

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN: EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA

**Actividades para desarrollar habilidades en la redacción en los estudiantes
de octavo grado**

AUTOR: Lic. Delvis Martínez Quincoses

2012

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS**

**Tesis presentada en opción al título académico de
Máster en Ciencias de la Educación**

Mención Educación Secundaria Básica

**Actividades para desarrollar habilidades en la redacción en los estudiantes
de octavo grado.**

AUTOR: Lic. Delvis Martínez Quincoses

TUTORES:

**Dr.C. Aurelio Daniel Aguila Ayala
Profesor Auxiliar**

**MSc. Joel Ariel Dominguez Romero
Profesor Auxiliar**

2012

PENSAMIENTO

"Ni hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el uso esmerado y oportuno del lenguaje. Siente uno luego de escribir, orgullo de creador, de escritor y de pintor".

Martí Pérez, J. (1881: 167)

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres por sus buenos consejos, los cuales influyeron en el buen desarrollo de la investigación.

AGRADECIMIENTOS

- A mis tutores: Dr. C. Aurelio Daniel Aguila Ayala y MSc. Joel Ariel Dominguez Romero. Por sus sabios consejos y acertadas orientaciones.
- Al MSc. Vladimir Alberto Rodríguez Aguiar por su valioso aporte en la realización de la investigación.
- A la Revolución Cubana:
Por haberme proporcionado la seguridad para conducir mi futuro.

RESUMEN

Es propósito de esta investigación analizar las dificultades presentes en la comunicación escrita de los estudiantes, problemática que preocupa y ocupa, actualmente, al Ministerio de Educación en Cuba, a fin de establecer las causas que las condicionan en busca de posibles componendas. El proyecto consiste en la aplicación de actividades para contribuir al desarrollo de habilidades en la redacción en los educandos de octavo grado de la Enseñanza Secundaria Básica. El trabajo está estructurado en dos capítulos: en el primero se exponen las concepciones filosóficas, fisiológicas, psicológicas y pedagógicas que sustentan la solución y en el segundo se analizan los resultados del estudio diagnóstico, se describe la propuesta de actividades, fundamentada y se valida en la Escuela Secundaria Básica. En su ejecución fue necesario utilizar métodos de investigación del nivel teórico, del empírico y del matemático: análisis de documentos, observación pedagógica, prueba pedagógica y el experimento pedagógico; del nivel estadístico-matemático: cálculo porcentual bajo la concepción dialéctico materialista, así como los instrumentos asociados. Ellos junto a la bibliografía especializada, en correspondencia con el tema, suministraron válidas informaciones para la confección de la propuesta de actividades, la cual evidenció su aplicabilidad al transformarse en un verdadero acicate para el logro del objetivo anhelado.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS SOBRE LA REDACCIÓN DE TEXTOS.....	8
1.1 El proceso de enseñanza - aprendizaje.....	8
1.2 El proceso de enseñanza- aprendizaje de la Lengua Materna.....	12
1.3 Reflexiones sobre la expresión escrita: todo un reto para la enseñanza en la actualidad.....	22
1.4 La enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos.....	26
CAPÍTULO 2: ESTUDIO DIAGNÓSTICO Y DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA. RESULTADOS OBTENIDOS.....	37
2.1. Descripción del estudio exploratorio respecto al estado en que se manifestó la redacción en los estudiantes	37
2.2. Fundamentación de la propuesta de actividades.....	39
2.3- Organización del pre-experimento.....	51
CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES.....	62
BIBLIOGRAFÍA.....	63
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Desde los inicios la Revolución ha garantizado la educación para todos los sectores del pueblo, la cual ha ido en ascenso según el desarrollo del proyecto social del país. Se han marcado dos etapas que en su esencia constituyen dos revoluciones educacionales. En ellas el protagonismo de los jóvenes ha sido incondicional y sin vacilación dieron su paso al frente incluso su vida para librar a Cuba del analfabetismo, objetivo que se materializó en diciembre de 1961. Así se logró que aprendieran a leer y escribir más de 700 000 de los 979 207 analfabetos que existían.

Actualmente nos encontramos en la tercera revolución educacional en la que la Secundaria Básica se enfrenta a cambios radicales en su modelo educativo en el contexto histórico social del perfeccionamiento del socialismo cubano a partir del despliegue de una Batalla de Ideas, para el logro de una cultura general integral. De esta forma el Comandante Fidel Castro en la apertura del curso escolar el 16 de septiembre del 2002, planteó:

“...hoy se trata de perfeccionar la obra realizada y partiendo de las ideas y conceptos enteramente nuevos. Hoy buscamos a lo que nuestro juicio debe ser y será un sistema educacional que se corresponda cada vez más con la igualdad y la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear.” (Castro Ruz, F. 2002: 3)

El estudiante tendrá la capacidad de: solucionar problemas propios de las diferentes asignaturas y de la vida cotidiana, con una actuación transformadora y valorativa a partir de la identificación, formulación y solución de problemas mediante el desarrollo del pensamiento lógico, la aplicación de conocimientos, el empleo de estrategias y técnicas de aprendizaje específicas, así como la adquisición de conocimientos, experiencias y hábitos de comunicación, es decir, expresarse, leer, comprender y escribir correctamente, actuar con nivel de independencia y autorregulación de su conducta adecuado a su edad. De ahí que uno de los objetivos más importantes del octavo grado sea que los estudiantes se capaciten en la resolución de problemas mediante la aplicación de las vías óptimas, los procedimientos lógicos y valorativos, así como las estrategias de aprendizaje para la identificación, formulación y solución de problemas de las diferentes asignaturas y de la vida cotidiana. Perfeccionar la

comunicación oral y escrita creativa (producción de textos) sobre la base de la lectura crítica de diversas fuentes de información.

Este objetivo no se ha logrado vencer en su totalidad ya que el acto de escribir es considerado por varios especialistas como algo muy complejo. Son varios los estudiantes de la enseñanza media que manifiestan su carencia de habilidades a la hora de redactar.

Desde que el niño ingresa a la enseñanza primaria se comienza a trabajar para lograr el desarrollo paulatino de las habilidades para producir textos escritos. Es en la escuela, durante un largo proceso que se aprende a construir textos y se va logrando a través de toda la vida. En la enseñanza primaria y en la propia enseñanza media, se debe insistir en el desarrollo de la habilidad de escribir, ya que el estudiante posteriormente se verá en la necesidad de elaborar resúmenes, comentarios, informes entre otros, los cuales deben presentar: coherencia, claridad y precisión.

Por estas y otras razones es que diferentes autores entre ellos están: Ernesto García Arzola (1992), Delfina García Pers (1976), Élide Grass Gallo y Nayiri Fonseca Sevilla (1986), Angelina Roméu Escobar (1990) y Manuel Casado Velarde (1993), se refieren en sus obras a la necesidad de proporcionar a los estudiantes los conocimientos y las habilidades que les permitan la redacción de diferentes tipos de textos.

A pesar de ello, actualmente los escolares presentan insuficiencias en la redacción que influyen en el aprendizaje de las diferentes asignaturas.

En las comprobaciones realizadas, en esta enseñanza, se evidencian problemas que se relacionan directamente con la falta de habilidades del estudiante para producir textos, entre los primeros se destacan:

- Falta de coherencia y cohesión.
- La estructuración incorrecta de las ideas en el párrafo.
- Pobreza de vocabulario.

En la práctica y en las consultas con los profesores se encuentran otros, lo que demuestra la necesidad de perfeccionar la enseñanza de la redacción en esta enseñanza.

La situación de búsqueda de solución al problema de la redacción ha sido también preocupación de docentes e investigadores del territorio, los que han partido de diferentes prismas y disímiles situaciones han realizado varias

investigaciones y experiencias pedagógicas para contribuir a la solución de dicha dificultad, sobre todo en el marco de las transformaciones que actualmente se desarrollan en la Secundaria Básica. No obstante continúa siendo una dificultad presente en la mayoría de las escuelas del territorio.

En la Escuela Secundaria Básica Urbana (ESBU) “Camilo Cienfuegos” de Yaguajay como resultado del balance metodológico y de las visitas realizadas a la actividad docente, ha sido incluida esta deficiencia relacionada con la redacción en el banco de problemas, lo que ha sido el motivo fundamental de esta investigación que tiene como problema científico: ¿cómo contribuir al desarrollo de habilidades en la redacción en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos”, de Yaguajay? donde el objeto de estudio ha sido precisado como: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español Literatura. El trabajo presenta como campo de acción habilidades en la redacción.

Para dar solución a este problema se formuló el siguiente objetivo: aplicar actividades que contribuyan al desarrollo de habilidades en la redacción en los estudiantes de octavo tres de la ESBU “Camilo Cienfuegos Gorriarán”, de Yaguajay.

Para arribar al logro de este propósito, se plantean las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan las habilidades en la redacción en la Educación Secundaria Básica?
2. ¿Cuáles son las necesidades y potencialidades en el desarrollo de las habilidades en la redacción en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos Gorriarán”?
3. ¿Qué características deberán tener las actividades para contribuir al desarrollo de las habilidades en la redacción en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos Gorriarán”?
4. ¿Qué resultados se obtendrán al aplicar las actividades para el desarrollo de las habilidades en la redacción en estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos Gorriarán”?

En la búsqueda de las respuestas a las interrogantes científicas, se determinan las siguientes tareas investigativas:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan las habilidades en la redacción en la Educación de Secundaria Básica.
2. Diagnóstico de las necesidades y potencialidades para el desarrollo de las habilidades en la redacción de textos en estudiantes de octavo grado de la ESBU "Camilo Cienfuegos Gorriarán".
3. Elaboración y aplicación de las actividades para contribuir al desarrollo de las habilidades en la redacción de textos en los estudiantes de octavo grado de la ESBU "Camilo Cienfuegos Gorriarán".
4. Evaluación de los resultados de la aplicación de las actividades para el desarrollo de las habilidades en la redacción en estudiantes de octavo grado de la ESBU "Camilo Cienfuegos Gorriarán", mediante el análisis cuantitativo y cualitativo.

Población y Muestra:

La población está integrada por 192 estudiantes del octavo grado de la ESBU "Camilo Cienfuegos Gorriarán" y la muestra escogida de forma intencional la integran 32 estudiantes del octavo tres, lo que representa el 16.66 % de la población.

Caracterización de la población y la muestra:

La muestra está compuesta por 32 estudiantes del grupo octavo tres, son hembras: 17 y varones: 15, los mismos se encuentran en una edad promedio de 13 años, poseen un nivel reproductivo de asimilación y una aceptable disposición psicológica, con buenas relaciones interpersonales y de comunicación. Proceden de diferentes zonas rurales: ocho de Vitoria, seis de Narcisa, nueve de Centeno y nueve son de Yaguajay. De ellos, 13 provienen de familias cuyos padres son divorciados, 7 son estudiantes de alto rendimiento, 15 están categorizados como de rendimiento promedio y 10 como de bajo rendimiento, los mismos presentan dificultades a la hora de redactar, lo que repercute en las capacidades para resolver ejercicios de mayor complejidad que integran los contenidos lingüísticos del grado. Todo ello obstaculiza el aprendizaje normal por lo que se necesita de acciones encaminadas a eliminar estas barreras.

Para el desarrollo del trabajo se tuvieron en cuenta los siguientes métodos:

Métodos del nivel teórico utilizados, y que ayudaron a revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación no observables directamente, en la estructuración y desarrollo de la propuesta teórica para dar solución al problema planteado, además en la interpretación de los datos empíricos y al elaborar la propuesta práctica fueron los siguientes:

Analítico-Sintético: permitió estudiar el comportamiento del problema de investigación en cada una de sus partes teniendo en cuenta sus características y cualidades, sus múltiples relaciones, propiedades y componentes.

Inductivo-Deductivo: se utilizó en el proceso de la actividad analítica investigativa. Permitted realizar generalizaciones a partir del estudio en particular, a la vez que desempeñó un papel esencial en el proceso de comprobación empírico de la validación de las actividades.

Histórico-Lógico: Permitted describir la evolución histórica de las habilidades en redacción. Permitted abordar la trayectoria real del problema a través de los diferentes períodos de la educación y su alcance en Cuba.

Del nivel empírico:

Análisis de documentos: se utiliza en la etapa inicial de la investigación para comprobar mediante la revisión y análisis de diferentes documentos utilizando la guía de análisis de la documentación escolar. Se realizó a través del estudio de los documentos que norman la asignatura Español, que permitieron apreciar sus particularidades en Secundaria Básica. (Anexo 1)

Encuesta: permitió la recogida de un gran volumen de información. Su aplicación de forma abierta y directa de forma escrita y planificada a través de un cuestionario, permitió determinar el nivel de conocimientos y los modos de actuación de los estudiantes en cuanto a la redacción. (Anexo 2)

La observación pedagógica: permitió recoger información en el proceso educativo utilizando como vía fundamental la percepción, lo cual permitió a su vez un reflejo inmediato directo de la realidad en que se encuentran las habilidades en la redacción en los estudiantes. Para ello emplea una guía de observación que le orienta el trabajo de forma sistemática. (Anexo 3)

Prueba pedagógica: la que permitió medir el nivel de conocimientos de los estudiantes, utilizando como técnica la prueba escrita donde se formularon diferentes preguntas que abarcaron los elementos cognitivos y como

instrumento el cuestionario el que posibilitó medir el nivel en que se encuentran las habilidades en la redacción de los estudiantes. (Anexos 4 y 5)

Experimento pedagógico: se basa en el diseño pre-experimental ya que se toma un grupo real (natural) de estudiantes que funcionan como grupo control y experimental al mismo tiempo. La alternativa de cambio que se propone parte de problemas objetivos y singulares detectados en la práctica educativa del profesor autor de esta investigación y se evalúa en ese grupo al comparar el estado inicial y final a partir de los indicadores establecidos.

Método matemático y estadístico.

Cálculo porcentual: Con el objetivo de procesar los datos y expresar cuantitativamente los resultados a través de tablas y gráficos.

Estos métodos permitieron realizar los procesos para la obtención de información en el procesamiento de los datos, antes, durante y después de la propuesta.

Para la ejecución de la presente investigación se determinaron las siguientes variables:

Variable independiente: Actividades.

Las actividades propuestas se caracterizan por:

La integralidad, flexibilidad, objetividad y por su carácter contextualizado. Las mismas están en función de los estudiantes de octavo grado para fortalecer la habilidad redactar, estas propician espacios y reflexiones sobre los diferentes textos trabajados en el grado. Son motivantes y de fácil realización. Las mismas reproducen los componentes y funciones de cualquier actividad humana: la orientación, ejecución y control.

Actividades: “son procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma” (González Maura, V y otros, 2001: 91).

Variable dependiente: Las habilidades en la redacción.

Gonzalo Martín Vivaldi lo define como “Un conjunto, un todo, una unidad, una arquitectura: representa el desarrollo de un pensamiento con una idea central como eje y expresa dicha idea por medio de una agrupación de miembros armonizados en torno a un verbo y tras un sujeto como guía”. (Martín Vivaldi, G., 1970: 78, 79).

Dimensión 1: Cognitiva.

Indicadores:

- 1.1- Dominio de la dimensión textual.
- 1.2- Dominio de la dimensión pragmática.
- 1.3- Dominio de la dimensión lingüística.
- 1.4- Dominio de la dimensión formal y externa.

Dimensión 2: Afectiva.

Indicadores:

- 2.1- Placer al redactar textos.
- 2.2- Nivel de participación en las actividades.

La novedad científica: radica en la forma que adoptan las actividades que contribuyen al desarrollo de las habilidades en la redacción, que no se encuentran en ningún programa u Orientaciones Metodológicas, por lo que se considera un instrumento de suma importancia para incidir en el perfeccionamiento de la redacción de los alumnos de octavo grado. Estas pueden ser utilizadas en las clases de español, y de otras asignaturas, así como en las preparaciones metodológicas. Las mismas han sido diseñadas con título, objetivo, metodología para la aplicación, conclusiones y evaluación.

Aporte práctico: Consiste en 12 actividades para desarrollar las habilidades en la redacción en los estudiantes del octavo tres de la Secundaria Básica “Camilo Cienfuegos Gorriarán”, de Yaguajay.

El informe escrito está estructurado de la siguiente forma: introducción, capítulo 1, referido a las reflexiones teóricas del proceso de enseñanza–aprendizaje del Español en Secundaria Básica; el capítulo 2, acerca de las actividades para desarrollar las habilidades en la redacción en estudiantes de octavo grado, las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE HABILIDADES EN LA REDACCIÓN

Para dar respuesta a la primera pregunta científica formulada en la introducción, se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la determinación de los fundamentos teóricos que sustentan las habilidades en la redacción, tal aspiración ha exigido un recorrido por los principales referentes que se presentan en la literatura pedagógica en relación con el tema y que revelan las posiciones de partida que se asumen en esta investigación. En el presente capítulo se exponen los principales resultados de esta tarea.

1.1 El proceso de enseñanza - aprendizaje

“Una de las más nobles y humanas tareas a la que alguien puede dedicar su vida es a la educación, la cual ha alcanzado un desarrollo tal, que no puede hablarse de la existencia de la ciencia, el arte, la producción económica, la salud y el bienestar, la adecuada calidad de vida, la recreación sana, la autoestima del ser humano y el reconocimiento social posible”. (Castro Ruz, F. 2003:19). Con esta máxima del compañero Fidel, se sustenta la importancia de la educación como factor de cambio de la sociedad en los momentos actuales. En el contexto latinoamericano y caribeño, la educación ha constituido siempre un punto focal de los debates sobre los retos y perspectivas de la región y uno de los campos fundamentales donde se hacen más visibles los fines antinacionales y desintegradores del proyecto ideológico y político neoliberal, provocando la elevación de las tasas de analfabetismo, repitencia, abandono y fracaso escolar.

En esta dirección, el imperialismo, a través de la globalización neoliberal pretende utilizar los sistemas educativos como aparatos de hegemonía ideológica. Así en los años 90, los sistemas educativos de la región, debilitados, desarticulados y vendidos al capital privado, se convirtieron más que en mecanismos de integración, unidad y desarrollo nacional, en vectores de elitización en la formación de los recursos humanos, segmentación social y erosión de las actividades colectivas y las solidaridades políticas.

Al respecto, este enfoque en la actualidad ha cambiado en algunos países de América Latina y el Caribe, donde la solidaridad del Estado cubano ha propiciado que se disminuya el índice de analfabetismo, cumpliendo así el

principio de igualdad de oportunidades, o sea, igualdad en la libertad para acceder al sistema

La situación de la Educación en Cuba es muy distinta con respecto al resto de la región y al mundo. A lo largo de 50 años de Revolución, se vienen produciendo aceleradas transformaciones, materializadas en la campaña de alfabetización, la universalización y gratuidad de la enseñanza, la atención a la educación de adultos, los elevados índices de escolarización y retención, entre otros.

En esta línea no existe otro modelo educacional, que se acerque al modelo cubano en cuanto a equidad, sin marginación de ningún tipo, con un nivel de calidad uniforme, y ayuda personal para el que más lo necesite. Hoy puede decirse que la Revolución ha igualado las posibilidades reales de conocimientos y oportunidades para todos, sin importar su lugar de residencia, de género, edad, color de la piel, credo religioso o político, u origen social, todos tienen derecho a la educación gratuita.

Los educadores cubanos, fieles a su tradición histórica ante las tareas al servicio de la patria y la formación ciudadana, se encuentran en la primera línea de la Batalla de Ideas que protagoniza el pueblo cubano, conducido por el Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz.

El propio Fidel (2003), con su extraordinaria visión de futuro, ha trazado pautas al expresar que hoy es necesario perfeccionar la obra realizada, partiendo de ideas y conceptos enteramente nuevos, que se correspondan con el modelo de sociedad que el pueblo cubano se ha propuesto crear.

Los clásicos de la pedagogía cubana y por su extensión la latinoamericana han planteado, con insistencia, que el maestro debe incorporarse plenamente al proceso que le corresponde dirigir, que sea profundamente humanista.

Desde esta posición, el proceso de enseñanza-aprendizaje, está estrechamente ligado con el desarrollo personal permanente. Sin embargo, está vinculado a las experiencias vitales y las necesidades de los individuos, en su contexto histórico-social concreto.

Como señala Castellanos, D. y otros (2005: 23)... “el aprendizaje resulta ser un proceso complejo, diversificado, altamente condicionado por factores tales como las características evolutivas del sujeto que aprende, las situaciones y contextos socioculturales en que se aprende, los tipos de contenidos o

aspectos de la realidad de los cuales debe apropiarse y los recursos con que cuenta para ello, el nivel de intencionalidad, conciencia y organización con que tienen lugar estos procesos”, entre otros.

Asimismo, aprender supone el tránsito de lo externo a lo interno, de la dependencia del sujeto a la independencia, de la regulación externa a la autorregulación, adquiere su desarrollo cultural, es decir, recorre un camino de progresivo dominio y la interiorización de los productos de la cultura desarrollados en los conocimientos, en los modos de pensar, sentir y actuar, y también, de los modos de aprender.

En este sentido, el proceso de aprendizaje posee un carácter intelectual, como emocional, o sea, implica a la personalidad como un todo, en el que se construyen los conocimientos, habilidades, capacidades, se desarrolla la inteligencia, pero a su vez y de manera inseparable, se desarrolla lo afectivo, se forman sentimientos, valores, convicciones, ideas, donde emerge la propia persona y sus orientaciones ante la vida. Se reconoce la definición de aprendizaje como:

“El proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser construidos en la experiencia socio-histórica, en la cual se producen, como resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otras personas, cambios relativamente duraderos y generalizables, que les permite adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad.” (Ibídem: 24)

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha evolucionado, desde aquel que tenía un carácter instructivo, cognoscitivo, donde se centraban las principales acciones en el profesor, y el estudiante aprendía de forma reproductiva, con poco desarrollo de habilidades y de sus posibilidades para la reflexión crítica de los conocimientos que aprendía, de participar de forma activa e independiente, impidiendo plantear sus puntos de vistas, juicios y valoraciones.

En resumen, identificado como un proceso de enseñanza, donde el profesor era el transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integrado, como señalan

Silvestre y Rico (2003). Un proceso de enseñanza-aprendizaje que integre lo cognitivo y lo afectivo, lo instructivo y lo educativo. Un proceso que tenga como propósito social contribuir a la formación integral del estudiante.

En esta orientación, el profesor ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo, que organiza y conduce un proceso de interacción e intercomunicación con sus estudiantes, y logrará resultados positivos con el protagonismo, la actitud y la motivación de estos.

Este tipo de enseñanza-aprendizaje, conocido como enseñanza desarrolladora, instruye y educa, plantea determinadas exigencias al educador para su concepción.

La enseñanza desarrolladora ha sido conceptualizada por varios autores, dentro de las cuales se encuentra esta definición:

“El proceso sistemático de transmisión de la cultura en la institución escolar en función del encargo social, que se organiza a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los estudiantes, y conduce al tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada, capaz de transformarse y transformar la realidad en un contexto socio-histórico concreto.” (Castellanos Simons, D. et al. ob.cit.: 44)

Teniendo en cuenta lo acabado de este concepto, el autor del trabajo asume esta definición. Desde esta arista y como se explicó anteriormente, un proceso de enseñanza-aprendizaje generalizador e integrador, que contemple sus componentes estructurales y sus nexos, que incluya a protagonistas y niveles.

Siguiendo a Vigotsky, para desarrollar en la práctica pedagógica este tipo de enseñanza es importante tener en cuenta el desarrollo actual del estudiante. Para ampliar continuamente los límites de la Zona de Desarrollo Próximo o Potencial, y por lo tanto los progresivos niveles de desarrollo.

Vigotsky, citado por Rico Pilar (2003:3) define a la Zona de Desarrollo Próximo “como la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otros compañeros más capaces.”

Desde esta posición, se reconoce que resulta importante el desarrollo que se le otorga al estudiante en la enseñanza. Se tendrá presente que por su grado de desarrollo estos pueden participar de forma más activa y consciente en este

proceso, que incluya la realización más cabal de tareas docentes dirigidas al autoaprendizaje y a la autoeducación, que coloque al estudiante en un rol más crítico, reflexivo y colaborador, que esté implicado en su proyecto de vida, para lograr una cultura general integral, como aspira la sociedad, más cuando se conocen las particularidades psicopedagógicas de los estudiantes de este nivel.

En este sentido, la influencia de los educadores puede resultar muy importante al saberlos orientar con tacto y visión de futuro. Es preciso partir de relaciones afectivas, para que el joven alcance cierto grado de autoestima, de aceptación de su personalidad a la cual puede contribuir el educador.

La educación para los estudiantes en la Secundaria Básica, presupone elevar una cultura general integral, a través de una enseñanza desarrolladora, donde aproveche todas las potencialidades del desarrollo científico-técnico alcanzado por la sociedad, incorporando a este sistema todo el conjunto de asignaturas con sus planes y programas de estudio que contribuyen al desarrollo de la cultura de los estudiantes.

1.2 El proceso de enseñanza- aprendizaje de la Lengua Materna

El lenguaje es el medio esencial de la cognición y la comunicación. Comprender esto es entender la unidad dialéctica del pensamiento y el lenguaje, la cual se logra según Vigotski, a partir de la existencia de un producto común: el significado. (Roméu, A., 2002:315).

La comunicación como proceso de interacción social, aglutina formas verbales y no verbales que harán posible la riqueza de este acto. Entre estas se destacan la expresión oral, la expresión escrita, el diálogo, el discurso y el monólogo. En el proceso de comunicación el hombre utiliza el lenguaje. Este constituye la utilización del idioma por parte de la persona y una de las formas que adopta es la escritura.

La formación de una concepción científica del lenguaje, acerca de su origen y desarrollo, de su estructura y de su relación con el pensamiento constituye el objetivo primordial de la enseñanza-aprendizaje del español. A través de los diferentes niveles deberá lograrse una aproximación a la ciencia lingüística, de modo que adquiera un amplio sistema de conceptos científicos sobre ese instrumento tan importante que es la lengua.

La comunicación es la razón de ser del lenguaje, y desde el punto de vista metodológico, el objetivo rector en la enseñanza tanto de lenguas extranjeras como de la lengua materna.

La comunicación es una forma de relación activa entre el hombre y el medio, es el proceso en el cual el hombre utiliza el lenguaje con el fin de transmitir y asimilar la experiencia histórico-social.

Esta permite que se manifiesten las emociones humanas y es imprescindible en la formación de la personalidad, en su conciencia y autoconciencia.

Comprender este concepto, es esencial para las concepciones actuales acerca de la enseñanza y el aprendizaje escolar, ya que implica no solo estimular el trabajo de los grupos, sino que le otorga gran valor a que sus integrantes se comuniquen, dialoguen, busquen conocimientos y estrategias comunes de acción, a la vez de reconocer el enriquecimiento del desarrollo personal de cada uno de ellos.

(Turner. L. y J. López, 1988:112) plantean que “para realizar la comunicación con la efectividad necesaria resulta imprescindible su enseñanza como parte de la labor docente educativa encomendada a la escuela.”

A propósito (Rodríguez, L. 2005:69) destaca que “es muy favorable que en la escuela se provoquen ambientes que estimulen la comunicación sistemática, ya que la interacción mutua, sobre la base del respeto por el otro, permite a unos producir ideas, a otros ordenarlas y a otros transformarlas. El intercambio grupal eleva y perfecciona el flujo de información entre los escolares, al favorecer la actividad grupal repercute en la individual, y trae por consiguiente un mejor aprendizaje y desarrollo del escolar”.

Muy ligado a la comunicación se encuentra la enseñanza de la lengua materna que en una sociedad socialista forma parte de los objetivos generales de la educación de las nuevas generaciones, en tanto que contribuye a la formación integral de la personalidad del hombre nuevo, participante activo en la sociedad que se construye y plantea exigencias cada vez mayores para la solución de los problemas teórico-prácticos, que surgen en la transformación revolucionaria.

La enseñanza de la lengua materna según (Rodríguez, L. 2005:3) enfrenta en nuestros pueblos un conjunto de problemas de compleja solución. Para esto es necesario desentrañar las relaciones entre identidad cultural y lengua sin dejar

de preservar nuestro acervo cultural y ver estos como vías para la comunicación.

Por este motivo en el Programa del Partido Comunista de Cuba (1975:7) aparece: “Se insistirá en la enseñanza, dominio y uso adecuado de la lengua materna, que constituye junto al aprendizaje de las lenguas extranjeras, vehículo idóneo para la más efectiva comunicación con otros pueblos y también para la asimilación y profundización de los adelantos y exigencias de la ciencia y la técnica”.

Diferentes enfoques se han dado a la enseñanza de la lengua. Cuando se habla de lenguaje, según (García, D. 1995:43) se refiere al hecho lingüístico, al lenguaje como expresión y comunicación mediante un sistema de articulaciones sonoras que son portadoras de significado y que emplean los hombres en la convivencia familiar y social.

Tal como lo señala (García, D. 1995:44), “el lenguaje es una función privativa del hombre. Es un hecho social convencional. Se manifiesta en forma de lenguas. A su vez cada hablante actualiza en forma de habla, cambiándolos y matizándolos a su modo, según su cultura, su manera de ser y su propio gusto, los rasgos característicos de su lengua y el inmenso conjunto de conceptos que definen el ambiente cultural de su origen”.

Desde posiciones normativas en que lo esencial era el conocimiento de las reglas, se transitó hacia el enfoque comunicativo, en el que se puso énfasis en los hechos del habla, hasta el enfoque más reciente en el que se integran lo cognitivo, lo comunicativo y lo sociocultural.

Hay experiencias relacionadas con el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la literatura. Esto lo corrobora una investigación sobre acciones pedagógicas para la enseñanza de la ortografía realizada por (Roméu, A. 2007:315). Ella afirma que la enseñanza de la lengua, tiene un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. La esencia de ese enfoque está en interpretar cómo se produce el lenguaje y cómo se comunica. Este enfoque considera el lenguaje, tiene en cuenta la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad, y se orienta hacia el estudio del lenguaje en uso.

Varias ciencias han estudiado lo social del lenguaje revelando diversidad de usos funcionales de la lengua y los múltiples contextos en los que el hombre se comunica.

Según (Roméu, A. 2007:316) este enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se sustenta en las aportaciones de la escuela histórico-cultural fundada por Vigotski, las concepciones de la lingüística discursiva y el aprendizaje desarrollador.

Esta autora reconoce que desde el punto de vista ontogenético, la adquisición del lenguaje por el niño es resultado del proceso de socialización. Tanto el significante como el significado de una palabra se van desarrollando en la medida en que se incrementa la competencia cognitiva, comunicativa del niño.

Llama la atención estas reflexiones de la autora por la importancia que se debe conceder en el proceso de enseñanza-aprendizaje al aspecto de la comunicación como vía fundamental para el logro de los conocimientos, desarrollo de habilidades y relaciones interpersonales entre los escolares.

A través del tiempo, se ha podido apreciar una evolución espontánea del funcionamiento y organización de la lengua en el seno de cada comunidad.

Se hace énfasis en que la enseñanza del idioma ha de servir como instrumento para ampliar la cultura del pueblo que, sustentado en la ideología marxista leninista está transformando la vieja sociedad en correspondencia con los últimos adelantos de la ciencia y la técnica.

En consonancia con lo abordado por (Rico, P. y E. Santos 2004:3), desde tiempos remotos hubo pedagogos que se interesaron por la problemática como (Comenius, J.A. 1592-1670), donde se encuentra por primera vez un sistema estructurado de teorías sobre el proceso de enseñanza, en la que se revela su carácter de proceso, pues la consideró como orden natural de pasos o secuencias que posibilitaban un aprendizaje racional de los alumnos.

No es posible señalar aspectos importantes acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje, sin hacer referencia a algunas ideas expresadas por eminentes pedagogos cubanos, que sin dudas han enriquecido la concepción acerca de estos procesos, las cuales se constituyeron en fuertes críticas hacia el escolasticismo, el memorismo mecánico y el dogmatismo, característicos de la escuela cubana de los siglos XVIII y XIX.

Todos los esfuerzos de José de la Luz y Caballero, estuvieron dirigidos a lograr en los alumnos durante su aprendizaje el interés por la investigación, así como la independencia en la adquisición del conocimiento, la importancia de la formación de jóvenes críticos, que no repitan ni aprendan de memoria. En sus

valoraciones se perciben en esencia concepciones importantes con respecto a la enseñanza, a la actividad para el logro de un aprendizaje eficaz, así como al significado de la motivación.

En el ideario pedagógico de José Martí se encuentra, entre otras ideas, el resumen de todo lo positivo expresado anteriormente.

En la época contemporánea las tendencias pedagógicas formuladas tratan de resolver el problema de cómo transmitir a las nuevas generaciones toda la experiencia acumulada por la humanidad y cómo formar la personalidad de los estudiantes de manera diferenciada.

Otras concepciones pedagógicas definen el papel del maestro y el de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se plantean diferentes niveles de exigencia.

El enfoque socio-histórico-cultural planteado por (Vigotski, L. S. 1896-1934) plantea que “los procesos de desarrollo en el niño no son autónomos de los procesos educacionales, ambos están vinculados desde su nacimiento. Por eso la enseñanza debe proyectarse en sus dos niveles, real y potencial y sobre todo el potencial para promover niveles superiores de desarrollo y autorregulación”. (Rico, P. 2004:4).

Según L. S. Vigotski “la zona de desarrollo actual es el nivel real de desarrollo alcanzado por el niño, expresado de forma espontánea y la zona de desarrollo próximo la distancia que existe entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz y el nivel de desarrollo potencial del niño manifestado gracias al apoyo de otra persona.

La experiencia ha demostrado que el niño con una zona más amplia de desarrollo próximo tendrá un mejor rendimiento escolar. Referido a esto Vigotski dijo: “Con ayuda, todo niño puede hacer más de lo que puede hacer por sí solo, aunque sólo dentro de los límites establecidos por su estado de desarrollo”. (Rico, P. 2004:6).

La autora de referencia deja clara la posición de Vigotski con respecto a la relación enseñanza-aprendizaje en la que continúa profundizando cuando señala que en el desarrollo infantil “...la imitación y la instrucción desempeñan un papel fundamental, descubren las cualidades específicamente humanas de

la mente y conducen al niño a nuevos niveles de desarrollo. Tanto en el aprendizaje del habla como en el de las materias escolares, la imitación resulta indispensable. Lo que el niño puede hacer hoy en cooperación, mañana podrá hacerlo solo. Por lo tanto, el único tipo de instrucción adecuado es el que marcha delante del desarrollo y lo conduce; debe ser dirigida más a las funciones de maduración que a lo ya maduro. La educación debe estar orientada hacia el futuro y no hacia el pasado”.

Relacionadas con el proceso de enseñanza aprendizaje han surgido otras concepciones. Todas tienen un referente teórico metodológico común a la escuela histórico-cultural; sus posiciones generales respecto a las relaciones entre enseñanza-aprendizaje y el desarrollo son afines y responden a expectativas sociales y necesidades educativas comunes. Estas se basan en un enfoque dialéctico y humanista del proceso de enseñanza aprendizaje, centrado en el desarrollo integral de la personalidad; consideran la unidad de lo afectivo y lo cognitivo y de lo instructivo y lo educativo; hacen énfasis en el papel de los distintos tipos de mediadores, de la interacción, de la actividad y la comunicación en la formación y desarrollo psíquico; reconocen el carácter activo, consciente, orientado hacia los objetivos, las tareas y la utilización de diferentes instrumentos transformadores de la actividad de los escolares; esclarecen los momentos funcionales de la actividad –orientación, ejecución y control- que determinan y expresan particularmente diferentes formas del funcionamiento de la estimulación del desarrollo.

Los educadores, en sus diferentes épocas, abogaron por un proceso de aprendizaje donde se utilicen procedimientos que logren una apropiación de conocimientos de forma activa, donde el alumno sea el sujeto de la enseñanza aprendizaje.

Todas estas concepciones pedagógicas son de gran validez para la investigación, al ser un propósito fundamental en la pedagogía actual el desarrollo de un pensamiento reflexivo en los alumnos y potenciar la posibilidad de su participación en la adquisición del aprendizaje en sentido general.

El quehacer pedagógico se ha visto influenciado por diversas concepciones que han sido sistematizadas en los trabajos de diferentes autores, entre ellos se puede nombrar a (Castellanos, D. 2001:23) quien ha estudiado lo referido al

aprendizaje. Ha destacado que el aprendizaje es un proceso complejo y diversificado.

Consecuentemente con esto plantea presupuestos que considera importante para abordar la comprensión del mismo. Estos son: El aprendizaje es un proceso que ocurre a lo largo de toda la vida, y que se extiende en múltiples espacios, tiempos y formas. El aprender está estrechamente ligado con el crecer de manera permanente. Está vinculado a las experiencias vitales y las necesidades de los individuos, a su contexto histórico-cultural concreto.

En el aprendizaje se cristaliza continuamente la dialéctica entre lo histórico – social y lo individual-personal; es siempre un proceso activo de reconstrucción de la cultura y de descubrimiento del sentido personal y la significación vital que tiene el conocimiento para los sujetos.

Aprender supone el tránsito de lo externo a lo interno, de la dependencia del sujeto a la independencia, de la regulación externa a la autorregulación. Supone su desarrollo cultural, es decir, recorrer un camino de progresivo dominio y la interiorización de los productos de la cultura y de los instrumentos psicológicos que garantizan al individuo una creciente capacidad de control y transformación sobre su medio y sobre sí mismo.

El proceso de aprendizaje posee carácter intelectual y emocional. Implica a la personalidad como un todo. En el se construyen los conocimientos, capacidades, se desarrolla la inteligencia y es la fuente del enriquecimiento afectivo donde se forman los sentimientos, valores, convicciones, ideales, donde emerge la propia persona y sus orientaciones hacia la vida.

Aprender es un proceso de participación de colaboración y de interacción. En el grupo, en la comunicación con los otros, las personas desarrollan el autoconocimiento, compromiso y la responsabilidad, individual y social, elevan su capacidad para reflexionar divergente y creadoramente, para la evaluación crítica y autocrítica, para solucionar problemas y tomar decisiones.

Con esta perspectiva del aprendizaje el escolar deja de ser un receptor de información que permite al docente considerarlo como un aprendiz activo e interactivo, que realiza aprendizajes en contextos socioculturales y logra aprender por sí mismo, alcanzando un aprendizaje eficiente y desarrollador tal y como se pretende en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los momentos actuales.

El proceso de enseñanza-aprendizaje según Pilar Rico Montero (2002:66) ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel del maestro como principal transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe este como un todo integrado, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del alumno.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje cobra gran importancia el aprendizaje. En investigaciones más recientes (Rico, P. 2004:12) ha realizado estudios bajo una concepción desarrolladora y lo define como “el proceso de apropiación por el niño, de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura, requiere un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico-social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo”.

En esa definición se aprecia con claridad que el aprendizaje lleva implícito los procesos cognoscitivos y afectivo-motivacional de la personalidad.

Tomando en consideración lo abarcador del concepto se considera que el proceso de aprendizaje se caracteriza además por su carácter social, individual, activo, de colaboración, significativo y consciente.

En este proceso de aprendizaje interactúa el maestro como mediador, que es el encargado de dirigir y orientar cada actividad o tarea de aprendizaje, en correspondencia con los objetivos a partir de las potencialidades de los escolares.

Durante el desarrollo del proceso de aprendizaje el escolar podrá aprender conocimientos, unido a la adquisición de estrategias, que en su unidad, conformarán las habilidades tanto de las propias asignaturas como las más generales así como las que tienen que ver con la planificación, el control y la evaluación de la actividad de aprendizaje, contribuyendo a un comportamiento más reflexivo y regulado del alumno.

Esta adquisición de conocimientos y habilidades podrá contribuir de forma gradual al desarrollo del pensamiento, a la formación de intereses cognoscitivos, de motivos hacia el estudio, a la formación de sentimientos, cualidades, valores y a la adquisición de normas de comportamiento. Si se da

respuesta a las exigencias del aprendizaje de los conocimientos durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje se le estará dando cumplimiento a los objetivos de la educación en sentido general, y en particular a los de cada nivel y grado.

Se considera por varios estudiosos de la pedagogía actual que en el proceso de enseñanza aprendizaje se concibe al alumno como un ente social, protagonista y producto de múltiples interacciones sociales y el maestro como un experto que enseña en una situación esencialmente interactiva, promoviendo zonas de desarrollo próximo.

El buen aprendizaje es agente que precede al desarrollo es decir, la enseñanza adecuadamente organizada, puede crear una zona de desarrollo próximo.

Relacionado con estas concepciones es importante que los educadores comprendan que como dijo Vigotski y citado por (Rico, P. 2004:15) “la zona de desarrollo está dada por el espacio de interacción entre los sujetos, que como parte del desarrollo de la actividad, le permite al maestro operar con lo potencial en el alumno, en un plano de acciones externas, sociales, de comunicación y colaboración como paso a la individualización”.

Consecuentemente con estas ideas se puede decir que la escuela desempeña un rol decisivo en la formación de las personalidades mediante acciones que realizan el escolar y el maestro durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este confluyen el proceso de enseñanza y el de aprendizaje, lo que se explica a través de la falta de relación que se presenta entre lo que se enseña y lo que se aprende. El escolar siempre puede aprender más de lo que se le enseña. Entre ellos mismos pueden aprender a través de la relación alumno.

La enseñanza y el aprendizaje deben ir unidos. Siempre que haya enseñanza debe haber aprendizaje.

Refiriéndose a la enseñanza-aprendizaje (García Moreno, M, L. 2005:22) enfatizó que “no solo ha cambiado y cambia vertiginosamente la cultura que debe ser aprendida, sino que, por necesidad y en correspondencia con ella, también debe cambiar la forma en que se aprende”. Este es un reto que enfrenta hoy la educación.

En los momentos actuales el proceso de enseñanza-aprendizaje no marcha al ritmo que exigen la vida y el desarrollo científico-técnico, por eso la cultura que ofrece la escuela tiene que insertarse con un aprendizaje desarrollador, de

manera que el escolar asimile herramientas de aprendizaje, un estilo de pensamiento estratégico y se prepare para aprender a aprender. Para que el maestro pueda lograr la unión de la enseñanza y el aprendizaje debe favorecer el papel activo del alumno en su aprendizaje y a la vez considerar un grupo de requerimientos psicológicos y pedagógicos que permitan su desarrollo de manera efectiva y así propiciar una enseñanza desarrolladora.

Las investigaciones realizadas han permitido un estudio profundo del proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva desarrolladora. Derivado de estos estudios (Rico, P. 2004:100) ha organizado el proceso de enseñanza aprendizaje en momentos o etapas para su dirección y dentro de estas han quedado identificadas las acciones a realizar por los docentes y escolares que permitan un logro eficiente como resultado de su desarrollo. Estas etapas son:

1. Motivacional y de orientación.
2. Ejecución.
3. Control.

Es a través de la tarea de aprendizaje donde se concretan estas etapas y se manifiestan las acciones y operaciones que realizan los escolares.

(Rico, P. 2004:105) define las tareas de aprendizaje como “todas las actividades que se conciben para realizar por el escolar en clases y fuera de estas, vinculadas a la búsqueda y adquisición de conocimientos y al desarrollo de habilidades”.

Las tareas de aprendizaje deben responder a los tres niveles de asimilación de los objetivos. Durante la planificación de estas los maestros deben tener en cuenta el cumplimiento este aspecto, de manera que le ofrezca posibilidades al escolar de transferir los nuevos conocimientos a diferentes situaciones así como exigirles niveles de independencia y creatividad.

Las tareas de aprendizaje que se preparan para la realización por los escolares se organizan de la siguiente forma:

- a) preparatorias: las que realizan de manera independiente o mediante la aplicación del profesor con el objetivo de familiarizarlos con el contenido.
- b) de acciones discretas: que forman habilidades y hábitos por la resolución de ejercicios de mediana complejidad que propician la reproducción.
- c) de retroalimentación: incluyen actividades de control y autocontrol para corregir errores y consolidar el conocimiento.

Para proyectar las tareas de aprendizaje el docente se plantea las siguientes interrogantes. (Rico, P. 2004:106).

¿Qué elementos del conocimiento necesito revelar y qué indicaciones y procedimientos pueden conducir al alumno a una búsqueda activa y reflexiva?

¿Qué operaciones del pensamiento necesito estimular y cómo conjugo la variedad de tareas de forma tal que a la vez que faciliten la búsqueda y utilización del conocimiento, estimulen el desarrollo del intelecto?

¿Cómo promover mediante las tareas el incremento de las exigencias cognoscitivas, intelectuales y formativas en el escolar?

¿Cómo organizar las tareas de forma que tanto sus objetivos particulares como su integración y sistematización conduzcan al resultado esperado en cada alumno de acuerdo al grado?

¿He concebido los ejercicios necesarios y suficientes que propicien la adquisición de los conocimientos objeto de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta la atención diferenciada de los escolares?

Estas interrogantes permiten al docente dar atención particular tanto a la formación de conceptos como al desarrollo de habilidades específicas de la asignatura y a las de carácter general intelectual, que forman parte de los objetivos a alcanzar para de esa manera, lograr su desarrollo en todos los escolares como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.3- Reflexiones sobre la expresión escrita: todo un reto para la enseñanza en la actualidad

Por hábil que sea un hombre para concebir lo abstracto y adquirir nociones generales, no podrá hacer progreso alguno sin el concurso del lenguaje que es doble: uno cuando habla y otro cuando escribe. Es por ello que enseñar a pensar, a organizar el pensamiento, y a expresarlo correctamente -tanto oral como por escrito- han de ser objetivos priorizados de toda educación.

Con esos propósitos una tarea importante de la escuela cubana actual es el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes con énfasis en la expresión escrita, o sea, la formación de "escritores" competentes: entiéndase por escritor competente el que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa.

Sin embargo, en ocasiones aparece el presupuesto de que escribir es un don que unos poseen y otros no. De ser así, escribir sería una característica innata, propia solo de algunos individuos; falsa concepción que puede haberse formado al “marcar” a personas que no han desarrollado las habilidades pertinentes, planteando que no tienen aptitudes para escribir, cuando generalmente ello es el resultado del poco contacto con la lengua escrita.

Razón suficiente para que se torne en deber de la escuela favorecer la expresión escrita de textos diversos. Desde los primeros grados debe propiciar que los estudiantes se expresen de forma espontánea, libremente -sin restricciones, aunque no dominen la lengua de una manera convencional- con propuestas significativas y variadas. Abrir espacio al estímulo, al elogio oportuno como forma de divulgar las mejores producciones o las que muestren más avances.

Pero, solo se aprende a escribir escribiendo, por lo que si se quiere que el educando logre utilizar la escritura como forma de comunicación, la práctica constante ha de ser una premisa de trabajo.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española se escribe cuando se representan las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie comunicando alguna cosa.

Investigaciones realizadas por el psicólogo soviético Vigotsky demostraron que el desarrollo de la escritura no repite la historia evolutiva del habla y que el lenguaje escrito es una función lingüística separada, que difiere del lenguaje oral tanto por su estructura como en su forma de funcionamiento.

Vigotsky llegó también a la conclusión de que el desarrollo mínimo del lenguaje escrito requiere un alto nivel de abstracción porque este es habla en pensamiento e imagen solamente, al que le faltan cualidades musicales, expresivas y de entonación del lenguaje oral. Esta forma del lenguaje resulta al individuo más difícil que la oral, pues exige de ellos el conocimiento de los signos escritos que representa la imagen sonora de las palabras.

Las diferencias entre el lenguaje oral y escrito fueron analizadas también por (Rubinstein, S.L. 1974:63), quien apuntó que estas "no se pueden atribuir simplemente a los diferentes medios técnicos que emplea cada forma del lenguaje, sino que son mucho más profundas. Para demostrar su criterio pone como ejemplo el caso de los destacados literatos o escritores que son oradores

muy débiles y el de los significativos oradores cuyo lenguaje pierde gran parte de su atractivo cuando leen algo.

Sería erróneo pensar que el lenguaje escrito es una simple transmisión del hablado en letras. Respecto a la estructura, se puede decir que es extraordinariamente más compleja debido a que requiere la exposición sistemática y comprensible de las ideas. Esto se debe al hecho de estar dirigida a un "interlocutor" desconocido, cuya reacción ante lo escrito no se puede controlar o prever, lo que exige al escritor, la búsqueda de la estructura que resulte más comprensible al lector. En cuanto al contenido, se puede calificar en abstracto porque con él el escritor aborda temas de los cuales el lector no puede tener una vivencia directa.

(Petrovski, A. 1982:47) considera que "el lenguaje escrito constituye una variedad de lenguaje en monólogo", porque presupone la ausencia del interlocutor, lo que lo hace impersonal, y sólo se halla cierta aproximación al lenguaje hablado en el estilo epistolar.

Por tanto la expresión escrita debe ser capaz de comunicar lo esencial de forma precisa, clara y correcta; requiriendo de una preparación y organización de las ideas, las cuales han de ser representadas armónicamente y reforzadas por el correcto empleo de los signos de puntuación, que ayudan a presentarles el relieve necesario. El que escribe, de hecho, contrae una responsabilidad, puesto que no basta con expresarse, sino que se expresa para alguien, para comunicar: tiene el deber de hacer inteligible su expresión.

Algunas características de la expresión escrita son:

- _ Intención comunicativa mediata.
- _ Medio expresivo: la gráfica y los signos de puntuación;
- _ Expresión integral de las ideas esenciales.
- _ Perdurabilidad.

Y por ello escribir correctamente supone atender:

- _ Al contenido, o sea, lograr coherencia (que esté organizado por niveles temas, subtemas, proposiciones temáticas interrelacionados de forma lógica y comprensible).
- _ A la forma, o sea, lograr cohesión (que esté organizado también por niveles; el tema, los subtemas, las proposiciones temáticas y los conceptos expresados en los párrafos, oraciones y sintagmas adecuadamente relacionados).

_ conocer la estructura del tipo de texto del que se trate.

El texto resultante debe cumplir su función de:

- _ Comunicar significados en una situación dada.
- _ Poder emplearse en la relación entre las personas.
- _ Responder a la intención del que lo escribe.
- _ No depender de otros textos para que se entienda;
- _ Ser coherente.
- _ Reflejar la unidad de contenido y la forma.

Para lograr que los estudiantes se expresen por escrito de forma adecuada es imprescindible la creación de situaciones reales de expresión y comunicación y que se tengan en cuenta las fases a cumplir en este proceso:

La pre-escritura, la escritura y la reescritura.

La primera –pre-escritura- incluye toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el educando se libere del temor de la hoja en blanco.

En la etapa de escritura el que escribe traduce en palabras sus ideas; debe animarse a los educandos a que expresen cuanto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues puede utilizar "borradores".

El momento de la reescritura implica releer lo escrito para descubrir y corregir errores. Se leerá el texto, tantas veces como sea necesario, y se analizará atendiendo a:

- _ Lo que trata de comunicar;
- _ La relación del contenido con el título;
- _ El contenido de cada párrafo (ideas principales y secundarias de cada uno.

Debe insistirse en que cada párrafo se refiera a una idea, que este puede estar constituido por una o más oraciones, que se separa del otro párrafo por un punto y aparte).

- _ Claridad de las ideas que se expresan (secuencia de los hechos, tiempo del discurso, si se producen cambios abruptos del narrador)
- _ Calidad de las expresiones, vocabulario (variedad, precisión, posibles repeticiones).
- _ Estructuración de las oraciones (sujeto, predicado, forma verbal, concordancia).

En esta etapa el estudiante puede intercambiarse el trabajo con otro compañero para ver si hay algo en el trabajo que cueste entender, si algún detalle no gusta, si alguna idea podría expresarse de otra forma.

Para enfrentar exitosamente la tarea de escribir es necesario recordar que no puede existir un buen escrito sin buenos pensamientos, de ahí la necesidad de pensar antes de escribir y concederle un papel fundamental a los momentos de la pre-escritura y de la reescritura: el hecho de que un educando sepa que puede rectificar lo escrito, sin dudas, le aportará confianza y seguridad al escribir.

Porque los escritores incompetentes creen que la operación de escribir un texto consiste simplemente en anotarlo en un papel a medida que se les va ocurriendo, que un texto escrito es espontáneo como uno oral, que no hace falta reelaborarlo, revisarlo. Los buenos escritores dedican más tiempo a esta actividad antes de escribir el texto, planifican la estructura, hacen un esquema, toman notas y piensan un rato en todos estos aspectos antes de empezar a redactar.

Además se requiere del conocimiento del código escrito: los signos gráficos, las formas de cohesión, los mecanismos de coherencia, la estructura de los diferentes tipos de textos y el uso de determinadas estrategias de comunicación.

Así el escritor, cuando su oficio ha madurado y llega a señorear su artesanía, escribe sin seleccionar conscientemente su fórmula. Pero no hay arte posible sin riguroso taller. Necesita el escritor técnica para que escribir no se transforme en la simple grafía del lenguaje y la creación literaria y sienta la necesidad de esgrimir más que pluma, lápiz o bolígrafo para labrar su obra maestra.

Argumentos que resultan válidos no olvidar porque formar buenos escritores depende de una práctica continuada de su ejercicio.

1.4 La enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos

Las redacciones escolares constituyen el punto culminante del conocimiento de la lengua escrita porque su fin primordial es lograr el dominio de un medio idóneo de comunicación. La enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos se convierte entonces, en un objetivo básico entre los aspectos que comprende el trabajo para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Antecedentes.

La importancia de la redacción está ampliamente reconocida en la literatura pedagógica especializada.

En Cuba, la necesidad de la misma, ha sido señalada por figuras de relevante prestigio pedagógico como fue José de la Luz y Caballero, y durante la etapa seudorepublicana, Carolina Poncet y de Cárdenas, Alfredo Miguel Aguayo y otros. Más recientes, en el período revolucionario, cabe destacar los estudios realizados por Herminio Almendros, Ernesto García Arzola, María L. Rodríguez Columbié y Ricardo Repilado, traducidos en textos y orientaciones metodológicas para profesores. De igual forma se debe señalar la influencia que durante varias décadas ejercieron los trabajos sobre la composición realizados por pedagogos extranjeros de relieve tales como Constantino Muresanu, Marta Solotti y Carolina Tobar, Raúl Castagnino, Luis Cajal, Jesualdo Sosa y otros en particular en lo referido a la enseñanza de la composición libre que enfatiza en la motivación para escribir.

A partir de la década del 70, con el inicio del trabajo de perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación se entra en contacto directo con la rica experiencia de la pedagogía soviética sobre la enseñanza de la lengua materna y la literatura. De gran valor teórico y práctico fue el curso ofrecido por el profesor Yuli Lissi en 1977, en el cual abordó, entre otros temas, el relacionado con el desarrollo del lenguaje y el trabajo de la composición en la escuela, que arrojó luz acerca del camino correcto a seguir en su enseñanza.

En la actualidad se aprecian valiosos trabajos dedicados al estudio de la redacción y composición de autoras(es) como Rosario Mañalich Suárez, Angelina Romeu, Evangelina Ortega, Élide Grass Gallo, Gisela Cárdenas, Ángel Agustín Rodríguez, José Emilio Hernández entre otros.

Específicamente en el territorio espirituario se destacan Caridad Cancio, Dulce María Echemendía y Zoraida Basso, en lo que respecta al desarrollo de habilidades en la expresión escrita con un enfoque comunicativo motivacional, tendencia vigente en esta época.

Estudiar la metodología para la redacción y sus necesarias transformaciones se ha convertido en una constante en la vida profesional de los docentes al insistir que: "la producción es una tarea tan compleja que únicamente toda una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías pueden controlar

adecuadamente la información" (Van Dijk Teun, A. 1989: 221) abriendo un espectro de posibilidades para trazar estrategias mutuamente tolerantes que activen el proceso multiaspectual de desarrollo de la expresión escrita en la escuela.

Para enseñar a redactar es indispensable poner al estudiante en la situación de construir sus propios textos escritos, de significar según sus necesidades comunicativas, con determinada intención y finalidad. Esto supone, además, manejar diferentes códigos, pues las situaciones comunicativas no serán iguales en todos los casos, y se deberán emplear los medios léxicos y gramaticales con ajuste a las normas establecidas por cada código.

A su vez el conocimiento de dichos códigos tendrá lugar por la vía del trabajo con distintos textos, de la comprensión tanto de lo que significan como de la forma que logran tal significación (captación y análisis). No en balde muchos autores han aludido a la importancia que tiene para el desarrollo del lenguaje, el contacto desde edades tempranas con textos que brinden modelos constructivos más complejos que los que el individuo es capaz de producir, lo que enriquece su léxico y sintaxis.

A medida que el educando amplía su vocabulario y su conocimiento de cómo funcionan en la lengua las estructuras que la conforman, hace uso de ellas en diferentes maneras:

- _ En situaciones controladas en las que se ejercita en su utilización;
- _ En situaciones en que la aplique de manera independiente y creadora.

En el primer caso, la construcción se subordina al análisis y es vía de aplicación práctica e inmediata. En el segundo, la aplicación es mediata, pues el estudiante construye de manera independiente y creadora, en función de sus necesidades comunicativas, por lo que elige para cada caso los medios más adecuados.

En el acto de construir textos escritos se entretajan todos los niveles: el nivel semántico o de significación; el de expresión o formalización lingüística del significado y el fonológico (de sonorización o escritura). En otras palabras, el significado se construye lingüísticamente y se exterioriza de forma material como expresión oral y escrita. Considerado el texto como un tejido, se hacen presentes varias redes, las que se corresponden con los niveles del lenguaje:

primero, una red semántica; segundo, una red gramatical y tercero, una red fonológica.

El plano del contenido está integrado por el significado organizado en niveles jerárquicos de modo tal que el nivel superior (tema) contiene los niveles inferiores que lo conforman (subtemas, proposiciones temáticas y conceptos). En la medida que todos los niveles se interrelacionan de manera lógica y comprensible, se dice que el texto tiene coherencia. Esta constituye una categoría semántica que se refiere a la organización del significado del texto.

El significado no puede conocerse si no se exterioriza: para ello es necesario que sea expresado mediante signos lingüísticos. El plano de la expresión, al igual que el del contenido, se organiza en niveles jerárquicos que se correlacionan con los correspondientes del contenido: el tema se expresa en el discurso; los subtemas, en párrafos o segmentos; las proposiciones temáticas, en oraciones y los conceptos, en sintagmas. En la medida que todos los elementos que conforman la estructura se hallan perfectamente interrelacionados, se dice que el texto tiene cohesión. Esta categoría se manifiesta en el plano de la expresión y se revela en la estructuración léxico-gramatical del texto.

La expresión lógica del significado se aprecia en cuatro características esenciales del texto:

- _ La permanencia o avance del tema.
- _ La coherencia.
- _ La pertinencia.
- _ La búsqueda del texto acabado.

La permanencia del texto es algo intuitivo basado en la relación entre lo conocido (tema) y su avance o progresión con lo nuevo que se añade (rema).

La coherencia está dada por la compatibilidad de todas las ideas del texto. La pertinencia tiene que ver con la gradualidad en la introducción de la información nueva, su explicitud y la adecuada interrelación entre la causalidad y finalidad de los hechos. Todo texto acabado tiene un cierre semántico, una conclusión.

La expresión lingüística del contenido supone el dominio de tres funciones esenciales: la denominativa, la predicativa y la discursiva.

Por tanto, todo texto que se construye, puede ser definido como tal (según el concepto de (Parra, M. 1989: 8) texto es cualquier secuencia coherente de

signos lingüísticos, producida en una situación concreta por un hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural, en tanto posee las características siguientes:

1. Carácter comunicativo. Su función esencial es comunicar significados en una situación concreta.
2. Carácter social. Está dado porque se emplea en el proceso de interacción social humana; es su unidad lingüística fundamental.
3. Carácter pragmático. El texto responde a la intención y al propósito del emisor en una situación comunicativa concreta.
4. Cierre semántico. Es una unidad semántica independiente, no depende de otros textos para entenderse.
5. Coherencia. Es una secuencia lógica de proposiciones, expresadas en oraciones, que se unen entre sí por medios de elementos sintácticos, lo que la hace perfectamente comprensible.
6. Carácter estructurado. Está dado por el carácter sistémico del texto, es decir, por ser este un todo, cuyas partes se hallan perfectamente interrelacionadas en dos planos: el del contenido (o macroestructura semántica) y el de la expresión (o macroestructura formal).

Las condiciones de la textualidad son la coherencia y la cohesión.

La coherencia es la capacidad de un texto de mantener el objeto de análisis, desarrollándolo en diferentes sentidos, y de pasar con fluidez a uno y otro objeto. La estructura de una oración aislada depende de otras oraciones del mismo texto. La coherencia trata del significado global del texto.

La cohesión es el nexo que se establece entre las unidades oracionales para conformar las unidades supraoracionales (que están por encima de la oración). Se trata de las relaciones lingüísticas entre las expresiones de un texto. Estas expresiones funcionan como unificadoras del texto.

Los elementos unificadores pueden ser retrospectivos o prospectivos. Los retrospectivos establecen el nexo con otro elemento anterior que le sirve de antecedente y los prospectivos remiten a significados que aparecerán más adelante en el texto.

Redactar correctamente un texto supone dominar tanto la macroestructura semántica como la formal; lograr coherencia en el plano del contenido y cohesión en el plano de la expresión y conocer la estructura esquemática del

texto, lo que se denomina superestructura esquemática y que caracteriza la forma global del texto, determinada por ciertas reglas constructivas del formato (macrorreglas). Cualquier acto comunicativo, coherentemente estructurado consta de tres partes: introducción, desarrollo y conclusiones. El desarrollo se constituye del segmento nuclear, mientras que la introducción y las conclusiones son adyacentes.

El proceso de construcción de textos comprende cuatro etapas esenciales.

_ Motivación.

_ Planificación.

_ Ejecución.

_ Control.

Durante esas etapas el emisor ejercita diferentes operaciones.

1. Precisa su intención y su finalidad comunicativa, a partir de su necesidad o interés específico.
2. Escoge el referente o sector de la realidad social o natural sobre el cual va a tratar. Quizás una de las operaciones de mayor interés didáctico sea esta. Es frecuente que en el ámbito escolar los jóvenes no hablen bien, no porque no sepan expresarse, sino porque tienen un conocimiento superficial sobre el tema o simplemente no lo conocen y el resultado es una expresión pobre e incoherente.
3. Define el tema como necesidad que se desprende del planteamiento anterior.
4. Precisa la superestructura esquemática, su organización en dependencia del tipo de texto que va a construir.
5. Procede a elaborar el plan global del texto, para lo cual descompone el tema en los subtemas, esto en proposiciones temáticas y las proposiciones en conceptos.
6. Realiza la etapa de construcción que consiste en la expresión lingüística del significado, es decir, su configuración léxico gramatical y su configuración fonológica. En este momento, a partir de la macroestructura semántica se construye la macroestructura formal.

El trabajo con el componente redacción, como priorizado, comprende tres etapas para su enseñanza: orientación, ejecución y control.

Etapas de la orientación.

Coincide con una clase o puede extenderse. En esta etapa el estudiante acumula datos e información sobre el trabajo. Para ello es conveniente que el profesor explore su conocimiento sobre el tema y el nivel de motivación que posee. A partir de la proposición del tema, se procede a la exploración de las ideas. Mediante esta actividad, los educandos:

- _ Expresan sus ideas con independencia, lo que contribuye a que se descubran las múltiples variantes significativas del tema.
- _ Conocen nuevas palabras que el profesor introduce a partir de la observación de aspectos ignorados de la realidad.
- _ Se ejercitan en el desarrollo de la habilidad objeto de estudio.
- _ Organizan sus ideas en relación con el tema y precisan los subtemas o tópicos a desarrollar, con lo que queda conformado el plan para la construcción del texto escrito.
- _ Proponen el título.

En esta etapa, el profesor advertirá respecto a los posibles errores en que pudieran incurrir, referidos tanto al contenido como a la forma.

Etapa de ejecución.

La realización de esta etapa no coincide necesariamente con la clase, pues puede orientarse como tarea. Durante ella, el escolar lleva a cabo la redacción, o lo que es igual, construye el texto escrito, para lo cual tendrá en cuenta:

- _ El plan.
- _ Las especificidades del tipo de texto que construye.
- _ Las observaciones hechas por el docente, respecto a los errores que pudiera cometer.
- _ La autoevaluación del trabajo que va saliendo de sus manos y su autocorrección, lo que se expresa en la insatisfacción y el constante interés por lograr un trabajo de mayor calidad (autocrítica funcional).

En esta etapa resulta importante la atención por parte del profesor a sus estudiantes, teniendo en cuenta sus diferencias individuales (marcha del trabajo, dificultades que han afrontado).

Etapa de control.

Aquí se procede a la comprobación del resultado obtenido. Es necesario verificar la calidad del trabajo realizado por los educandos y cómo se han logrado los objetivos.

Cuando se controla el trabajo escrito, es importante que el profesor emplee el tiempo necesario para verificar la calidad de los trabajos y señalar los aciertos y errores.

Se recomienda que cada trabajo sea leído, al menos tres veces: la primera para conocer su contenido global y valorar el ajuste al tema, la calidad, suficiencia y profundidad de las ideas; la segunda, para determinar la calidad de los medios léxicos y gramaticales empleados, cómo se logra la coherencia, el ajuste a las normas ortográficas y de presentación y la tercera, para su valoración más integral, teniendo presente la unidad de los elementos del contenido y la forma, en función de la intención y finalidad del autor, así como la valoración del estilo. Lo anterior no siempre resulta factible, si se considera la cantidad de estudiantes que hay en un aula; no obstante, es necesario que por muy abrumadora que resulte la tarea, esta se lleve a cabo.

Pasos para el desempeño de la etapa.

1. La revisión de los trabajos por el profesor, para la cual puede aplicar diferentes técnicas de revisión en dependencia del nivel de desarrollo de los estudiantes.

a) Marcar aciertos y errores: subrayar las expresiones más logradas y los desaciertos. Se referirán al ajuste al tema y calidad de las ideas. Señalar errores de concordancia, el hipérbaton y otros vicios de construcción.

Circular las palabras en las que aparezcan errores ortográficos o de acentuación, así como la presencia incorrecta o la ausencia de signos de puntuación.

b) Emplear símbolos.

En este caso, el error no se señala directamente, sino que mediante símbolos convenidos con los educandos, se anuncia su presencia. Los escolares deberán revisar sus trabajos, hallar el tipo de error indicado y hacer la corrección. Cada profesor podrá elaborar su propia simbología.

2. La revisión de los trabajos por los estudiantes. Esta adoptará dos formas: la colectiva y la individual.

La revisión colectiva podrá ser de diferentes tipos.

a) Oral. Permite conocer el contenido y la forma de manera superficial, pues de la sola audición, escapan al análisis detalles que son apreciados cuando se revisa el trabajo escrito.

b) Revisión del trabajo con el auxilio de símbolos. En esta etapa el desarrollo de las habilidades para la autorrevisión y la autocorrección se favorece mediante la revisión con el auxilio de símbolos.

c) Revisión del trabajo con el auxilio de una guía. La guía al igual que los símbolos enseña a los educandos a analizar y revisar el texto.

d) Revisión del trabajo por equipos con el auxilio de una guía. Similar a la anterior, pero con la diferencia de que los alumnos se organizan en equipos.

e) Revisión del trabajo en forma independiente sin apoyo externo. Supone un nivel superior en el desarrollo de la habilidad y podrá realizarse por todo el grupo u organizado en equipos.

La revisión individual, al igual que la colectiva, deberá realizarse primero con apoyo y después en forma independiente. Puede ser de diferentes tipos.

a) Revisión individual a partir de los errores indicados, con el auxilio de símbolos, con el auxilio de una guía y en forma independiente (autorrevisión).

b) Los estudiantes podrán revisar sus propios trabajos o intercambiarlos y revisar entonces el de un compañero.

Las habilidades para autorrevisar y autocorregir los trabajos se deben desarrollar de forma escalonada y progresiva hasta lograr que los educandos lleguen a dominarlas plenamente.

Sugerencias para mejorar la revisión.

1. Corregir sólo lo que los estudiantes puedan aprender. No vale la pena corregir aspectos para los que no están preparados.

2. Corregir cuando el educando tiene fresco lo que ha escrito. No deje pasar más de 24 horas entre la corrección y la redacción.

3. No hacer todo el trabajo de la revisión, deberá apoyarse en los estudiantes. Marcar las incorrecciones del texto y pedir a ellos que busquen las soluciones correctas.

4. Ofrecer a los educandos orientaciones precisas y prácticas.

6. Dar instrumentos para que los mismos puedan autocorregirse, enseñarles a consultar diccionarios, manuales, enciclopedias y software.

7. No tener prisa por corregirlo todo. Revisar los textos por etapas: motivación, ejecución, revisión. Hacerlo coincidir con las unidades del programa de estudio.

Algunas técnicas de revisión entre estudiantes.

_ En parejas, al terminar un ejercicio de redacción, se intercambian los textos que han escrito, los corrigen según los elementos escogidos previamente; después se aplican modificaciones.

_ Al terminar un ejercicio de redacción el seleccionado, cuelga en el mural su trabajo. El resto, incluido el profesor, pasará por allí escribiendo sugerencias para mejorar el trabajo.

_ Por turnos, una pareja, un equipo se responsabiliza durante una semana o unidad del programa, de corregir los textos del resto de la clase.

_ Mientras escriben, el profesor va leyendo los textos y marca (con simbología convenida) algunas de las incorrecciones importantes. Después da tiempo y materiales (diccionarios, enciclopedias, obras literarias) para la autocorrección. Algunas técnicas de revisión que puede aplicar el profesor y compartir los estudiantes.

1. Iniciar la revisión por la información.

_ Cambiar el enfoque del tema.

_ Añadir más información.

_ Ordenar la información.

_ Separar lo relevante de lo complementario.

2. Estructura.

_ Separar todas las oraciones y/o párrafos.

_ Seleccionar las palabras claves de cada oración.

_ Buscar la idea central de cada párrafo.

_ Completar cada párrafo.

3. Redacción.

_ Recortar las frases muy largas.

_ Añadir los conceptos adecuados.

_ Emplear los términos precisos.

_ Desarrollar una idea específica.

_ Verificar asuntos, usos correctos de grafemas.

_ Verificar los verbos, concordancia.

_ Repasar signos de puntuación.

4. Presentación.

_ Revisar la imagen general de lo escrito.

_ Comprobar márgenes, líneas, títulos, etc.

_ Cuidar la caligrafía, tipografía, mecanografía.

La producción textual, en su carácter cíclico y dialéctico, implica un conjunto de acciones que no se acaban con la colocación del punto final del texto, ni mucho menos con la revisión individual y colectiva que se haga de él en el espacio de la clase; es un proceso mucho más extenso y complejo que se repite una y otra vez en consonancia de los intereses del que escribe, con su propio desarrollo texto-cultural, sus motivaciones, su función social, entre otros aspectos.

Por eso, abordar el tema de la redacción, sobre todo en su metodología, es una necesidad imperante en la enseñanza de la lengua en la escuela cubana, a partir de propuestas de actividades sugerentes que permitan elevar el nivel motivacional para la construcción del texto escrito.

CAPÍTULO 2. ESTUDIO DIAGNÓSTICO Y DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA. RESULTADOS OBTENIDOS

En este capítulo se hace un análisis del diagnóstico de la población y la muestra en cuanto a las habilidades en la redacción de los estudiantes, se proponen las actividades de preparación a realizar y por último se hace el análisis de los resultados atendiendo a los instrumentos aplicados y la escala valorativa para cada indicador. En la misma el autor desarrolla tres epígrafes. En el epígrafe 2.1 se hace un estudio exploratorio a la población, en el 2.2 se hace la fundamentación de la propuesta de actividades encaminadas a transformar el problema motivo de la investigación, así como el diseño de actividades a desarrollar y en el epígrafe 2.3 los resultados alcanzados después de la aplicación de las actividades.

2.1- Descripción del estudio exploratorio respecto a las habilidades en la redacción en los estudiantes

Para conocer la magnitud del problema se decidió realizar un estudio exploratorio en toda la población, donde en los momentos iniciales la búsqueda estuvo centrada en determinar el comportamiento de los diferentes aspectos relacionados con la problemática. Se diseñó y aplicó un estudio diagnóstico sobre el nivel de desarrollo de las habilidades en la redacción en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos Gorriarán”, de Yaguajay.

Se aplicó el análisis de documentos (Anexo 1) para analizar los documentos normativos que rigen las habilidades en la redacción en octavo grado.

Programa Director de Lengua Materna.

Las direcciones principales del trabajo educacional precisan como una prioridad la enseñanza de la Historia de Cuba, el Español y la Matemática.

Otorgar prioridad a estas asignaturas en Secundaria Básica, significa garantizar, en primer lugar, que los mejores profesores las impartan, independientemente de su especialidad y generar por parte de los cuadros principales, una política permanente de orientación y control del proceso docente que garantice que el resto de las asignaturas concreten la aspiración de que: los alumnos sean capaces de comunicarse, es decir, de escuchar, de hablar y escribir bien, leer correctamente y entender lo que lee; de calcular,

poseer un pensamiento algorítmico mínimo y conocimientos geométricos básicos; de conocer historia y, sobre esa base, ser patriota y antiimperialista. Para lograr esto, los Programas Directores constituyen los documentos rectores que guían la proyección, conducción y evaluación de las acciones específicas de todas las asignaturas de la Secundaria Básica para alcanzar los objetivos propuestos, ya que establecen, por grados, aspectos comunes que son de obligatorio cumplimiento por estas. En octavo grado los aspectos comunes que se tienen que reforzar por todas las asignaturas:

- . La práctica de la lectura crítica y creadora.
- . La ejercitación de la comprensión de la lectura en textos relacionados con la cultura cubana y sobre todo, con su literatura. Se destaca la amplia utilización de los textos martianos recogidos en los textos y en particular en el cuaderno martiano correspondiente.
- . Comunicación oral y la escritura creativa a partir del conocimiento de la realidad cultural cubana.
- . La demostración de una escritura segura desde el punto de vista ortográfico y la consolidación del hábito de revisar todo lo que se escribe.
- . La aplicación de las habilidades ya consolidadas del estudio independiente como método de trabajo intelectual a todas las demás actividades relacionadas con los aprendizajes futuros.

Se aplicó una encuesta (Anexo 2) se pudo conocer el nivel bajo de la motivación por la redacción de textos de los educandos. Constatarse que 111 estudiantes que representan el 57,8% no les gustan las clases de este componente por ser aburridas, monótonas y tediosas y no poseer las herramientas necesarias para realizar las actividades de esta índole que se les orientan, aunque por suerte, según algunos, son pocas. Esta última razón evidencia el hecho de que los educandos no han asumido la importancia del desarrollo de la habilidad comunicativa escribir. 48 estudiantes que representan el 21,3% defiende las motivaciones medias en este sentido comunicando que le interesan, atraen o disfrutan poco dichas actividades, siempre que respondan a sus gustos. Solamente 33 estudiantes que representan el 17,2% se inclina por motivarse altamente, aunque algunos sugieren que se propicien de forma más dinámica, amena y novedosa.

En cuanto al estado en el cual considera están sus habilidades en la redacción el 57,8% respondió que se encuentra en el nivel bajo, el 21,3% respondió que se encuentra en el nivel medio y el 17,18% respondió que se encuentra en el nivel alto.

En cuanto a lo que se le dificulta a la hora de redactar todos presentan deficiencias indistintamente, 111 que representan el 57,8% se encuentra en el nivel bajo al señalar que presentan dificultad en más de 10 de los parámetros medidos, 48 estudiantes que representan el 21,33% se encuentra en el nivel medio al señalar que presentan dificultad entre 5 y 9 de los parámetros medidos y 33 que representa el 17,2% se encuentra en el nivel alto con un gran dominio de los parámetros medidos.

En el orden jerárquico según sus deficiencias, 111 estudiantes que representan el 57,8% de los educandos plantea que la etapa de la redacción que se le dificulta más es la motivación, para 48 estudiantes que representan el 21,3% la ejecución y a 33 estudiantes que representa el 17,2% la planificación. Pero cuando explican las causas de sus selecciones no son explícitos y la mayoría se escuda en argumentos como la falta de motivaciones para hacerlo, lo difícil que se les torna comenzar a escribir y luego que inician desarrollar y culminar un texto, el deficiente vocabulario que poseen, lo poco que leen, la cantidad de errores ortográficos que tienen y la ilegibilidad de sus caligrafías.

2.2. Fundamentación de la propuesta de actividades.

La propuesta está compuesta por actividades en función de los estudiantes de octavo grado para fortalecer la habilidad redactar, estas propician espacios y reflexiones sobre los diferentes textos trabajados en el grado. Son motivantes y de fácil realización.

Las mismas reproducen los componentes y funciones de cualquier actividad humana: la orientación, ejecución y control.

Etapa de orientación: en esta etapa es fundamental la comprensión por los estudiantes de la importancia de redactar como vía para la comunicación, así como lograr un ambiente favorable, de manera que se logre la disposición para cumplir con las actividades planteadas.

Etapa de ejecución: en la misma se produce el desarrollo de las actividades, se favorece, además el intercambio y el desarrollo de procesos cognoscitivos, afectivos y motivacionales.

Etapa de control: permite comprobar la efectividad de las actividades y de los productos obtenidos para realizar las correcciones pertinentes.

Para la elaboración de las actividades se tomaron como sustento las ciencias filosóficas, psicológicas, sociológicas y pedagógicas, se tuvo en cuenta el criterio de personalidad como producto social en la que el sujeto-objeto, sujeto-sujeto interactúan dialécticamente bajo la influencia de los agentes educativos y toma como premisa que esta se forma en la actividad y en la comunicación, donde lo cognitivo y lo afectivo forman una unidad.

Como fundamento filosófico se asume el método materialista, dialéctico he histórico, en los que se concibe a la educación como un fenómeno histórico social y clasista, ya que el sujeto puede ser educado bajo condiciones concretas según el diagnóstico de sus necesidades y el contexto en el que se desempeña, tiene en cuenta la unidad de la teoría con la práctica, el perfeccionamiento del alumno en el desarrollo de su actividad práctica, así como las influencias importantes de la interrelación entre los diferentes agentes socializadores en la educación y desarrollo de la personalidad de los estudiantes, el grupo, la escuela, la familia y la comunidad; tiene en cuenta la unidad de la actividad cognoscitiva y práctica. Todo lo anterior debe materializarse en el modo de actuación de cada alumno.

Las actividades en lo psicológico se sustentan en el enfoque histórico-cultural de Vigotsky, pues se considera el aprendizaje del alumno como una resultante de su experiencia histórico-cultural, que el conocimiento es el resultado de la interacción dialéctica entre el sujeto y el objeto dentro de un contexto histórico-socio-cultural, donde el maestro es un guía, un orientador y su nivel de dirección decrece en la medida en que los estudiantes adquieren independencia y protagonismo; se considera, además que la educación debe promover el desarrollo socio-cultural y cognoscitivo del alumno.

Desde el punto de vista sociológico, las actividades propuestas se sustentan en la sociología marxista, martiana y fidelista, ya que es parte del diagnóstico integral y continuo.

En lo pedagógico se asumen los presupuestos de la Pedagogía General, entre ellos: la necesaria interacción de la instrucción, la educación y el desarrollo para lograr la adquisición de los conocimientos, el desarrollo de habilidades y los modos de actuación de los estudiantes, se reconoce también el papel de la práctica y el vínculo con la teoría para lograr el desarrollo de la expresión escrita.

Las actividades propuestas se caracterizan por:

La integralidad: está dada porque considera los conocimientos, las habilidades, las capacidades, las cualidades, los valores y los modos de actuación, así como los documentos normativos y metodológicos para la asignatura Español-Literatura, específicamente los relacionados con la redacción.

La flexibilidad: las actividades son susceptibles a cambios, por su capacidad de rediseño, en correspondencia con los resultados del diagnóstico.

Objetividad: está dada porque las actividades se diseñan a partir del diagnóstico aplicado y de las necesidades de cada uno de los estudiantes en la redacción.

Carácter contextualizado: los contenidos de las actividades tiene la posibilidad de adecuarse, le dan la posibilidad de interactuar en el grupo en que se desenvuelven.

Nivel de actualización: las actividades materializan las concepciones del desarrollo de la habilidad redactar en los estudiantes de octavo grado.

Aplicabilidad: es posible ser aplicada, adaptándolas a las condiciones concretas de cada lugar, son de fácil manejo por todos los sujetos involucrados en el mismo.

2.2.1- Propuesta de actividades

Actividad #1:

Título: Receta para ser bondadoso.

Objetivo: Redactar un texto no literario a partir del análisis de un poema del libro “La noche”, de modo que se fortalezcan valores.

Como se puede observar, cada texto descubre ante nosotros, el universo de posibilidades creativas que no podemos desperdiciar. El siguiente diálogo, por su elevado, valor ético, merece un lugar especial en las reflexiones que de conjunto se promuevan entre profesores y alumnos alrededor del libro. (pág. 27)

-¿Dónde vive egoísmo?

- En casa de soledad.

-¿Y dónde vive bondad?

- Dentro de uno mismo.

Nótese el uso de sustantivos abstractos que nominan importantes conceptos éticos como nombres propios para conformar la personalidad como recurso literario sencillo pero efectivo, sin dudas, para la intención comunicativa de la autora.

a) Imagina y describe a egoísmo y bondad.

b) Redacta las instrucciones que ofrecerías a alguien que quiere ser bondadoso. Recuerda que las instrucciones son los pasos u operaciones que se siguen para hacer algo, guíate por las instrucciones para armar o manejar algún equipo electrónico o simplemente una receta de cocina.

Procedimiento Metodológico:

1. Efectuar una lectura de familiarización de la obra orientada.
2. Clasificar la obra por tipo y género para proyectar el trabajo ulterior.
3. Se retomarán las características de un texto de carácter descriptivo.
4. Al grupo previamente se le ofrecerá una guía para la crítica, con los aspectos siguientes:
 - Unidad (ausencia de digresiones innecesarias).
 - Claridad y precisión del lenguaje y las ideas.
 - Organización: buena relación entre las distintas partes.
 - Comienzo y final apropiados.
 - Oraciones completas y bien elaboradas.
 - Corrección de la concordancia.
 - Corrección en el uso de vocablos.
 - Puntuación en el uso de mayúsculas.
5. Localizar la información relacionada con el tema objeto de estudio.
6. Efectuar una lectura de estudio de la información seleccionada.
7. Relacionar las nuevas ideas o tesis con los conocimientos precedentes y arribar a conclusiones.
8. En clases posteriores se revisará acorde a la guía orientada en la clase anterior.

Conclusiones:

En clases posteriores se revisará la receta elaborada.

Actividad #2:

Título: Gustos y preferencias.

Objetivo: Redactar un párrafo a partir del análisis de un texto del libro “La noche” contribuyendo al desarrollo de habilidades de la lengua materna.

En “La noche” se reflexiona sobre el amor, la felicidad, la distancia, el tiempo entre otras cosas.

Veamos un ejemplo sobre estas reflexiones poéticas. (pág. 200).

- ¿Quién es el tiempo, abuela?

- Es el viaje de la semilla al árbol, el vuelo que nadie recuerda, la ola convertida en sal, la roca que se hace arena, y esa playa por donde vuela una gaviota y lleva en su vientre una arboleda.

El tiempo son las niñas que se convierten en abuelas.

a) Redacta un párrafo en el que expreses lo que significa para ti el vocablo “tiempo”. Utiliza recursos expresivos para embellecer la redacción.

b) ¿Qué clase de abuela (o) te gustaría ser?

Procedimiento Metodológico:

1. Se recordarán los recursos expresivos, así como sus características.
2. al grupo previamente se le ofrecerá una guía para la crítica con los aspectos siguientes.
 - Unidad (ausencia de digresiones innecesarias).
 - Claridad y precisión del lenguaje y las ideas.
 - Organización: buena relación entre las distintas partes.
 - Comienzo y final apropiados.
 - Oraciones completas y bien elaboradas.
 - Corrección de la concordancia.
 - Corrección en el uso de vocablos.
 - Puntuación en el uso de mayúsculas.
3. Se escucharán varios significados, elaborados por los alumnos.
4. Se orientará el perfeccionamiento de los significados aportados con relación al vocablo “tiempo” de acuerdo con sus necesidades, tanto cognitivas como

psicológicas y el embellecimiento de estos mediante el empleo de recursos expresivos.

5. Se procederá a la redacción del texto.

Conclusiones:

En la próxima clase se efectuará la crítica de los trabajos en correspondencia con la guía ofrecida en la clase anterior.

Actividad #3:

Título: Los libros y el poder de la sabiduría.

Objetivo: Redactar un texto a partir de un tema seleccionado, donde se combinen dos formas elocutivas, contribuyendo al desarrollo de habilidades de la lengua materna.

Redacta un texto en el que combines dos formas elocutivas, no excedas de una cuartilla.

“Tus libros son tus armas”.

Proceder metodológico:

- 1- Se recordarán las formas elocutivas, así como sus características.
- 2- Al grupo previamente se le ofrecerá una guía para la crítica con los aspectos siguientes:
 - Unidad (ausencia de digresiones innecesarias).
 - Claridad y precisión del lenguaje y las ideas.
 - Organización: buena relación entre las distintas partes.
 - Comienzo y final apropiados.
 - Oraciones completas y bien elaboradas.
 - Corrección de la concordancia.
 - Corrección en el uso de vocablos.
 - Puntuación en el uso de mayúsculas.
- 3- El profesor realizará un debate acerca de la importancia que tienen los libros para el desarrollo cultural del hombre.
- 4- Se procederá a la redacción del texto.

Conclusiones.

En la próxima clase de Español se efectuará la crítica de los trabajos en correspondencia con la guía ofrecida en la clase anterior.

Actividad #4:

Título: En busca del conocimiento.

Objetivo: Redactar un párrafo a partir del análisis de un texto contribuyendo al desarrollo de habilidades en la Lengua Materna.

Por todas las esquinas de la Tierra se halla el conocimiento:

Unos lo encuentran en un teorema; otros, en las líneas de un poema; hay otros que prefieren hallarlos en la selva de los libros; otros van allá, mucho más allá, a la propia vida de los hombres.

Redacta un párrafo en el que expongas donde hallarías el conocimiento y el por qué de tu selección.

Proceder Metodológico:

- 1- Se recordarán las características de un texto expositivo.
- 2- Al grupo previamente se le ofrecerá una guía para la crítica con los aspectos siguientes:
 - Unidad (ausencia de digresiones innecesarias).
 - Claridad y precisión del lenguaje y las ideas.
 - Organización: buena relación entre las distintas partes.
 - Comienzo y final apropiados.
 - Oraciones completas y bien elaboradas.
 - Corrección de la concordancia.
 - Corrección en el uso de vocablos.
 - Puntuación en el uso de mayúsculas.
- 3- El profesor realizará un debate acerca de los lugares que nos pueden proporcionar grandes fuentes de conocimientos.
- 4- El alumno seleccionará el de su preferencia y se procederá a la redacción del texto.

Conclusiones.

En la próxima clase de Español se efectuará la crítica de los trabajos en correspondencia con la guía ofrecida en la clase anterior.

Actividad #5:

Título: Un espacio para la redacción libre.

Objetivo: Redactar un párrafo a partir de frases introductorias contribuyendo al desarrollo de habilidades de la Lengua Materna.

A continuación aparecen diferentes acciones para que redacte un párrafo con cada una como frase introductoria (sólo la que más le sugiera).

- a) Al llegar a aquel maravilloso paisaje...
- b) Al terminar el noveno grado quisiera...
- c) Me gustaría ser maestro porque...

Proceder metodológico:

- 1- Los alumnos seleccionarán la frase introductoria de su preferencia y efectuarán la redacción.
- 2- Al grupo previamente se le ofrecerá una guía para la crítica con los aspectos siguientes:
 - Unidad (ausencia de digresiones innecesarias).
 - Claridad y precisión del lenguaje y las ideas.
 - Organización: buena relación entre las distintas partes.
 - Comienzo y final apropiados.
 - Oraciones completas y bien elaboradas.
 - Corrección de la concordancia.
 - Corrección en el uso de vocablos.
 - Puntuación en el uso de mayúsculas.

Conclusiones.

En la próxima clase de Español se efectuará la crítica de los trabajos en correspondencia con la guía ofrecida en la clase anterior.

Actividad #6:

Título: Redactando mediante preguntas.

Objetivo: Redactar un párrafo a partir de interrogantes de modo que se fortalezca el conocimiento de los parámetros relacionados con la redacción.

Redacta un párrafo en el que aparezcan las respuestas en el orden que estimen conveniente, a las siguientes interrogantes.

- a) ¿Quién? ¿Para quiénes?

b) ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para qué?

Ejemplo:

Martí escribió la Edad de Oro para los niños de América. Cada uno de los escritos y poemas, que en este hermoso legado de nuestro apóstol se encuentran incluidas grandes enseñanzas tanto para los niños como para los ya no tan niños

Proceder metodológico:

1- Los alumnos seleccionarán únicamente el inciso de su preferencia y efectuarán la redacción.

- Al grupo previamente se le ofrecerá una guía para la crítica con los aspectos siguientes:
- Unidad (ausencia de digresiones innecesarias).
- Claridad y precisión del lenguaje y las ideas.
- Organización: buena relación entre las distintas partes.
- Comienzo y final apropiados.
- Oraciones completas y bien elaboradas.
- Corrección de la concordancia.
- Corrección en el uso de vocablos.
- Puntuación en el uso de mayúsculas.

Conclusiones.

En la próxima clase de Español se efectuará la crítica de los trabajos en correspondencia con la guía ofrecida en la clase anterior.

Actividad #7:

Título: El orador.

Objetivo: Redactar un texto no literario a partir de temas seleccionados de modo que se fortalezcan valores como la solidaridad y la responsabilidad.

Redacta un comunicado:

- a) Tema: La solidaridad y la hermandad de los pueblos latinoamericanos.
- b) Tema: Día internacional de lucha contra el SIDA.

Proceder metodológico:

1- Se recordarán las características que tiene un comunicado.

2- Los alumnos seleccionarán el tema que más le sugiera y efectuarán la redacción.

3- Al grupo previamente se le ofrecerá una guía para la crítica con los aspectos siguientes:

- Unidad (ausencia de digresiones innecesarias).
- Claridad y precisión del lenguaje y las ideas.
- Organización: buena relación entre las distintas partes.
- Comienzo y final apropiados.
- Oraciones completas y bien elaboradas.
- Corrección de la concordancia.
- Corrección en el uso de vocablos.
- Puntuación en el uso de mayúsculas.

Conclusiones.

En la próxima clase de español se efectuará la crítica de los trabajos en correspondencia con la guía ofrecida en la clase anterior.

Actividad #8:

Título: Organizando acciones.

Objetivo: Redactar un párrafo a partir del ordenamiento de oraciones relacionadas con la época de la conquista de modo que se tengan en cuenta los parámetros para realizar una buena redacción.

En este fragmento aparecen desordenadas las oraciones. Ordénalas. Sólo la primera está en el orden adecuado. Guíese por ella. Use la puntuación requerida.

- De regreso a España volverán las carabelas cargadas de oro.
- Con el hacen tesoros.
- Un nuevo dios había nacido.
- Y el que tiene tesoro puede hacer en el mundo cuanto quiera, hasta unir las almas al paraíso.
- El oro es excelentísimo –diría Colón a la reina Isabel en el lenguaje franco de la burguesía genovesa.

Proceder metodológico:

1- Se hará énfasis en que las oraciones en conjunto conforman un fragmento, solamente es necesario organizarlas teniendo en cuenta la siguiente guía:

- Unidad (ausencia de digresiones innecesarias).
- Claridad y precisión del lenguaje y las ideas.
- Organización: buena relación entre las distintas partes.
- Comienzo y final apropiados.
- Oraciones completas y bien elaboradas.
- Corrección de la concordancia.
- Corrección en el uso de vocablos.
- Puntuación en el uso de mayúsculas.

Conclusiones.

En la próxima clase de Español se efectuará la crítica de los trabajos en correspondencia con la guía ofrecida en la clase anterior.

Actividad #9:

Título: ¡Practiquemos la narración!

Objetivo: Redactar un texto narrativo a partir de frases inconclusas contribuyendo al desarrollo de habilidades en la redacción.

Redacta un texto narrativo en el que emplees la siguiente frase:

... cuando menos lo esperaba...

... la alegría invadió mi corazón...

Proceder metodológico:

- 1- Se recordarán las características de un texto narrativo.
- 2- Se hará énfasis que ambas frases deben aparecer en el texto, sin importar el orden.
- 3- Al grupo previamente se le ofrecerá una guía para la crítica con los aspectos siguientes:
 - Unidad (ausencia de digresiones innecesarias).
 - Claridad y precisión del lenguaje y las ideas.
 - Organización: buena relación entre las distintas partes.
 - Comienzo y final apropiados.
 - Oraciones completas y bien elaboradas.
 - Corrección de la concordancia.

- Corrección en el uso de vocablos.
- Puntuación en el uso de mayúsculas.

Conclusiones.

En la próxima clase de Español se efectuará la crítica de los trabajos en correspondencia con la guía ofrecida en la clase anterior.

Actividad #10:

Título: Completando oraciones.

Objetivo: Redactar un texto narrativo a partir de narraciones que se encuentran inconclusas contribuyendo al desarrollo de habilidades en la redacción.

Continúe las narraciones que quedaron inconclusas:

- a) En aquel lugar había una persona que me asechaba con la mirada. Me acerqué a ella y ...
- b) Una tarde de primavera entré a una Iglesia acompañado de varias amistades. Se celebraba una boda...

Proceder metodológico:

- 1- Se recordarán las características de un texto narrativo.
- 2- Los alumnos seleccionarán una de las narraciones que quedaron inconclusas y realizarán la redacción.
- 3- Al grupo previamente se le ofrecerá una guía para la crítica con los aspectos siguientes:
 - Unidad (ausencia de digresiones innecesarias).
 - Claridad y precisión del lenguaje y las ideas.
 - Organización: buena relación entre las distintas partes.
 - Comienzo y final apropiados.
 - Oraciones completas y bien elaboradas.
 - Corrección de la concordancia.
 - Corrección en el uso de vocablos.
 - Puntuación en el uso de mayúsculas.

Conclusiones.

En la próxima clase de Español se efectuará la crítica de los trabajos en correspondencia con la guía ofrecida en la clase anterior.

Actividad #11:

Título: Los adolescentes en la prevención.

Objetivo: Redactar un comunicado a partir de la proyección del video clip de la canción "Tras tus pies" de dúo Buena Fe. De modo que se desarrollen habilidades en la redacción y la conciencia de una sexualidad responsable.

Apoyándote en el video clip de la canción "Tras tu pies" de Buena Fe. Redacte un comunicado donde manifiestes la necesidad de la protección para evitar las ITS/VIH/SIDA.

Proceder metodológico:

- 1- Los alumnos visualizarán el video de la canción.
- 2- Se realizará un debate sobre lo observado, enfatizando la importancia de la prevención de las ITS/VIH/SIDA.
- 3- Se recordarán las características de un comunicado.
- 4- Al grupo previamente se le ofrecerá una guía para la crítica con los aspectos siguientes:
 - Unidad (ausencia de digresiones innecesarias).
 - Claridad y precisión del lenguaje y las ideas.
 - Organización: buena relación entre las distintas partes.
 - Comienzo y final apropiados.
 - Oraciones completas y bien elaboradas.
 - Corrección de la concordancia.
 - Corrección en el uso de vocablos.
 - Puntuación en el uso de mayúsculas.

Conclusiones.

En la próxima clase de Español se efectuará la crítica de los trabajos en correspondencia con la guía ofrecida en la clase anterior.

2.3. Organización del pre-experimento

En el epígrafe anterior se presentaron las actividades, dirigidas a desarrollar las habilidades en la redacción en los estudiantes, a continuación se explica cómo se realizó el pre-experimento.

Se utilizó un diseño pretest y posttest con el propósito de comprobar la validez de lo modelado teóricamente con relación a la redacción a los estudiantes de octavo tres de la Secundaria Básica, se aplicó un pre-experimento pedagógico

del tipo $O1 \times O2$, donde $O1$ y $O2$ representan el pretest y el posttest respectivamente, para la medición de la variable dependiente antes y después de la aplicación de las actividades en un mismo grupo.

2.3.1. Implementación experimental de las actividades

En la investigación se identifica como variable independiente las actividades y como variable dependiente el desarrollo de habilidades en la redacción.

Criterios para evaluar los indicadores, las dimensiones y la variable dependiente:

Escala para medir los indicadores

Dimensión 1: Componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la redacción.

Indicadores

1.1- Dominio de la dimensión textual.

Bajo: El estudiante que sus ideas son insuficientes de acuerdo con la situación comunicativa. No realiza una distribución adecuada de la información y es incapaz de escribir un título que exprese el tema esencial.

Medio: El estudiante que sus ideas son insuficientes de acuerdo con la situación comunicativa pero realiza una distribución adecuada de la información y es capaz de escribir un título que exprese el tema esencial.

Alto: El estudiante que sus ideas son suficientes de acuerdo con la situación comunicativa. Realiza una distribución adecuada de la información y es capaz de escribir un título que exprese el tema esencial.

1.2- Dominio de la dimensión pragmática.

Bajo: El estudiante que no se ajusta a un tema propuesto ni a la estructura del tipo de texto. No sigue el propósito o finalidad de la escritura.

Medio: El estudiante que se ajusta a un tema propuesto y sigue el propósito o finalidad de la escritura. Pero no se ajusta a la estructura del tipo de texto.

Alto: El estudiante que se ajusta a un tema propuesto y a la estructura del tipo de texto. Sigue el propósito o finalidad de la escritura.

1.3- Dominio de la dimensión lingüística

Bajo: El estudiante que comete errores de concordancia y redacta incoherentemente. No delimita de manera correcta las oraciones y párrafos y no utiliza de forma lógica y adecuada las categorías gramaticales.

Medio: El estudiante que no comete errores de concordancia y redacta coherentemente. Pero delimita de manera incorrecta las oraciones y párrafos y no utiliza de forma lógica y adecuada las categorías gramaticales.

Alto: El estudiante que no comete errores de concordancia y redacta coherentemente. Delimita de forma correcta las oraciones y párrafos y utiliza de forma lógica y adecuada las categorías gramaticales.

1.4- Dominio de la dimensión formal y externa

Bajo: El estudiante que comete errores de léxico, presenta errores ortográficos. No logra una caligrafía adecuada ni limpieza, margen y sangría.

Medio: El estudiante que no comete errores de léxico y logra una caligrafía adecuada, limpieza, margen y sangría. Pero presenta errores ortográficos.

Alto: El estudiante que no comete errores de léxico y logra una caligrafía adecuada, limpieza, margen y sangría. No presenta errores ortográficos.

Dimensión 2: Actitudinal.

2.1- Placer al redactar textos.

Bajo: Si siente placer en redactar en menos del 50% de las actividades realizadas.

Medio: Si siente placer entre el 50 y 85% de las actividades realizadas.

Alto: Si siente placer en redactar en más del 85% de las actividades realizadas.

2.2- Nivel de participación en las actividades.

Bajo: Si participa de forma activa en menos del 50% de las actividades realizadas.

Medio: Si participa de forma activa entre el 50 y 85% de las actividades realizadas.

Alto: Si participa de forma activa en más del 85% de las actividades realizadas.

2.3.2. Resultados del Pretest

Se aplicó una guía de observación pedagógica (Anexo 3), la cual arrojó los resultados siguientes:

La motivación de los estudiantes por la redacción como baja para 26 estudiantes que representa el 81,3%, debido a la manifestación en ellos de actitudes de rechazo y desagrado a la hora de realizar actividades que se orienten en este sentido e incluso ofreciendo muestras ocasionales de falta de atención y de tedio durante las clases del componente referido. Solamente a veces muestran un nivel de motivación medio, seis estudiantes que representa

el 18,7% cuando se sienten movidos por determinadas actividades de redacción que competen a sus intereses.

En cuanto al nivel de participación en las actividades relacionadas con la redacción se pudo observar 26 estudiantes que representa el 81,3% se encuentran en el nivel bajo y seis estudiantes que representa el 18,7% se encuentran en el nivel medio, logrando participar de forma activa en algunas de las actividades relacionadas con la redacción.

Se aplicó una prueba pedagógica (Anexo 4) para comprobar el estado de las habilidades en la resolución de problemas aritméticos a los estudiantes obteniéndose los siguientes resultados.

Se pudo constatar que 26 estudiantes que representa el 81,3%, no realiza una distribución adecuada de la información y son incapaces de escribir un título que exprese el tema esencial, sus ideas son insuficientes de acuerdo con la situación comunicativa, cuatro que representan el 12,5% tienen ideas insuficientes de acuerdo con la situación comunicativa pero realiza una distribución adecuada de la información y es capaz de escribir un título que exprese el tema esencial y dos que representan el 6,2% tienen ideas suficientes de acuerdo con la situación comunicativa. Realiza una distribución adecuada de la información y es capaz de escribir un título que exprese el tema esencial.

Se evidenció que 26 estudiantes que representan el 81,3% no se ajustan al tema propuesto ni a la estructura del tipo de texto. No sigue el propósito o finalidad de la escritura, cuatro estudiantes que representan el 12,5% se ajustan al tema propuesto y siguen el propósito o finalidad de la escritura. Pero no se ajusta a la estructura del tipo de texto y dos estudiantes que representan el 6,2% se ajustan al tema propuesto y a la estructura del tipo de texto. Sigue el propósito o finalidad de la escritura.

Se pudo apreciar que 26 estudiantes que representan el 81,3% cometen errores de concordancia y redactan incoherentemente. No delimitan de manera correcta las oraciones y párrafos y no utilizan de forma lógica y adecuada las categorías gramaticales, cuatro estudiantes que representan el 12,5% no cometen errores de concordancia y redactan coherentemente. Pero delimitan de manera incorrecta las oraciones y párrafos y no utiliza de forma lógica y adecuada las categorías gramaticales y dos estudiantes que representan el

6,2% no cometen errores de concordancia y redactan coherentemente. Delimitan de forma correcta las oraciones y párrafos y utilizan de forma lógica y adecuada las categorías gramaticales.

Además se obtuvo como resultado que 26 estudiantes que representan el 81,3% cometen errores de léxico, presenta errores ortográficos. No logran una caligrafía adecuada ni limpieza, margen y sangría, cuatro estudiantes que representan el 12,5% no cometen errores de léxico y logran una caligrafía adecuada, limpieza, margen y sangría. Pero presenta errores ortográficos y dos que representan el 6,2% no cometen errores de léxico y logran una caligrafía adecuada, limpieza, margen y sangría. No presentan errores ortográficos.

Al realizar un análisis cuantitativo por cada una de las dimensiones e indicadores se obtienen los siguientes resultados.

En el indicador 1.1: Dominio de la dimensión textual, se pudo constatar que dos estudiantes que representan el 6,2% se ubicaron en el nivel alto, cuatro que representa el 12,5% se ubicaron en el nivel medio y 26 que representan el 81,3% se ubicaron en el nivel bajo.

En el indicador 1.2: Dominio de la dimensión pragmática, se pudo constatar que dos estudiantes que representan el 6,2% se ubicaron en el nivel alto, cuatro que representa el 12,5% se ubicaron en el nivel medio y 26 que representan el 81,3% se ubicaron en el nivel bajo.

En el indicador 1.3: Dominio de la dimensión lingüística, se pudo constatar que dos estudiantes que representan el 6,2% se ubicaron en el nivel alto, cuatro que representa el 12,5% se ubicaron en el nivel medio y 26 que representan el 81,3% se ubicaron en el nivel bajo.

En el indicador 1.4: Dominio de la dimensión formal y externa, se pudo constatar que dos estudiantes que representan el 6,2% se ubicaron en el nivel alto, cuatro que representa el 12,5% se ubicaron en el nivel medio y 26 que representan el 81,3% se ubicaron en el nivel bajo.

En el indicador 2.1: Placer al redactar textos, se pudo constatar que seis que representa el 18,7% se ubicaron en el nivel medio y 26 que representan el 81,3% se ubicaron en el nivel bajo.

En el indicador 2.2: Nivel de participación en las actividades, se pudo constatar que seis que representa el 18,7% se ubicaron en el nivel medio y 26 que representan el 81,3% se ubicaron en el nivel bajo.

Para facilitar la comprensión de los resultados obtenidos se tabularon estos en la siguiente tabla:

Dimensiones	Indicadores	Pretest					
		A	%	M	%	B	%
1	1.1	2	6,2	4	12,5	26	81,3
	1.2	2	6,2	4	12,5	26	81,3
	1.3	2	6,2	4	12,5	26	81,3
	1.4	2	6,2	4	12,5	26	81,3
2	2.1	0	0	6	18,7	26	81,3
	2.2	0	0	6	18,7	26	81,3

2.3.3. Resultados del Postest.

El análisis final de la investigación permitió constatar la efectividad de las actividades aplicadas a los estudiantes de la ESBU “Camilo Cienfuegos”.

Primeramente se aplicó una guía de observación (Anexo 3), los resultados son los siguientes:

Mediante la observación se pudo constatar el nivel alto de las motivaciones por la redacción alcanzado por 28 estudiantes que representa el 87,5% al expresar que disfrutaban las clases de este componente por la importancia del desarrollo de la habilidad comunicativa escribir para la vida práctica y por poseer las herramientas necesarias para realizar las actividades de esta índole que se les orienten. Cuatro estudiantes que representa el 12,5% de los estudiantes observándose las motivaciones medias en este sentido expresando que le interesan o disfrutaban poco dichas actividades siempre que respondan a sus intereses, aunque se sienten en condiciones de enfrentar cualquier ejercicio que se les oriente con ese fin.

Ninguno asumió actitudes de desagrado ante las mismas apreciadas de forma ascendente, por los ejecutores durante la aplicación.

En cuanto al nivel de participación en las actividades relacionadas con la redacción se pudo observar que cuatro estudiantes que representa el 12,5% se

encuentran en el nivel medio y 28 estudiantes que representan el 87,5% se encuentran en el nivel alto logrando participar de forma activa en todas las actividades relacionadas con la redacción.

Se aplicó una prueba pedagógica (Anexo 5) para comprobar el estado de las habilidades en la resolución de problemas aritméticos a los estudiantes obteniéndose los siguientes resultados:

Se pudo constatar que 28 estudiantes que representan el 87,5% tienen ideas suficientes de acuerdo con la situación comunicativa, realizan una distribución adecuada de la información y son capaces de escribir un título que exprese el tema esencial. Cuatro que representan el 12,5% tienen ideas insuficientes de acuerdo con la situación comunicativa pero realizan una distribución adecuada de la información y son capaces de escribir un título que exprese el tema esencial.

Se evidenció que 28 estudiantes que representan el 87,5% se ajustan al tema propuesto y a la estructura del tipo de texto siguiendo el propósito o finalidad de la escritura. Cuatro estudiantes que representan el 12,5% se ajustan al tema propuesto y siguen el propósito o finalidad de la escritura, pero no se ajusta a la estructura del tipo de texto.

Se pudo apreciar que 28 estudiantes que representan el 87,5% no cometen errores de concordancia y redactan coherentemente. Delimitan de forma correcta las oraciones y párrafos y utilizan de forma lógica y adecuada las categorías gramaticales. Cuatro estudiantes que representan el 12,5% no cometen errores de concordancia y redactan coherentemente. Pero delimitan de manera incorrecta las oraciones y párrafos y no utiliza de forma lógica y adecuada las categorías gramaticales.

Además se obtuvo como resultado que 28 estudiantes que representan el 87,5% no cometen errores de léxico y logran una caligrafía adecuada, limpieza, margen y sangría. No presentan errores ortográficos. Cuatro estudiantes que representan el 12,5% no cometen errores de léxico y logran una caligrafía adecuada, limpieza, margen y sangría. Pero presenta errores ortográficos.

Al realizar un análisis cuantitativo por cada una de las dimensiones e indicadores se obtienen los siguientes resultados.

En el indicador 1.1: Dominio de la dimensión textual, se pudo constatar que 28 estudiantes que representan el 87,5% se ubicaron en el nivel alto y cuatro que representa el 12,5% se ubicaron en el nivel medio.

En el indicador 1.2: Dominio de la dimensión pragmática, se pudo constatar que 28 estudiantes que representan el 87,5% se ubicaron en el nivel alto y cuatro que representa el 12,5% se ubicaron en el nivel medio.

En el indicador 1.3: Dominio de la dimensión lingüística, se pudo constatar que 28 estudiantes que representan el 87,5% se ubicaron en el nivel alto y cuatro que representa el 12,5% se ubicaron en el nivel medio.

En el indicador 1.4: Dominio de la dimensión formal y externa, se pudo constatar que 28 estudiantes que representan el 87,5% se ubicaron en el nivel alto y cuatro que representa el 12,5% se ubicaron en el nivel medio.

En el indicador 2.1: Placer al redactar textos, se pudo constatar que 28 estudiantes que representan el 87,5% se ubicaron en el nivel alto y cuatro que representa el 12,5% se ubicaron en el nivel medio.

En el indicador 2.2: Nivel de participación en las actividades, se pudo constatar que 28 estudiantes que representan el 87,5% se ubicaron en el nivel alto y cuatro que representa el 12,5% se ubicaron en el nivel medio.

Para facilitar la comprensión de los resultados obtenidos se tabularon estos en la siguiente tabla:

Dimensiones	Indicadores	Posttest					
		A	%	M	%	B	%
1	1.1	28	87,5	4	12,5	0	0
	1.2	28	87,5	4	12,5	0	0
	1.3	28	87,5	4	12,5	0	0
	1.4	28	87,5	4	12,5	0	0
2	2.1	28	87,5	4	12,5	0	0
	2.2	28	87,5	4	12,5	0	0

2.3.4. Análisis comparativo

A partir de los resultados obtenidos, los indicadores que inicialmente estaban afectados fueron evaluados de manera positiva y favorable en cuanto a los resultados obtenidos antes y después de aplicada la propuesta de solución demostrándose la efectividad de la misma.

Para una interpretación más concreta de los resultados se presenta a continuación una tabla comparativa sobre la base de los indicadores conocidos.

Dim	Ind	Pretest						Posttest					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	1.1	2	6,2	4	12,5	26	81,3	28	87,5	4	12,5	0	0
	1.2	2	6,2	4	12,5	26	81,3	28	87,5	4	12,5	0	0
	1.3	2	6,2	4	12,5	26	81,3	28	87,5	4	12,5	0	0
	1.4	2	6,2	4	12,5	26	81,3	28	87,5	4	12,5	0	0
2	2.1	0	0	6	18,7	26	81,3	28	87,5	4	12,5	0	0
	2.2	0	0	6	18,7	26	81,3	28	87,5	4	12,5	0	0

Antes de la aplicación de la propuesta los resultados en cada indicador en cuanto a la categoría A, de la escala valorativa se centraban en un bajo por ciento de logro, y después de la aplicación de la misma el por ciento en el logro aumentó considerablemente como se observa en la gráfica de barras (Anexo 6). En la categoría de M, se mantuvo la misma cantidad de estudiantes antes y después de aplicada la propuesta, como se observa en la gráfica de barra (Anexo 7). Los resultados de la categoría B, en cada indicador se evaluaron con altos por cientos en la etapa inicial y bajos por cientos en la etapa final. (Anexo 8)

Estos resultados demuestran la efectividad de la propuesta en la transformación de la muestra de un estado inicial bajo en las habilidades en la redacción en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos Gorriarán”, de Yaguajay, a un estado final alto.

En el presente capítulo se han expuesto los resultados de la evaluación de las actividades elaboradas y de su implementación en la práctica mediante un pre-experimento pedagógico.

Para ello se realiza el análisis cuantitativo, tomando como referencia la matriz de valoración de los datos utilizando los criterios de evaluación para las dimensiones, los indicadores y la variable dependiente.

Estos resultados se obtuvieron de la aplicación de observaciones a clases y pruebas pedagógicas.

CONCLUSIONES

La búsqueda bibliográfica realizada permitió determinar los fundamentos teóricos principales de la investigación. En el ámbito específico de la enseñanza del Español se destaca como un sustento teórico esencial el desarrollo de habilidades en la redacción a partir de los procedimientos establecidos, a través del análisis y el razonamiento para dar solución a la problemática de una forma activa y creadora propiciando el papel protagónico del estudiante.

Los métodos e instrumentos aplicados para constatar el estado del problema permitieron conocer que existía poco desarrollo de habilidades en la redacción en los estudiantes de octavo tres de la ESBU “Camilo Cienfuegos Gorriarán”, de Yaguajay. Las cuales se centran en la distribución inadecuada de la información, no ajustándose al tema propuesto ni a la estructura del tipo de texto, con errores de concordancia, redacción incoherentemente y errores ortográficos.

La propuesta de actividades elaboradas sobre experiencias propias de la labor pedagógica, contribuye al desarrollo de las habilidades en la redacción, logrando resultados significativos de su aplicación, que manifiestan el proceso de avance progresivo del desarrollo de habilidades en la redacción y niveles superiores en la motivación de los estudiantes por el proceso complejo de la construcción de textos.

La validez, aplicabilidad y confiabilidad de la propuesta de actividades se sustenta en los resultados significativos de su aplicación, que manifiestan el proceso de avance progresivo del desarrollo de habilidades en la redacción y niveles superiores en la motivación de los escolares por el proceso complejo de la construcción de textos.

RECOMENDACIÓN

El autor recomienda que se tengan presente, por las estructuras científicas y metodológicas autorizadas, las actividades propuestas entre los resultados a incorporar en el plan de generalización del municipio como una de las innovaciones que pueden contribuir al desarrollo de las habilidades en la redacción en los estudiantes de Secundaria Básica.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, F. (1997). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje*. La Habana: IPLAC.
- Afonso Fernández, R. (1991). *Historia de la lengua española*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aguayo Alfredo M. (1937). *Didáctica de la Escuela Nueva*. Segunda Edición. Habana Cultural.
- Álvarez de Zayas, C. (1999). *Metodología de la investigación Científica*. Folleto. Santiago de Cuba. Centro de Estudios de Educación Superior Manuel F. Gran. Universidad de Oriente.
- Alpízar Castillo, R. (1990). *Traducción y terminología científica en Cuba*. Ed. Científico -Técnica, La Habana.
- _____. (1963). *Para expresarnos mejor*. Ciudad de la Habana: Editorial Científico- Técnica.
- Amador Martínez, A. y otros (1995). *El adolescente cubano: una aproximación al estudio de su personalidad*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Anderson, R.C. y Faust, G.W. (1975). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Araujo, J. y Cadwick, C. B. (1988). *Tecnología educativa: teorías de la instrucción*. Barcelona, Paidós.
- Arias Leiva, M. G. (2003). *Hablemos sobre la comunicación escrita*. La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- Ausubel, D. P. (1975). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México. Trillas. 1975
- Batlle, J. S. (2004). *Aforismos de José Martí*. La Habana: Centro de estudios martianos.
- Báxter Pérez, E. (1995). "La Comunicación Educativa". *¿Le corresponde sólo al maestro?* Pedagogía 95, Curso 33, La Habana.
- Belic, Oldrich. (1983). *Introducción a la teoría literaria*. Ed. Arte y Literatura, Ciudad de La Habana.
- Bernardez, Enrique. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Espasa - Calpe, Madrid.
- Biehler, R. y Snowman, J. (1990). *Psicología aplicada a la enseñanza*. México: Limusa.

- Cabada Arenal, M. T. (1995). *Impacto del Hipertexto en la enseñanza asistida por computadoras*. La Habana.
- Callejas, Dorothea. (1985). *La descripción comunicativo - funcional del texto*. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- Cárdenas, Gisela. (1985). *Algunos recursos para expresar la coherencia textual*. Anuario de L/L no. 17. I.L.L., La Habana.
- Cassany, Daniel. (1991). *Describir el escribir*. Editorial Paidós, España 1991.
- Castellanos Simons, B. (1997). *Curso intensivo de investigación científica*. Impartido en la Universidad Mayor Real y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca. Capítulo III. La planificación del proceso investigativo. En Material Docente Básico del curso de Metodología de la Investigación Educativa II. IPLAC. La Habana. Cátedra UNESCO en Ciencias de la Educación.
- _____. (1998). *Metodología de la Investigación Educativa*. ISP Enrique José Varona. Facultad de Ciencias de la Educación. Material en soporte digital.
- Castro Ruz, Fidel. (2003). *Modelo de Secundaria*. Versión 07/28 de abril.
- _____. (2001). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. La Habana: ISP" EJV": Colección proyectos.
- Cerriño González, A. y Vilaragut Llanes, L. (1995). *Hipertexto- hipermedia: Una nueva tecnología para la representación del Conocimiento*. La Habana.
- Charría, M. E. (1993). *La producción de textos en un programa de lectura*. Grupo Edit. CERLAC. Bogotá.
- Chávez Rodríguez, J. (2002). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. Primera reimpresión de la Segunda Edición, 2002.
- _____. (2003). *Aproximación a la Teoría Pedagógica Cubana*. Curso I .Pedagogía 2003. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Comenio, J. A. (1983). *Didáctica Magna*. Edit. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Colectivo de Autores. (2005). *Ciencia y Revolución*. Instituto Superior de Ciencia y Tecnología, CITMA.

- Colectivo de Autores. Español – Literatura (2002). Séptimo grado Edit. Pueblo y Educación 2002.
- Colectivo de Autores. Español – Literatura. (2002). Octavo grado. Edit. Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. Español – Literatura. (2002). Noveno grado. Edit. Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. Español – Literatura. (1989). Décimo grado. Edit. Pueblo y educación. La Habana.
- Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero. (1992). La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
- Colectivo de autores. (2002). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. Tomo I.
- _____. (2001). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. Tomo II.
- _____. (2001). *Multimedia para la Educación*. Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1989). *Pedagogía*. Edit. Pueblo y educación. La Habana.
- _____. (2002). *Seminario nacional para el personal docente*. Edit. Ciudad Habana 2002.
- _____. (2006). *Seminario nacional para el personal docente*. Edit. Ciudad Habana.
- Consideraciones sobre la redacción. *Proceso lógico en la redacción de un libro. Partes principales en la redacción de un libro. Formalidades en la redacción*. www.elprisma.com/apuntes/curso.asp?id=1071
- Cubero Allende, J. (1979). *Análisis psicológico del uso del cine y la TV en el proceso de enseñanza – aprendizaje*. En revista Científico Metodológica del Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. No 3. julio – diciembre.
- Cruz, J. (1986). *Teorías del aprendizaje y tecnología de la enseñanza*. México: Trillas.
- Clark, I. (1999). *Ciencia, Tecnología y Sociedad. Desafíos éticos*. En: tecnología y sociedad. Editorial Félix Varela, La Habana.
- Danilov A.M. y Skatkin N.M. (1978). *Didáctica de la Escuela Media*. Editorial de Libros para la Educación. La Habana.
- De Vega, M. (1984). *Introducción a la psicología cognitiva*, Madrid: Alianza.

- Diccionario Enciclopédico. Colección Grijalbo. (1998). Barcelona: España.
- Diccionario de la Lengua Española "Larousse". (1974). La Habana. Instituto Cubano de Libro.
- Dijk Teun, A.V. (1989). *Estructuras y funciones del discurso*, Ed. Paidós, Buenos Aires.
- Dirección Nacional de Televisión Educativa. (2001): *IV Seminario Nacional para Educadores*. Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2004). *IV Seminario Nacional para Educadores*. Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez García Ileana. (2010): *Comunicación y texto*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Dubsky, J. (1980). *Selección de lecturas para redacción*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- _____. (1987). Introducción a la estilística de la lengua, en *selección de lecturas para redacción*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- Engels, F. (1974). *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*. La Habana: Editora política.
- Fernández, M y otros. (1992). *Multimedia y pedagogía, un binomio actual*. Congreso Iberoamericano de Informática Educativa.
- Figueredo, E.(1982). *Psicología del lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Frías Sarmiento, J. M. (2005). Problemas al escribir. Revista Electrónica Acción Educativa. N° 4. Consultado el día/mes/año en: Redacción. www.uasnet.mx/revistacise/No4/frias%20sarmiento.pdf
- Gago, A. *Modelo de sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje*. México: Trillas.
- Galkan, D. (1973). *Acerca de la importancia de los medios técnicos de enseñanza*. Ponencia presentada en la Conferencia de Expertos de Países Socialistas, Moscú.
- Galovin, B. (1991). *Introducción a la lingüística*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Alzola, E. (1975). *Lengua y Literatura*. Edición Revolucionaria, La Habana.

- García Batista, G. (compil). (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Galló, G. J. (1983). *Los medios de enseñanza a la luz de la dialéctica materialista*. En revista Científico Metodológica del Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". No 11. julio – diciembre de 1983.
- García Moreno, M. L. (2005). *"Tentativas: conciencia ortográfica y motivación"*. Educación.
- _____. (2007). *"La mala ortografía, un problema de Cuba."* Educación.
- García Pers, D. (1976). *Didáctica del idioma español*. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1995). *La enseñanza de la lengua materna*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Valero, M. A. (2005). *Estrategia metodológica para el desarrollo adecuado de la producción verbal de textos escritos por los escolares primarios*. Tesis de opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. I S P. Félix Varela. Villa Clara.
- Gardner, H. (1987) *La nueva ciencia de la mente: Historia de la psicología cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- GESOSYT. (1994). *Problemas de la ciencia y la tecnología*. La Habana.
- Gil P.D., Vilches P.A., Astaburuaga R., Edwards M. (1999). *Atención a la situación mundial en la educación científica para el futuro*. PROMET. Editorial Academia. La Habana.
- Gili y Gaya, S. (1986). "Visión general de la metodología de lenguaje", en *Del idioma y su enseñanza*, dirección política las FAR, La Habana.
- Gómez Palacio, M. (1997). *La producción de textos en la escuela*. Sep., México.
- González Castro, V. (1987): *Video*. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana, Cuba.
- _____. (1990). *Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza*. Edit. Pueblo y Educación, La Habana.
- _____. (1980). *Los medios de enseñanza en la pedagogía contemporánea*. Editado por el Departamento de Medios de Enseñanza del ISPEJV, Impresora, "André Voisin", La Habana.

- González, A y Reinoso C. (2003). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, V. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- González, O. (1996). *El enfoque histórico-cultural como fundamento de una concepción pedagógica*. En *Tendencias Pedagógicas Contemporáneas*. Universidad de La Habana. Departamento de Psicología y Pedagogía, CEPES. Y Corporación Universitaria de Ibagué. Colombia. Fondo Editorial, Ibagué.
- González Rey, F. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Grupo de Metodología de Investigación Social de la Universidad de La Habana. (1981). *Metodología de la Investigación Social*. Universidad de La Habana. Facultad de Filosofía e Historia. /s. e/.
- Labarrere Reyes, G. y Valdivia Pairol, G. (2001). *Pedagogía*. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
- Luz y Caballero, J. (1971). *Escritos Educativos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2000). "Aprendizaje y desarrollo del escolar. En: *Selección de temas psicopedagógicos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Halliday, M. A. K. (1982). *El lenguaje como semiótica social*. Fondo de Cultura Económica, México D. F.
- Hidalgo Cabrera, M. (1987). *La expresión escrita y la creatividad, en perspectivas de la educación*. Vol. 2, no. 1, Lima.
- Kaprivin, V. (1981). *Conferencias sobre metódica de la enseñanza de las ciencias sociales*. Edit. Orbe, Ciudad de La Habana.
- Klingberg, L. (1978). *Introducción a la didáctica general*. Edit. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Labarrere Reyes, G. (1988). *Pedagogía*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Lanuez Bayolo, M. y Fernández Rivero, E. (1997). *Material docente básico del curso de Metodología de la Investigación Educativa I y II*. La Habana. IPLAC. Cátedra UNESCO en Ciencias de la Educación.

- Lage D. A. (2002). *Coloquio: El Universo. Cuba Amanecer del Tercer Milenio*. Ciencia, Sociedad y Tecnología. Segunda Edición. Editorial Científico Técnica. La Habana.
- Lenin V. I. (1976). *Materialismo y empirocriticismo, en Obras Completa*, Edit. Nacional de Cuba, Ciudad de La Habana.
- Lomas, C. y A. Osorio. (1993). *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. Ed. Paidós, Barcelona, Buenos Aires.
- Lomov, B. F. y otros: *el problema de la comunicación en psicología*, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1989.
- Luz y Caballero, J. (1950). *Elencos y discursos académicos*. Editorial de la Universidad de La Habana. 1950.
- Marcos Marín, F. (1983) *El comentario lingüístico: Metodología y práctica* Ed. Cátedra, Madrid
- Martí Pérez, J. (1961). *Ideario Pedagógico*. Imprenta Nacional de Cuba. La Habana.
- _____. (1989). *Obras completas tomo 21*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Metodológico: Aplicar instrumentos que permitan medir la relación existente entre los errores de tildación y la redacción expositivos y narrativos. [www.revistaparadigma.org.ve/Doc/Paradigma 992/ Art.5.htm](http://www.revistaparadigma.org.ve/Doc/Paradigma%20992/Art.5.htm)
- Martín Vivaldi, G. (1970). *Curso de redacción*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MINED. (2004-2005). *Orientaciones Metodológicas de Español-Literatura octavo grado*.
- Neisser, U. (1982). *Procesos cognitivos y realidad*. Madrid.
- Navarro, D. (comp.): *Textos y contextos*. 2T., Ed. Arte y Literatura, La Habana.
- Núñez Ramos, R. y E. del Tesso Martín (1996). *Semántica y pragmática del texto común. Producción y comentario de textos*. Ed. Cátedra, Madrid.
- Ortega Rodríguez, E. (2004). *Redacción y composición I*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- _____. (2004). *Redacción y composición II*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Pérez Rodríguez, G. et al. (1996). *Metodología de la investigación educativa*. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Porro Rodríguez, M. y Báez García, M. (1983). *Práctica del idioma español* Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Pupo. (1990). *La actividad como categoría filosófica*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Petrovski A. (1982). *Psicología evolutiva y pedagógica*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. y Margarita Silvestre. (2002).” Proceso de enseñanza aprendizaje”. En. *Compendio de pedagogía*.. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2002). *Técnicas para un aprendizaje desarrollador*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003). *La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2004). “Exigencias para la dirección pedagógica del proceso de enseñanza aprendizaje”. En. *Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2004) Tareas de aprendizaje y procedimientos en un proceso desarrollador. En. *Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Robledo, B. (1996). *Por una escuela que lea y escriba*. Sec. Educ. Colombia.
- Rodríguez, M. y R. Bermúdez. (1996). *La personalidad del adolescente*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. (2005). “La enseñanza de la Lengua Materna, hoy: cuestionamiento y prácticas”. En. *Español para todos. Nuevos temas y reflexiones*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (1995). *La enseñanza de la construcción de textos*. Curso de Superación IPLAC. De la Habana.1995.
- _____. *Hacia un enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua materna*. Ponencia, Congreso Internacional de Pedagogía '90, La Habana.
- Rubinstein, S.L. (1974) *El desarrollo de la psicología. Principios y métodos*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Selmes, I. (1988). *La mejora de las habilidades de estudio*. Barcelona: Paidós.
- Servicios profesionales de redacción (Redactores de documentos).
www.casaescritura.com/Redactores.htm
- Tesis y Resoluciones del Partido Comunista*, Congreso 1 (1975). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

- Turner, J. López, J. (1988). *¿Cómo ampliar la comunicación en los niños?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1989). *Se aprende a aprender*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Tomashevski, K. (1978). *Didáctica general*. Editorial de Libros para la Educación, Ciudad de La Habana.
- Vaca Uribe, J. (1997). *El niño y la escritura*. México. Universidad Veracruzana.
- _____. (1989). *Obras Completas*. Tomo V. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Vigotski, L. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. Edit. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- _____. (1989). *Obras Completas*. Tomo V. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.

ANEXO 1

Guía de análisis de documentos.

Objetivo: Analizar los documentos normativos que rigen la enseñanza de la redacción en los estudiantes de Secundaria Básica.

- 1- Programa de Español octavo grado.
- 2- Programa Director de la Lengua Materna.
- 3- Estrategia para la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura Español–Literatura.
- 4- Estrategia de Lengua Materna para el trabajo de los centros educacionales.

ANEXO 2

Encuesta

Objetivo: Conocer el estado real del desarrollo de las habilidades en la redacción en los educandos seleccionados así como su motivación por ella.

Cuestionario:

Estudiante: solicitamos su cooperación para conocer el estado de sus motivaciones por la redacción de textos así como el estado real de sus habilidades para desarrollarla. Por ello serán necesarias, para la confiabilidad de la información, sus más sinceras respuestas.

Marque con una (x)

1. La opción y el nivel que considera califica su motivación en las clases de redacción.

Le interesan:

mucho_____ poco_____ nada_____

Las disfruta:

mucho_____ poco_____ nada_____ No

le atraen:

mucho_____ poco_____ nada_____ No

le gustan:

mucho_____ poco_____ nada_____

Mencione las causas de su decisión.

2. El estado en el cual considera están sus habilidades en la redacción:

alto____ medio____ bajo____

3. Lo que se le dificulta más a la hora de redactar es:

___ escribir un título que exprese el tema esencial;

___ lograr la suficiencia de las ideas de acuerdo con la situación comunicativa;

___ realizar una distribución adecuada de la información;

___ ajustarse al tema propuesto;

___ ajustarse a la estructura del tipo de texto;

___ seguir el propósito o finalidad de la escritura;

- ___ lograr la concordancia;
- ___ redactar un texto coherentemente;
- ___ delimitar correctamente las oraciones y párrafos;
- ___ utilizar de forma lógica y adecuada las categorías gramaticales;
- ___ no cometer errores de léxico;
- ___ no presentar errores ortográficos;
- ___ lograr una caligrafía adecuada;
- ___ lograr la limpieza;
- ___ el margen y la sangría.

4. Ordene jerárquicamente qué etapa de la redacción se le dificulta menos.

1. ___ La motivación.
2. ___ La planificación.
3. ___ La ejecución.
4. ___ El control.

Mencione las causas del orden seleccionado.

ANEXO 3

Guía de observación a clases

Objetivo: Constatar en la práctica pedagógica el estado real del desarrollo de las habilidades en la redacción en los estudiantes, así como las causas que la afectan.

Tiempo de observación: ____

Cantidad de observadores: ____

Aspectos a observar.

1. Motivación de los estudiantes por la redacción.
- 2- Nivel de participación en las actividades relacionadas con la redacción.

ANEXO 4

Prueba pedagógica. Pretest.

Objetivo: Conocer el estado real del desarrollo de las habilidades en la redacción en los educandos seleccionados.

Cuestionario

Estudiante: en estos momentos en que se encuentra cursando el octavo grado, deseamos su colaboración para conocer el estado de su competencia en la redacción. Tenemos el propósito de perfeccionar el trabajo que en esta dirección se realiza por lo que le agradecemos que colabore respondiendo con sinceridad y seriedad a la actividad siguiente.

Imagine que usted quiere convencer a alguien de la importancia de un libro.

Redacte un texto en el que exponga los argumentos que emplearía.

ANEXO 5

Prueba pedagógica. Postest.

Objetivo: Conocer el estado real del desarrollo de las habilidades en la redacción en los educandos seleccionados.

Cuestionario

Estudiante: en estos momentos en que se encuentra cursando el octavo grado, deseamos su colaboración para conocer el estado de su competencia en la redacción. Tenemos el propósito de perfeccionar el trabajo que en esta dirección se realiza por lo que le agradecemos que colabore respondiendo con sinceridad y seriedad a la actividad siguiente.

A continuación aparece una acción para que redacte un párrafo con ella como frase introductoria.

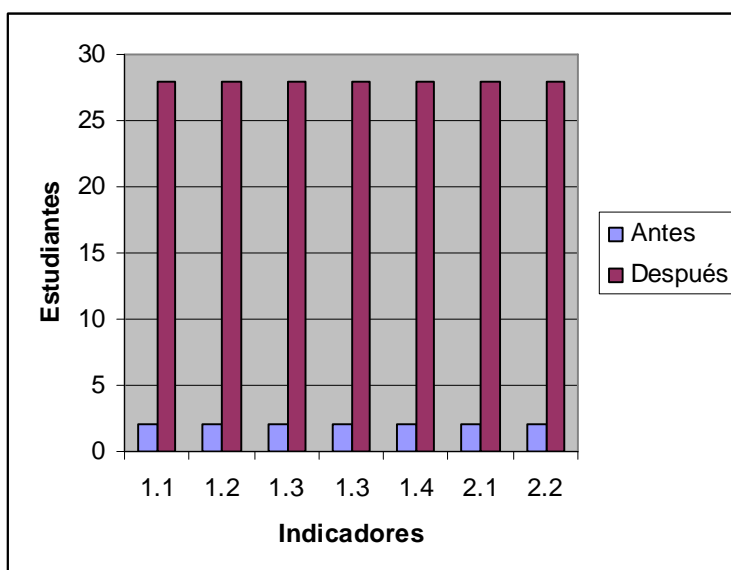
a) A nuestros queridos héroes prisioneros del imperio les diría...

ANEXO 6

Gráfica de resultados por Indicadores

Escala valorativa nivel alto.

Indicador	1.1	1.2	1.3	1.3	1.4	2.1	2.2
Antes	2	2	2	2	2	2	2
Después	28	28	28	28	28	28	28

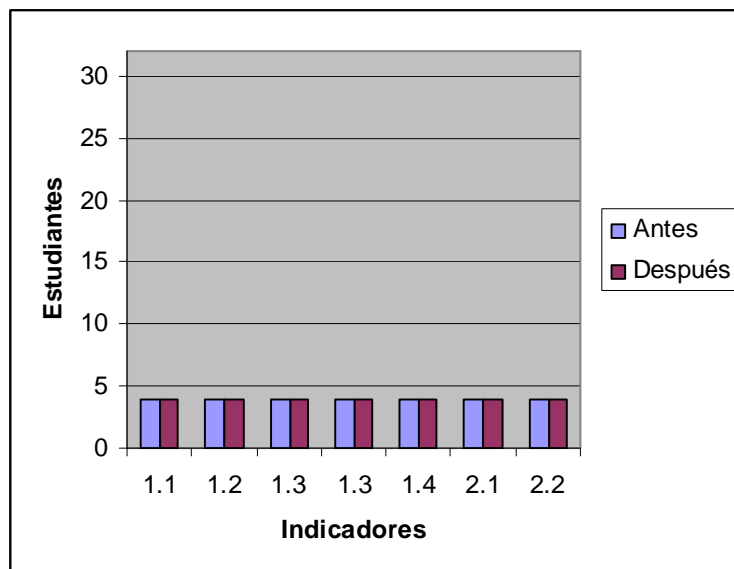


ANEXO 7

Gráfica de resultados por Indicadores

Escala valorativa nivel medio.

Indicador	1.1	1.2	1.3	1.3	1.4	2.1	2.2
Antes	4	4	4	4	4	4	4
Después	4	4	4	4	4	4	4

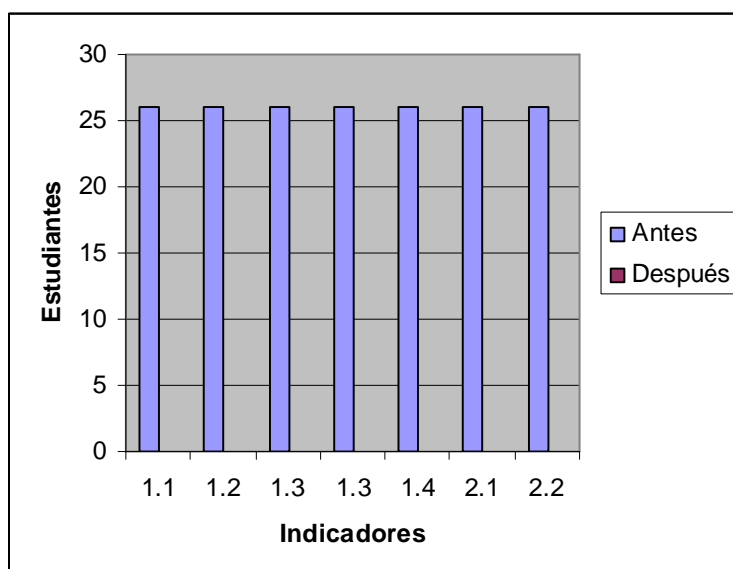


ANEXO 8

Gráfica de resultados por Indicadores

Escala valorativa nivel bajo.

Indicador	1.1	1.2	1.3	1.3	1.4	2.1	2.2
Antes	26	26	26	26	26	26	26
Después	0	0	0	0	0	0	0



ANEXO 9

Escala valorativa para evaluar las dimensiones

B: Si tiene evaluados de bien todos los indicadores de la dimensión 1 y tres de la dimensión 2.

R: Si tiene evaluados de bien dos indicadores de la dimensión 1 y dos de la dimensión 2.

M: Si tiene uno o ningún indicador de las dos dimensiones evaluados de B.