



**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“Capitán Silverio Blanco Núñez”
Sancti Spiritus**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN SECUNDARIA BÁSICA**

**Actividades de promoción dirigidas a motivar la
lectura de textos líricos, en estudiantes de séptimo
grado.**

Autora: Lic. Adapmerys Hernández Pérez

2008

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“Capitán Silverio Blanco Núñez”
Sancti Spíritus



**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN**
MENCIÓN SECUNDARIA BÁSICA

**Actividades de promoción dirigidas a motivar la lectura de textos líricos, en
estudiantes de séptimo grado.**

Autora: Lic. Adapmerys Hernández Pérez
Tutoras: MSc. Albertina Pérez Olivera
MSc. Kenialiss Solenzal Hernández

2008

RESUMEN

Este trabajo ofrece actividades de promoción dirigidas a motivar la lectura de textos líricos, a los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica "23 de Diciembre", tiene como objetivo: Aplicar actividades de promoción para motivar la lectura de estos textos. Se realizaron desde la biblioteca escolar teniendo en consideración las transformaciones actuales en este nivel de enseñanza. Las bases teóricas se plantean a partir de la posición materialista-dialéctica para fundamentar los presupuestos acerca del proceso de formación de lectores y la motivación de la lectura por los textos líricos. Se incluyen los resultados de su aplicación en la práctica pedagógica. Se aplicaron métodos del nivel teórico, empírico y matemático.

A mis padres, por enseñarme a caminar en la vida e inculcarme el amor por el estudio.

He tenido el privilegio de contar con el amor y apoyo de mi esposo, que fue el sostén que en momentos difíciles me hizo reaccionar.

A mi amiga Kenia por ser incondicional en todo momento.

A mi tutora Albertina, por estar presente cuando la necesité.

A Idolidia por dedicarme su tiempo y valoraciones.

A mis compañeras del CDI Φ del I. S. Φ . Silverio Blanco, por la ayuda y estímulo ofrecido.

A todas las bibliotecarias escolares que, día a día, se esfuerzan por elevar la calidad de las actividades de promoción.

Al grupo de profesores que cursó la maestría en Ciencias de la Educación, en 23 de Diciembre, por compartir momentos lindos pero difíciles.

A Olga por ser la amiga que me apoyó en todo momento.

A todos los que en un momento u otro proporcionaron sus conocimientos y aportaron su esfuerzo en la elaboración de esta investigación.

A toda mi familia.

*A mis tesoros Luís Alberto y Osdany, sencillamente, por existir y ser
el motivo de mi inspiración.*

A mi esposo, que con amor, brindó su apoyo incondicional.

A mi familia.

A todas las personas que han permitido alcanzar mis metas y sueños.

ÍNDICE	PÁGINAS
Introducción	1
Capítulo 1. Reflexiones en torno a la formación de lectores para motivar la lectura de textos líricos, desde la promoción que hace la biblioteca escolar.	9
1.1 La biblioteca escolar: algunas reflexiones sobre la lectura y su promoción.	9
1.2 Un acertado encuentro con los textos líricos: Definiciones y características.	24
1.3 Aspectos generales de la motivación.	33
1.4 ¿Cómo se logra la motivación por la lectura de textos líricos?	41
Capítulo 2: “Fundamentación de la propuesta: las actividades en la biblioteca escolar para motivar a los estudiantes hacia la lectura de textos líricos. Resultados de su aplicación.”	46
2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial, realizado en la primera etapa de la investigación.	46
2.2 Propuesta de las actividades de promoción: una vía para motivar la lectura de textos líricos.	51
2.2.1 Propuesta de actividades de promoción de lectura de textos del género lírico.	55
2.3 Análisis de los resultados del diagnóstico final.	71
2.4 Análisis comparativo.	77
2.5 Evaluación de los resultados.	78
Conclusiones	81
Recomendaciones	82
Bibliografía	83
Anexos	-

INTRODUCCIÓN

El libro constituye una forma indiscutible de favorecer el desarrollo pleno del hombre como ser social, por lo que es evidente que el hombre culto, necesita de este y de la lectura para poder ampliar sus conocimientos y desarrollar una cultura acorde con las nuevas transformaciones que se lleva hoy en nuestro país.

La lectura es un componente esencial para formar una generación que pueda orientarse en el complejo y cambiante mundo en que vivimos, con la convicción de: extender una cultura general integral, pues hoy se pretende crear hombres y mujeres más cultos, preparados y capaces de interpretar con argumentos sólidos, todos los fenómenos que se originan día a día en las diferentes esferas sociales, para preservar los valores de la sociedad y la cultura socialista.

La lectura, se torna hoy, como uno de los asuntos más complejo en la vida del adolescente dado por el contexto en que vive, por una parte el acelerado despertar de las nuevas tecnologías; por otra, la variedad de opciones culturales y recreativas esto conlleva a cierto desánimo ante la buena compañía que puede resultar el libro como literatura de placer.

Existen instituciones internacionales que han propuesto estrategias de promoción del libro y la lectura, entre ellas se encuentran: el CERLALC (Centro Regional del libro para América Latina y del Caribe), el IBBY(Organización Internacional del Libro Infantil y Juvenil), la UNESCO (Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), la UNICEF (Fondo de Naciones Unidas para la Infancia), Fundalectura de Colombia y la Fundación Nacional del libro Infantil y juvenil de Brasil.

La dirección de la Revolución ha trabajado en la edición de libros que elevan el acervo cultural de los adolescentes. Se distribuyeron títulos que pertenecen al Programa Editorial Libertad, que posibilita el acceso del pueblo a obras de referencia, además ha realizado diversas actividades con este fin, ejemplo de ello es el Programa Nacional por la Lectura, las Ferias del Libro, las lecturas de

verano, los concursos que se realizan en las bibliotecas del país como son: “Sabe más quien lee más, Leer al Mundo y Leer a Martí”.

Todas tienen un objetivo común, que es el fomento de la lectura. De ahí la importancia que los estudiantes sean activos lectores, se sientan motivados por leer y la misión de los educadores porque así sea. Para lograrlo no basta con la transmisión de conocimientos profundos, tampoco con actividades dirigidas al desarrollo de pensamiento lógico, sino que es preciso plantearse actividades motivacionales, que pueden crearse a partir de los objetivos que aparecen en el currículo para bibliotecas escolares, que toquen la fibra del sentimiento, único modo de despertar una actitud investigativa y lectora que trascienda los límites del aula y se convierta en una cualidad importante que marque la personalidad de cada individuo, de esta forma se le da cumplimiento a los objetivos generales y formativos del Modelo de secundaria básica.

Por la información que ofrecen los autores como: Douglas Waples (2000), José de la Luz y Caballero (1992), José Martí (1964), Ramón Luis Herrera (2001) y Aurelia Massip (2004) se le debe conceder gran importancia a la lectura desde los primeros años del niño. Hay otros como: L. Timoféiev (1979), I. A. Richards (2000), Alfredo González Morales (1998), Camila Henríquez Ureña (1989) y Víctor Fowler (2000), que coinciden en que el estudiante al terminar la educación primaria, domina de manera adecuada las habilidades lectoras, pero evidencian limitadas posibilidades de sentir la lectura como disfrute personal, lo cual lleva en sí poca motivación hacia esta actividad y una actitud pasiva de sensibilidad emocional ante el texto.

Al realizar un análisis de los controles de préstamo, en la secundaria 23 de Diciembre, se pudo inferir que la mayoría de los estudiantes de este centro, van a la biblioteca a consultar la literatura científica necesaria para realizar su estudio independiente, leen textos cortos con ilustraciones que aparecen escritos en revistas y prensas, en cuanto a la literatura recreativa, prefieren leer novelas de amor y manifiestan que los textos líricos son de difícil comprensión, esto conduce a desalentadores resultados en la calidad del aprendizaje.

A pesar de que los estudiantes visitan la biblioteca con estabilidad, y localizan la información utilizando los catálogos existentes, se pudo verificar que los de séptimo grado, no se sienten motivados por la lectura del género lírico y plantean que la poesía actual no satisfacen sus expectativas, demostrando que no lo leen, además, casi nunca ellos entran en contacto con la bibliografía que en este centro se encuentra, por lo que son lectores fortuitos y no lectores habituales.

Durante mucho tiempo se ha presentado atención a la teoría y práctica de la motivación por el estudio, así como a la lectura, sin embargo, no deben considerarse muy efectivas todas las actividades que se realizan en función de estas, porque existe en algunos adolescentes antipatía hacia las mismas.

Determinándose el siguiente **problema científico**: ¿Cómo motivar la lectura de textos líricos, en estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica 23 de Diciembre de Sancti Spíritus?

Al considerar la motivación por la lectura de textos líricos, objetivo y contenido de la enseñanza, el **objeto** de la investigación lo constituye el proceso de formación de lectores que transcurre, en el séptimo grado de la secundaria básica 23 de Diciembre de Sancti Spíritus y el **campo** la motivación por la lectura de textos líricos en los estudiantes de séptimo grado, de la secundaria básica 23 de Diciembre de Sancti Spíritus.

La motivación por la lectura debe concebirse de manera que el estudiante no la perciba como una obligación, sino que descubran en ella lo nuevo, la belleza del lenguaje, el placer, el goce espiritual, la necesidad de sentirse hechizado y de estar siempre atado a un libro y de esta forma contribuir a un crecimiento personal.

En virtud de satisfacer la necesidad de los estudiantes se determina como **objetivo**: Aplicar actividades de promoción para motivar la lectura de textos líricos, en los estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica 23 de Diciembre de la ciudad de Sancti Spíritus.

Para arribar al logro de este propósito se planteó las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos necesarios para motivar la lectura de textos líricos?
2. ¿Cuál es el estado actual de la motivación por la lectura de textos líricos en estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica 23 de Diciembre?
3. ¿Qué actividades permiten motivar la lectura de textos líricos en los estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica 23 de Diciembre?
4. ¿Qué efectos podrá tener las actividades para motivar la lectura de textos líricos en los estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica 23 de Diciembre de Sancti Spíritus?

Para dar respuestas a estas interrogantes se elaboraron las **tareas científicas** siguientes:

1. Sistematización de los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos necesarios para motivar la lectura de textos líricos que sustentarán la propuesta de solución.
2. Diagnóstico del estado real y potencial que presentan los estudiantes en cuanto al nivel de motivación por la lectura de textos líricos de la secundaria básica 23 de Diciembre de Sancti Spíritus.
3. Elaboración y aplicación de las actividades de promoción para motivar la lectura de textos líricos en estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica 23 de Diciembre de Sancti Spíritus.
4. Validación de la aplicación de las actividades de promoción para motivar la lectura de textos líricos en los estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica 23 de Diciembre de Sancti Spíritus.

La realización de estas tareas será posible, a través de diferentes **métodos científicos**, que se aplicarán para la búsqueda del conocimiento científico.

Métodos del nivel teórico:

1. **El análisis y la síntesis**, se utilizó para el estudio de los diferentes enfoques que sobre el tema aparece en la bibliografía especializada y en todo el desarrollo de la investigación lo que proporcionó arribar a juicios y conclusiones.
2. **El inductivo-deductivo**, para el análisis sobre cuestiones inherentes a la motivación y la lectura de textos líricos, con los adolescentes de séptimo grado en la secundaria básica, en el cual se infiere y se elaboran consideraciones de carácter general.
3. **El análisis histórico-lógico**, posibilitó comprender la motivación y la lectura de textos líricos, según los momentos que marcan pautas en la dinámica de su desarrollo y posibilita el análisis de la evaluación hasta el momento actual.

Métodos de nivel empírico:

1. **La observación**, se realizó con el objetivo de observar el estado de motivación del estudiante hacia la lectura de textos líricos.
2. **La encuesta**, para conocer las preferencias lectoras, la necesidad y la actitud, de los estudiantes de la muestra, ante la lectura.
3. **Análisis de documentos**, para obtener información en los controles de préstamos diarios que se llevan en la biblioteca, para controlar la asistencia espontánea de la muestra seleccionada y recoger datos de la muestra mediante el uso del "Expediente de lectura del usuario", se utilizó para obtener información sobre los libros utilizados por los estudiantes, así como para conocer el nivel de motivación por la lectura de textos líricos que poseen y saber si para ellos los libros leídos fueron o no pertinentes.
4. **El pre-experimento**, se creó y aplicó para dar solución a los problemas constatados en sus tres fases. (antes, durante y después).
 - Fase de diagnóstico: Se realizó una revisión minuciosa y detallada de toda la bibliografía, además se elaboró y aplicó una encuesta a los 43 estudiantes de la muestra. Se constató la guía de observación.

- Fase formativa: Se aplicó la propuesta de actividades de promoción con el objetivo de motivar la lectura de textos líricos.
- Fase de control: Para constatar la efectividad del trabajo, se aplicó un análisis comparativo de los resultados iniciales y finales.

Métodos del nivel matemático.

1. El cálculo porcentual, para valorar los resultados, en forma cuantitativa, de los instrumentos aplicados con el fin de constatar el estado actual del problema.

El diagnóstico se aplicó en séptimo grado que tiene una **población** de 245 estudiantes, se tomó como **muestra** el grupo 7. 5, con sus 43 estudiantes, de ellos 21 son hembras y 22 varones, la edad oscila entre 12 y 13 años, se seleccionó de forma intencional porque estos usuarios no visitaban la biblioteca y no son lectores activos, por ser una muestra homogénea, se considera representativa ya que tienen características similares y poseen:

- Intereses, gustos comunes en cuanto a la edad, así como en el nivel académico.
- Existe un clima emocional adecuado en el proceso pedagógico.
- Los profesores que interactúan con el grupo están altamente capacitados.
- Influencia general de todas las organizaciones estudiantiles, así como el de la biblioteca escolar, a través de actividades.

Para desarrollar el trabajo de investigación se precisa **definir los términos siguientes**:

Actividad de promoción de lectura: “es la actividad social encaminada a la divulgación de libros para una formación de hábitos de lectura adecuados, lo cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cómo leer y cuánto leer”. (Núñez Paula, Israel Adrián, 2004: 4).

La lectura, señala el especialista en literatura, R. L. Herrera (2007: 18): “...es un espacio para el vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una

jubilosa libertad, tanto por la elección de los textos como por la recreación que en la mente de cada ser humano los realiza y completa, y que los haga nacer a la vida y renovarse sin cesar.”

La motivación, para Raúl Cabrera Castellanos (2000:181) es: “Como un conjunto de sistema de procesos mecánicos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre en relación con su medio. Se le atribuye carácter motivacional a todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre, para satisfacer sus necesidades”.

La motivación por la lectura: no es más que la orientación cognitiva - afectiva hacia los textos de diferentes estilos.

El género lírico, según L. Timoféiev (1979) expresa las relaciones con la realidad en forma de vivencias, refleja la vida en toda su variedad, pero lo hace mostrando su influencia sobre el hombre, de ahí que encontremos rasgos esenciales de reflejos plásticos de la vida, la lírica, desborda los límites de la expresión del mundo interior del propio poeta, encontramos en su imagen un valor estético, pues describe las vivencias humanas a la luz de los ideales sociales.

Se determinaron las variables que se expresan a continuación:

Variable independiente: Actividades de promoción.

Variable dependiente: El grado de motivación que logren adquirir los estudiantes por la lectura de textos líricos.

Operacionalización de la variable dependiente

Dimensiones e indicadores.

1. Afectivo – cognitivo.

1.1 El interés por la lectura.

1.2 Disfrute de la lectura en tiempo libre.

1.3 Valor y vínculo afectivo que le conceden a la lectura de textos líricos.

2. Actitudinal.

2.1 Visita a la biblioteca escolar, pública y especializada.

2.2 Solicitud de textos líricos.

2.3 Curiosidad por saber e investigar acerca de los textos que leen.

2.4 Producir textos orales y escritos como resultado de las actividades para concurso.

La novedad científica de este trabajo radica en la propuesta de actividades de promoción encaminadas a motivar la lectura de textos líricos, en los estudiantes de séptimo grado. Elaboradas a la luz de las transformaciones actuales que tienen lugar en la secundaria básica e insertadas con el uso de videos, grabaciones musicales y la informática.

El aporte práctico esta dada en las amplias oportunidades que ofrecen las actividades de promoción para potenciar los objetivos del currículo y que sientan el placer de leer textos líricos; mediante estas se apoya el proceso de enseñanza – aprendizaje y se utilizan métodos y técnicas que posibilitan la transformación de los estudiantes en cuanto al nivel de motivación por la lectura.

El contenido del trabajo se estructura en dos capítulos. En el primero se reflexiona en torno a la motivación por la lectura de textos líricos, desde la promoción que hace la biblioteca escolar. Presenta cuatro epígrafes, en el primero aparecen, los aspectos referidos a la biblioteca escolar: algunas reflexiones sobre la lectura y su promoción; el segundo, se refiere a los textos líricos, el tercero señala, los aspectos generales de la motivación y el cuarto, cómo se logra la motivación por la lectura de textos líricos.

El capítulo dos, contiene las actividades de promoción en la biblioteca escolar para motivar a los estudiantes por la lectura de textos líricos. Se desarrolla en cinco epígrafes; en el primero, se realiza un análisis de los resultados del diagnóstico inicial de la primera etapa de la investigación; en el segundo presenta la propuesta de las actividades de promoción como vía para motivar la lectura de textos líricos; en el tercero, se exponen el análisis del diagnóstico final, el cuarto se realiza un análisis comparativo y en el quinto se evalúan lo resultados finales. Además, el trabajo presenta una bibliografía actualizada, así como conclusiones, recomendaciones y anexos.

Capítulo 1. Reflexiones en torno a la formación de lectores para motivar la lectura de textos líricos, desde la promoción que hace la biblioteca escolar.

1.1 La biblioteca escolar: algunas reflexiones sobre la lectura y su promoción.

Si se reflexionara sobre las funciones y la importancia de la biblioteca escolar se podría pretender que los centros educativos le concedieran el valor que poseen porque es, “la columna vertebral” del proceso pedagógico de una escuela.

Para K. Osoro (2004) la biblioteca ha de ser el corazón de la escuela, el eje sobre el que gire todo el desarrollo del currículo, el motor del cambio y la mejora, en primer lugar, del sistema educativo, y, más tarde el lugar que desarrollen todas las actividades literarias y culturales.

La escuela ha de alentar la búsqueda de investigación, ha de facilitar a los estudiantes los mecanismos y las herramientas para que ellos mismos sean capaces de acceder a la información. Pero no puede olvidarse que la biblioteca escolar ha de estar abierta hacia el exterior y que es allí donde el estudiante va a apropiarse de ella. Se sabe que el bibliotecario debe ser mensajero de la información y ser capaz de trazarse proyectos innovadores y comprometidos para que pueda ocupar el lugar que le corresponde en la misma.

La biblioteca escolar habrá de ser un auténtico centro de recursos, un manantial eterno de información, de sugerencias, de actividades socioculturales y a la vez festivas, una fuente inagotable de herramientas para ampliar el conocimiento y, al mismo tiempo, la cuna de la fantasía, el hogar de lo poético, el rincón de la palabra serena, la amistad, la libertad y los sueños. Esta aporta muchas ventajas a la escuela, pero también exigirá el compromiso entusiasta y decidido de los diversos agentes de la educación lectora.

Kepa Osoro (2004: 6) define seis funciones básicas que ha de desempeñar la misma:

- Recopilar la documentación del centro, así como los materiales y recursos didácticos relevantes, independientemente del soporte.
- Organizar los recursos de tal modo que sean accesibles y haciendo posible su uso, mediante un sistema de información centralizado,
- Ofrecer información en diferentes soportes para satisfacer las necesidades de los usuarios.
- Constituir el ámbito adecuado en el que los estudiantes adquieran las capacidades necesarias para el uso de las distintas fuentes de información y ofrecer servicios a los profesores para la consecución de los objetivos curriculares relacionados con este aspecto.
- Fomentar la lectura como medio de entretenimiento e información.
- Actuar de enlace con otras fuentes y servicios externos y fomentar su uso por parte de estudiantes y profesores.

Estas permitirán que los adolescentes dejen de trabajar desde una perspectiva individual para favorecer el trabajo en equipo, la cooperación, el intercambio de criterios, el desarrollo del espíritu crítico y la responsabilidad. También variarán las relaciones de la escuela con el exterior ya que la biblioteca escolar simplifica la integración del centro docente en una red de documentación educativa que permitirá colaborar con bibliotecas públicas, asociaciones, instituciones especializadas en lectura. La informatización de la biblioteca escolar, en el futuro, dará acceso a bases de datos en línea y expandirán los servicios que prestan.

La biblioteca escolar posibilita el empleo de un conjunto múltiple y bien compensado de recursos y materiales como: obras de referencia, de creación, documentales entre otros. Estos los presentan en diferentes soportes, además pone al alcance de todos múltiples textos que transmiten mensajes y existen también diferentes formas de leer como: para obtener información precisa, aprender, comunicar un texto a alguien y satisfacer necesidades personales, disfrutar y establecer vínculos sociales. Es preciso lograr que todos descubran en la lectura y el libro una herramienta que, bien dominada, permite al estudiante seguir aprendiendo.

Hasta ahora el libro ha sido considerado en la escuela como fuente de conocimiento y de nociones teóricas sobre los distintos campos del saber. En las aulas durante muchos años sólo han estado presentes tres tipos de libros: los de texto, los que podían ampliar la cultura de los escolares y la llamada literatura clásica. Pero, poco a poco, y gracias al empuje y entusiasmo de algunos docentes y bibliotecarias escolares se han ido introduciendo otro tipo de lecturas: las obras de literatura infantil y juvenil.

Al decir de Martí: “Leer es una manera de crecer, de mejorar la fortuna, de mejorar el alma”. (1964, O. C: t. 15: 190)

Justo Chávez (1992: 66) cita a José de la Luz y Caballero el cual plantea: “...la lectura inspira a un tiempo el gusto por lo bueno y lo bello, infunde el espíritu de observación, ejercita la memoria, incita a la curiosidad y forma juicio”.

La lectura es una actividad gratuita a la que se recurre para dar satisfacción a determinadas necesidades espirituales, es un diálogo entre el lector y el universo del texto y es la forma en que se produce la comunicación del autor con el público, pero para que se produzca esta comunicación, se precisa que el estado del lector en un momento dado encuentre puntos de contacto con el texto.

Leer es un acto del presente espiritual de las personas porque gran parte de los conocimientos que adquiere el hombre, se obtienen por medio del mismo. Mediante la lectura se infunde la capacidad para aprender, en ella no sólo se expresa una información desconocida para el lector, sino que se comunica la experiencia humana amasada con ideas y sentimientos. El texto es la entrega de la realidad viva que puede contener múltiples matices y formas, donde el estudiante puede cimentar su propia posición, al aceptar o rechazar lo que el autor pretende comunicarle, ejercitando su capacidad de elección, es decir, su libertad. Por consiguiente, la lectura propicia la capacidad de razonar y reflexionar e influye en el crecimiento crítico de sí mismo, en la formación integral del estudiante.

La lectura representa una de las conquistas más arduas y sublimes de la humanidad. Se reconoce como un factor de marcada relevancia en la civilización

muy ligada con su desarrollo intelectual, espiritual y social. Su historia, tanto en Cuba como en el mundo, está signada por connotados acontecimientos de distinta naturaleza (científicos, tecnológicos, sociales, culturales, educativos) que en sus mutuas relaciones trazan todo su trayecto cronológico y evolución ideológica; es una de las habilidades fundamentales destinadas a la obtención de información.

La lectura no implica otra cosa que la correlación de la imagen sonora con su correspondiente imagen visual, implica la percepción y comprensión de los mensajes escritos en forma paralela a los correspondientes mensajes hablados, es una interacción entre el lector y el lenguaje escrito porque el que lee trata de reconstruir el mensaje del que escribe, la lectura implica la reconstrucción de los hechos que hay tras de los símbolos, es una actividad de muestreo, de selección, de predicción, de comparación por la que el lector selecciona una muestra de indicaciones gráficas útiles basadas en lo que ve y espera ver.

I. A. Richards refiere que: “la buena lectura, comprende no solo el conocimiento del significado literal de un texto, es preciso descifrar lo que se infieren del talento del autor, de su tono, de su intencionalidad y su actitud hacia el tema que trata, hacia sus lectores y hacia sí mismo, por lo que modifica el pensamiento y la conducta”. Citado por Víctor Fowler (2000: 13)

Víctor Fowler (2000: 11) indica que Douglas Waples conceptualiza la lectura: “como un proceso social que pone al lector en relación con su entorno y condiciona tal relación”.

El concepto más abarcador de lectura lo expone Víctor Fowler (2000:14) cuando señala:

Es un territorio de modelación social donde los individuos ponen a prueba sus patrones ético-estéticos-ideológicos y asimilan o rechazan las influencias propuestas; una zona más de diseminación de ideología bajo el ropaje de lo bello: una manera de rectificar los errores de la historia o aportar dosis de mentira. Pero también, ¿por qué no? Una imitación de los juegos infantiles, un acto lúdico cuyo sentido último el de generar una cantidad de placer que el

lector consume, una suerte de acuerdo comprendido entre lectores y autores según el cual los primeros fingen creer que lo que en el texto sucede es la verdad.

Un acto social que reporta al individuo que lo practica determinado status en su grupo de permanencia y con respecto a otros grupos; un proceso imbricado en el funcionamiento de las más diversas instituciones sociales; el encuentro con una particular manifestación de la belleza -y que podrá ser degustado en su totalidad sólo a nivel de formación que el individuo en cuestión posea-. Un contacto que puede sumergir al lector en los escalones más degradantes de la alienación o constituirse en canto a la libertad humana.

Otro concepto sobre lectura lo expresa el especialista en literatura, R. L. Herrera (2007: 18): "...es un espacio para el vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una jubilosa libertad, tanto por la elección de los textos como por la recreación que en la mente de cada ser humano los realiza y completa, y que los haga nacer a la vida y renovarse sin cesar."

Este concepto se toma como paradigma de la investigación, por considerarlo uno de los más completos; pues ve la lectura como la forma mediante la cual se adquieren nuevos conocimientos, que pueden ser transmitidos desde los textos de cada grado hasta llegar a aquel que por necesidad o curiosidad se acude y cada persona puede interpretar desde su punto de vista, además mediante la lectura se viaja a otros mundos, se conocen a los otros y a nosotros mismos, y se viven aventuras apasionantes en diferentes situaciones. Esta posee un enorme poder de satisfacción porque leer es encontrarse con otra forma de vivir y sentir, pues, con la lectura comienza otra vida.

El especialista, refiere que los educadores han de esforzarse por saber a fondo qué les gustaría leer a los niños, no sólo como tendencia colectiva de determinado grupo de edad, sino a nivel de desarrollo de sus actividades lectoras y de sus capacidades psíquicas, pues cuando las dificultades en el dominio en el aspecto técnico de la lectura resulta un obstáculo, es natural que el lector se aleje del libro,

en un mundo en que las imágenes del cine, la televisión y el video les proporciona un placer que implica un mínimo de esfuerzo.

Mediante la lectura el estudiante desarrolla el lenguaje, es por eso que hay que tener en cuenta la edad y la literatura que deben leer, para no proporcionar un número de palabras que se aprendan de memoria; sino que conozcan el significado de cada una de ellas y de otras nuevas que puedan encontrar en los textos y de esta forma lo podrán emplear en su vida diaria.

El carácter de la lectura está definido por la actitud de los individuos ante la obra que leen, este alcanza su máximo desarrollo cuando los lectores son capaces de transformar lo leído en nuevas ideas que pueden manifestarse en la práctica social.

Se lee cuando existe interés hacia el texto. En ningún momento esta actividad debe ser obligatoria, porque la lectura es un proceso del pensamiento, y el lector es un ser crítico-activo-pensante con las habilidades específicas que describen: la percepción, la memoria funcional, el cuestionamiento creativo, el razonamiento lógico y la evaluación crítica. Leer implica no sólo la lectura mecánica, aunque se haga correctamente, sino que debe llevar la ampliación de datos, pero a la vez elaborar resúmenes, reportes de lectura, interpretaciones. Es importante propiciar una lectura inteligente que rebase los métodos reproductivos para que, a partir de ella, puedan generarse nuevas reflexiones.

En la búsqueda bibliográfica que se hizo para conocer las funciones de la lectura se pudo constatar que los estudiosos le asignan diferentes funciones a la lectura entre ellas la función cognoscitiva, afectiva e instrumental.

Cognitiva porque al leer, el hombre intenta ser algo diferente de lo que realmente es, le permite satisfacer la curiosidad, la necesidad de información y desarrollar el lenguaje para garantizar la comprensión del mundo.

En el orden afectivo permite resolver conflictos a partir del reflejo de los sentimientos, lo que contribuye al enriquecimiento del mundo interior.

Por otra parte, se utiliza como herramienta de aprendizaje para la solución de problemas, con el fin de encontrar información general o datos específicos; de ahí su función instrumental.

La lectura sirve para encontrar la posibilidad de fantasear, para enriquecer el universo con sus posibilidades recreativas y potenciar la capacidad de ocasionar ideas nuevas, integradas a la experiencia personal, lo que constituye su función recreativa, que no significa que el gusto de leer anule el aprendizaje, sino que este sea un factor que desarrolla el conocimiento.

La lectura es la actividad lingüística comunicativa fundamental en la enseñanza del español y la literatura. Es un proceso comunicativo complejo de interacción entre el texto y el lector, el cual se apropia de la información acumulada, la ciencia, la técnica, a la vez que establece una relación entre esta y su educación, experiencia personal y normalmente algunos conocimientos específicos del tema y del texto escrito. A su vez, el lector también aporta sus potencialidades lingüísticas incluyendo el conocimiento de determinadas palabras, que se colocan de acuerdo con el sistema lingüístico para formar oraciones y convenciones lingüísticas que caracterizan los diferentes tipos de textos.

Además de ese conocimiento, el lector necesita un determinado nivel motivacional, la precisión de sus objetivos para leer, crear expectativas que lo deben conducir a la comprensión e interpretación de los elementos sintácticos del texto escrito.

Para A., González Morales (1998: 73) la escuela y las bibliotecas, son las encargadas de fomentar la motivación por la lectura y el acercamiento al libro mediante la elaboración y aplicación de una estrategia coherente que estimule el encuentro de los estudiantes con los textos, así, pueden formarse lectores de manera masiva, mientras que las influencias familiares son heterogéneas, las de la escuela deben orientar hacia ese fin.

Muchas son las actividades que se desarrollan en las bibliotecas del país con el fin de promover la lectura, entre estas se encuentran los concursos que estimulan la producción de textos por parte de niños y jóvenes

El concurso “Leer a Martí” es un homenaje al Héroe Nacional, a su pensamiento patriótico, obra literaria y permanente desvelo por fomentar el conocimiento. Los trabajos realizados se inspiran en la lectura de la obra martiana, expresan, de forma original, independiente y creativa; vivencias propias, impresiones e inquietudes de los participantes.

El concurso: "Sabe más quién lee más" propicia que el estudiante tenga un especial contacto con las obras de un autor determinado. Por lo que se hace necesario conocer los componentes y procedimientos efectivos que permitan al bibliotecario alcanzar su objetivo: promocionar y motivar la lectura. En el concurso los estudiantes de secundaria básica abordarán temas relacionados con libros y autores de la literatura infanto-juvenil nacional e internacional, además, podrán realizar trabajos dedicados a la vida y obra de autores de su localidad. Deben referirse a varias obras del mismo escritor.

El concurso “Leer al mundo” pretende fomentar la lectura entre las nuevas generaciones de lo mejor de la literatura cubana y universal. Los adolescentes concursarán con trabajos que demuestren originalidad, capacidad crítica y creativa a partir de la lectura de la obra de sus autores favoritos, cubanos o extranjeros, pueden seleccionar obras promocionadas por las bibliotecarias en sus actividades. Todas estas actividades tienen como base la promoción de libros.

En el folleto “La lectura y su promoción” editado por el Ministerio de Educación (2001: 1) se conceptualiza la promoción como: “el proceso mediante el cual las bibliotecas contribuyen a fomentar y a desarrollar el hábito de la lectura. Este proceso se materializa esencialmente en el trabajo con los lectores”.

Los componentes que integran la promoción de lectura son:

- El lector: sujeto- receptor que recibe la influencia de modo crítico.

- La lectura: acto durante el cual el mensaje de influencia es decodificado por el sujeto y actualizado según sus necesidades.
- El libro: material que elabora un autor para transmitir un significado. Se caracteriza por un triple función de sujeto comunicador, portador de un mensaje y mensaje propiamente dicho.
- Promoción: acción moderadora que permite lograr la correspondencia óptima entre los participantes de la cadena lector-libro-lectura, atendiendo a las necesidades e intereses de los lectores, pero también incidiendo en la elevación de su universo cultural.
- Promotor: sujeto mediador entre el lector y el libro. Es quien ejecuta la acción de la promoción. La labor del promotor se extiende en un doble intento de hacer que sea más y mejor lo leído; debe tener presentes los grupos de lectores que existen. (Fowler, V., 2000: 16).

Desde el punto de vista bibliotecario el trabajo de promoción de la lectura puede abordarse de cuatro formas:

- Capacitación de personas que no leen habitualmente para fomentar en ellos el hábito por la lectura.
- Capacitación de los lectores habituales que no utilizan la biblioteca para conocer cómo leen e incidir en su actividad de lectura.
- Trabajo con los lectores habituales que utilizan la biblioteca para guiar su actividad de lectura.
- Trabajo con los asistentes a la biblioteca, que no leen habitualmente, para convertirlos en lectores.

Se puede afirmar que en una comunidad existen, grupos de personas que no leen habitualmente, grupos de lectores habituales que no utilizan la biblioteca, grupos de lectores habituales que sí utilizan la biblioteca y grupos de personas que utilizan la biblioteca, pero que no leen habitualmente puesto que la emplean sólo como local para estudiar.

La labor con los adolescentes del grupo estudiado se ubica en la primera forma, porque ellos no presentan un hábito de lectura arraigado y se han alejado de

aquellas formas que generalmente la enriquecen. Por lo que se pretende acercarlos al mundo de los libros mediante diferentes vías y fomentar en ellos la motivación por la lectura, así como lograr su conversión en lectores asiduos a la biblioteca.

Entre las formas de organización del trabajo con los lectores en las bibliotecas se consideran en la literatura dos aspectos fundamentales: la orientación directa de la lectura: tiene como objetivo esencial incidir en su contenido y carácter, en la selección y comprensión de las obras leídas, así como su valoración por parte de los lectores. La actividad informativa desarrollada en función de ella: tiene como propósito fundamental incidir en el contenido de la lectura, ofrecer a los lectores datos referentes a los documentos que integran el fondo de la institución y su actualización sobre los nuevos que ingresan. En el trabajo informativo no media el intercambio de criterios personales, sino que se pretende influir en la selección de las obras a leer, con lo que se contribuye a la orientación de la lectura.

Para G. Arias (2004: 78) los procedimientos efectivos de la promoción de lectura son:

- Diagnosticar la situación lectora, quién lee, quién no lee, qué se lee.
- Brindar posibilidad real de acceso al libro.
- Suministrar información sobre los fondos bibliográficos.
- Presentar y recomendar libros; hacer partícipe a otros de las impresiones que produjo determinada lectura.

También es necesario hacer una selección adecuada de los libros que se van a promover, teniendo en cuenta las siguientes exigencias dadas por Fowler, V. (2000: 15).

- Satisfacer las necesidades de aquellos que leen, sobre la base de lo que el promotor considera que son textos de adecuada calidad estético- literaria.
- Crear necesidades nuevas en lectores de textos que el promotor considera que no tienen una calidad estético-literaria adecuada. Definimos esto como reorientación de la lectura.

- Motivar hacia la lectura a aquellos que poseen, o poseyeron, la capacidad teórica de hacerlo y abandonaron su ejercicio, o no lo hicieron, en ellos se mezclaron momentos de reafabetización con momentos de reorientación.
- Dotar al individuo del instrumental técnico necesario para que le sea posible leer. (alfabetizarlo).

La tarea central de las bibliotecas es el trabajo con los lectores. Esta actividad, de carácter pedagógico, responde al objetivo general de contribuir a la formación integral del hombre. Sus objetivos específicos son: satisfacer la demanda de los lectores e influir en el carácter, contenido y volumen de la lectura, de forma tal que pueda lograrse el objetivo general a que responde este trabajo.

La teoría del trabajo con los lectores analiza los problemas relacionados con el empleo de los fondos de las bibliotecas y la organización de la lectura. En la esfera de los problemas que abarca esta teoría están incluidos; el estudio de la lectura y los lectores, los principios, la orientación de la lectura, la actividad informativa de las bibliotecas, el sistema de prestación de servicios a los lectores de diferentes tipos de bibliotecas, así como los métodos de propaganda del libro.

Existen diferentes métodos para realizar las actividades de promoción de lectura e inculcar el amor y el goce en ella. Los cuales se apoyan en las preferencias de los lectores y su objetivo es estimular y formar nuevas demandas, así como reafirmar las que sean adecuadas. Estos pueden ser de dos tipos: orales y no orales y pueden desarrollarse con cada lector de forma personalizada o en grupos. Los que se utilizan en las actividades de promoción de lectura son los orales porque así son las actividades que se realizan en la biblioteca.

Según G. A. Rivera (2004) los métodos orales se clasifican en: crítico, ilustrativo, recomendativo. Todos se conciben para grupos de lectores, con el propósito de utilizar motivaciones que permitan lograr efectividad en el trabajo. Para las actividades de promoción de lectura, el bibliotecario goza de plena libertad para su realización pero se insiste en el carácter ineludible que poseen su forma de realización.

A continuación se hace referencia a los métodos orales sus técnicas y su forma de realización.

- **Crítico:** está destinado a lograr que los lectores valoren críticamente lo que leen y a que sean capaces de incorporar a la actividad práctica el contenido de sus lecturas.

Técnicas de este método y su forma de realización:

Libro-debate: predomina el razonamiento colectivo de los lectores. Se selecciona correctamente la obra a discutir, se realiza un trabajo previo de divulgación que incluye el préstamo del libro a debatir, la elaboración de carteles y de hojas volantes con datos sobre el libro y la vida y la obra del autor, o de obras que puedan relacionarse con la debatida. Esta actividad comienza con unas palabras del bibliotecario, quien actúa como moderador, estas deben ser, breves y amenas, tienen como objetivo la motivación del debate a partir de una caracterización del autor y de la obra seleccionada. La caracterización no debe ser concluyente, debe ser abierta para dar lugar a que los participantes manifiesten sus opiniones sobre ellas; debe servir para motivar los tópicos a debatir. En las conclusiones del debate el moderador resaltaré los valores de la obra discutida, así como sus deficiencias, tomando como base para ello las intervenciones válidas de los participantes sobre los tópicos debatidos.

Libro-película-debate: consisten en debatir conjuntamente películas y libros. Responden a los mismos objetivos que el libro-debate y su organización es similar a la de aquel. En la divulgación de esta actividad, además de la información sobre el libro, deben circularse elementos informativos del filme seleccionado, el moderador llamará la atención sobre las características de la obra seleccionada de forma tal que una los puntos de contacto a través de una comparación.

Actividades demostrativas: Combinan comentarios de libros con demostraciones prácticas, así como otras actividades prácticas que se incluyen en el currículo escolar. El bibliotecario comenta de forma amena uno o varios libros seleccionados de acuerdo con los gustos del grupo al que se dirige y después se presenta alguna actividad en la que pueda observarse la aplicación en la práctica social de los contenidos de los libros comentados. La motivación central está dada

por la demostración práctica o experiencias vividas, por lo que esta debe ocupar un lugar destacado en la divulgación de la actividad.

- **Recomendativo:** Se emplea con el fin de interesar al usuario en la lectura de las obras que se le ofrecen. Se incluyen obras de valor que no hayan sido leídas por los lectores, que no hayan circulado o circulen pobremente. En el primer caso pueden incluirse las nuevas adquisiciones.

Técnicas de este método y su forma de realización:

Comentarios de libros: Deben ser confeccionados de forma tal que estimulen a los oyentes a leer las obras recomendadas. Cuando en estas actividades se incluyen varias obras, deberá elaborarse una introducción en la que se resalte la importancia de los títulos recomendados, sus valores actuales y las relaciones que existen entre sus contenidos. De cada obra recomendada se hará un pequeño resumen que puede estar apoyado por la lectura de algunos párrafos sugerentes que dejen al lector en suspenso, y lo interesen para continuar la lectura de la obra, son útiles para el trabajo individual con ellos, porque ayudan al bibliotecario a sugerir obras a cada lector.

Revistas orales: Constituyen una de las formas de ofrecer información sobre las nuevas adquisiciones, pero pueden incluir también otras ya existentes en la biblioteca.

Las revistas orales se confeccionan en forma similar a las impresas, esto es, con secciones fijas destinadas, por ejemplo, a temas ideológicos, científico- técnico, culturales, deportivos, nacionales e internacionales, incluyendo en cada sección comentarios de libros, similares a los descritos en el epígrafe anterior, sobre obras del fondo de la biblioteca relacionadas con los hechos más relevantes de la actualidad en cada uno de los temas que cubren las secciones de la revista o se selecciona un tema específico como una revista especializada.

Tertulias de lectores: en ellas el papel principal corresponde a los lectores, donde cada lector puede expresar sus impresiones sobre lo leído durante un periodo determinado. En esta actividad predomina la invitación personal y directa

a lectores que, por el desarrollo alcanzado en sus hábitos de lectura, sean capaces, con sus comentarios, de interesar a otros en las obras leídas por ellos. Puede adoptar como variante la estructura de un panel. En este caso no intervienen en la actividad todos los asistentes sino un grupo de lectores seleccionados por el bibliotecario que intercambia ante el resto del auditorio las opiniones sobre las obras leídas.

- **Positivo-ilustrativo:** Es un método que se emplea para dar a conocer a los lectores los valores positivos de las obras y de los autores, contrastándolos con los factores negativos, cuando estos existan. Se diferencian del método crítico-analítico porque no incluye el debate, ni la demostración práctica.

Técnicas de este método y su forma de realización:

Las charlas de libros: Pueden ser concebidas de diversas formas: referidas a una sola obra o a varias. En este último caso pueden ser obras de un mismo autor o de distintos autores, estableciendo entre ellas relaciones que permitan presentarlas como una unidad. Debe ser planificada cuidadosamente. En la divulgación previa de la actividad no es necesario incluir el préstamo de libros. En la organización de la misma se debe tenerse presente la contribución activa del trabajo de promoción de la lectura a la formación del individuo, por lo que deben resaltarse las relaciones interdisciplinarias que la obra o las obras promovidas permiten identificar.

Lecturas comentadas y las narraciones: Se organizan, para lectores que tienen poco desarrollo en su formación escolar y cultural. Se basan en el contenido total o parcial de una obra determinada, según la extensión de ésta. Tienen entre sus objetivos resaltar los contenidos positivos de la obra, leyendo y comentando sus partes o narrándolas con cierto grado de dramatización, para que el lector oyente capte esos contenidos y se interese por leer la obra; contribuir a desarrollar la imaginación y la capacidad creadora de los lectores, utilizando para ello el estímulo de la expresión oral, aunque también pueden utilizarse con ese fin medios audiovisuales.

Encuentros con escritores: Se organizan tanto con la participación de autores de obras literarias como científicas, técnicas, sociales, En estas actividades se debe pedir a los autores que comenten una o varias de sus obras, resaltando los contenidos más interesantes en forma sugerente como para despertar el interés por la lectura de ellas, se puede utilizar la narración de la obra o las obras que presentan, haciendo hincapié en las condiciones que condujeron a la creación de la obra (problemas, vivencias, lecturas) y el contenido desarrollado en ellas. Esto último puede contribuir a incidir en el carácter de la lectura al dar a conocer al lector cómo se originó en el escritor el proceso de creación.

Estos métodos fueron utilizados en las actividades de promoción que se proponen por lo que Israel Adrián Núñez Paula define como actividad de promoción de lectura: “a la actividad social encaminada a la divulgación de libros para una formación de hábitos de lectura adecuados, lo cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cómo leer y cuánto leer”. Citado por Couceiro Arcís, D. (2006: 4)

V. González Maura (2004: 91) define a la actividad “... como el proceso mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La actividad no es una reacción ni un conjunto de reacciones.”

“En forma de actividad ocurre la interacción sujeto-objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interrelación. Esto posibilita que pueda formarse en el individuo la imagen o representación ideal y subjetiva del objeto, y a su vez, pueda producirse la objetivación de la regulación psíquica en un resultado de la actividad. De este modo, la actividad es un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto-objeto en función de las necesidades del primero”, así lo refiere González Maura, V. (2004: 91).

En las bibliografías revisadas se plantea que las actividades de biblioteca pueden ser de tres tipos: Actividades de promoción de lectura, Estrategia de lectura, Animación de la lectura. Las mismas poseen, como toda actividad humana, una

orientación, una ejecución y un control. Para poder crear las actividades coordinadas la bibliotecaria debe tener en cuenta el grado donde va a impartirlas, así como su programa, para que se llegue a promocionar lectura desde todas las asignaturas.

En el Programa de séptimo grado (2004: 35) se realiza una caracterización de la asignatura Español – Literatura y deja claro que el estudiante comienza “el estudio de contenidos esenciales de la teoría literaria el reconocimiento por parte de los estudiantes de los textos literarios y no literarios, prosa y verso, medición de versos de arte menor, diferentes tipos de rimas y los recursos expresivos: metáfora y símil, se inicia aquí la apreciación literaria”. Declara además, que los textos literarios en versos son estudiados en la unidad tres, por eso lo mejor es limitarse a sugerir caminos, modos que se emplean en los distintos tipos de literatura y las técnicas que permiten acercarse a su interpretación.

1.2 Un acertado encuentro con los textos líricos: Definiciones y características.

Es posible motivar la lectura de diferentes textos que pueden encontrarse en libros, periódicos, revistas, entre otros, estos aportan una riqueza especial a la enseñanza. Difícilmente pueda alcanzarse una dimensión emocional, sin el complemento de textos poéticos, narrativos o dramáticos y sin que hablen al mismo tiempo el cerebro y el corazón.

Es extremadamente importante que el libro entre en la vida del ser humano, que se inserte en sus juegos y en sus actividades cotidianas, para poder formar hombres cultos y así puedan tener un acercamiento a la obra literaria y sus géneros.

La unidad básica en la literatura es la obra literaria; el autor la crea como un todo y el lector la percibe también como tal. Esta tiene su contenido y su forma y entre ellos hay unidad dialéctica porque en la literatura no puede haber contenido sin forma, ni forma sin contenido; además realiza plenamente su función, las dos fuentes del saber y del placer no sólo coexisten, sino se funden: placer estético,

que es la actividad superior del espíritu y el saber, que radica en el fondo y el significado.

Al respecto L. Timoféiev, (1979: 212) plantea que: “la obra literaria es consecuencia de unas circunstancias históricas que determinan el ámbito de los fenómenos de la vida que aparecen reflejados en la obra del escritor, así como el principio de que se vale para seleccionar y valorar dicho fenómeno”.

Las obras literarias son el conjunto de grandes libros y deben poseer los siguientes valores: valor semántico o de significado, valor formal o de expresión. Ambos valores están sujetos a un principio rector del texto, que es la intención comunicativa, si se tiene en cuenta al texto como una secuencia coherente de signos lingüísticos, producido en una situación especial por un hablante y dotados de una intencionalidad comunicativa específica, porque sin la intención comunicativa, no hay creación.

La comprensión del texto es un acto individual, original y creador, así se llega a poseer una cultura que se adquiere en el proceso de análisis de diferentes textos. No sólo se adquiere conocimientos, sino que se toma conciencia de la utilidad de dichos conocimientos para la comunicación y se llega a construir textos de diferentes estilos, según las exigencias de la situación comunicativa en que se encuentre el estudiante y haciendo un uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para establecer la comunicación.

Para el éxito de la lectura se deben tener en cuenta los niveles de comprensión:

1. Nivel de traducción: el receptor capta el mensaje y lo traduce a su código. Expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber.
2. Nivel de interpretación: el emisor emite sus juicios y valores sobre lo que el texto dice: asume una posición ante él; opina, actúa como lector crítico.
3. Nivel de extrapolación: el lector aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos, reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de

resolver problemas. Asume una actitud independiente y creadora que permite la desembocadura del texto sobre otros textos, sobre otros códigos y otros signos.

Cuando se lee diferentes géneros literarios y se comprende lo leído, entonces se tienen en cuenta los niveles de comprensión, lo que es muy necesario para la construcción de textos, estos pueden ser orales o escritos y es el resultado final de la actividad, a través de los mismo se refleja si se comprendió o no lo que se leyó.

Los géneros literario, por su carácter connotativo, están abiertos al infinito son de diversas modalidades. Se distinguen por el motivo de inspiración que anima al escritor, pueden expresarse en verso o en prosa.

Los géneros literarios se agrupan en tres grandes ramas; según Manuel Gayol Fernández (1952: 28), se incluyen en cada una de estas, géneros literarios, a continuación se resume lo anterior.

1. Literatura creadora: es la manifestación de una depurada sensibilidad artística, con predominio imaginativo. Se encuentran géneros como: épica, lírica, dramática o teatro y los géneros menores (sátira y bucólica, entre otras).
2. Oratoria: es el arte de hablar en público para convencer y persuadir, los géneros aquí son (discursos, religiosos, políticos, forenses y académicos).
3. Prosa literaria y didáctica: se refiere a las producciones que destacan una belleza por estar subordinada a la actividad del escritor, aquí está: el periodismo, el ensayo, la crítica, la didáctica, las cartas, la historia.

La teoría de los géneros literarios, suele incluirse en el estudio del proceso literario, su origen se debe a obras concretas cuyas formas llegaron a poseer rasgos tan típicos y tan definidos que se convirtieron en modelos para obras de carácter semejante. Los géneros son una categoría histórica que diversifican la literatura su existencia grabado en el público lector; tienen además función normativa definiendo con gran rigor las características entre ellos. Los géneros literarios nos revelan la esencia y las riquezas de la creación literaria. Se clasifican en menores y mayores:

Los géneros menores:

- Oratoria: pretende persuadir por medio de la palabra: discurso, arenga, conferencia, charla.
- Didáctica: género con fines formativos y educativos: ensayo, artículo, conferencia.

Historia: narración de acontecimientos pasados: crónicas, reportajes.

Los mayores son:

- El épico (constituye un género narrativo en el que se cuenta el camino vital del hombre; se describen sucesos, observado por el autor). En este se incluyen las novelas y cuentos.
- El dramático (es en el que los personajes actúan directamente en la escena, analiza las vivencias de los personajes de ese mundo exterior). Dentro de este género se encuentra el teatro con sus modalidades: *tragedia, comedia o drama*.
- **El lírico (refleja sentimientos humanos del autor). La poesía es su razón de ser.**

El término lírica, según L. Timoféiev (1979: 217), procede de (lira: cierto instrumento musical; la poesía lírica era inicialmente un canto con acompañamiento de lira). El género lírico, expresa las relaciones con la realidad en forma de vivencias, refleja la vida en toda su variedad, pero lo hace mostrando su influencia sobre el hombre, de ahí que encontremos rasgos esenciales de reflejos plásticos de la vida, la lírica, desborda los límites de la expresión del mundo interior del propio poeta, encontramos en su imagen un valor estético, pues describe las vivencias humanas a la luz de los ideales sociales.

Para L. Timoféiev (1979: 224), la lírica presenta una serie de rasgos que a continuación se expresan:

1. La descripción del carácter en su manifestación aislada, en una vivencia concreta.
2. El carácter subjetivado de esta descripción, el hecho que no aparece como acontecimiento externo con respecto al narrador (como se observa en la épica) sino como su vivencia directa.

3. La individualización de esta vivencia, que se manifiesta en el lenguaje emocional que le corresponde y que la convierte en un hecho de la vida directamente perceptible, en una vivencia del héroe lírico.

El rasgo fundamental de la lírica como género es que en ella se pintan vivencias independientes, internamente acabada, y no requiere de ninguna condición para ponerse de manifiesto, pues se percibe como un determinado hecho de la vida en la que se encuentran todos los reflejos plásticos de la realidad.

La lírica refleja la vida dibujando vivencias humanas concretas. En estas vivencias se encuentran las emociones producida por cualquier circunstancia de la vida; tanto del pensamiento filosófico como la pasión amorosa o la declaración política.

El análisis de la poesía lírica debe centrarse en la definición de su contenido inmediato, es decir, de la vivencia del héroe lírico que nos ofrece la poesía, y debe ser comprendida en su forma concreta, o sea, en la forma verbal viva que plasma todos los matices de la vivencia y que por lo tanto la convierte en imagen.

El género lírico, según O. Bélic (1988: 88), va cambiando el texto del contenido histórico y de la calidad de los caracteres, típicos en el período histórico dado, pero conserva al mismo tiempo su homogeneidad funcional. La poesía, pone en primer plano la articulación ritmo-melódica, en ella existe una unidad dialéctica específica del discurso: el verso.

Para J. R. Montaña Calcines (2006:218) “La lírica como sinónimo de la poesía, se confunde con los orígenes de la humanidad, pues todas las civilizaciones antiguas contaron con numerosos poetas que cantaban en versos los acontecimientos de los cuales eran testigos”.

Es considerado el más antiguo y legítimo de los géneros literarios. Con el paso del tiempo se convirtió en lo que hoy llamamos género poético o simplemente poesía. La poesía es un tipo especial de acto de habla o modo de comunicación y destaca la influencia de todos los factores comunicativos en la forma de emplear el lenguaje en la obra poética, es la forma literaria opuesta a la prosa, es una

manera relativamente rítmica y más apropiada para la expresión de ideas y emociones; la palabra poesía se usa con otro sentido, el de la obra en versos.

Es importante explicar que, si bien el verso es la manera usual de ciertos géneros poéticos, no constituye un elemento esencial. Hoy en pleno desarrollo de la literatura, se reconoce que el metro y la rima regular no son esenciales en la poesía. La poesía, como las otras artes de movimiento que se desarrollan en el tiempo: la música y la danza, emplea símbolos; en toda poesía hay cadencia y medidas proporcionadas de los acentos y las pausas, ya sea en la prosa o el verso.

El ritmo está presente en el lenguaje de la poesía es el resultado de la intervención de diversos factores, la cantidad o duración de los sonidos articulados, el tono, altura musical con que se emite, y la intensidad o energía espiratoria. Estos elementos no siempre coinciden en los mismos sonidos o sílabas y producen un determinado efecto rítmico. Del predominio de unos u otros depende el carácter del acento en cada lengua. La base esencial del ritmo del verso son los apoyos del acento espiratorio.

El verso impone el ritmo del lenguaje, consta en su forma más estructurada de unidades métricas en números determinados por cada clase. Pueden reunirse para formar series, es decir, sucesiones indefinidas; o bien construir estrofas, en estas encontramos recursos expresivos, explicados en el libro Composición I II realizado por el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona (1974: 5) como:

1. La onomatopeya: consiste en la imitación de sonidos y movimientos reales, por medio de los sonidos o el ritmo de las palabras.
2. La repetición de palabras en síntomas de interés o emoción.
3. Reticencia: es una interrupción de la frase indicada, que al entrecortarse revela agitación anímica, o deja entrever de modo insinuante lo que no llega a decir.
4. Apóstrofe: es la invocación, exclamación o pregunta dirigida con vehemencia a un ser presente o ausente, real o imaginario.

5. La prosopopeya: atribuye acciones o cualidades propias del hombre a otros seres animados o inanimados.
6. La hipérbole: es una expresión exagerada, a menudo se acompaña de comparaciones.
7. La antítesis: contrapone dos ideas.
8. La interrogación retórica: es aquella que no se formula para averiguar algo ignorado ni como expresión espontánea de sorpresa.
9. La perífrasis o circunlocución no expresa ideas de modo directo, sino que lo sustituye por un rodeo.
10. Ironía: es la indicación de una idea mediante la expresión de la contraria.
11. La paradoja: consiste en armonizar términos aparentemente contradictorios; una idea verdadera o razonable se disfraza tomando el aspecto de un contrasentido.
12. La metáfora: opera con relaciones de semejanzas, los identifica los funde en uno nuevo.
13. El símil: consiste en la comparación.
14. La imagen: es toda representación sensible, poner en juego toda imagen creada por la fantasía.
15. El epíteto: es el aprovechamiento de la adjetivación con fines artísticos.

A continuación se ofrecen algunas características importantes del género lírico, que brindan estudiosos del tema, estas servirán como ayuda para el trabajo con obras de este género:

1. La lírica es una manifestación fonológica y el sujeto de esta manifestación es el autor, eventualmente el héroe lírico.
2. En ella los discursos tienen forma de citas.
3. Es la forma final de la expresión artística.
4. Posee el estilo de la descripción y la reflexión.
5. En este género, la capacidad de percibir las cualidades y los matices más finos de la realidad exterior, incluso el idioma y sus propiedades: de vivir hondamente sentimientos y pasión: de saber entender e interpretar las soluciones humanas, los

destinos y conflictos individuales y sociales, se asocia a la capacidad de una rica expresión lingüística.

6. La enunciación lírica quiere ser emocionalmente matizada, trata de afectarnos por la organización semántica y fónica de la manifestación lingüística; busca la expresión actualizada, a veces elíptica, a veces ricamente desarrollada en imágenes.

7. Se esfuerza por expresar lo inefable, por conjurar y con ellos eternizar, cierto estado de ánimo o cierto momento, una emoción fugaz o un conocimiento indefinible.

8. Trata de apoderarse del mundo con la palabra.

9. La lírica expresa una actitud inminentemente estética hacia la realidad.

10. El verso constituye generalmente la forma fundamental de expresión lírica, aunque no es la única forma pues la necesidad de cohesión del tema de organizar sus elementos, la tendencia marcadamente expresiva en la enunciación de la vivencia inmediata, hicieron del verso un medio excelente de la comunicación lírica.

11. La vivencia lírica se considera como “siempre vigente”, en dependencia de si el autor habla en presente, pretérito o futuro.

12. Aunque la lírica expresa las relaciones con la realidad en forma de vivencias y atiende a la subjetividad, no es siempre subjetiva, en cuanto al modo de expresar la apropiación estética.

13. Existe un campo especial de creación lírica, la llamada lírica objetiva, en el cual el autor se identifica con un personaje presentado objetivamente y expresa las vivencias de este.

De importancia metodológica es el conocimiento de estas características por maestros y bibliotecarios, en tanto se considerarán referentes teóricos para la promoción de la lectura de este género.

En este género abunda la belleza, la armonía, la perfección el amor y todos esos elementos definen a esa majestuosa palabra que es la poesía.

Al respecto José Martí (1965, O. C. t. 21:331), dijo: “No debe expresarse en la poesía sino lo muy profundo, lo delicado, lo tierno, la poesía, es poner en rima frases, es una obra de arte. La poesía no es un arte sino esencia; no es más que la expresión simbólica de los aspectos bellos de la naturaleza”.

Para Alicia Abascal Ruiz (1987: 219), “...la poesía ha sido expresión de los más variados y humanos sentimientos; la acumulación de vivencias poéticas constituye, sin dudas, los anales de la riqueza espiritual del hombre en su devenir. La poesía no es una invención culta sino el habla inicial de la humanidad: no es un adorno sino un lenguaje necesario; tan necesario que fue, de hecho el primer lenguaje utilizado por la especie humana y un lenguaje que esta no ha abandonado jamás”.

C. Henríquez Ureña (1989: 34) plantea que: “La poesía es rica en emoción (se expresa mediante la forma verbal), y por eso es necesariamente rítmica, dice además, que es persuasiva, no argumentativa; apela a la imaginación y que su recurso principal es la intensidad de la expresión verbal, lo que implica una intención de cambiar, de transformar los poderes del lenguaje”. Además refiere que el poeta lo que necesita es expresar sus emociones imprecisas y que la poesía nace del afán de sugerir lo que no tiene nombre, pero a su vez el poeta debe ser preciso en su expresión de lo impreciso y que este no debe dejar nada a la casualidad.

En la poesía existe un misterio que no es posible traducir al lenguaje científico, es rica en imagen, la poesía evoca asocia, provoca, existe el riesgo, la ambigüedad de sentidos de vidas; es caricia al oído, abeja que pica e inflama el intelecto, la sensibilidad humana; es mariposa multicolor y multiforme que abre senderos a la imaginación y la fantasía.

Alga Marina Elizagaray (2007: 51) afirma que: “La poesía destinada a los niños y adolescentes está en crisis desde el siglo pasado; multiplicándose las tiradas de cuadernos, en lugar de libros. Su repercusión se limita a pequeños círculos de lectores y de creadores y se aleja del gran público. Se evidencia ausencia o muy

escasa aparición de poemas en las publicaciones periódicas nacionales y extranjeras”.

Para esta autora, el origen de la crisis mundial de la lírica infanto-juvenil está dado por la enseñanza de la poesía misma, puesto que se comenzó a verla como algo externo y ajeno a la vida de los niños y adolescentes. Intercalándose en los libros de textos poemas inadecuados, demasiados convencionales o vinculados con temas pueriles que no se corresponde con sus aspiraciones.

En los libros de textos de Español y Literatura en séptimo grado aparecen sólo fragmentos de poesías, que no se corresponden con los intereses, ni con las aspiraciones de los adolescentes.

El lector ante la poesía enriquece su cultura, mejora el idioma y ve al mundo de forma diferente. Hay que tener presente su edad y no perder de vista lo más importante sus gustos y sus aspiraciones, para que así lleguen a sentirse motivados por la lectura de estos textos y se despierte en ellos el deseo de leer.

1.3 Aspectos generales de la motivación.

El problema para que un niño no lea no es por su educación, sino por la falta de motivación. Esta es una premisa indispensable para desarrollar el gusto por la lectura, por ser precisamente la motivación humana la que estimula al individuo en el desempeño de sus actividades en diferentes direcciones: hacia sí mismo y hacia el trabajo, lo que garantiza, en cierta medida, el éxito de las actividades que él realiza.

La motivación por la lectura, como objetivo y contenido de la enseñanza, debe sustentarse en las concepciones que dan diferentes personalidades sobre la motivación.

En el Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano (1913: 532), se plantea que motivar es crear intereses, estimular el deseo, llamar la atención, despertar la curiosidad, contagiar con entusiasmo y suscitar el gusto por la lectura, pues el gusto es un impulso activador. En las teorías desarrolladoras del intelecto, la función del cerebro es percibir y conocer, que es la base del incentivo de explorar.

Es primordial aprovecharse de esta función para desarrollar las capacidades intelectuales del adolescente e impulsar la curiosidad innata en vez de sofocarla y provocar el aburrimiento. La palabra motivar proviene del latín (motum, supino de moveré, que significa mover), dio origen al término motivación.

Al respecto L. Bozhovich (1975: 6), distingue tres aspectos generales de la motivación considerándolos como fases de un mismo ciclo.

1. Primera fase.

“Fase de la necesidad o sea aparición del estado motivante: abarca desde la aparición de la necesidad o estado motivante, hasta que comienza la conducta instrumental la aparición de un motivo conduce al surgimiento de un fin consciente que responda a la necesidad y que guíe la conducta. El motivo o necesidad no puede ser afectiva hasta que se halla en el individuo una expresión consciente del objeto o fin que responda a la necesidad. Pero tener conciencia del fin no es lo mismo que decidirse a actuar para alcanzarlo. Se puede decir que son momentos distintos en la regulación voluntaria de la actividad”.

Si se decide tomar una decisión, se reflexiona, si se decide realizar una acción, se adquiere de los medios y vías que conducen al fin y entonces se actúa hacia él.

Aspectos que resaltan en esta fase.

- Aparición de una necesidad.
- Planteamiento de un fin consciente.
- Reflexión sobre las implicaciones a que conduce la consecución del fin.
- Decisión
- Toma de de las vías o medios para alcanzarla.

2. Segunda fase.

“Fase de la conducta motivada por estados motivantes: esta fase comprende la ejecución de la acción que conduce al fin propuesto, en que continúa la regulación voluntaria de la conducta, se pueden presentar dificultades o conflictos en la conducta instrumental”.

“La conducta instrumental, o actividad, que conduce al fin propuesto, puede ser más o menos compleja y larga de acuerdo con la naturaleza de la meta y las condiciones para su alcance”.

3. Tercera fase.

“Es la obtención de la meta u objetivo, que alivia las condiciones motivacionales: implica la satisfacción de una o más necesidades. Se puede o no llegar a esta fase. Cuando no se logra la obtención de la meta por alguna razón, se dice que hay frustración de un motivo”.

Cuando se habla de necesidad este término puede referirse a dos cosas: en primer lugar, a una prioridad de la personalidad, en segundo lugar, a una formación psicológica; pero al hablarse de necesidad como propiedad de la personalidad, se refiere a un rasgo de carácter, porque este está formado por motivaciones estables y las necesidades como propiedad de la personalidad. En este caso la necesidad es la disposición o facultad permanente de la persona de tener o buscar algo cuando le falta.

Según A. N., Leontiev (1982: 44) “El encuentro de la necesidad, con el objeto es un hecho extraordinario de objetivación de la necesidad, que es sacado del mundo circundante y esto dirige la necesidad a un nivel psicológico propiamente dicho. De este modo, son los objetos de la necesidad los que constituyen los motivos de la actividad. Se puede definir el motivo como aquel objeto que responde a una u otra necesidad y que, reflejado bajo una forma u otra por el sujeto, conduce su actividad”.

Héctor Brito (1994: 2) refiere que, “Por motivo se entiende en general la razón y por qué de los actos, sabiendo lo que se hace y por qué, son actos propiamente morales porque de la moral procede siempre el motivo, son, en efecto, el conocimiento y el sentimiento del fin que se propone realizar. Definiendo como motivo: la causa o razón que mueve una cosa”.

Es importante decir que existe relación entre motivos y necesidades, que una no se puede ver separada de la otra porque ambos elementos están unidos

dialécticamente en nuestra mente y a su vez originan la integración de los procesos psíquicos que es la motivación.

La motivación, para González Serra, D. J. (1998: 2) “Es el conjunto concatenado de procesos psíquicos, que implican la actividad nerviosa superior y reflejan la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad, que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad, y en su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa, sus objetos y estímulos, van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia regulan la dirección (el objeto – meta) y la intensidad o activación del comportamiento”.

Georgina Arias (2004: 82) refiere que la motivación es lo que se encuentra detrás de nuestro comportamiento, la razón de que llevemos a cabo lo que hacemos; es la fuerza que inicia, dirige y sostiene la conducta hacia una meta para así mantener una conducta determinada, dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigidas a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo.

M., García Leyva (2004: 135) concibe la motivación como un “subsistema tiene toda una serie de implicaciones de carácter teórico, metodológico y práctico, como componentes que no pueden ser considerados de forma aislada, sino que presupone concebirlos como unidades que están intrínsecamente vinculadas entre sí e implica además que cada componente debe ser estudiado como una unidad en la que se reproduce a menor escala la característica general del sistema del cual forma, indisolublemente, parte integrante”.

A continuación le explicamos las unidades constituyentes del subsistema motivacional expuestas por García Leyva, M. (2004: 136).

1. La (OM), orientación motivacional, abarca las necesidades, los intereses, los motivos del sujeto, constituye la manifestación concreta de la motivación del sujeto. Por tanto, garantiza el aspecto movilizador de la actuación y constituye su génesis.
2. La (EM), expectativa motivacional, se refiere a la representación anticipada intencional que la persona tiene sobre su actuación y sus resultados futuros.

Abarca los propósitos, las metas, los planes y proyecto de la personalidad. Por lo que confiere dirección a la actuación y en este sentido, constituye el aspecto que garantiza la direccionalidad en la actuación en un contexto determinado. Es una imagen consciente de los resultados futuros y en este sentido constituye un nivel predominantemente cognitivo de la motivación.

3. El (ES), estado de satisfacción, está constituido por las vivencias afectivas que experimenta un sujeto en función de la satisfacción o no de sus necesidades, deseos, intereses, aspiraciones, expectativas, entre otros y, por ende, es la unidad que sostiene el comportamiento humano en un contexto de actuación determinado. Garantizando así el aspecto sostenedor de la regulación motivacional. En otras palabras, constituye la manifestación valorativa de las vivencias que el sujeto tiene de la realización de su motivación en el marco de su orientación motivacional (OM); o sea, es una unidad motivacional predominantemente afectiva.

La motivación tiende a ser efectiva cuando existe un predominio de las unidades motivacionales (OM, EM, ES) como tendencias positivas hacia la actividad en un contexto de actuación determinado.

La motivación como toda formación pedagógica presenta una naturaleza contradictoria y como tal, constituye una meditación entre lo interno y lo externo: la resultante de la interacción de estos dos factores. De manera que, para lograr un elevado nivel de efectividad motivacional, es preciso ejercer una influencia adecuada con los llamados motivadores externos de la actuación, sobre la base del conocimiento de la esfera motivacional de sujeto lo cual constituye al logro de un estado de satisfacción positivo que favorezca la obtención de las metas propuestas.

Doris Castellanos explica la polaridad entre la motivación intrínseca y extrínseca, (2005: 114) y plantea que: “La motivación intrínseca se basa en la implicación e interés personal por el propio contenido de la actividad que se realiza (ejemplo: el placer de aprender en una materia determinada). Contrariamente en la motivación extrínseca, la tarea es concebida por el individuo sólo como un medio para

obtener otras gratificaciones externas a la propia actividad o el proceso. El verdadero móvil del aprendizaje (por ejemplo, cuando se estudia para lograr una recompensa por parte de los padres, u otro tipo de reconocimiento”.

En el proceso pedagógico están sustentados ambos tipos de estímulos o incitaciones; sin embargo un aprendizaje eficiente necesita de un sistema poderoso de motivaciones intrínsecas, así los efectos del aprendizaje serán más duraderos y sólidos que cuando esté estimulado únicamente por recompensas externas, provoca la falta de implicación de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje, así lo explica Castellanos, D. (2005: 114)

Por lo que se puede afirmar que no hay estudiantes desmotivados, sino estudiantes desmotivados hacia la lectura y al aprendizaje de manera intrínseca, por lo que es preciso generar nuevas motivaciones en ellos y ayudarlos a cambiar prioridades estableciendo jerarquías adecuadas en la esfera motivacional para lograr una motivación hacia la lectura de textos líricos. Esta polaridad, (intrínseco-extrínseco) debe entenderse como un eterno deseo por leer, es de algún modo hacer que el estudiante vaya interiorizando motivos que en sus inicios percibía fuera.

En síntesis, la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes y hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, es un término genérico que se aplica a una amplia serie de impulsos, deseos, necesidades, anhelos, y fuerzas similares. Es uno de los procesos que provoca determinado comportamiento o que modifica uno ya existente. Desde el punto de vista psicológico, el comportamiento siempre es motivado y está determinado por transformaciones de energías provocadas por estímulos externos o internos.

La motivación se hace necesaria a medidas que la mayor parte de los estudiantes no saben qué buscar, ni qué esperar de un libro. Si a esto se le une, en el caso de los estudiantes adolescentes, que su sentido de complejidades de la personalidad

humana no está aún desarrollado, se comprende que la misión del bibliotecario empieza por el deber de dar la visión del conjunto, la idea de las relaciones de la obra literaria. Por esta razón, y por los resultados del diagnóstico se comprobó que el género menos leído entre los estudiantes era el lírico, se hace este trabajo teniendo en cuenta las características de los estudiantes porque esta es una edad en la que se puede asimilar y tomar como patrón todo lo bello que pueda incorporarse a la vida.

En el Modelo de escuela Secundaria básica (2007: 6) aparecen las **características del estudiante** en esta enseñanza. Su edad oscila de 12 a 14 años.

El ingreso a esta enseñanza ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante: el período de tránsito de la infancia hacia la adolescencia. Los profesores encuentran en cada grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios que los distinguen de la etapa infantil.

El inicio de la adolescencia se considera el segundo nacimiento del hombre, ello se debe a que, en esta época, el adolescente, comienza a alcanzar madurez relativa de ciertas formaciones y características psicológicas de la personalidad.

En lo que respecta al desarrollo físico es necesario señalar que en esta etapa, el crecimiento longitudinal del cuerpo es apresurado. También se desarrollan sexualmente los jóvenes, así como también se engrandece su desarrollo en la esfera intelectual y está capacitado para realizar cualquier actividad que requiera razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas capacidades se manifiestan tanto en la vida de estudiantes como en las diversas situaciones, que al decursar del tiempo, tienen lugar en la vida diaria.

Es necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de cada uno de los adolescentes no ocurre de forma automática ni espontánea, sino bajo la reacción que le produce la educación y la enseñanza recibida por sus familiares y profesores.

Numerosas investigaciones realizadas han revelado, que en el desempeño intelectual de los estudiantes, de la secundaria alcanzan índices notablemente superiores porque comienzan a ver el estudio como una necesidad y sienten placer al realizarlo; esto no quiere decir que no presenten dificultades de carácter intelectual, resolviéndose esta de forma rápida cuando la enseñanza es de calidad.

En esta etapa, en los estudiantes se desarrolla su afectividad y espíritu crítico, comienzan a preocuparse por su aspecto personal, se inicia la rebeldía y extravagancia que persigue la reafirmación de la personalidad, comienza a gustarles los libros de corte romántico y caballeroso.

A los muchachos lectores les apasiona la narrativa clásica de aventuras, aunque el espectro de preferencias de los dos sexos tiende a diversificarse, e incluye la actual ciencia-ficción, la novela policíaca, la moderna narrativa fantástica, los escritos que revelan la vertiginosa revolución científico-técnica de nuestro tiempo. En las muchachas (sin excluir a algún chico romántico) es marcado el gusto por la narrativa.

Al conocer las características de los adolescentes se puede afirmar que desarrollar niveles para motivar la lectura es un proceso educativo complejo, en razón de que la lectura moviliza numerosos subprocesos intelectuales, afectivos, intereses, necesidades, habilidades y capacidades. Para la formación de un lector, debe integrarse el desarrollo del pensamiento, la imaginación, la sensibilidad estética y el lenguaje. La lectura debe insertarse en el sistema de motivos internos del individuo, de forma tal, que se obtenga un deseo constante, del estudiante, por leer todo lo que le llegue a las manos.

En la personalidad se da la relación entre lo cognitivo y lo afectivo; en el proceso de motivación hacia la lectura se debe tener en cuenta esta unidad para que la lectura resulte gratificante y esto se logra en la medida que esta responda a las necesidades del sujeto, le proporcione placer y emociones positivas, le desarrolle

el pensamiento y la imaginación, experimente crecimiento personal y le ayuda a conocer el mundo.

La motivación por la lectura es la acción que busca la correspondencia óptima que existe entre: lector-libro-lectura; esta acción puede ser precisa o desarrollarse en ciclos cortos, medianos o a largo plazo.

1.4 ¿Cómo se logra la motivación por la lectura de textos líricos?

“La motivación de los estudiantes no es un sistema único que garantiza el éxito. Es necesario que alrededor del trabajo del profesor opere un sistema de motivaciones”, afirma (Cabrera Castellanos, R., 2000: 183)

El proceso de formación de lectores se asienta sobre un sistema motivacional que está determinado por las aspiraciones que se encuentran en documentos normativos entre los que se encuentran:

- Los objetivos generales y formativos de la enseñanza media que aparecen en el Modelo de la escuela Secundaria básica.
- El cumplimiento de las actividades de promoción de lectura.
- Sistema de objetivo del Programa Nacional por la lectura.
- Sistema de objetivos del Currículo escolar (2005: 10). A continuación le exponemos los que corresponden a séptimo grado:
 1. Diferenciar obras de referencia especializadas: diccionarios y enciclopedias especializadas, glosarios.
 2. Elaborar resúmenes, notas, cuadros sinópticos y esquemas.
 3. Aplicar las alternativas de procedimientos generales para la conversión de información en conocimiento.

Todos estos elementos están contenidos en documentos y normas expuestos en el SIED. El bibliotecario debe consultar y conocer los mismos, para que lo aplique en sus actividades de promoción de lectura.

Existen muchas formas para lograr la motivación por la lectura. Quizás una sencilla sea la de mostrar a los adolescentes que el esfuerzo es autorrecompensante, por ejemplo, a través de lecturas comentadas, charlas,

tertulias u otras actividades de temas sugeridos por los propios estudiantes. Esto es para que en el interior del medio estudiantil, se procure la lectura como actividad importante, placentera y libre. Para ellos la lectura ha de convertirse en aspecto importante.

Al iniciar la motivación por la lectura se debe partir de problemas concretos que sean caros para el estudiante: personales, familiares, grupales o relacionados con la realidad histórico-social, cultural, espiritual, es decir, un problema que le rodea. La vinculación de alguno de estos problemas, con textos en los que exista una recreación y meditación sobre los mismos favorecerá las relaciones empáticas, el texto de esta manera no será algo ajeno y poco a poco lo irá atrapando, atrapar, es la clave de motivar la lectura por textos líricos.

Para que los estudiantes logren motivarse por la lectura, no basta explicarle que leer produce sabiduría, placer, bienestar; es necesario despertar su atención, crear en ellos un genuino interés por la lectura, estimular su deseo de conseguir los resultados previstos y cultivar el gusto por un buen libro. La motivación será efectiva, si se conjugan el deseo, el interés y el gusto; estos actuarán en el espíritu de los estudiantes, como justificación de todo esfuerzo por aprender a leer y a valorar una obra, así se logra que se sientan motivados y la necesidad de leer.

Para motivar a los estudiantes en esta dirección es preciso partir, en principio, del conocimiento de su estado motivacional actual y seguir la relación que experimentan bajo los estímulos que sobre ellos actúan. Es decir, los elementos direccionales que caracterizan a la motivación se hacen más fácilmente encauzables cuando marchan sobre la base de un diagnóstico porque el estudiante debe tener una idea clara de su meta para que puedan resolver tareas cada vez más exigentes que no traspasen su capacidad.

Se necesita, pues, comprender la naturaleza del proceso lector y los factores que intervienen en él cuando lo que pretendemos es motivar para que lean; la motivación y el proceso lector se sustentan en el ambiente en que se aprende a leer y se desarrolla la lectura. Las personas no aprenden a leer en el vacío, sin la

mediación de los adultos, sino que lo hacen en el entorno creado por los textos e influidos por el contexto que incita a leerlos. Será preciso, examinar el modo en que dicho entorno facilita o dificulta la existencia de una motivación adecuada y de procesos eficaces. La motivación y los procesos son dos pilares sobre los que se apoya la comprensión; una motivación inadecuada lleva a leer de esa misma forma. Por lo que es posible entonces, hablar de efectividad de la motivación de la lectura de textos líricos en la medida en que las actividades realizadas despierten en el estudiante el deseo de conocer lo que existe en los libros de este género.

Celina Garcia Sánchez (2005: 124) al referirse a la motivación por leer plantea que: “cuando los estudiantes no están motivados intrínsecamente, es difícil que logren comprender y leer un texto por sí mismo. Lo más probable es que realice una lectura mecánica pasando por alto ideas importantes, recorriendo las letras impresas, deseando terminar lo antes posible; estos no son lectores activos. Para que suceda lo contrario es necesario que lean porque están motivados, lo que leen debe tener sentido partiendo de los conocimientos previos ya obtenidos, de esta forma ampliarán o modificarán esos conocimientos.”

El lector se enfrenta al texto con un propósito determinado. No se lee de igual un periódico que una poesía, en el caso del periódico se hace con determinado fin, que es estar instruido; por lo contrario cuando se lee una poesía es para recrearse y disfrutar de emociones. “Leamos lo que leamos”, lo importante es enseñar a los estudiantes que antes de leer deben autoprepararse, pensando para qué se lee y que interesa encontrar en el texto. Los estudiantes deben estar correctamente orientados hacia los objetivos que se deben lograr con la lectura y que se persigue con la actividad porque cuando no están bien orientados, al leer se limitará a decodificar el lenguaje escrito y no presta atención para determinar el significado. La capacidad de conocer y controlar los sentimientos y emociones posibilita un mejor acercamiento al texto.

La presencia y formación de adecuados motivos garantiza que los escolares realicen la lectura de forma sistemática y con placer. Es así como se logra la asimilación de los contenidos, se profundiza en estos y se estimula la creatividad.

La esfera motivacional está en interdependencia con el desarrollo de las capacidades, hábitos y habilidades. Los bibliotecarios y educadores son los encargados de motivar, enseñar a que los estudiantes sientan el deseo de acercarse a la más pura belleza; para así despertar la disposición de leer textos líricos.

Los intereses crecen si se ven en correspondencia con lo que el estudiante desee saber, de acuerdo con su edad, sus experiencias sus gustos. Si se llega al campo afectivo del individuo, así penetramos más en su capacidad intelectual.

Para la motivación de la lectura de textos líricos, se debe tener en cuenta la situación actual de la comunicación poética: ¿Qué nos comunica la poesía? Esta cuestión, Camila Henríquez Ureña (1989: 36) refiere que:

La poesía actual, con sus dificultades, nos comunica cosas del mismo tipo que el poeta de antes, pero lo hace con procedimientos diferentes. Puede verse la poesía desde la perspectiva de la comprensión de diferentes formas: poesía difícil porque el poeta lo quiere; poesía hermética, que ha existido en todos los tiempos, y que existe hoy. Todavía hay, poesía caótica o incoherente por debilidad o defecto del poeta. Gran parte de la poesía de hoy parece difícil porque pocos lectores leen la poesía como tal, sino que quieren entenderla sin brindarle atención. Son mentalmente perezosos, y el poeta actual necesita de una colaboración del lector, porque su poesía sugiere, no declara; su procedimiento es indirecto. El lector de hoy necesita más preparación que el de ayer para acercarse a la poesía actual y sobre esa base debemos trabajar, porque esa poesía tiene detrás una larga tradición literaria, filosófica y cultural. Además, la poesía de hoy es pura en el sentido de que destaca más los procedimientos característicos de la poesía: el símbolo, no la atracción; la sugestión, no la declaración explícita; la metáfora, más que el lenguaje recto.

El lector debe tratar de penetrar los significados, a veces el sentido sutil de una sola palabra, para eso debe utilizarse el algoritmo del método que se le ofrece en la propuesta. El poeta crea su lenguaje, inseparable de lo que expresa; por eso es

poeta creador. La lectura de una poesía es un proceso de exploración, como lo es su creación para el poeta. La poesía moderna parece enigmática a los lectores, porque presenta rasgos que hacen insuficiente la capacidad del lector para entenderla, así lo expresa Camila Henríquez Ureña (1989: 36).

Es el bibliotecario el encargado de solucionar esta limitación, trabajando cotidianamente con textos poéticos a partir de las actividades de promoción de lectura y tratando de familiarizar al estudiante con todo tipo de creación poética, aprovechando en ellos su creatividad, ternura, sensibilidad y sus sueños; puesto que la poesía ejerce una función compensatoria y de regulación en todas las etapas de la vida de los adolescentes. No es por azar que muchos la descubren en el momento de la pubertad. La poesía le permite, a estos, una integración progresiva y un sentido creador del lenguaje, porque es uno de los más eficaces vehículos que concibe el ser humano.

Las actividades de promoción de lectura transforman las actitudes de los lectores ante lo leído. Conduce al lector de las relaciones pasivas con el material leído hacia las activas y de éstas a las relaciones de desarrollo porque se aprende a leer leyendo. Es importante el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, para enseñarlos a pensar; estimularlos a analizar; argumentar y valorar a través de la lectura, para que lleguen a razonar lo leído y se motiven hacia esta actividad.

Las actividades han de caracterizarse por la solución de problemas; el bibliotecario realizará preguntas que estimulen el análisis, la reflexión, la discusión y el intercambio entre sus discípulos en un ambiente de sosiego, tranquilidad y comprensión de todos los criterios que se viertan y no deben caracterizarse por ser autoritarias. Debe predominar el intercambio estudiante-estudiante para que compartan con sus compañeros los conocimientos.

Capítulo 2: “Fundamentación de la propuesta: las actividades de promoción en la biblioteca escolar para motivar a los estudiantes hacia la lectura de textos líricos. Resultados de su aplicación.”

2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial, realizado en la primera etapa de la investigación.

El diagnóstico se aplicó en séptimo grado que tiene una población de 245 estudiantes, se tomó como muestra el grupo 7mo. 5, con sus 43 estudiantes, significa un 17,5 % de la población de ellos 21 son hembras, para un 48,1% y 22 varones, lo que representa 51,1%, la edad oscila entre 12 y 13 años, se seleccionó de forma intencional.

Después de haber elaborado y aplicado los instrumentos correspondientes al método empírico, se procede a constatar los resultados. Se llegó a la conclusión de que los estudiantes de 7.5 no se sienten motivados por la lectura del género lírico y necesitan de actividades que contribuyan a que ellos lleguen a amar los libros y sientan la lectura como una necesidad.

Primeramente se aplicó una guía de observación (anexo 1), los resultados son los siguientes:

Tabla 1: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

Parámetro observado #	siempre	%	Ocasionalmente	%	Nunca	%
1.						
Visitan los estudiantes las bibliotecas.	5	12	7	16	31	72

De los estudiantes observados el 12% visitan siempre las bibliotecas, ocasionalmente el 16% y el 72% nunca va. Tales resultados denotan la falta de motivación por la lectura.

Tabla 2: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

Parámetro observado # 2	Sistemáticamente	%	Ocasionalmente	%	Nunca	%
Consultan el catálogo con el fin de solicitar textos líricos para leer.	5	12	10	23	28	65

En cuanto a si consultan el catálogo de título, autor y materia, con el fin de seleccionar los textos que van a leer, el 12% de la muestra sistemáticamente lo consulta, el 23 % lo consulta ocasionalmente y el 65% nunca.

Tabla 3: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

Parámetro observado # 3	Sistemáticamente	%	Ocasionalmente	%	Nunca	%
Participan en las actividades de lectura de forma espontánea.	7	16	8	19	28	65

En lo referente a la participación de forma espontánea a las actividades de promoción de lectura el 16% asiste sistemáticamente, el 19% ocasionalmente y el 65% nunca participa.

Tabla 4: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

Parámetro observado # 4	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
Participación consciente y activa en las actividades relacionadas con la lectura de textos líricos e investiguen sobre los mismos.	5	12	10	23	28	65

Al observar la participación consciente y activa de los estudiantes a las actividades de promoción relacionadas con los textos líricos solamente el 12% asiste siempre, el 23% a veces y el 65% nunca.

Otro instrumento aplicado fue la encuesta, (ver anexo 2), la misma arrojó los siguientes resultados:

Tabla 5: Resultados de la encuesta.

Pregunta # 1	Si	%	En ocasiones	%	No	%
¿Te gusta leer?	10	23	5	12	28	65

Cuando se pregunta si les gusta leer sólo el 23%, de los estudiantes responden afirmativamente, el 12% plantea que en ocasiones lee y el 65% alega que no. Esto demuestra que algunos de ellos no se sienten motivados por la lectura, por lo que se debe dar mayor seguimiento por parte de los profesores que inciden directamente en el grupo y la bibliotecaria que está realizando dicha investigación. De ellos 5 respondieron que mediante la lectura se adquiere conocimientos y se amplia la cultura.

Tabla 6: Resultados de la encuesta.

Pregunta # 2	Lugar	Cantidad	%
¿Dónde leen?	La casa	3	7
	El aula	7	16
	La biblioteca	5	12

De los estudiantes de la muestra el 16% señala que le guste leer en el aula, el 12% en la biblioteca y el 7% lee en la casa esto representa un 35%, por lo que existe un 65% de estudiantes que no leen en lugar alguno.

Tabla 7: Resultados de la encuesta.

Pregunta # 3	Avent.	%	Nov.	%	Cuent	%	Teat.	%	Poes.	%
Marca con una x las formas genéricas que más te guste leer.	9	21	7	16	10	23	7	16	5	12

Al pedirle a los estudiantes que marcaran las formas genéricas preferidas se refieren al cuento con un 23%, le sigue las aventuras con un 21%, las novelas con un 16%, y el teatro con un 16% y la poesía con un 12%. Al integrar las formas genéricas en los géneros literarios correspondientes la mayor preferencia es para:

Tabla 7.1: Resultados de la encuesta.

Géneros literarios	Épico	Dramático	Lírico
	26	7	5

Una de las potencialidades que tiene el grupo de estudiantes, se evidencia en esta tabla puesto que, se demuestra que el género épico, del cual se desprenden las formas genéricas (aventura, cuento, novela), es el más leído por ellos, no así el dramático y el lírico. Estos resultados demuestran que los estudiantes no se encuentran motivados por la lectura de textos líricos por lo que se deben realizar actividades de promoción de lectura relacionados con este tipo de textos, para que se revierta esta situación.

Tabla 8: Resultados de la encuesta.

Pregunta # 4	Si	%	No	%
¿Posees libros en tu casa?	25	58	18	41

En lo referente a si poseen libros en su casa el 58% de los estudiantes responde afirmativamente y el 41% negativamente. A pesar de la cifras anteriores queda

demostrado que aunque los estudiantes poseen libros en su casa no leen los mismos, por lo que es necesario incidir en la familia cuando se quiera que sean ávidos lectores y se decide participar en las escuelas de padres para hablarles de la lectura y promocionarles libros del género lírico.

Al pedirle a los estudiantes de la muestra que mencionaran libros de textos líricos y sus autores, sólo el 12%, se refieren a los “Versos sencillos” de José Martí.

Tabla 9: Resultados de la encuesta.

Pregunta # 5	Si	%	En ocasiones	%	No	%
Haz escrito algún texto relacionado con las poesías.	5	12	10	23	28	65

En cuanto a si han escrito algún texto relacionado con las poesías el 12% responde afirmativamente, el 23% en ocasiones y el 65% negativamente. Los que la han escrito plantean haberlo hecho en la casa y en el aula.

Se realizó un análisis de los controles de asistencia al préstamo diario y expediente de usuario, anexo 3, de un mes, se obtuvo el siguiente resultado:

Tabla10: Revisión de los controles asistencia, préstamos y expedientes de usuarios.

Grado	Obras consultadas				Sala	Cir.	Tot.	Pertinencia				
	Épico	Dramático	Lírico	Otras				01	02	03	04	05
7.	192	31	27	217	332	135	467	235	36	167	-	29
7.5.	19	7	5	15	43	3	46	27	3	11	-	5

Nótese que los estudiantes de séptimo vienen a la biblioteca y consultan bibliografía especializada y otras orientadas por los profesores, leen de forma espontánea las revistas expuestas en la hemeroteca y la mayoría consultan obras del género épico, no sucede lo mismo con los géneros dramático y el lírico. Los estudiantes de la muestra consultan obras orientadas por los profesores para los trabajos independientes, así como literatura recreativa. Se debe destacar que 27 obras de las 46 promovidas resultaron pertinentes, es decir que hubo

correspondencia entre las preferencias lectoras de los estudiantes y el contenido de las obras.

2.2 Propuesta de las actividades de promoción: una vía para motivar la lectura de textos líricos.

Ramón Luis Herrera Rojas (2007: 94), plantea que: “para que la poesía constituya una presencia viva y enriquecedora en la escuela, (desde los primeros grados hasta la universidad), es necesario la conjugación entre el profesor” y el bibliotecario, los mismos deben poseer atributos esenciales como:

1. Una imaginación fértil y ser extremadamente sensibles.
2. Un sentido crítico sustentado en una metodología científica.
3. Una experiencia de lectura que tome en cuenta la especial naturaleza de esa creación reveladora, como ninguna otra, de la perenne necesidad de la belleza para el ser humano.

Las actividades de promoción de lectura se caracterizan por:

Motivar, a los estudiantes de la muestra, por la lectura de textos líricos, en ellas se tuvo en cuenta las preferencias, gustos, aspiraciones y necesidades de los adolescentes. Los libros que se promocionaron generalmente son pasivos, pocos usados, pero cada uno de ellos está cargado de emoción y tocan las fibras del sentimiento humano. Las temáticas tratadas fueron: el amor a la pareja, a la patria y la humanidad, se utilizó la música, en algunas actividades para motivarlos a leer textos líricos.

Las actividades que se proponen, en este capítulo, están en correspondencia con los objetivos del grado. Fueron previamente coordinadas entre el profesor guías y las bibliotecarias, de esta manera se fortalecieron los conocimientos de los estudiantes y le abrió las puertas hacia el estudio de la poesía y ahondar en los objetivos del grado.

Es válido aclarar que en todas las actividades de promoción de lectura, que se realizaron en esta investigación, tienen como vía principal la promoción de los libros de textos líricos, que existen en la colección por lo que se puede afirmar,

que es una vía fundamental para motivar la lectura de este género y otros que se deseen trabajar.

Las actividades se elaboraron a partir de las dificultades que presentan los estudiantes para sensibilizarse y comprender la lírica, actividades de promoción para motivar la lectura de estos textos, porque hay que dar a los estudiantes una buena poesía, capaz de colocarlo frente a la belleza e invitarlo sutilmente a descubrirla, además se sugieren una serie de libros que forman parte del fondo de la colección de la biblioteca de dicha escuela, para que lo utilicen en la unidad 3 de la asignatura Español y Literatura. En la concepción de las actividades se utilizaron alguno de los métodos y técnicas que se explicaron en el capítulo anterior. Llegando a la conclusión que si se utilizan adecuadamente se convertirá la biblioteca escolar en un centro de interés cultural, donde los estudiantes puedan engrandecer sus horizontes intelectuales.

En las actividades de promoción se utilizan múltiples medios: televisión, radio, prensa, computadoras, entre otros. Es difícil de imaginar que un sujeto realice sus lecturas únicamente a partir de estímulos propios, ajeno a toda influencia social; es igualmente difícil de imaginar un sujeto que jamás introduzca estímulos propios como lector, es decir, que no tenga intereses, entonces, puede afirmarse que la clave del proceso de la lectura consiste en la combinación armónica de la intervención del promotor y la emancipación del sujeto lector.

Como se va a realizar análisis de obras del género lírico, esta investigación brinda una secuencia metodológica para el análisis literario que se apoya en lo expuesto por Piñera Concepción, Y. (2007: 33), y a continuación se expone:

1. El análisis literario propicia un estudio lingüístico de la obra literaria, pero sin perder de vista que el análisis es el componente priorizado en la enseñanza de la literatura: no se trata de obviar lo fonético, ni lo morfológico, lo sintáctico, lo semántico, sino estudiar aspectos lingüísticos desde el análisis literario, o sea desde su aparato categorial: asunto, argumento, tema e idea, estructura, narrador, personaje, tiempo, espacio, lenguaje y categorías que se presenten en los diferentes subsistemas del

análisis. Solo así puede valorarse la literatura como fenómeno artístico-comunicativo desde sus particularidades, que lo caracterizan y distinguen de otro tipo de texto, de manera que se considere un sistema signifiante y un mensaje.

2. El estudio de la obra literaria debe diseñarse a partir de las propias particularidades del texto, de manera que sea su aparato categorial el que rijan el comienzo y progresión de su análisis: debe priorizarse el estudio de las categorías literarias que le conceden identidad a este tipo de texto, para llegar a esa ampliación cultural que permite y necesita realizarse en el estudio de estas obras, mediante los cuales se adquiere conocimientos y es parte de los planes de la escuela cubana actual.
3. En el análisis literario debe tomarse en cuenta el texto en sí mismo, los elementos paraliterarios, así como el contexto en que se recibe: debe ser estudiado a partir de la tríada obra-autor-lector. Esto supone un abordaje de la obra inmersa en su contexto, no la obra por sí misma, no el estructuralismo positivista, sino aquel que permite, en proceso dialéctico de análisis y síntesis, desmenuzar y reconfigurar la obra, pero sin olvidar quién, dónde y cómo se escribe, así como quién y cuándo la recibe; es decir se debe entender por hecho literario, no solo la obra aislada sino también todos aquellos elementos y factores que la preceden (antecedentes, autor, que la rodea, contexto, público y quién la sigue: lectores, influencia).
4. En la instrumentación metodológica del análisis literario debe priorizarse las ayudas científico-metodológicas que permitan la comprensión de la obra por parte del lector: Se le debe dar al lector datos necesarios para la comprensión de la obra, aportándole referencias cognitivas y procedimentales que agilicen la búsqueda y hagan más efectivo el proceso de comprensión.
5. El análisis literario ha de sustentarse en el carácter interdisciplinar de la obra de arte, ella misma es un mosaico cultural solo entendible con la aplicación de conocimientos de diversas disciplinas: Esta encierra un universo interno y social complejo por lo que se deben buscar puntos de

encuentros y cooperación de las disciplinas a partir de los nexos entre sus sistemas de conocimientos, procesos que permiten solucionar conflictos, comunicarse, evaluar aportes, integrar datos y determinar lo necesario.

6. El análisis literario ha de atender a la intertextualidad: es un proceso de absorción y transformación más o menos radical de múltiples textos, con el propósito específico de la comprensión del mismo, a partir del análisis de la propia estructura de la obra de los elementos paraliterarios y del conocimiento del sujeto lector y permite la ampliación cultural del este. Para lograr esto es preciso que las actividades establezca un vínculo con la obra literaria y las artes, por lo que es necesario utilizar en las mismas la pintura o dibujo, la música, el teatro, entre otros, solamente cuidando que mantengan relación las manifestaciones artísticas con las obras trabajadas.

Si se trata de expresar el sentido de la poesía por otros medios, en forma distinta de la que ha dado el poeta, la poesía se analiza en partes, para ello se ofrece un algoritmo que le servirá de guía para un estudio eficiente de los textos líricos, por tanto resulta esencial, crear un clima psicológico y emocional que permita el encuentro del receptor con el texto. Es necesario tener presente la secuencia metodológica que se debe seguir al emplear el algoritmo, a continuación se expone el mismo: Roméu, A. (1999).

1. Leer el poema.
2. Realizar los diferentes acercamientos: a la época en que vivió el autor, al momento de su vida en que escribió la obra objeto de estudio, a su obra en general y a la colección a que pertenece el poema que se va a analizar, sin olvidar además estudiar el movimiento artístico o literario en que está enmarcada la producción literaria del escritor.
3. Releer el texto y activar conocimientos previos.
4. Determinar las palabras claves del poema.
5. Dividir el poema en apartados líricos.
6. Determinar las ideas esenciales por apartados.
7. Determinar el tema del poema.
8. Determinar la intencionalidad del autor al escribir el mismo.

9. Valorar el poema.

Para poder constatar la efectividad del algoritmo es necesario:

- Controlar y registrar el nivel de motivación experimentado por cada sujeto, en cada actividad para darle un tratamiento y orientación oportuna en todo el proceso. De esta forma se podrá tener un diagnóstico sobre el nivel alcanzado en cuanto a la comprensión y la motivación por la lectura de los textos líricos.

Este algoritmo es muy útil al bibliotecario y a los profesores en la medida que los estudiantes lo conozcan y lo utilicen al realizar el análisis de las poesías a partir de él. La poesía ha de estar alerta contra la sequedad, el agotamiento de la sensibilidad, la incapacidad para captar y disfrutar su belleza. Ha de ser el alma de la verdad y la voz del corazón. La poesía enaltece los más altos valores y ofrece un manantial inagotable de temas entre los que se destacan los que se seleccionaron para realizar las actividades.

2.2.1 Propuesta de actividades de promoción dirigidas a motivar la lectura de textos lírico.

Actividad # 1

Título: "Tertulia musical".

Objetivo: Apreciar la poesía a través de la música para motivarlos a leerlas.

Técnica: Tertulia de lectores.

Método: Recomendativo.

Tiempo: 30 minutos.

Metodología

Días antes de realizar la actividad se divide el aula en cuatro equipos con sus representantes. Cada uno de ellos elige la canción para realizarle el análisis correspondiente al algoritmo trabajado en actividades anteriores.

La actividad comienza escuchando la poesía de Nicolás Guillén "La muralla" en la voz de Ana Belén y Víctor Manuel y se pregunta:

¿Quién interpretó la canción? ¿De qué trata?

Los estudiantes reconocen a los intérpretes de la poesía, resaltan los valores humanos y el poder de elección que deben poseer.

¿Cuál es el autor de la poesía?

Se explica que existen poesías llevadas a la música por muchos intérpretes y compositores, este es un ejemplo. Seguidamente los estudiantes citan ejemplos de poesías musicalizadas y se pasa a la actividad del día que consiste en:

Cada equipo trabaja con la poesía seleccionada por ellos. Se reparten hojas a los demás estudiantes para que participen en el análisis.

Se comienza con la lectura de las poesía seleccionadas del CD “Agua de coral” con letra de Felicia Hernández y música de Ana María García y Yamila Díaz. Los diccionarios se reparten, para que busquen palabras de dudoso significado. Los representantes de cada equipo dirigirán el debate así como el análisis del mismo por apartados líricos, Resaltando el contenido y los valores de las mismas.

Al finalizar cada uno de los equipos, terminará la exposición de diferente forma el primero la recita, el segundo la lee, el tercero la canta y el último la pone en una grabadora. Las poesías musicalizadas son:

- Para el pequeño gran hombre.
- Puente de cristal.
- Para llegar hasta ti.
- Son cubano.

Actividad # 2

Título: “Añoranza”

Objetivo: Comentar la lectura del libro “De regreso a mi tierra” de Osvaldo Navarro de modo que se destaquen sentimientos de amor por la Patria y el internacionalismo.

Técnica: Comentario de libro.

Método: Recomendativo.

Tiempo: 45 minutos.

Metodología

Se comienza la actividad mostrando un fragmento de la película “Caravana”, para observarla se repartió una guía de observación.

Guía de observación.

En la película observe los siguientes aspectos:

- Lugar donde se desarrolla la acción.
- Hecho histórico que representa.
- Edad promedio de los protagonistas.

La guía de observación servirá de apoyo al debate inicial con las siguientes preguntas:

¿Cuál es el título de esta película?

¿Qué hecho histórico representa?

¿Qué demostró el pueblo cubano, con la ayuda solidaria dada a Angola?

¿Qué edad promedio representan los hombres que allí lucharon?

¿Cómo valoran la actitud de esos jóvenes?

Los estudiantes reconocen el hecho histórico que conlleva a la realización de la película y responden cada una de las preguntas de apoyo que se realizaron para darle respuesta a los aspectos de la guía de observación, dieron sus valoraciones sobre la misma. Se presenta el libro, que fue objeto de análisis por parte de ellos, “De regreso a mi tierra” y se dio a conocer datos de la vida del autor. Seguidamente se le dio la palabra al combatiente Ciprian Pérez, el cual estuvo en la guerra de Angola y habló sobre los momentos que vivió allí, junto a su amigo Osvaldo Navarro, el combatiente recordó los momentos de su niñez y juventud, al lado de su amigo. Seguidamente se explican las partes del libro y el momento que vivía el autor cuando compuso las poesías. Después cada equipo lee las poesías, los títulos son:

1. La partida.
2. Los bueyes de mi abuelo.
3. Todo soldado tiene un nombre.

4. A los árboles nuevos.
5. De regreso a tierra.

Después que los estudiantes realizaron la lectura de cada una de las poesías, analizaron su contenido, teniendo en cuenta el método de análisis literario y su algoritmo, comentando los valores de la poesía leídas y el dolor que se siente cuando, por una causa justa, se está lejos de la patria. La actividad permitió reconocer los valores de los jóvenes que lucharon en Angola y los que hoy luchan por otra causa, recordándose a los “Cinco Héroe” que están presos injustamente y el pueblo cubano, junto a otros del mundo, exigen su regreso.

La actividad terminó dando lectura a la poesía creada por dos estudiantes del grupo, las que se inspiraron en el comentario del libro.

Actividad # 3

Título: “Secreto de la poesía”.

Objetivo: Escuchar la charla del libro “Secreto de los días” del autor espirituario Esbértido Rosendi Cancio de modo que aprecien la belleza del mismo y se motiven a leerlo.

Técnica: Charla de libros.

Método: Positivo ilustrativo.

Tiempo: 30 minutos

Metodología

Se reparte una guía de observación con las siguientes preguntas:

¿Qué ciudad es la que se presenta en el documental?

¿Por qué la reconocen?

¿Qué calles de la ciudad, se resaltan? ¿Por qué?

¿Qué símbolos de la ciudad se revelan?

¿Cuáles faltan?

¿Qué aspectos distinguen a la ciudad de Sancti Spíritus de otras?

La actividad comenzó con la observación del documental que contenía imágenes de la ciudad espiritua para que reconocieran la misma, los estudiantes le dan

respuesta a los preguntas de la guía. Seguidamente se presentó el título del libro, de la charla, dando a conocer los datos del autor.

La bibliotecaria explicó las partes del libro y se recordó la ubicación del mismo, haciendo énfasis en la búsqueda a través de los catálogos de título, autor y materia.

Resaltó los valores del libro y los temas que inspiraron al autor como son: el amor, las mujeres, la ciudad y la familia.

La bibliotecaria le dio lectura a las poesías siguientes:

- Presencia
- Versiones
- Vuelves
- Sencillo cuerpo

Por último ella, invitó a leer este libro y otros del mismo autor como:

- “Canto desde la lluvia”.
- “El pulso de las huellas”.
- “La memoria eterna de las cosas”.
- “Los sueños están de viajes”.

Al finalizar se les recuerda a los estudiantes que en la próxima actividad se realizará un libro debate con el libro ya leído por ellos “Los árboles” de Antonio Hernández. Por lo que se decidió realizar el debate con los estudiantes que se lo habían leído.

Actividad # 4

Título: “Árboles que van creciendo”.

Objetivo: Debatir el libro “Los árboles” del autor Antonio Hernández Pérez de modo que se enfatice en el amor por la patria.

Técnica: Libro-debate.

Método: Crítico

Tiempo: 45 minutos

Metodología

Para la realización de la actividad se elaboró un cartel de divulgación para que los estudiantes supieran el lugar, la hora y el día de la actividad. Se repartió hojas volantes, (anexo 4), con los datos del autor y preguntas sobre el libro que le sirvieron de apoyo a los que realizaron el debate, de esta forma se hizo el análisis de las poesías leídas por los estudiantes.

La actividad comenzó con un pensamiento de Manuel Navarro Luna que aparece en el libro seleccionado

“Ha de andar toda la noche quien quiere llegar al día.”

Cuando concluyó el análisis del pensamiento y se pusieron ejemplos de hechos o acciones que se realizan donde se deja ver el mismo, la moderadora de la actividad, que es la bibliotecaria, dio pie al debate del libro por los participantes, se apoyaron para el mismo de las hojas volantes.

Los estudiantes para realizar el debate partieron de la lectura de las poesías y se tuvo en cuenta la secuencia metodológica para el análisis de las poesías que fueron seleccionadas por ellos.

Equipo #1

- Orígenes
- Destinos
- Mujer

Equipo # 2

- Los árboles (las tres partes)
- El regreso
- Territorio libre

Equipo # 3

- Fuego de primavera
- 28 de octubre
- vida
- Esta cintura verde

Después cada estudiante dio lectura a los significados de las palabras que habían seleccionado y dieron un criterio sobre la poesía que seleccionaron para el mismo. Se resaltó la manera peculiar que tiene el autor al escribir las poesías, puesto que en cada una de ellas, se representa la vida del mismo, y dejan claro que cada una de las poesías lleva a otra, como si fuera una narración de su vida, desde su infancia, triste por la pobreza en que vivió hasta ver la luz con el triunfo de la revolución, además hicieron énfasis en la última poesía. En la actividad se resaltó el amor por la patria, a los héroes y el odio eterno a la esclavitud; así como la vigencia de las poesías que en el libro aparecen. Al finalizar se escuchó la canción “Hombre que vas creciendo”, de Pablo Milanés, para realizar una comparación entre el libro debatido y la frase que a continuación cito:

“Hombres que vas creciendo,
en el camino has quedado
sangre que fue cimiento,
cimiento de lo logrado...”

Al realizar la comparación los estudiantes realizaron valoraciones sobre lo importante que es luchar por una causa justa y pusieron ejemplos de hechos y personas que han seguido esos ideales. Todo esto permitió que los estudiantes, que no se habían leído el libro, lo llevaran de préstamo externo para su lectura.

Se les recuerda a los estudiantes que la próxima actividad será una Revista Oral Esta revista presentará dos números con secciones fijas, con el sumario que a continuación se presentan:

Sumario.

1. Música y poesía.
2. ¿Qué seré?
3. El amor es poesía.

Se explica que deben prepararse en estos temas y se les dice que se preparen por equipo y se les recomienda la lectura de los libros: Que levante la mano la guitarra de Silvio Rodríguez, El retorno del maestro de Raúl Ferrer y cantar al amor

Actividad # 5

Título: Revista: "Tu poesía".

Objetivo: Exponer el análisis de las poesías orientadas de modo que contribuya a su formación integral y su futura profesión.

Técnica: Revista Oral.

Método: Recomendativo.

Tiempo: 45 minutos

Metodología

La actividad comenzó con la lectura de los versos escritos por la estudiante Eleana Yeras Ramírez, los estudiantes dijeron de qué trataba y dieron su valoración sobre la misma, la autora plantea los motivos que le inspiraron a realizar la misma.

Seguidamente el aula se dividió en equipos, a cada uno le correspondió una sección y fueron leyendo tarjetas para darle salida al tema, realizando intervenciones porque tuvieron una preparación sobre el tema que les tocó argumentar.

Equipo # 1. Música y poesía.

En una de las tarjetas se presentó la poesía "El Mayor", para identificar el autor. Se leyeron los datos del mismo, se hizo el análisis de la poesía y hablaron de la trova cubana y sus trovadores.

El equipo trabajo con los diccionarios para esclarecer el significado de palabras, expuso el significado del contenido de la poesía, así como sus valores, belleza, claridad, esta actividad le sirvió de apoyo para la realización de las tareas de la clase de Español y Literatura porque midieron versos. Se escuchó y cantó la canción en compañía del grupo Moneda Dura y recomendaron la lectura del libro "Que levante la mano la guitarra" de Silvio Rodríguez.

Equipo # 2. ¿Qué seré?

Se hizo el análisis, teniendo en cuenta el algoritmo dado, de la poesía “La clase” escrita por el maestro y poeta espirituano Raúl Ferrer.

Luego cada uno de los estudiantes habló sobre lo que pensaban estudiar al terminar noveno grado y se les explicó como se obtienen las carreras, que es por integralidad y escalafón haciendo énfasis en el Pre Pedagógico. Se contó para esta actividad con la presencia de Elba Torrecilla profesora Licenciada en Español y Literatura, la cual habló de su experiencia personal y resaltó, la recompensa mayor del maestro, que es ver a sus estudiantes trabajando como profesional. Los estudiantes recomendaron la lectura del libro “El retorno del maestro” de Raúl Ferrer. Del libro se escuchó la poesía musicalizada “Romance de la niña mala”, cantada por el músico Pedro Luís Ferrer.

Equipo # 3. El amor es poesía.

Se buscaron las diferentes acepciones de la palabra amor en los diccionarios, cada uno escribió una palabra de lo que para ellos significaba “amor”, crearon poesías, que leyeron, luego recomendaron la lectura del libro “Cantar al amor”, destacando que el libro es una compilación de poesías de autores de España y Latinoamérica y leen las rimas XXIII, XXX, LIII, LXXXI de Gustavo Adolfo Bécquer.

La bibliotecaria los invitó a leer, los libros recomendados por los estudiantes, debajo de un árbol o en un lugar tranquilo, y termina diciendo que: se espera que la lectura de estos libros los impulse a leer más y buscar otras obras de estos autores o de estos temas.

Actividad # 6

Título: “Poemas de amor”.

Objetivo: Escuchar la charla del libro Poemas de amor de Nicolás Guillén de modo que se motiven por la lectura del mismo.

Técnica: Charla de libros.

Método: Positivo ilustrativo.

Tiempo: 30 minutos

Metodología

La actividad parte del análisis de un pensamiento de Gustavo Adolfo Bécquer, que aparece en el poema XV del libro "Poemas de amor" de Nicolás Guillén.

Argumenta la siguiente expresión:

"Como yo te he querido, desengáñate, así no te querrán".

La bibliotecaria da a conocer datos del autor del libro y explicó las partes en que está dividido el mismo y resalta los valores y las más nobles cualidades del ser humano que transmiten las poesías y la forma excepcional con que el autor escribe las mismas exaltando la belleza de la expresión máxima de la cultura. Expresa además, que el libro revela las más nobles cualidades del ser humano que es la pasión y el amor dando lectura a las poesías que tienen como título:

- "Corazón adentro".
- "Mariposa".
- "Aquel amor".
- "Agua del recuerdo".

Al terminar los invitamos a leer el libro y otros como:

- "Por el mar de las antillas".
- "El corazón con que vivo".
- "Antología mayor".

Se les recuerda que la actividad siguiente es otra Revista Oral y tendrá el mismo formato y sumario que la anterior y se recomienda la lectura de los libros: "Pablo Milanés de clara Díaz, Donde su corazón y Poesía para ti"

Actividad # 7

Título: Revista "Tu poesía".

Objetivo: Exponer el análisis de las poesías orientadas de modo que contribuya a su formación integral y su futura profesión.

Técnica: Revista oral.

Método: Recomendativo.

Tiempo: 45 minutos

Metodología

La actividad comenzó con el análisis del concepto de poesía dado por Gustavo Adolfo Bécquer.

¿Qué es poesía?-dices

mientras clavas

En mi pupila tu pupila azul

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía.....eres tú.

Seguidamente comienza la actividad por equipo, manteniendo el mismo sumario de la revista anterior.

Sumario:

- 1) Música y poesía
- 2) ¿Qué seré?
- 3) El amor es poesía

Primera sección.

Los estudiantes realizan el análisis de la poesía musicalizada “El breve espacio en que no estás”. Se tuvo en cuenta el algoritmo dado anteriormente, se buscó palabras en los diccionarios, se destacan los datos de Clara Díaz, la autora del libro que contiene la poesía y se analizó cada apartado lírico para exponer las ideas fundamentales de la misma. Luego hablaron de Pablo Milanés como trovador cubano y autor de todas las poesías que aparecen en la compilación de esta autora, promocionaron el libro cuyo título es Pablo Milanés, recitaron la poesía y recomiendan utilizar la Enciclopedia Encarta para investigar más sobre el tema.

En la segunda sección ¿Qué seré? Los estudiantes hablan de lo que van a estudiar, es decir, de la continuidad de estudio. Se contó con el testimonio de la profesora de la escuela militar Camilo Cienfuegos: María del Carmen Coca, la cual explicó el funcionamiento de la escuela y como es la vida allí. Los estudiantes presentan el libro: “Donde su corazón” y se leen varias poesías, luego se invita a leer el mismo a los estudiantes que todavía no lo hayan leído.

La tercera sección comenzó con la lectura de poesías escritas por los estudiantes. Los estudiantes explicaron por qué se inspiraron a escribir poesías y lo importante que es la poesía para ellos y promocionaron el libro “Poesía para ti” que es una compilación de poesías de autores hispanoamericanos, predominan textos relacionados con el amor y la libertad, así como otros temas que han preocupado al hombre en todos los tiempos: la vida, la muerte y la naturaleza, dándole lectura a las poesías:

- Elegías de Mirtha Aguirre.
- Canción antigua a Che Guevara. (Esta última se escuchó musicalizada).

Por último se les invita a leer los libros promocionados en la actividad a todos los estudiantes que no lo han leído.

Actividad # 8

Título: “La poesía en la biblioteca familiar”.

Objetivo: Escuchar la charla del libro “En el corazón de un poeta” de Pablo Neruda de modo que se motiven por la lectura del mismo.

Técnica: Charla de libros.

Método: Recomendativo.

Tiempo: 30 minutos.

Metodología

La actividad se realizó en el laboratorio de computación y se puso de fondo de pantalla imágenes de un volcán y de una playa.

Se pidió a los estudiantes que reconocieran el nombre del volcán, el de la playa y el país a que pertenece y se le dieron datos como:

País donde:

- Se realiza el festival internacional cuyo nombre es el de la playa.
- Existió una dictadura militar.
- País del que proceden grandes músicos y escritores como: Isabel Allende, Miriam Hernández.

Los estudiantes reconocieron el país, el volcán y la playa. Se les pidió que dijeran nombres de otros escritores de ese país.

Se les pidió que buscaran en Encarta a Chile y datos de Pablo Neruda, la bibliotecaria dio otros datos referidos al autor (1904 - 1973), es uno de los padres de la poesía moderna hispanoamericana. Integró el Partido Comunista de Chile, por sus ideas revolucionarias fue perseguido, encarcelado y exiliado, en sus obras resalta el amor por Chile y a las América. Muere deseando la victoria del pueblo cubano contra el fascismo.

El libro refleja una de poesía llena de amor hacia las mujeres, la vida y la patria. Está compuesto por quince divisiones cada una con títulos diferentes y varias poesías dentro de ellas.

Se le da lectura al Poema 20 y se les recomendó leer libros de poesía de la colección Biblioteca familiar como:

- Poesías de amor hispanoamericanas: selección de Mario Benedetti.
- Memorias de fuego de Eduardo Galeano.

Los estudiantes dedicaron el resto de la actividad a leer los libros promovidos.

Actividad # 9

Título: Veo veo.

Objetivo: Interpretar la poesía a través distintos tipos de lectura de modo que se motiven por leerlas.

Técnica: Tertulia de libros.

Método: Recomendativo.

Metodología

La actividad se dio en el laboratorio de computación, allí el aula se dividió en equipos, los estudiantes de cada uno de los equipos, trajeron seleccionados los libros que leyeron e hicieron el análisis de las poesías, ellos son:

- Cuerpo a cuerpo: 100 poemas de amor en 40 años de Rudolf Peyer.
- La sepia de la nostalgia de Waldo González López, de las Tunas.
- Magia de palabras de Rosa Maria García, Cabaiguán.

Cuando un equipo leyó y analizó las poesías, del libro que seleccionaron, el resto del aula dibujó lo que imaginó, seguidamente cada estudiante explicó la representación del dibujo, seleccionando los mejores para crear un dibujo en el Paint, el mismo fue creado durante la actividad por dos estudiantes seleccionados, se le regaló a cada equipo los mejores dibujos y realizaron una poesía sobre los dibujos realizados en el Paint.

Actividad # 10

Título: "Aprendí de ti poesía".

Objetivo: Conversar sobre lo que le han aprendido mediante la lectura de poesía de modo que continúen motivados por leer las mismas.

Técnica: Tertulia literaria.

Método: Recomendativo

Metodología

La actividad comienza con un cartel en frente que pregunta:

¿Qué es poesía?

Los estudiantes fueron los protagonistas de la actividad porque cada uno de ellos habló sobre lo que les permitió conocer la poesía, y el modo en que les cambió la

vida después de empezar a leerla. Tuvieron la oportunidad de transmitir las experiencias, que vivieron en las actividades leyendo las poesías, además hablaron de la participación de ellos en los concursos “Sabe más quien lee más y Leer al Mundo”. Al debate trajeron las poesías y textos que realizaron para los concursos.

Promocionaron libros leídos por ellos, que no se encuentran en el centro y plantearon la necesidad de realizar donaciones de libros de este tema, es válido aclarar que en la misma se implicaron los estudiantes de la escuela.

Para terminar se presenta unas presentaciones en Power point con imágenes de los libros leídos por ellos y las poesías, textos que escribieron en las diferentes actividades y los concursos realizados en la escuela y en la biblioteca escolar.

2.3 Análisis de los resultados del diagnóstico final.

El análisis final de la investigación permitió constatar la efectividad de las actividades aplicadas a los estudiantes de la ESBU 23 de Diciembre, en función de la motivación por la lectura de textos líricos.

Se aplicó nuevamente una guía de observación (anexo 1), el objetivo de observar el comportamiento de los estudiantes de 7.5 dentro y fuera de las actividades de promoción de lectura, constatándose los siguientes resultados:

Tabla 11: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

Parámetro observado #	siempre	%	Ocasionalmente	%	Nunca	%
1.						
Visitan los estudiantes las bibliotecas.	37	86	3	7	3	7

De los estudiantes observados el 86% visitan siempre las bibliotecas, ocasionalmente el 7% y el otro 7%, nunca va. Tales resultados demuestran un notable efecto de las actividades, puesto que la asistencia espontánea aumentó considerablemente.

Tabla 12: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

Parámetro observado # 2	Sistemáticamente	%	Ocasionalmente	%	Nunca	%
Consultan el catálogo con el fin de solicitar textos líricos para leer.	35	82	4	9	4	9

En cuanto a si consultan el catálogo de título, autor y materia, con el fin de seleccionar los textos que van a leer, el 82% de la muestra sistemáticamente lo consulta, el 9 % lo consulta ocasionalmente y el 9% nunca. Estos datos corroboran que si se le trabaja sistemáticamente con los estudiantes y se les da libertad para seleccionar lo que les gusta leer pueden convertirse en lectoras habituales.

Tabla 13: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

Parámetro observado # 3	Sistemáticamente	%	Ocasionalmente	%	Nunca	%
Participan en las actividades de lectura de forma espontánea.	37	86	3	7	3	7

En lo referente a la participación de forma espontánea a las actividades de promoción de lectura el 86% asiste sistemáticamente, el 7% ocasionalmente y el otro 7%, nunca participa. Se puede decir que de los 3 estudiantes que no participan en las actividades, 2 le dedican mayor tiempo a la informática, lo que representa un 5%. Se debe aclarar que estas actividades se impartieron en el horario de receso, para todos los estudiantes de la escuela y se promocionaron generalmente libros del género épico y dramático.

Tabla 14: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

Parámetro observado # 4	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
Participación consciente y activa en las actividades que se relacionan con la lectura de textos líricos manifestando curiosidad por los mismos.	35	82	4	9	4	9

Al observar la participación consciente y activa de los estudiantes a las actividades de promoción relacionadas con los textos líricos asisten siempre el 82%, a veces el 9%, y el otro 9% nunca. Todo esto evidencia mayor motivación por la lectura de textos líricos. Se debe destacar que los 2 estudiantes que le dedican mayor tiempo a la computación, participan activamente en las actividades dadas en el laboratorio de Informática. Lo que corrobora que si se trabaja sistemáticamente con temas que sean de sumo interés y gusto de ellos se obtendrán lectores conscientes, amantes del libro y de la poesía.

Otro instrumento aplicado fue la encuesta, (anexo 2), con el objetivo de conocer las preferencias lectoras, la misma arrojó los siguientes resultados:

Tabla 15: Resultados de la encuesta.

Pregunta # 1	Si	%	En ocasiones	%	No	%
¿Te gusta leer?	37	86	3	7	3	7

Cuando se pregunta si les gusta leer el 86%, de los estudiantes responden afirmativamente, el 7% plantea que en ocasiones, por lo que es necesario continuar realizando actividades dinámicas para que estos practiquen la lectura siempre, a estas, hay que incorporar el otro 7%, que alega que no. Se puede agregar que la mayoría de ellos se sienten motivados por la lectura, lo que indica que conocen la importancia de la misma y las ventajas que trae practicarla.

Tabla 16: Resultados de la encuesta.

Pregunta # 2	Lugar	Cantidad	%
¿Dónde leen?	La casa	7	16
	El aula	8	19
	La biblioteca	25	58

Al preguntarles el lugar dónde leen el 19%, señala que les gusta leer en el aula, el 58%, en la biblioteca y el 16%, lee en la casa, todo esto representa un 93%, por lo que existe un 7% de estudiantes que no leen en lugar alguno. De ellos 33 respondieron que mediante la lectura se adquiere conocimientos y se amplía la cultura.

Tabla 17: Resultados de la encuesta.

Pregunta # 3	Avent.	%	Nov.	%	Cuent	%	Teat.	%	Poes.	%
Marca con una x las formas genéricas que más te guste leer.	27	63	21	49	37	86	11	25	39	90

Al pedirles a los estudiantes que marcaran las formas genéricas preferidas se refieren al cuento con un 86%, le siguen las aventuras con un 63%, las novelas con un 49%, la poesía con un 90%, y el teatro con un 25% . Al integrar las formas genéricas en los géneros literarios correspondientes la mayor preferencia es para:

Tabla 17.1: Resultados de la encuesta.

Géneros literarios	Épico	Dramático	Lírico
	85	11	39

Lo que demuestra que el género épico, del cual se desprenden las formas genéricas (aventura, cuento, novela), es el más leído por los estudiantes, en segundo lugar le sigue el lírico y en tercer lugar el dramático. Nótese que en el grupo hay 33 estudiantes que le gusta leer siempre cualquier texto y 7 leen en ocasiones, pero de ellos 39 leen textos líricos. Estos resultados manifiestan que ellos, aunque no en su totalidad, se sienten motivados por la lectura de este tipo de texto.

Tabla 18: Resultados de la encuesta.

Pregunta # 4	Si	%	No	%
¿Posees libros en tu casa?	39	91	4	9

Al referirse si poseen libros en su casa el 91% de los estudiantes responde afirmativamente y el 9% de forma negativa. Lo que demuestra que se debe continuar participando en las escuelas de padres, promocionando libros y dando charla sobre la importancia de la lectura. Los estudiantes crearon una “mini biblioteca” en el aula, para que todos tengan acceso al libro.

Al pedirles que mencionen libros de textos líricos y sus autores, 37 estudiantes para un 86%, la contestaron y escribieron de uno a tres ejemplos de títulos y autores y plantearon que la poesía refleja vivencia y sentimientos que trasmite el autor mediante temas que pueden ser real o no.

Tabla 19: Resultados de la encuesta.

Pregunta # 5	Si	%	En ocasiones	%	No	%
Haz escrito algún texto relacionado con las poesías.	27	63	12	28	4	9

Al preguntarles a los estudiantes que se refirieran a si han escrito algún texto relacionado con la poesía el 63%, responde afirmativamente, el 28%, en ocasiones y el 9%, de forma negativa. Lo que demuestra cambios cualitativos en cuanto al valor que le conceden a la misma, trasmitiéndolo mediante la escritura

de textos, refiriendo que lo hacen en cualquier lugar, siempre que sientan el deseo. Se debe destacar que la gran mayoría participó en concursos.

Tabla 20: Revisión de los controles asistencia, préstamos y expedientes de usuarios.

Grado	Obras consultadas				Sala	Cir.	Tot.	Pertinencia				
	Épico	Dramático	Lírico	Otras				01	02	03	04	05
7. 5.	103	31	87	145	245	121	366	255	14	97	-	-

Nótese que los estudiantes de 7. 5 asisten a la biblioteca y consultan bibliografías especializadas y otras orientadas por los profesores, leen de forma espontánea las revistas expuestas en la hemeroteca y la mayoría les gusta leer más obras del género épico, en segundo lugar las del género lírico y en un tercer lugar las dramáticas. Se debe destacar que 255 obras de las 366 consultadas resultaron pertinentes, es decir que hubo correspondencia entre las preferencias lectoras de los estudiantes y el contenido de las obras.

2.4 Análisis comparativo.

A partir de las técnicas y métodos aplicados se pudo precisar el nivel real de la muestra en su estado inicial y final, teniendo en cuenta el comportamiento de los indicadores de la variable dependiente. Para la evaluación de las dimensiones con sus indicadores se tuvo en cuenta los parámetros que se describen en el (anexo 5)

Para facilitar la comprensión de los resultados obtenidos, antes y después de aplicada la propuesta de solución se tabularon estos, en la siguiente tabla comparativa.

Tabla 21: Análisis comparativo.

Dimensiones	Indicadores	Antes de aplicar la propuesta						Después de aplicar la propuesta					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	1.1	10	23	5	12	28	65	37	86	3	7	3	7
	1.2	10	23	5	12	28	65	37	86	3	7	3	7
	1.3	5	12	10	23	28	65	35	81	4	9	4	9
2	2.1	5	12	7	16	31	72	37	86	3	7	3	7
	2.2	5	12	10	23	28	65	35	81	4	9	4	9
	2.3	5	12	10	23	28	65	35	81	4	9	4	9
	2.4	5	12	10	23	28	65	33	77	7	16	3	7

Como puede apreciarse, a partir de los resultados cuantitativos que se muestran en la tabla comparativa # 21, los indicadores que inicialmente estaban afectados, tuvieron varios desplazamientos positivos y favorables en cuanto a los resultados obtenidos: antes y después de aplicada la propuesta de solución, demostrándose la efectividad de la misma.

Al analizar las dimensión # 1 se constató que los estudiantes actualmente poseen una mayor motivación hacia la lectura de textos líricos y han adquirido conocimientos mediante la lectura de estos y sienten la necesidad de leer, esto se demostró, a través del análisis de los indicadores, pues antes de aplicar la propuesta sólo el 23%, sentían la lectura como una necesidad, el 12% leían en ocasiones y nunca leía el 65%. Sin embargo después de aplicar las actividades, sienten la lectura de textos líricos como una necesidad y lo demuestran en el quehacer diario, por lo que el 86% de los estudiantes leen habitualmente textos líricos, el 7% en ocasiones y el 7% aún no la siente como una necesidad. No obstante se debe continuar trabajando con el grupo de estudiantes que no le concede valor a la lectura de los textos líricos. A pesar de lo anterior se aprecian avances en los resultados alcanzados.

Al verificar el comportamiento de la dimensión # 2 se comprobó que: antes de la aplicación de la propuesta sólo el 12%, de la muestra manifiesta una actitud

positiva hacia la lectura de textos líricos, un 23%, a veces y el 65%, no muestran una actitud positiva hacia la misma. Sin embargo, después de aplicada las actividades el 81%, manifiesta una actitud positiva y activa hacia la lectura, un 9%, a veces y el otro 9%, aún no muestra una actitud positiva, puesto que no participan activa y conscientemente en las actividades de promoción dedicadas a motivar la lectura de los textos líricos. No obstante, se debe destacar que en estos 4 estudiantes, que representan el 9%, la propuesta, no fue efectiva, a pesar de la preocupación de los mismos, su mayor interés era por la informática y la lectura de otros géneros.

Se debe destacar el indicador 2.4 tuvo un desplazamiento positivo porque después de aplicada la propuesta el 77%, son capaces de transmitir los conocimientos adquiridos y dar valoraciones sobre lo leído de forma oral y escrita en cada una de las actividades y participan activamente en los concursos, en ocasiones el 16%, produce textos y el 7%, logra percatarse de la importancia que tiene demostrar y transmitir los conocimientos adquiridos para su vida futura pero no participa en las actividades, ni los concursos.

2.5 Evaluación de los resultados.

El anterior análisis de los datos tabulados en la práctica, expuesto en la tabla 21, donde se comparan los resultados obtenidos antes y después de aplicada la propuesta confirma la efectividad de la misma, corrobora la validez de la investigación y demuestra el cumplimiento del objetivo del presente trabajo.

Durante la puesta en práctica de las actividades, se apreció que la actitud de los estudiantes no fue la misma, ni totalmente paralela en cada una de ellas; pues existieron algunas más aceptadas y otras donde los estudiantes hicieron cierta resistencia. Dentro de ellas pueden mencionarse como más motivadoras las tertulias, las revistas orales y los debates. Es comprensible que así sea, porque dentro de las características de estos estudiantes se confirmó que se motivan más por las actividades participativas donde se utilice la música, los juegos y la informática.

En este proceso investigativo se pudo comprobar que si las actividades de promoción de lectura, que imparten las bibliotecarias, se realizan de forma amena, teniendo en cuenta el gusto de los estudiantes y demostrando que estas no tienen la misma metodología que una clase, puesto que deben ser creadoras, recreativas y placenteras, se logra que los estudiantes se motiven por la lectura de cualquier género.

Para llegar a este resultado se utilizaron varios instrumentos por la necesidad de valorar cualitativamente la influencia de la investigación, en los estudiantes y comparar en diferentes etapas los resultados cuantitativos que se iban obteniendo, de forma general se pudo constatar que:

- Los estudiantes disfrutaron la lectura de textos líricos en el tiempo libre, se vio en la solicitud frecuente que hicieron los mismos, esto se evidenció en la revisión del expediente de usuario, donde quedó registrado la cantidad de documentos leídos por ellos y si el contenido corresponde con la exigencia del usuario; en los que se comprobó que existía gran correspondencia porque la mayoría de los libros leídos fueron pertinentes.
- Se observó que en los estudiantes, aumentó grandemente el interés por la lectura.
- Aumentó considerablemente la asistencia de los estudiantes de la muestra seleccionada a la biblioteca escolar y otras instituciones con el fin de buscar textos líricos para leer, todo esto demuestra que se sienten motivados por la lectura del género lírico.
- La mayoría de los estudiantes sintieron la necesidad de investigar acerca de los textos líricos y autores que leyeron, además realizaron la lectura de otros textos de esos mismos autores leídos.
- Se observó que la muestra le concede gran valor a la lectura de textos líricos y se sintieron muy motivados.
- Se logró que los estudiantes sientan la necesidad de leer y que el libro y la lectura sea para ellos una distracción que a su vez le permitió adquirir conocimientos y pudieron expresar los mismos a través de los textos escritos

demostrando poseer cultura e hicieron valoraciones sobre los textos líricos leídos.

- Los estudiantes participaron activamente en los concursos “Sabe más quien lee más y Leer al mundo”, de forma conciente y voluntaria, escribiendo poesías u otro tipo de texto.

CONCLUSIONES

Los fundamentos teóricos de este trabajo se encuentra en la Filosofía marxista y en la psicología, pues son importantes las definiciones que en ella aparecen sobre la motivación y cómo formarlos como lectores. Por otra parte en la literatura se encuentran métodos para la promoción de lectura, la formación de intereses y motivaciones. El texto lírico tiene particularidades en la estructura del contenido que debe ser considerado por el lector y los promotores.

En el resultado del diagnóstico, se pudo constatar que, los estudiantes de la ESBU “23 de Diciembre”, no se motivaban por la lectura de textos líricos. Esto exigía de forma evidente poner en práctica actividades de promoción de lectura que transformaron el comportamiento de los mismos y llegaron a sentir la lectura como una necesidad.

En las actividades de promoción de lectura aplicadas se conjuga la teoría con la práctica y se desarrollaron en un ambiente participativo y dinámico que propició la motivación de la lectura de textos líricos y la adquisición de conocimientos.

La efectividad de las actividades de promoción se corroboró en la información cuantitativa y cualitativa que se obtiene por medio de los diferentes métodos empleados para evaluar los efectos producidos en los estudiantes de la muestra; su eficacia dependió directamente del control que se llevó sobre los resultados de las actividades en los estudiantes, en cuanto a la motivación por la lectura de textos líricos.

RECOMENDACIONES

Derivado de las conclusiones anteriores se recomienda:

- Seguir ofreciendo actividades de promoción de lectura a este grupo de estudiantes.
- Aplicar estas actividades de promoción por la lectura de textos líricos, a otros niveles de enseñanzas, con el fin de motivarlos a leer este género u otros.

BIBLIOGRAFÍA

- Abascal Ruíz, A. y otros (1987). *Literatura infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addines, F. (compil.) (2004). *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alfonso Tapia, J. (2005). "Clave para la enseñanza de la comprensión lectora". *Revista de Educación*. No. Extraordinario, 63-93.
- Arias Leyva, G. y otros. (2006). *De la A a la Z*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2004). "Hacia un encuentro con el libro". En L. Rodríguez (Compil.). *Español para todos: Temas y reflexiones*. (pp.76- 84). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2003). "Ese lector debutante". *Revista Educación*. 108, 18-23.
- Bamberger, R. (1989). "La lectura en el Mundo: vías y medios para su fomento". *Revista Tecnológica Educativa*, 19-22.
- Bécquer, G. A. (1977). *Rimas y leyendas*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Bélic, O. y J. Brabák (1988). *Introducción a la teoría literaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez Morris, R. y L. M. Pérez Martín (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bozhovich, L. (1975). *Manual de Psicología: parte 8*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Brito, H. y otros (1994). *Psicología general para los ISP: 3 tomos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bueno, S. (1963). *Historia de la literatura cubana*. (s. l.): Editorial Nacional de Cuba.
- Caballero Portuondo, A. M. y otros (2006). "Diagnóstico del adolescente de secundaria básica: Módulo III primera parte". *Maestría en Ciencias de la Educación*. (pp. 55-63). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera Castellanos, R. y otros (2000) "La motivación como categoría psicopedagógica: Capítulo IV." En *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética*. (pp.181-190). La Habana: Editorial Política.

- Calviño, M. (1993). *Motivación y procesos afectivos: Selección de lecturas*. La Habana: Ediciones Facultad de Psicología.
- Castellanos Simons, D. y otros (2005). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castillo Guevara, J. del (2005). "Lectura, inteligencia emocional y sociedad; reflexiones desde el contexto informacional". Disponible en <http://www.indict.cu>.
- Cerezal Mezquita, J. y otros (2006). "Material básico metodología de la educación y Calidad de la educación: Módulo II primera parte". En *Maestría en Ciencias de la Educación*. (pp. 15-24). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. A. (1992). *Del Ideario Pedagógico de José de la luz y Caballero (1800-1862)*. La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- Couceiro Arcís, D. y otros (2006). "Libros para la vida: un proyecto de promoción de lectura". Disponible en <http://bvs.sld.cu>.
- Diccionario Enciclopédico Color* (1999). Barcelona España: Grupo Editorial Océano.
- Diccionario Enciclopédico Hispano Americano: 27 Tomos* (1913). España: Editorial Montaner y Simón.
- Elizagaray, A. M. (2007). *Se hace camino al leer: Itinerario de rescate de la lectura, el libro y la literatura infantil y juvenil*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Espinosa Martínez, I. (1999). *Estrategia de la enseñanza aprendizaje para la comprensión de textos científicos en 5. grado: Tesis en opción al título académico de máster*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
- Ferrer, M. A. y otros (2007). *Currículo de la biblioteca escolar*. La Habana.
- Fowler Calzada, V. (2000). *La lectura: ese poliedro*. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí.
- García Escabio, M. y T. Iglesias Hernández (2006). "Motivación y creatividad". *Educación*. 118, 25-28.
- García Leyva, M. y otros (2004). "Dirección y organización de las instituciones

- educacionales cubanas”. En *Reflexiones teórico prácticas desde las ciencias de la educación*. (pp. 104 – 152). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Sánchez, C. (2005). “La enseñanza de la comprensión lectora: un problema interdisciplinario”. En R. Mañalich Suárez y otros (compil.). *Didáctica de las humanidades: Selección de textos*. (pp.117-144) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gayol Fernández, M. (1952). *Teoría literaria*. La Habana: Editorial Cultural.
- Gómez Díaz, N. y otros (1984). *Metodología del desarrollo del lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, V. y otros (2004). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (1998). “El interés profesional como forma motivacional de la Personalidad”. *Revista cubana de Educación Superior*. 2, 21-37.
- González Morales, A. (1999). “Modelo pedagógico para incentivar y desarrollar el hábito de lectura. Su aplicación en el ISP “Félix Varela”. Ponencia del Congreso Internacional *Pedagogía*. (En soporte electrónico).
- _____ (1998). “Diagnóstico y efectividad motivacional en la promoción de lectura”. *Islas*. 118, 73 – 76.
- González Serra, D. J. (2003). “La motivación, varilla mágica de la enseñanza y la educación”. *Educación*. 110, 10-14.
- _____ (1998). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Grass Gallo, E. (2004). “Análisis de un texto lírico”. En L. Rodríguez (Compil.). *Español para todos: Temas y reflexiones* (pp. 65-68). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2002). *Textos y abordajes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ y N. Fonseca Sevilla (1992). *Técnicas básicas de la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Guerra, A. (2004). *Para que haya lectura*. La Habana: Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena.
- Guillén, N. (2006). *Poemas de amor*. La Habana: Ediciones Unión.

- Henríquez Ureña, C. (1989). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Pérez, A. (1975). *Los árboles*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Herrera Rojas, R. L. (2007). "La poesía y su enseñanza en la escuela. Esbozo de un mapa para recorrer el laberinto". En R. Mañalich Suárez (compil.). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. (pp. 94-113). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2001). "El libro: pasión inacabable". Sancti Spíritus: En periódico *Escambray*, 15 de septiembre, 3.
- _____ (en prensa). *Magia de la letra viva: como formar lectores en la escuela*.
- _____ (1995). *La promoción de la lectura en la escuela primaria*. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
- Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. (1974). *Composición I Y II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Leontiev, A. N. (1982). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Manzano, R. (2005). "La poesía como responsabilidad de resistir en el tiempo". Disponible en <http://www.cubaliteraria.com>.
- Mañalich Suárez, R. (compil.). (2007). *La enseñanza del análisis literario: una Mirada plural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2004). "La clase taller: su contribución a la promoción de lectura y creación infantil y juvenil". En L. Rodríguez (Compil.). *Español para todos: Temas y reflexiones* (pp. 61-64). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (Compil.) (1999). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ y otros (1989). *Metodología de la enseñanza de la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Marchesi Ullastres, A. (2005). "La lectura como estrategia para el cambio educativo". *Revista de Educación*. Extraordinario, 15-35.
- Martí, J. (1964). *Obras completas: t.15*. La Habana: Editorial Nacional de Cuba.
- _____ (1965). *Obras completas t. 21*. La Habana: Editorial Nacional de

- Cuba.
- Martínez Llantada, M. y otros (2005). *Metodología de la investigación educativa: Desafíos y polémicas actuales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Massip Acosta, A. (2004). *Metodología para estimular en escolares de quinto y sexto grado la lectura creadora*: Tesis en opción al grado científico de doctora. Sancti Spíritus: I. S. P. Silverio Blanco.
- Ministerio de Educación, Cuba (2007). *Modelo de la escuela Secundaria Básica*. Molinos Trade UNESCO.
- _____ (2005). "Fundamentos de la investigación educativa: Módulo I primera parte". En *Maestría en Ciencias de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2005). *VI Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2004). *Programa: 7. grado secundaria básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2001). *Encuentro de superación y promoción de lectura: sus métodos*. (s. l.): Centro de Documentación e Información Pedagógico.
- _____ (2000). *Compendio de lecturas de la cultura y la educación estética*. La Habana: Editorial Política.
- _____ (1990). *Cantar al amor*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (1982). *Superación para profesores de Psicología*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño Calcines, J. R. (2006). *La literatura y en desde y para la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2004). "Tras la huellas del texto". En L. Rodríguez (Compil.). *Español para todos: Temas y reflexiones* (pp. 61-64). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Moreno Castañeda, M. J. (2006). *Motivación y estimulación en el proceso de Enseñanza aprendizaje escolar*. La Habana: Editorial Academia.
- Morgan Scout, S. M. y R. Guibet Dominguez (2007). "La competencia lectora: Aspectos gnoseológicos, pedagógicos y psicológicos". Disponible en

www.gtmo.inf.cu.

- Navarro, O. (1974). *De regreso a mi tierra*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- Navarro, D. (1986). *Textos y contextos: 2 Tomos*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Neruda, P. (2006). *En el corazón de un poeta: Biblioteca familiar*. La Habana: Editorial José Martí.
- Núñez Paula, I. A. (2004) "Libros para la vida: un proyecto para la promoción de la lectura". Disponible en <http://bvs.sld.cu>.
- Osoro Iturbe, K. (2004). "La biblioteca escolar y hábito de leer". Disponible en <http://www.dialnet.unirioja.es>.
- Petrovski, A. V. (1981). *Psicología general*. La Habana: Editorial de Libros Para La Educación.
- Piñera Concepción, Y. y A. Saíenz Menéndez. (2007). "Del análisis literario a la ampliación cultural del lector". En R. Mañalich (Compil.). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. (pp. 33-72). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Portuondo, J. A. (1972). *Concepto de la poesía*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- Quiroga Torroella, L. (1979). *El proceso enseñanza aprendizaje de la lectura*. Venezuela Ediciones del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas.
- Reynaldo Reyes, G. (2006). "Las problemáticas socioculturales en la poesía cubana". Disponible en <http://www.ohcamagüey.co.cu>.
- Rivera, G. A. (2004) "El hábito de la lectura en manos de los padres". Disponible en <http://revista.consumer.es>.
- Rodríguez Coronel, R. y otros (Compil.) (1986). *Selección de lecturas de teoría y crítica literarias:2 tomos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. (Compil.) (2004). *Español para todos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ y otros (1989). *Español-Literatura: Séptimo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Romeu Escobar, A. y otros (2003). *Acercas de la enseñanza del Español y la*

- Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (1999). "Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media".
En R. Mañalich (Compil.). *Taller de la palabra*. (pp. 10 - 50). La Habana:
Editorial Pueblo y Educación.
- Rosendi Cancio, E. (2003). *Secreto de los días*. Sancti Spíritus: Ediciones
Luminaria.
- Segura Suárez, M. E. y otros. (2006). "Materiales básico Psicología para
Educadores". En *Fundamentos de la investigación educativa: Módulo II
segunda parte Maestría en Ciencias de la Educación*. (pp. 2-12). La Habana:
Editorial Pueblo y Educación.
- Setién Quesada, E. (1989). *Cursos dirigidos: Introducción a la información
Científico Técnica*. La Habana: Impreso por Empresa de Producción y
Servicios del MINES.
- Silvestres Oramas, M. y J. Zilberstein (2002). *Hacia una didáctica
Desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Timoféiev, L. (1979). *Fundamentos de teoría literaria*. Moscú: Editorial
Progreso.
- Vygotsky, L. S. (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas
superiores. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
- _____ (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y
Educación.

ANEXO 1

Guía de observación para controlar el nivel de la motivación por la lectura de textos líricos, en los estudiantes de 7. 5.

Objetivo: Observar si los estudiantes de 7. 5. se sienten motivados por la lectura de textos líricos.

Parámetros	Observación a los sujetos	Aspectos a destacar
1. Visitan la biblioteca escolar. Sistemáticamente, ocasionalmente, nunca.		
2. Consultan el catálogo de título, autor y materia con el fin de consultar obras de textos líricos. Sistemáticamente, ocasionalmente, no consultan.		
3. Participan en las actividades que se realizan de promoción de lectura de forma espontánea. Sistemáticamente, ocasionalmente, no participan.		
4. Participan en las actividades que se relacionan con la lectura de textos líricos mostrando curiosidad por investigar sobre los mismos. Siempre, a veces, nunca.		

ANEXO 2

Encuesta a estudiantes del grupo 7.5

Objetivo: Conocer los hábitos de lectura en los alumnos, sus preferencias lectoras, así como los factores que influyen en la desmotivación por leer.

Estudiante:

Necesito mucho de su colaboración para una investigación que estoy desarrollando sobre la motivación por la lectura de textos líricos. Espero la mayor sinceridad de usted al responder; porque estas se utilizarán para dicha investigación. No tienes que escribir su nombre y se les promete guardar el secreto de la información. Muchas gracias.

1. ¿Te gusta leer? Si__ A veces__ No__

¿Por qué? _____

2. ¿En qué lugar te agrada leer?

a) ¿Dónde?__ En la casa__ En el aula__ En la biblioteca.

3. Marca con una X las formas genéricas que más prefieres:

__ Aventuras __ Novelas__ Cuentos__ Teatro __ Poesías

4. Posees libros en tu casa:

__ Si ____No

a) Menciona alguno que pertenezca al género lírico y diga su autor_____.

b) Las poesías reflejan_____.

5. ¿Han escrito algún texto relacionados con las poesías leídas?

__Si

__ En ocasiones

__No

ANEXO 3

Objetivo: Cuantificar cuales son los géneros más leídos; así como su pertinencia.

Expediente de lectura de usuario.

Nombre y Apellidos:			
Clasificación	Fecha	Títulos	Pertinencia

Concepto de Pertinencia dado por Emilio Setién Quesada (1980: 212).

Pertinencia: es la correspondencia que existe entre la información entregada por el sistema y las necesidades reales de los usuarios. Tanto los criterios de relevancia y de pertinencia son de suma utilidad para medir la eficiencia y la efectividad de las actividades de promoción de lectura, también permite medir la eficiencia del sistema, así como la pertinencia de las obras promocionadas.

Código de pertinencia.

- 01, es cuando, se lee el documento completo y lo considera pertinente.
- 02, es cuando, se lee el documento parcialmente y no lo considera pertinente.
- 03, es cuando, se lee el documento parcialmente y lo considera pertinente.
- 04, es cuando, se lee el documento completo y no lo considera pertinente.
- 05, es cuando, se solicita el documento y no se lee.

ANEXO 4

Hoja volante

Título: Los árboles

Autor: Antonio Hernández Pérez

Datos del autor.

Nace el 21 de mayo de 1909 en Islas Canaria. Desde 1910 hasta 1933, residió en Yaguajay y, a partir de esa fecha, en Caibarién ha colaborado en numerosas revistas literarias. Obtuvo algunos premios provinciales en los géneros de cuento y poesía. En el concurso 26 de Julio de la FAR alcanzó menciones en poesías en los años 1969 y 1973.

Con su libro “De pronto sales con su voz” recibió el premio de la UNEAC 1970. En el concurso Casa de las Américas, de 1973, obtuvo recomendación.

El libro “Los árboles”, Fue mención del premio de las FAR, en 1975.

Guía de preguntas.

Lee las poesías que aparecen en el libro: “Los árboles de Antonio Hernández”. Analízalas utilizando el algoritmo estudiado en otras actividades. Busca el significado de las palabras que desconoces. Realiza el análisis por apartados líricos y haz una selección de las poesías para el debate, pero no debes olvidar responder las preguntas siguientes:

1. Diga las partes del libro y su clasificación
2. ¿Cómo lo buscas en el catálogo?
3. ¿Por qué el autor tituló el libro Los árboles?
4. ¿De que tratan las poesías?
5. ¿Qué relación posee cada uno de los epígrafes?
6. ¿En qué se relacionan?
7. ¿Cuál es la idea central que se expone en las poesías?
8. ¿Qué valores se resaltan en cada una de ellas?

ANEXO 5

Título: Clave de los indicadores.

- 1.1 Interés por la lectura.
 - Alto: Se interesa siempre por la lectura de todo tipo de texto.
 - Medio: Se interesa en ocasiones por la lectura de todo tipo de texto.
 - Bajo: No se interesa por la lectura.
- 1.2 Disfrute de la lectura en tiempo libre.
 - Alto: Disfruta a plenitud todo tipo de textos.
 - Medio: Disfruta algún tipo de texto.
 - Bajo: No disfruta de la lectura.
- 1.3 Valor y vínculo afectivo que le conceden a la lectura de textos líricos.
 - Alto: Cuando le conceden mucho valor a los textos líricos y demuestran placer de leer este tipo de texto considerándolos pertinentes.
 - Medio: Cuando le conceden algún valor a los textos líricos considerándolos pertinentes.
 - Bajo: Cuando no le conceden valor a los textos líricos y no los consideran pertinentes.
- 2.1 Visita la biblioteca escolar u otras instituciones.
 - Alto: Visita sistemáticamente la biblioteca escolar y otras instituciones.
 - Medio: Visita en ocasiones la biblioteca escolar y otras instituciones.
 - Bajo: No visita la biblioteca escolar y otras instituciones.
- 2.2 Solicitud de textos líricos para leer.
 - Alto: Solicita sistemáticamente textos líricos para leer.
 - Medio: Solicita en ocasiones textos líricos para leer.
 - Bajo: No solicita textos líricos para leer.
- 2.3 Curiosidad por saber e investigar acerca de los textos líricos que leen.
 - Alto: Manifiestan gran curiosidad por saber e investigar acerca de los textos líricos que leen.
 - Medio: Manifiestan alguna curiosidad por saber e investigar acerca de los textos líricos que leen.
 - Bajo: No manifiestan ninguna curiosidad por saber e investigar acerca de

los textos líricos que leen.

2.4 Producir textos orales y escritos como resultado de las actividades y para concursos.

Alto: Expresan valoraciones sobre los textos líricos analizados y escriben la escriben.

Medio: En ocasiones expresan valoraciones sobre los textos analizados y a veces la escriben.

Bajo: No expresan valoraciones, ni escriben.