

*REPÚBLICA DE CUBA.  
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS.  
"Capitán Silverio Blanco Núñez".*

*TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.*

*LA IDENTIDAD CULTURAL ESPIRITUANA EN LOS  
ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE LA  
ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS EN LA e.i.a  
"VLADISLAV VOLKOV".*

*Autor: Lic. Wilfredo Yera Díaz*

*Sancti-Spíritus-2010*

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”  
SEDE SANCTI SPÍRITUS**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN.**

**LA IDENTIDAD CULTURAL ESPIRITUANA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER  
AÑO DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS EN LA e.i.a “VLADISLAV  
VOLKOV”.**

**Autor: Lic. Wilfredo Yera Díaz**

**Tutor: MSc. Carmen Alicia Rodríguez Casanova.**

**Consultante. MSc. Emma Díaz Guerra.**

**Sancti-Spíritus-2010**

# *Agradecimientos*



## **AGRADECIMIENTOS**

Para el logro y finalización de este proceso de investigación se hizo necesaria la concientización, la cooperación y la entrega profesional de personas que permanecieron estrechamente vinculados, para ellos mis agradecimientos en estas líneas.

- A la familia, que contribuyó a mi desarrollo profesional.
  
- A los conocimientos, sabiduría de la tutora, que hizo posible la generalización de la tesis.
  
- A la motivación y participación incondicional de los estudiantes.
  
- A los compañeros de trabajo por su intercambio de experiencias y conocimientos.

# *Dedicatoria*

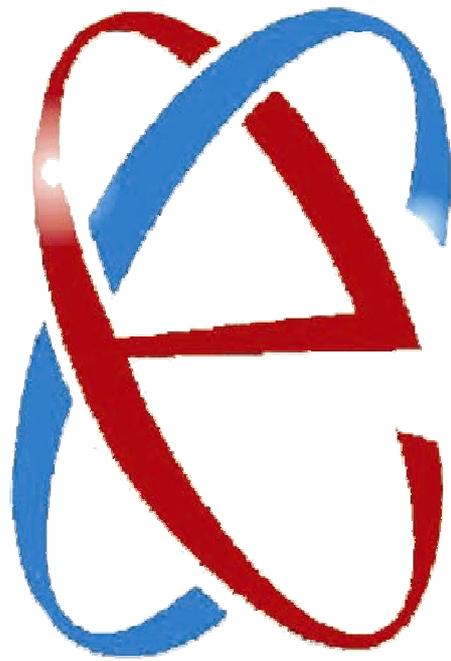


## **DEDICATORIA**

- Wilfred Yera, Wilder Yera mis dos hijos, y a mi esposa, ya que con su apoyo e inspiración hicieron posible el logro de la culminación de este trabajo de investigación.
- A mi hermano William que con su persistencia y confianza me ha impulsado a seguir superándome profesionalmente.
- Emma Diaz Guerra mi madre que no ha dejado de apoyarme y exigir con su ejemplo para dar pasos sólidos en la vida.
- Los estudiantes y profesores de la e.i.a “Vladislav Volkov” implicados.

# *Síntesis*

*e.i.a*



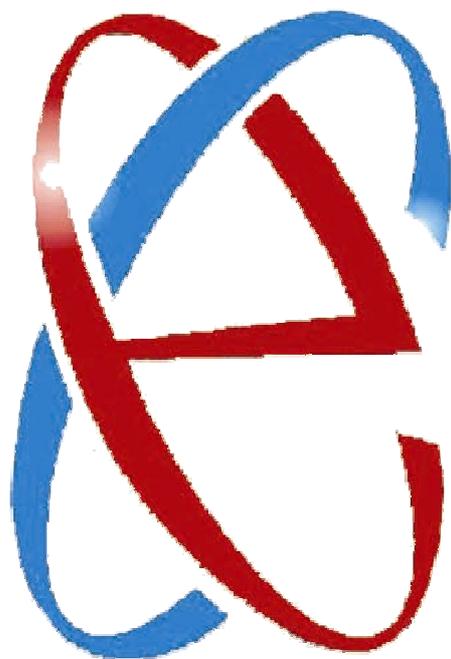
Vladislav Volkov

## SÍNTESIS

Esta investigación tiene como objeto de estudio el desarrollo de la identidad cultural espirituana a través del conocimiento de las Artes Plásticas. Esto constituye un reto para los docentes que trabajan con los estudiantes de la Escuelas de Instructores de Arte, debido a que poseen insuficiente desarrollo de la identidad cultural local. Se realiza un trabajo que, a partir de actividades extradocentes, se destaque la vida y obra de artistas espirituanos por las potencialidades que brindan en la formación de sus necesidades educativas, desarrollando la identidad local. Una de las vías es aprovechar las potencialidades que ofrece el conocimiento de las Artes Plásticas espirituana, para su vinculación con el proceso pedagógico. El presente trabajo trata esta problemática y propone actividades extradocentes para potenciar el desarrollo de la identidad cultural espirituana en los estudiantes de tercer año de la especialidad de Artes Plástica en la e.i.a "Vladislav Volkov". La valoración de la propuesta permitió comprobar la efectividad de la misma teniendo en cuenta los resultados, lo que, puesta en manos del maestro puede ser un arma para cumplir este objetivo de la política educacional cubana. Se aplicaron diferentes métodos: teóricos ( análisis y síntesis, histórico y lógico, inducción y deducción), empíricos (prueba pedagógica, entrevista, encuesta ), estadísticos y matemáticos.

# *Índice*

*e.i.a*



Vladislav Volkov

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN.</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO 1. Consideraciones teóricas-metodológicas sobre el fortalecimiento de la Identidad Cultural de los estudiantes de la Enseñanza Media Superior.</b>	<b>24</b>
1.1. El proceso de formación de Instructores de Arte como fundamento histórico de la batalla cultural que libra el pueblo cubano y como elemento esencial en el rescate de una Identidad Cultural autóctona.	24
1.2. La actividad, la comunicación, el aprendizaje de las Artes Plásticas, como fundamento de la Identidad Cultural.	27
1.3. La identidad cultural y las Artes Plásticas como elemento definidor del patrimonio más auténtico.	33
1.4. Las actividades extradocentes en la enseñanza media superior.	41
<b>CAPÍTULO 2. Diagnóstico caracterización de la muestra. Descripción de la propuesta.</b>	<b>44</b>
2.1. Caracterización y diagnóstico de los estudiantes de la muestra.	44
2.2. Propuesta de actividades extradocentes.	51
2.3. Validación de la propuesta.	61
<b>CONCLUSIONES.</b>	<b>74</b>
<b>RECOMENDACIONES.</b>	<b>76</b>
<b>REFERENCIAS BIOGRÁFICAS</b>	<b>78</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b>	<b>81</b>
<b>ANEXOS.</b>	<b>89</b>

# *Introducción*



## INTRODUCCIÓN

Es en el Oriente Antiguo, en las civilizaciones de Egipto, Mesopotamia, La India y China en que la cultura se desarrolla vigorosamente, se convierte en símbolos de estos pueblos y en vasta fuente de conocimiento histórico. Grecia y Roma se alzan como símbolos del desarrollo cultural de los pueblos y más adelante en El Renacimiento con los gérmenes del modo capitalista de producción trae aparejado florecimiento de todas las ramas del arte.

En el transcurso de los siglos el vocablo, ha ido evolucionando y enriqueciéndose hasta definirse según criterio de Néstor García Cancelli, citado por Osmani Crespo Acosta y Rolando Enebral Rodríguez en: “La Cultura General Integral. Una alternativa cubana para el desarrollo y como todo lo producido por los hombres, lo que la naturaleza nos ha dado, sin importar el grado de complejidad y desarrollo alcanzado en relación con nuestras sociedades. Son parte de la cultura aún aquellas prácticas o creencias que suelen juzgarse manifestaciones de ignorancia... la cultura no es básicamente expresión, creación o representación sino un proceso social de producción”. (1)

En momentos tan inciertos y difíciles como los que hoy vive la humanidad uno de los muchos males que la aquejan es la pretendida anulación de las culturas nacionales y tradicionales de los pueblos por parte de las transnacionales de la información, buscando la globalización, que para ellos es el único modelo ideal de la sociedad y cultura posible. La globalización neoliberal se abre paso como signo distintivo de este milenio, y con ella se trata de imponer el monopolio de la información y las comunicaciones, con la manipulación de mensajes portadores de consumismo, banalidad y mediocridad encaminados al empobrecimiento espiritual y escepticismo globalizado, sustentado y difundidos por la más potente tecnologías y dirigidos a fomentar un determinado modo de pensar y actuar en un destinatario pasivo y acrítico. En el modelo social, cubano la cultura es insustituible instrumento de transmisión de valores éticos que favorecen el crecimiento humano. La Revolución es privilegio de la democratización de la cultura, las circunstancias actuales nos llevan a una profundización y ampliación cualitativa, donde el desarrollo de la cultura general e integral asumida como línea de política cultural esencial, refrendada en congresos de creadores, periodistas, científicos, educadores, organizaciones y organismos diversos

que representan el amplio tejido social de la población cubana, proporcione mayor calidad a la vida humana y prepare mejor a los cubanos para enfrentar los retos del mundo en que nos ha tocado vivir. El Estado ha dado la importancia y prioridad que realmente tiene el problema. En los documentos del PCC y en las direcciones principales del trabajo educacional y cultural, aparecen como estrategias fundamentales, la estimulación, potenciación y desarrollo de una cultura general e integral que convierta a Cuba en el país más culto del planeta.

Con este fin se desarrollan un importante número de programas educacionales, sociales y culturales, de amplia repercusión social, encaminadas a lograr profundas transformaciones cualitativas del pueblo cubano.

La política educacional de nuestro país tiene como fin formar las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, desarrollar en toda su plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo.

Esto es posible cuando se plantea como objetivo esencial el desarrollo de la conciencia de la identidad cultural tanto en la colectividad como en el individuo. Dicho objetivo constituye una premisa esencial de la política cultural cubana ya que es fundamento de la nación y caracteriza los rasgos particulares del cubano.

La educación cubana dentro de sus objetivos esenciales pretende desarrollar la personalidad de niños, adolescentes y jóvenes mediante la aprobación y promoción de valores éticos y artísticos que están presentes en el patrimonio cultural cubano, con el propósito de propiciar en los estudiantes el conocimiento de los basamentos de la cultura y crear en ellos la sensibilidad por aquellos elementos que por su significación constituyen parte del patrimonio más cercano.

En el desarrollo de la personalidad integral incide estéticamente al educador, creando en los estudiantes la necesaria identificación y el apego a los valores culturales más cercano, esos que se encuentran en la calles de la ciudad, en sus instituciones artísticas y sobre todo en los hombres y mujeres que con su obra enriquecen la valía cultural de la ciudad. Esto no podía ser posible sin la capacidad de concebir cualquier acción de acuerdo con las leyes de la belleza. "Amar lo bello es ya ser un artista. Realizarlo es poseer un talismán que transforma la vida y la agradece". (2)

Sancti Spíritus...”Sitio de motivo” como dijera Juan Eduardo Bernal Echemendía en su Libro “Razones de la Ciudad que canta”. Es una ciudad muy cantada por trovadores y muy pintada por sus pintores y aunque exista un número considerable de obras dedicadas a la ciudad o a los signos emblemáticos que la distinguen en el espacio definido en el país y sea cierto, que de todas las instancias espaciales al artista espirituario le resulte imprescindible por identificación y apego, la imagen de la ciudad y todos los componentes semánticos que sirven como orientadores para desentrañar sus significaciones diversas. Creemos que solo se enmarca desde el punto de vista literal y por más que se ha intentado reconocer la verdadera obra del pintor espirituario precedente o actual, no sobrepasa los límites de las instituciones culturales y de aquellas personas que su intelecto está dirigido estrechamente a la cultura. Los jóvenes de hoy se encuentran subordinados bajo la influencia de los medios de difusión masiva, o un gusto estético cultural foráneo, por lo que se debe conocer a plenitud las obras plásticas o musicales contemporánea que nos identifican y son premios de los valores jóvenes de nuestra ciudad, así como conocer tanto como debieran a estos artistas contemporáneos que han logrado establecer un nexo entre las raíces y lo actual, de ahí el trabajo titulado: La identidad cultural espiritiana en los estudiantes de tercer año de la especialidad de Artes Plástica en la e.i.a “Vladislav Volkov”.

La identidad es un valuarde esencial para que no exista una unipolaridad y el gobierno cubano en su esfuerzo tiene como objetivo profundizar y consolidar la misma. La juventud, como más vulnerable a estos fenómenos, se centra el trabajo. Los maestros con los nuevos cambios educacionales en aras de elevar la Cultura General e Integral inculcan a nuestros estudiantes el amor a la historia l que contribuye al desarrollo de la identidad como cubano.

Se ha constatado a partir de diferentes vías que a pesar de los esfuerzos desplegados existe desconocimiento de las figuras y obras representativas que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural espiritiana en los estudiantes de tercer año de la especialidad de Artes Plástica en la e.i.a “Vladislav Volkov” causado por los siguientes factores:

- Insuficiente preparación de los docentes para asumir la tarea.

- Las características propias de los adolescentes, con tendencia a la indiferencia y apatía hacia la participación en actividades culturales de la localidad.
- Desconocimiento de la historia de la localidad por parte de maestros y alumnos.
- Desconocimiento de obras y artistas de la localidad por parte de los alumnos fundamentalmente.
- Insuficientes estrategias encaminadas al rescate de los elementos identitarios (o que identifican) de la localidad espirituana.
- La vinculación entre los sistemas de Educación y Cultura no es adecuada ya que no cumplen los convenios por partes de ambas instituciones.

Son todas estas evidencias y búsquedas las que han engendrado el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a potenciar el desarrollo de la identidad cultural espirituana a partir del conocimiento de las Artes Plásticas?

**Objeto**: El proceso de formación de los instructores de Artes Plásticas.

**Campo**: La identidad cultural espirituana a partir del conocimiento de las Artes Plásticas. Para dar respuesta al problema científico se plantea como **objetivo**: Aplicar actividades extradocentes vinculados al conocimiento de las Artes Plásticas para potenciar el desarrollo de la identidad cultural espirituana en los estudiantes de tercer año de la especialidad de Artes Plástica en la e.i.a “Vladislav Volkov”.

De los argumentos anteriores se deriva que para orientar en la investigación se puede plantear las siguientes **preguntas científicas**.

- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el tema de la identidad cultural de la localidad?
- ¿Cuál es el estado actual en que se manifiesta el desarrollo de la identidad cultural espirituana mediante el conocimiento de las Artes Plásticas en los estudiantes de tercer año de la especialidad de Artes Plástica en la e.i.a “Vladislav Volkov”?
- ¿Qué características deben tener las actividades extradocentes dirigidas al desarrollo de la identidad cultural espirituana mediante el conocimiento de las

Artes Plásticas en los estudiantes de tercer año de la especialidad de Artes Plástica en la e.i.a “Vladislav Volkov”?

- ¿Qué actividades extradocentes aplicar para potenciar el desarrollo de la identidad cultural espirituana mediante el conocimiento de las Artes Plásticas en los estudiantes de tercer año de la especialidad de Artes Plástica en la e.i.a. “Vladislav Volkov”?
- ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de las actividades extradocentes dirigidas a potenciar el desarrollo de la identidad cultural espirituana mediante el conocimiento de las Artes Plásticas en los estudiantes de tercer año de la especialidad de Artes Plástica en la e.i.a “Vladislav Volkov”?

Para dar respuesta a las preguntas científicas elaboradas se trazaron las **tareas científicas** redactadas en los términos siguientes.

- Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la identidad cultural mediante el conocimiento de las Artes Plásticas.
- Diagnóstico del estado actual en que se manifiesta el desarrollo de la identidad cultural espirituana mediante el conocimiento de las Artes Plásticas en los estudiantes del tercer año de la especialidad de Artes Plásticas.
- Caracterización de las actividades extradocentes dirigidas al desarrollo de la identidad cultural espirituana mediante el conocimiento de las Artes Plásticas en los estudiantes de tercer año de la especialidad de Artes Plástica en la e.i.a “Vladislav Volkov”.
- Elaboración y aplicación de actividades extradocentes para potenciar el desarrollo de la identidad cultural espirituana mediante el conocimiento de las Artes Plásticas en los estudiantes de tercer año de la especialidad de Artes Plástica en la e.i.a. Vladislav Volkov.
- Valoración de las actividades extradocentes dirigidas a potenciar el desarrollo de la identidad cultural espirituana mediante el conocimiento de las Artes Plásticas

en los estudiantes de tercer año de la especialidad de Artes Plástica en la e.i.a “Vladislav Volkov”.

Conceptualización de las variables.

**Variable Independiente:** Actividades extradocentes para potenciar el desarrollo de la identidad cultural espirituana en las Artes Plásticas.

Actividades extradocentes para potenciar el desarrollo de la identidad cultural espirituana. Punto de partida para trazar la estrategia a seguir con los estudiantes para transformar el estado real del fenómeno a modificar, de acuerdo con el modelo ideal a que se aspira lograr desde la inserción de las mismas a partir de las Artes Plásticas, la misma se caracteriza por ser vivenciadas, dinámicas y son el resultado de la práctica de la realidad objetiva según criterio del autor.

**Variable Dependiente:** Nivel de desarrollo de la identidad cultural espirituana mediante el conocimiento de las Artes Plásticas.

Operacionalización de la variable dependiente.

Dimensión	Indicadores
Afectivo- Motivacional	1.1. Orientación motivacional hacia las Artes Plásticas.
	1.2. Expectativa motivacional hacia las Artes Plásticas.
	1.3. Estado de satisfacción hacia las Artes Plásticas.
Cognitiva	2.1. Conocimiento histórico de los diferentes elementos identitarios las Artes Plásticas de la localidad.
	2.2. Dominio de la memoria histórica, fechas y conmemoraciones relacionados con las Artes Plásticas.
	2.3. Conocimiento de los artistas más representativos de la localidad, así como las obras más importantes de las Artes Plásticas.
Procedimental	3.1. Actitud asumida ante la presencia de diferentes elementos identitarios de la localidad de las Artes Plásticas.
	3.2. Participación en actividades culturales de la localidad de las Artes Plásticas.
	3.3. Demostración de conocimientos acerca de los elementos identitarios de las Artes Plásticas de la localidad.

Población: La misma cuenta con 45 estudiantes de tercer año en la especialidad de Artes Plásticas de la eia “Vadislav Volkov” divididos en dos grupos y la muestra la conforma el grupo 3P2 con matrícula de 23 estudiantes 11 son del municipio de Sancti Spíritus y 12 del municipio de Trinidad de dicha población, representando el 50,1%, oscilan en una edad promedio de 17 a 18 años. La muestra es probabilística intencional.

Este está compuesto por 2 hembras y 21 varones que reciben la asignatura de apreciación e historia de las artes plásticas en el tercer año de la carrera de artes plástica en instructores de artes y cuentan con el mismo promedio de edades. Por lo que se realizó una caracterización en cuanto a la esfera social y académica de los estudiantes para sentar las bases de la estrategia a seguir para implementar las actividades. Para dicha caracterización se tuvo en cuenta aspectos sociales y académicos.

La muestra es lo suficientemente representativa por las características propias de los estudiantes que la componen, las particularidades respecto a los elementos identitarios, la actitud ante ellos y la participación en actividades culturales de la localidad del municipio del cual proceden y las potencialidades de estas en virtud del fortalecimiento de la identidad cultural.

En el proceso de investigación se utilizaron un conjunto de métodos científicos con sus respectivos instrumentos entre los que se encuentran, del nivel teórico, empírico y matemáticos.

Del nivel teórico, los que juegan un papel imprescindible para el análisis de la teoría científica y la interpretación de instrumentos aplicados, para la búsqueda de las posibles causas de la manifestación del problema, así como penetrar en aspectos esenciales del proceso. Para ello se emplearon:

Analítico y sintético: Se empleó en el estudio de la bibliografía especializada para profundizar en los fundamentos teóricos a fin de conocer los aportes que sobre la identidad cultural se encuentra bibliografiada, además de posibilitar el procesamiento de los datos para el diagnóstico, que permitió elaborar la propuesta, así como comprobar su efectividad y poder llegar a las conclusiones generales.

Histórico y lógico: Para la búsqueda de las leyes y regularidades que permitieran transformar la realidad objetiva en el transcurso de la investigación al analizar el desarrollo histórico de la concepción que sobre el proceso de la identidad cultural, se ha efectuado en diferentes momentos y por autores de modo que se manifieste cuáles son los principales cambios que debían acometerse.

Inducción y deducción: Aplicado en el desarrollo de toda la tesis, se utilizó en la búsqueda y procesamiento de la información que permitió arribar a conclusiones sobre el tema y sustentar la investigación llegando a deducir cuáles son las acciones y etapas que debían conformarla.

Métodos empíricos: Análisis del producto de la actividad pedagógica (Prueba pedagógica) se aplicó para diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes del grupo 2 del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas de la e.i.a "Vladislav Volkov" pertenecientes al municipio espirituano, respecto a los elementos identitarios de la localidad.

Análisis de documentos: Facilitó la apropiación de informaciones de carácter científico contenidas en documentos escritos relacionadas con la identidad cultural lo que facilitó la sistematización de conocimientos y concepciones necesarias para el desarrollo de la investigación.

Encuesta: Su propósito fundamental estaba dirigido a conocer las potencialidades en el desarrollo de los elementos de la identidad cultural en alguna asignatura relacionada con apreciación de las artes hacia los alumnos.

Entrevista: Se utilizó un especialista de las Artes Plásticas de forma individual para constatar la existencia del problema de investigación en el objeto y obtener su opinión sobre las propuestas de actividades extracurriculares a realizar con los alumnos.

Pre- experimento formativo pedagógico con carácter secuencial.

Diagnóstico: Se aplicaron instrumentos como la prueba pedagógica (Anexo 1) a los estudiantes implicados en la muestra, una encuesta (Anexo 2) y la entrevista (Anexo 3), de acuerdo con los resultados de estos instrumentos se analizarán los aspectos a orientar a los estudiantes para elevar sus conocimientos en cuanto a dicha asignatura.

Estadísticos: Para determinar los datos estadísticos descriptivos para realizar el procesamiento de la información recolectada con los instrumentos asociados a los distintos métodos

Matemáticos: Para determinar el análisis porcentual para el procesamiento de los resultados de la aplicación de los instrumentos de recogida de datos y establecer comparaciones en los distintos momentos del proceso investigativo.

Tablas: Para ilustrar los resultados alcanzados.

La novedad científica consiste en posibilitar una propuesta de actividades extradocentes dirigidas al conocimiento de la identidad cultural espirituana teniendo como significativo figuras y obras espirituanas que a través de su legado, se rescatan los valores de identidad cultural en los estudiantes, así como un resumen histórico – cultural y locales de la ciudad. A partir de la aplicación de la misma se fortalecerá la identidad cultural en los estudiantes del grupo 2 del tercer año de la especialidad de Artes Plásticas desde la actividades extradocentes, lo que establece una asociación entre las principales técnicas, habilidades orientadas y los valores artísticos que identifican a la localidad, lo que contribuiría a la formación de un hombre comprometido con su historia, su cultura, conocimiento de sus raíces y su identidad.

#### Definición de términos.

Comunicación: En la Psicología muchos como S.LVigotsky S.L Rubinstein, la definen como: “un intercambio de pensamientos, sentimientos emociones”. Otros como G.M. Andreieva la ven como un modo de realización de las relaciones sociales que tiene lugar a través de los contactos directos e indirectos de las personas y los grupos en el proceso de su vida.

Aprendizaje: Representación del mundo que el sujeto tiene, a partir de la cual él constituye su propia visión de la realidad, desde su individualidad, logrando un cambio conceptual que resulta de la comparación de las concepciones preexistentes con las nuevas, lo que requiere de su intervención consciente y activa, de su acción personal sobre el mundo, mediante las funciones de organización y adaptación y los procesos de equilibración descritos por Piaget (1968).

Según Viviana González Maura. Et al. (1995:91), Actividad: son aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la

realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La actividad no es una reacción ni un conjunto de reacciones. En forma de actividad ocurre la interacción sujeto - objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interacción.

Según el diccionario de Filosofía. Conocimiento es el proceso socio - histórico de la actividad creadora de los hombres que forman su saber, sobre la base de la cual surgen los fines y motivos de acciones humanas. La teoría del conocimiento considera la actividad práctica como fundamento del conocimiento. En los pilares del conocimiento se encuentra la influencia activa de los individuos sobre la Naturaleza.

Las propiedades y funciones de las cosas, su significación objetiva, consolidándose en la actividad con cuya ayuda el hombre crea por medio de la actividad abstractiva del pensamiento, sus representaciones sobre las cosas, sus propiedades y manifestaciones. La actividad lógica del pensamiento se efectúa en formas tales como concepto, juicio, inducción y deducción, análisis y síntesis y otros. Lenin decía:” De la percepción viva del pensamiento abstracto y de este a la práctica, tal es el camino dialéctico del conocimiento de la verdad, del conocimiento de la realidad objetiva”. (t.29, pp. 152-153).

Cultura: por M. García Alonso y C. Baeza Martín es asumido como: “un sistema vivo que incluya a un sujeto socialmente definido que, actuando de manera determinada en una situación histórica y geográfica específica, produce objetos materiales y espirituales que los distinguen. La cultura en este sentido amplio surge (se forma) conjuntamente con el sujeto actuante e incluye su actividad y los productos de esta.”

Identidad: Fisonomía de una comunidad que puede percibirse por la persistencia de ciertos rasgos culturales que determinan su carácter específico. (Ruedas1995:2)

Las investigadoras Maritza García Alonso y Carmen Baeza Martín en su trabajo que tiene como título ”Modelo teórico para la identidad”, se considera la identidad cultural: Un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de cultura) como: “la producción de respuestas y valores que, herederos y trasmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico dado por consecuencia del principio socio-psicológico de diferenciación-identificaciones relación con otro (s) o sujeto (s) culturalmente definido (s).

La palabra patrimonio, definida por Marta Arjona (1986:7-8), significa: Lo que se recibe de los padres y de lo que es de uno por derecho propio. En este sentido se habla, por ejemplo, del patrimonio familiar. Pero hay un significado mucho más amplio de lo que es

patrimonio, que no tiene que ver con un individuo y tampoco sólo con los bienes materiales que heredó y reunió de manera legítima, sino que se refiere a los de una nación entera: abarca el territorio del país y la historia que se desarrolló en él, acumulada en forma de leyendas, tecnologías, conocimientos, creencias, artes sistemas de producción y de organización social.

# *Desarrollo*



## **Capítulo 1. Consideraciones teóricas-metodológicas sobre el fortalecimiento de la Identidad Cultural de los estudiantes de la Enseñanza Media Superior.**

### **1.1. El proceso de formación de Instructores de Arte como fundamento histórico de la batalla cultural que libra el pueblo cubano y como elemento esencial en el rescate de una Identidad Cultural autóctona.**

La existencia del movimiento de artistas aficionados sirvió de fuente nutritiva y de antecedentes para la creación de las primeras escuelas de arte. Ya en palabras a los intelectuales el Comandante Fidel Castro Ruz expresó que: “La cultura fuera en esencia un hecho del pueblo”. Y en ese propio año (1961) decía: “uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, para que el arte y la cultura lleguen a ser un real patrimonio del pueblo”. (3)

A partir de estas palabras pronunciadas por Fidel Castro Ruz, se comienza a fraguar la idea de la creación de las primeras escuelas de arte. De esa manera en febrero de 1961 se crea la primera Escuela de Instructores de Arte para estudiar Música, Teatro y Danza. La misión básica de estas instituciones era llevar el arte a las cooperativas y comunidades y descubrir talentos para la formación de grupos, despertar el gusto estético y la afición cultural en los adultos. Este fue sin lugar a dudas el primer intento de masificación de la cultura.

La necesidad imperiosa de la naciente Revolución por impulsar la cultura, propició la formación de cursos emergentes para formar Instructores de Arte con personas que poseían ciertos conocimientos artísticos, es decir, que tenían un perfil estrecho en su formación.

De esta manera se habilitaron cursos con una duración de dos años en los hoteles: Comodoro, Habana Libre y Copacabana, en los cuales se inició la formación de los primeros Instructores de Arte. En esa misma dirección se crea la Escuela Nacional de Instructores de Arte (E.N.I.A), en la cual se decidió formar Instructores de Arte con un perfil más amplio e integral, con la duración de cuatro años de estudio.

Como resultado de esta primera avanzada de la Revolución Cultural se desarrolló el movimiento de artistas aficionados que llegó a tener un millón de miembros en el contexto de organizaciones sociales y de masas, indicativo este de una significativa progresión popular.

El arte y la cultura impulsados por los primeros Instructores de Arte llegaron a todos los rincones del país, centros laborales, cooperativas, comunidades, plazas públicas, escuelas y círculos sociales obreros. Se desarrollan los primeros festivales nacionales con artistas aficionados del sector obrero y campesino que incluye participantes de la zona carbonera de Ciénaga de Zapata.

Los Instructores de Arte vinculados a la red institucional desarrollan durante esta etapa una encomiable labor de resistencia cultural ante los intentos de manipulación y desviación ideológica.

Al hacer una valoración de la trayectoria histórica de lo vivido con relación al trabajo desplegado por los Instructores de Arte en su etapa inicial Fidel Castro Ruz expresó: “el programa en esa dirección creado en los primeros años de la Revolución, aunque dio modestos pero prometedores frutos se había reducido casi a cero y era imprescindible restablecerlo sobre bases sólidas con todas fuerzas, los conocimientos y la conciencia revolucionarias que ya nuestro pueblo poseía. Los alumnos debían ser seleccionados entre los jóvenes recién graduados de noveno grado”. (4)

Este llamamiento del jefe de la Revolución abre las puertas a la Tercera Revolución Cultural Cubana que se inicia exactamente el 17 de mayo del 2000 en el marco de la Batalla de Ideas que vive el país. En reunión efectuada por el grupo de trabajo de la Batalla de Ideas se aprobó el proyecto sobre la formación de Instructores de Arte.

Primeramente había que localizar quince instalaciones en todo el país con capacidades en desuso. Después era necesario crear la base material para inicial el curso con cuatro mil alumnos, establecer los preceptos de selección de los estudiantes, ajustar las escuelas en cuanto a la capacidad e instalaciones especializadas a la población de las catorce provincias y el municipio especial de la Isla de la Juventud y precisar además, el establecimiento de coordinaciones con la UJC, la OPJM y los Ministerios de Educación y Cultura además de cómo realizar la captación urgente de los primeros estudiantes, elaborar los planes y programas de estudio, organizar los programas de estudio, organizar los claustros de profesores comprar los instrumentos y materiales de trabajo, diseñar y producir los uniformes, localizar la bibliografía para dar inicio al curso escolar el cuatro de septiembre del 2000.

A estas tareas se incorporaron profesores, artistas e intelectuales que formaron parte del claustro de las EIA y dos mil quinientos treinta y uno instructores que se han mantenido dando su apoyo a estas escuelas.

El dilema de que si son artistas o no ha acompañado a los estudiantes y los egresados de estas escuelas, al respecto expresaba Fidel “el dilema de que si serán artista o no, nos ha acompañado. Hoy cada vez más es común escuchar que son artistas de la hermosa profesión de enseñar arte al pueblo. Ellos han descubierto en el trabajo con los niños un campo de la Pedagogía que los enriquece, y no tiene porqué existir contradicción entre una función y la otra, tampoco habría que mutilar la posibilidad de desarrollar su obra artística si son capaces de cumplir con sus deberes de instructores de una escuela”. (5)

El Instructor de Arte en su doble condición de pedagogo del arte ejerce una función artística-pedagógica, promueve las manifestaciones artísticas literarias y sobre todo forma y educa la capacidad de apreciación artística, el gusto estético de la población es a la vez que estimula a la creación. Es sobre todo un educador, un creador y un promotor que acciona en la esfera cultural, por lo que es considerado un componente activo de los procesos culturales.

Los procesos culturales se engendran en el seno de la comunidad, en un contexto que involucra la escuela y las instituciones culturales.

El Instructor de Arte se ocupa del desarrollo de los talleres de apreciación y creación con todos los alumnos del centro escolar y en un futuro no muy lejano los interdisciplinarios (perfil amplio), atiende a grupos y unidades artísticas de aficionados, prepara técnica y metodológicamente al personal docente, hacer labor promocional de la cultura artística de la escuela y contribuye al mejoramiento del entorno escolar.

Estos soldados de la cultura enriquecen el trabajo con los niños, adolescentes y jóvenes que se han ido formando en la Batalla de Ideas. Han contribuido paulatinamente al crecimiento de los vínculos entre maestro, Profesores Generales Integrales, Profesores de Computación, Trabajadores Sociales e Instructor de Arte. En este mismo sentido han logrado el fortalecimiento del movimiento de artistas aficionados y han contribuido a despertar el interés de la comunidad por el desarrollo de la cultura.

Un combate colosal en esta Batalla de Ideas lo constituye la práctica de contingencia que desarrollan los estudiantes EIA, etapa del curso en que se incorporan a diferentes comunidades y ejercen en ellas una fuerte acción transformadora a partir de la escuela e involucrando la comunidad con todos sus factores con el apoyo de todas las organizaciones políticas y de masas.

“No podemos darnos el lujo de permitir que por contradicciones burocráticas, ansías pedagógicas y celos institucionales, esta colosal fuerza revolucionaria quede diluida en tierra de nadie, sin dirección política ni apoyo decidido en su polifacética tarea”. (6)

Como aporte fundamental de este trabajo y la variable independiente declarada se propondrá un conjunto de actividades extradocentes para potenciar la formación de la identidad cultural espirituana en los estudiantes de tercer año de la especialidad de Artes Plástica en la e.i.a “Vladislav Volkov”, en el que aparecen visitas al casco histórico, museos, galerías, encuentros con personalidades de la cultura espirituana (pintores) y otras.

### **1.2. La actividad, la comunicación, el aprendizaje desde el conocimiento de las Artes Plásticas, como fundamento del desarrollo de la Identidad Cultural.**

En la cultura cubana están muy vigentes aquellos elementos que de una forma u otra intervienen en la identidad como actividad del hombre y que impiden que esta se desarrolle. Es por ello que la Revolución ha desarrollado una serie de programas que tienen como objetivo esencial la formación de un ciudadano patriótico, consecuente con su historia, comprometido con el proceso revolucionario y defensor de sus raíces al igual que su identidad.

A partir de estos elementos, se ha diseñado un plan de estudio en las Escuelas de Instructores de Arte, el cual tiene como objetivo esencial rescatar aquellos aspectos identitarios propios de la cultura cubana con el fin de desarrollar en los estudiantes una cultura general integral.

Es por ello que dentro de las asignaturas que se imparten, juega un papel importante aquellas que les facilitan a los estudiantes el conocimiento por los elementos identitarios de la nación, tal es el caso de la Apreciación e Historia de las Artes Plásticas. Esta les permite una aproximación a la época en que se desarrolló el arte cubano durante toda la

historia de la humanidad, un conocimiento de la trayectoria histórico – cultural de los principales exponentes artísticos, así como sus obras más representativas.

Desde su concepción técnica – metodológica los estudiantes pueden fortalecer aquellos conocimientos de quiénes fueron los que iniciaron el arte en el país y cómo lo ha ido desarrollando con el decursar del tiempo, también pueden desarrollar el nivel apreciativo de las obras más relevantes de las distintas épocas.

Los estudiantes pueden enriquecer su acervo cultural también con aquellos medios propios de la asignatura que están a su disposición, tal es el caso de las galerías nacionales, los museos de arte, las distintas bibliografías y los medios tecnológicos con los que cuentan estas escuelas.

Aunque los fundamentos de aquellos especialistas que han desarrollado este programa permiten rescatar una cultura por el arte nacional, se considera necesario ofrecer alternativas para promover los elementos identitarios propios de la localidad carentes en la concepción de este programa.

Es un hecho evidente que el hombre es un ser social y es un producto de las relaciones sociales que aprende a vivir, a hacer, a convivir, a conocer y a conocerse a sí mismo, este proceso de aprendizaje se da durante toda la vida en diferentes contextos de actuación, jugando un papel esencial la actividad y la comunicación.

En el Proceso Pedagógico se realiza la actividad de aprendizaje, pero este no es espontáneo, requiere de una adecuada dirección para estimular las potencialidades de los estudiantes.

Sobre la comunicación al igual que sobre el aprendizaje existen varios criterios y si embargo no se cuenta con una acepción única y aceptada por todos, en la Psicología muchos como S.LVigotsky S.L Rubinstein, la definen como: “un intercambio de pensamientos, sentimientos emociones”. Otros como G.M. Andreieva la ven como un modo de realización de las relaciones sociales que tiene lugar a través de los contactos directos e indirectos de las personas y los grupos en el proceso de su vida.

Así nos podemos encontrar con otros criterios que en su esencia tienen elementos comunes. Desde nuestra visión podemos plantear que las personas se comunican cuando interactúan, cuando realizan determinadas acciones en común y que al

comunicarse se desarrolla directamente el rendimiento y el ajuste emocional del sujeto en la actividad que esté implicado.

Una de las actividades fundamentales que contribuyen a la formación de la personalidad es el aprendizaje.

El aprendizaje precede al desarrollo y debe potenciarlo en espacios de intersubjetividad, donde se produce una interacción que permite la internalización de la experiencia histórico – social. Los productos internalizados pasarán a formar parte de la zona de desarrollo actual del individuo y le permitirán actuar por sí mismos, sin ayuda.

En la búsqueda de nuevos caminos, en la psicología y la pedagogía que superaran las concepciones predominantes y con el propósito de ofrecer los fundamentos psicológicos y pedagógicos de la educación y descubrir los mecanismos psicológicos de la cognición humana aparece un movimiento llamado Psicología Cognitiva, que incluye una serie de corrientes devenidas en tendencias pedagógicas, que ofrecen concepciones acerca de la personalidad, el aprendizaje al igual que el papel del maestro y del alumno.

El mecanismo de aprendizaje es el condicionamiento. Este se produce cuando se presenta repetidamente un estímulo mutuo asociado a un estímulo vital. El sujeto para encontrar la satisfacción de sus necesidades, o para evitar el dolor, aprende a reaccionar a ese estímulo.

Es entonces que en la segunda mitad del siglo XX toman auge los estudios psicológicos sobre lo cognitivo (2004:30), los que se han nucleado alrededor de un nuevo enfoque del proceso del conocimiento, denominado Procesamiento de la información, que aborda el estudio de los procesos cognitivos como elementos mediadores de la conducta.

El conocer los propios procesos y su funcionamiento, utilizarlos y aplicarlos, de modo intencionado y consciente, se ha convertido en una línea de estudio muy importante dentro de las concepciones cognitivas: los llamados estudios de la meta cognición.

El aprendizaje es concebido como procesamiento de la información y transcurre mediante una serie de etapas durante las cuales la información es transformada, las que a su vez son controladas por una serie de procesos de “control ejecutivo” o estrategias cognitivas los cuales son, ellos mismos, parte del repertorio del sujeto que aprende.

Estos procesos han sido descritos en detalles por Atkinson y Shiffnin (1968); Lindsay y Norman (1972) y Greeno Bjork (1973).

Los aspectos comunes señalados por los diferentes representantes de la concepción cognitivista son: las estructuras cognitivas se forman en el proceso de aprendizaje, que es cuando el sujeto aprende y organiza el conocimiento de una manera lo que da lugar a la formación de sus propias estructuras cognitivas. La estructura cognitiva incluye los conocimientos y los procedimientos para su adquisición. Si el aprendizaje es significativo se establece una relación entre los nuevos conocimientos y las estructuras cognitivas que ya se poseían, dando lugar a una nueva estructura más completa e integradora.

En cuanto a lo que aprendizaje se refiere, el humanismo (2004:40) incorpora al ámbito educativo el estudio de los aspectos socio afectivo y de las relaciones interpersonales, así como el de los valores humanos. Surge en la segunda mitad del siglo XX como una “tercera fuerza” en oposición a las concepciones conductistas y psicoanalistas (Maslow, 1978). Parte de un enfoque personológico, estudia al individuo como persona, singular e irrepetible, como unidad o sistema individual.

A la educación le corresponde crear las condiciones favorables para que el alumno logre su autorrealización personal en las diferentes esferas de la vida. Entre los humanistas es C. Rogers quien con más profundidad ha analizado las cuestiones del aprendizaje.

Para C. Rogers (1978), el aprendizaje es una capacidad innata del individuo que debe ser estimulada oportunamente. El aprendizaje solo es significativo cuando involucra a la persona como totalidad (unidad cognitivo- afectivo), cuando el sujeto siente que lo que va aprender es importante para sus objetivos personales y para su crecimiento personal y cuando se crean condiciones que permiten al alumno participar, decidir y responsabilizarse con su propio aprendizaje. El ambiente ha de ser de respeto, comprensión y apoyo a la individualidad, y el proceso debe propiciar vivencias y experiencias relevantes para el alumno, valiosas para su formación y desarrollo.

Esta concepción del aprendizaje otorga al alumno un papel diferenciado, activo y autodeterminado y exige a la enseñanza tradicional transformaciones en su concepción y estilo de dirección. La educación humanista promueve que su objetivo es la autorregulación del alumno lo que supone un medio educativo favorecedor, que

ofrezca opciones válidas de autoconocimiento, crecimiento y decisión personal. (Maslow: 1988).

L. S. Vigotsky (1886), fue el fundador y creador del paradigma histórico-cultural a partir de los años veinte. Las ideas de Vigotsky (2004:48) acerca de la educación son sumamente interesantes y ofrecen una base original y sólida, erigida desde una concepción filosófica marxista.

Un aspecto importante se refiere al papel de la conciencia como reflejo subjetivo de la realidad objetiva, esencialmente activo y reconstructivo y al estudio de su origen y desarrollo. Para él las funciones psíquicas son resultado del desarrollo filogenético, siguen un proceso natural, común al hombre y los animales, que incluye aspectos de maduración biológica, y, las superiores, específicamente humanas, son consecuencia de un proceso de mediación cultural, a través de instrumentos (especialmente el lenguaje y el trabajo) en condiciones de interacción social y dependen de leyes histórico – sociales.

Para Vigotsky un concepto fundamental en lo que a aprendizaje respecta, está el de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), unido a la de Zona de Desarrollo Actual (ZDA). La ZDA está conformada por todas las adquisiciones, logros y conocimientos que posee el niño, los que le permite interactuar de modo independiente con lo que le rodea y resolver los problemas que se le presentan sin ayuda.

La ZDP está determinada por la distancia o la diferencia entre lo que el niño es capaz de hacer por sí mismo y aquello que solo puede hacer con ayuda. Para lograr que la enseñanza provoque el desarrollo psíquico, que verdaderamente lo propicie, es imprescindible, al considerar el desarrollo psíquico alcanzado por el alumno, tener en cuenta, no solo lo que ya ha sido aprendido por él, lo que ya conoce, domina y puede enfrentar y aplicar por sí mismo, sino que aún es capaz de enfrentar solo, pero que con una pequeña ayuda del maestro puede resolver. Esto expresa las potencialidades del desarrollo futuro del niño.

Vigotsky destaca la importancia del aprendizaje de los contenidos, enfatizando en aquellos conocimientos y habilidades socialmente exigidos, además de la internacionalización de estructuras y funciones psicológicas. Esto es un elemento de interés, dado lo controvertido de este asunto en la actualidad. Enfatizó más en el

aprendizaje de los productos ya elaborados por la cultura social que en el aprendizaje de actividades creativas o producidas del sujeto.

La enseñanza tiene como tarea esencial el desarrollo de las capacidades creadoras de la joven generación así como la formación de elevadas necesidades intelectuales y culturales. La infancia y la juventud son periodos de desarrollo en las cuales pueden aprovecharse especialmente la creatividad del hombre. Para ello la enseñanza tiene grandes potencialidades, mediante ellas se desarrollan actividades multitareas que fomentan el trabajo educador.

La enseñanza debe contribuir en adecuada medida a la formación de la necesidad de aprender de manera constante, intensiva y efectiva a la superación después del periodo escolar. Debe desarrollar un interés firme y variado hacia el saber, una lucha hacia el conocimiento y el descubrimiento, la alegría de pensar, hablar y solucionar problemas. "El acceso al conocimiento y la cultura no significa por si solo la adquisición de principios éticos; pero sin conocimiento y cultura no se puede acceder a la ética. Sin ambos no puede haber igualdad ni libertad. Sin educación y sin cultura no hay ni puede haber democracia." (7)

En la relación con la formación de necesidades debe perfeccionarse constantemente la capacidad de aprendizaje, los alumnos deben formar su imaginación, su capacidad de pensamiento, su fantasía creadora, desarrollar su independencia en el aprendizaje y templar su voluntad de aprender.

La línea fundamental del proceso de enseñanza es la transmisión y apropiación de un sólido sistema de conocimiento y capacidades duraderas y aplicables. El saber refleja de forma relativamente adecuada las cualidades, la estructura y las generaciones de la realidad objetiva en la conciencia del hombre. El maestro no solamente puede transmitir el resultado del conocimiento humano. Debe comprender que la sabiduría es producto de un proceso intelectual activo que todos los alumnos tienen que vencer, el maestro debe transformar la adquisición del conocimiento en un proceso de alumno activo, progresivamente consciente, independiente y creador.

### **1.3. La identidad cultural y las Artes Plásticas como elemento definidor del patrimonio más auténtico.**

En momentos en que las prerrogativas pedagógicas refrendan el ideal de la integralidad y contextualización de los currículum, la problemática de la integralidad cultural emerge como recurso formativo de incuestionable valía para la elevación de la pertenencia y factibilidad de los proyectos educativos.

En las últimas décadas del siglo XX y en los años iniciales del presente siglo se presentan fenómenos sociopolíticos de indiscutible complejidad y trascendencia. Estos por su expresión de escenarios mundial, conllevan a los estudiosos e investigadores de las diferentes disciplinas humanísticas, a abordar el fenómeno de la comunicación entre las culturas y a tratar de desentrañar las variadas y complejas interrogantes que de ellas se derivan.

En tal sentido, la investigación debe asumir la influencia del relativismo cultural en el mundo contemporáneo para hacer dejación de criterios que recurren a la asunción de las culturas como entidades o cuerpos homogéneos pocos mutables. Estos asuntos no se comprendían dentro del concepto de cultura vigente hasta la primera mitad del siglo pasado, sin embargo, la expresión “identidad cultural” en su sentido ideológico, no referida a toda la cultura, término que tiene sus raíces epistemológica en el siglo XVIII, y que fue prácticamente desconocido en épocas anteriores. La modulación latina y medieval de este concepto se dio mediante el término “agricultura”, del latín agros cultivare, “cultivar, trabajar, labrar los campos”. Con el tiempo se consolidó el concepto de “cultura” en el sentido “cultura animi” (cultura subjetiva) donde “cultura” implica derivadamente de “agricultura”, un sentido de “cultivo del alma”.

Identidad es un concepto lógico muy empleado en filosofía, que designa el carácter de todo aquello que pertenece único e idéntico en sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido a diferentes formas. La identidad se compone, en cierto modo, a la verdad, siempre supone un rasgo de permanencia e invariabilidad. En la historia de la filosofía, la afirmación de la identidad como uno de los rasgos del verdadero ser ha sido muy utilizada es de Parménides, que ya afirmó el carácter idéntico del ser. Por contrario, otras posturas filosóficas han afirmado que es precisamente la

posibilidad de variación y modificación (es decir, la ausencia de identidad) lo que caracteriza al verdadero ser.

Unas de las afirmaciones más empleadas del concepto de identidad se muestra en la lógica, que emplea el llamado “principio de contradicción”. Según éste, no es posible afirmar de un mismo sujeto un determinado atributo y su contrario. La fundamentación elemental de este principio lógico es: “Aquello que es, es, lo que no es, no es”.

El concepto de cultura por M. García Alonso y C. Baeza Martín es asumido como: “un sistema vivo que incluya a un sujeto socialmente definido que, actuando de manera determinada en una situación histórica y geográfica específica, produce objetos materiales y espirituales que los distinguen. La cultura en este sentido amplio surge (se forma) conjuntamente con el sujeto actuante e incluye su actividad y los productos de esta.” (8)

Este término también ha sido trabajado en el diccionario de filosofía de la ACC de la URSS, precisándolo como: “conjunto de valores materiales y espirituales creados y que se vean por la humanidad en el proceso de valores y que crean por la humanidad en el proceso de la práctica socio – histórica y caracterizan la etapa históricamente alcanzada en el desarrollo de la sociedad.” (9)

La identidad cultural hace patente el derecho a la existencia, coexistencia y desarrollo de distintas formas de cultura, en la que los grupos humanos asumen sus proyectos de vida y actúan generando respuestas y valores retroalimentadores de la cultura.

De todo lo anterior se deriva por tanto que la base de la identidad es precisamente la cultura, pues si el sujeto se reconoce y es capaz de reconocer a los demás en el medio histórico cultural donde ambos se desarrollan, es porque los elementos de esa cultura que le son inherentes tienen códigos antológicos, sintéticos propios de la memoria histórica-social a los que estos responden.

Es necesario profundizar constantemente en los elementos que caracterizan la identidad cultural del cubano, pues esto es un fenómeno personalógico que se desarrolla en la constante acción del sujeto con el medio, con un alto componente motivacional, pero que no se puede dejar a la espontaneidad pues se puede convertir en un camino enmarañado con resultados impensados en la formación de la personalidad. Se precisa por tanto de las influencias educativas de los instructores de arte y de todas las

instituciones de la comunidad en vez de lograr que los individuos, en su intercambio con el medio, se aprovechan de los valores identificadores de una nación y que sientan la necesidad de preservarlo con una pureza original, que se presentan como algo verdaderamente merecedor de ser atesorado a toda costa y en toda su integridad.

Es necesario conocer los disímiles criterios vertidos por diferentes autores acerca de la concepción de la identidad cultural para su posterioridad adscribirse a uno de estos razonamientos y fomentar la identidad sobre la base del concepto seleccionado. Primeramente, hay que partir del concepto identidad desde el punto de vista filosófico ofrecido en la Enciclopedia Encarta 2000, que se le designa como “el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico a si mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distintas formas. La identidad se contrapone, en cierto modo, a la novedad y siempre supone un rasgo de permanencia e invariabilidad”. (10)

Este vocablo cuyo significado expuesto con anterioridad ha ido evolucionándose y enriqueciéndose con el decursar de los siglos hasta definirse según los razonamientos de N. G. Canclini, (1992), como “todo lo producido por todos los hombres, lo que la naturaleza no ha dado, sin importar el grado de complejidad y desarrollo alcanzado en relación con la sociedades. Son parte de la cultura aún aquellas practicas ó creencias que suelen juzgarse manifestaciones de ignorancia”... “la cultura no es básicamente la expresión, creación o representación sino, un proceso social de producción.” (11)

La identidad cultural hace patente el derecho a la existencia, coexistencia y desarrollo de distintas formas de cultura, en la que los grupos humanos asumen sus proyectos de vida y actúan generando respuestas y valores retroalimentados de la cultura.

Las investigadoras Maritza García Alonso y Cristina Baeza Martín en su trabajo que tiene como título: “Modelo teórico para la identidad”, se considera la identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de cultura) como: “la producción de respuestas y valores que, herederos y trasmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico dado por consecuencia del principio socio-psicológico de diferenciación-identificaciones relación con otro (s) o sujeto (s) culturalmente definido (s). (12)

Para P.G.Sierna (2003), no es más que “el todo de una cultura”(13); J.R.Alba (2003), por su parte considera la misma “no como una parte longitudinal (rasgo, nota, carácter) de la cultura, sino el todo de la cultura, no en su universalidad, sino distribuidos en esferas (naciones étnicas, pueblos.) (14). Martí aplicándola a su contexto, la catalogó “cubano es más que blanco, más que mulato, más que negro” (15), M. Barnet definió en sentido general como: "el conocimiento de las más intrincadas raíces con una visión internacional y nacional". (16)

La identidad se va construyendo en la medida que se cimienta la personalidad y esta es, muy necesaria, para la construcción y supervivencia del sujeto en lo individual y lo colectivo. Se funda y se desarrolla dentro de una familia. Esta a su vez pertenece a una cultura, a una lengua, a una historia, a una geografía particular y fundamentalmente a una comunidad con sus hábitos y valores.

Identidad: categoría que expresa la identidad de un objeto, de un fenómeno consigo mismo o la igualdad de varios objetos. La identidad no es abstracta, sino concreta, es decir, tiene contradicciones internas que se superan en el proceso de desarrollo y que dependen de las condiciones dadas. La identidad es relativa porque toda identidad de las cosas es temporal, transitoria mientras su cambio, su desarrollo es absoluto. (17)

La Identidad: Calidad de idéntico// Far. Cualidad de ser una persona lo que se supone // Mat. Igualdad que se verifica siempre, sea cualquiera el valor de la variable que contienen. (18)

Identidad: Calidad de idéntico. Conjunto de circunstancia que distinguen a una persona de las demás. Principio según el cual la cosa es idéntica a ella misma. (Instituto cubano del Libro.1974-90)

Identidad: la identidad no es absoluta sino concreta, tiene contradicciones internas que se superan en el proceso de desarrollo y que dependen de las condiciones dadas. Es relativa porque toda identidad de las cosas es temporal, transitoria, mientras su desarrollo es absoluto. (Rosental-1984: 230)

Identidad: Fisonomía de una comunidad que puede percibirse por la persistencia de ciertos rasgos culturales que determinan su carácter específico. (Ruedas1995:2)

Identidad: Camino hacia la individualidad de una cultura y autoconsumo de esa individualidad. También el camino hacia la integración en una colectividad (Ubieta.1993:45)

Identidad: "...somos identidad porque somos memoria, por eso divulgar esa memoria, darla a conocer es una de las funciones de la escuela cubana". (Horacio Díaz, 2000)

La introducción de la problemática de la identidad cultural en dicho campo, ofreció el espacio idóneo para su solución. El término Identidad Cultural según Rosalía Suárez (2001) "es el sentido de percepción, conciencia, modo de actuar, pensar y crear de los miembros de una comunidad, pueblo o nación acerca del medio natural o social en que se desenvuelve; la toma en que las personas se conocen como algo singular respecto a otras, mostrando a través de sus sentimientos actitudes ante la vida, acciones creadoras, expresiones culturales. Un proceso conciente de reconocimiento, asimilación y creación". (19)

Se asume como tanto que la identidad está formada por aquellos elementos objetivos y subjetivos que identifican a un país, provincia o localidad determinada, que lo distinguen de los demás y los hace igual a ellos mismos.

No existe una determinación exacta acerca de los límites de lo local debido a que este concepto es relativo y no siempre se puede asumir por la extensión del territorio que abarca o por una determinada situación dentro de la división político-administrativa; muchos circunscriben ese término a la aldea, población o municipio, otros la consideran hasta nivel provincial. En Historia se concibe como un territorio más o menos extenso, con una población estable, históricamente constituida, con una organización.

Todos coinciden en que la identidad de un pueblo es algo muy peculiar que los hace diferenciar a los demás, dándole un rango y categoría única. Es totalmente imprescindible fomentar en niños, adolescentes y jóvenes la importancia del arte en su país y de sus más notables culturas, pues el fin supremo de la educación cubana y de los Programas de la Revolución es formar generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades, con una extensa cultura que le permita enfrentar los desafíos que tiene ante sí.

El problema de la identidad está muy vigente en la cultura cubana, de ahí la insistencia de la alta dirección de la Revolución en formar un ciudadano patriótico, consecuente con

su historia, comprometido con el proceso revolucionario, verdaderamente culto, conocedor y defensor de sus raíces y de su identidad, que sepa discernir entre cultura y pseudo-cultura, apto para interpretar los procesos sociales más generales y sensibles antes el hecho cultural.

Las futuras generaciones tienen que sentir que ser cubano implica una condición psicosocial que como expresa la L. T del Prado (2003), “tiende a destacar entre las múltiples cualidades que hacen una personalidad diferente a otra, características que lo distinguen y vinculan con el resto de los cubanos. Estas son sus cualidades morales, las cuales se desarrollan en íntima correspondencia con los aspectos de la cultura, que aprenden a identificar y valorar como suyos hasta interiorizarlos como rasgos propios”. (20)

Se asume la definición de identidad cultural expresada por la L. T. del Prado para llevar el proyecto social cubano, pues la considera parte histórica como fuente de los valores morales, implícitos en nuestra cultura, presentes en la vida cotidiana y revelador de las obras artísticas y literarias que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico. (21)

Es indiscutible que la cultura por valores ideológicos, políticos y morales como expresión de la soberanía y como instrumentos de lucha para alcanzar un desarrollo de la conciencia social y de si mismo.

En ningún momento se puede desdeñar que la personalidad de niños adolescentes y jóvenes se forman y desarrollan con un reflejo individual del conjunto de las relaciones social que tiene un mayor alcance en la actividad y la comunicación con los demás, teniendo que atender a ser suyos los valores identitarios de su nación, ya que estos proporcionan a la cultura del país un sello inconfundible, que ha perdurado pese a las deformaciones y penetraciones neocoloniales e imperialistas.

La clase obrera y su punto de vanguardia, al asumir la defensa del carácter nacional de la cultura, reafirman sus valores patrióticos y descolonizantes y se pronuncian por la aprehensión en la obra artística de las transformaciones materiales y espirituales de la sociedad. La cultura cubana se esfuerza en expresar las más puras tradiciones, la voluntad internacionalista del proletariado y el sentido universal de la cultura, ajeno a un falso universalismo, que desprecia los valores auténticos en la creación de cada pueblo.

Es importante la adquisición de estos conocimientos para la formación integral y comunista de las nuevas generaciones.

El papel que puede desempeñar en la formación cultural del hombre contemporáneo, el diálogo con las obras de la naturaleza o con las producidas por el hombre en el transcurso de los siglos, es fundamental para la educación integral de las generaciones presentes, y mucho más si este criterio se considera desde la noción de patrimonio cultural universal, como un bien común de la humanidad y de interés para la comunidad internacional, conociendo su existencia, hacerlo entendible, incitando el interés por su estudio, comprendiendo que los bienes expresivo de la cultura no son esencialmente el reflejo del pasado o el tema para algunas conmemoraciones, sino que constituyen acción en el presente y siempre.

La palabra patrimonio, definida por Marta Arjona (1986:7-8), significa: Lo que se recibe de los padres y de lo que es de uno por derecho propio. En este sentido se habla, por ejemplo, del patrimonio familiar. Pero hay un significado mucho más amplio de lo que es patrimonio, que no tiene que ver con un individuo y tampoco sólo con los bienes materiales que heredó y reunió de manera legítima, sino que se refiere a los de una nación entera: abarca el territorio del país y la historia que se desarrolló en él, acumulada en forma de leyendas, tecnologías, conocimientos, creencias, artes y sistemas de producción y de organización social.

Se reconoce como patrimonio cultural: “a aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general” . (22)

El patrimonio cultural se considera como: El conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documenta de forma excepcional, tanto de la cultura material, espiritual, científico – histórica y artísticas de las distintas épocas que nos precedieron, como del presente; y que, por su carácter ejemplar y representativo del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual generación y a las futuras.

El patrimonio cultural de la nación, como su nombre lo indica pertenece por entero al pueblo, lo simboliza y lo representa, al mismo tiempo que contribuye a educarlo en su historia.

Tomando como punto de referencia lo antes expresado afirmamos que esa acumulación de valores que constituyen nuestro patrimonio nacional, adquirido en el desarrollo histórico social de nuestro pueblo, conlleva a una identidad peculiar. Identidad a que dieron lugar las costumbres, la vida, la fisonomía espiritual de las generaciones que crecieron en los siglos que nos antecedieron y que hicieron reafirmar y perdurar en sus propias obras, pese a las deformaciones y penetraciones neocoloniales e imperialistas. Según Marta Arjona en su intervención en el Congreso Popular de la Cultura es precisamente a través del paisaje y los conjuntos urbanos como por si mismo. El hombre nace y crece en determinado paisaje, rodeado de construcciones específicas, heredadas de sus antepasados. Esos son sus momentos, que forman parte esencial de su identidad cultural de su país o de una región.

Es la afirmación de la identidad lo que proporciona a cada cultura y a su patrimonio un sello inconfundible es en el plano de los valores supremos la culminación de un cato liberador que condiciona la recuperación de los pueblos de su propio destino.

Todo este análisis se lleva para tener una idea concisa para el trabajo, pues de aquí se tiene que sacar la forma de lo que se percibe y en ello esta la fuente de investigación por los problemas de identidad de la en este caso, de Sancti Spiritus.

En las Escuelas de Instructores de Arte son muchos los esfuerzos pero no se corresponden con los resultados debido a que no se cumple en su totalidad las funciones del maestro y la de los alumnos repercutiendo en gran medida en el proceso de formación de las especialidades, en correspondencia de los planes de estudios y el perfil ocupacional, donde en ocasiones no se guía correctamente al alumno para que vaya alcanzando diferentes niveles de apropiación de la cultura, ni vías correctas, sencillas y lógicas para lograr que ellos se identifiquen con su lugar de origen, limitando el proceso de formación y preparación de los educandos. A partir de esta situación se pretende hacer una investigación para buscar alternativas para fortalecer el conocimiento de la identidad espirituana.

Como ejemplos se pudieran mencionar muchas figuras que han puesto en alto la identidad espirituana en diversas manifestaciones artística como son: Rafael Gómez mayea (Teofilito), Miguel Companioni, Gerardo Echemendia (Serapio), Juan Rodríguez Paz (El Monje) entre otros.

#### **1.4. Las actividades extradocentes en la enseñanza media superior.**

La actividad juega vital importancia en este proceso como medio de existencia social del hombre. Proceso de relación del sujeto con los objetos y fenómenos de la realidad a partir de sus necesidades y de la implicación general de su personalidad, lo que trae transformaciones entre ambos polos. El desarrollo humano transcurre a través de diferentes actividades.

Según Viviana González Maura. Et al. (1995:91), Las actividades son aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La actividad no es una reacción ni un conjunto de reacciones. En forma de actividad ocurre la interacción sujeto-objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interacción.

Para este proceso de enseñanza y aprendizaje de nivel medio superior existe un sistema de actividades curriculares en preuniversitario que comprende tres subsistema: El subsistema de actividades docentes, el subsistema de actividades extradocentes y el subsistema de actividades extraescolares algunas de estas actividades son convertidas centralmente, garantizando la unidad del sistema mientras otras se planifican y organizan por el propio centro, e incluso por el propio grupo en dependencia de sus potenciales y necesidades para atender a la diversidad.

Las actividades extra docentes dan continuidad a las docentes permitiendo ampliar y profundizar los contenidos estudiados. Constituyen un espacio para el desarrollo del talento estudiantil y para estimular a los estudiantes que los lleva a crear cada vez más y mejor, desarrollando plenamente sus potencialidades.

El trabajo educativo extradocente es una forma importante de organización del proceso docente-educativo, constituye uno de los mayores logros de la pedagogía socialista, y comprende actividades que pueden realizarse dentro y fuera de la escuela, dirigidas por maestros, profesores, instructores y especialistas.

El trabajo extradocente abarca las actividades organizadas y dirigidas a objetivos de carácter educativo e instructivo que realiza la escuela con los alumnos, y permite la utilización racional del tiempo libre. Estas actividades influyen directamente sobre el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con los contenidos que desarrollan las diferentes disciplinas. Entre ellas podemos citar los concursos de conocimientos y habilidades, Las olimpiadas del saber, las excursiones docentes, y los círculos de interés de las diferentes asignaturas.

Las actividades extradocentes pueden ser dirigidas a explorar las potencialidades para la adquisición de conocimientos a partir de sus propias vivencias desarrollando habilidades, puede utilizarse para la investigación.

La educación extradocente tiene carácter de sistema, ya que las actividades que promueven conforman un conjunto de elementos complejos y articulado cuyo centro es la escuela.

Por otro lado es necesario sistematizar las actividades para lograr que su realización llegue a convertirse en algo habitual en los escolares.

Estas actividades no pueden constituir un elemento ajeno al proceso docente-educativo, sino por el contrario, deben servirle de apoyo y contribuir a:

- Ampliar y profundizar el horizonte de instrucción general y político ideológico.
- Desarrollar los intereses cognoscitivos, culturales y espirituales.
- Perfeccionar las actividades políticos-sociales.
- Lograr el aumento de las capacidades creadoras y el interés por las diferentes ramas de la ciencia y la cultura.
- Enseñar a utilizar adecuadamente el tiempo libre.

El trabajo extradocente, especialmente organizado en el sistema del proceso docente-educativo, proporciona a los escolares las más diversas vías para satisfacer sus intereses, desarrolla en ellos una actitud positiva hacia la investigación, la lectura y otras manifestaciones de la cultura y el arte. Las actividades extradocentes tienen un carácter vivo y dinámico; mediante su realización se profundiza en el desarrollo del

sentimiento colectivista de los estudiantes y se enriquecen las relaciones morales y de trabajo en ellos.

La actividad extradocente está dirigida a los intereses y desarrollo de las inclinaciones de los alumnos en una rama determinada, y a propiciar la realización de los trabajos investigativos, consultas bibliográficas y otras en todos los casos, y al mismo tiempo, la interrelación y la sucesión del trabajo docente y el extradocente contribuyen al desarrollo intelectual y moral y a la elevación de la calidad de los conocimientos; por tanto, influye favorablemente en la formación de la personalidad integral de los estudiantes.

La interrelación del trabajo extradocente y el docente se puede realizar de diferentes formas. La actividad extradocente puede ser la continuidad lógica de la labor docente cuando paralelamente con las clases se lleva a cabo conferencias técnicas, cuando los conocimientos de las diferentes disciplinas se enriquecen con películas, visitas a centros, entre otras.

La participación de los jóvenes en la actividad extradocente no puede ser un hecho fortuito, ni resultado de la espontaneidad. Para ello, es necesario planificar adecuadamente los horarios de vida de las escuelas, la participación activa de todos los colectivos pedagógicos y todos los organismos estudiantiles y de masas, haciendo hincapié en métodos de planificación correctos y adecuando las actividades a las condiciones concretas.

Para que estos objetivos se cumplan, resulta indispensable estimular, planificar y desarrollar de forma sistemática la realización de un conjunto de actividades culturales que contribuyan a que la escuela exista un ambiente cultural propicio. Múltiples son las actividades que en este orden pueden desarrollarse, entre otras se resaltan: canto, danza, teatro, círculos literarios, cine-debate entre otras.

Otras actividades de gran valor son aquellas que programan las Casa de Cultura, tanto las de carácter didáctico como las recreativas; las visitas dirigidas a los museos, y a los monumentos históricos, a salas y galerías de arte y otros centros culturales de la comunidad, así como, la participación de los estudiantes en el cuidado y la conservación del patrimonio cultural de la localidad.

## **Capítulo 2. Diagnóstico caracterización de la muestra. Descripción de la propuesta.**

### **2.1. Caracterización y diagnóstico de los estudiantes de la muestra.**

El ingreso a este subsistema de enseñanza ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante, es el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Se sabe que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente. Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los grupos del primer año de la carrera, pues en los estudiantes de años posteriores comienzan a revelarse mayoritariamente las características de la edad juvenil.

Muchos consideran el inicio de la juventud como el segundo nacimiento del hombre; entre otras cosas, ello se debe a que en esta época se alcanza la madurez relativa de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad. En la juventud se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Así, desde el punto de vista de su actividad intelectual, los estudiantes de este nivel están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad.

En estas edades es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, apreciación que responde a un sistema y enfoque de tipo polémico, que los alumnos han ido conformando; así como la defensa pasional de todos sus puntos de vista.

En la etapa juvenil se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses, puntos de vista propios, de manera tal que los estudiantes se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de la de quienes lo rodean; tiene lugar así la formación de convicciones morales que el joven experimenta como algo personal y que entran a formar parte de su concepción moral del mundo.

Para que los educadores, familiares y profesores puedan ejercer una influencia positiva sobre los jóvenes, es de gran importancia el hecho de que mantengan un buen nivel de

comunicación con ellos, que los escuchen, los atiendan y no les impongan criterios o den solamente consejos generales, sino que sean capaces de intercambiar con ellos ideas y opiniones.

Los temas de conversación más frecuentes entre los estudiantes de la muestra están, entre otros, los estudios y la proyección futura. En particular, la elección de la profesión representa una cuestión muy importante para el desenvolvimiento y las aspiraciones futuras del joven, esta selección se convierte en el centro psicológico de la situación social, del desarrollo del individuo, pues es un acto de autodeterminación que presupone tomar una decisión y actuar en concordancia con algo lejano, lo que requiere cierto nivel de madurez.

El joven necesita ayuda, comprensión, pero también busca autonomía, decisión propia y esto debe tenerse en consideración. Todo esto exige del educador plena conciencia de su labor orientadora y la necesidad de lograr buenas relaciones con el joven, basadas en el respeto mutuo, teniendo en cuenta que este es ya un individuo cercano al adulto con criterios relativamente definidos.

Se constató en el Expediente Acumulativo del Escolar que los estudiantes de la muestra de la e.i.a. "Vladislav Volkov" manifiestan características semejantes a las descritas hasta aquí, pero a su vez tienen otras muy propias y contemporáneas. La observación de su comportamiento en la escuela, la aplicación del cuestionario y el estudio del E.A.E. permitieron hacer una caracterización inicial.

Se pudo comprobar que su desarrollo intelectual es promedio, los conocimientos culturales no son amplios sin embargo manifiestan deseos de ser instructores de arte y una gran parte de ellos continuar ligados a la vida artística como profesional de su especialidad y poseen buenas aptitudes para la manifestación que seleccionaron, prefieren las asignaturas de la especialidad y todo lo relacionado con el arte los motiva.

En estos estudiantes aparece la preocupación por la forma en que podrían ejercer su profesión de instructor de arte y su aceptación en las escuelas donde realizaran su labor y la preparación que tendrán para ejercerla.

En los estudiantes de la especialidad de Artes Plásticas están presentes todas estas características ya descritas aquí y otras ya señaladas al definir la población y la muestra.  
Aspecto social.

Son alumnos egresados de diferentes secundarias del municipio espirituano. El nivel cultural de los padres es fundamentalmente Técnico Medio. Diecinueve de los alumnos viven con uno de sus padres (divorcio), lo que limita la capacidad de comunicación de estos con la familia y a veces se manifiesta en la escuela. La situación económica es promedio en cada uno de ellos. La situación hogar escuela es buena La disciplina en general es buena pero el interés por la especialidad no siempre se manifiesta. Dentro del grupo existen buenas relaciones interpersonales, y existe bajo conocimiento de la cultura en general. No siguen normas psicológicas del comportamiento lo que refleja poca madurez en los escolares.

Aspecto académico.

Es un grupo promedio en el aprendizaje, Catorce tienen problemas de ortografía, interpretación y redacción, los problemas son básicamente en las asignaturas de formación general, pues son más interesados en las asignaturas de talleres de la especialidad. Su actitud ante el estudio independiente es regular demostrando dependencia, por lo que los métodos para aprender no son los suficientes, viéndose poca concentración y participación en las clases, derivando en bajos resultados docentes.

Descripción de la población.

Centro	Grupo	Año	Curso	Población	Muestra	%
e.i.a "Vadislav Volkov"	3P2	3	2007-2008	45	23	58,5

Con el propósito de responder la segunda pregunta científica planteada en esta investigación que se refiere a los conocimientos que poseen los estudiantes acerca de los elementos identitarios de la localidad, el dominio de su memoria histórica, así como de los artistas y sus obras más representativas de la localidad; la actitud asumida y participación en actividades.

En los momentos iniciales la búsqueda estuvo centrada en el estudio del comportamiento de las dimensiones y los indicadores de la variable dependiente, para lo cual se aplicaron diferentes instrumentos. El análisis de estos, evidenciaron las principales carencias identitarias presentes en la muestra.

Diagnóstico inicial. Análisis del producto de la actividad pedagógica (prueba pedagógica)  
 Se aplica a inicio el curso con el objetivo de verificar los conocimientos que tienen los estudiantes sobre algunos elementos de la vida y obra de pintores espirituanos y salones de la plástica en Sancti Spíritus y su contribución con la identidad de la misma. Se realizaron cinco preguntas que incluyen los elementos básicos e imprescindibles para el conocimiento del Instructor de Arte Plástica de la ciudad de Sancti Spíritus y potenciar la formación de su identidad cultural. (Anexo 1)

Por lo general el nivel de desconocimiento es generalizado en el grupo 3P2 de tercer año en la especialidad de Artes Plástica donde de una muestra de 23 estudiantes un 26% acumuló 60 puntos y un 74% por debajo de 60 puntos (Anexo 5), manifestándose que existen grandes dificultades en el conocimiento sobre la vida y obra de pintores espirituanos así como de los salones oficiales de las Artes Plásticas en la ciudad espirituanana repercutiendo en la identidad cultural de los estudiantes.

Pregunta 1.

¿Qué manifestación de las Artes Plásticas esta presente? (20 pts)

Total de estudiantes	Respuestas correctas	%
23	23	100

Pregunta 2.

¿A qué autor pertenece? (20 pts)

Total de estudiantes	Respuestas correctas	%
23	6	21,7

Pregunta 3.

¿Podrías mencionar no menos de cuatro artistas plásticos espirituanos? (5 pts cada uno)

Total de estudiantes	Respuestas correctas	%
23	5 respondieron 1	21.7
	6 respondieron 2	26.0
	Total 11	47,8

Pregunta 4.

¿Conoces alguna obra de ellos? (20 pts)

Total de estudiantes	Respuestas correctas	%
23	8	34,7

Pregunta 5.

¿Conoces cuáles son los salones oficiales de las Artes Plásticas que se realizan en Sancti Spíritus? (20 pts)

Total de estudiantes	Respuestas correctas	%
23	0	0

Análisis de los resultados de la encuesta inicial a los alumnos.

Se aplica a inicio de curso con el objetivo de constatar el conocimiento que poseen los estudiantes de la muestra con la identidad cultural espirituana se realizaron tres preguntas que incluyen concepto de identidad, localidad y cultura, fechas históricas y sobre la identificación de artistas plásticos cubanos. (Anexo 2)

El nivel de conocimiento es bajo en los 23 estudiantes de la muestra, los 23 respondieron incorrectamente su respuesta para un 100 %. Manifestando que existe desconocimiento sobre el concepto de las palabras importantes a las que va dirigida nuestra investigación, así como fechas históricas y pintores espirituanos.

En la pregunta uno aceptaron el concepto de identidad 8 estudiantes para un 34,8 %, localidad 22 estudiantes para un 95,6% y cultura 13 estudiantes para un 56,5%. En la segunda pregunta tres contestaron correctamente una fecha de las tres que se les pedía y los restantes no supieron respondieron o se equivocaron en sus respuestas para un 0 % de respuestas acertadas y en la tercera pregunta 23 se equivocaron al menos una vez para un 0 % de respuestas acertadas. (Anexo 6)

Análisis de los resultados de las encuesta a profesores.

La encuesta fue aplicada al inicio del curso escolar a cuatro profesores que imparten talleres de la especialidad (Artes Plástica, Dibujo, Escultura, Metodología) en tercer año, donde se pudo constatar que dos son graduados de la Academia "Oscar Fernández

Morera” de Trinidad, uno del Pedagógico” Silverio Blanco”, y otro graduado de instructor de Artes Plástica en la e.i.a “Vladislav Volkov”, perteneciente a la Brigada “José Martí”.

En la pregunta uno, todos los encuestados respondieron que eran graduados en la especialidad. En la segunda pregunta dos. Son recién egresados de la academia por lo que sería su primer año de experiencia, uno era su último año para graduarse en la licenciatura en Instructor de Arte, y el cuarto sería su segundo curso como trabajador. Se denota la poca experiencia en la especialidad por la juventud de los profesores encuestados.

En la pregunta tres, solo uno había impartido la asignatura de Arte Cubano durante un curso escolar.

En la pregunta cuatro, todos los encuestados manifiestan que en sus clases tienen concebido el trabajo con la identidad espiritana pero solo uno supo poner ejemplos.

(Anexo 3)

Profesor 1 Yoandry Esquivel

Profesor 2 Danyer Lorenzo

Profesor 3 Anier Fernández

Profesores	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4
Profesor 1	Si	2	Si	Si, con las obras de Antonio Díaz Rodríguez.
Profesor 2	Si	5to año de la carrera.	No	Si
Profesor 3	Si	Recién graduado.	No	Si
Profesor 4	Si	Recién graduado.	No	Si

Profesor 4 Rolando Bonachea

En sentido general se aprecia que se tiene ideas de lo que es identidad pero no existe un conocimiento profundo que sea capaz de llevarse a las clases por lo que no existe acciones dentro de los programas de clases ni actividades extradocentes que lleve todos estos elementos al estudiante existiendo en muchos casos la improvisación.

Análisis de los resultados de la entrevista.

La entrevista se le realizó en el mes de septiembre a un especialista con el propósito de exponer las actividades al criterio de un experto en la materia. El pintor Iosvani Suárez Lee graduado en la Academia de San Alejandro en La Habana valoró la forma, estructura y propuesta de las actividades de este trabajo, encontrándolas correctas pero sin dejar de realizar en su orden, ni faltar ninguna. Él cree que el resultado debe ser positivo ya que se va poco a poco profundizando en la identidad espiritana hasta el punto de dejar solo al estudiante motivado con esta, para que sea capaz de seguir transmitiendo esta cultura y ser quizás en muchos casos creador de la continuidad de un mundo de aficionados o profesionales del territorio. (Anexo 4)

Del estudio realizado a partir de la aplicación de los diferentes métodos empíricos utilizados, determinamos una serie de debilidades y fortalezas que fueron tomadas en cuenta para confeccionar las actividades extradocentes para mejorar el conocimiento de la identidad cultural.

Debilidades:

- Los conocimientos culturales son insuficientes.
- Dificultades ortográficas, interpretación y redacción.
- Presentan dependencia ante el estudio individual.
- Bajos resultados académicos.

Fortalezas:

- Revelación mayoritaria de características de la edad juvenil lo que están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad.
- Preocupación por el estudio y proyección futura.
- Buenas aptitudes artísticas fundamentalmente con las Artes Plásticas.

- Buenas relaciones interpersonales.
- Muestran mayor interés en asignaturas técnicas de la especialidad que las de formación general.

## **2.2. Propuesta de actividades extradocentes.**

### Actividad 1.

Tema: Visita al museo de Historia Provincial

Objetivo: Explicar como surgieron las primeras manifestaciones del arte demostrando que estas son una necesidad humana, haciendo así un acercamiento a la historia y patrimonio espirituano.

Esta actividad se toma como inicial partiendo del vínculo del hombre con el arte desde su comienzo, siendo esta una necesidad social. El museo muestra varias piezas de los primeros habitantes de la región espirituana confeccionadas todas de forma muy rústica de piedras y palos, a la vez se ven otras piezas de sus sucesores en el transcurso histórico, se ve claramente como estas se van desarrollando en la medida en que el propio hombre se va desarrollando respondiendo así a un modo distinto de pensar en su evolución.

Indiscutiblemente que esto toca la historia de nuestra villa del Espíritu Santo fundada por Diego Velásquez y Cuéllar en 1514 heredando la cultura europea y africana fusionándose hoy como parte de nuestras tradiciones e identidad.

Esto se señala a través de una explicación que da el especialista de esa institución de forma coordinada para que los estudiantes tomen notas de los aspectos esenciales basándose en una guía de observación.

Acción del profesor: Se reparte una guía de observación que se revisa a partir de su control.

Guía de observación:

- 1-¿Cuáles fueron las primeras piezas creadas por los aborígenes en la región de Sancti Spiritus?
- 2- ¿Qué características físicas tenían esta?
- 3-¿Con qué función fueron realizadas?
- 4-¿Cómo son estas comparadas con la de los colonizadores? ¿Por qué?

5-¿Crees qué el arte surge como una necesidad del hombre?

Acción del alumno: Los alumnos una vez que tengan la guía de observación tendrán en cuenta estas preguntas para buscar respuestas durante el desarrollo de la actividad y así tener una atención dirigida a la misma.

Control: Se recogerá la guía de observación desarrollada por los alumnos, se tendrá en cuenta para la revisión.

- Respuestas correctas.
- Claridad de las ideas.
- Letra clara y legible.

### Actividad 2.

Tema Las esculturas representativas de la cultura espirituana.

Objetivo: Identificar diferentes personalidades de modo que evidencien sentimientos de respeto y admiración por ellos.

Acción del profesor: En esta segunda actividad el profesor lleva a los estudiantes al área del casco histórico para que observen las esculturas aledañas al bulevar de figuras espirituanas que están realizando algunos artistas principalmente de Félix Madrigal Echemendía, para darle vida a esas cultura que nos identifica a través del tiempo.

De esta forma los estudiantes se familiarizan con nombres como: Rafael Gómez Mayea “Tiofilito”, Miguelito Companioni Gómez, Gerardo Echemendia Madrigal “Serapio”, Oscar Fernández Morera entre otras personalidades inmortales en la cultura espirituana, haciendo saber que nosotros somos los máximos responsables de cuidar todas estas obras para futuras generaciones, por lo que nuestro deber es inculcar el amor y valor a todas ellas formando parte de nuestra identidad y que es un proyecto en el que incluyen varias figuras más.

Para esto se orienta una guía de observación que se

Guía de observación:

- 1 ¿Diga a quién pertenece cada una de las esculturas observadas?
- 2 ¿A que tamaño están realizadas? ¿Por qué?
- 3 ¿En qué posición están representada cada una?
- 4 ¿Creen qué su posición refleja de algún modo lo que ellos realizaban? ¿Por qué?

5 ¿Con cuál de esas figuras te identificas más? ¿Por qué?

6 ¿Si tuvieras que agregarles algo a las figuras que le agregarías?

7 ¿Cómo piensas que se puede conservar esas figuras?

8 ¿Qué otra figuras del patrimonio espiritualano deben estar en este sito?

Acción del alumno: Los alumnos una vez que tengan la guía de observación tendrán en cuenta estas preguntas para buscar respuestas durante el desarrollo de la actividad y así tener una atención dirigida a la misma.

Control: Se recogerá la guía de observación desarrollada por los alumnos, se tendrá en cuenta para la revisión.

- Respuestas correctas.
- Claridad de las ideas.
- Letra clara y legible.

Dibujar un elemento que identifique la escultura que más te llamó la atención

### Actividad 3.

Tema: Video - debate de la obra del artista Oscar Fernández Morera.

Objetivo: Apreciar la obra del pintor espiritualano Oscar Fernández Morera propiciando el interés por la plástica espiritualana.

En la sala de video de la escuela se proyecta una filmación de las obras más representativas del pintor Oscar Fernández Morera.

Acción del profesor: Después de concluido el video el profesor guía un debate basado en una pregunta:

¿Qué fue lo que más te impresionó del video?

A partir de diferentes respuestas, el profesor pide al estudiantado que escoja tres obras, para realizar una apreciación de las mismas, desarrollando con estos, las habilidades de apreciación de los estudiantes, así como el gusto estético y el interés por nuestro patrimonio cultural espiritualano. La apreciación se realiza basado en los elementos y principios del lenguaje visual, contenidos de las obras, mensaje que trasmiten, y sensación que producen.

Acción del alumno: Apreciación de la obra seleccionada del pintor espiritualano Oscar Fernández Morera.

Control: Entregar por escrito la apreciación de la obra que más te llamó la atención dando la valoración de esta.

#### Actividad 4.

Tema: Visita a la galería de arte "Oscar Fernández Morera".

Objetivo: Caracterizar las obras del pintor espirituario, mediante visita a la galería de arte "Oscar Fernández Morera".

Acción del profesor: El profesor lleva a los estudiantes a la galería de arte "Oscar Fernández Morera" para enfrentarlos directamente a la obra de este artista, motivarlos por los valores que como pintor dejó el mismo.

Se procede a escuchar las instrucciones del técnico del museo. Los estudiantes pasan por las diferentes salas donde trata las Naturalezas Muertas, Retratos y Pasajes. Todas estas pinturas que forman partes del patrimonio espirituario van a incentivar sentimientos de pertenencia en ellos ya que todo lo que tratan los identifican con su ciudad, por ser un pintor muy local, lo que el disfrute será alto. Podrán presenciar la gran cantidad y variedad de obras, sus motivaciones, así como la técnica empleada.

Esta actividad es primordial para tratar la identidad por la cercanía inmediata de los temas a sus vivencias y experiencias, por lo que existe un conocimiento visual que traslada a una época determinada y que permite comparar con la actual creando un interés por continuar motivados con todas estas pinturas.

Para la visita a la galería se orienta una guía de observación que le permite al estudiante centrar su atención con el objetivo de la actividad.

Guía de observación

- 1 ¿Qué era antiguamente la galería?
- 2 ¿En cuántos salones están divididas sus obras?
- 3 ¿Qué tema trata cada salón?
- 4 De los temas que pintaba Oscar Fernández Morera. ¿Cuál te gustó más?
- 5 ¿Qué técnicas emplea en sus obras?
- 6 Mencione dos títulos por cada tema, tratando lo que más te haya llamado la atención.
- 7 ¿Cómo caracterizas las obras de Oscar Fernández Morera?

Acción del alumno: Los alumnos una vez que tengan la guía de observación se tendrá en cuenta estas preguntas para buscar respuestas durante el desarrollo de la actividad y así tener una atención dirigida a la misma.

Control: Se recoge la guía de observación desarrollada por los alumnos, se tendrá en cuenta para la revisión.

- Respuestas correctas.
- Claridad de las ideas.
- Letra clara y legible.

### Actividad 5.

Tema: Visitar el Salón de Exposiciones Transitorias de la Galería Oscar Fernández Morera.

Objetivos: Definir las técnicas aplicadas en obras de los artistas de la localidad en la Galería de Arte: Oscar Fernández Morera de manera que se identifiquen con las que más le interesan.

Acción del profesor: Ya familiarizado con esa institución el profesor lleva a los alumnos a visitar la Sala de Exposición Transitoria, aprovechando la exposición de artistas de la localidad con obras contemporáneas para reforzar el objetivo de la actividad.

Se lleva a los estudiantes al salón para que puedan apreciar las obras de artistas espirituanos como muestra del avance pictórico que llevan jóvenes que se iniciaron muchos de ellos hace poco tiempo y otros más, pero manteniendo nuestras tradiciones de arraigo de la identidad espirituana.

Acción del alumno: Los estudiantes deben reconocer la importancia de ejercer este arte. Cómo ellos logran comunicar un mensaje que puede perdurar para toda la vida, así como conocer a los artistas contemporáneos de su localidad.

Aquí se realiza la selección de tres obras que más le hayan llamado la atención para realizar su relación de contenido y forma, para ello se le orienta una guía de observación.

Guía de observación

1. ¿Qué manifestación de las Artes Plásticas está presente?
2. Seleccione las obras de los artistas espirituanos y diga sus títulos y autores.
3. ¿Qué temas tratan las mismas?

4. ¿Diga qué técnica se aplica en cada una?
5. Teniendo en cuenta los conocimientos que tienes exprese si esa técnica está bien empleada.

Control: Se recoge la guía de observación desarrollada por los alumnos, se tendrá en cuenta para la revisión.

- Respuestas correctas.
- Claridad de las ideas.
- Letra clara y legible.

#### Actividad 6.

Tema: Concurso Fayad Jamis Bernal

Objetivo: Reflexiones a cerca de la obra de Fayad Jamis Bernal de modo que evidencien sentimientos de amor respeto hacia una figura de las Artes Cubanas.

Acción del profesor: El profesor realiza la lectura del poema de Fayad Jamis Bernal "Por esta libertad", para analizarlo y escuchar opiniones.

"Por esta libertad"

Por esta libertad de canción bajo la lluvia

habrá que darlo todo

Por esta libertad de estar estrechamente atados

a la firme y dulce entraña del pueblo

habrá que darlo todo

Por esta libertad de girasol abierto en el alba

De fábricas encendidas y escuelas iluminadas

Y de tierra que cruje y de niño que despierta

habrá que darlo todo

No hay alternativa sino la libertad

No hay más camino que la libertad

No hay otra patria que la libertad

No habrá más poema sino la violenta música de la libertad

Por esta libertad que es el terror

de los que siempre violaron

en nombre de fastuosas miserias

Por esta libertad que es la noche de los opresores

y el alba definitiva de todo el pueblo ya invencible

Por esta libertad que alumbra las pupilas hundidas

los pies descalzos

los techos agujereados

y los ojos de los niños que deambulan por el polvo

Por esa libertad que es el imperio de la juventud

Por esta libertad

Bella como la vida  
habrá que darlo todo  
si fuera necesario  
hasta la sombra  
y nunca será suficiente.

Posteriormente el profesor representa una obra de Artes Plásticas de Fayad Jamis Bernal.

Se realiza un análisis apreciativo que se entregará por escrito.

Acción del alumno: Ofrecer opinión acerca de la figura de Fayad Jamis Bernal como artista.

¿Qué cualidades de la figura de Fayad Jamis Bernal te gustaría imitar?

Se entrega por escrito y su control se realiza cuando se evalúe la calidad de los trabajos realizados.

### Actividad 7.

Tema: Pintores de la localidad espirituanas: Antonio Díaz Rodríguez y Lorenzo Ruiz Rodríguez.

Objetivo: Apreciar la obra pictórica de algunos pintores espirituanos, para desarrollar las capacidades apreciativas y el gusto estético.

Acción del profesor: El profesor realiza esta actividad en la sala de video del centro, con todas las condiciones necesarias para ello. La peña se inaugura con estudiantes de la especialidad de música interpretando la canción: Sancti Spíritus. El artista de la plástica, Lorenzo Ruiz Rodríguez, trata de forma general, las diferentes técnicas plásticas contemporánea, haciendo alusión a cómo, diferentes artistas, han tratado un mismo tema de diferentes maneras, demostrando que cada uno tiene formas diferentes de tratar una misma temática, siendo esto lo que confiere a cada artista un sello personal. Seguidamente se muestra algunas de sus obras, haciendo algún referente sobre ellas. Luego se les pide a los alumnos que intercambien con el pintor

El pintor Antonio Díaz Rodríguez aborda sobre la necesidad de que los artistas cubanos no se alejen de su idiosincrasia y valores manteniendo su identidad y como él refleja desde su obra lo autóctono de su ciudad con un collage de cultura. Esto lo haría mostrando sus obras.

En la peña el resto de los artistas invitados mostraran su música que, a su vez, son cooperantes del centro. Los artistas de la música Marcelo Lama, Julio Villacampa Lorenzo interpretarán temas dedicados a la ciudad, que serán los mismos que trabajarán los artistas plásticos (Alian Martínez Rives, Arian Dartallet Muñoz, Iosvani Suárez Lee y Vladimir Osés Torres) en un mural de fondo que realizaran en el transcurso de la actividad.

Concluida la parte musical, los pintores que se encuentran sentados frente al público comienzan a responder preguntas realizadas por los estudiantes y profesores presentes en la sala, a partir de encontrarse varias generaciones presentes de artistas.

Acción del alumno: Las preguntas deben estar enfocadas fundamentalmente a.

Guía de pregunta que se le sugieren hacer a los pintores de la localidad.

1. ¿Desde cuándo se interesan por la plástica?
2. ¿Han cursado alguna escuela de Artes Plásticas? ¿Cuál?
3. ¿Qué temáticas tratan fundamentalmente sus obras?
4. ¿Qué técnicas prefieren?
5. ¿Dónde exponen sus obras?

Concluida la actividad los estudiantes pasa apreciar las obras ya concluidas por los artistas. Se inserta un debate sobre las técnicas utilizadas por los pintores haciendo énfasis en la comparación de varios productos artísticos. Esto muestra los disímiles puntos de vistas de las artes visuales donde los artistas emplean los elementos y principios como líneas, áreas, texturas, proporción, equilibrio, de manera diferente para abordar un mismo tema. Para esto se elabora una guía de observación que se entrega previamente a los estudiantes.

Control: A través de una guía de observación donde se mide el desempeño de los alumnos de la muestra que deben entregar por escrito.

Guía de observación

1. Contenido de las obras.
2. Elementos y principios del lenguaje visual utilizados en las mismas.
3. Según su punto de vista, seleccione una de las dos obras y diga qué le ha interesado al artista resaltar en su obra, y con qué lo ha logrado enfatizar más.

De esta forma se puede tener un contacto directo con el artista en persona, lo que los motiva y da confianza para los que incursiona en estos pasos de la pintura.

### Actividad 8.

Tema: Festival de Murales

Objetivo: Diseñar un mural de libre creación utilizando elementos identitarios con materiales no convencionales para desarrollar habilidades creativas y amor por su localidad.

Acción del profesor: Esta actividad el profesor la informa en la Catedra Martiana y se realiza en áreas de la plaza de la escuela, con materiales no convencionales de libre acceso como, tierras de diferentes tonos, piedras, polvo de ladrillos, carbón, cenizas entre otros.

Acción del alumno: Se les pide a los estudiantes con antelación, que trabajen con el boceto y los materiales que van a utilizar con el fin de tener las condiciones creadas para la fecha convenida para la actividad.

Se comienza con un matutino alegórico al cumpleaños de la Villa del Espíritus Santos donde se da a conocer la fecha de su fundación, cuáles fueron las fuentes económicas que consolidaron la Villa, las construcciones arquitectónicas que aún persiste, sus principales hijos en las luchas por la independencia y la cultura, otros datos curiosos. Se presenta para la parte cultural a estudiantes de música, danza y teatro con canciones de la ciudad, pasacalles y títeres.

Una vez concluido el matutino especial los estudiantes seleccionados escogen individualmente el área a trabajar su obra, ésta debe proyectarse hasta la culminación del horario de la tarde para que al finalizar el horario docente sean observados los murales por el resto de los estudiantes y trabajadores.

Control: Cada estudiante de la muestra debe exponer de forma oral el mural confeccionado por él, así como responder las preguntas formuladas por el público.

### Actividad 9.

Tema: Semana de la Cultura.

Objetivo: Demostrar a través de las actividades que se desarrollan durante la Semana de la Cultura espirituana y la celebración de la fundación de la Villa, cómo están vigentes las tradiciones de nuestra identidad espirituana.

Acción del profesor: El profesor realiza esta actividad de forma conclusiva ya que es cuando la villa celebra su cumpleaños y la ciudad se viste de gala en todo el ámbito cultural de sus tradiciones que reconocen nuestra identidad en todas las manifestaciones del arte, donde se hace una fiesta popular. Se activa la Casa de Cultura, Galerías, Teatros, Cines, Bibliotecas, Museos, existen plataformas, por lo que es motivo ideal para la culminación de las propuestas de actividades porque su fecha es en el mes de junio haciendo más favorable el trabajo.

Acción del alumno: Los estudiantes una vez llegado hasta aquí con la ejecución de las actividades anteriores, deberán seleccionar elementos que identifiquen nuestra identidad espirituana y cómo se demuestra esta en las diferentes actividades del programa de la Semana de la Cultura, qué responsabilidad tienen las nuevas generaciones de amar, cuidar y mantener nuestra identidad.

Control: Los estudiantes entregan al finalizar la Semana de la Cultura un informe donde reflejen todo lo que ellos pudieron visitar, así como las actividades que pudieron participar explicándolas de forma valorativa y emitiendo un juicio propio.

Al culminar el informe darán su criterio de cómo perfeccionar algunas actividades y la propuesta, a su consideración de incrementar algunas

### Actividad 10.

Tema: Concurso de bocetos para un mural de identidad cultural espirituana.

Objetivo: Bocetear un mural sobre la identidad cultural espirituana de forma individual con materiales de desecho para desarrollar habilidades creativas y gusto estético.

Acción del profesor: El profesor realiza un recordatorio de las actividades extradocentes en las que han participado, se pondrán en el orden en que se fueron efectuando para tomar de estas lo fundamental de cada una y que aporten elementos de identidad cultural espirituana. A partir de este recordatorio los estudiantes tomarán lo que más les

haya llamando la atención, para ser llevado de forma ilustrativa, a sus cuadernos de dibujo haciéndose de un grupo de elementos con el que pudieran realizar un boceto para un mural.

Acción del alumno: Realización del boceto, el estudiante tiene que tener en cuenta los materiales a utilizar y deben ser de fácil adquisición para su ejecución.

Una vez concluido los bocetos cada estudiante expone frente al aula su trabajo para explicar lo que realizó y qué elementos identitarios tuvo en cuenta, así como los materiales a emplear. Cuando todos hayan expuestos, se decide por uno para realizar en el departamento de Artes Plásticas del centro de forma permanente, se tomará en cuenta para el examen final de la asignatura de Artes Plásticas por lo que implica en complejidad y tiempo a los alumnos seleccionados. Al resto de los estudiantes se les hace un reconocimiento de participación.

Control: A través de la crítica colectiva de los bocetos realizados, la selección de y ejecución del mural en la pared del Departamento de Artes Plásticas.

### **2.3. Valoración de la propuesta.**

Con el propósito de constatar el nivel de conocimientos alcanzados por los estudiantes y respondiendo a la quinta pregunta científica planteada en esta investigación se hizo necesario la aplicación de diferentes instrumentos comprendidos en el diagnóstico inicial exploratorio, como son: La Prueba Pedagógica Inicial (Anexo 1) y la encuesta inicial (Anexo 2), a los estudiantes del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas. A partir de los resultados obtenidos se seleccionó en la muestra, las potencialidades e insuficiencias presentadas por estos estudiantes, así como la encuesta a profesores (Anexo 3) y entrevista a un especialista. (Anexo 4)

En los momentos iniciales la búsqueda estuvo centrada en el estudio del comportamiento de las dimensiones y los indicadores de la variable dependiente, tal es el caso de la orientación motivacional, la expectativa motivacional y el estado de satisfacción que poseen los estudiantes. El dominio de las obras artísticas más representativas que caracterizan a la localidad, así como los artistas y las obras más representativas, la actitud asumida ante la presencia de estos elementos que

caracterizan a la localidad, la participación en actividades culturales, así como la demostración de conocimientos acerca de estos elementos.

La aplicación de la propuesta, de actividades extradocentes dirigidas al conocimiento de la identidad cultural en los estudiantes implicados en la muestra permitió un avance en relación con los elementos declarados en las dimensiones y los indicadores.

Para constatar estos resultados se aplicaron diferentes instrumentos, tales como: La prueba pedagógica final (Anexo 7) y encuesta final (Anexo 8) a los estudiantes del grupo 2 del 3.º Año de la especialidad de Artes Plásticas, ilustrados en la tabla 1, donde se podrán apreciar los elementos antes mencionados.

Tabla 1 Comportamiento de las dimensiones y los indicadores

		Dimensión 1																		
		Afectiva-motivacional																		
M U E S T R A	1.1						1.2						1.3							
	S		N		A.V		S		N		A.V		S		N		A.V			
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%		
23	3	13	15	65,2	5	21,7	3	13	41	60,8	6	26	5	21,7	13	56,5	4	17,3	ANTES	
23	18	78,3	4	17,3	1	4,3	18	78,3	3	13	2	8,7	16	69,5	4	17,3	3	13	DESPUÉS	
		Dimensión 2																		
		Afectiva-motivacional																		
M U E S T R A	2.1						2.2						2.3							
	S		N		A.V		S		N		A.V		S		N		A.V			
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%		
23	1	4,34	18	78,2	4	17,3	3	13	16	69,5	4	17,3	3	13	15	65,2	5	21,7	ANTES	
23	16	69,5	3	13	4	17,3	14	60,8	5	21,7	4	17,3	17	73,9	1	4,34	5	21,7	DESPUÉS	
		Dimensión 3																		
		Afectiva-motivacional																		
M U E S T R A	3.1						3.2						3.3							
	S		N		A.V		S		N		A.V		S		N		A.V			
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%		
23	4	17,3	15	65,2	4	17,3	5	21,7	14	60,8	4	17,3	2	8,7	17	73,9	4	17,3	ANTES	
23	14	60,8	8	34,7	1	4,34	10	43,4	4	17,3	9	39,1	18	78,2	2	8,7	3	13	DESPUÉS	

Descripción de la tabla 1.

En la tabla 1 que se les muestra se puede apreciar de izquierda a derecha que están situados en primer lugar la muestra seleccionada. En el extremo superior se pueden encontrar las dimensiones, debajo de estas se han situado los tres indicadores de cada una.

En el extremo inferior de izquierda a derecha se encuentran en la primera fila situados los diferentes criterios de valoración para medir las dimensiones y los indicadores antes y después de la aplicación de la propuesta; así como debajo de estas, la cantidad de estudiantes seleccionados con el por ciento representado.

Análisis de la tabla 1.

Como se puede apreciar en la tabla 1 aparecen ilustrados el comportamiento de las dimensiones y los indicadores comprendidos en la variable dependiente en la constatación inicial y final.

En la tabla 1, para la primera dimensión relacionada con la orientación motivacional de los estudiantes, de los 23 estudiantes situados en el indicador 1.1, 3 siempre se encontraron orientados en los momentos iniciales, lo que representó un 13 %; luego de la aplicación de la propuesta 18 siempre se encontraron orientados en función de sus intereses y necesidades en relación con el patrimonio local, para un 78,3 %, lo que evidenció que 15 estudiantes lograran desarrollar el aspecto movilizador de la actuación, donde se ilustró el 65,3 % de avance.

Nunca se sintieron orientados motivacionalmente en su estado inicial 15 estudiantes, ya que en las actividades que participaron, el aspecto movilizador de su actuación no estuvo en correspondencia con sus necesidades y motivos, lo que evidenció el 65,2 %, de ellos en los momentos finales de la investigación nunca fueron orientados 4 porque la manifestación concreta de la motivación en las diferentes actividades no constituyó el elemento esencial de estos, lo que representó un 17,3 %.

Como se puede apreciar en 15 estudiantes la orientación hacia la motivación estuvo muy vinculada a la inserción en diferentes actividades relacionadas con el patrimonio local, por lo que su aspecto movilizador estuvo en estrecho vínculo con sus necesidades y aspiraciones, lo que representó un 65,2 %.

En los momentos iniciales 1 estudiante se sintió orientado algunas veces para un 4,3 % y en los momentos finales del proceso de investigación, solo 5 estudiantes se sintieron orientados algunas veces desde el punto de vista de la motivación por las actividades relacionadas con el patrimonio local, lo que reflejó un 21,7 %.

La expectativa motivacional ilustrada en el indicador 1.2, durante la constatación inicial, en 3 estudiantes siempre estuvo la representación anticipada por la participación en diferentes actividades relacionadas con el patrimonio local, lo que representó un 13 %. Luego de la aplicación de las actividades extradocentes 18 estudiantes siempre se manifestaron anticipadamente, ya que su estado de satisfacción estuvo en correspondencia con sus propósitos y metas, lo ilustró un 78,3 %.

De los 23 estudiantes implicados en la muestra para este indicador, 14 nunca se anticiparon por participar en diferentes actividades relacionadas con el patrimonio local en la constatación inicial, lo que ilustró un 60.8 %. El resultado comprobado en la constatación final arrojó que 3 estudiantes de los 14 anteriores lograron anticiparse de manera intencional a partir de la interacción con la propuesta, para un 13,0 %, por lo que resultaron 11 los que nunca se anticiparon, para un 47.8 %.

De ellos solamente 6 estudiantes en e inicial para un 26,0 % y en el final 2 realizaron manifestaron algunas veces una representación anticipada ante estas actividades culturales para un 8, 69 %.

En el indicador 1.3, 5 estudiantes siempre tuvieron vivencias afectivas en relación con el patrimonio local y los elementos que lo componen y caracterizan, lo que representó un 21,7 % en el diagnóstico inicial. A partir de la aplicación de la propuesta, en 16 estudiantes siempre hubo correspondencia entre sus intereses, necesidades y aspiraciones, lo que representó un 69,5 %; como se pudo evidenciar en 11 estudiantes el estado de satisfacción estuvo constituido por las vivencias afectivas en relación con el patrimonio local, lo que ilustró un 52.3 %.

Para 13 estudiantes nunca hubo satisfacción entre las actividades relacionadas con el patrimonio local y las necesidades e intereses, de cada cual, para un 56,5 %, en el estado inicial; sin embargo luego de la aplicación de las actividades extradocentes el estado de satisfacción de los estudiantes en relación con estos elementos del patrimonio local hubo un ligero avance de 9 porque las actividades culturales respondieron a sus

intereses y necesidades, por lo que se representó un 39.1 % y 4 estudiantes manifestaron que nunca estuvieron satisfecho, para un 17,3 %.

El estado de satisfacción en el diagnóstico inicial para 4 estudiantes algunas veces estuvo constituido por vivencias afectivas en relación con las actividades culturales relacionadas con el patrimonio local, lo que representó un 17,3 % y en el final 3 algunas veces formaron parte su desarrollo cultural y artístico, lo que ilustró un 13 %. Uno de ellos al formar parte de estas actividades sus vivencias aumentaron en un 4.3 %.

La dimensión cognitiva arrojó diversos resultados ilustrados en sus indicadores, en el indicador 2.1, un estudiante siempre presentó conocimientos históricos relacionados con diferentes elementos identitarios de la localidad, lo que representó un 4,3 %, en la constatación inicial. La interacción con las actividades extradocentes permitió a 16 estudiantes ampliar sus conocimientos relacionados con el patrimonio local y los diferentes elementos identitarios que caracterizan a la localidad, lo que representó un 69,5 %.

De los implicados en la muestra, 15 estudiantes lograron siempre ampliar sus conocimientos relacionados con el patrimonio local y los elementos identitarios que caracterizan la localidad, ya que tuvieron la oportunidad de conocer los principales murales que conforman la ciudad espirituana, los centro patrimoniales local; así como otros elementos, lo que significó un 71.4 %.

En relación con estos conocimientos en la constatación inicial, 18 estudiantes nunca los tuvieron porque no formaron parte de sus intereses, para un 78,2 %, luego de la aplicación de las actividades extradocentes nunca lograron desarrollar los conocimientos en relación con el patrimonio local 3 estudiantes, por no formar parte de sus gustos y preferencias, para un 13,0 %.

De los 23 estudiantes, en relación con este criterio de valoración se puede destacar que 16 fueron los interesados en ampliar los conocimientos relacionados con el conocimiento por las obras de los artistas más representativos de la localidad, con la apreciación de los principales lugares de interés cultural de la localidad, lo que representó un 69,5 %; siendo así, en la constatación inicial y final donde 2 estudiantes algunas veces lograron ampliar los conocimientos, para un 9.5 %.

Las principales obras de los artistas más representativos de la localidad presentes en el indicador 2.2 en la constatación inicial, siempre fueron dominadas por 3 estudiantes, lo que reflejó un 13,0 %. Para 14 estudiantes luego de la aplicación de la propuesta estas obras fueron de gran dominio, ya que se interesaron por interactuar con las formas y estilos de los artistas locales, lo que ilustró un 60,8%.

Como se pudo evidenciar 11 fueron los estudiantes que mostraron gran interés por dominar las obras de los artistas más representativos de la localidad, porque en estas obras según ellos, se destacan elementos representativos que identifican el entorno patrimonial espiritual, estos representaron un 52.3 %.

Estas obras de arte para 16 estudiantes nunca fueron de gran interés para ellos, lo que representó un 69,5 % en su estado inicial; luego del intercambio con las actividades extradocentes, 5 estudiantes quedaron sin poseer un dominio acertado de las obras que caracterizan la localidad, porque no lograron vencer las actividades que se orientaron en ellas en su estado final, lo que evidenció un 21,7 %.

En el dominio de las principales obras, 11 fueron los estudiantes que avanzaron en relación con este aspecto, ya que aplicaron con interés los pasos elementales para la identificación con ellas, lo que estuvo representado el 52.3 %.

En la constatación inicial y final, 4 estudiantes algunas veces lograron identificarse con los elementos principales de las obras representativas de la localidad, evidenciando estas un 17,3 % respectivamente.

En el indicador 2.3, 3 estudiantes siempre mostraron conocimientos relacionados con los principales artistas de la localidad en el estado inicial, para un 13,0 %. De los 23 estudiantes, 17 mostraron siempre conocimientos de las obras y los resúmenes de los principales artistas de la localidad a partir del intercambio con las actividades extradocentes que se aplicaron, lo que representó un 73,9 %.

En estas actividades extradocentes fueron 14 los estudiantes que entre otras actividades, y en relación con este criterio de valoración, lograron apreciar diferentes obras de la plástica espiritual, lo que ilustró un 66.6 %.

De los estudiantes que conforman la muestra, 15 nunca conocieron los principales artistas de la localidad producto a la insuficiente orientación y estudio en las distintas actividades, lo que representó un 65,2 %, en la constatación inicial realizada.

A partir de las diferentes actividades en relación con la apreciación orientada en las actividades extradocentes vinculadas a las características esenciales de las obras mostradas, 14 estudiantes lograron ampliar sus conocimientos, lo ilustró un 60,8 %. Como se pudo evidenciar fueron 1 los estudiantes que nunca pudieron tener conocimientos relacionados con los artistas de la localidad porque el interés y la motivación hacia estas actividades no formaron parte de accionar, por lo que representó un 4,3 %.

En relación con el indicador analizado en la constatación inicial, 5 estudiantes algunas veces presentaron conocimientos acerca de los elementos esenciales de la vida y obra artística de los artistas de la localidad, lo que evidenció un 21,7 %. Luego de la aplicación de la propuesta fueron 5 los que mostraron poseer amplios conocimientos, producto a la investigación y apreciación realizada en relación con ellos, para un 21,7 %.

Como se pudo evidenciar en este criterio de valoración, solo un estudiante algunas veces tuvo conocimientos acerca de los elementos esenciales que componen la vida y obra de los artistas más representativos de la localidad, ya que los gustos e intereses por ellos fueron inestables en el estudio y aplicación de lo aprendido, lo que ilustró un 4.7 %.

Los elementos relacionados con los modos de actuación de los estudiantes que integran la muestra pertenecientes a la tercera dimensión (procedimental), los resultados se encuentran implícitos en el indicador 3.1, que se refieren a la actitud asumida por los estudiantes ante la presencia de diferentes elementos identitarios de la localidad, arrojaron los siguientes resultados.

De los 23 estudiantes que conforman la muestra, 4 en la constatación inicial siempre mantuvieron una actitud correcta ante la presencia de un mural espiritual o una obra de arte local, lo que representó un 17,3 %. Luego en la constatación final, al presentarse ante un sitio histórico local, la historia de la localidad, la de los artistas, mantuvieron siempre una actitud correcta 14 estudiantes, para un 60,8%.

Para 10 estudiantes el contacto directo con alguno de estos elementos como, los diferentes murales, así como los artistas del territorio al cual pertenecen siempre fue de gran importancia, lo que significó 47.6 %.

De estos estudiantes, 15 nunca mantuvieron una actitud correcta, ya que para ellos los elementos identitarios antes mencionado no tuvieron gran significación, lo que representó un 65,2 %, para la constatación inicial. Con la aplicación de las actividades extradocentes 8 estudiantes lograron asumir una buena actitud ante el intercambio visual con pintores, sus obras e imágenes de la localidad donde viven, lo que se ilustró un 34,7 %.

Como se pudo apreciar 4 estudiantes nunca asumieron una actitud positiva ante la presencia de los elementos que caracterizan a la localidad, ya que manifestaron que para ellos no fueron de gran importancia, para un 17,3 %. En relación con esta problemática representada en el indicador antes mencionado, en la constatación inicial y final solo 1 estudiante algunas veces asumió actitudes correctas, para un 4,3 %.

En lo que respecta al indicador 3.2, 5 estudiantes siempre participaron en las diferentes actividades artísticas y culturales que se realizaron en la localidad, lo que significó un 21,7 %, implícito en la constatación inicial; no siendo así en la final, ya que 10 estudiantes fueron los participantes en estas actividades, para un 43,4 %.

En la constatación inicial, 14 estudiantes nunca participaron, lo que representó un 60,8 %, y en la final solo 4 nunca sintieron la necesidad cultural de participar en este tipo de actividades, ya que manifestaron tener interés por otras como, actividades recreativas, festivas, visitas a lugares de poco desarrollo patrimonial y cultural; lo que evidenció un 17,3 %.

De los 23 estudiantes implicados en la muestra, en la constatación inicial 4 decidieron participar algunas veces para un 17,3 % y final 9 algunas veces decidieron participar en alguna de ellas para un 39,1 %, como museos, galerías de arte, o centros históricos.

Para el indicador 3.3, los elementos identitarios jugaron un papel fundamental en la apropiación de conocimientos relacionados con el patrimonio local. De ellos, en la constatación inicial, 2 siempre demostraron poseer conocimientos, para un 8,7 %.

Luego de la aplicación de la propuesta, 18 estudiantes lograron demostrar conocimientos relacionados con las características fundamentales de las obras de los artistas representativos de la localidad, los amplios conocimientos acerca de las pinturas de pintores locales de la ciudad, lo que representó un 78,2 %; por lo que se

evidenció fueron 16 los estudiantes que siempre demostraron poseer conocimientos acerca de la identidad local, para un 69,5 %.

De los 23 implicados en la muestra, 17 nunca demostraron poseer conocimientos acerca de los elementos, lo que ilustró un 73.9 %, para la constatación inicial. A partir de la aplicación de la propuesta fueron 15 los estudiantes los que se interesaron por ampliar sus conocimientos en relación con los elementos identitarios de la localidad, ya que manifestaron que fueron de gran interés cultural para ellos, lo que evidenció un 65,2 %.

Como se pudo apreciar, 2 estudiantes nunca demostraron conocimientos por falta de interés, motivación y aspiraciones personales, por lo que se representó un 8,7 %. De ellos en la constatación inicial, 4 en algunas ocasiones demostraron algún conocimiento, ya que el intercambio con las actividades extradocentes fue carente de profundidad, para un 17,3 %.

Luego de la aplicación de la propuesta fueron 3 los estudiantes que se interesaron por conocer e intercambiar con los elementos identitarios que caracterizan a la localidad, para un 13,0 %; siendo 1 los estudiantes que algunas veces demostraron poseer conocimientos, lo que evidenció un 4,3 %.

Criterios de valoración determinados para la evaluación de las dimensiones y los indicadores correspondientes a la constatación inicial y final ilustrados en la tabla 1

#### **En el indicador 1.1.**

**S (Siempre):** Aquellos estudiantes que tuvieron una correcta orientación motivacional en relación con el patrimonio local y los elementos que lo caracterizan.

**N (Nunca):** Aquellos que no tuvieron orientación motivacional en relación con el patrimonio local y los diferentes elementos identitarios de la localidad.

**A.V (Algunas veces):** Aquellos que en ocasiones fueron orientados motivacionalmente.

#### **En el indicador 1.2.**

**S (Siempre):** Aquellos estudiantes que mantuvieron una expectativa motivacional adecuada en relación el patrimonio local

**N (Nunca):** Aquellos que no se representaron anticipadamente ante las actividades del patrimonio local

**A.V (Algunas veces):** Los que en ocasiones se representaron anticipadamente.

#### **En el indicador 1.3.**

**S (Siempre):** Aquellos estudiantes que mantuvieron un estado de satisfacción acorde con sus necesidades e intereses relacionada con el patrimonio local y los elementos identitarios que lo componen.

**N (Nunca):** Aquellos que no presentaron vivencias afectivas acorde con sus necesidades e intereses relacionada con el patrimonio local y los elementos identitarios que lo componen.

**A.V (Algunas veces):** Los que en ocasiones presentaron vivencias afectivas acorde con sus necesidades e intereses relacionada con el patrimonio local y los elementos identitarios que lo componen. .

**En el indicador 2.1.**

**S (Siempre):** Aquellos estudiantes que tuvieron dominio del conocimiento histórico de los diferentes elementos identitarios de la localidad.

**N (Nunca):** Aquellos que no tuvieron dominio del conocimiento histórico de los diferentes elementos identitarios de la localidad.

**A.V (Algunas veces):** Los que en ocasiones lo dominaron.

**En el indicador 2.2.**

**S (Siempre):** Aquellos estudiantes que tuvieron dominio de las principales obras de los artistas de la localidad.

**N (Nunca):** Aquellos que no dominaron las obras de los principales artistas de la localidad.

**A.V (Algunas veces):** Los que en ocasiones las dominaron.

**En el indicador 2.3.**

**S (Siempre):** Aquellos estudiantes que tuvieron dominio del conocimiento de artistas de la localidad.

**N (Nunca):** Aquellos que no tuvieron dominio del conocimiento de artistas de la localidad.

**A.V (Algunas veces):** Los que en ocasiones la dominaban.

**En el indicador 3.1.**

**S (Siempre):** Aquellos estudiantes que tuvieron una actitud positiva ante la presencia de diferentes elementos identitarios de la localidad.

**N (Nunca):** Aquellos que no tuvieron una actitud positiva ante la presencia de diferentes elementos identitarios de la localidad.

**A.V (Algunas veces):** Los que en ocasiones asumieron esta actitud.

**En el indicador 3.2.**

**S (Siempre):** Aquellos estudiantes que participan en actividades culturales de la localidad. .

**N (Nunca):** Aquellos que no participan en actividades culturales de la localidad. .

**A.V (Algunas veces):** Los que en ocasiones participan.

**En el indicador 3.3.**

**S (Siempre):** Aquellos estudiantes que demostraron conocimientos relacionados con los la presencia de diferentes elementos identitarios de la localidad.

**N (Nunca):** Aquellos que no demostraron una actitud positiva ante la presencia de diferentes elementos identitarios de la localidad.

**A.V (Algunas veces):** Los que en ocasiones asumieron esta actitud.

La constatación inicial y final realizada permitió conocer el estado de efectividad de la propuesta con respecto al comportamiento de las dimensiones e indicadores declarados, detectando algunas insuficiencias y sobre todo potencialidades en los estudiantes del grupo 2 de 3.Año de la especialidad de Artes Plásticas (Anexo 11), tales como:

La orientación motivacional de los estudiantes en relación con los elementos identitarios que componen el patrimonio local, en aras de lograr en ellos una actuación cultural acorde con la más profunda identidad espirituana.

La participación en diferentes actividades culturales de la localidad, relacionadas con los elementos identitarios fue de gran interés para el desarrollo de una cultura artística, pero no constituyeron el centro de las aspiraciones de los estudiantes.

Los elementos identitarios de la localidad relacionados con el patrimonio local estuvieron dentro de las necesidades, gustos, motivaciones y aspiraciones de los estudiantes.

Se logró que los estudiantes implicados en la muestra profundizaran en los conocimientos históricos relacionados con el patrimonio local y los elementos identitarios que caracterizan a la localidad a la cual pertenecen.

Los estudiantes mostraron conocimientos acerca de los principales artistas de la localidad, y sus obras más representativas a partir de las apreciaciones realizadas.

Estos estudiantes mantuvieron una actitud correcta en sus acciones ante la presencia de diferentes elementos identitarios de la localidad. Lograron un amplio conocimiento de la identidad cultural a partir del vínculo estrecho con los elementos patrimoniales y culturales que identifican al espirituano autóctono.

# *Conclusiones*



## **CONCLUSIONES**

Los fundamentos teóricos y metodológicos permitieron determinar como el conocimiento de las Artes Plásticas permite potenciar el desarrollo de la identidad cultural espirituana. El diagnóstico realizado a la muestra demostró que existía un bajo nivel de conocimiento de las Artes Plásticas que identifica a la localidad espirituana ya que no sabían identificar con precisión los artistas de la plástica, así como sus obras.

Las actividades extradocentes se caracterizan por ser vivenciales, dinámicas y parten de la realidad objetiva.

Las actividades extradocentes aplicadas contribuyeron a potenciar el desarrollo de la identidad cultural espirituana.

En la constatación final efectuada se determinó que las actividades extradocentes encaminadas a potenciar el desarrollo de la identidad cultural espirituana resultaron ser eficientes, lo que queda demostrado, en el análisis efectuado en el epígrafe 2.3. Entre los principales resultados están, la profundización en los conocimientos relacionados con los elementos identitarios que caracterizan a la localidad a la cual pertenecen, así como lograron un amplio fortalecimiento de la identidad cultural a partir del vínculo estrecho con los elementos patrimoniales que identifican al espirituano autóctono.

# *Recomendaciones*



## **RECOMENDACIONES**

Al consejo científico municipal de Sancti Spíritus extender las actividades extradocentes que fueron aplicadas en la investigación a otros centros de la enseñanza media y media superior teniendo en cuenta las características del centro, grado y edad de los alumnos para que conozcan símbolos, personalidades y monumentos de la identidad cultural espirituana en las Arte Plásticas.

# *Referencias Bibliográficas*



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Osmani Crespo y Rolando Enebral. La cultura General Integral. Una alternativa para el desarrollo social. Revista digital "Pedagogía y sociedad". P.5
2. Enrique José Varona: Con el eslabón. p 241
3. Castro Ruz, F. (2005). *Palabras a los Intelectuales*. La Habana: Casa Editora Abril.
4. Castro Ruz, F. Discurso pronunciado en el acto de las Escuelas de Instructores de Arte. Santa Clara. 20 de octubre, 2004. Periódico Granma.
5. Castro Ruz, F. "Discurso de clausura del congreso de pedagogía 2003" 7 de febrero del 2003.
6. Castro Ruz, F. Discurso pronunciado en el acto de las Escuelas de Instructores de Arte. Santa Clara. 20 de octubre, 2004. Periódico Granma.
7. Castro Ruz, F "Discurso de clausura del congreso de pedagogía 2003" 7 de febrero del 2003.
8. Maritza, G, A y Cristina, B, M: Modelo teórico para la identidad cultural
9. Diccionario de filosofía. P.98
10. Enciclopedia Encarta Microsoft Corporation, 2000
11. Ramón, J y Antonio, V: Programa de Disciplina. Educación Plástica y su Metodología Educación Primaria. P .23
12. Maritza, G, A y Cristina, B, M: Modelo teórico para la identidad cultural.
13. Sierna, G, P: Identidad Cultural.
14. Jaime, R, A: Aspectos y problemas de la identidad cultural. P. 27
15. Martí Pérez, J (1946) Obras Completas. La Habana Editorial Lex.
16. Miguel, B: Compendio de lecturas acerca de la educación estética. P. 14
17. Diccionario Filosófico Rosental y. judin.

18. Diccionario Ilustrado de la Lengua Española. Artista.
19. Rosalía, D, S: Disertaciones filosóficas en el debate de la identidad. Pp.25y 26
20. Lecky, T del P: Compendio de lecturas acerca de la educación estética. P.
21. Lecky, T del P: Compendio de lecturas acerca de la educación estética. P
22. Marta, A: Patrimonio cultural e identidad. P. 7.

# *Bibliografía*



## BIBLIOGRAFIA

1. Abranches, H. (1988). *Identidad y patrimonio cultural*. La Habana: Editorial de Ciencias sociales.
2. Aguilar Fons, M. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana, "Juan Marinello". La Habana, Cuba.
3. Alfonso, G. et al. (1997). *La polémica de la Identidad*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
4. Álvarez Álvarez, L y Ramos Rico, J. F. (2003). *Circunvalar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
5. Álvarez de Zayas, C. (1995). *Metodología de la Investigación Científica*. Centros de Estudios de Educación Superior "Manuel F. Gran". Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Impresión ligera.
6. Álvarez de Zayas, R. M. (2001). *El desarrollo de la identidad y el currículo de Historia*. Ponencia en pedagogía, La Habana.
7. Anta Diop, C. (1982). "*Los tres pilares de la identidad cultural*". Correo de la UNESCO 35.p.5.
8. Arjona, M. (1986). *Patrimonio Cultural e Identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
9. Arteaga, M. J y García, F. (2001) "Material de estudio para los Institutos Superiores Pedagógicos". I. S. P Félix Varela.
10. Barrera Figueroa, O. (1994) "Estudio de historia espirituana". Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.
11. Cabrera Salort, R. (1989). *Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

12. Castellanos Simons, D.... et. al. (2007). *Aprender y Enseñar en la escuela*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
13. Castro Ruz, F. (2004). Discurso de clausura del VIII congreso de la UJC “Seguiremos creando y luchando” La Habana: oficina de publicaciones del Consejo de Estado de la Republica de Cuba.
14. Castro Ruz, F. (2005). *Palabras a los Intelectuales*. La Habana: Casa Editora Abril.
15. Castro Ruz, F. (1999). *Una revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas*. Discurso pronunciado en el aula magna de la Universidad Central de Venezuela. 3 de febrero. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
16. Colectivo de autores. (1994). Problemas 4. Identidad Latinoamericana. Enfoques filosóficos-literarios. La Habana: Editorial Academia.
17. Colectivo de autores. (1994). *Problemas 4. Identidad Latinoamericana. Enfoques filosóficos-literarios*. La Habana: Editorial Academia.
18. Colectivo de autores. (2004). *Reflexiones Teórico – Prácticas Desde Las Ciencias De La Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
19. Colectivo de Autores. (2005). *Software, Mirarte. Colección Futuro, CD—ROM*. Centro de Estudios de Software Educativos, ISP “Conrado Benítez”. Cienfuegos.
20. Colectivo de Autores. (1995). *Tendencias Pedagógicas Contemporáneas*. . La Habana: Universidad de La Habana. CEPES.
21. Colón Rodríguez, R. E (1998). “Nuestros museos”. *Siga la marcha*. 11, 56-57
22. Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. (2000). La Habana: Editorial Política.
23. Córdova Martínez, C. (1999). *Cultura e identidad en Cuba*. Conferencia ofrecida en el ISPH “José de la Luz y Caballero”. Holguín.

24. Chirino, R. y Sánchez Collazo, a. (1998). Guía de estudio de Metodología de la investigación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
25. De Armas Ramírez, N. y. Lorence.J. (2003) Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa, Curso 85, Evento Internacional Pedagogía. La Habana. CECIP. Universidad Pedagógica “Félix Varela” (Material Impreso).
26. De la Torre, C (2001).Las identidades: una mirada desde la Psicología. La Habana. Editorial Ciencia Sociales.
27. Díaz Pendás, H. (2005) “El museo: vía para el desarrollo de la historia”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
28. García Alonso, M y Baeza Martín, C. (1996). Modelo teórico para la identidad cultural. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana, “Juan Marinello”. La Habana, Cuba.
29. Gonzáles, O. et. al. (1991). *Tendencias Pedagógicas contemporáneas*. La Habana. CEPES.
30. González, V., et al. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
31. González Castro, V. (1988). Profesión Comunicador. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.
32. Enciclopedia Encarta 2005.
33. Fernández Aquino, O. (1994). “La ciudad en sus poetas”. Sancti Spíritus, Cuba. Ediciones Luminarias.
34. Fernández, M. (2003) Los museos: espacio de cultura y espacio de aprendizaje”. No. 36 abril-mayo-junio, Barcelona.
35. García Galló, G. J. (1989) Ante el futuro. La Habana Editora Abril.

36. Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez A. I. (1999) *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid. Ediciones Morata.
37. Gómez Ramírez, M. L y Valle Valdés, I. (en prensa). *Material de estudio: Sobre la vida y obra de Oscar Fernández Morera*.
38. González Rey F y Mitjans Martines .A. (1989) *La personalidad, su Educación y Desarrollo*, La Habana Editorial Pueblo y Educación.
39. González Soca, A. M. y Reinoso Cápiro. C. (2002) *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
40. Guevara, E. (1985) *El Socialismo y el hombre en Cuba*. La Habana .Editorial Ciencias Sociales.
41. Gutiérrez Pérez, I. (2005). *Propuesta de superación integral en conservación*. Tesis de maestría. ISP "José de la Luz y Caballero". Holguín.
42. *Ideología conciencia y trabajo político, 1959-1989*. (1991) La Habana. Editora Política.
43. *Informe central del I, II y III Congreso*. (1990) La Habana. Editora Política.
44. *Ideología conciencia y trabajo político, 1959-1989*. (1991) La Habana. Editora Política.
45. Jiménez Margolles, A. M. (2003). *Monumentos Nacionales y Locales de Sancti Spíritus*. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Jarao.
46. Laurencio Leiva, A. (2003) *Identidad y Educación: una relación necesaria*. Disponible en: [www. ilustrados.com.publicaciones](http://www.ilustrados.com/publicaciones).
47. Martí Pérez, J (1946) *Obras Completas*. La Habana Editorial Lex.
48. Martínez Martín, M. (1992) *La educación moral: una necesidad de las sociedades plurales y democráticas*. En *Revista Iberoamericana de Educación*. Educación y democracia (1). La Habana Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

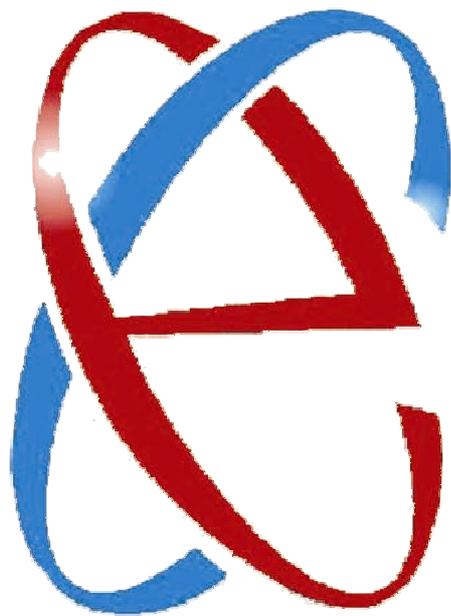
49. Martínez. Llantada, M. y otros (2005) Metodología de la investigación educativa. Desafíos y Problemáticas Actuales. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
50. Marrero Márquez, B y Aquino Díaz, G. (2006). "Retrospectiva e impacto de las e.i.a en Cuba". Sancti Spíritus, Cuba.
51. Miari Casas, A. (1987). Organización y metodología de la Enseñanza práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
52. Ministerio de Educación, Cuba, (2006) Maestría en Ciencias de la Educación . Módulo II Primera y Segunda Parte. La Habana. Editorial Pueblo y Educación..
67. 66. 66. Ministerio de Educación ,Cuba .(2007) VII Seminario Nacional para educadores . La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
53. Ministerio de Educación .Cuba. (2008) VII Seminario Nacional para educadores. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
54. Mujina, T. y otros. (1987) Conferencias sobre la psicología pedagógica. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
55. Nocado de León, I. y Abreu E. (1983). Metodología de la Investigación Pedagógica y Psicológica. Parte I y II. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
56. Otero Ramos, I (1999). Propuesta de un modelo de orientación profesional pedagógica para la EGPL. (Informe de Investigación,) Villa Clara.
57. Pérez Rodríguez, G. (y otros) Metodología de la investigación educativa. (I y II) La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
58. Nocado, I. y Pérez, G. (1987) Metodología de la investigación educativa. (Tomo I y II) La Habana: Editorial Letras Cubanas.
59. Labarrere, G. y Valdivia Pairoi.G. (1988) Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

60. Patiño, M. et al. (s/f). "La caracterización socio- pedagógica en el preuniversitario", en *Pedagogía a tu Alcance, Colección Futuro* CD-ROM. INSTED Santiago de Cuba.
61. Peramo Cabrera, H. et al. (2002). *Temas de Estética*. La Habana: Editorial Adagio.
62. Pérez, G. et al. (1996). Metodología de la investigación educacional. 1 parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
63. Periódico Granma. (2004). *Discurso pronunciado por Fidel Castro en el acto de las Escuelas de Instructores de Arle*. Santa Clara: 20 de Octubre.
64. Portu, C. et al. (1982). Conoce el patrimonio cultural. La Habana: editorial de libros para la educación.
65. Rey Yero, L. y Echevarría Gómez, M. (1997). *Arte Cubano del Centro de la Isla*.
66. Rosental, M. Y Ludi.n P. (1981). *Diccionario Filosófico*. . La Habana: Editorial Política.
67. Sancti Spíritus, Cuba. Colección Arcada: Edición Luminaria.
68. Seijas Sagué, C. et al. (2004). "Educación Plástica, Identidad Cultural y las Tecnologías Educativas". *Revista Pedagogía v Sociedad*. No. 9.
69. \_\_\_\_\_. (1999). *Identidad y crecimiento humano*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
70. Tejeda del Prado, L. (1999). Ideas acerca de un proyecto cultural para la escuela cubana. Seminario Taller de Educación Estética. La Habana.
71. Valdés Prieto, M. y Perdomo Vázquez J.R. (1999) Tecnología de la investigación Educativa. Universidad Estadual Do Piauí – UESPI. Teresina- Piauí.
72. Vigostky .L S. (1987) "Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores "La Habana, Editorial Ciencia y Técnica.

73. Vigostky .L S. (1989) Citado por González Rey F y Mitjans Martínez. A "La Personalidad, la Educación y Desarrollo. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

# *Anexos*

*e.i.a*



Vladislav Volkov

## ANEXO 1

### PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL DE LOS ESTUDIANTES

Estimado alumno usted ha sido escogido como parte de la investigación que llevamos a cabo lo que en esta prueba diagnóstico deseamos que sus respuestas sean de la mayor sinceridad ya que esto nos ayudará a que nuestro resultado sea lo más científico y a potenciar el desarrollo de los elementos de la identidad en nuestros alumnos agradecido de su colaboración.

Muchas gracias.

CENTRO: e.i.a “Vladislav Volkov”

NOMBRE DEL ESTUDIANTE \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

Se muestra a los estudiantes una obra de arte (pintura) perteneciente a Oscar Fernández Morera referido a la ciudad (Sancti Spíritus).

#### ASPECTOS A EVALUAR

1. ¿Qué manifestación de las Artes Plásticas esta presente? (20ptos)
2. ¿A qué autor pertenece? (20ptos)
3. ¿Podrías mencionar no menos de cuatro artistas plásticos espirituanos? (5ptos cada uno)
4. ¿Conoces alguna obra de ellos? (20ptos)
5. ¿Conoces cuáles son los salones oficiales de las Artes Plásticas que se realizan es Sancti Spíritus? (20ptos)

## ANEXO 2

### ENCUESTA INICIAL A LOS ESTUDIANTES

Objetivo: Constatar el conocimiento que poseen los estudiantes de la muestra relacionado con las Artes Plásticas de la localidad.

Estimados estudiantes a continuación le ofrecemos una serie de interrogantes que usted debe responder con la mayor sinceridad posible para contribuir a mejorar su proceso de conocimiento a cerca de las Artes Plásticas de la localidad espirituana.

1. Marque con una X el concepto que para su criterio es adecuado.

#### Localidad:

Lugar poblado que puede ser una ciudad o pueblo con un nombre y cierta autonomía.

Circunstancia en la que existe gran cantidad de individuos unidos por un interés común.

Espacio de un valor patrimonial.

#### Identidad:

Estado en que un individuo puede sentirse único a partir de su forma de pensar y de vivir.

Identificación de las cosas sobre si misma y sobre las demás dando una diferencia en su mundo.

Conjunto de circunstancia que determinan quien es una persona. Concepto en el cual todas las cosas son iguales a ella misma. Conjunto de características peculiares que permiten distinguir a una persona o una cosa de las demás.

#### Cultura:

Nivel alcanzado en una formación natural del individuo.

Resultado del proceso de acumulación consiente de valores espirituales y materiales creados por el hombre a través de los siglos.

Etapa considerada única por la experiencia y desarrollo de una persona.

2. Mencione tres fechas históricas relacionadas con la identidad cultural espirituana.
3. Marque con una X lo que usted considera artistas de las Artes Plásticas espirituana.

<input type="checkbox"/> Wifredo Lam y Castilla	<input type="checkbox"/> Félix Pestana Cabrera	<input type="checkbox"/> Servando Cabrera Moreno
<input type="checkbox"/> Arturo Montoto Echevarría	<input type="checkbox"/> Julio Neira Militan	<input type="checkbox"/> José Perdomo García
<input type="checkbox"/> Antonio Díaz Rodríguez	<input type="checkbox"/> Roberto Fabelo Péres	<input type="checkbox"/> Lorenzo Ruíz Rodríguez

### ANEXO 3

#### ENCUESTA A PROFESORES

Centro: e.i.a "Vladislav Volkov".

Departamento: Artes Plástica.

Estimado profesor usted ha sido escogido partiendo de su experiencia en el trabajo que realiza en el área de Artes Plástica. Deseamos que sus respuestas sean las de mayor sinceridad ya que esto nos ayudaría a que nuestro resultado sea más científico y a potenciar el desarrollo de los elementos de la identidad en nuestros alumnos. Agradecido de su colaboración.

Muchas Gracias.

1. Es graduado en la especialidad de Artes Plástica. \_\_\_\_\_

2. Años de experiencias en la especialidad. \_\_\_\_\_

3. Alguna vez has impartido la asignatura de Apreciación de las Artes Plásticas.

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

4. En tus clases tienes concebido el trabajo para el desarrollo de la identidad cultural .

5. espirituana.

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Ponga Ejemplos:

## ANEXO 4

### ENTREVISTA A UN ESPECIALISTA

1- Valora si la forma y estructura en que se concibió la propuesta de actividades cumple con los requisitos imprescindibles para estos fines.

2- Valora si las actividades extradocentes propuestas en el siguiente trabajo científico se puede potenciar el conocimiento de la identidad cultural espirituana en los estudiantes de tercer año de la especialidad de Artes Plástica de la eia "Vladislav Volkov" utilizando la vida y obra de Oscar Fernández Morera y otros artistas espirituanos.

#### RESPUESTAS:

1-Basado en la forma y estructura en que se conciben las actividades extradocentes el estudiante debe consolidar de mayor a menor cuantía muchos rasgos imprescindibles para identificarse como espirituanos, teniendo en cuenta el orden lógico a desarrollarse durante el periodo de un curso escolar. Solo que no debe perderse ninguna de ellas e inclusive incrementarse según las posibilidades que puedan requerir.

2- La selección de esta figura es primordial en la localidad debido a que no se puede hablar de identidad espirituana, sin pensar en el pintor Oscar Fernández Morera. Los valores como persona así como su arte es un impulso elevado para este tema, ciertamente se puede trabajar con otras figuras pero en dicho trabajo con estudiantes de Artes Plástica de Sancti Spíritus la selección ha sido magnífica llegando a ser quizás una fuente de inspiración para futuros profesionales del arte en Sancti Spíritus. Considero que este trabajo si se trabaja en la forma que está concebido se va a lograr el objetivo propuesto en el mismo.

## ANEXO 5

### RESULTADOS DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>	<b>P5</b>	<b>Calif</b>
1. Alonso Neira, Mario Yasiel	20	0	5	0	0	25
2. Antunez Mirabal, Maria Luisa	20	0	0	0	0	20
3. Camejo Pacheco, José Aquile	20	0	5	0	0	25
4. Cantero Milían, Yasmani	20	0	0	20	0	40
5. Castro Valdéz, Orlando	20	20	10	20	0	70
6. Enebral Valdivia, Yasmani	20	20	10	20	0	70
7. Gonzalez Germán, Rolando	20	0	0	0	0	20
8. Gonzalez Ulloa, Orieski	20	0	5	0	0	25
9. Iglesia Alonso, Reinaldo	20	20	10	20	0	70
10. Manso Odales, Elier	20	0	0	0	0	20
11. Moreno Bastida, Yelandis	20	0	0	0	0	20
12. Martinez Mastrapa, Yasmani	20	0	0	0	0	20
13. Martinez Pedrasa, Aliosky	20	0	0	0	0	20
14. Naranjo Acosta, Daily	20	20	10	20	0	70
15. Negrín de Arma, Ariam	20	20	10	20	0	70
16. Pérez Domínguez, William	20	0	0	0	0	20
17. Peterssón Medina, Gendry	20	0	0	0	0	20
18. Quintana Borges, Yoandris	20	0	0	0	0	20
19. Rodríguez González, Osley	20	0	5	0	0	25
20. Rodríguez Hernández, Yadriel	20	0	0	0	0	20
21. Soris Rodríguez, Yosbel Luis	20	0	5	20	0	45
22. Valdivia Ramos, Miguel Angel	20	20	10	20	0	70
23,De los Ríos, Osiris	20	0	0	0	0	20
Por ciento	100%	21,70%	47,80%	34,70%	0%	26%

## ANEXO 6

### RESULTADOS DE LA ENCUESTA INICIAL

No	Nombres y Apellidos	P1			P2			P3
		L	I	C	Mencionaron bien			De 6 correctos marcaron
1	Alonso Neira, Mario Yasiel	B	B	M	M	M	M	1
2	Antunez Mirabal, Maria Luisa	B	M	B	M	M	M	3
3	Camejo Pacheco, José Aquile	B	M	B	M	M	M	3
4	Cantero Milían, Yasmani	B	B	M	B	M	M	4
5	Castro Valdéz, Orlando	B	M	B	M	M	M	3
6	Enebral Valdivia, Yasmani	B	B	M	M	M	M	4
7	Gonzalez Germán, Rolando	B	M	M	M	M	M	2
8	Gonzalez Ulloa, Orieski	B	B	M	M	M	M	2
9	Iglesia Alonso, Reinaldo	B	M	B	M	M	M	3
10	Manso Odales, Elier	B	B	M	M	M	M	3
11	Moreno Bastida, Yelandis	M	M	M	M	M	M	2
12	Martinez Mastrapa, Yasmani	B	M	B	M	M	M	2
13	Martinez Pedrasa, Aliosky	B	M	B	M	M	M	2
14	Naranjo Acosta, Daily	B	M	B	B	M	M	4
15	Negrín de Arma, Ariam	B	M	B	B	M	M	4
16	Pérez Domínguez, William	B	M	M	M	M	M	2
17	Peterssón Medina, Gendry	B	B	M	M	M	M	3
18	Quintana Borges, Yoandris	B	M	M	M	M	M	2
19	Rodríguez González, Osley	B	M	B	M	M	M	2
20	Rodríguez Hernández, Yadriel	B	B	M	M	M	M	2
21	Soris Rodríguez, Yosbel Luis	B	M	B	M	M	M	3
22	Valdivia Ramos, Miguel Angel	B	B	M	M	M	M	3
23	De los Ríos, Osiris	B	M	M	M	M	M	3
Por cientos		91,3%	34,9%	43,5%	0%			0%

**Leyenda:**

**B:** bien **M:** mal **L:** localidad **C:** cultura **I:** identidad

## ANEXO 7

### PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL DE LOS ESTUDIANTES

Objetivo: Constatar el conocimiento que tienen los estudiantes de la muestra sobre la identidad espirituana y artistas plásticos que tratan el tema.

Estimado alumno usted ha sido escogido como parte de la investigación que llevamos a cabo lo que en esta prueba diagnóstico deseamos que sus respuestas sean de las mayor sinceridad ya que esto nos ayudará a que nuestro resultado sea lo más científico y a potenciar el desarrollo de los elementos de la identidad en nuestros alumnos agradecido de su colaboración. Muchas gracias.

CENTRO: e.i.a “Vladislav Volkov”

NOMBRE \_\_\_\_\_ DEL \_\_\_\_\_ ESTUDIANTE \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

Se muestra a los estudiantes una obra de arte (mural) perteneciente a José Perdomo

García referido a la ciudad (Sancti Spíritus).

1. A continuación se presenta una serie de interrogantes que usted debe responder basada en la obra que se le orientó observar. (40 pts)
  - a) ¿Qué manifestación de las Artes Plásticas esta presente? (8 pts)
  - b) ¿Qué elementos de identidad se muestran en el mismo? (8 pts)
  - c) ¿Consideras que los colores son los adecuados para ese lugar? (8 pts)
  - d) ¿Qué elementos de la identidad cultural espirituana usted agregaría? (8 pts)
  - e) ¿Cuál eliminarías? ¿Por qué? (8 pts)
- 2 Interrelaciona los artistas de las Artes Plásticas espirituana con sus obras. (30 pts)

Antonio Díaz Rodríguez

Escultura de “Serapio”

Julio Neira Milian

“Sancti Spíritus” (pintura)

Oscar Fernández Morera	“Bodegones” (pintura)
Félix Pestana Cabrera	“A dos aguas” (pintura)
José Perdomo García	“Iglesia Mayor” (pintura)
Félix Madrigal Echemendía	

3 Enlace la columna A con la B a partir de la época en que desarrolló su obra. (30 ptos).

Columna A

Columna B

Antonio Díaz Rodríguez (5ptos)

Julio Neira Milian (5ptos)

Oscar Fernández Morera (5ptos)

Félix Pestana Cabrera (5ptos)

José Perdomo García (5ptos)

Félix Madrigal Echemendía (5ptos)

Antes de 1959

Después de 1959

## ANEXO 8

### ENCUESTA FINAL A LOS ESTUDIANTES

Objetivo: Constatar el conocimiento que poseen los estudiantes de la muestra relacionado con las Artes Plásticas de la localidad.

Estimados estudiantes a continuación le ofrecemos una serie de interrogantes que usted debe responder con la mayor sinceridad posible para contribuir a mejorar su proceso de conocimiento a cerca de las Artes Plásticas de la localidad espirituana.

1. Marque con una X el concepto que para su criterio es adecuado.

#### Localidad:

Lugar poblado que puede ser una ciudad o pueblo con un nombre y cierta autonomía.

Circunstancia en la que existe gran cantidad de individuos unidos por un interés común.

Espacio de un valor patrimonial.

#### Identidad:

Estado en que un individuo puede sentirse único a partir de su forma de pensar y de vivir.

Identificación de las cosas sobre si misma y sobre las demás dando una diferencia en su mundo.

Conjunto de circunstancia que determinan quien es una persona. Concepto en el cual todas las cosas son iguales a ella misma. Conjunto de características peculiares que permiten distinguir a una persona o una cosa de las demás.

#### Cultura:

Nivel alcanzado en una formación natural del individuo.

Resultado del proceso de acumulación consciente de valores espirituales y materiales creados por el hombre a través de los siglos.

\_\_\_Etapa considerada única por la experiencia y desarrollo de una persona.

2. Mencione tres fechas históricas relacionadas con la identidad cultural espirituana.
3. Marque con una X lo que usted considera artistas de las Artes Plásticas espirituana.

___Wifredo Lam y Castilla	___Antonio Díaz Rodríguez
___Félix Madrigal Echemendía	___Servando Cabrera Moreno
___Arturo Montoto Echevarría	___Félix Pestana Cabrera
___José Perdomo García	___Lorenzo Ruíz Rodríguez
___Julio Neira Milían	___Roberto Fabelo Pérez

- 4 ¿Qué importancia le acreditas a las obras plásticas en su localidad?
- 5 Mencione cinco obras plásticas de la localidad que para su juicio tienen gran trascendencia histórica.

## ANEXO 9

### RESULTADOS DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL

Nombres y Apellidos	P1						P2		P3		C
	a)	b)	c)	d)	e)	Calif	De 6 correct	Calif	De 6 correct	Calif	
Alonso Neira, Mario Yasiel	8	8	8	0	4	24	4	20	5	25	6
Antunez Mirabal, Maria Luisa	8	8	8	8	8	40	6	30	6	30	10
Camejo Pacheco, José quile	8	8	8	8	8	40	6	30	6	30	10
Cantero Milían, Yasmani	8	8	8	8	8	40	6	30	6	30	10
Castro Valdéz, Orlando	8	8	8	8	8	40	6	30	6	30	10
Enebral Valdivia, Yasmani	8	8	8	8	8	40	6	30	6	30	10
Gonzalez Germán, Rolando	8	8	8	0	4	24	6	30	6	30	8
Gonzalez Ulloa, Orieski	8	8	8	8	4	36	6	30	6	30	9
Iglesia Alonso, Reinaldo	8	8	8	8	4	36	6	30	6	30	9
10. Manso Odales, Elier	8	8	8	8	4	36	6	30	6	30	9
11. Moreno Bastida, Yelandis	8	8	8	0	0	24	4	20	5	25	6
12. Martinez Mastrapa, Yasmani	8	8	8	0	4	36	6	30	5	25	9
13. Martinez Pedrasa, Aliosky	8	8	8	0	0	24	6	30	6	30	8
14. Naranjo Acosta, Daily	8	8	8	8	8	40	6	30	6	30	10
15. Negrín de Arma, Ariam	8	8	8	8	4	36	6	30	6	30	9
16. Pérez Domínguez, William	8	8	8	0	0	24	6	30	5	25	7
17. Peterssón Medina, Gendry	8	8	8	8	4	36	6	30	6	30	9
18. Quintana Borges, Yoandris	8	8	8	8	0	32	4	20	6	30	8
19. Rodríguez González, Osley	8	8	8	8	0	32	6	30	6	30	9
20. Rodríguez Hernández, adriel	8	8	8	8	0	32	6	30	6	30	9
21. Soris Rodríguez, Yosbel Luis	8	8	8	8	8	40	6	30	6	30	10
22. Valdivia Ramos, Miguel ngel	8	8	8	8	8	40	6	30	6	30	10
23. De los Ríos, Osiris	8	8	8	8	8	40	6	30	5	25	9
Por ciento	100%	100%	100%	73,9%	39,0%	39,0%	86,90%	86,90%	78,30%	78,30%	34,

## ANEXO 10

### RESULTADOS DE LA ENCUESTA FINAL

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>P1</b>			<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>	<b>P5</b>
	<b>L</b>	<b>I</b>	<b>C</b>	Mencionaron bien	De 6 correctas marcaron		De 5 marcaron
1. Alonso Neira, Mario Yasiel	B	B	M	2	6	B	4
2. Antunez Mirabal, Maria Luisa	B	B	B	3	6	B	5
3. Camejo Pacheco, José Aquile	B	B	B	3	6	B	5
4. Cantero Milían, Yasmani	B	B	B	3	6	B	5
5. Castro Valdéz, Orlando	B	B	B	3	6	B	5
6. Enebral Valdivia, Yasmani	B	B	B	3	6	B	5
7. Gonzalez Germán, Rolando	B	B	B	3	6	B	5
8. Gonzalez Ulloa, Orieski	B	B	B	3	6	B	5
9. Iglesia Alonso, Reinaldo	B	B	B	3	6	B	5
10. Manso Odales, Elier	B	M	M	2	6	B	4
11. Moreno Bastida, Yelandis	B	M	M	2	6	B	4
12. Martinez Mastrapa, Yasmani	B	B	B	3	6	B	5
13. Martinez Pedrasa, Aliosky	B	B	B	3	6	B	5
14. Naranjo Acosta, Daily	B	B	B	3	6	B	5
15. Negrín de Arma, Ariam	B	B	B	3	6	B	5
16. Pérez Domínguez, William	B	B	B	2	6	B	5
17. Peterssón Medina, Gendry	B	B	B	3	6	B	5
18. Quintana Borges, Yoandris	B	B	M	2	6	B	4
19. Rodríguez González, Osley	B	B	B	2	6	B	5
20. Rodríguez Hernández, Yadriel	B	B	B	3	6	B	5
21. Soris Rodríguez, Yosbel Luis	B	B	B	3	6	B	5
22. Valdivia Ramos, Miguel Angel	B	B	B	3	6	B	5
23. De los Ríos, Osiris	B	B	B	3	6	B	5
Por ciento	100%	91,3%	82,6%	73,9%	100%	100%	82,6%

**Leyenda:**

**B:** bien **M:** mal **L:** localidad **C:** cultura **I:** identidad

## ANEXO 11

### Dimensión: Afectivo-Motivacional.

Gráfico 1. Indicador 1.1. Orientación Motivacional.

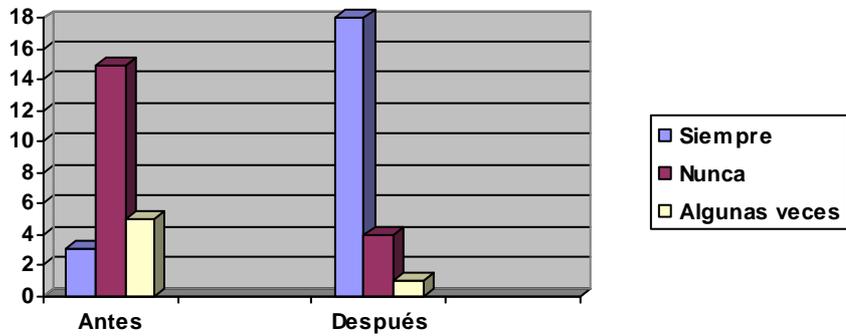


Gráfico 2. Indicador 1.2. Expectativa Motivacional.

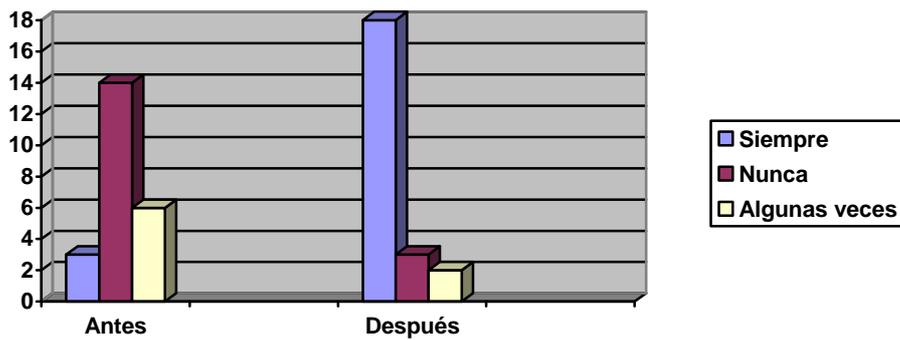
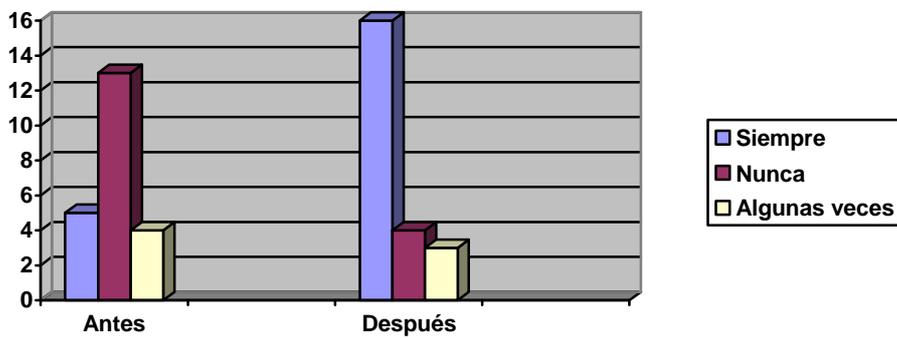
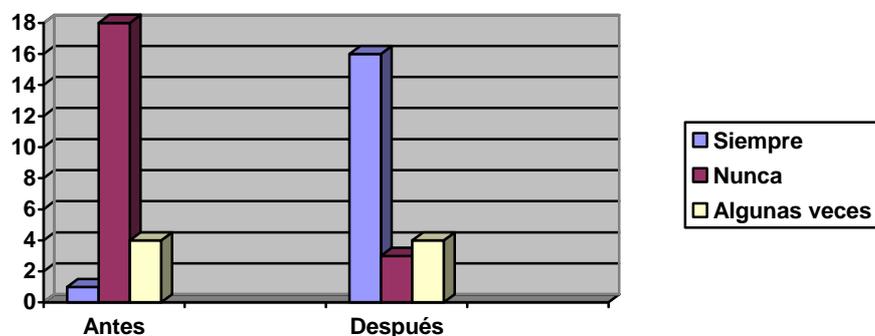


Gráfico 3. Indicador 1.3. Estado de satisfacción.

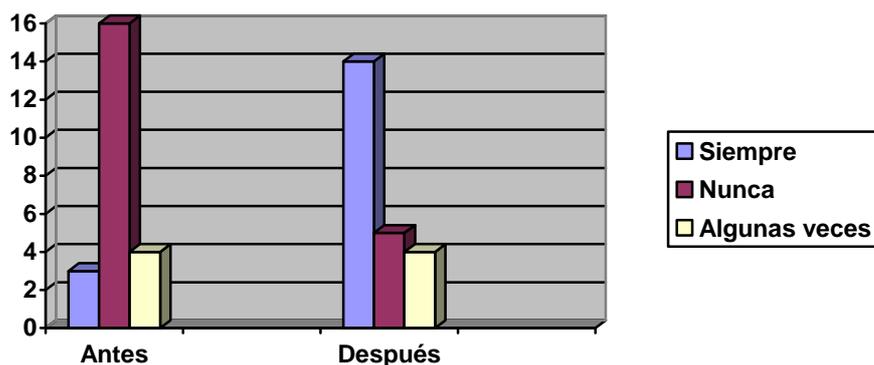


### Dimensión: Cognitiva.

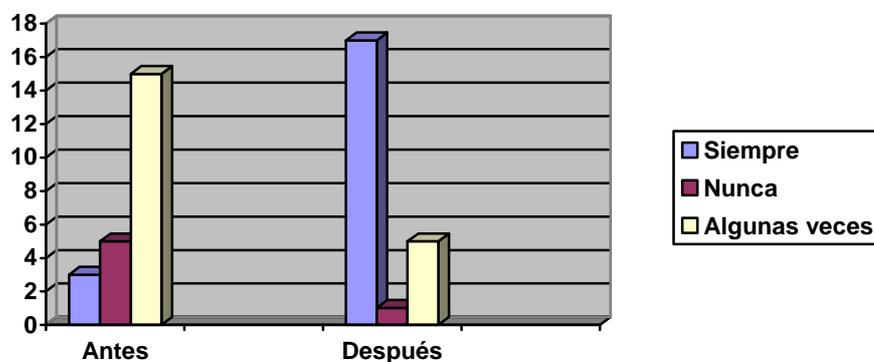
**Gráfico 4. Indicador 2.1. Conocimiento histórico de diferentes elementos identitarios de la localidad.**



**Gráfico 5. Indicador 2.2. Dominio de las obras más representativas que caracterizan a la localidad.**

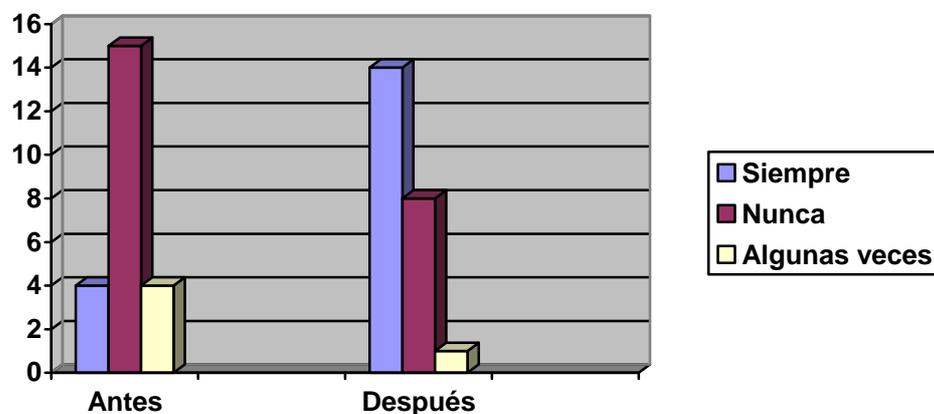


**Gráfico 6. Indicador 2.3. Conocimiento de los artistas más representativos de la localidad.**

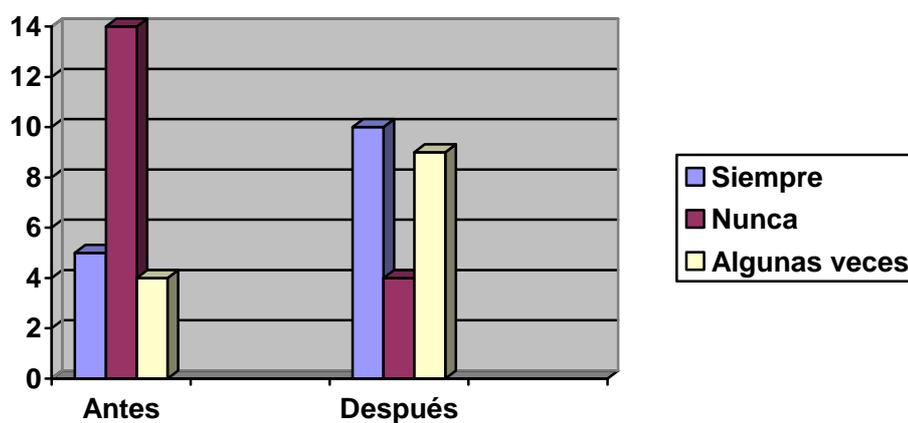


### Dimensión: Procedimental.

**Gráfico 7. Indicador 3.1. Actitud asumida ante la presencia de diferentes elementos identitarios de la localidad.**



**Gráfico 8. Indicador 3.2. Participación en actividades culturales de la localidad.**



**Gráfico 9. Indicador 3.3. Demostración de conocimientos acerca de los elementos identitarios de la localidad.**

