

ERNESTO LECUONA

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
"Capitán Saverio Blanco Núñez"
Santo Spiritus

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO
ACADÉMICO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

MENCION PREUNIVERSITARIA

Actividades de animación dirigidas a
motivar la lectura de textos prácticos
en estudiantes de nivel medio en la
escuela profesional de música Ernesto
Lecuona.

Autora: Lic. Lley Suarmiz Pérez Olmo

2009

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“Capitán Silverio Blanco Núñez”
Sancti Spíritus

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN PREUNIVERSITARIA

**Actividades de animación dirigidas a motivar la lectura de textos poéticos, en
estudiantes de nivel medio en la escuela profesional de música Ernesto
Lecuona.**

Autora: Lic. Llen Suarmiz Pérez Olmo

Tutora: MSc. Kenialiss Solenzal Hernández

2009

Pensamiento

“Un grano de poesía sazona todo un siglo”

José Martí

Agradecimientos

- *A mi hija que un día llegó a mi vida para llenarla de luz.*
- *A mi familia toda.*
- *A mis compañeros y amigos.*
- *A mi tutora por ser paciente y entregarme lo mejor de sí.*
- *A esta Revolución porque sin ella nunca hubiera podido ser lo que hoy soy.*
- *A ese Rey que sin corona ni título de nobleza ha sabido reinar en mi corazón, a él, mi esposo y amigo:
Muchas gracias.*

Dedicatoria

- *A mis tesoro Gabriela sencillamente, por existir y ser el motivo de mi inspiración.*
- *A mi esposo, que con amor, brindó su apoyo incondicional.*
- *A mi familia.*
- *A todas las personas que han permitido alcanzar mis metas y sueños.*

RESUMEN

Este trabajo ofrece Actividades de animación dirigidas a motivar la lectura de textos poéticos, a los estudiantes de nivel medio de la escuela profesional de música "Ernesto Lecuona", tiene como objetivo: Aplicar actividades de animación para motivar la lectura de estos textos. Se realizaron desde la biblioteca escolar teniendo en consideración las transformaciones actuales en este nivel de enseñanza. Las bases teóricas se plantean a partir de la posición materialista-dialéctica para fundamentar los presupuestos acerca del proceso de formación de lectores y la motivación de la lectura por los textos poéticos. Se incluyen los resultados de su aplicación en la práctica pedagógica. Se aplicaron métodos del nivel teórico, empírico y matemático.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: Reflexiones en torno a la formación de lectores para motivar la lectura de textos de la literatura poética, desde la promoción que hace la biblioteca escolar	9
1.1 La biblioteca escolar: algunas reflexiones sobre la lectura y su animación	9
1.2 Un acertado encuentro con los textos de la literatura poética: Definiciones y características	22
1.3 Aspectos generales de la motivación	34
1.4 ¿Cómo se logra la motivación por la lectura de textos poéticos en los jóvenes?	46
CAPÍTULO II: Fundamentación de la propuesta: Actividades de animación en la biblioteca escolar para motivar a los estudiantes hacia la lectura de textos poéticos. Resultados de su aplicación	53
2.1 Análisis de los resultados del pretest, realizado en la primera etapa de la investigación	53
2.2 Propuesta de las actividades de animación: una vía para motivar la lectura de textos poéticos	57
2.2.1 Propuesta de actividades de animación dirigidas a motivar la lectura de textos poético	62
2.3 Evaluación de las actividades de animación para motivar la lectura de textos poéticos	71
2.4 Análisis comparativo	75
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	80
BIBLIOGRAFÍA	81

INTRODUCCIÓN

La educación cubana desarrolla una trascendental Revolución en cada una de las enseñanzas; en el caso del Preuniversitario las transformaciones tienen el objetivo de lograr que sus estudiantes culminen más preparados para la vida a partir de adquirir una cultura general integral que les permita recibir y transmitir conocimientos sobre el medio en que se desenvuelven y las problemáticas del mundo actual.

Es la lectura un componente esencial para el enriquecimiento del acervo cultural de las nuevas generaciones y decisiva para crear las bases de su desarrollo futuro; es por ello que debe ser inculcada desde las edades más tempranas, primero en el ámbito familiar y después por la escuela quien es la máxima responsable de encauzar esta actividad en unión con la familia y aquellas instituciones comunitarias involucradas en el fenómeno cultural. Todas deben actuar en armonía regidos por una misma política.

En realidad, hoy la lectura se torna un fenómeno más complejo en la vida de todo niño o adolescente dado por el contexto en que vive, por una parte el vertiginoso despertar de las nuevas tecnologías; por otra, la variedad y multiplicidad de opciones culturales y recreativas que unido a la existencia, aún, de la enseñanza tradicionalista que acentúa el carácter academicista en el desarrollo de habilidades y la revisión cognoscitiva de los distintos textos del currículo —entre otras razones— conllevan a cierto desánimo ante la buena compañía que puede resultar el libro como literatura de placer.

El libro constituye una forma indiscutible de favorecer el desarrollo pleno del hombre como ser social, por lo que es evidente que el hombre culto, necesita de este y de la lectura para poder ampliar sus conocimientos y desarrollar una cultura acorde con las nuevas transformaciones que se lleva hoy en el país.

La lectura es un componente esencial para formar una generación que pueda orientarse en el complejo y cambiante mundo en que se vive, con la convicción de: extender una cultura general integral, pues hoy se pretende crear hombres y mujeres más cultos, preparados y capaces de interpretar con argumentos sólidos, todos los fenómenos que

se originan día a día en las diferentes esferas sociales, para preservar los valores de la sociedad y la cultura socialista.

La dirección de la Revolución ha trabajado en la edición de libros que elevan el acervo cultural de los adolescentes. Se distribuyeron títulos que pertenecen al Programa Editorial Libertad, que posibilita el acceso del pueblo a obras de referencia, además ha realizado diversas actividades con este fin, ejemplo de ello es el Programa Nacional por la Lectura, las Ferias del Libro, las lecturas de verano.

Todas tienen un objetivo común, que es el fomento de la lectura. De ahí la importancia que los estudiantes sean activos lectores, se sientan motivados por leer y la misión de los educadores porque así sea. Para lograrlo no basta con la transmisión de conocimientos profundos, tampoco con actividades dirigidas al desarrollo de pensamiento lógico, sino que es preciso plantearse actividades motivacionales, que pueden crearse, que toquen la fibra del sentimiento, único modo de despertar una actitud investigativa y lectora que trascienda los límites del aula y se convierta en una cualidad importante que marque la personalidad de cada individuo, de esta forma se le da cumplimiento a los objetivos generales y formativos del Modelo de Preuniversitario.

Por la información que ofrecen los autores como: Douglas Waples (2000), José Martí (1889), Ramón Luis Herrera (2001) y Aurelia Massip (2004) se le debe conceder gran importancia a la lectura desde los primeros años del niño. Hay otros como: L. Timoféiev (1979), I. A. Richards (2000), Alfredo González Morales (1998), Camila Henríquez Ureña (1989) y Víctor Fowler (2000), que coinciden en que el estudiante al terminar la educación preuniversitaria, domina de manera adecuada las habilidades lectoras, pero evidencian limitadas posibilidades de sentir la lectura como disfrute personal, lo cual lleva en sí poca motivación hacia esta actividad y una actitud pasiva de sensibilidad emocional ante el texto. Por otra parte, las investigaciones y las experiencias pedagógicas en el territorio en la enseñanza media superior son muy escasas sobre todo en el Municipio de Sancti Spíritus.

En la provincia solo se conocen los trabajos realizados por las MS.c Aida Cofiño (2008), MS.c Rosa Castañeda (2008) y MS.c Ana Rosa Rodríguez (2008) acerca de la motivación por la lectura en esta enseñanza.

Al realizar un análisis de los controles de préstamo, en la escuela profesional de música Ernesto Lecuona, se pudo inferir que la mayoría de los estudiantes de este centro, van a la biblioteca a consultar la literatura especializada necesaria para realizar sus estudios independientes, leen textos cortos con ilustraciones que aparecen escritos en revistas y prensas, en cuanto a la literatura recreativa, prefieren leer novelas de amor y manifiestan que los textos del género lírico son de su interés pero el tiempo incide en la lectura de los mismos, esto conduce a desalentadores resultados en la calidad del aprendizaje.

A pesar de que los estudiantes visitan la biblioteca y localizan la información utilizando los catálogos existentes, se pudo verificar que los del nivel medio, no se sienten motivados por la lectura de textos poéticos y plantean que estos textos no satisfacen sus expectativas, demostrando que no lo leen, además, casi nunca ellos entran en contacto con la bibliografía que en este centro se encuentra, por lo que son lectores fortuitos y no lectores habituales.

Durante mucho tiempo se ha prestado atención a la teoría y práctica de la motivación por el estudio, así como a la lectura, sin embargo, no deben considerarse muy efectivas todas las actividades que se realizan en función de estas, porque existe en algunos jóvenes antipatía hacia las mismas.

Determinándose el siguiente **problema científico**: ¿Cómo motivar la lectura de textos poéticos, en estudiantes de nivel medio en la escuela profesional de música Ernesto Lecuona de Sancti Spíritus?

Al considerar la motivación por la lectura de textos poéticos, objetivo y contenido de este tipo de escuela, el **objeto** de la investigación lo constituye el proceso de formación de lectores que transcurre, en el nivel medio en la escuela profesional de música Ernesto

Lecuona de Sancti Spíritus y el **campo** la motivación por la lectura de textos poéticos en estudiantes de nivel medio en la escuela profesional de música Ernesto Lecuona de Sancti Spíritus.

En virtud de satisfacer la necesidad de los estudiantes se determina como **objetivo:** Aplicar actividades de animación para motivar la lectura de textos poéticos, en estudiantes de nivel medio en la escuela profesional de música Ernesto Lecuona de Sancti Spíritus.

Para arribar al logro de este propósito se planteó las siguientes **preguntas científicas:**

1. ¿Cuáles son los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos necesarios para motivar la lectura de textos poéticos?
2. ¿Cuál es el estado actual de la motivación por la lectura de textos poéticos en estudiantes de nivel medio en la escuela profesional de música Ernesto Lecuona?
3. ¿Qué actividades permiten motivar la lectura de textos poéticos en estudiantes de nivel medio en la escuela profesional de música Ernesto Lecuona?
4. ¿Qué efectos podrá tener las actividades para motivar la lectura de textos poéticos, en estudiantes de nivel medio en la escuela profesional de música Ernesto Lecuona de Sancti Spíritus?

Para dar respuestas a estas interrogantes se elaboraron las **tareas científicas** siguientes:

1. Determinación de los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos necesarios para motivar la lectura de textos poéticos que sustentarán la propuesta de solución.
2. Diagnóstico del estado real y potencial que presentan los estudiantes en cuanto al nivel de motivación por la lectura de textos poéticos en estudiantes de nivel medio en la escuela profesional de música Ernesto Lecuona de Sancti Spíritus.
3. Elaboración de las actividades de animación para motivar la lectura de textos poéticos en estudiantes de nivel medio en la escuela profesional de música Ernesto Lecuona de Sancti Spíritus.

4. Aplicación de las actividades de animación para motivar la lectura de textos poéticos en estudiantes de nivel medio en la escuela profesional de música Ernesto Lecuona de Sancti Spíritus.

5. Evaluación de la aplicación de las actividades de animación para motivar la lectura de textos poéticos en estudiantes de nivel medio en la escuela profesional de música Ernesto Lecuona de Sancti Spíritus.

La realización de estas tareas será posible, a través de diferentes **métodos científicos**, que se aplicarán para la búsqueda del conocimiento científico.

Métodos del nivel teórico:

1. El analítico-sintético, se utilizó para el estudio de los diferentes enfoques que sobre el tema aparece en la bibliografía especializada y en todo el desarrollo de la investigación lo que proporcionó arribar a juicios y conclusiones.

2. El inductivo-deductivo, para el análisis sobre cuestiones inherentes a la motivación y la lectura de textos poéticos, con los jóvenes del nivel medio en la escuela profesional de música, en el cual se infiere y se elaboran consideraciones de carácter general.

3. El análisis histórico-lógico, posibilitó comprender la motivación y la lectura de textos poéticos, según los momentos que marcan pautas en la dinámica de su desarrollo y posibilita el análisis de la evaluación hasta el momento actual.

Métodos de nivel empírico:

1. La observación, se realizó con el objetivo de observar el estado de motivación del estudiante hacia la lectura de textos de la literatura poética.

2. La entrevista, para conocer las preferencias lectoras, la necesidad y la actitud, de los estudiantes de la muestra, ante la lectura.

3. Análisis de documentos, para obtener información en los controles de préstamos diarios que se llevan en la biblioteca, para controlar la asistencia espontánea de la muestra seleccionada y se utilizó para obtener información sobre los libros utilizados por los estudiantes, así como para conocer el nivel de motivación por la lectura de textos poéticos que poseen.

4. El pre-experimento, se creó y aplicó para dar solución a los problemas constatados en sus tres fases. (antes, durante y después).

- Fase de diagnóstico: Se realizó una revisión minuciosa y detallada de toda la bibliografía, además se elaboró y aplicó una encuesta a los 8 estudiantes de la muestra. Se constató la guía de observación.
- Fase formativa: Se aplicó la propuesta de actividades de animación con el objetivo de motivar la lectura de textos poéticos.
- Fase de control: Para constatar la efectividad del trabajo, se aplicó un análisis comparativo de los resultados iniciales y finales.

Métodos del nivel matemático.

El cálculo porcentual, para valorar los resultados, en forma cuantitativa, de los instrumentos aplicados con el fin de constatar el estado actual del problema.

El diagnóstico se aplicó en alumnos de nivel medio que tiene una **población** de 8 estudiantes, se tomó como **muestra** el 100% de la población, de ellos 5 son hembras y 3 varones, la edad oscila entre 15 y 17 años, se seleccionó de forma intencional porque estos usuarios no visitaban la biblioteca y no son lectores activos, por ser una muestra homogénea, se considera representativa ya que tienen características similares y poseen:

- Intereses, gustos comunes en cuanto a la edad, así como en el nivel académico.
- Existe un clima emocional adecuado en el proceso pedagógico.
- Los profesores que interactúan con el grupo están altamente capacitados.
- Influencia general de todas las organizaciones estudiantiles, así como el de la biblioteca escolar, a través de actividades.

Se determinaron las variables que se expresan a continuación:

Variable independiente: Actividades de animación.

Actividad de animación a la lectura: Actuación intencional, que con carácter lúdico y creativo, transforma actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro. Actividades participativas, interacción con metodología abierta y flexible adaptada a las personas para las que se proyecta. Procedimiento en el que se utiliza de forma intencional unos estímulos con el fin de transformar actividades para lograr determinada conducta. (Yubero, S.; 2002: 199)

Variable dependiente: El nivel de motivación que logren adquirir los estudiantes por la lectura de textos poéticos.

El nivel motivacional por la lectura: está determinado por el estado o fase del desarrollo del subsistema de relaciones psíquicas que constituye la motivación por la lectura dentro del proceso de formación de los lectores, teniendo en cuenta sus unidades constituyentes que son: La orientación motivacional que abarca las necesidades e intereses de lectura, la expectativa emocional del lector en relación con

sus metas, planes y proyectos, confiriéndole dirección a su actuación ante la lectura, el estado de satisfacción que constituye las vivencias afectivas que experimenta el lector en función de la satisfacción de sus necesidades e intereses de lectura y constituye la manifestación valorativa acerca de las lecturas realizadas.

Dimensiones e indicadores.

1. Afectivo – cognitivo.

- 1.1 El interés por la lectura.
- 1.2 Disfrute de la lectura en tiempo libre.
- 1.3 Valor y vínculo afectivo que le conceden a la lectura de textos de la literatura artística.
- 1.4 Conocimiento de autores y obras de textos poéticos.

2. Actitudinal.

- 2.1 Visita a la biblioteca escolar, pública y especializada.
- 2.2 Solicitud de textos de literatura artística.
- 2.3 Curiosidad por saber e investigar acerca de los textos que leen.
- 2.4 Intercambio de libros entre los estudiantes.

La novedad científica de este trabajo radica en la propuesta de actividades de animación encaminadas a motivar la lectura de textos de literatura poética, en los estudiantes de nivel medio. Elaboradas a la luz de las transformaciones actuales que tienen lugar en el preuniversitario e insertadas con el uso de videos, grabaciones musicales y la informática.

El aporte práctico esta dado en las amplias oportunidades que ofrecen las actividades de animación para potenciar los objetivos del currículo y que sientan el placer de leer textos poéticos; mediante estas se apoya el proceso de enseñanza – aprendizaje y se utilizan métodos y técnicas que posibilitan la transformación de los estudiantes en cuanto al nivel de motivación por la lectura.

El contenido del trabajo se estructura en dos capítulos. En el primero se reflexiona en torno a la motivación por la lectura de textos poéticos, desde la labor que desempeña la biblioteca escolar. Presenta cuatro epígrafes, en el primero aparecen, los aspectos referidos a la biblioteca escolar: algunas reflexiones sobre la lectura y su animación; el segundo, se refiere a los textos poéticos, el tercero señala, los aspectos generales de la motivación y el cuarto, cómo se logra la motivación por la lectura de textos poéticos en los jóvenes.

El capítulo dos, contiene las actividades de animación en la biblioteca escolar para motivar a los estudiantes por la lectura de textos poéticos. Se desarrolla en cinco epígrafes; en el primero, se realiza un análisis de los resultados del pretest realizado en la primera etapa de la investigación; en el segundo presenta la propuesta de las actividades de animación como vía para motivar la lectura de textos poéticos; en el tercero, se exponen el análisis de los resultados durante la etapa de posttest y en el cuarto se realiza un análisis comparativo. Además, el trabajo presenta una bibliografía actualizada, así como conclusiones, recomendaciones y anexos.

Capítulo 1. Reflexiones en torno a la formación de lectores para motivar la lectura de textos de la literatura poética, desde la labor que desempeña la biblioteca escolar.

1.1 La biblioteca escolar: algunas reflexiones sobre la lectura y su animación.

Hasta hace algunos años era común en el ámbito educativo pensar que la lectura es una forma de recibir la información que el autor pretendía transmitir, el lector era un recipiente donde el autor vertía sus sentimientos e ideas, se decía que lo importante era desarrollar la comprensión lectora y por esto se entendía aprender el verdadero sentido que el autor vertía en él. Una autora cubana ante la pregunta: ¿Qué ha sido para usted leer?, responde: ... fue un descubrimiento: Yo apenas contaba siete años, cuando, por azar, abrí un libro ajeno a la escuela y capté como un destello deslumbrador, la continuidad de un tema, desde entonces la lectura es en mí una necesidad... Este criterio demuestra que la lectura no solo informa de casi todo lo que se desea conocer, también hace pasar ratos agradables, leer es una aventura que puede llevar muy lejos, que tiene que vivir.

Si se reflexionara sobre las funciones y la importancia de la biblioteca escolar se podría pretender que los centros educativos le concedieran el valor que poseen porque es, “la columna vertebral” del proceso pedagógico de una escuela.

Para K. Osoro (2004) la biblioteca ha de ser el corazón de la escuela, el eje sobre el que gire todo el desarrollo del currículo, el motor del cambio y la mejora, en primer lugar, del sistema educativo, y, más tarde el lugar que desarrollen todas las actividades literarias y culturales.

La biblioteca escolar actual ha de ser un centro cultural vivo, pero esto requiere que los bibliotecarios estén en contacto con la masa estudiantil, conozcan sus necesidades, intereses, orienten y dirigen acertadamente la lectura, desarrollen trabajos de consulta preocupándose constantemente por orientar acertadamente al usuario y capacitarlos para que disfruten y comprendan los textos que utilizan.

Aunque el país tiene limitaciones editoriales, en los últimos años y de acuerdo al surgimiento de nuevos programas como: Editorial Libertad, Informática, Audiovisual; se ha ampliado el acceso al conocimiento y la información al usuario, a través de los nuevos medios y tecnologías de avanzada, sin obviar el papel esencial a desempeñar por el libro, que aún con limitaciones en cantidades ha ampliado la diversidad de temas. El desarrollo de la educación cubana ha hecho posible que los lectores amplíen sus conocimientos.

La biblioteca escolar es parte integrante de la escuela y como tal contribuye a elevar la calidad y eficiencia del proceso docente – educativo, coadyuva el logro de los objetivos del Sistema Nacional de Educación, y es un centro de promoción de la lectura dentro de la escuela.

La escuela ha de alentar la búsqueda de investigación, ha de facilitar a los estudiantes los mecanismos y las herramientas para que ellos mismos sean capaces de acceder a la información. Pero no puede olvidarse que la biblioteca escolar ha de estar abierta hacia el exterior y que es allí donde el estudiante va a apropiarse de ella. Se sabe que el bibliotecario debe ser mensajero de la información y ser capaz de trazarse proyectos innovadores y comprometidos para que pueda ocupar el lugar que le corresponde en la misma.

La biblioteca escolar habrá de ser un auténtico centro de recursos, un manantial eterno de información, de sugerencias, de actividades socioculturales y a la vez festivas, una fuente inagotable de herramientas para ampliar el conocimiento y, al mismo tiempo, la cuna de la fantasía, el hogar de lo poético, el rincón de la palabra serena, la amistad, la libertad y los sueños. Esta aporta muchas ventajas a la escuela, pero también exigirá el compromiso entusiasta y decidido de los diversos agentes de la educación lectora.

Kepa Osoro (2004: 6) define seis funciones básicas que ha de desempeñar la misma:

- Recopilar la documentación del centro, así como los materiales y recursos didácticos relevantes, independientemente del soporte.

- Organizar los recursos de tal modo que sean accesibles y haciendo posible su uso, mediante un sistema de información centralizado,
- Ofrecer información en diferentes soportes para satisfacer las necesidades de los usuarios.
- Constituir el ámbito adecuado en el que los estudiantes adquieran las capacidades necesarias para el uso de las distintas fuentes de información y ofrecer servicios a los profesores para la consecución de los objetivos curriculares relacionados con este aspecto.
- Fomentar la lectura como medio de entretenimiento e información.
- Actuar de enlace con otras fuentes y servicios externos y fomentar su uso por parte de estudiantes y profesores.

Estas permitirán que los jóvenes dejen de trabajar desde una perspectiva individual para favorecer el trabajo en equipo, la cooperación, el intercambio de criterios, el desarrollo del espíritu crítico y la responsabilidad. También variarán las relaciones de la escuela con el exterior ya que la biblioteca escolar simplifica la integración del centro docente en una red de documentación educativa que permitirá colaborar con bibliotecas públicas, asociaciones, instituciones especializadas en lectura. La informatización de la biblioteca escolar, en el futuro, dará acceso a bases de datos en línea y expandirán los servicios que prestan.

La biblioteca escolar posibilita el empleo de un conjunto múltiple y bien compensado de recursos y materiales como: obras de referencia, de creación, documentales entre otros. Estos los presentan en diferentes soportes, además pone al alcance de todos múltiples textos que transmiten mensajes y existen también diferentes formas de leer como: para obtener información precisa, aprender, comunicar un texto a alguien y satisfacer necesidades personales, disfrutar y establecer vínculos sociales. Es preciso lograr que todos descubran en la lectura y el libro una herramienta que, bien dominada, permite al estudiante seguir aprendiendo.

Hasta ahora el libro ha sido considerado en la escuela como fuente de conocimiento y de nociones teóricas sobre los distintos campos del saber. En las aulas durante muchos años sólo han estado presentes tres tipos de libros: los de texto, los que podían ampliar la cultura de los escolares y la llamada literatura clásica. Pero, poco a poco, y gracias al empuje y entusiasmo de algunos docentes y bibliotecarias escolares se han ido introduciendo otro tipo de lecturas: las obras de literatura infantil y juvenil.

Al leer el hombre intenta hacer algo distinto de lo que realiza a diario; o ser también prójimo y confidente de otro hombre, desconocido para él o ella hasta aquel instante; o tantas veces inadvertido, ser más y mejor que antes de su lectura. De manera general se puede precisar que la lectura persigue tres grandes propósitos: informar al lector, brindar conocimientos específicos de una materia y entretener a quien lee.

Sobre los fines de la lectura es habitual en las escuelas que se trabaje solo en la búsqueda de conocimientos, lo que hace que los estudiantes en determinadas situaciones lo rechacen, no ven en ella una forma más de recrearse, de conocer y de viajar por el maravilloso mundo real.

La lectura es una actividad gratuita a la que se recurre para dar satisfacción a determinadas necesidades espirituales, es un diálogo entre el lector y el universo del texto y es la forma en que se produce la comunicación del autor con el público, pero para que se produzca esta comunicación, se precisa que el estado del lector en un momento dado encuentre puntos de contacto con el texto.

A nivel individual leer permite satisfacer la curiosidad y la necesidad de información, desarrollar el lenguaje y las aspiraciones mentales para garantizar la comprensión del mundo circundante lo que evidencia su función cognoscitiva.

En el orden afectivo permite resolver conflictos a partir del reflejo de los personajes de una novela o en las expresiones de un poema que ilustra los sentimientos, es decir se

enfatisa en el disfrute, el deleite, el poder de emoción a partir de los sentimientos de otras que contribuyen al enriquecimiento del mundo espiritual de quien lee.

Por otra parte se utiliza como herramienta de aprendizaje para la solución de problemas con el fin de encontrar información general a datos específicos, de ahí su función instrumental y además para encontrar la posibilidad de fantasear y contribuir al desarrollo de sus posibilidades recreativas, entregándolos a la experiencia personal lo que constituye la función recreativa.

Leer es un acto del presente espiritual de las personas porque gran parte de los conocimientos que adquiere el hombre, se obtienen por medio del mismo. Mediante la lectura se infunde la capacidad para aprender, en ella no sólo se expresa una información desconocida para el lector, sino que se comunica la experiencia humana amasada con ideas y sentimientos. El texto es la entrega de la realidad viva que puede contener múltiples matices y formas, donde el estudiante puede cimentar su propia posición, al aceptar o rechazar lo que el autor pretende comunicarle, ejercitando su capacidad de elección, es decir, su libertad.

Por consiguiente, la lectura propicia la capacidad de razonar y reflexionar e influye en el crecimiento crítico de sí mismo, en la formación integral del estudiante.

La lectura representa una de las conquistas más arduas y sublimes de la humanidad. Se reconoce como un factor de marcada relevancia en la civilización muy ligada con su desarrollo intelectual, espiritual y social. Su historia, tanto en Cuba como en el mundo, está signada por connotados acontecimientos de distinta naturaleza (científicos, tecnológicos, sociales, culturales, educativos) que en sus mutuas relaciones trazan todo su trayecto cronológico y evolución ideológica; es una de las habilidades fundamentales destinadas a la obtención de información.

Richards refiere que: “la buena lectura, comprende no solo el conocimiento del significado literal de un texto, es preciso descifrar lo que se infieren del talento del autor, de su tono, de su intencionalidad y su actitud hacia el tema que trata, hacia sus lectores

y hacia sí mismo, por lo que modifica el pensamiento y la conducta”. Citado por Víctor Fowler (2000: 13)

Víctor Fowler (2000: 11) indica que Douglas Waples conceptualiza la lectura: “como un proceso social que pone al lector en relación con su entorno y condiciona tal relación”.

El concepto más abarcador de lectura lo expone Víctor Fowler (2000:14) cuando señala: “Es un territorio de modelación social donde los individuos ponen a prueba sus patrones ético-estéticos-ideológicos y asimilan o rechazan las influencias propuestas; una zona más de diseminación de ideología bajo el ropaje de lo bello: una manera de rectificar los errores de la historia o aportar dosis de mentira. Pero también, ¿por qué no? Una imitación de los juegos infantiles, un acto lúdico cuyo sentido último el de generar una cantidad de placer que el lector consume, una suerte de acuerdo comprendido entre lectores y autores según el cual los primeros fingen creer que lo que en el texto sucede es la verdad”.

El acto de la lectura debe propiciar que los alumnos puedan:

- Aprender de lo leído.
- Tener éxitos en los estudios.
- Conocer de dónde vienen, cómo surgen.
- Conocer quiénes son.
- Conocer a los que les antecedieron o los rodean.
- Dominar a dónde van.
- Conocer el pasado, la historia.
- Iluminar el futuro.
- Sacar provecho de experiencias anteriores.
- Buscarle un sentido a la vida.
- Alimentar la curiosidad.
- Ejercer el espíritu crítico.

Otro concepto sobre lectura lo expresa el especialista en literatura, R. L. Herrera (2007: 18): "...es un espacio para el vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una jubilosa libertad, tanto por la elección de los textos como por la recreación que en la mente de cada ser humano los realiza y completa, y que los haga nacer a la vida y renovarse sin cesar."

Este concepto se toma como paradigma de la investigación, por considerarlo uno de los más completos; pues ve la lectura como la forma mediante la cual se adquieren nuevos conocimientos, que pueden ser transmitidos desde los textos de cada grado hasta llegar a aquel que por necesidad o curiosidad se acude y cada persona puede interpretar desde su punto de vista, además mediante la lectura se viaja a otros mundos, se conocen a los otros y a nosotros mismos, y se viven aventuras apasionantes en diferentes situaciones. Esta posee un enorme poder de satisfacción porque leer es encontrarse con otra forma de vivir y sentir, pues, con la lectura comienza otra vida.

El especialista, refiere que los educadores han de esforzarse por saber a fondo qué les gustaría leer a los niños, no sólo como tendencia colectiva de determinado grupo de edad, sino a nivel de desarrollo de sus actividades lectoras y de sus capacidades psíquicas, pues cuando las dificultades en el dominio en el aspecto técnico de la lectura resulta un obstáculo, es natural que el lector se aleje del libro, en un mundo en que las imágenes del cine, la televisión y el video les proporciona un placer que implica un mínimo de esfuerzo.

El carácter de la lectura está definido por la actitud de los individuos ante la obra que leen, este alcanza su máximo desarrollo cuando los lectores son capaces de transformar lo leído en nuevas ideas que pueden manifestarse en la práctica social.

Se lee cuando existe interés hacia el texto. En ningún momento esta actividad debe ser obligatoria, porque la lectura es un proceso del pensamiento, y el lector es un ser crítico-activo-pensante con las habilidades específicas que describen: la percepción, la memoria funcional, el cuestionamiento creativo, el razonamiento lógico y la evaluación

crítica. Leer implica no sólo la lectura mecánica, aunque se haga correctamente, sino que debe llevar la ampliación de datos, pero a la vez elaborar resúmenes, reportes de lectura, interpretaciones. Es importante propiciar una lectura inteligente que rebase los métodos reproductivos para que, a partir de ella, puedan generarse nuevas reflexiones.

La lectura es, como el amor, un acto de mutua posesión y entrega; porque leer es entregar y recibir, es tomar y ofrecer, es vivir, la propia vida que se asume en la vida de los otros que leen. La lectura implica siempre una necesaria, profunda e íntima relación entre el texto y la subjetividad de quien lee.

Sobre los fines de la lectura es habitual en las escuelas que se trabaje solo en la búsqueda de conocimientos, lo que hace que los estudiantes en determinadas situaciones lo rechacen, no ven en ella una forma más de recrearse, de conocer y de viajar por el maravilloso mundo real.

A pesar de reconocer la importancia que tiene que todos amen la lectura no es posible imponerla, es un placer que debe ser elegido y descubierto como todo lo que al ser humano le atrae.

En relación con este tema decía Daniel Pennac: el verbo leer no tolera imperativos. Es una aversión que comparte con algunos otros verbos, amar - soñar.

El gusto por la lectura no es innato, el niño aprende a leer, y al mismo tiempo a amar lo leído, pero esto es posible solo si encuentra suficientes estímulos que lo motivan, esto es una premisa indispensable para desarrollar tal actividad, por ser, la motivación humana la que estimula al individuo en el desempeño de sus actividades en diferentes direcciones tales como: hacia sí mismo y hacia el trabajo, lo que garantiza en cierta medida el éxito de las mismas.

Además de ese conocimiento, el lector necesita un determinado nivel motivacional, la precisión de sus objetivos para leer, crear expectativas que lo deben conducir a la comprensión e interpretación de los elementos sintácticos del texto escrito.

Para A. González Morales (1998: 73) la escuela y las bibliotecas, son las encargadas de fomentar la motivación por la lectura y el acercamiento al libro mediante la elaboración y aplicación de una estrategia coherente que estimule el encuentro de los estudiantes con los textos, así, pueden formarse lectores de manera masiva, mientras que las influencias familiares son heterogéneas, las de la escuela deben orientar hacia ese fin.

El hábito de leer en los alumnos es un proceso largo, sistemático y bien guiado. Se proporcionan lecturas que se corresponden con sus intereses y además que se comprenden con facilidad por los lectores, que no solo sean con el objetivo de ampliar sus conocimientos, sino que también sientan placer y distracción mientras leen.

Se puede afirmar que en una comunidad existen, grupos de personas que no leen habitualmente, grupos de lectores habituales que no utilizan la biblioteca, grupos de lectores habituales que sí utilizan la biblioteca y grupos de personas que utilizan la biblioteca, pero que no leen habitualmente puesto que la emplean sólo como local para estudiar.

La labor con los jóvenes del grupo estudiado se ubica en la primera forma, porque ellos no presentan un hábito de lectura arraigado y se han alejado de aquellas formas que generalmente la enriquecen. Por lo que se pretende acercarlos al mundo de los libros mediante diferentes vías y fomentar en ellos la motivación por la lectura, así como lograr su conversión en lectores asiduos a la biblioteca.

Teniendo en cuenta la importancia de la biblioteca escolar en la formación de lectores el diagnóstico realizado y para que no se pierda este tránsito por la lectura en los estudiantes de esta enseñanza, es que se propone, en esta investigación, actividades de animación a la lectura.

La animación a la lectura según Monserrat Sarto (1984: 18) es “un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros”.

Este concepto en su materialización no es nuevo, hace varias décadas educadores y bibliotecarios franceses pusieron en práctica muchas actividades pendientes a producir este tipo de resultados. En España en la década del 70 se produce un incremento vertiginoso de la literatura infantil y también se aplicaron técnicas novedosas para lograr acercar al niño a la lectura.

En el país, el Sistema de Información para la Educación (SIED), comienza a incursionar en el tema a raíz del Primer Taller Nacional de Promoción de Lectura celebrado en Santiago de Cuba en 1998. A partir de ese momento, especialistas y bibliotecarios han trabajado en aras de lograr una mayor motivación en las actividades de promoción de la lectura, tarea que constituye la piedra angular del trabajo de las bibliotecas escolares.

En este sentido no hay restricciones. Pueden realizarse en el hogar, en la biblioteca, en la escuela, en cualquier lugar que posibilite la concentración del grupo y donde no existan factores externos que atente contra el desarrollo de la actividad. Un parque, un viaje en ómnibus, pueden ser momentos o lugares excelentes para ello. Deben despojarse en todo momento del autoritarismo, la obligatoriedad y el didactismo.

Es importante que la actividad sea voluntaria, por eso es muy importante la motivación. El animador podrá hacer uso de toda su creatividad para hacer las sesiones más agradables y dinámicas.

Un manejo inadecuado de las actividades de animación puede provocar el desorden, y por lo tanto, llegar a ser completamente ineficaz.

No se puede confundir los actos culturales en torno al libro como son: las tertulias, las películas debate, conferencias, conversatorios, etc. con las actividades de animación,

estas requieren que el alumno se recree tanto en el libro tan profundamente como sea posible hacerlo.

Animar: infundir el alma (ánima). Dotar de movimiento a cosas inanimadas (puede aplicarse referido al libro). Cobrar ánimo y esfuerzo (Ponton, G.; 2000: 110). Animación: Acción y efecto de animar.

Las actividades de animación tienen objetivos concretos, se realizan con la participación activa y voluntaria de las personas, y que con un contenido muy diverso, pueden agruparse por su forma en varios tipos, dentro de ellos pueden mencionarse:

- Las actividades de formación. Estas actividades brindan conocimientos; desarrollan habilidades y forman valores, pueden realizarse dentro y fuera de la escuela.
- Las actividades lúdicas. Tienen como base el juego y son una forma de recreación del individuo como una vía para formar valores y contribuir a la formación de la conciencia estética y cultural.

Georgina Arias en su libro Español 8: Hablemos sobre promoción y animación de la lectura (2008:7) plantea que la animación a la lectura.... “es un galicismo, una traducción a la lectura, de amplio uso por parte de educadores y bibliotecarios franceses, quienes pueden considerarse como los precursores de este tipo de actividades”.

”Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento efectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros”. (Arias Leyva, G.; 2008: 7).

Atendiendo al criterio de S. Yubero (2002: 199) es”Actuación intencional, que con carácter lúdico y creativo, transforma actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro. Actividades participativas, interacción con metodología abierta y flexible adaptada a las personas para las que se proyecta. Procedimiento en el que se utiliza de

forma intencional unos estímulos con el fin de transformar actividades para lograr determinada conducta”.

“La animación a la lectura se inserta dentro de las acciones de promoción, pero se entiende directamente con los textos. Son las actividades que tienen como objetivo animar el texto darle ánimo, es decir, dotar de vida los libros, hacer que habiten en el conocimiento, la experiencia y la imaginación de los lectores. Es una actividad que requiere de un intermediario, la cual se desarrolla con el propósito de crear una relación afectiva entre un libro y un grupo de lectores como punto de partida para establecer un vínculo más permanente y sólido con los demás libros. Todas las actividades de animación es una actividad de promoción, pero no viceversa”. (Rodríguez, A.O; 2004: 81)

Este intermediario sería el animador, el mismo debe ser un estudioso de la psicología, ya que la misma aporta elementos teóricos indispensables para la correcta dirección del proceso al permitir conocer las leyes que explican el proceso de aprendizaje, la formación del hábito y habilidades, enseña a como establecer la relación la comunicación de tal manera que esta ejerza una influencia educativa de la personalidad.

En este caso al animador le corresponde contribuir a la formación lectora de los estudiantes. Por ejemplo un animador de esta enseñanza debe conocer las particularidades del desarrollo psicológico del joven, la influencia que sobre él ejercen las opiniones del grupo, la actividad crítica que asume ante el adulto, su necesidad de independencia, así como ser modelo ante ellos para demostrarle la importancia que tiene la lectura.

Una cualidad que no le puede faltar es la creatividad, pues una educación de calidad es aquella que logra incrementarla como condición básica de la plenitud del ser humano.

Según A. Miltjans (2004: 51) creatividad: “es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo para que cumplan las exigencias de una determinada situación social y

que además tiene un carácter psicológico, donde se refleja la integración de lo cognitivo y afectivo, aspectos de gran importancia para desarrollar en el estudiante hábitos, habilidades y a la vez este demuestre interés, motivación, voluntad hacia cualquier actividad que le sea designada”.

Según Aida Cofiño en su tesis de maestría (2008) refiere que “el animador debe conocer a sus alumnos, amarlos, perfeccionar constantemente su trabajo, estar al día en que es lo nuevo en su ciencia, cuáles son sus experiencias de avanzada, debe crear las condiciones necesarias, la base material, propiciar las condiciones psicológicas-morales necesarias, dar libertad de acción aunque lo regule”.

Según M.D. Duarte (2006: 83) profesora e investigadora del Centro de Propagación Patagónico de Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Nacional de Comahue plantea que “Hasta la fecha, existe una abundante bibliografía dispersa en diferentes publicaciones, que sin embargo, no suelen ser rigurosas a la hora de fundamentar la animación, más bien son instructivos para dar a conocer estrategias diferentes mediante las cuales –se supone- los chicos no rechazarían la lectura”.

En este trabajo se tiene en cuenta el decálogo de la animación a manera de sugerencia metodológica:

1. Todas las estrategias, “artimañas” o formas que se empleen para acortar la distancia entre un libro y su potencial lector son válidas. Aquí “el fin justifica los medios”.
2. Desescolarizar el libro, llevar el libro al terreno de lo lúdico, desprenderlo de sus ataduras pedagógicas, de sus reminiscencias escolares, desligar la animación del quehacer cotidiano de la clase.
3. Conocer los gustos lectores del sujeto objeto de la animación.
4. Encontrar el momento adecuado, crear el ambiente preciso, buscar el lugar óptimo.

5. Es una actividad colectiva, grupal, y requiere de una gran dosis de motivación y de un conocimiento, por parte de los participantes, de las reglas mínimas y elementales del trabajo en grupo.
6. La animación debe ser constante y sus resultados son lentos.
7. Todos pueden ser sujetos de la animación, ésta no conoce edades, aunque encontrar el camino del libro debe suceder cuanto antes.
8. El animador debe ser modelo en la lectura. Un educador culto, profesionalmente calificado, con ascendiente sobre el alumno puede tener un papel importante en la introducción de éste en el mundo mágico de la lectura.
9. La biblioteca escolar es el núcleo esencial de la animación, despertar el gusto por la lectura es una de las tareas fundamentales de ésta.
10. Formar lectores no “leedores”. La escuela no se puede limitar a enseñar a leer, sin ofrecer al estudiante otro ejercicio lector que el de descifrar las disciplinas y memorizar sus contenidos.

Es por eso que la autora de esta investigación acoge el concepto de animación dado por S. Yubero (2002) dada la importancia que cobra en la actualidad y porque asociado a la palabra lectura, este concepto se enriquece por el valor que en si misma tiene esta.

Desde el punto de vista práctico, hacer animación a la lectura es realizar una serie de actividades para lograr que el acercamiento entre los lectores y los libros se haga de manera más activa, lúdica y gratificante.

V. González Maura (2004: 91) define a la actividad “... como el proceso mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La actividad no es una reacción ni un conjunto de reacciones.”

“En forma de actividad ocurre la interacción sujeto-objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interrelación. Esto posibilita que pueda formarse en el individuo la imagen o representación ideal y subjetiva del objeto, y a su vez, pueda

producirse la objetivación de la regulación psíquica en un resultado de la actividad. De este modo, la actividad es un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto-objeto en función de las necesidades del primero”, así lo refiere (González Maura, V. ; 2004: 91).

Actividad: Desde el punto de vista filosófico puede considerarse como forma específicamente humana de relación activa con el mundo circundante. Toda actividad incluye en sí un objetivo, determinados medios, el resultado y el propio proceso de la actividad. Posee carácter consciente y es considerado la fuerza motriz real del progreso social. La actividad existe por medio de acciones, esta a su vez se sustentan en operaciones. (García, L.; 1996: 7)

Según el criterio de algunos autores, se define la actividad como “el proceso de interacción sujeto- objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto” (Leontiev A, N.; 1982:32)

Rubistein considera la actividad “como un sistema dentro del cual funciona la psiquis y es por tanto una condición indispensable en la formación de la misma”. (Rubistein, J. L.; 1977:42)

1.2 Un acertado encuentro con los textos de la literatura poética: Definiciones y características.

Es posible motivar la lectura de diferentes textos que pueden encontrarse en libros, periódicos, revistas, entre otros, estos aportan una riqueza especial a la enseñanza. Difícilmente pueda alcanzarse una dimensión emocional, sin el complemento de textos poéticos, narrativos o dramáticos y sin que hablen al mismo tiempo el cerebro y el corazón.

La unidad básica en la literatura es la obra literaria; el autor la crea como un todo y el lector la percibe también como tal. Esta tiene su contenido y su forma y entre ellos hay

unidad dialéctica porque en la literatura no puede haber contenido sin forma, ni forma sin contenido; además realiza plenamente su función, las dos fuentes del saber y del placer no sólo coexisten, sino se funden: placer estético, que es la actividad superior del espíritu y el saber, que radica en el fondo y el significado.

Al respecto L. Timoféiev, (1979: 212) plantea que: “la obra literaria es consecuencia de unas circunstancias históricas que determinan el ámbito de los fenómenos de la vida que aparecen reflejados en la obra del escritor, así como el principio de que se vale para seleccionar y valorar dicho fenómeno”.

Cuando se lee diferentes géneros literarios y se comprende lo leído, entonces se tienen en cuenta los niveles de comprensión, lo que es muy necesario para la construcción de textos, estos pueden ser orales o escritos y es el resultado final de la actividad, a través de los mismo se refleja si se comprendió o no lo que se leyó.

Los géneros literarios, por su carácter connotativo, están abiertos al infinito son de diversas modalidades. Se distinguen por el motivo de inspiración que anima al escritor, pueden expresarse en verso o en prosa.

La teoría de los géneros literarios, suele incluirse en el estudio del proceso literario, su origen se debe a obras concretas cuyas formas llegaron a poseer rasgos tan típicos y tan definidos que se convirtieron en modelos para obras de carácter semejante. Los géneros son una categoría histórica que diversifican la literatura su existencia grabado en el público lector; tienen además función normativa definiendo con gran rigor las características entre ellos. Los géneros literarios nos revelan la esencia y las riquezas de la creación literaria. Se clasifican en menores y mayores:

Los géneros **menores**:

- Oratoria: pretende persuadir por medio de la palabra: discurso, arenga, conferencia, charla.
- Didáctica: género con fines formativos y educativos: ensayo, artículo, conferencia.

Historia: narración de acontecimientos pasados: crónicas, reportajes.

Los **mayores** son:

- El épico (constituye un género narrativo en el que se cuenta el camino vital del hombre; se describen sucesos, observado por el autor). En este se incluyen las novelas y cuentos.
- **El lírico (refleja sentimientos humanos del autor). Los textos poéticos son su razón de ser.**
- El dramático (es en el que los personajes actúan directamente en la escena, analiza las vivencias de los personajes de ese mundo exterior). Dentro de este género se encuentra el teatro con sus modalidades: *tragedia, comedia o drama*.

La lírica pertenece a los géneros literarios, del mismo modo que la narrativa y el drama. Cuando se habla del concepto "lírica", se está aludiendo a todo lo que descende de la "lira", es decir, de un instrumento musical que acompañaba – antiguamente - a la poesía cantada; de allí nace esta palabra, que a medida que avanzan los tiempos, ha adquirido otros modos de manifestación, ya no centradas en el canto propiamente tal.

El género lírico o poético, según O. Bélic (1988: 88), va cambiando el texto del contenido histórico y de la calidad de los caracteres, típicos en el período histórico dado, pero conserva al mismo tiempo su homogeneidad funcional. La poesía, pone en primer plano la articulación ritmo-melódica, en ella existe una unidad dialéctica específica del discurso: el verso.

Es considerado el más antiguo y legítimo de los géneros literarios. Con el paso del tiempo se convirtió en lo que hoy llamamos género poético o simplemente poesía.

La poesía es un tipo especial de acto de habla o modo de comunicación y destaca la influencia de todos los factores comunicativos en la forma de emplear el lenguaje en la obra poética, es la forma literaria opuesta a la prosa, es una manera relativamente rítmica y más apropiada para la expresión de ideas y emociones; la palabra poesía se usa con otro sentido, el de la obra en versos.

La lírica según L. Timoféiev (1979: 217), procede de (lira: cierto instrumento musical; la poesía lírica era inicialmente un canto con acompañamiento de lira). El género lírico,

expresa las relaciones con la realidad en forma de vivencias, refleja la vida en toda su variedad, pero lo hace mostrando su influencia sobre el hombre, de ahí que se encuentren rasgos esenciales de reflejos plásticos de la vida, la lírica, desborda los límites de la expresión del mundo interior del propio poeta, se encuentra en su imagen un valor estético, pues describe las vivencias humanas a la luz de los ideales sociales.

Etimológicamente hablando, la lírica tiene su origen en Grecia, ya que en ese lugar era común oír recitaciones de poesía en sitios públicos, por parte de una persona o de un grupo o coro y esta declamación era en compañía de alguna instrumentación musical, por lo general, de la lira.

La **poesía** pertenece al **Género Lírico** porque este género se refiere al mundo de los sentimientos y emociones, es decir, a la influencia y repercusión de la realidad en el espíritu del hombre, en el mundo interior del escritor, la cual provoca en él un estado anímico o emoción única.

Al género lírico pertenecen todas las obras escritas en **verso** o **prosa** en las que se expresan **sentimientos y emociones íntimas**, individuales, personales. De acuerdo a esto, las obras líricas, entre ellas la poesía, tienen un carácter subjetivo porque muestran sentimientos y emociones personales. Por ejemplo: Hay personas que al ver una puesta de sol en el mar se emocionan. Algunos de ellos sienten la necesidad de escribir esas emociones y sentimientos, los cuales pueden ser de alegría, tristeza, nostalgia, rabia, etc. (todos estos sentimientos son íntimos, son parte del mundo interior). Si además están escritas en forma de verso o prosa lírica significa que es una poesía y que, por consecuencia es una obra que pertenece al género lírico.

Una poesía, además de las dos características nombradas anteriormente, debe también tener cierta **sonoridad especial** y **ritmo**.

La persona que escribe un poema se llama **Poeta**; el poeta es el que expresa un sentimiento ante la realidad o suceso (carácter subjetivo).

Para J. R. Montaña Calcines (2006:218) “La lírica como sinónimo de la poesía, se confunde con los orígenes de la humanidad, pues todas las civilizaciones antiguas contaron con numerosos poetas que cantaban en versos los acontecimientos de los cuales eran testigos”.

También este mismo autor plantea que: “la poesía es siempre provocación, riesgo, ambigüedad de sentidos, caminos bifurcados y bifurcadotes de sentido y de vidas, es caricia al oído, abeja e inflámale intelecto, la sensibilidad humana, mariposa multicolor y multiforme que abre senderos a la imaginación y la fantasía.” (Montaña Calcines, J.R.; 2006:217)

Elementos de una creación lírica:

1) Objeto lírico: Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta.

2) Temple de ánimo: Emoción o estado de ánimo del poeta.

3) Motivo lírico: Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.

4) Hablante lírico: es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.

Un poema debe ser leído y gozado como si fuera una totalidad; el goce del poema no está en deconstruir y analizar sus partes. No obstante, cuando se trata de los poetas procedentes de otras culturas (diferentes de la de los lectores) y de otra época (el Siglo de Oro, por ejemplo), pues, les sirve bien a los lectores encontrar los elementos más básicos del poema.

Son como los ladrillos de una casa, los grandes y pequeños, los rojos y los no-rojos, los que constituyen la piedra clave, su diseño, para ver la belleza de la totalidad. Así que se sugieren estos elementos:

1. La versificación o análisis estilístico: la categoría de poema (soneto, oda, romance, copla, etc.), las estrofas, la rima, el léxico (palabras claves, palabras sustantivales, adjetivales, hipébaton, anáfora, personificación, onomatopeya).

2. El contenido: de qué trata. Encontrar la línea o hilo que se teje a través del poema. A ver si hay contrastes o antítesis.

3. La interpretación. Aquí es donde entra el lector en la creación del poema. Para el lector, el poema tendrá un mensaje. ¿Qué será ese mensaje o significado?

4. Elementos del género lírico:

- Objeto lírico
- Temple de ánimo
- Motivo lírico o tema
- Hablante lírico
- Actitud lírica

5.-Recursos estilísticos o figuras literarias que tiene el poema

6. Medidas de los versos y clasificación

a) Número de sílabas de cada verso.

Según el número de sílabas, el verso será de Arte Mayor o de Arte Menor.

Para contar las sílabas hay que fijarse en si hay: Diéresis, Sinalefa o Sinéresis.

b) Acento

Al contar las sílabas de cada verso hay que fijarse en la última sílaba.

Si es aguda, se cuenta una sílaba más. Si es esdrújula se cuenta una sílaba menos.

c) Rima

Hay dos tipos de rima: Rima Asonante y Rima Consonante

Características importantes del Género Lírico

- Posee una voz única dentro del poema, quien enuncia y es el hablante lírico.
- Subjetividad, valoración del interior de los hablantes. Éste se mira hacia sí mismo, retrospección.
- Traspasa el temple de ánimo del hablante (tristeza, felicidad, angustia, etc.).
- El tema de la lírica dependerá de la intención del que expresa, puede ser variado.
- Por lo general, la lírica, se escribe en versos; pero también pueden hallarse escritos en prosa poética.
- Los poemas poseen un ritmo, que va guiando la lectura y le da un sentido a los versos que configuran cada estrofa.
- Los poemas se estructuran teniendo en cuenta la métrica, que es el número de sílabas que componen al texto.

El hablante lírico es un ser que no existe como tal, es un ente de ficción, el que es creado por el autor. Este hablante expresa su sentir, su interior por medio de la poesía, de una forma directa o indirecta, adoptando una actitud lírica.

Como fue mencionado anteriormente, dentro de las características de la lírica, el hablante posee una actitud determinada al momento de expresarse. Estas actitudes líricas pueden estar entrelazadas entre sí y no manifestarse de modo único dentro del poema, aunque no es algo tajante. De esta forma las actitudes líricas se tipifican en:

❖ La Actitud Enunciativa

Es cuando quien se expresa, el hablante, recurre al algo externo y lo toma para sí mismo y lo da a conocer, lo exterioriza. En este tipo de actitud se utiliza la narración, para poder dar un toque objetivo al poema y “explicar” lo que se ve. Por lo general, el hablante lírico muestra su interior a través de la descripción de paisajes, personas, cosas o hechos. Se utiliza la tercera persona gramatical (él, ella, lo, ellas, ellos, se), asimismo, se asocia a la función referencial o representativa del lenguaje.

❖ La Actitud Carmínica

Esta es la actitud que tiene que ver con el canto, que es el elemento fundamental de la poesía. Es cuando el hablante lírico expresa su sentir por medio del ritmo y de los versos de cada estrofa y manifiesta su temple de ánimo. Actitud netamente subjetiva. El hablante utiliza la primera persona gramatical (yo, me, mi, nosotros, nos) y está relacionado con la función emotiva o expresiva del lenguaje.

❖ **La Actitud Apostrofica**

El hablante lírico toma lo exterior y lo traduce en un mensaje al “tú”, su discurso va dirigido esencialmente a un “otro”, a la segunda persona gramatical (sea tú, vosotros, ustedes, os, te, ti) y se expresa con fuerza, intensidad y vigor, interpelando de manera directa al lector; por esta razón, este tipo de actitud responde a la función apelativa del lenguaje. Esta forma de expresión puede adquirir elementos dramáticos en su modo de manifestarse, pues va mezclando la objetividad con subjetividad dentro del poema.

El Motivo Lírico: Se refiere al tema que se expresa en el poema y que guarda relación con el “objeto lírico”, que es lo que nutre de inspiración al poeta, le motiva e impulsa a crear. El motivo lírico es el resultado de poner al “objeto lírico” por escrito y que se transmita por medio del hablante.

Lenguaje lírico. Es un lenguaje figurado (connotativo) que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos. El poeta utiliza diferentes figuras literarias o recursos para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice.

Algunas figuras literarias más usadas, son:

1. **Comparación.** Recurso literario que consiste en destacar o establecer semejanzas entre los elementos (objetos, personas, animales, situaciones, hechos). Este parecido se expresa a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual) o sin que este esté presente.
2. **Personificación.** Recurso literario que consiste en atribuir acciones o cualidades a objetos o seres que no pueden realizarlas por no ser propias de su naturaleza.

- 3. Metáfora.** Consiste en establecer identidad, igualdad absoluta entre los elementos. La relación de identidad que se establece, significa que un elemento puede ser reemplazado totalmente por otro.

En la metáfora se puede mencionar uno solo de ellos porque, como son idénticos, basta referirse a uno para saber cuál es el otro. Otras veces el hablante (o narrador) nombra los dos elementos, pero dice que uno es el otro.

En la metáfora siempre hay como base la comparación de la que no se menciona el elemento comparativo.

- 4. Hipérbole.** Es una exageración con la que el hablante lírico quiere destacar una característica de algo. Esta figura literaria se usa mucho en el lenguaje coloquial.
- 5. Hipérbaton.** Consiste en la alteración del orden lógico de la oración. Se usa para destacar algo que interesa al hablante.
- 6. La repetición o reiteración.** Se puede repetir una palabra o frase al principio, al medio o al final para dar mayor intensidad a los sentimientos.
- 7. La adjetivación.** Muchos poetas usan el adjetivo para dar colorido, sonoridad y gusto al lenguaje.

Hay un grupo de adjetivos que reciben el nombre de epítetos por destacar cualidades propias o inherentes al sustantivo.

- 8. Metonimia.** Consiste en tomar la parte por el todo.
- 9. Sinécdoque.** Consiste en tomar el todo por las partes.

El verso: Es la menor división estructurada que se encuentran en el poema, es un conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia según reglas fijas y determinadas. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema.

Para que la poesía constituya una presencia viva y enriquecedora en la escuela, desde los primeros grados hasta la Universidad, es necesaria la conjugación en la bibliotecaria de dos atributos: despierta y lozana sensibilidad, sentido crítico sustentado en una metodología científica y en una experiencia de lectura que tome en cuenta la especial naturaleza de esa creación, de la perenne necesidad de la belleza para el ser humano.

Incontables definiciones existen de la poesía:

José Martí (1983:135) refiere “¿Quién es el ignorante que mantiene que la poesía no es indispensable a los pueblos? Hay gentes de tan corta vista mental, que creer que toda la fruta se acaba en la cáscara. La poesía, que congrega o disgrega, que fortifica o angustia, que apuntala o derriba las almas, que da o quita a los hombres la fe y el alimento, es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues esta les proporciona el modo de subsistir, mientras que aquella les da el deseo y la fuerza de la vida” .

Al respecto también dijo: “No debe expresarse en la poesía sino lo muy profundo, lo delicado, lo tierno, la poesía, es poner en rima frases, es una obra de arte. La poesía no es un arte sino esencia; no es más que la expresión simbólica de los aspectos bellos de la naturaleza”.(Martí, J.; 1965, O. C. t. 21:331),

Para que la poesía constituya una presencia viva y enriquecedora en la escuela, desde los primeros grados hasta la Universidad, es necesaria la conjugación en la bibliotecaria de dos atributos: despierta y lozana sensibilidad, sentido crítico sustentado en una metodología científica y en una experiencia de lectura que tome en cuenta la especial naturaleza de esa creación, de la perenne necesidad de la belleza para el ser humano.

Incontables definiciones existen de la poesía:

José Martí (1983:135) refiere “¿Quién es el ignorante que mantiene que la poesía no es indispensable a los pueblos? Hay gentes de tan corta vista mental, que creer que toda la fruta se acaba en la cáscara. La poesía, que congrega o disgrega, que fortifica o angustia, que apuntala o derriba las almas, que da o quita a los hombres la fe y el alimento, es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues esta les

proporciona el modo de subsistir, mientras que aquella les da el deseo y la fuerza de la vida” .

Al respecto también dijo: “No debe expresarse en la poesía sino lo muy profundo, lo delicado, lo tierno, la poesía, es poner en rima frases, es una obra de arte. La poesía no es un arte sino esencia; no es más que la expresión simbólica de los aspectos bellos de la naturaleza”.(Martí, J.; 1965, O. C. t. 21:331).

“La poesía destinada a los niños y adolescentes está en crisis desde el siglo pasado; multiplicándose las tiradas de cuadernos, en lugar de libros. Su repercusión se limita a pequeños círculos de lectores y de creadores y se aleja del gran público. Se evidencia ausencia o muy escasa aparición de poemas en las publicaciones periódicas nacionales y extranjeras”.(Elizagaray, A.M.; 2007: 51)

La poesía, como las otras artes de movimiento que se desarrollan en el tiempo: la música y la danza, emplea símbolos; en toda poesía hay cadencia y medidas proporcionadas de los acentos y las pausas, ya sea en la prosa o el verso.

El ritmo está presente en el lenguaje de la poesía es el resultado de la intervención de diversos factores, la cantidad o duración de los sonidos articulados, el tono, altura musical con que se emite, y la intensidad o energía espiratoria. Estos elementos no siempre coinciden en los mismos sonidos o sílabas y producen un determinado efecto rítmico. Del predominio de unos u otros depende el carácter del acento en cada lengua. La base esencial del ritmo del verso son los apoyos del acento espiratorio.

El ritmo es la musicalidad de un verso. Todo verso simple tiene siempre un acento en la penúltima sílaba y en los versos compuestos aparece un acento en la penúltima sílaba de cada hemistiquio. Este acento fijo en la penúltima sílaba se llama acento estrófico. Todos los acentos de cada verso que coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos rítmicos; los acentos que no coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos extrarrítmicos. Por fin, puede darse el caso de que junto a una sílaba que lleva acento rítmico aparece otra sílaba acentuada, el acento de esta

sílaba se llama acento antirrítmico. Este acento es muy importante ya que el poeta puede servirse de él para remarcar una palabra sobre la que quiere llamar la atención.

En la poesía abunda la belleza, la armonía, la perfección el amor y todos esos elementos definen a esa majestuosa palabra. En la poesía existe un misterio que no es posible traducir al lenguaje científico, es rica en imagen, la poesía evoca asocia, provoca, existe el riesgo, la ambigüedad de sentidos de vidas; es caricia al oído, abeja que pica e inflama el intelecto, la sensibilidad humana; es mariposa multicolor y multiforme que abre senderos a la imaginación y la fantasía.

El lector ante la poesía enriquece su cultura, mejora el idioma y ve al mundo de forma diferente. Hay que tener presente su edad y no perder de vista lo más importante sus gustos y sus aspiraciones, para que así lleguen a sentirse motivados por la lectura de estos textos y se despierte en ellos el deseo de leer.

El lirismo refleja la vida dibujando vivencias humanas concretas. En estas vivencias se encuentran las emociones producida por cualquier circunstancia de la vida; tanto del pensamiento filosófico como la pasión amorosa o la declaración política. El análisis de la poesía debe centrarse en la definición de su contenido inmediato, es decir, de la vivencia del héroe lírico que nos ofrece la poesía, y debe ser comprendida en su forma concreta, o sea, en la forma verbal viva que plasma todos los matices de la vivencia y que por lo tanto la convierte en imagen.

1.3 Aspectos generales de la motivación.

La motivación juega un papel fundamental para desarrollar el interés por la lectura; pues cuando esta tiene significación para el niño o el joven, se realiza la actividad de leer con mayor eficiencia, por ello se hace necesario para un promotor de lectura conocer y profundizar acerca de la motivación.

El problema para que un niño no lea no es por su educación, sino por la falta de motivación. Esta es una premisa indispensable para desarrollar el gusto por la lectura, por ser precisamente la motivación humana la que estimula al individuo en el

desempeño de sus actividades en diferentes direcciones: hacia sí mismo y hacia el trabajo, lo que garantiza, en cierta medida, el éxito de las actividades que él realiza.

La motivación por la lectura, como objetivo y contenido de la enseñanza, debe sustentarse en las concepciones que dan diferentes personalidades sobre la motivación.

En el Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo (2000) se define la motivación como la acción de motivar, causa que justifique, conjunto de motivos de un acto voluntario o mecanismo de funcionamiento de tales motivos. Relación que existe entre el significado y el significante de una palabra o signo lingüístico y motivar es dar motivo u ocasión.

En el Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano (1913: 532), se plantea que motivar es crear intereses, estimular el deseo, llamar la atención, despertar la curiosidad, contagiar con entusiasmo y suscitar el gusto por la lectura, pues el gusto es un impulso activador. En las teorías desarrolladoras del intelecto, la función del cerebro es percibir y conocer, que es la base del incentivo de explorar.

El término de motivación ha sido abordado en la literatura especializada por diferentes autores según declara (Cuellar, A.;1977:51) la motivación es la integración de procesos psíquicos que intervienen en la inducción de la actividad, impulsa y orienta la acción.

Fernando González Rey (1985:3) define: La motivación es un conjunto de motivos que actúan aisladamente sobre la conciencia fuera de la capacidad reguladora de la autoconciencia.

La motivación es la fuerza motriz que mueve a una persona a tener un comportamiento determinado, una conducta concreta. Dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigida a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo, por ejemplo para obtener un premio o evitar un castigo. La motivación intrínseca

aparece como fuerza interior que motiva determinada actuación cuando la persona ha alcanzado cierta madurez. (Rodríguez, Pérez, L.; 2004: 85)

Viviana González Maura (2000:42) precisa “Los puntos de partida en el estudio de la motivación los encontramos en las necesidades y los motivos.”

“La motivación es una compleja integración de procesos psíquicos que regula la dirección (el objeto- meta y la intensidad o activación del comportamiento”. (González, Serra.; 2003: 33-34). Consideran algunos autores que los motivos son elementos esenciales en la personalidad que orienta la actividad del individuo, se puede adicionar al respecto que la interacción media como elemento casi determinante en el desarrollo de las habilidades lectoras, declarando que la familia, la comunidad y los medios masivos de comunicación juegan un papel fundamental en este sentido.

En la Enciclopedia Encarta 2009 se expresa. “La motivación es la causa del comportamiento de un organismo o razón por lo que él mismo lleva a cabo una actividad determinada, constituye entonces la motivación un subsistema de regulación psíquica, integrada del sistema integral que es la personalidad “.

Unidades constituyentes del subsistema motivacional.

1. La orientación motivacional (OM): que abarca las necesidades, los intereses, los motivos del sujeto y constituye la manifestación concreta de la motivación del sujeto, por tanto garantiza el aspecto movilizador de la actuación y constituye su génesis.
2. La expectativa motivacional (EM): que se refiere a la representación anticipada intencional que la persona tiene sobre su actuación y sus resultados futuros. Abarca los propósitos las metas, los planes y proyectos de la personalidad, le confiere por tanto, dirección a la actuación.
3. El estado de satisfacción (ES): lo constituyen las vivencias afectivas que experimenta un sujeto en función de la satisfacción o no de sus necesidades, deseos, intereses, aspiraciones, expectativas, entre otros. Constituye la manifestación valorativa de las

vivencias que el sujeto tiene de la realización de su motivación en el marco de su orientación motivacional.

Se conoce del papel que juega la motivación en el individuo para hacer suyo el acto de leer, para que la lectura se convierta en un elemento necesario de su vida. Ella (la motivación) constituye una característica fundamental en toda actividad. Se hace necesario entonces profundizar en aquellos elementos que deben estar presentes en toda actividad; pero solo cumple esa función en el caso que tengan su objeto, es decir, que posean cierto contenido. En las manos está propiciarle, de una forma u otra, ese objeto, que responda a sus necesidades que no solo estimule la actividad sino que también le de una orientación definida.

Al respecto L. Bozhovich (1975: 6), distingue tres aspectos generales de la motivación considerándolos como fases de un mismo ciclo.

1. Primera fase.

“Fase de la necesidad o sea aparición del estado motivante: abarca desde la aparición de la necesidad o estado motivante, hasta que comienza la conducta instrumental la aparición de un motivo conduce al surgimiento de un fin consciente que responda a la necesidad y que guíe la conducta. El motivo o necesidad no puede ser afectiva hasta que se halla en el individuo una expresión consciente del objeto o fin que responda a la necesidad. Pero tener conciencia del fin no es lo mismo que decidirse a actuar para alcanzarlo. Se puede decir que son momentos distintos en la regulación voluntaria de la actividad”.

Si se decide tomar una decisión, se reflexiona, si se decide realizar una acción, se adquiere de los medios y vías que conducen al fin y entonces se actúa hacia él.

Aspectos que resaltan en esta fase.

- Aparición de una necesidad.
- Planteamiento de un fin consciente.
- Reflexión sobre las implicaciones a que conduce la consecución del fin.
- Decisión
- Toma de de las vías o medios para alcanzarla.

2. Segunda fase.

“Fase de la conducta motivada por estados motivantes: esta fase comprende la ejecución de la acción que conduce al fin propuesto, en que continúa la regulación voluntaria de la conducta, se pueden presentar dificultades o conflictos en la conducta instrumental”.

“La conducta instrumental, o actividad, que conduce al fin propuesto, puede ser más o menos compleja y larga de acuerdo con la naturaleza de la meta y las condiciones para su alcance”.

3. Tercera fase.

“Es la obtención de la meta u objetivo, que alivia las condiciones motivacionales: implica la satisfacción de una o más necesidades. Se puede o no llegar a esta fase. Cuando no se logra la obtención de la meta por alguna razón, se dice que hay frustración de un motivo”.

Cuando se habla de necesidad este término puede referirse a dos cosas: en primer lugar, a una prioridad de la personalidad, en segundo lugar, a una formación psicológica; pero al hablarse de necesidad como propiedad de la personalidad, se refiere a un rasgo de carácter, porque este está formado por motivaciones estables y las necesidades como propiedad de la personalidad. En este caso la necesidad es la disposición o facultad permanente de la persona de tener o buscar algo cuando le falta.

Según A. N., Leontiev (1982: 44) “El encuentro de la necesidad, con el objeto es un hecho extraordinario de objetivación de la necesidad, que es sacado del mundo circundante y esto dirige la necesidad a un nivel psicológico propiamente dicho.

De este modo, son los objetos de la necesidad los que constituyen los motivos de la actividad. Se puede definir el motivo como aquel objeto que responde a una u otra necesidad y que, reflejado bajo una forma u otra por el sujeto, conduce su actividad”.

Héctor Brito (1994: 2) refiere que, “Por motivo se entiende en general la razón y por qué de los actos, sabiendo lo que se hace y por qué, son actos propiamente morales porque de la moral procede siempre el motivo, son, en efecto, el conocimiento y el sentimiento

del fin que se propone realizar. Definiendo como motivo: la causa o razón que mueve una cosa”.

Es importante decir que existe relación entre motivos y necesidades, que una no se puede ver separada de la otra porque ambos elementos están unidos dialécticamente en la mente y a su vez originan la integración de los procesos psíquicos que es la motivación.

La motivación, para Daniel González Serra (1998: 2) “Es el conjunto concatenado de procesos psíquicos, que implican la actividad nerviosa superior y reflejan la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad, que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad, y en su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa, sus objetos y estímulos, van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia regulan la dirección (el objeto – meta) y la intensidad o activación del comportamiento”.

“La motivación es lo que se encuentra detrás del comportamiento, la razón de que llevemos a cabo lo que hacemos; es la fuerza que inicia, dirige y sostiene la conducta hacia una meta para así mantener una conducta determinada, dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigidas a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo”. (Arias Leyva, G.; 2004: 82)

La motivación como toda formación pedagógica presenta una naturaleza contradictoria y como tal, constituye una meditación entre lo interno y lo externo: la resultante de la interacción de estos dos factores. De manera que, para lograr un elevado nivel de efectividad motivacional, es preciso ejercer una influencia adecuada con los llamados motivadores externos de la actuación, sobre la base del conocimiento de la esfera motivacional de sujeto lo cual constituye al logro de un estado de satisfacción positivo que favorezca la obtención de las metas propuestas.

Doris Castellanos explica la polaridad entre la motivación intrínseca y extrínseca, (2005: 114) y plantea que: “La motivación intrínseca se basa en la implicación e interés personal por el propio contenido de la actividad que se realiza (ejemplo: el placer de aprender en una materia determinada). Contrariamente en la motivación extrínseca, la tarea es concebida por el individuo sólo como un medio para obtener otras gratificaciones externas a la propia actividad o el proceso. El verdadero móvil del aprendizaje (por ejemplo, cuando se estudia para lograr una recompensa por parte de los padres, u otro tipo de reconocimiento”.

Por lo que se puede afirmar que no hay estudiantes desmotivados, sino estudiantes desmotivados hacia la lectura y al aprendizaje de manera intrínseca, por lo que es preciso generar nuevas motivaciones en ellos y ayudarlos a cambiar prioridades estableciendo jerarquías adecuadas en la esfera motivacional para lograr una motivación hacia la lectura de textos artísticos. Esta polaridad, (intrínseco-extrínseco) debe entenderse como un eterno deseo por leer, es de algún modo hacer que el estudiante vaya interiorizando motivos que en sus inicios percibía fuera.

La motivación se hace necesaria a medidas que la mayor parte de los estudiantes no saben qué buscar, ni qué esperar de un libro. Si a esto se le une, en el caso de los jóvenes, que su sentido de complejidades de la personalidad humana no está aún desarrollado, se comprende que la misión del bibliotecario empieza por el deber de dar la visión del conjunto, la idea de las relaciones de la obra literaria. Por esta razón, y por los resultados del diagnóstico se comprobó que los textos menos leídos entre los estudiantes eran los de tipo artístico, se hace este trabajo teniendo en cuenta las características de los estudiantes porque esta es una edad en la que se puede asimilar y tomar como patrón todo lo bello que pueda incorporarse a la vida.

En el Modelo de escuela **preuniversitaria** (2007: 6) se asume que la edad cronológica constituye un criterio válido para determinar la pertenencia de un sujeto a una u otra etapa evolutiva. Se hace necesario, sin embargo, considerar algunas características generales que, como tendencias, pueden manifestarse en diferentes

períodos evolutivos. Para poder conocer las peculiaridades distintivas de un sujeto u otro dentro de un mismo grupo etéreo. Se destacan diferentes momentos del desarrollo ontogénico de la personalidad; específicamente la juventud abarca desde 15 – 16 hasta 22 – 23 años aproximadamente.

La edad juvenil puede considerarse una etapa dinámica y esencialmente positiva: aumentan el peso y la talla, se amplían las funciones físicas, se adquiere la plena capacidad reproductiva, se logran nuevas habilidades y destrezas motoras, sociales y psicológicas.

En esta etapa se finaliza el proceso de maduración sexual, concluye paulatinamente el crecimiento personal, neuronal y de la corteza cerebral; aún cuando continúa un perfeccionamiento funcional, así como la elevada sensibilidad del sistema circulatorio y del sistema nervioso central y periférico, lo que hace al joven más sensible a las afecciones cardíacas y a algunas manifestaciones neuróticas.

La situación social del desarrollo, que se profundiza más adelante, adquiere otros matices, pues el joven se inserta en los nuevos contextos sociales con mayor rapidez: el preuniversitario, los grupos juveniles, los comités de bases de la Unión de Jóvenes Comunistas, la FEEM, los CDR, la FMC; donde se le asignan nuevas misiones, responsables, deberes y derechos electorales, penales, en la defensa de la patria, laborales, la contracción del matrimonio y otros. Todo esto implica una actitud más consiente en la necesidad de ocupar un lugar importante en la vida y en su proyección futura. Se encuentra en el umbral de la vida adulta y eso repercute en sus condiciones internas.

La caracterización de la situación personal de cada estudiante presupone analizar la situación social y natural del desarrollo como premisas, como condiciones que adquieren significación tan pronto el joven actúa de manera activa. Es precisamente en la actuación personal que el estudiante construye su personalidad; lo hace a partir de lo que en él existe como ente social y natural, debelándose su situación personal

del desarrollo. También hay que considerar la peculiar interrelación que se establece entre lo inductor y lo ejecutor, aunque para ganar en comprensión desde el punto de vista didáctico de estos aspectos se proceda a exponer las características que los distinguen.

Con respecto a la esfera inductora o afectiva – motivacional, se parte de las consideraciones de destacados investigadores que plantean que en el joven los sentimientos se hacen más estables, profundos, variados y duraderos. Se destacan los sentimientos de amor hacia sus compañeros y familiares allegados, a su pareja, a la patria, a la humanidad, a lo justo, todos vinculados al desarrollo moral que han alcanzado. De la misma manera los jóvenes tienden a regular mejor sus estados afectivos: emocionales, de estrés, de ánimo, alegría, tristeza y otros.

Las formaciones psicológicas – autoevaluación, ideales e intenciones; alcanzan un carácter más estable, adecuado, generalizado y personalizado, con una participación más activa de la autoconciencia, lo cual influye en el desarrollo de la autorregulación, la autodeterminación y en una mayor proyección futura a mediado y a largo plazo. La actividad volitiva adquiere especial importancia ya que en esta etapa se decide significativamente cual será esta proyección, por lo que la reflexión y la toma de decisiones, como eslabones del acto volitivo, han de regular conscientemente la actuación del estudiante.

Las normas y valores se van consolidando sustentados en una elaboración personal constante y en dependencia de la concepción del mundo que posean. En esto tienen gran influencia la familia, los amigos, el grupo escolar, los adultos y la sociedad en general. En el desarrollo político y moral de la juventud desempeñan un papel esencial las organizaciones de estudiantiles, políticas y de masas, cuando logran comprometer al joven de forma activa, afectiva y personalizada en las más disímiles actividades, las cuales deben desarrollarse en un ambiente grupal de creación, entusiasmo, responsabilidad y cooperación mutua, donde todos tengan oportunidad de expresar

sus puntos de vistas, creencias y convicciones personales sin ser segregados, ridiculizados ni atacados.

Sin embargo, no todos los jóvenes manifiestan el mismo nivel de desarrollo afectivo – motivacional. Pueden emerger contradicciones, insatisfacciones y conflictos motivacionales debido a la falta de vivencias, de experiencias; en muchos casos por falta de conocimientos de sí y de lo que les rodea, entre otras cosas que pueden provocar estados de insatisfacción personal y disminuir el sostenimiento de la actuación hacia una dirección determinadas en contextos concretos. En lo anterior incide significativamente la relevancia afectiva de la familia, de la escuela de los profesores y otros contextos, que han de atender la satisfacción de importantes necesidades de la etapa: la necesidad de ser querido, de sentirse útil, de ser estimulados, de ser independientes, de ser orientados en la determinación de aspectos claves de su vida como son: la selección de su profesión, de su pareja y en la formación de una certera concepción del mundo y de sí mismo.

El desarrollo de la esfera motivacional es esencial en el joven y dependerá en gran medida de la significación que adquieren las relaciones que establece con los demás, del vínculo con situaciones prácticas de la vida, de las relaciones entre lo afectivo y lo cognitivo, del desarrollo de vivencias y experiencias personales, de su implicación activa en las más variadas actividades culturales, académicas, escolares, investigativas, deportivas, sociales, extraescolares, recreativas, etc; de la adopción de una actitud positiva hacia sí mismo y lo que lo rodea y de las situaciones creadoras y flexibles para la satisfacción de sus necesidades motivacionales.

Entre las motivaciones que surgen, la que se manifiesta hacia el estudio adquiere gran satisfacción ya que es un importante acontecimiento de la motivación profesional. Ambas representan la continuidad de un proceso que comienza tempranamente en la escuela y se mantiene a lo largo de la vida del sujeto en la ejecución de su profesión. Esta continuidad es posible cuando la motivación hacia el estudio está basada en los intereses cognitivos del joven y se expresa en el interés por conocer cosas nuevas,

por despejar interrogantes, en el placer de dominar nuevas operaciones, en la satisfacción por los distintos momentos que esta actividad implica.

Se sugiere que cuando el profesor haga la caracterización del desarrollo afectivo – motivacional del estudiante profundice en:

- Su orientación profesional: está referida a sus necesidades, a conocer el nivel de satisfacción de las más importantes, qué lo mueve, qué lo estimula, qué lo motiva, qué le interesa, cuáles son los principales problemas que le preocupan, cuáles son los contenidos de los principales motivos que orientan su actuación.
- Sus expectativas motivacionales: son sus objetivos, proyectos, modelos de actuación, ilusiones, ideales, aspiraciones; es importante conocer cuáles son y por qué.
- Sus estados de satisfacción (alegría, tristeza, felicidad, ansiedad, depresión). Es necesario hacer énfasis en cómo cada uno construye esta esfera tan importante de la regulación inductora de su personalidad, distinguiendo su sello individual.

Lo mismo ocurre al caracterizar la esfera de regulación ejecutora. El profesor ha de basarse en la profundización que se haga de cómo, en el transcurso de su actuación el joven va construyendo de manera peculiar, única e irrepetible su desarrollo cognitivo (sus conocimientos, sus niveles de dominación, qué y cómo razona, percibe, memoriza, piensa, reflexiona, cómo relaciona los conocimientos que adquiere, cuáles son las dificultades o facilidades para la asimilación o producción de nuevos conocimientos), su desarrollo metacognitivo (qué conoce sobre sí mismo, de la autopreparación, de la autoconciencia, de la autovaloración, de sus habilidades, de sus capacidades, de sus propias cualidades) y el desarrollo de la instrumentación ejecutora (qué pasos, camino o vías puede utilizar para ejecutar una tarea o problema, qué forma utilizará para ejecutar las operaciones y actuaciones al resolver un ejercicio, o el modo en que ejecuta un hábito o una habilidad).

Lo anterior se hace posible porque el joven adquiere un conocimiento más profundo de lo que le rodea y de sí mismo. Le es característico un pensamiento más abstracto y generalizador, de teórico – valorativo. Particularmente el desarrollo del pensamiento conceptual y la aparición de cualidades del lenguaje cualitativamente superiores le facilitan el análisis de conceptos, el desarrollo de la capacidad crítica, la habilidad para generar ideas, el interés por la explicación causal de los fenómenos, la capacidad para crear hipótesis y corroborarlas en la práctica, así como la adopción de una actitud más consciente hacia él mismo y su propio pensamiento. Se hace más significativo el nivel de desarrollo de la autoconciencia y el surgimiento del autoconcepto como formación psicológica metacognitiva.

Es importante atender al desarrollo del sí mismo, especialmente la autovaloración, la cual se consolida teniendo como base la metacognición y la proyección de futuro relacionada con el desarrollo de aspectos cognitivos, afectivos e instrumentales. Algunos investigadores señalan que muchos jóvenes manifiestan la tendencia a sobrevalorar sus capacidades, cualidades y potencialidades ante los adultos; especialmente padres y profesores. No obstante se va haciendo evidente la madurez psicológica y social que tienden a alcanzar, además de la mayor experiencia y cosmovisión, lo que contribuye a la formación de convicciones morales internas que les permiten ser más independientes, enjuiciar mejor a los demás, así mismo y participar en la transformación de sus contextos de actuación.

Especial atención ha de presentarse al desarrollo de la capacidad de autodeterminación y del protagonismo juvenil en la enseñanza media superior. Se ha expresado que a partir de aquí se comienza a determinar aspectos esenciales del ser humano: la selección de la profesión y de la pareja, así como la adopción de determinadas actitudes o decisiones importantes para lo cual ha de utilizar sus propios recursos y actuar siendo consecuente con su desarrollo real y potencial.

Es preciso detenerse en la selección de la profesión, donde el preuniversitario repercute decisivamente. Muchas veces el joven selecciona una profesión alejada de

la esfera de sus intereses y capacidades en función de una valoración más extrínseca: no quedar fuera de la educación superior, quedar bien con los padres, ser independiente económicamente, etc. Se constata, en múltiples ocasiones, el hecho de que las alternativas seleccionadas son muy disímiles entre sí, eligen profesiones de características muy diversas y vinculadas con capacidades e inclinaciones también muy diferentes. Esto indica la necesidad de orientarlo profesionalmente de forma tal que se pueda enfrentar con éxito a la selección profesional, para que esta constituya ya un verdadero acto de determinación y lograr que el joven se sienta realmente responsable de la decisión tomada.

De igual modo la selección de la pareja tiende a basarse en el respeto mutuo, la afinidad de intereses, la comprensión, la comunicación, las cualidades personales, en dependencia del desarrollo moral alcanzado, a diferencia de los adolescentes donde priman la atracción física y sexual. La relación con la pareja en la edad juvenil adquiere una connotación afectiva de gran significación; cuando esta relación se afecta negativamente pueden surgir estados afectivos, a veces contradictorios o de insatisfacción o frustración personal general.

Hacia ese contexto se revelan motivaciones, expectativas y proyectos, lo que puede favorecer la formación de sí mismo y dentro de este, la autovaloración, la autoestima, la relación personal. En tal sentido, se hace necesario continuar educando al joven en aspectos éticos sobre la sexualidad, sobre la comunicación, sobre las enfermedades de transmisión sexual, los métodos anticonceptivos, la preparación para la vida familiar, los problemas de convivencia de la pareja, la crianza de los hijos, el coito y otros, de manera que pueda autodeterminar su vida amorosa satisfactoriamente.

La autodeterminación es una capacidad intransferible, nadie puede actuar o decidir por otro, máxime en aspectos centrales de la vida. Al joven hay que ayudarlo u orientarlo sistemáticamente a ser protagonista de su actuación, que significa estimularlo a actuar responsablemente, con autonomía y determinación, en tareas cruciales para su desarrollo y crecimiento personal.

Pudiera citarse múltiples ejemplos que demuestran su capacidad de autodeterminación, al asumir tareas de choque que le han planteado sus organizaciones estudiantiles y políticas (FEEM, UJC) o cuando la revolución lo ha convocado para implicarse activamente en importantes misiones y programas dentro de la Batalla de Ideas. Sin embargo, ningún joven adquiere por herencia los rasgos, valores, cualidades que, como modelo, se le exige formar por parte de los padres, profesores y la sociedad. Lo esencialmente construido por él se logra en su actuación cotidiana a partir de esas premisas.

La estructuración de las relaciones entre lo inductor y lo ejecutor es premisa y resultado de la actuación personal de los diferentes contextos y a través del sistema de actividades en el marco familiar, en las actividades escolares, extraescolares, recreativas, sociopolíticas, culturales, deportivas, sociales. En ellas se establecen vínculos con variados objetos: materias escolares, deporte, música; donde se promueve un sistema de relaciones comunicativas de diferentes niveles de comunicación.

Al referirnos a la situación social del desarrollo en esta etapa se enfatiza en que la preferencia por uno u otro contexto está en dependencia de la calidad y la significación de las relaciones interpersonales u objetales, de las condiciones propicias para que pueda valorarse a sí mismo, de las posibilidades que posea para sentirse orientado, comprometido e implicado en su actuación personal. Se manifiesta que los contextos más relevantes con los que el joven se halla implicado son la familia, el estudio, la pareja y el grupo más afín.

No existe ningún aspecto psicológico de la actuación del adolescente o joven que no necesite del contexto familiar. La familia tiene una significación especial en su vida, muchos señalan la necesidad de contar con una mayor comprensión de sus padres, de sentirse más seguros y tranquilos bajo su tutela, desearían que la familia se constituyera en un modelo para su actuación y reconocen la importancia que tiene

para su crecimiento personal, incluso en el desarrollo de sus conocimientos, hábitos, habilidades y en el autoconocimiento respecto a otros contextos.

Por otro lado se incrementa el tiempo que pasa el estudiante fuera del seno familiar, lo que estimula las relaciones con otras personas mediante diversas formas de actividad – actividades domésticas, asistir a clubes, hacer compras, visitar amistades, pertenecer a organizaciones personales, realizar trabajos socialmente útiles y de comunicación, particularmente con grupos juveniles que llegan a adquirir una gran significación en su actuación cotidiana. Por eso, la escuela y la familia han de ocuparse por conocer las peculiaridades que caracterizan su grupo más afín: cuáles son sus objetivos y propósitos más importantes, a qué se dedican, quiénes son sus líderes, qué lugar ocupa dentro del grupo, qué significación afectiva tiene para él, cómo son las relaciones comunicativas entre ellos.

En cuanto al grupo escolar, no se observa una subordinación total a las normas grupales, ya que estas no se aprueban mecánicamente, sino que demandan de una mayor explicación y convencimiento. Se evidencia una actitud más independiente en la dirección de los grupos estudiantiles, se exige un mayor respeto a los criterios y puntos de vista de cada miembro, los cuales necesitan ser escuchados, teniendo en cuenta y sentir la aprobación de su conducta moral. Las relaciones de amistad en el grupo se hacen más profundas, en tanto demandan fidelidad, apoyo, comprensión, afinidad de motivaciones e intereses y responsabilidades mutuas. Se señala que es menos exclusivista que la amistad adolescente.

1.4 ¿Cómo se logra la motivación por la lectura de textos poéticos en los jóvenes?

Es objetivo esencial del proceso de formación de la personalidad de las generaciones más jóvenes de ciudadanos en correspondencia con el modelo vigente en la sociedad. Con este fin se organizan un sistemas de influencias educativas con las que interaccionan los sujetos de la educación. Ello presupone la participación activa de los educandos en el proceso y en especial la coincidencia entre los objetivos educativos y las aspiraciones personales de ellos.

Estas influencias educativas no deben estar dirigidas solamente a regular la actividad del sujeto en sus contextos sino, fundamentalmente a desarrollar las potencialidades de autorregulación según las particularidades de cada etapa del desarrollo.

Una educación verdaderamente desarrolladora tiene que estar orientada a que la personalidad conscientemente pueda plantearse el logro de niveles superiores de desarrollo como una necesidad intrínseca.

El ingreso al nivel medio superior ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante, es el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Todos saben que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual. La diversidad de rasgos se observa con mucha frecuencia en los estudiantes que ingresan a la Enseñanza Preuniversitaria, revelándose en los años posteriores mayoritariamente las características de la edad juvenil. Es por esta razón, que se centra la atención en algunas características de la etapa juvenil, cuyo conocimiento resulta de gran importancia para los educadores de este nivel.

Muchos consideran el inicio de la juventud como el segundo nacimiento del hombre; entre otras cosas, ello se debe a que en esta época se alcanza la madurez relativa de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad.

En lo que respecta al desarrollo físico, es necesario señalar que, en la juventud, el crecimiento longitudinal del cuerpo es más lento que en la adolescencia; aunque comúnmente entre los 16 y 18 años ya los jóvenes han alcanzado una estatura muy próxima a la definitiva. También, en esta etapa es significativo el desarrollo sexual de los jóvenes; los varones, quienes respecto a sus compañeras habían quedado rezagados en este desarrollo, ahora lo completan.

En la juventud se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Así, desde el punto de vista de su actividad intelectual, los

estudiantes del nivel medio superior están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven.

En relación con lo anterior, la investigación dirigida a establecer las regularidades psicológicas de los escolares cubanos. en especial de la esfera clásicamente considerada como intelectual, ha revelado que en el desempeño intelectual, los alumnos del nivel medio superior alcanzan índices superiores a los del estudiantado de niveles anteriores, lo que no significa, desde luego, que ya en el nivel medio superior los alumnos no presentan dificultades ante tareas de carácter intelectual, pues durante la investigación se pudo constatar la existencia de estudiantes que no resuelven de un modo correcto los problemas lógicos, en situaciones que exigen la aplicación de procedimientos racionales y el control consciente de su actividad. No obstante, fue posible establecer que cuando la enseñanza se organiza de forma correcta, esos alumnos pueden superar muy rápido sus deficiencias, gracias a las reservas intelectuales que han desarrollado.

En el nivel medio superior, como en los niveles precedentes, resulta importante el lugar que se le otorga al estudiante en la enseñanza. Debe tenerse presente que, por su grado de desarrollo, los alumnos de la Educación Media Superior pueden participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y auto educación. Cuando esto no se toma en consideración para dirigir el proceso de enseñanza, el papel del estudiante se reduce a asimilar pasivamente, el estudio pierde todo interés para el joven y se convierte en una tarea no grata para él. Gozan de particular respeto aquellas materias en que los profesores demandan esfuerzos mentales, imaginación, inventiva y crean condiciones para que el alumno participe de modo activo.

En estas edades es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, apreciación que responde a un sistema y enfoque de tipo polémico, que los alumnos han ido conformando; así como la defensa pasional de todos sus puntos de vista.

Las características de los jóvenes deben ser tomadas en consideración por el personal de la docencia en todo momento. A veces, se tiende a olvidar de estas peculiaridades de los estudiantes del nivel medio superior y se tiende a mostrarles todas las verdades de la ciencia, a exigirles el cumplimiento formal de patrones de conducta determinados; entonces, los jóvenes pueden perder el interés y la confianza en los adultos, pues necesitan decidir por sí mismos.

En la etapa juvenil se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses, puntos de vista propios, de manera tal que los alumnos se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de la de quienes lo rodean; tiene lugar así la formación de convicciones morales que el joven experimenta como algo personal y que entran a formar parte de su concepción moral del mundo.

El joven, con un horizonte intelectual más amplio y con un mayor grado de madurez que el niño y el adolescente, puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual aspira, lo que conduce en esta edad, al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen ese modelo adoptado.

En tal sentido, es necesario que el trabajo de los maestros y bibliotecarios, tienda no solo a lograr un desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundamente sentidas por los jóvenes, capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones. El papel de los educadores como orientadores del joven, tanto a través de su propia conducta, como en la dirección de los ideales y las aspiraciones que el individuo se plantea, es una de las cuestiones principales a tener en consideración.

En tal sentido la lectura como fuente de obtención del conocimiento y la vez de placer, juega un papel fundamental para que los educadores (familiares y profesores) puedan ejercer una influencia positiva sobre los jóvenes, así como el hecho de que mantengan un buen nivel de comunicación con ellos, que los escuchen, los atiendan y no les impongan criterios o den solamente consejos generales, sino que sean capaces de intercambiar con ellos ideas y opiniones.

“La motivación de estos estudiantes no es un sistema único que garantiza el éxito. Es necesario que alrededor del trabajo del profesor opere un sistema de motivaciones”, afirma (Cabrera Castellanos, R.; 2000: 183)

Existen muchas formas para lograr la motivación por la lectura. Quizás una sencilla sea la de mostrar a los adolescentes que el esfuerzo es autorrecompensante, por ejemplo, a través de lecturas comentadas, charlas, tertulias u otras actividades de temas sugeridos por los propios estudiantes. Esto es para que en el interior del medio estudiantil, se procure la lectura como actividad importante, placentera y libre. Para ellos la lectura ha de convertirse en aspecto importante.

Al iniciar la motivación por la lectura se debe partir de problemas concretos que sean caros para el estudiante: personales, familiares, grupales o relacionados con la realidad histórico-social, cultural, espiritual, es decir, un problema que le rodea.

La vinculación de alguno de estos problemas, con textos en los que exista una recreación y meditación sobre los mismos favorecerá las relaciones empáticas, el texto de esta manera no será algo ajeno y poco a poco lo irá atrapando, atrapar, es la clave de motivar la lectura por textos poéticos.

Para que logren motivarse por la lectura los estudiantes, no basta explicarle que leer produce sabiduría, placer, bienestar; es necesario despertar su atención, crear en ellos un genuino interés por la lectura, estimular su deseo de conseguir los resultados previstos y cultivar el gusto por un buen libro. La motivación será efectiva, si se conjugan

el deseo, el interés y el gusto; estos actuarán en el espíritu de los estudiantes, como justificación de todo esfuerzo por aprender a leer y a valorar una obra, así se logra que se sientan motivados y la necesidad de leer.

Para motivar a los estudiantes en esta dirección es preciso partir, en principio, del conocimiento de su estado motivacional actual y seguir la relación que experimentan bajo los estímulos que sobre ellos actúan. Es decir, los elementos direccionales que caracterizan a la motivación se hacen más fácilmente encauzables cuando marchan sobre la base de un diagnóstico porque el estudiante debe tener una idea clara de su meta para que puedan resolver tareas cada vez más exigentes que no traspasen su capacidad.

Las personas no aprenden a leer en el vacío, sin la mediación de los adultos, sino que lo hacen en el entorno creado por los textos e influidos por el contexto que incita a leerlos. Será preciso, examinar el modo en que dicho entorno facilita o dificulta la existencia de una motivación adecuada y de procesos eficaces. La motivación y los procesos son dos pilares sobre los que se apoya la comprensión; una motivación inadecuada lleva a leer de esa misma forma. Por lo que es posible entonces, hablar de efectividad de la motivación de la lectura de textos poéticos en la medida en que las actividades realizadas despierten en el estudiante el deseo de conocer lo que existe en los libros de este género.

El lector se enfrenta al texto con un propósito determinado. No se lee de igual un periódico que una poesía, en el caso del periódico se hace con determinado fin, que es estar instruido; por lo contrario cuando se lee una poesía es para recrearse y disfrutar de emociones. “Leamos lo que leamos”, lo importante es enseñar a los estudiantes que antes de leer deben autoprepararse, pensando para qué se lee y que interesa encontrar en el texto. Los estudiantes deben estar correctamente orientados hacia los objetivos que se deben lograr con la lectura y que se persigue con la actividad porque cuando no están bien orientados, al leer se limitará a decodificar el lenguaje escrito y no presta atención para determinar el significado.

Los bibliotecarios y educadores son los encargados de motivar, enseñar a que los estudiantes sientan el deseo de acercarse a la más pura belleza; para así despertar la disposición de leer textos poéticos.

Para la motivación de la lectura de textos poéticos, se debe tener en cuenta la situación actual de la comunicación poética: “La poesía actual, con sus dificultades, nos comunica cosas del mismo tipo que el poeta de antes, pero lo hace con procedimientos diferentes. Puede verse la poesía desde la perspectiva de la comprensión de diferentes formas: poesía difícil porque el poeta lo quiere; poesía hermética, que ha existido en todos los tiempos, y que existe hoy. Todavía hay, poesía caótica o incoherente por debilidad o defecto del poeta. Gran parte de la poesía de hoy parece difícil porque pocos lectores leen la poesía como tal, sino que quieren entenderla sin brindarle atención. Son mentalmente perezosos, y el poeta actual necesita de una colaboración del lector, porque su poesía sugiere, no declara; su procedimiento es indirecto. El lector de hoy necesita más preparación que el de ayer para acercarse a la poesía actual y sobre esa base debemos trabajar, porque esa poesía tiene detrás una larga tradición literaria, filosófica y cultural. Además, la poesía de hoy es pura en el sentido de que destaca más los procedimientos característicos de la poesía: el símbolo, no la atracción; la sugestión, no la declaración explícita; la metáfora, más que el lenguaje recto. El lector debe tratar de penetrar los significados, a veces el sentido sutil de una sola palabra, para eso debe utilizarse el algoritmo del método que se le ofrece en la propuesta. El poeta crea su lenguaje, inseparable de lo que expresa; por eso es poeta creador. La lectura de una poesía es un proceso de exploración, como lo es su creación para el poeta. La poesía moderna parece enigmática a los lectores, porque presenta rasgos que hacen insuficiente la capacidad del lector para entenderla, así lo expresa Camila Henríquez Ureña (1989: 36).

Adapmerys Hernández (2008) en su tesis en opción al título académico de master en Ciencias de la Educación afirma que: “Es el bibliotecario el encargado de solucionar esta limitación, trabajando cotidianamente con textos poéticos a partir de las actividades de

promoción de lectura y tratando de familiarizar al estudiante con todo tipo de creación poética, aprovechando en ellos su creatividad, ternura, sensibilidad y sus sueños; puesto que la poesía ejerce una función compensatoria y de regulación en todas las etapas de la vida de los adolescentes. No es por azar que muchos la descubren en el momento de la pubertad. La poesía le permite, a estos, una integración progresiva y un sentido creador del lenguaje, porque es uno de los más eficaces vehículos que concibe el ser humano.

Capítulo 2: “Fundamentación de la propuesta: Actividades de animación en la biblioteca escolar para motivar a los estudiantes hacia la lectura de textos poéticos. Resultados de su aplicación.”

2.1 Análisis de los resultados del pretest, realizado en la primera etapa de la investigación.

En este epígrafe se muestran los resultados de la aplicación de técnicas e instrumentos perteneciente al grupo de métodos empíricos, lo que permitió el análisis de la situación inicial de la muestra en la motivación por la lectura en estudiantes de nivel medio en la escuela elemental de música.

El pretest se aplicó en alumnos de nivel medio que tiene una **población** de 8 estudiantes, se tomó como **muestra** el 100% de la población, de ellos 5 son hembras y 3 varones, la edad oscila entre 15 y 17 años, se seleccionó de forma intencional porque estos usuarios no visitaban la biblioteca y no son lectores activos, por ser una muestra homogénea.

Para efectuar un análisis de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos, se empleó la escala valorativa (Anexo 4) para la evaluación de los indicadores, estableciendo una graduación por niveles alto, medio, bajo.

Primeramente se aplicó una **guía de observación** (anexo 1), los resultados son los siguientes:

Se aplicó con el objetivo de constatar el tiempo dedicado a la lectura en silencio, en las visitas que realizan de forma espontánea a la biblioteca escolar, aspecto contenido en la Dimensión II de la variable dependiente.

Para una mejor comprensión y fiabilidad de los resultados que se obtuvieron a partir de su implementación, se empleó un registro (Anexo 5) con el objetivo de registrar, desde la observación realizada el tiempo que dedica cada sujeto muestreado a la lectura

espontánea en silencio. Esto se aplicó durante un período de tiempo determinado, totalizando cuatro semanas consecutivas, de lunes a viernes.

En dicho registro se anotó por días el tiempo dedicado por cada sujeto a la lectura espontánea en silencio y finalmente se concretó el total como promedio diario, resultado que fue empleado para ubicar cada sujeto en los niveles correspondientes, según la escala valorativa señalada anteriormente (Anexo 4).

De los estudiantes observados el 25% visitan siempre las bibliotecas, ocasionalmente el 12,5% y el 62,5% nunca va. Tales resultados denotan la falta de motivación por la lectura.

En lo referente a la participación de forma espontánea a las actividades de la biblioteca el 37,5% asiste sistemáticamente, el 12,5% ocasionalmente y el 50% nunca participa.

Al observar la participación consciente y activa de los estudiantes a las actividades relacionadas con los textos poéticos solamente el 12,5% asiste siempre, el 25% a veces y el 62,5% nunca.

Lo descrito anteriormente permite establecer una distribución de frecuencia para la Dimensión II, que evaluaba el tiempo que dedicaban a visitar la biblioteca en forma espontánea por lo que 2 sujetos lo que representa el 25% se encuentran en el nivel alto, 1 sujeto que representa el 12,5% se encuentra en el nivel medio y 5 que representan al 62,5% están en un nivel bajo. La participación espontánea a las actividades para solicitar libros de literatura artística en silencio de 3 sujetos, lo que representa el 37,5 %, en el nivel alto, 1 sujeto, lo que representa el 12,5 % en el nivel medio; 4 sujetos, lo que representa el 50% en el nivel bajo. En cuanto a la participación activa de los estudiantes en las actividades que realiza a biblioteca de la escuela con los textos poéticos se pudo apreciar que solo 1 sujeto participaba activamente siempre en las actividades que representa el 12,5%, este se ubica en el nivel alto, 2 estudiantes que representan el 25% se ubican en el nivel medio y 5 sujetos que representa el 62,5% se encuentran en el nivel bajo.

Otro instrumento aplicado fue la **encuesta**, (ver anexo 2) que se realizó con el objetivo de conocer los hábitos de lectura en los alumnos, sus preferencias lectoras, así como los factores que influyen en la desmotivación por leer, la misma arrojó los siguientes resultados:

Cuando se pregunta si les gusta leer sólo 2 estudiantes que representa el 25%, de los estudiantes responden afirmativamente por lo que se ubica estos en el nivel alto, el otro 25% plantea que en ocasiones lee y se encuentran en el nivel medio y el 50% alega que no y se ubica en el nivel bajo. Esto demuestra que algunos de ellos no se sienten motivados por la lectura, por lo que se debe dar mayor seguimiento por parte de los profesores que inciden directamente en los grupos y la bibliotecaria que está realizando dicha investigación.

De los estudiantes de la muestra el 12,5% señala que le gusta leer en el aula, el 12,5% en la biblioteca y el 25% lee en la casa, por lo que existe un 50% de estudiantes que no leen en lugar alguno. Lo anterior accedió a establecer una distribución de frecuencia para el indicador 1.2 de 4 (50 %) en el nivel alto; 4 (50%) se encuentran en el nivel bajo.

Al pedirle a los estudiantes que marcaran las formas genéricas preferidas se refieren al cuento con un 37,5%, le sigue las aventuras con un 25%, las novelas con un 25%, y el teatro y la poesía con un 12,5%. Al integrar las formas genéricas en los géneros literarios correspondientes la mayor preferencia es para: el épico.

Una de las potencialidades que tiene estos grupos de estudiantes, es que el género épico es el que más leen, del cual se desprenden las formas genéricas (aventura, cuento, novela), es el más leído por ellos, no así el dramático y el lírico. Estos resultados demuestran que los estudiantes no se encuentran motivados por la lectura de textos poéticos por lo que se deben realizar actividades de animación de lectura relacionados con este tipo de textos, para que se revierta esta situación.

En lo referente a si poseen libros en su casa el 50% de los estudiantes responde afirmativamente y el 50% negativamente. A pesar de las cifras anteriores queda demostrado que aunque los estudiantes poseen libros en su casa no leen los mismos, por lo que es necesario incidir en la familia cuando se quiera que sean lectores potenciales y se decide participar en las escuelas de padres para hablarles de la lectura y promocionarles libros del género poético.

Al pedirle a los estudiantes de la muestra que mencionaran libros de textos poéticos y sus autores, sólo el 10%, se refieren a algunos de los poemarios de José Martí.

En cuanto a si han intercambiado libros ya leídos por ellos con sus compañeros el 25% responde afirmativamente, el 12,5% en ocasiones y el 62,5% negativamente. Los que han intercambiado plantean haberlo hecho en el aula. Lo anterior accedió a establecer una distribución de frecuencia para el indicador 2.4 de 2 (25 %) en el nivel alto; 1 (12,5) en el nivel medio y 5 (62,5%) se encuentran en el nivel bajo.

Se realizó un **análisis** de los controles de asistencia al préstamo diario (anexo 3), de un mes estuvo dirigida a evaluar las dimensiones I y II, relacionadas con la asistencia espontánea a la biblioteca escolar y los tipos de materiales de lectura por los que se interesan, respectivamente con el objetivo de explorar y considerar documentos que aportan información, referente a los escolares que visitan la biblioteca de forma espontánea, así como, los servicios de préstamo interno y externo que solicitan, se obtuvo el siguiente resultado:

En el primer control, es decir, el control de préstamo interno y externo, que contribuye a la búsqueda de los resultados que corresponden a la Dimensión I sobre los tipos de materiales de lectura por los que se interesa se pudo constatar que 2 de los sujetos muestreados leen diversidad de materiales acorde a la edad, como por ejemplo aventuras, cuentos infantiles, obras de José Martí, publicaciones seriadas; 2 leen un solo tipo de material, con acento en su revista de Somos Jóvenes por lo actual de sus artículos y 4 no se interesan por ningún material. Lo descrito anteriormente permitió

establecer una distribución de frecuencia de 2 en el nivel alto lo que representa un 25%; 2 en el nivel medio lo que representa un 25%; 4 en el nivel bajo lo que representa el 50%.

En el segundo control referido anteriormente a la visita que realizan a la biblioteca escolar tributa la información requerida para la evaluación de la Dimensión II. Su análisis permitió probar que 2 de los sujetos asisten todos los días de forma espontánea; 1 lo hace en ocasiones; 5 no asisten de manera espontánea, sino bajo la dirección del docente. Lo que permitió examinar una distribución de frecuencia para la Dimensión II de 2 escolares para un 25 %, se encuentran en nivel alto; 1 se ubican en el nivel medio para un 12,5%; y 5 para un 50% se sitúan en el nivel bajo.

El conjunto de instrumentos empleados admitió explorar el estado actual que manifiesta los estudiantes de nivel medio de la escuela elemental de música Ernesto Lecuona. Se derivan de este análisis los siguientes elementos:

Los resultados cuantitativos alcanzados se registran en tablas. La primera muestra los resultados alcanzados por los sujetos muestreados en las dos dimensiones y sus respectivos indicadores de la variable dependiente, con su evaluación integral (Anexo 6). La segunda resume el total de sujetos y el porcentaje que representa, por indicadores de cada dimensión (Anexo 7).

Como puede apreciarse, los resultados cualitativos y cuantitativos, comprueban la necesidad de motivar la lectura de textos poéticos y sus principales regularidades se concentran en:

- Se interesan por la lectura de la revista *Somos Jóvenes* por lo actual de sus artículos.
- No visitan de forma espontánea y sistemática la biblioteca escolar, solo lo hacen cuando se les orienta algún estudio independiente.
- La lectura no ocupa un lugar importante para su recreación, lo que limita a su vez la periodicidad con la que leen.
- No ofrecen el valor que tiene la lectura de textos poéticos como actividad de aprendizaje y recreación, para la búsqueda de conocimientos en diferentes fuentes.

- Los fondos disponibles no son suficientes para compensar sus gustos.

De todo el análisis realizado se puede determinar la necesidad de la implementación de actividades de animación de lectura, dirigidas a motivar la lectura de textos poéticos en los estudiantes de nivel medio, desde la biblioteca escolar.

2.2 Propuesta de las actividades de animación: una vía para motivar la lectura de textos poéticos.

Ramón Luis Herrera Rojas (2007: 94), plantea que: “para que la poesía constituya una presencia viva y enriquecedora en la escuela, (desde los primeros grados hasta la universidad), es necesario la conjugación entre el profesor” y el bibliotecario, los mismos deben poseer atributos esenciales como:

1. Una imaginación fértil y ser extremadamente sensibles.
2. Un sentido crítico sustentado en una metodología científica.
3. Una experiencia de lectura que tome en cuenta la especial naturaleza de esa creación reveladora, como ninguna otra, de la perenne necesidad de la belleza para el ser humano.

Las actividades de animación de lectura se caracterizan por:

Motivar, a los estudiantes de la muestra, por la lectura de textos poéticos, en ellas se tuvo en cuenta las preferencias, gustos, aspiraciones y necesidades de los jóvenes. Los libros que se promocionaron generalmente son pasivos, pocos usados, pero cada uno de ellos está cargado de emoción y tocan las fibras del sentimiento humano. Las temáticas tratadas fueron: el amor a la pareja, a la patria y la humanidad, se utilizó la música, en algunas actividades para motivarlos a leer textos poesías.

Las actividades que se proponen, en este capítulo, están en correspondencia con los objetivos de los diferentes niveles. Fueron previamente coordinadas entre el profesor guía y las bibliotecarias, de esta manera se fortalecieron los conocimientos de los estudiantes y le abrió las puertas hacia el estudio de la poesía y ahondar en los objetivos de este nivel.

En las actividades de animación se utilizan múltiples medios: televisión, radio, prensa, computadoras, entre otros. Es difícil de imaginar que un sujeto realice sus lecturas únicamente a partir de estímulos propios, ajeno a toda influencia social; es igualmente difícil de imaginar un sujeto que jamás introduzca estímulos propios como lector, es decir, que no tenga intereses, entonces, puede afirmarse que la clave del proceso de la lectura consiste en la combinación armónica de la intervención del promotor y la emancipación del sujeto lector.

Características del diseño de la propuesta de actividades.

- La estructura de los momentos de la actividad.
- El principio de la diversidad.
- Los resultados arrojados por el diagnóstico inicial, en cuanto a sus gustos y preferencias (la poesía como forma genérica y el amor como tema).
- El protagonismo estudiantil.
- Poseer carácter motivador y creativo.
- Involucrar en la actividad a las instituciones de la localidad (Biblioteca pública, Casa de la cultura y la escuela como agente principal).
- Poseer carácter dinámico, abierto y científico.
- Poseer carácter educativo.
- Su carácter desarrollador.

Para una mejor comprensión se hace necesario explicar los momentos que deben estar presentes en toda actividad.

En toda actividad deben estar presentes los siguientes momentos: orientación, ejecución y control.

En la organización de cada actividad el profesor o el bibliotecario, determinará en cada momento, qué acciones se deben realizar, tanto por los estudiantes como por el profesor o el bibliotecario.

En el momento de orientación: resulta fundamental realizar acciones encaminadas a despertar el interés hacia el tema a tratar en el desarrollo de la actividad, pues es aquí donde se garantiza la calidad de la ejecución de la actividad.

En la dirección de esta etapa el docente que realiza la actividad, debe crear una disposición positiva de los estudiantes hacia la realización de la misma, es decir, lograr su motivación e interés.

Etapa de ejecución: es en este momento donde se produce el desarrollo de las acciones que garantizan la participación y el éxito de los estudiantes, a través de un

proceso socializador, impulsando así el desarrollo de los procesos cognoscitivos, afectivos y motivacionales.

Se desarrollan los procesos analizados durante la etapa anterior, para la ejecución o solución correcta de la tarea de una forma consciente y racional. Durante el desarrollo de los mismos hay que lograr que el estudiante realice un análisis crítico de la solución de la tarea, dándole un gran peso a su forma de proceder, antes de llegar al resultado final. No puede ser el producto lo más relevante, sino el camino recorrido, su análisis previo para llegar a él.

Etapas de control: en este momento se ha de comprobar la efectividad de los procedimientos empleados y de los productos obtenidos, para de acuerdo con ello, realizar los apuntes y correcciones requeridas. Está presente desde la etapa de orientación.

En esta etapa se realiza un análisis colectivo y reflexivo sobre las enseñanzas que aportó la actividad, se respeta el criterio de los demás, sus gustos, etc.

En todo momento se debe mantener una estrecha relación entre el desarrollo intelectual que se alcance y lo referente al nivel motivacional, de esta forma se estará trabajando en pos de un estado de satisfacción más pleno. De ahí la importancia que tiene conocer: qué les gustó y qué no le gustó de la actividad, lo cual permite emitir criterios de reestructuración y modificación de sus características.

El principio de la diversidad: a partir de la aplicación de este principio pedagógico se garantiza la atención individualizada de los estudiantes y sus intereses, estimulando su zona de desarrollo próximo a partir de las posibilidades reales en la adquisición del conocimiento y del desarrollo que logra alcanzar. El principio de la diversidad debe estar en cada uno de los momentos de la actividad, desde la orientación, ejecución y hasta el control. Expresada a través de las herramientas de la información que se emplean, en la selección de las fuentes informativas, en el tratamiento de cada una de estas, en el rol de cada estudiante y en el nivel de exigencia que se plantea.

Los resultados arrojados por el diagnóstico inicial, en cuanto a sus gustos e intereses.

En la propuesta que se realiza se incluyen obras literarias donde predomina la poesía como forma genérica y diversos temas que de cierta forma se reflejen sus gustos y preferencias, proporcionándole así la posibilidad de ampliar sus horizontes relacionados con la diversidad de temas literarios a su disposición se trata de provocar un tránsito positivo por los niveles de la motivación en un sentido más abarcador, vinculando a los estudiantes con la lectura, de modo que aprendan a saborear el texto, extrayendo el máximo de información en lo que leen y a valorar la lectura y el libro como un elemento necesario en su desarrollo y crecimiento personal.

El protagonismo estudiantil: Las actividades propuestas se han diseñado de modo que se propicie el protagonismo estudiantil, en cada uno de los momentos de su actividad (orientación, ejecución y control), teniendo como premisa fundamental considerar al estudiante como sujeto de la actividad y no como objeto de ella.

Carácter motivador y creativo: Para poder influir en la función reguladora inductora de la actividad, específicamente en la esfera motivacional la que juega un papel fundamental en el desarrollo del interés por la lectura; pues cuando esta tiene significación para el niño o el joven, se realizará con mayor eficiencia, estará en mayor capacidad de crear algo nuevo (caracterizado por: la originalidad, la sensibilidad, fluidez, etc.), de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales. Cuestión esta necesaria a tener en cuenta por un promotor de lectura para la base de la preparación de toda actividad.

Involucrar en la actividad a las instituciones de la localidad (Biblioteca pública, Casa de la cultura y la escuela como agente principal): para el diseño y ejecución de estas actividades, se hizo necesario involucrar a otras instituciones de la comunidad, buscando el respaldo bibliográfico de la biblioteca pública; pues en el diagnóstico inicial de los fondos se constató la insuficiente disponibilidad de bibliografía. Las coordinaciones establecidas con la Casa de la cultura en su apoyo para las actividades

vinculadas a la Feria del libro, mientras que la escuela como centro cultural donde se desarrollan el mayor número de las actividades.

Carácter dinámico, abierto, flexible: en este sentido se pone de manifiesto la posibilidad de rediseñar la propuesta en consecuencia con los resultados que se obtengan y las necesidades que en la medida que avance el proceso se vayan presentando.

Carácter desarrollador: esta característica presente en las actividades garantiza la integración entre las significaciones previas y las significaciones académicas teniendo en cuenta su cultura extraescolar las experiencias personales y las vivencias familiares entre otras. Se aseguran las condiciones necesarias para propiciar el desarrollo de la diversidad, al ofrecer los niveles de ayuda necesarios dentro de la actividad.

2.2.1 Propuesta de actividades de animación dirigidas a motivar la lectura de textos poéticos.

Actividad # 1

Título: "Solo el amor engendra la maravilla"

Objetivo: Conversar sobre el sentimiento del amor de manera que contribuya al interés por la lectura de poesías.

Técnica: Hoy vamos a conversar sobre...

Tiempo: 30 minutos.

Metodología

Para esta actividad se les orientará días antes que se conversará con los estudiantes sobre un tema que ellos mismos seleccionen, se ponen de acuerdo y llegan a la conclusión que sea sobre el amor.

La bibliotecaria pedirá opiniones para entre todos, conformar la idea y definir lo que debe realizar cada uno.

Dos estudiantes de la muestra van a divulgar la actividad en el matutino, colocar cuadros de avisos para invitar al resto de los estudiantes.

Otros dos estudiantes dibujarán carteles para darle divulgación gráfica a la actividad.

Se les promueven libros de poemas como:

- Poemas de amor de Nicolás Guillén.
- Poesías de Mario Benedetti.

Se termina la actividad regalándole al ganador flores y un narrador con una frase martiana sobre el tema abordado.

Actividad # 2

Título: "La lectura de la poesía en la localidad. Conócela conversando"

Objetivo: Leer a viva voz poemas de autores de la localidad favoreciendo el gusto por lo estético.

Técnica: Ahora te voy a leer....

Tiempo: 30 minutos.

Metodología

La bibliotecaria días antes de la actividad propone invitar a escritores de la localidad. Dos estudiantes de la muestra se encargarán de invitarlos para que algunos de ellos participaran en la actividad.

Los estudiantes después de conocer los escritores de la localidad que van a participar, harán búsquedas en los diferentes soportes sobre vida y obras.

La bibliotecaria con los estudiantes montarán una exposición con la síntesis biográfica de estos escritores y algunos de sus libros.

Uno de los alumnos de la muestra invitará a los escritores a pasar por la exposición ya montada y se conversa sobre la misma.

Los escritores narran sus experiencias, anécdotas, leen en alta voz los poemas escritos por ellos para estimular a los estudiantes a leerlas, hablarles de la importancia de la lectura. Todo esto se realiza con los estudiantes sentados en círculos.

Los estudiantes pueden hacer preguntas, leerán algunas de las obras de los autores invitados y pueden intercambiarlos.

Los autores invitados fueron:

- Liudmila Quincose
- Pedro Mendigutía

Uno de los alumnos entona un instrumental suave para amenizar la actividad. En este debate hubo una buena participación por parte de los estudiantes. Se promueven algunos de los libros de estos autores espirituanos para su posterior lectura.

Actividad # 3

Título: “Ordena el poema y lee”.

Objetivo: Leer el poema Me desordeno amor, me desordeno de Carilda Oliver Labra de manera que mediante el juego se logre el gusto estético.

Técnica: Lectura “Rompecabezas”.

Tiempo: 20 minutos

Metodología

Como actividad previa se les orientó a los estudiantes que buscaran datos en la Enciclopedia en Carta de Carilda Oliver Labra, los estudiantes del equipo 1 (está compuesto por 3 estudiantes) realizaron fichas de contenido sobre la autora, mientras que el equipo 2 (compuesto por 5) realizaron una exposición sobre los libros de esta escritora y poetisa.

A cada equipo se le entrega una copia de la obra que se desea leer pero cortada en pedazos, la misma se corresponde al poema “Me desordeno amor, me desordeno”. Los alumnos después de armado el rompecabezas, leerán el poema y colectivamente lo reconstruirán con un orden lógico. Cada equipo leerá su versión y se compara con el original que será leído en voz alta. Esto lo hará uno de los estudiantes que mejor lee.

Luego los estudiantes musicalizaron el poema y fue presentado en el festival de música de la escuela.

Actividad # 4

Título: “Escribe tu poesía y fabrica tu libro”.

Objetivo: Redactar poemas de diversos temas de manera que contribuya al gusto por lo bello.

Técnica: ¿Cómo se hace un libro?

Tiempo: 30 minutos

Metodología

Antes de realizarse la actividad dos alumnos visitarán Ediciones Luminarias a entrevistar a los redactores, otros dos de ellos irán a realizar un encuentro con los diseñadores y los cuatro restantes realizarán entrevistas a los editores de dicha editorial.

La bibliotecaria previamente trabajará en otra actividad con las partes del libro: lomo, cubierta, portada, guardas, solapas, índice, prólogo, epílogo, glosario, etc.

Se les orienta a los estudiantes redactar poemas de diversos temas, se leen los poemas y se seleccionan los que van a formar parte de un libro que ellos mismos confeccionarán. Uno de los estudiantes será el que ilustrará el libro y otro lo copiará. Otro estudiante ordenó y presilló los trabajos, y uno de los que visitó a los diseñadores de la Editorial diseñó y elaboró la cubierta del libro.

La bibliotecaria realizó la concepción y elaboró la hoja de créditos.

Se valoró colectivamente el trabajo y se entregó a la bibliotecaria para incrementar sus fondos.

Actividad # 5

Título: "Escritores de la localidad noveles".

Objetivo: Leer fragmentos de obras de escritores de la localidad contribuyendo a la formación de hábitos de lectura.

Técnica: "Conversando y conociendo".

Tiempo: 45 minutos

Metodología

Días antes de la actividad:

Los estudiantes sujetos a la investigación invitarán a escritores de la localidad donde haya representación de escritores de todas las edades, incluyendo estudiantes que hayan obtenido premios en los concursos "Leer a Martí" y "Sabe más quien lee más". Montarán, en la computadora de la escuela, carpetas y diapositivas con algunas obras de esos escritores, así como un mural con síntesis biográficas de los mismos.

El día de la actividad:

Escuchar música.

Los escritores noveles pueden contar sus experiencias, anécdotas, narraciones sintetizadas de las obras escritas para estimular a los estudiantes a leerlas, hablarles de la importancia de la lectura para adquirir habilidades al redactar. Los estudiantes realizaron preguntas, leyeron en silencio los escritos escogidos fundamentalmente textos poéticos e intercambian libros. Esta parte de la actividad debe amenizarse con una música suave, preferiblemente instrumental que será tocado por uno de los estudiantes de guitarra.

Se continúa con música durante 10 minutos y se invitan para la próxima actividad.

Actividad # 6

Título: "La poesía de Martí"

Objetivo: Leer poemas de José Martí fortaleciendo hábitos de lectura y sentimientos de respeto hacia su obra.

Técnica: "Formando parejas".

Tiempo: 30 minutos

Metodología

Durante el mes, los alumnos sujetos a investigación, realizarán postales con poemas de José Martí que aparecen en “Versos Sencillos”. Pueden auxiliarse de la computadora para hacerlas y después imprimirlas.

El día de la actividad:

Se preparan dos cajitas, en una debe aparecer tarjetas con nombres de alumnas y en la otra, tarjetas con nombres de alumnos de la escuela. Cada estudiante escogerá su pareja extrayendo una tarjeta de la cajita que representa al otro sexo para formar su pareja y le regalará una copia de su postal la cual deberá ser leída en voz alta. En esta sección, para propiciar la confianza y animar a los estudiantes, se pueden incluir parejas de profesores y familiares, los cuales en el transcurso del mes deben confeccionar su postal.

Actividad # 7

Técnica: Una poesía hispanoamericana.

Objetivo: Leer poemas hispanoamericanos favoreciendo la motivación por la lectura de los estudiantes.

Tiempo: 20 minutos.

Metodología:

Días antes de la actividad se recomienda leer varios poemas del autor hispanoamericano Mario Benedetti,

- Se selecciona la poesía Un padre nuestro Latinoamericano que aparece en “Mario Benedetti. Antología poética” de manera que puedan formarse más de tres equipos.
- Se reparten los libros entre los equipos y se procede a la lectura en silencio del poema escogido.
- Una vez terminada ésta, se preguntará:
¿Qué palabras se emplean en la poesía que en Cuba no se usan?
- ¿Hay algunas frases o expresiones que sean desconocidas?

- ¿Podrías inferir por medio del contexto el significado de estas expresiones y palabras?
- Se buscará en el diccionario las palabras de significado desconocido.
- Se propone que algún alumno recite algunos versos de la poesía una vez aclaradas las palabras.

Actividad # 8

Título: La poesía de Martí.

Técnica: Encuentra el libro a partir de pistas.

Objetivo: Leer poemas del libro Versos Sencillos de manera que contribuya al amor e interés por este género.

Tiempo: 45 minutos.

Metodología: En una actividad previa la bibliotecaria mandó a leer poemas de José Martí, 3 estudiantes realizaron en la computadora y luego las trajeron impresas a la actividad.

Se comienza la actividad con un video sobre “La niña de Guatemala” cantada por el trío Loredo.

Se les pregunta:

¿Quién escribió este poema?

¿En que poemario de Martí aparece?

¿Sabes la historia real de esta niña? Cuéntala. Los estudiantes fueron muy activo en esta actividad.

Se le regala a los compañeros más destacados una postal con uno de los fragmentos buscados y seleccionados.

Se continuó conversando sobre Martí y se hizo referencia a libros y artículos escritos por él. Se realiza una actividad para encontrar un libro perdido

Luego el grupo se divide en 2 equipos y a cada equipo se le da una tarjeta con pistas referidas a un libro que aparece en la biblioteca.

Equipo # 1.

1. El título del libro tiene dos palabras.

2. El libro tiene forma rectangular. La cubierta es blanca con letras azules y rosadas.

3. El libro no está ilustrado.

Equipo # 2.

1. Al autor del libro le llamaban por un apodo.
2. El autor es hombre y su nombre tiene 4 letras.
3. En el título hay una palabra que quiere decir fácil, claro.

En esta actividad los alumnos del grupo se destacaron y leyeron en voz alta algunos de los poemas encontrados en el mismo y los interpretaron.

Actividad # 9

Título: Lee tu poema y cántalo.

Técnica: Interpreta la melodía.

Objetivo: Leer canciones de autores cubanos de manera que contribuya al amor por la música.

Tiempo: 25 minutos

Metodología:

- Se pide con anterioridad al desarrollo de la actividad que los alumnos traigan a la biblioteca copiada la letra de una canción que sea cubana, preferiblemente del género popular.

El día de la actividad se comenzará la misma mostrándoles un video de Polo Montañez con la canción "Martí y la Edad de Oro".

Se les pregunta:

1. ¿Conocen ustedes al cantautor de esta canción?
2. ¿Qué conocen de la vida de este músico que se hizo popular en nuestro país casi en los últimos momentos de su vida?
3. ¿Qué otras obras conoces de este gran músico?
4. ¿Sabías que esta canción está escrita en forma de poesía?

Luego:

- Se seleccionan de las canciones traídas por los alumnos, una para cada equipo.
- Se subrayan las palabras y expresiones que no son usadas en Cuba y se confecciona una pequeña lista con ellas.
- Se trata de inferir por el contexto su significación y se comenta entre los miembros del equipo.
- Se reúnen las listas de cada equipo y en colectivo, se ordenan las palabras que las conforman, alfabéticamente y se construye un glosario.

Al final de la actividad se le invitará a cada equipo a cantar la canción

Actividad # 10

Título: Busca tu verso y declama

Técnica: Los textos perdidos.

Objetivo: Leer fragmentos de poemas de diversos temas de manera que contribuya al gusto estético.

Tiempo: 20 minutos

Metodología:

Días antes de la actividad se les orienta a los alumnos la lectura de varias poesías que aparecen en el libro "Poemas de amor" de Nicolás Guillén y otras obras del mismo autor.

- "Corazón adentro".
- "Mariposa".
- "Aquel amor".
- "Agua del recuerdo".
- "Por el mar de las antillas".
- "El corazón con que vivo".
- "Antología mayor".

La actividad parte del análisis de un pensamiento de Gustavo Adolfo Bécquer, que aparece en el poema XV del libro "Poemas de amor" de Nicolás Guillén.

Argumenta la siguiente expresión:

"Como yo te he querido, desengáñate, así no te querrán".

La bibliotecaria da a conocer datos del autor del libro y explicó las partes en que está dividido el mismo y resalta los valores y las más nobles cualidades del ser humano que transmiten las poesías y la forma excepcional con que el autor escribe las mismas exaltando la belleza de la expresión máxima de la cultura.

El bibliotecario selecciona de varias de estas obras poéticas fragmentos que escribe en tarjetas.

Sitúa en unas mesas las obras seleccionadas.

Los fragmentos de textos son rifados entre los equipos.

Los alumnos leen detenidamente el texto que le tocó en suerte y tratan de identificar a qué obra literaria, de las expuestas, pertenece.

Se hace promoción de los libros expuestos.

Actividad #11

Título: Haz tu propia poesía

Técnica: Leamos y hagamos poesía

Objetivo: Redactar poesías de diversos temas de manera que contribuya al interés por este género.

Metodología:

La actividad comenzó con el análisis del concepto de poesía dado por Gustavo Adolfo Bécquer.

¿Qué es poesía?-dices mientras clavas

En mi pupila tu pupila azul

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía.....eres tú.

Seguidamente comienza la actividad por equipo

Se reparten libros de poesía a los equipos.

Cada equipo analiza un poema y comentará su tema central.

A partir de la poesía seleccionada, los alumnos confeccionarán una similar.

Las nuevas poesías serán leídas por los alumnos.

2.3 Evaluación de las actividades de animación para motivar la lectura de textos poéticos.

En este epígrafe se exponen los resultados derivados del pre-experimento pedagógico durante la etapa de postest.

2.3.1 Análisis de los resultados durante la etapa de postest.

El análisis final de la investigación permitió constatar la efectividad de las actividades aplicadas a los estudiantes de la escuela elemental de música Ernesto Lecuona, en función de la motivación por la lectura de textos líricos.

Se aplicó nuevamente una **guía de observación** (anexo 1), el objetivo de observar el comportamiento de los estudiantes de nivel medio dentro y fuera de las actividades de lectura, constatándose los siguientes resultados:

De los estudiantes observados el 75% visitan siempre las bibliotecas, ocasionalmente el 12,5% y el otro 12,5%, nunca va. Tales resultados demuestran un notable efecto de las actividades, puesto que la asistencia espontánea aumentó considerablemente.

En cuanto a si consultan el catálogo de título, autor y materia, con el fin de seleccionar los textos que van a leer, el 75% de la muestra sistemáticamente lo consulta, el 12,5 % lo consulta ocasionalmente y el 12,5% nunca. Estos datos corroboran que si se le trabaja sistemáticamente con los estudiantes y se les da libertad para seleccionar lo que les gusta leer pueden convertirse en lectores habituales.

En lo referente a la participación de forma espontánea a las actividades de promoción de lectura el 75% asiste sistemáticamente, el 12,5% ocasionalmente y el otro 12,5%, nunca participa. Se puede decir que el estudiante que no participa en las actividades, le dedica mayor tiempo a la informática, lo que representa un 12,5%. Se debe aclarar que estas actividades se impartieron en el horario de receso, para todos los estudiantes de la escuela y se promocionaron generalmente libros del género épico y dramático.

Al observar la participación consciente y activa de los estudiantes a las actividades de promoción relacionadas con los textos líricos asisten siempre el 87,5%, y a veces el 12,5%. Todo esto evidencia mayor motivación por la lectura de textos poéticos. Se debe destacar que los 4 estudiantes que le dedican mayor tiempo a la computación, participan activamente en las actividades dadas en el laboratorio de Informática. Lo que corrobora que si se trabaja sistemáticamente con temas que sean de sumo interés y gusto de ellos se obtendrán lectores conscientes, amantes del libro y de la poesía.

Lo descrito anteriormente permite establecer una distribución de frecuencia para la Dimensión II, que evaluaba el tiempo que dedicaban a visitar la biblioteca en forma espontánea por lo que 6 sujetos lo que representa el 75% se encuentran en el nivel alto, 1 sujeto que representa el 12,5% se encuentra en el nivel medio y 1 que representan al 12,5% están en un nivel bajo. La participación espontánea a las actividades para solicitar libros de literatura artística en silencio de 6 sujetos, lo que representa el 75 %, en el nivel alto, 1 sujeto, lo que representa el 12,5 % en el nivel medio; 1 sujeto, lo que representa el 12,5% en el nivel bajo. En cuanto a la participación activa de los estudiantes en las actividades que realiza a biblioteca de la escuela con los textos poéticos se pudo apreciar que 7 sujetos participaban activamente siempre en las actividades que representa el 87,5%, este se ubica en el nivel alto, 1 estudiante que representa el 12,5% se ubican en el nivel medio .

Otro instrumento aplicado fue la encuesta, (anexo 2), con el objetivo de conocer las preferencias lectoras, la misma arrojó los siguientes resultados:

Cuando se pregunta si les gusta leer el 75%, de los estudiantes responden afirmativamente, el 12,5% plantea que en ocasiones, por lo que es necesario continuar realizando actividades dinámicas para que estos practiquen la lectura siempre, a estas, hay que incorporar el otro 12,5%, que alega que no. Se puede agregar que la mayoría de ellos se sienten motivados por la lectura, lo que indica que conocen la importancia de la misma y las ventajas que trae practicarla.

Al preguntarles el lugar dónde leen el 37,5%, señala que les gusta leer en el aula, el 50%, en la biblioteca y el 12,5%, lee en la casa, todo esto representa un 100%. De ellos 6 respondieron que mediante la lectura se adquiere conocimientos y se amplía la cultura.

Al pedirles a los estudiantes que marcaran las formas genéricas preferidas se refieren al cuento con un 87,5%, le siguen las aventuras con un 62,5%, las novelas con un 37,5%,

la poesía con un 87,5%, y el teatro con un 50%. Al integrar las formas genéricas en los géneros literarios correspondientes la mayor preferencia es para: el género épico.

Lo que demuestra que el género épico, del cual se desprenden las formas genéricas (aventura, cuento, novela), es el más leído por los estudiantes, en segundo lugar le sigue el lírico y en tercer lugar el dramático. Nótese que en el grupo hay 6 estudiantes que le gusta leer siempre cualquier texto y 1 lee en ocasiones, pero de ellos 7 leen textos poéticos. Estos resultados manifiestan que ellos, aunque no en su totalidad, se sienten motivados por la lectura de este tipo de texto.

Al referirse si poseen libros en su casa el 87,5% de los estudiantes responde afirmativamente y el 12,5% de forma negativa. Lo que demuestra que se debe continuar participando en las escuelas de padres, promocionando libros e impartir charlas sobre la importancia de la lectura. Los estudiantes donaron varios libros comprados por ellos en la Feria Internacional del Libro.

Al pedirles que mencionen libros de textos líricos y sus autores, 7 estudiantes para un 87,5%, la contestaron y escribieron de uno a tres ejemplos de títulos y autores y plantearon que la poesía refleja vivencia y sentimientos que trasmite el autor mediante temas que pueden ser real o no.

Al preguntarles a los estudiantes que si intercambiaban textos con otros estudiantes el 62,5%, responde afirmativamente, el 25%, en ocasiones y el 12,5%, de forma negativa. Lo que demuestra cambios cualitativos en cuanto al valor que le conceden a la misma, refiriendo que lo hacen en cualquier lugar, siempre que sientan el deseo. Se debe destacar que la gran mayoría participó en concursos. Lo anterior accedió a establecer una distribución de frecuencia para el indicador 2.4 de 5 (62,5 %) en el nivel alto; 2 (25%) en el nivel medio y 1 (12,5%) se encuentran en el nivel bajo.

Se aplicó el análisis de documentos con el objetivo de explorar y considerar documentos que aportan información, referente a los escolares que visitan la biblioteca de forma espontánea, así como, los servicios de préstamo interno y externo que solicitan, una vez

aplicadas las actividades de promoción de lectura. Este análisis evalúa el comportamiento de la Dimensión I y II por cada uno de los indicadores que la conforman. Se considera necesario aclarar que esta información se compiló con carácter semanal.

Se revisaron dos documentos:

1- Control diario de lectores espontáneos.

Este control contribuyó a la estimación de la Dimensión II donde se pudo constatar que 6 de los sujetos muestreados asisten todos los días de forma espontánea, sin que sea necesario una indicación del maestro u otro docente de la escuela; 1 asiste en ocasiones y 1 no asiste de manera espontánea. Lo anterior permitió reconocer que se establece una distribución de frecuencia para la Dimensión II, relacionada con la asistencia espontánea a la biblioteca escolar de 6 escolares para un 75 %, se encuentran en nivel alto ; 1 se ubican en el nivel medio para un 12,5 %; y 1 para un 12,5 % en el nivel bajo.

2- Control de préstamo interno y externo.

Este control favorece la búsqueda de resultados, una vez aplicadas las actividades propuestas, correspondientes a la Dimensión I sobre los tipos de materiales de lectura por los que se interesa, cuando asiste a la biblioteca escolar. Se pudo verificar que 6 de los sujetos muestreados leen variedad de materiales que se corresponden con la edad, con énfasis en los géneros: aventuras, cuentos juveniles, obras de José Martí, publicaciones seriadas; 1 lee un solo tipo de material, y 1 no se interesa por ningún material. Los resultados descritos anteriormente permitieron establecer una distribución de frecuencia de 6 en el nivel alto lo que representa un 75 %; 1 en el nivel medio lo que representa un 12,5 %; 1 en el nivel bajo lo que representa el 12,5 %.

Se considera necesario señalar que para una mejor comprensión de los resultados cuantitativos derivados de la aplicación de los instrumentos, como parte del diagnóstico durante la fase del postest, se resumieron para cada uno de ellos, las tablas correspondientes con los resultados numéricos y sus porcentos. La primera que corresponde a esta fase está dirigida a consignar la evaluación integral de cada sujeto muestreado en las dimensiones e indicadores de la variable dependiente como

resultado de la aplicación del Postest (Anexo 8) y la segunda que registra el comportamiento total de los sujetos y el por ciento que representa por dimensiones e indicadores en el postest (Anexo 9).

2.4 Análisis comparativo.

Posteriormente a la aplicación de los métodos y técnicas descritas anteriormente se obtuvo la evaluación de la muestra en la fase de pretest y postest del pre- experimento pedagógico, por las dimensiones e indicadores preestablecidos. Para la evaluación de las dimensiones con sus indicadores se tuvo en cuenta los parámetros que se describen en el (anexo 4).

Para facilitar la comprensión de los resultados obtenidos, antes y después de aplicada la propuesta de solución se tabularon estos, en la siguiente tabla comparativa.

Dimens.	Indicad	Antes de aplicar la propuesta						Después de aplicar la propuesta					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	1.1	2	25	2	25	4	50	6	62,5	1	12,5	1	12,5
	1.2	4	50	-	-	4	50	4	50	-	-	4	50
	1.3	1	12,5	3	37,5	4	50	5	62,5	3	37,5	-	-
	1.4	1	12,5	2	25	5	62,5	7	87,5	1	12,5	-	-
2	2.1	2	25	1	12,5	5	62,5	6	75	1	12,5	1	12,5
	2.2	2	25	2	25	4	50	6	75	1	12,5	1	12,5
	2.3	2	25	2	25	4	50	7	87,5	1	12,5	-	-
	2.4	2	25	1	12,5	5	62,5	5	62,5	2	25	1	12,5

Como puede apreciarse, a partir de los resultados cuantitativos que se muestran en la tabla comparativa, los indicadores que inicialmente estaban afectados, tuvieron varios desplazamientos positivos y favorables en cuanto a los resultados obtenidos: antes y después de aplicada la propuesta de solución, demostrándose la efectividad de las mismas.

Al analizar la dimensión # 1 se constató que los estudiantes actualmente poseen una mayor motivación hacia la lectura de textos poéticos y han adquirido conocimientos mediante la lectura de estos y sienten la necesidad de leer, esto se demostró, a través del análisis de los indicadores, pues antes de aplicar la propuesta sólo el 25%, sentían la lectura como una necesidad, el 25% leían en ocasiones y nunca leía el 50%. Sin embargo después de aplicar las actividades, sienten la lectura de textos poéticos como una necesidad y lo demuestran en el quehacer diario, por lo que el 62,5% de los estudiantes leen habitualmente textos poéticos, el 12,5% en ocasiones y el 12,5% aún no la siente como una necesidad. No obstante se debe continuar trabajando con el estudiante que no le concede valor a la lectura de la poesía. A pesar de lo anterior se aprecian avances en los resultados alcanzados.

Al verificar el comportamiento de la dimensión # 2 se comprobó que: antes de la aplicación de la propuesta sólo el 25%, de la muestra manifiesta una actitud positiva hacia la lectura de textos poéticos, un 25%, a veces y el 50%, no muestran una actitud positiva hacia la misma. Sin embargo, después de aplicada las actividades el 87,5%, manifiesta una actitud positiva y activa hacia la lectura, un 12,5%, a veces y el otro 12,5%, aún no muestra una actitud positiva, puesto que no participan activa y conscientemente en las actividades de animación dedicadas a motivar la lectura de los textos poéticos. No obstante, se debe destacar que en un solo estudiante, que representan el 12,5%, la propuesta, no fue efectiva, a pesar de la preocupación del mismo, su mayor interés era por la informática y la lectura de otros géneros.

Se debe destacar el indicador 2.4 tuvo un desplazamiento positivo porque después de aplicada la propuesta el 62,5%, son capaces de transmitir los conocimientos adquiridos y dar valoraciones sobre lo leído de forma oral y escrita en cada una de las actividades y participan activamente en los concursos, en ocasiones el 25%, intercambian textos y el 12,5%, logra percatarse de la importancia que tiene demostrar y transmitir los conocimientos adquiridos para su vida futura pero no participa en las actividades, ni en los concursos.

El anterior análisis de los datos tabulados en la práctica, expuesto en la tabla anterior, donde se comparan los resultados obtenidos antes y después de aplicada la propuesta confirma la efectividad de la misma, corrobora la validez de la investigación y demuestra el cumplimiento del objetivo del presente trabajo.

Durante la puesta en práctica de las actividades, se apreció que la actitud de los estudiantes no fue la misma, ni totalmente paralela en cada una de ellas; pues existieron algunas más aceptadas y otras donde los estudiantes hicieron cierta resistencia. Es comprensible que así sea, porque dentro de las características de estos estudiantes se confirmó que se motivan más por las actividades participativas donde se utilice la música por el tipo de escuela.

En este proceso investigativo se pudo comprobar que si las actividades de animación de lectura, que imparten las bibliotecarias, se realizan de forma amena, eficaz y placenteras teniendo en cuenta el gusto de los estudiantes y demostrando que estas no tienen la misma metodología que una clase, puesto que deben ser creadoras y recreativas, se logra que los estudiantes se motiven por la lectura de cualquier tipo de texto.

Para llegar a valorar cualitativamente la influencia de la investigación en los estudiantes y comparar en diferentes etapas los resultados cuantitativos que se iban obteniendo, de forma general se pudo constatar que:

- Los estudiantes disfrutaron la lectura de textos poéticos en su tiempo libre, se apreció en la solicitud frecuente que hicieron los mismos, donde quedó registrado la cantidad de documentos leídos por ellos.
 - Se observó que en los estudiantes, aumentó grandemente el interés por la lectura.
 - Aumentó la asistencia de los estudiantes de la muestra seleccionada a la biblioteca escolar y otras instituciones con el fin de buscar textos de poesías para leer, todo esto demuestra que se sienten motivados por la lectura de este tipo de libro.
 - La mayoría de los estudiantes sintieron la necesidad de investigar acerca de los autores y textos del género lírico, además realizaron la lectura de otros textos de esos mismos autores leídos.

- Se observó que la muestra le concede una gran importancia a la lectura de textos poéticos y se sintieron muy motivados.
- Se logró que los estudiantes sientan la necesidad de leer y que sea para ellos una distracción que a su vez le permitió adquirir conocimientos y pudieron expresar los mismos a través del intercambio que realizaron de los diferentes libros de poesías con sus compañeros.

CONCLUSIONES

La determinación realizada a los fundamentos que sustentan el nivel de motivación por la lectura de textos poéticos permitió instituir que la misma se sustenta en las leyes y categorías de la Filosofía Marxista Leninista y la Psicología, teniendo en cuenta cómo formarlos a partir de actividades de animación a la lectura desde la biblioteca escolar. El texto poético tiene particularidades en la estructura del contenido que debe ser considerado por el lector y los promotores.

El estudio realizado para constatar el estado actual de la motivación por la lectura de textos poéticos permitió revelar elementos necesarios que permitieron precisar la falta de motivación por la lectura, fundamentalmente los que se corresponden al género lírico,

sus preferencias por la música y la informática, se interesan por la lectura de la revista *Somos Jóvenes*, no visitan de forma espontánea la biblioteca, la lectura no ocupa un lugar importante para su recreación, no ofrecen el valor que tiene la lectura de textos poéticos y los fondos disponibles no son suficientes para compensar sus gustos

El proceso de investigación permitió la aplicación de actividades de animación a la lectura donde medió la creatividad y el deseo de hacer para el logro de la motivación de los estudiantes por la lectura de los textos poéticos. Estas actividades constituyen el resultado de un continuo interactuar de alumnos, profesores, familia, comunidad y la autora para el logro del objetivo propuesto.

La efectividad de las actividades de animación constituyen un aporte práctico al propiciar un acercamiento afectivo e intelectual de los estudiantes hacia los libros, esto se corroboró en la información cuantitativa y cualitativa que se obtiene por medio de los diferentes métodos empleados para evaluar los efectos producidos en los estudiantes de la muestra; su eficacia dependió directamente del control que se llevó sobre los resultados de las actividades en los estudiantes, en cuanto a la motivación por la lectura de textos poéticos.

RECOMENDACIONES

Derivado de las conclusiones anteriores se recomienda:

- Proponer al Consejo de Dirección de la escuela elemental de música Ernesto Lecuona que se propicie la generalización de las actividades de animación a la lectura de textos poéticos para favorecer la formación lectora de los estudiantes.
- Aplicar estas actividades de animación por la lectura de textos poéticos, a otros niveles de enseñanzas, con el fin de motivarlos a leer este género u otros.

BIBLIOGRAFÍA

Abascal Ruíz, A. y otros (1987). *Literatura infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Addine, F. (compil.) (2004). *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Alfonso Tapia, J. (2005). "Clave para la enseñanza de la comprensión lectora". Revista de *Educación*. No. Extraordinario, 63-93.

- Arias Leyva, G. (2008). *Español 8: Hablemos sobre promoción y animación de la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leyva, G. y otros. (2004). "Hacia un encuentro con el libro". En L. Rodríguez (Compil.). *Español para todos: Temas y reflexiones*. (pp.76- 84). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leyva, G. (2004). "Hablemos de comprensión de la lectura". En L. Rodríguez (Compil.). *Español para todos: Nuevos temas y reflexiones*. (pp.107- 125). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leyva, G. (2003). "Ese lector debutante". Revista *Educación*. 108, 18-23.
- Bamberger, R. (1989). "La lectura en el Mundo: vías y medios para su fomento". *Revista Tecnológica Educativa*, 19-22.
- Bélic, O. y J. Brabák (1988). *Introducción a la teoría literaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bozhovich, L. (1975). *Manual de Psicología: parte 8*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bueno, S. (1963). *Historia de la literatura cubana*. (s. I.): Editorial Nacional de Cuba.
- Cabrera Castellanos, R. y otros (2000) "La motivación como categoría psicopedagógica: Capítulo IV." En *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética*. (pp.181-190). La Habana: Editorial Política.
- Calviño, M. (1993). *Motivación y procesos afectivos: Selección de lecturas*. La Habana: Ediciones Facultad de Psicología.
- Castellanos Simons, D. y otros (2005). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castillo Guevara, J. del (2005). "Lectura, inteligencia emocional y sociedad; reflexiones desde el contexto informacional". Disponible en <http://www.indict.cu>.
- Cerezal Mezquita, J. y otros (2006). "Material básico metodología de la educación y Calidad de la educación: Módulo II primera parte". En *Maestría en Ciencias de la Educación*. (pp. 15-24). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cofiño, A. (2008). *El desarrollo de la motivación por la lectura en los estudiantes de la escuela de oficios*. Tesis en opción al título académico de master en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus: I. S. P. Silverio Blanco.

Couceiro Arcís, D. y otros (2006). "Libros para la vida: un proyecto de promoción de lectura". Disponible en <http://bvs.sld.cu>.

Duarte, M.A. (2006). *Promoción de lectura o formación de lectores*. En Llanes, J. M (prol.). El sueño y la luz. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias.

Elizagaray, A. M. (2007). *Se hace camino al leer: Itinerario de rescate de la lectura, el libro y la literatura infantil y juvenil*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

Fowler Calzada, V. (2000). *La lectura: ese poliedro*. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí.

García Escabio, M. y T. Iglesias Hernández (2006). "Motivación y creatividad". *Educación*. 118, 25-28.

García Sánchez, C. (2005). "La enseñanza de la comprensión lectora: un problema interdisciplinario". En R. Mañalich Suárez y otros (compil.). *Didáctica de las humanidades: Selección de textos*. (pp.117-144) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Gayol Fernández, M. (1952). *Teoría literaria*. La Habana: Editorial Cultural.

Gayoso Suárez, N. (2005). *Español 2: Hablemos de lectura*. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.

González Maura, V. y otros. (2004). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Maura, V. y otros. (1998). "El interés profesional como forma motivacional de la Personalidad". *Revista cubana de Educación Superior*. 2, 21-37.

González Serra, D. J. (2003). "La motivación, varilla mágica de la enseñanza y la educación". *Educación*. 110, 10-14.

González Serra, D. J. (1998). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Grass Gallo, E. (2004). "Análisis de un texto lírico". En L. Rodríguez (Compil.). *Español para todos: Temas y reflexiones* (pp. 65-68). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Grass Gallo, E. y N. Fonseca Sevilla (1992). *Técnicas básicas de la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Guerrero, A. (2001). *Desde mi altura*. La Habana: Editorial José Martí.

Guillén, N. (2006). *Poemas de amor*. La Habana: Ediciones Unión.

- Henríquez Ureña, C. (1989). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Pérez, A. (2008). *Actividades de promoción dirigidas a motivar la lectura de textos líricos, en estudiantes de séptimo grado*: Tesis en opción al título académico de master en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus: I. S. P. Silverio Blanco.
- Herrera Rojas, R. L. (2007). "La poesía y su enseñanza en la escuela. Esbozo de un mapa para recorrer el laberinto". En R. Mañalich Suárez (compil.). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. (pp. 94-113). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Herrera Rojas, R. L. (en prensa). *Magia de la letra viva: como formar lectores en la escuela*.
- Herrera Rojas, R. L. (1995). *La promoción de la lectura en la escuela primaria*. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
- Leontiev, A. N. (1982). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Manzano, R. (2005). "La poesía como responsabilidad de resistir en el tiempo". Disponible en <http://www.cubaliteraria.com>.
- Mañalich Suárez, R. (compil.). (2007). *La enseñanza del análisis literario: una Mirada plural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalich Suárez, R. (Compil.) (1999). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Marchesi Ullastres, A. (2005). "La lectura como estrategia para el cambio educativo". *Revista de Educación*. Extraordinario, 15-35.
- Martí, J. (1964). *Obras completas: t.15*. La Habana: Editorial Nacional de Cuba.
- Martí, J. (1965). *Obras completas t. 21*. La Habana: Editorial Nacional de Cuba.
- Martínez Llantada, M. y otros (2005). *Metodología de la investigación educativa: Desafíos y polémicas actuales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Massip, A. (2004). *Metodología para estimular en estudiantes de quinto y sexto grado la lectura creadora*: Tesis en opción al título académico Doctor en Ciencias. Sancti Spíritus.

- Miltjans, A. (2004). *Creatividad, personalidad y educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba (2007). *Modelo de Preuniversitario*.
- Ministerio de Educación. Cuba. (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Tabloide III, primera parte.
- Ministerio de Educación.Cuba. (2007). *VIII Seminario nacional Para Educadores*, Primera parte.
- Ministerio de Educación. Cuba. (2005). "Fundamentos de la investigación educativa: Módulo I primera parte". En *Maestría en Ciencias de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (2005). *VI Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (2000). *Compendio de lecturas de la cultura y la educación estética*. La Habana: Editorial Política.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1989). *Promoción de la lectura. Encuentro de superación*. La Habana: Editorial Ministerio de Cultura.
- Montaño Calcines, J. R. (2006). *La literatura y en desde y para la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño Calcines, J. R. (2004). "Tras la huellas del texto". En L. Rodríguez (Compil.). *Español para todos: Temas y reflexiones* (pp. 61-64). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Morgan Scout, S. M. y R. Guibet Dominguez (2007). "La competencia lectora: Aspectos gnoseológicos, pedagógicos y psicológicos". Disponible en www.gtmo.inf.cu.
- Neruda, P. (2006). *En el corazón de un poeta: Biblioteca familiar*. La Habana: Editorial José Martí.
- Núñez Paula, I. A. (2004) "Libros para la vida: un proyecto para la promoción de la lectura". Disponible en <http://bvs.sld.cu>.
- Osoro Iturbe, K. (2004). "La biblioteca escolar y hábito de leer". Disponible en <http://www.dialnet.unirioja.es>

Pérez Pérez, I. (2001). "Hábitos de lectura en la actualidad. Algunas consideraciones". *Educación*. 104, 33-35.

Petrovski, A. V. (1981). *Psicología general*. La Habana: Editorial de Libros para La Educación.

Pontón, G. (2000). *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*. Barcelona: Editorial Grijalbo.

Portuondo, J. A. (1972). *Concepto de la poesía*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.

Reynaldo Reyes, G. (2006). "Las problemáticas socioculturales en la poesía cubana". Disponible en <http://www.ohcamagüey.co.cu>.

Rivera, G. A. (2004) "El hábito de la lectura en manos de los padres". Disponible en <http://revista.consumer.es>.

Rodríguez, A.O. (2004). Por una escuela que lea y escriba. En Rodríguez, L. (comp.). *Español para todos. Temas y reflexiones*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez Pérez, L. (Compil.) (2004). *Español para todos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez Mesa, M. (2008). *Actividades de promoción de lectura dirigidas a motivar la lectura de textos infantiles, en alumnos de sexto grado, desde la biblioteca escolar*. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus.

Segura Suárez, M. E. y otros. (2006). "Materiales básico Psicología para Educadores". En *Fundamentos de la investigación educativa: Módulo II segunda parte Maestría en Ciencias de la Educación*. (pp. 2-12). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Timoféiev, L. (1979). *Fundamentos de teoría literaria*. Moscú: Editorial Progreso.

Vygotsky, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.

Vygotsky, L. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Yubero, S. (2002). *Animación a la lectura en diversos contextos*. España: Editorial Universo.

ANEXO 1

Guía de observación para controlar el nivel de la motivación por la lectura de textos poéticos, en los estudiantes del nivel medio de la escuela elemental de música Ernesto Lecuona

Objetivo: Observar si los estudiantes del nivel medio se sienten motivados por la lectura de textos poéticos.

Parámetros	Observación a los sujetos		
	Sistemáticamente	ocasionalmente	nunca
Aspectos a destacar			
1. Visitan la biblioteca escolar.			
2. Consultan el catálogo de título, autor y materia con el fin de consultar obras poéticas.			
3. Participan en las actividades que se realizan de lectura de forma espontánea.			
4. Participan en las actividades que se relacionan con la lectura de textos poéticos mostrando curiosidad por investigar sobre los mismos.			

ANEXO 2

Entrevista a estudiantes del nivel medio

Objetivo: Conocer los hábitos de lectura en los alumnos, sus preferencias lectoras, así como las causas que influyen en la desmotivación por leer.

Estudiante:

Necesito mucho de su colaboración para una investigación que estoy desarrollando sobre la motivación por la lectura de textos poéticos. Espero la mayor sinceridad de usted al responder; porque estas se utilizarán para dicha investigación. No tienes que escribir su nombre y se les promete guardar el secreto de la información. Muchas gracias.

1. ¿Te gusta leer?

Explique con no más tres razones el por qué te gusta no te gusta leer. _____

2. ¿En qué lugar te agrada leer en tu tiempo libre?

3. Mencione por orden de preferencia las formas genéricas que más prefieres:

___ Aventuras

___ Novelas

___ Cuentos

___ Teatro

___ Poesías

4. ¿Tienes libros de tu propiedad?

a) Menciona alguno que pertenezca al género lírico y diga su

autor _____.

b) Las poesías son importantes porque reflejan _____.

5. ¿Intercambias libros con tus compañeros después de leídos? Mencione algunos.

ANEXO 3

Análisis de documentos.

Objetivo: Explorar y considerar documentos que aportan información, referente a los escolares que visitan la biblioteca de forma espontánea, así como, los servicios de préstamo interno y externo que solicitan.

Documentos a explorar:

1. Control diario de lectores espontáneos.
2. Control de préstamo interno y externo.

Aspectos a considerar:

- Frecuencia con que asisten a la biblioteca de forma espontánea.
- Tipo de materiales de lectura por los que se interesa.

ANEXO 4

Título: Clave de los indicadores.

1.1 Interés por la lectura.

Alto: Se interesa siempre por la lectura de todo tipo de texto.

Medio: Se interesa en ocasiones por la lectura de todo tipo de texto.

Bajo: No se interesa por la lectura.

1.2 Disfrute de la lectura en tiempo libre.

Alto: Disfruta a plenitud todo tipo de textos.

Medio: Disfruta algún tipo de texto.

Bajo: No disfruta de la lectura.

1.3 Valor y vínculo afectivo que le conceden a la lectura de textos líricos.

Alto: Cuando le conceden mucho valor a los textos líricos y demuestran placer de leer este tipo de texto.

Medio: Cuando le conceden algún valor a los textos líricos.

Bajo: Cuando no le conceden valor a los textos líricos.

1.4 Conocimiento de autores y obras de textos poéticos.

Alto: cuando conocen autores y obras de textos poéticos.

Medio: cuando tienen algún conocimiento de autores y obras de textos poéticos.

Bajo: cuando no conocen ningún autor, ni obras de textos poéticos.

2.1 Visita la biblioteca escolar u otras instituciones.

Alto: Visita sistemáticamente la biblioteca escolar y otras instituciones.

Medio: Visita en ocasiones la biblioteca escolar y otras instituciones.

Bajo: No visita la biblioteca escolar y otras instituciones.

2.2 Solicitud de textos líricos para leer.

Alto: Solicita sistemáticamente textos líricos para leer.

Medio: Solicita en ocasiones textos líricos para leer.

Bajo: No solicita textos líricos para leer.

2.3 Curiosidad por saber e investigar acerca de los textos líricos que leen.

Alto: Manifiestan gran curiosidad por saber e investigar acerca de los textos líricos que leen.

Medio: Manifiestan alguna curiosidad por saber e investigar acerca de los textos líricos que leen.

Bajo: No manifiestan ninguna curiosidad por saber e investigar acerca de los textos líricos que leen.

2.4 Intercambio de libros entre los estudiantes

Alto: Intercambian entre si siempre libros que los estudiantes leen

Medio: En ocasiones intercambian libros entre si

Bajo: No intercambian libros.

ANEXO 5

Registro de observación.

Objetivo: Registrar, a partir de la observación realizada en la fase del pretest, el tiempo que dedica cada sujeto muestreado a la lectura espontánea en silencio.

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4					TOTAL COMO PROMEDIO DIARIO
		L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	
1	Susleiby Pérez	60	55	65	45	-	60	60	65	70	-	55	60	65	60	-	45	65	60	70	-	60
2	Sherly Gómez	25	30	40	30	-	30	25	45	30	-	30	25	25	35	-	30	25	30	45	-	30
3	Rosaima Santos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Oslando López	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	Oslando Yendry Pérez	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	Miraima García	25	30	40	30	-	30	25	45	30	-	30	25	25	35	-	30	25	30	45	-	30
7	Suly Morell	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	Dairon Aguilar	60	40	35	60	-	60	60	50	50	-	65	55	50	50	-	65	60	70	45	-	60

ANEXO 6

Evaluación integral de cada sujeto muestreado en las dimensiones e indicadores de la variable dependiente como resultado de la aplicación del Pre-test.

Sujetos Muestreados	Dimensión I				Dimensión II				Evaluación Integral
1	A				A				A
2		M				M			M
3			B				B		B
4			B				B		B
5			B				B		B
6		M				M			M
7			B				B		B
8	A					M			A

ANEXO 7

Comportamiento total de los sujetos y el porcentaje que representa por dimensiones e indicadores en el pretest.

Antes de aplicar la propuesta						
Dimensiones	A	%	M	%	B	%
Indicadores						
1.1	2	25	2	25	4	50
1.2	4	50	-	-	4	50
1.3	1	12,5	3	37,5	4	50
1.4	1	12,5	2	25	5	62,5
2.1	2	25	1	12,5	5	62,5
2.2	2	25	2	25	4	50
2.3	2	25	2	25	4	50
2.4	2	25	1	12,5	5	62,5

ANEXO 8

Evaluación integral de cada sujeto muestreado en las dimensiones e indicadores de la variable dependiente como resultado de la aplicación del postest.

Sujetos Muestreados	Dimensión I			Dimensión II			Evaluación Integral
1	A			A			A
2	A				M		A
3	A				M		A
4			B			B	B
5		M			M		M
6	A			A			A
7	A				M		A
8	A				A		A

ANEXO 9

Comportamiento total de los sujetos y el porcentaje que representa por dimensiones e indicadores en el postest.

Después de aplicar la propuesta						
Dimensiones	A	%	M	%	B	%
Indicadores						
1.1	6	62,5	1	12,5	1	12,5
1.2	4	50	-	-	4	50
1.3	5	62,5	3	37,5	-	-
1.4	7	87,5	1	12,5	-	-
2.1	6	75	1	12,5	1	12,5
2.2	6	75	1	12,5	1	12,5
2.3	7	87,5	1	12,5	-	-
2.4	5	62,5	2	25	1	12,5