). *Decreto Ley 271 "De las bibliotecas de la República de Cuba"*. La Habana: Gaceta oficial del Consejo de Estado.
- Constitución, Cuba. (1998). "Capítulo V. Educación y Cultura". En *Constitución de la República de Cuba* (pp. 19 - 21). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Córdova Martínez, C. (1999). *Proyecto del Centro de estudios sobre identidad y educación*. Instituto Superior Pedagógico, Holguín.
- D' Angelo, O. (2004). *Sociedad y educación para el desarrollo humano*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez García, L. (2002). "Identidad, valores y proyecto de vida". *Revista Cubana de Psicología*, 2.
- Egea Álvarez, M. (comp.) (2007). *Labor educativa. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Eli Rodríguez, V. y Gómez García, Z. (1989). *...haciendo música cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Estrada Jiménez, L. E., Hernández Pérez, A. y González Hernández, N. (2009). *Propuesta de currículo para los centros de documentación e información pedagógica*. Sancti Spíritus: Centro de Documentación e Información Pedagógica. (Soporte digital).
- Expósito Unday, D. (2008). *Sistema de actividades dirigido al fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares desde el proceso pedagógico*. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas, Sancti Spíritus.
- Fabelo Corzo, J. R. (1995). "Formación de valores en las nuevas generaciones en la Cuba actual". *Revista Bimestre Cubana*, 3,37-46.
- Fabelo Corzo, J. R. (2003). *Los valores y sus desafíos actuales*. La Habana: Editorial José Martí.
- Feliú Herrera, V. (2008). *Fiestas populares tradicionales*. Disponible en [http://www.lajiribilla.cu/2001/n14\\_agosto/etno/menu.htm](http://www.lajiribilla.cu/2001/n14_agosto/etno/menu.htm)
- Fernández, M. A. (1989). *Bailes populares cubanos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Fernández Retamar, R. (2004). *Cubanía e identidad. Conferencia* [casette]. La Habana: Cined.
- Ferrer López, M. A., Alfonso Chomat, M., González Mayor, T. y Alejo Febles, T. (2011). *Cultura, biblioteca y gestión de información en las transformaciones educativas*. Ponencia presentada al evento internacional Pedagogía 2011, La Habana.
- Fowler, V. (2000). *La lectura ese poliedro*. La Habana: Departamento de ediciones Biblioteca Nacional.
- García Batista. G. (2003). “¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico? “En *Compendio de Pedagogía* (pp. 199 – 206). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista. G. (2009). *Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Materiales Básicos y Guías de Estudio. Módulo I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista. G. et al. (2009). *Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Materiales Básicos y Guías de Estudio. Módulo II. Primera y segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Morey, A. (1999). “La identidad personal y social en el niño”. En *¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño?* (pp. 83 – 86). La Habana: Casa Editora Abril.
- García Ramis, L. et al. (1996). *Los retos del cambio educativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Yero, O., Alvarez, L. y Juárez, H. (2001). *Cocina en dos ciudades. Platos tradicionales de Camaguey y Sancti Espíritus*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Gayoso Suárez, N. y Arias Leiva, G. (1989). “¿Cómo mejorar la lectura de mis alumnos?”. *Educación*, 73, 28 - 31.
- Gayoso Suárez, N. y Arias Leiva, G (2005). *Hablemos de lectura. Español 2*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (Cartas al maestro).
- Gómez – Villalba Ballesteros, E. (1996). Animación a la lectura: desde el juego a la comprensión. En Cerrillo, P. C. y García Padrino, J. (comp.). *Hábitos lectores y animación a la lectura* (pp. 59 - 69). La Mancha: Unidad de Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla. (Colección Estudios; 34).

- González Maura, V. et al. (2001). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Sáez, O. J. (2008). *Actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos(as) de noveno grado*. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Instituto Superior Pedagógico, Sancti Spíritus.
- Guanche, J. (1996). *Componentes étnicos de la nación cubana*. La Habana: Ediciones Unión.
- Guillén, N. (1975). *Poemas manuales*. La Habana: UNEAC.
- Guevara de la Serna, E. (1988). *El Socialismo y el hombre en Cuba*. La Habana: Editora Política.
- Hart Dávalos, A. (2001). *Cultura para el desarrollo*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Herrera, R. L. (2009). *Magia de la letra viva*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Iznaga, D. (1989). *Transculturación en Fernando Ortiz*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Laurencio Leyva, A. (2002). *La Historia Local y su proyección axiológico identitaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica*. Tesis en opción del Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, 2002.
- Laurencio Leyva, A. (2004). *La identidad cultural y su prospección educativa*. Disponible en [www.dict.uh.cu/Revistas/Educ\\_Sup/022004/Art050204.pdf](http://www.dict.uh.cu/Revistas/Educ_Sup/022004/Art050204.pdf).
- Legañoa Ferrá, D., Pérez Arredondo, A. y Mirandas Pérez, V. (2002). *Estrategias de animación a la lectura: Un proyecto pedagógico - informativo para ganar lectores*. Camagüey: Universidad de Ciencias Pedagógicas. Centro de Documentación e Información Pedagógicas. Disponible en [www.bibliociencias.cu/gsd/collect/ev...](http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/ev...)
- León, A. (1985). *Del canto y del tiempo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Leontiev, A. N. (1985). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Luz y Caballero, J. de la (1950). *Elencos y discursos académicos*. La Habana: Editorial de la Universidad de La Habana.

- Luz y Caballero, J. de la (1991). *Escritos educativos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí Pérez, J. (1975). *Obras completas* (t. 6, 8, 9, 12, 13, 19 y 22). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martí Pérez, J. (1983). *Otras crónicas de Nueva York* (2. ed.). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martínez Llantada, M., Castellanos Simons, B., Miranda Lena, T., Blanco Pérez, A. y Livina Lavigni, M. J. (2004). "Presupuestos teóricos generales acerca de la educación". En *Reflexiones teórico - prácticas desde las ciencias de la educación* (pp. 1-8). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Llantada, M. et al. (2005). *Metodología de la investigación educativa. Desafíos y polémicas actuales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mendoza Portales, L. (2007). *Proyecto: Contribución de las humanidades a la formación cultural y a la consolidación de valores de la identidad de los profesionales de la educación*. Universidad de Ciencias Pedagógicas, La Habana.
- Mendoza Portales, L. (2008). "Cultura, educación y valores". En *VIII Seminario Nacional para educadores* (pp. 7-10). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mendoza Portales, L. (2009). *Cultura y valores hoy. Aproximaciones a un desafío*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Millán, J. A. (2006). *La lectura y la sociedad del conocimiento*. (F. Consulta 17 de diciembre de 2007). Disponible en: <http://jamillan.com/lecsoco.htm>.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2006). *VII Seminario Nacional para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2007a). *VIII Seminario Nacional para educadores primera y segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2007b). "Programa de educación en valores para la educación cubana". En Egea Álvarez, M. (comp.). *Labor educativa. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2009). *Seminario Nacional de preparación del curso escolar 2009 – 2010. La Formación cívica y patriótica de los educandos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Ministerio de Cultura, Cuba. (2009). *Política cultural. Programa Nacional*. Disponible en <http://www.min.cult.cu/loader.php?sec=programas&cont=programanacional>
- Montaño Calcines, J. R. (2004). "Tras las huellas del texto. Una reflexión sobre la lectura". En Rodríguez Pérez, L. (comp.). *Español para todos. Temas y reflexiones*. (pp. 61-64). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño Calcines, J. R. (2006). *La literatura y en desde para la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño Calcines, J. R. (2007). "Claves para rescatar el placer por la lectura y la literatura en la escuela". En Rodríguez Pérez, L. (comp.). *Español para todos. Otros temas y reflexiones acerca del Español y su enseñanza* (pp. 117 - 124). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Muñoz Cardona, M. (2001). "La animación: un camino para descubrir la lectura". En SIED. *La lectura y su promoción* (pp. 23 - 32). La Habana: Ministerio de Educación.
- Nocedo de León, I. et al. (2001). *Metodología de la investigación educacional. Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Novoa López, M. C. (2002). La clase, vía esencial para desarrollar el trabajo ideopolítico y la formación de valores: una experiencia de la universidad pedagógica de Santiago de Cuba. En *La labor educativa en la escuela* (pp. 82 - 99). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ortiz, F. (1983). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Ortiz, F. (1991). *Estudios etnosociológicos*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Ortiz, F. (2006). "Los factores humanos de la cubanidad". En Almazán del Olmo, S. y Serra García, M. *Cultura cubana. Colonia* (t. I) (pp. 110 - 115). La Habana: Editorial Félix Varela.
- Partido Comunista de Cuba. (1978). "Tesis sobre la política educacional". En *Tesis y Resoluciones. Primer Congreso del PCC* (pp. 367 - 424). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Partido Comunista de Cuba. (2007). *Programa Director para el reforzamiento de los valores fundamentales de la sociedad cubana actual*. RSB 480. La Habana: Editora del CC del PCC.



- Pérez González, J., González Cano, J. y Pérez Fernández, I. (2007). "Acerca del trabajo metodológico, la clase, el entrenamiento metodológico conjunto y la actividad independiente". En Addine Fernández, F. et al. (comp.). *Didáctica: teoría y práctica* (2da. ed.) (pp. 256 - 275). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G., García Batista, G., Nocedo, I. y García, M. L. (2002). *Metodología de la investigación educacional. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pupo, N. (2009). *Vamos a disfrutar del arte*. La Habana: Editorial de la Mujer.
- Pupo Pupo, R. (1990). "La actividad como relación sujeto – objeto". En *Selección de lecturas sobre Filosofía Marxista - Leninista para los Institutos Superiores Pedagógicos* (pp. 74 - 96). La Habana: MINED.
- Pupo Pupo, R. (2000). "Emancipación e identidad en el pensamiento Latinoamericano del siglo XIX y principios del XX". En *Filosofía y Sociedad* (t.2). La Habana: Editorial Félix Varela.
- Pupo Pupo, R. (2006). "Entrevista realizada por la Dra. Ida M. Hernández para la clase # 5". En IPLAC. *Maestría en ciencias de la educación. Módulo 2* [casette]. La Habana: Cined. (código # 37)
- Ramírez Calzadilla, J. (2003). "La religión en la sociedad cubana". En Sabeter Palenzuela, V. *Sociedad y religión. Selección de lectura* (t. 1) (pp. 91 - 118). La Habana: Editorial Félix Varela.
- Reigosa Lorenzo, R. (2003). *Propuesta Metodológica para utilizar los símbolos de la identidad local en el fortalecimiento del valor patriotismo en los estudiantes de noveno grado*. Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas, Villa Clara.
- Rodríguez, P. P. (1995). "La discusión conceptual de lo cubano en Cuba y en el exterior". En *Cuba. Cultura e identidad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Rodríguez, P. P. (2002). "Cultura e identidad. Notas en medio de un debate". En *Cultura Política. Segunda parte* (pp. 10 – 13). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rudnikas Kat, B. (1988) *¿Cómo interesar a los alumnos en la búsqueda de bibliografías?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Sáez Palmero, A. (2001). *Historia de la Educación Cívica en Cuba de 1899 hasta 1989*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Ciencias Pedagógicas, Camaguey.
- Segura Suárez, M. E. et al. (2009). "Psicología para educadores". En García Batista. G. (comp.). *Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Materiales Básicos y Guías de Estudio. Módulo II. Primera y segunda parte* (pp. 1 - 47). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Seijas Bagué, C. R. (2008). *La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas, Villa Clara.
- Sierra Socorro, J. J. (2004). *La Educación Jurídica. Propuesta de un sistema de trabajo teórico y metodológico para la formación inicial y permanente de maestros primarios*. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Central de Ciencias Pedagógica, La Habana.
- Silva Hernández, R. D. (2005). *Modelo pedagógico para la formación ciudadana de los maestros primarios*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas, La Habana.
- Silva Hernández, R. D. et al. (2004). *Educación Cívica. Secundaria Básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silva Hernández, R. D. (2010). "La educación cívica y la formación ciudadana". En Sierra Socorro, J. J. *Educación Cívica. Selección de lecturas para maestros* (pp. 1 - 65). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sistema de información para la educación (SIED). (2008). *Normas relativas a la organización y funcionamiento de las unidades de información que conforman el sistema de información para la educación*. Reunión Nacional, junio 2008, Camagüey. (Soporte digital).
- Sistema de información para la educación (SIED). (2011). *Documentos de apoyo y organización del trabajo*. Reunión Nacional, abril 2011, Sancti Spíritus.
- Tamayo, A. y Martínez, A. (1994). *Ética y educación*. Bogotá: Editorial Magisterio.

- Tejeda del Prado, L. (1999). *La formación de la identidad en la personalidad*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Psicológicas. Instituto Superior Pedagógico, La Habana.
- Tejeda del Prado, L. (2000). "Personalidad e identidad cultural". En *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética* (pp. 3 - 11). La Habana: Editora Política.
- Ubieta Gómez, E. (1993). *Ensayos de identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Ubieta Gómez, E. (1998, Noviembre 1). "La globalización y el hombre nuevo". En *Juventud Rebelde*, p. 5.
- Valdés Bernal, S. (1998). *Lengua nacional e identidad cultural del cubano*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Varela y Morales, F. (1997). *Cartas a Elpidio*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Venet, R. (2003). *Estrategia educativa para la Formación Ciudadana de los escolares de primer ciclo desde la relación escuela – comunidad*. Tesis en opción al Grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas, Santiago de Cuba.
- Vigotski, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico – Técnica.
- Yubero Jiménez, S. (1996). "animación a la lectura en diversos contextos". En Cerrillo, P. C. y García Padrino, J. (comp.). *Hábitos lectores y animación a la lectura* (pp. 59 - 69). La Mancha: Unidad de Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla. (Colección Estudios; 34).
- Zamora Fernández, R. (2006). "Notas para un estudio de identidad cultural cubana". En Almazán del Olmo, S. y Serra García, M. *Cultura cubana. Colonia* (t. I) (pp. 173 - 187). La Habana: Editorial Félix Varela.
- Zanuy Palacio, M. (1980). "Influencia de la biblioteca escolar en la formación de hábitos de lecturas". *Educación*, 38, 32-42.

**Anexos**



---

**ANEXO 1**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN**  
**A DOCENTES EN FORMACIÓN DE LA CARRERA HUMANIDADES DEL**  
**PREUNIVERSITARIO**

**Objetivo:** Obtener información sobre los modos de actuación de los docentes en formación, relacionados con las conductas emocionales y el sentido de pertenencia al patrimonio cultural cubano.

**PARÁMETROS A OBSERVAR**

1. Sentimientos de emoción ante elementos que caracterizan la cultura cubana.
2. Gusto por las expresiones culturales genuinamente cubanas.
3. Admiración y respeto por el patrimonio cultural de la nación.
4. Motivación por acercarse a las expresiones culturales autóctonas.
5. Participación en actividades tradicionales de la cultura cubana.
6. Compromiso con el cuidado y conservación del patrimonio cultural cubano.
7. Posición que adoptan ante elementos de la subcultura.





**ANEXO 3**  
**ENTREVISTA**  
**A DOCENTES EN FORMACIÓN DE LA CARRERA HUMANIDADES DEL**  
**PREUNIVERSITARIO**

**Objetivo:** Comprobar los conocimientos e intereses que poseen los docentes en formación en relación a la cultura nacional.

**GUÍA DE ENTREVISTA**

1. ¿Qué culturas convergieron en Cuba para dar origen a su proceso de transculturación? ¿Cuáles son sus troncos fundamentales?
2. ¿Qué aportaron a la cultura cubana?
3. ¿Serías capaz de conversar de forma culta sobre los bailes, los géneros musicales y las fiestas tradicionales representativas de la cultura cubana? Demuéstralo con algunos ejemplos.
4. ¿Serías capaz de conversar con suficientes argumentos sobre la lengua, las tradiciones y las costumbres cubanas? Demuéstralo con algunos ejemplos.
5. La cultura cubana tiene importantes protagonistas que han legado su obra al patrimonio cultural de la nación. ¿Conoces el nombre de al menos 10 de ellos?
6. Comenta con suficientes argumentos sobre las creaciones de estas joyas de la cultura cubana.
7. ¿Sientes alguna motivación por acercarte a las expresiones culturales originarias de tu país?
8. ¿Te sientes interesado por participar en las actividades tradicionales que se desarrollan en la comunidad?
9. ¿Qué actividades tú consideras tradicionales de la cultura cubana?
10. ¿Qué actividades tradicionales se desarrollan en el territorio?
11. ¿Te gusta leer?
12. ¿Sobre qué temas te gusta leer?
13. ¿Te gustaría conocer a través de la lectura de textos en diferentes soportes, sobre la cultura cubana?



**ANEXO 4**

**DISTRIBUCIÓN DE PARÁMETROS UTILIZADOS EN LOS INSTRUMENTOS PARA  
MEDIR LOS INDICADORES**

DIMENSIÓN	INDICADOR	PARÁMETROS A MEDIR	
		GUÍA DE OBSERVACIÓN	GUÍA DE ENTREVISTA
D <sub>1</sub>	V <sub>1.1</sub>		1, 2
	V <sub>1.2</sub>		5, 6
	V <sub>1.3</sub>		3,4
D <sub>2</sub>	V <sub>2.1</sub>	1, 2, 3,	
	V <sub>2.2</sub>	4	7
	V <sub>2.3</sub>		11,12, 13
D <sub>3</sub>	V <sub>3.1</sub>	6	
	V <sub>3.2</sub>	5	8, 9, 10
	V <sub>3.3</sub>	7	

## ANEXO 5

### CRITERIOS PARA LA MEDICIÓN DE LOS INDICADORES DE LA DIMENSIÓN COGNITIVA.

Indicador	CATEGORÍAS		
	ALTO	MEDIO	BAJO
V1.1	Conoce ampliamente sobre el proceso de transculturación y el aporte de las diferentes etnias a la cultura nacional.	Conoce moderadamente el proceso de transculturación y el aporte de las diferentes etnias a la cultura nacional.	Conoce apenas sobre el proceso de transculturación y no domina el aporte de las diferentes etnias a la cultura nacional.
V1.2	Conoce diez y más representantes de la cultura cubana y argumenta sobre sus creaciones artísticas.	Conoce hasta siete representantes de la cultura cubana y da algunos argumentos sobre sus creaciones artísticas.	Conoce hasta cuatro representantes de la cultura cubana y argumenta apenas sobre sus creaciones artísticas.
V1.3	Conoce considerablemente sobre la cultura espiritual cubana: (lengua, costumbres, tradiciones, creencias y expresiones artísticas y literarias).	Conoce algunos elementos de la cultura espiritual cubana (lengua, costumbres y tradiciones, creencias y expresiones artísticas y literarias).	Conoce insuficientemente la cultura espiritual cubana (lengua, costumbres y tradiciones, creencias y expresiones artísticas y literarias).

## ANEXO 6

### CRITERIOS PARA LA MEDICIÓN DE LOS INDICADORES DE LA DIMENSIÓN

#### AFECTIVO- MOTIVACIONAL

Indicador	CATEGORÍAS		
	ALTO	MEDIO	BAJO
V <sub>2.1</sub>	Demuestra emociones y sentimientos de admiración y respeto por la cultura nacional.	Demuestra algunas emociones y sentimientos de admiración y respeto por la cultura nacional.	No demuestra emociones y sentimientos de admiración y respeto por la cultura nacional.
V <sub>2.2</sub>	Siente motivación por acercarse a las expresiones culturales autóctonas.	Siente alguna motivación por acercarse a las expresiones culturales autóctonas.	No se motiva por acercarse a las expresiones culturales autóctonas.
V <sub>2.3</sub>	Se interesa por leer textos que aborden el tema de la cultura nacional.	Siente algún interés por leer textos que aborden el tema de la cultura nacional.	No siente interés por leer textos que aborden el tema de la cultura nacional.

## ANEXO 7

### CRITERIOS PARA LA MEDICIÓN DE LOS INDICADORES DE LA DIMENSIÓN CONDUCTUAL

Indicador	CATEGORÍAS		
	ALTO	MEDIO	BAJO
V <sub>3.1</sub>	Siente compromiso con el cuidado y conservación del patrimonio cultural.	No siempre se siente comprometido con el cuidado y conservación del patrimonio cultural.	No se siente comprometido con el cuidado y conservación del patrimonio cultural.
V <sub>3.2</sub>	Participa en actividades tradicionales de la cultura cubana.	Participa en alguna actividad tradicional de la cultura cubana.	No participa en actividades tradicionales de la cultura cubana.
V <sub>3.3</sub>	Manifiesta rechazo hacia los productos de la subcultura. (Imágenes comerciales, video-clip de poca factura, ritmos musicales que pregonan más lo vulgar que lo popular)	Manifiesta algún rechazo hacia los productos de la subcultura. (Imágenes comerciales, video-clip de poca factura, ritmos musicales que pregonan más lo vulgar que lo popular)	Manifiesta aceptación de los productos de la subcultura. (Imágenes comerciales, video-clip de poca factura, ritmos musicales que pregonan más lo vulgar que lo popular)

## ANEXO 8

### TABLAS DE DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS CORRESPONDIENTES A LA DIMENSIÓN COGNITIVA ANTES DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

**Tabla 8.1** “Nivel de conocimiento sobre el proceso de transculturación y los aportes de las diferentes etnias a la cultura nacional”. (v<sub>1.1</sub>)

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia porcentual</b>
<b>Alto</b>	1	16,7
<b>Medio</b>	2	33,3
<b>Bajo</b>	3	50
<b>Total</b>	6	100

**Tabla 8.2** “Nivel de conocimiento sobre figuras relevantes de la cultura nacional y sus creaciones artísticas y literarias”. (v<sub>1.2</sub>)

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia porcentual</b>
<b>Alto</b>	1	16,7
<b>Medio</b>	3	50
<b>Bajo</b>	2	33,3
<b>Total</b>	6	100

**Tabla 8.3** “Nivel de conocimiento sobre expresiones culturales espirituales (lengua, costumbres y tradiciones, creencias populares, y manifestaciones artístico - literarias)”. (V<sub>1.3</sub>)

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia porcentual</b>
<b>Alto</b>	1	16,7
<b>Medio</b>	2	33,3
<b>Bajo</b>	3	50
<b>Total</b>	6	100

## ANEXO 9

### TABLAS DE DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS CORRESPONDIENTES A LA DIMENSIÓN AFECTIVO - MOTIVACIONAL ANTES DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

<b>Tabla 9.1</b> “Sentimientos de admiración y respeto por la cultura nacional”. (v <sub>2.1</sub> )		
<b>Escala</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia porcentual</b>
<b>Alto</b>	1	16,7
<b>Medio</b>	2	33,3
<b>Bajo</b>	3	50
<b>Total</b>	6	100

<b>Tabla 9.2</b> “Motivación por acercarse a las expresiones culturales autóctonas”. (v <sub>2.2</sub> )		
<b>Escala</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia porcentual</b>
<b>Alto</b>	1	16,7
<b>Medio</b>	1	16,7
<b>Bajo</b>	4	66,6
<b>Total</b>	6	100

**Tabla 9.3** “Interés por leer textos que aborden el tema de la cultura nacional”. (v2.3)

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia porcentual</b>
<b>Alto</b>	3	50
<b>Medio</b>	3	50
<b>Bajo</b>	-	-
<b>Total</b>	6	100



## ANEXO 10

### TABLAS DE DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS CORRESPONDIENTES A LA DIMENSIÓN CONDUCTUAL ANTES DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

**Tabla 10.1** “Compromiso con el cuidado y conservación del patrimonio cultural”.  
(v3.1)

Escala	Frecuencia absoluta	Frecuencia porcentual
Alto	1	16,7
Medio	1	16,7
Bajo	4	66,6
Total	6	100

**Tabla 10.2** “Participación en actividades tradicionales de la cultura cubana”. (v3.2)

Escala	Frecuencia absoluta	Frecuencia porcentual
Alto	1	16,7
Medio	5	83,3
Bajo	-	-
Total	6	100

**Tabla 10.3** “Posición que adoptan ante elementos de la subcultura”. (v<sub>3.3</sub>)

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia porcentual</b>
<b>Alto</b>	-	-
<b>Medio</b>	1	16,7
<b>Bajo</b>	5	83,3
<b>Total</b>	6	100

## ANEXO 11

### TABLAS DE DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS CORRESPONDIENTES A LA DIMENSIÓN COGNITIVA DESPUÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

**Tabla 11.1** “Nivel de conocimiento sobre el proceso de transculturación y los aportes de las diferentes etnias a la cultura nacional”. (v<sub>1.1</sub>)

Escala	Frecuencia absoluta	Frecuencia porcentual
Alto	5	83,3
Medio	1	16,7
Bajo	-	-
Total	6	100

**Tabla 11.2** “Nivel de conocimiento sobre figuras relevantes de la cultura nacional y sus creaciones artísticas y literarias”. (v<sub>1.2</sub>)

Escala	Frecuencia absoluta	Frecuencia porcentual
Alto	6	100
Medio	-	-
Bajo	-	-
Total	6	100

**Tabla 11.3** “Nivel de conocimiento sobre expresiones culturales espirituales (lengua, costumbres y tradiciones, creencias populares, y manifestaciones artístico - literarias)”. (V<sub>1.3</sub>)

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia porcentual</b>
<b>Alto</b>	4	66,7
<b>Medio</b>	2	33,3
<b>Bajo</b>	-	-
<b>Total</b>	6	100

## ANEXO 12

### TABLAS DE DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS CORRESPONDIENTES A LA DIMENSIÓN AFECTIVO – MOTIVACIONAL DESPUÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

<b>Tabla 12.1</b> “Sentimientos de admiración y respeto por la cultura nacional”. (v <sub>2.1</sub> )		
<b>Escala</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia porcentual</b>
<b>Alto</b>	5	83,3
<b>Medio</b>	1	16,7
<b>Bajo</b>	-	-
<b>Total</b>	6	100

<b>Tabla 12.2</b> “Motivación por acercarse a las expresiones culturales autóctonas”. (v <sub>2.2</sub> )		
<b>Escala</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia porcentual</b>
<b>Alto</b>	5	83,3
<b>Medio</b>	1	16,1
<b>Bajo</b>	-	-
<b>Total</b>	6	100

**Tabla 12.3** "Interés por leer textos que aborden el tema de la cultura nacional". (v2.3)

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia porcentual</b>
<b>Alto</b>	5	83,3
<b>Medio</b>	1	16,7
<b>Bajo</b>	-	-
<b>Total</b>	6	100

### ANEXO 13

#### TABLAS DE DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS CORRESPONDIENTES A LA DIMENSIÓN CONDUCTUAL DESPUÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

<b>Tabla 13.1</b> “Compromiso con el cuidado y conservación del patrimonio cultural”. (V3.1)		
<b>Escala</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia porcentual</b>
<b>Alto</b>	5	83,3
<b>Medio</b>	1	16,7
<b>Bajo</b>	-	-
<b>Total</b>	6	100

<b>Tabla 13.2</b> “Participación en actividades tradicionales de la cultura cubana”. (V3.2)		
<b>Escala</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia porcentual</b>
<b>Alto</b>	4	66,7
<b>Medio</b>	2	33,3
<b>Bajo</b>	-	-
<b>Total</b>	6	100

**Tabla 13.3** “Posición que adoptan ante elementos de la subcultura”. (v<sub>3.3</sub>)

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia porcentual</b>
<b>Alto</b>	3	50
<b>Medio</b>	2	33,3
<b>Bajo</b>	1	16,7
<b>Total</b>	6	100

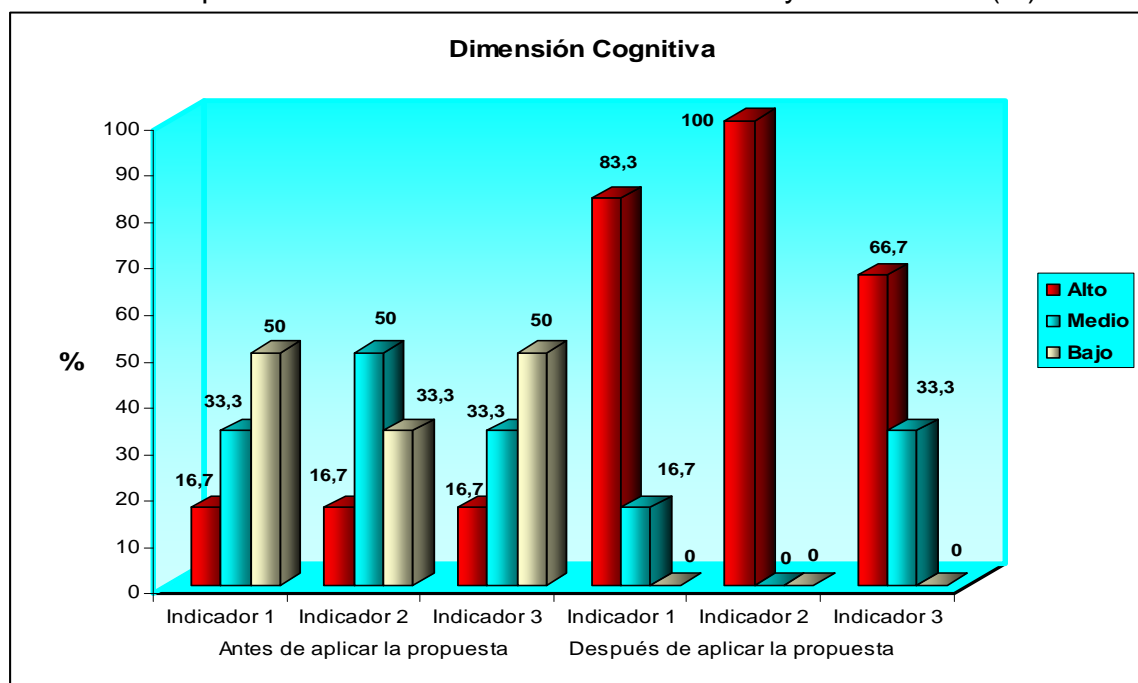


## ANEXO 14

### COMPARACIÓN ENTRE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST. DIMENSIÓN COGNITIVA.

Dimensión e indicadores		Antes de aplicar la propuesta			Después de aplicar la propuesta		
		Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
D1	V1.1	16,7	33,3	50	83,3	16,7	-
	V1.2	16,7	50	33,3	100	-	-
	V1.3	16,7	33,3	50	66,7	33,3	-

**Gráfico 14.1** Comparación entre los resultados del Pre test y el Post test. (%)



Fuente: Tabla 14.1

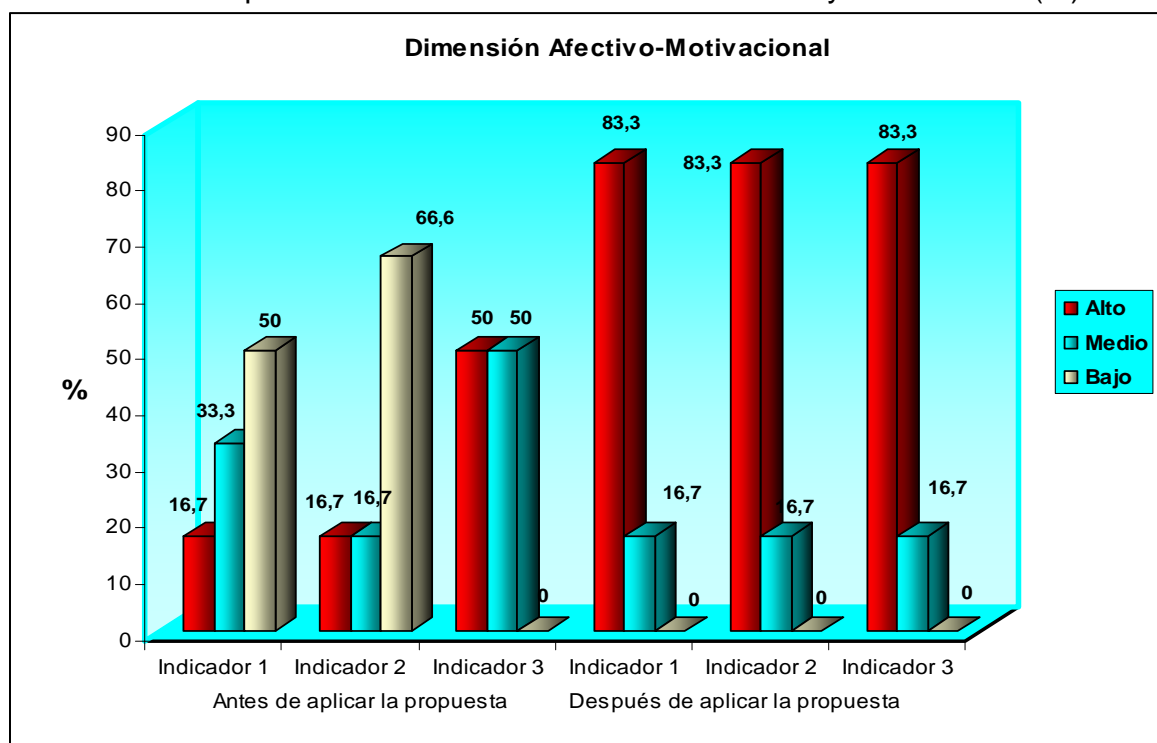
## ANEXO 15

### COMPARACIÓN ENTRE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST. DIMENSIÓN AFECTIVO - MOTIVACIONAL

**Tabla 15.1** Frecuencia porcentual (%)

Dimensión e indicadores		Antes de aplicar la propuesta			Después de aplicar la propuesta		
		Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
D2	V2.1	16,7	33,3	50	83,3	16,7	-
	V2.2	16,7	16,7	66,6	83,3	16,7	-
	V2.3	50	50	-	83,3	16,7	-

**Gráfico 15.1** Comparación entre los resultados del Pre test y el Post test. (%)



Fuente: Tabla 15.1

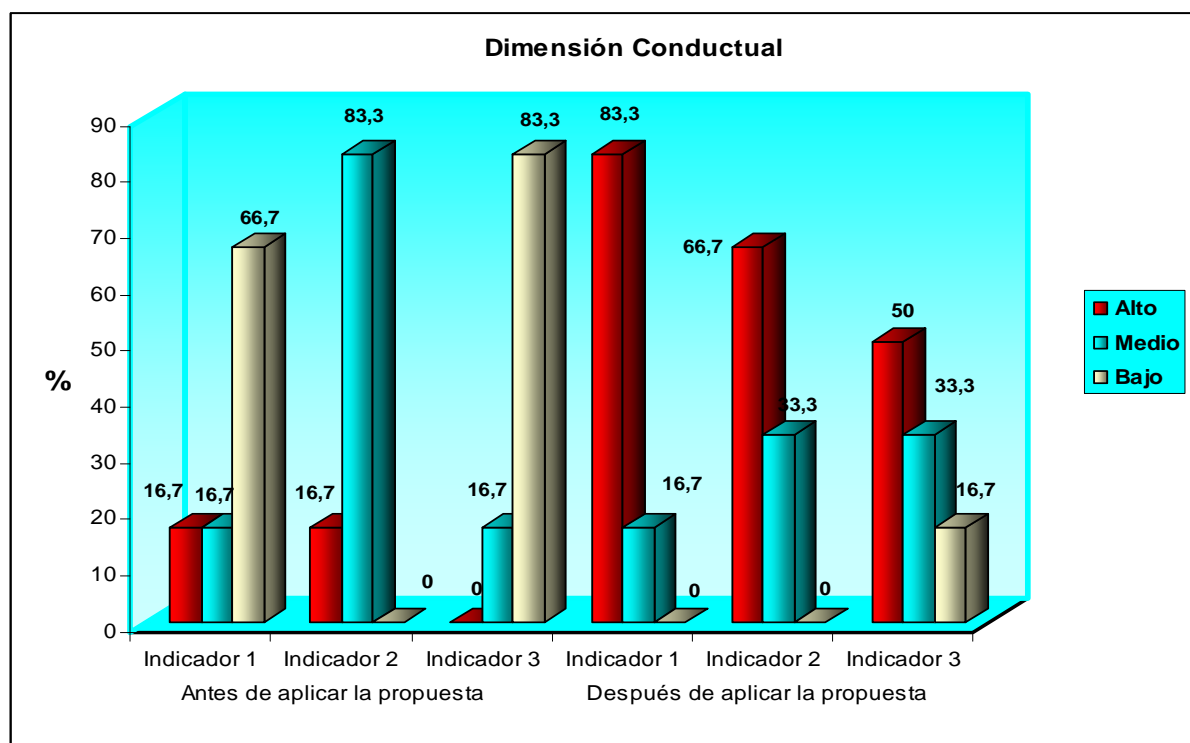
## ANEXO 16

### COMPARACIÓN ENTRE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DIMENSIÓN CONDUCTUAL.

**Tabla 16.1** Frecuencia porcentual (%)

Dimensión e indicadores		Antes de aplicar la propuesta			Después de aplicar la propuesta		
		Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
D3	V <sub>3.1</sub>	16,7	16,7	66,7	83,3	16,7	-
	V <sub>3.2</sub>	16,7	83,3	-	66,7	33,3	-
	V <sub>3.3</sub>	-	16,7	83,3	50	33,3	16,7

**Gráfico 16.1** Comparación entre los resultados del Pre test y el Post test. (%)



**Fuente:** Tabla 16.1

## ANEXO 17

### CUESTIONARIOS ELABORADOS POR LOS DOCENTES EN FORMACIÓN.

#### **Equipo # 1**

1. ¿Cómo se llamó el etnólogo cubano que estudió el fenómeno de la cultura cubana?
2. ¿Qué significado tiene el neologismo transculturación creado por Fernando Ortiz?
3. ¿Qué etnias intervinieron en la formación del pueblo cubano?
4. ¿Crees que los españoles, una vez transplantados a Cuba, mantuvieron intacta su cultura de origen? ¿Por qué?
5. ¿Los negros africanos, arrancados de sus pueblos originales, pudieron mantener intacta su cultura bajo el peso de la cultura imperante? ¿Por qué?
6. ¿Qué expresó Fernando Ortiz cuando dijo: “Lo característico de Cuba es que, siendo ajiaco, su pueblo no es un guiso hecho, sino una constante cocedura?”
7. ¿Qué es la cubanidad?
8. ¿A qué se refirió Fernando Ortiz cuando habló de cubanidad plena, sentida, consciente y deseada?

#### **Equipo # 2**

1. ¿El término creado por el antropólogo Melville J. Herskovits para describir el contacto entre culturas, era realmente aplicable al fenómeno cultural que se dio en América a partir de la conquista y colonización?
2. ¿Quién fue Fernando Ortiz?
3. ¿Con qué término definió Fernando Ortiz el proceso desintegrativo e integrativo de culturas que ocurrió en Cuba hasta llegar al pueblo que somos hoy?
4. ¿Qué quiso decir Fernando Ortiz con la metáfora “Cuba es un ajiaco”?
5. ¿Qué etnias intervinieron en Cuba para contribuir a la formación del pueblo cubano?
6. ¿La cultura cubana nació a partir de la cultura indígena? ¿Por qué?
7. ¿A qué se llama fenómeno del criollismo?
8. ¿Por qué la cultura española constituye nuestra troncalidad cultural?
9. ¿Qué otra cultura llegada a nuestra tierra puede considerarse tronco de nuestra cultura? ¿Por qué?

## ANEXO 18

## **AFIRMACIONES PARA “LA TENDEDERA”**

### **Ropa limpia**

- ❖ La lengua española que heredamos de los colonizadores es reflejo del largo proceso de mestizaje biológico y cultural que gestó nuestra nación.
- ❖ Los indocubanos hablaban una misma lengua: el aruaco insular y de ellos heredamos vocablos como: cazabe, cacique, canoa, caney, ceiba, mamey, biajaca, tocororo, Jatibonico, Mayabeque, júcaro, bohío, etc.
- ❖ La matización de la lengua nacional por el elemento etnolingüístico indocubano se limitó al nivel léxico, debido a que la población autóctona desapareció en épocas tempranas de la colonización.
- ❖ El léxico árabe en el español se refiere casi siempre a objetos materiales como: almohada, alcalde, aljibe, aduana, adelfa, arroz, aldea, entre muchísimas más.
- ❖ La lengua española se impuso totalmente entre la población de raza subsahariana transculturada en Cuba, pero ésta última le hizo aportes de vocablos como: bamba, bembé, conga, dengue, malanga, mambí, mambo, ñame, quimbombó, entre otras.
- ❖ En nuestro medio surgieron frases y expresiones generadas al calor de la convivencia con el asiático.

### **Ropa sucia**

- ❖ En el proceso de transculturación indohispánico, la lengua Aruaca pasó inadvertida.
- ❖ La lengua árabe no dejó huellas en nuestra entidad lingüístico – cultural.
- ❖ Durante los primeros siglos de la colonización el negro bozal, el ladino, el criollo y el curro, como negros hispanohablantes, no se diferenciaron y sus préstamos lingüísticos no ampliaron el caudal léxico del español coloquial.
- ❖ La presencia del chino en la isla fue un elemento muy matizador del español hablado en Cuba.
- ❖ El mestizaje biológico y cultural no fue determinante en la transculturación de nuestra lengua nacional.
- ❖ La modalidad cubana del español no estuvo influenciada por otros portadores culturales no hispánicos constituidos en nuestra nación, por lo que no nos sirve para manifestar nuestra identidad cultural.

## ANEXO 19

### “FIESTA RITUAL: EL BEMBÉ”

El bembé es una palabra que denomina un conjunto de tambores no rituales empleados en fiestas “para divertirse con las divinidades”, diferentes a los rituales en que se tocan los tambores batá. En la actualidad, esa diferenciación entre las fiestas apenas resulta perceptible y los creyentes nombran de forma genérica como bembé cualquier conmemoración de la santería, con independencia de la utilización de uno u otro conjunto de tambores o de la deidad agasajada.

El día señalado, la deidad correspondiente es la “reina” del mundo por 24 horas, por lo que en general se inicia la víspera de la fecha indicada a las 12 de la noche y concluye al día siguiente a la misma hora.

Se hace en casas particulares y empieza con la matanza de los animales correspondientes al oricha y los rezos y cantos propiciatorios por el orden establecido para los oru (series rituales de cantos y toques solos o combinados con un orden preestablecido para homenajear a los orichas).

Se comienza con Elegguá (el dueño de los caminos) y le siguen los guerreros, las deidades femeninas, los cantos y toques al oricha festejado para que se “monte” en alguno de los fieles (por lo común el dueño de la casa) y se concluye con Elegguá.

En muchos lugares se acostumbra a hacer un despojo o limpieza con agua y hierbas, botar los desperdicios a un cubo de agua. En otros, al inicio o al final se sitúa una palangana con agua clara para que los asistentes se laven la cara y las manos.

Los bailes escenifican la vida de los diferentes orichas y hay una gran variedad de ellos, pues cada santo tiene sus pasos y movimientos propios y varios “caminos” o forma de manifestarse con innumerables mitos.

## ANEXO 20

### PREGUNTAS Y MENSAJES PARA “LA CAJITA MARAVILLOSA”

#### Complejo de la Rumba

Equipo # 1

#### **Preguntas**

1. ¿Qué es una rumba?
2. ¿La rumba es un derivado directo de la música africana? Argumente la respuesta.
3. ¿En qué sectores de la población surge este fenómeno musical?
4. ¿Qué caracteriza a una rumba de cajón y a un coro de claves?
5. ¿Qué instrumentos se utilizan para elaborar este tipo de música?
6. ¿Cuáles son las diferentes variantes de la rumba?
7. Diga el nombre de rumberos cubanos que se han destacado en el cultivo de este género.

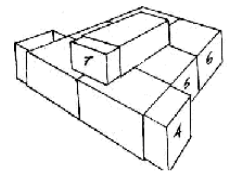
**MENSAJE: “Ven y baila conmigo este rico guaguancó”**

Equipo # 2

#### **Preguntas**

1. ¿Por qué se afirma que la rumba es genuinamente cubana?
2. ¿Qué significa la palabra rumba?
3. ¿Explique brevemente a qué fiesta tradicional están asociadas las congas y las comparsas?
4. ¿Por qué crees que Alejo Carpentier denominara a las congas como ballet ambulante?
5. ¿Qué instrumento caracteriza a la conga santiaguera?
6. ¿Qué instrumentos se utilizan en la rumba de cajón?
7. ¿A qué atribuirías el hecho de que la rumba logre reunir a diferentes sectores sociales de la población cubana?

**MENSAJE: “♪♪ Uno, dos y tres, que paso más chévere ♪♪”.**



LA CAJITA MARAVILLOSA

## ANEXO 21

### PREGUNTAS Y MENSAJES PARA “LA CAJITA MARAVILLOSA”

#### Complejo del Danzón

Equipo # 1

#### **Preguntas**

1. El proceso de interacción y síntesis que devino en la formación del pueblo cubano, se reflejó en el surgimiento del complejo del danzón. ¿Explica por qué?
2. ¿En qué año fue elaborado el baile del danzón, quién fue su compositor y cuál es título del primero que se creó?
3. ¿Menciona el nombre de músicos representativos de este género musical?
4. Ponga ejemplo de ritmos cubanos que tienen interinfluencias con el danzón.
5. ¿Qué nuevo ritmo surge a partir de cambios en la estructura original del danzón?
6. En 1951 el complejo del danzón alcanzó su última fase con un ritmo novísimo. ¿Cuál fue y cuáles son sus características distintivas?
7. ¿Quién fue Enrique Jorrín? Diga el nombre de algunas de sus creaciones.

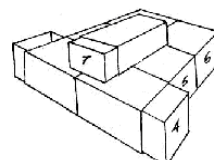
**MENSAJE:** “♪ ♪ Yo te invito a bailar el chachachá ♪ ♪”.

Equipo # 2

#### **Preguntas**

1. ¿Cuáles son los antecedentes musicales del danzón?
2. ¿Cómo se refleja en el complejo del danzón, el proceso de transculturación?
3. ¿Diga algunas características del mambo, quién fue su creador original y quién le otorgó su mayor proyección?
4. ¿Por qué al mambo se le llamó danzón de nuevo ritmo?
5. ¿Menciona el nombre de conocidos exponentes del mambo?
6. ¿A qué se le denominó chachachá?
7. Con un popularísimo estilo, el formidable músico cubano Benny Moré, interpretó muchos ritmos que incluyeron los del complejo del danzón. ¿Menciona algunos de ellos?

**MENSAJE:** “♪ ♪ Mambo, qué rico el mambo ♪ ♪ ¡Báilalo, gózalo!”.



LA CAJITA MARAVILLOSA



## ANEXO 22

### **IDEAS SOBRE LA COCINA CUBANA PARA “LA BÚSQUEDA”**

- La cocina aborigen permanece aún entre los cubanos. No sólo el casabe y el ajiaco son legados de los indocubanos.
- De África trajeron el ñame, la malanga, el plátano, el quimbombó y platos como el fufú, el funche y los tostones. De las culturas africanas viene también el gusto por comer arroz blanco mezclado con los demás alimentos, las frituras y las salsas.
- Los españoles aportaron: aves de corral, ganado vacuno, caballos, cerdos, conejos, asnos, café, caña de azúcar, otras legumbres, plátanos, el arroz, las naranjas, los limones, favoreciendo la variedad de la alimentación en la isla.
- Los criollos cubanos fueron eliminando ingredientes: de las fabadas y caldos gallegos, excluyeron los tocinos, chorizos y coles dando lugar a los potajes. Se redujo el uso de picantes, para hacer los platos más adaptables al clima. Así se formó la cocina tradicional cubana: eliminando, sustituyendo, mezclando e incorporando nuevos ingredientes para crear nuevos sabores, texturas y colores.
- En algunas regiones de Cuba, el uso de condimentos, formas de cocción y los propios alimentos evidencian su procedencia de las cocinas francesa, inglesa, norteamericana y yucateca.
- El congrí es una joya gastronómica de la cocina cubana, saboreada por viajeros de todos los rincones del mundo y unas cuantas generaciones de cubanos.
- El ajiaco es el plato cubano más autóctono, heredado de los aborígenes, es hoy símbolo de la cocina cubana. Un conjunto de viandas, vegetales y carnes diversas, cocidas juntas, que varía por la diversidad de los ingredientes empleados.
- En el transcurso de los años, la cocina cubana ha continuado transformándose y adaptándose a las circunstancias de cada momento histórico. En la actualidad ya se habla de la Nueva Cocina Cubana, que aplica y recrea las nuevas tendencias que prevalecen a nivel internacional, pero que no renuncia, ni olvida nunca nuestras raíces, idiosincrasia y espíritu cubano, que es lo que la hace auténtica y única en el mundo.

## ANEXO 23

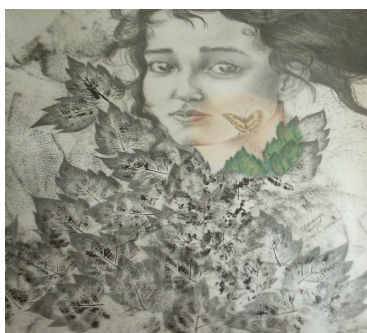
### VIDA Y OBRA DE LA PINTORA FOMENTENSE ESPERANZA L. ALBERTO PÉREZ

**Esperanza Lucía Alberto Pérez:** Fomento (1959). Graduada de Instructores de Artes Plásticas en 1982. Comienza a trabajar en la Casa de Cultura hasta el año 2000, en esa Institución trabaja con niños, jóvenes y adultos. Figura importante de la pintura en la localidad. Imparte talleres de dibujo, tiene conocimientos del arte universal y contemporáneo, siente especial gusto por el trabajo de Fabelo y Montoto y tiene preferencia en sus temas por la figura humana principalmente mujeres y niños, también bodegones y retratos. La técnica que utiliza es mixta donde mezcla el dibujo, aguadas, lápices de colores, papel carbón planchado e impresión con óleo sobre papel, cartón o lienzo; también trabaja el pastel sobre cartulina, lo mejor de su obra está en el buen uso de ese amasijo de técnicas en las que se muestra en todo su esplendor. Actualmente incursiona en la artesanía pero sin abandonar la pintura. Ha participado en Exposiciones personales y Colectivas en la Casa de la Cultura del municipio y en Sancti Spíritus, Evento FOMENTARTE, Exposición Colectiva en la Casa de Cultura, Exposición Colectiva Centro Provincial de Cultura Comunitaria, Exposición Colectiva en Ciego de Ávila.

#### PEQUEÑA GALERÍA:



• Esperanza Alberto Pérez.  
"El momento oportuno".  
Pastel/Cartulina, 65 x 43 cm.



• Esperanza Alberto Pérez.  
"Primavera".  
Técnica mixta, 50 x 70 cm.



• Esperanza Alberto Pérez.  
"Girasoleando".  
Óleo/ lienzo, 75 X 55 cm.

## ANEXO 24

### CARACTERÍSTICAS DEL PÓSTER

- El tamaño del póster es generalmente de 190 cm de alto x 90 cm de ancho. Utilizar material liviano (papel y/o cartulina, etc).
- El título debe ser corto y llamativo y legible desde una distancia prudencial, con caracteres gruesos y negros. Los nombres de los autores deben ser algo más pequeños.
- El texto deberá ser también con caracteres gruesos y negros, Letra Arial y el tamaño de fuente 24 de Word resultará apropiado para el texto.
- Usar ilustraciones: fotografías, gráficos, etc., hasta tiras cómicas si fuese necesario. Cada ilustración debe tener un título breve.
- El cartel debe explicarse por sí solo. La secuencia de la presentación es, por lo común, de izquierda a derecha y debe orientar al lector con números y flechas sobre el orden a seguir al leer cada elemento expuesto. El póster exige una gran capacidad creativa y de síntesis de los ponentes.
- Los temas que se presentan en carteles o posters suelen discutirse al final de la sesión, en un marco de tiempo que se emplea para que los asistentes formulen preguntas adicionales a los autores.

### Modelo de póster

