

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**Capitán Silverio Blanco Núñez**



*Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán*

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**TÍTULO: LA PREPARACIÓN DE LAS BIBLIOTECARIAS DE  
SECUNDARIA BÁSICA EN LA PROMOCIÓN DE LAS LECTURAS  
EXTRACLASES.**

**AUTOR: Lic. BELKIS TORRES MORALES.**

**"AÑO 52 DE LA REVOLUCIÓN"**

**2010**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**"Capitán Silverio Blanco Núñez".**



*Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán.*

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**TÍTULO: LA PREPARACIÓN DE LAS BIBLIOTECARIAS DE SECUNDARIA BÁSICA EN LA PROMOCIÓN DE LAS LECTURAS EXTRACLASES.**

**AUTOR: Lic. BELKIS TORRES MORALES.**

**TUTOR: MSc. LARITZA CONCEPCIÓN DEL TORO.**

**"AÑO 52 DE LA REVOLUCIÓN"**

**2010**

ÍNDICE	PAG.
INTRODUCCIÓN.....	1
DESARROLLO.	
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA PREPARACIÓN METODOLÓGICA DE LAS BIBLIOTECARIAS DE SECUNDARIA BÁSICA EN LA PROMOCIÓN DE LAS LECTURAS EXTRACLASES.	
1.1. Preparación metodológica de las bibliotecarias frente a los cambios que se realizan en la Secundaria Básica.....	10
1.2- Evolución histórica de la función de la bibliotecario en Cuba.....	16
1.3- La promoción de las lecturas extraclases.....	22
1.4- El currículo de la biblioteca escolar en Secundaria Básica, potencialidades para la promoción de las lecturas extraclases.....	34
CAPÍTULO II	
CAPÍTULO II: ACTIVIDADES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A LA PREPARACIÓN DE LAS BIBLIOTECARIAS DE LA ESBU: “JUAN SANTANDER HERRERA” EN LA PROMOCIÓN DE LAS LECTURAS EXTRACLASES. DIAGNÓSTICO.	
2.1- Diagnóstico de la preparación metodológica de las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases.....	39
2.2. Actividades metodológicas para preparar a las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases. Fundamentos básicos y estructuración.....	41
2.3- Efectividad de las actividades metodológicas dirigidas a la promoción de las lecturas extraclases.....	75
CONCLUSIONES.....	78
RECOMENDACIONES.....	79
BIBLIOGRAFÍA. ....	80

## **RESUMEN.**

En la actual Batalla de Ideas que libra el pueblo de Cuba, resulta imprescindible la lectura, columna vertebral de la ética de la Revolución Cubana, de la formación de valores y de la propia Batalla de Ideas. Teniendo todo esto en cuenta se validaron actividades metodológicas dirigidas a preparar las bibliotecarias de la ESBU: "Juan Santander Herrera" en la promoción de las lecturas extraclases. La novedad radica en la fundamentación de la didáctica de la promoción de lectura como componente principal para elevar la cultura general integral. Para el logro de los objetivos propuestos fue necesaria la utilización de métodos teóricos, empíricos, estadísticos-matemáticos y otros. Dentro de los empíricos se destaca la observación pedagógica, entrevista y preexperimento. La investigación cuenta con dos capítulos, en el primero se ofrecen los elementos que condicionan la determinación y conceptualización del problema científico, a manera de marco teórico referencial y en el segundo se exponen los resultados del diagnóstico, así como las actividades metodológicas y su validación desde la práctica.

## **INTRODUCCIÓN.**

Cuba cuenta con una política educacional que fue aprobada en el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba en 1975 y se ratificó en los posteriores congresos que se han celebrado. En la actualidad se dirige a garantizar la igualdad de oportunidades y posibilidades en toda la población a acceder a los servicios educacionales, para poder hacer realidad la aspiración de convertir a Cuba en el país más culto del mundo.

En la actualidad la escuela cubana se ha convertido en el principal agente de cambio social, efectúa grandes transformaciones en su estructura interna, eleva el nivel de los contenidos docentes, perfecciona las formas organizativas e introduce en el quehacer diario, métodos y estilos más efectivos para los procesos en la educación.

Para enfrentarlos se han asumido los cuatro pilares básicos declarados por la UNESCO ante los retos del siglo XXI: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir. A estos tipos de aprendizaje la pedagogía cubana contemporánea ha sumado el aprender a emprender, que es el que permitirá su desempeño efectivo frente a la problemática que el mundo actual sitúa, un mundo que se mueve en el marco de un desarrollo sociocultural, científico-técnico y de transformaciones en todas las esferas de la vida económica, social y política.

En el marco de las actuales transformaciones del proceso pedagógico en la Educación Secundaria sigue ocupando un lugar cimero la lectura con razones potencializadas para lograr una cultura general integral, implicando un paso seguro en todos los momentos por los cuales la enseñanza aprendizaje abre camino entre las nuevas tecnologías.

En este sentido en el Seminario Nacional de preparación del curso escolar 2009-2010(2009:16) se prioriza “trabajar diariamente en la lectura” y “desarrollar quincenalmente actividades en la biblioteca escolar donde se enseñe a seleccionar y debatir información”. Así mismo el Modelo de Escuela Secundaria Básica (2007:12) refiere dentro de los objetivos formativos” (...) el empleo de estrategias y técnicas para expresarse, leer...”, pues la tarea central de las bibliotecas es el trabajo con los lectores. Esta actividad, de carácter pedagógico, responde al objetivo general de contribuir a la formación integral del estudiante. Sus objetivos específicos son: satisfacer la demanda de los lectores e influir en el carácter, contenido y volumen de la

lectura, de forma tal que pueda lograrse el objetivo general al que responde esta investigación.

Además en el Seminario Nacional de Preparación del curso escolar 2009-2010. Acciones dirigidas a intensificar el trabajo con la lengua materna (2009:6) "Fomentar la lectura extraclase con el apoyo de la familia y de la biblioteca escolar".

La lectura es un derecho universal y en las perspectivas de desarrollo, debe ser un hábito en la vida para lograr una cultura general. Es imprescindible realizarla, no solo en libros, sino en cualquier texto impreso, pues constituye la clave para acceder a la herencia cultural y científica, promover el entendimiento internacional y el interés por otras culturas. No por complacencia, el fracaso escolar está vinculado muchas veces a serias dificultades en las habilidades comunicativas, esencialmente en la comprensión lectora, ya que esta constituye la vía fundamental para la adquisición de conocimientos en todas las materias de estudio.

Prestigiosos pedagogos y académicos de Cuba y el mundo, con una larga trayectoria en la docencia y en la investigación, han realizado diferentes contribuciones en relación con la lectura, entre los que se destacan José Martí (1975), Camila Henríquez Ureña (1989), Víctor Fowler (2000), Ernesto García Arzola (1992), Marta Martínez Llantada (1988), Luís Álvarez Álvarez (1996); Georgina Arias Leyva (2004), Rosario Mañalich Suárez (2004), Juan R. Montaña Calcines (2004); y en el territorio se han destacado Ramón Luís Herrera Rojas (2000), Aurelia Massip Acosta (2004), Yohanka López Pérez (2008), Odalis Jiménez Fernández (2008), Misleidys Rodríguez Luís (2008), Hilda Acosta(2008), Inés María Pérez Lara(2008), Leonel Simanca Valdés (2008), Misleidis Rodriguez Luis (2008), Roberto Quintana Santo(2008), Rosa Castañeda Portales(2008), entre otros que han aportado actividades de promoción, de motivación y de animación hacia la lectura. Algunos han investigado en el área de las preparaciones metodológicas, pero solo ofreciendo ejemplos mediante las técnicas y vías para promover las lecturas, sin tener en cuenta que se necesitan otros conocimientos teóricos.

Estos autores coinciden en que la necesidad de leer, requiere asumirse conscientemente, y se debe facilitar, inducir y estimular por diversas vías, pues la

realidad de hoy obliga a ser creativos, a conservar y desarrollar el diálogo intelectual que propicia un buen libro.

Dejar de leer hoy equivaldría a ser menos cultos, o lo que es lo mismo, a ser menos libres. Desde estos fundamentos, los ministerios de Cultura y Educación, en representación y coordinando los esfuerzos del resto de la sociedad cubana y de sus organismos y organizaciones, se adopta, *El programa nacional por la lectura*, el que ha sido concebido como una estrategia, táctica y no como campaña coyuntural o circunstancial.

El perfeccionamiento de esta importante tarea educativa, requiere incrementar la preparación de todos los que tienen a su cargo la labor educativa, la labor que debe desarrollar la bibliotecaria escolar en la Secundaria Básica, es un elemento básico dentro del proceso docente educativo de la escuela, en tal sentido, los objetivos de la biblioteca tienen como punto de partida los propios objetivos de la educación secundaria y se adaptan a las características de cada grado, pero específicamente se centrarán en las actividades y servicios que se ofrecen, principalmente a los estudiantes, que permiten desarrollar habilidades para la búsqueda, recopilación, utilización y formas de compartir la información, apoyar el desarrollo del proceso docente educativo, producir el enriquecimiento cultural y espiritual y desarrollar procedimientos, habilidades, hábitos y capacidades para perfeccionar el trabajo independiente con las fuentes de información.

En este sentido se establecen las lecturas extraclases, con el propósito aumentar la cultura, desarrollar independencia cognoscitiva, brindando la posibilidad de aplicar en otras obras lo aprendido en clases en relación con la apreciación literaria, o dicho de otro modo, la posibilidad de penetrar por sí mismos en la obra literaria. Esto se ha convertido en una problemática para la mayoría de las bibliotecarias, pues no cuentan con actividades para promover las lecturas extraclases, ni conocimiento de los aspectos teóricos que las sustentan, aspectos básicos, técnicas y las potencialidades de la biblioteca para su promoción. Problema que persiste en el municipio de Cabaiguán y en la ESBU:" Juan Santander Herrera".

La reflexión en torno a lo expresado, define **el problema científico** que afronta esta investigación: ¿Cómo contribuir a la preparación metodológica de las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases?

**Objeto de estudio:** Proceso de preparación metodológica de las bibliotecarias.

**Campo de acción:** Preparación metodológica de las bibliotecarias en la promoción de las lecturas extraclases.

**Objetivo:** Validar actividades metodológicas dirigidas a preparar las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases.

**Preguntas científicas:**

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación metodológica de las bibliotecarias de Secundaria Básica en la promoción de las lecturas extraclases?

2-¿Cuál es el nivel de preparación metodológica de las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases?

3.- ¿Qué características deben tener las actividades metodológicas dirigidas a preparar las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases?

4.- ¿Qué resultados se obtendrán con la validación de las actividades metodológicas dirigidas a preparar las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases?

**Tareas científicas:**

1-Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación metodológica de las bibliotecarias de Secundaria Básica en la promoción de las lecturas extraclases.

2-Diagnóstico de la preparación metodológica de las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases.

3-Elaboración de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases.

4-Validación de la efectividad de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases.

**Variable propuesta:** Actividades metodológicas.

Actividad metodológica se asume en esta investigación como el conjunto de acciones que utilizando vías científicas, se diseñan, ejecutan y valoran con el objetivo de propiciar el perfeccionamiento del desempeño profesional, en función de optimizar la preparación de las bibliotecarias en la promoción de las lecturas extraclases, dentro de las posibilidades concretas del colectivo pedagógico de la ESBU: “Juan Santander Herrera”.

**Variable operacional:** Preparación de las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases.

La variable operacional se expresa en el nivel de conocimientos alcanzados por las bibliotecarias sobre los aspectos teóricos que sustentan la promoción de las lecturas extraclases, los principios, las técnicas y la importancia de estas, que les permiten realizar actividades dirigidas a este fin.

**Operacionalización de la variable:**

Dimensiones	Indicadores
1.- Cognitiva	1.1-Conocimiento de los aspectos teóricos que sustentan la promoción de las lecturas extraclases. 1.2- Conocimiento de los principios para la promoción de las lecturas extraclases. 1.3-Conocimiento de las técnicas para la promoción de las lecturas extraclases. 1.4-Conocimiento de la importancia de las lecturas extraclases.

2.- Afectiva - procedimental	2.1.-Interés que muestran por llevar a cabo la promoción de las lecturas extraclases. 2.2.-Realización de actividades de promoción de las lecturas extraclases.
---------------------------------	--

Para conducir la investigación se seleccionaron los siguientes métodos:

**Métodos del nivel teórico:**

**Histórico y lógico:** Posibilitó comprender la labor del bibliotecario en la promoción de lectura y la necesidad de su preparación en el devenir cronológico y evolución ideológica, desde su surgimiento y atendiendo a los momentos que marcan pautas en la dinámica de su desarrollo, movimiento y cambios ocurridos.

**Análisis y síntesis:** Permitió examinar el contenido recopilado de la consulta bibliográfica y documental sobre los diferentes aspectos afines a la labor del bibliotecario, la preparación profesional y la promoción de lectura, hasta encontrar las coincidencias y resumir los fundamentos teóricos y metodológicos que lo sustentan; también durante el procesamiento de la información empírica obtenida por los diferentes métodos aplicados, primero por separado cada uno y después en la determinación elementos comunes, tanto en el diagnóstico como en la evaluación final. De igual forma, durante la elaboración de las actividades al fragmentarlas de acuerdo a los objetivos, contenidos y condiciones en que tienen lugar su aplicación, hasta lograr la conformación de todas atendiendo al objetivo general.

**Inducción y deducción:** Posibilita transitar de lo particular a lo general en la atención de la bibliotecaria en la promoción de las lecturas extraclases. Del estudio realizado y la constatación de la realidad se dedujeron los elementos de utilidad para diseñar las actividades metodológicas y arribar a conclusiones.

**Sistémico:** Se pone en práctica en el diseño de las actividades metodológicas para determinar sus componentes, así como la relación entre las operaciones que las forman, a partir de las exigencias metodológicas.

**Métodos del nivel empírico:**

**La observación pedagógica:** Se aplicó con el objetivo de comprobar la preparación de las bibliotecarias en la promoción de las lecturas extraclases, a partir de una guía de observación directa, estructurada e individual.

**Entrevista:** Se aplicó con el objetivo de comprobar la preparación de las bibliotecarias en la promoción de las lecturas extraclases, a partir de una guía de entrevista estructurada e individual.

**Experimento pedagógico:** Fue aplicado en la variante de preexperimento. Posibilitó registrar el estado de la variable operacional, antes y después de introducir la variable propuesta, comparar estos valores y evaluar resultados.

Posee tres fases:

Fase de diagnóstico. Se realizó una revisión minuciosa y detallada de toda la bibliografía, además se elaboró y aplicó la observación pedagógica y la entrevista a las 3 bibliotecarias.

Fase formativa. Se aplicó la propuesta de actividades metodológicas.

Fase de control. Para constatar la efectividad de la investigación, se aplicó la observación pedagógica y la entrevista a las 3 bibliotecarias.

**Del nivel estadístico y matemático:**

**El cálculo porcentual:** Se empleó para computar los datos empíricos obtenidos y arribar a conclusiones.

**Estadística descriptiva:** Se utilizó para organizar, clasificar e interpretar los indicadores cuantitativos obtenidos en la investigación empírica, que se presentaron en forma de tablas y análisis porcentual.

**Otros métodos:**

**Análisis documental:** Posibilitó el estudio del problema desde diferentes documentos normativos e informativos, así como de aquellos propios del desempeño de las bibliotecarias.

**La población** está compuesta por 13 bibliotecarias de Secundaria Básica del municipio de Cabaiguán. **La muestra** está formada por las 2 bibliotecarias de la ESBU: "Juan Santander Herrera", que representan el 13,33% de la población. Es una muestra

intencional, representativa y la técnica de muestreo utilizada fue la coincidente. Estas son activas y con alta preparación política – ideológica.

**La novedad científica** radica en la concepción de actividades metodológicas dirigidas a preparar las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases, como parte del sistema de trabajo metodológico de las instituciones educativas. Las mismas se fundamentan en la didáctica de la promoción de lectura como componente fundamental para elevar cultura general integral.

**La significación práctica** se encamina a ofrecer actividades metodológicas dirigidas a elevar el nivel de preparación de las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases. Están basadas en reuniones metodológicas y talleres metodológicos en forma de sistema.

El contenido del informe se presenta en dos capítulos. En el primero se ofrecen los elementos que condicionan la determinación y conceptualización del problema científico a manera de marco teórico referencial; en el segundo se expone el diagnóstico del nivel de preparación metodológica de las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases.

## **CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA PREPARACIÓN METODOLÓGICA DE LAS BIBLIOTECARIAS DE SECUNDARIA BÁSICA EN LA PROMOCIÓN DE LAS LECTURAS EXTRACLASES.**

### **1.1. Preparación metodológica de las bibliotecarias frente a los cambios que se realizan en la Secundaria Básica.**

La preparación se fundamenta científicamente, ya que las bibliotecarias deben tener la preparación necesaria para transformar las condiciones en que se desarrolla el proceso docente - educativo, buscar métodos y procedimientos que respondan a las particularidades de los estudiantes.

“La preparación es la forma del trabajo docente y metodológico, previa a la realización del trabajo docente, en la cual se planifican y organizan los elementos principales que aseguran el desarrollo de la docencia”. (Díaz Pendás, H., 1983: 170).

La preparación metodológica “es el conjunto de actividades que se realizan sistemáticamente por el personal docente para lograr el perfeccionamiento y profundización de sus conocimientos, el fortalecimiento y desarrollo de sus habilidades creadoras y la elevación de su nivel de preparación para el ejercicio de sus funciones”. (López López, M. 1980:32).

La preparación metodológica atiende las necesidades de preparación de las bibliotecarias para la realización pedagógica. Se planifica teniendo en cuenta el diagnóstico de las bibliotecarias y estudiantes.

En la preparación se debe tener presente: objetivos, carácter desarrollador, es decir, no solo apropiarse de conocimientos y habilidades, sino saber expresarlos, transformarlos y aplicarlos en la práctica.

Ese proceso constante de aprendizaje, sustentado en el Enfoque Histórico Cultural, se impone tener como premisa la teoría de Vigotski, en lo referente a la Zona de desarrollo próximo, según este enfoque se considera al bibliotecario un ser social y su desarrollo está sujeto a la preparación, a través de los procesos educativos en los que está inmerso. Este proceso bajo condiciones de orientación y reproducción del conocimiento, mediante la orientación y la interacción social, aprendiendo de forma gradual sobre los objetivos, procedimientos, formas de actuar, de pensar en el contexto histórico- social en que se desenvuelve, creará nuevas potencialidades.

Para lograrlo el Plan de Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, como ha expresado el Comandante en Jefe persigue el objetivo de adecuar a las necesidades de la construcción socialista a la luz de las condiciones históricas concretas del proceso revolucionario que se opera en Cuba y de los progresos, avances científico técnicos que se operan en el mundo actual. El perfeccionamiento representa en esta etapa la culminación de esfuerzos desplegados en el ámbito educacional.

La preparación sistemática de las bibliotecarias es una necesidad objetiva y permanente, encaminada a garantizar en el personal pedagógico un nivel de conocimientos filosóficos, pedagógicos y científicos que se correspondan con el desarrollo de la ciencia y la cultura contemporánea.

En las transformaciones educacionales que se desarrollan en la Secundaria Básica se han perfeccionado los programas para lograr una buena calidad de la enseñanza. Los nuevos planes de estudio, reflejan profundos cambios de estructura y contenido, que responden a las aspiraciones, necesidades e intereses de nuestra nueva sociedad y a la adecuación a los progresos de la ciencia y la técnica contemporáneas. Con ello se garantiza la necesaria correspondencia entre el nivel y la calidad de la enseñanza y la educación que se le debe brindar a cada ciudadano y la preparación idónea del personal pedagógico.

Por tanto se infiere que la preparación, en el terreno pedagógico del bibliotecarias adquiere gran repercusión, al punto de ocupar un lugar muy merecido para lograr las transformaciones que de manera continua tiene lugar en la educación; de acuerdo con lo que se dice en diferentes documentos del sector, la preparación profesional auxilia de modo eficiente la intención de provocar transformaciones de perdurable imagen en el proceso de cambio de la escuela.

Para que los encuentros de preparación metodológica cumplan su función es necesario que todo el personal docente se prepare con antelación. Ya sea quienes los imparten, como quienes lo reciben. La preparación requiere que se desarrolle un trabajo colaborativo, participen activamente ofreciendo sus criterios, discutan, comenten e intercambien opiniones, a partir del trabajo metodológico.

A lo largo de la historia muchos pedagogos e investigadores se han dedicado a estudiar las vías que permitan elevar la preparación de las bibliotecarias para enfrentar con rigor y calidad el proceso docente-educativo; pero no es hasta el triunfo de la Revolución que el trabajo metodológico alcanza su verdadera dimensión como vía para la preparación de las bibliotecarias.

En cursos anteriores estuvo vigente la Resolución Ministerial 85/99 donde se encuentra relacionado lo referente a una valiosa experiencia acumulada en el trabajo educacional, destacándose los diferentes tipos de actividades que se aplican en el trabajo metodológico.

En la actualidad para el trabajo metodológico, se sostiene lo establecido en la Resolución Ministerial 119/08, la cual entró en vigor luego de derogar las demás resoluciones que normaban esta labor en la escuela.

En el trabajo metodológico de la escuela se elabora el convenio colectivo de trabajo y se determina el posible funcionamiento para los órganos técnicos y de dirección: consejo de dirección, consejo técnico y consejo de grado.

En la Resolución Ministerial 119/08 (2008:2) el trabajo metodológico es definido como “el sistema de actividades que de forma permanente se diseña y ejecuta por los cuadros de diferentes niveles y tipos de Educación para elevar la preparación político-ideológico, pedagógico-metodológica y científica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente-metodológica y científico- metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso pedagógico”.

En este sentido es necesario destacar que la categoría: actividad, ocupa un importante lugar, dentro de la Psicología Marxista- Leninista, la misma está conformada por diferentes procesos mediante los cuales, el hombre respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la actividad y con la realidad.

Según Leontiev (1981:21) “La actividad es un proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto”.

La actividad es “Modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social. Devienen como relación sujeto- objeto y está determinada por leyes objetivas (Pupo Pupo, R. 1990: 7). Concepto al cual se acoge la autora de esta investigación.

Existen varios tipos de actividades: docentes, pedagógicas y metodológicas. Las actividades metodológicas (Martín, M .A., 2008:5) son “el conjunto de acciones que utilizando vías científicas, se diseñan, ejecutan y valoran con el objetivo de propiciar el perfeccionamiento del desempeño profesional del personal pedagógico, en función de optimizar el proceso docente-educativo, dentro de las posibilidades concretas del colectivo pedagógico de un centro”. Concepto asumido en esta investigación, pues solo a través de acciones, correctamente planificadas, en forma de sistema, se puede lograr los objetivos propuestos y el nivel de preparación requerido para que las escuelas funcionen adecuadamente.

En la Resolución Ministerial 119/08 (2008:12) se consideran diferentes formas a desarrollar: reuniones metodológicas, clases metodológicas, clases demostrativas, clases abiertas, preparación de las asignaturas, talleres metodológicos, visita de ayuda metodológica y control a clases.

A continuación se esbozan las características que tienen algunas de los tipos fundamentales, normadas en dicha resolución; las que serán utilizadas como actividades diseñadas para la preparación de los jefes de grado.

La reunión metodológica (Resolución Ministerial 119/08, 2008:12) “es la forma de trabajo docente-metodológico dedicado al análisis, el debate, y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso pedagógico para su mejor desarrollo. Los acuerdos de las reuniones metodológicas pueden constituir líneas para otra forma de actividad metodológica. Con el claustro docente se realizan al menos dos reuniones en el curso”.

La clase metodológica (Resolución Ministerial 119/08, 2008:12) “es la forma de trabajo docente-metodológico que, mediante la explicación, la demostración, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente sobre aspectos de carácter metodológico que contribuyen a su preparación para la ejecución del proceso pedagógico. (...) puede tener carácter demostrativo o instructivo y responde a los objetivos metodológicos previstos”. Se lleva a cabo por los jefes de cada nivel, metodólogos integrales, responsables de asignatura o bibliotecarias de experiencia en el nivel.

La clase abierta (Resolución Ministerial 119/08, 2008:13) completa el ciclo de los procedimientos utilizados en el desarrollo de la preparación metodológica; se expresa

en un ciclo por la estrecha relación que debe existir entre la clase abierta, la demostrativa y la metodológica, aunque no siempre sea necesario el uso de estas tres formas en relación al tratamiento de una unidad en específico. En este tipo de clase se orienta la observación hacia el cumplimiento del objetivo propuesto en el plan metodológico y que ha sido atendido en las reuniones y clases metodológicas.

El taller metodológico “es una forma de Educación Avanzada donde se construye colectivamente el conocimiento con una metodología participativa didáctica, coherente, tolerante frente a las diferencias, donde las decisiones y conclusiones se toman mediante mecanismos colectivos, y donde las ideas comunes se tienen en cuenta”(Añorga, J., 2006: 12).

El taller metodológico (Resolución Ministerial 119/08, 2008:15) “es la forma de actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriban a conclusiones generalizadas”.

La finalidad de un taller es que los participantes, de acuerdo con sus necesidades logren apropiarse de los aprendizajes como fruto de las reflexiones y discusiones que se dan alrededor de los conceptos y las metodologías compartidas. Para alcanzar esto se requiere que un grupo de personas se responsabilicen de organizar, conducir y moderar la sesiones de preparación, de tal manera que ayude y oriente al grupo de participantes a conseguir los objetivos del aprendizaje.

En la práctica existen diferentes tipos de talleres, los cuales están en correspondencia con el área al cual se dirigen, los mismos son:

- Talleres de la práctica educativa (vinculado con el componente laboral).
- Taller investigativo (vinculado al componente investigativo).
- Talleres Pedagógicos (integración de conocimientos, práctica profesional e investigativo).
- Talleres profesionales (vinculados al componente académico). Puede ser para la integración teórico- práctica en una asignatura o de una disciplina.

Se asume en esta investigación los talleres pedagógicos por la posibilidad que ofrecen para integrar todas las orientaciones relacionadas con la promoción de las lecturas extraclases desde las bibliotecas.

En la Revista Pedagogía Universitaria “El taller como forma del trabajo metodológico en la Educación Superior” (2004) se relacionan las etapas o fases, asumidas en esta investigación que deben adecuarse según la naturaleza del problema metodológico abordado y el objeto de estudio de la carrera, disciplina o asignatura.

Etapa de caracterización del problema metodológico: Constituye el hilo conductor para el desarrollo del taller, el coordinador deberá explicar al auditorio las razones que fundamentan la problemática en cuestión: insuficiencias del proceso de enseñanza-aprendizaje detectadas en los controles a clase, desactualización de algunos docentes, repercusión en la formación de los futuros profesionales, validaciones curriculares, importancia y novedad. En esta etapa se planteará el objetivo del taller.

Etapa de organización grupal: Se organizará adecuadamente el taller como vía para garantizar su correcta ejecución. Se asignarán tareas profesionales a cada grupo o equipo, los recursos y el tiempo de que disponen. Esta etapa resulta decisiva para la comprensión por parte de los docentes, del objetivo metodológico del taller, apoyándose además, en su autopreparación previa para esta actividad.

Etapa de ejecución y reflexión grupal: Resulta fundamental esta etapa y depende de las dos anteriores. Los grupos o equipos previamente conformados asumen el protagonismo en las intervenciones, a partir de las reflexiones realizadas. Se ejecutan las tareas que le han sido asignadas, se debate y profundiza en las posibles causas del problema metodológico objeto de análisis. Se pone a prueba el nivel de autopreparación, los criterios a defender, además se intercambia, se analiza, se exponen las experiencias para llegar a un consenso y se valoran las posibles alternativas de solución a dicho problema. Esta es la etapa que mayor tiempo debe asignársele.

Etapa de debate colectivo: A esta etapa de discusión colectiva en plenaria llega cada equipo a exponer y defender las tareas asignadas, es este un momento crucial en el desarrollo del taller, esta fase y la anterior constituyen su núcleo central. Además de la

reparación de los ponentes debe destacarse el dominio del coordinador general del taller para conducir el debate y precisar el registro de los principales acuerdos.

Etapas de valoración final: Como su nombre lo indica el coordinador que ha organizado el taller debe hacer las conclusiones, consideraciones y valoraciones finales de los resultados del taller y sus vías de concreción.

Se escucharán los criterios y opiniones de los participantes, lo que les ha aportado en su preparación pedagógica profesional, asimismo, se reconocerán los mejores aportes y las propuestas interesantes.

Conclusiones: El taller como forma de trabajo metodológico propicia y enriquece los espacios de reflexión y debate a los docentes de los principales problemas metodológicos en aras de tomar decisiones, proyectar alternativas y estrategias que eleven la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Su éxito dependerá del nivel de autopreparación de las bibliotecarias, de la acertada labor del coordinador en su conducción y de la aplicación de los principales acuerdos tomados.

En este sentido es necesario destacar el carácter de sistema con que debe concebirse en cualquier nivel y entre los niveles de dirección correspondientes, lo cual estará definido por los objetivos a alcanzar y la articulación entre los distintos tipos de actividades metodológicas que se ejecuten para darle cumplimiento.

Se infiere en este subcapítulo que el trabajo metodológico no es espontáneo; es una actividad planificada y dinámica que debe distinguirse por su carácter sistemático y colectivo, en estrecha relación a partir de una exigente autopreparación para solucionar las dificultades detectadas.

Una de las dificultades la presentan las bibliotecarias, reveladas en las inspecciones (integrales y especializadas), durante el trabajo metodológico que se desarrolla con este personal, al igual que en experiencias pedagógicas presentadas en eventos.

## **1.2- Evolución histórica de la función de la bibliotecaria en Cuba.**

El término biblioteca se emplea por vez primera en la Grecia Antigua y tiene un curioso origen; los rollos de papiro que deben conservarse por alguna razón, son colocados en

un receptáculo de madera o piedra conocido como bibliothēke, palabra que muy pronto asume el significado de colección de libros. Pero las bibliotecas tienen un origen más atrás que se pierde en la antigüedad más remota. Las primeras están a cargo de los sacerdotes, por considerarse sagrada la ciencia que atesoran y porque en estos, además de su carácter sacerdotal, se hallan las personas de mayor sabiduría, los cuales se ubican en los templos y en los palacios de los reyes, donde se acumulan los tesoros del culto, las tradiciones, los recuerdos y todo lo que constituye la historia de un pueblo en sus distintas ramificaciones.

Con exactitud no se puede conocer cuál es la época en que los primeros egipcios establecen sus primeras bibliotecas, pero es posible que algunos de los grandes nobles las tengan, hace más de doscientos años a.n.e. Las primeras, surgen en Sumer para guardar tablillas de arcilla que, por medio de inscripciones en escritura cuneiforme, registran información acerca de cuestiones comerciales y legales. Muchos de estos primigenios centros bibliotecarios resultan destruidos en terremotos e incendios, aunque gran parte de las tablillas se conservan hasta la actualidad.

Posteriormente, surge la primera biblioteca egipcia, que llega a proteger 20 000 papiros, se establece por el faraón Ramsés II en el año 1250 a.n.e. La más importante del mundo antiguo es la Biblioteca de Alejandría. Fundada en dicha ciudad egipcia por el rey Tolomeo I, Sóter y ampliada por su hijo Tolomeo II, Filadelfo en los primeros años del siglo III a.n.e., llega a ser el principal centro de erudición de todo el mundo helenístico; consta de un museo, una biblioteca de 700 000 pergaminos en papiro o lino y salas para copiar y traducir textos a muchas lenguas.

A los monasterios se trasladan los libros que se pueden salvar al ser destruidas las antiguas bibliotecas y gracias al paciente trabajo de los monjes, gran parte de la literatura clásica logra ser conservada hasta hoy día. Con el tiempo se establecen bibliotecas en las catedrales y en algunas iglesias muy grandes que hacen competencia a los monasterios como centro de enseñanza y educación. Cuando se inician las universidades, también fundan sus bibliotecas, muchas de las mismas proceden de las catedrales y los monasterios.

En la actualidad, los avances de la ciencia y la tecnología se producen a un ritmo acelerado, lo que da lugar a un flujo extraordinario de información científica que se

origina en todas partes y que puede llegar a su vez a todos los lugares, por distintos medios de expresión y comunicación. En la sociedad socialista la ciencia y la técnica ejercen una influencia creciente en la vida social y económica de un país, por tanto la información y la educación son requisitos esenciales de su desarrollo.

Lenin atribuye enorme importancia a una buena organización bibliotecaria y dedica una extraordinaria atención a este sector del frente cultural. Su afición por las bibliotecas se manifiesta desde su juventud. Su interés porque el pueblo ruso cuente con eficientes servicios bibliotecarios, se evidencia en las disposiciones que dicta desde los inicios del Poder Soviético. Este considera la organización de la bibliotecología como uno de los índices del nivel cultural del país.

En Cuba los antecedentes de las bibliotecas escolares son escasos y de difícil obtención. Los más remotos se refieren a bibliotecas de centros de enseñanza secundaria. En el Decreto Presidencial 1749 del 21 de octubre de 1927, artículo 143, se recomendaba al Auxiliar de Letras la atención a la biblioteca. En este distante antecedente se aprecia que las mismas carecían de personal técnico. (La Biblioteca Escolar, 1971:2)

El reglamento de segunda enseñanza (Decreto Presidencial, 1911, del 14 de octubre de 1939), en el artículo 77 de la sección quinta expresa:

“Habrá en cada Instituto un bibliotecario que tendrá a su cargo la biblioteca general del establecimiento.”(1971: 3)

“El bibliotecario custodiará, bajo su responsabilidad, los libros y efectos que se entreguen, cuidando de su clasificación y conservación. Llevará dos catálogos de todas las obras de la biblioteca, uno por orden de materias y otro por orden alfabético de autores. No permitirá sacar libros de la biblioteca, salvo si el director lo dispusiera por escrito.”(1971: 19)

No aparecen datos referentes a la preparación del personal, no obstante, en una Resolución Ministerial de julio de 1950 se señaló la necesidad de organizar e impartir “cursillos de perfeccionamiento para bibliotecarios de centros docentes secundarios y especiales, dependientes de la Superintendencia General de Segunda Enseñanza”.

Al triunfo de la Revolución la situación de la educación era extremadamente precaria, con más de medio millón de niños sin escuelas y cerca de un millón de analfabetos.

Ante los problemas citados, se abre un excepcional panorama para el desarrollo de la educación y la instrucción del pueblo, como la plenitud alcanzada por la red de bibliotecas públicas y la creación de un sistema editorial. Consciente de la importancia de la biblioteca escolar el servicio bibliotecario se organiza y recibe el apoyo oficial dentro de la educación primaria y media básica.

El Gobierno Revolucionario, mediante el Artículo 47 de la Ley No. 856 “Nueva Ley Orgánica del Ministerio de Educación”, crea el servicio de bibliotecas escolares para toda la nación. Entre sus líneas de trabajo se proponía crear y fomentar bibliotecas escolares, así como una conciencia bibliotecaria en maestros, estudiantes y miembros de diversas comunidades; a su vez la organización de actividades destinadas a orientar y capacitar al maestro o maestro bibliotecario para el mejor desempeño de sus funciones. (Izquierdo, J. M.,1978:34)

A partir del año 1961 se inició la creación de la red nacional con carácter de sistema y en la misma medida que se trabajaba por crear y dotar las bibliotecas escolares, se dedicaba especial atención a la formación del personal que atendería esta actividad en las escuelas. Primeramente se adiestró a maestros primarios de las escuelas donde se creaba la biblioteca. Estos profesores trabajaban simultáneamente en el aula y en la biblioteca escolar. Se capacitaron 150 maestros en “Uso y manejo de la biblioteca escolar”, mediante cursos de 45 días y en 1964 se ensayó un plan de estudios según modelo de países socialistas, y se comenzó un curso de estudios por correspondencia. (La Biblioteca Escolar, 1971)

La primera revolución en la educación cubana fue la Campaña de Alfabetización en 1961, la que coincidió con la primera revolución bibliotecaria, y ambas dieron respuesta a la creciente solicitud de libros, especialmente para la educación, ante una demanda de voraces lectores que, a pesar de sus años, habían abierto los ojos a la luz del saber. Además, implicó la transformación radical del concepto y modelo clasista, elitista, conservador, decorativo y hasta clasista que había dominado hasta entonces el funcionamiento de las bibliotecas. (Acosta, E., 1998:34).

Las grandes transformaciones promovidas por la Revolución en la educación sirvieron de base para desarrollar la cultura mediante el acceso de las masas a la red de bibliotecas, a las grandes tiradas de libros y otras publicaciones y a las instalaciones y

manifestaciones culturales de diverso tipo, a su vez el gobierno revolucionario cubano reorganizó la Biblioteca Nacional, creó institutos encargados de la reproducción, publicación y distribución de documentos nacionales e internacionales y los Centros de Información especializados en las diversas ramas de la ciencia y la técnica; el estudio de la licenciatura en Información Científica, Técnica y Bibliotecología.

La biblioteca ante las nuevas demandas de la información necesitó crear nuevos mecanismos y estilos de trabajo con el propósito de asumir funciones con creatividad, sabiduría, el conocimiento de las raíces, las necesidades del pueblo y la comprensión e identificación con la política cultural de la Revolución.

En la década del 90 ante los desafíos del Período Especial, se produce la segunda Revolución Bibliotecaria, lo cual demostró que ni las penurias, sacrificios, carencias e impacto sobre la política editorial, podrían detener la labor de las bibliotecas. Se produjo un proceso de transformación hacia la biblioteca popular del tercer milenio donde se hacía necesario insertarse en el mundo sin perder las raíces, mantener los principios martianos y continuar la herencia revolucionaria, con su carácter gratuito y libre en la prestación de servicios básicos, activa, cubana y antimperialista; que a su vez continúe el apoyo a las tareas ideológicas y educativas, capaz de conjugar las nuevas tecnologías de la información, con las técnicas y métodos para el trabajo de las bibliotecarias.

En el sistema educacional cubano, la biblioteca es parte integrante de la escuela y como tal participa en el proceso docente educativo y así contribuir al logro de los objetivos de la educación. Para este propósito, la biblioteca escolar dirige su trabajo en dos direcciones fundamentales:

-Prestación de servicios.

-Actividades.

La concepción actual del desempeño del bibliotecario escolar precisa que este se convierta en un gestor de información, en correspondencia con los planes y programas de la educación; demuestre respeto por su especialidad, por su profesión y por el rol que juegan en el desarrollo social; responsabilidad en la actividad científica, por su contribución en la recuperación y divulgación de la información, así como el apoyo significativo para las soluciones del banco de problemas y un activo promotor de

cultura, integrador de fuentes de información con su participación activa en la búsqueda y localización de esta, para la superación de los docentes.

Esta concepción cambia la posición del bibliotecario escolar, concibe su actuación desde la dirección acertada de la actividad que dirige, lo que puede concretarse en el apoyo lógico a la actividad educativa y por la elevación de la cultura general de los estudiantes a partir de una promoción acertada de las lecturas.

### **1.3- La promoción de las lecturas extraclases.**

La promoción es el proceso mediante el cual las bibliotecas contribuyen a fomentar y a desarrollar el hábito de lectura. Este proceso se materializa esencialmente en el trabajo con los lectores.

La promoción es el proceso mediante el cual las bibliotecas contribuyen a fomentar ya desarrollar el hábito de lectura. Este proceso se materializa esencialmente en el trabajo con los lectores (...) cada usuario al que deseas transformar en lector de determinado texto viene a ti con un patrón de gusto previamente formado. No trates de violentarlo. Si quieres elevar la calidad de las lecturas de tu usuario, se lento, paciente y hábil. Aprende a enmascarar tus intenciones a dirigir la atención de tu usuario al punto que desees (Fowler Calzada, V., 2000:21)

Richard Bamberger (1989.4) define la "promoción de lectura como un medio para facilitar la comunicación entre los hombres y el pueblo, el intercambio de ideas, la comprensión y la pacífica convivencia".

Pilar Grafton Horta y otros (2002:154) expresan que "entendemos por promoción de lectura la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, encaminadas a despertar o favorecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos, sino como fuentes de entretenimiento y placer".

La autora de esta investigación asume la definición dada por Israel Núñez Paula (1989:156) quien define la promoción de lectura como "la actividad social encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados, lo cual se logra con la orientación

planificada a una población de lectores en activo y potenciales sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer".

Las cuestiones más importantes que se expresan en este criterio tienen que ver con el papel preponderante de las bibliotecarias para que la promoción tenga éxito, todo depende de la planificación que esta realice, para orientar adecuadamente qué leer, cuánto leer y cómo leer.

La promoción de lectura transforma las actitudes de los estudiantes ante lo leído. Lo conduce de las relaciones pasivas con el material leído hacia los activos y de estas relaciones de desarrollo.

La bibliotecaria enfrenta una doble responsabilidad en sus esfuerzos, no sólo trata de que aumente la cantidad de lo leído, sino que desea mejorar su calidad; es un formador de lectores; un educador más. Desde el punto de vista interno de la propia teoría literaria, la bibliotecaria de lectura actúa como un enriquecedor del otro, su sujeto lector, lo ayuda, lo enseña, lo conduce, le muestra nuevas herramientas, armas con las cuales enfrentarse a la tarea de desciframiento del texto, de cierto modo lo entrena, le endurece los músculos y le agiliza la mente (Fowler Calzada, V., 2000:22).

La promoción de lectura no es el resultado de la bibliotecaria escolar o público únicamente, constituye un largo proceso que empieza en el hogar paterno, se acelera sistemáticamente y prosigue durante el resto de la vida, bajo la influencia del ámbito cultural general.

Los componentes que la integran son:

- El lector. Sujeto - relector que recibe la influencia de modo crítico.
- La lectura. Acto durante el cual el mensaje de influencias es decodificado por el sujeto y actualizado según sus necesidades.
- El libro. Material que elabora un autor para transmitir un significado, se caracteriza por su triple función de sujeto – comunicador, portador de un mensaje propiamente dicho.
- Promoción. Acción moderadora que permite lograr la correspondencia óptima entre los participantes de la cadena lector – lectura.; atendiendo a las necesidades e intereses de los lectores; pero también incidiendo en la elevación de su universo cultural.

-Promotor. Sujeto mediador entre lector y el libro, éste es quien ejecuta la acción de promoción. La labor del promotor se extiende en un doble intento de hacer que sea más y mejor lo leído.

Una de las actividades más importantes de promoción son las extraclases. Estas tienen el propósito de aumentar la cultura del estudiante, desarrollar su independencia cognoscitiva, brindándole la posibilidad de aplicar en otras obras lo aprendido en clases en relación con la apreciación literaria, o dicho de otro modo, la posibilidad de penetrar por sí mismo en la obra literaria.

Tania Alejo Febles y Mercedes Alfonso Chomat (MINED, soporte digital) expresan que mediante la lectura extraclase se influye poderosamente en todo un conjunto de los procesos psíquicos de la personalidad, tanto del pensamiento como de la esfera afectiva. Las interminables quejas de los pedagogos de todo el mundo en torno a la deficiente comprensión de los textos (literarios, científicos, periodísticos, etc.) deben asociarse en primerísimo lugar a la ausencia de hábitos sistemáticos de lectura. Numerosos estudios y la práctica cotidiana demuestran que los estudiantes que leen poseen un desarrollo muy superior de sus habilidades y capacidades con respecto a los no lectores. El influjo benéfico de la lectura sobre las emociones, los sentimientos y la imaginación ha sido muchas veces reiterado, desde siempre, por los más penetrantes cerebros de la humanidad.

En este sentido las lecturas extraclases contribuyen a educar al estudiante en los más altos valores humanista. Muchas veces un libro ha cambiado de raíz el rumbo de una vida. Desde los albores de la civilización se ha encontrado en la lectura una certera brújula para descubrir y hacer suyos los ideales universales de la verdad, el bien, la belleza, la justicia y la libertad.

También son una fuente importante para la adquisición de conocimientos, sobre todo de aquellos de la mayor complejidad teórica y constituye el medio fundamental para el logro de una educación permanente, en una época de vertiginosa multiplicación del conocimiento y de bruscos cambios en todos los órdenes de la existencia, cuando aprender a aprender es un imperativo del desarrollo personal y social.

La lectura extraclase actúa de modo particularmente fructífero en el despliegue de las competencias comunicativas. Los estudiantes buenos lectores poseen un dominio

considerablemente superior del vocabulario de su lengua, se expresan con mayor propiedad, fluidez, coherencia y suelen presentar una mejor ortografía.

Coherentemente con lo planteado estas conceden mayor grado de libertad a la imaginación y al pensamiento en comparación con las modalidades audiovisuales y permite fáciles retrocesos o adelantos en el texto a voluntad del lector. La posibilidad de volver una y otra vez sobre lo leído favorece la profundidad del conocimiento e intensifica el disfrute estético.

Las lecturas extraclases se seleccionan teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, sus intereses y su sexo y todas son obras de innegable calidad en su género. Además de entretener, sin falsear la realidad, proporcionan conductas y actuaciones ejemplarizantes y lo más importante, provocan la reflexión y el análisis.

En la enseñanza Secundaria se ofrecen varios títulos. Son de obligatorio cumplimiento las lecturas relacionadas con el Apóstol José Martí. Las otras quedan a selección del bibliotecario.

A continuación se relacionan las lecturas extraclases de Secundaria Básica, recomendadas en el perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación del año 1975, las cuales han ido sustituyendo por otras según intereses y posibilidades de los estudiantes.

Séptimo Grado: Versos sencillos, José Martí, Juan Quinquín en Pueblo Mocho, El Diario de Ana Frank, Un Capitán de Quince Años y El llamado de la selva.

Octavo Grado: Ismaelill, José Martí; Cartas a María Mantilla, José Martí; Contar quince años (selección de relatos), El Capitán Tormenta, Memorias de una Cubanita que nació con el siglo, La isla del Tesoro y Yamila. Chinguiz Aimatow.

Noveno Grado: José Martí, Semblanza biográfica y cronología mínima, Roberto Fernández Retamar, Ibrahín Hidalgo Paz, Poesías. Mario Benedetti.

Para que esta actividad tenga éxito Herrera Rojas, R. L. Herrera hace referencia a los puntos de partida teóricos que sustentan la promoción de las lecturas extraclases (Magia de la letra viva. Cómo formar lectores en la escuela, soporte digital):

Es importante que el bibliotecario esté plenamente consciente del imprescindible papel de esta lectura para la formación integral del estudiante y que sea un lector entrenado y

sensible, capaz de contagiar el hábito de leer con su ejemplo personal. Un elemento básico de esa preparación lo constituye el conocimiento cabal de estas, pues la inmensa mayoría de las personas desarrollan la necesidad de la lectura sólo si entran en contacto, desde las edades más tempranas, con esa fascinante parcela de las letras.

El bibliotecario ha de esforzarse por saber a fondo qué les gustaría leer a los estudiantes dentro de las lecturas recomendadas, no sólo como tendencia colectiva de un determinado grupo de edad, sino también a nivel individual, y en qué grado se han desarrollado sus habilidades y capacidades lectoras.

Existen numerosas periodizaciones del desarrollo de los intereses de lectura durante la adolescencia. En Cuba es muy conocida la elaborada a comienzos del siglo XX por la norteamericana Catherine Dunlap-Cather, de la que se ha extrapolado a otras manifestaciones literarias lo que ella circunscribía a la narración de cuentos.

Al margen de terminologías específicas de uno u otro autor, parece haber consenso en que las fases en la evolución de los intereses literarios, tomando como base la agrupación por edades, con carácter sólo indicativo y flexible “de doce a catorce o quince años. Coincide con la entrada y el desarrollo de la adolescencia. Ocurre una cierta bifurcación por sexos, que no es tajante, pero sí atendible.

Además la concepción de la lectura como un acto placentero y no como una obligación realizada bajo presión. Si el estudiante lee es porque pretende repetir una experiencia que le resulta motivadora, que le ocasiona placer. Tal afirmación debe entenderse dialécticamente, como un proceso susceptible de paulatino enriquecimiento, como una espiral de maduración espiritual, de crecimiento humano, que no se libra de retrocesos o contradicciones. Es decir, debe lograrse el paso desde la satisfacción del interés más o menos transitorio (digamos, de la lectura sobre perros porque tales animales le apasionan) hasta el surgimiento de necesidades estables y diversificadas.

No conviene olvidar nunca, asimismo, que el estudiante es un ser lúdico, para el cual lo que se aleja del juego es aburrido y fatigoso. Las actividades promocionales deberán tomar en cuenta siempre ese hecho, para incrementar el goce físico, intelectual, emocional, estético, en relación con la palabra escrita.

Lo anteriormente expresado no significa separar la promoción de la lectura del proceso docente-educativo. Al contrario, se trata —como ya insistieron desde comienzos del siglo XX los representantes de la escuela activa— de que el aprendizaje no puede concebirse sin la práctica sistemática de la lectura, de que toda la vida escolar ha de estar organizada de manera que leer constituya una placentera necesidad.

Los criterios modernos sobre la lectura (nutridos de las conquistas teóricas de la lingüística, la semiótica, la estética) insisten en el papel activo y consciente del receptor, quien refracta a la luz de su sensibilidad y su experiencia, las pautas para la descodificación trazadas por el autor en la obra, a modo de partitura que cada ejecutante hace sonar de forma irrepetible.

Lo anterior no significa que cualquier interpretación sea válida, sino que la lectura es un espacio para el vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una jubilosa libertad, tanto por la elección de los textos como por la recreación que en la mente de cada ser humano los realiza y completa, los haga nacer a la vida y renovarse sin cesar.

Promover implica la coordinación de todos los elementos capaces de contribuir al ejercicio de la lectura: la escuela (con la biblioteca en destacado lugar); la familia; la comunidad con sus instituciones culturales como librerías, bibliotecas públicas, casas de cultura, museos, archivos, las organizaciones de creadores artísticos.

Lo sistémico se expresa también en este campo en el surgimiento de una atmósfera escolar incitadora de la lectura, de un clima espiritual que por vías directas e indirectas siempre estimulantes, favorezcan el acercamiento de toda la comunidad escolar, cada día y no mediante acciones aisladas, al disfrute de la palabra escrita.

El bibliotecario debe ofrecer una atención especial a los estudiantes con dificultades en el desarrollo de habilidades relativas a la lectura. Esta labor debe efectuarse en cada actividad y potenciarse con todo el trabajo promocional, que sirve de estímulo, al proporcionarle opciones más interesantes que la acostumbrada actividad del aula.

Un elemento importante de cualquier actividad promocional lo constituye la elevación del nivel de aceptación social de la lectura.

Hay que borrar la falsa imagen de que la lectura, como actividad para el empleo del tiempo libre, es cosa de superdotados o aburridos y crear un clima psicológico que

fortalezca un estado de opinión según el cual leyendo se la pasa bien y que leer es importante.

En tal sentido debe aprovecharse la auténtica explosión de interés por la lectura que se produce en el primer grado, en el momento de la adquisición de la lecto-escritura, que es ideal para el estímulo de las motivaciones de más larga y honda permanencia.

En ocasiones se absolutiza el papel de las actividades de promoción y se cree que con ellas basta para formar muchos y buenos lectores.

No hay que olvidar que la recompensa principal del lector es la lectura por sí misma; que la información directa suele ser muchas veces la más tenida en cuenta en asuntos de cine, espectáculos o libros y que en un mundo donde la soledad y la incomunicación se extienden como plagas que encogen el corazón del hombre, el encontrar un oído receptivo y una voz amiga será siempre un aliciente poderoso para persistir en una dedicación que nos conecta con la realidad y con nuestros semejantes.

La promoción de lectura se sustenta en varios principios definidos por el grupo Maestro del ICCP (Ferrer López, M. Á. y otros, 1999:34), asumidos en esta investigación.

**De la dialéctica de la unidad y la diversidad:** que plantea la consideración necesaria de las particularidades de cada sujeto para lograr su transformación, en las que se tienen en cuenta las consideraciones colectivas que garantizan la unidad de pensamiento y acción.

**Del desarrollo y estimulación de la creatividad:** La creatividad como proceso complejo en el que el individuo debe implicar todas sus potencialidades, de manera que signifique un cambio profesional definitivo y duradero en la elevación del potencial creador de cada uno y del colectivo en su conjunto, de modo que encuentren entre todos, las soluciones propias a problemas propios.

**De la motivación:** relacionados con los factores motivacionales, donde operan los demás principios; posee valor metodológico. Debe favorecerse una mayor motivación con un aumento en la implicación profesional de los bibliotecarios hacia su labor.

**Del eslabón fundamental:** Establece la necesidad de determinar prioridades, orientándolas, puntualizando las proyecciones y su profundidad.

**Del cambio de significado de la actividad:** Se entiende como un proceso para reconsiderar los modos de actuación, basados en la valoración crítica de su actividad, su preparación, sus posibilidades de transformación, dirigidas a concebir de manera diferente su trabajo profesional.

Llama a la reflexión la falta de motivación y en consecuencia los escasos hábitos lectores a pesar de las nuevas exigencias y transformaciones de la escuela cubana. Todo parece indicar también, que las bibliotecarias no son auténticas lectoras y que más que por placer, deleite y gozo, leen por obligación, con lo que entonces poco se muestran como ejemplo a imitar y poco contagian la pasión por el libro y el amor a la lectura, situación ésta que se agudiza si no se cuenta con el apoyo de los demás docentes.

Múltiples son las acciones que se han venido desarrollando en los últimos años en cuanto a la preparación de las bibliotecarias para asumir la promoción de las lecturas extraclases en esta enseñanza. Para el momento actual, resulta necesario, a partir de los avances y los conocimientos adquiridos, trabajar de forma en que se demuestre cómo se realiza profesionalmente la actividad diaria de las mismas, según sus fortalezas y debilidades.

La preparación que necesitan las bibliotecarias del nivel medio no puede circunscribirse solo a la apropiación de conocimientos y habilidades teóricas acerca del desarrollo de hábitos lectores. Estos constituyen un elemento esencial para su trabajo, pero hay que tener en cuenta al mismo tiempo, el contexto de la Secundaria Básica de hoy, caracterizada por un proceso de transformaciones que privilegian la educación en valores, los estilos pedagógicos promotores del protagonismo, tanto del alumnado como del profesorado, la flexibilización de la organización escolar y del currículo, la integración de la escuela a la vida comunitaria, entre otros.

Tales circunstancias demandan bibliotecarias activas, críticas, comprometidas con los cambios y portadoras vivas de los modos de pensar, sentir y actuar que pretenden formar, contribuyendo a clarificar las necesidades de aprendizaje que deben satisfacer para su mejoramiento. Ningún aprendizaje puede darse sin una profunda comprensión de la lectura; entiéndase por ello el diálogo con el autor, la resolución de los problemas

lectores por medio del pensamiento crítico, la adecuación del propio nivel de cultura de los contenidos y la reflexión sobre lo que el texto dice.

Para promover las lecturas extraclases se deben tener los aspectos básicos (Jiménez Fernández, O., 2008: 3), como la concientización de la bibliotecaria sobre la necesidad de la lectura y su preparación para acometer una labor de promoción eficaz (debe determinar la metodología y los procedimientos, conocer la literatura infanto-juvenil), conocimiento profundo de los intereses y capacidades de los potenciales lectores (las bibliotecarias deben dominar los intereses lectores de los estudiantes, así como sus capacidades psíquicas), conceptualización de la lectura como un acto placentero y no como una obligación realizada bajo presión, el aprendizaje no puede concebirse sin la práctica de la lectura (sugerir la lectura en todas las asignaturas, utilizar otros materiales que puedan apoyar la clase, libros, periódicos, revistas), promover el ejercicio de la lectura en coordinación la escuela, la biblioteca, la familia, la comunidad, librerías, museos; lograr sistematicidad en la práctica del acto de leer, lo que guarda especial relación con el horario de vida adecuado (lectores espontáneos), apropiación por parte de las bibliotecarias de los puntos esenciales en la promoción: diagnóstico, aplicación de un sistema de actividades y la evaluación de los resultados, elevación del nivel de aceptación social de la lectura. Crear un clima psicológico que fortalezca el estado de opinión y que contribuya a estimular la motivación, la bibliotecaria debe ofrecer una especial atención a los estudiantes con dificultades en el desarrollo de habilidades relativas a la lectura.

Para que las actividades de la biblioteca logren su principal objetivo, la formación de lectores, se debe hacer un uso óptimo de las técnicas de promoción de lectura que existen y que no son aprovechadas eficientemente. Se implementan de acuerdo a las características de los participantes y al tema escogido.

Los dos elementos a tomar en cuenta durante la aplicación de una técnica son: la imaginación y la creatividad para modificarlas, en correspondencia con la situación específica que se enfrenta y como ya se ha dicho a los participantes.

Muchas son las técnicas que se pueden realizar para la promoción de las lecturas extraclases en las bibliotecas de la Secundaria Básica, Herrera Rojas, R. L., en Magia

de la letra viva propone algunas (2000: soporte digital), asumidose en esta investigación:

La charla de libro es una técnica por medio de la cual se da a conocer a los lectores los libros que posee la biblioteca, pueden ser nuevas adquisiciones o libros que permanecen dentro de la colección, que por su encuadernación o por sus ilustraciones, no llaman la atención de los estudiantes, además con motivo de la fecha de nacimiento o muerte de un autor destacado, el bibliotecario debe planificar la actividad y organizar todos los materiales necesarios para ofrecer un comentario acerca del contenido y del autor de la obra, presentará alguna ilustración, leerá textualmente párrafos para ilustrar lo que está comentando.

La charla de arte es una técnica que necesita de toda una preparación de la bibliotecaria y una cuidadosa selección. Estas charlas pueden ser de pintura, escultura, música y monumentos; mediante ellas se desarrolla en los estudiantes el placer en la apreciación de las obras de arte, además se cumple con uno de los principales objetivos del sistema educacional, el desarrollo de una cultura general integral.

La narración de cuentos es una técnica que se realiza con el objetivo de resaltar los contenidos positivos de la obra, contribuye al desarrollo de la imaginación y la capacidad creadora de los lectores. Se pueden utilizar medios audiovisuales. ¿Qué estructura tiene la narración? Se divide en cuatro partes: introducción, tema central o asunto, clímax y desenlace, es de suma importancia la selección del cuento, según la edad y el diagnóstico de los usuarios a quién va dirigida la narración.

La dramatización es una técnica que ofrece la oportunidad de ejercitar el trato social, desarrolla el carácter, así como la vida en grupo, en colectivo. Mediante la dramatización se integran todos los procesos de la expresión individual, sus posibilidades creadora son ilimitadas, el estudiante al trabajar en una obra se compenetra con los personajes y hace suyo sus sufrimientos y actitudes, es recomendable prepararlos con anterioridad. Se pueden dramatizar obras conocidas o creadas por ellos, vivencias y experiencias.

La mesa redonda es una técnica que requiere de una preparación previa. Se desarrollan en los estudiantes hábitos de búsqueda bibliográfica, de investigación y hábitos de lectura lo que permite ampliar sus capacidades expresivas y de

comunicación, así como el desarrollo de la independencia cognoscitiva. Participan varios panelistas y un moderador, además del auditorio.

El panel informativo aunque tiene aspectos en común con la mesa redonda, no son iguales, en este no se expone, se discute sobre un tema determinado, también requiere de previa preparación, lo conforman los panelistas y el moderador, los cuales son designados por la bibliotecaria al igual que el tema objeto de discusión. En él se facilita la emisión y comprobación de opiniones y juicios propios del tema seleccionado y contrastarlos con las posiciones del resto de los participantes. Es importante el respeto a los planteamientos de cada invitado.

La lectura libre es una técnica que permite que el estudiante seleccione libremente el material que desee leer en la biblioteca. Es tarea del bibliotecario orientarlos hacia las lecturas más apropiadas a sus intereses y necesidades. Se dedicará un tiempo para la lectura, al finalizar se formularán preguntas de carácter general y su objetivo será el de comprobar si realizó o no la lectura, al finalizar se le hacen recomendaciones de otros documentos que aborden el tema tratado.

La lectura dirigida es una técnica muy importante para el desarrollo de las habilidades lectoras de los estudiantes y les facilita la comprensión de la obra. Primero se selecciona el tema a tratar, en correspondencia con el número de ejemplares de que se disponga, así como la previa coordinación con el profesor, el bibliotecario hará una breve introducción donde presenta el tema de manera general, se divide en partes o no, de acuerdo con la extensión de la obra. Las preguntas que se hagan deben ser claras y precisas, de manera que los estudiantes respondan de forma concreta.

La lectura a viva voz es una técnica, se debe orientar previamente la búsqueda, por parte de los estudiantes, de los textos que prefieren leer, así como de los datos más significativos de su autor, para luego exponerlo en el transcurso de la actividad, es bueno aclarar que las obras seleccionadas no deben ser extensas, sobre todo deben ser poemas, cuentos cortos, leyendas con un lenguaje que permita medir las habilidades lectoras de los participantes.

La lectura comentada es una técnica muy importante para lograr una fácil comprensión del texto por parte de los estudiantes, el bibliotecario después de seleccionada la obra, la divide en partes y de cada una de ellas hace preguntas, de modo que comprendan

los acontecimientos que van ocurriendo en esas partes, finalizada la lectura se hacen las preguntas generales como conclusión de la actividad. Esta lectura la realiza la bibliotecaria o algún participante, previamente preparado.

Las conferencias es una técnica que se desarrolla por ciclos, de hasta cuatro frecuencias, con el mismo tema, contribuyen a la formación de lectores y despiertan el interés por la investigación en diferentes ramas del conocimiento, propiciando así el establecimiento de un ambiente culto en la escuela.

Las exposiciones es una técnica que consiste en la exhibición de obras de algún valor cultural, histórico o social, debe responder a los intereses de la escuela, a través de ella se eleva el nivel de preparación de los estudiantes.

Las revistas orales es una de las técnicas utilizadas para promover las nuevas adquisiciones de la biblioteca, aunque pueden incluir obras ya existentes. Se preparan con secciones fijas como las impresas, están destinadas a diferentes temas con obras que traten los mismos: culturales, deportivos y científico técnico.

Las tertulias de lectores es una técnica que tiene un método recomendable, donde el papel protagónico lo juegan los propios lectores, de manera que cada lector difunda lo que ha leído, en un período de tiempo determinado por la bibliotecaria, puede ser de seis meses, de un año, en dependencia del tipo de usuario al que va dirigido.

Los encuentros con escritores es una técnica muy importante esta técnica, porque el autor del libro que se va a tratar intercambia con los estudiantes en la actividad y puede referirse a las características esenciales de la obra, además a las condiciones en que surgió el libro, sus personajes, sus proyectos futuros.

El libro-debate es una técnica para la que se debe seleccionar la obra a discutir y se orienta su lectura a todos los integrantes del grupo, es preciso que tengan en cuenta los datos más significativos de la vida y obra del autor, la época en que fue escrito, el tema, elementos de la estructura del libro, mensaje y demás aspectos propios del análisis de una obra. Su componente principal es el razonamiento. Debe hacerse una amplia divulgación de la misma.

El libro -película-debate es una técnica en la que se debe seleccionar la obra a discutir y previamente se orienta su lectura a todos los integrantes del grupo, de igual manera se hace con la versión cinematográfica, la cual debe visualizarse con antelación y debe

ofrecerse la ficha de la película, sus características más relevantes y si deben prestar más atención a alguna secuencia en particular.

Se concluye el subcapítulo afirmando que para el éxito de las actividades de promoción de lectura extraclase que se realizan en la biblioteca escolar, es un eslabón fundamental, la preparación minuciosa que hagan las bibliotecarias para las mismas teniendo dominio de su importancia, principios, acciones, aspectos básicos, técnicas de promoción y conocimiento de las lecturas extraclases para desarrollar actividades en este sentido teniendo en cuenta su currículo.

#### **1.4- El currículo de la biblioteca escolar en Secundaria Básica, potencialidades para la promoción de las lecturas extraclases.**

En la actualidad, los conocimientos se han convertido en una potente herramienta para el desarrollo de la sociedad, al incidir en la modificación de los modos de actuación de los seres humanos, por lo que resulta de vital importancia que la comunidad bibliotecaria asuma la labor que en consecuencia le corresponde desarrollar.

A su vez, los cambios operados en los currículos y en la organización escolar, junto a los diferentes Programas de la Revolución que hoy actúan en la escuela, así como el creciente trabajo de investigación que se viene desarrollando, implican una modificación en toda la actividad docente educativa, a la vez que demandan de la biblioteca escolar un papel más activo en este proceso con la incorporación de nuevas formas de trabajo.

Para su distribución espacio – temporal, se consideran 2 ciclos de la Primaria, la Secundaria Básica como un ciclo con 3 momentos de desarrollo, que se corresponden con cada grado, y el nivel de media superior como una estructura de consolidación y madurez en la que se generalizan y sistematizan los anteriores momentos de aprendizaje.

Secundaria Básica se caracteriza por el desarrollo de la inteligencia cognoscitiva, de la creatividad. El aprendizaje se basa en la elaboración de trabajos independientes a partir de la iniciación en las técnicas de la actividad científica priorizando las lecturas extraclases.

En el contexto actual el trabajo de la biblioteca escolar en este nivel debe contribuir a la realización de un trabajo educativo más eficiente encaminado a lograr un mayor desarrollo de la conciencia, del espíritu solidario y humano, con sentido de identidad nacional y cultural, así como un mejor funcionamiento de la escuela con la familia y con su contexto. Adquiere mayor importancia la atención a las diferencias individuales, al propio tiempo que se establece una comunicación armónica entre los participantes en el proceso pedagógico y la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En séptimo grado se inicia con la realización de un diagnóstico de los conocimientos y habilidades adquiridos por los estudiantes en la educación primaria, a partir del cual se desarrolla una etapa de consolidación de lo aprendido en los grados precedentes la cual no excederá dos meses. A partir de este grado el estudiante se enfrenta a una mayor disponibilidad de información soportada en diferentes formatos, a la vez que basan su aprendizaje en la elaboración de trabajos independientes y se inician en las técnicas de trabajo científico.

El bibliotecario para trabajar la diferenciación de las obras de lecturas extraclases deberá mostrar cada una de ellas y establecer comparaciones entre tesauros, diccionarios, enciclopedias, glosarios, entre otras. Debe tener en cuenta las características de cada una, entre ellas no debe dejar de mencionar: la intención, validez y eficacia en los recursos de información que presentan, estereotipos y puntos de vista de la información que contienen. Resulta importante que el estudiante pueda manipular estas obras, y trabaje con ellas utilizando ejemplos concretos, para que pueda lograr la diferencia entre una y otra y la utilidad de ese conocimiento.

La biblioteacria debe trabajar con los estudiantes en la realización de listas de ideas, de palabras claves, en la elaboración de esquemas o gráficos a partir de una secuencia lógica, entre otras. En la medida en que se vaya desarrollando estas habilidades se utilizarán obras más complejas que permitan realizar comentarios críticos, desarrollar temas polémicos donde tengan que sustentar y argumentar sus ideas.

Además es necesario que el estudiante incorpore la información que recibe a su conocimiento y de él derive uno nuevo, en tal sentido el bibliotecario debe enseñar a reseñar diferentes obras literarias estableciendo comparaciones, criterios personales,

valoraciones, determinando lo esencial, rasgos, propiedades y posición del autor de cada obra para que aprendan a arribar a conclusiones y generalizaciones. Utilizarán como fuentes de información índices analíticos, onomásticos, cronológicos de ilustraciones a partir de la diferenciación de las fuentes primarias y secundarias de la información

También los estudiantes deben construir significados a partir de la búsqueda y consulta de información en las lecturas extraclases, que les permitirá utilizar y verificar la misma. Serán capaces de estructurar y aplicar el conocimiento. Al propio tiempo se trabaja con los estudiantes en el dominio de las etapas del proceso de investigación.

Para lograr que se combinen los objetivos curriculares y de recreación, utilizando diferentes recursos audiovisuales y electrónicos, el bibliotecario realizará promociones de las lecturas extraclases, buscando la motivación de los estudiantes.

La bibliotecaria debe proyectar su trabajo apoyándose en las habilidades logradas por los estudiantes en el grado anterior, tales como resumir, esquematizar, elaborar cuadros sinópticos, de forma tal que los estudiantes puedan comunicar oralmente los resultados de su trabajo, primero por equipo y posteriormente de forma individual.

A partir de la colaboración existente entre los profesores y bibliotecarias para la realización de los trabajos prácticos de las diferentes asignaturas, se pueden trabajar los elementos esenciales del proceso de investigación, tales como planteamiento de la necesidad de la información, búsqueda de fuentes primarias y secundarias, la selección de documentos, elaboración de fichas bibliográficas y la elaboración de referencias bibliográficas y bibliografías utilizando algunos modelos primero y desarrollando actividades prácticas después.

Esta etapa se caracteriza por la consolidación y sistematización de los conocimientos y habilidades adquiridas en el uso y manejo de la información como elemento indispensable para la independencia cognoscitiva. Al apropiarse de habilidades y aplicar alternativas en la esfera informacional, el estudiante estará en condiciones de convertir la información en conocimiento.

A partir de la realización de los trabajos prácticos de las asignaturas que propicia el trabajo conjunto entre los profesores y bibliotecarias, este último establecerá un cronograma y definirá prioridades para lograr el mejor provecho de las etapas de la

investigación: definir la tarea, seleccionar las estrategias de búsqueda de información, localizar fuentes y acceder a los datos, usar la información para responder a la pregunta y sintetizar la información, al finalizar las etapas los estudiantes deben estar en condiciones de evaluar si el producto final obtenido responde a la tarea establecida.

Para realizar la valoración de los trabajos presentados por los estudiantes, se organizarán equipos donde unos exponen sus resultados y otros aporten sus criterios y valoraciones de forma tal, que se favorezca el desarrollo del espíritu crítico y autocrítico de los estudiantes.

La bibliotecaria puede realizar actividades de promoción de las lecturas extraclases a partir de la integración de fuentes de información en diferentes soportes y la formulación de preguntas que permitan extraer información con mayor eficacia.

Se propicia la utilización de todas las herramientas tecnológicas disponibles, especialmente las habilidades para el manejo de las obras de las lecturas extraclases, multimedia y utilizará alternativas que enlacen conocimientos nuevos y anteriores para hacer inferencias adecuadas.

Como se aprecia el currículo de las bibliotecarias en secundaria Básica ofrece amplias posibilidades para desarrollar la promoción de las lecturas extraclases, las cuales deben ser cuidadosamente planificadas pues se influye en todo un conjunto de procesos psíquicos de la personalidad, tanto del pensamiento como de la esfera afectiva, se contribuye a educar al estudiante en los más altos valores humanistas y también estas lecturas, son una fuente importante para la adquisición de conocimientos.

## **CAPÍTULO II: ACTIVIDADES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A LA PREPARACIÓN DE LAS BIBLIOTECARIAS DE LA ESBU: “JUAN SANTANDER HERRERA” EN LA PROMOCIÓN DE LAS LECTURAS EXTRACLASES. DIAGNÓSTICO.**

### **2.1- Diagnóstico de la preparación metodológica de las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases.**

En la búsqueda de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases condujo a la autora a aplicar diferentes instrumentos de investigación: análisis documental (anexo 1 ) que permitió constatar las orientaciones existentes a la promoción de las lecturas extraclases en estudiantes de Secundaria Básica, guía de observación pedagógica (anexo 2), entrevista (anexo 3) con el objetivo de conocer el nivel de preparación y los modos de actuación de las bibliotecarias en la promoción de las lecturas extraclases. Además se confeccionó una escala valorativa para la evaluación de los indicadores (anexo 4). Se obtuvieron los siguientes resultados:

En el indicador 1.1, conocimiento de los aspectos teóricos que sustentan la promoción de las lecturas extraclases, todas las bibliotecarias para un 100% se encuentran en el nivel bajo, pues no conocen los aspectos teóricos.

En el indicador 1.2, conocimiento de los principios que sustentan la promoción de las lecturas extraclases, todas las bibliotecarias para un 100% se encuentran en el nivel medio, pues conocen menos de 3 principios para la promoción de las lecturas extraclases, solo mencionan el la motivación y el del eslabón fundamental.

En el indicador 1.3, conocimiento de las técnicas para la promoción de las lecturas extraclases, todas las bibliotecarias para un 100% se encuentran en el nivel bajo, pues conocen menos de 5 técnicas, como la narración de cuentos, dramatizaciones, lectura dirigida y lectura a viva voz.

En el indicador 1.4, conocimiento de la importancia de las lecturas extraclases todas las bibliotecarias para un 100% se encuentran en el nivel medio, pues conocen parcialmente la importancia de la lectura, haciendo alusión a que influye en las emociones, sentimientos e imaginación.

En el indicador 2.1, interés que muestran por llevar a cabo la promoción de las lecturas extraclases, todas las bibliotecarias para un 100% se encuentran en el nivel bajo, pues no muestran interés por llevar a cabo la promoción de las lecturas extraclases.

En el indicador 2.2, realización de actividades de promoción de las lecturas extraclases, todas las bibliotecarias para un 100% se encuentran en el nivel medio, pues solo en ocasiones las realizan.

Estos resultados se observan con claridad en el anexo 5. Como se aprecia en la tabla todos los indicadores estaban muy afectados, pues ninguna bibliotecaria tenía conocimiento total de los indicadores que se declaran en esta investigación.

El análisis de los resultados obtenidos por cada bibliotecaria en la evaluación de los indicadores permitió realizar la valoración integral de los mismos (anexos 6 y 7), ubicándose las 2 bibliotecarias para un 100% en el nivel bajo.

Los instrumentos aplicados permitieron constatar que la mayoría de las bibliotecarias poseen poco conocimiento de los aspectos teóricos que sustentan la promoción de las lecturas extraclases, principios, técnicas, importancia, desinterés por llevarlas a cabo y solo ocasionalmente realizan actividades de promoción de las lecturas extraclases.

Teniendo en cuenta las dificultades detectadas y aprovechando las potencialidades, pues son entusiastas, responsables, dedicadas, con alto nivel de sacrificio, se procedió a realizar actividades metodológicas para preparación metodológica de las bibliotecarias en la promoción de las lecturas extraclases.

## **2.2. Actividades metodológicas para preparar a las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases. Fundamentos básicos y estructuración.**

Las actividades metodológicas que se proponen tienen un marcado carácter integrador sobre bases teóricas, pedagógicas, psicológicas y didácticas, concebidas a partir de un profundo estudio teórico y metodológico acerca de la temática abordada; contribuyen al logro de objetivos cognitivos, educativos y al desarrollo de habilidades intelectuales.

Desde lo psicológico se fundamentan en los principios de la escuela sociocultural partiendo del conocimiento que se produce en el proceso de aprendizaje con la

concepción. En su concepción se tuvo en cuenta el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo”, ya que posibilita determinar las potencialidades y necesidades de las bibliotecarias y llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel de preparación deseado.

Basado en lo pedagógico se encuentran estructuradas a partir del diagnóstico inicial, teniendo en cuenta los presupuestos psíquicos que las caracterizan. Cuenta con tres momentos importantes: la orientación, la ejecución y el control. Además, se presenta la lógica del desarrollo y los pasos a seguir durante el proceso de preparación metodológica. Se sustentan en la necesaria interrelación entre instrucción, educación, desarrollo en la práctica y su vínculo con la teoría para lograr perfeccionar la labor de las bibliotecarias en el trabajo metodológico. De aquí que se toma como sistema de principios pedagógicos para conducir la superación profesional los enunciados por Addines (2000): la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico; la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo en el proceso de educación de la personalidad; la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en el proceso de educación de la personalidad; la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en el proceso de educación de la personalidad; el carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad; y la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

Filosóficamente se fundamentan en la confianza, estabilidad de las bibliotecarias y sus posibilidades de realizar la promoción de las lecturas extraclases. Se sustentan esencialmente en la teoría del conocimiento, proporcionando una verdadera concepción científica del mundo y el vínculo entre las percepciones concretas y el proceso lógico del pensamiento.

Desde el punto de vista sociológico propician la interactividad, tienen presente las características del contexto en que se desenvuelven para propiciar la promoción de las lecturas extraclases.

Las actividades metodológicas, propician el crecimiento profesional y humano, donde juega un papel fundamental la acción reflexiva como un procedimiento esencial que permite el análisis de lo que se está haciendo, evaluar el horizonte de posibilidades en el cual se actúa, derivando acciones alternativas para el cambio. Constituye una forma

de análisis de la práctica que permite interpretarla y encontrar otras vías. En colaboración con otros profesionales, se analiza el sentido y las implicaciones de las prácticas educativas, de forma que la teoría y la práctica se integren y se complementen.

Además mediante la práctica reflexiva las bibliotecarias puedan conciliar la razón científica con la razón práctica, el conocimiento de procesos universales con los saberes de la experiencia, la ética, la implicación y la eficacia.

La colaboración facilita la utilización de la reflexión como una estrategia de desarrollo profesional, que favorece el conocimiento e interiorización de los modos de actuación, lo que impulsa la implicación, el compromiso y la innovación educativa como un proceso de alto grado de autonomía y creatividad, encaminado a introducir mejoras sustanciales en la práctica profesional respondiendo a las metas y objetivos deseados.

Fue necesario realizar un total de ocho actividades metodológicas, graduadas según el nivel de complejidad lógico ascendente, aplicadas en las preparaciones metodológicas, para aprovechar el aula de computación pues casi toda la bibliografía de la que se dispone está en soporte:

### **Actividad 1- Reunión metodológica.**

**Tema:** La promoción de las lecturas extraclases.

**Objetivos:** Analizar las causas que provocan las insuficiencias en la promoción de las lecturas extraclases y sus posibles soluciones.

**Participantes:** Bibliotecarias de la ESBU: "Juan Santander Herrera".

**Dirige:** Directora de la escuela.

**Tiempo de duración:** 2 h/c

**Forma de control:** Participación oral.

### **Bibliografía:**

-Ferrer López, M. Á. (soporte digital). *Procedimientos para un pensamiento más activo e independiente, desde la biblioteca escolar.*

-Núñez Paula, I. A. (1996). *La promoción de la lectura y el bibliotecario en la comunidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-Osoro, K. (1998). *La biblioteca escolar: un derecho irrenunciable*. Madrid: Amigos del Libro Infantil y Juvenil.

### **Introducción:**

Se inicia la actividad analizando la siguiente frase de Fidel Castro “Sufro cuando reviso una lista de libros de todas clases, y lamento no tener toda mi vida para leer y estudiar”.

Para propiciar la participación de los presentes en el análisis se realiza la siguiente interrogante:

¿Por qué Fidel lamenta no tener toda una vida para leer y estudiar?

Se unificarán criterios referentes al tema, así como el objetivo de la actividad.

### **Desarrollo:**

Se explica que la biblioteca ha de ser el corazón de la escuela, el eje sobre el que gire todo el desarrollo del currículo, el motor de cambio, mejora del sistema educativo y el entramado social en todos los aspectos culturales, éticos y estéticos.

En este sentido las actividades de promoción son muy importantes, contribuyendo a fomentar y desarrollar el hábito de lectura. Este proceso se materializa esencialmente en el trabajo con los estudiantes.

Dentro de la promoción las extraclases, tienen el propósito de aumentar la cultura del estudiante, desarrollar su independencia cognoscitiva, brindándole la posibilidad de aplicar en otras obras lo aprendido en clases en relación con la apreciación literaria, o dicho de otro modo, la posibilidad de penetrar por sí mismo en la obra literaria. Pero los estudiantes no las realizan.

Se analizan las dificultades y las posibles causas que la provocan.

Se anotan en la pizarra los puntos de contacto, precisando de forma teórica que Ferrer López (soporte digital) sugiere procedimientos para la actuación de las bibliotecarias, que les puede ayudar en este sentido:

**Percibir–orientarse en la información de la realidad:** Es reconocer conscientemente que datos existen y agruparlos, prepararlos, clasificarlos, para precisar los niveles acumulados, concretando que esto o aquello forman parte de la porción de información a considerar para esta situación.

**Enlazar conocimientos o hechos:** Contempla la información relacionada y complementada con otros puntos de vista, es verlo de formas diferentes y así verificar el mejor ordenamiento de las reflexiones que los traen a esta situación y luego tener la capacidad de pensar que esto puede servir para ser utilizado posteriormente, o sea que ha de separar, evaluar, validar, tamizar y ordenar la información, que se va convirtiendo de manera conectada en conocimiento.

**Conjeturar - proyectar:** Es aspirar a saber que puede proyectarse de antemano, desde la planificación de la búsqueda considerar los modos de regularla, y con ello tratar de estimar el rumbo y dirección que puede proponerse a seguir, considerar que el futuro es “tangible” a las condiciones en las que se da el propio acto de aproximarse a un nuevo conocimiento. Es determinar opciones, ventajas, desventajas, elecciones, preferencias, posibilidades, pero reconociendo lo proyectado con la información y con lo que sabe de eso deciden mucho el futuro de lo que hará con ese nuevo saber.

**Utilizar - verificar:** Es poner en función lo asimilado, determinar el grado de compromiso con el proceso realizado anteriormente, cumplir con la responsabilidad de comprender que lo buscado es útil y tiene repercusión en la etapa de la elaboración de conocimiento en que está el ser humano, contando con la posibilidad de volver atrás, de comprobar si es ese el conocimiento productivo, y si no ajustarlo, determinando donde falta más información o nexo de saber, para corregir las reflexiones si fuera necesario, logrando interrelación, intercambio entre lo percibido, lo relacionado y lo conjeturado, para alcanzar la meta propuesta.

**Estructurar el conocimiento - valorar - aplicarlo:** Es el principal fruto de todo lo que se ha ejecutado, será apropiarse de sus aciertos y desaciertos, de sus correcciones y de la asunción de un estilo propio de incorporar nuevos conocimientos para la actuación; contar con un nuevo conocimiento o un nuevo proceder garantiza la posibilidad de actuar en otras circunstancias, pero lógicamente que sirven de base, no

de ejecución esquemática, para que en otras situaciones puedan ser aplicados sin demora y con máxima eficiencia.

Debatir los procedimientos y analizar si actúan de esta forma.

Estos procedimientos generalizadores son objetivos de fácil comprensión y factibles de ser aplicados, se ajustan a los contextos informativos y educativos y tienen en cuenta las necesidades, intereses, expectativas y características de las bibliotecas escolares.

### **Conclusiones:**

Se realiza la evaluación de la actividad de forma general.

Para realizar una adecuada promoción de las lecturas extraclases, se requiere que la bibliotecaria se convierta en un investigador activo dentro de la biblioteca y fuera de ella; que esta posea una actitud científica en su trabajo y se apropie de los elementos teóricos para posteriormente potenciarlos en la práctica.

### **Acuerdo:**

-Realizar talleres para la preparación teóricos y metodológicos de las bibliotecarias en las actividades de promoción de las lecturas extraclases.

F-C: todo el curso. Responsable: Bibliotecaria investigadora.

### **Actividad – 2: Taller metodológico-1**

**Tema:** Aspectos teóricos que sustentan la promoción de las lecturas extraclases.

**Objetivo:** Analizar los aspectos teóricos que sustentan la promoción de las lecturas extraclases.

**Participantes:** Bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera”.

**Dirige:** Bibliotecaria investigadora.

**Tiempo de duración:** 2 h/c

**Forma de control:** Participación oral.

**Bibliografía:** -Herrera, R. L. (2000). *Magia de la letra viva*. Formar lectores en la escuela. Soporte digital.

**Etapa de caracterización del problema metodológico:** Aspectos teóricos que sustentan la promoción de las lecturas extraclases.

La Revolución Cubana ha hecho del libro un patrimonio real de todos. La avidez lectora de los habitantes de este archipiélago asombra al mundo entero. Pero aún no se lee lo suficiente, ni de la manera más lúcida y provechosa. Por tales razones le corresponde a las bibliotecarias promocionar las lecturas para que los estudiantes se interesen y asistan a las bibliotecas, fundamentalmente a leer las lecturas extraclases que ya tienen un objetivo definido.

Para lograr una adecuada planificación y orientación de las lecturas extraclases las bibliotecarias tienen que conocer los aspectos teóricos en que debe sustentarse.

**Etapa de organización grupal:** Se orienta consultar los aspectos teóricos que sustentan la promoción de las lecturas extraclases, resumidos por Herrera Rojas, R. L. Herrera en: Magia de la letra viva. Formar lectores en la escuela, que se encuentra en soporte digital.

**Etapa de ejecución y reflexión grupal:** Las bibliotecarias asumen el protagonismo en las intervenciones, a partir de las reflexiones realizadas.

Ejecutar la tarea asignada.

Debatir y profundizar en las posibles causas del desconocimiento de los aspectos teóricos que sustentan la promoción de las lecturas extraclases.

Intercambiar y analizar las experiencias para llegar a un consenso.

Valoran las posibles alternativas de solución a dicho problema.

Esta es la etapa que mayor tiempo debe asignársele.

**Etapa de debate colectivo:** Se propicia un debate en torno a la actividad orientada.

-Concientización de la bibliotecaria sobre la necesidad de las lecturas extraclases y su preparación para acometer una labor de promoción eficaz (debe determinar la metodología y los procedimientos).

-Conocimiento profundo de los intereses y capacidades de los potenciales lectores (las bibliotecarias deben dominar los intereses lectores de los alumnos, así como sus capacidades psíquicas).

-Conceptualización de las lecturas extraclases, como un acto placentero y no como una obligación realizada bajo presión.

- El aprendizaje no puede concebirse sin la práctica de las lecturas extraclases (sugerir en todas las asignaturas, utilizar otros materiales que puedan apoyar la clase, libros, periódicos, revistas).

-Promover el ejercicio de las lecturas extraclases, en coordinación la escuela, la biblioteca, la familia, la comunidad, librerías, bibliotecas, museos.

-Lograr sistematicidad en la práctica del acto de leer, lo que guarda especial relación con el horario de vida adecuado (lectores espontáneos).

-Apropiación por parte de las bibliotecarias de los puntos esenciales en la promoción de las lecturas extraclases: diagnóstico, aplicación de un sistema de actividades y la evaluación de los resultados.

-Elevación del nivel de aceptación social de las lecturas extraclases. Crear un clima psicológico que fortalezca el estado de opinión y que contribuya a estimular la motivación.

- La bibliotecaria debe ofrecer una especial atención a los alumnos con dificultades en el desarrollo de habilidades relativas a la lectura.

Precisar que la bibliotecaria ha de esforzarse por saber a fondo qué les gustaría leer a los estudiantes dentro de las lecturas recomendadas, no sólo como tendencia colectiva de un determinado grupo de edad, sino también a nivel individual, y en qué grado se han desarrollado sus habilidades y capacidades lectoras.

Al margen de terminologías específicas de uno u otro autor, parece haber consenso en que las fases en la evolución de los intereses literarios, tomando como base la agrupación por edades, con carácter sólo indicativo y flexible “de doce a catorce o quince años. Coincide con la entrada y el desarrollo de la adolescencia. Ocurre una cierta bifurcación por sexos, que no es tajante, pero sí atendible.

Además la concepción de la lectura como un acto placentero y no como una obligación realizada bajo presión. Si el estudiante lee es porque pretende repetir una experiencia que le resulta motivadora, que le ocasiona placer. Tal afirmación debe entenderse dialécticamente, como un proceso susceptible de paulatino enriquecimiento, como una

espiral de maduración espiritual, de crecimiento humano, que no se libra de retrocesos o contradicciones. Es decir, debe lograrse el paso desde la satisfacción del interés más o menos transitorio (digamos, de la lectura sobre perros porque tales animales le apasionan) hasta el surgimiento de necesidades estables y diversificadas.

No conviene olvidar nunca, asimismo, que el estudiante es un ser lúdico, para el cual lo que se aleja del juego es aburrido y fatigoso. Las actividades promocionales deberán tomar en cuenta siempre ese hecho, para incrementar el goce físico, intelectual, emocional, estético, en relación con la palabra escrita.

Debe evitarse la directa identificación de la lectura con el aprendizaje escolar (delicado asunto que abordaremos posteriormente), para no despojar esta de gran parte de su encanto ante los ojos del pequeño.

Lo anteriormente expresado no significa separar, ni mucho menos, la promoción de la lectura del proceso docente-educativo. Al contrario, se trata como ya insistieron desde el comienzos del siglo XX los representantes de la escuela activa de que el aprendizaje no puede concebirse sin la práctica sistemática de la lectura, de que toda la vida escolar ha de estar organizada de manera que leer constituya una placentera necesidad

Es necesario enfatizar en la siguiente idea, por sus marcadas implicaciones en los comportamientos del lector: un texto no posee un único significado "correcto", al que se llega como producto natural de una adecuada interpretación.

Los criterios modernos sobre la lectura (nutridos de las conquistas teóricas de la lingüística, la semiótica, la estética) insisten en el papel activo y consciente del receptor, quien refracta a la luz de su sensibilidad y su experiencia, las pautas para la descodificación trazadas por el autor en la obra, a modo de partitura que cada ejecutante hace sonar de forma irrepetible.

Lo anterior no significa que cualquier interpretación sea válida, sino que la lectura es un espacio para el vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una jubilosa libertad, tanto por la elección de los textos como por la recreación que en la mente de cada estudiante los realiza y completa, los hace nacer a la vida y renovarse sin cesar.

Promover implica la coordinación de todos los elementos capaces de contribuir al ejercicio de la lectura: la escuela (con la biblioteca en destacado lugar); la familia; la

comunidad con sus instituciones culturales como librerías, bibliotecas públicas, casas de cultura, museos, archivos, las organizaciones de creadores artísticos.

La coordinación de factores e influencias ha de estar indisolublemente ligada al logro de la sistematicidad en la práctica del acto de leer, hecho que guarda relación directa con el establecimiento de un horario de vida adecuado para el estudiante, en el cual la lectura disponga de tiempo a horas bien definidas. Ante la competencia de la televisión y el poco margen que queda en la escuela para la espontánea lectura en silencio, la fijación de tal momento en el horario se esforzará para que sea una ocasión de grata, de inolvidable comunicación afectiva esta es una de las más seguras garantías para la formación del hábito de leer.

Lo sistémico se expresa también en este campo en el surgimiento de una atmósfera escolar incitadora de la lectura, de un clima espiritual que por vías directas e indirectas siempre estimulantes, favorezcan el acercamiento de toda la comunidad escolar, cada día y no mediante acciones aisladas, al disfrute de la palabra escrita.

El bibliotecario debe ofrecer una atención especial a los estudiantes con dificultades en el desarrollo de habilidades relativas a la lectura. Esta labor debe efectuarse en cada actividad y potenciarse con todo el trabajo promocional, que sirve de estímulo, al proporcionarle opciones más interesantes que la acostumbrada actividad del aula.

Cada estudiante requiere un tratamiento especializado, en función de sus dificultades (de velocidad, fluidez, comprensión...) y cada progreso mayor o menor debe ser reconocido, porque de poco sirve el desarrollo de habilidades lectoras si no se logra el interés entrañable por los libros, ni se alcanzará tan hermoso y necesario interés sin el satisfactorio despliegue, en cada muchacho, de esas habilidades y capacidades.

Un elemento importante de cualquier actividad promocional lo constituye la elevación del nivel de aceptación social de la lectura.

Hay que borrar la falsa imagen de que la lectura, como actividad para el empleo del tiempo libre, es cosa de superdotados o aburridos y crear un clima psicológico que fortalezca el estado de opinión.

En tal sentido debe aprovecharse la auténtica explosión de interés por la lectura que se produce en el primer grado, en el momento de la adquisición de la lecto-escritura, que es ideal para el estímulo de las motivaciones de más larga y onda permanencia.

En ocasiones se absolutiza el papel de las actividades de promoción y se cree que con ellas basta para formar muchos y buenos lectores.

En este sentido es tan importante o más que las de campañas juegos o cualquier otra manifestación del inagotable arsenal de la promoción, la comunicación interpersonal en torno a la lectura; la conversación de tú a tú sincera, cálida, distendida, a propósito de nuevos libros, vivencias sobre lo recién leído, deseos de nuevas lecturas, noticias sobre autores y ediciones, entre el maestro o el bibliotecario y el niño. Esa deliciosa complicidad entre el bibliotecario y el estudiante a propósito de un determinado texto es, además, una de las fuentes de más vivo placer para quienes ejercemos la profesión de maestro o bibliotecario.

No hay que olvidar que la recompensa principal del lector es la lectura por sí misma; que la información directa suele ser muchas veces la más tenida en cuenta en asuntos de cine, espectáculos o libros y que en un mundo donde la soledad y la incomunicación se extienden como plagas que encogen el corazón del hombre, el encontrar un oído receptivo y una voz amiga será siempre un aliciente poderoso para persistir en una dedicación que nos conecta con la realidad y con nuestros semejantes.

**Etapas de valoración final:** El conocimiento de los fundamentos teóricos que sustentan la promoción de las lecturas extraclases permite potenciar en las bibliotecarias escolares estilos propios que estimulan la reflexión sobre sus concepciones y desarrollo profesional para desarrollar esta actividad.

**Evaluación:** Las bibliotecarias se evaluarán en bien, regular o mal y se seleccionará la que ha sido más precisa y original.

### **Actividad – 3: Taller metodológico-2**

**Tema:** Principios a tener en cuenta para la promoción de las lecturas extraclases.

**Objetivo:** Debatir principios a tener en cuenta para la promoción de las lecturas extraclases.

**Participantes:** Bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera”.

**Dirige:** Bibliotecaria investigadora.

**Tiempo de duración:** 2 h/c

**Forma de control:** Participación oral.

**Bibliografía:**

Ferrer López, M. Á. (1999). Enfoque para el perfeccionamiento del trabajo en equipo metodológico municipal de Secundaria Básica. Tesis de doctorado. La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.

-Ferrer López, M. Á. (soporte digital). *Interacción como proceso*.

-Ferrer López, M. Á. (soporte digital). *Procedimientos para un pensamiento más activo e independiente, desde la biblioteca escolar*.

**Etapas de caracterización del problema metodológico:** Principios para la promoción de las lecturas extraclases.

El desarrollo de la promoción de las lecturas extraclases es de modo indudable una de las tareas claves de la batalla por la educación y la cultura, donde se inserta la bibliotecaria con un accionar que requiere entre otros, de libros, profundos conocimientos de la literatura y sus procesos, de los textos que promueve. En este sentido un aspecto medular son los principios en los que debe basarse, pues estos propician el saber, o el saber hacer.

Por su nivel de generalización los principios conducen a la elaboración de actividades de promoción de las lecturas extraclases, que le permiten a la bibliotecaria la aplicación de las mismas de forma más específica, particular y como resultado incorporar nuevas acciones con un análisis crítico de la práctica.

Los principios poseen función lógica-gnoseológica y práctica que rigen la actividad. Cumplen una función lógica-gnoseológica pues sirven de instrumento lógico para explicar, organizar o fundamentar la búsqueda de conocimientos relacionados con la promoción de las lecturas extraclases y cumplen función metodológica a la hora de esclarecer la forma de proceder con respecto a lo aprendido para lograr una promoción adecuada.

Además actúan como elementos reguladores y normativos de la conducta heurística y como eslabones conducentes a totalidades superiores y más complejas; tanto en expresión teórica como práctica, ya que esta última rige la conducta de las

bibliotecarias en su actividad creadora y transformadora. En este sentido los principios actúan como guía de las metas que se deben lograr a través de su actividad, para la transformación y creación de actividades de promoción de lectura, proceso a través del cual no sólo se transforma la promoción de lectura, sino se autotransforma la bibliotecaria alcanzando nuevos conocimientos y preparación, de ahí su función axiológica.

**Etapas de organización grupal:** Se orienta consultar los principios definidos por el grupo Maestro del ICCP (Ferrer López, M. Á. y otros, 1999:34), que se encuentran en soporte digital en cada máquina.

**Etapas de ejecución y reflexión grupal:** Las bibliotecarias asumen el protagonismo en las intervenciones, a partir de las reflexiones realizadas.

Ejecutar la tarea asignada.

Esta es la etapa que mayor tiempo debe asignársele.

**Etapas de debate colectivo:** Se propicia un debate en torno a la actividad orientada. Precisar que la bibliotecaria La promoción de lectura se sustenta en varios principios definidos por el grupo Maestro del ICCP (Ferrer López, M. Á. y otros, 1999:34).

**-Dialéctica de la unidad y la diversidad:** que plantea la consideración necesaria de las particularidades de cada sujeto para lograr su transformación, en las que se tienen en cuenta las consideraciones colectivas que garantizan la unidad de pensamiento y acción.

**-Desarrollo y estimulación de la creatividad:** La creatividad como proceso complejo en el que el estudiante debe implicar todas sus potencialidades, de manera que signifique un cambio profesional definitivo y duradero en la elevación del potencial creador de cada uno y del colectivo en su conjunto, para encontrar entre todos, las soluciones propias a problemas.

**-Motivación:** Relacionados con los factores motivacionales, donde operan los demás principios; posee valor metodológico. Debe favorecerse una mayor motivación con un aumento en la implicación profesional de los bibliotecarios hacia su labor.

**-Eslabón fundamental:** Establece la necesidad de determinar prioridades, orientándolas, y puntualizando las proyecciones y su profundidad.

**-Cambio de significado de la actividad:** Se entiende como un proceso para reconsiderar los modos de actuación, basados en la valoración crítica de su actividad, su preparación, sus posibilidades de transformación, dirigidas a concebir de manera diferente su trabajo profesional.

La práctica profesional demuestra que es necesario desde las actividades más que imponer la lectura, contagiarla, para que ella sea alegría, goce del descubrimiento, encuentro sugestivo con la palabra, con otros seres y otras tierras lejanas o próximas en el tiempo y en el espacio, viaje en el que se comparte, mediados por la palabra, por el texto, ideas, aspiraciones, creencias, valores, cosmovisiones del mundo; y desde donde, cada acto de lectura sea invitación a la reflexión y al conocimiento del otro, de los otros y de uno mismo.

**Etapa de valoración final:** La acción de la biblioteca se estructura sobre determinados principios didácticos que le permiten alcanzar objetivos trazados en la promoción de las lecturas extraclases y contribuir a un proceso educativo integral.

Además estos cumplen con las características generales de los principios al ser generales (aplicables), esenciales (determinan los componentes no personales del proceso) y tienen carácter de sistema. También por su grado de generalidad, los mismos pueden derivar otros principios.

**Evaluación:** Las bibliotecarias se evaluarán en bien, regular o mal y se seleccionará el que ha sido más preciso y original.

#### **Actividad – 4: Taller metodológico-3**

**Tema:** La motivación en la promoción de las lecturas extraclases.

**Objetivo:** Debatir el principio de la motivación en la promoción de las lecturas extraclases.

**Participantes:** Bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera”.

**Dirige:** Bibliotecaria investigadora.

**Tiempo de duración:** 2 h/c

**Forma de control:** Participación oral.

**Bibliografía:** -Alejo Febles, T. y Alfonso Chomat (soporte digital). La escuela: su papel en la formación de lectores. MINED.

-Castañeda Portal, R. F.,(2008).Actividades dirigidas a elevar el nivel motivacional por la lectura en los estudiantes de la especialidad de Bibliotecología y técnica documentarias en el Instituto Politécnico de Servicios: José Ramón Fuerte de Cabaiguán. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. ISP Silverio Blanco Núñez. Sancti Spiritus.

**Etapas de caracterización del problema metodológico:** ¿Cómo desarrollar la motivación por las lecturas extraclases?

En el transcurso de la vida en su devenir histórico y en la interacción que establece con medio de la actividad del estudiante es movida, impulsada, orientada por un elemento que le concede cierta energía e intensidad, este elemento es la motivación.

La lectura es una de las formas de aprendizaje humano, por lo que las bibliotecarias no deben olvidar que si no existe motivación, el estudiante no optará por la lectura, sino por una de las muchas posibilidades que le ofrece el espacio en que se desenvuelve, las que serán más dinámicas y atractivas a simple vista y exige menos del intelecto.

**Etapas de organización grupal:** Se orienta consultar la bibliografía sugerida o propiciar el acceso a estos temas que se recogen en la maestría:

¿Qué debe propiciar el acto de la lectura?

¿En qué consiste la motivación por la lectura?

¿Cuáles son los constituyentes del subsistema motivacional?

¿Qué influencia tienen las necesidades y los motivos en la motivación?

¿Qué condiciones debe crear la bibliotecaria para facilitar el interés por la lectura?

**Etapas de ejecución y reflexión grupal:** Las bibliotecarias asumen el protagonismo en las intervenciones, a partir de las reflexiones realizadas.

Ejecutar las tareas asignadas.

Intercambiar y analizar las experiencias para llegar a un consenso.

Valoran las posibles alternativas de solución a dicho problema.

Esta es la etapa que mayor tiempo debe asignársele.

**Etapa de debate colectivo:** Se propicia un debate en torno a la actividad orientada.

El gusto por la lectura no es innato, el estudiante aprende a leer, y al mismo tiempo a amar lo leído, pero esto es posible solo si encuentra suficientes estímulos que lo motivan, es una premisa indispensable para desarrollar tal actividad, por ser, la motivación humana la que estimula en el desempeño de sus acciones en diferentes direcciones: hacia sí mismo y hacia el trabajo, lo que garantiza en cierta medida el éxito de las mismas.

El acto de la lectura debe propiciar que los alumnos puedan aprender de lo leído, tener éxitos en los estudios, conocer de dónde vienen, cómo surgen, conocer quiénes son, conocer a los que les antecedieron o los rodean, dominar a dónde van, conocer el pasado, la historia, iluminar el futuro, sacar provecho de experiencias anteriores, buscarle un sentido a la vida, alimentar la curiosidad y ejercer el espíritu crítico.

Las clases o actividades dedicadas a la lectura no quedan solo en eso, en ellas se utiliza variedad de procedimientos que las convierten en un ejercicio de recreación, no sólo para leer, sino que permiten realizar el debate, opinar, explicar, valorar y llegar a conclusiones.

Motivación por la lectura es “el complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad de la lectura dentro del proceso de formación de lectores” (Castañeda Portal, R.F., 2008:5).

Maslow (Enciclopedia Encarta 2007) expresa que la “la motivación es la causa del comportamiento de un organismo o razón por lo que él mismo lleva a cabo una actividad determinada, constituye entonces la motivación un subsistema de regulación psíquica, integrada del sistema integral que es la personalidad “.

Concebir la motivación como un subsistema tiene toda una serie de implicaciones de carácter teórico, metodológico y práctico, como componentes que no pueden ser considerados de forma aislada, sino que presupone concebirlos como unidades que están intrínsecamente vinculados entre sí e implica además que cada componente debe ser estudiado como una unidad en la que se reproduce a menor escala la característica general del sistema del cual forma indisolublemente parte integrante.

Dentro de las unidades constituyentes del subsistema motivacional, se encuentra:

-La orientación motivacional: que abarca las necesidades, los intereses, los motivos del estudiante y constituye la manifestación concreta de la motivación, por tanto garantiza el aspecto movilizador de la actuación y constituye su génesis.

-La expectativa motivacional: que se refiere a la representación anticipada intencional que el estudiante tiene sobre su actuación y sus resultados futuros. Abarca los propósitos, las metas, los planes y proyectos de la personalidad, le confiere por tanto, dirección a la actuación.

-El estado de satisfacción: lo constituyen las vivencias afectivas que experimenta el estudiante en función de la satisfacción o no de sus necesidades, deseos, intereses, aspiraciones, expectativas, entre otros. Constituye la manifestación valorativa de las vivencias que tiene de la realización de su motivación en el marco de su orientación motivacional.

La característica fundamental de toda actividad la constituye el motivo, aquello por lo que se trata de lograr un objetivo determinado, es decir la importancia de las lecturas extraclases.

El motivo es aquel objeto que responde a una u otra necesidad y que, reflejado bajo una forma u otra por el sujeto conducen su actividad. (González Maura V.,1995:100).

Necesidad: estado de la personalidad que expresa su dependencia de las condiciones concretas de existencia y que se manifiesta como fuente de la actividad de la personalidad.

La motivación por la lectura es una actividad encaminada a la formación de hábitos de lecturas adecuadas, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer. La misma debe transformar las actitudes de lectores pasivos hacia las activas y de estas a relaciones de desarrollo.

En este sentido se designa un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos en los que se pueden citar interés, pasiones, aspiraciones y convicciones.

Los intereses se refieren a la necesidad de obtener información de alguna esfera. Son diversos hacia la adultez, dotan de selectividad la conducta del individuo, no funcionan

aislado, sino en un complejo sistema que se constituye en estilo de vida. Orientan y unifican lo que hace y piensa el sujeto.

El interés puede ser definido como la tendencia cognoscitiva de la personalidad acompañada de emociones positivas durante el proceso de satisfacción de las necesidades de asombro, claridad y otros. (Leontiev, A.N, 1981:82.)

**Condiciones que debe crear la bibliotecaria para facilitar el interés por la lectura**  
(Alejo Febles, T. y Alfonso Chomat, M., soporte digital:2)

**-La necesidad de comunicación y socialización:**

Que el estudiante reconozca cada vez más lo que tiene que aportarles a los demás. Ofrecerles actividades de cooperación que inviten a la comunicación, para que se interesen más en sí mismo y en los otros y formarse como mejor lector.

**-La necesidad de explorar el sistema escrito:**

Darle oportunidad al estudiante de que manipule, lea y pregunte sobre todas las lecturas extraclases. Dejar que pregunte y obtenga respuestas sobre el sistema escrito.

**-El placer de relacionarse más con el lenguaje:**

Darle la posibilidad al estudiante de jugar con el lenguaje y obtener placer con la palabra. Oyendo poesías, rimas, canciones, para que gocen, disfruten y creen.

**-El placer de conocer los materiales escritos:**

Cuando se les da la oportunidad de que hojeen los libros y los lean cada vez que deseen.

En la formación de intereses cognoscitivos conscientes en la motivación intrínseca es muy importante tenerlos presentes, pues en el sujeto pueden determinar.

**Etapas de valoración final:**

La motivación por la lectura se adquiere mediante un proceso largo y bien guiado, para lo cual hay que proporcionar lecturas, que se correspondan con su nivel de comprensión e intereses, para que además de ampliar sus conocimientos sientan placer y distracción. Esto constituye el punto de partida en el camino que se debe transitar para lograr que los estudiantes despierten la sed de leer, la sed de conocer el

mundo que lo rodea, por los libros, por todo tipo de texto que sea capaz de instruirlo y a la vez recrearlo.

Es una necesidad que el estudiante sienta el deseo de hojear un libro, que lo sienta, que lo viva, que lo haga más fuerte y así se forme y sea capaz de enfrentar su reto social en la vida.

**Evaluación:** Las bibliotecarias se evaluarán en bien, regular o mal y se seleccionará el que ha sido más preciso y original.

#### **Actividad – 5: Taller metodológico-4**

**Tema:** Técnicas para la promoción de las lecturas extraclases.

**Objetivo:** Debatir las técnicas para la promoción de las lecturas extraclases.

**Participantes:** Bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera”.

**Dirige:** Bibliotecaria investigadora.

**Tiempo de duración:** 2 h/c

**Forma de control:** Participación oral.

**Bibliografía:** Herrera Rojas, R. L., Magia de la letra viva, 2000: soporte digital.

**Etapas de caracterización del problema metodológico:** Desconocimiento de las técnicas para la promoción de las lecturas extraclases.

Las técnicas participativas se definen como las vías, procedimientos y medios sistematizados, con el fin de lograr el aprovechamiento óptimo de las posibilidades cognoscitivas, motivacionales y afectivas. A continuación se describe un grupo de ellas que pueden ser utilizadas para la promoción de las lecturas extraclases.

**Etapas de organización grupal:** Se orienta consultar las técnicas que resume Herrera Rojas, R. L. Herrera, en Magia de la letra viva (2000: soporte digital), que se pueden utilizar para la promoción de las lecturas extraclases en las bibliotecas de la Secundaria Básica.

**Etapas de ejecución y reflexión grupal:**

Las bibliotecarias asumen el protagonismo en las intervenciones, a partir de las reflexiones realizadas.

Ejecutar la tarea asignada.

Esta es la etapa que mayor tiempo debe asignársele.

**Etapa de debate colectivo:** Muchas son las técnicas que se pueden realizar para la promoción de las lecturas extraclases en las bibliotecas de la Secundaria Básica, Herrera Rojas, R. L., en *Magia de la letra viva resume algunas* (2000: soporte digital):

**La charla de libro** es una técnica por medio de la cual se da a conocer a los lectores las lecturas extraclases, el bibliotecario debe planificar la actividad y organizar todos los materiales necesarios para ofrecer un comentario acerca del contenido y del autor de la obra, presentará alguna ilustración, leerá textualmente párrafos para ilustrar lo que está comentando. Esta técnica tiene como particularidad que nunca se da a conocer el final, es decir, se deja inconclusa en el momento más emocionante. Debe ser divulgada por diferentes vías. Puede hacerse una charla con más de dos libros, en dependencia de la extensión y del tema que traten los mismos.

**La charla de arte** es una técnica que necesita de toda una preparación de la bibliotecaria y una cuidadosa selección. Estas charlas pueden ser de pintura, escultura, música y monumentos; mediante ellas se desarrolla en los estudiantes el placer en la apreciación de las obras de arte, además se cumple con uno de los principales objetivos del sistema educacional, el desarrollo de una cultura general integral. Se inician las mismas con un comentario sobre el autor y su obra, se intercalan pinturas, canciones, esculturas de ese autor, según sea el caso, es importante que la bibliotecaria en la preparación de la misma tenga en consideración todo lo que necesita para realizarla, videos, grabadoras, cuadros y demás.

**La narración de cuentos** es una técnica que se realiza con el objetivo de resaltar los contenidos positivos las lecturas extraclases, contribuye al desarrollo de la imaginación y la capacidad creadora. Se pueden utilizar medios audiovisuales. ¿Qué estructura tiene la narración? Se divide en cuatro partes: introducción, tema central o asunto, clímax y desenlace.

**La dramatización** es una técnica que ofrece la oportunidad de ejercitar el trato social, desarrolla el carácter, así como la vida en grupo, en colectivo. Mediante la

dramatización se integran todos los procesos de la expresión individual, sus posibilidades creadora son ilimitadas, el estudiante al trabajar en una obra se compenetra con los personajes y hace suyo sus sufrimientos y actitudes, es recomendable prepararlos con anterioridad. Se pueden dramatizar obras conocidas o creadas por ellos, vivencias y experiencias.

**La mesa redonda** es una técnica que requiere de una preparación previa. Se desarrollan en los estudiantes hábitos de búsqueda bibliográfica, de investigación y hábitos de lectura lo que permite ampliar sus capacidades expresivas y de comunicación, así como el desarrollo de la independencia cognoscitiva. Participan varios panelistas y un moderador, además del auditorio. En la parte introductoria el moderador hace la presentación de los participantes e informa el tema que se aborda, luego se suceden las intervenciones, al concluir el moderador recapitula a modo de conclusión. Los temas que se pueden tratar son diversos, entre ellos obras literarias, personajes históricos o literarios, científicos destacados, hechos de actualidad.

**El panel informativo** aunque tiene aspectos en común con la mesa redonda, no son iguales, en este no se expone, se discute sobre un tema determinado, también requiere de previa preparación, lo conforman los panelistas y el moderador, los cuales son designados por la bibliotecaria al igual que el tema objeto de discusión. En él se facilita la emisión y comprobación de opiniones y juicios propios del tema seleccionado y contrastarlos con las posiciones del resto de los participantes. Es importante el respeto a los planteamientos de cada invitado.

**La lectura libre** es una técnica que permite que el estudiante seleccione libremente el material que desee leer en la biblioteca. Es tarea del bibliotecario orientarlos hacia las lecturas más apropiadas a sus intereses y necesidades. Se dedicará un tiempo para la lectura, al finalizar se formularán preguntas de carácter general y su objetivo será el de comprobar si realizó o no la lectura, al finalizar se le hacen recomendaciones de otros documentos que aborden el tema tratado. Es muy importante para el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes y para una fácil comprensión de la obra.

**La lectura dirigida** es una técnica muy importante para el desarrollo de las habilidades lectoras de los estudiantes y les facilita la comprensión de la obra. Primero se selecciona el tema a tratar, en correspondencia con el número de ejemplares de que se

disponga, así como la previa coordinación con el profesor, el bibliotecario hará una breve introducción donde presenta el tema de manera general, se divide en partes o no, de acuerdo con la extensión de la obra. Las preguntas que se hagan deben ser claras y precisas, de manera que los estudiantes respondan de forma concreta.

**La lectura a viva voz** es una técnica para efectuar ésta se debe orientar previamente la búsqueda, por parte de los estudiantes, de los textos que prefieren leer dentro de las lecturas extraclases, así como de los datos más significativos de su autor, para luego exponerlo en el transcurso de la actividad, es bueno aclarar que las obras seleccionadas no deben ser extensas, sobre todo deben ser poemas, cuentos cortos, leyendas con un lenguaje que permita medir las habilidades lectoras de los participantes. Debe hacerse una amplia divulgación para lograr la mayor cantidad de participantes. Al finalizar se estimulará al que mejor haya leído.

**La lectura comentada** es una técnica muy importante para lograr una fácil comprensión del texto por parte de los estudiantes, el bibliotecario después de seleccionada la obra, la divide en partes y de cada una de ellas hace preguntas, de modo que comprendan los acontecimientos que van ocurriendo en esas partes, finalizada la lectura se hacen las preguntas generales como conclusión de la actividad. Esta lectura la realiza la bibliotecaria o algún participante, previamente preparado.

**Las conferencias** es una técnica que se desarrolla por ciclos, de hasta cuatro frecuencias, con el mismo tema, contribuyen a la formación de lectores y despiertan el interés por la investigación en diferentes ramas del conocimiento, propiciando así el establecimiento de un ambiente culto en la escuela. Todo ciclo de conferencia debe organizarse con la anticipación necesaria para garantizar su calidad, se debe seleccionar con cuidado la temática a tratar, teniendo en cuenta el nivel de los estudiantes, localizar toda la bibliografía y medios que se requieren para la preparación y desarrollo de la misma.

Son diversos los temas que se pueden abordar por ejemplo: La narrativa cubana en la Revolución, Labor literaria de José Martí, La música en Cuba, Por una juventud saludable, pero además se puede realizar una labor de orientación profesional con los estudiantes a través de las mismas. El tiempo de duración no excederá de una hora.

**Las exposiciones** es una técnica que consiste en la exhibición de obras de algún valor cultural, histórico o social, debe responder a los intereses de la escuela, a través de ella se eleva el nivel de preparación de los estudiantes. Cuando se organiza se debe tener en cuenta que el tema se comprenda a primera vista, éstas deben ser claras, artísticas y con equilibrios de tamaños, superficies y volúmenes. Su composición debe ser atractiva y variada. Se reúnen una cantidad de materiales básicos como: sobrecubiertas de libros, láminas, carteles, frases impresas, mapas, pinturas, todas relacionadas con el tema. Su montaje se debe hacer en un lugar al que tengan acceso todos los estudiantes y trabajadores de la escuela.

**Las revistas orales** es una de las técnicas utilizadas para promover las nuevas adquisiciones de la biblioteca, aunque pueden incluir obras ya existentes. Se preparan con secciones fijas como las impresas, están destinadas a diferentes temas con obras que traten los mismos: culturales, deportivos, científico técnico.

**Las tertulias** de lectores es una técnica que tiene un método recomendable, donde el papel protagónico lo juegan los propios lectores, de manera que cada lector difunda lo que ha leído, en un período de tiempo determinado por la bibliotecaria, puede ser de seis meses, de un año, en dependencia del tipo de usuario al que va dirigido.

Los encuentros con escritores es una técnica muy importante esta técnica, porque el autor del libro que se va a tratar intercambia con los estudiantes en la actividad y puede referirse a las características esenciales de la obra, además a las condiciones en que surgió el libro, sus personajes, sus proyectos futuros.

**El libro-debate** es una técnica para la que se debe seleccionar la obra a discutir y se orienta su lectura a todos los integrantes del grupo, es preciso que tengan en cuenta los datos más significativos de la vida y obra del autor, la época en que fue escrito, el tema, elementos de la estructura del libro, mensaje y demás aspectos propios del análisis de una obra. Su componente principal es el razonamiento. Debe hacerse una amplia divulgación de la misma.

**El libro -película-debate** es una técnica en la que se debe seleccionar la obra a discutir y previamente se orienta su lectura a todos los integrantes del grupo, de igual manera se hace con la versión cinematográfica, la cual debe visualizarse con antelación y debe ofrecerse la ficha de la película, sus características más relevantes y

si deben prestar más atención a alguna secuencia en particular. El componente principal de esta técnica es el razonamiento. Ésta permite que el estudiante relacione la obra impresa con la versión que de ella se hace en el cine y que comprenda que el libro jamás será sustituido por la tecnología. Debe hacerse una amplia divulgación de la misma.

**Etapas de valoración final:** Las visibles ventajas del uso de estas técnicas en la enseñanza ha creado en algunas bibliotecarias la ilusión de que se trata de instrumentos "supremos" que, por sí mismos, garantizan el éxito. Es importante insistir en lo injustificado de esta idea, ya que se trata únicamente de técnicas, cuya utilización será efectiva sólo si se ajusta con mucha creatividad a las diferencias individuales de los estudiantes, a los contenidos a abordar, y en dependencia de las condiciones específicas de su utilización.

Las técnicas no son "recetas" que puedan aplicarse mecánicamente en diferentes condiciones y circunstancias. Su utilización exige de un trabajo de reflexión, imaginación y creatividad para seleccionarlos, modificarlos o incluso crear sus propias técnicas si así se requiere.

**Evaluación:** Las bibliotecarias se evaluarán en bien, regular o mal y se seleccionará el que ha sido más preciso y original.

#### **Actividad – 6: Taller metodológico-4**

**Tema:** Actividades que se pueden realizar a partir de las técnicas.

**Objetivo:** Debatir actividades a realizar a partir del conocimiento de las técnicas.

**Participantes:** Bibliotecarias de la ESBU: "Juan Santander Herrera".

**Dirige:** Bibliotecaria investigadora.

**Tiempo de duración:** 2 h/c

**Forma de control:** Participación oral.

**Bibliografía:** Herrera Rojas, R. L., Magia de la letra viva, 2000: soporte digital.

**Etapas de caracterización del problema metodológico:** Desconocimiento de las actividades a realizar a partir del conocimiento de las técnicas.

Para que las actividades de la biblioteca logren su principal objetivo, se debe hacer un uso óptimo de las actividades de promoción de lectura que existen y que no son aprovechadas eficientemente. Se implementan de acuerdo a las características de los estudiantes y las lecturas extraclases.

Los dos elementos a tomar en cuenta durante la aplicación de las actividades a realizar son: la imaginación y la creatividad para modificarlas, en correspondencia con la situación específica que se enfrenta y según las características de los estudiantes.

**Etapas de organización grupal:** Se orienta consultar las técnicas que resume Herrera Rojas, R. L., en *Magia de la letra viva* (2000: soporte digital), que se pueden utilizar para la promoción de las lecturas extraclases en las bibliotecas de la Secundaria Básica.

**Etapas de ejecución y reflexión grupal:**

Las bibliotecarias asumen el protagonismo en las intervenciones, a partir de las reflexiones realizadas.

Ejecutar la tarea asignada.

Esta es la etapa que mayor tiempo debe asignársele.

**Etapas de debate colectivo:** Muchas son las actividades a realizar a partir de las técnicas que se pueden realizar para la promoción de las lecturas extraclases en las bibliotecas de la Secundaria Básica, Ramón Luis Herrera Rojas, en *Magia de la letra viva* resume algunas (2000: soporte digital):

La creación de **minibibliotecas de aula**, que acercan el libro al estudiante; permiten una mayor flexibilidad con respecto al horario de la biblioteca escolar, a la que complementan; propician el contacto con libros y revistas de más reciente edición; facilitan el préstamo interalumnos y estimulan el activismo de los padres para su creación; ayudan a suplir la carencia de material de lectura en el caso de los estudiante cuyos padres prestan poca atención a la adquisición de estos para sus hijos.

**La lectura oral, por partes, de un libro completo.** Consiste en dedicar diariamente, o con la mayor frecuencia posible, a una hora fija, en el aula o en la biblioteca, algunos minutos a la lectura de una obra de las lecturas extraclases —preferiblemente narrativa

y de cierta extensión— cuyo argumento posea una acción bien atractiva, para que se mantenga el interés de un día a otro.

**Encuentros con escritores, ilustradores o editores.** El contacto personal con autores, ilustradores o editores es una fuente poderosa de motivación para el estudiante, al que le resulta fascinante el saber cómo se escriben y se confeccionan industrialmente los libros. Al estudiante le impresiona mucho que el autor esté vivo y pueda dialogar con él. En Cuba, con la existencia de importantes núcleos de escritores para niños dispersos en toda la geografía nacional y con la descentralización de las labores editoriales en los últimos años, no resulta difícil la realización de estos encuentros.

El **“Festival de la lectura expresiva”**. Es bien conocida la directa relación existente entre la comprensión de un texto y la expresividad lograda en su lectura oral. Tampoco es un secreto que las habilidades para leer oralmente en público presentan notables dificultades entre nosotros.

**Las dramatizaciones de textos.** El vínculo entre la lectura y las diversas manifestaciones de lo teatral resulta muy valioso como vía para motivar el disfrute de determinados textos entre los estudiantes que harán la representación y sus espectadores. Asimismo, es un medio ideal para encauzar la imaginación y la expresión creadora.

**La constitución de un taller literario.** El taller literario agrupa a estudiantes que muestran inquietudes creativas y no puede verse como una fábrica de futuros escritores, sino como un espacio que estimula la producción de textos y una lectura más productiva, sensible e inteligente.

**“La librería en la escuela”**. El estudiante suele estar a merced de los adultos en lo relacionado con la adquisición de libros, no solo por razones económicas, sino también culturales. Por eso es tan importante que el bibliotecario le muestren y le comente las novedades editoriales, que se organicen ferias y expoventas en las escuelas, que haya una cartelera en la biblioteca donde se informe qué nuevos libros se incorporaron a los fondos o se pueden comprar en las librerías. Un promotor desinformado de las realidades del mundo editorial nunca será un verdadero promotor.

**“La hora de la lectura”.** Esta experiencia se realiza en muchos países con magníficos resultados. Una vez por semana, o varias veces, según se acuerde, a una hora fija y durante un tiempo que no debe ser menor de treinta minutos para que alcance efectividad, la escuela completa (alumnos, profesores, bibliotecarios, personal de servicio), se dedica a leer, según las lecturas extraclases y en el lugar predilecto de cada cual. Si llegan visitantes se les invita a sumarse a la lectura colectiva.

**Los juegos creativos con los textos.** Las experiencias de numerosos promotores y pedagogos en torno a los muy diversos juegos con los textos para estimular su lectura son incontables, y llegan, incluso, a ocupar la mayor parte de la bibliografía en este campo. En las últimas décadas, con el auge del aprendizaje literario por talleres, han florecido las iniciativas que jalonan esa renovación pedagógica.

**El juego del “poema gemelo”.** Consiste en elaborar, un poema paralelo al ya existente, a través del completamiento de un verso distinto que falta en cada una de las copias que se distribuyen a los estudiantes. Al final se lee y se dialoga sobre los resultados.

**El juego del “rompecabezas poético”.** Se desarrolla ordenando, individualmente o por equipos, los versos de un texto antes cambiados de su lugar, en el menor tiempo posible. El ganador lee el poema para todos.

**El juego de cambiar el final.** Apropiado para textos narrativos, que necesariamente hay que leer, consiste en escribir un final distinto a un cuento, un relato o una novela.

**El juego del “personaje intruso”.** Se trata de introducir, en un texto narrativo, con todas las consecuencias que ello acarrea, uno o más personajes inventados por el lector.

**El juego de mezclar historias.** Se leen varios cuentos y luego se mezclan a gusto. Se recomienda practicar primero oralmente y luego escribir.

**El juego de las utopías.** Se recomienda, a estudiantes mayores, la lectura de textos. Se debate sobre cómo debe ser un mundo regido por las leyes de la justicia, la libertad, el humanismo y la belleza en un futuro más o menos lejano. La discusión acerca de la aplicación de la ciencia a la vida cotidiana involucra en este juego también a la ciencia-ficción. Las sesiones de discusión conducen a nuevas lecturas. La producción de textos orales deriva hacia los escritos, susceptibles de combinarse con ilustraciones y

música. El empleo de la computación, con sus infinitas posibilidades, puede enriquecer mucho este juego de alto valor formativo.

**Etapas de valoración final:**

Tarea esencial es la realización de diferentes actividades para la promoción, pues posibilitan que los estudiantes prefieran las lecturas extraclases, desarrollen el buen gusto literario y puedan adquirir una concepción científica del mundo que les rodea.

**Evaluación:** Las bibliotecarias se evaluarán en bien, regular o mal y se seleccionará la que ha sido más precisa y original.

**Actividad – 7: Taller metodológico-6**

**Tema:** Importancia de las lecturas extraclases.

**Objetivo:** Debatir la importancia de las lecturas extraclases.

**Participantes:** Bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera”.

**Dirige:** Bibliotecaria investigadora.

**Tiempo de duración:** 2 h/c

**Forma de control:** Participación oral.

**Bibliografía:** Herrera Rojas, R. L., Magia de la letra viva, 2000: soporte digital.

- Alejo Febles, T. y Alfonso Chomat, M., MINED: soporte digital.

**Etapas de caracterización del problema metodológico:** Desconocimiento de la importancia de las lecturas extraclases.

“La lectura es una herramienta básica para que (...) aprehendan la multifacética riqueza de la cultura acumulada por la humanidad y logren su plenitud como sujetos sociales” (Herrera Rojas, R. L., Magia de la letra viva, 2000: soporte digital). Debatir.

Es substancial que el bibliotecario esté plenamente consciente de la importancia de las lecturas extraclases para la formación integral del estudiante.

**Etapas de organización grupal:** Se orienta consultar:

-Importancia de la lectura. (Herrera Rojas, R. L., Magia de la letra viva, 2000: soporte digital).

-Importancia de las lecturas extraclases. (Alejo Febles, T. y Alfonso Chomat, M., MINED: soporte digital).

-Lecturas extraclases para Secundaria Básica.

### **Etapas de ejecución y reflexión grupal:**

Las bibliotecarias asumen el protagonismo en las intervenciones, a partir de las reflexiones realizadas.

Ejecutar la tarea asignada.

Esta es la etapa que mayor tiempo debe asignársele.

**Etapas de debate colectivo:** Leer es una actividad humana de la máxima importancia porque le permite al estudiante trascenderse a sí mismo en el tiempo y en el espacio y vivir, en apasionante aventura al alcance de todos, las más diversas vidas en los más variados ambientes, reales o imaginados, desde el más lejano pasado hasta el más fantástico porvenir.

-Influye poderosamente en todo el conjunto de los procesos psíquicos de la personalidad, tanto del pensamiento como de la esfera afectiva. Las interminables quejas de los pedagogos de todo el mundo en torno a la deficiente comprensión de los textos (literarios, científicos, periodísticos, etc.) deben asociarse en primerísimo lugar a la ausencia de hábitos sistemáticos de lectura. Numerosos estudios y la práctica cotidiana del aula demuestran que los lectores poseen un desarrollo muy superior de sus habilidades y capacidades con respecto a los no lectores. El influjo benéfico de la lectura sobre las emociones, los sentimientos y la imaginación ha sido muchas veces reiterado, desde siempre, por los más penetrantes cerebros de la humanidad.

-Contribuye a educar en los más altos valores humanistas, cuando se realizan lecturas de calidad. Muchas veces un libro ha cambiado de raíz el rumbo de una vida. Desde los albores de la civilización el ser humano ha encontrado en la lectura una certera brújula para descubrir y hacer suyos los ideales universales de la verdad, el bien, la belleza, la justicia y la libertad.

-Continúa siendo la fuente principal para la adquisición de conocimientos, sobre todo de aquellos de la mayor complejidad teórica, que la televisión y otros medios tienden por su propia naturaleza y funciones a simplificar e incluso, con frecuencia, a trivializar. Lo anterior no significa en modo alguno desconocer el poder de la imagen, ni pasar por alto que la aspiración en el campo de la enseñanza debe tender a la conjugación armoniosa de los textos orales o escritos con las distintas modalidades del universo audiovisual.

-Constituye el medio fundamental para el logro de una educación permanente, tras la terminación de los estudios regulares, en una época de vertiginosa multiplicación del conocimiento y de bruscos cambios en todos los órdenes de la existencia, cuando *aprender a aprender* es un imperativo del desarrollo personal y social.

-Actúa de modo particularmente fructífero en el despliegue de las competencias comunicativas. Los buenos lectores poseen un dominio considerablemente superior del vocabulario de su lengua, se expresan con mayor propiedad, fluidez y coherencia y suelen presentar una mejor ortografía.

-Concede un mayor grado de libertad a la imaginación y al pensamiento del receptor en comparación con las modalidades audiovisuales y permite fáciles retrocesos o adelantos en el texto a voluntad del lector. La posibilidad de volver una y otra vez sobre lo leído favorece la profundidad del conocimiento e intensifica el disfrute estético.

Tania Alejo Febles y Mercedes Alfonso Chomat (MINED, soporte digital) expresan que mediante la lectura extracurricular se influye poderosamente en todo un conjunto de los procesos psíquicos de la personalidad, tanto del pensamiento como de la esfera afectiva. Las interminables quejas de los pedagogos de todo el mundo en torno a la deficiente comprensión de los textos (literarios, científicos, periodísticos, entre otros) deben asociarse en primerísimo lugar a la ausencia de hábitos sistemáticos de lectura. Numerosos estudios y la práctica cotidiana demuestran que los estudiantes que leen poseen un desarrollo muy superior de sus habilidades y capacidades con respecto a los no lectores. El influjo benéfico de la lectura sobre las emociones, los sentimientos y la imaginación ha sido muchas veces reiterado, desde siempre, por los más penetrantes cerebros de la humanidad.

En este sentido las lecturas extraclases contribuyen a educar al estudiante en los más altos valores humanista. Muchas veces un libro ha cambiado de raíz el rumbo de una vida. Desde los albores de la civilización se ha encontrado en la lectura una certera brújula para descubrir y hacer suyos los ideales universales de la verdad, el bien, la belleza, la justicia y la libertad.

También son una fuente importante para la adquisición de conocimientos, sobre todo de aquellos de mayor complejidad teórica y constituye el medio fundamental para el logro de una educación permanente, en una época de vertiginosa multiplicación del conocimiento y de bruscos cambios en todos los órdenes de la existencia, cuando *aprender a aprender* es un imperativo del desarrollo personal y social.

La lectura extraclase actúa de modo particularmente fructífero en el despliegue de las competencias comunicativas. Los estudiantes buenos lectores poseen un dominio considerablemente superior del vocabulario de su lengua, se expresan con mayor propiedad, fluidez y coherencia y suelen presentar una mejor ortografía.

Estas conceden mayor grado de libertad a la imaginación y al pensamiento en comparación con las modalidades audiovisuales y permite fáciles retrocesos o adelantos en el texto a voluntad del lector. La posibilidad de volver una y otra vez sobre lo leído favorece la profundidad del conocimiento e intensifica el disfrute estético.

Las lecturas extraclases se seleccionan teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, sus intereses y su sexo y todas son obras de innegable calidad en su género. Además de entretener, sin falsear la realidad, proporcionan conductas y actuaciones ejemplarizantes y lo más importante, provocan la reflexión y el análisis.

En la enseñanza Secundaria se ofrecen varios títulos. Son de obligatorio cumplimiento las lecturas relacionadas con el Apóstol José Martí. Las otras quedan a selección del bibliotecario.

A continuación se relacionan las lecturas extraclases de Secundaria Básica, recomendadas en el perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación del año 1975, las cuales han ido sustituyendo por otras según intereses y posibilidades de los estudiantes.

Séptimo Grado: Versos sencillos, José Martí, Juan Quinquín en Pueblo Mocho, El Diario de Ana Frank, Un Capitán de Quince Años y El llamado de la selva.

Octavo Grado: Ismaelill, José Martí; Cartas a María Mantilla, José Martí; Contar quince años (selección de relatos), El Capitán Tormenta, Memorias de una Cubanita que nació con el siglo, La isla del Tesoro y Yamila. Chinguiz Aimatow.

Noveno Grado: José Martí, Semblanza biográfica y cronología mínima, Roberto Fernández Retamar, Ibrahín Hidalgo Paz, Poesías. Mario Benedetti.

El bibliotecario ha de esforzarse por saber a fondo qué les gustaría leer a los estudiantes dentro de las lecturas recomendadas, no sólo como tendencia colectiva de un determinado grupo de edad, sino también a nivel individual, y en qué grado se han desarrollado sus habilidades y capacidades lectoras.

#### **Etapas de valoración final:**

La promoción de las lecturas extraclases es muy importante pues aumentan la cultura del estudiante, desarrollan su independencia cognoscitiva, brindándole la posibilidad de aplicar en otras obras lo aprendido en clases en relación con la apreciación literaria, o dicho de otro modo, la posibilidad de penetrar por sí mismos en la obra literaria.

**Evaluación:** Las bibliotecarias se evaluarán en bien, regular o mal y se seleccionará el que ha sido más preciso y original.

Culminación de la actividad con la orientación de las actividades que deberá realizar cada bibliotecaria para garantizar la realización del taller final socializador de los conocimientos adquiridos en la preparación desarrollada durante el curso.

Cada bibliotecaria vendrá preparada para exponer en el taller una actividad de promoción de las lecturas extraclases, además explicará su organización teniendo en cuenta la didáctica estudiada en los diferentes talleres.

#### **Actividad 8: Taller metodológico**

Objetivo: Debatir desde la práctica criterios y posiciones didácticas acerca de la promoción de las lecturas extraclases.

**Participantes:** Bibliotecarias de la ESBU: "Juan Santander Herrera".

**Dirige:** Bibliotecaria investigadora.

**Tiempo de duración:** 2 h/c

**Forma de control:** Participación oral.

**Introducción:**

En la actualidad, la gestión de conocimiento se ha convertido en una potente herramienta para el desarrollo de la sociedad, al incidir en la modificación de los modos de actuación de los seres humanos, por lo que resulta de vital importancia que la comunidad bibliotecaria asuma la labor que en consecuencia le corresponde desarrollar.

A su vez, los cambios operados en los currículos y en la organización escolar, junto a los diferentes Programas de la Revolución que hoy actúan en la escuela, así como el creciente trabajo de investigación que se viene desarrollando, implican una modificación en toda la actividad docente educativa, a la vez que demandan de la biblioteca escolar un papel activo en este proceso con la incorporación de nuevas formas de trabajo.

Secundaria Básica se caracteriza por el desarrollo de la inteligencia cognoscitiva, de la creatividad. En este nivel debe contribuir a la realización de un trabajo educativo eficiente encaminado a lograr un mejor funcionamiento de la escuela, en este sentido se sugieren las lecturas extraclases, pues se influye en todo un conjunto de procesos psíquicos de la personalidad, tanto del pensamiento como de la esfera afectiva, contribuyen a educar al estudiante en los más altos valores humanista y también son una fuente importante para la adquisición de conocimientos.

**Desarrollo:**

Orientaciones para el desarrollo de la actividad

El taller se desarrollará a partir de la exposición de las actividades diseñadas por las bibliotecarias.

Todos expondrán sus actividades planificadas. En la medida en que cada uno exponga, los demás irán haciendo anotaciones para el debate final, el cual girará en torno a:

- Competencia didáctica y comunicativa.
- Fundamentación de los aspectos teóricos.

- Fundamentación de los principios para la promoción de las lecturas extraclases.
- Utilización de técnicas para la promoción de las lecturas extraclases.
- Independencia y creatividad mostrada en la concepción de las actividades.
- Evaluación.

**Conclusiones:** Debate sobre las anotaciones realizadas.

### **2.3- Efectividad de las actividades metodológicas dirigidas a la promoción de las lecturas extraclases.**

Después de aplicada las actividades metodológicas dirigidas a la preparación de las bibliotecarias de la ESBU: “Juan Santander Herrera” en la promoción de las lecturas extraclases, se emplearon diferentes instrumentos de investigación: guía de observación pedagógica (anexo 2), entrevista (anexo 3) con el objetivo de conocer el nivel de preparación y los modos de actuación de las bibliotecarias en la promoción de las lecturas extraclases. Además se confeccionó una escala valorativa para la evaluación de los indicadores (anexo 4). Se obtuvieron los siguientes resultados:

En el indicador 1.1, aspectos teóricos que sustentan la promoción de las lecturas extraclases, antes de aplicar las actividades metodológicas todas las bibliotecarias para un 100% se encontraban en el nivel bajo, después hay 2 para un 100% en el nivel alto, pues conocen los aspectos teóricos.

En el indicador 1.2, principios que sustentan la promoción de las lecturas extraclases, antes de aplicar las actividades metodológicas todas las bibliotecarias para un 100% se encontraban en el nivel medio, después hay 2 para un 100% en el nivel alto, pues conocen los principios para la promoción de las lecturas extraclases.

En el indicador 1.3, técnicas para la promoción de las lecturas extraclases, antes de aplicar las actividades metodológicas todas las bibliotecarias para un 100% se encontraban en el nivel bajo, después hay 2 para un 100% en el nivel alto pues conocen las técnicas.

En el indicador 1.4, importancia de las lecturas extraclases antes de aplicar las actividades metodológicas todas las bibliotecarias para un 100% se encontraban en el

nivel medio, después hay 2 para un 100% en el nivel alto, pues conocen la importancia de la lectura.

En el indicador 2.1, interés que muestran por llevar a cabo la promoción de las lecturas extraclases, antes de aplicar las actividades metodológicas todas las bibliotecarias para un 100% se encontraban en el nivel bajo, después hay 2 para un 100% en el nivel alto, pues muestran interés por llevar a cabo la promoción de las lecturas extraclases.

En el indicador 2.2, realización de actividades de promoción de las lecturas extraclases, antes de aplicar las actividades metodológicas todas las bibliotecarias para un 100% se encontraban en el nivel medio, después hay 2 para un 100% en el nivel alto pues las realizan frecuentemente. Estos resultados se observan con claridad en la tabla anexo 8 y en el gráfico anexo 10.

El análisis de los resultados obtenidos por cada bibliotecaria en la evaluación de los indicadores permitió realizar la valoración integral de los mismos (anexos 6 y 7), ubicándose las 2 bibliotecarias para un 100% en el nivel alto, estos resultados se observan con claridad en el anexo 7 y en el gráfico anexo 9.

Los instrumentos aplicados permitieron constatar que todas las bibliotecarias aumentaron los conocimientos sobre los aspectos teóricos que sustentan la promoción de las lecturas extraclases, principios, técnicas, importancia, interés por llevarlas a cabo y frecuentemente realizan actividades de promoción de las lecturas extraclases.

## **CONCLUSIONES.**

La preparación de las bibliotecarias en Secundaria Básica se fundamenta teórica y metodológicamente en la escuela histórico-cultural, así como en el enfoque de la superación permanente del personal docente, teniendo en cuenta las concepciones actuales que rigen la promoción de las lecturas extraclases como una prioridad del Sistema Educativo en Cuba.

Se pudo comprobar mediante la realización del diagnóstico que existen insuficiencias en la promoción de las lecturas extraclases, pues la mayoría de las bibliotecarias poseen poco conocimiento de los aspectos teóricos que sustentan la promoción de las lecturas extraclases, principios, técnicas, importancia, desinterés por llevarlas a cabo y solo ocasionalmente realizan actividades de promoción de las lecturas extraclases. No obstante se identificaron potencialidades en la muestra seleccionada enfocadas hacia un colectivo que se enfrenta unido, con inteligencia, dedicación, optimismo y deseos de vencer a los desafíos de este tiempo, el nivel político es adecuado, preconociendo el compromiso y entrega con la tarea asumida, son unidos y con mucha dedicación.

Las actividades metodológicas diseñadas son coherentes y sistémicas, partiendo del objetivo de preparar a las bibliotecarias en la promoción de las lecturas extraclases sobre la base de los fundamentos didácticos. Sus formas se basan en reunión metodológica y taller metodológico.

La validación de las actividades metodológicas evidencian el valor y la importancia de la investigación, su contribución al incremento de la preparación de las bibliotecarias en la promoción de las lecturas extraclases toda vez que se logró aumentar los conocimientos sobre los aspectos teóricos que sustentan la promoción de las lecturas extraclases, principios, técnicas, importancia, interés por llevarlas a cabo y la realización frecuente de actividades de promoción de las lecturas extraclases.

## **RECOMENDACIONES.**

Continuar profundizando en el tratamiento didáctico de la promoción de las lecturas extraclases para la preparación de las bibliotecarias.

Profundizar en las causas que frenan el desarrollo de la biblioteca escolar dentro de las transformaciones aspiradas en un proceso socio – educativo, que transcurre y se desarrolla en condiciones muy cambiantes.

## **BIBLIOGRAFIA.**

- Addine Fernández, F. y otros (1998). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje*. La Habana. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC). (Material en soporte electrónico).
- Addine Fernández, F. (2000). *Didáctica, teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Acosta, E. (1998) Bibliotecas del Tercer Milenio. En Revista de Libro Cubano. No 2. p. 5-9. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aguirre, M. (1980). *Acerca de la literatura infantil: selección de lecturas*. La Habana: Editorial De libros para la educación.
- Almendros, H. (1961). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba.
- Alvero F. (1976). *Cervantes: Diccionario de la Lengua Española*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alejo Febles, T. y Alfonso Chomat (soporte digital). *La escuela: su papel en la formación de lectores*. MINED.
- Báez, F. (1998). *Leer o no leer*. Mérida. Venezuela.
- Bamberger, R. (1989). "La lectura en el mundo: vías y medios para su fomento". Soporte digital.
- Bermudez Morris, R. y Perez Martin, L.M. (2004). Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- Bozhóvich, L. J. (1981) *Psicología y pedagogía en la URSS*. La Habana: Editorial de libros para la Educación.
- Brueckner, L. y Guy L. B.(1975). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. La Habana : Edición Revolucionaria.
- Cabrera Castellanos, R. (2000). "La motivación como categoría psicopedagógica". En *Compendio de Lectura acerca de la Cultura y la Educación Estética*. . La Habana: Editorial Política.
- Carbonell, M. A. (1989) "¿Qué es leer? Y otras precisiones para maestros inexpertos", en *Lectura y vida* Año 10, no. 3 p.29.

- Castán, G. "Sobre el concepto, el modelo y las funciones de las bibliotecas escolares".
- Castañeda Portal, R. F. (2008). *Actividades dirigidas a elevar el nivel motivacional por la lectura en las estudiantes de la especialidad de Bibliotecología y técnica documentarias en el Instituto Politécnico de Servicios: José Ramón Fuerte de Cabaiguán*. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. ISP Silverio Blanco Núñez. Sancti Spiritus.
- Castro, F. (1992). Para que no se pierda la vida. Mensaje de Fidel a la Primera Cumbre de la Tierra. Río de Janeiro. Brasil.
- \_\_\_\_\_. (2001) Discurso en la graduación del curso emergente en Güira de Melena La Habana. En Granma 15 de marzo.
- \_\_\_\_\_. (2003) Discurso de Inauguración del Congreso de Pedagogía.
- Díaz Martínez, M. (1985). *Colaboración a la Campaña Nacional por la lectura*. En Granma, 22 de febrero.
- Diccionario de la Lengua Española y de Nombres Propios. (2000). Barcelona: actualizada: Editorial Grijalbo.
- Diccionario Enciclopédico. (1998). Barcelona: actualizada: Editorial Grijalbo
- Dubois, M.E. ( 1989) "¿Qué es leer? y otras precisiones para maestros inexpertos", en *Lectura y Vida*. Santiago de Chile. Año 10, número 3.
- Elizagaray, A.M. (2007). *Se hace camino al leer: itinerarios de rescate de la lectura el libro y la literatura infantil y juvenil*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- " El taller como forma del trabajo metodológico en la Educación Superior " (2004). *Revista Pedagogía Universitaria*. 9, 5.
- Fernández Aquino, O. *La clase metodológica: un modelo teórico instrumental*. (Soporte digital)
- Fernández González, A.M. y Coautores (2002). *Comunicación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ferrer López, M. Á. (1999). Enfoque para el perfeccionamiento del trabajo en equipo metodológico municipal de Secundaria Básica. Tesis de doctorado. La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.

-Ferrer López, M. Á. (2003). *Concepción estratégica, investigación e información*. Ponencia presentada al VI Taller de Bibliotecas Universitarias de Iberoamérica.

-Ferrer López, M. Á. (2004). *¿Biblioteca en preescolar?: Vivenciar la fantasía y desarrollarla*. Ponencia presentada en el Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar.

-Ferrer López, M. Á. (soporte digital). *Interacción como proceso*.

-Ferrer López, M. Á. (soporte digital). *Procedimientos para un pensamiento más activo e independiente, desde la biblioteca escolar*.

-Fowler Calzada, V. (2000). *La lectura ese poliedro*. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí.

-García Arzola, E. (1992). *Lengua y Literatura*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

-García Batista, G. (2002). *Adolescencia y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-García Marruz, F. (1985). *Se hace camino al leer: itinerarios de rescate de la lectura el libro y la literatura infantil y juvenil*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

-González Maura, V. (2000). *Compendio acerca de la cultura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-González Castro, V. (1998). *“Profesión: Comunicador”*. La Habana: Editorial: Pablo de la Torriente Brau.

-González Maura, V. y otros. (2004). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-González Rey, F. (1985). *Psicología de la personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (1989). *Motivación profesional en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

\_\_\_\_\_ (1989). *Psicología, principios y categorías*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

\_\_\_\_\_ (1990). *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Editorial Científico – Técnica.

-González Rey, F. y A. Mitjás Martínez. (1989). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-González Serra, D. J. (1982). *La motivación. Una orientación para su estudio*. La Habana: Editorial Científica- Técnica.

\_\_\_\_\_ (1984). *Problemas filosóficos de la Psicología*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (1990). *Motivación y Orientación Profesional*. En *Encuentro de Educadores Por un Mundo Mejor*. La Habana.

\_\_\_\_\_ (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-González Serra, D. (1996). *Teoría de la motivación y práctica motivacional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-Grass Gallo, E. y Fonseca Sevilla, N. (1986). *Técnicas básicas de la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-Grijalbo: *Gran Diccionario Enciclopédico*. (2000) Barcelona.

-Grafton Horta, P, et. al. (2003). *Programa Nacional para la Formación de Usuarios*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-Henríquez Ureña, C. (enero 1989). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-Herrera Rojas, R. L. (2000). *Magia de la letra viva*. Formar lectores en la escuela. Soporte digital.

-Izquierdo Cáceres, J. M. (1978) *La biblioteca escolar en la escuela*. En *Educación*. p. 27-38. La Habana, jul-sep.

-Jiménez Fernández, O. (2008). *Actividades metodológicas para preparar a las bibliotecarias escolares de secundaria básica en la promoción de lectura*. Tesis en

opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. ISP Silverio Blanco Núñez. Sancti Spiritus.

-*La Biblioteca Escolar en Cuba. Diez años de desarrollo.* En Boletín para Bibliotecas Escolares, p. 3-19. Año I, No. 4. La Habana, jul.-ago. 1971.

-Labarrere, G., Valdivia, G. (1986). *Pedagogía.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-Lebrero, M.P. y M.T. (1988). *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir.* Madrid: síntesis: (1992). *Cómo y cuándo formar buenos lectores.* Madrid: Escuela Española.

-León García, M. y Abreu Regueira, R. (2006). "Fundamentos y problemas actuales de la pedagogía profesional". *En Maestría en Ciencias de la Educación.* I Parte. III Módulo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-Leontiev, A. N. (1982). *Actividad, conciencia, personalidad.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-López Machín, R. y otros. (1980). *El trabajo metodológico en la escuela de educación general politécnica y laboral.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-López Pérez, Y. (2008). *Actividades dirigidas a motivar la lectura en los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica "Mártires de La Sierpe".* Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. ISP Silverio Blanco Núñez. Sancti Spiritus.

-López, R. y Cencerrado, L.M. (1998). *La biblioteca escolar: un derecho irrenunciable.* Madrid: Amigos del Libro Infantil y Juvenil.

Martí Pérez, J. (1975) *Obras Completas.* La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

\_\_\_\_\_ (1883). *Obras Completas.* La Habana: Ed. Ciencias Sociales.

\_\_\_\_\_ (1887). *Obras Completas.* La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

-Martínez LLantada, M. (2005). *Metodología de la investigación educacional: Desafíos y polémicas actuales.* La Habana Editorial: Pueblo y Educación.

-Mañalich Suárez, R, Romeo Escobar, A., Viñalet Rodríguez, R. y García Alzola, E. (1980). *Metodología de la enseñanza de la Literatura*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.

-Mendoza Portales, L. (2007-2008). "Cultura y Educación", en VIII Seminario Nacional para educadores. 1ra. Parte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

-Microsoft Enciclopedia Encarta (2009).

-Martín, M. A. (2008). "Actividades metodológicas para la preparación de los maestros primarios". *Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencia de la Educación*. ISP Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus.

-Ministerio de Educación (1999). *Precisiones para la Dirección del Proceso Docente Educativo. Secundaria Básica. Curso 1999-2000*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2002) *III Seminario Nacional para Educadores*. La Habana. La Habana: Editorial Pueblo Y Educación

\_\_\_\_\_ (2004). *V Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2005). *IV Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2005). *VI Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2005). *Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo I. Primera Parte*. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2005). *Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo I. Segunda Parte*. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2005). *Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo II. Primera Parte*. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2005). *Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo II. Segunda Parte*. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2005). *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Secundaria Básica. Módulo III. Primera Parte*. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2005). *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Secundaria Básica. Módulo III. Segunda Parte*. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2007). *Modelo de Escuela Secundaria Básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2008). *Resolución Ministerial 119/08. Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación*. La Habana: Editorial Pueblo Y Educación.

\_\_\_\_\_ (2009). *IX Seminario Nacional para Educadores. Segunda parte* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2009). *Seminario Nacional de preparación del Curso escolar 2009-2010. Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2009). *Seminario Nacional de Preparación del curso escolar 2009-2010. Acciones dirigidas a intensificar el trabajo con la lengua materna*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-Miranda, O. L. (2001). *Filosofía-Pedagogía: Una Visión Actual*. Educación.

-Montaño Calcines, J. R. (2004). "La enseñanza de la lectura y la comprensión de textos en la escuela". En V Seminario Nacional para Educadores.

\_\_\_\_\_ (2007). "Educación Literaria: clave para la educación en valores". En VIII Seminario Nacional para educadores. La Habana: editorial Pueblo y Educación.

-Moreno Castañeda, M. J. (2003). *Psicología de la personalidad. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Nocedo De León, I. (2001). *Metodología de la investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Núñez Paula, I. A. (1996). *La promoción de la lectura y el bibliotecario en la comunidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Orientaciones para el trabajo de la Bibliotecaria Escolar a partir de las Modificaciones curriculares en Secundaria Básica. Curso escolar 08-09.
- Osoro, K. (1998). *La biblioteca escolar: un derecho irrenunciable*. Madrid: Amigos del Libro Infantil y Juvenil.
- Pérez Rodríguez, G. y otros. (1996). *Metodología de la investigación pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo Y Educación.
- Pérez Martín, L. (2004). *La personalidad: su diagnóstico y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G., García Bastida, G, Nocedo de León, I y García Inza, M L. (2001). *Metodología de la investigación Educativa I y II parte*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G. y otros. (1996). *Metodología de la investigación pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo Y Educación.
- Petrovski, L. J. (1981). *Psicología evolutiva y pedagogía en la URSS*. La Habana: Editorial de libros para la educación
- Pichardo, H. (1990). *Lectura para niños*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pupo Pupo, R. (1990). *La actividad como categoría filosófica*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Recarey Fernández, S. C. (2004). *La estructura de la función orientadora del Maestro, en Profesionalidad y Práctica Pedagógica*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Rosental, M. y Ludin, P. (1984). *Diccionario Filosófico*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Rojas Crespo, I. (1982). *"El bibliotecario escolar en la educación primaria. Su papel en el desarrollo del interés por la lectura"*. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (1999). *"Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela"*

media". En R. Mañalich (compil.) *Taller de la palabra*" (pp.10-50). La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.

-Stoner: J. (1995). *Administración*. Cuba.

-Zanuy Palacios, M. (1980). '*Influencia de la biblioteca escolar en la formación de los hábitos de lectura*'. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.

-Valdés Galarraga, R. (2007: 210, 211, 212). *Diccionario del Pensamiento Martiano*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

-Vigotski, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico técnica.

-Vigotski, L. S. (1989). *Obras completas*. (t.5). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## ANEXO 1.

### ANÁLISIS DOCUMENTAL.

**Objetivo:** Constatar las orientaciones existentes en torno a la promoción de las lecturas extraclases en estudiantes de Secundaria Básica.

<b>Documentos:</b>	<b>Aspectos a analizar.</b>
-Modelo de Secundaria Básica	-Objetivos formativos sobre la lectura
-Seminario Nacional de preparación del curso escolar 2009-2010	-Prioridades para el trabajo con la lectura.
- Programa Nacional para la lectura.	-Normativas en la promoción de lecturas.
-Resolución Ministerial 119/2008.	-Formas del trabajo metodológico.
- VI Seminario para Educadores	-Conocer problemas científicos más importantes a nivel nacional.
-Seminario Nacional de Preparación de preparación del curso escolar 2009-2010	-Orientaciones para el trabajo con las lecturas extraclases.

## ANEXO-2.

### Guía de observación pedagógica.

**Objetivo:** Conocer el nivel de preparación metodológica de las bibliotecarias en la promoción de las lecturas extraclases.

Indicadores OBSERVADOS	ALTO	MEDIO	BAJO
1.1-Conocimiento de los aspectos teóricos que sustentan la promoción de las lecturas extraclases.			
1.2- Conocimiento de los principios para la promoción de las lecturas extraclases.			
1.3-Conocimiento de las técnicas para la promoción de las lecturas extraclases.			
1.4-Conocimiento de la importancia de las lecturas extraclases.			
2.1-Interés que muestran por llevar a cabo la promoción de las lecturas extraclases.			
2.2.-Realización de actividades de promoción de las lecturas extraclases.			

## **ANEXO-3.**

### **Guía de entrevista.**

**Objetivo:** Conocer la preparación metodológica de las bibliotecarias en la promoción de las lecturas extraclases.

Se necesita que responda sinceramente, ya que de su colaboración dependen los resultados una sobre la promoción de las lecturas extraclases.

### **Cuestionario:**

- 1- ¿Qué aspectos teóricos sustentan la promoción de las lecturas extraclases?
- 2- ¿Qué principios sustentan la promoción de las lecturas extraclases?
- 3-¿Qué técnicas pueden emplearse para la promoción de las lecturas extraclases?
- 4-¿Qué importancia poseen las lecturas extraclases?
- 5-¿Qué actividades que usted realiza para realizar la promoción de las lecturas extraclases?

## ANEXO-5.

Tabla1: Resultados obtenidos en el diagnóstico de las bibliotecarias.

Indicadores observados.	Alto		Medio		Bajo	
	·#	%	·#	%	·#	%
1.1-Conocimiento de los aspectos teóricos que sustentan la promoción de las lecturas extraclases.	0	0	0	0	2	100
1.2- Conocimiento de los principios para la promoción de las lecturas extraclases.	0	0	0	0	2	100
1.3-Conocimiento de las técnicas para la promoción de las lecturas extraclases.	0	0	0	0	2	100
1.4-Conocimiento de la importancia de las lecturas extraclases.	0	0	2	100	0	0
2.1.-Interés que muestran por llevar a cabo la promoción de las lecturas extraclases.	0	0	0	0	2	100
2.2.-Realización de actividades de promoción de las lecturas extraclases.	0	0	2	100	0	0

## ANEXO 6.

**Tabla 2:** Cantidad de bibliotecarias por niveles.

Antes de aplicar las actividades metodológicas.								Después de aplicar las actividades metodológicas.						
Bibliotecarias	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	Moda	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	Moda.
1	B	B	B	M	B	M	B	M	A	A	A	A	A	A
2	B	B	B	M	B	M	B	A	M	A	M	B	A	A

ALTO-A

MEDIO-M

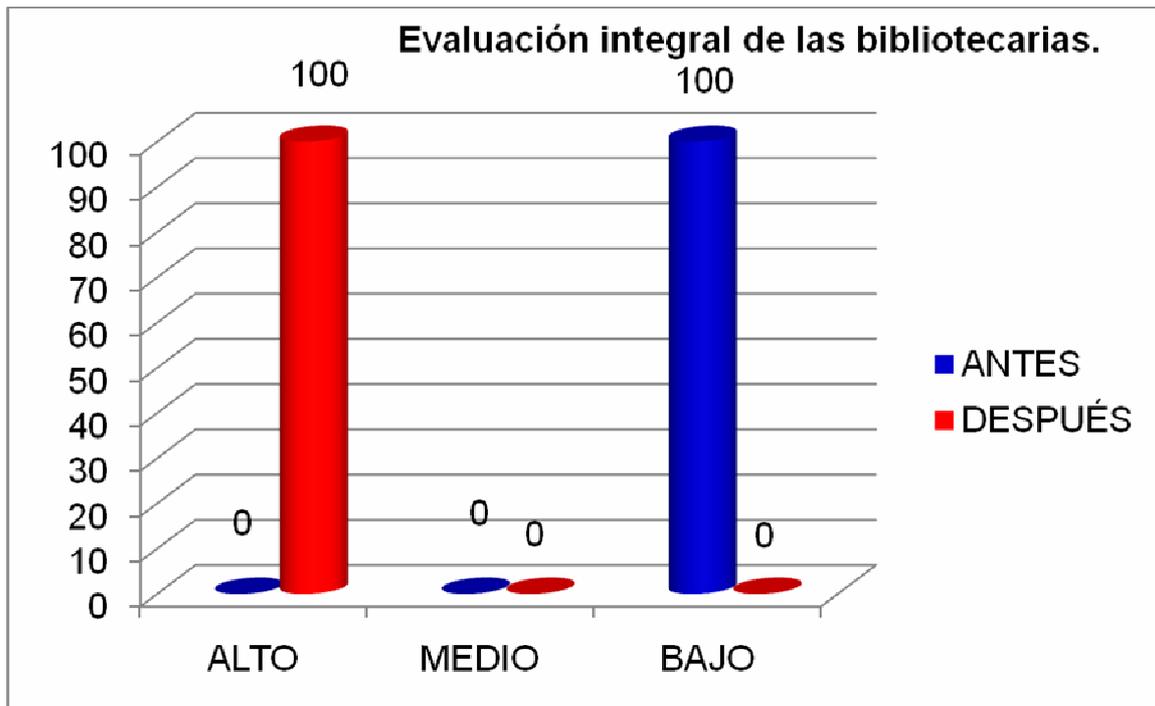
BAJO-B

## ANEXO 7.

Tabla 3: Evaluación integral de las bibliotecarias.							
<b>Etapa</b>	<b>Muestra</b>	<b>Nivel alto</b>	<b>%</b>	<b>Nivel medio</b>	<b>%</b>	<b>Nivel bajo</b>	<b>%</b>
Antes de aplicar las actividades metodológicas.	2	0	0	0	0	2	100
Después de aplicar las actividades metodológicas.	2	100	0	0	0	0	0



ANEXO 9.



**ANEXO 10.**

