

*REPÚBLICA DE CUBA.
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS.
“Capitán Silverio Blanco Núñez”.*

*TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.*

MENCIÓN SECUNDARIA BÁSICA.

*ACTIVIDADES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A LA
PREPARACIÓN DE LOS ASESORES DEL PROGRAMA
AUDIOVISUAL EN LA SECUNDARIA BÁSICA.*

Daimirey Navarro Hernández.

Sancti-Spíritus-2010

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“Capitán Silverio Blanco Núñez”.
Sede Yaguajay.

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

MENCIÓN SECUNDARIA BÁSICA.

TÍTULO: ACTIVIDADES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A LA PREPARACIÓN DE LOS ASESORES DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL EN LA SECUNDARIA BÁSICA.

Autora: Lic. Daimirey Navarro Hernández.

Tutor: MSc. José Manuel Méndez Afonso.
Profesor Auxiliar.

Sancti-Spíritus-2010

AGRADECIMIENTOS.

A mis compañeros de trabajo, por todo el apoyo que me han brindado durante la realización de la Maestría.

A mi tutor, por la ayuda que me ha ofrecido.

A todas las personas que me hicieron ver que lo más importante de esta vida es prepararse para ser un miembro útil de esta sociedad.

DEDICATORIA.

A mi familia, y en especial a mi hija, que es la razón de mi existencia, y la fuerza que me hace seguir hacia adelante con más ánimo cada día.

A todos los que me quieren y desean una victoria más en el largo camino del saber, en bien de la humanidad.

PENSAMIENTO

“Hoy se trata de perfeccionar la obra realizada y partiendo de ideas y conceptos enteramente nuevos. Hoy buscamos lo que a nuestro juicio debe ser y será un sistema educacional que corresponda con la igualdad, la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear”.

Castro Ruz, Fidel.
Discurso de inauguración en el Congreso Pedagogía 2003.

CONTENIDOS	Pág
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICO- METODOLÓGICAS SOBRE LA PREPARACIÓN DEL ASESOR PARA LA UTILIZACIÓN DE LOS MEDIOS EN LA SECUNDARIA BÁSICA. ALGUNOS ASPECTOS TEÓRICO- METODOLÓGICOS SOBRE EL PROGRAMA AUDIOVISUAL.	12
1.1. La preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual, principales vías para lograrlo.	12
1.2. El Programa de Audiovisual en Cuba, necesidad de su surgimiento.	23
1.3 El Asesor del Programa Audiovisual en la Secundaria Básica, sus funciones y tareas.	30
1.4 Elementos metodológicos y teóricos que debe dominar el Asesor del Programa Audiovisual para su utilización en la Secundaria Básica.	33
CAPÍTULO II. ACTIVIDADES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A LA PREPARACIÓN DE LOS ASESORES DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL PARA SU UTILIZACIÓN EN LA SECUNDARIA BÁSICA, RESULTADOS OBTENIDOS.	41
2.1 Diagnóstico exploratorio sobre el nivel de preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su utilización en la Secundaria Básica.	41
2.2 Propuesta de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su utilización en la Secundaria Básica. Algunos fundamentos de su concepción.	43
2.3 Propuesta de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual.	48
2.4. Concepción del pre-experimento dirigido a medir el nivel de preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su utilización en la Secundaria Básica.	64

Resultados del pretest.	
2.5. Resultados del postest dirigido a medir el nivel alcanzado en la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual. Análisis comparativo de los resultados del pretest y postest.	69
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS	

RESUMEN

La creación del Programa Audiovisual por el Comandante en Jefe ha permitido revolucionar el Sistema Educativo Cubano, a partir de incorporar los medios audiovisuales al proceso docente educativo en cada una de las aulas. En este sentido, el presente trabajo contiene actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Asesores de dicho programa, los cuales tienen la responsabilidad de orientar, controlar y ejecutar el mismo en todas las escuelas del país, incluye acciones para trabajar en forma de talleres, reuniones metodológicas y otras formas de trabajo individual y grupal, en función de la utilización adecuada de la didáctica del uso de la televisión y el vídeo. Fueron utilizados métodos del nivel teórico, empírico y matemático; así como los instrumentos y técnicas asociados a los mismos. El principal aporte resulta de las actividades metodológicas elaboradas, las cuales permiten darle solución al problema científico planteado y las mismas, pueden ser utilizadas para preparar otros asesores que poseen las mismas dificultades de la muestra utilizada.

INTRODUCCIÓN

La sociedad actual cada vez más globalizada se caracteriza por una extraordinaria revolución en la ciencia y en la técnica, por un progreso enorme de las fuerzas productivas, que ha convertido a la ciencia y a la educación en dos columnas vitales para el desarrollo e impone cambios, modificaciones, retos y altas exigencias en la política educacional y en la dirección escolar.

Cuba, en su lucha por un modelo de sociedad en el que la justicia y la igualdad de derechos son incuestionables, garantiza a sus pobladores no sólo los recursos imprescindibles para el sustento de una vida digna en el orden material, sino, que vela por el desarrollo de las potencialidades intelectuales de todos y, en especial, de las nuevas generaciones.

Por esta razón, y con el pleno convencimiento de que sólo creando sólidas bases culturales, basadas en el respeto a lo autóctono, a lo común y diferente de lo mucho creado por los pueblos, se puede garantizar una nación culta y, por tanto, respetuosa de su soberanía e identidad. Es por eso que la Revolución ha concentrado sus esfuerzos en la elaboración de una estrategia que propicie el acceso y uso de las nuevas tecnologías a favor del hombre y el pleno desarrollo de sus capacidades. (Hernández Galárraga, E.2004:01).

La educación es el elemento por excelencia en la búsqueda de la igualdad, el bienestar y la justicia social, se puede comprender mejor por qué se califica Revolución profunda lo que hoy, en busca de objetivos más altos tiene lugar con la educación en Cuba. La transformación total de la propia sociedad, es uno de cuyos frutos será la cultura general e integral que deben alcanzar los ciudadanos.

A tales objetivos se vinculan más de 100 programas que junto a la Batalla de Ideas se llevan adelante, algunas convertidas ya en prometedoras realidades, al contar hoy con medios fabulosos para transmitir conocimientos y cultura, introduciendo conceptos en la organización y el perfeccionamiento del sistema educacional, nada de extraño tiene que se haya hablado de multiplicar por tres, cuatro y hasta por cinco según el caso, los conocimientos que hoy reciben los estudiantes, el futuro desarrollo de la educación tendrá una enorme connotación política, social y humana.

El Comandante en Jefe expresó... “no hay más que asomarse a las puertas de la tecnología y la ciencia contemporánea para preguntarnos si es posible vivir y conocer ese mundo del futuro sin un enorme caudal de preparaciones y conocimientos (...)”. (VI Seminario Nacional para Educadores, 2002:12).

Esta profunda Revolución educacional está encaminada a lograr una cultura general e integral en toda la sociedad, para lograr este fin hay que tener un correcto diagnóstico de todo los elementos que influyen en la calidad del proceso docente-educativo para encontrar las dificultades y proyectar científicamente la solución.

Por estas razones en el documento de la IV Cumbre Iberoamericana de Educación, celebrada en Buenos Aires, en 1996, se afirmó: “Un país que desee ser verdaderamente independiente debe garantizar a todos sus ciudadanos la oportunidad de adquirir conocimientos sobre la ciencia y la tecnología, debe fomentar la capacidad de dar a ambos un uso apropiado y de desarrollarlos para satisfacer necesidades colectivas.”.(IV Cumbre Iberoamericana. 1996:03).

En el mismo documento de la IV Cumbre (1996), ya aludida, se precisó: “La educación debe preparar a las nuevas generaciones para hacer frente a los problemas que plantean los progresos de la ciencia y la tecnología y para determinar qué aplicaciones serán beneficiosas y cuáles pueden ser nocivas.

“Así mismo, debe propiciar una “alfabetización científica” de toda la población, con el fin de formar ciudadanos críticos y capaces de examinar la naturaleza de la ciencia y la tecnología como actividad humana encaminada al desarrollo individual y colectivo”. (IV Cumbre Iberoamericana. 1996:03).

De alguna manera, en esta declaración también se alerta contra posibles usos inadecuados de la tecnología educativa. Hoy se habla de que el objetivo de la educación del siglo XXI es el de la preparación del hombre para el trabajo, lo que se vincula directamente a la tecnología. Estos aspectos han hecho necesario utilizar los medios audiovisuales en los modelos educativos de los diferentes países.

En los nuevos modelos educativos que se pretende, donde el rol tradicional del maestro ha evolucionado, el uso de las nuevas tecnologías lleva en sí un conflicto, el del poder por el control del proceso, que en el ámbito escolar no significa que el

profesor pierda su responsabilidad, dirección y control del proceso de enseñanza, pero se cambian determinados roles que en el acceso y la transmisión de los conocimientos, estaban en su poder absoluto.

En la actualidad, el debate sobre la utilización didáctica y educativa de la televisión y el video sigue estando en el centro de interés de análisis para los estudiosos de los medios de enseñanza. Y ello se debe a una serie de razones, entre ellas: la trascendencia que la comunicación por satélite y cable está adquiriendo en la sociedad tecnológica contemporánea; la importancia que están alcanzando los modelos formativos de educación permanente, a partir de la necesidad de reciclaje de la población trabajadora; y la posibilidad de resolver estos problemas con métodos y estrategias de educación a distancia flexibles, donde no siempre es posible la utilización masiva de las tecnologías. Además por la cantidad de información que llega hoy a los hogares que en muchos casos no es la más idónea desde el punto de vista educativo y cultural.

En Cuba el uso de la televisión y el video se han convertido ya en una palpable realidad como apoyo al sistema nacional de educación por lo que se convierten en una herramienta de gran valor en las transformaciones que vive la escuela cubana. Los medios audiovisuales persiguen como objetivo convertirse en valiosos medios de apoyo al proceso docente – educativo.

El empleo de los medios audiovisuales es un aliado importante de los docentes como medio de enseñanza en el que han hallado graficado con el lenguaje y la imagen audiovisual, muchas respuestas a las interrogantes de sus alumnos, nuevas enseñanzas y conocimientos, ejemplos de contenidos abordados; nunca con la intención de sustituir su palabra viva. Por ello el docente en ejercicio y los futuros docentes que hoy se forman deberán apropiarse de las mejores formas con estos medios.

Muchos investigadores han profundizado en la importancia del uso de los medios audiovisuales en el proceso docente educativo, aportando ideas novedosas sobre los requerimientos didácticos, teóricos y metodológicos de los mismos; son los casos de Alfaro, M y Macassí ,S(1995); Arroyo Varela, S.(1998); Barreto Gelles, I(2004, 2005,

2007); Carero, A(1994); Fernández González, A.M (1995 y 2002); Ferres, P(1997), Chávez Rodríguez , J(1996, 1998, 2000 y 2004); González Castro, V(1986, 1987,1989 y 1994); entre otros, cuyos resultados sirven hoy para fundamentar el trabajo que se realiza en las escuelas con dichos recursos. Sin embargo la práctica educativa demuestra la necesidad de buscar todas las variantes para seguir perfeccionando la preparación de los maestros y profesores en el uso adecuado de los medios.

Por tal razón se hace necesario un cambio en el proceso de dirección del aprendizaje que favorezca el desarrollo y formación de los alumnos, para que sean capaces de enfrentar las diferentes exigencias y tareas que la sociedad les plantea actualmente.

En este sentido cobra mayor valor la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual, los cuales tienen la responsabilidad de dirigir, coordinar y orientar a la dirección de los centros escolares la utilización de dicho programa a través del trabajo metodológico que se realiza, y que por tanto se le dé un uso eficiente a los recursos que el país ha puesto en manos de los docentes.

Por esta razón, de la preparación de este docente, dependerá la calidad con que se ejecute dicho programa en las escuelas y el nivel de divulgación que se haga. La práctica educativa ha demostrado que este personal no dispone de la preparación requerida para asumir esta tarea, en muchos casos por no dominar la didáctica del uso de los medios audiovisuales, por no conocer los contenidos y objetivos de los programas de la educación donde laboran o por nunca haber efectuado desde su posición, trabajo metodológico, al ser docentes que no ocupan cargos de dirección.

Otro elemento a tener en cuenta son los resultados de las inspecciones realizadas a las escuelas, las visitadas de Ayuda Metodológica, las comprobaciones que realizan tanto a nivel de municipio como de provincia y desde la propia experiencia de la autora como Asesora Municipal del Programa Audiovisual la cual lleva laborando desde que se creó este programa, se pudo constatar que aún existen insuficiencias en la realización de la preparación metodológica que se desarrolla y las limitaciones y carencias que poseen los asesores de los centros para utilizar de manera adecuada dicho programa al carecer de los conocimientos teóricos y metodológicos referidos al uso de los medios audiovisuales en el proceso docente ya que no se realizan actividades que propician la

preparación de las estructuras en aras de aprovechar todas las funciones de los medios audiovisuales en el proceso docente lo que logrará los objetivos propuestos en el nuevo modelo de Secundaria Básica.

Otras de las insuficiencias detectadas se manifiestan en:

- Insuficiente proyección con carácter diferenciado y demostrativo.
- En su mayoría los asesores del Programa Audiovisual en su formación inicial se especializaron en una asignatura, por lo que no se alcanza los resultados esperados en la aplicación de relaciones interdisciplinarias en el proceso docente- educativo
- Insuficiente utilización de las nuevas tecnologías.
- Los resultados del aprendizaje de los alumnos no alcanzan los niveles deseados.
- Insuficiente enfoque sistémico de los diferentes tipos de actividades planificadas.
- Limitada aplicación de los diferentes tipos y formas de trabajo metodológico.
- Escasa efectividad e incumplimientos del sistema de control planificado a las actividades docentes.

Los asesores del Programa Audiovisual necesitan dominar las particularidades de las nuevas tecnologías en el proceso docente-educativo.

Se considera este tema de gran importancia ya que los asesores del Programa Audiovisual no cuentan con la preparación necesaria para demostrar el accionar directo y sistemático con la utilización de los medios audiovisuales determinando que a través del trabajo metodológico se podría dar una solución al problema que se presenta.

A partir de estas dificultades y reflexiones realizadas es que se inicia esta investigación la cual tiene como problema científico: ¿Cómo contribuir a la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual en la utilización de los medios en la Secundaria Básica?

Como objeto de la investigación el proceso de preparación de los asesores del Programa Audiovisual y el campo, la preparación metodológica en la utilización de los medios audiovisuales en la Secundaria Básica.

Para el desarrollo de este trabajo se formuló como objetivo: Validar actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual en la utilización de los medios en Secundaria Básica.

Preguntas científicas:

1- ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el proceso de preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual en la utilización de los medios en la Secundaria Básica?

2- ¿Cuál es el estado actual en que se expresa la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual en la utilización de los medios en la Secundaria Básica?

3- ¿Qué actividades metodológicas aplicar en la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para la utilización de los medios en la Secundaria Básica?

4- ¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación de las actividades metodológicas en la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para la utilización de los medios en la Secundaria Básica?

Variable independiente: Actividades metodológicas.

En este trabajo se asume como actividades metodológicas al conjunto de acciones subordinadas que incluyen la planificación, la ejecución y el control que se desarrolla para lograr la optimización del proceso docente-educativo partiendo del diagnóstico integral y fino de los maestros, predominando la demostración de métodos, vías y procedimientos; y que tiene como objetivo elevar la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica de los mismos. (González Bagué, M. A, .2008:04).

La propuesta es contentiva de reunión metodológica, talleres y ayudas metodológicas dirigidas a la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual en la Secundaria Básica, a partir de demostrar conocimientos y modos de actuación en la divulgación y la utilización de la televisión y el vídeo.

Variable dependiente: Nivel de preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para la utilización de los medios en la Secundaria Básica.

Se define como preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su utilización en la Secundaria Básica al nivel alcanzado en el dominio de los objetivos, contenidos y vías para la utilización de dicho programa, así como de los elementos

metodológicos y didácticos requeridos para el uso de la televisión y el vídeo en el proceso docente-educativo y al grado de divulgación y aplicación de las vías existentes para su correcta instrumentación.

Operacionalización de la variable dependiente

Dimensión I. Conocimientos teóricos y metodológicos para la utilización del Programa Audiovisual.

Indicadores:

1.1 Dominio de los objetivos y contenidos fundamentales del Programa Audiovisual.

1.2 Dominio sobre la metodología para el trabajo con la teleclase y videoclase.

1.3 Dominio sobre la metodología para el trabajo con los documentales didácticos.

Dimensión II. Modos de actuación respecto a la utilización del Programa Audiovisual en las escuelas.

Indicadores:

2.1 Divulgación que realiza del Programa.

2.2 Demostración del uso de la metodología para el trabajo con la Teleclase y videoclase.

2.3 Logra demostrar en las actividades que imparte la metodología para el trabajo con los documentales didácticos.

Para medir estas dimensiones e indicadores se utilizó la escala valorativa:

1- Asesor sin preparación.

2- Asesor con preparación insuficiente.

3- Asesor con preparación.

Tareas científicas:

Para la realización de este trabajo se desarrollaron las siguientes tareas científicas:

- 1- Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual para la utilización de los medios en la Secundaria Básica.
- 2- Diagnóstico del estado actual en que se expresa la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual para la utilización de los medios en la Secundaria Básica.
- 3- Elaboración de las actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para la utilización de los medios en la Secundaria Básica.
- 4- Evaluación de los resultados de la aplicación de las actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para la utilización de los medios en la Secundaria Básica.

Metodología empleada

Métodos del nivel teórico:

Análisis histórico y lógico: para profundizar en el desarrollo del proceso de preparación del Asesor del Programa Audiovisual para su utilización en la, Secundaria Básica, así como en las causas que dieron origen a dicho programa en el país.

Analítico-sintético: permitió analizar las ideas y los principales aportes del Programa Audiovisual, posibilitando establecer regularidades en cuanto a su importancia y del uso de la televisión y el vídeo en el proceso docente-educativo. Del estudio realizado y de la constatación de la realidad, se sintetizaron los elementos de utilidad para la elaboración de las actividades y su aplicación en la muestra seleccionada.

Inductivo-deductivo: permitió el estudio de fuentes de información relacionadas con el Programa Audiovisual que se lleva a cabo en Cuba y para la interpretación conceptual de todos los datos empíricos que se obtengan y que sirven de base de fundamentación del tema de investigación.

Enfoque de sistema: permitió preparar a los Asesores del Programa Audiovisual integralmente como una unidad y considerar las interrelaciones de sus miembros en torno a todos los elementos relacionados con la utilización de los medios audiovisuales

en el proceso docente-educativo. Posibilitó también diseñar, ejecutar y evaluar las acciones elaboradas. Su consideración lleva a determinar el carácter sistémico de todas las actividades metodológicas que se realizan.

Hipotético-deductivo: permitió confeccionar la hipótesis auxiliar de donde se derivan las variables dependiente e independiente.

Métodos del nivel empírico:

Entrevista: se empleó para comprobar el conocimiento que poseen los Asesores del Programa Audiovisual sobre las acciones más importantes a desarrollar desde los puntos de vista teóricos y metodológicos para divulgar el mismo y los espacios establecidos al respecto.

Observación científica: para obtener información directa e inmediata de la preparación que poseen los Asesores del Programa Audiovisual en la Educación Secundaria Básica y de sus modos de actuación antes y después de aplicada la propuesta.

Pre-experimento pedagógico con medida de pretest y postest: para introducir las actividades metodológicas en la muestra y el control de los efectos producidos en la misma. También en la aplicación y control de los resultados que se realizaron sobre la misma muestra de estudio, antes y después de la aplicación de las actividades.

Análisis documental, permitió analizar los documentos normativos que rigen el trabajo con el programa audiovisual.

Métodos del nivel matemático y estadístico:

Cálculo porcentual para la interpretación cuantitativa de los resultados obtenidos en la aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos, con vistas a comprobar el nivel alcanzado por los Asesores del Programa Audiovisual en los indicadores declarados para medir la efectividad de la variable dependiente.

Estadística descriptiva para comprobar y evaluar el comportamiento de los indicadores y sujetos muestreados según la escala valorativa elaborada, determinando la frecuencia obtenida por cada sujeto de la muestra.

Población y muestra.

La población seleccionada está integrada por los 10 Asesores del Programa Audiovisual de la Secundaria Básica del municipio Yaguajay. Se tomó como muestra seis asesores para la investigación de manera intencional, lo que representa el 60% de la población seleccionada.

Los seis asesores de la muestra en la enseñanza Secundaria Básica son licenciados en Educación: dos en Computación, uno en Matemática, uno en Historia, uno en Física y uno licenciado en Profesor General Integral. Respecto a la experiencia profesional, todos cuentan con más de cinco años en la labor. No conocen a cabalidad las características de los programas de estudios y los contenidos a impartir en cada unidad para lograr las relaciones interdisciplinarias y poderlas vincular con el Programa Audiovisual.

La muestra seleccionada presenta insuficiencias para la utilización del Programa Audiovisual en las escuelas del territorio al no tener pleno dominio de las vías y formas establecidas para dar salida en el proceso docente-educativo a los materiales audiovisuales que contiene el mismo. Es representativa de la población, pues posee las mismas características en cuanto a nivel de preparación y dominio del Programa. Todos son licenciados y especialistas en una sola asignatura, con más de cinco años de experiencia en la docencia, manifiestan compromiso y un alto nivel de responsabilidad con la tarea asignada y su actitud ante la sociedad está acorde a los principios que sustenta nuestra Revolución. Tienen disposición de autosuperarse en elementos didácticos y metodológicos relacionados con el uso de los medios técnicos, han participado en todas las sesiones de preparación metodológica que se ofrece mensualmente, son reflexivos ante los señalamientos que se les hacen en las visitas de control.

La novedad científica se expresa en las actividades metodológicas que se diseñaron, pues éstas se insertan en los espacios establecidos para la preparación de los asesores, que incluye talleres, reuniones y ayudas metodológicas, las cuales conllevan el análisis, el debate y reflexiones en un contexto grupal, propiciando modos de actuación relacionados con el programa audiovisual en las escuelas. Estas actividades tienen la peculiaridad de estar estructuradas por etapas (orientación, ejecución y

control), carácter dialéctico, contextual, dinámico, objetivo, operativo, desarrollador, sistemático y participativo.

La significación práctica de este trabajo resulta de las actividades metodológicas elaboradas que posibilitaron la elevación de la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual en la Secundaria Básica. Esta propuesta planteada puede ser utilizada en otros territorios y en la preparación de los demás asesores del territorio, adecuándolas a las características y carencias que posean los mismos.

La estructura de la tesis es la siguiente: Capítulo I. El mismo expone algunas consideraciones teóricas y metodológicas sobre la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual, principales vías para lograrlo en la Secundaria Básica y el marco teórico referencial sobre el Programa Audiovisual en Cuba, necesidad de su surgimiento, el Asesor del Programa Audiovisual en la Secundaria Básica, sus funciones, tareas y elementos metodológicos y teóricos que debe dominar el Asesor del Programa Audiovisual para la utilización de los medios en la Secundaria Básica recogido en tres epígrafes .

En el Capítulo II: Actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para la utilización de los medios en la Secundaria Básica, su fundamentación. Concepción del pre-experimento pedagógico: pretest y postest.

El informe recoge además las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y el cuerpo de anexos.

CAPITULO I. CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS SOBRE LA PREPARACIÓN DEL ASESOR PARA LA UTILIZACIÓN DE LOS MEDIOS EN LA SECUNDARIA BASICA. ALGUNOS ASPECTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS SOBRE EL PROGRAMA AUDIOVISUAL.

1.1. La preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual, principales vías para lograrlo.

La necesidad de formar y superar a los maestros encontró su primer escenario de realización en la iglesia Católica, institución que - bajo la protección del Rey de España establecía en América un conquistador que solo se diferenciaba de los demás, por ser el único que debía encargarse de la colonización de todos los territorios sometidos al dominio español.

Es en esta época en que la Iglesia Católica estimula la fundación de las primeras universidades en el continente- en Santo Domingo, México, Perú, Bogotá, Córdoba y La Habana – y se asegura el control total y omnipotente sobre ellas porque la iglesia determinaba el contenido que debía enseñarse y los métodos a utilizar e imponían su pedagogía escolástica en todas las instituciones educativas creadas.

Sin embargo en estas iglesias, monasterios y universidades, miles de sacerdotes, curas y monjes se dedicaron con fervor al estudio de los métodos de la instrucción escolástica y al análisis minucioso de cómo y cuándo utilizar cada uno. Por tanto, puede decirse que en la consagración a lo que hoy se llama trabajo metodológico se formaron y superaron los primeros maestros. (Ramos, F., 2008: 40).

Este investigador también aborda que a lo largo de la historia, muchos pedagogos e investigadores se han dedicado a estudiar las vías que permitan elevar la preparación de los maestros para enfrentar con rigor y calidad el proceso docente - educativo pero no es hasta el triunfo del Primero de Enero en que el trabajo metodológico alcanza la verdadera dimensión y esencia como vía para la preparación metodológica y técnica de los maestros.

Después del triunfo de la Revolución en el año 1959, la educación en nuestro país, comenzó un proceso de grandes transformaciones; la primera fue librar a la población

del analfabetismo en que estaba sumida, lo que se logró en el año 1961. Años después comenzaron a realizarse cambios en los planes y programas de estudio en todos los niveles de educación y se pone en marcha el Plan de Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación (1975 -1981). Esto trae consigo la necesidad de preparar a los docentes para enfrentar los programas con nuevos métodos y estilos de trabajo. Surge entonces, como una vía de preparación del personal docente, el trabajo metodológico.

La esencia del trabajo metodológico es lograr que los educadores sepan hacer mejor su labor, para que los estudiantes aprendan y se eduquen de acuerdo con los objetivos de cada sistema.

Por esta razón es que hoy para lograr la optimización del proceso docente - educativo, el trabajo metodológico constituye la vía principal para la preparación de los docentes con vistas a lograr la concreción del sistema de influencias que permiten dar cumplimiento a las direcciones principales del trabajo educacional así como a las prioridades de cada enseñanza.

El trabajo metodológico debe dotar al personal de los contenidos, métodos medios, procedimientos, instrumentos de caracterización y diagnóstico, así como de conocimiento óptimo de los nuevos recursos de la comunicación e información. Debe estar enmarcado en etapas concretas, expresadas en metas, que definan las etapas de cumplimiento a corto, mediano y largo plazo.

Para lograr una adecuada aplicación de las indicaciones contenidas en los documentos elaborados sobre el trabajo metodológico, entre los que se encuentra la Resolución Ministerial, que norma el Reglamento del Trabajo Metodológico, resulta necesario sistematizar diversas ideas y experiencias acumuladas acerca de la concepción del trabajo metodológico, sus tipos y formas de realización, encaminados a alcanzar mayor efectividad en la preparación de los docentes y en especial de los asesores del Programa Audiovisual, los cuales tienen la tarea de asesorar a los directivos de los centros escolares en la proyección del trabajo metodológico en función del uso de los medios audiovisuales. De esta manera se trabaja en transformar conductas y modos de actuación con un efecto multiplicador como elemento clave, en un proceso caracterizado por la unidad de acción y de compromiso individual y colectivo.

El trabajo metodológico es , por su propia esencia , un trabajo creador, que exige el perfeccionamiento de dirigentes y técnicos para que puedan con su acción directa elevar el nivel de preparación del personal docente y proporcionarles conocimientos multilaterales profundos que se renuevan constantemente y perfeccionen su maestría pedagógica (...) lo constituye todas las actividades intelectuales, teóricas, prácticas que tienen como objetivo la elevación de la eficiencia de la enseñanza y la educación lo que significa lograr la elevación del nivel político-ideológico, científico-teórico y pedagógico-metodológico del personal docente.

Según López, M. (1980:56), García, G. (2004:73), el trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente se ejecuta con y por los docentes en los diferentes niveles de educación para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del proceso docente-educativo, y que, en combinación con las diferentes formas de superación profesional y postgraduada, permiten alcanzar la idoneidad de los cuadros y del personal docente. Se diseña en cada escuela en correspondencia con el diagnóstico realizado.

Se precisa en el VIII Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales que: es la actividad sistemática y permanente de los docentes encaminadas a mantener y elevar la calidad del proceso docente educativo, a través del incremento de la maestría pedagógica de los cuadros científicos pedagógicos.

En el Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales del año 1980 aparece así definido : “El trabajo metodológico es, por su propia esencia, un trabajo creador, que exige el perfeccionamiento de dirigentes y técnicos para que puedan con su acción directa elevar el nivel de preparación del personal docente y proporcionarle conocimientos multilaterales profundos que se renueven constantemente y perfeccionen su maestría pedagógica” (...) lo constituyen todas las actividades intelectuales, teóricas, prácticas, que tienen como objetivo la elevación de la eficiencia de la enseñanza.

Por su parte Vecino Alegret, (1986:41) expresa que el trabajo metodológico se define como actividades que realizan los docentes para mejorar o perfeccionar el desarrollo del proceso docente - educativo. Esto se manifiesta, entre otros aspectos, en el incremento

de la maestría pedagógica y el desarrollo o confección de los medios de enseñanza y demás aspectos que aseguran el proceso docente-educativo.

Otros autores, del ámbito internacional también se han referido a este tema. Grundmann,G., Stahl,J.(2005:3) expresan que “el trabajo metodológico significa realizar planificaciones participativas a base de diagnósticos e involucrar las diferentes perspectivas de género; lograr una comunicación transparente entre los actores de desarrollo y manejar en el camino los posibles conflictos; adaptar las actividades de capacitación y asesoría a las necesidades y experiencias de los grupos meta; monitorear y sistematizar estos procesos para aprender de ellos; y finalmente, coordinar y gestionar el trabajo en contextos organizacionales”.

En este trabajo se asume como actividades metodológicas al conjunto de acciones subordinadas que incluyen la planificación, la ejecución y el control que se desarrolla para lograr la optimización del proceso docente-educativo partiendo del diagnóstico integral y fino de los maestros, predominando la demostración de métodos, vías y procedimientos; y que tiene como objetivo elevar la preparación político-ideológica, pedagógica-metodológica y científica de los mismos. (González Bagué, M. A, .2008:04).

Desde el inicio del curso 2008-2009 comienza a implementarse la Resolución N0.119/08 enuncia, que el trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se ejecuta en los diferentes niveles y tipos de educación, con el objetivo de garantizar la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica de los docentes graduados y en formación, dirigidas a la conducción eficiente del proceso pedagógico.

Cuando se analizan todas las definiciones que aparecen en la literatura se puede apreciar que existen elementos comunes de gran importancia para dirigir el Trabajo Metodológico en la escuela: Es una vía para elevar la calidad del proceso pedagógico. Son actividades sistemáticas, creadoras, intelectuales, para la preparación de los docentes, a fin de garantizar la superación de los mismos.

Es imprescindible el carácter de sistema con que debe concebirse el trabajo metodológico en cualquier nivel y entre los niveles de dirección correspondientes, lo

cual estará definido por los objetivos a alcanzar y la articulación entre los distintos tipos de actividades metodológicas que se ejecuten para darle cumplimiento.

El trabajo metodológico tiene como objetivo fundamental lograr que el personal docente aprenda a desarrollar con eficiencia la labor docente educativa, consecuentemente la efectividad del trabajo metodológicos se valora por los resultados obtenidos por los estudiantes en el desarrollo de las capacidades, habilidades y hábitos para aprender de forma independiente y creadora, y aplicarlo en la solución de problemas que enfrenta en su vida social.

Por esta razón el trabajo metodológico está dirigido al proceso docente educativo, el cual se concreta a partir del vínculo eficiente entre el diagnóstico preciso de los docentes, una caracterización objetiva de su nivel de desarrollo expresada consecuentemente en su evaluación profesoral – el trabajo metodológico y otras formas de superación de manera que esto responda a sus necesidades y potencialidades, su impacto debe medirse en el desempeño eficiente de los docentes, y en la formación integral de los niños adolescentes y jóvenes.

El contenido del trabajo metodológico comprende la preparación de los educadores en el desarrollo de su labor , la enseñanza de las asignaturas que atiende , el trabajo en talleres , el adiestramiento para el uso de medios y equipos , la utilización de métodos activos y productivos , así como el empleo de procedimientos efectivos para controlar el proceso docente - educativo. Comprende también el estudio de la metodología a emplear en la labor educativa, el conocimiento de las particularidades del desarrollo de los estudiantes, la acertada dirección de la actividad cognoscitiva y de todos aquellos aspectos dirigidos a la preparación de los docentes en el campo metodológico, basándose en el enfoque político – ideológico, que ha de tener todo tipo de actividad docente-educativa que se realiza. Todo ello permitirá hacer de la enseñanza y la educación un proceso activo, productivo y creador.

Entre los criterios esenciales a tener en cuenta para lograr una adecuada concepción del trabajo metodológico, los cuales son abordados por Gilberto García Batista (2004), se tienen:

- Establecimiento de prioridades partiendo desde las más generales hasta las más específicas.
- Carácter diferenciado y concreto del contenido en función de los problemas y necesidades de cada instancia y grupo de docentes.
- Combinación racional de los elementos filosóficos, políticos, científico-teóricos y pedagógicos en el contenido del trabajo.
- Carácter sistémico, teniendo en cuenta la función rectora de los objetivos, al vincular diferentes niveles organizativos y tipos de actividades.

En el trabajo metodológico a desarrollar se consideran como direcciones fundamentales las siguientes:(Reglamento del Trabajo Metodológico, 2008: 15).

a) Docente-metodológica.

b) Científico-metodológica.

Estas dos direcciones están estrechamente vinculadas entre sí y en la gestión del trabajo metodológico deben integrarse como sistema, en respuesta a los objetivos propuestos. Las mismas tienen total pertinencia para la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual en los centros donde se desempeñen, al existir condiciones para que exista este personal.

En dicho documento normativo se establece que el trabajo docente – metodológico es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico; a partir de la preparación didáctica de los educadores, el dominio de los objetivos del grado y nivel, los métodos y medios con que cuenta, así como la experiencia acumulada.

El trabajo docente - metodológico garantiza las herramientas necesarias al docente para realizar de manera efectiva el proceso de entrega pedagógica y el seguimiento al diagnóstico de los alumnos, lo que le permite conocer el desempeño del nivel precedente y adoptar las medidas necesarias.

Todo lo abordado con anterioridad se concreta de forma práctica, como una vía para instrumentar y controlar lo orientado.

Desde esta perspectiva, el trabajo metodológico puede concebirse como la columna vertebral de la preparación de los docentes y en especial los asesores del Programa Audiovisual, considerando que el mismo incluye el control sistemático, tanto a las propias actividades metodológicas, como a las actividades docentes, con énfasis en las actividades de preparación del docente para el desarrollo de la clase, actividades y su control. El análisis de estas actividades constituye el punto de partida para el rediseño de la estrategia de trabajo metodológico y para la estimulación de los mejores resultados en la dirección del proceso pedagógico.

Todos los órganos de dirección, metodológicos y jefes de grados, a partir del diagnóstico y caracterización del profesor general integral o de un colectivo de trabajo deben demostrar las diferentes vías para superar y resolver los problemas de la calidad de la educación, en interacción con los propios compañeros con quienes se está trabajando.

Es entonces que se requiere de un estilo de trabajo que permita capacitar, orientar, dirigir y evaluar a los docentes en función de buscar la excelencia educacional. A partir de esta necesidad comienza a instrumentarse el nuevo estilo de trabajo metodológico, que constituye una de las acciones principales para lograr la preparación efectiva de todos los educadores, el control de la calidad de la clase y la atención a la dirección del proceso docente-educativo, considerando las normas establecidas en el mismo que garantizan su organización, planificación, ejecución y control, con la participación activa y responsable de los máximos dirigentes en cada una de las instituciones para la conducción y evaluación de sus resultados. El trabajo docente metodológico se debe desarrollar según la Resolución Ministerial 119/08 a partir de:

Un diagnóstico: paso en el cual se recoge toda la información que corresponda acerca de las características personales y técnicas del docente, de los alumnos, el desarrollo alcanzado en la escuela, en la asignatura, así como las principales limitaciones. Se comprueba el nivel de conocimientos que acerca del tema que se trabajará poseen los implicados, y se trazan las metas que se proponen alcanzar en la preparación de los docentes, así como el grado de incorporación y participación al quehacer pedagógico del personal sobre el que se actúa.

Demostración: se comienza a demostrar ante el colectivo los criterios tenidos en cuenta para planificar el tema, empleando todos los medios a su alcance. Se realiza la discusión metodológica del tema mediante sugerencias, cuestionamientos y búsqueda de alternativas donde se demuestre un salto cualitativo en el proceso de enseñanza del mismo.

El que ejecuta las actividades diseñadas en el plan de trabajo metodológico debe poseer alta capacidad de demostración, lo cual es esencial para lograr la transformación de la realidad y los modos de actuación del docente, además, por el ejemplo que en ese sentido debe brindarse.

Evaluación: la realización de toda actividad metodológica debe concluir con una autoevaluación del propio docente sobre el que se incidió, y después una evaluación por el que lo dirigió, sobre todos los aspectos que permita medir el impacto de la actividad y dejar bien definidas las proyecciones y alternativas que conlleven a la solución de los problemas.

Estas formas de trabajo metodológico se interrelacionan entre sí y constituyen un sistema. Su selección está en correspondencia con los objetivos a lograr, las necesidades del personal docente, el diagnóstico de la escuela y las características y particularidades de la enseñanza, así como de sus respectivas instituciones educativas.

¿Cuáles son estas formas de trabajo metodológico?

La Resolución Ministerial 119/08 (Reglamento del trabajo metodológico) las conceptualiza de la siguiente forma:

- Reuniones metodológicas
- Clases metodológicas
- Clases demostrativas
- Clases abiertas
- Preparación de las asignaturas
- Talleres metodológicos
- Visitas de ayuda metodológica

-Control a clases

En esta investigación se hace referencia a las principales formas de trabajo metodológico que fueron utilizadas para la preparación de los asesores del Programa Audiovisual las cuales serán más explicitadas a continuación:

La Reunión Metodológica: es el tipo de trabajo docente-metodológico dedicado al análisis, el debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso docente-educativo para su mejor desarrollo.

Las reuniones metodológicas estarán dirigidas por los jefes de cada nivel de dirección o colectivo metodológico o por profesores de vasta experiencia y elevada maestría pedagógica.

Otra de las formas a utilizar en la preparación de los asesores es el taller metodológico, que es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos, y se arriban a conclusiones generalizadas. (Reglamento de Trabajo Metodológico. 2008: 17).

Otra definición de taller dada por Añorga (2006) en la que plantea que: taller es una forma de Educación Avanzada donde se construye colectivamente el conocimiento con una metodología participativa didáctica, coherente, tolerante frente a las diferencias, donde las decisiones y conclusiones se toman mediante mecanismos colectivos, y donde las ideas comunes se tienen en cuenta. (Añorga, J. 2006). Es precisamente esta definición la que se adopta en esta investigación, por ser la que más potencialidades tiene en función de la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual.

En el taller participan un número limitado de personas que realizan en forma colectiva y participativa un trabajo activo, creativo, concreto, puntual y sistemático, mediante el aporte e intercambio de experiencias, discusiones, consensos y demás actitudes creativas, que ayudan a generar puntos de vista y soluciones nuevas y alternativas a problemas dados.

Estos talleres no son una vía de dirección única, sino un proceso de aprendizaje mutuo y de retroalimentación. Los procedimientos, la metodología y las herramientas que se

utilicen deben responder a la atención de las necesidades del docente, propiciando la participación como el proceso que motive y desarrolle la capacidad de aprender, elaborar estrategias, alternativas didácticas, propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos desarrolladores, así como arriben a conclusiones generalizadas. La estructura del taller depende del objetivo que se persiga, debe tener una guía flexible y posee diferentes momentos:

Partes del Taller:

La convocatoria: Se le da a conocer al participante la claridad del objetivo que se persigue para lograr la participación activa y productiva, mediante preguntas, problemas a resolver de forma previa al taller que sirvan como punto de partida.

El diseño: Garantiza la lógica de la actividad, se utiliza para lograr los objetivos trazados, no solo el contenido sino los aspectos dinámicos del proceso y de los participantes.

La realización: Se parte de la problemática del tema y de las experiencias más cercanas a los participantes.

Evaluación: Resultados logrados con la impartición del taller.

En la práctica existen diferentes tipos de talleres, los cuales están en correspondencia con el área al cual se dirigen, los mismos son:

-Talleres de la práctica educativa (vinculado con el componente laboral).

-Taller investigativo (vinculado al componente investigativo).

-Talleres Pedagógicos (integración de conocimientos, práctica profesional e investigativo).

-Talleres profesionales (vinculados al componente académico). Puede ser para la integración teórico- práctica en una asignatura o de una disciplina.

Esta forma de trabajo metodológico articulada de manera coherente dentro del sistema de trabajo de la escuela permite perfeccionar el trabajo integral de los maestros para que puedan cumplir de forma eficiente con las funciones que se le tienen asignadas,

encaminadas a la formación integral de las nuevas generaciones y en especial al fin de la Secundaria Básica.

La visita de ayuda metodológica: es la actividad que se realiza a los docentes que se inician en un grado, ciclo, asignatura, especialidad o de poca experiencia en la dirección del proceso pedagógico, en particular los docentes en formación y se orienta a la preparación de los docentes para su desempeño. Puede efectuarse a partir de la observación de actividades o a través de consultas o despachos.

En esta actividad lo más importante es el análisis de los resultados de los aspectos mejor logrados y los que requieren de una mayor atención, los cuales quedan registrados y sirven de base para el seguimiento y evolución que experimenta el docente. Este tipo de actividad puede ser dirigida por el metodólogo integral, el responsable de asignatura, los cuadros de dirección de base, los tutores y los colaboradores en relación con el dominio en el contenido.

Las visitas de ayuda metodológica pueden realizarse a nivel de aula con un docente, en la escuela con varios docentes o en el municipio para atender a un colectivo o grupos de colectivos pedagógicos en aspectos relacionados con el contenido u otros de carácter metodológico general.

Los cuadros de dirección y técnicos, de los diferentes niveles, deben planificar y realizar de forma precisa el control del desarrollo y los resultados del proceso docente-educativo a través de la visita de ayuda metodológica, siguiendo un sistema que le permita, a tiempo, advertir las dificultades, asesorar, demostrar, estimular el trabajo de maestros y profesores e incluso conocer lo nuevo, los logros que alcanzan los maestros para extender sus experiencias ".(Delgado Martínez, R.L.,2009:117).

Estos elementos permiten aseverar que la visita de ayuda metodológica es una vía efectiva para la preparación de los asesores del Programa Audiovisual que laboran en los centros, pues permite que se pueda controlar, demostrar, estimular a los que se destacan y generalizar las experiencias de los que han logrado mejores resultados en su quehacer.

1.2. El Programa Audiovisual en Cuba, necesidad de su surgimiento.

En Cuba, los medios audiovisuales como apoyo a la educación, han pasado vertiginosamente de utopía a una palpable realidad. Repensar su uso óptimo y utilidad didáctica, replantearse el rol del maestro y de los alumnos, perfeccionar las relaciones pedagógicas y didácticas, en el proceso docente educativo resulta cada vez más necesario, entre otras cosas, debido a que las transformaciones que se han venido presentando en el ámbito de la educación han orientado el crecimiento y la diversidad de opciones educativas para la formación y actualización de los estudiantes y los profesores, la capacitación para el trabajo, la recreación y la utilización del tiempo libre y demás posibilidades.

Este aspecto referido al uso de los medios audiovisuales o las tecnologías de la información tuvo sus antecedentes en la década de los setenta u ochenta, en este sentido Justo Chávez (2004:17), expresó: " Desde la década de los ochenta, la mayoría de los países han puesto en marcha una serie de programas con la finalidad de propiciar la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza. La bibliografía resulta extensa en esta área del conocimiento.

Este nuevo Programa Audiovisual que se desarrolla en el Ministerio de Educación, que permitió revitalizar el uso de los medios audiovisuales en el proceso docente educativo, surgió al calor de las batallas del pueblo cubano por el rescate del niño Elián, por la condena al bloqueo y agresiones contra Cuba.

En estas batallas se pusieron de manifiesto las potencialidades de las organizaciones estudiantiles para protagonizarlas y se destacó el empleo de la televisión y el video en la información, concientización y movilización política de los niños y adolescentes. Estos aspectos demostrados en la práctica social por el empuje y la decisión lograda en el pueblo a través de los medios masivos.

El empleo de los medios de difusión por la sociedad socialista es diferente a la gran mayoría de los países del mundo. La Revolución los hizo propiedad del pueblo, vehículo de la cultura popular. La televisión de la cultura popular. La televisión es parte de la lucha ideológica en la medida en que presenta el modelo de sociedad, el ideal de

futuro, los valores humanos de firmeza y dignidad encarnados en los revolucionarios del presente y de las luchas pasadas.

El uso de los medios audiovisuales rebasan el espacio del aula y trascienden el entorno de la escuela, lo que implica la incorporación de estos recursos a todo el proceso educativo, incluyendo la actividad extraescolar, las relaciones escuela-comunidad y las escuelas de educación familiar.

Es por esta razón que constituye el Programa Audiovisual una nueva expresión de la preocupación constante de la Dirección de la Revolución por la formación integral de las nuevas generaciones. La educación y la cultura son soportes fundamentales para el logro y continuidad de esta lucha histórica. En este marco, el Programa Audiovisual juega un papel estratégico en la formación de una cultura general integral e ideológica de las nuevas generaciones.

El Programa es un estímulo para niños y jóvenes. Para el trabajo del docente significa poseer un instrumento que potencia el proceso docente educativo, aunque a la vez demanda una mayor preparación de todos para lograr su utilización exitosa. El compromiso de cada educador, su comprensión del carácter político y pedagógico estratégico de este proyecto educacional constituye un elemento determinante para su desarrollo.

En un nuevo proyecto sin precedentes, enmarcado en la Batalla de Ideas, se ha llevado a cada una de las aulas de primaria, secundaria, preuniversitario y enseñanza politécnica, en todo el país, un televisor y se ha concebido una programación educativa, todo lo cual ha requerido un sistema sincronizado entre Educación y el Instituto Cubano de Radio y Televisión. Se han concebido también programas netamente educativos; otros para las escuelas de oficios, la formación pedagógica y la superación profesoral, entre otros.

Se trata de un medio extraordinariamente atractivo para los niños, adolescentes y jóvenes, mediante el cual se pueden transmitir mensajes de todo tipo, desde los más simples y fácilmente asimilables, hasta los más complejos. En fin, la televisión y también el video, educan mientras recrean; enseñan mientras solazan; instruyen mientras divierten.

Si se analizan las potencialidades de estos formidables medios audiovisuales, se aprecia que no pueden conducir a la enseñanza hacia formas esquemáticas, ni debe encasillarse su empleo a diseños tradicionales, porque cada medio posee su lenguaje propio y hay que vincular los dos medios armónicamente, la televisión y la propia palabra y acción del maestro, el cual no deja de ser en ningún momento el que diseña, concibe, planifica, dirige y evalúa el proceso docente educativo. Sólo que, en este caso son el teleprofesor y el docente del aula los que deben sincronizar esfuerzos para alcanzar estos propósitos.

Esta maravillosa realidad, representa un gran reto al trabajo educacional por lo que se debe garantizar que cada mensaje televisivo que salga al aire sea comprendido por todos los escolares y se vincule armónicamente con las clases que se desarrollan en el aula, de forma tal que puedan utilizar su contenido en actividades futuras, así como, que cada actividad les reporte un nuevo elemento que enriquezca su estructura cognitiva, con el fin de que puedan operar con su esencia y moverse hacia zonas de desarrollo superiores en la solución de problemas o como apoyo para la apropiación de nuevos conceptos y habilidades.

Uno de los aspectos importantes a tener en cuenta, para el éxito de la inserción de la televisión en la clase, es el que cada docente relacione, siempre que le sea posible, el contenido de las emisiones televisivas con la clase, de manera que se establezca el vínculo necesario entre los temas de las emisiones y los contenidos de esta, en función de contribuir a la solidez y al enriquecimiento de los conocimientos de los alumnos.

Vigostki, I. *Pensamiento y Lenguaje*. (1982) plantea que la relación entre pensamiento y la palabra no es un hecho sino un proceso, un determinado ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento.

Según este planteamiento de Vigostki el sujeto puede llegar a conclusiones diferentes a las que se esperan ya que se pueden hacer interrelaciones con las experiencias que poseen lo que lleva a ratificar que si se realiza la introducción de elementos más concretos, visuales o sonoros favorecen la asimilación más clara de los elementos.

Desde el punto de vista psicológico se ha podido comprobar que en el desarrollo del proceso de enseñanza los medios audiovisuales facilitan el óptimo aprovechamiento de

los mecanismos sensoriales. Los resultados de experimentos realizados en diferentes partes del mundo, coinciden en que:

- Mediante la vista se aprende un 83%
- Mediante el oído se aprende un 11%
- Mediante el olfato se aprende un 3,5%
- Mediante el tacto se aprende un 1,5%
- Mediante el gusto se aprende un 1%

La memorización de la información captada después de 72 horas con la utilización de métodos de enseñanza se comporta de la siguiente forma:

- Leer a un 10%
- Escuchar a un 20%
- Ver a un 30%
- Ver y escuchar a un 50%
- Decir y discutir a un 70%
- Decir y realizar a un 90%

Estas cifras están muy relacionadas con el éxito en el aprendizaje, porque muestran que con la utilización de los medios audiovisuales permanece más tiempo en la memoria la información y hace más fácil la solución de tareas docentes planteadas.

En las amplias posibilidades educativas, constituye una expresión de los principios de la política educacional. Su empleo acertado significa el vínculo de la escuela con la vida pues permite ilustrar, de innumerables maneras, los principios y leyes de la naturaleza y de la sociedad que el alumno está estudiando en clases.

Se sustenta en el carácter politécnico de la educación, lo que significa entender cada conocimiento sobre las ciencias en su aplicación a la producción contemporánea. Contribuye a la formación de los intereses vocacionales y a una selección consciente de la profesión, tomando en cuenta los intereses sociales.

Por otra parte, pone de manifiesto la imprescindible unidad entre la instrucción y la educación. La imagen televisada se asocia a impresiones estéticas, a valores morales que se pretenden inculcar en las jóvenes generaciones.

Los espacios de televisión y las proyecciones de video tienen un enfoque político ideológico, amplían la información sobre la actualidad política y social, aportan elementos para demostrar la superioridad de los valores morales frente a los del capitalismo. El debate de acontecimientos dramáticos de la historia, que resaltan la dimensión moral de los héroes o de otras figuras universales contribuye a la consolidación de modelos positivos para la formación de los ideales morales de adolescentes y jóvenes.

El conocimiento de los objetivos y formas de utilización del Programa Audiovisual por los dirigentes educacionales, los maestros y profesores, permite concebir de manera integral el empleo de un medio contemporáneo, para dar un salto en la calidad de la educación cubana. Con él la escuela actual ha comenzado a ser otra.

Es necesario abordar por tanto que la utilización de la televisión y el vídeo y como medios de comunicación en los procesos educativos, tanto por vías formales como no formales, cumplen una serie de funciones: de entretenimiento, cultural y educativa, según Julio Cabero Almenara, profesor de la Universidad de Sevilla y citado por Iván Barreto Gelles (2004: 57), las cuales definen en los siguientes términos:

La función de entretenimiento, son la sistematización realizada por el autor antes mencionado, está dirigida a la adquisición de información y conocimientos que pueden ofrecerse, sobre la base de un proceso de selección, presentación e interpretación de los sucesos que ocurrieron u ocurren en el mundo en los diferentes campos del quehacer humano. Es decir distraer y vender el producto televisivo.

La función cultural se manifiesta en los mensajes ofrecidos, fundamentalmente por la televisión, los cuales contribuyen de alguna manera al intercambio de opiniones y puntos de vistas entre las comunidades, familias, colectivo pedagógico y escolar y otros grupos sociales. Incluso se puede influir en la conducta y los modos de pensar de la población. Es decir elevar la cultura de las grandes masas y desarrollar una educación estética. Es también de gran significación cuando el mensaje ofrecido logra producir debates en las aulas que logre potenciar la educación y formación de valores, gustos estéticos, normas de conducta, uso del lenguaje. (Barreto Gelles. ,2004: 57)

La función educativa tiene lugar en el momento en que se brindan mensajes acerca de las diferentes áreas del saber: datos, hechos, acontecimientos de la cultura universal y nacional, entre otros. Según el objetivo que se persiga será el mensaje que se ha de transmitir. (Barreto Gelles. ,2004: 57)

La utilización del vídeo y la televisión con fines educativos específicos, dirigidos a los sistemas formales, lleva implícito un reforzamiento de esta función. La función de entretenimiento está presente si se tiene en cuenta que una parte del tiempo libre de los ciudadanos transita bajo la acción de los medios de comunicación.

Desde la perspectiva holística de la educación, toda televisión y vídeo pueden ser considerados educativos, en el sentido de que cualquier producto audiovisual proporciona información, que es susceptible de ser aprendida y aprehendida. (Hernández Galárraga, E., 2004:57).

Independientemente de que en algún momento prevalezca una de estas funciones, no pueden dejar de verse ninguna de ellas, en especial la educativa, que por demás deberá estar presente en todos los espacios que se transmitan por el carácter social que posee la educación.

Se ha comprobado que el interés por el Programa Audiovisual es elevado para tres cuartas partes de los estudiantes, aunque responde más a las motivaciones de los niños que a las de los adolescentes y jóvenes. Esto ocurre tradicionalmente con las ofertas televisivas; interesa más a las muchachas que a los varones y en las zonas rurales es mayor la asiduidad.

La programación no puede dirigirse sin tener en cuenta estos intereses de las diferentes edades. Pero esto resulta tanto o más importante en la escuela que en los estudios de Televisión donde se realizan los espacios.

Los televisores y los equipos de video pueden utilizarse para ver los espacios informativos matutinos y vespertinos de la televisión, las intervenciones de los principales dirigentes, las actividades políticas, culturales, deportivas y recreativas.

Estos medios pueden utilizarse en cualquier momento que la estructura didáctica de la clase lo requiera. Permiten ilustrar la temática que se aborda y brindar nuevas

experiencias de aprendizaje, conduciendo a la transformación de la concepción tradicional de la clase.

El asesor y los docentes necesitan una mayor actividad de preparación para su accionar diario, y sobre todo, un cambio en el estilo de su trabajo, tiene que saber evaluar las posibilidades de los materiales disponibles, adquirir mayor dominio de las temáticas y considerar que el Programa contribuye a estimular; el interés, la motivación, el pensamiento independiente, la reflexión crítica de los alumnos, la aplicación de lo aprendido, el afán de investigación, la creatividad, la organización del trabajo independiente, en especial las tareas.

Es por ello que su empleo puede ampliarse a diversas formas del trabajo educativo, en dependencia de las características de los alumnos y de los contextos de actuación, dentro del proceso docente-educativo puede utilizarse:

- Como introducción a una clase, o en la profundización de conocimientos.
- En la sustitución de un determinado contenido docente.
- Para el apoyo en la realización de prácticas de laboratorios y trabajos prácticos.
- Para estimular el estudio independiente.
- En actividades culturales, recreativas o deportivas.
- En la capacitación pioneril y el movimiento de Pioneros Exploradores.
- En la educación patriótico militar.
- En el conocimiento del medio natural que nos circunda y los peligros de su deterioro.

Las películas y otros materiales de video destinados a la recreación siempre tienen potencialidades educativas, por eso los filmes se envían a las escuelas con una sinopsis y recomendaciones elaboradas por grupos de docentes y especialistas de las distintas enseñanzas.

La televisión es utilizada en la escuela, a partir de los programas que se han concebido para los diferentes niveles de enseñanza, como apoyo curricular y/o de ampliación cultural, lo que facilita la labor del maestro. En ocasiones se utilizan los programas que se están transmitiendo en vivo y en otros momentos lo que recibe por videocasetes, en

ambos casos permite el acceso a clases que por sus complejidades merecen un tratamiento específico, u otras que por sus requerimientos materiales no se puedan realizar con la calidad necesaria en todas las instalaciones escolares. Por eso el profesor, en el aula, debe hacer siempre una utilización didáctica y una lectura crítica del material audiovisual. Al lograr esto, el control del proceso educativo estará en sus manos y será ejercido dentro de este, con mayor facilidad.

La televisión y el video sirven como elementos integradores de otros medios de enseñanza: libro de texto, diapositivas, transparencias, fotografías, carteles, fragmentos de otros materiales audiovisuales como el cine; significa que los medios de enseñanza no son excluyentes, sino complementarios, por lo que deben utilizarse en forma de sistema.

1.3 El Asesor del Programa Audiovisual en la Educación Secundaria Básica, sus funciones y tareas.

A partir del surgimiento del Programa Audiovisual caracterizado anteriormente, fue necesario incluir en cada centro escolar con más de 100 alumnos, dos asesores para atender este programa, debido a la importancia que revisten los medios que lo integran para el desarrollo de los diferentes procesos que se desarrollan en la escuela. A continuación se abordan algunas de las funciones y tareas de este personal.

Se seleccionan de aquellos docentes con una actitud destacada ante el trabajo, por sus cualidades políticas y revolucionarias, pero que no ocupe puesto de dirección y que pueda atender dicho Programa desde el punto de vista administrativo y metodológico.

El Asesor del Programa Audiovisual debe tener una postura consciente ante los medios audiovisuales, por lo que significan en materia de trabajo didáctico y metodológico, para el perfeccionamiento del proceso docente educativo, dentro de las principales tareas que debe asumir este docente están las siguientes:

- Ser crítico de toda la información que reciba, por lo que debe incrementar su preparación política y científico-pedagógica para enfrentar cualquier análisis político-ideológico, sociológico y psicológico de los materiales que se utilicen.

- Planificar y contribuir a la organización escolar de la escuela.

-Atender las diferencias individuales y hacer un uso adecuado del diagnóstico de los estudiantes.

-Planificar coherentemente el sistema de actividades extraclases y de estudio independiente que exija del alumno creatividad y una práctica científico-investigativa que implique una aplicación inmediata de los contenidos presentados.

-Utilizar los materiales en casetes de video, su conservación y cuidado.

-Investigar sobre el impacto de estos medios en el aprendizaje de los alumnos y ofrecer sugerencias al respecto.

-Capacitarse desde el punto de vista científico metodológico en el uso de las nuevas tecnologías.

La Revolución Cubana ha puesto al servicio de las escuelas equipos de televisión y videos con el objetivo de elevar a los planes superiores los niveles culturales y políticos de todos los estudiantes y el personal docente, y designó al Asesor del Programa Audiovisual un grupo de compromisos los cuales aparecen a continuación:

1. Cumplir con las tareas que se incorporan a su plan de trabajo, las cuales debe realizar sin afectar el resto de sus obligaciones docentes educativas y que la misma esté comprendida entre los aspectos a considerar en la evaluación profesional.
2. Cumplir los horarios que determina el director de las escuelas sin afectar sus horarios de clases de otras actividades educativas debiendo programar sus actividades al frente de este programa todos los días de la semana incluyendo sábado y domingo.
3. Elaborar y controlar el plan de programación de la televisión y videos, filmes y otros materiales orientados de manera que permite tener dosificada cada actividad y cubrir el tiempo que se dispone para ello.
4. Estar adecuadamente preparado para asumir el video debate con los estudiantes los fines de semana, una vez que concluya este, pudiendo aportar otros elementos y contenidos que sirvan para enriquecer el análisis y guiar atinadamente el debate.

5. Operar el televisor y videos de los fines de semana, períodos de receso docente y vacaciones.
6. Informar a COPEXTEL sobre la necesidad de mantenimiento o rotura de los equipos, controlando que se haga en un breve plazo.

Los asesores del Programa Audiovisual poseen una serie de responsabilidades funcionales, desde el punto de vista del aseguramiento material y técnico y desde el punto de vista metodológico - técnico, las cuales permiten hacer más eficiente su participación en el trabajo integral de la escuela, a continuación se hace referencia a las que tienen carácter metodológico por ser las que más se relacionan con este trabajo de investigación. Dentro de las cuales están:

- Realizarán dos actividades metodológicas como mínimo, correspondientes a la programación mensual para cada enseñanza. Estas actividades tendrán un carácter orientador de los contenidos de los programas televisados y en la programación de video, así como serán demostrativas de las formas en que se podrán conducir los análisis y debates con los alumnos.
- Velarán por la ubicación del equipo audiovisual (televisor y video) en lugares y alturas apropiadas.
- Garantizarán y controlarán además, de conjunto con la dirección de los centros, que cada docente debata con sus alumnos acerca del contenido de cada uno de los materiales proyectados en televisión y en el caso del video, harán referencia a: nacionalidad, autores, año de producción, tipo de material, relación con los contenidos de las asignaturas, efemérides, actividades escolares y extra-escolares, opiniones y valoraciones personales, identificación de personajes y figuras, entre otros aspectos.
- Brindarán elementos que permitan valorar sistemáticamente en los cortes evaluativos el trabajo desarrollado por los docentes en función del Programa Audiovisual y su incidencia en los resultados de promoción.
- Promoverán la divulgación de los títulos de los materiales didácticos y películas, así como se responsabilizarán con la extracción y entrega de los casetes que se envíen a

la escuela por el CDIP municipal, responsabilizándose también con la conservación y cuidado de los mismos.

- Velarán porque estos medios no se utilicen para otros fines que no sean los previstos en el Reglamento para el Desarrollo del Programa Audiovisual.

El asesor del Programa debe conocer todo el requerimiento metodológico y didáctico referido al uso de los medios audiovisuales en la clase. " Debe saber, en primer lugar, que su papel no se reduce a la transmisión de un conocimiento u otro. Como todo sujeto inmerso en un proceso comunicativo, deviene emisor de determinados mensajes sensibles, que facilitan, distorsionan o bloquean la comunicación ". (Medero Hernández, N. N., 2004:114).

Es importante también precisar que el asesor debe estar consciente, de la necesidad de contribuir a la preparación de los maestros y profesores de las escuelas donde laboran y debe junto al colectivo de dirección de los centros preparar a los que utilizan los medios audiovisuales en los diferentes procesos, que los materiales que utilicen con sus alumnos no pueden dejar de, "hacer pensar o reflexionar a los alumnos sobre el porqué y para qué de la información,... discernir el cómo aplicar dicho conocimiento para que resulte significativo y trascendente en su vida social. (Barreto Gelles, I., 2004:21).

1.4. Elementos metodológicos y teóricos que debe dominar el Asesor del Programa Audiovisual para la utilización de los medios en la Secundaria Básica.

Se hace necesario subrayar el concepto de que la televisión y el video no sustituyen al maestro, se convierten en un medio auxiliar muy poderoso y que se deba sacar todo el provecho de este importantísimo medio auxiliar. Es por ello que Iván Barreto Gelles y Pedro Hernández Herrera (2004:61), en un artículo perteneciente al texto "Hacia una Educación Audiovisual" plantean que:

"Hoy es vital reflexionar en cómo encarar en Cuba el nuevo papel del maestro; sobre todo ahora que cuenta en su aula con la televisión y el video. Proponer una polémica sobre las nuevas misiones que asume el maestro lleva en sí una primera definición, que está precisamente determinada por reconocerlo como parte esencial y

determinante del proceso, y no concebir los medios como sustituto de éste” (Barreto Gelles, I., 2004:61).

La televisión multiplica el aprendizaje, el 80 por ciento de la información se percibe mediante la visión y, por ello, que hay que preguntarse qué posibilidades brinda la televisión. Por una parte, la televisión permite transmitir imágenes y sonidos que no sería posible lograr en un aula tradicional; la televisión permite trasladar el escenario del aula a un escenario ideal, por ejemplo, la Geografía, se puede trasladar el observador a cualquier lugar de Cuba o del mundo; o la historia, retrotraerse a hechos históricos que ocurrieron hace mucho tiempo y que sería muy difícil de representar, incluso, por el mejor profesor de Historia.

Permite la televisión la representación de fenómenos mediante la ficción, aquellas demostraciones de fenómenos naturales, físicos, químicos o biológicos que, a veces, no podemos representar en un laboratorio, no se cuenta con los medios o resulta difícil, se puede, mediante la ficción, incluyendo el dibujo animado, representarla por la televisión.

La palabra clave de un programa educativo de televisión y/o video, es el trabajo en equipo de los maestros y el personal técnico-artístico, donde se provoque el ingenio, la creatividad, se use la experiencia y se tenga en cuenta la participación del público (alumnos) al que va dirigido, como retroalimentación y decisión de la estructura que se adopte, la cual permitirá organizar los elementos que aseguren cumplir los objetivos planteados.

Es necesario responder otra pregunta ¿qué metodología emplear para potenciar la televisión y el video, como herramientas indispensables en el proceso docente-educativo, fuera y dentro de los muros escolares? Afortunadamente, la respuesta es que no hay un patrón aprobado como receta, ni existe un manual o documento parecido que dé solución a esta problemática.

Para cada proyecto educativo de televisión y video, como apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje, debe convocarse a maestros, niños, adolescentes, jóvenes, personal técnico, artístico, familia; y, entre todos, perfilar esa metodología que potencie

las aspiraciones a alcanzar, y después seguirla minuciosamente durante las etapas de preproducción, producción y postproducción.

Resulta necesario apuntar que el maestro, como parte del trabajo metodológico y de autopreparación que realiza, tendrá en cuenta cuatro pasos a desarrollar, con relación al uso de los medios audiovisuales (televisivo y/o video) que compartirá con sus alumnos.

I. Días antes de la transmisión del espacio televisivo o proyección del video:

- Revise el diagnóstico integral y sistemático de sus alumnos.
- Estudie detenidamente las exigencias planteadas en el programa de la asignatura.
- Consulte la Guía para el maestro (tabloide), donde se plantean las temáticas a desarrollar por vía de la televisión o por vía del video.
- En caso de utilizar un video o película, realice con anterioridad su observación, seleccione los fragmentos que le son necesarios y elabore la guía correspondiente.
- Dosifique los contenidos de forma tal que se integre en un todo, el espacio televisivo o video y las actividades que desarrollará con sus estudiantes.
- Busque otras informaciones sobre el tema a tratar en diferentes fuentes: libros, revistas, mapas, diccionarios, software, enciclopedias, etcétera.
- Propicie la integración de conocimientos con otras asignaturas.
- Prepare el sistema de clases.
- Elabore actividades creadoras e integradoras que podrá utilizar para darle continuidad a lo observado, o como alternativas para desarrollar en caso de no recibir la señal televisiva o si faltara el fluido eléctrico.

II. Antes de la transmisión del espacio televisivo o proyección del video:

- Oriente a los alumnos sobre el tema que se va a tratar.
- Vincule el contenido del material audiovisual con el conocimiento que poseen los estudiantes y con otras materias que recibe.
- Escriba en la pizarra el asunto o título del video.

-En caso de que utilice un video o fragmento de este, informe nombre del director, fecha de realización, principales actores, etcétera.

-Prepare el aula para la actividad que realizará y garantice la ubicación más adecuada de los alumnos para la observación.

III. Durante la transmisión del espacio televisivo o proyección del video:

-Observe desde un lateral del aula junto con los estudiantes el material audiovisual.

-Evite las interrupciones.

-Atienda las necesidades que manifiesten los alumnos, para su posterior atención de manera diferenciada.

-Anote las sugerencias que se ofrezcan por el teleprofesor, conductor del espacio o locutor.

-Propicie la toma de notas y atención de los estudiantes.

IV. Posterior a la transmisión del espacio televisivo o proyección del video:

-Atienda las necesidades planteadas por los alumnos de manera individual y grupal.

-Controle las actividades sugeridas durante la transmisión y evalúe el impacto de esta en el aprendizaje.

-Plantee nuevas tareas y búsqueda de información en otras fuentes.

-Valore el estado de opinión de los estudiantes con relación a lo observado y lo comparta con otros maestros del grado e incluso con los teleprofesores.

Estos aspectos se deben cumplir integralmente si se visualiza un programa de video o un filme en su totalidad, o sea, que se dispone de un mayor tiempo para la actividad. Sin embargo, en ocasiones el vídeo es utilizado parcialmente, como parte de la clase u otra actividad educativa, y puede servir entonces, en dependencia de la función que prevalezca: motivación para el estudio del tema, consolidación de lo estudiado, apoyo a la información que se ofrece en la clase, o para conclusiones de la actividad.

Por ejemplo si el objetivo es motivador, se muestra el video sin mucha información adicional y a partir de la observación promover la participación de los estudiantes y el

posterior estudio y profundización del tema abordado. Si se usa en función informativa, se puede ofrecer a los estudiantes, una introducción al tema, orientar los objetivos, ofrecer la guía o base orientadora, para que, ellos mismos puedan extraer las informaciones que necesiten, que constituirán el sustento para el estudio en cuestión que harán. Es decir son múltiples las variantes y las formas que pueden utilizarse para hacer un uso adecuado de la televisión y el vídeo en el proceso.

Resulta indiscutible que la televisión y el vídeo motivan, cautivan y atraen al alumno-espectador; despiertan el interés y la curiosidad, incentivan el deseo por conocer, por investigar, por atrapar el conocimiento de la ciencia o de la vida cotidiana, y este en su gran sentido cultural. En este sentido Mariela Díaz Ojea(2004), citada por Elina Hernández Galárraga(2004:291), plantea que "la televisión es un insuperable y poderoso medio de enseñanza para el docente, capaz de ofrecerle una extraordinaria riqueza de recursos... proporciona mayor calidad a la educación debido a que permite la transmisión simultánea de imagen y sonido para grandes números de estudiantes...".

Los asesores deben conocer las funciones que se le atribuyen a los medios audiovisuales; en este caso se referirá al uso de la televisión y el video en el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje, para poder orientar y divulgar el Programa Audiovisual en las escuelas donde se desempeñan, entre las más aceptadas por la comunidad científica se encuentran las siguientes:

-Función informativa: permite el estudio de la realidad a que se hace referencia y la describe lo más objetivamente posible.

-Función motivadora: pretenden suscitar emociones y afectos, estimular el estudio y la búsqueda de nuevos conocimientos. Influye en la voluntad de los destinatarios, mediante la emotividad.

-Función lúdica: pretende el goce del aprendizaje mediante el juego, fundamentalmente en los primeros grados.

-Función investigativa: contribuye a incentivar la necesidad de encontrar nuevas alternativas para el conocimiento científico.

-Función evaluativa: posibilita utilizarlos para el control de los aprendizajes logrados por los estudiantes durante todo el proceso educativo. Esta función no se reduce a un momento.

Es por ellos que la utilización de los medios audiovisuales por el maestro, investigaciones realizadas en los últimos años por especialistas cubanos y de otros países, reconocen las ventajas de los mismos, las cuales fueron abordadas en el III Seminario Nacional para Educadores, dentro de las que se sientan las siguientes:

Facilita la presencia de especialistas en todas las aulas.

La presencia de especialistas en un tema, en cada una de las escuelas y aulas gracias a la magia del audiovisual, favorece la igualdad de oportunidades para todos los alumnos.

El tiempo puede ser presentado de diferentes maneras.

Permite mostrar el presente, el pasado, incluso el futuro, con la utilización de determinados recursos. Es por eso que se puede a través de las imágenes audiovisuales, presentar a los estudiantes hechos históricos ocurridos en otros momentos no vividos por ellos, por medio de documentales o acontecimientos de la actualidad, llegados a través de reportajes informativos, o simplemente sueños, que, gracias a la imaginación de artistas y escritores, o de predicciones científicas, puedan presentarse, a través de materiales de ficción.

El tamaño de los objetos puede ser modificado.

Muestra, a través de la pantalla, objetos muy pequeños, o demasiado grandes, a diferente escala, para su mejor visualización. De esta manera los estudiantes podrán observar imágenes de organismos microscópicos, o estructuras celulares imposibles de observar de otra manera.

Presentación de procesos y fenómenos imperceptibles al ojo humano.

Procesos tales como la formación y el crecimiento de un embrión, la germinación de una planta, entre otros tantos fenómenos que la naturaleza brinda, casi de manera misteriosa, pueden mostrarse, gracias a la utilización de recursos y técnicas en que se basa la producción de materiales audiovisuales.

La observación de lugares lejanos.

Contribuye a hacer más objetiva la enseñanza, pues permite conocer la naturaleza de otros países, muy diferentes a la que rodea al estudiante, acercarse así a la realidad histórica, geográfica, las costumbres y tradiciones de dichos países.

La posibilidad de dramatizaciones.

Mostrar comportamientos, acciones, relaciones entre personas, con vistas al análisis y valoración posterior por los alumnos, en el colectivo. La reconstrucción de hechos históricos, culturales, etc., donde se resalten figuras que sirvan de modelo a los estudiantes.

La integración de diferentes medios de enseñanza.

Los audiovisuales permiten utilizar, en una misma clase, variedad de medios de enseñanza que por el tiempo de que se dispone se hace imposible su utilización, de acuerdo con los requerimientos pedagógicos previstos para cada uno. Puede ocurrir también que sea difícil acceder a estos o no existir en las escuelas, tal es el caso de un documento histórico, que es ejemplar único; un experimento con determinada sustancia química, cuyo uso implique peligrosidad, etcétera.

Diseminación del currículo y capacitación.

Facilita la rápida diseminación del currículo y las innovaciones que en este se realice. Los audiovisuales potencian “modelo” de actuación profesional, a la vez que contribuyen al perfeccionamiento y capacitación de los docentes.

En esta nueva etapa de la Revolución Educacional en que lleva a cabo el país, donde se ha generalizado la utilización de la televisión en la escuela, conjuntamente con el video y la computadora, se ha puesto de manifiesto una vez más, la importancia de la labor del maestro para el mejor aprovechamiento de las posibilidades que ofrecen estos medios.

Estos elementos aportados anteriormente permiten coincidir con los aportes de la investigadora Adania Guanche Martínez (2004), citada por Elina Hernández Galárraga(,2004), en texto “Hacia una Educación Audiovisual”, cuando expresó; “En fin, la televisión y el vídeo abre horizontes al saber, amplía y profundiza conocimientos,

satisface necesidades cognitivas, instruye y educa. Esto es, en síntesis, ofrecer cultura general integral.” (Hernández Galárraga, E., 2004: 197).

Muchas experiencias valiosas se han acumulado, desde que comenzó en el año 2000 el Programa Audiovisual, como parte de la significativa Batalla de Ideas que libra el pueblo con el Partido al frente. El lograr un cubano cada vez más culto, integralmente, constituye uno de sus objetivos, y en este camino, el interés por ofrecer a los niños, adolescentes y jóvenes, mejores condiciones desde la escuela, han impulsado las transformaciones que continuamente se producen.

CAPÍTULO II. ACTIVIDADES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A LA PREPARACIÓN DE LOS ASESORES DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL PARA LA UTILIZACIÓN DE LOS MEDIOS EN LA SECUNDARIA BÁSICA, RESULTADOS OBTENIDOS.

2.1. Diagnóstico exploratorio sobre el nivel de preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su utilización en la Secundaria Básica.

El análisis de las necesidades de preparación de los asesores se realizó a partir del estudio y valoración de los resultados de las visitas de inspección realizadas a los centros en el curso 2006/2007, el registro de otros tipos de visitas efectuadas durante este mismo período, así como los resultados de los intercambios efectuados con los directivos de las diferentes educaciones. Debe destacarse que en cada centro se revisó un informe de cada tipo de visita donde se evaluara el objetivo referido a la utilización del Programa Audiovisual, en cuyos resultados estuviese implicado el Asesor. Este análisis abarcó a los asesores de la muestra.

Los seis asesores de la muestra en la enseñanza Secundaria Básica son licenciados en Educación: dos en Computación, uno en Matemática, uno en Historia, uno en Física y uno licenciado en Profesor General Integral. Respecto a la experiencia profesional, todos cuentan con más de cinco años en la labor. No conocen a cabalidad las características de los programas de estudios y los contenidos a impartir en cada unidad para lograr las relaciones interdisciplinarias y poderlas vincular con el Programa Audiovisual.

El estudio de los documentos referidos con anterioridad permitió apreciar insuficiencias en el dominio de los objetivos y contenidos del Programa Audiovisual por parte de los asesores, así como en el tratamiento metodológico que debía dársele al mismo para posibilitar su utilización. Solo en el 33.3% de los documentos revisados, los sujetos demostraron conocimiento con respecto al alcance de los objetivos de este programa en cada uno de los grados de la enseñanza Secundaria Básica. El 16.6 % demostró imprecisiones en la determinación de los procedimientos metodológicos necesarios para el tratamiento al contenido seleccionado, a partir del uso de la televisión y el vídeo así como en su divulgación a partir de convertirse en un agente de trabajo metodológico en los espacios establecidos al respecto.

Los informes de las visitas de inspección y registros de las visitas especializadas y de ayuda metodológica efectuados muestran además que ninguno de los asesores de las Secundarias Básicas tienen dominio pleno de los contenidos y elementos que incluyen este Programa al no proyectar el trabajo de su centro en correspondencia con las exigencias que distinguen a cada uno de ellos. Los argumentos que se ofrecen en los intercambios que se realizan con estos profesionales en el marco de las diferentes visitas son vagos e imprecisos.

En la proyección del trabajo metodológico a partir del diagnóstico que se tiene del colectivo se pudo comprobar que las actividades que se conciben no siempre responden a las necesidades de preparación que tienen los docentes de los centros, ni se planifica su salida por el sistema de trabajo de la escuela. Las acciones planificadas no muestran el carácter sistémico que exige el trabajo metodológico para la utilización de forma curricular del Programa Audiovisual y que los medios audiovisuales se conviertan en un soporte por excelencia del trabajo de cada maestro.

También para llegar a las regularidades se tuvo en cuenta la experiencia de la autora de la investigación la cual es fundadora del Programa Audiovisual en el municipio y ha tenido la oportunidad de visitar a los asesores en ayuda metodológica y de inspección, donde pudo llegar a inferencias sobre la deficiente preparación de los asesores para insertarse en el trabajo metodológico de la escuela y en los espacios establecidos para ellos, motivado por la poca preparación que poseen en la didáctica del uso de la televisión y el vídeo, y de su utilización como medio de enseñanza en la clase.

En la búsqueda de regularidades a partir de procesar la información obtenida, se aprecian necesidades de preparación relacionadas con:

- Dominio de los conceptos, objetivos y contenidos que sustentan la utilización del Programa Audiovisual en las escuelas del municipio.

- Los asesores se ocupan con mayor sistematicidad a las labores administrativas y de conservación de los equipos y no a la incidencia sobre el trabajo metodológico que efectúa el centro.

-No se observan actividades demostrativas que contribuyan a la utilización eficiente y de forma coherente del Programa Audiovisual, en especial la didáctica para la teleclase y el uso del vídeo.

-Existe poca divulgación acerca del Programa Audiovisual, sus objetivos y acciones a desarrollar en su utilización.

-Poca participación en los espacios de preparación metodológica y las que se producen carecen de acciones demostrativas concretas.

2.2. Propuesta de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para la utilización de los medios en la Secundaria Básica. Algunos fundamentos de su concepción.

Partiendo del concepto asumido de las actividades metodológicas como el conjunto de acciones subordinadas que incluyen la planificación, la ejecución y el control que se desarrolla para lograr la optimización del proceso docente-educativo partiendo del diagnóstico integral y fino de los maestros, predominando la demostración de métodos, vías y procedimientos; y que tiene como objetivo elevar la preparación político-ideológica, pedagógica-metodológica y científica de los mismos. (González Bagué, M. A, .2008:04).

La preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual constituye hoy una necesidad por ser este sujeto el que tiene la responsabilidad de orientar el uso eficiente de los medios audiovisuales en los diferentes centros del territorio, tanto desde el punto de vista del cuidado y conservación de los medios como del tratamiento metodológico y didáctico que se le dé a los mismos. Respondiendo a estas necesidades se conciben las actividades metodológicas, cuyo perfeccionamiento continuo, en la práctica educativa, contribuye a su desarrollo personal y profesional de este docente.

La base filosófica de todas las actividades metodológicas que se proponen es el Materialismo Dialéctico e Histórico, y su base metodológica es por consiguiente la teoría Marxista Leninista del Conocimiento. El conocimiento de la teoría y el método científico de la dialéctica materialista han sido condición básica para comprender y

conducir el proceso cognitivo a partir de la práctica educativa, para de ahí penetrar al pensamiento y terminar en la práctica educativa fecundada por el conocimiento adquirido. Esta lógica traza el orden general de las actividades; desde la percepción viva (estado actual del problema), al pensamiento abstracto (apropiación e integración de los conocimientos, habilidades y actitudes), hasta llegar al estado deseado de la preparación de los Asesores del programa Audiovisual para su utilización adecuada en la Secundaria Básica.

Las actividades metodológicas que se presentan están compuestas por acciones sucesivas y coherentes estrechamente relacionadas, que se encaminan a la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual; parten de un diagnóstico de las necesidades de preparación detectadas, de la determinación de un objetivo general, y las formas de trabajo metodológico a emplear. Estas se distinguen por el empleo, durante el proceso de preparación, de la acción reflexiva y la socialización de las experiencias adquiridas por todos y cada uno de los participantes en torno a la práctica educativa relacionada con la utilización del Programa Audiovisual en las escuelas del territorio, donde la acción reflexiva tiene como objetivo coparticipar y hacer dialogar y reflexionar a los Asesores en torno al sentido de utilidad de los conocimientos, habilidades y actitudes derivadas de los saberes, experiencias y vivencias de la práctica pedagógica, y en consecuencia estimular el intercambio.

Las misma se ha diseñado atendiendo al carácter sistémico de las formas de trabajo metodológico, lo cual favorece la preparación de Asesores del Programa Audiovisual, caracterizadas en sus inicios por una preparación teórica, así como la tendencia hacia el logro de una mayor reflexión y socialización a partir de la adquisición de modos de actuar en consecuencia con el conocimiento asimilado.

El enfoque histórico-cultural se comprende en todo los componentes del contenido a que están dirigidas las actividades metodológicas elaboradas. Se parte de considerar las ideas de Vigotski relacionadas con la situación social de desarrollo como el punto de partida para todos los cambios dinámicos que se producen a lo largo de la vida en el desarrollo de la psiquis del hombre, y la asunción de este desarrollo como un proceso que se mueve del plano externo, social e interpsicológico al plano interno, individual e

intrapsicológico sobre la base de la participación activa y consciente de los Asesores durante el proceso de preparación diseñado como parte de la experimentación realizada. También en el aprovechamientos de las potencialidades de los sujetos para propiciar el intercambio de saberes y la de compartir los conocimientos que se van adquiriendo en el proceso de preparación.

Desde el punto de vista pedagógico las actividades metodológicas se fundamentan en la comprensión de la pedagogía como ciencia que integra los saberes de las demás ciencias que aportan al conocimiento del hombre para abordar la complejidad de su objeto de estudio: la educación; en el pensamiento pedagógico cubano que sirve de base para la preparación de los docentes en la actual revolución educacional; en el papel de la práctica educativa y su vínculo con la teoría y en la necesaria interacción de la instrucción, la educación y el desarrollo para lograr la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su utilización en la Secundaria Básica.

Todo lo anterior abordado determina las principales características de las actividades metodológicas:

- El proceso de docente-educativo se estructura de modo tal, que partiendo del desarrollo actual del Asesor del Programa Audiovisual, se orienta hacia su desarrollo potencial (zona de desarrollo próximo), constituyendo un elemento valioso la acción reflexiva y socializadora de los saberes y experiencias adquiridas.
- Se tiene en cuenta el carácter sistémico del trabajo metodológico.
- Promueven el desarrollo personal de los Asesores del Programa Audiovisual, toda vez que eleva su nivel de preparación metodológica.
- Contribuye al compromiso de los Asesores del Programa Audiovisual ante el reto del uso eficiente de los medios audiovisuales y la divulgación de sus ventajas.
- Propician el desarrollo de habilidades para aprender y emprender.

Las actividades metodológicas se instrumentaron en las preparaciones metodológicas que se desarrollan una vez al mes con los Asesores del Programa Audiovisual y otros creados en correspondencia con las necesidades y posibilidades de todos los implicados. Tienen como objetivo general:

Perfeccionar la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual para su utilización en la Secundaria Básica.

Características de las actividades metodológicas:

Cuenta con un total de nueve actividades metodológicas organizadas según el nivel de complejidad lógico ascendente. Cada actividad, en su desarrollo, cuenta con tres momentos importantes: la orientación de la actividad, la ejecución y el control. En cada uno de estos momentos, tanto el directivo como los Asesores, tienen acciones específicas a realizar para lograr el cumplimiento del objetivo propuesto. Se tiene en cuenta el diagnóstico individual y grupal de los sujetos de la muestra, por lo que se sugiere que sean adaptadas para su utilización en otros contextos. Las actividades demostrativas conciben una guía de observación para el posterior debate de la actividad.

Estas actividades se efectuaron en los espacios de preparación metodológica que poseen los Asesores en la Semana #1, para garantizar los elementos teóricos necesarios, tomar modos de actuación de la didáctica para el uso del video y la televisión en diferentes asignaturas del programa y por último la ayuda metodológica para comprobar y demostrar las orientaciones emitidas en sus contextos de actuación.

Momentos de la actividad:

Orientación: es una de las etapas fundamentales en el proceso de enseñanza; se pone de manifiesto cuando se precisa qué es lo nuevo que se va a aprender y qué se diferencia de lo que ya han aprendido, lo que se logra cuando a través de diferentes acciones, el directivo propicia que los asesores establezcan nexos entre lo conocido y lo desconocido, de forma clara y precisa. Para establecer los nexos antes planteados, es indispensable que quien dirige la actividad conozca en qué condiciones están para aprender lo nuevo y qué conocen de él (ideas, creencias, nociones acerca de lo desconocido). Este trabajo de orientación se hace más efectivo cuando todos los implicados participan en la construcción de la Base Orientadora de la Actividad.

Acciones de ejecución: entre esta etapa y la anterior debe existir correspondencia en las acciones que realizan los implicados. Ello significa que no pueden ser dos etapas

desconectadas, pues de ser así, la orientación dejaría de tener sentido para el que aprende y carecería de valor pedagógico. Por otra parte, si la orientación fue efectiva, el proceso de ejecución se puede lograr fácilmente, con una mayor independencia de los implicados, los que no requerirían de tantas orientaciones por parte del que dirige para ejecutar sus acciones y tareas.

Acciones de control: un aspecto importante dentro del desarrollo del proceso de la actividad es el control que se ejerce sobre el aprendizaje que se va produciendo. Estas acciones se manifiestan durante toda la actividad, se tiene en cuenta desde la etapa de orientación; donde el que dirige es el mayor responsable de su fiscalización. Se deben utilizar formas variadas que pueden ir desde el control individual hasta formas colectivas; propician la realización de actividades de control y valoración por parejas de forma colectiva al igual que la autovaloración y el autocontrol.

Un control es adecuado cuando se utilizan formas de control que se ajusten a las características de la actividad que está realizando, y este control que realiza le permite saber con bastante exactitud donde están los éxitos y los fracasos más comunes de cada actividad, así como la situación que presentan los de menos desarrollo, o los de mayores éxitos, lo que le permite reorientar su trabajo, a partir de esta información.

2.4 Propuesta de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual.

Actividad Metodológica # 1

Reunión Metodológica.

Fecha: Septiembre

Tema: Elementos teóricos y metodológicos para el uso de los medios audiovisuales así como las funciones de los asesores del programa audiovisual en la secundaria Básica.

Objetivo: Explicar los elementos teóricos y metodológicos relacionados con el uso de los medios audiovisuales así como las funciones de los asesores del Programa Audiovisual en la Secundaria Básica.

Desarrollo: Se requiere comenzar la reunión con interrogantes dirigidas a propiciar cuestionamientos, debates, discusiones que posibiliten una autovaloración en cuanto al conocimiento que poseen sobre el tema tales como:

- ¿Qué objetivo persigue el programa audiovisual en la Secundaria Básica?
- ¿Qué elementos teóricos y metodológicos sustentan el uso de los medios audiovisuales en la Secundaria Básica?
- ¿Cuáles son las funciones de los asesores del programa audiovisual en la secundaria Básica?

El coordinador realizará como primera actividad la fundamentación teórica de los documentos que norman el trabajo con los medios audiovisuales en la escuela, para esto se apoya en el estudio de los Seminarios Nacionales y el Modelo de escuela Secundaria Básica.

A continuación se propicia con los participantes el debate de los documentos tratados en la reunión haciendo valoraciones en cuanto al cumplimiento de las funciones de los asesores del programa audiovisual en la Secundaria Básica.

Después de un amplio debate, se determinan las posibles causas que han originado las insuficiencias en el trabajo del programa audiovisual. El coordinador de la actividad realizará anotaciones en la pizarra sobre los puntos de contacto de los diferentes participantes, precisando de forma teórica, cómo deberá desarrollarse la reunión. En

las conclusiones se enumeran las causas y se toman acuerdos, a los que se les dará cumplimiento en el resto de las actividades a desarrollar.

Actividad Metodológica #2

Taller metodológico

Fecha: Octubre

Tema: El Programa Audiovisual. Su importancia para el proceso docente-educativo y para el logro de una cultura general en los alumnos. Principales contenidos, objetivos y vías para su utilización.

Objetivo: Identificar el Programa Audiovisual y las vías para su utilización en la Secundaria Básica así como las acciones metodológicas para el uso adecuado de la televisión y el vídeo.

Dirige: Asesora Municipal del Programa Audiovisual.

Participan: Asesores de la muestra.

Con anterioridad el coordinador de la actividad orientó que para el mejor desarrollo de la actividad deben venir preparados y consultar el Programa que existe en los centros en cuanto a:

- Principales momentos de la teleclases y acciones a trabajar en cada momento.
- Acciones metodológicas para el uso del vídeo como medio de enseñanza.
- Importancia de los medios audiovisuales en el proceso docente-educativo
- Principales acciones que pueden realizarse para dar divulgación al programa en las escuelas desde el trabajo metodológico.

Bibliografía básica a consultar

-Seminario Nacional para Educadores (III, IV y V, VI). (2000, 2001, 2002, 2003) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-Hacia una educación audiovisual. (Hernández Galarraga, Elina 2004:143)

Orientaciones para el desarrollo del taller

Para iniciar la actividad se divide el grupo en dos equipos de tres participantes, donde a cada uno se le entrega una tarjeta y se les invita a realizar las actividades que aparecen plasmadas en las mismas. También se entregan en cada equipo algunos materiales didácticos en cassettes y la Guía del Canal Educativo que se está trabajando.

. Para el trabajo se tendrán en cuenta los siguientes requisitos:

- Socializar las posibles soluciones de las actividades propuestas.
- Buscar diferentes alternativas para cada tarea propuesta.
- Estar todos preparados para exponer al final.

Luego de la explicación inicial se distribuyen las tarjetas con las actividades a resolver por los equipos:

Equipo # 1

Consulte el Seminario Nacional para Educadores III y IV y realice las siguientes acciones.

- Explique las causas que dieron origen el Programa Audiovisual en Cuba y que objetivo persigue.
- Explique las funciones que tiene el Asesor de dicho programa en las escuelas y qué acciones concretas debe realizar.
- Principales momentos de la clase con uso del vídeo y las principales acciones a realizar en cada momento.
- Seleccione algunos de los materiales en video que se proponen y plantee en qué asignatura, grado y contenido pueden ser utilizados.
- Menciones los principales medios que lo conforman y las vías que se deben utilizar para el uso eficiente de los mismos en las escuelas del territorio.
- Grafica los aspectos que pudiera colocar en los murales del centro y en otros espacios para divulgar el Programa Audiovisual en las escuelas.

Equipo # 2

Consulte el libro “Hacia una educación audiovisual” y la Guía de la TV Educativa para que respondan las siguientes actividades:

- Objetivo referido el uso de los medios audiovisuales en la Secundaria Básica
- Principales momentos de las Teleclases y las principales acciones a realizar en cada momento.
- Seleccione una temática de la Guía del Canal Educativo y elabore una situación de aprendizaje para darle cumplimiento dentro de la clase.
- Elabore una situación de aprendizaje para cada una de las asignaturas priorizadas (Matemática, Español, Historia de Cuba y Ciencias Naturales) donde utilice el vídeo.

Luego en plenaria cada equipo expone los resultados de su trabajo y responden las preguntas que puedan surgir de los demás equipos. Se propicia un debate amplio y rico donde todos participen de forma activa.

Conclusiones: Esta actividad es muy importante desarrollarla con un espíritu crítico y promoviendo el sentido de la autocrítica, para que ellos por sí solos sean capaces de valorar su autopreparación y en el marco reducido de los equipos pueden formarse criterios desfavorables que pueden someterse a críticas y se pueden corregir determinadas posiciones inadecuadas respecto al Programa Audiovisual.

Actividad Metodológica #3

Visita de ayuda metodológica

Objetivo: Demostrar en la práctica educativa a los Asesores qué acciones realizar para la utilización del Programa Audiovisual en las escuelas Secundarias.

Contenido:

- Planificación de acciones dentro del Plan de Trabajo Anual del centro
- Inclusión de actividades en el Plan de Trabajo mensual del centro.
- Divulgación del programa.
- Medidas tomadas en la escuela para el cumplimiento de los objetivos del Programa a partir de su dominio por directivos, trabajadores y alumnos.
- Modos de actuación de trabajadores y alumnos en relación con el uso eficiente y sistemático de los medios audiovisuales.

Aspectos organizativos

Participantes: Asesora Municipal, asesores de los centros, metodólogo que atiende la escuela.

Lugar: Centro de Referencia de la Educación Secundaria Básica (Previa coordinación con Subdirector de este nivel de educación)

Vías para el desarrollo del trabajo

- Intercambio con el Consejo de Dirección del centro seleccionado
- Entrevista a alumnos, docentes y trabajadores no docentes.
- Visitas a clases
- Revisión de documentos.
- Revisión de murales y demás espacios de divulgación del programa

Plan de actividades

Primer día

Horario para el desarrollo de la visita

7:00 AM – 7:50 AM Recorrido por el centro para comprobar uso de los medios.

7:50 AM – 8:10 AM. Reunión con los participantes.

8:10 AM – 9:30 AM Intercambio con el Consejo de Dirección y revisión de documentos.
(Se determinan los docentes a visitar cada día)

9:30 PM – 10:00 PM Control al recreo.

10:00 PM – 12:35 PM Visita a clases.

2.00 PM – 3:00 PM Intercambio con docentes, alumnos y trabajadores no docentes.

3:00 PM – 4:00 PM Talleres científicos metodológicos a partir de las clases observadas, haciendo énfasis en el cumplimiento de la metodología para el uso de la televisión y el vídeo.

Segundo día

7:50 AM – 8:10 AM Control a los medios audiovisuales

8:10 AM – 9:30 AM Visita a clases.

9:30 AM – 12:30 PM Trabajo de la comisión para determinar problemas, causas y propuesta de acciones para la estrategia de trabajo del centro a partir de la recogida de información que arrojaron los instrumentos aplicados. (Los miembros del Consejo de Dirección se reúnen aparte para realizar esta misma tarea)

1:30 PM – 3:00 PM Trabajo de la comisión para determinar las regularidades de los problemas detectados, causas y acciones.

3.00 PM en adelante. Intercambio con el Consejo de Dirección donde este expondrá sus conclusiones. La comisión municipal realizará las reflexiones necesarias a partir del análisis que realice el Consejo de Dirección. Queda rediseñada la estrategia de trabajo metodológico de manera que posibilite la utilización del Programa Audiovisual. Se valora el cumplimiento del objetivo propuesto

Se propone al grupo calificar la actividad realizada con una palabra según el momento del día que se haya desarrollado: la mañana, la tarde, o la noche.

Ejemplo: dinámica, provechosa, aburrida.

El coordinador puede dar lectura a todas las palabras a manera de poema.

Ejemplo: hoy hemos tenido una mañana dinámica, por momentos aburrida pero al final provechosa.

Actividad Metodológica # 4

Taller metodológico.

Tema: Proceder metodológico acerca del uso de la teleclase durante las actividades del proceso docente - educativo.

Objetivo: Demostrar el proceder metodológico para la utilización de la teleclase.

Contenido: Observación de actividades programadas e independientes.

Métodos: Observación, análisis y exposición.

Procedimientos: Intercambios entre los participantes, trabajo en pequeños grupos, consulta de documentos.

Medios: Documento de guía de observación (Ver guía de observación).

Para la organización del taller se agrupan los participantes en un equipo, intercambian las actas de guía de observación de teleclases (momentos) y realizan anotaciones de logros y deficiencias encontradas en las mismas.

Emitir los criterios de los participantes organizados sobre aspectos interesantes, polémicos y las barreras que limitan el desarrollo de las teleclases en los centros.

Actividad Metodológica # 5.

Reunión metodológica:

Tema: Funciones que puede cumplir el video cuando es utilizado parcialmente en la clase.

Objetivo: Explicar las funciones que cumple el video utilizado parcialmente en la clase.

Se introducirá la reunión a partir del objetivo propuesto, se explicará a los asesores las funciones que cumple el video cuando es utilizado parcialmente en las clases de las distintas asignaturas:

.Motivación.

.Información.

.Apoyo.

.Lúdica.

.Consolidación.

.Control o evaluación.

Estas funciones se cumplen teniendo en cuenta el tipo de actividad donde se realizará.

A través de tarjetas se irá debatiendo cada una de esas funciones, se propiciará la participación activa de los asesores en el transcurso de la reunión.

Como conclusiones se explicará que en los próximos talleres se demostrarán los usos parcial o total del video en el proceso docente educativo.

La evaluación se realizará mediante la participación activa y consciente de los asesores.

Actividad Metodológica # 7

Taller metodológico.

Tema: El uso de los documentales en las clases.

Objetivo: Fundamentar con originalidad los elementos teóricos y metodológicos indispensables para el análisis de documentales que favorezcan el trabajo con las asignaturas priorizadas.

Desarrollo: Esta actividad se propone para estimular a los docentes en el uso de los documentales para el trabajo con las asignaturas priorizadas, de manera que se despierten los sentimientos de identidad, el amor por lo autóctono, por los elementos identitarios que lo caracterizan y que hacen que su localidad posea un sello muy peculiar e inconfundible, para el mismo se utilizó el vídeo "Por las tierras del Yayabo" del realizador Jorge Luis Chagayén. Con este video se puede trabajar la comprensión de textos y la formación de valores.

Se propone a los participantes analizar el siguiente texto y realizar el algoritmo de comprensión basado en preguntas de los tres niveles de asimilación: traducción, aplicación y extrapolación.

....."Una ciudad no es tuya, ni tú eres de ella, hasta que no sientas el olor de sus casas y sus gentes, cuando respiras su aire de las otras ciudades .No es tuya hasta que no cierras los ojos y la sigues viendo .Cuando sientas la algarabía de la gente conversando en las calles y te parezca que todas las voces te están llamando; cuando un día tengas que alejarte y de pronto comprendas que no puedes vivir sin ella; cuando eso suceda ,y solo entonces, podrás decir que es tu ciudad y que tú eres de ella".

Tomado de Paquelé, de Julio LLanes. (1948-...)

Se observara el video después de presentarles la guía de observación.

Base orientadora al vídeo.

¿Qué elementos de la ciudad reconoces en el vídeo apreciado?

¿Por qué lo supiste?

¿Cuáles son los lugares visualizados que nos identifican en el contexto nacional?

¿Por qué se caracteriza la villa del Yayabo?

¿Cómo es el ambiente que se respira en nuestra ciudad y el observado en el vídeo?

¿Cuáles son los elementos que nos tipifican como espirituanos?

¿Amas tu ciudad? ¿Por qué?

¿Qué relación existe entre el texto escrito y el texto audiovisual?

Estará identificado el autor del texto escrito con su ciudad ¿Por qué?

Redacta textos creativos sobre el tema tratado.

Con esta actividad se prepara a los asesores para que interactúen en las ocho horas de preparación metodológica que tienen los tutores liberados con los Jefes de Grados y Profesores Generales Integrales para que en sus clases estimulen los sentimientos de identidad, el amor a lo nuestro y la relación entre el texto literario y la imagen visual.

La evaluación se realizará según los modos de actuación de los participantes.

Actividad Metodológica # 8.

Taller metodológico:

Tema: Utilización de un documental para despertar el amor por la identidad nacional.

Objetivo: Reflexionar sobre la vinculación de documentales con elementos representativos de nuestra identidad nacional.

Desarrollo: Observar el vídeo de Alain Jiménez Díaz “El pintor de la ciudad”, para acercar a los asesores a uno de los principales cultores de la provincia a través del debate y la reflexión.

Guía de observación al video.

Orientación del texto que se va a observar.

¿De qué trata el vídeo?

¿Cuáles son los principales temas abordados por el artista en su obra?

¿Cuál será la fuente de inspiración del artista?

¿Por qué es Antonio el pintor de la ciudad?

¿Qué colores utiliza el artista en sus obras? ¿Por qué?

¿Son las tejas el único elemento reflejado en sus pinturas?

¿Te sientes identificado con la obras del pintor de la ciudad? ¿Por qué?

Se observa el vídeo y se realiza la apreciación del mismo.

Se les orienta que investiguen sobre la vida y obra de este exponente del arte espirituario para que realicen textos creativos en diferentes estilos.

Este taller propició el debate acerca del arte espirituario a través de una guía de observación donde se despierta el interés por lo que es propio e identifica a los habitantes de una ciudad, con lo cual se despierta el patriotismo mediante el intercambio de opiniones de los presentes en el taller. Puede utilizarse en actividades de la biblioteca o en los turnos de debate y reflexión.

La evaluación se realiza según los modos de actuación de los participantes.

Actividad Metodológica # 9.

Taller metodológico de cierre.

Tema: Utilización de la televisión y el video en el proceso docente educativo.

Objetivo: Debatir científicamente las experiencias de avanzadas que con respecto a la utilización del Programa Audiovisual ha logrado cada Asesor.

Dirige: Asesora Municipal del Programa Audiovisual.

Participan: Asesores de la muestra.

Espacio donde se desarrolló: Día de preparación metodológica mensual según Plan de Trabajo.

Semana # 1 del Sistema de Trabajo

Desarrollo

Para la ejecución de esta actividad se indicó desde el mes anterior la convocatoria, donde se invitaba a cada Asesor del Programa Audiovisual a presentar los resultados de su trabajo en relación al tema que se aborda.

Se entregó a los participantes, los requisitos que debían tener en cuenta las ponencias para su participación:

- Cumplimiento del objetivo del Programa Audiovisual.
- Presentar productos de la actividad de los alumnos o de los docentes con la utilización del vídeo y la Televisión.
- Presentación de medios de enseñanzas elaborados para ser trabajados en los diferentes momentos de la tele clases o en el uso del vídeo.
- Propuesta de acciones para dar divulgación al Programa Audiovisual en el centro donde laboran.

En la exposición los participantes debían expresar con claridad qué lograron y cómo lo lograron.

Conclusiones:

Esta actividad resultó impactante para los participantes ya que lograron exponer sus experiencias en torno al tema objeto de estudio en un ambiente agradable, de confianza y respeto profesional. Los compañeros pudieron socializar las experiencias logradas y comprobar los niveles que cada uno fue logrando en la utilización de dicho programa en la práctica educativa concreta donde se desempeñan.

2.4. Concepción del pre-experimento dirigido a medir el nivel de preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para la utilización de los medios en la Secundaria Básica. Resultados del pretest.

Para la aplicación del experimento se seleccionó de forma intencional la muestra de los docentes, la cual estuvo conformada por seis Asesores del Programa Audiovisual de las escuelas de la Secundaria Básica, lo que representa el 60 % de la población (Ver población y muestra en la introducción del trabajo).

Con el propósito de evaluar el nivel que alcanza la preparación de estos asesores del Programa Audiovisual se tuvieron en cuenta las dimensiones e indicadores declarados en la variable dependiente. Para ello se elaboró una escala valorativa por niveles.

Esta escala se expresa de 1 a 3 en correspondencia con 3 niveles de preparación que sirven de modelo. Estos valores se corresponden con las categorías: Nivel 1, Asesor sin preparación; Nivel 2, con preparación insuficiente y Nivel 3, Asesor preparado.

Nivel 1 (sin preparación)

Desconoce los objetivos y contenidos del Programa Audiovisual y los elementos teóricos y metodológicos para la aplicación de los momentos del uso de la teleclase y el vídeo en el proceso docente-educativo, incidiendo de manera insuficiente en las actividades metodológicas que efectúa el centro y en la divulgación del programa en los espacios diseñados para la preparación metodológica.

Nivel 2 (con preparación insuficiente)

Conoce los objetivos y contenidos del Programa Audiovisual pero posee insuficiencias en la demostración de los elementos teóricos y metodológicos para la aplicación de los momentos del uso de la teleclase y el vídeo en el proceso de docente-educativo, incidiendo de manera adecuada en las actividades metodológicas que efectúa el centro y en la divulgación del programa en los espacios diseñados para la preparación metodológica.

Nivel 3 (con preparación)

Posee pleno dominio de los objetivos y contenidos del Programa Audiovisual, demuestra de manera acertada a los docentes los elementos teóricos y metodológicos

para la aplicación de los momentos del uso de la teleclase y el vídeo en el proceso docente-educativo, incidiendo de manera correcta en las actividades metodológicas que efectúa el centro y en la divulgación del programa en los espacios diseñados para la preparación metodológica.

Esta escala se utilizó para evaluar a los docentes de la muestra en los diferentes indicadores, teniendo en cuenta las exigencias que para cada uno se establecen. Cada docente de la muestra fue identificado con un número del 1 al 6 de manera que se mantuviera la discreción y se lograra mayor seguridad y confiabilidad en los resultados.

La aplicación de los instrumentos al inicio del pre-experimento a los Asesores muestreados, permitió apreciar que existían insuficiencias en su desempeño para utilizar de manera adecuada el programa en las escuelas y lograr un uso eficiente de los medios audiovisuales desde el proceso docente educativo.

La Entrevista (Anexo 1), se aplicó a los seis asesores; que representan el 100% de la muestra seleccionada. En la pregunta 1, referida a identificar el principal objetivo y los contenidos del Programa Audiovisual que se desarrolla en el país, cinco (83,3 %) obtienen la categoría sin preparación al no responder de manera exacta el principal objetivo que persigue dicho Programa en el país así como los contenidos que aborda. Logran obtener la categoría de preparación insuficiente uno (16,6 %), al tener imprecisiones para responder de manera correcta y ninguno realiza una respuesta exacta al plantear lo referido a contribuir a la formación integral de las nuevas generaciones a partir del uso eficiente de los medios audiovisuales y fomentar una cultura general integral en los niños adolescentes y jóvenes.

En la segunda pregunta que está dirigida a explicar los pasos metodológicos a tenerse en cuenta para trabajar durante la Teleclase y que se corresponde con el indicador 1.2, se comportó de la siguiente manera, cuatro (66.6%) de la muestra obtuvieron la categoría de sin preparación al responder los tres momentos pero no explicar las acciones que deben hacerse en cada caso, uno (16,6%), con preparación insuficiente al omitir acciones importantes en el proceso y uno (16,6%) obtiene el nivel de asesor con preparación al ofrecer una respuesta correcta sobre los diferentes momentos y las acciones a realizar.

La tercera pregunta de la entrevista estaba referida a poner ejemplos de materiales didácticos en soporte de vídeo que pueden utilizarse en las diferentes asignaturas. Estableciendo una relación entre la asignatura, contenido, material de video, momento en qué puede utilizarse, dicha pregunta, está en correspondencia con el indicador 1.3 de la primera dimensión declarada, los resultados cuantitativos y cualitativos fueron cinco (83,3%), obtienen la categoría de asesor sin preparación, al no tener claridad en las acciones y momentos para el trabajo con el vídeo y no lograr relacionar de manera adecuada el material de vídeo con los contenidos que se imparten en los diferentes grados, uno (16,6%), logra alcanzar la categoría de asesor con preparación insuficiente, al expresar una respuesta incompleta al no mencionar contenidos importantes para trabajar y lograr identificar el momento y las acciones que pueden desarrollar, y ninguno logra el nivel de asesor con preparación al no responder de manera adecuada y lograr establecer una correcta correspondencia entre la asignatura el contenido a trabajar, el momento a utilizar el material en vídeo y las acciones que pueden efectuarse .

Las preguntas 4, 5 y 6 de la entrevista estaban dirigidas a mencionar las actividades de divulgación del Programa Audiovisual que realizan en el centro y las acciones metodológicas para implementar el mismo, así como mencionar los espacios de preparación metodológica en que intervienen y con qué regularidad lo realizan las cuales respondían al indicador 2.1 de la dimensión referida a los modos de actuación de los asesores, los resultados fueron los siguientes, 6(100%), alcanzan la categoría de asesor con preparación insuficiente, al no tener claridad de todos las acciones que en el orden metodológico y teórico pueden realizar para la divulgación del programa, tampoco se observó sistematicidad en la participación y utilización de los espacios de preparación que la escuela posee para el trabajo metodológico y ninguno, logra obtener el nivel de asesor con preparación al no mencionar con claridad y precisión las acciones que deben ejecutarse y las diferentes actividades para divulgar en los diferentes espacios el programa, así como la sistematicidad en la participación y utilización de los espacios de preparación que la escuela posee para el trabajo metodológico .

Las preguntas 7 y 8 estaban dirigidas a comprobar si los asesores se sentían preparados para orientar a los docentes del centro, las vías y formas de utilizar los medios audiovisuales desde la clase, argumentando sus causas y a comprobar qué actividades de preparación les gustaría recibir en relación al cumplimiento de sus funciones como Asesor del Programa Audiovisual. El 100 % de los asesores muestreados planteó que no se sentían totalmente preparados, al desconocer la variedad de vías que existen para utilizar los medios audiovisuales desde la clase de una manera adecuada, y el 100% planteó la necesidad de recibir temas de carácter metodológico fundamentalmente, en especial las actividades demostrativas como vía para elevar el nivel de preparación.(Anexo 2)

Al aplicar la Guía de Observación al desempeño (Anexo 3) a los asesores muestreados con el objetivo de comprobar cómo se produce la participación del Asesor en la organización escolar y en las actividades metodológicas que se efectúan en la escuela. Los aspectos 1 y 2 de la guía estaban dirigidos a comprobar si demostraban de manera adecuada en las actividades metodológicas que efectúa la escuela las vías para el uso de la televisión y su didáctica, aspectos recogidos en el indicador 2.2, declarado, los resultados fueron los siguientes; cuatro (66.6%), alcanzan el nivel de asesor sin preparación al mostrar problemas a la hora de demostrar en las actividades metodológicas la didáctica para el uso de la televisión en las diferentes asignaturas, y no lograr establecer la correspondencia de la teleclase con el contenido a trabajar, uno (16,6%), mostraron dominio pero cometieron imprecisiones por lo que logran la categoría de asesor con preparación insuficiente y uno (16,6%), alcanza el nivel de asesor con preparación al mostrarse seguro y con conocimientos de la didáctica comprobada y hacer intervenciones acertadas y fundamentadas desde el punto de vista metodológico.

Los aspectos 3 y 4 de la referida guía de observación se referían a comprobar el dominio que poseen los asesores acerca de los materiales en vídeo en existencia para el trabajo metodológico y de las acciones que efectúan para demostrar el uso de estos materiales a partir del banco disponible en la escuela, teniendo en cuenta la didáctica establecida. Dichos aspectos están en correspondencia con el indicador 2.3 establecido para medir la efectividad de la variable dependiente.

Los resultados mostrados se expresan en cuatro (66,6%) asesores alcanzan nivel de asesor sin preparación, dos (33,3%), alcanzan la categoría de asesor con insuficiente preparación al mostrar imprecisiones a la hora de demostrar a los maestros las acciones para la utilización adecuada del medio audiovisual y ninguno, alcanza el nivel de asesor con preparación al no demostrar de manera adecuada en los espacios de preparación metodológica que se efectúan en la escuela la didáctica establecida para el uso del vídeo y demostrar dominio de los diferentes materiales existentes así como las variantes que pudieran utilizarse para la utilización de los mismos en las diferentes asignaturas según el contenido y los objetivos de la etapa de trabajo.

El aspecto cinco de la guía se dedicó a comprobar el nivel de cuidado y conservación de los recursos y medios del centro por parte de los asesores aspectos que arrojó que el 100% de los mismos cumplen con esa tarea y muestran dedicación y entrega a preservarlos .

El aspecto seis y último de la guía se dedicó a comprobar el grado de incidencia que muestra el asesor en el trabajo de los Órganos Técnicos y de Dirección, se comprobó que los asesores muestreados no inciden de manera positiva en los mismos ni comprenden las potencialidades de los medios audiovisuales para lograr un proceso más armónico y organizado. (Anexo 4)

Los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos mediante los instrumentos utilizados como parte del pretest aplicado, permitieron arribar a las siguientes regularidades, expresadas en potencialidades y carencias de la muestra utilizada para la experimentación, dentro de las cuales pueden mencionarse las siguientes:

-Existen sujetos en la muestra que poseen experiencia y conocimientos los cuales pueden ser aprovechados a partir de esas potencialidades para la socialización y el intercambio de saberes en el proceso de implementación de la investigación.

-Disposición de los asesores involucrados en la investigación para participar en la misma y elevar por esta vía sus conocimientos y habilidades en el manejo de los medios audiovisuales.

-Alta preocupación de los asesores por el cuidado y conservación de los recursos y por dar un uso eficiente a los mismos.

-Dificultades en el dominio de la didáctica de la teleclase y videoclase durante el proceso docente educativo y demás actividades que se realizan.

-Carencia de actividades y acciones dirigidas a la divulgación de manera adecuada de los medios y materiales audiovisuales en los espacios de preparación metodológica que se realizan en los centros.

-No son suficientes ni adecuadas las actividades demostrativas que realizan los asesores para preparar metodológicamente a los docentes de las escuelas en el uso sistemático y adecuado de los medios audiovisuales.

Estas inferencias declaradas anteriormente corroboraron la necesidad de aplicar las actividades metodológicas concebidas para la preparación de los asesores del Programa Audiovisual de los centros, al ser ellos los encargados de asesorar a los directivos del centro en el uso de dichos recursos a través de la clase y demás espacios de divulgación. Además de impartir actividades con un carácter orientador de los contenidos de los programas televisados y en la programación de video, así como acciones demostrativas de las formas en que se podrán conducir los análisis y debates con los alumnos.

2.5. Resultados del postest dirigido a medir el nivel alcanzado en la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual. Análisis comparativo de los resultados del pretest y postest.

La aplicación de los instrumentos para validar la efectividad de las actividades metodológicas dirigidas a la preparación metodológicas de los Asesores del Programa Audiovisual para su utilización en las escuelas de la Secundaria Básica, permitió comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicar la propuesta.

A continuación se ofrece una descripción de los resultados obtenidos y la evaluación integral de todos los Asesores en los indicadores declarados en cada dimensión mediante la aplicación de la escala valorativa.

Para comparar los resultados después de aplicada la propuesta se decidió aplicar nuevamente la Entrevista (Anexo 1), se aplicó a los seis asesores; que representan el 100% de la muestra seleccionada. En la pregunta 1, referida a identificar el principal objetivo y los contenidos del Programa Audiovisual que se desarrolla en el país, ninguno obtiene la categoría de sin preparación ya que responden de manera exacta el principal objetivo que persigue dicho Programa en el país así como los contenidos que aborda. Logran obtener la categoría de preparación insuficiente uno (16,6 %), al tener imprecisiones para responder de manera correcta y cinco (83,3%) con preparación ya que realizan una respuesta exacta al plantear lo referido a contribuir a la formación integral de las nuevas generaciones a partir del uso eficiente de los medios audiovisuales y fomentar una cultura general integral en los niños adolescentes y jóvenes.

En la segunda pregunta que está dirigida a explicar los pasos metodológicos a tenerse en cuenta para trabajar durante la Teleclase y que se corresponde con el indicador 1.2, se comportó de la siguiente manera, ninguno quedo sin preparación ya que responden los tres momentos y explican las acciones que deben hacerse en cada caso, uno (16,6%), con preparación insuficiente al omitir acciones importantes en el proceso y cinco (83,3%) obtienen el nivel de asesor con preparación al ofrecer una respuesta correcta sobre los diferentes momentos y las acciones a realizar.

La tercera pregunta de la encuesta estaba referida a poner ejemplos de materiales didácticos en soporte de vídeo que pueden utilizarse en las diferentes asignaturas. Estableciendo una relación entre la asignatura, contenido, material de video, momento en qué puede utilizarse, dicha pregunta, está en correspondencia con el indicador 1.3 de la primera dimensión declarada, los resultados cuantitativos y cualitativos ninguno obtiene la categoría de asesor sin preparación, ya que tienen claridad en las acciones y momentos para el trabajo con el vídeo y logran relacionar de manera adecuada el material de vídeo con los contenidos que se imparten en los diferentes grados, uno (16,6%), logra alcanzar la categoría de asesor con preparación insuficiente, al expresar una respuesta incompleta al no mencionar contenidos importantes para trabajar y lograr identificar el momento y las acciones que pueden desarrollar, y cinco (83,3%) logran el nivel de asesor con preparación al responder de manera adecuada y logran

establecer una correcta correspondencia entre la asignatura, el contenido a trabajar, el momento a utilizar el material en vídeo y las acciones que pueden efectuarse .

Las preguntas 4, 5 y 6 de la entrevista estaban dirigidas a mencionar las actividades de divulgación del Programa Audiovisual que realizan en el centro y las acciones metodológicas para implementar el mismo, así como mencionar los espacios de preparación metodológica en que intervienen y con qué regularidad lo realizan las cuales respondían al indicador 2.1 de la dimensión referida a los modos de actuación de los asesores, los resultados fueron los siguientes, 1(16,6%), alcanza la categoría de asesor con preparación insuficiente, al no tener claridad de todos las acciones que en el orden metodológico y teórico pueden realizar para la divulgación del programa, tampoco se observó sistematicidad en la participación y utilización de los espacios de preparación que la escuela posee para el trabajo metodológico y cinco (83,3%), logran obtener el nivel de asesor con preparación al mencionar con claridad y precisión las acciones que deben ejecutarse y las diferentes actividades para divulgar en los diferentes espacios el programa, así como la sistematicidad en la participación y utilización de los espacios de preparación que la escuela posee para el trabajo metodológico .

Las preguntas 7 y 8 estaban dirigidas a comprobar si los asesores se sentían preparados para orientar a los docentes del centro, las vías y formas de utilizar los medios audiovisuales desde la clase, argumentando sus causas y a comprobar qué actividades de preparación les gustaría recibir en relación al cumplimiento de sus funciones como Asesor del Programa Audiovisual. El 100 % de los asesores muestreados planteo que ya se sentían totalmente preparados, al conocer la variedad de vías que existen para utilizar los medios audiovisuales desde la clase de una manera adecuada después de recibir los temas de carácter metodológico fundamentalmente, en especial las actividades demostrativas como vía para elevar el nivel de preparación. (Anexo 5)

Los resultados de la Guía de Observación al desempeño (Anexo 3) aplicada a los asesores muestreados con el objetivo de comprobar cómo se produce la participación del Asesor en la organización escolar y en las actividades metodológicas que se

efectúan en la escuela. Los aspectos 1 y 2 de la guía estaban dirigidos a comprobar si demostraban de manera adecuada en las actividades metodológicas que efectúa la escuela las vías para el uso de la Televisión y su didáctica, aspectos recogidos en el indicador 2.2, declarado, los resultados fueron los siguientes; ninguno queda como asesor sin preparación al mostrar dominio en las actividades metodológicas en cuanto a la didáctica para el uso de la televisión en las diferentes asignaturas, y logran establecer la correspondencia de la teleclase con el contenido a trabajar, uno (16,6%), mostraron dominio pero cometieron imprecisiones por lo que logran la categoría de asesor con preparación insuficiente y cinco (83,3%), alcanzan el nivel de asesor con preparación al mostrarse seguros y con conocimientos de la didáctica comprobada y hacer intervenciones acertadas y fundamentadas desde el punto de vista metodológico.

Los aspectos 3 y 4 de la referida guía de observación se referían a comprobar el dominio que poseen los asesores acerca de los materiales en vídeo en existencia para el trabajo metodológico y de las acciones que efectúan para demostrar el uso de estos materiales a partir del banco disponible en la escuela, teniendo en cuenta la didáctica establecida. Dichos aspectos están en correspondencia con el indicador 2.3 establecido para medir la efectividad de la variable dependiente.

Los resultados mostrados se expresan en que ninguno queda como asesor sin preparación, uno (16,6%), alcanza la categoría de asesor con insuficiente preparación al mostrar imprecisiones a la hora de demostrar a los maestros las acciones para la utilización adecuada del medio audiovisual y cinco (83,3) alcanzan el nivel de asesor con preparación al demostrar de manera adecuada en los espacios de preparación metodológica que se efectúan en la escuela la didáctica establecida para el uso del vídeo y demostrar dominio de los diferentes materiales existentes así como las variantes que pudieran utilizarse para la utilización de los mismos en las diferentes asignaturas según el contenido y los objetivos de la etapa de trabajo.

El aspecto cinco de la guía se dedicó a comprobar el nivel de cuidado y conservación de los recursos y medios del centro por parte de los asesores aspectos que arrojó que el 100% de los mismos cumplen con esa tarea y muestran dedicación y entrega a preservarlos .

El aspecto seis y último de la guía se dedicó a comprobar el grado de incidencia que muestra el asesor en el trabajo de los Órganos Técnicos y de Dirección, se comprobó que el 100% de los asesores muestreados lograron incidir de manera positiva en los mismos al comprender las potencialidades de los medios audiovisuales para lograr un proceso más armónico y organizado. (Anexo 6)

Estos resultados permitieron probar la efectividad de las actividades metodológicas concebidas para la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual seleccionados como muestra, para efectuar la experimentación al alcanzar un nivel superior en sus conocimientos y modos de actuación en relación al uso de la televisión y el video en las escuelas, como medios de enseñanza en el proceso docente educativo y en el incremento de las actividades de divulgación y metodológicas que efectúan en los diferentes espacios de preparación que poseen los centros .

Los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos mediante los instrumentos utilizados como parte del postest aplicado, permitieron arribar a las siguientes regularidades, expresadas en potencialidades y carencias de la muestra utilizada para la experimentación, dentro de las cuales pueden mencionarse las siguientes:

-Adquisición de conocimientos en el dominio de la didáctica de la videoclase y la teleclase en el proceso docente educativo.

-Se evidencio un incremento de actividades y acciones dirigidas a la divulgación de manera adecuada de los medios y materiales audiovisuales en los espacios de preparación metodológica que se realizan en los centros.

-Se realizaron adecuadas actividades demostrativas por parte de los asesores para preparar metodológicamente a los docentes de las escuelas en el uso sistemático y adecuado de los medios audiovisuales.

Las actividades metodológicas concebidas para la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual, evidenciaron la efectividad de la propuesta al alcanzar un alto nivel en sus conocimientos y modos de actuación en relación al uso de la televisión y el video como medio de enseñanza en el proceso docente educativo y el incremento de las actividades de divulgación y metodológicas. (Anexo 7)

CONCLUSIONES.

1. El análisis de la literatura relacionada con la preparación metodológica de los Asesores en la utilización de los medios audiovisuales en la Secundaria Básica, permitió determinar como fundamentos de la propuesta los aportes de la teoría histórico cultural en cuanto a la preparación del docente, lo que posibilitó asumir criterios teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de la muestra mediante la interacción constante, sin perder de vista sus características personalológicas.
2. Los métodos e instrumentos aplicados para constatar el estado del problema permitieron conocer que existen insuficiencias dadas en la falta de sólidos conocimientos de los Asesores respecto a los objetivos y contenidos que abarca el Programa Audiovisual, así como de las vías metodológicas y didácticas para su utilización en la Secundaria Básica a través del proceso docente - educativo, a partir del uso de la tele clase y del vídeo.
3. Las actividades tienen un algoritmo de trabajo que propicia la preparación de los Asesores para la utilización de los medios audiovisuales en la Secundaria Básica, sustentadas por criterios psicopedagógicos, filosóficos y sociales. Se destacan las reuniones metodológicas, talleres y ayuda metodológica.
4. Con la aplicación de estas actividades se logró la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual, los que se evidencian en las transformaciones producidas en la muestra. Los resultados obtenidos desde el punto de vista teórico son de carácter general para cualquier aplicación con este propósito y las actividades son típicas, por lo que pueden adecuarse de forma fácil a otras realidades de la labor educativa en aras de crear las condiciones favorables para que los Asesores ejecuten la propuesta.

RECOMENDACIONES

Proponer al Consejo Científico la generalización de las actividades con el resto de los Asesores de las escuelas del territorio.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Addine, F y otros. (1999). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje*. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC). (Material en soporte electrónico).
2. Aguilar, E. (1996). *Ser asertivo sin sentirse culpable*. México: Editorial Pax.
3. Alfaro, M. R y Macassí Lavander, M. (1995). *Seducidos por la Tele*. Lima, Perú: Calandria, Asociación de Comunicadores Sociales.
4. Álvarez de Zayas, C. M. (1995). *Metodología de la Investigación Científica*. Centros de Estudios de Educación Superior "Manuel F. Gran." Universidad de Oriente. Santiago de Cuba: Impresión ligera.
5. Añorga, J. (2006a). Una aproximación a los resultados científicos. ISP Félix Varela. Santa Clara.
6. _____. (2006 b). Paradigma educativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad. ISP Enrique José Varona. La Habana.(En soporte digital).
7. Arroyo Valera, S. (1998). El uso de las Nuevas Tecnologías Educativas, en VII Conferencia de Tecnología Educativa, Tenerife: Universidad de Málaga.
8. Baena, A. (1993). *El lenguaje en relación con sus funciones esenciales en el proceso de comunicación*: Editorial Colombia.
9. Barreto Gelles, I y Ruíz García, N. (2004). *Globalización y Televisión Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
10. Bermúdez Morris, R. y Pérez Martín L.M. (2002). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*, México D.F: Editorial Magisterio "Benito Juárez". Impreso en los Estados Unidos Mexicanos.
11. Bermúdez, R. (2004). *Aprendizaje Formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
12. Brito, H. (1987). *Psicología para los ISP*. Tomo II. Editorial Pueblo y Educación.

13. Castellano B et al (1981). Discurso pronunciado en el acto de Graduación del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Doménech el 7 de julio de 1981. La Habana: Folleto.
14. _____. (1996). *La investigación en el campo de la educación: retos y alternativas*. La Habana. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
15. _____ et al. (2001). Aproximación a un marco conceptual para la investigación educativa CEE, ISP, EJV. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
16. Castro Ruz, F. (2001): Discurso pronunciado en la graduación del primer Curso Emergente de Formación de Maestros Primarios, en el Teatro Carlos Marx, el 15 de marzo de 2001. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
17. _____. (2003). Discurso en la clausura del Congreso Pedagogía 2003. La Habana: 7 de febrero.
18. Cerreiro. (1998). *“La Docencia Universitaria en el área de la Tecnología Educativa”*, VI Conferencia, universitaria de Santiago de Compostela, Tenerife.
19. Centro de Investigaciones y Estudios de la Reforma Agraria. (1983). Audiovisuales. Cuadernos de Técnicas de Comunicación. Ciera, Midinra, Managua, Nicaragua.
20. Cerezal Mezquita, J. et al. (2006). El diseño Metodológico de la Investigación: Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
21. Charles C.M. (1991). “Comunicación y procesos educativos”, en *Tecnología y Comunicación Educativa*.
22. Chávez, J. A. (1996). Tendencia contemporánea para transformar la educación en los países iberoamericanos. Ediciones INAES México.
23. _____. (2003). Aproximación a la teoría Pedagógica Cubana Curso 1. Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
24. _____. (2004). El Síndrome de la Tecnología Educativa. En *Hacia una Educación Audiovisual*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

25. Chiong Molina, M.O. (1995). *Higiene de la actividad docente*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
26. Collaso B y otros. (1992). *La orientación en la actividad pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
27. Comenius, J, A. (1983). *Didáctica Magna*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
28. Constitución. (2005). *Constitución de la Republica de Cuba 3 reimpresión*. La Habana: Editorial Pueblo Educación.
29. Chacón Arteaga, N. (1978). *Preparación Metodológica* .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
30. Delgado Martínez, R, L y otros. (2009). *La preparación metodológica en las instituciones educativas. Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2009/2010*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
31. Hernández Galárraga, E.F. y otros. (2004). *Hacia una Educación Audiovisual*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
32. Fernández González, A.M. y otros. (1995). *Comunicación educativa*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
33. Fernández González, A.M. y otros. (2002). *Comunicación educativa*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
34. Ferres, P.J. (1997). *El video en el Aula (en Disco)*. España.
35. Freire, P. (2000). *Cartas a quien pretende enseñar*, 6ta ed., Siglo XXI. Editores S.A.
36. García, G. (2002). *Compendio de la Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
37. González Bagué, M. A. (2008). *Actividades Metodológicas para la preparación de los maestros de sexto grado en el tratamiento de la historia local*. Tesis en Opción del Título de Máster en Ciencias de la Educación. ISP Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus.
38. González Castro, V. (1987). *Vídeo*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.

39. González Marchante, I y Labañino Rizzo, C. (2004). El papel del maestro ante las nuevas tecnologías. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
40. González Soca, Ana M y Reinoso, C. (2002). Naciones de Sociología, Psicología y Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
41. González, V. (1985). Teoría y Práctica de los medios de enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
42. ----- (1995). Psicología, para educadores. Cuba .Editorial Pueblo y Educación.
43. González, V. (1986). Teoría y práctica de los medios de Enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
44. Granado, L. A. (2007) Psicología del desarrollo del escolar primario En material básico de la Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Primera Parte .La Habana: Editorial .Pueblo y Educación.
45. _____. (2007). El juego y la Ludoteca en el desarrollo infantil .En material básico de la Maestría en Ciencias de la Educación Módulo III Cuarta Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
46. Hernández Galárraga, E. (1997). “Acercamiento a la educación por la imagen con el uso del cine y el video”. Tesis de Maestría, ISPEJV, diciembre, 1997.
47. _____. (2000-2008). “Sobre el video en la escuela” , en “Guía para el maestro”, *TV Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
48. Hernández, R. (2004). Metodología de la Investigación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
49. Labarrere, G y G, Valdivia. (1989). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
50. Labarrere, G. (2001). Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
51. Lahera, D. (2000). Las formas de organización del proceso de Enseñanza – Aprendizaje en la escuela (en Soporte Electrónico). La Habana: Editorial Pueblo Educación.
52. Lima Montenegro, S y otros.(2008). Las tecnologías de la información y las comunicaciones en la institución educativa. En Fundamentos de la Investigación

- Educativa. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
53. Luria, A, R. (1978). El cerebro en acción. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 54. Martí, J.(1975). Obras completas. La Habana: Ediciones Revolucionarias. Tom V.
 55. Medero Hernández, N y Sánchez Medina, M.(2004). Maestro, comunicador sensibilizador. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.-
 56. Ministerio de Educación, Cuba. (2005). Metodología de la investigación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 57. _____ . (2007) Taller de tesis a trabajo final en Material Básico de la Maestría en la Ciencias de la Educación. Modulo III tercera parte. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
 58. _____ .(1989 a). XII seminario nacional a dirigentes y metodólogos e inspectores del ISP. La calidad de la Educación y el perfeccionamiento continuo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 59. _____. (2000). Seminario Nacional para Educadores. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 60. _____. (2003). Modelo de la Escuela Primaria. Material impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 61. _____.(2003). IV Seminario Nacional para Educadores. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 62. _____. (2004). V Seminario Nacional para Educadores. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 63. _____. (2005). VI Seminario Nacional para Educadores. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 64. _____.(2004,2005).Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

65. _____. (2005). Fundamentos de la investigación módulo I. 1ra parte. Maestría en Ciencia de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
66. _____. (2006). Fundamentos de la investigación módulo I. 2da parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
67. _____. (2008a). Reglamento para el Trabajo Metodológico. RM 119/2008. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
68. _____. (2008b). Fundamentos de la Investigación Educativa. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda parte. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
69. Monereo, C . (1995). Estrategias para aprender a pensar bien. En CD-Room 25 años contigo, 1975-2000, Revista Cuadernos de Pedagogía Nº 237, junio, Madrid, España: Editorial Praxis.
70. Orozco Gómez, G. (1995). “Escuela y Televisión: Una nueva alianza por nuevos motivos”, en siglo II de la Era Audiovisual. El Desafío, Noveno Encuentro, El universo Audiovisual del Niño Latinoamericano. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
71. Partido Comunista de Cuba. (1990). *Programa del PCC*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
72. Petrovski, A. V. (1978). *Psicología General*. La Habana: Editorial Libros para la Educación.
73. Ramonet, I. (2002). Propagandas silenciosas. Masas, televisión, cine. Instituto Cubano del Libro. La Habana: Ediciones Especiales.
74. Rico, P. y otros. (2000). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
75. Rico Montero, P. (2000). *Técnicas para un aprendizaje desarrollador en el escolar primario*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
76. _____. (2003). *La Zona de Desarrollo Próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

77. Vigotsky, L. S. (1989). *Obras Completas*. Tomo V. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
78. Zilberstein, J. y Silvestre, M. (2002a). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
79. _____ . (2002b). *Procedimientos didácticos para un aprendizaje desarrollador en la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexo # 1

Entrevista

Objetivo: Comprobar el conocimiento que poseen los Asesores del Programa Audiovisual sobre la didáctica para el uso de los medios y las acciones más importantes a desarrollar desde el punto de vista teórico-metodológicas para divulgar el mismo y los espacios establecidos al respecto.

Asesor

Se está realizando una investigación en la que puedes colaborar. Necesitamos que respondas con sinceridad.

Cuestionario:

1. ¿Cuál considera que sea el objetivo principal que persigue el Programa Audiovisual creado en Cuba y ponga ejemplos de cómo se implementa en la escuela donde labora?.
2. Durante el tratamiento de la teleclase se deben tener en cuenta algunos pasos metodológicos. Explique a través de un ejemplo concreto dichos pasos o momentos en su orden creciente.
3. Mencione algunos materiales didácticos en soporte de vídeo; los cuales pueden utilizarse en las diferentes asignaturas. Establezca la relación entre ellos.
4. ¿Qué actividades de divulgación del Programa Audiovisual realizas en tu centro?
5. ¿Cuáles son las acciones metodológicas que realizas en tu centro para utilizar el programa audiovisual?
6. ¿En qué espacio de preparación metodológica intervienes y con qué regularidad lo realizas?

7. ¿Te sientes preparado para orientar a los docentes del centro, las vías y formas de utilizar los medios audiovisuales desde la clase? ¿Por qué?
8. ¿Qué actividades de preparación te gustaría recibir en relación al cumplimiento de tus funciones como Asesor del Programa Audiovisual?

Anexo 2.

Tabla que muestra los resultados de la entrevista inicial.

Preguntas	Nivel I		Nivel II		Nivel III	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
1	5	83,3	1	16,6	0	0
2	4	66,6	1	16,6	1	16,6
3	5	83,3	1	16,6	0	0
4	0	0	6	100	0	0
5	0	0	6	100	0	0
6	0	0	6	100	0	0
7	6	100	0	0	0	0
8	6	100	0	0	0	0

Anexo # 3

Guía de observación al desempeño del Asesor en su centro

Objetivo: Comprobar cómo se produce la participación del Asesor en la organización escolar y en las actividades metodológicas que se efectúan en la escuela.

Aspectos a observar

1. Participación en las actividades metodológicas que efectúa la escuela.
2. Calidad de las orientaciones que imparte para el uso de la televisión a partir de la didáctica establecida.
3. Dominio que posee de los materiales en vídeo en existencia para el trabajo metodológico.
4. Acciones que efectúa para demostrar el uso de los materiales en vídeo a partir del banco disponible en la escuela y a partir de la didáctica establecida.
5. Cuidado y conservación de los recursos y medios del centro.
6. Incidencia que muestra en la organización escolar del centro.

Anexo 4.

Tabla que muestra los resultados de la guía de observación inicial.

Preguntas	Nivel I		Nivel II		Nivel III	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
1	4	66,6	1	16,6	1	16,6
2	4	66,6	1	16,6	1	16,6
3	4	66,6	2	33,3	0	0
4	4	66,6	2	33,3	0	0
5	0	0	0	0	6	100
6	6	100	0	0	0	0

Anexo 5.

Tabla que muestra los resultados de la entrevista final.

	Nivel I		Nivel II		Nivel III	
Preguntas	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
1	0	0	1	16.6	5	83.3
2	0	0	1	16.6	5	83.3
3	0	0	1	16.6	5	83.3
4	0	0	1	16.6	5	83.3
5	0	0	1	16.6	5	83.3
6	0	0	1	16.6	5	83.3
7	0	0	0	0	6	100
8	0	0	0	0	6	100

Anexo 6.

Tabla que muestra los resultados de la guía de observación final.

Preguntas	Nivel I		Nivel II		Nivel III	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
1	0	0	1	16.6	5	83.3
2	0	0	1	16.6	5	83.3
3	0	0	1	16.6	5	83.3
4	0	0	1	16.6	5	83.3
5	0	0	0	0	6	100
6	0	0	0	0	6	100

Anexo 7.

Comportamiento de los indicadores establecidos en cada dimensión para evaluar la variable dependiente antes y después de aplicado el pre- experimento pedagógico.

M	Dimens.	Indic	Pretest						Postest					
			1		2		3		1		2		3	
			C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
6	I	1.1	5	83.3	1	16.6	0	0	0	0	1	16.6	5	83.3
		1.2	5	83.3	1	16.6	0	0	0	0	1	16.6	5	83.3
		1.3	5	83.3	1	16.6	0	0	0	0	1	16.6	5	83.3
	II	2.1	6	100	0	0	0	0	0	0	2	33.3	4	66.6
		2.2	6	100	0	0	0	0	0	0	2	33.3	4	66.6
		2.3	6	100	0	0	0	0	0	0	1	16.6	5	83.3

Leyenda

C: Cantidad de Asesores.

1. Asesor sin preparación.
2. Asesor con preparación insuficiente.
3. Asesor con preparación.