

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
Capitán Silverio Blanco Núñez
Sancti Spíritus
Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO
DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

Título: “Actividades dirigidas a elevar la motivación
por la lectura en los estudiantes de
Servicios Gastronómicos del IPE: Rubén Martínez
Villena de Cabaiguán.

Autor: Lic. Maritza Martín García

Tutor: MSc.

Año 2009

INTRODUCCIÓN.

En medio de un mundo cada vez más globalizado la máxima aspiración de la Revolución Cubana es la formación de un hombre integral que esté en condiciones de enfrentar careadoramente los retos del futuro con una modalidad cultivada y abierta.

La política Educacional Cubana se dirige en la actualidad a garantizar la igualdad de oportunidades y de posibilidades de toda la población a acceder a los servicios educacionales para poder hacer realidades la aspiración de convertir a Cuba en un país más culto del mundo.

Para lograr este empeño en la enseñanza politécnica se prioriza el perfeccionamiento del proceso docente educativo y en especial la preparación de diferentes actividades para garantizar que cada educando aprenda tres veces más que lo ha aprendido,

De lo anterior expuesto se deduce con mayor certeza que la escuela juega un papel importante en sus alumnos principalmente el maestro donde debe utilizar un proceso de enseñanza aprendizaje rico en alternativa que estimule al desarrollo intelectual del alumno y en particular enseñarlos.

El maestro debe tener en cuenta por tanto cuál es el fin de la escuela Politécnica actual para proyectar de forma eficiente y objetiva su acciones, contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar.

En este sentido, la asignatura de Español-Literatura considerada entre las priorizadas juega un papel fundamental en la preparación plena del hombre nuevo, al cual hace referencia el Comandante Ernesto Che Guevara y otras personalidades de relevancia nacional e internacional; ella es la encargada de lograr que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas escritas y orales como expresión del sentimiento de identidad hacia la lengua materna.

Dentro de esta asignatura, es la lectura un componente esencial para el enriquecimiento del acervo cultural de las nuevas generaciones y decisiva para crear las bases de su desarrollo futuro; es por ello que debe ser inculcada desde las edades más tempranas, primero en el ámbito familiar y después por la escuela quien es la máxima responsable de encauzar esta actividad en unión

con la familia y aquellas instituciones comunitarias involucradas en el fenómeno cultural. Todas deben actuar en armonía regidos por una misma política.

De esta intención no se descuida la política cultural y educacional, ambas sitúan a la lectura entre sus necesidades más apremiantes. Muestra de ello es el Programa Nacional de la Lectura (1998) y los objetivos formativos de la educación media superior donde se exige que los estudiantes deben sistematizar el hábito de lectura de los distintos géneros literarios, como la principal vía del disfrute estético y fuente de aprendizaje cultural, sobre todo de los principales exponentes de la Literatura Cubana y Universal,

Por eso, hablar del ejercicio de la lectura en cualquier nivel o enseñanza no puede constituir una campaña coyuntural, tiene que ser un proceso sistematizado y gradual que se evidencia desde la concientización

y práctica de la lectura por parte de los alumnos a partir del ejemplo que sean capaces de dar los docentes en cada una de las actividades en vínculo con el resto de los factores socioculturales.

En realidad, hoy la lectura se torna un fenómeno más complejo en la vida de todo niño o adolescente dado por el contexto en que vive, por una parte el vertiginoso despertar de las nuevas tecnologías por otra, la variedad y multiplicidad de opciones culturales y recreativas que unido a la existencia de la enseñanza tradicionalista que acentúa el carácter academicista en el desarrollo de habilidades y la revisión cognoscitiva de los distintos textos del currículo entre otras razones conllevan a cierto desánimo ante la buena compañía que puede resultar el libro como literatura de placer.

Es importante señalar que a pesar de la amplia y variada bibliografía sobre el tema de la lectura tanto de carácter nacional como internacional de reconocidas figuras (J. Martí, C. Henríquez, Ureña, V. Fowler, E. García Alzola, R. Bamberger, E. Ferreiro, P. Freire González, A.), esta es poco accesible a los educadores en sus escuelas lo cual ha limitado en cierta medida la preparación de los profesores y bibliotecarias para la búsqueda de soluciones más efectivas a esta situación.

Por otra parte, las investigaciones y las experiencias pedagógicas en el territorio en la enseñanza media superior son muy escasas

sobre todo en el Municipio de Cabaiguán. En la provincia solo se conocen los trabajos realizados por el Dr. Ramón L. Herrera acerca de la promoción de la lectura, los artículos del escritor J. LLanes, la investigación de la Dra. A. Massip en el campo de la lectura creadora y de las MsC I. Espinosa y M. Velásquez en el área de la comprensión de textos.

En los estudiantes de la Enseñanza Técnica y Profesional la motivación por leer decae considerablemente. Así lo demuestran los resultados del diagnóstico de los estudiantes de de la especialidad de Servicios Gastronómico de 2. Año del IPE Rubén Martínez Villena. Se aprecia en ellos el poco deseo de leer, no visitan las bibliotecas (escolar y pública) con frecuencia, no disfrutan de la lectura en el tiempo libre, es insuficiente la participación en actividades relacionadas con este evento, falta de esfuerzo y responsabilidad al realizar tareas asociadas a la lectura, entre otras manifestaciones propias del proceso lector.

Se ha podido comprobar mediante diferentes vías como el desempeño en las clases de Español-Literatura, asistencia a actividades de la biblioteca escolar y pública, en la casa de cultura, en los talleres de creación literaria, así como en diálogos con representantes de la familia; además de los datos que reportan los controles de usuarios y las comprobaciones de conocimientos en esta área, más el intercambio con investigadores destacados en este campo que:

- ❖ Los estudiantes sienten poco placer por leer.
- ❖ Mantienen una actitud pasiva ante esta actividad de la lectura.
- ❖ No la estiman como un instrumento para adquirir conocimientos y desarrollar la imaginación.
- ❖ No se sienten motivados hacia esta actividad.

Lo anteriormente expuesto constituye argumentos suficientes para

formular el siguiente **problema científico**:

¿Cómo contribuir a elevar la motivación por la lectura en los estudiantes de la especialidad de Servicio Gastronómicos de 2. Año del IPE Rubén Martínez Villena?

Definiéndose como **objeto de estudio**: el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.

Campo de acción: la motivación por la lectura como una macro habilidad del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura del 2. Año de Servicios Gastronomía.

En tal sentido se traza **el objetivo**: aplicar actividades dirigidas a elevar la motivación por la lectura en los estudiantes del 2. Año de la especialidad de Servicio Gastronómico del IPE Rubén Martínez Villena.

Para guiar la solución al problema planteado se formulan las siguientes preguntas científicas:

1. - ¿Qué elementos teóricos y metodológicos permiten fundamentar la lectura como una macro habilidad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Español- Literatura.
2. ¿Cuál es el estado real de la motivación por la lectura en los estudiantes del 2. Año de Servicios Gastronómico del IPE: Rubén Martínez Villena, en el municipio Cabaiguán?
3. ¿Qué actividades aplicar para elevar el nivel motivacional por la lectura en los estudiantes del grupo #1 del 2. Año de Servicios Gastronómico del IPE: Rubén Martínez Villena, en el municipio Cabaiguán?
- 4.- ¿Qué resultados se obtendrán al aplicar las actividades dirigidas a elevar los niveles de motivación por la lectura en los estudiantes de segundo año del la especialidad de Servicios Gastronómico del I. P. E. Rubén Martínez Villena?

Definiéndose como **variable independiente**: Las actividades de promoción de lectura dirigidas a elevar la motivación por la lectura.

Y la **variable dependiente:** (nivel de motivación) La motivación por la lectura en los estudiantes de la especialidad Servicio Gastronómico de segundo año gastronomía del I. P. E. Rubén Martínez Villena.

Para desarrollar el trabajo de investigación con una sólida perspectiva teórica se precisa la **definición conceptual** de términos claves alrededor del problema. Uno de los textos que mayor cantidad de acepciones expone sobre la lectura, es el *Diccionario de lectura y términos afines* de la Asociación Internacional de Lectura. Tanto este texto como otros consultados presentan y analizan esta definición desde distintos ángulos: fisiológico, sensomotor, cognitivo, afectivo-emocional, el lingüístico, social, recreativo, como estrategia de aprendizaje hay quienes intentan explicarlo en función de la integración de los elementos anteriores (W. Gray, R. Bamberger, M. B. García-Hoz); otras son meras afirmaciones de corte político, ideológico o ampliaciones metafóricas de personas apasionadas por este fenómeno. La autora de esta investigación se acoge al enfoque polivalente, susceptible de reunir y apreciar la significación que tiene para la labor del docente diferentes intenciones a las que propenden sus tantos conceptos en los que se entrecruzan los más variados intereses, puntos de partida de teóricos, psicólogos, pedagogos, escritores, filósofos, así como la propia visión de la autora a partir de sus experiencias.

Según los autores consultados la motivación es el motor generador que le confiere sentido y dirección a la actuación del individuo en la actividad. Esta solamente no se obtiene mediante exhortaciones. orientaciones verbales, consejos ni en la ejercitación de una forma de conducta, en el caso de la lectura el estudiante puede practicar todos los días en clases, como sucede en la actualidad, y no sentir necesidad ni interés ni amor por esta actividad se asocia, asimismo, al poder de incitación hacia las cosas, al convencimiento y ampliación de las necesidades, al

compromiso sentimental e intelectual del sujeto (escolar) en la actividad, a la elaboración de tareas con significación real, a la generación de emociones positivas.

El investigador D. González Serra (1995) expresa de forma clara la marcada interrelación entre motivación y personalidad, considera que la motivación forma parte de la personalidad, que se incluye dentro de ella, que es una expresión, una función y un estado de la personalidad. En sus estudios profundiza en una teoría integradora sobre la motivación hacia el trabajo y la motivación hacia el estudio que constituye aportes importantes y factibles de aplicar en nuestro caso; porque analizamos el papel de la motivación por la profesión pedagógica, en función del desarrollo de la originalidad e independencia que manifiesten los docentes en la transformación de los modos de actuación para la dirección del aprendizaje.

Una motivación positiva con respecto a la lectura se manifiesta en la aprobación y satisfacción por las clases de lectura; la participación espontánea y entusiasta en actividades asociadas a la lectura; el disfrute de la lectura entre las opciones que se ofertan en el tiempo libre; la avidez por buscar información, indagar en asuntos que amplían los conocimientos sobre los textos que se leen; la cultura personal al reconocer autores, obras de reputación literaria leídas o por leer, saber establecer preferencias en tal sentido y en otros aspectos de la lectura (temas, formas genéricas); frecuentar las bibliotecas para ejercer la lectura recreativa y aprovechar sus servicios; acudir a las librerías no solo para gestión de compra, si no también, de intercambio cultural; la inquietud por crear la biblioteca en el hogar, mostrar deseos de adquirir libros por diferentes vías. (A. Massip, **p.73**)

La actividad en su sentido más común se refiere a un conjunto de operaciones o tareas que ofrecen la posibilidad de obrar desde un objeto para actuar sobre un sujeto. Desde el punto de vista filosófico se considera el modo, específicamente humano, de relación con el mundo que constituye el proceso en el curso del cual el ser humano reproduce y transforma creativamente la

naturaleza. En el orden psicológico existen varias teorías sobre actividad, pero la más consecuente con la posición de la autora (histórica cultural) la considera “un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto-objeto en función de las necesidades del primero (...), la actividad existe necesariamente a través de acciones”. (V. González y otros. Psicología para Educadores, 1995, p. 91).

Se proponen como dimensiones las siguientes

1.- Cognitiva .Gusto por la lectura.

- a) Disfrute de la lectura en el tiempo libre
- b) Visitas a la biblioteca escolar y pública
- c) Solicitudes de libro.

2.- Motivacional afectiva. Actitud hacia la lectura

- a) Intercambio de libros entre los estudiantes**
- b) Preocupación y responsabilidad por el cuidado y conservación de los libros.**
- c) Constancia y esfuerzo al realizar tareas de lectura.**
- d) Disciplina durante las actividades con la lectura.**

Para dar respuesta a las demandas cognitivas y operativas del objetivo planteado y de acuerdo con el tipo de investigación se plantean las **tareas científicas** que a continuación se desglosan:

1.- Análisis bibliográfico que proporcione la determinación de los contenidos teóricos y metodológicos que permitan fundamentar el conjunto de actividades que eleven los niveles de motivación por la lectura en los estudiantes de la especialidad de servicio gastronómico segundo año del I. P. E. Rubén Martínez Villena.

2.- Diagnóstico del estado actual de la motivación por la lectura en los estudiantes de segundo año de la especialidad de servicio gastronómico del I. P. E. Rubén Martínez Villena.

3.-Diseño y aplicación del conjunto de actividades que eleven la motivación por la lectura en los estudiantes de segundo año de la especialidad de Servicios Gastronómicos del I. P. E. Rubén Martínez Villena.

4.-Análisis de la efectividad del conjunto de actividades dirigidas a elevar la motivación por la lectura en los estudiantes de segundo año de la especialidad de Servicios Gastronómico del I. P. E. Rubén Martínez Villena.

Conforme con el objetivo trazado se define la **población** por los 60 estudiantes segundo año gastronomía del I. P. E. Rubén Martínez Villena y la selección de la **muestra** seleccionada intencionalmente la constituyen los 30 alumnos de un grupo de esta misma especialidad.

La interpretación, generalización y elaboración de la información acopiada, tanto de las fuentes impresas como de la práctica socioeducativa, se efectúan mediante los siguientes **métodos del nivel teórico**:

- Análisis y síntesis, al examinar el contenido consultado en general desde diferentes perspectivas relacionados con la lectura y su enseñanza como componente de Español-Literatura, en particular lo que tiene que ver con la motivación por la lectura.
- Inductivo y deductivo, a partir del diagnóstico de cada estudiante seleccionado se determinan los elementos comunes para derivar las generalizaciones e inferencias que demuestran la situación existente en cuanto a la motivación por la lectura.
- Histórico y lógico que permite comprender la lectura como parte del proceso educativo en su devenir cronológico y evolución ideológica, según los momentos que marcan pautas en la dinámica de su desarrollo, movimiento y cambios ocurridos.

Los **métodos empíricos** permiten constatar en la práctica pedagógica cómo se manifiesta el fenómeno objeto de

investigación en su estado inicial y final:

- La observación científica para conocer los niveles de motivación de los estudiantes por la lectura.
- La entrevista a los alumnos a propósito de evaluar el comportamiento de los indicadores establecidos.
- La encuesta a estudiantes se aplica con el propósito de obtener información sobre algunos aspectos relacionados con la actitud y el gusto por la lectura.
- El experimento pedagógico, el cual se basa en el diseño pre-experimental.

Del nivel matemático, métodos de la estadística descriptiva en el análisis de la información por medio de los instrumentos aplicados.

La **novedad** del trabajo radica en la propuesta del conjunto de actividades para elevar la motivación hacia la lectura desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de Español-Literatura de segundo año de la especialidad de Servicios Gastronómico del I. P. E. Rubén Martínez Villena; elaboradas a la luz de las transformaciones actuales que tienen lugar en la educación cubana.

Se estiman valiosos, también los presupuestos que se ofrecen en la fundamentación teórica del tema derivado del proceso de sistematización de conocimientos en cuanto a la lectura como componente de la asignatura Español-Literatura.

Para una mejor exposición de las ideas y un análisis más detallado de cada momento del proceso investigativo, este informe ha sido estructurado en dos capítulos, el primero se encuentran los fundamentos teóricos y metodológicos acerca del proceso de enseñanza aprendizaje y la lectura como una macro habilidad a desarrollar dentro del mismo, la motivación por la lectura y las características psicológicas de los estudiantes a quienes van dirigidas las actividades. En el capítulo 2 se expresan los

resultados del estudio exploratorio sobre las principales limitaciones que tienen los estudiantes de segundo año de Servicios Gastronómico en cuanto a la motivación por la lectura, la caracterización de las actividades diseñadas para elevar la motivación por la lectura y los resultados, de la validación de la propuesta,

DESARROLLO.

CAPÍTULO I: PRESUPUESTOS TEÓRICOS SOBRE LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA COMO COMPONENTE DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL-LITERATURA.

La elaboración del diseño teórico metodológico, así como el proceso investigativo que de él se deriva, tiene como sustento filosófico la concepción marxista-leninista y su método general, dialéctico materialista, cuyos principios de objetividad, análisis histórico concreto, concatenación universal y práctica social constituyen punto de partida de dicho proceso. La aplicación del sistema de métodos seleccionados y su interrelación se apoyan en esa concepción que preside toda la búsqueda, sistematización y construcción del conocimiento en esta investigación.

El fundamento filosófico se expresa también en el enfoque sociológico de la investigación, al considerar la función social de la Educación Técnico Profesional como premisa de toda reflexión a dar solución al sistema planteado.

Desde el punto de vista psicológico en la investigación se asume el enfoque histórico-cultural por cuanto se parte del hecho de que lo psíquico surge de la interrelación dialéctica entre el sujeto portador de las funciones psíquicas y la realidad en que está inmerso, y donde a través de la actividad y la comunicación que establece dicho sujeto se manifiesta y regula la psiquis, así mismo se tiene en cuenta la vinculación de lo cognitivo y lo afectivo la zona de desarrollo próximo como potencial del desarrollo

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura uno de los objetivos fundamentales es el desarrollo de la lectura como una macro habilidad, para ello se debe tener presente

los presupuestos teóricos metodológicos que permiten desarrollar su trabajo sobre bases verdaderamente sólidas.

Epígrafe 1.1 “La lectura como una macro habilidad del proceso de enseñanza de la asignatura Español-Literatura”

El proceso de aprendizaje es la actividad que realiza el estudiante para conseguir el logro de los objetivos educativos que necesita para crecer como ser social. Constituye una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante incorpora los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas. La construcción del conocimiento tiene, pues, dos fuentes: una personal y otra social.

En general, para que se pueda realizar el proceso de aprendizaje son necesarios tres factores básicos:

-Aptitudes para aprender. Se debe disponer de las capacidades cognitivas necesarias para ello y de los conocimientos previos imprescindibles para construir, con el uso de estas capacidades, los nuevos aprendizajes.

-Experiencia (saber aprender): los nuevos aprendizajes se van construyendo a partir de los aprendizajes anteriores y requieren ciertos hábitos y la utilización de determinadas técnicas de estudio.

-Motivación (querer aprender): para que una persona realice un determinado aprendizaje es necesario que movilice todos sus recursos psicológicos en función de ese nuevo conocimiento que necesita incorporar a su aprendizaje. La motivación dependerá de múltiples factores: personales (personalidad, fuerza de voluntad...), familiares, sociales y del contexto en el que se realiza el estudio métodos de enseñanza, profesorado. (Castellanos, R. 2002: 28- 33).

Todo aprendizaje supone una modificación en las estructuras cognitivas de los aprendices o en sus esquemas de conocimiento y se logra mediante el establecimiento de relaciones significativas, que permiten la interacción con los otros, en determinados contextos de actuación.

En específico los programas de español-literatura se proponen contribuir, con mayor efectividad, al cumplimiento de los objetivos esenciales de la Educación General Politécnica y Laboral. Además se pretende desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas, partiendo de la Literatura como eje fundamental, que se complementa con los restantes ejes, con un número de horas muy superior al que se tenía anteriormente. Se precisan los elementos de comunicación, estructura lingüística (Gramática) y Normativa (con énfasis en la Ortografía) que se estudian en estos grados.

El fin fundamental de la asignatura Español- Literatura en la enseñanza media superior es contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar el conocimiento y valoración de las obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de habilidades comunicativas para la lectura, la pronunciación, la audición y la escritura. Dicho propósito se concreta en objetivos formativos, orientados a lograr que sean capaces de:

- ❖ Continuar formándose una concepción científica del mundo, mediante la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones en relación con la literatura y el arte como reflejo artístico de la realidad y con el lenguaje como medio esencial de identidad nacional y cultural e instrumento de cognición y comunicación social humana.
- ❖ Continuar desarrollando la sensibilidad y el gusto estético al apreciar la belleza de las obras estudiadas y los motivos de emoción y goce que producen, así como la capacidad para la crítica y la creación de textos con intensidad artística.
- ❖ Establecer la comunicación en forma oral y escrita, a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intertextuales que les permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales, tanto en un nivel interpersonal como intrapersonal

Dentro de los objetivos generales de la asignatura español-literatura podemos mencionar:

- ❖ Caracterizar las obras fundamentales de la literatura universal en los siglos XIX y XX a partir de su análisis integral, teniendo en cuenta los valores que las han hecho trascender en el tiempo.
- ❖ Valorar críticamente, con independencia gradual, la belleza de las obras estudiadas teniendo en cuenta la unidad de contenido y forma.
- ❖ Expresarse de forma creadora mediante la construcción de textos de diferente tipología.
- ❖ Explicar el papel de la lengua como instrumento de identidad nacional cultural, medio de cognición y comunicación, vehículo de expresión de los sentimientos e ideas en diferentes contextos de interacción socio-cultural.
- ❖ Desarrollar las habilidades comunicativas, mediante el empleo de estrategias de comprensión y construcción de textos, teniendo en cuenta su significado, forma y función, y el contexto en el que se significa.

Se insistirá en la enseñanza, dominio y uso correcto de la lengua materna que constituye vehículo idóneo para la más efectiva comunicación con otros pueblos y para la asimilación y profundización de los adelantos y exigencias de la ciencia y la técnica.

La literatura, por su parte, es un componente importante de la educación estética y de su cultura en general, y es un medio valiosísimo del desarrollo de la personalidad comunista. La literatura es el arte de la palabra y, como manifestación del arte que es, refleja los objetos y fenómenos de la realidad bajo la forma de imágenes artísticas, que se perciben por medio de los sentidos y actúan de inmediato sobre el mundo espiritual del ser humano, sobre sus sentimientos y modos de pensar. En ello radica su fuerza educativa. La relación entre lengua y literatura se pone de relieve, no solo porque esta última, como arte, se sirve de la palabra, sino por las diversas tareas en que ambas tienen que unir sus esfuerzos para lograr que los alumnos sean capaces de expresarse correctamente.

La asignatura Español-Literatura se presenta en el actual plan de estudio con carácter integrador, es decir, los contenidos de la lengua y de la literatura se

impartirán en estrecha vinculación, aunque cada materia conserve sus propias especificidades. En la enseñanza media superior se le adjudica mayor énfasis al nivel de profundización, los estudios literarios asumen el papel esencial mediante el desarrollo, en los tres grados, del curso de Literatura Universal, con predominio de la del siglo XX, en especial, de la de lengua española.

En relación con los restantes componentes del idioma, se continúa el desarrollo de las capacidades expresivas, con temas de mayor complejidad y exigencia creadora, relacionadas con las obras literarias objeto de estudio o con los aspectos de la vida y de la actualidad en que se pueden manifestar las experiencias y vivencias de los estudiantes.

La asignatura tiene como propósito central el estudio de la literatura como proceso históricamente condicionado, lo que presupone la lectura de obras representativas de la literatura universal y que pertenecen a períodos de la historia, y la caracterización de estas y de sus autores.

Se orienta igualmente al desarrollo de la comprensión y la construcción de textos y al perfeccionamiento de las cuatro macro habilidades lingüísticas (audición, habla, lectura y escritura), para lo cual se entrena a los alumnos en el uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos.

Analicemos entonces a la lectura como una macro habilidad del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.

La lectura es una actividad múltiple. Cuando leemos, y comprendemos lo que leemos, nuestro sistema cognitivo identifica las letras, realiza una transformación de letras en sonidos, construye una representación fonológica de las palabras, accede a los múltiples significados de ésta, selecciona un significado apropiado al contexto, asigna un valor sintáctico a cada palabra, construye el significado de la frase para elaborar el sentido global del texto y realiza inferencias basadas en su conocimiento del mundo. La mayoría de estos procesos ocurren sin que el lector sea consciente de ellos; éstos son muy

veloces, pues la comprensión del texto tiene lugar casi al mismo tiempo que el lector desplaza su vista sobre las palabras.

El Doctor Ramón Luís Herrera (2001). En su cuaderno “Magia de la letra viva: Formar lectores en la escuela” al referirse a la importancia de la lectura, expone elementos que máxima importancia para que sea considerada como una macro habilidad de la enseñanza aprendizaje de la asignatura español-literatura pues:

- ❖ Influye poderosamente en todo el conjunto de los procesos psíquicos de la personalidad, tanto del pensamiento como de la esfera afectiva. Las interminables quejas de los pedagogos de todo el mundo en torno a la deficiente comprensión de los textos (literarios, científicos, periodísticos, etc.) deben asociarse en primerísimo lugar a la ausencia de hábitos sistemáticos de lectura. Numerosos estudios y la práctica cotidiana del aula demuestran que los lectores poseen un desarrollo muy superior de sus habilidades y capacidades con respecto a los no lectores. El influjo benéfico de la lectura sobre las emociones, los sentimientos y la imaginación ha sido muchas veces reiterado, desde siempre, por los más penetrantes cerebros de la humanidad.

- ❖ Contribuye a educar a la mujer y al hombre en los más altos valores humanistas, cuando se realizan lecturas de calidad. Muchas veces un libro ha cambiado de raíz el rumbo de una vida. Desde los albores de la civilización el ser humano ha encontrado en la lectura una certera brújula para descubrir y hacer suyos los ideales universales de la verdad, el bien, la belleza, la justicia y la libertad.

- ❖ Continúa siendo la fuente principal para la adquisición de conocimientos, sobre todo de aquellos de la mayor complejidad teórica, que la televisión y otros medios tienden por su propia naturaleza y funciones a simplificar e incluso, con frecuencia, a trivializar. Lo anterior no significa en modo alguno desconocer el poder de la imagen, ni pasar por alto que la aspiración en el campo de la enseñanza debe tender a la conjugación armoniosa de los textos orales o escritos con las distintas modalidades del universo audiovisual.

- ❖ Constituye el medio fundamental para el logro de una educación permanente, tras la terminación de los estudios regulares, en una época de vertiginosa multiplicación del conocimiento y de bruscos cambios en todos los órdenes de la existencia, cuando aprender a aprender es un imperativo del desarrollo personal y social.

- ❖ Actúa de modo particularmente fructífero en el despliegue de las competencias comunicativas. Los buenos lectores poseen un dominio considerablemente superior del vocabulario de su lengua, se expresan con mayor propiedad, fluidez y coherencia y suelen presentar una mejor ortografía.

- ❖ Concede un mayor grado de libertad a la imaginación y al pensamiento del receptor en comparación con las modalidades audiovisuales y permite fáciles retrocesos o adelantos en el texto a voluntad del lector. La posibilidad de volver una y otra vez sobre lo leído favorece la profundidad del conocimiento e intensifica el disfrute estético.

- ❖ Le permite al hombre trascenderse a sí mismo en el tiempo y en el espacio y vivir, en apasionante aventura al alcance de todos, las más diversas vidas en los más variados ambientes, reales o imaginados, desde el más lejano pasado hasta el más fantasioso porvenir.

No debe olvidarse, por último, que el texto impreso — en forma de libro, revista u otro — es uno de los inventos más funcionales del hombre, que se ha comparado con la rueda, el barco o la cuchara. El libro es en sí mismo, muchas veces, un objeto de arte por su diseño grato a la vista, al tacto, al olfato y no necesita ningún tipo de energía para ser usado, magnífica muestra de racionalidad ecológica. Puede ser llevado a cualquier parte y, como ocurrió durante siglos, ser fijado en la memoria y transmitido oralmente de generación en generación.

1.2.- Algunas reflexiones sobre la lectura y su promoción.

Hasta hace algunos años era común en el ámbito educativo pensar que la lectura es una forma de recibir la información que el autor pretendía transmitir, el lector era un recipiente donde el autor vertía sus sentimientos e ideas, se decía que lo importante era desarrollar la comprensión lectora y por esto se entendía aprender el verdadero sentido que el autor vertía en él.

Una autora cubana ante la pregunta: ¿Qué ha sido para usted leer?, responde: ... fue un descubrimiento: yo apenas contaba siete años, cuando, por azar, abrí un libro ajeno a la escuela y capté como un destello deslumbrador, la continuidad de un tema, desde entonces la lectura es en mí una necesidad.

Este criterio demuestra que la lectura no solo informa de casi todo lo que se desea conocer, también hace pasar ratos agradables, leer es una aventura que puede llevar muy lejos, que tiene que vivir.

La lectura es un instrumento indispensable del ser humano, por ser un medio de información, conocimiento e integración; además de ser una vía para adquirir valores importantes que coadyuven a una mejor función social.

La lectura es la base, el escalón primordial a través del cual el ser humano tiene acceso a una gran parte de la cultura, se le facilita el aprendizaje de un gran cúmulo de conocimientos. Constituye una actividad instrumental, pues tras ella existe una finalidad, un propósito el deseo de fomentar la comunicación entre los hombres; su valor estriba, no en el acto mecánico de leer, sino en los fines a que se pueda dedicar lo logrado en su influencia provechosa en la vida.

El sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo latino legere, cuyo significado se centra en: leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual se devela un mensaje cifrado, sea este un mapa un gráfico un texto o sea interpretar la palabra escrita y comprender su mensaje.

Leer no es otra cosa que conversar, sostener un mudo coloquio con el autor de lo leído, es una especie de conversación con los difuntos o los lejanos es en definitiva captar el significado y el valor de un texto. La lectura es el acto por cuya virtud se entra en el comercio visual con la palabra y la palabra es la morada humana del ser.

La lectura es como el amor, un acto de mutua posesión y entrega; porque leer es entregar y recibir, es tomar y ofrecer es vivir, la propia vida que se asume en la vida de los otros que leen. La lectura implica siempre una necesaria, profunda e íntima relación entre el texto y la subjetividad de quien lee.

Ya lo sabía Don Francisco de Quevedo cuando desde el siglo XVIII, en un soneto escrito desde su refugio en la Torre de Juan Abad, escribía:

"Retirado en la paz de estos desiertos, con pocos pero doctos libros juntos, vivo en conversación con los difuntos

y escucho con mis ojos a los muertos.

Si no siempre entendidos, siempre abiertos, o enmiendan, o fecundan mis asuntos;

y en músicos callados contrapuntos,

al sueño de la vida hablan despiertos.

Se expresa, aquí el valor de la lectura, lo que significa leer permanecer en conversación permanente, escuchar con los ojos lo que se lee y sobre todo que se pueda entender la lectura como un maravilloso viaje o aventura que se descubre mientras se adentra en un libro, como desafío constante frente a nuestras propias limitaciones. Criterio que se asume en este trabajo.

Al leer el hombre intenta hacer algo distinto de lo que realiza a diario; o ser también prójimo y confidente de otro hombre, desconocido para él o ella hasta aquel instante; o tantas veces inadvertido, ser más y mejor que antes de su

lectura. De manera general se puede precisar que la lectura persigue tres grandes propósitos: informar al lector, brindar conocimientos específicos de una materia y entretener a quien lee.

Sobre los fines de la lectura es habitual en las escuelas que se trabaje solo en la búsqueda de conocimientos, lo que hace que los estudiantes en determinadas situaciones lo rechacen, no ven en ella una forma más de recrearse, de conocer y de viajar por el maravilloso mundo real.

A nivel individual leer permite satisfacer la curiosidad y la necesidad de información, desarrollar el lenguaje y las aspiraciones mentales para garantizar la comprensión del mundo circundante lo que evidencia su función cognoscitiva.

En el orden afectivo permite resolver conflictos a partir del reflejo de los personajes de una novela o en las expresiones de un poema que ilustra los sentimientos, es decir se enfatiza en el disfrute, el deleite, el poder de emoción a partir de los sentimientos de otras que contribuyen al enriquecimiento del mundo espiritual de quien lee.

Por otra parte se utiliza como herramienta de aprendizaje para la solución de problemas con el fin de encontrar información general a datos específicos, de ahí su función instrumental y además para encontrar la posibilidad de fantasear y contribuir al desarrollo de sus posibilidades recreativas, entregándolos a la experiencia personal lo que constituye la función recreativa.

A pesar de reconocer la importancia que tiene que todos amen la lectura no es posible imponerla, es un placer que debe ser elegido y descubierto como todo lo que al ser humano le atrae.

En relación con este tema decía Daniel Pennac: el verbo leer no tolera imperativos. Es una aversión que comparte con algunos otros verbos, amar - soñar.

El gusto por la lectura no es innato, el niño aprende a leer, y al mismo tiempo a amar lo leído, pero esto es posible solo si encuentra suficientes estímulos que lo motivan, esto es una premisa indispensable para desarrollar tal actividad, por ser, la motivación humana la que estimula al individuo en el desempeño de sus

actividades en diferentes direcciones tales como: hacia sí mismo y hacia el trabajo, lo que garantiza en cierta medida el éxito de las mismas.

El acto de la lectura debe propiciar que los alumnos puedan:

Aprender de lo leído.

Tener éxitos en los estudios.

Conocer de dónde vienen, cómo surgen.

Conocer quiénes son.

Conocer a los que les antecedieron o los rodean.

Dominar a dónde van.

Conocer el pasado, la historia.

Iluminar el futuro.

Sacar provecho de experiencias anteriores.

Buscarle un sentido a la vida.

Alimentar la curiosidad.

Ejercer el espíritu crítico.

Puesto que la verdadera lectura nunca se logra si el lector no está motivado, es que con este fin se conjugan diversos factores: la familia, la escuela y la comunidad según se ha expresado.

Las clases o actividades dedicadas a la lectura no quedan solo en eso, en ellas se utiliza variedad de procedimientos que las convierten en un ejercicio de recreación, no sólo para leer, sino que permiten realizar el debate, opinar, explicar, valorar y llegar a conclusiones.

Muchas son las actividades que se desarrollan para lograr en los estudiantes el deseo de leer: el comentario acerca de los contenidos de un nuevo libro, la narración de los personajes de una obra, observación de ilustraciones, intercambio con los escritores y la creación de círculos de interés entre otras.

Un factor importante en el desarrollo de los hábitos de lectura en los estudiantes es la influencia que reciben de la familia, los miembros de la casa favorecen la motivación de los menores a partir del ejemplo que sean capaces

de transmitir. La presencia de libros diferentes a los que ven en la escuela, el intercambio relacionado con un texto y el abordar variados temas que puedan resultar de interés son algunas de las acciones que facilitan que el niño se incline por la lectura desde el hogar.

La promoción de la lectura es una de las tareas esenciales de la escuela, el hogar y la comunidad esto evidencia que el desarrollo de hábitos de lectura no es tarea única de la escuela. La familia y la comunidad tienen también su responsabilidad en tan importante tarea de la vida bajo la influencia del ámbito cultural en que conviven. Se necesita lograr un trabajo conjunto entre los diferentes factores para poder alcanzar resultados en este sentido.

El hábito de leer en los alumnos es un proceso largo, sistemático y bien guiado. Se proporcionan lecturas que se corresponden con sus intereses y además que se comprenden con facilidad por los lectores, que no solo sean con el objetivo de ampliar sus conocimientos, sino que también sientan placer y distracción mientras leen.

Para el esclarecimiento de la comprensión del problema objeto de estudio es preciso detenerse en aspectos esenciales como la conceptualización de lectura a partir del criterio de algunos autores.

La voz lectura, según el Pequeño Larousse Ilustrado, consiste en la acción de leer.

El vocablo leer se refiere a recorrer con la vista lo escrito o impreso para enterarse de ello, enseñar el profesor una materia, interpretar un texto, descifrar música, dar a conocer: "leer una comedia, averiguar o penetrar una cosa oculta u oscura: "leer el pensamiento de alguien".

De mayor complejidad resultan las definiciones que aparecen en el diccionario de lectura y términos afines de ediciones Pirámide, 1985. Algunas de las citadas se refieren a:

"La lectura no implica otra cosa que la correlación de la Imagen sonora con su correspondiente imagen visual". (Leonard Bloomfield)

"Un proceso bifásico que implica la percepción y comprensión de los mensajes escritos en forma paralela a los correspondientes mensajes hablados". (John B. Carroll)

"La lectura es una interacción entre el lector y el lenguaje escrito, a cuyo través el que lee trata de reconstruir el mensaje del que escribe". (Kenneth S. Goodman)

"La lectura es una actividad de muestreo, de selección, de predicción, de comparación por la que el lector selecciona una muestra de indicaciones gráficas útiles basadas en lo que ve y espera ver". (Kenneth S. Goodman)

"La lectura implica la identificación de los símbolos impresos o transcritos que sirven de estímulo para recordar los significados que la experiencia ha ido elaborando y para construir otros nuevos significados mediante la manipulación de conceptos que ya posee el lector". (M Tinker G. McCullough)

"La lectura es un proceso social que pone al lector en relación con su entorno y condiciona tal relación". (Douglas Waples)

¿Qué es entonces eso que se empeña en promover y que nombran "lectura"? Es según el criterio que se asume en el presente trabajo un conglomerado de conductas en cada uno de los individuos, un proceso que atiende a la vez a los niveles formales y conceptuales del lenguaje, una serie de estrategias particulares de abordaje del texto, un encuentro dialéctico, enriquecedor entre el lector y el texto y -más lejos todavía- con el propio escritor que recibe la influencia de su público.

¿Qué es la lectura?

Un territorio de modelación social donde los individuos ponen a prueba sus patrones ético, estéticos e ideológicos y asimilan o rechazan las influencias propuestas; una zona más de diseminación de ideología bajo el ropaje de lo bello una manera de rectificar los errores de la historia o aportar dosis de mentira. Un remedo de los juegos infantiles, un acto lúdico cuyo sentido último es el de generar una cantidad de placer que el lector consume, una suerte de acuerdo tácito entre lectores y autores según el cual los primeros fingen creer que lo que en el texto sucede es la verdad.

Un acto social que reporta al individuo que lo practica determinado status en su grupo de permanencia y con respecto a otros grupos, un proceso imbricado en el funcionamiento de las más diversas instituciones sociales, el encuentro con una particular manifestación de la belleza y que podrá ser degustado en su totalidad solo a nivel de formación que el individuo en cuestión posea un contacto que puede sumir al lector en los escalones más degradantes de la alienación o constituirse en canto a la libertad humana.

El estudio teórico estuvo también dirigido a revisar algunos conceptos que permitan la comprensión de los términos relacionados con la promoción los cuales se precisan a continuación.

La promoción de la lectura es vista como una actividad social encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer. Criterio que se asume en este trabajo.

Los integrantes de este sistema de influencias sobre el individuo serían:

- **El lector.** Sujeto que recibe la influencia de modo crítico, modo que presupone el dialogismo.
- **La lectura:** Acto durante el cual el mensaje de influencias es decodificado por el sujeto y actualizado según sus necesidades.
- **El libro:** Dispositivo complejo que integra el hecho de ser a la vez sujeto comunicador.
- **Promoción:** Acción según la cual se busca la correspondencia óptima entre los participantes de la cadena lector- libro- lectura.
- **Promotor:** Sujeto que ejecuta la acción de promoción. Puesto que está ubicado entre el lector y el libro puede ejercer como redundancia o como ruido.

Otros conceptos revisados y asumidos en el trabajo, por su relación con el problema objeto de investigación y las acciones encaminadas a su solución se refieren a:

➤ **Motivación hacia la lectura:** Orientación cognitivo afectiva hacia la lectura de textos de diferentes estilos, sobre todo, textos literarios, a partir de las necesidades cognitivas y espirituales de los individuos.

➤ **Animación a la lectura:** es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros.

La promoción del libro es una actividad preparada y planificada y para esto se debe tener en cuenta requisitos que no son más que actividades encaminadas al fomento genuino de la lectura, hacerla en el momento adecuado y no ocupar el tiempo; no puede atrasar, estorbar, ni desviar a los niños de su uso habitual.

De manera general se precisa que la lectura persigue tres grandes propósitos: información, estudio y entretenimiento. A nivel individual leer permite satisfacer la curiosidad y la necesidad de información, desarrolla el lenguaje y aspiraciones mentales para garantizar la comprensión del mundo circundante lo que evidencia su función cognoscitiva. En el orden afectivo permite resolver conflictos a partir del reflejo en los personajes de una novela o en las expresiones de un poema que ilustra los sentimientos, es decir, se enfatiza en el disfrute, el deleite, el poder de emoción a partir de los sentimientos de otra lo que contribuye al enriquecimiento del mundo interior. Por otra parte, se utiliza como herramienta de aprendizaje para la solución de problemas con el fin de encontrar información general o datos específicos, de ahí, su función instrumental y además para encontrar la posibilidad de fantasear, enriquecer el universo con sus posibilidades recreativas y potenciar la capacidad de asociar ideas nuevas integrándolas a la experiencia personal lo que constituye la función recreativa, que no significa que el gusto de leer anule el aprendizaje, sino que el aprendizaje sea el fruto del placer.

Leer garantiza pensar y el hombre que piensa tiene menos

posibilidades de equivocarse; es más pleno digno y menos manejable. Leer es una especie de pasaporte hacia un posible viaje por la vida.

No se opta por la lectura si no se está motivado. Muchas son las actividades que se pueden realizar para impulsar el interés por leer: los comentarios acerca de contenidos de un nuevo libro, la narración de personajes de la obra, la observación de ilustraciones, el intercambio con escritores y la creación de círculos de lectura. Además se aprovechan todas las oportunidades para recomendarles libros a los estudiantes. Todas estas actividades despiertan la curiosidad por saber qué ocurre y estimula la lectura de la obra.

En el hogar se favorece el desarrollo de la motivación por la lectura en la medida que se cuenten historias o se lean en voz alta; se forma una pequeña biblioteca con materiales diferentes de los de la escuela en dependencia de los intereses de los niños.

La lectura constituye fuente de saberes, fortalece el espíritu del hombre, desarrolla el intelecto, perfecciona la comunicación y proporciona deleite. Se patentiza que el hombre sin ella no fuera lo que es y que en la medida en que continúe apartándose de ella él retrocederá, ya que la mayor parte de la cultura a que tiene acceso el ser humano llega a través de la lectura impresa.

El libro es un poderoso instrumento de comunicación, de trabajo y de lucha. Pertrecha al hombre por la experiencia de la vida y la lucha de la humanidad, amplía sus horizontes y le proporciona conocimientos. El libro es un instrumento de trabajo. Pero no solo eso. Da a conocer la vida y la lucha de otros hombres, hace posible comprender sus vivencias, sus sentimientos y aspiraciones, brindan la posibilidad de comparar, de comprender el mundo circundante y transformado.

Profundizar en este tema implicó en gran medida que se asumieran nuevas ideas al reflexionar acerca del fenómeno de la lectura y su

motivación, esto favoreció el logro de los objetivos propuestos que se centran en el interés por la lectura que alcancen los estudiantes de octavo grado.

Según criterios de L. S. Vigotsky toda función síquica aparece en escena dos veces en la formación de la personalidad y en la asimilación de la experiencia histórica social, una vez como categoría intersíquica, es decir, en la interacción del niño con lo que lo rodea y después como categoría intrasíquica, dentro del niño una vez que haya asimilado esta experiencia; asegura además, que la enseñanza conduce al desarrollo en tanto esta sea organizada y tenga en cuenta el nivel del desarrollo real del niño y sus zona de desarrollo próximo.

En la formación de la personalidad juegan un destacadísimo papel la actividad y la comunicación, la primera conceptualizada como aquellos procesos mediante los cuales el individuo, responde a sus necesidades, se relaciona con la realidad, al adoptar determinada actitud ante la misma. El devenir del individuo en personalidad es un proceso largo y complejo en el cual se encuentran involucrados diferentes elementos que en el campo de la sicología se conocen como grados de mediatización entre el niño y la sociedad. Estos .elementos a su vez forman el llamado triángulo interactivo, en el que la familia, la escuela y la comunidad, constituyen los vértices.

Las posibilidades cognoscitivas del adolescente no es consecuencia de un proceso espontáneo, interno y biológico, sino de la asimilación de conocimientos y de la formación de capacidades, habilidades y hábitos que tienen lugar, en el proceso docente educativo.

Percepción, memoria, atención, imaginación y pensamiento son los procesos cognoscitivos de la personalidad del adolescente, ellos experimentan diferentes cambios, los cuales son más notables en lo que respecta al pensamiento del adolescente. En esta etapa una de las características principales es el desarrollo de la capacidad de operar con conceptos y contenidos más abstractos, el

razonamiento verbal y las formas lógicas del pensamiento alcanzan niveles superiores en esta etapa.

Guiar la labor didáctica en función de la motivación lectora durante el desarrollo de los estudiantes y sus interacciones sociales. Al desarrollarse motivos correctos a partir de la lectura, el alumno amplía el conocimiento de la lengua, aumenta su vocabulario, interpreta el pensamiento escrito, comenta en forma oral y escrita la lectura seleccionada, obtiene o busca informaciones que aclaran ciertos contenidos del texto, busca las ideas principales, entabla conversaciones y discusiones, analiza para comprender el texto las expresiones literarias, conoce determinados recursos que ha utilizado el autor, profundiza en los conocimientos adquiridos, utiliza su imaginación y desarrolla la esfera cognoscitiva, volitiva y afectiva: conocimientos, sentimientos, ideas, creatividad, estética e imaginación.

En consecuencia con lo expuesto, las motivaciones para la lectura son necesarias ya que los motivos del hombre durante el curso de su vida social se convierten en el motor de su conducta y actividad.

Cuando el individuo entra en el nivel medio, ya puede referirse a él como un miembro de la comunidad de lectores, hay que fomentar en él el hábito de la lectura libre, pero orientándolo. Esta orientación no es sinónimo de obligación, sino que es una orientación para que este individuo lea libros que puedan interesarle como los seleccionados para la realización de este trabajo, la enseñanza de la lectura exige del docente actividades creadoras, variadas y motivadoras que propicien el interés del alumno.

1.3- La motivación por la lectura: un desafío en las transformaciones educacionales en Cuba.

Con la intención de delinear una síntesis en la que se perfilaran los mecanismos del funcionamiento y desarrollo de la motivación

en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como fundamentos psicológicos para su estimulación pedagógica, se seleccionan para el análisis las concepciones contemporáneas que tienen como objeto el aprendizaje, ya que ellas, además de estudiar de manera explícita o implícita el papel de la motivación, permiten identificar posibles implicaciones pedagógicas vinculadas a la estimulación motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como criterios de análisis se toman aquellos que expresan formas de manifestación de la selectividad, movilización, dirección, persistencia, intensidad, estabilidad y temporalidad de la motivación en el aprendizaje. En la psicología estos están vinculados al problema de la relación entre los nexos de la dinámica y el contenido de los motivos (Asiév, 1980; Calviño, 1983; Gonzáles Rey, 1995) y constituyen formas básicas de expresión de la unidad afectivo-cognitiva en el nivel motivacional de la personalidad.

Estos criterios, dentro de la diversidad de teorías, incluso en cada una de las concepciones seleccionadas, permiten clasificarlas para su análisis en tres grupos, al considerarlos como nivel de “máxima convergencia” entre ellas el que permite reducir hasta un punto límite su dispersión (Fernández, 1994). De este modo, las concepciones psicológicas del aprendizaje se pueden clasificar según el elemento predominante en la explicación del funcionamiento y desarrollo de la motivación en el aprendizaje, con lo que se pueden identificar:

1. Concepciones que conciben el funcionamiento motivacional en el aprendizaje: Entre estas concepciones hay diferencias de enfoques en cuanto a la función dinámica o energética de la motivación, pero siempre está dirigida a reducir, mantener o aumentar la tensión que se genera en el individuo ante las condiciones, procesos y contenidos del aprendizaje. Dentro de ellas se encuentran concepciones del conductismo y el humanismo.

2. Concepciones que conciben el funcionamiento motivacional en el aprendizaje con énfasis en los aspectos dinámicos del funcionamiento cognitivo: Entre estas concepciones hay diferencias en cuanto a cómo conciben la relación entre la cognición y sus enlaces dinamizadores. Dentro de ellas se encuentran concepciones del cognitivismo.
1. Concepciones que conciben el funcionamiento y desarrollo motivacional en el aprendizaje a partir de la unidad de su dinámica y contenido: En estas concepciones la motivación es una premisa y a la vez un resultado del aprendizaje, dado que sus condiciones, procesos y contenidos son asimilados como parte de la experiencia histórico-social, convirtiéndose en objeto, objetivo y medios para el desarrollo psíquico a nivel de personalidad, desde donde adquieren un potencial regulador para el aprendizaje en la unidad de lo afectivo y lo cognitivo que le es característica. Dentro de ellas se encuentran las concepciones pertenecientes a la escuela histórico-cultural.

Tal clasificación pone al descubierto una diferencia sustancial en el enfoque de estudio de la motivación en el aprendizaje entre los tres grupos. En los dos primeros se pone énfasis en la descripción del funcionamiento motivacional que ya existe en el individuo a partir de variables innatas o subjetivas, con limitaciones para explicar su génesis y desarrollo en la relación del individuo con las circunstancias socio-históricas de su existencia y su educación.

En el tercer grupo el método general de análisis permite abordar el funcionamiento motivacional desde un enfoque genético, que lo concibe como resultado y como premisa de la asimilación por el individuo de los productos históricos creados por la sociedad en que vive y se educa. Este enfoque genético les permite enfatizar en el desarrollo motivacional a partir de la unidad de lo social y lo individual, lo externo y lo interno en el funcionamiento motivacional.

La distinción entre motivación intrínseca y extrínseca trae aparejado otro problema de orden funcional, que es el relativo al de su eficiencia, o cuál de ellas garantiza mayores niveles de calidad y eficacia al proceso de aprendizaje. Por razones obvias a las motivaciones intrínsecas les ha sido reconocida su efectividad funcional en el ámbito psicológico y pedagógico.

En el análisis de la actitud negativa hacia el estudio como un componente de “las posibilidades docentes reales de la personalidad”, este autor descubrió que sus causas estaban escondidas en la decepción prolongada por no obtener éxitos en los estudios, lo cual provoca en los alumnos falta de confianza en sus fuerzas, conduce a la pérdida del interés y a la eliminación de los esfuerzos para superar las dificultades en el estudio y en la disciplina. En sus experimentos, las medidas de optimización del proceso de enseñanza para la formación de motivaciones positivas se centran en tres vías:

- La formación de una atmósfera psicológica agradable en las relaciones interpersonales.
- La formación del interés por el conocimiento y de la evaluación hacia el estudio.
- La formación de la convicción de la necesidad de estudiar, de comprender su importancia individual y social, del sentido del deber, de la responsabilidad, de la disciplina consciente.

El principio de la relación entre enseñanza y desarrollo tiene otras implicaciones para la estimulación motivacional en el campo didáctico, a través de las leyes, los principios y las funciones didácticas. En este campo se pueden identificar dos líneas de estudio vinculadas a la estimulación motivacional y relacionadas entre sí:

1. Considerar la esencia y la lógica del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de sus eslabones.
2. Considerar la dirección de la actividad cognoscitiva.

El análisis crítico de las concepciones psicológicas y pedagógicas contemporáneas aporta una serie de fundamentos para el estudio y la comprensión de la motivación y su estimulación. La sistematización que se ha logrado de estos fundamentos en este epígrafe, permite conformar un marco teórico referencial donde se perfila la diversidad y complejidad del funcionamiento y desarrollo de la motivación y donde se revelan pautas para la estimulación motivacional que se pueden sintetizar como sigue:

- El conocimiento del funcionamiento y desarrollo de la motivación en el aprendizaje, como base de la estimulación motivacional.
- La creación de ambientes de enseñanza-aprendizaje favorecedores del desarrollo motivacional.
- El otorgamiento de un papel activo, protagónico y autorregulado a los y las estudiantes en las actividades y tareas docentes, cognoscitivas e intelectuales.
- Determinadas formas de adecuación, organización y dirección de las influencias pedagógicas estimuladoras.
- Determinadas formas de relación entre los estimuladores externos y la dinámica motivacional interna.
- La capacidad de dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje por profesores y profesoras.

A través del análisis del carácter y contenido de estas pautas pueden inferirse determinadas formas de expresión de la relación entre el funcionamiento, el desarrollo y la estimulación motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La sistematización alcanzada en su formulación puede servir de referencia para la integración de lo psicológico y lo pedagógico, en la medida que se jerarquizan conceptos y juicios que expresen fundamentos de la estimulación motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La presencia y formación de adecuados motivos garantiza que los estudiantes realicen la actividad de forma sistemática y con el placer, de esta forma se logra la asimilación de conocimientos, profundización de contenidos y creatividad.

La motivación de la lectura constituye una de las prioridades de la labor educativa. La práctica sistemática de ella conlleva a la formación multifacética, la sensibilidad y el talento, además del disfrute y el goce espiritual que proporciona, se activan las formas y contenidos depositados en la escritura.

La motivación de la lectura es una actividad encaminada a la formación de hábitos de lecturas adecuadas, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer. La misma debe transformar las actitudes de lectores pasivos hacia las activas y de estas a relaciones de desarrollo.

. La motivación es una premisa indispensable para desarrollar tal actividad, por ser esta, la que estimula al individuo en el desempeño de sus actividades en diferentes direcciones tales como: hacia sí mismo y hacia el trabajo, lo que garantiza en cierta medida el éxito de las mismas

Otro aspecto a tener en cuenta para realizar un trabajo profundo encaminado a estimular en el estudiante de la enseñanza media el deseo de leer es el relacionado con sus características como joven y sus intereses lectores para esta etapa de su vida

1.4 - Características psicológicas de los estudiantes a quienes van dirigidas las actividades diseñadas.

El ingreso al nivel medio superior ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante, es el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud.

Los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente.

Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los grupos del primer año del nivel medio superior, pues en los alumnos de años posteriores comienzan a revelarse mayoritariamente las características de la edad juvenil. Es por esta razón, que se centra la atención en algunas características de la etapa juvenil, cuyo conocimiento resulta de gran importancia para los profesores de este nivel.

Muchos consideran el inicio de la juventud como el segundo nacimiento del hombre; entre otras cosas, ello se debe a que en esta época se alcanza la madurez relativa de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad.

En la juventud se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Así, desde el punto de vista de su actividad intelectual, los estudiantes de este nivel están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven.

Resulta necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella.

En relación con lo anterior, la investigación dirigida a establecer las regularidades psicológicas de los escolares cubanos, en especial de la esfera clásicamente considerada como intelectual, ha revelado que en el desempeño intelectual, los alumnos de la enseñanza media superior alcanzan índices superiores a los del estudiantado de niveles anteriores, lo que no significa,

desde luego, que ya en este nivel los alumnos no presentan dificultades ante tareas de carácter intelectual, pues durante la investigación se pudo constatar la existencia de estudiantes que no resuelven de un modo correcto los problemas lógicos, en situaciones que exigen la aplicación de procedimientos racionales y el control consciente de su actividad. No obstante, fue posible establecer que cuando la enseñanza se organiza de forma correcta, esos alumnos pueden superar muy rápido sus deficiencias, gracias a las reservas intelectuales que han desarrollado.

En el nivel medio superior, como en los niveles precedentes, resulta importante el lugar que se le otorga al alumno en la enseñanza. Debe tenerse presente que, por su grado de desarrollo, los alumnos de este nivel pueden participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y autoeducación. Cuando esto no se toma en consideración para dirigir el proceso de enseñanza, el papel del estudiante se reduce a asimilar pasivamente, el estudio pierde todo interés para el joven y se convierte en una tarea no grata para él. Gozan de particular respeto aquellas materias en que los profesores demandan esfuerzos mentales, imaginación, inventiva y crean condiciones para que el alumno participe de modo activo.

El estudio solo se convierte en una necesidad vital, y al mismo tiempo es un placer, cuando el joven desarrolla, en el proceso de obtención del conocimiento, la iniciativa y la actividad cognoscitiva independiente.

En estas edades es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, apreciación que responde a un sistema y enfoque de tipo polémico, que los alumnos han ido conformando; así como la defensa pasional de todos sus puntos de vista.

Las características de los jóvenes deben ser tomadas en consideración por el profesor en todo momento. A veces, nos olvidamos de estas peculiaridades de los estudiantes de estas enseñanzas y tendemos a mostrarles todas las “verdades de la ciencia”, a exigirles el cumplimiento formal de patrones de conducta determinados; entonces, los jóvenes pueden perder el interés y la confianza en los adultos, pues necesitan decidir por sí mismos.

En la etapa juvenil se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses, puntos de vista propios, de manera tal que los alumnos se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de la de quienes lo rodean; tiene lugar así la formación de convicciones morales que el joven experimenta como algo personal y que entran a formar parte de su concepción moral del mundo.

Las convicciones y puntos de vista, empiezan a determinar la conducta y actividad del joven en el medio social donde se desenvuelve, lo cual le permite ser menos dependiente de las circunstancias que lo rodean, ser capaz de enjuiciar críticamente las condiciones de vida que influyen sobre él y participar en la transformación activa de la sociedad en que vive.

El joven, con un horizonte intelectual más amplio y con un mayor grado de madurez que el niño y el adolescente, puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual aspira, lo que conduce en esta edad, al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen ese modelo adoptado.

En tal sentido, es necesario que el trabajo de los profesores, tienda no sólo a lograr un desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundamente sentidas por los jóvenes, capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones. El papel de los educadores como orientadores del joven, tanto a través de su propia conducta, como en la dirección de los ideales y las aspiraciones que el individuo se plantea, es una de las cuestiones principales a tener en consideración.

De gran importancia para que los educadores (familiares y profesores) puedan ejercer una influencia positiva sobre los jóvenes, es el hecho de que mantengan un buen nivel de comunicación con ellos, que los escuchen, los atiendan y no les impongan criterios o den solamente consejos generales, sino que sean capaces de intercambiar con ellos ideas y opiniones.

Resulta importante, para que el docente tenga una representación más objetiva de cómo son sus alumnos, para que pueda aumentar el nivel de interacción con ellos y, al mismo tiempo, ejercer la mejor influencia formadora en las diferentes vertientes que los requieran, que siempre esté consciente del contexto histórico en el que viven sus alumnos.

La función de los educadores es exitosa sobre todo cuando poseen un profundo conocimiento de sus alumnos. En el caso específico de la comunicación óptima con los estudiantes, es fundamental el conocimiento acerca de sus preferencias comunicativas, de los temas que ocupan el centro de sus intereses y constituyen el objeto de las relaciones de los alumnos entre sí, y con otras personas.

En investigaciones especialmente diseñadas para conocer las preferencias comunicativas de los jóvenes y encaminadas a profundizar en las regularidades psicológicas de los escolares cubanos, se puso de manifiesto que en la actualidad los temas de conversación más frecuentes entre los alumnos de estas edades están relacionados con: el amor y el sexo; el tiempo libre y la recreación, los estudios y la proyección futura de estos.

El joven siente una fuerte necesidad de encontrar su lugar en la vida, con lo cual se incrementa su participación en la actividad socialmente útil (estudio, deporte, trabajo, político-organizativa, cultural), en la que se mantiene gran valor para él la comunicación con su grupo de coetáneos, las relaciones con sus compañeros, la aceptación y el bienestar emocional que logre obtener.

No obstante, la importancia de la opinión del grupo, el joven busca fundamentalmente, en esta comunicación con sus iguales, la relación personal, íntima, de amistad, con compañeros hacia los que siente confianza, y a los que le unen afinidad de intereses y criterios sobre diferentes aspectos. Por esto surgen subgrupos, parejas de amigos y también, sobre esta base, relaciones amorosas con un carácter más estable que las surgidas en la adolescencia.

De gran importancia son, entre las relaciones con los compañeros y amigos, las relaciones amorosas. En este tipo de relación se materializan los ideales sobre la pareja y el amor, así como las opiniones y experiencias que hayan logrado acerca de las relaciones sexuales, el matrimonio y las responsabilidades que esto trae para ambos sexos.

En este sentido, la influencia de los educadores puede resultar muy importante y se logra promoviendo conversaciones y discusiones, aconsejando con tacto y visión de futuro cuando se presentan conflictos y dificultades. Es preciso partir de la relación afectiva en que se encuentran los alumnos en estos momentos,

llegar a ellos y comprenderlos, para poder entonces orientarlos y encauzarlos sin que se sientan censurados y criticados, lo que implicará un alejamiento del adulto.

Esto es particularmente importante al abordar temas como el del alcoholismo, el tabaquismo, las drogas, la promiscuidad y la prostitución. En este sentido es conveniente aprovechar el debate que se provoque a raíz de la discusión de materiales, como por ejemplo, los de naturaleza audiovisual que hoy está a nuestra disposición, para compartir vivencias y elaborar valoraciones personales sobre estos problemas.

Se destaca también el valor de las relaciones en el grupo en virtud de determinadas cualidades de la personalidad como: exigencia, combatividad, sinceridad, justeza. Aparecen en estas edades expresiones que encierran valoraciones de carácter humanista como: “lo prefiero por su actitud ante la vida, por su forma de pensar”.

Al igual que en la adolescencia, el contacto con los demás, refuerza su necesidad de autorreflexión, de conocerse, valorarse y dirigir, en cierta medida, su propia personalidad. Es importante que, en este análisis, el joven alcance cierto grado de autoestima, de aceptación de su personalidad, a lo cual pueden contribuir los adultos, padres y profesores, las organizaciones estudiantiles en sus relaciones con él y, sobre todo, en las valoraciones que hacen de él. El joven necesita ayuda, comprensión, pero también busca autonomía, decisión propia y debe permitírsele que lo haga.

El joven encuentra una forma de manifestarse y de canalizar sus preocupaciones a través de las organizaciones estudiantiles. Solo a partir de su toma de conciencia en relación con las dificultades existentes en el proceso docente - educativo y de su participación activa en la toma de decisiones es posible lograr las transformaciones que se aspiran en este nivel de enseñanza. Un objetivo esencial a lograr será la auto-dirección por parte de los propios jóvenes, en lo cual desempeñará una función esencial la emulación estudiantil.

Según el Doctor Ramón Luís Herrera los estudiantes de quince a dieciocho años aproximadamente es considerada la fase de maduración y en ella se consolida el hábito de la lectura, se produce el contacto pleno con toda la

literatura y las diversas expresiones de textos no literarios. Interesa especialmente, por razones obvias, la escritura, en libros y revistas, acerca de la temática juvenil, sin embargo se hace necesario motivar a los jóvenes a la lectura de las obras que se establecen en el programa. Para ello debe evitarse la directa identificación de la lectura con el aprendizaje escolar (delicado asunto que abordaremos posteriormente), para no despojar esta de gran parte de su encanto ante los ojos del joven.

En todo este proceso el adolescente y el joven, necesitan una adecuada dirección. Corresponde a los adultos que los rodean ofrecer todo eso en forma conveniente, para que redunde en beneficio de su personalidad en formación y con ello se logre uno de los objetivos centrales de la educación socialista: la formación comunista de las nuevas generaciones.

CAPÍTULO II: CONJUNTO DE ACTIVIDADES QUE MEJORAN LOS NIVELES DE MOTIVACIÓN POR LA LECTURA. RESULTADOS DE SU APLICACIÓN.

2.1.- Estudio exploratorio sobre las principales limitaciones que tienen los estudiantes de segundo año de Gastronomía en cuanto a la motivación por la lectura.

Con el propósito de responder a la segunda pregunta científica planteada en esta investigación, se diseñó y aplicó un estudio exploratorio sobre cuáles son las principales limitaciones que tienen los estudiantes de segundo año de Gastronomía por la lectura.

Para el desarrollo del estudio exploratorio se usan como métodos fundamentales, la observación científica, la entrevista y la encuesta, con sus correspondientes instrumentos, elaborados por la autora de la tesis.

La observación científica se emplea a partir de que la autora de esta investigación elaboró una guía que le orienta el trabajo para una mejor intervención en la práctica.

La entrevista grupal se efectúa en la etapa del diagnóstico inicial y final de la investigación. Esta transcurre en un ambiente abierto y de confianza que permite el intercambio entre la profesora-investigadora y ellos, favorable para recoger los elementos suficientes acerca de aspectos teórico-metodológicos sobre la motivación de la lectura. La variante individual se aplica durante la constatación inicial y para la evaluación de los cambios ocurridos en los sujetos. Se valora por estudiante el comportamiento de los indicadores establecidos.

En la encuesta participan los estudiantes muestreados y se aplica antes y después de la implementación del conjunto de actividades elaboradas. Recoge entre otros aspectos los siguientes:

- Gusto por lectura
- Personas que lo motivan a leer
- Actividades que más les agraden en tiempo libre

- Existencia de libros
- Las formas genéricas que más prefieres
- Horario del día y en qué lugar les agrada leer
- Condiciones para leer en la escuela, el hogar y la comunidad
- Participación en las actividades relacionadas con la lectura
- Temáticas que más le atraen para leer
- Visitas la biblioteca pública y escolar en tu tiempo libre.

A continuación se presenta el análisis de los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos aplicados.

2.2.- Actividades a llevar la motivación por la lectura. Sus particularidades.

La lectura es el pilar básico del estudio, puesto que toda la actividad de la vida académica se sustenta en ella. Leer es un hábito que resulta esencial para la asimilación y expresión adecuada de contenidos y conocimientos. Así también, es el elemento fundamental para la formación cultural del individuo. Es una actividad que nos permite desarrollar la personalidad y el intelecto, promoviendo la adquisición de conocimientos y la ejercitación en el estudio.

El diagnóstico inicial brinda información importante sobre el estado de los indicadores y esto facilita el diseño de dichas actividades con un carácter más concreto a partir del conocimiento real y potencial que se obtiene tanto del alumno como del contexto donde se desenvuelve. De ahí que se proyecten desde aquellas condiciones objetivas y subjetivas que favorezcan la motivación por lectura.

El conjunto de actividades tiene la intención de movilizar el interés de los alumnos, en función de implicarlos de manera consciente en la realización de estas. Para ello se utilizan libros atractivos, órdenes

retadoras y otros recursos que llaman la atención del escolar. Los libros que se seleccionan para el trabajo pertenecen a clásicos de la literatura juvenil, adaptados a los estudiantes de esta edad, en los que se habla de aventuras, fantasías, niños, niñas, abuelas, entre los temas que más prefieren los estudiantes.

No se sugieren condiciones sobre los momentos en que es posible la aplicación de cada actividad, este elemento depende de la iniciativa del maestro y de la concepción metodológica de la actividad.

Para su desarrollo se tiene en cuenta lo siguiente:

- Cada una está precedida de una motivación.
- No se subestima la capacidad del estudiante por conocer.
- Utilización de métodos variados y combinados.
- Realización de otras tareas que complementan el trabajo y que constituyen condición previa indispensable para la aplicación de las propuestas.

Este conjunto de actividades fue elaborado a partir de los resultados del diagnóstico inicial sobre la motivación por la de lectura, con el que se evidencia la carencia de este hábito en los estudiantes. Algunas de las actividades fueron tomadas de otras experiencias y modificadas a la situación real de la problemática en el centro, otras fueron diseñadas de tal manera que responden también a los programas priorizados de la Revolución y la cultura. El aporte está en la agrupación de todas, en un conjunto que contribuya a elevar los niveles de motivación por el hábito de la lectura.

1-) El juego del rompecabezas poético:

Objetivo: Identificar características generales, estudiadas en clases de la obra martiana, potenciando el hábito de lectura, y el trabajo con la lírica de José Martí.

Lugar de desarrollo de la actividad: El puente aéreo.

Metodología:

Para esta actividad, que se desarrollará en clases, se tomará la siguiente selección de versos de José Martí:

--La bailarina española

--La niña de Guatemala

--El poema xxx

--Se pueden seleccionar otros textos poéticos que por los valores estéticos y literarios se recomiende trabajar en este tipo de actividad.

Estos poemas serán escritos en cartón y recortados por palabras y versos. Estos pedazos de versos y palabras serán dados a los estudiantes de los tres equipos y el que termine primero y lo tenga correcto ganará, si se responden bien las preguntas de comprensión que les hará el profesor, sobre el texto que les tocó. Después él explicará a qué colecciones pertenecen y en qué circunstancias fueron escritos. Esta actividad está encaminada a incentivar el gusto por la lectura de obras martianas en los estudiantes.

2-) Los dramatizados de texto o fiestas de disfraces:

Objetivo: Vincular las manifestaciones artísticas (literatura y teatro) y motivar el disfrute de determinados textos entre los alumnos que harán la representación de los mismos y algunos se convertirán en sus espectadores.

Lugar de desarrollo de la actividad: El teatro de la escuela.

Metodología:

Esta alternativa consiste en presentar a los personajes de cuentos y novelas leídas que más les gusten, los alumnos se disfrazarán como ellos y dirán de qué libro se han escapado y contarán sus aventuras. Se quiere con esta actividad que los estudiantes se sientan los personajes de un cuento y además, que los alumnos, que no lo hayan leído, sientan curiosidad por saber más acerca de las obras y lean los libros en que se cuentan estas historias.

En la actividad se trabajará con los valores que los personajes representan para que los alumnos sean capaces de apropiarse de los mismos.

3-) Leyendo con el Corazón

Objetivo: Incentivar el interés por la lectura de textos clásicos de la literatura para jóvenes mediante el libro Corazón de Edmundo de Amicis.

Lugar de desarrollo de la actividad: El teatro de la escuela

Metodología:

Esta actividad lleva una previa preparación porque se convocará a una peña literaria y los integrantes del grupo promotor realizarán una breve disertación del libro a promocionar, ilustrando algunos cuentos con dramatizaciones que se han

preparado al efecto, en colaboración con la biblioteca escolar y el promotor cultural del centro.

Luego se orientará la siguiente actividad:

Busca el libro *Corazón* de Edmundo de Amicis, y lee al menos cinco historias. Escoge el que más te haya gustado y redacta una composición donde expreses tus impresiones acerca del capítulo escogido. También puedes hacer un dibujo, una poesía, o un cuento muy personal basado en lo leído.

4-) El festival de la lectura expresiva:

Objetivo: Promocionar la lectura de textos para lograr una mayor comprensión aprovechando las peculiaridades de estos.

Lugar de desarrollo de la actividad: El teatro del aula.

Metodología: Como la palabra lo indica será un festival, donde los estudiantes serán avisados con antelación para que busquen en los libros un cuento y lo lean en esta actividad. Esta está encaminada al desarrollo del hábito de lectura.

El festival se iniciará con la lectura del siguiente fragmento, el cual será comentado por los estudiantes.

"Leer en voz alta es la forma más exitosa y agradable de presentar casi cualquier texto literario a cualquier tipo de gente sin importar la edad. Leer en voz alta es una actividad esencial en la promoción de lectura. Tan esencial que si yo fuera Ministro de Educación, haría una ley en la que todos los profesores, en todos los salones de clases, en todos los niveles educativos deberían leer en voz alta a sus estudiantes una pieza significativa de literatura".

Para la realización de esta actividad, se pueden utilizar los turnos de clase, repasos y horarios previamente planificados; los textos leídos serán seleccionados con anterioridad y analizados exhaustivamente en los encuentros. Esta lectura en voz alta la realizará tanto el profesor como los estudiantes.

Algunas de las obras que pueden utilizarse son:

--Cuentos del libro Tiempo de cambio de Manuel Cofiño

"Los besos duermen en la piedra"

"Tiempo de cambio"

-- El pequeño príncipe; de Antoine de Saint- Exupery.

-- Leyendas del libro Oros viejos; de Herminio Almendros.

-- 20 poemas de amor y una canción desesperada, de Pablo Neruda.

-- Sonetos, de Gabriela Mistral.

5.) El juego del personaje intruso:

Objetivo: Caracterizar los personajes de las obras leídas, logrando que los alumnos mezclen las líneas temáticas de alguna de las obras estudiadas.

Lugar de desarrollo de la actividad: El aula.

Metodología:

Este juego consiste en introducir un personaje en una historia en la que no tiene nada que hacer. Esta actividad puede realizarse en el aula, se sienta a los alumnos en círculo y en el medio se deja al estudiante que hará del personaje intruso. Los estudiantes sentados dramatizarán el cuento que tienen en sus manos y el personaje intruso, es decir el alumno, los interrumpirá constantemente. El objetivo de esta actividad tiene como fin que los estudiantes sepan identificar al personaje intruso y lo manden de vuelta a su obra.

Se trabajará con las siguientes obras:

- Casa de muñecas, de Henrik Ibsen.
- La Metamorfosis, de Franz Kafka.
- Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos.
- El hijo, de Horacio Quiroga.

6-) Título: Tertulia “Amigos del poeta”.

Objetivo: Promocionar la lectura de textos pertenecientes al género lírico, contribuyendo al conocimiento de categorías del género y sensibilizándolo con los valores más universales.

Lugar de desarrollo de la actividad: La biblioteca escolar.

Metodología:

En el mural del centro se colocará el cartel siguiente:

El departamento de humanidades le invita a participar en la tertulia “Amigos del poeta”. La misma se realizará cada 15 días en horas de la noche, en la biblioteca del centro. Te garantizamos un rato agradable e instructivo. ¡No te lo pierdas!

Se trabajará con las obras de poetas tales como:

- Dulce María Loynaz.
- Nicolás Guillén.
- Carilda Oliver Labra.
- Miguel Barnet.
- Pablo Neruda.
- César Vallejo.

Tertulia :

Actividades:

Con un instrumental de fondo se declamará “Yo me acostumbro, amor, yo me acostumbro ¿Te gustó el poema? ¿Por qué?

- ¿Habías leído alguna producción literaria de esta poetisa? ¿Qué, con exactitud?
- ¿Conoces algo acerca de su vida y obra?
- Se hará un breve recuento acerca de la vida y obra de esta poetisa.
- ¿Saben ustedes quién escribió uno de los poemas más hermosos que se le ha hecho al Che? (anexo 16)
- Leer entre dos alumnos, previamente preparados, este poema. (Canción urgente al Che)
- La profesora hará una pequeña intervención donde explicará cómo serán las próximas tertulias. Anunciará los poetas, todos cubanos, a los que estarán dedicadas las mismas; sin olvidar que se le dará oportunidad a todo el alumno que quiera introducir otro poeta o leer un poema propio.

7-) El juicio:

Objetivo: Valorar el personaje de Vautrin de la novela Papá Goriot, el cual encierra valores negativos.

Lugar e desarrollo de la actividad: La biblioteca escolar.

Metodología:

Consiste en simular la celebración de un juicio a uno de los personajes cuyas actitudes desprecian en la obra de Honorato de Balzac, Papá Goriot. Los estudiantes asumirán los papeles de jueces, abogados defensores, fiscales y miembros del jurado. Otro grupo asumirá el papel de la prensa y medias de difusión. Se les darán pistas de manera progresiva para crear la expectativa de cuál será el acusado. (Presentar el libro donde se encuentra el personaje) Los de divulgación deberán redactar titulares y breves artículos informativos (que realicen entrevistas a otros compañeros)

El presidente de la sala relatará brevemente los hechos para que todos conozcan el caso y concederá la palabra a los miembros de la acusación y la defensa para que expongan sus argumentos e interroguen a los testigos. Los miembros del jurado deliberarán y darán su veredicto. El presidente de la sala dictará la sentencia (el presidente debe ser ecuánime y capaz de moderar las distintas intervenciones) El

objetivo principal es conseguir que los estudiantes discutan este problema y que se acostumbren no solo a aceptar y respetar a quienes son diferentes, sino a valorar positivamente los criterios opuestos a los suyos y que le aporten el enriquecimiento necesario para tratar cualquier grupo humano.

La actividad fomentará valores imprescindibles en los estudiantes.

8-) El amigo de María

Actividad con una carta de Martí a María Mantilla, recogida en el libro “Cartas a María Mantilla.”

Uno de los géneros que Martí más cultivó es la carta, y nada más propicio para este tema que incentivar las cartas que escribiera Martí a María Mantilla, epistolario que inculca principios universales como: integridad, dignidad, lealtad, sinceridad, honradez, en fin, el mejoramiento humano. Estos contribuirán a la formación de valores y al reforzamiento de principios universales.

Objetivo: Comprender el texto objeto de estudio a través de preguntas encaminadas a resaltar los valores que se exponen en ellas, y a propiciar el desarrollo de hábitos y habilidades de lectura y expresión oral.

Lugar de desarrollo de la actividad: El aula.

Metodología:

Realizar los acercamientos necesarios al autor, el lugar desde donde fue escrita la carta, y aclarar dudas del vocabulario.

Leer la carta en silencio.

-Preguntas:

¿Qué le envía Martí a María?

¿Qué piensa él acerca de los libros?

¿Estás de acuerdo con lo que él plantea? ¿Por qué?

¿En qué radica el valor que posees del ser humano?

¿Qué te ha sugerido la lectura de esta carta?

¿Consideras importantes los consejos que Martí le brinda a María? ¿Por qué?

¿En qué medida pueden ayudarte a ti esos consejos escritos en el siglo pasado?

Mi María y mi Carmita:

Salgo de pronto a un largo viaje, sin pluma ni tinta, ni modo de escribir en mucho tiempo. Las abrazo, las abrazo muchas veces sobre mi corazón. Una carta he de recibir siempre de Uds., y es la noticia, que me traerán el sol y las estrellas, de que no amarán en este mundo sino lo que merezca amor, – de que se me conservan

generosas y sencillas, – de que jamás tendrán de amigo a quien no las iguale en mérito y pureza. –¿Y en qué pienso ahora, cuando las tengo así abrazadas? En que este verano tengan muchas flores: en que en el invierno pongan, las dos juntas, una escuela: una escuela para diez niñas, a seis pesos, con piano y español, de nueve a una: y me las respetarán, y tendrá pan la casa.

Mis niñas ¿me quieren?– Y mi honrado Ernesto. – Hasta luego. Pongan la escuela. No tengo qué mandarles – más que los brazos. Y un gran beso de su,

Martí.

9-) La poesía de Martí

Objetivo: Unificar criterios en los estudiantes y fomentar la unidad a través de la lectura de la lírica martiana.

Lugar de desarrollo de la actividad: La biblioteca escolar.

Para el desarrollo de esta actividad trabajaremos con el libro Versos sencillos.

Metodología de la actividad:

Los estudiantes sujetos a investigación confeccionarán dos buzones: uno para cada sexo con tarjetas que tengan el nombre de los estudiantes. Cada uno tendrá que elegir una tarjeta del buzón que le corresponda (siempre del sexo opuesto) y leerá un poema de José Martí al compañero(a) seleccionado(a). Esta actividad tiene como objetivo unificar o aunar a los estudiantes del grupo a través de la obra martiana.

La actividad que presentamos va dirigida a los estudiantes y la relación que se debe establecer entre ellos como compañeros, se planificarán de manera colegiada en función del logro de los objetivos.

Se partirá de la organización de intercambios que aborden la lectura de diferentes versos potenciando la comunicación de los estudiantes.

Este tipo de actividad se desarrollará una vez por semana, al concluir el horario de estudio y consulta.

El funcionamiento de estos intercambios se logrará a través de las vías mencionadas anteriormente y de otras de carácter más abarcador, como concursos de redacción y de creación plástica, que comprendan la exhibición de los resultados o encuentros de este tipo de actividad, para así movilizar a toda la escuela y se convierta la biblioteca escolar en un lugar para compartir criterios y frases hermosas sobre la obra del Apóstol.

10-) Leyendo sobre el Che:

Objetivo: Promocionar la lectura de textos que aborden la figura de Ernesto Che Guevara.

Lugar de desarrollo de la actividad: La plaza de la escuela.

Metodología:

La actividad se realizará a partir de la lectura de un fragmento del Diario del Che en Bolivia, lo que facilitará la relación de los estudiantes con el pensamiento de uno de los principales líderes latinoamericanos y universales.

La misma se organizará comenzando con la lectura de la introducción que realiza al diario el Comandante Fidel Castro, en la cual aparecen ideas trascendentales necesarias para motivar a los alumnos en la lectura del texto se realizarán las siguientes actividades:

Significación de la figura del Che en el contexto latinoamericano y universal.

Intención de la compilación y edición del diario.

Ideas fundamentales que se aprecian en el diario.

Circunstancias históricas y conocimiento político del Che.

Presentación del retrato hecho por Korda al Che con el objetivo de analizar los valores de la misma.

Debatir el fragmento de la introducción donde Fidel narra cómo ocurrió la muerte del Che

Esta actividad potenciará el trabajo de formación de valores y contribuirá a la motivación de los alumnos por la lectura de textos que aborden la figura de Ernesto Che Guevara.

2.3.- Resultados de la aplicación del conjunto de actividades que mejoran los niveles de motivación por la lectura en los estudiantes se segundo año de Gastronomía del IPE Rubén Martínez Villena.

Es importante iniciar el desarrollo de este epígrafe haciendo referencia a la muestra seleccionada, la misma estuvo conformada por los (---) estudiantes de segundo año de Gastronomía, cuyas edades fluctúan entre los 15, 16, y 18 años y presentan como características psicopedagógicas más sobresaliente aquella que experimentan un marcado incremento en sus funciones y procesos psíquicos, también como consecuencia del aumento y diversificación de sus actividades tienden a la ampliación de sus intereses, gustos y preferencias.

Otro rasgo importante es que son capaces de hacer valoraciones que les permiten formarse un criterio negativo o positivo sobre los personajes y luego de este proceso de crítica comienzan a tomarlos o desecharlos como modelos o patrones para su situación diaria, estas características constituyen una base útil y necesaria que posibilita incorporar elementos positivos a su personalidad, lo cual repercute de manera favorable en su desarrollo.

Atendiendo a ello, se realizó la operacionalización de la variable dependiente, la motivación por la lectura en los estudiantes

Con la intención de garantizar la validez de los resultados de la variable motivación por la lectura en los estudiantes, se combinan el control inicial y final.

La efectividad de la elevación de la motivación por la lectura en los estudiantes se evaluó mediante un diseño preexperimental, el cual posibilitó la evaluación del estado inicial de la variable dependiente, introduciendo el conjunto de actividades y, finalmente, se volvió a medir la variable de modo que pudieron realizarse determinadas deducciones acerca de la calidad de las mismas.

Los indicadores de la variable motivación por la lectura en los estudiantes, se evaluaron durante el desarrollo de las clases de Español Literatura y, para ello, se utilizaron varios instrumentos, tales como: encuesta, observación científica, y la entrevista. Se compararon los cambios producidos después de la experimentación del conjunto de actividades.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en estos indicadores en los instrumentos elaborados y aplicados por al autora de esta tesis.

CONCLUSIONES

- El análisis de la literatura especializada, revela que la motivación por la lectura constituye una problemática desde los mismos inicios en que ha sido investigada, y que los fundamentos aportados evidencian diferentes puntos de vista, no obstante, tener en común asumir el proceso como sistema de influencias en el sujeto para la selección de las obras a leer

tiene un papel preponderante el factor psicológico, en particular, los conocimientos en el campo de la motivación lectora, todo ello permite la profundización y determinación de regularidades de este proceso y el esclarecimiento de sus implicaciones didácticas para el futuro bachiller.

- El diagnóstico aplicado en los inicios de la investigación permitió constatar que existen notables insuficiencias en cuanto a la motivación por la lectura en los estudiantes de segundo año de astronomía del IPE Rubén Martínez Villena de Cabaiguán, todo ello demostró la necesidad de proponer un conjunto de actividades para mejorar los niveles de motivación por lectura a través de las clases de Español – Literatura.
- El diseño del conjunto de actividades para mejorar la motivación por la lectura en los estudiantes de segundo año de astronomía del IPE Rubén Martínez Villena de Cabaiguán se distingue por ser contentivo de actividades coherentes, dinámicas y poseer las características propias por su concepción e intencionalidad a la vez que pueden ser aplicadas aprovechando a partir de las exigencias de la asignatura Español Literatura
- La efectividad del conjunto de actividades dirigido mejorar la motivación por la lectura en los estudiantes de segundo año de astronomía del IPE Rubén Martínez Villena de Cabaiguán, se corroboró a partir de los datos resultantes de la intervención en la práctica, los que evidenciaron las transformaciones producidas en la muestra seleccionada.

RECOMENDACIONES

Proponer a la dirección del IPE Rubén Martínez Villena de Cabaiguán y al jefe de departamento de las Ciencias Humanísticas de esta institución el resultado de la presente investigación de conjunto con el resto del claustro de docentes del área de humanidades con el propósito de elevar la calidad del proceso docente educativo de modo que se logre mejorar los índices de motivación por la lectura para lograr un aprendizaje sea instructivo, educativo y desarrollador en los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta Duque Yaquelín. Actividades para la promoción de la lectura en pre-universitario. Trabajo de Diploma (2003-2004)

Acosta Eliades. Los libros del otro Revista del Libro Cubano. Año 11: Suplemento Especial.

Aguayo Alfredo. Pedagogía. Librería e imprenta "La Moderna Poesía", La Habana, 1917.

Bamberger, Richard. La lectura en el mundo. Vías y fomento para su estudio. En: Tecnología y comunicación educativas. Año 4 n. 14, México, octubre, 1989.

Berger, Richard: La promoción de la lectura. UNESCO. Colección triángulo, Barcelona, 1975.

Bernal Pinillo, Darío: El libro complementario y el libro recreativo. Revista Educación No. 89 Septiembre - Diciembre 1996.

Blanco Lidia Los adolescentes y la lectura. En Cuadernos de Pedagogía, n. 74, Barcelona, 1981.

Borges, Jorge L. Páginas escogidas. Editorial Casa de las Américas, Ciudad de La Habana 1990.

Castrillón, Silvia. Presencia de la literatura en la escuela. p. 2-13. En Nodos y Nudos. No. 14. Bogotá, D.C., enero- junio 2003

Centro de Información para la Educación. La lectura y su promoción. Serie temática: La información a su alcance. Ministerio de Educación, La Habana, 2001.

Colectivo de Autores: Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1980.

Cotarelo, Magda. El placer de la lectura. En: Juventud Rebelde, 26.4. 1998, p. 6.

Cubillas Salas, Francisco: La animación de la lectura. SM, 1984.

Chambers, Aidan. ¿Cómo formar lectores? Ponencia XXV Congreso de IBBY. Holanda, agosto 1996.

Diccionario de lectura y términos afines. (1984). (s/l): Ediciones Pirámide
Dirección General de Bibliotecas. Fichero de actividades para fomentar la promoción de la lectura en las bibliotecas. Dirección General de Bibliotecas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). México.

Enríquez O Farril, Isora. La lectura crítica: una alternativa para desarrollar el pensamiento y la expresión. p 75-82. En Revista Varona. No. 25. La Habana, 1997

Fernández R: Psicología general para los institutos superiores pedagógicos. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1986.

Fowler Calzada, Víctor. La lectura, ese poliedro. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 2000

González Morales, Alfredo. Diagnóstico y efectividad motivacional en la promoción de lectura. p. 73- 76. En Revista Isla. No. 118 .La Habana, 1998

González Rey, Fernando. Psicología de la personalidad. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1985.

González, V. Fichero de actividades para fomentar la promoción de la lectura. (2001).

Gorena Tejeda, María del Carmen: La promoción de lectura en 7mo grado una experiencia pedagógica Tutor Alfredo González Morales.

Grass Gallo, Elida y Fonseca Sevilla Naybis. Técnicas básicas de lectura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1986

Guerra A. Para Que Haya Lectura. La Habana: Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, 2004.

Henríquez Ureña, Camila: Invitación a la lectura. Editorial Pueblo y Educación, 1975.

Herrera, Ramón Luis. (1995). La promoción de la lectura en la escuela primaria. La Habana: IPLAC. (Folleto de curso pre-reunión en "Pedagogía 95").

Linares Fleites, Cecilia, Bisel Rivero Báxter. La lectura en el universo cultural de los jóvenes. p. 29- 34. En Educación. No. 109. La Habana, mayo- agosto, 2003

López Pérez, Yohanka. Actividades para la promoción de lectura en Secundaria Básica. Trabajo de Diploma. (2003-2004).

López Wichi, Magdenis. Acciones para la promoción de lectura del Género Lírico. Trabajo de Diploma.(2005)

MINED: Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula... Dirección general de capacitación. División de documentación educativa. Programa nacional de bibliotecas escolares. República de Colombia 1987

MINED: Técnicas participativas para la promoción de lectura. Dirección nacional de información científica pedagógica. Bibliotecas Escolares, La Habana, 1997.

Montserrat Santo. Marta. La animación a la lectura. Ediciones SM. 1984. Madrid.

Núñez Paula, Israel A.: La promoción de la lectura y el bibliotecario de la comunidad. Revista temas No. 17.

Pedagogía 03. Estrategia para promover la lectura de los textos del Cuaderno Martiano III María Carmona, Mirta Estupiñán, Rosa Castañeda. 25 h. (Manuscrito). En CDIP ISP Sancti Spiritus, 2003

Pedagogía 03. Estrategias para promover el concurso Leer a Martí en el IPVC/ Mirta Estupiñán, María Carmona, Julio Albóndiga. 13 h. (Manuscrito). En CDIP ISP Sancti Spiritus, 2003

Pérez Herrera, Yinet. Actividades para la Promoción de la Lectura en la Enseñanza Media. 39 h. (Trabajo de Diploma). En CDIP ISP Sancti Spiritus, 2003

Pérez Rodríguez, Gastón: Metodología de la investigación educacional. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.

Pérez, Isel. Hábitos de lectura en la actualidad: algunas consideraciones. En Educación. No. 104. La Habana, septiembre- diciembre, 2001

Petrovski, A. V. Psicología general. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1978.

Ramírez Álvarez, Daney: Sistema de actividades para promover la lectura de textos martianos en el 9no. Grado. ISP Sancti Spiritus, 1994 -1995

Rodríguez Pérez, Leticia. Español para todos y Reflexiones, Cit.: Antonio Rodríguez. Edit. Pueblo y Educación. P.81.

Rodríguez Trujillo, Nelson y Alvys Falcón de Rodríguez. Promoción de la lectura en las escuelas. Caracas. Banco del Libro. Programa de Bibliotecas Escolares.1985.

Viñalet, Ricardo: La lectura como factor educativo permanente. Revista Enrique José Varona, No 3, Julio – Diciembre, 1979.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, Elíades. Biblioteca del tercer milenio”, en *Revista del Libro Cubano*. Instituto Cubano del Libro, no.2, año II, La Habana, 1998.

Aguayo, Alfredo M. *Pedagogía*. Ed. La Moderna Poesía, La Habana, 1927.

Alfonso, Mercedes y Tania Alejo (Comp.). “La lectura y su promoción”, en Series Temáticas. *La información a su alcance*, no.2, MINED, La Habana, may., 2000.

Almendros, Herminio. *Algunas consideraciones acerca de la enseñanza del español*. MINED, La Habana, 1975.

_____. “La imaginación y las lecturas para niños”, en *Revolución, letras y arte*. Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1980.

- Álvarez, Carlos. *Didáctica de la escuela en la vida*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1999.
- _____. *Metodología de la investigación científica*. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1995.
- Álvarez, Luis. "La lectura ¿pasividad o dinamismo?", en revista *Educación*. Segunda Época, no.89, La Habana, sep.-dic., 1996.
- Ambuster, Romalinda. "Félix Varela y Morales. Su actividad educativa", en revista *Educación*. no.70, año XVIII, La Habana, jul.-sep., 1988.
- Andricaín, Sergio. "Un palco en el paraíso." En *La lectura y su promoción*. (pp. 8-15) MINED. CDIP. No.2, (2001).
- Aparici, R. (Comp.). *La Revolución de los medios audiovisuales*. Ed. De la Torre, Madrid, 1993.
- Arés, Patricia. *Mi familia es así*. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1990.
- Arés, Patricia y otros. *El trabajo grupal*. Colección Educación Popular de Cuba (3). Ed. Caminos, La Habana, 1997.
- Arias, Héctor. *La comunidad y su estudio*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- Arias Leyva, Georgina. "Hacia un encuentro con el libro". En Leticia Rodríguez Pérez (compil.). *Español para todos* (pp. 76-84). La Habana: Editorial Pueblo y Educación, (2004).
- Armas, Nerely de, J. Lorences y M. Perdomo. *Conceptualización y caracterización de los aportes teórico-metodológicos como resultado científicos de la investigación*. Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas, ISP "Félix Varela", Villa Clara, 2003.
- Ausubel, David y otros. *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas, México, 1976.
- Bamberger, Richard. "La lectura en el mundo: vías y medios para su fomento", en revista *Tecnología Educativa*. México, 1989.
- _____. *La promoción de la lectura*. Ed. de la UNESCO, Barcelona, 1975.
- Bélic, Oldrich y Josef Hrabak. *Introducción a la teoría literaria*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1988.
- Bellenger, Lionel. *Los méthodes de lecture*. Centre Georges Pompidou, Paris, 1978.

- Bermúdez, Rogelio y Marisela Rodríguez. *Teoría y metodología del aprendizaje*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- Bernal, Juan E. "La paradoja audiovisual", en revista *La Pedrada*. Centro de Promoción Cultural Fayad Jamás, Ed. Luminaria, no.3, Sancti-Spíritus, mar., 1998.
- Betancourt, Julián y otros. *La creatividad y sus implicaciones*. Ed. Academia, Habana, 1993.
- Biblioteca de Consulta Microsoft *Encarta*, 2004.
- Bisquerra, R. *Métodos de investigación educativa*. Barcelona: CEAC, 1998.
- Bozhovich, L.I. *Estudio de las motivaciones de la conducta de los niños y adolescentes*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1977.
- Brito, Héctor y otros. *Psicología general para los Institutos Superiores Pedagógicos*, t. I, II, III. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1987.
- Buenavilla, Rolando y otros. *Historia de la pedagogía en Cuba*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- Bunge, M. *La investigación científica*. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1972.
- Cabrera, Juan F. "Higiene de la lectura", en revista *Educación*. no.72, año 19, La Habana, ene.-mar., 1989.
- Cánovas, Lesvia y otros. *Los niños y sus derechos*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1997.
- Carballo, Sonia. "La creatividad: factor prescrito dentro del proceso de la enseñanza aprendizaje", en revista *Educación*. vol.VI, no.2, Costa Rica, dic., 1982.
- Cartaya, Perla. *José de la Luz y Caballero y la pedagogía de su época*. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1989.
- Castillo, Silvia. "¿Cómo el educador puede intervenir en los problemas familiares de sus alumnos?", en *Pedagogía 5*. año II, La Habana, ene.-mar., 1990.
- Castro, Pedro L. "¿Qué es la familia y cómo educa a sus hijos?", en revista *Pedagogía 5*. año II, La Habana, ene.-mar., 1990.
- Castro Pedro L. y Silvia Castillo. *Para conocer mejor a la familia*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1999.

- Castro Ruz, Fidel. "Discurso en el acto de inauguración del curso escolar 1997-1998". Ciudad Escolar Libertad, 1 de sep., 1997, en periódico *Granma*, 4 de sep., 1997.
- _____. "Discurso en la Clausura del Primer Congreso de los pioneros". Palacio de las Convenciones, 1 de nov. de 1991, en periódico *Granma*, La Habana, 5 de nov. de 1991.
- _____. "Lo último que quedará será el libro". Entrevista con Magda Resik, en *Revista del Libro Cubano*. Instituto Cubano del Libro, no.2, año II, La Habana, 1998.
- Castronovo, Adela. *Promoción de la lectura desde la librería hacia los nuevos lectores*. Ed. Colihue, Argentina, 1993.
- Cátedra "Paulo Freire" de Iteso. *Entrevista a Paulo Freire*. Ed. IMDEC, AC, feb., 2000 (video).
- Charmeux, E. *Cómo fomentar hábitos de lectura*. Ed. CEAC, Barcelona, 1992.
- Chávez, Justo. *Actualidad de las tendencias educativas*. ICCP, MINED, La Habana, 1999.
- _____. *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- _____. *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800-1862)*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1992.
- Chibás, Felipe. *Creatividad más dinámica de grupo = ¿eureka?* Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1992.
- Chomsky, Noam. *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Ed. Visor, Madrid, 1992.
- Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos". *Selección de lecturas sobre Educación Popular*. Asociación de Pedagogos de Cuba, La Habana, 1998.
- _____. *Técnicas participativas de educadores cubanos*. t. I, II, III. Impresión IMDEC, A. C. L., La Habana, 1994, 1995, 1998.
- Colectivo de autores. *Pedagogía*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1980.
- Colectivo de autores. "Curso de Español", en tabloide *Universidad para todos*. Ed. Juventud Rebelde, La Habana, 2000.

- Colectivo de autores. *El enfoque histórico cultural como fundamento de una concepción pedagógica*. CEPES, La Habana, 1992.
- Colectivo de autores. "Seminario de Apreciación literaria", en tabloide *Universidad para todos*. Ed. Ciencias Sociales, 2000.
- Colectivo de autores. *Para la vida*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1992.
- Colectivo de autores. "Seminario de técnicas narrativas", en tabloide *Universidad para todos*. Ed. Juventud Rebelde, La Habana, 21 de sep., 2000.
- Colectivo de autores. *Vocabulario Pedagógico*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1973.
- Comenius, Juan A. *Didáctica Magna*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1983.
- Constitución de la República de Cuba*. Gaceta oficial. Ed. Extraordinaria, No. 3, 31 ene., 2003.
- Dávalos, Roberto (Comp.). *Desarrollo local y descentralización en el contexto urbano. III Taller de desarrollo urbano y participación*. Universidad de la Habana, 1998.
- Davina de All, Lila. "Transtextualidad narrativa para niños", en revista *La Mancha*, no.11, Argentina, abr., 2000.
- Díaz, Guillermo. *El perfeccionamiento de la labor didáctica: un modo de enriquecer la apreciación literaria en 7mo y 8vo grado*. Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas, Sancti-Spiritus, 1990.
- Díaz, Esperanza de M. "Tendencias actuales de la lectura", en revista *Investigaciones Educativas Venezolanas*. vol.10, no.1, Caracas, 1990.
- Dubois, Jean y otros. *Diccionario de Lingüística*, Alianza Ed. S.A., Madrid, 1983.
- Dutta Sujit, K. "Predicting as un pre-reading activity", en revista *Forum* 32. no.1, s/l, ene., 1994.
- Eco, Humberto. *Obra abierta: forma e indeterminación en el arte contemporáneo*. Barcelona, Seix Barral, 1965.
- Enciclopedia General de la Educación*, t. I, II, III. Ed. Océano, Barcelona, 1999.
- Engels, Federico. *Anti-Dühring*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1975.

- _____. *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado*. Ed. Progreso, Moscú, 1975.
- Escarpit, Roger. *Sociología de la literatura*. Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1970.
- Escribano, Elmys e Iván M. González. “Un ejemplo del trabajo creador: el colegio La Empresa de los Hermanos Guiteras”, en revista *Pedagogía*. no.2, año 1, La Habana, jul.-sep., 1989.
- Falcón, Josefina y Digna D Jesús. “La perspectiva funcional-comunicativa de la lingüística de hoy y su aplicación en los materiales motivacionales de la Lengua Española”, en revista *Investigación y Postgrado*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, vol. 3, no.1, Venezuela, oct., 1986.
- Fernández, Argelia. “¿Las instituciones docentes y los cambios sociales?”, en *Ciudad y Cambio social en los 90*. Compilador Roberto Dávalos Domínguez. IV Taller de desarrollo urbano y participación. Universidad de la Habana, 1999.
- Fernández, Orlando. *Metodología para la enseñanza-aprendizaje de los textos dramáticos en el nivel superior*. Tesis en opción al grado científico en Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti-Spiritus, 2002.
- Ferreiro, Emilia y M. Gómez (Comp.). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Ed. Siglo XXI, México D. F., 1998.
- Ferrer, Raúl y otros. “Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: sus principales problemas”, en *Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación*. Parte III. La Habana, feb., 1980.
- Figuroa, Max. *Problemas de teoría del lenguaje*. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1983.
- Fowler, Víctor. *La lectura, ese poliedro*. Ed. Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, 2000.
- Fowler Calzada, Victor. (2000). “Promoción como acto comunicativo”. (pp. 21-30). La Habana: Biblioteca Nacional “ José Martí ”
- Fraca, Lucía. “Una propuesta integradora para la enseñanza de la lengua escrita”, en *VI Encuentro de innovadores e investigadores en Educación*. Colombia, 1999.

- _____. "Estudio Internacional sobre el desempeño en la lectura", en revista *Investigación y Postgrado*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, vol. 7, no.1, Venezuela, ene., 1992.
- Freire, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. Ed. Siglo XXI, México, 1996. (2. Edición).
- _____. La importancia de leer y el proceso de liberación. Ed. Siglo XXI, México, 1996.
- Fuente, Aníbal (Comp.). *Comprensión de la lectura y acción docente*. Ed. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1991.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez. *Diccionario de lectura y términos afines*. Ed. Pirámides, Madrid, 1985.
- García Alzola, Ernesto. *Lengua y literatura*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1971.
- García, Ernesto y otros. *Metodología de la enseñanza de la lengua*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1978.
- García-Hoz, María B. *Diagnóstico de la madurez lectora*. Ed. Anaya, Madrid, 1981.
- García, Delfina. *Didáctica del Idioma Español I*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1976.
- García, Lisardo. *Los retos del cambio educativo*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- Genovard, Cándido y Antonia Castelló. *El límite superior. Aspectos psicológicos de la excepcionalidad intelectual*. Ed. Pirámides, Madrid, 1990.
- Glówinski, Michal. "Los estilos de recepción", en revista *Criterios*. Estudio de teoría literaria, estética y culturología, La Habana (5-12), tercera época, ene.-1983, dic., 1984.
- Gómez Luis I. *Intervención en el II Seminario Nacional para educadores*. MINED, La Habana, 26 de nov., 2001.
- González, Alfredo. "La escuela y la formación cultural de los estudiantes", en revista *UNAM*, México, 1995.
- _____. *Modelo teórico-metodológico para incentivar el hábito de lectura literaria en los Institutos Superiores Pedagógicos*. Tesis de doctorado. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela", Santa Clara, 2000.

- González, América. *Cómo propiciar la creatividad*. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1990.
- _____. *Creatividad y métodos de indagación. Aplicación de Ciencias y Humanidades*. Ed. Academia, La Habana, 2003.
- González, Fernando. *Comunicación, personalidad y desarrollo*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- González, Nidia (Comp.). *Selección de lecturas sobre sistematización*. Ed. Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos". Asociación de Pedagogos de Cuba, La Habana, 2003.
- González, Nidia y Argelia Fernández (Comp.). *Selección de lecturas sobre trabajo comunitario*. Ed. Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos". Asociación de Pedagogos de Cuba, La Habana, 1999.
- González, Nidia y otros (Comp.). *Selección de lecturas sobre comunicación y grupo*. Ed. Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos". Asociación de Pedagogos de Cuba, La Habana, 2003.
- González, Vicente. *Teoría y práctica de los medios de enseñanza*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1986.
- Gramsci, Antonio. *El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce*. Ed. Revolucionaria, La Habana, 1966.
- Grass, Elida y Nayiri Fonseca. *Técnicas básicas de lectura*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1992.
- Gray, William S. *Programa básico de lectura*. Washington, D.C, 1943.
- _____. *La enseñanza de la lectura y la escritura*. Ed. de la UNESCO, París, 1957.
- Hart, Armando. *Mensaje educacional al pueblo de Cuba*. Ed. Dpto. de Relaciones Públicas, MINED, La Habana, 1996.
- Henríquez, Camila. *Invitación a la lectura*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1975.
- Hernández Ciriano, I. y otros. *Selección de lecturas sobre investigación-acción-participación*. Ed. Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos", Asociación de Pedagogos de Cuba, La Habana, 1999
- Herrera, José I. *Teorías actuales del aprendizaje (material básico)*. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, La Habana, 2001.

- Herrera, Ramón L. "El libro: pasión inacabable", en periódico *Escambray*, Sancti-Spíritus, 15 de sep, 2001.
- _____. La alfombra del Califa. Ed. Luminaria, Sancti-Spiritus, 1999.
- _____. La promoción de lectura en los estudiantes de Secundaria Básica. Departamento de Español –Literatura, ISP Sancti Spíritus (Informe de Investigación), 1999.
- _____. Magia de la letra viva. En Biblioteca Digital. Manual de promoción. CDIP.
- Ibarra Martín, F. y otros. *Metodología de la investigación social*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1988.
- Klinberg, Lothar y otros. *Didáctica General*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1973.
- Konará, Balla. "Reading comprehension in large class: a practical classroom procedure", en revista *Forum*, vol.32, no.4, s/l, oct., 1994.
- Konstantinov, F. *Historia de la pedagogía*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1984.
- Koprinarov, Lazar. *Estética*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1990.
- Koroliou, F. *Lenin y la pedagogía*. Ed. Progreso, Moscú, 1977.
- Labarrere, Alberto F. *Pensamiento, análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- Labarrere, Guillermina y Gladys E. Valdivia. *Pedagogía*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1988.
- Lacau, María H. *Didáctica de la lectura creadora*. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1966.
- Landreani, Nélica. "Una contradictoria integración: escuela y comunidad", en revista *Crítica Educativa*, no.2, año II, Buenos Aires, abr., 1997.
- Legañoa, Dominica, y otros. *Estrategias de animación para la lectura I*. Dirección Provincial de Educación, ISP "José Martí", La Habana, 1989.
- Leiva, Leila. "¡A leer!", en periódico *Granma*, La Habana, 2 de abr., 1998.
- Lenin, V.I. *Cuadernos filosóficos*. Ed. Política, La Habana, 1979.
- Leontiev, A. N. *Actividad, conciencia, personalidad*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1981.

- Linares, Cecilia y otros. *La participación: solución o problema*. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana "Juan Marinello", La Habana, 1996.
- Llanes, Julio M. "La lectura: una aventura esencial", en revista *La Mancha*, no.11, Argentina, abr., 2000.
- López, Josefina. *Psicología General*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1982.
- _____. *Vigencia de las ideas de L. S. Vigotsky*. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, MINED, La Habana, s/f.
- López, Josefina y otros. *El carácter científico de la pedagogía en Cuba*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- López, Josefina y otros. Metodología de la investigación pedagógica I. Impreso por el Centro Nacional de Documentación e Información Pedagógica del MINED, La Habana, 1993.
- López, Osbel. "Las buenas relaciones de la escuela nueva", en revista *El Correo de la UNESCO*, París, jun., 1999.
- Luria, A. R. *Pensamiento e Linguagem as últimas conferências de Luria*. Ed. Foletras. Porto Alegre, Brasil, 1987.
- Luz y Caballero, José de la. *Escritos educativos*, t. I y II. Ed. de la Universidad de la Habana, 1955.
- _____. *Aforismos*. Ed. de la Universidad de La Habana, 1945.
- Manguel, Alberto. Una historia de la lectura. Ed. Norma S.A., Bogotá, Colombia, 1999.
- Mañalich, Rosario. *Taller de la palabra*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1999.
- Mañalich, Rosario y otros. Metodología de la enseñanza de la literatura. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1980.
- Markiewicz, Henryk. "La recepción y el receptor en las investigaciones literarias. Perspectivas y dificultades", en revista *Criterios*, Estudios de la teoría literaria, estética y culturología, (5-12), ene., tercera época, La Habana, ene., 1983-dic. 1984.
- Martí, José. *Ideario Pedagógico*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1990.

- _____. *Obras Completas*, t. V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XV y XXII. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975.
- _____. *Cuadernos Martianos II*. Secundaria Básica. Selección de Cintio Vitier. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- Marx, Carlos. *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1975.
- _____. "Tesis sobre Feuerbach", en *O. E.* Ed. Progreso, Moscú, 1973.
- Massip, Aurelia y Jorge Hernández. *Juegos didácticos para motivar la lectura del libro la Edad de Oro en 5. y 6. grados*. Ponencia. Congreso Pedagogía, La Habana, 1993.
- Massip, Aurelia y Geisa Díaz. *La Edad de Oro: manantial de creatividad para los escolares del segundo ciclo del nivel primario*. Ponencia. Congreso Pedagogía, La Habana, 1995.
- Massip, Aurelia. *El Programa Para la Vida, desde un enfoque integrador en las relaciones intersectoriales*. Ponencia. Congreso Pedagogía, La Habana, 1999.
- _____. *Experiencias en la implementación del Programa de Acciones Educativas Comunitarias Para la Vida*. Curso 48. Congreso Pedagogía, La Habana, 2001.
- _____. *Metodología para el estudio de las tendencias que existen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en el segundo ciclo del nivel primario*. Ponencia. Congreso de Lectura, La Habana, 2001.
- _____. *El trabajo de educación comunitaria. Experiencias desde una concepción integradora*. Curso 59. Congreso Pedagogía, la Habana, 2003.
- _____. *Propuesta metodológica para la estimulación de la lectura creadora en el segundo ciclo del nivel primario*. Ponencia. Congreso Pedagogía, La Habana, 2003.
- Mayoral, José A. (Comp.). *Estética de la recepción*. Ed. Arcos/Libros, Madrid, 1987.
- _____. *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. Arcos/Libros, Madrid, 1987.
- Meier, Arthur. *Sociología de la educación*. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1984.

- Mendoza, Olga. *Posibilidades de trabajo de la biblioteca escolar*. Ponencia presentada en Congreso Internacional Pedagogía, La Habana, 1993.
- Mitjás, Albertina y otros. *Pensar y crear. Estrategias, métodos y programas*. Ed. Academia, La Habana, 1995.
- Mingguang, Yang. "Warm-up activities", en revista *Forum*, vol.37, no.3, s/l, jul.-sep., 1999.
- MINCULT de Cuba. *Creadores y públicos del porvenir*. Ed. Abril, La Habana, 2000.
- MINED. *Precisiones para el desarrollo del trabajo metodológico*. Resolución Ministerial no. 85/99, La Habana, 1999.
- _____. *Precisiones para el trabajo con el programa audiovisual dirigido a niños, adolescentes y jóvenes*. La Habana, 2000.
- _____. "Seminario para educadores I, II, III", en tabloide *Universidad para todos*. Ed. Juventud Rebelde, La Habana, 2000, 2001, 2002.
- Ministerio de Educación, Cuba. "Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética." La Habana: Editora Política, 2000.
- Mirabent, Gloria y Alicia Minujín. "Diga usted, ¿Cuándo una clase es activa?", en revista *Educación*, no.71, año XVIII, La Habana, oct.-dic., 1988.
- Monge, Enrique. "El poder compartido en la comunidad. ¿De quién es la responsabilidad?", en revista *Educación*, vol. 17, no.1, Costa Rica, 1993.
- Montaño, Juan R. y Rosario Mañalich. *Claves para la enseñanza de la literatura en la escuela*. Curso 25, Congreso Pedagogía, La Habana, 2003.
- Morles, Armando. "Lectura, educación y sociedad", en revista *Investigación y Postgrado*, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, vol. 6, no.4, Venezuela, oct., 1991.
- Muñoz Cardona, Margarita. "La animación: un camino para descubrir la lectura." (pp. 23-31). En *La lectura y su promoción*, MINED. CDIP. No.2, 2001.
- Navarro, Desiderio (Comp.). *Textos y contextos*. Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1986.
- Navarro, Mayra. *Aprendiendo a contar cuentos*. Ed. Gente Nueva, La Habana, 1999.

- Nocedo de León, I. y otros. *Metodología de la investigación educativa*. Segunda parte. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- Núñez, Elsa. *La escuela y la familia en la comunidad: una relación socioeducativa de hoy*. Curso 23, Congreso Pedagogía, La Habana, 1997.
- Ojalbo, V. "La educación como proceso de interacción y comunicación", en folleto *Comunicación Educativa*. Universidad de La Habana, CEPES, 1999.
- Olivera, María A de. *Lecture Prazer*. Ed. Paulinas, Sau Paulo, Brazil, 1996.
- Ortega, Esperanza. *El baúl volador*. Consejería de Educación y Cultura. Ed. Junta de Castilla y León, España, 1986.
- Ortiz, María D. "De libros y lectores", en *Revista del Libro Cubano*, no.2, año II, La Habana, 1998.
- Padrón, Ana R. y otros. *Encuentros con padres*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- Pardinas, F. *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1971.
- Pennac, Daniel. *Como una novela*. Grupo editorial Norma, Bogotá, 1996.
- Pérez, Enrique. "La aventura del autor ante el mito del niño lector", en revista *La Mancha*, no.11, Argentina, abr., 2000.
- Pérez, Nuria. "Lectura, lectoescritura y promoción de lectura." En *La lectura y su promoción*. (pp. 33-47). MINED. CDIP. No.2, 2001.
- Pérez, Olga M. "La lectura: ¿Tarea de quién?", en *Revista del Libro Cubano*, Instituto Cubano del Libro, no.2, año II, La Habana, 1998.
- Pérez Rodríguez, G. y otros. *Metodología de la investigación educativa*. Primera parte. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- Petrovsky, A. V. *Psicología evolutiva y pedagógica*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1978.
- Piaget, J. *Psicología y Pedagogía*. Ed. Ariel, Barcelona, 1976.
- Porro, Migdalia y Mireya Báez. *Práctica del Idioma Español*. t. I, II. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1984.
- Pontual, Pedro. "Metodología, métodos y técnicas de la Educación Popular", en *Selección de Lecturas sobre Metodología de la Educación Popular*. Ed. por el Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos". Asociación de Pedagogos de Cuba, La Habana, 1998.

- Proyecto de Programa para Trabajo Comunitario Integrado.* Asamblea del Poder Popular, La Habana, 1996. (Material Impreso).
- Pupo, Rigoberto. *La actividad como categoría filosófica.* Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1985.
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua.* Ed. Madrid, 1984.
- Reyes, Yolanda. "Nidos para la lectura: el papel de los padres en la formación de lectores", en revista *Cuatro Gatos*, no.2, Madrid, abr.- jun., 2000.
- Rivero, Delia E y Georgina Arias. "La lectura extraclase", en revista *Educación*, no.34, año 9, La Habana, jul.-sep., 1979.
- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía.* Ed. Colihue, Buenos Aires, 1993.
- Rodríguez, Leticia. *La enseñanza de la lengua materna.* Retos y perspectivas. Curso 20. Pedagogía 2001, La Habana.
- Rodríguez Santamaría, Gloria. *La promoción de la lectura desde la biblioteca pública.* (Intervención en la II Reunión Regional sobre el estado actual y estrategias de desarrollo de las bibliotecas públicas de Américas Latina y el Caribe), Caracas, 1992.
- Roméu, Angelina. "Comunicación y enseñanza de la lengua", en revista *Educación*, no.83, La Habana, sep.-dic., 1994.
- _____. *Metodología de la enseñanza del Español I y II.* Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1987.
- Rosental M. y P. Iudin. *Diccionario filosófico.* Ed. Revolucionaria, La Habana, 1981.
- Rubinstein, S. L. *Principios de Psicología General.* Instituto Cubano del libro, Habana, 1972.
- Rudnikas, Bertha. "El perfeccionamiento continuo en la enseñanza de la lengua materna", en revista *Educación*, no. 70, año 15, La Habana, jul.-sep., 1988.
- Ruffinelli, Jorge. *Comprensión de la lectura.* Ed. Trillas, México, 1989.
- Ruiz, Magalis. *La enseñanza comunicativa de la Lengua y la Literatura.* Ed. INAES, México, 1995.
- Saussure, Ferdinand de. *Curso de lingüística general.* Ed. Ciencias Sociales, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1973.
- Silvestre, Margarita. *Aprendizaje, educación y desarrollo.* Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1999.

- Silvestre, Margarita y José Zilberstein. *Hacia una didáctica desarrolladora*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- Smith, Frank. "El interminable debate sobre cómo enseñar la lectura", en revista *Hojas de lectura*. Ed. Fundalectura, no.53, Bogotá, abr., 1999.
- Staiger, R. *Caminos que llevan a la lectura*. Ed. de la UNESCO, París, 1979.
- Sujomlinski, V. *Pensamiento pedagógico*. Ed. Progreso, Moscú, 1975.
- _____. *Entrego mi corazón a los niños*. Ed. Progreso, Moscú, 1986.
- Talízina, N. *Psicología de la enseñanza*. Ed. Progreso, Moscú, 1988.
- Torres, Adelfa M de la. *Estrategias de animación para la lectura I*. La Habana, 2000.
- Torres Cuevas, Eduardo, Jorge Ibarra y Mercedes García (Comp.). *Obras de Félix Varela*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1991.
- Torroella, Gustavo. *¿Qué entendemos por educación para la Vida?* Ponencia. Congreso Pedagogía, La Habana, 1999.
- UNAM, Facultad de Psicología. *Criterios para la elaboración de documentos psicológicos*. (Traducción selectiva del Publication Manual of the American Psychological Association). Ciudad de México: Centro de Documentación, 1994.
- UNICEF. *Programa Nacional Primero la lectura*. Ecuador, 1999 (video).
- Valdés, Maribel y otros. *Metodología para la vinculación Lengua-Lectura incluyendo la actividad lúdica*. Informe de Investigación, Instituto Superior Pedagógico "Silverio Blanco Núñez", Sancti-Spíritus, 1995.
- Varela y Morales, Félix. *Miscelánea filosófica*. Ed. Universidad de La Habana, La Habana, 1944.
- _____. *Pensamiento y lenguaje*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1982.
- _____. *Obras Completas*, t. V, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1989.
- Wei, Shu. "Literature teaching", en revista *Forum*, s/l, jul.-sep., 1999.
- Yakoliev, M. *Metodología y técnica de la clase*. Ed. Libros para la Educación, La Habana, 1984.

Encuesta a estudiantes del grupo 7.1

Estudiante:

Necesito mucho de su colaboración para una investigación que estoy desarrollando sobre la motivación por la lectura. Sus respuestas sinceras para este cuestionario serán muy valiosas para dicho trabajo. No tienes que escribir su nombre y se les promete guardar el secreto de la información. Muchas gracias

¿Te gusta leer? Mucho__ Un poco__ Muy poco__ Nada __ ¿Por qué?

2. ¿Quién o quiénes te motivan a leer?

**Profesora_____ Radio _____ Promotor Casa de
Cultura _____ Televisión _____ Papá _____
Mamá___Promotor cultural____ Librero_____
Bibliotecaria pública_____ Instructor de
Arte_____ Profesor de Computación___
Bibliotecaria escolar_____**

Otros_____

Expresa en orden de preferencia las 5 actividades que más te agraden para emplear tu tiempo libre. (Desde la que más te guste hasta la que menos te atraiga)

**__ Ir al cine __ Ir a la fiesta __ Practicar
deportes__ Ir al campismo __Jugar __ Leer __
Otras**

4. Marca con una cruz si en tu casa:

_____ Hay una biblioteca para tus libros

_____ Hay un espacio en la biblioteca del hogar para ti

_____ Hay muchos libros para ti, pero en distintos lugares

_____ Hay algunos libros en distintos lugares

_____ No hay libros, ni biblioteca

Menciona algunos títulos que poseas _____

5. Marca con una X las formas genéricas que más prefieres:

___ Aventuras___ Ciencia ficción___ Leyendas___
Novelas___ Cuentos___ Teatro___ Historietas___
Poemas___ Anécdotas

6. ¿A qué horas del día y en qué lugar te agrada leer?

a) ¿Cuándo? De mañana___ De tarde___ De noche___ Otras _____

b) ¿Dónde?___ En la casa___ En el aula___ En la biblioteca___ En la comunidad: ___ Otros lugares _____

6. Cuentas con las condiciones para leer:

Todas

Algunas Ninguna

En el hogar _____

_____ ¿Cuáles? _____

En la escuela _____

_____ ¿Cuáles? _____

En la comunidad _____

_____ ¿Cuáles _____

Asistes a las actividades relacionadas con la lectura. Si No A veces___ ¿Te gustan? Si___ No___
A Veces___ ¿Por qué?

Cuáles son las que más que te gustan, las que se realizan en: ___la clases ___la biblioteca de la escuela ___el taller de creación ___el laboratorio de computación ___la biblioteca pública, ___la Casa de Cultura ___en el museo___

7. A la hora de comprar un libro o seleccionarlo para leer, qué es lo que más tienes presente:

_____Que te forme en el orden político e ideológico

_____Que te permita soñar, fantasear, imaginar

_____Que te recree _____Que te prepare para la vida

_____ **Sus valores artísticos**

8. De estas temáticas señala las que más te atraen (en orden de preferencia).

_____ **Historia** _____ **Policiaco** _____ **Guerra** _____ **Medicina**

_____ **Terror**

_____ **Aventura** _____ **Sexo** _____ **Fantástico** _____ **Música**

_____ **Religión**

_____ **Amor** _____ **Deporte** _____ **Animales** _____ **Pintura**

_____ **Trabajo** _____ **Ciencia-ficción** _____ **Personajes**

reales

a. Puedes agregar otros

9. Visitas la biblioteca pública y escolar en tu tiempo libre:

_____ **Casi todos los días**

_____ **Una o dos veces a la semana**

_____ **Algunas veces al mes**

_____ **Algunas veces en el año**

_____ **Nunca**

Cuando vas es porque:

_____ **Tienes necesidad de buscar determinada información**

_____ **Tienes que ejecutar tareas indicadas por tu maestro**

_____ **Te gusta buscar e indagar información para saber más y tener más cultura**

_____ **Te entretienes con la lectura en estos lugares**

_____ **Quieres solicitar un libro para leer en tu hogar**

Anexo 19 Estado inicial de los indicadores (individual)

GUSTO HACIA LA LECTURA							ACTITUD HACIA AL LECTURA						NIVEL DE CONOCIMIENTOS						T
S	a	b	c	d	e	T	a	b	c	d	e	T	a	b	c	d	e	T	
1	1	2	1	1	1	6	1	2	1	1	1	6	1	2	1	1	1	6	18
2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
3	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5	16
4	2	1	1	1	2	7	1	2	1	2	2	8	1	1	2	2	1	7	23
5	2	2	1	2	2	9	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	9	27
6	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	10	25
7	1	1	2	2	1	7	1	1	2	2	1	7	1	1	1	3	1	7	21
8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
10	1	1	2	2	1	7	1	1	2	2	1	7	1	1	1	3	1	7	21
11	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5	16
12	1	1	1	1	1	5	1	2	2	2	1	8	1	1	2	1	1	6	19
13	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5	16
14	1	2	1	1	1	6	1	2	2	2	2	9	1	2	1	1	1	6	21
15	1	1	2	2	1	7	1	1	2	2	1	7	1	1	1	3	1	7	21

Anexo 20 Estado final de los indicadores (individual)

GUSTO HACIA LA LECTURA							ACTITUD HACIA AL LECTURA						NIVEL DE CONOCIMIENTOS						T
S	a	b	c	d	e	T	a	b	c	d	e	T	a	b	c	d	e	T	
1	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	1	9	27
2	1	2	2	1	1	7	1	2	2	2	2	9	1	2	1	1	1	6	22
3	2	2	1	1	1	7	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	8	23
4	3	2	2	2	2	11	2	2	2	3	2	11	2	2	3	3	2	12	34
5	3	3	2	2	2	12	3	3	3	2	2	13	3	2	3	2	2	12	37
6	2	2	2	2	2	10	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	2	14	38
7	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	1	9	2	2	2	3	1	10	28
8	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
9	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	14	44
10	2	2	2	2	2	10	2	2	3	3	2	12	2	3	2	3	2	12	34
11	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
12	1	2	2	1	1	7	1	2	2	2	1	8	2	2	2	1	1	8	23
13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
14	1	2	1	1	1	6	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	1	8	23
15	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	2	11	2	2	2	1	2	9	30

Anexo 4 Escala ordinal para evaluar cada una de las dimensiones y la motivación por la lectura

Gusto hacia la lectura

Primer Nivel (I): Bajo (de 5 a 7)

Segundo Nivel (II): Medio (de 8 a 12)

Tercer nivel (III): Alto (de 13 a 15)

Actitud hacia la lectura

Primer Nivel (I): Bajo (de 5 a 7)

Segundo Nivel (II): Medio (de 8 a 12)

Tercer nivel (III): Alto (de 13 a 15)

Nivel de conocimientos

Primer Nivel (I): Bajo (de 5 a 7)

Segundo Nivel (II): Medio (de 8 a 12)

Tercer nivel (III): Alto (de 13 a 15)

General

Primer Nivel (I): Bajo (de 15 al 24)

Segundo Nivel (II): Medio (de 25 a 35)

Tercer nivel (III): Alto (del 36 al 45)

Anexo 21 Tabla grupal del gusto hacia la lectura

Comportamiento grupal del nivel de gusto hacia la lectura

<i>Sujetos</i>	<i>Constatación inicial</i>			<i>Constatación final</i>			<i>Se mantienen y dentro del nivel evolucionan</i>			<i>Cambian de nivel</i>		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I-II	II-III	I-III
15	11	4	0	4	8	3	4	2	0	6	2	1
	4/26,66%			11/73,33%			6/40%			9/60%		

Anexo 22 Tabla grupal de la actitud hacia la lectura

Comportamiento grupal del nivel de actitud hacia la lectura

Sujetos	Constatación inicial			Constatación final			Se mantienen y dentro del nivel evolucionan			Cambian de nivel		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I-II	II-III	I-III
15	8	7	0	0	10	5	0	3	0	7	4	1
	7/46,66%			15/ 100%		3/20%			12/80%			

Anexo 23 Tabla grupal del nivel de conocimientos hacia la lectura

Comportamiento grupal del nivel de conocimientos hacia la lectura

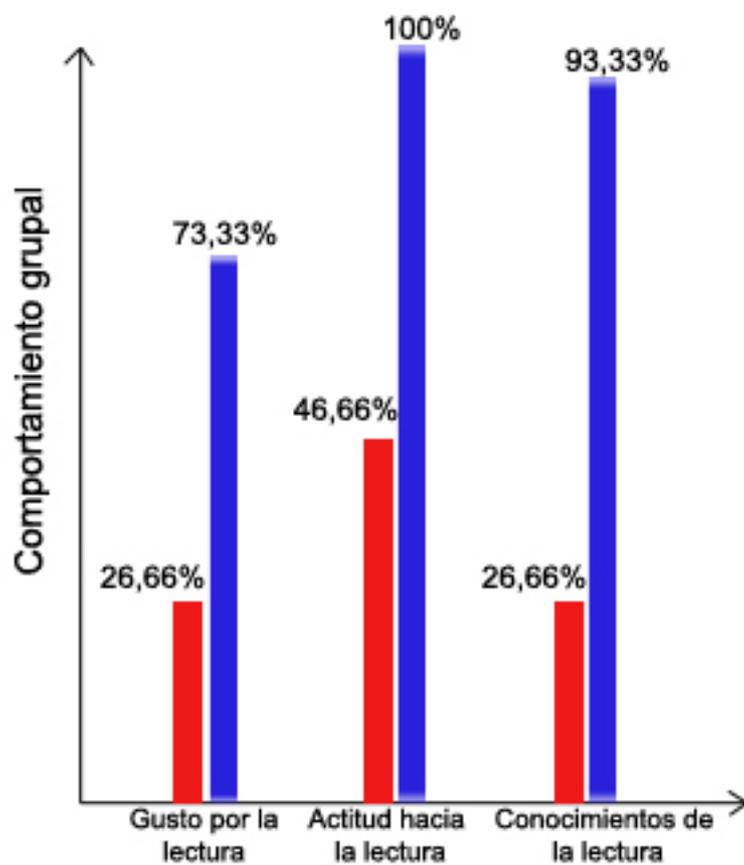
<i>Sujetos</i>	<i>Constatación inicial</i>			<i>Constatación final</i>			<i>Se mantienen y dentro del nivel evolucionan</i>			<i>Cambian de nivel</i>		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I-II	II-III	I-III
15	11	4	0	1	10	4	1	1	0	9	3	1
	4/26,66%			14/93,33%		2/13,33%			13/86,66%			

Anexo 24 Tabla grupal del nivel de motivación por la lectura

Comportamiento grupal del nivel de motivación por la lectura

<i>Sujetos</i>	<i>Primera constatación</i>			<i>Última constatación</i>			<i>Se mantienen y dentro del nivel evolucionan</i>			<i>Cambian de nivel</i>		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I-II	II-III	I-III
15	11	4	0	4	6	5	4	0	0	6	4	1
	4/26,66%			11/73%			4/26,66%			11/73%		

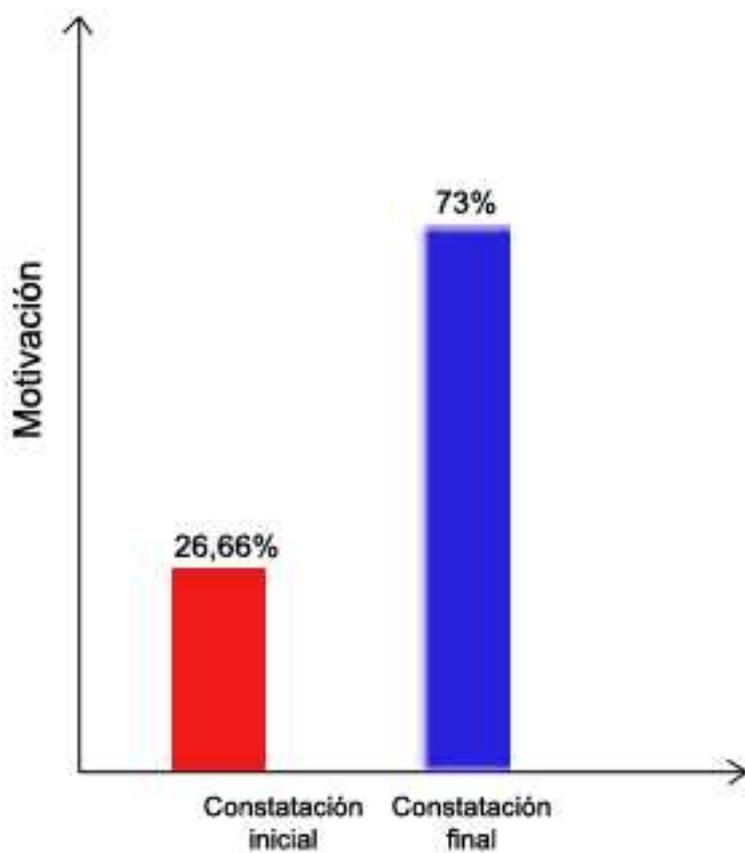
Anexo 25 Gráfico donde se manifiesta los cambios grupales en los sujetos



Leyenda ■ Constatación inicial

■ Constatación final

Anexo 26 Gráfico donde se manifiesta los resultados en cuanto a la motivación teniendo en cuenta el estado inicial y final



Leyenda  Constatación inicial

 Constatación final

