

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

Capitán Silverio Blanco Núñez

Sancti Spíritus

Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Título: *“La educación del patriotismo, a través de la obra musical de Silvio Rodríguez Domínguez en la e.i.a Vladislav Volkov.”*

Autor: *Lic. Milena Ortega Marín.*

**Curso: 2009 / 2010
“Año 52 de la Revolución”**

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

Capitán Silverio Blanco Núñez

Sancti Spíritus

Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.


Título: *“La educación del patriotismo, a través de la obra musical de Silvio Rodríguez Domínguez en la e.i.a Vladislav Volkov.”*

Autor: *Lic. Milena Ortega Marín.*

Tutora: *MSc. Albertina Pérez Olivero.*

Curso: 2009 / 2010
“Año 52 de la Revolución”

Dedicatoria

 *A mi hija:*

Por ser el motivo de mis sueños, la luz de mis esperanzas.

 *A mi esposo:*


Por su amor, ternura y comprensión.

 *A mis padres:*

*Por tenerme en sus pensamientos, por llenar mi corazón
de bellos sentimientos, por tanto que me han dado.*


 *A mi tutora:*


Por su amistad, experiencia profesional y dedicación.


 *A los estudiantes y profesores de la e.i.a
“Vladislav Volkov” implicados.*


Agradecimientos

No con simples palabras podemos expresar lo que sentimos hacia las personas que nos apoyan, que nos comprenden en los momentos cruciales de nuestras vidas, pero sí de forma sencilla quiero dejar plasmado mi agradecimiento a los que me orientaron y guiaron en el camino del saber:

-  *A mi tutora Msc. Albertina Pérez Olivero por brindarme sus conocimientos, por entregarme parte de su tiempo en la elaboración y revisión de este trabajo, por inculcarme motivación por la superación constante y no por el conformismo con lo que sabemos.*

-  *A mi hija, esposo, padres, suegro y demás familiares por su comprensión en todos los momentos que no pude estar junto a ellos.*

-  *A la motivación y participación incondicional de los estudiantes.*

-  *A mis compañeros de trabajo por su intercambio de experiencias y conocimientos.*

A todos... mi agradecimiento eterno.

Índice

Introducción.....	1
Capítulo I: Fundamentación teórica y metodológica en la educación de valores morales.....	11
1.1 La educación en valores morales. Retrospectiva y actualidad.	11
1.2 El valor patriotismo y sus modos de actuación.	14
1.3 La adolescencia y sus características psicopedagógicas como premisa para educar la esfera moral.	23
1.4 La música como alternativa para educar el patriotismo.	29
1.5 La obra musical de Silvio Rodríguez Domínguez y la utilización de principios martianos para comprender sus textos y educar el patriotismo..	32
Capítulo II: Acciones pedagógicas para educar el patriotismo.	36
2.1- Diagnóstico inicial exploratorio.	36
2.2 Propuesta de solución. Su fundamentación.....	41
2.3 Validación de la propuesta.....	62
Recomendaciones.....	66
Bibliografía	67
Anexos	

Síntesis

La problemática actual en cuanto a la educación de valores morales se revela a partir de incongruencias existentes en estudiantes de la Escuela de Instructores de Arte: "Vladislav Volkov" entre el conocimiento adquirido por ellos, su actividad valorativa y práctica, por lo que surge la necesidad de instrumentar formas de trabajo que permitan buscar nuevas vías y soluciones, en aras de lograr la educación en valores, específicamente el patriotismo. En este sentido, el presente trabajo investigativo aborda la aplicación de acciones pedagógicas, dirigidas a educar el patriotismo, a través de la obra musical de Silvio Rodríguez Domínguez, al interpretar sus textos mediante principios martianos. Para su aplicación se seleccionó una muestra integrada por 32 estudiantes del grupo de 3er año de la especialidad de Teatro de la escuela antes mencionada. Se utilizaron métodos del nivel teórico, empírico y matemáticos, así como los instrumentos y técnicas asociados a los mismos. La novedad científica la constituyen las acciones pedagógicas aplicadas, las cuales permitieron darle solución al problema científico planteado; además pueden servir de modelo, ser enriquecidas o adaptadas a las condiciones de otros centros. Hubo una transformación cuantitativa y cualitativa de la muestra.

Introducción

El siglo XX en su decursar trajo consigo a escala global una deficiencia moral y el siglo XXI se presenta como un desafío político, económico y social que impone una batalla impostergable para lograr un ideal educativo que haga que cada persona se distinga por su cultura, su sabiduría, que sepa emplear eficientemente los cambios tecnológicos presentes y futuros, en estrecha cooperación con otros hombres de buena voluntad, para luchar por encima de cualquier diferencia política, ideológica o religiosa por el bien, la prosperidad y la paz de la humanidad.

En Cuba, se propone trabajar intensamente, para encontrar aquellas soluciones que posibiliten el desarrollo de una personalidad que caracterice al hombre del mañana, multifacético y armónicamente desarrollado, luchador incansable por los valores del socialismo y el comunismo. Un factor importante en la formación de la personalidad, lo constituyen las actitudes y valores que se forman y desarrollan hasta llegar a constituir su núcleo regulador y orientador, el cual caracteriza a las personas adultas maduras. Este nivel superior de desarrollo de la personalidad tiene en su base las tendencias orientadoras que le dan al sujeto el sentido de su vida y guían con estabilidad su actividad consciente.

La educación de los valores tiene gran importancia para el desarrollo de la personalidad, para lograr que los jóvenes asuman una participación correcta dentro de las luchas que caracterizan la etapa de construcción de una nueva sociedad. Se trata de la formación de los valores que deben regir el comportamiento general de los adolescentes, los que orientan su conducta y determinan consecuentemente sus actitudes y sus formas de actuar, al respecto Fidel Castro lo esboza en el concepto de Revolución.

Castro, F. en su discurso el Primero de Mayo del 2000, expresó: "Revolución es sentido del momento histórico; es cambiar todo lo que debe ser cambiado; es

igualdad y libertad plenas; es ser tratado y tratar a los demás como seres humanos; es emanciparnos por nosotros mismos y con nuestros propios esfuerzos; es desafiar poderosas fuerzas dominantes dentro y fuera del ámbito social y nacional; es defender valores en los que se cree al precio de cualquier sacrificio; es modestia, desinterés, inteligencia y realismo; es no mentir jamás ni violar principios éticos; es convicción profunda de que no existe fuerza en el mundo capaz de aplastar la fuerza de la verdad y de las ideas. Revolución es unidad, es independencia es luchar por nuestros sueños de justicia para Cuba y para el mundo, que es la base de nuestro patriotismo nuestro socialismo y nuestro internacionalismo". Este concepto es la base de la formación de valores, y en especial, el valor patriotismo en la escuela cubana.

La escuela cubana, es la encargada de llevar a cabo la difícil tarea, de educar en valores morales, tales como: el patriotismo, la laboriosidad, el antiimperialismo, solidaridad, la honradez, la honestidad y la justicia social, y a su vez cumple con la formación de convicciones personales y hábitos de conducta y el logro de personalidades integralmente desarrolladas que piensen creadoramente, aptas para construir la nueva sociedad y defender las conquistas de la Revolución.

Por todo lo anteriormente planteado, el valor patriotismo debe asumir un papel relevante a la hora de discernir los valores que se deben trabajar con los estudiantes desde la escuela, por lo que significa en la historia del país, por lo que representa para el futuro de la nación cubana; siendo capaz de levantarse ante las constantes amenazas del imperialismo yanqui, condición indispensable para salvaguardar lo logrado por la Revolución, en este mundo que tiene ansias de unión y de paz.

En los momentos actuales en Cuba es necesario desarrollar una cultura con una política de promoción y protección de valores auténticos en el arte, para evitar una deformación de los ideales y la degradación del gusto, especialmente por las

costumbres, el cuidado de nuestro modo cubano de hablar y hacer, cultivando las más ricas formas.

La música es una de las manifestaciones del arte que puede tocar las fibras más sensibles del ser humano, y para darle al proceso formativo la unidad de lo cognitivo-afectivo, puede ser utilizada tanto en la clase como en actividades extradocentes y extraescolares, con un alto valor formativo y vivencial. A través de ella es posible cambiar la conducta del hombre e influir en la formación y educación de valores. En la propia escuela, la interacción con los distintos tipos de música contribuye al perfeccionamiento del colectivismo, el amor, la responsabilidad, el patriotismo, la disciplina, así como otras cualidades de la personalidad.

Al respecto Raúl R. Lehman (1988) plantea: “Nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promueve al desarrollo individual y la calidad de vida”.

Cuando la música forma parte de la riqueza espiritual del hombre se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa, por lo que con las nuevas transformaciones de la Revolución Cubana creció el arte en sus más diversas manifestaciones, numerosos proyectos culturales fueron fundados para llevar la música, la danza, el teatro y las artes plásticas hasta el corazón de todos los cubanos.

El país está haciendo un gran esfuerzo por mantener la Revolución, por preservar el pensamiento y los ideales de cientos de hombres que lucharon y hasta murieron por la libertad de Cuba, de ahí que los valores morales están presentes en la actual política de la educación cubana, proyectándose en la aspiración de que, en el nivel medio superior, se desarrolle al hombre integral, que sea un patriota capaz de defender su país y su Patria, tal como la sociedad demanda.

Al observar la realidad educativa actual de forma empírica se percibe la no correspondencia entre lo que plantea la política educacional cubana vigente y el estado real de los valores morales. Es por ello que existe un Programa Director de Valores (2007) que traza objetivos formativos para el nivel y para el grado o año, y expresan cómo deben evidenciarse los diferentes valores en los modos de actuación, pero su implementación en los centros educacionales no siempre cumple su cometido, por lo que existen irregularidades en el desarrollo moral en general y en el patriotismo en particular, lo que se evidencia claramente en esta provincia, específicamente en la Escuela de Instructores de Arte “Vladislav Volkov” por la presencia de incongruencias entre el conocimiento adquirido por los estudiantes, su conducta y su actividad valorativa y práctica.

Este hecho revela una contradicción y permitió determinar el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la educación del patriotismo en los estudiantes de 3er año de teatro de la e.i.a “Vladislav Volkov” de la provincia de Sancti Spíritus?

El **objeto** de investigación es: el proceso de educación en valores.

Campo de acción: la educación del patriotismo.

Para estos aspectos a investigar y para darle solución al problema científico se plantea como **Objetivo**: Validar acciones pedagógicas, dirigidas a educar el patriotismo, desde la obra musical de Silvio Rodríguez Domínguez vinculada a principios martianos, en estudiantes de 3er año de teatro de la e.i.a “Vladislav Volkov” de la provincia Sancti Spíritus.

Para el desarrollo de esta investigación se han trazado las siguientes **preguntas científicas**:

- 1- ¿Qué presupuestos teóricos y metodológicos existen para sustentar la educación en valores?

- 2- ¿Cuáles son las principales insuficiencias que existen respecto a la educación en valores en estudiantes de 3er año, particularmente en los de teatro?
- 3- ¿Qué acciones pedagógicas deben elaborarse para educar el patriotismo mediante la obra musical de Silvio Rodríguez Domínguez vinculada a principios martianos?
- 4- ¿Cuáles serán los resultados obtenidos con la aplicación de las acciones pedagógicas para educar el patriotismo mediante la utilización de la obra musical de Silvio Rodríguez Domínguez vinculadas a los principios martianos?

Para complementar la investigación se planificaron diferentes **tareas científicas:**

- 1- Determinación de los sustentos teórico – metodológicos respecto al desarrollo moral de los estudiantes.
- 2- Diagnóstico sobre las principales insuficiencias que existen en estudiantes de 3er año de teatro respecto a la educación en valores.
- 3- Aplicación de las acciones pedagógicas en el grupo seleccionado como muestra a partir de la obra musical de Silvio Rodríguez Domínguez, vinculadas a los principios martianos.
- 4- Validación para determinar la efectividad de las acciones pedagógicas aplicadas.

Se determinaron como variables las que se expresan a continuación:

Variable independiente: Las acciones pedagógicas dirigidas a educar el patriotismo, desde la obra musical de Silvio Rodríguez, interpretando el texto de las canciones elegidas desde principios martianos.

Variable dependiente: El nivel de educación del patriotismo (elevado, moderado y bajo).

Conceptualización de las variables:

La variable independiente se conceptualiza como acciones pedagógicas: el componente de la actividad que deviene en un proceso guiado por una representación anticipada de lo que se espera alcanzar con ella, por lo que se subordina a objetivos educativos y fines conscientes, teniendo en cuenta las condiciones en que transcurre. En esta investigación se emplean con el objetivo concreto de educar el valor patriotismo. (Psicología para Educadores: Viviana González Maura y otros 1995), a través de la obra musical de Silvio Rodríguez, interpretando el texto de sus canciones desde principios martianos planteados por Fina García Marruz y Cintio Vitier y tiene como antecedente una investigación de la autora (2005).

La variable dependiente se conceptualiza a partir de los criterios de Grijalbo (S.A:1211) y Viviana González Maura donde se asume como nivel, “el grado de desarrollo alcanzado por los estudiantes en un área o esfera determinada”, en este caso el patriotismo.

Así mismo, se asume como **Patriotismo**: “Es la lealtad a la historia, a la patria y a la Revolución Socialista, y la disposición plena de defender sus principios para Cuba y para el mundo” (MINED, 2006: 4).

Se asume que los estudiantes se educan en el patriotismo cuando tienen sentido de pertenencia, conocen las características de un estudiante patriota, se motivan por las actividades patrióticas y culturales, se manifiestan por defender la patria, admiran y respetan los elementos de cubanía, sienten orgullo de su identidad, manifiestan rechazo por el sistema capitalista y lo demuestran en su discurso y en sus acciones día a día.

Operacionalización de la variable dependiente.

Dimensiones	Indicadores
1- Conocimiento del valor	1.1 Conocimientos sobre el concepto de patriotismo. 1.2 Conocimientos sobre los principales rasgos y modos de actuación referidos al patriotismo.
2- Afectiva – motivacional	2.1 Adopción de ideales morales positivos. 2.2 Valoraciones morales positivas en relación con el Patriotismo.
3- Modo de actuación	3.1 Manifestaciones conductuales que se correspondan con el valor patriotismo en el contexto escolar. 3.2 Actitud combativa ante conductas incorrectas con respecto a los rasgos del patriotismo. 3.3 Participación en actividades políticas, culturales, relacionadas con la defensa con buen nivel de satisfacción.

Para la realización de esta investigación se emplearon métodos y técnicas de la investigación educacional, para constatar más a fondo sobre la dificultad existente en el nivel medio superior sobre el desarrollo de la formación de valores, y muy específicamente, sobre el valor patriotismo.

Del nivel empírico experimental: - la observación.
- la escala valorativa.

- la composición.
- la entrevista.
- la modelación.
- análisis de documentos.
- el experimento pedagógico.
- la prueba pedagógica.

Del nivel teórico:

- análisis – síntesis
- inductivo- deductivo
- histórico y lógico
- la modelación
- enfoque de sistema.

Del nivel matemático y/o estadístico:

- el cálculo porcentual

El fundamento que sostiene el empleo de los métodos de investigación utilizados en este trabajo es el siguiente:

La entrevista: se utilizó para constatar el nivel de desarrollo que poseen en la educación del patriotismo los estudiantes de la muestra seleccionada.

La observación: se utilizó para constatar el nivel de desarrollo del patriotismo en los estudiantes en el transcurso de la investigación; además, la entrevista individual: para obtener valoraciones verbales sobre este valor.

La aplicación de la escala valorativa de Esther Baxter adaptada por A. Pérez (2000) para detectar dificultades en el desarrollo de diferentes áreas morales en los estudiantes del grupo tomado como muestra, y la composición “si yo fuera cubano o cubana” para detectar el nivel de desarrollo del patriotismo.

La modelación: al diseñar la propuesta de acciones pedagógicas dirigidas al patriotismo.

El análisis de documentos: para analizar el Programa Director y su implementación en la e.i.a “Vladislav Volkov”.

El experimento pedagógico para comprobar en la práctica escolar la validez de la propuesta mediante un constante flujo de información sobre su marcha y el control final de los resultados.

Además, la aplicación de métodos teóricos como: el análisis y síntesis, el inductivo-deductivo y el método histórico y lógico para profundizar en la evolución y desarrollo de la educación en valores, determinar las partes y su integración en las distintas etapas del cumplimiento de las tareas científicas, para analizar el fenómeno de lo general a lo particular y viceversa, así como para determinar la génesis y desarrollo en las condiciones actuales de la educación en valores morales.

El cálculo porcentual para cuantificar datos e inferir retrocesos, estancamientos o avances en el nivel de educación del patriotismo y posibilitar el análisis cualitativo de la evolución del experimento.

La población está integrada por los 101 estudiantes de tercer año de las distintas especialidades de la e.i.a “Vladislav Volkov”. La muestra seleccionada para desarrollar el estudio fue intencional y estuvo conformada por los 32 estudiantes del grupo de tercer año de la especialidad de Teatro, estos alumnos provienen de los municipios Jatibonico, Cabaiguán, Trinidad, Sancti Spiritus y La Sierpe. De los 32 estudiantes 25 son hembras, para un 78,12% y 7 son varones, para un 21,87%.

La misma es homogénea ya que todos los educandos tienen características similares en edad, nivel académico, intereses, motivaciones y posibilidades,

conviven juntos la mayor parte del tiempo y comparten intereses comunes por la moda y los gustos estéticos. Se consideran representativas porque cuantitativamente representan un 31,68% con respecto a la población.

La novedad científica de este trabajo radica desde el punto de vista teórico en que contribuye a la sistematización de diferentes contenidos acerca de la educación en valores en general, y en particular sobre el patriotismo, y desde el punto de vista práctico permite al docente contar con una propuesta que de manera instrumental le facilita dirigir el proceso de educación del patriotismo al utilizar las vías docentes y extradocentes. Además, le posibilita al estudiante la apropiación de modos de actuación para jugar un papel protagónico, a través de procesos metacognitivos, relacionados con los modos de actuación de este valor, mediante la obra musical de Silvio Rodríguez Domínguez vinculándolo al análisis de principios martianos, declarados por Fina García Marruz y Cintio Vitier.

Su contribución radica en que esta propuesta en manos de los educadores es una herramienta de trabajo que puede devenir en una educación del patriotismo de forma consciente y amena.

La tesis está estructurada en dos capítulos. En el primero se ofrecen los fundamentos teóricos sobre la educación en valores morales, específicamente sobre los patrios, y se aborda teóricamente el comportamiento acerca del desarrollo de la música en el hombre. En el segundo capítulo se expone la constatación inicial y final, y la propuesta de acciones pedagógicas para la educación del patriotismo en estudiantes de tercer año de teatro de la e.i.a “Vladislav Volkov” con la utilización de la obra musical de Silvio Rodríguez Domínguez, vinculada a los principios martianos. Contempla además las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

Capítulo I: Fundamentación teórica y metodológica en la educación de valores morales.

1.1 La educación en valores morales. Retrospectiva y actualidad.

El bien y el mal han estado presente, a través de todos los tiempos y han acompañado a la Humanidad en su decursar, cada época tiene su sistema de valores morales y da paso a un salto cualitativo o una nueva moral, esto lo expresa la Ética que es la ciencia cuyo objeto de estudio es la moral y ésta es susceptible de cambiar en cada etapa histórica.

El término Ética procede del griego antiguo “ethos” que significaba estancia, vivienda común, después adquirió otras significaciones, entre ellas, modo de pensar, hábito, carácter.

La Ética nace en el siglo IV a.n.e y se ha desarrollado hasta nuestros días, pero las reglas morales resultan abstractas al ser comparadas con el comportamiento real de los individuos que se contraponen a esas reglas.

Muchos pensadores y talentos de la humanidad se han dedicado a discernir entre lo ligado que está el bien del mal y la necesidad de los hombres a ser mejores, más plenos al lado del bien y la justicia, pero sus inquietudes morales han sido disímiles pasando por distintas posiciones idealistas y materialistas. Algunas posiciones idealistas sobre la moral la expresan como:

- Mandato divino que predestina a unos hombres a ser buenos y otros que son atraídos por el mal.
- Como resignación ante el mundo dejando al hombre un papel pasivo.
- La moral vinculada a la política y el estado vista como razón.
- Como una intención personal de acuerdo a su convivencia e instintos.
- La moral como un deber y que es necesario atenerse a ella a pesar y en contra de otras.
- La moral que podía ser diferente para cada clase social y sus intereses.

- La moral que puede ser inoculada impuesta desde fuera, dada antes de la práctica del individuo y vista así, se presenta hostil ante los hombres.
- La moral como expresión del nihilismo o negación abierta de la influencia de la cultura del pasado en la educación del hombre.
- El existencialismo donde la moral gira en torno a la vida como preparación para la vida ultraterrenal después de la muerte.

El materialismo dialéctico desmistifica el origen de la moral, se basa en la actividad práctica humana, por tanto tiene un carácter terrenal, pero en una primera etapa no llegaron a comprender que la educación moral tenía una dimensión singular, o sea, un carácter individual.

Los valores morales son un reflejo de las relaciones humanas reales y están vinculadas a los intereses y grupos de las clases sociales. Consideran la moralidad como forma general y como particular la conducta del hombre condicionada por el ser histórico – social.

Las posiciones de Zaida Rodríguez resultan válidas porque en ellas:

- Se reconocen los valores morales como objetivos, bajo el determinismo aplicado a la sociedad.
- Cada valor moral es una forma de pensamiento científico y valorativo.

Desde el punto de vista sociológico, constituyen otra arista del proceso de formación de valores morales y en esta investigación se asume que el aprendizaje en este sentido es un proceso activo socialmente mediatizado que requiere de una buena motivación para que se asimilen los contenidos de cada valor a formar, en un proceso que transcurre en una constante interacción del medio natural y social para que logre una real interiorización, que parta de la objetivación del individuo, en la que se mezclan productos materiales e ideales, y donde esté presente la relación de lo particular a lo general, que sería la función social al instaurarse los valores morales matizados por una fuerte orientación profesional, dirigida a la

concreción de estos valores en una personalidad integral, que se proyecta en el futuro con una actividad transformadora socializadora, que vaya desde los intereses individuales hasta los intereses de los grupos sociales a los que pertenezca...” (Pérez Olivero, A. 2002:19).

Hoy día, en la vida cotidiana, el hombre choca con multitud de valoraciones morales, complejas colisiones, diferentes modos de pensar, de proceder, de vuelos, de retrocesos y caídas morales, que hacen que siempre se esté en peligro de desorientación moral, por lo que la formación y desarrollo del hombre nuevo como ideal educativo, se traduce como una misión sumamente compleja de un mundo donde impera una crisis moral. La palabra “crisis” en el sentido popular se asocia al caos, la destrucción, el aniquilamiento, pero en Cuba están dadas todas las condiciones como plantea el Dr. Fabelo para considerarla como un momento en el desarrollo que puede y debe ser superada.

Cuba modela su política educacional, con este fin, sabiendo que el potencial más valioso de este país es el hombre y no cualquier hombre, por eso se sigue el paradigma del Che, un ejemplo de hombre revolucionario, democrático, universal, y para ello debe unirse la familia, la escuela y la comunidad; al respecto Fidel Castro Ruz expresó:

(...) “unir el sentido ético y humano de muchas ideas que parten desde los lejanos tiempos del hombre: las ideas de Cristo con las ideas socialistas científicamente fundamentadas, tan justas y tan profundamente humanas de Carlos Marx, las ideas de Engels de Lenin, las ideas de Martí, las de las enciclopedias europeas que procedieron a la Revolución Francesa y los próceres de la independencia en este hemisferio, cuyo más destacado símbolo fue Simón Bolívar”. (Castro Ruz, F. “La Conciencia y su papel determinante: Revista Curso de Escuelas Municipales del Partido”. Editora Política La Habana (1999).

El mundo está en constante cambio, y esto es portador de un potencial de riesgo en la moral en un momento de transición hasta obtener una etapa superior de desarrollo. José Martí advirtió:

“El mundo está de cambio... debemos vivir nuestros tiempos, batallar en ellos, decir lo cierto bravamente, desarmar el bienestar impuro, y vivir virilmente para gozar con fruición y reposo del beneficio de la muerte” (Obras completas. Tomo II. p. 97. (1853- 1895).

En este texto expresa la necesidad de la educación en valores para la supervivencia de la especie humana.

Constituye un desafío para la escuela cubana, encontrar vías para educar valores como el patriotismo, que según la axiología martiana, lleva al hombre a ser más digno y pleno.

El patriotismo comienza a formarse en la familia e impulsa el amor a la patria, a su identidad cultural, la fe en las fuerzas creadoras del pueblo, el amor por la naturaleza y la confianza en las transformaciones de nuestro proyecto social y el Partido. Todo esto se consolida en el proceso pedagógico que transcurre en la escuela que debe dar cumplimiento hoy día al Programa Director para la Formación de Valores Morales y la Responsabilidad Ciudadana, desde todas las asignaturas, grados y niveles de enseñanza, y para ello, en la provincia de Sancti Spíritus se lleva a cabo una investigación dirigida por el Dr. R. Reigosa, porque se presupone que existen dificultades al respecto.

1.2 El valor patriotismo y sus modos de actuación.

El patriotismo se define más ampliamente como la actitud hacia el medio histórico cultural, la tierra natal, la lengua y las tradiciones, teniendo un contenido clasista dado desde los tiempos de la comunidad primitiva, cuando las normas de la humanidad no se propagaron a todos los hombres. Se enfatiza como incluyente de todo nacionalismo y cosmopolitismo, al ser considerado como patriotismo socialista

El patriotismo obliga no sólo a entrenarse, sino a formar parte de una unidad de defensa y a manejar las armas, además, a cumplir con todos los deberes todos

los días para lograr el desarrollo del país.

La educación de los estudiantes en el patriotismo no se enmarca en un proceso que se realiza espontáneamente, sino que requiere de una dirección sistemática, considerando una gran importancia a la práctica social como un factor determinante; es debido a esto que la educación patriótica es una labor de imprescindible dirección pedagógica, pues los sentimientos, los valores, las convicciones y las actitudes se van desarrollando como producto de una labor educativa, sistemática, coherente y dirigida que comienza desde la edad preescolar, teniendo su fuerte en la tradición pedagógica, a partir de la formación de la nacionalidad desde la época colonial y se ha desarrollado a través de las distintas generaciones que han antecedido.

No se debe olvidar que la objetividad y subjetividad del patriotismo, es siempre susceptible de ser estimulada y desarrollada en la personalidad del escolar. Esto ocurre cuando el trabajo pedagógico parte de las necesidades sociales que el estudiante tiene.

Para la educación patriótica se requiere en particular que todas las influencias educativas e instructivas se integren en un sistema coherente, donde exista el vínculo afectivo entre la escuela, la familia, y la comunidad, de modo que cada uno de estos factores contribuyan, en la práctica, a la formación del cubano patriota y revolucionario.

La familia ejerce un papel primario e insustituible en el patriotismo de los estudiantes. Si se considera que los padres son los primeros educadores de sus hijos, la gran responsabilidad la debe asumir la familia en la acertada dirección de su función educativa. Esta debe contribuir a la educación patriótica de sus hijos siendo ejemplo en la asistencia y puntualidad al trabajo, a la guardia, a las movilizaciones y actividades de la organización, además de ocupar parte de la educación familiar, la conversación de temas referentes a la situación actual que

atraviesa el país, del período especial y sus causas, entre otros que requieren del dominio y comprensión de los estudiantes.

Otros de los medios que está a su alcance y que permite desarrollar en los escolares el sentir patriótico, lo constituye la labor de las organizaciones de masa y la acción de los medios de difusión masiva, los cuales incluyen el cine, la radio, la televisión así como la prensa y las publicaciones periódicas.

Trabajar en la educación patriótica de los estudiantes es trabajar en la formación de sentimientos, valores y convicciones. Estos tres elementos son importantes para desarrollar una personalidad integral. Las actividades patrióticas tienen como objetivo fundamental, fomentar en las nuevas generaciones elevados sentimientos de amor a la patria y al socialismo, inculcarles el respeto y la admiración por las tradiciones de lucha de la clase obrera, en la disposición activa para defender las conquistas revolucionarias en los principios internacionalistas.

En Cuba se prioriza al hombre y sus necesidades desde todos los aspectos de la vida, se lucha por formar un hombre íntegramente preparado, de ahí que la educación desempeñe un papel rector en la formación de las nuevas generaciones y además, su política definida de forma muy acertada en sus principios, que van desde el carácter masivo y la equidad hasta, la vinculación del estudio con el trabajo como principio fundamental de esta enseñanza. Toda la sociedad tiene el derecho y el deber a participar de forma democrática en las tareas de la educación del pueblo, es una escuela abierta a la diversidad donde se tratan las diferencias individuales basadas en la gratuidad sin distinción alguna.

El educador tiene que conocer a sus estudiantes no sólo en su historia, sino también la dinámica y las perspectivas de su evolución y proyectar acciones que lleven al logro del fin deseado. Por eso es de suma importancia, que el profesor domine la metodología de estudio de sus estudiantes, si quiere lograr una correcta formación de valores en ellos, él tiene un importante papel que desempeñar en la

formación de los ideales morales en los estudiantes. Con todo su trabajo él enseña a los estudiantes a analizar la conducta de los que le rodean, a distinguir la verdadera moral de la falsa moral, de conductas incorrectas. Esto estimula el desarrollo de profundos valores en ellos y por eso no puede ignorarse en la organización del trabajo educativo.

Este es un proceso largo y complejo donde las exigencias van aumentando cada día, condicionada por la situación histórica concreta en el que el desarrollo natural de la humanidad necesita que se comprenda adecuadamente y se enfrente con serenidad y optimismo en el futuro.

Los sentimientos de cubanía, el amor al trabajo, el cuidado de todo el conocimiento y disposición de cumplir con los deberes y derechos sociales, el optimismo ante el futuro de la patria, la solidaridad y el internacionalismo como expresión más alta de amor a la patria son, en esencia, las cualidades que deben caracterizar a un niño, a un joven o a un adulto que se llame revolucionario y patriota. Pero si se quiere crear un ciudadano para el cual el patriotismo sea un valor fundamental, tienen que crearse condiciones en cada día de su vida, para que viva situaciones que lo lleven a la formación y educación de este valor y actúe en correspondencia.

En el VIII Seminario Nacional para Educadores, Primera Parte (2007-2008: 4) se precisan los modos de actuación asociados al valor patriotismo. En él se plantea:

- Tener disposición para asumir las prioridades de la Revolución, al precio de cualquier sacrificio.
- Defender la obra de la Revolución Socialista en cualquier parte del mundo.
- Actuar siempre en correspondencia con las raíces históricas, enalteciendo sus mejores tradiciones revolucionarias: el independentismo, el antiimperialismo y el internacionalismo en el espíritu de la Protesta de Baraguá.
- Poseer sentido de independencia nacional y de orgullo por su identidad.

- Tener conciencia de la importancia de su labor y ponerla en función del desarrollo económico y social del país.
- Participar activamente en las tareas de la defensa de la Revolución.
- Fortalecer la unidad del pueblo en torno al Partido.

Los clásicos del marxismo le dieron mucha importancia a la formación moral de las nuevas generaciones y dentro de ella la formación patriótica.

Marx y Engels en el Manifiesto Comunista planteaban (1971: 100) “Proletarios de todos los países, uníos”. Consideraban que el rasgo fundamental de la nueva moral ha de ser el colectivismo. Solo en la sociedad socialista habrá un verdadero colectivismo, y solamente en el colectivo el individuo obtendrá los medios que le dan la posibilidad de desarrollar sus aptitudes en todos los sentidos y, solamente en el colectivo es posible la libertad individual.

En esta labor a la escuela y al maestro les corresponde un decisivo papel. Sobre lo anterior el pedagogo Savin, N. V en el libro pedagogía (1976: 216) plantea: que “en la educación de los sentimientos patrióticos corresponde un importante papel a la escuela, es decir, el proceso de estudio. En las clases los estudiantes conocen el pasado y el presente de la patria, toman conocimientos acerca de las más destacadas figuras de la ciencia y la cultura, así como de los héroes en el combate y el trabajo. El conocimiento es una condición muy importante para que surjan los sentimientos patrióticos. La clase es fuente de atención de conocimientos acerca de la patria”. Sobre la base de estos conocimientos se forman y educan el sentimiento de amor a la patria.

En la escuela no solamente conocerán el país en que viven, sino que sentirán orgullo por su grandeza, poderío y por su desarrollo en las diferentes ramas de la vida, comprometiéndolos así emocionalmente con ella. Las clases pueden ser fuente de educación de sentimientos patrióticos nobles si se organiza adecuadamente.

Para la educación del patriotismo también puede utilizarse el estudio de las tradiciones revolucionarias, de combate y de trabajo de su pueblo, así como la participación en la protección de monumentos históricos, políticos y culturales planificados por la escuela, las organizaciones estudiantiles de la comunidad y la familia.

En Cuba el problema de la educación en el valor del patriotismo, desde la escuela tiene sus raíces en la labor pedagógica de destacadas personalidades que han ejercido el magisterio desde fines del siglo XVIII. Los principales aportes teóricos sobre esta temática se encuentran en la obra de eminentes patriotas y pedagogos, entre los que se destacan José Agustín Caballero, José de la Luz y Caballero, Félix Varela, José Martí, Enrique José Varona y Alfredo Miguel Aguayo, entre otros.

Se debe tener presente además que el patriotismo está en todas las acciones de la vida social, en el estricto cumplimiento del deber como estudiante y en la lucha por el desarrollo de la ciencia, la técnica y la cultura en el combate contra lo mal hecho y contra todo lo que aparte al hombre de las normas socialistas de vida.

La educación en el patriotismo, como componente esencial del trabajo político ideológico, constituye y constituirá una dirección principal de la labor educativa de la nación cubana, de su escuela, de sus maestros y de todos los factores que intervienen en este importante proceso. Los hombres y mujeres que vivirán en el futuro en el país pensarán y actuarán con respecto a la patria según la educación que hayan recibido.

En la enciclopedia Encarta se define como: "Concepto que se refiere al amor por la patria, pudiendo ser entendida ésta en un sentido más amplio que la nación o el Estado. La vinculación emotiva del individuo respecto a la patria implica la constante defensa de ésta por aquel. El término patriotismo está relacionado con el de nacionalismo, en tanto que ambos refieren a la subjetiva identificación del

hombre o los grupos humanos con lo que geográfica y espacialmente consideran estimado. Pero mientras que el nacionalismo remite a la idea de nación para definirse, el patriotismo está mucho más determinado por la subjetividad del que siente tal emoción" (Microsoft, 2007).

Por su parte Pomares plantea que "...se entiende por patriotismo la relación afectiva que establece el individuo, según el conocimiento que adquiere, con la patria. Se expresa en el sentido de pertenencia a la comunidad, la escuela, la región, al país; en el respeto y admiración por los héroes y mártires; en el respeto a los símbolos nacionales; en el amor a la naturaleza; y en la actitud ante el trabajo, la defensa de la patria, hacia la escuela, la comunidad, la familia". (Pomares, 2005: 24).

Refiriéndose al patriotismo Fidel Castro, expresó: "Los oscuros nubarrones que se divisan hoy en el horizonte del mundo, no impedirán que los cubanos sigamos trabajando sin descanso en nuestros maravillosos programas sociales y culturales, conscientes de que estamos realizando una tarea humana sin paralelo en la historia: Y si las guerras que se prometen los convirtieran en simples sueños, caeríamos con honor defendiendo esos sueños". (Castro, F., 2001) ".

En sus orientaciones, el Ministerio de Educación ha planteado que es necesario aunar esfuerzos y convocar a la inteligencia colectiva de los educadores para perfeccionar el contenido, las vías y los métodos de la educación en el patriotismo. Un estudio del Programa Director para el reforzamiento de los valores fundamentales de la sociedad cubana actual elaborado por el Comité Central PCC, el Programa de Educación en Valores del Ministerio de Educación, así como del tabloide del Seminario Nacional de Educación del curso 2007 – 2008, permiten profundizar en el término patriotismo y sus principales componentes; de la siguiente forma:

Patriotismo:

Es la lealtad a la historia, la patria y la Revolución socialista, y la disposición plena de defender sus principios para Cuba y para el mundo.

De la ética de José Martí.

“El patriotismo es, de cuantas se conocen hasta hoy, (ha sido hasta ahora) la levadura mejor, (entre todos los conocidos) de todas las virtudes humanas”. José Martí: “Cuaderno de apuntes. Obras Completas”. t. 21. p. 377.

“Patria es humanidad [...] José Martí: “Obras Completas”. t. 5. p. 468.

Modos de actuación asociados al valor:

- Tener disposición a asumir las prioridades de la Revolución, al precio de cualquier sacrificio.
- Ser un fiel defensor de la obra de la Revolución socialista en cualquier parte del mundo.
- Actuar siempre en correspondencia con las raíces históricas, enalteciendo sus mejores tradiciones revolucionarias: el independentismo, el antiimperialismo y el internacionalismo, en el espíritu de la Protesta de Baraguá.
- Poseer sentido de independencia nacional y de orgullo por su identidad.
- Tener conciencia de la importancia de su labor y ponerla en función del desarrollo económico y social del país.
- Participar activamente en las tareas de la defensa de la Revolución.
- Fortalecer la unidad del pueblo en torno al Partido.

La Revolución ha desarrollado una serie de programas que tienen como objetivo esencial la formación de un ciudadano patriótico, consecuente con su historia, comprometido con el proceso revolucionario y defensor de sus raíces, además se propone alcanzar niveles cada vez más altos en la cultura general integral de nuestra población, para ello ha creado un grupo de programas priorizados entre los que se encuentran las Escuelas de Instructores de Artes. Se han denominado

así para ser consecuentes con la historia de este movimiento creado en los primeros años del proceso revolucionario.

Según nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz impulsor de este movimiento: “Estas escuelas deben ser modelo de educación, disciplina, patriotismo, creatividad, ética y moral, como condición indispensable para que los nuevos instructores de arte desempeñen su papel en los fabulosos caminos que se abren para esa cultura a la que aspiramos y en la cual se integran los conocimientos artísticos, científicos, económicos, filosóficos y ambientales”. Fidel C. Ruz (2005).

En tal sentido las funciones del instructor de arte pueden definirse como educativas en el amplio sentido de la palabra al trabajar en la socialización de grupos humanos, en la divulgación de las distintas manifestaciones culturales y en la preparación o entrenamiento de los grupos sociales con los que trabaja. Es un educador profesional, cuyo contenido está claramente delimitado por las circunstancias de que actúa como agente socializador con calificación profesional para ello, por otro lado se le exige y evalúa, tanto profesional como socialmente por los logros que alcanza en la comunidad.

Dentro de esta función educativa asume tareas de diversa índole. En la práctica constituye un tema discutido por la amplitud de las tareas que cumple. Es evidente que para muchos directores o funcionarios del sector de la cultura y la educación resulta más sencillo asignar tareas adicionales a los instructores de arte, buscando asegurar el cumplimiento exitoso de las metas a alcanzar. Se debe entonces diferenciar con claridad, cuál es el contenido esencial de su trabajo, que se corresponde con la naturaleza de su profesión.

Tal y como planteara José Martí la unidad entre instrucción y educación es el fundamento de la formación integral que conjuga el desarrollo intelectual con el crecimiento moral. En este aspecto coincidía con José de la Luz y Caballero,

Enrique José Varona, Manuel Valdés Rodríguez, y más recientemente Ernesto Ché Guevara y nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. De ahí que podamos afirmar que aunque su denominación es instructor de arte, la esencia de su labor es educativa.

La instrucción y la educación constituyen un par dialéctico, que incluye su diferencia, también, ha sido abordada por Fidel Castro, un indiscutible educador en su condición de líder político. Según nuestro Comandante en Jefe "...para nosotros es decisiva la educación, y no sólo la instrucción general, inculcar elementos cada vez más profundos y más amplios a nuestro pueblo, sino la creación y la formación de valores en la conciencia de los niños y jóvenes desde las edades más tempranas".

En las condiciones actuales de recrudecimiento de la lucha ideológica, resulta esencial conjugar armónicamente la tarea instructiva con la tarea educativa, que se traduce en la elevación de la calidad de la formación y de la cultura de nuestro pueblo en cualquier rincón del país. Debe lograrse una sólida formación moral, política e ideológica, que deben constituir rasgos esenciales de la personalidad del ciudadano cubano, donde la apropiación de nuestras mejores tradiciones culturales juegan un papel esencial en la Cuba revolucionaria y socialista de hoy.

1.3 La adolescencia y sus características psicopedagógicas como premisa para educar la esfera moral.

En la adolescencia se consolidan los ideales lo que implica un modelo de actuación que regula su conducta y la orienta a la consecución de objetivos.

En esta etapa, producto del desarrollo abstracto, aparece la forma superior de ideal, el generalizado, formado por el conjunto de cualidades abstraídas y generalizadas de diferentes modelos concretos. Según investigaciones de Fernando González Rey existen dos tipos de ideal generalizado, el ideal generalizado afectivo y el ideal generalizado formal. El primer tipo se basa en experiencias y vivencias del sujeto que orientan su conducta, mientras que el

ideal generalizado formal es solo una abstracción intelectual que no moviliza al sujeto. Es por eso que la autora considera que es preciso educar el patriotismo con acciones que propicien el desarrollo del ideal generalizado afectivo para sentar las bases en la edad juvenil y que se convierta en un modelo interno que encarne su conducta con una profunda reflexión individual sobre el patriotismo, sin ningún tipo de fallas o estereotipos.

Esta es una edad de intenso desarrollo de sentimientos morales. Cuando la educación es correcta en los adolescentes se desarrolla el sentido del deber, el colectivismo y la amistad, sobre todo se manifiesta claramente el imperante sentimiento moral del patriotismo. Con mucha frecuencia el adolescente lo experimenta con un sentimiento de orgullo por la patria, sus logros y victorias.

Los adolescentes asimilan con rapidez las normas y reglas morales de conducta adaptadas en el colectivismo de coetáneos, si las valoraciones morales de los adultos y los coetáneos no coinciden, tratan de atenerse a las normas morales adoptadas en su medio.

En la adolescencia se preparan las necesidades de autoeducación, en relación con el proceso de formación de su independencia, con la formación del sentido de su propia dignidad. Los adolescentes tratan de asimilar los rasgos puramente exteriores de la persona adulta y comienzan a autoanalizarse en el deseo de eliminar las debilidades de su carácter y adquirir cualidades positivas que le permitan considerarse, fuertes, hábiles e independientes.

En este período el ser humano evidencia las adquisiciones o carencias acumuladas en su corta existencia. No obstante, aun sus posibilidades de cambio son inmensas, de ahí que las oportunidades, para su desarrollo, deban ser extremadamente consideradas en el medio social en el cual vive.

Las influencias provienen de los grupos que comparten sus actividades: familiares,

docentes, culturales, deportivas, recreativas y otras. Especial lugar ocupan los amigos cercanos con los que, prácticamente, conviven. En esta etapa los muchachos y las muchachas tienden a ser gregarios, porque necesitan comunicarse intensamente con otros de edades semejantes. Las confidencias, los paseos y juegos en grupos son usuales en los adolescentes.

Uno de los rasgos significativos son los intensos, frágiles y cambiantes estados afectivos así como la experiencia de las primeras pasiones amorosas. Por eso, a veces están alegres y dispuestos, otras tristes y pasivos, luego coléricos. En ocasiones en un mismo día, experimentan diferentes estados de ánimo en dependencia de circunstancias externas o de sentimientos inquietantes. Las motivaciones y acciones propician el interés por temas diversos, por lo que favorecen el equilibrio emocional y la concentración de la atención en asuntos de otra trascendencia.

Generalmente, tienen múltiples iniciativas, pero si no se estimulan, desaparecen rápido; prefieren estudiar, trabajar y disfrutar en grupo con sus compañeros afines; aceptan o rechazan a los adultos, según sus cualidades y habilidades, para interactuar con ellos; sus criterios convergen en el grupo y a veces discrepan con los adultos; son eficientes y expresivos en un clima de distensión y rebeldes en otro de tensión; muestran con libertad sus estados anímicos; son muy sensibles y altruistas, porque aman apasionadamente, a veces tiene frustraciones y aún confunden sus sentimientos. Las conductas habituales, en consecuencia, manifiestan las cualidades intelectuales y afectivas.

La importancia de esta etapa de la vida "... está determinada porque en ella se sientan las bases y se esboza la orientación general en la formación de actitudes morales y sociales de la personalidad". (Petrovski, 1982: 77)

Al analizar la personalidad del individuo, hay que considerar la situación social del desarrollo, es decir, la dinámica que se da entre lo interno y lo externo, a través de la actividad y la comunicación. Junto a las condiciones sociales juegan un

importante papel la historia singular del individuo, su experiencia personal, sus características anátomo-fisiológicas, y otros factores propios de cada persona.

Este concepto tiene una especial significación en la adolescencia porque surgen una serie de posibilidades psicológicas nuevas que permiten a los que lo rodean plantearle mayores y nuevas exigencias y concederle derechos adecuados, sobre todo el derecho de la autonomía, una estabilidad mayor en sus objetivos y el surgimiento de formas de conducta relativamente estable.

El cambio más importante en la situación social del desarrollo de los adolescentes consiste en el nuevo papel que en esta etapa, comienza a desempeñar el colectivo de estudiantes, como lugar privilegiado de interrelaciones dinámicas entre las personas. El grupo se convierte en la expresión de todas las proyecciones, sentimientos y necesidades de los que conviven en él; debido a ello la escuela se convierte en el espacio socializador más importante del adolescente y por tanto el lugar idóneo para reforzar su preparación para la vida.

Para comprender los nuevos rasgos de la personalidad del adolescente y su concepto general es necesario distinguir la situación objetiva en su sistema de relaciones y en sus actividades, determinar cuál es su actitud hacia los que lo rodean y especialmente hacia su posición. En este proceso la riqueza del contenido de la autovaloración del adolescente, así como el contenido de las valoraciones que los demás hacen de él se convierte en el elemento fundamental para la autorregulación de la conducta social. (Álvarez Valdivia. I., 1996:3)

La adolescencia es un período de reelaboración y reestructuración de diferentes aspectos y esferas de la personalidad, de cambios cualitativos que se producen en corto tiempo y en ocasiones tienen carácter de ruptura radical con las particularidades, intereses y relaciones que tenía el niño anteriormente. Es un momento en que prima la necesidad de autoafirmación de la personalidad, aunque vive el presente, el adolescente comienza a soñar con el futuro, ocupa gran parte

de su tiempo en la actividad escolar y el estudio y se produce una variación de sus relaciones en la esfera familiar.

Es un período de tránsito: no es un niño, pero tampoco un adulto, por lo que en algunos aspectos presenta características y conductas de uno u otro, en dependencia de la sociedad y la época en que se desenvuelve y de las condiciones particulares de su vida personal, familiar y escolar. Es una edad de cambios y transformaciones.

Desde el punto de vista anátomo-fisiológico se produce la maduración sexual, variaciones en las proporciones del cuerpo. Es muy importante evitar el agotamiento intelectual y físico, las tensiones nerviosas, las vivencias emocionales fuertes, de matiz negativo, como ofensas y humillaciones, ya que pueden ser causas de trastornos del sistema nervioso.

Los procesos cognoscitivos (memoria, percepción, atención, imaginación, pensamiento) experimentan diferentes cambios. Se desarrolla en un mayor nivel la capacidad de operar con conceptos más abstractos, el razonamiento verbal y las formas lógicas del pensamiento. Tiene una visión más a largo plazo, más crítica, que se manifiesta tanto en la esfera intelectual como en la de los valores éticos, en las nociones y gustos estéticos.

En cuanto al desarrollo social participa en diferentes grupos sociales, de los que prefiere el de sus coetáneos. Necesita ser aceptado por este. Intelectualmente es capaz de realizar razonamientos abstractos cada vez más complejos. Se agudiza su sentido moral y empieza a establecer una jerarquía entre los distintos valores morales.

En el plano moral comienza un nuevo momento de gran interés para el desarrollo. El adolescente amplía significativamente el espacio de su intencionalidad, así como, la responsabilidad por su propio comportamiento, con lo cual refuerza la

necesidad de desarrollar su propia identidad.

Se crean patrones o modelos de valoración y autovaloración. Se pasa a un nuevo nivel de autoconciencia, cuyo rasgo característico es la capacidad y necesidad de conocerse a sí mismo, de autoafirmarse, de autodirigirse. La autoconciencia es la formación psicológica más importante de la adolescencia. En este período resulta muy efectivo el ejemplo como método educativo.

Comienzan a desarrollarse aquellos procesos internos que conducen a la formación de puntos de vista y orientaciones valorativas, relativamente estables e independientes, un sistema de actitudes hacia lo que lo rodea y hacia las valoraciones de sí mismo, y el sujeto se va emancipando de la influencia directa de los adultos, haciéndose más independiente.

Los adolescentes aspiran a la independencia, a la autodirección, los maestros pueden favorecerla en la misma medida en que los apoyen para lograrlo. Parte fundamental de este objetivo es la asimilación consciente de los valores esenciales de la sociedad en que viven y de las exigencias del momento histórico social en que se forman y en esto es precisamente donde los maestros juegan un papel fundamental.

A diferencia del escolar pequeño, donde los niños aprecian básicamente cualidades, derivadas del aspecto externo que caracteriza a sus compañeros como modelos, entre los adolescentes, los primeros lugares los ocupan aquellos actos y cualidades que caracterizan el nivel moral del desarrollo de la personalidad y que en su opinión debe poseer el compañero, como valor, tenacidad, rasgos de voluntad, sentimientos de cooperación, etc.

No obstante el adolescente necesita "... un modelo externo para orientar su conducta, pues sus perspectivas individuales aún no son lo suficientemente fuertes para formar un ideal cuyo centro sea el sujeto mismo, fundamentado en

sus principales objetivos y aspiraciones futuras...” (González Rey, F., 1990: 99).

Propio de esta etapa es el vínculo predominantemente afectivo con el ideal moral. Los encargados de su formación deben conocer los ideales morales de los adolescentes para satisfacerlos siempre que sea posible o modificarlos en caso de que no se correspondan con las aspiraciones sociales.

En estas edades surge un nuevo sistema de exigencias y nuevos criterios de valoración, suficientemente independientes, y que traspasan los límites de la actividad docente y en ocasiones, los marcos de la vida escolar, cuando esta no es capaz de convertirse en una rica fuente de actividades diversas y de garantizar un ambiente emocional favorable.

Los valores en la adolescencia se manifiestan vinculándose más con las fuerzas sociales, se acepta, en ocasiones, una mentira piadosa para preservar los sentimientos de alguien.

El medio social es portador de todo lo que la sociedad ha acumulado hasta ese instante, sin embargo esto no influye mecánicamente sobre su conducta, con su existencia en sí no provoca ni la asimilación ni los cambios de actitudes y valores. Es necesario por lo tanto, estudiar y orientar los valores a formar en las nuevas generaciones para combatir las manifestaciones antisociales que llevan al surgimiento de antivalores en niños y adolescentes

1.4 La música como alternativa para educar el patriotismo.

La música puede tocar las fibras más sensibles del ser humano y para darle al proceso formativo la unidad de lo cognitivo-afectivo, ella puede ser utilizada tanto en la clase como en las actividades extradocentes y extraescolares, con un alto valor formativo y vivencial.

Si se analiza su evolución histórica, se puede observar que la música desde la época primitiva hasta la actualidad ha estado profundamente relacionada con la vida misma de la sociedad, acompaña al hombre en su actividad práctica cotidiana, pues posee un gran poder de comunicación y contagio.

Las propias especificidades o particularidades del lenguaje musical propician que el hombre sienta y exteriorice diversas emociones y sentimientos. Ella está presente en la vida cotidiana, en el trabajo, en el hogar, en los actos políticos, culturales, en la calle, en la naturaleza, en las conmemoraciones, en los medios de difusión masivos. Es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia.

Es considerada el arte de mayor consumo y poder de comunicación y cumple diversas funciones en la vida humana: político-social, educativa y estética. Al respecto, el musicólogo Acosta, L. (45) (s/a), en su libro "Música y Descolonización" refiere que: "una música puede ser esgrimida como símbolo de identidad nacional y de resistencia, y otra impuesta como señal de superioridad por un invasor"

Una esfera importante en la educación integral de los niños y jóvenes es la educación por el arte y esta, a su vez, coopera en gran medida al desarrollo de la sensibilidad del niño.

En los momentos actuales es necesario desarrollar una cultura con una política de promoción y protección de valores auténticos en el arte, para evitar una deformación de los ideales y la degradación del gusto.

A través de la música es posible dar conocimientos sobre la historia de Cuba y destacar los grandes acontecimientos de la humanidad, un género muy importante de la música es la nueva trova, un movimiento surgido hacia finales de los años 60 y que forma parte de la nueva canción latinoamericana y fruto de la Revolución

cubana es uno de los más vigorosos. Su génesis hay que buscarla en los encuentros de jóvenes trovadores, como Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Sara González y Noel Nicola.

Se considera que la nueva trova tiene un alto potencial para el desarrollo de la educación patriótica, ya que es el resultado legítimo del triunfo de la Revolución Cubana. Jóvenes con guitarra en mano que se dicen herederos de la trova tradicional, comienzan a cantar sobre la epopeya que estaban viviendo y para ello utilizan el escenario de actos políticos y hasta los planes agrícolas, además de la radio y televisión, pero en menos medida en sus inicios.

El movimiento toma forma cuando la Casa de las Américas organiza en 1967 el primer encuentro de la canción protesta al que asisten Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, y Sara González quienes ya tenían composiciones que eran himnos para la juventud. Los integrantes de la Nueva Trova reconocen una influencia variada The Beatles, Bob Dylan y Joan Báez con la inclusión de ritmos e instrumentos sudamericanos y de Joan Manuel Serrat.

Las canciones se basan en su contenido por lo general muy trabajado poéticamente, que va de temas eminentemente políticos hasta el amor. Otras figuras destacadas son Vicente Feliú, Noel Nicola, Polito Ibáñez y Raúl Torres.

La nueva trova representa una sensible contribución al texto de la canción cubana. En la amplitud temática y expresiva de su cancionero se advierte la capacidad para hacerse eco del acontecer humano en su inabarcable diversidad. En esta, el hombre es reflejado en sus más profundos anhelos y preocupaciones colectivas, en su dinámica proyección social e histórica, en su dimensión épica pero también en sus más íntimos conflictos, en la enriquecedora singularidad de su experiencia individual. La conciencia artística del trovador, sus concepciones acerca de la canción, su ética como creador, son temas que no permanecen al margen de su arte, sino que se integran coherentemente a este.

El trabajo artístico y cultural de la nueva trova se ha basado esencialmente en mantener su actitud invariable de cronista en su tiempo y agitador de la causa del futuro que sólo es posible construir desde y sobre las bases de las luchas del presente, los trovadores lo han prefigurado poéticamente en sus canciones y han puesto al mismo tiempo su poesía al servicio del proceso común de acelerar su llegada. En este proceso la trova, como todas las manifestaciones de la imaginación y la capacidad de creación del hombre en la Revolución, proporciona de un modo u otro, en forma compleja y no necesariamente en relación directa, las condicionantes de esta trayectoria histórica.

1.5 La obra musical de Silvio Rodríguez Domínguez y la utilización de principios martianos para comprender sus textos y educar el patriotismo.

No se equivocó Lehman en la frase antes mencionada en la introducción, puesto que la música transmite información, mensajes, sensaciones, emociones y sentimientos, pero de una forma artística, poética, agradable y sobre todo contagiosa.

Por tal motivo se utiliza, en esta investigación, a la música para educar en valores morales, muy específicamente en el valor patriotismo puesto que así se logrará la motivación por estas canciones y a la vez los estudiantes se apropiarán de una forma amena de convicciones y sentimientos patrióticos.

En la Escuela de Instructores de Arte "Vladislav Volkov" los estudiantes, en su mayoría, sienten preferencia por cantautores cubanos defensores de la nueva trova, movimiento que propone una visión diferente del mundo y de la vida, sustentada en un hondo humanismo.

El profundo arraigo en lo cubano y el apego a sus tradiciones musicales hallan expresión en canciones que reafirman una identidad propia a la vez que se proyectan en un tiempo que mira hacia el porvenir.

Uno de los máximos exponentes de la nueva trova es Silvio Rodríguez Domínguez quien goza de muy buena aceptación en este tipo de escuela, por lo que se escogió su obra musical para educar el valor patriotismo.

Pretender enumerar lo que ha hecho este cantautor cubano no es posible, cuesta trabajo creer que la suya es obra de una sola persona: por su enorme número, su altísimo valor y su deslumbrante variedad, parece serlo de muchos.

Las canciones de Silvio, independientemente del valor literario que tengan en sí, se completan con la música, puesto que en él palabra y música nacen entrelazadas. No por gusto se le denomina “el hombre de las mil canciones”.

Su obra musical constituye el gran asunto del que derivan infinidad de temáticas: su defensa, la educación y el cambio en la conciencia social, la ética revolucionaria y la nueva moral, la edificación del socialismo, los trabajos voluntarios, los temas de naturaleza histórica, antiimperialismo, solidaridad con otros países, la infancia, la muerte, la propia poesía, la existencia humana, el amor, son algunos de los contenidos definidos en ella.

El rumbo temático de la obra de Silvio emana, pues, de la responsabilidad que lo caracteriza como ser social, atento a los sucesos externos, sensible, de modo particular, a los acontecimientos más inquietantes que atestigua, actitudes que demanda, por tanto, no como deber exclusivo del mundo artístico, estrechamente relacionado con su función testimonial, reveladora, sino como preocupación inherente al ser humano.

Silvio sincroniza en sus canciones palabra y acción para situar a la audiencia en un tiempo y espacio coincidente con el momento en que él cumple con su destino que se manifiesta como hecho continuado, ineluctable.

Según palabras del propio Silvio, la canción nació del pueblo y, ya fuera su tema amoroso, político o cualquier otro, respondía a los auténticos sentimientos populares.

La función social del cantautor es según él: decir, hablar, cantar, gritar a la vida, al amor, a la guerra y al dolor.

Así expresó:

Creo que mis canciones, en cierto sentido, siempre han sido una especie de grito, todo el que tiene algo que decir, lo hace desde su propia conmoción. Casi todas mis canciones llevan implícita alguna queja y creo que no hubieran podido ser de otra manera. Suyin Morales: "Silvio Poeta". p.15.

La eficacia fundamental del canto reside según Silvio en ponerse en contacto directo con su realidad, comunicarse con los básicos intereses del hombre.

La canción es igualmente expresión del sentimiento amoroso y de la ideología, y el pensamiento ético del trovador y aun la canción romántica puede estar ligada a asuntos de naturaleza social, política y patriótica.

La canción de Silvio extrae de cada asunto tratado, su esencia, su real significado. Más allá del testimonio de los acontecimientos que se suceden en la Revolución, lo que el poeta comunica, lo que aprende de un trabajo voluntario, por ejemplo, de Playa Girón, de una figura como el Che Guevara, de su propio oficio, de un recuerdo de la niñez o de la experiencia amorosa, es su trascendencia histórica y humana.

Sobre esa comprensión particular de los hechos, como reflejo de sentimientos, principios, convicciones, actitudes ante la vida, construye su obra.

La obra musical de Silvio contempla texto de envergadura literaria y por la profundidad de sus imágenes y giros necesita ser muy bien interpretada por los estudiantes para comprender su mensaje. Es por ello que se debe acudir a los principios martianos expuestos por Cintio Vitier y Fina García Marruz; analogía, equilibrio y movimiento, que constituyen una trilogía de categorías que definen según Martí todos los fenómenos del universo.

Analogías: Relación entre términos iguales o semejantes, que supera el conocimiento y permite hacer asociaciones por similitudes. Es una abstracción.

Equilibrio: Partir del concepto de equilibrio físico: un sistema de fuerzas que no producen alteración alguna, las fuerzas se anulan mutuamente.

Movimiento: Cambio, una vez sobrepasado el límite, aparece una nueva cualidad. Aparece una variación, un salto a una nueva condición. Esto es aplicable a todos los fenómenos, en este caso a la educación del patriotismo, una vez que se conoce la analogía y se pierde el equilibrio viene un salto que es cualitativo, una nueva forma que sería el estado deseado, al que se aspira a educar en cada estudiante.

Estos términos aplicados a ejemplos y situaciones de la vida, ayudarán a comprender el lenguaje figurado empleado por el autor con la intencionalidad de desarrollar en los estudiantes el patriotismo. El propio José Martí es un ideal educativo a seguir y debe resaltarse su figura, así como otros héroes y hechos que aparecen en el contenido de sus canciones.

Se puede analizar estas categorías martianas para comprender, después textos de Silvio Rodríguez, por ejemplo, el siguiente fragmento que deberá ser analizado por los sujetos y el grupo desde un prisma psicológico.

“...hay entre otros lugares comunes de la poesía americana, imágenes propias acertadas, giros, intuitiva elegancia, natural expresión (...) ese místico embellecimiento en que el alma poética superior y roto el límite envuelve en una nube y asciende como aroma”. José Martí T.XXI página 254 (2).

En esta cita el apóstol revela como se dan en unidad las analogías, el equilibrio y el movimiento. (Se abordará la obra de Silvio Rodríguez, utilizando a Martí en estos tres aspectos).

De toda la bibliografía consultada se extrae la esencia de que el patriotismo puede y debe ser educado desde la más temprana edad, rectorado por la escuela y que la música es una alternativa viable.

En el siguiente capítulo se describe el experimento pedagógico que se realizó a este fin en la eia “Vladislav Volkov”.

Capítulo II: Acciones pedagógicas para educar el patriotismo.

2.1- Diagnóstico inicial exploratorio.

En los momentos iniciales la búsqueda estuvo centrada en una exploración del comportamiento de las dimensiones y los indicadores de la variable dependiente, para lo cual se aplicaron diferentes instrumentos y técnicas de investigación educativa. La escala valorativa (anexo 1), entrevistas individuales a estudiantes (anexo 2) y la observación de entrada (anexo 3).

La escala valorativa se aplicó para detectar las áreas morales de mayor afectación, empleada por la Dra. Esther Baxter en su trabajo “la formación de valores morales: Una Tarea Pedagógica”, la cual se modificó en tesis de maestría consultada por A. Pérez (2000). Dicha escala aparece reflejada en el (anexo 1).

Los resultados de su aplicación se recogen en la gráfica que aparece en el (anexo 4).

Se exploraron cinco áreas morales a partir de la selección de cinco cualidades que según su criterio debía poseer una persona de un total de 18 que se les presentaba.

El instrumento exploraba lo siguiente:

Área I: Sociomoral (honradez, sensibilidad, dignidad nacional, valentía y humanismo).

Área II: Comportamiento social (patriotismo, responsabilidad, conducta responsable).

Área III: Referida a la vida escolar (responsabilidad, laboriosidad y otros valores).

Área IV: Vida familiar.

Área V: Bienestar personal.

Su aplicación arrojó las siguientes dificultades:

El área I está afectada, pues solo refleja 13 estudiantes para un 40,6% y en ella se expresa dignidad nacional y el patriotismo.

El área II, comportamiento social, refleja 16 estudiantes para un 50% que también es bajo y el área III, vida escolar, un 30%.

Se consideran bajos estos resultados si se tiene en cuenta la importancia de estas áreas en la formación integral de los estudiantes.

El área IV, vida familiar se comporta a un 90% y el área V, referida al bienestar personal, a un 95%.

Estos resultados confirman la necesidad de un trabajo coherente, sistemático y planificado dirigido a fortalecer estas áreas donde los índices son más bajos, especialmente en el área I para educar el patriotismo.

Los resultados de la observación arrojaron lo siguiente: insuficiente conocimiento sobre el concepto de patriotismo y de los modos de actuación que se espera de ellos en el contexto escolar 4 para un 12,5%.

En cuanto al vínculo afectivo motivacional en este valor, 8 estudiantes para un 25% no tienen un ideal concreto a seguir en su actuación personal y sus valoraciones verbales son negativas con expresiones como: “La Yuma” para referirse a Estados Unidos, “Quisiera vivir en otro país”, “Estados Unidos es un país súper poderoso”.

La asistencia a actividades vinculadas con este valor es de 100% no así su nivel de satisfacción que es negativo 20 estudiantes para un 62,5%.

Además, se aplicó una composición bajo el título: “¿Si no fuera cubano o cubana?”.

Se analizaron en ella los siguientes parámetros:

- Contenido
- Vínculo afectivo
- Elaboración personal

Los resultados se resumen en la siguiente tabla:

Tabla # 1: Resultados obtenidos de la composición en la etapa exploratoria.

Contenido positivo respecto al patriotismo		Vínculo Afectivo		Elaboración Personal	
10	31,25%	15	46,87%	30	93,75%

Como puede observarse solo 10 estudiantes que representan el 31,25% de la muestra, sólo expresan bien el contenido desde el punto de vista del patriotismo y las dificultades radican en que no tienen claridad en el concepto, en sus rasgos y lo que se espera de ellos, algunos imaginan que son ciudadanos norteamericanos, franceses, etc.

En cuanto al vínculo afectivo solo 15 que representan el 46,87%, lo expresan adecuadamente pero en la mayoría de los casos reflejan desconocimientos sobre sus sentimientos, emociones o una ambivalencia que demuestra desorientación, solo se encuentra alto, la elaboración personal en 30 estudiantes para un 93,75%, que sin abandonar el tema, expresan sus criterios personales con más o menos aciertos.

Se aplicaron entrevistas individuales a los estudiantes que corroboraron lo siguiente: (anexo 2).

- Conocimiento del patriotismo, 4 estudiantes para un 12,5%.
- Rasgos de pensamientos y de conductas que no tienen un sustento propio que puedan defender con argumentos sólidos respecto al patriotismo, 29 estudiantes para un 90,6%.
- Marcado interés por la música pero solo con fines de pasa tiempo, 32 estudiantes para un 100%.
- Les gusta el rock, pero también sienten interés por el cancionero de Silvio Rodríguez, tal vez por su melodía, sin comprender cabalmente el texto, 28 estudiantes para un 87,5%.

El diagnóstico inicial arrojó un bajo nivel de educación en cuanto al patriotismo y para situarlo en este nivel se realizó la categorización siguiente:

- Nivel elevado de educación:
- Alto desarrollo en todos los indicadores
 - Estrecho vinculo de lo individual y lo social

- Conducta correcta siempre en el contexto escolar.

- Nivel moderado de educación:
- Vínculo moderado de lo individual y lo social.
 - Adecuada actividad valorativa
 - Conducta correcta, generalmente se plantean expectativas en el plano individual y social.
 - Afectado los indicadores de la dimensión I y III.

- Nivel bajo de educación:
- Afectado los indicadores declarados en cuanto al patriotismo.

Después de analizar los resultados arrojados por los métodos investigativos anteriores, podemos señalar que las siguientes deficiencias son las que provocan las incongruencias entre el conocimiento adquirido por los estudiantes, su conducta y su actividad valorativa.

- Los estudiantes imitan las formas de comunicación chabacanas y el vestuario en ocasiones inapropiado de artistas foráneos.
- Insuficiencia de conocimientos sobre lo que es el patriotismo y sus modos de actuación.
- Pobre vínculo afectivo con el valor patriotismo, teniendo en cuenta el nivel de enseñanza en que se encuentran.

Toda la información obtenida permitió determinar que el valor moral referido al patriotismo, si bien no se encuentra totalmente afectado, si tiene dificultades por lo que se debe jerarquizar y buscar una vía que posibilite trabajar y que los motive, al incentivar su protagonismo y la educación de este valor. Esto se corrobora en la tabla siguiente:

Tabla #2: Resultados finales de la educación del patriotismo en la etapa de constatación inicial.

Niveles	Estudiantes	%
Nivel elevado	3	9,37
Nivel moderado	14	43,75
Nivel bajo	15	46,87

Nótese que sólo 3 estudiantes se ubicaron en el nivel elevado y que 15 lo hicieron en el nivel bajo para un 46,87% que es una cifra a considerar mucho más si se trata de este valor moral.

Para analizar el estado de partida en cuanto a los indicadores, se evaluaron estos de la forma siguiente:

Indicadores	Estudiantes	%
1.1	10	31,23
1.2	10	31,23
2.1	15	93,75
2.2	15	93,75
3.1	14	46,87
3.2	14	46,87
3.3	14	46,87

Por todo lo anteriormente expuesto se evidencia que es necesario introducir una propuesta de acciones pedagógicas encaminadas a educar el valor patriotismo en los alumnos de tercer año de teatro de la eia “Vladislav Volkov” y desarrollar cada uno de estos indicadores en los sujetos.

2.2 Propuesta de solución. Su fundamentación

En este epígrafe aparece la propuesta de solución que declaró como variable independiente: acciones pedagógicas para educar el patriotismo mediante la utilización de la obra musical de Silvio Rodríguez, vinculadas a principios

martianos que declaran 2 intelectuales talentosos estudiosos de la obra martiana y cultivadores de la literatura y la música Cintio Vitier y Fina García Marruz (analogía, equilibrio y movimiento). Se aprovechan las potencialidades de la obra musical de Silvio Rodríguez Domínguez y de su repertorio se seleccionan algunas canciones que por su contenido se advienen a la educación del patriotismo.

La propuesta está dirigida a educar el patriotismo, según lo que reportó el diagnóstico inicial. Este valor no se prioriza solo que se jerarquiza en virtud de las dificultades detectadas, y se siguen trabajando en un segundo plano todos los valores del Programa Director de Formación de Valores.

Para el diseño de las acciones que componen la propuesta, se tuvieron en cuenta las principales transformaciones que se han hecho a partir de la Batalla de Ideas, con la creación de las e.i.a, escuelas de nuevo tipo pertenecientes a la enseñanza media superior, que surgen por iniciativa de Fidel, con el objetivo de formar en 10 años alrededor de 30 000 instructores de arte. Las acciones que desarrollan estos en los centros docentes están encaminadas al desarrollo de talleres de creación y apreciación, la atención a grupos y unidades artísticas de aficionados, la preparación técnica metodológica del personal docente, la labor promocional de la cultura artística en la escuela y el mejoramiento del entorno de la misma.

Para concebir las acciones se consideró el momento de desarrollo de los alumnos (as), pues los límites entre los periodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que en un mismo grupo escolar, se pueda encontrar alumnos(as) que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico de la adolescencia.

En la adolescencia se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Están potencialmente capacitados para

realizar las tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad.

Los adolescentes pueden participar de forma mucho más activa y consciente en el proceso de enseñanza, lo que incluye la realización más cabal de funciones de autoaprendizaje y de autorregulación.

El estudio se convierte en una necesidad vital y al mismo tiempo en un placer, cuando desarrolla en el proceso de obtención de los conocimientos la iniciativa y la actividad cognoscitiva independiente. En esta etapa se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, con intereses y los puntos de vistas propios, tiene lugar así la formación de convicciones futuras y entran a formar parte de su concepción moral del mundo. En tal sentido es necesario no sólo lograr un desarrollo cognitivo en los adolescentes, sino apreciar las vivencias profundamente sentidas por los adolescentes capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones.

Para dar solución al problema planteado, es necesario educar el valor patriotismo, a través de acciones pedagógicas explotando las potencialidades de la obra musical de Silvio Rodríguez Domínguez que le gusta a los estudiantes, y analizarla a través de los principios martianos antes expresados, en actividades docentes y extradocentes.

La propuesta que se presenta en el trabajo se realizó con una frecuencia quincenal, específicamente los martes de entrada al pase y en el horario de 8:45 pm a 9:30 pm, hasta llegar a desarrollar las 14 acciones planificadas. Las mismas estarán vinculadas a la asignatura Taller de Música y se realizaran en horario extradocente ya que este constituye una vía excepcional valiosa para la utilización adecuada del tiempo libre del joven, al respecto Guillermina Labarrere, en su obra Pedagogía al referirse al mismo expresa:

Se define como actividad extradocente:

“...La que se realiza fuera del horario docente, organizado y dirigido por la escuela, con vista al logro de objetivos instructivos y educativos”. (Labarrere, G. 1988: 298).

En estas acciones siempre que fue posible se implicaron familiares y representantes de la Comunidad de Tres Palmas.

El programa Taller de Música se aprovechará fundamentalmente en la Unidad # 4 titulada: El desarrollo de la música popular tradicional cubana, a través de diversos complejos genéricos, al impartir el tema relacionado con el Complejo de la Canción, pues allí se aborda la Trova Tradicional, la Trova Intermedia y la Nueva Trova. En este último movimiento como hemos hablado antes se encuentra enmarcado el cantautor cubano Silvio Rodríguez Domínguez, y a partir de ahí, se aprovechó para insertar la propuesta de este trabajo investigativo. Además en las acciones pedagógicas se reafirman contenidos de este programa como son: los medios sonoros y expresivos de la música.

La propuesta de acciones pedagógicas se sustenta primero en los siguientes principios didácticos que plantea la Dra. Fátima Advine Fernández, en el texto: “Compendio de Pedagogía” del autor Gilberto García Batista.

Estos principios didácticos son:

1.1 Sistema de principios didácticos que el profesor ejecuta la propuesta deberá cumplir con sus acciones pedagógicas para la educación del patriotismo.

1. Principios de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.
2. Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad.
3. Principio de la unidad y lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en el proceso de la educación de la personalidad.

4. Principio de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo en el proceso de la educación de la personalidad.
5. Principio del carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad del educando.
6. Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

1.2 Asumir que la educación en valores morales transcurre en un proceso lento, que según se plantea en tesis de maestría consultada: “la formación de valores desde el colectivo, en la Universidad Pedagógica”, cuya autora se cita en la bibliografía, comprende las siguientes etapas:

- Conocer (concepto del valor, rasgos y normas de conductas a seguir).
- Reflexionar (de forma individual, personalizar la información).
- Actuar (cumplir las normas que su grupo, la escuela, la familia y la sociedad esperan de cada uno de los estudiantes).
- Concreción (cuando el valor forma parte de su personalidad, de sus convicciones personales y actúa de acuerdo con ellas en todo momento, aun sin que se encuentre bajo ningún control).

1.3 Aprovechar las potencialidades educativas de la obra musical de Silvio Rodríguez Domínguez para desarrollar la educación en valores morales en actividades extradocentes, fundamentalmente, el aprendizaje en ellas adquirido se consolidará en todas las formas de docencia y se vinculará con la educación familiar y en la comunidad, a través de las organizaciones de masa, políticas y juveniles.

1.4 Cómo aplicar categorías martianas al estudio de la obra musical de Silvio Rodríguez Domínguez, tales como: analogías, equilibrio y movimiento según el estudio realizado por Cintio Vítier y Fina García Marruz.

- 1.5 Aspectos psicológicos. Partir del diagnóstico pedagógico integral de los sujetos y del grupo y dar un enfoque psicológico a la educación en valores.
- 1.6 Aspectos pedagógicos. Tener en cuenta que la educación en valores forma parte del proceso de enseñanza – aprendizaje bajo la dirección del profesor.
- 1.7 Dominio de los pasos didácticos – metodológicos para trabajar con intencionalidad patriótica cada una de las canciones del repertorio elegido.

Los pasos didácticos metodológicos para trabajar con esta intencionalidad cada una de las canciones elegidas son los siguientes:

1. Lectura inicial de la canción en forma expresiva. Preguntas de comprensión del primer nivel.
2. Buscar la fuente de los conocimientos históricos de los hechos, figuras o contextos que la canción hace referencia.
3. Análisis minucioso de la letra para darle interpretación al texto desde la óptica de cada sujeto. Preguntas del segundo nivel de comprensión.
4. Razonar la obra y buscar relaciones, causas y nexos.
5. Intercambiar ideas y buscar analogías, equilibrio y movimiento. (En otras épocas y en el momento actual). Escuchar todos los criterios y orientar de forma persuasiva las ideas que deben prevalecer.
6. Lograr la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, vivenciar los hechos.
7. Escuchar la canción y referirse a las funciones del arte (función estética, patriótica, educativa).
8. Observar el video de acuerdo a la guía previa orientada por el profesor o escuchar de nuevo la canción, una vez interpretada. Invitar a los alumnos a relajarse y disfrutar.
9. Arribar a conclusiones propias en un clima psicológico positivo, sin agresiones verbales.

10. Proponer tareas docentes derivadas del estudio de la canción. Pueden ser:

- Dibujos
- Composiciones
- Versos
- Pantomimas
- Dramatizaciones
- Creaciones plásticas con diversas técnicas
- Escenificaciones de hechos de la vida cotidiana y después debatir.

Con la siguiente propuesta se hace una selección del repertorio de canciones seleccionadas de Silvio Rodríguez, al programa de Taller de Música para trabajar mediante el mismo, el valor patriotismo.

Teniéndose en cuenta las necesidades, gustos e intereses de la muestra se seleccionaron las siguientes canciones de este autor.

Canción	Disco	Año	Curso: 2010-2011
El Mayor	Días y Flores	1975	Septiembre
Pequeña serenata diurna.	Días y Flores	1975	Octubre
Cuba Va	Cuando digo Futuro	1977	Noviembre
La Maza	Unicornio	1982	Diciembre
Cita con ángeles	Del agua que bebimos	2003	Enero – Febrero

(Ver textos en los anexos 5, 6, 7, 8 y 9).

A cada una de estas canciones se le realizó una sinopsis de su tratamiento didáctico, para trabajar el patriotismo a la luz de las categorías martianas: analogía, equilibrio y movimiento. Los profesores que van a ejecutar la propuesta

tienen en este documento una guía para interpretar los textos de las canciones de manera aproximada y nunca rígida por lo que queda abierta a su imaginación. (Ver anexos 10, 11, 12, 13,14).

Escuchar las canciones en el anexo 15.

A continuación se presenta la propuesta:

Acción #1.

Título: “Conociendo a Silvio”.

Objetivo: Argumentar los conocimientos poseídos por los estudiantes, del compositor y trovador cubano Silvio Rodríguez Domínguez, a partir de la pequeña cronología de su vida que aparece en el anexo 16 y de los datos que aporta el profesor, hasta llegar a conformar la biografía de dicho cantautor anexo 17, y al mismo tiempo enriquece su universo cultural.

- Audición de la canción “El Mayor” de Silvio Rodríguez (Anexo 5).
- ¿Quién es el compositor de esta canción?
- ¿Qué conocen de este cantautor?
- Trabajar con el software de Silvio Rodríguez, (anexo 16) instalado en las computadoras de la Escuela de Instructores de Arte, a partir de la pequeña cronología de su vida por años. Cada alumno abordará un año específico y se debatirán en conjunto.
- ¿Por qué es conocido como el hombre de las mil canciones?
- ¿Qué temas abordan sus composiciones?
- Con lo que nos arrojó el debate y con otros datos de interés que el profesor aporta se llegará a resumir la biografía de Silvio Rodríguez, la cual aparece en el anexo 17.
- Se escuchará nuevamente un fragmento de la canción y se preguntará.
 - ¿Cuál es el contenido de esta canción?
 - ¿Qué función del arte se cumple en esta canción?

- ¿Qué les sugieren está composición?
- Comunicarle a los estudiantes que se trabajará con un conjunto de canciones seleccionadas de contenido patriótico del repertorio de Silvio Rodríguez para educar dicho valor, a partir de un sistema de acciones pedagógicas desarrolladas en horarios extradocentes y vinculadas a la asignatura Taller de Música, pero que por lo difícil de interpretar sus textos se hará desde principios marxistas que intelectuales e investigadores de la obra de José Martí Pérez han sacado a la luz, como es el caso de Cintio Vitier y Fina García Marruz.
- Señalar como estudio independiente para debatir en la próxima acción lo siguiente:
 - ¿Puede constituir un texto sobre la vida de Silvio Rodríguez Domínguez, Cintio Vitier, Fina García Marruz y José Martí ideales educativos para desarrollar en cada uno de ustedes el patriotismo? Argumente desde lo que aparece en los medios de comunicación para aportar otros datos más actualizados de estos personajes.

Nota: Esta acción se realizará en un laboratorio de computación para trabajar con el software de Silvio Rodríguez el cual está instalado en las computadoras de la e.i.a “Vladislav Volkov”.

Acción # 2.

Título: El patriotismo que emana de José Martí Pérez, Cintio Vitier, Fina García Marruz y otras personalidades. ¡ como yo lo apreció!

Objetivo: Identificar en las personalidades de José Martí Pérez, Cintio Vitier, Fina García Marruz y otros los rasgos de patriotismo que le posibiliten tomarlos como ideal educativo en su comportamiento diario.

Aspectos a tener en cuenta en el desarrollo de la acción:

- Se elegirá un facilitador que organice el desarrollo de la acción sin agresiones verbales, en un clima abierto, agradable que promueva la

participación activa de los integrantes de la acción. El mismo hará la introducción, dará a conocer el objetivo de la acción, la declarará abierta, otorgará la palabra y hará las aclaraciones pertinentes durante todo el desarrollo, así como las conclusiones.

- Se nombrará un registrador que irá escribiendo en el pizarrón las ideas fundamentales que el grupo estime que se deben destacar.
- Se debatirán las principales ideas que se les sugirió en la anterior acción, un estudiante según se designe o cada estudiante en un tiempo máximo de cinco minutos.
- Asistirán invitados como: profesor responsable de grupo, profesores del grupo, miembros de la dirección, FEEM, UJC, etc.
- Se organizarán sentándose en herradura de modo tal que nadie ocupe un lugar jerárquico en el grupo.
- Se explicarán los principios de: analogía, equilibrio y movimiento y cómo José Martí observaba su dialéctica al abordar cualquier fenómeno para comprender su esencia.
- Analizar estas categorías en la situación de lucha en la etapa neo-colonial. Ejemplo: Cuba era libre como un pájaro atado de pies y alas (analogía) República neo-colonial son términos que ellos mismos suponen una nación que proclama ser libre y no lo es (analogía).
Equilibrio: los cubanos expresan su inconformidad por distintas vías (manifestaciones, proclamas, enfrentamientos), pero se mantiene esta condición. Son dos fuerzas que se oponen pero que ninguna supera a la otra.
Movimiento: el desembarco del Granma, la lucha en la sierra y en el llano, el Triunfo de la Revolución.
- Se lee el concepto de patriotismo y los modos de actuación que aparecen en el Programa Director de Formación de Valores (2007) y se informa que se propone implementar su cumplimiento en acciones dirigidas a educar el patriotismo a través de la obra musical de Silvio Rodríguez Domínguez, analizando el texto de sus canciones desde la perspectivas de las

analogías, el equilibrio y el movimiento que son categorías martianas reveladas por Cintio Vitier y Fina García Marruz.

- Se somete a votación la propuesta.
- Una vez aprobada por el grupo se orienta que individualmente definan el patriotismo, sus rasgos y modos de actuación para analizar en la próxima acción.

Acción #3.

Título: “El patriotismo en mí”.

Objetivo: Definir de forma individual, el concepto de patriotismo, sus rasgos y modos de actuación.

- Esta acción se realizará en el aula, en un ambiente acogedor con tranquilidad y silencio para que los estudiantes, escuchando la canción, se concentren y se vinculen directamente a la actividad. Se sugiere el laboratorio de computación para poder trabajar con el Software de Silvio Rodríguez y varias computadoras.
- Del CD “Selección” (anexo15) escuchar la canción “El Mayor”.
- Se le preguntará a los estudiantes ¿qué sienten al escuchar esa melodía?
- Analizar la letra de la canción bajo los principios: analogía, equilibrio y movimiento.
- Expresar en el grupo las ideas anteriormente analizadas.
- Cada estudiante definirá el patriotismo, sus rasgos y los modos de actuación que él considere.
- Aplicar P.N.I: lo positivo, lo negativo y lo interesante de la acción.
- Registrar las valoraciones verbales de cada sujeto respecto al patriotismo.

Acción #4.

Título: “El patriotismo en mi grupo”.

Objetivo: Expresar verbalmente el concepto de patriotismo, los rasgos y modos de actuación de este valor para llegar a conformar la guía de acciones que ayuden a desarrollar dicho valor a nivel de grupo.

- Se controlará el estudio independiente de la acción anterior.
- Por medio de una lluvia de ideas los estudiantes expondrán sus criterios acerca del concepto de patriotismo sus rasgos y sus modos de actuación hasta llegar a conformar la guía grupal que se aprueba por votación grupal por unanimidades o consenso. (anexo18).
- Una vez que haya sido aprobada por consenso esta guía, se divulgará tanto a la escuela como a la familia y se adoptará como guía y como instrumento para el control y el autocontrol. Véase el anexo 18.

Acción #5.

Título: “Conociendo al Mayor”.

Objetivo: Valorar lo que quiso expresar el autor en la canción “El Mayor”, mediante un análisis del texto y expresarlo por medio de diferentes manifestaciones artísticas en forma creativa.

- Ahora que ya tuvieron un primer encuentro con la canción “El Mayor” de Silvio Rodríguez Domínguez se producirá un taller de creación.
- Audición de la canción: “El Mayor” (anexo15)
- Análisis del texto buscando la fuente de los conocimientos históricos de la figura que la canción hace referencia. (anexo5).
- Escuchar nuevamente la canción.
 - ¿Qué sentimientos experimenta?
 - ¿Quién es el mayor?
 - ¿Qué sabes de Ignacio Agramonte?
- Abordar lo que quiso expresar el autor a partir de sus propias valoraciones en:
 - Poesías.

- Versos.
 - Dibujos.
 - Composición.
 - Relatos imaginarios.
 - Escenificaciones derivadas de la canción.
 - Dramatizaciones de otras situaciones reales y de actualidad relacionadas con el patriotismo.
- Se escogerán los mejores trabajos para montar una exposición en la próxima acción.

Actividad para la próxima acción.

Ambientar el aula y organizarla de tal forma que facilite el montaje de la exposición.

Acción #6.

Título: Exposición: El patriotismo de ayer, hoy, mañana y siempre.

Objetivo: Explicar como está presente el patriotismo en los diferentes trabajos que se expongan al expresar con creación una o más obras de cada estudiante.

- Montaje de la exposición con los mejores trabajos seleccionados.
- Los autores de cada uno de los trabajos se ubicarán junto a ellos para explicar a los invitados cómo ellos demuestran el patriotismo en sus pequeñas obras derivados de la canción “El Mayor” de Silvio Rodríguez o cualquiera otra canción que les gusten.
- Estos trabajos serán expuestos, según se función, en la galería de la escuela, en el teatro; los textos se utilizaran en matutinos, actos según se ajusten al momento.
- Esta exposición se declarará abierta y será visitada por miembros del Consejo de Dirección, algunos profesores, jefes de grupo y algún personal no docente seleccionado o visitantes que concurran al centro. Se tomarán fotos y videos para enriquecer el historial de la e.i.a “Vladislav Volkov”.

Acción #7.

Título: Análisis de la obra “Pequeña serenata diurna” del cantautor Silvio Rodríguez Domínguez.

Objetivo: Expresar diferentes criterios, luego de haber analizado el texto de la obra, buscando relaciones, causas y nexos patrióticos como ideal educativo a seguir en su comportamiento diario.

- Se presenta la audición de la canción: “Pequeña serenata diurna”. (anexo 15).
- ¿En qué ocasiones, lugar, programas, eventos, actos ustedes han escuchado esta música?
- ¿Qué funciones del arte se cumplen en esta canción?
- ¿Qué papel juegan los medios de difusión masiva en la divulgación de la música patriótica?. Según su criterio.
- Se analizará el texto de la canción (anexo 6), buscando relaciones, causas y nexos patrióticos mediante el análisis de las analogías, equilibrio y movimiento.
- ¿Por qué el autor se siente un hombre feliz?
- ¿Por qué le pide perdón a los mártires?
- ¿Ser feliz es un error o el poeta está en lo cierto? ¿Por qué?
- Audición nuevamente de la canción Pequeña serenata diurna y se vivenciará la misma con movimientos corporales, para estrechar la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, de forma artística. Unos estudiantes serán actores y otros espectadores. Finalmente debatir el mensaje que encierra esta canción.

Como estudio independiente

Redactar un párrafo o una composición bajo el siguiente título: ¿Cómo puedo día a día demostrar mi patriotismo?

Se entregará con antelación para ser sometida a revisión, tomando en cuenta: ajuste al tema, contenido patriótico, elaboración personal.

Acción #8.

Título: ¡Cuba va!

Objetivo: Valorar lo que expresa el autor en la canción “Cuba va” al buscar relaciones en ella de analogías, equilibrio y movimiento relacionada con el valor patriotismo.

- Informar los resultados de la composición orientada anteriormente.
- Estimular las mejores composiciones.
- Se escribirá en la pizarra la siguiente frase: “Cuba va” y se pregunta:
 - ¿Qué les sugiere la frase?
 - ¿Qué significación tienen los tiempos que estamos viviendo?
 - Relaciona esta canción con la película.
- Invitar a los alumnos a disfrutar de la canción para ver cómo se ponen de manifiesto las cualidades del sonido en la obra.
- Escuchar la canción: “Cuba va” de Silvio Rodríguez. (anexo15).
- Análisis de la letra de la canción y buscar analogía, equilibrio y movimiento (anexo 7)
- ¿Por qué podemos decir que en el texto se trabaja el patriotismo?
- ¿Sigue teniendo vigencia? ¿Por qué?
- Escuchar la canción detenidamente.
- Proponer la creación de una composición teatral con la canción, de manera grupal, donde exhibirán vestuarios y ambientación con elementos de nuestra cubanía bajo el título ¡Cuba va! (en el estudio, la defensa, la producción, la protección al medio ambiente, la ciencia, etc.).
- Esta creación se presentará para toda la escuela en un matutino u acto revolucionario en una efeméride histórica importante (jornada al educador, natalicio de Martí o de Maceo y el Che, etc.).

Acción # 9.

Título: “La guitarra habla”.

Objetivo: Valorar la importancia que tiene la guitarra de los trovadores cubanos como instrumento de defensa de nuestra identidad nacional.

Para esta acción el aula debe estar preparada y ambientada de forma tal que se desarrolle favorablemente una mesa redonda.

- Se repartirán los roles:
 - Los alumnos seleccionados tomarán notas y asumirán el papel de cada uno de los panelistas.
 - Un moderador.
 - Un organizador
 - Un registrador
 - Un controlador del tiempo.
- Se plantearán las siguientes situaciones problemáticas para darle solución durante la acción:
 - ¿Por qué la guitarra del trovador es un instrumento de trabajo para golpear socialmente?
 - ¿En estos momentos el trovador tiene razones para seguir luchando contra el pueblo?
 - ¿En qué forma el trovador se inserta en la Batalla de Ideas?
- Audición de un fragmento de la canción: “La Maza” de Silvio Rodríguez. Anexo(15)
 - ¿A quién o a qué se refiere Silvio cuando dice La Maza?
 - ¿Qué es para él La Maza?
- Se analizará el texto de la canción (anexo 8) de manera grupal. Se buscará relación en analogía, equilibrio y movimiento y se debatirá la importancia que tiene la guitarra como instrumento patriótico del trovador.
- ¿Qué otros trovadores conocen que con su guitarra han defendido sus ideas patrióticas?
- Se culmina con la audición nuevamente de la canción para recrearse en su melodía y letra.

Acción # 10.

Título: Mesa Redonda: El patriotismo retrospectiva, presente y futuro.

Objetivo: Valorar el patriotismo como valor moral que debe integrar la personalidad de cada sujeto, a partir de su manifestación en el pasado, el presente y su proyección futura.

- Se les comunicará a los estudiantes que en la próxima acción se realizará una mesa redonda donde ellos serán los protagonistas de la misma con el apoyo de otros estudiantes de las distintas especialidades y con la ayuda del profesor de Historia.
- Escoger los panelistas de la mesa redonda y los temas a tratar, designar quién o quiénes se encargarán de las manifestaciones culturales que se representarán en ellas:
 - Manifestaciones plásticas (dos estudiantes de la especialidad)
 - Manifestaciones danzarias (que incluyan vestuarios y otros recursos)
 - Música (canciones del repertorio elegido de Silvio Rodríguez Domínguez)
 - Escenografía (elementos de cubanía)
- En los discursos se debatirá la posición de Cuba en temas como:
 - El patriotismo, surgimiento de la nacionalidad.
 - Derechos humanos en Cuba.
 - Cuba, el terrorismo y la paz mundial.
 - El medio ambiente como expresión cultural y patriótica.

Ejecución:

En el teatro, intercalar entre un panelista y otro, manifestaciones artísticas relacionadas con el patriotismo. Tomar fotos y videos.

Acción # 11.

Título: El patriotismo de hoy: de la palabra a la acción.

Objetivo: Valorar las ideas principales expuestas en la mesa redonda y en las diversas manifestaciones artísticas para con sentido crítico y autocrítico asumir posiciones patrióticas en el diario quehacer escolar.

Nota: Esta acción se realizará en el teatro de la escuela.

- Se recordará la mesa redonda realizada en la acción anterior.
- Se invitarán a los jefes de departamento, miembros de la FEEM, la de UJC, del PCC, personal no docente y algunos estudiantes seleccionados.
- Debatar principales ideas tratadas y dificultades que se presentan con la conducta patriótica diaria en el quehacer escolar.
- Cada estudiante autoevaluará su nivel de educación de patriotismo y el compromiso que asume para mejorarlo.

Acción #12.

Título: “Cita con ángeles”.

Objetivo: Analizar diferentes ideas derivadas del análisis del texto de la canción: “Cita con ángeles”, relacionadas con los conocimientos históricos de los hechos, figuras o contextos que la canción hace referencia, para comprender en toda su dimensión el concepto Patria y sus deberes patrióticos.

- Se comienza con una situación problemática: Patria es Humanidad. ¿Lo consideras así?
- Se le pregunta a los estudiantes si han escuchado muchas veces la canción “Cita con ángeles” de Silvio Rodríguez Domínguez.
 - ¿La han comprendido bien?
 - ¿De qué trata?
 - ¿Tiene esta canción en toda su extensión relación con el patriotismo?
¿Por qué?
- Se analiza el texto de la canción por hechos (Anexo 9) buscando las fuentes de los conocimientos históricos de los mismos.
- Intercambiar ideas, buscar analogías, equilibrio y movimiento presentes en la obra para su mejor comprensión.
- Se le orienta a los estudiantes que escuchen la audición de la canción: “Cita con ángeles” de Silvio Rodríguez Domínguez y presten atención a la melodía

que existe entre las estrofas. (Anexo 15) ¿Cambia? ¿A qué se deben estos cambios melódicos?

- Se orienta detenerse en la que aparece después, y que habla de la caída en combate de José Martí.
 - ¿Qué les recuerda esta melodía?
- Los estudiantes identifican los acordes del Himno Nacional. Se aprovecha para recordar lo que de él se conoce.
 - ¿Quién es el autor del Himno Nacional?
 - ¿En qué condiciones se escribió y se estrenó?
 - Interpretar el texto del Himno. Escucharlo completo o cantarlo.
 - Analizar un texto donde aparezca la letra del Himno Nacional, los signos de puntuación y las palabras que tienen dificultad ortográfica y fónica al ser escrita, ejemplo: corred.
- Arribar a la conclusión de que Silvio fue muy consecuente con las estrofas de la canción, ya que al finalizar cada una de ellas le puso una melodía relacionada con el hecho, la figura o el contexto a que él hace referencia en esa estrofa.
- Los estudiantes resuelven la interrogante planteada al inicio, se aclara que como bien dijera Martí “Patria es Humanidad” y que el concepto no se circunscribe a la tierra donde nace pero que todos estos hechos nos conmueve.
- Culminar con la audición nuevamente de la canción “Cita con ángeles”.
 - Se le pide a los estudiantes que cierren los ojos y que imaginen todo lo que la canción expresa en sus ideas.
 - ¿Qué piensan ahora de esta obra y de este autor?

Acción #13.

Título: Taller: “Patria es Humanidad”.

Objetivo: Creación de diversos trabajos derivados del análisis de la canción: “Cita con ángeles”, que tengan un contenido de patriotismo con sentido personal que sirva de guía para su comportamiento diario en el sentido patriótico.

- Se orientará la realización de diversos trabajos derivados de la interpretación de la canción, por ejemplo:
 - Una composición bajo un título sugerente; ejemplo: “Los Ángeles cantan a coro Patria es Humanidad”.
 - Dibujos con empleo de diversas técnicas sobre temas patrióticos.
 - Poesías sobre temas patrióticos.
 - Dramatizaciones sobre temas patrióticos.
 - Composiciones danzarias con temas patrióticos.
 - Monólogos sobre temas patrióticos.
- Los mejores trabajos serán expuestos para toda la escuela en diferentes momentos.

Nota: Este taller será con entrada libre a todos aquellos que deseen observar la realización de los trabajos.

(Se pondrá la canción “Cita con ángeles” como música de fondo, alternando con otras del cantautor Silvio Rodríguez Domínguez).

Acción #14.

Título: “Una cita contra las injusticias”.

Objetivo: Comparar las imágenes del video de la canción “Cita con ángeles” y la representación mental que tienen de esa canción a través de la interpretación de la letra y de escuchar su melodía, para desarrollar valores éticos y estéticos.

- Se orienta la guía de apreciación del video (Anexo 19).
- Los estudiantes observan el video (Anexo 15) y por lluvia de ideas a partir de las imágenes percibidas en el video, manifiestan si se relaciona lo que visualizaron con las ideas que expresa la canción.
- Se responde la guía de apreciación.
- Se les pide a los estudiantes que se imaginen que son realizadores de videos y que tengan en cuenta cómo ellos lo realizarían.

- Este video será presentado en la próxima y última acción.

Acción # 15.

Título: “Fiesta del patriotismo”.

Objetivo: Actuar de acuerdo con el patriotismo en cuanto a gustos estéticos reflejados en diferentes manifestaciones artísticas en el contexto de la escuela, en saludo al 26 de Julio (Danza, Teatro, Plástica y Música).

- Se celebrará en saludo al 26 de Julio.
- Los alumnos traerán iniciativas acerca de lo positivo, lo negativo y lo interesante de todas las acciones realizadas a través de:
 - Caricaturas.
 - Dibujos acerca de la política hostil del imperialismo que pone en peligro la paz mundial.
 - Representaciones teatrales.
 - Representaciones danzarías.
 - Composiciones.
 - Poesías.
- Presentar el video realizado por los estudiantes de la canción “Cita con ángeles”.
- Podrán traer platos típicos de la cocina cubana.
- Culmina con un bailable de ritmos cubanos.

Formas de control de las acciones pedagógicas para determinar su efectividad:

- La observación directa de forma encubierta en cada una de ellas sujeto a sujeto y al grupo en general de cada uno de los indicadores.
- Registro de las valoraciones verbales más significativas relacionadas con la educación del patriotismo.
- Evaluación de los indicadores mensualmente en las asambleas de integralidad en cuanto a los deberes escolares referidos al indicador 4 inciso (a) que

comprende los modos de actuación acorde a los valores morales en general, pero en este caso enfatizar en la educación del patriotismo.

- Orientar oportunamente a cada sujeto y al grupo de forma remedial o desarrolladora por la investigadora, y el profesor responsable de grupo.
- Ofrecer las vías para el autoconocimiento, la autorreflexión y la autorregulación de la conducta en este valor.

2.3 Validación de la propuesta.

La propuesta se validó por un constante flujo de información que lo aportó la observación directa que de manera encubierta se realizó en toda la etapa de intervención acerca del comportamiento de los indicadores declarados por la investigadora unificando criterios con el profesor responsable del grupo. También se empleó la guía de acciones referida a los modos de actuación de cada sujeto y al grupo (anexo 18) como elemento de autorreflexión, de autoevaluación y de autorregulación de la conducta, utilizando la persuasión , la crítica oportuna y la autocrítica.

Se aplicó una prueba pedagógica de salida (anexo 20). Los resultados fueron los siguientes:

Indicadores	Estudiante	%
1.1 Concepto de patriotismo.	32	100
1.2 Conocimientos de rasgos y modos de actuación.	32	100
2.1 Ideal moral definido.	30	93,75
2.2 Valoraciones morales adecuadas.	30	93,75
3.1 Manifestaciones conductuales.	30	93,75
3.2 Modo de actuación.	30	93,75

Esta prueba pedagógica arrojó que 100% de los estudiantes domina conocimientos sobre el concepto de patriotismo, sus rasgos y el conocimiento de los rasgos de conducta, pero dos estudiantes no tienen valoraciones morales acordes a este valor, y no reflejan manifestaciones conductuales que tengan su concreción en los modos de actuación según su criterio, por lo que se advierte que hubo un avance, pero aún persisten las dificultades en estos sujetos básicamente en la diferencia que existe entre el discurso y la acción.

De toda la observación realizada, que fue registrada y tabulada se obtuvo la siguiente categorización:

Tabla # 3: Resultados de la observación por categorías una vez concluido el experimento.

Niveles	Estudiantes	%
Nivel elevado	10	31,25
Nivel moderado	20	62,5
Nivel bajo	2	6,25

Comparando el estado inicial y final se advierte un desarrollo del nivel elevado que inicialmente era:

Elevado 3 – 9,37

Moderado 14 – 43,75

Bajo 15 – 46,87

Sólo se quedan sin transformar dos estudiantes que representan el 6,25% en el diagnóstico final, incidiendo en ello otra variable ajena como lo es una negativa influencia familiar.

Para determinar el comportamiento de los indicadores y cuáles de ellos están más afectados se compara el diagnóstico inicial y final. (Anexo 21).

En esta gráfica las barras indican con claridad cómo hubo un desarrollo de los conocimientos del concepto patriotismo, sus rasgos, normas y modo de actuación que de ellos se esperaba que abarcaran los indicadores 1.1 y 1.2.

En los indicadores 2.1 y 2.2 hubo un avance que abarcó un 93,75% y los indicadores 3.1, 3.2 y 3.3 se comportó de igual forma según la observación de la conducta de los sujetos, por lo que se le da solución al problema científico y se cumple el objetivo trazado.

Todos estos resultados obtenidos a través de los diferentes métodos aplicados posibilitaron arribar a conclusiones válidas.

Conclusiones

- Los fundamentos teóricos y metodológicos respecto al desarrollo moral de los sujetos reveló que existen diferentes autores, enfoques y que con un sentido electivo hay que determinar los elementos necesarios para seleccionar todas las consideraciones filosóficas, sociológicas, psicológicas, pedagógicas y didácticas que se requieren para educar el patriotismo desde un enfoque dialéctico – materialista.
- El diagnóstico inicial reveló que las principales insuficiencias que presentaba la muestra se debía a que no tenían conocimientos sobre la conceptualización del patriotismo, sus rasgos, normas y modos de actuación, así como valoraciones verbales inadecuadas, falta de un ideal educativo y conductas que no se correspondían con este valor.
- La propuesta de acciones pedagógicas se concibieron de forma sistémica, coherente, motivantes y desarrolladoras utilizando la obra musical de Silvio Rodríguez, fue efectiva la utilización de principios marxistas para interpretar el texto de sus canciones y partiendo de ahí darle solución a las insuficiencias detectadas.
- El experimento pedagógico fue efectivo, esto lo reveló el diagnóstico final en cuanto al desarrollo de los indicadores declarados pues solo dos estudiantes no se transformaron por la influencia de variables ajenas.

Recomendaciones

Proponer a la dirección de la Escuela de Instructores de Arte: “Vladislav Volkov” la aplicación de las acciones pedagógicas diseñadas en los demás grupos del centro, en aras de contribuir a la educación del valor patriotismo en los estudiantes.

Bibliografía

- Álvarez Zayas, C. (1995). Metodología de la investigación científica. Universidad de Oriente: Centro de Estudios de la Educación Superior.
- Aguiar Díaz, C. (1998). Fortalecimiento de valores humanos: una necesidad de todos los tiempos. CEFOVAL. ISP José Martí de Camagüey. Septiembre.
- Amador, A. (1999). El adolescente y el joven. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- América, J. (2002). Educación de Valores. Foro de opinión educativa. La Habana: 14 –19 de abril.
- Arteaga González, S. y Cárdenas González, M. (s.a). La educación en el patriotismo, Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela”. En soporte electrónico.
- Bakstanouski, V (1989). Ética. Moscú: Editorial Progreso.
- Batista García, G. (2003). Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báxter Pérez, E. (1989). La formación de valores. Una tarea pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2002). Educación en valores. Papel de la escuela. En Compendio de Pedagogía. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003). ¿Cuándo y cómo educar en valores? La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2006). Diversidad de métodos para educar y evaluar lo logrado en educación en valores. Séptimo Seminario Nacional para Educadores. La Habana.

- Cancionero Silvio Rodríguez. (2008). La Habana: Editorial Letras Cubanas-Ojala.
- Casaus, V. (1988). Que levante la mano la guitarra. La Habana: Editorial letras cubanas.
- Castro, F.(1999). Clausura de pedagogía 99. Periódico Granma . año 35 #27. La Habana, 6 de febrero.
- _____. (1997). Discurso pronunciado en el acto de inicio del curso escolar el primero de septiembre de 1997. La Habana: Periódico Trabajadores.
- _____. (2001). Discurso pronunciado en la Tribuna Abierta de la Revolución en Ciego de Ávila, 29 de septiembre. Disponible en <http://www.nnc.cubaweb.cu/discur/español/29sept01.htm>.
- _____. (2002). Discurso pronunciado en el acto de inauguración oficial del curso 2002-2003. Plaza de la Revolución, Periódico "Granma", La Habana.
- _____. (2007). Reflexiones de Fidel Castro. Tomo 1. La Habana: Edición especial.
- Cereza Mezquita, J. y otros (2006). "Material básico metodología de la Educación y Calidad de la educación: Módulo II primera parte". En Maestría en Ciencias de la Educación. (pp. 15-24). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cintra Molina, M. (1998). "Juventud y valores. ¿Crisis, desorientación, cambio?". Temas No. 15.
- Colectivo de autores. Disco compacto. "Maestría en Ciencias de la Educación". IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. "Maestría en Ciencias de la Educación". Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo I. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- _____ . "Maestría en Ciencias de la Educación". Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo I. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ . "Maestría en Ciencias de la Educación". Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo II. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ . "Maestría en Ciencias de la Educación". Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo II. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ . (1999). Formación de valores morales. Promet. La Habana: Editorial Academia.
- _____ . (2000). Moralidad histórica, valores y juventud. La Habana: Publicaciones Acuario. Centro Félix Varela.
- _____ . (2002). Dimensión Ética de la Educación. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cruz Acosta, N. (1999). Proyecto: Una escuela ecológica: Formación de valores. Trabajo de Diploma (Licenciatura en Educación).
- Chacón Arteaga, N. (1999). PROMET. Formación de valores morales. La Habana.
- _____.(1988).Educación moral.La Habana:Editorial de Ciencias Sociales.
- _____.(2000). Moralidad Histórica, Valores y Juventud .La Habana:
 Editorial de Ciencias Sociales.
- _____ . (2002). Dimensión ética de la educación cubana. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- _____ . (2003). La formación de valores morales. Propuesta metodológica. Evento Internacional "Pedagogía 2003". Curso # 7.
- Chávez Rodríguez, J. (1996). Bosquejo histórico de las ideas educacionales en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ . (1992). Ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ . (2002). La Formación de valores. Revista Educación. La Habana :Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez, M. I. (1996). La formación de valores en la Cuba de los años 90: Un enfoque social. Impresión Ligera.
- Fabelo Corzo, J. R. (1998). "Familia, ética y valores en la realidad actual". Temas No. 15, Septiembre.
- _____ . (2000). "Formación de valores. Aspectos metodológicos". Educación, No. 100.
- _____ . (1996). La formación de valores en las nuevas generaciones. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- _____ . (2004). Los valores y sus desafíos actuales. Editorial José Martí. Impreso en Santiago de Cuba, Cuba.
- _____ . (1994). Los valores universales en el contexto de los problemas globales de la humanidad. Revista Cubana de Ciencias Sociales. Número 28.
- García Batista, G. (2002). Compendio de pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Galló, G. J. (1986). Problemas de la formación de las nuevas generaciones. La Habana: Editora Política.
- _____ (2000). "Formación de valores. Aspectos metodológicos". Educación; No. 100.

- Giro, R. (2007). Diccionario Enciclopédico de la música en Cuba. Tomo 4. La Habana: Editorial Letras cubanas.
- Gómez, J (1981). Canciones de la nueva trova. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- González Maura, V. (1995). Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Pérez, M. (1992). "La formación de valores en la escuela". Varona No.24, enero-julio.
- González Rey, F. (1990). Motivación moral en adolescentes y jóvenes. La Habana: Editora de Ciencias Técnicas.
- _____ . (1998). "Los valores y su significación en el desarrollo de la personalidad". Temas; No. 15.
- González Rodríguez, F.(1990). Motivación moral en adolescentes y jóvenes. La Habana: Editorial Científico- Técnico.
- González Soca, A. M. y Reinoso Cápiro, C. (2004). Nociones de psicología, pedagogía y sociología. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Labarrere R. G.(1988). Pedagogía. La Habana :Editorial Pueblo y Educación.
- Leontiev, A. N. (1978). Actividad, conciencia y personalidad. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Linares, M. T. (1985). La música y el pueblo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López, B. L. (2004). La subjetivación de los valores: el papel de la regulación moral en este proceso. Saber ético de ayer y hoy. Tomo 1. Editorial Félix Valera. Ciudad de la Habana. Cuba.
- Martí Pérez, J. (1961). Ideario Pedagógico. La Habana. Imprenta Nacional de Cuba.

- _____.(1990).Ideario Pedagógico. La Habana :Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez, M.(1998). El contrato moral del profesorado. La Habana: Editorial Desclé de Brower SA Bilbao.
- Mateo Palmer, M.(2003).” Una sensible contribución al texto de la canción cubana” . Periódico Granma. 9 de octubre.
- _____. (2005). Metodología de la investigación educacional: Desafíos y polémicas actuales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mendoza Portales, L. (s.a). La formación de valores: un problema complejo. Facultad de Humanidades. ISP Enrique José Varona.
- Ministerio de Educación. (1994). Acerca de la educación en el patriotismo. Folleto # 2. S/e.
- _____. (2005). “Fundamentos de la investigación educativa: Módulo I primera parte”. En Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1986). La formación de las cualidades de la personalidad y las particularidades de su desarrollo en los estudiantes de 15 a 18 años. La Habana: Empresa Impresoras Gráficas del MINED.
- _____. Orientaciones metodológicas para el desarrollo del programa dirigido a la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela. Formación del personal pedagógico. La Habana.
- _____. (2007). Octavo Seminario Nacional para Educadores. Tabloide del curso 2006 – 2007.
- _____. (2007). Programa de educación en valores para la educación cubana. La Habana.
- _____. (2006). VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- _____ . (2009). Seminario Nacional de Preparación del Curso 2009-2010. La Habana:
- Morales Alemañi, Suyín. (2008). Silvio Poeta. La Habana: Editorial La Memoria.
- Orovio, E. (1992). Diccionario de la música cubana, biográfico y técnico. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Pérez Martín Lorenzo, M. y otros. (2004). La personalidad: Su diagnóstico y su desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Olivero, A. (2002). La formación de valores morales desde el colectivo de año, en la universidad pedagógica. Tesis de maestría en opción de Máster en Ciencias de la Educación Superior. Universidad de Camagüey.
- Ramos Romero, G. (2001). La formación patriótica y latinoamericanista del maestro: un desafío ante la descentralización educativa. Curso # 33. Evento Internacional Pedagogía.
- Rodríguez Eli, Victoria Y García Gómez Zoila. (2005). Haciendo música cubana. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Salas García, B.(1995).Desarrollo de la capacidad y valores de la persona. Bogotá: Editorial magisterio.
- Sánchez Ortega, P. Algunas consideraciones acerca de la Educación Musical en Cuba.
- _____ y Mendoza Sánchez, D. A. Educación Musical 7º Grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ y Morales Hernández, X. (2000). Educación Musical y Expresión corporal. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Valdés, C. (1984). La música que nos rodea. La Habana.: Editorial Arte y Literatura.
- _____ . (1986). Música. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Vigotsky, L. S. (1981). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vitier Bolaños, C. (2001). La educación en valores. Concepciones educativas martianas. Conferencia Central Pedagogía.

Anexo # 1: Escala valorativa.

Objetivo: Constatar qué área de la personalidad está más afectada.

Lee detenidamente y selecciona 5 cualidades que una persona debe poseer.

- 1- Reconocer los errores cometidos, ser crítico con uno mismo cuando se tiene una equivocación.
- 2- Defender a toda costa la libertad y soberanía nacional.
- 3- Querer a los maestros y mantener buenas relaciones con ellos.
- 4- Ser educado, cumplir las normas de cortesía y comportamiento en forma amable, atenta, portarse bien en cualquier ocasión.
- 5- Vestir a la moda.
- 6- Ser buen hijo, que los padres se sientan orgullosos de él.
- 7- Conciliar los intereses individuales con los de la patria.
- 8- Ser sincero, defender la verdad ante todo, rechazar cualquier forma de hipocresía.
- 9- Tener buena actitud hacia el trabajo en disposición de hacer con calidad la tarea que se le asigne.
- 10-Cuidar la apariencia física. Estar correctamente vestido y presentable.
- 11-Ser preferido entre los compañeros que siempre te invitan a las fiestas.
- 12-Ser preocupado, atento con la familia.
- 13-Respetar lo establecido, ser disciplinado y cumplir con los deberes.
- 14-Ser entusiasta, divertido y alegre.
- 15-Ser buen alumno, estudioso y preocupado por aprender.
- 16-Querer mucho a los padres y respetarlos.
- 17-Cooperar, ayudar a quien lo necesita y ser capaz de sacrificarse por los demás.
- 18-Luchar por mantener nuestra identidad nacional.

Forma de control: Determinar 5 áreas de la personalidad:

Área I: Sociomoral

Área II: Comportamiento social.

Área III: Vida escolar.

Área IV: Vida familiar.

Área V: Bienestar personal

Anexo #2: Entrevista individual.

Objetivo: Identificar los indicadores de la dimensión conocimiento del valor.

- 1- ¿Qué entiende usted por patriotismo?
- 2- ¿Cuáles considera que son los principales modos de actuación de un patriota?
- 3- Valora la importancia de ser un estudiante buen patriota.
- 4- ¿Consideras que la música es una vía para fortalecer tu patriotismo o solo para el disfrute personal?
- 5- ¿Les gustan los ritmos foráneos? ¿Cuáles?
- 6- ¿Les gusta la Nueva Trova? ¿Cuál de sus representantes? ¿Por qué?

Anexo # 3: Guía de observación de entrada.

Objetivo: Constatar el nivel de patriotismo de la muestra investigada, según el comportamiento de las dimensiones e indicadores declarados.

Tipo de observación: Encubierta.

Tiempo de observación: 4 semanas.

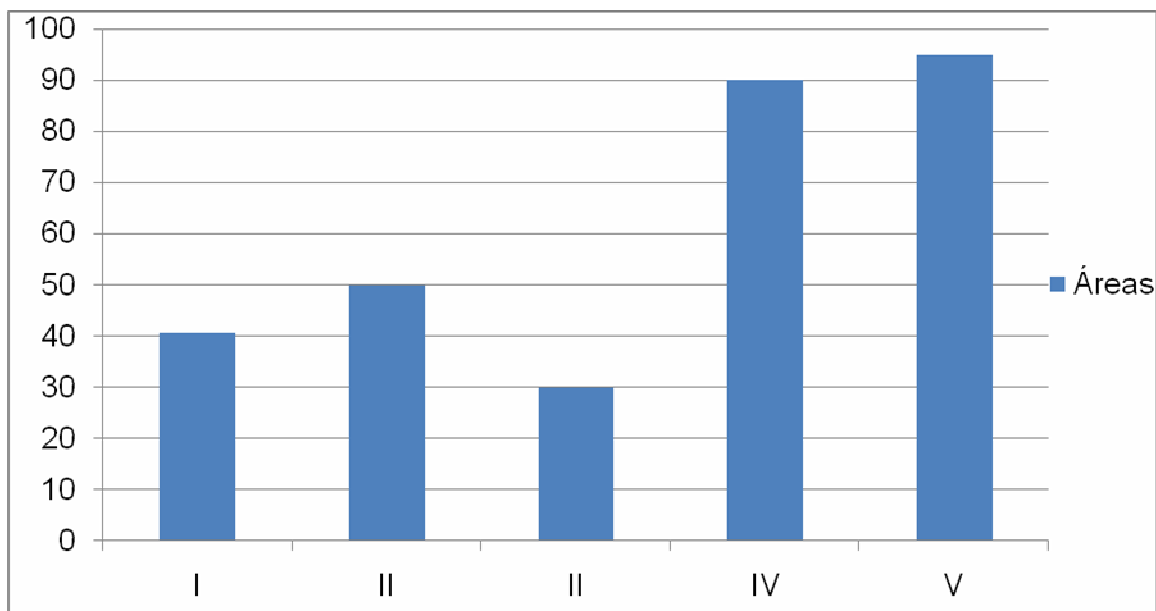
Forma de control: Protocolo personal con los resultados de la observación.

Expresión de su nivel de educación del patriotismo (elevado, moderado, bajo).

Parámetros a observar:

- 1- 1.1- Concepto de patriotismo.
 - 1.2- Conocimiento acerca de los modos de actuación que se esperan del estudiante o la estudiante.
- 2- 2.1- Ideal moral que sigue.
 - 2.2- Valoraciones morales acerca del patriotismo.
- 3- 3.1- Nivel de satisfacción y participación en las actividades relacionadas con el patriotismo en el contexto escolar.
 - 3.2- Actitud asumida respecto al patriotismo (pasiva o combativa).
 - 3.3- Nivel de educación del patriotismo expresada en una categoría.

Anexo # 4: Resultados de la aplicación de la Escala Valorativa.



Leyenda:

I: Sociomoral (Honradez, sensibilidad, dignidad nacional, valentía, humanismo).

II: Comportamiento social (Responsabilidad, patriotismo, conducta responsable).

III: Referida a la vida escolar (Responsabilidad, laboriosidad y otros valores).

IV: Vida familiar.

V: Bienestar personal.

Anexo #5: El mayor.

Autor: Silvio Rodríguez

El hombre se hizo siempre
De todo material
De villas señoriales
Y barrio marginal
Toda época fue pieza
De un rompe cabezas
Para subir la cuesta
Del gran reino animal
Con una mano negra
Y otra blanca mortal
Mortales ingredientes
Armaron al mayor
Luz de terratenientes
Y de Revolución
Destreza de la esgrima
Sucesos como un preso
Amalia abandonada
Por la bala
La vergüenza, el amor;
Por un fusilamiento
Un viejo cuento
Modelaron su adiós
Va cabalgando
El Mayor con su herida
Y mientras más mortal el tajo. Es
Más de vida.
Va cabalgando

Sobre una palma escrita
Y a la distancia de cien años
Resucita
Trota sobre la espuma
Seguidos por un mar
De negros en machete
Y sin encadenar
Ordena a su corneta
El toque de degüello
A un siglo de distancia
Entono nuestra canción
Y con recia garganta,
Canta, espanta
Lejos la maldición
Va cabalgando
El Mayor con su herida
Y mientras más mortal el tajo. Es
Más de vida.
Va cabalgando
Sobre una palma escrita
Y a la distancia de cien años resucita.

Anexo #6: Pequeña serenata diurna.

Autor: Silvio Rodríguez.

Vivo en un país libre
Cual solamente puede ser libre
En esta tierra, en este instante
Y soy feliz porque soy gigante.
Amo a una mujer clara
Que amo y me ama
Sin pedir nada
-o casi nada,
Que no es lo mismo
Pero es igual-.
Y si esto fuera poco,
Tengo mis cantos
Que poco a poco,
Muelo y rehago
Habitando el tiempo,
Como le cuadra
A un hombre despierto.
Soy feliz,
Soy un hombre feliz,
Y quiero que me perdonen
Por este día
Los muertos de mi felicidad.
Soy feliz,
Soy un hombre feliz,
Y quiero que me perdonen
Por este día
Los muertos de mi felicidad

Anexo #7: ¡Cuba va!

Autor: Silvio Rodríguez.

Del amor estamos hablando
Por amor estamos haciendo
Por amor se está hasta matando
Para por amor seguir trabajando
Que nadie interrumpa el rito
Queremos amar en paz
Para decir en un grito
Cuba va, Cuba va
Quiero abrir mi voz al mundo
Que llegue al último confín
De norte a sur
Y de este a oeste
Y que cualquier hombre pueda gritar
sus propias esperanzas
sus heridas y sus luchas
cuando diga
Cuba va, Cuba va
Puede que algún machete
Se enrede en la maleza
Puede que algunas noches
Las estrellas no quieran salir
Puede que con los brazos
Haya que abrir las selvas
Pero a pesar de los pesares
Como sea
Cuba va, Cuba va

Anexo # 8: La Maza.

Autor: Silvio Rodríguez.

Si no creyera en la locura
De la garganta del sinsonte
Si no creyera que en el monte
Se esconde el ritmo y la pavora.

Si no creyera en la balanza
En la razón del equilibrio
Si no creyera en el delirio
Si no creyera en la esperanza.

Si no creyera en lo que agencio
Si no creyera en el camino
Si no creyera en el sonido
Si no creyera en el silencio.

*Que cosa fuera
Que cosa fuera la maza sin cantera
Un amasijo hecho cuerdas y tendones
Un revoltijo de carne con madera
Un instrumento sin mejores resplandores
Que lucecitas montadas para escenas

Que cosa fuera, corazón, que cosa fuera
Que cosa fuera la maza sin cantera.
Un testafarro del traidor de los aplausos
Un servidor del aplauso en cosa nueva,
Un eternizador de dioses del ocaso

Júbilo hervido con trapo y lentejuela.

Que cosa fuera corazón, que cosa fuera
Que cosa fuera la maza sin cantera
Que cosa fuera corazón, que cosa fuera
Que cosa fuera la maza sin cantera.*

Si no creyera en lo más duro
Si no creyera en el deseo
Si no creyera en lo que creo
Si no creyera en algo puro.

Si no creyera en cada herida
Si no creyera en la que ronda
Si no creyera en lo que esconde
Hacerse hermano de la vida.

Si no creyera en quien me escucha
Si no creyera en lo que duele
Si no creyera en lo que quede
Si no creyera en lo que lucha.

Anexo # 9: Cita con ángeles.

Autor: Silvio Rodríguez.

Desde los tiempos más remotos
Vuelan los ángeles guardianes
Siempre celosos de sus votos
Contra atropellos y desmanes.
Junto a las cunas infantiles
Junto a los tristes moribundos
Cuentan que velan los gentiles
Seres con alas de otro mundo.

Cuando este ángel surca el cielo
No hay nada que se le asemeje.
El fin de su apurado vuelo
Es la sentencia de un hereje
No se distraiga ni demore
Todo es ahora inoportuno
Va rumbo al campo de las flores
Donde la hoguera espera a Bruno.

Se lanza un ángel de la altura
Caída libre que da frío
La orden de la jefatura
Es descender hasta Dos Ríos
Es 19 y también Mayo
Monte de espuma y madre sierra
Cuando otro ángel a caballo
Cae “con los pobres de la tierra”

Dicen que al filo de la una
Un angelote compasivo
Pasó delante de la luna
Sobrevolando los olivos
Y cuentan que con mala maña
Fue tiroteado su abanico
Justo a la hora que en España
Se nos mataban a Federico.

Un bello arcángel aletea
Junto a un gran pájaro de hierro
Procura que un hombre lo vea
Para ahuyentar cien mil destierros
Pero el arcángel se sofoca
Y un ala azul se le lastima
Y el ave negra abre la boca
Cuando atraviesan Hiroshima.

Dejando un surco luminoso
Por sobre Memphis, Tennessee
Pasó volando presuroso
Un ser halado en frenesí
Iba vistiéndose de luto
Iba llorando el querubín
E iba contando los minutos
De Dios y Martín Luther King.

El ángel pasa bajo un puente
Después rodea rascacielos
Parque central lleno de gente
No se da cuenta de su vuelo.

Cuanta utopía será rota
Y cuanta imaginación
Cuando a la puerta del Dakota
Las balas derriban a John.

Septiembre aúlla todavía
Su doble saldo escalofriante
Todo sucede un mismo día
Gracias a un odio semejante.
Y el mismo ángel que allá en Chile
Vió bombardear al presidente,
Ve las dos torres con sus miles
Cayendo inolvidablemente.

Desesperados los que querubes
Toman los cielos de la tierra
Y con sus lápices de nubes
Pintan adioses a las guerras
El mundo llena los balcones
Y exclaman al fin: esta es mi lucha
Pero el señor de los cañones
Ni mira al cielo ni lo escucha

Pobre los ángeles urgentes
Que nunca llegan a salvarlos
¿Será que son incompetentes
O que no hay forma de ayudarnos?
Para evitarles más dolores
Y cuentas del psicoanalista
Seamos un tilín mejores
Y mucho menos egoístas.

Anexo # 10: Sinopsis de la canción: “El mayor”.

Es una bella canción dedicada a Ignacio Agramonte, a la trascendencia de su vida y obra. El Mayor, como le llaman, amó a su esposa Amalia y amó a su Patria. En la canción se demuestra la separación de la pareja por el cumplimiento del deber patriótico. Martí había definido a Agramonte con estas palabras: “Aquel diamante con alma de beso...”, para destacar la pureza y temple de su carácter. Silvio Rodríguez, por su parte, dibuja poéticamente al luchador nacido en noble cuna que sacrifica sus bienes materiales por la justa causa de la libertad y entra en la historia como un héroe inmortal. En el texto se destaca, claramente la firme idea de que el ejemplo del Mayor Ignacio Agramonte aun después de muchos años, están vigentes en el pueblo cubano.

A la luz de las categorías: analogía, equilibrio y movimiento esta canción puede interpretarse así:

Analogía:

Cuando dice:

Toda época fue pieza
De un rompecabezas,
Para subir la cuesta del gran
Reino animal.

(Compara la formación del hombre en todas las etapas).

Equilibrio:

Cuando refleja el bien y el mal, lo justo y lo injusto, al decir:

Con una mano negra
Y otra blanca mortal.

Además, cuando se refleja que con la muerte del Mayor no mueren sus ideas, sino que siguen vigentes, al decir:

Va cabalgando
EL Mayor con su herida

Y mientras más mortal el tajo,
Es más de vida.
Va cabalgando
Sobre una palma escrita,
Y a la distancia de cien años
Resucita.

Movimiento:

Cuando dice:

Luz de terratenientes

Y de Revolución;

(Se reflejan cambios sociales ante las injusticias desde tiempos inmemoriales)

Anexo # 11: Sinopsis de la canción: “Pequeña serenata diurna”.

El autor quiere hacer algo distinto en esta canción, de ahí su nombre “Pequeña serenata diurna”. Exalta su país, su libertad, el amor y el respeto a sus mártires y héroes, pero se define como un hombre feliz que ama y es amado y se culpa por esto, porque lo considera un egoísmo y una falta de su patriotismo, pero no es así, porque el amor de la pareja es expresión de un rasgo de ese valor, su casa, su pareja, su familia, su trabajo, el cumplimiento del deber día a día.

A la luz de las categorías: analogía, equilibrio y movimiento esta canción puede interpretarse así:

Se ve la **analogía** al expresar que:

Se siente un gigante, y se refiere a la mujer que ama y a su pureza, como “mujer clara”. Compara su inteligencia y su talento con un hombre despierto.

El **equilibrio**: este se rompe ya que se siente feliz cuando debería estar triste por tantos caídos por conquistar esa libertad y esto lo moviliza a hacer más cada día para lograr el bienestar de su nación.

Movimiento: se refugia en sus cantos con los cuales puede salvar su estado de ánimo, vivir, luchar y habitar el tiempo presente y futuro para cambiar todo lo que se requiera, para ser mejor persona y patriota.

Anexo # 12: Sinopsis de la canción: “Cuba va”.

En esta canción Silvio se refiere a la lucha por la construcción del socialismo, por alcanzar las conquistas de la Revolución. Expresa que Cuba pese a los obstáculos que se le atraviesan tiene que abrirse paso, como lo ha hecho siempre, con recursos o sin recursos, porque a pesar de las penas y los sufrimientos, como sea, ¡Cuba va!. Y va en todo, en la lucha contra el terrorismo, contra el imperialismo yanqui, contra las injusticias que ocurren en todo el mundo y construye el bienestar de la Patria y sus hijos.

A manera de ejemplo se analizan las categorías martianas y cómo pueden interpretarse:

Analogía:

Para el autor, amar es un rito que impulsa el trabajo a la construcción de la nueva sociedad, a la paz y lo compara con estas cosas.

Equilibrio:

Al expresar: ¡Cuba va!.

En el momento actual cuando Fidel dice: “Vamos bien, Camilo”, en unidad con héroes y mártires de la Patria y expresa:

Cuando haya quién no cumpla su objetivo al decir:

Puede que algún machete

Se enrede en la maleza,

Entonces hay que salirse al paso para que no se rompa el equilibrio.

Movimiento:

Se refiere a la lucha por la construcción del socialismo, el rescate de nuestra soberanía para vivir tranquilos y “amar en paz”, abiertos al mundo, luchando por el bienestar social y la paz.

Anexo # 13: Sinopsis de la canción: “La Maza”.

(Partir del concepto de maza).

Maza: arma antigua de palo guarecido de hierro o toda de hierro que sirve para machacar.

A través de esta canción, Silvio hace mención a la maza, refiriéndose a su guitarra, la cual es para él su instrumento de defensa, mediante el cual expresa sus ideas, sus sentimientos, su firmeza y valentía. Silvio expresa claramente que si él no tuviera confianza, esperanzas, si no creyera en el camino que hemos transcurrido todos juntos, en el pueblo, en su país, en sus gobernantes no serviría de nada tocar su guitarra, pues esta no sería más que eso, una guitarra, y en este caso para él es un instrumento de denuncia, de queja, que golpea una y otra vez las injusticias y todo lo que atente contra su Patria y es también un arma en defensa de la Revolución.

A la luz de las categorías: analogía, equilibrio y movimiento, esta canción puede interpretarse así:

Analogía:

Cuando se refiere a las fuerzas del bien y el mal, y a la esperanza de un mundo mejor, el cual solo es posible por la lucha. El autor dice: “lo que agencio”, “si no creyera en algo puro”, “en lo que lucha”.

Equilibrio:

El autor se refiere a lo bueno y lo malo de la sociedad y se muestra optimista para alcanzar un mundo mejor.(segunda estrofa).

Movimiento:

Se refiere a la guitarra, como instrumento que golpea como una maza.Cuando dice:”cantera” se refiere al pueblo, al futuro, a los cambios.

Anexo # 14: Sinopsis de la canción: “Cita con ángeles”.

En esta canción Silvio denuncia una serie de hechos en los cuales está presente la injusticia, para una mejor interpretación del texto se deben analizar brevemente cada uno de estos hechos bajo el principio martiano de equilibrio: Patria es Humanidad.

- Analizar Giordano Bruno. (Edad media condenado a morir en la hoguera por el tribunal de la inquisición).
- Muerte de Martí en Dos Ríos (19 de mayo de 1895 en desigual combate con los españoles por defender su patria).
- Federico García Lorca (español que fue fusilado por las bandas del fascismo por defender los derechos del pueblo español y de la humanidad).
- Hiroshima y Nagasaki (lugares donde se lanzaron dos bombas atómicas ocasionando destrucción y muerte que aún hoy tienen su repercusión). Marcó el final de la 2da Guerra Mundial y el hegemonismo del imperialismo. Son ciudades que simbolizan que debemos estar alertas.
- Memphis y Tennessee (Eran antiguas ciudades egipcias. En Estados Unidos existen dos ciudades llamadas así, Tennessee región central al sureste de los Estados Unidos y Memphis en el estado de Tennessee). En ambas han ocurrido desastres que pudieran ser evitados como el asesinato del pastor Martín Luther King.
- Ser alado (animal, mito leyenda con alas).
- Martín Luther King (luchador asesinado en Estados Unidos defensor incansable por los derechos del negro).
- John Lennon (Inglaterra, Liverpool). Músico destacado de la década del 60 que trascendió hasta la actualidad por su virtuosismo y lucha por la defensa, en sus canciones, habla de la paz mundial y la libertad de los seres humanos. Muere víctima de las acciones de un fanático sin sentido de la vida. Luchó por la humanidad.
- 11 de Septiembre de 1973 (Muere en un golpe de estado en el Palacio de la Moneda en Chile, Salvador Allende orquestado por los Estados Unidos).

- 11 de Septiembre del 2001 (en Estados Unidos ocurre el derribo de las Torres Gemelas y ocasionó miles de muertos y heridos a personas inocentes).
- El señor de los cañones (se refiere al imperialismo, al opresor).

Analizar en cada verso cómo se dan las analogías, el equilibrio y el movimiento y en la obra en general.

Analogía: Los ángeles guardianes, seres de otro mundo y los compara con los defensores del bien de la justicia, la paz y el amor a la patria en cada hecho y país al que hace referencia.

Equilibrio: Se rompe porque los ángeles no llegan a tiempo para salvar esas situaciones. Ejemplo.

El asesinato de Federico García Lorca en España.

Las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki.

El asesinato del reverendo Martín Luther King.

El asesinato de John Lenon.

El 11 de Septiembre el golpe de estado y el asesinato de Salvador Allende y el derrumbe de las Torres Gemelas en Estados Unidos.

Movimiento: Se abre una nueva era donde el hombre debe ser útil y mejor para que en la especie humana pueda sobrevivir.

Se preguntará:

¿Qué provocan estos hechos?

Cambios sociales, movimientos progresistas, luchas...

¿Quiénes los provocan? ¿Por qué?

Analizar la última estrofa que es donde se evidencia estos cambios.

(Aquí se refleja el movimiento)

En los dos últimos versos se presenta el equilibrio, expresando un deseo de mejoramiento humano, la tolerancia y la coexistencia pacífica a nivel global.

¿Qué debemos hacer por el mundo y nuestro país?

Anexo #15: Selección de canciones y video.

Anexo # 16: Software de Silvio Rodríguez Domínguez.

Anexo # 17: Biografía de Silvio Rodríguez Domínguez.

Conocido como el “hombre de las mil canciones” Silvio Rodríguez Domínguez nació al igual que un personaje de su inspiración: “en el sol de una noche en el penúltimo mes” de 1946, en el poblado de San Antonio de los Baños, al sur de la Ciudad de La Habana. Su primera y decisiva influencia la tendría en Argelia, su madre, que cantaba constantemente con un rico repertorio de autores tradicionales cubanos. Junto con otros cantautores, como Pablo Milanés, Silvio es uno de los principales precursores de la “Nueva Trova Cubana”. La Nueva Trova Cubana es un movimiento musical cubano surgido en la segunda mitad de los años 60. Surgió como reflejo de los profundos cambios que hubo en Cuba tras la Revolución de 1959.

Silvio nació en una familia humilde, su padre era campesino y su madre peluquera. A los 7 años ya escribía poemas, a los 8 comenzó a tomar lecciones de piano, pero las abandonó antes de un año. Curiosamente, su estrecha relación con la guitarra no se inició hasta 1964. Su carrera como cantante y compositor no empezó en las bulliciosas calles de La Habana ni en los clubes nocturnos, sino entre sus compañeros de armas mientras hacía el servicio militar. Silvio llevó consigo una vieja guitarra que apenas sabía tocar, pero un compañero le enseñó a tocar allí.

Antes de alistarse, Silvio trabajaba como dibujante. Hacía los dibujos de una historieta cómica. Dentro del servicio militar, trabajaba como dibujante en las revistas “Venceremos” y “Verde Olivo”. Pensaba regresar a ese oficio después de culminar el mismo, pero no lo hizo. Cantaba en festivales de aficionados de las FAR y cada vez era más popular dentro y fuera del cuartel.

En 1967 gana primera mención en el Concurso Literario de las FAR. Termina el servicio militar y un día fue invitado al programa más popular de la Televisión Cubana de la época, “Música y Estrellas”, trabajando eventualmente en la radio y

la televisión. En este mismo año ofrece su primer recital público en el Museo de Bellas Artes, ya por esa época tenía muy clara su vocación (Soy un trovador), afirmó en una entrevista. Realiza el programa “Mientras tanto” que salió al aire durante tres meses.

En 1968 canta en la Casa de Las Américas junto a Pablo Milanés y Noel Nicolas el primer recital de lo que más tarde sería llamado “La Nueva Trova Cubana”.

Hacia 1969 comienza a trabajar en el ICAIC. Participa como fundador en el grupo de Experimentación Sonora del ICAIC dirigido por Leo Brower. Entre el 69 y el 70 hace un viaje de trabajo en el barco pesquero “Playa Girón”, durante el cual escribe decenas de canciones.

En 1972 canta en Santiago de Chile y Valparaíso junto a Pablo y Noel. Participa en el concierto Cuba – Brasil junto al grupo de Experimentación Sonora del ICAIC.

En 1975 grabó su primer disco “Días y Flores”, al que le seguirían “Al final de este viaje” y “Mujeres” en 1978, “Rabo de nubes” en 1979, “Unicornio” en 1982, “Tríptico volumen 1,2 y 3” en 1984, “Causas y Azares” en 1986, “Oh Melancolía” en 1988, “Silvio en Chile” en 1991, “Silvio” en 1992, “Rodríguez” en 1994, “Domínguez” en 1996, “Descartes” en 1998, “Mariposas” en 1999, “Del agua que bebimos” en el 2003, “Érase que se era” en el 2006 y el más reciente “Segunda cita”.

Recorre la República Popular de Angola en 1976 componiendo y cantando para los combatientes angolanos y cubanos. Recibe los diplomas de Combatiente Internacionalista y Trabajador Internacionalista.

Junto a Pablo Milanés hace sus primeras presentaciones en España y Francia hacia 1977. En 1981 recibe la distinción por la Cultura Nacional y la orden “Félix

Varela". Un año después, a propuesta del Comité Nacional de la UJC, recibe la orden "Julio Antonio Mella" y la orden "Alejo Carpentier".

Silvio además de ser un destacado músico y de haber producido multitud de discos, todos de gran calidad, es diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular.

En 1990 realiza un exitoso concierto en el Estadio Nacional de Chile, ante más de 80 mil espectadores.

Le es otorgado por la UNESCO el título de "Artista por la Paz" en 1997. Es considerado uno de los principales creadores dentro del ámbito de la nueva canción latinoamericana. Ha actuado en numerosos países de todos los continentes.

Es respetado por todos los cubanos y admirado por la mayoría de los creadores y músicos, por lo que le fue dedicada una de las inolvidables noches del Concurso Adolfo Guzmán, para orgullo de este gran cantautor cubano.

Durante el primer semestre del año 2008, Silvio realizó un periplo por las prisiones cubanas, acompañado de un grupo de artistas de la plástica, la danza, el teatro y la música. Este proyecto de infinito amor muestra su grandeza y su confianza en el ser humano y en el reencuentro de este con el bien. Más que mostrar su calidad y la de sus acompañantes Silvio engrandeció el potencial de los reclusos, al invitarlos a compartir escena en un acto único de integración ciudadana.

En el mes de junio de este año 2010 Silvio recibió, luego de 30 años, permiso para realizar una gira por varias ciudades de los Estados Unidos desde la capital hasta la misma Florida. En New York hubo de realizarse dos conciertos pues las entradas para el programado se agotaron en apenas unas horas. Cada concierto, según el cantautor, fue una posibilidad para mostrar a Cuba.

Anexo # 18: Guía de acciones para educar el patriotismo (a nivel grupal).

Patriotismo:

Es la lealtad a la historia, a la patria y a la Revolución Socialista, y la disposición plena de defender sus principios para Cuba y para el mundo.

Rasgos:

- 1- Unidad de acción para lograr el proceso social (patriotismo socialista).
Cumpliendo sus deberes.
- 2- Clara comprensión de la responsabilidad histórica que les corresponde en esta etapa.
- 3- Conciliar el concepto patria con humanidad.
- 4- Respeto y admiración por nuestras gestas, héroes y mártires.
- 5- Arraigo por nuestras manifestaciones culturales, deportivas y éticas.
- 6- Amor y respeto por los símbolos patrios.
- 7- Preparación consciente para la defensa de la patria.
- 8- Cuidar y conservar la naturaleza.
- 9- Sentir el orgullo y la responsabilidad de la patria en cualquier latitud que se encuentre.
- 10-Oposición a todo el que denigre la patria al precio que fuera necesario.

Modos de actuación:

- 1- Sentir el orgullo por ser cubano y por lo nuestro.
- 2- Ser un fiel defensor de la obra de la Revolución Socialista en cualquier parte del mundo.
- 3- Mantener la lealtad a la Patria como un principio ineludible.
- 4- Actuar siempre en correspondencia con las raíces históricas, enalteciendo sus mejores tradiciones revolucionarias: el independentismo, el antiimperialismo y el internacionalismo, en el espíritu de la Protesta de Baraguá.
- 5- Poseer sentido de independencia nacional y de orgullo por su identidad.

- 6- Preservar el medio ambiente y los valores locales.
- 7- Tener conciencia de la importancia de su labor y ponerla en función del desarrollo económico y social del país.
- 8- Participar activamente en las tareas de la defensa de la Revolución.
- 9- Anteponer los intereses de la patria a los individuales, que se refleja como incondicionalidad total a la causa de la Revolución y el Socialismo.
- 10-Fortalecer la unidad del pueblo en torno al Partido.
- 11-Tener disposición a asumir las prioridades de la Revolución, al precio de cualquier sacrificio.

Anexo # 19: Guía de apreciación del video de la canción “Cita con ángeles”.

Objetivo: Comparar las imágenes del video de la canción “Cita con ángeles” con la representación mental que tienen de esa canción mediante su interpretación y audición de su melodía, para desarrollar valores éticos y estéticos.

- 1- Observa las imágenes y de ellas aprecia.
 - Combinación de luces y sombras.
 - Intensidad y tono de los colores.
 - Las figuras que se observan y su entorno.
 - El lugar donde transcurre.
 - Correspondencia con la representación mental que tienen de la interpretación de su letra.
 - Escucha como cambia la melodía en cada estrofa de acuerdo al contexto donde transcurren los hechos.
- 2- ¿Se corresponden las imágenes con lo que han experimentado al escuchar la melodía e interpretar su letra?
- 3- ¿Qué impresiones les causó el video?
- 4- Exprésalas en una obra creada por ti que puede ser:
 - Un texto en prosa.
 - Un texto en verso.
 - Una obra plástica.
 - Una escenificación.(Cualquier otra idea que les sugiera)
- 5- Investiga desde el punto de vista histórico un hecho que la canción expresa.

Anexo # 20: Prueba pedagógica dirigida a los estudiantes.

Objetivo: Constatar el nivel de educación del patriotismo en cada uno de los sujetos de la muestra investigada.

Estudiante: Después de concluir el estudio de la obra musical de Silvio Rodríguez Domínguez responda lo que le aportó para ser un mejor patriota, tal como se espera de cada uno de ustedes de forma objetiva, clara y sincera. Gracias.

- 1- ¿Cómo puede ahora definir con sus palabras el patriotismo?
- 2- Refiérase a los rasgos que puede abordar el patriotismo y explique uno de ellos.
- 3- Mencione cinco de actuación que deben incorporarse a su diario que hacer para ser un buen patriota.
 - a) Seleccione de qué forma los cumple.
 - ___ Elevado.
 - ___ Moderado.
 - ___ Bajo.
 - b) Argumente su anterior selección con no menos de tres razones.
 - c) Durante todas estas acciones ¿Cómo se sintió y si considera que realmente hubo un cambio respecto a la educación del patriotismo, según su criterio?
 - d) Refiérase a cuál sería su ideal a seguir en cuanto al patriotismo y por qué.

Anexo #21

Objetivo: Comparación de la validación del comportamiento de los indicadores en la etapa inicial y final.

