

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“Capitán Silverio Blanco Núñez”
Sancti Spíritus.

Tesis en opción al título académico de Máster en
Ciencias de la Educación.
Mención Educación Preuniversitaria.

Sitio web Educativo para el aprendizaje de las artes
plásticas en Cuba durante el período colonial.

Autor: Lic. Raúl Osvaldo Valle Catalá.

2012.
Año 54 de la Revolución.

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“Capitán Silverio Blanco Núñez”
Sancti Spíritus.

Tesis en opción al título académico de Máster en
Ciencias de la Educación.
Mención Educación Preuniversitaria.

Sitio web Educativo para el aprendizaje de las artes
plásticas en Cuba durante el período colonial.

Autor: Lic. Raúl Osvaldo Valle Catalá.
Tutor: DrC.David L. Santamaría Cuesta.

2012.
Año 54 de la Revolución.

RESUMEN.

La presente tesis es el resultado de una investigación dirigida a resolver el problema: ¿Cómo propiciar el aprendizaje de las artes plásticas en Cuba, durante el periodo colonial, en estudiantes del Nivel Medio de las escuelas de arte? Para ello el objetivo se orientó a proponer un sitio web educativo dirigido a potenciar el aprendizaje de las artes plásticas en el período colonial en Cuba, en estudiantes de 3. año del Nivel Medio de la Escuela Profesional de Música “Ernesto Lecuona Casado”, de la provincia Sancti Spíritus. Para ello se emplearon métodos de la investigación educativa de los niveles teórico, empírico y matemático. La **novedad** de la investigación radica en que el sitio web “Las artes plásticas en la colonia” ofrece un enfoque orgánico y ordenado del contenido, incluye textos y materiales visuales en una galería de imágenes que relaciona obras del campo de la arquitectura, la pintura y el grabado en el período colonial.

Índice general.	Página.
Introducción.	1
CAPÍTULO I: Las artes plásticas en el período colonial en Cuba y el empleo de las TIC.	9
1.1. Fundamentos teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje.	9
1.1.1 La enseñanza de las artes plásticas en Cuba.	13
1.1.2: Las artes plásticas en la enseñanza artística.	19
1.2. Las artes plásticas en el período colonial en Cuba.	21
1.3 Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), en el proceso de enseñanza- aprendizaje.	30
1.3.1 Consideraciones teóricas sobre Sitio Web.	36
CAPÍTULO II: Diagnóstico, propuesta de solución y su aplicación en la práctica educativa.	42
2.1: Diagnóstico Inicial.	42
2.2. Propuesta de sitio Web “Las Artes Plásticas en la Colonia”.	51

2.3. Valoración por consulta a especialistas del sitio web educativo “Las Artes Plásticas en la Colonia”.	62
2.4 Utilización en la práctica educativa del sitio web “Las Artes Plásticas en la Colonia”.	63
Conclusiones.	70
Recomendaciones.	71
Bibliografía.	
Anexos.	

INTRODUCCIÓN.

El mundo actual ha sido escenario de grandes cambios como el vertiginoso desarrollo de la ciencia, la técnica, las artes y los medios de comunicación; indisolublemente relacionados con la conformación de un nuevo orden mundial que ha influido en concepciones teóricas y métodos que se reestructuran continuamente para explicar interrogantes cotidianas. Ello ha devenido en reto a las potencialidades intelectuales para dar respuesta a los imperativos de estos tiempos.

A la Educación le ha correspondido un lugar protagónico. La escuela, institución por excelencia, posibilita la formación de una sociedad más justa y culta, en la que los maestros deben enfrentar dilemas como el incremento de conocimientos, la globalización de la información y la extensión de los medios de comunicación a partir del uso de estrategias educativas orientadoras del aprendizaje.

Como parte de la formación educativa de los estudiantes se encuentra el arte, una de las formas más antiguas de la conciencia social vinculada a la vida de los pueblos como poderoso factor del progreso social, al reflejar la realidad en imágenes artísticas. El arte influye en las ideas y sentimientos de los individuos, en sus anhelos, actos y hechos cualesquiera que sea su expresión.

El aprendizaje del arte, por su racionalidad y emotividad está indisolublemente ligado al influjo sociocultural, por lo que exige constante rigor formativo. El valor de la educación por el arte está en los efectos transformadores que provoca el acto de creación sobre los individuos, en el despertar de su sensibilidad a partir de las vivencias en las exigencias estéticas. Así el arte, convertido en catalizador de transformaciones en las esferas cognitivas, afectivas y volitivas de la personalidad, puede ser utilizado para estimular las capacidades creativas y apreciativas, además de contribuir al crecimiento humano a partir de la formación de una cultura general integral en la sociedad.

Resulta indispensable realizar un acercamiento a las artes plásticas como manifestación artística, que comprende un grupo de actividades creativas, que realiza el hombre, expresando a través de ellas sus sentimientos o manera de ver el mundo de modo sensible (Morriña, O y María E. Jubrías, 1984: 2).

La presente investigación se orienta hacia las limitaciones que tiene el estudio de las artes plásticas durante el período colonial en la asignatura Cultura Cubana que se imparte en el Nivel Medio de las escuelas de artes. No se puede olvidar la máxima expresada por el Comandante en Jefe Fidel Castro en el año 1993, en el V congreso de la UNEAC: "la cultura es lo primero que hay que salvar".

Trascendental importancia se le concede a la necesidad de mantener activo el aprendizaje de los valores culturales devenidos de la identidad cubana, aspectos que se precisan claramente en los objetivos generales de la asignatura Cultura Cubana, al enunciar entre sus propósitos:

- Contribuir a la formación cultural de los estudiantes mediante el conocimiento y la valoración de los procesos y resultados más significativos que conforman la cultura cubana.

- Estimular la apropiación de sentimientos de nacionalidad y patriotismo a través del conocimiento de la cultura cubana.

- Analizar el proceso de conformación de la cultura cubana a través de la producción artística.

- Caracterizar el contexto económico, político y social.

- Propiciar la capacidad de interdisciplinariedad en el análisis de la cultura cubana.

Al interactuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas en el período colonial, se pueden identificar problemas relacionados con la utilización de los medios de enseñanza para impartir estos contenidos. Debe apuntarse hacia la insuficiencia de los mismos, teniendo en cuenta que aún perduran los modelos tradicionales de la enseñanza artística amenazados por el deterioro de los anquilosados proyectores y diapositivas, como materiales de apoyo visual, así como la escasa aparición de fuentes bibliográficas, lo que resulta significativamente cuestionable para el desarrollo del aprendizaje en el siglo XXI.

A partir de las transformaciones que experimenta la enseñanza artística en el nivel medio superior; resulta de especial interés la implementación de métodos y medios que por su novedad potencien el estudio de las diferentes asignaturas. Lo planteado con anterioridad reconoce la necesidad de aprovechar las tecnologías de la informática y las comunicaciones por parte de los docentes, lo que sin

constituir una camisa de fuerza; propiciaría que cada profesor partiendo de su individualidad y del diagnóstico concreto de su contexto escolar, las utilice según sus necesidades.

En el estudio exploratorio efectuado en la Web se pudo constatar que existen muchos materiales relacionados con las artes plásticas en el período colonial, de incuestionable valor, pero no existen de manera orgánica, vínculos relacionados con todos los contenidos curriculares del estudio de la plástica en la colonia que se imparten en el nivel medio de la enseñanza artística. De manera que se pueden encontrar materiales dispersos que no permiten acceder al fenómeno cultural desde su integridad, y la manera de enfocar y destacar las prioridades del conocimiento no se ajustan a las necesidades del estudiante del Nivel Medio de las escuelas de arte que reciben la asignatura de Cultura Cubana.

Por otra parte existen libros que abordan de manera significativa las artes plásticas en el período colonial, pero no están al alcance de estos estudiantes porque la biblioteca del centro carece de la bibliografía especializada que se necesita para el tratamiento de estos contenidos. En la mayoría de los casos también ocurre que los libros que existen, en su generalidad, adolecen de la información visual adecuada.

El resultado de la experiencia pedagógica del profesor adquirida al impartir los contenidos de las artes plásticas en la colonia de la asignatura Cultura Cubana, permiten afirmar que:

- 1-Las actividades docentes no favorecen, en su totalidad, el aprendizaje de las artes plásticas en el período colonial en los alumnos.
- 2-Las artes plásticas en el período colonial no siempre aparecen bien reflejadas en los materiales didácticos que están al alcance de los alumnos.
- 3-La carencia de bibliografía relacionada con las artes plásticas en el período colonial afecta el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Cultura cubana.

4-Son insuficientes los medios de enseñanza que permiten acercar a los alumnos a las particularidades de las artes plásticas en el período colonial, lo cual afecta la fijación de los conocimientos.

5-No se explotan las ventajas que brinda la computadora como medio de enseñanza.

Los elementos abordados permiten plantear el siguiente **problema científico**:
¿Cómo propiciar el aprendizaje de las artes plásticas en Cuba, durante el período colonial, en estudiantes del Nivel Medio de las escuelas de arte?

Objeto de investigación:

El proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas.

Campo de investigación:

Las artes plásticas en Cuba durante el período colonial.

Objetivo de la investigación:

Proponer un sitio web educativo dirigido a potenciar el aprendizaje de las artes plásticas en el período colonial en Cuba, en estudiantes de 3. año del Nivel Medio de la Escuela Profesional de Música “Ernesto Lecuona Casado”, de la provincia Sancti Spíritus.

Preguntas científicas:

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas en Cuba, en particular el período colonial?

2-¿Cuál es el comportamiento del aprendizaje de las artes plásticas en Cuba durante el período colonial en los estudiantes del 3. año del Nivel Medio de la Escuela Profesional de Música “Ernesto Lecuona Casado”, de la provincia Sancti Spíritus?

3-¿Qué características debe tener un sitio web educativo dirigido a potenciar el aprendizaje de las artes plásticas en Cuba durante el período colonial en los estudiantes del 3. año del Nivel Medio de la Escuela Profesional de Música “Ernesto Lecuona Casado” de la provincia Sancti Spíritus?

4-¿Qué resultados se obtendrían en la práctica educativa a partir de aplicar el sitio web dirigido a potenciar el aprendizaje de las artes plásticas en Cuba durante el período colonial en los estudiantes del 3. año del Nivel Medio de la Escuela Profesional de Música “Ernesto Lecuona Casado”, de la provincia Sancti Spíritus?

Tareas científicas:

1-Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos, que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas en Cuba, en particular en el período colonial.

2- Diagnóstico del comportamiento del aprendizaje de las artes plásticas en Cuba durante el período colonial en los estudiantes del 3. año del Nivel Medio de la Escuela Profesional de Música “Ernesto Lecuona Casado”, de la provincia Sancti Spíritus.

3-Elaboración de un sitio web educativo dirigido a potenciar el aprendizaje de las artes plásticas en Cuba durante el período colonial, en los estudiantes del 3. año del Nivel Medio de la Escuela Profesional de Música “Ernesto Lecuona Casado”, de la provincia Sancti Spíritus.

4-Aplicación en la práctica educativa del sitio web dirigido a potenciar el aprendizaje de las artes plásticas en Cuba durante el período colonial en los estudiantes del 3. año del Nivel Medio de la Escuela Profesional de Música “Ernesto Lecuona Casado”, de la provincia Sancti Spíritus.

La metodología empleada asume, como criterio fundamental, la concepción marxista-leninista con un enfoque dialéctico-materialista, a partir de una concepción sistémica de la investigación, lo que da lugar a una propuesta flexible como alternativa de solución susceptible a comprobación científica; se emplea para ello **métodos de la investigación científica**.

Los métodos del **nivel teórico** se emplearon en el estudio de los principales fundamentos teóricos que sustentan el problema relacionado con el aprendizaje de las artes plásticas en la colonia y el uso de las TIC. De este nivel:

Análisis y Síntesis: para fundamentar el problema, haciendo posible el estudio del fenómeno objeto de estudio en su forma general, buscar sus particularidades y la posterior integración.

Inducción-Deducción: para penetrar en el estudio del fenómeno relacionado con el aprendizaje de las artes plásticas en el período colonial y su fortalecimiento desde la Informática Educativa.

Histórico y lógico: para obtener lo más importante del fenómeno histórico, del proceso enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas, para el esclarecimiento de los antecedentes del problema de investigación determinando su evolución en el tiempo y proponer una posible solución a partir del uso de la informática educativa.

Los métodos del **nivel empírico:** para obtener la información necesaria sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas en el período colonial de la asignatura Cultura Cubana.

Análisis documental: para profundizar en el estudio del programa de la asignatura Cultura Cubana.

La entrevista a docentes: para recoger información de los profesores que trabajan la asignatura Cultura Cubana en otras escuelas profesionales de arte, acerca de la problemática existente en torno a la bibliografía que permite trabajar las artes plásticas en el período colonial.

La encuesta a estudiantes: para recoger las opiniones de los estudiantes que ya habían recibido la asignatura Cultura Cubana, acerca de la satisfacción en relación con la bibliografía empleada para el estudio de los temas de las artes plásticas en el período colonial.

La encuesta a docentes: con el propósito de obtener criterios de los profesores que trabajan la asignatura Cultura Cubana en otras escuelas profesionales de arte, acerca de la utilidad para la docencia, del sitio web educativo "Las artes plásticas en la colonia".

La observación participante: para constatar cómo transcurre el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas en el período colonial a partir del empleo, en la docencia de la asignatura Cultura Cubana, del sitio web "Las artes plásticas en la colonia".

La entrevista grupal a estudiantes: para comprobar la satisfacción en los estudiantes y los conocimientos adquiridos sobre las artes plásticas en el período

Colonial en Cuba, después del empleo del sitio web educativo “Las artes plásticas en la colonia”, en la docencia de la asignatura Cultura Cubana.

Del **nivel estadístico o procesamiento matemático**: se utilizó el **cálculo porcentual** para procesar la información obtenida antes, durante y después de la instrumentación del sitio web educativo.

Se empleó también la **técnica de la triangulación** metodológica la cual permitió contrastar la información obtenida con los métodos de investigación aplicados y arribar a regularidades.

Las variables declaradas se conceptualizan como se presentan a seguidas:

Variable propuesta: sitio Web educativo “Las artes plásticas en la colonia”

Variable operacional: potenciar el aprendizaje de las artes plásticas en el período colonial en Cuba. Este se pone de manifiesto en los estudiantes en la medida en que expresan conocimientos e intereses acerca de las principales manifestaciones de las artes plásticas en el período colonial, relacionado con las tipologías arquitectónicas y sus características, las vertientes de la pintura y sus principales exponentes, y las particularidades del grabado.

El autor consideró oportuno no declarar dimensiones, pues los **indicadores** que a continuación se desglosan satisfacen la variable operacional:

- Principales manifestaciones de las artes plásticas en el período Colonial.
- Tipologías arquitectónicas y sus características.
- Vertientes de la pintura y sus principales exponentes.
- Papel de la Academia San Alejandro.
- Particularidades del grabado y sus principales exponentes.
- Interés que manifiesta durante la adquisición de los conocimientos de las artes plásticas en el período Colonial.

La presente investigación pretende proporcionar una alternativa que fortalezca el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas en estudiantes, a partir

de la implementación de un sitio web educativo que incluya textos y materiales visuales relacionados con una oportuna selección de obras del campo de la arquitectura, la pintura y el grabado del período colonial de la asignatura Cultura Cubana que se imparte en el Nivel Medio, de la enseñanza artística.

La **novedad** de la investigación radica en que el sitio web “Las artes plásticas en la colonia” ofrece un enfoque orgánico y ordenado del contenido, el cual incluye textos y materiales visuales contenidos en una galería de imágenes relacionadas con una oportuna selección de obras del campo de la arquitectura, la pintura y el grabado en el período colonial. Es necesario establecer que es sólo una pauta en un proceso investigativo, que permite abrir nuevas aristas de investigación a los docentes de las escuelas profesionales de arte.

El trabajo **aporta** desde el punto de vista práctico un sitio Web educativo que contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas en el período colonial en Cuba, a estudiantes del 3. Año de la Escuela Profesional de Música. En él se encuentran organizados los contenidos relacionados con la arquitectura, la pintura y el grabado; indispensables para desarrollar el aprendizaje.

El trabajo está estructurado por la introducción; el desarrollo, compuesto por dos capítulos: el primero distribuido en tres epígrafes, que recoge los principales presupuestos que sustentan el problema relacionado con la enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas en la colonia y el uso de las tecnologías informáticas de la comunicación; el segundo capítulo se organiza en cuatro epígrafes, donde se abordan los resultados de los instrumentos aplicados y la descripción cualitativa de la utilización del sitio web educativo en la práctica educativa. Cuenta además con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y los anexos que aseguran la comprensión del informe escrito.

CAPÍTULO I: Las artes plásticas en el período colonial en Cuba y el empleo de las TIC.

1.1. Fundamentos teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El actual proceso de socialización de la cultura en Cuba supone un reto para todas las esferas de la sociedad. De modo especial, artistas y maestros ejercen una influencia decisiva en el desarrollo del mismo en el que la escuela, el aula y las clases, sostienen en sus manos la incesante tarea de llevarlo a los sectores más jóvenes de la sociedad, por lo que es el proceso de enseñanza- aprendizaje el vehículo idóneo para lograr este empeño.

El término enseñanza ha sido tratado por diversos autores, que han otorgado singular importancia a la didáctica como ciencia. J.A. Comenius (1592-1670), con su *Didáctica Magna* encuentra por primera vez un sistema estructurado de teorías sobre la enseñanza, en la que revela su carácter de proceso, al considerarla como orden natural de pasos o secuencias que posibilitaban un aprendizaje racional de los estudiantes.

Estas concepciones teóricas de Comenius sobre la enseñanza fueron enriquecidas más tarde por otros pedagogos: Juan Jacobo Rousseau (1712-1778), situó como base de la enseñanza, los intereses de los estudiantes; Enrique Pestalozzi (1746-1827), consideró a la psicología infantil, como fundamento de la enseñanza; Juan Federico Herbart (1776-1841), propuso una serie de pasos formales en la estructuración de su concepto de enseñanza, en la conducción de este proceso para el aprendizaje de los alumnos.

Un lugar importante lo ocupó K.D. Ushinski (fines del siglo XVIII, inicios del XIX), al destacar el papel del maestro como conductor de la enseñanza y a los alumnos en su actividad de aprendizaje de conocimientos y habilidades. También valoró como esencial el desarrollo de las capacidades en los alumnos y no sólo los conocimientos.

Con posterioridad Lothar Klimberg, uno de los representantes de la Didáctica contemporánea, ya considerada como ciencia, valora entre sus ideas que la

enseñanza está determinada en gran medida por el maestro y su actividad, la instrucción y la educación, y destaca que la enseñanza es siempre un proceso de enseñanza y aprendizaje, en el que se relacionan entre sí maestro y alumnos. (Rico, Pilar: 2004, 4-6).

En este marco resultan significativas las ideas de eminentes pedagogos cubanos, que con su pensamiento beneficiaron la concepción acerca de estos procesos, al cuestionar el escolasticismo, el memorismo mecánico y el dogmatismo característicos de la escuela cubana de los siglos XVIII y XIX. Entre ellos se encuentran:

Félix Varela (1788-1853), al plantear el papel del maestro en enseñar al hombre a pensar: “(...) el hombre será menos vicioso cuando sea menos ignorante. Se hará rectamente apasionado cuando se haga un exacto pensador” (Chávez, J. A .1984: 20).

José de la Luz y Caballero (1800-1862), al manifestar la confianza que tenía en los niños y defender la necesidad del razonamiento en los alumnos, y emplear métodos que desarrollen el pensamiento lógico en el proceso de aprendizaje: “(...) pensar, pensar tenazmente sobre el objeto...” (Chávez, J. A. 1984:20).

José de la Luz y Caballero, dedicó sus esfuerzos a lograr en los alumnos durante el aprendizaje el interés por la investigación, así como la independencia en la adquisición del conocimiento; la importancia de la formación de jóvenes críticos, que no repitan ni aprendan de memoria. En sus valoraciones se perciben en esencia concepciones importantes con respecto a la enseñanza, a la actividad para el logro de un aprendizaje eficaz, así como al significado de la motivación.

José Martí (1853-1895), al insistir en la necesidad de enseñar a pensar y a crear al alumno durante el proceso de aprendizaje y a ejercitar la mente constantemente, así como, a trabajar con independencia. Al respecto expresó: “(...) y pensamos que no hay mejor sistema de educación que aquel que prepare al niño para aprender por sí, asegúrese a cada hombre el ejercicio de sí propio”. (Chávez, J. A. 1984: 72).

Las concepciones expuestas por los educadores citados, desde sus perspectivas, apuntan hacia un proceso de aprendizaje basado en la realización de actividades individuales, colectivas donde el estudiante logre apropiarse de los contenidos de modo activo, con independencia, en el que se estimulen los procesos mentales, y en el que el alumno sea el sujeto de la enseñanza.- aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido caracterizado de diversas formas: desde su identificación como proceso de enseñanza, donde se acentúa el papel del maestro en la transmisión del conocimiento; hasta los enfoques más actuales en los que se considera la enseñanza- aprendizaje como un todo integrado, en el que el estudiante desempeña un rol protagónico. Estos últimos revelan además, como particularidad, la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales.

El proceso de enseñanza aprendizaje asume como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, y constituye la vía fundamental para la adquisición de los conocimientos, procedimientos, habilidades, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad.

La Escuela Histórico Cultural al estudiar este proceso de apropiación tiene en cuenta que el desarrollo no existe al margen del aprendizaje, concebido este último como un proceso social necesario y universal en el incremento de las funciones mentales, específicamente humanas. L.S. Vigotsky formuló dos principios que toda acción educativa debe integrar: La ley genética del desarrollo y la Zona Desarrollo Próximo.

Vigotsky, concibe al estudiante como un ente social, protagonista y producto de múltiples interacciones sociales y al maestro como un experto que enseña en una situación esencialmente interactiva, promoviendo zonas de desarrollo próximo. El buen aprendizaje es agente que precede al desarrollo, es decir, la enseñanza adecuadamente organizada, puede crear una zona de desarrollo próximo; definida por este autor como “la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial,

determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Rico, P.2003: 17).

En el análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter desarrollador un elemento fundamental lo constituye la enseñanza; sobre todo aquella que toma en cuenta las potencialidades del estudiante en disímiles momentos, e instrumenta sobre la base de sus adquisiciones anteriores, esencialmente lo que debe adquirir; por eso se considera una enseñanza prospectiva al no solo tomar en cuenta su desarrollo en el presente. De esta idea nuclear elabora uno de los conceptos centrales de la teoría de la Zona Desarrollo Próximo, cuya elaboración se concreta en la relación entre enseñanza y desarrollo.

En el aprendizaje se da la doble condición de ser un proceso social, como se ha destacado, pero al mismo tiempo tiene un carácter individual. Cada alumno se apropia de esa cultura de una forma particular, por sus conocimientos y habilidades previas, sus sentimientos y vivencias, conformados a partir de las diferentes interrelaciones en las que ha transcurrido y transcurre su vida, lo que le da carácter irrepetible a su individualidad.

Lo antes señalado permite considerar de que si bien el aprendizaje es un proceso de mediación social, éste se constituye a su vez en un reflejo individual, lo que quiere decir que “cada sujeto, cuenta y pone en función en los actos sociales de aprendizaje que realiza para asimilar la cultura, sus propios recursos intelectuales y afectivo-motivacionales, conformados de forma particular en su individualidad, producto a su vez de dicho proceso, teniendo en resumen como parte de esta interacción social la presencia de diversidad de individualidades que nutrirían desde sus posturas individuales el intercambio social que como actividad productiva realizan para aprender, la que a su vez los enriquece y desarrolla como persona” (Rico, P. 2003: 19)”en esta interrelación se materializa el concepto de Zona de Desarrollo Próximo anteriormente señalado.

Todas estas concepciones pedagógicas, son de gran validez para la investigación, al ser el propósito fundamental el desarrollo de un pensamiento reflexivo en los

estudiantes y potenciar la posibilidad de su participación en la adquisición del aprendizaje.

1.1.1 La enseñanza de las artes plásticas en Cuba.

La enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas es parte integrante de la formación ideológica de los estudiantes. Sus componentes contribuyen a conformar una visión del mundo que se corresponda con la sociedad que se construye. En la capacidad que se tenga para atraer, como espectadores y creadores de la actividad artística, a las grandes masas de niños, adolescentes y jóvenes hacia el arte, la educación desempeña el papel más destacado; no debe verse el trabajo cultural que se desarrolla en los centros de estudios como una carga más, sino como una actividad de interés para estudiantes y profesores en aras de elevar la cultura general integral.

El proceso de enseñanza-aprendizaje del arte, por su racionalidad y emotividad está indisolublemente ligado al influjo sociocultural, por lo que exige constante rigor formativo. El valor de la educación por el arte está en los efectos transformadores que provoca el acto de creación sobre los individuos, en el despertar de su sensibilidad a partir de las vivencias en las exigencias estéticas. Así el arte, convertido en catalizador de transformaciones en las esferas cognitivas, afectivas y volitivas de la personalidad, puede ser utilizado para estimular las capacidades creativas y apreciativas y contribuir al crecimiento humano a partir de la formación de una cultura general integral en la sociedad.

De aquí que resulte indispensable realizar un acercamiento al aprendizaje de las artes plásticas en Cuba, que durante mucho tiempo sostuvo la enseñanza artística eminentemente en un orden práctico. Esto ocurre desde los inicios de la conquista y colonización en que aparecen obras educativas que fueron iniciadas por los frailes de las diversas órdenes: franciscanos, dominicos, jesuitas y agustinos.

Los frailes les enseñaron técnicas pictóricas a los primeros pobladores quienes muy pronto, como causa de su éxito notable, comenzaron a sufrir la oposición y los obstáculos infranqueables de carácter oficial y oficiosos; lo que impidió que las mencionadas técnicas pasaran a la nueva generación. Por otra parte, los colonos

españoles transmitieron a sus hijos las costumbres y cultura de su nación. Con posterioridad se introduce la mano de obra africana y en el siglo XVIII comienza a advertirse que el negro poseía cierta inclinación hacia las artes; lo que trae consigo que no fueran utilizados sólo como mano de obra, lo que no impidió tampoco su total discriminación.

Es precisamente en el período de Cuba colonial cuando se utiliza la vertiente del dibujo lineal como expresión artística por excelencia, aunque con un carácter muy mimético.

En 1793, cuando se funda la Sociedad Económica de Amigos del País, se creó el primer sistema escolar que hubo en Cuba. En este periodo se destaca la figura de José Agustín Caballero, quien propone romper con la educación rígida y teológica de la iglesia en la instrucción escolástica de la materia del dibujo.

El tema del dibujo es abordado por Del Monte, quien refiere los fundamentos científicos sobre el dibujo infantil y el carácter academicista y copista de la época. José de la Luz y Caballero hace referencia en uno de sus escritos " El dibujo lineal es de gran utilidad y necesario su estudio en Cuba, de mucho interés en la primera enseñanza " (Luz y Caballero, 1952: 97). Pero este dibujo como explicara Valdés Rodríguez, "incluye principios de dibujo natural, elementos de perspectivas, estudio de adornos y aplicaciones a la arquitectura" (Valdés Rodríguez, 1950: 37). José Martí comprendió la importancia de la educación a través del arte cuando esta era aún una novedad, e hizo suya la práctica literaria y la máxima de que no es posible educar ni instruir sin belleza reflejada notablemente en su obra *La Edad de Oro*.

Con el saqueo que realizan España y Estados Unidos a los archivos de la isla, una parte considerable de las fuentes de información desaparece, lo que trae consigo que algunos aspectos relacionados con el impulso del arte en este período no puedan ser debidamente esclarecidos. Aunque no se aprecia contundentes perfiles acerca del dibujo y su enseñanza en la escuela.

En la etapa Neocolonial, durante la ocupación militar de Cuba por el gobierno yanqui, los estudios se proyectaron hacia la enseñanza primaria. Se fundamenta

la continuidad de la formación estética del educando, aunque la enseñanza del dibujo no recibió cambio sustancial con el nuevo siglo.

En las publicaciones de la época, Arturo Montori (1905), adoptaba criterios que por un lado exaltaban lo intuitivo, y por el otro, la necesidad de preparar al artista y la enseñanza del dibujo. De igual forma en la revista *Cuba pedagogía*, Manuel García Falcón (1913), publica una serie de artículos que lo ahondarían y precisarían las evidencias pedagógicas del pintor y pedagogo Martín A. Malharro, gran entendedor del dibujo infantil, quien concedía gran importancia a la observación y a la justa combinación del dibujo libre, dibujo de clase, y el dibujo al aire libre como tema o modelo de la naturaleza.

En otros países latinoamericanos el método del dibujo geométrico perduró por un siglo. En esta etapa se destacaron hombres de talla pedagógica como Alfredo M Aguayo, quien propuso reformas para el estudio del dibujo libre y desarrolla el criterio de que “el dibujo es un medio de expresión cuyo empleo en la escuela primaria, debe ser tan frecuente como el del lenguaje oral”. (Aguayo, 1959: 23). Para éste la educación estética se alcanza no solo con el dibujo, deben estar presentes también el canto, la danza y las visitas a museos.

Con la creación de las aulas de Kindergarten comenzó la formación oficial de los docentes para esta enseñanza, el plan de estudio contemplaba entre otras asignaturas: Teoría de la Música, Canto, dibujo y Juegos. El Kindergarten, tuvo influencias del pedagogo alemán Friedrich Froebel, y la italiana Maria Montessori, educadora y médica; quienes hicieron estudios importantes relacionados con el aprendizaje de los niños.

Bajo los auspicios del Secretariado de Educación, que asistió con una representación de cultura integrada por especialistas tales como: José María Chacón y Calvo, Rafael Suárez Soles y Rita Longa (artista de las artes plásticas); se celebró en Santiago de Cuba en enero de 1939, el Congreso Nacional de Arte Cubano en el que se adoptaron acuerdos referidos a la enseñanza de la plástica, en la escuela primaria y a su inclusión en los Institutos de Segunda Enseñanza y la Universidad.

La Constitución de 1940 y los cursos de estudios de 1944 fueron pasos importantes en el logro de algunas de las aspiraciones de los educadores. Se decidió incorporar los acuerdos referidos a la enseñanza de las artes plásticas al introducir los postulados de la Escuela Nueva. Esto trajo como consecuencia que la preparación artística de los futuros docentes fuera perfeccionándose.

En la Circular No. 133 de la Junta de Superintendentes de escuelas en 1944 que contenía los planes y cursos de estudios que se aplicarían, aparece por primera vez en Cuba, el término educación plástica para designar las clases de plástica, desde el grado pre-primario hasta el sexto grado en las escuelas públicas.

En la inestabilidad de la educación plástica influyeron limitaciones dadas por el subdesarrollo y el régimen social que imperaba, por lo que se convirtió en un privilegio de los más acaudalados y de determinados centros docentes muy seleccionados en las cabeceras de provincias; a ello se sumó la desatención de los gobiernos que no garantizaron el apoyo indispensable, la suficiente cantidad de docentes, ni las instituciones para formarlos; mucho menos la creación de planes de estudio oficiales que garantizaran su preparación.

La Revolución tuvo que desarrollar un ingente esfuerzo para borrar las huellas de la dominación imperialista. A partir de 1961 se hacen revoluciones en la educación que también incluyen a la plástica. En este sentido primero se sensibiliza al niño hacia la expresión gráfica y después hacia el dibujo lo que facilita el marco interdisciplinario entre las materias.

A partir del curso 1968-1969 se organizan las escuelas provinciales de docentes y en 1970 se funda la Dirección de Formación del Personal Docente del MINED e inicia con carácter experimental el desarrollo de asignaturas como Artes Plásticas y Música, bajo el nombre de educación artística. En 1971 los asesores nacionales del MINED procedentes del antiguo Consejo Nacional de Cultura y de la Universidad de La Habana atendieron estas asignaturas.

También iniciaron en estos primeros años las especialidades de Modelado, Dibujo y Apreciación de las Artes Visuales. Los docentes que las impartieron eran instructores de artes. En 1973 se crea en todas las provincias del país el llamado Departamento Técnico Docente, atendido por un metodólogo.

Las filiales que constituyeron facultades de cada universidad, realizaban actividades estudiantiles que organizaban los grupos culturales optativos de diferentes manifestaciones artísticas, hasta que en el curso 1976-1977 se transformaron en Centros de Educación Superior independientes con la denominación de Institutos Superiores Pedagógicos. En ellos no existió una formación estable de maestros hasta pasada la década del setenta.

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados en el Segundo Congreso del PCC para los diferentes niveles de enseñanza del MINED, en el quinquenio 1980-1985; se iniciaron estudios con la finalidad de extender la asignatura de Educación Plástica a los grados quinto y sexto de la Educación Primaria y séptimo de la Educación Secundaria. Esto intervino en la creación de la Facultad de Educación Artística, y la iniciación de la carrera de Educación Plástica en el Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona” en el curso escolar 1985-1986, que posteriormente se extendió a otras provincias.

En el curso 1988-1989 se inicia en Las Tunas la carrera de Licenciatura en Educación Primaria para el CRD, coincidiendo con la vigencia del plan de estudios y con la creación de los Departamentos de Educación Artística en los Institutos Superiores Pedagógicos. A partir de esta fecha se imparten los programas de Apreciación Plástica en las diferentes especialidades.

De forma simultánea se inicia la Licenciatura en Educación Artística en la especialidad de plástica en todos los pedagógicos del país, con el fin de preparar al personal docente que impartiría los contenidos de educación artística en el séptimo grado, a partir del curso escolar 1990-1991.

En este mismo período escolar se integran las Escuelas Pedagógicas y los Institutos Superiores Pedagógicos, y queda bajo la responsabilidad de este último la preparación de los profesionales de la educación.

En el curso 1999-2000, se producen nuevos cambios en los programas y planes de estudios en el séptimo grado de la enseñanza Secundaria Básica. En esta etapa surgen métodos y procedimientos basados en un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador e interdisciplinario. Otro rasgo distintivo es el uso

sistemático de video-clases y tele-clases, software educativo, trabajo con libros de textos, cuadernos complementarios, enciclopedias, entre otros.

A partir del curso 2004-2005, para apoyar y perfeccionar el trabajo estético y artístico en las escuelas se ubican en los centros escolares del país: primarias, secundarias básicas, escuelas de conductas y centros de reeducación; los egresados de las Escuelas de Instructores de Arte de las especialidades de artes plásticas, música, teatro y danza. Este modelo pedagógico introduce nuevos métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje que enriquecen y activan la participación de los estudiantes y profesores, con una moderna base material de estudio que tributa conocimientos desde la teoría y la práctica a partir de las condiciones concretas de cada territorio.

En el curso 2006-2007 se realizó el séptimo Seminario Nacional para Educadores. Dentro de los temas que fueron abordados se encuentra el enfoque de la Cultura General Integral del Educador, se insistió en la importancia que representa para estudiantes y docentes el conocimiento del arte y la cultura universal, nacional hasta llegar a la comunidad en que está ubicada la escuela, lo que permite lograr una correcta integración de los valores identitarios y culturales en las nuevas generaciones.

Los artistas de la plástica han participado en los cambios de la vida política y social del país en los últimos tiempos, han contribuido a difundir en la población, códigos y referencias propios de la educación artística.

Cuba ha experimentado en los últimos cien años dos opciones de liberación: el democratismo burgués y la ideología proletaria marxista. Las vanguardias artísticas cubanas asumieron ambas utopías emancipadoras para enfrentar el neocolonialismo, partieron de necesidades y problemáticas propias, para recalcar finalmente en nuevas formas de dependencia con respecto a los países centrales, con la imposibilidad coyuntural de lograr la liberación económica, prerequisite para la auténtica liberación social, cultural y educacional.

La enseñanza de la plástica como asignatura, en la primera mitad del siglo XX, sufrió la similar continuidad de las vertientes neocoloniales en que imperaron condiciones desfavorables de tradicionalismo, expresadas en el atraso económico,

social, cultural y educacional que existía en el país; se agrega a estos la falta de profesionales que enfrentaran las necesidades e intereses de los diferentes niveles de enseñanza; así como la escasez de base material de estudio actualizada que satisficiera las expectativas de la educación y la cultura.

1.1.2: Las artes plásticas en la enseñanza artística.

Desde los siglos XVIII y XIX toma gran auge en la Isla el arte popular, el que se expresa en la creación de murales, en su mayoría anónimos. Trascienden en este período la obra reconocida de Nicolás de la Escalera, Vicente Escobar y Juan del Río quienes realizan su obra bajo la influencia del retrato, los paisajes y las escenas costumbristas.

En el siglo XIX resultan significativos los grabados; ellos brindan una legítima crónica de la sociedad cubana de la época, de su idiosincrasia y sus gustos. Ofrecen una riqueza incalculable como documentación las litografías de las publicaciones periodísticas y en especial las de las cajetillas de cigarros.

Sin embargo, la enseñanza de las artes plásticas en Cuba en el plano oficial, se remonta sin dudas al año 1818, cuando un pintor francés residente en la Isla, Juan Bautista Vermay, fundó la Escuela de dibujo y pintura que tres lustros después adoptó el nombre de San Alejandro en recordación de su patrocinador: Alejandro Ramírez, Intendente General de Hacienda de la Sociedad Económica de Amigos del País. Desde sus inicios la Academia asumió una tónica académica de estilo neoclásico. Antes de San Alejandro los escasos pintores y escultores criollos eran de formación básicamente autodidacta, por lo que su fundación constituyó un gran acontecimiento para la cultura cubana. Ya a fines del siglo XIX sus planes y programas de estudio estaban equiparados con los de la Academia San Fernando de Madrid.

Al iniciarse el siglo XX, San Alejandro vivió un momento de esplendor con un claustro constituido por profesores cubanos de sólida formación: Leopoldo Romañach, Armando Menocal, Domingo Ramos, Eugenio Olivera, María Ariza, Concha Ferrán, Manuel Yega y Sánchez Araújo.

En el panorama de agitación social existente en Cuba no dejan de influir las transformaciones que ocurren en el exterior: la Revolución de Octubre, las

renovaciones estéticas marcadas por el gusto y rescate de lo vernáculo que asume resultados no solo artísticos, los viajes de los nuevos artistas a México y el contacto con el muralismo fueron terreno propicio para la fundación del Estudio libre, que encontró sus principales exponentes en las experiencias de los españoles Máximo López y Gabriel García Maroto. Los estudios tuvieron como profesores a los creadores más modernos de la época: Eduardo Abela, Víctor Manuel y otros que ofrecen derroteros nuevos a seguir. En el año 1937 se defiende la propuesta de una Escuela de Artes Libres y se ofrecen estudios al aire libre, esta experiencia fracasará rápidamente por falta de apoyo oficial.

Hacia los años 30, y con el advenimiento de la vanguardia, comienza una etapa en la que queda a la saga la pintura contemporánea; esta etapa concluye con el triunfo de la Revolución Cubana.

Una nueva concepción de la enseñanza de las artes plásticas se llevaría a cabo con la Revolución en el poder, lo cual se distinguió por el marcado carácter fundacional y la no discriminación. Es importante destacar la apertura de la Escuela Nacional de Arte (ENA), en 1962. Lejana a todo radicalismo y academicismo, con un alumnado integrado en su mayoría por hijos de obreros y campesinos y con un claustro portador de ideas novedosas, los resultados docentes de este centro no se hicieron esperar. En un período relativamente corto, los jóvenes pintores formados por la Revolución adquirieron prestigio de carácter internacional y sus obras han sido exhibidas en los salones de las más diversas ciudades del mundo.

El trabajo sistemático y la voluntad política hicieron posible la aparición de una vasta red de escuelas de arte del nivel elemental, del nivel medio en todas las provincias; así como la universidad de las artes: el ISA, fundada en el 1976 y sus diferentes filiales actuales.

Los estudios de nivel medio de las artes enseñanza artística constan de la concurrencia de varias manifestaciones tales como: las artes plásticas, la música, el ballet, el arte dramático, el arte circense, las que se nutren esencialmente de asignaturas y talleres especializados.

El estudio de las artes plásticas recaerá evidentemente en las academias de

artes plásticas con un elevado nivel de especialización, de manera que contienen en su currículo talleres para el desarrollo creador en la pintura, el grabado, la escultura, la cerámica, el diseño, etc. Por otra parte aparecen las asignaturas teóricas de elevado rigor intelectual como Arte Universal y Arte Cubano.

Es importante señalar que las otras escuelas profesionales de arte también reciben el acercamiento teórico imprescindible a la plástica en asignaturas comunes como Teoría y apreciación de las artes y Cultura Cubana

El caso especial de la asignatura Cultura Cubana se destaca por el estudio de la historia y los valores más representativos de la plástica cubana abordada en sus tres períodos fundamentales: la Colonia, la República y la Revolución.

La enseñanza de la plástica en la segunda mitad del siglo XX, con los cambios que trajo consigo el triunfo revolucionario, se caracterizó por asumir una política identificada con lo autóctono, lo nacional y natural; retomó del arte internacional los avances culturales, pero siguió las líneas temáticas que defendían la identidad cultural como elemento definidor y propio de las raíces, costumbres, leyendas, escenas históricas y el quehacer del pueblo cubano que de modo simbólico quedaba reflejado en las obras de los mejores hijos del arte y la cultura. Baste mencionar a Wilfredo Lam, René Portocarrero, Amelia Peláez, Servando Cabrera, y muchos más que alimentaron el movimiento de artistas aficionados del arte a todo lo largo y ancho de la isla.

1.3. Las artes plásticas en el período colonial en Cuba.

La cultura como proceso de transformación del ser humano en su continua relación con el medio que le rodea, incluye al arte como forma sensible de expresar determinada realidad. Existen en el arte muchas formas de manifestarse, pero para el propósito de este trabajo resulta imprescindible un acercamiento a las diversas expresiones de las artes plásticas en Cuba durante el período colonial.

En los siglos XV y XVI, durante los años posteriores a la conquista, la Isla experimenta un modesto desarrollo económico en que no hay oportunidad para la

cultura ni para el arte; motivo por el que no se registra ninguna obra artística, sólo datos documentales muy vagos. Este hecho no es sorprendente si se recuerda lo que fueron los dos primeros siglos de la historia cubana: el proceso fundacional y el poblamiento de la isla iniciado por Diego Velásquez, marcan el dominio sobre las culturas aborígenes establecidas; ha de recordarse la máxima que identificaba a los españoles con “la espada y la cruz”.

De otro lado, la organización de los gobiernos locales marca una etapa de mera instalación y de predominio militar que no mostraba preocupación por la producción artística. Esta indigencia cultural inicial tiene su causa en la carencia de riquezas minerales que posee Cuba lo que la convierte hasta la primera mitad del siglo XVI en tierra de paso; Cuba es la factoría.

Con el advenimiento de los siglos XVII y XVIII, aparece el paso regulado de las flotas por el puerto de La Habana y con las nacientes industrias azucarera y tabacalera, crecen las riquezas de modo fabuloso, pero no en desarrollo proporcional, la cultura. Es una época desfavorable para la evolución de las artes, aunque es preciso destacar que se fundaron siete importantes villas a lo largo de la isla.

Con posterioridad, la arquitectura tomó mayor notoriedad en la villa de San Cristóbal de La Habana y es apreciable su superior evolución arquitectónica con respecto al resto de la isla. Por su estratégica ubicación geográfica se convirtió en la plaza de servicio de la flota de España, lo que le aportó ingresos que trajeron consigo que fuera vista como una ciudad cosmopolita, por el papel que desempeñaba en el sistema organizativo de la colonia española en América; ello constituye un factor importante que marca el desarrollo de la ciudad.

Se proyecta un sistema de fortalezas que convierten a La Habana en uno de los escenarios más protegidos. Dentro de ellas se destacan el Castillo de la Real Fuerza, en la entrada de la bahía el Castillo de los Tres Reyes Magos del Morro y la Fortaleza de La Punta, cierra la villa la muralla en la que se colocan una serie de torreones como: los de Bacuranao, Cojímar y La Chorrera. La ciudad quedaba defendida por mar y por tierra. Al producirse la expansión urbana se decidió, poco después, demoler la muralla que no cumplió su funcionalidad.

El sistema defensivo posee formas que permiten visualizar la evolución del mismo. El Castillo de la Real Fuerza con forma de polígono (estructura medieval con foso), se caracteriza por una estructura interna con influencia renacentista. El Castillo de los Tres Reyes Magos del Morro, construido entre los siglos XVI y XVII, mantiene el esquema de polígono, su característica principal es la adaptación a la topografía del terreno, por lo que tiene diferentes líneas de fuego. Posteriormente se construye La Punta, tiene el mismo diseño de planta que las fortalezas que se dan en América Latina o en Puerto Rico.

En el siglo XVIII toma auge la arquitectura religiosa. El convento o iglesia de San Francisco tiene en su espacio una influencia barroca, aunque en algunos casos esta arquitectura adquiere el influjo mudéjar que se deja apreciar en los espacios interiores; por ejemplo: los techos interiores del Convento de Santo Domingo, en Guanabacoa tienen una mayor complejidad espacial respecto a las iglesias que se construyen en una primera etapa.

De la arquitectura religiosa se puede destacar que la expresión varía según los diferentes órdenes religiosos. Se erigen grandes edificaciones dedicadas a los conventos, como por ejemplo el Convento de Santa Clara (Siglo XVIII), muestra de una estructura monumental que abarca dos manzanas. El punto culminante lo constituye la Catedral de La Habana, en su fachada se produce un movimiento de entrantes y salientes que expresa la influencia barroca, mientras que en el interior se desarrolla una planta basilical.

Por otro lado, la arquitectura colonial muestra su efecto más interesante en la evolución de la vivienda, este puede apreciarse claramente en el proceso de adaptación del criollo a las condiciones del lugar. El propio hecho de que la arquitectura responde a diferentes grupos sociales o variantes regionales dentro de un esquema común es muestra de este paso de formación de la identidad en la arquitectura, la que asume elementos que constituyen expresión de la influencia hispano mudéjar como lo son la armonía de las fachadas, la fenestración, las cubiertas inclinadas a dos aguas con tejas de barro criollas y los aleros de tejeroz que caracterizan la vivienda cubana del siglo XVIII.

Los balconajes adquieren un tratamiento significativo, a medida que la ciudad se va compactando aparecen edificios de dos plantas. A partir del uso del hierro como elemento constructivo, muchos de los antiguos balcones de madera se sustituyeron por el nuevo material. La influencia barroca se deja ver en las portadas de las fachadas principales como por ejemplo en la Casa de la Obrapía. En el siglo XVIII, las edificaciones vinculadas a las plazas utilizan los portales como elemento importante que junto al uso de los balcones da la voluntad de establecer la relación interior-exterior característica de la arquitectura cubana de esa época. En la etapa colonial se utiliza el patio interior como elemento importante dentro de las viviendas, esto proviene de la influencia de la casa hispano-morisca o de la casa romana, es el patio un elemento vital en la actividad doméstica o productiva de la vivienda.

El componente social no se puede ignorar dentro de la evolución de la vivienda. Cada estrato social refleja en su vivienda sus costumbres y su posición económica lo que se expresa con claridad en toda la obra patrimonial de la ciudad. El aumento del puntal caracteriza esta evolución, se requiere establecer la relación visual interior-exterior a través de los desniveles en la profundidad de la calle al patio y viceversa. Los arcos de medios puntos con vitrales caracterizan la arquitectura de los siglos XVIII y XIX; al elevarse el puntal, los vitrales constituyen un elemento de protección de la luz. Al respecto, Alejo Carpentier expresó que estos eran los espejuelos oscuros de la arquitectura cubana.

Otra de las expresiones que se sumó al acervo cultural de la isla fue el grabado. Durante muchos años fue una labor que asumieron creadores esencialmente foráneos que comienzan a aludir la temática cubana, relacionada con hechos de armas, hazañas de piratas, filibusteros y corsarios, tomas de ciudades especialmente La Habana, entre otras. Estas primeras obras, realizadas obviamente por extranjeros, suelen ser de pura fantasía, interpretaciones “de oídas” por artistas que nunca pisaron tierras cubanas.

Entre los más antiguos e interesantes grabados se encuentra el de “La destrucción de la Flota de Plata en la Bahía de Matanzas” (1628), de este se han hecho diferentes ediciones con variantes, como la propia inversión del mapa de la Isla. En

él, con vigoroso realismo, aparece el retrato de "Pie-de-palo", el corsario holandés héroe de la destrucción de la flota española, como constancia del esfuerzo que hace el artista para plasmar la exacta reproducción de los movimientos militares.

El interés por lo estratégico y la escasa importancia dada a los elementos plásticos del paisaje cubano, es también subrayado en un grabado francés de 1660 aproximadamente titulado: Ataque al Pueblo de La Habana. Aquí, el sabor popular es evidente y la inexactitud geográfica patente. Es, ante todo, la presentación, según el espejismo europeo, de una exótica ciudad frente a la cual se desarrolla un fiero combate naval.

Un grabador francés, cuya obra es unos años posterior, constituye quizás la muestra artística más valiosa de estos grabados militares sobre la isla de Cuba. Ha sido reproducido muchas veces su ambiente cargado de aventuras tropicales a fuerza de detalles pintorescos: mar surcado por galeones españoles, la ciudad defendida por enormes cadenas; mientras se destacan en la lejanía numerosos edificios que se recuestan en las majestuosas montañas. Preside la composición una linterna turca que toca la torre del morro.

Luego aparece, a más de un siglo de distancia, la serie de ocho láminas sobre la Toma de La Habana por los Ingleses, del teniente Dominique Serres, oficial de la armada británica. El dibujante, a bordo de la corbeta de guerra Oxford, presencia el famoso hecho de armas. Al dibujo lo distingue la factura precisa, la composición equilibrada y el interés dramático constante; pero los elementos plásticos de la serie son monótonos y fríos, a pesar de la animación de los movimientos en la bahía surcada por lanchones inmensos y repletos de soldados.

Los grabados de esta época ofrecen todas las mismas características: ausencia del tratamiento de los elementos plásticos en el paisaje, que muchas veces resultan caprichosos; interés exclusivo por la descripción gráfica de las fortificaciones y por los movimientos del combate; sentido ingenuo y popular que se desliza en el episodio y le da carácter de epopeya.

El grabado en Cuba a fines del siglo XVIII y principios del XIX, es de gran interés documental por sus descripciones de hechos históricos, costumbres y paisajes de la época. Su factura continúa siendo en mayoría extranjera, con excepciones como

la de Francisco Javier Báez (1748-1828), el primer grabador criollo, singular por su formación autodidacta, de padres pobres hizo un esfuerzo tenaz en una de las épocas de mayor atraso del país.

En el siglo XIX se realizan algunos de los más hermosos grabados litográficos de América Latina. Sin embargo fueron hechos por grabadores extranjeros que, de tránsito por Cuba, dejaron una hermosa colección. Entre estos grabadores se destaca el francés Hipólito Garneray. Con posterioridad, el inglés Matcelf y el holandés Vander Lir, quienes realizaban una gira alrededor del mundo, se entusiasmaron con la belleza del paisaje y las sensuales formas de las criollas cubanas.

La progresiva industria tabacalera atrajo a muchos artistas extranjeros como Garneray, Laplante y Mialhe. También a cubanos como Barreras y Barañano, pero antes se desarrolla una primera etapa costumbrista que puede apreciarse en las marcas de cigarros y en la cajas de tabaco, en representaciones de frutas tropicales, así como en las vistas panorámicas de las villas y escenas de paseos de La Habana, ejecutados principalmente por extranjeros.

Laplante y el aristocrático terrateniente trinitario Barañano, dejan algunas de las obras esenciales de la gráfica en Cuba. El libro "Los ingenios" constituye una joya visual y bibliográfica. Barañano y Laplante aparecen asociados en las extraordinarias litografías dibujadas por el primero, con vistas panorámicas de las principales ciudades de la Isla, una de estas litografías es "Trinidad", vista general tomada desde la loma de la Vigía.

Iniciada la guerra de 1868, es Víctor Patricio de Landaluze (1828-1889), bilbaíno de nacimiento y radicado en Guanabacoa como coronel de milicias, quien libra sus furiosas campañas periodísticas contra los cubanos que alimentan el ideal independentista. Para ello fija en óleos y acuarelas, generalmente de pequeñas dimensiones, cuanto abarcan sus pupilas de pintor. Retoma con mayor pericia, las escenas de costumbres y tipos populares que fueron apareciendo en los distintos grabadores. Sus caleseros, mulatas y guajiros los muestra apresados en actitudes cotidianas, habitantes de un mundo pintoresco y feliz, rebosante de color y sabor; están observados con actitud levemente irónica por su costado más externo.

En apariencia alejado de la política, la obra pictórica de Landaluze denuncia una actitud tan política como las de sus caricaturas, sólo que de signo diferente. Sus alegres e indolentes personajes, pregonan el goce de vivir bajo el sol de la Isla de Cuba, y hacen innecesaria la guerra. Perturbar esa vida idílica sería poco menos que un crimen, o tal vez más. A pesar de la mirada del coronel de las milicias de Guanabacoa, creador de ese mundo; esos personajes y escenas populares, sean cuales fueran las intenciones del pintor, plasman sus limitaciones, un fragmento de vida cubana con mayor significación que todos los escapismos académicos de mayor empaque estetizante.

Landaluze, con su proverbial anticubanismo y su abierta posición contra la independencia supo captar y transmitir para las posteriores generaciones de cubanos, una visión de las formas de vida de la Cuba colonial. Su vastísima obra costumbrista hizo posible que el arte del grabado, alcanzara su mayor esplendor y está recogida en las colecciones tituladas “Los cubanos pintados por sí mismo” y “Tipos y costumbres de la Isla de Cuba”. Como reconoce Jorge Rigor en *Apuntes sobre pintura y grabado*: “En 1881, era ya (Landaluze), no obstante su rabioso integrismo, un español “aplatanado”.

También al referirse a este artista, Jorge Rigor en el libro antes señalado asegura, “La significación del bilbaíno Víctor de Landaluze, se afinca sobre la ambivalencia de su obra. Por una paradoja dialéctica, este vasco cerrilmente reaccionario, aporta un firme cimiento a la tarea de expresar plásticamente el hombre y el escenario de Cuba. Epidérmico, evidentemente; proclive al pintoresquismo, sin duda; diversionista y aún negativo en lo político, innegable; no obstante ello, Landaluze fija para siempre un fragmento del vivir popular en el pasado siglo”.

Fue este artista el que dio al tema negro un mayor ahínco. Es el único que se interesa por reproducir ampliamente los trajes, adornos, rituales, danzas de las distintas naciones de los negros en Cuba. Es también el gran pintor del gobierno esclavista. Recorre todas las gamas, desde la crueldad de la sátira, hasta los atractivos de la sensualidad mulata. Y resulta extraordinariamente interesante comparar la mulata de Landaluze, sandunguera, coqueta con el calesero, fumando tabaco, preparándose para la fiesta, con sus caricaturas de matiz abiertamente

político. Durante la guerra de 1868-78, Landaluze se manifestó como el más constante y talentoso de los que satirizaban las luchas independentistas cubanas. El desarrollo de las artes plásticas durante los primeros siglos de la colonización puede considerarse lento debido al inevitable contexto de pobreza cultural que los caracteriza. Los artesanos del grabado o de la pintura poseían la misma condición que los de cualquier oficio como la carpintería u otros.

La pintura en sus inicios, se reduce solo a algunos nombres y alusiones, sobre todo vinculada a la imaginería religiosa. Por lo general las familias acaudaladas encargaban sus cuadros a la Metrópoli o a los artistas extranjeros radicados en Cuba que más tarde comenzaron a involucrar a artesanos cubanos en forma de gremios. Hacia 1730 se formaron grupos de artesanos criollos que sobre todo eran hombres mulatos o negros libres dedicados al arte.

Al finalizar el siglo XVIII, en un contexto favorecido por el desarrollo económico de la Isla: el incremento de la producción de azúcar, la incorporación al capitalismo industrial, los cambios generados por la toma de La Habana por los ingleses (1762) y la acción de gobernadores como Don Luis de Las Casas (1790-1796); surgen las bases para hacer de Cuba una tierra próspera. Asociado a este panorama, aparece entonces un ambiente cultural signado por el aumento de escuelas, se funda el Papel Periódico de La Habana (1790), vocero de la Sociedad Económica Amigos del País (SEAP), y se amplía la Biblioteca Pública. Este ambiente cultural propiciará la actividad artística, que vista en la pintura recogerá a pintores populares dedicados a intervenir las paredes de los interiores y exteriores de los edificios públicos y de algunas residencias con motivos diversos que van desde escenas religiosas y políticas hasta anuncios de productos farmacéuticos y comerciales.

Con posterioridad, aparece la obra de Nicolás de la Escalera (1734-1804), que anuncia uno de los más notables comienzos de la pintura al retomar la práctica religiosa en la pintura. Esta recurrente temática es muestra de la expresión del poder del clero, bajo la estricta vigilancia de los frailes y de absoluta sumisión a los postulados de la iglesia. De la Escalera fue el encargado de ejecutar las pinturas decorativas de carácter mimético, es decir, copia fiel del misticismo adoptado y

extendido por la Compañía de los Jesuitas, en las paredes de las iglesias, en especial en las pechinas.

Otro nombre que se inscribió es el de Vicente Escobar (1757-1834), un descendiente de pardos libres; que desarrolló el género del retrato convirtiéndose en retratista de capitanes generales y de familias pudientes. Destacado en su época como buen fisonomista, sus obras se caracterizan por la atmósfera suave y a la vez alegre en la que emplea el recurso clásico de contextualizar el retrato con fondo de paisaje a través de una ventana o puerta. Estas posibilidades técnicas de Escobar lo relacionan con las nuevas tendencias francesas que se enseñarían en la Academia de San Alejandro de La Habana, fundada en el año 1818.

El siglo XIX deviene entonces pródigo en cuanto a artes plásticas se refiere. Se percibe un aparecer significativo de la pintura académica dado en la manera en que la pintura asimila el desarrollo intelectual que experimenta el país tornándose de la esporádica producción a la más organizada realización artística.

Al francés Juan Bautista Vermay (1786-1833), se debe el desarrollo, desde principios del siglo XIX, de la línea académica. Fue el responsable de la fundación de la Escuela de San Alejandro (1817), institución rectora del academicismo que mantuvo gran rigor didáctico y artístico hasta comienzos del siglo XX.

Vermay y los artistas que le sucedieron en la dirección de la Academia, se comportaron fieles a los cánones europeos, sus obras se basaban en formas carentes de espontaneidad y abordaron en ellas temas mitológicos y religiosos que no reflejaban la riqueza del entorno ni la realidad cubana. Sin embargo, los grabadores y pintores populares sí supieron captar la representación romántica del paisaje al darle un tratamiento delicado y triste, que expresaba distintos estados de ánimo. Este modo peculiar, romántico, de acercarse al paisaje y a la naturaleza fue acogido con entusiasmo, sobre todo a partir de 1868, tal vez como una forma de expresar el sentimiento nacional que se consolidaba en las luchas independentistas.

Su principal cultivador en Cuba fue el matancero, de origen francés, Esteban Chartrand (1840-1883). Sus obras son versiones afrancesadas de la realidad, con una gama de colores crepusculares y melancólicos, que no admiten la cálida

radiación del sol tropical ni la riqueza de la flora cubana. Ofrece una visión sentimental de los campos, en la que se advierte sin embargo, el bohío, el ingenio y la palma, símbolos de aquella cubanía que ya se manifestaba con conciencia generalizada

El academicismo franco-italiano, se desarrolla paralelo al anterior, y se basa en el estudio de temas históricos, mitológicos o religiosos, en los cuales hay una total ausencia de espontaneidad y vitalidad, así como una técnica cuidadosa atenta a las normas establecidas. Tal es el caso de uno de los alumnos más eminentes de San Alejandro, Juan Jorge Peoli (1825-1893), quien vivió muchos años en Europa y en los Estados Unidos, donde muere. Sus obras no reflejan una profunda huella de la realidad de Cuba, sino que pone su exquisita técnica al servicio de temas bíblicos, alegóricos y académicos.

El academicismo perdurará hasta la actualidad con altas y bajas relativas. Dentro de su mejor descendencia de las postrimerías del siglo XIX es imprescindible citar sin dudas a Leopoldo Romañach y Armando Menocal; sobre todo a Romañach; más cercano de la influencia española que francesa, logra producir en su obra una atmósfera de melancolía poética finísima, su cromatismo, muy sensible, es significativo ante el de todos sus coetáneos.

Las artes plásticas coloniales fueron el resultado de una cultura en crecimiento, que se nutrió de las más disímiles expresiones que surgieron en Cuba en un marcado proceso de "toma y daca" que definiera como transculturación Fernando Ortiz en su obra *Contrapunteo del tabaco y el azúcar*. En la medida en que se favoreció el contexto socioeconómico, Cuba se fue despojando de su indigencia cultural, desarrollándose cada vez más una sociedad con ansias de ilustración y de arraigo de su nacionalidad.

1.3 Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

El empuje y desarrollo indiscutibles de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones han generado en el mundo cambios extraordinarios. Su utilización ha traído consigo importantes transformaciones en la sociedad, de

modo que ha distinguido el actual período histórico si se compara con otros precedentes.

En el campo de las comunicaciones, tercer componente de la trilogía que marca la nueva era, la informática ha favorecido el intercambio de la información de manera rápida y segura a través de las redes de computadoras. La unión de estos tres campos es lo que ha dado lugar al surgimiento de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).

El impacto social derivado de las TIC ha alcanzado, por supuesto, la esfera educativa. Con su perfeccionamiento, en los marcos de la sociedad actual, han aparecido nuevos requerimientos en la docencia que permiten elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje sobre bases científicas, de manera que el rol profesional del maestro contemporáneo no debe subestimar estos presupuestos de ilimitada trascendencia.

Las transformaciones que durante el proceso revolucionario ha asumido el país, no sólo han afectado la esfera cultural, política, social o espiritual, sino también el contexto educacional. La introducción de las Nuevas Tecnologías: la TV, el vídeo, y el uso de las computadoras constituyen un soporte instructivo importante en la adquisición de los conocimientos, por lo que su utilización resulta decisiva dentro de los cambios ocurridos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se hace indispensable partir de que la informática ha alcanzado un papel protagónico dentro del proceso de enseñanza en todo el país. Su probada utilidad la ha convertido en una poderosa herramienta para el aprendizaje de cualquier materia, si se tiene en cuenta el rápido acceso a grandes volúmenes de información; por lo que constituye un nuevo medio de enseñanza que ofrece al proceso de enseñanza-aprendizaje mejores condiciones para la adquisición de los nuevos conocimientos. No puede ignorarse tampoco la obligación que tiene la escuela de preparar a los educandos en el uso de estas tecnologías para que puedan asimilar sus continuos cambios y asumir la correlación hombre-técnica.

Con la llegada a los centros de las nuevas tecnologías, los educadores han tenido que asumir un propósito esencial: familiarizarse con estas para lograr que los alumnos, en su interacción con ellas, desarrollen hábitos y habilidades en la

asimilación de un conjunto de conceptos y procedimientos informáticos básicos que le permitan resolver problemas usando las computadoras no solo como medio de enseñanza sino también como una herramienta de trabajo.

La educación cubana, inmersa en el espíritu transformador que la caracteriza, ha asumido los nuevos desafíos de la tecnología con la certeza de que resulta trascendental para la formación de hombres y mujeres creativos, capaces de preservar, continuar y desarrollar un proyecto social iniciado hace ya medio siglo. En la graduación del primer Curso Emergente de Maestros Primarios, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz señaló: “Hay que perfeccionar nuestras técnicas de enseñanzas y hay que incluir conocimientos si queremos estar a la altura del desafío planetario ante el socialismo y el capitalismo”.

En el VI Seminario Nacional para Educadores, también se citan las palabras del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz cuando expresó “No hay más que asomarse a las puertas de la tecnología y la ciencia contemporáneas para preguntarnos si es posible vivir y conocer ese mundo de futuro sin un enorme caudal de preparación y conocimientos”. (MINED: 2005: 12).

Fidel otorga singular significación a ese “caudal de preparación y conocimientos” que se requieren para vivir en correspondencia con el futuro, para habitar en una sociedad en que el individuo sea capaz de comprender el mundo y sus continuas transformaciones y, de ser posible, participar en la conformación de uno mejor.

La cierta recuperación económica que experimentó el país favoreció la realización de numerosas inversiones para la compra de modernos equipos de computación los que han sido instalados en más de 1700 laboratorios de computación con cifras que superan las 25 000 computadoras. La Resolución Ministerial No. 159/99, es un documento importante sobre el uso de la computación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que está dirigida a tomar las medidas que garanticen la adecuada explotación de los laboratorios de computación en los centros educacionales.

Esta renovación tecnológica requirió de un Programa de Informática Educativa que subrayó dos líneas esenciales en el área de la docencia:

- La computación como objeto de estudio dentro de los planes y programas desde secundaria básica hasta el nivel superior.
- La computación como medio de enseñanza o herramienta de trabajo mediante el uso de software educativo y de paquete o sistemas de propósitos generales en apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje de las distintas asignaturas.

Esta segunda dirección trajo consigo que desde las postrimerías del pasado siglo, se haya manejado el tema del uso de la computadora como medio de enseñanza. Pero, ¿es la computadora un medio de enseñanza? Si se tiene en cuenta la interacción alumno-computadora en el proceso de enseñanza- aprendizaje se hace necesario solucionar la anterior interrogante.

Para responder a la misma resulta indispensable el análisis de tres aspectos:

1- Saber que los medios de enseñanza están íntimamente relacionados con los restantes componentes del proceso.

2- Conceptuar lo que es un medio de enseñanza: se entienden “todos los componentes del proceso docente-educativo que actúan como soporte material de los métodos (...) con el propósito de lograr los objetivos planteados”. (González Castro, Vicente: 1986: 48).

No obstante, sobre presupuestos similares muchos estudiosos ofrecen diversidad de opiniones, de manera que no se niega otra definición que se corresponda con el trabajo.

3- Establecer que los medios de enseñanza pueden ser clasificados según su naturaleza en:

- a. Objetos naturales o creados.
- b. Objetos impresos y estampados.
- c. Medios sonoros y de proyección.
- d. Materiales para enseñanza programada y de control.

Según esta concepción y considerando el amplio caudal de recursos que le otorgan vitalidad al proceso de enseñanza aprendizaje este soporte resulta

imprescindible en la labor del maestro para la educación del alumno como objetos naturales o creados.

El análisis de estos aspectos permite considerar que las computadoras y los materiales de estudios computarizados: Software educativos, Multimedias, Sitios Web, Páginas Web, etc, constituyen medios que permiten el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas de cualquier sistema educacional.

En este sentido iniciaron esta tarea las universidades e institutos superiores, por su mayor desarrollo en el país; aunque el Ministerio de Educación trabajó por alcanzar un determinado nivel que le permitiera considerarlo como punto de partida. De esta forma se asumió la elaboración de productos informáticos que tributaran de manera educativa a la formación de los más diversos conocimientos, sin descuidar el alcance de los fenómenos que ocurren a nivel mundial, en estos tiempos.

Con el desarrollo de la tecnología y por su carácter interactivo en el proceso de aprendizaje, la computadora resultó útil como medio para enseñar y para aprender, por lo que devino en un excelente medio de enseñanza y en herramienta de trabajo.

Vista la computadora como medio de enseñanza-aprendizaje, clasifica dentro de la categoría de los medios interactivos que poseen entre sus ventajas:

- la interactividad: al evaluar inmediatamente las respuestas de los estudiantes y permitir el diálogo e intercambio de información entre el ordenador y los estudiantes;
- la atención a las diferencias individuales: al posibilitar que cada estudiante elija el camino de su aprendizaje de acuerdo con sus capacidades y de manera amena y comprensible. Propone estilos de aprendizaje optativos y permite la navegación. Los conocimientos informáticos necesarios para utilizar la mayoría de estos programas son similares a los conocimientos de electrónica necesarios para usar un vídeo, es decir, son mínimos, aunque cada programa tiene reglas de funcionamiento que es necesario conocer.

- la comunicación (hombre-máquina-hombre): al permitir el acceso al correo electrónico, las listas de discusión, el Chat, la Web, etc; que son muestra del potencial comunicativo de la informática contemporánea;
- el carácter multimedia: el acceder a software educativos en una computadora es además de un medio interactivo, un excelente medio audiovisual. En él convergen con calidad incuestionable la imagen, el sonido, las animaciones, los diaporamas, entre otros.
- el almacenamiento: al guardar la "huella de la actividad" del usuario con el equipo por su capacidad de almacenamiento, lo que resulta singular y exclusivo de este medio. Esta huella puede ser tan versátil como se desee, por ejemplo: los aspectos visitados, el tiempo consumido en cada uno de ellos, objetos interactuados, respuestas dadas, respuestas esperadas, efectividad obtenida.

El uso correcto de las TIC requiere de la preparación previa del profesor y de una forma de enseñanza creativa que propicie su desarrollo individual. Al margen de la preparación de profesores y alumnos aparece un repetido error: se considera que son las tecnologías las que desempeñan el rol activo en los procesos de aprendizaje y socialización y no los sujetos implicados en su uso; se concibe entonces el uso de las TIC como un fin en sí mismo y no como el más reciente portador de proyectos creados por los hombres para satisfacer necesidades de intercambio con el mundo objetivo y subjetivo que lo rodea. Sobre esta cuestión se ha afirmado:

“La orientación final de la educación no depende, de las tecnologías en sí mismas, sino de los proyectos sociales, políticos y pedagógicos en los cuales ellas se inserten... Es aquí donde se ubica, precisamente, el papel de las nuevas tecnologías en educación. Su uso debería liberar el tiempo que ahora es utilizado para transmitir o comunicar información, y permitir que sea dedicado a construir conocimientos y vínculos sociales y personales más profundos...” (UNESCO, 1997: 37).

El docente, al utilizar la computación en la actividad docente puede trazarse diferentes propósitos:

- 1-lograr el dominio del aprendizaje por refuerzo y ejercitación.

2-generar un proceso de búsqueda en contexto de interacción.

3-educar el proceso de construcción del conocimiento.

Con independencia del impacto real que ofrece la era de la informática en la enseñanza no se puede olvidar que esta no sustituye el papel del maestro, sólo lo complementa, al constituir una vía más factible para enriquecer los conocimientos y facilitar el aprendizaje.

Para el sistema educacional cubano resulta valiosa la inclusión de la informática en los planes de estudio de todas las enseñanzas al permitir la preparación de las nuevas generaciones en el uso de las computadoras, a la vez que constituye una vía para explicar los fenómenos que ocurren en el mundo y acceder con prontitud a temas de interés.

1.3.1 Consideraciones teóricas sobre Sitio Web.

El uso de la computación en el proceso de enseñanza–aprendizaje, como elemento auxiliar de la enseñanza, constituye una práctica generalizada en la sociedad moderna y ha sido el propio desarrollo tecnológico el responsable en gran medida de esta experiencia que ya muestra resultados positivos en los diferentes niveles de la enseñanza.

De esta forma se elaboran diversos productos informáticos que llegan a las escuelas con la finalidad de contribuir de manera educativa con la adquisición de los conocimientos, entre ellos los sitios web.

¿Qué es un Sitio Web?

Se denomina Sitio Web a un conjunto de páginas web interrelacionadas mediante enlaces hipertextuales o programas al efecto (realizados con lenguajes tipo Java, JavaScript), que se muestran a través de Internet con unos propósitos concretos: presentar información sobre un tema, hacer publicidad, distribuir materiales, e instruir sobre un tema determinado. (http://es.wikipedia.org/wiki/Sitio_web).

También se llama Sitio Web al conjunto de archivos electrónicos y páginas Web referentes a un tema en particular, que incluye una página inicial de bienvenida, generalmente denominada home page, con un nombre de dominio y dirección en Internet específicos. (http://es.wikipedia.org/wiki/Sitio_web).

Se nombra así además al conjunto de páginas web, típicamente común a un dominio de Internet o subdominio en la World Wide Web en Internet. (http://es.wikipedia.org/wiki/Sitio_web).

El análisis de los tres conceptos expuestos con anterioridad permitió al autor la definición de sitio Web que se considerará en esta investigación. Un Sitio Web es un conjunto de páginas web que se interrelacionan mediante enlaces hipertextuales o programas al efecto, que poseen la finalidad de presentar información sobre un tema en particular, hacer publicidad, distribuir materiales, e instruir sobre un tema determinado.

Un sitio Web lo realiza un individuo, una institución u otra organización que se dedica a desarrollar un tema en el que posea particular interés o propósito. Un sitio Web puede contener hiperenlaces con cualquier otro sitio Web, de manera que la distinción entre sitios individuales, percibido por el usuario, puede ser a veces borroso.

Los sitios Web están escritos en HTML (*Hyper Text Mark up Language*), o dinámicamente convertidos a éste y se acceden usando un programa llamado navegador Web, también conocido como un cliente HTTP. Las páginas Web pueden ser visualizadas o accedidas desde un abanico de dispositivos con disponibilidad de Internet como ordenadores, ordenadores portátiles, PDAs y teléfonos móviles.

Un sitio Web está alojado en un sistema de ordenador conocido como servidor Web, también llamado servidor HTTP. Estos términos también pueden referirse al software que se ejecuta en este sistema que recupera y entrega las páginas Web en respuesta a peticiones desde el sitio Web del usuario.

Los sitios Web pueden clasificarse como estáticos o dinámicos: se considera estático el que su contenido no cambia frecuentemente y se mantiene manualmente por alguna persona o personas que utilizan algún tipo de programa editor.

Un sitio Web dinámico es uno que puede tener cambios frecuentes en la información. Cuando el servidor Web recibe una petición para una determinada página, esta se genera automáticamente por el software como respuesta directa a

la petición de la página, por lo que abre muchas posibilidades, por ejemplo: el sitio puede mostrar el estado actual de un diálogo entre usuarios, monitorizar una situación cambiante, o proporcionar información de alguna manera personalizada a los requisitos del usuario individual.

Los sitios Web pueden ser de diversos géneros, destacando los sitios de negocios, servicio, comercio electrónico en línea, imagen corporativa, entretenimiento y sitios informativos.

El diseño de un sitio Web.

En el diseño de un sitio web se deben considerar algunos elementos que resultan necesarios para su fácil manipulación por los usuarios, entre ellos que:

- sean legibles,
- se puedan diferenciar rápidamente entre los enlaces visitados y los que no lo han sido,
- sus páginas sean cortas,
- la información más importante se encuentre en primer plano.

Igual que otro medio, el sitio Web tiene particularidades que el buen diseñador debe tener en cuenta ya que es un medio estrictamente para computadoras por lo que el resultado que se desee obtener se verá condicionado al hardware con el que se visualice (la tarjeta de video, el monitor, y las configuraciones) y al explorador Web que se utilice para la visualización de las páginas creadas.

Cada sitio web puede ser utilizado en determinado momento como medio o herramienta para facilitar el conocimiento, sin embargo se distinguen como Web de interés educativo a aquellos que en el ámbito docente poseen una clara utilidad. Se denominan Web educativos también a los que se hayan diseñado con el singular propósito de facilitar el conocimiento o constituyan un recurso didáctico para las personas.

Reglas para estructurar y diseñar las páginas web de un sitio.

1- Definir el contenido de las páginas.

- Utilizar gráficos, colores y variar el tamaño de la letra con la intención de realzar la página, pero observando que la misma también funcione cuando se vea como texto normal.

- Incluir siempre una alternativa de texto a los elementos gráficos, pues algunos usuarios desactivan su presentación para lograr una descarga más rápida de la página.
- Reducir los textos al mínimo; no es conveniente presentar textos muy largos, que muchas veces el usuario no lee.
- Reducir al mínimo los estilos de encabezamientos y subtítulos cuando se organice el contenido y se utilicen los estilos de forma coherente.
- Insertar, si se desea, líneas horizontales para separar visualmente las secciones del documento.

2- Combinar fondos con el texto.

La selección del fondo puede lograr que la lectura de los documentos en pantalla sea más atractiva. Los colores e imágenes oscuras pueden interferir con los colores del texto, dificultando su lectura. Es conveniente aplicar al texto un color de contraste, por ejemplo: un color claro para texto sobre fondo oscuro y viceversa. Pero, se debe evitar la utilización de textos de color blanco, porque algunas impresoras no escriben en este color.

3- Establecer la longitud de la página.

Una gran parte de los monitores de los equipos personales actuales presentan la información en una resolución de 640 x 480 píxeles en pantallas de 13 a 15 pulgadas (también en 800 x 600). Se deben diseñar las páginas de forma que la información se presente en partes cortas y claramente segmentadas, a fin de mantener las páginas concisas.

Una buena regla general para escribir una página que se leerá en la pantalla es que su longitud no sea mayor que dos o tres pantallas de información de 640 x 480, incluidos los enlaces de navegación locales, al principio y final de la página.

4- Reducir el tamaño de los archivos de imágenes y vídeos en las páginas Web.

Las imágenes son un elemento importante en un sitio Web. Estas vienen en dos formatos básicos: GIF y JPEG. Cada formato tiene sus ventajas e inconvenientes. Las imágenes GIF son preferibles cuando la imagen va a contener menos de 256 colores. Los GIF son también apropiados para animaciones sencillas. Las

imágenes JPEG se utilizan en imágenes con más de 256 colores, como son las fotografías escaneadas.

Las imágenes gráficas y los videos pueden dar un aspecto más atractivo a las páginas Web.

5- Usar tablas como herramientas de diseño.

Se pueden utilizar las tablas como una herramienta de diseño, pero también para organizar la información. Las columnas, los gráficos y el texto pueden organizarse de forma que aparezcan alineados en los navegadores Web. Si no se utilizan tablas, es complicado mantener los gráficos y el texto alineados en HTML.

6- Utilizar distintos navegadores.

La página Web puede tener un aspecto en su pantalla y otro diferente para los usuarios que la vean, en especial si lo hacen en el Word Wide Web. Los usuarios ven las páginas con distintos exploradores de Web (Ejemplo: INTERNET EXPLORER o *Netscape Navigator*), que por lo general se encuentran en sistemas operativos diferentes. Se recomienda utilizar un diseño que sea legible en todas o en la mayoría de las circunstancias. Aunque todos los navegadores admiten un único lenguaje HTML, existen algunas diferencias entre ellos.

Pasos a seguir para diseñar un Sitio Web.

La creación de un Sitio Web es una labor que requiere ser planificada y estructurada previa a su elaboración. El resultado final dependerá de la organización, originalidad y los elementos utilizados en las páginas que hayan sido creadas. Resulta significativo tener en cuenta a quien va dirigido el sitio, para adecuar estilo y contenidos al colectivo que va a leer las páginas. Es importante también cuidar que el lector no se pierda en la navegación, por lo que se debe estructurar de una forma clara la relación de sus páginas. El diseño debe suponer:

1-Definir los objetivos.

Requiere saber de antemano el mensaje que se desea transmitir en el mismo. Las imágenes y elementos a utilizar deben corresponderse con la temática que se trata en él, serán distintos si se plantea un sitio para vender un producto, para dar información o para publicar un trabajo científico. En este último caso, las páginas deben dar una imagen más formal.

2-Perfilar una línea de diseño.

La línea de diseño debe caracterizarse por su coherencia y homogeneidad, de modo que conserve una apariencia visual común: los mismos colores o motivos de fondo, el mismo estilo de líneas divisorias horizontales y verticales, los mismos iconos o viñetas o los mismos logotipos gráficos siempre en la misma posición de la página. Su aspecto profesional con elementos comunes hará que los usuarios visiten las páginas con orden y no se pierdan pensando que están en otro sitio.

3-Crear el organigrama de navegación.

Precisa de la planificación de cómo van a desplazarse los usuarios por las páginas. Se debe realizar un diagrama de flujo claro para definir los índices principales, las páginas secundarias y las ramificaciones de todos los documentos. En caso de que sea una sola página Web muy extensa se deberá poner enlaces a las diferentes partes del documento al principio y al final de la página para facilitar la lectura de la misma, sin tener que depender de las barras de desplazamiento.

4-Definir el estilo.

Luego de creada la estructura básica del sitio, se debe definir el estilo de las páginas. Resulta práctico crear una página de estilo para aplicar a todas las que se vayan generando, donde se incluyan los logotipos, encabezados y pies de las mismas.

Todos estos aspectos fueron de gran utilidad para el diseño y elaboración del sitio Web que se propone. Por sus características este producto permitirá que el estudiante tenga ante sí un hiperentorno amigable, atractivo y funcional; que satisfaga a partir de sus propias potencialidades sus necesidades de aprendizaje y no el desarrollo de habilidades informáticas.

CAPÍTULO II: Diagnóstico, propuesta de solución y su aplicación en la práctica educativa.

2.1: Diagnóstico Inicial.

Los estudiantes de las escuelas de arte son portadores de una sensibilidad que los acerca al estudio de cualquier manifestación, aunque no sea ella para la que se preparan específicamente; por lo que todos los recursos que emplee el profesor para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje constituyen una fuente valiosa para contribuir a la formación de los mismos.

Sin embargo, al impartir los contenidos de las artes plásticas del periodo colonial en la asignatura Cultura cubana, el profesor encuentra que los medios de enseñanza resultan insuficientes, no sólo porque perduran los modelos tradicionales de la enseñanza artística amenazados por el deterioro, sino por la escasez de otros que hagan compatible la enseñanza de estos contenidos con las nuevas técnicas que posee el aprendizaje en el siglo XXI.

La experiencia profesional acumulada en varios años de interacción con el Programa de Cultura Cubana ha servido al autor de la presente investigación para detectar las principales dificultades que, según su juicio, impiden el buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de las artes plásticas de la colonia en la asignatura Cultura Cubana.

La problemática fundamental se haya en la carencia de una bibliografía que posea los temas necesarios para la preparación del estudiante, a lo que se adiciona que los medios imprescindibles para ilustrar estos contenidos son de muy mala calidad o no existen; que la bibliografía recomendada en el programa es en extremo escasa; que la biblioteca provincial no siempre posee todos los materiales y que las potencialidades de la localidad para ilustrar este período son limitadas. Ello condujo a iniciar la presente investigación.

Como parte de la primera etapa del diagnóstico se efectuó un estudio exploratorio en el que se emplearon varios métodos de investigación educativa, tales como: el análisis documental, centrado en el programa de la asignatura Cultura Cubana, la

entrevista a docentes, la encuesta a estudiantes y entrevista grupal a estudiantes (ver anexos 1, 2, 3 y 4), con el objetivo de constatar las principales dificultades que se presentan en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas en el período colonial en la asignatura Cultura Cubana.

Los citados métodos fueron aplicados de la siguiente manera: se analizó el programa de Cultura Cubana para evaluar la suficiencia de los objetivos y contenidos de las artes plásticas en el período colonial en la asignatura (Anexo 1); la entrevista a docentes (Anexo 2), se realizó a 4 profesores de Cultura Cubana, 3 de las escuelas profesionales de música de las provincias de Villa Clara, Camaguey y Las Tunas, y a un profesor de la Academia de artes plásticas de Trinidad por su experiencia en la impartición de la mencionada asignatura; una encuesta al grupo de estudiantes de 4. Año del Nivel Medio de la Escuela Profesional de Música de Sancti Spíritus (Anexo 3); y la entrevista grupal a los estudiantes de 3. Año (Anexo 4).

Los resultados obtenidos se describen a continuación:

Se elaboró una **guía para el análisis del programa** Cultura Cubana (Anexo 1), con el propósito de relacionar los objetivos y temáticas de las artes plásticas en el período colonial, indispensables para la elaboración de un sitio web, así como examinar el tratamiento que, según las orientaciones metodológicas y la bibliografía que se propone, puede dársele a estos contenidos.

El resultado del análisis de los objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas para el tratamiento del contenido y la bibliografía del programa se resume como sigue:

Relación de **objetivos y contenidos** de las artes plásticas en la colonia:

Objetivos:

Unidad II: Los códigos coloniales y su acriollamiento en los siglos XVI y XVII.

- Identificar los principales temas urbanos y arquitectónicos.
- Caracterizar las tipologías arquitectónicas: defensivas, religiosas, civiles y domésticas.
- Describir el estilo mudéjar criollo de la vivienda del siglo XVII.

Unidad III: El siglo XVIII: la expresión de lo criollo como precursor de lo cubano.

-Definir la fisonomía de la ciudad criolla a partir de la entrada del barroco español y las vertientes purista y criolla.

-Describir la tipología de la vivienda criolla de los siglos XVIII-XIX.

-Caracterizar la ilustración gráfica teniendo en cuenta las primeras imágenes verídicas de la isla en las obras de Dominique Serres y Elías Durnford.

-Caracterizar la pintura y sus pintores significativos en los siglos XVIII Y XIX.

Unidad IV: El proceso de autodefinición de la cubanidad. (1820- 1879).

-Identificar el código neoclásico como símbolo del despotismo ilustrado y de los grupos de poder económico. El Palacio de Aldama.

-Analizar la gráfica costumbrista como reservorio de lo popular.

-Caracterizar la fundación de la Academia San Alejandro.

Contenidos:

Unidad II: Los códigos coloniales y su acriollamiento en los siglos XVI y XVII. (De 8 horas que posee esta unidad, se dedican 4 al estudio de los contenidos de las artes plásticas).

-Las tipologías arquitectónicas: defensivas, religiosas, civiles y domésticas.

-El acriollamiento de materiales, técnicas y estilos.

-El estilo mudéjar criollo en la vivienda del siglo XVII.

Unidad III: El siglo XVIII: la expresión de lo criollo como precursor de lo cubano. (De 10 horas se dedican 6 al estudio de las artes plásticas).

-Definición de la fisonomía de la ciudad criolla. La entrada del barroco español y las dos vertientes que manifiesta en Cuba: purista y criolla.

-El estilo *Plaza Nueva* y la tipología de la vivienda criolla de los siglos XVIII-XIX.

-La creación de ambientes: el programa de paseos y alamedas.

-Inicio de la ilustración gráfica. Las primeras imágenes verídicas de la isla: Dominique Serres y Elías Durnford.

-La pintura y los pintores significativos: su impacto en el autorreconocimiento e identificación sociocultural.

Unidad IV: El proceso de autodefinición de la cubanidad. (1820- 1879).

(De 12 horas se destinan 6 al estudio de las artes plásticas).

-El código neoclásico como símbolo del despotismo ilustrado y de los grupos de poder económico. El Palacio de Aldama.

-La gráfica costumbrista.

-La fundación de la Academia San Alejandro: ilustración y discriminación.

Orientaciones metodológicas para el tratamiento de las artes plásticas en el periodo colonial, que aparecen en el programa de Cultura Cubana:

Unidad II. Los códigos coloniales y su acriollamiento en los siglos XVI y XVII.

El profesor destacará que al concebir sus colonias como de poblamiento, la huella transcultural del colonizador español se hace evidente a través del modo en que fueron levantadas y construidas sus villas. Las Leyes de Indias tuvieron que tomar en cuenta el clima, y los constructores tuvieron que adaptar sus modelos a los encontrados, sus temas a las necesidades funcionales y simbólicas y sus materiales y técnicas constructivas a los usados por los pobladores originales (...) En el proceso de acriollamiento se debe destacar el mudéjar criollo, en lo que interviene el desarrollo del oficio del carpintero, nacido en los astilleros, y la abundante madera preciosa cubana. (...).

Unidad III. El siglo XVIII: la expresión de lo criollo como precursor de lo cubano.

Esta unidad está dedicada a estudiar el proceso de la criollez del XVIII que prepara el camino a la expresión de la cubanidad del XIX. (...). El profesor llamará la atención sobre este nuevo proceso de criollez-cubanidad e ilustrará cómo se manifiesta en la formación de un pensamiento propio y la producción artístico-literaria del período. (...). Se recomienda ejercitar la distinción de los elementos portadores de este proceso con el análisis de los ejemplos representativos de la literatura y las artes que se mencionan en el programa. Puede ser objeto de tareas o de elaboración conjunta en clase.

Unidad IV. El proceso de autodefinición de la cubanidad (1820- 1879).

Interesa destacar que en el siglo XIX no culmina el proceso de formación de la cultura cubana pero que esta sí alcanza, después de sus primeros pasos, una identificación consciente de las manifestaciones artístico-literarias.

Relación de la **bibliografía** que puede utilizarse como fuente de consulta, según el Programa:

-Weiss, Joaquín (1979): *Arquitectura colonial cubana*. Tomos I y II. Editorial Letras Cubanas, La Habana.

-Rigol, Jorge (1982): *Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba*. Editorial Letras Cubanas, La Habana.

-Juan, Adelaida de (1975): *Pintura y grabados coloniales cubanos*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

_____ (1978): *Pintura cubana: temas y variaciones*. UNEAC, La Habana.

-Colectivo de autores (1991): *Arte Cuba. Selección de lecturas*. (2 tomos). MES, La Habana.

-Carpentier, Alejo (1982): *La ciudad de las columnas*. Editorial Letras Cubanas, La Habana.

El análisis del programa permitió arribar a las conclusiones que siguen:

La relación de objetivos y temas de las artes plásticas coloniales que deben ser abordados durante el estudio del programa permiten la elaboración de un sitio web que satisfaga la necesidad de bibliografía para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la impartición de estos contenidos.

Las orientaciones metodológicas abordan de manera insuficiente las vías para el tratamiento de los temas relacionados con las artes plásticas en el periodo colonial por unidad. No se sugiere una jerarquización de obras y autores que por su trascendencia resulten imprescindibles dentro de la impartición de las diferentes

manifestaciones y no precisan las fuentes bibliográficas que debe utilizar el profesor para la impartición de los contenidos.

La bibliografía que se recomienda, aunque posibilita el acceso a los temas que propone el programa aún resulta insuficiente, porque algunos de ellos abordan los contenidos con un lenguaje especializado, no asequible a estudiantes de la especialidad de música de nivel medio. También carecen de imágenes de óptima calidad, así como no se encuentran en la biblioteca del centro.

Se aplicó una guía de **entrevista a docentes** (Anexo 2), con la intención de recoger información sobre la existencia de bibliografía para trabajar las artes plásticas en el período colonial. Estas respuestas fueron dadas por 4 profesores:

Al abordar lo relacionado con la existencia de una bibliografía que posibilite el estudio de las artes plásticas de la colonia en la biblioteca de la escuela, el 100% de los entrevistados expresó que estas fuentes no existen en los centros; con respecto al acceso de los estudiantes a otras instituciones donde puedan consultar fuentes bibliográficas relacionadas con las artes plásticas en este período; todos (100%), coincidieron en que los estudiantes no tienen casi acceso a otras bibliotecas por las afectaciones del horario docente y tres de los entrevistados; (75%), planteó que en la mayoría de las veces los materiales bibliográficos dependían de las búsquedas y préstamos que realiza el profesor.

Sobre la actualización de la bibliografía, 3 opinaron (75%), que la utilizada en las escuelas es porque el profesor la busca y la pone a disposición de los estudiantes y los 4 coincidieron (100%), en que la propuesta por el programa de Cultura Cubana no aparece en las escuelas; al considerar la bibliografía especializada que consultan los estudiantes, los 4 expusieron (100%), que resulta de difícil comprensión para los estudiantes del Nivel Medio, sobre todo para los que no son de la especialidad de Artes Plásticas y los 4 también concordaron (100%), en que poseen un lenguaje técnico, de rigor, que supera los objetivos del programa diseñado para los estudiantes que reciben la asignatura de Cultura Cubana.

En lo referente al uso de medios de enseñanza que ilustren lo más significativo de las artes plásticas en el período colonial, los 4 revelaron (100%), que los más

utilizados son las láminas y coincidieron que la calidad de las mismas no permite apreciar la obra en toda la dimensión con que se requiere; 3 expusieron (75 %), el uso de materiales audiovisuales y digitales, y 2 de ellos (50%); señalaron la utilización de diapositivas y retroproyectors.

Sobre las potencialidades que poseen las diferentes localidades para el estudio de las manifestaciones de las artes plásticas en el periodo colonial, se pudo concluir que son muy limitadas, aunque algunas regiones como Sancti Spíritus, Trinidad, Camaguey, Cienfuegos y Villa Clara contienen en su arquitectura colonial modelos importantes en la tipología religiosa, civil, y doméstica que pueden ser utilizadas para su estudio y el caso específico de Camaguey que tiene la posibilidad de utilizar el museo Ignacio Agramante en su colección de pintura colonial.

Acerca del uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), 2 señalaron (50%), que no utilizan todas las potencialidades que ofrecen estos medios y 2 apuntaron (50%), que acuden en algunos casos a materiales confeccionados en Power Point; en cambio, en lo relacionado con el empleo de algún producto informático que posea didácticamente ordenados los contenidos relacionados con el estudio de las artes plásticas en el periodo colonial, los 4 coincidieron (100%), en que no existe ningún producto con estas características que pueda ser utilizado en la asignatura Cultura Cubana, también los 4 destacaron (100%), que los productos informáticos que poseen se encuentran muy limitados a un área del saber, y no están relacionados con las artes plásticas en la colonia.

Todos los docentes que fueron entrevistados coincidieron en reconocer que la bibliografía es uno de los elementos que más lacera el proceso de enseñanza-aprendizaje en la impartición de los contenidos relacionados con las artes plásticas en el período colonial en la asignatura Cultura Cubana.

Se aplicó una **encuesta** (Anexo 3), a los estudiantes del grupo de 4. Año que recibieron la asignatura, con la intención de comprobar la satisfacción en torno a la bibliografía empleada para el estudio de los temas de las artes plásticas en el período colonial.

En este instrumento el 100% de las encuestadas coincidieron en que en el estudio de estos contenidos de la asignatura de Cultura Cubana, las fuentes bibliográficas resultaron escasas; el 100% de las estudiantes expresó que en la biblioteca de su localidad se puede encontrar de manera parcial la bibliografía para el estudio de los contenidos de las artes plásticas en el periodo colonial, y también señalaron todas (100%), que la mayor parte de esta literatura la prestó su profesor.

Al indagar en los medios más usados por el profesor para ilustrar las obras significativas de este período de las artes plásticas, 3 apuntaron (100%), que fueron las láminas, las ilustraciones de libros y algunos materiales digitales; sin embargo, según el 100% de las encuestadas, la localidad donde se encuentra la escuela sirvió sólo para ilustrar de forma parcial la arquitectura colonial.

Al evaluar el nivel de satisfacción de las encuestadas en cuanto al aprendizaje de las artes plásticas en el periodo colonial, puede considerarse como aceptable según 2 estudiantes, para un 66.7 %, e insuficiente para 1 estudiante lo que significa un 33,3 %.

Las estudiantes reconocen como regularidad las carencias bibliográficas y de materiales que satisfagan las necesidades del estudio de las artes plásticas en el período colonial en la asignatura Cultura Cubana.

Para conocer el estado inicial del conocimiento de los estudiantes y evaluar con posterioridad, el aprendizaje de los contenidos relacionados con las artes plásticas en el período colonial se utilizó también la **entrevista grupal** a estudiantes (Anexo 4). Al evaluar el conocimiento de las *principales manifestaciones de las artes plásticas en el período colonial*, 2 estudiantes demostraron conocerlas para un 40%, solo un estudiante mostró conocimientos parciales, para un 20%, y el resto las desconoce, 40%.

Al ofrecer respuestas sobre las *tipologías arquitectónicas y sus características* la totalidad de los estudiantes mostró desconocimiento de las mismas, así como de sus características.

De modo similar ocurrió con *las vertientes de la pintura y sus principales exponentes*, puesto que son del conocimiento de 1 estudiante, 20%; y el resto las

desconoce, para un 80%. Los principales exponentes son desconocidos por la totalidad.

Sobre el papel de la Academia de San Alejandro en el período colonial, posee conocimientos parciales sólo 1 estudiante, para un 20%, el resto manifiesta desconocimiento, 80%.

Al evaluar *las particularidades del grabado y sus principales exponentes*, las mismas resultaron desconocidas por la totalidad de la muestra, y sus principales exponentes también resultaron desconocidos.

Al tantear *el interés que manifiestan los estudiantes por la adquisición de los conocimientos relacionados con las artes plásticas en el período Colonial*; no todos los estudiantes manifestaron el mismo interés: a 2 (40%), les resulta curioso como información cultural; 2 (40%), no saben porque no han tenido una aproximación a estos temas, y 1 (20%), cuestiona su utilidad.

El estado inicial de los estudiantes, relacionado con el conocimiento de las artes plásticas del período colonial permitió constatar que las principales manifestaciones de las artes plásticas en el período colonial son conocidas sólo por dos estudiantes y las vertientes de la pintura, así como sus principales exponentes son del conocimiento de uno de ellos; lo que resulta un tanto cuestionable porque ya han recibido Historia de Cuba y Literatura Cubana de este período y por tratarse de alumnos de escuelas de arte debieron abordar estos contenidos aunque sea de modo panorámico.

Un resumen del estudio exploratorio ha permitido diagnosticar que:

La relación de objetivos y temas de las artes plásticas en el período colonial que se abordan en el programa son suficientes y significativos, no obstante adolecen de la bibliografía ordenada para la impartición de los contenidos.

La carencia de bibliografía y de otros materiales, es uno de los elementos que más lacera el proceso de enseñanza-aprendizaje en la impartición de los contenidos relacionados con las artes plásticas en el período colonial en la asignatura Cultura Cubana; según señalan profesores de la asignatura y estudiantes que ya han recibido el programa.

Existe desconocimiento por parte de los estudiantes de las cuestiones más elementales relacionadas con los contenidos de las artes plásticas en el período colonial, aun cuando ya recibieron asignaturas que por sus características debieron trabajar de modo panorámico este período.

Estos elementos condicionan la necesidad de crear un sitio web que con su aplicación en la práctica educativa posibilite desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas en el período colonial.

2.2. Propuesta de sitio Web “Las Artes Plásticas en la Colonia”.

La propuesta para solucionar el problema objeto de investigación en su enfoque general tiene la aspiración de favorecer los criterios básicos y las exigencias didácticas para que el proceso de enseñanza–aprendizaje sea desarrollador. La elaboración de medios de enseñanza y su incorporación a la docencia ofrecen a este proceso mejores condiciones para la adquisición de los nuevos conocimientos a partir de la búsqueda activa de los contenidos y el desarrollo del pensamiento lógico, lo que trae consigo que el estudiante sea participe activo de su propio aprendizaje.

La informática se ha convertido en una poderosa herramienta, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, para la asimilación de cualquier materia, y se utiliza con la finalidad de contribuir de manera educativa a la adquisición de los conocimientos, entre ellos los sitios web.

Se define como sitio Web al conjunto de páginas web que se interrelacionan mediante enlaces hipertextuales o programas al efecto, que poseen la finalidad de presentar información sobre un tema en particular, hacer publicidad, distribuir materiales, e instruir sobre un tema determinado.

Para la confección del sitio web se tuvieron en cuenta los contenidos del programa de Cultura Cubana, la experiencia profesional del profesor al impartir los temas de las artes plásticas en la colonia y el criterio de profesores y estudiantes sobre la carencia de una bibliografía que permita desarrollar, con eficacia, el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.1. Metodología empleada para el diseño y elaboración del sitio Web.

En el diseño de este sitio se siguió la metodología de diseño WSDM [Troyer, 1998]. WSDM es un método de diseño de sitios Web centrado en el usuario (el punto de inicio es el conjunto de visitantes potenciales, también llamados audiencia o visitantes, del sitio Web). En el método, los usuarios se clasifican en clases de usuarios y los datos disponibles se modelan desde el punto de vista de las diferentes clases de usuarios. Esto resulta en sitios Web más adaptados a los usuarios y por tanto lograrán mayor uso y gran satisfacción.

El método permite la distinción entre el diseño conceptual, que está libre de cualquier detalle de implementación, y el diseño de la representación real que toma en consideración el lenguaje de implementación que se va a utilizar, el agrupamiento en páginas, el uso de menús, enlaces estáticos y dinámicos, etc. Esta distinción es similar a la existente en el diseño de bases de datos entre el esquema conceptual (por ejemplo, un esquema E – R o un esquema Objeto – Función), y el esquema lógico (por ejemplo, un esquema relacional). Esta distinción ha probado su utilidad por más de 15 años, además permite proponer un método para el diseño de sitios Web que no esté influenciado por posibles limitaciones de implementación. Una ventaja aún más importante es que el esquema conceptual se le puede ofrecer al usuario.

2.2.2 Plataforma de Software.

En el diseño y creación del sitio web se emplearon diferentes herramientas:

Joomla, un sistema de gestión de contenidos (CMS), y un framework para aplicaciones web. Entre sus principales potencialidades está diseñar y editar, de forma visual, el contenido de un sitio web de manera sencilla, sin necesidad de tener conocimientos de programación. Es una aplicación de código abierto programada mayormente en PHP bajo una licencia GPL. Este administrador de contenidos puede trabajar en Internet o intranets y requiere de una base de datos MySQL, así como, preferiblemente, de un servidor HTTP Apache.

Adobe Photoshop: es una aplicación informática de edición y retoque de imágenes bitmap, jpeg, gif, etc, elaborada por la compañía de software Adobe en

sus inicios para computadores Apple, pero posteriormente también para plataformas PC con sistema operativo Windows.

A medida que ha evolucionado el software, ha incluido diversos avances, como la incorporación de un espacio de trabajo multicapa, la inclusión de elementos vectoriales, la gestión avanzada de color (ICM / ICC), el tratamiento extensivo de tipografías, el control y retoque de color, los efectos creativos, la posibilidad de incorporar plugins de terceras compañías, la exportación para web, entre otros.

Photoshop se ha convertido, casi desde sus comienzos, en el estándar mundial en retoque fotográfico, pero también se usa extensivamente en multitud de disciplinas del campo del diseño y la fotografía, como diseño web, composición de imágenes bitmap, estilismo digital, fotocomposición, edición y grafismos de vídeo y básicamente en cualquier actividad que requiera el tratamiento de imágenes digitales.

Se ha empleado en este sitio Web, con el objetivo de redimensionar las imágenes mostradas.

Artister: es una herramienta que se usa para crear las plantillas empleadas en Joomla. Todo el diseño que se observa en este sitio es resultado en gran medida, de este software.

Firebug: es una extensión del navegador Mozilla Firefox, y Css Editor, programas que permiten chequear la estabilidad y correcto uso de los códigos de programación así como hacer más "liviana" la carga del sitio web. Se emplean en este sitio para personalizar el código y poner a gusto aspectos de la apariencia del sitio.

Gestor de bases de datos **MySQL**, es muy utilizado en aplicaciones web como MediaWiki o Drupal, en plataformas (Linux/Windows-Apache-MySQL-PHP/Perl/Python), y en herramientas de seguimiento de errores como Bugzilla. Su popularidad como aplicación web está muy ligada a PHP.

Servidor **WAMP** es el acrónimo usado para describir un sistema de infraestructura de Internet que usa las siguientes herramientas:

- Windows, el sistema operativo;
- Apache, el servidor web;

- MySQL, el gestor de bases de datos;
- Perl, PHP, o Python, lenguajes de programación.

El uso de un WAMP permite servir páginas html a Internet, además de poder gestionar datos en ellas, al mismo tiempo un WAMP, proporciona lenguajes de programación para desarrollar aplicaciones web.

2.2.3. Descripción del sitio Web “Las Artes Plásticas en la Colonia”.

Fundamentación.

Teniendo en cuenta la necesidad de crear un producto informático que ofrezca una alternativa para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas en el periodo colonial a partir del diagnóstico arrojado por la observación a clases, la entrevista a profesores, la encuesta a estudiantes y la revisión del programa de Cultura Cubana se elaboró el sitio web educativo “Las Artes Plásticas en la Colonia”. Está conformado en sistema, o sea, sus componentes aparecen integrados para cumplir determinadas funciones y mantener relaciones estables entre ellos. Presenta, además, cualidades generales en su proceso que se diferencian de las cualidades de cada una de sus fases.

Se organiza su estructura según la jerarquía de los, teniendo cada uno de ellos un propósito y cualidades que le son inherentes y lo distinguen de los demás. El módulo se subordina al proceso y al módulo se subordinan los pasos y operaciones. Horizontalmente los módulos se ordenan jerárquicamente de manera integral, interrelacionándose mediante “hipervínculos” que permiten la “navegación” por ellos.

Los vínculos entre los diferentes módulos son estables y permiten la interacción entre ellos; posibilitan la actividad del sitio Web educativo propuesto como sistema y en ello, su futuro desarrollo.

Este sitio Web educativo tiene la característica de ser multiplataforma, es decir, funciona tanto en Linux como en Windows lo que se corresponden con la perspectiva de cambio de plataforma en las redes informáticas del Sistema Educativo Cubano.

Descripción y requerimientos del producto.

Sinopsis.

El sitio web educativo “Las Artes Plásticas en la Colonia”, está compuesto por siete páginas o módulos web (inicio, arquitectura, pintura, grabado, glosario, foro y galería), interconectadas a través de hipervínculos. En cada una de ellas se abordan temas o aspectos que de una forma directa o no son necesarios para el desarrollo del aprendizaje de las artes plásticas en el período colonial en las manifestaciones de la arquitectura, la pintura y el grabado. El sitio dispone de otros servicios informáticos como: mecanismos de búsqueda, sitios de interés, encuesta y registro; este último indispensable para la identificación y el control del acceso a determinadas páginas a las que solo pueden acceder los usuarios previamente registrados (foro).

Objetivo.

Desarrollar el aprendizaje de las artes plásticas en el período colonial en los estudiantes.

Público al que va dirigido.

El sitio web educativo “Las Artes Plásticas en la Colonia” es un producto informático dirigido a los estudiantes del 3. año del Nivel Medio de la Escuela Profesional de Música Ernesto Lecuona Casado.

Prerrequisitos.

Dominar los mínimos esenciales de operador de computadora (paquete de Microsoft Word, Power Point, Excel, navegación Web, el uso del correo electrónico, entre otros).

El sitio Web “Las Artes Plásticas en la Colonia” consta de siete módulos.

Módulo 1: Inicio (Anexo 5).

Desde la página inicio se puede acceder a los diferentes módulos: arquitectura, pintura, grabado, glosario de términos, foro de discusión, galería de imágenes y otros servicios como: sitios de interés, un buscador, un evaluador del sitio para que el alumno exprese su criterio, también un texto introductorio sobre la información que aborda el sitio Web. Además presenta la sección: ¿Qué deseas

ver? La misma brinda pequeñas informaciones de mucho interés que provocan que el alumno se interese más por el contenido abordado.

Módulo 2: Arquitectura (Anexo 6).

En este módulo se pueden visualizar los contenidos esenciales del sitio web relacionados con la arquitectura colonial cubana en sus cuatro tipologías fundamentales: militar, religiosa, civil y doméstica. Los mismos ofrecen acceso a textos que ofrecen las características más significativas de la arquitectura de los diferentes siglos e ilustran edificaciones representativas.

Módulo 3: Pintura (Anexo 7).

Este módulo es fundamental en la base de conocimientos que integran el sitio Web. Aquí, el estudiante podrá consultar temas tales como la pintura de los siglos XVIII Y XIX, la Academia de San Alejandro y biografías de pintores significativos de la colonia. Todo se encuentra concebido para que la información brindada al estudiante despierte en él toda la motivación necesaria para que pueda apropiarse de los conocimientos de manera fácil y amena.

Módulo 4: Grabado (Anexo 8).

Este módulo es básico para el aprendizaje, el estudiante podrá consultar los temas relacionados con el grabado en la colonia de los siglos del XVI al XIX. Toda la información concebida se encuentra organizada y asequible a las posibilidades de los estudiantes para que pueda apropiarse de los conocimientos.

Módulo 5: Glosario (Anexo 9).

En el mismo viene recogida la información de términos relacionados con la arquitectura, la pintura y el grabado con sus definiciones que aclararán las dudas que puedan presentar los estudiantes cuando estudien los contenidos del sitio Web educativo.

Módulo 6: Foro (Anexo 10).

El foro de discusión permitirá registrarse y poder entonces emitir criterios acerca de las artes plásticas en la colonia en las manifestaciones de la arquitectura, pintura y grabado; así como interactuar con otros alumnos que se encuentren navegando al mismo tiempo, de manera que podrán leer lo mismo y también pueden dejar su opinión acerca del tema tratado.

Módulo 7: Galería (Anexo 11).

Este llama notablemente la atención de los alumnos, en él se encuentran las imágenes de los contenidos de las artes plásticas en la colonia, agrupadas por manifestaciones: arquitectura, pintura y grabado. Aquí se visualizan una gran cantidad de ilustraciones interesantes.

Análisis del comportamiento.

Este momento tiene como finalidad identificar las directrices generales por las que se rige la interacción del usuario con el sitio Web. Para ello se previeron realizar las acciones siguientes:

- Clasificación de los usuarios.
- Diseño de la navegación.

Clasificación de los usuarios.

Esta etapa de la metodología WSDM tiene como finalidad caracterizar a los usuarios que tendrá el sitio Web que se va a confeccionar. Para ello se realiza la clasificación de los usuarios.

El sitio Web tiene diferentes tipos de usuarios:

- Administrador.
- Usuario registrado.
- Usuario sin registrar.

Administrador: es el encargado de monitorear, administrar y actualizar la información del sitio Web. Es el máximo responsable de recepcionar, analizar, valorar e implementar las críticas, sugerencias y solicitudes que los usuarios fomenten. Además es el encargado del correcto funcionamiento del mismo.

Usuario registrado: accede al sitio Web con el propósito de nutrirse de una variada información que le es útil en la preparación de los temas relacionados con las artes plásticas en la colonia. Puede establecer un fluido intercambio con sus colegas a través del foro de discusión y disfrutar de las ventajas que brinda la galería de imágenes.

Usuario sin registrar: accede al sitio Web con el propósito de consultar la variada información que este contiene sobre las artes plásticas en la colonia, pues no puede disfrutar de los restantes beneficios del que dispone, porque esos derechos solo corresponden a los usuarios que se registran.

Diagrama de sistema

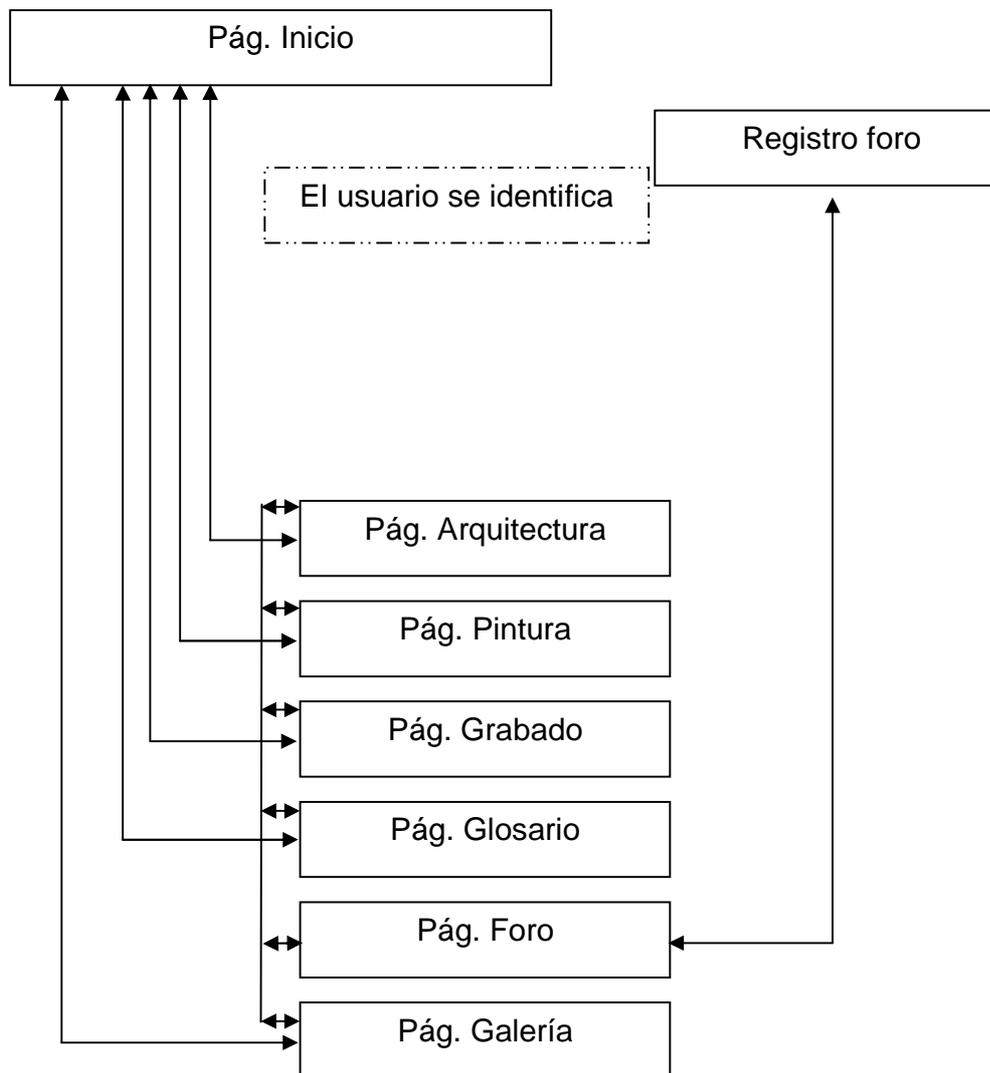
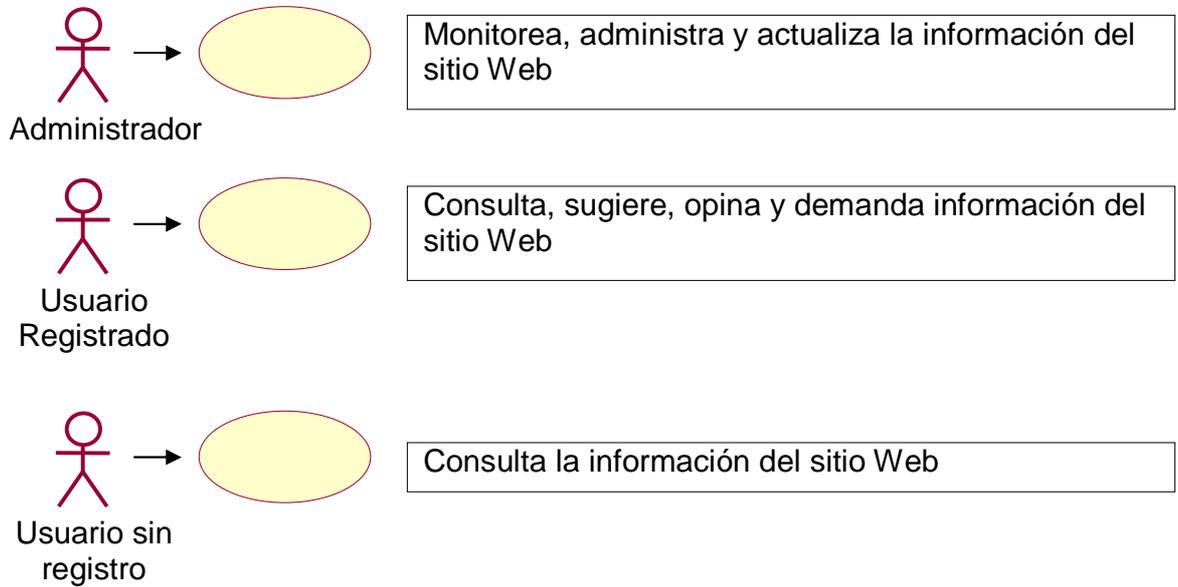


Diagrama de caso de uso del sistema



Diseño de navegación

El diagrama de flujo ayudará a modelar la navegación del usuario, en este caso para el sitio Web.

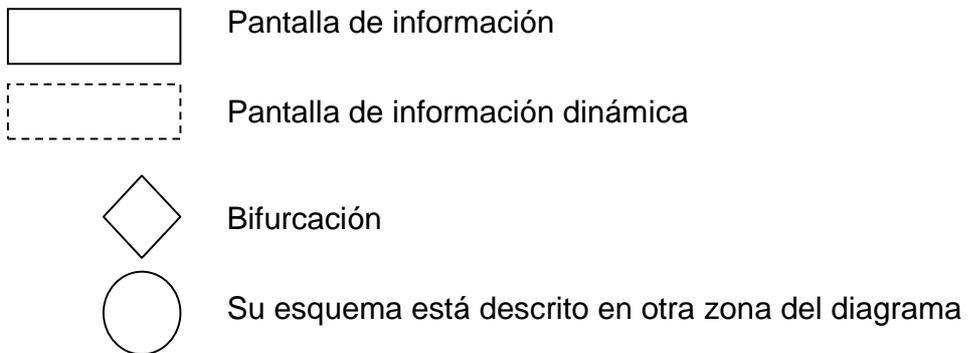
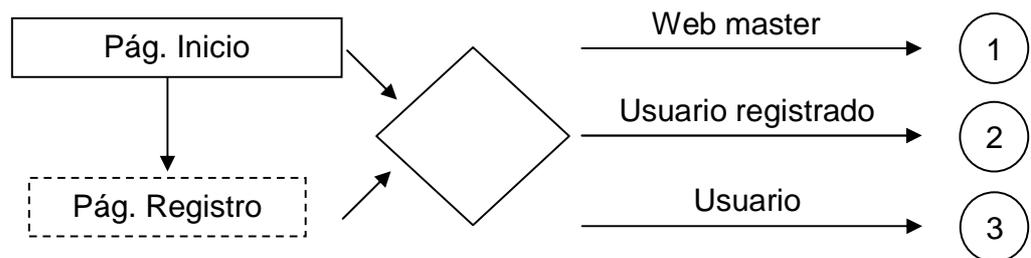
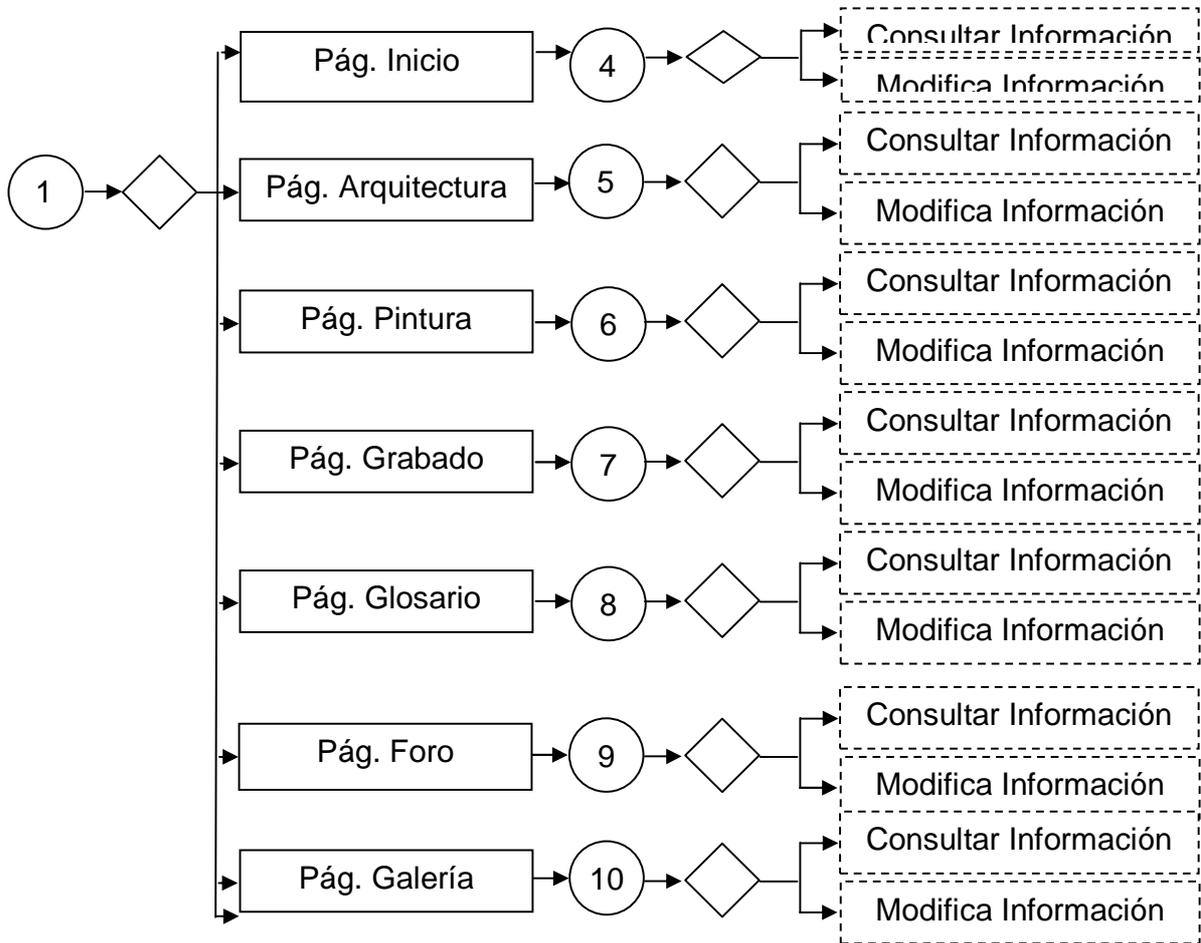
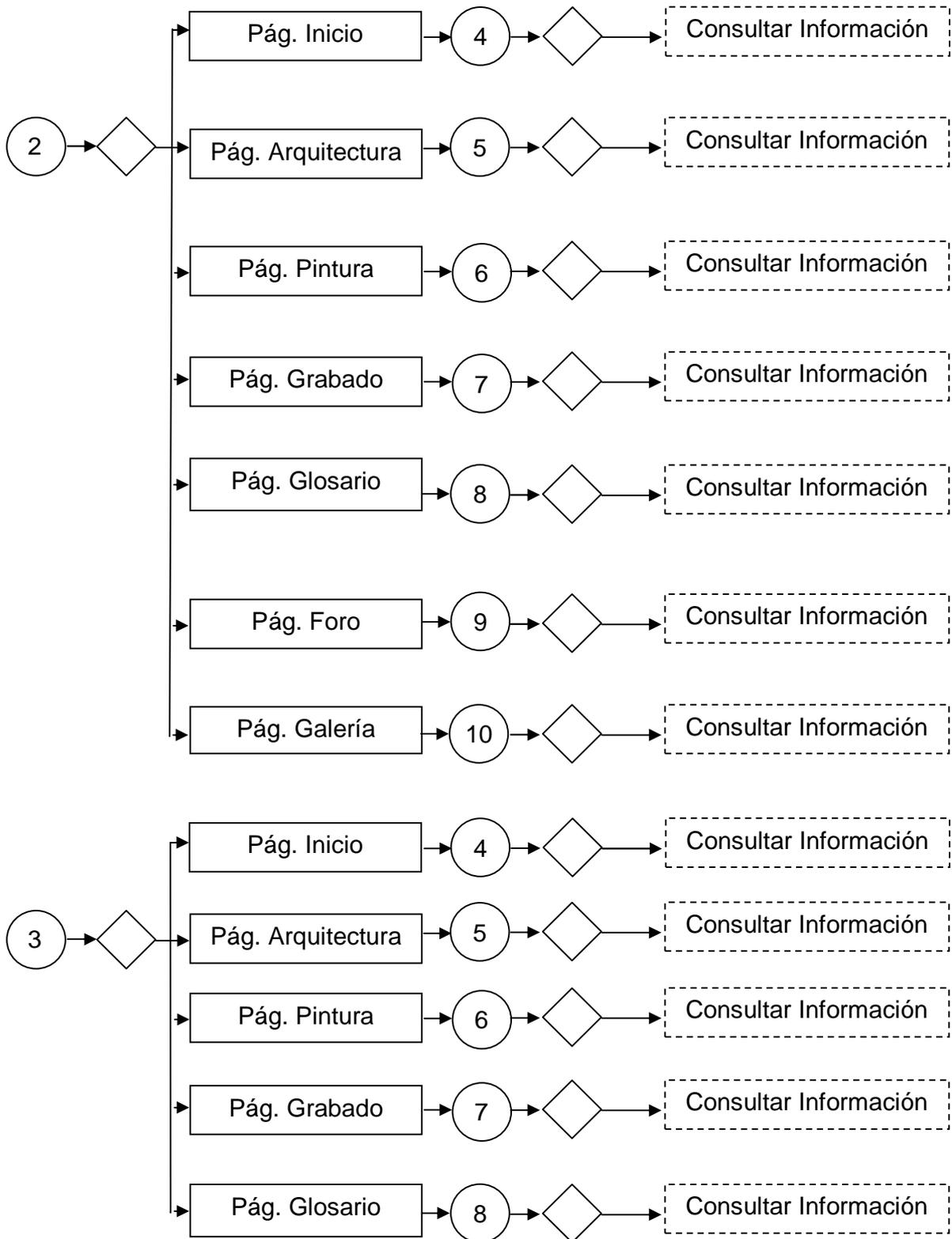


Diagrama de flujo







2.3. Valoración por consulta a especialistas del sitio web educativo “Las Artes Plásticas en la Colonia”.

Con el propósito de valorar la utilidad del sitio web educativo “Las Artes Plásticas en la Colonia”, se realizó una encuesta (Anexo 12), a cuatro docentes que imparten la asignatura Cultura Cubana en las escuelas profesionales de música de Las Tunas, Camaguey, Villa Clara y en la Academia de Artes Plásticas de Trinidad. La selección de los especialistas obedeció a que en todos los casos son profesores graduados en la Licenciatura Historia del Arte, con una basta experiencia y más de diez años impartiendo la asignatura. El mencionado instrumento permitió que los encuestados expresaran sus criterios y satisfacción con el sitio web.

Al analizar las respuestas, los cuatro profesores (100 %), coincidieron en que los temas abordados en el sitio web satisfacen los objetivos y contenidos relacionados con las artes plásticas del período colonial; dos de los encuestados (50 %), consideraron que en el caso de la arquitectura hay mucha más elaboración en cuanto a contenidos e imágenes que en el resto de las manifestaciones, lo que posibilita una mayor búsqueda y profundización en esta temática.

También el 100 % de los encuestados vieron en el sitio web una alternativa que compensa las carencias bibliográficas para el estudio de estos contenidos. Tres de ellos (75 %), valoraron como positivo el sitio al ser un medio de fácil acceso luego de su instalación en las salas de computación de las escuelas. Otro señaló que no es sólo un producto para estudiantes de escuelas de arte, sino que puede servir como material de consulta a profesores de Historia, Literatura y Apreciación de las artes; además de ser un documento bibliográfico para estudiantes de otras enseñanzas.

Al evaluar la factibilidad del sitio web para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos contenidos, el 100 % de los encuestados coincidió en que el producto es una herramienta valiosa para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas de este período; sin embargo uno (25 %), apuntó que aún puede enriquecerse en los orígenes de la pintura popular. Otro

encontró en el mismo las posibilidades para desarrollar el método de trabajo independiente, porque incluye información e ilustraciones.

Según la opinión del 100 % de los profesores, la selección de imágenes que ofrece el sitio, en términos generales, es representativa para el estudio de los contenidos; aunque dos (50 %), señalaron la posibilidad de incluir algunas ilustraciones con mayor calidad en la arquitectura religiosa y doméstica.

A la totalidad de los encuestados (100 %), les resultó interesante el sitio web. Todos consideraron oportuna la propuesta de módulos que aparece en el mismo y destacaron la utilidad del *Glosario* de términos para la comprensión y asimilación del vocabulario técnico de las distintas manifestaciones. Uno de los profesores sugirió incorporar una página que contenga la orientación de otras fuentes bibliográficas para el estudio de los contenidos. Todos vieron en el producto informático un medio de innegable valor para la enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la asignatura y consideraron la posibilidad de extender el uso de esta herramienta a otras manifestaciones que se estudian en Cultura Cubana.

En términos generales todos los docentes encuestados coincidieron en que los temas abordados en el sitio web satisfacen los objetivos y contenidos relacionados con las artes plásticas del período colonial, y las imágenes que contiene son significativas para su estudio. Constituye una herramienta para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta manifestación de la cultura cubana y es una alternativa bibliográfica para estos contenidos.

2.4 Utilización en la práctica educativa del sitio web “Las Artes Plásticas en la Colonial”.

Con la finalidad de recoger los resultados que arrojó el empleo del sitio web durante el proceso de enseñanza–aprendizaje de las artes plásticas del período colonial en los estudiantes de 3. año; se utilizó la observación participante y la entrevista grupal a los estudiantes (Anexos 13 y 14).

La observación participante permitió dar seguimiento a la utilización del sitio web como medio bibliográfico durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de las artes plásticas en el período colonial en las clases de la asignatura de Cultura Cubana.

La tabla que a continuación se presenta recoge los contenidos de las artes plásticas del período colonial insertados en el programa de la asignatura Cultura Cubana.

No.	Contenidos.	H/clases.
1	Introducción a las artes plásticas en la colonia. Presentación del sitio web `` Las Artes Plásticas en la Colonia``.	1
2	La arquitectura colonial de los siglos XVI y XVII. Las tipologías arquitectónicas: militar, religiosa, civil y doméstica.	1
3	El acriollamiento de materiales, técnicas y estilos. El estilo mudéjar criollo de la vivienda del siglo XVII.	1
4	Definición de la fisonomía de la ciudad criolla. El programa de paseos, alamedas y la vivienda criolla de los siglos XVIII y XIX.	1
5	La entrada del barroco español en la arquitectura colonial. La catedral de La Habana.	1
6	Inicio de la ilustración gráfica. Las primeras imágenes verídicas de la isla: Dominique Serres y Elías Durnford. La pintura como reservorio de lo popular. Los pintores. Vicente Escobar y José Nicolás de la Escalera.	1
7	El código neoclásico en la arquitectura del siglo XIX. El Palacio de Aldama.	1
8	La fundación de la Academia San Alejandro. Pintores significativos. La gráfica costumbrista.	1

A continuación se presenta la descripción cualitativa en torno a los resultados de los estudiantes en los contenidos antes presentados al operar en la docencia de la asignatura Cultura Cubana con el sitio web “Las Artes Plásticas en la Colonia”.

En la observación realizada a la clase de introducción a las artes plásticas en la colonia y presentación del sitio web “Las Artes Plásticas en la Colonia”, los

estudiantes pudieron conocer los principales contenidos de las artes plásticas en sus distintas manifestaciones durante el período colonial, a partir de la presentación que hace el profesor apoyado en el sitio web. En esta clase los estudiantes aprendieron a interactuar con los diferentes módulos y otros servicios que brinda el producto informático. Se apreció el interés de los mismos en el uso de este medio, en el que manifestaron habilidades informáticas.

Durante la clase relacionada con la arquitectura colonial de los siglos XVI-XVII y Las tipologías arquitectónicas: militar, religiosa, civil y doméstica, se pudo apreciar que la utilización del sitio web ofreció la posibilidad de que los estudiantes fueran caracterizando las tipologías arquitectónicas del periodo, así como significaran las obras más representativas. En la actividad se desarrollaron habilidades informáticas y de tipo intelectual; los alumnos interactuaron con el módulo *Arquitectura* que les permitió apropiarse del contenido e incluso utilizar el glosario de términos para aclarar términos del vocabulario especializado, posibilitando la comprensión de los textos. Se evidenció el interés manifiesto de los estudiantes ante un medio que les ofrece información organizada, lenguaje asequible y la visualización de imágenes significativas de esta manifestación.

En la clase dedicada al acriollamiento de materiales, técnicas y al estilo mudéjar criollo de la vivienda del siglo XVII, se observó como los estudiantes, desde la preparación del estudio independiente, hicieron una correcta utilización del sitio para resumir las características, materiales y técnicas del estilo mudéjar criollo de la vivienda; lo que les permitió en la clase describir los espacios que conforman la casa colonial de este estilo. Los estudiantes seleccionaron imágenes donde distinguieron visualmente los elementos propios del estilo objeto de estudio. El uso del producto informático resulto imprescindible en las distintas tareas de aprendizaje, se manifestó el interés en el manejo del mismo como bibliografía, la que resulto la más motivadora.

En la observación realizada en la clase correspondiente a la definición de la fisonomía de la ciudad criolla, al programa de paseos, alamedas y la vivienda criolla de los siglos XVIII y XIX, el profesor estimó la motivación que demostraron los estudiantes hacia la exposición que él desarrolló relacionada con la fisonomía

de la ciudad criolla. Durante la explicación del contenido se apoyó en las imágenes que contiene el módulo *Galería*. Los alumnos tomaron nota de los comentarios del profesor e hicieron preguntas que condujeron a la interacción con los artículos relacionados con estos contenidos. La utilización del sitio web por el profesor fue una herramienta indispensable para el proceso de enseñanza. Al finalizar se orientó la preparación para un trabajo práctico relacionado con la grafica y la pintura del siglo XVIII, en el que debían consultar entre otras bibliografías, el sitio web.

De igual manera en la clase que aborda la entrada del barroco español en la arquitectura colonial y la Catedral de La Habana, se observó desde el inicio de la actividad el uso de una imagen del sitio en la que se muestra la fachada de la catedral. Los estudiantes la pudieron identificar, pero no respondieron la época de construcción y mucho menos identificar el estilo al que corresponde su fachada. Durante la clase los estudiantes caracterizaron el barroco en la arquitectura colonial del siglo XVIII cubano, a partir de la información contenida en los artículos *Arquitectura colonial religiosa*, *Arquitectura colonial doméstica* y el empleo del *Glosario* de términos. Con posterioridad identificaron los elementos arquitectónicos que tipifican la fachada de la Catedral de La Habana como de estilo barroco. El uso del producto informático propició el desarrollo del aprendizaje a través de la búsqueda independiente, de habilidades intelectuales e informáticas. El profesor apreció que aunque el sitio se había utilizado en oportunidades anteriores, los estudiantes continuaron manifestando el mismo interés.

En la clase relacionada con el inicio de la ilustración gráfica, las primeras imágenes verídicas de la isla y la pintura como reservorio de lo popular; los estudiantes desarrollaron la exposición oral de un trabajo práctico individual relacionado con los contenidos mencionados. El profesor pudo comprobar que en la realización de este ejercicio investigativo, los alumnos se apoyaron en los artículos e imágenes del sitio web, que le permitieron conformar power point para la exposición de sus trabajos. Se apreció durante la defensa, la motivación en los estudiantes al exponer un material diferente elaborado por ellos, que mostraba el dominio del tema estudiado. La clase ofreció la oportunidad de que los alumnos

evidenciaran dominio en el uso del sitio web como soporte bibliográfico y de sus habilidades informáticas en la conformación de un material digital.

En la observación realizada a la clase en que se abordó el código neoclásico en la arquitectura del siglo XIX y el Palacio de Aldama; el profesor mostró a los estudiantes imágenes que ilustran la arquitectura neoclásica del siglo XIX. De 5 construcciones presentadas, solo pudieron identificar las que corresponden con los teatros Principal, de Sancti Spiritus y La Caridad, de Santa Clara; sin reconocer en esas edificaciones los elementos que las distinguen como neoclásicas. En la clase fue imprescindible la consulta del Glosario y de los artículos *Arquitectura colonial civil* y *Arquitectura colonial religiosa* del siglo XIX. Interactuar con esto permitió a los estudiantes caracterizar el neoclasicismo en la arquitectura colonial del siglo XIX cubano. Con posterioridad identificaron los elementos arquitectónicos en construcciones propias de la época y detallaron en el Palacio de Aldama. La utilización del sitio web favoreció la búsqueda independiente del conocimiento y el desarrollo de habilidades intelectuales e informáticas.

La fundación de la Academia San Alejandro, los pintores significativos del siglo XIX y la gráfica costumbrista fueron los contenidos abordados en la última clase destinada a las artes plásticas en la colonia. La observación a la misma evidenció la independencia lograda por los estudiantes en la interacción con el sitio web como material bibliográfico básico para el tratamiento a los contenidos de las artes plásticas. La actividad les permitió la exposición oral de dos trabajos prácticos relacionados con los anteriores contenidos: La fundación de la Academia San Alejandro y los pintores significativos del siglo XIX, y otro, la gráfica costumbrista del siglo XIX, cuya información fue conformada por los textos que brinda el sitio, entre otras bibliografías. De él tomaron también una selección de imágenes que ilustran las obras significativas del período. El intercambio de contenidos posibilitó en gran medida el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Durante toda la actividad se manifestó interés por la asimilación de estos contenidos.

Con el propósito de comprobar el conocimiento adquirido por los estudiantes sobre las artes plásticas en el período Colonial en Cuba después del empleo del

sitio web educativo, se aplicó la entrevista grupal a los estudiantes que conforman la muestra de la investigación (Anexo 14). De la misma se obtuvieron los siguientes resultados:

El 100% de los estudiantes identificó las principales manifestaciones de las artes plásticas en el período colonial.

También el 100% identificó la totalidad de las tipologías arquitectónicas; aunque solamente mostraron conocimiento de las características de los cuatro tipos de arquitectura, 3 estudiantes, para un 60% y 2 estudiantes de modo parcial, 40%.

Todos los estudiantes (100%), mostraron dominio de las vertientes de la pintura colonial de los siglos XVIII y XIX, aunque las características distintivas de cada una de ellas fueron reconocidas por 4 para un 80%, y un estudiante las expuso de forma parcial; los principales exponentes resultaron conocidos por 3 estudiantes, para un 60%, y de manera parcial el resto, para un 40%.

El papel desempeñado por la Academia San Alejandro en el período colonial fue explicado, evidenciando conocimientos sólidos, por 3 estudiantes (60% de los entrevistados), el resto manifestó conocimientos parciales para un 40%.

El 60% de los estudiantes (3), expusieron las particularidades del grabado colonial en su totalidad; 1 (20%), mostró conocimientos parciales de las mismas, y otro (20%), las desconocía. Sus principales exponentes también resultaron identificados por 3 estudiantes, 60%, y 2 estudiantes solo de forma parcial 40%.

Los estudiantes señalaron como los medios de enseñanza más utilizados en las clases de las artes plásticas en el período Colonial en Cuba, el sitio web “Las artes plásticas en la colonia”, los libros de consulta y obras de la arquitectura local.

La totalidad de los entrevistados opinó sobre la utilidad del sitio web “Las Artes Plásticas en la Colonia”. Los criterios estuvieron relacionados con una significativa selección de artículos y su adecuado enfoque (100%); también les permitió apropiarse del contenido y desarrollar estudios independientes (80%), desarrollar habilidades como caracterizar y describir (60%), les sirvió como bibliografía (100%), resultó motivador por las imágenes que presenta (100%), poseedor de un lenguaje asequible (80%),

La observación participante constituyó, según el parecer del autor, el instrumento más objetivo que permitió evaluar en la práctica educativa la utilidad del sitio web para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas en la colonia. Se vivenció el aprovechamiento de la informática como recurso didáctico que permitió un ambiente participativo, donde los estudiantes incorporaron a su quehacer herramientas que perfeccionaron el aprendizaje de los contenidos estudiados.

Por otra parte la entrevista grupal confirma que los estudiantes después de utilizar como fuente bibliográfica el producto informático pudieron apropiarse de manera significativa de los conocimientos que se impartieron. También se reconoce la influencia en la motivación hacia el estudio de estos contenidos.

CONCLUSIONES.

El análisis de los resultados de la investigación permite arribar a las siguientes conclusiones:

-Los fundamentos teóricos relacionados con la utilización de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje permitieron determinar que estas nuevas tecnologías constituyen un medio eficaz para el conocimiento de las artes plásticas en el período colonial.

-El diagnóstico inicial permitió detectar las deficiencias del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas en el período colonial, entre ellas: la carencia de una bibliografía que contenga ordenados estos contenidos, así como de medios que apoyen la docencia de la asignatura Cultura Cubana.

-La elaboración del sitio web educativo “Las Artes Plásticas en la Colonia”, integró la informática al proceso de enseñanza-aprendizaje como medio didáctico para suplir las necesidades bibliográficas y potenciar el conocimiento de las artes plásticas en el período colonial.

-El empleo del sitio web en la práctica educativa contribuyó a potenciar el aprendizaje de las artes plásticas de la colonia, de modo que los estudiantes se apropiaron de manera significativa de los contenidos impartidos y aumentó el interés hacia el estudio de estos temas.

RECOMENDACIONES.

-Extender la utilización del sitio web educativo “Las Artes Plásticas en la Colonia” a otras escuelas de la enseñanza artística.

-Elaborar nuevos sitios web educativos que contribuyan a elevar el proceso de enseñanza-aprendizaje de otras manifestaciones artísticas que formen parte de los contenidos de la asignatura Cultura Cubana.

Bibliografía:

- Addine, Fátima. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Aguayo, Alfredo M. (1959). *Pedagogía Científica*. Cultural S.A. La Habana.
- Álvarez Álvarez, Luis y Juan F. Ramos Rico. (2003). *Circunvalar el Arte*. Editorial Oriente. Santiago de Cuba.
- Álvarez de Zayas, Carlos. (1999). *Didáctica. La escuela en la vida*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Belmonte Vega, Aimée. (2003). *Aprenda Web Dinámico*. Editorial Nomos S.A. Ciudad de la Habana.
- Bermúdez, Jorge R. (1990): *De Gutenberg a Landaluze*. Editorial Letras Cubanas. La Habana.
- Cabrera, Salort. Ramón. (2001). "Esbozo histórico de la Educación Plástica en Cuba." en *Historia de la educación por el arte en América Latina*. Universidad Ricardo Palma Lima.
- Cabrera Salort, Ramón. (2010). *Indagaciones sobre arte y educación*. Editorial Adagio. Ciudad de La Habana.
- Carpentier, Alejo. (1982). *La ciudad de las columnas*. Editorial Letras Cubanas. La Habana.
- Castellanos, Doris y otros. (2001). *Educación, aprendizaje y desarrollo* (CEE. ISPEJV). Curso # 16. Evento Pedagogía 2001.
- Catálogo: Estampas cubanas de tres siglos*. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. La Habana. 1996.
- CNEART. (2007). *Programa de Cultura Cubana*. III Año.
- Colectivo de autores. (1984). *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de autores. (1991). *Arte Cuba: Colonia*. Selección de lecturas. (I y II tomos). MES, La Habana.
- Colectivo de autores. (2000). *Historia de Cuba. Nivel Medio Superior*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Constitución de la República de Cuba*. (1992). Editora Política. La Habana.

- Cruz Díaz, Ursulina. (2008). *Diccionario Biográfico de las Artes Plásticas*. Editorial Adagio. Ciudad de La Habana.
- Chávez Rodríguez, Justo A. (1984). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Chávez Rodríguez, Justo A. (1990). *Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí*. Ministerio de Educación. La Habana.
- Chávez Rodríguez, J. (1992). *Del Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Danilov, MA y Skatkin, CH: (1978). *Didáctica de la Escuela Media*. Editorial Libros para la Educación. La Habana.
- De Juan, Adelaida. (2005). *Pintura cubana: temas y variaciones*. Editorial Félix Varela. La Habana.
- _____ (2003). *Pintura y grabado coloniales cubanos*. Editorial Adagio. Ciudad de La Habana.
- Del Prado Arza, Néstor. (1995). "Informática, Educación y Sociedad. Experiencias en Cuba", en Conferencia Especial, Pedagogía: 1995. Ciudad de La Habana.
- Diccionario Enciclopédico Grijalbo* (2000). Editorial Grijalbo Mondadori. SA. Barcelona.
- Domínguez Vial, María Paulina: "Perspectivas del desarrollo de la tecnología educativa hacia el año 2000" en *Revista Iberoamericana de Educación*. N. 5 mayo–agosto, de 1994.
- Enciclopedia Autodidacta Interactiva*. Océano. Editorial Océano. Barcelona.
- Fernández Retamar, Roberto: (2000). "Algunas consideraciones sobre cultura en José Martí", en *Honda* # 1. Enero – marzo. La Habana.
- Fernández Rodríguez, Berta (1997): "Los medios de enseñanza en la tecnología educativa" en curso impartido en Pedagogía: 1997. Ciudad de La Habana.
- Ferrer, Raúl. "La Universidad más económica: el libro". Entrevista realizada por Basilia Popostunatiu. *Juventud Rebelde*. La Habana, 30 de septiembre de 1984.
- García González, Edelia. "Dificultades en la aplicación de la Computación a la enseñanza. Posibles soluciones" en *Revista Cubana de Educación Superior*. N.2. 1995.

- Ginoris Quesada, Oscar: (2001). *Didáctica desarrolladora; teoría y práctica de la escuela cubana*. Curso # 43. Evento Pedagogía.
- Gómez Ferral, Ana Irma. "Informática Educativa: un reto para el maestro". en Revista Varona. Vol. 22. Enero-junio, 1996.
- González Castro, Vicente. (1986). *Teoría y práctica de los medios de enseñanza*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- González Castro, Vicente (1993). *Diccionario cubano de medios de enseñanza y términos afines*. Editorial Pueblo Y Educación. La Habana.
- Gorrity Mayol, Raúl (1982). *Panorama de la Cultura Cubana*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Hernández Sampier, R (2005). *Metodología de la investigación*. Tomos I y II. Editorial Félix Varela. La Habana.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Sitio_web.
- Ibarra Martín. F. y otros. (2002). *Metodología de la Investigación social*. Editorial Félix Varela. La Habana.
- IPLAC. (1997). *Curso de Didáctica y optimización del proceso de enseñanza - aprendizaje*.
- Jorge Portilla, Irene y otros: (1999). *La didáctica grupal: una vía efectiva para elevar el nivel interactivo del proceso de enseñanza - aprendizaje*. Curso 83. Evento Pedagogía.
- Klinberg, Lothar: (1972). *Introducción a la Didáctica General*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Labarrere Reyes, G. y otros. (2001). *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Luz y Caballero, José de la (1952). *Escritos Educativos*. Tomos I y II. Editorial de la Universidad de La Habana. La Habana.
- Martí Pérez, José J. (1961). *Ideario Pedagógico* (Introducción, compilación y notas de Herminio Almendros). Imprenta Nacional de Cuba.
- Mateo, David. (2001). *Incursión en el grabado cubano*. Editorial Arte Cubano. La Habana.
- Microsoft® Encarta® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation.

- MINED. (2000). *Tabloide I Seminario Nacional para el Personal Docente*. Editorial Pueblo y Educación; Ciudad de la Habana.
- MINED. (2005). *Tabloide VII Seminario Nacional para Educadores*. Ciudad de La Habana.
- MINED. *Tabloide. Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la Investigación educativa*. Modulo I. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Morriña, Oscar y María E. Jubrías: (1984). *Ver y comprender las artes plásticas*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Páramo Cabrera, Hortensia y otros: (2002). *Temas de Estética*. Editorial Adagio. Ciudad de la Habana.
- Perdomo González, Edilia: (2005). Tesis “Metodología lúdico-creativa para la educación plástica de los escolares de segundo ciclo de la educación primaria”. ISP “Enrique José Varona”. Ciudad de La Habana.
- Pérez Fernández, V. y otros (1994). “La enseñanza de la computación más allá de la computadora” en *Revista Educación*. No. 83, septiembre-diciembre. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Pérez, Gastón. (1983). *Metodología de investigación pedagógica y psicológica*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Pérez Rodríguez, Gastón: (1996). *Metodología de la Investigación Educacional*. (2.tomos). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Ribero Alfonso, J. (1997). Los medios de enseñanza informáticos y la enseñanza de la informática. Tesis (categoría de MaC. en Informática Educativa). La Habana.
- Rigol Bermúdez, Jorge (2003): *Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba*. Editorial Adagio. Ciudad de La Habana.
- Rico, P. (2003). *Zona de Desarrollo Próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Rico, Pilar. (2004). *El proceso de enseñanza aprendizaje en condiciones de desarrollo*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

- Rico Montero, Pilar y otros: (2004). *Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Rodríguez Betancourt, Lourdes (2004): Selección de lecturas de Arte Cuba colonia. Primera parte. Editorial Félix Varela. Ciudad de la Habana, 2004.
- Rosental, M y P.Iudin: (1986). *Diccionario Filosófico*. Editora Política.
- Sánchez Hernández, Isabel: (2004). Tesis "El taller metodológico en la educación plástica: una vía de desarrollo y superación del PGI de Secundaria Básica". ISP "Enrique José Varona". Ciudad de La Habana.
- Silvestre Oramas, Margarita: (1999). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Silvestre Oramas, Margarita y José Zilberstein Toruncha: (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Torres Cuevas, Eduardo. (2001). *Historia de Cuba*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- _____. (2006). *En busca de la cubanidad* (I y II tomos). Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
- UNESCO (1997): "Perspectivas" en Revista de Educación Comparada Nuevas Tecnologías de la Educación II, Vol XXVII, No.3, Editorial Tedesco J.C.
- Valdés Rodríguez, Manuel. (1950). *El maestro y la educación popular. Cuadernos de Cultura*. MINED, La Habana.
- Vigotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Revolucionaria. La Habana.
- Weiss, Joaquín. (1979). *Arquitectura colonial cubana*. Tomos I y II. Editorial Letras Cubanas. La Habana.

Anexo 1.

Guía para la revisión del programa.

Objetivo: Constatar los contenidos relacionados con el estudio de las artes plásticas en el período colonial en la asignatura Cultura Cubana.

- 1- Objetivos y temáticas del programa donde se refieran contenidos de las artes plásticas en el período colonial.
- 2- Orientaciones metodológicas que se ofrecen.
- 3- Bibliografía básica y complementaria que se sugiere.

Anexo 2.

Entrevista a docentes.

Objetivo: explorar el criterio de los profesores acerca de la existencia de la bibliografía que permita trabajar las artes plásticas en el período colonial.

- 1- Encuentra abundante la bibliografía relacionada con el estudio de las artes plásticas en la colonia en la biblioteca de la escuela.
- 2- Los estudiantes tienen fácil acceso a las fuentes bibliográficas relacionadas con las artes plásticas en el período colonial de otras instituciones como la biblioteca de su localidad.
- 3- La bibliografía que manejan sus estudiantes para el estudio del tema es actualizada.
- 4- Considera que la bibliografía especializada resulta de difícil comprensión para los estudiantes del nivel medio de las distintas especialidades.
- 5- Qué medios de enseñanza utiliza en las clases para ilustrar los ejemplos más significativos de las artes plásticas en el periodo colonial.
- 6-Su localidad ofrece alguna potencialidad para el estudio de las manifestaciones de las artes plásticas en el periodo colonial.
- 7-Empleas las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), para las clases.
- 8-Utiliza algún producto informático que contenga didácticamente ordenados los contenidos relacionados con el estudio de las artes plásticas en el periodo colonial de la asignatura Cultura Cubana.

Anexo 3.

Encuesta a estudiantes de 4. Año que recibieron la asignatura.

Objetivo: explorar los criterios y niveles de satisfacción relacionados con la bibliografía empleada para el estudio de las artes plásticas en el período colonial.

Con el propósito de comprobar los niveles de satisfacción relacionados con la bibliografía empleada para el estudio de las artes plásticas en el período colonial es que llega a tus manos esta encuesta. Solicitamos tu respuesta sincera y tus deseos de colaborar con empeños mayores.

1-Para el estudio de los contenidos de las artes plásticas en el periodo colonial de la asignatura de Cultura Cubana, las fuentes bibliográficas resultaron:

-----diversas -----escasas -----ninguna

2- La bibliografía para el estudio de los contenidos de las artes plásticas en el periodo colonial de la asignatura de Cultura Cubana la encontraron en:

-----la biblioteca de tu centro escolar.

-----la biblioteca de tu localidad.

-----por medio de tu profesor.

3- Para el estudio específico de las artes plásticas en el periodo colonial, que medios utilizó tu profesor para ilustrar las obras significativas de este período.

-----láminas -----ilustraciones de libros -----materiales digitales

-----diapositivas -----materiales audiovisuales -----producto informático

4- La localidad donde se encuentra la escuela fue un entorno favorecedor para ilustrar:

-----la pintura colonial -----el grabado colonial -----la arquitectura colonial

5- ¿Cómo evalúas tu nivel de satisfacción en cuanto al aprendizaje de las artes plásticas en el periodo colonial de la asignatura de Cultura Cubana?

-----alto -----aceptable -----insuficiente -----bajo

Anexo 4.

Estudio Exploratorio

Guía de entrevista grupal a estudiantes.

Objetivo: Constatar el conocimiento que tienen los estudiantes acerca de las artes plásticas en el período colonial en Cuba.

Sobre las artes plásticas en el período colonial en Cuba, responda:

1-¿Cuáles son las principales manifestaciones de las artes plásticas en el período colonial?

2-Conocen las tipologías arquitectónicas del período colonial y cuáles son sus características.

3-De la pintura en el período colonial, qué vertientes conocen y quiénes son sus principales exponentes.

4-¿Qué papel jugó la Academia de San Alejandro en el período colonial?

5-¿Cuáles son las particularidades del grabado colonial y sus principales exponentes?

6-Sientes interés por la adquisición de los conocimientos relacionados con las artes plásticas en el período Colonial. ¿Por qué?

Anexo 5

Artes Plásticas en la Colonia

Inicio | Arquitectura | Pintura | Grabado | Glosario | Foro | Galería

● Bienvenidos a la portada

Bienvenidos al sitio Web "Las Artes Plásticas en la Colonia", el cual comprende una serie de recursos educativos e informáticos con el que se pretende ofrecer una herramienta de inestimable valor para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Cultura Cubana durante el periodo colonial y que estará al alcance de los estudiantes de las escuelas de arte.

Aquí podrá encontrar una variada selección de temas del arte cubano colonial en manifestaciones tales como: la arquitectura, el grabado y la pintura, acompañados de un glosario de términos y sus definiciones. También cuenta con una galería de imágenes por cada manifestación, que ilustra los temas contentivos en el sitio; lo cual lo hace más efectivo e interesante. Por otra parte, encontrará un foro de discusión donde podrá interactuar con otros estudiantes y profesores e intercambiar opiniones en su categoría correspondiente.

buscar...

Sitios de Interés

- ▶ [Portal de la cultura en Camaguey](#)
- ▶ [Portal de la Cultura Cubana](#)
- ▶ [Portal Adalid de la Cultura Espirituana](#)
- ▶ [Patrimonio Cultural](#)
- ▶ [Biblioteca Nacional José Martí](#)
- ▶ [Portal de la Cultura Habanera](#)

¿Te gusta el sitio?

Sí, me gusta

No

Vote

Anexo 6

Artes Plásticas en la Colonia

Inicio **Arquitectura** Pintura Grabado Glosario Foro Galería



Siglo XIX

Arquitectura religiosa en el siglo XIX.

Al asumir el siglo XIX una fisonomía próspera para el desarrollo de la arquitectura, pareciera que todas sus tipologías se impulsarían notablemente, pero lo cierto es que las construcciones religiosas tienen una tendencia a disminuir a diferencia del siglo anterior. Lo más apreciable inicialmente, se presenta en las reconstrucciones o remodelaciones que asumieron los códigos del neoclasicismo.

Con la llegada del Obispo Juan José Díaz Espada y Landa, un fiel defensor de la corriente neoclásica, se fue eliminando la costumbre de enterrar en las iglesias a los fallecidos, de manera que se ordena la construcción de un **cementerio general** en La Habana que luego llevó su nombre.

En las últimas décadas del siglo, como reflejo nuevamente de la penetración de los modelos europeos, aparecen en Cuba, manifestaciones neomedievales: la grandiosa portada del Cementerio de Colón, por Calixto de Loira; la capilla central del mismo cementerio, por Marcotegui; la pequeña iglesia parroquial del Carmelo; entre otras. Todas se ejecutaron al estilo románico

Sitios de Interés

- ▶ [Portal de la cultura en Camaquey](#)
- ▶ [Portal de la Cultura Cubana](#)
- ▶ [Portal Adalid de la Cultura Espirituana](#)
- ▶ [Patrimonio Cultural](#)
- ▶ [Biblioteca Nacional José Martí](#)
- ▶ [Portal de la Cultura Habanera](#)

¿Qué deseas ver?

Más sobre la Arquitectura Trinitaria - 50%

Otras biografías de pintores del período

Anexo 7

Artes Plásticas en la Colonia

Inicio Arquitectura **Pintura** Grabado Glosario Foro Galería

Siglos XVIII y XIX
Academia de San Alejandro **Escobar**
Biografías de pintores

Biografías

- ▶ [Vicente Escobar](#)
- ▶ [Valentín Sanz Carta](#)
- ▶ [José Nicolás de Escalera](#)
- ▶ [Miguel Melero](#)
- ▶ [Leopoldo Romañach](#)
- ▶ [Guillermo Collazo Tejada](#)
- ▶ [Esteban Chartrand](#)
- ▶ [Armando Menocal](#)

Siglos XVIII y XIX
Academia de San Alejandro
Escobar
Biografías de pintores

Vicente Escobar (1762-1827).

Nació el 5 de abril de 1762 en La Habana. Pertenecía a una familia de Oficiales del Regimiento de Pardos y Morenos, aunque al nacer se inscribió como negro. Se asegura que murió como blanco por haberse acogido a la Real Cédula de Gracias al Sacar (Aranjuez, 10 de febrero de 1795). Según se dice aprendió a pintar sin maestros, teniendo por modelos las imágenes de santos heredadas de su bisabuela materna.

Se inició como autodidacta, pero, a mediados de la década de 1780, viajó a España, donde cursó estudios en la Academia de San Fernando de Madrid donde es discípulo del pintor de cámara Don Salvador Maella, allí obtiene un premio en la clase de dibujo, entró en contacto con la pintura de Goya, de quien parece haber sido un ferviente admirador.

Su obra se desarrolla entre las dos centurias; por ello, se puede apreciar características de la pintura del siglo XVIII, particularmente, en el tema religioso, mientras que los retratos son más desenfadados, en especial, por las poses y actitudes de la clase burguesa que representa. Dentro del repertorio de sus retratados, encontramos a varios Capitanes Generales de paso por la Isla (desde el Marqués de la Torre hasta Espeleta), así como a las señoras de las familias Bermúdez, Allo y otras de identidad no revelada, pero de evidente abolengo.

Dentro de su producción, disfrutaron de un lugar especial los personajes femeninos, a quienes representó a partir de un esquema frecuente: la mujer sentada sobre un butacón sencillo y medianamente inclinada para sugerir profundidad. Los fondos son generalmente neutros, aunque

buscar...

Sitios de Interés

- ▶ [Portal de la cultura en Camaquey](#)
- ▶ [Portal de la Cultura Cubana](#)
- ▶ [Portal Adalid de la Cultura Espirituana](#)
- ▶ [Patrimonio Cultural](#)
- ▶ [Biblioteca Nacional José Martí](#)
- ▶ [Portal de la Cultura Habanera](#)

¿Qué deseas ver?

Más sobre la Arquitectura Trinitaria - 50%

Otras biografías de pintores del período colonial - 0%

Más sobre la Academia de San Alejandro - 50%

Más sobre la Arquitectura en

Anexo 8

Artes Plásticas en la Colonia

Inicio Arquitectura Pintura **Grabado** Glosario Foro Galería

Siglos XVI - XVII
Siglos XVIII
Siglos XIX

El Grabado en el siglo XIX.

El siglo XIX cubano es el momento en que el grabado llega al punto más alto de su evolución, aunque después decayera. Sus exponentes mayores fueron extranjeros residentes en la Isla o de tránsito por ella. Ellos vieron la realidad circundante con mirada distorsionada y externa, la que les permitió entregar sin grandes pretensiones estéticas, fragmentos de la vida de la colonia.

La técnica que más utilizaron fue la litografía, manifestación artística muy ligada a libros y periódicos, así como a la propaganda religiosa o comercial; tarea que careció, salvo contadas excepciones, de contenido abiertamente político, pero sí recogió las voces indecisas y confusas de la nacionalidad en formación.

El francés Hipólito Garneray fue el primer litógrafo que vivió en Cuba entre 1823 y 1824. Editó en París los apuntes tomados en La Habana, una serie de aguatinas y litografías que cuentan entre los grabados más notables realizados sobre el tema cubano en el siglo XIX. Las estampas de Garneray, con un rico sabor costumbrista, iniciaron la corriente del grabado ochocentista cubano o sobre Cuba que "fluirá a lo largo del siglo y que, independientemente de su jerarquía artística, tiene para nosotros un inestimable valor documental", al decir de Jorge Rigol, en su obra *Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba*.

La obra del francés Eduardo Laplante tiene una particular intención de vincularse con la primera industria del país. Laplante llegó a Cuba, por mediación del hacendado trinitario Justo Germán Cantero, como agente de venta de maquinarias para los ingenios y las escojidas con los

buscar...

Sitios de Interés

- ▶ [Portal de la cultura en Camaquey](#)
- ▶ [Portal de la Cultura Cubana](#)
- ▶ [Portal Adakid de la Cultura Espirituana](#)
- ▶ [Patrimonio Cultural](#)
- ▶ [Biblioteca Nacional José Martí](#)
- ▶ [Portal de la Cultura Habanera](#)

¿Qué deseas ver?

Más sobre la Arquitectura Trinitaria - 50%

Otras biografías de pintores del período colonial - 0%

Más sobre la Academia de San Alejandro - 50%

Anexo 9

Artes Plásticas en la Colonia

Inicio Arquitectura Pintura Grabado **Glosario** Foro Galería

buscar...

Glosario

Términos que comiencen con:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z | Todos

Ingrese su búsqueda Mostrar 5 ▼

Abovedado

Techo de bóveda; obra de fábrica curvada, que sirve para cubrir el espacio comprendido entre dos muros o varios pilares

Ala

Cada una de las partes que se extienden a los lados del cuerpo principal de un edificio o en que se considera dividido un espacio o construcción cualesquiera

Sitios de Interés

- ▶ [Portal de la cultura en Camaguey](#)
- ▶ [Portal de la Cultura Cubana](#)
- ▶ [Portal Adalid de la Cultura Esprituana](#)
- ▶ [Patrimonio Cultural](#)
- ▶ [Biblioteca Nacional José Martí](#)
- ▶ [Portal de la Cultura Habanera](#)

¿Qué deseas ver?

Más sobre la Arquitectura Trinitaria - 50%

Anexo 10

Inicio
Arquitectura
Pintura
Grabado
Glosario
Foro
Galería

Categorías
Temas Recientes
Reglas
Ayuda
Buscar

Bienvenido, **Invitado**

Nombre de Usuario: Contraseña: Recordarme

[Contraseña olvidada?](#) [Nombre de Usuario?](#) [Crear cuenta](#)

Kunena

(1 viendo) (1) Invitado

Categorías del Foro
▼
Ir

Foro Principal

Este es el foro principal de la categoría. Es creada el nivel de una categoría que sirve como un contenedor para cada tema o foros. También se le conoce como una categoría de nivel 1 y es la que debe tener cualquier Foro Kunena en su configuración.

<p>Bienvenido Mat</p> <p style="font-size: x-small;">Alentamos a los nuevos miembros a enviar una breve introducción de sí mismos en esta categoría del foro. Para así llegar a conocerse y compartir los intereses que posean en común.</p>	<p>1</p> <p style="font-size: x-small;">Temas</p>	<p>0</p> <p style="font-size: x-small;">Repuestas</p>	<p>Último Mensaje:</p> <p style="font-size: x-small;">Bienvenido a Kunena! Por Kunena hace 1 día</p>
<p>Buzón de Sugerencias</p> <p style="font-size: x-small;">Tienes algún comentario o aporte para compartir? No sea tímido y envíenos una nota. Queremos saber de ti y tratar de hacer de nuestro sitio el mejor y más fácil de usar para nuestros miembros e invitados en general.</p>	<p>0</p> <p style="font-size: x-small;">Temas</p>	<p>0</p> <p style="font-size: x-small;">Repuestas</p>	<p>No hay Mensajes</p>
<p>Pintura</p> <p style="font-size: x-small;">Pintura Colonial</p>	<p>0</p> <p style="font-size: x-small;">Temas</p>	<p>0</p> <p style="font-size: x-small;">Repuestas</p>	<p>No hay Mensajes</p>

Quién está conectado

Sítios de Interés

- [Portal de la cultura en Camaguey](#)
- [Portal de la Cultura Cubana](#)
- [Portal Adalid de la Cultura Espirituana](#)
- [Patrimonio Cultural](#)
- [Biblioteca Nacional José Martí](#)
- [Portal de la Cultura Habanera](#)

¿Qué deseas ver?

Más sobre la Arquitectura Trinitaria - 50%

Otras biografías de pintores del período colonial - 0%

Más sobre la Academia de San Alejandro - 50%

Más sobre la Arquitectura en Camaguey - 0%

Total votes: 2

Anexo 11

Artes Plásticas en la Colonia

Inicio Arquitectura Pintura Grabado Glosario Foro **Galería**

buscar...

Sitios de Interés

- ▶ [Portal de la cultura en Camaquey](#)
- ▶ [Portal de la Cultura Cubana](#)
- ▶ [Portal Adalid de la Cultura Espirituana](#)
- ▶ [Patrimonio Cultural](#)
- ▶ [Biblioteca Nacional José Martí](#)
- ▶ [Portal de la Cultura Habanera](#)

¿Qué deseas ver?

Más sobre la Arquitectura Trinitaria - 50%

Otras biografías de pintores del período

Anexo 12.

Encuesta a profesores especialistas de la asignatura Cultura Cubana.

Objetivo: valorar la utilidad del sitio web educativo “Las Artes Plásticas en la Colonia”.

Con el propósito de valorar la utilidad del sitio web educativo “Las Artes Plásticas en la Colonia” llega a sus manos esta encuesta. Solicitamos su cooperación sincera y que nos haga llegar cualquier consideración que pueda perfeccionar el producto informático.

1-Los temas abordados en el sitio web satisfacen los objetivos y contenidos relacionados con las artes plásticas del período colonial en el programa de Cultura Cubana.

-----sí. -----a veces. -----no.

Otras opiniones:

2-Considera que el sitio web es una alternativa que compensa las carencias bibliográficas en el estudio de estos contenidos.

-----sí. -----ocasionalmente. -----no.

Otras opiniones:

3-Resulta factible el sitio web para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los mencionados contenidos.

-----sí. -----ocasionalmente. -----no.

Otras respuestas:

4-Considera que la selección de imágenes que ofrece el sitio es representativa para el estudio los contenidos.

-----sí. -----a veces. -----no.

Otras respuestas:

5-Le resulta interesante el sitio web.

-----sí. -----a veces. -----no.

Otras opiniones:

Anexo 13.

Guía de observación participante.

Objetivo: constatar cómo transcurre el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas del período colonial a partir del empleo del sitio web `` Las Artes Plásticas en la Colonia``.

Aspectos a observar:

- 1-Utilización del sitio web para apropiarse del aprendizaje.
- 2-Utilización del sitio web para el proceso de enseñanza.
- 3-Realización de los estudios independientes a partir del empleo del sitio web.
- 4-Empleo que hacen durante el desarrollo de la clase de los módulos y otros servicios del sitio web.
- 5-Desarrollo de habilidades informáticas para interactuar con el sitio web.
- 6-Implicación de los estudiantes en el cumplimiento de las distintas tareas de aprendizaje.
- 7-Interés que manifiestan por el empleo del producto informático para apropiarse del aprendizaje.

Anexo 14.

Diagnóstico final.

Guía de entrevista grupal a estudiantes

Objetivo: Comprobar el conocimiento adquirido por los estudiantes, sobre las artes plásticas en el período Colonial en Cuba, después de la implementación del sitio web educativo.

Sobre las artes plásticas en el período colonial en Cuba, responde:

- 1-¿Cuáles son las principales manifestaciones de las artes plásticas en el período colonial?
- 2-Identifica las tipologías arquitectónicas del período colonial y sus características.
- 3-Characteriza la pintura colonial cubana de los siglos XVIII y XIX. Menciona los pintores más significativos de este período.
- 4-Explica el papel jugado por la Academia San Alejandro en el período Colonial
- 5-¿Qué particularidades asumió el grabado colonial y cuáles fueron sus principales exponentes?
- 6-¿Cuáles fueron los medios de enseñanza más utilizados para el estudio de las artes plásticas en el período Colonial en Cuba?
- 7-¿Qué utilidad le encuentras al sitio web ``Las Artes Plásticas en la Colonia``?

