

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
"CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"  
SANCTÍ SPIRITUS

TALLERES REFLEXIVOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES  
COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESBU  
"MÁRTIRES DE LA FAMILIA ROMERO"

# Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación

**AUTORA:** LIC. DAMARYS JIMÉNEZ ARMAS

**FOMENTO**  
**2010**

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
"CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"  
SANCTÍ SPIRITUS

TALLERES REFLEXIVOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES  
COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTE DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESBU  
"MÁRTIRES DE LA FAMILIA ROMERO"

# Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación

**AUTORA:** LIC. DAMARYS JIMÉNEZ ARMAS

**TUTORA:**

FOMENTO  
2010

## *Dedicatoria*



*A los dos seres maravillosos que me dan fuerzas  
para seguir adelante: mi esposo y mi hijo*



*A mi familia, por su apoyo incondicional*

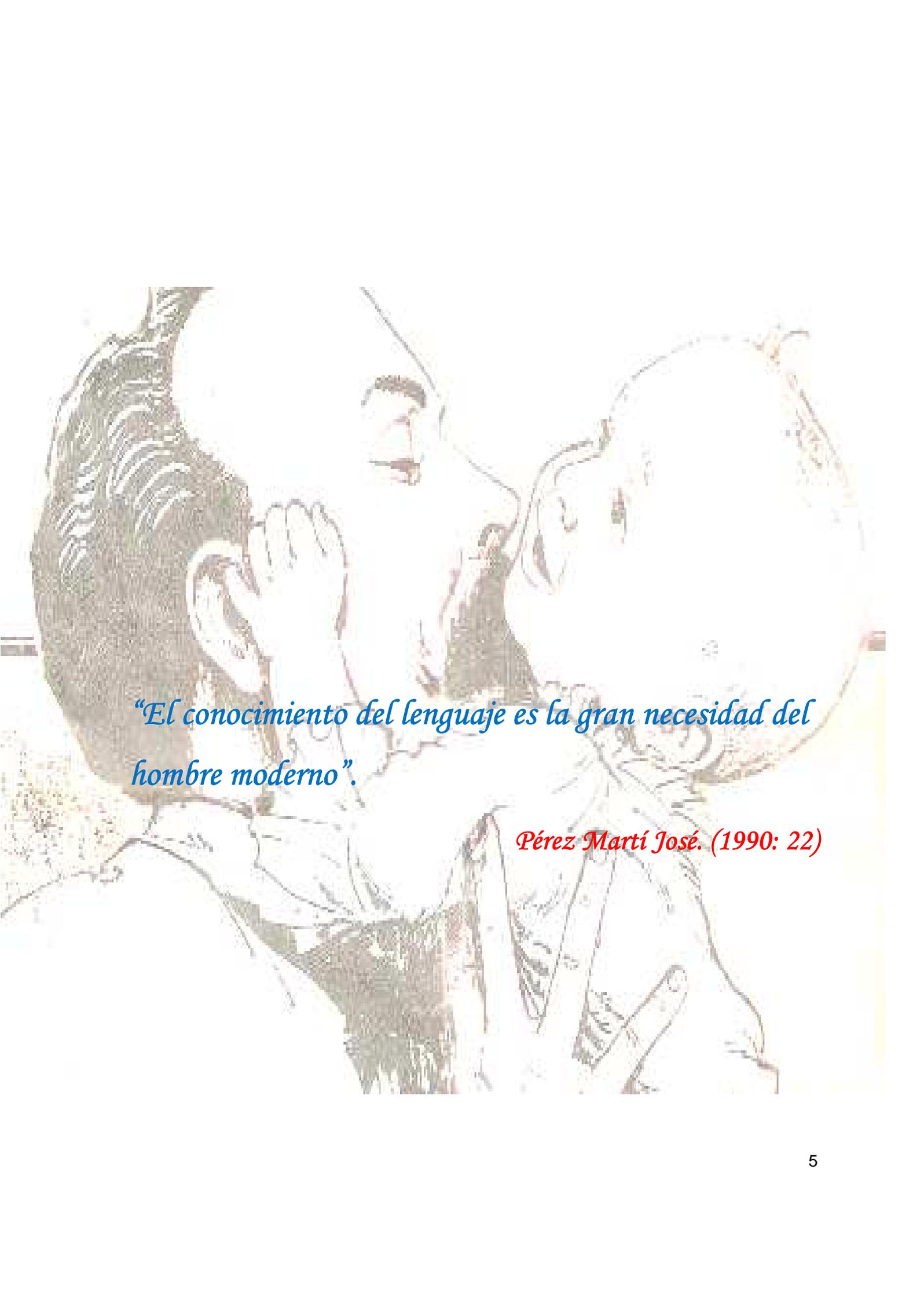


## *Agradecimientos*

✚ *A los que están desde el principio, a los que llegaron al final, sobre todo a esos.*

*Gracias.*





*“El conocimiento del lenguaje es la gran necesidad del hombre moderno”.*

*Pérez Martí José. (1990: 22)*

## SÍNTESIS

La presente tesis titulada “Talleres reflexivos para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de séptimo grado, tiene como objetivo: aplicar talleres reflexivo para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes séptimo grado. Estos se diseñaron sobre la base de los fundamentos teórico-metodológicos y teniendo en cuenta las potencialidades y carencias de lo estudiantes. En la investigación se emplearon diferentes métodos; del nivel teóricos,: el analítico-sintético, inductivo-deductivo, análisis histórico-lógico, del tránsito de lo abstracto a lo concreto y el enfoque de sistema; del nivel empírico: la entrevista, observación y el pre-experimento; del nivel matemático el cálculo porcentual. La propuesta se aplica en la EBU “Mártires de la familia Romero, del municipio de Fomento. Los resultados obtenidos demuestran la efectividad de los talleres reflexivos para estimular el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de séptimo grado y es factible para su generalización en otros grupos y grados.

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁG.</b>
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EM EL MARCO DEL PROCEO DOCENTE EDUCATIVO.	17
1.1 Evolución de la comunicación y su papel en el desarrollo de la personalidad.	22
1.2 Presupuestos teóricos para el estudio de la comunicación	32
1.3 El proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas en el marco escolar.	34
1.4 Desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes desde la clase	39
CAPÍTULO 2. TALLERES REFLEXIVOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO	44
2.1 Resultados del diagnóstico inicial	44
2.2 Fundamentación de los talleres reflexivos para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo grado	47
2.3 Caracterización de los talleres reflexivos para estimular el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de séptimo grado	56
2.4 Efectividad de la aplicación de los talleres reflexivos para estimular el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de séptimo grado	73
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	78
BIBLIOGRAFÍA	79
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

El saber comunicar y transmitir un mensaje respetando los códigos lingüísticos facilita una interrelación efectiva que puede conducir hacia la luz del conocimiento y el entendimiento entre los hombres, dada la vinculación tan estrecha que existe entre el pensamiento y el lenguaje, y donde se perfecciona el proceso comunicativo.

La comunicación es una actividad inherente de la especie humana íntimamente ligada al surgimiento del hombre, y que respondiendo al propio desarrollo alcanzado por éste y a las condiciones históricas concretas en las que ha vivido, ha ido evolucionando desde la antigüedad hasta nuestros días.

Históricamente el estudio que se hace de la comunicación se debe a la necesidad de explicar los fenómenos sociales provocados por el desarrollo constante de la sociedad, donde la educación constituye un factor fundamental. Muchos son los autores que la han definido y aunque existen coincidencias acerca de los recursos que intervienen en ella tales como la presencia de un canal o la presencia de dos o más sujetos que participan con un conjunto de recursos lingüísticos, avales que permiten el esclarecimiento conceptual de este término, no se coincide en que participen recursos extraverbales, ni se puede decir que exista regularidad en cuanto a sus concepciones. Estas diferentes concepciones aportan una visión diferente al análisis del fenómeno al remitirse a referentes conductistas, psicolingüísticos, cognitivistas, constructivistas o histórico culturales. Al respecto cabe mencionar a Noam Chomski (1968), Jean Piaget (1987), B. F. Lomov (1984), Fernando González Rey (1995), A. N. Leontiev (1981), y Lev S. Vygotsky (1991).

La comunicación es un proceso de intercambio e interacción que se establece entre las personas que ocupan un lugar en la sociedad. Al respecto V. González Castro (1995) vincula la comunicación al diálogo planteando que no puede existir sin el lenguaje, y éste ya ha sido vinculado por varios psicolingüistas como N. Chomsky (1968) a la capacidad de pensar y poder razonar. P. Heinemann (1980) y M. Sorín (1984) no limitan la comunicación al lenguaje verbal, sino que como todas las expresiones que propician entendimiento entre los hombres, la definen en un sentido más amplio que incluye lo verbal y no verbal. Para ellos el comportamiento de los seres humanos ejerce influencia

sobre aquellos con quienes intercambian, por lo que piensan que la comunicación es expresión fiel de las relaciones que median entre sus participantes.

F. González Rey (1995) plantea que “el proceso de comunicación es una vía esencial del desarrollo de la personalidad, que tiene su especificidad con relación a la actividad objetual concreta, tanto por sus características como por la forma en que el hombre se incluye en calidad de sujeto en uno u otro proceso. La significación de la comunicación depende de los sujetos implicados en ella; a su vez, las características de los sujetos determinan el proceso de comunicación. En este proceso el educador debe tener una elevada preparación, pues no se trata solamente de emitir los contenidos, sino de ocupar también el rol de receptor para permitir que el alumno ocupe una posición activa en el aula y desarrolle sus habilidades comunicativas a través de las oportunidades y el ejemplo que le brinde el profesor.

La comunicación como categoría psicológica dejó de ser objeto de análisis de la psicología marxista alrededor de las décadas del 30 – 40, apareciendo sólo de manera secundaria y complementaria, el desarrollo teórico y metodológico de esta categoría no se produjo, y su utilización se redujo a La Psicología y a La Psicología Social, ya que estas ciencias estudian las regularidades de la conducta y la actividad de las personas condicionadas por el hecho de sus inclusiones en los grupos sociales y las habilidades comunicativas son esenciales para estudiar las situaciones grupales en las que se implica el hombre.

Las relaciones sociales del hombre en los distintos momentos de su desarrollo, son un elemento significativo en la formación de la personalidad y las habilidades comunicativas tienen un lugar específico en estas relaciones.

La actividad que desarrollan los sujetos ocurre de manera general mediante el sistema de relaciones sociales. El proceso de enseñanza – aprendizaje se desarrolla a través de las relaciones que se establecen entre el profesor y los estudiantes y entre los propios estudiantes, constituyendo las habilidades comunicativas la vía esencial del determinismo social de la personalidad, por esta razón todo profesor deberá tener los conocimientos y habilidades profesionales necesarias para de una manera acertada conducir dicho proceso.

En los trabajos filosóficos de Marx y Engels es donde la psicología de enfoque marxista encuentra el fundamento filosófico, la base explicativa del fenómeno comunicativo. Carlos Marx señaló el papel que desempeña la necesidad de comunicación con sus semejantes en la vida del individuo y al respecto señalaba que la actividad en contacto directo con otras personas ha devenido órgano de la manifestación de la vida.

Sobre la base de estos fundamentos filosóficos, la psicología de orientación marxista se adentra en el estudio de la conceptualización psicológica al proceso de comunicación, es Vigotsky en su enfoque sociocultural del desarrollo del proceso de formación de la personalidad quien por primera vez trata la problemática en su obra. Él demostró la importancia esencial de las habilidades comunicativas para el desarrollo de la psiquis humana. En sus ensayos de la historia de la conducta de 1930, señaló el papel central de los signos y símbolos para el desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Planteó que a través de la interiorización de los signos ocurre también la interiorización a toda la situación comunicativa. Un aporte no menos importante – tenido en cuenta en esta investigación- lo constituyen los trabajos de A. V Petrosky (1999), B. G Ananiev (1997), A. A Leontiev (1998) y B. F Lomov (1998), entre otros, los que a través de sus estudios fueron realizando aportes significativos a la temática de la comunicación y su papel en la formación del hombre.

Lo tratado hasta aquí constituye fundamento teórico de suma importancia para nuestra pedagogía como ciencia encargada de la educación de la personalidad de las nuevas generaciones, sin embargo, desde que la autora inició su labor profesional, ha podido tener un mayor conocimiento del comportamiento del proceso comunicativo en la formación de la personalidad de los estudiantes y en particular, en la comunicación oral que se desarrolla en la clase.

El contacto con los estudiantes ha revelado como regularidad que el proceso comunicativo que se desarrolla en la institución escolar y en la clase en particular se torna por lo general unidireccional, siendo el maestro quien desarrolla el papel hegemónico de emisor, teniendo los estudiantes pocas posibilidades de asumir dicho rol y muy pocas posibilidades de comunicarse oralmente con sus compañeros en las clases,

cuestión esta que de producirse se realiza de manera espontánea y en la mayoría de los casos sin relación con lo tratado en la actividad docente.

Otro aspecto vivenciado y conocido por esa vía, ha sido las insuficiencias que presentan los estudiantes en la formación de un grupo de habilidades que les permita alcanzar un mayor protagonismo en el proceso comunicativo.

Las habilidades comunicativas, como vía para el correcto establecimiento de relaciones interpersonales entre los estudiantes, es algo que ha presentado insuficiencias en la enseñanza primaria, especial, secundaria y preuniversitaria, y que constituye un problema que se manifiesta como problemática de mayor trascendencia, pues se hace deficiente y deja mucho que desear la comunicación que se establece alumno – alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se hace necesario llevar a la práctica acciones, que conlleven al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes durante las clases que sirva para el desarrollo eficiente de las mismas.

La temática de la comunicación, su conceptualización, los requerimientos que debe poseer, así como la metodología para lograrla es algo que aparece muy poco reflejado en la literatura pedagógica revisada, son limitadas las tesis donde se aborda esta temática, a pesar de ser una preocupación de los docentes y de los adultos en general, los problemas que presentan los adolescentes y jóvenes en la comunicación oral con sus coetáneos.

Los problemas comunicativos generales que son más frecuentes entre los estudiantes durante las clases, que sirvieron de antecedente fueron: no saber establecer conversaciones amenas, correctas y agradables; no expresar las ideas con claridad y coherencia, no saber escuchar lo que el otro les informa, no saber respetar las opiniones, criterios y puntos de vistas de los demás, no saber dirigirse uno a otro de forma adecuada y sí violentamente, todo lo cual dificulta mucho el desarrollo exitoso del proceso docente educativo.

Es por ello que se plantea como **problema científico** ¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo grado? Este problema responde al **objeto** de investigación las habilidades comunicativas en la Educación Secundaria Básica.

El **campo de acción lo constituye:** el desarrollo de las habilidades comunicativas hablar y escuchar en los estudiantes de séptimo grado.

El **objetivo** trazado es aplicar talleres reflexivos para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de séptimo grado. Para el desarrollo de la investigación fueron planteadas las siguientes **preguntas científicas** con el objetivo de poder dar respuesta al objetivo general planteado en la investigación:

1.- ¿Qué antecedentes teórico metodológicos pueden fundamentar los talleres reflexivos dirigidos al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de la Educación Secundaria Básica?

2.- ¿Cuál es el estado actual de los estudiantes de séptimo grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero” de Fomento en el desarrollo de habilidades comunicativas?

3.- ¿Qué características deben tener los talleres reflexivos dirigidos al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo grado de la EBU “Mártires de la Familia Romero”?

4.- ¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación práctica de los talleres reflexivos para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo grado?

Para cumplir estas interrogantes se acometen las siguientes **tareas científicas:**

1. Determinación de las concepciones teórico - metodológicas que servirán de plataforma al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de la Educación Secundaria Básica.

2. Estudio del estado real que presenta el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero”

3. Elaboración de talleres reflexivos dirigidos al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero”.

4. Aplicación de los talleres reflexivos dirigidos al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero”.

La ejecución de todo el quehacer investigativo, exigió el empleo de métodos que contribuyeron a la obtención de la información necesaria, por lo que fueron utilizados **métodos del nivel teórico** como:

**Analítico - sintético:** se utilizó para la estructuración de la investigación. Condujo hacia el estudio valorativo del nivel de influencias de los factores que intervienen en la orientación del individuo con énfasis en la escolar, así como la relación existente entre estos y la conducta del individuo con respecto al desarrollo de habilidades comunicativas. Además en la determinación de las dimensiones e indicadores para evaluar el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo grado y en la elaboración de los instrumentos. Asimismo permitió llegar a generalizaciones sobre elementos teóricos.

**Inductivo-deductivo:** posibilitó realizar un estudio de las características, potencialidades e insuficiencias de los estudiantes de séptimo grado para arribar a un diagnóstico certero y proyectar los talleres reflexivos para resolver sus deficiencias con carácter diferenciado.

**Análisis histórico-lógico:** permitió conocer el desarrollo histórico que han tenido los habilidades comunicativas, partiendo de la orientación profesional de la personalidad como antecedente, su relación con las ciencias psicológicas y el papel de la escuela en este proceso para concebir la propuesta de talleres reflexivos dirigidos favorecer la comunicación oral de los estudiantes.

**Del tránsito de lo abstracto a lo concreto:** facilitó el análisis del estado de desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de séptimo grado y su evolución en el decursar del tiempo, determinar regularidades, asumir criterios de los avances más significativos de la ciencia y su posterior aplicación mediante talleres en la práctica.

**Enfoque de sistema:** permitió el esclarecimiento de las relaciones entre dimensiones, indicadores, métodos e instrumentos desde la concepción teórica que se asume para evaluar el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo grado. Además la propuesta se caracteriza por la interrelación de sus componentes y el tránsito de la sistematización teórica a la práctica reflexiva.

**Del nivel empírico:**

**Observación científica:** se aplicó para constatar la forma de desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes de séptimo grado y determinar el estado real del problema objeto de investigación y la transformación en la medida en que se aplicaron los talleres reflexivos.

**Pre experimento:** posibilitó la aplicación de la variable independiente y el registro de las transformaciones de la variable dependiente con la muestra seleccionada, pues no existe grupo de control.

**Cuestionario:** con el objetivo de conocer las necesidades de preparación que poseen los estudiantes de séptimo grado sobre la temática comunicación.

**Entrevista:** Con el objetivo de comprobar si los estudiantes de séptimo grado se encuentran motivados por participar en los talleres.

**Análisis de documentos:** su aplicación durante el proceso investigativo, permitió corroborar los criterios obtenidos durante la observación de actividades docentes y extradocentes, lo que favoreció la revelación de elementos con insuficiencias en el proceso de desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes. El análisis de los expedientes sirvió como fuente de información determinante para la elaboración de los talleres propuestos en esta investigación.

#### **Del nivel matemático:**

**Cálculo porcentual:** Para procesar y tabular los datos numéricos y en la elaboración de tablas.

La **población** se conformó con los 30 estudiantes del grupo séptimo uno de la ESBU “Mártires de la Familia Romero”. La **muestra** la constituyen 15 estudiantes del grupo, lo cual representa el 50% de la población, 10 son hembras y 5 son varones, 12 son hijos de padres divorciados, y 3 de matrimonios estables. Su determinación fue intencional, caracterizada porque la mayoría de los estudiantes muestran frustraciones y comportamientos irresponsables, no manifiestan una adecuada comunicación, pues no se expresan con fluidez ni de forma correcta y no son receptivos ante los señalamientos y la crítica.

#### **Conceptualización de las variables.**

**Variable independiente.** Los talleres reflexivos.

**Talleres:** Es una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social. (Reyes Gómez, Melba: 1977)

**Talleres reflexivos:** Es la actividad integradora de la teoría con la práctica en los modos de actuación en el cumplimiento de las tareas asignadas en el contexto grupal e individual.

**Variable dependiente:** Nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo grado. La autora de la investigación entiende por:

**Nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo grado** a la capacidad que los estudiantes manifiestan en comunicarse correctamente, del significado que tiene y de las acciones que pueden favorecer esta. Se puede decir que son los niveles de competencias y destrezas que adquieren los individuos por la sistematización de determinadas acciones a través de las experiencias y la educación que obtienen en el transcurso de sus vidas que les permiten el desempeño y la regulación de la actividad comunicativa. Además incluye una buena escuela, es decir, dar y recibir.

**Operacionalización de la variable dependiente:**

DIMENSIONES	INDICADORES
1.- Cognitiva	1.1 Conocimiento sobre ajuste al tema, calidad de las ideas, coherencia y expresividad de la comunicación oral. 1.2 Conocimiento sobre qué caracteriza una buena escucha.
2.- Procedimental	2.1 Proceder de los estudiantes en el desarrollo de habilidades comunicativas. 2.2 Habilidades que manifiesta en la competencia comunicativa.
3.- Motivacional	3.1 Motivación que sienten los estudiantes por participar en los talleres concebidos para el desarrollo de habilidades comunicativas. 3.2 Satisfacción que sienten después de haber participado en los talleres reflexivos.

La **novedad científica** del presente trabajo está dada por la propuesta de los talleres reflexivos que propone y aplica la autora, teniendo en cuenta la creatividad, nunca antes realizadas en el centro, además estos talleres están dirigidos a favorecer la comunicación oral y están caracterizados por: títulos diferentes, órdenes retadoras, por su carácter individual y grupal, lo que permitió trabajar en función del problema existente y que posibilitan el desarrollo de habilidades comunicativas en cada taller de reflexión. Estos pueden servir de apoyo a los profesores del centro para su aplicación en otros grupos de este grado.

**Aporte.** La investigación constituye un aporte a los esfuerzos que se hacen para elevar la calidad de la Educación y además constituye un material de consulta flexible en su aplicación de acuerdo con las particularidades de cada grupo y grado. Los talleres diseñados posibilitan el intercambio, la reflexión y la socialización de experiencias. Estos presentan un enfoque pedagógico y didáctico en correspondencia con las carencias y potencialidades de los estudiantes.

La tesis está estructurada en dos capítulos: en el primero se ofrecen los fundamentos teóricos que sustentan los talleres reflexivos dirigidos al desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de séptimo grado. En el segundo, se muestran los resultados del diagnóstico inicial, los talleres reflexivos dirigidos a estimular el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo grado; las conclusiones, recomendaciones y la bibliografía consultada.

## **CAPÍTULO 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL MARCO DEL PROCESO DOCENTE - EDUCATIVO**

### **1.1 Evolución de la comunicación y su papel en el desarrollo de la personalidad**

Desde épocas muy remotas donde tuvo lugar la existencia del hombre y al formarse las sociedades primitivas, tienen lugar las primeras manifestaciones de establecimiento de las relaciones humanas.

Con el decursar del tiempo el hombre se va planteando satisfacer sus necesidades de subsistencia natural y de relación social, encontrando y desarrollando formas más efectivas para establecer vínculos, hasta que tiene lugar la aparición del lenguaje como forma más eficaz de comunicación y de expresión del pensamiento.

Lo anterior permite afirmar que la comunicación es un proceso esencial de la actividad humana, que a través de todos los tiempos ha ido teniendo cambios que dependen de las condiciones históricas concretas en las que se ha desarrollado el hombre.

La comunicación es una ciencia de reciente incorporación al campo científico, aunque posee una larga historia, que se remonta al propio proceso de formación del hombre. Algunos autores ubican su surgimiento a partir de los años 30, con el auge de la propaganda en los países capitalistas más desarrollados, sin embargo, pueden encontrarse huellas mucho más remotas, en la filosofía griega de la antigüedad.

A la conformación del cuerpo teórico y metodológico de la comunicación han contribuido tanto filósofos, teólogos, psicólogos, pedagogos, antropólogos, sociólogos, como matemáticos, físicos y cibernéticos, los que analizándola desde ópticas propias, han enriquecido su aparato conceptual, así pueden distinguirse tres fuentes fundamentales en el surgimiento de la ciencia de la comunicación.

La comunicación tiene una evolución filo y ontogenética por lo que si por alguna razón los adultos desaparecieran y la humanidad quedara poblada por niños, su historia quedaría interrumpida, pues el movimiento histórico es imposible sin la transmisión activa de los avances de la cultura humana de las viejas a las nuevas generaciones, y por tanto éstas quedarían sin la posibilidad de perfeccionar constantemente la herencia cultural acumulada por la sociedad.

Dice Vigotsky (1930) que "tal y como el individuo tan sólo existe como miembro de algún grupo social dentro de cuyo contexto sigue el camino de su desarrollo histórico, así la composición de su personalidad y la estructura de su comportamiento resulta ser una

cantidad que depende de la evolución social y cuyos aspectos principales están determinados por ésta” (Vygotsky, L. 1930:4)

Se puede significar que el hombre en el proceso de apropiación de cultura no está aislado, pues desde las primeras edades se encuentra en relación con otros que lentamente van demostrando ante él los conocimientos y experiencias contenidos en los objetos, en la vida social y en el lenguaje.

Todo esto le sirve de patrón en sus relaciones con otras personas y le permite el conocimiento de sí mismo, de ahí que el proceso de comunicación adquiera singular importancia en el proceso de formación de la personalidad.

Considerando que el hombre es un ser social, se puede decir que a través de la interacción de los hombres en sociedad y mediante la comunicación donde pueden ocupar los roles tanto de objeto como de sujeto se les forma y desarrolla la personalidad.

Es importante destacar que la personalidad se desarrolla en la adquisición por los niños y jóvenes de la experiencia socio-histórica, lo que no ocurre de forma pasiva sino mediante la actividad que estos realizan, sus relaciones con el medio, y por la comunicación con las personas existentes en el ambiente social en que viven y se educan.

Una vez más resulta esclarecedora la concepción histórica cultural de Vigotsky (1930) al atribuir el desarrollo de la personalidad a la actividad y a la comunicación unida a todo el devenir sociohistórico que antecede la existencia de los individuos.

Precisamente este autor maneja la comunicación como categoría fundamental en sus trabajos acerca de las funciones psíquicas superiores, donde destaca que el progreso de ésta no responde a la línea de la evolución biológica, sino que es el resultado de la asimilación de los productos de la cultura, y esto sólo se da a partir del contacto entre los hombres.

En este sentido es notable la idea de Vigotsky acerca del origen ínterpsicológico de todo lo psíquico; es decir, como cada función psíquica y la personalidad en general se genera en el plano ínterpsicológico para luego pasar a constituir un fenómeno intrapsicológico.

Es preciso recordar que la comunicación se origina con el surgimiento del ser humano como una necesidad que parte de su interacción con otros hombres y el desarrollo de una actividad común; por tanto se puede decir que la condición humana está asociada indisolublemente a la comunicación como forma de relación entre los hombres.

Al explicar su origen, Federico Engels dice que “junto con la división del trabajo, el hombre mismo quedó subdividido” (Engels, F. 1894/1978:272). Él relaciona al trabajo con la necesidad de la comunicación diciendo que “el desarrollo del trabajo al multiplicar los casos de ayuda mutua y de actividad conjunta para cada individuo, tenía que contribuir forzosamente a agrupar aún más los miembros de la sociedad. En resumen los hombres llegaron a un punto que tuvieron que decirse los unos a los otros” (Engels, Federico: Obras Escogidas: 237).

Es la comunicación pues, un rasgo inherente a la esencia humana que está firmemente ligada tanto al proceso de humanización como a la actividad de los hombres.

Al hablar de comunicación es imprescindible hablar de socialización por el papel que la primera juega en dicho proceso. Amelia Amador al definir la socialización destaca la importancia de la comunicación dentro de este proceso: “conjunto de procesos sociológicos, pedagógicos, y psicológicos por los cuales el individuo, en la asimilación de la experiencia social, se incorpora a diferentes actividades, participa con otros, se implica en su ejecución, establece relaciones y se comunica, todo ello en función de las expectativas y representaciones que como miembro del grupo de que se trate va desarrollando, de los conocimientos, sentimientos, actitudes que en él se van formando al respecto, con lo cual reproduce, modifica o crea nuevas expectativas que a su vez dan lugar a su práctica en una dimensión cada vez más reflexiva y autodirigida como heredero o representante de las conquistas de la humanidad, de la región y país en que vive, de la provincia, comunidad, grupo, familia de que es miembro, como sujeto que se desarrolla”. (Amador Martínez Amelia. 1999:16)

Después de varias décadas de inatención, hacia la década de 1960 comienza a retomarse con fuerza en la Psicología de base materialista, la necesidad del estudio de la comunicación como vía para abordar aspectos fundamentales del mundo interno del hombre. Mientras tanto en la Psicología de orientación no materialista siempre han existido corrientes que han abordado el papel de la comunicación en el desarrollo de la personalidad, si bien en general se señala como en ellas se adolece de un enfoque histórico del problema, ya que ven a la comunicación como un fenómeno aislado en sí mismo.

Dentro de las concepciones conductistas el estudio de la comunicación se ha limitado muchas veces a revelar algunos aspectos aislados de la misma y su repercusión en diferentes tipos de manifestaciones conductuales del hombre, mientras que dentro de las concepciones del Psicoanálisis y de la Psicología Humanista se señala una tendencia a la especulación sin mucho apoyo en investigaciones concretas.

En diferentes países de América Latina se ha estudiado la comunicación y sus estilos llegando a establecer relaciones entre los modelos educativos y los modelos de comunicación, dentro de los más destacados pedagogos que han enfrentado la temática se distingue P. Freire. La comunicación en el pensamiento freireano es considerada fundamental en las relaciones humanas y la interrelación de sus elementos básicos permite cierta autonomía al proceso comunicativo con fines educativos.

El esquema comunicativo básico planteado por él en la relación educador - educando defiende una relación igualitaria, dialógica, que produce conocimiento, planteando que la comunicación se hace efectiva por la coparticipación de los sujetos en el acto de conocer.

Algunos elementos que componen el esquema de P. Freire (1998), resultan de interés para la investigación y se enuncian a continuación:

- Postura abierta del emisor y receptor para lograr un clima de mutuo entendimiento.
- Multidireccionalismo del proceso en el que los mensajes pueden circular en varios sentidos educadores-educandos.
- Interacción en el proceso, que supone la posibilidad de modificación de los mensajes e intenciones, según la dinámica establecida.

En este sentido, la pedagogía freireana busca la conectividad, los estudiantes entrelazados en problemas comunes y los profesores conectivos constituyendo una red de enseñanza – aprendizaje.

El apóstol José Martí con su enriquecedora obra ha favorecido el desarrollo del pensamiento y el lenguaje cubano y universal. Sobre las cualidades que deben tener los jóvenes de expresarse con claridad y sin temor, escuchando con respeto cuando les hablan, o sea, orientándolos a ser buenos receptores y emisores expresó que “como la libertad vive de respeto, y la razón se nutre de la controversia, edúquese aquí a los

jóvenes en la viril y salvadora práctica de decir sin miedo lo que piensan y oír sin ira y sin mala sospecha lo que piensan otros”. (CA: 2).

El psicólogo F. González Rey (1995), plantea que a través de una pluralidad de canales tanto verbales como no verbales se da la comunicación, que en esta pluralidad es necesario diferenciar los elementos que expresan un sentido psicológico por el sujeto y en este sentido con frecuencia resulta de la integración o coexistencia de indicadores diversos. Dice él que “la falta de cultura de la comunicación determina una tendencia del sujeto a reflexión o enmascaramiento de sus verdaderos deseos y necesidades cuando se comunica con el otro.

Esta tendencia hace que muchas cosas esenciales se comuniquen indirectamente o de forma totalmente desvirtuada”. (González Rey, Fernando: 1) Con lo que expresa que una adecuada comunicación deberá estar sustentada por sólidas bases de conocimientos que permitan a los sujetos en interacción expresar sus aspiraciones, inquietudes y sueños con claridad, para ser comprendidos bien.

A. M. Fernández González (2000) considera que la comunicación está condicionada por el lugar que ocupa el hombre dentro del sistema de relaciones sociales y que es a la vez resultado y expresión del proceso de producción.

Considerando que la comunicación que establece el hombre es expresión no sólo de su personalidad y de su conciencia individual, sino también expresión del lugar que ocupa en la sociedad, de su clase, ella es portadora de valores y elementos de la conciencia social.

Aún en Cuba, donde no existen diferencias de clases sociales, las particularidades de la educación entre adolescentes en las zonas rurales y zonas urbanas son muy diferentes debido a sus desiguales modos de vida, puesto que las personas piensan y sienten en función de cómo viven, y por ende, se relacionan y comunican de acuerdo a sus condiciones de vida.

Precisamente para formar profesores capaces de enfrentar las aulas desde los primeros años de estudios en el nivel superior y dispuestos a lograr una educación que equilibre las diferencias existentes entre los alumnos, pudiendo ser éstas de origen social y familiar, logrando de este modo contribuir al avance hacia las metas educacionales

actuales, se hace muy necesario establecer una adecuada comunicación dentro del proceso pedagógico.

## **1.2 Presupuestos teóricos para el estudio de la comunicación**

Históricamente el estudio que se hace de la comunicación, se debe a la necesidad de explicar los fenómenos sociales provocados por el desarrollo constante de la sociedad; en este la educación constituye un elemento importante. Es un proceso por el cual las generaciones interiorizan la experiencia histórica -cultural de la sociedad (conocimientos, habilidades, valores, hábitos, costumbres, tradiciones y normas).

El desarrollo de la comunicación tanto oral como escrita, está íntimamente relacionado con el lenguaje, ya que este es el sistema de comunicación más poderoso y eficaz, el atributo más típicamente humano y, universalmente reconocido como único del hombre, en este sentido Vigotsky citado por Ojalvo Victoria planteó: “El proceso de interiorización que permite que los fenómenos y objetos externos se transformen en internos está mediado por el lenguaje”. (Ojalvo. M Victoria, 1999:31)

Por su parte el psicólogo Jean Piaget expresó “Educar el lenguaje es educar el pensamiento, el lenguaje es indispensable para la producción del pensamiento”. (Ojalvo. M Victoria, 1999:31)

Las palabras constituyen la envoltura material del pensamiento y las palabras se adquieren en el intercambio social. El acervo lingüístico solo se incorpora y amplía en la comunicación con otros. Un estudioso latinoamericano de los procesos de Educación y Comunicación; afirmó: “... existe entonces una inseparable imbricación entre la función expresiva – comunicativa y el desarrollo de la cognición. (Kaplún Mario, 1993: 37)

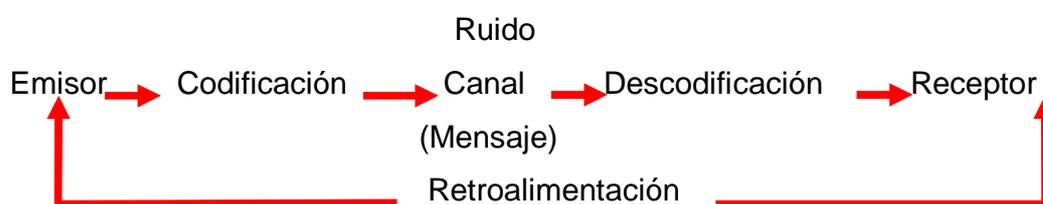
Antes de valorar la comunicación como proceso se considera necesario definir y diferenciar la “Teoría de la comunicación” y la “Comunicación como proceso”: de esta forma se evitan confusiones en el uso de ambos términos, cuestión ésta que ocurre en ocasiones.

**La teoría de la comunicación** es una rama de la ciencia contemporánea que resume los sistemas conceptuales y sistematiza las leyes que operan.

En estos procesos comunicativos, cuya aparición se remonta aproximadamente al año 1948 en los Estados Unidos, se destacan los trabajos matemáticos de Claude Shannon en la teoría de la información y de Norbert Wiener en la Cibernética.

Tiene como elementos esenciales la valoración de los mensajes dados, la satisfacción de sus necesidades, el menor costo posible en el proceso de emisión-transmisión, el esfuerzo humano en el proceso y otros elementos, ha tenido un modelo clásico de ser representado a través de un esquema:

### **Modelo clásico de la teoría de la comunicación.**



Este modelo que partió de un estudio científico de la ciencia matemática y la cibernética fue aplicado a las ciencias sociales como un referente teórico y práctico, a nuestro juicio limitado por su carácter pragmático y conductual con el que se asumió, tratando de justificar un proceso que se da en el plano social pero con otras características, dadas, por la participación de los sujetos que responden a determinantes de índole eminentemente psicosocial. Esta disyuntiva es resuelta o por lo menos se puede analizar así, desde la óptica de la comunicación como proceso.

**La comunicación como proceso:** consiste en la interacción social que mediante símbolos se produce en la actividad humana, donde el hombre se relaciona con el medio a través de este propio proceso y a su vez se establecen las relaciones entre cada uno de los componentes del proceso comunicativo, (sujeto-sujeto, motivos-objetivos, contenido –medio) lo que se produce de forma dialéctica en cada par que la conforman y entre cada uno de ellos.

**Relación sujeto-sujeto:** toda persona al comunicarse actúa en un sistema de relaciones sobre la base de representaciones conscientes de ésta y lo hace a través de un estilo

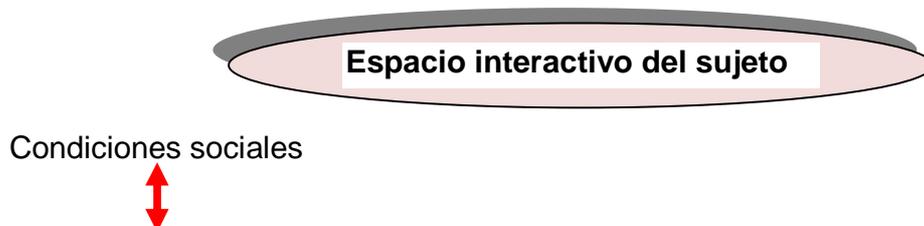
que le permite una mayor o menor comunicación con los demás, asumiendo uno u otro rol indistintamente (emisor o receptor).

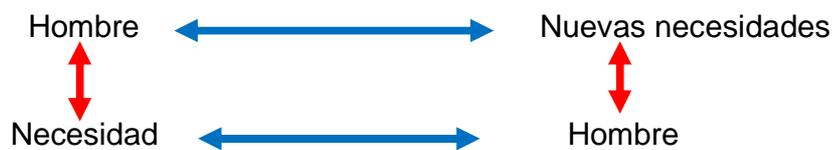
**Relación motivo-objetivo:** la comunicación como proceso implica una aproximación entre los objetivos que la inducen y los motivos que son conscientes en los sujetos que interactúan, lo que implica un contacto personalizado de profundo valor motivacional.

**Relación contenido-medio:** Ésta relación parte de cómo los sujetos al seleccionar el contenido de la comunicación, se plantean los medios a utilizar en la transmisión del mensaje, de ahí determinan el lenguaje, signos, gestos y otros medios para la codificación y decodificación del mensaje.

El proceso comunicativo implica la transmisión de resultados de la actividad psíquica del hombre, lo que permite el intercambio de ideas, puntos de vista, experiencias vividas, conflictos, necesidades y aspiraciones de los propios hombres.

Como proceso ha tenido todo un desarrollo a través de la evolución ontogénica del sujeto; así se tiene que el niño desde que se va desarrollando mediante la interacción con los demás, donde logra establecer niveles de comunicación desde los más elementales, hasta los más complejos, en dependencia del estadio de desarrollo alcanzado, va creando nuevas necesidades y representaciones dentro del espacio interactivo en que está inmerso. De ahí la importancia de estimular desde las primeras edades la necesidad de comunicación, como un aspecto fundamental para el desarrollo del hombre.





Es en ese espacio interactivo donde el hombre desarrolla la comunicación como un proceso, que como bien aparece recogida en la literatura se organiza a través de dos formas esenciales: la forma verbal y la extraverbal. La primera posee una clara expresión intencional mediante la cual se hace posible que las ideas y la información se transmitan de una persona a otra, ofreciendo el medio para que el pensamiento pueda ser expresado, además requiere del uso correcto de la lengua lo que facilita la decodificación del mensaje.

**La comunicación extraverbal:** consiste en un comportamiento del hombre que transmite significados sin palabras, por lo general este tipo de comunicación sirve de completamiento del lenguaje verbal, aunque puede servir entre otros casos como información en sí misma, siendo significativa y afectando desde el punto de vista emocional al sujeto receptor de la información.

En estudios realizados por la psicología occidental encontramos que al abordar este tipo de comunicación la conceptualizan como **conducta expresiva dentro del estudio de la personalidad** para ellos constituye una expresión comportamental donde se revelan características de la personalidad del sujeto. En esta comunicación no verbal existe o se pone de manifiesto el mecanismo consciente del hombre.

Queremos detenernos unos instantes en este tipo de comunicación por la importancia que tiene para el profesor, su significación y el papel que desempeña en este proceso.

Esta comunicación tiene un peso importante dentro del contexto de toda la información transmitida, sobre todo por el valor significativo que le aporta a la información dada en la verbal.

La comunicación extraverbal es expresada a través de la mímica, gestos y el espacio comunicativo, produciéndose con cierto ritmo, el que puede ser rápido o lento, negativo o

positivo. Los fenómenos no verbales que ocurren en la comunicación establecen el estatus de la interceptación, lo que le dará un significado u otro al acto comunicativo.

En la literatura consultada para la elaboración de esta tesis, se plantea que la comunicación posee una estructura y dentro de sus aspectos fundamentales encontramos: el comunicativo, el interactivo y el perceptivo.

**El aspecto comunicativo:** se refiere al intercambio de información entre los sujetos que se están comunicando.

**El aspecto interactivo:** no se refiere sólo al intercambio de ideas, sino también de actividades mediante el cual se organizan las acciones conjuntas del grupo.

**Aspecto perceptivo:** se refiere a la percepción o toma de conciencia que asume el sujeto, de lo que los une, lo que los lleva a una comprensión mutua.

Estos aspectos de la comunicación se separan por un problema metodológico para su estudio, ya que en la realidad se dan simultáneamente y se interpenetran.

En el proceso de comunicación es necesario tomar en consideración otros elementos que están presentes y constituyen sus funciones, asumiendo las planteadas por (B.F. Lomov, 1989: 79)

- ❖ Función informativa.
- ❖ Función afectiva.
- ❖ Función reguladora.

Tanto la estructura de la comunicación como sus funciones, se expresan y se manifiestan en la actividad de los sujetos que interactúan.

Los mecanismos y estilos de comunicación son aspectos necesarios a estudiar en este complejo proceso, donde los primeros constituyen las vías mediante las cuales se optimiza la influencia mutua, y el estilo es la forma peculiar, individual que tiene la persona a la hora de comunicarse, o sea, es la forma en que el sujeto se implica en la comunicación.

En la literatura revisada de autores cubanos. Viviana (1995), Fernando González (1995), Ojalvo V. (1999), se recogen como mecanismos de la comunicación los siguientes:

El contagio: que es el sometimiento involuntario del sujeto a determinadas conductas o estadios psíquicos.

La persuasión: es un proceso de fundamentación y argumentación lógica con el objetivo de obtener el consentimiento y la comprensión del sujeto que recibe la información.

La sugestión: como el modo de influencia comunicativa dado por la percepción y aceptación no crítica de la información, sin recurrir a la argumentación o demostración.

La imitación: implica no sólo la aceptación de los rasgos internos de la conducta de una persona, sino la reproducción por el sujeto del modelo de comportamiento demostrado, por el que está comunicado.

El estilo como explicamos anteriormente es característico de los sujetos que se comunican, sobre todo del que emite el mensaje constituyendo la forma en que la personalidad se orienta al organizar, dirigir y participar en la comunicación con los demás, a pesar de que el contexto en que se produce la comunicación, y la persona a la que va dirigida su imagen mental, sus características y el contenido, dan una determinada especificidad al proceso.

El estilo de la comunicación es algo que ha sido estudiado en nuestro país entre otros por el Dr en Ciencias Pedagógicas Emilio Ortiz de la Universidad de Holguín y destacándose en este sentido en América Latina a Mario Kaplún el que ha hecho un estudio de esto y su relación con la educación.

Así tenemos que para este autor la relación que hay es como se expresa a continuación:

### **Modelos de Educación**

### **Modelos de comunicación**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| • Educación que pone énfasis en los contenidos. |  | Autoritaria y vertical.<br>Unidireccional.        |
| • Educación que pone énfasis en los efectos     |  | Busca los efectos.<br>Centrada en los resultados. |
| • Educación que pone énfasis en el proceso.     |  | Dialogada, democrática<br>participativa.          |

En nuestro país el Dr. En Ciencias Psicológicas Fernando González Rey ha abordado el tema y plantea que los estilos difieren tanto en su contenido como en su forma en esta última expresa que son aquellos que se mueven en la dimensión extroversión-introversión. (González Rey Fernando, 1995:79)

Estilos de comunicación por su forma:

- ❖ Extroversión
- ❖ Introversión.

La extroversión constituye la forma más abierta, donde el sujeto se expresa tanto en el elemento informativo como en la comunicación de sus puntos de vista, vivencias, etc., sin reservas, mientras que la introversión es la forma que caracteriza al sujeto que difícilmente expresa todo lo que siente y no se “abre” ante su interlocutor.

Por su contenido el estilo se caracteriza por la rigidez o flexibilidad, dependencia, comprensión mutua o participación activa de los sujetos que intervienen en el proceso comunicativo.

Estilos de comunicación por su contenido:

Rígidos: Cuando la persona es incapaz de modificar sus puntos de vista, de dejarse influir por otras personas.

Flexibles: Es el estilo donde la persona es capaz de comprender los puntos de vista, opiniones y reflexiones del otro

Estos elementos que caracterizan estos estilos tanto por su forma como por su contenido se manifiestan de formas extremas o moderadas.

Como otros estilos de comunicación están:

1. Centrado en la tarea.
2. Centrado en las relaciones.

El estilo centrado en la tarea, se caracteriza cuando el sujeto prioriza los objetivos propuestos, poniendo todos sus esfuerzos en su cumplimiento, mientras que el centrado en las relaciones atiende fundamentalmente el elemento humano, la preocupación por el otro y por mantener la relación.

Atendiendo a estas definiciones es importante que el docente tenga claridad que el estilo – a juicio de la autora - no es más que “la forma peculiar que tiene la persona, de establecer la relaciones comunicativas en el acto de ejecución de la actividad”

En el proceso docente educativo se ponen de manifiesto los estilos de la comunicación del profesor y de los estudiantes. En la medida en que éstos armonicen será más efectiva la comunicación. Por tal razón es necesario que los docentes tengan conocimiento de este tema y desarrollen habilidades para así poder adoptar un estilo que les permita lograr una buena comunicación.

La apropiación de conocimientos, sentimientos, emociones, valores y su comunicación a otros en el proceso educativo son actos simultáneos que establecen una relación dialéctica entre ellos para el logro del pleno conocimiento, esto es posible lograrlo si se llegan a combinar con lo que es significativo para el sujeto con el que interactuamos.

El alumno obtiene el conocimiento mediante las explicaciones, ejemplificaciones y ejercicios, que bajo la dirección del docente desarrolla en la clase o el propio alumno adquiere a través de su actividad independiente o como resultado de la comunicación que establecen con los coetáneos del grupo o fuera del grupo clase.

La comunicación interpersonal o comunicación cara a cara es un tipo de comunicación que generalmente se define como: “Un proceso de interacción informativa y emocional entre los hombres, en el curso de la cual se forma y se manifiestan sus relaciones interpersonales” (Ojalvo M Victoria, 1997:6)

Las relaciones entre los hombres en la comunicación interpersonal tienen lugar por medio de contactos directos “cara a cara” de modo que cada uno de los participantes tenga la posibilidad de reacciones inmediatamente a la acción del otro.

Esta comunicación es característica de grupos pequeños como la clase que desarrolla el profesor el grupo clase donde interactúan los estudiantes; esta resulta un eficaz medio de formación y modificación de actitudes y valores que permiten la influencia persuasiva sobre el sujeto.

En el papel que desempeña la escuela y en particular los docentes, tanto en Cuba como en otros países de América Latina y el resto del mundo se ponen de manifiesto diversas

tendencias pedagógicas, Pedagogía Cognoscitiva, la no directiva, Pedagogía Liberadora, Pedagogía Tradicional y la tendencia pedagógica Histórico Cultural entre otras. En ellas al abordar lo relacionado con las formas de comunicación que se dan en las relaciones interpersonales en el proceso educativo, se hace a partir del papel que desempeñan el profesor y los estudiantes en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Dentro de estas tendencias consideramos importante no dejar de analizar algunas por el valor que para nuestro trabajo tienen, a partir de cómo han estado presente de una forma u otra en la dirección del proceso docente - educativo que se desarrollan en nuestras aulas.

La Pedagogía Tradicional que tiene sus antecedentes en la pedagogía eclesiástica, en particular la de los jesuitas, fundada por Ignacio de Loyola, que se desarrolla entre 1548-1762, comienza a gestarse en el Siglo XVIII con el surgimiento de las escuelas públicas en Europa y América Latina.

En esta tendencia, el profesor es el centro del proceso de enseñanza – aprendizaje, la escuela es la principal fuente de información para el educando, el profesor es el principal agente de la educación y la enseñanza, jugando el rol de trasmisor de información, es el que piensa y transmite de forma acabada los conocimientos con poco margen para que los estudiantes elaboren y trabajen mentalmente.

El profesor exige generalmente de sus estudiantes la memorización de la información que narra y expone refiriéndose a la realidad como algo estático, en ocasiones la disertación es completamente ajena a las vivencias de los estudiantes.

En esta tendencia pedagógica, no se considera necesario trabajar cómo ocurre el proceso de aprendizaje en los estudiantes por tanto no modelan las acciones que los estudiantes deben realizar, ni controlan cómo va ocurriendo ese proceso.

Al considerar al profesor como el principal trasmisor de los conocimientos, los métodos que este emplea son métodos expositivos, donde se ofrece gran cantidad de información que los estudiantes deberán recepciones y memorizar.

La relación profesor - estudiante está basada en el predominio de la autoridad del profesor, la obediencia de los alumnos es la principal virtud a lograr y bajo ningún

concepto se contribuye al desarrollo de la comunicación entre los estudiantes como vía que contribuya a su educación.

Existen otras tendencias pedagógicas que se oponen a la forma tradicionalista de la educación, pero que a nuestro juicio a pesar de los aportes que han tenido con relación a la o las tendencias que le han antecedido no han resuelto el problema en lo relacionado al papel del profesor y los estudiantes en el proceso docente – educativo.

Una de estas tendencias pedagógicas, y que es necesario abordar por su auge en los tiempos actuales es la Tecnología Educativa. Esta tendencia pedagógica tiene sus orígenes en la enseñanza programada, con la idea de elevar la eficiencia de la dirección del proceso docente. Su creación se le atribuye a Burrhus F Skinner en el año 1954, cuyos trabajos se enmarcan en la corriente psicológica conductista.

En esta tendencia la relación del profesor con los alumnos se reduce a la elaboración por parte de este del programa, mientras que el alumno adquiere un papel preponderante ya que se autoinstruye, autoprograma y recibe un aprendizaje individualizado sin entrar en contacto con sus compañeros.

La Tecnología Educativa al igual que el resto de las tendencias pedagógicas ha tenido una evolución, inicialmente se desarrolla en la búsqueda por aportar a la enseñanza una base más científica y hacer más productiva la educación. Su importancia ha sido atribuida a que, a través de una buena organización científicamente concebida, se podrán racionalizar los recursos, de manera que el proceso de enseñanza sea lo más eficiente posible.

Esta concepción de tecnología educativa aparece en la década del 60 y es en los años 70 donde se produce un cambio al tomarse conciencia de que por sí mismo los medios de enseñanzas no ejercen sustancial influencia sobre la calidad y la eficiencia de la enseñanza.

La Tecnología Educativa es considerada como una tendencia pedagógica basada fundamentalmente en la utilización de técnicas y medios, en la búsqueda de facilidades para el aprendizaje y que resulten eficientes para la obtención de los resultados prefijados.

En ocasiones, se pretende dar solución a los problemas del proceso de enseñanza aprendizaje con la introducción de los medios técnicos, olvidando que no se puede ver el medio como algo aislado, "autosuficiente" sino como parte integrante de un proceso donde cada uno de sus componentes juega su papel en estrecha relación dialéctica, a partir del objetivo que nos hemos planteado.

Cualquier modelo de enseñanza tiende al fracaso al ignorar o subvalorar el papel del profesor y de los estudiantes o proponer su sustitución por los medios. Al profesor no se le puede ver solamente cumpliendo su función informativa, sino que resulta de mucha importancia que este cumpla la función regulativa y afectiva de la comunicación y estimule en los estudiantes el desarrollo de habilidades comunicativas.

Por estas razones, los docentes no deberán abrazar una u otra tendencia sin antes haber hecho un estudio y análisis con profundidad de sus bases filosóficas y psicológicas desde una posición materialista dialéctica y bajo los postulados que nos brinda el enfoque histórico cultural que sirve de fundamento a nuestra pedagogía. Esto les permitirá comprender mejor la esencia del proceso de formación de los estudiantes y el papel que desarrolla en las formas o vías de comunicación que se establecen, así como la importancia que tiene estimular el desarrollo de habilidades comunicativas.

### **1.3. El proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas en el marco escolar.**

El profesor estableciendo una adecuada competencia comunicativa dentro del proceso pedagógico, que sólo se logra estableciendo un uso adecuado de las habilidades comunicativas, favorecerá la aprehensión en los estudiantes de los mensajes educativos que sea capaz de transmitir. A través de las habilidades que utilice, el profesor podrá emitir los contenidos de modo que lleguen a motivar a los estudiantes fortaleciendo sus conocimientos, sentimientos y valores, propiciando que sean más creativos y estimulando el desarrollo de las habilidades comunicativas de los mismos.

Engels dice que "los individuos están desvalidos por la educación que los entrena para cierta especialidad, pero los esclaviza de por vida a esta especialidad aunque dicha especialidad sea el no hacer nada" (Engels, F. 1894/1978: 271-272) y añade Marx que "el desarrollo del individuo completo no tan sólo es el único método para aumentar la

producción social, sino que también es el único método para producir individuos bien educados y balanceados” (Marx, K. 1890/1962: 507-508)

Se puede afirmar que las habilidades son educables en el sentido en que es posible contribuir a su desarrollo de diversas maneras. Se habla, por ejemplo, de que el conocimiento del proceso a seguir, de las técnicas para llevarlo a cabo, el acceso a información sobre cómo deben manejarse los recursos y materiales precisos, la comprensión del problema a resolver, y otros, concurren al desarrollo de las habilidades, y por lo tanto, de las competencias.

No se debe pasar por alto el lugar que ocupan las habilidades en la estructura de la actividad. (A. N. Leontiev 1981:6) al explicar la misma, plantea que toda actividad está condicionada por el surgimiento de un motivo, encontrándose detrás de él una necesidad. Explica además que la actividad está compuesta por acciones encaminadas a un fin y relacionadas y enlazadas internamente pero que deben tener su aspecto operacional, o sea los procedimientos necesarios para alcanzar el fin.

Plantea Leontiev que para realizar las operaciones se debe tener la habilidad de realizarlas pues “ante el hombre surge el objetivo de reflejar gráficamente algún tipo de dependencia compleja descubierta por él. Para hacer esto él debe emplear uno u otro medio de construcción de gráficos, realizar determinadas operaciones y para esto debe poseer la habilidad de ejecutarlas”. (Leontiev, A.N. 1981: 47)

Es decir que para el ser humano realizar cualquier actividad de acuerdo a sus motivos y necesidades necesita desarrollar ciertas habilidades que estarán en correspondencia con las acciones y operaciones que debe realizar.

Sin embargo, para la comprensión de cómo ocurre la adquisición de las habilidades necesarias para el perfeccionamiento de la realización de determinada actividad, se debe conocer que los distintos pasos en que se sustenta la actividad tienen una secuencia, que aunque puede variar en dependencia de las características individuales de los participantes de la misma, y del tipo de acción a realizar, siempre transitará por caminos determinados teniendo en cuenta que nos estamos refiriendo a procesos prácticos que repercuten en el plano psicológico de los individuos.

Un profesor principiante, por ejemplo, que desee estimular el desarrollo de habilidades comunicativas en sus estudiantes, debe tener la precaución de realizar actividades

didácticas y comunicativas para la obtención de la finalidad que persigue. Pero en la medida que realice el ejercicio de su profesión, estas operaciones se dominan de tal modo que para realizarse no necesitan de un control consciente y se realizan automáticamente; es decir, se automatizan debido a la sistematización de las mismas.

Por tanto, el profesor no tendrá que plantearse usar un lenguaje claro y asequible, ni recurrir a mímicas o gestos facilitadores de la comprensión, ni utilizar técnicas didácticas que favorezcan la comunicación, entre otros, sino que estas operaciones se deben incorporar a su modo de actuación y se realizan de forma automática en el logro de la concreción de la acción, o sea, en favorecer la competencia comunicativa de los alumnos.

Cuando estas operaciones se realizan de forma automatizada sin que el profesor tenga conciencia de ellas, se puede decir que ha adquirido el hábito de realizarlas, y esto traerá como resultado el que, en la medida que se sistematicen más las operaciones, mejore la calidad en la realización de la actividad.

Es necesario aclarar que la formación de hábitos no se puede ver aislada de las actitudes y capacidades del individuo, ni de la complejidad de las operaciones que deben automatizarse.

Si se tiene en cuenta que este hábito de desarrollar la comunicación se incorpora al modo de actuación del docente, permitiendo que le proporcione comunicarse mejor en todos los planos de su vida pues en la sistematización de las operaciones ha adquirido destrezas facilitadoras de su competencia comunicativa, se puede decir que éste ha adquirido habilidades comunicativas y didácticas que le permiten el desempeño comunicativo.

Las habilidades constituyen otra forma de asimilación de la actividad. Éstas al igual que los hábitos permiten al hombre realizar determinadas tareas, así en el desarrollo de la actividad el hombre al realizar acciones y operaciones se apropia de ellas paulatinamente y las perfecciona evolutivamente.

Al tratar las habilidades desde esta concepción se puede plantear que no se adquieren tan sólo por la sistematización de las operaciones, como los hábitos, sino por la asimilación y el dominio de éstas y la sistematización de las acciones encaminadas a determinada finalidad.

Es a través de las habilidades que se regula racionalmente la actividad, desde un plano consciente. No obstante la realización de una actividad haciendo uso de determinadas habilidades no excluye que el individuo emplee automáticamente hábitos, ya adquiridos por la sistematización de determinadas operaciones; por ejemplo, un profesor que diagnostica pobreza comunicativa en un grupo de estudiantes de nuevo ingreso debe hacer uso de sus habilidades para, desde la planificación de la clase, concebir los métodos y los medios que propicien el debate.

Sin embargo, si usa digamos el método de elaboración conjunta para llegar a la definición de una terminología y dirige conscientemente el desarrollo de esta tarea facilitando el intercambio entre sus alumnos, utilizará hábitos ya incorporados a su modo de actuación tales como favorecer el protagonismo de los estudiantes o ser un modelo comunicativo para los mismos.

Si se trata pues de definir las habilidades comunicativas, se puede decir que son los niveles de competencias y destrezas que adquieren los individuos por la sistematización de determinadas acciones a través de las experiencias y la educación que obtienen en el transcurso de sus vidas que les permiten el desempeño y la regulación de la actividad comunicativa.

El desarrollo de las habilidades comunicativas tiene además, como nota característica, la posibilidad de transferencia en el sentido en que una habilidad comunicativa no se desarrolla para un momento o acción determinados, sino que se convierte en una cualidad, en una forma de respuesta aplicable a múltiples situaciones que comparten esencialmente la misma naturaleza; de allí que se hable de que las habilidades comunicativas desarrolladas por un individuo configuran una forma peculiar de resolver tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas.

La determinación de las habilidades para la comunicación es objeto de polémicas actualmente en la Psicología. La literatura evidencia bastante incongruencia e imprecisión en el tema: no todos los autores señalan las mismas habilidades. Éstas, si se encuentran declaradas, no aparecen operacionalizadas; en ocasiones se trabajan como habilidades, rasgos del carácter, cualidades emocionales y actitudes. También la polémica se extiende hacia sus posibilidades de desarrollo o no, y a través de qué vías.

En la práctica educativa, como ya se ha expresado, el docente necesita hacer gala de las habilidades comunicativas para el ejercicio eficiente de su labor. Es posible hablar de una gran variedad de éstas que le permitan la transmisión de los mensajes formativos a los educandos. La autora de esta tesis ofrece las habilidades que considera significativas en el proceso de estimulación de las habilidades comunicativas en lo estudiantes.

**1. Habilidad para la expresión oral:** dada por la habilidad de emitir los mensajes que desean expresar y se apropien a través de él como receptores de contenido, se percaten de las habilidades del profesor y desarrollen su propia expresión verbal.

Esta habilidad se expresa del modo siguiente:

- Expresándose con claridad, coherencia y fluidez.
- Usando un tono de voz adecuado, ni muy alto ni muy bajo.
- Usando un lenguaje asequible.
- Utilizando un vocabulario adecuado y siendo capaz de expresar el mismo mensaje de varias maneras.
- Poniendo ejemplos vinculados a las experiencias prácticas.
- Argumentando y sintetizando lo que quiere expresar para facilitar la comprensión del que escucha.
- Haciendo preguntas que faciliten el debate sobre un tema determinado.

**2. Habilidad para la expresión escrita:** dada por la habilidad de redactar, hacer uso de una correcta ortografía y de utilizar una letra legible y apropiada.

Esta habilidad se puede expresar del modo siguiente:

- Usando una correcta ortografía al escribir en la libreta o el pizarrón.
- Redactando de modo claro, coherente y legible.
- Estudiando técnicas de redacción y composición que propicien el desarrollo de las habilidades de escribir y redactar.
- Cultivando el hábito de la Lectura.
- Practicando la ortografía.

**3. Habilidad para la observación:** dada por la destreza de apropiarse de todo lo que sucede en el aula, estar atento a lo que ocurra fuera de ésta y a las vivencias afectivas que expresan los compañeros en sus personalidades.

- Estando atento a los niveles de interés y comprensión de los demás.
- Captando todo lo que comunican los compañeros y el profesor aunque permanezcan en silencio.
- Descubriendo a través de sus comportamientos y estados de ánimos sus triunfos, problemas, alegrías, dudas y sueños.
- Diferenciando las personalidades de sus compañeros.
- Estando atento al tipo de relaciones que establecen con sus coetáneos, familiares, profesores y otros.
- Comprobando que ha sido comprendido.

**4. Habilidad para la escucha atenta:** donde es un buen receptor y escucha todo lo que transcurre en el desarrollo del proceso de enseñanza y a su alrededor.

Esto ocurre del modo siguiente:

- Escuchando atentamente cuando alguien le habla.
- Permitiendo que expresen sus ideas sin atacarlos ni devaluarlos.
- Manteniendo el contacto visual con los demás mientras estos se dirigen a él.
- No interrumpiendo los discursos de los demás.

**5. Habilidad táctil:** es importante que el estudiante no desprecie esta habilidad, pues no están exentos de transmitir mensajes favorables o desfavorables en el desarrollo del proceso a través de la misma. Cuando las personas se tocan se transmiten afectos por lo que es vital que el estudiante estreche con calor humano la mano de sus compañeros al saludarlos, o que coloque la mano en sus hombros con ternura y respeto cuando estos necesitan sentirse apoyados, y que procure, aunque esté muy ocupado, un tiempo para estos intercambios táctiles.

**6. Habilidad para establecer una relación empática:** dada por la posibilidad de lograr un acercamiento a las demás personas. En ocasiones se conoce a alguien que resulta simpático; en otras ocasiones basta un simple contacto visual con una persona para que se aborrezca cualquier grado de acercamiento con la misma.

Estos grados de empatía son los que hacen rechazar o que acercar a las personas por unas primeras impresiones. En ocasiones este grado de afinidad o repulsión cambia a medida que se interactúa con los individuos, pero resulta bien claro que son muy importantes en la regulación de las relaciones que se establecen con ellos.

Se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Mantener un comportamiento democrático y no impositivo, aceptando las ideas de los demás miembros del grupo.
- No interrumpir el discurso de los otros.
- Promover la creatividad y las motivaciones de los demás.
- Vigilar la expresión de sus emociones y sentimientos.
- Captar las vivencias afectivas de los demás estudiantes.
- Cuidar la forma de vestir, la higiene y la creación de un ambiente favorable.
- Expresar aceptación hacia los demás.
- Tener cuidado con los vocablos de desaprobación, velando que no sean ofensivos ni destructivos.
- Expresar sentimientos y emociones que despierten interés por el mensaje.
- Ponerse en el lugar de los demás para comprender sus inquietudes, deseos y aspiraciones.
- Ser siempre sincero.
- Comprender que si los demás se acercan más de lo acostumbrado están mostrando su solidaridad y respeto.

**7. Habilidad de usar recursos gestuales:** dado por lenguaje silente del cuerpo, o sea, las mímicas, los gestos y las posiciones que se adoptan ante determinadas situaciones reales, es importante que los estudiantes tengan en cuenta el control y la utilización de los recursos gestuales para ayudar a sus compañeros.

Existen algunos elementos a tener en cuenta:

- Los gestos y las mímicas apoyan el desenvolvimiento del discurso y facilitan la comprensión del mismo.
- Los gestos pueden expresar criterios y estados de ánimos, entre otros mensajes, en ocasiones anticipando a las palabras.
- Los movimientos de manos y la mímica facial deben ser coherentes con lo que se expresa verbalmente.
- Las posturas, movimientos y gestos de los individuos son expresión de sus personalidades.

Una relación interpersonal exitosa hacia el establecimiento de una comunicación pedagógica donde, de entre todos los componentes del proceso pedagógico se destaquen la congruencia, la empatía, la identificación emocional con el otro y la aceptación, se impone para el logro de las transformaciones educacionales actuales.

Las prioridades de la Educación deben estar dirigidas hacia la preparación de los estudiantes que recurren, más que a un conjunto de técnicas, a propiciar el autoanálisis, la reflexión y la discusión grupal y se valen fundamentalmente de sus propias cualidades como comunicadores para promoverlas en otros.

#### **1.4. Desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo grado desde la clase**

Los estudiantes que asisten a nuestras aulas generalmente se encuentran en el período final de la adolescencia e inicio de la juventud, de ahí la importancia de tener en cuenta el significado que para ellos tiene la comunicación con sus compañeros, al analizar su desempeño en los distintos contextos y en particular en la clase, para poder concebir las actividades de manera tal que contribuyan a su desarrollo.

Los adolescentes que son objeto de este trabajo, a diferencia de lo expresado en la literatura que aborda estudios teóricos acerca de la adolescencia y sus características en relación con el ideal comunicativo "Psicología Evolutiva" Petrosky (1980), han expresado en una encuesta realizada en el centro que su ideal comunicativo, está generalmente en el contexto familiar en primer orden y de sus compañeros en segundo lugar.

Esto ha sido demostrado y expresado en las investigaciones de los psicólogos cubanos Dra. Marisela Rodríguez Rebutillo y el Dr. Rogelio Bermúdez Sarguera (1996) en sus trabajos acerca de la personalidad del adolescente cubano.

Lo planteado refleja la importancia que cobra la comunicación entre los estudiantes y que esta no puede descuidarse en el proceso enseñanza aprendizaje como una vía que le permite al profesor poder influir en sus estudiantes. Cuando nos referimos a la utilización de la comunicación entre los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la clase nos estamos refiriendo a: "Aquella comunicación que se produce en el proceso pedagógico y que se da directa e indirectamente entre los alumnos, como

resultado del rol dirigente del profesor al organizar los diferentes momentos del proceso de aprendizaje, con el objetivo de lograr la formación de sus escolares”.

Para lograr este tipo de comunicación, el docente deberá preparar a través de un entrenamiento sistemático a sus estudiantes sobre las habilidades comunicativas y roles a desempeñar, esto unido al desarrollo de un proceder por parte del profesor que responda a un enfoque personológico en el proceso comunicativo, puede condicionar un rol más protagónico de los estudiantes en el sistema de relaciones interpersonales.

Los docentes no siempre logran que a partir de la comunicación que establecen con los estudiantes, éstos efectúen la correcta decodificación del mensaje empleando habilidades comunicativas adecuadas, lo que limita el proceso de aprendizaje, sobre todo si la comunicación establecida no logra la correcta orientación de la actividad que deberán desarrollar los alumnos. Esto limita al estudiante de hecho en las dos funciones específicas de la posibilidad de ejecutar: la instrumental referida al cómo ejecutar y la cognitiva la cual apunta a qué conocimientos tienen éstos para actuar.

En estudios realizados en el ISP “Manuel Ascunce Doménech”, durante los cursos 1997 al 2000 acerca de la interrelación de los adolescentes con su grupo se ha demostrado que la comunicación que establecen entre ellos, es distinta a las que establecen con sus profesores la que generalmente se torna distante y menos íntima, mientras que la que se produce entre ellos es más lineal, existen menos barreras que se interpongan en el intercambio de la información, todo esto a partir de la existencia de una comunidad de ideas, intereses y marcos referenciales que permiten una mayor fluidez en el proceso comunicativo.

Para la autora de esta tesis el grupo es “un espacio donde los sujetos en un determinado tiempo se agrupan alrededor de una actividad establecen relaciones comunicativas en igualdad de condiciones”.

En el caso particular de este estudio no es interés profundizar ni en la estructura del grupo ni en su dinámica, sino en cómo la comunicación que se da entre sus integrantes favorece el desarrollo de habilidades comunicativas en los sujetos en el proceso de la clase.

La actuación de los adolescentes dentro de su grupo, se caracteriza por el predominio de un código común de comunicación y por la comunidad de objetivos hacia los cuales se movilizan, lo que hace que la comunicación entre ellos presente algunas ventajas que el docente deberá aprovechar para el proceso de formación de la personalidad:

- ❖ Constituye un momento de posibilidad para el estudiante al lograr una mayor implicación en el proceso de su formación.
- ❖ Ofrece mayores posibilidades para que los estudiantes emitan sus dudas, puntos de vistas, juicios de valor en un marco referencial más próximo.
- ❖ Favorece el clima psicológico de la actividad y la comunicación en el proceso grupal e individual.
- ❖ Los estudiantes asumen con mayor facilidad los roles de emisor y receptor contribuyendo a que estos aprendan a comunicarse correctamente, en una relación de corte participativo y personalológico bajo la dirección del profesor.
- ❖ Contribuye a la correcta comprensión textual del mensaje a partir del grado de implicación que logra en el proceso comunicativo que desarrolla en la actividad.
- ❖ Favorece la independencia cognoscitiva, la actividad práctica y la actividad valorativa.
- ❖ Constituye un espacio donde los docentes pueden evaluar no solo lo cognitivo instrumental, sino también lo actitudinal y conductual de los estudiantes en el proceso de educación.

Un error que existe entre algunos profesores, es que sólo consideran importante prepararse para transmitir de manera lógica y ordenada los conocimientos, y que los estudiantes realicen un sistema de actividades, en la mayoría de los casos sin tener en cuenta el desarrollo de habilidades comunicativa entre ellos.

Uno de los problemas abordados por la psicología pedagógica es lo relacionado con la comunicación y la interacción entre las personas que intervienen en el proceso educativo. El desarrollo de habilidades comunicativas juega un papel importante en la actividad cooperativa, así como en su comprobación. Mediante ella no solo se garantiza la comunicación necesaria para la ejecución de la actividad sino también el desarrollo de las interrelaciones humanas. En los trabajos del psicólogo cubano A. Rodríguez se

destaca que para la existencia de un grupo se requiere satisfacer dos principios fundamentales:

- Principio de la coexistencia espacio – temporal.
- Principio de los nexos o vinculaciones ente los miembros.

Si partimos de la consideración de que la clase es un grupo y en particular un grupo de aprendizaje, ante el profesor se impone una nueva dimensión de la práctica educativa, más amplia y enriquecedora que la práctica tradicional: el educando debe dejar de ser considerado un individuo aislado y objeto de educación para convertirse en el sujeto activo de su propia formación, que comparte con el resto de los educandos y con el profesor sus ideas, valoraciones, puntos de vistas, inquietudes y desacuerdos, donde la interacción, la participación comprometida de todos en el proceso de enseñanza aprendizaje es imprescindible.

Mientras mayor sea la comunicación en el grupo, mayor será el desarrollo de habilidades comunicativas y más se reforzará su vida interna, su vitalidad y con ello sus posibilidades de desarrollo, en este sentido Félix Varela y Morales expresó: (1788 -1853) “...la gloria de un maestro es hablar por boca de sus discípulos”.

Partir de esta concepción para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje como un proceso interactivo, dialógico, implica de hecho valorar la importancia de aprender a interactuar en grupo, a relacionarse con los demás, considerar que la interacción y el grupo actúan como medio y fuente de desarrollo de habilidades comunicativas para el sujeto que aprende.

En determinadas situaciones docentes y en la clase en particular ante los ojos del profesor, surge la ilusión de que los estudiantes están trabajando en equipo, o en grupo cuando en realidad de lo que se trata es de un conjunto de alumnos reunidos en un mismo espacio, donde realmente cada estudiante asume una posición individual, o la posición del otro sin haberse implicado en el trabajo grupal. Es este tipo de participación a la que se le denomina **intervención disociada**, donde la participación verbal no está relacionada con el resultado del trabajo grupal, sino que son expresión de lo que el sujeto piensa de manera individual. En cambio la **interacción** es la relación interhumana por la cual una intervención verbal o una actitud, una expresión o una acción son el

resultado del intercambio de ideas, puntos de vistas y toma de posiciones de los miembros del grupo.

En la medida que el grupo de aprendizaje comienza a interactuar en función de la tarea, se va consolidando el sentido de pertenencia al grupo y el compromiso con su formación. Para lograr esto es necesario preparar al grupo en habilidades (observar, escuchar, determinar lo esencial, escribir, leer) y conocimientos fundamentales para su desempeño. Pero primero el docente necesita conocer si en el grupo realmente se está desarrollando un proceso comunicativo, si sus miembros están interactuando, es necesario conocer que caracteriza la estructura de comunicación del grupo.

Una vez conocido estos aspectos, el profesor deberá evaluar cómo, a partir de del desarrollo de las habilidades comunicativas en las clases se puede trabajar al máximo el tercer nivel de comunicación, cuyas exigencias responden a las necesidades y características de la etapa del desarrollo de los estudiantes en este nivel de enseñanza y contribuir de una manera más efectiva a su educación y desarrollo de mejores relaciones interpersonales.

## **CAPÍTULO 2. TALLERES REFLEXIVOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO**

### **2.1. Resultados del diagnóstico inicial**

La aplicación de diferentes instrumentos en el diagnóstico inicial, permitió constatar el nivel de desarrollo que poseen los estudiantes de séptimo grado en habilidades comunicativas. Entre estos se encuentran: el cuestionario (**Anexo 1**), la guía de observación en clases (**Anexos 2**) y la entrevista (**Anexo 3**). A continuación se ofrece una descripción de los resultados obtenidos y la evaluación de los indicadores declarados en cada dimensión, mediante la aplicación de una escala valorativa para la evaluación integral de la variable dependiente que comprende los niveles: bajo, medio y alto (**Anexo 4**). Para la evaluación integral de la variable dependiente en cada sujeto de investigación, se determinó que el nivel bajo comprende al menos tres indicadores bajos, el nivel medio comprende al menos dos indicadores medios y no más de uno bajo y el nivel alto comprende al menos cuatro indicadores altos y ninguno bajo.

El cuestionario (**Anexo 1**), se realizó con el objetivo de constatar el estado actual del conocimiento que poseen los estudiantes de séptimo grado sobre ajuste al tema, calidad de las ideas y expresividad de la comunicación oral. Las preguntas relacionadas con por qué consideran importante que durante la clase el profesor les facilite un espacio para que se puedan comunicar con sus compañeros del aula; si conocen qué asignatura les brinda información sobre el tema comunicación; o qué forma de comunicación domina más; así como cuál debe ser la actitud del estudiante cuando el profesor le pide responder la tarea docente después de haber realizado un trabajo en equipo; si no

interrumpen cuando les hablan o escuchan atentamente observando todas las situaciones y demostrando empatía hacia los compañeros arrojó los resultados siguientes: diez estudiantes no pueden argumentar la importancia del espacio otorgado por el profesor para poder relacionarse con sus compañeros, ni conocen qué asignatura les brinda información sobre el tema comunicación; o qué forma de comunicación domina más; así como que responden que la actitud del estudiante cuando el profesor le pide responder la tarea docente después de haber realizado un trabajo es mantenerse callado, interrumpen cuando les hablan o no escuchan atentamente ni observan todas las situaciones y demostrando poca empatía hacia los compañeros arrojó los resultados siguientes; y el resto ( cinco estudiantes) consideran importante el espacio, pero no argumentan por qué; plantean que algunas asignaturas tratan el tema de la comunicación, pero no saben cuáles; mencionan cuál forma de comunicación practican, pero no aportan elemento identificativo y además manifiestan responder a la tarea de forma individual, lo que representa el 33,3% de la muestra. Teniendo en cuenta estos resultados, la distribución de frecuencia para el **indicador 1.1**, se realizó de la siguiente forma: diez estudiantes se ubican en el nivel bajo (66,7% de la muestra), y cinco en el nivel medio para un 33.3% de la muestra.

La pregunta relacionada con el conocimiento que poseen los estudiantes sobre qué es lo caracteriza una buena escucha arrojó los siguientes resultados: nueve estudiantes no conocen nada al respecto, cinco consideran que escuchar sin interrumpir caracteriza una buena escucha y uno solamente domina varios elementos de los que caracteriza una buena escucha. Teniendo en cuenta estos resultados la distribución de frecuencia para el **indicador 1.2** se comportó de la siguiente forma: nueve estudiantes se ubican en el nivel bajo lo que representa un 60% de la muestra, cinco en el nivel medio para un 33,3% y solamente uno en el nivel alto para un 6.7% de la muestra seleccionada.

Se pudo constatar, a través del análisis de las respuestas de la guía de observación (**Anexo 2**), que los estudiantes presentan insuficiencias en habilidades como (saber escuchar, saber analizar, saber valorar, explicar, expresar, argumentar, valorar, argumentar que limitan la participación en la clase; de igual forma no están dispuestos a presentar ante el profesor sus ideas, puntos de vista, juicios y valoraciones; solamente un estudiante defendió sus puntos de vista en dos de las clases observadas. La

distribución de frecuencia para el **indicador 2.1**, se realizó de la siguiente forma: trece estudiantes se ubican en el nivel bajo (86.6% de la muestra), uno en el nivel medio para un 6,7% y uno en el nivel alto para un 6,7% de la muestra seleccionada.

Durante la observación realizada en relación con las habilidades que manifiestan la competencia comunicativa de los estudiantes se constató que once no las dominan y el resto, es decir, seis estudiantes dominan algunas de forma superficial. La distribución de frecuencia para el **indicador 2.2** se realizó de la siguiente forma: once estudiantes se ubican en el nivel bajo, lo que representa el 73.3% de la muestra y el resto, es decir, seis estudiantes se ubican en el nivel medio, para un 40% de la muestra seleccionada.

A través del análisis de los resultados de la entrevista (**Anexo 3**) realizada relacionada con la motivación, que sienten los estudiantes por participar en los talleres concebidos para estimular el desarrollo de habilidades comunicativas se constataron los siguientes resultados: ocho estudiantes no se sienten motivados por participar pues alegan que no le gusta hablar ni participar en clases pues manifiestan no sentirse cómodos, cinco estudiantes se muestran motivados a participar, pero no se muestran colaboradores, mientras que el resto, es decir, dos estudiantes si desean participar y colaborar en todas la actividades que se realicen. La distribución de frecuencia para el **indicador 3.1**, se realizó de la siguiente forma: ocho estudiantes se ubican en el nivel bajo (53.4% de la muestra), cinco en el nivel medio (33.3%) y dos estudiantes en el nivel alto para un 13.3% de la muestra seleccionada.

El análisis de los resultados obtenidos por cada estudiante en la evaluación de los indicadores, permitió realizar la evaluación integral de los mismos (**Anexo 5**), ubicándose doce estudiantes (80%) en el nivel bajo, tres en el nivel medio (20%) y ninguno en el nivel alto. Estos resultados demuestran, que prevalece el nivel bajo en la evaluación integral de los estudiantes, que se tomaron como muestra para la aplicación de los talleres, lo que evidencia la distancia existente entre el estado actual y el estado deseado en cuanto a su preparación.

El diagnóstico permitió constatar que los estudiantes de séptimo grado de la muestra presentan carencias en su desarrollo de habilidades comunicativas, lo cual atenta contra el proceso enseñanza aprendizaje. Algunas de las carencias se manifiestan en:

- ✚ No saber establecer conversaciones amenas, correctas y agradables.
- ✚ No expresar las ideas con claridad y coherencia.
- ✚ No saber escuchar lo que el otro les informa.
- ✚ No saber respetar las opiniones, criterios y puntos de vistas de los demás.
- ✚ No saber dirigirse uno a otro de forma adecuada y sí violentamente
- ✚ Manifiesta pobreza de la expresión oral.

Se corrobora escaso desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo grado seleccionados, lo demuestran los resultados obtenidos en su evaluación integral. Uno de los estudiantes resultó evaluado de Bien, demostrando profundidad y desarrollo en el tema objeto de estudio, por lo que puede ser utilizado en los talleres.

## **2.2. Fundamentación de los talleres reflexivos dirigidos al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo grado**

La palabra "**Taller**", tiene su origen en el vocablo francés "atelier" que significa estudio, obrador, obraje, oficina, también define una escuela de ciencias donde asisten los estudiantes.

Esta palabra ha sido utilizada en las más diversas formas y por lo tanto ha propiciado la existencia de muchas definiciones alrededor de la misma.

Se han realizado talleres de diversa índole, con los objetivos más diversos, en muchos niveles, con todo tipo de participantes y con las más disímiles y a veces contradictorias concepciones metodológicas. Este nombre se asigna a muchas actividades, que se desarrollan con diversos métodos, utilizando numerosos contenidos y con concepciones de trabajo diferentes. Mucho se ha hablado sobre este tema, y se ha teorizado sobre los objetivos, contenidos y estructura del taller.

En el trabajo se sistematiza un grupo de elementos esenciales, que definen al taller como un vehículo privilegiado para el logro de objetivos formativos encaminados al desarrollo de la personalidad y específicamente al de los valores como formaciones psicológicas. El taller ha adquirido sus extraordinarias ventajas para las ciencias porque es el fruto de una larga evolución, se utiliza prácticamente desde los filósofos antiguos, hasta nuestros días, se ha utilizado por tendencias tan actuales como el Marxismo y el Humanismo.

Entre sus promotores se pueden señalar nombres tan ilustres como los europeos Rosseau, Pestalozzi, Montessori y los americanos Dewey y Simón Rodríguez.

El taller ha sido la base de escuelas tan reconocidas por la insistencia en el papel activo del estudiante como la organizada por Freinet, la liberadora de Freire, la autogestionaria y el movimiento de la Escuela Nueva. También ha tenido seguidores como por ejemplo Vigotski, Leontiev y Luria, que sostienen que el aprendizaje es una construcción social, como Núñez y Ley que promulgan la producción colectiva de conocimientos, y de teorías tan eclécticas como la constructivista que teniendo su origen en Piaget, se ha enriquecido notablemente con el aporte de otros pensadores.

Diversa evolución, porque ha sido estudiado y desarrollado no sólo por la Pedagogía, sino también por ciencias como la Filosofía (Marx, Gramsci, Zemmelen y Hinkelammert) y la Psicología (Pichón Riviere, Boudeon, Ares, Pavloski y C.Roger), que lo han utilizado en la construcción de los sentidos y significados básicos para las representaciones sociales de los sujetos y para la organización y coordinación de grupos de aprendizaje.

Este sustento teórico ha facilitado el taller para su aplicación en la presente investigación. Se considera que la concepción del taller que adopta, es aquella que propicia un grupo de potencialidades para desarrollar la metodología que se propone, dirigida a estimular el desarrollo de habilidades comunicativas.

Los elementos que a continuación se presentan actúan además como principios metodológicos para su utilización.

Constituye una forma de organización de las actividades, lo suficientemente dinámica para todo proceso docente educativo.

Es una forma organizativa que permite la utilización de diversas técnicas y métodos, así como enfoques integradores que posibilitan el cumplimiento de uno o varios objetivos.

Admite el método de la observación de los participantes.

Posibilita el desarrollo y la valoración de los recursos personológicos esenciales. Propicia la implicación de la personalidad de los estudiantes que se apoyan en conocimientos, sentimientos, ideales, entre otros, de forma integral, con la implicación cognitiva, afectiva, volitiva y comportamental. El carácter activo del estudiante conduce de forma insustituible al proceso de interiorización de las influencias educativas, desarrollando su protagonismo como una expresión de los sentimientos asociados a determinados

ideales, intereses, valores y cualidades que van conformando su individualidad en el proceso de formación de su personalidad. Se acumula una información que permite penetrar en el mundo interior de los estudiantes, y a su vez, conocer sus necesidades, intereses, éxitos, fracasos, frustraciones, dificultades, vivencias, recursos personales, cognitivos y afectivos, entre otros, y ofrece la posibilidad de independencia y autonomía al estudiante, para que de una forma consciente sea capaz de dirigir y ejecutar la solución de problemas sencillos y complejos, además, favorece una mayor precisión en el aprendizaje significativo, ya que implica al estudiante en la acción y solución de las situaciones planteadas. Alienta la toma de decisiones y la participación en acciones concretas que incidan en su entorno inmediato.

Facilita el diagnóstico y permite evaluar el proceso paulatino de socialización y construcción individual y las posibles correcciones para futuras actividades. La individualización en la actuación y el procesamiento de la información, a partir de reflexiones y elaboraciones altamente personalizadas permiten la expresión de la personalidad del estudiante y es un elemento esencial para lograr la motivación, la creación, la actuación independiente y original del sujeto. Admite la organización de la actividad en forma grupal, su carácter grupal y abierto permiten al sujeto tomar sus decisiones en el seno de los grupos y bajo su influencia. Se enfatiza en un mejor aprovechamiento de las influencias grupales que ejercen una acción positiva en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Desarrolla un ambiente psicológico, que condiciona el surgimiento de climas comunicativos favorables en sus diferentes funciones y estimula la creatividad de sus participantes, al dedicarle mayor tiempo a debates, discusiones y no a exposiciones teóricas de ideas.

Establece claramente los roles del P.G.I. donde, orienta y conduce la actividad, convirtiéndose en el facilitador de la participación y solución colectiva de los problemas o situaciones en debate, y el estudiante que constituye el ente activo, que asume las respuestas y reflexiones y busca las soluciones lo más creativas posibles. La clara posición en el rol activo que corresponde al estudiante permite que este desarrolle un sistema de actividades, acciones, y operaciones que orientados por el P.G.I. a los efectos de una asimilación consciente y creadora, permita el desarrollo de habilidades

comunicativas y facilite la apropiación del sistema de conocimientos, habilidades, hábitos y valores.

Facilita el planteamiento de conflictos expresados a través de situaciones difíciles, problemáticas, que propicien el debate, la reflexión y la creación. Procesos que conducen a soluciones que implican un compromiso personal, ya que centran la actividad del estudiante y permiten que autorregule su comportamiento en diferentes contextos, conlleven a ejercer la crítica y la autocrítica y ser capaces de valorar las consecuencias de sus acciones antes de emprenderlas, así como de analizar el fruto de sus realizaciones. El proceso de discusión en sí mismo promueve el desarrollo de habilidades y capacidades. Las situaciones presentadas suponen un nivel de reflexión, toma de decisiones, argumentación y creación, que estimule el desarrollo de la personalidad.

Estas y otras potencialidades pueden obtenerse de los talleres cuando son aplicados correctamente, cuando se conciben los principios metodológicos íntimamente relacionados. Es preciso recordar que la utilización de los talleres es la mejor vía dada la idoneidad de esta forma de organización para las actividades encaminadas al desarrollo de habilidades, sobre todo en la edad de la adolescencia, todos los seres humanos poseen capacidad para la reflexión y lo están haciendo constantemente, en las acciones más simples y en las más complejas, se manifiesta claramente en la actividad del ser humano. Existen actividades en las que predomina un estilo que podría llamarse reproductor o reproductivo, relacionado directamente con la memoria, en el que el ser humano tiene la capacidad de repetir acciones ya creadas y elaboradas, y de volver a vivir experiencias pasadas. Pero, si el ser humano se limitara a conservar experiencias anteriores, no sería capaz de adaptarse a cualquier cambio que se produjese en su medio ambiente; por lo tanto junto a esta función reproductora de la memoria, existe una segunda función vinculada al pensamiento y la imaginación que es la que combina y crea y la que le permite la transformación, el desarrollo y la proyección hacia el futuro, pero no se limita a recordar experiencias vividas, sino que las reflexiona y reelabora creativamente, construyendo de esta manera, a través de distintas combinaciones, otras nuevas, si el estudiante no conoce por una experiencia anterior elementos que le permitan crear, no podrá inventar o transformar, ya que es la utilización diferente de los

elementos conocidos lo que constituye algo nuevo, creador, donde tendrá los argumentos para reflexionar sobre lo conocido e integrarlo con lo nuevo a este, sentando las bases de la creación, por supuesto que es el taller la forma idónea para el logro de este objetivo, las experiencias diversas recibidas le permitan reflexionar en la vida y le servirán de base a nuevas creaciones.

Para organizar las actividades en los talleres reflexivos, se parte de los elementos generales imprescindibles para cualquier experiencia personal del estudiante en cuanto a conocimientos y sentimientos.

A consideración de diferentes autores como cubanos: Berta González, Delci Calzada, Manuel de la Rúa, Roberto Manzano tienen coincidencia conceptual al definir el “**Taller**” como:

- Una estructura pedagógica de acción, en la cual la enseñanza y el aprendizaje se realizan en un marco de fuerte compromiso general en base a objetivos específicos.
- Una forma, un camino, una guía flexible y enriquecedora para las personas y el grupo que se fundamenta en el aprender haciendo y la activación del pensamiento por propia convicción y necesidad.
- Una estructura de acción de los sujetos de la educación en una gestión participativa, libre, responsable y generalmente placentera.
- Una nueva forma pedagógica que pretende la integración de la teoría con la práctica.
- Una técnica de aprendizaje mediante la acción que se realiza sobre un proyecto o tarea concreta de trabajo grupal.
- Un instrumento, un método pedagógico práctico de conocimiento de la realidad que se basa en la acción protagónica y responsable de los participantes.
- El taller es una forma organizativa de la actividad que favorece la reflexión desde una relación estrecha. Una técnica de aprendizaje mediante la acción que se realiza sobre un proyecto o tarea concreta de trabajo grupal.
- Un instrumento, un método pedagógico práctico de conocimiento de la realidad que se basa en la acción protagónica y responsable de los participantes.
- Una técnica de aprendizaje mediante la acción que se realiza sobre un proyecto o tarea concreta de trabajo grupal.

- Un instrumento, un método pedagógico práctico de conocimiento de la realidad que se basa en la acción protagónica y responsable de los participantes.
- El taller es una forma organizativa de la actividad que favorece la reflexión desde una relación estrecha.

#### **Presupuestos básicos del taller:**

**Aprender a hacer:** Porque es la acción quien facilita la aplicación e interiorización de los conocimientos.

**Aprender a aprender:** No sólo se potencia la adquisición de conocimientos, sino el desarrollo de las habilidades y capacidades que permiten aplicarlos.

**Aprender a ser:** Porque se comprometen afectos, sentimientos, convicciones y valores que se desarrollan y transforman en la tarea compartida.

**Aprender a conocer** y a su vez estos presupuestos condicionan líneas de acción entre las que se encuentran:

La búsqueda de respuestas en un ambiente de creatividad de los participantes.

Se vincula la teoría y práctica con enfoque interdisciplinario.

Se crea un clima de aprendizaje con la garantía de propiciar la participación activa.

Se implican la personalidad de los participantes donde se comprometen conocimientos, afectos, valores y convicciones.

El P.G.I. no puede pretender ejercer su autoridad de manera impositiva si quiere lograr los objetivos propuestos y tampoco los alumnos pueden continuar en una actitud pasiva y no comprometida respecto al logro de los objetivos de la actividad.

Se facilita la participación y la solución colectiva de los problemas en el debate.

Los talleristas tienen un papel activo para que puedan asumir todas las responsabilidades y hacer aportes creativos en la solución de los problemas reales que se presentan.

Es importante educar a los participantes en el cumplimiento de las reglas de trabajo grupal y el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación.

El taller se dedica a las discusiones es la base de los productos y portadores de los nuevos conocimientos alcanzados.

En los talleres se logran la producción de aportes en las discusiones, como materiales didácticos elaborados y las síntesis fundamentales alcanzadas en el trabajo.

La observación, interna o externa, cobran una mayor importancia debido a la necesidad de atender a los aspectos dinámicos del proceso en la consecución de los logros del taller.

Centrar la evaluación en los modos de actuación con el cumplimiento de los objetivos por parte de los participantes.

Las evaluaciones estarán dadas por el cumplimiento de las tareas asignadas.

En los talleres se observa como primer momento, la realización de una preparación a fin de predeterminedar cuáles son las necesidades del tema o problema que se tratará, estableciendo los objetivos y contenidos a abordar, motivando su preparación con el conocimiento que en el área a debatir tienen los participantes.

La realización del taller donde se parte de la problematización, donde generalmente las experiencias sirven de punto de partida para una reflexión que va vinculando la teoría con la práctica, en busca de las soluciones más ajustadas a las necesidades contextualizadas.

La transformación de la práctica social, donde se marquen claramente los nuevos puntos a los que se llegó para tomarlos como puntos de partida de nuevas intenciones iniciadoras de un nuevo ciclo de enseñanza-aprendizaje.

El taller es una forma de organización del proceso docente educativo, trabajada por algunos autores cubanos, está vinculado a actividades grupales relacionadas con el desarrollo en la escuela donde integra las manifestaciones del estudiante con los aspectos a tener en cuenta en el cumplimiento de lo establecido en el reglamento escolar y todo el proceso docente-educativo, unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad en que se desarrolla.

El taller es un forma de organización del proceso pedagógico, en la cual se integran todos los componentes en una relación dinámica que facilita el logro de los objetivos propuestos, la reflexión colectiva sobre los modos de actuación con las exigencias del cumplimiento de las tareas asignadas en el desarrollo del proceso docente-educativo, en la etapa correspondiente del curso escolar proyectando diferentes alternativas de solución a dichos problemas usando como patrones positivos las conductas más relevantes dentro del grupo, constituyendo experiencias positivas y un reto a aquellos

que han tenido comportamientos no acordes a los establecidos, como los modelos a seguir por los participantes.

El taller como forma de organización es una experiencia grupal que se integra a la existente actualmente en la formación profesional y que pretende centrar el proceso en los estudiantes, en su activo trabajo de solución de tareas de manera colectiva, como ocurre en la realidad al nivel social y en particular en los procesos educacionales, para en ese proceso desarrollar las habilidades, hábitos y capacidades fundamentales para el desempeño óptimo.

Esto no quiere decir de ningún modo que el P.G.I. se libere de la autoridad como profesional en la dirección del proceso, sino que debe permanecer receptivo a toda idea creativa, a toda interrogante y trabajar con el estudiante, viendo el taller como un espacio a compartir.

Es por ello que se propone como otro elemento del sistema de formas de organización a los "talleres", con su función integradora de conocimientos teóricos y prácticos tomando como punto de partida las vivencias que se van teniendo en la práctica, la reflexión y transformación colectiva de los problemas que en ella se presentan.

Es una forma de organización que posibilita la integración de los componentes del currículo académico, estudiantil, que contribuye con una preparación óptima del estudiante, y por sus funciones puede encontrarse como forma organizativa. De la aplicación de la metodología creada, el primer elemento que se debe destacar es la aceptación con la que los estudiantes participaron en los talleres. La realización de debates acerca de contenidos expresados, fue un elemento que motivó, condicionó y propició el interés por manifestarse en correspondencia con las valoraciones reflexivas en ellas expresadas.

La posibilidad de expresarse, reflexionar, debatir y de hacerlo a partir de sus modos de actuación con su singular efectividad, resultando un estímulo para los estudiantes.

#### **Aspectos a tener en cuenta en el taller.**

- Contextualización de las actividades.
- Necesidad de problematizar el tema.
- Que las habilidades comunicativas deseadas estén presentes en el contexto.
- El desarrollo del taller debe ser reflexivo y dinámico,

El P.G.I. será quien controla y dirige este proceso, se requiere de la preparación constante y activa en función de la medida en que se van desarrollando las potencialidades del grupo y cada uno de sus componentes, para garantizar los objetivos propuestos con la efectividad requerida.

**Cuando el taller cumple sus objetivos propuestos podemos tener los siguientes logros:**

- Se desarrollan las habilidades comunicativas que permiten su aplicación en la práctica.
- Se crea un instrumental de soluciones y evaluaciones por parte del grupo analizando los problemas con sus posibles vías de solución.
- Se activa la integración teórica y práctica, conocimiento y modos de actuación.
- Desarrollo de las habilidades comunicativas para la técnica del trabajo de las soluciones en el taller.
- Se desarrollan las habilidades comunicativas para la reflexión en grupo y del conocimiento y modos de actuación de una situación dada.
- Se desarrolla la participación activa y responsable de los estudiantes en el proceso.
- Se establecen los patrones de conductas estableciendo las limitaciones y posibilidades individual y grupal.

Cuando el estudiante tiene los elementos teóricos sobre las habilidades comunicativas y la significación que esta tiene para su evaluación, entonces puede participar activamente en la clase

En esta comparación él tiene evidentemente sus logros o cuánto le falta para llegar a la meta propuesta. Su comportamiento estará acorde con las exigencias evaluadas en la realidad, elogiada y criticada según sus resultados, siendo el grupo un ente activo, donde los criterios y opiniones que predominan en los grupos son fuentes de inapreciable valor. Es necesario establecer relaciones de cooperación profesional entre los docentes que comparten la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje en un mismo grupo.

**El taller y su estructura:**

Para cumplir el propósito de estas necesidades, la autora propone como vía de solución el taller, ya que según Roberto Manzano Guzmán.

- Es una forma de organización que pretende lograr la integración de la teoría con la práctica.

- Es una instancia pedagógica donde el dinamizador y los participantes analizan conjuntamente problemas específicos con el fin de transformar condiciones de la realidad.
- Es un ámbito de reflexión y de acción en que se pretende superar la teoría con la práctica.

Bajo la premisa de la participación, el compromiso y el entusiasmo donde con su ejecución permite, desarrollar el sentido de pertenencia, enseñar a pensar activamente, enseñar a escuchar, desarrollar capacidades de cooperación, intercambio y aprovechar la experiencia de todos.

Las etapas para la ejecución del taller fueron diseñadas en cinco sesiones.

- 1- Sesión de inicio.
  - Título.
- 2- Discusión.
- 3- Autoevaluación.
- 4- Organización del próximo taller.
- 5- Cierre del taller.

### **2.3. Caracterización de los talleres reflexivos dirigidos a estimular el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de séptimo grado**

- Fundamentación de la propuesta taller reflexivo.

La determinación de estimular el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes, a través de la modalidad de talleres se debió a las amplias posibilidades que ofrece esta forma de trabajo grupal, pues el taller a decir de la MSc. Delhi Calzado Lahera (1998), es “un tipo de forma de organización que concuerda con la concepción problematizadora y desarrolladora de la educación en la medida en que, en él, se trata de salvar la dicotomía que se produce entre la teoría – práctica; producción – trasmisión de conocimientos, habilidades y hábitos”

El logro de un clima de intercambio y colaboración entre estudiantes y docentes es un elemento esencial para alcanzar un proceso desarrollador de enseñanza -aprendizaje. La

presente investigación ofrece talleres reflexivos dirigidos a estimular el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

Es importante al diseñar la propuesta de talleres tener en cuenta las relaciones establecidas entre el objetivo, el proceso desarrollado y los resultados que se desean obtener, todo lo cual da cuenta del nivel y el alcance de las transformaciones que se deben lograr.

Esta propuesta tiene un carácter transformador y perfeccionador, sustentada en la filosofía marxista leninista, desde una posición materialista dialéctica y una concepción científica del mundo, encaminada a contribuir con la finalidad de los objetivos educacionales actuales donde se desea formar un hombre con una cultura general integral, honesto, sincero, defensor de los logros revolucionarios, de espíritu transformador e insertado debidamente en la sociedad.

Como fundamento psicológico se retoman los postulados de la teoría histórico-cultural acerca del papel de la cultura y el devenir histórico y social en el desarrollo de la personalidad del hombre, así como el rol de la comunicación y la actividad en el desarrollo de la personalidad, situando al hombre en contacto con su medio para transformarlo y a su vez transformarse, sin desechar que cada individuo tiene sus propias características psicológicas que lo distinguen.

Teniendo en cuenta la importancia de las condiciones externas para el desarrollo del ser humano, se declara el valor de la educación en el desarrollo multifactorial de la personalidad, que solo se logra a través de los contextos educativos. En este sentido se desean mantener los valores y ejemplos de los que dirigen el proceso de enseñanza aprendizaje, con vistas a estimular el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.

Pedagógicamente se defiende el enfoque integral contextualizado donde el profesor es el guía y director del proceso. Él mantiene un equilibrio entre los componentes personales y personalizados en la preparación de los alumnos para la vida, en actualización y contacto constante con el medio escolar, social y familiar donde vincula la teoría con la práctica y facilita el protagonismo de los estudiantes, quienes ocupan una posición activa dentro del proceso construyendo así su propio conocimiento en un plano individual y colectivo.

Desde este punto de vista pedagógico, se asume la interacción dialéctica de la instrucción, la educación y el desarrollo para preparar al hombre para la vida. En el plano de la teoría curricular se asume el criterio de que un proyecto curricular debe atender a las necesidades y problemáticas del contexto donde se desea insertar, pero que tenga en cuenta tendencias y perspectivas a mediano y largo plazo, además de estructurarse de forma flexible, abierta y clara y que permitan el cumplimiento de los objetivos.

La disposición del educador para que estimule habilidades comunicativas en sus estudiantes debe partir de la incorporación de las mismas a su modo de actuación. El mensaje educativo siempre debe llegar al estudiante con la calidad e instrucción con que el profesor sea capaz de emitirlo, desarrollando el intelecto de sus alumnos, predicando con su ejemplo y mostrando un desempeño acorde con el resultado que quiere alcanzar en estos.

### **Conocimientos que debe poseer el profesor en el proceso de estimulación de las habilidades comunicativas de las habilidades comunicativas.**

- ✚ Posesión de una cultura general e integral.
- ✚ Conocimiento de la teoría científica de la comunicación con especificidad en las habilidades comunicativas.
- ✚ Dominio de la importancia de la comunicación en el desarrollo de la personalidad.
- ✚ Conocimiento de sí mismo, o sea, del alcance de su competencia comunicativa.
- ✚ Conocer métodos y técnicas necesarios para fortalecer la competencia comunicativa en el aula y para evaluar la evolución del desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

### **Motivación en el proceso de estimulación de las habilidades comunicativas.**

- ✚ Debe sentir orgullo por la comunicación que establece y conduce dentro del proceso pedagógico.
- ✚ Debe poseer interés por mejorar progresivamente los niveles de comunicación pedagógica que establece y conduce.
- ✚ Disposición para la conducción y perfeccionamiento del proceso de estimulación de las habilidades comunicativas.
- ✚ Interés por influir positivamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas y de la personalidad de los estudiantes.

✚ Debe procurar ser ejemplo en su desempeño profesional del uso correcto de las habilidades comunicativas.

✚ Aspirar a ser mejor cada día autosuperándose y luchando contra las barreras comunicativas.

### **Habilidades profesionales en el proceso de estimulación de las habilidades comunicativas.**

✚ Práctica correcta de las habilidades comunicativas para el establecimiento de una adecuada comunicación pedagógica.

✚ Utilización de métodos y técnicas que propicien el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

✚ Actualización del diagnóstico individual y grupal en relación con el desarrollo que alcanzan las habilidades comunicativas en los estudiantes sistemáticamente.

✚ Evaluación del desarrollo de las habilidades comunicativas.

### **Desempeño en el proceso de estimulación de las habilidades comunicativas.**

✚ Captación de los tipos de vivencias afectivas que expresan los alumnos en su personalidad.

✚ Manifestación adecuada de sus emociones y sentimientos.

✚ Creación en la clase y fuera de esta de un ambiente agradable, amistoso y libre de tensiones.

✚ Dominio del tema a tratar.

✚ Ejemplo de actuación en uso correcto de las habilidades comunicativas.

### **Propuesta de los talleres reflexivos.**

#### **Taller I**

**Título:** El amor es la fuerza que mueve la tierra.

**Objetivo:** Debatir del texto propiciando el desarrollo de la escucha atenta y la expresión oral.

#### **Discusión.**

- Debatir la reflexión “suficiente”, a través de la cual se manifiestan algunas de las formas del amor ante sí mismo, la familia, el colectivo, la sociedad, la pareja, la escuela, el trabajo, la naturaleza y la patria para propiciar el desarrollo de la expresión oral.

- Se inicia con la frase del cantante Nino Bravo, "El amor es la fuerza que mueve la tierra".

¿Estarán tus fuerzas implícitas como parte de aquellas que mueven la tierra con respecto a los aspectos que hemos hecho referencia?

Explicar. Todos nos desarrollamos en una familia, somos fruto de una pareja, estamos en una escuela y la familia, el colectivo y la sociedad y nos toca algo compartir nuestro amor entre todas estas cosas.

Se pide a un estudiante dar lectura a la reflexión "suficiente", aparecida en el libro "Reflexiones para la vida".

Pedir que la lectura sea repetida por otro estudiante.

Propiciar el debate.

Se pide a los estudiantes que vayan mencionando las palabras que más impactaron en ellos.

Ir las escribiendo en el pizarrón, para lo cual debe solicitarse la ayuda de un estudiante.

Explicar qué significa cada una e ir solicitando que los estudiantes mencionen sinónimos y antónimos que conozcan.

Propiciar un debate abierto preguntando:

Preguntar: ¿Cómo se manifiesta el amor en?

La familia.

A sí mismo.

La naturaleza.

La sociedad.

El trabajo.

El grupo.

La pareja.

La patria.

Usando siempre la actuación de los estudiantes, fundamentalmente con una lluvia de ideas, pues todos dominan los temas al respecto, pero muchos de ellos confunden el amor con el instinto sexual, este lo podemos ejemplificar con el instinto que pueden tener los animales que no lo manifiestan por amor.

**Autoevaluación:**

Pedir a los estudiantes que expliquen con sus palabras qué es para ellos el amor.

Se debe definir amor como el sentimiento que dirige toda acción de buena voluntad, donde cada individuo pone lo mejor de sí, en correspondencia con el área de impacto en que incursiona.

Organización del próximo taller.

Redactar un texto breve sobre la experiencia vivida en la lectura de algún libro.

### **Cierre del taller.**

Aplicando la técnica de las caritas expresar si el taller le gustó o no.

### **Taller No 2.**

**Título:** "El libro más entretenido de todos los tiempos"

**Objetivo:** Redactar un texto breve sobre la experiencia vivida con la lectura del libro preferido por ellos, para estimular el desarrollo de la expresión oral, la expresión escrita, los recursos gestuales, la escucha atenta, así como las relaciones empáticas.

### **Discusión.**

Por ser la primera actividad de redacción se orientará de forma sencilla y clara, sin exigir requisitos especiales. Antes de su orientación el profesor tendrá que tener seguridad del dominio, por parte de los estudiantes, de conceptos básicos para la redacción (texto, textualidad y niveles constructivos).

Explicar que en esta actividad, se estará reflexionando sobre el libro que resulta para ello "el libro más entretenido de todos los tiempos".

Se pide dar lectura a varios de los trabajos orientados en el taller anterior y establecer debate sobre los mismos.

Se les pide a continuación imaginar si desean que alguien disfrute la experiencia vivida con la lectura de ese libro y redactar un texto breve donde lo manifieste.

Pasado un tiempo se pedirá a los estudiantes que den lectura a lo escrito por ellos, para lo cual se formarán equipos de seis estudiantes.

Una vez que un estudiante ha leído el texto, los demás lo saludarán dándole la mano para demostrar su aprobación.

El estudiante que conozca sobre el libro al que se hace referencia puede emitir su criterio, los demás se mantendrán escuchando y emitirán su criterio.

### **Autoevaluación.**

Los estudiantes resumirán en el pizarrón el libro más leído y por tanto el más conocido por el grupo.

### **Orientación para el próximo taller.**

Preguntar a los abuelos sobre los proverbios, preparándose en el tema y recopilar algunos de ellos.

### **Cierre del taller.**

El facilitador pide que escriban el nombre de un animal para manifestar si les gustó o no el taller y si lo consideraron de provecho.

Los animales domésticos representarán evaluación buena

Los salvajes evaluación mala

Las aves evaluarán el taller de regular.

### **Taller No 3.**

**Título:** "Me dijo mi abuelo que..."

**Objetivo:** Comprender el significado de proverbios, los cuales manifiestan la sabiduría popular, para estimular el desarrollo de la expresión oral, la expresión escrita y la observación.

### **Discusión.**

La actividad permitirá representar utilizando recursos gestuales proverbios populares expresando el significado de cada uno de ellos.

Explicar a los estudiantes que en la Comunidad Primitiva, se originan los proverbios los cuales se califican como joyas de la sabiduría popular.

Preguntar ¿Sabe a qué se llama proverbio?

Explicar que seguramente han escuchado en innumerables momentos proverbios dichos por sus abuelos y se les pregunta si lograron recopilar algunos de ellos.

Pedir a los estudiantes completar, para lo cual el facilitador irá diciendo:

"Perro que ladra \_\_\_\_\_

"Camarón que se duerme \_\_\_\_\_

"Árbol que nace torcido \_\_\_\_\_

"El que a buen árbol se arrima \_\_\_\_\_

"A buen entendedor \_\_\_\_\_

Se le pide al estudiante que una vez completado el proverbio exprese su significado utilizando recursos gestuales.

#### **Autoevaluación.**

Utilizando recursos gestuales un estudiante deberá concluir la actividad.

#### **Orientaciones para el próximo taller.**

Se les orienta prepararse sobre la mitología griega para lo cual podrán remitirse a la enciclopedia Encarta.

#### **Cierre del taller.**

Aplicando la técnica tormenta de ideas se recogerá el criterio de los estudiantes del taller recibido.

#### **Taller No 4.**

**Título:** "Allá en la antigua Grecia...."

**Objetivo:** Redactar un texto narrativo sobre un mito de propia inspiración donde se empleen los signos de puntuación, teniendo en cuenta su valor comunicativo para estimular el desarrollo de la expresión oral, la expresión escrita, la observación, los recursos gestuales y la escucha atenta.

#### **Discusión.**

La actividad orienta a los estudiantes a la redacción de textos narrativos inspirados en mitos de sus propias creaciones, para lo cual no se establecerán límites de imaginación, siempre y cuando no laceren la belleza transmitida por la mitología grecolatina. En los textos se deberán manifestar los usos de los signos de puntuación, teniendo en cuenta su valor comunicativo y se respetará lo aprendido en materia de redacción. Por tales razones, será válida para comprobar el dominio de las habilidades para la construcción de textos escritos, según esta forma elocutiva y con los requisitos referidos.

Los griegos crearon los dioses a imagen y semejanza del hombre. Personificaron las fuerzas de la naturaleza en dioses de figura humana, pero mucho más grandes, más bellos y poderosos, y por supuesto, inmortales.

Sobre esta base construyeron un maravilloso mundo imaginario desarrollado en el majestuoso Olimpo.

Se le presenta una lámina del Olimpo, montaña que en la antigua mitología griega se creía que era el hogar de los dioses.

Mientras observa realícese las siguientes interrogantes.

✚ ¿Por qué se consideraría al Olimpo el hogar de los dioses?

✚ ¿Qué elementos hacen a la montaña una imagen majestuosa?

✚ ¿Cómo imaginaría el mundo de los dioses en ese lugar?

Redacte un texto narrativo, donde centre como espacio el mismo, para recrear un mito de su propia creación protagonizado por los dioses de la mitología griega que seleccione. Recuerde emplear adecuadamente los signos de puntuación con un valor comunicativo así como cuidar la ortografía, caligrafía y limpieza. No olvide adjudicarle un título sugerente.

### **Autoevaluación.**

El texto de mayor imaginación y belleza se colocará en el mural del aula. Este texto será seleccionado por los estudiantes.

### **Orientaciones para el próximo taller.**

Se orienta a los estudiantes remitirse a la enciclopedia Encarta para que se documenten sobre la pintura La Gioconda, de Leonardo da Vinci.

### **Cierre del taller.**

Cada estudiante expresará con el rostro si el taller cumplió sus expectativas o no para lo cual pasará al frente del grupo.

### **Taller No 5.**

**Título:** "La emblemática sonrisa de *La Gioconda*"

**Objetivo:** Redactar un texto artístico sobre la emblemática sonrisa de "La Gioconda", para estimular el desarrollo de la expresión oral, la expresión escrita y la observación, así como los recursos gestuales.

### **Discusión.**

A los estudiantes les será orientada la redacción de textos artísticos sobre la emblemática sonrisa de "*La Gioconda*", para lo cual el facilitador presentará una réplica de la pintura de Leonardo, impresa. Puede mostrar varias de ellas; lo cual exigirá altos niveles de creatividad y cualidades para el buen escribir.

Los estudiantes participarán, con su lectura oral y expresiva.

En el taller, los estudiantes evaluarán los trabajos cualitativamente (premios y menciones) y los más destacados se divulgarán en el Mural de la Lengua Materna de la escuela.

El Renacimiento es el extraordinario movimiento cultural que se inicia a finales de la Edad Media, como resultado de la nueva concepción humanista. A esa época pertenece esta pintura (y se les muestra la pintura de la Gioconda impresa, se reparten varias entre los estudiantes).

Durante la observación se explicará que el artista florentino Leonardo da Vinci (1452-1519) fue uno de los grandes maestros del Renacimiento, que aunque dejó gran parte de su producción pictórica inacabada, sus innovaciones en el campo de la pintura determinaron la evolución del arte italiano durante más de un siglo después de su muerte.

*La Gioconda*, es su obra más famosa y sobresale tanto por sus innovaciones técnicas como por el misterio de su legendaria sonrisa. La obra es un ejemplo consumado de dos técnicas - el *sfumato* y el *claroscuro* - de las que Leonardo fue uno de los primeros grandes maestros.

Se les pregunta a los estudiantes si conocen en qué consisten las dos técnicas empleadas por el autor en la obra: el *sfumato* y el *claroscuro*.

¿Qué efectos producen en la obra?

¿Qué opina sobre la sonrisa de "La Gioconda"?

Imagine que es un crítico de arte y después de disfrutar la belleza de esa obra siente la necesidad de redactar un texto artístico sobre la emblemática sonrisa de "La Gioconda".

Escríbalo y recuerde desplegar altos niveles de creatividad y cualidades para el buen escribir.

### **Autoevaluación.**

Los estudiantes decidirán a través de recursos gestuales cuáles fueron los textos más originales y de mayor belleza. Estos serán expuestos en el mural del centro.

### **Orientaciones para el próximo taller.**

Los estudiantes deberán traer al próximo taller dilemas hipotéticos, para lo cual el profesor los orienta.

### **Cierre del taller.**

El facilitador entrega tiras de papel donde aparecen los colores primarios, cada uno de ellos representando una evaluación. Los estudiantes marcarán con una x el color que seleccionen y que evalúa el taller.

## **Taller No 6.**

**Título.** Lectura y debate de dilemas hipotéticos.

**Objetivo:** Debatir dilemas hipotéticos propiciando el desarrollo de la escucha atenta, la expresión oral, la expresión escrita.

### **Discusión.**

Se comienza la actividad donde cada estudiante da lectura a los dilemas hipotéticos traídos.

Se debate cada uno de ellos.

El facilitador repartirá el dilema traído a la actividad por él.

### **Dilema No 1**

En el desarrollo de una clase, el profesor orienta a los estudiantes realizar las actividades a partir de la actividad cooperada con algún compañero o en equipos, para ello les pide primero que observen el ejemplo que expondrá en el pizarrón y les orienta ir anotando en sus libretas las actividades que deberán realizar; a pesar de esto hay estudiantes que no prestan la debida atención y no anotan en sus cuadernos de trabajo, lo que el profesor va orientando, otros conversan entre si temas que nada tienen que ver con la clase y hasta algunos plantean que no van hacer nada, o solo harán algo para que el profesor lo evalúe.

El facilitador pide a los estudiantes que cada uno escriba en su libreta cuál de las respuestas considera acertada. Y da lectura en voz alta a la posible repuestas:

- a) \_\_\_\_\_ Esto es algo normal que ocurre en mi grupo.
- b) \_\_\_\_\_ No le veo gran problema a lo sucedido.
- c) \_\_\_\_\_ La actitud de los estudiantes realmente es reprochable.
- d) \_\_\_\_\_ Toda la responsabilidad la tiene el profesor.

Cada estudiante deberá leer la respuesta seleccionada y debatirlas entre todos.

El facilitador colocará el número de respuestas recibidas por inciso en el pizarrón y pasará a leer en voz alta el:

### **Dilema No 2.**

Un estudiante se encuentra trabajando en la clase en la realización de un ejercicio, a partir de la orientación dada por el profesor, el cual le había dado la orientación necesaria para que él pudiera buscar nuevas informaciones y realizar las actividades. El estudiante comprendió que necesitaba hacer un esfuerzo para poder cumplir con la orientación del profesor. A continuación te ofrecemos diferentes actitudes que sabemos asumen algunos de los estudiantes para que tú señales con la que estás de acuerdo.

- a) \_\_\_\_\_ Trataría de ver lo que hacen otros alumnos del grupo, sin que el profesor se diera cuenta.
- b) \_\_\_\_\_ Realizaría sin reparos las actividades.
- c) \_\_\_\_\_ Esperaría a que alguno de mis compañeros realizara las actividades para copiarlas.
- d) \_\_\_\_\_ No haría nada y cuando el profesor me preguntara le diría que no he terminado.
- e) \_\_\_\_\_ Realizaría las actividades y si me surgiera alguna duda la consultaría con alguno de mis compañeros.

De igual forma, los estudiantes darán lectura a la respuesta marcada y el facilitador irá colocando en el pizarrón cada una de ellas.

### **Autoevaluación.**

Se selecciona la respuesta más marcada por los estudiantes y se debate. Se pregunta cuál es la correcta y se debate igualmente.

### **Preparación para el próximo taller.**

Orientar a los estudiantes leer el libro “Corazón” y seleccionar el texto que más le impresionó.

### **Cierre del taller.**

Se les pide dibujar en un papel un corazón grande, un corazón mediano o un corazón pequeño en dependencia de la significación que tuvo el taller para ellos.

### **Taller No 7.**

**Título.** “Mis compañeros de grupo.....”

**Objetivo.** Leer lecturas tomadas del libro “Corazón” propiciando el desarrollo de la escucha atenta y la expresión oral, así como la habilidad táctil.

**Discusión.**

Preguntar a los estudiantes si leyeron el libro Corazón y cuál fue la lectura que más le impresionó.

Se debaten algunas de ellas.

En el caso de las lecturas tomadas del libro Corazón, se seleccionaron dos de ellas: “Mis compañeros”, de la página 15 donde se destacan los sentimientos de amor, respeto y admiración que siente uno de los estudiantes por sus compañeros y “Un rasgo generoso” reflejo de la sinceridad, la valentía y el compañerismo de un estudiante para con sus compañeros de grupo. Estas lecturas contribuirían a destacar los valores humanos, necesarios para el trabajo escolar en particular en el grupo, los que posibilitarán el desarrollo de las habilidades comunicativas.

El facilitador aprovecha el debate para proporcionar a los estudiantes reflexiones y elementos teórico - conceptuales acerca de la comunicación de los modelos comunicativos imperantes y técnicas, vías, y mecanismo con los que se cuenta para su efectivo desarrollo.

**Autoevaluación.**

Cada estudiante emite su criterio de las lecturas y se le pide a través de la habilidad táctil que exprese su estima al compañero más apreciado por él y al que más admira.

**Preparación para el próximo taller.**

Se recomienda dar lectura a la “Convención de los derechos”. El facilitador proporciona el material.

**Cierre del taller.**

Los estudiantes marcan en la hoja entregada por el facilitador el pececito azul si el taller lo consideran productivo, el negro si no lo consideran y el amarillo si lo consideran medianamente productivo.

**Taller No 8.**

**Título:** Conozcamos sobre los derechos de los jóvenes.

**Objetivo:** Leer y debatir textos seleccionados que propician el desarrollo de la expresión oral, la utilización de recursos gestuales, así como la observación.

### **Discusión.**

Se presenta la actividad, se explica en qué consiste.

El facilitador pide a los estudiantes que dramatizen a medida que él lee. Varios estudiantes pasan al frente y realizando gestos y mímicas van dramatizando lo leído.

Un joven le pide a su mamá que lo ayude a hacer una tarea, ésta le dice que no puede porque está ocupada en los quehaceres de la casa, va donde está su papá y tampoco puede porque está leyendo el periódico, al rato lo llama su mamá para que le haga un mandado y el niño se niega porque también está ocupado haciendo la tarea.

Propiciar el debate a través de preguntas:

- ¿Crees correcta la actitud asumida por los padres? ¿Por qué?
- ¿Qué harías si estuvieras en una situación similar?
- ¿Hay violación de los derechos de ese joven?
- ¿Conocen ustedes sus derechos?

Se reparten tarjetas donde aparecen escritos los derechos de los jóvenes, seleccionados por el facilitador.

Los alumnos que tienen tarjeta leerán el contenido y explicarán brevemente a lo que se refiere la misma, los demás emitirán sus juicios, de acuerdo al conocimiento que posean.

A continuación se recomendará dar lectura al artículo que aparece en la Revista Bohemia, No 6, 1999:14

“Alimentación sana: una propuesta de vida”.

Se pregunta a los estudiantes:

- ¿Por qué es importante comer para vivir?
- ¿Cuáles son los alimentos que se deben comer en mayor cantidad?
- ¿Considera un derecho del joven tener garantizada una alimentación sana?
- ¿Cuál es el órgano encargado de velar porque se cumplan los derechos del niño?
- ¿Se cumplen en Cuba los derechos de la niñez, la juventud y la adolescencia? ¿Por qué?
- ¿Considera un derecho poder establecer relaciones sanas basadas en la igualdad y el respeto mutuo? Argumenta.

### **Autoevaluación**

Cada estudiante realiza una disertación sobre el taller y evalúa la intervención del compañero.

### **Preparación para el próximo taller.**

Orientar que redacten un párrafo sobre el cambio climático y las consecuencias que trae para la humanidad.

### **Cierre del taller:**

Aplicando la técnica de los sombreros, el facilitador pedirá que los estudiantes se coloquen el sombrero que seleccionen para lo cual pasan al frente y lo toman de la mesa.

Sombrero blanco, significa que el taller sobrepasó todas las expectativas

Sombrero lila. Cumplió el taller las expectativas, pero no las sobrepasó.

Sombrero amarillo. El taller estuvo bien concebido, pero cumplió solo algunas expectativas.

Sombrero negro. El taller fue un rotundo fracaso.

### **Taller No 9.**

**Título.** Un mundo mejor si es posible.

**Objetivo:** Debatir sobre el deterioro que sufre el medio ambiente y las consecuencias nefastas que esto trae para la supervivencia humana, propiciando de esta forma el desarrollo de la expresión oral, expresión escrita, escucha atenta, observación y la habilidad para establecer relaciones de empatía.

### **Discusión.**

Se comienza la actividad invitándolos a escuchar una carta que envía una amiga, que necesita de su ayuda.

El facilitador da lectura en alta voz a una carta recibida por una niña esquimal, que pide ayuda para que se luche contra todo lo que puede provocar la descongelación de los polos.

Una vez finalizada la lectura se les pregunta:

🚩 ¿Quién envía la carta?

- ✚ ¿Cuál es el tema tratado en la misiva?
- ✚ ¿En qué situación se encuentra esta niña?
- ✚ ¿Qué elementos te lo informan?
- ✚ ¿Qué estado de ánimo ha provocado en tí?
- ✚ ¿Quién es el principal causante de esta situación? ¿Por qué?

Después del debate de la carta, se les proyecta un vídeo titulado "Canción de la Tierra " de Maikel Jackson, para que puedan apreciar el deterioro en que se encuentra el medio ambiente.

El facilitador pide prestar especial atención a la guía de observación:

- ✚ Elementos de la naturaleza que te han llamado la atención.
- ✚ Situación que se contrapone.
- ✚ ¿Cómo el cantante manifiesta su repudio?
- ✚ ¿Qué lugar del mundo se muestra?

Se pide a los estudiantes que respondan la carta recibida por la niña.

### **Autoevaluación.**

Los estudiantes emiten criterios diversos acerca de la destrucción del medio ambiente y qué hacer para que este no continúe deteriorándose. Cada uno evalúa al compañero que tiene al lado.

Preparación para el próximo taller.

Se orienta a los estudiantes que traigan aforismos de escritores cubanos referidos a la labor de los maestros.

### **Taller No 10**

**Título.** “Aforismos que me dicen cuán importante es mi profesor...”

**Objetivo.** Debatir sobre el papel concedido por José de la Luz y Caballero, Félix Varela y Morales y José Martí a los profesores en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes.

**Discusión.**

Se reparte una hoja donde aparecen impresos los siguientes aforismos:

“..... la gloria de un maestro es hablar por boca de sus discípulos”. Félix Varela y Morales. (1788 – 1853)

“..... mientras más hablen los maestros menos enseñan..... un maestro debe hablar muy poco, pero muy bien, sin la vanidad de ostentar elocuencia y sin el descuido que sacrifica la precisión” Félix Varela y Morales. (1788 – 1853)

“ ..... entre otras mejoras he introducido aquel admirable método explicativo que tanto aplaudimos . Yo lo he hecho extensivo a toda la enseñanza. Conmigo no hay escapatoria, todo ha de ser razonado, todo con su cuenta y razón.....”José de la Luz y Caballero. (1800 - 1862)

“No se conduce a los establecimientos para aprender lo aprehensible, sino muy singularmente para aprender a aprender a estudiar y para aprender a enseñar.....”José de la Luz y Caballero. (1800 - 1862)

En relación con la escuela expresó, “Casas de razón donde con guía juiciosa se habilita al niño a desenvolver su propio pensamiento, y se le pusieran delante, en relación ordenada, los objetos e ideas para que deduzca por sí las decisiones y armónicas que le dejan enriquecidos con sus datos, a la vez que fortificado con el ejercicio y gusto de haberlos descubierto” José Martí Pérez. (Noviembre de 1885)

Se pide a los estudiantes dar lectura a cada uno de los aforismos presentados.

Se debatirá cada uno de ellos y los estudiantes expresan la utilidad que de los talleres recibidos para el desarrollo de las habilidades comunicativas trabajadas en los mismos.

#### **Autoevaluación.**

Los estudiantes emiten juicios y valoraciones de la importancia de los talleres recibidos y si cumplió las expectativas o no la cumplieron, si les sirvió de ayuda o no.

#### **Cierre del taller.**

Cada estudiante expresará, a través de la habilidad táctil si agradece cada uno de los talleres recibidos acercándose al facilitador y demostrando con un apretón de manos cuán importante es para él.

#### **2.4. Efectividad de la aplicación de los talleres reflexivos para estimular el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo grado**

La aplicación de diferentes instrumentos en el diagnóstico inicial, permitió constatar el nivel de desarrollo que poseen los estudiantes de séptimo grado en habilidades comunicativas. Entre estos se encuentran: el cuestionario (**Anexo 1**), la guía de observación a clases (**Anexos 2**) y la entrevista (**Anexo 3**). A continuación se ofrece una descripción de los resultados obtenidos y la evaluación de los indicadores declarados en cada dimensión mediante la aplicación de una escala valorativa para la evaluación integral de la variable dependiente que comprende los niveles: bajo, medio y alto (**Anexo 4**). Para la evaluación integral de la variable dependiente en cada sujeto de investigación, se determinó que el nivel bajo comprende al menos dos indicadores bajos, el nivel medio comprende dos indicadores medios y ninguno bajo y el nivel alto comprende al menos dos alto y ninguno bajo.

El cuestionario (**Anexo 1**), se realizó con el objetivo de constatar el estado actual del conocimiento que poseen los estudiantes de séptimo grado sobre ajuste al tema, calidad de las ideas, coherencia y expresividad de la comunicación oral. Las preguntas relacionadas con por qué consideran importante que durante la clase el profesor les facilite un espacio para que se puedan comunicar con sus compañeros del aula; si conocen qué asignatura les brinda información sobre el tema comunicación; o qué forma de comunicación domina más; así como cuál debe ser la actitud del estudiante cuando el profesor le pide responder la tarea docente después de haber realizado un trabajo en equipo; si no interrumpen cuando les hablan o escuchan atentamente observando todas las situaciones y demostrando empatía hacia los compañeros arrojó los resultados siguientes: dos estudiantes no pueden argumentar la importancia del espacio otorgado por el profesor para poder relacionarse con sus compañeros, ni conocen qué asignatura les brinda información sobre el tema comunicación; o qué forma de comunicación domina más; así como que responden que la actitud del estudiante, cuando el profesor le pide responder la tarea docente después de haber realizado un trabajo es mantenerse callado; además interrumpen cuando se les habla o no escuchan atentamente observando todas las situaciones solo a medias y demostrando carencia de empatía hacia los

compañeros arrojó los resultados siguientes; y tres estudiantes consideran importante el espacio, pero no argumentan por qué; plantean que algunas asignaturas tratan el tema de la comunicación, pero no saben cuáles; mencionan cuál forma de comunicación practican, pero no aportan elemento identificativo y además manifiestan responder a la tarea de forma individual, no siempre interrumpen cuando les hablan, pero sí a veces, no pueden escuchar una conversación completa cuando esta se prolonga y son impacientes para observar aunque sí lo hacen, además de que no establecen con facilidad relaciones de empatía; el resto, es decir, diez estudiantes consideran importante que durante la clase el profesor les facilite un espacio para que se puedan comunicar con sus compañeros del aula; si conocen qué asignatura les brinda información sobre el tema comunicación; o qué forma de comunicación domina más; así como cuál debe ser la actitud del estudiante cuando el profesor le pide responder la tarea docente después de haber realizado un trabajo en equipo; no interrumpen cuando se les hablan o escuchan atentamente observando todas las situaciones y demostrando empatía hacia los compañeros a plenitud. Teniendo en cuenta estos resultados, la distribución de frecuencia para el **indicador 1.1** se realizó de la siguiente forma: diez estudiantes se ubican en el nivel alto (66,7% de la muestra), y tres en el nivel medio para un 20% de la muestra y dos en el bajo, lo que representa el 13.3% de la muestra seleccionada.

La pregunta relacionada con el conocimiento que poseen los estudiantes sobre qué es lo caracteriza una buena escucha arrojó los siguientes resultados: trece estudiantes conocen todos los elementos que caracterizan una buena escucha y manifiestan un comportamiento que así lo demuestra, solo dos estudiantes no dominan todos los elementos y en ocasiones interrumpen a los compañeros sin esperar a que éstos concluyan su disertación. Teniendo en cuenta estos resultados la distribución de frecuencia para este indicador se comportó de la siguiente forma: trece estudiantes se ubican en el nivel alto lo que representa un 86.7% de la muestra, y dos se ubican en el nivel medio para un para un 13.3%% de la muestra seleccionada.

Se pudo constatar, a través del análisis de las respuestas de la guía de observación (**Anexo 2**), que dos estudiantes presentan insuficiencias en habilidades como (saber escuchar, saber expresar, observar, argumentar y valorar que limitan la participación en la clase; de igual forma no están dispuestos a presentar ante el profesor sus ideas,

puntos de vista, juicios y valoraciones; y el resto de los estudiantes, es decir, trece no presentan insuficiencias en habilidades como (saber escuchar, saber expresar, observar, argumentar y valorar, emplean correctamente los recursos gestuales manifestando gran empatía entre ellos todo lo cual facilita la participación en la clase; de igual forma están dispuestos a presentar ante el profesor sus ideas, puntos de vista, juicios y valoraciones defendiendo sus puntos de vista en todas las clases observadas. La distribución de frecuencia para el **indicador 2.1**, se realizó de la siguiente forma: dos estudiantes se ubican en el nivel bajo (13.3% de la muestra), y trece en el nivel alto para un 86.7% de la muestra seleccionada.

Durante la observación realizada se pudo constatar que trece estudiantes manifestaban habilidades comunicativas pues mejoraron la expresión oral y la expresión escrita notablemente, mientras que uno las dominaba, pero aún presentaba dificultades en la expresión oral y un estudiante no llegó a manifestar habilidades. La distribución de frecuencia para este indicador se comportó de la siguiente forma: trece estudiantes ubicado en el nivel alto, para un 86.8% de la muestra, uno ubicado en el nivel medio, para un 6.6% de la muestra y uno en el nivel bajo para un 6.6% de la muestra seleccionada.

A través del análisis de los resultados de la entrevista (**Anexo 3**) realizada relacionada con la motivación sentida por los estudiantes, por participar en los talleres concebidos para estimular el desarrollo de habilidades comunicativas se constataron los siguientes resultados: catorce estudiantes se sintieron muy motivados y satisfechos y alegan que fue una experiencia muy enriquecedora, que les permitió desarrollar aspectos de personales que le eran difíciles de llevar adelante en el colectivo como es que perdieron el miedo escénico, lo que le permitió sentirse seguros de sí mismo y de los demás, y solo un estudiante permaneció desmotivado y sin querer participar de las actividades propuestas. La distribución de frecuencia para el **indicador 3.2**, se realizó de la siguiente forma: un estudiante se ubica en el nivel bajo, lo que representa el 6.7% de la muestra y catorce en el nivel alto, lo cual representa el 93,3% de la muestra seleccionada.

El análisis de los resultados obtenidos por cada estudiante en la evaluación de los indicadores, permitió realizar la evaluación integral de los mismos (**Anexo 5**), solamente dos estudiantes (13.3%%) en el nivel bajo, y trece en el nivel alto (86.7%). Estos

resultados evidencian que prevalece el nivel alto en el desarrollo de habilidades comunicativas se séptimo grado, después de la aplicación de los talleres reflexivos, lo que evidencia además, un salto cualitativo producido en su nivel de desarrollo en comparación con el diagnóstico inicial, lo cual corrobora la validez de los talleres reflexivos diseñados, al propiciar la elevación del desarrollo de habilidades comunicativas en estos estudiantes. Se demostró que son aplicables, porque poseen los elementos teóricos y metodológicos que han de servir de guía en su ejecución, lo que se manifiesta en:

✚ Los estudiantes elevaron su nivel de desarrollo en las habilidades comunicativas lo cual potencia la calidad del proceso docente educativa y redunda en beneficio de la clase como su eslabón fundamental.

✚ Se apropiaron de los conocimientos que aparecían en los talleres reflexivos, lo que contribuyó a que alcanzaran niveles superiores en el desarrollo de las habilidades comunicativas trabajadas.

## CONCLUSIONES.

La puesta en práctica de la investigación en toda su magnitud, permitió a la autora arribar a las siguientes conclusiones:

✚ La búsqueda bibliográfica realizada, permitió comprobar la existencia de fundamentos suficientes y actualizados que facilitaron la determinación de los conocimientos teóricos y metodológicos básicos que sustentan el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de Secundaria Básica, para encauzar los talleres a la satisfacción de sus necesidades, como vía de solución del problema de investigación.

✚ La práctica pedagógica y el diagnóstico inicial aplicado corroboran que existen potencialidades y carencias en los estudiantes de séptimo grado para estimular el desarrollo de habilidades comunicativas. Permite además constatar las regularidades que le dan sentido de pertinencia y justificación al problema planteado.

✚ Los talleres reflexivos están encaminados a resolver las insuficiencias que presentan los estudiantes de séptimo grado en el desarrollo de habilidades comunicativas, con una concepción renovadora respecto al estilo y al contenido. Se desarrollan en un ambiente participativo y dinámico, que favorece la apropiación de modos de actuación en la concepción de los talleres reflexivos y la demostración de acciones.

✚ Los resultados alcanzados, a través del pre-experimento pedagógico, evidencian la efectividad, actualidad, nivel científico y aplicabilidad de los talleres,

orientados a estimular el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo, como una vía eficaz para elevar la calidad de la educación.

## **RECOMENDACIONES.**

- ✚ Socializar los resultados de la presente investigación a través de eventos, intercambios de experiencias, cursos de superación y preparación metodológica.
- ✚ Continuar profundizando en el tema por medio de la investigación científica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, Fátima. (1997) "Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje", Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Aguayo, A. M. (1959) Pedagogía Científica. Publicaciones culturales, La Habana. Editorial Pueblo y educación.
- Álvarez Zayas, Carlos. (1988) Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la Educación Superior Cubana. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, Rita M.(1995) "La formación del profesor contemporáneo, currículum y sociedad". Material del curso pre reunión. Pedagogía '95, La Habana.
- Andreieva, G. M. (1974) Psicología Social. Editorial Universitaria de Moscú.
- Batista García Gilberto. (2002) Compendio de Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Báxter Pérez, E. (1999) ¿Promueves o facilitas la comunicación entre tus alumnos? La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_ (1994) "La comunicación en la institución escolar". MinEd, La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez Sarguera, Rogelio. (1996) Teoría y metodología del aprendizaje. , La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_ (2003) "La estructura de la actividad propuesta por A. N. Leontiev pudiera ser psicológicamente inconsistente", Revista Cubana de Psicología. V. 20, n.1.
- Blanco Pérez, Antonio. (198) Sociología de la educación. La Habana. Editorial pueblo y Educación.
- Cabezas Cusiné, Graciela y otros. (1991)Teoría y Metodología De La Enseñanza Comunista. La Habana. Editorial pueblo y Educación.

- Canfux, Verónica y otros. (1996) Tendencias pedagógicas contemporáneas. Colombia Editorial Poirá, Ibagué.
- Chávez, J. (1990) Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí. Ministerio de Educación, Cuba.
- \_\_\_\_\_ (1992) Del ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Chomsky, Noam. (1968) *Language and Mind: Linguistic Contributions to the Study of Mind*, Harcourt Brace Jovanovich, Cambridge, 1968.
- \_\_\_\_\_ *Contrasts: Soviet and American Thinkers Discuss the Future*, pp. 95-101. MacMillan, New York, 1984.
- Colectivo de Autores. (2002) *La labor educativa en la escuela*. La Habana Editorial pueblo y Educación.
- Correa, Sergio. (203) “El lenguaje del cuerpo”, Disponible en [http://www.alumnos.ufsm.cl/sergio\\_correa/lencorp.htm](http://www.alumnos.ufsm.cl/sergio_correa/lencorp.htm), consultado en agosto 7.
- Danilov, M. A. y M. N. Skatkin. (1978) Didáctica de la Escuela Media. La Habana Editorial Libros para la Educación.
- \_\_\_\_\_ (1988) La enseñanza escolar y el desarrollo pedagógico. Moscú Editorial Progreso.
- De Armas Ramírez, Nerely y otros (2003). “Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa”. Universidad Pedagógica Félix Varela.
- Durán, A. (1985) “Comunicación en el proceso docente-educativo”, Seminario Nacional a Dirigentes, n. 9, MinEd, La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Engels, Federico. Herrn Eugen Duhring's Umwälzung der Wissenschaft [Anti-Duhring]. Dietz Verlag, Berlin, 1894/1978.
- Fernández González, Ana María y otros. (2002) *Comunicación educativa*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Freire, Paulo. (1970) Acción cultural por la libertad. Harvard Educational Review Press, Cambridge, MA.
- (1973). Extensión o Comunicación. New York. Editorial Seabury.

- (1973). Educación para una conciencia crítica. New York. Editorial Seabury.
- \_\_\_\_\_ (1998). Los maestros como trabajadores culturales: cartas a esos que se atreven a enseñar. Traducido por Donaldo Macedo, Dale Koike y Alejandro Oliveira). Boulder, CO. Editorial Westview.
- \_\_\_\_\_ (1970) La pedagogía del oprimido. New York. Editorial Seabury.
- González Castro, V. (1995) Profesión: comunicador. La Habana Editorial Pablo de la Torriente.
- González Rey, F. (1995) Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_ (1985) Psicología de la personalidad. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- González Serra, D. J. (1984). Problemas filosóficos de la Psicología. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- González Soca, Ana María y Carmen Reinoso Cápiro.(2002) Nociones de sociología, psicología y pedagogía. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Granados Alonso, Cristina y Soledad García Gómez. (1996) Metodología de la investigación cualitativa. Barcelona. Editorial Gredos.
- Heinemann, P. (1980) Pedagogía de la comunicación no verbal. Barcelona Editorial Herder.
- Hernández Follaca, Enma. (2001) “La didáctica grupal: Una vía efectiva para elevar el nivel interactivo del proceso de enseñanza-aprendizaje”, *Pedagogía 2001*. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, La Habana.
- Kaplun, M. (1993) “Del educando oyente al educando hablante. Perspectivas de la comunicación educativa en tiempos de Eclipse”, *Diálogos de la Comunicación*, n. 37, sep. 1. FELAFACS.
- \_\_\_\_\_ (1985) El comunicador popular. Ediciones CIESPAL. Ecuador, Editorial Belén.
- Leontiev, A. N. (1981) Actividad, conciencia y personalidad. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

- \_\_\_\_\_ (1986) "Sobre la teoría del desarrollo de la psiquis", Antología de Psicología Pedagógica y de las Edades. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Lomov, B. F. (1984) El problema de la comunicación en psicología. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- \_\_\_\_\_ (1975). "La comunicación como problema de la psicología general", Problemas metodológicos de la psicología social. Moscú. Editorial Nauka.
- Marx, Carlos. El Capital. 4ª Ed., Dietz Verlag, Berlin, 1890/1962.
- Marx, Carlos y Federico Engels. (1975) Obras Escogidas. Moscú. Editorial Progreso.
- Nocedo León, Irma y otros. (2001) Metodología de la investigación educacional. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Ojalvo Victoria. (1986) "La Comunicación en la Psicología Social Marxista", Material mimeografiado, CEPES, La Habana.
- \_\_\_\_\_ (1997) "Comunicación Educativa", Material mimeografiado, CEPES, Ciudad de La Habana.
- \_\_\_\_\_ (1995) "La educación como proceso de interacción y comunicación", Material Impreso, Universidad de La Habana, CEPES, La Habana. Editorial pueblo y Educación.
- Ortiz Torres, Emilio. (1995) "Perfeccionamiento del estilo de comunicación del maestro de la enseñanza media para su labor pedagógica". Tesis presentada en opción del grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín.
- \_\_\_\_\_ (2003) La comunicación pedagógica. Disponible en <http://www.libroserve.com>, consultado en agosto 7.
- Petrovsky, A. V. (1980) Psicología general. Moscú. Editorial Progreso.
- Piaget, J. 1987): (1987) Psicología y Pedagogía. Barcelona. Editorial Ariel.
- Pla López, Ramón. (1999) "Influencia de una concepción didáctica integradora en el modo de actuación profesional de los docentes de ciencias sociales". *Pedagogía 99*. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.

- \_\_\_\_\_ (2001) "Perfeccionamiento del modo de actuación del docente". Folleto. Curso Pre reunión, *Pedagogía 2001*, Ciego de Ávila.
- \_\_\_\_\_ (2002) "Modelo del profesor de la educación basado en competencias para asumir la tendencia integradora de la escuela contemporánea", Ciego de Ávila.
- Portal Moreno, Rayza y otros (2003). Compilación de. Selección de lecturas sobre comunicación social. Curso de formación de trabajadores sociales, La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Rubinstein, S. L. (1979) El ser y la conciencia. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Sorín, Z. M. (1984) Psicología de la personalidad. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- Soto Díaz, Manuel. (2001) "La comunicación pedagógica desde un enfoque personológico", *Pedagogía 2001*. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Valle Lima, Alberto y otros. (2001) La transformación educativa. Consideraciones. Libro en soporte magnético, La Habana.
- Vigotsky, Lev S. (1979) El desarrollo de los procesos psíquicos superiores, compilación de Michael Cole et al. Barcelona. Editorial Crítica.
- \_\_\_\_\_ (1991) Obras completas. Tomo I. Madrid. Editorial Visor.
- Wertch, James. (1981) V. Vigotsky y la formación social de la mente. Barcelona. Editorial Paidós.
- Zaldívar Pérez, Dionisio. (1992) El entrenamiento asertivo. Manual de instrucción, Editorial Félix Varela. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.



## Anexo 1

### Cuestionario para los estudiantes de séptimo grado.

#### ESBU “Mártires de la Familia Romero” Fomento.

**Objetivo.** Controlar lo conocimientos obre las habilidades comunicativas.

Estimado alumno, como parte del perfeccionamiento que cada profesor debe hacer de su labor día a día, está la de conocer cada vez mejor a sus estudiantes, por esa razón te pedimos respuestas con sinceridad después de leer con detenimiento cada pregunta que se te propone.

1- ¿Consideras importante que durante la clase el profesor te de el espacio para que te puedas comunicar con tus compañeros del aula en el tema tratado?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2. ¿En las asignaturas que recibes se te ha estado preparando en el tema de comunicación como parte de tu formación?

Si----- No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

4- ¿Cuál deberá ser la actitud de los estudiantes cuando el profesor les pide después de haber realizado un trabajo en dúos o equipos que respondan la tarea docente?  
Marca con una cruz la que consideres fundamental.

a- Responder mi conclusión individual. \_\_\_\_\_

b-Expresar la conclusión a la que arribó el colectivo \_\_\_\_\_

c- Mantenerme callado si me doy cuenta que me van a evaluar. \_\_\_\_\_

d- No estar dispuesto a responder. \_\_\_\_\_

e- Decirle a otro que responda. \_\_\_\_\_

5. ¿Esperas que la persona haya terminado de preguntarte para responder?

Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

6. ¿Te expresas con elocuencia, claridad, fluidez y dominio del tema tratado?

Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

7. ¿Miras al rostro del otro mientras hablas?

Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

8. ¿Dedicas todo el tiempo necesario para escuchar a los demás?

Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

9. ¿Animas al que te habla con una sonrisa o gesto de apoyo?

Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

10. ¿Dejas hablar sin interrumpir?

Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

11. ¿Tratas de comprender el sentido de las palabras atendiendo al contexto de lo que se habla?

Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

12. ¿Puedes conservar la calma aunque el otro se muestre excitado?

Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

13. ¿Observas los gestos, movimientos y tono de la voz?

Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

14. ¿Te esfuerzas por ponerte en el lugar de la persona para entenderla mejor?

Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

15. ¿Respetas las ideas y opiniones de los otros aunque no las compartas?

Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

16. ¿Te dedicas a escuchar en vez de ocuparte en ir elaborando tu respuesta?

Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

17. ¿Eres paciente durante la conversación?

Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

18. ¿Tratas de percibir los sentimientos del otro aunque no los exprese abiertamente?

Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

19. ¿Hablas en un tono adecuado, ni muy alto ni muy bajo?

Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

## Anexo 2

### Guía de Observación a clases.

Escuela: ESBU "Mártires de la Familia Romero"

Municipio: Fomento

Grado: 7mo

Objetivo: Comprobar si los estudiantes proceden de forma que demuestren desarrollo de habilidades comunicativas durante la clase.

1) Participan activamente durante el desarrollo de la clase.

Sí----- No----- A veces-----

2) Demuestran fluidez durante la participación en la clase.

Sí----- No----- A veces-----

3) Los estudiantes comprenden la actividad que realizan.

Sí----- No----- A veces\_\_\_\_\_

4) Se logra la implicación consciente de los estudiantes en el debate de las actividades.

Sí----- No----- A veces\_\_\_\_\_

5) Se aprecian insuficiencias en habilidades (escuchar, analizar, valorar, explicar, argumentar que limiten la participación de los estudiantes.

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

- 4) Se observa disposición de los estudiantes para presentar ante el profesor sus ideas, puntos de vista, juicios y valoraciones.

### **Anexo 3**

Escuela: ESBU “Mártires de la Familia Romero”

Municipio: Fomento

Grado: 7mo

Entrevista a los estudiantes.

#### Objetivo

Constatar el grado de motivación que sienten los estudiantes por participar en los talleres dirigidos a estimular el desarrollo de habilidades comunicativas.

Estudiante:

A continuación le ofrecemos algunos indicadores para que usted se autovalore.

Necesitamos de su sinceridad y colaboración para la realización de nuestra investigación.

Gracias.

1- ¿Te gusta participar en las clases?

\_\_\_\_\_ Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca

2- ¿Te gustaría participar de actividades que te ayuden a desarrollar tu expresión oral?

3- En caso que participes. ¿Qué actividades te gustaría realizar?

4- ¿Podría apoyar las actividades leyendo algunas reflexiones?

#### **Anexo No 4.**

Escala de valoración por niveles de los indicadores establecidos, que miden el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiante de séptimo grado.

##### **Indicador 1.1.**

**Nivel bajo (1).** No pueden argumentar la importancia del espacio otorgado por el profesor para poder relacionarse con sus compañeros, ni conocen qué asignatura les brinda información sobre el tema comunicación; o qué forma de comunicación domina más; así como que responden que la actitud del estudiante cuando el profesor le pide responder la tarea docente después de haber realizado un trabajo es mantenerse callado; además interrumpen cuando se les habla o no escuchan atentamente observando todas las situaciones solo a medias y demostrando carencia de empatía hacia los compañeros

**Nivel medio (2).** Consideran importante el espacio, pero no argumentan por qué; plantean que algunas asignaturas tratan el tema de la comunicación, pero no saben cuáles; mencionan cuál forma de comunicación practican, pero no aportan elemento identificativo y además manifiestan responder a la tarea de forma individual, no

siempre interrumpen cuando les hablan, pero sí a veces, no pueden escuchar una conversación completa cuando esta se prolonga y son impacientes para observar aunque sí lo hacen, además de que no establecen con facilidad relaciones de empatía

**Nivel alto (3).** Consideran importante que durante la clase el profesor les facilite un espacio para que se puedan comunicar con sus compañeros del aula; si conocen qué asignatura les brinda información sobre el tema comunicación; o qué forma de comunicación domina más; así como cuál debe ser la actitud del estudiante cuando el profesor le pide responder la tarea docente después de haber realizado un trabajo en equipo; no interrumpen cuando se les hablan o escuchan atentamente observando todas las situaciones y demostrando empatía hacia los compañeros a plenitud.

#### **Indicador 1.2**

**Nivel bajo. (1)** Los estudiantes no tienen noción alguna qué es lo que caracteriza una buena escucha.

**Nivel medio (2).** Los estudiantes dominan algunos de los elementos que caracterizan una buena escucha.

**Nivel alto (3).** Los estudiantes dominan todos los elementos que caracterizan una escucha eficiente.

#### **Indicador 2.1**

**Nivel bajo (1).** Presentan insuficiencias en habilidades como (saber escuchar, saber expresar, observar, argumentar y valorar que limitan la participación en la clase; de igual forma no están dispuestos a presentar ante el profesor sus ideas, puntos de vista, juicios y valoraciones

**Nivel medio (2).** Presentan dificultades en solo algunas de las habilidades y solo en ocasiones están dispuestos a presentar ante el profesor sus juicios y puntos de vista ya a defenderlos.

**Nivel alto (3).** No presentan insuficiencias en habilidades como (saber escuchar, saber expresar, observar, argumentar y valorar, emplean correctamente los recursos gestuales manifestando gran empatía entre ellos todo lo cual facilita la participación en la clase; de igual forma están dispuestos a presentar ante el

profesor sus ideas, puntos de vista, juicios y valoraciones defendiendo sus puntos de vista

### **Indicador 2.2**

**Nivel bajo (1).** Los estudiantes no manifiestan poseer competencia comunicativa alguna pues presentan serias dificultades en todas ellas.

**Nivel medio (2).** Los estudiantes manifiestan tener alguna competencia comunicativa reflejada en el dominio de algunas habilidades, pero no todas.

**Nivel alto (3).** Los estudiantes manifiestan competencia comunicativa al dominarlas todas e incorporarlas a su modo de actuación.

### **Indicador 3.1**

**Nivel bajo (1).** Los estudiantes no se sienten motivados por participar en los talleres concebidos para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

**Nivel medio (2).** Los estudiantes se motivan por participar solo en algunos talleres, pero no en todos los talleres y cuando se motivan al rato cambian de parecer.

**Nivel alto (3).** Los estudiantes se muestran muy motivados por participar en los talleres reflexivos diseñados para el desarrollo de habilidades comunicativas.

### **Indicador 3.2**

**Nivel bajo (1).** Se muestran completamente desmotivados y alegan sentir mucho miedo escénico lo que atenta con el desarrollo de habilidades al frenar la participación en clase.

**Nivel medio (2).** Se motivaron en algunas ocasiones y en otras no pues alegan que en ocasiones sienten pena de participar en los talleres.

**Nivel alto (3).** Se sintieron muy motivados y satisfechos y alegan que fue una experiencia muy enriquecedora que les permitió desarrollar aspectos de personales que le eran difíciles de llevar adelante en el colectivo como es que perdieron el miedo escénico lo que le permitió sentirse seguros de sí mismo y de los demás

## ANEXO 5

Resultados del diagnóstico inicial. (Pre test)

Estudiantes		INDICADORES	EVAL. INTEG.

	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	
1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	2	1
10	1	2	1	1	2	1
11	2	2	1	1	2	1
12	2	2	1	2	2	1
13	2	2	1	2	2	2
14	2	2	2	2	3	2
15	3	2	3	2	3	2

**Niveles:**



Alto (3)



Medio (2)



Bajo (1)

**ANEXO 6**

Evaluación de la efectividad de la aplicación de los talleres metodológicos a los

estudiantes de séptimo grado. (Post test)

Estudiantes	INDICADORES					Evaluación integral de los estudiantes
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	
1	1	2	1	1	1	1
2	1	2	1	2	3	1
3	2	3	3	3	3	3
4	2	3	3	3	3	3
5	2	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3
7	3	3	3	3	3	3
8	3	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3	3
10	3	3	3	3	3	3
11	3	3	3	3	3	3
12	3	3	3	3	3	3
13	3	3	3	3	3	3
14	3	3	3	3	3	3
15	3	3	3	3	3	3

**Niveles:**



Alto (3)



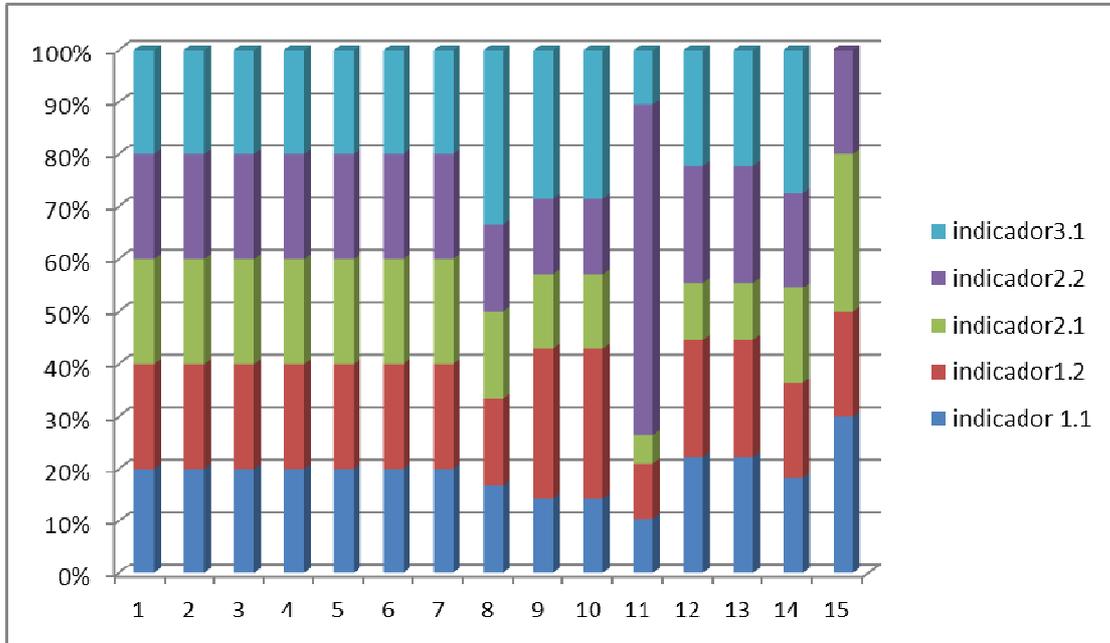
Medio (2)



Bajo (1)

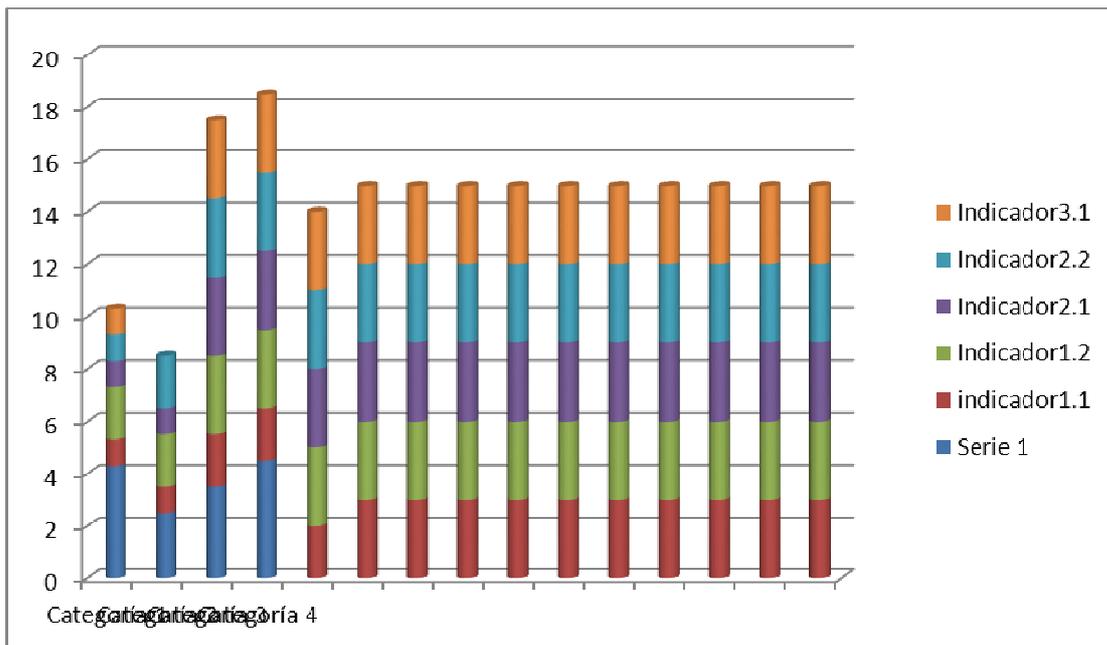
## ANEXO 7.

Tabla donde se muestran los resultados del diagnóstico inicial (Pre test)



## ANEXO 8.

**Tabla donde se muestran los resultados del diagnóstico Final (Post test)**



### ANEXO No 9.

Tabla comparativa de los resultados del diagnóstico inicial (Pre test) y los resultados finales después de aplicados los talleres reflexivos (Post test)

