



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS.
"CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ".
SANCTI-SPÍRITUS.**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS OFICIALES DE LA
ESCUELA MILITAR CAMILO CIENFUEGOS DE SANCTI-
SPÍRITUS.**

AUTORA: Lic. Yanet Arévalo Rodríguez.

TUTOR: MSc. Vivian Mursulí Pérez.

MENCIÓN: Educación Preuniversitaria.

Escuela Militar Camilo Cienfuegos.

SANCTI SPÍRITUS

CURSO: 2009-2010.

“Se debe enseñar conversando como Sócrates,
de aldea en aldea, de campo en campo, de casa
en casa”.

José Martí.

Dedicatoria

A mis hijas, Gelen y Alejandra, por comprender que el tiempo
restado a su atención tenía este noble propósito,

A mis padres y hermanos por su ayuda incondicional,

A mis compañeras de trabajo por estar cuando las necesito.

Agradecimientos

- A mi compañera y tutora MSc. Vivian Mursulí Pérez por sus excelentes sugerencias y su apoyo incondicional.
- A mi Jefa de Departamento por su ayuda y comprensión para llevar a cabo la culminación de esta tarea.
- A mis compañeros de trabajo y amigos que me alentaron y brindaron su apoyo.
- A los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos por permitir con su colaboración que este proyecto se hiciera realidad.

Síntesis

Esta investigación ofrece actividades para desarrollar la habilidad de la expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus. La propuesta de actividades diseñada se realiza teniendo en cuenta la necesidad de que los oficiales desarrollen la expresión oral para mejorar el trabajo con sus subordinados, son amenas, creativas, se proyectan con un enfoque distinto al que aparece en los diferentes libros de textos, rompen el esquema de aplicación rutinaria pues tienen como base elementos que se le presentan como problemas en la vida cotidiana y profesional, en esto consiste la novedad científica. La evaluación, de los efectos originados en los oficiales seleccionados, en cuanto al logro de habilidades de expresión oral, demuestra que las actividades contribuyen a formar comunicadores eficientes.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICO QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LA EXPRESIÓN ORAL.	
1. La habilidad de la expresión oral, como parte de la comunicación. El aprendizaje de las habilidades comunicativas	11
1.2 La comunicación pedagógica. Sus estilos.	14
1.3. Estructura del proceso de comunicación.	16
1.3.1. La expresión oral como habilidad fundamental de la comunicación.	17
1.4 La fluidez en la expresión oral.	24
1.5 La importancia de la escucha atenta para el desarrollo de la expresión oral.	26
1.6. La expresión oral, durante la formación pedagógica, en los oficiales de las Escuelas Militares Camilo Cienfuegos.	31
CAPÍTULO II. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO REALIZADO A LA MUESTRA SELECCIONADA; PROPUESTA DE ACTIVIDADES Y VALIDACIÓN.	
2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.	35
2.2. Concepciones teóricas que fundamentan la propuesta de las actividades para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus.	39
2.2.1 Características y requisitos de las actividades.	43
2.2.2. Objetivos Generales de la Propuesta de actividades.	44
2.3 Actividades para el desarrollo de habilidades para la expresión oral.	45
2.4 Análisis de los resultados finales. Validación.	65
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	71

INTRODUCCIÓN.

Los educadores cubanos han estado siempre en la primera fila, ante la tarea de la formación ciudadana.

Hoy la educación ha transitado por varias transformaciones en su modelo educativo para un mayor perfeccionamiento del socialismo cubano y para lograr una cultura general integral. A raíz de los cambios efectuados se han trazado nuevas pautas y prioridades para lograr elevar la calidad de la educación.

El estado cubano en conjunto con las organizaciones políticas y de masas, es el encargado del buen funcionamiento del Sistema Nacional de Educación para lograr la formación integral de las nuevas generaciones; para eso se apoya en un conjunto de principios como:

1. El carácter masivo y con equidad de la educación como un derecho y deber de todos.
2. El principio de estudio- trabajo. Vincula la teoría con la práctica, la escuela con la vida y la enseñanza con la producción.
3. El principio de la participación democrática de toda la sociedad en las tareas de la educación cubana.
4. El principio de la coeducación y de la escuela abierta a la diversidad; este principio garantiza a la mujer y al hombre el acceso a los centros de formación en cualquiera de las especialidades y profesiones que ofrece el sistema.
5. El principio de la atención diferenciada y la integración escolar; la escuela cubana trabaja a partir de un diagnóstico profundo del educando.
6. Principio de la gratuidad; la enseñanza está garantizada en todos los niveles y para todas las personas sin necesidad de pagarla.

Las Escuelas Militares se subordinan directamente al MINFAR, pero los principios educativos y el programa de estudio es el mismo que se aplica en el MINED, aunque el objetivo varía, el fin continúa siendo: formar a un joven que responda a los intereses de la sociedad socialista.

En la Escuela Militar Camilo Cienfuegos se persigue como objetivo formar bachilleres en ciencias y letras con elevadas cualidades morales, políticas e ideológicas y físicas y una sólida base de conocimientos, hábitos y habilidades que permitan la continuidad de estudios en el nivel superior, a partir de jóvenes con inclinaciones por la profesión militar y la convicción de ser oficiales de las Fuerzas Armadas Revolucionarias. Esto exige un elevado nivel de profesionalidad de los cuadros, profesores y oficiales, que garanticen un óptimo desempeño de los estudiantes.

Teniendo en cuenta este objetivo estratégico es un propósito de esta investigación preparar a los oficiales para una correcta comunicación, porque son ellos los encargados de educar a los estudiantes en la ideología de la Revolución.

Un oficial que no sepa escuchar atentamente lo que se le dice, que se expresa atropelladamente sin la precisión y claridad que se exige, pierde autoridad ante sus subordinados.

Es bueno aclarar, además, que por las características propias de este tipo de escuela, el porcentaje más elevado de los cargos de jefatura lo ocupan oficiales de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, lo que implica más responsabilidad y exigencia en la comunicación, pues son ellos los máximos responsables de llevar a cabo la política educativa de nuestro país.

Son disímiles los obstáculos a los que se enfrentan los oficiales y en general el personal de la unidad durante este proceso. Sin embargo, la experiencia de nuestras Fuerzas Armadas Revolucionarias en este sentido, ha evidenciado que

una parte importante de estos obstáculos se relacionan directa o indirectamente con la comunicación.

¿Qué pasa cuando un jefe militar al dirigirse a sus subordinados en las diferentes actividades propias de la preparación combativa y política presenta dificultades en su expresión y en la coherencia al expresar sus ideas?

Sin dudas aparecerán barreras que obstruirán la trasmisión de la información y si a eso se le agrega la posibilidad de un bajo conocimiento del subordinado, entonces no podrá comprenderse el mensaje, por lo que el acto de comunicación se verá frustrado y no podrá lograr el objetivo propuesto.

El ejercicio del mando y la educación de los subordinados implican la actuación del jefe y oficiales sobre individuos concretos y organizados en pequeñas unidades.

Por esta razón la preparación de los jefes y oficiales no solo debe abarcar los conocimientos que les permitan comprender e influir de forma adecuada sobre sus subordinados de forma individual, sino que también debe abarcar aquellos conocimientos, habilidades y cualidades que les permitan identificar, comprender y considerar en su labor aquellos fenómenos socio psicológicos que se dan en la pequeña unidad como grupo militar y, además, poder diseñar acciones que les posibiliten elevar su actuación militar conjunta e influir sobre su transformación en colectivo militar.

Es un propósito de la enseñanza de nuestro idioma preparar al individuo para comunicarse correctamente y esto solo se logra fortaleciendo las habilidades comunicativas.

En nuestro idioma contamos con cuatro habilidades para la comunicación como son: escuchar y leer (receptivas) y hablar y escribir (expresivas), si se tiene en cuenta que todas interactúan en un proceso único y que una depende de las otras,

entonces se llegará a la conclusión de que no se pueden trabajar de forma aislada, aunque se le brinde especial atención a una de ellas.

Cuando se analizó cómo operaban por separado estas cuatro habilidades en los oficiales, se constató que el problema mayor lo tenía la habilidad para la expresión oral y que muchas veces se veía afectada por una incorrecta escucha.

Según el criterio de especialistas el que consigue hacerse entender mejor, el que se expresa con mayor claridad y precisión, es dueño de recursos poderosos para abrirse camino en el trato con sus semejantes...el arte de hablar es el arte de persuadir". (Seco, Rafael, 1973: VI)

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, podemos inferir la necesidad que existe de preparar a los oficiales para que se conviertan en comunicadores eficientes.

Surge entonces el siguiente **problema científico**:

¿Cómo desarrollar las habilidades de expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti Spíritus?

Tomando como sustento este problema científico el **objeto de la investigación** se centró en: El proceso de enseñanza–aprendizaje de las habilidades comunicativas, mientras que el **campo de acción** quedó delimitado como: El desarrollo de la expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus.

En consonancia con lo apuntado se trazó el siguiente **objetivo**: Aplicar actividades que desarrollen las habilidades de expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti Spíritus.

Para cuestionar la posible solución del problema, se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

- 1- ¿Qué referentes teóricos-metodológicos, sustentan las actividades para el desarrollo de las habilidades de expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus?
- 2- ¿Cuál es el estado actual de la habilidad de la expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus?
- 3- ¿Qué características tiene la propuesta de actividades creadas para desarrollar habilidades de expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus?
- 4- ¿Qué efectos originan las actividades aplicadas para desarrollar habilidades de expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus?

Todo ello condicionó la realización de las siguientes **tareas científicas**:

1. Sistematización de los referentes teóricos que sustentan la elaboración de actividades para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus
2. Diagnóstico del estado real del desarrollo de habilidades de expresión oral en oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus.
3. Diseño de actividades para desarrollar habilidades de expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus.
4. Validación de las actividades para el desarrollo de la expresión oral, en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus y evaluación final de los efectos producidos.

En el desarrollo de la investigación se utilizaron diversos métodos del nivel teórico, empírico y estadístico-matemático.

Dentro de los **métodos teóricos**.

- El método **histórico-lógico**: permitió conocer los antecedentes de la comunicación, su desarrollo y sus habilidades, así como sus aportes a la enseñanza de la lengua.
- El **estudio-documental**: permitió estudiar los documentos normativos de las habilidades comunicativas como componentes de la comunicación.
- El **inductivo-deductivo**: se utilizó para inducir las particularidades de cada una de las actividades con respecto al problema y deducir las posibilidades de efectividad en cada caso en particular.
- El **análisis sintético**: permitió plantear la teoría que explicara la conducta del objeto de la investigación en el momento actual, su comportamiento futuro así como su desarrollo en condiciones específicas.

Para diagnosticar la situación actual de la expresión oral se emplearon los siguientes **métodos empíricos**:

- **Observación**: se obtuvo la información necesaria y primaria del estado real en que se encontraba la habilidad de la expresión oral, a través de ella se pudo constatar los modos de actuación de los oficiales.
- **Encuesta**: Se aplicó a la muestra para recopilar información sobre el nivel de conocimientos que poseían los oficiales acerca de las habilidades comunicativas, específicamente en habilidades de expresión oral.
- **Entrevista**: Se realizó con la finalidad de conocer el estado real en que se encontraba la comunicación en la muestra seleccionada.

Del nivel **estadístico-matemático**:

- **El cálculo porcentual**: Permitted conocer el por ciento de oficiales con dificultades en la expresión oral.
- **Estadística descriptiva**: Se utilizó para el análisis y la elaboración de tablas, para procesar la información de los resultados.

La investigación se desarrolló en la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus y se tomó como **población** a los oficiales del centro con una plantilla de trece compañeros, la **muestra** seleccionada coincide intencionalmente con la población.

Se seleccionó intencionalmente atendiendo a los siguientes criterios:

- Buenas relaciones interpersonales y de ayuda mutua.
- Disciplina y asistencia al centro.
- Dificultades en su expresión oral.

En la investigación se determinan diferentes **variables**:

Como **variable independiente**: Actividades para desarrollar la habilidad de la expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus.

Como **variable dependiente**: El desarrollo de habilidades de expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti- Spíritus.

Para evaluar a los oficiales en el nivel que poseen con respecto al desarrollo de habilidades de expresión oral se determinan las siguientes **dimensiones** con sus correspondientes **indicadores**, los cuales revelan, en un sentido amplio e integral, el alcance práctico de este concepto.

Dimensiones:

1. Cognitiva:

Indicadores:

- 1.1. Conocen el vocabulario que deben emplear para cada situación comunicativa.
- 1.2. Conocen cómo utilizar las estructuras de la lengua de acuerdo con la intención y finalidad de la situación comunicativa.
- 1.3. Conocen la sintaxis de la oración.

2. Procedimental:

Indicadores:

2. 1. Articulan correctamente los sonidos.
- 2.2 Emplean un tono de voz claro y natural.
2. 3. Utilizan la entonación y los matices expresivos a favor de la comprensión y teniendo en cuenta la situación comunicativa.
- 2.4. Cometan errores de: Adición, omisión, cambio, repetición u orden lógico de la exposición, en su pronunciación.
- 2.5. Escuchan de forma conciente los parlamentos de sus interlocutores.

En el desarrollo de la presente investigación se hizo necesario **definir términos** importantes para su mejor comprensión y aplicación.

Actividad: Toda acción está encaminada al logro de un determinado objetivo, para alcanzarlo se debe tomar en cuenta las condiciones necesarias y posibles, las que están relacionadas con los métodos y formas que se deben efectuar para ejecutar la acción. (N.F Talízina: 1988:123).

Según el criterio de Rigoberto Pupo Pupo “La actividad como modo de existencia de la realidad social penetra todos los campos del ser. A ella se vinculan aspectos de carácter, cosmovisivos, metodológicos y gnoseológicos, axiológicos y prácticos en el devenir social”. (1990:13).

Habilidades comunicativas: sistemas de acciones que permiten la regulación racional de la actividad comunicativa con la ayuda de los conocimientos que el sujeto posee. (Colectivo de autores: 2008: 1)

Enfoque comunicativo: La concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y de desarrollo personalógico y sociocultural del individuo. (Colectivo de autores. 1999: 11)

Comunicación pedagógica: aquella donde se establece la interrelación entre el pedagogo y los educandos y con todas aquellas personas que de una forma u otra ejercen influencias educativas sobre ellas, es decir, el colectivo pedagógico, las organizaciones políticas, los demás compañeros de estudio, etc. (Márquez Rodríguez, Aleida: 2001:109).

Expresión oral: Es un proceso donde intervienen dos o más personas, uno es el hablante y otro el oyente u oyentes; lo cual implica la habilidad productiva de hablar y la habilidad receptiva de la comprensión. Este es un proceso complejo, debido a que el hablante tiene que codificar un mensaje y el oyente debe decodificarlo... (Byrne, D, 1989, citado por Adolfo Cabrera: 2005: 20)

La implementación de actividades novedosas, variadas, asequibles y amenas, encaminadas a desarrollar la expresión oral a partir de situaciones comunicativas diferentes y prácticas constituye en esencia **el aporte** de nuestra investigación.

La **novedad científica** del trabajo consiste en la propuesta de actividades diseñada teniendo en cuenta la necesidad de que los oficiales desarrollen la expresión oral para mejorar el trabajo con sus subordinados. Esta propuesta contribuye al logro de una comunicación eficiente y de un aprendizaje desarrollador.

El trabajo está estructurado de la siguiente forma:

La Introducción que contiene el diseño teórico-metodológico. El Capítulo I fundamenta los aspectos teóricos que sustentan el tema tratado en la investigación. En el Capítulo II se ofrece el diagnóstico inicial, la vía de solución al problema planteado y los resultados en su implementación mediante el pre-experimento. Posteriormente se arriba a las Conclusiones y Recomendaciones. Se finaliza el trabajo con la Bibliografía y los Anexos.

CAPÍTULO I: REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICO QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LA EXPRESIÓN ORAL.

1. La habilidad de la expresión oral, como parte de la comunicación.

1.1. El aprendizaje de las habilidades comunicativas

El hombre siente la necesidad de comunicarse, es por eso que constituye un ser social. La satisfacción de esta necesidad ha sido posible gracias al lenguaje.

Las cuatro habilidades comunicativas (hablar, escribir, leer y escuchar) constituyen la rama más importante en el aprendizaje de la lengua y hay que trazarse estrategias para poseerlas y dominarla con todo el rigor que exige el lenguaje.

El aprendizaje ha sido conceptualizado desde muy diversos paradigmas y concepciones. Muchas de ellas han ofrecido, una visión unilateral, parcializada y a veces tergiversada, de este proceso. En trabajos anteriores (Castellanos y Grueiro, 1997) han quedado resumidas algunas de las limitaciones que más se han manifestado en el quehacer pedagógico. Así, el aprendizaje ha sido comprendido a veces como un proceso que:

- Se encuentra restringido al espacio de la institución escolar (aprendizaje formal), a determinadas etapas exclusivas de la vida (a las que preparan para la vida profesional, adulta).
- Que maximiza lo cognitivo, lo intelectual, lo informativo, los saberes, sobre lo afectivo-emocional, lo ético y lo vivencial, y el saber hacer.
- Que se realiza individualmente, aunque, paradójicamente no se tenga en cuenta o se subvalore al individuo.
- Como una vía exclusiva de socialización, más que de individualización, de personalización, construcción y descubrimiento de la subjetividad.

- Como adquisición de conocimientos, hábitos, destreza y actitudes para adaptarse al medio, más que para aprender a desarrollarse, aprender a crecer.

A tono con lo anterior, se plantean algunas pautas importantes para una consecuente comprensión del aprendizaje:

- 1) Aprender es un proceso que ocurre a lo largo de toda la vida, y que se extiende en múltiples espacios, tiempos y formas. El aprender está estrechamente ligado con el crecer de manera permanente. Sin embargo, no es algo abstracto: está vinculado a las necesidades y experiencias vitales de los individuos, a su contexto histórico-cultural concreto.
- 2) Es proceso de aprendizaje es tanto una experiencia intelectual como emocional. Engloba la personalidad como un todo. Se construyen en él los conocimientos, destrezas, capacidades, se desarrolla la inteligencia, pero de manera inseparable, es una fuente de enriquecimiento afectivo, donde se forman sentimientos, valores, convicciones, ideales, donde emerge la propia persona y sus orientaciones ante la vida.
- 3) Aunque el punto central y el principal instrumento del aprender es el propio sujeto que aprende, aprender es un proceso de participación, de colaboración y de interacción. En el grupo, en la comunicación con los otros, las personas desarrollan el compromiso y la responsabilidad, individual y social, elevan su capacidad para reflexionar divergente y creadoramente, para la evaluación crítica y autocrítica, para solucionar problemas y tomar decisiones. El papel protagónico y activo de la persona no niega, en resumen, la mediación social.
- 4) En el aprendizaje cristaliza constantemente la dialéctica entre lo histórico-social y lo individual-personal; es siempre un proceso activo de reconstrucción de conocimiento y de descubrimientos de sentido

personal y de la significación vital que tienen los mismos para los sujetos.

- 5) Aprender supone el tránsito de lo externo a lo interno- en palabras de Vigosky, de lo interpsicológico a lo intrapsicológico- de la dependencia del sujeto a la independencia, de la regulación externa a la autorregulación. Supone en última instancia, su desarrollo cultural, es decir, recorrer un camino de progresivo dominio e interiorización de los productos de la cultura (cristalizado en los conocimientos, en los modos de pensar, sentir y actuar, y también de los modos de aprender) y de los instrumentos psicológicos que garantizan al individuo una creciente capacidad de control y transformación sobre su medio y sobre sí mismo.

Al situarse en el marco de aprendizaje, esta perspectiva permite trascender la noción del estudiante como un mero receptor, un depósito o un consumidor de información, sustituyéndola por la de un aprendiz activo e interactivo, capaz de realizar aprendizajes permanentes en contextos socioculturales complejos, de decir qué necesita aprender, en los mismos, cómo aprender, qué recursos tiene que obtener para hacerlo y qué proceso debe implementar para obtener productos individuales y socialmente valiosos . Necesariamente, también la concepción de qué significa enseñar tendrá que ser revalorizada en correspondencia con estos cambios.

Es necesario a partir de las reflexiones anteriores que se tome más en serio el aprendizaje de las **habilidades comunicativas** mucho más si se trata de un componente del español que tanta falta hace en el lenguaje, pues sin ellas se haría difícil el proceso de la comunicación.

Por esto se hizo necesario definir el concepto de habilidades comunicativa. Algunos de los autores consultados se refieren a ellas como *un conjunto* de acciones, en esta investigación se prefirió definir las como: *un sistema* de

acciones, cuyo dominio por parte del individuo le permitiría solucionar diferentes conflictos comunicativos en el medio en el que se desenvuelven.

1.2 La comunicación pedagógica. Sus estilos.

Para esta investigación se asumió el concepto de Comunicación Pedagógica definido por la Dra. C. Aleida Márquez Rodríguez conceptualizada como: aquella donde se establece la interrelación entre el pedagogo y los educandos y con todas aquellas personas que de una forma u otra ejercen influencias educativas sobre ellas, es decir, el colectivo pedagógico, las organizaciones políticas, los demás compañeros de estudio, etc.(Márquez Rodríguez, Aleida, 2001:109).

De esta manera cuando estudiamos la Comunicación Pedagógica partimos de considerar que en ella se establecen cuatro tipos fundamentales de interacción: entre educadores y educandos, entre educadores y educadores, entre educandos y educandos y entre los educadores, educandos y la comunidad; todas ellas como parte del proceso docente educativo.

Todas estas interrelaciones son importantes, pero particularmente las tres primeras, resultan importantes en la construcción de un clima favorable al intercambio y la recreación de significados que contribuyan al desarrollo de la personalidad de los educandos (Colectivo de autores, 2001:110)

La Dra. C. Victoria Ojalvo Mitrany define como estilos de comunicación: “el modo de desempeño en la situación de comunicación, que depende en gran medida de las características de la personalidad del sujeto y sus patrones de comunicación conformados a través de la experiencia. (Mitrany, Ojalvo. V 1996:15)

En estudios realizados acerca de la comunicación pedagógica, proponen una clasificación de estilos en la cual utilizan como criterio básico las funciones que

cumple la comunicación (la informativa, la regulativa, y la afectiva). Los estilos que han sido caracterizados son:

1. Estilo comunicativo: se estimula la participación activa de los educandos en la manifestación de criterios acerca de diferentes temas; existe preocupación por sus problemas y dificultades en las áreas docentes y personales; el educador se caracteriza por su tacto en el trato; se tienden a destacar más los logros que las insuficiencias; se utilizan más los estímulos que la reprobación; se trabaja por la formación de la personalidad de los educandos.
2. Estilo funcional: se estimula la participación activa de los educandos; pero fundamentalmente en lo relativo a los aspectos docentes; existe preocupación por sus problemas y dificultades, pero también en esta área; hay tacto en el trato; se tienden a destacar más los logros que las insuficiencias y el educador se centra fundamentalmente en el cumplimiento de los objetivos instructivos.
3. Estilo formal: Pobre estimulación de la participación de los educandos; pobre atención a los mismos o atención estereotipada a sus problemas, sus preocupaciones, tanto en el área docente como personal; tacto en el trato solo en ocasiones; tendencia a destacar los logros y la estimulación, pero regido fundamentalmente por los aspectos reglamentados; el educador se centra fundamentalmente en el cumplimiento de los objetivos instructivos.
4. Estilo no comunicativo o negativo: pobre estimulación a la participación de los educandos. En ocasiones se utilizan formas agresivas o negativas. Poco tacto en el trato. Pobre estimulación del estímulo, tendencia a la reprobación.

Como se pudo comprobar en el proceso docente educativo y en el de la preparación combativa y política se ponen de manifiesto diferentes estilos de comunicación entre educadores y educandos, jefes y subordinados. En la

medida en que haya determinada armonía entre estos estilos, más afectiva será la comunicación.

1.3. Estructura del proceso de comunicación.

Sobre la estructura del proceso de comunicación hay diferentes criterios, el más aceptado es el que asume como componentes de este proceso: el informativo, el interactivo, y el perceptivo.

- ❖ El informativo: este aspecto se concibe como el intercambio de información entre los sujetos que interactúan en el curso de la actuación conjunta y tiene como contenido el flujo de criterios, concepciones, puntos de vistas, interese, motivaciones y también valores, emociones, sentimientos, mutuamente útiles, novedosos y significativos.
- ❖ El interactivo: constituye, también un elemento esencial en el proceso de comunicación. El tipo de relación interpersonal va condicionando y propiciando formas específicas de comunicación. Por ejemplo: si en las actividades que se organizan con los educandos lo que predomina es la competencia y la rivalidad, abundarán las expresiones de ironía, de reto, de agresividad. Si por el contrario en esas actividades el tipo de relación interpersonal que predomina es de colaboración, los participantes guardarán vivencias positivas y reinará un clima afectivo.
- ❖ El perceptivo: la percepción que tenemos de un hecho o fenómeno está condicionada fundamentalmente por los estímulos que recibimos del ambiente, incluyendo a las personas que en él se encuentran y por supuesto, de uno mismo, es decir, por los sonidos, impresiones visuales, sensaciones de dolor, etc., que se originan en nuestro contacto con el mundo en el cual desarrollamos nuestra actividad en el interior de nosotros mismos.

A veces nuestras imágenes y percepciones pueden coincidir plenamente con la realidad, en otras ocasiones pueden coincidir parcialmente y en otras puede ser un reflejo distorsionado.

1.3.1. La expresión oral como habilidad fundamental de la comunicación.

Los seres humanos somos seres sociales por naturaleza. Sin embargo no siempre es fácil hablar con los demás y expresar las ideas y sentimientos propios. Para algunas personas, la mera posibilidad de ser el centro de atención y ser objeto de la mirada de otros es una perspectiva aterradora. También hay quienes son perfectamente capaces de hablar ante un público numeroso pero no resisten las situaciones interactivas en las que deben expresar sus opiniones y afrontar preguntas directas u otros puntos de vista. Una entrevista de trabajo, un debate o la necesidad de responder las cuestiones planteadas en un examen oral se transforma así en una experiencia traumática y desestabilizadora.

En algunas personas, el miedo a hablar no se manifiesta en situaciones puntuales como las descritas, sino que el individuo ha interiorizado un sentimiento permanente de inseguridad y nunca cree estar a la altura de las circunstancias, especialmente frente a los que ostentan un mayor poder o ante los desconocidos.

También hay que destacar que los avances tecnológicos y los cambios culturales han fomentado un tipo de comunicación que si es cierto que es más rápida también es menos efectiva en lo que a comunicación directa se refiere. En este sentido, Internet y la telefonía móvil permite enviar y recibir mensajes de un modo muy fluido, pero no ha podido acabar con algunos malos hábitos comunicativos que están muy arraigados.

Se sigue oyendo sin escuchar y todavía se procesan los mensajes recibidos haciéndolos pasar por el prisma de los propios miedos, con las consiguientes

distorsiones que suelen generar interpretaciones y suposiciones que a menudo dan pie a malentendidos y confusiones innecesarias.

Hablar con orden, con claridad, con entusiasmo, con persuasión, en resumidas cuentas, con eficacia, no es un lujo sino una necesidad. El 90% de nuestra vida de relación consiste en escuchar o hablar; solo el 10% en leer o escribir.

Si la imagen que se quiere dar de uno mismo es la de una persona que sabe a dónde va, que tiene una actitud positiva hacia la vida e ideas dinámicas, el lenguaje es el principal instrumento que deberá utilizar para transmitir esa imagen a quienes le rodean. Otro aspecto importante de la oratoria es que también hay que saber hablar para ser escuchado. Lo notable es que el hecho de tener que hablar ante extraños, o en una simple reunión de trabajo, no parece ser una tarea sencilla, a la que la mayoría de las personas considera como fácil.

Comunicarse significa según su raíz latina “comunicare”, hacer en comunicación, dar a conocer, estar unido. Por eso hay una gran diferencia entre ser eficaz en la comunicación, es decir lograr que los demás comprendan un mensaje, y querer convertirse en un gran orador.

En un diálogo a través de signos lingüísticos es imprescindible manejar con destreza el lenguaje. La primera cuestión es la selección. El tipo de lenguaje que se emplee, no tiene por qué ser inútil o incoherente, esto depende de diversos factores. De lo que debe huirse es del inadecuado.

Hay palabras científicas que un público integrado por personas no profesionales, no tiene por qué entenderlas. Hay por lo demás palabras que pertenecen a la vida especializada y al trabajo obrero y campesino que un auditorio de médicos puede desconocer. No hay vocabulario mejor, ni peor, sencillamente hay un léxico conocido por un grupo social, e ignorado por otro.

El buen comunicador tiene que saber adecuarse al contexto y a la situación comunicativa a la que se está enfrentando, y tratar de manejar la mayor variedad de vocabulario posible.

Hay muchos libros y cintas de vídeo que prometen convertir a personas con problemas de expresión oral en excelentes comunicadores sin tomarse en cuenta que aunque todas las personas poseen un instinto innato para comunicarse mediante palabras, gestos y actitudes, hablar no es un acto mecánico, ser comprendido y comprender depende de varios factores como: la claridad expresiva, la predisposición, la intencionalidad, la fuerza del mensaje, el grado de comunicación y el tono con que este se transmite.

La habilidad para la expresión oral suele recibir menos atención en la comunicación. Pero esto no puede conducir a que se crea que para ser un buen comunicador no se requiere de ninguna preparación. Por el contrario, la preparación del que habla es muy necesaria y requiere de una concentración importante en la materia. Cuando se realiza una comunicación de gran intensidad expresiva y con fuerte contenido, llega a ser más que simple comunicación, verdadero arte.

Los elementos necesarios para que se desarrolle la comunicación, que pueden convertirse en barreras que impidan que esta se lleve a cabo son:

- 1) Un emisor: alguien que elabore y transmita una determinada información.
- 2) Un receptor: alguien que reciba, interprete y comprenda aquello que oye.
- 3) Un mensaje o contenido informativo.
- 4) Un referente: es decir tener en cuenta que la realidad a la cual se haga referencia sea comprendida por el interlocutor.
- 5) Un código verbal y no verbal.
- 6) Un ámbito: es el lugar donde se desarrolla la comunicación.

7) Un canal físico: es por donde se ha de transmitir el mensaje, que puede ser visual, táctil o auditivo.

Para que cada uno de estos elementos se interrelacionen satisfactoriamente es necesario reducir filtros o interferencias entre el emisor y el receptor. De hecho, entre muchas otras posibilidades esos filtros pueden deberse a ciertos malos hábitos de comunicación, tanto del que habla como del que escucha, o a que los mensajes emitidos, ya sean verbales o no resulten ambiguos.

El enfrentamiento directo es un grave peligro para la comunicación. Se debe intentar seguir el camino de la persuasión.

Cuando se está en presencia de una persona intolerante, lo mejor es no mostrarse abiertamente en desacuerdo con ella, porque lo más probable es que se enfade aun más.

En vez de ponerse a la defensiva ante la intransigencia, es recomendable utilizar afirmaciones persuasivas pues tienden a despertar cierta empatía, lo que permitirá encontrar nuevas fórmulas para llegar a un acuerdo.

Para conseguir una comunicación eficaz hay que analizar las interferencias que se puedan producir y ponerles remedio.

Defenderse sin que nadie haya atacado: la mayoría de las personas dan golpes anticipados cuando tienen miedo de no ser aceptados, creen que eso les permitirá mantener una buena imagen, sin embargo, lo único que logran es que el interlocutor se ponga a la defensiva. Un ejemplo muy ilustrativo es cuando alguien dice en una entrevista de trabajo: -seguramente usted se decidirá por otro candidato después de las respuestas que le he dado, pero a mí me da igual porque yo soy así-.

Contraatacar: en este caso las personas en vez de indagar cómo se siente su interlocutor, responde a la crítica, la ironía a las amenazas actuando del mismo modo. Por ejemplo, cuando en una conversación entre vecinos el atacante responde –yo seré un inepto pero usted es un ignorante-.

Buscar culpables: se trata de inculpar a otras personas de los propios errores, por ejemplo, en una reunión de trabajo se ofrece una excusa como esta: -no he traído mi proyecto porque el responsable de mi sección no me ha enviado a tiempo el material que necesitaba para acabarlo.

Desempeñar el papel de víctima: como si fuera un espectador más, el que desempeña este papel se proclama como una víctima inocente.

Humillar al interlocutor: ocurre cuando se utilizan palabras que generalizan, por ejemplo, -siempre – o –nunca-, que no dejan ninguna oportunidad a la persona para rehabilitarse: -siempre eres el mismo desordenado-.

Generalizar: consiste en ignorar que quien está delante es una persona diferente, con sentimientos y emociones individuales, y se hacen evaluaciones según parámetros tradicionales y preestablecidos.

Aconsejar: en vez de escuchar, se interrumpe para dar consejos y opiniones sin tener en cuenta al interlocutor.

Desviar el tema: se elude la situación presente mediante reproches sobre ofensas pasadas, o bien sacando constantemente asuntos colaterales que no vienen al caso.

Querer tener razón: siempre son los demás los que está equivocados, se intenta imponer los propios criterios por la fuerza de la palabra o el cargo que se ocupa.

Anticiparse: decir frases como: -sé lo que vas a decir- para ganar tiempo y evitar que el diálogo avance.

Las claves de una buena comunicación.

- ❖ Escuchar activamente: significa comprender cuáles son los sentimientos y pensamientos que el interlocutor desea transmitir. No se trata de una actitud pasiva sino activa.
- ❖ Reconocer lo verdadero: se trata de encontrar un punto de razón o de interés en lo que la otra persona dice. Cuando se tienen intereses comunes, la comunicación avanza con menos interferencia.
- ❖ Demostrar empatía: equivale a tratar de ponerse en el lugar del otro para llegar a comprender lo que está sintiendo. La empatía se puede lograr cuando se escucha conjuntamente tanto el lenguaje verbal como no verbal del interlocutor.
- ❖ Mantener un diálogo asertivo: mediante afirmaciones positivas del tipo – parece que lo que estás diciendo es que- se puede averiguar hasta donde se ha comprendido el mensaje y comprobar, al mismo tiempo, si el otro ha dicho exactamente lo que deseaba decir.
- ❖ Indagar: consiste en valerse de preguntas discretas para saber más acerca de cómo piensa y siente el otro.
- ❖ Utilizar técnicas de expresión personal: los sentimientos tanto positivos y negativos se expresan con afirmaciones. Del mismo modo, es importante resaltar aspectos positivos de la otra persona, aunque si esté en medio de una acalorada discusión. El otro captará que es tenido en cuenta aunque sea en el fragor de una disputa.

Si analizamos todos estos aspectos podremos llegar a la conclusión de que sin dudas para entablar una conversación y poder lograr una buena comunicación se necesita entrenamiento, buena predisposición, deseos de

comunicarse y por supuesto, paciencia para no intentar obtener resultados rápidos a riesgo de exponerse sin estar preparados. La pasividad o la agresividad son los dos extremos que hay que evitar a toda costa en el trato con los demás.

Según lo planteado por Luis Álvarez Álvarez: el dominio del idioma no se logra con el mero estudio de la gramática. Se trata de que hay que acercarse a la lengua en una forma netamente cultural.

Hay que entrenar la mente, hay que leer-es decir, interpretar textos, no solamente lingüísticos- de forma sistemática y temáticamente variada, en lo que se incluyen, además de la gran literatura y el buen cine, la prensa y las publicaciones periódicas de prestigio; hay que escuchar a otros oradores; hay que ver buen teatro, hay también, que conversar y polemizar. (Álvarez, Álvarez. L, 2007: 71)

Hay otros factores muy asociados a la buena expresión oral como es el manejo adecuado de las pausas. Abel Cortese plantea:

“Considere el uso de la pausa como un arma de gran importancia en el arsenal que representa el dominio del ritmo. El espacio entre palabras, frase o pensamientos, no se deben «emborronar» con sonidos tan desagradables como «eeee...». Utilizar «eeee» o «mmm», es humano; pero utilizar la pausa desnuda de todo sonido es divino.

El elemento más difícil, de mayor utilidad y menos apreciado en el arte de la oratoria, es el silencio. La pausa correctamente medida, demuestra confianza y reflexión... las pausas son excelente recurso para enfatizar. Permiten también mantener y controlar la atención” (citado por Álvarez Álvarez, L., 2007:71)

La articulación correcta es muy importante a la hora de dialogar. La adecuada producción de los sonidos por los medios de fonación de que dispone el hombre en consonancia con los modelos o patrones de un idioma específico.

El orador debe tener una pronunciación que no sea ni culta (sonidos relajados, tensión indebida en los labios y otros elementos que intervienen en la fonación), ni tampoco sobreculta (es decir excesivo énfasis en los modos de producir un sonido, lo que produce una impresión ridícula). Se trata de lograr un gran equilibrio, un sobriedad en la articulación, tan necesario al discurso como la organización formal de las ideas.

“La adquisición de las pautas de comunicación permite la socialización de las personas y es por eso que aprender a comunicarse es aprender a interpretar el mundo que nos rodea y a conocer los símbolos de la sociedad a la que pertenecemos.” (Doménech, Carme, 2001:3).

Existe gran correspondencia entre comunicación y cultura, por este motivo, desarrollar las habilidades para la expresión oral no se reduce a la comunicación lingüística sino también a madurar como personas e integrarnos a nuestro contexto sociocultural.

1.4 La fluidez en la expresión oral.

El principal propósito en la enseñanza de la habilidad hablar es la fluidez, que ha sido definida como la habilidad para expresarse de forma clara, sin ambigüedades en el mensaje con expresión y sin titubeos. Si no se desarrolla la comunicación con estas características se puede ver interrumpida desagradablemente, puesto que el que escucha pierde el interés por mantener el hilo conductor de la conversación.

Para lograr una buena fluidez se hace necesario llevar a las personas desde la fase en que ellos imitan los modelos o simplemente los reproducen hasta lograr que sean capaces de usar el idioma libremente teniendo en cuenta las situaciones comunicativas reales.

Es necesario referirse a la relación que existe entre hablar con corrección y hablar con fluidez. En la fase inicial del proceso de apropiación del conocimiento se presta mayor atención a la corrección y menos a la fluidez, ocurriendo lo contrario en la etapa más avanzada donde se concentra la actividad en la fluidez.

La corrección de errores durante la exposición oral, es una tarea delicada. Pues si se corrige constantemente cada error se impedirá la elocución espontáneas y las interrupciones cortarán la fluidez del hablante.

Es recomendable que en el proceso de evaluación de la expresión oral se anoten los errores que comete el hablante mientras se expresa oralmente. Cuando se termina la actividad oral se procede a corregir los errores detectados.

En cualquier tipo de actividad oral el criterio de la fluidez estará en las relaciones de los hablantes con el lenguaje. Si ellos operan sin pensar en los elementos formales del idioma entonces estará en presencia de una actividad de fluidez.

Para que el trabajo con la fluidez sea exitoso el profesor debe explicar a sus educandos por qué no serán corregidos constantemente. Aunque se deben propiciar sesiones para el tratamiento de los errores cometidos, los profesores deben asegurarse de que se deben proporcionar buenos modelos de escritura y hablas.

Lo fundamental para desarrollar la habilidad de la expresión oral es orientarle al hablante que piense antes de hablar, que organice sus ideas en la mente, y que se esfuerce por hablar fluidamente, pues las deficiencias en este sentido pueden ser causadas por falta de atención por parte del hablante.

Para lograr la competencia comunicativa se debe priorizar el desarrollo de las habilidades orales, logrando que la mayor parte de las clases se dediquen al habla y la audición. Por lo que se hace necesario que se integren estas dos habilidades a través de situaciones que estimulen una conversación auténtica, permitiéndose la conversación y la discusión en pequeños grupos. Además donde los estudiantes mantengan la comunicación, por ejemplo pidiendo a su compañero que repita, que aclare algo, interrumpiendo, haciendo señales de que está de acuerdo o en desacuerdo (Byrne, D. 1989).

Es incuestionable que para lograr la fluidez en la expresión oral se necesita dominar otras áreas del idioma como son la gramática y el vocabulario para que la comunicación sea efectiva.

1.5 La importancia de la escucha atenta para el desarrollo de la expresión oral.

El tener habilidades para la escucha atenta, resulta de extraordinaria importancia en el proceso de comunicación.

“Tenemos dos orejas y una sola boca, es para escuchar mucho y hablar poco” dijo Zenón de Citio en el año 300 a.n.e.

¿Sabemos realmente escuchar?

Esta habilidad requiere de la preparación de la atención auditiva para fijarse en aspectos importantes de lo que se va a escuchar, requiere además de la preparación afectiva para la toma de notas, que no es corre detrás de todo lo que se dice para anotarlo, sino es escuchar, seleccionar y escribir.

Una buena escucha implica, según Ojalvo, la capacidad de:

1. Sentir lo que trasmite otra persona.
2. Interpretar y comprender el mensaje captado. Este aspecto exige tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes y tratar de diferenciar los hechos de las suposiciones y las opiniones.
3. Evaluar, decidir la importancia y validez de lo escuchado en determinado contexto.
4. Responder el mensaje del interlocutor.

El trabajo en colaboración puede verse afectado por lo que suele llamarse una “escucha defensiva” , la cual consiste en proteger nuestras posiciones, escuchar sin ser receptivos a lo que dicen otros y querer influir en ellos sin brindarles la posibilidad de que influyan sobre nosotros.

En la “escucha defensiva” se considera al interlocutor como objeto de la comunicación. Ella se manifiesta, generalmente, mediante una comunicación no verbal: movimientos de cabezas, gestos, interrupciones, etc., que no estimulan la comprensión ni hacen que el que habla se sienta comprendido.

Algunos elementos que han de tenerse en cuenta para propiciar una adecuada comunicación durante el aprendizaje colaborativo son:

1. Mostrar flexibilidad y tolerancia a partir del conocimiento de que las personas no son perfectas y suelen cometer errores.
2. La construcción de un significado común para la adecuada comprensión de los mensajes. La paráfrasis, es decir, repetir con nuestras palabras lo que el otro nos

ha expresado, es un recurso eficaz que ayuda al sujeto a comprobar si verdaderamente ha comprendido la intención de la comunicación.

3. El desarrollo de la empatía entre los miembros, que permite estimular a la otra persona para que se exprese lo más completo y libremente posible, al mostrarle que somos capaces de ponernos en su lugar e intentamos comprender el asunto desde su punto de vista.
4. Tratar de evitar respuestas agresivas de polémicas inútiles, cuyo único origen puede estar en la enemistad o prejuicios que se tiene a algunos de los interlocutores.
5. No buscar dobles intenciones y pretensiones ocultas en lo que dicen los demás. Debe dialogarse confiadamente.

La creación de un ambiente apropiado para la colaboración exige, de los que interaccionan, el manejo inteligente de situaciones conflictivas. En esta dirección hay que poner en práctica conductas específicas, tales como la responsabilidad compartida del conflicto y el reconocimiento de la imperfección y la subjetividad de la perfección interpersonal. Para ello, Ojalvo también recomienda:

1. No atribuir toda la responsabilidad al otro.
2. Controlar estados emocionales y tratar de expresar de forma adecuada los sentimientos que ha despertado la situación.
3. Analizar con el interlocutor cuáles son las posibles causas del conflicto.
4. Buscar solución al conflicto, sugerir lo que se puede hacer para ayudar a eliminar los sentimientos negativos surgidos.
5. Retroalimentar al interlocutor no solo sobre los aspectos que se valoran negativamente en su persona, sino también sobre los que se consideran positivos.
6. No hacer lo que no queremos que nos hagan a nosotros en la interacción con las demás personas.

A pesar de que buena parte de nuestras vidas transcurre en la escuela, no aprendemos del todo la habilidad de escuchar. De todas las funciones básicas, la

escucha es la primera que desarrollamos desde nuestros primeros años de vida. Sin embargo decae muchísimo durante el paso por la escuela y la mayoría de las veces se confunde la escucha atenta e inteligente con la reacción fisiológica de oír, al punto que muchos de los problemas que se nos presentan a diario están dados por no saber escuchar adecuadamente.

Las investigaciones demuestran que casi el 80% de las personas poseen serias dificultades para intervenir, escuchar lo que dicen otras personas y respetar las opiniones ajenas. Tampoco están acostumbradas a la escucha apreciativa (audición de cuentos, poesía, música).

En nuestras reuniones existe hoy una marcada tendencia a la ejecución, tendencia que responde a la pobre escucha y a la casi nula reflexión. Los profesores ante la primera pregunta, sin escucharla casi y sin tan siquiera darse unos minutos de reflexión para organizar las ideas, levantan las manos indicando así su deseo de responder y se lanzan a hablar impensadamente, dando- la mayoría de las veces- trompicones de una idea mal hilvanada a otra.

¿Sabrán todos nuestros docentes qué diferencias hay entre oír y escuchar? Sin embargo, los años de experiencia nos obligan a reflexionar.

Cuando hablamos del verbo “oír” estamos haciendo referencias a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído. Y cuando hablamos del verbo “escuchar”, además de oír, nos estamos refiriendo a la capacidad de recibir y de responder al estímulo físico y de usar la información captada; nos estamos refiriendo al proceso por el cual el lenguaje hablado se convierte en significado en la mente de quien decepciona, de quien nos escucha y en este proceso intervienen aspectos cognitivos tales como: la concentración, la comprensión, la interpretación y la valoración de lo escuchado.

¿Qué tipos y niveles de escucha existen? ¿Cuáles debemos favorecer en la práctica pedagógica cotidiana en cada una de nuestras actividades?

Niveles y tipos de escucha:

1. La escucha atencional: es la que se manifiesta cuando se siguen instrucciones u órdenes. Es predominante en la actividad escolar y se desarrolla y ejercita desde todas las clases y todas las asignaturas.
2. La escucha analítica: es la que se produce cuando debemos escuchar para resolver o responder algo.
3. La escucha apreciativa: es la que se practica por goce, por placer, por disfrute; por ejemplo, cuando escuchamos una buena pieza musical o la recitación de un hermoso poema.
4. La escucha marginal: nos permite captar otros estímulos mientras hacemos algo central. El ejemplo clásico es el de la persona que lee, escribe y estudia mientras escucha música.

Reflexiones necesarias:

- Las personas escuchan mejor en las primeras horas de la mañana; de ahí que necesitamos motivar más y orientar mejor la escucha en la medida que aumentan las horas del día.
- Las personas escuchan mejor cuando se deja unos segundos para reflexionar o pensar antes de responder y cuando las preguntas son abiertas y no requieren solo de respuestas monosilábicas.
- Las personas incrementan la escucha cuando se aumenta la oportunidad de discutir, cuando el clima es favorable a una comunicación abierta, sincera, franca; cuando no hay temores a equivocarse.
- Las personas escuchan mejor cuando se les estimula la curiosidad, cuando se les motiva, cuando se les presentan ideas en formas variadas, atractivas, originales.

- Se estimula la escucha cuando se orienta bien el objetivo o propósito de cada actividad, cuando el alumno sabe qué hacer, cómo hacer, para qué hacer, y cuando se les estimula y esfuerza.
- Cuando el que habla tiene la voz fluida, con variedad de matices, tono, flexiones; estimula la escucha.

1.6. La expresión oral, durante la formación pedagógica, en los oficiales de las Escuelas Militares Camilo Cienfuegos.

En las Escuelas Militares Camilo Cienfuegos los oficiales se convierten en promotores de la educación, puesto que a la par de los educadores se encargan de cumplir el objetivo que está diseñado para llevar a cabo la formación de los estudiantes. Dado el importante papel que desempeñan los militares dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje en estas escuelas, tienen que adquirir las habilidades de expresión oral por necesidad y requerimiento del uso, en momentos dados, un contexto sociocultural y con elementos lingüísticos propios de la terminología que se trate.

La utilización adecuada del lenguaje con sus diferentes características depende del desarrollo de los procesos espirituales y productivos, de las relaciones sociales y de la educación.

El estudio del vocabulario será una práctica excelente para expresar nuestros pensamientos con claridad y pureza. La práctica social nos ha demostrado que solo con el concurso de la palabra, de la lengua, puede el hombre elaborar sus juicios.

Para expresar correctamente nuestras ideas y pensamientos necesitamos la voz adecuada la que convenga perfectamente a esa idea, a ese pensamiento, capaz de producir estímulos al reflejar las cosas que nos imaginamos.

Muchas son las barreras con las que se encuentran los oficiales en su trabajo y están vinculadas directa o indirectamente con problemas comunicativos. ¿Podrían eliminarse sin poseer las habilidades comunicativas necesarias para enfrentarlas?

Tenemos que desarrollar en nuestros oficiales aquellas habilidades comunicativas que estimulen y favorezcan la formación de los recursos personológicos asociados a la creatividad.

Cuando nos referimos a las habilidades para la expresión oral estamos pensando en el uso correcto del lenguaje verbal, al logro de una expresión coherente. Lo claro es que existen deficiencias en la comunicación de nuestros oficiales las que afectan su trabajo educativo desde el punto de vista pedagógico.

A continuación se presenta una síntesis de las principales limitaciones detectadas:

- 1- Desconocimiento del vocabulario que debe utilizarse para cada situación comunicativa.
- 2- Confunden la reacción fisiológica de oír con la habilidad de escuchar.
- 3- Escasos conocimientos de las habilidades comunicativas.
- 4- Problemas en la utilización de un tono de voz adecuado a las distintas situaciones comunicativas.
- 5- Presentan problemas para determinar cuales son sus errores, las causas que lo originan y cómo enmendarlos.
- 6- No se expresan de forma clara y precisa al realizar las actividades.

Teniendo en cuenta que dentro de las cuatro habilidades comunicativas, la expresión oral resultó ser la más afectada, preferimos centrarnos en su estudio para mejorar el trabajo de los oficiales para con sus subordinados.

En el Manual Para la Dirección del Proceso Docente Educativo, el cual rige el trabajo de las Escuelas Militares Camilo Cienfuegos, se hace referencia a la necesidad de superación del personal de mando de estas escuelas, la cual tiene como objetivo elevar la calidad del Proceso Docente Educativo a partir de la profesionalización de sus cuadros y de la elevación de la excelencia del claustro.

La superación de los oficiales es la vía de empleo más general que posibilita la adquisición, ampliación y perfeccionamiento de sus conocimientos y otras habilidades básicas.

Atendiendo a las limitaciones que poseen los oficiales y dándole cumplimiento a esta exigencia, se le dio la tarea a la cátedra de Español –Literatura de preparar un curso de superación para eliminar las barreras encontradas en la comunicación, en el personal de mando de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus, pues dentro de sus deberes están:

- Ser un ejemplo para todo el personal de la institución.
- Educar al personal en los principios de la ideología de la Revolución.
- Trabajar sin descanso en el empeño de formar valores.
- Impartir docencia directa frente al alumno con un alto nivel científico ideológico y metodológico.

Considerando estos deberes y aprovechando el espacio que crea el centro para la materialización y control de la superación de los oficiales se elabora un plan donde aparecen las actividades para el desarrollo de habilidades de la expresión oral, que cumple con tres requisitos fundamentales:

- 1- Como justificación para enseñar Español y mostrar su valor, se incluyen actividades relacionadas con experiencias de la vida cotidiana del oficial de las FAR.

- 2- Como medio para desarrollar nuevas habilidades, introducir temas con el convencimiento implícito o explícito de que favorecerá el aprendizaje de un determinado contenido.
- 3- Como práctica, para desarrollar habilidades que les permitan enfrentar diferentes situaciones comunicativas.

CAPÍTULO II. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO REALIZADO A LA MUESTRA SELECCIONADA; PROPUESTA DE ACTIVIDADES Y VALIDACIÓN

2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.

En este epígrafe se describe el proceso de constatación del estado real del problema para asumir los elementos y exigencias que sustenta la propuesta de actividades para desarrollar habilidades de expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus.

Para analizar la situación del objeto investigado en relación con el problema científico planteado, se realizó un estudio de constatación para diagnosticar el estado inicial que presentaban las habilidades comunicativas en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus.

La población para este estudio estuvo representada por la totalidad de los 13 oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti Spiritus de forma intencional se seleccionó como muestra la totalidad de la población que representa el 100%. Su edad promedio está entre los 25 y 35 años de edad. De ellos ocho son hombres y cinco mujeres. Diez son graduados del nivel superior y 3 provienen de la Enseñanza Media Superior con perspectivas de superación.

Para conocer las características de la muestra se realizó un diagnóstico especialmente diseñado para obtener de ella sus características psicológicas y sus preferencias comunicativas.

De forma general se puso de manifiesto que en la actualidad sus temas de conversación más frecuentes están relacionados con la vida militar y específicamente con las funciones que cada uno desempeñan en el centro. La mayoría son jóvenes y sienten una fuerte necesidad de participar en las actividades sociales (estudio, deporte, trabajo, actividades políticas y culturales). Para constatar el estado inicial de la muestra se utilizaron diferentes instrumentos, la entrevista, encuesta y la observación que midieron las dimensiones y los indicadores de la variable dependiente.

Para el análisis de cada dimensión se asignaron valores entre 1 y 3 de la siguiente manera, el valor 1 (M) bajo, el valor 2 (R) medio y el valor 3 (B) alto.(Ver anexo 4)

Se aplicó una **guía de observación** (anexo 1) que mide los indicadores de la dimensión procedimental con el siguiente objetivo: observar cómo se expresan los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus lo que permitió constatar los siguientes resultados:

Dimensión Procedimental.

Actividades Observadas (15)			
Indicadores	Niveles		
	Bajo	Medio	Alto
Articulan correctamente los sonidos.	10 (76,9%)	2 (15,3%)	1 (7,7%)
Emplean un tono de voz claro y natural.	11 (84,6%)	1 (7,7%)	1 (7,7%)
Utilizan la entonación y los matices expresivos a favor de la comprensión y teniendo en cuenta la situación comunicativa.	13 (100%)	0 (0%)	0 (0%)
Cometen errores de: Adición, omisión, cambio, repetición u orden lógico de la exposición, en su pronunciación.	13 (100%)	0 (0%)	0 (0%)
Escuchan de forma conciente los parlamentos de sus interlocutores.	9 (69,2%)	2 (15,3%)	2 (15,3%)

Desde el punto de vista cualitativo se comprobó que existían grandes deficiencias en la comunicación oral que realizan los oficiales, pues en las quince actividades observadas, ningún representante de la muestra cumple con los indicadores medidos en la guía, pues:

-El 76,9% de los oficiales no articulan correctamente los sonidos, el 84,6% no emplean un tono de voz claro y natural, el 100% de la muestra utilizada no emplean la entonación y los matices expresivos a favor de la comprensión ni tienen en cuenta la situación comunicativa que se desarrolla, además cometen errores de: adición, omisión, cambio, repetición u orden lógico de la exposición, en su pronunciación y por último el 69,2% no escucha de forma conciente los parlamentos de sus interlocutores.

En correspondencia con los resultados obtenidos arribamos a la conclusión de que la dimensión procedimental es la más afectada, así lo corroboran los datos obtenidos puesto que alrededor de 10 (76,9%) oficiales se encuentran ubicados en el nivel I, 2 se ubican en el nivel II para un 15,3% y solo 1 en el tercer nivel para un 7,6%.

Para diagnosticar **la dimensión cognitiva** en la muestra se utilizó métodos como: la entrevista y la encuesta de las que se derivan los siguientes resultados:

Encuesta (ver anexo 2) que se aplicó con el objetivo de determinar los conocimientos que poseían los oficiales acerca de las habilidades de expresión oral.

-El 71% de la muestra no conoce el vocabulario que debe emplear para cada situación comunicativa.

-El 82,3% no conocen cómo utilizar las estructuras de la lengua de acuerdo con la intención y finalidad de la situación comunicativa.

- El 100% no conocen la sintaxis de la oración.

Entrevista (ver anexo 3) que se aplicó con el objetivo de obtener información sobre el conocimiento que poseen los oficiales en cuanto a las habilidades de expresión oral.

-El 82% de la muestra no sienten motivación por participar en conversaciones cuando se tratan de temas que no conocen, pues no saben qué vocabulario deben emplear.

-El 93,2% responde abruptamente sin tomarse el tiempo suficiente para organizar sus ideas por lo que se ve afectada la coherencia de los parlamentos que utiliza en cada situación comunicativa.

-El 98,6% de la muestra no organiza sintácticamente la oración en el momento de emitir sus juicios.

- El 100% de la muestra en sus conversaciones están presentes las muletillas o sonidos que son chocantes al oído del receptor, realizan pausas innecesarias que cortan a veces el ritmo de la conversación.

- El 100% de la muestra en las respuestas que se dan no se observa asertividad, provocando una reacción agresiva en muchos casos que resulta poco estimulante en el buen desarrollo de la comunicación.

En resumen se puede afirmar que el vocabulario de los oficiales es pobre, a veces inadecuado para el tipo de actividad que se está desarrollando, utilizan palabras que no se ajustan a la situación comunicativa y que resultan bastante populares para ser usadas en ese contexto.

La expresión sistémica y dinámica de esta dimensión en su comportamiento individual y grupal a partir de la información acumulada en la indagación inicial, permite ubicar el desarrollo de habilidades de la expresión oral de los oficiales en los siguientes niveles: **bajo** 11(84,6); **medio** 1(7,6%); **alto**1 (7,6%).

En correspondencia con el análisis realizado sobre los resultados del diagnóstico que demuestra la existencia de problemas en el desarrollo de las habilidades de expresión oral se proyectan actividades en la superación de estos oficiales para contribuir a mejorar la situación existente del problema planteado.

2.2. Concepciones teóricas que fundamentan la propuesta de las actividades para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus.

Para dar solución al problema que se investiga se elaboran actividades basadas en acciones colectivas del grupo con el fin de transformar en los oficiales la conducta y modos de actuación en la comunicación.

Según el criterio de Rigoberto Pupo Pupo “La actividad como modo de existencia de la realidad social penetra todos los campos del ser. A ella se vinculan aspectos de carácter, cosmovisivos, metodológicos y gnoseológicos, axiológicos y prácticos en el devenir social”. (1990:13).

(N.F Talízina.1988:21) Actividad: Toda acción está encaminada al logro de un determinado objetivo, para alcanzarlo se debe tomar en cuenta las condiciones necesarias y posibles, las que están relacionadas con los métodos y formas que se deben efectuar para ejecutar la acción.

La Enciclopedia Filosófica Soviética (1983:15) “Actividad desde el punto de vista filosófico se considera como forma específicamente humana de la relación activa entre el mundo circundante cuyo contenido estriba en la transformación del mundo en concordancia con un objetivo. La actividad del hombre presupone determinada contraposición consigo mismo como el material que debe recibir una

nueva forma y nuevas propiedades, es decir convertirse de material en producto de la actividad “

Es oportuno entonces reconocer que la actividad es una categoría esencial en la formación de la personalidad, constituye el eslabón que vincula directamente al hombre con la realidad que lo rodea.

Fue Vigotsky quien sistematizó el principio de la interiorización de lo externo en lo interno señaló que, esto solo se logra mediante la actividad humana. En este sentido no es una reacción, ni un conjunto de reacciones sino un sistema que posee estructuración, transformaciones internas y un desarrollo.

Mediante la actividad, es que se pone de manifiesto el condicionamiento de la psiquis humana, la psicología del individuo y el desarrollo de la personalidad, se puede sintetizar entonces reconociendo que no es más que un conjunto de acciones y operaciones para obtener un resultado.

En el plano pedagógico el papel del oficial, su estilo de dirección la forma como organiza la actividad, las relaciones que establece con sus camilitos, resulta muy importante para educar y formar esa personalidad. Lo que conduce a la idea de que, la existencia social está determinada entonces por la relación que establece el sujeto, (la personalidad) con el mundo material y con el resto de aquellos que lo rodean, en la actividad y la comunicación esto, permite el desarrollo del individuo mediante la apropiación de la experiencia socio- histórica en el que está inmerso

(Leontiev A N, 1981:66) Actividad es una reacción, posee una estructura, pasos internos, conversión y desarrollo. Para este autor constituye la esencia de su

teoría histórico-cultural, porque es la actividad donde se forman y desarrollan los procesos psíquicos y las cualidades de la personalidad.

La actividad está conformada por dos componentes importantes: los intencionales y los procesales, dentro de los componentes intencionales se encuentran los motivos y objetivos de la actividad y dentro de los componentes procesales las acciones y las operaciones. Considera la que la acción constituye el proceso subordinado a una representación del resultado a alcanzar, o sea, una meta u objetivo consciente planeado.

Es un criterio importante del mismo autor reconocer que...” la actividad se manifiesta a través de las acciones que la componen, en la medida que se ejecutan las acciones se realiza la actividad dada. A su vez, cada acción está conformada por un sistema de operaciones que vienen a constituir pasos o peldaños a través de cuya realización transcurre la acción” (1987:35).

Toda actividad responde a un motivo, siendo este todo aquello que incita al hombre a actuar, para satisfacer una necesidad. De igual manera toda acción persigue un fin o meta conscientemente planeada que se convierte en objetivo y la misma relación que existe entre motivo y actividad, es la que existe entre objetivo y acción Las operaciones que forman las acciones van a depender de las condiciones concretas en que se realizan y de los medios e instrumentos que el individuo tenga a su disposición.

Actividad docente: “Como forma específica de la actividad cognoscitiva tiene sus particularidades que la diferencian de otro tipo de actividad; contenido previamente determinado; asimilación de los conocimientos con resultado directo y esencial en la actividad y posee su propia estructura. (López Hurtado, J.1994:6).

Se asume el criterio de la autora Pilar Rico Montero para determinar las etapas de la actividad, orientación, ejecución y control.

Estas actividades contribuyen a la ampliación y profundización de los conocimientos políticos e ideológicos, científicos, teóricos y culturales de los oficiales, crean en ellos intereses hacia diferentes ramas del saber y desarrollan sus capacidades creadoras.

En el proceso de socialización el sujeto interioriza y asimila conocimientos y desarrolla habilidades, que deben favorecer cambios estables de la personalidad, con la aparición de nuevas cualidades sobre la base de determinados ideales que se correspondan con ésta ideología.

Una premisa fundamental en la elaboración de las actividades para el desarrollo de habilidades de expresión oral, lo constituye la determinación de las necesidades motivacionales de los oficiales, sus intereses, se elaboran en función de ejecutar acciones, desarrollar capacidades de toma de decisiones.

Las actividades propician el intercambio, el acercamiento y la reflexión, aprovechando el entorno y logrando que el oficial sea protagonista. Se tienen en cuenta además los aspectos psicológicos y pedagógicos relacionados con el tipo de actividad.

Se aprovechan las potencialidades individuales, con ellas se busca la creación de un clima que favorezca la interacción del grupo, las relaciones interpersonales, la comunicación flexible, la intencionalidad política tiene la función de reafirmar el sentido de la vida, valoraciones y la comprensión de los contenidos, teniendo en cuenta los métodos dirigidos a la conciencia, la actividad y la valoración.

En cada una de las actividades están presentes los elementos descritos por Leontiev, por consiguiente, se encuentra implícito el objetivo, el motivo, el objeto, las acciones, las operaciones y las condiciones.

2.2.1 Características y requisitos de las actividades.

En la propuesta de las actividades están presente las siguientes características:

La objetividad: se toma como base el diagnóstico y las preferencias, necesidades y motivaciones de los oficiales.

El autoconocimiento: ayuda al oficial a estructurar su proyecto de vida profesional, contribuye a fortalecer el trabajo ideopolítico para desarrollar valores, sentimientos, convicciones, y motivaciones sociopolíticas y ayudan a establecer el vínculo afectivo con la vida militar.

carácter diálogo, participativo, problematizador: favorece el desarrollo de la independencia cognoscitiva del oficial y fijan la independencia como característica de su personalidad. Permite la búsqueda de información que lo ayudará a solucionar problemas que se presentan en la vida cotidiana como un acto de autodeterminación.

El trabajo colectivo: proporciona, que el oficial participe en la búsqueda y utilización del conocimiento, como parte del desarrollo de su actividad, en el intercambio de puntos de vistas.

Flexibilidad: permite ir transitando por niveles diferentes de exigencia, que puede ir desde una simple reproducción del conocimiento a una aplicación de situaciones nuevas, que le exijan una actividad mental superior, además el oficial pondrá en evidencia la transferencia de los conocimientos y procedimientos adquiridos en la solución de nuevas problemáticas en su vida militar.

Las actividades que se han aplicado, están concebidas teniendo en cuenta las exigencias de la Circular 01/2000 sobre la clase desarrolladora y la Circular 106 /2004 sobre el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Fueron orientadas en el curso de superación para oficiales en la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus, exigiéndose niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico.

2.2.2. Objetivos Generales de la Propuesta de actividades.

1. Demostrar una concepción científica del mundo y una cultura político-ideológica a partir del modo en que se argumentan los contenidos de la lengua materna, la consecuencia con que se sostienen los principios de la batalla de ideas y las ideas de Martí, el Ché y Fidel; la forma en que se defienden las conquistas del socialismo cubano; y la profundidad con que se rechaza el capitalismo y el poder hegemónico del imperialismo yanqui.
2. Adoptar decisiones responsables en su vida personal, familiar y social sobre la base de la comprensión de las necesidades vitales del país; la aplicación de procesos del pensamiento, técnicas y estrategias de trabajo.
3. Exponer argumentaciones de forma precisa, coherente, racional y convincente a partir del dominio de las estructuras de la lengua como base para su mejor desenvolvimiento en todos los ámbitos de la actividad futura.

2.3 Actividades para el desarrollo de habilidades para la expresión oral.

En este capítulo se ofrecen las actividades diseñadas para fortalecer las habilidades comunicativas en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti Spíritus.

En cada una de ellas interactúan las cuatro habilidades (leer, hablar, escribir, escuchar), pues aunque se refuerce una de ellas, en el proceso comunicativo se dan como un todo único; una se retroalimenta y depende de las otras.

Las actividades se hicieron con un alto nivel de creatividad, además de adecuarse a los contenidos que responden a cada habilidad, y teniendo en cuenta las necesidades de los sujetos. El objetivo fundamental es que los oficiales interactúen en un sistema de comunicación donde el clima, construido por ellos mismos, propicie y estimule el comportamiento creativo.

Las temáticas tratadas pertenecen a la vida cotidiana esto logró empatía entre los miembros de la muestra.

La propuesta de actividades que deben garantizar el dominio de la expresión oral poseen varias cualidades. Ellas son:

- a) Diversidad, para que permita el trabajo diferenciado con los oficiales teniendo en cuenta las particularidades personales y el lugar que cada uno ocupa en el proceso educativo, así como las especificidades de la habilidad que se pretenden desarrollar.
- b) Retroalimentación permanente incorporada de forma sistémica a todos los elementos.
- c) Debe permitir no solo entrenar sino formar entrenadores.
- d) Reflexivo y vivencial de forma tal que la participación de los sujetos tenga como punto de partida la experimentación de conflictos comunicativos y su solución lo que al mismo tiempo debe ser utilizado para el análisis y concientización de la habilidad que se pretende desarrollar.
- e) Debe ser gradual y permitir la sistematicidad, pues el desarrollo de la expresión oral se logrará a través de un proceso de interacción paulatina en las situaciones en que el sujeto participa.

Propuesta de Actividades:

ACTIVIDAD 1

Descripción: Esta actividad introducirá el tema de la comunicación. Consiste en debatir una situación comunicativa estrechamente ligada con la profesión militar

en la que existen dificultades con las habilidades comunicativas, por lo que la comunicación entre un jefe y su subordinado se rompe, para que los oficiales analicen, debatan y por último arriben a conclusiones por escrito.

Objetivo: Desarrollar habilidades para la comunicación, a partir de una situación comunicativa, haciendo énfasis en la expresión oral.

Orientación:

- Se les entregará el texto impreso.

“un soldado se dirige al jefe de su pelotón que se encuentra en ese momento terminando un informe para el jefe de la compañía y le explica que le han avisado de un problema familiar por lo que necesita salir de la unidad. El jefe de pelotón, que durante la explicación del soldado no dejó en ningún momento de escribir, se levanta y sale de su oficina diciendo – luego nos vemos”

- Se leerá en silencio para luego hacer varias lecturas en alta voz.
- Después de analizar la lectura de los participantes se preguntará:

Ejecución:

1. En la situación antes narrada ¿Hubo comunicación? ¿Por qué?
2. Piense y escriba, con una sola palabra o frase corta, todo lo que arribe a su mente cuando oye la palabra comunicación.
 - Se discutirá lo que cada cual ha escrito, buscando lo común, analizando lo diferente y completando lo que a juicio del grupo, falte para que en un listado estén todas las palabras claves esenciales al término comunicación
3. Construye en tu libreta el concepto de comunicación, teniendo en cuenta las palabras escritas en la lista.

Control:

- 4. Piensa en la situación trabajada y expone cómo hubieras procedido tú. .(Se producirá el debate haciendo énfasis y corrigiendo la expresión oral de los oficiales)

ACTIVIDAD 2

Descripción: Con la siguiente actividad se pretende desarrollar las habilidades comunicativas mostrando cómo tener una conducta y una comunicación asertivas. Para el desarrollo de la misma será necesario llevar impresas tres situaciones comunicativas, cada una lleva implícitas tres respuestas que los participantes deberán clasificar en: conducta agresiva, conducta pasiva o conducta asertiva; para luego conducir al debate y terminar con la realización de un texto escrito acerca del modo en que procedería cada uno de ellos ante situaciones similares.

Objetivo: Desarrollar Habilidades de expresión oral, a partir de situaciones comunicativas en las que se vinculen todas las habilidades de la comunicación.

Orientación:

SITUACIÓN 1:

Su pareja acaba de llegar a cenar dos horas tarde. No le ha avisado ni le da ninguna explicación. Usted se siente tan mal por su tardanza que dice:

- Esto no lo soporto es la última vez que cocino para ti.
- ¿Todo bien? Ahí tienes la cena. Yo me voy a dormir.
- Te he estado esperando durante dos horas. Me hubiera gustado que me avisaras que llegarías tarde. Realmente estoy muy molesta.

SITUACIÓN 2:

Un compañero de trabajo le compromete con sus comentarios negativos acerca de terceras personas o de sus jefes. Usted decide terminar con la desagradable situación. En el momento en que él se acerca para buscar una vez más su complicidad, le dice:

- Ahora estoy ocupado, no puedo escuchar, en otro momento me lo dices (conducta pasiva, el círculo vicioso no se rompe solo se dilata)
- No soporto escucharte más. Todo el tiempo me estás comprometiendo y creo realmente que tienes malas intenciones y pronto seré yo la próxima víctima (conducta agresiva).
- He decidido que no voy a escuchar más tus comentarios, he decidido dejar de implicarme en tus problemas (conducta asertiva)

SITUACIÓN 3:

Un amigo le pide que le ayude a mudarse el fin de semana, pero usted tiene otros planes y no sabe cómo negarse.

- ¿Cómo se te ocurre mudarte un fin de semana, cuando sabes que soy la única persona que puede ayudarte? (conducta agresiva).
- Bueno veré que puedo hacer para cancelar mis compromisos...(conducta pasiva)
- Este fin de semana tengo otros compromisos, pero voy a decirle a Pedro que te ayude en la mañana y luego yo me incorporo a tu actividad. (conducta asertiva)

Ejecución:

1. se formarán tres equipos, a cada uno se les entregará una situación para que lleguen a la respuesta acertada.
2. Se les dará un tiempo prudencial para que elaboren sus respuestas y un integrante del equipo se preparará para exponer.(se le prestará especial atención a la expresión oral, corrigiendo los errores que se produzcan durante su exposición)

Control:

Para terminar se le orientará a cada oficial la realización de un texto escrito acerca del modo en que procedería cada uno de ellos ante situaciones similares.

Posteriormente serán leídos los mejores trabajos.

ACTIVIDAD 3

Descripción: La actividad consiste en presentar un texto tomado del periódico Juventud Rebelde, de la sección "Tecla ocurrente", para que sea leído y debatido en el grupo, llegar a conclusiones con respecto a su moraleja y por último hacer las reflexiones por escrito.

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión oral en los oficiales, a partir de la interpretación de un texto seleccionado.

Orientación:

Texto

Un carpintero anciano estaba listo para jubilarse. Le contó a su jefe sus planes de dejar el trabajo de construcción de casas y vivir un estilo de vida más descansado con su esposa, para disfrutar de su familia.

Cierto que extrañaría el pago, pero necesitaba retirarse. El jefe lamentó perder a un buen trabajador y le pidió construir una última casa como favor personal.

El carpintero dijo sí, pero al mismo tiempo su corazón no estaba en la faena e hizo un trabajo mediocre y usó materiales inferiores. Fue una manera triste de terminar una carrera de dedicación.

Cuando acabó la construcción, el jefe inspeccionó la casa y le entregó las llaves al carpintero.

-esta casa- le dijo- es mi regalo para ti.

El carpintero quedó atónito. ¡Qué pena! Si hubiera sabido que construiría su propia casa la hubiera hecho diferente.

Cada cual es el carpintero de su propia vida. Habita tu vida. Constrúyela poniendo lo mejor de ti. Si pudieras empezar de nuevo, tal vez la harías diferente, pero no se puede regresar al pasado. ¡Construye sabiamente!

- Se orienta la lectura en silencio del texto fotocopiado.

Ejecución:

- Luego se le pedirá a uno de los oficiales que teniendo en cuenta los requisitos de una buena lectura lea el texto en voz alta.
- A continuación se les dará un Verdadero o Falso para comprobar el nivel alcanzado en esa primera lectura.

___ El carpintero quería dedicar su vejez a construir casa.

___ El jefe sintió que perdía a un buen trabajador.

___ El anciano sabía que estaba construyendo su casa y por eso se esmeró.

___ El carpintero no puso todo su empeño para que su último trabajo quedara lo mejor posible.

___ El jefe quiso regalarle la casa, por su trabajo de toda la vida.

- Explica el por qué de tu respuesta en la última afirmación. (durante el debate se hará énfasis en una correcta expresión oral)
- ¿Cómo hubiera procedido usted ante una situación similar? (durante el debate se hará énfasis en una correcta expresión oral)
- Escribe tu propio texto en el que teniendo en cuenta la moraleja, cambies la situación.

Control:

Se leerán los textos para corregir oralmente los errores que de utilizarlos en la expresión oral atentarían contra una correcta comunicación.

ACTIVIDAD 4:

Descripción: Los avisos clasificados que aparecen en las revistas y periódicos suelen ser muy sorprendentes. Con esta actividad los muestreados inventarán historias creadas por su imaginación.

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión oral en los oficiales, a partir de la narración de una historia creada por ellos mismos.

Orientación: Se copiarán en el pizarrón los siguientes avisos y se les orientará que los lean todos y escojan uno para fundamentar su historia.

¿Qué historia se esconde tras estos avisos? La primera impresión que llegue a tu imaginación, cuéntasela al colectivo.

- ❖ Todo el tiempo se hará énfasis en una correcta expresión oral.

Ejecución:

Avisos:

1. Madre aterrada vende patineta.
2. Vendo anillo de compromiso, nuevo, sin estrenar.
3. Campesino extraviado. Niño extraña. Quién sepa de él avise a esta dirección.
4. Vuelve Carmita. Te perdonamos.
5. Casa solitaria en las afueras de la ciudad clama por comprador que la habite.

Control:

- La actividad concluirá con la redacción de las historias contadas y se orientará que se intercambien las libretas para que hagan la corrección de la redacción de su compañero.
- El profesor recogerá la libreta para revisar la actividad y en el próximo encuentro se leerá el texto mejor redactado.

ACTIVIDAD 5

Descripción: Los textos de los telegramas resumen siempre una historia interesantísima. Esta actividad los entrenará en la redacción de una carta basada en uno de estos parlamentos. Al finalizar la misma se propiciará un debate en el que se tenga en cuenta cómo dos personas pueden escribir cosas diferentes a partir de un mismo tema (diversidad de criterios)

Objetivo: Debatir asuntos relacionados con la diversidad de criterios que pueden surgir de un mismo tema a partir de la redacción de un texto, haciendo énfasis en la expresión oral.

Orientación:

Al comenzar se recordarán las partes de la carta, así como los tipos de cartas que existen.

Ejecución:

Imagina que has encontrado un telegrama con uno de estos textos. Redacta la carta en la que el firmante del telegrama cuenta qué ha sucedido:

1. Concedida beca solicitada. Viaje ya. Director.
2. Paulita enferma. Regresa urgente. Papá.
3. Conseguí casa ¡ ¡ ¡ Saquen pasajes!!! Papá.
4. Encargo cumplido. Olvídense de mí. El señor de Rojo.

- Se les dará un tiempo prudencial para que puedan realizar el ejercicio.
- Se seleccionarán las personas que hayan escogido el mismo texto y se escucharán las cartas redactadas con ellos.

• Luego a partir de la lectura que se realice se propiciará el debate en el que ellos tengan que expresar sus puntos de vista con respecto a :

1. Calidad de la redacción.
2. tipo de carta que utilizaron.
3. tema que trató cada participante.
4. la diversidad de temas a partir de un mismo enunciado.

Control: El profesor recogerá los textos para corregirlos.

ACTIVIDAD 6

Descripción: Con esta actividad se pretende lograr el dominio de los sentimientos de los integrantes de la muestra pues resulta una excelente herramienta para el desempeño de sus funciones. En la actividad se trabajará algo tan subjetivo como los sentimientos puesto que en la función afectivo-valorativa intervienen los componentes interactivos y perceptivos de la comunicación y resulta de vital importancia tenerla en cuenta en el proceso de la Preparación Combativa y política.

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión oral a partir del debate, propiciando la interactividad entre los sentimientos y la comunicación.

Orientación:

Se comenzará haciendo la siguiente pregunta para que mediten: (las preguntas aparecerán escritas en el pizarrón todo el tiempo que dure la actividad)

- ❖ ¿Cómo me veo yo?
- ❖ ¿Cómo me ven los demás?
- ❖ ¿Cómo quieres que los demás te vean?
- ❖ ¿Cómo quieres que los demás te traten?

Se les ofrecerá el siguiente texto de forma impresa y se les orientará que reflexionen mientras lo leen.

Texto:

“Muy pocas personas son como quisieran ser, cada uno de nosotros es el resumen de algunas contradicciones internas, pues somos realmente de una manera dada, aspiramos a ser de otra y como sabemos que estas dos no coinciden casi nunca, entonces pretendemos que los demás nos vean lo más cercanamente posible a cómo queremos ser. En esta conciliación interna que tiene lugar en nosotros mismos, los procesos comunicativos nos permiten conocer cuál es la opinión que los demás tienen de nosotros, cómo nos ven ellos y, también comparamos para saber en qué medida somos mejores o peores que los demás.

Pongamos por caso que un individuo quiere situarse en un lugar elevado de aceptación dentro de su colectivo y mantiene una actitud intachable para conseguirlo, de nada valdría esta actitud si él no llegara a conocer el juicio que los otros hacen de su persona, que es el único elemento que le permitirá autoevaluarse para reforzar o denegar esa conducta asumida.

Ejecución:

- ❖ El profesor llevará preparadas hojas de papel de tamaño moderado, en cada una de ellas aparecerá escrito el nombre de cada participante.
- ❖ Después de debatir el texto leído se colocarán la hojas, todas juntas, encima de una mesa u otro objeto.
- ❖ Luego se le pedirá a cada participante que escriba en su libreta cómo él se ve (pueden ser sus virtudes y defectos). Cuando hayan concluido guardarán el escrito.

- ❖ Ahora cada participante irá tomando las hojas con los nombres de los integrantes del grupo y escribirá cómo él ve a esa persona. Esta actividad es libre y voluntaria y se hará de forma anónima.
- ❖ Una vez concluida se le entregará a cada participante la hoja con su nombre y se le invitará a que compare cómo lo ven los demás con respecto a la visión que él tiene de sí mismo.
- ❖ Cada cual reflexionará acerca de esta comparación compartiendo con los demás solo lo que él desee.
- ❖ Para concluir cada cual hará un párrafo en el que definan qué sintieron cuando supieron lo que pensaban de él sus compañeros.

Control:

Para la revisión del ejercicio se tomará un párrafo y se copiará en la pizarra y de forma oral se irán corrigiendo los errores de redacción más frecuentes.

ACTIVIDAD 7

Descripción: Esta actividad consta de dos partes, en la primera se le realizará a cada participante un test que brindará, la posibilidad de autoevaluarse teniendo en cuenta algunos requisitos para una escucha adecuada, este tipo de ejercicio ayuda mucho puesto que hace ver a cada integrante la necesidad que existe de desarrollar la escucha atenta. En la segunda parte de la actividad se ofrecerá una situación comunicativa para que identifiquen las causas que conducen al fracaso de la comunicación y lleguen a conclusiones por escrito.

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión oral, a partir de una situación comunicativa dada, haciendo énfasis en una escucha atenta.

Orientación:

A cada participante se les entregará por escrito el ejercicio que se llevará a cabo en la primera parte de la actividad.

Ejercicio:

Usted debe estar involucrado en algunas de las actuaciones que se describen a continuación cuando participa en una entrevista o una conferencia. Marque la respuesta que más se acerque a su forma de conducirse.

Usualmente Algunas veces Raras veces

1. ¿Se prepara usted físicamente sentándose frente al que habla y asegurándose que lo puede escuchar?
2. ¿Observas al que habla mientras lo escuchas?
3. ¿Determina de acuerdo con la presencia física y la forma de expresarse del que habla si lo que tiene que decir merece la pena ser escuchado?
4. ¿Escucha para entender las ideas y los sentimientos que subyacen?
5. ¿Reconoce usted sus predisposiciones y trata de evitar que estas influyan en lo que escucha?
6. ¿Se mantiene concentrado en lo que está escuchando?
7. ¿Interrumpe inmediatamente, si escucha algo que considera equivocado?
8. ¿Se asegura antes de responder que ha entendido el punto de vista del que habla?
9. ¿Trata de decir la última palabra?
10. ¿Hace un esfuerzo consciente por evaluar la lógica y la credibilidad de lo que escucha?

- Después de haber marcado en cada caso la actitud propia de su persona lo invitamos a que conozca cómo tiene usted desarrollada la habilidad de escuchar.

1. Para las preguntas 1,2,4,5,6,8,10:

- Si las marcó en “usualmente” tiene 10 puntos por cada una correcta.
- Si marcó algunas de ellas en “algunas veces” otórguese 5 puntos en cada caso.
- Si marcó alguna en “raras veces” entonces tendrá 0 puntos en esos casos.

4. Para las preguntas 3,7,9, las puntuaciones a otorgarse serán:

- 0 por cada una que haya marcado en “usualmente”.
- 5 por cada una que haya marcado en “algunas veces”.
- 10 por cada una que haya marcado en “raras veces”.

Sume y determine la puntuación obtenida.

Si obtiene 70 puntos o menos, tiene malos hábitos para escuchar.

Si su puntuación está entre 70 y 85, escucha bien, pero tiene que mejorar.

Si obtiene más de 90 puntos es un excelente oyente y podrá ayudar a los demás y apoyarse en esta cualidad para mejorar su trabajo.

Después de que se analicen los resultados de la primera parte de la actividad se entregará impreso el siguiente texto para que debatan las causas que condujeron al fracaso de la situación expuesta en él.

Ejecución:

Texto:

El teniente Pérez García es un joven oficial con elevados conocimientos teóricos y prácticos acerca de su especialidad como tanguista de los reglamentos militares; se concentra minuto a minuto en el cumplimiento de las tareas, planifica y controla las actividades de la instrucción y aplica rigurosamente las exigencias del servicio; cuando se detecta algún problema está siempre presente, en cambio, los resultados de su pelotón en las actividades de la preparación Combativa y Política no son los mejores. Hay falta de acometividad y entusiasmo en el personal.

- Después de leído el texto el profesor conducirá el debate.
- Le pedirá a cada participante que elabore por escrito cuál es la causa por la que considera que el teniente Pérez García fracasa en su actividad.

Control:

- Para concluir se leerán algunas redacciones.

ACTIVIDAD 8

Descripción: se trabajará con la canción "Imagina" de John Lennon para propiciar el trabajo con las habilidades comunicativas. Se pondrá la canción para ser escuchada y luego de copiar el texto en sus libretas se realizará el proceso de comprensión utilizando el método de la conversación heurística para favorecer el desarrollo de la expresión oral.

Objetivo: Desarrollar habilidades comunicativas, a través de la canción "Imagina", de John Lennon, haciendo énfasis en el desarrollo de una correcta expresión oral.

Orientación:

- Para comenzar con la actividad se preguntará:
- ¿Sabías que en la inauguración de la estatua de John Lennon, en la calle 17 del Vedado, Fidel se identificó con el cantante al proclamarse un soñador"
- ¿Por qué crees que lo haya hecho?
- ¿Saben con qué soñaba Lennon?
- Después de estas preguntas se les colocará la canción para que la escuchen.

Ejecución:

- En una segunda audición irán copiando la canción en sus libretas.
- Después de concluida la actividad se le pide a uno de los participantes que lea en voz alta la letra de la canción y luego se les entregará de forma impresa para que revisen sus anotaciones.

Texto:

Imagina.

Imagina que no hay paraíso, es fácil si lo intentas,

Ni infierno bajo nosotros, solo cielo y nada más.

Imagina a toda la gente, viviendo por el presente.

Imagina que no hay países, es algo difícil.

Nada por lo que matar o morir, ni tampoco religión.

Imagina a toda la gente viviendo la vida en paz.

Dirás que soy un soñador pero no soy el único.

Espero que algún día te nos unas y el mundo será uno solo.

Imagina que no hay posesiones, me pregunto si puedes.

Ni necesidad de codicia o hambre, una hermandad de hombre.

Imagina a toda la gente compartiendo todo el mundo.

Dirás que soy un soñador pero no soy el único.

Espero que algún día te nos unas y el mundo será uno solo.

- ¿Por qué crees que la canción se titula “Imagina”.
- ¿Qué significado tiene el verso subrayado?
- ¿Cuál era el gran sueño de Lennon?
- Con qué frase sintetiza en la canción todo ese deseo.
- ¿Encuentras alguna relación entre las ideas que se plantean en esta canción y las palabras de nuestro Comandante en Jefe cuando dice: “un mundo mejor es posible”. Explica tus ideas en alta voz para que los demás escuchen.
- Redacta un párrafo en el que manifiestes cómo se ha cumplido el sueño de Jhon Lennon en nuestro país.

Control:

- Después de realizada esta actividad se revisarán oralmente algunas redacciones.
- Para culminar se les pondrá el vídeo de la canción.

ACTIVIDAD 9

Descripción: En esta actividad se trabajará con el dictado de un texto tomado de un informe de la ONU. Además se propiciará el debate con el objetivo de poder ejercitar la expresión oral, a partir de las reflexiones que se hagan del mismo.

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión oral en los oficiales, a partir de la interpretación de un texto seleccionado.

Orientación:

Texto:

“Algo para reflexionar”

Si te has levantado esta mañana con más salud que enfermedad, entonces eres más afortunado que los millones de personas que no sobrevivirán esta semana.

Si nunca has experimentado los peligros de la guerra, la soledad de estar encarcelado, la agonía de ser torturado o las punzadas de la inanición, entonces estás por delante de 500 millones de personas.

Si puedes acudir a la iglesia sin temor de ser humillado, arrestado, torturado o muerto... entonces eres más afortunado que 3000 millones de personas en el mundo.

Si tienes comida en la heladera, ropa en el armario, un techo sobre tu cabeza y un lugar donde dormir, eres más rico que el 70% de la población mundial.

Si puedes leer este mensaje, acabas de recibir una doble bendición: alguien estaba pensando en ti y más aun, eres mucho más afortunado que 2000 millones de personas que no pueden leer.

Ejecución:

- Después de realizar el dictado se les orientará a los participantes que intercambien las libretas para que cada cual corrija a su compañero, luego se les entregará el texto impreso.
- Se preguntará:

- a) ¿Alguno de ustedes ha tenido la oportunidad de conversar con un médico que ha regresado de cumplir misiones en Venezuela o en Haití?
 - b) ¿Cuáles son sus criterios con respecto a las diferencias que existen entre el sistema de salud de Cuba y el de estos países?
- Después de dar respuestas a estas interrogantes, se procederá a dividir el grupo en dos equipos y se les entregará impresas varias interrogantes para que las respondan en sus libretas. Después de un tiempo prudencial se revisarán oralmente, propiciando el debate y haciendo énfasis en una correcta expresión oral.
1. Busca en el diccionario las palabras cuyo significado desconoces.
 2. ¿Cuáles son las razones que se dan en el texto para decir que eres afortunado?
 3. ¿Crees según lo que plantea el texto, que los cubanos somos o no afortunados.
 4. Relee el último párrafo.
 5. redacta el mensaje que te trasmite lo leído.

Control:

La actividad concluirá con la lectura de alguno de los textos redactados.

ACTIVIDAD 10

Descripción: Los textos reflexivos ayudan mucho en actividades donde se trabaja con la comunicación. A partir de ello se puede conducir un debate en el que los participantes den sus criterios ante diferentes situaciones polémicas.

Objetivo: Analizar un texto con grandes posibilidades para debatir en grupo, para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Orientación:

Se entregará impreso el siguiente texto y se les orientará que lo lean.

La Tierra en miniatura.

Si pudiésemos reducir la población de la Tierra en una pequeña aldea de exactamente 100 habitantes, manteniendo las proporciones existentes en la actualidad, sería algo como esto:

Habría:

57 asiáticos, 21 europeos, 14 personas del hemisferio oeste (tanto norte como sur)

52 serían mujeres.

48 hombres.

70 no serían blancos.

30 serían blancos.

70 no cristianos.

30 cristianos.

89 heterosexuales.

11 homosexuales.

6 personas poseerían el 59% de las riquezas de toda la aldea y los 6 serían norteamericanos.

De las 100 personas:

80 vivirían en condiciones infrahumanas.

70 serían incapaces de leer.

50 sufrirían la malnutrición.

1 persona estaría a punto de morir.

1 bebé estaría a punto de nacer.

Solo 1 tendría educación universitaria.

En esta persona habría una persona con ordenador.

Al analizar nuestro mundo desde esta perspectiva tan comprimida es cuando se hace más nítida la realidad de este mundo.

Ejecución:

- Se realizará la lectura en silencio del texto para que se preparen a hacer una lectura modelo.

- Se entregarán impresas varias preguntas para que sobre la base de ellas el participante prepare lo que va a decir y exponga sus puntos de vista.
 1. ¿En qué condiciones está el mundo en que vivimos?
 2. si tienes en cuenta las cifras que se dan en el texto, crees que hay justicia en tu mundo.
 3. De las 70 personas que son incapaces de leer ¿alguna es cubana?
 4. escribe un párrafo donde des tu criterio personal acerca de lo leído en el texto. Propón un título para el mismo.

Control:

Se recogerán los trabajos para revisarlos y seleccionar el mejor que será leído en el próximo encuentro.

ACTIVIDAD 11

Descripción: A través de esta actividad se desarrollará la habilidad de la expresión oral. Se trabajará con el texto “Decide” tomado de la sección “Tecla ocurrente” y para ejercitar las restantes habilidades comunicativas se hará un pequeño análisis del mismo.

Orientación:

Lee atentamente el siguiente texto:

Un profesor comprometido y estricto, conocido también como un hombre justo y comprensivo, termina su clase ese verano. Mientras organiza unos papeles de su escritorio, se le acerca un alumno y desafiante le dice:

-Profesor, me alegra haber terminado las clase, así no tendré que escuchar más sus tonterías.

El alumno arrogante, espera que el maestro reaccione. El profesor lo mira y en forma tranquila le pregunta:

-¿Cuándo te ofrecen algo que no quieres, lo recibes?

El alumno se desconcierta por la calidez de la pregunta.

-Por supuesto que no -contesta el alumno en tono despectivo.

-Cuando intentas ofenderme me ofreces algo, en este caso una emoción de rabia y rencor, y yo puedo decidir no aceptar.

-No entiendo a qué se refiere. –dice el estudiante.

-Tú me ofreces rabia y desprecio y si me ofendo o pongo furioso, acepto tu regalo, y yo, en verdad, prefiero obsequiarme mi propia serenidad. Tu rabia pasará, pero no la dejes conmigo, porque no me interesa. No puedo controlar lo que tú llevas en tu corazón pero sí en el mío.

En todo momento, puedes escoger qué emociones quieres poner en tu corazón y tendrás lo que elijas hasta que decidas cambiarlo. Es tan grande la libertad que nos da la vida que podemos escoger amargarnos o ser felices. ¿Qué escoges?

Ejecución:

- Después de leído el texto se hará la siguiente actividad:

1. Contesta verdadero o falso a las siguientes afirmaciones:

___ El profesor fue muy inteligente con la respuesta que le dio al alumno.

___ El estudiante estaba triste porque ya no vería más a su profesor.

___ El estudiante utilizó palabras hirientes al dirigirse a su maestro.

___ El profesor estaba muy comprometido con su profesión.

Después de debatir cada una de las situaciones anteriores se dividirá el aula en dos equipos; se le entregará a un oficial de cada equipo el texto impreso, con el propósito de que le realicen el dictado al equipo contrario.

Control:

Después de revisar la ortografía, se les orientará a los oficiales que realicen un texto con los mismos personajes pero con una nueva situación comunicativa. Deben venir preparados para que en el próximo encuentro dos oficiales dramaticen uno de los textos reconstruidos.

ACTIVIDAD 12

Descripción: con esta actividad se fortalecerán las habilidades comunicativas a través del trabajo con diferentes pensamientos de varias personalidades: José Martí, John Lennon y Fidel Castro.

Objetivo: Desarrollar habilidades comunicativas haciendo énfasis en la expresión oral.

Orientación:

Para realizar esta actividad es necesario dividir el grupo en dos equipos. Los pensamientos serán divididos en dos partes. Al equipo 1 se le entregará la segunda parte del pensamiento, mientras que la primera se colocará en el buró del profesor.

Ejecución:

Del equipo 2 se irán parando los oficiales e irán leyendo los pensamientos. El que tenga la segunda parte de este en el equipo contrario se pondrá de pie y lo completará.

Luego se copiarán en la pizarra y los dos oficiales deberán interpretarlo.

Así se procederá hasta que todos hayan participado.

Control:

Para culminar la actividad se les orientará a los oficiales que hagan por escrito la interpretación del pensamiento que más les guste.

Se leerán tres interpretaciones y se seleccionará la mejor.

Pensamientos:

Dirás que soy un soñador, pero no soy el único.

John Lennon.

De pensamiento es la guerra que se nos hace, ganémosla a pensamiento.

José Martí.

Una Revolución solo puede ser hija, de la cultura y las ideas.

Fidel Castro.

Los libros deben siempre leerse, con una pluma en la mano.

José Martí.

La enseñanza, ¿quién no lo sabe? Es ante todo una obra de infinito amor.

José Martí.

De América soy hijo, a ella me debo.

José Martí.

Para mí la Patria no será nunca triunfo, sino agonía y deber.

José Martí.

No hay más Patria, cubano, que aquella que se conquista con el propio esfuerzo.

José Martí.

Muera el hambre y no el hombre.

Fidel Castro.

Todo lo que necesitamos es amar.

John Lennon.

La sociedad en su conjunto debe convertirse en una gigantesca escuela.

Ernesto Che Guevara.

2.4 Análisis de los resultados finales. Validación.

Para constatar el estado final de la muestra y la efectividad de las actividades aplicadas, se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos de la metodología de la investigación educativa.

Se aplicó una **guía de observación** (anexo 1) que mide la expresión sistémica y dinámica de las dos dimensiones en su comportamiento individual y grupal. En

realidad la muestra evidencia transformaciones positivas tanto cuantitativas como cualitativas. A continuación se ofrecen las valoraciones que así lo corroboran:

Actividades observadas: (Curso de Superación de Español, Clases de Preparación Militar, Formaciones académicas, Controles internos, Cortes Militares, Claustros, Resumen de análisis del Proceso Docente Educativo(RAPDE), Actividades de Formación Vocacional y otras de la vida diaria del oficial).

Actividades Observadas (15)			
Indicadores	Niveles		
	Bajo	Medio	Alto
Articulan correctamente los sonidos.	2 (15,3%)	1 (7,7%)	10 (76,9%)
Emplean un tono de voz claro y natural.	2 (15,3%)	2 (15,3%)	9 (69,2%)
Utilizan la entonación y los matices expresivos a favor de la comprensión y teniendo en cuenta la situación comunicativa.	3 (23,2%)	1 (7,7%)	9 (69,2%)
Cometen errores de: Adición, omisión, cambio, repetición u orden lógico de la	3 (23,2%)	2 (15,3%)	8 (61,5%)

exposición, en su pronunciación.			
Escuchan de forma conciente los parlamentos de sus interlocutores.	2 (15,3%)	2 (15,3%)	9 (69,2%)

- En el 87% de las actividades observadas a los oficiales de la muestra, después de aplicadas las actividades, demostraron poseer conocimientos de las habilidades comunicativas específicamente las que posibilitan una correcta expresión oral.
- En el 90% de las actividades observadas la muestra evidenció una correcta articulación de los sonidos, por lo que se ubican en el nivel alto 10 oficiales que representa el 76,9%.
- En el 96% de las actividades observadas, se evidencian transformaciones positivas de la muestra en cuanto al empleo adecuado del tono de voz, teniendo en cuenta la situación dada, por lo que se ubican en el nivel alto 9 oficiales, que representan un 69,2%.
- En el 87% de las actividades observadas se aprecia que el 69,2% de la muestra se ubica en el nivel alto pues la misma utiliza correctamente la entonación y los matices expresivos a favor de la comprensión.
- En el 85,6% de las actividades observadas se evidencia un salto cualitativo y cuantitativo en la muestra, 8 de ellos, emplean un orden lógico en su exposición, pronuncian correctamente y no cometen errores de adición, omisión o cambio en su comunicación, por lo que se ubican en el nivel alto, lo que representa un 61,5%.

- En el 98% de las actividades observadas a los oficiales de la muestra se evidencia que el 69,2% escucha de forma conciente los parlamentos de los interlocutores, por lo que se ubican en el nivel alto.

De manera general, los logros en las dos dimensiones son positivos tanto desde el punto de vista cualitativo como cuantitativo, la expresión sistémica y dinámica de las dimensiones en su comportamiento individual y grupal, a partir de la información acumulada en la indagación final, permite ubicar a los oficiales de la muestra, según el desarrollo de habilidades para la expresión oral, en los siguientes: bajo 2 (15,3%) y medio 2 (15,3%); en el alto se encuentran 9(69,2%).

Conclusiones parciales:

Las actividades diseñadas para desarrollar habilidades de expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus, sustentadas en las consideraciones teóricas-metodológicas contribuyen a desarrollar habilidades en la comunicación, formándolos como comunicadores eficientes.

Los resultados obtenidos demuestran que los oficiales poseen conocimiento acerca de las distintas habilidades comunicativas, específicamente en la que se refiere a la expresión oral.

El Curso de Superación de Español constituye una vía idónea para desarrollar habilidades de expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus, como parte de la educación integral de la personalidad del oficial.

CONCLUSIONES:

Luego de concluido el proceso de comunicación y obtener los resultados descritos en el cuerpo del informe se arribó a las siguientes conclusiones:

- La sistematización de los presupuestos teóricos y metodológicos sobre las habilidades de la expresión oral, como parte de la comunicación, permite determinar los conceptos, ideas, proposiciones que son fundamentales para conformar las actividades dirigidas a desarrollar habilidades comunicativas.
- Los resultados del diagnóstico inicial evidencian limitaciones en la expresión oral de los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus, los diferentes instrumentos aplicados arrojan que existen dificultades en las habilidades comunicativas, que deben ser trabajadas de forma sistemática y en estrecho vínculo, puesto que todas se dan de forma unida en el proceso de comunicación.
- Las actividades diseñadas se caracterizan por la objetividad, el vínculo del contenido con la vida militar, el trabajo en colectivo, la flexibilidad, y creatividad, fueron de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido lo que permitió asumir posiciones ante diferentes situaciones de la vida cotidiana.
- La evaluación de los efectos originados en los oficiales demuestra los cambios positivos en el desarrollo de habilidades de expresión oral, revelando una correcta proyección durante el proceso de comunicación.

RECOMENDACIONES:

Derivado de las conclusiones anteriores se recomienda que:

- En coordinación con las estructuras metodológicas y de dirección pertinentes se creen condiciones para la aplicación de Cursos de Superación de Español al personal de mando de otras Escuelas Militares Camilo Cienfuegos, tomando en consideración las experiencias acumuladas y las transformaciones que se pudieron operar en nuestro oficiales en cuanto a sus habilidades de expresión oral.
- Continuar profundizando y enriqueciendo las actividades en correspondencia con el diagnóstico que se haga del personal de mando de otros centros de las FAR.

BIBLIOGRAFÍA

Adolfo, Cabrera, P: Sistema de ejercicios para consolidar la expresión oral en la asignatura de inglés en décimo grado en la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti Spíritus. Tesis en opción al Título Académico de MSc. Universidad de Ciencias Pedagógicas Capitán Silverio Blanco Núñez. 2005.

Almendros, Herminio: "Dirección general de formación del personal docente", en *Algunas consideraciones acerca de la enseñanza del español*. MINED, 1975.

Álvarez Álvarez, Luis : *Hablar y persuadir. el arte de la oratoria*. ED. José Martí, La Habana, Casa editora Abril, 2007.

"Aprendizaje": *Biblioteca Práctica de Comunicación 2*. Barcelona. ED Océano.

Arias Leiva, María Georgina: *Hablemos sobre la comunicación oral*. ED. Pueblo y Educación, 2003.

Báxter Pérez, Ester: *¿Promueves o facilitas la comunicación entre los alumnos?* ED. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1999.

Cancio López, Caridad: *El desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión escrita en 7. y 10. grados. De la EGLP. Una propuesta con un enfoque comunicativo motivacional*, "Trabajo de investigación". ISP, Sancti-Spíritus, 1990.

Castellano Simons, Doris: *Aprender y enseñar en la escuela*. ED. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 2002.

Castellanos, Ernesto Juan: *La guerra se acaba si tú quieres*. ED, Extramuros, Ciudad de la Habana, 1983.

Colectivo de autores: *La enseñanza aprendizaje de Español, Matemática e Historia*. Edición, Molino Trade, SA. 2005.

Colectivo de autores: *Psicopedagogía militar*. Ediciones Verde Olivo, Ciudad de la Habana, 2001.

Colectivo de autores: *Temas de introducción a la formación pedagógica*. ED. Pueblo y Educación, 2004.

Colectivo de autores: *Psicología educativa*. ED. Pueblo y Educación 2004.

Colectivo de autores (2001), "La comunicación en la vida militar", en *Psicopedagogía militar*. Ediciones Verde Olivo, Ciudad de la Habana, 2001.

Colectivo de autores: *Taller de la palabra*. ED. Pueblo y Educación. La Habana. 1999.

Colectivo de autores: Folleto: Un modelo para el desarrollo de habilidades comunicativas en los educadores. MINFAR. 2008.

Diccionario Básico Escolar ABC del Centro de Lingüística Aplicada de Santiago de Cuba. 2003.

Diccionario de las Ciencias de la Educación. ED. Santillana S.A, De C.V, Madrid, 2003.

Dubsky, Josef: "Introducción a la estilística de la lengua", en *Selección de lecturas para redacción*. ED. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1980.

“Expresión Oral”. *Biblioteca de comunicación 4*. Barcelona. ED.Océano.

Fernández González, A. M: “La estructura de la comunicación”, en *Comunicación Educativa*. ED. Pueblo y Revolución, La Habana, 1995.

García Alzola, Ernesto: *Lengua y Literatura*, ED. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 2001.

Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo. Grijalbo S.A. Barcelona.

Grass Gallo, Elida y Fonseca, Nayiri: *Técnicas básicas de lectura*,_ED. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1986.

Leontiev, A. N. *Actividad. Conciencia y Personalidad*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. 1981.

Márquez, Rodríguez, Aleida: Los estilos de la comunicación pedagógica. ED. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2001.

Martínez, Amador; López Hurtado, A.J. y Burque, M. T.: *¿Conoces a tus alumnos?* ED. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1989.

Mendoza Portales, Lisette: “Didáctica y didáctica de las humanidades: algunas reflexiones”. En *Mención en Educación Preuniversitaria. Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo III, Tercera Parte*. ED.Pueblo y Educación, La Habana, 2007.

Ministerio de Educación, Cuba: “Materiales bibliográficos para los ISP”. Carrera: Español-Literatura. *Aprender es crecer (CD)*.

_____. (2004). V Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2005). VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, Cuba(2000). Manual del proceso docente-educativo en las Escuelas Militares Camilo Cienfuegos. Centro de Información para la Defensa del MINFAR. Plaza de la Revolución, La Habana.

Morales, Armando: *La comprensión en la lectura del estudio venezolano de la educación básica*, Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas, 1994.

Ojalvo Mitrany, V: *La educación como proceso de interacción*, CEPES, U. H, La Habana, 1996.

Pérez Pérez, Isel: "Hábitos de lectura en la actualidad, Algunas consideraciones", en *Revista Educación*, No. 104, septiembre-diciembre, 2001.

Pérez, Gastón: *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica*, ED. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 2002.

"Periolibro" de *la Maestría en Ciencias de la Educación*. ED.Pueblo y Educación. La Habana. 2007.

Porro Rodríguez, Migdalia y García Báez, Mireya: *Práctica del idioma español I y II*.ED. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.

Pupo Pupo, R. La práctica y la Filosofía Marxista. Ciencias Sociales. La Habana. 1986.

_____ : La actividad como relación sujeto-objeto: en Selección de lecturas sobre filosofía marxista- leninista para ISP. Ciudad de La Habana. MINED. 1990.

: La actividad como categoría filosófica” La Habana Editorial Ciencias Sociales. 1989.

Rugarcía, Armando: “¿Por qué no leen los estudiantes?”, en revista, *Umbral XXI, No. 21*, verano, 1996.

Sánchez Paz, Lina Mercedes: *La promoción de la lectura en la enseñanza secundaria básica. Posible estrategia para la formación masiva de lectores*, “Trabajo de diploma”, ISP, Sancti-Spíritus.

Seco, Rafael: *Manual de Gramática Española*. ED. Pueblo y Educación. La Habana, 1973.

Silvestre Oramas, Margarita: *Aprendizaje, educación y desarrollo*. ED. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 2001.

“Tabloide” de la *Maestría en Ciencias de la Educación*. ED. Pueblo y Educación.

Talízina, Nina. F. *Psicología de la Enseñanza*. ED. Progreso (Moscú). 1988.

Toro y Gisbert, Miguel: *Pequeño Larousse Ilustrado*, ED. Revolucionaria, La Habana, 1968.

Vigotski L. S. *Pensamiento y lenguaje*. ED. Pueblo y Educación, La Habana, 1982

Anexo 1:

Instrumento: Guía de observación:

Objetivo: Obtener información que posibilite valorar cómo se expresan los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus

Esta guía se aplicó con el objetivo de observar cómo se expresan los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti-Spíritus.

Indicadores a observar:

1. ¿Se conversa de forma fluida?
2. ¿Se escuchan adecuadamente las reflexiones que se hacen?
3. ¿Se habla correctamente de forma que el receptor capta el mensaje emitido?
4. ¿Los interlocutores se toman un tiempo para reflexionar, acerca de lo escuchado?
5. ¿En las respuestas de los participantes se escucha una correcta utilización de las estructuras gramaticales?
6. ¿La entonación y la proyección de la voz están acorde con la intensidad comunicativa?
7. ¿El vocabulario que se emplea está a la altura del nivel que tiene cada oficial?

Anexo 2:

Instrumento: Encuesta inicial.

Objetivo: obtener información sobre el conocimiento que poseen los oficiales en cuanto a las habilidades de expresión oral.

1. Imagina que estás involucrado en una conversación con un grupo numeroso de personas. Marca con una X la posición que quieras asumir.
 Prefiero mantenerme al margen de la conversación.
 Me gusta dar a conocer mis criterios.
 No quiero hablar por miedo a cometer errores.
 Si son menos personas hablo, si no prefiero escuchar.
2. Cuando sostiene un diálogo con otras personas, ¿tienes en cuenta su nivel para utilizar palabras propias de tu medio?
3. Si estás dialogando con un grupo de personas en el que hay diferentes sectores sociales, el lenguaje que utilizas es:
 Culto.
 Popular.
 Vulgar.
¿Por qué?
4. Cuando tienes que emitir tu juicio y no te salen las palabras:
 Prefieres el silencio.
 Utilizas frases o sonidos que te permiten disfrazar la vaguedad de lo que quieres decir.
5. Si estás participando en un debate en el cual se trata un tema que no te interesa:
 Te retiras de la actividad.
 Te mantienes allí tratando de aprender.
 Haces preguntas para tratar de motivarte.
6. Prefieres:
 El diálogo con una sola persona.
 Las conversaciones en las que solo tú puedes dar buenos criterios.

__Las situaciones favorables a la comunicación con personas de varios sectores sociales.

__ Las conversaciones con personas que sean de tu mismo medio.

¿Por qué?

Anexo 3:

Instrumento: Entrevista.

Objetivo: obtener información sobre el conocimiento que poseen los oficiales en cuanto a las habilidades de expresión oral.

1. ¿Siente motivación por participar en una conversación cuando se tratan temas que no conoces?
2. ¿Puede decir las causas que provocan tu interés o desinterés por las situaciones comunicativas?
3. Cuando estás escuchando a otra persona. ¿conoces el lenguaje a emplear, para entablar una conversación con ella?
4. ¿Piensas todas tus reflexiones antes de comunicarlas?
5. ¿Expresas coherentemente tus ideas? ¿Cómo lo logras?
6. ¿Te esmeras con tu fluidez cuando tienes que hablar en público?
7. ¿Conoces cómo tienes que organizar tus ideas antes de expresarte?

Anexo 4:

Índice de valoración de cada uno de los indicadores.

Objetivo: Constatar el comportamiento de cada uno de los indicadores. Para ello se establecieron diferentes niveles.

Nivel 1 (B): Se ubican los oficiales que no conocen el vocabulario que debe emplear para cada situación comunicativa, no saben utilizar las estructuras de la lengua de acuerdo con la intención y finalidad de la situación comunicativa en la que está inmerso, ni sabe estructurar coherentemente el juicio que emite (sintaxis de la oración). Tienen dificultades en la Articulación correcta de los sonidos, no emplean un tono de voz claro ni utilizan la entonación y los matices expresivos a favor de la comprensión por lo que cometen errores de: adición, omisión, cambio, repetición u orden lógico de la exposición, en su pronunciación.

Nivel 2(M): Se ubican los oficiales que conocen algunas de las estructuras de la lengua que se ajustan a la situación comunicativa en que se encuentra, comete algunos errores de adición, omisión, cambio, repetición u orden lógico de la exposición, en su pronunciación y en ocasiones sabe estructurar coherentemente el juicio que emite (sintaxis de la oración).

Nivel 3(A): Se ubican los oficiales que conocen el vocabulario que debe emplear para cada situación comunicativa, saben utilizar las estructuras de la lengua de acuerdo con la intención y finalidad de la situación comunicativa en la que está inmerso, sabe estructurar coherentemente el juicio que emite (sintaxis de la oración). Articula correctamente los sonidos, emplean un tono de voz claro, utilizan la entonación y los matices expresivos a favor de la comprensión por lo que no cometen errores de: adición, omisión, cambio, repetición u orden lógico de la exposición, en su pronunciación.

Para diagnosticar el correcto desarrollo de habilidades de expresión oral en los oficiales de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Sancti- Spíritus, se establecen niveles integradores de las dimensiones y se asume el criterio siguiente:

Nivel 3(A): El oficial tiene un nivel alto, cuando está evaluado de (B) en todos los indicadores de las dimensiones analizadas.

Nivel 2(M): El oficial tiene un nivel medio, cuando está evaluado de (R) en las dimensiones analizadas o en una dimensión (B) y otra (R).

Nivel 1 (B): El oficial tiene un nivel bajo, cuando está evaluado de (M) en las dimensiones analizadas o tiene una dimensión (R) y la otra (M).

Anexo 5:

Tabla: Resultados de la observación inicial y final.

Indicadores	Niveles			Niveles		
	Inicial			Final		
	Bajo	Medio	Alto	Bajo	Medio	Alto
Articulan correctamente los sonidos.	10 (76,9%)	2 (15,3%)	1 (7,7%)	2 (15,3%)	1 (7,7%)	10 (76,9%)
Emplean un tono de voz claro y natural.	11 (84,6%)	1 (7,7%)	1 (7,7%)	2 (15,3%)	2 (15,3%)	9 (69,2%)
Utilizan la entonación y los matices expresivos a favor de la comprensión y teniendo en cuenta la situación comunicativa.	13 (100%)	0 (0%)	0 (0%)	3 (23,3%)	1 (7,7%)	9 (69,2%)
Cometen errores de: Adición, omisión, cambio, repetición u orden lógico de la	13 (100%)	0 (0%)	0 (0%)	3 (23,3%)	2 (15,3%)	8 (61,5%)

exposición, en su pronunciación.						
Escuchan de forma conciente los parlamentos de sus interlocutores.	9 (69,2%)	2 (15,3%)	2 (15,3%)	2 (15,3%)	2 (15,3%)	9 (69,2%)

Anexo 6

Errores que atentan contra la unidad de un párrafo:

- Pérdida de la idea central: encontramos ideas que no guardan relación con el inicio y no puede precisarse la idea central.
- Repetición de la idea central: este error es provocado por desconocimiento del tema, consiste en decir lo mismo con otras palabras dentro del mismo párrafo.
- Fragmentación de la idea central: es la fragmentación de ideas en párrafos diferentes.
- Idea central inconclusa: consiste en escribir y de aclaración en aclaración, no llega a formularse lo esencial, es una cadena de oraciones subordinadas y la ausencia de oraciones principales.

Errores contra la coherencia:

- Errores en cuanto a la expresión: dentro de este error se encuentran dos tipos:
 - Uso indebido de pronombres.
 - Uso indebido de preposiciones.
 - Uso incorrecto de conjunciones.

Errores contra la claridad:

- Eliminar palabras o expresiones innecesarias.
- Eliminar las repeticiones.
- Evitar el exceso de expresiones explicativas.
- Evitar el empleo encadenado de oraciones encadenadas.
- Evitar el empleo de oraciones imprecisas.
- No utilizar expresiones y palabras sencillas, sino vigorosas.
- No abusar de: puesto que, pues, debido a, o sea...