

Universidad de Ciencias Pedagógicas
"Capitán: Silverio Blanco Núñez"
Sancti Spíritus

Sede Pedagógica Municipal
Trinidad

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION ENSEÑANZA TÉCNICA Y PROFESIONAL

**TÍTULO: “DESARROLLO DE HABILIDADES
COMUNICATIVAS EN LAS ESTUDIANTES DE PRIMER
AÑO DE SECRETARIADO EN EL INSTITUTO
POLITÉCNICO “JOSÉ MENDOZA GARCÍA”**

AUTORA: LIC. TANIA PEREIRA DÍAZ

TUTORA: MSc. Ismery Dayami Pujol Bandomo

SANCTI SPÍRITUS, 2009

Síntesis

La investigación que se presenta tiene pertinencia y actualidad, pues aborda un tema de gran importancia para el desarrollo cultural de las nuevas generaciones. Es propósito de la misma aplicar actividades para contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, “José Mendoza García” del municipio de Trinidad. Durante el proceso investigativo se aplicaron diferentes métodos científicos tales como: analítico - sintético, inductivo – deductivo, histórico y lógico, análisis de documentos, observación científica, encuesta a estudiantes, pre- experimento, prueba pedagógica, cálculo porcentual, tablas y gráficos. Se comprobó la efectividad de las actividades concebida en una muestra de quince estudiantes de Secretariado de dicho politécnico, en las cuales se produjeron cambios significativos de los indicadores en el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas, por lo que se recomienda su aplicación en los otros politécnico de la provincia.

Pensamiento

“Acicalarse con exceso es malo, pero vestir con elegancia no. El lenguaje ha de ir como el cuerpo, esbelto y libre, pero no se le ha de poner encima palabras que no le pertenezcan, como no se pone sombrero de copa una flor, ni un cubano se deja la pierna desnuda como un escocés, ni al traje limpio, ni bien cortado se le echa a propósito una mancha”

José Martí (OC. Tomo I)

Índice

Introducción.	1
CAPITULO I “PRECEPTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE ESPAÑOL – LITERATURA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS”.	10
1.1 La comunicación en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.	10
1.2 El desarrollo de habilidades comunicativas. Bosquejo histórico.	13
1.3 Reflexiones sobre las habilidades comunicativas.	17
1.4 El Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de Español – Literatura en la formación de los estudiantes de la especialidad de Secretariado.	26
1.5 Caracterización del estudiante de la Educación Técnica y Profesional.	31
CAPÍTULO II LA CONTRIBUCIÓN DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: ACTIVIDADES Y RESULTADOS.	38
2.1. Diagnóstico Inicial de los resultados.	38
2.2. Fundamentación de la propuesta de solución.	40
2.3. Concepción de las actividades para contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas.	43
2.4 Fase experimental.	52
2.5 Constatación final de los resultados.	54
Conclusiones.	57
Recomendaciones.	58
Bibliografía.	59
Anexos.	

Introducción

El proceso de formación de la personalidad concebida como la apropiación por el individuo de la experiencia histórica social acumulada por las precedentes generaciones se produce mediante dos formas básicas de relación: Del sujeto con el mundo de los objetos, y del sujeto con el sujeto; Es decir mediante la actividad y la comunicación.

La necesidad de comunicación tiene un carácter específicamente humano, se forma y desarrolla en cada sujeto mediante las relaciones que establece con aquellos que le rodean, así como con la actividad que realizan, de ahí que las raíces de la comunicación se encuentren en la misma actividad vital material de los individuos. Las relaciones del hombre tanto personales como sociales se ponen de manifiesto y se realizan en la comunicación.

Un aspecto esencial en el proceso de comunicación es el intercambio de información que se produce durante el mismo, también las imágenes de uno y otro interlocutor que se van formando durante su transcurso sin que estos se lo propongan. Las relaciones que se establecen entre sí constituyen la base objetiva para la comunicación. El tipo de relación interpersonal va condicionando y propiciando formas específicas de comunicación.

Las reflexiones acerca de lo planteado y del tiempo de permanencia de los individuos en los centros educacionales, así como las funciones a estos encomendadas, hace necesario profundizar en el conocimiento de esta problemática: la comunicación en la escuela (maestro – alumno (viceversa) y alumno – alumno). La vida en la escuela en el colectivo escolar, junto a otras influencias comienza a determinar directamente la formación de numerosos aspectos de la personalidad del adolescente

En sus relaciones con los amigos más íntimos el adolescente va formando su posición en la vida, se hace consciente de sus posibilidades reales y prueba sus fuerzas. Esto se manifiesta fundamentalmente en que prefieren pasar largas horas conversando entre sí, en detrimento del tiempo que pueden dedicar a los padres u otros adultos. Las normas, los juicios y los criterios aceptados por el amigo o el grupo pueden llegar a cobrar mayor significación desde el punto de vista psicológico que aquellos que existen entre los mayores. Sin lugar a equivocarse se puede afirmar que el maestro no utiliza

en toda su plenitud los recursos pedagógicos que le permiten participar en el proceso de comunicación alumno - alumno.

En la actualidad, las investigaciones pedagógicas y los teóricos de esta esfera, acentúan cada vez más que el carácter interpersonal en las relaciones entre alumno-profesor-alumno determinan la efectividad del aprendizaje, al margen de la organización más perfecta de las acciones que pueda realizar el maestro. Muchas han sido las investigaciones que se han realizado en este sentido destacándose los trabajos del Dr. Juan Lázaro Márquez Marrero y el Dr. Fernando González Rey entre otros, los cuales han demostrado la existencia de dificultades en el establecimiento de una adecuada comunicación en la relación profesor-alumno.

Resulta significativo el hecho de que la mayor parte de los escritos sobre la comunicación pedagógica se refieren a la comunicación profesor-alumno incluso a veces se tiene la sensación de que identifican como iguales ambas expresiones; pero la comunicación pedagógica no es la que existe exclusivamente entre profesores y alumnos, en esta comunicación un papel importante lo constituye la comunicación alumno-alumno, la cual posee una alta significación pedagógica aún cuando no haya sido lo suficientemente valorada.

En estos momentos que se realiza una labor extraordinaria por elevar la calidad de la enseñanza se ha puesto de manifiesto la gran potencialidad existente en cada centro educacional en la solución de sus problemas y cómo la participación de los estudiantes dirigidos adecuadamente es determinante en el desarrollo de la sociedad a la cual pertenecen, por lo que la comunicación y el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes y profesores constituye un aspecto esencial.

Esto requiere que el maestro potencie la formación de las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir en los estudiantes; para hacer un uso adecuado de la lengua materna; aspecto este que forma parte de las aspiraciones del sistema educacional cubano.

La comunicación es un proceso que enriquece, da vida, porque con él, el ser humano es interactivo, en el que cada momento de la vida satura la sed de amor, confraternización y conocimientos. Es allí, en ese proceso permanente en el que conocen y autoanalizan, vivencian a los otros y se autorrevelan, en ese principio

sienten y piensan, sí, eso son a través de la historia y del proceso del desarrollo: comunicadores interactivos, sujetos y sólo así encuentran la propia esencialidad en ese proceso vivo, donde cada momento adopta para los demás y para ellos un nuevo sentido.

Con la comunicación interpersonal, no se aspira a lograr una unificación de criterios de los que en ella participan sino que contrariamente, ella determina e influye en cada uno de los participantes de forma diferente, condición esencial para la expresión y desarrollo de cada individualidad.

De ahí el hecho de que los maestros faciliten y promuevan el debate abierto entre los adolescentes y jóvenes contribuyendo mediante la expresión de sus ideas y la confrontación con la de los otros a una toma de posición más consciente acerca de las problemáticas debatidas. Es precisamente en estas edades donde más necesitan encontrar respuestas a conflictos que se le presentan, a problemas que en un momento determinado no le encuentran solución, bien porque lo consideran algo íntimo y personal y no lo quieren compartir con nadie, o porque no encuentran cómo hacerlo.

Los maestros deben explotar más la comunicación alumno-maestro, condición necesaria en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje actual, donde el alumno se convierte en producto de su aprendizaje y en el centro de la actividad. En las clases de lengua se funden los contenidos literarios e idiomáticos, por lo que los objetivos deben contribuir a clases activas, dinámicas flexibles y desarrolladora para aplicar los conocimientos adquiridos.

Según Ernesto García Alzola dice quien no sabe hablar con claridad tampoco sabe pensar claramente; quien no puede leer diversos textos que exigen cierta abstracción y hacer inferencias, no puede al egresar de secundaria seguir estudiando por sí mismo; quien no entiende bien las explicaciones y no puede llevar a su mundo verbal lo que aprende, pierde pronto la influencia benéfica de la escuela. (1971: 14)

Las habilidades comunicativas hablar, leer, escribir y escuchar son necesidades humanas, y para un estudiante que se forma como Técnico Medio en la especialidad Secretariado, constituyen requerimientos profesionales.

La Resolución Ministerial 81/2006, Anexo 49 contiene las tareas y ocupaciones de las secretarías: gestiona, clasifica, procesa almacena y divulga la información de su oficina,

así como la necesaria a los usuarios; organiza la información en correspondencia con las normas establecidas y los intereses de la institución a la que le sirve; procesa toda la información que gestiona y adquiere; aplica la computación para su desempeño profesional; aplica las técnicas para la conservación de los documentos; procesa datos e información; mantiene actualizado el archivo de la documentación según las normas establecidas; atiende y orienta a los usuarios según las necesidades de la oficina o actividad que atiende; facilita los documentos requeridos por su jefe; proyecta servicios en función de las necesidades e intereses de los usuarios de centro.

Por la experiencia de la autora como profesora de Español - Literatura con 32 años en la docencia, los resultados obtenidos en comprobaciones de conocimientos a los estudiantes y en las evaluaciones sistemáticas se corroboró las deficiencias que presentan las estudiantes, de la especialidad de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, "José Mendoza García" del municipio de Trinidad, en las habilidades comunicativas en cuanto a:

- Lectura: no siempre leen con la fluidez adecuada, muy pocas veces consultan los diccionarios, tienen insuficiencias al interpretar y extrapolar las ideas de un texto.
- Comprensión auditiva: las estudiantes no siempre prestan atención al emisor, por lo que no reciben con facilidad el mensaje del texto.
- Hablar: su lenguaje carece de coherencia y expresividad, su tono y timbre es inadecuado.
- Redacción de texto: se ajustan poco al tema tratado, tienen pobreza de vocabulario, incorrecto uso de la sintaxis y se descuidan al presentar el trabajo.

Teniendo en cuenta estas reflexiones se convierte en el propósito esencial de este trabajo la solución del siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, "José Mendoza García" del municipio de Trinidad?

Dejando definido como **objeto de investigación**: el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de Español-Literatura y el **campo de acción**: desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado.

Estableciendo la relación existente entre el problema científico, el objeto y el campo de acción declarado a los efectos de esta investigación se elaboró el siguiente **objetivo de la investigación**: Aplicar actividades para contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, “José Mendoza García” del municipio de Trinidad.

Para realizar esta investigación se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué preceptos teóricos y metodológicos fundamentan el desarrollo del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de Español – Literatura y el desarrollo de las habilidades comunicativas?
2. ¿Cuál es el estado real del desarrollo de las habilidades comunicativas que tienen las estudiantes de primer año de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, “José Mendoza García” del municipio de Trinidad?
3. ¿Qué aspectos estructurales y funcionales deben ser considerados en la concepción de actividades para contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, “José Mendoza García” del municipio de Trinidad?
4. ¿Qué efectividad tienen las actividades para contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, “José Mendoza García” del municipio de Trinidad?

En relación con estas preguntas se proponen las siguientes **tareas científicas**:

1. Sistematización de los preceptos teóricos y metodológicos que fundamentan el desarrollo del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de Español – Literatura y el desarrollo de las habilidades comunicativas.
2. Diagnóstico del estado real del desarrollo de las habilidades comunicativas que tienen las estudiantes de primer año de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, “José Mendoza García” del municipio de Trinidad.
3. Elaboración de las actividades para contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, “José Mendoza García” del municipio de Trinidad.

4. Validación de las actividades para contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, “José Mendoza García” del municipio de Trinidad.

Para el desarrollo de esta investigación se han utilizado diferentes métodos:

Métodos del nivel teórico.

- **Analítico-sintético:** Permitió analizar toda la bibliografía referente al desarrollo de habilidades comunicativas, enfatizando cada una de ellas para sintetizar los elementos que conformarán las actividades que se aplicarán en la práctica.
- **Inductivo-deductivo:** Permitió un razonamiento lógico, la búsqueda de nuevos conocimientos, partiendo de lo particular a lo general en la realidad objetiva, para establecer generalizaciones en relación con los resultados científicos de la investigación a partir del análisis particular de la actualidad y de la teoría científica.
- **Histórico y lógico:** Se empleó en el tratamiento realizado a la literatura pedagógica relacionada con el problema; permitió establecer la lógica de los componentes del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje para contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado en las clases de Español – Literatura.

Métodos del nivel empírico:

- **Análisis de documentos:** permitió obtener información a través de planes de estudio, programas y documentos de la enseñanza y del grado, para corroborar si se conciben actividades que respondan al perfil ocupacional de la especialidad Secretariado, que permita el desarrollo de habilidades comunicativas.
- **Observación científica:** se utilizó en la etapa de diagnóstico, durante, y después de la realización del pre-experimento para comprobar cómo se comportan inicialmente los indicadores establecidos y medir los conocimientos que poseen las estudiantes en el desarrollo de habilidades comunicativas para constatar los cambios de la muestra.
- **Encuesta a estudiantes:** Permitió determinar el desarrollo de habilidades comunicativas de las estudiantes de primer año de Secretariado.

- **Experimento pedagógico:** Utilizando la variante pre-experimento el cual permitió interpretar el resultado de la investigación al comparar el estado de la variable dependiente antes, durante y después de la puesta en práctica de las actividades para contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, “José Mendoza García” del municipio de Trinidad para medir su efectividad.
- **Prueba pedagógica:** Se aplicó para comprobar el desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, “José Mendoza García” del municipio de Trinidad.

Métodos matemáticos y estadísticos:

Para procesar, interpretar, analizar y representar los datos obtenidos.

- **Cálculo porcentual** se empleó en el análisis cuantitativo de los resultados que aportaron los instrumentos investigativos.
- **Tablas, gráficos:** Permitted organizar la información recogida en los diferentes métodos y técnicas para su posterior análisis en relación con el desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, “José Mendoza García” del municipio de Trinidad.

Para determinar las necesidades investigativas se tomó como **población** 30 estudiantes de primer año de Secretariado del IPE “José Mendoza García” de Trinidad seleccionándose como **muestra** 15 estudiantes que representan el 50% de la población, se escogieron de forma no probabilística e intencionalmente, 15 hembras. De ellas 6 son promedio, 7 son deficientes y 2 de alto rendimiento. El 80% reside en la zona urbana de la cabecera municipal y las demás pertenecen a la zona rural.

Durante el proceso investigativo actuarán las siguientes variables:

Variable independiente: Actividad: Se entiende como el proceso mediante el cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con el objeto de la realidad adoptando determinadas actitudes hacia ellos y la comunicación entre los sujetos, en el transcurso de la cual surge el contrato psicológico, que se manifiestan el intercambio de información de vivencias afectivas, ambos permiten la interacción del sujeto con su realidad, cuyo resultado es su propio desarrollo. En forma de actividad ocurre la

interacción sujeto – objeto, que intervienen en el origen del reflejo psíquica que media tal interacción. (Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Segunda Parte). Es al que se acoge el autor de la investigación.

Variable dependiente: nivel de desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, “José Mendoza García” del municipio de Trinidad. Entendida a criterio del autor como la fluidez y entonación en la lectura, nivel de conocimiento en la comprensión auditiva, coherencia y expresividad al hablar y en la redacción de texto.

Operacionalización de la variable dependiente:

Indicadores:

1. Fluidez y entonación en la lectura.
2. Comprensión auditiva.
3. Coherencia y expresividad al hablar.
4. Redacción de texto.

Escala valorativa de los indicadores y de forma general (anexo 1)

La **novedad científica:** Radica en la concepción de las actividades para contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, “José Mendoza García” del municipio de Trinidad.

Contribución a la práctica: Se concreta en el diseño y aplicación de las actividades para contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, “José Mendoza García” del municipio de Trinidad, la cual constituye una herramienta de trabajo en manos de los mismos.

La **importancia** de la investigación está dada en contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, “José Mendoza García” del municipio de Trinidad, al proporcionar actividades con la utilización de: cine–debate, mesa redondas, algoritmos de lecturas, escribe y lea, sopas de letras y otras técnicas participativas. Además pone en práctica la vinculación intermateria, el protagonismo estudiantil, mayor motivación por la lectura de diferentes temas, calidad ortográfica, aumento de la creatividad, desarrollo del

pensamiento lógico, calidad en la utilización del componente gramatical en función de la comprensión de textos.

La tesis está estructurada de una introducción, dos capítulos: en el capítulo I se presentan los preceptos teóricos y metodológicos que sustentan el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de Español- Literatura y el desarrollo de habilidades comunicativas. En el capítulo II se aborda la propuesta de solución y los resultados obtenidos antes, durante y después de aplicada la propuesta. Ofrece también conclusiones, recomendaciones, bibliografía, y anexos que ayudan a la comprensión de la lógica investigativa asumida.

CAPITULO I “PRECEPTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE ESPAÑOL – LITERATURA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS”.

1.1 La comunicación en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.

La comunicación surge a partir de la propia esencia del proceso pedagógico y su éxito está determinado por la relación que entre profesores y alumnos y entre estos se establece, ya que con su constante comunicación el maestro tiene que personificar el estilo de vida, las costumbres y la conducta del hombre en la sociedad.

Según el Dr. Juan Lázaro Márquez Marrero, muchos de los problemas que se producen y se desarrollan en el proceso pedagógico se deben a dificultades en la comunicación entre los sujetos que en él participan. Es a través de la comunicación que se realiza el trabajo pedagógico y la influencia sobre la personalidad.(1999: 9)

La comunicación que se lleva a cabo por los profesores en el proceso pedagógico se mueve en un espectro que va desde una adecuada comunicación hasta su ruptura. Esto trae como consecuencia que se deba realizar un trabajo encaminado a eliminar las dificultades y a la realización de estrategias que posibiliten su óptimo desarrollo. O sea lograr una caracterización inicial del proceso de comunicación pedagógica en sus diferentes contextos, lo que posibilita (a partir de la delimitación).

Después de este análisis, además, el MSc Manuel Soto Díaz, realizó reflexiones sobre, qué es necesario para comprender las dimensiones que adquiere la comunicación en el ámbito escolar se impone que reflexionen sobre algunas de las características que debe tener ésta y para ello se toman como centro de la reflexión al maestro y al alumno.

El alumno se apropia del contenido de enseñanza en la escuela mediante las explicaciones, ejemplificaciones, modo de actuación, que el maestro desarrolla, a través de la comunicación escrita a la que se enfrenta en los estudios independientes, como resultado de la comunicación que establece con sus compañeros de grupo o clase y la que desarrolla con el profesor y demás personas de la institución escolar.

En el proceso de la comunicación pedagógica no solo el docente o el adulto en general debe jugar el papel de emisor, es necesario, para que la educación sea efectiva, que los estudiantes aprendan a desempeñar el rol de emisor y el adulto - en particular el

maestro - ocupe más tiempo" el de receptor, lo que le va a permitir escuchar y recepcionar la información de los estudiantes, ésta no es solo una vía para dar mayor protagonismo a los alumnos en el proceso docente educativo, sino también una forma de enriquecer el diagnóstico del grupo escolar en general y en particular de cada alumno.

La comunicación interpersonal o comunicación cara a cara es un tipo de comunicación que se define como: " Un proceso de interacción informativa y emocional entre los hombres, en el curso del cual se forma y se manifiestan sus relaciones interpersonales" Las relaciones entre los hombres en la comunicación interpersonal tiene lugar por medio de contactos directos "Cara a Cara" de modo que cada uno de los participantes tenga la posibilidad de reaccionar inmediatamente a la acción del otro. Este tipo de comunicación es característico de grupos pequeños como la clase que desarrolla el maestro y donde se relacionan sus alumnos; esta resulta un eficaz medio de formación y modificación de actitudes que permitan la influencia persuasiva sobre el sujeto.

En estudios realizados por el grupo de "Vida de la escuela" del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas del Ministerio de Educación durante los años 1992-1994, que tuvo entre sus objetivos conocer como en la escuela cubana se propiciaba la comunicación en el proceso pedagógico, se puso de manifiesto que los estudiantes participaban poco en la organización de la vida de la escuela y que además sus opiniones no se tomaban en cuenta lo suficiente.

La clase como principal momento donde se desarrolla la comunicación en la escuela no puede dejar de cumplir con los requerimientos anteriormente señalados, ya que ella es por excelencia un lugar de comunicación que deber tener como característica no solo que el profesor se comunique con sus alumnos sino que se produzca la comunicación alumno-profesor y alumno-alumno. Esto incidirá de manera positiva en el aprendizaje, cuanto mayor sea la comunicación en un grupo, más se reforzará su vida interna y posibilidades de acción.

La clase tendrá mayor vitalidad mientras mayor sea la interrelación de sus miembros. La comunicación es la principal vía para lograr esto en el proceso de socialización de los sujetos que interactúan, favoreciendo la educación de su personalidad. Para cumplir con este propósito se necesita que los docentes tengan dominio de la Teoría de la

Comunicación y de una Competencia Comunicativa que les permitan de modo consciente asumir un desempeño profesional acorde a las exigencias y necesidades sociales actuales de formar un ciudadano capaz de establecer relaciones de convivencia, ayuda mutua, tolerancia, respeto al otro y así mismo, solidaridad.

Es importante que el maestro tenga conciencia de que la comunicación en sentido amplio y en particular la comunicación pedagógica es un proceso porque:

1. Está muy vinculada al contexto social donde se desarrollan e interrelacionan los sujetos.
2. Por el grado de relación que existen entre los elementos que la componen. (sujeto-sujeto, objetivo-motivo y contenido-medio)

Relación Sujeto-Sujeto: toda persona al comunicarse actúa en un sistema de relaciones sobre la base de representaciones conscientes de ésta y lo hace a través de un estilo que le permite una mayor o menor comunicación con los demás, asumiendo uno u otro rol indistintamente (emisor o receptor).

Relación Motivo-Objetivo: la comunicación como proceso implica una aproximación entre los objetivos que la inducen y los motivos que son conscientes o no en los sujetos que interactúan lo que implica un contacto personalizado de profundo valor motivacional.

Relación Contenido-Medio: ésta relación es parte de cómo los sujetos a partir de los contenidos del mensaje que se desea transmitir se plantean los medios a utilizar tanto en la transmisión como decodificación de la información, utilizando para ello signos, mímica, gestos y movimientos.

La comunicación implica la transmisión de resultados de la actividad psíquica del hombre, lo que permite el intercambio de ideas, puntos de vistas, experiencias vividas, necesidades, emociones, estados de ánimos y valores. Es además un proceso pues ha tenido un desarrollo a través de la evolución ontogenética del sujeto; así tenemos que el niño desde que nace y hasta su mayor desarrollo transita por etapas donde se van condicionando la aparición de signos muy elementales hasta el uso del lenguaje como vía más efectiva de la comunicación.

La comunicación como proceso, como bien aparece recogida en la literatura se organiza a través de dos formas esenciales: la verbal y la extraverbal. La primera

expresa una clara expresión intencional a través de la cual se hace posible que las ideas y la información se transmitan de una persona a otra, ofreciendo el medio para que el pensamiento pueda ser expresado, además requiere el uso correcto de la lengua, lo que facilita la decodificación del mensaje.

1.2 El desarrollo de habilidades comunicativas. Bosquejo histórico.

La comunicación según Flinkler Pedro, en su obra comunicar y dialogar, refirió que, se puede desarrollar la misma en diversos grados de profundidad. El más superficial consiste en la simple percepción física de las personas y de las cosas. El grado de mayor profundidad se aprecia cuando las personas implicadas intercambian elementos que pertenecen a la intimidad de cada cual. Alguien puede expresarse a través de estos elementos.

Mediante la palabra hablada, escrita y a través de cualquier signo del lenguaje no verbal, se expresa un mensaje, por ejemplo la mímica, la mirada, una sonrisa, las lágrimas, los gestos, la actitud exterior. El lenguaje no verbal se sirve de otros vehículos que cumplen esta finalidad y pueden asumir las formas más variadas: canto, música, danza, gestos gritos, exclamaciones, miradas y actitudes. El código empleado por la persona como vehículo de lo que quiere comunicar, puede tener carácter público o secreto.

En las culturas primitivas se usaban señales de humo, hogueras y armas colocadas en determinadas posición en encrucijadas y lugares para los no iniciados que, por casualidad, pudieran transitar por esas sendas. Cada vez que un emisor quiere comunicarle a alguien un material significativo, tendrá que decidir: el contenido del mensaje que quiere transmitir, el tipo de código del que se servirá para hacer llegar el mensaje hasta los destinatarios .

Una de las condiciones necesarias que garantizan la eficacia de la comunicación es la coherencia del emisor. El material expresado debe corresponder a lo que el sujeto experimenta en el interior, decir cosas que no se corresponden con lo que uno siente desvirtúa el lenguaje y falsea la comunicación. Por otra parte el emisor necesita recibir el feedback del receptor por dos importantes motivos: para continuar el diálogo es preciso que el emisor tenga la certeza de que su

mensaje ha sido realmente recibido y el emisor además debe saber que su mensaje ha sido interpretado y comprendido.

Todo lo anteriormente expresado es sin duda parte de las propias necesidades del hombre, dado que es un ser esencialmente social, aislado. Se deteriora rápidamente en varios niveles de su existencia. Vivir en comunicación más o menos estrecha con sus semejantes, posibilita el crecimiento del hombre en una de sus dimensiones fundamentales. Comunicarse es vivir. La comunicación más estrecha en el encuentro significa también liberación y plenitud de un humanismo más elevado.

Muchos son los problemas de comunicación que se pueden presentar, pero ellos están determinados por variadas causas, por ejemplo: no todas las personas tienen la misma facilidad para comunicarse y relacionarse, graves errores de educación y formación, dificultades para escuchar y acoger, retraimiento y timidez, tabúes, diferencias individuales, la fijación egocéntrica, miedo al cambio, miedo a ser rechazado .

Por tanto para entender, comprender e identificarse con el mensaje del interlocutor no basta simplemente con examinar el contenido intelectual, es necesario prestar atención a los gestos a la entonación de la voz y los movimientos y posturas de la persona con la que hablamos .Además las personas que aprenden el arte de observar están menos expuestas a ser engañadas y del mismo modo también son eficientes en sus diálogos.

Es sin duda, como expresara el Dr. Fernando González Rey, la persona educada fuera de una cultura de comunicación, llega a ser incapaz de concienciar e identificar problemas y contradicciones, que se le dan en su relaciones más íntimas, pues han sido educadas en valores que impidiendo percibir lo negativo o lo contradictorio en el deber de sus relaciones más relevantes. (1995: 45)

La comunicación como categoría psicológica aparece en la década del treinta y cuarenta de manera secundaria y complementaria , y deja de ser objeto de análisis de la Psicología General Marxista dado precisamente por su valor psicológico y repercusión como se ha referido en el desarrollo del hombre, de su personalidad, de ahí que se incluya además la categoría de carácter desarrollador que refuerza las

ideas anteriormente referidas por variados autores en el especial González Rey y que comparte la autora de este trabajo investigativo.

La categoría comunicación es sin duda una determinante en la vida del ser humano, comunicación y hombre, hombre y comunicación, dos palabras unidas e inseparables en la historia, la psicología y la vida, por eso en la comunicación, además de seguir siendo cada uno lo que es puede llegar a ser más, gracias a la donación que el otro hace al comunicarse conmigo.

Para comunicarse debe irse esclareciendo, en la relación la imagen que se tiene de uno mismo y la imagen que se cree que los demás poseen de ellos. Se comunican no solamente para conocer a los otros y tal vez más para ser reconocidos. Así poco a poco se tratan de clarificar la imagen que los otros tienen de ellos. Para realizar esta comunicación de una manera eficaz, no puede la persona encerrarse en el mundo de lo emotivo o superficial. Comunicar es entregar. No se comunica el que no tiene nada que dar.

Sin duda que este dar debe entenderse en el sentido de la coordenada afectiva, por usar la terminología de Max Séller, aunque sea en el nivel más bajo de sintonía afectiva y simpática. Pero el ser humano puede llegar a niveles más profundos y comprometedores: el nivel de los valores y personas, porque se da un significado a un mensaje del cual me hago testigo y además se muestra disposición de ayuda y cooperación de forma incondicional.

Por lo expresado, es interesante una vez más destacar al Dr. González Rey, cuando en 1995 destacó que la comunicación determina la atmósfera psicológica en todo grupo humano y es la función esencial de la educación, además considera que la atmósfera institucional debe ser percibida por el niño como cálida, disciplinada, bien estructurada y participativa.

Por lo referido el hombre es "un animal social", que actúa en relación con los intereses de un grupo y que tiene, como consecuencia de la interacción en la práctica laboral y social, la necesidad de comunicarse. Sólo a partir de la comprensión de este hecho es que ha sido posible dar una explicación científica acerca del desarrollo de la especie humana y de la sociedad. Se puede hablar de otra conclusión importantísima:

el lenguaje articulado es condición y con la aparición del pensamiento en conceptos o lo que es igual, este sólo existe en tanto existe aquel.

La comprensión de la relación entre el pensamiento y el lenguaje ha sido abordada por neurofisiólogos, psicólogos, lingüistas y antropólogos que han explicado su unidad y su interdependencia. De igual forma, se ha explicado la relación entre el pensamiento y el lenguaje y la práctica social. La dialéctica materialista ofrece una respuesta coherente acerca de la naturaleza de la relación que existe entre ambos fenómenos, para lo cual hay que comprender la función que cada uno de ellos desempeña.

El cerebro a partir de la información que le aportan los sentidos acerca del mundo circundante, reúne y organiza los datos que recibe y mediante procesos lógicos (análisis-síntesis, inducción-deducción, abstracción-generalización), descubre las características esenciales de los objetos y fenómenos. Este es un complejo proceso explicado de forma magistral por Lev Vigotsky en su libro "Pensamiento y lenguaje" (1934), en el que intervienen las operaciones superiores del cerebro, como son la asociación, la atención, la imaginación, la memoria.

La función esencial del pensamiento es propiciarle al hombre el conocimiento del mundo circundante. Pero para que este conocimiento sea perdurable y el hombre pueda valerse de él, es necesario poder conservarlo y almacenarlo en la memoria. Tal posibilidad sólo pudo darse a partir de la existencia del lenguaje.

Para construir el conocimiento sobre los hechos y fenómenos, el hombre dispone de la palabra con la cual denomina la realidad y puede referirse a ella aunque dicha realidad no esté presente. Dicen "flor" y pueden representar mentalmente el órgano vegetal, formado por el cáliz, la corola, los estambres y los pistilos; pueden imaginarla de un color, fragancia o estructura determinada, y ya no aludirían al prototipo sino a una especie particular de flor (rosa, azucena, otras.)

Al permitir evocar la realidad, se actualizan los rasgos o características esenciales que conforman nuestro concepto de dicha realidad. Mediante el lenguaje, el hombre no sólo construye su pensamiento sino que está en condiciones de exteriorizarlo y transmitirlo a los demás. Se manifiestan así las dos funciones esenciales del lenguaje: la noética y la semiótica. Dichas funciones le permiten al lenguaje ser componente esencial de los procesos de cognición y de comunicación.

La teoría acerca del lenguaje como "segundo sistema de señales", desarrollada por Pavlov y sus seguidores, ha permitido explicar la palabra como un tipo particular de signo, que actúa como estímulo indirecto en sustitución del estímulo indirecto que puede hallarse presente o no. La comprensión de la unidad del pensamiento y el lenguaje, como unidad dialéctica de contenido y forma, ha demostrado que el enfoque verdaderamente científico es aquel que toma en cuenta la relación indisoluble que existe entre ambos procesos y explica su unidad y diferenciación.

La explicación de la naturaleza social del lenguaje y el pensamiento así como su unidad en los procesos de cognición y comunicación, constituyen las tesis esenciales de la interpretación dialéctico-materialista de dichos fenómenos. Para la Didáctica de la lengua, la explicación del papel del lenguaje en la construcción del pensamiento y en su exteriorización resulta esencial para dar solución a los problemas docentes relacionados con la enseñanza de la comprensión y construcción de textos. Es objetivo de este trabajo, profundizar en dichos problemas y ofrecer respuestas coherentes que sirvan de solución.

La realidad objetiva existe independientemente de la conciencia y es percibida por los sentidos, que proporcionan un cúmulo considerable de información, mediante la cual se conforma una determinada representación conceptual de dicha realidad, la que es analizada y clasificada por nuestro cerebro. Mediante determinadas prácticas teóricas se alcanza la configuración lógica de la realidad, la que está determinada a su vez por prácticas socio-culturales que influyen en la forma en que esa realidad es percibida por cada individuo.

En las últimas décadas, se ha producido un avance considerable en las investigaciones psicológicas acerca de cómo tienen lugar el proceso del conocimiento y los factores que intervienen en él; sin embargo, el desarrollo de las concepciones teóricas ha ido mucho más lejos de lo que la práctica escolar ha podido aplicar.

1.3 Reflexiones sobre las habilidades comunicativas.

En cuanto a las habilidades, existen diversos criterios sobre esta categoría, al respecto se refleja en la Psicología Educativa III que las habilidades son formas afectivas de actuar, y cualquier cosa puede hacerse hábil o inhábilmente, pero por lo general la habilidad puede mejorarse o no. El resultado que espera lograr un

maestro con el aprendizaje es doble; primero el desarrollo de la habilidad y segundo, la creación del hábito de emplearla en las situaciones apropiadas.

Las habilidades al igual que los hábitos son componentes de la actividad, ellas ocupan un lugar importante en la realización exitosa de las diferentes tareas del escolar. el maestro debe tener siempre presente que determinar un objetivo, en término de desarrollo de habilidades implica la necesidad de especificar el tipo de actividad para la cual ellas son requeridas, en este sentido se considera que un alumno posee determinada habilidad cuando puede aprovechar, los datos, conocimientos que se tienen, operar con ellos para la determinación de las propiedades que se tienen de las cosas y la solución exitosa de las determinadas tareas teóricas o prácticas.

La actividad no es solamente la vía por la que se puede determinar la existencia de una habilidad, sino también la condición de su perfeccionamiento; de ahí que el maestro, al dirigir el proceso de formación, y desarrollo de las habilidades, debe estructurar de manera adecuada la actividad de sus alumnos teniendo en cuenta tanto las condiciones psicopedagógicas generales, como las específicas de su asignatura.

En la Pedagogía y Psicología del antiguo campo socialista existen estudios acerca de las capacidades y habilidades comunicativas necesarias en la actividad del profesor. Un grupo de autores como A. V. Petrovsky, N. V. Kuzminá, A. V. Mudrik, V. A. Kan Kalik y otros trabajan el tema. Han observado que en estos trabajos en ocasiones se utilizan indistintamente los términos de habilidad o capacidad, restando así precisión en sus definiciones. Se señalan habilidades como por ejemplo: presentar el material en forma asequible, clara y emocional, seleccionar lo esencial, propiciar intercambio en el grupo estudiantil, saber percibir reacciones de los alumnos y saber organizar la actividad de los alumnos.

También se refieren a cualidades de personalidad como la sociabilidad, particularidades del pensamiento, la espontaneidad en la percepción y el dominio del lenguaje. V. A. Kan Kalik plantea la posibilidad de desarrollo de estas habilidades en los profesores, creando un sistema de entrenamiento donde se parte del autoanálisis de las propias

dificultades y limitaciones para la comunicación y se plantea un sistema de ejercicios, juegos de roles, con vistas a su superación.

Otra línea de trabajo consiste en el estudio de habilidades muy específicas, referidas a la situación docente, en la clase. En la Psicología occidental se reportan trabajos en donde se entrenan a los docentes a partir de la técnica del micro-teaching, donde se graban en video las ejecuciones de los maestros y luego son analizadas y discutidas. En estos trabajos se mencionan habilidades como por ejemplo:

- para introducir el tema de clase, para motivar
- para concluir y hacer resúmenes
- para la conducta no verbal
- para dar reforzamiento y lograr participación
- para reconocer el grado de atención
- para formular preguntas de examen
- para presentar el material en forma clara

Existe otra tendencia en el estudio del perfeccionamiento de la competencia comunicativa del maestro en la cual no se determinan habilidades específicas para la situación docente. En estos casos no se trabajan directamente habilidades comunicativas como las ya mencionadas, sino que se estima que a través de un programa general, dirigido al enriquecimiento y desarrollo de la personalidad, se logra mejorar las posibilidades del sujeto para la comunicación.

Estos programas se plantean objetivos de carácter cognoscitivo, donde se encuentran el desarrollo de la creatividad, de la inteligencia, del lenguaje; objetivos emocionales, se trabaja el desarrollo de vivencias positivas en la conducta social, el desarrollo de la autenticidad del sujeto, su sensibilización; así como objetivos dirigidos al comportamiento social y el entrenamiento en técnicas de dinámica grupal, se ejercita la conducta cooperativa, distintas formas de dirección de grupos. En esta línea de trabajo, como se ve, no se trata sólo de entrenar habilidades, sino más bien de desarrollar cualidades de la personalidad que hagan al sujeto potencialmente más apto para dirigir la comunicación con otros.

Estas habilidades son susceptibles de ser instrumentadas con vistas a su entrenamiento a partir de ejercicios. Por supuesto, para lograr una competencia

comunicativa se necesita también de la sensibilización emocional respecto a la relación interpersonal, el desarrollo de actitudes favorables, la formación de cualidades morales, la estimulación de un pensamiento flexible, de la creatividad. En la situación de comunicación el hombre interviene como personalidad y la eficiencia en su actuación está dada por elementos ejecutores, instrumentales, motivacionales, caracterológicos y personológicos. Muchos factores intervienen en este caso.

Cualquier experiencia que enriquezca la personalidad potencialmente favorece sus posibilidades para la comunicación. Sin embargo, deben delimitarse aquellos elementos que al nivel de la acción pueden ser entrenados en algunas esferas como es la del magisterio y contribuir así a un mayor grado de profesionalismo, sin descartar otras influencias educativas. Estos elementos son precisamente las habilidades.

A partir de las exigencias de la investigación en el estudio del tema, en este caso se optó por un enfoque del asunto a partir del análisis de la propia acción comunicativa del maestro en el aula, estudiando su ejecución en los diferentes aspectos de la propia estructura del proceso: el aspecto informativo y el relacional, de acuerdo a lo cual se plantean las siguientes habilidades generales, de acuerdo a lo abordado por Angelina Romeu:

1. Habilidad para la expresión: dada por las posibilidades del hombre para expresar, transmitir mensajes, de naturaleza verbal o extraverbal.

-Los elementos que intervienen esencialmente en esta habilidad son los siguientes: claridad en el lenguaje. Dado por la posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión; fluidez verbal. Lo que implica no hacer interrupciones o repeticiones innecesarias en el discurso; originalidad. En el lenguaje verbal, uso de expresiones no estereotipadas, vocabulario suficientemente amplio; ejemplificación. En diferentes situaciones, especialmente aquellas vinculadas a la experiencia del otro; argumentación. Dada por la posibilidad de brindar la misma información de diferentes maneras, analizar desde diferentes ángulos. Síntesis. Para poder expresar las ideas centrales de un asunto, poder resumir en breves palabras. Elaboración de preguntas. De diferentes tipos según el propósito del intercambio comunicativo; para evaluar comprensión, para explorar juicios personales, para cambiar el curso de una conversación no deseada. Contacto visual. Con el

interlocutor mientras se habla. Expresión de sentimientos coherentes. Con aquello de lo que se expresa en el mensaje a partir de la palabra y/o gesto. Uso de recursos gestuales. De apoyo a lo que se expresa verbalmente o en su sustitución, dado por movimientos de manos, posturas, mímica facial.

2. Habilidad para la observación: dada por la posibilidad de orientarse en la situación de comunicación a través de cualquier indicador conductual del interlocutor, actuando como receptor.

-Los elementos esenciales aquí serían: escucha atenta. Que implica una percepción lo más exacta posible de lo que el otro dice o hace durante la situación de comunicación y asumirlo como mensaje y percepción de los estados de ánimo y sentimientos del otro. Pudiendo ser capaz de captar su disposición o no a la comunicación, actitudes favorables o rechazantes, estados emocionales, índices de cansancio, aburrimiento, interés a partir de signos no verbales fundamentalmente.

3. Habilidad para la relación empática: dada por la posibilidad de lograr un verdadero acercamiento al otro.

-Los elementos esenciales serían en este caso los siguientes: personalización en la relación. Lo que se evidencia en el nivel de conocimiento que se tiene del otro, la información que se utiliza durante la comunicación y el tipo de reglas que se emplean durante el intercambio; participación del otro. Dada por el brindar estimulación y retroalimentación adecuadas, mantener un comportamiento democrático y no impositivo, aceptación de ideas, no interrupción del discurso del otro, promover la creatividad y cercamiento afectivo. Que puede manifestarse en la expresión de una actitud de aceptación, de apoyo y dar posibilidad de expresión de vivencias al otro.

Las actividades tanto orales como escritas aumentan las exigencias en cuanto a complejidad, corrección y creatividad, más desarrollo del pensamiento; extremo cuidado y preocupación por todos los elementos que integran la corrección; tanto gramaticales y lexicales, como de estilo y presentación. Para la formación de Técnicos Medios se seguirán los siguientes consejos basados en requisitos y técnicas grupales: **Para comunicarnos bien es necesario que sepamos escuchar.**

Quien se limita a oír sin escuchar, pierde el respeto por la persona que le habla, deja de valorar al otro por lo que es.

Sabe escuchar quien: oye sin anticipar juicios.; no entra en discusiones sin conocimiento de causa; valora lo que se le dice; pregunta si hace falta; interpreta sin juzgar; respeta la libertad del otro; capta los sentimientos del otro y se pone en su lugar. (Barrera del oído selectivo): escuchar solo lo que le conviene.(Barrera del lenguaje); Cuando antepone la ironía o la burla al lenguaje comprensivo; las barreras u obstáculos de la comunicación pueden quitarse: valorando las cualidades de los demás; respetando lo que los otros dicen y hacen; considerándolos como iguales.; tratándoles con respeto; escuchándolos siempre y comprendiendo su manera de ser.

Sabe escuchar quien deja hablar sin interrumpir.

Saber escuchar+ Saber comprender + Saber aceptar = Saber comunicarse.

Desde que te levantes hasta que te acuestes tus sentidos reciben constantemente estímulos desde el exterior. Estos estímulos son interpretados por el cerebro y así captas la información que te transmiten.

Los estímulos que se reciben se presentan en forma de signos o señales que informan de algo: la transmisión de información de unos seres a otros recibe el nombre de comunicación; el lenguaje es la facultad que posee el ser humano para comunicarse con sus semejantes; en todo proceso de comunicación existen elementos comunes emisor, mensaje, canal, receptor, código y contexto.

- Emisor: persona que transmite algo a los demás.
- Mensaje: Información que el emisor envía al receptor, el mensaje va siempre asociado a una señal.
- Canal: Elemento físico que establece la comunicación entre emisor y receptor.
- Receptor: Persona que recibe el mensaje a través del canal y lo interpreta.
- Código: Es un conjunto sistematizado de signos, junto con las reglas para su empleo. (La gramática) El código permite al emisor elaborar el mensaje y al receptor interpretarlo. Tanto al emisor como el receptor han utilizado el mismo código. La lengua es un código que sirve para establecer la comunicación entre los seres humanos.
- Contexto: Conjunto de palabras que aclaran y facilitan la comprensión de un término dado.

Sugerencias para mejorar la comunicación: la comunicación debe ser directa y clara; hacer coincidir el mensaje verbal con el gestual; mirar a los ojos de quien nos habla; prestar atención a quien nos habla; no hablar con rodeos, el mensaje debe ser directo; explicar a nuestro interlocutor por qué deseamos que hagan lo que pedimos; informar a todos los integrantes del lugar de manera que puedan encontrar conjuntamente la solución a los problemas y no atacarse unos a otros sino acorrallar dichos problemas y buscar solución armónicamente.

Características de un buen lector: entonación correcta de acuerdo con los signos de puntuación; expresividad; voz cultivada y susceptible de adaptarse a toda gama de emocional; dominio de los movimientos corporales y de la postura; capacidad imaginativa y emocional; debe saber relacionar experiencias propias con el tema de la lectura, que le ayuden a colaborar con el autor y comunicar al auditorio los valores del texto; comprender la intención del autor y conocer su punto de vista o motivación y mantener una actitud de comunicabilidad con el auditorio, y tratar de trasladar el mensaje que él ha encontrado. Dar vida a la lectura.

Consejos para la recitación: leer detenidamente el texto en voz baja para comprender su sentido global; pronunciar de forma clara todos los sonidos que componen las palabras; entonar adecuadamente las frases que lo componen (interrogantes, exclamativas); leer marcando el ritmo que proporcionan los acentos de las palabras y la rima del poema; dar tono de voz adecuado para que llegue a todo el auditorio; efectuar todas las pausas precisas para separar las ideas y contenidos del texto y además deben tener presente los gestos (adecuados, no forzados).

Cuando un emisor desea comunicar un mensaje, acude a un código de señales para codificarlo y emitirlo. Uno de los códigos más corrientes en la comunicación de los seres humanos es el código de la lengua, sin embargo, existen otros. Tales como:

Códigos verbales (orales y escritos). Están formados por sonidos articulados que constituyen las lenguas habladas o por grafías que presentan dichos sonidos; poseen normas y reglas para su empleo; ejemplo el castellano o español, la escritura alfabética y códigos no verbales.

Tener presente lo paralingüístico: en el que los sonidos o grafías de la lengua se sustituyen por otros signos o gestos. Ejemplo: alfabeto de los sordomudos. Prácticos: formados por señales que informan al receptor para que actúe de una manera determinada. Ejemplo: la sirena de la ambulancia.

Para el trabajo en equipo debes tener presente: Las Diez Reglas de Oro para trabajar de Randolph Posner: establecer con claridad el gran diseño; fijar una meta; crear un consenso y una aspiración común; ser concreto, realista, armonizado; cuantificables o medibles; determinar los objetivos del proyecto; establecer los puntos de control, las actividades y las estimulaciones del tiempo; dibujar gráficamente el esquema del proyecto; dirigir a las personas como individuos y como equipo de proyecto; reforzar el sentido de responsabilidad y la moral del grupo; mantener informados a todos; vitalizar a los componentes del grupo mediante el consenso; encauzar el poder propio y el de los demás elementos del equipo y favorecer el riesgo y la creatividad.

Sugerencias para mejorar la Comunicación: la comunicación deber ser directa y clara; hacer coincidir el mensaje verbal con el gestual; mirar a los ojos de quien nos habla; prestar atención a quien nos habla; no hablar con rodeos, el mensaje debe ser directo; explicar a nuestros interlocutores por qué deseamos que hagan lo que les pedimos; informar a todos los integrantes de manera que puedan encontrar conjuntamente la solución de los problemas y no atacarse unos a otros sino acorralar dichos problemas y buscar soluciones armónicamente.

Para resumir: lee cuidadosamente el texto; analiza y selecciona las ideas fundamentales; clasifica las ideas según su importancia; jerarquiza y ordena las ideas principales con respecto a las anteriores y elimina las ideas complementarias o accesorias.

Algoritmo para la lectura de un texto: la lectura íntegra, total del texto para su significado global. Relecturas necesarias para: esclarecer el significado de los vocablos que se desconocen ya sea por contexto o el diccionario; descubrimiento de relaciones diversas entre conceptos, ideas y partes del texto; activación de conocimientos previos sobre el tema, tipo de texto, el autor, la época; comprensión de los significados más

profundos del texto; resumen y verbalización del texto; valoración y argumentación de opiniones e ideas que sugieren y aplicación del contenido en otros contextos.

El panel.

El objetivo del panel es ofrecer una visión o comprensión más clara y amplia de un contenido o problema específico, debe ser desarrollado de la siguiente manera: el moderador presenta el tema y destaca su importancia; expone brevemente el procedimiento general que ha de seguir la discusión; los panelistas intervienen sucesivamente ante la audiencia y luego de terminadas las intervenciones, el público es invitado a dirigir preguntas al panel para aclarar, ampliar o profundizar cualquier tópico que no haya quedado esclarecido sobre el tema.

La mesa redonda

Algoritmo: el moderador hace una breve exposición sobre el tema que se tratará y su importancia, en un tiempo no mayor de cinco minutos; presenta, seguidamente, a los miembros de la mesa y hace énfasis en el campo que domina cada uno; va concediendo la palabra a cada uno de los integrantes de la mesa y orienta sobre los asuntos de mayor interés durante la fase primera o de información; en la segunda fase o ronda, puede permitirse la discusión o aclamación por parte de los miembros de la mesa, siempre que la intervención se haya solicitado previamente al moderador y esta la haya concedido; en la tercera fase o cierre da la mesa redonda, el moderador expone las conclusiones mediante una síntesis que recosa las cuestiones más relevantes y para concluir la actividad dará las gracias a los integrantes de la mesa.

El seminario.

Fases del Seminario: fase preliminar o de orientación del seminario; fase intermedia o de consulta y fase final o de desarrollo del seminario.

En todos los casos el que dirige la actividad ha de tener en cuenta algunas cuestiones como: debe presentar el tema, expondrá los objetivos, otorgará la palabra según corresponda, no interrumpirá a ningún ponente u oponente, no evacuará las preguntas que surjan sino en caso extremo, orientará la discusión, destacará los problemas principales, evitará desviaciones a cuestiones no esenciales, resumirá los resultados de discusión en aquellos casos que no lo haya podido hacer algún participante y rectificará cualquier error.

Por otra parte los participantes: no deben limitarse a repetir fríamente las notas que llevan, ni leerlas textualmente, deben ser originales, el que usa la palabra debe dirigirse a los participantes, deben tomar notas para con posterioridad formular preguntas, discutir cuestiones fundamentales, firmeza en sus planteamientos y respetuosos con los que exponen puntos de vista distintos, tratar de establecer la verdad y deben ser modestos y autocríticos.

Comunicación positiva: compartir gustos, aficiones y pasatiempos; compartir experiencias; valorar los que nos cuentan; hablar con serenidad; escuchar con atención; estar disponible al diálogo; poner buena cara ante lo adverso; saber ser oportuno; infundir y manifestar confianza en los demás; mantener delicadeza en el trato; dar credibilidad a las palabras de los demás; ser siempre sinceros; dar gracias y pedir “por favor” y respetar la forma de ser de los demás.

Comunicación negativa; las burlas; los gritos; las muecas; los insultos; los reproches; el rencor; las ironías; las amenazas; los sermones; la susceptibilidad; las discusiones; acusar al otro; descalificar al otro; callar al otro de manera brusca; discutir por nada; cerrarse en sí mismo; sacar la lista de agravios; juzgar la intención del otro; los castigos físicos o morales; dar portazos y dar monosílabos por respuestas.

El debate

El debate es una discusión amplia y formal de asuntos de carácter diverso: social, cultural, ético, científico y político.

La finalidad del debate consiste en poner en claro los juicios de un colectivo sobre un tema de naturaleza controvertible, por eso el motivo del debate tiene que ser seleccionado entre otros temas o asuntos que presentan ideas contrapuestas.

1.4 El Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de Español – Literatura en la formación de los estudiantes de la especialidad de Secretariado.

El Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de Español – Literatura para la Educación Media Superior responde a los actuales enfoques de la enseñanza de la lengua y la literatura, que conceden especial importancia al lenguaje como macroeje transversal del currículo, que favorece la interrelación con otras asignaturas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas que permiten a los estudiantes alcanzar una

formación integral, que posibilita su desarrollo cognitivo, afectivo-emocional, motivacional, axiológico y creativo, como componentes de una cultura general integral.

La asignatura tiene como propósito central el estudio de la Literatura como proceso históricamente condicionado, lo que presupone la lectura de obras representativas de la Literatura Universal y pertenecientes a diferentes períodos de la historia, y la caracterización de estas y de sus autores; se orienta igualmente al desarrollo de la comprensión y la construcción de textos y al perfeccionamiento de las cuatro macrohabilidades lingüísticas que intervienen en ellos: audición, habla, lectura y escritura.

En los contenidos del programa se ha tenido en cuenta no sólo la funcionalidad de las diferentes estructuras lingüísticas, sino la sistematicidad y ordenamiento lógico para su estudio.

En la asignatura se aborda la enseñanza normativa, a partir de una concepción plural de las normas de uso, y se enfatiza en la enseñanza-aprendizaje de las normas ortográficas y su uso en diferentes textos y contextos, en función de la comprensión y construcción de textos.

La asignatura Español Literatura en el nivel medio superior debe profundizar en el estudio de la lengua como medio de adquisición y transmisión de conocimientos y de expresión de sentimientos y valores. Para lograrlo se aborda la caracterización del texto como unidad básica de la comunicación y de los diferentes tipos de textos, lo que favorece el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias.

Cierto es que en el programa se atiende el trabajo con los diferentes tipos de textos; sin embargo, se aborda con especial interés el estudio del texto literario, dada su importancia en la formación estética y ética de los alumnos, así como en el desarrollo de su competencia literaria, crítica y creadora. De igual forma se profundiza en el estudio del texto científico por la importancia que tiene en la formación de los bachilleres.

Es en los procesos de comprensión y construcción donde se desarrollan las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, leer, hablar y escribir, las cuales tienen gran importancia en este grado. Asimismo, se profundiza en los niveles de construcción del

texto, para lo cual se hace un recorrido que conduce del sintagma a la oración, al párrafo para llegar al discurso. Finalmente, el abordaje del texto literario permite particularizar en el lenguaje de este tipo de texto y acercar al alumno a la crítica y a la creación literaria que la escuela debe estimular.

En este nivel, el trabajo con los textos dará las posibilidades para un mayor desarrollo de las relaciones interdisciplinarias. El programa de la asignatura se desarrollará, fundamentalmente, mediante las videoclases, que se articularán de forma coherente con la actividad del profesor y la aplicación práctica de los contenidos por los alumnos. Se aprovecharán los beneficios que nos ofrece el uso del software educativo, las enciclopedias y otros productos informáticos de interés para la asignatura. De igual forma, podrán utilizarse los programas de la TV - Educativa, como una vía más para desarrollar habilidades comunicativas de los alumnos e incentivar su motivación e intereses cognoscitivos, desarrollar y estimular su creatividad.

Esta asignatura debe favorecer el desarrollo de las habilidades para el estudio independiente de los estudiantes, por lo que se dará prioridad a aquellos métodos que propicien la búsqueda de información, la solución de problemas y la realización de proyectos de equipo y de aula (Programa Décimo Grado: 2006:182_183)

En la enseñanza que se da en la clase de Español-Literatura para el desarrollo de habilidades comunicativas, tiene que tener un carácter interactivo, la comprensión y la producción, constituyen un dúo, es por ello que resultan esenciales la necesidad y el deseo. Esta estimulación sólo es posible en situaciones donde se manifiesten el intercambio en dos o más direcciones, nunca en una sola dirección.

El “maestro interactivo” tiene que saber ceder el espacio y el movimiento al estudiante en el desarrollo de las actividades, a “aceptar opiniones divergentes y tolerar errores en el intento de la comunicación” (Rivers, 1987, 9). Algunas fuerzas contrarias a esta actitud se originan en profesores y maestros autoritarios o recelosos de perder el control del aula, y también en estudiantes que han “sufrido” una educación anterior rígida y formal, por lo que carecen de habilidades y experiencias para la participación activa y creativa en las tareas que implican cooperación. “el aprendizaje cooperativo significa compartir, estimular, y aceptar la responsabilidad del aprendizaje individual y

colectivo” (Rivers, 1983, 77-8). La interacción comprende una relación afectiva y temperamental, no solo el acto de uno diciendo algo a otro.

El proceso de enseñanza interactivo de una lengua requiere del profesor un alto grado de liderazgo indirecto, madurez emocional, percepción y sensibilidad hacia los sentimientos de los demás. Estas cualidades influyen positivamente en los estudiantes haciendo que pierdan el temor a verse en situaciones embarazosas y ganen en disposición para participar en las actividades, ya sea de forma pausada, dinámica, en parejas, en pequeños o grandes grupos.

Wilga Rivers (1987) establece que un aula interactiva se caracteriza por:

1. Estudiantes que escuchan mucho material auténtico con objetivos predeterminados hacia la utilización del mismo. Este material incluye desde la voz del profesor (si este es buen hablante de la lengua extranjera), pasando por cintas de video y de audio, hasta la utilización de hablantes nativos. Válido es aclarar que “auténtico” no significa “difícil”, es decir, la selección y preparación del material debe estar relacionada proporcionalmente con el nivel de los estudiantes, y debe ser utilizada de forma productiva.
2. Estudiantes que desde las etapas iniciales escuchan y hablan como reacción ante láminas y objetos, en juegos de roles, dramatizaciones, discusiones, presentación de informes y proyectos, comentarios.
3. Estudiantes que desarrollan tareas conjuntas dirigidas a hacer cosas, acordar, preparar materiales, siempre mediante el uso de la lengua extranjera.
4. Estudiantes que ven filmes donde hay interacción de hablantes nativos, y observan el lenguaje no verbal y las expresiones y estrategias utilizadas para lograr, y mantener, la comunicación.
5. Estudiantes que trabajan conjuntamente en la lectura y creación de poesía, o en la preparación de diálogos u otros materiales y actividades que requieren la lectura y relectura de un texto, o la aproximación a un personaje.
6. Estudiantes que intercambian puntos de vista y valores, comportamientos y estilos del habla en una interacción intercultural. Las actividades guiadas y los proyectos que gradualmente lleven a los estudiantes a encuentros interculturales sin incomprendiones les dan confianza para encuentros futuros de este tipo en el

accionar diario fuera de clases. En este sentido, las canciones, la música, y la danza son de gran ayuda para apreciar los matices culturales que colorean la conducta de otros grupos sociales, raciales.

7. Estudiantes que al leer lo hagan con una interacción lector-texto activa: interpretación, expansión, discusión de posibilidades alternativas, arribo a conclusiones, etc. La lectura puede propiciar la creatividad en la expresión oral y escrita (decir y escribir cuentos, poemas, como reacción a lo leído).
8. Estudiantes que utilicen la escritura de forma interactiva mediante un periódico estudiantil-a nivel de aula o escuela-o un mural. Los “diarios-dialogados” son un buen ejemplo de esta interacción-los estudiantes escriben al profesor o a otros estudiantes, de los cuales obtienen respuesta y responden. La estrategia a utilizar por el profesor es la de rephrasear las correcciones en vez de señalarlas como tal. La correspondencia con hablantes nativos es también una excelente vía para lograr los objetivos trazados.
9. Estudiantes que interioricen las reglas gramaticales mediante la comprobación de su efectividad en experiencias comunicativas. El aprendizaje de la gramática no se concibe aquí mediante la exposición de reglas, sino la apreciación inductiva de las mismas, y su puesta en práctica. Las actividades deben ser concebidas de manera que el estudiante no sienta que está aprendiendo gramática, para ello es conveniente el uso de juegos lingüísticos, “Simón Says” (imperativos), “Twenty Questions” (preguntas alternativas), “If I were President” (condicionales y expresiones hipotéticas).
10. Estudiantes que vean en los exámenes y evaluaciones la reflexión de la realidad y lo aprendido. Las pruebas deben reflejar los usos normales del lenguaje. Se debe colocar al estudiante en situaciones donde tenga que reaccionar a usos reales de manera que se produzca una interacción entre él y otras personas, en un proceso orgánico de construcción de significados en la comprensión y la expresión.
11. Estudiantes que tengan posibilidades de interactuar con la comunidad hablante de la lengua, donde ésta exista, organizando proyectos, festivales, entrevistas.

Donde se carezca de esta posibilidad se debe explotar el uso de periódicos, revistas, programas radiales, filmes, chistes, la visita de o a un hablante nativo.

12. Una clase interactiva promueve la comunicación genuina, la utilización del lenguaje de forma significativa, la cooperación en actividades que propicien la interacción auténtica y productiva. Las condiciones esenciales para lograrlo son según Steven Sadow (1987):

- Los estudiantes trabajan de lo conocido a lo desconocido.
- El problema planteado es deliberadamente ambiguo.
- Cualquier respuesta lógica es aceptable.
- Se usa comúnmente el juego de roles.
- Las habilidades auditivas son esenciales en algunos aspectos de la actividad.
- El profesor orienta la actividad y se incorpora de observador y evaluador.
- Se resume la actividad después de la discusión de los estudiantes.

1.5 Caracterización del estudiante de la Educación Técnica y Profesional.

El ingreso a la Educación Media Superior ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante, es el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud.

Se conoce que los límites entre los períodos evaluativos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente.

Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los grupos de décimo grado y del primer año de la Educación Técnica y Profesional, pues en los estudiantes de años posteriores comienzan a revelarse mayoritariamente las características de la edad juvenil, cuyo conocimiento resulta de gran importancia para los profesores de este nivel.

Muchos consideran el inicio de la juventud como el segundo nacimiento del hombre, entre otras cosas, ello se debe a que en esta época se alcanza madurez relativa de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad.

En lo que respecta al desarrollo físico, es necesario señalar que, en la juventud, el

crecimiento longitudinal del cuerpo es más lento que en la adolescencia; aunque comúnmente entre los 16 y 18 años ya los jóvenes han alcanzado una estatura muy próxima a la definitiva. También, en esta etapa es significativo el desarrollo sexual de los jóvenes; los varones, quienes respecto a sus compañeras habían quedado rezagados en este desarrollo, ahora lo completan.

En la juventud se continúa ampliando el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Así, desde el punto de vista de su actividad intelectual, los estudiantes del nivel medio superior están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven.

Resulta necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella.

En relación con lo anterior, la investigación dirigida a establecer las regularidades psicológicas de los escolares cubanos, en especial de la esfera clásicamente considerada como intelectual, ha revelado que en el desempeño intelectual, los estudiantes del nivel medio superior alcanzan índices superiores a los de la investigación comenzada en el quinquenio 1985-1990 por el Departamento Psicología Pedagógica del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP).

Estudiando de los niveles anteriores, lo que no significa, desde luego, que ya en el preuniversitario los estudiantes no presentan dificultades ante tareas de carácter intelectual, pues durante la investigación se pudo constatar la existencia de estudiantes que no resuelven de un modo correcto los problemas lógicos, en situaciones que exijan la aplicación de procedimientos racionales y el control constante de su actividad. No obstante, fue posible establecer que cuando la enseñanza se organiza de forma correcta, esos estudiantes pueden superar muy rápido sus deficiencias, gracias a las reservas intelectuales que han desarrollado.

En el nivel superior, como en los niveles presentes, resulta importante el lugar que se le otorga al mundo en la enseñanza. Debe tenerse presente que, por su grado de

desarrollo, los estudiantes del nivel medio superior pueden participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las fusiones de auto-aprendizaje y auto educación. Cuando esto no se toma en consideración para dirigir el proceso de enseñanza, el papel del estudiante se reduce a asimilar pasivamente, el estudio pierde todo interés para el joven y se convierte en una tarea no grata para él. Gozan de particular respeto aquellas materias en que los profesores demandan esfuerzos mentales, imaginación, inventiva y crean condiciones para que el alumno participe de modo activo.

El estudio solo se convierte en una necesidad vital, y al mismo tiempo es un placer, cuando el joven desarrolla, en el proceso de obtención del conocimiento, la iniciativa y la actividad cognoscitiva independiente.

En estas edades es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, apreciación que responde a un sistema y enfoque de tipo polémico, que los alumnos han ido conformando; así como la defensa pasional de todos sus puntos de vista.

Las características de los jóvenes deben ser tomadas en consideración por el profesor en todo momento. A veces, se olvidan estas peculiaridades de los estudiantes del nivel medio superior y se tiende a mostrarles todas las verdades de la ciencia, a exigirles el cumplimiento formal de los patrones de conducta determinados; entonces, los jóvenes pueden perder el interés y la confianza en los adultos, pues necesitan decidir por sí mismos.

En la etapa juvenil se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, interés, puntos de vista propios, de manera tal que los estudiantes se van haciendo más conscientes de su propia existencia y de la de quienes lo rodean; tiene lugar así la formación de convicciones morales que el joven experimenta como algo personal y que entran a formar parte de su concepción moral del mundo.

Las convicciones y puntos de vista, empiezan a determinar la conducta y actividad del joven en el medio social donde se desenvuelve, lo cual le permite ser menos dependiente de las circunstancias que lo rodean, ser capaz de enjuiciar críticamente las condiciones de vida que influyen sobre él y participar en la transformación activa de la sociedad que vive.

El joven, con un horizonte intelectual mas rápido mas amplio y con mayor grado de madurez que el niño y el adolescente, puede lograr una imagen elaborada del modelo, del ideal al cual aspira, lo que conduce en esta edad, al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen ese modelo adoptado.

En tal sentido, es necesario que el trabajo de los profesores, tienda no solo a lograr un desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundamente sentidas por los jóvenes, capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones. El papel de los educadores como orientadores del joven, tanto a través de su propia conducta, como en la dirección de los ideales y las aspiraciones que el individuo se plantea, es una de las cuestiones principales a tener en consideración.

De gran importancia para que los educadores (familiares y profesores) puedan ejercer una influencia positiva sobre los jóvenes, es el hecho de que mantengan un buen nivel de comunicación con ellos, que los escuchen, lo atiendan y no les impongan criterios o den solamente consejos generales, sino que sean capaces de intercambiar ideas y opiniones.

Resulta importante, para que los profesores tengan una representación más objetiva de cómo son sus estudiantes, para que pueda aumentar el nivel de interacción con ellos y, al mismo tiempo, ejercer la mejor influencia formadora en diferentes vertientes que lo requieran, que siempre esté consiente del contexto histórico en el que viven sus estudiantes.

La función de los educadores es exitosa sobre todo cuando poseen un profundo conocimiento de sus estudiantes. En el caso específico de la comunicación óptima con sus estudiantes, es fundamental el conocimiento acerca de sus preferencias comunicativas, de los temas que ocupan el centro de su interés y constituyen el objeto de las relaciones de los estudiantes entre sí, y con otras personas.

En investigaciones especialmente diseñadas para conocer las preferencias comunicativas de los jóvenes encaminadas a profundizar en las regularidades psicológicas de los escolares cubanos, se puso de manifiesto que en la actualidad los temas de conversación mas frecuentes entre los estudiantes de nivel medio superior están relacionados con: el amor y el sexo; el tiempo libre y la recreación, los estudios y

la proyección futura de estos.

En particular, la elección de la profesión, representa una cuestión muy importante para el desenvolvimiento y las aspiraciones futuras del joven.

Esta selección se convierte en el centro psicológico de la situación social del desarrollo del individuo, pues es un acto de autodeterminación que presupone tomar una decisión y actuar en concordancia con algo lejano, lo que requiere cierto nivel de madurez.

El joven siente una fuerte necesidad de encontrar su lugar en la vida, con lo cual se incrementa su participación en la actividad social útil (estudio, deporte, trabajo, política-organizativa, cultural.) en lo que se mantiene gran valor para él la comunicación con su grupo de coetáneos las relaciones con su compañero, la aceptación y el bienestar emocional que logra obtener.

No obstante, la importancia de la opinión del grupo el joven busca fundamentalmente, en esta comunicación con sus iguales, la relación personal íntima, de amistad, con compañeros hacia los que siente confianza, y a los que reúnen afinidad de interés y criterios sobre diferentes aspectos. Por eso surgen subgrupos, parejas de amigos y también, sobre esta base, relaciones amorosas con un carácter más estable que las surgidas en la adolescencia.

De importancia son entre las relaciones con los compañeros y amigos, las relaciones amorosas. En este tipo de relación se materializa los ideales sobre la pareja y el amor, así como las opiniones y experiencias que hayan logrado acerca de las relaciones sexuales, matrimonio y las responsabilidades que esto trae para ambos sexos.

En este sentido, la influencia de los educadores puede resultar muy importante y se logra promoviendo conversaciones y discusiones, aconsejando con tacto y visión de futuro cuando se presentan conflictos y dificultades. Es preciso partir de la relación afectiva en que se encuentran los estudiantes en estos momentos, llegar a ellos y comprenderlos, para poder entonces orientarlos y encauzarlos sin que se sientan censurados y criticados, lo que implicara un alejamiento del adulto.

Especial atención requieren los casos de parejas que surgen en la misma aula, ya que la posición de estos estudiantes es delicada. Cualquier señalamiento debe hacerse con sumo cuidado por cuanto les afecta más por estar presente el otro miembro de su pareja. Hay factores sociales ligados a esta problemática que deben ser analizados con

los jóvenes de manera tal que le propicie la imagen de lo más adecuado para su edad (la no interrupción de sus estudios, la participación de ambos sexos en tareas y responsabilidades), no les reste, sino por el contrario, enfatice su capacidad para disfrutar del ensueño y valor espiritual de esta relación.

Analizando las relaciones interpersonales entre los estudiantes y la fundamentación que hacen de por que aceptan o rechazan a sus compañeros, encontramos que ellos se prefieren por la vinculación personal que logren entre si, como resultado de la aceptación y la amistad que establezcan con un destacado carácter recíproco: “confían en mi y yo en ellos”, “nos ayudamos”.

Se destaca también el valor de las relaciones en el grupo en virtud de determinadas cualidades de la personalidad como: “lo prefiero por su actitud ante la vida, por su forma de pensar”.

Al igual que en la adolescencia, el contacto con los demás, refuerza su necesidad de autorreflexión, de conocerse, valorarse y dirigir, en cierta medida, su propia personalidad. Es importante que, en el análisis, el joven alcance cierto grado de auto estimación, de aceptación de su personalidad, a lo cual pueden contribuir los adultos, padres y profesores, las organizaciones estudiantiles en sus relaciones con él y, sobre todo, en las valoraciones que hacen de él. El joven necesita ayuda, comprensión, pero también busca autonomía, decisión propia y debe permitírsele que lo haga.

El joven encuentra una forma de manifestarse y de canalizar sus preocupaciones a través de las organizaciones estudiantiles. Solo a partir de su toma de conciencia en relación con las dificultades existentes en el docente – educativo y su participación activa en la toma de decisiones es posible lograr las transformaciones que se aspiran en este nivel de enseñanza. Un objetivo esencial es lograr la auto-dirección por parte de los propios jóvenes, en lo cual desempeñara una función esencial en la emulación estudiantil.

Todo esto exige del educador plena conciencia de su labor orientadora y la necesidad de lograr buenas relaciones con el joven, basadas en el respeto mutuo, teniendo en cuenta que este es ya un individuo cercano del adulto con criterios relativamente definidos.

En todo este proceso el adolescente y el joven, necesitan una adecuada dirección.

Corresponde a los adultos que los rodean ofrecer todo eso en forma conveniente, para que redunde en beneficio de su personalidad en formación y con ello se logre uno de los objetivos centrales de la educación socialista: la formación comunista de las nuevas generaciones.

CAPÍTULO II LA CONTRIBUCIÓN DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: ACTIVIDADES Y RESULTADOS.

2.1. Diagnóstico Inicial de los resultados

Análisis de los resultados.

En la etapa inicial de la investigación a un grupo de estudiantes de primer año de Secretariado; conformado por 15 estudiantes; se les aplicó varios instrumentos, arrojando los siguientes resultados.

➤ Análisis de documentos (Guía) (anexo 2)

En el análisis documental realizado al plan de estudio de la especialidad, programa, orientaciones metodológicas, libro de texto, folletos complementarios, aunque aparece una amplia ejercitación es de señalar que falta actividades que respondan al perfil ocupacional de la especialidad Secretariado que permita el desarrollo de habilidades comunicativas.

En el análisis del plan de estudio de la especialidad hace referencia a las cuatro habilidades comunicativas, pero en el mismo no se argumentan cómo darle tratamiento a través de los programas.

El análisis del programa permitió corroborar que tiene dosificada 230 h/c, con 5 frecuencias semanales. Aparece el plan temático, cada unidad con sus objetivos y contenidos y la distribución de los contenidos, aunque se hace referencia a las habilidades comunicativas, éstas necesitan más profundización.

En las orientaciones metodológicas se hace una breve explicación sobre la introducción

La revisión de los folletos complementarios permitió corroborar que existen insuficientes tareas docentes que contemplen la utilización e integración de las habilidades comunicativas

➤ Encuesta a estudiantes (Anexo 3)

Al aplicar la encuesta a las estudiantes de Secretariado sobre las actividades que realizan para desarrollar las habilidades comunicativas se obtienen los siguientes resultados:

4 que representan 26.7 % plantean leer libros sistemáticamente.

3 que representa el 20% plantean leer en matutinos y vespertinos.

8 que representa el 53.3 % redactan cartas y resúmenes.

6 que representa el 40% manifiesta leer periódicos y revistas.

7 que representa el 46.6 % plantean redactar documentos de oficinas.

Las 15 estudiantes que representan el 100% comunican mensajes a otras personas.

5 que representa el 33.3% participan en la exposición de técnicas participativas.

13 que representa el 86.6 % escuchan los medios de difusión masiva.

3 que representa el 20% leen obras literarias.

12 que representa 80% comentan ideas relacionadas con las obras estudiadas en clases.

➤ Prueba pedagógica inicial: (Anexo 4)

En el momento en que se aplicó la prueba, se pudo apreciar que las estudiantes se encontraban inquietas, preocupadas, nerviosas, murmuraban unas con otras, miraban a su alrededor. La mayor afectación es en la claridad de ideas y creatividad con el 40,24% y el resultado más satisfactorios se refleja en la interpretación con el 50%.

Después de calificada la misma y analizar los anteriores instrumentos se obtienen lo siguiente resultados (tabla 1, Anexo 5):

Indicador 1: Fluidez y entonación en la lectura.

La valoración de este indicador permitió determinar que de las 15 estudiantes 2 (13,3%) manifiestan fluidez y entonan correctamente al leer, 2 (13,3%) manifiestan incorrecciones en la entonación y fluidez al leer, los casos restantes 11 (73,4%) presentan insuficiencias en la entonación y fluidez al leer.

Indicador 2: Comprensión auditiva.

Los datos recopilados demostraron que de las 15 estudiantes, 2 (13,3%) prestan atención y reciben con facilidad el mensaje del texto, 2 (13,3%) prestan atención, pero en ocasiones olvidan aspectos esenciales y 11 (73,4%) presentan insuficiente concentración para recibir el mensaje.

Indicador 3: Coherencia y expresividad al hablar.

De las 15 estudiantes 3 (20%) presentan coherencia, y expresividad al establecer la comunicación verbal, 2 (13,3%) muestran incorrecciones en la coherencia y expresividad al establecer la comunicación verbal, 10 (66,7%) tienen insuficiencia en la coherencia y expresividad al establecer la comunicación verbal.

Indicador 4: Redacción de textos.

Los resultados obtenidos del control de este indicador revelan que de las 15 estudiantes, 3 (20%) redactan correctamente con ajuste al tema, calidad de las ideas, estructura de las oraciones, su presentación y limpieza, 2 (13,3%) muestran incorrecciones en la redacción, calidad de las ideas, estructura de las oraciones, el resto 10 (66,7%) poseen insuficiencia en la redacción: en el ajuste al tema, calidad de las ideas, estructura de las oraciones, son descuidados en la presentación y limpieza.

Se puede expresar en esta etapa del pre-experimento, que hay un predominio del nivel bajo en el desarrollo de las habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del IPE “José Mendoza García”, manifestándose de la siguiente forma: fluidez y entonación en la lectura 11 (73,4%), comprensión auditiva 11 (73,4%), coherencia y expresividad al hablar 10 (66,7%) y en la redacción de textos 10 (66,7%). De manera general se encuentran 11 estudiantes en el nivel bajo lo que representa un 73,4%.

La situación antes descrita llevó a la investigadora a un proceso de análisis y de reflexión, de lo cual se evidenció la necesidad de la elaboración de la propuesta de solución: actividades para contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del Instituto Politécnico de Economía, “José Mendoza García” del municipio de Trinidad.

2.2. Fundamentación de la propuesta de solución.

Los fundamentos teóricos que sustentan las Actividades para el desarrollo las habilidades comunicativas en los estudiantes de primer año de la especialidad de Secretariado, tienen su base en las ciencias como la Filosofía, la Pedagogía, la Sociología y la Psicología, las cuales posibilitaron una organización coherente en las actividades:

El sustento filosófico de la educación cubana es la filosofía dialéctico- materialista, conjugada creadoramente con el ideario martiano, por lo que se supera así la concepción del marxismo- leninismo como una metodología general de la pedagogía, como un filosofía en general (García Batista, G. 2002: 47).

La filosofía de la educación es una de las más importantes tradiciones del pensamiento cubano. Esta propicia el tratamiento acerca de la educabilidad del hombre, la educación como categoría más general y el por qué se educa al hombre (García Batista, G. 2002: 47).

Desde el punto de vista sociológico el objetivo general de la educación se resume en el proceso de socialización del individuo: apropiación de los contenidos sociales válidos y su objetivación (materialización), expresados en formas de conductas aceptables por la sociedad. Paralelamente se realiza la individualización, proceso de carácter personal, creativo, en el que cada cual percibe de manera muy particular como ente social activo.

En este trabajo, en consonancia con el fundamento filosófico que se esgrime, se opta por una psicología histórico- cultural de esencia humanista basada en el materialismo dialéctico y particularmente en los postulados de Vigotsky y sus seguidores, en los que se encuentran continuidad a las fundamentales ideas educativas que constituyen las raíces más sólidas, históricamente construidas y que permiten ponerse a la altura de las ciencias psicológica contemporánea.

La Pedagogía Profesional como ciencia pedagógica que estudia la Educación Técnica y Profesional es el resultado cognoscitivo de la actividad teórica específicas que va dirigida al reflejo científico de la práctica pedagógica profesional que se ha convertido en objeto del conocimiento.

En el enfoque histórico- cultural de la psicología pedagógica ofrece una profunda explicación acerca de la grandes posibilidades de la educabilidad del hombre constituyéndose así en una teoría del desarrollo psíquico, íntimamente relacionada con el proceso educativo, y que se puede calificar como optimista, pues hace consciente al educador de las grandes potencialidades que tiene al incidir en los estudiantes, aunque por supuesto para esto primero debe fortalecer sus conocimientos, de acuerdo con la exigencia de la sociedad en la cual vive y a la cual tiene que contribuir a desarrollar.

Para establecer esta vía de solución y realizar las actividades se escogieron algunas obras literarias del programa de estudio del grado porque es propósito central de la asignatura el estudio de la literatura como proceso históricamente condicionado, por lo que presupone el perfeccionamiento de las habilidades lingüísticas (audición, habla, lectura y escritura), en diferentes contextos comunicativos

Para concebir la propuesta de solución se realizó una sistematización de la teoría y práctica del proceso de enseñanza y aprendizaje, el diseño curricular del Técnico Medio en Secretariado, así como de las experiencias histórico-sociales asimiladas y vividas. Esta propuesta tiene las siguientes características:

Carácter sistémico: Considera todo los componente del proceso enseñanza y de las propias actividades como elementos integrantes de un sistema, el hecho que este constituido por partes significativas que puede ser disgregado para su análisis. Pero seria útil recordar que estas partes solo adquieren verdadero sentido en la medida en que son constituyentes integrados de una realidad superior, que es el propio sistema.

Carácter flexible: Ello significa que las actividades son consideradas como una solución que se va a modificar gradualmente en la propia práctica, además no se considera como un proceso cerrado y acabado, sino todo lo contrario es susceptible de hacerle modificaciones, adaptaciones en dependencia del diagnóstico y su evolución. Así como de las características propias del área donde se trabaje.

Carácter dinámico: Las actividades propuestas se conciben abiertas al cambio desde la perspectiva de considerar al currículo como un sistema en permanente fluctuación, que va desarrollando su trayectoria a través de sucesivas reorganizaciones teniendo en cuenta las necesidades y potencialidades de los sujetos.

Carácter socializado: Las actividades parten de la necesidad de la socialización de los conocimientos para el desarrollo de la personalidad y la sociedad en su conjunto. Se expresa en las relaciones que se establecen entre los componentes personales del proceso de enseñanza, a que se suma el estudiante, y las relaciones que tienen lugar dentro del triángulo escuela-familia-comunidad.

El Técnico Medio en Secretariado, requiere ser un profesional con disposición para servir de algo a los demás, con capacidad para interpretar las necesidades con

mentalidad abierta, flexible y que permita comprender las aspiraciones que poseen otros con sus servicios. Será capaz con su preparación teórica y práctica de enfrentar los cambios que se produzcan en la dinámica de las oficinas del país, acorde con las transformaciones que tienen lugar en la educación y con los cambios que se dan en el mundo laboral.

Para alcanzar el objetivo declarado fue necesaria la aplicación de las actividades que conforman este trabajo. Las mismas son las siguientes:

2.3. Concepción de las actividades para contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas.

Actividad 1

Título: El ejército y sus héroes

Objetivo: Debatir aspectos seleccionados de la obra la Iliada para la correcta expresión oral y escrita a través de un seminario.

Procedimiento:

1. Se orienta con antelación la lectura de los capítulos II, VI, IX, XIV, XVI, XVIII, XXII y XIV.
2. Enfatizar en el libro de texto en los siguientes aspectos:
 - reflejo de la sociedad griega en la obra;
 - la concepción del héroe homérico;
 - el sentido del honor;
 - el valor como privilegio de la nobleza;
 - el papel de la mujer en la obra homérica;
 - los hombres y los dioses en la Iliada.
3. Realice un seminario sobre la obra la Iliada, de Homero seguir los pasos siguientes:
 - El moderador presenta el tema.
 - Expondrá los objetivos.
 - Otorgará la palabra según corresponda.
 - No se interrumpirá a ningún ponente.
 - No se evacuará las preguntas que surjan sino es caso extremo.
 - Orientará la discusión.

Evaluación: Autoevaluación y evaluación por las propias estudiantes.

El profesor seleccionará un texto escrito por las estudiantes, se escribirá en la pizarra para precisar el uso adecuado del vocabulario, la correcta coherencia en el lenguaje escrito, utilizando las ideas esenciales.

Bibliografía:

La Ilíada de Homero. 1976. Editorial Arte y Literatura. La Habana.

MINED. 1990. Libro de texto Décimo grado. Español-Literatura. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana.

Actividad 2

Título: Lea y juegue.

Objetivo: Identificar los nombres del autor, personajes, dioses y ciudad, demostrando la comprensión de la obra a través de las habilidades comunicativas (leer, escuchar, escribir y hablar).

Procedimiento:

Después de haber leído la Ilíada.

1. Dibuja con tu lápiz las letras perdidas que forman los nombres de autores, personajes, dioses y ciudades. Búscalos y ayúdate de la siguiente guía:

S	F	T	K	A	N	E	L	E	H	W	S
D	H	E	R	A	W	X	J	E	C	G	X
A	Y	M	O	X	A	K	C	J	P	H	G
D	Q	I	H	L	W	T	R	O	Y	A	K
Z	E	U	S	S	O	U	E	U	F	T	H
K	W	G	I	R	K	P	U	N	G	M	O
X	V	T	N	L	R	L	A	R	E	S	M
V	E	B	C	I	E	D	E	V	D	A	E
T	B	X	A	V	J	S	E	B	H	F	R
N	K	M	S	P	A	T	R	O	C	L	O
W	O	V	F	B	C	N	M	B	S	X	D

- Autor de la obra la Ilíada.
- Ciudad atacada por el ejército aqueo.
- Semidiosa raptada por Paris.
- Diosa irritada por la manzana de la discordia.

- Príncipe jefe del ejército troyano.
- Rey de la ciudad atacada.
- Rey de los mirmidones.
- Amigo entrañable del périda.
- Diosa madre del héroe de los pies ligeros.
- Diosa que engaña al domador de caballos.

2. Lee en alta voz los nombres que encuentres.

3. Redacte un párrafo donde establezcas la comparación de dos héroes homéricos.

Exponer lo redactado.

Evaluación: Se evaluarán las respuestas dadas de acuerdo a las habilidades trabajadas en la actividad leer (velocidad, fluidez y entonación); escuchar (comprensión auditiva, captar el mensaje); escribir (dominio del tema, coherencia cohesión, ortografía y sintaxis) y hablar (fluidez, seguridad, vocabulario adecuado)

Bibliografía: La Ilíada de Homero, 1976. Editorial Arte y Literatura. La Habana.

Actividad 3

Título: El Campeador.

Objetivo: Comentar fragmentos seleccionados del poema Mío Cid a través sus puntos de vista desde su función de emisor y receptor.

Procedimiento:

1. Dividir el grupo en tres partes, a cada una se le da un canto del poema.

- Relee el canto seleccionado.
- Selecciona el fragmento que más te haya gustado.
- Selecciona en forma de tormenta de ideas las más importantes.
- Coméntelas en no menos de diez renglones.

2. Apóyate en la siguiente guía para comentar

¿Cuáles son personajes más significativos del poema?

¿Qué actuación tiene cada personaje en el cada canto?

¿Cuál de los personajes prefieres?

¿Te gustaría ser como Rodrigo Díaz de Vivar? ¿Por qué?

¿Cuál es tu criterio acerca de las cualidades del personaje principal del poema? Coméntelas de forma oral para que tus compañeros escuchen y puedan brindar sus opiniones.

Resume por escrito en forma de párrafo las cualidades del personaje principal.

Evaluación.

Se evalúan las actividades teniendo en cuenta las técnicas para el comentario, el desarrollo de las habilidades comunicativas, así como las técnicas de resumen que ya conocen en su especialidad.

Bibliografía.

Poema de Mío Cid. 1973. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana.

MINED. 1990. Libro de texto Décimo grado. Español-Literatura. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana.

Actividad 4

Título: Fantasía y Realidad.

Objetivo: Exponer temas que desenlazan la trama de la novela a través de un panel desarrollando la expresión oral y escrita.

Procedimiento

1. Se orienta con anticipación la lectura de los capítulos más significativos de la obra El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes.

2. Prepárate en los siguientes temas en la biblioteca.

Reflejo social en la obra “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes

Don Quijote y Sancho como centros del mundo de ficción creado por Cervantes.

El heroísmo y la locura de Don Quijote.

Fantasía y realidad, realidad y fantasía

3. Realice un panel sobre la obra El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Seguir los pasos siguientes:

- El moderador presenta el tema y destaca su importancia.
- Expone brevemente el procedimiento general que ha de seguir la discusión.
- Los panelistas intervienen sucesivamente entre la audiencia.

- Luego de terminadas las intervenciones las demás estudiantes pueden dirigir preguntas al panel, para aclarar, ampliar o profundizar cualquier tópico que sobre el tema no haya quedado esclarecido.
- El moderador en este momento desempeña un importante papel en la dirección del evento y sirve de enlace entre el público y el panelista.

4. Exponga sus criterios acerca de los temas tratados en el panel.

5. Confeccione un esquema donde se refleje el sistema de personajes de la novela.

Evaluación: El profesor tendrá presente cada intervención de las estudiantes más la autoevaluación y evaluación por las propias estudiantes

Bibliografía.

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes. Edición Especial. Instituto Cubano del Libro. La Habana. 1972.

Actividad 5

Título: Cabalga con Rocinante.

Objetivo: Exponer sobre la base de temas que propicien el comentario despertando el interés por la comunicación oral y escrita a través de la mesa redonda.

Procedimiento.

1. Orientar con antelación la lectura de la obra El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes y Saavedra.

2. Autoprepárate en los aspectos siguientes aplicando tus conocimientos en:

Intención del autor al escribir la novela.

La concepción de los personajes Quijote y Sancho.

La unidad dialéctica de realidad-fantasia.

Se comentará la frase del Che “otra vez siento bajo mis talones el costillar de Rocinante, vuelvo al camino con mi adarga al brazo...”

3. Siga los pasos para desarrollar la mesa redonda.

El moderador expone el tema a tratar y su importancia.

Presenta los miembros de la mesa y enfatiza en el tema que cada uno domina.

Se le concede la palabra organizadamente a cada miembro.

En la segunda ronda, puede permitirse la discusión, cada intervención se le solicita al moderador.

La tercera fase o cierre, el moderador expone las conclusiones mediante una síntesis que recoge cuestiones relevantes.

Para concluir la actividad, le da las gracias a los integrantes de la mesa.

4. Elabore preguntas relacionadas con los temas tratados para formularselas a los miembros de la mesa.

Evaluación: El profesor controlará la actividad a través de las exposiciones para comprobar el desarrollo de habilidades comunicativas, siendo reflejadas en el control sistemático.

Bibliografía:

Cervantes Saavedra, Miguel. 1974. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición Especial. Editorial Arte y Literatura. La Habana.

Actividad 6

Título: Amor o Pasión.

Objetivo: Debatir de forma oral y escrita ideas expresadas en la obra Romeo y Julieta sobre el tema del amor.

1. Después de haber leído la obra teatral Romeo y Julieta de Shakespeare prepárese para realizar un debate sobre los temas siguientes:

El amor y los jóvenes en la actualidad.

¿Opinas que en el siglo XXI. sea posible un amor como el de Romeo y Julieta?

Dice una canción popular. “nadie quiere a nadie, se acabó el querer” ¿Qué opinas al respecto?

2-Debate sobre el amor de Romeo y Julieta.

. Siga su técnica:

-Elección del tema.

-Anuncio del tema a los participantes con suficiente antelación.

-Orientación de la bibliografía.

-Indicaciones sobre las cuestiones fundamentales a discutir.

3. Debate de cada uno de los temas seleccionados.

4. Escriba un texto en el que reflejes el amor de la pareja teniendo en cuenta la obra Romeo y Julieta.

Evaluación: el profesor comprobará la preparación de las estudiantes de acuerdo al desarrollo de habilidades comunicativas, el debate de los temas preparados, la comprensión auditiva; así como la elaboración de textos, dando a conocer sus habilidades y debatiendo la evaluación de forma grupal.

Bibliografía.

Shakespeare, William. 1992. Romeo y Julieta. (Traducción de Pablo Neruda). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Racine, Jean y otros. 1976. Teatro clásico francés. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Actividad 7

Título: Ama y Dramatiza.

Objetivo: Dramatizar escenas de la obra teatral Romeo y Julieta donde se manifiesten sus habilidades comunicativas.

Procedimiento.

1. Lee la obra teatral Romeo y Julieta de William Shakespeare. (Se orientará antes de iniciar el estudio de la obra para su preparación)
2. Esta dramatización se realizará en la clase de conclusiones de la obra donde las estudiantes demostraran sus habilidades comunicativas.

Seleccionar los estudiantes que realizarán las dramatizaciones.

Se seleccionarán escenas para ser dramatizadas.

Preparar los estudiantes con la voz, la cadencia, la entonación al momento de escenificar.

4. Redacte una composición donde le selecciones el título teniendo el amor como sentimiento eterno en el hombre.

Evaluación.

-Se evaluarán las estudiantes de acuerdo a la entonación, el tono al hablar; la comunicación oral y escrita.

Bibliografía.

Shakespeare, William. 1992. Romeo y Julieta. (Traducción de Pablo Neruda). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Actividad 8

Título: La Mujer y la Sociedad.

Objetivo: Redactar textos seleccionados de su propia creación.

Procedimientos.

-Se realizará la lectura íntegra del soneto de Sor Juana Inés de la Cruz (para captar su significado global)

Recitar el soneto.

Relecturas necesarias para: esclarecer el significado de vocablos que se desconocen, ya sea por el contexto o el diccionario.

Comenta de forma oral las relaciones diversas entre ideas y partes del texto.

Valoración y argumentación de opiniones e ideas que sugieres.

Aplicación del contenido a otros textos, escribiendo un soneto de tu propia inspiración.

Evaluación: Se evaluarán las estudiantes de acuerdo a la fluidez y entonación en la lectura y en la recitación, se medirá la comprobación auditiva, la expresión oral, la expresión escrita, extrapolarán sus ideas a otros textos. Se recogerán los sonetos escritos de su propia inspiración.

Bibliografía

MINED. 1990. Libro de texto Décimo grado. Español-Literatura. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana.

Actividad 9

Título: Tartufo: Hipocresía y oportunismo.

Objetivo: Desarrollar habilidades comunicativas a través de la obra de Tartufo.

Procedimiento.

1. Se orientará la lectura total de la obra de teatro Tartufo, de Molière.(A través de la tarea)
2. Se preparará las estudiantes en cuanto a temas seleccionados sobre la obra de teatro Tartufo.
 - El autor y su obra.
 - Lugar donde se desarrolla la trama.
 - Ideas que se manifiestan en la obra.
 - Apariencia interna y externa de los personajes.

3. Comente de forma oral y crítica la actitud del personaje Tartufo de acuerdo a los valores morales y éticos de nuestra sociedad socialista.
4. Redacte una composición donde comentes la trama en la que se desenvuelve el personaje Tartufo.

Evaluación.

Se evaluarán los resultados de acuerdo al desarrollo de las habilidades comunicativas, a través de la fluidez, y entonación de la lectura en algunas escenas que actúa Tartufo, esto permite la comprensión auditiva para el comentario oral de los valores morales del personaje principal y finalmente la redacción donde se recogerá para revisar ajuste al tema, calidad y claridad de las ideas, coherencia.

Bibliografía

Racine, Jean y otros. 1976. Teatro Clásico Francés. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

MINED. 1990. Libro de texto Décimo grado. Español-Literatura. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana.

Actividad 10

Título: ¡Viaje por la naturaleza!

Objetivo: Aplicar con corrección las habilidades comunicativas a través de la obra “Niágara” de José María Heredia.

Procedimiento.

1. Orientar la lectura de la oda Niágara, de José María Heredia (en la tarea).
2. Invitar a los alumnos a recitar estrofas de la oda Niágara, de José María Heredia.
3. Crear tu propio texto.(poesía, pintura)
4. Copiar en el pizarrón algunos de ellos. Se debatirán en el grupo.
5. Relee el poema Niágara.
6. Después de hacer un viaje imaginario por las cataratas del Niágara describa lo expresado por el autor en el poema.

Evaluación.

Se evaluarán las habilidades comunicativas a través de la lectura (la fluidez y la entonación), realizaran textos de su propia inspiración (creatividad); se medirá la expresión oral (hablar y escuchar) y la expresión escrita(Leer y escribir)

Forma de control

- Oral y escrita.

2.4 Fase experimental

Para lograr los resultados finales, se procedió primero a la aplicación de la fase experimental, en la misma se crearon las condiciones necesarias para realizar las actividades elaboradas por la autora de esta investigación para darle solución al problema científico declarado y de esta forma facilitar el cambio entre el estado inicial y el estado final. Para la implementación de las actividades se aplicaron observaciones que permitieron verificar el comportamiento y cumplimiento del objetivo.

La primera actividad consistió en la realización de un seminario sobre La Ilíada (El ejército y sus héroes) con el objetivo de contribuir al desarrollo de habilidades, en la que las estudiantes se sintieron disciplinadas, motivadas e interesadas en profundizar en el estudio de la obra, dado por el debate abierto del tema.

La segunda actividad(Lee y juega) estuvo dirigida a jugar con letras donde las estudiantes se manifestaron más activas motivadas por la obra, reconociendo los personajes, respondiendo con más conocimiento, demostrándose en la identificación de personajes y en la redacción de párrafos donde comparan personajes de la obra.

La tercera actividad es un comentario (El Campeador) referente al poema Mío Cid, en el cual se fomentan las características del personaje Rodrigo Díaz de Vivar a través de éste las estudiantes se motivaron para comentar de forma oral las características de los personajes lo que permitió que pudieran resumirlas en sus cuadernos.

La cuarta actividad(Fantasía y realidad) consistió en un panel sobre la novela El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, las estudiantes se manifestaron más activas, mostraron gran interés ante la actividad pues fue una de las obras más gustadas, les facilitó el debate, demostraron que son capaces de establecer diálogos abiertos con las panelistas, luego entre todas conformaron el sistema de personajes a través de un esquema, demostrando los conocimientos de las técnicas de redacción propias de la especialidad.

La quinta actividad (Cabalgando con Rocinante) de la novela El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, se encaminó en la realización de una mesa redonda, demostrando el interés en las exposiciones y los debates, las estudiantes tomaron

notas, hicieron interrogantes, se manifestaron entusiastas, muy calmadas mostraron dominio del contenido de la obra, además se notaron más seguras de sí.

La sexta actividad (Amor y Pasión) obra de teatro Romeo y Julieta las estudiantes se mostraron interesadas por el tema, se manifiestan tranquilas, seguras, hablaron con precisión, coherencia, el tema les propició el debate, las ideas son coherentes, están más interesadas por el estudio de las obras literarias.

La séptima actividad (Ama y dramatiza) es una dramatización de la obra de teatro Romeo y Julieta demostraron sus habilidades en la expresión oral, dramatizaron como si estuvieran hablando entre sí, escribieron composiciones de tema libre sobre el amor como sentimiento humano, por lo que la lectura y análisis de la obra le propiciaron la redacción habilidad necesaria para su profesión.

La octava actividad (La mujer y la sociedad) consistió en la interpretación de textos donde se trabajó la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz escribieron sonetos comentaron, valoraron y argumentaron sus opiniones por lo que se demostró el cumplimiento del desarrollo de habilidades, se mostraron activas, entusiastas, así reafirman su habilidad de escribir como lo exige la especialidad.

La novena actividad (Tartufo: hipocresía y oportunismo) se realizó a través de un comentario las estudiantes se manifestaron tranquilas seguras, hablaron con dominio y propiedad, dieron sus criterios acerca de los valores negativo que conforman las características del personaje Tartufo, por lo que demostraron la comprensión auditiva, esta técnica les permite comunicarse con mayor habilidad con sus receptores.

La décima actividad (¡Viaje por la naturaleza!) La oda Niágara las estudiantes se manifestaron seguras, con seriedad recitaron la poesía, crearon sus textos, unas escribieron poemas, otras pintaron y algunas escribieron en prosa; finalmente describieron las cataratas, su naturaleza y les permitió aplicar la comprensión del poema y de esta forma desarrollaron sus habilidades para aplicarlas a la vida laboral.

En las conclusiones una estudiante en nombre del grupo manifestó la importancia de continuar trabajando con el desarrollo de habilidades, no solo en la asignatura de Español-Literatura, sino extrapolarla a otras asignaturas, destacó que las actividades les permitió leer, escuchar, escribir y hablar con mayor precisión, una segunda comentó que las técnicas aplicadas hacen más dinámicas las clases y que de esta forma han

comprendido las obras de la literatura lo que les han despertado el interés en leer otras obras.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos al inicio de la investigación se consideró oportuna la puesta en práctica de las actividades para contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de Español Literatura en los estudiantes de la especialidad Secretariado en el IPE José Mendoza García, en el Municipio de Trinidad.

Durante la aplicación de estas actividades las estudiantes se mostraron interesadas por estar relacionadas con las obras del programa de estudio, por profundizar en contenidos y componentes de las clases de Español – Literatura y desarrollar habilidades para expresarse mejor y escribir con corrección.

Entre ellas, se destacaron por atender, concentrarse, tomar notas, preguntar dudas, y mejorar su forma de comunicación propio de los estudiantes de Secretariado, es por ello que a algunas se les dedicó más actividades, por lo que fue necesario realizar consultas en horario contrario para atender las diferencias individuales y esto trajo consigo algunas variaciones en las actividades.

En cuanto al aprendizaje se lograron mejores resultados en las evaluaciones sistemáticas y en los trabajos de control especialmente en el relacionado con la composición pues las estudiantes elaboraron textos coherentes, utilizando un vocabulario fluido, con una pronunciación adecuada acorde con las exigencias de la lengua materna.

Fue evidente durante la aplicación de las actividades la preparación de las monitoras y de las estudiantes seleccionadas para desempeñar los roles asignados y de todos en general, la participación en las clases fue más activa. Es de precisar que durante la etapa se aplicó la prueba pedagógica donde se constató resultados favorables con relación a la etapa anterior. Los resultados se ilustran en la tabla 1 (Anexo 6)

2.5 Constatación final de los resultados.

Se seleccionó el pre-experimento como alternativa metodológica para realizar un estudio comparativo entre las transformaciones operadas durante la planeación e instrumentación de las actividades para el desarrollo de las habilidades comunicativas en un mismo grupo.

Los miembros de la muestra coinciden con los de la etapa inicial, los cuales fueron controlados en un 100% y para corroborar los resultados de las actividades se aplicó una prueba pedagógica final.

Prueba pedagógica final. (Ver Anexo 7).

En la evaluación de la prueba pedagógica final, se tienen en cuenta los mismos aspectos evaluados en la prueba pedagógica inicial, así como el control de la evaluación se consideró mantenerlo para establecer relación en los criterios antes expuesto .

En el momento que se aplicó la prueba pedagógica final de la investigación se pudo apreciar que las estudiantes se encontraban más seguras, concentradas, y el puesto de trabajo más organizado.

Para valorar el comportamiento de los indicadores de la variable dependiente se realizó un análisis porcentual de los datos obtenidos en cada indicador.

A continuación se presentan los resultados obtenidos sobre la base de la medición de estos indicadores, reflejándose los resultados tabla 1, Anexo 8.

Indicador 1: Fluidez y entonación en la lectura

La valoración de este indicador permitió determinar que de las 15 estudiantes, 11 (73,3%) manifiestan fluidez y entonan correctamente al leer, 4 (26,6%) manifiestan incorrecciones en la entonación y fluidez al leer.

Indicador 2: Comprensión auditiva

Los datos recopilados demostraron que de las 15 estudiantes, 8 (53,3%) prestan atención y receptionan con facilidad el mensaje del texto, 7 (46,7 %) prestan atención, pero en ocasiones olvidan aspectos esenciales.

Indicador 3: Coherencia y expresividad al hablar

De las 15 estudiantes 12 (80 0%) presentan coherencia, y expresividad al establecer la comunicación verbal, 3 (20,0%) muestran incorrecciones en la coherencia y expresividad al establecer la comunicación verbal.

Indicador 4: Redacción de textos

Los resultados obtenidos del control de este indicador revelan que de las 15 estudiantes, 12 (80,0%) redactan correctamente con ajuste al tema, calidad de las ideas, estructura de las oraciones, su presentación y limpieza, 3 (13,3%) muestran incorrecciones en la redacción, calidad de las ideas, estructura de las oraciones.

En esta etapa del pre-experimento, hay un predominio del nivel alto en el desarrollo de las habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del IPE “José Mendoza García”. Presentándose los resultados de la siguiente forma: fluidez y entonación en la lectura 11 (73,3%), comprensión auditiva 8 (53,3%), coherencia y expresividad al hablar 12 (80,0%) y en la redacción de textos 13 (75,0%).

A partir de los resultados se demuestra la efectividad de las actividades realizadas, se mostraron cambios positivos en el empleo de las habilidades comunicativas, leer, escuchar, escribir y hablar, (Tabla 2, Anexo 8) en las estudiantes de primer año de Secretariado, para garantizar su preparación futura, su crecimiento personal, demostrado sobre la medición en la escala valorativa con las estudiantes evaluadas de nivel medio y alto. Los porcentajes obtenidos, teniendo en cuenta la escala valorativa, del diagnóstico inicial, durante la aplicación de las actividades y en el diagnóstico final están reflejados en los gráficos (Anexo 9).

Conclusiones

1. El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del Español-Literatura y el desarrollo de habilidades comunicativas quedó fundamentado en los preceptos teóricos y metodológicos a partir de la sistematización efectuada de los mismos, en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas, la comunicación en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje, el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de Español – Literatura en la formación de los estudiantes de la especialidad de Secretariado.
2. Los métodos e instrumentos aplicados para constatar el estado del problema permitieron conocer que existen insuficiencias en el desarrollo de las habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado, concretados en la fluidez y entonación en la lectura, comprensión auditiva, coherencia y expresividad al hablar y en la redacción de textos.
3. Las actividades elaboradas responden a contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del IPE “José Mendoza García” en el municipio de Trinidad. Los elementos que la componen, (Título, objetivo, procedimiento, evaluación, bibliografía) contribuyen a la participación activa de las estudiantes, permitiendo la autoevaluación y evaluación de las estudiantes.
4. Los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades en la práctica demostraron su efectividad y aplicabilidad a partir de la transformación paulatina del estado inicial al estado deseado y permitió contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de primer año de Secretariado del IPE “José Mendoza García” en el municipio de Trinidad.

Recomendaciones

- Considerar mediante intercambios científicos-metodológicos con profesores y estudiantes de las diferentes especialidades los caminos que abre esta investigación para la didáctica; instrumentando actividades que permitan contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de la Enseñanza Técnica y Profesional.
- Potenciar el desarrollo de la autenticidad en el desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes como elemento esencial de su identidad personal, más en este momento histórico donde se le está prestando especial atención al cuidado y conservación de la lengua materna, como lo exige la Constitución de la República.

Bibliografía

1. Abello Cruz Ana María (2007). Para ampliar mis horizontes culturales. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
2. Alpízar Castillo Rodolfo. (2002). Para Expresarnos Mejor. Editorial Científico-Técnica. Cuarta Edición. La Habana.
3. Amador A. y Roloff G. (1990). Caracterización de los Aspectos Vinculados al Componente Valorativo-Motivacional de Estudiantes Cubanos. Ciudad de La Habana.
4. Andreieva, G. M. (1984). Psicología social. Edición Universitaria. Moscú.
5. Andrés Vela, Jesús. (1993). Técnicas y prácticas de las relaciones humanas. Indo-América Press. Service-Editor. Santa Fé de Bogotá. Colombia.
6. Bermejo, José Carlos. (1996). Relación de ayuda. (Protacio Gómez). Madrid.
7. Cabrera Díaz Oreste. (1982). Temas de Redacción y Lenguaje. Editorial Científico-Técnica, La Habana.
8. Colectivo de Autores. (1995). La Comunicación Educativa. Su Manejo en la Institución Escolar (Curso 8) .Pedagogía 95. La Habana.
9. Colectivo de Autores. (1984). Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
10. Colectivo de Autores. Tendencias Pedagógicas Contemporáneas. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
11. Devers, Tomás. (1996). Aprenda a comunicar mejor. Editorial Grijalbo. Barcelona. M.
12. Fernández González A. M. (1995). Comunicación educativa. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
13. Fernández González, A M. (1996). La competencia comunicativa como factor de eficiencia profesional del educador. Tesis de Doctorado. La Habana.
14. Flinker, Pedro. (1996). Comunicar y Dialogar. Editora LTDA. Brasil.
15. Franco, Gloria Elena. (2001). La Comunicación en la familia. Editorial Palabra S.A. Madrid.
16. García Alzola Ernesto. (1971). Lengua y Literatura. Edición Revolucionaria.

17. García Batista, G y otros. (2007). Conformación del informe final de la investigación. Maestría en Ciencias de la Educación. Modulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
18. González Campello, MSc. Alicia y Colectivo de autores. (2008) Redacción. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
19. González Castro, V. (1999). Profesión comunicador. Editorial Pablo de la Torriente Brau. La Habana.
20. González Maura. Viviana y Colectivo de autores. (1995). Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
21. González Rey, F. Comunicación educativa. (1995). Su manejo en la institución escolar. Curso No 8. Pedagogía 95. La Habana.
22. González Rey, F. Principios y categorías. (1989). Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
23. Haller, Robert. (1998). Comunicar con claridad. Editorial Grijalbo. Barcelona.
24. Jiménez Guerrero, Tony. Enseñar a pensar. Ediciones Palabras. S.A. Madrid.
25. Labarrera, Guillermina. (1989). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
26. Leontiev, A.N. (1981). Actividad, Conciencia y Personalidad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
27. Libro de Texto Décimo Grado. (1990). Español-Literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
28. Libro de Texto Onceno Grado. (1990) Español-Literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
29. Lomov, B. F. (1989) El problema de la comunicación en psicología. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
30. Lomov, B. F. (1989). Las categorías de comunicación y la actividad en la psicología. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
31. Mañalich Suárez, Rosario y Colectivo de autores. (1980) Metodología de la Enseñanza de la Literatura. Editorial Pueblo y Educación.

32. Mañalich Suárez, Rosario y Colectivo de autores. (1999). Taller de la palabra. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.
33. Márquez Marrero, J. L y Antela Arrastría, M. (1992). Personalidad y comunicación. Folleto de apoyo a la docencia. Pinar del Río..
34. Márquez Marrero, J. L. (2000). Desarrollo de la personalidad y educación. Material resumen del Curso de Desarrollo de la personalidad y educación de la Maestría en Educación del IPLAC. La Habana
35. Márquez Marrero, J. L. Elaboración de un instrumento para su estudio. Tesis en opción al título académico de Máster en Educación Superior. Universidad de Pinar del Río. Pinar del Río.
36. Márquez Marrero, J. L. (1999) La comunicación Pedagógica, una alternativa para la caracterización. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana,
37. MINED. Programas. Décimo Grado. (2006). Educación Preuniversitaria. Primer año Educación Técnica y Profesional.
38. MINED. Resolución Ministerial 87/97 anexo 1. Plan de estudio de Técnicos Medios en Secretariado.
39. MINED. Resolución Ministerial 81/2006, Anexo Plan de estudio para la formación de Bachiller Técnico en Secretariado Operador de Microcomputadora.
40. MINED. Resolución Ministerial 109/2009, Anexo 49. Plan de estudio para la formación de Bachiller Técnico en Secretariado Operador de Microcomputadora.
41. Ministerio de Educación. (2000). Programas de décimo Español-Literatura, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
42. _____, (2000) Libro de texto Español - Literatura décimo Grado. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
43. _____. (2004) V Seminario Nacional para Educadores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

- 44._____. (2005). VI Seminario Nacional para Educadores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- 45._____. (2006). VII Seminario Nacional para Educadores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- 46._____. (2005).Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo 1. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 47._____.2005. Universidad para Todos. Tabloide Nuevas Tecnologías, Editorial Academia.
- 48.Nocedo de León, I. y otros (2001). Metodología de la Investigación, segunda parte. La Habana. Editorial Pueblo y Educación,
- 49.Ojalvo Mitrany, V. (1995). Estructura y funciones de la comunicación. Material de comunicación educativa. Universidad de La Habana. Ciudad de La Habana, 1995.
- 50.Ortiz Torres, E y Otros. (1989). Utilización del entrenamiento socio-psicológico para el desarrollo de la comunicación interpersonal en futuros maestros. Revista Cubana de Psicología. Volumen VI. No. 2.
- 51.Ortiz Torres, E. El perfeccionamiento del estilo comunicativo del maestro en la enseñanza media para su labor pedagógica. Tesis de Doctorado.
- 52.Porro R, Migdalia y profesora Mireya Baez. (1984)Práctica del idioma Español. Primera parte. Editorial Pueblo y Educación. La Habana,
- 53.Posner, Randolph. (1991).Las Diez Reglas de Oro para trabajar en equipos. Editorial Grijalbo. México,
- 54.Rico Montero Pilar y Colectivo de Autores. Proceso de Enseñanza - Aprendizaje Desarrollador en la escuela primaria.
- 55.Rojas, M García y Brenes M. (2006). Funciones del Lenguaje en el Aula. Revista de Educación No 1. La Habana.
- 56.Romeu Escobar, Angelina. (1994). Comunicación y enseñanza de la lengua materna. Revista Educación No. 83 sept.-dic. Cuba.
- 57.Rudnikas Kats, Bertha y Colectivo de autores. (1991) Se aprende a conversar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

58. Ruíz Iglesias, Magalys. (1995) La enseñanza Comunicativa de la lengua. La Literatura. México
59. Sánchez Orbea, Griselda. (1993). La formación y desarrollo de habilidades comunicativas de la relación profesional del Licenciado en Educación Primaria. Tesis Doctoral. Ciudad de La Habana
60. Taylor, A. Estudio de casos Una técnica de gran importancia para la comunicación. Editorial México
61. Valdés Galárraga, Ramiro. (2002). Diccionario del Pensamiento Martiano. Editorial Ciencias Sociales. Ciudad de La Habana.
62. Vera J. (1994) La Comunicación entre el profesorado del Centro como Forma de Mejorar la Eficacia del Trabajo en Equipos. Revista Aula de Innovación Educativa No. 28-29. Julio-agosto. España.
63. Zhukóuskaia, R. L. (1992). El juego y su importancia Pedagógica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
64. _____ (2001). Selección de Temas Psicopedagógicos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
65. _____ (1984). _Algunas cuestiones Teóricas y Metodológicas. Sobre estudio de la personalidad. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
66. _____ (1997). Justicia Social y Educación. Mito y Leyenda. Revista con Luz Propia No. 1 sept.-dic. La Habana
67. _____ (2002). Educando Enseñamos a Amar. Revista Educación. Ciudad de La Habana

Anexos

Anexo 1.

Escala valorativa de los indicadores

I	Alto	Medio	Bajo
1	Manifiesta fluidez y entonación correctamente al leer.	Incorrecciones en la entonación y fluidez al leer.	Insuficiente entonación y fluidez al leer.
2	Presta atención y recepciona con facilidad el mensaje del texto.	Presta atención, pero en ocasiones olvida aspectos esenciales.	Insuficiente concentración para recepcionar el mensaje del texto.
3	Tiene coherencia, y expresividad al establecer la comunicación verbal.	Incorrecciones en la coherencia y expresividad al establecer la comunicación verbal	Insuficiencia en la coherencia y expresividad al establecer la comunicación verbal.
4	Redacta correctamente con ajuste al tema, calidad de las ideas, estructura de las oraciones, su presentación y limpieza.	Incorrecciones en la redacción, calidad de las ideas, estructura de las oraciones.	Insuficiencias en la redacción: en el ajuste al tema, calidad de las ideas, estructura de las oraciones, presentación y limpieza.

Indicadores:

1. Fluidez y entonación en la lectura.
2. Comprensión auditiva.
3. Coherencia y expresividad al hablar.
4. Redacción de texto.

Anexo 2. Análisis de documentos.

Objetivo: Determinar la concepción metodológica establecida por los documentos normativos para el desarrollo de habilidades comunicativas de la asignatura de Español Literatura en el proceso docente educativo de la especialidad Secretariado.

INDICADORES

1. Plan de estudio de la especialidad
2. Programa
3. Orientaciones metodológicas.
4. Libro de texto.
5. Folletos complementarios

Anexo 3.

Encuesta a alumnos.

Esta encuesta es anónima. Sus respuestas no tienen ninguna implicación. Solo queremos que conteste con sinceridad cada una de las preguntas.

1. Marca con una (X) las actividades que realizas para desarrollar la lectura, la escucha, el hablar y la escritura de textos.

- Leer libros sistemáticamente
- Leer en matutinos y vespertinos
- Redactar cartas y resúmenes.
- Leer periódicos y revistas
- Redactar documentos de oficinas.
- Comunicar mensajes a otras personas
- Exponer en diferentes técnicas participativas
- Escuchar los medios de difusión masiva
- Leer obras literarias orientadas en clases
- Comentar ideas relacionadas con obras estudiadas en clases

Otros. ¿Cuáles?_____.

Anexo 4. Prueba pedagógica inicial.

Objetivos: Comprobar el desarrollo de las habilidades comunicativas en las estudiantes de la especialidad Secretariado.

Actividades:

1- Lee oralmente el siguiente texto tomado de El Principito, capítulo XX, de Antoine de Saint-Exupéry

Pero sucedió que el principito, que había caminado largo tiempo a través de las arenas, las rocas y las nieves, descubrió al fin un camino. Y los caminos van siempre hacia los hombres.

_Buenos días _dijo.

Era un jardín lleno de rosas.

_Buenos días _respondieron las rosas.

El principito las miró. Todas se parecían a su flor.

_ ¿Quiénes son ustedes? _les preguntó estupefacto.

_ Somos rosas contestaron las rosas.

_ ¡Ah! _exclamó el principito...

Y se sintió muy desdichado. Su flor le había dicho que ella era única en su especie en el universo. ¡Y he aquí que había cinco mil, todas parecidas, en un solo jardín!

“Ella se disgustaría, se dijo si viera esto...tosería muchísimo y querría morir con tal de escapar al ridículo. Y yo me vería obligado a velarla, porque si no, para humillarme a mi también, se dejaría morir de verdad...”

Después se dijo aún: “Yo me creía rico, con una flor única, y no poseo más que una rosa ordinaria. Ésta y mis tres volcanes, que me llegaban a la rodilla, y uno, tal vez, extinguido para siempre, no harán de mí un gran príncipe...” Y, acostado sobre la hierba, lloró.

Evaluación de la lectura oral, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Fluidez -----
- Entonación -----

2- Segmentar el texto e indicar que escuchen la lectura modelo por el profesor para seleccionar las palabras que aportan más significado a esa parte del texto.

3- Comente oralmente el contenido del texto leído.

4- Comente por escrito lo que te sugiere el párrafo final.

Anexo 5. Representación de los indicadores

Tabla 1. Diagnóstico inicial.

N o	Indicadores	Alto		Medio		Bajo	
		Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
1	Fluidez y entonación en la lectura	2	13,3%	2	13,3%	11	73,4%
2	Comprensión auditiva.	2	13,3%	2	13,3%	11	73,4%
3	Coherencia y expresividad al hablar	3	20,0%	2	13,3%	10	66,7%
4	Redacción de textos	3	20,0%	2	13,3%	10	66,7%
	Valoración general	2	6,7%	2	33,3%	11	73,4%

Indicadores:

1. Fluidez y entonación en la lectura.
2. Comprensión auditiva.
3. Coherencia y expresividad al hablar.
4. Redacción de texto.

Anexo 6.

Representación de los indicadores

Tabla 1. Resultados de los indicadores durante la puesta en práctica de las actividades.

N o	Indicadores	Alto		Medio		Bajo	
		Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
1	Fluidez y entonación en la lectura	5	33,3%	4	26,7%	6	0,0%
2	Comprensión auditiva.	4	26,7%	7	46,7%	4	26,7%
3	Coherencia y expresividad al hablar	4	26,7%	3	20,0%	8	53,3%
4	Redacción de textos	4	26,7%	5	33,3%	6	40,0%
	Valoración general	4	26,7%	3	20,0%	8	53,3%

Indicadores:

1. Fluidez y entonación en la lectura.
2. Comprensión auditiva.
3. Coherencia y expresividad al hablar.
4. Redacción de texto.

Anexos 7

Prueba pedagógica final.

Objetivos: Comprobar el desarrollo de las habilidades comunicativas en las estudiantes de la especialidad Secretariado.

Actividades:

1- Lee oralmente el siguiente texto tomado de El Principito, de Antoine de Saint-Exupéry.

Mira a tu alrededor y serás responsable de todo lo que amas: tu familia, amigos tu casa tu patria. Ve busca un pozo, un pozo de agua que es tu ternura como el agua en tus manos y dala a beber a todo el que conozcas. Porque el mundo es tu amigo y así domesticando y dejándonos domesticar, buscando pozos en el desierto no temiendo a las falsas apariencias, preguntando, trabajando, se puede llegar a las estrellas.

No se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible para los ojos.

Evaluación de la lectura oral, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Fluidez -----
- Entonación -----

2- Segmentar el texto e indicar que escuchen la lectura modelo por el profesor para seleccionar las palabras que aportan más significado a esa parte del texto.

3- Comente oralmente el contenido del texto leído.

4- Comente por escrito la expresión destacada.

Anexo 8.

Representación de los indicadores

Tabla 1. Diagnóstico final.

N o	Indicadores	Alto		Medio		Bajo	
		Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
1	Fluidez y entonación en la lectura	11	73,3%	4	26,7%	0	0,0%
2	Comprensión auditiva.	8	53,3%	7	46,7%	0	0,0%
3	Coherencia y expresividad al hablar	12	80,0%	3	20,0%	0	0,0%
4	Redacción de textos	13	86,7%	2	13,3%	0	0,0%
	Valoración general	13	86,7%	2	13,3%	0	0,0%

Tabla 2. Tabla comparativa entre los diagnósticos.

N o	Indicadores	Alto			Medio			Bajo		
		Inicial	Durante	Final	Inicial	Durante	Final	Inicial	Durante	Final
1	Fluidez y entonación en la lectura	2	5	11	7	4	4	6	6	0
2	Comprensión auditiva.	2	4	8	4	7	7	9	4	0
3	Coherencia y expresividad al hablar	3	4	12	7	3	3	5	8	0
4	Redacción de textos	5	4	13	8	5	2	2	6	0
	Valoración general	1	4	13	5	3	2	9	8	0

Indicadores:

1. Fluidez y entonación en la lectura.
2. Comprensión auditiva.
3. Coherencia y expresividad al hablar.
4. Redacción de texto.

Anexo 9. Representación gráfica de los resultados

