

**UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
"JOSÉ JULUIÁN MARTÍ PÉREZ"**

**MONOGRAFÍA EN OPCIÓN AL TÍTULO
DE ESPECIALISTA EN DOCENCIA EN
PSICOPEDAGOGÍA**

TÍTULO:

"La preparación del personal docente para desarrollar la habilidad de narrar en el círculo infantil"

Autor: Lic. Maritza Wichi Blanco. MSc. PA.

Tutores:

Lic. Reinaldo Cueto Marín. Dr. C. PT.

Lic. Evaristo Reinoso Porra. Dr.C. MSc. PT.

Sancti Spíritus, 24 de noviembre de 2014

TABLA DE CONTENIDOS:

Introducción	1
DESARROLLO	5
Tópico 1: La preparación del docente.	5
Tópico 2: Descripción del estudio diagnóstico	10
Tópico 3: La fundamentación de los talleres metodológicos.	12
Tópico 4: Propuesta de talleres metodológicos.	35
Conclusiones.	48
Bibliografía.	49
Anexos.	

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es considerado uno de los componentes más importantes de la psiquis humana, estimularlo constituye un objetivo importante en la educación preescolar; si los pequeños han tenido una adecuada estimulación pueden interactuar en situaciones comunicativas empleando formas de expresión oral más complejas como lo constituye el monólogo narrativo.

La llamada literatura infantil, como hoy la autora entiende, se considera que nace en el siglo XIX, con la profusión de las recopilaciones de cuentos folklóricos, no siempre dirigidos a los niños y a las niñas.

¿Es la literatura infantil un género literario? La profusión de las publicaciones indiscriminadas en todo el mundo bajo ese título genérico y los escasos concursos donde se presentan diversidad de obras para un premio único, han traído las posibles confusiones.

Un cuento, un poema para niños y niñas, una obra de teatro de títeres o con actores reales, pueden ser literatura infantil, lo que no pueden ser todas y cada una la misma cosa. Si se puede responder que ya hay una literatura infantil definible, se debe analizar que ella es en sí misma un área, una zona de la llamada literatura universal.

La literatura infantil es una especialidad por cuanto va dirigida a un amplio público en formación y por tanto, no responde a todos los patrones reconocidos para la literatura general o de adultos. Sus diferencias expresivas y hasta las temáticas con la otra área de la literatura, hace de ella una especificidad que reclama sus obras y sus propios clásicos, con independencia de las posibles adaptaciones de las obras de los grandes creadores de la literatura universal. Se propone estudiar la literatura infantil como área, como una zona específica dentro de la literatura universal, con relativa autonomía dentro de éstas, dada sus funciones más centradas en la formación del niño.

Se debe tomar como base de su fundamentación la carga didáctica que en su mayoría poseen estas obras. En el caso de los niños y las niñas, se acumulan otros elementos. Hay en él un agente receptivo y asimilador de proporciones diferentes a las del adulto. El entretenimiento suele tener un alto grado de

enseñanza para él, o sea, un consejo o una mirada lírica a la vida. En una obra literaria que se le dirija o adapte, el niño descubre cosas de su experiencia personal y aprende otras que se confunden en su complejo mundo imaginativo y muchas veces suele tomarse experiencia vital. Ello puede centrarse en el mensaje, así como en la forma en que se le ha narrado o expresado.

En las investigaciones realizadas por Vigotski y Piaget, dedicadas al estudio del lenguaje y del pensamiento, se conoce que los niños comienzan a comprender antes de hablar, gracias a ello, es posible que se puede empezar a educarlos en sentido general desde su nacimiento, y que no tengan que pasar muchos años para que comiencen a entender y a gustar de obras literarias. La creación literaria influye sobre el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas; una estudiada selección de fonemas y un léxico de gradual complejidad, lo ejercita y le proporciona mayores facilidades en el desarrollo del lenguaje socializado al egocéntrico. Vigotski. S, Lev; (1971: 30-31).

Diversos autores han dedicado estudios a buscar métodos que hagan más efectivas estas formas de expresión oral, entre ellos Diácheko (1978), N. F Vinogradova (1985), O. S Ushakova (1985), Ya Bazik (1990) los que coincidieron en destacar el valor de la literatura infantil, utilizando como procedimiento las preguntas que permiten comprobar la comprensión del texto escuchado para favorecer el desarrollo del monólogo narrativo de los niños y las niñas de edad preescolar.

En la actualidad, se han realizado otras propuestas como las de la brasileña E Rivero Valotto, y de la argentina I Rosbato las cuales sugieren utilizar procedimientos de carácter visual cuya función principal es servir de apoyo a la narración lo que coincide así con el trabajo de la cubana Valles, Mario quien ofrece una propuesta para la narración de cuentos con la ayuda de dibujos esquemáticos en lo que se representa las ideas expresadas.

En Cuba, se han publicado artículos en los cuales se destaca la preocupación por facilitar una vía para que el niño logre organizar la narración (Gómez Díaz - 1980). También, la tesis de la doctora Rodríguez Mondejo (1996), dirigida a la

búsqueda de métodos que garanticen la coherencia en el lenguaje monologado, para lo cual destaca la necesidad de elaborar un plan verbal.

Es justo destacar que todos estos trabajos han tenido como cimientos las reflexiones hechas por pedagogos como: J. A. Comenio, H. Pestalozzi, J. J. Rousseau, K Ushinki, quienes subrayaron la importancia de la lengua materna desde las primeras edades, y se preocuparon por la búsqueda de métodos que garantizaran el desarrollo del monólogo narrativo como una importante forma de expresión oral.

Como parte del arte, la literatura infantil permite a los niños apreciar y valorar la vida que les rodea, a la vez que la van conociendo. Por supuesto, la literatura no estudia un aspecto aislado de la realidad por el contrario, cuando se dedica a los más pequeños ha de reflejar aquellos elementos de la vida más cercanos e ellos y que por estar relacionados con la propia vida infantil les resultan más interesantes. Mediante la literatura se les enseña a los niños y a las niñas a disciplinar sus facultades intelectuales, enseñarlos a escuchar, recordar y expresar sus criterios, a tener iniciativas y opiniones propias y assimilar el mensaje estético de la obra. Lo anterior planteado corrobora que la literatura ocupa un sitio principalísimo en la educación y enseñanza del individuo.

La principal función de los círculos infantiles como señala la Dra. Amelia Amador es transmitir y formar los modos de hacer, pensar, trabajar, de las tradiciones, de la cultura general de los hombres, como parte del proceso de socialización en que transcurre la vida de los niños, por lo tanto, tiene que hacer llegar la cultura en las nuevas generaciones, mediante la utilización de métodos que permita que la hagan y se sientan suyas; sin embargo, este aspecto no ha sido lo suficientemente abordado por la institución y ha traído como consecuencia algunos problemas y conflictos en la formación de la personalidad de determinados grupos poblacionales.

Enseñar al niño a comprender y a sentir lo maravilloso en la vida no es tarea fácil. La educación del buen gusto es un trabajo prolongado, cuyo éxito depende primero que todo, del ejemplo de los adultos, de la cultura, de la vida cotidiana de la familia y de la institución.

La labor del círculo infantil, ante esta situación es determinante, ya que de hecho es la institución que de una manera planificada, organizada y sistemática, tiene la responsabilidad de formar a las nuevas generaciones acorde con el momento histórico, concreto en que estos viven y se desarrollan.

Simultáneamente, estas actividades favorecen la educación de la atención, de la memoria, e influyen de manera positiva en el desarrollo de la imaginación.

En la práctica pedagógica se ha observado que los docentes al desarrollar las actividades de narración poseen una preparación insuficiente para la selección adecuada de la obra, no utilizan los elementos de la expresividad, ni las diferentes variantes metodológicas a desarrollar en la edad temprana y preescolar, al contar un cuento no prevalece el proceder lúdico, demostrando que no tienen dominio del cuento, aplican de forma rígida los pasos metodológicos de la narración sin tener en cuenta la zona próxima del desarrollo, no dominan el proceder metodológico para la adaptación de un cuento.

Por lo que se plantea como objetivo de la monografía establecer talleres metodológicos dirigidos a la preparación del personal docente para desarrollar la habilidad de narrar en el círculo infantil.

DESARROLLO.

Este desarrollo tiene cuatro tópicos: uno destinado a los fundamentos teóricos, otro al estudio diagnóstico, de igual manera uno a fundamentar la propuesta y evaluar los resultados.

Tópico 1. La preparación del docente.

Los adelantos de la ciencia, la técnica y los más sofisticados sistemas de información que vive la revolución educacional en estos momentos Cuba , incita a la superación constante del personal docente.

La preparación del personal docente, uno de los retos actuales de la educación de país, es una necesidad para mejorar la calidad de su labor y a su vez elevar el trabajo educativo con los niños y las niñas de las edades preescolares. La preparación de la educadora, responsable de la calidad de la dirección del proceso educativo, hay que considerarla en dos aspectos fundamentalmente: la formación inicial y la formación permanente. La formación inicial se considera la preparación que recibió el educador para capacitarse y obtener un nivel técnico-pedagógico que le posibilite enfrentar la tarea educativa. Esa formación inicial responde a un determinado Plan de Estudio, concebido y aprobado en un momento histórico determinado.

La formación permanente es la que requiere todo profesional y que le permitirá acceder a un nivel superior de preparación para lograr un quehacer educativo más efectivo, o para estar actualizado en el devenir de la ciencia pedagógica. El personal docente que labora en las instituciones infantiles podrá acceder a niveles superiores de desempeño, por las vías de la superación individual y la colectiva, que están estrechamente relacionadas con la organización de la preparación metodológica, se realiza por etapas.

- Etapa anterior al curso escolar (intensiva).
- Etapa sistemática

La etapa intensiva debe llevarse a cabo en sesión colectiva antes del comienzo del curso escolar. La etapa sistemática se realiza durante todo el curso escolar,

donde el personal docente tiene mayores posibilidades de recibir la orientación que necesitan tanto para los que no están lo suficientemente preparados con niveles, como los que tienen mucha experiencia en el trabajo docente, lo que corrobora que las actividades de preparación metodológicas pueden realizarse de forma individual o colectiva, dependiendo del colectivo y tipo de actividad. En un mismo encuentro de preparación metodológica es posible conjugar el desarrollo de la forma colectiva y la individual.

Nancy Mesa Carpio (2007:18) define el trabajo metodológico como:

- Trabajo científico metodológico.
- Unas de las acciones del proceso de optimización de la enseñanza que permite alcanzar la idoneidad de los docentes.
- Un tipo de actividad de carácter permanente, sistémico y consciente donde participan docentes y directivos.
- Su propósito es elevar el nivel de preparación de los docentes en los aspectos político- ideológico, científico- teórico y pedagógico metodológico para que dirijan eficientemente el proceso de enseñanza y aprendizaje con sus alumnos.
- Una actividad predominantemente colectiva.
- Proceso de dirección
- Partes de las prioridades en cada enseñanza, del diagnóstico del nivel que se encuentra el colectivo para darle cumplimiento y de las metas precisadas en el convenio colectivo de trabajo y en los planes individuales.

Los aspectos antes tratados llevan a indagar ¿Qué es trabajo metodológico?, como un elemento esencial en la preparación del personal docente, entre sus definiciones y caracterizaciones, se han encontrado las siguientes.

“(…) El trabajo metodológico no es espontáneo, es una actividad planificada y dinámica. Debe distinguirse por su carácter sistémico y colectivo, en estrecha relación con, y a partir de una exigente autopreparación individual, y entre sus elementos se encuentran: el diagnóstico, la demostración, el debate-científico y el control.” Seminario Nacional para Educadores (1999: 6)

“(…) Es la actividad paulatina encaminada a superar la calificación profesional de los maestros, profesores y dirigentes de los centros docentes para alcanzar el

objetivo de garantizar el cumplimiento de las tareas planteadas en una etapa dada de su desarrollo.” Seminario Nacional para Educadores. (1990:4)

“(…) El trabajo metodológico lo constituyen todas las actividades intelectuales, teóricas prácticas que tienen como objetivo la elevación de la eficiencia de la enseñanza y la educación.” Seminario Nacional para Educadores. (1997:4)

Por lo que la autora afirma que el trabajo metodológico constituye la vía fundamental de preparación en el círculo infantil. Siendo un sistema de actividades que de forma permanente se ejecuta con y por los docentes en los diferentes niveles de educación con el objetivo de elevar su preparación política ideológica, pedagógica, metodológica y científica para garantizar transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del Proceso Educativo con el propósito de alcanzar la idoneidad de los cuadros y del personal docente.

Se agrega también, que es una actividad planificada y dinámica que debe distinguirse por su carácter sistemático y colectivo, en estrecha relación y a partir de una exigente auto preparación individual y entre sus elementos predominantes se encuentran: el diagnóstico, la demostración, el debate científico y el control.

Como se dijo anteriormente en el círculo infantil el trabajo metodológico está dirigido a elevar la calidad del proceso educativo para garantizar la necesaria interrelación de sus formas organizativas; agrupa a todo el personal docente organizándose de diferentes formas:

- Con todo el colectivo docente a partir de las necesidades de los docentes.
- Por grupos de educadoras y auxiliares pedagógicas, de acuerdo con sus particularidades y según los contenidos a tratar y por ciclos.
- Mediante el trabajo individual con los docentes que así lo requieran.

Para la dirección del trabajo metodológico la directora y la subdirectora del círculo infantil se apoyan en el colectivo pedagógico, en el colectivo de ciclo, en la preparación metodológica, en el Entrenamiento Metodológico Conjunto y en la reunión de la educadora con las auxiliares pedagógicas, por ser esta la vía de preparación de los docentes encargados de integrar el sistema de influencias a ejercer sobre los niños y las niñas de 0 a 6 años.

Las indicaciones emitidas por el Ministerio de Educación en esta dirección están contempladas en varios documentos entre los que se encuentran la Carta Circular 01/2000, las Resoluciones Ministeriales 85/99, 95/98, 30/96 95/94, 80/93. En tal sentido resulta necesario sistematizar diversas ideas contenidas en las mismas. Los tipos fundamentales de actividad metodológica que se realizan en el círculo infantil teniendo en cuenta la Resolución Ministerial 85/99 son:

□ Reunión metodológica.(colectivo pedagógico).

Es una actividad en la que, a partir de uno de los problemas conceptuales metodológicos, se valoran sus causas y posibles soluciones, fundamentando desde el punto de vista de la teoría y la práctica pedagógica, las alternativas de solución ha dicho problema.

Las reuniones metodológicas son efectivas para tratar aspectos del contenido y la metodología de los programas, con el propósito de elevar el nivel, científico-teórico y práctico metodológico del personal docente, en interrelación con el Entrenamiento Metodológico Conjunto.

□ Actividades demostrativas.

Tienen como objetivo ejemplificar, materializar de forma concreta las recomendaciones planteadas, teniendo en cuenta la complejidad e importancia de dicha actividad. Exige una preparación y un análisis cuidadoso de todos los aspectos y requisitos de la actividad.

□ Actividad abierta.

Uno de sus objetivos esenciales es el adiestramiento del personal en la búsqueda y valoración de los principales problemas, las insuficiencias metodológicas y la organización de recomendaciones que den solución a ello, sobre la base de un proceder científico en las condiciones concretas de cada centro y cada comunidad.

□ Entrenamiento Metodológico Conjunto.

Se conceptualiza como un método de intervención y transformación de la realidad objetiva dirigido a propiciar el cambio y la modificación de puntos de vistas, estilos de trabajo y modo de actuación de las personas con el fin de obtener mayor eficiencia en su trabajo. Constituye un elemento esencial en el

aprendizaje laboral y un medio que contribuye a la formación de conocimientos, capacidades, habilidades y modo de actuación en el trabajo de profesores y directivos educacionales.

En opinión del Dr. Carlos Álvarez de Sayas, “el entrenamiento metodológico conjunto es una forma de superación que conduce a un enriquecimiento del contenido, así como de las habilidades, destrezas y métodos que han sido estudiados con profundidad y sistematicidad”.

Referido a este método se puede concluir que la aplicación del mismo busca que las estructuras se apropien de procedimientos de trabajo que permitan atender los logros, favorezcan niveles superiores de calidad y detecten dificultades en el actuar de los docentes de una manera más científica. También que estos últimos promuevan una acción transformadora y creadora respecto a la actuación profesional y permitan la obtención de mejores resultados en la labor educativa.

Las estructuras de dirección de los centros son quienes tienen a su cargo, la rectoría del trabajo metodológico en la institución y, según la concepción que se propone, ejerce su función junto al resto de los miembros que constituyen su equipo educativo, organizados en el colectivo de ciclo y en el colectivo de grupo.

También existen otras vías para el trabajo metodológico:

□ Colectivo de ciclo:

Integrado por las educadoras y auxiliares pedagógicas de un ciclo constituye un órgano permanente activo, que tiene como objetivo el análisis de los objetivos y contenidos; la relación con el ciclo precedente y posterior, Este colectivo es el momento preciso para analizar los problemas fundamentales del proceso educativo de interés colectivo, para estimular la crítica y autocrítica, orientar directivas de trabajo, desarrollar la iniciativa y la actividad creadora, proporcionar una atmósfera agradable de trabajo, educar sistemáticamente a todos los participantes y valorar las directrices del trabajo técnico pedagógico en cada uno de los colectivos pedagógicos por grupos. Esto implica la preparación de todos los que acuden a rebelar la profundidad y la esencia de un tema determinado y en las cuestiones que se van analizar, valorar, informar o discutir, deben ser conocidos con tiempo por los docentes del grupo. La preparación que impartan

las directoras y subdirectoras al colectivo debe ser interesante, activa, profunda y viva.

Colectivo de grupo o reunión de la educadora con sus auxiliares:

Es el órgano técnico a quién, en gran medida corresponde la ejecución del trabajo metodológico mediante las educadoras y auxiliares pedagógicas. Este se concibe como la preparación de las educadoras con sus auxiliares de cada grupo en particular. En este se analizan de forma específica, por año de vida y por área de desarrollo, los puntos abordados en el colectivo d ciclo, cuyo conocimiento e aplicación atañe a todo el personal del centro de un determinado año de vida.

La preparación de la educadora con su auxiliar pedagógica constituye un nivel organizativo y de planificar el trabajo metodológico que garantiza el perfeccionamiento de la dirección del proceso educativo unido al colectivo de ciclo y al colectivo pedagógico, de ahí la necesidad de su control por las estructuras de dirección del centro.

Esta reunión se subordina al colectivo de ciclo, del cual recibe directrices e información sobre el desarrollo de la labor pedagógica en función de las actividades educativas generales.

Preparación Metodológica.

La preparación metodológica constituye la vía fundamental para llevar a cabo el proceso educativo en el centro. Es la actividad pedagógica en que se promueve entre las educadoras, y las auxiliares pedagógicas el estudio, la ciencia de la educación y que contribuye a que profundicen en sus bases teóricas y prácticas, posibilitando el análisis, la discusión y el aporte creador del personal docente.

Su contenido se centra específicamente en Información sobre los controles, habilidades y hábitos que deben adquirir el personal docente desde el punto de vista metodológico.

La preparación científico-teórico y cultural, que incluye los contenidos concretos de las diferentes áreas del desarrollo definidos en el programa de educación para el año de vida o ciclo en que trabaja y en general de la edad preescolar; así

como las experiencias de avanzadas y nuevas tecnologías, investigaciones y la superación permanente.

La forma individual se manifiesta a través de la autosuperación, y los planes individuales. La forma colectiva puede desarrollarse utilizando: colectivos pedagógicos, actividades demostrativas, abiertas, talleres, etcétera. Lo más importante en este trabajo está en lograr que se produzca la relación entre todo el personal docente, que haya intercambio entre ellas (discusiones, exposiciones de Ideas, opiniones, experiencias ya que esto revela el grado de efectividad que ha tenido la actividad).

La preparación del personal docente, uno de los retos actuales de la educación de país, es una necesidad para mejorar la calidad de su labor y a su vez elevar el trabajo educativo con los niños y las niñas de las edades preescolares. Es por ello, que necesita valorar en el personal docente sus fortalezas y debilidades para establecer un plan de mejoras a partir de concebir un resultado científico que así lo propicie.

Tópico 2. Descripción del estudio diagnóstico

A partir del diagnóstico realizado se analiza el objeto de estudio donde se derivan una serie de regularidades arrojadas en los instrumentos que se aplicaron, lo que constituyen la base teórica conceptual de la investigación, los resultados evidenciaron que en realidad existe poco conocimiento de la problemática, donde no utiliza ni conoce los elementos de la expresividad en las narraciones, no se realiza una preparación y un análisis previo al seleccionar el cuento, teniendo en cuenta el inicio, el trama y el desenlace, y los personajes que intervienen, para aprendérselos y posteriormente narrarlo, por lo que en la mayoría de las veces leen y pierden todo el encanto que encierra la obra literaria.

En las actividades independientes a pesar de existir un contenido de narración o lectura de cuento, no la realizan con la calidad, ni la sistematicidad requerida, No saben como proyectar la voz al narrar. Y los libros que existen no tienen ilustraciones por lo que los niños no la selecciona, así como las actividades

complementarias no se realizan con sistematicidad, ni con la preparación requerida.

Los medios de enseñanzas en las actividades programadas no se utilizan en variedad, ni con sistematicidad y cuando utilizan libros no tienen ilustraciones que suscita gran variedad de vivencias que enriquezcan las experiencias de las niñas y los niños. En las actividades independientes las láminas que existen, no tienen calidad, a pesar de haberse hecho para desarrollar las narraciones en estas edades, debido a que les faltan pedazos ,escritas, además los títeres que predominan no se les da tratamiento ni utilidad.

Las actividades de narración en el círculo infantil se desarrollan con rigidez los niños y las niñas son entes pasivos por lo que pierden el interés en este tipo de actividades literaria. Demostrando que no se domina por el personal docente del círculo infantil la importancia del desarrollo de una buena literatura infantil para la vida presente y futura de nuestra infancia y poder lograr hombres de mente sana capaces de trasformar el medio en que viven a favor de la paz, la armonía y la belleza que hoy necesitamos.

Antes de introducir la propuesta - la estrategia metodológica para preparar a los docentes en la habilidad de narración se aplicó una guía de observación (anexo 1) para constatar el comportamiento de las dimensiones e indicadores en la muestra seleccionada para la investigación. En la pregunta 5, el 23.8% de los docentes agregan que si, el 0.9% de los entrevistados manifiestan que se tiene que tener en cuenta la edad de los niños y las niñas, a los intereses, y el 71.4 % no responden.

En la pregunta 6, el 85.7 % de los entrevistados expresan la importancia de la narración desde el punto de vista del desarrollo del lenguaje, mientras que el resto que representa el 14.2%, agregan además, el desarrollo integral de los niñas y los niños.

Tópico 3. La fundamentación de los talleres metodológicos.

La palabra “**Taller**”, tiene su origen en el vocablo francés "atelier" que significa estudio, obrador, obraje, oficina, también define una escuela de ciencias donde asisten los estudiantes.

Sus orígenes con la acepción de: "lugar donde se forman aprendices" se plantea que se produce en la Edad Media, cuando el auge de los gremios de artesanos, en que el "maestro" artesano con habilidades en su oficio admitía en su taller una determinada cantidad de aprendices los cuales comenzaban con ellos el proceso de aprendizaje del oficio, que podía durar de cinco a diez años. Al terminar la preparación básica el aprendiz se convertía en artesano, ello no le permitía incorporarse al gremio hasta que no se presentara a un examen oral en el cual debía demostrar el dominio de conocimientos en su rama y no presentara "una obra maestra" al gremio de artesanos.

Es significativo como debían demostrarse capacidades en el oficio para poder ser maestro artesano, ello nos dice de las exigencias que históricamente se han tenido con el ejercicio de las profesiones u oficios en la sociedad.

Conceptualización del taller como forma de organización.

Se asume que el taller es una forma organizacional del proceso pedagógico, trabajada por algunos autores cubanos ya señalados, que puede ser utilizada en el sistema que se emplea actualmente en los institutos pedagógicos.

Definir el taller no es tarea fácil, por cuanto en la práctica se ha designado con este nombre a muchas y muy diversas experiencias, tanto en el campo de la educación y la capacitación, como en el inmenso campo de la industria, el comercio, la política y el quehacer cotidiano.

Concretamente, en el campo de la Pedagogía y la Didáctica el taller se categoriza con método, o como procedimiento, o como técnica y/o forma de organización del proceso pedagógico.

En la actualidad, se nombra " taller " a las más diversas actividades pedagógicas.

- Se habla de talleres cuando se ofrece a los estudiantes en el currículum alguna asignatura técnica que necesite de un aula especializada, aquí taller es el aula Ejemplo: Taller de Educación Laboral aunque lo que se trabajen sean contenidos teóricos.
- También, se le denomina "taller" a la organización de actividades opcionales en currículum o como parte del plan de formación vocacional y

que distribuyen la dinámica colectiva de pequeños grupos según sus preferencias con una u otra técnica, actividad o asignatura. Ej.: taller literario, taller pedagógico, taller lingüístico, teatro taller (...)

- Otro tipo de " taller" es el vinculado a actividades grupales relacionadas con una práctica interdisciplinaria, Ej.: taller científico, talleres de artes, taller de lenguas (...)
- Otra forma de "taller", es aquella que se utiliza para nombrar convocatorias colectivas para la problematización sobre temáticas específicas de una rama del saber humano, Ej.: taller de Educación Sexual.
- Es frecuente en las actividades de postgrado llamar "taller" a toda reunión donde el conjunto de asistentes discute sobre una problemática en particular y se presentan experiencias en el trabajo relacionadas con la temática.

En Argentina, Chile, Colombia, México con el desarrollo de la "Educación Popular" y vinculado con la corriente constructivista, en la década del 70-80 se trabajó por diversos autores el Taller y su importancia en el proceso de educación popular.

Diferentes autores definen como Taller:

Melba Reyes Gómez (Argentina, 1977): " El Taller... es una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social". (94,18)

Ezequiel Ander-Egg (Argentina, 1988), (...) "el taller es esencialmente una modalidad pedagógica de aprender haciendo y se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Foebel (1826) "aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente con comunicación verbal de las ideas.

Los conocimientos en el taller se adquieren en la práctica, que implica la inserción en la realidad. Pero esta inserción responde a un proceso concreto,

bajo la responsabilidad de un equipo interdisciplinario, con experiencia, con formación teórico-práctica, comprometido con el aprendizaje.” (13, 15)

En esta definición el proyecto de trabajo se transforma en una situación de enseñanza-aprendizaje, con una triple función docencia, investigación y servicio; procurando la integración de teoría, investigación y práctica a través de un trabajo grupal y un enfoque interdisciplinario, globalizador. En el taller, el aula y la clase adquiere otra dimensión, más integral, ya no es el templo en que se adquiere el saber aislado de la realidad, en él se discute hechos reales que se presentan en la práctica profesional, se viven de cerca los problemas, logros y dificultades del ejercicio de la profesión.

Por eso, en el taller la enseñanza, más que "algo" que el profesor trasmite a los estudiantes, es un aprendizaje que depende de la actividad de los estudiantes movilizados en la realización de una tarea concreta. El profesor ya no es un instructor de conocimientos sobre sus experiencias científico-profesionales, se transforma en un educador que tiene la función orientar, guiar, que ayuda a aprender y los estudiantes aprenden haciendo, sus respuestas, reflexiones y soluciones podrían ser en algunos casos más valiosos para la discusión grupal, que las del profesor.

Gloria Mirabent Perozo (Cuba, 1990): "Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos". (84, 15)

Se destaca en todas ellas: el taller como un modo de proceder en la organización de un tipo de actividad del proceso pedagógico en la cual se integran todos los componentes de éste en una relación dinámica que asegura el logro de los objetivos propuestos: la reflexión colectiva sobre una problemática y la proyección de alternativas de solución a dichos problemas desde la experiencia o inexperiencia de los participantes.

Se afirma cuando se habla de "taller " que es una forma de organización determinada, que al igual que las demás empleadas en los centros de formación pedagógica (académicas: conferencias, seminarios y clases prácticas; laborales: práctica laboral sistemática, concentrada, práctica docente; y las investigativas:

trabajo de curso extracurricular y curricular) constituyen expresión externa de la integración sistémica de los componentes personales y no personales del proceso pedagógico.

Definición de taller como forma de organización.

Se define TALLER como un tipo de forma de organización que concuerda con la concepción problematizadora y desarrolladora de la educación en la medida en que, en él, se trata de salvar la dicotomía que se produce entre teoría - práctica; producción-trasmisión de conocimientos, habilidades - hábitos; investigación - docencia; temático - dinámico. Fenómeno que se presenta en mayor o menor grado en algunas de las formas de organización empleadas hasta el momento.

Se está de acuerdo con muchos autores cuando plantean que el grupo de estudiantes que compone el "taller" puede partir de un proyecto de trabajo que incluya el análisis de problemáticas propias de la práctica laboral y profesional cotidiana en la que están inmersos, para desde él llegar a soluciones cooperativas de los problemas que necesita solucionar la sociedad a través o por medio de la educación de la personalidad.

- Caracterización del taller.

El taller como forma de organización es una experiencia de pedagogía grupal que se integra a la existente actualmente en la formación profesional y que pretende centrar el proceso en los estudiantes, en su activo trabajo de solución de tareas profesionales de manera colectiva, como ocurre en la realidad al nivel social y en particular en los procesos educacionales, para en ese proceso desarrollar las habilidades, hábitos y capacidades fundamentales para el desempeño óptimo.

Es una forma diferente de abordar el conocimiento, la realidad, en función del desarrollo profesional del educador, teniendo en cuenta que la solución de problemas profesionales en educación son de carácter cooperativo, participativo, que lo que más necesita el maestro en la actualidad es aprender a desarrollar los grupos en función del desarrollo individual. (4, pág. 135)

Es una forma de organización del proceso pedagógico profesional que se propone:

A. **LOGRAR** un trabajo científico-práctico para resolver un problema generado en la acción y que se revierte en una nueva acción. Esto conforma el proceso de taller, en el cual se debe mantener como principio didáctico fundamental: "práctica - teoría - práctica cualitativamente superior".

B. **SUPERAR** la separación del aprendizaje por asignaturas, encasillado y la realidad de un mundo integrado que necesita soluciones colectivas, trabajar para el colectivismo y las relaciones colectivas en el ejercicio del rol profesional.

C. **ARRIBAR A UN PROCESO** en que el trabajo esté centrado en lo interdisciplinario, se desarrolla una actitud de búsqueda de las causas de los problemas para desde ellas proyectar las soluciones, se produce una superación en el proceso del conocimiento y de la producción científica.

D. **SUPRIMIR** la simple transmisión de algo ya dado donde el profesor es el que informa y el estudiante es un simple oyente, objeto del proceso educativo.

E. **DESARROLLAR** capacidades para el trabajo en grupo, con el grupo y para el grupo, habilidad invariable en el desempeño del rol del educador.

Los resultados de una "práctica laboral-investigativa" como la caracteriza la Dra. Addine, en su tesis, en la que se deben entrenar los participantes, en las reflexiones que se desarrollan en él, sobre el desempeño profesional, sus logros y dificultades, para a partir de ello perfeccionar el proceso educacional y los modos de actuación profesionales.

Lo importante en el taller, es la organización del grupo en función de las tareas que tienen como objetivo central " aprender en el grupo, del grupo y para el grupo". Para lograrlo es fundamental proyectar una estrategia metodológica de trabajo colectivo, en la que debe existir un alto nivel de participación de los estudiantes y un ajuste del rol del profesor, que debe ir desde la posición clásica de dueño absoluto del aula, del programa, de los conocimientos, hacia la de coordinador, de guía de las relaciones entre lo dinámico y lo temático que se van estableciendo en la actividad.

Esto no quiere decir de ningún modo que el educador se libere de la autoridad como profesional en la dirección del proceso, sino que debe permanecer receptivo a toda idea creativa, a toda interrogante y trabajar con el estudiante,

viendo el taller como un espacio a compartir y viendo al estudiante como un profesional en formación que tiene experiencias cotidianas del proceso educacional en el que ha crecido.

Muchas veces resulta complejo, desarrollar un programa completo con una forma de organización, se **debe utilizar el sistema** y con mucha más razón en la formación profesional de los educadores, por la importancia que ello tiene en su aprendizaje para el futuro desempeño; recordemos el refrán popular que es el resultado de la experiencia cotidiana: “uno aprende más de lo que ve hacer, que de lo que le dicen que haga”. Por otra parte la diversidad de formas contribuye con el proceso de ascenso del estudiante por los diferentes niveles de asimilación y además porque, la variedad es un elemento importante para mantener la concentración de la atención.

En determinadas unidades temáticas o contenidos concretos es difícil hacer talleres, porquenecesitan de un conocimiento previo, de una práctica profesional previa, así como de la preparación individual del estudiante, lo que se logra con las otras formas de organización del sistema.

Es por ello que se propone como otro elemento del sistema de formas de organización a los "talleres", con su función integradora de conocimientos teóricos y prácticos tomando como punto de partida las vivencias que se van teniendo en la práctica, la reflexión y transformación colectiva de los problemas que en ella se presentan.

A partir de la experiencia pre-profesional adquirida en las prácticas laborales o como estudiantes durante parte de su vida; van surgiendo los problemas que en el TALLER, se transforman en temas de reflexión sobre la acción realizada o por realizar, lo que va desarrollando el pensamiento proyectivo en los profesionales en formación.

El proceso de taller genera nuevas relaciones pedagógicas, donde los participantes en la experiencia se convierten en un equipo para reflexionar sobre el trabajo que realizan e indistintamente van asumiendo roles de animador, de investigador, de educador o de alumno, director, metodólogo, entre otros.

En la tarea común, solución de problemas, van integrando la teoría y la práctica, aprendiendo a ser (afirmación de sí mismo), aprenden a aprender, (nuevas formas de adquisición de conocimientos) y aprenden a hacer, (solución de problemas, claves y centro de proceso de aprendizaje).

Como características básicas del taller se destacan:

- **EL TALLER es una forma organizativa profesional** que no se encierra en el aula, sino que establece un contacto con la realidad escolar concreta, que se puede aplicar en cualquiera de los componentes organizacionales.
- **En el TALLER debe crearse un equipo de trabajo que aborde en grupo** un problema central que se origina en la práctica y vuelve a ella cualitativamente transformado por la discusión profesional del grupo. Con un enfoque que lleva el aporte personal, creativo, crítico y de consenso grupal, a través de la vinculación práctica cotidiana, reflexión, práctica profesional y el análisis desde la investigación, para la caracterización, fundamentación y proyección de la posible transformación del problema en estudio.
- Es **UNA FORMA de organización que posibilita la integración de los componentes del currículum:** académico, laboral, investigativo y de extensión universitaria lo que contribuye con una preparación óptima del futuro profesional, y por sus funciones puede encontrarse como forma organizativa en todos y cada uno de ellos.
- Es una **FORMA DE ORGANIZACIÓN PARA LA SISTEMATIZACIÓN E INTEGRACIÓN** de conocimientos, habilidades, valoraciones y experiencias en la actividad profesional creadora desde la interacción grupal.

Tipos de talleres.

Talleres Profesionales (los que se desarrollan vinculados con el componente académico), pueden ser:

- horizontales, para las integraciones teoría-práctica en una asignatura.
- verticales, para las integraciones teoría-práctica de una disciplina.

Talleres de práctica educativa (los vinculados con el componente laboral):

- horizontales, para las integraciones teoría-práctica en un año académico.
- verticales, para las integraciones teoría-práctica entre los diferentes años y practicantes que trabajan en una escuela.

Talleres investigativos (los vinculados al componente investigativo):

- investigativo (en los cuales se discuten problemas del proceso de investigación de cualquier nivel, o de una etapa de la investigación).

de tesis (en los cuales se presentan resultados de un trabajo de investigación, para preparar al sujeto para la defensa y a los participantes en el proceso de defensa y sus características).

Talleres pedagógicos (los talleres para la integración de conocimientos, práctica profesional e investigación):

- horizontales, para las integraciones teoría-práctica en una disciplina.
- verticales, para las integraciones teoría-práctica de una carrera.

El Taller pedagógico es la forma de organización curricular total en una carrera o institución, puede ser considerado una disciplina o curso especial de integración, como se defiende por la Dra. Addine, donde los fundamentos epistemológicos, didácticos y psicológicos, así como el proyecto político, económico y social definen al taller como la forma que contribuye con el perfeccionamiento del trabajo educacional, y se puede transformar en un método de investigación.

El Taller Horizontal es una organización parcial, que corresponde a una parte del curriculum de una institución educativa o de un plan de estudios.

Se habla de Taller Vertical cuando una o varias materias que se complementan, ubicadas en diferentes niveles del curriculum, se organizan en taller alrededor de un determinado problema.

Tareas básicas de los talleres.

- a)- Problematización (*)
- b)- Fundamentación
- c)- Actualización

- d)- Profesionalización
- e)- Contextualización
- f)- Investigación
- g)- Reflexión (*)
- h)- Optimización

Se asumen y caracterizan como tareas del taller, los aspectos a tener en cuenta en la formación profesional, planteados por el Dr. García Martínez (ISPJAE) en su tesis: Física General Aplicada. Novedosa concepción para la enseñanza de la Física en Ciencias Técnicas. (46). (Vea gráfico No.6, pag. 137)

Las señaladas con “*” son incluidas por la autora, por la importancia que tienen en la formación del profesional de la educación.

a)- **Problematización**, es el cuestionamiento de los resultados del trabajo profesional, la búsqueda de causas de las contradicciones que frenan el logro de los objetivos de la educación, es el proceso de concientización de los problemas profesionales que se presentan en el desempeño.

Cuando el grupo de estudiantes intenta resolver el problema al que se enfrenta aprende a comprender las situaciones y desea cambiarlas con su actuación cotidiana, y como se plantea por M. Martínez Llantada.

“Ante una situación problémica se abre un amplio horizonte para que se produzca en los alumnos el reflejo involuntario de orientación investigativa” (...) (1998: 69).

Esta es una tarea fundamental, que en el caso del educador debe trabajarse siempre por la complejidad del "acto educativo", su diversidad, su multilateralidad; los problemas, las contradicciones son el motor impulsor del desarrollo de la personalidad y de la educación como proceso y resultado.

Para elegir un problema pedagógico que el grupo considere importante investigar, se hace necesario, en primer lugar, que los participantes compartan los diversos problemas que perciben en su práctica, para elegir uno relevante para el grupo.

Una vez seleccionado el problema, cada participante debe ir construyendo una conceptualización común y develando las diversas concepciones que están

presentes – explícitas o implícitas - en la escuela, para poder reflexionar sobre ellas y elaborar colectivamente una concepción general sobre el problema elegido que permita dar sentido a la investigación posterior, en busca de las posibles soluciones.

b)- **Profundización en los fundamentos**, en los núcleos de las teorías que sirven de base a la práctica profesional y al diseño e instrumentación pedagógica, didáctica del proceso, es decir, incorporarlo de manera coherente y sintética en la base orientadora teórica que deben adquirir los estudiantes para su desempeño profesional.

En el taller, los estudiantes deben ser conscientes de que la teoría sólo adquiere un carácter educativo en la medida que puede ser actualizada, mejorada y valorada a la luz de sus consecuencias prácticas; que para el desempeño se necesita de un marco teórico en el que se da respuesta a la naturaleza de la situación, las posibilidades de cambio y las formas para intentarlo, así como cuáles son las leyes, principios, valores que deben guiar las acciones pedagógicas.

De tal manera se puede contribuir con el desarrollo de habilidades y capacidades para aplicar los conocimientos teóricos a una situación problémica y elaborar desde la cooperación, modos de actuación en el grupo. Lo que podía no ser percibido individualmente por la falta de experiencia profesional en los estudiantes en formación, es más claro desde la perspectiva del grupo.

C)- **Actualización y reorganización de los contenidos**, la importancia de la interdisciplinar, de la elaboración de sistemas conceptuales, como medio para favorecer la organización y la fijación de los contenidos básicos en el ejercicio de la profesión.

El taller se debe orientar atendiendo a una lógica de integración disciplinar, en torno a los problemas relevantes para la práctica profesional y sobre esta base lograr la integración de los cuatro tipos de contenidos a los que se hizo referencia en el capítulo anterior. El contenido se puede formular en diferentes niveles de complejidad en los diferentes talleres.

d)- **Profesionalización** es el análisis e interrelación de los contenidos con el perfil profesional, con el fin de contribuir de una manera óptima, a la determinación y solución de problemas profesionales. Esta debe abarcar todas las formas de organizar el cumplimiento del proyecto curricular en el centro formador, por lo que deberán diseñarse nuevas y sistematizar los elementos del contenido que son portadores.

En la profesionalización como tarea del taller, debe atenderse al proceso de cumplimiento de las funciones de educador, desde la ciencia en que se especializó, desde la asignatura que trabajará en la escuela, para lograr los objetivos educacionales de máximo nivel.

e)- **Contextualización**, es un proceso lógico de desarrollo del profesional que le permite ubicarse en las situaciones concretas de relevancia y actualidad en la asignatura, disciplina, en la sociedad, y que es usada como marco motivacional y conductor temático para la presentación, desarrollo y evaluación de los contenidos, con fines de aprendizaje.

La contextualización permite revelar los vínculos del método de la ciencia con el contenido de la misma y a su vez, reproducir los contenidos acerca de un objeto mediante la actividad teórica y su integración con la práctica.

Como contexto puede ser escogido un problema profesional, satisfaciendo en estos casos los principios de la enseñanza problémica, pero debe cumplir que el problema escogido sirva de hilo conductor en la presentación y desarrollo de al menos un tema de la asignatura o la disciplina.

Los contextos se escogen por su relevancia contemporánea, novedad intelectual y su relación con la tecnología moderna y las cuestiones educacionales más actuales.

El estudiante debe aprender a contextualizar histórica y socialmente su actividad profesional, preguntándose por el significado social de los contenidos que trasmite y de los métodos y formas que usa dentro del conjunto de las relaciones sociales vigentes. Esto significa situar los fenómenos desde el punto de vista de su desarrollo histórico-clasista.

Esta constante evaluación contextualizada de las situaciones pedagógicas concretas es una habilidad que permitirá al estudiante el análisis crítico para superar los desafíos metodológicos que van surgiendo en el ejercicio profesional.

f) **Investigación**, el objetivo que se le plantea, es introducir en la docencia de pregrado los resultados de las investigaciones pedagógicas más actuales para que aprehendan desde el proceso de análisis de resultados, hasta el de establecimiento de teorías y experiencias creadoras.

Es una tarea básica del taller, porque como afirma la Dra. Addine F.:

“Vista la investigación como proceso que deviene línea directriz de toda la actividad humana y que por su esencia constituye una fuente inagotable de conocimientos, de desarrollo de habilidades para la solución de problemas y obstáculos que surgen en la vida profesional cotidiana es que se considera indispensable que el maestro en formación la asuma como actitud”. (7,25).

g) **Reflexión**, es una etapa importante del desempeño profesional y está dirigida al análisis y generalización de la actividad de los sujetos que participan en el proceso educacional. Es el examen de la actividad, tanto de aquello que está "mal", como de aquello que está "bien", puede darse en cualquier momento: en la planificación, durante y/o después de ejecutadas las acciones educativas y en la evaluación y registro de los resultados.

Las funciones básicas de la reflexión son: guiar, interpretar, proyectar, investigar, controlar como vías que ayudan a realizar las actividades de planificación, modelación, evaluación y registro.

El taller más que algunas de las otras formas, pretende dotar al proceso formativo de una profunda “reflexión colectiva” sobre la práctica, sus condiciones y resultados, lo que contribuye con el desarrollo profesional individual del estudiante.

h) **Optimización**, es el perfeccionamiento continuo del desempeño profesional desde el análisis de modos de actuación de los estudiantes en su práctica laboral y perfeccionamiento, como resultado del proceso educacional en el que están inmersos, lo que se debe reflejar en el desarrollo de su personalidad profesional.

La optimización en el taller presupone la organización científica del trabajo del estudiante, en vínculo estrecho con el educador, para que aprendan a establecer la necesaria correspondencia entre los aspectos organizativos del sistema y los objetivos para cuyo logro fue creado, además de elegir la variante más efectiva en correspondencia con las condiciones dadas.

El estudiante debe interiorizar que la optimización no es un método especial o un procedimiento pedagógico, sino una concepción científica para su desempeño. Estas tareas constituyen guía para la acción en el taller, guardan estrecha relación con principios didácticos y pedagógicos generales que deben cumplirse en cualquier actividad educativa.

A través de procesos de investigación de problemas, experimentación de alternativas, construcción y reconstrucción de conocimientos, evoluciona y progresa el estudiante en el grupo, van desde posiciones simples, fragmentadas y acríicas hacia posiciones más complejas e integradas en la actuación profesional.

La metodología de los talleres está íntimamente ligada con la creatividad, al trabajo grupal, con los métodos problémicos, participativos. La organización metodológica varía en correspondencia con los objetivos del mismo, los recursos que se tienen, los métodos que el profesor tiene incorporados a su labor profesional, los procedimientos que apoyen dichos métodos, entre otros requerimientos metodológicos fundamentales.

El taller como espacio de trabajo colectivo requiere de un ritmo activo, de un conjunto de métodos, procedimientos y técnicas de trabajo grupal que posibiliten la producción colectiva, debemos tener siempre presente que, la "clase" no admite estructuras, tipos y métodos de trabajo que se repitan continuamente, por ello cada taller aunque tiene requisitos básicos que cumplir para lograr su función dentro del sistema de formas de organización debe ser diferente en su organización metodológico.

El profesor en su función educativa, debe ser responsable de que el grupo funcione y se centre en la tarea propuesta para su desarrollo. Sus intervenciones deben ser pocas, breves, claras. La tarea educativa es la función fundamental

del taller, la actividad debe propiciar las relaciones e integración de tareas profesionales que deben estar en correspondencia con los problemas que se desean solucionar en la reflexión colectiva.

En este sentido, se destaca que el coordinador, docente, educador en el taller deberá actuar señalando contradicciones, efectuando síntesis que muestren las posiciones adaptadas a la discusión, destacando - para que sea considerado - algún punto de vista o dato importante que haya pasado inadvertido por el grupo, rescatando temas abandonados, conduciendo el análisis a un episodio, interpretando el acontecer del grupo, problematizando en todo momento con preguntas que abran y amplíen la discusión, aportando información que luego será profundizada por la investigación del grupo, la entrega de algún material o la exposición de un miembro del equipo de investigación o invitado especial.

El taller puede desarrollarse con un equipo de profesores en que uno hace la función de coordinador y otro de observador, también puede valorarse la alternativa de dar el rol de coordinador y de observador a algún estudiante y así se van desarrollando las habilidades de dirección del proceso pedagógico.

El trabajo en equipos de profesores con diferentes funciones, hace que el proceso de análisis-síntesis en el taller sea más rico y en su ejecución, cuando hay que hacer valoraciones de sus resultados, los profesores desde las distintas funciones ayudan a la proyección de estrategias para perfeccionar el trabajo del grupo.

Se sugiere que se tengan en cuenta las siguientes fases en la estructura metodológica interna de los talleres, por su importancia con relación a los objetivos y tareas.

Fase de diagnóstico

Constituye el punto de partida para todo el proceso de desarrollo del taller como forma de organización. El docente debe diagnosticar el dominio que tienen los estudiantes de los contenidos antecedentes y sus vivencias en relación con el tema a desarrollar en el taller; esto es fundamental para la correcta selección, adecuación y diseño interno del taller, atendiendo a los objetivos y las particularidades del grupo de estudiantes que lo integran.

El diagnóstico debe estar presente en todo momento, antes, durante y después del desarrollo de cada actividad, como una estrategia para ir controlando la efectividad del proceso de solución de problemas profesionales.

Se debe estimular el autocontrol, implicando al estudiante en el control del desarrollo del rol que le correspondió en el Taller, de forma tal que los resultados del diagnóstico constituyan un punto de partida para la ejecución del nuevo taller. En esta fase se introducen métodos y técnicas de investigación educativa, para que los estudiantes desarrollen en sus centros de prácticas laborales y a partir de ellas organizar el trabajo en el taller.

➤ . Fase de preparación grupal previa

Depende en gran medida del análisis que realice el profesor de los resultados del diagnóstico y de la correcta planificación y organización del taller, como vía para garantizar su autopreparación y un mejor desenvolvimiento durante las actividades.

Incluye la autopreparación del profesor al seleccionar, o diseñar las preguntas, problemas, contradicciones que puede llevar preparadas para ir introduciendo en caso necesario y en función de los objetivos que se propone; la planificación de las tareas necesarias para lograr la efectividad del proceso de preparación profesional en el taller.

- Fase de construcción de episodios, desde la problematización.

Comprende el momento de aplicación de métodos, procedimientos y técnicas, para lograr centrar la atención de los participantes en el taller en los objetivos y los contenidos fundamentales a tratar para solucionar desde la integración el problema profesional que el grupo definió como tal.

Los métodos, procedimientos y técnicas deben propiciar la reflexión, la interpretación y el análisis por parte de los integrantes del grupo; con el enriquecimiento en el intercambio y la sistematización de lo que cada cual ha interiorizado en la vinculación de la teoría y la práctica.

Para el éxito de esta etapa, se requiere: concentración, atención a lo que dice el otro, solidez en los criterios a defender, dirección en correspondencia con el objetivo, exigencia grupal y control-autocontrol del trabajo grupal.

➤ Fase de profundización grupal en el problema, sus causas.

Se dedica al análisis y la discusión colectiva de los aspectos de mayor interés de acuerdo con los objetivos propuestos, esto permite:

- retomar las principales problemáticas y las contradicciones;
- realizar síntesis y generalizaciones de los contenidos abordados;
- continuar el desarrollo de los conceptos, los principios, las categorías y las leyes necesarios para el análisis exhaustivo de los aspectos a profundizar;

vincular los aspectos analizados a las experiencias o vivencias de la práctica profesional, de forma tal que se enriquezca la discusión y se socialicen las experiencias.

Es imprescindible la conjugación de la actividad de equipos con la discusión colectiva del plenario, en que cada estudiante se reafirme en sus criterios o los modifique a partir de los criterios que se aportan en el análisis general.

En esta fase y en la anterior, siempre que sea posible, deben incluirse actividades que permitan la autoevaluación y la valoración de los participantes en el taller.

➤ Fase de proyectos de estrategias o alternativas.

Es el momento en que los participantes tomando como base las reflexiones realizadas hasta el momento y aprovechando las vivencias que cada uno tiene, los modos de actuación profesional incorporados, las experiencias del grupo; proyectan las estrategias y/o alternativas que se pueden aplicar para la solución del problema discutido.

➤ Fase de reflexión valorativa

En este momento se debe estimular la valoración por parte de los estudiantes del trabajo realizado en equipos. Además se escucharán sus criterios en cuanto a las actividades o las tareas desarrolladas, lo cual debe influir positivamente en el enriquecimiento del estudiante desde el ejercicio reflexivo y en el conocimiento de sus potencialidades.

El profesor que organiza el taller debe hacer conclusiones valorativas de los resultados científicos y su materialización práctica.

Esta metodología se basa en el desarrollo del trabajo activo por los estudiantes mientras que el profesor orienta, controla, guía con la reflexión contradictoria; con la experiencia que aporta, con las preguntas problemas y con las correcciones teóricas necesarias.

En las fases antes planteadas, deben estar presentes operaciones básicas en el desarrollo de la actividad, cuya combinación en la organización de los talleres lograra una diversidad que favorezca el aprendizaje:

- ◆ - de problematización
- ◆ - de reconstrucción de episodios
- ◆ - de interpretación de episodios
- ◆ - de formulación de hipótesis sobre la situación seleccionada
- ◆ - de validación de hipótesis de situaciones
- ◆ - de elaboración de preguntas científicas
- ◆ - de elaboración de instrumentos de investigación que se proponen aplicar
- ◆ - de procesamiento de los instrumentos aplicados
- ◆ - de construcción de alternativas que permitan la proyección de la estrategia de acción
- ◆ - de valoración de estrategias
- ◆ - de elaboración de textos.

Las combinaciones en las operaciones antes planteadas pueden variar en correspondencia con los objetivos y funciones del taller, por ser la organización metodológica una proyección subordinada a los objetivos como categoría rectora en el proceso pedagógico.

Requisitos metodológicos básicos de los talleres:

- Poseer un sistema de objetivos claros, consistente y representativo de la realidad.
- Estar vinculados a los contenidos y los objetivos de la educación y/o de la enseñanza, así como las condiciones reales en que se están trabajando.
- Integrar de manera dinámica y dialéctico, de los problemas que se discuten a la práctica profesional.
- Tener en cuenta el contexto histórico-social.
- Contener suficiente material para llevar el proceso reflexivo hacia:
 - la situación real y la deseada en proceso pedagógico
 - las estrategias pedagógicas o didácticas que pueden utilizarse
- Tener en cuenta los fundamentos teóricos de la Pedagogía, la Didáctica y las diferentes materias afines con el problema sobre el que se reflexiona.
- Propiciar la autorreflexión de la práctica profesional y sus resultados.
- Ser interpretador de los resultados de la práctica profesional.
- Acompañarse por registros de anotaciones de lo que sucede (lo malo y lo bueno, lo improductivo, lo productivo).
- Caracterizar y resumir el producto del proceso de trabajo del grupo.
- Utilizar el tiempo necesario para concluir las tareas de cada taller.

Para la asignatura de Educación de la Personalidad, de la Formación Pedagógica General se proponen los siguientes objetivos fundamentales en los talleres:

- - Explicar la dinámica de funcionamiento de las instituciones educativas en estrecha relación con la lógica de actuación profesional tomando como referente teórico los últimos adelantos de las ciencias pedagógicas.
- - Reconstruir ideas para el desarrollo del trabajo pedagógico y su aplicación en la práctica.
- - Diseñar estrategias de trabajo para responder a las problemáticas del proceso pedagógico analizadas.

- - Adquirir una visión interdisciplinaria que le permita encontrar el apoyo teórico permanente para el desempeño profesional.
- - Elaborar textos paralelos a partir de sus conocimientos teóricos y prácticos.

Estos objetivos hacen del taller una forma de organización que favorece la dinámica en la asignatura "Educación de la personalidad", con su carácter integrador de los conocimientos, las habilidades, las normas, valores y los resultados de la experiencia creadora en la disciplina "Formación Pedagógica General".

En la experiencia desarrollada en la Facultad de Lenguas Extranjeras se seleccionaron algunos contenidos para desarrollar los siguientes talleres:

- Taller de ideal de ciudadano a formar.

Problema: ¿Qué características debe tener el ciudadano a formar en el próximo siglo?

- Taller de profesor guía, familia, comunidad.

Problema: ¿Qué relaciones deben establecerse entre el profesor guía, la familia y la comunidad en el proceso de formación de niño, adolescentes y jóvenes?.

- Taller de las direcciones de trabajo educativo.

Problema: ¿Qué aspecto de la educación de los adolescentes y jóvenes debe atender el educador?.

- Taller de desempeño profesional del educador.

Problema: ¿Qué aspecto comprende el desempeño profesional del educador?.

Todos los talleres planteados se desarrollaron en una secuencia de actividades que de acuerdo con sus objetivos, siguieron las etapas señaladas con anterioridad utilizaron un tiempo presencial que fue de cuatro a seis horas clase, hasta cumplir los objetivos generales propuestos.(Ver anexo No 1). (Gráfico No. 7, pág. 138)

Dirección de grupos en el taller.

En la formación del educador un aspecto de gran importancia es el desarrollo de habilidades profesionales para el trabajo pedagógico con el grupo, para ello debe

“educarse en el colectivo, para el colectivo, a través del colectivo, para poder trabajar con el colectivo”. El educador debe aprender a guiar grupos de estudiantes para lograr las tareas educativas que tienen como metas, grupos que tengan como características fundamentales la comunicación interactiva, la cohesión, las relaciones interpersonales positivas, para desde la cooperación ser más productivos, más creativos.

La educación debe ser un proceso participativo, cooperativo entre los educadores, los diversos factores del sistema de influencias y el educando para lograr su objetivo fundamental: el desarrollo de la personalidad del educando. Esa peculiaridad esencial de la educación requiere del desarrollo de habilidades para la dirección de grupos en los estudiantes en formación. (Vea gráfico No. 5, pág. 136)

A pesar de la verdad de estos planteamientos se ha observado en la práctica educacional que ese aspecto se había descuidado en la últimas década, hay muchos maestros que trabajan en un grupo, y no saben centrar, cohesionar al grupo en función del logro de los objetivos educativos.

Trabajar con el grupo implica tener una visión educativa que tenga como centro la participación consciente y la convicción de que el grupo posee potencialidades suficientes para solucionar problemas sociales en general y profesionales en particular.

El educador debe saber desarrollar actividades que favorezcan el crecimiento del sujeto en el grupo y grupo a través del accionar de los sujetos y para ello él debe estar preparado. Por otra parte, la solución de los problemas profesionales que se presentan en las escuelas es una labor de grupos cohesionados para lograr dichos fines.

En el proceso de formación se puede desarrollar el "ser" cuando el grupo cohesionado aprende a "saber hacer"; él aprende a utilizar métodos, procedimientos, técnicas, integradas en sus formas de actuar para lograr el desarrollo del grupo. El proceso de formación desde la óptica de la pedagogía para la dirección grupal debe partir de la experiencia de los integrantes del grupo, a ella debe seguir la reflexión sobre lo realizado, lo vivido para finalizar en

una conceptualización que permita sintetizar la experiencia humana en un logro científico, en un aporte teórico.

Como afirma Susana Pasel:

“En el trabajo grupal se pierde el individualismo, no la individualidad; se estimula la creatividad de cada integrante lo que se refleja en la riqueza del producto final....Se dinamiza la producción a través de la integración grupal, en la que cada integrante es productor de ideas, normas, modos de acción.” (89, 18).

La reflexión colectiva de los problemas y las posibles soluciones contribuyen con el desarrollo de habilidades para el trabajo con grupos de alumnos y de profesionales, que buscan desde la cooperación, la solución a los problemas que se presentan en su práctica pedagógica cotidiana.

Las habilidades y capacidades cognitivo-afectivas también se ponen en práctica en el taller, para captar, interpretar y generar respuestas adecuadas al medio social, en el que ocurre la educación. El grupo se esfuerza activamente para dar sentido a tres aspectos del aprendizaje: social, cognitivo y profesional.

Es por ello, que el taller como forma de organización tiene como función fundamental, la reflexión colectiva de problemas y sus posibles soluciones lo que contribuye con el desarrollo de habilidades para el trabajo en grupos, para la integración de conocimientos en los futuros profesionales de la educación.

Sugerencias metodológicas a tener en cuenta para la formación de grupos en el taller.

⇒ - **Promover la flexibilidad en los procesos de reflexión:** Frente a la rigidez de la creación de los grupos formales, tanto por los criterios de formación, como a su estabilidad incuestionable, debe primar la posibilidad de compaginar dichos procesos con la flexibilidad en el trabajo, en la solución de problemas.

⇒ - **Recoger evidencias:** La práctica educativa suele desviar la atención de la realidad que se trabaja, ya que cada persona intenta hacer hablar a la realidad de modo que diga lo que desea escuchar, si no se recogen con rigor evidencias de la práctica, se corre el peligro de que la interpretación

superficial de los hechos nos conduzcan a la confirmación de teorías previas.

⇒ - **Eliminar las rutinas en las actuaciones de los educadores:** Si no se explora poniendo en tela de juicio las prácticas habituales, mecánicas, será difícil comprender lo que sucede y cambiar racionalmente. Guiarse exclusivamente por normativas, puede conducir al grupo a una concepción de carácter estereotipado que convierte al educador en un simple ejecutor de prescripciones. Su práctica se verá empobrecida y su aprendizaje será estereotipado y normativo.

⇒ - **Escribir lo que sucede en el proceso:** Todos tenemos experiencias, pero pocos han reflexionado por escrito sobre ellas, ello debe aprenderse en el trabajo en los talleres, para sistematizar el pensamiento y sobre todo compartir con otros los resultados del aprendizaje.

- **Dar voz y decisión a los participantes:** El enriquecimiento de la práctica pasa por la incorporación plena de los participantes al proceso de reflexión y proyección grupal, en el cual los estudiantes son el centro y tienen que aprender a tomar decisiones.

- **Atender a los niveles de desarrollo del grupo:** Por la importancia que tiene en el taller, “el tránsito de un nivel de cohesión y generación de iniciativas individuales a un nivel donde la aparición independiente y espontánea de los proyectos educativos grupales, conscientemente adoptados por el grupo para la transformación más radical de la práctica educativa” (48, 32-33).

Estas son sugerencias que contribuyen al desarrollo grupal en función de la tarea educativa que el grupo tiene como centro en el taller, pueden sugerirse otras en dependencia de la experiencia de trabajo en grupos que tenga el profesional.

Resultados de los talleres como forma de organización

A. Logros:

- ◇ - Desarrollaron las habilidades que permitieron la aplicación en la práctica de los conocimientos adquiridos y su integración.

- ◇ - Fomentaron iniciativa, originalidad y creatividad de los grupos frente a los problemas profesionales y sus posibles soluciones.
- ◇ - Se activó la integración teoría y práctica, conocimiento y acción.
- ◇ - Desarrollaron las habilidades para la observación.
- ◇ - Desarrollaron las habilidades para la reflexión en grupo y el trabajo interdisciplinario, en una realidad multifacética y compleja.
- ◇ - Fomentaron la participación activa y responsable de los estudiantes en el proceso.
- ◇ - Promovieron el desarrollo de la metacognición, al hacerse conscientes de las posibilidades o limitaciones que tiene el grupo y los sujetos individualmente en el dominio del contenido profesional.

B. Deficiencias:

- ◇ - No siempre se dieron todas las condiciones para organizar el taller adecuadamente, por falta de medios, por complejidad del contenido, por mala preparación de los estudiantes, entre otros problemas.
- Fue difícil en algunos grupos lograr un ambiente cooperativo que rompiera con la dependencia a la autoridad del profesor.
- ◇ - Se cayó en algunos casos en la trivialidad científica.
 - ◇ - Se convirtió el taller en seminario, o clase práctica cuando el docente y los estudiantes no tenían bien delimitadas las funciones de cada una de las fases y las operaciones a desarrollar en ellas.

Para la estructura de los talleres se tuvo en cuenta el criterio de Nancy Calero Fernández (2005: 83), en el que expone que los talleres deben tener: título, objetivo, sesión de inicio, discusión, evaluación, preparación para el próximo taller y el cierre del taller, los que se asumen en este trabajo.

El **título** se presentará de forma breve y se hará corresponder con el tema a tratar en cada sesión.

El **objetivo**, subordinado al general indicará de forma clara los aspectos más significativos del tema, teniendo en cuenta las necesidades de preparación de los sujetos para quien se diseñan.

La sesión de **inicio** persigue tres objetivos:

- Movilizar a los asistentes para promover ideas variadas, con el propósito de lograr que sean lo más reflexivos posibles.
- Crear un clima de libertad y espontaneidad de expresiones.
- Preparar a las participantes para la sesión de discusión.

La **discusión** se organiza en pequeños grupos y en sesión plenaria. Tiene como finalidad:

- Valorar los aciertos, posibilidades y limitaciones que poseen las participantes sobre sí mismos y a través de la comunicación con otros.
- Crear ambientes donde se incrementen las expectativas de cada participante ante las interrogantes y se generen variadas alternativas para su solución.

La sesión de **evaluación** tiene como finalidad que:

- Cada participante se compare con otro del grupo y con el nivel de preparación refrendado en el objetivo.
- El grupo emita juicios de valor sobre la actuación de las participantes, incluyendo el reconocimiento del desempeño de los más destacados.
- El coordinador emite un juicio valorativo de la evaluación realizada.

En los talleres, la evaluación proviene del consenso que se establece entre el coordinador y los asistentes, al finalizar cada taller, se selecciona el subgrupo o equipo de mejor actuación y se premian los mejores resultados, transitando por formas como la autoevaluación y la coevaluación.

La **preparación para el próximo taller** tiene como propósito la orientación de tareas a ejecutar por las participantes dirigidas al aseguramiento del nivel de partida para el próximo taller. Esta sesión puede cumplirse de forma colectiva o individual y para lograr una mayor independencia en la realización de las tareas es necesario que disminuyan los niveles de ayuda de un taller a otro, observando el principio de las exigencias decrecientes.

La evaluación se realizará de forma sistemática, o sea, en cada taller teniendo en cuenta la objetividad, profundidad y calidad de las intervenciones individuales o por equipos.

En el **cierre del taller** se aplican técnicas e interrogantes dirigidas a medir el estado de satisfacción que sienten los docentes en la realización de las actividades.

Consideraciones finales.

En el trabajo sugerimos un conjunto de recomendaciones teórico-metodológicas para el análisis y reorganización del sistema de formas de organización del proceso de pedagógico en la preparación de los profesionales de la educación y la inclusión del taller como parte del sistema. Nuestra concepción metodológica y su aplicación parten de los siguientes criterios:

- - la organización del proceso pedagógico en la formación del profesional debe propiciar la búsqueda colectiva de soluciones a los problemas profesionales que los estudiantes confrontan en su práctica, lo que desarrolla su participación activa durante en todas las tareas, acciones del proceso pedagógico en el que están inmersos.
- - la proyección del sistema de formas de organización del proceso de formación profesional debe ser un producto del trabajo coordinado entre el profesional en ejercicio y el profesional en formación para que la actividad de estudio sea realmente un interés afectivo - cognitivo del estudiante.
- - el sistema de formas por componentes que se propone para el primero y segundo año de la carrera debe permitir una orientación adecuada que garantice gradualmente una independencia profesional.
- - en el proceso pedagógico se debe conjugar las actividades individuales y las colectiva, promoviendo la reflexión de los puntos de vista acerca de la solución de problemas profesionales.

- el conocimiento de las particularidades de los estudiantes y de los grupos docentes, debe servir de punto de partida para contribuir al desarrollo de actividades de organización del currículum.

- - el trabajo con los conocimientos y experiencias anteriores que tienen los estudiantes y su preparación previa son esenciales para una correcta aplicación del taller como forma de organización en la formación profesional del educador.

Tópico 3. Propuesta de talleres metodológicos.

Talleres Contenidos

Taller # 1 Componentes de la lengua materna en el tercer y cuarto ciclo.

Acercamiento teórico necesario al desarrollo del lenguaje coherente en la habilidad de narración.

Taller # 2 Cómo se aprende el cuento para contarlo y cómo debe contarse un cuento

Taller # 3 La narración, variantes metodológicas para su tratamiento

Taller # 4. Elaboración de medios de enseñanza para utilizar en las variantes de la narración.

Taller # 5

Taller # 6 Demostración de los conocimientos sobre el desarrollo de la habilidad de narración

TALLER 1

TÍTULO: "Componentes de la lengua materna en el tercer y cuarto ciclo."

Acercamiento teórico necesario al desarrollo del lenguaje coherente, como vía indispensable para la comunicación.

OBJETIVO: Analizar diferentes componentes de la lengua materna en estas edades. El enfoque lúdico e integrador, de manera que se evidencie la importancia del desarrollo del lenguaje coherente.

SESIÓN DE INICIO:

Se comienza el taller partiendo de una reflexión que estará escrita en una pancarta visible y legible para los participantes, la misma se refiere a la importancia del desarrollo del lenguaje.

No hay conocimiento en la cultura que no se haya recibido y guardado por la lengua. Tan importante es la lengua en la adquisición y transmisión de conocimiento, en la comunicación y entendimiento entre las personas y naciones, y como factor de progreso, que bien se puede decir de ella que es el don máspreciado de la cultura.

Para el análisis de esa reflexión los docentes deben tener en cuenta los aspectos que consideren de mayor significación que le permitan fundamentar la importancia que se le concede al desarrollo del lenguaje como categoría psicológica en la formación integral de la personalidad.

□□ Teniendo en cuenta lo anterior emita sus consideraciones personales sobre el desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas y la trascendencia en estas edades.

SESIÓN DE DISCUSIÓN:

□□ Se inicia la sesión aplicando la técnica participativa "Lluvia de ideas".

□□ Para su concreción se tendrá disponible en el local, un buzón que contendrá tarjetas en las que aparecen algunas consideraciones acerca de los componentes de la lengua materna en estas edades, así como el papel rector de la expresión oral, habilidades que comprende.

□□ Los participantes, organizados en equipos, seleccionarán una tarjeta cuya información leerán detenidamente para realizar un análisis de las consideraciones que les ha correspondido y anotarán las principales ideas que permiten caracterizar dichas consideraciones.

Una vez realizado este ejercicio, se procede a realizar un análisis, aplicando la lluvia de ideas. (El coordinador precisa en la pizarra los criterios de cada participante y las ideas principales derivadas del análisis).

Finalmente, cada uno de ellos emitirá sus criterios en correspondencia con lo que expresó y se invitará al debate, a partir de la toma de posiciones y su argumentación.

Partiendo del siguiente planteamiento:

“Pensamiento y lenguaje se condicionan mutuamente: la palabra es necesaria para que surja el pensamiento, es condición necesaria para el

surgimiento de la palabra. Por ello Vigotski comparaba a un pensamiento con una nube que arroja una lluvia de palabras. Y nuestro héroe nacional decía en una frase muy conocida:“(...)la grandiosidad del lenguaje invita a la grandiosidad del pensamiento (...)”.

- La coordinadora moderará el debate orientando del análisis al planteamiento anterior, hasta determinar la importancia de un trabajo sistemático encaminado al desarrollo del lenguaje como reflejo del pensamiento y como vehículo de comunicación y expresión.

- Partiendo de las ideas y criterios analizados se motivará a los participantes a elaborar un cuadro resumen donde relacionen los diferentes componentes de la lengua materna.

- Se sugiere la redacción de un texto donde fundamenten la importancia que le conceden al desarrollo del lenguaje como reflejo del pensamiento y como medio de comunicación y expresión en la edad preescolar y el papel trascendental de las educadoras y auxiliares pedagógicas en este sentido.

A continuación se les invita a realizar la lectura comentada del texto elaborado por los participantes.

SESIÓN DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del taller se aplicará un PNI “positivo, negativo e interesante” en el que cada participante revelará los aspectos más significativos que considere en cualquiera de las tres proposiciones.

También se les da la oportunidad de expresar en qué aspectos de este tema necesitan una mayor preparación.

Se analizará en colectivo y se tomarán los acuerdos y medidas necesarias desde las consultas personalizadas con otros sujetos de experiencia en el tema.

PREPARACIÓN PARA EL PROXIMO TALLER.

En función de asegurar el nivel de partida para el próximo taller se orienta una guía de auto-preparación.

Un aspecto importante que todo docente debe tener en cuenta al organizar una correcta planificación del proceso educativo lo constituye la guía de la calidad,

Por lo que resulta imprescindible profundizar en los diferentes aspectos que comprende para su desarrollo, por lo que en el Taller 2 se abordará la temática: *“La actividad de lengua materna en el tercer y cuarto ciclo, su tratamiento en las diferentes formas organizativas del proceso educativo”*.

En virtud de garantizar un acercamiento a este contenido debe realizar las siguientes acciones en su auto-preparación.

Consulte la bibliografía que a continuación se le presenta:

1. Lenguaje oral. Editorial Pueblo y Educación La Habana.. Martínez Mendoza, F (2004).
2. Lectura para educadores preescolares II. Olga Franco García.”Algunas consideraciones acerca de las dosificaciones. (2003)
3. Guía de la calidad de las diferentes formas del proceso educativo.
4. Programas del tercer y cuarto ciclo.

Intercambie a partir de la consulta con otras docentes informaciones acopiadas a fin de enriquecer la misma.

Elabore la dosificación de una quincena a partir de las orientaciones específicas a la lengua materna que aparecen en el artículo destinado a las dosificaciones en el libro de Lecturas para educadores.

Teniendo en cuenta los aspectos de la guía de la calidad, observe actividades programadas donde esté implícita la narración a sus colegas de más experiencia en tercer y cuarto ciclo y realice anotaciones.

Las normas a considerar para la evaluación estarán orientadas a los siguientes aspectos:

- Variedad en el uso de la bibliografía
- Calidad en la elaboración de las fichas, respetando las normas establecidas para su confección.
- Independencia del material durante la exposición.
- Uso adecuado de la Lengua Materna.

CIERRE DEL TALLER

Los participantes precisan las conclusiones teóricas más importantes en relación con el tema abordado en el taller.

El coordinador realiza las generalizaciones necesarias para lograr unidad de criterios en función del accionar en la práctica pedagógica.

BIBLIOGRAFÍA:

- Brumme, Gertrud M. La Lengua Materna en el Círculo Infantil. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1983
- Martínez Mendoza, F (2004). Lenguaje oral. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Piaget, Jean.(1981). Comentarios críticos de Jean Piaget. Pensamiento y lenguaje. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, (1990) curso de lingüística general. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Cabanas, R. (1998) Tareas para el desarrollo del lenguaje en niños de círculos infantiles La Habana: Dirección de Educación Preescolar, Ministerio de Educación.

TALLER 2

TÍTULO: ¿Cómo debe contarse un cuento a los niños y niñas de la primera infancia?

Objetivo: Intercambiar ideas, criterios acerca de cómo debe contarse un cuento a los niños y niñas de la primera infancia.

Descripción Metodológica: Se les entrega a cada docente una tarjeta donde se refleje un elemento de la expresividad y cómo debe ser utilizado en la narración. Posteriormente se invita a los docentes a observar un video de una narración de cuento a los niños por una educadora en un círculo X, cada docente debe analizar y determinar la regularidad y la potencialidad de la educadora.

SESIÓN DE DISCUSIÓN:

Una vez culminada la observación del video se invita a los docentes que emitan sus juicios y criterios acerca del proceder de la educadora en cuanto a regularidades y potencialidades teniendo en cuenta el aspecto que le correspondió quedando escrito en el pizarrón, dando oportunidad a que otros den su criterio, o que completen las ideas en caso necesario.

Seguidamente se invita a una educadora a dar lectura a las regularidades que existen al desarrollar la habilidad de narración a los niños y niñas de la primera infancia.

Evaluación del taller: se les entregaran un pedazo de papel para que cada docente seleccione que aspecto necesita mayor preparación teniendo en cuenta la habilidad de narración.

Se analizará en colectivo y se tomarán los acuerdos y medidas necesarias desde las consultas personalizadas con otros sujetos de experiencia en el tema.

PREPARACIÓN PARA EL PROXIMO TALLER.

En función de asegurar el nivel de partida para el próximo taller se orienta una guía de auto-preparación.

Un aspecto importante que todo docente debe tener en cuenta al organizar una correcta planificación del proceso educativo lo constituye la guía de la calidad, Por lo que resulta imprescindible profundizar en los diferentes aspectos que comprende para su desarrollo, por lo que en el Taller 2 se abordará la temática: “Variantes metodológicas de la narración.”

En virtud de garantizar un acercamiento a este contenido debe realizar las siguientes acciones en su auto-preparación.

Consulte la bibliografía que a continuación se le presenta:

1. Lenguaje oral. Editorial Pueblo y Educación La Habana.. Martínez Mendoza, F (2004).
2. La lengua materna en la primera infancia. Su didáctica. (2013) Rodríguez Mondeja Hiraida
3. Guía de la calidad de las diferentes formas del proceso educativo.
4. Programas del tercer y cuarto ciclo.

.5- Teniendo en cuenta los aspectos de la guía de la calidad, observe actividades programadas donde esté implícita la narración en tercer y cuarto ciclo y realice anotaciones.

Las normas a considerar para la evaluación estarán orientadas a los siguientes aspectos:

- Variedad en el uso de la bibliografía

- Calidad en la elaboración de las fichas, respetando las normas establecidas para su confección.
- Independencia del material durante la exposición.
- Uso adecuado de la Lengua Materna.

CIERRE DEL TALLER

Los participantes precisan las conclusiones teóricas más importantes en relación con el tema abordado en el taller.

El coordinador realiza las generalizaciones necesarias para lograr unidad de criterios en función del accionar en la práctica pedagógica.

Bibliografía

Brumme, G. M. (1983). *La Lengua Materna en el círculo infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cabanas, R. (1998) *Tareas para el desarrollo del lenguaje en niños de círculos infantiles* La Habana: Dirección de Educación Preescolar, Ministerio de Educación,

Cuenca, Díaz. (2006). El monólogo narrativo y el "lenguaje para sí": un procedimiento para su estimulación. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez, Mondeja, H (2013) . *La lengua materna en la primera infancia. Su didáctica*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

TALLER # 3

TÍTULO: "“La narración, variantes metodológicas para su tratamiento.”"

OBJETIVO: Caracterizar los procedimientos metodológicos para el tratamiento a la habilidad narración, de manera que sienten las bases para enfrentar adecuadamente el trabajo con el desarrollo de esta habilidad.

SESIÓN DE INICIO:

Para iniciar el taller se invita a los participantes a visualizar una pancarta que resume los tipos de narraciones que se trabajan en estas edades.

La narración aborda diferentes variantes para el trabajo en la edad preescolar como: la narración con material ilustrativo, cuentos

musicalizados, cuentos con títeres, cuentos con acciones, cuentos con esquemas, cuentos con objetos, cuentos con sonidos onomatopéyicos.

Posteriormente se presenta una guía que debe resolver derivada de lo planteado:

- Precise en su libreta de notas las características que distinguen a las diferentes variantes, a su modo de ver a cual se le concede mayor importancia.

En qué momentos del proceso docente educativo se les puede dar salida.

- Comente desde su posición personal el valor educativo de cada uno.
- A partir del análisis de las barreras e insuficiencias la coordinadora introduce los aspectos a tratar en el taller y se valora el proceso de preparación para el mismo partiendo de las orientaciones de la guía de auto-preparación.

SESIÓN DE DISCUSIÓN:

- Para iniciar la sesión la coordinadora le entrega a los participantes diferentes tarjetas en las cuales se exponen las características y pasos metodológicos para el desarrollo de las diferentes variantes de la narración.

Tarjeta #1.

Cuentos con títeres .Son muy utilizados en los diferentes componentes de la Educación Preescolar pues interesa mucho a los niños.

Los títeres pueden participar de manera directa en los diálogos, contribuyendo a la narración del cuento, también pueden actuar solamente ejecutando acciones o movimientos sin hablar, se prestará atención a la voz que distinguirá a cada personaje; estos deben aparecer y retirarse según lo indique la narración.

Tarjeta # 2

Cuentos con ilustraciones: Láminas franelograma y libros ilustrados: Desde el punto de vista pedagógico, estos cuentos tienen gran importancia puesto que la imagen visual suscita gran variedad de vivencias que enriquecen las experiencias de los niños. Ellos buscan en las ilustraciones los diferentes detalles y motivos que sobresalen, así como las relaciones entre los objetos y los personajes. Es conveniente que las imágenes que se seleccionen reúnan los requisitos estéticos y estén estrechamente relacionados con el cuento.

Tarjeta # 3.

Cuentos con objetos: Aquí la educadora se vale de utensilios, instrumentos, juguetes, entre otros objetos que atraen la atención del niño. Estos pueden estar presente durante la narración y se les accionan según lo requiera la acción cuando los niños reproduzcan la narración deberá accionar el objeto igual que lo hizo la educadora. este tipo de narración es utilizados en la edad temprana.

Tarjeta # 4

Los relatos con acción: Estos constituyen breves narraciones, en las que la palabras de las educadoras dirigen o indican diferentes acciones que los niños realizan al unísono. La narración de este tipo gusta mucho a los niños, en esta la educadora narra el cuento y realiza los movimientos y acciones que los pequeños imitaran, presentara el relato por partes y destacara los movimientos que corresponden a cada momento completo y los niños irá ejecutando las acciones aprendidas según la señal convenida.

Se analiza el contenido de cada una de las tarjetas y se escucharán los criterios emitidos por los participantes.

- Posteriormente se hacen precisiones acerca del estudio realizado, el acceso a la bibliografía, la información registrada, entre otros aspectos que se consideren necesarios.

- Teniendo en cuenta lo abordado anteriormente la coordinadora sugiere a los participantes presentar ejemplos de narraciones que se pueden realizar en los diferentes momentos del proceso educativo para darle tratamiento a la narración, teniendo en cuenta el año de vida donde trabaje.

- Se procede al desarrollo de la técnica participativa: “.”Canasta de la suerte”.

Ahí estarán varias preguntas, cada docente debe responder según el orden de las mismas y emitir su criterio valorativo.

Primera canasta: La mayor parte de los cuentos, probablemente los mejores son valores literarios creados por nuestros ancestrales abuelos, y tenemos el deber de traspasarlos a las nuevas generaciones oralmente, como. Cómo se debe contar un cuento. Fundamenta

Segunda canasta: El tratamiento metodológico a la narración de niños de 3 a

5 años de edad: comprende: Conversación introductoria, narración modelo de la educadora, preguntas sobre el contenido de la narración, narración de los niños. Fundamente como proceder en cada uno de ellos.

Tercera canasta: ¿Cómo debe aprender el cuento la educadora para contarlo?

Cuarta canasta: Existen cuentos que cuando la educadora narra los niños participan realizando las acciones y dicen los textos, y se ríen. Argumente esta afirmación

Quinta canasta: Los niños de cinco y seis años de vida pueden narrar cuentos con títeres para lo cual la educadora lo preparará previamente. ¿Qué elementos debe tener en cuenta la educadora para esta preparación?

SESIÓN DE EVALUACIÓN.

· Cada participante de forma crítica evalúa su intervención y se somete a la consideración de los demás.

Se orienta la guía de auto-preparación, la cual queda estructurada como sigue:

PREPARACIÓN PARA EL PRÓXIMO TALLER

Para orientar el próximo taller en el que se dará tratamiento a los medios a utilizar para el desarrollo adecuado de la habilidad de narración en los niños de la primera infancia, para contribuir a la preparación de las educadoras y auxiliares pedagógicas en relación con este tema tan importante.

La guía para el estudio quedará estructurada como sigue:

1. Consulte los textos La lengua materna en la primera infancia. Su didáctica, Hiraída Rodríguez Mondeja y Amanda María Roja Bastard (2013)
2. Programas de la Educación Preescolar del tercer y cuarto ciclo.
3. Precise los medios de enseñanza que se pueden emplear para el tratamiento de cada una de las variantes de la habilidad de narración a trabajar en estas edades.
4. Formule los principales problemas, que según su criterio se evidencian en la práctica pedagógica en la institución educativa y el año de vida donde labora, que limitan el adecuado tratamiento a esta habilidad de narración.
5. Haga referencia a los medios y materiales que se pueden utilizar para trabajar este aspecto con los niños y las niñas.

Se utilizarán las normas para la evaluación declaradas desde el taller # 1.

CIERRE DEL TALLER

· Se les pedirá a cada participante que expresen sus criterios acerca de la actividad realizada y sus sugerencias para los próximos encuentros.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

1. Colectivo de autores. Orientaciones Metodológicas para las educadoras sobre el programa de Educación para los niños y niñas de tercer y cuarto año de vida en el círculo infantil. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1981.
2. Hiraida Rodríguez Mondeja y Amanda María Roja Bastard (2013) La lengua materna en la primera infancia. Su didáctica.
3. Martínez Mendoza, F. (2004), Lenguaje Oral. .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. CD DE LA Carrera versión 7
4. Fortín, E. (2003). El Arte de Contar Cuentos a los Niños. España: Edición Espuelas de Plata.

TALLER # 4

TÍTULO: " El material que necesito

OBJETIVO: Elaborar medios de enseñanza para el enriquecimiento del desarrollo adecuado de la habilidad de narrar en la primera infancia.

SESIÓN DE INICIO:

Para iniciar el taller se sugiere partir del análisis de un postulado seleccionado del libro Teoría y Práctica de los medios de enseñanza de Vicente González Castro. (1986)

“Los medios de enseñanza como todos los componentes del proceso educativo actúan como soporte material de los métodos (instructivos o educativos) con el propósito de lograr los objetivos planteados (...)”

- Se analizará detalladamente y se escucharán los criterios emitidos por cada participante, acerca del tema en cuestión.

- Se realiza una conducción para precisar las dificultades presentadas al realizar la guía de auto-reparación.

SESIÓN DE DISCUSIÓN.

- Se socializa las ideas más relevantes en función de la importancia del uso de los medios de enseñanza en la educación preescolar.
- Harán referencia a los tipos y características que estos deben poseer.
- Se les propone comenzar la confección de diferentes medios de enseñanza teniendo en cuenta el cuento que les corresponde y el tipo de medios a utilizar.
- Para concretar la actividad se realizará la técnica participativa “Mi cuento es” Se les presenta una Pelota Tragona, la cual tendrá dentro tarjetas con los nombres de los cuentos y el material a utilizar. Cada docente introducirá la mano dentro de esta y toma una y es la responsable de la elaboración del medio de enseñanza.
- Se tendrán los materiales a utilizar y se recordará las técnicas a utilizar en el Papier Maché, del dibujo, entre otras.

SESIÓN DE EVALUACIÓN.

Para la evaluación se tendrá en cuenta el carácter creativo y formativo de la misma, por lo que debe transcurrir en un clima de colaboración y respeto, apreciado por los participantes como una relación de ayuda, participación y colaboración en el proceso.

Cada participante determinará sus logros y limitaciones, se realizarán valoraciones acerca de los medios de enseñanza elaborados en cuanto a sus requisitos.

PREPARACIÓN PARA EL PRÓXIMO TALLER.

- Para garantizar la preparación de los participantes en virtud del desarrollo del siguiente taller, se orientará analizar detenidamente las notas registradas en su libreta desde el inicio del primer taller y profundizarán en todos los aspectos que fueron tratados de manera que permita consolidar los conocimientos adquiridos en las diferentes sesiones de trabajo metodológico relacionadas con el tema en cuestión.
- Se orienta la guía de auto-preparación, la cual queda estructurada como sigue:
- Profundice en los temas tratados en las diferentes sesiones de trabajo y la bibliografía analizada en los mismos.

Teniendo en cuenta el cuento seleccionado y el medio de enseñanza elaborado ejercite la narración del mismo y la utilización del medio

· Prepare las condiciones que propicien el desarrollo de la habilidad de narrar, para presentarlos en el próximo taller.

CIERRE DEL TALLER:

· Se desarrolla un intercambio reflexivo en la que cada participante expresa sus criterios acerca de la actividad realizada y sus sugerencias para los próximos encuentros

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA:

1. García Batista, Gilberto Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación Mención en Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación, 2007
2. González Castro, Vicente. (1986) Teoría y práctica de los medios de enseñanza.
3. La lengua materna en el círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Brumme Gertrud M.(1983)
4. Martínez Mendoza, F. (2004), Lenguaje Oral. .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
5. Tareas para el desarrollo del lenguaje en niños de círculos infantiles Cabanas, R. (1998) La Habana: Dirección de Educación Preescolar, Ministerio de Educación.

Taller:5

Título: “Yo te lo contaré”

Objetivo: analizar el tratamiento metodológico de manera que contribuya a desarrollar las habilidades narrativas en los docentes.

Sesión de inicio: se les explica a los docentes que en el taller van a narrar el cuento teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos con anterioridad y cada grupo garantizan las condiciones para su desarrollo.

SESIÓN DE DISCUSIÓN.

Posteriormente de la narración por cada grupo se analizaran:

¿Qué tipo de narración se realizó?

¿Posee dominio del cuento?

¿Qué elementos de la expresividad se utilizaron la narrar por las educadoras?

El medio de enseñanza posee los requisitos indispensables de acuerdo al grupo y a la edad de los niños. ¿Cuáles?

Se estableció la comunicación adulto- niño, niño-niña. ¿En qué momento?

Evaluación del taller: la evaluación se realiza al culminar las narraciones teniendo presentes los indicadores de dominio del cuento, elementos de la expresividad utilizados.

CIERRE DEL TALLER Y DEL SISTEMA DE TALLERES.

_ La coordinadora en esta sesión hace precisiones en relación a los contenidos abordados en el sistema de talleres de forma general para elevar el nivel de preparación de las educadoras y auxiliares pedagógicas determina en unión con los participantes qué acciones de profundización pueden realizarse atendiendo al momento de desarrollo que han adquirido de manera individual y grupal.

_ Las acciones pueden estar relacionadas con la socialización de los aprendizajes alcanzados, de las propuestas más valiosas resultantes del estudio realizado en los diferentes talleres, el desarrollo de acciones en la institución que dirigen relacionadas con el problema que se ha abordado.

_ Para el cierre del taller se insertan en la exposición los medios de enseñanza elaborados en talleres anteriores y otros medios auxiliares que fueron utilizados.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA:

1. La lengua materna en el círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Brumme Gertrud M.(1983)
2. Lenguaje oral. Editorial Pueblo y Educación La Habana.. Martínez Mendoza, F (2004).
3. Lectura para educadores preescolares II. Olga Franco García."Algunas consideraciones acerca de las dosificaciones. (2003)
4. Guía de la calidad de las diferentes formas del proceso educativo.
5. González Castro, Vicente. (1986) Teoría y práctica de los medios de enseñanza.
- 6- Rodríguez, Mondeja, H (2013) . La lengua materna en la primera infancia. Su didáctica. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

CONCLUSIONES

- La sistematización de los fundamentos teóricos en los que se sustentan la importancia de la preparación del personal docente en la habilidad de narración permitió la realización del marco teórico referencial, pues todavía existían insuficiencias que necesitaban de estudio por la vía científica. .
- El diagnóstico del proceder de los docentes y sus necesidades de preparación para el trabajo en función de la habilidad de narrar fue corroborado por la instrumentación aplicada al personal docente.
- Los talleres metodológicos dirigidos al desarrollo de la preparación del docente en la habilidad de narrar es suficiente, pues la dinámica de sus componentes garantizan el cumplimiento de sus objetivos.

BIBLIOGRAFIA.

- Aguiare, Silva, V. M. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Editorial Cremos.
- Aguirre, M. (1974). *Estudios literarios*. La Habana, Editorial Letras Cubanas.
- Almendros, Herminio. (1972). *A propósito de la Edad de Oro de José Martí*. La Habana, Editorial Gente Nueva.
- Amador, A (1999), *Socialización y Educación de la Personalidad. Una mirada a la teoría y a la práctica*. La Habana. IPLAC.
- Dr. Pérez Rodríguez G y (et. Al). (2000). *Metodología de la investigación Tomo I y II*. . La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Expósito Rodríguez, K. (2006) *Una metodológica comunicativa y sistémica para la enseñanza- aprendizaje del relato creador oral de los niños de 4-6 años de edad*. Holguín: Tesis de Maestría.
- Franco García, O. (2006). La Habana. *Lecturas para educadores. Tomo III*: Editorial Pueblo y Educación.
- Fortín, E. (2003). *El Arte de Contar Cuentos a los Niños*. España: Edición Espuelas de Plata.
- García Batista, Gilberto. (2002.). *Compendio de Pedagogía*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- López López, M y López Hurtado J, (2002) *La calidad de la educación en la primeras edades*. Cuba: CELEP. UNESCO. Revista Reflexiones.
- Labarrere, A. (1996). *Pensamiento, análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F. (1998). *Caracterización del desarrollo del lenguaje en la edad preescolar(o a 6 años*. La Habana: Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar
- Martínez Mendoza, F. (2004), *Lenguaje Oral*. .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba, (2005). *VI seminario nacional para educadores* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2003 – 2007). *La Habana Materiales de la Maestría en Ciencias de la Educación. Mención preescolar*. Editorial Pueblo y Educación

Martí Pérez, J. (1990) *Ideario Pedagógico*. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Piaget, Jean. (1981). *Comentarios Críticos de Jean Piaget. Pensamiento y Lenguaje*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez, Mondeja, H. (1996). *La Adquisición del lenguaje II*. La Habana, Impresión ligera.

Rodríguez, Mondeja, H (2013) . *La lengua materna en la primera infancia. Su didáctica*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Roca Full Baldov O y (et. Al). (1981) *Orientaciones Metodológicas para la educación de niños de 6to Año de vida*. La Habana. Cuba: Editorial. Pueblo y Educación.

Vigotski, S, Lev. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO 1.

Guía de observación.

Objetivo: Obtener información sobre el tratamiento metodológico de la narración que utiliza el personal docente en la dirección del proceso educativo en el círculo infantil.

Datos Generales:

🕒 Actividad: _____

1- Concebir desde la planificación la habilidad de narrar en las actividades programadas, independientes.

- Demuestra dominio del cuento.

2-¿Qué tipo de material utiliza?

- 🕒 láminas / libros.
- 🕒 Títeres.
- 🕒 Esquemas.
- 🕒 Objetos.
- 🕒 Ningunos.

3-¿Qué variante metodológica utiliza?

Cuentos con sonidos onomatopéyicos.

Cuentos musicalizados.

Cuentos con acciones.

Cuentos con material didácticos.

Cuentos con dibujos esquemáticos.

Cuentos con títeres.

Cuentos con ilustraciones.

4-¿Qué aspectos tiene en cuenta la educadora al narrar el cuento?

Claridad del lenguaje.

La voz suave, sin gritar, agradable, modulada.

Muestra seguridad al contarlo.

Gestos y mímicas.

Cambios de voces.

Despacio, con tranquilidad.

El estado de ánimo es positivo.

Hace reír a los niños.

Les da participación a los niños y niñas durante la narración.

5-¿Cómo narra el cuento?

Sentada al mismo nivel de los niños

De pie y caminando

Ella sentada en una silla, y los niños en el piso

6-¿Logra que los niños narren el cuento con alegría?

ANEXO II

Escala valorativa que se aplica a los instrumentos para evaluar la propuesta de solución.

5 – Lo hace todo correctamente sin errores.

4- Lo hace bien pero con dos errores.

3-Hace algo bien pero prevalece el error.

4- No hace nada correcto.

ANEXO III.

Entrevista.

Objetivo: constatar el dominio metodológico que posee el personal docente en la habilidad de narrar.

1-¿Conoce usted qué es narrar?

2-¿Qué tratamiento metodológico usted conoce para narrar el cuento a los niños de su grupo?

3_ ¿Qué variantes metodológicas usted utiliza al narrar?

Cuentos con sonidos onomatopéyicos.

Cuentos musicalizados.

Cuentos con acciones.

Cuentos con material didácticos.

Cuentos esquematizados.

Cuentos con títeres.

Cuentos con objetos.

4--¿Cuál de ellos utiliza con más frecuencia en las diferentes actividades?

5-¿Por qué es importante que la educadora tenga dominio del cuento a narrar?

6- ¿Cómo usted realiza el análisis del cuento para ser narrado a los niños?

7--¿Todos los cuentos pueden ser narrados a los niños?

8-Ofrezca su opinión sobre la importancia que le concedes a las narraciones de cuento en la edad preescolar.

ANEXO IV.

Título: Entrevista no estructurada dirigida a los docentes tomados como muestra.

Objetivo: Constatar el nivel de preparación que alcanzaron los docentes implicados en el experimento.

Temas a tratar:

1. La preparación para narrar cuentos.
2. Dominio de las variantes metodológicas que se emplean en la narración del cuento.
3. Barreras que subyacen para narrar el cuento.

ANEXO VI.

Variantes metodológicas de la narración de cuentos

En las actividades programadas de narración de cuentos que se desarrollan en el círculo infantil, se utilizan diferentes modalidades, las que dependen sobre todo de su propia voz y entonación sus gestos y ademanes además de los medios audiovisuales y otros recursos en que se apoyen la educadoras.

Entre las modalidades que distinguen a esas variantes de la narración de cuentos a los niños pequeños se encuentran: los relatos con acciones, los cuentos con: objetos, sonidos onomatopéyicos, sonidos musicales, rondas y canciones; y aquellos en los que se utilicen un material ilustrativo (láminas, franelograma, libros ilustrativos,) cuentos con títeres.

Características que distinguen a las diferentes modalidades:

Los relatos con acción: Estos constituyen breves narraciones, en las que la palabras de las educadoras dirigen o indican diferentes acciones que los niños realizan al unísono. La narración de este tipo gusta mucho a los niños, en esta la educadora narra el cuento y realiza los movimientos y acciones que los pequeños imitaran, presentara el relato por partes y destacara los movimientos que corresponden a cada momento de la narración, seguidamente presentará de nuevo el cuento completo y los niños irá ejecutando las acciones aprendidas según la señal convenida.

Cuentos con objetos: Aquí la educadora se vale de utensilios, instrumentos, juguetes, entre otros objetos que atraen la atención del niño. Estos pueden estar presente durante la narración y se les accionan según lo requiera la acción cuando los niños reproduzcan la narración deberá accionar el objeto igual que lo hizo la educadora.

Cuentos con sonidos onomatopéyicos: Los cuentos en que se presentan sonidos onomatopéyicos resultan de gran interés para los niños. Estos repetidos

rítmicamente y variando el tono de la voz, propician el acondicionamiento para una adecuada modulación de entonación.

La educadora presenta la narración e indica a los niños de acuerdo a la señal convenida en que parte deberá utilizar el sonido onomatopéyico determinado. La educadora repite el cuento, mientras otros pequeños murmuran o soplan como el viento, ladran como el perro rugen como el león, aúllan como el lobo es decir reproducen el sonido que requiere el momento de la narración.

Cuentos con sonidos musicales: estos cuentos se diferencian de los anteriores en que además, de tener en cuenta el ritmo, se atienden a la entonación y al reproducción de elementos musicales la educadora al presentar el cuento explica los niños la necesidad de prestar atención a la canción que lo acompaña, la que deben tener la entonación adecuada .

Cuando los niños ya han memorizado el cuento y al canción, repiten estas utilizando la entonación que corresponde repetirán la frases más alto, más bajo o más despacio, pero sin gritar.

Cuentos con ilustraciones: Láminas franelograma y libros ilustrados: Desde el punto de vista pedagógico, estos cuentos tienen gran importancia puesto que la imagen visual suscita gran variedad de vivencias que enriquecen las experiencias de los niños. Ellos buscan en las ilustraciones los diferentes detalles y motivos que sobresalen, así como las relaciones entre los objetos y los personajes. Es conveniente que las imágenes que se seleccionen reúnan los requisitos estéticos y estén estrechamente relacionados con el cuento.

Las láminas en series permiten a los niños reproducir los cuentos de acuerdo con la secuencias de los episodios del relato.

Los libros ilustrados constituyen otros recursos de gran utilidad para la narración, en este caso la educadora tendrá cuidado de que los niños pasen las hojas en el momento indicado.

Cuando en la narración se utilicen láminas, libros ilustrados, u otro medios visuales la educadora aprovechará la ocasión para inicia a los niños en la prosa

literaria empleando en sus relatos imágenes y metáforas sencillas que pueden ser comprensibles para los niños.

Las tareas fundamentales de la educadora en el trabajo relacionado con la lámina se reducen a lo siguiente:

La enseñanza a los niños a observar la lámina, la formación de la habilidad para señalar en ella lo principal.

Paso gradual de las actividades pedagógicas de carácter de enumeración (cuando los niños enumeran los objetos representados) a las actividades que ejercitan el lenguaje coherente (respuesta a preguntas y confección de pequeños relatos).

Cuentos con títeres .Son muy utilizados en el círculo infantil pues interesa mucho a los niños.

Los títeres pueden participar de manera directa en los diálogos, contribuyendo a la narración del cuento, también pueden actuar solamente ejecutando acciones o movimientos sin hablar, se prestará atención a la voz que distinguirá a cada personaje; estos deben aparecer y retirarse según lo indique la narración.

Los niños de cinco y seis año de vida pueden narrar cuentos con títeres para lo cual la educadora lo preparará previamente.

Preparación del educador:

- Memorización del texto.
- trabajo con los diálogos.
- Selección de los títeres y otros materiales.
- Elección del lugar para la presentación de la obra.

La obra puede presentarse en el mismo salón del círculo infantil si se trata de una actividad programada; pero si fuera una actividad independiente, puede ser otra sala, teatro o en el área.

Es preferible que el autor trabaje sentado, con todos los niños, también sentados frente a él para que lo puedan ver, pero si la presentación es en una sala o espacio abierto, puede permanecer de pie.

No deben olvidarse que la coherencia es fundamental y el educador debe dominarlo por completo antes de presentarlo a las niñas y los niños.

Los títeres se pueden utilizar durante la actividad independiente, con preferencia en el horario de la tarde.

La frecuencia que se recomienda es por lo menos una vez al mes en el horario de la actividad independiente; en las actividades programadas es el educador quien determina cuándo los empleará.

Tratamiento Metodológico a la narración a niños de 3 a 5 años de edad:

Conversación introductoria: Esta conversación estará dirigida al tema de la narración y se puede utilizar diversos procedimientos para la motivación, desde una adivinanza, armar un rompecabezas, observar una lámina o cantar una canción, recitar una rima.

Narración modelo de la educadora: Constituirá el patrón a seguir por el niño, pero si la educadora lo considera puede pedirlo a otro niño que lo haga o puede obviar este paso si el desarrollo alcanzado por sus niños en la habilidad ya no lo necesita.

Preguntas sobre el contenido de la narración. Estas preguntas contribuyen a fijar el contenido de la narración y un momento muy propicio para aclarar el significado de algunas palabras, y de intercambiar sobre el mensaje educativo de la obra.

Narración de los niños. Este paso puede ir acompañado de preguntas sobre el desarrollo de la acción que ayuden al niño a construir su narración.

La enseñanza de las narraciones a los niños y niñas de dos años Los niños/as de dos años, todavía no están preparados para realizar ellos mismos la actividad narrativa, pues su memoria no es voluntaria, su atención también es involuntaria, no pueden mantenerla por mucho rato, y su pensamiento no se ha desarrollado ampliamente. Sin embargo, gustan de la narración y son capaces de responder

de manera breve y sencilla, a las preguntas que se les haga. En dependencia de esto tenemos que enseñar a los niños/as de estas edades de prestar atención a las narraciones.

Como los niños y niñas de dos años todavía no están preparados para narrar por sí solos, el educador tiene que valerse de diferentes medios para lograr que se interesen por la actividad, e iniciarlo en el campo de la literatura. Los cuentos que se utilizan en esta edad deben satisfacer los intereses de la edad y que a la vez sean cuentos comprensibles reunir las condiciones o características siguientes:

- 1-Tener pocos personajes.
- 2-No variar las características de éstos.
- 3-Referirse a hechos propios de la vida de los niños y de las niñas.
- 4-Tener un lenguaje claro, rico y preciso.
- 5-Tener entrama lineal.
- 6-No ser extensos.

Cómo se adapta el cuento para ser contado:

Exposición: La exposición en el cuento debe ser rápida y comenzar por las palabras consagradas: pues señor, había una vez, érase una vez: al niño no le importan los motivos, sino la acción por lo tanto no es preciso justificar demasiado el proceso.

Nudo: El nudo del cuento es lo más importante, se adoptará un nombre o un adjetivo para designar a las personas, animales, cosas que tengan un lugar prominente en el cuento, y en la misma forma se repetirá tantas veces como uno de ellos sea nombrado, sin temor que el niño se canse.

La misma regla se seguirá cuando sea la acción la que se repita. La narradora adoptará para este personaje siempre las mismas palabras esto es más importante cuanto más pequeño sea el niño para chicos mayores de siete años el relato puede tener menos rigidez y mayor libertad.

Al niño le gusta adivinar, no ser sorprendido, y saber las palabras que van a utilizarse en determinado momento, y aprendérselas.

Conviene exagerar porque el niño tiene una idea simplista de todo y no admite términos medios .Es preciso recargar las tintas y que el malo sea malísimo ,y el pequeño como el dedo pulgar .Al adaptarle cuento para los niños muy pequeños debe eliminarse todo aquello que no siendo absolutamente necesario no añade belleza a la narración sobrecargándola inútilmente.

En algunas ediciones poco escrupulosas se ha cambiado el nombre de los personajes célebres del cuento infantil. Conviene buscar siempre el nombre primitivo.

Desenlace. No tiene demasiado desenlace su longitud pero si su exactitud. En él, debe acabar todo absolutamente. Los personajes se casan, consiguen, o que desean, y son felices. Luego conviene terminar y “fueron muy felices”, o “colorín colorado este cuento se ha acabado”.

Rima: el niño es muy sensible a la palabra rimada, los primeros relatos debieron hacerse en versos fáciles, tal vez porque era más cómodo retener las palabras de ese modo, es porque la infancia de la literatura ha sido la 1-poesía en todas las lenguas.

El romance castellano es un relato pueril que los niños oyen embelesado siempre que se posean u cuento infantil en romance se dará preferencia para contarlo.

Las frases del cuento que hayan de ser repetida varias veces serian conveniente, en casos que no estén rimadas, darles cierto ritmo para que los niños se las aprendan con facilidad y por el gusto que muestra al oírlas.

Cómo se aprende el cuento para contarlo.

Algunas personas se reprenden el cuento palabra por palabra. Esto solo es recomendable en cuentos cortos y para niños pequeños. Generalmente el relato así aprendido adolece de rigidez y se fosiliza con el tiempo.

El mejor método, es, después de leerlo cuatro o cinco veces detenidamente, hasta saberlo en esencia, anotar los contornos del cuento concisamente,

reduciendo el fondo, y así se llegará a conocerlo bien. Durante este tiempo hay que pensar en él constantemente, viéndolo pasar ante los ojos como un hecho vivido, y repitiéndose mentalmente de memoria las frases más importantes que deberán ser dichas siempre con las mismas palabras.

Nada enseña tan bien un cuento como escribirlo. Nunca poseemos un cuento hasta que lo hemos construido con palabras esta etapa final, consiste no en encontrar las palabras sino en aprenderlas de memoria, ninguna otra palabra nos servirá ya, porque si las palabras son nuestra y la hemos escogido entre las más justas, ellas solamente acudirán a nuestra boca con espontaneidad.

Cómo se debe contar un cuento.

Claridad de lenguaje. El cuento debe ser contado claramente, dando a cada palabra su fonética, para que el niño conozca el lenguaje con toda perfección.

La voz. Nunca se debe gritar. Es preciso no forzar la voz, pero no hablar bajo ni con la monotonía de rezo. Las lecturas en alta voz determinan y mejoran su volumen. Es muy importante que la voz sea agradable, clara y bien modulada. Los niños aprecian mucho las voces simpáticas.

Seguridad. Si el cuento se sabe bien, se ve claramente y se siente el placer de contarlo, se contará con seguridad, como si estuviera pasando antes los ojos de la narradora. El niño debe ver en la narradora la maravillosa iniciada en el mundo de lo extraordinario.

Despacio. Debe contarse despacio, con tranquilidad, tomándose todo el tiempo necesario. El cuento que va a narrarse ha debido ser ya ensayado y saberse el tiempo que hace falta para contarlo.

Alternativa. Educadora bien compenetrada con el cuento, debe saber acelerar algunos pasajes y recrearse lentamente en otros. Los episodios que no sean muy interesantes deben contarse más deprisa, pero los últimos, en los que está el desenlace del cuento y los centrales donde está la trama deben ser dicho despacio y con seguridad.

La historia en serio. Cuando se ha adaptado un cuento y se sabe de memoria, es porque se está convencido, de que el cuento lo merece o por lo menos de que los niños lo reclaman, y por lo tanto merece ser bien contado.

Fonética. Los cuentos en que se repita la aventura y haya frases que deban repetirse con las mismas palabras se dirán con entonaciones distintas, según la gravedad del momento. Recordemos que al narrar la conversación que hemos tenido con otra persona tratamos siempre de imitar su voz y sus ademanes.

Hacer reír. El cuento del bobo que todo lo entiende al revés, es y será siempre unos de los preferidos por los niños de cuatro a cinco años. Hay que contar las gracias de modo que el niño prepare la risa antes de llegar. Los pequeñitos no son sensibles al humorismo y necesitan que la educadora comience a reír para que ellos la sigan, sería conveniente advertir este cuento que te voy a contar es de risa. Entonces los niños se preparan a reír y saborean la gracia plenamente.

Dejar reír. Dejar que rían sin interrumpirles hasta que haya pasado el momento y luego seguir contando.

La actitud del que cuenta: El que narra un cuento debe hacerlo como si fuera lo más interesante de su vida. Hay que estar bien compenetrado con el cuento, no hacerlo como una obligación, sino con buena voluntad y con la seguridad de que tenemos algo interesante, querido y bonito, y que nuestra felicidad está en difundirlo.

Confianza en sí mismo. No le debe faltar en ningún momento porque el pequeño auditorio se sentiría superior a ella y ya no atendería. Es preciso conservar la prestancia y la seguridad de saber bien lo que se está haciendo.

La mayor parte de los cuentos, probablemente los mejores son valores literarios creados por nuestros ancestrales abuelos, y tenemos el deber de traspasarlos a las nuevas generaciones oralmente, como fueron creados

El cuento leído no tendrá la sugestión, el encanto original, ni la frescura que la educadora puede darle ayudada por el tono de voz, el gesto la mirada y la vibrante emoción del pensamiento.