

UNISS "JOSE MARTÍ PEREZ"

**TÍTULO: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA
DIAGNOSTICAR LA CREATIVIDAD EN LOS
DOCENTES**

**MONOGRAFÍA
ESPECIALIDAD EN DOCENCIA EN
PSICOPEDAGOGÍA**

**AUTORA: MS.c. María Lilia Concepción Rodríguez
Profesora Auxiliar**

2014

UNISS “José Martí Pérez”

**Título: PROPUESTA METODOLÓGICA
PARA DIAGNOSTICAR LA
CREATIVIDAD EN LOS DOCENTES.**

MONOGRAFÍA

**ESPECIALIDAD EN DOCENCIA EN
PSICOPEDAGOGÍA**

AUTORA: MS.c. María Lilia Concepción Rodríguez

Profesora Auxiliar

TUTORA: D.C. Tania Hernández Mayea

Profesora Titular

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	4
CONCLUSIONES	44
RECOMENDACIONES	44
BIBLIOGRAFÍA	44
ANEXOS	46

INTRODUCCION

El siglo XXI se identifica por el avance científico tecnológico en un marco general de globalización neoliberal, que plantea disyuntivas difíciles a las políticas educativas en lo que respecta a la calidad, al desarrollo humano, al progreso material, a la equidad, así como a la conservación de la naturaleza.

En respuesta a este reclamo el desarrollo de la creatividad, como valor personal, organizacional y social cobra gran importancia en el logro de personas como las que requiere el mundo contemporáneo, con capacidades desarrolladas de manera flexible, imaginativa. Lo cual exige audacia, independencia, perseverancia, para asimilar y aplicar los conocimientos e innovaciones en la solución de las nuevas situaciones que se presentan.

Es el surgimiento de la Psicología a finales del siglo XIX quien marca un viraje en las concepciones sobre la creatividad, al plantearse un análisis científico en su estudio.

En las investigaciones de Gordon, 1963; Osborn, 1963; Parnes, 1973; Melhorn, G. y Melhorn H, 1982; De Bono, 1986; De la Torre, 1982; Guilford, 1991; Rogers, 1991; Torrance, 1992; afloran resultados muy significativos sobre los problemas del desarrollo y educación de la creatividad en la escuela.

En Cuba son numerosos los teóricos que se han dedicado sus trabajos a esta temática y parten de una concepción filosófica y psicológica común; pioneros de estos estudios son A. González (1995), A. Minujin (1988) y A. Mitjás (1995).

Otros estudios relacionados con el desarrollo de la creatividad en los profesores han sido realizados por M. D. Córdova (1992), E. Caballero (1993), L. García (1997), S. Fariñas (1997), M. Martínez (1998, 2001, 2003), R. Martínez (1998), I. Daudinot (1999), N. Calero (2006) y J. Remedios (2001, 2003, 2005) los que tienen en cuenta a otras

aristas, pero la mayoría coinciden en la necesidad de buscar vías que estimulen las potencialidades creadoras de los profesores.

En esta línea se posiciona la investigadora I. Daudinot (2000) al señalar “Todo maestro tiene la potencialidad de ser inteligente y creativo, su mayor ocupación debe ser, hallar por sí mismo y con la ayuda de los demás cómo llegar a serlo, y una vez logrado, estimular a sus alumnos a serlo, por sí mismo y con la ayuda de los demás”.

El papel del maestro toma renovada vigencia en el análisis de la educación contemporánea ante la generalizada opinión de que constituye es un factor decisivo para lograr las transformaciones que plantea la actual “sociedad del conocimiento” capaz de estimular, promover y valorar el pensamiento divergente, la oposición lógica y la discrepancia razonada en un clima de libertad intelectual general.

En esta línea de pensamiento es oportuno patentizar que constituye un reto para el personal docente que su actuación depende en gran parte que esta visión se convierta en realidad. Su aporte es esencial para preparar a los estudiantes, no solo para que aborden el porvenir con confianza, sino para que ellos mismos lo edifiquen de manera resuelta y responsable. Él es responsable de lograr el desarrollo integral de la personalidad de sus educandos.

En los Lineamientos 132, 133, 134 y 135, de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución aprobados en el VI Congreso del Partido Comunista de Cuba, (2011) se encarga al Ministerio de Educación continuar elevando la calidad y el rigor del proceso docente educativo y la formación y actualización de los profesores para fortalecer su actuación en los diferentes niveles de enseñanza.

Al respecto existe claridad acerca del lugar y papel de la educación por lograr tales propósitos. Esta tesis no es nueva. En la obra fundacional de los primeros pensadores aparece recogida. Se hace necesario recordar algunas reflexiones de Félix Varela al respecto.

"Sin pretender dirigir a los maestros, espero que no llevarán a mal una insinuación que es fruto de la experiencia (...) a la carrera de la enseñanza y redúcese a hacerlos observar que mientras más hablen, menos enseñarán, y que por tanto, un maestro debe hablar muy poco, pero muy bien, sin la vanidad de ostentar elocuencia, y sin el descuido que sacrifica la precisión (...). La gloria de un maestro es hablar por boca de sus discípulos". (Varela, F. 1945).

Sin embargo, los resultados en el diagnóstico realizado a los profesores de la Disciplina F.P.G del Departamento Formación Pedagógica General de la UNISS "José Martí" revelaron que:

- En la mayoría de los casos son dependientes de la orientación del jefe de la Disciplina para planificar sus actividades docentes y no parten en todas las ocasiones de la determinación y solución de problemas didácticos que motiven a sus alumnos a la búsqueda en sus aprendizajes.
- En el desarrollo de las acciones relacionadas con la dirección del aprendizaje de sus alumnos se observa tendencia a la ejecución, no siempre son capaces de explicar el ¿para qué?, ¿por qué?, ¿qué? , ¿cómo? de su actuación.
- Las actividades que realizan para controlar y evaluar el aprendizaje de sus alumnos se caracterizan por ser modelos previamente establecidos por el jefe de la disciplina.
- El diagnóstico de sus alumnos no lo usan como una herramienta de trabajo que les permita remodelar constantemente sus acciones en la dirección de aprendizaje, en función de atender las particularidades de cada uno.

Ante esta situación surgió la necesidad y actualidad del problema científico:

¿Cómo diagnosticar la creatividad en los docentes en su función de dirección del aprendizaje?

En correspondencia con lo expresado se definió el siguiente objetivo: ***Elaborar una propuesta metodológica para diagnosticar la creatividad en los docentes disciplina F.P.G en su función de dirección del aprendizaje***

DESARROLLO

La actividad creadora en el rol profesional del profesional de la educación.

El reconocimiento de diferentes investigadores de la necesidad de desarrollar la creatividad, ha conducido al estudio y búsqueda de alternativas para desarrollar el proceso docente educativo, de tal manera que ser creativo es un objetivo de la enseñanza.

La actividad creadora del docente, está dirigida a la búsqueda de nuevas y originales vías que le permitan descubrir, transformar y solucionar problemas propios de la práctica pedagógica profesional, en esta etapa tan vertiginosa del progreso social, es decir, buscar acciones novedosas que enriquezcan los conocimientos científicos y técnicos.

En este sentido hay que orientar la labor de los profesores para que lleguen a lo cualitativamente novedoso, porque la actividad pedagógica tiene carácter creador, y entre sus funciones se distingue la formación de hombres con capacidad para discutir lo nuevo y proyectarse hacia el futuro, con un pensamiento divergente, abierto, flexible, cambiante, transferible, que actúen por sí mismos sin plegarse a demandas y exigencias externas, en fin hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expresado es evidente que constituye una exigencia de la época actual, la formación de especialistas de la más alta calificación, poseedores de grandes posibilidades creadoras, capaces de autoperfeccionarse, motivados a buscar y proyectar continuamente nuevas alternativas fundamentadas científicamente, que contribuyan a perfeccionar la realidad educativa en la que se

desarrollan y dentro de ellos juegan un papel primordial el profesor de carreras pedagógicas, con su transcendental tarea de formar profesionales de la educación.

Desde esta mirada el desarrollo del hombre como ser social ha impuesto a este, determinados retos en el contexto educativo. Es el proceso histórico donde se puede encontrar que el trabajo ha sido el generador de los más grandes descubrimientos.

En el proceso de desarrollo histórico social el hombre se reafirma como un ente social y se desenvuelve en dependencia de sus condiciones. Su desenvolvimiento es explicado por la relación que se establece entre el sujeto y la sociedad en la cual se expresa la interrelación entre lo singular y lo general. Los hombres construyen la historia condicionados por la actividad que realizan y en esa actividad encuentran las bases para el descubrimiento de nuevos conocimientos y formas de actuación en su relación con la sociedad y la naturaleza.

Se concuerda con Marta Martínez Llantada (1998) cuando plantea que el análisis teórico y la valoración práctica llevan al criterio de que en la creatividad se expresa la esencia socio transformadora del hombre, lo cual no quiere decir que todos los hombres son creadores, pero sí que todos pueden serlo potencialmente.

Existen innumerables vías para desarrollarla. Muchos autores entre los cuales es posible destacar a David de Prado (2000); Julio César Penagos (2000); A. Mitjás (1995); América González Valdés (1995); Edward de Bono (1973); Guildford (1950) quienes han trabajado en este sentido y tienen criterios contradictorios, pero en todos se destacan puntos de contacto. Uno de ellos es la unidad de lo lógico y lo intuitivo.

Tomando como base el análisis de estos investigadores, se puede enunciar que coinciden en la importancia de la lógica en la etapa de verificación. No es posible la contraposición de la lógica y la intuición por ser etapas de un mismo proceso: la creación. La intuición plantea nuevas vías de solución a problemas ya conocidos,

racionaliza el trabajo pero las ideas generadas en el proceso intuitivo deben ser filtradas utilizando como vía las operaciones y formas lógicas del pensamiento.

El proceso creativo es largo y complejo en el cual juegan un papel importante las suposiciones intuitivas y las investigaciones cuidadosamente planificadas.

Autores como De Bono (1973); Bertrand Russell (Diccionario Filosófico Electrónico Herder), René Descartes (Diccionario Filosófico Electrónico Herder) contraponen la lógica y la intuición en el proceso creador, pero esta última juega un importante papel en el proceso creador, así como en otras esferas de la actividad humana en que el hombre necesite resolver algún problema.

En esta dirección el enfoque dialéctico ayuda a analizar en unidad lo lógico y lo intuitivo, lo deductivo y lo inductivo, lo teórico y lo empírico como momento de interacción de los fenómenos.

De esta forma el hombre debe aprender transformar mentalmente la realidad antes de transformarla en su actividad práctica. Es por ello que la imaginación es inseparable de nuestra actitud de modificar el mundo, de transformar activamente la realidad y de crear algo nuevo.

El proceso creador presupone el traslado independiente de los conocimientos a una nueva situación. Mientras más alejado sea el vínculo entre la situación de partida y el conocimiento acumulado por el individuo, más carácter creador tendrá el empleo de ese conocimiento.

La mayoría de los científicos consultados coinciden que los trabajos acerca de este tema se pueden dividir en cuatro enfoques fundamentales:

➤ **Producto:** Son los estudios que se encargan del análisis de las características del resultado de la creación humana.

- Proceso: En este enfoque se encuentran los trabajos encaminados a resaltar cómo transcurre la creación.
- Medio: Se analizan las condiciones que necesita la persona para propiciar el desarrollo de su creatividad.
- Persona: En este se trata de establecer las características de los individuos creativos.

En este estudio cobra especial interés la necesidad de analizar la polémica que incluye la definición del término creatividad teniendo presente los fundamentos expresados anteriormente.

A continuación se ofrecen algunas definiciones dadas por diferentes autores:

“La creatividad, es el proceso de descubrimiento o de producción de algo nuevo, que cumple exigencias de una determinada situación social en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad”. A. Mitjás (1999)

“La creatividad puede definirse como la generación de alternativas”. (E. De Bono 1991)

“La creatividad es la potencialidad transformativa de los procesos basada en un modo de funcionamiento integrado de recursos cognitivos y afectivos, caracterizados por la generación, la expresión, la flexibilidad y la autonomía”. A. González (1990)

Al analizar las definiciones, se puede apreciar que existen elementos comunes muy importantes para todo pedagogo en sus funciones para la dirección del aprendizaje.

- En el desarrollo de la creatividad se expresa el vínculo de lo afectivo y lo cognitivo, donde emerge la motivación como un elemento asociado a la actividad creadora.
- La creatividad encierra relaciones y soluciones novedosas con productos originales.
- La individualización en la actuación y el procesamiento de la información a partir de reflexiones y elaboraciones altamente personalizadas es un rasgo de la actividad creadora.

En este sentido M. Martínez (1998) refiere “en la creatividad se expresa la esencia sociotransformadora del hombre, lo cual no quiere decir que todos los hombres sean creadores; pero sí que todos pueden serlo potencialmente”.

En la actividad creadora se integran los procesos motivacionales, afectivos, cognitivos y volitivos de la personalidad; por ello resultan interesantes y creadores los criterios de A. Mitjás (1995) al defender el carácter personológico y expresar:

“Desde nuestro punto de vista uno de los objetivos medulares en la investigación de la creatividad consiste en desentrañar los elementos psicológicos que subyacen al comportamiento creativo, los cuales no actúan de forma aislada, sino integrada en configuraciones individualizadas de la personalidad”.

Con relación a ello, se pudo comprobar en la bibliografía revisada, que son diversos los autores, Barron, Mackinnon, Taulor, Guilford, Lowefeld, Torrance, Logan, Walberg, Simonton, Gardner y Feldman, que plantean como características de la personalidad que se vinculan a la creatividad: la motivación, la originalidad, la independencia, y la flexibilidad.

La motivación humana como proceso psíquico superior ha suscitado inquietudes científicas relacionadas con el desarrollo de la creatividad, en tal sentido aparecen en las ciencias psicológicas diferentes posiciones; entre las que se distinguen las de los psicólogos humanistas como A. Maslow, G. W. Allport, y Carl Rogers, la esencia de sus trabajos sustenta que cuando el individuo logra autorregularse, modifica esencialmente las particularidades cualitativas de todos los elementos psicológicos que intervienen en el proceso creativo, valoran altamente el rol del sujeto hacen énfasis en la persona como un todo y analizan su funcionamiento pleno e integral.

Es importante destacar que el análisis integral y pleno de la persona que hacen los humanistas se pueden extraer elementos como la independencia, confianza en sí mismo y apertura a la experiencia. A pesar de esta corriente psicológica no considerar

con objetividad el determinismo socio histórico de lo psíquico y en particular de la creatividad, porque sustentan conceptos como los de integración de la naturaleza humana, sin desentrañar la influencia los factores socio históricos, sus aportes constituyen antecedentes para la comprensión de las características de la personalidad en la creatividad.

Otra posición en el análisis de la motivación como elemento importante en la estructuración de la personalidad es la desarrollada por los principales representantes de la escuela histórico cultural entre ellos L. I. Bozhovich (1976), A. N. Leontiev (1981); A. V. Petrosky (1992); quienes hicieron significativas reflexiones sobre la categoría motivo, las que explican el carácter orientador y sostenedor de los motivos en la personalidad.

En Cuba, con respecto a este tema, se destacan importante teóricos como: Viviana González (1997); Diego González (1995) y Fernando González (1995), entre otros.

Para V. González (1997), es un hecho evidente que la actividad del hombre es provocada por algo y que algo la sostiene con cierta energía o intensidad en una determinada dirección. Esta idea es la que expresa bajo el término motivación.

Esta autora presta especial atención en sus investigaciones a la motivación profesional, destaca que los jóvenes que realizan su elección profesional a partir de un proceso de autodeterminación logran una mayor estabilidad en el ejercicio de sus funciones y evidencian una mayor calidad en su actuación profesional, la que se manifiesta en la iniciativa flexibilidad, persistencia, creatividad en su actuación.

D. González Serra (1995) expresa de forma clara la marcada interrelación entre motivación y personalidad, considera que la motivación forma parte de la personalidad, que se incluye dentro de ella, que es una expresión, una función y un estado de la personalidad.

En sus estudios profundiza en una teoría integradora sobre la motivación hacia el trabajo y la motivación hacia el estudio que constituye aportes importantes y factibles de aplicar en nuestro caso; porque analizamos el papel de la motivación por la profesión pedagógica, en función del desarrollo de la originalidad e independencia que manifiesten los docentes en la transformación de los modos de actuación para la dirección del aprendizaje.

En los trabajos de F. González Rey (1995) aparecen otros elementos vinculados a la motivación, que nos sirven de pautas para la operacionalización de la variable motivación profesional, como la definición de intenciones profesionales “que presupone la elaboración personal del proyecto profesional asumido, lo que integra los conocimientos del joven sobre su profesión y las principales emociones vinculadas con las necesidades y motivos que se expresan en la tendencia orientadora hacia la profesión”.

Este autor expresa que es importante conocer la categoría mencionada por cuanto altos niveles de creatividad, en profesiones específicas están asociados a la presencia de las intenciones profesionales.

Al igual que la motivación, la originalidad es objeto de estudio por numerosos psicólogos; razón por la cual aparecen en la bibliografía revisada diferentes definiciones:

J. P. Guilford (1976) define la originalidad como “la producción de respuestas inusitadas, inteligentes, conseguidas desde premisas muy distintas y remotas”.

L. M. Logan V. G. Logan la definen “como la capacidad de pensar en posibilidades únicas o poco frecuentes”. (1980)

E. P. Torrance la hace equivalente a “la habilidad de pensar en posibilidades insólitas, salirse de lo rutinario”. (1979)

R. Marín dice que “aparece en una escasa porción de una población determinada”.
(1980)

J. Betancourt en su libro Teoría y práctica sobre creatividad y calidad. (1993) hace referencia a los trabajos realizados por Hallman, quien especifica que en la originalidad se manifiestan cuatro cualidades básicas novedad, impredecibilidad, unicidad y sorpresa; que diferencian evidentemente lo auténtico lo creativo de otros arreglos de tipo mecánico.

La novedad como cualidad implica algo todavía no dado, infrecuente, fresca, inventiva, se trata de una cualidad universal reconocida por los autores que escriben sobre la originalidad.

La impredecibilidad alude a la relación que existe entre el objeto creado y otros estados de cosa del mundo real.

La unicidad se refiere a una realidad única, irrepetible que carece de precedentes.

La sorpresa se relaciona con el efecto psicológico de las nuevas combinaciones ante el espectador, sirve como test final de la originalidad, puesto que sin el “schok” del reconocimiento que registre la novedad de la experiencia no habría ocasión de que los sujetos se pusieran en movimiento para apreciar y producir obras creativas.

Al asumir la definición de independencia cognoscitiva del profesor se adopta la definición dada por M. A. Danilov (1978) quién plantea:

”Se manifiesta ante todo como aspiraciones del pensamiento, como capacidad de orientarse en situaciones nuevas, como capacidad de hallar un camino propio para nuevas tareas, como necesidad de comprender no sólo el conocimiento asimilado, sino también de dominar las experiencias del logro de ese conocimiento, se manifiesta en la independencia del criterio personal”.

La independencia cognoscitiva, subyace como una potencialidad básica de la motivación y la originalidad, en tal sentido recordamos la repetida frase de que no existe un pensamiento creador que no sea un pensamiento independiente. Esta debe ser incentivada en la orientación, ejecución y control de todo el sistema de trabajo en que se implica el docente relacionados con la actividad profesional.

También se analizaron diferentes definiciones relacionadas con la flexibilidad entre las que se distinguen:

De La Torre "Significa que una persona creativa cambia fácilmente de pensamiento en la búsqueda de soluciones a un problema". (1995)

Veraldi, G y Veraldi, B. "La caracteriza como la facultad de pasar fácilmente de una categoría a otra". Citado por I. Daudinot (2000)

R. M. McKim (1998) considera que:

"Se refleja en el acceso fácil a niveles conscientes y subconscientes del pensamiento se manifiesta además en el ejercicio eficiente de una variedad de operaciones mentales y como el cambio de una operación a otra con facilidad. Entendiéndose como operaciones: el análisis, deducción, pensamiento intuitivo, observación y comparación y en consecuencia la síntesis, pensamiento lógico, la imaginación y expresión".

Para Guilford (1977) "Significa un cambio de interpretación o de uso de algo, un cambio en la manera de entender una tarea o en la estrategia para su realización".

Se asume la definición dada por I. Daudinot (2000) la que expresa la flexibilidad"... se manifiesta mediante los cambios de una estructura de pensamiento a otra, de una dirección a otra, de una percepción a otra, de una línea a otra en la búsqueda de soluciones a un problema".

La educación profesional de la personalidad pasa por diferentes etapas y en cada una de ellas la motivación tendrá sus particularidades ajustadas al momento en que se

encuentre el sujeto, su nivel superior de desarrollo se expresa en las intenciones profesionales F. González (1997), dentro del proceso de conformación de su identidad profesional donde el proyecto asumido por el sujeto se traduce en actividades conscientemente orientado en, este caso, hacia la profesión pedagógica. Estos elementos nos permiten identificar a la motivación profesional como una potencialidad básica del profesor en su actuación cotidiana.

El educador implicado siente necesidad de cambiar, de problematizar. Lo cual se asocia con la capacidad de búsqueda, solución de problemas pedagógicos de forma original, con la flexibilidad requerida, fluidez e independencia cognoscitiva.

Desde la concepción que se asume en este estudio la motivación profesional, la flexibilidad y la actuación independiente y original de los profesores en las diferentes funciones y componentes que encierra la actividad pedagógica son aspectos que inciden en la regulación de la creatividad, aunque no lo determinan en su totalidad. Entre ellos se manifiesta una interrelación que asume un carácter dialéctico que se pone de manifiesto en los modos de actuación profesional para la dirección del aprendizaje.

Esta relación se establece cuando el profesor desarrolla sus vínculos afectivos con la profesión; sienta como una necesidad el enfrentarse a la solución de nuevas tareas para perfeccionar la dirección del aprendizaje y demuestre en sus expresiones de pertenencia la actividad pedagógica y las manifestaciones de las vivencias afectivas al desarrollar las diferentes acciones relacionadas.

El maestro que trabaja creadoramente no se limita a analizar y generalizar los hechos y fenómenos o descubrir determinadas irregularidades, sino también determina las vías que debe seguir para lograr el perfeccionamiento del proceso docente educativo. Además prevee y toma decisiones propias que le posibilitan trabajar exitosamente en las condiciones concretas del proceso de formación de sus estudiantes. Precisamente en esta actividad con carácter creador se manifiesta lo individual del maestro, lo cual se

desarrolla en el proceso de la actividad del colectivo pedagógico, donde ocupan un lugar importante la comunicación entre maestros y entre maestros y alumnos.

Sin embargo diversos son los ejemplos que han aportado investigadores de esta temática tales como, A. Mitjás (1997), M. M. Llantada (1998), J. Betancourt (1994), M. Sorín (1993), S. de la Torre (1995), A. González (1997), J. M. Remedios (2001), N. Calero (2006) entre otros, donde se evidencian las condiciones para el desempeño profesional del docente, con frecuencia contradicen las posibilidades de un comportamiento creativo, entre las que se distinguen:

El autoritarismo, la narrativa excesiva, el conformismo, la rigidez del pensamiento o dificultad para cambiar de opinión, la inmediatez, la rutina, excesivo control, la carencia de que no vale la pena buscar, el temor a errar, temor a hacer el ridículo, aferrarse a la primera idea que se le ocurre, la falta de disciplina y de constancia para llevar un problema hasta el final, falta la voluntad para poner en marcha una solución, la angustia por triunfar rápidamente, la dificultad para aislar un problema, el hipercriticismo, la excesiva búsqueda del éxito por parte del estudiante, la prohibición de hacer preguntas por parte del maestro, los prejuicios frente al comportamiento creativo, el trabajo a reloj y bajo la continua presión del tiempo.

La eliminación de las barreras permite el logro de un ambiente propicio para el desarrollo del comportamiento creativo de los docentes en la dirección del aprendizaje. Así tenemos, que uno de los mayores enemigos de la creatividad es el autoritarismo, que nada tiene que ver con la autoridad ya que en esta, hay respeto, diálogo y aceptación del punto de vista del otro, mientras que, el autoritarismo se caracteriza por su rigidez e inflexibilidad y por moverse en términos absolutos: buenos y malos, blanco o negro, sin matices. Precisamente por esto es necesario contrarrestar cualquier sombra de autoritarismo en la preparación de los docentes para el cambio.

Las investigaciones confirman que es posible resolver estas polémicas y en la persona del maestro se encuentra su solución en la medida que sea capaz de aumentar cada vez más sus niveles de creatividad y autosuperarse en esa dirección.

Muchos estudios han demostrado que el maestro puede crear y hacer crear y que sus niveles de creatividad pueden ser desarrollado de forma consciente y progresiva aunque no existe un criterio unánime acerca de cuáles son los rasgos, cualidades o capacidades que indican la presencia de un maestro mediana o altamente creativo y menos, la forma de evaluarlo.

El criterio que sobre el tema poseen autores cubanos y foráneos, citados por J. Betancourt (1994), en su libro la “Creatividad y sus Implicaciones“ y la experiencia de otros autores como M. Martínez (1998) y J. Remedios (2001) permiten enunciar como rasgos para diagnosticar la creatividad de los profesores en la dirección del aprendizaje los siguientes:

- Estudio y generalización de las experiencias pedagógicas de avanzadas.
- Enfoque analítico entre su trabajo y la generalización de la experiencia personal.
- Dominar los logros de la ciencia y de la comunicación del maestro con el trabajo científico – investigativo.
- Infinito amor por los educandos que se traduce en un profundo respeto, comprensión, exigencia en el establecimiento de la comunicación con los estudiantes y un clima de libre expresión, al mismo tiempo que alcanzar un clima afectivo.
- Alta flexibilidad en su labor docente.
- Desarrollo de la independencia.
- Empleo de métodos donde prime la discusión y la no monotonía, o sea, métodos activos y de búsqueda parcial de conocimientos en sus clases.
- Estímulo del éxito y no centrar su atención en el fracaso.
- Capacidad de incorporar las recomendaciones y experiencias positivas.

- Prestar mucha atención al dominio de la materia.
- Alta preocupación por su autoperfeccionamiento profesional y prestar especial atención a las valoraciones que se hacen de su trabajo.
- Facilidad para incorporar las recomendaciones y experiencias positivas que se observan.
- Profundo sentido ético de su profesión que los impulsa a la búsqueda y la estimulación de nuevas experiencias.
- Libertad para expresar sus juicios.
- Habilidades para penetrar en el mundo interior de los alumnos, ser justos y objetivos al tomar una decisión.
- Equilibrio emocional.
- Amplia capacidad de proyección futura.
- Preparación para que las cosas no transcurran tal y como esperan.
- Desarrollo de su pensamiento creador.
- Pensamiento divergente.
- Capacidad para descubrir lo nuevo, de ver nuevas relaciones.
- Gusto para el cambio.
- Temeridad para desafiar lo complejo.
- Perseverancia.

En esta dirección se consideran esclarecedoras las reflexiones de la doctora M. Martínez Llantada (1998), la cual considera que la actividad creadora es una relación compleja del hombre con la realidad, en la que se integran los procesos intelectuales, volitivos y emocionales, lleva al hombre a penetrar en la esencia de los fenómenos estudiados, a utilizar nuevos procedimientos para eliminar las dificultades, a introducir elementos novedosos en los métodos para el cumplimiento de las tareas sociales. Permite resolver los problemas que se presentan y como proceso propician en él toda la fuerza del hombre para producir valores materiales y espirituales cualitativamente

nuevos, es un atributo al trabajo gracias al cual se realizan cambios sociales significativos, se desarrolla la cultura y se perfecciona la personalidad.

El diagnóstico: su papel en la determinación de la creatividad de los profesores de la disciplina FPG en la dirección del aprendizaje.

En la actualidad los cambios acelerados en el proceso educativo impuestos por el desarrollo de la Ciencia en general, las demandas sociales y los requisitos de la propia Ciencia Pedagógica, han exigido que se perfeccione el diagnóstico del proceso educativo y en particular de los procesos evaluativos relacionados con el desempeño profesional.

¿Qué es el diagnóstico y por qué se recurre a él con tal significado?

¿Cuál es el contenido del diagnóstico?

Para dar respuesta a la primera interrogante se analizan diferentes definiciones de diagnóstico pedagógico dadas por autores cubanos y foráneos:

Para L. Nieto (2001) quien es un estudioso de esta temática ha propuesto distintas consideraciones sobre el término diagnóstico, las que son referidas a continuación.

“Es una fase de la enseñanza escolar, es determinar la naturaleza y causas de las dificultades de los alumnos y remediarlas”.

“Es un proceso sistémico de la práctica profesional, sustentado en el método científico de investigación, mediante el cual se determina, el estado, las causas, particularidades y el posible curso del desarrollo actual y futuro de un fenómeno, individuo, grupo o estructura; presuponiendo la aplicación de métodos investigativos que conducen y sustentan la elaboración de una estrategia de intervención”.

“Es el proceso de toma de decisiones concebido sobre la base de un cúmulo de informaciones conscientemente recopiladas, cuyo objetivo es diseñar un sistema

coherente de acciones pedagógicas que satisfagan las necesidades específicas de cada individuo, que le permitan alcanzar las metas”.

“Actividad mediante la cual se determinan las causas, particularidades y el curso del desarrollo alcanzado por un proceso, fenómeno, individuo, grupo, etcétera”.

En todas las definiciones se aprecia de común la existencia de un objeto, en un momento dado, con un objetivo determinado, para su transformación.

Cuando se hace referencia al estado del problema que es objeto de estudio se indica el carácter descriptivo del diagnóstico, es decir cómo se comporta lo que es objetivo del diagnóstico, en el momento en que se indaga.

El objetivo es decisivo, pues indica la finalidad del diagnóstico, precisa qué se aspira lograr, qué y para qué se precisa diagnosticar. También en él se expresa como condición en qué se emplea tiempo y recursos en profundizar en el estado del objeto de estudio en un momento dado, pero con la finalidad de lograr transformaciones que permitan un mayor logro en el objetivo que se profundiza. Se diagnostica para saber el nivel de logros alcanzados, que precisa ser atendido, modificado en función del objetivo esperado.

El proceso de diagnóstico es semejante para todas las materias, en este caso donde se intenta determinar una propuesta metodológica para diagnosticar la creatividad de los docentes deben seguirse los niveles indicados por L. J. Brueckener y G. L. Bond (1975) estos son:

- Nivel 1: Establecimiento de metas educativas.
- Nivel 2: Comprobación del rendimiento escolar mediante test y procedimientos de evaluación, en orden de determinar los aspectos positivos y negativos.

- Nivel 3: Consideración de todos los factores que pueden contribuir al desarrollo anormal del objeto de estudio, basándose en experiencias anteriores y en resultados de investigación.
- Nivel 4: Examen preliminar del caso que permita seleccionar para su investigación sistemática, los factores que se consideren como más probable causa de la dificultad.
- Nivel 5: Comprobación y análisis sistemática de las realizaciones del sujeto en todos los aspectos relacionados con su quehacer.
- Nivel 6: Planteamientos de un programa correctivo y consideración de las formas más viables para su puesta en práctica.
- Nivel 7: Comprobación de la validez del diagnóstico mediante la evaluación continua del sujeto.

En correspondencia con los niveles mencionados, la propuesta responderá a las características generales del diagnóstico que a continuación se enuncian:

- Carácter sistémico.
- Carácter positivo.
- Carácter activo.
- Carácter consciente y objetivo.
- Carácter desarrollador.
- Carácter intencional y planificado.
- Carácter progresivo.
- Enfoque histórico.
- Enfoque personalizado.
- Enfoque causal.

No se pretenden hacer disquisiciones profundas sobre estos aspectos, que por sí mismos se explican, sólo formular someramente algunas ideas al respecto.

Indudablemente el carácter sistémico del diagnóstico es la primera reflexión, se trata ante todo de cumplir con las exigencias de todo proceso y estructura según las

consideraciones filosóficas que aporta el materialismo dialéctico en la cual se fija la relación necesaria que debe existir entre el todo y sus partes, lo que se ajusta tanto al proceder y concepción del diagnóstico como a la estructuración de la formulación instrumental. Igualmente se cumple este requisito, para el análisis, la formulación de conclusiones y el establecimiento de la estrategia.

Se vinculan a esta reflexión el sentido positivo y activo del mismo, ya que siempre su intensión ha de ser en primer lugar potencializador de las cualidades del profesor de disciplina FPG, con vista a favorecer su desarrollo; le son afines entonces las consideraciones elaboradas en la pedagogía y la psicología con respecto a la categoría actividad, y es que todo proceso de este tipo se ha de efectuar en la actividad del sujeto, y favorecer constantemente la renovación, la actualización y el cambio.

Los procesos relacionados con la creatividad, objeto de estudio se explican en el contenido de la dirección del aprendizaje de la disciplina FPG a partir de necesidades y objetivos consecuentes con las demandas de la escuela cubana, lo que está determinado en primer lugar por la concepción de personalidad que se asumen desde un enfoque histórico – social.

A partir de los elementos expresados en los párrafos anteriores se enuncian requisitos a tener en cuenta en la propuesta metodológica:

- Deben aplicarse siempre que sea posible, en grupos de trabajo, preferiblemente desde dentro y no ajenos al contexto.
- Deben establecer las fortalezas, oportunidades, amenazas y debilidades relacionadas con el comportamiento creativo del profesor de FPG durante la dirección del aprendizaje.
- Debe ser un proceso abierto, interactivo; donde el docente pueda tener un alto carácter activo y participativo.

- Se deben garantizar las mejores condiciones de acopio de los datos y la separación de lo objetivo, de las inferencias del sujeto que investiga.
- Se debe combinar el enfoque cualitativo y cuantitativo.

Es frecuente el debate sobre el uso de los métodos en el diagnóstico pedagógico integral. En tal sentido expresó L. Nieto (2001)

”Existen autores que abogan por el empleo de los métodos estandarizados, otros por las técnicas proyectivas o abiertas e incluso hay quienes tratan, de forma conciliadora, de alcanzar una integración de los múltiples métodos en un sistema que supere las limitaciones de las posiciones extremas y exclusionistas, ni aún éstos a, nuestro entender, han dado la acertada solución al problema, porque no sustentan esta conciliación de forma teórica y metodológica con carácter científico”.

El referido investigador valora que unos y otros cometen el mismo error, el de centrar la atención en el método, despersonalizado de la realidad pedagógica. En esta ciencia tal categoría se subordina e integra al sistema conceptual y categorial en el que se concibe el acto pedagógico; y es que quizás el principal error radica en no ver el diagnóstico como un hecho pedagógico en su concepción sistémica y solo como un momento, ajeno al objetivo, la evaluación, el control, la clase, el método y otros.

Al respecto precisa:

“Partimos de que no existe un método ideal, mucho menos la posibilidad de que solo uno de ellos permita el conocimiento cabal de una realidad tan compleja como los componentes y participantes del acto pedagógico, se hace necesario obtener informaciones por diferentes vías, lo que garantiza la calidad del conocimiento, la superación del subjetivismo del que aporta y del que evalúa, garantizando a la vez la racionalidad y economía del trabajo, como vía importante de la calidad”. (2001)

En consideración con estos aspectos se asume la posición de combinar diferentes métodos, como la observación y técnicas tales como: las estandarizadas, las técnicas

abiertas y las que ofrecen el trabajo grupal, considerando tanto el enfoque cualitativo como el cuantitativo, en unas y otras.

En general, se considera que lo fundamental en el problema de la selección de los métodos y las técnicas consiste, en saber seleccionar aquellas que permitan recoger con mayor riqueza la información, ajustarse con más eficiencia a las características de la actuación del docente en la dirección del aprendizaje, en el propósito de diagnosticar su motivación, flexibilidad, originalidad e independencia como dimensiones básicas de la creatividad.

Particularidades de la Disciplina FPG en las carreras pedagógicas.

Los contenidos de la disciplina son trabajados desde lo teórico, lo metodológico, práctico y lo investigativo, lo que permite penetrar en la esencia del objeto de la profesión, del objeto de trabajo, es decir, proceso educativo y el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador respectivamente.

Permite desentrañar la esencia de ambos procesos desde la formación inicial según los niveles de desarrollo que van alcanzando los estudiantes, dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto actual del cambio educativo en la escuela cubana y fundamentar científicamente la aplicación de alternativas de solución a problemas profesionales de la realidad educativa.

Desde su concepción y ejecución, se dirige a preparar a los futuros profesores para que puedan cumplir con eficiencia las funciones que le corresponden a la figura del educador con vistas a elevar la calidad de la formación de los estudiantes en los diferentes niveles educativos; además se orienta a la elevación de la cultura integral y pedagógica del profesional de ahí su importancia en el desarrollo de las habilidades profesionales y cualidades ideopolíticas y morales del profesor, así como el fortalecimiento de la motivación profesional.

Centra su atención en los contenidos fundamentales para la preparación pedagógica del futuro educador y por la complejidad del objeto de trabajo de este profesional, debe atender a:

La formación del estudiante como sujeto del proceso, que implica el plano personal y profesional.

La disciplina contribuye a resolver los siguientes problemas profesionales

- Dirigir el proceso pedagógico a partir de una fundamentación filosófica, sociológica, psicológica y pedagógica.
- Diagnosticar integralmente al estudiante, el grupo, la familia, la institución educativa y la comunidad a favor de la elaboración de estrategias y/o alternativas pedagógicas.
- Favorecer el desarrollo del grupo y la formación integral de cada uno de sus miembros, potenciando una adecuada orientación a los estudiantes y a todos los actores que participan en la labor formativa.
- Desarrollar la comunicación, independencia, creatividad y autodeterminación de los estudiantes, a partir de su protagonismo en los procesos formativos.
- Explicar el fenómeno educativo desde una perspectiva histórica a partir del papel de la educación, del maestro y las instituciones educativas.
- Diseñar la investigación de problemas vinculados a la práctica profesional en las instituciones educativas para la búsqueda de soluciones a situaciones concretas que se manifiestan en el proceso pedagógico.

Para lograr esta contribución, el trabajo en la disciplina se ha organizado de tal modo que el estudiante, a medida que transita por las diferentes asignaturas en los distintos semestres y años, se vaya apropiando de los principales categorías, regularidades y principios de la Pedagogía cubana y su basamento sociológico, psicológico y pedagógico que le permitan cumplir las funciones fundamentales de un educador,

teniendo como punto de partida el vínculo estudio-trabajo que se establece desde el primer año de la carrera.

De ahí que el objeto de estudio de la disciplina sea la dirección del proceso educativo teniendo como referentes los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos, didácticos, organizativos e higiénicos, así como las vías y procedimientos más generales, que le permiten enfrentar con un enfoque científico, la solución a problemas profesionales en el nivel educativo para el cual se forma.

Los contenidos de la Disciplina trascienden sus límites y constituyen hilo conductor para el tratamiento de todas las disciplinas del plan de estudio. El aprendizaje de la metodología de la investigación educativa se convierte en invariante de cada carrera pedagógica a través del enfoque investigativo que debe caracterizar a todas las asignaturas del currículo.

Otro de los propósitos de la formación lo constituye la preparación para una actuación creativa en su futura actividad profesional. El tratamiento a los contenidos durante su carrera debe dotarlo de conocimientos y herramientas necesarias para el desarrollo de su creatividad y en los educandos de los diferentes niveles educativos en los que se inserta.

Algunas consideraciones sobre la actuación del profesor en la dirección del aprendizaje.

El perfeccionamiento del sistema de educación plantea actualmente como un problema fundamental perfeccionar la dirección del aprendizaje, en esta dirección surgen las siguientes interrogantes.

¿Qué entender por dirección del aprendizaje?

¿Qué características debe tener la dirección del aprendizaje para enfrentar los retos actuales que se le presentan en las carreras pedagógicas y en particular en la disciplina FPG?

Con el fin de dar respuestas a estas interrogantes se parte de los criterios ofrecidos por la doctora en ciencias pedagógicas, Josefina López Hurtado en el Seminario Nacional a dirigentes de la educación 1979.

“En Cibernética se entiende por dirección, la influencia o acción sobre un objeto o proceso que ha sido seleccionado entre otras posibles influencias, teniendo en cuenta el objetivo planteado, el estado inicial del proceso que se dirige y sus características, y que conduce a un mejoramiento en ese estado, a su transformación para lograr una aproximación al objetivo”. (1979)

EL proceso docente educativo responde a estos mecanismos de dirección, de ahí, que la ciencia pedagógica se vea obligada a encontrar nuevas vías para lograr una acertada dirección del proceso de formación de la personalidad de los educandos en las diferentes etapas de su desarrollo.

López Hurtado (1979) refiere en el trabajo citado las posibles vías de dirección planteadas por la cibernética y destaca como de uso más frecuente: la dirección cerrada, en la cual no hay retroalimentación y por tanto se realiza sin regulación; y la dirección cíclica en la que existen ambas características, por lo que se considera una forma más efectiva de dirección.

La dirección cíclica puede asumir dos variantes la llamada caja negra (solo tiene en cuenta el producto final) y la llamada caja blanca o transparente (existe una retroalimentación que proporciona constante información acerca del proceso que conduce a la obtención del resultado o producto final)

Dada las particularidades del proceso pedagógico donde el objeto es sujeto de su propia transformación, por constituir un ser activo que tiene sus particularidades y formas de experiencias diferentes se hace evidente las potencialidades del tipo de dirección denominado caja blanca o transparente que permite penetrar en las manifestaciones de los procesos. Así, ante una misma respuesta de los estudiantes en la solución de un problema geográfico pueden existir formas de la actividad cognoscitiva esencialmente diferentes, para algunos alumnos el resultado puede ser un efecto de la memoria, para otros un pensamiento independiente; ello explica la importancia de controlar las vías por las cuales el estudiante llega al resultado.

En este sentido la autora referida expresó:

“... Es indispensable señalar que el contenido, cuya asimilación se dirige en el proceso de enseñanza, incluye, tanto los conocimientos de las bases de las ciencias, como las propias capacidades cognoscitivas del que aprende. Así, las capacidades cognoscitivas se pueden considerar en un doble aspecto como condiciones para la asimilación exitosa de los conocimientos científicos y para la formación de habilidades y hábitos intelectuales; y como objeto de formación en el proceso de enseñanza”. (1979)

Todo lo afirmado pone de manifiesto que, con respecto al proceso de enseñanza debe aplicarse una dirección cíclica, siguiendo el principio de la “caja blanca” o transparente. La aplicación de la dirección cíclica en el proceso educativo resulta posible en la medida que se cumplan las exigencias dadas por la cibernética.

- Señalamiento del objetivo de dirección.
- Determinación del estado o condiciones iniciales en que se encuentra el objeto o proceso que se quiere dirigir.
- Determinación del programa de influencias que incluye las transformaciones fundamentales que es necesario lograr para la obtención del objetivo planteado.

- Obtención de la información acerca de cómo ha actuado el sistema de influencias en el proceso que se dirige, es decir, garantizar la retroalimentación.
- Reelaboración de la información obtenida por la retroalimentación para modificar el sistema de influencias, es decir, garantizar la función esencial de la regulación.

Las exigencias referidas requieren la elaboración de programas de dirección tales como las que considera L. Hurtado: el fundamental y el correctivo. El fundamental se diseña al inicio del funcionamiento del sistema de dirección y el correctivo se va construyendo en el curso del proceso de dirección sobre la base del análisis obtenido por la retroalimentación.

El esquema de la teoría general de la dirección aplicado a la dirección del aprendizaje propicia comprender la necesidad de partir de la formulación de objetivos donde se expresa el para qué en función tanto del proceso como del resultado. Para la determinación de los objetivos, se debe emplear los resultados que se obtengan en el diagnóstico, lo que permitirá estar en condiciones de determinar el sistema de influencias que se aplicará.

El sistema de influencias está en íntima y en estrecha relación con la dinámica de los componentes del proceso pedagógico; de ahí el papel de la retroalimentación, como vía que permite seguir el proceso en todo su curso y realizar las modificaciones necesarias en el sistema de influencias, hasta obtener los resultados positivos indispensables.

En tal sentido, se determinaron algunos rasgos que deben caracterizar la actuación creativa del profesor de la disciplina FPG en la dirección del aprendizaje:

- Poseer una concepción materialista – dialéctica del proceso educativo y una sólida preparación científica – investigativa, es decir, dominar los problemas de las ciencias pedagógicas, y los contenidos de las asignaturas de la disciplina FPG que imparte e investigar además sobre la calidad de su gestión educativa.

- Dominar los presupuestos pedagógicos y didácticos de las asignaturas que conforman la disciplina.
- Conocer y saber diagnosticar sus contextos de actuación profesional pedagógica, conjugando la experiencia cultural universal y la autóctona para operar con los saberes pedagógicos.
- Saber aplicar y operar con el diagnóstico integral de sus alumnos para dirigir su aprendizaje, lo que es lo mismo, conocer las características de estos y ayudarlos a descubrir y desarrollar sus estilos y estrategias de aprendizaje en las asignaturas que conforman la disciplina.
- Ser auténtico, empático y confiar en las posibilidades de crecimiento personal de sus alumnos y en cómo personalizar su educación, para ello es imprescindible que el estudiante trabaje para lograr los objetivos educacionales, por esta vía él realiza, regula y controla mediante su acción su propio aprendizaje. Aprende a conocer y a transformar lo que le rodea, y a transformarse a sí mismo. Asimila las concepciones pedagógicas y didácticas y las convierte en modos de actuación mediados por el conocimiento.
- Facilitar ambientes afectivos positivos con sus alumnos, adecuados, cómodos, no autoritarios ni coercitivos en las distintas formas de organización de la docencia.
- Estimular y respetar los criterios espontáneos y novedosos que plantean los alumnos de acuerdo con sus inquietudes en el aprendizaje de las asignaturas de la disciplina FPG.
- Utilizar de forma independiente y creadora métodos de enseñanza productivos y participativos, con procedimientos problémicos, lúdicos y grupales que le permitan a los alumnos aprender de forma placentera.
- Valorar y utilizar con flexibilidad y transformar cuando sea necesario sus estrategias de enseñanza.

Los fundamentos teóricos esbozados anteriormente sirven de pauta para estructurar esta propuesta metodológica y aportan una clave para la determinación de las dimensiones que debe comprender la creatividad de los profesores de la disciplina FPG

del Departamento FPG de la Facultad de Ciencias Pedagógicas en la UNISS “José Martí Pérez” para la dirección del aprendizaje. En tal sentido, se determinaron como dimensiones: la motivación profesional, la flexibilidad, originalidad e independencia cognoscitiva, en las funciones relacionadas con la dirección del aprendizaje. A continuación se presentan las dimensiones con una propuesta de indicadores.

Motivación profesional

- Vínculo afectivo con las tareas como profesor de la disciplina FPG.
- Disposición para la solución de tareas propias del profesor de la disciplina FPG.
- Expresiones sobre la pertenencia a la actividad del profesor de la disciplina FPG.
- Manifestación de las vivencias afectivas en sus actuaciones profesionales.

Flexibilidad

- Modo de adaptación a los cambios que se requieren para aplicar el diagnóstico integral de sus alumnos.
- Posibilidad para utilizar nuevas variantes en la enseñanza de las asignaturas que conforman la disciplina FPG que promuevan la participación de sus alumnos.
- Variedad y validez de las tareas docentes que aplica en contraposición a las clásicas que generalmente se utilizan en la enseñanza de las asignaturas que conforman la disciplina FPG.
- Modo en que se adapta a las nuevas estrategias de enseñanza que posibiliten desarrollar en sus alumnos la unidad de lo cognitivo y lo afectivo en las clases de las asignaturas que conforman la disciplina FPG.
- Posibilidad para realizar interrogantes a sus alumnos, que logren el vínculo del contenido pedagógico objeto de aprendizaje con la práctica social.

Originalidad

- Capacidad para emitir respuestas novedosas, inesperadas y válidas en la determinación de los objetivos, contenidos, métodos, medios, tareas docentes,

actividades evaluativas y estrategias en la planificación de las distintas formas de organización de la docencia.

- Novedad y variedad de las formas que utiliza para promover la participación de sus alumnos en las clases de las asignaturas que conforman la disciplina FPG
- Novedad y validez de las tareas docentes que planifica y aplica en correspondencia con las características de los alumnos en las clases de las asignaturas que conforman la disciplina FPG.
- Uso de nuevas estrategias de enseñanza dirigidas a estimular los procesos intelectuales y afectivos propios del aprendizaje en las asignaturas que conforman la disciplina FPG. Formulación de preguntas inusitadas, pero lógicas en función de los estilos de comunicación que favorezcan la interacción de lo individual y lo colectivo en el proceso de aprendizaje en las asignaturas que conforman la disciplina FPG.
- Empleo de novedosas e inesperadas formas que posibiliten vincular el contenido de aprendizaje con la práctica y estimular la valoración por el alumno en el plano educativo en las clases de las asignaturas que conforman la disciplina FPG.

Independencia cognoscitiva

- Posibilidad para actuar con independencia al determinar los objetivos, contenidos, métodos, medios, tareas docentes, actividades de evaluación y estrategias de enseñanza propias de la disciplina FPG.
- Formas de orientarse en situaciones nuevas que provengan de los resultados que obtiene en su desempeño como profesor de la disciplina FPG.
- Hallar caminos propios para nuevas tareas en la conformación de estrategias de enseñanza dirigidas a optimizar el proceso de aprendizaje de la disciplina FPG.
- Sostener y defender criterios personales en el debate metodológico con sus colegas y directivos.

➤ Vencer dificultades propias de las actividades que desarrolla un profesor de disciplina FPG.

Métodos y técnicas e instrumentos para diagnosticar la creatividad del profesor de la disciplina FPG desde la motivación profesional, originalidad e independencia cognoscitiva y la flexibilidad.

El método de observación: Constituye uno de los métodos más utilizados en la investigación científica, debido a que es fácil de llevar a cabo y que exige técnicas de tabulación muy sencillas, posibilita percibir directamente sin intermediarios que puedan deformar la percepción, con lo cual se eliminan las deformaciones de otros métodos indirectos. Esta no es más que el registro visual de lo que ocurre en una situación real, en un fenómeno determinado, clasificado y consignado de los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto.

La estructurada o sistemática: Es aquella que el observador estructura un guión que le permite establecer de antemano los aspectos que se van a observar, sistematizando los detalles más significativos para la investigación. Aquí el observador no solo podrá valerse del guión, también pondrá a su alcance una variedad de cuadros, listados, escalas y otras anotaciones, así como: la cámara fotográfica, la cámara de cine, grabadora y otros.

Título: “Guía de observación para las actividades metodológicas y clases que desarrollan los profesores de la disciplina FPG”.

Objetivo: Obtener muestras de la actividad que realiza el profesor de la disciplina FPG en sus diferentes funciones que en correspondencia con los indicadores, constituye una fuente valiosa de información tanto para el proceso como para la creatividad del profesor en la dirección del aprendizaje.

Se presentan siete aspectos a controlar.

1. Garantizan la participación activa de los alumnos en la clase. ¿Cómo lo hace?
2. Hace innovaciones en la clase ¿qué variantes utiliza y en qué momento?
3. Provoca en la fase de evaluación de la clase que los alumnos puedan argumentar las innovaciones realizadas y discrepar con las que realizan sus compañeros.
4. Establece la relación entre las situaciones nuevas y las ya conocidas. ¿Cómo lo hace y en qué momento?
5. Capacidad para orientarse en situaciones nuevas.
6. Elige vías y medios para solucionar problemas por sí solo ¿cuáles propone? ¿Qué características tienen las vías propuestas? ¿Se han aplicado anteriormente?
7. En el análisis manifiesta tener criterios personales.

Los aspectos uno y tres se encaminan a controlar la participación del alumno en la clase con énfasis en sus formas de proceder durante el aprendizaje. Los aspectos dos, cuatro, cinco y seis, se dirigen a obtener información sobre las actuaciones originales, flexibles y con la independencia del docente de la disciplina FPG en la dirección del aprendizaje, así como, las posibilidades para comunicarse la fluidez que le propicie mayor interactividad con sus estudiantes. El aspecto siete busca las posibilidades de autovalorarse del docente en función de asumir aciertos y desaciertos en sus ejecuciones durante la dirección del aprendizaje con criterio personal.

Para la valoración de los resultados de las observaciones, se establecen tres niveles a saber que deben operar de la forma siguiente:

Nivel I. Se clasifican los profesores que al impartir sus clases logran la participación de sus alumnos, hacen innovaciones y las argumentan en las actividades metodológicas, establecen las relaciones entre la situación nueva y las ya conocidas, se orientan con facilidad, eligen vías para solucionar los problemas por sí solos y manifiestan sus criterios con claridad, no se resisten al cambio.

Nivel II. Se clasifican los docentes que manifiestan disposición para enfrentar situaciones nuevas, pero no les dan la solución adecuada, no pueden argumentar las innovaciones que realizan, con sus propios criterios, tienen pobreza de ideas, en ocasiones resistencia al cambio.

Nivel III. Se ubican los que no hacen innovaciones, se manifiestan dependientes, repetitivos, no logran la participación activa de los alumnos, no admiten el cambio, son incapaces de asociar ideas.

Entre las técnicas que se incluyen en la propuesta metodológica están las abiertas, tales como: ***la entrevista, la composición, el análisis de documentos, las escalas valorativas y la encuesta.***

La entrevista: No es más que la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto con un determinado propósito, también constituye la relación que tiene por objeto obtener respuestas verbales a las interrogantes sobre el problema propuesto.

Propicia obtener información que se relaciona con las percepciones, actitudes, opiniones, las experiencias ya vividas o con los proyectos de futuro y los conocimientos que posee el sujeto, en este caso sobre su comportamiento creativo y el de los demás.

Para su instrumentación se elaboró el instrumento siguiente.

Título: Modelo de entrevista estructurada.

Objetivo: Recoger opiniones sobre el nivel de satisfacción que tienen los profesores de la disciplina FPG con su profesión.

Consta de tres planteamientos y una orientación al entrevistado. El instrumento quedó redactado de la manera siguiente:

Instrucciones:

Es necesario que responda las siguientes afirmaciones e interrogantes relacionadas con su profesión, debe hacerlo con sinceridad, pues de ello depende que podamos perfeccionar la dirección del aprendizaje.

1. Lo que me gusta de mi profesión.
2. Lo que no me gusta de mi profesión.
3. ¿Cómo yo quisiera que fuera?

En el primero el profesor debe responder lo que más le gusta de su profesión, en su respuesta se evidencia el nivel de satisfacción. Con la afirmación “lo que no me gusta” que se expresa en el segundo planteamiento, puede demostrar su insatisfacción personal con las cosas que no prefiere realizar y con la interrogante del tercer planteamiento ¿cómo yo quisiera concebir la dirección del proceso de aprendizaje de las asignaturas que conforman la disciplina FPG en mis alumnos?, puede evidenciar sus aspiraciones en este sentido.

Para el análisis de este cuestionario se establece una escala valorativa que aporta tres niveles, a saber.

Nivel I. En este se ubican los profesores que en la primera afirmación argumentan expresiones de pertenencia a la profesión y en ellas se evidencian fuertes vínculos con temas de la asignatura Pedagogía, Didáctica, Historia de la Educación, Organización e Higiene Escolar, Metodología de la Investigación Educativa.

En la segunda afirmación se refiere a insatisfacciones que no afectan directamente su motivación profesional, su originalidad, e independencia cognoscitiva y en la tercera interrogante expresan sugerencias vinculadas con algunos contenidos de las distintas asignaturas.

Nivel II. Se ubican los profesores que en sus argumentos muestran contradicciones contenidos de las distintas asignaturas; sin embargo, en la interrogante ¿cómo yo

quisiera que fuera?, expresan actividades que reflejan su compromiso con las actividades que reflejan el desarrollo de las habilidades profesionales.

Nivel III. Se sitúan los profesores que en sus argumentos no incluyen elementos referidos a su disposición para solucionar tareas relacionadas con el desarrollo de habilidades profesionales y comprometidas con su actividad, ni se observa que tienen vínculo afectivo con la profesión.

La composición: El estudio de las composiciones constituye una fuente de información particularmente valiosa, insuficientemente explotada.

Esta técnica puede ser aplicada a una persona o a un grupo, pero en ambos casos el tema o título, deberá ser determinado con intencionalidad previamente delimitada para extraerle el máximo provecho en función de los indicadores previstos.

Resulta vital el logro de una buena motivación de los sujetos para la realización de esta técnica, de su motivación depende en gran medida los propios resultados.

Fernando González Rey en el libro “Psicología de la Personalidad” plantea los aspectos esenciales en los que debe basarse el análisis de las composiciones:

- ¿Qué aspectos, rasgos o condiciones propias tiene en cuenta el docente al autovalorarse? emocionales, afectivos, intelectuales, educacionales, motivacionales y temperamentales.
- ¿Manifiesta inconformidad o autocrítica con respecto a algunos aspectos o rasgos propios de la actividad docente? ¿Con cuál o cuáles? ¿Está vinculado con la creatividad en su función de dirección del aprendizaje? ¿Manifiesta la intención de modificar este comportamiento o se limita a señalarlo?
- ¿Se autovalora positivamente en general o no? ¿Qué peso relativo tienen los rasgos positivos y negativos en su autovaloración?
- ¿Qué aspectos, rasgos o condiciones desearía poseer como docente?

- ¿Se pone de manifiesto en este profesor un nivel de aspiración elevado con respecto a sí mismo?
- ¿Considera que los demás lo valoran positivamente en su función de dirección del aprendizaje y lo aceptan?
- ¿Existe correspondencia entre cómo cree ser y cómo piensa que lo ven los demás? De no existir ¿En qué aspecto falta esta correspondencia? ¿Expresa algún criterio en cuanto a la causa que motiva la no correspondencia? ¿Cuál? ¿Cuál es su reacción ante esta situación?
- ¿Manifiesta desconocimiento o inseguridad con respecto a cómo lo ven los demás? ¿Trata de explicar esto? ¿Cómo?

Una vez que se han respondido estas interrogantes se podrán valorar los aspectos esenciales en la interpretación de la composición (contenido, vínculo emocional hacia el contenido y elaboración personal del contenido expresado). Al terminar este proceso se hará evidente lo necesario que resulta elaborar una guía específica para el análisis. Con la utilización de esta técnica se obtiene una información valiosa sobre los profesores en su función de dirección del aprendizaje a modo de ejemplo se presenta las siguientes.

Título: “Mis aspiraciones en la vida”.

Objetivo. Valorar el lugar que ocupa la profesión en la vida de los profesores de la disciplina FPG.

Se concibió teniendo en cuenta tres categorías: conocimiento, vínculo afectivo y elaboración personal, específicamente se analizó para estos docentes si la profesión ocupa un lugar importante en su vida y si realizan las actividades para dirigir el proceso docente educativo teniendo en cuenta las dimensiones de originalidad, motivación profesional, independencia cognoscitiva y la flexibilidad, de una forma original e independiente

Para su análisis se recomienda una escala valorativa con tres niveles a saber en correspondencia con los indicadores.

Nivel I: Se ubican los sujetos que manifestaron en el contenido solidez en su motivación profesional y una clara definición de sus tareas como docente, un vínculo afectivo elevado por la carrera pedagógica y si mostraron autenticidad en sus expresiones, sin repetir consignas o frases muy utilizadas.

Nivel II: Se ubican los docentes que hacen referencia a las tareas que desarrollan en el proceso docente pero no demuestran una verdadera autenticidad en su dirección, no evidencian su compromiso afectivo con ella y utilizan además técnicas conocidas y manejadas con frecuencia en la sociedad.

Nivel III: Se sitúan los profesores que en sus composiciones no aparece ningún elemento de contenido relativo a la profesión y las razones que el profesor concientiza son básicamente relativas al deber (social, familiar y otros) que por su contenido son independiente a la actividad profesional, no hay vínculo afectivo y el lenguaje no es auténtico.

Análisis del producto de la actividad: Estudia los productos finales con el fin de deducir indirectamente las particularidades psíquicas y del sujeto activo. Permite juzgar sobre sus capacidades y costumbres, sobre su actitud hacia el trabajo y en muchos casos, sobre el proceso mismo de su cumplimiento y sobre las funciones psíquicas relacionadas con él.

Del análisis del estudio del producto de la actividad se pueden inferir las particularidades psicológicas del sujeto, da la posibilidad de ver al sujeto en los distintos momentos de elaboración de este producto final, lo que permite hacer un análisis más objetivo y profundo de sus particularidades psicológicas, que cuando tomamos el producto acabado solamente, para de él derivar el análisis psicológico; por ello en esta

investigación que aborda la creatividad del docente esta técnica asume un importante rol.

Algo muy importante a considerar es que siempre que sea posible se deben comparar los trabajos acabados con los preparatorios: borradores, esbozos, proyectos, entre otros.

Al tener en cuenta el proceso de la actividad, en los casos que sea posible podremos conocer en qué medida existe en el sujeto la capacidad para comprender y ejecutar las orientaciones recibidas para lograr un comportamiento creativo, lo que es muy útil para el diagnóstico. Seguidamente se presenta una guía para el análisis de la preparación de la asignatura.

Título: Guía para el análisis de la preparación de las asignaturas de la disciplina FPG.

Objetivo: Valorar productos donde se evidencie la originalidad, independencia cognoscitiva, flexibilidad del profesor la disciplina FPG.

Aspectos a tener en cuenta:

- Los objetivos posibilitan el cumplimiento de los contenidos principales para el logro de los objetivos del programa de la asignatura de modo novedoso.
- El sistema de tareas docentes de la clase evidencia posibilidades para dar tratamiento de manera integrada a:
 - Que el alumno haga valoraciones en la búsqueda y exploración del conocimiento desde posiciones reflexivas y con independencia.
 - Que se desarrollen en los alumnos los procesos del pensamiento, que posibilitan la formación de conceptos.

- La comunicación colectiva favorezca la integración de lo individual y lo colectivo en el análisis de problemáticas de actualidad relacionadas con el desarrollo de las ciencias Pedagógicas.
 - Propicie formas de participación activa del alumno en los momentos de orientación, ejecución y control de la actividad de manera que potencie, la flexibilidad, originalidad, y motivación.
- En la secuencia lógica de las tareas docentes se evidencian el tratamiento de los contenidos principales de la disciplina: La Pedagogía como ciencia, el rol, tareas y funciones del docente; los componentes del PEA y su concepción desarrolladora; las premisas biológicas del desarrollo psíquico humano; los estilos de dirección, órganos técnicos y de dirección; el diseño teórico y metodológico de la investigación, sus componentes, así como las principales figuras del magisterio y su contribución a una pedagogía auténticamente cubana
 - El sistema de métodos concebidos responde a la dirección en sus alumnos de un aprendizaje creativo.
 - El sistema de medios de enseñanza propicia trabajar independientemente del alumno y la aplicación de las TIC.
 - Las formas de preguntar propician el vínculo del contenido objeto de aprendizaje con la práctica social.
 - Se puede valorar el plan de clase como desarrollador.

Las escalas valorativas: Constituyen una forma de registrar los datos obtenidos a través de la observación, los que posibilita precisar el grado en que se muestra determinado fenómeno, desde su nivel inferior, hasta lo que constituye su manifestación superior posible, atribuyéndole a cada nivel su valor desde uno hasta n; aunque con mayor frecuencia se aprecia el uso de escala de uno a cinco donde el uno se le asigna a la ausencia o mínima medida del rasgo que se valora, transitándose de este valor numérico a los siguientes, en correspondencia con el incremento de la manifestación del rasgo, por el cual, el tres representa un grado medio y el cinco un grado máximo.

Pueden dar informaciones preliminares o iniciales del fenómeno que puede servir para corroborar o ampliar una ya obtenida por otras técnicas, al informar acerca del grado de manifestación servirá de base para trazar las acciones sucesivas.

A continuación se presentan tipos de escalas útiles según los objetivos que persigan.

Registrar los datos de las observaciones que la persona realizó. (Como las que aparecen para procesar los datos obtenidos con la guía de observación.)

Obtener valoraciones que otras personas (compañeros, otros profesores, entre otros) tienen de un sujeto o grupo.

Obtener valoraciones que el sujeto o grupo que está siendo estudiado hace con respecto a sí mismo. En este sentido se encamina el siguiente ejemplo.

Título: “Escala autovalorativa sobre la creativo del profesor de la disciplina FPG”.

Objetivo: Comprobar las posibilidades de autovaloración de los profesores ante situaciones propias de la dirección del aprendizaje

Consta de once planteamientos (ítems) con cinco opciones para autovalorar la frecuencia con que se manifiestan estas son: nunca, pocas veces, algunas veces, casi siempre, siempre.

Los resultados se expresan en una escala que atiende a: nunca (1), pocas veces (2), (algunas veces (3), casi siempre (4), siempre (5). Se diseñó como sigue.

<i>Ítems</i>	1	2	3	4	5
Siente satisfacción cuando elige nuevas vías para planificar las actividades.					
Hace innovaciones en la planificación de sus					

actividades.					
Trabaja independientemente.					
Analiza los problemas desde diferentes puntos de vista para su solución.					
Alcanza los objetivos trazados en la sesión de trabajo.					
Argumenta y defiende sus criterios aunque no coincidan con los de los demás.					
Es original al planificar las actividades.					
Utiliza nuevas variantes al planificar las actividades docentes.					
Se adapta a las nuevas estrategias de enseñanza que posibilitan desarrollar en sus alumnos la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.					
Reproducir informaciones de su propia memoria para dar solución a situaciones nuevas que se le presentan.					

La encuesta: Es una técnica que se utiliza fundamentalmente para investigar hechos y fenómenos de carácter masivo. Algunos autores señalan que se emplea para el estudio de actitudes hacia diferentes problemas, ya sean sociales económicos y educacionales.

Propicia la recogida de datos por medio de preguntas, cuyas respuestas se obtienen en forma escrita u oral, es decir, que da la posibilidad de estudiar determinados hechos o fenómenos por medio de lo que los sujetos expresan sobre sí mismo.

Título: “Encuesta a profesores de la disciplina FPG”.

Objetivo: Valorar el desarrollo de la creatividad del profesor de la disciplina FPG.

Instrucciones.

Antes de responder las siguientes interrogantes le sugerimos meditar sobre tu actuación profesional.

Ahora responda.

1- ¿Considera que su manera de aprender y de enseñar incide en la manera en que aprenden tus alumnos? ¿Sí o no? ¿Por qué?

2- ¿En sus clases establece relaciones explícitas entre lo que enseña y cómo lo enseña?. ¿De qué forma?

3- ¿Guía a sus estudiantes a que reflexionen sobre los procesos del pensamiento seguidos en la realización de las tareas de aprendizaje?

4- ¿Considera que su actuación profesional es tradicional o creativa? ¿Sí o no? ¿Argumente?

Título: “Encuesta a profesores de la disciplina FPG”.

Objetivo: Determinar cómo valoran los profesores de la disciplina FPG su creatividad en el ejercicio de sus funciones relacionadas con la dirección del aprendizaje.

Estamos haciendo un estudio con el objetivo de conocer cómo usted valora su creatividad. Sus respuestas serán de gran utilidad para perfeccionar la dirección del aprendizaje.

I- Analice los siguientes planteamientos y seleccione marcando con una X la opción que se corresponda con su actuación.(Siempre, en ocasiones, nunca)

<i>Al impartir las distintas formas de docencia</i>	<i>Siempre</i>	<i>En Ocasiones</i>	<i>Nunca</i>
Utiliza variantes ante las situaciones que se le presentan en la dirección del aprendizaje.			
Las tareas docentes que aplica son variadas, novedosas y tienen validez.			
Se adapta con facilidad a los cambios que necesita realizar para asimilar nuevas estrategias de enseñanza, que posibiliten estimular en sus alumnos la unidad de lo cognitivo y afectivo.			
Cambia con facilidad preguntas que propicien el vínculo del contenido objeto de aprendizaje con la práctica social.			

Usa nuevas estrategias de enseñanza dirigidas a estimular los procesos intelectuales y afectivos de sus alumnos.			
Formula preguntas inusitadas, novedosas y válidas en función de los estilos de comunicación que favorezcan la interacción de lo individual y lo colectivo en el grupo.			
Emplea novedosas e inesperadas formas para vincular el contenido de aprendizaje con la práctica y estimular la valoración por el alumno.			
Se orienta con facilidad ante las situaciones nuevas que se le presentan en la clase.			
Produce abundantes ideas de diferentes tipos: palabras, problemas, recursos didácticos.			
Busca solución a los conflictos que se le crean en la dirección del aprendizaje.			
Presenta sus experiencias a los colegas sin miedo al error.			

Validación de la propuesta por criterios de especialistas.

Con el fin de valorar la propuesta metodológica dirigida a diagnosticar la creatividad de los profesores de la disciplina FPG, en la dirección del aprendizaje se intercambió con personas que, por su experiencia cotidiana, aportaron criterios valiosos.

Para su selección se tuvo en cuenta que los profesionales hubieran adquirido experiencias en el diagnóstico de docentes de la disciplina FPG. Se recogió el criterio de especialistas. De ellos: El decano y vicedecanos de la Facultad de Ciencias Pedagógicas; jefe del departamento de FPG; todos los profesores principales de disciplinas del departamento de FPG; la coordinadora de la Carrera de Pedagogía Psicología y Metodólogos de la vicerrectoría de la formación del profesional de la UNISS “José Martí Pérez”

Todos analizaron y revisaron la propuesta metodológica elaborada y emitieron sus criterios a través de una guía confeccionada por la autora y que aparece en los anexos cuatro.

Los resultados se presentan a continuación a manera de resumen por cada uno de los ítems de la guía.

- Tiene un elevado nivel de aplicabilidad, puesto que propone un conjunto de dimensiones, indicadores, métodos, técnicas e instrumentos que contribuyen a diagnosticar la creatividad del profesor de la disciplina FPG.
- Tiene posibilidades de aplicación en el contexto educacional actual porque permite conocer las posibilidades que tienen los profesores de la disciplina FPG para desarrollar su creatividad.
- Aporta elementos teóricos y prácticos para el desarrollo de la motivación, originalidad, flexibilidad, la independencia cognoscitiva en la dirección del aprendizaje.
- Posee un alto nivel de aplicación porque permite diagnosticar uno de los elementos básicos del desempeño profesional del profesor de la disciplina FPG, su creatividad.

- Constituye una necesidad para favorecer la creatividad del profesor de la disciplina FPG en la dirección del aprendizaje.
- Es necesaria su rápida introducción en la práctica pedagógica ya que existen serias dificultades con la creatividad del profesor de la disciplina FPG y no se cuenta con métodos que posibiliten conocer sus posibilidades.
- Posee nivel científico y actualidad al abordar la creatividad desde una concepción materialista dialéctica, tomando como centro la unidad cognitivo afectiva y el desarrollo de la originalidad, flexibilidad, la independencia como dimensiones básicas para operacionalizar el comportamiento creativo de los profesores de la disciplina FPG.
- La autora consultó una variada bibliografía y sustenta dicha propuesta en concepciones psicopedagógicas y filosóficas de actualidad.
- Constituye un valioso material para perfeccionar el diagnóstico.
- Es un instrumento básico para aprender a diagnosticar comportamientos en la actuación profesional.
- La aplicación generalizada de este trabajo, hará que se cuente con suficientes elementos para lograr potenciar en mayor medida la creatividad del profesor de la disciplina FPG donde está tema juega un importante rol para preparar a los futuros educadores.

CONCLUSIONES

Los métodos e instrumentos aplicados para constatar el estado del problema permitieron conocer que existen insuficiencias en el diagnóstico de la creatividad del profesor de la disciplina FPG en función la dirección del aprendizaje. La profundización sobre el problema científico objeto de estudio permitió encontrar los fundamentos de la propuesta metodológica elaborada en las tendencias de orientación marxista sobre el

estudio de la creatividad en el profesor desde la concepción del enfoque personológico, aplicado a la creatividad, lo que permitió precisar que el profesor en la dirección del aprendizaje con una actuación creativa necesita desplegar su originalidad, flexibilidad, independencia cognoscitiva con un elevado nivel de motivación por su profesión. La validez de la propuesta metodológica se sustenta en los criterios expresados por los especialistas que se seleccionaron. Todos con varios años de experiencia como profesores de la Educación Superior, con categoría docente y experiencia en el trabajo de investigación.

RECOMENDACIONES

Continuar profundizando en el estudio de la temática por su importancia, de manera que emerjan nuevas alternativas dirigidas a diagnosticar la creatividad de los docentes que tienen la misión de formar a los futuros profesionales de la educación.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.-Concepción M. L. (2001). Propuesta metodológica para diagnosticar el comportamiento creativo del profesor de Geografía en la Secundaria Básica. Tesis de Maestría. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona"
- 2.-Daudinot, Isabel. M. Formación docente, estimulación de las aptitudes intelectuales, creatividad y valores, Lima, Perú, 2000.
- 3.-García Ramis, Lizardo y otros. La Creatividad en Educación. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2008.
- 4.-Martínez Llantada, Martha. Diagnóstico de la creatividad en el aula. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, Pedagogía, 2001. La Habana, 2001.
- 5.-Remedios, J. M. (2005.). Desempeño, creatividad y evaluación de los docentes en el contexto de los cambios educativos de la escuela cubana. Curso en Congreso internacional Pedagogía 2005. La Habana.

ANEXO 1.

“Guía para el análisis de los informes de controles a clases y evaluaciones profesoraes”.

Objetivo: Valorar en qué medida los directivos tienen en cuenta en los controles a clases y las evaluaciones profesoraes el comportamiento de la flexibilidad, originalidad, motivación profesional e independencia cognoscitiva de los profesores de la disciplina FPG en la dirección del aprendizaje.

Aspectos a controlar.

1. Se refleja si los profesores hacen innovaciones en la dirección del aprendizaje, ¿qué variantes utiliza y en qué momentos ?
2. Refieren la variedad, novedad y validez de las tareas docentes que aplica el docente, en contraposición a las clásicas que generalmente utiliza.
3. Analizan los modos de adaptación a las nuevas estrategias de enseñanza que posibiliten desarrollar en sus alumnos la unidad de lo cognitivo y afectivo.
4. Valoran las formas de preguntar que propicien el vínculo del contenido objeto de aprendizaje con la práctica social.
5. Analizan el empleo de novedosas e inesperadas formas para vincular el contenido de aprendizaje con la práctica y estimular la valoración por el alumno.
6. Describen formas novedosas que usan los docentes para orientarse ante las situaciones nuevas que se le presentan en la clase.

ANEXO 2.

“Entrevista grupal a directivos de la Facultad de Ciencias Pedagógicas y jefe de departamento de FPG”.

Objetivo: Obtener información sobre el conocimiento de los directivos acerca del diagnóstico de la creatividad de los profesores de la disciplina FPG.

Preguntas para debatir.

1. ¿Cómo usted procede para diagnosticar el desempeño profesional de los profesores de de la disciplina FPG ?
2. ¿Qué profesores usted considera que son creativos y por qué?
3. ¿Cómo determina la creatividad de los profesores de la disciplina FPG durante la dirección del aprendizaje?

ANEXO 3.

“Guía para la validación de la propuesta por criterios de especialistas”.

Compañero(a):

Usted ha sido seleccionado por su experiencia y categoría docente para que de sus valoraciones sobre la propuesta metodológica que se le presenta. Podrá hacerlo teniendo en cuenta los aspectos siguientes:

1. Nivel de aplicabilidad en la práctica escolar. Argumente.
2. Necesidad de su introducción.
3. Actualidad y nivel científico.
4. Otros criterios que desee agregar.

Datos generales del especialista.

Nombre y Apellidos: _____

Actividad que desempeña:

Años de experiencia en Educación Superior: _____

Experiencia en el trabajo investigativo

Le agradecemos su colaboración

