

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO “CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

**TALLERES LITERARIOS PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS EN
ADOLESCENTES DE LA SECUNDARIA BÁSICA**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN.**

AUTORA: Lic. Deisy Vera López.

FOMENTO

2008

PORTADA

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO “CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

**TALLERES LITERARIOS PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS EN
ADOLESCENTES DE LA SECUNDARIA BÁSICA**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN.**

AUTORA: Lic. DEISY VERA LÓPEZ.

TUTOR: MSc. Jesús García Cobas.

FOMENTO

2008.

PENSAMIENTO.

“...Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció...Son antiquísimas y recientísimas... Viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada...”

Neruda (1974)

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme esta realización, a mis dos hijos, madre y esposo por tanta paciencia, a mi tutor Jesús, a Tamara, a mis compañeros de trabajo de la Casa de la Cultura “Olga Alonso”, a las muchachas del Centro de Documentación e Información Pedagógica y al escritor Pedro de Jesús de quien recibí asesoramiento en el tema.

A todos, muchas gracias.

DEDICATORIA.

A los jóvenes, en cuyas manos se ha depositado el futuro.

“Qué les queda por hacer a los jóvenes, en este mundo de paciencia y asco, solo grafitis, rock, escepticismo ... También les queda no decir amén, no dejar que les maten el amor, recuperar el habla y la utopía, ser jóvenes sin prisa y con memoria, situarse en una historia, que es suya, no convertirse en viejos prematuros”.

Benedetti (1989)

SÍNTESIS.

La investigación que lleva por título: "Talleres literarios para la creación de cuentos en adolescentes de Secundaria Básica", se realizó a partir de la determinación de las barreras que obstaculizan la creación de cuentos en los adolescentes, miembros del taller literario, acentuadas fundamentalmente, en el reconocimiento de las características del género, en la calidad y suficiencia de las ideas en el conocimiento y empleo de los tipos de narrador, el escaso uso de los recursos expresivos del lenguaje literario, en la determinación del tema y el ambiente, la incorrecta selección de los personajes y el incorrecto uso de la sintaxis del cuento que son, entre otros, los requerimientos que hacen posible que este género cumpla con sus tres características fundamentales: brevedad, intensidad e interés. Se sustentó en el objetivo: validar talleres literarios para la creación de cuentos en los adolescentes de la Escuela Secundaria Básica Urbana: "Mártires de la Familia Romero". Se utilizaron métodos del nivel empírico, del nivel teórico y del nivel matemático. La investigación corroboró que cuando se crean condiciones de motivación, que estimulan la imaginación creadora de los adolescentes, estos son capaces de crear cuentos con mayor profundidad intelectual, de apropiarse de recursos y estilos, e incluso de convertirse en narradores insipientes con los que posteriormente se puede continuar trabajando.

ÍNDICE

Tabla de contenidos		pág
No	Tema	Página
	Introducción	1
CAPÍTULO 1	FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL CUENTO COMO GÉNERO NARRATIVO Y SU CREACIÓN EN LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS TALLERES LITERARIOS CON ADOLESCENTES	10
1.1	El cuento y sus antecedentes	10
1.2	Elementos generales acerca de la narración. El cuento como género narrativo	11
1.3	¿Cómo se hace un cuento?	20
1.4	Características anátomo-filosóficas, psicológicas y pedagógicas de la adolescencia, que inciden en el trabajo con la creación de cuentos y el desarrollo de los talleres literarios.	43
1.5	Los talleres de creación literaria en las Casas de Cultura.	46
CAPÍTULO 2.	TALLERES LITERARIOS PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS EN ADOLESCENTES DE LA SECUNDARIA BÁSICA “MÁRTIRES DE LA FAMILIA ROMERO”.	54
2.1	Resultados del diagnóstico inicial.	54
2.2	Fundamentación de los talleres literarios	58

2.3	Propuesta de talleres literarios para la creación de cuentos	60
2.4	Validación de los talleres literarios realizados.	78
	Conclusiones.	82
	Recomendaciones.	83
	Bibliografía	84

INTRODUCCIÓN.

La política del Partido Comunista de Cuba sobre la cultura artística, se dirige hacia el establecimiento de un clima altamente creador, que impulse el progreso del arte y la literatura, aspiración legítima de todo el pueblo y deber de los organismos políticos, estatales y de masas.

No hay dudas de que los profundos cambios producidos, a partir del Primero de Enero de 1959, muestran los firmes avances de la Revolución, imponen precisar las nuevas vías por donde debe encauzarse la tarea cultural en el nivel de los logros alcanzados y en una perspectiva de indeclinables superaciones.

Para conseguirlo deben quedar definidas las normas que orientan a los trabajadores del arte y la literatura como líneas motrices que ofrezcan amplias posibilidades de expresión de sus dotes y facultades.

Sobre dos previsiones primordiales ha de descansar la política cultural del Partido: sobre el propósito de que las capacidades creadoras expresen cabalmente su poder y singularidad y sobre el interés de que la obra producida por escritores y artistas contribuya, como valioso aporte, al empeño de liberación social y personal que el socialismo encarna.

La cultura debe ser en la Cuba de hoy una actividad dirigida a contribuir, dentro de sus valores de crecimiento, a la formación del hombre en la sociedad nueva. La situación de la cultura, tan rica en firmes perspectivas promisorias, reclama fijación de normas orientadoras asentadas en los principios marxistas leninistas arraigados a la realidad nacional. Es obvio que los caminos de la creación artística no puedan transitarse con entusiasmo apresurado, la complejidad de sus problemas y la difícil adecuación entre una tradición de dominantes esencias humanas, -pero no libre de la huella de los factores estimulados por las clases dominantes- y la obra que demanda el momento que se vive, impone una reflexión rigurosa y profunda.

Las últimas décadas han conocido una profunda renovación de los estudios sobre la narración, lo que se ha traducido en el nacimiento de una nueva disciplina: la narratología o teoría de la narración, una de las vitales corrientes de los estudios literarios contemporáneos. A pesar de la existencia de textos teóricos dedicados a los problemas culturales que se presentan en el estudio del relato literario la estructura de la narración, el estatus del personaje, el problema de la descripción, las estructuras espaciales y temporales, las categorías de narrador y narratorio, la narración como

línea de composición progresiva, el tema, el argumento, el asunto y motivos, el tiempo, el narrador o sujeto de la narración, el narrador omnisciente, equisciente, la enmarcada visión estereoscópica entre otros aspectos, son dificultades que persisten, a pesar de los innumerables esfuerzos del personal docente y asesores literarios.

Desde los primeros grados se les enseña a los niños a narrar, claro está de forma oral, se pudiera afirmar que desde los primeros años de vida, y se ha logrado que el pequeño o la pequeña narre el cuento reproduciendo el original que escuchó de sus padres o abuelos, o si se les muestra una lámina, arma toda una trama; crea, inclusive, sus propios personajes, a partir de sus fantasías. Pero estas habilidades se van perdiendo. Al llegar al cuarto grado se les exige una creación más madura, de más profundidad y lo que se logra es que cuente sucesos insignificantes que les ocurren durante el día o en sus vacaciones, y como siempre... crean un viaje al campo, a la casa de sus abuelos, no importa si estos viven o no en este lugar, todo para justificar un tema que suponen que dominan. Omiten elementos de la imaginación por temor a burlas. Resultará obligado y muy inteligente hablarles de las "locuras" de Julio Verne, de sus viajes, de su época y el alcance de sus inventos.

Al llegar a la adolescencia, se hace necesario que se les alerte sobre otros libros (sin ilustraciones, por supuesto), que están a la mano y que ellos necesitan descubrir. La gran mayoría se asusta con el número de páginas, a esos no se les vuelve a ver jamás frente a un libro y pueden darse por perdidos. Con astucia se les deberá hablar del contenido, de su trama y cuando ya sea la hora, entonces, se les muestra el libro. Ahora difícilmente se irá y quedará atrapado en sus redes.

Leer es una actividad vital, a través de la lectura llegan las más disímiles informaciones, pero la lectura no puede ser un acto mecánico. Se ha de leer para comprender e integrar lo comprendido a los saberes acumulados.

Ese proceso es el que ha permitido a la humanidad llegar al presente: el libro es la salvaguarda de la cultura humana, la lectura es el medio a través de la cual el individuo se apropia de esa cultura.

En la práctica escolar muchas veces se busca una lectura oral rápida y eso es bueno, pero no suficiente si no se consigue entender lo que se lee.

Con el fin de lograr un adecuado nivel de comprensión se recomienda utilizar estrategias, nuevas vías y métodos, pero eso sí, siempre partiendo de la formación de

hábitos lectores. Se hace necesario mostrar al adolescente la belleza del texto, su magia y acercarlo a la posibilidad de que sea él mismo su autor.

Con el advenimiento de la Tercera Revolución Educacional en el país, se dedicaron sobrados esfuerzos a la promoción de la lectura. Hoy, la Feria del Libro, ha ganado en prestigio, trascendencia y calidad. Esto ha hecho posible que los niños, adolescentes y jóvenes se identifiquen, no solo con lo que dice el libro, sino con el oficio de escritor, se nutran de conocimientos para llegar a escribir buenos relatos, que quizás no tengan la calidad requerida para ser editados o reconocidos, pero sí los ayudará a crecer su espíritu, su autoestima y su inteligencia.

El Profesor General Integral acompañará al adolescente la mayor parte de su tiempo, por lo que deberá ser un fiel ejemplo de lector, de poeta, de escritor, es quien deberá alertar al adolescente de la belleza del mundo en que vive, a través de las disciplinas que imparte, en la propia ciencia, como dijera Martí (1996:13) en una carta que enviara a María Mantilla en 1985, "...en el fondo del mar, en la música del árbol, en el cielo cubierto de estrellas, en el nombre de las piedras..." Estará, también como especialista, el asesor literario, que desde la Casa de Cultura, tendrá el deber de atender, a través de los talleres literarios, a aquellos adolescentes con aptitudes para escribir.

Captar a los miembros del taller no es tarea difícil, pero sí se han de conocer con certeza, las barreras que se interponen entre los deseos de crear y los éxitos de la creación.

En concursos convocados por la Casa de la Cultura del municipio Fomento y otros de la Organización de Pioneros José Martí, se promueve a que los adolescentes de la educación Secundaria Básica participen en diferentes formas genéricas, entre ellos el cuento; sin embargo se ha constatado que no se atreven a crear un personaje, darle un lugar y un motivo, moverlo y manipularlo a su antojo, no se percatan que les sobran los temas para crear e innovar, construyen un edificio de palabras que, a veces, no saben lo que significan, utilizándolas en oraciones tan complejas que cometen errores irreparables. La mayoría siente vergüenza de que lean lo que escribió, por temor a burlas. No conocen qué es tema, argumento, ni los recursos que pueden utilizar para expresar sus ideas de una mejor forma y, por supuesto, no saben cómo escribir un cuento, ni qué detalles de la vida, son dignos de atrapar en uno de ellos. No imaginan que puedan crear y transmitir impresiones del mundo que los rodea, de personas que conviven con ellos y que son muy especiales. No obstante, admiran la obra de los

grandes escritores y ansían ser como ellos. Reconocen su misión histórica de transmitir al futuro todo lo que su presente implica al igual que otros lo hicieron.

Atendiendo a la existencia de las potencialidades y carencias de los adolescentes en la creación de cuentos es que se define como **problema científico** ¿cómo propiciar la creación de cuentos en los adolescentes de la Escuela Secundaria Básica Urbana: “Mártires de la Familia Romero”, del municipio Fomento? Se determina como **objeto de investigación** el proceso de creación de textos narrativos y como **campo de acción** la creación de cuentos en adolescentes de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Mártires de la Familia Romero”.

Estos elementos llevaron a que se determinara como **objetivo de investigación**: Validar talleres literarios para la creación de cuentos en los adolescentes de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Mártires de la Familia Romero”.

La solución al problema enunciado exige que se formulen las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la creación de textos narrativos en adolescentes de Secundaria Básica?
2. ¿Cuál es el estado actual que presentan los adolescentes de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Mártires de la Familia Romero” en la creación de cuentos?
3. ¿Qué características deberán tener los talleres literarios para la creación de cuentos en los adolescentes de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Mártires de la Familia Romero”?
4. ¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación práctica de los talleres literarios para la creación de cuentos en los adolescentes de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Mártires de la Familia Romero”?

Conceptualización de las variables.

Variable independiente: Talleres literarios para la creación de cuentos en los adolescentes de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Mártires de la Familia Romero”.

Talleres literarios: “son el equivalente de los talleres de creación, modalidad que se utiliza en el resto de las manifestaciones artísticas del sistema de Casas de Cultura. Es,

en el caso de la literatura, la esencia del trabajo de creación literaria fundamentalmente escrita. Comprende las obras surgidas desde la literatura oral; así como la organización, orientación y desarrollo de investigaciones que permitan construir la historia literaria de la localidad y cuyos resultados deben servir como base para el trabajo literario y del municipio, a la vez que resulta un aporte al acervo cultural. Es, desde la década del setenta, una indiscutible fuente donde se nutre el movimiento literario cubano. Se ha cimentado como una institución cultural activa que coadyuva a ampliar el horizonte espiritual de la comunidad”.

(Recogido en Documento metodológico que rige el trabajo de las Casas de Cultura, vigente desde el 2002).

Variable dependiente: La preparación de los adolescentes de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Mártires de la Familia Romero” para la creación de los cuentos.

La autora de la investigación considera que la **preparación para la creación de los adolescentes para la creación de cuentos** incluye el dominio e investigación de los diferentes temas, conocimiento de las diferentes teorías relacionadas con este género y la aproximación a la obra de los principales cuentistas de la literatura cubana y universal.

Operacionalización de la variable.

Dimensiones.	Indicadores.
1. Cognitiva.	<p>1.1. Conocimiento de las características del cuento como género literario.</p> <p>1.2. Selección de los personajes y el ambiente.</p> <p>1.3. Selección y tratamiento del tema y el argumento.</p> <p>1.4. Conocimientos sobre la sintaxis del cuento.</p> <p>1.5. Orden de las ideas.</p> <p>1.6. Uso de recursos expresivos del lenguaje literario (metáforas e imágenes).</p>

<p>2. Afectiva-volitiva.</p> <p>3. Actitudinal.</p>	<p>1.7. La coherencia, la claridad y la naturalidad en el cuento.</p> <p>1.8. La creatividad y la imaginación.</p> <p>1.9. Estructura del cuento.</p> <p>1.10. Tipo de narrador.</p> <p>2.1. Motivación e interés hacia la creación de cuentos, participación en los talleres literarios y la creación de cuentos.</p> <p>2.2. Gusto por la lectura.</p> <p>3.1. Modos de actuación para la creación de cuentos.</p> <p>3.2. Socialización de las ideas y experiencias.</p>
---	---

En tal sentido se acometen las siguientes **tareas científicas**:

1. Determinación de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la creación de textos narrativos en adolescentes de la Secundaria Básica.
2. Diagnóstico del estado actual de los adolescentes de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Mártires de la Familia Romero” en la creación de cuentos.
3. Elaboración y aplicación de talleres literarios para la creación de cuentos en los adolescentes de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Mártires de la Familia Romero”.
4. Validación de los talleres literarios para la creación de cuentos en los adolescentes de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Mártires de la Familia Romero”.

En la investigación se aplicaron diferentes métodos.

Del nivel teórico:

Histórico-lógico permitió entender la trayectoria y las leyes que rigen la creación de cuentos en adolescentes, propiciando la existencia de los talleres literarios, así como la posibilidad de realizar cambios en las actividades para lograr el fin propuesto. Posibilitó profundizar acerca del tema, desde que surge y evoluciona hasta los momentos actuales.

Análisis-síntesis facilitó el estudio de los diferentes criterios y enfoques que sobre la creación de cuentos y su tratamiento en los espacios correspondientes aparecen en la bibliografía más actualizada, así como el análisis de las partes que conforman el cuento y su posterior unificación en la obra artística.

Inducción-deducción permitió generalizar la información recopilada y realizar, a partir de ahí, nuevas formulaciones en relación con la creación de cuentos y la contribución de los talleres literarios a este fin.

Enfoque de sistema proporcionó la orientación general para el estudio de los fenómenos educativos, en especial la creación de cuentos en los talleres literarios. Este método estuvo dirigido a modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como la relación entre ellos, teniendo en cuenta los objetivos, contenidos, métodos, medios y evaluación. Su aplicación favoreció el esclarecimiento de instrumentos, dimensiones e indicadores.

Del nivel empírico:

La observación (abierta y participativa al inicio y final) permitió estudiar el comportamiento de los adolescentes durante los talleres literarios realizados, su disposición, aceptación, participación consciente y activa, reacciones, avances, frustraciones, deseos, y gusto por la lectura, voluntad de crear y crecer.

La entrevista grupal realizada al inicio y final permitió obtener información sobre las necesidades cognitivas de los adolescentes en relación con la creación de cuentos, así como para determinar los gustos, preferencias, motivaciones, sobre el arte de escribir, disposición del tiempo para la lectura de la obra de los grandes cuentistas cubanos y de la literatura universal.

La prueba pedagógica realizada al inicio y final permitió diagnosticar los conocimientos que sobre la creación de cuentos, habilidades, errores frecuentes, que poseen los adolescentes y determinar las principales dificultades para trazar los objetivos y contenidos de los talleres literarios y validar los resultados de la investigación.

El pre-experimento permitió comparar los resultados iniciales y finales obtenidos de la variable independiente con la muestra seleccionada.

Método del nivel matemático:

El cálculo porcentual facilitó la recopilación, análisis, comparación y representación en tablas y gráficos de los datos obtenidos en la etapa de diagnóstico inicial y final sobre la creación de cuentos en los adolescentes y la tabulación de los resultados obtenidos después de realizados los talleres literarios.

Para la investigación se seleccionaron 14 adolescentes de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Mártires de la Familia Romero”. La **muestra** coincide con la **población** por lo que se decidió de forma intencional no probabilística, lo que representa el 100%. De los 14 adolescentes 6 son del sexo femenino y 8 del masculino, de ellos 3 cursan el séptimo, 5 el octavo y 6 el noveno grado respectivamente. Como puede apreciarse en la selección de la muestra existen adolescentes de los tres grados de escolaridad de la Enseñanza. Todos presentan motivación hacia la lectura o lectores activos (entiéndase por lectores activos, que llegan al tercer nivel de comprensión (la extrapolación), asiduos visitantes de la biblioteca escolar o pública) y se esmeran por cumplir con las tareas que se proponen.

La novedad científica radica en la aplicación de los talleres literarios para la creación de cuentos en los adolescentes de la Secundaria Básica. Estos presentan un enfoque teórico metodológico en correspondencia con los caracteres de los adolescentes y posibilitan el desarrollo de la imaginación creadora. Se caracterizan por ser integradores, dinámicos, interesantes, según sus gustos y preferencias.

La contribución científica está dada en que los talleres literarios para la creación de cuentos en los adolescentes que se presentan en la investigación, fueron aplicados con éxito, presentan una estructura que permite la búsqueda, la investigación, el debate de ideas, opiniones, puntos de vista, intercambio con adultos, libertad de expresión del

pensamiento creativo y la imaginación, en armonía con los gustos, intereses y preferencias de los adolescentes. Desde el punto de vista **práctico** la investigación tributa talleres literarios para la creación de cuentos, que pueden ser trabajados en los propios espacios establecidos en la Casa de Cultura y bibliotecas de las Secundarias Básicas existentes en el municipio, tienen la posibilidad de adaptarse a una clase de consolidación donde se le dé tratamiento a la narración. Pasa a ser un documento guía para el trabajo con la creación de cuentos que existe en el municipio. Su puesta en práctica demostró su factibilidad y viabilidad.

La investigación está conformada por dos capítulos. El primero contiene el resumen de los principales presupuestos teóricos relacionados con el cuento y su creación, abordados por diferentes autores, entre los que se destacan: Juan Bosch, Onelio Jorge Cardoso y Horacio Quiroga. De igual forma se realiza un estudio de los criterios, que sobre Redacción, ofrece el lingüista Gonzalo Martín Vivaldi. Se recogen aspectos relacionados con las características de la adolescencia que inciden en la creación de cuentos. En el segundo capítulo se aparecen los resultados de los diagnósticos realizados, así como los talleres literarios realizados.

CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL CUENTO COMO GÉNERO NARRATIVO Y SU CREACIÓN EN LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS TALLERES LITERARIOS CON ADOLESCENTES.

1.1. El cuento y sus antecedentes.

La narración breve y oral, que se trasmite de padres a hijos, surge desde los primeros tiempos primitivos y está presente en el origen de las más antiguas civilizaciones, cuando sus miembros se reunían para referir los incidentes de la caza o de la guerra. Con mucha frecuencia aparecen también relatos fantásticos, legendarios o que dan explicaciones mágicas o sobrenaturales a los aún inexplicables fenómenos de la naturaleza. . Por ello, se puede afirmar que la narrativa es casi tan antigua como el propio hombre, cuya evolución está acompañada de narraciones populares, espontáneas que recogen las tradiciones y el folklore de los pueblos, y que se han ido perfeccionando hasta llegar a las formas más adecuadas de la narrativa contemporánea.

El cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos de forma sencilla y concentrada como si hubiera sido de verdad. Se trata, por tanto de un tipo de obra que pertenece al **género narrativo**.

Por tanto, el cuento es un género antiquísimo, que a través de los siglos ha tenido y mantenido el favor público. Cuentan que en la antigüedad cuando el hombre se ausentaba de la tribu por motivos de cacerías, cuando regresaba, contaba con su lenguaje cargado de gestos y ruidos las hazañas de su viaje, e inclusive aportaba su imaginación para dar un toque de autenticidad y heroísmo.

Al inicio se quiso creer que los cuentos eran escritos para los niños y eso no fue así. Muchos de los que hoy son para niños fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños.

Existen dos tipos de cuentos: los llamados **tradicionales o populares** y los de **tradición literaria**. Los tradicionales son historias creadas por el pueblo y que se transmiten de generación en generación oralmente y los cuentos de tradición literaria, son creaciones de un autor concreto y que han llegado a la actualidad a través de libros.

Antiguamente mucha gente no sabía leer ni escribir, por eso los cuentos se transmitían de forma oral. Los padres o los abuelos los contaban alrededor de la lumbre para divertir a los más jóvenes y mostrarles con ellos valores o enseñanzas provechosas. De

ahí que la historia sea sencilla y se narre de forma lineal desde el comienzo hasta el final.

En el planteamiento del cuento se presentaba el tiempo en el que se desarrollaba el relato (muy impreciso) y donde se utilizaban las frases “había una vez”, “érase una vez”, “hace muchísimo tiempo”, “en años de...”. “El lugar (indefinido) donde transcurría la acción era “en un país lejano”, “en un bosque”, “a dos leguas de...”. Los personajes se caracterizaban como buenos o malos desde el comienzo del cuento. Los protagonistas eran generalmente niños pobres, a veces huérfanos, o bien hijos de reyes, príncipes y princesas. Los antagonistas o personajes que se oponen a sus proyectos eran dragones, ogros, brujas, duendes o diablos.

En el nudo se desarrollaba el conflicto, la acción principal. Los antagonistas intentaban dificultar la labor que se debía realizar por los protagonistas o hacerles algún mal. Pero estos ayudados por un hada, una viejecita, un gnomo bueno o con la ayuda de un talismán, lograban superar todas las dificultades que se les presentaban.

Por otra parte, el desenlace o final solía ser feliz, se premiaba el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor y el matrimonio. Los finales más comunes eran “y fueron felices para siempre” y “a partir de ese día...”

Los orígenes de los cuentos de tradición literaria se sitúan en el Oriente, desde donde llegaron a Europa a través de los árabes. En la Edad Media se destacaron los cuentos de El conde Lucanor, escritos por Don Juan Manuel en el siglo XIX; sobresalieron las recreaciones, que de los cuentos tradicionales, hicieron Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen, como: “Cenicienta”, “Blancanieves”, “El patito feo” y otros.

Con frecuencia aparecieron agrupadas como es el caso de “Las mil y una noches”, donde se recogen narraciones procedentes de los árabes.

1.2 Elementos generales acerca de la narración. El cuento como género narrativo.

La narración es una forma literaria sumamente compleja, que por una parte, abarca desde los relatos más breves, como la anécdota, hasta los más extensos y complejos, como la novela; y por otra, puede recoger en sí formas como la descripción, la exposición, el diálogo y la epístola. Un gran cúmulo de obras de la literatura universal en todos los tiempos ha tomado la forma narrativa, desde las más antiguas leyendas y epopeyas hasta los más recientes, como el testimonio; y aunque en la mayoría de los

casos la narrativa se manifiesta a través de la prosa, con no poca frecuencia se encuentran relatos en verso.

Esto expresado así a grandes rasgos, muestra la universalidad e importancia de la narración en la literatura de todos los tiempos.

Mirtha Aguirre, citada por Evangelina Ortega (2004:34), se refiere a su concepción de la narración planteando que “narrar no es otra cosa que dar a conocer hechos verídicos, supuestos o inventados”. Argumenta diciendo que “se cuenta lo que pasó, lo que se cree o se supone que pasó y lo que nos pasa por la cabeza”. Es partidaria de que “mito, leyenda, metáfora y verdad, no pueden ser en los inicios, separadas; hasta el punto de que podría decirse que en el principio, era el cuento”. La autora de la investigación asume este criterio de narración ofrecido por Mirtha Aguirre. Durante los talleres literarios realizados se tiene en cuenta el mismo, acentuando siempre las diferencias existentes entre las diferentes formas.

La narración es el relato de uno o varios hechos, sucesos o acontecimientos, que pueden ser verídicos o ficticios. Si en la descripción se representan los objetos y seres de la realidad, la narración ofrece el acontecer, lo que sucede a esos seres.

La narración deberá cumplir con tres características o leyes fundamentales:

Unidad: Se debe presentar la narración de modo que todos sus elementos estén encaminados hacia un objetivo o idea central, evitando las digresiones innecesarias que desvíe la atención. Esto desde luego, varía según el tipo de narración. Las narraciones muy breves, como el cuento, no admiten ninguna derivación de la acción. Según Horacio Quiroga (2006): “ el cuento es como una flecha que va directa y velozmente hacia el blanco”. En las novelas u otras narraciones extensas pueden incluirse pasajes explicativos, algunas digresiones, e inclusive, acciones secundarias, que desde luego, deben estar muy bien organizadas con la principal.

La unidad de la obra narrativa se integra en varios niveles:

- a)- Unidad del desarrollo de la vida de varios personajes.
- b)- Unidad del desarrollo de un conflicto.
- c)- Unidad de presentación psicológica de los caracteres.
- d)- Unidad de ambiente.

El movimiento:

El hecho de narrar una serie de sucesos inspira movimiento. La narración, verídica o ficticia, se inspira en los acontecimientos de la vida, y esta se manifiesta en constante

cambio y evolución. Por ello, una buena narración debe reflejar este movimiento con naturalidad y realismo, con verosimilitud.

Un factor muy importante del movimiento de la acción es el interés. Un buen escritor narra los hechos hábilmente, de un modo que se mantenga siempre la atención del lector y sus deseos de continuar la lectura. Hay textos que recomiendan algunos principios para lograr el interés. Para ello es necesario:

a)- Un buen comienzo. La narración debe captar el interés desde las primeras líneas, rehuyendo los principios lentos, explicativos, y tratando de ofrecer hechos o datos significativos que estimulen la atención.

b)- Mantener siempre la curiosidad del lector:

Para ello se recomienda no dar todos los elementos de una vez, de modo que el lector tome un papel activo y vaya descubriendo los hechos por sí mismos; paulatinamente, el autor debe obligar al lector a volverse activo, y hasta creador en la lectura. En la novela moderna el lector es coautor.

c)- Evitar los finales rotundos, definitivos.

En la vida los hechos no culminan abruptamente. Los episodios se suceden naturalmente, y el término de unos origina el inicio de otros. Los finales sugerentes o abiertos son muy frecuentes en la literatura contemporánea, al igual que el inesperado o sorpresivo.

El interés debe estar presente desde el inicio hasta el fin de la obra narrativa. En el cuento, por ejemplo, que es un relato breve que narra una acción simple desde el punto de vista estructural, sin acciones secundarias, el interés comienza a despertarse a partir de la introducción; en el desarrollo se eleva notoriamente hasta llegar al clímax, en que la atención alcanza su punto máximo. Seguidamente, durante el desenlace, empieza a descender, a medida que va desentrañándose o solucionándose el conflicto.

El **contenido y forma** están presentes en la obra narrativa.

Cuando se estudia el párrafo queda demostrada su unidad dialéctica de contenido y forma, como fenómeno que se aplica a todo tipo de composición de mayor o menor amplitud. La narración como composición más compleja, es una unidad mayor que obedece a esta estructura.

Se debe tener bien claro que la forma y el contenido son dos aspectos inseparables de una unidad. Al analizar una obra literaria puede verse en ellas ideas expresadas de una

forma determinada. Pero las ideas, por sí mismas no constituyen la obra. Es necesario que estas se estructuren en una forma.

El contenido ideológico de una obra parte del material de la vida que el autor selecciona, de su análisis de comprensión de la realidad, que se describe en el tema. La idea no puede manifestarse fuera del tema, y el tema no puede aparecer sin la idea. En la base temática ideológica de una obra está dada la interpretación que el autor da a un aspecto de la vida: su contenido.

Los caracteres humanos, sus vivencias, actuación, relaciones, conflictos constituyen la forma a través de la cual se manifiesta el contenido temático ideológico. Para crear estos caracteres, sus actos, el ambiente en que se mueven, el autor se vale de los medios de representación literarios: la **composición** y el **lenguaje**.

La composición no es más que la organización de la obra artística, su estructura, en la que se refleja la complejidad de la vida, expresada a través del lenguaje.

En la narrativa, la composición se organiza a base de un **argumento** (acontecimiento o sistema de acontecimientos que plantean un conflicto).

La exposición, planteamiento, desarrollo de la acción, nudo y desenlace, constituye la forma más común de presentación del argumento, aunque a veces pueden faltar algunos de estos elementos.

Los **personajes**, son los seres que desarrollan la acción y según su importancia se clasifican en **principales** y **secundarios**. Entre los principales se encuentra el protagonista que es el eje central para el desarrollo de la acción. El **antagonista**, en caso de existir, es el personaje que entra en contradicción con el protagonista. Los secundarios por su parte, contribuyen de forma indirecta al desarrollo de la acción, y si se trata de narraciones extensas, pueden desarrollar acciones secundarias.

Pero los seres que toman parte en la acción no son entes aislados. Entre ellos existen relaciones, luchas, interacción, que se manifiestan en el transcurso del argumento. La existencia de todos y cada uno de ellos obedece a una unidad, que conforman un sistema de personajes, y que a su vez, está en relación con el desarrollo de la acción y el conjunto armónico de la obra.

En un buen relato, los personajes deben tener una personalidad bien definida e interesante. Sin asumir grandes pretensiones, todo el que narre debe tratar de pintar sus personajes con los rasgos más característicos y hacerlos actuar en consecuencia con su psicología.

La **acción**, está integrada por los hechos que ocurren, “lo que pasa” a los personajes, y aparece en el desarrollo del argumento. Obedece a un ordenamiento premeditado por el autor, que no necesariamente tiene que ser cronológico. El desorden temporal de los hechos narrados constituye una técnica muy utilizada en la narrativa contemporánea. La disposición de los hechos, narrados de forma atractiva, es un elemento clave para provocar el interés en la obra.

El **ambiente**, sitúa a los personajes y la acción en el **espacio** y en el **tiempo**, que no es otra cosa que la época, el momento histórico, el medio geográfico y político, las costumbres, el medio social y todas las circunstancias ambientales que sirven de marco a la acción. Al narrar, es importante conocer bien el **escenario** en que se pretende ubicar los hechos. Al igual que sucede con los personajes, no es posible describir acertadamente aquello que resulta vago o desconocido.

Al describir los personajes y el ambiente deben ser realzados sus rasgos más sobresalientes o distintivos.

Tradicionalmente la narración se ha dividido en **tres partes o componentes**: introducción o inicio (exposición y planteamiento), desarrollo, medio o nudo y desenlace o final.

La introducción (exposición y planteamiento) es el comienzo de la narración. En ella se sitúa al lector en el ambiente, se dan a conocer los personajes principales y se presenta o esboza la acción. Existe, sin embargo, una tendencia a simplificar cada vez más este aspecto, abordando el conflicto lo antes posible para captar rápidamente la atención del lector.

A veces, el autor no inicia su relato por el principio de los hechos, sino por una escena interesante o emotiva que despierta la curiosidad del lector, y que puede estar situada en medio o casi al final. Es común que el escritor comience narrando un suceso, que cronológicamente ocurre al final. Luego mediante una retrospectiva, ofrece todos los elementos anteriores hasta llegar nuevamente al punto de partida, que es el momento de clímax.

El desarrollo o medio es la parte más extensa de la obra, en la que tiene lugar la acción. Cuando el narrador es hábil, el interés del lector va creciendo, hasta llegar al clímax en que la tensión llega a su punto máximo o eje del conflicto.

El desenlace o final no es más que la solución que el autor brinda al conflicto planteado. A veces este se esboza o sugiere, otros, se dejan en suspenso, incitando así

la creatividad del lector. En ocasiones lo importante para el autor, más que dar una solución, es plantear el problema.

Según la naturaleza de los hechos narrados y la forma de que se vale el autor para expresar el contenido, existen distintos **tipos de narración** entre los que se pueden citar: la leyenda, la tradición, la historia, la anécdota, la novela, el cuento, la fábula, las memorias, la biografía y la autobiografía.

La leyenda y la tradición son narraciones eminentemente populares, transmitidas generalmente de forma oral. En la leyenda los hechos narrados tienen más de maravilloso y de fantástico que de histórico. En la tradición, los acontecimientos se acercan más a lo verídico, sin alcanzar la fidelidad de la historia. En esta última, los hechos son totalmente veraces, y están basados en la investigación y en la existencia de pruebas.

La biografía (De bio- vida y grafía- descripción), es la narración histórica de la vida de una persona. Cuando el autor escribe su propia biografía se denomina autobiografía.

Antiguamente se escribían “vidas” de personajes héroes o célebres, con el propósito de presentar caracteres que influyeran, por el ejemplo, en los hombres de las nuevas generaciones. En la actualidad, tras un proceso de maduración, se caracteriza por la intención de presentar al biografiado, no importa lo heroico que sea, como un ser humano.

Es importante, además, considerar al hombre como ente social, en constante interacción con el contexto histórico y socioeconómico en el que se desenvuelve. En **las memorias**, el autor relata hechos de su vida, al igual que en la autobiografía, pero sin el rigor histórico y cronológico de esta última. En la memoria se narran pasajes interesantes que pueden tener valor testimonial, por la naturaleza e importancia de los hechos o personajes que recogen.

La fábula se define como una pequeña composición en la que disimulada por un lance ficticio, palpita una moralidad ejemplarizante, de la cual son protagonistas, generalmente, los animales.

La fábula existe muchos siglos antes de que se tuviera el concepto de “género literario”. Para algunos estudiosos, fue en la esclavitud la forma sutil que utilizaron los esclavos para cantar al amo “las verdades”, sin que este se diera por aludido. La fábula, más que obra de erudición, recoge el sentir popular, utilizando las imágenes y los símbolos como medio de expresión de sus ideas, dándole así al género un carácter alegórico,

expresado en la traslación del sentido por comparación o semejanza. De ello se deriva una enseñanza o moraleja, que constituye la idea de la obra y que tiende a criticar los defectos humanos acordes con los principios morales de la sociedad.

La anécdota: se refiere a un hecho o rasgo particular más o menos notable, muy vinculado a lo histórico. Debe ser ingeniosa y exaltar algún aspecto significativo de la personalidad de la figura a quien se refiere.

El cuento: es conocido por todos como una una narración breve, oral o escrita de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. La novela, por el contrario, presenta un mayor número de personajes más desarrollados a través de distintas historias interrelacionadas y evoca múltiples reacciones emocionales. Es una de las formas más antiguas de la literatura popular de la transmisión oral. Otro de los aspectos que distingue el cuento, es por ser un **relato breve** en el que predomina la imaginación. Surge a partir de los ejemplos y relatos moralizantes, y va evolucionando hasta tomar personalidad propia en la más alta expresión artística de los cuentistas latinoamericanos contemporáneos. El cuento actual, también llamado literario, se caracteriza por la **intensidad, brevedad e interés**.

Otra característica es la **unidad de acción** en la que no caben digresiones. Debido a su brevedad, el cuento tiene gran **intensidad dramática**, ya que se limita a “un conflicto, su crisis y su desenlace”. El cuento no debe captar un extenso panorama de la vida, sino que se concentra en un acontecimiento significativo. Por lo que es erróneo considerar al cuento como un género menor, inferior a la novela. Ambas formas tienen sus caracteres propios bien definidos.

La respuesta a qué es un cuento, ha resultado tan difícil que a menudo ha sido soslayada, incluso, por críticos excelentes. Juan Bosch (2003), lo define de la siguiente manera: “cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia. La importancia del hecho es, desde luego relativa, mas debe ser indudable, convincente para la generalidad de los lectores. Si el suceso que forma el meollo del cuento carece de importancia, lo que se escribe puede ser un cuadro, una escena, una estampa, pero no es un cuento”.

La investigadora se acoge a esta definición de cuento que hace Bosch y considera que no todos los sucesos que ocurren en la vida diaria son dignos de ser recogidos en un

cuento. Se debe atrapar aquello que realmente sea importante, y aunque no se le dé el calificativo de “insólito” por lo menos deberá ser relevante. Aunque la definición ha sido soslayada en varias ocasiones sí se puede afirmar que existe un punto común en los diferentes criterios acerca del cuento y es el relacionado con el motivo o importancia del suceso, por lo tanto se deja claro que no se excluyen otros criterios dados por otros autores del calibre de Onelio y Quiroga.

Importancia no quiere decir aquí, caso insólito, pero sí asombroso, curioso, insólito, quizás único. Existe una tendencia, en el caso de quienes comienzan a escribir tempranamente, a referirse a hechos cotidianos sin relevancia alguna, como lo es, ir a la casa de los abuelos en el campo, cierta vez camino de la escuela... y de ahí en lo adelante se realizaban largas descripciones de los hermosos paisajes del campo o de la ciudad, sin que ocurriera nada, sin que se presentara un suceso digno de ser atrapado. En este caso es fácil diagnosticar que existe desconocimiento del género y puede ser que este futuro escritor decida optar por la poesía. Otra tendencia es emplear elementos expositivos. Es aquí cuando el cuento deja de ser cuento y pasa a ser otra cosa. Atenta también la selección de temas y argumentos poco frecuentes, se logra crear a partir de la imaginación, pero la búsqueda y la investigación previa se imponen. Hay que dejar bien claro que la imaginación converge en algún momento con la realidad. Si no se les llama la atención a tiempo, el joven cuentista hará a un lado sus intenciones.

Reconocer dónde hay, realmente, tema para un cuento, no es imposible ni mucho menos difícil. Una vez lograda la técnica, se habrá logrado el esqueleto del cuento. A esta obra de creación es a la que los griegos llamaron *tekné* y la que Bosch (Idem) compara con la parte del artesano imprescindible en el trabajo del artista.

Han existido tendencias, en quienes se inician en la creación de cuentos, a excederse de los límites del género, porque ciertamente el cuento es una novela en síntesis. Los dos géneros son dos cosas distintas, un aspecto que las distingue, es precisamente, la extensión; otra los personajes, el tiempo. En la novela el tiempo puede estar marcado en toda una vida o en una parte de esta bien extensa y en el cuento es muy breve.

La diferencia entre un género y otro está en la dirección: la novela es extensa; el cuento es intenso y entiéndase como significado de intenso: acelerado, rápido, urgente, vivo, sutil, penetrante.

El novelista crea caracteres y a menudo sucede que esos caracteres se le revelan y actúan conforme a sus propias naturalezas, de manera que con frecuencia una novela no termina como el novelista lo había planeado, sino como los personajes de la obra lo determinan con sus hechos. En el cuento, la situación es diferente; el cuento tiene que ser obra exclusiva del cuentista. Él es el padre y el dictador de sus criaturas; no puede dejarlas libres ni tolerarles rebeliones. Esa voluntad de predominio del cuentista sobre sus personajes es lo que se traduce en tensión y por tanto en intensidad. La intensidad en el cuento no es un producto obligado, como se ha dicho por su corta extensión; es el fruto de la voluntad sostenida con que el cuentista trabaja su obra. Probablemente es ahí donde se halla la causa de que el género sea tan difícil, pues el cuentista necesita ejercer sobre sí mismo una vigilancia constante, que no se logra sin disciplina mental y emocional; y por eso no es tan fácil.

Fundamentalmente el estado de ánimo del cuentista tiene que ser el mismo para recoger su material que para escribir. Seleccionar la materia de un cuento demanda esfuerzo, capacidad de concentración y trabajo de análisis. El cuentista debe ver desde el primer momento su material organizado en tema, como si ya estuviera el cuento escrito, lo cual requiere casi tanta tensión como escribir.

A partir del principio el cuentista debe ser implacable con el sujeto de su obra; lo conducirá sin piedad hacia el destino que previamente le ha trazado; no le permitirá el menor desvío. Una sola frase, aún siendo de tres palabras, que no esté lógica y entrañablemente justificada por ese destino, manchará el cuento y le quitará esplendor y fuerza. Kipling, citado Juan Bosch (Idem), refiere que para él era más importante lo que tachaba que lo que dejaba.

La manera natural de hacer un cuento fue siempre “había una vez”. Esa corta frase tenía - y tiene aún en la gente de pueblo – un valor de conjuro; ella sola bastaba el interés de los que rodeaban al relator de cuentos. En su origen, el cuento no empezaba con descripciones de paisajes, con escasas palabras para justificar la presencia o la acción del protagonista; comenzaba con éste, y pintándolo en actividad. Aún hoy esa manera de comenzar es buena. El cuento debe iniciarse con el protagonista en acción física o psicológica; el principio no debe hallarse a mucha distancia del meollo mismo del cuento, a fin de evitar que el lector se canse.

1.3. ¿Cómo se hace un cuento?

Como apunte inicial, la investigadora desea dar a conocer un suceso ocurrido entre Onelio Jorge Cardoso (1962:3) y Roberto Fernández Retamar, cuando éste le envía un telegrama por una razón bastante complicada y por tratarse de un tema tan difícil y polémico como lo es la escritura de cuentos. El telegrama decía así textualmente:

“Urgentísimo traer artículo dos o tres cuartillas sobre cómo se hace un cuento para número especial Gaceta dedicado Congreso Cultura”.

Abrazos. Retamar.

Claro que le respondió y lo hizo con toda la modestia que siempre lo caracterizó, pero partiendo de que el asunto era complicado y que temía no pasar de la intención del deseoso cumplimiento.

Afirmó categóricamente que no sabía cómo se hacía un cuento, en el sentido total de ese difícil saber, pero que sí podía contar las propias experiencias personales, aunque esto no constituía una regla general ni mucho menos. Expuso con esa manera sencilla de decir, de la que solo él era dueño, que si hubieran existido reglas la tarea de hacer un cuento no resultaría tan compleja. Decía que el cuento salía siempre al paso, que venía casi inesperadamente hacia quien escribía. Se le aparecía siempre con el deslumbramiento de la forma de un hecho, de una idea, hasta constituir una atmósfera conmovedora. Cuando esto sucedía, ese deslumbramiento terminaba en identificación íntima, en gusto y en placer. Los deseos de plasmar ese estado o sentimiento, de recrearlo, de revivirlo no acabarían hasta haber hecho el cuento.

Cabe preguntar de dónde viene ese deslumbramiento de la forma y ya aparece un motivo para analizar. Al respecto afirmó Onelio Jorge (Idem): “No se trata de un destacamento de ángeles trasmisores de ideas, porque el asunto no viene de cosas celestiales, sino de muy terrenas y de muy submundo en uno. Este submundo al que hace referencia no es más que la memoria, donde se acumulan los recuerdos y a esto es a lo que él mismo llamó “un submundo acumulador de recuerdos” cargado de imágenes, de tensiones secretas que algún choque con un estímulo externo lo hace surgir y encadenarse en equivalencias de significaciones, de memorias que acaso no se completaron y se identifican ahora con las visiones completas ante los ojos o los demás sentidos”.

En la mayoría de los cuentos, y puede que sea por las propias características del género, se va directamente sobre la gente y las cosas. Siempre existe una conexión

con lo que el lector guarda en su memoria, en sus recuerdos, quizás deseos no cumplidos o insatisfacciones. Ese sería, entonces, el submundo al que se hace referencia, pues de alguna manera estos elementos subyacen en la vida de cada hombre. La selección del tema puede ser también una consecuencia de simpatía entre ese par de mundos.

Horacio Quiroga (2006), conocido como el gran maestro de la narración, alentado por el tema o quizás por oficio, da a conocer su “Decálogo del perfecto cuentista” o “Decálogo” como muchos lo conocen, donde ofrece, más que reglas, leyes sin las cuales, un cuento no es un cuento como tal, porque atendiendo a las limitaciones del género toda narración tiene que exigirse así misma, no salirse de sus límites, fuera de los cuales pudiera ser cualquier cosa, y hasta de gran valor literario, menos un cuento, como decía el propio Quiroga en un momento de su decálogo.

He aquí los diez consejos, leyes o reglas que conforman el decálogo:

1. Cree en un maestro – Poe, Maupassan, Kipling, Chejov como en Dios mismo.
2. Cree que tu arte es una cima inaccesible. No sueñes en dominarla. Cuando puedas hacerlo, lo conseguirás sin saberlo tú mismo.
3. Resiste cuanto puedas la imitación, pero imita si el influjo es demasiado fuerte. Más que cualquier otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una ciencia.
4. Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como tu novia, dándole todo tu corazón.
5. No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra, adónde vas.
6. Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: “desde el río soplaba un viento frío”, no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla.
7. No adjetives sin necesidad. Útiles serán, cuantas colas adhieras al sustantivo débil. Si hallas al que es preciso, él solo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo.
8. Toma a los personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden ni les importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios. Ten eso por una verdad absoluta, aunque no lo sea.

9. No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir y evócala luego. Si eres capaz de revivirla, tal como fue, has llegado, en arte, a la mitad del camino.
10. No pienses en los amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si el relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida en el cuento.

Saber comenzar un cuento es tan importante como saber terminarlo. El cuentista serio estudia y practica sin descanso la entrada del cuento. Es en la primera frase donde está el hechizo de un buen cuento; ella determina el ritmo y la tensión de la pieza. Un cuento que comienza bien casi siempre termina bien. El autor queda comprometido consigo mismo a mantener el nivel de la creación a la altura en que la inició. Hay una sola manera de empezar un cuento con acierto: despertando de golpe el interés del lector. El antiguo “había una vez” o “érase una vez” tiene que ser suplido por algo que tenga su mismo valor de conjuro. El cuentista joven debe estudiar con detenimiento la manera en que inician los cuentos los grandes maestros; debe leer, uno por uno los primeros párrafos de Maupassant, de Kipling, de Sherwood Anderson, de Quiroga. Quiroga fue quizá el más consciente de todos ellos en lo que a la técnica del cuento se refiere y los adolescentes lo conocen desde la Enseñanza Primaria.

El núcleo de la técnica del cuento es comenzar bien y llevarlo hacia su final sin una desgresión, sin una debilidad, sin un desvío. Quien sepa hacer eso tiene el oficio de cuentista, conoce el tekné del género. El oficio es la parte formal de la tarea, pero quien no domine ese lado formal no llegará a ser un buen cuentista. Solo el que lo domine podrá transformar el cuento, mejorarlo con una nueva modalidad, iluminarlo con el toque de su personalidad creadora.

El cuentista buscará temas que hallan tocado a su sensibilidad: motivos campesinos o de mar, episodios de hombres del pueblo o de niños, asuntos de amor o de trabajo. Una vez obtenido el material, escogerá el que más se avenga con su concepto general de la vida y con el tipo de cuento que se propone escribir.

Sí resulta necesario advertir a los cuentistas jóvenes que estudien el material con minuciosidad y seriedad; que estudien bien el escenario de su cuento, el personaje, su mundo psicológico y su ambiente.

Al respecto subrayó Bosch (2003, Ob. cit.): “Escribir cuentos es una tarea seria y además hermosa. Arte difícil, tiene el premio en su propia realización. Hay mucho que decir de él. Pero lo más importante es esto: El que nace con la vocación de cuentista trae al mundo un don que está en la obligación de poner al servicio de la sociedad. La única manera de cumplir con esa obligación es desarrollando sus dotes naturales, y para lograrlo tiene que aprender todo lo relativo a su oficio; qué es un cuento y qué debe hacer para escribir buenos cuentos. Si encara su vocación con seriedad, estudiará a conciencia, trabajará, se afanará por dominar el género que es sin dudas muy rebelde, pero dominable. Otros lo han logrado. Él también puede lograrlo. “

Elementos de redacción necesarios para la escritura de cuentos.

Varios son los elementos a tener en cuenta a la hora de escribir los cuentos. Se consideró necesario tratar en esta investigación los elementales o por lo menos, los más utilizados en los talleres literarios realizados.

Se comenzará por el referido a **la construcción de la frase y la armonía**. Para ello resulta necesario retomar lo planteado por el lingüista Gonzalo Martín Vivaldi (1980:83). “La construcción de la frase en castellano no está sometida a reglas fijas sino que goza de libertad y holgura y el orden de las palabras se gobierna más por el interés psicológico que por la estructura gramatical sintáctica”.

Esta misma frase es repetida varias veces por él al referirse a otros elementos necesarios y de los que se hablarán posteriormente.

Armonía es más que ese arreglo o conformidad en que queda asentada la frase dándole el significado correcto o deseado. Si el cuentista logra la armonía el texto lo dejará ver enseguida, pero si no lo logra se notarán palabras superpuestas, ficticias o flojas. Vivaldi ofrece las tres reglas de construcción sintáctica y lógica, convenientes a la armonía de la frase:

- a)- Dar prioridad al complemento más corto.
- b)- (Complemento de la anterior): No se puede terminar una frase con una expresión más corta.
- c)- Evítese la cacofonía, la monotonía, las repeticiones inútiles, las asonancias y consonancias.

El orden sintáctico, es otro de los elementos importantes a tener en cuenta en la redacción de cuentos. Al respecto Vivaldi (Idem), refirió:

“En castellano la construcción de la frase no está sometida a reglas fijas, sino que goza de libertad, de holgura. Libertad no quiere decir libertinaje, ni la holgura indica una desconexión arbitraria entre los elementos de la frase. En realidad, al escribir manda el interés psicológico. Nadie escribe pensando en las reglas sintácticas, como nadie al pensar tiene en cuenta las reglas de los silogismos”.

Entiéndase cuando dice silogismos: conclusiones, consecuencias, resultados, deducciones, argumentos, razonamientos. El escritor que produce sus ideas de un modo íntimo y vital redacta por instinto o reflexión, fabrica las frases a tenor de sus fenómenos mentales, cambiando a veces la distribución de los vocablos para dar más valor expresivo o ritmo a determinadas formas del lenguaje.

Se desconoce por la mayoría de los docentes que ahora son Profesores Generales Integrales que desde el Preescolar se le enseña al niño que es un sujeto, un complemento y hasta un verbo. Claro está que no se les dice que se trata de un sujeto, ni mucho menos de un complemento, sino que se les exigen estos a través de juegos de completamiento. Hay quien ha pecado por decir que cualquiera es maestro de Preescolar y sin embargo el conocimiento que debe poseer este docente debe ser sólido, porque es aquí donde justamente se siembra esa semillita que de quedar débil de tierra y agua puede no nacer o simplemente no prender. A partir del primer grado se continúa el trabajo, hasta que se le comienza a exigir el reconocimiento de las partes de la oración o el tratamiento de la construcción sintáctica en el cuarto grado.

A pesar de todo conviene insistir en la construcción sintáctica, para facilitar la labor del que escribe en los momentos de dudas al redactar. La construcción sintáctica es la que ordena los elementos de la frase, según su función gramatical:

1. Sujeto
2. El verbo
3. El atributo o los complementos: a)- directo, b)- indirecto, c) circunstancial.

Existe dentro del idioma la posibilidad de disfrutar de la construcción de la frase, de la idea, de la oración, mostrando opulencia, riqueza, amplitud, desahogo, a la hora de escribir, claro está sin que esto afecte la claridad de lo que se escribe y vale recordar que en este caso se trata de escribir cuentos y que estos tienen planteadas ya sus normas y sus reglas.

En la mayoría de los casos, los escritores no se ajustan a un mismo orden sintáctico, sino que utilizan una sintaxis irregular siempre buscando la elegancia y el mejor modo de decir y de llegar.

La construcción lógica. El orden de las palabras y el orden de las ideas.

Al referirse a este tema Vivaldi (Idem) repite nuevamente la frase citada anteriormente y adiciona “El orden de las palabras se gobierna más por el interés psicológico (orden lógico) que por la estructura gramatical. Dicho del otro modo: al escribir conviene seguir el orden de nuestro pensamiento porque el escritor fabrica las frases a tenor de sus fenómenos mentales cambiando, a veces, la distribución directa de los vocablos, para dar más valor expresivo o ritmo a determinadas formas del lenguaje”.

Estas palabras de Vivaldi referidas anteriormente, muy bien se ajustan al interés literario que se persigue, pero se hace necesario esclarecer dos términos con los que se está trabajando, ellos son **frase** e **idea** y para ello bien puede recurrirse a los ofrecidos por la Real Academia de la Lengua (1970), la que plantea que frase no es más que el conjunto de palabras que basta para formar sentido, especialmente cuando no llega a constituir una oración. Otra de las acepciones de la palabra dice que es una expresión acuñada, constituida generalmente por dos o más palabras, cuyo significado no se deduce de los elementos que la componen. Idea, no es más que el primero y más obvio de los actos del entendimiento; plan y disposición que se ordena en la fantasía para la formación de una obra y (este último significado con basamento filosófico): concepto formado por la abstracción que se representa en la mente.

Existe un modo de llegar a un consenso sobre estas terminologías y de paso arribar a un criterio único sobre sí una frase es una oración, es un conjunto de palabras con un sentido o si son conceptos que se forman a partir de la abstracción. Cuando de cuento se trata es más fácil aceptar una frase como la que recoge una sentencia dada por el personaje o por el propio autor y que además de que recoge esa sentencia coincide con frases conocidas o ya creadas por la experiencia popular.

Quizás alguien considere que se es demasiado ambicioso al no tomar partido de uno de los criterios ofrecidos por la Real Academia de la Lengua, pero realmente no resulta meritorio eximir uno de ellos si en la realidad puede adaptarse perfectamente al fin que se persigue. Ahora bien, en la enseñanza en la que se está trabajando sí se hace referencia a la frase, pero sin arribar a su composición, a su estructura, solo a la parte semántica, es por ello lógico que se presentan dificultades a la hora de concebirla

dentro de la creación de los cuentos. La idea, está definitivamente muy ligada a la frase puesto que en una frase, al seguro, hay una idea pero con el poder extraordinario de no dejarse ver sino con el esfuerzo de la interpretación, de la penetración, del conocimiento del submundo, de la intención y de otros factores. En un cuento pueden coexistir muchas ideas que de algún modo fortalecen, robustecen o fortifican una idea principal. Si se trabaja la idea en un párrafo pueden verse, según sea la extensión del mismo, cuatro o siete ideas, si se trabaja todo un cuento pueden verse más ideas si se ven de forma mecánica y no así si se comienzan a ver desde una óptica más cercana a la idea central o principal obviando aquellas que se notaban en un principio.

Para el trabajo con la frase y la idea Vivaldi ofrece una serie de reglas que no dejan de ser consejos útiles:

a)- Conviene ligar las ideas entre dos o más frases.

En este caso se aclara que **conviene** no admite sus acepciones (pactar, acordar), porque esto lo puede tomar o dejar el escritor, o aficionado al arte de escribir cuentos, como el caso que ocupa. Es muy común encontrar una frase sola, sin más nada que su propia estructura sintáctica, por supuesto bien lograda, aportándole una carga semántica tremэндísima.

b)- Deben presentarse las ideas, según su importancia y pueden plantearse de diferentes modos, según el gusto del escritor. Es a esto a lo que suele llamársele estilo propio.

c)- Es necesario evitar las faltas de sentido que resultan de no respetar el orden lógico-psicológico de nuestro pensamiento. Para la debida claridad de la frase, conviene que el orden de las palabras se someta al orden de las ideas.

Se insiste en que en el caso de la creación de cuentos debe lograrse que la idea no sea compleja, enrevesada, que provoque el juego del qué quiero decir, busca y verás que encuentras. Por el contrario se eliminan todas las posibilidades de giros o vueltas bruscas e innecesarias. Ir directo es la mejor de las opciones y para ello se debe prever lo que realmente se desea decir y de qué modo resulta más entendible.

Cuando se analiza un cuento de Onelio Jorge se ve que ha utilizado palabras, frases e ideas que son muy cercanas a todos. Lo mismo llega al entendimiento de una persona sin altos grados académicos que a aquellos con gran nivel cultural.

En el cuento “Mi hermana Visia”, Onelio Jorge (1995) logra graduar las ideas de manera que el lector se enfrenta a toda una vida pasada de este personaje que no se dice en el

cuento, pero que subyacen en las ideas que se van dando de forma ordenada. El autor parte de la llegada de Visia e inmediatamente sin decir nada más, hace una retrospectiva para lograr insertar todo lo acontecido desde su partida, las razones por las que se fue, qué hacía allá adonde se fue, lográndose todo esto por la prioridad, por el ordenamiento y la transparencia de las ideas.

La cohesión en el párrafo y las frases desordenadas.

La palabra coherente proviene del latín *cohaerens*, -tis (participio activo del verbo *cohaerere*: que significa “estar pegado”). Se llama coherencia a la interrelación profunda entre todos los sentidos del discurso y cohesión a la coherencia sintáctica que está constituida por todas las funciones lingüísticas, que indican relaciones entre los elementos de un texto.

Dicho de una manera más sencilla, **coherencia** no es más que la unión, ligazón, encadenamiento, vínculo, enlace, relación o conexión entre los elementos que forman el texto. Ahora bien, ¿en qué se diferencian la coherencia y la cohesión? Nada hay más claro, la coherencia no es más que esa ligazón o unión o como desee llamársele de los elementos pertenecientes al significado (semántica o semántica- temática) y los concernientes a la interrelación lógica que debe existir entre las estructuras lingüísticas, (Esta sería la parte sintáctica). Enrique Bernárdez (1987: 141) dice que “cohesión es igual a sintaxis textual”.

En conclusión la coherencia semántica remite a la totalidad del texto, al sentido global. Supone una trabazón de significados. Y la coherencia sintáctica (**cohesión**) es la trabazón entre los constituyentes del discurso e implica conexiones o enlaces gramaticales.

Humberto Mederos (1988:82) plantea que cohesión es un conjunto de recursos de que dispone la lengua para crear conexiones semánticas más allá del ámbito oracional y que por sí solas no garantizan la coherencia del texto.

Aunque se esté hablando de prosa es válido enfatizar en el uso de metáforas y frases hechas.

La metáfora es un contenido que se le da tratamiento en octavo grado por primera vez. En los primeros grados se enseña al niño a reconocer las expresiones en sentido recto o figurado, o lo que es lo mismo comparar lo que es con lo que no puede ser. Es, aunque no lo parezca muy fácil de aprender.

El problema que plantea la metáfora es en realidad, el mismo de la imagen o comparación. La metáfora se ha dicho que no es más que una comparación abreviada.

La metáfora es siempre imagen. No obstante, conviene diferenciar estas dos figuras.

La metáfora consiste en transportar una palabra de su significación propia a otra significación y ello en virtud de una comparación que se realiza en el espíritu y que no se indica. Es una transposición instantánea; una imagen que resulta de una comparación sobreentendida. Pero la imagen no es siempre metáfora. La imagen es un modo fuerte de escribir, una manera de hacer más sensible un objeto.

¿Qué es una frase hecha?

Se debe luchar contra este fenómeno que se da hoy con una fuerza tremenda. La metáfora como el papel moneda se gasta con el uso, se desprecia y llega el momento en que es preciso "retirla de la circulación". El papel moneda desgastado se convierte en un papelucho despreciable; la metáfora archiusada se transforma en tópico, en lugar común, en frase hecha.

Puede ser que un día ya lejano en el tiempo, fueran expresiones acertadas, felices, "los tallos de palmeras", "los dientes de perla", "la nave del estado", etc. Hoy estas metáforas se han convertido en lugares comunes, en tópicos, en frases hechas.

Hay, pues, que luchar contra las frases hechas, como se lucha en la vida contra lo inútil; y con relación al tópico, solo caben dos posturas: darle nueva vida o burlarse de él.

He aquí una serie de frases hechas, de expresiones gastadas, sin fuerza ni colorido: "provocar una discusión", "reinaba la serenidad en su rostro", "abrir el corazón" (salvo en el caso en que un cirujano lo abra de verdad), "lágrimas amargas", "un sordo rumor", "la febril impaciencia", "la cólera implacable", "en el seno de la academia", "en los medios políticos".

Pero existe una forma de renovar las metáforas. Si existe dificultad para crear metáforas nuevas, originales y sugestivas podemos, al menos, "renovar" las usadas. Así en vez de la ya gastada expresión "los económicamente débiles", podemos escribir "los económicamente enclenques o avitaminácicos", en lugar de "sumidos en un mar de confusiones", podemos decir... "en una galaxia de confusiones", en vez de "sometido a la tiranía de las pasiones", cabe escribir "al totalitarismo de las pasiones", etc.

Algunos criterios en torno al concepto de estilo.

Estilo es la manera propia que cada uno tiene para expresar su pensamiento por medio de la escritura o la palabra. La definición no es completamente exacta, ya que se confunden dos conceptos distintos: estilo y manera.

El estilo es el esfuerzo por medio del cual la inteligencia y la imaginación encuentran los matices, las relaciones, de las expresiones y de las imágenes en las ideas y las palabras o en las relaciones entre unas y otras. El concepto de estilo y su definición misma constituyen escollos teóricos que vienen desde hace dos mil años. Los primeros enfoques del estilo, a saber, se remontan desde la antigüedad, concepto vinculado al acto de creación en dos vertientes: creación y respeto y dominio de determinadas técnicas, es decir, la pericia técnica. Así el estilo se convierte en habilidad del uso del lenguaje poético con una finalidad comunicativa-expresiva. Muchos estudiosos del lenguaje han tratado de definirlo atendiendo a diferentes puntos de mira, por lo que cada investigador ha atendido a uno u otro criterio adecuándolo a sus objetivos e intereses particulares. Sí se ha empleado el término para referirse: a una época, a un movimiento artístico, a una obra.

La estilística descubre cuando hay irritación o explosión en la frase, Este contenido estilístico, pudiera no estar presente en el vocabulario solamente, sino en todas las categorías gramaticales.

La estilística atiende preferentemente a lo que de creación poética tiene la obra, o a lo que de poder creador tiene un poeta. La estilística estudia, pues, el sistema expresivo de una obra o de un autor, entendiendo por sistema expresivo desde la estructura de la obra hasta el poder sugestivo de las palabras.

Cualidades primordiales del buen estilo:

Para lograr un buen estilo hay que tener en cuenta la **claridad**. Teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, claridad quiere decir pensamiento diáfano, conceptos bien "digeridos", exposición limpia, es decir, con sintaxis correcta y vocabulario léxico al alcance de la mayoría: ni preciosista ni excesivamente técnico.

Dicho de otro modo: un estilo es claro cuando el pensamiento del que se escribe penetra sin esfuerzo en la mente del lector, porque se puede ser profundo, claro, superficial y oscuro. El secreto de la claridad no consiste solo en que las ideas sean claras. Es preciso, también, que la construcción de la frase responda al orden lógico-psicológico y que las palabras no sean rebuscadas.

Otra cualidad del buen estilo es la **concisión**. Concisión es la condición, en virtud de la cual solo se emplearán aquellas palabras que sean absolutamente precisas para expresar lo que se quiere. Concisión no quiere decir lacónico, sino denso.

Estilo denso es aquel que en cada línea, cada palabra o cada frase está preñado de sentido. Lo contrario es la vaguedad, la impresión, el exceso de palabras, lo que vulgarmente se dice teórico. La pesadez, la morosidad, el tiempo lento no puede ser una virtud. La morosidad es anfibológica y antiviral.

Con el tiempo cuando los escritores tengan una idea psicológica del estilo y no un concepto burdo y gramatical, comprenderán que el escritor que con menos palabras pueda dar una sensación más exacta, es el mejor.

No debe creerse por lo que dice aquí que escribir conciso equivale a "escribir corto", según expresión tópica en el periodismo. Literalmente no hay trabajos ni largos, sino bien o mal escritos. Ni tampoco significa la concisión que sea preciso cortar las alas a la fantasía ni a la imaginación, renunciando al color y a la magia de las palabras. Cuando la fantasía pide vuelo hay que dejarla elevarse. Pero que no se confunda el vuelo sereno y majestuoso del águila con el revoloteo del murciélago. No puede olvidarse que las frases están hechas las unas para las otras y que es su encadenamiento apretado el que origina una de las bellezas generales del estilo. Que las frases no parezcan injertadas, sino engendradas, no ficticiamente yuxtapuestas, sino lógicamente deducidas.

Sencillez y naturalidad son otras cualidades necesarias del buen estilo. Y se refieren tanto a la construcción, a la composición de lo que se escribe, como las palabras que se emplean. Sencillez, significa, huir de lo enrevesado, de lo artificioso, de lo complicado, de lo "barroco", en suma.

Naturalidad, significa, no escribir de un modo conceptuoso, sino decir lo natural. Escribir naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean las propias, las que el tema exige, Es, en suma, huir de la afectación, del rebuscamiento. Lo contrario de lo natural es lo artificial. La naturalidad consiste en escribir con la palabra propia, simple y exacta. El don de escribir con naturalidad no es una aptitud inconciente. Lo natural se adquiere, es un resultado del esfuerzo, es el arte convertido en hábito.

Existe una serie de aforismos, que un escritor novel debe conocer y que a continuación se resumen en cuatro reglas:

- ✓ Poner una cosa detrás de la otra y no mirar a los lados. (Hay que escribir directamente; es superfluo todo lo que dificulte la marcha del pensamiento escrito. Por lo tanto huir de los incisos, porque la atención del lector se cansa).
- ✓ No entretenerse. (Amplificar; es propio de oradores).
- ✓ Si un sustantivo necesita de un adjetivo; no debe cargarse con dos. (El emparejamiento de adjetivos indica esterilidad del pensamiento, mucho más la acumulación esmerada).
- ✓ El mayor enemigo del estilo es la lentitud. (Cuando se lee a un escritor lento, la desesperación empuja para que prosiga más rápidamente su camino).

Fluidez y rapidez son condiciones esenciales del estilo, por encima de las condiciones que preceptúan las aulas y las academias están la pureza y la propiedad.

Gonzalo Martín Vivaldi (1980, Ob. cit.: 282 - 286) resume una serie de principios y consejos relacionados con la redacción y el estilo y que se ha estimado conveniente reflejar en la investigación.

- La regla del buen estilo científico es la claridad, la perfecta adaptación al asunto, el completo olvido de sí mismo, la abnegación absoluta. Es también la regla para escribir bien sobre cualquier cosa.
- Una palabra mal colocada puede estropear hasta el más bello pensamiento.
- Si no eres un genio, lo mejor es que procures hacerte el inteligible.
- El estilo hay que tenerlo brillante y limpio.
- Habla con claridad y tendrás el espíritu claro.
- Las palabras son los utensilios, las herramientas del escritor. Y como en todo oficio o profesión es imprescindible el conocimiento – el manejo- de los utensilios de trabajo, así en el arte de escribir. La base es, pues el conocimiento del vocabulario. El empleo de la palabra corta, propia y adecuada, es una de las reglas fundamentales del estilo. Como el pintor, por ejemplo, debe conocer los colores, el que escribe debe conocer los vocablos.
- Un buen diccionario no debe faltar nunca en la mesa de trabajo del que escribe. Se recomienda un diccionario etimológico y de sinónimos.

- Siempre que sea posible, antes de escribir, hágase un esquema previo, un borrador.
- Conviene leer asiduamente a los buenos escritores. El estilo como la música también “se pega”. Los grandes maestros de la literatura ayudarán eficazmente en la tarea de escribir.
- “Es preciso escribir con la convicción de que solo hay dos palabras en el idioma: VERBO Y SUSTANTIVO. Hay que ponerse en guardia contra las otras palabras. No debe abusarse de las restantes partes de la oración.
- Conviene evitar los verbos “fáciles” (hacer, poner, decir, etc.)
- Procúrese que el empleo de los adjetivos sea lo más exacto posible. Sobre todo no abuse de ellos. Si un sustantivo necesita de un adjetivo, no lo cargues con dos. Evítese, pues, la duplicidad de adjetivos cuando sea innecesaria.
- No pondere demasiado. Los hechos narrados limpiamente convencen más que los elogios y ponderaciones.
- Lo que el adjetivo es al sustantivo, el adverbio es al verbo. Por tanto: no abuse tampoco de los adverbios, sobre todo de los terminados en “mente”, ni de las locuciones adverbiales (en efecto, por otra parte, además, en definitiva.)
- Coloque los adverbios cerca del verbo a que se refieren. Resultará así más clara la exposición.
- Evítese las preposiciones “en cascada”. La acumulación de preposiciones produce mal sonido (asonancias duras) y compromete la elegancia del estilo.
- No abuse de las conjunciones “parasitarias” “que”, “pero”, “aunque”, “sin embargo”, y otras que por el estilo alargan o entorpecen el ritmo de la frase.
- No abuse de los pronombres. Y, sobre todo, tenga sumo cuidado con el empleo del posesivo “su”- pesadilla de frase – que es causa de la anfibología (doble sentido)
- No tergívese los oficios del gerundio. Recuerde siempre su carácter de oración de adverbial subordinada (de modo). Y, en la duda...sustitúyalo por otra forma verbal.
- Tenga muy en cuenta que la puntuación es “la respiración de la frase”. No hay reglas absolutas de puntuación, pero no olvide que una frase mal puntuada no queda nunca clara.

- No emplee vocablos rebuscados. entre el vocablo de origen popular y el culto, prefiera siempre aquel. Evítese también el excesivo tecnicismo y aclárese el significado de las voces técnicas cuando no sean de un uso común.
- Cuidado con los barbarismos y solecismos. En cuanto al neologismo, conviene tener criterio abierto, amplio. No olvide que el idioma está en continua formación y que el purismo a ultranza-conservadurismo lingüístico-va en contra del normal desarrollo del idioma. Remudar palabras es hacer limpieza.
- No olvide que el idioma español tiene preferencia por la voz activa. La pasiva se impone por ser desconocido el agente activo, porque hay cierto interés en ocultarlo o porque nos es indiferente.
- No abuse de los incisos y paréntesis. Ajústelos y procure que no sean excesivamente amplios.
- Evite las ideas y palabras superfluas. Tache todo lo que no esté relacionado con la idea fundamental de la frase o período.
- Evite las repeticiones excesivas y mal sonantes, pero tenga en cuenta que, a veces, es preferible la repetición a sinónimos rebuscados. Repetir es legítimo cuando se quiere fijar la atención sobre una idea y siempre que no suene mal al oído.
- Si, para evitar la repetición, emplea sinónimos procure que no sean muy raros. Ahorre al lector el trabajo de recurrir al diccionario.
- La construcción de la frase española no está sometida a reglas fijas, no obstante, conviene tener en cuenta el orden sintáctico (sujeto, verbo, complementos) y el orden lógico.
- Como norma general, no envíe nunca el verbo al final de la frase (construcción alemana).
- El orden lógico exige que las ideas se coloquen según el orden del pensamiento. Destáquese siempre la idea principal.
- Para la debida cohesión entre las oraciones, procure ligar la idea inicial de una frase a la idea final de la frase anterior.
- La construcción armoniosa exige evitar las repeticiones mal sonantes, la cacofonía (mal sonido), la monotonía (efecto de la pobreza de vocabulario) y las asonancias y consonancias.

- Ni la monótona sucesión de frases cortas interrumpidas (el abuso del “ punto y seguido”), ni la vaguedad de un período ampuloso. Conjúguese las frases cortas y largas, lo exige el sentido del párrafo y la musicalidad del período.
- Evítese las transiciones bruscas entre distintos párrafos. Procure “fundir” con habilidad para que no se noten dichas transiciones.
- Procure mantener un nivel (su nivel). No se eleve demasiado para después caer vertiginosamente. Evite, pues, “los baches”
- El estilo directo tiene más fuerza- es más gráfico- que el indirecto.
- El lenguaje es un medio de comunicación y que las cualidades fundamentales del estilo son: la claridad la concisión, la sencillez, la naturalidad y la originalidad.
- La originalidad del estilo radica de modo casi exclusivo, en la sinceridad.
- No sea superficial, ni excesivamente lacónico, estos vicios se oponen a las virtudes antes enunciadas.
- Además del estilo, hay que tener en cuenta el tono, que es el estilo adaptado al tema.
- Evite las frases hechas y lugares comunes (tópicos). Y no olvide que la metáfora solo vale cuando añade fuerza expresiva y precisión a lo que se escribe.
- Huya de la sugestión sonora de las palabras. Cuando se permite el predominio de la sugestión musical empieza la decadencia del estilo. La cualidad esencial de lo bien escrito es la precisión.
- Piense despacio y podrá escribir de prisa. No empiece a escribir hasta que no vea el tema con toda claridad.
- Relea siempre lo escrito, siempre considerará alguna idea superflua. Si puede, relea en voz alta: descubrirá así defectos de estilo y tono que escaparon a la lectura exclusivamente visual.
- No sea excesivamente autocrítico, no esterilice la jugosidad, la espontaneidad, la personalidad que son, en suma, el propio estilo. Olvide en lo posible, todas las reglas estudiadas al escribir. Acuda a ellas solo en los momentos de duda. Recuerde siempre que escribir es pensar y que no debe constreñirse al pensamiento, encerrándolo en la cárcel del leguleyismo gramatical o lingüístico.

La naturalidad no es un recurso infalible. Sí parece, en cambio, una estrategia narrativa enteramente aconsejable, y mucho más para el escritor y la escritora que empiezan.

En el mismo sentido, es verdad también, que algunos obtienen efectos estéticos muy refinados empleando un estilo refinadísimo, cuyo atractivo reside, precisamente en su capacidad de sugestión verbal “

La naturalidad es una especie de higiene artística que no puede sino favorecer el desarrollo de un escrito. Una prosa natural, (nítida, llana, y con buena temperatura emotiva), constituye una destreza para ir elaborando efectos más sofisticados y esto garantiza una comunicación eficaz con los lectores. Vale la pena expresarse de modo llano, con nitidez, de forma comprensible. Así se habrá renunciado al fantaseo de la genialidad.

Tendencias comunes de los escritores noveles.

Por regla general, el escritor que empieza suele apoyar su escritura en algunos de estos cuatro registros: **formal, enfático, retórico-poético y asertivo.**

Todos ellos resultan valiosos como recurso ocasional dentro de un relato. Pero tomados como manera de escribir, lo más fácil es que den lugar a textos correctos, que sin embargo se hacen muy pesados en el momento de la lectura o no suscitan interés. Detectar algunas de estas tendencias en el propio trabajo puede ser una ayuda para el escritor o la escritora que empieza y por eso merece la pena que se vean en detalle.

El estilo formal es modo de escritura que suele emplearse en los documentos administrativos, los informes técnicos, y en general en todos aquellos escritos en los que ha de marcarse dentro del texto mismo el carácter impersonal de la relación que une al emisor y al destinatario.

Por oposición al estilo formal, se pudiera decir que el **estilo enfático** lleva consigo una cercanía excesiva con el autor y sus lectores, lo que no siempre equivale a un buen acercamiento. El autor enfático más que contar las cosas se las grita al lector en el oído, narra su historia a voces.

Para escribir de un modo enfático hace falta riqueza de vocabulario, ingenio verbal, buena dosis de inventiva, y cuando un autor dispone de estos recursos qué duda cabe de que su trabajo promete. Ahora bien, el riesgo estriba en contentarse con solo eso y no llegar más allá. Y se trata de un riesgo tangible, porque a través del estilo enfático, caricaturesco, continuamente exagerado, es posible obtener un tipo de relato

“resultón”, que encanta a los amigos e incluso puede depararle a su autor el reconocimiento en algún certamen literario.

El peligro del estilo enfático consiste en que a través de él se pueden conseguir trabajos convincentes, y en cambio es técnica muy válida, pero con la condición de que se use de un modo ocasional. Tomada como estilo, como rutina expresiva, la escritura hiperbólica se transforma en un obstáculo para el aprendizaje, precisamente porque favorece el espejismo de que uno escribe de maravilla.

Si en algún tramo de la acción el protagonista escucha un grito, hay una alta probabilidad de que el escritor experimentado se lo cuente a sus lectores mediante una frase muy precisa y lograda; al escritor principiante, en cambio, es bastante probable que ese grito se le quede corto, escueto, y entonces quiera darle un volumen de rotundidad.

Si se piensa detenidamente, la primera frase es la descripción de un suceso y la segunda, su caricatura. En ella, el hecho de oír un grito está exagerado hasta un extremo cómico, lo que empañaría la atmósfera que ha de prevalecer en un relato de misterio.

En el espacio de unas pocas líneas, la redacción acumula elementos como: imposible, fatal, muerte, totalmente perdido, aturdido, sin rumbo, sin destino, vagar, todo era en vano, revolverse, aridez, color electrizante, luz cegadora, desierto impío... Y una acumulación así, quizá podría emplearse en un relato breve. Sin embargo resulta arriesgado que ese sea el tono habitual de un narrador, porque a la larga va a impedir dar auténtico realce a los momentos críticos.

El estilo metafórico-poético ofrece a cualquier texto literario cierto vigor expresivo. Es verdad que un recurso como el lirismo puede potenciar la eficacia de la narración... Y en cambio se convierte en estorbo cuando usurpa el protagonismo del texto. ¿Cómo encontrar, entonces ese equilibrio? ¿Hay que adoptar acaso la escritura natural como una especie de plantilla correctora mientras dura el proceso de aprendizaje?

El exceso de retórica también puede volver ilegibles los textos, el lirismo es fácil que empalague, el estilo formal resulta soporífero y helador, y la escritura enfática y exagerada puede tener chispa algunas veces, pero por regla general es una técnica gruesa.

No es ningún secreto que los grandes escritores llegaron a serlo, porque fueron capaces de soltar lastres de todo tipo: vicios retóricos, caprichos personales, idearios

estéticos y entrañables manías. Lo saludable es la evolución en el arte y en todo. A menudo se tiene la impresión de que los artistas que se admiran nunca necesitaron corregirse, y sin embargo es una impresión falsa.

Para citar un ejemplo se recordará que un escritor de la talla de Borges tuvo que ir elaborando su estilo inconfundible a fuerza de renunciaciones y correcciones. El propio Borges experimentó durante mucho tiempo, y sus textos primerizos fueron más bien espesos, líricos, retóricos y sumamente artificiales.

Un último estilo que pudiera decirse errado, y bastante frecuente también en el trabajo de los escritores que empiezan es el llamado **“estilo asertivo”**. El adjetivo asertivo se deriva del verbo “aseverar”, y describe ese tipo de escritura que se apoya, casi continuamente, en la afirmación. El estilo asertivo presenta un obstáculo para la naturalidad de cualquier prosa artística, porque está claro que las personas no suelen hablar así, mediante escuetas afirmaciones, salvo en los días muy torcidos. Al igual que ocurría con el registro formal, el estilo asertivo- la aseveración desnuda y continua- resulta apropiado para un informe técnico, una noticia del periódico, o cualquier otro texto donde prime el valor informativo, prescindiendo del todo de subjetividad y las emociones del emisor.

Contar es anunciar una serie de hechos o acciones, y la afirmación es el modo más normal de anunciar algo. El problema reside, a fin de cuentas, en esa escritura puramente afirmativa que tanto abunda en los trabajos de los escritores primerizos, nítida muchas veces, sí, pero casi siempre un poco entumecida.

En los usos no-artísticos del lenguaje, sí basta con que la prosa sea precisa, descriptiva, y la enunciación puramente funcional. En un texto artístico, en cambio, es muy recomendable que la propia enunciación – el hecho de narrar – sea algo vivo, activo, algo que ocurre ante los ojos de los lectores.

Ocurre muy frecuentemente en este tipo de estilo que el propio narrador no suscribe al cien por cien algunas de sus informaciones y a la vez que cuenta su historia, dialoga con ella y consigo mismo. Por eso no se atreve del todo a afirmar o aseverar nada, sino que cada afirmación va matizada por una partícula que le quita fuerza y rotundidad. Entonces utiliza elementos se llaman “modalizadores” y su función dentro de un texto escrito consiste justamente en restar peso a los enunciados rotundos. “Tal vez”, “casi”, “quizá”, “algunas veces”, “en cierto modo”, “algo”, “un poco”, “en parte”, “podría ser”, “hasta donde yo sé...” son algunos de los moralizadores más frecuentes.

¿Cómo se neutraliza esa tendencia casi "natural" hacia el estilo asertivo?

1. Mediante el uso de modalizadores ("tal vez", "puede que", "casi", "un poco", "algo", "si no me engaño", "en parte", "hubiera dicho que", "como si", "quizá", "hasta donde recuerdo", "seguramente"... Los modalizadores restan rotundidad a la afirmación y connotan – por parte del narrador- la conciencia activa de estar contando).
2. Mediante el recurso de la interrogación.
3. Buscando siempre que esa voz que anuncia el texto (narrador o personaje esté provista de una textura dialógica; que en su discurso – de un modo explícito o implícito- esté dialogando consigo mismo o con las opiniones, las acciones y los efectos de otros personajes complicados en la historia.

No hace falta decir que hay otras muchas. La escritura natural favorece de entrada una empatía sólida e intensa hacia cualquier relato.

¿Qué es una elipsis y cómo se logra una construcción nominal?

La elipsis es una figura de la construcción muy interesante. Se dice que una frase es elíptica o incompleta cuando le falta alguno de sus elementos fundamentales, especialmente el verbo. Así, *un bello paisaje*, en vez de *este paisaje es bello*. Algunos tratadistas estiman que, mejor que hablar de elipsis, debe hablarse de construcción nominal, es decir de aquella construcción en que el elemento verbal se suprime a favor del nominal (sustantivos, adjetivos y determinantes: artículos, demostrativos y posesivos).

Modernamente por mayor brevedad se tiende a la construcción nominal, aunque según algunos conocedores del tema, el inglés y el francés son los idiomas occidentales que más intensamente acusan esta preferencia, mientras el español y el alemán son los más resistentes a ella.

Dos razones se ofrecen para explicar la actual preferencia por la construcción nominal;

- La mayor brevedad y condición de los giros nominales.
- Su carácter más objetivo e impersonal.

De ahí la preferencia de este tipo de construcción en el lenguaje periodístico, técnico y científico.

No obstante, la construcción nominal llega ya hasta el estilo literario. Está caracterizada por ser una construcción sin verbo. Toques de color aislados, sueltos. Procedimiento parecido al de los pintores puntillistas que pintaban a base de pinceladas yuxtapuestas.

Es un modo de hacer característico de hoy, pero que si se exagera resulta terriblemente monótono.

La palabra –las frases nominales- actúan aquí como las pinceladas sobre el lienzo del pintor. La sintaxis desaparece del papel, para decirse de alguna manera, para pasar al espíritu del lector. Se escribe sin verbos, alma de la frase, y se deja al lector la tarea de concebir- sentir- lo escrito como si tales verbos existieran gráficamente.

Apuntes sobre el estilo directo e indirecto.

El estilo es **directo** cuando se escribe directamente, el autor desaparece, no se le ve. Lo que se ve es lo que se quiere narrar, describir o fijar en la imaginación del lector. Este procedimiento o estilo tiene más fuerza, se graba con más facilidad, da la impresión de algo que está sucediendo ante la vista. El campo de aplicación más amplio del estilo directo es aquel en el que hay diálogo o cuando sencillamente, conviene reproducir lo que ha dicho alguien. En el estilo directo, se hace hablar a los personajes; el autor les cede la palabra.

La gramática de la Real Academia Española (1970) plantea:

“Llámesese directo el estilo cuando el que habla o escribe cita textualmente las palabras con las que se ha expresado el propio autor de ellas, e indirecto, cuando refiere o cuenta por sí mismo lo dicho por otro”.

En el estilo directo ninguna conjugación liga la cita al verbo declarativo, se ponen dos puntos y “guión” de conversación, o simplemente, se entrecomilla la cita.

Este procedimiento directo es más vivo, da más impresión de verdad; es en suma, más comunicativo.

En el **estilo indirecto**, es el escritor quien, en nombre propio, informa lo que dicen sus personajes. Al transformar el diálogo directo en un párrafo indirecto, el estilo pierde fuerza, viveza.

El estilo indirecto debe emplearse siempre que parezca superfluo citar las palabras textuales. Así, este procedimiento es preferible cuando se quiere dar una idea precisa y general de una opinión o de un diálogo, es decir, cuando no es absolutamente necesario reproducir textualmente lo que alguien haya dicho.

El narrador y el punto de vista espacial.

Quien se dispone a escribir una historia se enfrenta siempre a una variedad de problemas o desafíos. Estos pueden agruparse en cuatro grandes grupos, según se refieran:

a)- narrador, b)- espacio, c)- tiempo, d)- nivel de realidad.

El narrador es siempre un personaje inventado, un ser de ficción, al igual que los otros, aquellos a los que él “cuenta”, pero más importante que ellos, es la manera como actúa, mostrándose u ocultándose, demorándose o precipitándose, siendo explícito o elusivo, indiscreto o sobrio, juguetón o serio, depende de cómo estos persuadan al lector sobre de su verdad o disuadan de ella. La conducta del narrador es determinante para la coherencia interna de una historia, la que a su vez es factor esencial de su poder persuasivo.

El primer problema que debe resolver el autor es el siguiente: “ ¿Quién va a contar la historia?” Las posibilidades parecen innumerables, pero en términos generales, se reducen en verdad a tres opciones:

- Un narrador- personaje,
- Un narrador omnisciente exterior y ajeno a la historia que cuenta,
- Un narrador ambiguo del que no está claro si narra desde adentro o desde afuera del mundo narrado.

Los dos primeros tipos de narrador son los de más antigua tradición; el último, en cambio, de solera recientísima, un producto de la novela moderna.

Para averiguar cuál fue la elección de escritor, basta comprobar desde qué persona gramatical está contada la ficción: si desde un **él**, un **yo**, o en un **tú**. La persona gramatical desde la que habla el narrador informa sobre la posición que él ocupa en relación con el espacio donde ocurre la historia que refiere.

Llámesese **punto de vista espacial** a esta relación que existe entre el espacio que ocupa el narrador en relación con el espacio narrado y debe determinarse por la persona gramatical desde la que se narra Las posibilidades son tres:

a)- un **narrador-personaje**, que narra desde la primera persona gramatical, punto de vista en que el espacio del narrador y el espacio narrado se confunden;

b)-un **narrador omnisciente**, que narra desde la tercera persona gramatical y ocupa un espacio distinto e independiente del espacio donde sucede lo que narra; y

c)- un **narrador ambiguo**, escondido detrás de una segunda persona, un tú que puede ser la voz de un narrador omnisciente y prepotente, que, desde afuera del espacio narrado, ordena imperativamente que suceda lo que sucede en la ficción, o la voz de un narrador - personaje- implicado en la acción, que, presa de timidez, astucia,

esquizofrenia o mero capricho, se desdobra y se habla a sí mismo a la vez que habla al lector.

La tercera persona.

Puesto que un relato es la narración coherente de una experiencia emocional significativa, la pregunta surge de modo natural, ¿de quién es la narración, o quién está contando el relato?

1. El narrador puede contar él mismo el relato desde su punto de vista y bajo su propia autoridad, tal como la ve.
2. Puede contarlo desde el punto de vista de un personaje.
3. Puede contarlo a través de un personaje en primera persona, haciendo del personaje su narrador.

Estas son las tres opciones principales, la forma y el contenido del relato dependerán en gran medida del método que se emplee.

La elección del narrador puede ser crucial. Si el lector recibe la versión del escritor, la narración es brindada por alguien externo a la acción. El escritor no está en el relato, y no escribe sobre sí mismo. Si el lector recibe la versión de un personaje, la narración es ofrecida por alguien perteneciente al relato, por uno de los actores de la acción, tal vez por el actor principal.

Una ventaja que tiene el escritor por sobre cualquier personaje como narrador es que él puede ser omnisciente en el relato. Puede contar lo que un personaje está pensando, conocer su pasado y su futuro, sus créditos más recónditos. Un personaje no puede entrar en las mentes de otros personajes, solo puede contar sus propios pensamientos. El personaje-narrador es un observador en relación con otras personas de la vida real. Los ve solo desde afuera. No obstante, la omnisciencia es solo una convención literaria. Muchas de las más grandes novelas están escritas por el método **omnisciente-personal** donde se ve la acción a través de los ojos del autor y se escucha su voz, excepto cuando, en una escena se escuchan también las voces de los personajes.

El autor personal se siente libre de comentar sobre la acción y de hablarle al lector en su propia persona como yo- autor. Su comentario, aunque no es parte de la acción, puede esclarecer los sucesos y los personajes, aumentando el valor y el interés del relato, pero no importa cuán elocuente o persuasivo sea, después de todo no es parte del suceso original, sino agregado por el escritor.

Cuando se emplea el **omnisciente impersonal**, el autor no reflexiona sobre los hechos y los actores; el tratamiento del asunto es tibio, distante, sin compromiso, no se declara a favor de nadie, ni tampoco atrae al lector a sus confidencias y conversa con él, no se siente obligado a ganar la buena opinión del lector, a ser entretenido o ingenioso o moralista.

En la **omnisciencia limitada**, el narrador no está en la misma distancia de todos sus personajes. Está más cercano a uno de ellos, a la mente en la que entra, el lector ve los hechos a través de dos pares de ojos; los del narrador y los de un personaje, con la visión y el conocimiento superior del narrador agregados al del personaje.

Con la **primera persona**, se logra un ahorro de la atención y una estructura más unificada y coherente en comparación con el método omnisciente. Cuando el narrador es un personaje, la unidad del personaje aumenta; cuando el narrador es una personalidad concreta y no cualquier cuentero indefinido y sin nombre, se añade un nuevo elemento dramático al relato, dramatizando al narrador. La primera persona convierte automáticamente las palabras del autor en palabras del personaje. La evolución del autor al personaje es completa.

Cuando **un personaje principal cuenta la historia** el relato se convierte en un cuadro significativo de la vida, cuando se selecciona un aspecto particular de ella para enfatizarlo: lo que el escritor enfatiza es lo que produce el relato. El punto de vista es importante dentro de la estrategia para lograr la atención del lector.

Si el escritor no está seguro de quién es la historia que está contando, el lector buscará a un personaje en quien centrar su atención, y vacilará junto con el escritor.

La primera persona tiende al resumen. El yo-personaje, al igual que el yo-autor, es un método para contar y la voz del narrador puede absorber otras voces. Un relato en primera persona es dramático aún sin ningún diálogo, porque se escucha la voz de un personaje, el discurso lo caracteriza permanentemente. Puede ocurrir que los comentarios del personaje no sean suficientes; puede ser que el relato necesite también el comentario del autor, que con su mayor conocimiento brinda al lector la interpretación que puede necesitar para una mejor comprensión del relato. Puede suceder que el personaje no sepa lo que le está ocurriendo a él o a otros, o tal vez no sea lo suficientemente claro como para ser el narrador.

Un relato es también una crítica a la vida. El escritor escoge sucesos significativos, y no se puede insistir en que desaparezca si la omnisciencia es necesaria para mostrar todas las implicaciones del asunto.

1.4. Características anátomo-filosóficas, psicológicas y pedagógicas de la adolescencia que inciden en el trabajo con la creación de cuentos y el desarrollo de los talleres literarios.

Para el trabajo con los adolescentes fue necesario conocer a fondo las características que les son inherentes para lograr exitosamente los objetivos que propuestos por el facilitador (IAL). La adolescencia comprende los once o doce años de edad, hasta los quince o dieciséis años, aunque en esta etapa los límites son muy imprecisos ya que no depende de la edad cronológica del sujeto, sino de su propio desarrollo personal y social. Puede que en un preuniversitario o politécnico haya estudiantes de la misma edad que difieren notablemente en su desarrollo. Una de las causas pudiera ser su madurez por la que puede ser considerado como joven, mientras que otros continúan actuando como adolescentes. Es muy común en séptimo grado encontrar estudiantes en los que los cambios a los que se hace referencia, aparecen más tardíamente, ocurre que el estudiante no ha entrado aún en la adolescencia, y eso influye notablemente en su comportamiento. Este fenómeno es más notable en los niños, que en las niñas en las que los cambios son tangibles.

En la adolescencia el niño deja de ser niño, pero todavía no es adulto, por lo que esta edad es considerada como un período de transición entre la niñez y la juventud, ya que constituye un eslabón, un paso de avance en la madurez.

Está catalogada por muchos como una edad difícil y crítica. En esta ocurren cambios radicales que operan en la personalidad. Ocurren transformaciones externas e internas en su desarrollo que lo diferencian del escolar primario.

Los cambios en el desarrollo físico y sexual traen consigo cambios en la vida del adolescente que varían el carácter de su actividad y la comunicación que establece con otras personas. Se amplía el círculo de relaciones sociales: grupos nuevos, profesores nuevos, nuevas amistades, frecuentan lugares nuevos sin la compañía de los padres. El adolescente se hace independiente.

En el hogar también se producen cambios en la posición que ocupa en la familia, pero continúa supeditado a los padres.

El facilitador (IAL), deberá tener conocimiento de los cambios externos que se producen en los adolescentes, estos son denominados cambios anátomo filosóficos y psicológicos. Se advierten en estos una **elevada sensibilidad** que los hace **muy susceptibles** y **vulnerables** a las opiniones, críticas de los demás, especialmente sus coetáneos. El adolescente posee gran **excitabilidad** y **labilidad** que le provoca, en ocasiones, reacciones impulsivas. A lo largo de la etapa y a partir de un esfuerzo consciente, va logrando mayor control de las expresiones emocionales, lo que le permite una mejor interrelación con los que les rodean y especialmente con su grupo de amigos.

Cuando el grupo es mixto hay que tener en cuenta las diferencias de desarrollo de las niñas y los niños. Las del sexo femenino hacen sentir su superioridad con relación a los del sexo masculino, haciéndolos sentir inferiores.

El adolescente se identifica con su grupo. En el grupo existen intereses, valores, puntos de vista comunes, que son propios de la edad, por lo que el adolescente se siente comprometido en él (esto es uno de los aspectos que más los diferencia de los adultos), se fortalecen ciertos valores: respeto, ayuda mutua, confianza, fidelidad y se desarrolla un código de conducta.

A pesar de los cambios ocurridos, el adolescente continúa siendo un escolar y el estudio conserva sus caracteres de actividad esencial, este favorece el desarrollo de su personalidad tanto en su contenido como en sus funciones.

El estudio condiciona el desarrollo cognitivo, la asimilación de los conocimientos científicos exige del desarrollo de la percepción que se hace cada vez más reflexiva, convirtiéndose en una observación dirigida a determinar nexos y relaciones entre objetos y fenómenos, la **memoria** adquiere un carácter más conciente, premeditada y lógica, vinculada cada vez más al pensamiento, lo que hace al adolescente más apto para apropiarse de un cúmulo mayor de conocimientos usando para ello procedimientos lógicos. La **imaginación** se desarrolla considerablemente vinculada a las tareas docentes, aunque se presenta con más fuerza la **fantasía** que hace al adolescente “soñar despierto” en relación con el futuro y con situaciones presentes en las cuales entran en contacto con personas especialmente admiradas.

El pensamiento en esta etapa puede alcanzar un desarrollo elevado, apareciendo el llamado pensamiento teórico. Este pensamiento o raciocinio teórico, como también suelen llamar, de conceptos abstractos, permite al adolescente realizar reflexiones

basadas en conceptos, elaborar hipótesis como juicios enunciados verbalmente los cuales pueden comprobar y demostrar a través de un proceso deductivo (de lo general a lo particular).

El desarrollo del pensamiento en esta etapa se pone de manifiesto con la posibilidad del adolescente de fundamentar sus juicios, de exponer sus ideas de forma lógica, llegar a generalizaciones amplias, ser críticos con relación a determinadas teorías y a su propio pensamiento. Además el adolescente utiliza formas lingüísticas del pensamiento abstracto como símbolos, fórmulas. lo que expresa las características que adopta la relación pensamiento lenguaje en el nuevo nivel cualitativo del desarrollo.

El pensamiento teórico posibilita al adolescente ir más allá de lo superficial, de lo externo del fenómeno para penetrar en la esencia de los objetos y fenómenos de la realidad lo que le da la posibilidad de conocer, de modo adecuado y profundo, el mundo que le rodea incluido en este las personas con las que se relaciona y él mismo.

No obstante a estos logros, en el desarrollo intelectual aún se presentan limitaciones. Las teorías que elabora el adolescente son simples y en ocasiones carecen de fundamentación y de elementos creativos; al igual que las argumentaciones que dan a sus juicios. Cometan con frecuencia errores de juicios por generalizar prematura y falsamente. Esto se relaciona con un caudal limitado de experiencias, con su impulsividad, con el fuerte matiz afectivo de su pensamiento y con cierta pereza o comodidad intelectual propia de la edad. En ocasiones se relaciona con la falta de concentración y con ciertos restos del pensamiento mágico y religioso.

Es necesario que no se subestime al adolescente y que se le explote al máximo todas las posibilidades que afloran en esta edad con fines correctamente delimitados como lo puede ser muy bien el hecho de formar parte de los escritotes de la localidad, para ello el roce o el intercambio con personalidades de prestigio intelectual puede ser efectivo, lo ayuda a enfocar su vida desde perspectivas más ambiciosas.

Se consideró oportuno para el trabajo con los talleres literarios reflexionar sobre lo que plantea Doris Castellanos sobre aprendizaje: (2005:32-33) "Aprender es siempre, de un modo u otro, interactuar y comunicarse con otros, apoyarse en ellos para construir y perfeccionar los propios conocimientos y para transitar progresivamente hacia otras formas de actuación autorreguladas, para que sigan siendo en esencia colaborativas". Es importante el intercambio de vivencias, y la experimentación compartida que

induzcan a la solidaridad, al conocimiento y la cultura, que **estimulen la búsqueda, el contraste, la iniciativa, la creación en el colectivo.**

Un aprendizaje desarrollador es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura propiciando el desarrollo de su **auto-perfeccionamiento constante**, de su **autonomía**, y **autodeterminación**, en íntima conexión con los necesarios procesos de **socialización, compromiso y responsabilidad social.**

Este aprendizaje debe cumplir con tres elementos básicos:

- Promover el desarrollo integral de la personalidad del adolescente, es decir activar la apropiación de conocimientos, **destrezas y capacidades intelectuales** en estrecha **armonía** con la **formación de sentimientos, motivaciones, cualidades, valores, e ideales.** En otras palabras un aprendizaje desarrollador tendría que garantizar la **unidad y equilibrio** de lo **cognitivo** y lo **afectivo volitivo** en el desarrollo y creación personal de los aprendices.
- Propiciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, así como el desarrollo en el sujeto de la capacidad de **conocer, controlar y transformar creadoramente su propia persona y su medio.**
- Desarrollar la capacidad para realizar el aprendizaje a lo largo de su vida, a partir del dominio de las habilidades, estrategias y motivaciones para aprender a aprender y de la necesidad de una **autoeducación constante.**

1.5. Los talleres de creación y apreciación en las Casas de cultura.

En las orientaciones metodológicas que rigen el trabajo en las Casas de Cultura, se orienta la necesidad de crear cada vez más espacios de realización y enriquecimiento espiritual para la población, con los que se pueda despertar el gusto artístico, facilitar el goce estético y atender las demandas crecientes de conocimientos sobre el arte y la cultura.

La realización de los talleres contribuye a satisfacer las necesidades del primer nivel de participación poblacional. A través de ellos se agrupan al arte los distintos grupos etáreos: niños, adolescentes, jóvenes, y adultos que se enriquecen como seres humanos en el proceso creativo, aunque no tengan un desempeño y resultados artísticos importantes.

Educar mediante el arte requiere de efectos transformadores, que provoquen el acto de creación sobre los individuos, de manera que despierten su sensibilidad a partir de las vivencias en las experiencias estéticas, así el arte convertido en catalizador de

transformaciones en las esferas cognitiva, afectiva y volitiva de la personalidad, puede ser utilizado para estimular las capacidades creativas y apreciativas y contribuir al crecimiento humano.

Para el cumplimiento de este fin se utiliza la modalidad del taller y se recomienda en primer orden, por sus posibilidades organizativas, pues el taller establece una dinámica de trabajo más creativa y flexible que una clase, desde una mirada tradicional.

El taller es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad, que estimula la realización individual y colectiva de los participantes.

El taller permite aportar ideas, criterios y valoraciones, así como expresar a través de lenguajes verbales sus intereses y necesidades espirituales. Es por ello que el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que brinda el facilitador sobre el tema, sino también por sus propias vivencias.

El taller potencia, entre otras cosas, **escuchar, relacionarse y comunicar las ideas, reflexionar, discutir, cooperar en la búsqueda de informaciones y valorar el aporte de cada uno**, todo lo cual contribuye a hacer más flexible y dinámico el pensamiento.

De hecho, el protagonismo en los talleres está en los participantes y no en el facilitador o instructor quien partirá de los criterios de los ejecutantes, de la exposición de sus puntos de vista. La labor física y/o intelectual de los participantes en su basamento, tiene como propósito, la demostración práctica de las ideas, características y principios que son objeto de estudio y la solución de las tareas con contenido productivo.

Esta forma participativa de enseñar desarrolla a su vez una actitud activa y transformadora en las personas, por ello se afirma que en el taller se aprende a hacer haciendo; a razonar, razonando; a discutir, discutiendo, como forma de apropiación de vías y métodos para realizar mejor y más creadoramente la tarea.

Desde el punto de vista de las diferentes manifestaciones artísticas existen diferencias entre los talleres de apreciación y creación. No es lo mismo apreciar que crear. Siempre será posible ofrecer herramientas para la apreciación cuando se construye un hecho artístico, sin embargo, se debe establecer ciertas regularidades en los dos procesos, de manera que se pueda indistintamente, ofrecer alternativas para quienes solo desean adentrarse en el conocimiento del arte y no llegar a ejercer la práctica de la especialidad.

El taller de apreciación artística vincula la teoría con la práctica, la vivencia con la conciencia y el pensamiento con el lenguaje, para provocar la respuesta valorativa de los talleristas a los modelos de expresión de otras personas y a los valores artísticos universales, lo cual le permite mayor comprensión y disfrute a lo apreciado. Este proceso estimula su pensamiento y sensibilidad, influyendo también en sus modos de actuación. El de creación artística propicia el quehacer individual y colectivo, a través de los lenguajes expresivos de las distintas manifestaciones del arte, mediante la experimentación desde las propias posibilidades y vivencias de los participantes. Por ello con frecuencia la teoría se deriva de lo vivenciado en el ejercicio del acto creativo. Como práctica del saber, contribuye al desarrollo de la imaginación y a modelar, a través de la acción creadora, el gusto estético.

Para la preparación y ejecución de los talleres deberá tenerse en cuenta la existencia de un programa elaborado previamente, que permita la organización de los conocimientos a transmitir. La flexibilidad para la adecuación de los contenidos y las frecuencias será necesaria, por las particularidades del trabajo en la base y exige una rigurosa preparación del facilitador o instructor, para que ello no atente contra la calidad del proceso de aprendizaje.

Las temáticas, los objetivos, el desarrollo y la consolidación de los conocimientos son elementos estructurales para la organización del taller a los que hay que prestar atención a la dinámica que lo caracteriza. Tales elementos no son visibles para los participantes, pero son inviolables para el facilitador o instructor, pues le garantizan su organización y la calidad del cumplimiento de los objetivos propuestos.

Resulta un requisito indispensable que el facilitador o instructor posea habilidades para comunicarse, para crear un clima de confianza con el colectivo, debe hacerse entender con facilidad y saber precisar la acción a realizar para provocar y posibilitar la participación de todos, controlarla y solo intervenir cuando sea necesario, pues el taller no es dar una clase, ni una conferencia a la manera tradicional. Se trabaja entre todos los integrantes en la construcción de algo nuevo, y cada uno aporta un elemento para llegar a terminar la obra. Ese resultado final será también el de la interacción de los participantes.

Por tanto, se entiende como un principio de esta forma de trabajo el que no hay maestro, sino facilitador o instructor y que el trabajo se realizará entre todos los miembros. Hay que dejar espacio para el diálogo y no para el discurso. El papel del

instructor como coordinador será por tanto aportar la información que se desconozca y establecer un diálogo equilibrado entre los participantes.

Lo más importante en el desarrollo de los talleres es el proceso y no el resultado artístico. Si la calidad del proceso ha sido favorable, el taller ha sido todo un éxito, aún cuando el resultado final no tenga la calidad artística idónea como para ser presentada en público. Esta es, sin dudas, la prioridad del taller, pero vale aclarar que si no tuviese la calidad requerida no debe ser presentada en público.

Existen requerimientos que el facilitador o instructor literario, (a partir de aquí IAL) deberá tener en cuenta para la planificación y ejecución de los talleres.

1. La selección adecuada y variedad de procedimientos, incluyendo las técnicas participativas para propiciar el carácter interactivo, favorecer el desarrollo de conocimientos, capacidades, habilidades, y estimular constantemente a los participantes durante todo el taller.
2. El orden lógico y ritmo de las acciones.
3. El balance entre las actividades individuales y colectivas.
4. La preparación de los medios técnicos que se necesitan para la ejecución, demostración y ejemplificación necesarias.

Algunas ideas que han favorecido la ejecución son:

- Puede comenzarse el taller con algún juego o dinámica grupal de animación, integración o comunicación según el propósito del facilitador (IAL) que movilice al grupo, propicie la interacción y la camaradería para iniciar la sesión sin bloqueos.
- Después de creado un buen clima de trabajo, el coordinador propone el tema objeto del taller literario y brinda alguna información, pero tratando de provocar la participación de todos en la creación del conocimiento. Queda al coordinador apuntar detalles, completar datos que él posee y no han sido expresados y/o demostrar o precisar prácticamente la acción a realizar.
- Debe quedar claro al terminar el taller literario cuál es el conocimiento que se ha construido entre todos y hacer una despedida que deje una impresión agradable y que invite a volver al siguiente encuentro.

Existen líneas metodológicas que rigen el trabajo literario:

El trabajo literario que en la esfera de la literatura permite incentivar y fomentar una cultura literaria en todas las localidades y grupos poblacionales de nuestro país, debe proyectarse en tres direcciones fundamentales:

- **La creación**, que permite el desarrollo de habilidades
- **La apreciación**, que posibilita la aprehensión de los procesos culturales
- **La promoción**, que implica el ofrecimiento de un amplio universo de opciones culturales.

Estas tres líneas de trabajo, aunque bien delimitadas entre sí, se interrelacionan y complementan mutuamente, al punto de no poder desvincular una, de los procesos de las otras.

Creación literaria: Como su nombre lo indica, esta línea tiene que ver con la creación de obras literarias, fundamentalmente, escritas como es el caso que ocupa la investigación, pero que también comprende las obras surgidas desde la literatura oral; así como la organización, orientación y desarrollo de investigaciones que permitan construir la historia literaria de la localidad y cuyos resultados deben servir como base para el trabajo literario y del municipio, a la vez que resulta un aporte al acervo cultural.

La esencia del trabajo de creación literaria son los talleres literarios.

¿Qué es un taller literario?

La definición de talleres literarios no ha sido encontrada en ninguna de las bibliografías consultadas, pero sí aparece un indicio de definición en el Documento metodológico que rige el trabajo de las Casas de Cultura, vigente desde el 2002, donde se plantea que los talleres literarios “son el equivalente de los talleres de creación, modalidad que se utiliza en el resto de las manifestaciones artísticas del sistema de Casas de Cultura. Es, en el caso de la literatura, la esencia del trabajo de creación literaria fundamentalmente escrita. Comprende las obras surgidas desde la literatura oral; así como la organización, orientación y desarrollo de investigaciones que permitan construir la historia literaria de la localidad y cuyos resultados deben servir como base para el trabajo literario del municipio, a la vez que resulta un aporte al acervo cultural. Es, desde la década del setenta, una indiscutible fuente donde se nutre el movimiento literario cubano y por las múltiples acciones que genera, desde la publicación de revistas, boletines, plegables hasta los recitales y tertulias, se ha cimentado como una

institución cultural activa que coadyuva a ampliar el horizonte espiritual de la comunidad“.

El taller de creación literaria se inscribe dentro de la labor desplegada para incentivar y desarrollar la cultura y es un espacio de confrontación y aprendizaje permanentes, que ha estimulado la creación literaria, las potencialidades artísticas del escritor novel y la promoción de la lectura, con un indudable significado para el esquema básico autor-libro-lector cada vez más exigente.

El taller literario, al reunirse sus miembros con objetivos comunes, posibilita el **diálogo**, el **análisis colectivo** y la **reflexión personal** y por ende estimula y desarrolla el **análisis** y **opiniones** diversas acerca del arte y la literatura y, por supuesto, de la sociedad a la que se deben.

Los talleres de creación literaria deben y pueden crearse en las Casas de Cultura, en las localidades, en los centros de estudio o de trabajo o en cualquier institución o en espacios donde exista un número mínimo de personas interesadas en la creación literaria, y deben ser atendidos o asesorados siempre por un especialista del sistema.

La autora estima conveniente hacer referencia a un dato importante ofrecido por Rosario Mañalich (2003:183) sobre la clase taller en el que se plantea que es “una actividad eminentemente práctica que tiene características peculiares que la convierten en una forma de docencia muy productiva por las posibilidades en el orden metodológico y la riqueza y variedad de las tareas”. La autora de la investigación opina que esta definición muy bien se corresponde al taller literario.

¿Cómo funciona un taller literario?

El taller de creación literaria debe sesionar sistemáticamente, con una periodicidad semanal o quincenal (en dependencia de sus características), o excepcionalmente con otra frecuencia: mensual, bimensual o trimestral, como en el caso de los talleres literarios provinciales u otros especializados.

Cada sesión de trabajo del taller literario estará dividida en tres partes:

- ❖ Una primera que servirá para que el especialista transmita elementos y nociones sobre conceptos literarios, características de corrientes o movimientos literarios, valoraciones sobre un género u obras de determinados autores, etc.
- ❖ Una segunda dirigida fundamentalmente a la lectura, análisis y debate de las obras de sus miembros.

Es vital, para el mejor desarrollo de las sesiones de trabajo, la creatividad del especialista, quien teniendo en cuenta las características de cada taller y de los miembros que lo integran, adecuará las acciones correspondientes, buscará variantes, ideará formas que estimule la creación literaria y la sed de conocimientos.

En el caso especial de los talleres infantiles (véanse aquí incluidos los de adolescentes que es el caso que ocupa la investigación) los especialistas buscarán vías, ya sea a través del juego, de técnicas participativas, de la narración oral u otras, que incentiven la imaginación, la cultura y las posibilidades de creación de los niños que lo integran.

Es importante que el especialista que imparta el taller, se erija hacia el desarrollo de la capacidad de analizar colectivamente sus obras, de reflexionar, señalar y recibir críticas en aras del perfeccionamiento de la obra literaria.

Categorías de los talleres literarios.

El desarrollo ascendente del movimiento de los talleres literarios y la evolución de la obra de muchos de sus integrantes conllevó al establecimiento de tres categorías fundamentales:

- ❖ **Taller literario de base:** Lo integran aquellos con interés en la labor, dispuestos a intercambiar sus experiencias y recibir los rudimentos del oficio y que se inician en el movimiento de talleres literarios.
- ❖ **Talleres literarios municipales:** Integrados por los escritores del municipio con mayor calidad y nivel estético en sus obras, provenientes de los talleres literarios de base.
- ❖ **Talleres literarios provinciales:** Integrados por los mejores escritores, miembros de los talleres literarios municipales de la provincia que se han destacado de manera relevante, por la calidad y trascendencia de su obra literaria, o que han obtenido importantes premios y reconocimientos tanto a nivel provincial como nacional o internacional.

¿Qué son los Encuentros-Debates de talleres literarios?

Son los eventos que se realizan anualmente, a nivel municipal, provincial y nacional, donde se presentan las obras literarias más destacadas correspondientes a cada nivel y en los géneros que se convocan y constituyen el más importante acontecimiento de creación literaria para los miembros de los talleres literarios, a la vez que resume en sí mismo todo un año de trabajo de cada especialista.

Cada uno de estos eventos contará con un prestigioso jurado conformado por especialistas, profesores universitarios y escritores, que aportan sus conocimientos, tanto en el análisis de las obras como en la impartición de conferencias o la impartición en mesas redondas.

En el caso de los Encuentros-Debates infantiles (véanse aquí los adolescentes), aunque los géneros convocados varían históricamente en las diferentes provincias, son imprescindibles: Poesía y Cuento.

En este capítulo se hace un acercamiento a los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la creación de cuentos en adolescentes de la Secundaria Básica. Los mismos posibilitan la adquisición de conocimientos y el entrenamiento adecuado para que los adolescentes se encuentren en condiciones de desarrollar la imaginación, la creatividad y las habilidades necesarias para la creación de cuentos.

CAPÍTULO 2. TALLERES LITERARIOS PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS EN ADOLESCENTES DE LA ESCUELA SECUNDARIA BÁSICA “MÁRTIRES DE LA FAMILIA ROMERO”

2.1. Resultados del diagnóstico inicial.

Para la realización de la investigación se diseñó el pre-experimento que respondió al esquema 01 x 02, donde 01 representa el estado de los adolescentes antes del estímulo y 02, el estado final posterior al estímulo y x es el estímulo.

En la guía de **observación** realizada, (**Anexo1**) a los 14 adolescentes que conforman la muestra se constató que existían dificultades en la creación de cuentos. Los aspectos observados arrojaron los siguientes resultados: (**Tabla1 correspondiente al Anexo1**)

Se observó que 2 adolescentes, identificaron el cuento como género, teniendo en cuenta las características que les son inherentes y que los distinguen de otras formas genéricas, como la leyenda, el relato, la novela y otros, para un 14,2% de respuestas correctas, se observaron indicios en 12, para un 85,7%, todos estos los reconocen. (Se aclara que reconocer no implica ir a lo externo del fenómeno) y en ninguno de ellos se observa desconocimiento total. Se observó que 4, identificaron el personaje principal y los secundarios, aludiendo a las características de estos en el cuento (brevedad en número, caracterización, protagonismo en el desarrollo de la trama, entre otros elementos), pero sin determinar lo que lo distingue de otras formas genéricas, para un 28,5 %, en 3 se observaron indicios, para un 21,4 % y en 7 no se observó, para un 50 %. Se observó que 2, determinaron el tema y el argumento, lo que representa el 14,2 %. En este caso desconocían las posibilidades de elaboración o determinación de los mismos, el carácter de síntesis y de generalización de los puntos que los conforman, para un 14,2 %. En 4 se observaron indicios, para un 28,5 %; y en 6 no se observó, para un 57,1 %. Ninguno conocía la sintaxis del cuento, aunque se observaron indicios en 3, para un 21,4 % y no se observó en 11, para un 78,5 %. Se constató que en las clases se les permiten los excesos de extensión, de descripción, de incorporación de elementos expositivos que en el cuento no se le permite. 4, identificaron los recursos expresivos del lenguaje literario y qué significa cada uno de ellos, para un 28,5%, en 3 se notaron indicios, para un 21,4 % y en 7 no se observó, para un 50 %. Ninguno conoce las imágenes, porque ese contenido no lo reciben en los programas y los que más reconocen la metáfora, aunque no al nivel que se desea, son 4 de los 6 alumnos de noveno grado. Se observó que 3, conocen lo que significa claridad, coherencia y

naturalidad, para un 21,4 % (la mayoría aportó los significados por la experiencia y no por su aplicación en el cuento), en 5 se observaron indicios al referirse a estos términos, para un 35,7 % y en 6 no se observó, para un 42,8 %. Se observó que 4, se desenvuelven con espontaneidad en los temas relacionados con la fantasía, la realidad y la ciencia, para un 28,5 %, determinándose como causas los factores afectivos volitivos, no se observaron indicios en 3, para un 21,4 % y no se observó en 7, para un 50 %. Ninguno conoce los tipos de narrador, y ninguno sabe cómo trabajarlos, pero en 8 se observan indicios, para un 57,1 % y en 6 no se observó, para un 42,8 %. 1, expresa ideas profundas, lo que significa un 7,1 %, en 1 se observan indicios, para un 7,1 % y en 12 no se observó, para un 85,7 %. Se determinó como causa la escasa investigación y conocimiento de temas y la posibilidad de uso de los conocimientos que reciben en las propias disciplinas. En 5 adolescentes se observó el gusto por la lectura sistemática, lo que representa un 35,7 %, en 8 se observaron indicios, para un 57,1 % y solo 1 mostró un poco de desagrado y manifestó que leía solo lo que le orientaban, para un 7,1 %. No obstante a esto, están diagnosticados en la escuela como lectores activos. Se observó que 5, asisten a los talleres sin dificultades, lo que implica un 35,7 %, 8 se justifican cuando faltan, lo que muestra interés, para un 57,1 % y 1 se ausenta con frecuencia, para un 7,1 %. Se observó que 5 son responsables ante las tareas que se orientan en el taller literario, para un 35,7%. Se observó que 5 adolescentes no temen y sienten placer al socializar las ideas, para un 35,7 %; en 2 se observan indicios, para un 14,2 % y no se observó en 7, para un 50 %.

La **entrevista (Anexo 2) (tabla 2)** aplicada arrojó que solamente 2 adolescentes determinan correctamente las características del cuento, lo que se corresponde con un 14,2%, 10 ofrecen una respuesta medianamente correcta, para un 71,1 % y no responden incorrectamente 2, para un 14,2 %; 3 argumentan con propiedad que la correcta selección del personaje y el ambiente donde se desarrollan le garantizan al cuento su calidad, lo que alcanza el 21,4 % de respuesta correcta, 4 ofrecen una respuesta medianamente correcta, para un 28,5 % y 7 dan una respuesta incorrecta, para un 50 %. 2 son capaces de demostrar correctamente, con el último cuento leído, los elementos que determinan que el cuento valió la pena ser leído, lo que representa un 14,2 %, 4 ofrecieron respuestas medianamente correctas, para un 28,5 % y 8 respondieron de forma incorrecta, para un 57,1 %. 3, fueron capaces de determinar correctamente la sintaxis del cuento al mostrárseles los ejemplos, para un 21,4 %, 4 se

acercaron a la respuesta correcta, para un 28,5 % y 7 respondieron incorrectamente, para un 50 %. Solo 2 determinaron correctamente el tema, haciendo uso de la imaginación y la creatividad, lo que equivale a un 14,2 %, 1 ofreció una respuesta medianamente correcta, para un 7,1 % y 11 respondieron de forma incorrecta, para un 91,6 %. Lograron determinar de forma correcta el argumento del último cuento leído 2 adolescentes, para un 14,2 %, 1 se acercó a la respuesta correcta, para un 7,1 % y 11 respondieron incorrectamente. 2, refieren de forma correcta que la claridad, la coherencia y la naturalidad son factores importantes para lograr la calidad del cuento, para un 14,2 %, ninguno se acercó a la respuesta correcta y 12 respondieron de forma incorrecta, para un 85,7 % de dificultad. 3 manifestaron correctamente, y con propiedad, poseer un gusto determinado para escribir, lo que representa un 21,4 %, 4 ofrecieron una respuesta medianamente correcta, para un 28,5 % y 7 respondieron de forma incorrecta, para un 50 %. Ninguno conoce los tipos de narradores que pueden utilizar para escribir un cuento y refieren que siempre que escriben son ellos los narradores, 2 ofrecieron una respuesta medianamente correcta, para un 14,2 % y 12 respondieron de forma incorrecta, para un 85,7%, de dificultad; 3 respondieron que sí realizarían las actividades que se orientarían del taller para un 21,4 %, 6 respondieron que estaba en dependencia de los horarios de la escuela y la cantidad de tareas, (considerándose medianamente correcta las respuestas), para un 42,8 % y 5 contestaron que dependía de si les resultaban fáciles (se consideraron incorrectas), para un 37,5 %; 5 manifestaron satisfacción porque se tuvieran en cuenta sus ideas y opiniones, para un 35,7 %, (se consideraron correctas), 3 se mostraron dudosos, para un 21,4 % (se consideró como medianamente correctas) y 5 mostraron negación con el rostro (se tomaron como incorrectas), para un 35,7 %.

La **prueba pedagógica (Anexo 3) (Tabla 3)** aplicada en forma de taller literario (oral) arrojó que ninguno de los 14 adolescentes pudo argumentar de forma correcta por qué el “Cohero azul”, de Dora Alonso, es una joya de la literatura infantil cubana, lo que demuestra que existen dificultades a la hora de valorar un texto literario, ello implica que no se lea por motivación y que no se le concede interés a este acto. 7 respondieron de forma medianamente correcta ofreciendo uno o dos elementos, para un 50 % y 8 respondieron de forma incorrecta, para un 57,1 %. Solo 3 ofrecieron respuestas correctas al referirse a la genialidad de la escritora al seleccionar los personajes y los nombres que les da a cada uno, lo que equivale a un 21,4 %, 5 ofrecieron una

respuesta medianamente acertada, para un 35,7 % y 7 respondieron de forma incorrecta, para un 50 %. Ninguno de los adolescentes, miembros de la muestra, pudo referirse de forma correcta a la selección del tema y su tratamiento en el cuento, 4 contestaron de forma medianamente correcta, para un 28,5 % y 10 respondieron de forma incorrecta, para un 71,4 %; 1 logró determinar correctamente el argumento, lo que equivale a un 7,1 %, 4 lo hicieron de forma medianamente correcta, para un 28,5 % y 9 lo hicieron de forma incorrecta, para un 64,2 %; 4 se refirieron correctamente a los elementos de fantasía y realidad presentes en el cuento, para alcanzar un 28,5 %, 7 respondieron de forma medianamente correcta, alegando que esos lugares no existían en Matanzas, para un 50 % y 3 respondieron de forma incorrecta, para un 21,4 %. Ninguno de los cuentos fue correctamente creado, 4 cumplían medianamente con los requerimientos para alcanzar un 28,5 % y 10 fueron evaluados de incorrectos.

Después de haber aplicado los tres instrumentos se determinó que existen regularidades en el conocimiento del cuento y sus características. Se comprobó que se reconoce el cuento en su forma externa, sin distinguirlo de otras formas genéricas como la fábula, el relato, la leyenda, la novela. Al hacer referencias a las características que lo distinguen, no son capaces de mencionar la brevedad, la naturalidad del lenguaje, la correcta selección de las palabras en las que entran a jugar un papel decisivo el sustantivo y el verbo con la implicación de su tiempo, la brevedad de las descripciones y la no utilización de elementos expositivos, todo ello reflejado en una sintaxis muy sencilla y directa, la utilización recursos expresivos del lenguaje literario convertidos en frases sugerentes y abarcadoras, la determinación del tema, del argumento, de los personajes y el ambiente, que constituyen los basamentos más importantes para la creación de cuentos. De igual manera se corroboró que existen potencialidades como el gusto por la lectura, los deseos de hacer y de crecer espiritualmente.

2.2. Fundamentación de los talleres literarios.

Los talleres fueron concebidos teniendo en cuenta la existencia de un programa que abarca tres meses con posibilidades de extenderlo más tiempo si fuera necesario. Cada encuentro es de tres horas con frecuencia quincenal.

Los talleres literarios están sustentados en fundamentos teóricos y metodológicos. Fueron concebidos con un enfoque de sistema, lo que garantizó que cada uno tributara al otro en forma ascendente en el conocimiento. Fueron previstos a partir de las características de los adolescentes, sus gustos, preferencias y posibilidades cognitivas, para ganar en espontaneidad y disfrute de este arte. Están en correspondencia con los programas de la Enseñanza Secundaria Básica. Se dividieron en fases (tres). Cada una marca el paso de una actuación a otra, en el propio taller literario. Se utilizan técnicas como el completamiento de ideas, situaciones comunicativas, trabajos en dúos o en tríos, búsquedas en diferentes medios (Software Educativos, Enciclopedias, Libros de Textos, ayuda del Profesor general Integral y otros), participación en talleres literarios de adultos e intercambio con escritores de la localidad.

En la **primera fase**: se introducen actividades de **familiarización, de desinhibición, de debate de experiencias en las búsquedas o en las lecturas y creaciones de cuentos** realizadas en la preparación extra-taller. Se trabajan **contenidos**, se prevén posibles **dificultades** que pueden presentar los adolescentes y se asegura el **nivel de partida** de las fases posteriores. Se revisan los apuntes realizados de los cuentos leídos.

En la **segunda fase**: se realizan **ejercicios de completamiento de frases, de situaciones comunicativas** que el facilitador (IAL) ofrece según los objetivos propuestos. Se **crea un cuento de forma oral**, se **socializan las ideas**, se **aúnan criterios** que fortalecerán las ideas. Se determina o se concreta el tema para la creación de cuentos.

En la **tercera fase**: se orienta la **creación individual**. (Se les da un tiempo establecido entre 45 minutos o 1 hora, pero no se les habla de él para evitar perturbaciones o miedos.)

Los adolescentes leen sus cuentos de forma individual y se debaten los elementos que ha podido captar la escucha. Después se elige uno de ellos dentro de las propuestas que los mismos adolescentes realicen para ser debatidos. Es importante que el adolescente vea la importancia del debate de su obra como una vía ideal para

que el resto del grupo lo ayude a evaluar lo que escribió. Los demás los harán de forma individual (autoevaluación) y por ello no les restará valor. No importa que la obra que se seleccione ya haya sido leída, porque al ser analizada con detenimiento, el perfeccionamiento siempre será mayor y mejor. Se realiza el debate del cuento seleccionado. Se realizan los señalamientos necesarios de acuerdo a los **éxitos** y las **dificultades**. Se le da un tratamiento más específico a la sintaxis del cuento, al tipo de narrador, que son los dos elementos de más difícil asimilación por parte de los adolescentes talleristas. En esta fase el facilitador (IAL) retroalimenta sus pasos o actuaciones para el próximo taller literario, se orientan lecturas de cuentos para debatir y los aspectos en los que se requiere profundizar y se orientan búsquedas o investigaciones por los diferentes medios o por observaciones de tipo personal.

La labor del facilitador (IAL) pasará a un segundo plano, pero deberá estar atento a los errores, al **debilitamiento de las ideas**, al **desinterés** y su labor de **evaluador** no deberá perderse.

Los resultados del taller son muy importantes, pues es ese el resultado de todo el trabajo, lo que muestra la efectividad y lo que se ha ido aprendiendo. (En **Anexos “Resultados del trabajo”** se colocarán muestras de las creaciones realizadas y textos trabajados).

Se aclara que en ocasiones no se cuenta con un pizarrón; por lo que se debe acostumbrar al adolescente a hacer apuntes. Esto diferencia el taller de una clase tradicional y les aporta independencia y habilidades en la toma de notas.

El diálogo heurístico tratará de imponerse para que se cumpla con las reglas de un taller.

2.3. Propuesta de talleres literarios para la creación de cuentos.

“El lenguaje de las pistas”

Objetivo: Crear un cuento (oral y escrito), a partir de situaciones comunicativas y ejercicios propuestos.

Acción: Taller literario No 1.

Operacionalización: Se trabajará con un fragmento del cuento “La canción del canguro”, de Rudyard Kipling, recogido en su libro “Precisamente así”. No se les ofrecerán estos datos a los adolescentes, sobre el autor y el cuento, hasta la fase 3.

Primera fase del taller literario.

Se les presentará un cuento para reír y disfrutar, lo que dará pie a debatir los conocimientos que poseen de este género y a adentrarse en su mundo. El cuento que se presentó (Anexos “Resultados del trabajo”) en este primer encuentro fue tomado de una sección del periódico “Palante” titulada “En broma” no será una digna muestra, pero se adecua al primer taller, al primer encuentro en grupo.

- ❖ ¿Qué les pareció?
- ❖ ¿Por qué es un cuento?
- ❖ ¿Considera que la brevedad lo afecta o le atribuye efectos positivos? ¿Por qué?

Se les dará a conocer las características del cuento y qué lo diferencia de otros tipos de narraciones. Se hará referencia solamente a la extensión, brevedad y a su estructura.

Se pedirá que comenten cómo se comportan estos elementos en los cuentos leídos por ellos.

Segunda fase del taller literario.

Presentación del fragmento del cuento de Kipling. Se orientará escucharlo y tomar notas para preparar sus intervenciones en el debate.

El canguro era gris y lanudo y le henchía un orgullo desmesurado. Se puso a bailar sobre unas peñas en el centro de Australia y se fue al encuentro de...

Hazme diferente a los demás animales hoy mismo- le dijo-, además conviérteme en... antes de las cinco de la tarde.

Elementos que el facilitador (IAL) propuso para entablar el debate, a partir de las **pistas** que ofrece el fragmento.

- Personaje principal.

a)- Determinación de sus características.

b)- Seleccionar la más importante de todas y cuánto podrá significar esta en el cuento.

(La investigadora alerta que puede considerarse como más importante **le henchía un orgullo desmesurado** y otra que se infiere de: **le gustaba bailar sobre unas... y la referida al absurdo deseo**), pero la situación conviene para el debate por ser polémica. Tratará de hallarse el significado de **henchía** por el contexto.

- Personaje secundario. (**al que le pide el deseo**).

a)- ¿quién será?

b)- ¿cómo será?

c)- ¿por qué se considera secundario?

(Se aceptarán todas las ideas que se ofrezcan, tratando siempre de lograr el desarrollo de la imaginación y la creatividad).

- Personaje antagonico. (Se les pedirá su creación y su descripción, a partir de cómo les gustaría que fuera). (Introducción del concepto de personaje antagonico).
- ¿Cuáles de las siguientes propuestas te gustaría para iniciar el cuento? (Introducción del contenido referido a la estructura del cuento y de las características de cada parte. El facilitador (IAL) recordará que el cuento puede carecer de párrafo introductorio, pero que el gancho, sí deberá aparecer en las primeras oraciones. De igual forma se explicará qué sucede cuando se omite el final).

a)- Una nube negra había arrasado con todo, no había quedado hoja en rama y sin embargo...

b)- En medio del desastre el canguro saltaba como sapo en primavera...

c)- El canguro emitía un horrible sonido que hacía acompañar de movimientos rápidos...

- ¿Cuál sería el deseo del canguro? ¿Qué solución le darías?
- ¿Cuál será el final del cuento? Pedir que lo escriban y entre todos determinar cuál es el adecuado.
- ¿Qué título le pondrían al cuento? Escribanlo.

Se les propuso la realización del siguiente ejercicio para el adiestramiento en el uso de los estilos directo e indirecto en la creación de cuentos.

Lee la siguiente situación comunicativa y determina el estilo empleado. Reescríbelo utilizando otro estilo. Puedes realizar los cambios que estimes convenientes.

El canguro, henchido de orgullo, se encontró por el camino con un elefante y le preguntó que cómo se veía con aquellas alas. El elefante, que no le gustaba que le tomaran el pelo, le contestó que no le veía nada extraño y que a qué se refería. El canguro pensó que el elefante era muy infeliz al verlo tan asombrosamente realizado.

Se les pedirá que narren el cuento, logrado entre todos, de forma oral. El facilitador (IAL) deberá ir bien preparado para hacer una demostración de la narración.

Tercera fase del taller literario.

Se dio a conocer el autor y algunas referencias de su vida y obra, así como la promoción de su libro “Precisamente así” Se orientó la creación de un cuento con las siguientes exigencias:

- ❖ El personaje principal debe ser un animal.
- ❖ Debes conocer cómo es realmente, cómo se comporta en su medio o hábitat, familia a la que pertenece.
- ❖ Debes crear un personaje antagónico, crear un problema y ofrecer una solución.
- ❖ En la primera oración del cuento deberás despertar interés por el lector.
- ❖ Utilizarás elementos descriptivos y diálogo en forma reducida o abreviada según la sintaxis del cuento.

(Se les dará un tiempo para la creación del cuento. Por ser el primer taller, el facilitador (IAL) tratará de que se termine el cuento en la casa para que el adolescente realice las investigaciones pertinentes.

Se le dieron a conocer algunos consejos útiles, recogidos en “Decálogo del perfecto cuentista”, de Horacio Quiroga que el facilitador preparó con anticipación. Se realizó un intercambio de criterios sobre los consejos recogidos en él y sobre sus cuentos:

“Cacería del yacaré” y “Cacería de la víbora de cascabel”, ambos recogidos en el libro “Cartas desde la selva”

Se concluye con la lectura del cuento trabajado, “La canción del canguro”. Son de gran importancia las conclusiones a las que se arribarán, después de la lectura del cuento.

¡Aquí traigo mi cuento!

Objetivo: Debatir un cuento creado por uno de los adolescentes miembros del taller literario, de manera que se realice la autocorrección y autoevaluación de cada una de las obras.

Acción: Taller No 2.

Operacionalización: Se pidió a uno de los adolescentes miembros del taller que ofreciera, por voluntad propia, el cuento creado para la realización del debate. A diferencia de la revisión de texto que se realiza en la Enseñanza Secundaria Básica, aquí no se hace la revisión previa, sino espontánea, lo que requiere de destreza del facilitador (IAL).

Primera fase del taller literario.

- ❖ Comentario de las experiencias incorporadas, a través de la investigación o búsqueda.
- ❖ ¿Qué vías utilizaron para la investigación? (Enciclopedias Grijalbo, libros de texto, ayuda del profesor, Software Educativos.)
- ❖ Comprobación de las lecturas realizadas y debate de las experiencias o conocimientos acerca del género.
- ❖ Dificultades u obstáculos en la creación del cuento. ¿Qué resultó más fácil o más difícil?
- ❖ Lectura de algunos títulos de los cuentos creados. (El título dará la idea al facilitador (IAL) de la calidad o la efectividad de la creación)

Selección del cuento a debatir y lectura por parte de su autor. Se orientará al resto de los adolescentes la toma de notas o apuntes sobre los elementos que determinen como potencialidades y debilidades del cuento, así como las propuestas de cambio que desean ofrecer.

El facilitador (IAL) deberá realizar la misma labor para ir focalizando los errores, y dirigir el debate hacia sus objetivos. (Pueden ser llamados también niveles de ayuda.)

“Hortelio y la estrella”

Hortelio era mi mejor amigo, era como yo, muy joven. Habíamos pasado juntos las penurias de la sequía y las llegadas de las lluvias.

Hortelio era diferente al resto de las babosas del estanque. Sus antenas eran muy largas, con algo raro en la parte superior que no alcancé nunca a comprender. Todos reían al verlo y de vez en cuando le lanzaban piedrecillas para lograr llamar su atención.

Sí, porque lo más importante de todo era que Tello volvía solo su cabecilla solo para atrapar algún tonto bichito que por allí pasara. Cierta vez le pregunté:

-¿Qué tanto miras hacia arriba si hay tanto que buscar para comer aquí en el fondo?-A lo que me respondió, casi con voz apagada:

-¿No ves, allí en el gran pozo negro y azul un suspirar de luz que se torna muy fuerte en el largo día, y en la larga noche suspira y suspira por mi amor?

No insistí más, pero no lo volví a ver tampoco nunca más. Dice Toño, el viejo sapo del tanque, que lo vio marchar muy feliz en la madrugada, dice que nunca vio en su larga vida cosa igual, dice que Hortelio como con alas voló hacia el gran pozo de agua azul y negra dejando a su paso una gran ola de espuma de colores. Todos lo lloraron, lo extrañaron.

Ahora somos muchos los que en el estanque miramos y miramos esperando volver a verlo. Algunos aseguran que está allí, rodeado de luz y color y que nos saluda con amor.

Potencialidades del cuento debatidas por los adolescentes miembros del taller.

- Se creó el cuento.
- Se observó el comportamiento del personaje principal en su hábitat.
- Se respeta la sintaxis del cuento en gran medida.
- Se logra despertar el interés del lector desde sus inicios.
- Se caracteriza a los personajes de forma lógica.
- Se cumple con la estructura del cuento.
- El lenguaje es natural, sencillo.

Debilidades del cuento debatidas por los adolescentes miembros del taller.

- Reiteraciones innecesarias en la primera oración.
- Se ofrecen datos que son innecesarios, porque se infieren. Hay otros elementos que lo dicen más adelante en el texto.
- El nombre del personaje no hace falta que cambie, ya Tello transmite cariño.
- No es necesario decir que era diferente porque un personaje semejante lo considera así y lo manifiesta claramente al referirse a las antenas.
- De vez en cuando es conocida por frase hecha y admite modificación.
- Existe una vía más directa, más sencilla, para la frase que indica la burla de los demás.

- Existe una forma más concreta de decir a lo que se dedicaba todo el tiempo y lo que le intrigaba este estado al narrador.
- La idea de la respuesta en forma de pregunta es ideal, pero podía concretarse.
- Ideas sobrecargadas y con posibilidades de hacerlas de forma más sencillas.

Segunda fase del taller literario.

Ejercicios:

Reduce a la forma más simple la primera oración del texto.

❖ *Hortelio era mi mejor amigo, era como yo, muy joven.*

Propón una oración que no reitere la idea relacionada con la amistad que los unía y que se recoge en la situación comunicativa siguiente.

❖ *Habíamos pasado juntos las penurias de la sequía y las llegadas de las lluvias.*

Determina qué elementos de los que se proponen a continuación deben mantenerse y cuáles no, si se tiene en cuenta, lo que ya está dicho y lo que se desea guardar para después.

❖ *Hortelio era diferente al resto de las babosas del estanque. Sus antenas eran muy largas, con algo raro en la parte superior que no alcancé nunca a comprender*

¿Qué palabra puede sustituir a la frase hecha:

❖ *de vez en cuando.*

¿Consideras que le aportó un nuevo significado? Explica cuál.

Identifica el estilo utilizado en la siguiente situación comunicativa. Pásalo a otro estilo. Propón cambios en la elaboración de esta idea, que pueden partir de la supresión de palabras hasta la combinación de los estilos.

❖ *-¿Qué tanto miras hacia arriba si hay tanto que buscar para comer aquí en el fondo?-A lo que me respondió casi con voz apagada:*

-¿No ves, allí en el gran pozo negro y azul un suspirar de luz que se torna muy fuerte en el largo día, y en la larga noche suspira y suspira por mi amor?

Limpia de reiteraciones la siguiente oración:

❖ *No insistí más, pero no lo volví a ver **tampoco nunca más.***

Elimina del texto las palabras destacadas en color rojo. Explica qué ha sucedido.

Dice Toño, el viejo sapo *del tanque*, que lo vio marchar *muy feliz* en la madrugada, *dice* que nunca vio en su larga vida cosa igual, *dice que* Hortelio, como con alas, voló hacia el gran pozo de agua azul y negra dejando a su paso una gran ola de espuma de colores. *Todos lo lloraron, lo extrañaron.*

¿Consideras que las palabras *volver a verlo* por la similitud que presentan en su sonidos pueden ser sustituidas por otras palabras o palabra?

- ❖ *Ahora somos muchos los que en el estanque miramos y miramos esperando volver a verlo.*

¿Qué palabra transmite más valor significación al cuento: *está* o *vive*?

- ❖ *Algunos aseguran que *está* allí, rodeado de luz y color y que nos saluda con amor.*

¿Consideras que el título deba permanecer así o deba sufrir cambios? Di tus propuestas y explica las razones que te guiaron hacia la nueva selección.

Tercera fase del taller literario.

Se orientó la reescritura del cuento, para ello se les dio un tiempo. No se les ofreció ningún tipo de ayuda para obligarlos a releer sus apuntes y noten sus carencias y su importancia.

Se leyeron los cuentos reescritos y se arribaron a conclusiones (**Anexo “Resultado del trabajo”, Taller No 2**). Se le pidió el criterio al autor del cuento debatido y se priorizó, dentro de las lecturas realizadas, la suya.

Orientación de las actividades para el próximo taller literario.

Elige por voluntad propia dos cuentos y léelos. Realiza una valoración personal de ellos en la que incluyas los elementos que ya has aprendido. Recuerda que al emitir tu opinión puedes estar o no de acuerdo con los modos de actuación del escritor, al que deberás referirte también.

Crea un cuento. Trata de referirte a aspectos de la vida que más te hayan llamado la atención. Deberás recordar que escribir es un arte puesto en las manos de quienes ven el mundo con los ojos del corazón.

“Por un camino más corto se irá en el cuento”

Objetivo: Analizar un cuento creado por uno de los adolescentes miembros del taller literario, de manera que se determinen las dificultades y alternativas que les restan efectividad al cuento.

Acción: Taller No 3.

Operacionalización: Se realizó una actividad semejante a la del taller anterior, pero con la intención de realizar un entrenamiento en dirección al empleo de la sintaxis correcta del cuento.

Primera fase del taller literario.

- ❖ Comentario de las lecturas realizadas. (Como lector)
- ❖ ¿Qué te aportaron los cuentos leídos para tu crecimiento como escritor?
- ❖ Cuando creabas el cuento, ¿en qué parte sentiste que necesitabas ayuda y en qué parte no?
- ❖ Lectura de algunos títulos de los cuentos creados. (El título dará la idea al facilitador (IAL) de la calidad o la efectividad de la creación)

Se pidió, de forma voluntaria, uno de los cuentos creados para ser debatidos. Se exaltaron los éxitos alcanzados por el adolescente, cualquiera que hayan sido los resultados de la creación. Lectura del texto.

La mariposa negra.

*Con solo un manotazo logré **colocarla en el cautiverio de mis manos**. Por entre los dedos la veía revolotear intentando evadir las **fuertes** rejas.*

*Me hincué de rodillas **sobre la hierba** y disfruté de su belleza por un **prolongado** tiempo. Me sentí un héroe, cazar una mariposa **hoy** era un privilegio **y cuentos de abuelos**.*

*Miento si digo que sentía pena por ella, **y si la soltaba perdería el regalo conocido por algún duendecillo del jardín que de seguro se escondía por entre los matorrales, digo... si es que lo del duendecillo era también cuento de viejos. El problema se tornaba ahora vergonzoso, luego sentí placer del sufrimiento ajeno.***

*Lo peor fue el desenlace. Desaté uno de mis zapatos y con **el fuerte hilo** até sus **débiles** paticas. Ahora el intento de fuga era mayor, yo reía de felicidad, ella la pobrecilla ¡Qué feliz me hacía!*

Ansíe que no acabara el momento, una absurda idea pasó por mi mente:

-Si la pongo dentro de un vaso podré meterla en su interior y mañana estará linda otra vez para mí.

La razón sacudió con fuerza mis entendimientos: Una lágrima mojó mis zapatos, y mis dedos, ahora sin ánimo dejaron escapar, quizás, el último de mis mejores momentos.

Elementos positivos del cuento determinados en el taller:

1. Selección del tema y el argumento.
2. Comienzo bien logrado. Se omitió la parte introductoria, pero se ofrecen elementos que la sustituyen de forma adecuada.
3. Carácter sintético de las descripciones del momento que se eligió para ser narrado y del ambiente en que se desarrolla la trama.
4. Se logra perfección de la frase al referirse al momento de felicidad del perverso niño.
5. Se logra que un momento de perversión se vea de una manera hermosa e ingenua.
6. Se logra un desarrollo y desenlace adecuados.
7. Se narra en primera persona.
8. La frase utilizada en la oración final deja entrever el deseo de no dejar la niñez o no crecer.
9. Se deja ver un indicio de denuncia hacia el deterioro de la flora y la fauna. (cazar una mariposa era...)
10. Empleo de vocablos no existentes en el léxico activo de los adolescentes sin caer en el rebuscamiento o falsedad.

Elementos determinados como errores o debilidades en el cuento creado.

- Por qué se toma como título "la mariposa negra".
- Se regalan elementos que deberá descubrir el lector (oración 1)
- Si los dedos eran rejas, es evidente que eran fuertes.
- El ambiente que se ha comenzado a crear indica que es **en el campo** sobre **la hierba**.
- Cuando se dice por **un tiempo** se da idea de **prolongación** o de un determinado rato.
- En un tiempo atrás cazar una mariposa no era raro y hoy sí, pero basta con decir que era un **privilegio** y no hace falta decir **hoy**.

- El cuento se deslució aludiendo a los **duendes y abuelos** y parece que se remonta a los cuentos de los Hermanos Grimm.
- Resulta claro que si es un **cordón** del zapato es **fuerte** el hilo y más si lo que se ata es la pata de una mariposa.
- La absurda idea de colocarla en un vaso se utilizaba con los cocuyos, además el cuento pierde lo efímero, lo fugaz del momento y además si no se hizo para qué dejarlo reflejado.
- El final puede dejarse en la **fuga** y la **lágrima**, el resto subyace en estas dos palabras.

Ejercicios.

Relee la siguiente situación comunicativa. Sugiere una palabra que pueda sustituir al grupo de palabras señaladas en rojo y determina qué ocurre si se sustituye o suprime el adjetivo señalado al final. Explica.

- ❖ *Con solo un manotazo logré **colocarla en el cautiverio de mis manos**. Por entre los dedos la veía revolotear intentando evadir las **fuertes** rejas.*

Realiza la misma operación en el siguiente ejemplo.

- ❖ *Me **hiqué** de rodillas **sobre la hierba** y disfruté de su belleza por un **prolongado** tiempo. Me sentí un héroe, cazar una mariposa **hoy** era un privilegio **y cuentos de abuelos**.*

Enumera, en el fragmento siguiente, los sucesos que ocurren y determina cuáles son verdaderamente necesarios, cuáles no subyacen en las ideas anteriores o posteriores y que por consiguiente pueden suprimirse por oraciones más cortas o directas sin que se afecte la idea.

- ❖ ***Miento si digo que sentía pena por ella, y si la soltaba perdería el regalo conocido por algún duendecillo del jardín que de seguro se escondía por entre los matorrales, digo... si es que lo del duendecillo era también cuento de viejos. El problema se tornaba ahora vergonzoso, luego sentí placer del sufrimiento ajeno.***

a)- No sentía pena por ella.

b)- Si la soltaba perdería mi motivo de alegría.

c)- El problema se tornaba vergonzoso: sentí placer del sufrimiento ajeno.

Realiza los cambios que consideres necesarios en los que vayas directo a estos sucesos.

Elimina las partes señaladas en rojo y determina qué ha sucedido.

Lo peor fue el desenlace. Desaté uno de mis zapatos y con el fuerte hilo até sus débiles paticas. Ahora el intento de fuga era mayor, yo reía de felicidad, ella la pobrecilla ¡Qué feliz me hacía!

Escribe una alternativa real para el siguiente momento del cuento.

Ansié que no acabara el momento, una absurda idea pasó por mi mente:

-Si la pongo dentro de un vaso podré meterla en su interior y mañana estará linda otra vez para mí.

Propón un final al cuento que respete al máximo el existente, pero donde se emplee una sintaxis más adecuada.

La razón sacudió con fuerza mis entendimientos: Una lágrima mojó mis zapatos, y mis dedos, ahora sin ánimo dejaron escapar, quizás, el último de mis mejores momentos.

¿Consideras que el título esté en correspondencia con el cuento?

¿Cuál propones? ¿Por qué?

Tercera fase del taller literario.

Se orientó la reescritura del cuento, ya en este taller los adolescentes dejan de pedir ayuda y prestan más atención a sus apuntes y notas.

Se leyeron los cuentos reescritos (**Anexo “Resultado del trabajo” taller No 3**) y se arribaron a conclusiones sobre las ventajas del correcto empleo de la sintaxis. Se le pidió el criterio a su autor y se priorizó, dentro de las lecturas realizadas, la suya.

Se orientó la lectura del cuento “El caballo de coral”, de Onelio Jorge Cardoso y realizar una valoración del mismo, haciendo énfasis en el tratamiento que el autor hace a los elementos de la imaginación y el efecto que estos producen.

“Debatiendo entre cintas”

Objetivo: Describir un fragmento del filme y de la novela “El señor de los anillos”, del escritor británico J. R. R. Tolkien (2002) para perfeccionar esta forma elocutiva en la creación del cuento.

Acción: Taller No 4.

Operacionalización: Se utilizará un fragmento del filme y de la novela “El señor de los anillos”, del escritor británico J. R. R. Tolkien (2002) y se entablará un debate de una escena, previamente seleccionada, en estos dos medios artísticos, tratando siempre de profundizar en el tratamiento de la descripción de fenómenos propios de la imaginación, que han pasado por los ojos del escritor, del cineasta y del lector. La finalidad será describir utilizando la sintaxis del cuento.

Primera fase del taller literario.

- ❖ Comentario de la lectura realizada. (Como lector)
- ❖ El suceso del caballo de coral fue, en verdad, una idea genial del escritor. Argumenta.
- ❖ ¿Qué razones lo habrán motivado a escribir el cuento?
- ❖ ¿Qué opinas del título? ¿Porqué el escritor no lo habrá titulado “El caballo de mar”, o “El caballo submarino”?
- ❖ ¿Qué apuntes realizaste del cuento que demuestran tus razonamientos? (Esta pregunta tiene el propósito de demostrar la utilidad de las notas y los apuntes, además de controlar la valoración orientada del cuento.

Breve explicación de lo que se persigue con el filme (objetivos). Se dará a conocer el título del filme y la guía para realizar la observación de la escena seleccionada.

Guía de observación:

- ¿Qué reacción ha provocado en ti la escena?
- ¿Cuáles son los personajes que intervienen?
- ¿Qué características se observan de estos?
- ¿Consideras que el silencio sea un personaje más? Ofrece dos razones que justifiquen tu respuesta.

- Determina qué elementos son reales y cuáles propios de la imaginación.
- Crea una oración que recoja lo más fielmente posible lo acontecido en la escena o en la parte con la que más te identificaste.
- Valora los siguientes efectos: color, sonido y luz en el momento mágico en que aparecen los caballos.

Visualización y debate de la escena por los aspectos reflejados en la guía.

Se presentó el libro “El señor de los anillos” y se realizó el acercamiento a la vida y obra de su autor. Se explicó que las imágenes observadas en el fragmento de la película tienen su equivalencia en el libro, pero que son dos artes diferentes.

Lectura del fragmento (página 364) y realización de apuntes que evidencien en qué medida coinciden los elementos imaginativos en las dos artes.

Debate de la escena leída (**Anexo “Resultado del trabajo” Taller No 4. Aquí se recogen también las palabras del vocabulario**). Se tratarán los mismos puntos de la guía de observación para notar coincidencias.

Se darán a conocer los significados de las palabras desconocidas, primero por contexto y después por el diccionario.

Segunda fase del taller literario.

Ejercicio.

Simplifica los siguientes fragmentos extraídos de la escena leída, de manera que se mantenga la descripción y se adecue a las exigencias del cuento.

- Frodo sintió que había perdido la voz. Tenía la lengua pegada al paladar y el corazón le golpeaba con fuerza. La espalda se le quebró y se le desprendió de la mano temblorosa.*
- En ese instante se oyó un ruido y un estruendo; un ruido de las aguas turbulentas que venía arrastrando piedras. Frodo vio confusamente que el río se elevaba y que una caballería de olas empenachadas se acercaba aguas abajo. Unas llamas blancas parecían moverse en la cima de las crestas, y hasta creyó ver en el agua unos jinetes blancos que cabalgaban caballos albos con crines de espumas.*

Tercera fase del taller literario.

Se orientó para el próximo taller literario la creación de un cuento con las siguientes exigencias:

- El tema deberá estar relacionado con elementos imaginativos expresados con coherencia y lógica.
- Se utilizarán elementos, propios de la sintaxis del cuento, que sustituyan las descripciones extensas.
- Los personajes deberán reaccionar ante estos elementos imaginativos y enfrentarlos hasta vencer.
- Lograr transmitir un ambiente donde converjan la realidad y la fantasía.
- Utilizar el narrador en tercera persona. Se permitirá la determinación personal del narrador atendiendo al punto de vista.

Por la extensión de las actividades, se permitirá la terminación del cuento en la casa. Se sugerirá que compartan las ideas con personas allegadas, quienes lo ayudarán a elegir un ambiente más conmovedor para la creación.

Se orientará la lectura del cuento “La puerta condenada”, de Julio Cortázar para su debate en el próximo taller. Deberán traer resuelto el problema que Cortázar deja inconcluso en su cuento.

“Pasadizos oscuros”

Objetivo: Analizar un cuento creado por uno de los miembros del taller, haciendo énfasis en el tratamiento de la imaginación y la descripción y a su forma de expresión en el cuento.

Acción: Taller No 5.

Operacionalización: Se debatirá un cuento creado por uno de los adolescentes miembros del taller literario, de manera que se determinen alternativas viables para el uso de la descripción y la imaginación, el tratamiento del tema y el ambiente.

Primera fase del taller literario.

- ❖ Breve comentario sobre las satisfacciones y experiencias que les dejó la lectura realizada. (Como lectores y como escritores)
- ❖ Enumera dos elementos que más te hayan gustado del cuento y dos que no. Explica.
- ❖ ¿Crees que el suceso haya ocurrido realmente?
- ❖ ¿En qué medida el título del cuento anticipa lo que ocurre, o lo que no llegó a ocurrir?
- ❖ ¿Qué crees que ocurría detrás de la puerta condenada?
- ❖ ¿Entre los apuntes realizados por ti, hay alguno que se refiera a la descripción del ambiente realizados por el escritor? ¿Qué adjetivos utilizó Cortázar en este fin y qué efectos provocaron en ti?

Se eligió el cuento para la realización del análisis colectivo. Se dieron a conocer los elementos a tener en cuenta en el análisis y se le dio lectura por parte de su autor.

Elementos para el análisis.

- Estructura o partes del cuento.
- Tema y argumento seleccionados.
- Personajes. Elementos que los caracterizan. Éxitos de la selección.
- Tipo de narrador empleado. Efectividad en su utilización.
- Errores en el empleo de la sintaxis del cuento. Sugerencias de cambios pertinentes.
- Ambiente en que se desarrolla la trama. Efectividad de los elementos descriptivos utilizados.

- Lenguaje empleado. Logros alcanzados y propuestas de cambio o sustitución de palabras o frases.
- Otros elementos que se deseen añadir sobre el comienzo y el final, específicamente.
- Opiniones acerca del título. Sugerencias para un posible cambio.

Ratas

Desde hacía diez años Juan Alfredo era el cuidador del cementerio local y a pesar de los **escalofrantes** rumores acerca de criaturas que pululaban debajo de las tumbas, se había acostumbrado al **tétrico** paisaje.

Si algo turbaba su tranquilidad eran las ratas: las había **por millares** y estaban por todos lados. Sin embargo, se opuso a registros y saneamientos. **Ellas se cruzaban en su camino arrebatándole la presa al retirar cuerpos enteros** por agujeros **que, los** más grandes, practicaban en los ataúdes con **asombrosa** destreza.

Desvalijar a difuntos **de familias ricas** de sus prendas era su negocio, llegó, incluso, a mutilar a algún cadáver anónimo para vender sus miembros a **integrantes** de cultos satánicos.

Esa noche había convenido con un secuaz revisar **las tumbas en busca de joyas**. Su ambición **lo hizo** comenzar primero. En uno de los cuerpos vio **un anillo de oro** y se inclinó para tomarlo. **En ese momento las ratas sacaron el cadáver del féretro por un agujero del que no se había percatado.**

- ¡Esta vez no se saldrán con la suya! - Pensó. Empuñando su revólver se adentró en los túneles y las persiguió hasta **sentirse perdido**. **De pronto sintió varias mordidas** y después de disparar al azar huyó **por los interminables** corredores hasta quedar atrapado en un agujero **con los animales** pisándole los talones. **Apenas** sin aliento logró pasar **hasta chocar contra una pared**. **Su horror no tuvo límites al verse preso en un ataúd**. Comenzó a faltarle el aire y **casi en sueños** sintió que lo llamaban. Intentó responder, pero no articuló más que un murmullo y antes de caer **exánime** sintió que las ratas se lo llevaban a sus madrigueras a través de sus sombríos pasajes.

Segunda fase del taller literario.

Ejercicios.

1)- Localiza en el cuento las siguientes palabras:

a)- Determina qué partes de la oración son.

b)- Elimina de ellas las que consideres innecesarias en el cuento.

c)- Comprueba qué efecto ha provocado su eliminación.

- Escalofriantes rumores.
- Tétrico paisaje.
- Interminables corredores.
- Sombríos pasajes.
- Asombrosa destreza.

2)- Asocia las siguientes palabras por sus significados.

- Familias ricas.
- Un anillo de oro.

3)- Sugiere una oración que sustituya las reiteraciones que ocurren en la siguiente oración. Sé breve en la sintaxis.

- Desvalijar a difuntos de familias ricas de sus prendas era su negocio.

4)- Analiza las siguientes situaciones comunicativas. Sugiere cambios en la estructura de la oración que propicien que no decaiga la acción, que la realce y que evite redundancias.

Esa noche había convenido con un secuaz revisar las tumbas en busca de joyas. Su ambición lo hizo comenzar primero. En uno de los cuerpos vio un anillo de oro y se inclinó para tomarlo. En ese momento las ratas sacaron el cadáver del féretro por un agujero del que no se había percatado.

5)- Propón cambios para evitar las siguientes frases hechas que se emplean en el cuento.

- De pronto sintió varias mordidas.
- Apenas sin aliento.

6)- Reescribe las siguientes oraciones evitando reiterar el uso de los verbos de forma consecutiva.

- Sentirse perdido.

7)- Reescribe el siguiente fragmento de manera que se reanime la acción.

Apenas sin aliento logró pasar hasta chocar contra una pared. Su horror no tuvo límites al verse preso en un ataúd. Comenzó a faltarle el aire y casi en sueños sintió que lo llamaban. Intentó responder, pero no articuló más que un murmullo y antes de caer

exánime sintió que las ratas se lo llevaban a sus madrigueras a través de sus sombríos pasajes.

8)- Las siguientes expresiones causan lentitud en una acción que va llegando de forma dinámica y apresurada al lector. ¿Cómo lograrlas de otra forma?

- **Casi en sueños.**
- Antes de caer **exánime.**

Se arribará a conclusiones, luego de que el autor del cuento realice una nueva lectura con los señalamientos realizados. Se pedirá la aprobación del autor de los cambios.

Tercera fase del taller literario.

Por la extensión del cuento no se les pedirá la reescritura, pero se leerán otros cuentos creados.

Se les informará que el próximo taller se realizará en conjunto con el taller municipal de adultos que lleva por nombre "Mirtha Aguirre", que tendrán la oportunidad de intercambiar opiniones y experiencias con escritores de la localidad, además de igualar modos de actuación entre sus talleres y los de adultos. Se les pedirá que investiguen por la vida y obra de esta escritora cubana.

2.4. Validación de los talleres literarios realizados.

La guía de **observación** aplicada (**Anexo1**) arrojó los resultados siguientes: (**Tabla 1**)

Se observó que 12 adolescentes identificaron las características del cuento y los elementos que lo distinguen de otras formas genéricas, para un 85,7 %, 2 ofrecieron respuestas medianamente correctas para un 14,2 % y no se observaron respuestas incorrectas. Se observó que los 14 adolescentes, miembros de la muestra, ofrecieron respuestas correctas, en relación con la identificación de los personajes principales y secundarios, para un 100 % de respuestas correctas. No se observaron respuestas ni medianamente incorrectas ni incorrectas. Se observaron 11 respuestas correctas en la determinación del tema y el argumento, lo que mostró un ascenso a un 78,5%, 3 ofrecieron respuestas medianamente correctas, para un 21,4 % y ninguno respondió de forma incorrecta. En la aplicación de la sintaxis del cuento se lograron 9 respuestas correctas lo que equivale al 64,4 % resultado superior al inicial, 3 ofrecieron respuestas medianamente correctas, para un 21,4 % y 2 respondieron de forma incorrecta, para un 14,2 % de dificultad que aún persiste. 10 adolescentes ofrecieron 10 respuestas correctas, para un 71,4 %, en el indicador referido a los recursos expresivos del lenguaje literario su identificación, 3 ofrecieron respuestas medianamente correctas, para un 21,4 % y 1 respondió de forma incorrecta. Se observó que 12 adolescentes conocen y manejan con facilidad los términos: naturalidad, claridad y coherencia, para un 85,7 %; 2 ofrecen respuestas medianamente correctas, para un 14,2 % y ninguno respondió de forma incorrecta. Todos se desenvuelven con espontaneidad durante el taller y de forma desinhibida a la hora de manejar los temas relacionados con la fantasía, la ciencia y la realidad, lo que muestra un éxito rotundo. Se observó que en relación con el manejo de los tipos de narrador ya las respuestas son correctas en 8 adolescentes para un 57,1 %; 3 ofrecieron respuestas medianamente correctas, para un 21,4 % y 3 respondieron de forma incorrecta, para un 21,4 %. Se observó que 9 de los adolescentes respondieron con seguridad en sus planteamientos, para un 62,4 %, 3 aún ofrecen respuestas medianamente correctas, lo que muestra insuficiente profundidad, para un 21,4 % y 2 plantean ideas poco sólidas, pero que se percatan de ello, lo que garantiza que haya un cambio, para un 14,2 %. El gusto por la lectura comenzó siendo insuficiente por el escaso tiempo, del que disponían los adolescentes, pero a partir de la planificación del tiempo y el intercambio logró alcanzarse que 11

llegaran a cumplir con todas las lecturas orientadas, para un 78,5 %, (se refleja en la tabla como total de respuestas correctas), y 3 incumplen con algunas, para un 21,4 % (este aspecto se refleja en la tabla como respuesta medianamente correcta). Se observó que asisten a los talleres 12 para un 85,7% (Se refleja en la tabla de resultados como respuesta correcta) solo dos han presentado problemas, pero se han justificado debidamente, para un 14,2 % (Se refleja en la tabla de resultados como respuesta medianamente correcta). Todos se muestran comprometidos y todos socializan las experiencias, lo que significa el 100 % de respuestas correctas.

La **entrevista** realizada (**Anexo 2**), arrojó los siguientes resultados: (**Tabla2**), 11 adolescentes respondieron correctamente a la pregunta relacionada con las características del cuento y sus diferencias con otras formas genéricas, para un 91,6%, 3 respondieron con respuestas medianamente correctas, para un 21,4 % y no se ofrecieron respuestas incorrectas, 13 respondieron correctamente al explicar la debida importancia a la selección de los personajes y el ambiente, para lograr el éxito en la creación de un cuento, para un 92,8 %, 1 respondió de forma medianamente correcta, para un 7,1 %, no se dieron respuestas incorrectas. 10 fueron capaces de argumentar correctamente, a través de un cuento leído, los elementos que determinaron su calidad o insuficiencias, para un 71,4 %, 3 lo argumentaron con menos elementos, para un 21,4 % (se considera medianamente correcta), y solo 1 no logró explicar, para un 7,1 % (respuesta incorrecta). 9 determinaron la sintaxis correcta del cuento al seleccionar la alternativa adecuada al cuento, lo que representa un 64,2 % muy superior al inicio, 2 no la reconocieron pero sin poder explicar el porqué, para un 14,2 % y 3 respondieron de forma incorrecta, para un 24,4 %. 9 lograron determinar el tema utilizando la imaginación y la creatividad, según las situaciones planteadas, lo que arrojó un 62,4 %, 3 lo hicieron de forma medianamente correcta para un 21,4 % y 2 respondieron de forma incorrecta, para un 14,2 %; 11 determinaron adecuadamente el argumento y el tema del cuento leído en la semana, demostrando haber cumplido con las tareas orientadas, para un 91,6 %, 2 lo pudieron determinar, pero con cierta inseguridad, para un 14,2 % y 1 respondió de forma incorrecta, para un 7,1 %. Manejan con seguridad los términos claridad, coherencia y naturalidad 12, para un 85.7 % de respuestas correctas, 2 lo hacen de forma medianamente correcta, para un 14,2 %, lo que suman la muestra. Todos manifiestan un gusto determinado para escribir, todos manifiestan placer a la

hora de socializar las ideas y opiniones y lo que reprecanda un 100 % de respuestas correctas, 9 manejan los tipos de narradores, para un 64,2 %, 2, aún lo dominan medianamente, para un 14,2 % y 3 lo aplican de forma incorrecta, para un 21,4 %.

La **prueba pedagógica final (Anexo 4)** se realizó en forma de taller, pero con requerimientos más profundos para medir la aplicación de los conocimientos.

En el primer indicador medido, 11 adolescentes determinaron las características del cuento y cumplen con ellas en la creación, lo que tributó un 78,5 %, 2 respondieron con dificultades, por lo que se considera que fueron respuestas medianamente correctas, para un 14,2 % y 1 ofreció respuestas incorrectas, para un 0,7 %. La calidad y suficiencia de las ideas obtuvo una cifra superior a la inicial, 9 expusieron respuestas profundas, para un 64,2 % de respuestas correctas, 5 adolescentes ofrecieron respuestas medianamente correctas teniendo en cuenta la profundidad, para un 35,7 % y no se determinaron respuestas incorrectas, para un 100 % de éxitos. En relación a la sintaxis del cuento, se logró que 9 adolescentes aplicaran correctamente lo aprendido, no realizaran disgresiones de las ideas, realizaran un estudio detenido del tipo de oración que emplearían y que mejor y más claramente expresara la idea, para un 64,2 %, 2 lo hicieron de forma medianamente correcta, para un 14,2 % y 3 lo hicieron de forma incorrecta, para un 21,4 %; 12 adolescentes determinaron correctamente los personajes, aún en la situación difícil en que se les presentó, para un 85,7 %, 2 lo hicieron de forma medianamente correcta, para un 14,2 % y no se dieron respuestas incorrectas, lo que demuestra el 100 % de logros. 11, determinaron las ideas de calidad del ejemplo presentado, lo que prueba que evalúan la calidad de la misma de forma personal y por consiguiente la ponen en práctica, además de determinar en qué forma se logra un lenguaje más perfeccionado, lo que representó un 78,5 % de respuestas correctas, 3 lo hicieron con respuestas medianamente correctas, para un 21,4 % y ninguno respondió de forma incorrecta, lo que denuncia, también el 100 % de logros. El manejo de los tipos de narrador fue uno de los elementos que más se dificultó, pero la cifra obtenida de respuestas correctas demostró que se alcanzaron logros satisfactorios y que ya son más los intentos de utilización y los deseos de hacerlo, el total de la muestra fue de 9, lo que arrojó un 62,4 %, 4 aún presentan dificultades determinadas en el total de respuestas medianamente correctas, lo que implica un 28,5 % y 1 dio respuestas incorrectas, para un 7,1 %. 9, fueron capaces de rehacer correctamente el

cuento, poniendo en práctica lo aprendido y aportando nuevas salidas o alternativas, para un 64,2 % y ninguno quedó sin crear el cuento, para un 100 % de éxitos en el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Teniendo en cuenta la escala valorativa realizada se corroboró que los niveles de conocimientos son altos, y que se correspondieron a las dificultades detectadas en el inicio. Las dificultades que aún persisten pueden ser erradicadas con la sistematicidad del trabajo en los talleres literarios.

Se utilizó para comparar los resultados iniciales y finales una **gráfica de líneas (Tabla4)**. Para ello se tuvieron en cuenta los resultados iniciales y finales arrojados por los instrumentos empleados (**Guía de observación, entrevista y prueba pedagógica**). De la observación inicial y final se tomó, para la comparación, el indicador **1.7** que se refiere al desenvolvimiento espontáneo de los adolescentes en los temas relacionados con la realidad, la fantasía y la ciencia y que se determinan en la leyenda con el color (**azul**). Se comparan los resultados iniciales (**28,5 %**) y finales (**100%**). Se observan los resultados satisfactorios de la aplicación de los talleres literarios.

De la entrevista se tomaron los resultados de la pregunta **4** que se refieren al tipo de sintaxis que se debe emplear en el cuento, a partir de ejemplos dados. Se comparó el resultado inicial (**21,4 %**) y el final (**62,4 %**). La línea representada con el color (**rosado**) indica la efectividad de los talleres literarios.

Los datos que se tomaron de la prueba pedagógica, representada con el color (**amarillo**) son los referidos específicamente a la creación escrita del cuento (pregunta No **2**). Se comparó el resultado inicial (cero por ciento) y el final (**64,2%**); lo que muestra que se logró el objetivo propuesto.

De acuerdo con los instrumentos aplicados se ha podido constatar el cumplimiento de los objetivos trazados por la investigación. Se comprobó la efectividad de los talleres literarios, concebidos a partir de los temas de interés y motivaciones de los adolescentes. No obstante quedan claras algunas insuficiencias como el uso correcto de la sintaxis del cuento, y el empleo de la segunda y tercera persona gramatical como narradores del cuento.

La síntesis de los presupuestos teórico-metodológicos relacionados con la creación de cuentos permitió asumir criterios, profundizar en los principales conceptos, confrontar puntos de vista de diferentes autores de cuentos, entre los que se destacan Juan Bosch, Onelio Jorge Cardoso, Horacio Quiroga, criterios de lingüistas como Gonzalo Martín Vivaldi, y pedagogos y psicólogos como Beatriz y Doris Castellanos Simons, permitiendo una adecuación y planificación lógica de los talleres literarios, con los adolescentes de Secundaria Básica.

En el diagnóstico inicial se constataron las limitaciones, irregularidades, barreras y potencialidades de los adolescentes de la Escuela Secundaria Básica “Mártires de la Familia Romero” en la creación de cuentos. Se determinaron como potencialidades la disposición de los adolescentes para enfrentar los talleres literarios y asumir concientemente la creación de cuentos, así como la disposición de enfrentar la crítica de una forma optimista o constructiva y los deseos de socializar las ideas y experiencias, lo que condujo a la organización del trabajo de los talleres literarios y al logro de los objetivos propuestos en la investigación.

Los talleres literarios para la creación de cuentos aplicados, se proyectan desde una concepción actualizada, con una organización lógica, a tono con los programas de la Enseñanza, las características psicológicas de los adolescentes, sus gustos, preferencias, motivaciones e inclinaciones. Todos estos factores incidieron de forma positiva, en una creación de cuentos cada vez más perfeccionada y con un estilo personal. Los talleres literarios se caracterizaron por el intercambio de experiencias con los escritores de la localidad y los aficionados adultos miembros del taller municipal “Mirtha Aguirre”, por el trabajo en dúos y tríos y por el enfrentamiento constante a la búsqueda y la investigación.

La aplicación de los talleres literarios en la práctica pedagógica posibilitó la disposición de los adolescentes hacia la creación de cuentos, contribuyó a elevar la calidad de las ideas, a su fortalecimiento a partir de la búsqueda y la investigación. Se puso en práctica la teoría literaria referida a la creación de cuentos, lo que condujo a alcanzar mejores resultados en la creación de cuentos en los adolescentes de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Mártires de la Familia Romero”, evidenciándose un cambio cualitativo y cuantitativo, que se expresa en una mayor eficiencia de la creación de los cuentos y una mayor participación de los adolescentes en los diferentes talleres literarios y eventos de escritores realizados.

Divulgar la experiencia entre los asesores literarios del municipio, los que deberán profundizar en el empleo de los diferentes tipos de narrador, teniendo en cuenta la persona gramatical y el punto de vista espacial, la sintaxis del cuento, la determinación de las acciones o cadena de acciones, la determinación del conflicto que conlleve a un final adecuado.

- Alpizar Castillo, R. (1989). *Para expresarnos mejor*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
- Arias, A. (2004). Hacia un encuentro con el libro. En *Español para todos*. (pp.76-84). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Barnet, M. (2000). "La enseñanza de la cultura tradicional y popular como garantía de una educación integral". En *Compendio de lectura acerca de la cultura y la educación estética*. (pp. 12-15). La Habana: Editora Política.
- Barthes, R. (1989). "Análisis textual de un cuento de Edgar Allan Poe". En *Narratología hoy*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Batjin, M. (1986). *Problemas literarios y estéticos*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Bernárdez, E. (1987). *Lingüística del texto*. Madrid: Arco Librof.
- Benedetti, M. (1989). *Poesía Completa*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Bierce, A. (1964). *Cuentos Norteamericanos*. La Habana: Editora del Consejo Nacional de Cultura.
- Borev, I. (1989). "El análisis sistémico integral de la obra artística". En Desiderio Navarro. *Textos y contextos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Borges, J. L., Ocampo, S. y Casares, B. A. (1971). *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: Editorial Sudamérica.
- Bosh, J. L. (2003). *El arte de escribir un cuento*. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/bosch.htm>
- Caballero Delgado, E. (1990). *La creatividad en la actividad pedagógica*. Ponencia presentada al evento Pedagogía 90, La Habana.
- Carpentier, A. (1997). *Literatura. Autores*. La Habana: Editorial Letras Cubanas. (Letra y Solfa)
- Carreter Fernando, L. y Calderón Correa, E. (1983). *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Ediciones Cátedra S. A.
- Casado Velarde, M. (1993). *Introducción a la gramática del texto del español*. Madrid: Arco Librof.
- Castellanos Simons, D. (2005). *Aprender y Enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2004). La determinación social del talento. Implicaciones teóricas y educativas. En *Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual*. (pp. 156-164). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Chejov, A. (2002). *La sala número 6 y otros cuentos*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Cuba. Ministerio de Cultura. (2002). *Orientaciones Metodológicas*. La Habana.
- Díaz Cabrera, O. (1985). *Temas de redacción y lenguaje*. La Habana: Editorial Científico- Técnica.
- Diccionario de la lengua Española. (1970). Madrid: Editorial Real Academia Española.
- Diego, E. (2004.) *Cuentos de Eliseo Diego*. La Habana: Ediciones Unión.
- Eguren, G. (1988). *Cuentos*. La Habana: Bolsilibros Unión.
- Enrique Ureña, C. (1981). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Esquivel, C. (1971). *Los animales del cuerpo*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Fernández, A. et. al. (2004). "El proceso enseñanza-aprendizaje". En *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la educación*. (pp. 152-172). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Alzola, E. (1971). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Cuenca, J. (2005). *La comparación en el análisis literario*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Márquez, G. (1997). "*Botella al Mar para el Dios de las palabras*", Intervención del Premio Nobel de Literatura en el Primer Congreso Internacional de la Lengua Española. La Habana. En Juventud Rebelde.
- García Márquez, G. (2000) "*¿Todo cuento es un cuento chino?*", Revista Cambio.
- González, Maura, V. et. al. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. *La personalidad, su educación y desarrollo*. , La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Grass Gallo, E. (2002). *Textos y abordajes*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Hemingway, E. (1991). *El cuento norteamericano contemporáneo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Heras León, E. (2002). *Los desafíos de la ficción*. La Habana: Casa Editora Abril.
- Hernández, José E. (1998). *Estrategia metodológica para la construcción de significados en la comprensión del texto literario en la Enseñanza Media General*. Tesis en opción al título de Master en Didáctica del Español y la Literatura, Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, La Habana.

- Jiménez, A. (1974). *Redacción y Composición*. (2da. Parte). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Jiménez, H. (2005). Alternativa metodológica para desarrollar la comprensión global de la lectura. En *Español para todos*. (pp. 125-139). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Jorge Cardoso, O. (1962). "Cómo se hace un cuento". *La Gaceta de Cuba*, 1,2-6.
- _____. (1994). *Cuentos: Un libro para Cuba*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- _____. (1995). "Mi hermana Visia". En *Cuentos completos* (pp. 20- 24). La Habana: Ediciones Unión.
- Katz Rudnikas, B. (1974). *Se Aprende a conversar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Kipling, R. (1974). *Precisamente así*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- _____. (2007). *El gato que iba solo*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Lenin, V. (1974). *La literatura y el arte*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Leiva, W. (2000). "Cultura y comunidad". En *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética*. (pp. 16-27). La Habana: Editora Política.
- Leontiev, A. (1981). *Actividad, conciencia, personalidad*. La Habana: Editorial Rublo y Educación.
- Llantada Martínez, M. (2005). *Metodología de la investigación educativa. Desafíos y polémicas actuales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Majmutov, M. I. (1986). *La enseñanza problémica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalich, R. (2004). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____, Romeo, A., Viñalet, R. y García, E. (1989). *Metodología de la enseñanza de la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí Pérez, J. (1974). *Ideario pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1996). *Cartas a María Mantilla*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Llantada, M., Castellanos Simons, B. Miranda Lena, T. Blanco Pérez, A. (2004). "Presupuestos teóricos generales acerca de la educación". En *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la educación*. (pp. 1-13). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- _____, y Lorenzo, R. (2004). Creatividad y talento. En *Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual*. (pp. 130-143). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2004). Polémicas en torno al desarrollo del talento. En *Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual*. (pp. 144-155). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martín Vivaldi, G. (1980). *Curso de redacción*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mederos Martín, H. (1998). *Procedimientos de cohesión en el español actual*. Madrid: Arco Libros.
- MINED: (2004). *Español – Literatura, Séptimo grado*. Libro de texto. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ : (2004). *Español – Literatura, Octavo grado*. Libro de texto. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ : (2004). *Español – Literatura, Noveno grado*. Libro de texto. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ : (2004). *Español – Literatura, Séptimo grado*. Programa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ : (2004). *Español – Literatura, Octavo grado*. Programa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ : (2004). *Español – Literatura, Noveno grado*. Programa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2000). *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. La Habana: Editora Política.
- Montaño, J. R. (2004). "Tras la huella del texto. Una reflexión sobre la lectura". En *Español para Todos*. (pp. 61-64). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ . (2005). Entre Ícaro y Dédalo. Rescatando la utopía de la enseñanza de la literatura y de la necesidad de la lectura de las grandes obras de la humanidad. En *Español para Todos*. (pp. 61-64). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ . (2006). *La literatura desde la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Neruda, P. (1974). *Confieso que he vivido*. Disponible en <http://atuaire-ingelmo.blogspot.com/2007/09/confieso-que-he-vivido-pablo-neruda.html>
- Nocedo León, I. Abreu Guerra, E. (2004). *Metodología de la Investigación pedagógica y psicología*. 2da. Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Ortega Rodríguez, E. (2004). *Redacción y Composición II*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Pérez, G. García, G., Nocedo, I. y García, M. L. (2004). *Metodología de la investigación educacional*. (Primera parte): Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez, G. (2004). *Metodología de la investigación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pichardo, H. (2004). *Lecturas para niños*. , La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Piñera, Y. y Saín, A. (2007). Del análisis literario a la ampliación cultural del lector. En *La enseñanza de la literatura: una mirada plural*. (pp. 24-27). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pogolotti, G. (1998). *Conferencia impartida en el centro de información literaria Onelio Jorge Cardoso*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Porro, M. y Báez, M. (1984). *Práctica del idioma español I y II parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Prada Oropeza, R. (1989). *La narratología hoy*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Prieto Marqués, G. (2006). *Aprendiendo a comunicar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Quiroga, H. (2006). *Decálogo del perfecto cuentista*. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/quiroga1.htm>
- Reyes, S. (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo, sociocultural y su contribución al protagonismo estudiantil. En *El enfoque cognitivo, comunicativo, sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. (pp. 283-290). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Repilado, R. (1975). *Dos temas de redacción*. (2a. ed). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (1985). *Cosecha de dos parcelas*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Rodríguez Pérez, L. (2005). *Español I. Un acercamiento a la enseñanza de la Lengua*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (1987). *Metodología de la Enseñanza del Español II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Ruíz, M. y Orizondo, M. J. (1990). *Redacción y correspondencia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Segura, M. E. et. Al. (2005). *Teorías psicológicas y su influencia en la educación*: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre, M. y Rizo, C. (2000). "Aprendizaje y Diagnóstico". En *Seminario Nacional para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Timofeiev, L. (1979). *Fundamento de la teoría de la literatura*. Moscú: Editorial Progreso.
- Tolkien, J. R. R. (2002). *El señor de los anillos*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Tejeda del Prado, L. (2000). "Personalidad e identidad cultural". En *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética*. (pp.3-11) .La Habana: Editora Política.
- _____ . (2000). "Ideas acerca de un proyecto cultural para la escuela cubana". En *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética*. (pp. 82-83).La Habana: Editora Política.
- _____ y Minujim, A. (2000). "Un enfoque sobre la cultura y la escuela". En *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la educación*. (pp.66-74). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vargas Llosa, M. (1997). *Cartas a un joven novelista*. México: Editorial Planeta Mexicana.
- Vigotski S. L. (1981) *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Segura Suárez, M. E. et. al. (2006)." Psicología para educadores". En *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo. 2. Segunda parte. (pp. 2-11). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO 1.

Guía para la observación abierta y participativa realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

Objetivo: Constatar los conocimientos que poseen los adolescentes para la creación de un cuento, de manera que se impulsen como futuros escritores.

Aspectos observados.

La observación se realizó en el primer taller literario realizado. (Taller de familiarización).

Dimensión.	Indicador.	Se observa	Se observan indicios	No se observa.
Cognitiva	<ul style="list-style-type: none">• 1.1. Reconoce el cuento como género y las características que lo distinguen del resto de las formas genéricas.• 1.2. Identifica el personaje principal y los secundarios.• 1.3. Determina el tema y el argumento.• 1.4. Conoce la sintaxis del cuento.• 1.5. Identifica los recursos expresivos del lenguaje literario (metáforas e imágenes)			

	<ul style="list-style-type: none"> • 1.6. Maneja sin dificultad los términos: claridad, coherencia y naturalidad. • 1.7. Se desenvuelve con espontaneidad en los temas relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> a)- la fantasía b)- la realidad c)- la ciencia, la fantasía y la realidad. • 1.8. Conoce los tipos de narrador y sabe cómo utilizarlos. • 1.9. Es creativo y las ideas que expresa son profundas. 			
Afectiva-volitiva	<p>2.1. Manifiesta gusto por la lectura.</p> <p>2.2. Asiste a los talleres por voluntad propia.</p> <p>2.3. Se siente comprometido con el taller.</p>			
Actitudinal	<p>3.1. Manifiesta modos de actuación responsable.</p> <p>3.2. Socializa sus ideas y experiencias.</p>			

Escala valorativa utilizada en la observación grupal participativa realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

La respuesta es considerada correcta **(C)** cuando refieren cinco o más elementos sólidos acerca del elemento del conocimiento por el cual se indaga.

La respuesta es considerada medianamente correcta **(MC)** cuando se refieran tres o cuatro elementos del conocimiento por el cual se indaga y se expresan con inseguridad.

La respuesta es considerada incorrecta **(I)** cuando se ofrecen uno o dos elementos del conocimiento por el cual se indaga y no son expresados con seguridad.

Tabla 1 correspondiente al Anexo 1.

Tabulación de los resultados de la observación grupal participativa realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

M.14	INICIO							FINAL						
DIM.	IND.	C	%	MC	%	I.	%	C.	%	MC.	%	I.	%	
1	1.1	2	14,2	12	85,7	-	-	12	85,7	2	14,2	-	-	
	1.2	4	28,5	3	21,4	7	50	14	100	-	-	-	-	
	1.3	2	14,2	4	28,5	8	57,1	11	78,5	3	21,4	-	-	
	1.4	-	-	3	21,4	11	78,5	9	62,4	3	21,4	2	14,2	
	1.5	4	28,5	3	21,4	7	50	10	71,4	3	21,4	1	7,1	
	1.6	3	21,4	5	35,7	6	42,8	12	85,7	2	14,2	-	-	
	1.7	4	28,5	3	21,4	7	50	14	100	-	-	-	-	
	1.8	-	-	8	57,1	6	42,8	8	57,1	3	21,4	3	21,4	
	1.9	1	7,1	1	7,1	12	85,7	9	62,4	3	21,4	2	14,2	
2	2.1	5	35,7	8	57,1	1	7,1	11	78,5	3	21,4	-	-	
	2.2	5	35,7	9	64,2	-	-	12	85,7	2	14,2	-	-	
	2.3	5	35,7	9	64,2	-	-	14	100	-	-	-	-	
3	3.1	5	35,7	9	64,2	-	-	14	100	-	-	-	-	
	3.2	5	35,7	2	14,2	7	50	14	100	-	-	-	-	

ANEXO 2.

Entrevista grupal, inicial y final realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

Objetivo: Comprobar los gustos y preferencias, las necesidades cognitivas y motivaciones que poseen los adolescentes que forman la muestra para la participación en los talleres literarios para la creación de cuentos.

Las respuestas que ofrezcas a las siguientes preguntas ayudarán al perfeccionamiento de los talleres literarios para la creación de cuentos que recibirás. Responder o no es una decisión que se te respetará.

Cuestionario.

1. ¿Sabes qué es un cuento y qué lo distingue de otras formas genéricas como la novela, la leyenda y el relato? Argumenta tu respuesta.
2. ¿Crees que elegir el personaje y perfilar el ambiente donde este se va a mover sea importante para lograr la calidad de la creación de un cuento?
¿Por qué?
3. ¿Cuál de los cuentos leídos por ti te atrajo más, porque te gustó el personaje o porque te deslumbró el ambiente donde este se movía? Pon ejemplos de cómo se aprecian estos elementos en él mismo.
4. ¿Cuál de las oraciones siguientes utilizarías en un cuento relacionado con un suceso en el mar? Explica brevemente tu respuesta.
 - a. Las gigantescas olas, con fuerza diabólica comenzaban a tragarse el pequeño barco pesquero.
 - b. El barco pesquero se rindió ante el mar.
5. ¿Cuál pudiera ser el tema del cuento de donde se extrajeron estas oraciones?
6. ¿Cómo se determina el argumento en un cuento? ¿Puedes decir el argumento del último cuento que leíste esta semana?
7. Cuando escribes un cuento tratas de que sea claro, coherente y que haya naturalidad en lo que cuentas ¿Crees que estos aspectos determinan, además de otros, la calidad del cuento? Explica.
8. ¿Sobre qué temas te gustaría escribir?

9. ¿Conoces los tipos de narrador que puedes utilizar para escribir un cuento?
¿Cuál has utilizado con más frecuencia?
10. ¿Si en el taller literario se te orienta una actividad, la realizarías? ¿Y si te resulta difícil, qué harías?
11. ¿Sientes satisfacción cuando tus ideas son discutidas en el taller? ¿Por qué?

Gracias.

Escala valorativa utilizada en entrevista grupal realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

La respuesta es considerada correcta **(C)** cuando se refieren cinco o más elementos sólidos acerca del elemento del conocimiento por el cual se indaga.

La respuesta es considerada medianamente correcta **(MC)** cuando se refieren de tres a cuatro elementos del conocimiento por el cual se indaga y se expresan con inseguridad.

La respuesta es considerada incorrecta **(I)** cuando se ofrecen uno o dos elementos del conocimiento por el cual se indaga y no son expresados con seguridad.

Indicadores que se corresponden con cada pregunta de la entrevista grupal realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

- Reconocimiento del cuento como género y de las características que lo distinguen del resto de las formas genéricas.
- Identificación del personaje principal y los secundarios.
- Determinación del tema y el argumento.
- Conocimiento de la sintaxis adecuada al cuento.
- Identificación de los recursos expresivos del lenguaje literario (metáforas e imágenes)
- Manejo de los términos: claridad, coherencia y naturalidad.
- Desenvolvimiento espontáneo en los temas relacionados con:
 - a)- la fantasía
 - b)- la realidad
 - c)- la ciencia, la fantasía y la realidad.
- Conocimiento de los tipos de narrador y su empleo.
- Creatividad y profundidad en las ideas que expresa.
- Gusto por la lectura.
- Voluntad por asistir a los talleres literarios y por la creación de cuentos.
- Comprometimiento con el taller literario. Actuación responsable y deseos de socializar sus ideas y experiencias.

Tabla 2 correspondiente al Anexo 2.

Tabulación de los resultados de la entrevista grupal inicial y final realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

M.14	INICIO						FNAL					
	PREG.	C	%	MC	%	I	%	C.	%	MC.	%	I.
1	2	14,2	10	71,4	2	14,2	11	91,6	3	21,4	-	-
2	3	21,4	4	28,5	7	50	13	92,8	1	7,1	-	-
3	2	14,2	4	28,5	8	57,1	10	71,4	3	21,4	1	7,1
4	3	21,4	4	28,5	7	50	9	64,2	2	14,2	3	21,4
5	2	14,2	1	7,1	11	91,6	9	64,2	3	21,4	2	14,2
6	2	14,2	1	7,1	11	91,6	11	91,6	2	14,2	1	7,1
7	2	14,2	-	-	12	85,7	12	85,7	2	14,2	-	-
8	3	21,4	4	28,5	7	50	14	100	-	-	-	-
9	-	-	2	14,2	12	85,7	9	64,2	2	14,2	3	21,4
10	3	21,4	6	42,8	5	35,7	14	100	-	-	-	-
11	5	35,7	3	21,4	5	35,7	14	100	-	-	-	-

ANEXO 3.

Prueba pedagógica inicial realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

“Viaje en un coche azul”

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que poseen los adolescentes en la creación de cuentos, para esbozar los talleres literarios.

Acción: Taller literario.

Operacionalización: Se utilizó para la realización de esta prueba pedagógica inicial un taller literario con los mismos requerimientos que los que se muestran en el cuerpo de la investigación. Se orientó, aprovechando el primer contacto (captación de los adolescentes), la lectura de “El cochero azul”, de Dora Alonso y la selección de uno de los quince pasajes para trabajarlo en el taller. Se les ofrecieron los elementos para la preparación individual.

Primera fase del taller literario.

1. Se partió de la presentación de los siguientes planteamientos que propiciarían el debate. (Primeramente aparece el indicador y luego la situación comunicativa)

1.1. Satisfacción por la lectura y conocimiento de las características del cuento. Criterios sobre el lenguaje y el estilo.

- ✓ “El cuento, “El cochero azul”, constituye una joya de la literatura infantil cubana”.
- ✓ “Una de las virtudes extraordinarias de Dora Alonso es la manera peculiar que tiene de escribir sus cuentos”.

1.2. La selección de los personajes.

- ✓ “La selección de los personajes muestra que la escritora sabía cómo llegar al público infantil”.

1.3. Sobre el argumento.

- ✓ “El argumento del cuento puede determinarse por el cuento de forma íntegra y por cada uno de los pasajes”.

1.4. Sobre el tema.

- ✓ “El tema del cuento puede estar determinado por cada uno de los lugares visitados por los pasajeros del coche azul”.

1.5. Imaginación, creatividad y naturalidad.

- ✓ “En el Cochero azul hay una mezcla encantadora de realidad y fantasía”.

1.6. Sobre la estructura del cuento.

- ✓ ¿Es difícil saber dónde están las partes del cuento en Martín colorín?

Segunda fase del taller.

2. Incentivar a los adolescentes para crear un nuevo pasaje del cuento, a partir de las siguientes situaciones comunicativas:

a)- “Soy perroazul y estoy agotado de tantos tropiezos y deseo regresar a casa, pero debo ingeniármelas para convencer a todos”...

b)- “Martín se ha perdido en Oriente”...

c)- “Una banda de ratones, durante la noche, se ha comido todo el forraje del viejo coche azul”...

(Pueden imaginar otras situaciones).

Tercera fase del taller.

Lectura de los cuentos creados. No se harán comentarios sobre los mismos, cuestión que aprovechará el facilitador (IAL) para la realización del diagnóstico inicial.

Escala valorativa utilizada en la prueba pedagógica inicial realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

La respuesta es considerada correcta **(C)** cuando se refieren a cinco o más elementos sólidos acerca del elemento del conocimiento por el cual se indaga.

La respuesta es considerada medianamente correcta **(MC)** cuando se refieren a tres o cuatro elementos del conocimiento por el cual se indaga y se expresan con inseguridad.

La respuesta es considerada incorrecta **(I)** cuando se ofrecen a uno o dos elementos del conocimiento por el cual se indaga y no son expresados con seguridad.

Indicadores.

1.1. Satisfacción por la lectura y conocimiento de las características del cuento. Criterios sobre el lenguaje y el estilo.

1.2. La selección de los personajes.

1.3. El argumento y su determinación.

1.4. El tema y su determinación.

1.5. La imaginación, creatividad y naturalidad.

1.6. La estructura del cuento.

2. La creación del cuento.

Tabla 3 correspondiente al Anexo 3.

Resultados de la prueba pedagógica Inicial (taller) realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

14	Preguntas y % que representan.													
Rtas	1.1	%	1. 2	%	1.3	%	1.4	%	1.5	%	1.6	%	2	%
C	-	-	3	21,4	-	-	1	7,1	4	28,5	2	14,2	-	-
MC	6	42,8	5	35,7	4	28,5	4	28,5	7	50	3	21,4	4	28,5
I	8	57,1	6	42,8	10	71,4	9	64,2	3	21,4	9	64,2	10	71,4

Anexo 4.

Prueba pedagógica final (taller) realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

“Con el mundo entre manos”

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento, alcanzado por la muestra en la creación de cuentos, después de haber puesto en práctica los talleres literarios.

Acción: Taller literario.

Operacionalización: Se seleccionó un cuento creado, por uno de los adolescentes miembro del taller, en uno de los primeros encuentros. Se seleccionó por el número de dificultades que presenta, pero además porque en el cuento subyacen ideas que meritan la pena ser salvadas. Se pedirá la aprobación del autor con antelación (no fue necesario revelar su identidad). Por la brevedad del cuento se repartirá impreso.

Primera fase del taller literario.

Se organizó la muestra para trabajar en dúos. Se les pidió analizar el cuento (no se les ofrecieron elementos para el análisis). Se les exigió que relacionaran los aciertos o potencialidades del cuento así como las debilidades. Para finalizar se les pidió la reescritura del mismo utilizando alternativas más ventajosas.

Texto ofrecido para realizar el trabajo de taller literario.

El presidente de Estados Unidos y el de Irak se reunirán dentro de unos días en la corte para hablarse de política. El noble estadounidense reiría de felicidad al proclamar su victoria. Sin embargo el iraquí saborearía la derrota. Ya llega el día, la corte. Muchos a favor del tirano murmuraban entre sí. Al cabo de unos minutos se tiraba el mundo por la ventana.

El tiempo regresa al comienzo.

Segunda fase del taller literario.

Debate e intercambio de experiencias, a partir del trabajo orientado.

Elementos determinados como debilidades del cuento:

- Comienzo con carácter expositivo. La intención es informar y no contar.
- Insuficiente información sobre el tema lo que provoca pérdida.
- Uso innecesario del adjetivo: noble.
- Sintaxis no adecuada en la primera oración.

- Los personajes no se definen como personajes y no cumplen con los requerimientos necesarios.
- Incongruencias en el tiempo verbal.

Debate de los elementos determinados como potencialidades del cuento.

- Presencia de las partes del cuento.
- Frases muy bien logradas en *“Al cabo de unos minutos se tiraba el mundo por la ventana”* y *“El tiempo regresa al comienzo”*.
- Reiteración del pospretérito. (Caso muy inusual en los adolescentes)

Tercera fase del taller literario.

Se orientará la reescritura del cuento a partir de las sugerencias realizadas y los aportes personales. Se realizará la lectura de los cuentos, cuestión que aprovechará la facilitadora (IAL) para realizar el diagnóstico final.

(**Anexo 5** una muestra del resultado del trabajo).

Tabla 4 correspondiente al Anexo 4.

Resultados de la prueba pedagógica final (taller), realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

14	Indicadores, total de respuestas correctas y % que representa.													
Rta.	1.1	%	1.2	%	1.3	%	1.4	%	1.5	%	1.6	%	1.7	%
C	11	78,5	9	64,2	9	64,2	12	85,7	11	78,5	9	62,4	9	64,2
MC	2	14,2	5	35,7	2	14,2	2	14,2	3	21,4	4	28,5	5	35,7
I	1	1,7	-	-	3	21,4	-	-	-	-	1	1,7	-	-

Indicadores.

- 1.1. Conocimiento de las características del género.
- 1.2. Calidad y suficiencia de las ideas determinadas por el dominio del tema.
- 1.3. Determinación de la sintaxis del cuento y su empleo correcto.
- 1.4. Determinación de personajes.
- 1.5. Determinación de las ideas y frases convenientes al cuento. Empleo de un lenguaje adecuado.
- 1.6. Determinación y empleo de los tipos de narrador.
- 1.7. Creación del cuento.

Escala valorativa utilizada en la prueba pedagógica final (taller), realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

La respuesta es considerada correcta **(C)** cuando se refieren a cinco o más elementos del conocimiento por el cual se indaga, expresados con seguridad.

La respuesta es considerada medianamente correcta **(MC)** cuando se refieren a tres o cuatro elementos del conocimiento por el cual se indaga y se expresan con inseguridad.

La respuesta es considerada incorrecta **(I)** cuando se ofrecen uno o dos elementos del conocimiento, por el cual se indaga, y no son expresados con seguridad.

Anexo 5. Resultado del trabajo. (Prueba pedagógica final.)

La guarida de la fiera ardía por todos lados. Un ave del desierto se preparaba para ser vencida en una corte de rutinas. Para saborear la derrota ya habría sobrado tiempo. Todo era cuestión de política y de nada más.

Ya llega el día, la corte. Entre murmullos de resistencia el público anticipaba el veredicto.

Al cabo de unos minutos se tiraba el mundo por la ventana. El tiempo regresa al comienzo.

Anexo 6. “Resultado del trabajo”. (Taller No 2.)

Tello y la estrella

Tello era diferente al resto de las babosas del estanque. Sus largas antenas tenía algo raro en los extremos que nunca he podido describir ni comprender.

Todos sonreían al verlo y constantemente le lanzaban piedrecillas para llamar su atención. Propósito inútil, porque Tello solo volvía la cabeza cuando algún tonto bichito pasaba cerca de él y despertaba su apetito.

Muy intrigado estaba yo con su forma de ser y un día le pregunté:

– ¿Por qué miras tanto hacia arriba si hay mucho que buscar para comer aquí en el fondo?

Tello me respondió con voz apagada:

– ¿Será que no ves allí la causa de mis suspiros?

No insistí más y tampoco volví a verlo. Dice Toño, el viejo sapo, que lo vio marchar en la madrugada, y que nunca en su larga vida había visto cosa igual: Tello, como con alas, voló hacia el gran pozo de agua negra y azul, y a su paso iba dejando una gran estela de espuma de colores. Es lo que cuenta Toño.

Ahora somos muchos los que en el estanque miramos y miramos hacia el pozo esperando que Tello aparezca. Algunos aseguran que vive allí, rodeado de luz y color y que nos saluda siempre con amor.

Anexo 7. “Resultado del trabajo” (Taller No 3).

Dolor y felicidad en un mismo tiempo.

Con solo un manotazo logré apresarla. Por entre los dedos la veía revolotear intentando evadir las rejas. De rodillas disfruté de su belleza por un tiempo. Me sentí un héroe: cazar una mariposa era un privilegio. No sentía pena por ella; y me rehusé a liberar la causante de mi alegría.

Desaté uno de mis zapatos y até con fuerza sus patitas. Ahora el intento de fuga era mayor, pero me daba alegría ver como me acariciaba en medio de su intento inútil. Yo reía de felicidad, ella, la pobrecilla ¡Qué feliz me hacía!

Pero la ley de la fuerza hizo que en segundos quedara libre mi presa. En el hilo quedaron cautivas sus patitas que se mojaron con dos lágrimas que cayeron de mis ojos.

“Entre adultos”

Objetivo: Debatir un cuento junto con los miembros del taller “Mirtha Aguirre” (adultos), para tomar experiencias y comparar modos de actuación en relación con la creación de cuentos.

Acción: Taller literario No 6

Operacionalización: Se realizará el debate de un cuento de uno de los adultos, miembro del taller literario “Mirtha Aguirre”. Los adolescentes podrán participar con sugerencias, preguntas, propuestas de cambio, conforme lo realizan en los propios talleres. Se percataarán de la similitud de los debates. Es importante que los adolescentes realicen de forma correcta sus apuntes para fortalecer sus intervenciones.

Primera fase del taller literario.

- Presentación de los adolescentes y adultos.
- Presentación de los escritores de la localidad que son miembros del taller literario “Mirtha Aguirre”.
- Presentación de los ganadores de los Eventos de Escritores anteriores. (Adolescentes y adultos.)
- Intercambio de opiniones sobre el arte de escribir cuentos, sus ventajas y desafíos.
- Importancia de la lectura sistemática.

Elementos a tener en cuenta en el debate.

- Selección del tema.
 - a)- Identificación del escritor con el tema.
 - b)- Contexto histórico que determina el tema.
 - Personajes.
 - a)- Determinación del personaje principal y el antagonico.
 - b)- Caracterización del personaje principal.
 - Conflicto.
 - a)- Dónde comienza y dónde termina.
 - Estructura.

Presentación del autor del cuento que se va a debatir y de la experiencia real que recoge en su cuento. Lectura del cuento.

Autofocal.

Ralf, había tomado la dureza del acero, a punto de inflamarse soportó las oleadas de calor y hambre mientras su piel mucosa se agitaba como lava hirviente; pues el refrescante vapor húmedo se fue extinguiendo tras días de veraniego fogaje. Sin delito ni juicio fue condenado a la mortuoria cámara como obsequio viviente a un real difunto egipcio. El pánico claustrofóbico brotó de súbito y le hizo arremeter ansioso contra su encierro, pero desfalleció en la agónica lucha. La desollada carne se petrificó al metal igual que pie de un molusco. Los días fueron ardientes y tormentosos como arenas en el desierto, entre espejismos de charcas y plataneras; las noches frías y silenciosas en su nada. Pero el mutante resistió absorbiendo herrumbres que saltaban ante él como pulgones, y libando las secreciones ácidas de su cuerpo. Esperó con impaciencia budista, sintió, vio el tiempo limar su encierro que se llenó de luminosos poros.

Una noche escucharon música sus agudos tímpanos. Eran ranas que ansiosas presagiaban salvación. En los hoyos del tubo silbaron flautas de encantador de serpientes, las rachas de viento se arremolinaron en el pivote del cercado haciendo saltar la lata vieja que sellaba la bóveda. Tras dos años de largo encierro y bajo un fuerte vendaval, Ralf, el sapo, obtuvo su libertad.

Segunda fase del taller literario.

Ejercicios.

Enumera los sucesos respetando su cronología. Seguidamente haz referencia a la frase que el autor ha utilizado para expresarlo.

1. El personaje principal queda preso en el tubo.
 - Ralf, había tomado la dureza del acero.
2. Significación del suceso (encierro).
 - A punto de inflamarse soportó las oleadas de calor y hambre.
 - Su piel mucosa se agitaba como lava hirviente.
3. Paso del tiempo.
 - El refrescante vapor húmedo se fue extinguiendo tras días de veraniego fogaje
 - Los días fueron ardientes y tormentosos.
 - Sin delito ni juicio fue condenado...
4. Reacción del personaje ante el suceso.

- El pánico claustrofóbico brotó de súbito y le hizo arremeter ansioso contra su encierro.
5. El personaje entra en estado de descomposición corporal.
- La desollada carne se petrificó al metal.
6. Resistencia del personaje ante el encierro.
- Esperó con impaciencia budista, sintió, vio el tiempo limar su encierro...
7. Presagio de salvación.
- Eran ranas que ansiosas presagiaban salvación
8. Liberación del personaje principal.
- Tras dos años de largo encierro y bajo un fuerte vendaval, obtuvo su libertad.

En el cuento se han empleado las siguientes parejas sintácticas de sustantivos y adjetivos. Determina cuáles de ellas son necesarias al cuento y cuáles no. Explica cada caso.

- a)- piel mucosa b)- lava hirviente c)- vapor húmedo
d)- veraniego fogaje e)- obsequio viviente f)- pánico claustrofóbico.
g)- agónica lucha h)- desollada carne i)- luminosos poros
j)- agudos tímpanos k)- ranas ansiosas l)- lata vieja
m)- largo encierro n)- largo encierro ñ)- fuerte vendaval.

En el cuento se emplean recursos expresivos del lenguaje literario que realzan el suceso ocurrido. ¿Cuáles lograste captar de la lectura realizada? Coméntalas.

- Pero el mutante resistió absorbiendo herrumbres que saltaban ante él como pulgones, y libando las secreciones ácidas de su cuerpo.
- Pero el mutante resistió absorbiendo herrumbres que saltaban ante él como pulgones, y libando las secreciones ácidas de su cuerpo.
- Pero el mutante resistió absorbiendo herrumbres que saltaban ante él como pulgones, y libando las secreciones ácidas de su cuerpo.
- Pero el mutante resistió absorbiendo herrumbres que saltaban ante él como pulgones, y libando las secreciones ácidas de su cuerpo.
- Los días fueron ardientes y tormentosos como arenas en el desierto, entre espejismos de charcas y plataneras.
- Pero el mutante resistió absorbiendo herrumbres que saltaban ante él como pulgones, y libando las secreciones ácidas de su cuerpo.

- Pero el mutante resistió absorbiendo herrumbres que saltaban ante él como pulgones, y libando las secreciones ácidas de su cuerpo.

Tercera fase del taller literario.

Se intercambiaron impresiones sobre el taller literario y se establecieron las semejanzas y diferencias entre los talleres literarios de adultos y adolescentes, en la realización y objetivos de los mismos.

“Dos cuentos y un autor”

Objetivo: Comparar dos cuentos del escritor cubano Eliseo Diego, de manera que se determinen alternativas viables para el tratamiento de este género.

Acción: Taller literario No 7.

Operacionalización: Se trabajará con dos cuentos del escritor cubano Eliseo Diego. Se organizará a los adolescentes en dos equipos. Uno trabajará con el cuento “De Jaques” y el otro con “De su noche de gran triunfo”. Las actividades serán las mismas para cada equipo. Al final se arribarán a conclusiones y se determinarán aspectos significativos del estilo del escritor, métodos que utiliza en sus cuentos y el efecto que provocan los mismos.

Primera fase del taller del taller literario.

Se presentaron los dos cuentos con los que se trabajarán y se realizó un acercamiento a la vida y obra del autor. Se dieron a conocer los elementos a analizar en el cuento por los equipos. Se pidió que ejemplificaran cada uno de ellos.

- Ambiente que recrea el autor.
- Tema.
- Méritos o éxitos en el logro del cuento.
- Personajes. Características y forma en que el autor las ofrece.
- Algunos rasgos sobresalientes sobre la sintaxis utilizada por el autor.
- Determinar las partes del cuento. Elementos que más impresionan o gustan.
- Elementos descriptivos que se emplean y cómo se logran.
- Frases genuinamente logradas.
- Rasgos del lenguaje que denotan una gran maestría por parte del autor.
- Parte donde se determina la verdad.

Segunda fase del taller literario.

Ejercicio.

Compara las siguientes frases atendiendo a:

- a)- Belleza del lenguaje.
 - b)- Significación que aporta.
 - c)- Sintaxis. (Estructuras gramaticales que más se emplean y de qué forma lo hace el autor)
 - d)- Forma elocutiva empleada.
- *Llueve finísimas flechas cerradas sobre el mar agonizante de plomo.*
 - *En el estrecho silencio se le escucha rasgarlo.*
 - *Un parche mugriento cubre el ojo del hueco*

- *El agua chorrea en la vidriera.*
- *Adentro de la tienda la penumbra cierra el espacio vacío con su helado silencio.*
- *Carmen María, cegada por las luces del proscenio canta.*
- *¡Ah, canta, canta, canta, Carmen canta! y muge y trina y se desgarrá.*
- *Con el último acorde estalla la cálida salva de aplausos.*
- *Carmen María se inclina y saluda envuelta en la ola cálida, se alza.*
- *Las luces disminuyen, cede el espeso muro de sombras...*
- *Carmen María quiere escapar, pero se encuentra aprisionada en la reciedumbre de los huesos.*

Tercera fase del taller literario.

Se orientará la creación de un cuento que deberá cumplir con las siguientes exigencias.

- ✓ El personaje principal debe ser una de las personas que vivieron o viven en el pueblo y que se han ganado el mérito de ser leyendas por características únicas o actuaciones que han quedado en la memoria de los pobladores.
- ✓ Debes buscar información sobre ella que te permita obtener un buen motivo para escribir.
- ✓ Obsévalas si es que aún viven para que puedas apresar con palabras sus rasgos más sobresalientes.
- ✓ Escucha con atención a los más viejos para que puedas determinar qué es lo que más merece la pena ser contado.
- ✓ Trata de sorprender al final con algún suceso que provoque risa, tristeza o asombro.
- ✓ Sería ideal que al inicio utilices una frase u oración que logre la atención de los que vayan a leer tu cuento.

Lee los cuentos “Moñihueso”, de Dora Alonso y “Un brindis por el Sonso”, de Onelio Jorge Cardoso. Realiza un análisis crítico de ambos cuentos.

“Expertos”

Objetivos: Crear un cuento a partir de situaciones comunicativas dadas, de manera que se encuentren alternativas para desarrollar la imaginación, la creatividad y la profundidad en las ideas.

Acción: Taller literario No 8.

Operacionalización: La misión de este taller literario será demostrar en qué medida los conocimientos que se reciben en las diferentes asignaturas son válidos y efectivos para desarrollar la imaginación, la creatividad y la profundidad en las ideas. Se trabajará con situaciones comunicativas y no importará si no se crea el cuento en este taller, porque la necesidad de información va a surgir de inmediato.

Primera fase del taller literario.

- Se hará un comentario breve de los personajes que eligieron para sus cuentos y de las dificultades que obstaculizaron la creación de los cuentos, así como las personas que más ayudaron en la investigación.
- Criterios de los cuentos leídos. (como lectores y como escritores)
- Lectura de los apuntes realizados en la lectura.

Segunda fase del taller literario.

Ejercicio.

Elige cuál de las siguientes situaciones comunicativas te gustaría para crear un cuento. Explica.

Situación # 1:

Eres un experto y...

a)- Te encuentras, junto con tu equipo de trabajo, en una zona intrincada del Amazonas apenas conocida más que por los mapas estudiados. Son atacados por un animal típico de este lugar. Describe, con elementos reales, el animal y la rapidez del ataque. Después de su captura le realizan la inserción para comprobar ciertos detalles de interés para la investigación que se encuentran realizando. (Esta situación puede cambiarse por una planta o cualquier otro elemento, siempre respetando las demás exigencias).

Situación # 2:

b)- Rosendo Galvino, un personaje x que puedes cambiar, se encuentra en altamar. La una flota pesquera que dirige desde hace veinte años ha comenzado a mostrar un comportamiento extraño. Explica con fundamentos científicos cuál es el comportamiento de la flota y las causas que lo provocan. Rosendo es un simple

pescador y no sabe nada sobre las causas y tú sí, porque eres un narrador omnisciente, y todo lo sabes.

El facilitador (IAL) mostró fragmentos de videos, que se encuentran en el Centro de Documentación e Información Pedagógica, relacionadas con las situaciones dadas.

De los siguientes títulos cuál elegirías para crear un cuento:

- a)- Misterios de la selva amazónica.
- b)- Cuando la ciencia se impone.
- c)- Un estampido volcánico en pleno mar.
- d)- Aguas calientes del mar.

Se orientó la creación de un cuento. Se les dio el tiempo necesario y no se revisó la creación, sino que se les dio tiempo para profundizar en las búsquedas fuera del taller.

No se les orientó por dónde investigar para determinar en qué medida son capaces de orientarse.

Tercera fase del taller literario.

Se orientó la lectura del libro “Cuentos de las islas viajeras”, de Omar Felipe Mauri, que se encuentra en la librería y en la biblioteca municipal y realizar una valoración crítica.

.

“Laberinto neuronal”

Objetivo: Crear un cuento, a partir de elementos ofrecidos como referencias, de manera que se fortalezcan elementos como el diálogo y la descripción, para su posterior adecuación al cuento.

Acción: taller No 9.

Operacionalización: Las bases de este taller fueron establecidas en el anterior, para lograr el fortalecimiento de la idea, a través de la búsqueda y la investigación.

Primera fase del taller literario.

- Conversatorio sobre las búsquedas y experiencias realizadas y las vías empleadas.
- Elementos de la imaginación empleados.
- Satisfacciones e insatisfacciones dejadas por la creación.
- Elementos que resultaron fáciles o complicados en la creación del cuento.

Ejercicios.

Segunda fase del taller literario.

A continuación se te ofrecen situaciones comunicativas para crear un cuento. Elige una de ellas para tu creación. Primero te prepararás para hacerlo de forma oral, por lo tanto enumera los sucesos que vas a narrar respetando un orden cronológico.

Situación # 1:

Te encuentras en un lugar X y de pronto sientes en tu cabeza...

- Describe lo que sientes.
- Haz un enlace lógico:

a)- cuando todo termina...No recuerdas absolutamente nada.

- Sé exacto en la significación del pronombre indefinido.
- Utiliza formas, o lo que conoces como ganchos, para que despiertes el interés del lector, en el inicio del cuento.

c)- Utiliza elementos de tu entorno que para ti son comunes y que para el personaje resultan nuevos.

Situación # 2:

Se te acerca alguien al parecer cercano a ti.

a)- Descríbelo de manera que, a través de él, ofrezcas elementos que denuncien su círculo social, su profesión, rasgos de su carácter, entre otros elementos que consideres necesarios.

b)- Introduce elementos de relajación para el lector que den, por ejemplo, comicidad, y que no ofrezca burlas a la situación en que se encuentra el personaje.

c)- Establece un diálogo con ese otro personaje. Utiliza en mayor suma el estilo directo.

Situación # 3.

Determina variantes para:

a)- Fortalecer el clímax. Ejemplo puedes pasar por tu propia casa y...Tu hijo o... viene y te pide dinero y no lo reconoces... (Aparición del personaje que resolverá tu situación).

b)- Determinar elementos del desenlace o final.

Tercera fase del taller literario.

Se orientó la creación de un cuento, ahora escrito, utilizando los elementos anteriores. Para ello se recalcó el perfeccionamiento del diálogo, la descripción y sintaxis para su adaptación al cuento y la selección adecuada del título.

Se revisaron los cuentos de forma oral y se determinaron los errores que permitió la escucha. Selección de uno de ellos para el próximo taller.

Se orientó la lectura del cuento "Taita diga usted cómo", de Onelio Jorge Cardoso.

Se pidió traer un criterio del cuento, de su estructura, de sus personajes, de su mensaje. No se les alertó dónde encontrarlo para incitarlos a buscar en la biblioteca.

“Cuentos del campo y de mi abuelo.”

Objetivo: Crear un cuento a partir de situaciones dadas, de manera que se logre la imaginación y la creatividad en el inicio y desarrollo del cuento.

Acción: Taller literario No 10.

Operacionalización: Se partirá de la demostración de cómo lograr omitir la introducción de un cuento. Para ello se utilizó el cuento “Taita diga usted cómo”, de Onelio Jorge Cardoso. (Para evitar pérdidas y búsquedas innecesarias, el cuento aparece en el libro de texto de noveno grado).

Primera fase del taller.

- Criterios sobre las lecturas realizadas. (Como lectores y como autores)
- Revisión de los apuntes realizados.
- Criterios sobre la omisión del párrafo introductorio.

Segunda fase del taller literario.

Ejercicios.

A continuación se te presentan varias situaciones de cuentos que se han escuchado de los viejos en la casa o del barrio. Elige cuál de ellas te gustaría para comenzar un cuento. Tu elección puede llegar a la creación de un cuento, por ello decídelo con cuidado.

- A la gente le cuesta creer, señores, óiganme, lo que digo lo viví yo personalmente...
- Lunar de alguna manera tenía algo que ver conmigo. Era, quizás, un problema sobrenatural, de magia o sabe Dios qué...
- El ruido se escuchaba apagado como queriendo esconderse de la propia noche ...
- Por ratos el aire traía gritos seguidos de unos gemidos ...
- El año cobraba un mal aspecto. Muy pocos se daban cuenta de ello ...
- El viento negro de la noche mecía la copa de los árboles ...

Elige cuáles de estas propuestas se adaptan a la situación que seleccionaste.

Puedes tomarla para perfeccionarla más adelante.

- El hombre que se había desaparecido en el río ...
- Todas las primeras noches de cada mes ...
- El agua de la cañada se revolvía de buenas a primera ...
- Un hombre se aparecía acompañado de un perro blanco ...

- Se escuchaba un sonido semejante al de unas cadenas ...
- Todos se acostaban antes de que cayera la noche. Nadie quería ...

Se escucharon criterios y comentarios de cuentos escuchados por ellos y los elementos que ellos consideraban irreales o propios del miedo y de la soledad en que estas personas vivían. Se orientó la creación del cuento, después de tener seleccionados los elementos necesarios para conformar las tres partes.

Se ofrecieron niveles de ayuda, en relación con las ideas, el tipo de narrador y con la sintaxis del cuento.

Tercera fase del taller literario.

Revisión de los cuentos creados a partir de la escucha, se debatieron aspectos que se debían perfilar y se seleccionó uno para ser debatido en el próximo encuentro.

Se orientó la lectura de los poemas “Ama el cisne salvaje” y “Ulises”, del escritor cubano Luís Rogelio Noguerras, así como la búsqueda del significado de la palabra exergo.

El poema podrá ser encontrado en el libro “Muchos modos de jugar”, que contiene una colección de poemas de este escritor, así como algunos detalles de su vida.

“De la poesía al cuento”

Objetivo: Analizar dos poemas, de Luís Rogelio Noguera, de manera que se despierten motivaciones hacia la creación de cuentos.

Acción: Taller literario No 10.

Operacionalización: Se consideró pertinente analizar primeramente uno de los poemas, de manera que sirviera de guía para el análisis del otro, sin la ayuda del facilitador (IAL).

Primera fase del taller literario:

Se partió del intercambio de opiniones acerca del poema, satisfacciones e insatisfacciones, sin adentrarse mucho en él.

Análisis del poema “Ama al cisne salvaje”.

- Lectura del poema.
- Selección de las palabras de dudoso significado. (Ninguna resultó desconocida, por lo que se trabajaron elementos determinantes del estilo y el lenguaje del autor).
- Inventario de palabras según el siguiente orden:
- Estructura del poema (estrofas y versos).

Estrofa No 1.

Sustantivos: Manos, cuello, caricia, manejo, verdugo, amor, penas, voz, trueno, noche, agua, laguna.

Adjetivos: Inocente, suave, brutal.

Verbos: **intentes**, posar, parecería, susurrarle, asustaría, remuevas, respire, ser, tendría, morir. (Aquí se aceptan conjugados o no y en sus formas enclíticas).

Pronombres: **tus, tu, tú.**

Adverbio de negación: **no.**

(Relacionar cada una de las estructuras e ir comentando el significado). Fue importante dejar claro, cuál es el sujeto y el objeto lírico y tratar de que manejen los términos).

Se determinaron las frases en sentido figurado, las frases bien logradas y las que poseían mayor carga de significación. Se clasificaron según los recursos expresivos del lenguaje literario y sobre todo la significación de la frase en el poema.

- **No intentes posar tus manos sobre su inocente cuello.**
- **Hasta la más suave caricia le parecería el brutal manejo del verdugo.**

- No intentes susurrarle tu amor o tus penas.
- Tu voz lo asustaría como un trueno en mitad de la noche.
- No remuevas el agua de la laguna, no respires.
- Para ser tuyo tendría que morir.

La estrofa número dos fue analizada por ellos de la misma forma. Se les pidió además que comentaran el desenlace del poema, cómo se sentiría el poeta al; no poder tener lo que tanto desea.

Se le ofrecieron las siguientes situaciones problemáticas:

a)- Imagina el lugar donde se encuentra el poeta y cómo es su estado de ánimo. Descríbelo. Sé lo más concreto posible.

b)- Si encontraras la forma de hablarle, forma que no encontró el poeta, qué le dirías. Escribe el diálogo.

c)- Imagina que el cisne muere de una manera verdaderamente insólita. Escribe cómo sería. Trata de que no se parezca a historias conocidas.

Segunda fase del taller literario:

Se podrá analizar este otro poema sin dificultad y dejar la creación para la otra fase o como trabajo extra-taller.

Análisis del poema Ulises:

- Lectura del poema.
- Selección de las palabras de dudoso significado. (Ninguna resultó desconocida, por lo que se trabajaron elementos determinantes del estilo y el lenguaje del autor).
- Inventario de palabras según el siguiente orden:
- Estructura del poema (estrofas y versos).

Explica las siguientes ideas que aparecen en el poema. Relaciónalas y especifica a qué momentos del poema pertenecen.

Todo estaba en regla _____ Hube partido para Troya.

Me ausenté _____ Los años necesarios.

Afronté _____ Cíclopes y cantos de sirenas.

Regresé _____ Me reconoció el viejo y fiel perro.

Te encontré _____ Cargada de hijos (medios hermanos de mi Telémaco)

Tú _____ No has leído a Homero.

Ni una puntada diste siquiera sobre el tapiz.

Se comentará el efecto que causa la recurrencia a un hecho pasado como lo es La Odisea.

Tercera fase del taller literario.

Imagina que conociste a este hombre y que te contó la historia de su vida que refleja y que muestra el poema. Escríbela. Recuerda que debes ser exacto en lo que cuentes, por eso capta lo que resulte más importante.

Alentos

ANEXO 1.

Guía para la observación abierta y participativa realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

Objetivo: Constatar los conocimientos que poseen los adolescentes para la creación de un cuento, de manera que se impulsen como futuros escritores.

Aspectos observados.

La observación se realizó en el primer taller literario realizado. (Taller de familiarización).

Dimensión.	Indicador.	Se observa	Se observan indicios	No se observa.
Cognitiva	<ul style="list-style-type: none">• 1.1. Reconoce el cuento como género y las características que lo distinguen del resto de las formas genéricas.• 1.2. Identifica el personaje principal y los secundarios.• 1.3. Determina el tema y el argumento.• 1.4. Conoce la sintaxis del cuento.• 1.5. Identifica los recursos expresivos del lenguaje literario (metáforas e imágenes)• 1.6. Maneja sin dificultad los términos: claridad,			

	<p>coherencia y naturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.7. Se desenvuelve con espontaneidad en los temas relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> a)- la fantasía b)- la realidad c)- la ciencia, la fantasía y la realidad. • 1.8. Conoce los tipos de narrador y sabe cómo utilizarlos. • 1.9. Es creativo y las ideas que expresa son profundas. 			
Afectiva-volitiva	<p>2.1. Manifiesta gusto por la lectura.</p> <p>2.2. Asiste a los talleres por voluntad propia.</p> <p>2.3. Se siente comprometido con el taller.</p>			
Actitudinal	<p>3.1. Manifiesta modos de actuación responsable.</p> <p>3.2. Socializa sus ideas y experiencias.</p>			

Escala valorativa utilizada en la observación grupal participativa realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

La respuesta es considerada correcta **(C)** cuando refieren cinco o más elementos sólidos acerca del elemento del conocimiento por el cual se indaga.

La respuesta es considerada medianamente correcta **(MC)** cuando se refieran tres o cuatro elementos del conocimiento por el cual se indaga y se expresan con inseguridad.

La respuesta es considerada incorrecta **(I)** cuando se ofrecen uno o dos elementos del conocimiento por el cual se indaga y no son expresados con seguridad.

Tabla 1 correspondiente al Anexo 1.

Tabulación de los resultados de la observación grupal participativa realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

M.14	INICIO							FINAL						
DIM.	IND.	C	%	MC	%	I.	%	C.	%	MC.	%	I.	%	
1	1.1	2	14,2	12	85,7	-	-	12	85,7	2	14,2	-	-	
	1.2	4	28,5	3	21,4	7	50	14	100	-	-	-	-	
	1.3	2	14,2	4	28,5	8	57,1	11	78,5	3	21,4	-	-	
	1.4	-	-	3	21,4	11	78,5	9	62,4	3	21,4	2	14,2	
	1.5	4	28,5	3	21,4	7	50	10	71,4	3	21,4	1	7,1	
	1.6	3	21,4	5	35,7	6	42,8	12	85,7	2	14,2	-	-	
	1.7	4	28,5	3	21,4	7	50	14	100	-	-	-	-	
	1.8	-	-	8	57,1	6	42,8	8	57,1	3	21,4	3	21,4	
	1.9	1	7,1	1	7,1	12	85,7	9	62,4	3	21,4	2	14,2	
2	2.1	5	35,7	8	57,1	1	7,1	11	78,5	3	21,4	-	-	
	2.2	5	35,7	9	64,2	-	-	12	85,7	2	14,2	-	-	
	2.3	5	35,7	9	64,2	-	-	14	100	-	-	-	-	
3	3.1	5	35,7	9	64,2	-	-	14	100	-	-	-	-	
	3.2	5	35,7	2	14,2	7	50	14	100	-	-	-	-	

ANEXO 2.

Entrevista grupal, inicial y final realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

Objetivo: Comprobar los gustos y preferencias, las necesidades cognitivas y motivaciones que poseen los adolescentes que forman la muestra para la participación en los talleres literarios para la creación de cuentos.

Las respuestas que ofrezcas a las siguientes preguntas ayudarán al perfeccionamiento de los talleres literarios para la creación de cuentos que recibirás. Responder o no es una decisión que se te respetará.

Cuestionario.

1. ¿Sabes qué es un cuento y qué lo distingue de otras formas genéricas como la novela, la leyenda y el relato? Argumenta tu respuesta.
2. ¿Crees que elegir el personaje y perfilar el ambiente donde este se va a mover sea importante para lograr la calidad de la creación de un cuento?
¿Por qué?
3. ¿Cuál de los cuentos leídos por ti te atrajo más, porque te gustó el personaje o porque te deslumbró el ambiente donde este se movía? Pon ejemplos de cómo se aprecian estos elementos en él mismo.
4. ¿Cuál de las oraciones siguientes utilizarías en un cuento relacionado con un suceso en el mar? Explica brevemente tu respuesta.
 - a. Las gigantescas olas, con fuerza diabólica comenzaban a tragarse el pequeño barco pesquero.
 - b. El barco pesquero se rindió ante el mar.
5. ¿Cuál pudiera ser el tema del cuento de donde se extrajeron estas oraciones?
6. ¿Cómo se determina el argumento en un cuento? ¿Puedes decir el argumento del último cuento que leíste esta semana?
7. Cuando escribes un cuento tratas de que sea claro, coherente y que haya naturalidad en lo que cuentas ¿Crees que estos aspectos determinan, además de otros, la calidad del cuento? Explica.
8. ¿Sobre qué temas te gustaría escribir?

9. ¿Conoces los tipos de narrador que puedes utilizar para escribir un cuento?
¿Cuál has utilizado con más frecuencia?
10. ¿Si en el taller literario se te orienta una actividad, la realizarías? ¿Y si te resulta difícil, qué harías?
11. ¿Sientes satisfacción cuando tus ideas son discutidas en el taller? ¿Por qué?

Gracias.

Escala valorativa utilizada en entrevista grupal realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

La respuesta es considerada correcta **(C)** cuando se refieren cinco o más elementos sólidos acerca del elemento del conocimiento por el cual se indaga.

La respuesta es considerada medianamente correcta **(MC)** cuando se refieren de tres a cuatro elementos del conocimiento por el cual se indaga y se expresan con inseguridad.

La respuesta es considerada incorrecta **(I)** cuando se ofrecen uno o dos elementos del conocimiento por el cual se indaga y no son expresados con seguridad.

Indicadores que se corresponden con cada pregunta de la entrevista grupal realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

- Reconocimiento del cuento como género y de las características que lo distinguen del resto de las formas genéricas.
- Identificación del personaje principal y los secundarios.
- Determinación del tema y el argumento.
- Conocimiento de la sintaxis adecuada al cuento.
- Identificación de los recursos expresivos del lenguaje literario (metáforas e imágenes)
- Manejo de los términos: claridad, coherencia y naturalidad.
- Desenvolvimiento espontáneo en los temas relacionados con:
 - a)- la fantasía
 - b)- la realidad
 - c)- la ciencia, la fantasía y la realidad.
- Conocimiento de los tipos de narrador y su empleo.
- Creatividad y profundidad en las ideas que expresa.
- Gusto por la lectura.
- Voluntad por asistir a los talleres literarios y por la creación de cuentos.
- Comprometimiento con el taller literario. Actuación responsable y deseos de socializar sus ideas y experiencias.

Tabla 2 correspondiente al Anexo 2.

Tabulación de los resultados de la entrevista grupal inicial y final realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

M.14	INICIO						FNAL						
	PREG.	C	%	MC	%	I	%	C.	%	MC.	%	I.	%
1		2	14,2	10	71,4	2	14,2	11	91,6	3	21,4	-	-
2		3	21,4	4	28,5	7	50	13	92,8	1	7,1	-	-
3		2	14,2	4	28,5	8	57,1	10	71,4	3	21,4	1	7,1
4		3	21,4	4	28,5	7	50	9	64,2	2	14,2	3	21,4
5		2	14,2	1	7,1	11	91,6	9	64,2	3	21,4	2	14,2
6		2	14,2	1	7,1	11	91,6	11	91,6	2	14,2	1	7,1
7		2	14,2	-	-	12	85,7	12	85,7	2	14,2	-	-
8		3	21,4	4	28,5	7	50	14	100	-	-	-	-
9		-	-	2	14,2	12	85,7	9	64,2	2	14,2	3	21,4
10		3	21,4	6	42,8	5	35,7	14	100	-	-	-	-
11		5	35,7	3	21,4	5	35,7	14	100	-	-	-	-

ANEXO 3.

Prueba pedagógica inicial realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

“Viaje en un coche azul”

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que poseen los adolescentes en la creación de cuentos, para esbozar los talleres literarios.

Acción: Taller literario.

Operacionalización: Se utilizó para la realización de esta prueba pedagógica inicial un taller literario con los mismos requerimientos que los que se muestran en el cuerpo de la investigación. Se orientó, aprovechando el primer contacto (captación de los adolescentes), la lectura de “El cochero azul”, de Dora Alonso y la selección de uno de los quince pasajes para trabajarlo en el taller. Se les ofrecieron los elementos para la preparación individual.

Primera fase del taller literario.

1. Se partió de la presentación de los siguientes planteamientos que propiciarían el debate. (Primeramente aparece el indicador y luego la situación comunicativa)

1.1. Satisfacción por la lectura y conocimiento de las características del cuento. Criterios sobre el lenguaje y el estilo.

- ✓ “El cuento, “El cochero azul”, constituye una joya de la literatura infantil cubana”.
- ✓ “Una de las virtudes extraordinarias de Dora Alonso es la manera peculiar que tiene de escribir sus cuentos”.

1.2. La selección de los personajes.

- ✓ “La selección de los personajes muestra que la escritora sabía cómo llegar al público infantil”.

1.3. Sobre el argumento.

- ✓ “El argumento del cuento puede determinarse por el cuento de forma íntegra y por cada uno de los pasajes”.

1.4. Sobre el tema.

- ✓ “El tema del cuento puede estar determinado por cada uno de los lugares visitados por los pasajeros del coche azul”.

1.5. Imaginación, creatividad y naturalidad.

- ✓ “En el Cochero azul hay una mezcla encantadora de realidad y fantasía”.

1.6. Sobre la estructura del cuento.

- ✓ ¿Es difícil saber dónde están las partes del cuento en Martín colorín?

Segunda fase del taller.

2. Incentivar a los adolescentes para crear un nuevo pasaje del cuento, a partir de las siguientes situaciones comunicativas:

a)- “Soy perroazul y estoy agotado de tantos tropiezos y deseo regresar a casa, pero debo ingeniármelas para convencer a todos”...

b)- “Martín se ha perdido en Oriente”...

c)- “Una banda de ratones, durante la noche, se ha comido todo el forraje del viejo coche azul”...

(Pueden imaginar otras situaciones).

Tercera fase del taller.

Lectura de los cuentos creados. No se harán comentarios sobre los mismos, cuestión que aprovechará el facilitador (IAL) para la realización del diagnóstico inicial.

Escala valorativa utilizada en la prueba pedagógica inicial realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

La respuesta es considerada correcta **(C)** cuando se refieren a cinco o más elementos sólidos acerca del elemento del conocimiento por el cual se indaga.

La respuesta es considerada medianamente correcta **(MC)** cuando se refieren a tres o cuatro elementos del conocimiento por el cual se indaga y se expresan con inseguridad.

La respuesta es considerada incorrecta **(I)** cuando se ofrecen a uno o dos elementos del conocimiento por el cual se indaga y no son expresados con seguridad.

Indicadores.

1.1. Satisfacción por la lectura y conocimiento de las características del cuento. Criterios sobre el lenguaje y el estilo.

1.2. La selección de los personajes.

1.3. El argumento y su determinación.

1.4. El tema y su determinación.

1.5. La imaginación, creatividad y naturalidad.

1.6. La estructura del cuento.

2. La creación del cuento.

Tabla 3 correspondiente al Anexo 3.

Resultados de la prueba pedagógica Inicial (taller) realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

14	Preguntas y % que representan.													
Rtas	1.1	%	1. 2	%	1.3	%	1.4	%	1.5	%	1.6	%	2	%
C	-	-	3	21,4	-	-	1	7,1	4	28,5	2	14,2	-	-
MC	6	42,8	5	35,7	4	28,5	4	28,5	7	50	3	21,4	4	28,5
I	8	57,1	6	42,8	10	71,4	9	64,2	3	21,4	9	64,2	10	71,4

Anexo 4.

Prueba pedagógica final (taller) realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

“Con el mundo entre manos”

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento, alcanzado por la muestra en la creación de cuentos, después de haber puesto en práctica los talleres literarios.

Acción: Taller literario.

Operacionalización: Se seleccionó un cuento creado, por uno de los adolescentes miembro del taller, en uno de los primeros encuentros. Se seleccionó por el número de dificultades que presenta, pero además porque en el cuento subyacen ideas que meritan la pena ser salvadas. Se pedirá la aprobación del autor con antelación (no fue necesario revelar su identidad). Por la brevedad del cuento se repartirá impreso.

Primera fase del taller literario.

Se organizó la muestra para trabajar en dúos. Se les pidió analizar el cuento (no se les ofrecieron elementos para el análisis). Se les exigió que relacionaran los aciertos o potencialidades del cuento así como las debilidades. Para finalizar se les pidió la reescritura del mismo utilizando alternativas más ventajosas.

Texto ofrecido para realizar el trabajo de taller literario.

El presidente de Estados Unidos y el de Irak se reunirán dentro de unos días en la corte para hablarse de política. El noble estadounidense reiría de felicidad al proclamar su victoria. Sin embargo el iraquí saborearía la derrota. Ya llega el día, la corte. Muchos a favor del tirano murmuraban entre sí. Al cabo de unos minutos se tiraba el mundo por la ventana.

El tiempo regresa al comienzo.

Segunda fase del taller literario.

Debate e intercambio de experiencias, a partir del trabajo orientado.

Elementos determinados como debilidades del cuento:

- Comienzo con carácter expositivo. La intención es informar y no contar.
- Insuficiente información sobre el tema lo que provoca pérdida.
- Uso innecesario del adjetivo: noble.
- Sintaxis no adecuada en la primera oración.

- Los personajes no se definen como personajes y no cumplen con los requerimientos necesarios.
- Incongruencias en el tiempo verbal.

Debate de los elementos determinados como potencialidades del cuento.

- Presencia de las partes del cuento.
- Frases muy bien logradas en *“Al cabo de unos minutos se tiraba el mundo por la ventana”* y *“El tiempo regresa al comienzo”*.
- Reiteración del pospretérito. (Caso muy inusual en los adolescentes)

Tercera fase del taller literario.

Se orientará la reescritura del cuento a partir de las sugerencias realizadas y los aportes personales. Se realizará la lectura de los cuentos, cuestión que aprovechará la facilitadora (IAL) para realizar el diagnóstico final.

(**Anexo 5** una muestra del resultado del trabajo).

Tabla 4 correspondiente al Anexo 4.

Resultados de la prueba pedagógica final (taller), realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

14	Indicadores, total de respuestas correctas y % que representa.													
Rta.	1.1	%	1.2	%	1.3	%	1.4	%	1.5	%	1.6	%	1.7	%
C	11	78,5	9	64,2	9	64,2	12	85,7	11	78,5	9	62,4	9	64,2
MC	2	14,2	5	35,7	2	14,2	2	14,2	3	21,4	4	28,5	5	35,7
I	1	1,7	-	-	3	21,4	-	-	-	-	1	1,7	-	-

Indicadores.

- 1.1. Conocimiento de las características del género.
- 1.2. Calidad y suficiencia de las ideas determinadas por el dominio del tema.
- 1.3. Determinación de la sintaxis del cuento y su empleo correcto.
- 1.4. Determinación de personajes.
- 1.5. Determinación de las ideas y frases convenientes al cuento. Empleo de un lenguaje adecuado.
- 1.6. Determinación y empleo de los tipos de narrador.
- 1.7. Creación del cuento.

Escala valorativa utilizada en la prueba pedagógica final (taller), realizada a los 14 adolescentes miembros del taller literario.

La respuesta es considerada correcta **(C)** cuando se refieren a cinco o más elementos del conocimiento por el cual se indaga, expresados con seguridad.

La respuesta es considerada medianamente correcta **(MC)** cuando se refieren a tres o cuatro elementos del conocimiento por el cual se indaga y se expresan con inseguridad.

La respuesta es considerada incorrecta **(I)** cuando se ofrecen uno o dos elementos del conocimiento, por el cual se indaga, y no son expresados con seguridad.

Anexo 5. Resultado del trabajo. (Prueba pedagógica final.)

La guarida de la fiera ardía por todos lados. Un ave del desierto se preparaba para ser vencida en una corte de rutinas. Para saborear la derrota ya habría sobrado tiempo. Todo era cuestión de política y de nada más.

Ya llega el día, la corte. Entre murmullos de resistencia el público anticipaba el veredicto.

Al cabo de unos minutos se tiraba el mundo por la ventana. El tiempo regresa al comienzo.

Anexo 6. “Resultado del trabajo”. (Taller No 2.)

Tello y la estrella

Tello era diferente al resto de las babosas del estanque. Sus largas antenas tenía algo raro en los extremos que nunca he podido describir ni comprender.

Todos sonreían al verlo y constantemente le lanzaban piedrecillas para llamar su atención. Propósito inútil, porque Tello solo volvía la cabeza cuando algún tonto bichito pasaba cerca de él y despertaba su apetito.

Muy intrigado estaba yo con su forma de ser y un día le pregunté:

— ¿Por qué miras tanto hacia arriba si hay mucho que buscar para comer aquí en el fondo?

Tello me respondió con voz apagada:

— ¿Será que no ves allí la causa de mis suspiros?

No insistí más y tampoco volví a verlo. Dice Toño, el viejo sapo, que lo vio marchar en la madrugada, y que nunca en su larga vida había visto cosa igual: Tello, como con alas, voló hacia el gran pozo de agua negra y azul, y a su paso iba dejando una gran estela de espuma de colores. Es lo que cuenta Toño.

Ahora somos muchos los que en el estanque miramos y miramos hacia el pozo esperando que Tello aparezca. Algunos aseguran que vive allí, rodeado de luz y color y que nos saluda siempre con amor.

Anexo 7. “Resultado del trabajo” (Taller No 3).

Dolor y felicidad en un mismo tiempo.

Con solo un manotazo logré apresarla. Por entre los dedos la veía revolotear intentando evadir las rejas. De rodillas disfruté de su belleza por un tiempo. Me sentí

un héroe: cazar una mariposa era un privilegio. No sentía pena por ella; y me rehusé a liberar la causante de mi alegría.

Desaté uno de mis zapatos y até con fuerza sus patitas. Ahora el intento de fuga era mayor, pero me daba alegría ver como me acariciaba en medio de su intento inútil. Yo reía de felicidad, ella, la pobrecilla ¡Qué feliz me hacía!

Pero la ley de la fuerza hizo que en segundos quedara libre mi presa. En el hilo quedaron cautivas sus patitas que se mojaron con dos lágrimas que cayeron de mis ojos.

“Entre adultos”

Objetivo: Debatir un cuento junto con los miembros del taller “Mirtha Aguirre” (adultos), para tomar experiencias y comparar modos de actuación en relación con la creación de cuentos.

Acción: Taller literario No 6

Operacionalización: Se realizará el debate de un cuento de uno de los adultos, miembro del taller literario “Mirtha Aguirre”. Los adolescentes podrán participar con sugerencias, preguntas, propuestas de cambio, conforme lo realizan en los propios talleres. Se percataarán de la similitud de los debates. Es importante que los adolescentes realicen de forma correcta sus apuntes para fortalecer sus intervenciones.

Primera fase del taller literario.

- Presentación de los adolescentes y adultos.
- Presentación de los escritores de la localidad que son miembros del taller literario “Mirtha Aguirre”.
- Presentación de los ganadores de los Eventos de Escritores anteriores. (Adolescentes y adultos.)
- Intercambio de opiniones sobre el arte de escribir cuentos, sus ventajas y desafíos.
- Importancia de la lectura sistemática.

Elementos a tener en cuenta en el debate.

- Selección del tema.
 - a)- Identificación del escritor con el tema.
 - b)- Contexto histórico que determina el tema.
 - Personajes.
 - a)- Determinación del personaje principal y el antagonico.
 - b)- Caracterización del personaje principal.
 - Conflicto.
 - a)- Dónde comienza y dónde termina.
 - Estructura.

Presentación del autor del cuento que se va a debatir y de la experiencia real que recoge en su cuento. Lectura del cuento.

Autofocal.

Ralf, había tomado la dureza del acero, a punto de inflamarse soportó las oleadas de calor y hambre mientras su piel mucosa se agitaba como lava hirviente; pues el refrescante vapor húmedo se fue extinguiendo tras días de veraniego fogaje. Sin delito ni juicio fue condenado a la mortuoria cámara como obsequio viviente a un real difunto egipcio. El pánico claustrofóbico brotó de súbito y le hizo arremeter ansioso contra su encierro, pero desfalleció en la agónica lucha. La desollada carne se petrificó al metal igual que pie de un molusco. Los días fueron ardientes y tormentosos como arenas en el desierto, entre espejismos de charcas y plataneras; las noches frías y silenciosas en su nada. Pero el mutante resistió absorbiendo herrumbres que saltaban ante él como pulgones, y libando las secreciones ácidas de su cuerpo. Esperó con impaciencia budista, sintió, vio el tiempo limar su encierro que se llenó de luminosos poros.

Una noche escucharon música sus agudos tímpanos. Eran ranas que ansiosas presagiaban salvación. En los hoyos del tubo silbaron flautas de encantador de serpientes, las rachas de viento se arremolinaron en el pivote del cercado haciendo saltar la lata vieja que sellaba la bóveda. Tras dos años de largo encierro y bajo un fuerte vendaval, Ralf, el sapo, obtuvo su libertad.

Segunda fase del taller literario.

Ejercicios.

Enumera los sucesos respetando su cronología. Seguidamente haz referencia a la frase que el autor ha utilizado para expresarlo.

1. El personaje principal queda preso en el tubo.
 - Ralf, había tomado la dureza del acero.
2. Significación del suceso (encierro).
 - A punto de inflamarse soportó las oleadas de calor y hambre.
 - Su piel mucosa se agitaba como lava hirviente.
3. Paso del tiempo.
 - El refrescante vapor húmedo se fue extinguiendo tras días de veraniego fogaje
 - Los días fueron ardientes y tormentosos.
 - Sin delito ni juicio fue condenado...
4. Reacción del personaje ante el suceso.

- El pánico claustrofóbico brotó de súbito y le hizo arremeter ansioso contra su encierro.
5. El personaje entra en estado de descomposición corporal.
- La desollada carne se petrificó al metal.
6. Resistencia del personaje ante el encierro.
- Esperó con impaciencia budista, sintió, vio el tiempo limar su encierro...
7. Presagio de salvación.
- Eran ranas que ansiosas presagiaban salvación
8. Liberación del personaje principal.
- Tras dos años de largo encierro y bajo un fuerte vendaval, obtuvo su libertad.

En el cuento se han empleado las siguientes parejas sintácticas de sustantivos y adjetivos. Determina cuáles de ellas son necesarias al cuento y cuáles no. Explica cada caso.

- a)- piel mucosa b)- lava hirviente c)- vapor húmedo
d)- veraniego fogaje e)- obsequio viviente f)- pánico claustrofóbico.
g)- agónica lucha h)- desollada carne i)- luminosos poros
j)- agudos tímpanos k)- ranas ansiosas l)- lata vieja
m)- largo encierro n)- largo encierro ñ)- fuerte vendaval.

En el cuento se emplean recursos expresivos del lenguaje literario que realzan el suceso ocurrido. ¿Cuáles lograste captar de la lectura realizada? Coméntalas.

- Pero el mutante resistió absorbiendo herrumbres que saltaban ante él como pulgones, y libando las secreciones ácidas de su cuerpo.
- Pero el mutante resistió absorbiendo herrumbres que saltaban ante él como pulgones, y libando las secreciones ácidas de su cuerpo.
- Pero el mutante resistió absorbiendo herrumbres que saltaban ante él como pulgones, y libando las secreciones ácidas de su cuerpo.
- Pero el mutante resistió absorbiendo herrumbres que saltaban ante él como pulgones, y libando las secreciones ácidas de su cuerpo.
- Los días fueron ardientes y tormentosos como arenas en el desierto, entre espejismos de charcas y plataneras.
- Pero el mutante resistió absorbiendo herrumbres que saltaban ante él como pulgones, y libando las secreciones ácidas de su cuerpo.

- Pero el mutante resistió absorbiendo herrumbres que saltaban ante él como pulgones, y libando las secreciones ácidas de su cuerpo.

Tercera fase del taller literario.

Se intercambiaron impresiones sobre el taller literario y se establecieron las semejanzas y diferencias entre los talleres literarios de adultos y adolescentes, en la realización y objetivos de los mismos.

“Dos cuentos y un autor”

Objetivo: Comparar dos cuentos del escritor cubano Eliseo Diego, de manera que se determinen alternativas viables para el tratamiento de este género.

Acción: Taller literario No 7.

Operacionalización: Se trabajará con dos cuentos del escritor cubano Eliseo Diego. Se organizará a los adolescentes en dos equipos. Uno trabajará con el cuento “De Jaques” y el otro con “De su noche de gran triunfo”. Las actividades serán las mismas para cada equipo. Al final se arribarán a conclusiones y se determinarán aspectos significativos del estilo del escritor, métodos que utiliza en sus cuentos y el efecto que provocan los mismos.

Primera fase del taller del taller literario.

Se presentaron los dos cuentos con los que se trabajarán y se realizó un acercamiento a la vida y obra del autor. Se dieron a conocer los elementos a analizar en el cuento por los equipos. Se pidió que ejemplificaran cada uno de ellos.

- Ambiente que recrea el autor.
- Tema.
- Méritos o éxitos en el logro del cuento.
- Personajes. Características y forma en que el autor las ofrece.
- Algunos rasgos sobresalientes sobre la sintaxis utilizada por el autor.
- Determinar las partes del cuento. Elementos que más impresionan o gustan.
- Elementos descriptivos que se emplean y cómo se logran.
- Frases genuinamente logradas.
- Rasgos del lenguaje que denotan una gran maestría por parte del autor.
- Parte donde se determina la verdad.

Segunda fase del taller literario.

Ejercicio.

Compara las siguientes frases atendiendo a:

- a)- Belleza del lenguaje.
 - b)- Significación que aporta.
 - c)- Sintaxis. (Estructuras gramaticales que más se emplean y de qué forma lo hace el autor)
 - d)- Forma elocutiva empleada.
- *Llueve finísimas flechas cerradas sobre el mar agonizante de plomo.*
 - *En el estrecho silencio se le escucha rasgarlo.*
 - *Un parche mugriento cubre el ojo del hueco*

- *El agua chorrea en la vidriera.*
- *Adentro de la tienda la penumbra cierra el espacio vacío con su helado silencio.*
- *Carmen María, cegada por las luces del proscenio canta.*
- *¡Ah, canta, canta, canta, Carmen canta! y muge y trina y se desgarrá.*
- *Con el último acorde estalla la cálida salva de aplausos.*
- *Carmen María se inclina y saluda envuelta en la ola cálida, se alza.*
- *Las luces disminuyen, cede el espeso muro de sombras...*
- *Carmen María quiere escapar, pero se encuentra aprisionada en la reciedumbre de los huesos.*

Tercera fase del taller literario.

Se orientará la creación de un cuento que deberá cumplir con las siguientes exigencias.

- ✓ El personaje principal debe ser una de las personas que vivieron o viven en el pueblo y que se han ganado el mérito de ser leyendas por características únicas o actuaciones que han quedado en la memoria de los pobladores.
- ✓ Debes buscar información sobre ella que te permita obtener un buen motivo para escribir.
- ✓ Obsévalas si es que aún viven para que puedas apresar con palabras sus rasgos más sobresalientes.
- ✓ Escucha con atención a los más viejos para que puedas determinar qué es lo que más merece la pena ser contado.
- ✓ Trata de sorprender al final con algún suceso que provoque risa, tristeza o asombro.
- ✓ Sería ideal que al inicio utilices una frase u oración que logre la atención de los que vayan a leer tu cuento.

Lee los cuentos “Moñihueso”, de Dora Alonso y “Un brindis por el Sonso”, de Onelio Jorge Cardoso. Realiza un análisis crítico de ambos cuentos.

“Expertos”

Objetivos: Crear un cuento a partir de situaciones comunicativas dadas, de manera que se encuentren alternativas para desarrollar la imaginación, la creatividad y la profundidad en las ideas.

Acción: Taller literario No 8.

Operacionalización: La misión de este taller literario será demostrar en qué medida los conocimientos que se reciben en las diferentes asignaturas son válidos y efectivos para desarrollar la imaginación, la creatividad y la profundidad en las ideas. Se trabajará con situaciones comunicativas y no importará si no se crea el cuento en este taller, porque la necesidad de información va a surgir de inmediato.

Primera fase del taller literario.

- Se hará un comentario breve de los personajes que eligieron para sus cuentos y de las dificultades que obstaculizaron la creación de los cuentos, así como las personas que más ayudaron en la investigación.
- Criterios de los cuentos leídos. (como lectores y como escritores)
- Lectura de los apuntes realizados en la lectura.

Segunda fase del taller literario.

Ejercicio.

Elige cuál de las siguientes situaciones comunicativas te gustaría para crear un cuento. Explica.

Situación # 1:

Eres un experto y...

a)- Te encuentras, junto con tu equipo de trabajo, en una zona intrincada del Amazonas apenas conocida más que por los mapas estudiados. Son atacados por un animal típico de este lugar. Describe, con elementos reales, el animal y la rapidez del ataque. Después de su captura le realizan la inserción para comprobar ciertos detalles de interés para la investigación que se encuentran realizando. (Esta situación puede cambiarse por una planta o cualquier otro elemento, siempre respetando las demás exigencias).

Situación # 2:

b)- Rosendo Galvino, un personaje x que puedes cambiar, se encuentra en altamar. La una flota pesquera que dirige desde hace veinte años ha comenzado a mostrar un comportamiento extraño. Explica con fundamentos científicos cuál es el comportamiento de la flota y las causas que lo provocan. Rosendo es un simple

pescador y no sabe nada sobre las causas y tú sí, porque eres un narrador omnisciente, y todo lo sabes.

El facilitador (IAL) mostró fragmentos de videos, que se encuentran en el Centro de Documentación e Información Pedagógica, relacionadas con las situaciones dadas.

De los siguientes títulos cuál elegirías para crear un cuento:

- a)- Misterios de la selva amazónica.
- b)- Cuando la ciencia se impone.
- c)- Un estampido volcánico en pleno mar.
- d)- Aguas calientes del mar.

Se orientó la creación de un cuento. Se les dio el tiempo necesario y no se revisó la creación, sino que se les dio tiempo para profundizar en las búsquedas fuera del taller.

No se les orientó por dónde investigar para determinar en qué medida son capaces de orientarse.

Tercera fase del taller literario.

Se orientó la lectura del libro “Cuentos de las islas viajeras”, de Omar Felipe Mauri, que se encuentra en la librería y en la biblioteca municipal y realizar una valoración crítica.

.

“Laberinto neuronal”

Objetivo: Crear un cuento, a partir de elementos ofrecidos como referencias, de manera que se fortalezcan elementos como el diálogo y la descripción, para su posterior adecuación al cuento.

Acción: taller No 9.

Operacionalización: Las bases de este taller fueron establecidas en el anterior, para lograr el fortalecimiento de la idea, a través de la búsqueda y la investigación.

Primera fase del taller literario.

- Conversatorio sobre las búsquedas y experiencias realizadas y las vías empleadas.
- Elementos de la imaginación empleados.
- Satisfacciones e insatisfacciones dejadas por la creación.
- Elementos que resultaron fáciles o complicados en la creación del cuento.

Ejercicios.

Segunda fase del taller literario.

A continuación se te ofrecen situaciones comunicativas para crear un cuento. Elige una de ellas para tu creación. Primero te prepararás para hacerlo de forma oral, por lo tanto enumera los sucesos que vas a narrar respetando un orden cronológico.

Situación # 1:

Te encuentras en un lugar X y de pronto sientes en tu cabeza...

- Describe lo que sientes.
- Haz un enlace lógico:

a)- cuando todo termina...No recuerdas absolutamente nada.

- Sé exacto en la significación del pronombre indefinido.
- Utiliza formas, o lo que conoces como ganchos, para que despiertes el interés del lector, en el inicio del cuento.

c)- Utiliza elementos de tu entorno que para ti son comunes y que para el personaje resultan nuevos.

Situación # 2:

Se te acerca alguien al parecer cercano a ti.

a)- Descríbelo de manera que, a través de él, ofrezcas elementos que denuncien su círculo social, su profesión, rasgos de su carácter, entre otros elementos que consideres necesarios.

b)- Introduce elementos de relajación para el lector que den, por ejemplo, comicidad, y que no ofrezca burlas a la situación en que se encuentra el personaje.

c)- Establece un diálogo con ese otro personaje. Utiliza en mayor suma el estilo directo.

Situación # 3.

Determina variantes para:

a)- Fortalecer el clímax. Ejemplo puedes pasar por tu propia casa y...Tu hijo o... viene y te pide dinero y no lo reconoces... (Aparición del personaje que resolverá tu situación).

b)- Determinar elementos del desenlace o final.

Tercera fase del taller literario.

Se orientó la creación de un cuento, ahora escrito, utilizando los elementos anteriores. Para ello se recalcó el perfeccionamiento del diálogo, la descripción y sintaxis para su adaptación al cuento y la selección adecuada del título.

Se revisaron los cuentos de forma oral y se determinaron los errores que permitió la escucha. Selección de uno de ellos para el próximo taller.

Se orientó la lectura del cuento "Taita diga usted cómo", de Onelio Jorge Cardoso.

Se pidió traer un criterio del cuento, de su estructura, de sus personajes, de su mensaje. No se les alertó dónde encontrarlo para incitarlos a buscar en la biblioteca.

“Cuentos del campo y de mi abuelo.”

Objetivo: Crear un cuento a partir de situaciones dadas, de manera que se logre la imaginación y la creatividad en el inicio y desarrollo del cuento.

Acción: Taller literario No 10.

Operacionalización: Se partirá de la demostración de cómo lograr omitir la introducción de un cuento. Para ello se utilizó el cuento “Taita diga usted cómo”, de Onelio Jorge Cardoso. (Para evitar pérdidas y búsquedas innecesarias, el cuento aparece en el libro de texto de noveno grado).

Primera fase del taller.

- Criterios sobre las lecturas realizadas. (Como lectores y como autores)
- Revisión de los apuntes realizados.
- Criterios sobre la omisión del párrafo introductorio.

Segunda fase del taller literario.

Ejercicios.

A continuación se te presentan varias situaciones de cuentos que se han escuchado de los viejos en la casa o del barrio. Elige cuál de ellas te gustaría para comenzar un cuento. Tu elección puede llegar a la creación de un cuento, por ello decídelo con cuidado.

- A la gente le cuesta creer, señores, óiganme, lo que digo lo viví yo personalmente...
- Lunar de alguna manera tenía algo que ver conmigo. Era, quizás, un problema sobrenatural, de magia o sabe Dios qué...
- El ruido se escuchaba apagado como queriendo esconderse de la propia noche ...
- Por ratos el aire traía gritos seguidos de unos gemidos ...
- El año cobraba un mal aspecto. Muy pocos se daban cuenta de ello ...
- El viento negro de la noche mecía la copa de los árboles ...

Elige cuáles de estas propuestas se adaptan a la situación que seleccionaste.

Puedes tomarla para perfeccionarla más adelante.

- El hombre que se había desaparecido en el río ...
- Todas las primeras noches de cada mes ...
- El agua de la cañada se revolvía de buenas a primera ...
- Un hombre se aparecía acompañado de un perro blanco ...

- Se escuchaba un sonido semejante al de unas cadenas ...
- Todos se acostaban antes de que cayera la noche. Nadie quería ...

Se escucharon criterios y comentarios de cuentos escuchados por ellos y los elementos que ellos consideraban irreales o propios del miedo y de la soledad en que estas personas vivían. Se orientó la creación del cuento, después de tener seleccionados los elementos necesarios para conformar las tres partes.

Se ofrecieron niveles de ayuda, en relación con las ideas, el tipo de narrador y con la sintaxis del cuento.

Tercera fase del taller literario.

Revisión de los cuentos creados a partir de la escucha, se debatieron aspectos que se debían perfilar y se seleccionó uno para ser debatido en el próximo encuentro.

Se orientó la lectura de los poemas “Ama el cisne salvaje” y “Ulises”, del escritor cubano Luís Rogelio Noguerras, así como la búsqueda del significado de la palabra exergo.

El poema podrá ser encontrado en el libro “Muchos modos de jugar”, que contiene una colección de poemas de este escritor, así como algunos detalles de su vida.

“De la poesía al cuento”

Objetivo: Analizar dos poemas, de Luís Rogelio Noguera, de manera que se despierten motivaciones hacia la creación de cuentos.

Acción: Taller literario No 10.

Operacionalización: Se consideró pertinente analizar primeramente uno de los poemas, de manera que sirviera de guía para el análisis del otro, sin la ayuda del facilitador (IAL).

Primera fase del taller literario:

Se partió del intercambio de opiniones acerca del poema, satisfacciones e insatisfacciones, sin adentrarse mucho en él.

Análisis del poema “Ama al cisne salvaje”.

- Lectura del poema.
- Selección de las palabras de dudoso significado. (Ninguna resultó desconocida, por lo que se trabajaron elementos determinantes del estilo y el lenguaje del autor).
- Inventario de palabras según el siguiente orden:
- Estructura del poema (estrofas y versos).

Estrofa No 1.

Sustantivos: Manos, cuello, caricia, manejo, verdugo, amor, penas, voz, trueno, noche, agua, laguna.

Adjetivos: Inocente, suave, brutal.

Verbos: **intentes**, posar, parecería, susurrarle, asustaría, remuevas, respire, ser, tendría, morir. (Aquí se aceptan conjugados o no y en sus formas enclíticas).

Pronombres: **tus, tu, tú.**

Adverbio de negación: **no.**

(Relacionar cada una de las estructuras e ir comentando el significado). Fue importante dejar claro, cuál es el sujeto y el objeto lírico y tratar de que manejen los términos).

Se determinaron las frases en sentido figurado, las frases bien logradas y las que poseían mayor carga de significación. Se clasificaron según los recursos expresivos del lenguaje literario y sobre todo la significación de la frase en el poema.

- **No intentes posar tus manos sobre su inocente cuello.**
- **Hasta la más suave caricia le parecería el brutal manejo del verdugo.**

- No intentes susurrarle tu amor o tus penas.
- Tu voz lo asustaría como un trueno en mitad de la noche.
- No remuevas el agua de la laguna, no respires.
- Para ser tuyo tendría que morir.

La estrofa número dos fue analizada por ellos de la misma forma. Se les pidió además que comentaran el desenlace del poema, cómo se sentiría el poeta al; no poder tener lo que tanto desea.

Se le ofrecieron las siguientes situaciones problemáticas:

a)- Imagina el lugar donde se encuentra el poeta y cómo es su estado de ánimo. Descríbelo. Sé lo más concreto posible.

b)- Si encontraras la forma de hablarle, forma que no encontró el poeta, qué le dirías. Escribe el diálogo.

c)- Imagina que el cisne muere de una manera verdaderamente insólita. Escribe cómo sería. Trata de que no se parezca a historias conocidas.

Segunda fase del taller literario:

Se podrá analizar este otro poema sin dificultad y dejar la creación para la otra fase o como trabajo extra-taller.

Análisis del poema Ulises:

- Lectura del poema.
- Selección de las palabras de dudoso significado. (Ninguna resultó desconocida, por lo que se trabajaron elementos determinantes del estilo y el lenguaje del autor).
- Inventario de palabras según el siguiente orden:
- Estructura del poema (estrofas y versos).

Explica las siguientes ideas que aparecen en el poema. Relaciónalas y especifica a qué momentos del poema pertenecen.

Todo estaba en regla _____ Hube partido para Troya.

Me ausenté _____ Los años necesarios.

Afronté _____ Cíclopes y cantos de sirenas.

Regresé _____ Me reconoció el viejo y fiel perro.

Te encontré _____ Cargada de hijos (medios hermanos de mi Telémaco)

Tú _____ No has leído a Homero.

Ni una puntada diste siquiera sobre el tapiz.

Se comentará el efecto que causa la recurrencia a un hecho pasado como lo es La Odisea.

Tercera fase del taller literario.

Imagina que conociste a este hombre y que te contó la historia de su vida que refleja y que muestra el poema. Escríbela. Recuerda que debes ser exacto en lo que cuentas, por eso capta lo que resulte más importante.