

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN
AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO

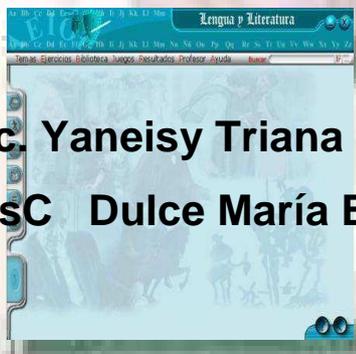
Capitán Silverio Blanco Núñez

Título

Propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de habilidades en la redacción de textos desde el trabajo con "El arte de las letras".

Autora: Lic. Yaneisy Triana Cabrera

Tutora: M sC Dulce María Echemendía



Sancti Spíritus

2008



"Ni hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el uso esmerado y oportuno del lenguaje . Siente uno luego de escribir, orgullo de creador, de escritor y de pintor ."¹

José Martí

Resumen

Es propósito de esta investigación analizar las dificultades presentes en la comunicación escrita de los escolares, problemática que preocupa y ocupa, actualmente, al Ministerio de Educación en Cuba, a fin de establecer las causas que las condicionan en busca de posibles componendas. El proyecto consiste en la validación de una propuesta de actividades desde el trabajo con el software educativo "El arte de las letras" para contribuir al desarrollo de habilidades en la redacción de textos en los educandos del décimo grado de la Enseñanza Media Superior. En su diseño se asumieron los cambios ocurridos en el nivel preuniversitario y una de las líneas investigativas de la Maestría en Ciencias de la Educación: el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso docente educativo. El trabajo está estructurado en dos capítulos: en el primero se exponen las concepciones filosóficas, fisiológicas, psicológicas y pedagógicas que sustentan la solución y en el segundo se analizan los resultados del estudio diagnóstico, se describe la propuesta de actividades, fundamentada metodológicamente, y se valida en la escuela media superior. En su ejecución fue necesario utilizar métodos de investigación del nivel teórico, del empírico y del matemático. Ellos junto a la bibliografía especializada, en correspondencia con el tema, suministraron válidas informaciones para la confección de la propuesta de actividades, la cual evidenció su aplicabilidad al transformarse en un verdadero acicate para el logro del objetivo anhelado.

	Índice
Introducción.	69 39 70
Capítulo #1. Consideraciones teóricas sobre la efectividad del trabajo desde el software educativo "El arte de las letras" para contribuir al desarrollo de las habilidades en la redacción de textos en los estudiantes de la Enseñanza Media Superior.	15 71
1.1 Reflexiones sobre la expresión escrita: todo un reto para la enseñanza en la actualidad.	15
1.2 La enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos.	19
1.3 Problemáticas en torno a la enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos en la Enseñanza Media Superior.	29
1.4 El desarrollo de habilidades en la redacción de textos en el nivel medio superior.	32
1.5 El estudiante de la Enseñanza Media Superior. Comportamiento de sus habilidades cognitivas.	37
1.6 Potencialidades del trabajo desde el software educativo "El arte de las letras" para contribuir al desarrollo de las habilidades en la redacción de textos.	39
Capítulo #2. Resultados de la intervención en la práctica. Propuesta de actividades.	52
2.1 Población y muestra.	52
2.2 Descripción de los resultados del estudio diagnóstico.	53
2.3 Análisis de los resultados del estudio diagnóstico.	58
2.4 Fundamentación de la propuesta de actividades. Variantes de aplicación.	
2.5 Validación.	62
2.6 Valoración de los resultados.	67
Conclusiones.	
Recomendaciones.	
Referencias Bibliográficas.	
Bibliografía.	74
Anexos.	

Introducción

Moldear la arcilla hasta dejarla preparada para el arte de esculpir hombres al nivel de su tiempo se convierte en la empresa ineludible de toda educación. Cada educador tiene el encargo social de transmitir a las futuras generaciones las experiencias acumuladas en el proceso de desarrollo de la sociedad.

En Cuba preparar al hombre para la vida materializa el eje central del trabajo del maestro. Ambición que, en el centro de la renovación conceptual del ámbito de la cultura, desarrolla una estrategia de fortalecimiento a la formación cultural general integral de las nuevas generaciones para contrarrestar los efectos nocivos provocados por la globalización en su dimensión cultural.

Con esas intenciones, la eficiencia del sistema educacional se concreta en la medida que se logre la máxima de conducir al país en el camino para convertirse en el más culto del mundo, de ahí que constituya una constante el perfeccionamiento de la educación reiterado en tantas ocasiones por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz: "...nuestro país va a dar un salto gigantesco en el terreno educacional..."²

Dentro de las transformaciones, llevadas a cabo por el Ministerio de Educación en el proceso docente educativo, los planes de estudio y programas se han encaminado al logro de una formación cualitativamente superior en todos los niveles y subsistemas.

La Enseñanza Media Superior ha recibido particular atención, por ser la que posibilita la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general, política y pre-profesional sustentada en el principio martiano estudio-trabajo, que garantiza la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano, y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas territorialmente.

Por tales razones se asume como uno de los objetivos formativos del Preuniversitario lograr que los educandos reflejen en su modo de actuar una comunicación adecuada al hablar, escuchar, leer y escribir correctamente en

la lengua materna a partir de la práctica sistemática de la lecto-comprensión y la construcción de textos orales y escritos, en los diferentes estilos funcionales, expresando su disfrute individual y colectivo por las principales manifestaciones artísticas y literarias.

Para beneficiar su cumplimiento y como resultado de las exigencias actuales demandadas socialmente a la práctica educativa escolar, en el Área de Humanidades, se ha producido una profunda reconceptualización de los programas de las asignaturas correspondientes, en aras de responder a los enfoques actuales de la enseñanza-aprendizaje de estas materias.

A consecuencia, el fin de la asignatura Español-Literatura en el Preuniversitario se concreta en la formación integral de los estudiantes, a partir del desarrollo de su competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural que posibilita su desarrollo cognitivo, afectivo-emocional, motivacional, axiológico y creativo, como componentes de una cultura general integral.

En este sentido la construcción de textos orales y escritos, según la situación comunicativa y el uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para establecerla de acuerdo con las características de las distintas normas, conforma un componente indispensable en la formación del comunicador eficiente que se solicita.

Pero: "...todo esfuerzo por difundir la instrucción es vano, cuando no se acomoda la enseñanza a las necesidades, naturaleza y porvenir del que las recibe"³ pues a pesar de los esfuerzos y el avance alcanzados, desarrollar en los estudiantes habilidades esenciales en la redacción de textos para establecer la comunicación escrita como medio de interacción en diferentes contextos socioculturales, tanto en un nivel interpersonal como intrapersonal, continúa siendo una problemática no resuelta.

Comprobaciones provinciales y nacionales del Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación monitoreadas entre los años 2004-2007 infieren las siguientes regularidades.

Los educandos demuestran insuficiencias en la redacción de textos:

- ✓ al manifestar insuficiente calidad de las ideas de acuerdo con la situación comunicativa, pobreza del vocabulario e inadecuada distribución de la información;

- ✓ al escribir sin ajustarse al tema propuesto y a la estructura del tipo de texto;
- ✓ al manifestar errores en la coherencia y la cohesión textual;
- ✓ al cometer errores de léxico, ortográficos y caligráficos.

Esta preocupación reflejada en los diferentes grados del Preuniversitario se comporta como problema permanente. El magisterio actual se enfrasca en encontrar nuevas alternativas para erradicarlo, debido a que las variantes actuales no han arrojado el resultado fundamental que se espera, en la garantía del desarrollo de habilidades en la redacción de textos exigida por los programas de estudio dentro de los objetivos de la asignatura.

En la presente investigación, efectuada en la escuela media superior, mediante el diagnóstico inicial a una muestra intencional del Preuniversitario "Honorato del Castillo Cancio" se constató el deficiente estado de habilidades en la redacción de textos en los educandos, inversamente correspondiente al estado deseado. Por otra parte, en entrevista, observaciones a clases y revisiones de documentos, efectuadas a los profesores que imparten la asignatura en el centro, se evidencia la falta de respuestas para resarcir esa carencia.

Al analizar las dificultades señaladas se reconocen múltiples causas que van desde la labor de dirección del proceso de enseñanza de componente por los profesores hasta actitudes de desmotivación que provocan actuaciones determinadas por parte de los estudiantes.

Particular interés en la búsqueda de soluciones pedagógicas a este problema lo tiene la integración de los software educativos al proceso docente educativo (respaldada por las Transformaciones en la Educación Preuniversitaria y por el Artículo 39 de la "Constitución de la República de Cuba") al ser programas ricos en potencialidades para su explotación, como renovantes y dinámicos medios de enseñanza que permiten al profesor de Humanidades perfeccionar la calidad de su quehacer, con mayor y mejor incidencia para el desarrollo de habilidades en la redacción de textos que apuntalan constantemente la formación general e integral de sus educandos, porque como dijera el Apóstol: *"la vida debe ser diaria, movable, útil; y el primer deber de un hombre de estos días, es ser un hombre de su tiempo. No aplicar teorías ajenas sino descubrir las propias..."*⁴

Las reflexiones anteriores sustentan las bases para plantear como **problema científico** de la investigación: ¿Cómo contribuir desde el trabajo con el software educativo al desarrollo de habilidades en la redacción de textos en estudiantes de décimo grado del Preuniversitario “Honorato del Castillo Cancio”?

Se encamina al logro del siguiente **objetivo**: validar una propuesta de actividades desde el trabajo con el software educativo "El arte de las letras" para contribuir al desarrollo de habilidades en la redacción de textos en estudiantes de décimo grado del Preuniversitario “Honorato del Castillo Cancio”.

El **objeto** de estudio sobre el cual se proyectó fue: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la redacción de textos y se limita su **campo** de acción: al desarrollo de habilidades en la redacción de textos.

Desde esta perspectiva y por ordenar el proceso investigativo se formularon **preguntas científicas**.

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan las potencialidades del software educativo "El arte de las letras" para contribuir al desarrollo de habilidades en la redacción de textos en estudiantes de décimo grado?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de habilidades en la redacción de textos en los estudiantes de décimo grado seleccionados del Preuniversitario “Honorato del Castillo Cancio”?
3. ¿Qué actividades, desde el trabajo con el software educativo "El arte de las letras", son necesarias para contribuir al desarrollo de habilidades en la redacción de textos en los estudiantes seleccionados?
4. ¿Es válida la propuesta de actividades desde el trabajo con el software educativo "El arte de las letras" elaborada con tales propósitos?

Para responderlas se trazaron las siguientes **tareas científicas**.

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan las potencialidades que ofrece el trabajo con el software educativo "El arte de las letras" para el desarrollo de habilidades en la redacción de textos en estudiantes de décimo grado.
2. Diagnóstico del estado de las habilidades en la redacción de textos en los educandos de los grupos 1 y 2 de décimo grado del Preuniversitario “Honorato del Castillo Cancio”.

3. Elaboración de una propuesta de actividades desde el trabajo con el software educativo "El arte de las letras" que contribuya al desarrollo de habilidades en la redacción de textos en los estudiantes referidos.
4. Validación de la aplicabilidad de la propuesta de actividades elaborada en las condiciones actuales de la escuela media superior.

Se selecciona como **población** la matrícula de 200 estudiantes de décimo grado del Preuniversitario "Honorato del Castillo Cancio" y como **muestra** los grupos 1 y 2 con un total de 60 educandos (ver anexo #4).

Para la comunicación en torno a la problemática se impuso la conceptualización de términos imprescindibles (ver anexo #1). La asimilación activa de ellos permitió avanzar en la comprensión de la variable dependiente: el desarrollo de habilidades en la redacción de textos así como de la variable independiente: la propuesta de actividades desde el trabajo con el software educativo "El arte de las letras".

Como variables colaterales se plantean:

- ✓ *la tecnofobia;*
- ✓ *la transculturación;*
- ✓ *los problemas técnicos;*
- ✓ *la organización escolar;*
- ✓ *la experiencia de la fuerza docente.*

La propuesta de actividades será evaluada a partir de dimensiones e indicadores establecidos (ver anexo #2).

Para la concepción de este trabajo fue necesario el empleo de diversos métodos científicos.

Los **métodos** de carácter teórico posibilitaron analizar, sistematizar y explicar los resultados obtenidos para llegar a conclusiones confiables que permitieran resolver el problema científico planteado a partir de la construcción de la teoría científica y de la elaboración de las premisas metodológicas de la investigación.

- ✓ Método de análisis y síntesis: posibilitó descomponer el proceso de redacción de textos en sus partes, en sus múltiples relaciones, habilidades, capacidades, propiedades y componentes para estudiarlos. Luego estableció la unión o combinación de las partes previamente

analizadas para descubrir relaciones y características generales entre sus elementos.

- ✓ Método de inducción y deducción: permitió llegar a generalizaciones a partir del estudio de las particularidades de la redacción de textos. Fue de gran importancia en la etapa de recogida de material empírico en la búsqueda de los rasgos comunes del problema científico en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. Garantizó conclusiones verdaderas fundamentadas inicialmente y explicó el enlace objetivo de lo singular y lo general en la realidad misma.
- ✓ Método de análisis histórico y lógico: arrojó lo relacionado con el estudio de la redacción de textos y sus acontecimientos en el curso de una etapa o período.
- ✓ Método de modelación: ofreció el diseño de una propuesta de actividades.
- ✓ Método de enfoque sistémico: proporcionó la orientación general para el estudio de la redacción como una realidad integral formada por componentes que cumplen determinadas funciones y mantiene formas estables de interacción.

Los métodos empíricos fueron de gran ayuda para la recopilación de datos que permitieron la caracterización del problema y la evaluación de los resultados de la aplicación de la propuesta de actividades.

- ✓ La observación: fue una percepción directa, atenta, racional y planificada del problema, en sus condiciones naturales y habituales, en busca de explicaciones. Se observaron clases para hacer un diagnóstico previo del tratamiento dado por el profesor a las habilidades en la redacción de textos así como el nivel de desarrollo de las mismas.
- ✓ Entrevista: ofreció información amplia, abierta y directa de forma oral durante una conversación planificada. Se realizó de forma grupal, a profesores, para conocer sus valoraciones sobre el proceso de construcción de textos escritos (ventajas, desventajas y perspectivas).
- ✓ Las encuestas: se aplicaron a escala masiva a sujetos seleccionados para obtener información directa, en forma escrita de determinados aspectos del proceso de redacción de textos, antes y después de la aplicación de la propuesta de actividades.

- ✓ Pruebas pedagógicas: comprobaron el nivel de desarrollo de las habilidades en la redacción de textos en los educandos seleccionados.
- ✓ El experimento pedagógico: provocó intencionalmente un cambio, una nueva situación pedagógica por parte de la investigadora, de las condiciones en las que tiene lugar el proceso pedagógico, transformó el proceso pedagógico que se estudió, bajo una situación estricta del control de diferentes variables (dependiente, independiente y ajenas)

Los métodos matemáticos permitieron procesar la información obtenida a partir de la aplicación de los instrumentos.

- ✓ Cálculo porcentual: permitió reflejar toda la información contenida en los instrumentos experimentales aplicados a la muestra seleccionada y a los docentes, de manera cuantitativa.
- ✓ Estadística descriptiva: permitió el análisis cualitativo de toda la información contenida en los instrumentos experimentales aplicados a la muestra seleccionada y a los docentes.

La novedad científica de la investigación radica en ofrecer una propuesta de actividades desde el trabajo con el software educativo "El arte de las letras" para contribuir al desarrollo de habilidades en la redacción de textos en los estudiantes de la Enseñanza Media Superior pues no existe otra experiencia similar en el territorio. Esta posibilita transformar la didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos mediante la renovación de los medios de enseñanza tradicionales para la obtención de mejores resultados en la comunicación escrita de los escolares, necesidad eminente, de estos momentos.

Su aporte teórico se aprecia en la sistematización de las teorías educativas actuales y la integración de los conceptos coherentes en un marco de referencia del cual se elaboró la propuesta de actividades.

La contribución práctica está dada por la propuesta de actividades desde el trabajo con el software educativo "El arte de las letras" para contribuir al desarrollo de habilidades en la redacción de textos en estudiantes de décimo grado del Preuniversitario "Honorato del Castillo Cancio".

La importancia del proyecto cobra una significación especial dado el papel que debe asumir el desarrollo de la expresión escrita en el joven, como premisa indispensable para encausar el modelo de la Enseñanza Media

Superior aspirado. Aunque esta propuesta de actividades pueda ser de difícil instrumentación, su finalidad es convertirse en acicate para la búsqueda y la reflexión sobre formas de desarrollar habilidades en la redacción de textos con la ayuda o mediante las Tecnologías de la Información y de la Comunicación con un apoyo en las teorías actuales y con pertinencia a revolucionar la educación.

El trabajo cuenta con la introducción, dos capítulos, las conclusiones y las recomendaciones. En el primer capítulo, dividido en seis epígrafes, se presentan consideraciones teóricas sobre la enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos así como problemáticas sobre el desarrollo de habilidades en este sentido, sustentando la necesidad de su estudio. Se caracteriza al estudiante de la Enseñanza Media Superior y el comportamiento del desarrollo de sus habilidades cognitivas. Fundamenta desde diversos presupuestos -filosóficos, fisiológicos, psicológicos, pedagógicos y metodológicos- las posibilidades del software educativo "El arte de las letras" para contribuir a la solución del problema científico planteado por la investigación.

El segundo capítulo, dividido en seis epígrafes, expone la exploración sobre estado actual del problema, describe la propuesta de actividades confeccionada desde el trabajo con el software educativo "El arte de las letras" y los fundamentos metodológicos que la sustentan. Finalmente presenta la validación de la propuesta de actividades en la escuela media superior mediante la aplicación del preexperimento pedagógico.

Capítulo #1 Consideraciones teóricas sobre la efectividad del trabajo desde el software educativo "El arte de las letras" para contribuir al desarrollo de habilidades en la redacción de textos en estudiantes de la Enseñanza Media Superior.

1.1 Reflexiones sobre la expresión escrita: todo un reto para la enseñanza en la actualidad.

Por hábil que sea un hombre para concebir lo abstracto y adquirir nociones generales, no podrá hacer progreso alguno sin el concurso del lenguaje que es doble: uno cuando habla y otro cuando escribe. Es por ello que enseñar a pensar, a organizar el pensamiento, y a expresarlo correctamente -tanto oral como por escrito- han de ser objetivos priorizados de toda educación.

Con esos propósitos una tarea importante de la escuela cubana actual es el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes con énfasis en la expresión escrita, o sea, la formación de "escritores" competentes: entiéndase por escritor competente el que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa.

Sin embargo, en ocasiones aparece el presupuesto de que escribir es un don que unos poseen y otros no. De ser así, escribir sería una característica innata, propia solo de algunos individuos; falsa concepción que puede haberse formado al "marcar" a personas que no han desarrollado las habilidades pertinentes, planteando que no tienen aptitudes para escribir, cuando generalmente ello es el resultado del poco contacto con la lengua escrita.

Razón suficiente para que se torne en deber de la escuela favorecer la expresión escrita de textos diversos. Desde los primeros grados debe propiciar que los estudiantes se expresen de forma espontánea, libremente - sin restricciones, aunque no dominen la lengua de una manera convencional- con propuestas significativas y variadas. Abrir espacio al estímulo, al elogio oportuno como forma de divulgar las mejores producciones o las que muestren más avances.

Pero, solo se aprende a escribir escribiendo, por lo que si se quiere que el educando logre utilizar la escritura como forma de comunicación, la práctica constante ha de ser una premisa de trabajo.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española se escribe cuando se representan las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie comunicando alguna cosa.

Investigaciones realizadas por el psicólogo soviético Vigotsky demostraron que el desarrollo de la escritura no repite la historia evolutiva del habla y que el lenguaje escrito es una función lingüística separada, que difiere del lenguaje oral tanto por su estructura como en su forma de funcionamiento. Vigotsky llegó también a la conclusión de que el desarrollo mínimo del lenguaje escrito requiere un alto nivel de abstracción porque este es habla en pensamiento e imagen solamente, al que le faltan cualidades musicales, expresivas y de entonación del lenguaje oral. Esta forma del lenguaje resulta al individuo más difícil que la oral pues exige de ellos el conocimiento de los signos escritos que representa la imagen sonora de las palabras.

Las diferencias entre el lenguaje oral y escrito fueron analizadas también por J. L. Rubinstein, quien apuntó que estas *"no se pueden atribuir simplemente a los diferentes medios técnicos"*⁵ (que emplea cada forma del lenguaje), sino *"que son mucho más profundas"*⁶. Para demostrar su criterio pone como ejemplo el caso de los destacados literatos o escritores que son oradores muy débiles y el de los significativos oradores cuyo lenguaje pierde gran parte de su atractivo cuando leen algo.

Sería erróneo pensar que el lenguaje escrito es una simple transmisión del hablado en letras. Respecto a la estructura, se puede decir que es extraordinariamente más compleja debido a que requiere la exposición sistemática y comprensible de las ideas. Esto se debe al hecho de estar dirigida a un "interlocutor" desconocido, cuya reacción ante lo escrito no se puede controlar o prever, lo que exige al escritor, la búsqueda de la estructura que resulte más comprensible al lector. En cuanto al contenido, se puede calificar en abstracto porque con él el escritor aborda temas de los cuales el lector no puede tener una vivencia directa.

Petrovski considera que *"el lenguaje escrito constituye una variedad de lenguaje en monólogo"*⁷ porque presupone la ausencia del interlocutor, lo que lo hace impersonal, y sólo se halla cierta aproximación al lenguaje hablado en el estilo epistolar.

Por tanto la expresión escrita debe ser capaz de comunicar lo esencial de forma precisa, clara y correcta; requiriendo de una preparación y organización de las ideas, las cuales han de ser representadas armónicamente y reforzadas por el correcto empleo de los signos de

puntuación, que ayudan a presentarles el relieve necesario. El que escribe, de hecho, contrae una responsabilidad, puesto que no basta con expresarse, sino que se expresa para alguien, para comunicar: tiene el deber de hacer inteligible su expresión.

Algunas características de la expresión escrita son:

- ✓ intención comunicativa mediata;
- ✓ medio expresivo: la gráfica y los signos de puntuación;
- ✓ expresión integral de las ideas esenciales;
- ✓ perdurabilidad.

Y por ello escribir correctamente supone atender:

- ✓ al contenido, o sea, lograr coherencia (que esté organizado por niveles temas, subtemas, proposiciones temáticas interrelacionados de forma lógica y comprensible);
- ✓ a la forma, o sea, lograr cohesión (que esté organizado también por niveles; el tema, los subtemas, las proposiciones temáticas y los conceptos expresados en los párrafos, oraciones y sintagmas adecuadamente relacionados);
- ✓ conocer la estructura del tipo de texto del que se trate.

El texto resultante debe cumplir su función de:

- ✓ comunicar significados en una situación dada;
- ✓ poder emplearse en la relación entre las personas.
- ✓ responder a la intención del que lo escribe;
- ✓ no depender de otros textos para que se entienda;
- ✓ ser coherente;
- ✓ reflejar la unidad de contenido y la forma.

Para lograr que los estudiantes se expresen por escrito de forma adecuada es imprescindible la creación de situaciones reales de expresión y comunicación y que se tengan en cuenta las fases a cumplir en este proceso: la preescritura, la escritura y la reescritura.

La primera -preescritura- incluye toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el educando se libere del temor de la hoja en blanco.

En la etapa de escritura el que escribe traduce en palabras sus ideas; debe animarse a los educandos a que expresen cuanto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues puede utilizar "borradores".

El momento de la reescritura implica releer lo escrito para descubrir y corregir errores. Se leerá el texto, tantas veces como sea necesario, y se analizará atendiendo a:

- ✓ lo que trata de comunicar;
- ✓ la relación del contenido con el título;
- ✓ el contenido de cada párrafo (ideas principales y secundarias de cada uno. Debe insistirse en que cada párrafo se refiera a una idea, que este puede estar constituido por una o más oraciones, que se separa del otro párrafo por un punto y aparte);
- ✓ claridad de las ideas que se expresan (secuencia de los hechos, tiempo del discurso, si se producen cambios abruptos del narrador);
- ✓ calidad de las expresiones, vocabulario (variedad, precisión, posibles repeticiones);
- ✓ estructuración de las oraciones (sujeto, predicado, forma verbal, concordancia).

En esta etapa el estudiante puede intercambiarse el trabajo con otro compañero para ver si hay algo en el trabajo que cueste entender, si algún detalle no gusta, si alguna idea podría expresarse de otra forma.

Para enfrentar exitosamente la tarea de escribir es necesario recordar que no puede existir un buen escrito sin buenos pensamientos, de ahí la necesidad de pensar antes de escribir y concederle un papel fundamental a los momentos de la pre – escritura y de la reescritura: el hecho de que un educando sepa que puede rectificar lo escrito, sin dudas, le aportará confianza y seguridad al escribir.

Porque los escritores incompetentes creen que la operación de escribir un texto consiste simplemente en anotarlo en un papel a medida que se les va ocurriendo, que un texto escrito es espontáneo como uno oral, que no hace falta reelaborarlo, revisarlo. Los buenos escritores dedican más tiempo a esta actividad antes de escribir el texto, planifican la estructura, hacen un

esquema, toman notas y piensan un rato en todos estos aspectos antes de empezar a redactar.

Además se requiere del conocimiento del código escrito: los signos gráficos, las formas de cohesión, los mecanismos de coherencia, la estructura de los diferentes tipos de textos y el uso de determinadas estrategias de comunicación.

Así el escritor, cuando su oficio ha madurado y llega a señorear su artesanía, escribe sin seleccionar conscientemente su fórmula. Pero no hay arte posible sin riguroso taller. Necesita el escritor técnica para que escribir no se transforme en la simple grafía del lenguaje y la creación literaria y sienta la necesidad de esgrimir más que pluma, lápiz o bolígrafo para labrar su obra maestra.

Argumentos que resultan válidos no olvidar porque formar buenos escritores depende de una práctica continuada de su ejercicio.

1.2 La enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos.

Las redacciones escolares constituyen el punto culminante del conocimiento de la lengua escrita porque su fin primordial es lograr el dominio de un medio idóneo de comunicación. La enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos se convierte entonces, en un objetivo básico entre los aspectos que comprende el trabajo para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Antecedentes.

La importancia de la redacción de textos está ampliamente reconocida en la literatura pedagógica especializada.

En Cuba, la necesidad de la misma, ha sido señalada por figuras de relevante prestigio pedagógico como fue José de la Luz y Caballero, y durante la etapa pseudo republicana, Carolina Poncet y de Cárdenas, Alfredo Miguel Aguayo y otros. Más recientes, en el período revolucionario, cabe destacar los estudios realizados por Herminio Almendros, Ernesto García Arzola, María L. Rodríguez Columbié y Ricardo Repilado, traducidos en textos y orientaciones metodológicas para profesores. De igual forma se debe señalar la influencia que durante varias décadas ejercieron los trabajos sobre

la composición realizados por pedagogos extranjeros de relieve tales como Constantino Muresanu, Marta Solotti y Carolina Tobar, Raúl Castagnino, Luis Cajal, Jesualdo Sosa y otros en particular en lo referido a la enseñanza de la composición libre que enfatiza en la motivación para escribir.

A partir de la década del 70, con el inicio del trabajo de perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación se entra en contacto directo con la rica experiencia de la pedagogía soviética sobre la enseñanza de la lengua materna y la literatura. De gran valor teórico y práctico fue el curso ofrecido por el profesor Yuli Lissi en 1977, en el cual abordó, entre otros temas, el relacionado con el desarrollo del lenguaje y el trabajo de la composición en la escuela, que arrojó luz acerca del camino correcto a seguir en su enseñanza.

En la actualidad se aprecian valiosos trabajos dedicados al estudio de la redacción y composición de autoras(es) como Rosario Mañalich Suárez, Angelina Romeu, Evangelina Ortega, Élide Grass Gallo, Gisela Cárdenas, Ángel Agustín Rodríguez, José Emilio Hernández entre otros. Específicamente en el territorio espirituano se destacan Caridad Cancio, Dulce María Echemendía y Zoraida Basso en lo que respecta al desarrollo de habilidades en la expresión escrita con un enfoque comunicativo-motivacional, tendencia vigente en esta época.

Estudiar la metodología para la redacción y sus necesarias transformaciones se ha convertido en una constante en la vida profesional de los docentes al insistir que: *"la producción es una tarea tan compleja que únicamente toda una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías pueden controlar adecuadamente la información"*⁸ abriendo un espectro de posibilidades para trazar estrategias mutuamente tolerantes que activen el proceso multiaspectual de desarrollo de la expresión escrita en la escuela.

Para enseñar a redactar es indispensable poner al estudiante en la situación de construir sus propios textos escritos, de significar según sus necesidades comunicativas, con determinada intención y finalidad. Esto supone, además, manejar diferentes códigos, pues las situaciones comunicativas no serán iguales en todos los casos, y se deberán emplear los medios léxicos y gramaticales con ajuste a las normas establecidas por cada código.

A su vez el conocimiento de dichos códigos tendrá lugar por la vía del trabajo con distintos textos, de la comprensión tanto de lo que significan como de la forma que logran tal significación (captación y análisis). No en balde muchos autores han aludido a la importancia que tiene para el desarrollo del lenguaje, el contacto desde edades tempranas con textos que brinden modelos constructivos más complejos que los que el individuo es capaz de producir, lo que enriquece su léxico y sintaxis.

A medida que el educando amplía su vocabulario y su conocimiento de cómo funcionan en la lengua las estructuras que la conforman, hace uso de ellas en diferentes maneras:

- ✓ en situaciones controladas en las que se ejercita en su utilización;
- ✓ en situaciones en que la aplique de manera independiente y creadora.

En el primer caso, la construcción se subordina al análisis y es vía de aplicación práctica e inmediata. En el segundo, la aplicación es mediata, pues el estudiante construye de manera independiente y creadora, en función de sus necesidades comunicativas, por lo que elige para cada caso los medios más adecuados.

En el acto de construir textos escritos se entretajan todos los niveles: el nivel semántico o de significación; el de expresión o formalización lingüística del significado y el fonológico (de sonorización o escritura). En otras palabras, el significado se construye lingüísticamente y se exterioriza de forma material como expresión oral y escrita. Considerado el texto como un tejido, se hacen presentes varias redes, las que se corresponden con los niveles del lenguaje: primero, una red semántica; segundo, una red gramatical y tercero, una red fonológica.

El plano del contenido está integrado por el significado organizado en niveles jerárquicos de modo tal que el nivel superior (tema) contiene los niveles inferiores que lo conforman (subtemas, proposiciones temáticas y conceptos). En la medida que todos los niveles se interrelacionan de manera lógica y comprensible, se dice que el texto tiene coherencia. Esta constituye una categoría semántica que se refiere a la organización del significado del texto.

El significado no puede conocerse si no se exterioriza: para ello es necesario que sea expresado mediante signos lingüísticos. El plano de la

expresión, al igual que el del contenido, se organiza en niveles jerárquicos que se correlacionan con los correspondientes del contenido: el tema se expresa en el discurso; los subtemas, en párrafos o segmentos; las proposiciones temáticas, en oraciones y los conceptos, en sintagmas. En la medida que todos los elementos que conforman la estructura se hallan perfectamente interrelacionados, se dice que el texto tiene cohesión. Esta categoría se manifiesta en el plano de la expresión y se revela en la estructuración léxico-gramatical del texto.

La expresión lógica del significado se aprecia en cuatro características esenciales del texto:

- ✓ la permanencia o avance del tema;
- ✓ la coherencia;
- ✓ la pertinencia;
- ✓ la búsqueda del texto acabado.

La permanencia del texto es algo intuitivo basado en la relación entre lo conocido (tema) y su avance o progresión con lo nuevo que se añade (rema). La coherencia está dada por la compatibilidad de todas las ideas del texto. La pertinencia tiene que ver con la gradualidad en la introducción de la información nueva, su explicitud y la adecuada interrelación entre la causalidad y finalidad de los hechos. Todo texto acabado tiene un cierre semántico, una conclusión.

La expresión lingüística del contenido supone el dominio de tres funciones esenciales: la denominativa, la predicativa y la discursiva.

Por tanto, todo texto que se construye, puede ser definido como tal (según el concepto de Marina Parra: *texto es cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos, producida en una situación concreta por un hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural*⁹, en tanto posee las características siguientes:

1. Carácter comunicativo. Su función esencial es comunicar significados en una situación concreta.
2. Carácter social. Está dado porque se emplea en el proceso de interacción social humana; es su unidad lingüística fundamental.
3. Carácter pragmático. El texto responde a la intención y al propósito del emisor en una situación comunicativa concreta.

4. Cierre semántico. Es una unidad semántica independiente, no depende de otros textos para entenderse.
5. Coherencia. Es una secuencia lógica de proposiciones, expresadas en oraciones, que se unen entre sí por medios de elementos sintácticos, lo que la hace perfectamente comprensible.
6. Carácter estructurado. Está dado por el carácter sistémico del texto, es decir, por ser este un todo, cuyas partes se hallan perfectamente interrelacionadas en dos planos: el del contenido (o macroestructura semántica) y el de la expresión (o macroestructura formal).

Las condiciones de la textualidad son la coherencia y la cohesión.

La coherencia es la capacidad de un texto de mantener el objeto de análisis, desarrollándolo en diferentes sentidos, y de pasar con fluidez a uno y otro objeto. La estructura de una oración aislada depende de otras oraciones del mismo texto. La coherencia trata del significado global del texto.

La cohesión es el nexo que se establece entre las unidades oracionales para conformar las unidades supraoracionales (que están por encima de la oración). Se trata de las relaciones lingüísticas entre las expresiones de un texto. Estas expresiones funcionan como unificadoras del texto.

Los elementos unificadores pueden ser retrospectivos o prospectivos. Los retrospectivos establecen el nexo con otro elemento anterior que le sirve de antecedente y los prospectivos remiten a significados que aparecerán más adelante en el texto.

Redactar correctamente un texto supone dominar tanto la macroestructura semántica como la formal; lograr coherencia en el plano del contenido y cohesión en el plano de la expresión y conocer la estructura esquemática del texto, lo que se denomina superestructura esquemática y que caracteriza la forma global del texto, determinada por ciertas reglas constructivas del formato (macrorreglas). Cualquier acto comunicativo, coherentemente estructurado consta de tres partes: introducción, desarrollo y conclusiones. El desarrollo se constituye del segmento nuclear, mientras que la introducción y las conclusiones son adyacentes.

El proceso de construcción de textos comprende cuatro etapas esenciales.

- ✓ Motivación.
- ✓ Planificación.

✓ Ejecución.

✓ Control.

Durante esas etapas el emisor ejercita diferentes operaciones.

1. Precisa su intención y su finalidad comunicativa, a partir de su necesidad o interés específico.
2. Escoge el referente o sector de la realidad social o natural sobre el cual va a tratar. Quizás una de las operaciones de mayor interés didáctico sea esta. Es frecuente que en el ámbito escolar los jóvenes no hablen bien, no porque no sepan expresarse, sino porque tienen un conocimiento superficial sobre el tema o simplemente no lo conocen y el resultado es una expresión pobre e incoherente.
3. Define el tema como necesidad que se desprende del planteamiento anterior.
4. Precisa la superestructura esquemática, su organización en dependencia del tipo de texto que va a construir.
5. Procede a elaborar el plan global del texto, para lo cual descompone el tema en los subtemas, esto en proposiciones temáticas y las proposiciones en conceptos.
6. Realiza la etapa de construcción que consiste en la expresión lingüística del significado, es decir, su configuración léxico gramatical y su configuración fonológica. En este momento, a partir de la macroestructura semántica se construye la macroestructura formal.

El trabajo con el componente redacción, como priorizado, comprende tres etapas para su enseñanza: orientación, ejecución y control.

Etapa de la orientación.

Coincide con una clase o puede extenderse. En esta etapa el estudiante acumula datos e información sobre el trabajo. Para ello es conveniente que el profesor explore su conocimiento sobre el tema y el nivel de motivación que posee. A partir de la proposición del tema, se procede a la exploración de las ideas. Mediante esta actividad, los educandos:

- ✓ expresan sus ideas con independencia, lo que contribuye a que se descubran las múltiples variantes significativas del tema;
- ✓ conocen nuevas palabras que el profesor introduce a partir de la observación de aspectos ignorados de la realidad;

- ✓ se ejercitan en el desarrollo de la habilidad objeto de estudio;
- ✓ organizan sus ideas en relación con el tema y precisan los subtemas o tópicos a desarrollar, con lo que queda conformado el plan para la construcción del texto escrito;
- ✓ proponen el título.

En esta etapa, el profesor advertirá respecto a los posibles errores en que pudieran incurrir, referidos tanto al contenido como a la forma.

Etapa de ejecución.

La realización de esta etapa no coincide necesariamente con la clase, pues puede orientarse como tarea. Durante ella, el escolar lleva a cabo la redacción, o lo que es igual, construye el texto escrito, para lo cual tendrá en cuenta:

- ✓ el plan;
- ✓ las especificidades del tipo de texto que construye;
- ✓ las observaciones hechas por el docente, respecto a los errores que pudiera cometer;
- ✓ la autoevaluación del trabajo que va saliendo de sus manos y su autocorrección, lo que se expresa en la insatisfacción y el constante interés por lograr un trabajo de mayor calidad (autocrítica funcional).

En esta etapa resulta importante la atención por parte del profesor a sus estudiantes, teniendo en cuenta sus diferencias individuales (marcha del trabajo, dificultades que han afrontado).

Etapa de control.

Aquí se procede a la comprobación del resultado obtenido. Es necesario verificar la calidad del trabajo realizado por los educandos y cómo se han logrado los objetivos.

Cuando se controla el trabajo escrito, es importante que el profesor emplee el tiempo necesario para verificar la calidad de los trabajos y señalar los aciertos y errores.

Se recomienda que cada trabajo sea leído, al menos tres veces: la primera para conocer su contenido global y valorar el ajuste al tema, la calidad, suficiencia y profundidad de las ideas; la segunda, para determinar la calidad de los medios léxicos y gramaticales empleados, cómo se logra la coherencia, el ajuste a las normas ortográficas y de presentación y la tercera,

para su valoración más integral, teniendo presente la unidad de los elementos del contenido y la forma, en función de la intención y finalidad del autor, así como la valoración del estilo. Lo anterior no siempre resulta factible, si se considera la cantidad de estudiantes que hay en un aula; no obstante, es necesario que por muy abrumadora que resulte la tarea, esta se lleve a cabo.

Pasos para el desempeño de la etapa.

1. La revisión de los trabajos por el profesor, para la cual puede aplicar diferentes técnicas de revisión en dependencia del nivel de desarrollo de los estudiantes.

a) Marcar aciertos y errores: subrayar las expresiones más logradas y los desaciertos. Se referirán al ajuste al tema y calidad de las ideas. Señalar errores de concordancia, el hipérbaton y otros vicios de construcción. Circular las palabras en las que aparezcan errores ortográficos o de acentuación, así como la presencia incorrecta o la ausencia de signos de puntuación.

b) Emplear símbolos.

En este caso, el error no se señala directamente, sino que mediante símbolos convenidos con los educandos, se anuncia su presencia. Los escolares deberán revisar sus trabajos, hallar el tipo de error indicado y hacer la corrección. Cada profesor podrá elaborar su propia simbología.

2. La revisión de los trabajos por los estudiantes. Esta adoptará dos formas: la colectiva y la individual.

La revisión colectiva podrá ser de diferentes tipos.

a) Oral. Permite conocer el contenido y la forma de manera superficial, pues de la sola audición, escapan al análisis detalles que son apreciados cuando se revisa el trabajo escrito.

b) Revisión del trabajo con el auxilio de símbolos. En esta etapa el desarrollo de las habilidades para la autorrevisión y la autocorrección se favorece mediante la revisión con el auxilio de símbolos.

c) Revisión del trabajo con el auxilio de una guía. La guía al igual que los símbolos enseña a los educandos a analizar y revisar el texto.

d) Revisión del trabajo por equipos con el auxilio de una guía. Similar a la anterior, pero con la diferencia de que los alumnos se organizan en equipos.

e) Revisión del trabajo en forma independiente sin apoyo externo. Supone un nivel superior en el desarrollo de la habilidad y podrá realizarse por todo el grupo u organizado en equipos.

La revisión individual, al igual que la colectiva, deberá realizarse primero con apoyo y después en forma independiente. Puede ser de diferentes tipos.

a) Revisión individual a partir de los errores indicados, con el auxilio de símbolos, con el auxilio de una guía y en forma independiente (autorrevisión).

b) Los estudiantes podrán revisar sus propios trabajos o intercambiarlos y revisar entonces el de un compañero.

Las habilidades para autorrevisar y autocorregir los trabajos se deben desarrollar de forma escalonada y progresiva hasta lograr que los educandos lleguen a dominarlas plenamente.

Sugerencias para mejorar la revisión.

1. Corregir sólo lo que los estudiantes puedan aprender. No vale la pena corregir aspectos para los que no están preparados.

2. Corregir cuando el educando tiene fresco lo que ha escrito. No deje pasar más de 24 horas entre la corrección y la redacción.

3. No hacer todo el trabajo de la revisión, deberá apoyarse en los estudiantes. Marcar las incorrecciones del texto y pedir a ellos que busquen las soluciones correctas.

4. Ofrecer a los educandos orientaciones precisas y prácticas.

6. Dar instrumentos para que los mismos puedan autocorregirse, enseñarles a consultar diccionarios, manuales, enciclopedias y software.

7. No tener prisa por corregirlo todo. Revisar los textos por etapas: motivación, ejecución, revisión. Hacerlo coincidir con las unidades del programa de estudio.

Algunas técnicas de revisión entre estudiantes.

✓ En parejas, al terminar un ejercicio de redacción, se intercambian los textos que han escrito, los corrigen según los elementos escogidos previamente; después se aplican modificaciones.

✓ Al terminar un ejercicio de redacción el seleccionado, cuelga en el mural su trabajo. El resto, incluido el profesor, pasará por allí escribiendo sugerencias para mejorar el trabajo.

✓ Por turnos, una pareja, un equipo se responsabiliza durante una semana o unidad del programa, de corregir los textos del resto de la clase.

✓ Mientras escriben, el profesor va leyendo los textos y marca (con simbología convenida) algunas de las incorrecciones importantes. Después da tiempo y materiales (diccionarios, enciclopedias, obras literarias) para la autocorrección.

Algunas técnicas de revisión que puede aplicar el profesor y compartir los estudiantes.

1. Iniciar la revisión por la información.

✓ Cambiar el enfoque del tema.

✓ Añadir más información.

✓ Ordenar la información.

✓ Separar lo relevante de lo complementario.

2. Estructura.

✓ Separar todas las oraciones y/o párrafos.

✓ Seleccionar las palabras claves de cada oración.

✓ Buscar la idea central de cada párrafo.

✓ Completar cada párrafo.

3. Redacción.

✓ Recortar las frases muy largas.

✓ Añadir los conceptos adecuados.

✓ Emplear los términos precisos.

✓ Desarrollar una idea específica.

✓ Verificar asuntos, usos correctos de grafemas.

✓ Verificar los verbos, concordancia.

✓ Repasar signos de puntuación.

4. Presentación.

✓ Revisar la imagen general de lo escrito.

✓ Comprobar márgenes, líneas, títulos, etc.

✓ Cuidar la caligrafía, tipografía, mecanografía.

La producción textual, en su carácter cíclico y dialéctico, implica un conjunto de acciones que no se acaban con la colocación del punto final del texto, ni mucho menos con la revisión individual y colectiva que se haga de él en el espacio de la clase; es un proceso mucho más extenso y complejo que se repite una y otra vez en consonancia de los intereses del que escribe, con su propio desarrollo texto-cultural, sus motivaciones, su función social, entre otros aspectos.

Por eso, abordar el tema de la redacción, sobre todo en su metodología, es una necesidad imperante en la enseñanza de la lengua en la escuela cubana, a partir de propuestas de actividades sugerentes que permitan elevar el nivel motivacional para la construcción del texto escrito.

1.3 Problemáticas en torno a la enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos en la Enseñanza Media Superior.

El dominio del lenguaje se adquiere, a través de un largo proceso en el cual los seres humanos se desarrollan, como resultado de una enseñanza que se inicia en la familia y continúa en la escuela. Es a los docentes a quienes corresponde atender de forma priorizada el desarrollo de las habilidades idiomáticas fundamentales en sus estudiantes, tanto en el plano oral como en el escrito, pues constituyen un nodo procedimental al ser medios esenciales de expresión del pensamiento humano.

En el nivel medio superior juega un papel crucial el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna y en él, se aprecia como un aspecto de suma importancia: la producción textual. Se tiene el criterio, frecuentemente en la experiencia pedagógica, que los estudiantes de la Enseñanza Media Superior “no saben redactar” entendiéndose por ello, sobre todo, que no pueden expresar con fluidez, coherencia, corrección semántica y ortográfica sus ideas acerca de un tema determinado. Vale la pena preguntarse las razones.

Cuando se analizan las producciones textuales de los educandos, se observa que la deficiencia mayoritaria está en la esencia fundamental del sentido mismo de todo texto: la transmisión de significados. Al analizar las causas, influye notablemente el desconocimiento por parte de los maestros

de vías para enfrentar esta actividad en el aula, específicamente a la hora de crear situaciones significativas que estimulen a redactar y que propicien la capacidad de revisar y reescribir los textos tantas veces como sea necesario.

Estudios realizados a partir de las redacciones de escolares del nivel medio superior ponen de manifiesto que muchos de ellos presentan insuficiencias en el uso de la lengua escrita, tanto desde el punto de vista formal como del contenido.

Al analizar las deficiencias relacionadas con el contenido se encuentran: el ajuste al tema, la calidad de las ideas y la falta de creatividad. Por parte de las formales se hallan la pobreza de vocabulario, la claridad de las ideas, la deficiente estructuración de oraciones y delimitación de párrafos, los problemas de concordancia. Carencias que impiden el logro de una coherencia y cohesión en el texto elaborado.

Además aparecen otras dificultades relacionadas con el ajuste a las características del texto que se va a redactar o a la situación comunicativa propuesta.

Las causas que las condicionan son variadas y relacionadas con el amplio campo de habilidades que se requiere haber desarrollado para el dominio de la capacidad de escribir. Los principales problemas que se encuentran son:

- ✓ las deficiencias en el ajuste al tema, generalmente, condicionadas por la imposibilidad para determinar la idea central del contenido de un texto y las ideas secundarias; o también pueden estar dadas por dificultades para resumir y sintetizar en breves palabras las ideas que trató de transmitir;
- ✓ las carencias en la calidad de las ideas ocasionadas por limitaciones en el conocimiento del contenido tratado, por falta de vivencias o por no resultar un tema sugerente o motivador (los problemas formales están estrechamente relacionados con la calidad de lo que se escribe);
- ✓ la poca creatividad motivada en la mayoría de los casos por el carácter artificial de las situaciones que se plantean para provocar la redacción, en muchas ocasiones sobre temáticas poco interesantes; o por la insistencia en el uso de esquemas formales que alejan toda frescura y originalidad a las producciones escritas;

- ✓ la claridad de las ideas provocada por su inadecuada organización, la incorrecta estructuración de las oraciones y sintagmas, la pobreza de vocabulario así como otras limitaciones lingüísticas;
- ✓ la delimitación incorrecta de párrafos muy relacionada con las dificultades en la delimitación de las ideas esenciales sobre las que se va a expresar y la comprensión de que en cada párrafo predomina el desarrollo de una idea que está relacionada con la idea central del texto.

Otras causas que de forma general influyen en las deficiencias señaladas anteriormente son:

- ✓ consignas imprecisas y, generalmente, con un único destinatario: el profesor;
- ✓ falta de dominio de determinados tipos de textos;
- ✓ poco dominio de contenidos gramaticales indispensables para redactar correctamente;
- ✓ falta de entrenamiento para la comprensión de órdenes o consignas;
- ✓ trabajo formal, sin partir de situaciones significativas que tiendan a incentivar la creatividad y los deseos de escribir.
- ✓ improvisación y desorganización; los estudiantes tienden a redactar en la medida en que se les ocurren las ideas, tal y como hablan; no tienen noción del producto que obtendrán; no hay una imagen anticipada de la estructura del texto a construir.

Estos argumentos esbozan el estado crítico del componente y conducen a la búsqueda de las variantes idóneas para la solución del problema, el cual es indispensable resolver. No se trata de otorgar una puntuación y afirmar "tantos errores", es necesario enseñar a redactar bien, en correspondencia con el nivel de madurez alcanzado por el educando.

Mucho se ha escrito sobre este proceso, sin embargo, todavía las deficiencias de los estudiantes son muy evidentes. Las clases que posibilitan el desarrollo de habilidades en la redacción de textos son espaciadas temporalmente y las vías metodológicas y didácticas para desarrollarlas no se utilizan de forma conveniente. Se propicia la redacción tediosa y desagradable ante las motivaciones del escolar y los temas que se les proponen no siempre la estimulan.

Sumado a ello la revisión colectiva abarca generalidades y la revisión individual no puede suplir la diversidad de errores posibles a cometer por el estudiante, frente a cada nueva actividad de producción.

A partir de las limitaciones que tiene la utilización de las técnicas existentes, corresponde al profesor la búsqueda de nuevas alternativas para resolver la problemática, al visualizar el trabajo con la construcción de textos escritos como un componente de incalculable valor para la escuela media superior que exige, en los tiempos que corren, una atención priorizada.

1.4 El desarrollo de habilidades en la redacción de textos en el nivel medio superior.

Muchas y variadas son las vías utilizadas por el hombre como medio de expresión, sin embargo, es el lenguaje de la palabra el que mejor sirve para la comunicación social humana, el cual se realiza de forma oral y escrita como medio de exteriorización del pensamiento.

Los objetivos esenciales de los programas de lengua materna en los niveles educacionales cubanos se perfilan, fundamentalmente, a pertrechar a los estudiantes de las habilidades indispensables para expresarse mediante la construcción de textos orales y escritos que denoten el perfeccionamiento progresivo de estrategias y estilos de comunicación ajustados al contexto de producción de los mensajes.

Para la educación preuniversitaria estos objetivos adquieren un significado especial, en tanto este nivel constituye la antesala de la universidad o la posibilidad de continuación de estudios tecnológicos.

Uno de los objetivos generales del Español-Literatura en el nivel medio superior es desarrollar las habilidades que permitan el dominio de los distintos aspectos del idioma y la creación. Ello repercute en el estudio de la redacción como escalón primordial en el desarrollo de habilidades para construir con eficacia textos que potencien la aplicación de los conocimientos teóricos de la lengua.

Sin embargo, al educando, del nivel referido, se le torna mucho más fácil hablar que escribir. Resulta urgente desarrollar las habilidades que le

permitan escoger los medios lingüísticos, según el contexto social y la intención comunicativa, para comunicarse.

Desde el tercer grado y durante toda la enseñanza media, el estudiante enfrenta la tarea de redactar, pero no domina esta habilidad cuando egresa de la escuela.

¿Cuándo se advierte la presencia de habilidades en la redacción de textos?

En el trabajo con la categoría "habilidad" se hace necesario conceptualizarlo.

Dentro de la psicología marxista leninista la categoría actividad ocupa un importante lugar. La actividad humana está conformada por diferentes procesos mediante los cuales, el hombre, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, es decir, con la naturaleza.

Algunos psicólogos como S. L. Rubinstein, L. S. Vigotsky, D.N. Uznadze, A. N. Leontiev y A. V. Petrovski desarrollaron importantes ideas acerca de la estructura de la actividad que revelan la relación motivo - objetivo y los tránsitos recíprocos entre las distintas unidades de la actividad.

La actividad humana tiene un carácter objetual y por dicho carácter está indisolublemente ligada a su motivo que le confiere a la actividad de la personalidad su dirección, orientación y sentido para el sujeto.

De ahí que la actividad que constituye la vida humana esté formada por actividades específicas de acuerdo al motivo que las induce. Cada una de ellas está compuesta por acciones que son procesos subordinados a objetivos, cuyo logro conduce al objetivo general de la actividad como expresión consciente del motivo de la misma. A su vez, las acciones transcurren a través de operaciones que son formas de realización a tenor de las condiciones orientadas para el logro de los objetivos lo cual conforma la estructura general de la actividad de la personalidad.

El análisis de una actividad debe iniciarse por la delimitación de la actuación que el que la realiza debe cumplir para resolver la tarea que se le plantea, para luego pasar a la separación de las acciones que la forman y, después, al análisis estructural y funcional del contenido de cada una de ellas, que es lo que permite, como análisis sistémico, revelar sus componentes, vínculos, interrelaciones y dependencias para asegurar el logro del objetivo de la actividad de la que forman parte.

Muchos de estos psicólogos han orientado su estudio hacia las formas de asimilación de la actividad que se explican a través de los conceptos de hábitos, habilidades y capacidades y se caracterizan por reflejar diferentes niveles de dominio de las unidades estructurales: operación, acción y actividad, respectivamente.

Por la importancia que tiene el estudio de estos conceptos en el proceso docente educativo se ha destacado la atención al análisis de las acciones del educando que conllevan a asimilar conocimientos, hábitos y habilidades que le permiten adoptar formas de conducta y tipos específicos de actividad para el logro de un objetivo determinado.

La expresión de las formas de asimilación de la actividad humana, dada a través de los conceptos de hábitos, habilidades y capacidades, explica estos conceptos a partir del nivel de perfeccionamiento que se alcanza en el dominio de sistemas de acciones y operaciones que conforman una determinada actividad.

Sobre el concepto de habilidad son conocidos los estudios realizados por L. F. Spirin en su libro *"Formación de las habilidades profesionales del maestro"*, en el que selecciona 22 definiciones dadas por autores como O. A. Abdulina, E. I. Boiko, I. M. Viktorov, N. V. Kuzmina, A. N. Leontiev, K. K. Platonov, A. A. Stepanov y otros, que expresan las dos principales tendencias en la evolución de este concepto: los que definen la habilidad como un hábito culminado y los que la definen como una acción creadora en constante perfeccionamiento. El estudio de éste y otros trabajos sobre el tema, indica la mayor tendencia al segundo grupo, tanto en psicólogos como en pedagogos.

Derivado de esta tendencia una de las definiciones más difundidas en Cuba es la que señala que *las habilidades constituyen el dominio de acciones (psíquicas y prácticas) que permiten una regulación racional de la actividad, con ayuda de los conocimientos y hábitos que el sujeto posee.*¹⁰

Las habilidades se forman con la sistematización de las acciones subordinadas a un fin consciente y se desarrollan sobre la base de la experiencia del sujeto, de sus conocimientos y de los hábitos que posee; pero los conocimientos se manifiestan o expresan concretamente en las habilidades, en la posibilidad de operar con ellos, de ahí que se les denomine

como instrumentación consciente en la manifestación ejecutora de la actuación de la persona en un contexto dado.

En general, muchos de los autores citados asumen que la habilidad es resultado de la asimilación de conocimientos y hábitos por lo que prestan la mayor atención a su estructura funcional y se ocupan menos de cómo actúa el sujeto con esos conocimientos y hábitos en los diferentes niveles de sistematización del contenido. Especialmente importante es el hecho de que la actuación del sujeto se motiva por un fin consciente que se considera ha de estar relacionado con el contexto que brinda la tarea que se propone resolver.

Las habilidades se forman y perfeccionan en los alumnos durante el proceso docente educativo. Se refieren a la utilización de los conocimientos y de los hábitos, que se poseen en la elección y realización de los procedimientos de la actividad en correspondencia con el fin que se propone.

Para el Español-Literatura, según la metodología de su enseñanza, se asume habilidad como el dominio de un sistema complejo de actividades psíquicas y prácticas necesarias para la regulación conveniente de la actividad, de los conocimientos y hábitos que posee el alumno. Ejemplo: la habilidad de redactar un párrafo sobre una idea central. Son tan importantes porque ellas determinan si se tiene realmente dominio del conocimiento.

Por lo que garantizar el dominio de una habilidad implica enseñar correctamente el concepto, pues la falta de solidez de los conocimientos impide el desarrollo de las habilidades.

Las habilidades en la redacción de textos dependen, en primer lugar, del conocimiento que se tenga del concepto texto (que el estudiante logre lo textual, lo pragmático, lo lingüístico y lo formal y externo en sus escritos) y en segundo lugar de la ejercitación sistemática a través de actividades cada vez más complejas.

Por tanto, en las habilidades que debe desarrollar el profesor de Humanidades en su trabajo directo con los estudiantes durante la redacción de textos, se tendrá en consideración también, el papel de las capacidades (particularidades) psicológicas de la personalidad en el dominio de estos elementos. Para cumplir con lo anterior, se debe presentar una constante atención a las diferencias individuales de los educandos.

Los controles sistemáticos y parciales permiten determinar en qué medida el educando ha desarrollado sus habilidades.

Resulta indispensable detenerse en algunas consideraciones sobre los niveles de asimilación por considerarse fundamentales, en este sentido.

La adquisición de habilidades al nivel de reproducción se corresponde con la primera etapa durante la cual, el estudiante asimila un volumen grande de información y va adquiriendo métodos de actuación.

Actividades propias de este nivel son:

- ✓ reproducción escrita de textos de diferente tipología estudiados en clases;
- ✓ construcción de oraciones, párrafos;
- ✓ reproducción de conceptos estudiados en clases y otros.

La adquisición de habilidades al nivel de aplicación se va introduciendo en forma progresiva, en la misma medida que el estudiante asimila los conocimientos y está en condiciones de enfrentar nuevas situaciones. Se le exige al educando, la realización de actividades más complejas, que van de lo abstracto a lo concreto, identificando y clasificando, además de estar en condiciones de hallar la relación causa-efecto.

Actividades propias de este nivel de asimilación son:

- ✓ utilizar estructuras gramaticales estudiadas en la construcción de oraciones, párrafos, así como en el uso del lenguaje en general;
- ✓ comparar y señalar analogías y diferencias en el lenguaje empleado en distintos textos;
- ✓ redactar textos de diferente tipología con aplicación de elementos y normas estructurales estudiadas.

La adquisición de habilidades al nivel de creación abarca además de las exigencias de los dos niveles anteriores, el desarrollo de la imaginación creadora y la capacidad de investigar. Para lograr que se alcance este nivel de asimilación es indispensable enfrentarse a diario a nuevas situaciones de aprendizaje, que estimulen el interés cognoscitivo y la actividad creadora.

Actividades propias de este nivel son:

- ✓ redactar textos de diferente tipología en forma independiente y creadora;
- ✓ analizar un texto, en forma independiente para llegar a conclusiones propias acerca de su estructura morfosintáctica o estilística;

✓ redactar artículos, informes, ponencias, en los que se generalizan los conceptos más importantes estudiados en una unidad.

El desarrollo del interés cognoscitivo de los educandos hacia el estudio de la redacción está muy relacionado con la solución de dichas tareas, las cuales exigen de él el dominio de los conocimientos, de las vías y métodos para llevarlas a cabo en forma independiente. Quiere esto decir que las habilidades de trabajo que se desarrollan en el estudio de este componente están indisolublemente vinculadas a la posibilidad de efectuar el acto de escribir y se adquiere a través de dicho estudio.

Para desarrollar estas habilidades se requiere estar estrechamente relacionado con la asimilación, por parte del educando, de los métodos del proceso de construcción y este desarrollo se alcanza sobre la base de la aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos. Existe igualmente un alto nivel de interrelación entre las diferentes habilidades para redactar un texto, el estudiante debe ser capaz de hacer observaciones, análisis, comparaciones y arribar con la ayuda del maestro o sin ella a su elaboración, con sus palabras.

En el desarrollo de habilidades en la redacción de textos constituye un aspecto fundamental la dirección cuidadosa, continua y sistemática, pues es un proceso que no se logra espontáneamente, debido a su complejidad, que requiere de la máxima atención de los profesores de la escuela media superior.

1.5 El estudiante de la Enseñanza Media Superior. Comportamiento de sus habilidades cognoscitivas.

El ingreso al nivel medio superior ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante, es el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud.

Se sabe que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente.

Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los grupos de décimo grado de la Enseñanza Media Superior, pues en los estudiantes de años posteriores comienzan a revelarse mayoritariamente las características de la edad juvenil.

Muchos consideran el inicio de la juventud como el segundo nacimiento del hombre; entre otras cosas, ello se debe a que en esta época se alcanza la madurez relativa de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad.

En la juventud se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Así, desde el punto de vista de su actividad intelectual, los estudiantes del nivel medio superior están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven.

Resulta necesario precisar que el desarrollo de las habilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella.

En el desempeño del aprendizaje, generalmente, los educandos del nivel medio superior deben alcanzar índices superiores a los del estudiantado de niveles anteriores, lo que significa, desde luego, que ya pueden presentar dificultades ante tareas de carácter intelectual, ante la resolución de un modo correcto los problemas lógicos, ante situaciones que exigen la aplicación de procedimientos racionales y el control consciente de su actividad. No obstante, cuando la enseñanza se organiza de forma correcta, pueden superar muy rápido sus deficiencias, gracias a las reservas intelectuales que han desarrollado.

Debe tenerse presente que, por su grado de desarrollo, los alumnos de la Enseñanza Media Superior pueden participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y autoeducación. Cuando esto no se toma en consideración para dirigir el proceso de enseñanza, el papel del estudiante se

reduce a asimilar pasivamente, el estudio pierde todo interés para el joven y se convierte en una tarea no grata para él. Gozan de particular respeto aquellas materias en que los profesores demandan esfuerzos mentales, imaginación, inventiva y crean condiciones para que el estudiante participe de modo activo.

El estudio solo se convierte en una necesidad vital, y al mismo tiempo es un placer, cuando el joven desarrolla, en el proceso de obtención del conocimiento, la iniciativa y la actividad cognoscitiva independiente.

De gran importancia para los educadores es su creatividad y preparación en el desempeño de la didáctica del proceso de enseñanza a fin de que puedan ejercer una influencia positiva sobre el aprendizaje de los jóvenes por lo cual resulta importante que el maestro tenga una representación más objetiva de cómo son sus alumnos, que pueda aumentar el nivel de interacción con ellos y, al mismo tiempo, ejercer la mejor influencia formadora en las diferentes vertientes que los requieran, que siempre esté consciente del contexto histórico en el que viven sus educandos.

En este período el joven manifiesta y canaliza sus preocupaciones. Solo a partir de su toma de conciencia en relación con las dificultades existentes en el proceso docente educativo y de su participación activa en la toma de decisiones es posible lograr las transformaciones que se aspiran en este nivel de enseñanza. Un objetivo esencial a lograr será la auto - dirección por parte de los propios jóvenes.

Todo esto exige del educador plena conciencia de su labor orientadora y la necesidad de lograr buenas relaciones con el joven, basadas en el respeto mutuo, teniendo en cuenta que este es ya un individuo cercano al adulto con criterios relativamente definidos.

En este proceso el adolescente y el joven, necesitan una adecuada dirección. Corresponde a los profesores ofrecer todo lo que esté a su alcance en forma conveniente, para que redunde en beneficio de su personalidad en formación y con ello se logre uno de los objetivos centrales de la educación socialista: la formación comunista de las nuevas generaciones.

1.6 Potencialidades del trabajo desde el software educativo "El arte de las letras" para contribuir al desarrollo de habilidades en la redacción de textos.

Después de varias décadas en las que el énfasis se establecía en la acumulación informativa y en el estudiante concebido como un banco donde se depositaban conocimientos, las nuevas tendencias educativas se proponen mayor dinamismo y participación en las relaciones entre maestros y alumnos. Paradójicamente, se recupera el lema del poeta Horacio: *prodesse et delectare*, instruir deleitando.

Las tendencias actuales implican partir de los conocimientos que el alumno ya tiene, e ir ampliándolos en conjunto, construyendo nuevos saberes siempre vinculados con su realidad. Eso significó proporcionar a los estudiantes un lugar protagonista en el desarrollo de su aprendizaje, con su participación activa y creativa, de modo que la asignatura cobrara sentido para ellos y el aprendizaje fuera efectivo y duradero.

Pero si bien es cierto que trasladar a los jóvenes desde su papel pasivo de receptores, al activo de intérpretes y creadores no es fácil, también es cierto que gran parte de la tecnología actual, como la Informática, puede convertirse en una verdadera aliada de la enseñanza con estos propósitos.

Dada la evolución de los medios informáticos y el acceso cada vez más frecuente al uso de los ordenadores por los jóvenes, es importante abandonar criterios elitistas acerca de sus limitaciones. Como en tantas otras actividades y vocaciones humanas, la perversión no está en los medios sino en el uso que se hace de ellos superando muchas teorías "apocalípticas" que sólo insisten en la influencia nefasta de los medios informáticos.

Una de las variantes para utilizar la Informática en el Ministerio de Educación en Cuba ha sido asumirla como "Informática educativa" o sea como una rama de la Pedagogía cuyo objeto de estudio son las aplicaciones de las tecnologías informáticas en el proceso docente educativo y que se concreta en dos direcciones principales: como objeto de estudio y como medio de enseñanza. Como medio de enseñanza tiene como propósito central potenciar el aprendizaje y desarrollo de habilidades en los alumnos en

las diferentes áreas del conocimiento y para ello cuenta con colecciones de software educativos

De manera que la introducción de los software educativos en la enseñanza del Español-Literatura no significa entonces, de hecho, un elemento modernizador del proceso de enseñanza-aprendizaje; sino que se hace necesario cambiar la forma en que se enfrenta su dirección y se inicia con el análisis, desde posiciones dialécticas, de las relaciones que se establecen entre los diferentes componentes o categorías didácticas esenciales, con la introducción de este importante medio de enseñanza.

Los software educativos son materiales elaborados con una finalidad didáctica, fáciles de usar, que utilizan el ordenador como soporte, en los cuales los educandos pueden realizar actividades caracterizadas por la interactividad, el empleo de recursos de multimedia (vídeos, sonidos, fotografías, diccionarios especializados, explicaciones de profesores experimentados, ejercicios y juegos instructivos), las respuestas inmediatas a las acciones de los estudiantes y el diálogo e intercambio de informaciones entre el ordenador y los estudiantes. Además individualizan el trabajo de los educandos.

Es necesario valorar al software educativo como elemento interno del sistema principal de categorías de la didáctica: objetivos, contenidos, métodos, evaluación y forma de organización, donde se incorpora como un importante medio para la transmisión interactiva de la información y no como un elemento externo a dicho sistema.

Un buen uso del software educativo en la enseñanza debe garantizar:

- ✓ que los objetivos del programa se puedan alcanzar a un mayor nivel, por lo que su utilización posibilitará el paso de un nivel meramente reproductivo a un nivel de aplicación o creación del conocimiento mediante la planificación de tareas docentes que permiten la máxima explotación de todos los recursos que se proporcionan;
- ✓ nuevas formas de relación con el contenido, pues contenidos que resultan importantes y que hoy no están contemplados en el programa podrán incorporarse, a partir de contar con los medios adecuados para ello y el tiempo que se racionaliza notablemente con la introducción de los recursos computacionales;

- ✓ la utilización de métodos más participativos y productivos, pues el estudiante puede disponer, en poco tiempo, de un mayor nivel de información acerca del tema tratado;
- ✓ la utilización de nuevas formas de evaluación del contenido, pues al contar con los textos literarios, las biografías de los autores y otras informaciones complementarias, el profesor podrá elaborar preguntas donde el educando se vea precisado a comparar, clasificar, sistematizar, valorar, reflexionar, con lo que estará evaluando habilidades cognitivas más generales;
- ✓ la organización de la actividad docente de un modo que propicie más el trabajo independiente en aras de fortalecer la independencia cognoscitiva de los estudiantes.

Los software educativos creados para la Enseñanza Media Superior se recogen dentro de la Colección "Futuro" compuesta por 19 software educativos, inspirados en una concepción integradora de los contenidos del nivel.

Estos software son: *Eureka*, *El arte de las letras*, *Sunrise*, *Fismat*, *REDOX*, *Universo informático*, *Mirarte*, *Sophia*, *Sustancia y campo*, *ADN*, *Convicciones*, *Un mundo mejor es posible*, *El Planeta vivo*, *Pedagogía a tu alcance*, *Nuestro Planeta*, *Defendiendo mi patria*, además de los laboratorios virtuales de *Física*, de *Química* y de *Biología* (todavía en proyecto).

El software educativo producido en Cuba hasta el momento había tenido un carácter puntual, o sea, se refería al tratamiento de contenidos específicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, definidos en la mayoría de los casos a partir de la intuición de sus productores y en muy pocas ocasiones como resultado de investigaciones pedagógicas pertinentes. La aplicación de este tipo de software no podía tener un carácter sistémico y por tanto su efectividad era poco perceptible. Por el contrario, la Colección "Futuro" es un Hiperentorno de aprendizaje compuesto por 6 módulos básicos y diversos servicios informáticos que se presenta con un carácter curricular extensivo, esto significa que el software constituye un soporte informático pleno para el proceso docente educativo correspondiente a cada una de las asignaturas y grados para las que el programa va dirigido, esto se puede expresar de la

siguiente forma: todos los contenidos del programa de la asignatura son cubiertos por el software.

La enseñanza de la redacción de textos encuentra potencialidades en el trabajo con software educativos como "El arte de las letras", a partir de enfoques didácticos para la conexión estrecha con la realidad y las expectativas de los estudiantes pues siempre ha crecido nutriéndose de los estímulos.

Desde el punto de vista filosófico el empleo de medios de enseñanza como el software educativo "El arte de las letras" en la pedagogía socialista se sustenta esencialmente en la teoría leninista del conocimiento (recuérdese que el proceso del conocimiento ocurre en dos grandes niveles, en lo sensorial (las sensaciones, percepciones y representaciones) y en lo racional (el pensamiento en sus diversas formas: conceptos, juicios, deducciones, hipótesis, teorías) teoría que tuvo el gran significado de llevar la dialéctica al terreno del conocimiento y además el de la introducción de la práctica de la gnoseología como base y criterio de la veracidad del saber.

Lenin, en su obra "Materialismo y empiriocritisismo", establece que la primera premisa de la teoría del conocimiento es, indudablemente, que las sensaciones son el único origen de los conocimientos pero la teoría del conocimiento no queda ahí, pues Lenin señala también que: "en una palabra, todas las abstracciones científicas (correctas, serias, no absurdas) reflejan la naturaleza en forma más profunda, veraz y completa". De la contemplación viva al pensamiento abstracto, y de este a la práctica: tal es el camino dialéctico del conocimiento de la verdad, de la realidad objetiva".¹¹

Resumir el papel del software educativo a la simple función de ser el contacto sensorial, el enfrentamiento concreto con la naturaleza, limita sus posibilidades, y conduce a una posición puramente sensualista.

Lejos de eso, el papel de este medio de enseñanza está (además de presentar al estudiante la realidad objetiva o sus representaciones materiales más concretas cuando no están al alcance de la mano del maestro), en proporcionar verdaderamente el vínculo entre estas percepciones concretas y el proceso lógico del pensamiento. No se trata pues, de que la presentación de una imagen permita hacer correcto y objetivo el asunto a tratar, sino que con ayuda de ella se puede establecer el proceso director del conocimiento,

porque el estudiante es capaz de vincular esos conocimientos con los que ya poseía, aportar nuevos elementos, comprender el funcionamiento de las partes que se ilustran y a partir de ahí formarse un concepto, habilidades, establecer un juicio valorativo, deducir hipótesis y comprender teorías más profundas y amplias.

También se encuentra su aplicación mayor en la última fase del proceso, es decir, en la aplicación, en la práctica de las habilidades, teorías, conceptos y leyes estudiados, con lo que se cierra el ciclo del conocimiento.

Desde el punto de vista fisiológico se fundamenta el uso del software educativo en la teoría de Pavlov sobre los analizadores y los dos sistemas de señales que son base del pensamiento humano. Según esta teoría, el nexo recíproco entre la imagen y la palabra desempeña un papel muy importante en el desarrollo del pensamiento humano. “La palabra no reforzada de lo que se percibe visualmente hace más pobre y tergiversado el reflejo de la realidad. Del nexo recíproco, correcto entre la palabra y la imagen y la correlación armoniosa de los sistemas de señalización, depende directamente la calidad de la enseñanza”.¹² Así se expresa I. S. Khorin al respecto.

Su papel como vía para la actividad práctica en el proceso del conocimiento puede explicarse también a la luz de las teorías pavlovianas, como hace K. Tomashevski, que señala:

“La gran cantidad de reacciones nerviosas durante las actividades prácticas dejan en el cerebro, especialmente el “aparato motor” (Pavlov), sus “rastros”. También aquí las células nerviosas estimuladas son finalmente reunidas en un sistema dinámico de enlaces nerviosos. Este sistema, una vez formado, se puede excitar a voluntad para repetir la misma actividad por la cual fue desarrollado al principio”.¹³

Así, se llega a los fundamentos fisiológicos del desarrollo de habilidades.

También se sustenta su uso en planteamientos de J. Cubero: “...en la comunicación social, el hombre expresa sus conocimientos, ideas, conceptos, etc., a través del lenguaje, pero también utiliza las reproducciones visuales, auditivas, táctiles, etc., las cuales se expresan en dibujos, fotos películas, emisiones de TV, grabaciones sonoras, maquetas, modelos, etc.”.¹⁴

El adecuado equilibrio entre las palabras y las imágenes, facilita los procesos de desarrollo del pensamiento en general y, en particular en el proceso de enseñanza, es por eso que los pedagogos y psicólogos subrayan que sin sensaciones, precauciones y representaciones, no hay desarrollo del pensamiento. Por esto es tan importante, siempre que sea posible, impartir los conocimientos no solamente sobre la base de las palabras, sino también de las representaciones visuales.

*Es necesario considerar, como señala L. S. Vigotsky, que "... la relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento..."*¹⁵

Este procedimiento supone un amplio proceso en el individuo, que lo lleva a interrelacionar lo que se le explica con las experiencias previas, ricas y numerosas, que él posee y que en ocasiones lo llevan a formular significados y a dar connotaciones diferentes a los que se pretendían por el emisor. Por eso, la introducción de elementos más concretos, sonoros o visuales, demostrativos o de ejercitación, favorecen la percepción y asimilación más clara de los elementos porque eliminan una buena parte de riesgo en las interpretaciones semánticas que pueden dar los sujetos.

Desde el punto de vista psicológico, "El arte de las letras" encuentra una amplia justificación en el proceso de enseñanza debido a sus funciones emocionales en la creación de elevadas motivaciones.

Dentro del aprendizaje humano la mayor interrelación con el mundo exterior se da mediante el órgano visual. El empleo de medios de enseñanza como este facilita el óptimo aprovechamiento de los mecanismos sensoriales.

*Según apunta el especialista V. V. Kaprivin: "La memorización y la memoria representan, de por sí, la conservación de las huellas de la irritación, mediante una especie de superposición de los irritantes sobre esta y la coincidencia de los irritantes de otras células de la corteza cerebral".*¹⁶

La intensidad de los estímulos y su significación subjetiva para el individuo hace más prolongada la memoria de lo aprendido.

"El arte de las letras" hace más duraderos los conocimientos aprendidos, aumenta la motivación por la enseñanza y la asignatura en particular. Este elemento motivacional se consigue, en parte, por la presentación de estímulos más vivos que facilitan la autoactividad del estudiante, la seguridad

en el proceso del aprendizaje o el cambio de actividad en la exposición rutinaria de las clases tradicionales.

Este medio contribuye a la seguridad individual del alumno, la reafirmación personal en la capacidad de aprender y a la creación de incentivos que activen el aprendizaje.

De manera destacada, este software educativo apoya la ejecución de importantes actividades como: informes, comentarios, confecciones de ponencia, las conclusiones deductivas e inductivas así como la evaluación crítica de los resultados del pensamiento propio y ajeno.

Por su parte I. S. Khorin alega que: "...la ausencia de las sensaciones y las percepciones inmediatas en el proceso de enseñanza influyen negativamente en la concentración de la atención, en la exactitud de las representaciones, en la profundidad del pensamiento y en la solidez de la memorización. Resulta más difícil la asimilación del material de carácter generalizado cuando se imparte verbalmente".¹⁷

Otro aspecto psicológicamente importante al que contribuye dicho software educativo es en el factor emocional de los conocimientos. En muchos casos, permite al estudiante sentirse participante activo del proceso docente y del trabajo científico.

El mecanismo visual permite un paso de información mucho mayor hacia el cerebro que el procedimiento táctil, sin olvidar que el cerebro no es una máquina de bombear información. En el cerebro se "procesa" la información de aquí que estos medios bien utilizados demandan del estudiante procesos racionales más complejos porque se percibe mayor cantidad de información en menos tiempo.

La atención depende de muchos factores y puede ser voluntaria durante unos pocos minutos (para algunos autores solo los diez primeros o veinte minutos iniciales), pero a partir de ese corto intervalo tiende a decaer, bajando a un nivel tal que puede no concentrarse en los asuntos de la clase si no se le activa y se le retoma.

La concentración de la atención de los estudiantes tiene mucho que ver con la maestría del profesor, bien por el procedimiento que utiliza para la comunicación oral (ameno y cautivador) o por su capacidad para observar en el estudiante las más insignificantes muestras de cansancio y agotamiento, a

partir de las cuales, introduce elementos relajantes o cambia de actividad que facilitan la concentración sucesiva sobre el material de estudio. En esta tarea, "El arte de las letras" puede ayudar considerablemente, porque proporciona en sí mismo, cambios de actividad (visual, auditiva, práctica) a la vez que es más atractivo que la exposición oral pura, porque proporciona estímulos más intensos.

Por otra parte de acuerdo con los escritos vigotskianos, el "buen aprendizaje" es aquel que precede al desarrollo. Entre el aprendizaje y el desarrollo existe una relación de tipo dialéctica (de influencia recíproca, de unidad de contrarios dialéctica). La instrucción o enseñanza adecuadamente organizada, puede conducir a crear zonas de desarrollo próximo; es decir, a servir como un "imán" para hacer que el nivel potencial de desarrollo del educando se integre con el actual. Estas modificaciones, a su vez pueden promover progresos en el desarrollo cognoscitivo general. La Zona de Desarrollo Próximo es un diálogo entre el niño y su futuro, entre lo que es capaz de hacer hoy y lo que será capaz de hacer mañana y no entre el niño y su pasado.

Partiendo de la teoría de la Escuela Histórico-Cultural sobre el desarrollo psíquico como marco conceptual para la aproximación a los procesos de aprendizaje, categorías como "zona de desarrollo próximo", "andamiaje o sostén" explicitan la naturaleza de la instrucción o enseñanza y el singular papel de los agentes educativos en esta gestión. Ello sustenta el rol vital que puede desempeñar el software educativo referido en el proceso de crecimiento y desarrollo intelectual y personal el cual brinda niveles de ayuda para que el estudiante pueda hacer mañana lo que no pudo hacer hoy.

Desde el punto de vista pedagógico se sustenta en las teorías del pedagogo J. A. Comenio, quien en su octavo fundamento, en la obra "Didáctica Magna", expresaba:

"...deben ir juntos siempre el oído con la vista y la lengua con la mano. No solamente recitando lo que deba saberse para que lo recojan los oídos, sino dibujándolo también para que se imprima en la imaginación por medio de los ojos. Cuanto aprendan, de manera que no deje nada sin que haya impresionado suficiente los oídos, ojos, entendimiento y memoria. Y para este fin, será bueno que todo lo que se acostumbra a tratar en clases esté en

las paredes del aula, ya sean teoremas y reglas, ya imágenes o emblemas de la asignatura que se estudia...”¹⁸

Esta posición manifestada por Comenio tenía cierto sentido sensualista, pero la “regla de oro” que proponía entonces bien puede tener vigencia aún para muchos de los niveles de enseñanza, y es válida sino se olvida que el proceso no se queda al nivel de los estudiantes, sino que pasa a la fase más compleja, la racional. El software educativo “El arte de las letras” permite intensificar el proceso docente, porque con su utilización se logra que los estudiantes aprendan más y memoricen mejor y además una racionalización del tiempo necesario para el aprendizaje. La objetivación de los conocimientos y el uso apropiado de este medio de enseñanza, proporciona mejores rendimientos en la asimilación y hace más productivo el trabajo del maestro.

Klinberg, por su parte añade que: “El trabajo con los medios de enseñanza estimula la autoactividad creadora y fomenta la formación de valiosas propiedades del carácter, tales como la actividad, iniciativa, conciencia de responsabilidad y otras más”.¹⁹ Y en el terreno educativo adiciona que “...son de gran importancia los medios audiovisuales de enseñanza, causan gran efecto emocional sobre los alumnos. La presentación artística con palabras, imágenes y sonidos de los acontecimientos, personas realizando una acción, sus hechos y trabajos, no solo deben provocar la participación, sino conducir a la evolución crítica de su propia conducta”.²⁰

El trabajo desde el software educativo “El arte de las letras” permite contribuir al desarrollo de habilidades en la redacción de textos debido a:

- ✓ *la interacción del profesor, el estudiante o un invitado y la posibilidad de que naveguen a su ritmo;*
- ✓ *la posibilidad de trabajar con las diferencias individuales;*
- ✓ *al profesor orientar individualmente a cada estudiante para que trabaje sin su presencia a través del “Recorrido dirigido”;*
- ✓ *controlar cada uno de los recorridos que el estudiante o el grupo de ellos realicen en su interactividad con el software;*
- ✓ *el acceso al Chat, al Forum en la Intranet de la escuela y a algunos de los sitios Web educativos y páginas descargadas;*

- ✓ *transmitir volúmenes de información en un tiempo menor y en forma controlada.*
- ✓ *presentar recursos mediáticos (videos, diaporamas, visitas virtuales, poesía cantada, sonidos, imágenes) que posibilitan tanto la motivación del estudiante como un apoyo sólido a los contenidos;*
- ✓ *la comprobación y/o corrección (retroalimentación) directa e inmediata de los resultados del aprendizaje;*
- ✓ *dirigir el proceso de reforzamiento, autoaprendizaje y evaluación de los educandos en forma individual;*
- ✓ *la reutilización del material de estudio, incluso sin la presencia del profesor.*

Posibilidades que brinda el trabajo desde el software educativo "El arte de las letras para contribuir al desarrollo de habilidades en la redacción de textos.

- ✓ *La interactividad.*

Desde el punto de vista de la comunicación hombre- máquina, en el mismo, se produce con carácter bidireccional, lo que posibilita el establecimiento de mecanismos de retroalimentación, que van desde simples efectos sonoros o visuales, hasta el establecimiento de diálogos hombre-máquina con carácter reflexivo, o sea, en un proceso de entrenamiento, evaluación o diagnóstico. El software puede evaluar las respuestas dadas por un estudiante y en correspondencia con estas emitir sugerencias, reflexiones, ayudas cognoscitivas, proponer actividades de diversa complejidad, en fin realizar una actividad tutorial sobre el estudiante en correspondencia con sus acciones. La interactividad es el componente que rompe con el carácter lineal de presentación de la información característico en otros medios y que auspicia una atención en cierta medida a las diferencias individuales.

- ✓ *Atención a las diferencias individuales.*

Puede auspiciar el desarrollo de la atención a las diferencias individuales si presenta las características siguientes.

- ✓ *El carácter "no lineal": posibilita que cada estudiante pueda elegir su "camino de aprendizaje", según sus intereses o posibilidades.*
- ✓ *Ritmo de navegación: cada estudiante puede "navegar" a su ritmo, unos necesitarán más tiempo que otros para procesar la información*

presentada, o necesitarán un mayor reforzamiento expresado en repeticiones o adaptaciones del contenido.

- ✓ *Estilo de aprendizaje: los estudiantes pueden optar por estilos de aprendizajes diferentes: ascender de la teoría a la práctica, comenzar a partir de problemas sugeridos, aplicar enfoques algorítmicos, buscar soluciones heurísticas.*
- ✓ *Hipervínculos: la presencia de “textos enriquecidos” mediante palabras enfatizadas unas veces, e interactivas otras, posibilita lo que se denomina una “lectura no lineal de documentos” que se considera como un eslabón fundamental en la atención a las diferencias individuales de los estudiantes, en el procesamiento de lo que hoy se denomina hipertexto o hipermedia.*
- ✓ *La adaptabilidad: tiene amplias posibilidades de acogerse a las características individuales del aprendiz. Por ejemplo puede aplicar un test de diagnóstico a un estudiante y configurar un programa tutor para presentar información en correspondencia con los problemas detectados en los resultados del test o en otro caso: activar o desactivar enlaces en un proceso de navegación en correspondencia con características metacognitivas del principiante e inclusive puramente psicológicas.*
- ✓ *El carácter de multimedia.*

Es un medio interactivo, un excelente medio audiovisual. En él convergen con calidad incuestionable el video, el sonido, las animaciones, los diaporamas, etc., y es por ende, un medio que influye en la esfera sensorial del individuo. La multimedia viene a materializar el primer eslabón del camino dialéctico del conocimiento. Se considera que el producto multimedia interactivo permite concentrar la atención del estudiante en temas y aspectos complejos por largos períodos de tiempo, lo que sin dudas es de mucho valor para el desarrollo de materias donde la complejidad lógica del contenido provoca con facilidad fatiga y el cansancio.

- ✓ *La comunicación (hombre- máquina-hombre).*

Constituye excelente medio de comunicación. El correo electrónico, las listas de discusión, el Chat, la Web son una muestra fehaciente de esto. Este potencial comunicativo es la piedra angular de transformaciones profundas en materia educacional, en un contexto en que la información crece de

manera exponencial y los tipos de aprendizaje permanecen relativamente estables. Tal contradicción lleva a preceptos pedagógicos como “aprender a aprender”, educación a distancia, e-learnig. Este potencial comunicativo es la piedra angular de lo que se denomina aprendizaje colaborativo centrado en las tecnologías de la información y las comunicaciones.

✓ *El almacenamiento.*

Su capacidad de almacenamiento posibilita algo que resulta singular y exclusivo para este medio y es la posibilidad de guardar la “huella de la actividad” del usuario con el equipo. Esta huella puede ser tan versátil como se quiera, por ejemplo: aspectos visitados, tiempos consumidos en cada aspecto, objetos interactuados, respuestas dadas, respuestas esperadas, efectividad obtenida, etc. Resulta obvia la importancia que tal capacidad revierte en el conocimiento diacrónico de los procesos de aprendizaje y su repercusión en el desarrollo de la metacognición por vías no presenciales.

Las actividades que se trabajen desde el software educativo "El arte de las letras" para contribuir al desarrollo de habilidades en la redacción de textos deben caracterizarse por los siguientes elementos.

- ✓ *Adquirir la particularidad que radica en la vía a seguir para lograr que los alumnos venzan los objetivos. Ello conlleva a seleccionar para la actividad la opción u opciones del software educativo necesarias.*
- ✓ *Diseñarlas para la clase o el tiempo de máquina y las orientaciones para cumplirlas, en función del objetivo.*
- ✓ *Ofrecer de forma verbal o escrita durante la clase o en clases anteriores impartidas en el aula las orientaciones para cumplir las actividades las cuales pueden concebirse en una guía, que será necesario elaborar previamente.*
- ✓ *Contener las orientaciones mínimas necesarias acerca de la navegación por el software educativo en el enunciando de las actividades de modo que el educando no se pierda en el hiperentorno. En la medida que el estudiante gane en el dominio del software educativo las orientaciones de navegación y procesamiento se irán reduciendo.*
- ✓ *Corresponder a diferentes niveles de asimilación las actividades elaboradas las cuales deben ser desarrolladoras.*

✓ *Concebir el modo de organizar los equipos de trabajo y proyectar los diferentes roles que se le asignarán a los estudiantes que comparten una máquina.*

✓ *Diseñar el modo de evaluación.*

Para trabajar con el software educativo "El arte de las letras" con los propósitos referidos se deben seguir los siguientes pasos metodológicos.

✓ *Consideraciones previas de la opción u opciones del software educativo seleccionadas para la actividad:*

- ◆ *análisis de la documentación;*
- ◆ *características técnicas;*
- ◆ *diagnóstico de los estudiantes;*
- ◆ *análisis del nivel de conocimientos previos (profesor y estudiante);*
- ◆ *nivel de aceptabilidad de las opciones al contenido a impartir.*

✓ *Planificación de la actividad.*

✓ *Ejecución y control de la actividad.*

Si el maestro es capaz de utilizar adecuadamente dicho programa propiciará que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades en la redacción con placer y distracción. Por lo que resulta valorable aplicar el trabajo desde software educativos como "El arte de las letras" en función de cautivar, atraer al estudiante espectador, despertar su interés, su curiosidad e incentivar sus deseos por escribir sobre el arte o la vida cotidiana. Este es su gran aporte a su formación, al convertirlo en un sujeto capaz de desarrollar sus habilidades y en un modelo comunicacional.

Capítulo #2. Resultados de la intervención en la práctica. Propuesta de actividades.

2.1 Población y muestra.

A los efectos del estudio se considera como población los 200 estudiantes de décimo grado del Preuniversitario "Honorato del Castillo Cancio" del municipio de Sancti Spíritus, ubicado en la provincia de este nombre.

Como muestra se seleccionaron los estudiantes de los grupos 1 y 2 de la escuela y el año antes mencionados. Asumiendo la clasificación de la doctora Beatriz Castellanos²¹ la técnica de muestreo es la intencional. Para ello se

tuvo en cuenta las potencialidades de la muestra para la futura aplicación: cumplen la indicación de estar estructurados por 30 estudiantes cada uno, presentan un desarrollo intelectual e instrumental adecuado al nivel, sus Profesores Generales Integrales son Licenciados en Educación en las especialidades de Física y Electrónica e Historia y Marxismo respectivamente, poseen un eficiente diagnóstico psicopedagógico y constituyen estudiantes voluntariosos, responsables, disciplinados y entusiastas. En el caso de los docentes se seleccionaron 6(1 licenciado y 5 en formación) de los 7 que imparten Español-Literatura en el centro (se excluye a una quien es la autora de la investigación).

Generalidades de la muestra.

De los 60 estudiantes tomados como muestra 18 pertenecen al sexo masculino y 42 al femenino; 4 son de raza mestiza, 50 de raza blanca y 6 de raza negra.

Los grupos seleccionados están constituidos en su esencia por estudiantes representativos del universo: por su edad, características socioeconómicas, psicopedagógicas, nivel cultural, desarrollo físico y régimen de estudio.

Son estudiantes que presentan como fortalezas: su interés por el estudio, su responsabilidad ante ciertas tareas docentes y no docentes asignadas, su cohesión grupal y correcta disciplina ante la realización de los estudios independientes.

Como debilidades tienen: inmadurez excesiva, muestras ocasionales de poco hábito de estudio y falta de concentración e interés por algunas asignaturas.

Teniendo en cuenta las categorías del trabajo preventivo, existen 51 educandos considerados factores de riesgo, 9 desaventajados sociales y ninguno proclive.

Son grupos promedio, con 11 estudiantes aventajados, 26 con dificultades y 23 tienen un aproximado de notas en el rango de 75 a 85 puntos.

Les imparten la asignatura la Licenciada en Español-Literatura al grupo 1 (posee 15 años de experiencia laboral, en la última evaluación alcanzó la categoría de MB y estudia en el tercer año de la Maestría en Ciencias de la Educación) y al 2 el Profesor General Integral (tiene 3 años de experiencia

laboral, en la última evaluación alcanzó la categoría de B y estudia en el tercer año de la Maestría en Ciencias de la Educación)

A partir de estas generalidades se infiere que la muestra escogida es idónea para la aplicación de la propuesta.

2.2 Descripción de los resultados del estudio diagnóstico.

Con la finalidad de diagnosticar inicialmente el estado real del problema científico planteado se aplicaron instrumentos de investigación que hicieron posible el correcto desenvolvimiento del proceso indagativo, con un adecuado rigor científico. Los elementos aportados por los mismos se expresan a continuación a través de tablas e inferencias cualitativas.

Se procedió mediante una entrevista grupal a los profesores (ver anexo #11), controles realizados al proceso docente educativo a través de la observación a 9 clases (ver anexo #12) y la revisión de documentos (diagnósticos y estrategias de aprendizaje de los estudiantes, registros de control y evaluaciones y planes de clases) (ver anexo # 13), una encuesta (ver anexo #14) y una prueba pedagógica de entrada a los educandos (ver anexo #15).

Resultados de la entrevista grupal a profesores. (Ver anexos #5 y #6)

- ✓ El 66,6% de los profesores califican la motivación de los estudiantes por la redacción de textos como baja, debido a la manifestación en ellos de actitudes de rechazo y desagrado a la hora de realizar actividades que se orienten en este sentido e incluso ofreciendo muestras ocasionales de falta de atención y de tedio durante las clases del componente referido. Solamente a veces se reconoce un nivel de motivación medio, según el 33,3%; cuando se sienten movidos por determinadas actividades de redacción de textos que competen a sus intereses.
- ✓ El 100% de los docentes plantean que los estudiantes no se han apropiado de las habilidades necesarias para la redacción de textos producto a que manifiestan dificultades en el logro de la unidad, coherencia, cohesión y énfasis en sus escritos dadas por la pérdida, repetición, fragmentación o no conclusión de la idea central; por las insuficiencias en la calidad e ilación incoherente de las ideas principales y secundarias; por la

distribución inadecuada de la información, el no dominio de la tipología textual; la inadecuada estructuración de las oraciones y los errores ortográficos, lexicales y de caligrafía que obstaculizan la ejecución eficiente de actividades de esta índole.

- ✓ El 50% de los profesores asumen como la causa que está afectando el desarrollo de las habilidades en la redacción de textos, en los educandos, el estado deficiente de conocimientos y capacidades insoslayables, por parte de los mismos, para la redacción, el 16,6% la enmarcan en la falta de motivación y placer por el componente y otro 33,3% se inclinan por la carencia de conocimientos metodológicos y didácticos así como de medios y vías para enseñarlas.
- ✓ El 50% propone posibles soluciones para resolver dicha problemática pero se manifiestan muy parcos al explicar los métodos, procedimientos, instrumentos y técnicas de que se valen para ello. La mayoría plantea que mediante acciones dirigidas a ejercitar a los estudiantes en las habilidades para la redacción de textos, el diseño de actividades con materiales de apoyo o en otras soluciones didácticas que estimulen el interés por el componente.
- ✓ Todos valoran que una de las alternativas para la solución de esta polémica puede ser la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación al proceso de enseñanza de la redacción de textos, pero sólo advierten la aplicabilidad de las mismas en el uso, como materiales de consulta, de productos como la Enciclopedia Encarta y los software educativos.

Resultados de los controles realizados a clases (ver anexo #5 y #6).

- ✓ La motivación por la redacción de textos, en el 22,2% de las clases visitadas, se comportó en un nivel medio al manifestarse el interés en los estudiantes por la realización de actividades de esta tipología; en el 55,5% se enmarcó de forma baja al sólo despertar el casi nulo interés de los educandos por el desarrollo de ejercicios sencillos de redacción y en el 22,2% no se apreciaron efectos motivacionales. En ninguna de las clases visitadas los alumnos disfrutaron el componente ni reconocieron y asumieron la importancia de desarrollar la habilidad comunicativa de escribir.

- ✓ No demuestran los estudiantes competencia en la redacción de textos en el 77.7% de las clases visitadas por manifestar un nivel bajo de habilidades indispensables para lograr las dimensiones textual, pragmática, lingüística, formal y externa en los textos escritos. A los mismos se les torna muy difícil enfrentar actividades de este componente y en ocasiones ni lo intentan. Sólo algunos educandos presentan un nivel medio en el dominio de las herramientas para el proceso referido evidenciado en el 22,2% de las clases visitadas.
- ✓ En cuanto al desempeño del docente en el proceso de enseñanza de la redacción de textos se apreció que demuestran alto dominio de la metodología para enfrentarla en el 22,2% de las clases visitadas. En el resto su comportamiento fue bajo debido a la falta de preparación del personal docente en esta arista. Desarrollan técnicas y procedimientos adecuados para la enseñanza del proceso referido sólo en el 55,5% de las clases controladas, pues en el 11,1% se puede evaluar de medio y en las restantes de bajo debido a que se evidencia desconocimiento. En el 100% no se orientan ni desempeñan actividades reflexivas que contribuyen al desarrollo de las habilidades en la redacción de textos en correspondencia con el diagnóstico de sus estudiantes, en expresión concreta del dominio de este por el profesor, y se utilizan medios de enseñanza variados en el 44,4 de las clases de redacción, aunque no se integran las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Resultados de los controles realizados al proceso docente educativo mediante la revisión de documentos a los profesores, tales como: diagnósticos y estrategias de aprendizaje de los estudiantes, registros de asistencia y evaluaciones y planes de clases. (ver anexo #5)

- ✓ Mediante el control a los diagnósticos y estrategias de aprendizaje de los estudiantes, realizados por los profesores, se percibió que sólo el 16,6% posee el diagnóstico del estado real del desarrollo de las habilidades en la redacción de textos de los estudiantes (el cual manifiesta el nivel bajo de las mismas) y ha diseñado la cantidad de acciones con calidad para su evolución, gracias a su preparación y experiencia laboral. Los restantes (el 83,3%) carecen de la calidad por la falta de acciones medibles y grados de

especificidad y concreción requeridos y en el 33,3% ni siquiera existe este estudio.

✓ En el control a registros de asistencia y evaluación se pudo constatar que el estado real del desarrollo de las habilidades para la redacción de textos en los estudiantes seleccionados, e incluso de la generalidad del colectivo, en el 88,8%, es bajo producto al predominio de calificaciones deficientes que así lo denotan, en el 11,1% se califican como medio respaldado por notas de poca calidad y sólo en el 11,1% se aprecian altas evaluaciones del componente referido.

✓ En cuanto a la calidad, cantidad, y la variedad en la tipología de evaluaciones aplicadas para el control del desarrollo de las habilidades en la redacción de textos se comportó en un nivel alto en el 33,3% pero en el 66,6% se detectó de forma baja, ineficiente, debido a que siempre se hace de forma oral, mediante preguntas reproductivas que no requieren de altos niveles de desempeño e independencia cognoscitiva.

✓ *A través del control a planes de clases se pudo constatar que es bajo el número de las clases dedicadas al componente. En el 66,6%, se advierte un nivel medio en las vías de desempeño de los docentes para enseñar la redacción de textos a los estudiantes al demostrarse dominio de la metodología y el desarrollo de procedimientos adecuados para su enseñanza (el resto se evalúa en un nivel bajo). La razón que justifica estos resultados es que la mayoría de las clases de este componente son planificadas por el profesor especialista en la asignatura. Pero el estado bajo, en el 100% de las planificaciones, lo confiere la carencia de orientación de actividades diferenciadas, en correspondencia con el diagnóstico, que demanden grados reflexivos, mayores niveles de asimilación e independencia gradual, así como el casi nulo uso de medios de enseñanza variados (en el 83,3%); situación última justificada con criterios como la caducidad, su inexistencia y la necesidad de solucionar dichas peripecias con la construcción de nuevos materiales de apoyo o en otras soluciones didácticas. Sin embargo, no aprecian la integración de los software educativos al proceso de enseñanza de la redacción de textos.*

Resultados de la encuesta inicial aplicada a los estudiantes seleccionados. (ver anexos #6, #7, #8)

✓ Mediante la encuesta se pudo conocer el nivel bajo de la motivación por la redacción de textos de los educandos al expresar en el 51,6% que no les gustan las clases de este componente por ser aburridas, monótonas y tediosas y no poseer las herramientas necesarias para realizar las actividades de esta índole que se les orientan, aunque por suerte, según algunos, son pocas. Esta última razón evidencia el hecho de que los educandos no han asumido la importancia del desarrollo de la habilidad comunicativa escribir. El 23,3% defiende las motivaciones medias en este sentido comunicando que le interesan, atraen o disfrutan poco dichas actividades, siempre que respondan a sus gustos. Solamente el 8,3% se inclina por motivarse altamente, aunque algunos sugieren que se propicien de forma más dinámica, amena y novedosa.

✓ En cuanto a lo que se le dificulta a la hora de redactar todos presentan deficiencias indistintamente en las dimensiones textual (78,3%), pragmática (71,6%), lingüística (68,3%), formal y externa (86,6%) de sus escritos con énfasis en los indicadores que competen a la suficiencia y coherencia de las ideas, la estructuración de oraciones y párrafos y la ortografía.

✓ En el orden jerárquico según sus deficiencias el 46,6% de los educandos plantea que la etapa de la redacción de textos que se le dificulta más es la motivación, para el 23,3% la ejecución, a el 11,6% la planificación y al 18,3% el control. Pero cuando explican las causas de sus selecciones no son explícitos y la mayoría se escuda en argumentos como la falta de motivaciones para hacerlo, lo difícil que se les torna comenzar a escribir y luego que inician desarrollar y culminar un texto, el deficiente vocabulario que poseen, lo poco que leen, la cantidad de errores ortográficos que tienen y la ilegibilidad de sus caligrafías.

✓ Nunca se les han orientado actividades de redacción desde los software educativos de la colección “Futuro” y ante la posibilidad de realizarlo la respuesta unánime es afirmativa aunque muchos se preguntan cómo sería.

Resultados de la prueba pedagógica de entrada aplicada a los estudiantes seleccionados. (ver anexo #7 y #8)

Con la prueba pedagógica de entrada se constató el estado real de las habilidades para la redacción de textos de la muestra lo que permite plantear que presentan deficiencias:

✓ En la dimensión textual el 91,6% con mayor incidencia en los indicadores que competen a la suficiencia de las ideas de acuerdo con la situación comunicativa y a la distribución adecuada de la información.

✓ En la dimensión pragmática el 88,3% con mayor incidencia en el indicador que compete al ajuste a la estructura del tipo de texto

✓ En la dimensión lingüística el 90% con mayor incidencia en los indicadores que competen a la redacción coherente, a la delimitación correcta de las oraciones y párrafos y al uso de forma lógica y adecuada de las categorías gramaticales.

✓ En la dimensión formal y externa el 93,3% con mayor incidencia en el indicador que compete a la ortografía.

2.3 Análisis de los resultados del estudio diagnóstico.

El estudio diagnóstico permitió detectar las dificultades que se relacionan con el campo de acción en la muestra de la escuela seleccionada ofreciendo como resultados más significativos los siguientes.

Los profesores que imparten Español-Literatura consideran que los educandos no se motivan, ni dominan habilidades para enfrentar el proceso de redacción de textos; pero desconocen la verdadera causa que condiciona dicha polémica así como las vías para solucionarla.

La mayoría de los docentes que imparten la asignatura no son graduados, ni especialistas por lo que carecen de conocimientos metodológicos y didácticos para llevar acabo la enseñanza de la construcción de textos escritos.

La preparación y planificación de este componente la asumen los dos profesores especialistas.

Un gran número estos docentes no poseen un diagnóstico eficiente del estado de las habilidades en la redacción de textos de sus estudiantes, ni han diseñado acciones concretas, medibles y evaluaciones con numerosidad, calidad y variedad en aras de evolucionarlas.

La mayoría de los estudiantes carecen de motivaciones y habilidades para construir textos escritos.

La causa que determina el deficiente desarrollo de las habilidades en la redacción de textos, en los educandos, es la nula ejecución de actividades motivadoras, reflexivas que demanden grados de independencia cognoscitiva en dependencia con el diagnóstico.

Los profesores no explotan las potencialidades del trabajo desde el software educativo "El arte de las letras" en este sentido.

2.4 Fundamentación de la propuesta de actividades. Variantes de aplicación.

Al concluir todo el proceso de fundamentación teórica del problema científico de la investigación, y respaldado por un estudio previo de los documentos normativos planteados para el nivel, se sentaron las bases indispensables para el diseño de la propuesta de actividades; la cual responde a los objetivos generales trazados para la Enseñanza Media Superior.

La propuesta incluye una serie de actividades (ver anexo #3) encaminadas a contribuir al desarrollo de habilidades en la redacción de textos en estudiantes de décimo grado del Preuniversitario y se concreta desde el trabajo con el software educativo "El arte de las letras" explotando las potencialidades de dicha herramienta en la solución de problemas vigentes en materia de redacción, lo cual conduce a la renovación y el perfeccionamiento de la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita.

La propuesta está dirigida a la transformación cualitativa de los educandos por lo cual presupone la preparación del docente en aspectos relacionados con el proceso de construcción de textos escritos y el desarrollo de habilidades en este sentido, a partir del estudio de las posibilidades que ofrecen los diferentes software educativos de la Colección "Futuro", específicamente "El arte de las letras" para el logro de los objetivos referidos.

Desde esta perspectiva la propuesta puede ser válida, constituye una necesidad y tiene razón de ser al manifestarse como un todo en la expresión concreta de uno de los propósitos centrales del Español-Literatura: el desarrollo de habilidades en la redacción de textos a fin de perfeccionar la macrohabilidad lingüística: escribir, para lo cual se entrena a los estudiantes

en el uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos, que les permitirán descubrir las características estilístico funcionales de los textos y sus relaciones intertextuales, con énfasis en su uso creativo a partir de las diversas manifestaciones de la literatura oral y escrita; utilizando métodos generales y formas de trabajo que distinguen la actividad contemporánea: el uso de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, con énfasis en el uso de las computadoras.

En este sentido se han tenido en cuenta los objetivos de la asignatura en el año seleccionado. La misma en el nivel se caracteriza por profundizar en el estudio de la lengua como medio de adquisición y transmisión de conocimientos y de expresión de sentimientos y valores. Para lograrlo aborda la caracterización del texto como unidad básica de la comunicación y de los diferentes tipos de textos, con especial interés el estudio del texto literario, dada su importancia en la formación estética y ética de los bachilleres, así como en el desarrollo de su competencia literaria, crítica y creadora; sustentada en el accionar de estudiantes y maestros acorde con las características de la actividad docente diversificada, de continua búsqueda de información, de uso de los medios informáticos, del estudio de la bibliografía y del debate colectivo y en pequeños grupos.

La divisa principal en la elaboración de estas actividades la constituyó aprender a aprender utilizando programas informáticos destinados al trabajo con la asignatura: los software educativos cubanos elaborados al efecto.

Las actividades se crearon a partir de los resultados del diagnóstico efectuado; con el que se evidenció la carencia de vías idóneas para el desarrollo de las habilidades en la redacción de textos en el Preuniversitario "Honorato del Castillo Cancio" situación que acarrea la falta de calidad en los resultados del componente. Se enmarcaron en todas las unidades del plan temático de la asignatura debido a la permisibilidad de su extensión para el trabajo con el complejo proceso, las potencialidades de sus contenidos, los cuales deben ser conocidos de forma general por los estudiantes desde grados anteriores, y por las riquezas a explotar que se ofrecen en "El arte de las letras" sobre todos los temas. Las vías que ofrecen las unidades para la aplicación de la propuesta son clases concebidas en la dosificación para el trabajo con la construcción de textos, los contenidos de comunicación,

gramaticales y ortográficos. La aplicación efectiva de la propuesta supone la orientación acertada de sus actividades durante la cual se deberá insistir:

- ✓ que los educandos se registren con claridad a la hora de entrar al software educativo "El arte de las letras" como estudiantes;
- ✓ que las actividades que lo permitan las ejecuten utilizando las opciones de Word, paint y power point que brinda el software;
- ✓ que las orientaciones de las actividades se sirvan de la opción de recorrido dirigido del software educativo.

Estas actividades fueron aplicadas en una muestra intencional constituida por dos grupos del décimo grado de la institución referida.

La idea perseguida con la presente investigación está dirigida a propiciar la construcción de actividades que estimulen el trabajo de los estudiantes para que desde el trabajo con el software educativo "El arte de las letras" el educando despliegue todas las potencialidades de su capacidad creadora, en correspondencia con un adecuado grado de motivación, que se alcance en la propia actividad docente, en el curso mismo de la solución de las tareas de redacción que se les asignen.

Las actividades están organizadas de acuerdo a objetivos específicos, cuya esencia consiste en la sistematización de habilidades de expresión escrita a partir de interacción con software educativos, que tienen como finalidad: dirigir y orientar a los educandos en los procesos de asimilación de los contenidos y desarrollo de habilidades a través de los mecanismos de búsqueda, selección, creación, conservación y procesamiento interactivo de la información. Posibilitan transitar de lo particular a lo general, desde el inicio del trabajo con actividades sencillas que irán ganando complejidad en la medida que avancen. Para el éxito de la propuesta no deberán distanciarse las orientaciones de las actividades.

Las actividades presentan la estructura siguiente.

- ✓ *Título o identificador*
- ✓ *Unidad*
- ✓ *Objetivo*
- ✓ *Proceder metodológico*
- ✓ *Orientación*

En la aplicación de las actividades se deberá transitar por las siguientes etapas.

1ra Etapa. Orientación

- ✓ Introducción.*
- ✓ Formulación y orientación de la actividad.*
- ✓ Forma de evaluación.*
- ✓ Recursos.*

2da Etapa. Ejecución

- ✓ Búsqueda de la información.*
- ✓ Selección de la información.*
- ✓ Extracción y conservación de la información.*
- ✓ Procesamiento y creación de la información.*
- ✓ Estudio de los contenidos en el software que se recomienda.*
- ✓ Ejercitación interactiva.*

3ra Etapa. Control

- ✓ Evaluación de las soluciones a las tareas planteadas.*

Todos estos propósitos descansan sobre el criterio de que el proceso docente educativo es la vía fundamental para la formación de las nuevas generaciones lo cual significa reconocer el papel de la escuela y del maestro, en el ordenamiento e instrumentación del trabajo de la preparación del hombre para la vida. Organizar adecuadamente la actividad del estudiante para que este alcance las habilidades requeridas, en componentes como la redacción, supone la comprensión de los componentes de la actividad humana y de los rasgos distintivos de la actividad de la ciencia desarrollados durante su largo andar en la construcción del conocimiento.

2.5 Validación.

D*espués de elaborada la propuesta de actividades se hizo necesario concretar su materialización en la práctica pedagógica, esperando beneficiar su validez en la dirección del perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la redacción de textos.*

Para la aplicación de la propuesta, se empleó el preexperimento pedagógico con el objetivo de comprobar el valor del proceso modelado teóricamente en las condiciones de un aula de décimo grado de la Enseñanza Media Superior.

La aplicación preexperimental de la propuesta de actividades, para la organización del proceso investigativo, que estuvo guiado por la heurística de las preguntas científicas, se ordenó en tres fases.

Fases del desarrollo del preexperimento.

- ✓ *Fase de preparación teórica: se realizó el proceso de búsqueda bibliográfica que permitió concebir el marco teórico referencial y la elaboración de la propuesta de actividades.*
- ✓ *Fase de realización: aplicación de la propuesta.*
- ✓ *Fase de evaluación: estuvo dirigida al proceso de análisis de la información obtenida.*

Se aplicó la experiencia y se controló todo el curso de la constatación (2006-2007) en el Preuniversitario "Honorato del Castillo Cancio" que según la valoración de expertos (metodólogos municipales) contaba con un colectivo de profesores y estudiantes promedios de acuerdo con las condiciones del municipio, a diferencia del otro centro de la misma enseñanza que tenía resultados superiores. Se señalan como características de la escuela seleccionada la heterogeneidad del colectivo estudiantil por su aprovechamiento docente y las condiciones previas del desarrollo de habilidades en la redacción de textos que se han reflejado en los diagnósticos y las comprobaciones realizadas.

El centro presenta las siguientes generalidades: construcción al modelo Girón 5 que se conserva de forma aceptable; funciona con un Horario Único y Flexible dirigido por un Subdirector educativo y normado por las transformaciones (las videoclases y los Profesores Generales Integrales) ; posee una matrícula general de 427 educandos y cuenta con una biblioteca y dos laboratorios de computación.

La comunidad donde está enclavada la escuela es el Consejo Popular Pojabo la cual cuenta con otros centros educacionales como: escuelas primarias, el Prepedagógico "Ángel Montejo", la Secundaria Básica en el campo "Sergio González" y rodeada por poblados como La Unión y La Herradura.

Las aulas donde se ubica la muestra poseen buena iluminación, ventilación, organización, tiene un televisor, un vídeo, 16 mesas y 31 sillas.

La escuela seleccionada, a partir de la exploración inicialmente realizada en todo el municipio, podrá brindar un comportamiento posible de su nivel de eficiencia, al menos, para la población del municipio Sancti Spíritus.

La experiencia docente de los 7 profesores que imparten la asignatura Español-Literatura de la escuela seleccionada oscila entre 15 a 0 años en el nivel de enseñanza. De ellos 2 profesores ejecutaron la aplicación de la propuesta de actividades a la muestra.

En el desarrollo del preexperimento un papel especial lo ocupó la preparación de los 6 profesores, con énfasis en los 2 que serían ejecutores en la escuela, según las actividades metodológicas (conferencias, seminarios y talleres metodológicos) previstas a fin de analizar la propuesta de actividades concreta para el tratamiento de la redacción de textos en el preuniversitario, según los parámetros establecidos en su fundamentación metodológica.

Las actividades metodológicas trabajaron los siguientes temas:

- ✓El texto como unidad básica de la comunicación. Características textuales.
- ✓La tipología textual.
- ✓El proceso de construcción de textos escritos. El texto como proceso.
- ✓Estrategias para la motivación y orientación hacia la construcción de textos.
- ✓La coherencia como cualidad esencial del texto. Coherencia lineal y global.
- ✓Medios de cohesión o conectores discursivos o textuales.
- ✓Vicios de la construcción de textos escritos.
- ✓Diversas técnicas y procedimientos para la revisión y la autorrevisión de los textos escritos.

La propuesta de actividades fue validada a partir de las dimensiones e indicadores establecidas que estuvieron medidos según la escala valorativa declarada (ver anexo #2).

Las dimensiones se midieron a lo largo del período de duración del curso, a partir de una encuesta aplicada a la muestra, con los indicadores pertinentes, y una prueba pedagógica de salida elaborada con el fin de valorar el estado

de las habilidades en la redacción de textos en los estudiantes seleccionados después de aplicada la propuesta.

Resultados de la encuesta final aplicada a los estudiantes seleccionados. (ver anexo #6, #9 y #10)

- ✓ Mediante la encuesta se pudo constatar el nivel alto de las motivaciones por la redacción de textos alcanzado por el 61,6% de los estudiantes al expresar que disfrutaban las clases de este componente por la importancia del desarrollo de la habilidad comunicativa escribir para la vida práctica y por poseer las herramientas necesarias para realizar las actividades de esta índole que se les orienten. El 38,3% defiende las motivaciones medias en este sentido expresando que le interesan o disfrutaban poco dichas actividades siempre que respondan a sus intereses, aunque se sienten en condiciones de enfrentar cualquier ejercicio que se les oriente con ese fin. Ninguno asumió actitudes de desagrado ante las mismas apreciadas no solo en los resultados de la encuesta sino que también fue percibido, de forma ascendente, por los ejecutores durante la aplicación.
- ✓ En cuanto a lo que se le dificulta a la hora de redactar todavía presentan deficiencias medias, aunque con mejorías connotables, en las dimensiones textual (11,6%), en la pragmática (8,3%), en la lingüística (21,6%) y en la formal y externa de sus escritos(5%), con énfasis en los indicadores que competen a la suficiencia de las ideas, la estructuración de oraciones y la ortografía debido al tiempo, dedicación y estudio personal profundo que requiere desarrollar habilidades para solucionarlo. El resto no se inclinó por ninguna de los posibles obstáculos.
- ✓ En el orden jerárquico según sus deficiencias el 46,6% de los educandos plantea que la etapa de la redacción de textos que se le dificulta más es el control producto a lo engorroso que se torna la autorrevisión, donde la eficiencia se logra en la medida que el texto escrito alcance el carácter comunicativo que lo tipifica y detectar los errores que imposibilitan ese fin constituye la clave del éxito. Sin embargo plantean que con las actividades realizadas se apropiaron de las herramientas indispensables para hacerlo pero les falta adiestramiento para dominar su uso. Otro 38,3% expuso que

la ejecución producto a las deficiencias todavía presentes en la calidad de las ideas, la estructuración de oraciones y párrafos y la ortografía. El resto domina el proceso de redacción de textos.

- ✓ La experimentación de actividades de redacción mediante uno de los software educativos de la Colección “Futuro” les fue provechoso a todos porque, según sus criterios, los motivó y adiestró en el proceso de la construcción de textos escritos.

Resultados de la prueba pedagógica de salida aplicada a los estudiantes seleccionados. (ver anexo #9 y #10)

Con la prueba pedagógica de salida se constató el estado real de las habilidades en la redacción de textos de la muestra después de aplicado el sistema de actividades:

- ✓ En la dimensión textual presentan dificultades el 3,3%, se manifiestan en un nivel medio el 28,3%, con mayor incidencia en el indicador que compete a la suficiencia de las ideas de acuerdo con la situación comunicativa. El resto evolucionó connotativamente.
- ✓ En la dimensión pragmática presentan deficiencias medias el 8,3% con mayor incidencia en el indicador que compete al ajuste a la estructura del tipo de texto. El resto avanzó al nivel alto.
- ✓ En la dimensión lingüística presentan deficiencias el 11,6% con mayor incidencia en los indicadores que competen a la redacción coherente, a la delimitación correcta de las oraciones y párrafos y al uso de forma lógica y adecuada de las categorías gramaticales. El 23,3% se mantuvo en el nivel medio y el resto en el alto.
- ✓ En la dimensión formal y externa el 13,3%, con mayor incidencia en el indicador que compete a la ortografía, no pudo transgredir el nivel medio pero el resto lo logró.

Los resultados de la constatación realizada demuestran que los alumnos logran progresos significativos en el desarrollo de habilidades en la redacción de textos que le permiten avanzar en el logro de la competencia comunicativa exigida en los objetivos del programa de la asignatura.

Se muestra un proceso de avance progresivo en la preparación de los educandos para utilizar el sistema de habilidades, con tendencia a corregir

las deficiencias iniciales y a mejorar en la orientación hacia la búsqueda de vías de solución.

A modo de conclusión cuantitativamente y cualitativamente estos resultados demuestran la validez y confiabilidad de la propuesta de actividades como vía de solución del problema científico estudiado viabilizando su uso en la práctica pedagógica.

2.6. Valoración de los resultados.

La propuesta de actividades tiene un elevado nivel de aplicabilidad en la práctica escolar por tener en cuenta las realidades de la enseñanza, los cambios que se están realizando en la actualidad y los que se proyectan para el futuro, por su asequibilidad al nivel de los maestros y al resto del personal implicado en la docencia del Español- Literatura, por exponer una vía fundamental para contribuir al desarrollo de habilidades en la redacción de textos pues le brinda al docente de forma clara como debe proceder y por abordar una de las prioridades de este nivel de enseñanza: el desarrollo de la competencia comunicativa.

Los profesores que imparten la asignatura en el centro donde se aplicó la investigación aceptan la propuesta de actividades y las posibilidades de ser aplicado.

La preparación de los profesores referidos para dirigir el proceso de desarrollo de habilidades en la redacción de textos se ve favorecida con la aplicación de la propuesta de actividades a partir de una mejor comprensión del proceso, según su propia valoración durante la intervención en la práctica pedagógica.

Su introducción en la práctica es objetivamente necesaria para la óptima dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la redacción en las condiciones actuales porque enriquece el trabajo en este sentido en la escuela, se proyecta al fortalecimiento de un componente importante del proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura y contribuye a despertar el interés y la motivación por la construcción de textos escritos.

Posee actualidad, porque uno de los retos principales de la pedagogía cubana es contribuir a la transformación del preuniversitario, donde el

desarrollo de competencia comunicativa ocupa uno de los componentes indispensables de la cultura general integral aspirada por el proyecto social.

Posee nivel científico, pues tiene una sólida fundamentación basada en criterios actuales, se estructura de acuerdo con las concepciones actuales de la didáctica del Español-Literatura, se aplican métodos procedimientos y técnicas adecuados y ofrece recomendaciones en función de mejorar el trabajo de la escuela sin crear sobrecargas a los maestros, debido a que se inserta la propuesta en el sistema de trabajo establecido. En todo el trabajo se evidencia una acertada técnica, tanto en la investigación, como en la exposición de los resultados.

La propuesta favorece el logro de los objetivos propuestos tanto en el plano instructivo como educativo. Es perfectamente aplicable a otros grados considerando siempre las características de las actividades y el nivel alcanzado por los estudiantes.

Conclusiones

De los resultados de la investigación realizada se concluye lo siguiente.

- ✓ *Las habilidades en la redacción de textos poseen una existencia objetiva y se forman en el proceso de la actividad humana, con el desempeño de un significativo papel en la vida y desarrollo del ser humano como reguladoras de la comunicación de los individuos en la sociedad.*
- ✓ La sistematización teórica sobre las tendencias contemporáneas que se asumieron para desde el trabajo con el software educativo "El arte de las letras", sobre la base de la concepción materialista–dialéctica; en correspondencia con los postulados del Enfoque Histórico-Cultural de Vigostky y unido al estudio diagnóstico de las carencias significativas que adolecen el desarrollo de habilidades en la redacción de textos, en el Preuniversitario de Sancti Spíritus, permitió elaborar la propuesta de actividades para contribuir a solucionar el problema científico de la investigación.
- ✓ La validez, aplicabilidad y confiabilidad de la propuesta de actividades desde el trabajo con el software educativo "El arte de las letras" se sustenta en los resultados significativos de su aplicación, que manifiestan el proceso de avance progresivo del desarrollo de habilidades en la redacción de textos y niveles superiores en la motivación de los escolares por el proceso complejo de la construcción de textos.

Recomendaciones

Se recomienda.

1. *A todo el que utilice esta propuesta de actividades, debe asumirla como algo inacabado, perfectible, susceptible de reajuste a cada situación concreta, a partir de las necesidades de cada escuela y de las posibilidades y creatividad de cada profesor.*
2. *A la Dirección Provincial de Educación, si considera válida la investigación, debe facilitar:*
 - ✓ La aplicación del sistema de actividades dentro de las proyecciones de trabajo del Departamento de Humanidades del Preuniversitario "Honorato del Castillo Cancio", en próximos cursos, teniendo en cuenta los requisitos planteados en su fundamentación metodológica, de manera que pueda validarse y generalizar su empleo en otro grado.
 - ✓ *La divulgación de los resultados de la investigación mediante la preparación metodológica del personal docente en aras de socializarlos.*
3. Continuar profundizando en el tema por la vía de la investigación, de modo que se pueda extender su aplicación al resto de los grados de la Enseñanza Media Superior a partir del minucioso estudio que requiere.

Referencias Bibliográficas

- ¹ Martí Pérez, José. Cuadernos de apuntes, 1881, t. 21, p. 167.
- ² Castro Ruz, Fidel. Discurso pronunciado por el Inicio del Curso escolar el 2 de septiembre de 200.
- ³ “Los indios en los Estados Unidos”, *La Nación*, Buenos Aires, 4 de diciembre de 1885, t.10, p.327.
- ⁴ “Escuela de electricidad”, *La América*, Nueva York, noviembre de 1883, t.8, p.281.
- ⁵ Rubinstein, S.L. (1974) El desarrollo de la psicología. Principios y métodos. Buenos Aires: Grijalbo, p. 63.
- ⁶ Rubinstein, S.L. (1974) El desarrollo de la psicología. Principios y métodos. Buenos Aires: Grijalbo, p. 63.
- ⁷ Petrovski A. Psicología evolutiva y pedagógica. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1982, p. 47.
- ⁸ A. Van Dijk Teun: *La ciencia del texto*. Ed. Paidó, Buenos Aires, 1989. p. 221
- ⁹ Parra Marina: *La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza en el nivel universitario* (folleto), p. 8.
- ¹⁰ Brito, Héctor y otros: Psicología general para los Institutos Superiores Pedagógicos. Tomo 2. Ciudad de la Habana. 1987. p. 51.
- ¹¹ Lenin V. I. “Materialismo y empiriocriticismo”, en *Obras Completa*, Edit. Nacional de Cuba, Ciudad de La Habana, 1976.
- ¹² I. S. Khorin. “Utilización de los medios de enseñanza en las ciencias sociales”, en *Boletín de Información Bibliográfica del Departamento de Educación Interna del CC del PCC*. No. 4 noviembre – diciembre de 1979.
- ¹³ Tomashevski, K.: *Didáctica general*. Editorial de Libros para la Educación, Ciudad de La Habana 1978.
- ¹⁴ Cubero Allende, J.: “Análisis psicológico del uso del cine y la TV en el proceso de enseñanza – aprendizaje”, en revista *Científico Metodológica del Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”*. No 3. julio – diciembre de 1979.
- ¹⁵ Kaprivin, V. V.: *Conferencias sobre metódica de la enseñanza de las ciencias sociales*. Edit. Orbe, Ciudad de La Habana, 1981.

- ¹⁶ Vigotski, L.: *Pensamiento y lenguaje*. Edit. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1982.
- ¹⁷ Khorin, I. S.: "Utilización de los medios de enseñanza en las ciencias sociales", en *Boletín de Información Bibliográfica del Departamento de Educación Interna del CC del PCC*. No. 4 noviembre – diciembre de 1979.
- ¹⁸ Comenio, J. A.: *Didáctica Magna*. Edit. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1983.
- ¹⁹ Klingberg, L.: *Introducción a la didáctica general*. Edit. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1978.
- ²⁰ Klingberg, L.: *Introducción a la didáctica general*. Edit. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1978.
- ²¹ Beatriz Castellano Simons. Curso intensivo de investigación científica. Impartido en la Universidad Mayor Real y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca. Capítulo III. La planificación del proceso investigativo. En Material Docente Básico del curso de Metodología de la Investigación Educativa II. IPLAC. La Habana. Cátedra UNESCO en Ciencias de la Educación, 1997.
- ²² Colección "Futuro". *"Pedagogía a tu alcance"*. Instituto Superior Pedagógico Frank País, Santiago de Cuba, 2004.
- ²³ Colección "Futuro". *"Pedagogía a tu alcance"*. Instituto Superior Pedagógico Frank País, Santiago de Cuba, 2004.
- ²⁴ Colección "Futuro". *"Pedagogía a tu alcance"*. Instituto Superior Pedagógico Frank País, Santiago de Cuba, 2004.
- ²⁵ Doménech Carmen. Taller de la palabra, p. 3.
- ²⁶ *Editorial de Granma*, 3/7/2000
- ²⁷ Romeo Angelina. Taller de la palabra, p. 11.
- ²⁸ Colección "Futuro". *"Pedagogía a tu alcance"*. Instituto Superior Pedagógico Frank País, Santiago de Cuba, 2004.
- ²⁹ Colección "Futuro". *"Pedagogía a tu alcance"*. Instituto Superior Pedagógico Frank País, Santiago de Cuba, 2004.
- ³⁰ Colectivo de autores: *Metodología de la Enseñanza del Español* Edit. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1987.
- ³¹ Colección "Futuro". *"Pedagogía a tu alcance"*. Instituto Superior Pedagógico Frank País, Santiago de Cuba, 2004.

³² Colección "Futuro". *"Pedagogía a tu alcance"*. Instituto Superior Pedagógico Frank País, Santiago de Cuba, 2004.

³³ Colección "Futuro". *"Pedagogía a tu alcance"*. Instituto Superior Pedagógico Frank País, Santiago de Cuba, 2004.

³⁴ MINED. Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación. "Fundamentos de la Investigación Educativa", parte I Módulo I. Curso 2005 – 2006.

³⁵ Colectivo de autores: *Ciencia y Revolución*, Instituto Superior de Ciencia y Tecnología, CITMA, 2005.

³⁶ MINED. Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación. "Fundamentos de la Investigación Educativa", parte I Módulo I. Curso 2005 – 2006.

³⁷ Beltrán, J. y Bueno, J. A. *Psicología de la educación*. Madrid: Eudema (Ediciones de la Universidad Complutense de Madrid), 1987. Interesante obra colectiva que sirve como introducción a los temas fundamentales de la psicología de la educación.

Bibliografía

1. Aguayo Alfredo Miguel. Didáctica de la Escuela Nueva. Segunda Edición. Habana Cultural, 1937.
2. Álvarez de Zayas, Carlos. Metodología de la investigación Científica. Folleto. Santiago de Cuba. Centro de Estudios de Educación Superior Manuel F. Gran. Universidad de Oriente, 1999.
3. Alpízar Castillo, Rodolfo (1990) Traducción y terminología científica en Cuba. Ed. Científico -Técnica, La Habana.
4. Amador Martínez, Amelia y otros. El adolescente cubano: una aproximación al estudio de su personalidad. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1995.
5. Análisis y redacción de textos tiene como objetivo el estudio detallado de los textos con el fin de ofrecer al estudiante de Traducción e Interpretación el. ocw.ua.es/Humanidades/analisis-y-redaccion-de-textos -
6. Anderson, R.C. y Faust, G.W. Psicología educativa. México: Trillas. 1975
7. Araujo, J. y Cadwick, C. B.Tecnología educativa: teorías de la instrucción. Barcelona, Paidós. 1988
8. ARMANDO ARTURO - Técnica de lectura y redacción textos ... ARMANDO ARTURO C. - Téc. de lectura y redacción de textos · que es la lectura científica. www.scribd.com/doc/45555/TECNICAS-DE-LECTURA-Y-REDACCION-DE-TEXTOS
9. Ausubel, D. P. Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México. Trillas. 1975
10. Belic, Oldrich. Introducción a la teoría literaria. Ed. Arte y Literatura, Ciudad de La Habana. 1983.
11. Bernardez, Enrique. Introducción a la lingüística del texto. Espasa - Calpe, Madrid. 1982.
12. Biehler, R. y Snowman, J. Psicología aplicada a la enseñanza. México: Limusa. 1990
13. *Cabada Arenal, María Teresa. Impacto del Hipertexto en la enseñanza asistida por computadoras. La Habana. 1995.*

14. Callejas, Dorothea. La descripción comunicativo - funcional del texto. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba. 1989.
15. Cárdenas, Gisela. Algunos recursos para expresar la coherencia textual. Anuario de L/L no. 17. I.L.L., La Habana. 1985.
16. *Cassany, Daniel. Describir el escribir. Editorial Paidós, España 1991.*
17. *Castellanos Simons, Beatriz. Curso intensivo de investigación científica. Impartido en la Universidad Mayor Real y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca. Capítulo III. La planificación del proceso investigativo. En Material Docente Básico del curso de Metodología de la Investigación Educativa II. IPLAC. La Habana. Cátedra UNESCO en Ciencias de la Educación, 1997.*
18. *Cerriño González, Aleida., Vilaragut Llanes, Lourdes. Hipertexto-hipermedia: Una nueva tecnología para la representación del Conocimiento. La Habana (1995)*
19. Charría, Ma. Elvira. La producción de textos en un programa de lectura. Grupo Edit. CERLAC. Bogotá 1993.
20. Chávez Rodríguez, Justo. Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. Primera reimpresión de la Segunda Edición, 2002.
21. Comenio, J. A. Didáctica Magna. Edit. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1983.
22. *Colectivo de Autores. Ciencia y Revolución, Instituto Superior de Ciencia y Tecnología, CITMA, 2005*
23. *Colectivo de autores: Hiperentorno de aprendizaje "Software educativo a tu alcance" (Material digital)*
24. *Colectivo de Autores. Español – Literatura séptimo grado Edit. Pueblo y Educación 2002.*
25. *Colectivo de Autores. Español – Literatura octavo grado Edit. Pueblo y Educación 2002.*
26. *Colectivo de Autores. Español – Literatura noveno grado Edit. Pueblo y Educación 2002.*
27. *Colectivo de Autores. Español – Literatura décimo grado. Edit. Pueblo y educación. La Habana 1989.*

28. *Cursos de Periodismo gratis. Cursos de Periodismo y comunicación gratis. Cursos de Más temáticas gratis. Plataforma lider en Cursos de Periodismo gratis.*
www.emagister.com/redaccion-textos-cursos-1027380.htm -
29. Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales, 1992.
30. Colectivo de autores. Metodología de la Investigación Educativa. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. Tomo I, 2002.
31. Colectivo de autores. Metodología de la Investigación Educativa. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. Tomo II, 2001.
32. *Colectivo de autores. Multimedia para la Educación. Editorial Pueblo y educación 2001.*
33. *Colectivo de autores. Pedagogía. Edit. Pueblo y educación. La Habana 1989.*
34. *Colectivo de Autores. Seminario nacional para el personal docente. Edit. Ciudad Habana 2002.*
35. *Colectivo de Autores Seminario nacional para el personal docente. Edit. Ciudad Habana 2006.*
36. Consideraciones sobre la redacción. Proceso lógico en la redacción de un libro. Partes principales en la redacción de un libro. Formalidades en la redacción.
www.elprisma.com/apuntes/curso.asp?id=1071
37. Cubero Allende, J.: "Análisis psicológico del uso del cine y la TV en el proceso de enseñanza – aprendizaje", en revista Científico Metodológica del Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". No 3. julio – diciembre de 1979.
38. Cruz, J. (1986) Teorías del aprendizaje y tecnología de la enseñanza. México: Trillas.
39. *Clark, Ismael. Ciencia, Tecnología y Sociedad. Desafíos éticos. En: tecnología y sociedad. Editorial Félix Varela, La Habana, 1999. 261 p.*
40. *Danilov A.M. y Skatkin N.M. Didáctica de la Escuela Media. Editorial de Libros para la Educación. La Habana. 1978*

41. De Vega, M. (1984) *Introducción a la psicología cognitiva*, Madrid: Alianza.
42. DESGRABACIONES / TRANSCRIPCIONES de conferencias, seminarios, clases, debates, entrevistas, subtítulos. REDACCIÓN/CORRECCIÓN INTEGRAL DE TEXTOS. www.universia.segundamano.com.ar/.../
43. Diccionario de la Lengua Española "Larousse". La Habana. Instituto Cubano de Libro. 1974.
44. Dijk Teun, Andrianus van: *Estructuras y funciones del discurso*, Ed. Paidós, Buenos Aires. 1989.
45. Dirección Nacional de Televisión Educativa. (2001): *IV Seminario Nacional para Educadores*. Editorial Pueblo y Educación.
46. Dirección Nacional de Televisión Educativa. (2004): *IV Seminario Nacional para Educadores*. Editorial Pueblo y Educación.
47. Dubsky, Josef (1980) *Selección de lecturas para redacción*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
48. _____: "Introducción a la estilística de la lengua", en *Selección de lecturas para redacción*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana 1987.
49. El curso de Técnicas de Lectura y Redacción de Textos, se encuentra vinculada con el resto de las materias de todos los planes de estudio ofrecidos por la. www.universidadabierta.edu.mx/Biblio/C/CasillasArmando_TecLecRed.htm
50. Empezar la Redacción de Textos con el objetivo de comunicar algo, no es tarea sencilla. Conozca la redacción de los diferentes tipos de textos. www.contenidoweb.info/textos/redaccion-de-textos/
51. Este MANUAL DE ESTILO contiene una propuesta de estilo de redacción para toda clase de textos profesionales que se producen en el ámbito de las ciencias de ... n3wby3.wordpress.com/2007/10/05/manual-de-estilo-para-la-redaccion-de-textos-cientificos-y-profesionales/ -
52. Fernández, M y otros "Multimedia y pedagogía, un binomio actual" Congreso Iberoamericano de Informática Educativa, 1992.

53. Frías Sarmiento, J. M. (2005). Problemas al escribir. Revista Electrónica Acción Educativa. N° 4. Consultado el día/mes/año en: Redacción de Textos. www.uasnet.mx/revistacise/No4/frias%20sarmiento.pdf
54. Gago, A. Modelo de sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje. México: Trillas.
55. Galkan, D.: Acerca de la importancia de los medios técnicos de enseñanza. Ponencia presentada en la Conferencia de Expertos de Países Socialistas, Moscú, 1973.
56. García Alzola, Ernesto: *Lengua y Literatura*. Edición Revolucionaria, La Habana, 1975.
57. García Galló. G. J.: "Los medios de enseñanza a la luz de la dialéctica materialista", en revista Científico Metodológica del Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". No 11. julio – diciembre de 1983, p.149.
58. Gardner, H. (1987) La nueva ciencia de la mente: Historia de la psicología cognitiva. Barcelona: Paidós.
59. GESOSYT, "Problemas de la ciencia y la tecnología", La Habana, 1994
60. Gil P.D., Vilches P.A., Astaburuaga R., Edwards M. (1999). Atención a la situación mundial en la educación científica para el futuro. PROMET. Editorial Academia. La Habana.
61. Gili y Gaya, Samuel: "Visión general de la metodología de lenguaje", en *Del idioma y su enseñanza*, dirección política las FAR, La Habana, 1986.
62. Gómez Palacio, Margarita. La producción de textos en la escuela. Sep., México 1997.
63. *González Castro, Vicente. (1987): Video. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana, Cuba.*
64. *González Castro, Vicente. Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza. Edit. Pueblo y Educación, La Habana 1990.*
65. González Castro, V.: Los medios de enseñanza en la pedagogía contemporánea. Editado por el Departamento de Medios de Enseñanza del ISPEJV, Impresora, "André Voisin", La Habana, 1980.

66. González Manet, Enrique, ¿Impacto social de las tecnologías audiovisuales?, Editorial Pueblo y Educación, 1996.
67. González Manet, Enrique, ¿Espejismo y conflictos de las nuevas tecnologías?, Editorial Pueblo y Educación, 1996.
68. González Manet, Enrique, ¿Mito y realidad de las superautopistas electrónicas?, Editorial Pueblo y Educación, 1996.
69. *González Marchante, Ivonne y César Labañino Rizzo: "El papel del maestro ante las nuevas tecnologías". Pueblo y Educación. 2004.*
70. González, Otmara. El enfoque histórico-cultural como fundamento de una concepción pedagógica. En *Tendencias Pedagógicas Contemporáneas*. Universidad de La Habana. Departamento de Psicología y Pedagogía, CEPES. y Corporación Universitaria de Ibagué. Colombia. Fondo Editorial, Ibagué, 1996.
71. Grupo de Metodología de Investigación Social de la Universidad de La Habana. *Metodología de la Investigación Social*. Universidad de La Habana. Facultad de Filosofía e Historia. /s.e./ 1981.
72. *Guillermina Labarrere Reyes y Gladis Valdivia Pairol. Pedagogía. Edit. Pueblo y educación. La Habana 2001.*
73. *Halliday, M. A. K.: El lenguaje como semiótica social. Fondo de Cultura Económica, México D. F. 1982.*
74. *Hidalgo Cabrera, Melcíades: "La expresión escrita y la creatividad", en perspectivas de la educación , vol. 2, no. 1, Lima, 1987*
75. *Hernández Galarraga, E.; I. Barreto Gelles; P. Hernández Herrera y otros. (2005): Hacia una Educación Audiovisual. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.*
76. *Hernández Herrera, P.; I. Barreto Gelles; E. Hernández Galarraga. (2005): Al habla con los medios. Editado por la Universidad Bolivariana de Venezuela, Caracas, Venezuela.*
77. *Hipermedias. Análisis crítico. Revista de Enseñanza y Tecnología. ADIE. Madrid. España. No 8 Oct. 1997.*
78. *Iriarte, Helena, Mariana Parra y Popilio Iriarte: Español comunicativo, 11no, grado, Ed. Norma, Bogotá, 1989.*
79. Jaramillo Fabián, ¿Cómo se utilizan los computadores en los colegios? Ediciones Abya-Y

80. ala, Ecuador, 1995.
81. Kaprivin, V. V.: Conferencias sobre metódica de la enseñanza de las ciencias sociales. Edit. Orbe, Ciudad de La Habana, 1981.
82. Keller, F.S. (1978) "Adiós Maestro..." En Bijou S. y E. Rayek (eds) Análisis conductual aplicado a la instrucción. México: Trillas.
83. Khorin, I. S.: "Utilización de los medios de enseñanza en las ciencias sociales", en Boletín de Información Bibliográfica del Departamento de Educación Interna del CC del PCC. No. 4 noviembre – diciembre de 1979.
84. Klingberg, L.: Introducción a la didáctica general. Edit. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1978.
85. *Labañino Rizzo, César e Ivonne González Marchante: "La computadora ¿Un auxiliar en las tele clases? Hacia una educación audiovisual. Pueblo y Educación 2004.*
86. *Labañino Rizzo, César y Mario del Toro Rodríguez: Multimedia en la Educación. Pueblo y Educación, La Habana, 2001.*
87. *La mediación pedagógica con tecnologías. Material del Curso 67 Pedagogía 2005. (Material digital)*
88. Labarrere Reyes, Guillermina. Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1988, p. 77.
89. Lanuez Bayolo Miguel y Ernesto Fernández Rivero. Material docente básico del curso de Metodología de la Investigación Educativa I y II. La Habana. IPLAC. Cátedra UNESCO en Ciencias de la Educación, 1997.
90. Lage D. A. (2002). Coloquio: El Universo. Cuba Amanecer del Tercer Milenio. Ciencia, Sociedad y Tecnología. Segunda Edición. Editorial Científico Técnica. La Habana.
91. *Lage Dávila, Carlos Documentos rectores sobre la Informatización de la Sociedad Cubana, La Habana, 2000.*
92. Lenin V. I.: "Materialismo y empiriocriticismo", en Obras Completa, Edit. Nacional de Cuba, Ciudad de La Habana, 1976.
93. Lomas, C. y A. Osorio (1993) El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua. Ed. Paidós, Barcelona, Buenos Aires.

94. Lomov, B. F. y otros: *el problema de la comunicación en psicología*, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1989.
95. López Granados, Mónica y otros, *Las Nuevas tecnologías de la información y la Comunicación*, Universidad Javeriana, Bogotá, 1997
96. Luz y Caballero, José de la. *Elencos y discursos académicos*. Editorial de la Universidad de La Habana. 1950.
97. Marcos Marín, Francisco (1983) *El comentario lingüístico: Metodología y práctica* Ed. Cátedra, Madrid
98. Martí José. *Ideario Pedagógico*. Centro de Estudios Martianos. Edit. Pueblo y Educación La Habana 1990.
99. Martí Pérez, José. *Ideario Pedagógico*. Imprenta Nacional de Cuba. La Habana, 1961.
100. Metodológico: Aplicar instrumentos que permitan medir la relación existente entre los errores de tildación y la redacción de textos expositivos y narrativos.
www.revistaparadigma.org.ve/Doc/Paradigma992/Art.5.htm
101. MINED. *Orientaciones Metodológicas de Español-Literatura décimo grado. Curso 2004 – 2005*.
102. MINED. *Colecciones de software educativos para las diferentes educaciones*.
103. MINED. *Programa de Español – Literatura décimo grado. Curso 2004 – 2005*.
104. Neisser, U. (1982) *Procesos cognitivos y realidad*. Madrid.
105. Navarro, Desiderio (comp.): *Textos y contextos*. 2T., Ed. Arte y Literatura, La Habana, 186.
106. *Nuevos retos del profesional de la información a las puertas del tercer milenio*. <<http://www.bvs.sld.cu/revistas/uni/v.1100/uni02100.htm>>
107. Núñez Ramos, R. y E. del Tesso Martín (1996) *Semántica y pragmática del texto común. Producción y comentario de textos*. Ed. Cátedra, Madrid.
108. Parra, Marina (s/f) *La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del español en el nivel universitario*. Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Humanas, Colombia (folleto)

109. Petrovski A. Psicología evolutiva y pedagógica. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1982.
110. Pérez Vicenta y M. Pilar de la Cruz, ¿Más allá de la computadora?, Revista Educación No. 2, La Habana 1994.
111. Pérez Vicenta y M. Pilar de la Cruz, ¿La preparación del maestro para la inserción de la computación en la actividad docente?, Curso Pedagogía97?, La Habana, 1997.
112. REDACCIÓN DE TEXTOS. Breves consideraciones sobre la redacción. NOTA IMPORTANTE: El texto de la ficha puede ir también con los títulos de "Estilística". www.proyectosalohogar.com/Diversos_Temas/Redaccion_de_textos.htm -
113. Redacción de Textos y Corrección Ortográfica y Tipográfica. En Linguacom somos especialistas en todo tipo de redacción de textos y en la corrección ... www.linguacomsl.com/
114. REDACCIÓN DE TEXTOS. Este apartado de la página de SERPROF intenta ser un pequeño manual (al igual que la sección de corrección) sobre la redacción. www.arrakis.es/~serprof/redac.html
115. Rivero Alfonso, ¿El uso de las computadoras como medio de enseñanza?, Curso Pedagogía97?, La Habana, 1997.
116. Robledo, Beatriz. Por una escuela que lea y escriba. Sec. Educ. Colombia, 1996.
117. Rodríguez, Maricela y Rogelio Bermúdez. La personalidad del adolescente. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1996.
118. Roméu, Angelina, La enseñanza de la construcción de textos. Curso de Superación IPLAC. De la Habana.1995.
119. _____:"Hacia un enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua materna", Ponencia, Congreso Internacional de Pedagogía '90, La Habana, 1990.
120. Rubinstein, S.L. (1974) El desarrollo de la psicología. Principios y métodos. Buenos Aires: Grijalbo.

121. Rudnikas Katz, Bertha: "Eapañol-Literatura en la educación media: una nueva concepción", Ponencia presentada en Pedagogía '90, La Habana, 1990.
122. Selmes, I. (1988) La mejora de las habilidades de estudio. Barcelona: Paidós.
123. Servicios profesionales de redacción de textos (Redactores de documentos).
www.casaescritura.com/Redactores.htm
124. Skinner, B.F. (1970) Tecnología de la enseñanza. Barcelona: Labor.
125. Solomon, C. (1987) Entornos de aprendizaje con ordenadores. Barcelona: Paidós.
126. TÉCNICAS DE LECTURA Y REDACCIÓN DE TEXTOS, pages 57 to 57. Aspectos teoricos de la lectura Index for this document · Full document page - best for browsers.
www.scribd.com/word/fragment/2564511/TECNICAS-DE-LECTURA-Y-REDACCION-DE-TEXTOS
127. Texto explicativo. ¿Qué es? Elementos · Dos tipos de textos explicativos · Estructura Fases de la redacción de un texto.
serviciosva.itesm.mx/cvr/redaccion/categorias.htm
128. Toledo Josefina. *La ciencia y la tecnología en José Martí*. Edit. Científico técnica. Ciudad Habana 1994.
129. Tomashevski, K.: Didáctica general. Editorial de Libros para la Educación, Ciudad de La Habana 1978.
130. UNICEF, Manual de Metodología y actividades de escritura, 1994.
131. Valdesprieto, Margarita y José M. Perdomo. Tecnología de investigación educativa. Brasil. Universidad estadual Do Piapuí-Vespi. Teresina-Piapuí, 1999.
132. Vaquero, A. (1997) *La tecnología en la educación. TIC para la enseñanza, la formación y el aprendizaje*. Trabajo presentado en *Informática '98*. Ciudad de la Habana.
133. Vigotski, L.: Pensamiento y lenguaje. Edit. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1982.
134. Varela, F. J. Conocer. Las ciencias cognitivas: tendencias y perspectivas. Barcelona: Gedisa.

135. _____ *Reparar la escritura. Editorial Paidós, España 1991*
136. _____ *La cocina de la escritura. España 1991.*

Anexos

Anexo #1

Definición de términos.

- ✓ Actividades: conjunto de operaciones o tareas propias del proceso de enseñanza-aprendizaje concebidas de acuerdo a los objetivos específicos de cada asignatura, con la finalidad de dirigir y orientar a los educandos en el proceso de asimilación de conocimientos y adquisición de habilidades.²²
- ✓ Actividad docente: proceso durante el cual se conjugan los intereses del colectivo de alumnos y los de cada uno individualmente sobre la base de la unión de los objetivos que se establezcan.²³
- ✓ Aprendizaje: período más o menos largo durante el cual los estudiantes adquieren conocimientos como vía para la formación y consolidación de la concepción científica del mundo y para su ulterior utilización de la actividad práctica transformadora.²⁴
- ✓ Comunicación: proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. En los últimos 150 años, y en especial en las dos últimas décadas, la reducción de los tiempos de transmisión de la información a distancia y de acceso a la información ha supuesto uno de los retos esenciales de la sociedad.²⁵
- ✓ Cultura general integral: es poseer cultura política, conocimientos de la historia de la humanidad, su desarrollo, sus frutos y enseñanzas; conocimiento de la política internacional y la economía mundial, conocimientos básicos de las principales corrientes filosóficas desarrolladas por el hombre, así como de los avances de la ciencia moderna y sus probables consecuencias éticas y sociales. En fin los conocimientos mínimos que cada ciudadano del país debe alcanzar.²⁶
- ✓ Enfoque comunicativo: propósito didáctico, cuyo “objetivo es lograr que los alumnos se conviertan en comunicadores eficientes, capaces de comprender y construir textos de forma coherente, en dependencia de las necesidades comunicativas que se le presentan en las diferentes situaciones comunicativas en las que habrán de interactuar.”²⁷

- ✓ Enseñanza–aprendizaje: vía mediatizadora fundamental para la adquisición consciente del legado histórico cultural de la humanidad, en forma de conocimientos, habilidades, hábitos, sentimientos, valores y actitudes o normas de comportamientos, acordes con las exigencias sociales del momento. ²⁸
- ✓ Enseñanza: proceso de dirección de la actividad cognoscitiva de los sujetos para potenciar el aprendizaje. ²⁹
- ✓ Habilidades en la redacción de textos: dominio de un sistema complejo de actividades psíquicas y prácticas necesarias para la regulación conveniente de la actividad, de los conocimientos y hábitos que posee el alumno en relación con el texto (lo textual, lo pragmático, lo lingüística y lo formal y externo). Determinan si se tiene realmente dominio del conocimiento por lo que garantizar su dominio implica enseñar correctamente el concepto, pues la falta de solidez de los conocimientos impiden su desarrollo. Dependen, en primer lugar, del conocimiento que se tenga del concepto y en segundo lugar de la ejercitación sistemática a través de actividades cada vez más complejas. ³⁰
- ✓ Organización escolar: es la precisión de horarios, fondos de tiempo de máquina para el trabajo independiente, rol y funciones de los docentes de las diversas asignaturas y de los docentes de computación, labor de los técnicos de laboratorio, articulación con el plan de estudio, entre otros. ³¹
- ✓ Proceso de enseñanza – aprendizaje: proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, ya que se dan en un grupo en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno. ³²
- ✓ Proceso docente educativo: término utilizado por algunos autores para designar indistintamente al proceso de enseñanza-aprendizaje y al proceso educativo escolar en general. ³³
- ✓ Problemas técnicos: son los aspectos de orden técnicos referidos al estado de idoneidad del hardware seleccionado, su mantenimiento y la reparación en caso de rotura. ³⁴

- ✓ Tecnología: proceso a través del cual los seres humanos diseñan herramientas y máquinas para su control y su comprensión del entorno material. El término proviene de las palabras griegas tecné, que significa “arte” u “oficio”, y logos, “conocimiento” o “ciencia”, área de estudio; por tanto es el estudio o ciencia de los oficios.³⁵
- ✓ Tecnofobia: temor al enfrentamiento a las tecnologías.³⁶
- ✓ Motivación: Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia. En los seres humanos la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes. Las teorías de la motivación, en psicología, establecen un nivel de motivación primario, que se refiere a la satisfacción de las necesidades elementales, como respirar, comer o beber, y un nivel secundario referido a las necesidades sociales, como el logro o el afecto. Se supone que el primer nivel debe estar satisfecho antes de plantearse los secundarios.³⁷

Anexo #2

Tabla #1. Dimensiones e indicadores. Escala valorativa.

Dimensiones e indicadores
1. Dimensión textual
✓ Escribe un título que expresa el tema esencial.
✓ Sus ideas son suficientes de acuerdo con la situación comunicativa.
✓ Realiza una distribución adecuada de la información.
2. Dimensión pragmática
✓ Se ajusta a un tema propuesto.
✓ Se ajusta a la estructura del tipo de texto.
✓ Sigue el propósito o finalidad de la escritura.
3. Dimensión lingüística
✓ No comete errores de concordancia.
✓ Redacta un texto coherentemente.
✓ Delimita correctamente las oraciones y párrafos.
✓ Utiliza de forma lógica y adecuada las categorías gramaticales.
4. Dimensión formal y externa
✓ No comete errores de léxico.
✓ No presenta errores ortográficos.
✓ Logra una caligrafía adecuada.
✓ Se aprecia limpieza.
✓ Se aprecia margen y sangría.

Niveles	
Dimensión textual	<p>Nivel 1. Bajo El estudiante que sus ideas son insuficientes de acuerdo con la situación comunicativa. No realiza una distribución adecuada de la información y es incapaz de escribir un título que exprese el tema esencial.</p>
	<p>Nivel 2. Promedio El estudiante que sus ideas son insuficientes de acuerdo con la situación comunicativa pero realiza una distribución adecuada de la información y es capaz de escribir un título que exprese el tema esencial.</p>
	<p>Nivel 3. Alto El estudiante que sus ideas son suficientes de acuerdo con la situación comunicativa. Realiza una distribución adecuada de la información y es capaz de escribir un título que exprese el tema esencial.</p>
Dimensión pragmática	<p>Nivel 1. Bajo El estudiante que no se ajusta a un tema propuesto ni a la estructura del tipo de texto. No sigue el propósito o finalidad de la escritura.</p>
	<p>Nivel 2. Promedio El estudiante que se ajusta a un tema propuesto y sigue el propósito o finalidad de la escritura. Pero no se ajusta a la estructura del tipo de texto.</p>
	<p>Nivel 3. Alto El estudiante que se ajusta a un tema propuesto y a la estructura del tipo de texto. Sigue el propósito o finalidad de la escritura.</p>
Dimensión lingüística	<p>Nivel 1. Bajo El estudiante que comete errores de concordancia y redacta incoherentemente. No delimita de manera correcta las oraciones y párrafos y no utiliza de forma lógica y adecuada las categorías gramaticales.</p>
	<p>Nivel 2. Promedio El estudiante que no comete errores de concordancia y redacta coherentemente. Pero delimita de manera incorrecta las oraciones y párrafos y no utiliza de forma lógica y adecuada las categorías gramaticales.</p>
	<p>Nivel 3. Alto El estudiante que no comete errores de concordancia y redacta coherentemente. Delimita de forma correcta las oraciones y párrafos y utiliza de forma lógica y adecuada las categorías gramaticales.</p>
Dimensión formal y externa	<p>Nivel 1. Bajo El estudiante que comete errores de léxico, presenta errores ortográficos. No logra una caligrafía adecuada ni limpieza, margen y sangría.</p>
	<p>Nivel 2. Promedio El estudiante que no comete errores de léxico y logra una caligrafía adecuada, limpieza, margen y sangría. Pero presenta errores ortográficos.</p>
	<p>Nivel 3. Alto El estudiante que no comete errores de léxico y logra una caligrafía adecuada, limpieza, margen y sangría. No presenta errores ortográficos.</p>

Propuesta de actividades

Actividad #1

Unidad #1. "Los orígenes del lenguaje, la literatura y el arte."

Título: "El libro más entretenido de todos los tiempos"

Objetivo: redactar un texto breve sobre la experiencia vivida con la lectura de alguna obra de la literatura universal.

Proceder metodológico

Por ser la primera actividad de redacción se orientará de forma sencilla y clara, sin exigir requisitos especiales. Antes de su orientación el profesor tendrá que tener seguridad del dominio, por parte de los estudiantes, de conceptos básicos para la redacción (texto, textualidad y niveles constructivos) con los cuales se trabaja en esta unidad. Se sugiere ejecutarse en las clases dedicadas a la práctica de construcción de textos escritos en diferentes situaciones comunicativas ubicadas al final de la misma. Los textos producidos serán plasmados en las libretas de trabajo y controlados a través de la revisión individual, en manos del profesor, que luego deberá socializar las dificultades encontradas, de forma general, en espacios planificados con ese fin. No se evaluará cuantitativamente.

Orientación

La literatura de distintos pueblos cuenta con obras y creadores de extraordinario valor que marcan hitos en la historia y forman parte del patrimonio cultural de la humanidad. A estas obras y creadores se les asigna el calificativo de universales.

¿Conoce qué rasgos distinguen a una obra perteneciente a la literatura universal?

Para autoevaluar sus conocimientos, en este sentido, responda los *Cuestionarios #1 y #2 del Tema #1* existentes en los *Ejercicios* del software educativo "*El arte de las letras*" donde le ofrecen una serie de elementos a fin de identificar los que tipifican a una obra de talla universal.

Ordene los planteamientos seleccionados de manera que estructure un texto, de acuerdo con las características de la textualidad, donde

conceptualice "literatura universal". Explique las relaciones que se establecen entre los niveles constructivos del texto conformado.

Para alcanzar mayor suficiencia y riqueza en las ideas del texto se puede dirigir al *Diccionario* y al *Glosario* que le brinda la *Biblioteca*, del software educativo, para profundizar en la definición.

Después consulte en el *Tema #1* sobre el carácter universal de determinadas obras literarias en aras de prepararse para la siguiente tarea de redacción.

Reflexione sobre "el libro más entretenido de todos los tiempos" que recuerde. ¿Se puede calificar como universal?

Imagine que desea que alguien disfrute la experiencia vivida con la lectura de ese o alguna obra de la literatura universal y redacte un texto breve donde la manifieste. Recuerde reflejar los valores que le conceden su universalidad.

Debe escribirlo en su libreta de trabajo para facilitar su revisión individual en el próximo encuentro.

Actividad #2

Unidad #2. "El arte y la literatura de los pueblos primitivos. Sus manifestaciones."

Título: "Música y pintura en la comunidad primitiva"

Objetivo: redactar un texto sobre las primeras manifestaciones artísticas en la comunidad primitiva donde se evidencie la unidad y la coherencia.

Proceder metodológico

En esta actividad se les exige a los educandos un mayor grado de conocimientos sobre la textualidad al solicitar la redacción de textos reflejos de unidad y coherencia, que recreen el surgimiento y función de la pintura rupestre y la música, en la comunidad primitiva. Para el logro de tal propósito se deberá insistir en el trabajo minucioso con la suficiencia de las ideas, la distribución adecuada de la información, el ajuste al tema así como el cuidado de la ortografía y la caligrafía. Será necesario realizar su orientación después de adiestrar a los estudiantes en las habilidades que le posibilitan llegar a esos elementos primordiales para la ejecución exitosa de la tarea. Los textos se escribirán en las libretas de trabajo para condicionar la revisión mediante el intercambio entre los estudiantes, a partir de la distinción de las características del texto aprendidas, con la asesoría del profesor (debe

distribuirlo de acuerdo con el diagnóstico). Las deficiencias encontradas serán señaladas y luego el docente deberá propiciar tareas correctivas para erradicarlas. Se evaluarán cuantitativamente (2 – 5 puntos).

Orientación

En los albores de la comunidad primitiva, como consecuencia del desarrollo del lenguaje y de la necesidad del hombre primitivo de refugiarse en la fantasía para explicarse las causas de los fenómenos que lo rodeaban, surgen el arte y la literatura.

Para autocomprobar sus conocimientos sobre ello realice el *Cuestionario #8* del *Tema #1* contenido en los *Ejercicios* del software educativo "*El arte de las letras*" donde le brindan una serie de planteamientos para que determine cuáles son los que sustentan el origen de las primeras manifestaciones artísticas. Ordene coherentemente los seleccionados de manera que conforme un texto.

Luego gane profundidad en sus conocimientos del asunto con el visionado del *Diaporama* dedicado al estudio del *Tema #1* que se encuentra en la *Galería* de la *Biblioteca* del software educativo para ampliar el texto constituido agregándole, con unidad e ilación coherente, nuevas ideas redactadas por usted a partir de lo visualizado.

Se percatará, mediante el *Diaporama*, que las manifestaciones artísticas se originan como resultado de una necesidad social. Sería entonces curioso cuestionarse sobre las funciones prácticas e utilitarias de la pintura y la música en la comunidad primitiva.

Aprecie las *Imágenes* de aborígenes australianos y norteamericanos, pintura rupestre e instrumentos musicales que aparecen en la *Galería*. Mientras lo hace pregúntese lo siguiente.

- ✓ ¿Cómo surgen la pintura y la música primitivas?
- ✓ ¿Qué temáticas tratan?
- ✓ ¿Qué características tipifican la pintura rupestre y los instrumentos musicales en la comunidad primitiva?
- ✓ ¿Por qué tienen un carácter social?
- ✓ Imagine como serían las actividades donde hacían uso de dichas manifestaciones los hombres primitivos.

Puede auxiliarse, si le es necesario, en el *Epígrafe ¿Cómo surgen la literatura y el arte?* del Tema #1 propuesto en el software educativo.

Luego redacte un texto reflejo de unidad y coherencia donde recree el tema: música y la pintura en la comunidad primitiva. No olvide hacerlo en su libreta de trabajo para facilitar en el próximo encuentro la revisión intercambiada del mismo.

Actividad #3

Unidad #2. "El arte y la literatura de los pueblos primitivos. Sus manifestaciones".

Título: "Mi canción de trabajo"

Objetivo: redactar una canción de trabajo donde se manifieste el uso de oraciones de diferente tipología.

Proceder metodológico

En la presente actividad se solicitará un mayor esfuerzo a los educandos al convocarlos a la redacción de canciones de trabajo, que respeten las temáticas tratadas por ese tipo de poesía primitiva, matizadas por el estilo propio de su autor. En estas composiciones se debe manifestar el uso de oraciones de diferente tipología estudiadas, por lo que será productivo insistir en la correcta estructuración y delimitación de las mismas. Por tanto, se convierte en necesario su orientación después de ejercitar a los estudiantes en este sentido. Se sugiere hacerlo en las clases dedicadas a las prácticas de construcción de textos escritos en diferentes situaciones comunicativas ubicadas al concluir la unidad.

Para su ejecución se aprovecharán las posibilidades del power point que ofrece el software educativo. La revisión procederá mediante un concurso (sus bases se orientarán posteriormente sobre la base de lo aprendido en materia de redacción) a fin de seleccionar los mejores trabajos, evaluándose cualitativamente (del primer al tercer lugar y menciones) a través de las decisiones de un jurado que conformará el profesor con el personal idóneo.

Orientación

La poesía, la danza y la música en la comunidad primitiva no constituían actividades independientes, sino que formaban parte del trabajo colectivo. Los individuos que las ejecutaban no sabían que estaban haciendo arte solo las consideraban una parte más del trabajo.

Dentro de la poesía primitiva se incluyen las canciones de trabajo. ¿Las conoce? ¿Sabe qué temas tratan?

Para que esté seguro de ello responda el *Cuestionario #10* que en sus *Ejercicios* le propone el software educativo "*El arte de las letras*" sobre las temáticas que reflejan las canciones de trabajo.

¿Le gustaría componer una? Tome como referencia uno de los temas que identificó como propios de estas composiciones y redacte su canción de trabajo. En su producción respete el sentido y fin de las mismas sin dejar de imprimirle su sello personal. Consulte, si es necesario, la información que le brinda el *Epígrafe "Las canciones de trabajo"* del *Tema #1* para ampliar los conocimientos sobre sus características.

Para evidenciar el uso de oraciones de diferente tipología, estudiadas en clases, inicie y termine con una oración unimembre, emplee dos atributivas y una desiderativa. Cumpla las características de la textualidad.

La presentará mediante un power point, donde haga gala de su creatividad (puede musicalizarla), a fin de participar en el concurso literario propuesto para el próximo encuentro, cuyas bases serán ubicadas en la biblioteca escolar.

Actividad #4

Unidad #3. "El arte y la literatura de los pueblos primitivos. Sus manifestaciones."

Título: "Me decía mi abuelo que..."

Objetivo: redactar un texto donde se manifieste la sabiduría popular de los proverbios que refleje el uso de oraciones de diferente tipología y vocablos con diptongos, triptongos e hiatos.

Proceder metodológico

La actividad permitirá valorar el dominio de los estudiantes de habilidades en la redacción de textos que respeten la textualidad; mediante producciones donde se manifieste la sabiduría popular de los proverbios, bajo requisitos especiales, de acuerdo con lo estudiado (el uso de oraciones de diferente tipología y vocablos con diptongos, triptongos e hiatos). Por tanto será necesario realizar su orientación al finalizar la unidad.

Se pedirá que los escriban usando la opción de Word que les ofrece el software educativo. Luego procederán a guardarlos en un documento bajo un

nombre predeterminado (Evaluación e iniciales de sus nombres extensión .doc ejemplo: EvaluaciónYTC.doc) para condicionar la revisión de los mismos por parte del profesor. Serán evaluados cuantitativamente sobre la base de 100 puntos.

Orientación

En la comunidad primitiva, junto a las canciones de trabajo, se originan los proverbios los cuales se califican como joyas de la sabiduría popular. ¿Sabe a qué se llama proverbio?

Responda el *Cuestionario #11* del *Tema #1* de los *Ejercicios* del software educativo "*El arte de las letras*" para autoevaluar sus conocimientos.

Si necesita profundizar en el contenido, se le propone leer el *Epígrafe "Proverbios"* del *Tema #1* y auxiliarse del *Glosario* de la *Biblioteca* del software educativo.

Seguramente ha escuchado en innumerables momentos proverbios dichos por sus abuelos.

- ✓ "Perro que ladra no muerde."
- ✓ "Camarón que se duerme se lo lleva la corriente."
- ✓ "Árbol que nace torcido jamás su tronco endereza."
- ✓ "El que a buen árbol se arrima buena sombra lo cobija."
- ✓ "A buen entendedor con pocas palabras basta."

A partir de uno de ellos redacte un texto reflejo de unidad y coherencia donde manifieste las profundas meditaciones como resultado de la experiencia vivida y la enseñanza que el mismo encierra. Recuerde estructurarlo con oraciones de diferente tipología, con vocablos que manifiesten diptongos, triptongos e hiatos, cuidar la limpieza, la ortografía y la caligrafía.

Escríbalo usando la opción de Word ofrecida en el software educativo y lo guarda en un documento nombrado de la siguiente forma: evaluación e iniciales de su nombre extensión .doc (ejemplo: EvaluaciónYTC.doc) para la revisión evaluativa e individual del mismo. Póngale título.

Actividad #5

Unidad #3. "La literatura clásica. Homero: la *Ilíada*. Tito Lucrecio Caro: *De la naturaleza de las cosas*."

Título: "La manzana de la discordia"

Objetivo: redactar un texto narrativo sobre el mito de "la manzana de la discordia" donde se evidencie la función denominativa de la realidad de sintagmas nominales, con diferentes estructuras.

Proceder metodológico

En esta actividad se solicitará a los educandos la redacción de textos narrativos sobre el mito de "la manzana de la discordia" que respeten la belleza del mismo pero admitan la originalidad y cambios sugerentes atribuidos por ellos. Será necesario recordar lo aprendido en cursos anteriores sobre dicha forma elocutiva y adiestrarlos en la construcción de textos escritos con esa tipología. Los textos evidenciarán la función denominativa de la realidad de sintagmas nominales, con diferentes estructuras. Por tanto, se orientará después de ejercitarlos en este sentido sugiriendo hacerlo en las prácticas de construcción de textos propuestas en la unidad. Se recomienda no perder de vista el trabajo con las habilidades trabajadas hasta el momento, con énfasis en el respeto a la textualidad, la buena caligrafía, ortografía y limpieza.

Las redacciones se desarrollarán en las libretas de trabajo. Para el control el profesor, a través de la revisión individual, las evaluará cuantitativamente (2 – 5 puntos) y luego procede a socializar las dificultades encontradas, de forma general, en espacios planificados con ese fin.

Orientación

Los hombres de Grecia, como todos los pueblos de la antigüedad, recurrieron, cuando tuvieron la necesidad de explicarse todo aquello que no podían responder de otra manera, a su imaginación, porque, como se supone, los conocimientos científicos estaban en embrión, envueltos en la nebulosa de un pensamiento confuso. A consecuencia de ello crearon su mitología.

Para autocomprobar sus conocimientos sobre el concepto de mito realice el *Cuestionario #13* contenido en los *Ejercicios del Tema #1* del software educativo *"El arte de las letras"*.

Luego con la ayuda del *Epígrafe "La mitología grecolatina"* que aparece en el tema referido infórmese sobre las bases en las cuales construyeron ese maravilloso mundo imaginario (características generales y particulares de los dioses y sus relaciones entre ellos y los hombres).

Cuando se sienta conocedor del asunto aprecie en la *Galería* de la *Biblioteca* del software educativo la *Imagen* que proyecta la pintura "*El juicio de Paris*" de Petrus Paulus Rubens.

Durante la apreciación respóndase las siguientes interrogantes.

- ✓ ¿Qué mito recrea?
- ✓ ¿Cuál es su argumento?
- ✓ ¿Qué diosas de la mitología se perciben en ella?
- ✓ ¿Respetan el pintor las bellezas de las mismas según el canon de su época?
- ✓ ¿Tiene relación este mito con la "*Ilíada*" de Homero?

¿Si personificara a Paris que decisión hubiese tomado? ¿Por qué? Intente redactar un texto donde narre el mito reflejado en la obra de Rubens haciendo gala de la belleza que lo caracteriza e imprimiéndole originalidad y estilo propios. Si todavía presenta dificultades con dicha forma elocutiva recurra a los temas de contenidos de grados anteriores existentes en el software educativo y aclare sus dudas. No olvide evidenciar la función denominativa de la realidad de sintagmas nominales, con diferentes estructuras. Recuerde respetar lo aprendido con anterioridad en materia de redacción de textos.

La redacción plásmela en la libreta de trabajo para facilitar la revisión individual y evaluativa de la misma.

Actividad #6

Unidad #3. "La literatura clásica. Homero: la *Ilíada*. Tito Lucrecio Caro: *De la naturaleza de las cosas*."

Título: "Allá en la antigua Grecia, en el fabuloso Olimpo..."

Objetivo: redactar un texto narrativo sobre un mito de propia inspiración donde se empleen los signos de puntuación teniendo en cuenta su valor comunicativo.

Proceder metodológico

La actividad orienta a los estudiantes a la redacción de textos narrativos inspirados en mitos de sus propias creaciones, para lo cual no se establecerán límites de imaginación, siempre y cuando no laceren la belleza transmitida por la mitología grecolatina. En los textos se deberán manifestar los usos de los signos de puntuación teniendo en cuenta su valor

comunicativo y se respetará lo aprendido en materia de redacción. Por tales razones, será válida para comprobar el dominio de las habilidades para la construcción de textos escritos según esta forma elocutiva y con los requisitos referidos. Su orientación se hará en las clases de prácticas de construcción de textos y empleo de los signos de puntuación y su valor comunicativo propuestas en la unidad.

Los escribirán usando la opción de Word ofrecida por el software educativo que luego imprimirán para participar, con su lectura oral y expresiva, en el taller literario propuesto para su control. En el taller, profesores y educandos, evaluarán los trabajos cualitativamente (premios y menciones) y los más destacados se divulgarán en el Cuadro informativo de la biblioteca escolar.

Orientación

Los griegos crearon los dioses a imagen y semejanza del hombre. Personificaron las fuerzas de la naturaleza en dioses de figura humana, pero mucho más grandes, más bellos y poderosos, y por supuesto, inmortales. Sobre esta base construyeron un maravilloso mundo imaginario desarrollado en el majestuoso Olimpo. Aprecie en la *Galería* de la *Biblioteca* del software educativo "*El arte de las letras*" la espectacular *Imagen* del Olimpo, montaña que en la antigua mitología griega se creía que era el hogar de los dioses.

Mientras observa realícese las siguientes interrogantes.

- ✓ ¿Por qué se consideraría al Olimpo el hogar de los dioses?
- ✓ ¿Qué elementos hacen a la montaña una imagen majestuosa?
- ✓ ¿Cómo imaginaría el mundo de los dioses en ese lugar?

Redacte un texto narrativo, donde centre como espacio el mismo, para recrear un mito de su propia creación protagonizado por los dioses de la mitología griega que seleccione. Recuerde emplear adecuadamente los signos de puntuación con un valor comunicativo así como cuidar la ortografía, caligrafía y limpieza. No olvide adjudicarle un título sugerente.

Lo escribirá usando la opción de Word que le ofrece el software educativo y luego lo imprimirá para participar, con su lectura oral y expresiva, en el taller literario propuesto, para el próximo encuentro.

Actividad # 7

Unidad #3. "La literatura clásica. Homero: la *Ilíada*. Tito Lucrecio Caro: *De la naturaleza de las cosas*."

Título: "¡Canta, oh diosa, la cólera del pelida Aquiles!"

Objetivo: redactar un texto expositivo para valorar la actitud de Aquiles en el Canto I de la "*Ilíada*" donde se apliquen adecuadamente las estructuras gramaticales estudiadas.

Proceder metodológico

Se orientará la redacción de textos expositivos que manifiesten valoraciones sobre la actitud asumida por Aquiles en el Canto I de la "*Ilíada*". Para ello será necesario recordar lo aprendido en cursos anteriores sobre dicha forma elocutiva y adiestrarlos en la construcción de textos escritos con esa tipología. En la producción de los textos se deberá aplicar el uso adecuado de las estructuras gramaticales estudiadas en clase así como insistir en el logro de la unidad, coherencia, buena ortografía, caligrafía y limpieza. Su orientación se hará después de ejercitar al estudiante en el uso de las estructuras gramaticales por lo que se sugiere hacerlo en las prácticas de contenidos dados propuestas en la unidad.

Para su control el profesor recomendará, con la distribución adecuada, la revisión mediante el intercambio, lo que torna en necesaria la escritura de las producciones en las libretas de trabajo. La revisión se hará sobre la base de parámetros previos establecidos por el docente, de forma cuantitativa (2 – 5 puntos). Los educandos debatirán los errores encontrados, de forma general, en espacios planificados con ese fin.

Orientación

Las letras griegas se distinguen, fundamentalmente, por iniciarse con magistrales epopeyas homéricas. Dentro de ellas despunta la "*Ilíada*" de Homero como un grandioso cuadro de la Grecia arcaica.

La "*Ilíada*" es un poema distribuido en veinticuatro cantos o rapsodias que no relatan, como parece, la guerra de Ilión sino solo un episodio de ella: la cólera de Aquiles.

Comienza la "*Ilíada*" de forma singular. ¡Canta, oh diosa, la cólera del pelida Aquiles! ¿Conoce la causa esa cólera?

Aprecie en la *Galería* de la *Biblioteca* del software "*El arte de las letras*" la *Imagen* que muestra la pintura "*La cólera de Aquiles*".

Durante la apreciación de la misma pregúntese lo siguiente.

✓ ¿Por qué se llamará el Canto I "*Peste. Cólera*"?

- ✓ ¿Qué personajes se disputan?
- ✓ ¿Por qué lo hacen?
- ✓ ¿Qué deidad interviene para evitar males mayores?
- ✓ ¿Qué consecuencias acarrea esta situación?

Si lo desea puede leer los fragmentos del canto que aparecen en el *Tema #1 del software educativo*.

Redacte un texto donde exponga donde enjuicie las actitud asumida por Aquiles. Recuerde aplicar adecuadamente las estructuras gramaticales estudiadas y respetar lo aprendido con anterioridad en materia de redacción de textos. Si todavía presenta dificultades con dicha forma elocutiva recurra a los temas de contenidos de grados anteriores existentes en el software educativo y aclare sus dudas.

La revisión se hará mediante el intercambio de textos, en el próximo encuentro, por lo que se hace necesario escribirlos en las libretas de trabajo.

Actividad #8

Unidad #3. "La literatura clásica. Homero: la *Ilíada*. Tito Lucrecio Caro: *De la naturaleza de las cosas*."

Título: "Los griegos poetizaron un hecho de índole económica."

Objetivo: redactar un texto expositivo sobre el motivo utilizado por Homero para poetizar la guerra de Grecia contra Ilión donde se apliquen adecuadamente las estructuras gramaticales estudiadas.

Proceder metodológico

A los estudiantes les será orientada la redacción de textos expositivos que manifiesten el motivo utilizado por Homero para poetizar la guerra de Grecia contra Ilión, el cual podrá ser sometido a valoraciones por parte de ellos. Durante la escritura de los mismos se aplicarán de forma lógica y adecuada las estructuras gramaticales estudiadas (sustantivo y adjetivo) y se respetarán los elementos para el logro de un buen texto escrito. Será válida para comprobar el dominio de las habilidades para la construcción de textos escritos según esta forma elocutiva y con los requisitos referidos. Su orientación se hará en las clases de prácticas de contenidos dados propuestas en la unidad.

Para su control se propondrá un concurso de crítica literaria. Por estas razones los estudiantes deben escribir sus textos mediante la opción de Word

que ofrece el software educativo y enviarlos, correctamente identificados, por la red, hacia una carpeta, creada en el servidor, con el objetivo de almacenarlos para la posterior revisión por parte de un tribunal, seleccionado por el profesor. La evaluación será cualitativa (premios y reconocimientos) y los nombres de los ganadores aparecerán en el mural del aula.

Orientación

Ciertamente, como se narra en la "*Ilíada*", hubo una guerra de Troya, ciudad del Asia Menor, la cual por su importante posición estratégica y por sus riquezas, fue sitiada y vencida por los aqueos. Sin embargo, los griegos poetizaron este hecho de índole económica. ¿Qué motivo utilizaron para hacerlo?

Aprecie en la *Galería* de la *Biblioteca* del software educativo "*El arte de las letras*" la *Imagen* que recrea el pasaje mitológico en el cual se inspiró Homero para componer la más grande epopeya de la Literatura Universal.

Imagen: pintura "*El rapto de Helena*" de Giovanni Francesco Romanelli.

Durante la apreciación de la misma pregúntese lo siguiente.

- ✓ ¿Con qué mito se relaciona la leyenda que recrea esta obra?
- ✓ ¿Qué personajes se perciben en la pintura?
- ✓ ¿Qué ocurre en la pintura? ¿Por qué lo hacen?
- ✓ ¿Qué leyenda refleja?
- ✓ ¿Qué consecuencias acarrea esta situación?

Redacte un texto donde exponga sus ideas sobre la siguiente expresión: "...los griegos poetizaron este hecho de índole económica". Mediante la construcción acertada, según lo ejercitado con anterioridad, puede asumir valoraciones sobre el motivo poético referido.

No olvide aplicar adecuadamente las estructuras gramaticales estudiadas e insertarle a su texto un título sugerente.

Escríbalo mediante la opción de Word que ofrece el software educativo y envíelo, correctamente identificado, por la red, hacia una carpeta, creada en el servidor, con el objetivo de participar en un concurso de crítica literaria. Los resultados aparecerán en el mural del aula.

Actividad #9

Unidad #3. "La literatura clásica. Homero: la *Ilíada*. Tito Lucrecio Caro: *De la naturaleza de las cosas*."

Título: "Soy Hefestos, el forjador de las armas de..."

Objetivo: redactar un texto descriptivo sobre la armadura de un héroe homérico donde se apliquen adecuadamente las funciones de estructuras gramaticales estudiadas.

Proceder metodológico

La redacción orientada a los educandos girará en torno a textos descriptivos sobre algún componente de la armadura de un héroe de la "*Ilíada*" seleccionado, a criterio de los mismos, tomando como referencia la magistral descripción del escudo de Aquiles hecha por Homero en el Canto XVIII. En los escritos se deberán manifestar el uso de recursos expresivos del lenguaje literario como el epíteto y la hipérbole, propios en el estilo homérico, el cual les servirá de modelo para su creación sin restarles originalidad. Durante la escritura de los mismos se aplicarán adecuadamente las funciones de las estructuras gramaticales estudiadas, con énfasis en el adjetivo, y se respetarán los elementos para el logro de un buen texto escrito.

Será indispensable entonces retomar lo aprendido en cursos anteriores sobre dicha forma elocutiva y adiestrarlos en la construcción de textos escritos con esa tipología. Su orientación se hará en las prácticas de contenidos dados propuestas en la unidad.

Las redacciones se efectuarán en las libretas de trabajo. Para el control el profesor, a través de la revisión individual oral, las evaluará cuantitativamente (2 – 5 puntos) y luego procede a socializar las dificultades encontradas, de forma general, en espacios planificados con ese fin. Se solicitará además el dibujo opcional de lo descrito a través del paint del software educativo para apreciar las semejanzas y diferencias entre el lenguaje verbal y el no verbal.

Orientación

La epopeya griega posee héroes mortales o semidioses que representan los valores morales, sociales, militares y las actitudes propias de una aristocracia guerrera. ¿De los personajes de la "*Ilíada*" cuál será el héroe homérico por excelencia?

Con el propósito de asegurarse de sus conocimientos responda el *Cuestionario #21* contenido en los *Ejercicios del Tema #1* del software educativo "*El arte de las letras*" donde de los personajes que le ofrecen seleccionará al que considera se le puede atribuir ese calificativo.

Después visite la *Galería* de la *Biblioteca* del software educativo y aprecie la *Imagen* que contiene la pintura "Aquiles y Tetis".

Durante la observación de la bellísima obra respóndase lo siguiente.

- ✓ ¿Cumple Aquiles con las características de un héroe homérico?
- ✓ ¿Qué canto de la "*Ilíada*" recrea la pintura?
- ✓ ¿Qué fragmento específico del canto refleja la obra?
- ✓ ¿Por qué y para qué le entrega el escudo Tetis a Aquiles?
- ✓ ¿Cómo era el escudo de Aquiles? ´

Apoyándose en los fragmentos del Canto XVIII que aparecen en el Tema #1 del software educativo describa el escudo de Aquiles.

Luego imagine que es Hefestos y que uno de los héroes de la "*Ilíada*" desea que le forje su armadura. Redacte un texto donde describa el componente de la armadura que le construiría al héroe homérico que seleccione. Recuerde seguir, con sello propio, el estilo homérico al escribir textos de esta tipología y aplicar adecuadamente las funciones de estructuras gramaticales estudiadas, específicamente el adjetivo. No pase por alto evidenciar el uso de las características de un verdadero escrito. En el caso que presente dificultades con dicha forma elocutiva recurra a los temas de contenidos de grados anteriores existentes en el software educativo y aclare sus dudas.

Realice la redacción en la libreta de trabajo para el control a través de la revisión individual oral en el próximo encuentro. Si lo desea puede dibujar lo descrito a través del paint del software educativo.

Actividad #10

Unidad #3. "La literatura clásica. Homero: la *Ilíada*. Tito Lucrecio Caro: *De la naturaleza de las cosas*."

Título: "El talón de Aquiles"

Objetivo: redactar un texto dialogado a partir de situaciones comunicativas dadas donde se evidencie el uso de los signos de puntuación teniendo en cuenta su valor comunicativo.

Proceder metodológico

La presente actividad conducirá a los estudiantes a la redacción de textos dialogados a partir de situaciones comunicativas relacionadas con la frase "el talón de Aquiles". Será valiosa para comprobar el dominio de las habilidades en la construcción de textos escritos según esta forma elocutiva y con los

requisitos referidos. Durante la escritura de los mismos se aplicarán adecuadamente los usos de los signos de puntuación con un valor comunicativo y se respetará los elementos estudiados para el logro de un buen texto escrito. Su orientación se hará en las clases de prácticas de contenidos dados propuestas en la unidad.

Se pedirá que redacten usando la opción de Word que les ofrece el software educativo. Luego procederán a guardarlos en un documento bajo un nombre predeterminado (Evaluación e iniciales de sus nombres extensión .doc ejemplo: EvaluaciónYTC.doc) para condicionar la revisión de los mismos por parte del profesor. Serán evaluados cuantitativamente sobre la base de 100 puntos.

Orientación

A Aquiles no lo pinta el poema homérico como hijo de hombres, sino de la diosa Tetis, la diosa del mar. Era el más valiente de los griegos, hombre amable y culto, que anotaba en la lira las historias de los héroes y se hacía querer por las esclavas.

No más con dar una voz Aquiles desde el muro, se echaba atrás el ejército de Troya. Su fuerza parecía invencible ayudada por su condición de semidiós.

¿Pero era inmortal? ¿No tenía debilidades?

Aprecie la pintura "*La muerte de Aquiles*" de Petrus Paulus Rubens que aparece en las *Imágenes contenidas en la Galería de la Biblioteca* del software educativo "*El arte de las letras*" y cuestiónese lo siguiente.

- ✓ ¿Dónde y cuándo matan a Aquiles?
- ✓ ¿Quién le procura la muerte?
- ✓ ¿Cómo lo hace?
- ✓ ¿Cuál era la debilidad de Aquiles?
- ✓ ¿Conoce el mito que devela la causa de esta debilidad?

Seguramente ha escuchado decir en innumerables ocasiones frases como: "ese es su talón de Aquiles", "ese es mi talón de Aquiles" o "allí radica su talón de Aquiles". Ya conoce la significación de las mismas según lo apreciado. A partir de una de ellas redacte un texto donde instaure un diálogo imaginario. Si todavía presenta dificultades con dicha forma elocutiva recurra

a los temas de contenidos de grados anteriores existentes en el software educativo y aclare sus dudas.

Recuerde usar los signos de puntuación con un valor comunicativo y cuidar la unidad, coherencia, ortografía, caligrafía, limpieza, margen y sangría de su texto. No olvide ponerle título.

Redacte usando la opción de Word que le ofrece el software educativo y guárdelo en un documento bajo un nombre predeterminado (Evaluación e iniciales de sus nombres extensión .doc ejemplo: EvaluaciónYTC.doc) para la revisión del mismo.

Será evaluado cuantitativamente sobre la base de 100 puntos.

Actividad #11

Unidad #4. "La literatura medieval. *Poema de Mío Cid*. Giovanni Boccaccio: *Decamerón* (selección de cuentos)."

Título: "La pintura medieval"

Objetivo: redactar un texto informativo exponente de la influencia religiosa en la pintura de la Edad Media donde se emplee la tilde de acuerdo con las reglas generales de la acentuación con un valor comunicativo.

Proceder metodológico

A los estudiantes les será orientada la redacción de textos informativos sobre la influencia religiosa en la pintura de la Edad Media, a partir de una visita virtual realizada al Arte Bizantino. En las producciones se empleará adecuadamente la acentuación con un valor comunicativo. Por ello será necesario adiestrarlos en la construcción de textos escritos con dicha tipología y en las reglas que norman el uso de la tilde. Durante la escritura de los mismos se respetarán los elementos estudiados para el logro de un buen texto escrito. Se orientará en las prácticas de contenidos gramaticales, de comunicación o de acentuación propuestas en la unidad.

Para su realización se aprovecharán las posibilidades del power point que ofrece el software educativo. La revisión procederá mediante un seminario (por ponencia), sobre el tema, orientado posteriormente el cual será evaluado cuantitativamente sobre la base de 100 puntos.

Orientación

La Edad Media constituyó el largo período histórico-cultural donde, a diferencia de los griegos, la Iglesia concentró en el "Dios cristiano" todas las virtudes y poderes.

¿Tuvo el Medioevo una expresión artística peculiar? ¿Cómo interpretaron y reflejaron la vida los hombres de aquellos tiempos?

Para autoevaluar sus conocimientos sobre los rasgos característicos del período, resuelva los *Cuestionarios #1 y #2* contenido en los *Ejercicios del Tema #2* del software educativo "*El arte de las letras*". Ordene coherentemente, respetando la textualidad, los planteamientos escogidos en aras de estructurar un texto que caracterice la etapa medieval. Para alcanzar mayor suficiencia en las ideas y conseguir el propósito y la finalidad del escrito conformado puede consultar el *Epígrafe "El Medioevo un largo período cultural"* de dicho *Tema* del software educativo donde emplee procedimientos estudiados a fin de reducir la información del mismo.

Posteriormente realice una *Visita virtual al Arte Bizantino* para que constate el predominio de la Iglesia en el arte y el pensamiento medieval.

Redacte un texto informativo sobre la siguiente idea: "la religiosidad en la pintura de la Edad Media". Durante la escritura del mismo emplee adecuadamente la acentuación con un valor comunicativo. No olvide respetar los elementos estudiados para el logro de un buen texto escrito.

Para su realización aproveche las posibilidades del power point que ofrece el software educativo para prepararse para un seminario, sobre el tema, que se orientará en el próximo encuentro.

Actividad #12

Unidad #5. "El Renacimiento. Miguel de Cervantes: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*."

Título: "La emblemática sonrisa de *La Gioconda*"

Objetivo: redactar un texto artístico sobre la emblemática sonrisa de "*La Gioconda*" teniendo en cuenta el plan constructivo.

Proceder metodológico

A los estudiantes les será orientada la redacción de textos artísticos sobre la emblemática sonrisa de "*La Gioconda*". Durante la escritura de los mismos será primordial el desarrollo eficiente de las etapas de construcción estudiadas y se respetarán los elementos para el logro de un buen texto

escrito. Exigirá altos niveles de creatividad y cualidades para el buen escribir. Será válida para comprobar el dominio de las habilidades para la construcción de textos escritos según esta forma elocutiva y con los requisitos referidos. Su orientación se hará en las prácticas de contenidos dados propuestas en la unidad. Se exigirá a los educandos que presenten los planes constructivos.

Escribirán usando la opción de Word que les ofrece el software educativo y luego imprimirán para participar, con su lectura oral y expresiva, en el taller de creación artística propuesto para su control. En el taller, profesores y educandos, evaluarán los trabajos cualitativamente (premios y menciones) y los más destacados se divulgarán en el Mural de la Lengua Materna de la escuela.

Orientación

El Renacimiento es el extraordinario movimiento cultural que se inicia a finales de la Edad Media, como resultado de la nueva concepción humanista.

Para autocalificar sus conocimientos sobre los rasgos característicos del período, realice el *Cuestionario #1* que se encuentra en los *Ejercicios del Tema #3* del software educativo "*El arte de las letras*".

Para alcanzar mayor solidez en la información sobre la época visualice el *Diaporama* dedicado al estudio de dicho *Tema* del software educativo.

Durante la observación se percatará que el artista florentino Leonardo da Vinci (1452-1519) fue uno de los grandes maestros del Renacimiento que aunque dejó gran parte de su producción pictórica inacabada, sus innovaciones en el campo de la pintura determinaron la evolución del arte italiano durante más de un siglo después de su muerte.

La Gioconda, es su obra más famosa y sobresale tanto por sus innovaciones técnicas como por el misterio de su legendaria sonrisa. La obra es un ejemplo consumado de dos técnicas —el *sfumato* y el *claroscuro*— de las que Leonardo fue uno de los primeros grandes maestros.

- ✓ ¿Conoce en qué consisten las dos técnicas empleadas por el autor en la obra: el *sfumato* y el *claroscuro*?
- ✓ ¿Qué efectos producen en la obra?
- ✓ ¿Qué opina sobre la sonrisa de "*La Gioconda*"?

Imagine que es un crítico de arte y después de disfrutar la belleza de esa obra siente la necesidad de redactar un texto artístico sobre la emblemática sonrisa de "La Gioconda". Escríbalo mediante el desarrollo eficiente de las etapas de construcción estudiadas. Recuerde desplegar altos niveles de creatividad y cualidades para el buen escribir. No olvide presentar su plan constructivo.

Use la opción de Word que le ofrece el software educativo e imprima para participar en el taller de creación artística propuesto para el próximo encuentro.

Actividad #13

Unidad #5. "El Renacimiento. Miguel de Cervantes: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.*"

Título: "Siente bajo sus talones el costillar de Rocinante"

Objetivo: redactar un texto expresivo sobre un "caballero andante del siglo XXI" donde se apliquen de forma correcta estructuras gramaticales estudiadas.

Proceder metodológico

Se solicitará la redacción de textos expresivos sobre la personalidad del mundo que consideren sea un "caballero andante en el siglo XXI". Deben tratar por todas las vías de no descontextualizar el término y no restarle seriedad al propósito humanista del Quijote. Exigirá altos niveles de imaginación y cualidades para el buen escribir por parte de los mismos por lo que será primordial el desarrollo eficiente de las etapas de construcción estudiadas. Por esos motivos es necesario que se adiestre a los estudiantes para el desarrollo de las etapas referidas. Durante la escritura de los mismos se aplicará de forma correcta estructuras gramaticales estudiadas (sintagma verbal). Será válida para comprobar el dominio de las habilidades para la construcción de textos escritos según esta forma elocutiva y con los requisitos planteados. Su orientación se hará en las clases de de contracción de textos dedicadas a las etapas constructivas existentes en la unidad.

Los textos se escribirán en las libretas de trabajo para condicionar la revisión mediante el intercambio propuesta para el próximo encuentro. La revisión se hará sobre la base de parámetros previos establecidos por el

docente, de forma cuantitativa (2 – 5 puntos). Los educandos debatirán los errores encontrados, de forma general, en espacios planificados con ese fin.

Orientación

Miguel de Cervantes, el artífice de la lengua, legó a la Literatura Universal su inmortal y extraordinaria novela *"El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"*. En esta obra su personaje principal, un hidalgo pobre y maduro, de un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiere acordarse, debido a la afición desmedida por la lectura de libros de caballería pierde el juicio. Este hecho lo conduce a tomar una decisión.

¿Qué decide Alonso Quijano en medio de su locura?

Para autocomprobar sus conocimientos sobre la consecuencia acarreada por la locura de este personaje responda el *Cuestionario #10* de los *Ejercicios del Tema #2* del software educativo *"El arte de las letras"*.

Posteriormente realice una comparación del sentido caballeresco reflejado entre los personajes *Mío Cid* y el *Quijote*. Para ello puede auxiliarse en la apreciación de la *Imagen* de la armadura de un caballero medieval contenida en la *Galería* del software educativo así como del *Diccionario y/o Glosario* del mismo.

Como puntos de comparación puede establecer los siguientes.

- ✓ Sus formas de vestir.
- ✓ Las características de sus corceles.
- ✓ La existencia de una amada.
- ✓ La existencia de vasallos y escuderos.
- ✓ El objetivo de sus contiendas.

Luego seleccione, según sus criterios, cuál de ellos concuerda con el ideal de lucha por causas justas que debe poseer el hombre del siglo XXI.

¿Qué personalidad del mundo siente "bajo sus talones el costillar de Rocinante"? Redacte un texto expresivo sobre ese caballero andante de la actualidad.

Recuerde desarrollar con eficiencia las etapas de construcción estudiadas y aplicar de forma correcta estructuras gramaticales estudiadas.

El texto lo escribirá en la libreta de trabajo para condicionar la revisión mediante el intercambio propuesta para el próximo encuentro.

Actividad #14

Unidad #5. "El Renacimiento. William Shakespeare: *Romeo y Julieta*."

Título: "Con alas del amor pasé estos muros..."

Objetivo: redactar un texto poético sobre las maravillosas y universales alas del amor donde se empleen adecuadamente valores de determinadas estructuras gramaticales estudiadas y los usos correctos de las mayúsculas.

Proceder metodológico

A los estudiantes les será orientada la redacción de textos poéticos donde recreen artísticamente el tema amoroso. En sus creaciones jugarán un papel decisivo el desarrollo de las etapas de construcción, la aplicación adecuada de los valores de determinadas estructuras gramaticales y el respeto a los elementos estudiados para el logro de un exitoso escrito.

La actividad servirá para comprobar el dominio de las habilidades para la construcción de textos escritos según esta forma elocutiva y con los requisitos referidos e insistir en el uso correcto de las mayúsculas por su valor comunicativo. Por ello su orientación se hará en las clases de prácticas de construcción de textos propuestas en la unidad.

En su ejecución se aprovecharán las posibilidades del power point que ofrece el software educativo. Para la revisión se procederá mediante un concurso (sus bases orientado posteriormente sobre la base de lo aprendido en materia de redacción) a fin de seleccionar los mejores trabajos, evaluándose cualitativamente (del primer al tercer lugar y menciones) a través de las decisiones de un jurado que conformará el profesor con el personal idóneo.

Orientación

El amor ha sido el motor impulsor de obras tan magistrales como "*Romeo y Julieta*". Shakespeare logró, hace tantos siglos, apresar genialmente ese tema eterno; exponer sentimientos e ideas que hoy conservan su valor con un lenguaje hermoso.

Romeo y Julieta cruzan muros e intentan y pueden consumir ese sentimiento mediante enardecidas palabras. Trabaje con la comprensión del concepto de amor ofrecido por *Romeo* en la tragedia Shakespeareana mediante los *Cuestionarios #26 y #27* de los *Ejercicios* del software educativo "*El arte de las letras*".

Luego de haber respondido los ejercicios anteriores se impone la reflexión en torno a las siguientes interrogantes.

- ✓ ¿Coincide con el concepto de amor ofrecido por *Romeo*?
- ✓ ¿Han crecido en usted las alas del amor?
- ✓ ¿Siente así el amor?
- ✓ ¿Diría iguales palabras?
- ✓ ¿Le gustaría expresar sus emociones con esa misma belleza poética?

Recree artísticamente mediante un texto poético la temática del amor donde se empleen adecuadamente valores de determinadas estructuras gramaticales estudiadas y los usos correctos de las mayúsculas.

En su ejecución aproveche las posibilidades del power point que ofrece el software educativo a fin de participar en un concurso que se efectuará más adelante.

Actividad #15

Unidad #7. "El Barroco en la literatura de lengua española. Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz. Selección de poemas."

Título: "El arte Barroco"

Objetivo: redactar un texto científico sobre el arte Barroco donde se empleen diferentes recursos de intertextualidad.

Proceder metodológico

Se orientará la redacción de textos científicos sobre el arte Barroco, a manera de ponencia, sometido a valoraciones por parte de los educandos a partir de la apreciación de sus manifestaciones por medios visuales y sonoros. Durante la escritura de los mismos se emplearán diferentes recursos de intertextualidad y se respetarán los elementos estudiados para el logro de un buen texto escrito. Será válida para comprobar el dominio de las habilidades para la construcción de textos escritos según esta forma elocutiva y con los requisitos referidos. Su orientación se hará en las clases de prácticas de contenidos dados propuestas en la unidad.

Para su realización se aprovecharán las posibilidades de Word que ofrece el software educativo, el cual deben imprimir luego. La revisión procederá mediante un seminario (por ponencia), sobre el tema, orientado

posteriormente el cual será evaluado cuantitativamente sobre la base de 100 puntos.

Orientación

El Barroco surge a fines del siglo XVI e inicios del XVII estrechamente vinculado con la ideología de la Contrarreforma. Tiene aspecto monumental, grandioso como corresponde a un arte clasista que representa los intereses de la Iglesia. ¿Conoce qué características tipificaron su arte?

Para autoevaluar sus conocimientos sobre los rasgos característicos del período resuelva el *Cuestionario #1* de los *Ejercicios del Tema #3* del software educativo *"El arte de las letras"*. Luego consulte el *Diaporama* dedicado al estudio del *Tema #3* en la *Galería* de la *Biblioteca* del software educativo para que profundice en este sentido.

Posteriormente escuche los fragmentos de instrumentales, que develan las inclinaciones musicales de la época, mediante los sonidos que ofrece la *Galería* y disfrute las sensaciones que despiertan los mismos.

Fragmentos.

- ✓ *"Las cuatro estaciones". "Invierno"* de Antonio Vivaldi.
- ✓ *"Pieza de clavecín"* de Francois Couperin.
- ✓ *"Música acuática"* de Georg Friedrich Handel

Redacte un texto científico sobre el arte Barroco donde se empleen diferentes recursos de intertextualidad (la cita directa e indirecta, el parafraseo y la alusión) mediante las posibilidades de Word que ofrece el software educativo, el cual debe imprimir luego. La revisión procederá mediante un seminario (por ponencia), sobre el tema, orientado posteriormente.

Actividad #16

Unidad #7. "El Barroco en la literatura de lengua española. Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz. Selección de poemas."

Título: "Encuentro con Sor Juana Inés de la Cruz"

Objetivo: redactar un texto coloquial a partir de la vida y obra de la autora Sor Juana Inés de la Cruz donde se empleen diferentes recursos de intertextualidad y se escriban correctamente palabras que llevan c, s, z y x.

Proceder metodológico.

A los educandos les será solicitada la redacción de un texto coloquial mediante un diálogo imaginario con la poetisa Sor Juana Inés de la Cruz sobre su vida y obra. Durante la escritura de los mismos se emplearán diferentes recursos de intertextualidad referenciados del quehacer literario de la autora o de la "*Biografía en versos*" de Carilda Oliver Labra; se producirán correctamente palabras que llevan c, s, z y x así como se respetarán los elementos estudiados para el logro de un buen texto escrito. Será válida para comprobar el dominio de las habilidades en la construcción de textos escritos según esta forma elocutiva y con los requisitos referidos. Su orientación se hará en las prácticas de contenidos dados propuestas en la unidad.

Los textos producidos serán plasmados en las libretas de trabajo y controlados a través de la revisión colectiva por equipos, dirigida por el profesor, que socializará las dificultades encontradas, de forma general. Se evaluará cuantitativamente (2 – 5 puntos).

Orientación

La escritora mexicana, Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), se reveló como niña prodigio aprendiendo a leer a la edad de tres años, a pesar de que en aquella época no era habitual que las mujeres accedieran a la cultura. Joven brillante, culta y admirada. Su poesía, ingeniosa, elocuente y expresiva, la convirtió en la personalidad más destacada de las letras virreinales del siglo XVII.

Poetisa mimada y galanteada sorprende a todos cuando toma la decisión de hacerse monja. ¿Hubo un desengaño amoroso en su vida o su deseo de desarrollar su intelecto le hizo rechazar el matrimonio?

Si desea conocer las razones de la poetisa se le recomienda leer la "*Biografía en versos de Sor Juana Inés de la Cruz*" escrita por la autora cubana Carilda Oliver Labra.

Luego redacte un texto coloquial mediante una entrevista imaginaria con la autora Sor Juana Inés de la Cruz donde se empleen diferentes recursos de intertextualidad. Recuerde escribir correctamente palabras que llevan c, s, z y x.

El texto debe plasmarlo en las libreta de trabajo para el control a través de la revisión colectiva por equipos en el próximo encuentro.

Actividad # 17

Unidad # 8. "El Clasicismo francés. Molière: *Tartufo*."

Título: "Siento que..."

Objetivo: redactar un texto expresivo reflejo de las sensaciones experimentadas con la música clásica donde se empleen medios de cohesión.

Proceder metodológico

La actividad convocará a los estudiantes a la redacción de textos expresivos que recreen las sensaciones experimentadas mediante el disfrute de la música clásica de Mozart, la cual podrá ser sometida a valoraciones por parte de ellos. En la escritura de los mismos se emplearán adecuadamente medios de cohesión estudiados y se respetarán los elementos ejercitados para el logro de un buen texto escrito. Será válida para comprobar el dominio de las habilidades en la construcción de textos escritos según esta forma elocutiva y con los requisitos referidos. Su orientación se hará en las prácticas de contenidos dados propuestas en la unidad.

Los textos producidos serán plasmados en las libretas de trabajo y controlados a través de la revisión individual de los educandos, dirigida por el profesor, que socializará las dificultades encontradas, de forma general. Se evaluará cuantitativamente (2 – 5 puntos).

Orientación

El Clasicismo o período neoclásico significó una vuelta a los modelos de la antigüedad clásica. Su estilo aspiraba a conseguir un ideal de belleza basado en la medida, el orden, la sencillez, el rechazo a lo imaginativo, el predominio de la razón y el equilibrio.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), fue un compositor austriaco del período clásico. Uno de los más influyentes en la historia de la música occidental.

A los seis años Mozart era ya un consumado intérprete de instrumentos de tecla y un eficaz violinista, a la vez que hacía gala de una extraordinaria capacidad para la improvisación y la lectura de partituras. Todavía hoy se interpretan cinco pequeñas piezas para piano que compuso a esa edad.

Escuche su incomparable música en los *sonidos* que se encuentran en la *Galería* del software educativo "*El arte de las letras*" donde disfrutará de su *Sinfonía n°40*.

Redacte un texto expresivo en el cual manifieste las sensaciones experimentadas con la música escuchada que evidencie el empleo de medios de cohesión. Elabore su plan constructivo.

El texto debe plasmarlo en las libreta de trabajo para el control a través de la revisión individual en el próximo encuentro.

Actividad # 18

Unidad # 8. "El Clasicismo francés. Molière: *Tartufo*."

Título: "Haciendo poesía"

Objetivo: redactar un texto poético a partir de las sensaciones despertadas por la música clásica de Beethoven donde se empleen medios de cohesión.

Proceder metodológico

La actividad convocará a los estudiantes a la redacción de textos poéticos a partir de las sensaciones experimentadas mediante el disfrute de la música clásica de Beethoven. Sus escrituras requerirán de alto vuelo creativo así como el empleo de medios de cohesión estudiados. Deberán respetarse los elementos ejercitados para el logro de un buen texto escrito. Será válida para comprobar el dominio de las habilidades en la construcción de textos escritos según esta forma elocutiva y con los requisitos referidos. Su orientación se hará en las prácticas de contenidos dados propuestas en la unidad.

En su ejecución se aprovecharán las posibilidades del power point que ofrece el software educativo. Para la revisión se procederá mediante un concurso (sus bases orientado posteriormente sobre la base de lo aprendido en materia de redacción) a fin de seleccionar los mejores trabajos, evaluándose cualitativamente (del primer al tercer lugar y menciones) a través de las decisiones de un jurado que conformará el profesor con el personal idóneo.

Orientación.

Ludwig van Beethoven (1770-1827), constituyó un compositor alemán, considerado uno de los más grandes del Clasicismo.

La fama de Beethoven alcanzó su punto culminante durante los años de la pérdida creciente de la capacidad auditiva que comenzó a notar en 1798, y la cual lo hizo aislarse de la sociedad.

En 1818 Beethoven, ya sordo por completo, tuvo que utilizar libros de conversación en donde la gente escribía sus notas y observaciones para que

el compositor los entendiera. Renegó de todo el mundo menos de un pequeño y cerrado círculo de amigos. Su magistral *Sinfonía nº 9 en re menor* la podrá escuchar mediante la *Galería* de la *Biblioteca* del software educativo "*El arte de las letras*".

Luego redacte un poema a partir de las sensaciones despertadas por la música clásica de Beethoven donde se empleen medios de cohesión.

En su ejecución aproveche las posibilidades del power point que ofrece el software educativo a fin de participar en un concurso que se efectuará más adelante.

Actividad # 19

Unidad # 9. "El Romanticismo. Selección de autores y obras representativos. Gustavo Adolfo Becquer; Edgar Allan Poe y José María Heredia."

Título: " *El lago de los cisnes* "

Objetivo: redactar un texto que recree la trama de "*El lago de los cisnes*" reflejo de lo aprendido.

Proceder metodológico

A los estudiantes les será orientada la redacción de textos que recreen la trama de "*El lago de los cisnes*" ballet de Chaikovski llevado al cine para niños y jóvenes. Durante la escritura de los mismos aplicarán lo estudiado para el logro de un buen texto. No se pedirá ningún requisito especial. Será válida para comprobar el dominio de las habilidades en la construcción de textos escritos desarrolladas. Su orientación se hará en las prácticas de contenidos dados propuestas en la unidad.

Las redacciones se desarrollarán en las libretas de trabajo. Para el control el profesor, a través de la revisión individual, las evaluará cuantitativamente (2 – 5 puntos) y luego procede a socializar las dificultades encontradas, de forma general, en espacios planificados con ese fin.

Orientación

El Romanticismo fue el movimiento literario que dominó a Europa desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de pensamiento y expresión y su idealización de la naturaleza.

El compositor ruso Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893), fue uno de los músicos más destacados del siglo XIX.

A él pertenecen algunas obras como el ballet *El lago de los cisnes* (1876). La podrá escuchar mediante la *Galería* de la *Biblioteca* del software educativo: "*El arte de las letras*".

Redacte un texto donde recree la trama de "*El lago de los cisnes*" el ballet de Chaikovski disfrutado. Aplique adecuadamente lo aprendido.

La redacción plásmela en la libreta de trabajo para facilitar la revisión individual y evaluativa de la misma.

Actividad #20

Título: "Visita al museo..."

Objetivo: redactar un texto sobre una obra de arte valiosa según la tipología seleccionada.

Proceder metodológico

Por ser la última actividad de redacción de textos se atribuirá la facultad a los estudiantes de asumir la tipología del texto que escribirá. Antes de su orientación el profesor tendrá que tener seguridad del dominio, por parte de ellos, de conocimientos básicos para la redacción con los cuales se han trabajado durante el curso.

Será válida para comprobar el dominio de las habilidades en la construcción de textos escritos.

Se pedirá que redacten usando la opción de Word que les ofrece el software educativo. Luego procederán a guardarlos en un documento bajo un nombre predeterminado (Evaluación e iniciales de sus nombres extensión .doc ejemplo: EvaluaciónYTC.doc) para condicionar la revisión de los mismos por parte del profesor. Serán evaluados cuantitativamente sobre la base de 100 puntos.

Orientación

Los museos son instituciones que albergan colecciones de objetos de interés artístico, histórico o científico, conservados y exhibidos para la enseñanza y entretenimiento del público. En el mundo existen majestuosos museos que atesoran el patrimonio artístico universal de la humanidad.

Imagine que es periodista y en la revista para la que trabaja le solicitan escribir sobre una obra de arte valiosa universalmente.

Mediante el software educativo "El arte de las letras" tiene la oportunidad de visitar algunos museos. Seleccione uno de los propuestos por los sus *Juegos* y descubre la imagen de una de las obras que guarda.

Posteriormente redacte un texto sobre la manifestación artística descubierta.

El texto puede ser:

- ✓ publicista;
- ✓ descriptivo;
- ✓ expositivo;
- ✓ artístico.

Escríbalo usando la opción de Word ofrecida en el software educativo y lo guarda en un documento nombrado de la siguiente forma: evaluación e iniciales de su nombre extensión .doc (ejemplo: EvaluaciónYTC.doc) para la revisión evaluativa e individual del mismo. Póngale título.

Anexo #4

Tabla #3. Población y muestra intencional de la investigación seleccionada del Preuniversitario "Honorato del Castillo Cancio".

Población: grupos de décimo grado	Matrícula por grupos	Muestra intencional	Total de estudiantes de la muestra intencional
10.1	30	10.1 y 10.2	60 para un 30%
10.2	30		
10.3	28		
10.4	27		
10.5	30		
10.6	28		
10.7	27		
	Total 200		

Anexo #5

Tabla #4. Resultados de instrumentos aplicados a profesores.

Causas	Según entrevista a profesores		Según observación a clases		Según revisión de documentos	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
1	2	33,3	7	77,7	2	33,3
2	3	50	3	33,3	2	33,3
3	-	-	9	100	6	100
4	-	-	5	55,5	5	83,3
5	-	-	-	-	5	83,3
6	-	-	-	-	4	66,6
7	-	-	-	-	6	100
8	4	66,6	-	-	-	-

Leyenda.

1. Dominio de la metodología para la enseñanza de la redacción de textos.
2. Uso de procedimientos y técnicas adecuados para la enseñanza de la redacción de textos.
3. Orientación de actividades reflexivas, en correspondencia con el diagnóstico que contribuyan al desarrollo de habilidades en la redacción de textos.
4. Uso de medios de enseñanza variados en las clases de redacción de textos.
5. Cantidad y calidad de las acciones diseñadas para su evolución.
6. Cantidad, calidad y variedad de evaluaciones aplicadas para el control del desarrollo de las habilidades en la redacción de textos.
7. Numerosidad de clases de redacción de textos.
8. Irregularidades por parte de los estudiantes en la redacción de textos.

Anexo #6

Tabla #5. Estado de la motivación de la muestra por la redacción de textos (antes y después de aplicada la propuesta de actividades).

#	Instrumentos	Motivación					
		Niveles					
		1		2		3	
		Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
1	Entrevista grupal a profesores	4	66.6	2	33.3	0	0
2	Observación a clases	7	77,7	2	22,2	0	0
3	Encuesta inicial a estudiantes	31	51.6	14	23,3	5	8,3
4	Encuesta final a estudiantes	0	0	23	38.3	37	61,6

Leyenda.

Nivel 1: bajo.

Nivel 2: promedio.

Nivel 3: alto.

Anexo #7

Tabla #6. Estado inicial de los indicadores que miden las habilidades en la redacción de textos en la muestra.

Dimensiones e indicadores	Según encuesta		Según prueba pedagógica	
	Cant.	%	Cant.	%
1. Dimensión textual				
✓ No escribe un título que expresa el tema esencial.	51	85	55	91,6
✓ Sus ideas son insuficientes de acuerdo con la situación comunicativa.	60	100	60	100
✓ No realiza una distribución adecuada de la información.	47	78,3	58	96,6
2. Dimensión pragmática				
✓ No se ajustó a un tema propuesto.	43	71,6	53	88,3
✓ No se ajustó a la estructura del tipo de texto.	49	81,6	60	100
✓ No siguió el propósito o finalidad de la escritura.	60	100	57	95
3. Dimensión lingüística				
✓ Cometió errores de concordancia.	43	71,6	54	90
✓ Redactó un texto incoherentemente.	45	75	56	93,3
✓ No delimita correctamente las oraciones y párrafos.	41	68,3	60	100
✓ No utilizó de forma lógica y adecuada las categorías gramaticales.	60	100	60	100
4. Dimensión formal y externa				
✓ Cometió errores de léxico.	55	91,6	58	96,6
✓ Presentó errores ortográficos.	60	100	60	100
✓ No logró una caligrafía adecuada.	52	86,6	56	93,3
✓ No se aprecia limpieza.	12	20	21	35
✓ No se aprecia margen y sangría.	10	16,6	19	31,6

Anexo #8

Tabla #7. Estado inicial de las dimensiones que miden las habilidades en la redacción de textos de la muestra.

Dimensiones	Según encuesta						Según prueba pedagógica					
	Niveles						Niveles					
	1		2		3		1		2		3	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
1.	47	78,3	13	21,6	0	0	55	91,6	5	8,3	0	0
2.	43	71,6	17	28,3	0	0	53	88,3	7	11,6	0	0
3.	41	68,3	19	31,6	0	0	54	90	6	10	0	0
4.	52	86,6	8	13,3	0	0	56	93,3	4	6,6	0	0

Leyenda

1. Dimensión textual
2. Dimensión pragmática.
3. Dimensión lingüística.
4. Dimensión formal y externa.

Anexo #9

Tabla #8. Estado final de los indicadores que miden las habilidades en la redacción de textos de la muestra.

Dimensiones e indicadores	Según encuesta		Según prueba pedagógica	
	Cant.	%	Cant.	%
1. Dimensión textual				
✓ No escribe un título que expresa el tema esencial.	0	0	0	0
✓ Sus ideas son insuficientes de acuerdo con la situación comunicativa.	7	11,6	19	31,6
✓ No realiza una distribución adecuada de la información.	0	0	2	3,3
2. Dimensión pragmática				
✓ No se ajustó a un tema propuesto.	0	0	0	0
✓ No se ajustó a la estructura del tipo de texto.	5	8,3	11	18,3
✓ No siguió el propósito o finalidad de la escritura.	0	0	0	0
3. Dimensión lingüística				
✓ Cometió errores de concordancia.	13	21,6	0	0
✓ Redactó un texto incoherentemente.	0	0	0	0
✓ No delimita correctamente las oraciones y párrafos.	0	0	7	11,6
✓ No utilizó de forma lógica y adecuada las categorías gramaticales.	0	0	21	35
4. Dimensión formal y externa				
✓ Cometió errores de léxico.	0	0	0	0
✓ Presentó errores ortográficos.	3	5	8	13,3
✓ No logró una caligrafía adecuada.	0	0	0	0
✓ No se aprecia limpieza.	0	0	0	0
✓ No se aprecia margen y sangría.	0	0	0	0

Anexo #10

Tabla #9. Estado final de las dimensiones que miden las habilidades en la redacción de textos en la muestra.

Dimensiones	Según encuesta						Según prueba pedagógica					
	Niveles						Niveles					
	1		2		3		1		2		3	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
1.	0	0	7	11,6	53	88,3	2	3,3	17	28,3	41	68,3
2.	0	0	5	8,3	55	91,6	0	0	11	18,3	49	81,6
3.	0	0	13	21,6	47	78,3	7	11,6	14	23,3	39	65
4.	0	0	3	5	57	95	0	0	8	13,3	52	86,6

Leyenda

1. Dimensión textual
2. Dimensión pragmática.
3. Dimensión lingüística.
4. Dimensión formal y externa.

Entrevista grupal aplicada a 6 profesores que imparten Español-Literatura en el Preuniversitario “Honorato del Castillo Cancio”.

Objetivo: diagnosticar el estado real de las habilidades en la redacción de textos de los estudiantes así como las vías de solución a sus deficiencias.

Entrevista

Compañeros profesores y profesoras a fin de conocer el estado real de las habilidades en la redacción de textos de los educandos de este centro, para luego ayudar a resolver los problemas existentes en este sentido, necesitamos que nos respondan con la mayor sinceridad las siguientes preguntas. Por adelantado se les agradece su cooperación, pues sin ella sería muy difícil culminar con éxito nuestra tarea.

Preguntas.

1. ¿Cómo calificarían la motivación de los estudiantes por la redacción de textos? ¿Por qué?
2. ¿En qué nivel enmarcarían el estado actual de las habilidades en la redacción de textos de los estudiantes? ¿Por qué?
3. ¿Cuáles serán las causas que consideran están afectando el desarrollo de las habilidades en la redacción de textos de los educandos?
4. ¿Qué soluciones proponen para resolver dicha problemática?
5. ¿Consideran ustedes que una de las alternativas para la solución de esta polémica puede apreciarse en la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación al proceso de enseñanza de la construcción de textos?
6. ¿De qué forma lo harían?

Anexo #12

Guía de observación a clases

Objetivo: constatar en la práctica pedagógica el estado real del desarrollo de las habilidades en la redacción de textos de los estudiantes así como las causas que la afectan.

Tiempo de observación: ____

Tema o asunto a tratar:

Cantidad de observadores: ____

Aspectos a observar.

1. Motivación de los estudiantes por la redacción de textos.
2. Estado real del dominio de habilidades en la redacción de textos por parte de los educandos.
3. Componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la redacción de textos que presentan dificultades en su desempeño.

Dimensiones.	Indicadores	3	2	1
<p>1. Motivación de los estudiantes por la redacción de textos.</p>	<p>A. Manifiestan que se interesan por la redacción de textos.</p> <p>B. Manifiestan que disfrutan la redacción de textos.</p> <p>C. Manifiestan desagrado ante la redacción de textos.</p>			
<p>2. Dominio de habilidades en la redacción de textos por los estudiantes.</p>	<p>D. Dimensión textual</p> <p>E. Dimensión pragmática.</p> <p>F. Dimensión lingüística.</p>			
<p>3. Desempeño del docente en el proceso de enseñanza de la redacción de textos.</p>	<p>G. Dimensión formal y externa.</p> <p>H. Demuestra dominio de la metodología para la enseñanza de la redacción de textos.</p> <p>I. Desarrolla métodos y procedimientos adecuados para la enseñanza de la redacción de textos.</p> <p>J. Desempeña actividades que contribuyen al desarrollo de habilidades en la redacción de textos.</p> <p>K. Domina el diagnóstico de sus estudiantes.</p> <p>L. Orienta actividades diferenciadas en correspondencia con el diagnóstico en este sentido.</p> <p>M. Utiliza medios de enseñanza variados en las clases de redacción de textos.</p>			

Guías para la revisión de documentos del profesor.

Control al Diagnóstico y Estrategia de Aprendizaje de sus estudiantes.

Objetivo: constatar en la práctica pedagógica el estado real del desarrollo de las habilidades en la redacción de textos en los estudiantes así como el sistema de acciones encaminadas a su evolución.

Parámetros a medir.

1. El diagnóstico del estado real del desarrollo de las habilidades en la redacción de textos en los estudiantes.
2. La cantidad y calidad de las acciones diseñadas para su evolución.

Control al Registro de asistencia y evaluación.

Objetivo: constatar en la práctica pedagógica el estado real del desarrollo de las habilidades en la redacción de textos en los estudiantes así como el sistema de evaluación establecido para controlarlo.

Parámetros a medir.

1. El estado real del desarrollo de las habilidades en la redacción de textos en los estudiantes seleccionados.
2. La cantidad y calidad de evaluaciones aplicadas para el control del desarrollo de las habilidades en la redacción de textos.
3. La variedad en la tipología de evaluación para el control del desarrollo del componente referido.

Control al Plan de clases.

Objetivo: constatar en la práctica pedagógica las vías de desempeño del docente para enseñar la redacción de textos a los estudiantes.

Parámetros a medir.

Las clases de redacción de textos planificadas:

1. son numerosas;
2. demuestran dominio de la metodología para la enseñanza de la redacción de textos;

3. desarrollan métodos y procedimientos adecuados para el desarrollo de las habilidades con ese fin;
4. desempeñan actividades que contribuyen al desarrollo de las habilidades en la redacción de textos;
5. trabajan según el diagnóstico de los estudiantes;
6. orientan actividades diferenciadas en correspondencia con el diagnóstico;
7. utilizan medios de enseñanzas variados.

**Encuesta para los estudiantes de los grupos 1 y 2 del Preuniversitario
“Honorato del Castillo Cancio”. (Inicial)**

Objetivo: conocer el estado real del desarrollo de las habilidades en la redacción de textos en los educandos seleccionados así como su motivación por ella.

Encuesta

Estudiante: solicitamos su cooperación para conocer el estado de sus motivaciones por la redacción de textos así como el estado real de sus habilidades para desarrollarla. Por ello serán necesarias, para la confiabilidad de la información, sus más sinceras respuestas.

Marque con una (x)

1. La opción y el nivel que considera califica su motivación en las clases de redacción de textos.

Le interesan:

mucho_____ poco_____ nada_____

Las disfruta:

mucho_____ poco_____ nada_____

No le atraen:

mucho_____ poco_____ nada_____

No le gustan:

mucho_____ poco_____ nada_____

Mencione las causas de su decisión.

2. El estado en el cual considera están sus habilidades en la redacción de textos:

alto_____ medio_____ bajo_____

3. Lo que se le dificulta más a la hora de redactar es:

_____escribir un título que exprese el tema esencial;

___ lograr la suficiencia de las ideas de acuerdo con la situación comunicativa;

___ realizar una distribución adecuada de la información;

___ ajustarse al tema propuesto;

___ ajustarse a la estructura del tipo de texto;

___ seguir el propósito o finalidad de la escritura;

___ lograr la concordancia;

___ redactar un texto coherentemente;

___ delimitar correctamente las oraciones y párrafos;

___ utilizar de forma lógica y adecuada las categorías gramaticales;

___ no cometer errores de léxico;

___ no presentar errores ortográficos;

___ lograr una caligrafía adecuada;

___ lograr la limpieza;

___ el margen y la sangría.

4. Ordene jerárquicamente que etapa de la redacción de textos que se le dificulta menos.

1. ___ La motivación.

2. ___ La planificación.

3. ___ La ejecución.

4. ___ El control.

Mencione las causas del orden seleccionado.

5. ¿En alguna ocasión le han orientado alguna actividad de redacción mediante un software educativo de la Colección “Futuro”? ¿Le gustaría experimentar esa variante?

Anexo #15

Prueba pedagógica de entrada aplicada a la muestra.

Objetivo: conocer el estado real del desarrollo de las habilidades en la redacción de textos en los educandos seleccionados.

Cuestionario

Estudiante: en estos momentos en que se encuentra cursando el décimo grado de la enseñanza preuniversitaria, deseamos su colaboración para conocer el estado de su competencia en la redacción de textos. Tenemos el propósito de perfeccionar el trabajo que en esta dirección se realiza por lo que le agradecemos que colabore respondiendo con sinceridad y seriedad a la actividad siguiente.

Imagine que usted quiere convencer a alguien de la importancia de un libro. Redacte un texto en el que exponga los argumentos que emplearía.

Anexo #16

Encuesta para los alumnos de los grupos 1 y 2 del Preuniversitario "Honorato del Castillo Cancio". (Final)

Objetivo: conocer el estado real y el desarrollo de las habilidades en la redacción de textos en los educandos seleccionados así como la motivación por ella después de la aplicación de la propuesta de actividades.

Encuesta

Estudiante: solicitamos su cooperación para conocer el estado de sus motivaciones por la redacción de textos así como el estado real de sus habilidades para desarrollarla después de aplicada la propuesta de actividades. Por ello serán necesarias, para la confiabilidad de la información, sus más sinceras respuestas.

Marque con una (x)

1. La opción y el nivel que considera calificó su motivación durante las actividades de redacción de textos realizadas.

Le interesaron:

mucho_____ poco_____ nada_____

Las disfrutaron:

mucho_____ poco_____ nada_____

No le gustaron:

mucho_____ poco_____ nada_____

Exponga las causas de su decisión.

2. El estado en el cual considera están sus habilidades en la redacción de textos después de las actividades realizadas:

alto_____ medio_____ bajo_____

3. Lo que se le dificulta más a la hora de redactar después de las actividades realizadas es:

_____ escribir un título que exprese el tema esencial;

_____ lograr la suficiencia de las ideas de acuerdo con la situación comunicativa;

- realizar una distribución adecuada de la información;
- ajustarse al tema propuesto;
- ajustarse a la estructura del tipo de texto;
- seguir el propósito o finalidad de la escritura;
- lograr la concordancia;
- redactar un texto coherentemente;
- delimitar correctamente las oraciones y párrafos;
- utilizar de forma lógica y adecuada las categorías gramaticales;
- no cometer errores de léxico;
- no presentar errores ortográficos;
- lograr una caligrafía adecuada;
- lograr la limpieza;
- el margen y la sangría.

En el caso de no presentar dificultades no marcar ninguna opción.

3. Ordene jerárquicamente las etapas de la redacción de textos que se le dificultan menos después de las actividades realizadas.

- La motivación.
- La planificación.
- La ejecución.
- El control.

En el caso de no presentar dificultades no marcar ninguna opción.

Mencione las causas del orden seleccionado.

4. ¿Les fue provechoso experimentar esa variante? ¿Por qué?

Anexo #17

Prueba pedagógica de salida para los alumnos de los grupos 1 y 2 del Preuniversitario "Honorato del Castillo Gancio".

Objetivo: conocer el estado real del desarrollo de las habilidades en la redacción de textos en los educandos seleccionados después de aplicada la propuesta de actividades.

Cuestionario

Entrevistado Alejo Carpentier sobre los consejos que daría a un joven escritor para que desarrollara y alcanzara madurez en cuanto a la técnica y expresión, manifestó:

"¿Consejos? Trabajar, trabajar, trabajar... Probar con todos los géneros para saber cuáles corresponden realmente a su sensibilidad. Hallar el género, el medio de expresión adecuados. Eso lo descubre el escritor por sí mismo, sin que tenga que hablarle ni aconsejarle. Una mañana, una tarde, una noche al terminar de ennegrecer una cuartilla, el escritor siente que aquello que andaba buscando, dando tumbos y palos de ciego, ha cristalizado. Ahí apareció un estilo suyo, un enfoque personal, una forma, que lo satisfacen... Por lo demás, es menester que los escritores jóvenes dejen de lado toda impaciencia por ser conocidos o reconocidos. La carrera literaria es la más larga de las carreras".

(Valoración Múltiple, p.43)

Imagine que es un joven escritor. ¿Qué impresión le causaría estos "consejos"?

Redacte un texto donde la manifieste.