

**Universidad Pedagógica  
"Capitán Silverio Blanco Núñez".**

**Tesis en opción al título de  
Máster en Ciencias de la Educación.**

**Título: Actividades para promover la lectura en las  
estudiantes de segundo Año de Bibliotecología del  
IPE "Jesús Luna Pérez"**



**Autor: Lic: Lucía Fleites Hernández.**

**FOMENTO**

**2009**

**Universidad Pedagógica  
"Capitán Silverio Blanco Núñez".**

**Tesis en opción al título de  
Máster en Ciencias de la Educación.**

**Título: Actividades para promover la lectura en las  
estudiantes de segundo Año de Bibliotecología del  
IPE "Jesús Luna Pérez"**



**Autor: Lic: Lucía Fleites Hernández.**

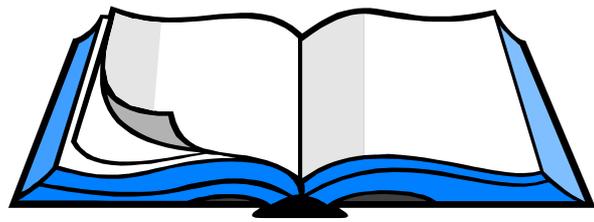
**Tutor: MSc: Irismaida Calero Pérez.**

**FOMENTO.**

**2009.**

# PENSAMIENTO

*La lectura es la llave que puede abrir las puertas del mundo, de la cultura universal*



# AGRADECIMIENTOS

A mi esposo e hijos por tanta ternura y apoyo.

A mi tutora por su dedicación desmedida e incondicional

A todos los que de alguna manera me ayudaron en este  
empeño.

# DEDICATORIA

A mis hijos Jany y Jenrry que son la razón  
de mi vida.

A mi esposo por su apoyo y comprensión.

# SÍNTESIS

El trabajo contiene actividades, constituye una vía fundamentada científicamente, encaminada a la solución del problema de promover la lectura en las estudiantes de 2 año de Bibliotecología. Ha sido concebido a partir del criterio de prestigiosos autores respecto a la importancia de la lectura en la formación integral de los estudiantes, los cuales coinciden en que ésta es una de las actividades más importantes en la formación cultural del ser humano. El asumir la promoción de la lectura como una de las vías para educar a las nuevas generaciones, conlleva a hacer frente a algunas exigencias de las transformaciones de esta enseñanza. Se hace necesario organizar y estructurar acciones para ofrecer la metodología de las técnicas de promoción de lectura que se deben emplear en las actividades que se desarrollan en la biblioteca para despertar el interés por la lectura. La misma brinda la posibilidad a las estudiantes de la especialidad de Bibliotecología de conocer la vida y obra de diferentes autores, que permitan desarrollar el gusto por la lectura, además tiene gran importancia para el perfeccionamiento de su labor y les proporciona profundos conocimientos que renueven su maestría pedagógica.

# ÍNDICE

<b>CONTENIDO.</b>	<b>Pág.</b>
Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I. CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS ACERCA DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR Y SU PAPEL EN LA ACTIVIDAD PARA PROMOVER LA LECTURA.</b>	
1.1- La biblioteca escolar.....	13
1.2- La lectura como medio indispensable.....	18
1.3- La promoción de lectura en las estudiantes de la enseñanza técnica y Profesional.....	26
1.4- La actividad.....	36
<b>CAPÍTULO II. ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA LECTURA EN LAS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BIBLIOTECOLOGÍA DEL IPE JESÚS LUNA PÉREZ.</b>	
2.1-Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.....	46
2.2-Propuesta de actividades. Fundamentales.....	50
2.3- Análisis e interpretación de los resultados finales.....	77
<b>Conclusiones.....</b>	<b>81</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>82</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>83</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>88</b>

# INTRODUCCIÓN



*“Los libros consuelan, calman, preparan,  
enriquecen y redimen (...)”*

**José Martí (1992, 15:19)**

El mundo contemporáneo, atraviesa condiciones históricas concretas permeadas por complejos procesos de cambios, transformaciones, reajustes sociales, y búsqueda de mejoras en lo económico, político y social.

Esto, por supuesto, repercute de forma directa en las políticas educacionales que se trazan y determinan la necesidad del análisis, reflexión y búsqueda de nuevos métodos de enseñanza para poder asimilar los cambios que se avecinan, de los que las nuevas generaciones deben apropiarse y hacer suyos; de ahí que entonces, los problemas de la formación del hombre, y su desarrollo pleno, deben ocupar un primer plano, así como la búsqueda de diferentes vías y alternativas para lograrlos.

A escala mundial, la educación se halla en una de las crisis más dramáticas de su historia. Toda crisis cultural es una nueva toma de conciencia y obedece a desajustes profundos entre un pasado que de pronto se hace caduco y las exigencias de un futuro que golpea contra una praxis inoperante.

En los últimos años la política educacional ha estado orientada a formar ciudadanos con una cultura general integral y con un pensamiento humanista, científico y creador, que les permita adaptarse a los cambios de contextos y resolver problemas de interés social con una ética y una actitud crítica y responsable, a tono con las necesidades de una sociedad que lucha por desarrollarse y mantener sus ideales y principios en medio de enormes dificultades y desafíos. El poder enfrentar los retos del nuevo milenio, en el que el hombre como ser dotado de raciocinio, sigue siendo el protagonista fundamental, determina la importancia de educarlo, en correspondencia con la sociedad en que vive, solo así podrá dar continuidad a lo

logrado y transformar con su actuación, todo aquello que se oponga y vaya en contra de la conservación de la humanidad.

Muchos consideran el inicio de la juventud como el segundo nacimiento del hombre, entre otras cosas, ello se debe a que en esta época se alcanza la madurez relativa de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad, se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Así, desde el punto de vista de su actividad intelectual, los estudiantes de la Educación Técnica Profesional están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan, tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven.

Cuando en los años iniciales de la Revolución, con el esfuerzo y el sacrificio épico de miles de jóvenes cubanos, se declaró a Cuba "Territorio Libre de Analfabetismo", se daba comienzo a otra Revolución no menos heroica, justiciera y memorable que aquella que había bajado de la Sierra Maestra: la Revolución de la cultura, del saber, del libro, la lectura y el pensamiento.

Al referirse a ello el compañero, Fidel Castro Ruz (2000:96) lo resumió en frase magistral: "No le íbamos a decir al pueblo ¡cree! sino ¡lee!"; y eso fue lo que hizo el pueblo cubano, con la ansiedad y el placer que solo pueden desplegar, quienes se descubren así mismos en el acto de entender las esencias del mundo exterior.

Uno de los signos radicales de vital transformación fue la ampliación de bibliotecas públicas, archivos, museos, la red de bibliotecas escolares que llevó sus servicios a las zonas rurales a través del préstamo circulante, se crearon los cursos emergentes para la formación de maestros y bibliotecarios. Cuba se situó por encima de muchos países en la producción editorial y el libro se convirtió en un objeto cotidiano e imprescindible.

Todo esto exige del educador plena conciencia de su labor orientadora y la necesidad de lograr buenas relaciones con el joven, basadas en el respeto mutuo y teniendo en cuenta que éste es ya un individuo cercano al adulto con criterios relativamente definidos.

En todo este proceso, el adolescente y el joven necesitan una adecuada dirección. Corresponde a los adultos que lo rodean ofrecer todo eso en forma conveniente, para que redunde en beneficio de su personalidad en formación y con ello se logre uno de los objetivos centrales de la educación socialista: la formación comunista de las nuevas generaciones.

En la actualidad y ante las irrenunciables aspiraciones y perspectivas de nuestro desarrollo social, se debe rescatar la dimensión ética del conocimiento frente a los embates de la canalización. La lectura, como pilar esencial en la formación cultural, puede contribuir a la batalla por preservar los valores.

Leer es ampliar las referencias que se tienen del mundo, entrar en contacto con el prodigio de creación intelectual, con el trabajo de otros seres humanos: los autores de los libros o textos que se eligen entre muchos posibles. Leer es un ejercicio que expresa y sostiene la cultura de una nación, su fuerza espiritual y sus valores, su capacidad de resistencia y desarrollo. Leer aunque parezca una experiencia íntima y solidaria, es participar.

La investigación al respecto ha cobrado gran dimensión y múltiples han sido los estudiosos que han escrito sobre la lectura, su motivación, promoción e intereses lectores entre otros: Camila Henríquez Ureña (1975); Marta Martínez Llantada (1988); Margarita Silvestre Oramas (1988); Ernesto García Alzola (1992); Luís Álvarez Álvarez (1996); Juan R. Montaña Calcines (2004); Georgina Arias Leiva (2004) y Leticia Rodríguez Pérez (2005).

Estos autores coinciden en que la necesidad de leer, requiere asumirse conscientemente, y se debe facilitar, inducir y estimular por diversas vías, pues la

realidad de hoy obliga a ser creativos a conservar y desarrollar el diálogo intelectual que propicia un buen libro.

No puede obviarse, que el libro es mucho más que un objeto que porta información. Es un elemento material propulsor de cambios, de interacción y de dinámica social en su conjunto.

La escuela cubana no queda al margen de los criterios abordados, por lo que se encuentra inmersa en un proceso de transformación que la convierte en el instrumento adecuado para lograr su encargo social: la socialización de ideas entre adolescentes y jóvenes, su preparación para la vida en la sociedad.

Por esta razón, es imprescindible que las instituciones educacionales trabajen para lograr que los jóvenes sean, dentro del proceso docente y en toda su actividad escolar y social, activos, reflexivos, críticos, independientes, respetuosos, honestos, solidarios e investigadores, como protagonistas de su propio aprendizaje.

A partir de las transformaciones educacionales, este propósito alcanzó su máximo nivel, considerando que en el socialismo, el hombre es el centro de la sociedad y todos los recursos y medios se disponen para el empeño de su formación integral.

La Educación Técnica y Profesional no está eximida de esta aspiración, pues se plantea como prioridad egresar, un Bachiller Técnico en Bibliotecología y Técnicas Documentarias, portador de una alta formación técnica, tanto teórica como práctica, que comprenda su función, que sea un investigador activo desde su disciplina.

Es incuestionable, que para lograr tal aspiración, se necesita de un elevado nivel de profesionalización: “pues este encierra, poseer un sistema de conocimientos, habilidades, valores y cualidades de la personalidad que se movilizan en función de las necesidades individuales y sociales, así como de los motivos, intereses y actitudes del profesional de la información, que permita un ejercicio satisfactorio en el desempeño de sus funciones”. (León García, M. y Abreu Regueira, C. R. 2006:39)

A partir de estas aspiraciones, se puede comprender la necesidad de desarrollar el interés por la lectura, si se desea que desarrollen hábitos duraderos en este campo.

Ernesto García Alzola (2000:118) destaca:

“(...) los estudiantes muestran pocas habilidades en la utilización de obras de consulta y referencia, no se aprovechan las diversas informaciones contenidas en los libros, los motivos para leer no son variados”.

En el V Seminario Nacional para Educadores (2006:6), se reconoce que existen limitaciones en el desarrollo de los intereses lectores, entre las regularidades que se destacan y que también se observan en la Educación Técnica y Profesional, se hace alusión a las siguientes:

- "(...) los alumnos están aprendiendo más a leer que a entender el significado del texto y a realizar interpretaciones.
- Los adolescentes leen, pero no saben utilizar el texto para aprender.
- La escuela no propicia el verdadero gusto, placer y amor por la lectura (...) se abren pocos espacios para que esta se convierta en una experiencia gratificante y gozosa.
- Los docentes no se muestran como auténticos lectores y más que por placer y deleite leen por obligación académica, con lo que, entonces pocos se muestran como ejemplo a imitar y pocos “despiertan” la pasión por la lectura, situación esta que se agudiza si no se cuenta con el apoyo familiar."

A partir de estas limitaciones que se presentan a nivel de país, se comprende con claridad que es necesario apreciar el desarrollo de intereses lectores como una tarea priorizada en todos los niveles de educación.

En el caso específico de la Educación Técnica y Profesional, este tema alcanza un redimensionamiento en su importancia, especialmente en la especialidad de Bibliotecología, donde se forman técnicos profesionales que por la naturaleza de su encargo social, deberán, no solo compilar la información impresa o digitalizada, sino

también gestionarla y hacerla llegar a quienes la necesitan, además de tener una ardua tarea en la preparación de los usuarios para que acudan y utilicen este elemento indispensable para la vida social actual, que es la información.

Además, el Bachiller Técnico en Bibliotecología y Técnicas Documentarias, requiere ser un profesional con disposición, con capacidad para interpretar las necesidades informativas, con mentalidad abierta, flexible y que permita comprender las aspiraciones que poseen otros con sus servicios.

El Ministerio de Educación (2006a) en la Resolución Ministerial 81-2006, establece las tareas y ocupaciones del Bachiller Técnico en Bibliotecología y Técnicas Documentarias, vinculadas al desarrollo de intereses lectores, y se expresan del siguiente modo:

- "Debe poseer habilidades comunicativas.
- Atender y orientar a los usuarios según las necesidades de estos.
- Proyectar servicios en función de las necesidades e intereses de los usuarios.
- Debe ser un educador, que a la vez de suscribir el gusto por la lectura, inculque los hábitos de investigación.
- Debe ser un estudioso permanente.
- Diseñar y promocionar servicios y productos que satisfagan las necesidades de los usuarios."
- Debe brindar una imagen profesional nueva y abarcadora"

La necesidad de leer, requiere asumirse conscientemente, y se debe facilitar, inducir y estimular por diversas vías, en consideración a su profunda trascendencia y a la huella que deja en la inteligencia y en el conocimiento espiritual de los individuos, en su calificación profesional y en su conciencia.

Dejar de leer hoy equivaldría a ser menos cultos, o lo que es lo mismo, a ser menos libres. Un pueblo como el cubano, empeñado en construir una sociedad justa no puede menos que ser un pueblo libre, culto, como quería Martí.

Refiriéndose a la necesidad de leer Camila Henríquez Ureña (1975: 42) planteó: "Hay que leer más. El animal salvaje (porque nace salvaje) se vuelve así civilizado y se humaniza sin darse cuenta, solo por el placer de leer ".La veracidad de la cita cobra fuerza al constatar que en la práctica pedagógica, en entrevistas efectuadas y en comprobaciones de conocimientos aplicados, unida a las investigaciones que se realizaron sobre esta temática, se ha evidenciado que en las estudiantes del segundo año de bibliotecología del IPE "Jesús Luna Pérez" de Fomento, existen carencias en cuanto al desarrollo de intereses lectores que se concretan del siguiente modo:

- No visitan sistemáticamente la biblioteca.
- Generalmente manifiestan una disposición de agrado hacia la lectura, realizan esta actividad como algo impuesto.
- La bibliografía solicitada, se limita al interés de cumplir con el estudio independiente.
- No evidencian una comprensión consciente de la importancia de la lectura para su vida personal y social.

Atendiendo a lo expuesto anteriormente, se formula el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la promoción de lectura en las estudiantes del segundo año de Bibliotecología del IPE " Jesús Luna Pérez "?

A partir del problema planteado se determina como **objeto de investigación**: la promoción de lectura en las estudiantes del segundo año de Bibliotecología.

El **campo de acción** lo constituye: el desarrollo de habilidades lectoras en las estudiantes del segundo año de Bibliotecología del IPE "Jesús Luna Pérez".

Se traza como **objetivo**: aplicar actividades para el desarrollo de habilidades lectoras en las estudiantes del segundo año de Bibliotecología del IPE "Jesús Luna Pérez".

La investigación estuvo guiada por las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los presupuestos teórico-metodológicos que sustentan la promoción de la lectura de las estudiantes de la Educación Técnica Profesional?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de habilidades lectoras de las estudiantes del segundo año de Bibliotecología del IPE " Jesús Luna Pérez "?
3. ¿Qué características deberán tener las actividades para el desarrollo de habilidades en estudiantes del segundo año de Bibliotecología del IPE " Jesús Luna Pérez "?
4. ¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación de las actividades para el desarrollo de habilidades lectoras en las estudiantes del segundo año de Bibliotecología del IPE " Jesús Luna Pérez "?

Para dar respuesta a las preguntas científicas y en aras del cumplimiento del proceso investigativo, se precisan las siguientes **tareas científicas**:

1. Determinación de los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan la promoción de lectura en estudiantes de la Educación Técnica Profesional.
2. Diagnóstico del estado actual de las habilidades lectoras en las estudiantes del segundo año de Bibliotecología del IPE " Jesús Luna Pérez".
3. Elaboración de actividades que contribuyan al desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes del segundo año de Bibliotecología del IPE " Jesús Luna Pérez".
4. Aplicación de actividades que contribuyan al desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes del segundo año de Bibliotecología del IPE " Jesús Luna Pérez"

Para la investigación se emplearon diferentes métodos:

### **Del Nivel Teórico.**

**Histórico-lógico:** permitió conocer los antecedentes de las habilidades lectoras, su evolución y desarrollo en las diferentes educaciones.

**Analítico-sintético:** se utilizó en varios momentos de la investigación: el rastreo bibliográfico, en el resultado de los instrumentos y al arribar a conclusiones generalizadoras.

**Inducción–deducción:** para determinar el interés por la lectura de las estudiantes del segundo año de bibliotecología y la preparación de los mismos.

**Tránsito de lo abstracto a lo concreto:** Permitió obtener una imagen del fenómeno en la interpretación de los resultados de las habilidades lectoras, para transformar el conocimiento científico en el proceso de desarrollo.

### **Del nivel empírico:**

**Entrevista:** se aplicó para la recopilación de información mediante una conversación con las estudiantes.

**Observación científica:** se utilizó para obtener la información directa e inmediata en el desarrollo de las actividades que se desarrollan en la biblioteca.

**Análisis de Documentos:** permitió la revisión los documentos de la biblioteca para constatar cómo se favorecen las habilidades lectoras en las estudiantes que estudian la especialidad.

**Pre-experimento Pedagógico:** posibilitó aplicar el estímulo con el grupo experimental seleccionado y se registró la transformación de la variable dependiente. Este se aplicó en sus tres fases:

- Fase de diagnóstico: se realizó una revisión bibliográfica acerca del tema, se elaboraron y aplicaron los instrumentos y se procesaron los datos, lo que determinó la concepción de la variable independiente.
- Fase formativa: se aplicaron las actividades con sugerencias metodológicas para desarrollar en los estudiantes habilidades, el gusto y el interés por la lectura.
- Fase de control: se aplicó nuevamente la guía de la entrevista para comprobar la efectividad de la propuesta.

## **Del nivel matemático o estadístico.**

**La estadística descriptiva:** para la organización y aplicación de los instrumentos, el procesamiento de los datos y resultados.

**La población** está integrada por 47 estudiantes de segundo año de la especialidad de Bibliotecología del IPE " Jesús Lunas Pérez " del municipio de Fomento.

**La muestra:** está constituida por 23 estudiantes pertenecientes al grupo A de segundo año de la especialidad de Bibliotecología, que representan el 48,9% de la población. La misma fue seleccionada de forma intencional, todas son hembras.

En el grupo existiendo alumnos existe poco interés hacia la lectura y la visita a la biblioteca, entre otras características, así como el desconocimiento de la importancia de la lectura como vía fundamental en la formación integral de la personalidad.

Por todo lo expuesto se establecen, dentro de la investigación, las **variables** siguientes:

**Independiente:** actividades para promover la lectura en las estudiantes del segundo año de Bibliotecología del IPE " Jesús Luna Pérez".

Actividad: son aquellos procesos mediante los cuales el individuo respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La actividad no es una realidad no es una reacción ni un conjunto de reacciones, en la actividad ocurre la interacción sujeto-objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interacción. (González Maura, V. 2001:91).

**Dependiente:** el nivel de desarrollo de habilidades lectoras en las estudiantes del segundo año de Bibliotecología del IPE " Jesús Luna Pérez".

La autora entiende por nivel de desarrollo de habilidades lectoras, cuando las estudiantes hacen una lectura correcta, fluida, consciente y expresiva; lo cual implica conocer la importancia de la lectura, localizar libros en el catálogo, solicitar y utilizar

otras bibliografías en bibliotecas publicas, participar en concursos de lectura; así como sentir emoción y gusto por la lectura.

### **Operacionalización de la variable.**

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Cognitiva</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conocer la importancia de la lectura.</li><li>✓ Curiosidad por saber e investigar en diferentes libros.</li></ul>
<b>Procedimental.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Localizar libros en el catálogo.</li><li>✓ Solicitar y localizar lecturas en diferentes bibliotecas.</li><li>✓ Participar en los concursos " Leer a Martí ", " Sabe más quien lee más " y " Leer al Mundo".</li></ul>
<b>Motivacional o afectiva</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Atención o interés en la actividad.</li><li>✓ Gusto por la lectura.</li><li>✓ Actitud emocional frente a diferentes libros.</li></ul>

**Novedad científica:** radica en la concepción renovadora con respecto al estilo y contenido de las actividades para promover lectura, pues se desarrollan en un ambiente participativo y dinámico que propicia no solo la adquisición de conocimientos, sino el intercambio entre ellos

**El aporte:** está dado en las propias actividades que se utilizan para contribuir a promover la lectura. Las mismas se aplicarán dentro y fuera de la clase, aplicando diferentes técnicas que transforman la situación existente en el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes del segundo año de Bibliotecología del IPE " Jesús Luna Pérez".

La tesis se encuentra estructurada de la siguiente forma una introducción que expresa las características esenciales del diseño metodológico así como otros aspectos generales relacionados con la significación de los resultados y dos capítulos, el primero que aborda los elementos y conceptos que fundamentan el objeto y el campo y el segundo presenta un diagnóstico inicial del problema a partir de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicado así como las acciones metodológicas que se realizaron en la escuela de esta propuesta. El informe presenta también las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y grupo de anexo necesarios para la comprensión del trabajo.

# **CAPÍTULO I. CONSIDERACIONES TEÓRICO- METODOLÓGICAS ACERCA DE LA LABOR DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR Y SU PAPEL EN LAS ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA LECTURA**



## **1.1- La biblioteca escolar**

El Héroe Nacional de Cuba sentenció en una ocasión: "...Ser cultos es el único modo de ser libres..." (Martí Pérez, J; 1975: 8, 289). Para alcanzar la cultura un pueblo necesita, entre otras cosas, un sistema educativo eficaz, pero un sistema educativo eficaz requiere del uso sistemático y permanente de la lectura, asimismo así mismo la lectura exige libros y para poner esos valiosos medios a disposición de la población se requieren bibliotecas, sin éstas no se concibe una buena enseñanza.

Las bibliotecas, como depósitos de información escrita, surgieron con el propio nacimiento de la escritura, entre los años 3000 y el 2000 a.n.e. en el Oriente Próximo. En ellas descansa la historia de la humanidad, formando parte del patrimonio universal de la especie humana.

Por espacio prácticamente de toda su existencia, su función principal estuvo encaminada a atesorar y conservar el conocimiento humano en documentos esencialmente impresos en papel.

La importancia y relevancia a las bibliotecas se les otorgaba de acuerdo a la cantidad de documentos que albergaban sus fondos. Teniéndose estas como lugares apacibles que invitaban al estudio, atendidas por personas solícitas, atentas y conocedoras de los fondos bibliográficos y reactivas ante las demandas de documentos determinados para ser consultados en la biblioteca.

En el caso de las instituciones educacionales, existió una época en que la instrucción en las escuelas tenía su base, en gran medida, en los libros de texto, excepto

algunos libros de consulta como diccionarios, enciclopedias, y atlas y tal vez unos pocos libros de historia. En este caso, no había necesidad de una biblioteca.

Las bibliotecas escolares se empezaron a considerar como tal, desde el siglo XVIII y sobre todo, a partir del siglo XIX. Es en esta época que fueron vistas como un elemento necesario. No obstante, es en la década de los años 20 del siglo XX cuando se inicia su desarrollo efectivo, ya que la transformación de la enseñanza en virtud del extraordinario desarrollo de la ciencia y la técnica, impulsa y hace que cobre valor la labor de las bibliotecas escolares.

En la actualidad, las bibliotecas se han convertido en el principal agente de cambio social en los inicios del siglo XXI, donde ha existido un desarrollo acelerado y vertiginoso de la sociedad de la información hacia lo que es hoy la denominada Era de la información.

La sociedad moderna y los nuevos métodos de aprendizaje demandan el empleo de muchas fuentes de información en diferentes soportes. De ese modo, el desarrollo de la ciencia ha incorporado otros formatos de recopilación de datos, como son: el libro digital, el microfilme, revistas electrónicas, grabaciones, películas, diapositivas, cintas de vídeo, etc. En tal sentido y para responder a estas exigencias, resulta imprescindible, que el sistema educativo, desde su primer contacto con el niño, lo entrene en el uso de las diferentes fuentes, que lo estimule a una búsqueda constante por descubrir lo nuevo, lo desconocido; lo motive en el aprendizaje por medio de la investigación y la acción reflexivas; en fin, que estimule su creatividad y su desarrollo constante.

Para cumplir con este fin, la Biblioteca Escolar deviene como un recurso para el aprendizaje, ya que es el centro de la actividad intelectual de la escuela y un agente decisivo en la formación del educando. Fomenta hábitos, habilidades y capacidades indispensables en su desarrollo integral, así como permite el descubrimiento y desarrollo de las potencialidades creadoras de los alumnos, fomentando ideas originales y reforzando un pensamiento flexible y polivalente.

En el contexto cubano, la Biblioteca Escolar ha estado en el centro de las preocupaciones del Estado desde los primeros años del triunfo revolucionario, al crear en 1960 el Departamento Nacional de Bibliotecas Escolares, al cual se le asignaron como líneas principales de trabajo llevar a la práctica la política que, en materia de esas bibliotecas, trazara el Ministerio de Educación: crear, fomentar y desarrollar bibliotecas escolares, así como una conciencia bibliotecaria en maestros, alumnos y miembros de la comunidad. Además de seleccionar, procesar técnicamente y distribuir el material destinado a las bibliotecas escolares y garantizar su uso, control y conservación mediante una adecuada supervisión; organizar actividades destinadas a capacitar al personal bibliotecario para un mejor desempeño de sus funciones.

En el curso escolar 1991-1992, se creó el Sistema de Información para la Educación (SIED), lo que ha permitido el fortalecimiento de la actividad informativa en la esfera educacional y a partir del curso escolar 1999/2000, el que diseñó una estrategia tratando de consolidar el trabajo de las unidades de información que lo integran: los Centros de Documentación e Información Pedagógicas y las Bibliotecas Escolares que funcionan en todos los centros del Sistema Nacional de Educación.

Este organismo ha trabajado sistemáticamente por cambiar el modo de actuación de las bibliotecas escolares, atemperándolas a los momentos actuales para que constituya un factor de medular importancia en la dinamización de la calidad de la labor de la escuela, así como para que intervengan creativamente en el proceso docente, a la vez que exijan el compromiso decidido y entusiasta de los diversos agentes de la educación. Ante los acelerados cambios que se producen en la Bibliotecología y Ciencias de la Información, se necesita de una biblioteca escolar activa, que logre un mejoramiento cuantitativo y cualitativo de los servicios para desarrollar en los estudiantes habilidades en la búsqueda de información, hábitos de lectura e investigación, de utilidad para su vida estudiantil y profesional.

El SIED (2008) en las Normas relativas a la organización y funcionamiento de las unidades de información que lo conforman, en su capítulo 2, artículo 6, establece

como objetivos comunes de las unidades del sistema de información para la educación los siguientes:

- “Procesar toda la información que se adquiriera, en cualquier fuente y soporte en que esta se encuentre.
- Organizar los recursos informativos para asegurar el acceso y la recuperación de la información que contienen.
- Conocer los principales problemas que presenta el centro o la estructura municipal, según sea el caso.
- Divulgar el fondo bibliográfico que se posea, así como los servicios que se brinden.
- Brindar aseguramiento informativo a estudiantes y docentes.
- Gestionar la información en función de las necesidades de los usuarios.
- Contribuir a la formación y desarrollo de habilidades lectoras y al gusto e interés por la lectura como medio indispensable para el desarrollo de las capacidades intelectuales y el conocimiento científico, tecnológico y artístico.
- Desarrollar en los estudiantes, profesores en formación y docentes habilidades que les permitan evaluar y utilizar eficazmente la información, independientemente de su soporte.
- Desarrollar habilidades para el trabajo independiente con los fondos bibliográficos disponibles.
- Colaborar en la solución de los problemas de investigación, recuperar los resultados y divulgarlos.
- Actuar como centro de promoción cultural.
- Mantener estrechas relaciones de trabajo con todo el personal docente”.

En el capítulo 7, se especifican los objetivos concretos de la biblioteca escolar (idem):

- “Contribuir a la formación y desarrollo de las habilidades lectoras y al gusto e interés por la lectura, como medio indispensable para el desarrollo de las capacidades intelectuales y el conocimiento científico, tecnológico y artístico.

- Conocer el currículo escolar correspondiente al nivel.
- Dominar el Programa Curricular para la Biblioteca Escolar y desarrollar acciones en función del cumplimiento de los objetivos propuestos en el mismo.
- Proporcionar al alumno técnicas y procedimientos para el trabajo con la información, que le faciliten autonomía en su aprendizaje.
- Desarrollar habilidades en el uso de los servicios informativos y los diferentes tipos de documentos para satisfacer las necesidades docentes e intereses individuales.
- Ofrecer una visión general de la organización de la información en la biblioteca.
- Plantear y resolver las necesidades pedagógicas, informativas y culturales del entorno.
- Incrementar la participación e incorporación activa y creadora de la comunidad y la familia a la biblioteca, poniendo en práctica acciones para fomentar en ellos el gusto por la lectura.
- Diseñar y desarrollar nuevos servicios destinados a la familia y la comunidad, así como incentivar la participación popular en el aporte de iniciativas creadoras para mejorar el ambiente, los fondos y la calidad de los servicios en las bibliotecas”.

Al decir de N. Gayoso Suárez (1989:84) “Una biblioteca no debe estar sencillamente agregada a una clase o a una institución docente. Debe ser una parte integrante, e incluso constituye el corazón mismo de la escuela”.

Criterio con el que concuerda la autora de esta investigación, ya que el trabajo que aportan las bibliotecas, solo puede ser efectivo cuando todo el colectivo pedagógico del centro, la familia y la comunidad, comprenden a cabalidad el papel de esta parte de la institución escolar en el proceso docente educativo; cuando se conocen y utilizan convenientemente los recursos que ofrece; cuando contribuye a despertar en los alumnos y docentes el interés por los libros que atesora la institución, cuando se logra que adquieran hábitos en su uso y aprendan cómo utilizar los libros y otras fuentes de información para resolver sus tareas, así como para ampliar su cultura general.

En estos momentos de transformaciones educacionales, las bibliotecas escolares, se erigen en pilares fundamentales para elevar la calidad de la educación.

## **1.2-La lectura como medio indispensable**



En el mundo moderno, investigar acerca de la lectura trasciende como un imperativo social tan urgente como hablar.

Leer, es ampliar las referencias que se tiene del mundo, entrar en contacto con el prodigio de creación intelectual, con el trabajo de otros seres humanos.

Leer, es una compleja actividad mental. Es un proceso psico-lingüístico a través del cual el lector reconstruye un mensaje.

Leer, es un ejercicio que expresa y sostiene la cultura de una nación, su fuerza espiritual, sus valores, su capacidad de resistencia y desarrollo.

Leer, aunque parezca una experiencia íntima y solitaria es particular.

Leer, es crecer, buscar, encontrar, emocionarse, descubrir.

Leer, es informarse y formarse. Leer, es desarrollar las perspectivas de horizonte del pensamiento.

.Leer, no es solamente reconocer las palabras y captar las ideas presentadas, sino también reflexionar sobre su significado, es un proceso de comprensión, que solo es posible cuando existen intereses hacia el texto.

Leer, en un país que afronta una coyuntura histórica como la que vive el nuestro, tiene doble carácter: el que corresponde a la finalidad de formación de ciudadanos que se necesita de manera inmediata, y el que de modo perspectivo ha de contribuir, a la formación del hombre totalmente nuevo del porvenir.

Los psicólogos, filósofos, lingüistas y educadores establecen que leer es un proceso interactivo entre el texto y el lector, cuya verdadera finalidad es la decodificación textual, o sea, la reconstrucción del sentido global del texto y su interpretación. El sentido o mensaje se da a nivel de la totalidad como un resultado valorativo – semántico que se desprende de lo leído. Algunos teóricos señalan que el mensaje es una integración del contenido y de la intencionalidad textual.

. Leer, es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que se corresponden con estos. Pero leer no es sólo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases: leer no es únicamente “vocalizar” esas letras, leer es mucho más:

. Leer, es comprender.

. Leer, es interpretar.

. Leer, es descubrir.

. Leer, es valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo.

. Leer, es una invitación a pensar, de ahí que, se impone como concepción que leer es participar en un proceso activo de recepción y que saber leer es saber avanzar a la par que el texto, saber detectar pautas, indicios o pistas, ser capaz de establecer relaciones, de integrar los saberes, vivencias, sentimientos, experiencias de comprensión y, finalmente, elaborar una interpretación.

. Leer, es percibir esa señal luminosa que lanza el autor y que, una vez decepcionada, enriquece con puntos de vista personales; se amplía, completa, con la sensibilidad y criterios individuales.

. Leer, es un diálogo, un contrapunteo entre el escritor (creador) y el lector (recreador); es una confrontación para refutar o suscribir.

. Leer, es una aventura, un reto estimulante. Es una vivencia personal, única. Cien personas pueden leer al unísono el mismo texto, pero cada una de ellas reaccionará de distinto modo ante él, porque lo matizarán con sus experiencias vitales, lo

enriquecerán o simplificarán en correspondencia con su grado de madurez intelectual y emocional, con su personalidad y temperamento, con sus cualidades y carencias, porque cada quien se habrá acercado al texto desde sus propias perspectivas, propósitos y expectativas.

- . Leer, es un proceso creativo.
- . Leer, es un detonante para la aparición de un sinfín de imágenes.
- . Leer, es un acto de comunicación.

José Martí (1992:392) refiriéndose al acto de leer señala:” Leer nutre. Ver hermosura, engrandece. Se lee o ve una obra notable, y se siente un noble gozo, como si se fuera el autor de ella”.

-El acto de leer presupone requisitos indispensables:

- . El texto debe concebirse como un acto comunicativo, donde el autor transmita al lector una información dada con un propósito determinado.
- . La nueva información se procesa activando los patrones que se encuentran archivados en la memoria mediata. Por una parte, descifrando los signos gráficos, y por otra, activando los conocimientos previos a la experiencia.
- . La motivación desempeña un papel muy importante en el proceso de lectura y debe estar presente durante toda la actividad.

Para un desenvolvimiento eficaz en la sociedad de hoy, la capacidad de comunicarnos adecuadamente es una exigencia y requiere no solo el dominio del lenguaje hablado, sino también del lenguaje escrito y de la lectura.

Si están de acuerdo con que la lectura es una de las principales vías de acceso a la cultura, urge que se intensifique el trabajo dirigido a formar un hombre lector, con más desarrollo de sus habilidades comunicativas, mayor dominio del vocabulario de su lengua y mejor ortografía.

Ernesto García Arzola (1992: 30) la define como: “un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variable, cuyo aprendizaje ha de abarcar por lo menos, los años de la enseñanza primaria, básica y superior”.

Asimismo Víctor Fowler Calzada (2000:16) plantea que es: “un conglomerado de conductas en cada uno de los individuos, un proceso que atiende simultáneamente, a los niveles formales y conceptuales del lenguaje, una serie de estrategias particulares de abordajes del texto, un encuentro dialéctico y mutuamente enriquecedor entre el lector y el texto”.

Se asume el criterio dado por Ernesto García Arzola que expresa: “La lectura es una actividad que exige la participación creativa del lector, en la cual adquiere la capacidad de escoger y criticar, por lo que ayuda a formar su autonomía y dar sentido y coherencia a la información que recibe por todos los medios”.

No existen indicadores que permitan medir fácilmente quién es lector y quién no; pero en general se considera que un individuo es “lector” si ha logrado una relación estable con los libros, por propia motivación, si siente gusto por la lectura. En ese sentido, a pesar de que no se ha investigado lo suficiente, lo cierto es que los estudiantes egresan de los niveles básicos, en su mayoría, sin haber logrado el hábito de leer como una forma de esparcimiento y placer, como una vía de conocer el mundo. Es decir, que un hábito se forma a lo largo de días, meses, años y se manifiesta después de una larga práctica.

Los móviles para leer pueden ser múltiples y variados, por lo tanto, desarrollar este hábito es una tarea educativa sumamente compleja en la que intervienen procesos intelectuales, afectivos, volitivos; motivaciones, intereses, necesidades, habilidades y capacidades.

Muchos lectores llegan a la literatura dando por sentado que la novela debe ser verdad, que la lírica debe ser mentira, que la biografía debe ser elogio y que la historia debe estar de acuerdo en nuestros más caros prejuicios. “lo primero que debe hacer el lector que desea leer bien es dejar atrás esa carga de juicios

preconcebidos y tratar de vencer los obstáculos que le vedan la entrada”. Noemí Gayoso S. (2005:33). Los primeros obstáculos que tendrá que vencer lo encontrarán dentro de su propia mentalidad.

El primer obstáculo es la ignorancia, que consiste más bien en saber mal que en no saber. Sus manifestaciones más palpables son:

- La confusión del goce estético con la diversión, porque esa actitud mantiene al lector en un bajo nivel de placer vulgar y le impide progresar.
- La ignorancia que consiste en querer leer cosas fáciles, sencillas, en lugar de literatura que sea compleja y exija madurez mental.
- Falta de imaginación. Se busca casi siempre la misma clase de emociones y toda nueva experiencia se rechaza.

Puede ser que el que no haya formado temprano el hábito de leer, no pueda sentir desde el principio arder su espíritu, la llama del entusiasmo. No importa: hay que ponerse en contacto con nuevas obras y esperar.

Cada lector debe tener en cuenta su propia personalidad, que lo hará apto para apreciar ciertos aspectos y formas literarias, y ciertos libros, mejor que otros. De acuerdo con ella, podrá escoger libros que le ayuden en su desarrollo espiritual y establecer con ellos un nexo vital, una relación a través de la cual se sienta crecer espiritualmente y sienta placer en este proceso. Debe leer los grandes libros clásicos, que por serlo son de todas las épocas y que deben leerse temprano y luego releerse con frecuencia, porque siempre parecen nuevos. No importa que no se pueda comprender todo en esos libros: cada vez que se leen se encontrará en ellos una nueva luz, y nadie, ni el más sabio de los hombres podrá agotarlos nunca.

“Es preciso recordar que en cada libro asuma una personalidad, y que una personalidad magistral puede ocupar en nuestra vida un lugar de importancia incalculable”. (Camila Henríquez, U, 2001: 25).

El desarrollo de las habilidades que permitan la formación de un lector capaz de compartir, es una preocupación que por su complejidad y sus diversas aristas ha sido objeto de estudio por parte de psicólogos, lingüistas, filósofos y muy especialmente por los pedagogos.

Leer es comprender, reaccionar inteligentemente ante lo leído.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura está sustentado por varios principios que a continuación se relacionan:

1. Continua: es un proceso permanente, es evolutivo y su progresión depende de su práctica sistemática y sistémica. Se da desde todas las materias o asignaturas escolares, comienza desde las edades más tempranas.
2. Teórico: la escuela debe ayudar al alumno a comprender cuál es el proceso lector, en qué consiste y cuáles son sus características.
3. Práctico: solo es posible avanzar en el proceso de lectura y comprensión ante situaciones de la lectura, debe servirse de ejercicios de entrenamiento.
4. Extensiva e intensiva: debe abarcar todo tipo de textos, de escritos, todas las estrategias y debe entrenarse en todas las áreas y asignaturas del currículo.

También el proceso de la lectura consta de tres niveles, por los cuales transita el lector en el proceso de comprensión.

Leticia Rodríguez Pérez (2004:118) enfatiza en la necesidad de reconocer los tres niveles básicos por los que atraviesa el lector en el proceso de lectura:

I nivel: el lector debe hacer una lectura inteligente del texto, descubrir los tres significados (literal, complementario o cultural y el implícito) debe responder a la pregunta ¿Qué dice el texto?

II nivel: el lector debe asumir una actitud ante el texto, se corresponde con una lectura crítica y responde a la pregunta ¿Qué opina del texto? ¿Qué valoración pudo hacer de su mensaje?

III nivel: el lector establece relaciones entre el contenido del texto con la realidad, con la experiencia, con otros textos, se corresponde con la lectura creativa y responde a la pregunta ¿Para qué me sirve el texto?

Mariela Méndez Cevallos (2004:107) expresa: “que el proceso de la lectura es interactivo, pues la mente no procede de una manera secuencial, sino por un proceso interactivo que tiene en cuenta la similitud entre las señales del lector y la actividad del sujeto”.

El siguiente esquema resume, gráficamente, lo antes expuesto:

### Proceso interactivo



Para que en la Educación Técnica y Profesional se cumpla el proceso interactivo de la lectura, se debe tener presente, la clasificación dada por Leticia Rodríguez Pérez (2004:19) quien plantea que: “existen lectores expertos y lectores aprendices”.

- Lectores expertos: están preparados para manejar expresiones desconocidas, para enfrentarse a textos siempre nuevos o difíciles, demuestran que poseen una conceptualización más realista y refinada de la comprensión lectora. Leen a partir de sus conocimientos previos.
- Lectores aprendices: delatan una concepción muy pobre de la comprensión lectora y de la comunicación escrita.

En consecuencia con lo anterior se hace necesario reforzar el trabajo con los lectores aprendices, hasta lograr el desarrollo de intereses lectores y esto permitirá entonces formar un buen lector.

Se hace imprescindible destacar, que para ser un buen lector se debe:

- Lograr la comprensión de lo que se lee y adquirir una adecuada velocidad.
- Buscar la cadena lógica, que se lean ideas y no palabras.
- Tener una capacidad reflexiva o inquisitiva.
- Buscar palabras nuevas en el diccionario.
- Tener interés en captar el significado y determinar la secuencia lógica en los materiales leídos.

Al respecto José Martí (2002:332) define: “Los lectores no gustan de los que costean, o aplacan las cuestiones, sino de los que las afrontan, es necesario hacer afirmaciones positivas (...)”. No se refiere únicamente a que el individuo sepa identificar las letras y, por tanto, las palabras y frases sino a que comprenda su significado, a que lo pueda asociar con otras ideas y lo pueda organizar y hacer suyo para utilizarlo después en nuevas situaciones”.

En esencia, si se tiene en cuenta que la lectura es un proceso en el que los supuestos “errores”, son peldaños que nos, llevan a nuevos conocimientos, crear actividades que sigan las fases del proceso lector pudiera ayudar mucho a que niños, adolescentes y jóvenes no vean en la lectura una pesada carga, una obligación impuesta, una tortura que se prolonga durante su paso por la escuela.

La lectura es una de las actividades más importantes en la formación cultural del ser humano, sus efectos abarcan,

1. La esfera intelectual: ayuda a fomentar patrones de raciocinio, es un estímulo para el desarrollo del pensamiento y sirve de modelo a la actividad intelectual desde el punto de vista del contenido, pone en contacto con el conocimiento de la cultura humana en toda amplitud y profundidad.
2. La esfera educacional : los libros constituyen medios de enseñanza muy eficaces para el aprendizaje, no solo facilitan al estudiante su formación teórica o profesional, sino, que su uso sistemático fomenta en él hábitos de estudio

independiente que le servirán para ampliar cada vez más el cúmulo de sus conocimientos, de igual modo contribuye a desarrollar habilidades en la expresión oral y escrita que le permitan hacer un uso del lenguaje cada vez más correcto, culto y expresivo.

3. La esfera psicológica: la lectura es una actividad muy valiosa por medio de la cual no se alcanzan momentos de recreación, sino que ayuda a ampliar los límites de la experiencia. La lectura incita a analizar la conducta humana, a valorar las actividades positivas y negativas, contribuye a crear patrones de conducta más elevados

A modo de conclusión, puede decirse que la lectura no puede interpretarse como un simple modo de emplear el tiempo libre, ni como una simple decodificación de símbolos, es necesario concebirla como una actividad entre cuyas finalidades esenciales se encuentran la obtención de información, el conocimiento, el goce, la creación, la recreación.

Por lo tanto, para desarrollar intereses lectores debe lograrse que el individuo recurra regularmente, y por su propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognitivas y de esparcimiento y poner énfasis en la comprensión, para lo cual existen valiosas estrategias ajustadas a las características de la escuela politécnica, que pueden ser constantemente enriquecidas por los docentes y los estudiantes en su experiencia práctica.

### **1.3 La promoción de lectura en los estudiantes de la Educación Técnica y Profesional**

En los últimos años, el tema de la promoción de la lectura, ha tenido una trascendencia cada vez mayor en su expresión macrosocial, con la extensión de las ferias del libro a las diferentes provincias del país. Esta actividad ha ido ganando espacio en todas las esferas de la vida social en Cuba. Ha sido un principio defendido con fuerza en el proceso revolucionario que constantemente, se ha llevado a cabo en la esfera educacional y cultural desde el triunfo de enero de 1959.

Debe reconocerse que la primera y más trascendental acción, que se llevó a cabo en este sentido fue la Campaña de Alfabetización, con la que se inició “la primera Revolución Educativa”. Sólo bajo esta condición de ofrecer a todos la posibilidad de aprender a leer podría nacer el gusto por la buena lectura. A partir de este momento se continuaría una constante y radical transformación del Sistema Nacional de Educación, donde ha ido siempre de la mano la cultura y la lectura.

Las acciones en este sentido han sido múltiples, se ha contribuido de manera activa a la promoción de la lectura dentro de nuestro contexto social cuando:

- Se trazan y ejecutan políticas gubernamentales dirigidas a reducir o erradicar el analfabetismo o la deserción escolar, y a alcanzar la universalización del sistema educativo, de tal modo que todos tengan acceso a la enseñanza.
- Se genera una actitud hacia el libro y demás materiales de lectura, sustentada en las posibilidades de recreación y de acceso al conocimiento y el goce estético que estos pueden brindar.
- Se entrega a los adultos (padres, docentes, bibliotecarios, etc.) conocimientos, instrumentos y técnicas que los ayudan a cultivar en las jóvenes generaciones el gusto por la lectura.
- Se contribuye al perfeccionamiento de los métodos y técnicas que se emplean en las escuelas para la enseñanza de la lectura.
- Se propicia un mayor acercamiento de la población a los fondos bibliográficos de que disponen las bibliotecas.
- Se fomenta la creación y edición de nuevos materiales de lectura.
- Se logra disminuir los costos de producción y venta de los libros, con el propósito de que resulten accesibles a las grandes masas.
- Se explotan desprejuiciadamente las posibilidades que tienen los medios de comunicación social de actuar como aliados del fomento a la lectura.
- Se mantiene una colosal batalla para contrarrestar la llamada crisis del libro y la lectura ante este siglo signado por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, quienes anunciaron la muerte del libro, derrotado por las nuevas tecnologías, se equivocaron, pues el libro y la lectura continúa siendo una

actividad muy valorada no solo en el contexto educacional sino familiar y social (Herrera Rojas, R. L., en prensa).

- Se cuenta con una valiosa infraestructura: escuelas, bibliotecas, universidades, instituciones pedagógicas, librerías y editoriales.
- Se asesora y controla el cumplimiento de los objetivos del “Programa Nacional por la Lectura”.

Promoción: Acción según la cual se busca la correspondencia óptima entre los participantes de la cadena lector- libro- lectura. Tal acción cumple un papel esencialmente modelador. Víctor Fowler Calzada (2000:16).

El bibliotecario es promotor más efectivo en la medida en que logre, sobre la base de la estimulación previa de los estudiantes, diseñar actividades que conduzcan a facilitar la estimulación a partir de los que hace el propio colectivo. Pero esencialmente en la medida en que cada momento claridad sobre la efectividad o no de su trabajo con los estudiantes y pueda en consecuencia reorientar la labor promocional.

Los rasgos del diagnóstico tienen que traducirse en una práctica promocional flexible, que responda al comportamiento de los estudiantes ante los efectos de las acciones que con ellos las posibilidades interpretativas se realizan, teniendo presente que su razón de ser, es beneficiar la promoción hacia la lectura.

La escuela ha seguido en la enseñanza de la literatura y en los textos que ha promovido, un criterio tradicional. Para ello la lectura ha comprendido las obras canonizadas, las reconocidas como valiosas, es decir, los clásicos, entendiendo como tal, según Camila Henríquez (2001:23) a “los autores y obras que han recibido la prueba del juicio de varias generaciones y han dado a todos inspiración y belleza” y si son contemporáneas “las que reciben la aprobación de la mejor crítica a través de cierto período de prueba”.

Tal posición descansa en que mediante las obras acuñadas como de excelencia artística el alumno contacta con un pensamiento y práctica poética que le fortalece la

personalidad y le orienta el gusto estético. Sin embargo, en el mundo actual asociado al desarrollo tecnológico de la sociedad capitalista se experimenta un auge de la literatura de masas, cuyo alcance se ha extendido y afecta a diferentes clases y estados culturales, pues se ha disuelto la antigua frontera entre la alta cultura y la llamada cultura de las masas o popular. Así la literatura de masas es un hecho sociológico del presente que afecta a la sociedad en su conjunto, se inserta dentro del panorama cultural contemporáneo.

En conclusión con respecto a la selección de las obras se deberá actuar de la siguiente manera:

1. Tomar como centro de la promoción a los clásicos y a las obras prestigiosas de la contemporaneidad, siempre que ellas se ajusten a los intereses y situación lectural de los estudiantes.
2. Incorporar manifestaciones de la literatura de masas con la finalidad de:
  - a)- Preparar a los estudiantes para enfrentarlos inteligentemente mediante un análisis crítico- valorativo que comprenda lo axiológico, lo semiótico, etc.
  - b)- Aprovecharlos como resortes estimulativos para la lectura de los textos, que evocan intertextualmente o con otros con los que se puedan establecer determinada relación.
  - c)- Disfrutarlos como parte de la cultura de las bibliotecas.

La promoción es el proceso mediante el cual las bibliotecas contribuyen a fomentar y a desarrollar la formación motivacional hacia la lectura recreativa. Este proceso se materializa esencialmente en el trabajo con los lectores. Entonces, desde el punto de vista bibliotecario, el trabajo de promoción de la lectura se aprecia cuando un promotor selecciona un libro (determinado científicamente) y se lo propone a un lector potencial, mediante un acto de promoción de la lectura esperando que el sujeto haga una determinada lectura del libro propuesto. Según el estudio realizado por Tania, Alejo Fables (2005:8) puede abordarse de cuatro formas:

-- "Capacitación de personas que no leen habitualmente para formar en ellos el hábito de lectura, que no utiliza la biblioteca para conocer cómo leen e incidir en su actividad de lectura;

--Trabajo con los lectores habituales que utiliza la biblioteca para guiar su actividad de lectura;

--Trabajo con los asistentes a las bibliotecas, que no leen habitualmente, para convertirlos en lectores".

Durante el proceso de lectura (entendido como el conjunto de acciones sistemáticas) se verifican cambios en el lector; con semejantes cambios se hace posible un sujeto lector, independientemente de que la promoción de la lectura, se realiza desde todas las instituciones con las cuales se vincula el libro y la literatura de manera directa e indirecta y que penetra muchas esferas de la vida social y cultural, nadie puede cuestionar la importancia de la labor que desarrolla la escuela y con énfasis el rol que deben jugar la bibliotecaria y los profesores para contribuir al desarrollo de intereses lectores, haciendo de esta una experiencia agradable.

Aspectos a tener en consideración en las estrategias de promoción de la lectura en la escuela.

Se trabaja para que la lectura adquiriera un significado en el alumno, se convierta en una actividad personalmente significativa, mediante el establecimiento de relaciones entre lo que conoce, su necesidad, su totalidad como ser y los textos. Se parte de lo peculiar de cada educando y no de una concepción extrínseca, centrada en el docente que le puede ser irrelevante. Al mismo tiempo no se debe olvidar lo extrínseco. Se trata en definitiva de buscar una relación entre la motivación intrínseca y extrínseca. Por eso a la vez que se atiende a lo ideosincrásico del alumno, es importante también la manera en que el profesor presenta la actividad, propiciando la creatividad en sus métodos, la independencia de pensamiento, la confrontación constructiva en él y los educandos, y entre los propios estudiantes.

Algunos estudiosos, han definido el diagnóstico como el proceso de toma de decisiones concebido sobre la base de un cúmulo de informaciones conscientemente recopiladas, cuyo objetivo es diseñar un sistema coherente de acciones pedagógicas que satisfagan las necesidades específicas de cada individuo, que le permita alcanzar las metas, y señala además, que entre sus rasgos se encuentran el carácter pronosticado, personalizado, desarrollador y dinámico.

Las características del diagnóstico tienen que traducirse en una práctica promocional flexible, que responda al comportamiento de los estudiantes ante los efectos de las acciones que en ellos se realizan, teniendo presente qué razón beneficia la promoción hacia la lectura.

Esta formulación teórica es de gran valor metodológico para la promoción de la lectura. Resulta un alto grado inoperante plantearse promocionar lectura, desconociendo el sujeto sobre el cual se pretende producir la relación afectiva.

Por eso es indispensable conocer los factores de diversa índole que pueden incidir y por tanto aprovecharse en la promoción de la lectura, tales como desarrollo volitivo, motivaciones, intereses culturales, intereses profesionales, frecuencia de lectura y apreciación afectiva de la lectura, etc.

El diagnóstico no tiene solo como finalidad precisar el estado lectural del alumno en el presente, sino fundamentalmente, su posición ante la lectura, lo que permite determinar en cada caso el nivel de ayuda requerido para conducirlo a un estado superior, es decir, para que se produzca el cambio.

Cuando se conoce al estudiante es más factible la orientación de la lectura de determinados textos, favoreciendo así el establecimiento de una comunicación inmediata indispensable en la orientación promocional.

La promoción de la lectura ha sido definida por diferentes autores, sin que aparezcan grandes contradicciones entre los criterios expuestos.

Promoción de lectura Según Antonio O, Rodríguez (1994:81) "Conjunto de acciones administrativas, académicas, económicas, políticas, sociales y culturales que una persona, comunidad, institución o nación desarrollan a favor de la formación de lectores y del acceso democrático a la lectura".

La promoción de la lectura:" Es la actividad social encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados, que se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer". (Fowler Calzada, V. 2000: 16).

Israel Núñez Paula (2000:154) considera que: "la promoción de la lectura es una (...) actividad social encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados (...) con la orientación planificada a una población de lectores en activo y que orienta sobre qué leer, cuándo leer y cómo leer".

Richard Bamberger (1990:4) define: "La promoción de la lectura, es un medio para facilitar la comunicación entre los hombres y el pueblo, el intercambio de ideas, la comprensión y la pacífica convivencia".

Víctor Fowler Calzada (2000:138) define: "es la acción que busca la correspondencia óptima entre los participantes en la cadena lector-libro-lectura. Dicha acción cumple una función esencialmente modeladora". Y añade, "la promoción de la lectura se traduce en acciones, que pueden ser puntuales o desarrollarse en ciclos cortos o medianos, dentro de un diseño general que las supera en el tiempo (a largo plazo); es en este diseño donde las secuencias adquieren un significado según los objetivos trazados de inicio y que además, se revisan continuamente".

Otra opinión acerca del tema es la siguiente: "La relación del marketing con la promoción de la lectura". Marketing es, cualquier relación interpersonal o ínter organizacional que implica un intercambio. Existe marketing cada vez que una unidad social se esfuerza en el intercambio de algo de valor con otra unidad social". (Fowler, V. 2000:138).

Por lo tanto, en el proceso de la promoción de la lectura el marketing juega un papel fundamental, pues este se abre a la totalidad imaginable del proceso social, le es dable participar en todo el espacio humano en que se produzca un intercambio de valores sociales.

Desde el punto de vista bibliotecario el trabajo de promoción de lectura puede abordarse de cuatro formas:

- Captación de individuos que no lean habitualmente, para formar en ellos el hábito de lectura
- Captación de lectores que no utilizan la biblioteca para leer e incidir en su actividad de lectura.
- Trabajo con los lectores habituales que utilizan la biblioteca para guiar su actividad de lectura.
- Trabajo con los que asisten a la biblioteca y que no leen habitualmente para convertirlos en lectores.

El sujeto que ejecuta la acción de promoción es el promotor, está ubicado entre el lector y el libro, éste debe ser un lector convencido y entusiasta, debe conocer muchos libros, para poder recomendarlos y debe caracterizarse por:

- ❖ Tener la capacidad necesaria para lograr un nivel de empatía y vínculo afectivo con la persona con la cual se está comunicando.
- ❖ Saber promover una comunicación abierta.
- ❖ Saber escuchar y permitir la expresión de los demás. No imponer sus propias ideas.
- ❖ Respetar las ideas y valores del grupo.
- ❖ No ser rígido en sus posturas, opiniones e ideas, ser flexible.
- ❖ Revisar permanentemente sus ideas, conocimientos, valores y actitudes.
- ❖ Tener habilidades como observador y comunicador.
- ❖ Tener buen sentido del humor.
- ❖ Preparar a los miembros del grupo.

El buen promotor de lectura debe cumplir las siguientes funciones:

- ❖ Función comunicativa: consiste en valorar y ayudar a las personas, saber escuchar y facilitar la comunicación. Crear un buen sistema de relaciones interpersonales, confianza, aceptación, amistad.
- ❖ Función didáctica: seleccionar materiales, técnicas y métodos adecuados para el tema a tratar. Guiar las sesiones, dinamizar el trabajo del grupo. Encadenar los contenidos, hilvanándolos.
- ❖ Función de retroalimentación: centrarse en las actividades comunes, lo cual contribuye a que los miembros del grupo adquieran confianza y seguridad en sí mismos para la participación
- ❖ Función autoformadora: tener ansias de aprender con el objetivo de contribuir a la preparación de los miembros del grupo.

¿Qué es promover lectura?

La promoción de la lectura es una práctica social dirigida a transformar positivamente las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura como construcción sociocultural. Desde esta perspectiva, la promoción de la lectura relaciona al hombre con la lectura. Esta no siempre es consciente e intencionada, pero sí voluntaria, comprometida, militante y de convicción.

La promoción de la lectura implica todas aquellas actividades que propician, ayudan, impulsan y motivan un comportamiento lector favorable, o en algunos casos más intenso del que se acostumbraba Varela, M. (1999: 24). En palabras de Petit (2001:44), “es introducir a los niños, adolescentes y adultos a una mayor familiaridad y a una mayor naturalidad en el acercamiento a los textos escritos”. Es transmitir pasiones, curiosidades; es ofrecerles la idea de que entre toda la literatura disponible, entre todo el acervo escrito, habrá alguna obra que sabrá decirles algo a ellos en particular. Es proponer al lector múltiples ocasiones de encuentros y de hallazgos.

La promoción de la lectura es una práctica social dirigida a transformar la manera de concebir, valorar, imaginar y usar la lectura en función de aumentar la cultura de una sociedad determinada.

Se intenta hacer de la lectura una actividad potencialmente liberadora y edificadora de la condición del ciudadano. Jiménez, E (1999:105) sostiene que “la lectura es un instrumento indispensable en el mundo contemporáneo”, por lo que su promoción es una necesidad imperiosa y un deber de todos promover su práctica.

Sastrías, M (1998:54) señala que “la promoción de la lectura son todas aquellas prácticas que tienen como propósito hacer que las personas se acerquen a la lengua escrita y lean: padres, maestros, estudiantes, amas de casa, obreros, desempleados (desocupados), hinchas, feligreses, clientes, pacientes, votantes”. Es evidente que la familia, el gobierno, las empresas públicas, la Iglesia y en general toda la sociedad, debe desempeñar un rol protagónico en la formación de nuevos lectores, en el mantenimiento de los existentes y en el detenimiento del desánimo y el odio por la lectura.

Finalmente Gabriel García Márquez (1996:71) sostiene que “la promoción de la lectura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas, un encuentro para sugerir, recomendar libros, cuentos y novelas producto de la experiencia propia; una oportunidad para embriagar al lector potencial con fragmentos encantadores, que atrapan, conectan y enamoran hasta el lector más reticente”. Cualquier otra pretensión, advierte el autor, sólo serviría para alejar a los lectores, para encresparlos.

A cada tipo de lector pertenece un método distinto de orientación de la lectura, acorde con sus características y capaz de transformar sus actitudes ante el libro, cuando estas no hayan alcanzado su desarrollo extremo. En todo caso los métodos de orientación de la lectura se basan en el conocimiento de las predilecciones de los lectores y tienen como objetivo la motivación y formación de nuevas solicitudes, así como la transformación de aquellas que no sean apropiadas. Después del análisis

realizado por el autor se decide acogerse al criterio de Víctor Fowler en promoción y en promoción de lectura a García Márquez.

Sí, la formación de un lector es una tarea difícil, por otras razones de orden sociocultural, psicológico y pedagógico. Tomar conciencia de este hecho es decisivo para una labor de promoción efectiva.

Aunque la lectura es fuente de un placer de hondísima oscilación humana, leer exige esfuerzo, concentración y un cierto aislamiento; leer es trabajar, en el sabio decir martiano.

En sociedades movidas por estereotipos machistas, de mayor o menor arraigo, la lectura recreativa no es una actividad de particular admisión, porque ella no implica el ejercicio de aptitudes consideradas tradicionalmente verificadoras de virilidad: fuerza y agilidad física, espíritu irreflexivo ante el peligro, lucimiento de la potencia sexual. Si a lo anterior, se suma la arrolladora influencia de la televisión y el video, la creciente convulsión de la vida contemporánea, la insaciable sed de juegos, el intercambio con sus coetáneos, se vislumbra mejor por qué no abundan ni el interés espontáneo hacia la lectura, ni la disposición a dedicarle mucho tiempo. Por otra parte, la lectura exige la movilización de todo un haz de procesos psíquicos (pensamiento, memoria, imaginación, sentimiento) y de habilidades y capacidades que, de estar afectadas en su desarrollo en alguna medida, disminuyen el interés hacia el acto de leer e interfieren en la aparición y consolidación de la necesidad de la lectura.

#### **1.4 -La actividad**

Múltiples son las actividades, que pueden realizarse para el desarrollo de hábitos de lectura, siempre aprovechando los intereses de los alumnos.

La actividad es dirigida con un fin consciente. La psiquis debe reflejar las propiedades del objeto y determina en ella las formas de alcanzar los fines propuestos. La psiquis posee la propiedad de dirigir el comportamiento del individuo que va dirigido a lograr un fin.

Las actividades que despliegan el individuo están encaminadas a satisfacer las necesidades que se concretan en los objetos potencialmente capaces de satisfacerlos (ya sean materiales o ideales, un producto, una función, una relación, etc.).

Es su objeto el que le confiere a la actividad de la personalidad, su dirección, su orientación y sentido para el sujeto. Por ello, el objeto de la actividad es lo que constituye su motivo, que puede ser tanto material como ideal.

Por su carácter objetar la actividad está indisolublemente legada a su motivo. Aunque el motivo puede quedarse oculto o desconocido, no existe actividad inmotivada.

Al analizar la estructura de la actividad, se encuentra que esta transcurre a través de diferentes procesos que el hombre realiza guiado por una representación anticipada de lo que espera alcanzar con dicho proceso.

Las acciones a través de las cuales ocurre la actividad, no transcurren aisladamente de las condiciones en las que la actividad se produce. Es decir, si la acción es un proceso encaminado a alcanzar con un objetivo o fin consciente, las vías, procedimientos, métodos, en fin, las formas en que este proceso se realice variarán, de acuerdo con las condiciones en las cuales el sujeto se enfrenta para poder alcanzar el objetivo.

La presente investigación se fundamentó teniendo en cuenta el criterio de diferentes especialistas aportando un conocimiento teórico, que permitió indagar acerca del proceso de actividad sentando como bases científicas los conocimientos de Leontiev (2004:90) relevante seguidor de Vigotsky donde la define como "el proceso de interacción sujeto- objeto, dirigida a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto. La actividad está determinada por las formas de comunicación material y espiritual, generadas por el desarrollo de la producción, es un sistema incluido en las relaciones sociales, fuera de esto no existe"

"La actividad tal como plantea S.L Rubienstein (1995:91) constituye una unidad de aspectos externos (la conducta del sujeto, los procesos objetivos, materiales, externamente observables) y aspectos internos (los procesos y fenómenos psíquicos, la conciencia). Sin embargo, ambos aspectos de la actividad cumplen una función común: todos estos procesos median la relación entre el sujeto y la realidad; mediante ello se establece el vínculo del hombre con el medio circundante, se lleva a cabo el proceso de su vida".

Según Marx (1980:142) el contenido de la actividad no lo determina completamente la necesidad que lo origina. La necesidad, en su calidad de motivo, da el impulso hacia la actividad, la estimula, pero las formas y el contenido de la actividad son determinadas por las condiciones sociales, la exigencia y la experiencia. Debe poseer la propiedad de dirigir el comportamiento del individuo a cumplir la actividad orientada a los fines y especialmente estimular y apoyar la actividad que por sí misma no satisface inmediatamente las necesidades surgidas, es decir, no va acompañado de un reforzamiento inmediato. De aquí se puede deducir que la actividad está indisolublemente ligada con la conciencia y la voluntad, se apoya en estos; y no es posible sin procesos volitivos y conscientes. La actividad es entonces actuación interna (psíquica y externa física) regulada por el individuo mediante un fin consciente

Actividad: son aquellos procesos mediante los cuales el individuo respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La actividad no es una reacción ni un conjunto de reacciones, en la actividad ocurre la interacción sujeto-objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interacción. Vivian González Maura (2001:91)

La *necesidad* es una fuerza interna que se realiza solo en la actividad, pues constituye una propiedad psíquica de la personalidad y su manifestación se expresa en un estado, proceso y reflejo psicológico, que se expresa en la interacción del sujeto con su medio, en el cual la necesidad es excitada, incentivada, frustrada, transformada o satisfecha.

Las necesidades humanas surgen en el desarrollo de la actividad, pero el solo hecho de su existencia no conduce a la actividad del sujeto, sino que es necesario, además, la existencia del objeto, que permite satisfacer dicha necesidad, de tal modo que cuando exista la necesidad y el objeto que la pueda satisfacer, el sujeto actúa para obtener dicho objeto y este último constituye el motivo.

Desde el punto de vista filosófico, la actividad puede considerarse como forma específicamente humana de relación activa con el mundo circundante, cuyo contenido estriba en la transformación del mundo en concordancia con un objetivo. La actividad del hombre presupone determinada contraposición del sujeto con el objeto de la actividad.

Es decir, la actividad existe a través de la relación sujeto - objeto. Es su objeto el que le confiere a la actividad de la personalidad su dirección, orientación y sentido para el sujeto, debido a que toda actividad del sujeto se encamina al reflejo adecuado de su objeto de conocimiento y a su transformación, la relación sujeto – objeto se da en tres direcciones:

1. Relación de la sociedad (como sujeto) con la naturaleza o parte de ella (objeto).
2. Relaciones internas de la sociedad donde los grupos de hombres actúan en calidad de sujeto y de objeto.
3. Relación del individuo como sujeto con diferentes objetivos de su actividad social.

Rigoberto Pupo Pupo (1990:75-76) en el plano filosófico define la actividad "(...) como modo de existencia de la realidad penetra todos los campos del ser, y a ellos se vinculan aspectos de carácter cosmovisivos, metodológicos, gnoseológicos, axiológicos y prácticos, por lo que se considera modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social. Deviene como relación sujeto – objeto y está determinada por leyes objetivas".

En esta perspectiva se sitúa también Carlos M. Álvarez de Zayas (1999) quien plantea que "la actividad histórico-social y en función de la satisfacción de sus

necesidades, el hombre transforma el medio que le rodea y a la vez lo refleja en su conciencia. El reflejo de los objetos en movimiento en la conciencia del hombre, así como el de los modos específicos que para cada objeto emplea al relacionarse con los mismos, va conformando la cultura humana”.

Este autor define la actividad como: “el proceso que desarrolla el hombre con el medio para satisfacer sus necesidades. Es en la actividad que el hombre transforma al medio y se transforma así mismo”. (Álvarez de Zayas, C., 1999:45).

La relación del individuo como sujeto con diferentes objetivos de su actividad social, sirve de base metodológica para la actividad pedagógica, ya que se integran los elementos que permiten entender cómo es posible la transformación del estudiante a partir de su propia actividad. Desde el inicio mismo del proceso docente educativo el educando tiene que ser concebido como un sujeto, como un ser independiente y creador.

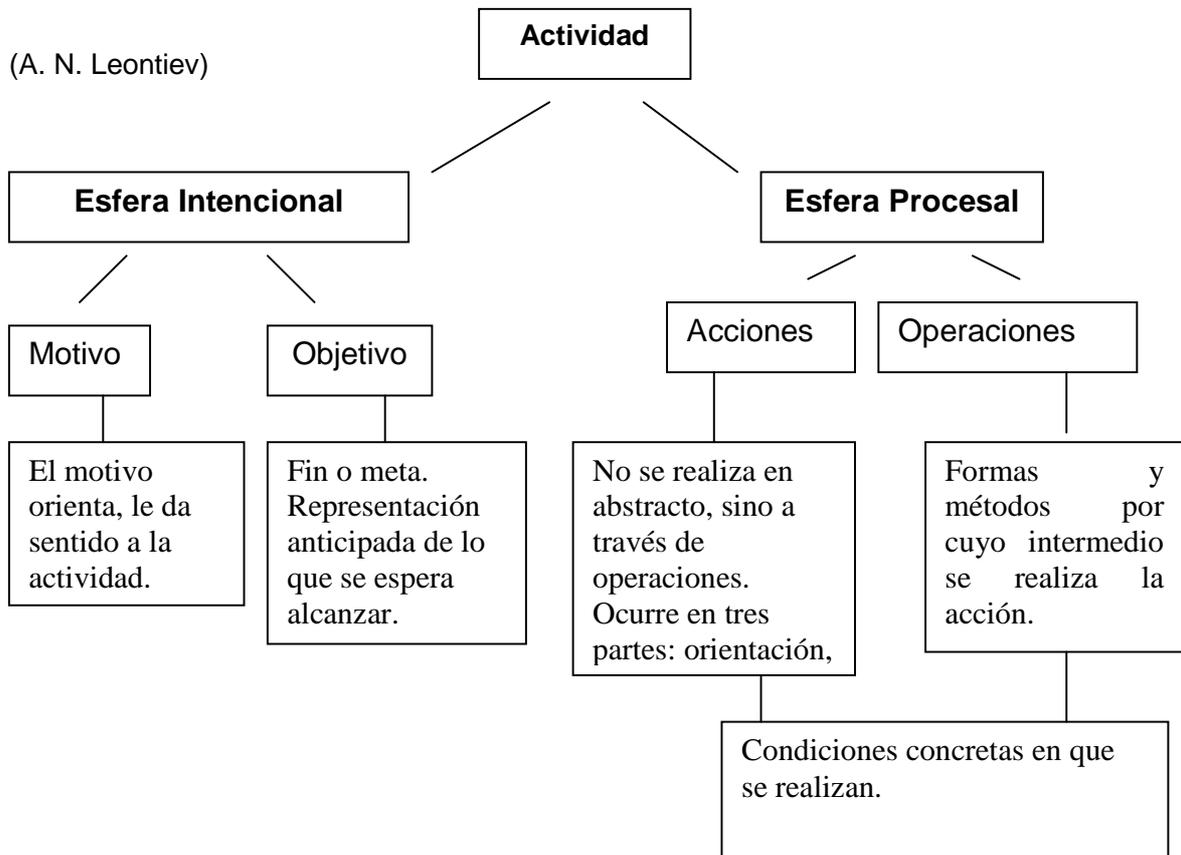
En el plano psicológico, la actividad se estudia como una de sus categorías fundamentales. La psicología de orientación marxista, se inspira en el materialismo dialéctico e histórico. En esos estudios se basa la teoría histórico-cultural, representada por L.S. Vigotsky, sus colaboradores y discípulos. Ésta presenta un conjunto de ideas pedagógicas novedosas que han resistido y resisten el paso de los años. Cuando se hace una valoración de su actualidad y vigencia se encuentra que están intactas y ofrecen al psicólogo educativo y al pedagogo un campo de investigación de mucha utilidad que responde a los problemas de la escuela actual y a la búsqueda de solución a los retos y problemas que ésta plantea.

Esta teoría plantea que la actividad del hombre desde edades muy tempranas, se regula por la experiencia de todas las exigencias humanas en la sociedad, por lo que el contenido de la actividad se determina por las condiciones sociales, por las exigencias y experiencias, es decir, los resultados que ha alcanzado la especie humana no se trasmite hereditariamente, sino que de ellos se apropia el hombre en el transcurso de su interacción con los objetos y demás hombres en la actividad.

Apoyado en los puntos de vista de L. S. Vigotsky (1987), a su discípulo y seguidor, al psicólogo A. N. Leontiev (2004), se le deben logros como el estudio de la conciencia, el origen y desarrollo histórico de la psiquis y en la teoría de la actividad, la que se ha convertido en uno de los fundamentos esenciales del pensamiento materialista sobre el aprendizaje.

Leontiev investiga la estructura de la actividad humana e introduce los conceptos “objetivo”, “motivo” y “condiciones de la actividad” y da las definiciones originales de los conceptos “actividad”, “acción” y “operación”. Para este autor, la actividad “es el proceso de interacción sujeto – objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto”. (Leontiev, A. N., 2004:66)

### ESTRUCTURA GENERAL DE LA ACTIVIDAD



El surgimiento de la categoría actividad, y la teoría que Leontiev desarrolló alrededor de ella, dentro de la psicología materialista dialéctica, permitió comprender cabalmente el papel activo del hombre en su interacción con la realidad (...) ha permitido el análisis y comprensión del hombre como ser social, al esclarecer en gran medida el condicionamiento social de la psiquis humana y establecer el hecho innegable de que la personalidad se forma y desarrolla en la actividad que el sujeto realiza, que es social por su origen y contenido". (Bermúdez Morris, R. y Pérez Martín, L., 2004:69).

La psicología cubana actual reconoce la relación personalidad – actividad, específicamente la actividad de la personalidad. Se destacan los trabajos de Vivian González Maura y de otros psicólogos cubanos (2001:91) los que llaman *actividad* a *“aquellos procesos mediante los cuales el individuo respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada aptitud hacia la misma (...) en forma de actividad ocurre la interacción sujeto – objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interacción (...) la actividad es un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto-objeto en función de las necesidades del primero”*.

En cuanto a la estructura de la actividad resumen que *“el curso general de la actividad, que constituye la vida humana está formado por actividades específicas de acuerdo con el motivo que las induce. Cada una de ellas está compuesta por acciones, que son procesos subordinados a objetivos conscientes, cuyo logro conjunto conduce al objetivo general de la actividad como expresión consciente del motivo de la misma. A su vez, las acciones transcurren a través de operaciones, que son formas de realización de la acción a tenor de las condiciones confrontadas para el logro de los objetivos”*. (Ibídem: 96).

Al estudiar la estructura de la actividad pedagógica hay que tener presente el objeto y el sujeto de la actividad, su motivo, su objetivo, las acciones y operaciones, así como las condiciones concretas que en esta tiene lugar.

Estructura de la actividad pedagógica

**Objeto**

- La personalidad del educando.

**Sujeto**

- El estudiante.
- El profesor.

**Motivo**

- Necesidad de transformar su objeto, dirigida a la satisfacción de ésta necesidad.

**Objetivo**

- Formación multilateral de la personalidad del estudiante.

**Acciones y operaciones**

- Exige del maestro un sistema determinado y una secuencia de acciones y operaciones que se realizan formando una estructura peculiar.

**Condiciones**

- Las condiciones en que se desarrolla la actividad pedagógica del profesor es muy diversa. Estas condiciones se derivan de las situaciones concretas en que se lleva a cabo el proceso docente educativo, como son los factores ambientales, los recursos, las condiciones económicas, políticas y sociales, así como el nivel alcanzado por los escolares, por el colectivo estudiantil y el pedagógico y por el propio profesor y las condiciones en que tienen lugar las formas de organización de la enseñanza.

Una característica esencial de la actividad pedagógica es que en ella tiene lugar una compleja jerarquía de objetivos a lograr y que se caracterizan por la relación entre objetivos mediatos e inmediatos, generales y específicos y de diferentes clases de objetivos (por ejemplo, objetivos educativos – objetivos instructivos).

**Características de la actividad pedagógica:**

- Carácter transformador. Dirigida a la transformación paulatina del educando, para lograr una personalidad armónicamente desarrollada en función de la imagen del hombre que necesita la sociedad.

- Eminentemente creadora. El maestro que trabaja creadoramente no se limita a analizar y generalizar los hechos y fenómenos pedagógicos, sino también determina las vías del perfeccionamiento del proceso docente educativo.
- Carácter humanista. Se refleja en el infinito amor por los educandos que se traduce en profundo respeto, comprensión y exigencia en la comunicación con el escolar.

Al igual que cualquier otra actividad específicamente humana, la actividad docente, por su esencia, consiste en familiarizar al educando con la experiencia acumulada por la humanidad, en cuanto a la transformación de los objetos de la realidad circundante y la interacción con otras personas, así como la experiencia fijada y reflejada en los programas y libros de textos escolares.

En consecuencia con lo analizado, la actividad en el plano pedagógico es definida por Marta Martínez Llantada, Beatriz Castellanos Simons, Teresita Miranda Lena, Antonio Blanco Pérez y Miguel J. Llivina Lavigne (2004:3) como “(...) *las acciones educativas que se realizan para la transmisión y apropiación de la experiencia histórico social en las que están envueltos todos los agentes educativos (padres, maestros, vecinos, líderes comunitarios, organizaciones, medios de comunicación)*”.

Puede definirse además, como “*aquella actividad que está dirigida a la transformación de la personalidad de los escolares, en función de los objetivos que plantea la sociedad a la formación de las nuevas generaciones*”. (García Ramis, L. et al., 1996:15)

El análisis realizado hasta aquí, permite comprender que todas las características de la actividad, de carácter filosófico y psicológico, están presentes también en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el marco de la teoría de la actividad se han descubierto muchas verdades que han desempeñado un papel muy significativo en este proceso, mostrando las relaciones entre la actividad de los estudiantes: el aprendizaje y la actividad del profesor: la enseñanza. Por ello, su estudio tiene un gran efecto en la rama de la psicología educativa ya que la relación maestro-alumno

responde a un proceso complejo. Por un lado está la actividad constructiva del alumno como determinante de la interacción y por otra la actividad del maestro y su capacidad para orientar y guiar la actividad del alumno. De ahí el papel de esta categoría psicológica en el plano pedagógico, es a través de la actividad docente en que ocurre la transmisión y apropiación de la experiencia histórica social de la humanidad, lo cual garantiza la formación, existencia y desarrollo de la personalidad del educando y debe tenerse en cuenta para que el proceso docente educativo alcance un sistema de actividades específicas que garantice el cumplimiento de los objetivos de la educación.

## **CAPITULO II. ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA LECTURA EN LAS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BIBLIOTECOLOGÍA DEL IPE" JESÚS LUNA PÉREZ"**

### **2.1 – Análisis de los resultados del diagnóstico inicial**

El diagnóstico inicial se proyectó en las siguientes direcciones:

La muestra seleccionada, constituida por un total de 23 alumnas de segundo año del grupo de Bibliotecología del IPE "Jesús Luna Pérez", se caracteriza en cuanto a los niveles de aprendizaje 11 son del reproductivo, 10 alcanzan el nivel de la aplicación y solo 2 estudiantes son capaces llegar a la creación.

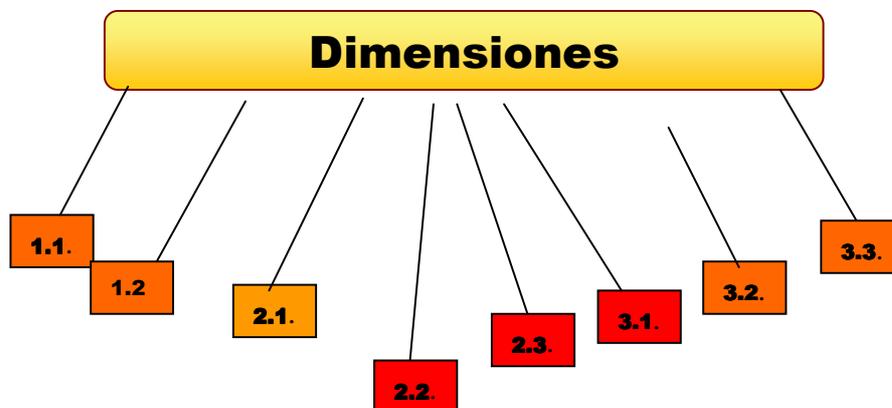
Las estudiantes tomadas como muestra se encuentran en un momento crucial de la vida, que es el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud, en pleno desarrollo de la personalidad, y por las transformaciones en el sistema educacional en el tercer año deben incorporarse al mundo laboral, por lo que las mismas están necesitadas del desarrollo de las habilidades específicas de su especialidad, además de conocimientos sólidos.

El procedimiento utilizado en la realización de esta investigación parte del diagnóstico, la fundamentación de las actividades para llegar al estado deseado y toma como referente las necesidades básicas para el desarrollo de las habilidades lectoras.

Con el propósito de responder a la segunda pregunta científica planteada en la investigación, se realizó un diagnóstico sobre el nivel de habilidades lectores que poseen las estudiantes de la muestra. Se aplicaron los siguientes métodos con sus respectivos instrumentos:

- Observación directa al desempeño de las estudiantes en las clases presenciales, medido a través de una guía de observación (Anexo 2)
- Análisis de documentos (Anexo 1)
- Entrevista (Anexo 3)

Diseño de la medición de la variable dependiente



Modelación estadística de las dimensiones y valores de escala:

Dimensión	Alto	Medio	Bajo
1	Leen sistemáticamente	Leen en algunas ocasiones.	No leen nunca
2	Solicitan y localizan literatura en diferentes bibliotecas	Solicitan y localizan algunas literaturas en la biblioteca de la escuela	No solicitan ni localizan literatura
3	Disfrutan de la lectura de las diferentes literaturas	Disfrutan de la lectura de algunas literaturas	No disfrutan la lectura

El diagnóstico inicial se proyectó en las siguientes direcciones:

- Comprobar los conocimientos y habilidades que poseen los estudiantes sobre las diferentes obras.
- Constatar el comportamiento de los estudiantes en relación con la promoción por la lectura.
- Conocer intereses por la lectura de las diferentes obras.

La aplicación de métodos del nivel empírico (anexos 1, 2 y 3) permitió determinar con exactitud el estado real de los estudiantes de la muestra analizada, en relación con la promoción por la lectura.

Se partió de tres instrumentos aplicados a los veintitrés estudiantes de la especialidad de Bibliotecología en segundo año A del "IPE Jesús Luna Pérez" para profundizar y precisar la manifestación del problema que se está investigando.

Estos instrumentos consisten en: guía para el análisis de documentos, guía de observación y la entrevista.

El primer instrumento utilizado fue una guía para el análisis documental (Anexo 1) que contiene cuatro aspectos, arrojó como resultado que 13 estudiantes manifiestan un bajo nivel de uso en sala de las diferentes obras que representan el 56,5 %; 3 en un nivel medio para el 13 % y 6 demostraron un alto uso en sala de las diferentes obras para un 26 %.

En el aspecto b) sobre el préstamo circulante de las obra, se pudo constatar que 16 estudiantes manifiestan un bajo uso de este servicio, lo que representa el 69,5 %, 2 en un nivel medio para un 8,6 % y 5 demostraron un alto uso del servicio de préstamo circulante de las diferentes obras, lo que representa un 21,3 %.

En el aspecto c) sobre el servicio de referencia prestado arrojó que éste se facilitó con sistematicidad a 7 estudiantes, lo que representa el 30,3 % de la muestra, considerándolos en un nivel alto de demanda de esta información; 4 la solicitan algunas veces, para un 17,3 % y se reflejan en un nivel medio; en cambio 12

estudiantes nunca demandaron información referativa sobre diferentes obras, lo que representa un 52,1 % y se consideran en un nivel bajo.

En el aspecto d) sobre la asistencia espontánea a la biblioteca para leer obras, arrojó que 15 estudiantes se encontraban en un nivel bajo para un 65,2 %, 5 en un nivel medio para un 21,7 % y 3 demostraron un alto nivel para un 13 %.

El segundo instrumento, que consiste en una guía de observación a los estudiantes de la muestra seleccionada (Anexo 2) que contiene ocho aspectos a observar, tuvo como resultado que 14 estudiantes demostraron tener un bajo interés por leer diferentes obras que representa el 60,8 %, 5 demostraron poseer un interés medio, representando el 21,7 % y solo 4 demostraron interés alto lo que representa el 17,3 %.

En el segundo aspecto a observar, 16 estudiantes demostraron un nivel bajo, ya que no utilizan el catálogo para localizar diferentes obras representando el 69,5%, 5 demostraron poseer un nivel medio para un 21,7 % y solo 2 demostraron un alto uso del catálogo para un 8,6 %.

Al observar la satisfacción que demuestran al leer diferentes obras, 15 estudiantes expresaron un bajo nivel de satisfacción representando el 65,2 %, 5 demostraron un nivel medio para un 21,7 %, mientras que 3 demostraron un alto nivel de satisfacción el representando 13 %.

En el cuarto aspecto, 13 estudiantes demostraron un bajo nivel de tiempo y "dedicación que manifiestan a la consulta y otras actividades referidas a la lectura, representando el 56,5 %, 6 demostraron un grado medio para el 26 % y 4 un alto nivel para un 17,3 %.

Con respecto a la observación sobre el interés mostrado durante las diferentes actividades, que se realizan se pudo comprobar que 14 estudiantes presenta un bajo nivel para un 60,8 %, 5 demostraron un nivel medio representando un 21,7 % y 4 un alto nivel de interés para un 17,3 %.

Con respecto a la participación en los concursos "Leer a Martí", "Sabe más quien lee más", "Leer al mundo", se pudo constatar que 15 estudiantes presentaron un bajo nivel en este indicador representando el 65,2 %, 5 demostraron un nivel medio para un 21,7 % y 3 un alto nivel, lo que representa el 13 %.

En el aspecto siete, sobre la importancia que le concede a la lectura de diferentes obras, 18 estudiantes demostraron un bajo nivel, lo que representa el 78,2 %, 2 demostraron un nivel medio para un 8,6 % y 3 un alto nivel lo que representa el 13 %.

Al observar las visitas efectuadas a otras instituciones de información para localizar y leer diferentes obras, 20 estudiantes demostraron un bajo nivel, lo que representa el 86,9 %, 1 demostró un nivel medio para un 4,3 % y 2 un alto nivel lo que representa el 8,6 %.

El tercer instrumento que consiste en una entrevista efectuada a los estudiantes de la muestra seleccionada (Anexo 3) que contiene seis preguntas, tuvo como resultado que la asistencia de los estudiantes a la biblioteca y a otras instituciones de información, 15 demostraron un bajo nivel, lo que representa el 65,2%, 5 demostraron un nivel medio para un 21,7%, 3 un alto nivel, lo que representa el 13%.

En el aspecto dos sobre el nivel de participación en los diferentes concursos de la biblioteca, 18 estudiantes demostraron un bajo nivel, lo que representa el 78,2%, 3 demostraron un nivel medio para un 13%, 2 un alto nivel, lo que representa un 8,6%.

En cuanto al aspecto tres, si consideran que la lectura contribuye a desarrollar una cultura general integral, 13 demostraron un bajo nivel que representa el 56,2%, 6 demostraron un nivel medio, lo que representa el 26%, 4 un alto nivel, lo que representa un 17,3%.

En el aspecto cuatro con respecto a los géneros que prefieren leer, 16 demostraron un bajo nivel, lo que representa el 69,5%, 5 estudiantes demostraron un nivel medio para un 21,7% y 2 un alto nivel, lo que representa un 8,6%.

En el quinto aspecto, 15 demostraron un bajo nivel en cuanto a que si las actividades de la biblioteca son creadoras y tienen el tiempo requerido, representando un 65,2%, 5 demostraron un nivel bajo, lo que representa el 21,7%, 3 un alto nivel, lo que representa un 13%.

En el aspecto seis, sobre la importancia a la actividad de promoción de lectura, 13 demostraron un nivel bajo, lo que representa un 56,2%, 5 demostraron un nivel bajo lo que representa un 21,7%, 5 un nivel medio, lo que representa un 21,7%.

Lo anteriormente analizado, se refleja en las tablas que aparecen en el anexo 3. Todo ello permitió a la investigadora asumir como regularidades del diagnóstico inicial las siguientes:

1. Demuestran tener pocos conocimientos de las diferentes obras literarias.
2. Demuestran un bajo dominio de la importancia de la lectura de diferentes obras.
3. Poco uso del catálogo para localizar diferentes obras
4. La baja solicitud de las obra en diferentes bibliotecas.
5. Las diferentes obras de la biblioteca son poco consultadas y no demuestran intereses y motivos que los impulsen a buscarla.
6. Insuficiente participación en el concurso "Leer a Martí", "Sabe más quien lee más" y " Leer al mundo".
7. La mayoría de los estudiantes no realizan investigaciones a través de las diferentes obras literarias.

De acuerdo a lo expuesto, se puede considerar que existen dificultades en la promoción hacia la lectura de las diferentes obras, por lo que resulta oportuna la realización de actividades desde la biblioteca escolar, que aprovechen las potencialidades de su fondo bibliográfico y el de otras instituciones homólogas, para el trabajo con las diferentes obras, con el objetivo de resolver el problema planteado. Estas carencias evidenciaron por sí solas los motivos de este trabajo y la importancia que tiene el mismo en la actualidad.

## **2.2- Propuestas de actividades. Fundamento.**

Las siguientes actividades están diseñadas para trabajar en la biblioteca escolar, con el objetivo de motivar a los alumnos de segundo año de Bibliotecología de la Educación Técnica Profesional hacia la lectura, de forma tal que despierten emociones, vivencias, sentimientos, desarrollen hábitos, habilidades y capacidades que les permita escuchar, debatir, comentar, comprender, en fin, a pensar más y mejor. Empleando técnicas como: Charlas de libros, lecturas comentadas y dirigidas, juegos, entre otras, vinculadas al Programa Nacional por la Lectura, Editorial Libertad, Programa Audiovisual y Computación, encaminadas a promover la lectura.

### **Actividad # 1.**

**Actividad:** Coordinada.

**Título:** Del juego al conocimiento.

**Técnica:** Libro-Película-Debate.

**Objetivo:** Debatir sobre la sexualidad para lograr conductas responsables en nuestros adolescentes.

**Desarrollo:**

La actividad comienza con una mesa premiada que consiste en una tarjeta con un pensamiento. " Una educación sexual bien orientada en los adolescentes, debe conducir hacia metas de protección mutuas que fomenten el espíritu de compañerismo, para la convivencia más humana ".

¿Creen que el contenido del mensaje tenga algo que ver con ustedes? ¿Por qué?

A continuación van a visualizar un documental titulado " Cuando la naturaleza avisa ".

#### **Guía de observación.**

1. ¿Por qué la madre y la abuela de Anita dicen que con la primera menstruación inician los problemas?
2. ¿Existe comunicación en esta familia? ¿Por qué?
3. ¿Crees que sus padres son anticuados?
4. ¿Por qué le temas al desarrollo biológico y sexual en la adolescencia?

Se presenta la actividad, se enuncia el objetivo y se explica en qué consiste.

### **Juego: Sexa-Jugando.**

Se divide el aula en dos equipos, por cada uno viene un participante que hará girar la flecha hasta que se detenga en un color, entonces se selecciona una tarjeta del color indicado y responde la pregunta. Por cada respuesta correcta el equipo acumula 10 puntos. Cuando la flecha quede entre los dos colores, se lee del libro "Hacia una sexualidad responsable y feliz" y se debate con los estudiantes.

### **Preguntas del juego.**

#### **Rojas.**

1. ¿Qué es la adolescencia?
2. ¿Qué es la menarquía?
3. Mencione alguno de los cambios biológicos que ocurren en la adolescencia.

#### **Azul.**

1. ¿A qué llamamos acné juvenil?
2. ¿Qué es la pubertad?
3. ¿Qué harías ante una eyaculación precoz?

#### **Blanco.**

1. ¿Qué trastornos puede provocar la pubertad precoz?
2. A los niños que manifiestan un desarrollo prematuro de los caracteres sexuales los atiende un especialista en Endocrinología.
3. ¿La masturbación puede perjudicar la salud?

#### **Amarillo.**

1. Mencione las consecuencias desde el punto de vista biológico, que ponen en peligro la vida de una adolescente embarazada.
2. ¿Cuál es la dificultad sexual que más angustia causa en el hombre?
3. ¿Todas las niñas nacen con himen?

#### **Debate.**

1. Existe relación entre el libro y el documental. ¿Por qué?
2. ¿Cómo son las relaciones con sus padres?
3. ¿Conocen todos los métodos anticonceptivos para evitar el embarazo?
4. ¿Están preparados sus padres para ayudarlos a enfrentar una vida sexual responsable y feliz?

5. ¿Creen ustedes necesarias actividades como estas? ¿Por qué?

Se les recomienda los siguientes libros:

- Conversando intimamente con la adolescente mujer de Laura Elena Álvarez.
- Métodos anticonceptivos. Actualidad y perspectiva de Jorge Peláez.
- Educación sexual de Mónica Krause.

**Evaluación:** se divide el aula en dos equipos y cada uno designa un jefe que es el que controla los puntos del equipo contrario y el que más respuestas correctas tenga será el ganador.

## **Actividad # 2.**

**Actividad:** Selectiva.

**Técnica:** Juego " La liga del saber ".

**Título:** Un clásico cubano " Cecilia Valdés ".

**Objetivo:** Conversar a través de un juego acerca de la obra Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde, de forma que contribuya a la formación cultural general y al desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes.

Reconocer la ubicación en el estante.

### **Desarrollo.**

Se comienza diciendo que en la actividad anterior, se les orientó leer la obra Cecilia Valdés, a continuación, van a observar un fragmento de la clase -35- de 9<sup>no</sup> grado relacionado con la obra. En la pizarra se colocará la siguiente guía de observación.

1. ¿A qué obra literaria pertenece?
2. ¿A qué género pertenece este fragmento?
3. ¿En qué época se ubica la acción de Cecilia Valdés?
4. ¿Quién es su autor?

Se presenta la actividad, se enuncia el objetivo y se dice que precisamente Cirilo Villaverde es el autor de este libro y se dan a conocer algunos datos biográficos.

Después de este preámbulo, la bibliotecaria informa que teniendo en cuenta el estudio de esta obra, se realizará un juego didáctico donde a la vez que se juega se conversará y así entre todos podrán profundizar sobre este clásico de la literatura cubana.

Procedimiento del juego.

Se basa en simular un programa competitivo de televisión.

1. Se formarán cinco equipos en correspondencia con la matrícula del grupo.
2. Se establece el orden de participación de los equipos.
3. El equipo tendrá un representante para cada pregunta, cuando este responda obtendrán 2 puntos. En el caso que el representante no pueda responder, los miembros del equipo tienen la posibilidad de hacerlo, pero recibirán un punto.
4. En caso que el equipo que le corresponda no conteste correctamente, cualquiera de los otros equipos que lo solicite primero, lo puede hacer. Se ganan un punto.
5. Se explicará que para conversar sobre el asunto que se solicitó primero deben escuchar atentamente. Si lo creen necesario por considerar incorrecto lo que está expresado deben pedir la palabra para expresar su opinión.
6. La bibliotecaria poseerá dos cartulinas donde diga:

CORRECTO INCORRECTO

Una vez que el equipo haya dado su respuesta volteará el cartón que corresponda.

7. La bibliotecaria actuará como un animador de televisión, debe estar muy atento para afirmar las respuestas correctas e incorrectas y darle dinamismo al juego.

Preguntas para la competencia.

1. Selecciona la portada de Cecilia Valdés y nombra los elementos que allí aparecen.
2. ¿Por qué la novela se llama Cecilia Valdés o La loma del Ángel?
3. Selecciona uno de los personajes y descríbelo verbalmente. Di si es principal o secundario.

4. ¿Ves alguna relación entre el mestizaje de Cecilia y su final desgraciado? ¿Por qué?
5. ¿Cómo se aprecian en la novela las ideas del autor acerca de la esclavitud?
6. ¿Consideras precipitado el final de la novela? ¿por qué?
7. ¿Qué es lo más que te ha impresionado de la novela leída?
8. ¿Por qué puede afirmarse que esta novela es costumbrista?
9. Comenta brevemente el argumento de la novela. ¿Cuál es el tema?
10. Señala un elemento de los que aparecen en la obra, que reflejan el proceso de formación de la nacionalidad cubana.
11. ¿En qué lugar de la colección colocarías este libro? ¿Por qué?

Al concluir la bibliotecaria da el resultado del equipo ganador .Se recomiendan otras obras escritas por Cirilo y otros escritores que abordan la temática de la esclavitud.

- La joven de la flecha de oro.
- Dos amores.
- La peineta calada.
- Sab de Gertrudis Gómez de Avellaneda
- Francisco de Anselmo Suárez.

**Evaluación:** se selecciona un estudiante que controlará los puntos que obtiene cada equipo y al final se determina el ganador.

### **Actividad # 3**

**Actividad:** Selectiva

**Título.** Los secretos de Carmen Miyares.

**Técnica.** Panel Informativo.

**Objetivo.** Informar aspectos importantes del libro “Carmen Miyares la Patriota del Silencio”, de forma que manifiesten interés por la lectura de la obra.

**Desarrollo.**

Se comienza la actividad con el completamiento de una frase de José Martí “Los libros \_\_\_\_\_, calman, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, y redimen”

¿Qué ha querido expresar Martí con esta frase?

¿Qué beneficios puede aportar un buen libro?

**Moderador:** El panel dará a conocer un libro escrito por Nydia Sarabia (datos), el libro se titula “La patriota del silencio Carmen Miyares”

1ra -¿Quién fue Carmen Miyares?

**Panelista No 1** Mujer cubana nacida en Santiago de Cuba, sus padres eran de origen venezolano, abrazó la causa de la libertad de Cuba, porque es evidente que nació en una cuna de patriotas, a los 21 años, contrae matrimonio con el santiaguero Manuel S. de la Caridad Mantilla, en 1869 este matrimonio se traslada a Santo Domingo por problemas económicos y políticos, se trasladan a Estados Unidos. En esta ciudad tuvieron sus cuatro hijos (Ernesto, Carmen, Manuel y María).

**Moderador.** ¿Cómo llegó José Martí a esta familia?

**Panelista No 2** El panelista se apoyará en un mapa para localizar los países por donde pasó Martí en el año 1880, precisamente el 3 de enero llega a Nueva York procedente de España, con escala en Francia, el mismo estaba deseoso de trabajar para subsistir y reunirse con su familia que vivía en Puerto Príncipe Camaguey. Al llegar a esta ciudad reside en la casa de Miguel Fernández Ledesma, posteriormente se traslada a la casa de huéspedes de Manuel Mantilla y Carmen Miyares, donde disfrutó del ambiente familiar.

**Moderador.**

¿Por qué se le llamaría La Patriota del Silencio?

**Panelista No 3.** Carmita se fue enrolando en las actividades conspirativas de Martí, era la guardiana y confidente de cuanto papel le dejara para su cuidado, lo que permitió que la misma se convirtiera en un remanso en la agobiada vida del Maestro. Esto posibilitó que se conociera el grueso del archivo de Martí, que con tanto amor y celo había conservado Carmen, al ponerlo en manos de su albacea literario Gonzalo de Quesada y Aróstegui

**Moderador:** En este libro existen cartas confidenciales relacionadas con la vida de José Martí, las cuales fueron conservadas por su gran amigo y confidente Gonzalo de Quesada, ejemplo es la enviada por María Mantilla el 12 de febrero de 1959. (Se lee la carta y se da a conocer la localización del libro en la clasificación 923)

Se recomienda la lectura de:

Martí el apóstol

Martí momentos importantes.

**Evaluación:** según las respuestas que den los panelistas se selecciona el más preparado.

#### **Actividad # 4**

**Actividad:** Selectiva

**Título:** Morir de amor.

**Técnica:** Libro – película- debate.

**Objetivo:** Valorar la importancia del libro impreso a través de la lectura de “Romeo y Julieta” y de la observación de la versión cinematográfica, de manera que comprendan que el libro es insustituible

**Desarrollo:**

Se hace la motivación con una breve conversación relacionada con el género dramático, donde los alumnos responderán las siguientes preguntas:

- ¿Qué géneros literarios conoces?
- ¿Cuál prefieres leer?
- ¿Qué libros del género dramático has leído?

Se presenta la actividad y en qué consiste. Seguidamente se orienta que lean el libro “Romeo y Julieta”, y que hagan un análisis detallado de los acontecimientos que suceden en él, también se les invita a la proyección de la película que lleva el mismo nombre, para que observen los personajes, su caracterización, las escenas y demás.

Se convoca a los alumnos para el debate que se va a realizar en la biblioteca la semana siguiente, relacionada con las obras literarias que son llevadas a la pantalla

grande (cine) si las versiones cinematográficas originan en ellos las mismas expectativas, se harán reflexiones que les permitirá llegar a conclusiones sobre la importancia de la lectura para nuestro desarrollo intelectual y personal.

Al concluir se les recomienda leer otros títulos que han sido llevados al cine como:

- “El último de los Mohicanos”
- “Veinte mil leguas de viaje submarino”
- “La vuelta al mundo en ochenta días”
- “Robin Hood

**Evaluación:** según participación

### **Actividad # 5**

**Actividad:** Selectiva.

**Título.** Catalogando conocerás

**Técnica.** Taller

**Objetivos.** Localizar en el catálogo la información necesaria, de modo que adquieran habilidades en la búsqueda bibliográfica.

**Desarrollo:**

La actividad se realizará en la biblioteca de la escuela para mostrar todos los ejemplos y lograr los objetivos del taller

❖ Preguntar:

- ¿Qué es un catálogo?
- ¿Conoces sus ventajas?
- ¿Cómo iniciarías la búsqueda de un libro determinado en el catálogo?
- Busca el significado de catálogo en el diccionario Enciclopédico de la Editorial Libertad.

❖ Después de escuchar las respuestas a estas interrogantes.

- Se explicará brevemente la importancia del catálogo para la búsqueda de un libro en la biblioteca.
- ¿Cómo trabajar en él, a través de ejemplos?

- ❖ Resaltar que son la memoria de las instituciones de información y que existen diferentes fichas bibliográficas, [fichas de resumen, de contenido] mencionar sus características por separado
- ❖ Argumentar que es la vía más rápida para localizar la información (ya sea por autor, título o materia)
- ❖ Se muestran ejemplos de fichas a diferentes estudiantes.
  - Mostrar una ficha de resumen y mostrar sus partes.
  - Se les pregunta
    - ¿Dónde ubicarías un libro con la clasificación 370. 2?
    - ¿Cuál es la bibliografía más utilizada en la biblioteca por los estudiantes?
- ❖ Se promociona la clasificación C. 864 - H. 860
  - Ubica en el catálogo la novela " La última mujer y el próximo combate" del autor Manuel Cofiño.
  - ¿Dónde se va a encontrar la novela La última mujer y el próximo combate?
  - Explicarles la ubicación en el catálogo que responderá a la clasificación literatura cubana.
- ❖ Realizar prácticas sobre la búsqueda de bibliografía a través del catálogo.

**Evaluación:** según participación.

### **Actividad # 6**

**Actividad:** Coordinada.

**Título:** ¿Qué es poesía?

**Técnica:** Encuentro con escritores.

**Objetivo:** Apreciar la obra poética de un destacado escritor de la localidad para mostrar sentimientos de respeto y admiración por la misma.

#### **Desarrollo**

Se comienza motivando con una silla premiada con el poema "¿Qué es poesía?"

¿Qué es poesía? Dices mientras clavas

En mi pupila tu pupila azul

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía eres tú.

Se les hacen algunas interrogantes relacionadas con el poema:

- ¿Les gustó? ¿Por qué?
- ¿Quién es su autor?
- ¿Qué es para ustedes poesía?
- ¿Creen que la poesía está en crisis? Escuchar criterios.

Se presenta la actividad y con ella a Ángel Martínez Niubó, destacado escritor de nuestro municipio que compartirá con nosotros la experiencia que vivió cuando escribió la obra “El libro de los buenos locos”, ¿qué lo motivó?, ¿cuáles fueron las condiciones en que lo escribió?, ¿cómo lo trató la crítica?, ¿si se siente satisfecho con el éxito que tuvo?

Se escucharán en su propia voz la lectura de varios poemas del libro, además les mostrará otro de sus libros “Todas las muchachas que me amaron”, de éste también les hablará en correspondencia con las preguntas que le harán los alumnos, referidas a la veracidad del título, la cantidad de amores, éxitos que alcanzó o desprecio de sus muchachas.

Al finalizar se les recomiendan otros poemas de esos libros y otros poemas de amor

**Evaluación:** se evalúa de forma oral según participación.

### **Actividad # 7**

**Actividad:** Selectiva

**Título:** Lanzamiento de libros.

**Objetivos:** Promocionar libros de autores cubanos que han contribuido a la literatura juvenil, de forma que manifiesten interés por la lectura de estos autores

**Desarrollo:**

En un matutino especial en la escuela, se realiza el lanzamiento de los libros a través de la escenificación de fragmentos de las obras que se promueven.

Se explica, que existen escritores célebres y representativos en la literatura universal. Pero es importante conocer autores y libros cubanos.

- José Martí: Se explican las características de su obra. Se dramatiza del libro "*Versos Libres*," Banquete de tiranos".

-Herminio Almendros: Escritor hispano-cubano, que realizó valiosas contribuciones al desarrollo de la educación cubana. Se dramatiza del libro *Oros Viejos*, "Isapí".

-René Méndez Capote: Nació en Cuba en 1901. Se promociona a través de la charla del libro: *Memorias de una cubanita que nació con el siglo* y *Dos niños de la Cuba colonial*.

Al final se promocionan otros libros, que aparecen en la exposición de la biblioteca del centro, se invitan a los estudiantes para que asistan a la biblioteca y realicen la lectura de estos libros tan importantes de nuestra literatura cubana.

**Evaluación:** según participación.

### **Actividad # 8**

**Actividad:** Coordinada.

**Título:** " Personaje histórico ".

**Técnica:** Charla del libro " Serafín Sánchez Valdivia un carácter al servicio de la guerra ".

**Objetivo:** Escuchar atentamente la charla del libro Serafín Sánchez Valdivia: un carácter al servicio de la guerra, de manera que se fortalezcan sentimientos de amor y respeto hacia los héroes y mártires de la patria.

Localizar en el mapa la última ruta del Mayor General.

#### **Desarrollo**

Se comienza la actividad con un pensamiento, que aparece en el TV por la orden de mensaje que dice: " Me han matado, no es nada, ¡Siga la marcha!

1. ¿Han escuchado esta frase?
2. ¿Qué significado tiene para ustedes?

### 3. ¿Conocen quién la pronunció?

Identificado el personaje se presenta la actividad, se enuncia el objetivo y se explica en qué consiste. A continuación escucharán la charla del libro Serafín Sánchez Valdivia un carácter al servicio de la guerra, del autor Luís F. del Moral Nogueras, quien fuera un historiador de nuestra provincia que permitió a estudiosos y lectores conocer una obra de incuestionables valores para profundizar acerca de las gestas libertadoras del siglo XIX de Cuba y en particular en sus actuales provincias centrales.

En este libro dividido en varias temáticas, se encuentra la bibliografía más completa y mejor elaborada, donde explica como el Mayor General participa en las tres guerras de independencia; fue Ingeniero Agrónomo. La difícil vida de mambí no le impide al combatiente continuar su labor de maestro, alfabetiza a soldados, campesinos y esclavos liberados. Se pronuncia contra el Pacto de Zanjón. Fue cercano colaborador de José Martí donde se evidencia en una titulada Martí y Serafín, se da lectura a un fragmento página 195. Al finalizar el año 1896 regresa a Las Villas, aquí provoca nuevas derrotas al enemigo, el día 18 de noviembre en el Paso de Las Damas libra su última batalla, donde expresa al caer mortalmente herido la frase que da comienzo a la actividad.

Por lo que se les recomienda para un mayor conocimiento de esta figura trascendental de la historia los libros:

- Diario y otros documentos de Serafín Sánchez Valdivia.
- Héroe humildes y poetas de la guerra de Serafín Sánchez Valdivia.
- El plegable " Serafín Sánchez ejemplo de patriotismo "

### **Actividad # 9**

**Actividad:** Selectiva.

**Título:** Evento "Feria del libro"

**Objetivo:** Promocionar libros para contribuir al interés por la lectura en los estudiantes.

**Desarrollo:**

Se organiza una "Feria del libro", se busca para este evento un elemento de identificación (lema, logotipo, imagen, etc.) que se convierta en una constatación en todos los mensajes.

Se invita a librerías para que expongan sus materiales de lectura.

Entre las actividades que se realicen pueden estar:

- Presentaciones literarias.
- Mesas redondas en torno al libro y la lectura.
- Exposiciones bibliográficas y de los trabajos de creación literaria de los alumnos.
- Selección de narración oral.
- Charla de arte
- Panel informativo
- Lectura libre
- Lectura dirigida
- Lectura comentada
- Lectura a viva voz
- Escenificación de obras.
- Círculos de lectura.
- Juegos
- Divulgar a través de medios gráficos de promoción: carteles, volantes, periódicos, mural, etc.

Se sugieren temas para el desarrollo de las mesas redondas:

- ¿Por qué leen tan poco los jóvenes?
- ¿Para qué sirve leer?
- Lectura: medio masivo de comunicación.
- ¿Qué prefieren leer los jóvenes?
- Lectura, tormento o placer.

Explicación de cómo se realizan algunas de estas actividades:

La charla de libro es una actividad por medio de la cual se da a conocer a los lectores los libros que posee la biblioteca, pueden ser nuevas adquisiciones o libros que permanecen dentro de la colección, que por su encuadernación o por sus ilustraciones, no llaman la atención de los alumnos, además con motivo de la fecha de nacimiento o muerte de un autor destacado, el bibliotecario debe planificar la actividad y organizar todos los materiales necesarios para ofrecer un comentario acerca del contenido y del autor de la obra, presentará alguna ilustración, leerá textualmente párrafos para ilustrar lo que está comentando. Esta técnica tiene como particularidad que nunca se da a conocer el final, es decir, se deja inconclusa en el momento más emocionante. Debe ser divulgada por diferentes vías. Puede hacerse una charla con más de dos libros, en dependencia de la extensión y del tema que traten los mismos.

➤ **Charla de arte:**

Éstas por ser una especialidad, necesitan de toda una preparación de la bibliotecaria y una cuidadosa selección. Estas charlas pueden ser de pintura, escultura, música y monumentos; a través de ellas se desarrolla en los alumnos el placer en la apreciación de las obras de arte, además se cumple con uno de los principales objetivos del sistema educacional, el desarrollo de una cultura general integral. Se inician las mismas con un comentario sobre el autor y su obra, se intercalan pinturas, canciones, esculturas de ese autor, según sea el caso, es importante que la bibliotecaria en la preparación de la misma tenga en consideración todo lo que necesita para realizarla, videos, grabadoras, cuadros y demás.

➤ **Narración de cuentos:**

Esta se realiza con el objetivo de resaltar los contenidos positivos de la obra, contribuye al desarrollo de la imaginación y la capacidad creadora de los lectores. Se pueden utilizar medios audiovisuales. ¿Qué estructura tiene la narración? Se divide en cuatro partes: introducción, tema central o asunto, clímax y desenlace, es de

suma importancia la selección del cuento, según la edad y el diagnóstico de los usuarios a quién va dirigida la narración. Dentro de las cualidades esenciales a tener en cuenta para seleccionarlo se tiene: acción animada, palabras e imágenes agradables, frases armoniosas, que hable la imaginación, ritmo, repeticiones y se permiten pausas para lograr efectos. Los cuentos más apropiados para narrar son: los folklóricos, los mitos, las leyendas, los de animales, los de la naturaleza, los realistas y los de héroes.

➤ **La dramatización:**

Esta técnica ofrece la oportunidad de ejercitar el trato social, desarrolla el carácter, así como la vida en grupo, en colectivo. Mediante la dramatización se integran todos los procesos de la expresión individual, sus posibilidades creadora son ilimitadas, el alumno al trabajar en una obra se compenetra con los personajes y hace suyo sus sufrimientos y actitudes, es recomendable prepararlos con anterioridad. Se pueden dramatizar obras conocidas o creadas por ellos, vivencias y experiencias.

➤ **Mesa redonda:**

Ésta requiere de una preparación previa. Se desarrollan en los alumnos hábitos de búsqueda bibliográfica, de investigación y hábitos de lectura lo que permite ampliar sus capacidades expresivas y de comunicación, así como el desarrollo de la independencia cognoscitiva. Participan varios panelistas y un moderador, además del auditorio. En la parte introductoria el moderador hace la presentación de los participantes e informa el tema que se aborda, luego se suceden las intervenciones, al concluir el moderador recapitula a modo de conclusión. Los temas que se pueden tratar son diversos, entre ellos obras literarias, personajes históricos o literarios, científicos destacados, hechos de actualidad.

➤ **Panel informativo:**

Aunque tiene aspectos en común con la mesa redonda, no son iguales, en éste no se expone, se discute sobre un tema determinado, también requiere de previa

preparación, lo conforman los panelistas y el moderador, los cuales son designados por la bibliotecaria al igual que el tema objeto de discusión. En él se facilita la emisión y comprobación de opiniones y juicios propios del tema seleccionado y contrastarlos con las posiciones del resto de los participantes. Es importante el respeto a los planteamientos de cada invitado.

➤ **Lectura libre:**

Ésta permite que el alumno seleccione libremente el material que desee leer en la biblioteca. Es tarea del bibliotecario orientarlos hacia las lecturas más apropiadas a sus intereses y necesidades. Se dedicará un tiempo para la lectura, al finalizar se formularán preguntas de carácter general y su objetivo será el de comprobar si realizó o no la lectura, al finalizar se le hacen recomendaciones de otros documentos que aborden el tema tratado. Es muy importante para el desarrollo de habilidades lectoras en los alumnos y para una fácil comprensión de la obra.

➤ **Lectura dirigida:**

Ésta es muy importante para el desarrollo de las habilidades lectoras de los alumnos y les facilita la comprensión de la obra. Primeramente se selecciona el tema a tratar, en correspondencia con el número de ejemplares de que se disponga, así como la previa coordinación con el profesor, el bibliotecario hará una breve introducción donde presenta el tema de manera general, se divide en partes o no, de acuerdo con la extensión de la obra. Las preguntas que se hagan deben ser claras y precisas, de manera que los alumnos respondan concretamente.

➤ **Lectura a viva voz:**

Para efectuar ésta se debe orientar previamente la búsqueda, por parte de los alumnos, de los textos que prefieren leer, así como de los datos más significativos de su autor, para luego exponerlo en el transcurso de la actividad, es bueno aclarar que las obras seleccionadas no deben ser extensas y preferentemente deben ser poemas, cuentos cortos, leyendas con un lenguaje que permita medir las habilidades

lectoras de los participantes. Debe hacerse una amplia divulgación para lograr la mayor cantidad de participantes. Al finalizar se estimulará al que mejor haya leído.

➤ **Lectura comentada:**

Ésta es muy importante para lograr una fácil comprensión del texto por parte de los alumnos, el bibliotecario después de seleccionada la obra, la divide en partes y de cada una de ellas hace preguntas, de modo que comprendan los acontecimientos que van ocurriendo en esas partes, finalizada la lectura se hacen las preguntas generales como conclusión de la actividad. Esta lectura la realiza la bibliotecaria o algún participante, previamente preparado.

➤ **Conferencias:**

Éstas se desarrollan por ciclos, de hasta cuatro frecuencias, con el mismo tema, contribuyen a la formación de lectores y despiertan el interés por la investigación en diferentes ramas del conocimiento, propiciando así el establecimiento de un ambiente culto en la escuela. Todo ciclo de conferencia debe organizarse con la anticipación necesaria para garantizar su calidad, se debe seleccionar cuidadosamente la temática a tratar, teniendo en cuenta el nivel de los alumnos, localizar toda la bibliografía y medios que se requieren para la preparación y desarrollo de la misma. Son diversos los temas que se pueden abordar por ejemplo: La narrativa cubana en la Revolución, Labor literaria de José Martí, La música en Cuba, Por una juventud saludable, pero además se puede realizar una labor de orientación profesional con los alumnos a través de las mismas. El tiempo de duración no excederá de una hora.

➤ **Exposiciones:**

Esta técnica consiste en la exhibición de obras de algún valor cultural, histórico o social, debe responder a los intereses de la escuela, a través de ella se eleva el nivel de preparación de los alumnos. Cuando se organiza se debe tener en cuenta que el tema se comprenda a primera vista, éstas deben ser claras, artísticas y con

equilibrios de tamaños, superficies y volúmenes. Su composición debe ser atractiva y variada. Se reúnen una cantidad de materiales básicos como: sobrecubiertas de libros, láminas, carteles, frases impresas, mapas, pinturas, todas relacionadas con el tema. Su montaje se debe hacer en un lugar al que tengan acceso todos los alumnos y trabajadores de la escuela.

➤ **Revistas orales:**

Es una de las técnicas utilizadas para promover las nuevas adquisiciones de la biblioteca, aunque pueden incluir obras ya existentes. Se preparan con secciones fijas como las impresas, están destinadas a diferentes temas con obras que traten los mismos: culturales, deportivos, científico técnico.

➤ **Tertulias de lectores:**

Esta técnica tiene un método recomendativo, donde el papel protagónico lo juegan los propios lectores, de manera que cada lector difunda lo que ha leído, en un período de tiempo determinado por la bibliotecaria, puede ser de seis meses, de un año, en dependencia del tipo de usuario al que va dirigido.

➤ **Encuentro con escritores:**

Es muy importante esta técnica, porque el autor del libro que se va a tratar intercambia con los alumnos en la actividad y puede referirse a las características esenciales de la obra, además a las condiciones en que surgió el libro, sus personajes, sus proyectos futuros.

➤ **Libro-debate:**

Se debe seleccionar la obra a discutir y previamente se orienta su lectura a todos los integrantes del grupo, es preciso que tengan en cuenta los datos más significativos de la vida y obra del autor, la época en que fue escrito, el tema, elementos de la estructura del libro, mensaje y demás aspectos propios del análisis de una obra. Su

componente principal es el razonamiento. Debe hacerse una amplia divulgación de la misma.

### **Libro-película-debate:**

Se debe seleccionar la obra a discutir y previamente se orienta su lectura a todos los integrantes del grupo, de igual manera se hace con la versión cinematográfica, la cual debe visualizarse con antelación y debe ofrecerse la ficha de la película, sus características más relevantes y si deben prestar más atención a alguna secuencia en particular. El componente principal de esta técnica es el razonamiento. Ésta permite que el alumno relacione la obra impresa con la versión que de ella se hace en el cine y que comprenda que el libro jamás será sustituido por la tecnología. Debe hacerse una amplia divulgación de la misma.

### ➤ **Juegos:**

Es de suma importancia para el éxito de las actividades que se realizan en la biblioteca escolar, como eslabón fundamental, la preparación minuciosa que hagan las bibliotecarias para las mismas, el sello personal que deben imprimirle a cada una de ellas, la creatividad, las condiciones materiales que deben garantizar, así como la divulgación para lograr una amplia participación de los usuarios.

**Evaluación:** según la participación.

## **Actividad # 10**

**Actividad:** Coordinada.

**Título:** El rompecabezas poético.

**Técnica:** Juego.

**Objetivo:** Ordenar correctamente los versos de un texto para contribuir a la preparación artístico-cultural a través de escritos martianos.

### **Desarrollo**

Se inicia con la proyección de un fragmento del documental “Hijo soy de mi hijo”, que trata del cariño y amor de Martí por su hijo. Se harán preguntas:

- ¿Qué personaje de nuestra historia se observó en el video?
- ¿De qué trata?
- ¿Cómo crees que hayan sido las relaciones de Martí con su hijo? ¿Por qué?

Se presenta la actividad, se enuncia el objetivo y se explica el procedimiento que se va a seguir durante la misma.

Se divide el grupo en equipos de cinco alumnos, a cada equipo se les entrega una tarjeta con un poema escrito por Martí, pero desordenado y ellos deben ordenarlo, después de un tiempo prudencial para que lo analicen en silencio, tendrán que leerlo sin haberle dado la forma original y luego lo leerán ordenado en voz alta, se referirán al título y al tema tratado en el mismo, tienen derecho a participar todos los miembros del equipo.

Al finalizar se dará lectura a un fragmento del prólogo que hizo Martí a los "Versos Sencillo", para que reflexionen al respecto, también se recomendarán otros libros para que los lean:

- “Ismaelillo”.
- “Versos libres”: y “Versos Sencillos”.

**Evaluación:** de forma oral según la participación.

## **Actividad # 11**

**Actividad:** Selectiva.

**Título.** Mis autores preferidos

**Técnica.** Juego.

**Objetivo:** Relacionar los fragmentos de las obras con los autores que las escribieron, de modo que demuestren conocimientos de las mismas

**Desarrollo.**

Se motiva la actividad, con el juego. “El círculo mágico”

Los participantes se sentarán en el piso y formarán un círculo, en el centro aparecerá el círculo que conduce el juego, en él aparecen 5 partes, dos de ellas estarán en blanco. Se hace girar a favor de las manecillas del reloj escuchando un instrumento

de fondo, se detiene seguidamente y al que le corresponda los espacios mágicos, tendrá que adivinar la breve caracterización del escritor seleccionado y de esta forma darle participación a la otra parte de los estudiantes.

Seguidamente se lee la frase dedicada al juego de.

¿A qué actividad se refiere?

¿Cree usted que es importante jugar? ¿Por qué?

¿Les gustaría jugar y aprender al mismo tiempo en la actividad de hoy?

Pues precisamente, hoy se jugará con autores preferidos. Se divide el grupo de estudiantes en dos equipos, se pone a disposición de los estudiantes un grupo de tarjetas con el nombre de autores de la literatura Gabriel García Márquez, Rubén Darío, Miguel de Carrión

- Estas tarjetas tendrán un número por detrás, que el equipo irá seleccionando la de cada autor.
- Exponiendo títulos de cuentos escritos por dichos autores, así como una sinopsis de uno de los cuentos.
- Ganará el equipo que más puntos acumule.

Se recomienda la lectura de:

- Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez.
- Las Honradas, Miguel de Carrión.
- Azul. Rubén Darío

**Evaluación:** el equipo que más puntos acumule.

## **Actividad # 12**

**Título.** “Regresaré”

**Técnica.** Charla del libro “Desde mi Altura”.

**Objetivo.** Escuchar atentamente la charla del libro “Desde mi altura” de Antonio Guerrero de modo que demuestren sentimientos de admiración por su obra.

**Desarrollo:**

Se motiva la actividad con la poesía "Regresaré" musicalizada e interpretada por Polo Montañés

- ❖ ¿Les gustó?
- ❖ ¿Por qué?
- ❖ ¿Quién la escribió?
- ❖ ¿En qué se inspiró?
- ❖ ¿Quién es Antonio Guerrero? Explicar la faceta de escritor de Antonio Guerrero.

Se realiza una breve conversación relacionada con los cinco héroes prisioneros en cárceles del imperio.

- ❖ Escucharán la charla del libro, "Desde mi Altura". Ubicar la clasificación 861.
- ❖ Comunicarles en qué momento se escribió, desde la celda a sus familiares queridos, que transmiten su inocencia y grandeza.

A continuación se presentan otros poemas que aparecen en el libro.

Se orienta buscar en el índice, seguidamente se explican las funciones del mismo

- ❖ La verdad dedicada al amor sincero que salta las barreras del encierro.
- ❖ Caminante trata sobre las verdades de la justicia y la razón.
- ❖ De cara al sol dedicado a ver los más puros y leales sentimientos de un hombre que ama y defiende sus principios.
- ❖ Recordar las partes del libro y su utilidad
- ❖ Se entregará a cada equipo una tarjeta para recoger la mayor cantidad de mensajes.
- ❖ Ganará el equipo que más ideas aporte.

Para concluir la charla se recomendarán otros libros del autor mencionado. (De amigo a amigo e inseparables).

**Evaluación:** según participación.

### Actividad # 13

**Actividad:** Selectiva.

**Título:** Leer para crecer.

**Técnica:** Conversatorio sobre la lectura.

**Objetivo:** Conversar sobre la lectura a partir de una frase relacionada con la misma, de modo que comprendan la significación que tiene ésta para su formación integral.

**Desarrollo:**

Se comienza con un pensamiento de Nicolás Avellaneda:

“...La lectura fecunda el corazón dándole intensidad, calor y expansión a los sentimientos...”

- ¿Por qué la lectura fecunda el corazón?
- ¿Qué es fecundar?
- ¿Qué es intensidad?
- ¿Qué significa expansión a los sentimientos?

Se presenta la actividad, se enuncia el objetivo y se explica en qué consiste la misma.

Seguidamente se premiarán las sillas con unas preguntas relacionadas con la lectura:

- ¿Qué podemos encontrar en los libros?
- La lectura puede ser fuente de información y disfrute ¿Por qué?
- La lectura es un bien que se puede compartir con otras personas.¿Cómo lo harías?
- ¿Consideras que obtienes cultura leyendo un solo libro esporádicamente ¿Por qué?
- Haz un breve comentario del último libro que leíste.
- ¿De los géneros literarios que conoces cuál prefieres? ¿Por qué?
- ¿Consideras que las tecnologías de la información y las comunicaciones desplacen al libro del lugar que ocupa? Argumenta.
- Expresa en un texto qué importancia le atribuyes a la lectura.

Al finalizar, se recomienda leer algunos artículos de interés juvenil que aparecen en las revistas Pionero y Somos jóvenes.

**Evaluación:** según participación.

### **Actividad # 14**

**Actividad:** Coordinada.

**Título:** Un buen amigo.

**Técnica:** Lectura a viva voz.

**Objetivo:** Redactar un texto sobre la amistad para demostrar el significado de ésta en sus relaciones interpersonales.

**Desarrollo:**

Se motiva con una adivinanza:

Soy una palabra de siete letras, aguda,

La practican todos los seres humanos,

No podemos vivir sin ella,

Comienza con la letra A. ¿Quién soy? La amistad.

Se les pregunta la definición de amistad, los alumnos opinan dando sus criterios y juicios personales.

Se orienta buscar el significado en el Diccionario de Lengua Española y de nombres propios.

Se les invita a escuchar un texto que aparece en la página 114 del libro "La noche", de Exilia Zaldaña:

-¿Les gustó? ¿Por qué?

-¿De qué trata?

-¿Qué nos dice de la amistad?

Se lee nuevamente y se escuchan criterios al respecto.

-¿Te consideras un buen amigo? ¿Por qué?

Se les orienta escribir un texto donde expongan cómo ayudaría a un amigo a resolver una situación que se le ha presentado.

Al concluir se revisan los trabajos que hicieron y se les recomienda otros textos que aparecen en el libro "La noche".

Evaluación: de forma oral según la participación.

### **Actividad # 15**

**Actividad:** Coordinada.

**Técnica:** Juego

**Título:** Aprende y protege el medio ambiente.

**Objetivo:** Demostrar a través de un juego cómo las fuentes primarias de energía renovables y las agotables constituyen una base imprescindible para la producción consumo y ahorro de energía.

Localizar información sobre el tema en distintas fuentes.

**Desarrollo:**

Se inicia con el siguiente pensamiento:

" El sol sale todos los días para los chinos, los negros, los indios, los blancos; para las mujeres, los hombres, los ancianos y los niños; para los pobres y es tan bondadoso que inclusive sale para los ricos. El sol no puede bloquearse, no puede dominarse, no puede destruirse. La energía solar es un arma de los pueblos, del socialismo, y es la única que puede producir el desarrollo económico y social que necesita la humanidad "

Luís Berús (2000:98).

Se analiza qué tipo de energía es el sol y por qué este economista plantea "...y es, la única que puede producir el desarrollo económico y social que necesita la humanidad ". Partiendo de este análisis se plantea el objetivo de esta actividad, y se describe las reglas del juego.

**Descripción del juego.**

Es una rueda dividida en cuatro porciones iguales con colores diferentes, la primera color amarillo, que representa el sol, la segunda carmelita, que representa la tierra, la tercera azul que es el agua y la cuarta el aire, en cuyo centro hay una flecha giratoria de forma tal que permita a los jugadores caer en cualesquiera de estos portes al azar.

Las preguntas estarán en tarjetas que responden a los colores en que está dividida la rueda.

### **Reglas del juego.**

1. Se divide el grupo en dos equipos.
2. Se asignan nombres a los equipos para identificarlos (Los nombres deben estar relacionados con las temáticas medioambientalistas.)
3. Al girar la flecha por el representante del grupo, este le hará la pregunta del elemento que se haya señalado al equipo contrario.
4. De no ser contestada pasa al otro equipo, para la obtención de puntos de forma adicional.
5. Ganará el equipo que conteste de forma correcta más preguntas.

### **Preguntas.**

#### **Tarjetas amarillas.**

1. La energía solar, se divide en térmica y fotovoltaica ambas de gran uso. Menciona las tecnologías que aprovechan este tipo de energía.
2. La energía solar- fotovoltaica ha sido en los últimos años de importante, uso en nuestro país. Argumenta la anterior afirmación a través de ejemplos de nuestro municipio.
3. El costo de la energía fotovoltaica, debido a su inversión es aún alto con respecto a lo que se produce mediante el empleo de combustibles fósiles. Explica por qué se incrementa el uso de esta energía.
4. Desde el punto de vista económico y medioambiental la utilización de energía solar se ha convertido en los últimos años en un arma de los pueblos, donde los niveles de insolación son elevados. Argumenta dicha afirmación.

#### **Tarjetas carmelitas.**

1. La tierra es el único planeta que tiene condiciones para la vida, donde las leyes del mercado, unido a la explosión demográfica han producido a una explotación

creciente e incontrolada de los recursos naturales. ¿Cuáles son los recursos provenientes de la tierra que constituyen combustibles fósiles?

2. La voluntad política y la conciencia energética ambiental, son las únicas que pueden hacer posible el uso racional de la energía, sobre todo, la no renovable. Argumenta esta afirmación a través de ejemplos en nuestro territorio.
3. La contaminación por la quema de combustibles fósiles para generar electricidad o transportarnos, permiten que se liberen grandes volúmenes de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>). ¿Qué consecuencias medioambientales trae esto?
4. A escala mundial la energía consumida por el hombre aproximadamente en el 80% proviene de los combustibles fósiles (No renovables o agotables). ¿Qué efecto provoca este uso indiscriminado?

#### Tarjetas azules.

1. El agua a causa de la gravedad, busca el nivel del mar formando ríos, este caudal se puede manifestar en forma de grandes saltos. ¿Qué fuente de energía constituyen estos grandes saltos? Explícalo.
2. En Cuba más de 25 mil personas se benefician con la electricidad generada por diferentes tipos de hidroeléctricas. ¿Cuáles son estos tipos? Ponga ejemplos de algunos de ellos de nuestro municipio.
3. La mayor de nuestras hidroeléctricas es la del Hanabanilla, que recientemente fue reparada. ¿Qué importancia desde el punto de vista económico y medioambiental tiene?
4. A nivel mundial el agua está sufriendo un agotamiento total. Explica por qué está ocurriendo esto. Menciona algunas de las medidas para evitar el agotamiento de esta energía renovable en nuestro país.

#### Tarjetas blancas.

1. La regularidad e intensidad de los vientos permiten que estos sean aprovechados como fuente de energía. ¿Cómo se denomina la misma? Explícala.
2. La energía eólica ha sido usada a través de los siglos. Diga su importancia económica y medioambiental.

3. Ponga ejemplos de la energía eólica en nuestro país.
4. La explotación del recurso eólico es económicamente ventajoso. Se puede decir que las ventajas son únicamente económicas. ¿Por qué?

Se concluye la actividad con un reconocimiento al equipo ganador que será el que mayor cantidad de respuestas haya contestado correctamente.

Se recomienda el software " Un mundo mejor es posible ".

- Libro " Misión ambiental

**Evaluación:** se divide el grupo en equipos en dos equipos y cada uno designa un jefe que es el que controla los puntos del equipo contrario y el que más respuestas correctas tenga será el ganador.

### **2.3 Análisis de los resultados finales.**

Para medir el resultado del trabajo con la muestra escogida, se aplicaron los mismos instrumentos del diagnóstico inicial.

El primer instrumento utilizado fue una guía para el análisis documental (Anexo 1) que contiene cuatro aspectos, arrojó como resultados que 3 estudiantes manifiestan un bajo nivel de uso en salas de las diferentes obras que representan el 13 %, 2 en un nivel medio para el 8,6 % y 18 demostraron un alto uso en salas de las diferentes obras para un 78,2 %.

En el aspecto b) sobre el préstamo circulante de diferentes obras, se pudo constatar que 5 estudiantes manifiestan un bajo uso de este servicio lo que representa el 21,7 %, 3 en un nivel medio para un 13 % y 15 demostraron un alto uso del servicio de préstamo circulante de diferentes obras, lo que representa un 65,2 %.

En el aspecto c) sobre el servicio de referencia prestado arrojó que éste se facilitó con sistematicidad a 17 estudiantes, lo que representa el 73,9 % de la muestra, considerándolos en un nivel alto de demanda de esta información; 3 la solicitan algunas veces, para un 13 % y se reflejan en un nivel medio; en cambio 3

estudiantes nunca demandaron información referativa, lo que representa un 13 %, y se consideran en un nivel bajo.

En el aspecto d) sobre la asistencia espontánea a la biblioteca para leer diferentes obras arrojó que 4 estudiantes se encontraban en un nivel bajo para un 17,3 %, 4 en un nivel medio para un 17,3 % y 15 demostraron un alto nivel para un 65,8 %.

El segundo instrumento que consiste en una guía de observación a los estudiantes de la muestra seleccionada (Anexo 2), que contiene ocho aspectos a observar, tuvo como resultados que 3 estudiantes demostraron tener un bajo interés por leer diferentes obras, que representa 13 %, 5 demostraron poseer un interés medio representando el 21,7 % y solo 15 demostraron interés alto lo que representa el 65,2 %.

En el segundo aspecto a observar 2 estudiantes demostraron un nivel bajo ya que no utilizan el catálogo para localizar diferentes obras, representando el 8,6%, 5 demostraron poseer un nivel medio para un 21,7 % y solo 16 demostraron un alto uso del catálogo para un 69,5 %.

Al observar la satisfacción que demuestran al leer diferentes obras 3 estudiantes expresaron un bajo nivel de satisfacción representando el 13 %, 4 demostraron un nivel medio para un 17,3 %, mientras que 16 demostró un alto nivel de satisfacción representando 69,5 %.

En el cuarto aspecto, 4 estudiantes demostraron un bajo nivel de tiempo y dedicación que manifiestan a la consulta y otras actividades referidas a la lectura, representando el 17,3 %, 6 demostraron un grado medio para el 26 % y 13 un alto nivel para un 56,5 %.

Con respecto a la observación sobre el interés mostrado durante las diferentes actividades que se realizan, se pudo comprobar que 1 estudiante presenta un bajo

nivel para un 4,3 %, 2 demostraron un nivel medio representando un 8,6% y 20 un alto nivel de interés para un 86,9%.

Con respecto a la participación en los concursos " leer a Martí", "Sabe más quien lee más", "Leer al mundo", se pudo constatar que 3 estudiantes presentaron un bajo nivel en este indicador representando el 13 %, 4 demostraron un nivel medio para un 17,3 % y 16 un alto nivel lo que representa el 69,5 %.

En el aspecto siete sobre la importancia que le concede a la lectura de diferentes obras, 2 estudiantes demostraron un bajo nivel lo que representa el 8,6 %, 3 demostraron un nivel medio para un 13 % y 18 un alto nivel, lo que representa el 78,2 %.

Al observar las visitas efectuadas a otras instituciones de información para localizar y leer diferentes obras, 1 estudiante demostró un bajo nivel, lo que representa el 4,3 %, 2 demostró un nivel medio para un 8,6 % y 20 un alto nivel, lo que representa el 86,9 %.

El tercer instrumento, que consiste en una entrevista efectuada a los estudiantes de la muestra seleccionada (Anexo 3) que contiene seis preguntas, tuvo como resultados que la asistencia de los estudiantes a la biblioteca y a otras instituciones de información, 2 estudiantes demostraron un bajo nivel lo que representa el 8,6%, 4 demostraron un nivel medio para un 17,3% y 17 un alto nivel lo que representa el 73,9%.

En el aspecto dos sobre el nivel de participación en los diferentes concursos de la biblioteca, 2 estudiantes demostraron un bajo nivel lo que representa el 8,6 %, 3 demostraron un nivel medio para un 13%, 18 un alto nivel lo que representa un 78,2%.

En cuanto al aspecto tres, si consideran que la lectura contribuye a desarrollar una cultura general integral, 4 demostraron un bajo nivel que representa el 17,3%, 6

demonstraron un bajo nivel lo que representa el 26% y 13 un alto nivel lo que representa un 56,5 %.

En el aspecto cuatro con respecto a los géneros que prefieren leer, 2 demostraron un bajo nivel lo que representó el 8,6%, 4 estudiantes demostraron un nivel medio para un 17,3% y 17 un alto nivel lo que representa un 73,9%.

En el quinto aspecto, 1 demostró un bajo nivel en cuanto a que si las actividades de la biblioteca son creadoras y tienen el tiempo requerido representando un 4,3%, 1 demostró un nivel bajo lo que representó el 4,3% y 21 un alto nivel lo que representa un 91,3 %.

En el aspecto seis sobre la importancia a la actividad de promoción de lectura, 2 demostraron un nivel bajo lo que representa un 8,6%, 3 demostraron un nivel bajo lo que representa un 13% y 18 un alto nivel lo que representa un 78,2%.

## CONCLUSIONES

La propuesta realizada de la contextualización de presupuestos teórico-metodológicos que propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades lectoras, e incluye la necesidad de la toma de conciencia, conocimientos, actitudes, hábitos y participación de los educandos, que puede convertirse para contribuir con su formación social y cultural.

La selección de métodos, instrumentos y técnicas propios de la investigación para la realización del diagnóstico a la muestra seleccionada, permitió constatar que esta muestra tiene poco nivel de desarrollo de habilidades lectoras, se puede considerar que existen dificultades en la importancia que tiene la lectura de las diferentes obras.

.Las actividades diseñadas responden a las necesidades de los estudiantes de segundo año de la especialidad de bibliotecología estas presentan un enfoque diferenciado, son amenas y permiten el tránsito desde una lectura inteligente y crítica hasta llegar a la creadora y se corresponden con los gustos y preferencias de los educandos.

.Los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades, ha corroborado que estas son asequibles, variables y factibles para el desarrollo de habilidades lectoras de las estudiantes de segundo año de la especialidad en bibliotecología, lo que reflejo un cambio cualitativo y cuantitativo en el interés por la lectura y su contribución para elevar sus conocimientos.

## **RECOMENDACIONES**

- Divulgar los resultados del presente trabajo como fuente bibliográfica para su posterior aplicación en otros grados de la Educación Técnica Profesional contribuyendo así a la promoción de la lectura de los estudiantes.
- Continuar la profundización en el estudio del tema por medio de la investigación científica.

# BIBLIOGRAFÍA

Alejo Febles, T. (2005, 11 May). *Entrevista personal*.

Álvarez de Zayas, C. (1999). *La Pedagogía como ciencia: Epistemología de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (1999). *La escuela en la vida. Didáctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Arias Leiva, G. (2000). "Leer antes de leer". *Educación*, 101,2-5.

- Alfonso Choman, M. y Alejo Febles, T. (2001). *La lectura y su promoción. La información a su alcance*. La Habana: Editorial. Centro de Información para la educación.
- Álvarez Álvarez, L. (1996) "La Lectura: ¿Pasividad o Dinamismo?". *Educación* 89,12-16.
- Bamberger, R. (1985). "La lectura en el mundo: vías y medios para su fomento. México: Departamento de Tecnología Educativa
- \_\_\_\_\_. (1990). *La Promoción de la Lectura*. La Habana: Editorial Promoción Cultural de la UNESCO.
- Bermúdez Morris, R y Pérez Martín, L. M. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Biblioteca Nacional José Martí. (2002). *Programa Nacional por la Lectura*. La Habana: Departamento de ediciones.
- Bonny, H.V. (1989). "bibliotecas para los niños". *Boletín de la UNESCO para las bibliotecas*, 5, 84 - 85.
- Curbelo, B. (2005). "Leer el mundo de la libertad". *Somos Jóvenes* 240, 4-6.
- Carbonell, M. A. (1999). *¿Qué es leer?*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos Simons, D. et.al. (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. La Habana: Colección Proyecto.
- Castro Ruz, F. (2000, junio 11). *Intervención en el Consejo de la UNEAC*. Granma, p.3
- \_\_\_\_\_. (2003, Septiembre 19). Discurso en el acto de inauguración del curso escolar 2002-2003. Granma, p.3.
- Davidov, V. y Lompsher, J. (1982). *La formación de la actividad docente*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Elizagaray, A. M. (1976). "Panorama de la literatura para niños y jóvenes en Cuba socialista". *Educación*, 23, 58-72.
- Fowler, V. (2000a). *La lectura ese poliedro*. La Habana: Departamento de ediciones Biblioteca Nacional.

- \_\_\_\_\_ (2000b). "Teorías de la lectura." En Ministerio de Educación. Cuba. *Compendio de lectura acerca de la cultura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Alzola, E. (1992). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2000). *Lengua y literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- García Márquez, G. (1996). "La poesía al alcance de los niños". En *Notas de prensa 1980-1984* (2.º ed.) (pp. 70-72). Colombia: Editorial Norma.
- García Ramis, L. y et al. (1996). *Los retos del cambio educativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gayoso Suárez, N. y Arias Leiva, G. (1989). "¿Cómo mejorar la lectura de mis alumnos?". *Educación* 73, p.
- \_\_\_\_\_. (2005). *Español 2. Hablemos de lectura. Cartas al maestro*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, V. et al. (2001). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Soca, A. M. (2002). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Goodman Kenneth, S. (1978). *Los procesos de la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*. (1997). Barcelona: Editorial Grijalbo.
- Grass, È. y Nayiri, F. (1990). *Técnicas básicas de lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Halaban, P. (2001). "Textos e hipertextos: ¿muerte del libro?". *Educación* 104, 12-15.
- Henríquez Ureña, C. (1975). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- \_\_\_\_\_. (2001). "Selección de lectura". En *Seminario de Apreciación Literaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Herrera, R. L. y et. al. ( ) *Vías para la promoción de la lectura en el segundo ciclo de la escuela primaria*. Sancti- Spíritus :CDIP Provincial,.

- Jiménez, E. (1999). *Promocionar la lectura y la escritura por medio del periódico vecinal*. Trabajo Postgrado de Promoción de la Lectura, núcleo universitario del Táchira de la Universidad de Los Andes.
- Lacau, M. H. (1966). *Didáctica de la lectura creadora*. Buenos Aires Editorial. Kapeluz.
- Lenin, V. I. (1975). *La labor cultural y la organización de bibliotecas para las masas. Documentos y recuerdos*. Moscú: Editorial Progreso.
- León García, M. y Abreu Regueira, R. (2006). “*Fundamentos y problemas actuales de la pedagogía profesional*”. En IPLAC. Maestría en Ciencias de la Educación. I Parte. III Módulo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Leontiev, A. N. (2004). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Maggi, B. (1998). *El pequeño drama de la lectura*. La Habana: Editorial. Letras Cubanas.
- Mansevais, C. (1984). *El derecho de la lectura*. México: Editorial Eva.
- Márquez, M. (2004). *El arte de la lectura*. Venezuela: Editora del Consejo Nacional de Cultura.
- Martí, J. (1992). *Obras completas (t.1,2,4,5,6,8,13,15,19,20,21,28)*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- MARX, C. (1980) *Obras Escogidas*. Carlos Marx y Federico Engels. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Millán, J. (2000). *La Lectura y la sociedad del conocimiento*. En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras>. Consultado 23-4-2007.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1995). *El cambio educativo de la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2000). *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. La Habana: Editora Política.
- \_\_\_\_\_. (2001). *La lectura y su promoción*. Serie temática: la información a su alcance, no. 2.

- \_\_\_\_\_. (2006a). Resolución Ministerial, no.81. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2006b). *V Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño Calcines, J. R y Arias Leiva, G. (2004a). "La enseñanza de la lectura y la comprensión de textos en la escuela". En Ministerio de Educación. Cuba. *V Seminario Nacional para Educadores*. (pp. 6-10). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2004b). "Tras las huellas del texto. Una reflexión sobre la lectura". En Rodríguez Pérez, L. (comp.). *Español para todos. Temas y reflexiones*. (pp. 61-64). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mursuli García, A. (1990) "La lectura de la prensa: un hábito desde edades tempranas". *Educación*, 77, 87-90.
- Núñez Paula, I. A. (1996). *La promoción de la lectura y el bibliotecario en la comunidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2000) "Guía Metodológica para el estudio de las necesidades de formación e información de los usuarios o lectores". *ACIMED*, 3, 32-51.
- Otlel P. (2004). *El tratado de documentación. El libro sobre el libro*. Bruselas. Ediciones Mundaneum.
- Paredes, M. y Jorge, G. (2005). *La Lectura de la descodificación al hábito lector*. Disponible en: <http://www.monografia.com/trabajo16/habito-lector/habito-lector.shtml>. Consultado 20.10.2005.
- Pérez Rodríguez, G e Irma Rodríguez. (2001). *Metodología de la Investigación Educativa: I y II parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G., García Batista, G., Nocado, I. y García, M. L. (2002). *Metodología de la investigación educativa. Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- \_\_\_\_\_. (2001). *Lectura: espacios íntimos y espacios públicos*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Pérez Pérez, I. (2001). "Hábitos de lectura en la actualidad. Algunas consideraciones". *Educación*, 104,33- 35.
- Pichardo, H. (1990). *José Martí. Lecturas para niños*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Porrás Rodríguez, M. y Báez García, M. (2003). *Práctica del idioma español (t.1)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pupo Pupo, R. (1990). "La actividad como relación sujeto – objeto". En Ministerio de Educación. *Selección de lecturas sobre Filosofía Marxista - Leninista para los Institutos Superiores Pedagógicos* (pp. 74-96). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rivera Acevedo, G. (2005). "Fundamentos generales de la actividad de estudio y de las técnicas más recomendables para obtener buenos resultados". En García Batista, G. et. al. *El trabajo independiente: sus formas de realización*. (pp. 28-52). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, A. O. (1994). *Panorama de la literatura infantil en América Latina y el Caribe*. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe.

# ANEXO

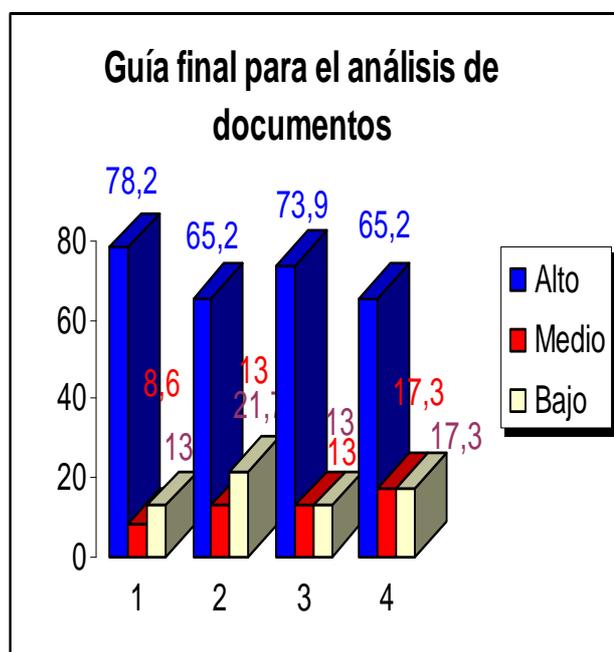
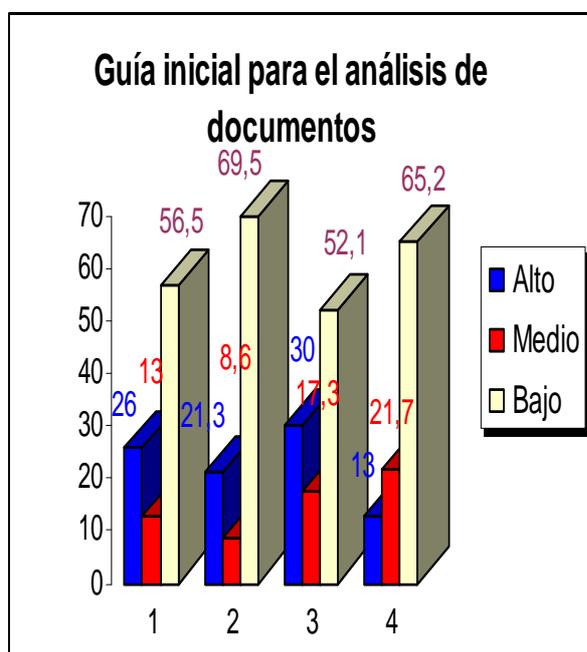
## Anexo: 1

### ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS AL INICIO Y FINAL DEL EXPERIMENTO. Tabla 1

#### GUIA PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

NIVELES
---------

Asp.	Inicial						Final					
	Alto		Medio		Bajo		Alto		Medio		Bajo	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
a)	6	26	3	13	13	56,5	18	78,2	2	8,6	3	13
b)	5	21,3	2	8,6	16	69,5	15	65,2	3	13	5	21,7
c)	7	30	4	17,3	12	52,1	17	73,9	3	13	3	13
d)	3	13	5	21,7	15	65,2	15	65,2	4	17,3	4	17,3
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>90,6</b>	<b>14</b>	<b>60,6</b>	<b>56</b>	<b>243,3</b>	<b>65</b>	<b>282,5</b>	<b>12</b>	<b>51,9</b>	<b>15</b>	<b>65</b>
<b>Prom TOTAL</b>	<b>5,25</b>	<b>22,65</b>	<b>3,5</b>	<b>15,15</b>	<b>14</b>	<b>60,82</b>	<b>16,25</b>	<b>70,62</b>	<b>3</b>	<b>12,9</b>	<b>3,75</b>	<b>16,25</b>

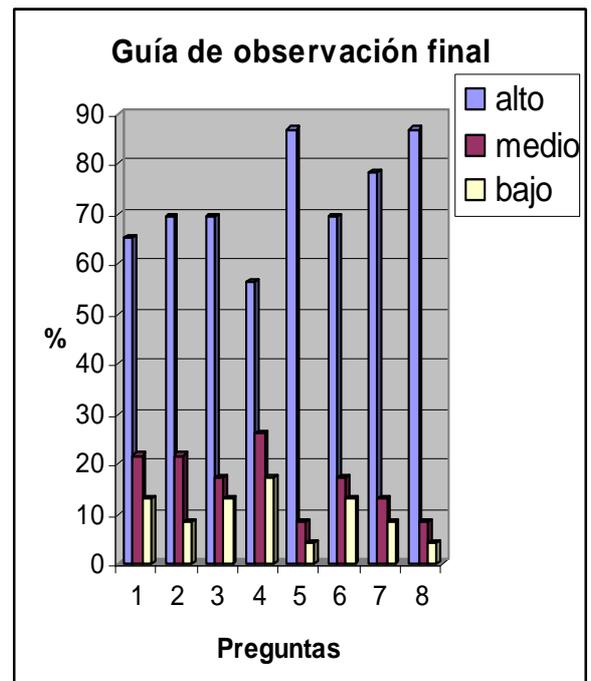
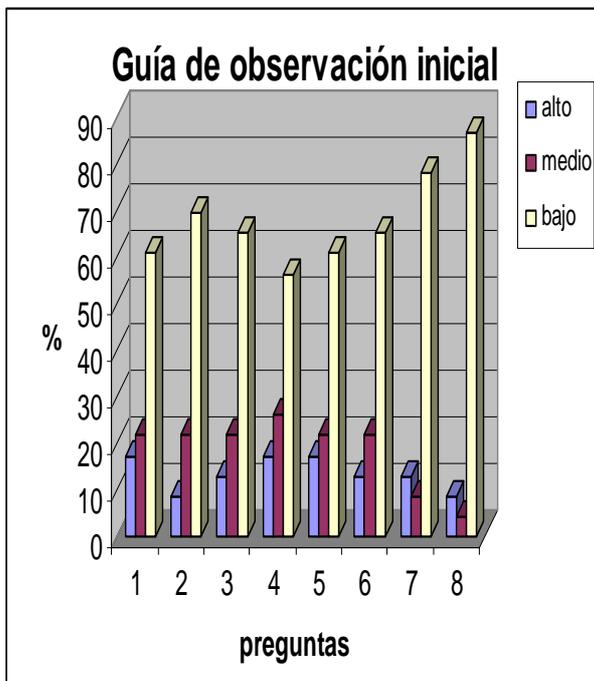


**Anexo: 2**

**Tabla 2**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

1	4	17,3	5	21,7	14	60,8	15	65,2	5	21,7	3	13
2	2	8,6	5	21,7	16	69,5	16	69,5	5	21,7	2	8,6
3	3	13	5	21,7	15	65,2	16	69,5	17,3	17,3	3	13
4	4	17,3	6	26	13	56,5	13	56,5	6	26	4	17,3
5	4	17,3	5	21,7	14	60,8	20	86,9	2	8,6	1	4,3
<b>Cuest</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>										
7	3	13	2	8,6	18	78,2	18	78,2	3	13	2	8,6

8	2	8,6	1	4,3	20	86,9	20	86,9	2	8,6	1	4,3
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>107,8</b>	<b>34</b>	<b>65,1</b>	<b>125</b>	<b>542,8</b>	<b>134</b>	<b>582,2</b>	<b>31</b>	<b>134,2</b>	<b>19</b>	<b>82,1</b>
<b>Prom.</b>	<b>31,25</b>	<b>13,47</b>	<b>4,25</b>	<b>8,13</b>	<b>15,62</b>	<b>67,85</b>	<b>16,75</b>	<b>72,77</b>	<b>3,87</b>	<b>16,77</b>	<b>2,4</b>	<b>10,26</b>

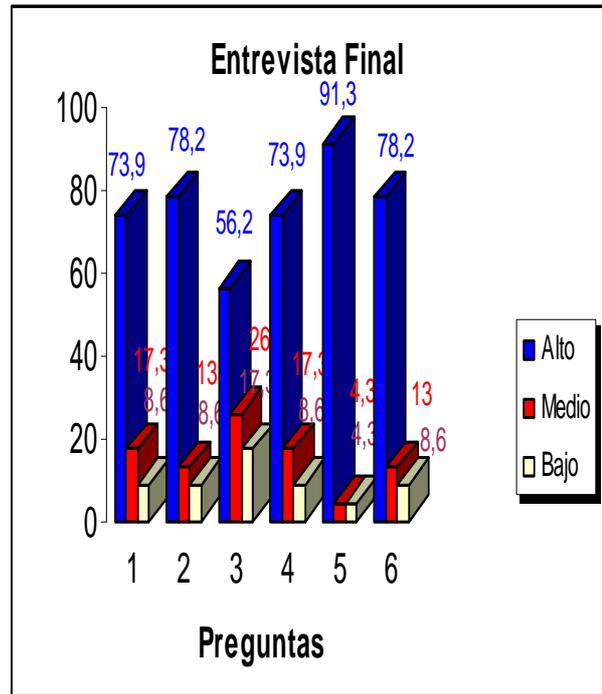
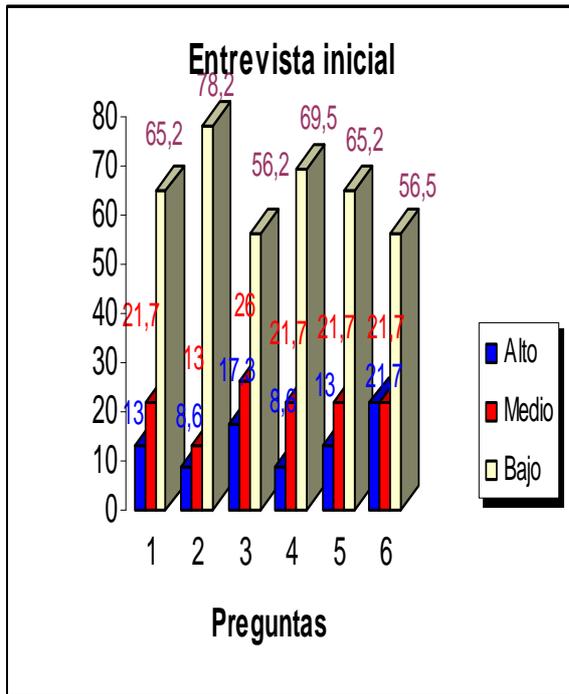


Anexo: 3

Tabla 3

ENTREVISTA

Cuest.	NIVELES											
	Inicial						Final					
	Alto		Medio		Bajo		Alto		Medio		Bajo	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
1	3	13	5	21,7	15	65,2	17	73,9	4	17,3	2	8,6
2	2	8,6	3	13	18	78,2	18	78,2	3	13	2	8,6
3	4	17,3	6	26	13	56,2	13	56,2	6	26	4	17,3
4	2	8,6	5	21,7	16	69,5	17	73,9	4	17,3	2	8,6
5	3	13	5	21,7	15	65,2	21	91,3	1	4,3	1	4,3
6	5	21,7	5	21,7	13	56,5	18	78,2	3	13	2	8,6
Totales	19	82,2	29	12,58	90	390,8	104	45,17	21	90,9	13	56
promedio	3,16	13,7	4,83	20,96	15	65,13	17,33	75,28	3,5	15,15	2,16	9,33



**Anexo: 4.**

**GUÍA PARA EL ANÁLISIS DOCUMENTAL**

**Objetivo:** Constatar el uso del fondo bibliográfico de las obra realizado por los estudiantes en la biblioteca escolar.

<b>ASPECTOS A MEDIR</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>
1. Comprobar en las boletas de préstamos y en el Registro de lectores espontáneos los siguientes aspectos:  a) Préstamo en sala de las obras. b) Préstamo circulante de las obras. c) Servicio de Referencias sobre las obras d) Asistencia espontánea.			

**ESCALA VALORATIVA.**

**NIVELES**

**Bajo:** Significa que los estudiantes no hacen uso de las obras.

**Medio:** Significa que los estudiantes hacen algún uso de las obras.

**Alto:** Significa que los estudiantes hacen uso sistemático de las obras.

## Anexo: 5

### GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.

**Objetivo:** Obtener información directa e inmediata acerca de los intereses por las diferentes obras de la biblioteca de los estudiantes.

ASPECTOS A OBSERVAR	Alto	Medio	Bajo
1. Interés por leer diferentes obras. 2. Uso del catálogo para localizar diferentes obras. 3. Satisfacción que demuestran al leer diferentes obras. 4. Tiempo y dedicación que manifiestan a la consulta y otras actividades referido a la lectura. 5. Interés que muestran durante las diferentes actividades que se realizan. 6. Participación en el concurso "Leer a Martí", "Sabe más quien lee más", "Leer al mundo". 7. Importancia que le conceden a las diferentes obras. 8. Visitas a otras instituciones de información del territorio para localizar diferentes obras			

#### ESCALA VALORATIVA.

##### NIVELES

**Bajo:** Significa que los estudiantes no poseen ninguna incentivación por las diferentes obras de la biblioteca.

**Medio:** Significa que los estudiantes poseen alguna incentivación por las diferentes obras de la biblioteca.

**Alto:** Significa que los estudiantes están incentivados por las diferentes obras de la biblioteca.

## **Anexo: 6**

### **ENTREVISTA INICIAL A ESTUDIANTES.**

Por favor necesitamos que ustedes nos respondan las siguientes preguntas y que sea lo más sincero posible.

**Objetivo.** Comprobar el comportamiento de los estudiantes en relación con la promoción de la lectura.

- 1-¿Cómo consideras tu asistencia a la biblioteca y a otras instituciones de información?
- 2- ¿Cuál es tu nivel de participación en los diferentes concursos de la biblioteca?
- 3- Consideras que la lectura contribuye al desarrollo de una cultura general integral, ¿por qué?
- 4- Menciona algunos géneros que prefieres leer en la biblioteca.
- 5- ¿Crees que las actividades de la biblioteca son creadoras y tienen el tiempo requerido para ellas?
- 6- ¿Le concedes importancia a la actividad de promoción de lectura que se realiza en la biblioteca? ¿Por qué?

### **ESCALA VALORATIVA.**

#### **NIVELES**

**Bajo:** Se considera que los estudiantes no poseen ninguna incentivación por la lectura.

**Medio:** Se considera que los estudiantes poseen alguna incentivación por la lectura.

**Alto:** Se considera que los estudiantes están incentivados por la lectura.

## **Anexo: 7**

### **CURRÍCULO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN LA ENSEÑANZA MEDIA SUPERIOR**

#### **Objetivos:**

- Leer y distinguir los diferentes géneros literarios.
- Identificar las características y contenido de las fuentes de información en diferentes soportes
- Aplicar conscientemente los procedimientos generalizadores: percibir, enlazar conocimientos, proyectar y estructurar un nuevo conocimiento.
- Aplicar las etapas del proceso de investigación:

1-Planteamiento de la necesidad de información

2-Búsqueda de la información en diferentes soportes informativos

3-Selección de las fuentes informativas

4-Consulta y comprensión de la información

5-Tratamiento y procesamiento de la información

6-Presentación y comunicación de los resultados

-Conocer y aplicar las normas para la elaboración de referencias bibliográficas y bibliografías.

-Producir información para la participación en concursos y otras actividades

## **Orientaciones metodológicas**

El bibliotecario retomará los contenidos de los grados anteriores, a manera de consolidación de los elementos básicos para el trabajo con la información. En todo momento el bibliotecario debe poner al alumno en contacto no solo con el libro, sino también con la revista, el periódico y con todas las fuentes de información a su alcance, para propiciar que el estudiante analice la información, la comprenda, utilice sus contenidos, resuelva situaciones y construya un nuevo conocimiento que pueda luego comunicar. El bibliotecario propiciará que el estudiante interiorice la información y logre expresar ideas a través de resúmenes, notas, cuadros sinópticos, esquemas o gráficos, redes y mapas conceptuales.

Reiterará las diferencias entre las fuentes primarias y secundarias de información y las características de cada una de las obras de referencia. Debe trabajar en la sistematización de la búsqueda de información a través de distintos tipos de catálogos y propiciará el uso de fuentes electrónicas y de todas las herramientas tecnológicas disponibles.

El bibliotecario promocionará obras literarias que le permitan al estudiante compartir experiencias, comprender su propio país y sus tradiciones, así como otras culturas del mundo; respetar el principio de la libertad intelectual y apreciar las tendencias y géneros de la literatura clásica y contemporánea. Les posibilitará comprender las características inherentes a los distintos géneros literarios e informativos y utilizarlas apropiadamente al reportar la información.

El bibliotecario adiestrará a los estudiantes en la redacción de las referencias bibliográficas a partir de las citas que aparezcan en sus trabajos, así como en la elaboración de la bibliografía. Trabjará sistemáticamente con los estudiantes el cuidado de las fuentes de información disponibles y el respeto a los derechos de autor.