

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO  
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NUÑEZ”  
SANCTI SPIRITUS**

**PERFECCIONAMIENTO DEL TRABAJO ORTOGRÁFICO EN LA CLASE DE  
ESPAÑOL- LITERATURA EN SÉPTIMO GRADO**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**AUTORA: Lic. MABEL RAMÓN MARÍN**

**SANCTI SPÍRITUS**

**2013**

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO  
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NUÑEZ”  
SANCTI SPIRITUS**

**PERFECCIONAMIENTO DEL TRABAJO ORTOGRÁFICO EN LA CLASE DE  
ESPAÑOL- LITERATURA EN SÉPTIMO GRADO**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**AUTORA: Lic. MABEL RAMÓN MARÍN**

**TUTORA: Dra. ELENA SOBRINO**

**SANCTI SPÍRITUS**

**2013**

## **Resumen**

La enseñanza de la lengua materna es impulsada por el desarrollo de las ciencias del lenguaje y de la comunicación. Es necesario señalar la enorme importancia del lenguaje para la vida del hombre, su educación e instrucción. Es mediante él que el alumno recibe los conocimientos atesorados por la humanidad.

En el proceso de la presente investigación se ha constatado que existen limitaciones en el uso de los grafemas b, v, c, s, x, z en los alumnos de séptimo dos de la ESBU: “Ernesto Valdés Muñoz”, lo que influye negativamente en su aprendizaje; por tal motivo se propone para dar solución al problema planteado anteriormente, a través de actividades docentes que propicien el uso correcto de los grafemas b, v, c, s, x, z en la clase de Español- Literatura. Las actividades docentes parten del diagnóstico integral de los alumnos y se particulariza de acuerdo con el nivel de desarrollo que poseen en el uso de estos grafemas; además, se analizan los antecedentes curriculares de la asignatura, y el importante papel que juega la solución de las actividades docentes en las clases de Español-Literatura, lo cual permite el logro del objetivo propuesto.

## Índice

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO # 1 LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS GRAFEMAS B, V, C, S, X, Z EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE ESPAÑOL-LITERATURA.....	9
1.1 Proceso de enseñanza-aprendizaje de Español-Literatura.....	9
1.1.1 Consideraciones acerca de la clase de Español-Literatura.....	
1.1.2 Caracterización de la asignatura de Español-Literatura en séptimo grado.....	
1.2 Consideraciones acerca de la enseñanza de la ortografía.....	
1.2.1 Esbozo histórico de la ortografía.....	
1.2.2 Métodos para la enseñanza de la ortografía.....	
1.2.3 Objetivos para la enseñanza de la ortografía.....	
1.3 Uso de los grafemas b, v, c, s, x, z.....	
1.3.1 Reglas ortográficas para el uso de los grafemas b, v, c, s, x, z.....	
CAPÍTULO # 2 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS. APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES.....	
2.1 Caracterización de los alumnos.....	
2.2 Estado de la problemática investigada.....	
2.3 Fundamentación de las actividades docentes.....	
2.4 Evaluación de los resultados obtenidos.....	
Conclusiones.....	
Recomendaciones.....	
Bibliografía.....	

## Agradecimientos

*Quisiera poder agradecer a todas las personas que me han apoyado y colaborado de una forma u otra en la realización de este trabajo. Pero no quisiera olvidar a:*

- *Mi tutora Elena Sobrino por haberme brindado su atención y comprensión.*
- *Victoria Ramos de quién he aprendido mucho para poder desempeñarme en esta profesión.*
- *Mis alumnos porque sin ellos no hubiese sido posible la realización de este trabajo.*
- *A las amistades que durante gran parte de mi vida me han brindado su apoyo incondicional.*
- *A quienes debo mi vida, carrera, a las personas más queridas: Ana María, Hortensia, José, a mi familia, a todos gracias, mil veces gracias.*

## Dedicatoria

*Resulta muy difícil realizar una dedicatoria que recoja los sentimientos que quisiera expresar hacia tantas personas queridas, pero no podría olvidar a:*

- *Mi familia que me han dado todo el apoyo del mundo y en especial a mis abuelos Hortensia y José que me han brindado la fortaleza, amor y cariño para lograr mis sueños.*
- *Mi mamá por darme fuerzas para caminar hacia un futuro seguro.*
- *Mi esposo por su comprensión y apoyo incondicional.*
- *Mi tutora por ayudarme en la realización de este trabajo y en mi formación como educadora.*
- *Mis amistades que se han mantenido a mi lado y brindado todo su apoyo y confianza.*

## Pensamiento

*...“ Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo al nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida”.*

*José Martí*

## Introducción

En la actual etapa del desarrollo educacional cubano se trabaja sobre la base de una cultura general que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución. Para lograr este propósito el estado cubano en *la Constitución de la República de Cuba* en su capítulo V Educación y cultura, artículo 39, establece que << el Estado orienta, fomenta y promueve la educación, la cultura y las ciencias en todas sus manifestaciones>>. (1998:19)

Como expresión de la voluntad política del país, se contempla este aspecto en el VI Lineamiento de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, referido a la educación, donde se plantea << continuar avanzando en la elevación de la calidad y rigor del proceso docente- educativo...>> (P.C.C 2012:58).

Es necesario señalar en tal sentido la enorme importancia del perfeccionamiento de la didáctica de la lengua para la vida del hombre, su educación e instrucción. Es mediante el lenguaje que el alumno recibe los conocimientos atesorados por la humanidad pues es un medio de comunicación, reflejo de la cultura y de la sociedad. En Cuba, este asunto adquiere especial vitalidad en el marco de las transformaciones que se suceden en los diferentes niveles educacionales, sustentadas en la prioridad del uso correcto de la lengua materna. En correspondencia con esto el *Modelo de Secundaria Básica* en el objetivo formativo general número cinco expresa la solución de problemas propios de la lengua materna así como <<...la comunicación, es decir, expresarse, leer, comprender y escribir correctamente...>> (2007:12)

Escribir de una forma correcta, o sea, empleando como es debido los signos que convencionalmente representan las individualidades sonoras de la lengua, es un asunto bastante complejo en todos los idiomas. En innumerables casos la omisión o el cambio de un signo gráfico, puede variar el significado que se quiere transmitir, por ello no debe restársele importancia a la ortografía pues es uno de los componentes de la lengua materna cuya enseñanza constituye un importante desafío, porque todo profesor debe darles a los contenidos ortográficos un tratamiento especial desde todas las asignaturas.

Al respecto en la caracterización de la asignatura de Español-Literatura dada en el



*Programa de séptimo grado* se señala que <<a la ortografía se le brinda también especial atención: se ejercita y profundiza lo trabajado en grados anteriores sobre la acentuación y el uso de grafemas. Además, se continuará el trabajo realizado en grados anteriores sobre el uso de los signos de puntuación >> (2004:35).

El Ministerio de Educación de la República de Cuba ha considerado el español como una asignatura priorizada y dentro de ella el componente ortográfico el cual constituye un elemento importante en la comunicación. Sin embargo, la ortografía continúa a la zaga de las disciplinas del idioma, su estudio constituye una muestra del respeto que merece la cultura y la lengua española. En consecuencia, se ha impuesto en el ámbito educativo el debate en torno a la enseñanza de la ortografía y su prioridad a nivel internacional.

De este modo, aparecen diversidad de estudiosos dedicados a la investigación del tema, tal es el caso de: Francisco Alvero Francés (1999), Ernesto García Alzola (2000), Osvaldo Balmaseda Neyra (2001), Luz Marina Hernández Hernández (2001), Ana María Abello Cruz (2002), Rodolfo Alpízar Castillo (2008), Julio Vitelio Ruiz y Eloina Miyares Bermúdez (2009), Julia Reina Montesino Pérez (2010).

En el territorio se cuenta en la actualidad con los trabajos de: Miriam Baños Gazapo (2010) que propone actividades para el desarrollo de habilidades ortográficas en las inadecuaciones s, c, z, y, ll, en los estudiantes de séptimo grado, María I. Pedret Mendoza (2009) con actividades para mejorar la escritura de los grafemas s, c, y Jadilly Hamnoum Borrel (2010) con actividades para contribuir a la escritura correcta de las palabras que presentan los grafemas b-v en los estudiantes de séptimo grado.

Con el acatamiento a las normas ortográficas se evidencia la admiración que se profesa a nuestro idioma, sin embargo, Ernesto García Alzola plantea que: <<Los problemas ortográficos, no obstante los esfuerzos, han ido alarmantemente pasando de la escuela primaria a la secundaria y de esta hasta las propias aulas universitarias>> (2000:100).

Esta problemática, aunque con matices particulares, se presenta en el grupo séptimo dos de la escuela Secundaria Básica “Ernesto Valdés Muñoz” del municipio Sancti Espíritu, la experiencia de la autora como profesora de este centro, ha permitido

detectar mediante el análisis del producto de la actividad (revisión de libretas, trabajos prácticos, preguntas escritas, trabajos de controles, entre otros) que existen limitaciones en cuanto al proceso de enseñanza- aprendizaje de la ortografía en general y de los alumnos, en el uso de los grafemas b, v, c, s, x, z, entre las que se destacan :

- Los alumnos no muestran interés por la clase de Español- Literatura, tienen poca disposición en la realización de las actividades docentes, presentan dificultades en el uso de los grafemas b, v, c, s, x, z y no aplican las reglas ortográficas.
- La entrega pedagógica que se realiza del sexto grado a Secundaria Básica no precisa con profundidad la situación real de cada alumno en lo referido al componente ortográfico.
- En los libros del grado no existen suficientes actividades para trabajar con los referidos grafemas, en particular b, v.

Estas carencias corroboran la contradicción existente entre el nivel de aprendizaje que deben poseer los alumnos de séptimo grado para el trabajo con el componente ortográfico y las limitaciones que al respecto muestran. Lo anterior ha conducido a la necesidad educativa de propiciar el uso correcto de los grafemas b, v, c, s, x, z, en la clase de Español-Literatura, con un trabajo didáctico.

A partir de estas reflexiones se convierte en propósito esencial de este trabajo, la solución del siguiente **problema científico**: ¿Cómo propiciar el uso correcto de los grafemas, b, v, c, s, x, z, en los alumnos de séptimo dos de la escuela Secundaria Básica “Ernesto Valdés Muñoz” desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la clase de Español-Literatura?

En consecuencia, el **objeto de estudio** de esta investigación ha sido: el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura, concretándose como **campo de acción**: El tratamiento de los grafemas b, v, c, s, x, z, en la clase de Español-Literatura.

La investigación tiene como **objetivo**: Aplicar actividades docentes que propicien el uso correcto de los grafemas b, v, c, s, x, z, en los alumnos de séptimo dos de la Secundaria Básica “Ernesto Valdés Muñoz” en la clase de Español-Literatura.

Se determinó en la investigación la **variable independiente** actividades docentes en la clase de Español-Literatura y **variable dependiente** el uso correcto de los grafemas b, v, c, s, x, z.

Por la magnitud y complejidad del objeto de estudio se necesita controlar un grupo de **variables colaterales** que pueden ocasionar inferencias entre las dos primeras. Estas se ubican en el contexto escolar, familiar y comunitario (ver anexo 1).

Con el fin de dar cumplimiento al objetivo se plantearon las siguientes **preguntas científicas**:

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza- aprendizaje del Español-Literatura y en particular el tratamiento de la ortografía de los grafemas b, v, c, s, x, z?
- ¿Cuál es la situación real que presentan los alumnos del grupo séptimo dos con respecto a la ortografía de los grafemas s, b, v, c, s, x, z, en la clase de Español-Literatura?
- ¿Qué actividades docentes elaborar que propicien la ortografía correcta de los grafemas b, v, c, s, x, z, en los alumnos de séptimo dos en la clase de Español-Literatura?
- ¿Cuál es la efectividad que puede tener la aplicación de las actividades docentes en la ortografía de los grafemas b, v, c, s, x, z, en los alumnos de séptimo dos?

Para dar respuesta a estas interrogantes es preciso el cumplimiento de las siguientes **tareas científicas**:

- Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura y en particular el tratamiento de la ortografía de los grafemas b, v, c, s, x, z.
- Diagnóstico del estado real que presentan los alumnos del grupo séptimo dos con respecto a la ortografía de los grafemas b, v, c, s, x, z en la clase de Español-Literatura.
- Elaboración de las actividades docentes que propicien la ortografía correcta de los grafemas b, v, c, s, x, z en los alumnos de séptimo dos en la clase de Español-Literatura.

- Evaluación de la efectividad de las actividades docentes aplicadas para propiciar el uso correcto de la ortografía de los grafemas b, v, c, s, x, z en los alumnos de séptimo dos, a partir de su implementación en la práctica pedagógica.

El trabajo investigativo en su desarrollo impuso la **conceptualización de términos claves** imprescindibles para la comprensión y comunicación en torno a la problemática.

La autora asume el concepto dado por Francisco Alvero Francés, **ortografía** es el <<arte de la gramática que enseña a escribir correctamente mediante acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura>>. (1999:1). Además se hizo necesario la búsqueda del término **grafema** << Las unidades gráficas distintivas que componen la secuencia escrita se denomina técnicamente grafemas, y vienen a coincidir con lo que comúnmente llamamos letra, siempre que consideres como tales únicamente los signos simples, es decir, los constituidos por un solo elemento >> (2010:46)

**Actividades docentes** <<Es la actividad cognoscitiva de los escolares, dirigida mediante el proceso de enseñanza de la escuela>> (1984:65). La autora define actividades docentes como << la actividad cognoscitiva cuya solución tiene lugar dentro del proceso pedagógico, la clase en particular, pero siempre dirigidas al cumplimiento de objetivos específicos>>

### **Definición operacional**

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconocimiento de las reglas ortográficas para el uso de los grafemas b, v, c, s, x, z.</li> <li>➤ Uso correcto de los grafemas b, v, c, s, x, z.</li> </ul>
Afectivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interés por emplear una ortografía correcta en la escritura.</li> <li>➤ Realización de las actividades docentes.</li> </ul>

En el proceso investigativo se emplearon diferentes **métodos** que a continuación te presentamos:

### **Del nivel teórico:**

**Histórico- lógico:** Posibilitó comprender la ortografía, en particular el uso de los grafemas b, v, c, s, x, z, su enseñanza-aprendizaje en su devenir cronológico y evolución.

**Analítico- sintético:** Permitió una caracterización detallada de cada aspecto del problema planteado acerca de la limitación que tiene hoy día el tratamiento de los grafemas b, v, c, s, x, z, de los alumnos de séptimo grado, lo que se expresó en el análisis del programa de Español-Literatura, libro de texto, cuaderno complementario, cuaderno de ortografía. Luego se integraron todos estos elementos y se delimitó el problema para concebir las actividades docentes con el objetivo de modificar la situación existente.

**Inductivo- deductivo:** Permitió llegar a generalizaciones a partir del estudio de las particularidades de la ortografía y específicamente del uso de los grafemas b, v, c, s, x, z. Fue de gran importancia en la etapa de recogida del material empírico, en la búsqueda de los rasgos comunes del problema científico en un grupo definido, para llegar a las conclusiones de los aspectos que lo caracterizan.

#### **Del nivel empírico:**

**Observación:** Se empleó sistemáticamente para apreciar la evolución del uso de los grafemas b, v, c, s, x, z, de los alumnos, antes durante y después de aplicar las actividades docentes.

**Encuesta:** Posibilitó la recopilación de información acerca de la enseñanza de la ortografía, de manera especial el uso de los grafemas b, v, c, s, x, z.

**Prueba pedagógica:** Permitió diagnosticar el dominio que poseen los alumnos en el uso de los grafemas b, v, c, s, x, z. Se aplicó en las etapas inicial y final de la investigación.

**Producto de la actividad:** Se empleó para evaluar (los indicadores). Para ello se apoyó en los ejercicios que se realizan en las clases, revisión de libretas, evaluaciones sistemáticas, trabajos de controles y pruebas finales.

**Análisis de documentos:** Se empleó para determinar con qué objetivos se trabaja la dirección del aprendizaje en la asignatura de Español-Literatura en el programa de séptimo grado, así como el análisis de los libros de texto para determinar el contenido que en relación con la problemática investigada puede ser útil.

**Experimento- En la modalidad de preexperimento:** Se empleó para determinar la efectividad de las actividades docentes.

**Métodos estadísticos y/o procesamiento matemático:**

**El cálculo porcentual:** Se utilizó para el procesamiento de los resultados de los instrumentos aplicados con el fin de constatar el estado actual del problema. Posibilitó además, reflejar toda la información contenida en los instrumentos aplicados a la muestra seleccionada y a los docentes, de manera cuantitativa.

**Gráfico de barra:** Se empleó para comparar el comportamiento de los indicadores evaluados en el estado inicial y final del diagnóstico.

**Estadística descriptiva:** Posibilitó el análisis cualitativo de toda la información contenida en los instrumentos aplicados en las diferentes etapas del proceso investigativo.

La **población** está conformada por los 40 alumnos de séptimo dos de la ESBU “Ernesto Valdés Muñoz” del municipio de Sancti Spíritus y la **muestra** la conforman 22 alumnos de dicho grupo. Fue seleccionada de forma intencional no probabilística y se caracteriza por ser adolescentes alegres, entusiastas, responsables en el desempeño de las tareas, asisten diariamente al centro, aspectos que constituyen potencialidades para el desarrollo de la investigación.

El **aporte** del trabajo radica en una alternativa para los docentes pues se ofrecen actividades docentes que propician el uso correcto de los grafemas b, v, c, s, x, z, en la clase de Español-Literatura en la Secundaria Básica.

La **novedad científica** de este trabajo radica en la manera en que se precisan las actividades para los alumnos, se vinculan con las diferentes asignaturas, se le da salida al trabajo político ideológico por lo que potencia el fin de la Secundaria Básica que es la formación básica e integral del adolescente cubano. Su diseño y posterior aplicación permitió perfeccionar la dirección del aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en el séptimo dos de la ESBU “Ernesto Valdés Muñoz” y en particular el tratamiento a los contenidos ortográficos.

La tesis consta de un resumen, introducción, dos capítulos en los que se exponen la fundamentación teórica de la enseñanza de la ortografía desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de Español-Literatura así como los componentes teóricos

y metodológicos de las actividades docentes que propicien el uso correcto de los grafemas b, v, c, s, x, z, en los alumnos de séptimo dos, corroborándose su validez a partir de su aplicación práctica, además se ofrecen las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## **Desarrollo**

### **CAPÍTULO I: LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS GRAFEMAS B, V, C, S, X, Z EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE ESPAÑOL-LITERATURA.**

En este capítulo se aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje de Español-Literatura, en particular la ortografía de los grafemas b, v, c, s, x, z, en la clase así como la caracterización de la asignatura en séptimo grado.

#### **1.1 Proceso de enseñanza-aprendizaje de Español-Literatura.**

El hombre y el lenguaje surgieron juntos. A medida que el hombre se iba desarrollando, se perfeccionaban a su vez los medios o recursos expresivos de que disponían. La necesidad práctico-social de la comunicación y la propia actividad creadora de los hombres, hicieron posible que determinados sonidos emitidos fueran adquiriendo, en condiciones concretas (la caza, el ataque de una fiera u otra actividad colectiva), un valor significativo para el grupo, o lo que es igual, que llegaran a actuar como estímulos directos, que podían hallarse presentes o no. En otras palabras, el hombre, en su proceso de formación, pudo disponer de un recurso que le permitía fijar su conocimiento de la realidad y transmitir a otros sus experiencias (Roméu, 1987)

<<La adquisición del lenguaje escrito fue resultado de un largo proceso de desarrollo del pensamiento y del propio lenguaje del hombre. Antes de que este dispusiera del lenguaje escrito, tal y como lo conocemos hoy, sus pensamientos, ideas y costumbres se conservan por tradición oral, transmitidas de padres a hijo o expresadas mediante la pintura y otras manifestaciones artísticas. Mucho antes de que algunos pueblos dispusieran del alfabeto para escribir cultivaban el lenguaje oral y empleaban la palabra hablada para reproducir artísticamente las hazañas de los héroes, es decir, hacían literatura. Sin embargo, el descubrimiento de la escritura tuvo una importancia inestimable para el desarrollo del hombre y la sociedad en general, por tanto permitió conservar y transmitir de forma fehaciente los logros del conocimiento humano y de la cultura material y espiritual>>. (Roméu, 2007: 37).



<<El lenguaje es el medio esencial de la cognición y la comunicación. Comprender esto es entender la unidad dialéctica del pensamiento y el lenguaje, la cual se logra según Vigotski, a partir de la existencia de un producto común: el significado>>. (Roméu, A., 2002:31).

<<El materialismo dialéctico, entre sus importantes descubrimientos sobre el desarrollo de la psiquis, plantea que el lenguaje se halla vinculado indisolublemente al pensamiento directo, pero no constituye una identidad, sino una unidad, lo que permite comprender las funciones que cada uno desempeña. El lenguaje, ha dicho Marx, es la envoltura material del pensamiento, es decir, en su forma de existencia, lo que nos lleva a plantear que no existe pensamiento sin lenguaje ni lenguaje sin pensamiento>>. (Roméu, 2007:37)

Al estudiar la unidad del pensamiento y el lenguaje, Vigotski destaca igualmente la necesidad de incluir el análisis del sonido, abordado tradicionalmente por los lingüistas como un elemento independiente del habla, por lo que lo consideran de forma aislada como unidad de análisis, perteneciente más a la filosofía y a la acústica que a la psicología del lenguaje. Al respecto considera que el término fonema, empleado en la lingüística moderna como la más pequeña unidad fonética indivisible que afecta el significado, << (...) constituye una categoría propia del habla humana, distinta de otros sonidos>>. (Vigotski, 1966:23).

La comunicación es la razón de ser del lenguaje, y desde el punto de vista metodológico, es el objetivo rector en la enseñanza tanto de lenguas extranjeras como de la lengua materna. La comunicación es una forma de relación activa entre el hombre y el medio, es el proceso en el cual el hombre utiliza el lenguaje con el fin de transmitir y asimilar la experiencia histórico-social. Esta permite que se manifiesten las emociones humanas y es imprescindible en la formación de la personalidad, en su conciencia y autoconciencia.

La comunicación como proceso de interacción social, aglutina formas verbales y no verbales que harán posible la riqueza de este acto. Entre estas se destacan la expresión oral, la expresión escrita, el diálogo, el discurso y el monólogo. En el proceso de comunicación el hombre utiliza el lenguaje. Este constituye la utilización del idioma por parte de la persona y una de las formas que adopta es la escritura.

Muy ligado a la comunicación se encuentra la enseñanza de la lengua materna que en esta sociedad socialista forma parte de los objetivos generales de la educación de las nuevas generaciones, en tanto que contribuye a la formación integral de la personalidad del hombre nuevo, participante activo en la sociedad que se construye y plantea exigencias cada vez mayores para la solución de los problemas teórico-prácticos, que surgen en la transformación revolucionaria.

La formación de una concepción científica del lenguaje, acerca de su origen y desarrollo, de su estructura y de su relación con el pensamiento constituye el objetivo primordial de la enseñanza-aprendizaje del español. A través de los diferentes niveles deberá lograrse una aproximación a la ciencia lingüística, de modo que el estudiante adquiera un amplio sistema de conceptos científicos sobre ese instrumento tan importante que es la lengua.

La enseñanza de la lengua materna enfrenta en nuestros pueblos un conjunto de problemas de compleja solución. Para esto es necesario desentrañar las relaciones entre identidad cultural y lengua sin dejar de preservar nuestro acervo cultural y ver estos como vías para la comunicación. Por este motivo en el Programa del Partido Comunista de Cuba (1987:7) aparece: <<Se insistirá en la enseñanza, dominio y uso adecuado de la lengua materna, que constituye junto al aprendizaje de las lenguas extranjeras, vehículo idóneo para la más efectiva comunicación con otros pueblos y también para la asimilación y profundización de los adelantos y exigencias de la ciencia y la técnica>>.

Hay experiencias relacionadas con el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la literatura. Esto lo corrobora una investigación sobre acciones pedagógicas para la enseñanza de la ortografía realizada por Angelina Roméu (2007:315). Ella afirma que <<la enseñanza de la lengua, tiene un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural>>. La esencia de ese enfoque está en interpretar cómo se produce el lenguaje y cómo se comunica. Este enfoque considera que el lenguaje, tiene en cuenta la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad, y se orienta hacia el estudio del lenguaje en uso.

Varias ciencias han estudiado lo social del lenguaje revelando diversidad de usos funcionales de la lengua y los múltiples contextos en los que el hombre se comunica.

Según Angelina Roméu (2007:316) <<este enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se sustenta en las aportaciones de la escuela histórico-cultural fundada por Vigotski, las concepciones de la lingüística discursiva y el aprendizaje desarrollador>>.

En consonancia con lo abordado por Pilar Rico, Edith Miriam Santos y Virginia Martín-Viaña Cuervo (2003:3), <<desde tiempos remotos hubo pedagogos que se interesaron por la problemática como J.A.Comenius y su *Didáctica Magna* (1592-1670), donde se encuentra por primera vez un sistema estructurado de teorías sobre el proceso de enseñanza, en la que se revela su carácter de proceso, pues la consideró como orden natural de pasos o secuencias que posibilitaban un aprendizaje racional de los alumnos>>.

Hubo otros pedagogos, que enriquecieron estas valiosas concepciones teóricas de Comenius sobre la enseñanza; entre ellos se encuentra Juan Jacobo Rousseau (1712-1778), quien colocó en la base de su concepción de la enseñanza, los intereses de los escolares y se expresó contra el carácter verbal de la misma. Juan Federico Herbart (1776- 1841) que propuso una serie de pasos formales de base a la estructuración de su concepción de enseñanza, a modo de orientación a los profesores sobre la conducción de este proceso para el aprendizaje de los alumnos, Adolfo Diesterweg (1790-1866) que subrayó la importancia de la enseñanza para el desarrollo.

Mucho más recientemente, el autor Lothar Klimberg, uno de los representantes de la Didáctica contemporánea, ya considerada como ciencia, valora entre sus ideas que la enseñanza está determinada en gran medida por el maestro y su actividad, la instrucción y la educación, señalando que la enseñanza es siempre un proceso de enseñanza y aprendizaje, en el que se relacionan entre sí maestro y alumnos.

Un lugar importante lo ocupó K.D. Ushinski (fines del siglo XVIII, inicios del XIX) que destacó entre sus consideraciones el papel del maestro como conductor de la enseñanza y a los alumnos en su actividad de aprendizaje de conocimientos y habilidades, transmitido por éste. También valoró como esencial el desarrollo de las capacidades en los alumnos y no solo los conocimientos.

A continuación se asume el siguiente concepto de aprendizaje <<es el proceso de apropiación por el estudiante de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo>>. (Rico Montero, P.; Edith Miriam Santos y Virginia Martín-Viaña Cuervo (2003:13).

<<En el aprendizaje se da la doble condición de ser un proceso social, como se ha destacado, pero al mismo tiempo tiene un carácter individual, cada estudiante se apropia de esa cultura de una forma particular por sus conocimientos y habilidades previas, sus sentimientos y vivencias, conformados a partir de las diferentes interrelaciones en las que ha transcurrido y transcurre su vida, lo que le da el carácter irrepetible a su individualidad>>. Rico Montero, P.; Edith Miriam Santos y Virginia Martín-Viaña Cuervo (2003:15).

Lo anterior condiciona a la consideración que si bien el aprendizaje es un proceso de mediación social, este se constituye a su vez en un reflejo individual, lo cual quiere decir que: <<... Cada sujeto, cuenta y pone en función en los actos de aprendizaje sociales que realiza para asimilar la cultura, sus propios recursos intelectuales y afectivos motivacionales, conformados de forma particular, producto a su vez de dicho proceso, teniendo, en resumen, como parte de esa interacción social, la presencia de diversidad de individualidades que nutren desde sus posturas el intercambio social que como actividad productiva realizan para aprender, la que a su vez los enriquece y desarrolla como persona...>> Rico Montero, P.; Edith Miriam Santos y Virginia Martín-Viaña Cuervo (2003:15).

En nuestro país, en el marco de las investigaciones acerca del proceso de enseñanza aprendizaje, se ha podido profundizar en los postulados fundamentales del enfoque histórico cultural.<<La enseñanza y el aprendizaje constituyen en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, ya que se dan en un grupo en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados

positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno>>.(Pilar Rico Montero y Edith Miriam Santos Palma,2003: 41)

Los pedagogos cubanos también contribuyeron al enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera general; entre ellos se destaca Félix Varela (1788-1853) al señalar las insuficiencias de la enseñanza en las escuelas públicas, reveló entre sus causas el creer que los niños eran incapaces de combinar ideas cuando aprenden y que debe enseñárseles de modo mecánico como se le hace aun irracional. Varela enfatizó en la necesidad imprescindible de enseñar al hombre a pensar desde sus primeros años, a quitarle los obstáculos para que piense.

Los esfuerzos de José de la Luz y Caballero (1800-1862) estuvieron dirigidos a lograr, durante el aprendizaje en los alumnos, el interés por la investigación, la independencia en la adquisición del conocimiento, así como la importancia de jóvenes críticos que no repitan ni aprendan de memoria. En sus valoraciones se perciben concepciones importantes con respecto a la enseñanza, a la actividad para el logro de un aprendizaje eficaz y al significado de la motivación.

En el ideario pedagógico de José Martí (1853-1895) se expresan los problemas educativos con una visión muy amplia y compleja, pues concibe el proceso de aprendizaje dirigido por un hábil preceptor encaminado a la formación de hombres, insiste en el desarrollo intelectual (mental) a partir de la observación y la experimentación. Además insistió en la necesidad de enseñar a pensar al alumno en el proceso de aprendizaje y a ejercitar la mente de forma constante, así como a trabajar con independencia. El profesor no debe imponer criterios cerrados, únicos, sino que tiene la responsabilidad de oír a los alumnos y orientarlos en el camino hacia la verdad.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura se materializa dicha concepción. Se asume este como << el momento del proceso educativo donde la actividad conjunta del profesor y los alumnos alcanzan un mayor nivel de sistematicidad, intencionalidad y direccionalidad, el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus diversas formas organizativas y, muy especialmente en la clase, pues es allí donde la acción del profesor se estructura sobre determinados principios didácticos que le permiten alcanzar objetivos previamente establecidos en los

programas, así como contribuir a aquellos más generales que se plantean en el proceso educativo en su integralidad.>> (Rico Montero, P.; Edith Miriam Santos y Virginia Martín-Viaña Cuervo 2003: 8).

### **1.1.1 Consideraciones acerca de la clase de Español-Literatura.**

Para propiciar la reflexión sobre la clase de excelencia en la asignatura Español-Literatura, se toma como base el concepto de una buena clase que aparece expuesto en la carta circular 01/ 2000 del MINED, que ofrece una caracterización general, a la cual se integran las características específicas, que vienen dadas por las particularidades del contenido y el enfoque con que este se aborda.

Una buena clase, según la citada circular, es aquella en la que el maestro demuestra:

- Saber proyectar los objetivos de su clase a partir de las necesidades de sus alumnos.
- Un profundo dominio del contenido y los métodos de dirección del aprendizaje.
- Un enfoque político e ideológico acorde con la política de nuestro Partido.
- Dominio de la planificación, orientación, control y evaluación del estudio individual de los estudiantes.

Tales saberes son válidos para todas las asignaturas y atañen a todos los profesores, quienes son los encargados de su aplicación y adecuación a las características y exigencias de sus propias asignaturas. Es alrededor de esta aplicación y adecuación que se plantea la necesidad de promover la reflexión y el análisis por parte de los profesores de Español- Literatura, con el objetivo de lograr una clase de calidad que responda a las exigencias de nuestra sociedad y esté a la altura del desarrollo de la pedagogía, la psicología y la lingüística contemporáneas.

Los fundamentos teóricos que sustentan la enseñanza de la lengua y la literatura en la actualidad vienen dados por las concepciones de la Lingüística del texto y el enfoque comunicativo, que centran su atención en el estudio de la lengua como medio esencial de comunicación social humana, y ponen énfasis en la caracterización del habla en las diferentes situaciones comunicativas en las que el hombre hace uso de esta. Tal interés por el estudio de la comunicación ha conducido

a hacer evidente el papel del lenguaje en la construcción del pensamiento, con lo que se revela su función noética, así como en su exteriorización, en la que se manifiesta su función semiótica.

Al abordar el problema de la comunicación se asume que esta tiene lugar mediante recursos no verbales y verbales, que el individuo utiliza de acuerdo con lo que quiere significar (plano semántico), la intención comunicativa y el contexto en el que significa (plano pragmático). Los medios lingüísticos (fónicos, léxicos, morfológicos, sintácticos, estilísticos y retóricos), se van adquiriendo en el proceso de interacción comunicativa donde los individuos intervienen y, en los primeros años de vida, las necesidades comunicativas pueden ser satisfechas con estos recursos.

A medida que el individuo se socializa, se presentan nuevas exigencias, se asumen roles más complejos, que exigen el conocimiento de formas de interacción más elaboradas y medios lingüísticos más variados. Lamentablemente, los programas tradicionales no han contemplado la enseñanza de las funciones comunicativas ni asumido la enseñanza de la lengua con el objetivo de satisfacer las necesidades comunicativas, que están relacionadas con la comprensión y producción de significados en forma de textos.

El nuevo enfoque asume el texto como categoría fundamental, ya que la comunicación supone el intercambio de significados en forma de textos. Esto exige reflexionar sobre las características de estos, según el contexto donde se producen y el empleo que se hace de los medios comunicativos, teniendo en cuenta las exigencias de la comunicación. El objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua, a partir del enfoque comunicativo y la lingüística del texto, es lograr el desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa de los alumnos. Este objetivo debe lograrse de forma gradual, para lo cual es indispensable precisar los objetivos específicos de cada grado.

En Secundaria Básica se pondrá énfasis en la caracterización de los textos, la funcionalidad de los medios y la comprensión, análisis y construcción de textos. Debe tenerse en cuenta la relación entre la comprensión, el análisis y la construcción de textos, así como la creación de situaciones comunicativas complejas para hacer

evidente la funcionalidad de los conocimientos adquiridos y la importancia de los vínculos interdisciplinarios.

### **1.1.2 Caracterización de la asignatura Español-Literatura en séptimo grado.**

Según el programa de séptimo grado los contenidos de Lengua Española (Lectura y Español) tienen su lógica continuidad en la Secundaria Básica al integrar en una sola asignatura diversos componentes. En séptimo grado estos componentes son: lectura e inicio de la apreciación literaria, expresión oral y escrita, gramática y ortografía. El objetivo esencial de la asignatura Español- Literatura, en séptimo grado, es desarrollar las habilidades idiomáticas de los alumnos; en este sentido ocupa un lugar relevante la lectura de diferentes tipos de textos.

El idioma constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social, por lo que la enseñanza de los contenidos deberán tener un carácter eminentemente funcional, es decir, que el alumno comprenda la utilidad y aplicación que tienen los contenidos lingüísticos adquiridos. La estrecha vinculación de la lengua con el pensamiento y su intervención directa en la transmisión y adquisición de los conocimientos, sirven de base irrefutable a la importancia de esta asignatura.

La concepción actual de la enseñanza de la lengua a partir del enfoque comunicativo propone desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes de la Secundaria Básica. Los procesos de comprensión, análisis y construcción, constituyen el soporte metodológico para el logro de la integración de los componentes en la clase y en los sistemas de clases de cualquier área del saber.

Por su carácter instrumental, por su contribución al desarrollo de habilidades intelectuales y docentes, por su condición interdisciplinaria y posibilitadora de saberes, la lengua constituye una de las herramientas más eficaces para el desempeño de alumnos y profesores de Secundaria Básica, cuyo éxito depende del interés y de la labor de todos para el logro de los objetivos del programa actual.

La sección de las lecturas a trabajar deben obedecer a los siguientes criterios: poseer valores ideológicos y estéticos, corresponderse con la edad e intereses de los alumnos, responder a los objetivos formativos del grado, tributar a los contenidos de las demás disciplinas y ser, en su mayoría de autores de habla hispana.



A partir del estudio de contenidos esenciales de la teoría literaria: textos literarios y no literarios, prosa y verso, medición de versos de arte menor, la sinalefa, diferentes tipos de rima y los recursos expresivos: metáfora y símil, que se suman a los estudiados en grados anteriores, se inicia la apreciación literaria.

Las actividades de expresión oral y escrita se diferencian de las realizadas en primaria por presentar un mayor grado de complejidad, debido a la intervención creciente de elementos imaginativos, al grado de independencia con que se ejecutan y a la atención que se presta a las correcciones, de acuerdo con el nivel. Ocupa lugar destacado: el párrafo, sus características y cualidades; las formas de elocución: narración, descripción, diálogo y exposición y además, el trabajo con una construcción formal: la carta.

En cuanto a los contenidos gramaticales en el grado se continúan el estudio de la clasificación de la oración atendiendo a sus miembros: bimembre y unimembre; la interjección; el sintagma nominal, las partes de oración que lo integran: sustantivo, adjetivo, pronombres, preposiciones y conjunciones.

Se le prestará especial atención al vocabulario, el cual se amplía y precisa con diferentes actividades relacionadas con los componentes de la asignatura y las disciplinas del grado. A la ortografía se le brinda también especial atención: se ejercita y profundiza lo trabajado en grados anteriores sobre la acentuación y el uso de grafemas. Además, se continuará el trabajo realizado en grados anteriores sobre el uso de los signos de puntuación.

#### Objetivos de la asignatura:

- Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con el lenguaje, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento; la estructura y el funcionamiento de la lengua como sistema, y la comprensión gradual de la literatura como reflejo artístico de la vida de la sociedad.
- Continuar- mediante una práctica adecuada- la formación y el desarrollo de las habilidades directamente relacionadas con el idioma materno en general y el inicio del análisis literario, en particular.

- Ampliar el dominio del alcance de la obra de la Revolución y consecuentemente su amor por ella, mediante el análisis, comprensión y valoración de textos que así lo propicien.
- Experimentar rechazo por el sistema capitalista mundial al comprender los grandes males sociales y económicos generados por este sistema social y asumir una toma de decisiones en la transformación del injusto orden mundial establecido por el imperialismo, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que lo reflejen.
- Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América y del Tercer Mundo, al realizar el análisis, comprensión y valoración de obras y textos de autores latinoamericanos o que reflejen la realidad americana.
- Enriquecer la educación estética de los alumnos a partir del estudio de diferentes manifestaciones de la literatura, el arte de la palabra.
- Reflexionar sobre hechos y fenómenos de la vida material y espiritual del hombre, su medio natural y físico así como su salud individual y colectiva, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que lo reflejen.

Es evidente que la ortografía ocupa un lugar primordial en la enseñanza de la lengua materna. Con ella el alumno, desde los primeros grados, aprende a escribir las palabras del vocabulario que poco a poco incorpora a sus saberes. El conocimiento de sus normas le permite también hacer uso adecuado de los signos de puntuación. Con tales herramientas en sus manos será capaz de codificar sus propios textos y penetrar en la significatividad de los que decodifica.

En la unidad 9 se trabaja la forma elocutiva: la exposición. Además, se abordará la preposición y la conjunción como elementos que enlazan las unidades integrantes del sintagma nominal. Se comenzará el trabajo con los grafemas c, s, x, z.

En la unidad 10 se empleará el Capítulo 9 del Libro de Texto de séptimo grado. Se profundiza en el estudio de la carta; ahora para continuar desarrollando habilidades en la redacción y para familiarizar a los alumnos con sus valores literarios, al ponerlos en contacto con muestras de los epistolarios más famosos. Se finalizará el trabajo con el sintagma nominal y las estructuras que puede adoptar y se continuará la ejercitación del uso de los grafemas b-v.

## **1.2 Consideraciones acerca de la enseñanza de la ortografía.**

En este epígrafe se hace referencia al esbozo histórico de la enseñanza de la ortografía así como la formulación de los objetivos por niveles permitiéndole al profesor establecer relaciones con otros componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **1.2.1 Esbozo histórico de la ortografía.**

La enseñanza de la ortografía es uno de los procesos mediante el cual se refleja en la conciencia del educando el mundo objetivo. La ortografía es un área del lenguaje sumamente compleja; sin embargo, desborda los límites de la esfera lingüística como objeto de estudio de una ciencia en particular para irrumpir en el medio escolar dada su pertenencia como herramienta de comunicación.

Los contenidos ortográficos deben trabajarse de forma muy práctica y para ello, el profesor debe conocer las diferentes etapas por las que ha atravesado la enseñanza de la ortografía como componente de la lengua materna, tema que se abordará en el siguiente epígrafe.

La palabra ortografía se deriva del latín *ortographia*, y esta del griego *optoyrhoia*, que significa recta escritura. La autora se acoge al concepto dado por Francisco Alvero Francés, ortografía es el «arte de la gramática que enseña a escribir correctamente mediante acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura». (1999:1)

«La representación gráfica de la lengua española no fue desde sus inicios como se conoce hoy. Debido a la riqueza de sonidos de la antigua lengua castellana, si se compara con la actual, y a la ausencia de normas que unificaran su ortografía, no es raro encontrar palabras escritas de modo diferente por un mismo autor en un libro o que escritores de un mismo siglo empleasen - desde el surgimiento del romance hasta el siglo XVII - criterios ortográficos diferentes». (Balmaseda, 2001: 11)

La creciente actividad literaria y una preocupación por fijar el empleo de los signos latinos en la escritura, durante los siglos XV y XVI manifestada en la publicación de sucesivas obras con ese fin: *La Gaya Ciencia o Arte de Trobar*, del Marqués de

Villena (1433), el Diccionario de Antonio de Palencia (1490) la Gramática Castellana, el Diccionario (1495) y la Ortografía (1517) de Elio Antonio de Nebrija, la Ortografía Práctica de Juan Iciar (1548) y el Diccionario de Alonso Sánchez de la Ballesta (1587) contribuyeron a dar cierta unidad a la ortografía castellana. Elio Antonio de Nebrija, siguiendo el principio de Quintiliano, intentaba entonces hacer corresponder pronunciación y ortografía.

A pesar de ello, ni estas obras, ni siquiera el Tesoro de la lengua castellana, de Sebastián Covarrubias (1611) pudieron impedir las frecuentes y numerosas ambigüedades ortográficas que se registran aun en los clásicos españoles de los siglos XVI y XVII. La suerte de la ortografía española se ha debatido entre las consideraciones de fonetistas y de etimologistas. Los gramáticos que se pronuncian por acercar la ortografía a la pronunciación son los fonetistas; su argumento fundamental reside en que la perfección del signo estaría dada en su sencillez, exactitud y fidelidad al signo oral, sin atender a uso ni origen.

La tendencia fonetista comenzó desde la fundación de la Academia Española en 1713 fundamentalmente a partir de la publicación del Diccionario de Autoridades en seis volúmenes (1726-1739), la Ortografía Española (1741) y su tratado de Ortografía - de 1763.

Desarrollada en varias etapas a partir del período alfonsino, la ortografía se estandarizó definitivamente bajo la guía de la Real Academia Española, y ha sufrido escasas modificaciones desde la publicación de la *Ortografía de la lengua castellana* de 1854. Las sucesivas decisiones han aplicado criterios a veces fonológicos y a veces etimológicos, dando lugar a un sistema híbrido y fuertemente convencional.

Si bien la correspondencia entre grafía y lenguaje hablado es predecible a partir de la escritura -es decir, un hablante competente es capaz de determinar inequívocamente la pronunciación estimada correcta para casi cualquier texto-, no sucede así a la inversa, existiendo numerosas letras que representan gráficamente fonemas idénticos.

Los proyectos de reforma de la grafía en búsqueda de una correspondencia biunívoca, los primeros de los cuales datan del siglo XVII, han sido invariablemente rechazados. La divergencia de la fonología de la lengua entre sus diversos dialectos

hace hoy imposible la elaboración de una grafía puramente fonética que refleje adecuadamente la variedad de la lengua; la mayoría de las propuestas actuales se limitan a la simplificación de los símbolos homófonos, que se conservan por razones etimológicas.

La actual ortografía española empieza a codificarse en el siglo XVIII, con el establecimiento en 1927 de las primeras normas ortográficas por parte de la Real Academia Española al poco tiempo de su fundación. Hasta ese momento las vacilaciones en las grafías eran constantes: unos optaban por soluciones fonémicas, tratando de adecuar su escritura a la pronunciación oral, y otros se decantaban por criterios etimologizantes, manteniendo grafías que carecían de correspondencia en la pronunciación del español de la época. El resultado era una falta de unidad que dificultaba la comprensión.

La ortografía se preocupa mucho por el buen uso de la grafías, sobre todo aquellas que presentan igual sonido y que provocan una gran confusión al momento de escribir las palabras, como la "g", "j", "c", "s", "z", "b", "v". Otros puntos son la correcta utilización de los signos de puntuación y la acentuación.

La v era utilizada como u, frecuentemente, si iniciaba una palabra: vno, vntar; y no era raro encontrar la u con el sonido de v: yuan (iban); para indicar que tenía sonido de u iba precedida de h, como explicamos. Era habitual el empleo indistinto de b por v y viceversa: Miguel de Cervantes, en ocasiones, firmaba su apellido unas veces con b y otras con v.

La enseñanza de la ortografía ha atravesado por diferentes etapas que pueden ser caracterizadas atendiendo a la forma en que el alumno asimila el conocimiento o la teoría que sirve de sustento al maestro o profesor para organizar y desarrollar el proceso docente. Las formas de actuar correspondientes a estas etapas o tendencias no se dan con independencia total unas de otras; pues en algunos casos coexisten y sus procedimientos se emplean; solapándose; sin perjuicio del sistema metodológico con que se trabaje.

La etapa tradicional o empírica; se caracteriza porque en ella hay un predominio de la reproducción memorística; los métodos que se emplean están dirigidos a lograr

estereotipos; fundamentalmente sobre la base de la repetición le son propios, la copia, el dictado, la memorización de las reglas, la etimología y el deletreo.

La insuficiencia de esta metodología reside en que no tiene en cuenta todos los procesos mentales que intervienen en el conocimiento ortográfico, ni las necesidades individuales del aprendizaje. Mediante la repetición rutinaria se pretende reforzar la forma gráfica de la palabra hasta convertirla en imagen visual, que pueda evocarse cuando ya no esté físicamente presente, sin ambigüedades, en el recuerdo.

Pero la característica misma de la memoria niega tal concepción, ya que no todos los individuos emplean con igual efectividad los diferentes sectores sensoriales según el psicólogo Rubinstein, unos retienen mejor a través de la vista, otros por el oído y otros, por la actividad motriz, además, raras veces estos se encuentran en forma pura, la frecuencia mayor se manifiesta en forma mixta óptico- motores.

La forma más antigua ya sugerida por Comenius en el siglo XV, era la copia interminable de largas listas de vocablos o párrafos extensos que contenían las palabras que el alumno escribía mal o con probabilidades de errar en su uso, según el criterio del docente, este método viso-motor, empleado así no concibe la ortografía como un complejo asociativo en el que la retención de imágenes de palabras es solo una parte del problema.

Como la conciencia no juega un papel decisivo; sino la reproducción exacta del modelo, la tarea se hacía monótona y en sentido, con el inconveniente de que en muchas ocasiones, lejos de reforzar una correcta imagen cinestésica, el alumno cometía el error y copiaba de su copia incorrecta; afianzando el error. Muchas veces, las palabras que se hacían copiar no constituían parte del vocabulario activo del alumno y se le obligaba a aprender la escritura de palabras que jamás usaría.

Es de la consideración personal de la autora de la investigación no desestimar la importancia de la repetición y de la transcripción de los caracteres que componen los vocablos como condición indispensable para lograr la automatización de una habilidad; sin embargo es conveniente aclarar que no es solo la acción reiterada de copiar palabras aisladas la que permite adquirir la competencia ortográfica.

La capacidad de retener y reproducir la imagen gráfica de las palabras se adquiere por la conjunción de muy diversos factores en los que esas acciones solo ocupan un

lugar. La enseñanza de la ortografía no puede semejarse al adiestramiento de los animales; por eso cuando se utilice la copia se hará hincapié en que el alumno comprenda el propósito del ejercicio, incluyendo el trabajo con el contenido semántico de las palabras.

El profesor e investigador Augusto Lay, en sus experimentos realizados en la primera mitad del siglo XX, confirmó que la utilización de la copia en sus resultados es dos veces superior al deletreo, dos o tres veces a la lectura y seis al dictado. El método audio-motor emplea como procedimiento el dictado. Se le ha criticado que con él no se aprende ortografía, por cuanto coloca al alumno ante la palabra desconocida, ofreciéndole como alternativa escribirla bien o mal. Si la escribe bien, es porque ya sabe hacerlo; y el dictado, en tal caso, nada aporta al aprendizaje, pero si la escribe mal, le es doblemente perjudicial, porque le da la posibilidad de apropiarse de una imagen falsa de la palabra. Hecho así, la efectividad radica entonces en la corrección y no en el dictado.

Por su parte, José de la Luz y Caballero notable pedagogo cubano del siglo XIX consideró ventajosa la práctica del dictado al extremo de concebirla como indispensable para aprender ortografía. Sus beneficios residen en que contribuye a fijar la individualidad sonora de las palabras e incluso prever la posible comisión de errores si al emplearlo este elemento se tiene en cuenta.

La autora asume este criterio ya que siempre y cuando estos dictados se preparen cuidadosamente, se ajusten al nivel de los alumnos, respondan a los objetivos perseguidos (comprobar o ejercitar), se ejecuten adecuadamente (lectura previa, dictado cuidadoso de acuerdo con las unidades de sentido, nueva lectura para la verificación) y sean revisados; estos pueden propiciar la aplicación y fijación del contenido ortográfico.

El también ilustre pedagogo cubano Alfredo M. Aguayo consideraba que el dictado debía emplearse solo como medio de comprobación, y sugería la copia previa al dictado para evitar la escritura de un gran número de faltas. La aplicación sistemática de dictados propicia el desarrollo de la percepción auditiva de las palabras, y por la diferencia fonética, incluidos tonos, pausas, acentos. El dictado favorece también la

asociación de imágenes sonoras y gráficas con lo que contribuye a mejorar la memoria muscular, auditiva y visual de las palabras.

En esa ampliación del vocabulario, donde el adiestramiento en el uso preciso de las palabras ocupa un lugar relevante, el estudio de su escritura correcta no debe dejarse al azar, sino posibilitando el acceso al conocimiento de cada nueva palabra en una triple dimensión: fonológica, morfosemántica y ortográfica, sin embargo, en pocas ocasiones, el enriquecimiento lexical que se realiza mediante estas clases queda simplificado al trabajo con los significados en detrimento del desarrollo de las habilidades ortográficas en un entorno comunicativo y significativo.

La integración sistemática de la ortografía con las clases de expresión escrita, entre otras de sus muchas ventajas evita que se aislen los fenómenos ortográficos. Cuando se revisa un trabajo de redacción inevitablemente entra en juego el tema ortográfico, pues al llevar a los alumnos a la corrección o autocorrección de sus escritos se desarrolla una amplia y buena lección de ortografía, donde se tiene en cuenta no solo las palabras “mal” escritas, sino también el adecuado uso de los signos de puntuación, todo ello con el análisis crítico y la reflexión de los alumnos, lo que le confiere un carácter dinámico al proceso de enseñanza y aprendizaje. Tan estrecha es la relación entre ambas materias que podemos afirmar que la mejor tarea de ortografía que puede dejarse a un alumno es la revisión de sus escritos elaborados en el día.

Durante mucho tiempo ha prevalecido la idea, casi admitida sin objeción, de que el vínculo entre la ortografía y la lectura es tan íntimo que la lectura conduce al conocimiento ortográfico, viendo a éste como un resultado o una consecuencia de aquella. Sin embargo la autora de este trabajo no piensa así. Aunque la lectura no existe sin la escritura, y sus aprendizajes se interrelacionen, los procesos cognitivos que tienen lugar en la lectura y en la ortografía son diferentes: cuando leemos reconocemos las palabras en el texto, en tanto que al escribir producimos palabras para ser leídas.

La capacidad de escribir con ortografía y la de reconocer si las palabras están bien escritas, no se hallan necesariamente en estrecha relación; y a pesar del esfuerzo de



los maestros para formar estas habilidades, la lectura, por sí sola, no garantiza la posesión de una buena competencia ortográfica.

Actualmente, se puede ver la tendencia contraria: los maestros normalmente solo enseñan a leer y creen que la escritura se seguirá de la lectura de modo natural. Sin embargo, si hubiera realmente una relación tan estrecha entre leer y escribir correctamente, no debería haber gente que lee de modo excelente y sin embargo, escribe de modo incorrecto.

Los resultados de investigaciones llevadas a cabo por neuropsicólogos con sujetos disléxicos y agráficos, y también sujetos normales han identificado modos en lectura y escritura que tienen exactamente los mismos componentes y funciones con lo que se podría pensar que trata de dos actividades idénticas, aunque realizadas en orden inverso; pero para admitir esta suposición, los mismos individuos debieran presentar idénticos problemas en lectura y escritura.

Esto no significa, por supuesto, que no se puede vincular actividad lectora con el aprendizaje ortográfico. Todo lo contrario, si al leer se crean hábitos de observación visual y de atención auditiva al seguir con la vista la lectura y escuchar al que lee, si se insiste en la articulación correcta de los sonidos al pronunciar y se busca el significado de las palabras al fin de interpretar lo que se lee, se crea condiciones para la escritura correcta.

Las recientes teorías sobre el aprendizaje y la comunicación, así como los asombrosos adelantos tecnológicos relacionados con la informática y la inteligencia artificial han influido notablemente, y de forma muy positiva en la enseñanza de la ortografía, al tratar de llevar al alumno a un ambiente de aprendizaje lo más similar posible a la situación comunicativa real; de esta manera, se insiste no solo en la ortografía como elemento imprescindible para lograr una mayor eficiencia comunicativa, sino que se recurre a formas de trabajo en grupos y por parejas, con lo que se estimula la cooperación, se socializa el conocimiento y se involucra mucho más al alumno, quien suele adquirir un mayor protagonismo como sujeto en el proceso de enseñanza-aprendizaje, recurriendo a sus conocimientos previos, revisando, autorrevisando textos, ya seleccionándolos, ya construyéndolos, para analizarlos ortográficamente o para dictarlos.

### **1.2.2 Métodos para la enseñanza de la ortografía**

La imagen de materia árida, monótona, esquemática e inútil que de la ortografía ha prevalecido durante mucho tiempo se debe, en buena medida, a los métodos empleados en su enseñanza, muy parecidos a los dogmáticos medievales, pues se han caracterizado, de manera general, por propender a la memorización mecánica, más que a incentivar el interés por saber, y a despertar el espíritu de indagación en los alumnos, tan necesario para dominar cualquier esfera del conocimiento e imprescindible en el caso de la ortografía.

Otro problema que se manifiesta en el empleo de los métodos cuando se enseña o ejercita ortografía es el divorcio con los otros componentes del proceso. Utilizar métodos sin tener en cuenta los objetivos propuestos, el contenido o el desarrollo alcanzado por el estudiante es un rasgo bastante común en las clases destinadas a la enseñanza de la correcta escritura del idioma.

Por ejemplo, el método expositivo, en el que prevalece la palabra del profesor y una cierta actitud pasiva del alumno –adoptando una de las numerosas clasificaciones de métodos- si bien puede ser empleado en la enseñanza de la ortografía, para explicar o ilustrar un fenómeno en particular, no es, sin embargo, el idóneo para utilizarlo con la frecuencia con que se observa -mucho más de la deseada- dado el carácter propio de los objetivos y el contenido de esta materia.

También muchos profesores emplean invariablemente una sola vía, lo mismo para ejercitar, que para impartir un nuevo contenido o para evaluar el rendimiento, favoreciendo la monotonía, olvidando que a la ortografía hay que darle vida y color.

En el binomio enseñanza-aprendizaje de la ortografía debe dominar el análisis, la síntesis, la solución de problemas, la independencia cognoscitiva, sin menoscabo de la interrelación profesor-alumno y alumno-alumno; en fin, métodos que contribuyan a conseguir ese dinamismo que propenda a la actividad y una atracción por la materia que el contenido por sí solo no lo consigue.

La ortografía, es cierto, puede enseñarse mediante métodos generales, pero los hay particulares, propios de la materia, que permiten organizar la actividad de aprendizaje de los estudiantes de un modo más eficiente.

Estos métodos deben combinarse. Un solo método nunca será suficiente para lograr una mejor eficiencia del trabajo docente de los alumnos.

El método de enseñanza está constituido por un sistema de acciones estructurado conscientemente por el maestro o profesor para organizar y dirigir la actividad cognoscitiva y práctica del estudiante, con el propósito de asegurar la asimilación de conocimientos y el desarrollo de hábitos y habilidades.

Aunque en páginas anteriores fueron esbozados algunos métodos al describir las diferentes etapas por las que ha transitado la enseñanza de la ortografía en la escuela, volveremos sobre ellos para adentrarnos en sus peculiaridades esenciales.

#### Método viso-motor: La copia

Con la copia puede reforzarse el recuerdo de la imagen gráfica de la palabra al emplear dos vías simultáneamente: la visual y la muscular.

No desestimamos la importancia de la repetición y de la transcripción de los caracteres que componen los vocablos –como condición indispensable para lograr la automatización de una habilidad–; sin embargo, es conveniente aclarar que no es solo la acción reiterada de copiar palabras aisladas la que permite adquirir la competencia ortográfica.<sup>46</sup> La capacidad de retener y reproducir la imagen gráfica de las palabras se adquiere por la conjunción de muy diversos factores en los que esas acciones solo ocupan un lugar.

La enseñanza de la ortografía no puede semejarse al adiestramiento de los animales; por eso cuando se utilice la copia se hará hincapié en que el alumno comprenda el propósito del ejercicio, incluyendo el trabajo con el contenido semántico de las palabras.

Los ejercicios de copia no han de reducirse a la mecanización del acto visomuscular, ya que en todo ejercicio ortográfico, como veremos más adelante con detenimiento, deben estar presentes los procesos de atención y de memoria, así como la actividad intelectual reflexiva y afectiva.

Una copia basada en el estudio de vocabularios ortográficos, el conocimiento del significado de las palabras y el sentido del texto en que se insertan, constituye una de las formas más eficaces de la didáctica de la ortografía.

#### Método audio-motor: El dictado

La aplicación sistemática de dictados propicia el desarrollo de la percepción auditiva de las palabras, y por consiguiente la diferenciación fonética, incluidos tonos, pausas, acentos. El dictado favorece también la asociación de imágenes sonoras y gráficas, con lo que contribuye a mejorar la memoria muscular, auditiva y visual de las palabras.

El proceso del dictado lleva implícita la revisión, la autocorrección, el análisis, la síntesis y la comprensión lectora; por eso estos ejercicios, como ya se señaló para la copia, deben:

- a) prepararse cuidadosamente (lo que equivale a tener presente la calidad del texto a dictar, su correspondencia con los propósitos perseguidos –no es lo mismo ejercitar que comprobar–, grado de complejidad, etc.);
- b) realizarse con un procedimiento adecuado;
- c) ser revisados inmediatamente;
- d) concluir con ejercicios correctivos.

El dictado dinamiza la actividad del estudiante y lo obliga a practicar tres de las cuatro habilidades lingüísticas básicas: escuchar, leer y escribir.

Es recomendable realizar una lectura previa del texto que se copiará para aclarar cualquier duda, familiarizar al alumno con el mismo y lograr una aproximación afectiva.

Existen dos grandes grupos de dictados: los preventivos y correctivos, cuya función es la de enseñar ortografía, evitar posibles errores o corregir defectos –muy empleados en la ejercitación y consolidación de la escritura correcta de la lengua– y los de control, usados para comprobar la calidad y solidez de la asimilación de los conocimientos y habilidades de los alumnos.

#### Método viso-audio-gnósico-motor

Ya nos hemos referido a este método. Su provecho consiste en que, a diferencia de los anteriores, incorpora el componente gnoseológico. Como puede apreciarse, es una vía dirigida al aprendizaje de la estructura de palabras, preferentemente de aquellas no sujeta a reglas.

Este método se basa en la observación visual y su simultaneidad con las impresiones auditivas, motrices y articulatorias; para ello se requiere que el alumno

vea, oiga, entienda y escriba las palabras. Se destacan cuatro momentos:

Momento visual:

La vía visual es un factor de suma importancia para la adquisición del conocimiento ortográfico. El profesor procurará que sus alumnos lean en voz alta, ya que esta lectura es más lenta que la silenciosa. Si previamente se advierte a los alumnos que observen con detenimiento, asocien y refuercen las imágenes visuales, esta lectura puede incrementar la posibilidad de fijar la vista en la estructura ortográfica del texto. El profesor escribirá las palabras en el pizarrón, siempre con trazos firmes, seguros y claros para asegurar percepciones suficientemente nítidas. La búsqueda del vocablo objeto de estudio en textos diversos, en diccionarios, periódicos, revistas, etc., se constituye en un ejercicio útil.

Momento auditivo (oír y pronunciar):

La dicción debe ser correcta: escuchar contribuye a asociar las imágenes gráficas y fónicas, a distinguir la sílaba acentuada, las consonantes intermedias, los plurales, etc. El alumno debe acostumbrarse a percibir las diferencias en la articulación de diversas palabras; por eso el profesor pronunciará bien, aunque sin afectación.

Pero no basta con el modelo del profesor; el alumno debe ejercitar la enunciación correcta de los vocablos. Cambiar /r/, por //; omitir la s, o la d al final de palabra, o cualquier otra pseudodislalia, puede ser fuente de posibles errores ortográficos. Son útiles la lectura en voz alta, la recitación, la elocución, el canto, los juegos de pronunciación, etcétera.

Momento gnóstico:

El promedio de comisión de errores ortográficos es menor cuando se conoce el significado de las palabras; además, es condición indispensable para que pasen a formar parte del glosario activo del alumno; sabido es que la riqueza de vocabulario ofrece mayores posibilidades de asociaciones y, por tanto, se fortalecen los recuerdos.

El alumno debe aprender el sentido práctico, sin definiciones en extremo academicistas, que distraigan y desvíen la atención ortográfica. Comprender significa poder formar familias de palabras, derivar reglas, reconocer el papel y lugar que le corresponde al término en la oración, etcétera.

Momento motor:

Es quizás más importante que ver, oír o pronunciar. En casi todos los textos dedicados al aprendizaje de la ortografía se insiste en que cuando se logra la correcta imagen motriz gráfica, se crea la habilidad, la conexión de las imágenes sonora y visual entre la mano y el cerebro. La repetición de la palabra (unas pocas veces) es útil. La escritura será sistemática; no debe dejarse al olvido, pues lo que no se ejercita no se aprende bien. Todo ejercicio ortográfico debe serlo también de caligrafía, ya que los enlaces correctos, los trazos claros y seguros crean imágenes duraderas y firmes. El empleo de la palabra en oraciones aclara su significación, facilita ser incorporada y fijar su ortografía. En el acto de escribir participan la atención, la memoria, la percepción global de la palabra y la capacidad creadora. La ejercitación, por eso, será siempre novedosa y sistemática; luego vendrán la fijación y la comprobación para saber si es necesario comenzar nuevamente.

#### Método de carácter reproductivo

Las reglas ortográficas

Se emplean con mayor frecuencia para el aprendizaje de las normas. La mayoría de los alumnos cree que aprendiendo las reglas de memoria, podrán escribir sin error las palabras, esta es una idea que el maestro o profesor debe contribuir a rechazar. Su conocimiento, no obstante, contribuye a generalizar la escritura correcta de palabras que entran en un determinado sistema gráfico (morfológico, analógico, etc.) o al empleo de los signos de puntuación o la colocación de tildes.

Debe quedar claro que el objetivo nunca será la recitación de la regla, sino la escritura de los vocablos y la utilización de los signos según las normas de la Academia; luego la regla no es un fin, sino un medio. Deberá llegarse, preferentemente, mediante el análisis de lo particular a lo general. Las reglas no serán muchas y, sobre todo, didácticas. Primero, las que no tienen excepción; después, las que tienen pocas. Las reglas con muchas excepciones son de escasa utilidad por lo infrecuente de los casos que plantean.

El aprendizaje de la regla ortográfica requiere de una abundante ejercitación, para que sea interiorizada. Este método no debe magnificarse, pero tampoco ha de ser

ignorado, pues constituye un recurso didáctico importante, propicia el análisis y la síntesis, la generalización y la abstracción.

#### Métodos de análisis lingüístico

Pueden estar referidos al nivel del sintagma, al sintáctico, al fonético o al morfológico.

#### El deletreo

Consiste en fragmentar la palabra, profundizando en el estudio de sus componentes más elementales: las letras. En la sección dedicada a los ejercicios, se podrán apreciar variadas formas para deletrear, que no deben limitarse a su expresión oral, pues la habilidad ortográfica precisa, en última instancia, del deletreo escrito; ya que si bien no leemos todas las letras de cada palabra, sí las escribimos letra a letra.

#### La cacografía

Pudiera inscribirse bajo el subtítulo del deletreo. Consiste en hacer corregir los errores ortográficos contenidos en un texto compuesto especialmente con ese fin.

Muchos profesores temen emplear ejercicios basados en la metodología cacográfica, o la rechazan por suponer que el alumno adquiriría más errores en lugar de disminuirlos.

#### El deslinde de palabras

Con este método se busca la intervención de varias vías de acceso a la configuración ortográfica de la palabra para lograr una mayor fijación de su estructura gráfica.

Deslinde sonoro. Consiste en el análisis de los sonidos que integran la palabra. Incluye el análisis y la síntesis del contenido sonoro del vocablo; es decir, primero debe pronunciarse en su totalidad, de forma clara, descompuesta luego en sílabas y nuevamente integrada.

Deslinde gráfico. Se dirige al análisis de la estructura grafemática; en este acceso se insiste en hacer observar las letras con mayor probabilidad de error.

*Deslinde semántico.* El profesor puede ilustrar de manera elemental cómo a veces el significado de la palabra puede variar en el transcurso del tiempo.

Deslinde idiomático. Permite analizar la palabra dentro del sistema de la lengua; comprende el estudio etimológico y su evolución histórica.

Deslinde gramatical. Implica el análisis morfológico de la palabra, el estudio de prefijos y sufijos, de los lexemas y morfemas en general. Ayuda a conocer la escritura de numerosas palabras sin tener que memorizar la forma gráfica de cada una.

### El trabajo independiente

La aplicación de la modalidad de trabajo independiente en la enseñanza de la ortografía permite organizar el contenido ortográfico con respecto a un objetivo específico; dirigir y controlar la asimilación de los conocimientos de manera efectiva; dotar al alumno de las habilidades necesarias para solucionar determinados problemas ortográficos; educarlo en la necesidad del perfeccionamiento y orientarlo en la búsqueda de nueva información por sí mismo. Este método permite ahorrar tiempo en la adquisición y solidez del aprendizaje, optimizar las funciones del profesor y del alumno y atender de modo directo las diferencias individuales.

La ventaja de la actividad independiente en la asimilación del contenido ortográfico con respecto a las formas tradicionales (reglas, dictados, copia, etc.) reside en que a través de ella se desarrolla el pensamiento creador, la asimilación y la consolidación del contenido y su transformación en hábitos y habilidades estables, la elaboración de métodos individuales de trabajo y la adquisición de hábitos primarios en la actividad investigativa.

En la aplicación de esta modalidad de trabajo deberán manifestarse dos momentos fundamentales: la percepción de un cierto conjunto de hechos lingüísticos y su interiorización. Para que esto se produzca es imprescindible la adecuada ejercitación del alumno hasta llegar a la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

El método de la actividad independiente se lleva a cabo dando solución a un sistema de tareas, obteniendo el conocimiento por diversas fuentes, o por ambas vías.

### Métodos heurísticos o problémicos

Se basan en dar solución a diferentes situaciones problémicas o a problemas propiamente dichos, planteados con un fin didáctico. Permiten la consolidación y aplicación de conocimientos, conceptos y habilidades. A través del problema ortográfico se puede ampliar el vocabulario e influir en la fijación de la estructura de las palabras.



### **1.2.3 Objetivos para la enseñanza de la ortografía.**

Por ser la categoría rectora del proceso de enseñanza, los objetivos determinan su contenido, lo que se manifiesta desde el plan de estudio hasta el plan de clase. Según Carlos M. Álvarez de Zayas << los objetivos son (...) los propósitos y aspiraciones que durante el proceso docente se van conformando en el modo de pensar, sentir y actuar del estudiante >> (1992: 60).

Los objetivos son el punto de partida para estructurar el contenido, los métodos y las formas organizativas de la enseñanza, orientan el trabajo de docentes y alumnos en el proceso y permiten valorar su eficacia mediante la evaluación de sus resultados. Como expresan las transformaciones que deben lograrse en los alumnos, es importante saber formularlos.

Para elaborar y jerarquizar los objetivos de la enseñanza de la Ortografía, es oportuno tener en cuenta los tipos de habilidades y de hábitos que se vinculan con los conocimientos, de modo que la formulación del objetivo sea, precisamente, la determinación de la habilidad que se desea lograr. Nina Talízina sugiere declarar los objetivos en un lenguaje de habilidades, ya que toda habilidad está vinculada a la solución de tareas concretas. Según esta autora, <<cuando utilizamos el lenguaje de las habilidades (...) podremos seleccionar los conocimientos que nos hacen falta >> (1988:200)

Según Osvaldo Balmaseda Neyra se deben determinar los niveles de asimilación, profundidad y sistematicidad, logrando que en cada objetivo quede explícito el nivel de asimilación (conocimientos y habilidades) que se pretende lograr. (2001: 49)

De acuerdo con lo anterior, una clasificación adecuada de los objetivos se correspondería con los siguientes niveles:

#### Primer nivel

- Reproducir el alfabeto.
- Representar gráficamente los sonidos y expresiones de la lengua oral empleando convenientemente los grafemas del alfabeto castellano, incluidos los dígrafos ocasionales y los que no representan sonidos (h, u en gue, gui, que, qui).
- Diferenciar adecuadamente el trazado de las mayúsculas y las minúsculas.

- Determinar de forma gráfica la individualidad sonora de cada palabra.
- Precisar las sílabas que componen las palabras.
- Reconocer y emplear abreviaturas y siglas.
- Describir regularidades típicas que se manifiestan en la escritura.

#### Segundo nivel

- Determinar los casos en que debe emplearse la letra mayúscula.
- Dividir palabras en sílaba al final del renglón de acuerdo con las normas establecidas.
- Conocer técnicas y procedimientos para aprender la Ortografía de las palabras.
- Ordenar alfabéticamente las palabras.
- Dividir, en lo escrito, palabras en sílabas, ya sean directas dobles, inversas o mixtas, incluidas las que presentan cierta complejidad por tener consonantes intermedias, de acuerdo con las normas del silabeo ortográfico, diferenciándolo del sistema oral.
- Explicar el origen de diferentes hechos ortográficos.
- Describir fenómenos ortográficos y enunciar las reglas más generales del idioma, referidas a la Ortografía de la letra, del acento y de la puntuación, a partir de la generalización de hechos ortográficos particulares.

#### Tercer nivel

- Emplear la tilde en las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas de acuerdo con las normas, incluidas sus excepciones, y con carácter diacrítico.
- Emplear la tilde en los vocablos compuestos, condensados en una sola palabra o unidos por un guión-
- Emplear la tilde en palabras dítonas.
- Emplear signos de puntuación en casos de uso obligatorio.
- Representar las relaciones sintácticas y otras necesidades expresivas con los signos de puntuación adecuados.
- Emplear los signos de puntuación de acuerdo con un estilo personal.
- Emplear correctamente escritas las palabras homófonas y parónimas.
- Hallar palabras con rapidez en diccionarios, índices alfabéticos, prontuarios, inventarios o bancos de palabras.

- Argumentar el carácter típico o atípico de diferentes hechos o problemas ortográficos.
- Aplicar reglas o normas ortográficas a lo escrito.
- Revisar sus escritos asiduamente, y rectificar lapsus o disOrtografías que advierte valiéndose de recursos diversos.
- Escribir correctamente un núcleo de palabras de más frecuente uso, cuya Ortografía esté, o no, sujeta a regla.

La formulación de los objetivos por niveles, permite al profesor establecer relaciones con otros componentes del proceso según el grado de desarrollo lingüístico del alumno e imprimirle un mayor dinamismo y carácter práctico al proceso de enseñanza-aprendizaje.

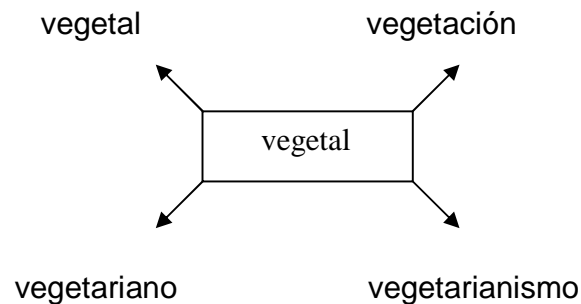
### **1.3- Uso de los grafemas b, v, c, s, x, z.**

En el Español existe, muchas veces, una falta de correspondencia entre la pronunciación y la escritura, lo cual es una de las causas fundamentales de la afectación en la ortografía de las consonantes. Es indispensable, entonces que se tenga conciencia de algunos aspectos en relación con esta problemática, sobre todo, en el caso de la escritura de las consonantes. Por eso, este epígrafe se dedicará al tratamiento de los grafemas c, s, x, z los cuales resultan ser los más utilizados en el idioma español con un 50% y b, v que representan el 25%. (Montesinos, Julia 2010)

En muchos casos las palabras que se escriben con estos grafemas se ajustan a reglas o normas que indican el porqué de su escritura, pero es significativo la cantidad de vocablos que no se adecuan a estas, sino que las razones que provocan que se escriban de una u otra forma son de orden etimológico, es decir, teniendo en cuenta el origen de los componentes de cada palabra. Por eso resulta importante hacer hincapié en que los derivados y compuestos de las palabras, llevan las letras del vocablo primitivo, en el lugar que le corresponde.

Lo anterior se traduce en que entre las palabras existen relaciones familiares, de la misma forma que ocurre entre las personas. Hay algunas palabras que dan inicio a la familia (las progenitoras o madres) y a partir de ellas se forman otras, con un grado mayor o menor de parentesco. A la palabra madre se le denomina primitiva y a las

otras, derivadas; estas últimas tienen similitud con las primitivas y llegan a escribirse muy parecido a ellas, es decir, manteniendo la escritura de los grafemas que corresponden, con la misma ortografía. Veamos lo anterior explicado en el siguiente esquema y resumiendo en la conclusión que se expondrán al final de él:



El esquema anterior reafirma la idea del porqué se escriben con v, todas las palabras que se deriven del sustantivo vegetal. Esto puede ser muy válido para la práctica ortográfica, porque si se sabe cómo escribir una palabra, se escribirá adecuadamente las que forman su familia

### **1.3.1 Reglas ortográficas para el uso de los grafemas b, v, c, s, x, z.**

Las reglas ortográficas se emplean con mayor frecuencia para el aprendizaje de las normas. La mayoría de los alumnos cree que aprendiendo las reglas de memoria, podrán escribir sin error las palabras, esta es una idea que el maestro o profesor debe contribuir a rechazar. Su conocimiento, no obstante, contribuye a generalizar la escritura correcta de las palabras que entran en un determinado sistema gráfico (morfológico, analógico, etc.) o al empleo de los signos de puntuación o a la colocación de tildes.

Las reglas ortográficas son principios de generalización de la escritura que constituyen formas abreviadas de aprendizaje ortográfico. Con su aplicación se evita tener que aprender, una por una la forma gráfica de cientos de palabras que a veces dependen de una misma regla. Aunque su valor es muy discutido en el campo de la Pedagogía, sería necio despreciar totalmente el aporte que pueden dar algunas reglas muy generales que son de gran utilidad, ellas facilitan el aprendizaje y la escritura correcta de las palabras, además contribuyen a desarrollar las facultades de

generalización y permiten hacer más racional la enseñanza. Por eso hay que cuidarse mucho de acogerlas de manera mecánica.

El proceso de enseñanza-aprendizaje para la formulación de las reglas ortográficas requiere suficientes ejercicios previos que permitan la observación atenta de los casos particulares y el señalamiento de los que estos tienen en común respecto a la forma gráfica. Es decir, que usa la vía inductiva para llegar a la formulación de las conclusiones generales, en las cuales están presentes los elementos que constituyen la regla en cuestión. Esta debe surgir por sí misma y su formulación deben hacerla los escolares. Puede utilizarse también la vía deductiva, e ir de lo general a lo particular. Ambas vías para la presentación de las reglas ortográficas se complementan con un intenso trabajo práctico.

Debe quedar claro que el objetivo nunca será la recitación de la regla, sino la escritura de los vocablos y la utilización de los signos según las normas de la Academia; luego la regla no es un fin, sino un medio. Deberá llegarse, preferentemente, mediante el análisis de lo particular a lo general. Las reglas no serán muchas y, sobre todo, didácticas. Primero, las que no tienen excepción; después, las que tienen pocas. Las reglas con muchas excepciones son de escasa utilidad por lo infrecuente de los casos que plantean.

#### Se escribe con b:

- Al término de una sílaba. Ej.: objeto, subrayar, absolver.
- En todo vocablo que comience con bibl-, bu-, bur- , bus-.
- En la combinación bl -y br-.
- En los compuestos y derivados de las voces que llevan esta letra.
- En las terminaciones -ba, -bamos, -bais, del copretérito del indicativo de los verbos de la primera conjugación.
- En formas del verbo ir.
- Después de las sílabas sa,-si,-so,-su, excepto savia, sovieta y sus derivados.
- Los verbos terminados en -bir, excepto hervir, servir, vivir y sus derivados.
- Los verbos terminados en -buir.
- Los verbos deber, beber, caber, saber y haber, y todas sus formas.

- Las terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban del copretérito de indicativo de los verbos de la primera conjugación.
- El copretérito de indicativo del verbo ir: iba, ibas, etc.
- Las palabras que empiezan por el elemento compositivo biblio. - (libro).
- Las palabras que comienzan por las sílabas bu-, bur-, bus-, excepto vudú y sus derivados.
- Las palabras que empiecen por bi-, bis-, biz-(que significa dos).
- Las que contienen el elemento compositivo bio-(que significa vida).
- Las palabras compuestas cuyo primer elemento es bien- o su forma latina bene-
- Toda palabra en que el fonema labial sonoro precede a otra consonante o está en final de la palabra, excepto el acrónimo ovni ( objeto volante no identificado)
- Las palabras terminadas en -bilidad, excepto movilidad, civilidad y sus compuestos y derivados.
- Las palabras finalizadas en el sufijo -bundo y -bunda.

Se escriben con v:

- Las palabras en las que las sílabas ad- sub- y ob- preceden al fonema labial sonoro.
- Las palabras que comienzan por eva-, eve-, evi- y evo -, excepto ébano y sus derivados.
- Las que comienzan por los prefijos vice-, viz-.
- Los adjetivos terminados en -avo, -ava, -evo, -eva, -eve, -ivo, -iva; se exceptúan suabo y mancebo
- Las palabras llanas terminadas en -viro, -vira y las esdrújulas terminadas en -ívoros.-ívoros, menos víbora
- Los presentes del indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo ir
- El pretérito de indicativo y pretérito y futuro de subjuntivo de los verbos estar, andar, tener y sus compuestos.
- En las palabras que comienzan con div
- En las palabras que lleven el sonido b después de las consonantes b, d, n.
- Inmediatamente después de la combinación ol-.
- Después de la combinación ad-

- Después de las sílabas di-, excepto en dibujo y sus derivados.
- Después de la sílaba cla-
- Después de la sílaba lla-.
- En las palabras que comienzan por la sílaba sal-.
- En los compuestos y derivados de las voces que llevan esta letra.

Se escriben con c:

- Sus dos sonidos: ante *e, i* y ante *a, o, u*.
- Relación de intercambio con la *z* ante *e, i*, en los verbos y los plurales de sustantivos y adjetivos cuyo singular termine en *z*.
- En los compuestos y derivados de las voces que llevan esta letra.
- En las terminaciones diminutivas *-cito,a; -cecito,a; -ececito,a; -cillo,a; -cecillo,a; -ececillo,a*.
- Al agregar *-es* para formar el plural de las palabras cuyo singular termina en *z*.
- En los verbos cuyo infinitivo termina en: *-ceder, -cender; -cibir; -cidir*.
- En todos los derivados y compuestos de palabras que lleven esta letra.
- En toda palabra terminada en *-encia*, excepto *Hortensia*.
- En las palabras terminadas en *-ancia*, menos *ansia*.
- En los verbos terminados en *-cer*, excepto *ser, coser y toser*.
- En los sustantivos terminados en *-cir* y *-ducir*, excepto *asir*.
- En los sustantivos terminados en *-icia, -icie, -icio* menos *alisio*.
- Antes de la *e* y de la *i*, la *z* se cambia en *c*. Se escriben con *z*: *zeta, Zenaida, Ezequiel, zipizape, zig-zag, zinc*.

Se escribe con s:

- En los sonidos iniciales *des-* y *dis-*.
- En las terminaciones *-esto* y *-esta*.
- En los compuestos y derivados de las voces que llevan esta letra.
- En los adjetivos que terminan en *-aso, -eso, -oso, -uso*.
- Las terminaciones *-ísima, -ísimo* de los adjetivos.
- La terminación *-ésimo, a* de la numeración ordinal a partir de *vigésimo*.

- Las terminaciones femeninas *-esa* e *-isa* que significan dignidad, cargo u oficio de mujeres.
- La terminación *-és* de los gentilicios.
- En los sonidos iniciales *des-* y *dis-*.
- Las terminaciones *-esta*, *-esto*.
- La terminación *-sión* cuando corresponde a una palabra que lleve esa letra: *impulsar>impulsión; revisar>revisión*.
- En las terminaciones que se añaden a los lexemas de los verbos para obtener todas sus formas.
- En *se* como pronombre (enclítico y proclítico).
- En todos los derivados y compuestos de palabras que lleven esta letra.
- En la terminación *-sión* de los derivados verbales que terminan en *-der*, *-dir*, *-ter*, *-tir* y que al formar el sustantivo pierdan la *d* o la *t*, excepto *atención*, de *atender*.

#### Se escribe con z:

- La *z* delante de *e* y de *i*: presenta una relación de intercambio con la *c* en la escritura de los verbos que llevan *z*, y delante de *-es* cuando se agrega para formar plurales de palabras cuyo singular termina en *z*.
- En la terminación *-anza*.
- En los compuestos y derivados de las voces que llevan esta letra.
- En la terminación aumentativa *-aza, o*, que signifique golpe o aumento.
- En la terminación *-iza, o*, de los adjetivos.
- Los verbos terminados en *-izar*.
- En la terminación *-ezo, -ezco* de los verbos terminados en *-cer*.
- En todos los derivados y compuestos de palabras que lleven esta letra.
- En la terminación *-anza*, excepto *gansa* y *mansa*.

#### Se escribe con x:

- En el prefijo *hexa-*.
- En el prefijo *ex-* para significar que se ha dejado de ser.
- En palabras combinadas con la voz *extra*.
- En palabras que comienzan por *ex-*, aun en vocablos en que esta partícula no signifique “que se ha dejado de ser”.



➤ En los compuestos y derivados de las voces que llevan esta letra.

El aprendizaje de la regla ortográfica requiere de una abundante ejercitación, para que sea interiorizada. Este método no debe magnificarse, pero tampoco ha de ser ignorado, pues constituyen un recurso didáctico importante, propicia el análisis y la síntesis, la generalización y la abstracción.

En este capítulo el estudio histórico lógico realizado permitió conocer la evolución histórica de la ortografía, constatando la necesidad de la creación de las actividades docentes definida por la autora como << la actividad cognoscitiva cuya solución tiene lugar dentro del proceso pedagógico, la clase en particular, pero siempre dirigidas al cumplimiento de los objetivos específicos >>

## **CAPÍTULO 2: EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS. APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES.**

En este capítulo se aborda el proceder metodológico desarrollado en el trabajo así como los fundamentos que sustentan las actividades docentes para propiciar el uso correcto de los grafemas b, v, c, s, x, z, en los alumnos de séptimo dos en la clase de Español-Literatura y la propuesta, la cual es validada en la práctica pedagógica.

### **2.1 Caracterización de los alumnos.**

Según el modelo de Secundaria Básica al analizar la personalidad del individuo, hay que considerar la situación social del desarrollo, es decir, la dinámica que se da entre lo interno y lo externo a través de la actividad y la comunicación. Junto a las condiciones sociales juegan un papel importante la historia singular del individuo, su experiencia personal, sus características anatómo-fisiológicas y otros factores propios de cada persona.

La adolescencia es la etapa que transcurre durante el segundo decenio de la vida. Las edades entre los 10 y los 14 años corresponden a la adolescencia temprana, y a partir de los 15, la tardía. Los aspectos que llevan a establecer estos límites de edad son, esencialmente, biológicos, educacionales y sociales. Este es el período donde se producen los cambios más bruscos en la formación de la personalidad del ser humano. (2007:6)

El estudio comprende aspectos de carácter general (edad, sexo, raza, talla, y peso), el estado de salud, situación en el aprendizaje, el desarrollo social, el nivel de expectativas más otras cuestiones específicas acerca de la ortografía. Toda esta información permite tener un conocimiento profundo e integral de los alumnos y establecer así los vínculos correspondientes con el objeto de investigación; por consiguiente un buen control de las variables definidas.

El grupo séptimo dos cuenta con una matrícula de 40 alumnos y se utilizó para la investigación como muestra (22). La muestra está conformada por 10 (45.45 %) de sexo femenino y los restantes masculinos. La edad promedio es de 11 a 13 años. Sus tallas y pesos son proporcionales con los valores fijados para estas edades. Todos son de raza blanca con excepción de una adolescente.

El estado de salud se comporta de manera favorable en la mayoría, hay 2 (9.09 %) alumnos asmáticos, 3 (13.64%) alérgicos y 1(4.55%) que padece de anemia por falta de hierro. Se aprecian hábitos higiénicos adecuados en los 22 (100 %) de los alumnos, no obstante 4 (18.18 %) muestran cierto descuido en el uso del uniforme, así como en la atención de sus libros. La disciplina en el aula y en otras actividades es buena por una gran parte de los alumnos 17 (77.27 %) y los restantes se muestran inquietos.

El 45.45 % (10) de los alumnos tienen un nivel de razonamiento normal, son capaces de entender, interpretar y captar las ideas esenciales de manera aceptable, los demás 54.55% (12) tienen deficiencias en los aspectos anteriores. La atención y concentración que muestran es algo desfavorable pues 17 (77.26%) de los alumnos no asumen una actitud de superación sobre la base de las dificultades. El rendimiento académico en la asignatura de Español Literatura está en el rango de 65 a 85 puntos pues sus resultados bajan debido a la ortografía.

La mayoría de los alumnos 20 (90.91 %) utilizan su tiempo libre en juegos, ver los programas de televisión, visitas a centros nocturnos, cines y los restantes 2 (9.09 %) optan por la recreación sana como visitas a museos, participación en los talleres literarios, así como la lectura espontánea en el hogar o la biblioteca escolar, se interesan por los programas educativos y de gran actualidad que presentan en la televisión, círculos de interés entre otras.

El 12 (54.55%) son hijos de padres divorciados, un papá y una mamá viven fuera del país, existe una buena atención en general hacia sus hijos. El nivel de escolaridad de los padres es alto pues 24 (54.55 %) son licenciados, 14 (31.82 %) bachilleres y 6 (13.63 %) tienen noveno grado. El 100 % de los alumnos presentan un nivel de desarrollo económico aceptable.

## **2.2 Estado de la problemática investigada**

El trabajo está vinculado con la línea de trabajo metodológico del centro, que está relacionado con el empleo eficiente de los grafemas b, v, c, s, x, z en las clases de Español-Literatura en la dirección de un aprendizaje instructivo, educativo y desarrollador a partir del uso del diagnóstico integral, como instrumento de atención

al trabajo preventivo en el perfeccionamiento de la labor educativa del maestro en la formación integral del alumno.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, al igual que cualquier otro tipo de proceso requiere para su desarrollo partir del conocimiento del estado inicial del objeto, en este caso del estado de preparación del alumno, por lo cual la realización del diagnóstico, resulta una exigencia obligada.

El diagnóstico permite orientar de forma eficiente, en función de los objetivos propuestos, las acciones del maestro al concebir y organizar el proceso de enseñanza aprendizaje y dar atención a las diferencias individuales del alumno, esta actividad nos permite mediante, procedimientos específicos, conocer el avance que va teniendo el alumno.

Todo lo anterior requiere que el docente al diagnosticar seleccione actividades de aprendizaje que le permitan conocer si se adquirió el conocimiento y a qué nivel se logró, si solo es reproductivo, si es capaz de aplicarlo a situaciones conocidas y determinar cuáles elementos del conocimiento no están logrados.

Con la finalidad de diagnosticar inicialmente el estado real del uso de los grafemas b, v, c, s, x, z se aplicaron instrumentos de investigación que hicieron posible el correcto desenvolvimiento del proceso indagativo, con un adecuado rigor científico. Los elementos aportados se expresan a continuación:

Para conocer la situación actual del problema se realizó un seguimiento a diez clases de Español-Literatura, mediante una guía de observación de cuatro indicadores (ver anexo 2), con el objetivo de constatar en la práctica pedagógica el estado real del uso de los grafemas b, v, c, s, x, z, en los alumnos de séptimo dos así como las causas que la afectan, donde se obtuvieron los siguientes resultados:

- El 27.27% de los alumnos muestran interés por la asignatura de Español-Literatura.
- El 31.82 % de los alumnos se sienten interesados en la realización de las actividades docentes, pues el resto se muestran pasivos.
- El 13.64% de los alumnos reconocen las reglas para el uso de los grafemas b, v, c, s, x, z.
- El 18.18% de los alumnos usan correctamente los grafemas b, v, c, s, x, z.

En la fase de control se pudo observar que no existe comunicación directa entre los alumnos, se comportan pasivamente en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además se realizó una encuesta a 22 alumnos del grupo dos de séptimo grado (ver anexo 3) mediante una guía de 3 aspectos con el objetivo de conocer el interés que tienen los alumnos por la clase de Español-Literatura, con énfasis en el componente ortográfico.

- El 27.27% de los alumnos manifiestan interés por la clase de Español-Literatura, el 59.09% expresan lo contrario, mientras que el 13.64% solo en ocasiones.
- El 22.73% de los alumnos expresan que el estado de sus conocimientos ortográficos es alto, el 63.64% manifiestan lo contrario, mientras que el 13.64% están en un nivel medio.
- El 77.27% de los alumnos manifiestan que las actividades ortográficas en la clase de Español-Literatura son monótonas, mientras que el 22.73% expresan lo contrario.

Para conocer la situación actual de esta esfera se realizó una prueba pedagógica de entrada a 22 alumnos del grupo dos de séptimo grado de la ESBU “Ernesto Valdés Muñoz” (ver anexo 4), mediante una guía de 3 preguntas con el objetivo de constatar si los alumnos del grupo dos de séptimo grado usan correctamente los grafemas b, v, c, s, x, z, obteniéndose los siguientes resultados:

- Al evaluar la pregunta 1 se constató que el 13.64% de los alumnos identifican correctamente los grafemas b, v, c, s, x, z, los que fueron evaluados con la categoría de B (bien), el 31.82% resultaron ser evaluados de R (regular) y un 54.55% obtuvieron categoría de M (mal).
- Al evaluar la pregunta 2 se constató que el 9.09% de los alumnos reconocen correctamente las reglas ortográficas para el uso de los grafemas s, z, c, x, b, v, los que fueron evaluados con la categoría de B (bien), el 31.82% resultaron ser evaluados de R (regular) y un 59.09% obtuvieron categoría de M (mal).
- Al evaluar la pregunta 3 se constató que el 13.64% de los alumnos escriben correctamente las palabras del vocabulario técnico de las diferentes asignaturas,

los que fueron evaluados con la categoría de B (bien), el 36.36% resultaron ser evaluados de R (regular) y un 50% obtuvieron categoría de M (mal).

En la tabla que aparece a continuación se muestran los resultados de la prueba pedagógica de entrada de los alumnos muestreados:

Preguntas	B	%(B)	R	%(R)	M	%(M)
1	3	13.64	7	31.82	12	54.55
2	2	9.09	7	31.82	13	59.09
3	3	13.64	8	36.36	11	50

Los resultados obtenidos reflejan que los alumnos del grupo dos de séptimo grado del centro presentan dificultades en el uso de los grafemas b, v, c, s, x, z, en las clases de Español-Literatura. Por lo que fue necesario realizar una revisión bibliográfica de los documentos normativos que rigen la enseñanza Secundaria Básica para conocer las potencialidades que brindan para la solución del problema detectado; obteniendo que:

- El *Modelo de Secundaria Básica* en el objetivo formativo general número 5 expresa la solución de problemas propios de la lengua materna así como <<...la comunicación, es decir, expresarse, leer, comprender y escribir correctamente...>> (2007: 12)
- En la resolución ministerial 226/2003 norma dentro de las invariantes del grado el tratamiento a la corrección ortográfica.
- En el programa de séptimo grado de Secundaria Básica para el desarrollo de la unidad # 10 se plantea como uno de los objetivos <<Escribir correctamente palabras de uso muy frecuente que lleven b, v, c, s, x, z >>. (2004: 35)

### **2.3 Fundamentación de las actividades docentes para propiciar el uso correcto de los grafemas b, v, c, s, x, z en la clase de Español-Literatura.**

En el proceso de su actividad los hombres producen ante todo las condiciones materiales de su existencia, medios de vida y medios de trabajo. Simultáneamente producen las formas de relaciones correspondientes a estas condiciones:

económicas y políticas. Conjuntamente con la producción de la vida material los hombres producen su conciencia, las ideas, representaciones, conocimientos. El movimiento social entendido como devenir social es el proceso y resultado de la propia actividad humana, expresión manifiesta de su práctica social.

El curso general de la actividad, que constituye la vida humana está formada por actividades específicas de acuerdo con el motivo que las induce, cada una de ellas está compuesta por acciones que son procesos subordinados a objetivos conscientes parciales cuyo logro conjunto conduce a la vez al objetivo general de la actividad como expresión consciente del motivo de la misma. A su vez las acciones transcurren por medio de operaciones que son formas de realización de la acción a tomar, así se desenvuelve la dinámica de la estructura general de la actividad en la personalidad.

Las actividades docentes poseen un sistema de principios filosóficos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos donde el profesor es concebido como agente principal de cambio, y el estudiante juega el papel protagónico. Estas se respaldan en la concepción dialéctico-materialista relacionada con las ideas marxistas y leninistas con énfasis en los principios que rigen la actividad profesional del docente de forma armónica y flexible, así como la utilización de un método científico que parte de la solución de los problemas de la práctica profesional por la vía de la ciencia.

En este trabajo en consonancia con el fundamento filosófico que se esgrime se opta por una psicología histórico-cultural de esencia humanista basada en el materialismo dialéctico y particularmente en los postulados de Vigotsky y sus seguidores. Las actividades docentes se proyectan desde las relaciones entre la actividad y la comunicación, la vinculación de lo cognitivo y lo actitudinal, la concepción del trabajo desde la zona de desarrollo próximo destacando el aprovechamiento de las potencialidades y se hace énfasis en la premisa que concibe la enseñanza como vía del desarrollo, ideas educativas que constituyen las raíces más sólidas históricamente construidas y que permiten ponerse a la altura de la ciencia psicológica contemporánea.

El fundamento pedagógico de las actividades docentes se basa en los antecedentes de la teoría cubana sobre la educación y en las experiencias de los pedagogos de las

diferentes épocas de la historia. En ellas se puede ver que se reproduce la estructura de la actividad humana y en ella están presentes tres aspectos esenciales: el motivacional y de orientación, el ejecutivo y el de control y evaluación.

La actividad docente es muy especial en los educandos a medida que su realización sea correcta el producto que se obtiene en el desarrollo de los productos psíquicos y cualidades de la personalidad será superior.

Para elaborar la propuesta y con el objetivo de obtener una mayor eficiencia en el proceso se tuvieron en cuenta los fundamentos teóricos que se apuntan en el capítulo 1. La generalización de los datos recogidos en el diagnóstico inicial permitió a la autora concluir que existen dificultades en el uso de los grafemas b, v, c, s, x, z, lo que condujo a buscar alternativas de solución, a partir del estudio de los documentos normativos que rigen la enseñanza Secundaria Básica para la elaboración de las actividades docentes, las cuales se corresponden con los objetivos y contenidos de la asignatura Español- Literatura en séptimo grado.

Para elaborarlas se tuvo en cuenta las características de los alumnos, analizando su manera de actuar, los conocimientos adquiridos en grados anteriores, así como la creación de condiciones necesarias, relación de métodos de dirección y procedimientos adecuados, además del nivel de creatividad para poder propiciar el interés del alumno hacia la actividad y así lograr el éxito de contenido que a través de esto se quiso llegar.

Las mismas están conformadas de una forma atractiva a través de juegos que propician que los alumnos participen en la realización de las mismas y aumente su deseo por superar las dificultades, se utiliza la computadora como medio fundamental para la educación de las nuevas generaciones, se vinculan con diferentes asignaturas y se le da salida al trabajo político ideológico, importantísimo para lograr el futuro de nuestra "Revolución".

### **ACTIVIDAD #1**

**Tema:** Lectura y comprensión de una fábula. Ortografía de las palabras que se escriben con b y v.

**Objetivo:** Escribir vocablos que en su escritura presenten los grafemas b o v.



**Metodología:** Un alumno comienza con la lectura de la fábula “El ciervo y la fuente”, se hace la comprensión del texto, luego se realizarán las actividades relacionadas con el uso de los grafemas b o v y las reglas ortográficas que se ponen de manifiesto. Es necesario trabajar con el diccionario.

1- Realiza la lectura de la siguiente fábula “El ciervo y la fuente”. Te será interesante y muy útil.

Un ciervo que bebía en una cristalina fuente se vio reflejado en el agua y se sintió admirado y orgulloso de la belleza de sus cuernos, pero avergonzado de la fealdad de sus patas. En esto, la trompa de los cazadores y el ladrido de los perros le avisaron del peligro que corría. Emprendiendo una veloz carrera, pronto escapó de sus terribles perseguidores; pero las ramas de un árbol se le enredaron a los cuernos y lo detuvieron en su huida. No consiguió escapar, y los cazadores lo alcanzaron. Al morir, el ciervo expresó:

-Ahora veo que lo que más me gustaba no me servía para nada, y en cambio lo que me avergonzaba es lo que pudo haberme salvado.

1.1- La forma elocutiva que predomina en el texto es:

\_\_\_la descripción

\_\_\_la narración

\_\_\_el diálogo

1.2- Esta fábula nos enseña que...

\_\_\_... no debemos mirarnos en las fuentes;

\_\_\_... los ladridos de los perros siempre indican peligro;

\_\_\_... no debemos desestimar la utilidad de lo feo;

\_\_\_... los ciervos no deben andar solos.

a) ¿La enseñanza de la fábula puede aplicarse a la vida diaria? ¿Por qué?

1.3- ¿Cuál de los siguientes adjetivos podría aplicársele al ciervo? Argumenta con pocas palabras su elección: interesado, astuto, precavido, ingenuo, indiferente, amistoso.

1.4- Escribe la estructura gramatical que presenta el título de la fábula.

a) El primer vocablo que conforma el título se ajusta a una regla ortográfica. Enúnciala.

b) Menciona al menos, tres ejemplos que se correspondan con esta regla.

1.5- Forma una familia de palabras con el primer sustantivo que aparece en el texto.

a) ¿Qué puedes inferir?

b) El nombre del ciervo pequeño es \_\_\_\_\_. ¿Por qué se escribe con v?

1.6- En el texto aparece un sustantivo que en su escritura presenta el grafema b y además se clasifica en simple, primitivo, común, individual, concreto. Escríbelo.

a) Exprésalo como sustantivo colectivo. Se mantiene la b. ¿Por qué?

1.7- ¿Qué parte de la oración representa el vocablo belleza en el texto?

a) ¿De quién se deriva?

b) Escribe su homófono. ¿Cuál es su significado?

1.8- En el texto aparecen dos formas verbales que provienen del verbo ver.

a) ¿Cuáles son?

b) ¿Cómo se escriben? ¿Por qué?

1.9- Escribe un anuncio lo más original posible, con el que puedas avisar al ciervo del peligro que sobre él se cierne. Utiliza palabras que en su escritura presenten los grafemas b o v.

### **Control y evaluación**

En la actividad se evalúa el nivel de desempeño individual, además se hace revisión oral y en el pizarrón.

### **ACTIVIDAD #2**

**Tema:** Aprendiendo sobre el Medio Ambiente. Uso de la b y la v.

**Objetivo:** Escribir vocablos que en su escritura presenten los grafemas b o v.

**Metodología:** Un alumno comienza con la lectura de un fragmento del discurso pronunciado por el Comandante en Jefe en la Conferencia de Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo, tomado del libro “Diálogo de civilizaciones”, se hace la comprensión del texto, luego se realizan las actividades relacionadas con el uso de los grafemas b o v así como las reglas ortográficas que se ponen de manifiesto. Es necesario trabajar con el diccionario. La actividad se realiza en el laboratorio de computación.

2- A continuación se dará lectura a un fragmento del discurso pronunciado en Río de Janeiro por el Comandante en Jefe en la Conferencia de Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo, el 12 de junio de 1992.

Sr. Presidente de Brasil, Fernando Collor de Mello;

Sr. Secretario General de Naciones Unidas, Butros Ghali;

Una importante especie biológica está en riesgo de desaparecer por la rápida y progresiva liquidación de sus condiciones naturales de vida: el hombre.

Ahora tomamos conciencia de este problema cuando casi es tarde para impedirlo.

Es necesario señalar que las sociedades de consumo son las responsables fundamentales de la atroz destrucción del medio ambiente. Ellas nacieron de las antiguas metrópolis coloniales y de políticas imperiales que, a su vez, engendraron el atraso y la pobreza que hoy azotan a la inmensa mayoría de la humanidad. Con solo el 20 por ciento de la población mundial, ellas consumen las dos terceras partes de los metales y las tres cuartas de la energía que se produce en el mundo. Han envenenado los mares y ríos, han contaminado el aire, han debilitado y perforado la capa de ozono, han saturado la atmósfera de gases que alteran las condiciones climáticas con efectos catastróficos que ya empezamos a padecer.

Cesen los egoísmos, cesen los hegemonismos, cesen la insensibilidad, la irresponsabilidad y el engaño. Mañana será demasiado tarde para hacer lo que debimos haber hecho hace mucho tiempo.

2.1- Seleccione la respuesta acertada en las opciones que te ofrecemos en los incisos que aparecen a continuación:

a) El texto anterior es:

científico     artístico     periodístico

b) Tiene forma de:

poema     cuento     diálogo

c) Su escritura es en:

prosa     verso

2.2- Busca en el diccionario el significado de las palabras cuyo significado desconoces. Escríbelos en tu libreta al lado de cada palabra.

2.3- ¿Qué quiso expresar Fidel con este discurso?

2.4- ¿Crees que nuestra especie está en peligro de desaparecer?

2.5- Extrae del texto el segundo adjetivo de la primera oración psicológica.

a) Escribe su significado en la libreta.

b) El prefijo que está presente en este vocablo es \_\_\_\_\_. ¿Cuál es su significado?

c) Escribe cinco palabras que presenten en su escritura el prefijo anterior.

2.6- Escribe las palabras del tercer párrafo que se escriben con b.

a) Menciona las reglas ortográficas que se ponen de manifiesto.

b) ¿Cuáles son las excepciones de la regla? Redacta oraciones con cada una.

2.7- En el texto aparece un término que se emplea con frecuencia en las ciencias naturales. Menciónalo.

a) Completa con los grafemas correspondientes.

Medio am\_\_iente: es el sistema de componentes a\_\_ióticos, \_\_ióticos y socioeconómicos con los que interactúa el hom\_\_re, a la \_\_ez que se adapta a él, lo transforma y lo utiliza para satisfacer sus necesidades.

2.8- A continuación te presentamos una serie de imágenes. Identifícalas. Asegúrate que presenten los grafemas b-v.





a) Realiza un cuadro según los componentes del medio ambiente donde puedas escribir las palabras anteriores.

b) Enuncia las reglas ortográficas que se ponen de manifiesto en relación con los grafemas b-v. Pon ejemplos en cada caso.

2.9- Redacta un texto en el que expreses la importancia que tiene preservar el medio ambiente. Ponle título a tus reflexiones. Utiliza palabras que en su escritura presenten b o v.

### **Control y evaluación**

En la actividad se evalúa el nivel de desempeño individual, las habilidades en el uso del diccionario, se hace revisión oral y en el pizarrón. Es necesario realizarla en el laboratorio de computación.

### **ACTIVIDAD #3**

**Tema:** Aprendiendo de un héroe. Uso de la b y v.

**Objetivo:** Escribir vocablos que en su escritura presenten los grafemas b o v.

**Metodología:** Se comienza la clase escuchando el poema musicalizado “Regresaré” por el canta- autor Polo Montañés, el cual se puede encontrar en la video clase 154 de Español-Literatura en octavo grado (actividad para motivar la lectura del libro “Desde mi altura” de Antonio Guerrero). Se continúa con la lectura del poema “ODA AL MAESTRO”, se hace la comprensión del texto, luego se realizarán las actividades relacionadas con el uso de los grafemas b-v así como las reglas ortográficas que se ponen de manifiesto. Es necesario trabajar con el diccionario de sinónimos y antónimos.

3- Los poemas, como ya sabes, son textos en los que sus autores expresan sus sentimientos con grandes emociones y un lenguaje sugerente y hermoso. El que te presentamos a continuación fue escrito por Antonio Guerrero el 28 de enero de 1999.

### ODA AL MAESTRO

En tus versos crecí, con alma pura;  
De niño te adoré, como a un padre;  
A tu vigencia eterna mi corazón se abre  
Con tu ejemplo de amor y de bravura.

Nunca habrás de morir y menos hoy  
Que tu luz ilumina este camino,  
Estás en cada paso del destino  
Hacia donde con todo valor voy.

Podrá tener un monstruo en sus entrañas  
Preso mi cuerpo, si en su vientre habito,  
Pero mi pensamiento es libre, con el grito  
De libertad que nace en tus montañas.

3.1- El texto presentado pertenece al género:

literario     no literario

3.2- El texto anterior está escrito en:

prosa     verso

3.3- Busca en el diccionario el significado de la palabra oda.

a) Escríbelo en tu libreta.

b) Busca un sinónimo que en su escritura presente b-v.

3.4- ¿Qué significado te trasmite el título del poema?

3.5- ¿Qué sentimientos expresa el autor en este poema?

3.6- Extrae el último sustantivo que aparece en la primera estrofa.

a) Escribe un sinónimo que puedas utilizar en el texto sin cambiar el sentido. Debe presentar en su escritura b-v.

3.7- ¿Qué quiso expresar el autor con los siguientes versos?

Nunca habrás de morir y menos hoy  
Que tu luz ilumina este camino,

a) Extrae la forma verbal.

b) ¿Por qué se escribe con b?

c) Pon otros ejemplos que se encuentren en el texto y que se ajusten a esta regla.

3.8- Localiza en la última estrofa el adjetivo que manifiesta cómo es el pensamiento del autor.

a) Escríbelo

b) Redacta una oración bimembre con esa palabra, con el mismo sentido empleado en el texto.

c) Forma una familia de palabras. ¿Qué puedes inferir con respecto a su ortografía?

3.9- Construye un texto en el que emplees algunos de los vocablos escritos con b-v por Antonio Guerrero donde expreses tus sentimientos hacia nuestro Héroe Nacional.

### **Control y evaluación**

En la actividad se evalúa el nivel de desempeño individual, las habilidades en el uso del diccionario, además se hace revisión oral y en el pizarrón.

### **ACTIVIDAD #4**

**Tema:** Escribo y aprendo.

**Objetivo:** Desarrollar habilidades de escucha.

**Metodología:** Se comenzará con los pasos para realizar el dictado, luego se realizarán las actividades relacionadas con el uso de los grafemas b-v así como las reglas ortográficas que se ponen de manifiesto. Es necesario trabajar con el diccionario de sinónimos y antónimos.

### **4- Dictado**

La lectura es como un bálsamo para el espíritu, el libro nos puede acompañar en cualquier momento, es un amigo del que uno aprende, y hasta nos ayuda a tener un mejor vocabulario, ortografía, una buena redacción y, por lo tanto, todo esto hace que la lectura constituya la base para toda persona que quiera tener una cultura general. Constituye un paso básico e imprescindible para progresar en cualquier estudio y en la vida. Quien no puede leer sin problemas, no podrá triunfar en otras asignaturas y ello **llevará** a la frustración, al suspenso y al fracaso escolar. Por esta





**Tema:** Juego y aprendo. Uso de la b y la v.

**Objetivo:** Escribir vocablos que en su escritura presenten los grafemas b o v así como las reglas ortográficas que se cumplen a través de un juego.

**Metodología:** Un alumno comenzará con la lectura del texto “Todo el tiempo de los cedros”, se hace la comprensión, luego se realizan las actividades relacionadas con el uso de los grafemas b-v así como las reglas ortográficas que se ponen de manifiesto, la sopa de letras se desarrolla en forma de juego dividiendo el aula en dos equipos, el que encuentre la mayor cantidad de palabras en menor tiempo será el ganador. Es necesario trabajar con el diccionario de sinónimos y antónimos.

5- Katuska Blanco en su libro “Todo el tiempo de los cedros” nos regala el texto que sigue. Léelo con mucho cuidado y encontrarás motivación para que busques este ejemplar en la biblioteca y lo leas en tus momentos libres; podrás ampliar con él tus conocimientos en torno a la historia de tu patria y a una de sus principales figuras:

La fecha en la pizarra indicaba el mes de septiembre de 1930. Fidel asistía a la Escuela Rural mixta No. 15 de Birán y sus ojos revelaban la íntima sensación de sorpresa, de fascinación ante la posibilidad de aprender (...). Engracia, su primera maestra, poseía modales finos y ternura inacabable. Era una muchacha muy joven y cariñosa con sus alumnos. Fidel se enamoró de ella con el amor candoroso e ingenuo de la infancia; se comportaba bien. Permanecía tranquilo, casi alelado, sin perder una palabra, ni una sola historia o anécdota, atento a clases.

5.1- Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas. Escríbelos en tu libreta.

5.2- Seleccione la respuesta acertada en las opciones que te ofrecemos en los incisos que aparecen a continuación:

a) El texto anterior es:

científico     artístico     periodístico

b) Su escritura es en:

prosa             verso

5.3- La autora en el texto mezcla las formas elocutivas:

narración y exposición

descripción y exposición

\_\_\_narración y descripción

\_\_\_narración y diálogo

5.4- ¿A qué figura trascendental de la historia de nuestra patria se menciona en este texto? Escribe la palabra que así lo manifiesta y completa su nombre.

a) ¿Qué parte de la oración es la palabra extraída del texto?

5.5-Lo que sigue es una sopa de letras, en la cual debes localizar palabras que en su escritura presenten los grafemas b o v, que deben ser sinónimos de las palabras que aparecen subrayadas en el texto. Puedes utilizar el diccionario de sinónimos y antónimos.

R	N	Q	F	Y	P	I	A	D	H	O	O	A
E	J	E	M	B	E	L	E	C	O	O	L	T
S	V	M	A	T	R	A	C	T	I	V	O	S
E	I	B	A	S	T	T	B	R	P	I	V	N
R	M	O	M	J	U	R	F	E	E	T	É	K
V	P	B	I	C	R	I	L	X	Q	C	N	W
A	Á	A	G	Z	V	B	H	E	L	E	E	P
D	V	D	O	W	A	U	O	F	V	F	B	M
O	I	O	B	F	C	C	V	B	F	A	T	Ñ
Z	D	D	A	G	I	I	J	L	O	K	U	I
U	O	G	R	F	Ó	Ó	A	V	H	E	P	S
J	G	K	H	F	N	N	B	H	R	Y	B	W
S	A	P	A	C	I	B	L	E	E	T	U	V

a) Escribe en una columna las que se escriben con v y en la otra las que se escriben con b.

b) Escribe dos reglas que se pongan de manifiesto en algunas de estas palabras. Menciona otros ejemplos.

5.6- Escribe una pequeña biografía de Fidel Castro. No olvides los hechos fundamentales en los que participó. Recuerda utilizar los grafemas b o v.

### Control y evaluación

La actividad se controla mediante preguntas y respuestas, además se hace revisión oral y en el pizarrón, la 5.4 se evalúa en equipos, destacándose el desempeño de los alumnos más destacados en la actividad realizada.

## **ACTIVIDAD #6**

**Tema:** Carta de un héroe. Uso de la b y v.

**Objetivo:** Escribir vocablos que en su escritura presenten los grafemas b o v así como las reglas ortográficas que se cumplen.

**Metodología:** Un alumno comienza con la lectura de la carta extraída del libro “Para no separarnos nunca más” Cartas de Ignacio Agramonte a Amalia Simone, se hace la comprensión del texto, luego se realizan las actividades relacionadas con el uso de los grafemas b o v así como las reglas ortográficas que se ponen de manifiesto. Es necesario trabajar con el diccionario de sinónimos y antónimos.

6- La carta que te presentamos ha sido extraída del libro “Para no separarnos nunca más” Cartas de Ignacio Agramonte a Amalia Simone. Léela, disfrútala y responde los ejercicios que te proponemos:

Adorada esposa mía, he leído con el mayor contento tu carta fecha 11 ¡Con cuánto placer pasaría las horas a tu lado entretenidos ambos con nuestro hijito! Un hijo, Amalia, es una ventura sin límites cuando tanto nos amamos. ¿Verdad, ángel mío? Y luego, me dices que está tan bonito, sano, robusto y gracioso, que no veo con paciencia llegar el momento de volver a tu lado. No pienso en otra cosa ni sueño sino contigo y con nuestro mambisito.

Pero es preciso, adorada mía, que te cuides mucho, porque sólo así sobrellevaré con resignación la amarga ausencia.

Un beso a nuestro muchachito y no dudes que delira por ti tu apasionado compañero.

Ignacio

6.1- Busca en el diccionario el significado de las palabras cuyo significado desconoces. Escríbelos en tu libreta al lado de cada palabra.

6.2- ¿Qué expresión utiliza Ignacio Agramonte para expresar el amor por su esposa?

6.3- ¿En qué parte de la carta aparece esa expresión?

6.4- ¿Qué signo de puntuación siempre se debe usar en esta parte de la carta?

6.5- ¿En qué momento histórico fue escrita esta carta?

6.6- Extrae del texto los vocablos que presentan b o v en su escritura y completa el siguiente cuadro.

Palabras extraídas	Categoría gramatical	Sinónimo para el texto	Palabra primitiva	Otra palabra de la misma familia	Regla ortográfica

6.7- Redacta una carta a una mujer que consideres importante en tu vida, recuerda que es importante respetar las partes de la carta, no olvides utilizar los grafemas b o v.

### Control y evaluación

En la actividad se evalúa el nivel de desempeño individual, las habilidades en el uso del diccionario, se hace revisión oral y en el pizarrón, el 6.5 se revisa intercambiando las libretas.

### ACTIVIDAD # 7

**Tema:** Por la unidad de nuestra América. Uso de la c, s, x, z.

**Objetivo:** Reconocer vocablos que en su escritura presenten los grafemas c, s, x, z, contribuyendo al fortalecimiento de los sentimientos de pertenencia por los pueblos de nuestra América.

**Metodología:** Un alumno comienza con la lectura del texto, se hace la comprensión, luego se realizan las actividades relacionadas con el uso de los grafemas c, s, x, z, así como las reglas ortográficas que se ponen de manifiesto. Es necesario trabajar con el diccionario.

7- A continuación se dará lectura a un fragmento tomado de la revista ALBA en América. Historietas y pasatiempos.

En diciembre de 2004 y como oposición al Área de Libre Comercio para las Américas (ALCA), por lo que esto significa para nuestros pueblos, surge la iniciativa de Fidel Castro y Hugo Chávez para fundar lo que en aquel entonces se llamó Alternativa Bolivariana para los pueblos de Nuestra América (ALBA), como una alianza política, económica y social en defensa de la soberanía, la autodeterminación y la identidad de los pueblos, basada en la solidaridad para lograr la unidad y erradicar la asimetría existente entre ellos.

La idea de que << otra América es posible >> se demuestra con las acciones que siguieron, y se expresa con los intereses de los pueblos latinoamericanos y caribeños, en la prioridad otorgada a su integración. Se destaca el énfasis en la lucha contra la pobreza y la exclusión social, se fundamenta en la creación de ventajas cooperativas entre las naciones para hacer posible que se compensen las asimetrías entre los países del hemisferio con negociaciones aseguradas mediante la constitución de alianzas estratégicas.

7.1- Busca en el diccionario el significado de las palabras de dudoso significado. Escríbelos en tu libreta al lado de cada vocablo.

7.2- ¿Qué significa la sigla ALBA?

7.3- ¿Con qué fin fue creada?

7.4 ¿Quiénes fueron sus iniciadores? ¿Crees que se han cumplido sus expectativas?

7.5- Escribe la palabra del texto que se ajuste a la siguiente regla “La terminación – anza se escribe con z”.

a) Dibuja una flor y en cada pétalo escribe un vocablo que se ajuste a esta regla.

7.6- En la segunda palabra señalada en el texto se cumplen dos reglas ortográficas. Escríbelas.

a) Menciona dos vocablos que se correspondan con cada una.

7.7- Forma una familia de palabras con el tercera vocablo señalado.

a) ¿Qué puedes inferir?

7.8- Escribe la forma verbal que se encuentra señalada en el texto.

a) Forma un sustantivo que se derive de esta.

b) ¿Qué regla ortográfica se cumple?

c) Escribe otros ejemplos donde se cumpla la misma.

7.9-Redacta un aviso donde invites a los países del continente a integrarse a este movimiento. Utiliza los grafemas c, s, x, z.

### **Control y evaluación**

En la actividad se evalúa el nivel de desempeño individual mediante preguntas y respuestas, las habilidades en el uso del diccionario, se hace revisión oral y en el pizarrón.

### **ACTIVIDAD #8**

**Tema:** El parchí. El uso de la c, s, x, z.

**Objetivo:** Escribir vocablos que en su escritura presenten los grafemas c, s, x, z, así como las reglas ortográficas que se cumplen.

**Metodología:** Un alumno comenzará con la lectura del texto el cual no es necesario copiarlo pues aparece en el cuaderno de Ortografía página 184, se hará una pequeña interpretación. El parchí se utilizó en la clase dividiendo el grupo en dos equipos, las casillas se encuentran enumeradas incluyendo las del signo de interrogación donde el alumno deberá responder una pregunta relacionada con el uso de los grafemas c, s, x, z, así como las reglas ortográficas que se ponen de manifiesto las cuales se presentarán en tarjetas, de no acertar retrocederá dos casillas. Es necesario trabajar con el diccionario de sinónimos y antónimos.

-Se utilizarán dos dados y para iniciar el juego se saldrá con el número cinco.

-Si repite doble tres veces debe regresar a la salida.

8-El texto que a continuación leerás fue escrito por una adolescente cuando cursaba su séptimo grado, como tú lo haces ahora. Ella es Eleanis De Francisco Buznego, pionera de la Secundaria Básica Víctor Muñoz Puera, del municipio de Guanabacoa,

en ciudad de La Habana. No debes copiarlo pues aparece en el cuaderno de Ortografía página 184.

Ya el sol ha asomado su cabecita en el inmenso cielo y comienza a expandir sus cálidos rayos por todo el territorio. Alguien se ha levantado bien tempranito. Se observa su cabeza redonda, que lleva finos cabellos de color negro. Sus ojos son como dos luceros, que irradian luz y belleza. La nariz es algo puntiaguda y sus pequeños labios siempre pronuncian palabras de amor. Tiene un cuerpo esbelto como la palma de la sabana.

Pero la verdadera belleza está en su alma, que es un surtidor de bondad. Es una persona modesta y alegre, dispuesta a ayudar a los demás en todo momento, sin esperar nada a cambio. Yo la admiro cuando me hace reír en los momentos más difíciles y me explica que el llanto amarga el corazón. Cuando canta el Himno de Bayamo, se expresa con energía y orgullo, entonces comprendo su amor hacia este pedacito de tierra que nació de la unidad de los cubanos.

Me ha enseñado a cómo cuidar la flora y la fauna, pues ella es amante de la naturaleza. Con espíritu de sacrificio y perseverancia nos hace reflexionar en cómo ser mejores cada día. Sus modales son refinados, pues dice que la educación formal es el principal requisito que debe tener todo ser. Está en contra de la desigualdad de razas y juzga fuertemente a los que tienen en cuenta el color de la piel o las posibilidades económicas para hacerse amigos de otros.

Esta hermosa persona, que como dijo Martí: "... Prefiere el bien del mundo a la opulencia de pocos", se llama Alina y es mi querida maestra; a la que tanto quiero y admiro. Algunas veces la miro, suspiro y me pregunto: ¿será una estrella?






8.1- ¿Qué forma elocutiva predomina en el texto?

a) Explica qué intención tuvo la autora del texto con el empleo de esta forma elocutiva.

8.2- Busca en el diccionario el significado de las palabras cuyo significado desconoces. Escríbelos en tu libreta al lado de cada palabra.

8.3- ¿Por qué crees que la autora del texto selecciona este momento del día para contextualizar sus ideas? Demuéstralo con tus más cercanas vivencias.

8.3- A continuación vamos a jugar parchí. Responde correctamente para que puedas ganar.

14 	15	16	17	18 ¿?	19	20	21 
13	38	39	40 ¿?	41	42	43	22 ¿?
12	37	54 ¿?	55	56	57	44 ¿?	23
11	36 ¿?	53	<b>META</b>		58 ¿?	45	24
10 ¿?	35	52			59 	46	25 ¿?
9	34	51 ¿?	50	49	48	47 ¿?	26
8	33 ¿?	32	31	30	29 ¿?	28	27
7 	6	5	4	3 ¿?	2	1	



COMENZAR



Extrae del texto:

- a) El primer sustantivo diminutivo del texto. Exprésalo en grado positivo
- b) La segunda forma verbal del texto. Escribe su infinitivo.
- c) El primer sustantivo del segundo párrafo. ¿Por qué se escribe con z?
- d) La palabra que termina en z y expresa que sus ojos irradian \_\_\_\_\_. Escribe el plural. ¿Qué regla ortográfica se pone de manifiesto?
- e) El último sustantivo de la tercera oración psicológica. Escribe dos diminutivos que se deriven de esta palabra. ¿Cómo se escriben?
- f) El primer infinitivo del texto y forma un sustantivo con la terminación –sión.
- g) La primera pareja de sustantivo y adjetivo que aparece en el tercer párrafo. ¿Por qué el sustantivo se escribe con s?
- h) El último sustantivo del primer párrafo es \_\_\_\_\_ y significa \_\_\_\_\_.
- i) Una palabra que termine en –cer. Escribe una excepción de la regla.
- j) El primer sustantivo de la quinta oración psicológica. Escribe su diminutivo. ¿Qué regla ortográfica se pone de manifiesto?
- k) La palabra expresa aparece en el segundo párrafo. ¿Qué regla se pone de manifiesto?

### **Control y evaluación**

La actividad se controla mediante preguntas y respuestas, se evalúa en equipos, destacándose el desempeño de los alumnos de mejor participación en la actividad realizada.

### **ACTIVIDAD # 9**

**Tema:** Buscando las palabras. Uso de la c, s, x, z.

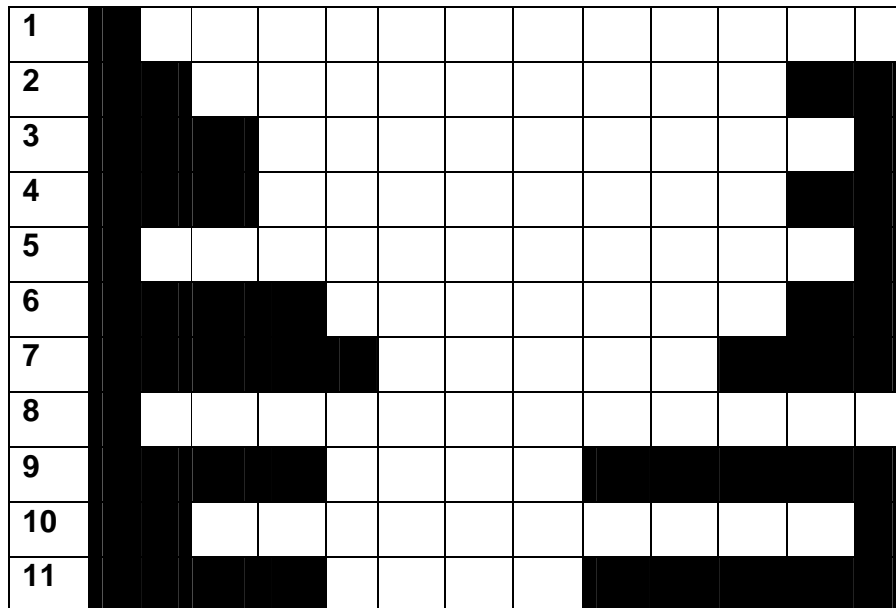
**Objetivo:** Escribir palabras que respondan a cada definición, empleando los grafemas c, s, x, z.

**Metodología:** La actividad se desarrolla en forma de juego, dividiendo el aula en dos equipos, el que encuentre la respuesta acertada en menor tiempo ganará un punto, al finalizar el equipo que tenga la mayor cantidad de puntos será el ganador. Es necesario trabajar con el diccionario.

9- Escribe la palabra que responda a cada una de las siguientes definiciones. Deben

Llevar c, s, x, z en su escritura. Auxíliate del diccionario.

- 1- ¿Cuál es el gentilicio de Nicaragua?
- 2- En algunos lugares hay arenas muy peligrosas que se mueven fácilmente, ¿son arenas?
- 3- El diminutivo de joven es:
- 4- Acción de vengar.
- 5- El sustantivo que se deriva del verbo comprender.
- 6- El verbo terminado en –cir, que corresponde con la palabra achicar.
- 7- El homónimo de coser.
- 8- El sustantivo que se deriva del verbo conversar
- 9- Parte más alta de una montaña, loma, cerro.
- 10- Fama, renombre que tiene una persona o cosa. Persona famosa.
- 11- Condición orgánica que distingue al macho de la hembra.



- 9.1- En las definiciones anteriores se encuentran algunos homónimos. Busca su significado.
- 9.2- Redacta oraciones con algunos de los homónimos anteriores.
- 9.3- Realiza un acróstico donde emplees palabras que en su escritura presenten los grafemas s, z, c, x. Utiliza el diccionario.

### Control y evaluación

La actividad se controla mediante preguntas y respuestas, se evalúa en equipos, destacándose el desempeño de los alumnos más destacados en la actividad realizada.

### **ACTIVIDAD # 10**

**Tema:** Juega a ser el maestro. Uso de la c, s, x, z.

**Objetivo:** Escribir vocablos que en su escritura presenten los grafemas c, s, x, z, así como las reglas ortográficas que se cumplen.

**Metodología:** Se comenzará explicando cómo desarrollar la actividad, a través de las indicaciones que se brindan.

10- Esta vez, te proponemos que crees, con el texto que aparece en el cuaderno de Ortografía página 77, ejercicios que permitan, a ti y a tus compañeros de grupo, analizarlo y comprender mejor sus esencias. Debes guiarte por las indicaciones que te damos a continuación. Demuestra tu creatividad.

“Si yo tuviera entre mis dedos el don de las artes, creo que debería cumplir de algún modo las deudas de las que a veces me culpo. Si pudiese tallar la fuerza blanca de algún mármol, me haría una estatuilla pequeña con la figura de Camilo sonriendo: la cabeza fundida con su sombrero de siempre y la vista sobre sus propias manos, y las manos mostrándome y mostrándose a sí mismo, una boina conocida, presente y lejana. Si realmente pudiese adivinar en algún mármol blanco la figura de Camilo, tendrá el tamaño de mi puño cerrado a su recuerdo, y la pondría cercana a mi almohada o en mi bolso de viaje, o en mis manos.”

- El primer ejercicio debe ser referido a la identificación del tipo de texto: literario o no literario y a su forma de escritura.
- Para el segundo debes determinar las palabras que pudieran ofrecer dificultad a tus compañeros y crear el ejercicio sobre esa base.
- En el tercero debes trabajar con las formas elocutivas que se han empleado en el texto y lo que aportan en este. Debes hacer pensar a tus compañeros, sobre todo, si los pones a trabajar con las palabras claves que manifiestan cada forma elocutiva. ¡Inténtalo!
- En los demás debes crear ejercicios que permitan practicar el uso de los grafemas c, s, x, z y sus reglas ortográficas.

- Crea un ejercicio de redacción sobre el texto ¡Deja volar tus ideas! Recuerda que deben utilizar los grafemas c, s, x, z.

### **Control y evaluación**

En la actividad se evalúa el desempeño grupal, de forma oral, además se estimula la creatividad de los alumnos.

### **2.4 Evaluación de los resultados obtenidos.**

Posterior a la aplicación de las actividades se realizó una prueba pedagógica de salida (ver anexo 5) mediante una guía de tres preguntas con el objetivo de constatar si los alumnos del grupo dos de séptimo grado usan correctamente los grafemas b, v, c, s, x, z, después de aplicadas las actividades docentes, donde se obtuvieron los siguientes resultados:

- Al evaluar la pregunta 1 se constató que el 50% de los alumnos identifican correctamente los grafemas b, v, c, s, x, z, los que fueron evaluados con la categoría de B (bien), el 36.36% resultaron ser evaluados de R (regular) y un 13.64% obtuvieron categoría de M (mal).
- Al evaluar la pregunta 2 se constató que el 45.45% de los alumnos reconocen correctamente las reglas ortográficas para el uso de los grafemas b, v, c, s, x, z, los que fueron evaluados con la categoría de B (bien), el 36.36% resultaron ser evaluados de R (regular) y un 18.18% obtuvieron categoría de M (mal).
- Al evaluar la pregunta 3 se constató que el 59.09% de los alumnos escriben correctamente las palabras del vocabulario técnico de las diferentes asignaturas, los que fueron evaluados con la categoría de B (bien), el 31.82% resultaron ser evaluados de R (regular) y un 9.09% obtuvieron categoría de M (mal).

En la tabla que aparece a continuación se muestran los resultados de la prueba pedagógica de salida de los alumnos muestreados:

Preguntas	B	%(B)	R	%(R)	M	%(M)
1	11	50	8	36.36	3	13.64
2	10	45.45	8	36.36	4	18.18
3	13	59.09	7	31.82	2	9.09

Después de la aplicación de la prueba pedagógica de salida se realizó un análisis del comportamiento de los indicadores evaluados de M (mal) del diagnóstico inicial y final.

- Al comparar la pregunta 1 de la prueba pedagógica inicial con la final se constató que durante el diagnóstico inicial el 45.45% de los alumnos resultaron aprobados, por poseer más del 60% de los conocimientos, y el 54.55% resultaron suspensos, mientras que en el diagnóstico final aprobaron el 86.36% de los alumnos y solo no vencieron el objetivo el 13.64% corroborándose que hubo un incremento de 40.91%.
- Al comparar la pregunta 2 se constató que durante el diagnóstico inicial el 40.92% de los alumnos resultaron aprobados, por poseer más del 60% de los conocimientos, y el 59.09% resultaron suspensos, mientras que en el diagnóstico final aprobaron el 81.82% de los alumnos y solo no vencieron el objetivo el 18.18% corroborándose que hubo un incremento de 40.91%.
- Al comparar la pregunta 3 se constató que durante el diagnóstico inicial el 50% de los alumnos resultaron aprobados, por poseer más del 60% de los conocimientos, y el 50% resultaron suspensos, mientras que en el diagnóstico final aprobaron el 90.91% de los alumnos y solo no vencieron el objetivo el 9.09% corroborándose que hubo un incremento de 40.91%.

Para una mayor comprensión de los resultados anteriores se muestra la siguiente tabla.

	Prueba pedagógica inicial		Prueba pedagógica final		Diferencia
	Aprobados	Desaprobados	Aprobados	Desaprobados	Diferencia
1	10(45.45%)	12(54.55%)	19(86.36%)	3(13.64%)	40.91%
2	9(40.92%)	13(59.09%)	18(81.82%)	4(18.18%)	40.91%
3	11(50%)	11(50%)	20(90.91%)	2(9.09%)	40.91%

A partir de los resultados mostrados en la tabla se llega a la conclusión de que en los indicadores evaluados se obtuvieron avances, lo que demuestra la efectividad de las actividades docentes aplicadas ya que:

- Disminuyeron las dificultades en el uso de los grafemas b, v, c, s, x, z en un 40.91%.
- Se logró que el 81.82% reconocieran las reglas ortográficas para el uso de los grafemas s b, v, c, s, x, z.
- El 90.91% escriben correctamente las palabras del vocabulario técnico.

Las actividades fueron asimiladas positivamente por los alumnos considerándolas muy interesantes, amenas, instructivas donde a partir del desarrollo de cada una se sentían interesados hacia el estudio de Español-Literatura y en particular del componente ortográfico.

Después de la aplicación de la prueba pedagógica de salida se realizó un análisis del comportamiento de los indicadores en el estado inicial y final mediante un gráfico de barra (ver anexo 6) con el objetivo de comparar los aspectos evaluados en la investigación; donde se puede inferir que las actividades fueron efectivas y cumplieron el objetivo previsto.

Los resultados de los instrumentos y técnicas que se aplicaron permitieron constatar el estado actual del uso de los grafemas b, v, c, s, x, z en los alumnos de séptimo dos de la ESBU “Ernesto Valdés Muñoz”, donde se destacan insuficiencias en el uso de los mismos.

Las actividades docentes elaboradas propiciaron el uso correcto de los grafemas b, v, c, s, x, z en los alumnos de séptimo dos en la clase de Español-Literatura, en tanto fue validada en la práctica pedagógica.

## Conclusiones

- El proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura y, en particular, de la ortografía encuentran su sustento teórico-metodológico en las concepciones didácticas relacionadas con el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y en los métodos particulares de la enseñanza de la ortografía, entre los que se destacan el visoaudio-gnóscico-motor, la enseñanza de las reglas ortográficas, entre otros y los métodos de la didáctica general que garantizan el aprendizaje desarrollador.
- El diagnóstico inicial, permitió obtener el estado real del problema e identificar las principales potencialidades y dificultades en cuanto al uso de los grafemas b, v, c, s, x, z en los alumnos de séptimo dos, de la ESBU “Ernesto Valdés Muñoz” del municipio Sancti Spíritus, en la clase de Español- Literatura Los alumnos se caracterizan por ser alegres, entusiastas, responsables, disciplinados aunque no muestran interés por la asignatura, tienen poca disposición en la realización de las actividades, usan incorrectamente los grafemas b, v, c, s, x, z y no aplican las reglas ortográficas.
- Las actividades docentes para propiciar el uso correcto de los grafemas b, v, c, s, x, z elaboradas y aplicadas a los alumnos de séptimo dos de la ESBU “Ernesto Valdés Muñoz” del municipio Sancti Spíritus, en la clase de Español-Literatura, se caracterizan por: ser en forma de juegos por lo que propicia el interés en la realización de las mismas, se utiliza la computadora, se vinculan con las diferentes asignaturas y se le da salida al trabajo político ideológico.
- La aplicación de las actividades docentes elaboradas permitieron determinar su validez al propiciar un perfeccionamiento del uso de los grafemas b, v, c, s, x, z por parte de los alumnos de séptimo dos de la ESBU “Ernesto Valdés Muñoz” del municipio Sancti Spíritus.

## **Recomendaciones**

- Generalizar la aplicación de las actividades docentes resultantes de este proceso investigativo en el resto de los grupos de séptimo grado de la Secundaria Básica “Ernesto Valdés Muñoz”, a partir de las particularidades que estos presentan.
- Continuar investigando la problemática de la enseñanza-aprendizaje de la ortografía en la Secundaria Básica.



## Bibliografía

- Abello Cruz, A. M., [et.al] (2004). *Cuaderno Complementario de Español de séptimo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Abello Cruz, A. M., [et.al]. (2002). *Curso de ortografía*: Editado por Juventud Rebelde.
- Alpízar Castillo, R. (2008). *Para expresarnos mejor*. Ciudad de La Habana: Editorial Científico- Técnica.
- Álvarez de Zayas, C. (1999). *La escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alvero Francés, F. (1999). *Lo esencial de la ortografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Balmaseda Neyra, O. (2001). *Enseñar y aprender ortografía*: La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Baños Gazapo, M. (2010) Tesis en opción al título académico de master en ciencias de la educación. *Actividades para el desarrollo de habilidades ortográficas en las inadecuaciones s, c, z, ll, en los estudiantes de séptimo grado*.
- Castro Ruz, F. (2007). *El diálogo de civilizaciones*. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
- Cento Gómez, E., [et.al] (2009). *Para no separarnos nunca más. Cartas de Ignacio Agramonte a Amalia Simone*. Ciudad de La Habana. Casa Editora Abril.
- Cuba. (1998). *Constitución de La República de Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Alzola, E. (2000). *Lengua y Literatura. Su enseñanza en el nivel medio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Moreno, M. L. y F. León González (2001). *Cuaderno trabajo de ortografía décimo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, D. y M. Rodríguez Vives. (2003). *Gramática del español*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gómez Díaz, N. (2002). *Metodología del desarrollo del lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, V., [et.al]. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana:

- Editorial Pueblo y Educación.
- González Zoca, A. M. y C. Reinoso Cápiro (2002). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Guerrero, A. (2001). *Desde mi altura*. La Habana: Editorial José Martí.
- Hamnoum Borrell, J. (2010) Tesis en opción al título académico de master en ciencias de la educación. *Actividades para contribuir a la escritura correcta de las palabras que presentan los grafemas b, v en los estudiantes de séptimo grado*.
- Hernández, Hernández, L. M. (2001). *¿Cómo mejorar la ortografía?* La Habana: Editorial Científico Técnico.
- Hernández, Hernández, L.M. (2011). *Ortografía*. Ciudad de La Habana: Editorial Científico- Técnica.
- ICCP. (1984). *Pedagogía*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Instituto de literatura y lingüística, Cuba. (2006). *Breve diccionario de la lengua Española T. 1-3*. La Habana: Editorial Abril.
- Leontiev, A. (1981). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
- Leontiev, A. (1997). *La actividad en la Psicología*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
- López Hurtado, J. y A. Durán Gondar (1977). *Superación para profesores de Psicología*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí Pérez, J. (1964). *Obras Completas tomo 1*. La Habana: Editorial Nación de Cuba.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1984). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1989). *Español Literatura séptimo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2004). *Programa séptimo grado. Secundaria Básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2006). *VII Seminario Nacional para Educadores*. La Habana, impresora gráfica.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2007). *VIII Seminario Nacional para*

- Educadores*. La Habana: impresora gráfica.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación Módulo I. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación Módulo I Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2007). *Modelo de Secundaria Básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Montesinos Pérez, J.(2010). *Ortografía. Cuaderno de trabajo séptimo grado*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Nocedo de León, I.[et.al] (2001). *Metodología de la investigación educacional segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Partido Comunista de Cuba. (1987). Programa del Partido Comunista de Cuba. La Habana: Editora Política.
- Partido Comunista de Cuba. (2012). *Documentos*. La Habana. Editora Política.
- Pedret Mendoza, M. I. (2009) Tesis en opción al título académico de master en ciencias de la educación. *Actividades para la escritura de los grafemas s, c en los estudiantes de séptimo grado*.
- Pérez Rodríguez, G. [et.al] (1996). *Metodología de la investigación educacional primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Porro Rodríguez, M. y M. Báez García. (1983). *Práctica del idioma español primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Porro Rodríguez, M. y M. Báez García (1983). *Práctica del idioma español segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Real Academia Española (2010). *Ortografía de la lengua española*. España.
- Rico Montero, P. (1996). Reflexión y aprendizaje en el aula. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. (2003). *Algunas características de la actividad de aprendizaje y de los alumnos*. En García Batista (Compil.). Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. [et.al] (2003). *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Rodríguez, D. (2001). *La tarea docente con un carácter interdisciplinario*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. y O. Balmaseda Neyra (2009). *Actividades para leer, pensar y disfrutar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del Español Tomos I y II*. Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (2002). *La comunicación en la ciencia*. En: *Revista Educación*. Nro. 107, septiembre-diciembre, 2002. Segunda época, La Habana, Cuba.
- Roméu Escobar, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. y Ligia Magdalena Sales Garrido (2007). «Enfoques por los que ha transitado la enseñanza de la lengua. Antecedentes del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural», en *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz Hernández, J. V. y E. Miyares Bermúdez (1986). *Metodología para erradicar las faltas de ortografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz Hernández, J. V. y E. Miyares Bermúdez (1986). *Ortografía Teórico-Práctico con una introducción lingüística*. . La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz Hernández, J. V. y E. Miyares Bermúdez. (2009). *Ortografía Integral*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Saènz de Robles, F. C. (2007). *Diccionario de sinónimos y antónimos tomo 1-3*. La Habana: Editorial José Martí.
- Software "Fabuloso mundo de las palabras"
- Talízina, N. F.(1988). *Psicología de la enseñanza*. Moscú: Editorial Progreso.
- Vigotsky, L. S. (1966). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.

## **ANEXO # 1 Variables colaterales**

### Ámbito escolar:

- Estado de salud.
- Hábitos higiénicos.
- La disciplina (incluye la asistencia, cualidades positivas y negativas que más lo distinguen).
- Nivel de razonamiento.
- Atención y concentración.
- Actitud que asumen para superar las dificultades.
- Rendimiento académico (en Español- Literatura, dominio del uso de los grafemas (b, v, c, s, x, z).
- Utilización del tiempo libre.

### A la escuela:

- Ubicación geográfica.
- Condiciones de vida y ámbito general del centro.
- Estética y ambientación (ventilación, iluminación, mobiliario, y ornamento).
- Organización escolar y horario docente (ubicación del turno de Español- Literatura y Computación).
- Disponibilidad de textos.

### Ámbito familiar:

- Ubicación de las viviendas. Servicios básicos. Estado constructivo.
- Status familiar (familias completas e incompletas)
- Procedencia social. Profesión u ocupación.
- Nivel de desarrollo económico.
- Nivel de escolaridad y cultural.
- Atención a los hijos.
- Vínculos con la escuela.
- Utilización del tiempo libre.

### La comunidad:

- Ubicación geográfica.
- Instituciones socioculturales.

## **ANEXO #2 Guía de observación a clase**

**Objetivo:** Constatar en la práctica pedagógica el estado real del uso de los grafemas b, v, c, s, x, z, en los alumnos de séptimo dos así como las causas que lo afectan.

### Aspectos a observar:

- 1- Interés por la clase de Español-Literatura.
- 2- Realización de las actividades docentes.
- 3- Reconocimiento de las reglas ortográficas para el uso de los grafemas b, v, c, s, x, z.
- 4- Uso de los grafemas b, v, c, s, x, z.

### **ANEXO # 3 Encuesta a los alumnos de séptimo dos.**

**Objetivo:** Conocer el interés que tienen los alumnos por la clase de Español-Literatura, con énfasis en el componente ortográfico.

Nos gustaría poder contar con su colaboración para una investigación que se realiza sobre el componente ortográfico. La sinceridad de sus respuestas es importante para nuestros propósitos.

Muchas gracias.

1-Marca con una (x) la opción que califica tú interés por la clase de Español-Literatura.

Le interesan:

\_\_\_\_ mucho

\_\_\_\_ poco

\_\_\_\_ nada

a) Menciona las causas de su decisión.

2- El estado en el cual consideras que están tus conocimientos ortográficos es:

\_\_\_\_ alto

\_\_\_\_ medio

\_\_\_\_ bajo

3- Las actividades ortográficas que se te presentan en la clase de Español-Literatura son:

\_\_\_\_ monótonas

\_\_\_\_ interesantes

a) Argumenta tu selección

## ANEXO # 4 Prueba pedagógica de entrada

**Objetivo:** Constatar si los alumnos del grupo dos de séptimo grado usan correctamente los grafemas b, v, c, s, x, z.

Estimado alumno:

Necesitamos que respondas con sinceridad las siguientes actividades. Esperamos de tu cooperación.

1- Completa las oraciones siguientes con los grafemas b, v, c, s, x, z, según corresponda.

- a) No de\_\_es di\_\_ulgar esos rumores, Este\_\_an.
- b) Ha\_\_e un momento tenía \_\_incuenta \_\_entavos en el bol\_\_illo.
- c) ¡\_\_ueno!; \_\_orrón y cuenta nue\_\_a, como \_\_ulgarmente se dice.
- d) Es mejor \_\_er que no pare\_\_er, Horten\_\_ia.
- e) Ha\_\_ destro\_\_ado la cabe\_\_a de esa figura de por\_\_elana.
- f) Cali\_\_to y Má\_\_imo son e\_\_combatientes de la \_\_ierra.

2- Responde verdadero o falso según las reglas ortográficas para la utilización de los grafemas b, v, c, s, x, z.

\_\_ Se escribe con v después de la combinación ad.

\_\_ Los presentes del indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo ir se escriben con b.

\_\_ Toda palabra terminada en –encia se escribe con c, excepto Hortensia.

\_\_ La terminación ansa se escribe con s.

a) Redacta oraciones utilizando vocablos que justifiquen los planteamientos verdaderos.

3- Dictado

bisectriz	civilización	absorción	inversa	biosfera
relieve	anexión	asociativa	esclavitud	división
invasión	vegetación	bacteria	raíz	evolución



## **ANEXO # 5 Prueba pedagógica de salida**

**Objetivo:** Constatar si los alumnos del grupo dos de séptimo grado usan correctamente los grafemas b, v, c, s, x, z.

Estimado alumno:

Necesitamos que respondas con sinceridad las siguientes actividades. Esperamos de tu cooperación.

1- Completa las siguientes oraciones con el vocablo correspondiente.

- a) Solo podemos obtener el cocimiento cuando el agua (hierba - hierva).
- b) La educación ha (grabado – gravado) en la mentalidad de nuestro pueblo la idea de justicia social.
- c) ¡(Basta – Vasta) de discriminación social con los países subdesarrollados!
- d) Desde niño bebemos la (sabia – savia) de las tradiciones patrióticas.
- e) El (bacilo – vacilo) de Koch provoca la tuberculosis.
- f) El compañero (tubo – tuvo) que recorrer una larga distancia para llegar al monumento.

2- A continuación te presentamos varias palabras:

bisílaba	audaz	portugués	estabilidad
servir	biosfera	lápices	adverbio
divorcio	lanza	vicepresidente	estudiosa

- a) ¿Qué reglas ortográficas se ponen de manifiesto en los vocablos anteriores para el uso de los grafemas s, z, c, x, b, v?

3- Dictado

volumen	obtuso	velocidad	comprensión	obedecer
rebeldía	mestizo	subversión	subdesarrollo	civilización
vocabulario	verbo	extensión	prueba	aniversario

## ANEXO # 6 Estado comparativo de los indicadores

**Objetivo:** Comparar el comportamiento de los indicadores evaluados en el estado inicial y final del diagnóstico a través de un gráfico de barra.

Indicadores:

1-Interés por la asignatura de Español- Literatura.

2- Realización de las actividades docentes.

3-Reconocimiento de las reglas ortográficas para el uso de los grafemas b, v, c, s, x, z.

4- Uso de los grafemas b, v, c, s, x, z.

