

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS CAPITÁN
SILVERIO BLANCO NÚÑEZ.**

SEDE PEDAGÓGICA INFANTIL SANCTI -SPIRITUS

Título: *“Sistema de talleres dirigidos a la preparación del docente del tercer ciclo que contribuya al desarrollo de la habilidad dramatizar en niñas y niños del círculo infantil “Sueños de Rosas”.*

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Autora: Lic. Yolaymis Dacal Roque.

Tutora: MsC. Meri Vázquez Morell.

***Sancti- Spíritus
2010
Año 52 de la Revolución***



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS CAPITÁN
SILVERIO BLANCO NÚÑEZ**

SEDE PEDAGÓGICA INFANTIL SANCTI -SPIRITUS

Título: *“Sistema de talleres dirigidos a la preparación del docente del tercer ciclo que contribuya al desarrollo de la habilidad dramatizar en niñas y niños del círculo infantil “Sueños de Rosas”.*

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Autora: *Lic. Yolaymis Dacal Roq*

**Sancti- Spíritus
2010
“Año 52 de la Revolución”.**

DEDICATORIA

- A mis padres que son mi razón de ser.
- A mi hermana por el apoyo que siempre me han brindado.
- A mi niña querida Neitie.
- A todos los que me quieren, estiman y se han mantenido a mi lado.
- A todos los que han hecho posible que este sueño sea realidad.

AGRADECIMIENTOS

- Gracias a la Revolución por permitirme este sueño.
- A Meri Vázquez Morell por ser mi guía principal y dedicarme su tiempo con paciencia y cariño.
- A todas mis compañeras del círculo infantil " Sueños de Rosas" que me alentaron en todo momento para seguir adelante.
- A mi esposo por mantenerse a mi lado y dedicarme su cariño y amor de forma especial.
- En fin gracias a todas las personas que con su apoyo, confianza y dedicación hicieron posible la realización de este trabajo.

Gracias.

SÍNTESIS

El desarrollo del lenguaje estimula las funciones intelectuales y es el instrumento por excelencia de la comunicación y la comprensión humana, el cual en la edad preescolar debe caracterizarse por la coherencia, la precisión y la exactitud de las ideas. Por la significación que tiene el lenguaje dialogado y dentro de este la dramatización, es preciso prestarle la adecuada atención desde el tercer ciclo. Por tanto es imprescindible atender al desarrollo de la dramatización en los niños y las niñas del tercer ciclo. Sin embargo la práctica pedagógica ha demostrado insuficiencias en la preparación del personal docente de manera que puedan desarrollar la habilidad dramatizar de los niños y las niñas del tercer ciclo. A partir de estas insuficiencias, se desarrolló el presente trabajo que propone un sistema de talleres metodológicos dirigidos a la preparación del personal docente del tercer ciclo en aspectos teórico-metodológicos que contribuya al desarrollo de la habilidad dramatizar en niñas y niños del círculo infantil "Sueños de Rosas". Para su desarrollo se emplearon métodos de la investigación educacional del nivel teórico, empírico y matemático. La propuesta contiene un sistema de talleres metodológicos. Los resultados finales demuestran la efectividad de los mismos.

ÍNDICE

Contenido	pagina.
Introducción _____	1
CAPÍTULO I. REFLEXIONES TEÓRICAS ACERCA DE LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DRAMATIZAR EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER CICLO.	
1.1. Consideraciones teóricas acerca de la preparación de los docentes.-----	13
1.2- La habilidad dramatizar. -----	22
1.2.1. Las dramatizaciones en la actividad cultural.-----	26
CAPÍTULO II. DIAGNOSTICO, FUNDAMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL SISTEMA DE TALLERES DIRIGIDOS A LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES DEL TERCER CICLO. RESULTADOS DE SU EVALUACIÓN A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.	
2.1 –Diagnóstico inicial -----	31
2.2. Fundamentación y presentación del sistema de talleres metodológicos.-	34
2.2.1. Presentación del sistema de talleres.-----	42
2.3. Evaluación de la efectividad del sistema de talleres a partir de la implementación en la práctica pedagógica.-----	63
Conclusiones -----	76
Bibliografía -----	78
Anexos.	



“educar es... preparar al hombre para la vida”

José Martí:(1961; 290)

INTRODUCCIÓN.

El Estado Socialista, para garantizar la educación de los niños y niñas de edad preescolar crea los círculos Infantiles, instituciones que tienen el objetivo social de desarrollar de forma armónica y multilateral a los niños, preparándolos de esta forma para su ingreso a la escuela.

Los programas para cada año de vida y para el grado preescolar comprenden diferentes áreas, que permiten dar cumplimiento a los objetivos de la educación moral, estética y la educación intelectual esta última tiene como objetivo fundamental el lenguaje, tema de investigación de psicólogos, filósofos, pedagogos y sociólogos desde hace muchos años, entre ellos:

En las investigaciones realizadas por Vigotski y Piaget, dedicadas al estudio del lenguaje y del pensamiento, se conoce que los niños comienzan a comprender antes de hablar, gracias a ello, es posible que se puede empezar a educarlos en sentido general desde su nacimiento, y que no tengan que pasar muchos años para que comiencen a entender y a gustar de obras literarias. (1886-1934)

La creación literaria influye sobre el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas; una estudiada selección de fonemas y un léxico de gradual complejidad, lo ejercita y le proporciona mayores facilidades en el desarrollo del lenguaje socializado al egocéntrico. Vigotski. S, Lev; (1971: 30-31).

Diversos autores han dedicado estudios a buscar métodos que hagan más efectivas estas formas de expresión oral, entre ellos N.F Vinogradova O. S Ushakova, Diácheko Ya Bazik los que coincidieron en destacar el valor de la literatura infantil, utilizando como procedimiento las preguntas que permiten comprobar la comprensión del texto escuchado para favorecer el desarrollo del lenguaje dialogado de los niños y las niñas de edad preescolar. (1985), (1990)

Comenius en su obra la Escuela Materna, plantea que la enseñanza debía realizarse en forma de conversaciones y que el desarrollo del lenguaje es tarea fundamental de los padres, para ello estableció juegos, conversaciones y ejercicios, que son utilizados en nuestros días como procedimientos fundamentales para las actividades de lenguaje, el dominio de este cambia considerablemente toda su actividad psíquica, gracias a la palabra, la percepción, la memoria y la actividad, comienza a regularse y se forma la comunicación oral. (1638:2)

Vigotski en su obra Pensamiento y Lenguaje, precisa la íntima relación entre pensamiento y lenguaje cuando expresara:

"Tanto filogenéticamente como ontogenéticamente, el lenguaje surge por la necesidad social de comunicación y, en primer término, por las necesidades específicamente prácticas...al nacer su aparición como transmisor del pensamiento, queda fusionado estrechamente con este, sin que autorice a confundirlo como una sola o una misma cosa, y sufre un proceso de interiorización, el cual nos revela la creciente socialización del individuo humano" (1886-1934:13)

Este planteamiento realizado por Vigotski corrobora que la asimilación de la lengua materna esta condicionada por el desarrollo de la comunicación y de los procesos psíquicos. Entonces es de señalar que el surgimiento y formación del lenguaje marca un hito en el curso evolutivo del desarrollo psíquico, y aunque el pensamiento por su significación en el progreso de los procesos psíquicos, se encuentran indisolublemente unidos, el lenguaje se convierte en su medio de expresión fundamental.

En la actualidad, resulta necesario en consideración a Franklin Martínez Mendoza y sus colaboradores quienes abordan la importancia del lenguaje desde la edad temprana. (2004:18-19)

La autora del presente trabajo, coincide con los aportes realizados por los autores antes mencionados, quienes consideran que en este período, es donde ocurre el desarrollo de habilidades y el pequeño depende del adulto para

apropiarse de los conocimientos necesarios para su desenvolvimiento en el medio circundante, y aquí precisamente se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad, las actitudes, la capacidad mental y física, de niñas y niños hasta el máximo de sus posibilidades.

La expresión oral es el eje de central de la enseñanza de la lengua materna y asume dos formas fundamentales el monologado y el dialogado. Uno de los contenidos del lenguaje dialogado es la dramatización. Este educa el gusto estético en las niñas y los niños, organiza su pensamiento, favorece las relaciones de colaboración y simpatía, desarrolla la imaginación y la creatividad, facilita el desarrollo de la expresión oral.

La dramatización de cuentos resulta sumamente interesante para las niñas y los niños ya que son ellos mismos los que realizan la actividad, esto es algo que les encanta y les emociona, tiene una gran significación desde el punto de vista del desarrollo del lenguaje, de la asimilación del idioma, y también influye mucho y de manera favorable en la comunicación con el medio y sus conocimientos.

Por otra parte la labor del educador debe estar encaminada a perfeccionar el lenguaje y por tanto el pensamiento, las actividades que realicen deben propiciar el desarrollo de este como medio de comunicación de ideas, vehículo de expresión del pensamiento y para que desempeñen su papel en la formación de los conocimientos, de ahí la importancia que el personal esté debidamente capacitado, referente a este aspecto Nancy Mesa Carpio expresó (2007:3)

“La formación de profesores en Cuba tiene seis antecedentes en las mejores tradiciones pedagógicas de destacados educadores cubanos de los siglos XVII y XIX y la primera mitad del siglo XX”.

El aporte de cada uno de los maestros y catedráticos de esta época ha constituido la semilla principal para la concepción y enfoque de los planes de formación y superación del país.

El Doctor José Agustín Caballero, sacerdote, maestro, periodista y filósofo, calificado como el padre de la filosofía cubana planteó reformas educativas a todo nivel, Félix Varela Morales, se formó bajo el influjo de la contradicción de las nuevas y las viejas ideas, comprendió la importancia y el lugar del maestro en la sociedad y dijo que tenía que tener un profundo conocimiento de la maestría, saber comunicar con claridad y tener por dignidad y decoro al respecto y la consideración de sus alumnos, comenzó a proyectar una concepción pedagógica y científica que se corresponde con las necesidades de la sociedad cubana de esa época. (1862:34)

José de la Luz y Caballero expresó que debían ser hombres destacados por su acervo cultural, tener un carácter afable, hombres apasionados por la difusión de los conocimientos científicos e insaciable en la búsqueda de los mismos, era necesario contar con un cuerpo de maestros que además de saber, supiera enseñar y educar, para lograr este propósito, las vías más importantes que podía realizar era profundizar en los elementos didácticos, investigar y auto superarse. (1800-1862)

José Martí Pérez fue maestro en tres sentidos: Ejerció como maestro. Analizó críticamente el sistema educacional de su tiempo. Trazó normas prácticas de cómo formar al hombre. Enrique José Varona expresó: “Nuestros profesores debían ser hombres dedicados y enseñar como se aprende, como se investiga, hombres que provoquen y ayuden al trabajo del estudiante”. (1853-1895)

El Comandante Fidel Castro Ruz desde el triunfo de la Revolución también le ha dado gran importancia a la preparación del maestro y en estos momentos en la colosal batalla de ideas que libra nuestro pueblo y con el propósito de llevar una cultura general integral como garantía de la continuidad de la Revolución afirma, que la escuela y los educadores son los responsables de lograr una sociedad diferente, más justa, expresando”... nuestro país va a dar un salto gigantesco en el terreno educacional y cultural.” (2004)

El educador preescolar debe ser un profesional, revolucionario, marxista, martiano y fidelista, culto y comprometido con los principios de la revolución y de la política educacional cubana, caracterizado por un profundo sentido humanista, identidad profesional y responsabilidad, portador de un profundo amor hacia los niños y las niñas, dotados de conocimientos que les permita dirigir el proceso educativo, lo que traerá consigo el logro del máximo desarrollo de las potencialidades de niños y niñas de 0 a 6 años de edad que es el fin que persigue la educación preescolar.

En los últimos años se han editado diferentes documentos normativos que regulan la preparación de los docentes entre los que se pueden mencionar” El trabajo metodológico en las escuelas de educación general politécnico laboral” (1980); las resoluciones ministeriales 290/1986 y 269/1991. El trabajo metodológico en la educación (1995-1996); la resolución 85/1999 y la # 150/2010. “reglamento del trabajo metodológico del MINED.

Se registran además variados estudios en la comunidad pedagógica que apuntan al perfeccionamiento de la preparación de los docentes y que constituyen referentes de obligada consulta, entre ellos se pueden mencionar Franklin Martínez Mendoza (2004) el proyecto educativo en el círculo infantil. Gilberto García Batista y Elvira Caballero Delgado (2006), así como tesis de maestría que se han proyectado hacia la problemática planteada.

En la práctica pedagógica durante la realización de festivales y actividades culturales se ha observado que los docentes al desarrollar las actividades de dramatización con los niños y niñas, poseen una preparación insuficiente para la selección adecuada de la obra, no utilizan los elementos de la expresividad, ni las diferentes variantes metodológicas a desarrollar en estas edades.

Además se aprecia que los medios de enseñanza y atributos destinados al enriquecimiento de las actividades que contribuyan al desarrollo de la habilidad dramatizar, no alcanzan el resultado deseado.

Esto conduce a determinar el siguiente **problema científico**: de la investigación:

¿Cómo contribuir a la preparación de los docentes del tercer ciclo en el desarrollo de la habilidad dramatizar en el círculo infantil “Sueños de Rosas”?

Se determina como **objeto de estudio**: La preparación del personal docente del tercer ciclo en el círculo infantil y el **campo de acción**: la preparación del docente en la habilidad dramatizar en el círculo Infantil “Sueños de Rosas”

Por lo que se propone el siguiente **objetivo**:

Implementar un sistema de talleres dirigidos a la preparación del docente del tercer ciclo que contribuya al desarrollo de la habilidad dramatizar en niñas y niños del círculo Infantil “Sueños de Rosas”.

En correspondencia con el objetivo se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

1-¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos se deben tener en cuenta para la preparación de los docentes del tercer ciclo en el desarrollo de la habilidad dramatizar?

2. ¿Cuál es el estado actual que presentan los docentes del tercer ciclo en cuanto a su preparación en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar en el tercer ciclo?

3. ¿Qué características deben presentar los talleres metodológicos de manera que contribuyan a la preparación de los docentes del tercer ciclo en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar en el tercer ciclo?

4. ¿Qué resultados se obtienen a partir de la implementación de talleres metodológicos en la práctica pedagógica?

Para dar respuestas a estas interrogantes es preciso el cumplimiento de las siguientes **tareas científicas**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de los docentes del tercer ciclo en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar en el tercer ciclo.

2. Diagnóstico del estado actual que presentan los docentes del tercer ciclo en cuanto a su preparación en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar en el tercer ciclo.

3. Elaboración del sistema de talleres metodológicos de manera que contribuyan a la preparación de los docentes del tercer ciclo en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar en el tercer ciclo.

4. Evaluación de la efectividad del sistema de talleres metodológicos a partir de su implementación en la práctica pedagógica.

Para el desarrollo de las diferentes tareas se aplicaron métodos de investigación tanto teórico empírico matemáticos y estadísticos.

Los **métodos teóricos** utilizados fueron:

El analítico-sintético, se puso de manifiesto en diferentes momentos de la investigación, en el análisis realizado de los presupuestos teóricos y metodológicos con relación a la preparación del docente en lo referido al tratamiento a la habilidad dramatizar, además en la recopilación de toda la información, que permitió reconocer y valorar el fenómeno investigado en todas sus partes y llegar a lo concreto del mismo, desde la fundamentación teórica hasta la propuesta del sistema de talleres.

El inductivo-deductivo, está presente en el análisis de las necesidades que presentan los docentes del tercer ciclo, con relación al tratamiento de la habilidad dramatizar, lo que facilitó llegar a una generalización y arribar a

conclusiones para la elaboración del sistema de talleres. Además para comprobar cómo se comporta la transformación del estado de la muestra durante y después de aplicar las mismas.

Enfoque de sistema: Permitió la elaboración de talleres a partir de la determinación de sus componentes y las relaciones existentes entre ellos, precisando la estructura y principios de jerarquías que distinguen sus vínculos funcionales.

Modelación: Permitió la elaboración de los materiales y medios complementarios en el desarrollo de los talleres.

Del nivel empírico.

La encuesta: Se aplicó durante la etapa de diagnóstico inicial con el objetivo de obtener información acerca de la preparación de los docentes del tercer ciclo en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar. El instrumento utilizado para la concreción de este método se encuentra en el Anexo #1.

El análisis de los documentos: permitió obtener información durante el estudio exploratorio acerca del problema investigado. Se analizaron diferentes documentos como dosificaciones y la planificación de las actividades programadas con el objetivo de comprobar como se contempla la preparación de los docentes a través de acciones prevista en ellas, teniendo en cuenta las dificultades que se presentan en este sentido. (anexo II)

La observación científica: Se aplicó durante la etapa pre-test y pos-test mediante una guía elaborada al efecto, con el objetivo de comprobar la preparación de los docentes del tercer ciclo en relación con desarrollo de la habilidad dramatizar, durante todas las actividades del proceso educativo. (Anexos III).

La **entrevista individual**. Se aplicó durante el pre-test y el pos-test con el objetivo de constatar en la práctica la preparación que poseen los docentes del tercer ciclo en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar. Anexo IV.

El método experimental: se utilizó con el objetivo de determinar las transformaciones que se produjeron en los sujetos que conforman la población de este estudio a partir de un diseño pre-experimental, con la aplicación del pre-test y pos-test.

Del nivel estadístico y matemático:

El cálculo porcentual: Se utilizó para el procesamiento de los datos obtenidos con la aplicación del pre-experimento.

La estadística descriptiva: Se empleó para la confección de tablas y gráficos donde se representa y organiza la información acerca de la preparación de los docentes del tercer ciclo en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar una vez implementado.

La **población** de estudio está determinada por los 16 sujetos que integran el tercer ciclo del círculo infantil “Sueños de Rosas” del municipio de Sancti Spíritus, de ellas 14 educadoras, 2 auxiliares pedagógicas. Las cuales se caracterizan por su idoneidad para el trabajo en este ciclo, entusiasmo y dinamismo, con poca experiencia en el cargo, lo que evidencia carencias metodológicas.

No fue necesario determinar un criterio de relación muestral ya que la composición de la población en cuanto a extensión y posibilidades de interacción con la investigadora propicia que se trabaje con todos los sujetos que la componen.

La contribución práctica de la investigación radica en que aporta un sistema de talleres metodológicos dirigidos a perfeccionar la preparación de los

docentes del tercer ciclo en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar.

La novedad científica se expresa en la forma en que se conciben los talleres en los que están presentes la utilización de técnicas participativas determinando el rol protagónico de los docentes del tercer ciclo en la elaboración de medios y atributos destinados a la dramatización de obras literarias en cualquier momento del proceso educativo. Para lo cual se emplearon diversas técnicas y materiales entre ellos: recortes de tela, cartón, pinturas, cajas, alambres otros.

Para esta investigación se declaran las variables y su operacionalización como se muestra a continuación:

Variable independiente: sistema de talleres metodológicos.

Variable dependiente: La preparación del personal docente para el desarrollo de la dramatización en el proceso educativo en el tercer ciclo.

Descripción de la **variable independiente:** Los talleres metodológicos están dirigidos a la preparación de los docentes para fortalecer el trabajo con la habilidad dramatizar en los niños y niñas de tercer ciclo.

La autora se acoge a la conceptualización que al respecto se emite en la Resolución No.150/2010 del Ministerio de Educación de la República de Cuba para la Educación Preescolar la que lo conceptualiza como: la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes, funcionarios y cuadros y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos, métodos y se arriban a conclusiones generalizadas.

Los talleres se caracterizan por: propiciar el rol protagónico de los participantes, utilización de técnicas participativas, uso de la auto-evaluación como mecanismo de transformación además atienden a la diversidad en el tratamiento de las necesidades y potencialidades de los participantes,

elaborándose materiales y elementos atributos a partir de técnicas creadas por la autora.

Definición del término que actúa como variable dependiente.

La autora lo conceptualiza este como conocimientos teóricos, modos de actuación y motivaciones que poseen los docentes de manera que les permita desarrollar en las niñas y los niños la habilidad dramatizar para garantizar su presentación en festivales y actividades culturales.

Operacionalización de la variable:

DIMENSIONES	INDICADORES.
1. Conocimientos	1.1. Dominio de habilidad dramatización. 1.2. Conocimiento de las diferentes variantes a utilizar para la dramatización. 1.3. Dominio de los pasos metodológicos de la dramatización.
2. Modo de actuación.	2.1. Lenguaje utilizado por el docente. 2.2. Utilización de variantes metodológicas para la dramatización.

El informe de la investigación se estructuró en introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, y anexos. En la introducción se presentan algunas ideas que dan fundamentos al problema científico en las que se precisan la contradicción entre el estado real y el deseado y se expone las categorías fundamentales del diseño teórico-metodológico.

El desarrollo se estructuró en dos capítulos .El primero está dirigido a las consideraciones teóricas sobre la preparación de los docentes y el desarrollo de la habilidad dramatizar.

En el segundo se exponen los resultados del estudio diagnóstico las cuales aportarán elementos a la fundamentación del problema; la presentación del sistema de talleres y los resultados obtenidos a partir de su implementación en la práctica pedagógica.

CAPÍTULO I. REFLEXIONES TEÓRICAS ACERCA DE LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DRAMATIZAR EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER CICLO.

En este capítulo se presentan algunas reflexiones teóricas y metodológicas sobre los fundamentos pedagógicos, psicológicos, filosóficos y sociales del tema, la preparación del personal docente, responsable de la calidad de la dirección del proceso educativo, así como aspectos relacionados con el desarrollo de la habilidad dramatizar en estas edades.

1.1 Consideraciones teóricas acerca de la preparación de los docentes.

La superación profesional del personal docente sustentada en la concepción de la formación permanente implica comprender que la formación del maestro se extiende a lo largo de su vida profesional respondiendo a las necesidades personales, prioridades y reclamos sociales que estimulan la adquisición, actualización y perfeccionamiento de los conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes inherentes a su labor profesional.

A partir de concebir la institución como el escenario esencial que orienta y guía la superación profesional del maestro para responder con creces a la diversidad de demandas de los escolares que a ella asisten, lo cual exige de profesionales de la educación capaces de asumir cualquier reto por escabroso y difícil que sea.

En tal sentido, resultan ilustrativas las reflexiones de Olga Franco García (2006:46-50), quien planteó cómo debe ser el modelo del educador preescolar. En sus ideas afloran las exigencias al desempeño de estos profesionales, desde el rol social que se les asigna, al respecto precisa:

- Un profesional conocedor de las particularidades fisiológicas y psicológicas que distinguen el proceso de desarrollo de los niños de 0 a 6 años en cada período evolutivo, que pueda caracterizar y valorar el

desarrollo alcanzado por cada niño en particular y del grupo en general; así como organizar, planificar y dirigir su acción educativa en las diferentes formas organizativas de la Educación Preescolar, partiendo de una concepción desarrolladora del proceso educativo.

- Un profesional portador de ternura, afecto, amor a los niños, comprensión, ecuanimidad, sensibilidad, equidad, optimismo y dignidad personal y pedagógica; todo lo cual estará matizado por un estilo de comunicación afectuosa que propicie las mejores relaciones personales entre los niños, con los otros educadores, con la familia y la comunidad.
- Será un profesional que dé respuestas personalizadas a las necesidades educativas de los niños preescolares y prepare a la familia, la comunidad y otros agentes, con el propósito de unificar criterios educativos con el objetivo de lograr su educación y desarrollo.
- Un profesional capacitado para dirigir el proceso de educación y desarrollo de los niños de 0 a 6 años, considerándolos como el centro de toda su actividad, tanto por vía institucional como no institucional.
- Un profesional que sea capaz de situarse a la altura de los niños, disfrutar con ellos y hacerlos vivir plenamente la alegría, la fantasía y toda la maravilla que encierra esta edad.

A partir del criterio asumido en relación con la función social del educador preescolar, es posible ubicar la esencia del rol profesional que le corresponde desempeñar, las actividades que genera su formación y la responsabilidad que la sociedad le asigna, desde lo cual se le exige y evalúa según los resultados que obtiene y al mismo tiempo se determinan las aspiraciones en relación con su actividad profesional y el estado deseado de su preparación.

Ya se ha planteado en el presente análisis que el rol del educador se expresa mediante las tareas y funciones básicas, estas se concretan en sus tres contextos de actuación fundamentales: la institución, la familia y la comunidad.

El centro infantil es una institución compleja que requiere de una apropiada dirección y organización, sobre todo considerando que su objeto principal de trabajo lo constituyen los niños y las niñas que asisten al mismo. De ahí la importancia que tiene la preparación del personal que labora en ellos.

Principales vías utilizadas para la preparación de los docentes de los círculos infantiles:

La orientación educacional en el país deviene en estos tiempos respuesta teórica y metodológica ante la necesidad de potenciar el desarrollo profesional y humano, lo cual se hace claro en el profético criterio martiano de que "(...) nada es un hombre en sí, y lo que es lo pone en él su pueblo. Los hombres son productos, expresiones, reflejos".

Para cumplir con esta función (orientadora) el profesor demanda preparación sobre las bases pedagógicas, metodológicas y psicológicas que lo sustentan y precisa una posición profesional. Para orientar metodológicamente a un profesional de educación (a un docente) es necesario tener presente las concepciones del trabajo metodológico, como principal vía de preparación al educador.

Consecuentemente, en la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje, "(...) el trabajo metodológico constituye la vía fundamental para la preparación de los profesores, con vistas a lograr la concreción del sistema de influencias que permitan dar cumplimiento a las direcciones principales del trabajo educacional (...)" (García Batista, G. y Caballero Delgado, E., (2004:274).

En relación con lo que hoy se declara como trabajo metodológico en la educación preescolar, son numerosas las definiciones que se han dado a

conocer, no sólo en los Documentos Normativos del Ministerio de Educación de la República de Cuba (MINED), sino en varios trabajos publicados.

De acuerdo con las fuentes consultadas (García Batista, G. y Caballero Delgado, E., los criterios que al respecto se han ofrecido, coinciden en que el trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente se ejecutan con y por los docentes en los diferentes niveles de educación, con el objetivo de elevar su nivel de preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente, efectiva y eficaz del proceso pedagógico. (2004:274);

Finalmente, parece conveniente realizar algunas observaciones acerca de lo planteado en la Resolución No.150/2010 del Ministerio de Educación de la República de Cuba acerca del trabajo metodológico entendido como: el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta por los cuadros de dirección en los diferentes niveles.

Así como para los diferentes tipos de Educación, en aras de elevar la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente-metodológica y científico-metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso pedagógico.

Con respecto a las direcciones fundamentales del trabajo metodológico se ha podido comprobar mediante los textos consultados que la mayor parte de los autores concuerdan en que son dos sus formas principales: la docente-metodológica y la científico-metodológica. En este sentido, en la Resolución No.150/2010 del Ministerio de Educación de la República de Cuba se hace un análisis de esta en particular. (MINED, 2010:16).

El trabajo docente-metodológico es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico; basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los educadores, en

el dominio de los objetivos del grado y nivel, del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como del análisis crítico y la experiencia acumulada.

El trabajo científico-metodológico es la actividad que realizan los educadores con el fin de perfeccionar el proceso pedagógico, desarrollando investigaciones o utilizando los resultados de investigaciones realizadas, que contribuyan a la formación integral de los educandos y a dar solución a problemas que se presentan en el proceso pedagógico.

Los resultados del trabajo científico-metodológico, que se materializan en artículos, ponencias para eventos científicos, libros de texto, monografías, planes y programas de estudio entre otros, constituyen una de las fuentes principales que le permiten al educador el mejor desarrollo del trabajo docente metodológico.

La actividad metodológica.

Es la forma de trabajo docente-metodológico que, mediante la explicación, la demostración, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente, sobre aspectos de carácter metodológico que contribuyen a su preparación para la ejecución del proceso pedagógico. La actividad metodológica puede tener carácter demostrativo o instructivo, y responde a los objetivos metodológicos previstos.

La actividad metodológica se realizan, fundamentalmente, en los colectivos de ciclos, consejos de grados y colectivos de departamentos, aunque pueden organizarse también en otros niveles de dirección y colectivos metodológicos, cuando sea necesario. Se llevan a cabo por los jefes de cada nivel de dirección, Metodólogos, responsables de asignaturas o de áreas de desarrollo o profesores de experiencia en el nivel y en la asignatura.

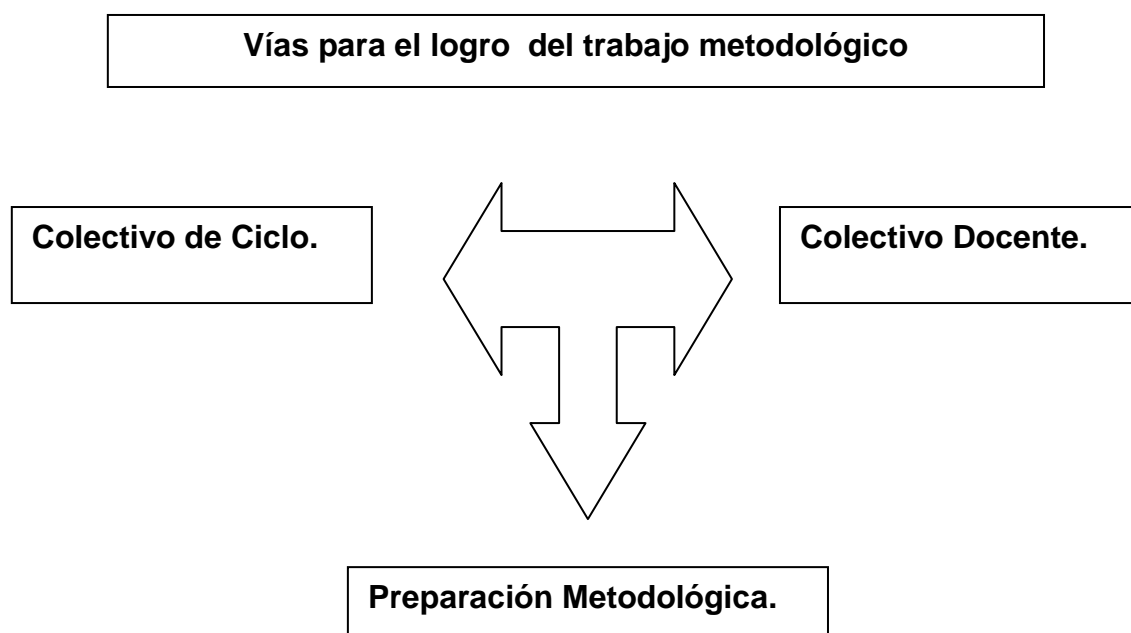
En la actividad metodológica demostrativa se debe poner de manifiesto a los docentes cómo se aplican las líneas que emanan de la actividad metodológica

en un contenido determinado que se imparte en un grupo de clase. Cuando se realiza esta actividad sin los educandos, su carácter es de actividad metodológica instructiva y se centra en los problemas de la didáctica de las asignaturas.

La planificación de las actividades metodológicas, tanto demostrativas como instructivas aparecen en el plan de trabajo metodológico elaborado al principio de cada curso, en cada una de las instancias correspondientes.

El taller metodológico.

Es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes, funcionarios y cuadros y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriban a conclusiones generalizadas.



Es importante tener en cuenta para la concepción de las interrelaciones de trabajo de los docentes a partir de la conversión y el incremento de la fuerza docente los espacios para realizar el trabajo metodológico. Asimismo, la directora y la subdirectora de la institución infantil son quienes responden por la

calidad del trabajo metodológico en correspondencia con el fin y los objetivos priorizados de la educación.

El diagnóstico de la institución y el integral de cada docente. Constituyen niveles organizativos funcionales para el trabajo metodológico en la institución infantil los siguientes: colectivo de ciclo, colectivo de docente y la preparación metodológica.

En la bibliografía consultada se expresan los rasgos que distinguen a cada uno de los niveles funcionales para el trabajo metodológico, a continuación se exponen los que se desarrollan en la Educación Preescolar expresado en la Resolución No.150/2010 del Ministerio de Educación de la República de Cuba para la Educación Preescolar son:

El colectivo de ciclo

El colectivo de ciclo constituye un órgano permanentemente activo, que tiene como objetivo el análisis de las cuestiones fundamentales del trabajo educativo de toda la institución. Debe caracterizarse por ser dinámico y concreto.

Este colectivo es el marco idóneo para discutir problemas fundamentales del proceso educativo de interés colectivo, para estimular la crítica y la autocrítica, orientar directivas de trabajo, desarrollar la iniciativa y la actividad creadora, proporcionar una atmósfera agradable de trabajo, educar sistemáticamente a todos los participantes y valorar las directivas del trabajo técnico-pedagógico en cada uno de los colectivos pedagógicos por grupos.

Colectivo de docentes

Constituye un órgano eminentemente metodológico donde prevalece la demostración y el empleo de diferentes vías del trabajo metodológico a partir de las necesidades de cada docente, mantiene su funcionamiento diario excepto los días que corresponde el colectivo de ciclo o preparación metodológica según la planificación proyectada. Está dirigido al cumplimiento de las acciones siguientes:

- Elaboración y análisis de los planeamientos.
- Valorar las dosificaciones de los contenidos de las áreas del desarrollo.
- Análisis de la estrategia a seguir para la instrumentación de un nuevo argumento, entre otros.

Preparación metodológica:

La autora de esta tesis considera que, la preparación metodológica es el proceso de apropiación del contenido que le permite dirigir la educación de la personalidad de sus niños desde el proceso educativo que incluye los conocimientos, hábitos y habilidades para el año de vida o ciclo en que trabaja y en general de la Educación Preescolar.

Contenido de la preparación metodológica:

Información sobre los contenidos, habilidades y hábitos que debe adquirir el personal docente desde el punto de vista metodológico. La preparación científico-teórico y cultural, que incluye los contenidos concretos de las diferentes áreas del desarrollo diferidos en el programa de educación para el año de vida o ciclo en que trabaja y en general de la edad preescolar, así como de las experiencias de avanzada y nuevas tecnologías, investigaciones y la superación permanente.

El trabajo metodológico se realiza de forma individual y colectiva. El individual es la labor de auto-preparación que realiza el docente en el contenido, la didáctica y los aspectos psicopedagógicos requeridos para el desempeño de su labor docente y educativa.

Esta auto-preparación orientada, planificada y controlada por el jefe inmediato superior, es la base de la cultura general del personal docente y premisa fundamental para que resulte efectivo el trabajo metodológico que se realiza de forma colectiva, lo cual requiere de esfuerzo personal y dedicación permanente.

Las formas del trabajo docente metodológico se interrelacionan entre sí y constituyen un sistema. Su selección está en correspondencia con los objetivos a lograr, el diagnóstico de la institución, las necesidades del personal docente y las características y particularidades de cada educación.

El personal docente del círculo infantil como institución educativa requiere de una constante superación y capacitación técnica de su personal docente, que lo mantengan actualizado en los aspectos fundamentales de su quehacer pedagógico como vía fundamental para propiciar el desarrollo de la formación de hábitos nutricionales en los niños y niñas de edad preescolar.

El trabajo metodológico es uno de los términos más recurrentes en la práctica y la teoría pedagógica, sin embargo no siempre resulta claro el alcance de dicho término, ni su connotación en el marco de la actividad científico-pedagógica. Por otra parte en la literatura científica el concepto de metodología ha tenido múltiples definiciones que varían en dependencia del plano desde el cual se establecen.

Al respecto la Dra. Josefina López Hurtado, plantea... **“en la edad preescolar es difícil absolutizar un solo método para educar a los niños y las niñas... Considera de vital importancia... la utilización de variados procedimientos para propiciar los conocimientos, el desarrollo de hábitos y habilidades, estimular la participación activa, independiente, creadora de los niños y las niñas en el proceso educativo para potenciar al máximo su desarrollo”**... (2004:88)

Por lo antes expuesto y retomando este postulado la autora considera que la vía fundamental para lograr un desarrollo eficaz y buenos resultados en el proceso de formación de habilidades en los niños y las niñas de edad preescolar es garantizar la preparación de los docentes que inciden directamente con estos para que ejecuten acciones creadoras, dinámicas, activas y participativas en función del tema.

1.2- La habilidad dramatizar.

¿Qué es dramatizar?

Es una forma de diálogo, en la que priman las conversaciones sobre diversos personajes de acuerdo con un fin más o menos preciso. Es donde se ejecuta un rol, interprete un personaje de obras literarias, contenidas de canciones y hechos de la vida cotidiana.

Estas actividades de dramatización se realizan en los grupos del tercer y cuarto ciclo, en cuarto comienzan a realizarse por la educadora con la auxiliar pedagógica aunque los niños pueden desempeñar personajes secundarios, en quinto año las primeras actividades se realizan igual que en cuarto y después empiezan a realizarse por los propios niños, en sexto ya lo ejecutan solos y hasta el narrador puede ser uno de ellos.

Con los más pequeños se harán algunas representaciones, pero éstas deben ser mucho más sencillas, y constituyen sólo la preparación de una actividad, que cada vez se hará más compleja.

Pasos metodológicos para desarrollar la habilidad dramatizar.

1. Conversación introductoria mediante un sistema de pregunta sobre la obra que se va a dramatizar.
2. Lectura, narración, recitación de la obra.
3. Distribución de los personajes.
4. Dramatización.
5. Valoración acerca de la dramatización.

Para que se obtengan los logros esperados en una dramatización de obra literaria debe cumplir algunos requisitos.

- El niño tiene que conocer a la perfección el cuento que va a dramatizar, identificarse con él, que lo quiera y le comprenda, que sienta como si verdaderamente fuera él el personaje de la obra literaria, su verdadero héroe. O sea conocer la idea central.

- Utilización de las formas de expresión correctas, lo mismo en la dicción como en la estructura gramatical y la expresión continua y lógica.
- Creación de un ambiente que se acerque al de la descripción dada.
- El contenido debe ser educativo.
- Debe ser más dialogado que descriptivo.
- Trama sencilla.

Es de gran importancia que el docente conozca los aspectos que tiene que tener en cuenta para realizar una actividad de dramatización:

- Conozca el cuento que se va a dramatizar, que estudie a cada uno de sus personajes y que se prepare adecuadamente para la actividad.
- Conocer los signos de puntuación si están de acorde con la edad de los niños, la pose, la mímica, los recursos de uso y entonación.
- La selección de los niños para la dramatización, de manera que cada uno represente el personaje que más ame, y aquel a quien más se parezca.
- El escenario para la dramatización debe ser preparado de antemano, poniendo énfasis en la decoración, la que debe estar en perfecto acuerdo con el ambiente en que se desarrollo la trama de la obra literaria.
- Se debe tener presente, además, que todos los niños espectadores tengan la visibilidad requerida, de forma que todos vean lo que ocurre en el escenario, para evitar que se molesten unos a otros.

Como se expresó anteriormente para realizar la selección de una obra literaria que se va a dramatizar, se deben tener en cuenta que el héroe este bien caracterizado:

Debe ser honrado, noble, veraz, firme en sus convicciones y principios, estas características deben sostenerse hasta el final de la actividad. Esta es una manera de mostrar al niño de edad preescolar cómo debemos actuar en determinados momentos, en qué medida es importante que seamos firmes en nuestras decisiones y en nuestras actuaciones.

Ésta es una característica que debe tener las obras literarias para ser dramatizadas. Pues los niños se identifican con los personajes principales de ellas, que los hacen suyos, sienten y viven como si fueran el propio personaje. Qué ocurrirá cuando el niño ve que es él quién encarna a su personaje preferido, conocido en una narración anterior.

En esta actividad se sienten parte viva, son el personaje que tanto admira y que tanto llegaron a querer cuando se les hizo la narración. Esto influye positivamente en el estado emocional del niño.

Los atributos o materiales para apoyar estas actividades pueden ser, títeres, ropas que enriquezcan la actividad y motiven a los niños, estos se pueden confeccionar en el marco de la actividad de la lengua materna, en momentos de la actividad independiente, así como en otras actividades (Educación Plástica)

Pasos que se deben cumplir para desarrollar la dramatización.

Selección: A la hora de seleccionar la obra que se va a representar o dramatizar deben ajustarse a los objetivos de la dramatización y por tanto, considerar el grado de evolución psíquico de los niños a los cuales se les añade los intereses y capacidad de los pequeños para participar en las actividades que se van a preparar.

Adaptación: Para esto se debe hacer un análisis detallado de las obras o asunto para determinar que personajes son indispensables, o que elementos son susceptibles de personificación. Luego de escogidas las escenas sin pasar de 5 de ellas hay que adaptar los diálogos, versos, estrofas, estribillos o canciones que deberán repetir los niños o personajes según el carácter de la dramatización.

Realización: Incluye el montaje de la obra o teatro directo con los niños a los personajes. Debe hacerse de forma espontánea sin ensayos previos, ni aprendizaje textual de memoria. No se requiere escenario, ni vestuario, ni ningún artificio teatral extraordinario. La imaginación del niño es amplia y le permite vivir las situaciones.

Se logra una atención y concentración en el momento de la puesta en práctica de la obra literaria cuando el cuento ofrecido resulta interesante. De ahí se desprende que también se prestará especial atención a la selección de la obra que los niños van a representar, al seleccionar el cuento hay que tener presentes los intereses de los niños, en dependencia de su grupo evolutivo, tanto si van a participar como actores o si serán los espectadores.

Lo antes expuesto permite llegar a la conclusión, que es necesario que se trabaje en las actividades programadas que tienen como método la narración la obra literaria que se seleccionará para que sea dramatizada.

Estamos en presencia del método de dramatización, cuando los niños realizan las acciones que se narran en el cuento, o sea, interpretar un personaje.

El juego de dramatización desarrollado es ya una actividad pre-estética original, una actividad artística multifacético del niño, que puede ser un medio de educación moral, que desarrolle: la independencia, la iniciativa, los intereses individuales e inclinaciones, es decir, puede coadyuvar a la autorización de los juegos colectivos.

Los juegos dramatizados se clasifican en:

- Juegos rítmicos de imitación
- Juegos populares dramatizados.
- Juegos creadores.
- Juegos - Juegos de roles.
- Juegos de actuación.
- Otros grupos son las escenificaciones, entre ellas está el teatro de títeres (guiñol)
- Teatro de mesa o de juguetes.
- Teatro de sombras chinescas.

1.2.1. Las dramatizaciones en la actividad cultural.

Existen diferentes tipos de actividades culturales que se pueden presentar en el círculo infantil, la fiesta del cumpleaños colectivo, como número cultural para la actividad de orientación familiar, los festivales culturales, actividades masivas en homenaje a fechas históricas o acontecimiento. En las mismas las niñas y los niños tienen la posibilidad de demostrar las habilidades adquiridas para representar una obra literaria o un hecho ocurrido, en una forma de entretenimiento y placer.

En la etapa de educación infantil surge con gran fuerza el juego dramático, aquí la dramatización se deshace de la intención de actuar ante otros, para convertirse en un juego donde todo y todos adquieren protagonismo. El niño y la niña de estas edades dramatizan jugando a expresar a través del simbolismo, de la acción de sus funciones vitales, liberando a través de esta actividad catártica todo aquello que ejerce posición sobre su personalidad.

En ella no solo libera tensiones, por medio del juego dramático, también y sobre todo expresa, y transmite lo que le llega tanto por la vía sensitiva como cognoscitiva y lo hace utilizando un recurso inherente a la dramatización: la imitación.

Mientras disfrutan de momentos felices, desarrollan su lenguaje, por cuanto esta bonita actividad exige recordar los diálogos, escuchar al que habla, participar en el momento adecuado, usar un lenguaje expresivo en correspondencia con el personaje y el texto de la obra literaria seleccionada.

Transformarse en un personaje con roles muy específicos que protagoniza conflictos, es decir vive situaciones que adquieren el valor de textos narrativos de sus dramatizaciones, situándolos en un espacio, que constituye una estenografía, conformada a base de objetos y elementos del entorno (la mesa es la camilla del enfermo, los lápices las inyecciones, etc). En definitiva, se dan las claves del acto dramático ya que hay personajes, conflicto entre roles, dialogo, desarrollo de la acción (tiempo), argumento etc.

Conviene resaltar, así mismo, que la expresión dramática en la educación infantil camina de la mano de la expresión corporal, ya que todo proceso dramático se origina en el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades expresivas desembocando por medio del juego gestual e imitativo y simbólico en el juego dramático.

Entre los elementos que constituyen la estructura dramático encontramos los siguientes: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. La traducción al contexto educativo de 0 a 6 años nos conduce a una simplificación de los elementos que podrían reducirse a: personajes, disfraz, maquillaje, historia y escenografía.

El personaje:

Es aquel que realiza la acción dramática y se define por aquello que hace y por como lo hace, acompañado de una serie de atributos: carácter, edad, rasgos físicos. Los niños y las niñas de estas edades harán una definición del personaje partiendo de su propio yo, realizando un Análisis intuitivo desde el juego espontáneo e imitativo. No olvides que el actuar antes se sustituye aquí por actuar con que es tanto uno mismo como actuar en compañía de otros.

El disfraz:

Los niños y las niñas no necesitan demasiadas cosas para disfrazarse: un viejo sombrero, una falda larga, un pañuelo, les basta para hacer ver a los demás que son otros diferentes y que el mecanismo de la ficción y la fabulación esta en marcha en el mismo momento en que se coloca una prenda para cambiarse por otro.

Maquillaje:

El disfraz y el maquillaje forman un estrecho vinculo en la dramatización, el maquillaje es el disfraz de la cara, de la cual subraya, modifica y anula las expresiones y las connotaciones mímicas.

La historia:

La historia en la dramatización infantil es el hilo conductor por el que transcurren las vivencias de los personajes (que son las vivencias de los propios niños). Por ello lo esencial es partir del juego de los personajes poniéndoles en contacto con el entorno (el espacio).

Escenografía:

La escenografía en la dramatización infantil, es el espacio, el entorno donde los personajes se mueven expresando y narrando sus historias. Es un lugar imaginario y fantástico, pero que se surte de objetos y cosas muy reales, los muebles, las cosas sencillas que pertenecen a los niños y el material de desecho.

Recursos para la dramatización.

Existen una serie de elementos al servicio de la dramatización que pueden ser utilizados como desencadenantes de juegos dramáticos, o como recursos que en si mismo poseen estética, capacidad comunicativa y amplitud creativa.

Los más apropiados por su flexibilidad para estas edades son:

1. Textos escritos; cuentos, poemas, canciones, narraciones y adivinanzas...
2. elementos orales; historias, anécdotas contadas por los propios niños y niñas, o por los adultos. Pueden ser reales o imaginarias, producto todas ellas del mundo interior de los implicados.
3. elementos sonoros. (ruidos y sonidos cotidianos, efectos especiales, sonidos vocales, composiciones musicales).
4. objetos; los objetos juegan un papel muy importante en la expresión, en general, y en la expresión dramática infantil en particular. Facilitan las lecturas sensitivas y estimulan la percepción.

La literatura artística es la expresión de la belleza por lo que el adulto (docente) es el puente que se expresa a través de la palabra hablada y las niñas y los niños que la escuchan.

Esta tiene gran importancia, ya que relaciona al niño con el medio ambiente, dirige las primeras experiencias estéticas que deben ser cultivadas, organiza su pensamiento, permite incorporarle a su vocabulario activo palabras de la obra literarias, aprende a valorar los personajes y desarrolla los procesos psíquicos.

Esta actividad se distingue por dos rasgos fundamentales:

En que los juegos de dramatización se reproducen un personaje con sus rasgos típicos y no con las acciones generalizadas. Pero no se trata de una simple imitación, se trata de una creación libre en la que el niño se guía por determinada representación.

En que para el niño es especial, no solo los contenidos de las acciones de los personajes cuyo papel se interpreta, sino la calidad de esa interpretación.

De manera que el juego de dramatización es una de las formas más importante de promover la actividad productiva.

Estos juegos se realizan en la actividad independiente, para su preparación y montajes que luego serán presentados en las actividades culturales y para eso hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Análisis de la obra van que a dramatizar.
- Analizar si esta obra se puede enriquecer combinando con la plástica (modelado, dibujo, trabajo manual).
- Realización de la metodología para la dramatización.
- En segundo y tercer año de vida no tienen que reproducir, la niña y el niño hace las acciones mientras que el docente narra (escenificación).
- En cuarto y quinto año de vida el docente posibilita la observación de los animales o personajes de la obra literaria y explicará que características tiene ese animal.
- El personal docente conjuntamente con las niñas y los niños confeccionaran los atributos para la dramatización.

Entre los juegos dramatizados tenemos aquellos que surgen dentro del propio juego, tanto los que realizan de forma individual como aquellos en que participa varios.

Ejemplo. La niña o el niño se pregunta y contesta así mismo, no esta siendo más que actuar, ya que la necesidad de comunicarse lo lleva a crear otros personajes con quien dialogar, esto sucede además cuando conversa con sus muñecos, animalitos de peluche o goma.

La preparación en el círculo infantil debe caracterizarse por una correcta orientación en la que se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Determinación del objetivo que se percibe, el tipo de juego dramático y la participación de los niños según el tipo de juego.
- Criterio de selección de las piezas y de los temas o contenidos de los juegos dramatizados, de acuerdo con el objetivo trazado y las características e intereses de los niños.
- Análisis de la pieza o del tema seleccionado para determinar si lleva adaptación.
- Determinación del personaje principal y de otros personajes. Deben de estar bien definidos los tipos literarios.

El títere, como personaje y como técnica, puede ser un auxiliar muy valioso para el trabajo en la institución infantil. Como personaje es útil, sobre todo si pensamos en los niños y las niñas más pequeños, porque resulta un interlocutor muy valido en los distintos momentos relacionados que se crean en el salón: de juego, de aprendizaje, afectivos, de socialización y es valido porque a través de el la fantasía pasa a ser un elemento cotidiano y liberador del proceso de aprendizaje.

En las edades en las que nos movemos no es estrictamente necesaria la utilización de un teatro para crear la magia del lenguaje del títere. Lo esencial será: la sencillez de la estética, los movimientos y los diálogos compaginados y la utilización correcta de la voz; No olvidemos que estamos frente a un

personaje que por si solo no es nada, es el manipulador quien le confiere carácter, personalidad, en definitiva vida.

En este capítulo se realizó un bosquejo acerca de la preparación del docente así como el tratamiento a la habilidad dramatizar y las dramatizaciones en la actividad cultural.

CAPÍTULO II. DIAGNOSTICO INICIAL, FUNDAMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL SISTEMA DE TALLERES DIRIGIDOS A LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES DEL TERCER CICLO. RESULTADOS DE SU EVALUACIÓN A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

El presente capítulo se ha estructurado en tres epígrafes, cada uno de los cuales se destinó a la presentación de los resultados obtenidos a partir del desarrollo de las tareas de investigación relacionadas con: el diagnóstico, la elaboración del sistema de talleres metodológicos y su evaluación a partir de un pre-experimento.

2.1 – Diagnóstico inicial.

Con la intención de profundizar en las particularidades con que se manifiesta el problema en la población determinada para el estudio que se presenta, se realizó un diagnóstico en el que se consideraron como métodos fundamentales la encuesta a las educadoras y auxiliares pedagógicas que conforman la población de estudio, así como el análisis de documentos (anexos I y II).

La encuesta se aplicó a los docentes, con el objetivo de obtener información acerca del nivel de preparación que poseen en relación con las limitaciones y potencialidades para dirigir el trabajo de la habilidad dramatizar en los niños y niñas del tercer ciclo.

En la interrogante # 1, se indagó acerca del conocimiento que poseen los docentes en relación con el significado que tiene para ellos dramatizar, comprobándose que de las 16 docentes encuestadas 2 emitieron criterios correctos al respecto, reconociendo que esta etapa constituye el período sensitivo del lenguaje, por lo que el desarrollo de la habilidad dramatizar posibilita el establecimiento de una comunicación verbal adecuada. Lo que representa el 12.5%, las 14 docentes restantes no pudieron expresar criterio al respecto representando un 87.5%.

En la interrogante # 2, referida a reconocer a que forma del lenguaje asume la dramatización 6 docentes seleccionan de forma adecuada el lenguaje dialogado argumentando el porque de su selección de forma correcta, lo que representa el 37.5%, mientras que 8 docentes logran definir en su selección el lenguaje dialogado, pero no argumentan porqué seleccionan este. Lo que representa el 50%, y 2 docentes no fueron capaces de seleccionar a que lenguaje corresponde la dramatización. Para un 12.5%.

La interrogante # 3 referida a los momentos del proceso educativo en que se puede dar tratamiento a la habilidad dramatizar 6 docentes seleccionan de forma adecuada mencionando: Actividad independiente, juego de roles, actividad programada, festivales artísticos, actividades culturales, conmemoración de efemérides, lo que representa el 37.5%, mientras que 8 docentes logran seleccionar solo algunas, dejando de seleccionar formas tan importantes como: los festivales artísticos, y los juegos de roles. Lo que representa el 50%, y 2 docentes solo seleccionan como forma para dar tratamiento a la habilidad dramatizar la actividad programada. . Para un 12.5%.

La interrogante # 4 de la encuesta exigió reconocer el tratamiento metodológico a tener en cuenta al dramatizar una obra literaria, se comprobó a partir de lo expresado por los docentes que solo 6 docentes hacen referencia adecuada a los pasos metodológicos, para un 37.5%, y 10 docentes solo hacen referencia a algunos de los pasos metodológicos, dejando de reconocer aspectos tan importantes como el de distribuir los personajes de la obra literaria, y la valoración acerca de lo dramatizado, lo que representa el 62.5%

En la interrogante # 5 referida a la utilización de medios y materiales didácticos para el tratamiento a la habilidad dramatizar 4 docentes hacen referencia que en todos los momentos es necesario la utilización de materiales y objetos sustitutos así como el uso de diferentes atributos complementarios , lo que representa un 25%, 6 docentes mencionan que solo utilizan materiales y medios en diferentes momentos de la actividad independiente, representando

el 37.5 %, los 6 docentes no reconocen necesaria su utilización, para un 37.5%.

Análisis de documentos. (Anexo # 2) como parte de la aplicación de este instrumento se revisaron los documentos que podían constituir evidencia de la preparación de los docentes, en consecuencia se jerarquizaron los siguientes, dosificación de los contenidos de la lengua materna y la planificación de actividades programadas.

Mediante la revisión detallada de los documentos:

Dosificación de los contenidos de la lengua materna se pudo constatar la falta de preparación que posee el personal docente que conforma la población de estudio (educadoras y auxiliar pedagógica del tercer ciclo) ya que no se evidencia una adecuada distribución de los contenidos de la lengua materna referente a la habilidad dramatizar, ni se atienden todas las formas organizativas del proceso educativo en las que se le puede dar tratamiento a la dramatización.

Solo se priorizan dos habilidades lingüísticas (conversación y recitación) dejando a la habilidad dramatizar muy pocas frecuencias, además no se determina la forma organizativa del proceso educativo donde se le dará tratamiento. Por otra parte se aprecia que falta dominio por parte del personal docente tomado como muestra en el cumplimiento de los procedimientos metodológicos a seguir para el tratamiento de la habilidad dramatizar.

Al analizar la planificación de actividades programadas se evidenció que los docentes no cumplen con todos los indicadores que se plantean en la guía de la calidad, es insuficiente el uso de materiales y medios didácticos destinados al enriquecimiento de la habilidad dramatizar, y no se evidencia la promoción de un ambiente lúdico en correspondencia con estas edades.

Todo este estudio realizado y el análisis efectuado a partir de los resultados alcanzados con la aplicación de la encuesta y el análisis de los documentos

permitieron a la autora de esta investigación constatar las limitaciones y carencias que presentan educadoras y auxiliares pedagógicas para desarrollar la habilidad dramatizar en niños y niñas del tercer ciclo. Entre las que se encuentran:

- Poca preparación del docente en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar en el tercer ciclo.
- Los medios de enseñanza que se utilizan son pocos novedosos y creativos.
- Insuficiencias en el cumplimiento de los pasos metodológicos para el tratamiento a la habilidad dramatizar.

2.2. Fundamentación y presentación del sistema de talleres metodológicos.

Con el propósito de elevar el nivel de preparación de los docentes en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar en el tercer ciclo, se propone un sistema de talleres metodológicos que ofrezca posibilidades para contribuir a la preparación de los sujetos desde un rol protagónico; si se tiene en cuenta que propicia el debate, la discusión y el análisis.

Por lo que desde posiciones diversas logrando la vinculación de la teoría con la práctica; convirtiéndose en una importante alternativa en la solución del problema que aborda en esta investigación. Asumir un criterio exige el análisis de diversos criterios, ya que es un tema tratado desde muchas y muy diversas experiencias, tanto en el campo de la educación como en el quehacer cotidiano.

En la información buscada por la autora, resultaron de interés algunos criterios en los que se hace referencia a las características que tipifican al taller y a sus posibilidades, así como por ejemplo: Ezigeciel Ander (1998:13) afirma que:" (...) el taller es esencialmente una modalidad pedagógica de aprender haciendo y se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Foebel (1826)

“aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprendiéndola simplemente con la comunicación verbal de las ideas”.

Como se puede ver este autor destaca la posibilidad del taller para aprender desde la práctica. En igual dirección se orientan las reflexiones presentadas por Delsi Calzada quien considera que “El taller (...) es una realidad integradora, compleja, reflexiva en la que se une la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social”.(1998:9)

Para Roberto Guzmán Manzano (2006) el taller es:

- Una forma de organización que pretende lograr la integración de la teoría con la práctica.
- Es una instancia pedagógica donde el dinamizador y los participantes analizan conjuntamente problemas específicos con el fin de transformar condiciones de la realidad.
- Es un ámbito de reflexión y de acción en que se pretende superar la separación entre la teoría con la práctica.

Desde estos criterios se asume el taller como: “la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes, funcionarios y cuadros y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriban a conclusiones generalizadas”. (Ministro de Educación. Resolución No. 150/2010:20).

Se pone de manifiesto en el taller la investigación participativa, al buscar un conocimiento objetivo de la realidad individual, grupal y social emprendida por los propios actores que aceptan la responsabilidad de la reflexión sobre su propia práctica. El taller transforma y produce nuevos conocimientos y valores para una mejor actuación.

En este estudio han resultado de gran valor los criterios presentados por Orquídea Soriano Gómez (2004) en la tesis en opción del título académico “Master en Ciencias de la Educación” acerca de los protagonistas del taller, esta se refiere a un coordinador, cuya función es la conducción de la generación de ideas individuales y colectivas del grupo y los miembros del grupo hacia los cuales está dirigida la preparación asistente.

Las precisiones de la Master Arelis Pérez Casas (2008), resulta ilustrativo cuando expresa que lo importante es el taller, es la organización del grupo en función de resolver tareas según la consigna “Aprender en el grupo, del grupo y para el grupo”. Para lograrlo es fundamental proyectar una estrategia de trabajo colectivo, en la que debe existir un alto de colaboración de participantes.

Por lo que la autora asume como sistema de talleres como un conjunto de talleres subordinados a un objetivo general que satisfacen el objetivo siguiente:

- La unión del contenido de todos los talleres, se corresponde con el contenido de la preparación de las educadoras y auxiliares pedagógicas.
- El contenido de cada taller se subordina a su objetivo específico.
- Entre los talleres que conforman el sistema existen relaciones de procedencia, de coordinación y de complementación.
- Ninguno de los talleres por sí solo satisfacen el objetivo general.
- EL tránsito de las educadoras por cada uno de los talleres que forman el sistema debe producir cambios en su nivel de preparación para preparar a las educadoras en cuento a la relación con el desarrollo del lenguaje coherente en el tercer y cuarto ciclo.

Por lo que la autora de este trabajo considera que un sistema de talleres metodológicos lo constituyen varios elementos o componentes interrelacionados entre sí, que está dirigido a cumplir un objetivo determinado donde se integra la teoría con la práctica, propicia y enriquece los espacios de reflexión y debate en aras de tomar decisiones, proyectar alternativas y estrategias de trabajo que eleven la calidad del proceso educativo.

Según esta definición, el sistema de talleres que se propone se distingue por las siguientes características:

- Propicia el rol protagónico de los participantes.
- Utilización de técnicas participativas.
- Su carácter desarrollador.
- Uso de la auto-evaluación como mecanismo de transformación.
- Atienden a la diversidad en el tratamiento a las necesidades y potencialidades de los participantes.

Las características antes mencionadas se fundamentan de las siguientes formas.

EL rol protagónico de los participantes se expresan en las oportunidades que tienen los sujetos para participar con independencia y consecuentemente en cualquiera de las etapas del taller, estará dado tanto por el nivel de implicación en la búsqueda del conocimiento y la exigencia de las tareas para adquirirlas y utilizarlas.

Así como por las propias exigencias de las tareas que deberá propiciar un rico intercambio y comunicación de los sujetos entre sí, la selección de alternativas de soluciones, emisión de juicios, valoraciones, todo lo cual fomenta el compromiso con la actividad que se desarrolla. La utilización de técnicas participativas como procedimiento que se aplican para motivar, animar e integrar los participantes en el tratamiento del tema.

La auto-evaluación como mecanismo para orientar la transformación: se aplica a partir de la autovaloración, implicando a los sujetos en la toma de conciencia de sus posibilidades y limitaciones, potenciando su desarrollo personal y profesional, por tanto su auto-perfeccionamiento, constituye el recurso que debe impulsar la transformación de la preparación de los docentes en el desarrollo del lenguaje coherente.

Atienden a la diversidad en el tratamiento a las necesidades y potencialidades de los participantes: la atención a la diversidad, requiere de cooperación con equidad, que supere no solo el estar asistiendo al taller , estar presente como integrante de un equipo, sino que cada uno pueda tomar decisiones ante las tareas que se le asignen dentro de las diferentes etapas de los talleres dado a la igualdad de oportunidades, respetando las limitaciones y las potencialidades para solucionar los problemas que se le presenten.

Cada uno de los talleres se estructuró del siguiente modo: título, objetivo, sesión de inicio, discusión, evaluación, preparación para el próximo taller y el cierre del taller.

En el **momento inicial** de esta actividad se persigue:

- Movilizar a las educadoras para promover ideas variadas, con el propósito de lograr que sean lo más imaginativos y originales posibles.
- Crear un clima de libertad y espontaneidad de expresiones
- Preparar a los directivos asistentes para la sesión de discusión.

La discusión se organiza en pequeños grupos y en sesión plenaria.

En **segundo momento:**

- Valorar los aciertos, posibilidades y limitaciones que poseen las educadoras sobre sí mismos y a través de la comunicación con otros.
- Crear ambientes donde se incrementen las expectativas de cada educadora ante las interrogantes y se generen variadas alternativas para su solución.

La **sesión de evaluación** tiene como finalidad que:

- Cada educadora se compara con otra del grupo y con el nivel de preparación refrendado con el objetivo.

- El grupo emite juicios de valor sobre la participación de las educadoras, incluyendo el reconocimiento del desempeño de los más destacados.
- El coordinador emite un juicio valorativo de la evaluación realizada.

En los talleres, la evaluación proviene del consenso que se establece entre el coordinador y la educadora al finalizar cada taller, se selecciona el subgrupo o equipo de mejor actuación y se premian los mejores resultados, transitando por formas como la auto-evaluación y la co-evaluación.

La preparación para el próximo taller tiene como propósito la orientación de tareas a ejecutar por las educadoras dirigidas al aseguramiento del nivel de partida para el próximo taller. Esta sesión puede cumplirse de forma colectiva o individual y para lograr una mayor independencia en la realización de las tareas es necesario que disminuyan los niveles de ayuda de un taller a otro, observando el principio de las exigencias decrecientes.

La evaluación de esta etapa se realizará esencialmente de forma sistemática y continua a través de la intersección de los representantes del grupo en próximos talleres. En el cierre del taller se aplican técnicas e interrogantes dirigidas a medir el estado de satisfacción que siente la estructura de dirección en la realización de las actividades.

Los seis talleres que componen el sistema fueron concebidos con una estructura única y común para todos ellos, lo cual permitió que la experiencia adquirida en los primeros facilitara el desarrollo de los últimos. Fueron distribuidos con una frecuencia mensual durante seis meses, todos encaminados a la preparación del docente para el tratamiento a la habilidad dramatizar en festivales y actividades culturales.

Algunas orientaciones necesarias para su implementación.

En cada uno de los talleres debe tenerse siempre presente en el tratamiento individual de las necesidades de los participantes en toda su diversidad, lo que contribuirá a resolver carencias que poseen. A tales efectos se utilizaron como procedimientos fundamentales, la consulta personalizada, la diversificación de las fuentes de información, los roles asignado dentro de la actividad y la concepción de la evaluación, entre otras.

La propuesta de los talleres que se presentan se ha concebido de modo que la intencionalidad formativa se oriente al tratamiento del componente actitudinal que se ha jerarquizado en este estudio como parte de la preparación de la estructura de dirección. Los talleres fueron planificados y organizados, a partir de la determinación de necesidades que demandaron su elaboración en seis sesiones de trabajo, cada uno de ellos con una determinada finalidad como se describe a continuación.

Talleres	Contenidos
Taller # 1	Acercamiento teórico necesario al desarrollo de la dramatización.
Taller #2	“La selección de obras literarias para el trabajo con la dramatización en el tercer ciclo.
Taller #3	“La adaptación de obras literarias para el trabajo con la dramatización en el tercer ciclo.
Taller # 4	Medios a utilizar para el enriquecimiento del desarrollo de la habilidad dramatizar
Taller # 5	Medios a utilizar para el enriquecimiento del desarrollo de la habilidad dramatizar
Taller # 6	Demostrar experiencias alcanzadas.

Se escoge el taller para lograr el propósito de esta investigación porque es una de las formas fundamentales de trabajo docente metodológico para la educación preescolar, es aquí donde se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento a los contenidos y métodos, se arriban a conclusiones generalizadas de manera cooperada.

Permite aprender haciendo, en oposición al aprender diciendo lo que otros dicen, preguntar o responder, aquí los participantes comparten la información y buscan otras nuevas, aprenden participando y se descubren la necesidad de otros, se establecen una comunicación activa en aras de adquirir nuevos conocimientos.

Tiene lugar el trabajo grupal, con la intención de promover procesos de cambios, lo que exige una preparación de los implicados.

Se tuvo en cuenta para la elaboración de los talleres el enfoque socio-histórico-cultural de L.S.Vigotsky y sus colaboradores este plantea: “se aprende más de lo que se ve hacer , que de lo que se dicen que se haga “, también se centra en el desarrollo integral de la personalidad, que si desconocer el componente biológico del individuo, lo concibe como un ser social cuyo desarrollo va a estar determinado por la asimilación de la cultura material y espiritual creada por las generaciones precedentes.

El perfeccionamiento profesional de las personas que participan en el taller, se concibe a partir de este postulado mediante la actividad y la comunicación en sus relaciones interpersonales, constituyendo ambos (actividad y comunicación) los agentes mediadores entre los directivos y la experiencia cultural que van adquiriendo.

El marxismo leninismo, desde la consideración del sistema de la dialéctica materialista teniendo en cuenta sus propias leyes considera la práctica social como punto de partida, la representación de la relación entre hombre y sociedad en un proceso histórico concreto como máxima de cualquier empeño educativo esto obliga a analizar la educación como medio y producto de la sociedad.

Dentro de todo el proceso de preparación se manifiesta la dialéctica entre teoría y práctica teniendo en cuenta la relación sujeto-objeto en la actividad

juega un papel importante. La esencia fundamental en todo el proceso de la labor de la estructura de dirección es que pueden perfeccionar el trabajo metodológico desde la propia actividad pedagógica.

El segundo nivel lo constituye la zona de desarrollo próximo, o sea, lo que aun no se ha logrado, pero que esta en sus posibilidades de alcanzar a partir del desarrollo de los talleres. Al elaborar el problema de la relación entre enseñanza y desarrollo, el la veía como dos cosas que interactúan. A pesar de que la enseñanza va delante y conduce el desarrollo, esta propia enseñanza tiene que tener en cuenta necesariamente, las propias leyes del desarrollo.

2.2.1. Presentación del sistema de talleres.

Antes de iniciar el Taller # 1, con el que se da inicio al sistema, se incluye una sesión previa al mismo, considerando la necesidad de intercambiar con las educadoras y auxiliares pedagógicas que participan en la experiencia.

La intención fundamental es presentar el sistema de talleres, los objetivos, contenidos, métodos y formas fundamentales de evaluación, entre otros aspectos.

Para el cumplimiento de esta aspiración se procederá a partir de los siguientes procedimientos:

- Exposición reflexiva por parte de la facilitadora de los talleres acerca de la problemática, preparación para el desarrollo de la habilidad dramatizar, importancia de su estudio, necesidad de la preparación de los docentes, con énfasis en la vía de trabajo metodológico, para la solución del problema.
- Explicación acerca de la importancia de los talleres en función de la solución del problema e información general acerca de la concepción de los mismos.
- Presentación y debate grupal con los agentes participantes para la aprobación adecuación de los objetivos, contenidos, métodos,

procedimientos, medios, instrumentos a emplear y tiempo de duración de los diferentes talleres que se proponen.

- Precisión del cronograma para el desarrollo de los talleres.
- Autorreflexión y análisis colectivo acerca de las metas individuales y grupales a las que se aspira.

Taller # 1

TEMA: “Acercamiento teórico necesario al desarrollo de la dramatización.”

OBJETIVO: Analizar diferentes componentes del lenguaje dialogado, y los procedimientos metodológicos a seguir en las diferentes formas que asume el lenguaje dialogado.

SESIÓN DE INICIO:

Se comienza el taller partiendo de una reflexión que estará escrita en una pancarta visible y legible para los participantes, la misma se refiere a los elementos constituyentes de la dramatización.

La dramatización es una forma de dialogo, en la priman las conversaciones sobre diversos personajes de acuerdo con un fin más o menos preciso. En la estructura dramática en general encontraremos los siguientes elementos: personaje, disfraz, maquillaje, historia y escenografía.

Para el análisis de esa reflexión los docentes deben tener en cuenta los aspectos que consideren de mayor significación que le permitan fundamentar la importancia que se le concede al desarrollo de la dramatización como exponente de manifestaciones artísticas-culturales.

- Teniendo en cuenta lo anterior emita sus consideraciones personales sobre el desarrollote la dramatización en los niños y las niñas y la trascendencia en estas edades.

SESIÓN DE DISCUSIÓN:

Se inicia la sesión aplicando la técnica participativa "busca y encuentra".

- Para su concreción se tendrá disponible debajo de los puestos de las participantes diferentes preguntas en las que aparecen algunas consideraciones acerca de la dramatización en estas edades
- Los participantes, leerán detenidamente para realizar un análisis de las consideraciones que les ha correspondido y anotarán las principales ideas que permiten caracterizar dichas consideraciones.
- Una vez realizado este ejercicio, se procede a realizar otro ejercicio relacionado con la temática. Teniendo como premisas los procedimientos a seguir en el tratamiento de la dramatización. Se crearan dos columnas:
 - En la columna A se deben plasmar la habilidad.
 - Posteriormente se exponen las ideas acerca de los procedimientos a seguir que se relacionarán en la columna B.

Columna A



Columna B



Habilidad.	Procedimientos.
Dramatización.	1. Conversación introductoria.
	2. Lectura, narración o recitación de la obra.
	3. Distribución de los personajes.
	4. Dramatización por parte de los niños.
	5. Valoración acerca de la dramatización.

Finalmente, para enriquecer el debate y la reflexión sobre los procedimientos a seguir se analizan estos de forma general y se invita a los participantes a emitir criterios sobre la experiencia en la práctica pedagógica, cómo le dan

cumplimiento a los mismos y como vincularles con las actividades artísticas-culturales.

SESIÓN DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del taller se aplicará un PNI “positivo, negativo e interesante” en el que cada participante revelará los aspectos más significativos que considere en cualquiera de las tres proposiciones.

También se les da la oportunidad de expresar en qué aspectos de este tema necesitan una mayor preparación.

Se analizará en colectivo y se tomarán los acuerdos y medidas necesarias desde las consultas personalizadas con otros sujetos de experiencia en el tema.

PREPARACIÓN PARA EL PROXIMO TALLER.

En función de asegurar el nivel de partida para el próximo taller se orienta una guía de auto-preparación.

La dramatización es la presentación de cuentos, poesías, canciones infantiles o hechos significativos de la vida infantil, mediante la cual el niño y niña asume el rol de un personaje y verbaliza su intervención en la obra, por lo que la obra que se seleccione debe cumplir requisitos indispensables para ser dramatizada.

Por lo que resulta imprescindible profundizar en los diferentes aspectos que comprende para su tratamiento, por lo que en el taller # 2 se abordará la temática:

“La selección de obras literarias para el trabajo con la dramatización en el tercer ciclo”.

➤ Consulte la bibliografía que a continuación se le presenta:

1. Lenguaje oral. Editorial Pueblo y Educación La Habana.. Martínez Mendoza, F (2004).
2. Programas del tercer y cuarto ciclo.

3. Lenguaje oral. Editorial Pueblo y Educación La Habana.. Martínez Mendoza, F (2004).
4. La lengua materna en el círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Brumme Gertrud M.(1983)
5. El Arte de Contar Cuentos a los Niños. Fortín, E. (2003). España: Edición Espuelas de Plata.
6. Estudios de literatura para preescolares. Dr. Virgilio López Lemus. Dra. Hiraída Rodríguez Mondeja. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 2004.
7. Expresión y lenguaje. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid (1999)
 - Intercambie a partir de la consulta con otras docentes informaciones acopiadas a fin de enriquecer la misma.
 - Elabore fichas de contenido en las que incluya los principales aspectos referidos al tratamiento de la dramatización.
 - Intercambie y enriquezca la información acopiada a partir de la consulta con otros colegas y la revisión bibliográfica de otros textos.
 - Elabore un cuadro sinóptico donde relacione los requisitos a tener en cuenta al seleccionar una obra literaria para su dramatización.

Las normas a considerar para la evaluación estarán orientadas a los siguientes aspectos:

- Variedad en el uso de la bibliografía.
- Calidad en la elaboración de las fichas, respetando las normas establecidas para su confección.
- Independencia del material durante la exposición.
- Uso adecuado de la Lengua Materna.

CIERRE DEL TALLER

Los participantes precisan las conclusiones teóricas más importantes en relación con el tema abordado en el taller.

El coordinador realiza las generalizaciones necesarias para lograr unidad de criterios en función del accionar en la práctica pedagógica.

BIBLIOGRAFÍA:

- Brumme, Gertrud M. La Lengua Materna en el Círculo Infantil. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1983
- Martínez Mendoza, F (2004). Lenguaje oral. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Piaget, Jean.(1981). Comentarios críticos de Jean Piaget. Pensamiento y lenguaje. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación,(1990) curso de lingüística general. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Cabanas, R. (1998) Tareas para el desarrollo del lenguaje en niños de círculos infantiles La Habana: Dirección de Educación Preescolar, Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba.(1994). *Programas para la educación preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (1992). “El desarrollo del lenguaje en la edad preescolar: Un enfoque diferente del aprendizaje de la lengua materna en el círculo infantil”, Simiente 2, La Habana.
- Díaz Estrada, J. (1984)” Conferencia de dramatización”. . La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

TALLER # 2

Título:” *la selección de obras literarias para el trabajo con la dramatización en el tercer ciclo*”.

OBJETIVO: Caracterizar los procedimientos metodológicos para la selección de obras literarias, de manera que sienten las bases para enfrentar adecuadamente el trabajo con el desarrollo de la dramatización.

SESIÓN DE INICIO:

Para iniciar el taller se invita a los participantes a visualizar una pancarta que resume los requisitos que deben cumplirse al seleccionar una obra literaria para su adecuada dramatización. .

La obra que se seleccione para dramatizar debe cumplir los siguientes requisitos:

- Debe ser conocida por los niños.
- El contenido debe ser educativo.
- Debe ser más dialogada que descriptiva.
- Trama sencilla.

Posteriormente se presenta una guía que debe resolver derivada de lo planteado:

- Precise en su libreta de notas las características que distinguen a las diferentes obras literarias que se trabajan en estas edades y cuales entiendes se pueden dramatizar. ¿Por qué?
- Comente desde su posición personal el valor educativo de cada una de las obras seleccionadas para dramatizar.
- ¿Qué elementos o atributos emplearías en cada una de ellas para enriquecer la actividad y lograr una mejor motivación de niños y niñas.

SESIÓN DE DISCUSIÓN:

- Se procede al desarrollo del debate el cual se realizará con la técnica participativa "A quién le corresponde". La cual consiste en situar a los participantes en forma de semicírculo e irán seleccionado por dúos el número correspondiente a cada dúo, desde una caja que contiene tarjetas enumeradas.

La coordinadora en la medida que se desarrolle el debate dejará escritas en el pizarrón las principales ideas a partir de su intervención.

- Finalmente se colocará un cuadro donde aparecen aspectos específicos que no deben faltar al seleccionar una obra para ser dramatizada.

SESIÓN DE EVALUACIÓN

- Cada asistente de forma crítica evalúa su participación y se somete a la consideración de los demás.
- Se precisarán las necesidades de profundización en el tema de manera individual o grupal y se orientarán actividades a desarrollar por consulta

o auto-preparación según corresponda, de acuerdo a las necesidades individuales y grupales que aún subsistan.

PREPARACIÓN PARA EL PRÓXIMO TALLER

En función de asegurar el nivel de partida para el próximo taller se orienta una guía de auto-preparación.

La adaptación de obras literarias debe realizarse respetando las normas siguientes: exposición, nudo y desenlace. Por lo que en el próximo taller se atenderá la temática: *“La adaptación de obras literarias para el trabajo con la dramatización en el tercer ciclo”*.

En virtud de garantizar un acercamiento a este contenido debe realizar las siguientes acciones en su auto-preparación.

➤ Consulte la bibliografía que a continuación se le presenta:

- 1- Lenguaje oral. Editorial Pueblo y Educación La Habana. Martínez Mendoza, F (2004).
- 2- La lengua materna en el círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Brumme Gertrud M.(1983)
- 3- El Arte de Contar Cuentos a los Niños. Fortín, E. (2003). España: Edición Espuelas de Plata.

➤ Elabore fichas de contenido en las que incluya los principales aspectos referidos al tema.

➤ Intercambie y enriquezca la información acopiada a partir de la consulta con otros colegas y la revisión bibliográfica de otros textos.

Elabore un cuadro sinóptico donde relacione los procedimientos metodológicos a seguir en la adaptación de un cuento.

CIERRE DEL TALLER

- Se desarrolla una ronda de reflexión en la que cada participante expresa sus criterios acerca de la actividad realizada y sus sugerencias para los próximos encuentros.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA:

1. Lenguaje oral. Editorial Pueblo y Educación La Habana.. Martínez Mendoza, F (2004).
2. Programas del tercer y cuarto ciclo.
3. La lengua materna en el círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Brumme Gertrud M. (1983)
4. consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: sus principales problemas, Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Ferrer, R (1980)
5. El Arte de Contar Cuentos a los Niños. Fortín, E. (2003). España: Edición Espuelas de Plata.

TALLER # 3

TÍTULO: La adaptación de obras literarias para el trabajo con la dramatización en el tercer ciclo”.

OBJETIVO: Caracterizar los procedimientos metodológicos para la adaptación de obras literarias, de manera que sienten las bases para enfrentar adecuadamente el trabajo con el desarrollo de la dramatización.

SESIÓN DE INICIO:

Se comienza el taller a partir de la observación de una actividad demostrativa de dramatización protagonizada por los niños y niñas del quinto año de vida correspondiente a la obra “La margarita blanca” a partir de una adaptación realizada por la autora en la que se apreciará la adopción de personajes, con sus respectivos atributos.

Se utilizará la siguiente guía para la observación:

- Precise en su libreta de notas los elementos que considere de mayor significación que le permitan fundamentar la importancia que se concede a la dramatización para el desarrollo de una adecuada comunicación.
- Enuncie sus consideraciones personales acerca de la adaptación de obras literarias para el tratamiento a la dramatización en estas edades.
- Teniendo en cuenta la relevancia del tema anteriormente observado exprese partiendo de su experiencia práctica, cuáles son las principales

barreras e insuficiencias que frenan el desarrollo del tratamiento a la adaptación de cuentos en esas edades

A partir del análisis de las barreras e insuficiencias la coordinadora introduce los aspectos a tratar en el taller y se valora el proceso de preparación para el mismo partiendo de las orientaciones de la guía de auto-preparación. Se hace referencia a las principales limitaciones presentadas y qué les aportó en función de su auto-preparación. Además de indagar sobre las dudas que presentan con respecto a la temática y sobre los textos utilizados, con énfasis en aquellos que no fueron recomendados en la orientación del estudio.

SESIÓN DE EVALUACIÓN

En esta fase del taller se trabajará utilizando la técnica “El espacio catártico”, se colocarán tres sillas donde deben sentarse los participantes y expresar sus vivencias. En la primera se expresa cómo llegué al taller, en la segunda cómo me sentí durante el mismo y en la tercera como me voy, la que permite valorar el impacto de la misma.

PREPARACIÓN PARA EL PRÓXIMO TALLER

En función de asegurar el nivel de partida para el próximo taller se orienta una guía de auto-preparación.

Para orientar el próximo taller en el que se dará tratamiento a los medios de enseñanza, (tales como títeres, atributos de diversos tipos, y ropas) a utilizar para el enriquecimiento de las dramatizaciones, para contribuir a la preparación de las educadoras y auxiliares pedagógicas en relación con este tema tan importante en el desarrollo integral de la personalidad de los niños y las niñas.

A tales efectos pueden utilizarse situaciones de la práctica pedagógica en las que se evidencien carencias en la proyección e implementación del trabajo realizado con el tratamiento a la dramatización.

La guía para el estudio quedará estructurada como sigue:

1. Consulte los textos Lenguaje oral. Martínez Mendoza, F (2004) programas del tercer ciclo, otros. Precise los medios de enseñanza que pueden emplearse para el tratamiento a la dramatización en estas edades.
2. Formule los principales problemas, que según su criterio se evidencian en la práctica pedagógica en la institución educativa y el año de vida donde labora, que limitan el adecuado tratamiento a la habilidad dramatización.
3. Haga referencia a los medios y materiales que se pueden utilizar para trabajar este aspecto con los niños y las niñas.
4. Seleccione dentro de la literatura a trabajar en estas edades, cuales cumplen los requerimientos para ser dramatizadas.

CIERRE DEL TALLER

Para culminar el taller se les pide a los participantes que expresen cómo se sintieron durante el desarrollo del taller teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Adquisición de conocimientos.
- Motivación por el tema tratado.
- Principales inquietudes con respecto al tema.
- Se orienta la precisión en su libreta de notas de los aspectos más sobresalientes que pueden resultar útiles para el perfeccionamiento de su práctica pedagógica. Los que se entregarán en tarjetas confeccionadas para este fin.

Tarjeta #1

Cómo se adapta el cuento para ser dramatizado:

Exposición: La exposición en el cuento debe ser rápida y comenzar por las palabras consagradas: pues señor, había una vez, érase una vez: al niño no le importan los motivos, sino la acción por lo tanto no es precisión justificar demasiado el proceso.

Nudo: El nudo del cuento es lo más importante, se adoptara un nombre o un adjetivo para designar a las personas, animales, cosas que tengan un lugar prominente en el cuento, La narradora adoptará para este personaje siempre las mismas palabras esto es mas importante. Al niño le gusta adivinar, no ser

sorprendido, y saber las palabras que van a utilizarse en determinado momento, y aprendérselas. Conviene exagerar porque el niño tiene una idea simplista de todo y no admite términos medios.

Desenlace. No tiene demasiado desenlace su longitud pero si su exactitud. En él, debe acabar todo absolutamente. Los personajes se casan, consiguen, o que desean, y son felices. Luego conviene terminar y “fueron muy felices”, o “colorín colorado este cuento se ha acabado”.

Rima: el niño es muy sensible a la palabra rimada, los primeros relatos debieron hacerse en versos fáciles, tal vez porque era más cómodo retener las palabras de ese modo.

Tarjeta #2

Cómo se aprende el cuento para dramatizarlo.

Algunas personas se reprenden el cuento palabra por palabra. Esto solo es recomendable en cuentos cortos y para niños pequeños. Generalmente el relato así aprendido adolece de rigidez y se fosiliza con el tiempo.

El mejor método, es, después de leerlo cuatro o cinco veces detenidamente, hasta saberlo en esencia, anotar los contornos del cuento concisamente, reduciendo el fondo, y así se llegará a conocerlo bien. Durante este tiempo hay que pensar en él constantemente, viéndolo pasar ante los ojos como un hecho vivido, y repitiéndose mentalmente de memoria las frases más importantes que deberán ser dichas siempre con las mismas palabras.

Nada enseña tan bien un cuento como escribirlo. Nunca poseemos un cuento hasta que lo hemos construido con palabras esta etapa final, consiste no en encontrar las palabras sino en aprenderlas de memoria, ninguna otra palabra nos servirá ya, porque si las palabras son nuestra y la hemos escogido entre las mas justas, ellas solamente acudirán a nuestra boca con espontaneidad.

Tarjeta # 3

Cómo se debe dramatizar un cuento.

Claridad de lenguaje. El cuento debe ser contado claramente, dando a cada palabra su fonética, para que el niño conozca el lenguaje con toda perfección.

La voz. Nunca se debe gritar .Es preciso no forzar la voz, pero no hablar bajo ni con la monotonía de rezo. Es muy importante que la voz sea agradable, clara y bien modulada Los niños aprecian mucho las voces simpáticas.

Seguridad. Si el cuento se sabe bien, se ve claramente y se siente el placer de contarlos, se contará con seguridad, como si estuviera pasando antes los ojos de la narradora. El niño debe ver en la narradora la maravillosa iniciada en el mundo de lo extraordinario.

Despacio. Debe contarse despacio, con tranquilidad, tomándose todo el tiempo necesario. El cuento que va a narrarse ha debido ser ya ensayado y saberse el tiempo que hace falta para contarlos.

Hacer reír. El cuento del bobo que todo lo entiende al revés, es y será siempre uno de los preferidos por los niños de cuatro a cinco años. Hay que contar las gracias de modo que el niño prepare la risa antes de llegar. Los pequeñitos no son sensibles al humorismo y necesitan que la educadora comience a reír para que ellos la sigan, sería conveniente advertir este cuento que te voy a contar es de risa.

Dejar reír. Dejar que ríen sin interrumpirles hasta que haya pasado el momento y luego seguir contando.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

1. Sojín F, A. (1977). El desarrollo del lenguaje en los niños de edad preescolar. Editorial Pueblo y Educación.
2. (2002). Comunicación y desarrollo del lenguaje, en los procesos evolutivos del niño. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Marx
3. (1992). “El desarrollo del lenguaje en la edad preescolar: Un enfoque diferente del aprendizaje de la lengua materna en el círculo infantil”, Simiente 2, La Habana.
4. Martínez Mendoza, Franklin. (2004). Lenguaje oral. Editorial Pueblo y Educación.
5. Díaz Estrada, J. (1984)” Conferencia de dramatización”. . La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
6. El Arte de Contar Cuentos a los Niños. Fortín, E. (2003). España: Edición Espuelas de Plata.

TALLER # 4

TÍTULO: Medios a utilizar para el enriquecimiento del desarrollo de la habilidad dramatizar.

OBJETIVO: Elaborar medios de enseñanza para el enriquecimiento del desarrollo adecuado de la dramatización.

SESIÓN DE INICIO:

Para iniciar el taller se sugiere partir del análisis de un postulado seleccionado del libro Teoría y Práctica de los medios de enseñanza de Vicente González Castro. (1986).

“Los medios de enseñanza como todos los componentes del proceso educativo actúan como soporte material de los métodos (instructivos o educativos) con el propósito de lograr los objetivos planteados...”

- Se analizará detalladamente y se escucharán los criterios emitidos por cada participante, acerca del tema en cuestión.
- Se realiza un pilotaje para precisar las dificultades presentadas al realizar la guía de auto-reparación.
- Se comprobará si todas vienen preparadas para la confección de medios de enseñanza para el tratamiento a las obras seleccionadas para dramatizar.

SESIÓN DE DISCUSIÓN.

- Se invita a socializar las ideas más relevantes en función de la importancia del uso de los medios de enseñanza en la educación preescolar.
- Harán referencia a los tipos y características que estos deben poseer.
- Se les propone comenzar a realizar la confección de diferentes medios de enseñanza.

- Para concretar la actividad se realizará la técnica participativa “Proyectando el futuro”, esta consiste en motivar e introducir la creación de materiales (títeres de diferentes tipos para la dramatización de cuentos de cuentos, maquetas, atributos de diferentes tipos y materiales.)
- Se preparará una mesa en un lugar visible para colocar los medios elaborados en una exposición.

SESIÓN DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación se tendrá en cuenta el carácter creativo y formativo de la misma, por lo que debe transcurrir en un clima de colaboración y respeto, apreciado por los participantes como una relación de ayuda, participación y colaboración en el proceso.
- Cada participante determinará sus logros y limitaciones, se realizarán valoraciones acerca de los medios de enseñanza elaborados. Así como en qué momento del proceso educativo será utilizado el medio.

PREPARACIÓN PARA EL PRÓXIMO TALLER.

En función de asegurar el nivel de partida para el próximo taller se orienta una guía de auto-preparación.

Para orientar el próximo taller en el que se dará tratamiento a los medios de enseñanza, (tales como títeres, atributos de diversos tipos, y ropas) a utilizar para el enriquecimiento de las dramatizaciones.

En virtud de garantizar un acercamiento a este contenido debe realizar las siguientes acciones en su auto-preparación.

- Consulte la bibliografía que a continuación se le presenta:
 1. Lenguaje oral. Editorial Pueblo y Educación La Habana. Martínez Mendoza, F (2004).

2. Expresión y lenguaje. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid. María Dolores Requena. (1999).
3. González Castro, Vicente. (1986) Teoría y práctica de los medios de enseñanza.

- Haga referencia a otros elementos, medios y materiales que se pueden utilizar para trabajar la dramatización con los niños y las niñas de estas edades.
- Seleccione dentro de la literatura a trabajar en estas edades, cuales seleccionarías para ser dramatizadas y que materiales utilizarías en estas.

CIERRE DEL TALLER:

- Se desarrolla un intercambio reflexivo en la que cada participante expresa sus criterios acerca de la actividad realizada y sus sugerencias para los próximos encuentros.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA:

1. García Batista, Gilberto Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación Mención en Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación, 2007
2. González Castro, Vicente. (1986) Teoría y práctica de los medios de enseñanza.
3. La lengua materna en el círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Brumme Gertrud M.(1983)
4. Martínez Mendoza, F. (2004), Lenguaje Oral. .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
5. Tareas para el desarrollo del lenguaje en niños de círculos infantiles Cabanas, R. (1998) La Habana: Dirección de Educación Preescolar, Ministerio de Educación.
6. Expresión y lenguaje. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid. María Dolores Requena. (1999).

TALLER # 5

TÍTULO: Medios a utilizar para el enriquecimiento del desarrollo de la habilidad dramatizar.

OBJETIVO: Elaborar medios de enseñanza para el enriquecimiento del desarrollo adecuado de la dramatización.

SESIÓN DE INICIO:

Para iniciar el taller se sugiere partir del análisis de los medios elaborados en el taller anterior

- Se analizará detalladamente y se escucharán los criterios emitidos por cada participante, acerca del tema en cuestión.
- Se comprobará si todas vienen preparadas para la confección de medios de enseñanza para el tratamiento a las obras seleccionadas para dramatizar.

SESIÓN DE DISCUSIÓN.

- Harán referencia a los tipos y características que deben poseer los medios de enseñanza, así como la variedad que podemos crear para la dramatización.
- Se les propone comenzar a realizar la confección de diferentes medios de enseñanza.
- Para concretar la actividad se realizará la técnica participativa “Proyectando el futuro”, esta consiste en motivar e introducir la creación de materiales (títeres de diferentes tipos para la dramatización de cuentos de cuentos, maquetas, atributos de diferentes tipos y materiales.)
- Se preparará una mesa en un lugar visible para colocar los medios elaborados en una exposición.

SESIÓN DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación se tendrá en cuenta el carácter creativo y formativo de la misma, por lo que debe transcurrir en un clima de colaboración y respeto, apreciado por los participantes como una relación de ayuda, participación y colaboración en el proceso.
- Cada participante determinará sus logros y limitaciones, se realizarán valoraciones acerca de los medios de enseñanza elaborados. Así como en qué momento del proceso educativo será utilizado el medio.

PREPARACIÓN PARA EL PRÓXIMO TALLER.

- Para garantizar la preparación de los participantes en virtud del desarrollo del siguiente taller, se orientará analizar detenidamente las notas registradas en su libreta desde el inicio del primer taller y profundizarán en todos los aspectos que fueron tratados de manera que permita consolidar los conocimientos adquiridos en las diferentes sesiones de trabajo metodológico relacionadas con el tema en cuestión.
- Se orienta la guía de auto-preparación, la cual queda estructurada como sigue:

1. Profundice en los temas tratados en las diferentes sesiones de trabajo y la bibliografía analizada en los mismos.

2. Elabore un cuadro resumen donde relaciones todo lo referido a la habilidad dramatizar, procedimientos metodológicos a seguir para contribuir a su desarrollo, requisitos para seleccionar y adaptar una obra literaria, materiales y atributos que se pueden utilizar. Así como otros aspectos que considere de su interés.

CIERRE DEL TALLER:

- Se desarrolla un intercambio reflexivo en la que cada participante expresa sus criterios acerca de la actividad realizada.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA:

1. García Batista, Gilberto Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación Mención en Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación, 2007
2. González Castro, Vicente. (1986) Teoría y práctica de los medios de enseñanza.
3. La lengua materna en el círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Brumme Gertrud M.(1983)
4. Martínez Mendoza, F. (2004), Lenguaje Oral. .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
5. Tareas para el desarrollo del lenguaje en niños de círculos infantiles Cabanas, R. (1998) La Habana: Dirección de Educación Preescolar, Ministerio de Educación.
6. Expresión y lenguaje. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid. María Dolores Requena. (1999).

TALLER 6

TÍTULO: Demostrar experiencias alcanzadas.

OBJETIVO: Valorar los conocimientos adquiridos a través de la consolidación de las ideas abordadas en los diferentes talleres de manera que se socialice y generalicen las acciones ofrecidas en los talleres.

SESIÓN DE INICIO:

Se comienza el taller con la aplicación de la técnica participativa: "Completamiento de frases". La coordinadora les facilitará una serie de frases y los participantes deberán completarlas teniendo en cuenta los conocimientos teóricos y prácticos que les aportó el sistema de talleres.

- Frases incompletas:

- Con la realización de los talleres tuve la posibilidad de aprender...
- Profundicé en...

- Lo que más me impresionó del sistema de talleres fue...
- Después de la realización del sistema de talleres siento que...
- Me sirvieron para...

- Se hace una puesta en común acerca de las principales experiencias adquiridas con la realización del sistema de talleres, teniendo en cuenta los criterios expuestos al fundamentar las frases.
- Se selecciona una relatora la cual escribirá en un póster una síntesis de los principales juicios que se expongan.
- Reflexión y debate.

SESIÓN DE DISCUSIÓN:

- Se procede de manera similar a la acción anterior, a partir del completamiento de la siguiente frase:

La preparación de las educadoras y auxiliares pedagógicas para el desarrollo de la habilidad dramatizar es importante porque...

Todos los participantes deben hacer referencia a esta frase y expresar sus criterios personales.

- Se les explicará que en el salón hay varios papelitos distribuidos en lugares ocultos el que encuentre el mismo debe leerlo y responder la pregunta que allí aparece.
1. ¿Qué pensaba de la necesidad de preparar a las educadoras y auxiliares pedagógicas para el desarrollo de la habilidad dramatizar en el tercer ciclo de la Educación Preescolar antes de iniciar los talleres?
 2. ¿Qué aprendió acerca de este aspecto durante su implementación?
 3. ¿Qué planes futuros en relación con esta arista de su desempeño se ha propuesto a partir del desarrollo de los talleres?
 4. ¿Cómo te sientes para enfrentar el trabajo con el desarrollo de la habilidad dramatizar?

- Posteriormente se le solicita a cada docente que coloquen en el estante preparado con anterioridad el medio de enseñanza y atributos confeccionados para el montaje de la exposición “Mi personaje favorito”
- Luego la coordinadora irá seleccionando cada medio y la persona que lo elaboró hará referencia a su modo de confección y en que momentos del proceso educativo se pueden utilizar, así como la obra literaria que representa.

SESIÓN DE EVALUACIÓN.

- Cada participante de forma crítica evalúa su intervención y su adquisición de conocimientos vinculados al tema tratado, se somete a la consideración de los demás.
- Se precisarán las necesidades de profundización en el tema de manera individual o grupal y se realizarán sugerencias y recomendaciones para el trabajo dirigido al desarrollo del lenguaje coherente en estas edades.

CIERRE DEL TALLER Y DEL SISTEMA DE TALLERES.

- La coordinadora en esta sesión hace precisiones en relación al contenido abordado en el sistema de talleres de forma general para elevar el nivel de preparación de las educadoras y auxiliares pedagógicas determina en unión con los participantes qué acciones de profundización pueden realizarse atendiendo al momento de desarrollo que han adquirido de manera individual y grupal.
- Las acciones pueden estar relacionadas con la socialización de los aprendizajes alcanzados, de las propuestas más valiosas resultantes del estudio realizado en los diferentes talleres, el desarrollo de acciones en la institución que dirigen relacionadas con el problema que se ha abordado.

- Para el cierre del taller se insertan en la exposición los medios de enseñanza elaborados en talleres anteriores y otros medios auxiliares que fueron utilizados.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA:

1. La lengua materna en el círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Brumme Gertrud M.(1983)
2. Lenguaje oral. Editorial Pueblo y Educación La Habana.. Martínez Mendoza, F (2004).
3. Lectura para educadores preescolares II. Olga Franco García."Algunas consideraciones acerca de las dosificaciones. (2003)
4. Guía de la calidad de las diferentes formas del proceso educativo.
5. González Castro, Vicente. (1986) Teoría y práctica de los medios de enseñanza.
6. Expresión y lenguaje. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid. María Dolores Requena. (1999).
7. El Arte de Contar Cuentos a los Niños. Fortín, E. (2003). España: Edición Espuelas de Plata.
- 8- Díaz Estrada, J. (1984)" Conferencia de dramatización". . La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

2.3. Evaluación de la efectividad del sistema de talleres a partir de la implementación en la práctica pedagógica.

La cuarta pregunta científica de esta tesis está vinculada con la determinación de los resultados que se obtienen al aplicar el sistema de talleres metodológicos en la práctica pedagógica. Para dar respuesta a la misma se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la validación de su efectividad para elevar el nivel de preparación de los docentes del círculo infantil "Sueños de Rosas" en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar.

La concreción de esta tarea de investigación exigió la aplicación del método de experimento pedagógico, en su modalidad de pre - experimento, con un diseño de pre-test y pos-test, con control de la variable dependiente: nivel de preparación del personal para dirigir adecuadamente el trabajo relacionado con el desarrollo de la habilidad dramatizar.

En el presente epígrafe se expone el modo en que se organizó el pre-experimento y los principales resultados que se obtuvieron. El estudio se desarrolló en una población determinada por los 16 docentes del tercer ciclo del círculo infantil "Sueños de Rosas" del municipio Sancti-Spíritus, 2 auxiliar pedagógica, 14 educadoras.

El pre-experimento estuvo orientado a validar en la práctica el sistema de talleres metodológicos, a partir de determinar las transformaciones que se producen en los sujetos implicados, en relación con su preparación. En correspondencia con esta aspiración se determinaron indicadores básicos para la búsqueda de la información relevante.

Además se opera con la variable dependiente: nivel de preparación de los docentes en relación con la habilidad dramatizar con las niñas y niños del tercer ciclo.

De tal modo afloran dos dimensiones, en un primer nivel de operacionalización: la cognitiva y modo de actuación. En un segundo nivel de operacionalización se determinaron 6 indicadores. De ellos corresponden 3 a la dimensión 1 y 3 a la dimensión 2.

Para medir cada uno de los indicadores establecidos en la variable dependiente se estableció una escala valorativa con los niveles alto, medio y bajo que se refleja en el Anexo # 5

Resultados del pre-test.

Los talleres metodológicos aplicados para encaminar la solución al problema científico declarado en virtud de cumplir el objetivo propuesto en la presente

investigación, fueron sometidos a condiciones experimentales en los docentes seleccionados.

Para ese fin fue aplicada la observación científica y la entrevista individual, los cuales aparecen en los (Anexos III y V). Con el objetivo de constatar en la práctica la preparación que poseen los docentes en relación con el desarrollo del lenguaje en el tercer y cuarto ciclo de la edad preescolar.

Los resultados cuantitativos aparecen en el anexo VI.

La observación científica (anexo III) se aplicó a los docentes, con el objetivo comprobar la preparación de los docentes del tercer ciclo en relación con desarrollo de la habilidad dramatizar, a través de las actividades programadas.

En el aspecto # 1, se observa acerca de la creación de condiciones para desarrollar la actividad, comprobándose que 2 docentes crean todas las condiciones para el correcto cumplimiento de la guía de la calidad durante el desarrollo de la actividad programada. Lo que representa el 12.5%, mientras que 10 docentes planifican la actividad y tienen en cuenta la literatura a trabajar, pero no organizan el local de forma que los niños y niñas disfruten de la actividad, ubicando a los niños y niñas a un espacio muy limitado. Representando un 62.5%, 4 docentes no tienen en cuenta la creación de condiciones previas para el desarrollo de la actividad lo que representa el 25% .

En el aspecto # 2, referida a la motivación que se mantiene durante toda la actividad. Un docente mantiene durante toda la actividad la motivación, logrando promover un clima de alegría de niños y niñas por la actividad que realizan, lo que perdura durante el desarrollo de toda la actividad, lo que representa el 6.2%, mientras que 11 docentes logran la motivación en el inicio de la actividad, pero esta se fragmenta, no perdura durante el desarrollo de toda la actividad. Lo que representa el 68.7%, y 4 docentes no fueron capaces de lograr la motivación, en ningún momento de la actividad. Para un 25%.

En el aspecto # 3 referida a garantizar los materiales teniendo en cuenta la trama del cuento. 2 docentes seleccionan de forma adecuada los materiales, creando elementos complementarios en cada una de las obras literarias que se trabajan, lo que representa el 12.5%, mientras que 10 docentes logran seleccionar solo algunos complementarios en determinadas literaturas, Lo que representa el 62.5%, y 4 docentes no seleccionan ningún material para el tratamiento a la dramatización. Para un 25%.

En el aspecto # 4 de la guía de observación exigió reconocer los pasos metodológicos a tener en cuenta al dramatizar una obra literaria, se comprobó a partir de lo expresado por los docentes que 2 docentes hacen referencia adecuada a los pasos metodológicos, para un 12.5%, mientras que 11 docentes solo hacen referencia a algunos de los pasos metodológicos, dejando de reconocer aspectos tan importantes como el de distribuir los personajes de la obra literaria, y la valoración acerca de lo dramatizado, lo que representa el 68.7%, y 3 docentes mencionan solo la distribución de los personajes, para un 18.7%

En el aspecto # 5 referida a la necesidad de preparación de los docentes en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar 6 docentes hacen referencia a la necesidad de preparación por tener poca experiencia y poco conocimientos metodológicos al respecto, lo que representa un 37.5%, 8 docentes mencionan que es necesario, pero no exponen criterios, para un 50%, mientras que 2 docentes no reconocen la necesidad de preparación en el tema, para un 12.5%.

La entrevista individual (anexo V) se aplicó a los docentes, con el objetivo de conocer el estado actual de preparación que tienen las educadoras y auxiliares.

En la interrogante # 1, se indagó acerca del conocimiento que poseen los docentes en relación con el significado que tiene para ellos dramatizar,

comprobandose que de las 16 docentes encuestadas 2 emitieron criterios correctos al respecto, reconociéndolo como una forma de diálogo, en la que priman las conversaciones sobre diversos personajes de acuerdo con un fin más o menos preciso. Es donde se ejecuta un rol, interprete un personaje de obras literarias, contenidas de canciones y hechos de la vida cotidiana, además es del agrado de los niños por representar estos personajes de cuentos conocidos por ellos, y ser llamativos los elementos que se proporcionan con este fin. Lo que representa el 12.5%, mientras que 10 docentes solo hacen referencia a algunos elementos del significado del representando un 62.5%.y 4 docentes no logran definir el significado representando el 25%.

En la interrogante # 2, referida a reconocer a que forma del lenguaje asume la dramatización un docentes selecciona de forma adecuada el lenguaje dialogado argumentando el porque de su selección de forma correcta, lo que representa el 6.2%, mientras que 11 docentes logran definir en su selección el lenguaje dialogado, pero no argumentan porqué seleccionan este. Lo que representa el 68.7%, y 4 docentes no fueron capaces de seleccionar a que lenguaje corresponde la dramatización. Para un 25%.

La interrogante # 3 referida a los materiales complementarios puede utilizar en las actividades de dramatización y cómo confeccionarlos 2 docentes hacen referencias a diferentes tipos de títeres, así como elementos complementarios y atributos que se pueden utilizar y como el modo de confeccionar los mismos, lo que representa el 12.5%, mientras que 10 docentes logran seleccionar solo algunos, pero no fundamentan como proceder para su elaboración. Lo que representa el 62.5%, y 4 docentes solo mencionan los títeres, pero no definen como confeccionar los mismos. Para un 50%.

La interrogante # 4 de la entrevista se refiere a las características que debe reunir un cuento para ser dramatizado, se comprobó a partir de lo expresado por los docentes que 2 docentes hacen referencia adecuada mencionando: la obra debe ser conocida por los niños, el contenido de estas debe ser educativo, debe ser más dialogada que descriptiva, además debe tener un trama sencillo, para un 12.5%, y 10 docentes solo hacen referencia a

algunos aspectos dejando de reconocer aspectos tan importantes como el de ser conocida por los niños y tener una trama sencilla, lo que representa el 62.5% y 4 docentes no reconoce ninguna de las características que debe reunir un cuento para ser dramatizado, lo que representa el 25% .

En la interrogante # 5 referida a los pasos metodológicos para desarrollar la actividad de dramatización 2 docentes hacen referencia a los diferentes pasos metodológicos a seguir en el tratamiento a la dramatización, para un 12.5%, mientras que 10 docentes mencionan que solo algunos de ellos dejando de mencionar aspectos tan importantes en la dramatización como es la valoración acerca de la dramatización, representando el 62.5 %, y 4 docentes no reconocen ninguno, para un 25%.

Para evaluar el comportamiento de los indicadores declarados en el trabajo a partir de la introducción de la variable independiente se elaboró la matriz de valoración, la que se presenta en el (Anexo VIII).

Medición de los indicadores.

A continuación se presenta una descripción de los resultados obtenidos en la medición de los indicadores de cada una de las dimensiones de la variable.

Dimensión 1: Conocimiento.

En el primer indicador, el cual se refiere Al dominio de la habilidad dramatización se ubican 2 docentes en nivel alto, reconociéndolo como una forma de diálogo, en la que priman las conversaciones sobre diversos personajes de acuerdo con un fin más o menos preciso. Es donde se ejecuta un rol, interprete un personaje de obras literarias, contenidas de canciones y hechos de la vida cotidiana, lo que representa el 12.5%, mientras que 10 docentes se encuentran ubicados en el nivel medio, pues hacen referencia solo algunos elementos, para un 62.5 %, y 4 están ubicados en nivel bajo, que representa el 25 % no muestran ningún dominio.

El segundo indicador que establece lo referido al conocimiento de las diferentes variantes a utilizar para dramatizar, se ubican en un nivel alto 2 docentes para un 12.5%, logrando reconocer cada uno de los procedimientos para el tratamiento a la habilidad dramatizar. 10 docentes están ubicados en nivel medio, logrando relacionar algunos de los pasos metodológicos para la dramatización, para un 62.5%, y 4 docentes están ubicados en nivel bajo, los que solo reconocen como procedimiento para el tratamiento a la habilidad dramatizar la distribución de los personajes, para un 25%.

En el tercer indicador el cual se refiere al dominio de las características que debe poseer una obra literaria para ser dramatizada 2 docentes se ubican en el nivel alto para un 12.5 %, mencionando cada uno de ellos, mientras que 10 docentes se ubican en el nivel medio, representando un 62.5%, solo mencionan que el contenido debe ser educativo y la trama sencilla, y 4 docentes se ubican en el nivel bajo no muestran dominio Lo que representa el 25 %.

Dimensión 2: Modo de actuación.

En el primer indicador donde se mide el lenguaje utilizado por el docente, se ubican en el nivel alto 9 docentes para un 56.2 %, comprobándose que utilizan un lenguaje adecuado, ajustándolo a cada uno de los personajes de la obra que se dramatiza. Mientras que 6 docentes se ubican en el nivel medio, logrando solo en algunos casos hacer uso adecuado de las formas de lenguaje utilizados, para un 37.5% y 1 docente se ubican en el nivel bajo, utilizando el mismo tono de voz, en todos los personajes que aparecen en la obra que se dramatiza, para un 6.2%.

En el segundo indicador donde se mide la utilización de diferentes variantes para el logro de la dramatización se ubican en el nivel alto 2 docentes mostrando dominio de cada una de las variantes, lo que representa un 12.5%. Mientras que 10 docentes se ubican en el nivel medio, logrando dominio de algunas de estas variantes, lo que representa el 62.5% y 4 docentes se

ubican en nivel bajo, no logran dominio de las diferentes variantes, Para un 25%.

Puede observarse que todos los indicadores están afectados, lo que evidencia el insuficiente nivel de preparación de los docentes en relación con el desarrollo del lenguaje coherente de los niños y niñas del tercer y cuarto ciclo.

A partir de este resultado se llevó a cabo la introducción de la variable independiente, aplicándose los talleres metodológicos que aparecen reflejados en el epígrafe 2.2 .1 del presente trabajo.

Resultados del post- test

Los resultados cuantitativos obtenidos se aprecian en el anexo VII.

Se aplicó la observación científica, cuya guía aparece en el mencionado (anexo IV). Así como la entrevista individual, (anexo V) con el objetivo comprobar la preparación de los docentes del tercer ciclo en relación con desarrollo de la habilidad dramatizar. Luego de aplicada la propuesta de solución.

Resultados de la guía de observación. (Anexo IV)

En el aspecto # 1, se observa acerca del dominio que poseen los docentes con relación al desarrollo de la habilidad dramatizar en el tercer ciclo, comprobándose que 11 docentes demuestran poseer dominio en el tratamiento a la habilidad dramatizar. Lo que representa el 68.7%, mientras que 4 docentes planifican la actividad, dan tratamiento a la habilidad cumpliendo con los pasos metodológicos, pero no realizan una adecuada selección de la obra a dramatizar, Representando un 25%, y 1 docente no muestra ningún dominio con relación al desarrollo de la habilidad dramatizar en el tercer ciclo, lo que representa el 25% .

En el aspecto # 2, 10 docentes realizan la dramatización con maestría pedagógica, promoviendo la alegría y las relaciones entre los niños y las niñas, lo que representa el 62.5%, mientras que 4 docentes logran la motivación en el

inicio de la actividad, pero esta se fragmenta, no perdura durante el desarrollo de toda la actividad. Lo que representa el 25%, y 2 docentes no fueron capaces de lograr la motivación, en ningún momento de la actividad. Para un 12.5%.

En el aspecto # 3 referida a garantizar los materiales teniendo en cuenta la trama del cuento. 12 docentes seleccionan de forma adecuada los materiales, creando elementos complementarios en cada una de las obras literarias que se trabajan, lo que representa el 75%, mientras que 3 docentes logran seleccionar solo algunos complementarios en determinadas literaturas, Lo que representa el 18,7%, y 1 docentes no seleccionan ningún material para el tratamiento a la dramatización. Para un 6.2%.

En el aspecto # 4 de la guía de observación exigió reconocer los pasos metodológicos a tener en cuenta al dramatizar una obra literaria, se comprobó a partir de lo expresado por los docentes que 11 docentes hacen referencia adecuada a los pasos metodológicos, para un 68.7%, mientras que 4 docentes solo hacen referencia a algunos de los pasos metodológicos, dejando de reconocer aspectos tan importantes como el de distribuir los personajes de la obra literaria, y la valoración acerca de lo dramatizado, lo que representa el 25%, y 1 docente menciona solo la distribución de los personajes, para un 6.2%

En el aspecto # 5 referida a la necesidad de preparación de los docentes en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar 11 docentes hacen referencia a la necesidad de preparación por tener poca experiencia y poco conocimientos metodológicos al respecto, lo que representa un 68.7%, 3 docentes mencionan que es necesario, pero no exponen criterios, para un 18.7%, mientras que 2 docentes no reconocen la necesidad de preparación en el tema, para un 12.5%.

Resultados de la entrevista individual.

En la interrogante # 1, se indago acerca del conocimiento que poseen los docentes en relación con el significado que tiene para ellos dramatizar, comprobándose que 12 docentes emitieron criterios correctos al respecto, reconociéndolo como una forma de diálogo, en la que priman las conversaciones sobre diversos personajes de acuerdo con un fin más o menos preciso. Es donde se ejecuta un rol, interprete un personaje de obras literarias, contenidas de canciones y hechos de la vida cotidiana, además es del agrado de los niños por representar estos personajes de cuentos conocidos por ellos, y ser llamativos los elementos que se proporcionan con este fin. Lo que representa el 75%, mientras que 3 docentes solo hacen referencia a algunos elementos del significado del representando un 18.7%.y 1 docente no logra definir el significado representando el 6.2%.

En la interrogante # 2, referida a reconocer a que forma del lenguaje asume la dramatización 13 docentes seleccionan de forma adecuada el lenguaje dialogado argumentando el porque de su selección de forma correcta, lo que representa el 81.2%, mientras que 2 docentes logran definir en su selección el lenguaje dialogado, pero no argumentan porqué seleccionan este. Lo que representa el 12.5%, y 1 docente no fue capaz de seleccionar a que lenguaje corresponde la dramatización. Para un 6.2%.

La interrogante # 3 referida a los materiales complementarios puede utilizar en las actividades de dramatización y cómo confeccionarlos 10 docentes hacen referencias a diferentes tipos de títeres, así como elementos complementarios y atributos que se pueden utilizar y como el modo de confeccionar los mismos, lo que representa el 62.5%, mientras que 4 docentes logran seleccionar solo algunos, pero no fundamentan como proceder para su elaboración. Lo que representa el 25%, y 2 docentes solo mencionan los títeres, pero no definen como confeccionar los mismos. Para un 12.5%.

La interrogante # 4 de la entrevista se refiere a las características que debe reunir un cuento para ser dramatizado, se comprobó a partir de lo expresado por los docentes que 12 docentes hacen referencia adecuada mencionando: la obra debe ser conocida por los niños, el contenido de estas debe ser

educativo, debe ser más dialogada que descriptiva, además debe tener un trama sencillo, para un 75%, y 2 docentes solo hacen referencia a algunos aspectos dejando de reconocer aspectos tan importantes como el de ser conocida por los niños y tener una trama sencilla, lo que representa el 12.5% y 2 docentes no reconoce ninguna de las característica que debe reunir un cuento para ser dramatizado, lo que representa el 12,5% .

En la interrogante # 5 referida a los pasos metodológicos para desarrollar la actividad de dramatización 14 docentes hacen referencia a los diferentes pasos metodológicos a seguir en le tratamiento a la dramatización, para un 87.5%, mientras que 1 docente menciona que solo algunos de ellos dejando de mencionar aspectos tan importantes en la dramatización como es la valoración acerca de la dramatización, representando el 6.2 %, y 1 docente no reconoce ninguno, para un 6.2%.

Tal como lo muestran los números los resultados fueron favorables en la etapa del post-test, pues predominan los niveles altos y medio, en cada uno de los objetivos muestreados. Cualitativamente ese instrumento demuestra que:

El nivel de preparación de los docentes en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar en el tercer ciclo es superior, lo que se evidencia en el cumplimiento de los pasos metodológicos al dar tratamiento a la habilidad, así como al seleccionar la obra a dramatizar, además se crean las condiciones necesarias para el tratamiento de dicha habilidad.

En cuanto a los medios de enseñanza que se utilizan logran la motivación deseada en niños y niñas, permitiendo la formación de habilidades comunicativas de forma más agradable, caracterizándose por su creatividad, viveza de colores, son manipulables, están disponibles en cualquier momento, y su confección es de mejor calidad.

El análisis cualitativo del comportamiento de los indicadores muestreados después de la introducción de la variable independiente se presenta a continuación:

Resultados por los indicadores.

Dimensión 1: Conocimiento.

En el primer indicador, el cual se refiere al dominio de la habilidad dramatización se ubican 12 docentes en nivel alto, reconociéndolo como una forma de diálogo, en la que priman las conversaciones sobre diversos personajes de acuerdo con un fin más o menos preciso. Es donde se ejecuta un rol, interprete un personaje de obras literarias, contenidas de canciones y hechos de la vida cotidiana, lo que representa el 75%, mientras que 3 docentes se encuentran ubicados en el nivel medio, pues hacen referencia solo algunos elementos, para un 18.7 %, y 1 docente está ubicado en nivel bajo, que representa el 6.2 % no muestran ningún dominio.

El segundo indicador que establece lo referido al conocimiento de las diferentes variantes a utilizar para dramatizar, se ubican en un nivel alto 12 docentes para un 75%, logrando reconocer cada uno de los procederes para el tratamiento a la habilidad dramatizar. 3 docentes están ubicados en nivel medio, logrando relacionar algunos de los pasos metodológicos para la dramatización, para un 18.7%, y 1 docente está ubicado en nivel bajo, el que solo reconoce como procedimiento para el tratamiento a la habilidad dramatizar la distribución de los personajes, para un 6.2%.

En el tercer indicador el cual se refiere al dominio de las características que debe poseer una obra literaria para ser dramatizada 13 docentes se ubican en el nivel alto para un 81.2 %, mencionando cada uno de ellos, mientras que 2 docentes se ubican en el nivel medio, representando un 12.5%, solo mencionan que el contenido debe ser educativo y la trama sencilla, y 1 docente se ubica en el nivel bajo no muestra dominio. Lo que representa el 6.2 %.

Dimensión 2: Modo de actuación.

En el primer indicador donde se mide el lenguaje utilizado por el docente, se ubican en el nivel alto 13 docentes para un 81.2%, comprobándose que utilizan un lenguaje adecuado, ajustándolo a cada uno de los personajes de la obra que se dramatiza. Mientras que 2 docentes se ubican en el nivel medio, logrando solo en algunos casos hacer uso adecuado de las formas de lenguaje utilizados, para un 12,5% y 1 docente se ubican en el nivel bajo, utilizando el mismo tono de voz, en todos los personajes que aparecen en la obra que se dramatiza, para un 6.2%.

En el segundo indicador donde se mide la utilización de diferentes variantes para el logro de la dramatización se ubican en el nivel alto 14 docentes mostrando dominio de cada una de las variantes, lo que representa un 87.5%. Mientras que 1 docente se ubica en el nivel medio, logrando dominio de algunas de estas variantes, lo que representa el 6.2% y 1 docente se ubica en nivel bajo, no logra dominio de las diferentes variantes, Para un 6.2%.

En el anexo IX se muestra un análisis comparativo de los resultados alcanzados en cada uno de los indicadores muestreados durante el pre-test y post-test.

Como se puede apreciar en los resultados comparativos descritos, se aprecian avances significativos en el nivel de preparación de los docentes respecto al comportamiento de los indicadores muestreados, a partir de la aplicación de la propuesta de solución, lo que evidencia su eficiencia para cumplir el objetivo propuesto en el presente trabajo, en virtud de resolver el problema científico declarado.

CONCLUSIONES

- La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación del docente en relación con el desarrollo de la dramatización en el tercer ciclo, demostró la existencia de documentos que norman y orientan esta problemática. Permitió además comprender la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje dialogado en las edades preescolares para la formación y desarrollo de la personalidad de los niños y las niñas.
- El diagnóstico realizado sobre las necesidades de preparación de los docentes del círculo infantil “Sueños de Rosas” del municipio de Sancti-Spíritus en relación con el desarrollo de la dramatización, evidenció las insuficiencias que estos tanto en lo cognitivo como en lo procedimental, sus requerimientos didácticos, así como los procedimientos metodológicos para su tratamiento.
- El sistema de talleres metodológicos dirigidos a la preparación de los docentes del círculo infantil “Sueños de Rosas” para el trabajo metodológico en relación con el tratamiento a la habilidad dramatizar en el tercer ciclo se caracteriza por propiciar el rol protagónico de los participantes, por asumir la auto-evaluación como mecanismo para impulsar la transformación de los sujetos y por atender a la diversidad en el tratamiento a las necesidades y potencialidades de los participantes.
- La efectividad de los talleres metodológicos dirigidos a la preparación del docente del círculo infantil “Sueños de Rosas” en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar en el tercer ciclo, se corroboró a partir de los datos resultantes de su aplicación en la práctica pedagógica; se evidenciaron las transformaciones producidas en los sujetos de la muestra, en cada uno de los indicadores declarados para el estudio de la variable, lo que puede considerarse significativo, a pesar de lo antes planteado existen un porcentaje entre un 12,5 y un 6,2% de la muestra en la que persisten insuficiencias luego de aplicada la propuesta.

RECOMENDACIONES

- Socializar los resultados obtenidos con la implementación del sistema de talleres metodológicos a los demás docentes de los círculos infantiles del municipio, a partir del diagnóstico que se tenga de la preparación de los docentes para el trabajo metodológico en relación con el desarrollo del lenguaje coherente en el tercer y cuarto ciclo.
- Continuar profundizando en el tema por la vía científica-metodológica.

Bibliografía

- Addine, FF. (2002): La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales. Algunos aportes para su comprensión. La Habana. Editorial Gente Nueva.
- Almendros, H. (1972). A propósito de la Edad de Oro de José Martí. La Habana, Editorial Gente Nueva.
- Alonso, B R. y (et, al). (2002) Convocados por la Diversidad, Editorial. Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, C M. (1996). Hacia una escuela de excelencia. La Habana. Editorial Academia.
- Bozhovich, L. I. (1987). La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Brumme, G M. (1978). La Lengua Materna en el círculo infantil. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2005). Curso de Ética y Sociedad. Editorial pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2005). Material Básico elaborado por el colectivo de docentes de la maestría. Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (1981). Pedagogía. Ciudad de la Habana. Editorial. Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (1998). Programa. De Perfeccionamiento del 3er y 4to ciclo. Editorial. Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2009). VI seminario nacional para educadores. Editorial Pueblo y Educación.
- Enciclopedia Encarta, (2006). México, D. F. Vaughan Daniel.
- Ferrer, R (1980) Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: sus Principales problemas, La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Fortín, E. (2003). El Arte de Contar Cuentos a los Niños. España: Edición Espuelas de Plata.
- Figuroa, E M. (1980). Principios de organización del lenguaje. La Habana. Editorial Academia.

- García, B G y Elvira Caballero Delgado. (2004). "El trabajo metodológico en la escuela cubana. Una perspectiva actual". En Didáctica teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, Gilberto (2007) Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación Mención en Educación Preescolar. . La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gómez, D N. (1984). Metodología del desarrollo del lenguaje. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Gómez, S A M. (1995). Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Castro, Vicente. (1986) Teoría y práctica de los medios de enseñanza.
- Gonzalo, S D J (1995). Teoría de la Motivación y Práctica Profesional Edith. Ciudad de la Habana. Pueblo y Educación.
- Martínez, M F. (2004). Lenguaje Oral. Ciudad de la Habana. Pueblo y Educación.
- _____. (2004). El proyecto educativo del centro infantil. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1992). El desarrollo del lenguaje en la edad preescolar.
- _____. (1998). Caracterización del desarrollo del lenguaje de 0 a 6 años. CELEP.
- Martí, P J. (1990). Ideario Pedagógico, Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación,
- Ministerio de Educación, (1990) curso de lingüística general. La Habana Editorial .Pueblo y Educación,
- Pérez, R G y (et. Al). (2000) Metodología de la investigación Tomo I y II Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Pichardo, H. (1990). Obras Completas Tomo III. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Piaget, Jean.(1981). Comentarios críticos de Jean Piaget. Pensamiento y lenguaje La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

- Rodríguez, Mondeja, H. (1996). La Adquisición del lenguaje II. La Habana, Impresión ligera.
- Requena M. D (1999). Expresión y lenguaje. Madrid. Editorial ministerio de Educación y Cultura.
- Valdés Galárraga, R. (2004) Diccionario Pensamiento Martiano. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Venguer, L. A. (1982). Temas de Psicología Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. S. (1989). Obras Completas, TV. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L.S. (1982). Pensamiento y lenguaje. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Villalón García, G.L. (2006). La lúdica, la escuela y la formación del educador. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Yadesko V.I y F. A. Sojin. (1990). Pedagogía Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Zaporozhets, Markova, T. A. (1987a) Fundamentos de Pedagogía Preescolar. Ministerio de Educación. La Habana. Pueblo y Educación.
- Zhukowskaia, R, L. (1977) El juego Dramatizado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO I.

Encuesta.

Objetivo: Obtener información acerca de la preparación de los docentes del tercer ciclo en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar.

1. ¿Qué significa para usted dramatizar?
2. ¿Qué aspectos debe tener en cuenta al seleccionar una obra para dramatizar?
3. Marque con una cruz en que momentos del proceso educativo consideras que se puede dar tratamiento a la habilidad dramatizar.

Proceso de merienda_____

Actividad independiente_____

Juego de roles_____

Actividad programada_____

Proceso de sueño_____

Festivales artísticos_____

Actividades culturales_____

Conmemoración de efemérides_____

4. ¿Qué tratamiento metodológico debes tener en cuenta al dramatizar una obra literaria?
5. ¿Consideras necesario la utilización de materiales para el tratamiento a la habilidad dramatizar?

ANEXO II.

Análisis Documental

Objetivo: Comprobar como se contempla la preparación de los docentes para el trabajo con la habilidad dramatizar en los diferentes documentos a partir de las dificultades que se presentan al respecto.

Documentos a analizar;

Dosificación

Planificación de actividades programadas.

Aspectos a valorar en cada uno de los instrumentos;

Estructuras de las actividades programadas. (Cumplimiento de la guía de la calidad)

Cumplimiento de los pasos metodológicos para el tratamiento a la habilidad dramatizar.

Medios de enseñanza que se emplean. Su relación con los contenidos.

Dosificación

Cumplimiento de las horas clases.

Utilización de la habilidad dramatizar:

Formas organizativas en que se le da tratamiento.

ANEXO III.

Guía de observación.

Objetivo: comprobar la preparación de los docentes del tercer ciclo en relación con desarrollo de la habilidad dramatizar, a través de las actividades programadas.

no	Aspecto.
1	Creación de condiciones para desarrollar la actividad: -Planificación de la actividad teniendo en cuenta la literatura a utilizar. - Organización del local.
2	Mantiene la motivación durante toda la actividad. -Utilización de un lenguaje claro, preciso, caracterizado por promover la alegría y las relaciones entra ellos y con el adulto.
3	Garantiza los materiales teniendo en cuenta la trama del cuento. - Creación de materiales complementarios.
4	Utilización de los pasos metodológicos.
5	Comprensión de la necesidad de preparación en relación con el desarrollo de la habilidad dramatizar.

ANEXO IV.

Entrevista

Objetivo: Conocer el estado actual de preparación que tienen las educadoras y auxiliares.

- 1- ¿Qué entiende usted por dramatizar como habilidad lingüística?

- 2- ¿Cuáles son los procedimientos que debe utilizar para realizar las actividades de dramatización?

- 3- ¿Conoce que materiales complementarios puede utilizar en las actividades de dramatización y cómo confeccionarlos?
 - a)- Explique

- 4- ¿Qué características debe reunir un cuento para ser dramatizado?

- 5- ¿Cuáles son los pasos metodológicos para desarrollar la actividad de dramatización?

ANEXO V.

RESULTADOS DEL PRE-TEST.

Resultados cuantitativos obtenidos en la guía de observación:

Aspectos	alto	%	medio	%	bajo	%
1	2	12.5	10	62.5	4	25
2	1	6.2	11	68.7	4	25
3	2	12.5	10	62.5	4	25
4	2	12.5	11	68.7	3	18.7
5	6	37.5	8	50	2	12.5

Resultados cuantitativos obtenidos en la entrevista individual:

Aspectos	alto	%	medio	%	bajo	%
1	2	12.5	10	62.5	4	25
2	1	6.2	11	68.7	4	25
3	2	12.5	10	62.5	4	25
4	2	12.5	10	62.5	4	25
5	2	12.5	10	62.5	4	25

ANEXO VI.

RESULTADOS DEL POS-TEST.

Guía de observación.

ASPECTOS	ALTO	%	MEDIO	%	BAJO	%
1	11	68.7	4	25	1	6.2
2	10	62.5	4	25	2	12.5
3	12	75	3	18.7	1	6.2
4	11	68.7	4	25	1	6.2
5	11	68.7	3	18.7	2	12.5

Entrevista individual.

ASPECTOS	ALTO	%	MEDIO	%	BAJO	%
1	12	75	3	18.7	1	6.2
2	13	81.2	2	12.5	1	6.2
3	10	62.5	4	25	2	12.5
4	12	75	2	12.5	2	12.5
5	14	87.5	1	6.2	1	6.2

ANEXO VII.

Matriz de valoración para los indicadores.

Dimens.	Ind.	Alto	Medio	Bajo
1	1.1	Muestra dominio de habilidad dramatización.	Solo hace referencia al aspecto referido a ejecución de un rol, interpretación de un personaje de obras literarias, contenidas en canciones y hechos de la vida cotidiana.	No muestra ningún dominio.
	1.2	Muestra conocimiento de las diferentes variantes a utilizar para la dramatización.	Hace referencia a estos, pero deja sin mencionar la dramatización de canciones..	No muestra ningún conocimiento en lo referido a los variantes a utilizar en el tratamiento a la dramatización
	1.3	Dominio de las características de una obra literaria para ser dramatizada.	Conoce las características a tener en cuenta para la selección, aunque deja sin mencionar el carácter educativo.	No logra reconocer las características.

	1.4	Muestra dominio de cada uno de los pasos metodológicos de la dramatización.	Deja sin realizar el último de los pasos metodológicos, el cual se refiere a la valoración de la dramatización	No cumple con los pasos metodológicos.
2	2.1	Utiliza un lenguaje adecuado caracterizado por el cambio de voces, según el personaje de la obra que se representa.	En ocasiones el lenguaje utilizado es el mismo para cada personaje.	No cumple con el requisito.
	2.2	Utiliza diferentes variantes metodológicas para el tratamiento de la dramatización.	Solo utiliza algunas variantes.	Siempre utiliza el mismo método para dramatizar.
	2.3	Selecciona de forma adecuada la obra literaria para la dramatización teniendo en cuenta los requerimientos..	Obvia algunos de los requisitos para la selección adecuada de la obra a dramatizar.	No logra una correcta selección.
	2.4	Cumple con los pasos metodológicos a utilizar en la dramatización.	Solo cumple algunos de los pasos metodológicos.	No cumple con estos.

ANEXO VIII.

Análisis comparativo de los resultados cuantitativos alcanzados en cada uno de los indicadores muestreados durante el pre-test y post-test

Dimensión	Indicadores	PRE TEST						POST TEST					
		Alto	%	Medio	%	Bajo	%	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1	1.1	2	12.5	10	62.5	4	25	12	75	3	18.7	1	6.2
	1.2	2	12.5	10	62.5	4	25	12	75	3	18.7	1	6.2
	1.3	2	12.5	10	62.5	4	25	13	81.2	2	12.5	1	6.2
	1.4	4	25	10	62.5	2	12.5	12	75	3	18.7	1	6.2
2	2.1	9	56.2	6	37.5	1	6.2	13	81.2	2	12.5	1	6.2
	2.2	2	12.5	10	62.5	4	25	14	87.5	1	6.2	1	6.2
	2.3	2	12.5	10	62.5	4	25	12	75	2	12.5	2	12.5
	2.4	2	12.5	10	62.5	4	25	12	75	3	18.7	1	6.2

