

TITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO.
CAP. SILVERIO BLANCO NÚÑEZ.
SEDE YAGUAJAY.

*TESIS DE OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.*

TÍTULO: Actividades para la preparación de directivos de Secundaria Básica en el tratamiento de la habilidad comprensión de textos.

AUTOR: Lic. José Manuel Méndez Afonso.
Profesor Auxiliar.
Metodólogo Dirección Municipal de Educación.

TUTORA: Ms C. Mayelín Bagué Antigua.
Profesora Asistente.
I.S.P. “Capitán Silverio Blanco Núñez”.

Sede de la Maestría: D.M.E. Enseñanza Secundaria.

Yaguajay, febrero de 2008.
“Año 50 de la Revolución”.

PENSAMIENTO:

“Leer no será estropear palabras por ganar tiempo, sino dar sentido a los conceptos; por consiguiente, el que no entienda lo que está escrito, no debe leerlo”.

Simón Rodríguez.

AGRADECIMIENTOS.

A mi tutora, Ms C. Mayelín Bagué Antigua, por su gran paciencia, cooperación y ayuda incondicional.

A mis padres, que son mi razón de ser y de existir.

A mi familia, porque siempre ha sido la fuente de inspiración, por ellos he luchado y lo seguiré haciendo, para constituir ejemplo en sus vidas.

A Martha Picayo Delgado y Rolando Parrilla León, que cuando todo parecía derrumbado me tendieron sus manos para levantarme y seguir adelante.

A la Dra C. Martha Beatriz Valdés Rojas, por sus acertadas críticas y oportunos señalamientos.

A mi oponente Ms C. Maylene Rojas Hernández, por sus criterios.

A las compañeras de la Facultad de Secundaria Básica, por sus opiniones acertadas.

A Rubén Fernández, mi amigo de la infancia, por su fe y optimismo.

Al Dr C. Daniel Aguila, por inculcarme la investigación.

Al Dr C. Ramón Luis Herrera, impulsor de este ambicioso proyecto.

A Elier Piñero y su familia, por su ayuda desinteresada y facilidades ofrecidas.

A mis amigos, que siempre me han alentado a continuar en la labor iniciada.

A mis compañeros de trabajo y a la Institución, por el apoyo y ayuda brindada.

Especial agradecimiento al Consejo de Dirección de la ESBU “Camilo Cienfuegos”, por facilitarme el trabajo.

En fin, a todos los que de una manera u otra han seguido mis pasos.

Eternamente gracias.

DEDICATORIA.

A la memoria de dos personas que han constituido un paradigma en mi vida profesional y que viven eternamente en mi corazón:

Mi abuela “Loqui”, que con mucha paciencia e infinito amor, me enseñó a leer.

Mi maestra Bertha Ortega Lorenzo, que desde 1964 predijo que yo sería maestro.

SÍNTESIS

Es una necesidad la comprensión de diferentes textos para la vida diaria, por ello se hace necesario dotar a los directivos de conocimientos sólidos para que puedan enfrentar la problemática que se presenta en todas las asignaturas y que se ha agudizado con el nuevo modelo de Secundaria Básica. A esta problemática le da solución la presente investigación que consiste en actividades para contribuir a la comprensión de textos en directivos de Secundaria Básica, de fácil aplicación, novedosas y creativas, integrando componentes y con un enfoque desarrollador y significativo.

Se pretendió contar con un material de apoyo para aprovechar potencialidades y fortalezas del currículo y utilizar diferentes textos artísticos, científicos y visuales para que los directivos desarrollen conocimientos, significados y sentidos que infieren motivaciones, intereses, hábitos y habilidades hacia el estudio de la comprensión.

Para su realización se utilizaron métodos del nivel teórico: histórico-lógico, inductivo-deductivo, tránsito de lo abstracto a lo concreto; del nivel empírico: la observación, el preexperimento, la entrevista, la prueba pedagógica; del nivel matemático el cálculo porcentual. Estos métodos demostraron que las actividades que se implementaron en los directivos de la Secundaria Básica "Camilo Cienfuegos", lograron los resultados esperados.

INDICE.

Introducción	1
Desarrollo:	
Capítulo I. La comprensión como un componente del proceso de enseñanza aprendizaje del Español.....	12
1.1 Algunas reflexiones acerca de la comprensión.....	14
1.2 Tratamiento de la comprensión en los directivos de Secundaria Básica.....	17
Capítulo II.	
2.1 Resultados de los instrumentos aplicados.....	30
2.2 Propuestas de actividades	31
2.3 Validación de los resultados	65
Conclusiones	71
Recomendaciones	72
Referencias bibliográficas.....	73
Bibliografía	74
Anexos	

INTRODUCCIÓN.

El idioma o lengua es uno de los componentes esenciales de la nacionalidad, íntimamente vinculado con los avatares sociales y políticos.

El español que hablamos en América se distingue del de la península en diversos aspectos fonéticos, sintácticos y semánticos, pero ninguna de esas distinciones impide la comunicación imprescindible entre todos.

La historia de la enseñanza sistemática del idioma en nuestro país comenzó en Santiago de Cuba en 1523, en una escuela religiosa.

Según Aurelio Mitjás, consta que ya en 1603, el Cabildo de La Habana, trató la necesidad de tener un profesor que enseñara el idioma a los hijos de la ciudad.

En 1689 abrió sus puertas el Colegio de San Ambrosio, donde se impartía Latín, posteriormente en 1774 se inauguró el Seminario de San Carlos y San Ambrosio que contaba con dos maestros de Gramática que enseñaban por el libro de Antonio Nebrija, el primero de nuestra lengua, de 1492.

De mucha trascendencia fue la decisión de Félix Varela en 1811 de usar en su enseñanza el Castellano, en lugar del Latín.

La enseñanza secundaria, con autonomía y organización adecuada, comienza en Cuba poco después de mediados del siglo XIX.

Según Gustavo Villar Buceta, los Institutos de Segunda Enseñanza se establecen con los rasgos que los conoció la República, en 1863, por un decreto de la Reina Isabel II.

En estos institutos se estudiaba Gramática Castellana en 1. y 2. año. Como es de señalar un alumno de 10 y 11 años que recibía estos conocimientos no estaba en condiciones de asumir una comprensión adecuada y aún menos contribuir al perfeccionamiento de la lengua materna.

La labor teórica y práctica de José de la Luz y Caballero como educador, adquiere su grandeza entre 1832 y 1842, en el colegio "San Cristóbal", y posteriormente funda su Colegio "El Salvador" en 1849 que dirige hasta su muerte, lo que influyó notablemente no sólo en lo pedagógico cubano contemporáneo sino en lo político y moral.

La larga y cruenta lucha del pueblo cubano por lograr su emancipación, iniciada en 1868, lastra el desarrollo incipiente de la educación en todo el país y repercute

negativamente de manera destacada y por razones obvias, en la segunda enseñanza y en la Universidad durante el resto del siglo XIX. La intervención imperialista, que arrebató la victoria inminente a los cubanos para acomodarla a sus intereses económicos y políticos, se encontraría no sólo con un país devastado, sino también con una administración caótica y un sistema educativo en ruinas.

La intervención americana tuvo que ocuparse también de la enseñanza, pues según el censo de 1899, las dos terceras partes de la población era analfabeta y la educación media y superior alcanzaba a una reducida minoría. Se creó la Secretaría de Instrucción Pública, que desempeñó en su inicio Enrique José Varona. En 1900 se hacen dos breves órdenes militares donde Varona echa las bases de una organización de la enseñanza secundaria y superior realmente innovadora.

Con la república mediatizada comienza un ilusionado florecimiento de la educación pública y se observa un cambio en la enseñanza de nuestro idioma, tanto en el contenido como en la forma.

La enseñanza secundaria recibió la influencia directa de los modelos norteamericanos, el pragmatismo dejó su huella en los planes y programas, mezclado, más en la enseñanza del idioma y la literatura que en otros, con los cánones obsoletos de España, que siguió por muchos años funcionando como metrópoli lingüística.

En la enseñanza de la Gramática la lucha teórica que se inicia en 1900, no viene a resolverse hasta muy avanzada la década del 40.

A fines de la década del 30, llegó a Cuba una obra de texto que iba a ejercer una influencia considerable en los estudios de la lengua, la Gramática Castellana, de Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña. Esta influencia se redujo al tratamiento de algunos temas, que trascendieron a los programas oficiales antes del triunfo de la Revolución.

A partir de los años 40 comienza a utilizarse la Gramática de Garmendía, con los mejores textos que aparecen al final de esos años y en la década posterior, hay que admitir que la ganancia en calidad fue considerable. Todos estos textos se destacan en la claridad de las explicaciones y el esfuerzo por hacerlos más pedagógicos, pero no se trasluce una seria preocupación por el nivel al que iban dirigidos los programas.

En este período debe destacarse la influencia de Raimundo Lazo y de Herminio Almendros. Lazo contribuyó al incremento del interés de muchos profesores de Español

por la gramática histórica, y Almendros escribió una introducción a una recopilación de textos sobre el idioma y su enseñanza, produjo libros excelentes que influyeron en los autores que escribieron para el nivel medio.

Deben destacarse también los aportes de Aguayo en 1939, y Francisco Alvero. Autor de la serie Ortos, donde el alumno era el arquitecto de su propia obra.

En el año 1945, Juan Chabás ofrece un curioso texto de Gramática, Ortografía y Composición.

En cuanto a la enseñanza de la comprensión y redacción durante el período, no puede hablarse de un tratamiento sistemático en ninguno de los tipos de escuelas de nivel medio, sino de sugerencias y actividades complementarias.

En cuanto a investigaciones propiamente sobre el idioma, el trabajo más notable por su rigor y amplitud, es el estudio del gramático cubano Esteban Rodríguez Herrera, autor de "La gramática, el lenguaje y los periódicos", publicado en 1952, con la intención de contribuir a depurar el lenguaje tan vulnerable a errores léxicos de diversa naturaleza.

Como se ha expuesto, en el período republicano hasta 1959, hubo polémicas en cuanto a la enseñanza de la lengua.

Con el triunfo de la Revolución el 1. de Enero de 1959, la educación en Cuba recibe una atención extraordinaria, del mismo rango que el desarrollo económico y la defensa de la patria. A fines del propio año 1959, la Ley 680 dispone la transformación de las escuelas primarias superiores de dos grados (7. y 8.), en escuelas secundarias básicas, que extendían este tipo de educación hasta el noveno grado.

La Guía para el maestro de Español elaborada por María Luisa Rodríguez Columbié, por la celeridad con que en los primeros años de la Revolución hubo que tomar las decisiones, circuló por entregas en copias mimeografiadas. Es una obra en que se transparenta el entusiasmo y la fuerte personalidad de su autora, que desempeñaba el cargo de Asesora Técnica de Español. Realmente con esta guía es que comienza la transformación progresiva de la enseñanza del español en el nivel medio en Cuba; es aquí donde se concibe la enseñanza del Español como una integración de las artes del lenguaje en forma de amplias unidades que comprenden: la enseñanza de la lectura, la expresión oral, la expresión escrita y los principios gramaticales, incluida la ortografía.

Se trata en verdad de una compacta obra didáctica, con explicaciones claras y suficientes, desde la motivación de la clase hasta la evaluación del rendimiento.

Concretamente en el campo del español –lengua y literatura- las tensiones de la situación real produjeron buenos resultados, en gran medida atribuibles a quien tuvo a su cargo la mayor parte del trabajo, la profesora de Español de la Escuela Normal de La Habana, Cira Soto, que tuvo la tarea de organizar el estudio de la Lengua Española en el Nivel Medio, para lo cual tomó como guía la obra de Amado Alonso y Max Henríquez Ureña, pero la llevó a la práctica con una variedad de recursos que la hicieron accesible a los maestros populares de la época.

No resulta difícil comprender que las condiciones que llevaron al perfeccionamiento en los años 70 no se corresponden con las nuevas realidades puestas de manifiesto a partir de los años 90. En la misma medida en que el país debió iniciar un proceso de transformación en el terreno de la economía fue necesario hacer cambios en el terreno de la educación.

Con estos antecedentes podemos llegar hasta la actualidad con la tercera revolución educacional, donde se introducen las transformaciones en la Secundaria Básica y por consiguiente en los métodos de la enseñanza del español en ese nivel.

Al aplicarse las transformaciones en Secundaria Básica y el nuevo modelo, los profesores que eran graduados de una especialidad, hicieron el compromiso de asumir con mucha dignidad y sentido de pertenencia todas las disciplinas con 15 alumnos, apoyados por las nuevas tecnologías de la información pero sin ninguna experiencia ni preparación en este tipo de trabajo, es aquí donde se presentan dificultades a la hora de enfocar algunas temáticas que son la preocupación que ha generado que se aborde el tema, pues en todas las asignaturas son necesarias las habilidades comunicativas generales (hablar, escuchar, leer y escribir) para ello es preciso comprender y no todos tienen la preparación suficiente para desarrollar la habilidad de comprensión en las diversas actividades que tienen que enfrentar.

Al abordar este tópico es necesario tener en cuenta cómo han ido evolucionando las concepciones acerca de la comprensión y la lectura. En primer lugar, en la escuela se ha atendido más a la comprensión por la vía de la lectura que por la vía oral. Por otra parte el concepto de lectura, a mediados del pasado siglo, estaba asociado al

reconocimiento de los grafemas y su relación con los correspondientes fonemas. En la actualidad, la comprensión se aborda como un proceso cognitivo, mediante el cual se atribuye significado a los textos, tanto en la comunicación oral como en la comunicación escrita, lo que implica la audición y la lectura.

La enseñanza de la comprensión reviste especial importancia si se tiene en cuenta que el objetivo esencial de la comunicación es el intercambio de significados. Tanto la comprensión como la construcción son dos procesos cognitivos vinculados a la producción de significados. Dichos procesos no pueden darse al margen de la enseñanza del análisis de las estructuras discursivas y de los factores que conforman el contexto.

El proceso de comprensión implica diferentes operaciones cognoscitivas, a saber:

- la percepción de la forma de superficie.
- la representación de la base proposicional.
- la construcción del modelo de situación referencial.

Según la Dra. Angelina Romeo, ...”mediante la comprensión y análisis de textos, los alumnos se apropian de los conocimientos acerca de las estructuras del sistema, de la estructura del discurso y de las características de los diferentes discursos, según su función...”.

Por lo anterior es que se hace necesario que los Profesores Generales Integrales al diseñar sus clases tengan en cuenta sus rasgos esenciales para la comprensión, tales como:

- La priorización del proceso de significación.
- La orientación comunicativa de los componentes metodológicos de la clase.
- El tratamiento integral de los aspectos cognitivos, afectivos, motivacionales, axiológicos y creativos como componentes de la personalidad, mediante la satisfacción de las necesidades comunicativas de los alumnos.

Teniendo en cuenta las dificultades actuales en la enseñanza de la lengua en nuestros alumnos, y específicamente en la comprensión, se traen algunas consideraciones que pueden ser causas y/o consecuencias de esta problemática y así buscar vías y métodos

para facilitar el trabajo de los docentes y puedan transmitir esos conocimientos con mayor profundidad y cientificidad a nuestros educandos.

La comprensión de textos de todo tipo ha venido a convertirse en uno de los problemas más acuciantes de la enseñanza de la lengua, incluyendo la literaria, por lo que se destaca como **problema científico**: ¿Cómo preparar a los directivos de la Secundaria Básica “Camilo Cienfuegos”, en la comprensión de textos?

Para tratar el mismo se señala como **objeto**: La preparación de los directivos de la Secundaria Básica “Camilo Cienfuegos”.

El **campo** de la investigación: El tratamiento de la comprensión de textos.

Se propone el siguiente **objetivo**:

Validar actividades para la preparación de los directivos de la ESBU “Camilo Cienfuegos”, en la comprensión de textos.

PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

-¿Cuáles son los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la preparación de los directivos de la Secundaria Básica “Camilo Cienfuegos”, en la comprensión de textos?

-¿Cuál es el estado real de la preparación de los directivos de la Secundaria Básica “Camilo Cienfuegos”, en la comprensión de textos?

-¿Qué características deberán tener las actividades para preparar a los directivos de la Secundaria Básica “Camilo Cienfuegos”, en la comprensión de textos?

-¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación práctica de las actividades para la preparación de los directivos de la Secundaria Básica “Camilo Cienfuegos”, en la comprensión de textos?.

Lo anterior presupone las **tareas de investigación** siguientes:

.Sistematización de los fundamentos teórico-metodológicos que servirán de plataforma a la preparación de los directivos de la Secundaria Básica “Camilo Cienfuegos”.

.Diagnóstico del estado real de la preparación de los directivos de la Secundaria Básica “Camilo Cienfuegos”, en la comprensión de textos.

.Elaboración y aplicación de las actividades para la preparación de los directivos de la Secundaria Básica “Camilo Cienfuegos”, en la comprensión de textos.

.Validación de las actividades para la preparación de los directivos de la Secundaria Básica “Camilo Cienfuegos”, en la comprensión de textos.

➤ **Métodos empleados en la investigación:**

El método histórico-lógico-materialista, sirvió como base teórica, ideológica y metodológica en la investigación.

Los métodos del **nivel teórico** posibilitaron explicar los hechos, interpretar los datos empíricos, profundizar en las relaciones esenciales y cualidades fundamentales de los procesos y objetos, formular las principales regularidades del funcionamiento y desarrollo de los procesos objeto de investigación:

-**Histórico-Lógico**: Para conocer la evolución y desarrollo del problema.

-**Inducción-deducción**; Análisis del presupuesto teórico de las actividades propuestas encaminadas a potenciar la preparación de los directivos del centro de referencia.

-**Análisis-síntesis**: Empleado en la fundamentación teórica de las características del trabajo metodológico y sus formas.

-**Tránsito de lo abstracto a lo concreto**: Posibilitó reflejar las cualidades y regularidades generales del fenómeno que se estudió, para señalar la dirección del desarrollo de la investigación.

Del **nivel empírico**.

- La **observación**: Permitió obtener información antes, durante y posterior a la aplicación de la propuesta.

- El **preexperimento**: Posibilitó comprobar la eficacia de la propuesta en el logro de la preparación de los directivos para la comprensión de textos.
- La **entrevista**: Se aplicó a los directivos para conocer el nivel real de dominio acerca de la comprensión de textos.
- La **prueba pedagógica**: Para conocer sus conocimientos y la situación de la problemática.

Del nivel Matemático.

-**Cálculo porcentual**: para analizar los datos recogidos en los diferentes instrumentos aplicados y presentar la información a través de ella.

-**Estadístico**: para realizar el análisis por cohortes estadísticos.

Todos ellos permitieron realizar las inferencias lógicas indispensables durante el proceso de obtención de información, a la vez que estadística y cualitativamente se pudo tener un criterio de factibilidad de la propuesta, al realizar análisis de entrada, desarrollo y salida del grupo en estudio.

Variables a utilizar:

Independiente: actividades para preparar a los directivos de la ESBU “Camilo Cienfuegos”, en la comprensión de textos.

Dependiente: La preparación de los directivos de la ESBU “Camilo Cienfuegos”, en la comprensión de textos.

. ***Dimensiones.***

- . Aprovechamiento del potencial de la comprensión en los directivos.
- . Modos de actuación profesional.

A continuación se definen cada una de las dimensiones:

- ***Aprovechamiento del potencial de la comprensión***: Este término ha sido acuñado por los especialistas para significar precisamente esta arista en el trabajo didáctico que

debe realizarse en las asignaturas, o sea al análisis del proceso de enseñanza aprendizaje, en función de los conocimientos y las habilidades que el directivo debe desarrollar para la solución de la comprensión a que se enfrentará.

- **Modos de actuación profesional:** La doctora J. Remedios (2002) considera que el modo de actuación se despliega en la actividad y en la comunicación pedagógica; pero que para que el docente se apropie de él se requiere diferenciar las acciones que se desarrollan en las realizaciones de este.

Se definen como indicadores:

Para el **aprovechamiento del potencial de comprensión de textos:**

- Dominio de los conocimientos.
- Modos de actuación para la vida social.
- Métodos y procedimientos que conduzcan a un aprendizaje desarrollador.

Para los **modos de actuación profesional:**

- Nivel de preparación.
- Habilidades y capacidades profesionales.
- Uso didáctico de los soportes técnicos.

Caracterización de la muestra:

➤ Población: La integran una directora y tres Jefes de Grados de la ESBU “Camilo Cienfuegos”, de Yaguajay.

-Muestra: Intencional, está integrada por una directora y tres Jefes de Grados de la ESBU “Camilo Cienfuegos”, que representan el 100 % de la población.

En cuanto a la muestra, son compañeras de experiencia en la docencia, de ellas la directora es especialista en Geografía, una Jefe de Grado es especialista en Español Literatura, una en Historia, y una en Biología. Matriculadas en la Maestría de Amplio Acceso.

Son directivos de experiencia en el cargo y con una actitud ante la sociedad acorde a las normas y principios en los que se basa y sustenta nuestra Revolución, son personas consagradas a su trabajo, demostrado en las actividades que se han visitado a dicho colectivo y en la manera de aceptar las propuestas hechas durante la investigación.

Se aprecia en ellas personalidades activas, con tendencias receptivas y con valores sociales donde el aprendizaje, colectivismo y cooperativismo juegan un papel importante, por lo que el desarrollo de la dirección de sí mismos, consciente y responsable juega un papel rector junto a la búsqueda del conocimiento.

NOVEDAD CIENTIFICA

Está dada por el desarrollo de habilidades en la comprensión de textos en los directivos de la ESBU “Camilo Cienfuegos”, a partir de las actividades diseñadas y puestas en práctica, porque nunca se han ejecutado de la forma propuesta.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.

Actividad: Aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. No es una reacción ni un conjunto de acciones. En ella ocurre la interrelación sujeto-objeto.

Facultad de obrar. Operaciones de una persona o entidad. Cualidad de activo.(1)

Comprender: (Del latín *comprehendere*) significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual, la comprensión supone captar los

significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.(2)

.Clase: Forma fundamental de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. En ella se crean las condiciones necesarias para fundir la enseñanza y la educación en un proceso único, para dotar a los alumnos de conocimientos, habilidades y hábitos, y para desarrollar sus capacidades cognoscitivas.(3)

.Competencia lingüística: (Habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos).(4)

.Competencia socio-lingüística: (Habilidad para emplear los medios lingüísticos a las características y la situación del contexto).(5)

.Competencia discursiva: (Habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso con este como un todo).(6)

.Competencia estratégica (Habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación).(7)

.Enfoque comunicativo: La concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y de desarrollo personalógico y sociocultural del individuo.(8)

DESARROLLO.

CAPITULO I. La comprensión como un componente del proceso de enseñanza aprendizaje del Español.

Leer, comprender y escribir textos implica siempre un proceso en el que se enrojan diversas operaciones mentales: percibir, recordar, identificar, formular hipótesis, inferir, establecer relaciones diversas, textualizar... Todas esas operaciones se articulan entre sí y convierten la lectura y la escritura en actividades específicas de razonamiento complejo. (Dr C. JUAN RAMÓN MONTAÑO CALCINES). (9)

La percepción le permite a quien lee y escribe captar y descubrir los signos explícitos y relacionarlos dentro del contexto del escrito en el que se encuentran. La memoria, permite recuperar información para después poder operar con ella en un largo proceso de significación, resignificación y resemantización. En función de las expectativas que se tienen cuando se va a leer o a escribir del tema en cuestión y de la tipología textual, quien lee o escribe selecciona, elige, ordena, jerarquiza. Tales procesos, impregnados del sentido personal que les confiere quien lee o quien escribe a partir del universo del saber que se posee y de su experiencia y relación con la palabra, constituyen el punto de partida para las inferencias, el planteamiento de hipótesis, el establecimiento de relaciones, el proceso de textualización y de lecturabilidad de los textos con los cuales interactuamos.

La comunicación es una temática que ha sido estudiada con mayor fuerza durante los últimos veinte a veinticinco años, siendo un aspecto de gran interés, no sólo para psicólogos sino para sociólogos, filósofos y pedagogos, entre otros.

Investigaciones realizadas por psicólogos a partir de la concepción de la naturaleza y la esencia de lo psíquico, planteada en la Teoría Leninista del reflejo, destacan cómo la comunicación se produce a partir de las distintas formas y niveles del reflejo subjetivo

de la realidad objetiva y por consiguiente está incluida en la vida real del hombre, donde este establece sus relaciones sociales.

Ya desde antes, Carlos Marx al referirse a esta problemática señala: “La verdadera riqueza espiritual del individuo depende íntegramente de las riquezas de sus verdaderas relaciones, estas solo son posibles a través de los procesos de la actividad y la comunicación.”

A partir de esto, los psicólogos, Rubinstein (1957), Leontiev (1978), Lomov (1984) han expuesto en sus consideraciones teóricas, al analizar la categoría actividad, la importancia del establecimiento de relaciones entre el sujeto y el objeto, así como el papel del sujeto en el desarrollo de estas.

Las relaciones entre los sujetos, como algo muy peculiar en el hombre, tienen diferentes grados de complejidad, tanto de producción como de ejecución, y sólo se pueden desarrollar con éxito a través de la comunicación.

La amplitud de la categoría comunicación motiva que muchos autores e investigadores la tratan de diferentes formas, lo que se refleja de manera general en las posiciones siguientes: a partir de las relaciones interpersonales, como sistema de signos; a partir de la actividad objetual, tomando como elemento central la relación sujeto – objeto y teniendo en cuenta su especificidad respecto a la categoría actividad tomando como elemento central la relación sujeto – sujeto.

Con esta intención se requiere que los profesores logren apropiarse de estilos de comunicación que superen las limitaciones referidas en las escuelas en la actualidad, para que puedan perfeccionar la comunicación con sus alumnos de manera tal que la información se ofrezca de forma clara y completa, conozcan sus intereses y motivos, aprendan a escuchar a los adolescentes y jóvenes, tomen en serio sus juicios, valoraciones, opiniones, penetren en su mundo interno, los orienten y los guíen, por lo que se hace necesario que todos los maestros y profesores así como directivos educacionales estén preparados para utilizar un estilo de comunicación que dé la

posibilidad de lograr el perfeccionamiento del aprendizaje sin olvidar el papel que deben desempeñar los alumnos en dicho proceso.

Le corresponde entonces a la escuela, en el marco de la Revolución Educativa, preparar al hombre de este siglo, con un pensamiento lógico, flexible y creador, para que pueda transformar e interactuar con el medio social, cultural y económico en que vive.

La lectura puede ser considerada como un medio y como un fin. Se suele considerar la lectura como medio cuando es valorada como una herramienta a través de la cual se obtienen conocimientos; entonces, es vista como un instrumento en el proceso de formación del ser humano. Y será valorada como fin, cuando se practica más libremente y en función del placer, del recreo.

1.1 Algunas reflexiones acerca de la comprensión.

Hasta la década del 70, **la temática de la lectura aparece como un problema básicamente pedagógico y, por lo tanto, su estudio estuvo a cargo de especialistas en educación que pusieron el acento en la comprensión de unidades menores, tales como la apropiación del léxico y de las oraciones. Las actividades consideradas son entonces las de recepción y decodificación, con la concepción de un lector pasivo y con la consideración de un proceso de lectura de carácter lineal.**

Durante la década del 70, **se produce una fuerte influencia de la Psicolingüística que estudia los procesos de adquisición del lenguaje y los mecanismos puestos en juego en las actividades de comprensión y producción lingüística. La investigación pasa a estar a cargo de psicólogos y psicolingüistas, que trabajan en torno de las operaciones mentales que demanda el proceso de comprensión lectora.**

A partir de la década del 70, el interés de la lingüística se orientó hacia la investigación del uso real del lenguaje en las diferentes situaciones en las que el hombre interactúa.

De la lingüística de la lengua el interés se transfirió hacia la lingüística del habla. Durante estos años, las investigaciones sobre el lenguaje y por ende de la comprensión, se han movido en tres direcciones:

1.- Las referidas al análisis de las estructuras del discurso (sintaxis del texto o del discurso), (relaciones de las palabras en el texto).

2.- Las referidas a los procesos cognitivos en los que el lenguaje interviene y que arrojaron luz acerca de la comprensión y producción de significados (Psicología cognitiva), (ciencia de la mente).

3.- Las que investigan el lenguaje en los procesos de interacción socio-cultural (Pragmática) (acción).

Del 80 en adelante, **la investigación sobre la lectura se ubica en el marco del nuevo paradigma interdisciplinario y se convierte en objeto de conocimiento de investigadores pertenecientes a distintas disciplinas: neurólogos, lingüistas, antropólogos, sociólogos, psicólogos. En este marco, se abren dos líneas principales de investigación: a) cognitiva y metacognitiva y b) socio-cultural. A partir de aquí, el lector es concebido como un sujeto activo ya que no sólo recibe el contenido del texto que lee, sino que también va produciendo un sentido del mismo. En este caso, el procesamiento es interactivo y tanto el contexto como las inferencias realizadas por el lector son orientadores de una interpretación más eficaz del texto en cuestión.**

El lenguaje es objeto de interés de varias disciplinas y se han ido estrechando cada vez más los lazos interdisciplinarios de las investigaciones para abrir nuevos campos de investigación transdisciplinaria.

Este proceso ha tenido lugar en la ciencia lingüística y su reflejo en la enseñanza.

Al igual que en la lingüística, de una didáctica de la lengua se ha trasladado el interés hacia una didáctica del habla, que tiene como objeto de estudio el proceso de enseñanza de la lengua como medio esencial de cognición y comunicación humana, en

los diferentes contextos de interacción sociocultural en los que las personas se relacionan, para lo cual se hace necesaria la correcta comprensión.

Según Teun Van Dijk, en “La Ciencia del texto”, las estructuras discursivas, la cognición y la sociedad, son tres componentes interdisciplinariamente en el análisis del lenguaje y a nuestro modo de ver, deben estar presente en los contenidos de los programas que asumen el nuevo enfoque de la enseñanza. (10)

El llamado triángulo del discurso, que integra los tres componentes mencionados, tiene su reflejo en la enseñanza y cada uno de dichos componentes debe ser objeto de trabajo por todos los Profesores Generales Integrales.

El llamado enfoque comunicativo de la enseñanza se propone como objetivo lograr la competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural de los estudiantes para lo cual los Profesores Generales Integrales tienen que abordar las estructuras discursivas y los procesos cognitivos de comprensión y producción de significados mediante el trabajo con textos auténticos en diferentes estilos comunicativos, en relación con los contextos de interacción sociocultural.

El contenido de los programas de Secundaria Básica, comprende la enseñanza de las estructuras discursivas, de las habilidades para la comprensión y producción de significados y de los usos comunicativos en diferentes contextos.

Se necesita que los Directivos con sus Profesores Generales Integrales, trabajen por el logro de que nuestros alumnos se conviertan en comunicadores eficientes, capaces de comprender textos de forma coherente, en dependencia de las necesidades educativas en las que habrán de interactuar.

Según la Dra Angelina Romeo, los principios de la enseñanza basados en el enfoque comunicativo son los siguientes. (11)

-La concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y de desarrollo personalógico y sociocultural del individuo.

-La relación entre el discurso, la cognición y la sociedad.

- El carácter contextualizado del estudio del lenguaje.
- El estudio del lenguaje como práctica social de un grupo o estrato social.
- El carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario y, a su vez, autónomo del lenguaje.

Como todo sistema de principios tiene su sistema categorial y en el mismo se aprecian las siguientes categorías:

Estas constituyen los conceptos más generales de una ciencia y opera con las siguientes:

Actividad, actividad comunicativa, discurso, texto, niveles, dimensiones, significado, sentido, función, contexto, intención comunicativa, finalidad comunicativa, tareas comunicativas, medios comunicativos, textualidad, análisis comunicativo funcional y otras.

1.2 Tratamiento de la comprensión en los directivos de Secundaria Básica.

Para lograr que los directivos guíen a los Profesores Generales Integrales para que puedan impartir una clase comunicativa donde la comprensión sea un elemento inherente a ella es necesario que dicha clase difiera sustancialmente de la tradicional.

Sus rasgos más sobresalientes son:

- Se centra en la significación.
- Propicia la comprensión y producción de significados y el análisis de las estructuras discursivas mediante la interacción, para lo cual favorece la creación de situaciones comunicativas reales, en contextos de interacción auténticos.
- Se vale de textos verdaderos, orales y escritos, en diferentes estilos.
- Todos sus componentes didácticos se orientan comunicativamente.
- Favorece el desarrollo personalógico integral de los estudiantes.

Según el Dr C. Juan Ramón Montaña Calcines, leer es ante todo poner a prueba un proceso de planteamiento de hipótesis e interpretación, entendido este último término como “ponerse entre las partes de un texto y aventurarse a

explorar diversos caminos de búsqueda (inferencias, hipótesis, corroboración y evaluación) del sentido del texto”.

Cuando enfrentamos el proceso de lectura y comprensión de un texto estamos siempre anticipando posibles interpretaciones que son el resultado de saberes y operaciones cognitivas de diversa índole: los saberes que arrastra el lector y que son el resultado de su experiencia vital ante la vida y los saberes que contiene el texto. Ambos entran en un complejo proceso de relación para que quien lee pueda elaborar “el tejido de significaciones” que constituye la comprensión. En esa actividad se da lo que Umberto Eco -escritor italiano, investigador de estas teorías- denomina “cooperación entre el texto y el lector”. De ahí, entonces, que en el proceso de comprensión de un texto escrito entren en juego diversos saberes y competencias entre los que intervienen:

- El reconocimiento de ideas y proposiciones centrales, claves, resumidoras del contenido relevante que se aborda en el texto.
- El reconocimiento de la estructura del texto en cuestión.
- El establecimiento de relaciones entre palabras, frases, ideas, proposiciones; entre la información relevante y la secundaria en un mismo párrafo y entre los diversos segmentos que componen el texto.
- La identificación del emisor y del receptor al que está destinado.
- El establecimiento de las diversas relaciones entre el texto y sus contextos y entre el texto y otros textos.

Desarrollar la competencia lectora de los sujetos (entendida la competencia como un saber hacer en contexto, o sea, un saber situado) implica explorar lo que el estudiante sabe hacer con el lenguaje frente al proceso de lectura, comprensión e interpretación del texto escrito. Ello presupone enseñar a los alumnos a interrogar al texto que leen y con el cual se relacionan; y en ese proceso de diálogo con el texto es necesario ubicarse en preguntas claves tales como:

- ¿Qué dice el texto? ¿Qué información brinda?
- ¿Quién habla en el texto?

- **¿A quién o a quiénes habla el texto?**
- **¿De qué modo se organiza la información en el texto?**

Para abordar esta problemática con los directivos, se debe tener en cuenta el concepto de clase que en “Didáctica de la Escuela Media”, ofrecen Danilov y Skatkin citado anteriormente:

Clase: Forma fundamental de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. En ella se crean las condiciones necesarias para fundir la enseñanza y la educación en un proceso único, para dotar a los alumnos de conocimientos, habilidades y hábitos, y para desarrollar sus capacidades cognoscitivas.

Es decir, que el problema de la clase exige una solución que se base en un enfoque multilateral y para ello está el enfoque comunicativo, donde el alumno tiene que desarrollar sus habilidades comunicativas y por ende comprender, discernir, aprender. Los maestros y profesores de diferentes niveles educativos y de diferentes países del mundo, descubren cada vez más, que al mandar a los alumnos a leer en voz alta, éstos tartamudean, no respetan los signos de puntuación que marcan las pausas en la lectura, entonan y pronuncian mal o cambian palabras y frases del texto que leen.

Las investigaciones a escala internacional corroboran que los niños y adolescentes a partir de los 10 ó 12 años disminuyen considerablemente el volumen de lecturas recreativas. Los operativos de calidad de la Educación han constatado el insuficiente nivel de desempeño de los alumnos en la competencia lectora. El primer operativo internacional de la calidad de la Educación arrojó, en Lenguaje, las siguientes regularidades, válidas para toda el área:

- ✓ Los alumnos tienden a mostrar un rendimiento significativamente bajo en los tópicos referidos a la identificación del tipo de texto y al de la distinción del emisor y del destinatario del texto.

- ✓ En la mayoría de los países los alumnos están aprendiendo más a leer que a entender el significado del texto y a realizar interpretaciones. Los niños y adolescentes leen pero no saben utilizar la lectura para aprender.
- ✓ Un alto número de estudiantes de la región realiza procesos de lectura en los que predomina una comprensión fragmentaria y localizada de la información que se brinda en los textos. El estudiante logra identificar partes específicas de la información pero tiene dificultades para establecer por qué se dice lo que se dice y para qué se dice.

A todo ello se suma una problemática más que puede enunciarse a partir de las siguientes preguntas: ¿Son los docentes en general verdaderos lectores? ¿Son realmente ejemplo y modelo de lectores entusiastas, sistemáticos, inteligentes y críticos de todo cuanto leen? ...

La mayoría de los estudiosos e investigadores del tema opinan que los niños deben adquirir un verdadero gusto, placer y amor por la lectura desde las edades más tempranas, si se desea que se desarrollen hábitos duraderos en este campo. Sin embargo, la escuela en general es una institución conservadora, regida por principios y métodos desde donde la lectura por placer o la lectura a secas sólo es atendida por el área de Lenguaje y donde se abren pocos espacios para que ella se convierta en una práctica y en una experiencia gratificante y gozosa. Los docentes no se muestran como auténticos lectores y que más que por placer, deleite o gozo, leen por obligaciones académicas, con lo que, entonces, poco se muestran como ejemplos a imitar y poco “contagian” la pasión por el libro y el amor a la lectura, situación esta que se agudiza si no se cuenta con el apoyo familiar.

Por todo lo anterior se deduce que el objetivo fundamental de una clase con enfoque comunicativo es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, entendida esta como:

.Competencia lingüística (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos).

.Competencia socio-lingüística (habilidad para emplear los medios lingüísticos a las características y la situación del contexto).

.Competencia discursiva (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso con este como un todo).

.Competencia estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación).

El Profesor General Integral, por tanto tiene que ser un comunicador eficiente, lo que supone:

a) Comprender (acto individual, original y creador).

b) Poseer una cultura lingüística y literaria general integral.

c) Construir textos en diferentes estilos (según las exigencias de la situación comunicativa en que se encuentre y haciendo uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para establecer la comunicación).

La Dra Ofelia Gassó, en su artículo “Una experiencia sobre comprensión de textos”, que aparece en Taller de la palabra plantea:

“La comprensión de los textos de todo tipo ha venido a convertirse en uno de los problemas más acuciantes de la enseñanza de la lengua, incluyendo la literaria”.

Por su parte la Ms C. Dulce María Echemendía y Ms C. Caridad Cancio, en su artículo “Habilidades de expresión escrita: enfoque comunicativo-motivacional”, del texto citado, plantean:

“La capacidad de emplear la lengua como estrategia discursiva de una manera inteligente, debe ser el criterio de corrección idiomática; la enseñanza de la lengua debe basarse en el entrenamiento de la comunicación, para lo que se hace necesario dirigir el proceder didáctico hacia la búsqueda de actividades con un enfoque comunicativo-motivacional, ya que las motivaciones proporcionan al proceso de aprendizaje nuevas fuerzas que lo alejan del tedio y el aplanamiento”.

Existen diversos criterios consultados relacionados con los niveles de comprensión, para ello se ha tenido en cuenta las opiniones de algunos teóricos que aparecen en un

estudio realizado por el Dr C. Juan Ramón Montaña Calcines: “Reflexiones sobre los niveles de comprensión de textos”: (12)

1. Para **Matilde Cadillo, Beatriz Morales, Telma Vela y Ana María Vlásica** en el trabajo titulado ***Consideraciones básicas acerca de la lectura, aparecido en la Revista RIDECAP, año 3, número 6 de 1982 (Lima, Perú)*** “cuando se habla de lectura comprensiva no debe entenderse la comprensión como una clase especial de lectura, sino como la condición misma de todo proceso lector”. Para estas autoras las operaciones (o niveles) por los cuales transita el proceso de comprensión son:

- a. **Nivel de traducción**, el cual implica decir con otras palabras lo que se ha entendido del texto leído. Es, en síntesis, volcar el texto a una construcción diferente. Es diríamos, una paráfrasis del contenido del texto leído.
- b. **Nivel de interpretación**, que implica establecer las relaciones necesarias y suficientes entre el contenido de la lectura y la experiencia del lector para poder emitir un juicio de valor sobre lo que se expresa en el texto leído.
- c. **Nivel de extrapolación o extensión**, es la comprensión que no se limita al aspecto literal sino que a través de un conocimiento creador se deriva el texto hacia nuevos ámbitos concibiendo ideas nuevas y originales.

2. Para **Élida Grass Gallo y Nayiri Fonseca Sevilla**, en el libro **Técnicas básicas de lectura, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1986**, los niveles de comprensión “son medios de los que se vale el lector para captar con exactitud la intención del escritor e implican”:

- a. **Nivel literal**, cuando el lector determina lo que está expresado de forma directa, obvia, en el texto. Responde a la pregunta: ¿Qué dice el texto?
- b. **Nivel interpretativo**, cuando el lector establece las relaciones entre las ideas expuestas por el autor para derivar aquellas que están implícitas, tácitas, en el texto; implica una lectura entre líneas.

- c. **Nivel de aplicación**, cuando el lector relaciona las ideas expuestas por el autor con sus propias experiencias personales y establece generalizaciones con respecto a la realidad social, incluye todos los conocimientos que, según su criterio, enriquecen o aclaran el significado del texto.
3. Para la **Dra. Angelina Roméu Escobar** en su trabajo ***Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media, aparecido en el libro Taller de la palabra, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1999***: “la captación de los tres significados del texto –según William Gray, Ernesto García Alzola y otros: literal, complementario o cultural e implícito- son esenciales para poder lograr una lectura inteligente, que permita alcanzar el primer nivel de lectura (traducción o (re)construcción del significado que el texto expresa). A partir de aquí, es necesario que el lector evalúe la información obtenida y la utilice, lo que le exige alcanzar el nivel de lectura crítica o de interpretación y finalmente que llegue a un nivel de lectura creadora o de extrapolación. En resumen, esta autora considera los siguientes niveles de comprensión:
- a. **Nivel de traducción**. El receptor capta el significado y lo traduce a su código. De forma más sencilla se diría que expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber. Para ello es necesario que decodifique el texto, que descubra los intertextos (influencias de otros que revela el lector, según su cultura) y desentrañe el subtexto (significado intencional), según el contexto en el que el texto se produjo. Considerando la concepción actual de la lectura, se diría que el alumno ha (re)construido el significado del texto y está en condiciones de expresarlo. En este nivel será necesario, por tanto, que el lector penetre el texto y descubra sus significados (literal, complementario o cultural e implícito).
- b. **Nivel de interpretación**. El receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opina, actúa como lector crítico.

- c. **Nivel de extrapolación o de lectura creadora.** El receptor, el lector, aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos; reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas. Asume una actitud independiente y creadora que permite “la desembocadura del texto sobre otros textos, otros códigos, otros signos, lo que hace al texto intertextual”.
4. Para **Rubí Carreño Bolívar, Danilo Santos López, Guillermo Vera Burton y Juan Arribas, en su libro Lengua Castellana y Comunicación, del Ministerio de Educación de Chile, 1998**, la enseñanza de la lectura debe generar diversas lecturas (que pudiéramos interrelacionar con los niveles). Para ellos esas lecturas son:
 - a. **Lectura comprensiva.** Es la lectura que se preocupa por las ideas centrales y por los argumentos del texto. Reconoce también la estructura de la obra. Generalmente se concreta por medio de la pregunta: ¿De qué trata el texto? En síntesis, revela QUÉ dice y CÓMO lo dice.
 - b. **Lectura contextual.** Es la lectura que busca reconstruir el marco socio-histórico y cultural en el que escribió el autor y la manera en que este contexto influyó en la creación de la obra.
 - c. **Lectura analítica.** Es la lectura que se pregunta por el sentido de la obra. Busca el porqué del texto. Para descubrirlo se deberán hacer diversas preguntas entre las que se destacan: ¿Qué relación existe entre el título y lo que plantea la obra? ¿Cuál es la idea central que se desarrolla? ¿Cuáles son los motivos más recurrentes? ...
 - d. **Lectura crítica y creativa.** Esta lectura busca enjuiciar la posición del autor en la obra. Visualiza la posición moral del autor, explica las actitudes de los personajes en las distintas situaciones vitales en que actúan. Recrea el texto o crea textos a partir de recursos temáticos y formales descubiertos durante el proceso de lectura y análisis.

5. Para **Elosúa y García, 1993**, existen varios niveles de procesamiento de la lectura desde el punto de vista funcional. Estos niveles componen un proceso continuo que se inicia en los niveles de lectura asociados al microproceso de la información, continúa con niveles de comprensión más profundos, donde intervienen los macroprocesos y termina en los niveles superiores de metacompreensión, donde los procesos comprensivos llegan a ser comprendidos y autorregulados. Los niveles que estos autores proponen son:

- a. **Nivel de decodificación.** Nivel de los microprocesos referidos al reconocimiento de palabras y a la asignación del significado léxico.
- b. **Nivel de comprensión literal.** Se corresponde con lo que se ha llamado “comprensión de lo explícito” del texto. Este nivel de comprensión refleja simplemente aspectos productivos de la información expresada en el texto sin “ir más allá” del texto mismo.
- c. **Nivel de comprensión inferencial.** Tiene que ver directamente con la aplicación de los macroprocesos y se relaciona con una elaboración semántica profunda (implica esquemas y estrategias). De este modo se consigue una representación global y abstracta que va “más allá” de lo dicho en la información escrita o literal.
- d. **Nivel de metacompreensión.** Referido al nivel de conocimiento y control necesarios para reflexionar y regular la propia actividad de comprensión.

6. Para **Mauricio Pérez Abril**, en su artículo **Evaluación de competencias en comprensión de textos. ¿Qué evalúan las pruebas masivas en Colombia?**, de la **Revista Alegría de Enseñar**, número 39, año 10, abril-junio, de 1999, existen los siguientes niveles:

- a. **Nivel de lectura literal / comprensión localizada del texto.** En este nivel, en términos generales, se explora la posibilidad de efectuar una lectura de la superficie del texto, entendida como la realización de una comprensión local

de sus componentes: el significado de determinadas expresiones muy localizada, de determinados párrafos, de una oración concreta; la identificación de los sujetos, eventos u objetos mencionados en el texto, el reconocimiento del significado de determinados signos... Se considera como un nivel de entrada al texto donde se privilegia la comprensión de la función denotativa del lenguaje que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto su "significado de diccionario", o sea, su significado denotativo. Se evalúa aquí, principalmente, las competencias semántica y gramatical o morfosintáctica. En este nivel se indagan tres procesos básicos: el reconocimiento de sujetos, de eventos u objetos, mencionados en el texto, o el significado literal de una palabra, una frase, un signo, etc. A manera de transcripción; la paráfrasis, entendida como la traducción del significado de una palabra o frase empleando sinónimos o frases distintas sin que se altere el significado literal de lo expresado; la identificación de relaciones entre los componentes de un párrafo o dentro de una oración.

- b. **Nivel de lectura de tipo inferencial / comprensión global del texto.** En este nivel se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas estas como la capacidad de obtener información o de establecer conclusiones que no están dichas de manera explícitas en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones, párrafos. Implica una comprensión global de los significados del texto y el reconocimiento de esas relaciones, funciones y nexos de, y entre las partes del texto: relaciones temporales, espaciales, causales, correferencias, sustituciones... para llegar a conclusiones a partir de la información que brinda el texto. Aspectos como la coherencia y la cohesión son centrales en este nivel. En el proceso de inferir información también se ponen en juego los saberes con que cuenta el lector, así como la posibilidad de identificar el tipo de texto (narrativo, argumentativo, expositivo...) También es importante la comprensión del funcionamiento de los fenómenos lingüísticos (la función lógica de un componente del texto, la función comunicativa del texto en general, la forma como se organiza la

información en el texto...) Entran aquí en juego las competencias gramatical, semántica, textual, enciclopédica.

- c. **Nivel crítico-intertextual / lectura global del texto.** En este nivel se explora la posibilidad de que el lector tome distancia del contenido del texto, de manera que asuma una posición ante él. Supone por tanto, la elaboración de un punto de vista. Para poder llegar al nivel de lectura crítica es necesario identificar las intenciones del texto, los autores o narradores presentes en estos. También es necesario reconocer las características del contexto que están implícitas en el contenido. Indaga, igualmente, por las posibilidades de establecer relaciones entre el texto y otros textos. Por todo ello aquí se evalúan las competencias pragmática, textual y semántica, fundamentalmente.

7. La **Editorial Alfaguara, española**, en un trabajo sobre promoción de la lectura del año 2002, considera que se puede afirmar que, de acuerdo con los saberes previos, los intereses del lector y el tipo de texto, existen cuatro niveles de lectura:

- a) **Nivel de lectura y comprensión mecánica:** corresponde a la capacidad de deletrear y de hilvanar las palabras en una sucesión coherente.
- b) **Nivel de lectura y comprensión funcional:** permite resolver exigencias cotidianas y comprender textos frecuentes en nuestras vidas, como cartas o instructivos.
- c) **Nivel de lectura y comprensión instrumental:** está orientada a buscar determinada información con la finalidad, por ejemplo, de solucionar un problema o elaborar un informe.
- d) **Nivel de lectura y comprensión analítica:** no sólo reflexiona sobre lo que el texto dice, sino acerca de cómo lo dice y con qué intención.

Desde cualquier perspectiva, al rastrear los enfoques que se han seguido en la enseñanza de la lectura, observamos como tendencia las siguientes:

- a. **Un enfoque centrado en la lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información.**
- b. **Un enfoque centrado en la concepción de la lectura como proceso interactivo.**
- c. **Un enfoque centrado en la concepción de la lectura como proceso transaccional.**

Todo lo anterior llevó a la preocupación de la situación que se tiene en las aulas de Secundaria Básica con el nuevo modelo a partir de las transformaciones, donde los Profesores Generales Integrales necesitan de herramientas para apoyarse en sus clases y hacerlas motivadas, creativas y desarrolladoras, y donde los directivos llevan el papel fundamental como orientadores metodológicos del proceso docente educativo.

Cada vez más hay consenso en que leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto. Leer es, básicamente, saber comprender y, sobre todo, saber interpretar, o sea, saber llegar a establecer nuestras propias opiniones, formuladas como valoraciones y juicios. De ahí que, se impone como concepción que leer es participar en un proceso activo de recepción y que saber leer es saber avanzar a la par que el texto, saber detectar pautas, indicios o pistas, ser capaz de establecer relaciones, de integrar los saberes, vivencias, sentimientos, experiencias de comprensión y, finalmente, elaborar una interpretación.

En el proceso de comprensión del texto escrito adquiere una gran importancia la deducción, pues ella actúa como soporte del proceso de inferencias e hipótesis y mucha relación guarda con los saberes que posee el lector. La comprensión de un texto estará, entonces, muy condicionada por lo que previamente conoce el lector y por cómo actualice o active esos conocimientos previos durante el proceso de lectura.

La reorientación didáctica en el campo de la enseñanza de la comprensión deriva del supuesto central de la lectura como proceso complejo en el que

interactúan el lector y el texto. El enfoque actual centra su interés no sólo en las características del texto sino que, además, y sobre todo, potencia la implicación personal seguida durante todo el proceso y redundando en la propuesta de actividades para desarrollar y estimular la lectura como método de estudio y como fuente de placer y recreación.

Leer es comprender, lo sabemos todos, y sin embargo, resulta lamentable presenciar cómo Profesores Generales Integrales, que no son del área de Humanidades, se detienen ante escollos que parecen insalvables o se quedan en lo más superficial y vago del significado, perdiendo toda la riqueza de matices cuyo descubrimiento constituye la verdadera lectura, la revelación de los tesoros que todo texto encierra, en especial, los literarios, es en estos casos donde los directivos de los centros tienen que desarrollar actividades que los doten de elementos suficientes para enfrentar el proceso docente educativo con sus estudiantes.

Tratando de hallar alguna vía sencilla y eficaz de ir resolviendo paulatinamente, pero de forma palpable esta situación y partiendo de la experiencia personal como profesor y metodólogo, se consultaron otros trabajos para proponer algunas acciones para la sistematización de habilidades en la comprensión de textos en Secundaria Básica.

CAPITULO II. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA PREPARACIÓN DE LOS DIRECTIVOS DE LA SECUNDARIA BÁSICA “CAMILO CIENFUEGOS”.

2.1. Resultados de los instrumentos aplicados.

Se muestrearon 4 directivos del Centro de Referencia ESBU “Camilo Cienfuegos”, de Yaguajay.

Al aplicar la **entrevista** con el objetivo de identificar los conocimientos que poseen los directivos del Centro de Referencia acerca de la comprensión de textos, se evidenció desconocimiento estas habilidades.

En la pregunta Nro 1, Sólo dos de cuatro respondieron acertadamente lo que representa el 50%, lo que indica un nivel medio de conocimientos, pues no poseen solidez en el concepto de comprensión..

En la pregunta Nro 2, Sólo uno de cuatro respondió acertadamente lo que representa el 25%, lo que indica un nivel bajo, pues no dominan el algoritmo de la comprensión.

En la pregunta Nro 3, Sólo uno (la especialista en Español) respondió acertadamente, lo que representa el 25%, lo que indica un nivel bajo, pues no dominan los tipos de significados del material de lectura.

En la pregunta Nro 4, Sólo uno (la especialista en Español) respondió acertadamente, lo que representa el 25%, lo que indica un nivel bajo, ya que no conocen el modo de realizar la comprensión de un texto. (Anexo 1)

Al analizar la prueba pedagógica inicial se comportó de la siguiente forma:

Para establecer el nivel de conocimiento que poseen los directivos se siguen los parámetros:

Alto: Aquellos directivos que poseen sólidos conocimientos respecto a las dimensiones.

Promedio: Aquellos directivos que poseen determinados conocimientos.

Bajo: Aquellos directivos que poseen limitados conocimientos.

Al analizar las preguntas uno, dos y tres, se evidencia que los directivos tienen un nivel de conocimiento alto, pues se trata del primer nivel, o sea de traducción, donde sólo tienen que reproducir el contenido del texto. (Ver Anexo 2)

En las preguntas de la cuatro a la ocho, hay un nivel promedio, ya que los directivos no tienen resultados satisfactorios en el nivel de interpretación, ya que no son capaces de identificar el contenido entre líneas.

En la pregunta nueve, se evidencia que hay un bajo nivel, teniendo en cuenta que se trata del tercer nivel de comprensión o sea creación o extrapolación, sus mentes no son capaces de crear.

Todo lo anterior evidencia que existen insuficiencias en la comprensión de textos lo que llevó a la elaboración de actividades para satisfacer las necesidades de los directivos.

2.2 PROPUESTA DE ACTIVIDADES.

La propuesta es contentiva de un conjunto de actividades en función de la comprensión de textos escritos y visuales que proporcionan el desarrollo de la comunicación en los directivos, los mismos responden a diferentes estilos funcionales con variedad de temáticas relacionadas con las diferentes materias del currículo, evidenciando la interdisciplinariedad a la que está llamada la enseñanza en las exigencias actuales, pues el fin de estos directivos es

preparar a los Profesores Generales Integrales para el desempeño en la Secundaria Básica.

La revisión de diversos trabajos de investigación en el campo de la didáctica, de la comprensión y lectura, las observaciones de actividades docentes, las entrevistas a directivos y la propia experiencia obtenida en los resultados de la labor como profesor y metodólogo han permitido la elaboración de una propuesta de actividades que estimulen la comprensión lectora y audiovisual.

Se tiene en cuenta la complejidad y la universalidad del problema, la propuesta puede ser consultada por directivos de otros centros y de otros niveles de educación con el fin de apropiarse de lo que les resulte útil y perfeccionarla, de acuerdo con las necesidades de los profesores, en lo práctico y lo teórico.

Incluye actividades y recomendaciones que a partir de los componentes del proceso docente educativo se pueden ejecutar por directivos y profesores en función de convertir la lectura y comprensión de textos en un trabajo creativo y dinámico para su labor profesional y convertir al país en el más culto del mundo, según lo ha planteado nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

ACTIVIDAD 1.

Tema: La comprensión de textos.

Objetivo:

Analizar con los Directivos del Centro de Referencia el algoritmo de comprensión de textos para el tratamiento que deben realizar con sus Profesores Generales Integrales de manera que le permitan la comprensión de los mismos.

Se considera que la primera actividad debe estar encaminada a favorecer el algoritmo de comprensión a los directivos del Centro de Referencia, para la comprensión de textos literarios y no literarios, con carácter interdisciplinario, para darles un proceder para su profesión que les facilitará sus modos de actuación y su labor profesional.

Se explica que la mayor parte del material de lectura tiene tres tipos de significados: el literal, el complementario y el implícito.

Estos se adquieren al mismo tiempo.

El significado literal se refiere de manera directa y obvia al contenido; el complementario incluye todos los conocimientos que a juicio del lector enriquecen o aclaran el sentido

literario; el implícito es el que puede descubrirse por inferencia, es decir el que sin estar escrito se encuentra como entre líneas en el texto.

Se realiza la comprensión de la poesía "A Federico García Lorca", que escribió Nicolás Guillén. (1902-1989).

A Federico García Lorca.

Toco a la puerta de un romance.

-¿No anda por aquí Federico?

Un papagayo me contesta:

-Ha salido.

Toco a una puerta de cristal.

-¿No anda por aquí Federico?

Viene una mano y me contesta:

-Está en el río.

Toco a la puerta de un gitano.

-¿No anda por aquí Federico?

Nadie contesta, no habla nadie...

-¡Federico! ¡Federico!

Significados del texto.

Literal:

Estudio de las unidades semánticas menores (significados) palabras, símiles, tropos, y otros recursos.

Complementario:

Son los conocimientos que tiene el lector que ayudan a comprender mejor lo leído.

Aspectos sobre la vida de Lorca; de romance como expresión popular; la vida de los gitanos; el significado que aporta la palabra río en sus obras.

Implícito:

Lo que el lector entre líneas puede apreciar sobre los valores de la poesía de Federico García Lorca.

Para comprender el texto son necesarias las preguntas según los niveles de asimilación: Reproducción y Aplicación.

I.- Reproducción: imitar, memorizar, reproducir, reconstruir, responder, combinar, sustituir, narrar, describir, explicar, identificar.

II.- Aplicación: exponer, comentar, comparar, resumir, argumentar, valorar, redactar, clasificar, interpretar.

Ejemplos:

I.- Reproducción:

- a) ¿De qué trata la poesía?
- b) ¿Cuál es la pregunta que reitera el autor en el texto?
- c) ¿Qué significado aporta el tiempo de la forma verbal toco?
- d) ¿Quién responde?

II.- Aplicación:

- a) ¿Qué tipo de palabras identifican al que responde? (Ver la Gramática en función del texto) papagayo (sustantivo); mano (sustantivo); nadie (pronombre indefinido en función sustantiva).
- b) Clasificar el recurso literario empleado. (Símil).
- c) Para Guillén cómo es la poesía de Lorca?. ¿Qué expresión lo da a entender? (puerta de cristal, transparente, limpia, bella).
- d) ¿Qué connotación traen los dos sustantivos finales? (La importancia que le da Guillén al poeta, por su poesía y su vida en general).
- e) ¿Por qué el poeta afirma que Federico está en el río? (Por la importancia que le daba Federico al río en sus poesías).

Para enseñar a comprender textos, se debe tener presente los tres tipos de significados: literal, complementario e implícito.

El más importante es el literal, pero generalmente son necesarios los dos restantes.

En la comprensión de textos se hace necesario las preguntas según los niveles de asimilación.

Todas las actividades se evalúan a partir de las preparaciones metodológicas, Entrenamientos Metodológicos Conjuntos y visitas especializadas.

Esta actividad propició a los directivos el conocimiento de los significados del texto y los niveles de asimilación.

ACTIVIDAD 2.

Tema: La comprensión de textos-

Objetivo:

Analizar el algoritmo de trabajo que se propone en Taller de la palabra, para comprender un texto, de modo que los directivos se apropien de este conocimiento.

Se procede a ejemplificar a través de un texto el algoritmo de comprensión para el análisis del poema.

Lectura del poema "Viajero", de Dulce María Loynaz. (1903-1997).

VIAJERO.

Yo soy como el viajero

Que llega a un puerto y no lo espera nadie:

Soy el viajero tímido que pasa

Entre abrazos y sonrisas

Que no son para él...

Como el viajero solo

Que se alza el cuello del abrigo en el gran muelle frío...

PASOS A SEGUIR:

I.- Preparación.

1.- Lectura del texto.

a) ¿Qué impresión les ha causado?

b) ¿Qué dice la autora?

c) ¿Con qué intención?

II.- Información sobre el texto.

a) Esclarecimiento del significado de las palabras desconocidas y referencias que se hagan.

b) Referencia a la vida y obra de la autora. Relación del texto con diferentes contextos.

III.- Análisis del texto por partes lógicas.

IV.- Conclusiones.

Aquí se destacará lo más importante del texto. Criterios valorativos.

Esta actividad fue de gran importancia, ya que los directivos se apropiaron de un algoritmo o pasos a seguir para la comprensión de textos de diferentes estilos.

ACTIVIDAD 3.

Tema: Lectura y análisis de textos.

Objetivo:

Ejemplificar una actividad práctica con los directivos del Centro de Referencia para contribuir al desarrollo de la comprensión de un texto de modo que propicie su preparación para su labor profesional.

.Lee atentamente el siguiente texto para que respondas las actividades que aparecen a continuación.

A una amiga:

Desde hace unos días estoy por escribirte, pero mi salud global está cada día peor; ayer mismo la temperatura me subió a 43 grados Celsius, y todo mi cuerpo sufrió alteraciones. Dicen los médicos que fue a causa del exceso de petróleo que tomé o del

aguacero de lluvias ácidas que me cayó mientras corría detrás del señor Hombre, que no acaba de pagar la cuota por contaminar mi casa con dióxido de carbono.

...no te mando la foto que me pediste, pues me da pena que me veas así como estoy; pero te adelantaré algo: la cara la tengo toda arrugada por los años de desertización que me han caído encima, mi pelo verde boscoso ya no es ni la sombra de cuando nos conocimos hace diez años, ahora ya se me ven las canas de la deforestación. Qué decirte de mis ojos color azul de mar!. ¿Recuerdas el brillo que tenían y lo bien que leía la prensa? Pues ahora tengo que usar espejuelos por la cantidad de suciedad que me afecta.

En fin, mi amiga, si llego viva a fin de año, te escribo nuevamente. Ojalá nos podamos ver pronto.

Te recuerda siempre,

La Tierra.

I.- El texto anterior es:

- a) ----una noticia.
- b) ----una carta.
- c) ----un artículo.
- d) ----una anécdota.

II.- Escribe verdadero, falso o no se sabe, según sean los siguientes planteamientos respecto a lo que el texto comunica literalmente.

- a) ----Quien escribe se encuentra en un franco deterioro físico.
- b) ----La causa de la enfermedad es que le subió mucho la temperatura.
- c) ----Quien escribe el texto le envía un retrato a la amiga.
- d) ----La “casa” de quien escribe está contaminada.
- e) ----El destinatario del texto es la Luna.

III.- Extrae del texto:

a) La primera pareja de sustantivo y adjetivo. Establece la concordancia entre ellos.

b) El remitente del texto es:..... es un sustantivo:

----común, simple, concreto, derivado.

----propio, simple, primitivo, concreto.

----propio.

----común, compuesto, derivado, abstracto.

c) La oración que dice cómo eran sus ojos.....se clasifica por la actitud del hablante como.....En ella está presente un recurso expresivo del lenguaje que se denomina.....

d) En el último párrafo aparece un sintagma que posee la siguiente estructura: pronombre posesivo más un sustantivo, este es:.....realiza función de.....

e) La primera forma verbal con irregularidad vocálica es:.....

f) El adjetivo “peor” está en grado:.....

g) Una palabra con acento hiático:.....

IV.- Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

Los grandes problemas del planeta destruirán a la Tierra en pocos años.

V.- Imagínate que tú eres la amiga del remitente del texto y envíale la respuesta, dándole aliento para que no muera.

Al comprender este texto se estimula al cuidado del medio ambiente.

ACTIVIDAD 4.

Tema: Ejercicios para la comprensión de textos.

Objetivo:

Ejemplificar ejercicios de distintos niveles de asimilación para que los directivos trabajen con sus Profesores Generales Integrales en las Preparaciones Metodológicas y reuniones de los departamentos.

4.1

Se le orienta a los directivos que lean cuidadosamente las siguientes palabras del escritor español Antonio Gala, tomadas de un artículo de La Nación, Argentina:

La palabra comunicación resume buena parte de cuanto amo y necesito. Comunicar es hacer partícipe a otro de algo que se sabe o se tiene, es descubrir algo, conversar, contagiar, transmitir. La comunicación más alta posee la gracia de despertar en el otro el sentido de quién es y de contribuir a que se reconozca.

A. Seleccione la respuesta más adecuada en relación con lo leído.

En el texto ...

- a) __Se define el concepto de comunicación.
- b) __Se aplican los factores que intervienen en el acto de comunicación.
- c) __Se hace una valoración de la importancia de este proceso.
- d) __Se comenta lo que es la conversación.

B.- El primer enunciado del texto es...

- a) __Una orden.
- b) __Una afirmación.
- c) __Una interrogante.
- d) __Una negación.

C.- Para el autor del texto la palabra comunicación significa:

- a) __Un simple concepto de semiótica.
- b) __Una buena parte de sus afectos y necesidades.
- c) __Un medio de ganarse la vida.
- d) __Una palabra cualquiera.

4.2

Lea con detenimiento este breve fragmento extraído de “Confieso que he vivido”, de Pablo Neruda.

...Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos. Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra...Pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes...el idioma. Salimos perdiendo. Salimos perdiendo. Salimos ganando. Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras.

A.- Analice las afirmaciones que aparecen a continuación e indique, de acuerdo con el contenido del fragmento leído, si cada una es Verdadera (V), Falsa (F) o No se dice (¿?)

- a) __El autor se refiere a una lengua desconocida.
- b) __El autor llama “bárbaros” a los conquistadores porque se desconocía su origen.
- c) __Los conquistadores dejaron un tesoro precioso.
- d) __El proceso que se menciona duró varios siglos.

B.- Debatir con sus compañeros el sentido de la expresión: “Se llevaron el oro y nos dejaron el oro...”

4.3

Lea primero en silencio, y luego en voz alta, la siguiente rima de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870).

Sabe, si alguna vez tus labios rojos
Quema invisible atmósfera abrasada,
Que el alma que hablar puede con los ojos
También puede besar con la mirada.

A.- Seleccione la respuesta adecuada:

- a) __Se formula una pregunta.
- b) __Se pide una aclaración.
- c) __Se explica una evidencia.
- d) __Se niega la posibilidad de comunicación con la mirada.

B.- ¿Cuál de las siguientes ideas no guarda relación con el contenido del texto leído:

- a) __Los ojos pueden resultar muy expresivos.
- b) __Una mirada puede comunicar mucho.
- c) __Los labios pueden sentirse quemados sin una causa tangible.

d) __Es necesario estar muy cerca para poder establecer comunicación con la mirada.

C.- ¿Qué le sugirió este poema?

4.4

En una videoclase se ilustró el concepto de texto a partir de un ejemplo tomado de “El libro de los abrazos”, de Eduardo Galeano, “La función del Arte”. Lea y responda lo que se pide a continuación

Diego no conocía la mar. El padre, Santiago, lo llevó a descubrirla.

Viajaron al sur.

Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando.

Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura.

Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió al padre:

-¡Ayúdame a mirar!

Exponga en cuatro líneas el significado de la última oración.

4.5

Lee el siguiente texto del autor Augusto Monterroso, “La oveja negra”, y responda lo que se pide:

En un lejano país, existió hace muchos años una Oveja negra.

Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

- a) ¿De qué trata el texto?
- b) ¿Por qué fue fusilada la Oveja negra?
- c) ¿Qué significa ser una oveja negra?
- d) Las ovejas negras de las que se habla en el texto pueden ser entendidas como:
 - ___ Los individuos que se salen de la norma.
 - ___ Los que son feos, desagradables.
 - ___ Los individuos que abochornan a sus coetáneos.
 - ___ Los que no se someten a lo que los otros hacen.
- e) ¿Qué opinión le merece el contenido de este texto?

4.6

Disfrute una anécdota del escritor español Jacinto Benavente y, después, realice las actividades que se sugieren:

Al hotel donde se hospedaba Jacinto Benavente fue a visitarlo una comisión de damas melindrosas con el objeto de que ofreciese una de sus deliciosas charlas, pues era un gran conversador. Él se excusó lo más cortésmente posible. Les dijo que solamente había venido a esa tierra para admirar sus bellezas y a pasear. Pero la insistencia de las señoras fue tal que una de ellas le dijo:

-Don Jacinto, solamente queremos que usted nos diga una de esas “boberías” que usted dice con tanta gracia.

La respuesta no se hizo esperar. Don Jacinto sintió en el fondo de su alma eso de que hablase “boberías” y la desilusionó diciéndole:

-Estas cosas tengo que prepararlas... Además, no me gusta hablar a “tontas y a locas”.

- a) ¿Qué significa la expresión “a tontas y a locas”?
- b) ¿Qué significa esa expresión en este texto?
- c) Califique este texto por el mensaje que transmite; emplee sólo un adjetivo.

Estos ejercicios propiciaron ejemplificar actividades según los niveles de asimilación para el trabajo de los directivos con los Profesores Generales Integrales.

ACTIVIDAD 5.

Tema: Por las tierras del Yayabo.

Objetivo: Valorar la relación entre el texto literario y la imagen visual para favorecer el amor por su ciudad.

Esta actividad se propone para estimular los sentimientos de identidad, el amor por lo autóctono, por los elementos identitarios que lo caracterizan y que hacen que su localidad posea un sello muy peculiar e inconfundible, para el mismo se utilizó el vídeo "Por las tierras del Yayabo" del realizador Jorge Luis Chagayén.

....."Una ciudad no es tuya, ni tú eres de ella, hasta que no sientas el olor de sus casas y sus gentes, cuando respiras su aire de las otras ciudades .No es tuya hasta que no cierras los ojos y la sigues viendo .Cuando sientas la algarabía de la gente conversando en las calles y te parezca que todas las voces te están llamando; cuando

un día tengas que alejarte y de pronto comprendas que no puedes vivir sin ella; cuando eso suceda ,y solo entonces, podrás decir que es tu ciudad y que tú eres de ella”.

Tomado de Paquelé, de Julio LLanes. (1948-...)

Se realiza el algoritmo de comprensión explicado anteriormente.

Base orientadora al vídeo.

¿Qué elementos de la ciudad reconoces en el vídeo apreciado?

¿Por qué lo supiste?

¿Cuáles son los lugares visualizados que nos identifican en el contexto nacional?

¿Por qué se caracteriza la villa del Yayabo?

¿Cómo es el ambiente que se respira en nuestra ciudad y el observado en el vídeo?

¿Cuáles son los elementos que nos tipifican como espirituanos?

¿Amas tu ciudad? ¿Por qué?

¿Qué relación existe entre el texto escrito y el texto audiovisual?

Estará identificado el autor del texto escrito con su ciudad ¿Por qué?

Redacta textos creativos sobre el tema tratado.

Con esta actividad se estimulan los sentimientos de identidad, el amor a lo nuestro y la relación entre el texto literario y la imagen visual.

ACTIVIDAD 6.

Tema: Observo y comprendo.

Objetivo: Observar el vídeo de Alain Jiménez Díaz “El pintor de la ciudad”, para acercar a los directivos a uno de los principales cultores de la provincia.

Guía de observación al video.

Orientación del texto que se va a observar.

¿De qué trata el vídeo?

¿Cuáles son los principales temas abordados por el artista en su obra?

¿Cuál será la fuente de inspiración del artista?

¿Por qué es Antonio el pintor de la ciudad?

¿Qué colores utiliza el artista en sus obras? ¿Por qué?

¿Son las tejas el único elemento reflejado en sus pinturas?

¿Te sientes identificado con la obras del pintor de la ciudad? ¿Por qué?

Se observa el vídeo y se realiza la apreciación del mismo.

Se les orienta que investiguen sobre la vida y obra de este exponente del arte espirituano para que realicen textos creativos en diferentes estilos.

Propició el acercamiento al arte espirituano a través de una guía de observación.

ACTIVIDAD 7.

Tema: *Los valores ideoestéticos de una obra literaria.*

Objetivo: Comparar entre el filme y el texto escrito para apreciar los valores ideoestéticos de una obra literaria.

Cuando se analiza el texto el Combate entre Héctor y Aquiles se utilizó paralelamente la proyección de un fragmento de la película La Odisea, del realizador Andrei Konchalovsky, en la cual se aportaban elementos de la caracterización física de los personajes lo cual es objetivo esencial para el estudio de la obra.

Para la comprensión del mismo se realizan las siguientes preguntas:

1- ¿Qué posición asume Aquiles cuando es retado por Héctor?

2- ¿Crees justo el enfrentamiento entre ambos personajes?

3- ¿Qué relación se establece entre la escena de la película y el capítulo que estudiaste?

4- ¿Observas veracidad en el filme? ¿Por qué?

5- Si tuvieras que ayudar a alguno de los dos personajes con cuál fueras solidario.

6- ¿Qué aportó para ti observar la secuencia fílmica después de haber estudiado el capítulo?

Base orientadora

Se propone que observen y contesten los siguientes aspectos: (Semejanzas y diferencias).

1- Las relaciones históricas entre Grecia y Roma.

2- Comparar cómo es tratada en ambas obras.

.La presencia de los dioses y su relación con los humanos.

.Lo mítico a través de la caracterización de los personajes.

.Los espacios que aparecen tanto los cerrados como los abiertos.

3- ¿Cómo es trabajada la fantasía? ¿Ejemplifica con el personaje que más te impresionó?

4- ¿Qué opinión te sugiere el lenguaje?

Después de observar el filme se realizará un debate, teniendo como base la guía de observación, en el que quede demostrado que la película constituye una vía para comprender el texto literario, pero nunca sustituirá los valores del mismo.

ACTIVIDAD 8.

Tema: *Martí, su vida y obra.*

Objetivo: Comparar entre el filme y el texto escrito para apreciar los valores ideoestéticos de una obra literaria.

En una de las clases se utiliza la figura de José Martí, prócer y guía de nuestra Revolución, nos dimos a la tarea de realizar un estudio el cual arrojó la necesidad de profundizar en los elementos de su vida necesarios para el análisis que se propone, se nos hace entonces imprescindible la visualización de dos materiales insertados en el espacio: Superación Cultural para Maestros, conducido por Cintio Vitier, para complementar la información de lo estudiado, llegar a conclusiones al respecto y evidenciar una vez más la importancia de los medios audiovisuales.

En la clase introductoria a la figura de José Martí se utilizó la proyección de un espacio titulado “Leer a Martí “, del realizador Eduardo R. Gil para el cual se organizó un sistema de actividades dirigidos a puntualizar aspectos relevantes de su vida y obra. El alumno se enfrenta a una guía de observación planificada y orientada en función de apoyar todos los rasgos inherentes a este héroe.

Observa detenidamente el espacio

¿Quién es el personaje principal del vídeo?

¿Cuáles fueron sus poemarios principales?

¿Por qué crees que Martí fue el iniciador del Modernismo?

¿Qué puntos de contacto existen entre la obra martiana con las expuestas en el vídeo?

El sistema de actividades se organizó de la siguiente forma:

1- ¿Cómo concibe Cintio Vitier la figura de José Martí?

2- ¿Qué situación social vivió Martí la cual aparece recreada en el espacio?

3- ¿Cuándo y dónde comienza el estilo periodístico en José Martí?

4- ¿Cuándo y dónde comienza su obra poética?

5- ¿Qué normas estilísticas conoces de ese héroe y cuáles aparecen en el video?

6- Cuándo Cintio Vitier emplea las siguientes palabras de José Martí: sensible, vigoroso, poético, leal, patriótico ¿Por qué crees que esto suceda?

7- ¿Qué cualidades martianas aprecias en el siguiente planteamiento? ¿Coinciden con lo estudiado?

“Antes de hacer colección de mis versos, me gustaría hacer colección de mis obras”.

8- ¿Cuáles son los poemarios escritos por Martí que has estudiado? ¿Cuáles aparecen en el vídeo?

9- ¿Qué relación puedes establecer entre la biografía del prócer y lo que viste en el vídeo?

Después de observar el filme se realizará un debate, teniendo como base la guía de observación, en el que quede demostrado que la película constituye una vía para comprender el texto literario, pero nunca sustituirá los valores del mismo.

ACTIVIDAD 9.

Tema: Conozco más a Martí.

Objetivo: Identificar los valores paternos del Héroe Nacional a través de la comprensión.

Entre las oportunidades que nos brinda la cinematografía están los documentales, en ellos el profesor se apoya para impartir contenidos de una forma diferente a lo acostumbrado lo cual manifiesta una unidad entre la instrucción y la educación, principio básico de nuestra política educacional.

Uno de esos documentales al que se refiere es: "Hijo soy de mi hijo", con la dirección de Lidice Pérez López, el cual nos muestra toda la vida del hijo de José Martí. Este material nos fue oportuno insertarlo en la clase anterior a la del análisis de uno de los

poemas del Ismaelillo, libro dedicado íntegramente a José Francisco Martí Zayas Bazán, hijo del Apóstol .

El documental sirve al directivo para conocer más acerca de la vida de este joven y eliminar todo tipo de dudas al respecto, además es un punto de apoyo a la hora de analizar poemas de Ismaelillo.

Guía de observación

1- ¿Cómo fue Martí con su hijo? ¿Puedes considerar a José Francisco Martí Zayas Bazán como un buen cubano? ¿Por qué?

2- ¿Qué opinas de los grados y medallas a José Francisco?

3. ¿Por qué crees que el poemario Ismaelillo, de José Martí fue dedicado especialmente a su hijo José Francisco?

Después de visualizar el espacio, se comenzará la actividad caracterizando la relación que tenía José Martí y Carmen Zayas Bazán y se harán las siguientes interrogantes:

1- ¿Por qué crees que la situación entre estos cónyuges era tensa?

2- El documental nos muestra por qué Martí escribe su poemario Ismaelillo. Refiérete a esto.

3- ¿Cómo recrea el vídeo la relación de José Martí con su hijo?

4- En el documental aparece manejada la posición de José Francisco al enterarse de la muerte de su padre. Valórala.

5- ¿Qué importancia le concedes a que José Francisco le diera continuidad a los ideales de su padre?.

6- En el documental aparecen los grados militares y las luchas en las que participó el hijo de José Martí ¿Qué opinas de esto ? ¿Qué te sugiere?

7- ¿Qué peculiaridades encuentras en la vida sentimental e íntima de José Francisco manifestada en el vídeo?

8- ¿Cómo fueron los últimos días de la vida de José Francisco?

9- ¿Qué trascendencia tuvo la figura de José Francisco en el período de luchas independentistas?

10- ¿Crees que se cumplió la voluntad de Martí al escribir el poemario? ¿Por qué?

11- ¿Qué relación puedes establecer entre lo que conocías de José Francisco y lo que pudiste apreciar en el vídeo?.

Después de observar el documental se realizará un debate, teniendo como base la guía de observación, en el que quede demostrado que la película constituye una vía para comprender el texto literario, pero nunca sustituirá los valores del mismo.

Este documental ayuda al trabajo que se realiza con la Cátedra Martiana.

ACTIVIDAD 10.

Tema: Comprendo un texto de estilo científico.

Objetivo: Caracterizar el estilo científico a partir de una estrategia de comprensión lectora que potencia el desarrollo de sentimientos de amor a la lectura por lo importante y necesaria que resulta.

“El buen lector aspira a comprender. Para lograrlo deja a un lado, al empezar, sus opiniones y prejuicios y trata de seguir al autor de la obra que lee; no de dictarle lo que debe decir, sino de identificarse con el libro. Si por el contrario, el lector se enfrenta a él haciendo reservas mentales y en actitud de crítica destructiva, no sacará provecho alguno de lo que lee. Si abre su mente lo más

posible, los matices y los detalles, que por ser muy finos les podrían pasar inadvertidos, lo llevará poco a poco a sentir la esencia de un vivir humano que no será igual a ningún otro y comenzará a darse cuenta de lo que el autor está tratando de decirle”.

Camila Henríquez Ureña

Invitación a la lectura. “El arte de leer”.

- **Se aplica mecanismo de comprensión lectora**
- **Se determinan rasgos específicos del estilo periodístico, en particular el ensayo.**
- **Preparación previa a la observación del vídeo: El valor de la lectura, de la Dra. María Dolores Ortíz.**

- 1. ¿Cuál es el tema abordado?**
- 2. ¿Qué ideas expone la Dra. en el material observado?**
- 3. ¿Por qué la lectura constituye una vía de su disfrute?**
- 4. ¿A qué valores de la lectura se alude en este vídeo?**
- 5. ¿Qué relación se establece entre las ideas del texto y las expuestas en el vídeo?**
- 6. ¿A qué conclusiones puedes arribar tomando como punto de referencias la comprensión del ensayo y el material audiovisual?**

Con la comprensión de este material los directivos pueden valorar un texto de estilo científico y apreciar sus características.

ACTIVIDAD 11.

Tema: Usemos correctamente el idioma.

Objetivo: Explicar las ideas fundamentales de un texto en aras de lograr la comprensión del mismo de modo que propicie el buen uso del idioma y a la formación de una conciencia ambiental necesaria para la subsistencia del planeta.

“Contrariamente a lo que puede suponerse, el agua es un recurso limitado, finito. Existe una cantidad relativamente fija en el planeta, que se estima en unos 1 400 millones de m³. Pero la mayor parte de ella, 97,2% es agua salada, de muy escasa utilidad para el consumo humano. Hay 2,15% más que se encuentra en los glaciares y los casquetes de hielo. El resto, y no mucho es agua dulce superficial y subterránea, pero la primera solamente representa unos 136 000 m³, menos de 0,7% de todas las aguas dulces, en hecho, el 99% de toda el agua existente en la tierra se encuentra congelada o en los océanos”. (En Tabloide Universidad para Todos. Introducción al estudio del medio ambiente.

- Algoritmo de Comprensión para:
 - Determinar y explicar ideas fundamentales.
- Características del género científico.
- Base orientadora para la observación del vídeo “El Agua tiene Sed”, del realizador Fernando Bustamante.
1. ¿Qué relación hay entre las ideas del texto y las imágenes proyectadas?
 2. ¿Qué nueva información sobre el agua te brinda el medio audiovisual?
 3. ¿Contribuye la música y la fotografía a reafirmar las ideas? ¿Por qué?

Con la comprensión de este material los directivos pueden valorar un texto de estilo científico.

ACTIVIDAD 12.

Tema: Para una sexualidad responsable.

Objetivo: Analizar los caracteres del estilo científico a partir de un texto que potencie el desarrollo de una sexualidad responsable.

“Los jóvenes tienen necesidad de que los adultos les ayuden a confrontar las ideas, los sentimientos y las experiencias que acompañan la entrada en la madurez física...Los datos recopilados en todo el mundo han indicado claramente que proporcionar información y enseñanzas prácticas sobre la sexualidad humana y las relaciones humanas contribuye a evitar problemas de salud y fomenta actitudes más maduras y responsables.”

Dra. Gro Harlem Brundtland.

Directora General

Organización Mundial de la salud.

(Algoritmo de comprensión expuesto anteriormente). Una vez realizado el algoritmo de comprensión del texto se le orientará a los directivos la proyección del video, para el mismo se presentará una guía de observación.

Cuestionario de apreciación.

- 1. ¿Qué nueva información te aporta el vídeo?**
- 2. Realiza una lectura comprensiva del texto audiovisual.**
- 3. ¿Qué relación tiene el texto audiovisual con el texto lingüístico?**
- 4. Presta atención al lenguaje empleado.**
- 5. Determina las claves semánticas del texto observado.**
- 6. Valora la importancia de tener una sexualidad responsable.**

Proyectar el vídeo “Salud y sexualidad”.

Realizar la discusión del mismo.

Este análisis posibilitará el trabajo con el Programa Director de Salud Escolar.

ACTIVIDAD 13.

Tema: Jóvenes cubanos en la Historia.

Objetivo: Valorar la actitud de los jóvenes cubanos a través de la Historia.

Presentar las imágenes relacionadas con el Ataque al Palacio Presidencial y la Toma a Radio Reloj protagonizada por José A. Echevarría.

¿Qué escena de nuestra historia se representa?

¿Qué significación tiene para los jóvenes el protagonista de este hecho histórico?

¿Cómo los jóvenes de hoy defienden el momento en que viven?

Demuestre con hechos concretos la actitud asumida por jóvenes de nuestros tiempos ante la hegemonía del imperio.

Esta actividad sirve para comprender los textos de Historia de Cuba.

ACTIVIDAD 14.

Tema: La Protesta de Baraguá.

Objetivo: Comentar las ideas esenciales en el texto científico que contribuye a la formación de valores como el patriotismo.

Cuestionario de apreciación del filme “La Protesta de Baraguá”.

1- ¿Qué temática aborda el filme?

2- ¿A qué hecho de la historia patria se hace referencia?

3- Consideras que la actuación de Mario Balmaseda se corresponde con la figura de Antonio Maceo. ¿Por qué?

4- ¿Qué relaciones existen entre los diferentes significados y la creación de los personajes, la acción, el ambiente y las vivencias?

5- ¿Qué significación tuvo la Protesta de Baraguá para el pueblo cubano de aquella época?

6- ¿Para la nueva generación qué significado tiene este hecho histórico?

7- Redacta un texto creativo donde expongas tus criterios personales sobre este hecho.

Con esta actividad se fortalecen los valores.

ACTIVIDAD 15.

Tema: Profundizo en la comprensión.

Objetivo: Analizar textos a través de la comparación con imágenes visuales.

En Preparaciones Metodológicas y Consejos de Grado se les orientó la lectura del libro “Pusimos la bomba y qué”, de la autora Alicia Herrera, el cual está dentro de la bibliografía que deben consultar los directivos, P.G.I. y estudiantes.

Se les orienta el algoritmo antes mencionado.

¿Qué impresión les causó la lectura del texto?

¿A qué hecho histórico se hace referencia en el mismo?

¿Cómo puedes valorar este hecho?

Se presenta un fragmento de la Demanda del Pueblo de Cuba que escenifica este hecho.

¿Qué sentiste al escuchar las intervenciones de las víctimas de este atentado?

Consideras justo esta demanda ¿Por qué?

¿Quiénes han sido las principales víctimas de estos atentados?

Expresa tu criterio en un texto breve.

Esta actividad les favorece el trabajo con la formación de valores y el Trabajo Político Ideológico.

Tema: La poesía enaltece el alma.

Objetivo: Caracterizar el género lírico, para despertar el interés por la poesía.

Se utilizará un fragmento del documental de la realizadora Niurka Pérez, titulado "En la flor de la palabra, en la flor del verso."

Base Orientadora

1- Según Dulce María Loynaz, cuál es la diferencia entre escribir prosa y escribir verso. ¿Qué es más difícil? ¿Por qué?.

2- Su concepto de poesía refleja la propia esencia del género lírico ¿Por qué?

3- ¿Qué cualidades debe tener un escritor lírico?

4- ¿Qué ejemplo de obra lírica escrita en prosa se pone en el documental?

5- ¿Qué significa para la autora esa obra?

6- Escucha atentamente los textos líricos que se recitan en el documental. Observa las imágenes que ilustran su contenido.

Concluida la visualización del documental se comprobará la comprensión primaria del texto audiovisual.

¿Les resultó interesante el documental? ¿Por qué?

¿Que aprendieron sobre la vida y obra de Dulce María Loynaz?

A continuación se procederá a la discusión de las actividades de la guía orientadora para precisar las características del género lírico y paralelamente realizar una práctica intensiva de expresión oral para lo que, si es necesario, podrán verse de nuevo partes del documental, la participación de los directivos se incentivará con la lectura y análisis de fragmentos de "Poemas sin nombre" de Dulce María Loynaz.

Del uso del texto audiovisual seleccionado se expresa un aprendizaje más dinámico y objetivo, un nivel más alto de motivación de los directivos en función del contenido que se trata y una adecuada ejercitación de habilidades básicas de comunicación.

2.3 Validación de los resultados.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE LA APLICACIÓN.

Durante la etapa de realización del trabajo se aplicaron distintos instrumentos después de efectuada la búsqueda bibliográfica sobre la temática, con el fin de diagnosticar el estado inicial de la problemática. Entre estos se destaca la entrevista (Anexo 1), la prueba pedagógica inicial, intermedia y final (Anexos 2, 3 y 4). Estos fueron aplicados a toda la muestra con el objetivo de conocer el dominio de los directivos acerca de los conceptos y términos relacionados con la temática abordada.

En la entrevista se evidenció desconocimiento acerca de la comprensión de textos.

1.- ¿Qué entiendes por comprensión de textos? Sólo dos de cuatro respondieron acertadamente lo que representa el 50% de la muestra. Lo anterior demuestra el desconocimiento de los elementos esenciales acerca de la comprensión por los directivos.

2.- ¿Qué algoritmo utilizas para la comprensión de textos? Sólo una de cuatro, respondió acertadamente lo que representa el 25% de la muestra, lo que evidencia que se desconocen las habilidades para el trabajo con la comprensión.

3.- ¿Cuáles son los tres tipos de significados que posee el material de lectura para comprenderlo? Sólo una (La especialista en Español) respondió acertadamente, lo que representa el 25% de la muestra, lo que hizo evidente la necesidad del tratamiento metodológico de la problemática en los directivos del Centro de Referencia.

4.- ¿Cómo realizarías la comprensión de textos? Sólo una (La especialista en Español) respondió acertadamente, lo que representa el 25% de la muestra, lo que demuestra que no se utilizan las vías correctas para la comprensión.

Estos resultados permitieron inferir tendencias en el comportamiento de los directivos hacia la dimensión, pues no poseen el dominio del contenido, y aunque se trabaja la comprensión no se hace con los requerimientos establecidos por desconocimiento.

En la **prueba pedagógica inicial** se realizó según el análisis de los niveles de comprensión que ofrece la **Dra. Angelina Roméu Escobar** en su trabajo ***Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media, aparecido en el libro Taller de la palabra, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1999***: criterio al que el autor se adscribe, se comportó de la siguiente forma.

Se muestrearon 4 directivos.

Preg. 1. 4 Bien para un 100% que corresponde al nivel I (Traducción).

Preg. 2. 3 Bien para un 75% que corresponde al nivel I (Traducción).

Preg. 3. 2 Bien para un 50% que corresponde al nivel I (Traducción).

Preg. 4. 2 Bien para un 50% que corresponde al nivel II (Interpretación).

Preg. 5. 2 Bien para un 50% que corresponde al nivel II (Interpretación).

Preg. 6. 1 Bien para un 25% que corresponde al nivel II (Interpretación).

Preg. 7. 1 Bien para un 25% que corresponde al nivel II (Interpretación).

Preg. 8. 1 Bien para un 25% que corresponde al nivel II (Interpretación).

Preg. 9. 1 Bien para un 25% que corresponde al nivel III (Extrapolación).

Obsérvese que según aumenta el nivel de asimilación aumentan los errores.

Las preguntas uno, dos y tres, corresponden al nivel de traducción, por lo que los resultados están en el rango de alto, pues sólo los directivos tenían que leer el texto y reproducir el significado del mismo.

En el caso de las preguntas cuatro a ocho, correspondientes al nivel de interpretación, los directivos ya tienen que hacer sus valoraciones del texto y se manifiestan a un nivel promedio, ya que no todos tienen la habilidad desarrollada, lo que se muestra en los resultados anteriores.

En la pregunta nueve se aprecian dificultades y se comporta a nivel bajo pues los conocimientos acerca del nivel de extrapolación o creación son limitados.

En la **prueba pedagógica intermedia** se comportó de la siguiente forma:

Se muestrearon 4 directivos.

Preg. 1. 4 Bien para un 100% que corresponde al nivel I (Traducción).

Preg. 2. 4 Bien para un 100% que corresponde al nivel I (Traducción).

Preg. 3. 3 Bien para un 75% que corresponde al nivel II (Interpretación).

Preg. 4. 3 Bien para un 75% que corresponde al nivel II (Interpretación).

Preg. 5. 3 Bien para un 75% que corresponde al nivel II (Interpretación).

Preg. 6. 2 Bien para un 50% que corresponde al nivel II (Interpretación).

Preg. 7. 2 Bien para un 50% que corresponde al nivel II (Interpretación).

Preg. 8. 2 Bien para un 50% que corresponde al nivel II (Interpretación).

Preg. 9. 2 Bien para un 50% que corresponde al nivel III (Extrapolación).

Obsérvese un ligero avance con relación al diagnóstico anterior, aunque no se logran los objetivos deseados, porque se trabaja de forma mecánica, no se trabaja con los pasos indicados para la comprensión, a pesar de las actividades metodológicas y demostrativas ofrecidas, prevalece el nivel de traducción aunque se ha avanzado en el nivel de interpretación, por lo que debe continuarse con actividades variadas.

En la **prueba pedagógica final** se comportó de la siguiente forma:

Se muestrearon 4 directivos.

Preg. 1. 4 Bien para un 100% que corresponde al nivel I (Traducción).

Preg. 2. 4 Bien para un 100% que corresponde al nivel I (Traducción).

Preg. 3. 4 Bien para un 100% que corresponde al nivel I (Traducción).

Preg. 4. 4 Bien para un 100% que corresponde al nivel II (Interpretación).

Preg. 5. 4 Bien para un 100% que corresponde al nivel II (Interpretación).

Preg. 6. 4 Bien para un 100% que corresponde al nivel II (Interpretación).

Preg. 7. 4 Bien para un 100% que corresponde al nivel II (Interpretación).

Preg. 8. 3 Bien para un 75% que corresponde al nivel III (Extrapolación).

Preg. 9. 3 Bien para un 75% que corresponde al nivel III (Extrapolación).

Las preguntas uno, dos y tres, corresponden al nivel de traducción, por lo que los resultados están en el rango de alto, pues sólo los directivos tenían que leer el texto y reproducir el significado del mismo.

En el caso de las preguntas cuatro a siete, correspondientes al nivel de interpretación, los directivos tienen que hacer sus valoraciones del texto y han adquirido las habilidades, se manifiestan a un nivel alto, ya que todos demostraron dominio de la habilidad desarrollada, lo que se muestra en los resultados anteriores.

En la pregunta ocho y nueve, aún se aprecian dificultades y se comporta a nivel promedio, pues ya poseen determinados conocimientos acerca del nivel de extrapolación o creación.

Obsérvese que los directivos han adquirido los conocimientos esenciales para el tratamiento de la comprensión de textos con sus Profesores Generales Integrales a partir de la propuesta de actividades diseñada y debatida a lo largo del proceso de investigación realizada en el Centro de Referencia ESBU "Camilo Cienfuegos", de Yaguajay.

TABLA COMPARATIVA DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL E INTERMEDIA.

INICIAL.

INTERMEDIO.

<u>Preguntas.</u>	<u>Bien.</u>	<u>Por ciento.</u>	<u>Preguntas.</u>	<u>Bien.</u>	<u>Por ciento.</u>
<u>1</u>	<u>4</u>	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>100</u>
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>75</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>100</u>
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>50</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>75</u>
<u>4</u>	<u>2</u>	<u>50</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>75</u>
<u>5</u>	<u>2</u>	<u>50</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>75</u>
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>25</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>50</u>
<u>7</u>	<u>1</u>	<u>25</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>50</u>
<u>8</u>	<u>1</u>	<u>25</u>	<u>8</u>	<u>2</u>	<u>50</u>
<u>9</u>	<u>1</u>	<u>25</u>	<u>9</u>	<u>2</u>	<u>50</u>

TABLA COMPARATIVA DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL Y FINAL.

INICIAL.

FINAL..

<u>Preguntas.</u>	<u>Bien.</u>	<u>Por ciento.</u>	<u>Preguntas.</u>	<u>Bien.</u>	<u>Por ciento.</u>
<u>1</u>	<u>4</u>	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>100</u>
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>75</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>100</u>
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>50</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>100</u>
<u>4</u>	<u>2</u>	<u>50</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>100</u>
<u>5</u>	<u>2</u>	<u>50</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>100</u>
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>25</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>100</u>
<u>7</u>	<u>1</u>	<u>25</u>	<u>7</u>	<u>4</u>	<u>100</u>
<u>8</u>	<u>1</u>	<u>25</u>	<u>8</u>	<u>3</u>	<u>75</u>
<u>9</u>	<u>1</u>	<u>25</u>	<u>9</u>	<u>3</u>	<u>75</u>

CONCLUSIONES.

El análisis de la literatura relacionada con la comprensión de textos permitió determinar como fundamentos de la propuesta, los aportes de la teoría histórico cultural en cuanto a la comprensión, lo que posibilita asumir criterios teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de los directivos, dotados de voluntad, libres y críticos, de modo que se determina el nivel de desarrollo de estos mediante la interacción constante, sin perder de vista sus características personológicas.

Los métodos e instrumentos aplicados para constatar el estado del problema permitieron conocer que existen insuficiencias en la preparación de los directivos de la Secundaria Básica “Camilo Cienfuegos”, en cuanto a la comprensión de textos, porque la mayoría de ellos no tienen en cuenta el diagnóstico pedagógico integral de sus docentes como un contenido básico dentro de este desempeño y en los casos que se menciona tiene un carácter informativo.

Las actividades tienen un algoritmo de trabajo que propicia el desarrollo de la comprensión y su aplicación posterior, se caracteriza por contener una conceptualización de la variable: actividades para preparar a los directivos de la ESBU “Camilo Cienfuegos”, en la comprensión de textos, en la misma se determinan como dimensiones: aprovechamiento del potencial de la comprensión en los directivos y los modos de actuación profesional. Los indicadores están orientados a establecer criterios que permitan emitir en forma apropiada juicios sobre la actuación de los directivos de la Secundaria Básica “Camilo Cienfuegos”, y los métodos, técnicas e instrumentos se dirigen a recoger información en este sentido.

Con la aplicación de estas actividades se logró la preparación de los directivos de la ESU “Camilo Cienfuegos”, para que los mismos tuvieran el algoritmo de trabajo para comprender los textos. Los resultados obtenidos desde el punto de vista teórico son de carácter general para cualquier aplicación con este propósito y las actividades son típicas, por lo que se pueden adecuar de forma fácil, a otras realidades de la labor educativa, en aras de crear las condiciones más favorables para que los directivos ejecuten la propuesta.

RECOMENDACIONES.

Continuar la aplicación de la propuesta en otros centros del municipio, ofreciendo actividades variadas que motiven a los directivos a trabajar con los PGI para estudiar e investigar la problemática y validar los resultados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- 1.- Diccionario de la Lengua Española. (1963). Larousse. Ed. Científico.técnica. La Habana. Pág. 14.
- 2.- Diccionario de la Lengua Española. (1963). Larousse. Ed. Científico.técnica. La Habana. Pág. 180.
- 3.- Danilov M.A. y M.N. Skatkin. (1981). Didáctica de la Escuela Media. Libros para la Educación. Pág. 233.
- 4.- Colectivo de autores. (1999). Taller de la palabra. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. Pág. 52.
- 5.- Colectivo de autores. (1999). Taller de la palabra. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. Pág. 53
- 6.-. Colectivo de autores. (1999). Taller de la palabra. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. Pág. 53
- 7.- Colectivo de autores. (1999). Taller de la palabra. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. Pág. 53
- 8.- Colectivo de autores. (1999). Taller de la palabra. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. Pág. 11.
- 9.- Montaña Calcines, Dr C. Juan Ramón y Lic. Maricela Escalona Rubio (2007) “La enseñanza de la lectura y la comprensión de textos en la escuela”. Soporte Digital. La Habana. Pág. 4.
- 10.- Dijk Teun, Adrianus Van. (1978). La ciencia del texto. Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 29.
- 11.- Colectivo de autores. (1999). Taller de la palabra. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. Pág. 11.
- 13.- Montaña Calcines, Dr C. Juan Ramón. (2007). Reflexiones sobre los niveles de comprensión de textos y los de producción de textos escritos. Soporte Digital La Habana. Pág. 2.

BIBLIOGRAFÍA

Addine Fernández, Fátima. (2002). *Didáctica: teoría y práctica*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Álvarez de Zayas, Carlos M. (2004). *La pedagogía como ciencia*. Soporte digital.

Álvarez Pérez, Marta.(2004). Interdisciplinariedad: una aproximación desde la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Bagué Antigua, Mayelín. (2004) Tesis de Maestría. La estimulación de la comunicación en los futuros profesores generales integrales de secundaria básica. I.S.P. "Capitán Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus.

Ballester Pedroso, Sergio y otros. (1992). *Metodología de la Enseñanza de la Matemática II y II*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Baranov, S.P.; L. R. Bolotina y V. A. Slastioni. (1989). *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Bermúdez Morris, Raquel y Lorenzo Miguel Pérez Martín.(2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Blanco Pérez, Antonio. (2001). *Introducción a la sociología de la educación*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

----- . *Filosofía de la educación*. (2002). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Castellanos Simions, Beatriz y otros.(2005). *Esquema conceptual, referencial y operativo sobre la investigación educativa*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Coll, César. (1991). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Editorial Paidós. Madrid. Soporte Digital.

Colectivo de autores. (1984). *Pedagogía*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

Colectivo de autores. (1999). *Taller de la palabra*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

Chávez Rodríguez, Justo A.(2002). *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

-----.(1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

-----; A. Suárez Lorenzo y L.D. Permy González.(2005). *Acercamiento necesario a la Pedagogía General*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Colectivo de autores.(2004). *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la educación*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Diccionario de la Lengua Española. (1963). Larousse. Ed. Científico.técnica. La Habana.

Diccionario Filosófico. Rosental y Ludin.

Dijk Teun, Adrianus Van. (1978). *La ciencia del texto*. Ed. Paidós. Barcelona.

Danilov M.A. y M.N. Skatkin. (1981). *Didáctica de la Escuela Media*. Libros para la Educación.

García Alzola, Ernesto. (1981). *Metodología de la Enseñanza de la Lengua*. La Habana.

García Batista, Gilberto. (2002). *Compendio de pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

González Castro, Vicente. (1989). *Profesión Comunicador*. Ed. Pablo de la Torriente Brau. Habana.

González Maura, Viviana. (2004). *Psicología para educadores*. Ed. Pueblo y Educación. Habana. 2da edición.

González Soca, Ana María. (2002). *Nociones de Pedagogía, Psicología y Sociología*. Pueblo y Educación.

----- y coautores. (2004). *Temas de introducción a la formación pedagógica*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

González Maura, Viviana y otros. (1995). *Psicología para educadores*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

González Rey, Fernando. (1993). *La personalidad, su educación y desarrollo*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

González Soca, Ana María y Carmen Reinoso Cápiro. (2002). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Jungk, Werner. (1979). *Conferencias sobre metodología de la enseñanza de la Matemática 1 y 2*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Konstantinov, N.A.; E.N. Medinsii y M.F. Shabaeva. (1978). *Historia de la pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Labarrere Reyes, Guillermina y Gladis E. Valdivia Pairo. (1988). *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Martí Pérez, José. (1961). *Ideario Pedagógico*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Ministerio de Educación. (1981). *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Montaño Calcines, Dr C. Juan Ramón y Lic. Maricela Escalona Rubio (2007) "La enseñanza de la lectura y la comprensión de textos en la escuela". Soporte Digital. La Habana.

Montaño Calcines, Dr C. Juan Ramón. (2007). Reflexiones sobre los niveles de comprensión de textos y los de producción de textos escritos. Soporte Digital La Habana.

----- (2004). *Programa de Matemática de Secundaria Básica*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

-----.(2003). *Proyecto de escuela Secundaria Básica: versión 7*. La Habana.

----- (2000-2005). *Seminario Nacional para educadores: I, II, III, V, VI*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

----- (2005-2007) *Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo I,II,III. Fundamentos de la investigación educativa*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Pisarienko, V. I. e I. Ya. Pisarienko. (1987). *La ética pedagógica*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Ojalvo Mitrany, Victoria. (1999). *¿Cómo hacer más efectiva la comunicación?*. Comunicación Educativa. La Habana.

Ortiz Torres, Emilio. (1999). *La comunicación pedagógica*. Material digitalizado. La Habana.

Parra, Marina. (1989). La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español. Material impreso. Facultad de Humanidades. Bogotá.

Puig, José M. (1995). Aprender a dialogar. Ed. Aique. Buenos Aires.

Reinoso Cápiro, Carmen. (2002). El proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador y la comunicación interpersonal. Material mimeografiado.

Roméu, Dra. Angelina. (2001). Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. Ed. Pueblo y Educación.

Saussure, Ferdinand de. (1972). ¿Qué es la Lingüística? Instituto Cubano del Libro. La Habana.

Savin, N. V. (1976). *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Villar Buceta, Gustavo. (1941). La segunda enseñanza en Cuba. Habana, La Verónica, La Habana.

ANEXOS:

ANEXO 1.

ENTREVISTA A DIRECTIVOS.

Objetivo.

Identificar los conocimientos que poseen los directivos del Centro de Referencia acerca de la Comprensión de textos.

- 1.- ¿Qué entiendes por comprensión de textos?
- 2.- ¿Qué algoritmo utilizas para la comprensión de textos?
- 3.- ¿Cuáles son los tres tipos de significados que posee el material de lectura para comprenderlo?
- 4.- ¿Cómo realizarías la comprensión de textos?

ANEXO 2.

PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL.

Comprobar los conocimientos que poseen los directivos del Centro de Referencia acerca de la comprensión de un texto literario.

Lea el siguiente texto tomado de “La Ilíada”, de Homero, responda lo que se le pide.

“Al otro día, al salir el sol, la gente de Troya, como langostas que escapan del incendio, entra aterrada en el río, huyendo de Aquiles, que mata lo mismo que siega la hoz, y de una vuelta del carro se lleva a doce cautivos. Tropezaba con Héctor pero no pueden pelear, porque los dioses les echan de lado las lanzas. En el río era Aquiles como un gran delfín, y los troyanos se despedazaban al huírle, como los peces. De los muros le ruega a Héctor su padre viejo que no pelee con Aquiles: se lo ruega su madre. Aquiles llega: Héctor huye: tres veces le dan la vuelta a Troya en los carros. Toda Troya está en los muros, el padre mesándose con las dos manos la barba; la madre con los brazos tendidos, llorando y suplicando. Se para Héctor y le habla a Aquiles antes de pelear, para que no se lleve su cuerpo muerto si lo vence. Aquiles quiere el cuerpo de Héctor para quemarlo en los funerales de su amigo Patroclo. Pelean. Minerva está con Aquiles: le dirige los golpes: le trae la lanza, sin que nadie lo vea: Héctor sin lanza ya, arremete contra Aquiles como águila que baja del cielo, con las garras tendidas, sobre un cadáver. Aquiles le va encima, con la cabeza baja, y la lanza. Pelea brillándole en la mano como la estrella de la tarde. Por el cuello le mete la lanza a Héctor, que cae muerto, pidiendo a Aquiles que dé su cadáver a Troya”.

Sobre el texto anterior, responde lo que se te pregunta a continuación:

1.- El texto anterior es:

__científico;

__literario;

__periodístico;

propagandístico.

2.- En el texto se hace referencia a una obra:

satírica;

lírica;

dramática;

épica.

3.- En la batalla no interviene directamente:

Patroclo;

Héctor;

Minerva;

Aquiles.

4.- La idea esencial que se refleja en el texto es:

El dolor de los padres de Héctor;

La muerte de Héctor;

La intervención de los dioses en el combate;

La cólera de Aquiles.

5.- El adjetivo que más caracteriza la actitud de Héctor ante Aquiles, al comienzo del texto, es:

humana;

reflexiva;

cobarde;

defensiva.

6.- En el símil: “En el río era Aquiles como un gran delfín”, el autor quiere expresar:

La inmovilidad del héroe;

La inteligencia del héroe;

La rapidez de Aquiles;

__La estatura del héroe.

7.- Por la expresión: "... el padre mesándose con las dos manos la barba", podemos decir que el padre sentía:

__curiosidad;

__dolor;

__desesperación;

__añoranza.

8.- Según lo planteado en el texto, es cierto que:

__Aquiles pelea sin la protección de los dioses;

__El combate entre Héctor y Aquiles ocurre al atardecer;

__Héctor pide, una vez, a Aquiles que no se lleve su cuerpo;

__Los padres de Héctor no deseaban que este se enfrentara con Aquiles.

9.- Por el contenido esencial que se aborda, este texto no debe relacionarse con la idea:

__"Todo hombre debe un tributo a su patria: estos; con su industria, aquellos con su sangre".

__"Es mejor la muerte a la vergüenza".

__"La guerra es una destrucción: todo puede ganarse y sólo se pierde una cosa, la vida".

__"La defensa de un ideal debe mantenerse hasta las últimas consecuencias

ANEXO 3.

PRUEBA PEDAGÓGICA INTERMEDIA.

Objetivo.

Valorar el avance de la propuesta a través de un diagnóstico.

Lee, el siguiente fragmento de un texto tomado de la revista “Somos Jóvenes”, de diciembre 2002, número 213.

“Los tigres de Sumatra, de los cuales quedan apenas medio millar en las selvas indonesias, se extinguirán en unos diez años debido a la caza furtiva y a la tala ilegal. Según las últimas estimaciones, durante una conferencia celebrada en Yakarta, la capital de Indonesia, se puso de manifiesto que 33 de estos felinos son sacrificados anualmente por la acción de los cazadores furtivos, y una piel vendida en el mercado negro puede alcanzar casi 900 dólares, precio que asciende a los 2800 dólares si se trata de una pieza disecada.

De acuerdo con el Fondo Mundial para la naturaleza, la tala ilegal empaña las posibilidades de su supervivencia porque destruye las vastas junglas y con ello su hábitat natural y reduce la presencia de ciervos, jabalíes y otros animales que constituyen el alimento fundamental del tigre”.

Sobre el texto anterior, responde lo que se te pregunta a continuación:

1.- El texto anterior es:

una anécdota;

una noticia;

una carta;

un cuento.

2.- El vocablo extinguirán, por lo que se expresa en el texto, puede ser sustituido por:

acabarán;

cesarán;

desaparecerán;

eliminarán.

3.- La expresión caza furtiva quiere decir que la caza:

existía legalmente;

desaparecería pronto;

era a escondidas;

se realizaba con desaciertos.

4.- La extinción de los tigres de Sumatra representa peligro para el planeta porque:

los tigres de Sumatra son importantes para los indonesios;

se perderían especies valiosas para el continente;

la conferencia de Yakarta pierde su sentido de existencia;

a largo plazo la vida, en todas sus facetas, se va perdiendo en la tierra.

5.- Según lo que se dice en el texto, una actitud no acertada sería:

alertar al mundo sobre la tala ilegal;

poner al descubierto la caza furtiva en las selvas indonesias.

sacrificar a 33 de esos felinos anualmente;

alertar que en unos diez años se extinguirán los tigres de Sumatra.

6.- La palabra que más caracteriza el contenido de este texto es:

vigente;

necesario;

importante;

trascendental.

7.- La actitud de los “cazadores furtivos” puede considerarse:

inteligente;

ofensiva;

altanera;

sabia.

8.- De acuerdo con el texto, se evidencia que los tigres son los:

- más cotizados de todos los animales;
- menos cotizados entre los felinos;
- animales cotizados al igual que los felinos;
- más cotizados entre los felinos.

9.- Por el contenido esencial que se aborda, este texto puede relacionarse con la siguiente idea:

- La naturaleza es sagrada, consoladora.
- No se es hombre, se es fuerza y naturaleza.
- El deber debe cumplirse sencilla y naturalmente.
- Es un ignorante el que cree que un animal vale más cazado que libre.

ANEXO 4.

PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL PARA VALIDAR LA PROPUESTA.

Objetivo.

Valorar la efectividad de la propuesta a través de un diagnóstico final.

I). Lee detenidamente el texto siguiente:

“Antoine de Saint-Exupéry, el autor de El principito, el tercer libro más vendido en todo el mundo después de la Biblia y El Capital, no era un buen piloto. Resultaban tan escasas sus condiciones que durante su juventud fue rechazado en la Escuela de Aviación, entre otras causas porque en pleno vuelo se ponía a meditar acerca de los temas de los que después escribiría una obra literaria que según él mismo expresara trataba de “rescatar los valores idealizados de la niñez, que el mundo moderno se encargaba de triturar a medida que envejecemos.” Su gran y permanente humanismo lo llevó a una fuerte repulsa por lo que él mismo llamó “el vicio de la guerra”.

1. El carácter esencial del texto anterior es:

- a)___ lírico;
- c)___ épico;
- b)___ informativo;
- d)___ trágico.

2. Escribe verdadero (V), falso (F) o no se dice (¿) según lo que el texto comunica:

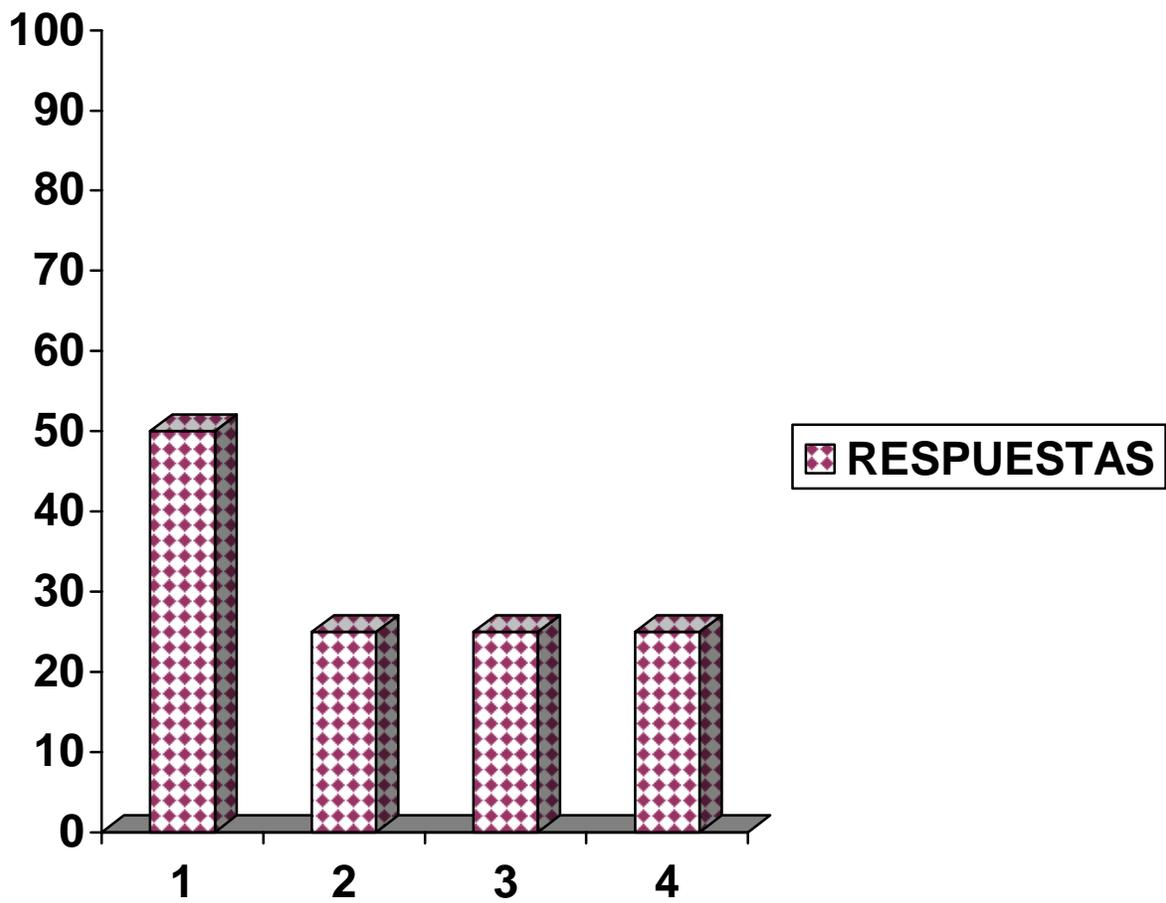
- a)___ El principito es uno de los libros más vendidos del mundo sólo superado por la Biblia y El Capital.
- b)___ Antoine de Saint-Exupéry era tan buen escritor como buen aviador.
- c)___ Antoine de Saint-Exupéry luchó contra el fascismo.
- d)___ A los veinte años de edad Antoine de Saint-Exupéry fue rechazado por la Escuela de Aviación.
- e)___ Al final del texto se comunica la posición de Saint-Exupéry contra la guerra.

d)_____ “Al crecer, todo hombre deja de ser niño”.

9. Desarrolla o amplía la siguiente idea hasta conformar a partir de ella un párrafo: “El principito, un canto al amor, la amistad y la responsabilidad...”

ANEXO 5.

RESULTADOS DE LA ENTREVISTA.



ANEXO 6.

RESULTADOS DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL Y FINAL.

