

Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Capitán Silverio Blanco Núñez”
Sancti Spíritus
Sede Pedagógica Universitaria de Trinidad

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**TÍTULO: LA PREPARACIÓN DE LAS EDUCADORAS PARA TRABAJAR
LOS CUENTOS DE “LA EDAD DE ORO”, EN LA EDAD
PREESCOLAR**

AUTORA: Lic. Yolaisy Betancourt Cagigas

Tutor: MSc. Marta Marisel López Rodríguez

Curso: 2009 / 2010

“Año 52 del Triunfo de la Revolución”

... QUIEN UNA VEZ ABRIÓ LAS PÁGINAS INEFABLES DE "LA EDAD DE ORO" SE TOPÓ DE REPENTE CON LA DESMESURA DEL GENIO, CAPAZ DE SABERLO TODO, DE INSTUIRLO TODO, DE IMAGINARLO TODO.

Félix Pita Rodríguez.

DEDICATORIA:

A mis padres Álida y Domingo, por darme la vida y quererme tanto.

A mi esposo Orlik Reyes Marichal por ser el motor impulsor y estar siempre a mi lado.

A mis hermanos Heriberto y Román por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS:

A mi Comandante Fidel Castro Ruz, por su confianza en la humanidad.

A la Revolución Cubana, por brindarme la oportunidad de ser mejor.

A mi tutora Martha Marisel López Rodríguez, por su infinita paciencia y su apoyo incondicional.

A mis amigos Ismery, Adriana y Tardío por estar a mi lado las veces que los he necesitado.

A mis profesores, compañeras de estudio y de mi círculo infantil, así como todo aquel que hizo posible la realización de este trabajo.

Muchas Gracias...

SÍNTESIS:

Por la necesidad de preparación de las educadoras para el trabajo con los cuentos de "La Edad de Oro", se desarrolla esta investigación titulada: La preparación de las educadoras para trabajar los cuentos de "La Edad de Oro", en la edad preescolar, orientada a solucionar el problema científico siguiente: ¿Cómo preparar a las educadoras para trabajar los cuentos de "La Edad de Oro", en la edad preescolar?. Es propósito de la misma aplicar talleres metodológicos que contribuyan a la preparación de las educadoras, dirigidas al trabajo con los cuentos de "La Edad de Oro", en la edad preescolar. Empleándose como métodos científicos fundamentales la observación y el experimento pedagógico (pre- experimento). La aplicación de los talleres metodológicos permitió validar su efectividad en la elevación de esta actividad. Los mismos pueden ser utilizados para la preparación del personal que labora en la Educación Preescolar, a partir de las condiciones concretas que tengas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS - METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA PREPARACIÓN DE LAS EDUCADORAS PARA TRABAJAR LOS CUENTOS DE “LA EDAD DE ORO “, EN LA EDAD PREESCOLAR.	9
1.1 Importancia de los libros en el trabajo educativo con niños de la edad preescolar.	9
1.1.1. Importancia del uso de los cuentos, en la educación de los niños de la edad preescolar.	13
1.2. Martí y “La Edad de Oro“. Importancia del uso de dicha obra en el trabajo educativo, con niños de la edad preescolar.	15
1.3. La preparación metodológica de las educadoras para el trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro“, en la edad preescolar.	17
1.4. Interrelación entre los presupuestos teóricos metodológicos de las ciencias de la educación y el tema objeto de investigación.	21
CAPÍTULO II: SISTEMA DE TALLERES DIRIGIDOS A LA PREPARACIÓN DE LAS EDUCADORAS PARA TRABAJAR LOS CUENTOS DE “LA EDAD DE ORO“, EN LA EDAD PREESCOLAR.	24
2.1. Resultados del diagnóstico inicial.	24
2.2. Fundamentos de la elaboración del sistema de talleres.	28
2.3. Características del sistema de talleres elaborados.	33
2.4. Resultados alcanzados con la aplicación de los talleres metodológicos para preparar a las educadoras para que trabajen los cuentos de “La Edad de Oro“, en la edad preescolar.	51
2.4.1. Análisis de la efectividad durante la aplicación de los talleres metodológicos.	51
2.4.2. Resultados del diagnóstico final	54
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	58
BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El mundo de hoy está viviendo cambios en todos los sentidos de la vida humana, todo eso influenciado por el vertiginoso avance de las tecnologías y de la comunicación basado en la globalización, que da lugar al rápido a nivel mundial de las informaciones. La educación no está exenta ni aislada de esos cambios, la misma debe ir a la par del desarrollo humano, ya que es la encargada de preparar a los hombres, dotarlos de las herramientas intelectuales necesarias para enfrentar la vida práctica.

En Cuba desde que se comenzó a formar la nacionalidad, fue priorizado para los principales pensadores que defendían los intereses de la patria, el desarrollo de una educación que respondiera a las necesidades y características propias de la nación, es ahí la importancia de la obra pedagógica de grandes pensadores como lo fueron: Félix Varela, José de la Luz y Caballero, José Martí, Varona y otros, que desde épocas y condiciones históricas diferentes supieron dar aportes significativos a la educación cubana siguiendo todos un mismo ideal patriótico , el de transformar el pensamiento de los cubanos que se encontraban bajo el dominio extranjero

En 1959 triunfa en Cuba una Revolución que pone por delante los intereses de la Patria, del pueblo y para lograr no seguir dominados por ideales extranjeros, comienza dentro de esta, una revolución educacional que en estos momentos se encuentra en la tercera etapa, donde se le está dando especial atención a la labor educativa e instructiva del maestro.

En Cuba la educación prevé la formación del hombre nuevo, como una condición fundamental en la lucha por las conquistas del socialismo. En las instituciones infantiles se crean las condiciones necesarias para la correcta educación de los niños, donde el personal docente desempeña un papel fundamental en comprender las necesidades que estos tienen en esta etapa.

En esta labor que hoy debe jugar el educador, es muy importante el trabajo con la literatura, la cual ha sido utilizada por la educación a lo largo de su desarrollo, ya que a través de la misma el docente mediante ideas vivas, debe determinar los indicadores del valor o valores que se evidencian en ella y enseñar cómo esos indicadores se manifiestan en la vida diaria, cuánto y cómo cada día niño y niña puede orientarse por esos mismos valores, la satisfacción personal que produce, el reconocimiento social

que puede provocar, así como también las consecuencias de la violación de una norma o valor moral, la crítica o sanción que provoca, el cargo de conciencia, la vergüenza que se siente y sobre todo el propósito de enmendar tal situación en su vida.

Numerosas investigaciones de carácter nacional han incursionado en la incorporación de la obra martiana al currículo escolar, tales como: Urías, G. (2003); Arias, S. (2001); Pino, R. (2000); Arrechea, C. J. (1999); Fernández Retamar, R. (1998); Vitier, C. (1997); Armendros, H. (1996); Pichardo, H. (1995); Romero Alfau, F. (1993); Ramos, O. (1990); Diego, E. (1989); Mistral, G. (1988); Chacón R. (1984); Núñez, A. (1982).

En la Universidad de Ciencias Pedagógicas (UCP) "Silverio Blanco Núñez" de Sancti Spíritus confirman la existencia de dificultades en el dominio de aspectos de la vida de José Martí, relacionados con las obras objetos de estudio. En el UCP "Félix Varela" de Villa Clara también se ha incursionado sobre esta temática, en aras de lograr una correcta comunicación entre los aspectos de la vida y obra de José Martí que se les llevan a los niños según dosificación y grupos que cursan.

Múltiples han sido las investigaciones que se han desarrollado y han demostrado que a pesar de todo el trabajo que se ha realizado con la obra martiana, existen dificultades que están pendientes a solución.

Es preciso destacar, refiriéndose a la problemática que se aborda que la bibliografía existente sobre el trabajo con la literatura y en específico con la obra martiana, corresponde a otras enseñanzas y no sugiere nada de cómo las educadoras pueden trabajar con los cuentos que aparecen en "La Edad de Oro", en la edad preescolar.

Refiriéndose a esto, pedagogos destacados han manifestado que en el período preescolar se realizan las adquisiciones que son válidas para toda la vida y en ella las docentes tienen un papel fundamental, por cuanto están obligadas a estudiar detenidamente las características de cada edad

Martí le concedió una gran importancia a la literatura para educar a los niños, fue así como concibió la idea magistral de escribir una revista para niños a la cual tituló "La Edad de Oro", para la misma seleccionó obras que estaban dirigidas a fomentar el desarrollo de cualidades positivas en los niños, y que a la vez llevaran esos conocimientos a su accionar práctico.

Teniendo en cuenta esta valoración y a partir de comprobaciones a niños de la edad preescolar del Círculo Infantil "Tierno Amanecer", se observó que estos tienen poco dominio de los cuentos de "La Edad de Oro", siendo difícil su narración. Todo esto indica que a pesar de representar los mismos un potencial para la formación de los niños, no son trabajados lo suficientemente necesario por las educadoras, las cuales a la vez muestran no estar preparadas para emprender el trabajo con estos cuentos, pertenecientes a la obra martiana con los niños de estas edades, debido, entre otras cosas, a la extensión de los mismos, lo anteriormente expuesto se pudo corroborar en las entrevistas realizadas a las docentes y en las visitas realizadas al proceso educativo como parte de las funciones de la autora.

El Ministerio de Educación (MINED) ha concebido la preparación del personal docente como una prioridad, entre los documentos que se establecen se tienen los objetivos priorizados para el curso 2009-2010 en la Educación Preescolar, Resolución Ministerial 119 /2009, entre otros.

Acerca de la necesidad existente de que los docentes se preparen cada vez con más profundidad para enfrentar el proceso docente educativo ya se ha hablado, pero todavía es insuficiente todo lo que en ese empeño se ha realizado

Para realizar una adecuada preparación de los docentes, para que trabajen con los cuentos de "La Edad de Oro", en la edad preescolar es necesario que las actividades de preparación que se desarrollen estén encaminadas al logro y objetivos bien definidos; tener determinadas las vías que se han de seguir para lograr esos objetivos y a partir de esas vías tener procesadas las acciones que se van a realizar, por tanto para preparar a un docente, en este sentido, se requiere de un plan que le permita trabajar científicamente y no de forma espontánea, que en realidad se ajuste a las necesidades existentes.

Según Raiza Tolón Rodríguez la preparación del personal docente tiene una gran importancia, pues los prepara para enfrentar en condiciones adecuadas las tareas impuestas por el constante desarrollo y perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación con la calidad requerida, y orientar todo el proceso educativo dirigido hacia los logros del desarrollo y en especial para trabajar con la obra martiana con los niños, por lo que la superación y preparación para lograr la calidad de la educación, debe

estar previamente organizada y diseñada para resolver las necesidades concretas de nuestras educadoras, para lo cual se impone que la persona que tiene la responsabilidad de la preparación, conozca el diagnóstico de cada una de ellas.

En el Círculo Infantil “Tierno Amanecer” las educadoras conocen la importancia del trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro”, pero les falta elementos fundamentales para el trabajo con los mismos, les falta dominio sobre como adaptarlos a la edad preescolar y no se realizan acciones hacia este objetivo, y las que se realizan son poco creativas y no se tiene en cuenta los pasos para la narración.

Lo anteriormente planteado permite que sobre la base de las reflexiones realizadas se plantee el siguiente **problema científico**: ¿Cómo preparar a las educadoras para trabajar los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar?

El **objeto de estudio** de investigación consiste en: La preparación metodológica de las educadoras y el **campo de acción** de la investigación se encuentra en: la preparación metodológica de las educadoras para trabajar los cuentos de “La Edad de Oro”.

El **objetivo** que se persigue con el presente trabajo científico es: Elaborar talleres metodológicos para preparar a las educadoras en el trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar.

Para la realización del presente trabajo se definen las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos pueden sustentar el proceso de preparación de las educadoras para trabajar con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar?
2. ¿Qué estado real de preparación tienen las educadoras para trabajar con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar?
3. ¿Qué talleres metodológicos elaborar para preparar a las educadoras en el trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar?
4. ¿Cómo evaluar la efectividad de los talleres metodológicos elaborados para preparar a las educadoras en el trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar?

Para dar cumplimiento al objetivo propuesto, se desarrollan las **tareas científicas** siguientes:

1. Sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de preparación de las educadoras para que trabajen con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar.
2. Determinación del estado real y presente de la preparación de las educadoras para trabajar con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar.
3. Elaboración de talleres metodológicos para preparar a educadoras en el trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar.
4. Evaluación de la efectividad de los talleres metodológicos para preparar a educadoras en el trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar.

La **variable independiente** del presente trabajo es: Talleres metodológicos es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos, y se arriba a conclusiones generalizadas. (Resolución No.119/08:15).Concepto que asume la autora de esta investigación.

La **variable dependiente** es la preparación de las educadoras para el trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar. La autora de esta investigación define: *Preparación de las educadoras para el trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar*, como el cúmulo de conocimientos alcanzados, para trabajarlos adecuadamente, dotándolos de métodos y herramientas metodológicas para perfeccionar el trabajo con estos, a partir de la adaptación de los mismos, implicando un cambio en sus modos de actuación.

Operacionalización de la variable

Dimensiones	Indicadores
1. Cognitiva	<ol style="list-style-type: none">1. Conocimientos que poseen las educadoras sobre la importancia de la literatura infantil en la edad preescolar.2. Conocimientos que poseen las educadoras sobre los cuentos de “La Edad de Oro”, que se trabajan en la edad preescolar.3. Conocimiento que poseen las educadoras sobre cómo adaptar los cuentos de “La Edad de Oro”.4. Conocimientos que poseen las educadoras sobre los procedimientos específicos para la narración de cuentos.
2. Procedimental	<ol style="list-style-type: none">1. Al adaptar los cuentos de “La Edad de Oro”, emplean los pasos para esta.2. Al trabajar los cuentos de “La Edad de Oro”, emplean los procedimientos específicos para la narración.

Para la presente investigación se tomó como **población** las 30 educadoras del Círculo Infantil “Tierno Amanecer”, del municipio de Trinidad.

Se seleccionó como **muestra** a las 9 educadoras que trabajan en el tercer ciclo del Círculo Infantil “Tierno Amanecer” del municipio de Trinidad, que representan el 30% del total de la población. La muestra fue seleccionada intencionalmente, De las educadoras seleccionadas 4 son licenciadas, 2 estudian la licenciatura en preescolar y 3 son graduadas de educadoras. Poseen dominio de los logros del desarrollo de sus niños y niñas, realizan buena preparación para las actividades del proceso educativo, con buena preparación política y buen espíritu de superación pero presentando dificultades en el trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro”.

Para el desarrollo de esta investigación se han utilizado diferentes métodos y técnicas. A continuación se hará referencia a los momentos en que predomina cada uno de ellos:

Métodos del nivel teórico

1. Analítico - sintético: Está presente en el análisis de todas las técnicas utilizadas en la investigación, así como en la búsqueda bibliográfica realizada.
2. Histórico y Lógico: Este método está presente en el análisis de forma ascendente de los antecedentes del trabajo con la obra martiana.
3. Inductivo - deductivo: permitió establecer la relación entre lo general y lo particular, a través de todo el proceso investigativo. Fue utilizado en la búsqueda de nuevos conocimientos y la realización de las acciones de capacitación para la solución al problema presentado.

Métodos del nivel empírico

1. Observación pedagógica: Para diagnosticar el estado real en que se encuentra la preparación de las educadoras, para que trabajen con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar. (Anexo 2) Escala valorativa (Anexo 2.1)
2. Análisis documental: Utilizado en la etapa inicial de la investigación para comprobar, teniendo en cuenta la revisión y análisis de diferentes documentos, si se conciben actividades para el trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro” ,en la edad preescolar. (Anexo 3)
3. La entrevista a docentes: Este método está presente en el proceso de diagnóstico de la investigación para determinar el estado real de la preparación de las educadoras para trabajar con los cuentos que aparecen en “La Edad de Oro”; en la edad preescolar.
4. Pre – experimento: se utilizó como control de la variable utilizando el mismo grupo experimental antes, durante y después de introducir la variable, el mismo se trabajó en tres fases: fase de diagnóstico, aquí se utilizó para constatar la situación de la muestra seleccionada; fase formativa, en esta se introducen los talleres metodológicos para la preparación de las educadoras, para el trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro”; fase de control, esta se aplicó en la medida que se va introduciendo la variable independiente para comprobar su validez.

Métodos estadísticos

Cálculo porcentual: se utilizó para la selección de la muestra de investigación y precisar los datos obtenidos empíricamente en el diagnóstico inicial, este método constituye el elemento básico para el análisis de los resultados.

Este trabajo reviste gran importancia ya que contribuye al perfeccionamiento del proceso educativo en cuanto al trabajo con los cuentos, a la vez facilita el poder creativo de los niños. Sirve de base para investigaciones futuras con un carácter más amplio y como fuente de consulta para el desarrollo de programas de la Licenciatura en Educación, en la Especialidad de Preescolar. Esta alternativa de trabajo tiene amplias posibilidades de aplicación y generalización en la enseñanza que atiende al niño.

La **novedad científica** de este trabajo consiste en que se ofrecen talleres metodológicos a las educadoras para trabajar los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar, pues hasta donde ha sido posible la búsqueda no se ha encontrado una propuesta correctamente concebida, que responda al problema científico planteado en la presente investigación.

La **significación práctica** que se ofrece son talleres metodológicos que posibilitan dar validez a la presente tesis investigativa en el contexto pedagógico cubano.

La Tesis está estructurada en dos capítulos, además de la Introducción. El capítulo I aborda las consideraciones teóricas, reflexiones y toma de posición de la autora, acerca de la preparación de las educadoras para el trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar. El Capítulo II contiene la fundamentación de los talleres metodológicos, la descripción de los mismos y el análisis de los resultados. Al final se relacionan las conclusiones y recomendaciones, así como la bibliografía consultada y los anexos.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS – METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA PREPARACIÓN DE LAS EDUCADORAS PARA TRABAJAR LOS CUENTOS DE “LA EDAD DE ORO”, EN LA EDAD PREESCOLAR.

Las educadoras que trabajan en la enseñanza preescolar tienen ante sí la tarea de hacer llegar a los niños cada obra de arte, de revelar su idea, de contagiar a los oyentes una actitud llena de emociones hacia los personajes literarios, hacia sus sentimientos, actos o hacia las vivencias líricas del autor, es decir transmitir con su entonación su actitud hacia los héroes y los protagonistas.

1.1. Importancia de los libros en el trabajo educativo con niños de la edad preescolar.

Dentro del arte, de forma general, las obras literarias ocupan un lugar primordial en la educación de los niños ya que las mismas refinan la sensibilidad humana, conducen hacia el hombre espiritualmente rico, al hombre humano que evocó Carlos Marx en los manuscritos económicos y filosóficos.

La correcta presentación y la calidad formal de lo que se le ofrece al niño como literatura ayuda al surgimiento de la intransigencia ante lo mal hecho, el contenido dicho artísticamente de una forma bella, mueve hacia conceptos positivos, va poniendo al niño al lado de la ideología del proletariado, de los ideales a favor del desarrollo de la humanidad, sin dudas las obras literarias son un patrón de influencias positivas en la formación de la personalidad.

El libro constituye para el niño, aun sin saber leer, un caudal de motivaciones e intereses capaz de mover y estimular sus capacidades y de ofrecer los valores espirituales que en la sociedad se priorizan. Por esta razón se entiende que la literatura es un medio excepcional para la formación de cualidades éticas en el niño.

En los libros el niño tiene ante sí un cuadro determinado, una situación concreta, una imagen, sufre, vive los acontecimientos descritos y cuanto más sufre más ricos se tornan sus sentimientos y representaciones sobre la actividad. Cuando él penetra en los acontecimientos de la obra literaria, se vuelve en uno de sus participantes, es una vivencia más que tiene y que le sirve de apoyo en su proceso de formación.

El niño traslada poco a poco a su vida las representaciones recibidas de las obras artísticas, sistemáticamente están haciendo alusión a ellas, pero los adultos con frecuencia olvidan la relación entre la literatura y la vida de los niños, olvidando la falta que hace la concentración de su atención en este vínculo, el trabajo sistemático que continuamente deben hacer para que el niño esté en contacto permanente con la literatura.

Los niños de edad preescolar poseen una elevada sensibilidad emocional, son fácilmente impresionables, sus sentimientos y el intelecto están en fase de desarrollo y la capacidad de asimilación es grande, por eso se dice que la literatura constituye un medio magnífico para promover su desarrollo moral. Los niños de estas edades se identifican con los personajes de los cuentos, se compenentran con ellos y en esta receptividad es importante apoyarse para llevarles por medio de la obra literaria el mensaje educativo deseable.

Para Gorki la literatura debe propiciar una enseñanza, dar un conocimiento, propiciar una enseñanza, dar ese conocimiento de forma amena, interesante, sin que prevalezca en ella el solo objetivo de entretener. Sugería que la historia de los grandes inventos y descubrimientos se le podía dar a conocer a los niños con un estilo alegre y sencillo, de igual modo es posible proporcionar en forma de narraciones las anécdotas de las hazañas de los libertadores, patriotas, trabajadores, internacionalistas y de las cuestiones relacionadas con la naturaleza, como la de los animales y las plantas. (Abascal Ruiz, A: 1987, p. 42)

Hay cuestiones que no siempre los niños tienen posibilidad de observar de forma directa, ya sea por la lejanía en el tiempo atrás o por ser procesos o fenómenos que no están al alcance de la vista y el entendimiento de ellos, y en esos casos la literatura mediatiza la realidad, cumpliendo las tareas de enseñar y educar moralmente.

Para la formación de los valores éticos son buenas las obras que contienen relatos, narraciones y cuentos, cuyos personajes introduzcan al niño en los conceptos del bien y el mal, la honradez, el compañerismo, la valentía y el cuidado de las propiedades (individuales y colectivas), el respeto a las personas adultas, el amor por el trabajo, la naturaleza, la familia, la patria y la humanidad de forma general.

La audición de obras literarias persigue como objetivo que el niño se familiarice con la literatura, conozca a los autores, se identifique con esa bella forma de expresión por lo que la selección de las obras debe estar sujeta a ciertas exigencias: cortas, pocos personajes, uso de un lenguaje claro, sencillo, lo cual obliga a su análisis previo.

El que escribe un libro para los niños preescolares, debe ayudarles a conocer el mundo y no desorientarlo. Pero, al mismo tiempo no deben ser estrechos por su contenido (no debe tratar solamente de gatitos y perritos), sino reflejar la vida tal y como ella es. Las láminas deben representar el trabajo, la vida de las personas adultas de diferente posición y condición social. Todo esto amplía el horizonte del niño y no es menos interesante.

También es necesario tener en cuenta la gran capacidad imitativa del niño. Por eso, no se debe dibujar escenas de peleas, muecas, ya que los niños lo repetirán mecánicamente. Por el contrario, da buenos resultados dibujar un niño mayor jugando con otro de menor edad o a un pequeño que juega con otros, y otros ejemplos positivos que puedan ser imitados por él.

Es inaceptable trabajar con la literatura que propugna la pasividad, el conformismo con el mal, la paciencia infinita, la inclinación ante la riqueza, la admiración por la apariencia, por la fuerza. Es inaceptable un libro que esté impregnado en una moral servir o señorial ya que esa literatura lleva al niño hacia los antivalores, hacia el egoísmo, a no ser rebelde ante lo mal hecho, en fin lo invalida para hacerse un hombre revolucionario.

Los libros no deben ser secos o evidentemente tendenciosos; deben despertar interés en los niños, atraerlos, despertar sus mentes, coadyuvar a desarrollar en ellos instintos sociales, la tendencia a la vida en colectivo. El libro infantil debe dar imágenes brillantes, ser para el niño una fuente de alegría, ayudarlos a comprender la vida que le rodea, los fenómenos de la naturaleza y las relaciones entre las personas.

La obra literaria dirigida a los preescolares no cumple plenamente su papel con el solo hecho de que esté al alcance de ellos y que la use libremente. Con frecuencia ello conduce a que solo observen las ilustraciones y luego rompa las páginas interiores, hasta deteriorar completamente algo que se supone que se ha escrito con amor, con la finalidad de entretenerlo y educarlo.

Las obras literarias que son modelos de lenguaje correcto, muy útiles en las edades que el pequeño comienza adueñarse de la gramaticalidad idiomática, son valiosos medios para enriquecer el vocabulario, para ayudar a pronunciar correctamente sonidos y palabras y para comunicarle sentimientos estéticos que cooperan en la sensibilización y desarrollo de sus facultades humanas.

Como ya se señaló, el juego es un medio eficaz para hacerle conocer obras literarias. El niño puede relacionar las obras con sus juegos, tomarlas como argumentos y hasta figurarse que es el héroe positivo de la narración breve que se le ofrece. A estas edades hay que evitarles lo truculento, las soluciones macabras, el pesimismo, la visión triste de la vida.

Hay que tener en cuenta que ya a los preescolares mayores del cuarto y quinto años de vida, les es posible captar el contenido moral de la obra y, además de valorar la conducta de los personajes, pueden compararla con la suya y con la de sus hermanos o amigos, y conducirlos a actuar de una forma positiva, imitando aquellos atributos valiosos que se quieren resaltar por medios de los personajes y situaciones de la fabulación.

Las obras literarias ayudan a desarrollar los sentimientos de solidaridad humana, a la vez que el niño se entusiasme con los personajes del relato o del poema. Ello puede dar lugar a que en sus relaciones los niños se manifiesten la ayuda mutua y la alegría que le produzca el éxito de los demás, así como el deseo de ayudarlos cuando estén en dificultades.

Para que los niños conozcan una obra literaria, el docente debe mediante ideas vivas tener en cuenta los siguientes elementos:

- Caracterizar y contextualizar el tiempo en que se desarrolla la obra.
- Caracterizar el contenido de la obra literaria objeto de estudio.
- Determinar los indicadores de las cualidades morales que se evidencian en ella.
- Enseñar cómo esos indicadores se manifiestan en la vida diaria, cuánto y cómo cada día el escolar puede orientarse por esas mismas cualidades morales.

La literatura infantil prepara al niño para sentir el gusto estético y lo pone en contacto con la realidad que lo rodea, iniciándolo en la concepción científica del mundo, convicciones ideológicas y morales. De ahí la importancia de la selección de las obras literarias que se ponen al alcance de los pequeños, las cuales deben responder a las características psicológicas de la infancia y satisfacer los intereses literarios según la edad.

Toda obra literaria tiene gran importancia y diferentes funciones: cognitivas, educativas y comunicativas. Además, desarrolla las capacidades creadoras del niño, los educa en varios planos, desarrollan el lenguaje, el intelecto de su mundo circundante.

Si se sabe seleccionar adecuadamente las obras que se les ofrecen a los niños según los intereses de su formación, se logrará que mediante ellas sientan amor hacia el trabajo, al colectivismo de las actividades humanas; también los ayudará a pensar, razonar, sentir la belleza del mundo circundante y a luchar por lograrla donde no la hay.

Las edades preescolares son muy sensibles a la poesía y esto debe aprovecharse para hacer que los niños reciban a través de ella, nociones sobre el amor a la patria y a sus símbolos, héroes y mártires, e incluso propiciarles juegos, a partir, de relatos que hablen de otros pueblos del mundo, con lo cual se formarán actitudes internacionalistas. La literatura habla sobre el trabajo y la vida de las personas, sobre sus problemas y hazañas, acerca de los acontecimientos de la vida infantil, de los juegos y distracciones. Todo se refleja en las obras de literatura infantil: lo grande y lo pequeño, lo serio y lo cómico, lo alegre y lo triste.

La literatura ayuda a comprender mejor el medio ambiente, fijar las representaciones del niño, a completar su experiencia, ampliar su horizonte visual. Con la ayuda de los libros los niños de edad preescolar superior, conocen lo que desconocían sobre las personas, la naturaleza, los diferentes países, las ciencias, el deporte, la cultura, la actualidad del mundo y otros aspectos del conocimiento infinito.

1.1.1. Importancia del uso de los cuentos en la educación de los niños de la edad preescolar.

La experiencia de los educadores demuestra que los cuentos pueden ayudar a educar la veracidad y la honradez de los niños porque las acciones de los protagonistas les

quedan grabadas durante un tiempo ilimitado y penetran en su conciencia, cambiando sus formas de actuación, acumulando experiencias positivas que desde su posición los lleva a realizar buenas acciones.

El cuento tiene un valor educativo para los niños ya que es tan necesario como el movimiento y el juego, las fantasías que aparecen en forma de cuentos ayudan al niño a elevarse a un grado superior en su evolución espiritual y sentimental.

Todos los cuentos para los niños presentan determinadas características tales como:

- La narración debe ser lineal, debe tener un orden lógico: la introducción, el nudo y el desenlace.
- Deben ser sencillos, asequibles y cortos.
- Satisfacer el anhelo de justicia del niño.
- El final del cuento debe ser feliz.
- Debe haber algo propio de su medio: juguetes, animales y su familia.
- Debe tener pocos personajes, hasta cuatro, y el principal debe estar caracterizado desde el principio hasta el final: bueno o malo.
- No debe faltar en el cuento la fantasía.

Pasos metodológicos que se deben seguir para adaptar un cuento:

1. Analizar el cuento: aquí se debe tener en cuenta la idea central del mismo, personajes que resultan indispensables y los que recargan las escenas.
2. Selección de una sola secuencia de escena, donde se pongan de manifiesto la relación causa – acción – efecto. Debe tener contenido dramático.
3. Selección de los personajes.
4. Determinación de los detalles que pueden emplearse para hacer un relato.

Existen diferentes procedimientos para la adaptación:

1. Alterar el orden siempre que persiga un objetivo
2. Alterar el estilo de un cuento
3. Alargar el cuento o acortarlo

4. Añadir detalles que no aparezcan, pero que puedan servir.

La adaptación reviste gran importancia para el trabajo con los niños, pues brinda la posibilidad de llevarles a los pequeños el mensaje que encierra cada obra, sin variar la idea central y que esta le resulte más interesante y asequible, ya que de otra forma nunca los pequeños se interesarían por los mismos.

1.2. Martí y “La Edad de Oro”. Importancia del uso de dicha obra en el trabajo educativo con niños de la edad preescolar.

La tarea de todos los educadores cubanos es lograr que los niños conozcan “La Edad de Oro”, porque ella contiene en esencia y en gradación adecuada, todo el pensamiento político, ideológico, estético y revolucionario de José Martí. La revista única en América hasta los días de hoy, es portadora de la semilla de una educación que responde a los intereses de una sociedad concebida según sus principios, los cuales están encaminados a lograr la personalidad integral del ciudadano americano del futuro.

Nunca será mucho lo que se destaque de la labor de José Martí como escritor, precisamente reflejada en “La Edad de Oro”. Escribir para niños, es un reto difícil para cualquier escritor y más a la hora de hacerlo para una revista extensa que saldría su publicación mensualmente, el reto enfrentado por Martí era difícil, pero con maestría le hizo frente y con el éxito de convertirla en una obra indispensable de la literatura para niños.

En dicha obra, Martí no solo demuestra diversidad genérica en su empeño por lograr plena comunicación con los pequeños, sino que en este empeño como en otros, llega a realizar verdaderos aportes que traspasan los límites de los conceptos genéricos establecidos.

Una de las necesidades educativas primordiales del niño son los cuentos. Precisamente en “La Edad de Oro” aparece una colección muy interesante de estos que para el trabajo con los niños se hacen muy factibles. Mediante estos se puede lograr en los niños el desarrollo de sentimientos, actitudes, normas de conductas adecuadas y cualidades morales positivas.

El pequeño que sabe quién fue Martí, cómo vivió, qué escribió para los niños y para qué luchó por su patria, puede, basado en ese conocimiento, comenzar a sentir respeto y

admiración por su persona; si además se sabe tocar las fibras sensibles de su corazón, explicándole lo que escribió Martí para su hijito, para los niños de forma general, sobre su patria, su sufrimiento en prisión, su amor y admiración por su maestro, los lazos de hermandad que mantuvo con sus amigos y sus compañeros de lucha, ya no solo conocen a Martí sino que empiezan a amarlo, a respetarlo, y así a tomarlo como un ejemplo a seguir para toda la vida.

Siempre que se trabaja con niños se debe saber que todos pueden, que cada uno tiene, al decir Martí, una semillita escondida, que puede dar valiosos frutos. Descubirla y abonarla es la tarea de todos los educadores, y en específico una tarea que hoy tienen las docentes que se enfrentan a la enseñanza en la edad preescolar.

Haciendo referencia a la importancia de los cuentos se tiene un ejemplo fiel en la colección que aparece en “La Edad de Oro”, los cuales tienen gran satisfacción para la vida del niño. Además, de aquellas cosas que Martí escribió expresamente para los niños en esta revista, también incluyendo obras de otros autores, que sin variar lo esencial del original, ofrecen a los niños la responsabilidad de llegar a la solución de sus propios problemas.

Con esta pequeña pero gran revista, Martí se propuso contribuir a la formación de hombres con criterios independientes, dándoles a conocer cuán importante es ser útil y que el primer deber del hombre es “adquirir su libertad”.

En los cuentos analizados se manifiestan diferentes cualidades morales como:

- En “Nené traviesa” donde Nené desobedece a su papá y toma el libro sin permiso, este ejemplo es idóneo para trabajar la cualidad responsabilidad.
- En la “Muñeca Negra” se expresa la fidelidad, cuando Piedad rechaza la muñeca de porcelana por su muñeca negra, la sencillez por preferir la muñeca de trapo y no la de porcelana ante la vanidad de sus padres, la cualidad que se ve aquí es la amistad.
- En “Bebé y el Señor Don Pomposo”. Aquí el cariño, la decisión, el desinterés, el valor que se refleja cuando el niño recuerda los ojos de su primo Raúl, cuando el señor Don Pomposo le regala un precioso sable dorado y a Raúl no le regala

nada, ni lo besan por ser un niño pobre, viéndose la cualidad amistad cuando Bebé le regala el sable dorado a su primo Raúl.

- En “Meñique”, donde la valentía y la solidaridad se encuentran en el propio personaje, el cual a pesar de su pequeñez se crece ante las dificultades y es capaz de enfrentarse al gigante, con el que Martí simboliza a la fuerza bruta, a la vez que Meñique con su inteligencia y habilidad es capaz de ayudar a los necesitados.
- Martí en el “Camarón Encantado” expresa cualidades negativas, la cobardía de Loppi al no enfrentarse a su mujer ante su avaricia y su marcado interés en las cosas materiales y el poder que continuamente obligaba a su esposo a pedirle al camarón. Se pone de manifiesto la bondad del camarón al conceder todos los deseos de Massicas.
- En “Los Zapaticos de Rosa” expresa el compañerismo, la sencillez, la bondad, la modestia, cuando Pilar regala sus zapaticos de rosa a la niña pobre que se encontró en su paseo por la playa. Aquí se ven las cualidades amistad y responsabilidad.

Para trabajar con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar es necesario adaptarlos, teniendo en cuenta que por lo general los mismos son muy largos en correspondencia con el nivel interpretativo de estos niños.

1.3. La preparación metodológica de las educadoras para el trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar.

La Educación Preescolar tiene sus antecedentes en la Historia de la Pedagogía, fundamentalmente ligada a los nombres de J. A. Comenius, J. J. Rousseau y J. H. Pestalozzi. Las ideas pedagógicas de estos pioneros en la educación de los niños, difieren entre sí en algunos aspectos; sin embargo todos ellos subrayan la enorme importancia que tiene la educación de los niños en las edades tempranas y su vinculación con todo su posterior aprendizaje y desarrollo. (Maestría en Ciencias de la Educación: 2006. Módulo II Tercera Parte, p.2)

Según el doctor Franklin Martínez Mendoza, las variadas facetas que llevan la educación infantil desde sus edades tempranas exigen como algo indispensables que

las personas que inciden de una forma u otra en la vida del niño, ejerzan una acción coherente como única forma de lograr un desarrollo armónico integral de este, para lo cual se requiere la correcta preparación en todo el proceso educativo que se desarrolle con el niño, al mismo tiempo refiere que en todo proceso de formación con los docentes hay que considerar dos aspectos: la formación inicial y la formación permanente. (Martínez, F. y otros; 2004, p.111)

La formación inicial la consideran como la preparación que recibió el educador para capacitarse y obtener un nivel técnico – pedagógico que le posibilite enfrentar la tarea educativa. Esa formación responde a un determinado plan de estudio, concebido y aprobado en un momento histórico determinado, pero pocas veces se descubre cuanto le falta al docente para lograr éxitos mayores en su desempeño, es ahí donde está la formación permanente que requiere todo profesional y que le permitirá acceder a un nivel de preparación para lograr un quehacer educativo más afectivo, que le permitirá estar actualizado en el devenir de las ciencias pedagógicas, en resultados de investigación, en las experiencias de avanzadas desarrolladas en la práctica empírica por otros colegas.

Los educadores infantiles estimulados debidamente podrán acceder a niveles superiores de desempeño profesional, las vías pueden ser: la superación individual y la superación colectiva, las cuales se complementan y deberán ser concebidas coherente y sistemáticamente controladas, a través de la propia eficiencia del trabajo que desarrolla la institución. (Martínez, F. y otros; 2004, p.115)

Se señala intencionalmente en el párrafo anterior que las educadoras estimuladas debidamente podrán ascender a niveles superiores de desempeño profesional y es importante reflexionar acerca de qué término empleado va más allá de la estimulación material, se trata de despertar el interés en el colectivo pedagógico para conocer profundamente las acciones educativas que realizan y que en ella surja la necesidad de estar actualizada, y se erradique la improvisación en el quehacer diario, a partir de una consciente dirección aceptada en cada etapa del proceso, en cada año de vida en que se desempeña.

Las reflexiones de Franklin demuestran que el personal docente de la educación preescolar debe encontrarse preparado para enfrentar el proceso educativo y el trabajo

político – ideológico. Analizando lo antes expuesto y teniendo en cuenta las dificultades que por las distintas instancias se han detectado en la preparación de las educadoras para el trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro”.

La preparación del docente como se ha mencionado anteriormente, es considerada primero como la que recibió para obtener un nivel técnico metodológico o sea un título y la otra referida al nivel de preparación para lograr un quehacer educativo más efectivo, este se adquiere a través del trabajo metodológico que se planifica por la estructura de dirección, teniendo en cuenta las dificultades detectadas en los docentes que constituyen regularidades y las prioridades del curso escolar y en función de las exigencias del centro.

Preparación: Acción y efecto de preparar o prepararse // conjunto de conocimientos que se tienen sobre una determinada materia (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española).

Sobre ese criterio resulta oportuno citar un fragmento de las Tesis y Resoluciones aprobadas en el Primer Congreso del Partido, acerca de la política educacional: **“Por la naturaleza de su función, por el continuado contacto con los educandos, por el prestigio que le dan su saber y experiencia, viene a ser el maestro como la imagen de la sociedad...” Sus conductas y sus hábitos deben estar a la altura de la alta misión que la sociedad le ha asignado”**

Teniendo en cuenta el Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación las actividades metodológicas en Preescolar se realizan como sigue:

- Diariamente: Los docentes de cada grupo se reúnen para realizar las precisiones necesarias a la dirección del proceso educativo.
- Quincenalmente: Cuatro horas de preparación metodológica con los docentes de un grupo, en la institución. Las directoras y subdirectoras conducirán las actividades demostrativas que se realicen en estas sesiones, como parte de su docencia y contarán además, con el apoyo de los metodólogos y responsables regionales de áreas de desarrollo.
- Mensualmente: Ocho horas de preparación metodológica desarrolladas por los profesionales mejor preparados, entre los que se incluyen los responsables

regionales de áreas de desarrollo, cuadros, metodólogos, y representantes de otros organismos, organizaciones e instituciones con las cuales se coordine previamente. (Resolución No.119/08:28).

En la educación preescolar el trabajo metodológico puede asumir formas muy diversas de acuerdo con las directivas existentes, las tradiciones pedagógicas, el estilo de trabajo técnico entre otros factores, pero que respondan a un mismo o principal objetivo, lograr un adecuado nivel de preparación en cada uno de los docentes

El trabajo metodológico que se desarrolla para la preparación de las educadoras debe estar dirigido a actividades intelectuales y prácticas que tiene como fin el mejoramiento del proceso educativo y el trabajo con la literatura infantil, lo que permitirá optimizar el nivel científico, teórico – metodológico, indispensable para la elevación de la eficiencia de este personal en el proceso educativo.

Es evidente que el personal docente necesita estar preparado adecuadamente, para el desempeño de su práctica pedagógica, pues el germen de la educación hay que buscarlo en la educación preescolar, básicamente para el futuro desarrollo de la personalidad.

Para la aplicación de los talleres metodológicos descritos en esta investigación, los mismos se insertan a la segunda variante, teniendo en cuenta la responsabilidad como subdirectora de la autora.

Fidel Castro en el Acto de graduación del Destacamento Pedagógico Universitario “Manuel A. Domenech” el 7 de julio de 1981, señaló: “El educador no debe sentirse nunca satisfecho con sus conocimientos. Debe ser un autodidacta que perfeccione permanentemente sus métodos de estudio, de indagación, de investigación. Tiene que ser un entusiasta y dedicado al trabajo de la cultura”.

Al analizar las palabras del Comandante en Jefe, se considera que para llegar a ser un educador respetado por sus conocimientos, hay que dedicar mucho tiempo a la lectura, al estudio e incluso sacrificar horas de descanso. La preparación es la base de la cultura del educador. Es esencial la disposición que cada compañero tenga para dedicar muchas horas al estudio individual, su inquietud por saber, por mantenerse actualizado, por mejorar su trabajo como educador. Cuando se tiene clara conciencia

del papel que se desempeña la superación se convierte en un placer, además de una gran necesidad.

1.4. Interrelación entre los presupuestos teóricos metodológicos de las ciencias de la educación y el tema objeto de investigación.

Desde el punto de vista psicológico y pedagógico la vía de solución de este trabajo parte de un enfoque histórico cultural, sobre la base de las ideas de Vigotsky, teniendo como premisa el carácter rector de la educación en relación con el desarrollo y la importancia que tiene para la formación de la personalidad, la interrelación del hombre con los demás hombres, mediante la actividad y la comunicación, siendo en la educación preescolar el niño y la niña centro de la actividad, pero siempre con la orientación del adulto, el cual debe estar preparado para guiarlo y educarlo.

Desde el punto de vista filosófico este trabajo se sustenta en el materialismo dialéctico desarrollado por el marxismo – leninismo conjugado con el ideario martiano, donde el problema científico que se aborda no se ve desde una situación estática sino que se tienen en cuenta los antecedentes del mismo, sin negar los aportes que ya se han dado. Además, el problema formulado parte de la realidad objetiva, la teoría del conocimiento y las leyes generales planteadas por esta ideología.

Los aportes desde el punto de vista sociológico de la presente investigación, están dados en la preparación que han de recibir los docentes, para a partir de los cuentos de “La Edad de Oro”, desarrollar cualidades positivas en los niños, donde los preparen para asumir la vida en sociedad.

Esta investigación se acoge a la siguiente línea: efectividad del trabajo político ideológico y la educación en valores, dado que es ahí donde se encuentran los principales aportes de la misma.

Para la realización del presente trabajo se debe tener en cuenta los aspectos relacionados con la moral, debido a la riqueza que brindan los cuentos de “La Edad de Oro”, para el trabajo con las cualidades morales de los niños. Es preciso destacar que cada cuento representa en sí la esencia de una cualidad moral que ya desde su época soñaba Martí formar en todos los niños.

La moral es la forma más antigua de la conciencia social, formada en el proceso del trabajo, el cual es un fenómeno colectivo. La moral es un fenómeno social. Es el producto del desarrollo de la sociedad humana y pudo surgir solo entre los hombres. El surgimiento de los primeros gérmenes de la moral data de la antigüedad lejana del rebaño primitivo. La vida de cada persona dependía necesariamente del comportamiento de todo el colectivo, en el cual estaba obligado a preocuparse no solo por él sino por sus compañeros, sin los cuales no hubiera podido subsistir ni luchar contra la naturaleza.

Cada sistema social da lugar a algunas formas típicas del comportamiento humano. En dependencia de su contenido, algunas de ellas son consideradas por la sociedad, por una clase determinada, como buenas y otras como malas. Pero el contenido de la moral no surge de manera subjetiva o casual. El marxismo leninismo enseña que el contenido de las exigencias morales es un reflejo de las relaciones económicas sociales del sistema y, hasta tal grado que cada sistema económico social y cada proceso real de la vida corresponde a un sistema determinado de la moral que predomina.

La educación moral es la tarea central de la educación comunista, es la base y el eje del desarrollo multilateral de la personalidad, porque el aspecto moral es lo principal que la caracteriza. Vladimir Ilich Lenin decía que todo trabajo de la educación enseñanza e instrucción de la juventud, debe contribuir a la educación de la moral comunista.

La educación moral es la influencia sistemática y planificada para la formación en los niños de las cualidades morales. Se debe acostumbrar a los niños a cumplir las normas y reglas del comportamiento, que corresponden a las exigencias de la moral de la sociedad en la cual viven.

El desarrollo es el resultado de la educación moral, de la influencia del medio exterior y de la propia experiencia moral del niño. La pedagogía preescolar niega que las cualidades morales sean innatas. De esta forma el desarrollo moral en el niño se manifiesta en la consolidación y formación paulatina de las normas y reglas de conductas, de una apreciación del medio exterior y de la formación de rasgos morales del carácter. La tarea de la educación moral es la de garantizar el desarrollo moral de los niños según los objetivos de la educación comunista.

Debido a que las relaciones económicas en la sociedad varían históricamente, la moral debe tener un carácter histórico. El espíritu clasista de la moral se determina no solo por la existencia de diferentes conceptos frecuentemente contrario, sobre lo bueno y lo malo, sobre lo moral y lo inmoral. Esto da lugar a la lucha ideológica. Pero hay que decir que, en su contenido la moral tiene los elementos de toda la humanidad y las exigencias morales necesarias a cada clase. Estas son las llamadas normas elementales, las normas de la convivencia, que son el respeto a los mayores, la cortesía, la hospitalidad, la ayuda a los enfermos.

En el presente trabajo se tendrá en cuenta uno de los principios que sustenta la educación preescolar que es el adulto como rector del proceso educativo. Este principio se cumple porque en cada unos de los momentos de los talleres metodológicos se tiene en cuenta que el adulto debe desempeñar a cabalidad su rol, a partir de la preparación que se le brinda en correspondencia con sus características individuales.

CAPÍTULO II: TALLERES METODOLÓGICOS DIRIGIDOS A LA PREPARACIÓN DE LAS EDUCADORAS PARA TRABAJAR LOS CUENTOS DE “LA EDAD DE ORO”, EN LA EDAD PREESCOLAR.

2.1. Resultados del diagnóstico inicial.

El análisis de los referentes teóricos e investigativos expuestos en el capítulo anterior, esclarecen el papel de las educadoras, y en particular, en su preparación dirigida al trabajo con los cuentos de” La Edad de ORO “en la edad preescolar, así como las posibilidades que poseen para lograr transformaciones en la problemática que se presenta.

Dada la complejidad del objeto de investigación, así como la necesidad de conocer la situación inicial de la muestra seleccionada, en la primera fase de la investigación se aplica un diagnóstico inicial para la cual se utilizó la observación a las educadoras en las actividades programadas, entrevistas a las educadoras y análisis de documentos, donde se pudo constatar la existencia real del problema.

Los instrumentos para la aplicación de cada método se elaboraron teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores que se determinaron en la variable dependiente para medir la preparación de las educadoras dirigidas al trabajo con los cuentos de” La Edad de Oro”, en la edad preescolar. Se establecieron los niveles de preparación (Anexo 4). En correspondencia con la escala valorativa del 1 al 3 (Anexo 2.1)

Las observaciones permitieron constatar en la primera etapa, el estado actual de los indicadores recogidos en la escala valorativa, para medir las dimensiones: cognitiva y procedimental.

En las observaciones efectuadas a las actividades programadas según los aspectos de la guía de observación y escala valorativa (2 y 2.1), se obtuvieron los siguientes resultados:

Se observaron un total de 10 actividades, para constatar el nivel de preparación que poseen las educadoras para el trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar comprobándose que solo 2 educadoras que representa el 22,2% demuestran los conocimientos indispensables sobre la importancia de la literatura infantil en la edad preescolar, ubicándose en un nivel de preparación medio y 7

educadoras, que representa el 77,8% demuestran conocimientos mínimos en este sentido, ubicándose en un nivel de preparación bajo. (Se valora el aspecto uno de la guía que responde al indicador 1.1).

En el aspecto dos se aprecia que de la muestra, 2 educadoras para un 22,2 % demuestran el conocimiento indispensable acerca de los cuentos de “La Edad de Oro”, ubicándose en un nivel de preparación medio y 8 que representa el 77,8% demuestran conocimientos mínimos al respecto, ubicándose en un nivel de preparación bajo. (Se valora el indicador 1.2).

En el aspecto tres se observa que 2 educadoras de la muestra que representan el 22,2% dominan dos de los aspectos que están dentro de los pasos para la adaptación, por lo que se ubican en un nivel de preparación Medio y 7 educadoras para 77,8 % dominan uno o ninguno de los pasos para la adaptación de los cuentos, por lo que se ubican en un nivel de preparación Bajo. (Se valora el indicador 1.3)

En el aspecto cuatro se observa que 7 educadoras que representan 77,8 % demuestran conocimientos sobre los procedimientos específicos para la narración de cuentos, ubicándose en un nivel de preparación Bajo y 2 que representan el 22,2 % demuestran conocimientos sobre los procedimientos específicos para la narración de cuentos, lo que le permiten ubicarse en un nivel de preparación Medio. (Se valora el indicador 1.4)

En el aspecto cinco se aprecia que 2 educadoras para un 22,2 %, emplean los pasos para la adaptación del cuento, ubicándose en un nivel de preparación Medio y 7 que representan 77,8 % no emplean los pasos para la adaptación del cuento, ubicándose en un nivel de preparación Bajo. (Se valora el indicador 2.1)

En el aspecto seis se aprecia que 2 educadoras de la muestra que representan el 22,2 % emplean los procedimientos específicos para la narración de cuento, por lo que se ubica en un nivel de preparación Medio y 7 educadoras que representan 77,8 % emplean uno o ninguno de los procedimientos específicos para la narración de cuentos, por lo que se ubican en un nivel de preparación Bajo. (Se valora el indicador 2.2)

Regularidades de los resultados de las observaciones realizadas a las actividades programadas:

- Los cuentos de "La Edad de Oro" son pocos trabajados en las actividades, por su extensión.
- Se trabajan poco los cuentos de "La Edad de Oro" al poseer las educadoras conocimientos mínimos sobre la adaptación de cuentos.
- No cumplen con algunos de los procedimientos específicos para la narración de cuentos.

Para determinar las necesidades de preparación de las educadoras dirigidas al trabajo con los cuentos de "La Edad de Oro", se aplicó una entrevista (Anexo 1). Las preguntas que se realizan en la guía no sugieren respuestas exactas, sino más bien las opiniones de los entrevistados, para que aporten datos necesarios a la investigación. Se tuvo en cuenta al registrar las respuestas que estas fueran completas y no ambiguas. Se trató por todos los medios que la entrevista no se convirtiera en un interrogatorio, sino, en una conversación con ellas para que pudieran ofrecer sus opiniones y valoraciones.

De las 9 educadoras que conforman la muestra, solamente 2 (22,2 %) tienen conocimientos indispensables sobre la importancia de la Literatura Infantil, refiriéndose a que desarrolla la imaginación de niño, los educa y 7 (77,8 %) poseen los conocimientos mínimos sobre la importancia de la Literatura Infantil al referirse que estas favorecen el lenguaje coherente.

Con relación al conocimiento de los cuentos de "La Edad de Oro", que se trabajan en la edad preescolar el 22,2 % representado en 2 educadoras, demuestran el conocimiento indispensable al referirse a los cuentos "Meñique" y "Nené Traviesa" y el 77,8 % representado en 7 educadoras solo hacen mención a uno de los cuentos demostrando conocimientos mínimos de estos.

Al referirse a como adaptar un cuento, 2 educadoras que representan el 22,2% manifiestan que buscarían la idea central y los personajes principales, demostrando las educadoras en sus respuestas conocimientos indispensables. El 77,8 % representado en 7 educadoras responden que ellas buscarían la idea central, demostrando estas conocimientos mínimos al respecto.

Con relación al conocimiento de los procedimientos específicos para la narración de cuentos, el 22,2% representado en 2 educadoras, demuestran el conocimientos indispensable al referirse que se narra de forma expresiva por parte de la educadora y se realizan preguntas en secuencia lógica y el 77,8% representado en 7 educadoras solo hacen mención a la narración de forma expresiva por parte de la educadora, demostrando conocimientos mínimos de estos procedimientos.

Al referirse a como le da cumplimiento a los procedimientos específicos, 2 educadoras que representan el 22,2% manifiestan que realizarían preguntas en secuencia lógica y les pediría a lo niños que narren el cuento, demostrando las educadoras en sus respuestas los conocimientos indispensables. El 77,8% representado en 7 educadoras responden que ellas le dan cumplimiento a los procedimientos específicos cuando narran el cuento de forma expresiva, demostrando las educadoras conocimientos mínimos al respecto.

Regularidades de los resultados de la entrevista:

- Las educadoras no se encuentran preparadas para el trabajo con los de “La "La Edad de Oro", al no conocer los que se trabajan en la preescolar.
- Les faltan conocimientos sobre la importancia de la literatura infantil, sobre los pasos para la adaptación de cuentos y su narración.

También en esta etapa de investigación se realizó el análisis documental según guía establecida para mismo (Anexo 3).

Se analizó las dosificaciones de contenidos de cada grupo arrojando los siguientes resultados:

- No se reflejan en las dosificaciones de contenidos el trabajo con lo cuentos de “La Edad de Oro”.
- No se concibe en las planificaciones de actividades contenidos relacionados con el trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro”.
- En el desarrollo de los contenidos para trabajar los cuentos de “La Edad de Oro”, no se cumplen con los procedimientos específicos para su narración.

- Al trabajar los cuentos de "La Edad de Oro", no tienen en cuenta la adaptación de los mismos.

Al valorarse los resultados antes expuestos se refiere que no existe una preparación precisa en las educadoras para trabajar los cuentos de "La Edad de Oro", en el grado preescolar, lo que trae como consecuencia, que no se creen las condiciones necesarias para hacerlo, por falta de conocimiento y preparación en este sentido.

2.2. Fundamentos de la elaboración de los talleres metodológicos.

El taller es una forma organizacional del proceso pedagógico, estudiada por algunos autores cubanos (Calzado, 1998: 1), que puede ser utilizada en la preparación metodológica de educadoras en la Educación Preescolar.

Como afirma Pérez (2008: 47):

Definir el concepto de taller no es tarea fácil, por cuanto en la práctica se ha designado con este nombre a muchas y muy diversas experiencias, tanto en el campo de la educación y la capacitación, como en el inmenso campo de la industria, el comercio, la política y el quehacer cotidiano.

En la actualidad la palabra taller tiene distintos significados pedagógicos o didácticos (Calzado, 1998: 2):

- Se habla de taller cuando se ofrece en el currículo alguna asignatura técnica que necesite de un aula especializada, aquí el taller es el aula, ejemplo: taller de Educación Laboral, aunque los que se enseñen sean contenidos teóricos.
- También se le denomina "taller" a la organización de actividades opcionales en el currículo o como parte del plan de formación vocacional y que distribuyen la dinámica colectiva de pequeños grupos, según sus preferencias con una u otra técnica, actividad o asignatura. Ej: taller literario, taller pedagógico, taller lingüístico y teatro taller.
- Otro tipo de " taller" es el vinculado a actividades grupales relacionadas con una práctica interdisciplinaria, Ej: taller científico, talleres de artes, taller de lenguas.

- Otra forma de "taller", es aquella que se utiliza para nombrar convocatorias colectivas para la problematización sobre temáticas específicas de una rama del saber humano, Ej: taller de Educación Sexual.
- Es frecuente en las actividades de postgrado llamar "taller" a toda reunión en que los asistentes discuten sobre una problemática en particular y se presentan experiencias en el trabajo, relacionadas con la temática

Se analizan varias definiciones de "taller" elaboradas por diferentes autores con el objetivo de determinar un sistema esencial de características del concepto:

Melba Reyes Gómez (1977: 94): *"El Taller [...] es una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social"*

Ezequiel Ander-Egg (1988: 13):

[...] el taller es esencialmente una modalidad pedagógica de aprender haciendo y se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Foebel (1826) "aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente con comunicación verbal de las ideas.

Gloria Mirabent Perozo (1990: 84): *"Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos"*.

Añorga (1995: 24):

[Los talleres son] mecanismos colectivos, y donde las ideas comunes se tienen en cuenta. Taller es una forma de Educación Avanzada donde se construye colectivamente el conocimiento con una metodología participativa didáctica, coherente, tolerante frente a las diferencias, donde las decisiones y conclusiones se toman mediante mecanismos colectivos, y donde las ideas comunes se tienen en cuenta.

En todas estas acepciones se concibe el taller como un modo de proceder en la organización de una actividad colectiva y participativa con un trabajo activo, creativo,

concreto, puntual y sistemático de sus participantes, mediante el aporte e intercambio de experiencias, discusiones, consensos y demás aportaciones creativas, que ayudan a generar puntos de vista, soluciones nuevas y alternativas a problemas dados.

Según Calzado (1998) la finalidad de un taller es que los participantes, de acuerdo con sus necesidades logren apropiarse de los contenidos como fruto de las reflexiones y discusiones que se dan alrededor de los conceptos y las metodologías compartidas. Para alcanzar esto se requiere que un grupo de personas se responsabilicen de organizar, conducir y moderar las sesiones de preparación, de tal manera que ayude y oriente al grupo de participantes a conseguir los objetivos del aprendizaje.

El taller como forma de organización es una experiencia de pedagogía grupal que se integra a la existente, actualmente en la formación profesional y que pretende centrar el proceso en los participantes, en su activo trabajo de resolución de tareas profesionales de manera colectiva, como ocurre en la realidad al nivel social y en particular en los procesos educacionales, para en ese proceso desarrollar las habilidades, hábitos y capacidades fundamentales para el desempeño óptimo.

Es una forma diferente de abordar el conocimiento y la realidad, en función del desarrollo profesional del educador, teniendo en cuenta que la resolución de problemas profesionales en educación es de carácter cooperativo, participativo, que lo más necesitado del maestro en la actualidad es aprender a desarrollar los grupos en función del desarrollo individual.

*En un taller intervienen como participantes: un **coordinador**, cuya función es la conducción de la concepción de las ideas individuales y colectivas del grupo y los miembros del grupo hacia los cuales está dirigida la preparación (**asistentes**). En cada taller se elige un asistente para que registre la información fundamental que se genera en situación de colaboración, el cual recibe el nombre de **registrador** del taller (Pérez, 2008: 49).*

Requisitos metodológicos básicos de los talleres (Calzado, 1998: 29):

- Poseer un sistema de objetivos claros, consistentes y representativos de la realidad.

- Estar vinculados a los contenidos y los objetivos de la educación o de la enseñanza, así como las condiciones reales en que se están trabajando.
- Integrar de manera dinámica y dialéctica los problemas que se discuten en la práctica profesional.
- Tener en cuenta el contexto histórico-social.
- Contener suficiente material para llevar el proceso reflexivo hacia: La situación real y la deseada en el proceso pedagógico. Las estrategias pedagógicas o didácticas que pueden utilizarse.
- Tener en cuenta los fundamentos teóricos de la pedagogía, la didáctica y las diferentes materias afines con el problema sobre el que se reflexiona.
- Propiciar la autorreflexión de la práctica profesional y sus resultados.
- Ser interpretador de los resultados de la práctica profesional.
- Acompañarse por registros de anotaciones de lo que sucede (lo malo y lo bueno, lo improductivo, lo productivo).
- Caracterizar y resumir el producto del proceso de trabajo del grupo.
- Utilizar el tiempo necesario para concluir las tareas de cada taller.

En general en el taller es tarea común, la resolución de problemas, la integración de la teoría y la práctica, la organización del grupo en función de resolver tareas según la consigna: "aprender en el grupo, del grupo y para el grupo". Para lograrlo es fundamental proyectar una estrategia de trabajo colectivo, en la que debe existir un alto nivel de colaboración de los participantes.

La estructura de un taller, se expresa en una secuencia de etapas que fueron determinadas por Calero en su tesis doctoral (Calero, 2005), las cuales se asumen en este trabajo.

Las etapas son: 1) sesión de inicio, 2) discusión, 3) evaluación, 4) preparación para el próximo taller y 5) cierre del taller.

En la sesión de inicio es donde se movilizan los integrantes del taller para promover ideas nuevas y prepararlos para la sesión de discusión. En la discusión se consideran

las reflexiones, potencialidades y limitaciones de los participantes y se aplican procedimientos y técnicas para determinar la solución de problemas. En la evaluación cada participante debe compararse con otros del grupo, y estos a su vez deben señalar a los que han obtenido mejores resultados en sus análisis. En la preparación del próximo taller se orientan las tareas a ejecutar por los asistentes para asegurar las condiciones previas para éste. En el cierre del taller se mide, por diferentes métodos, el estado de satisfacción de los asistentes y se valora el taller.

En este trabajo se utilizan los talleres en forma de sistema para la preparación metodológica de las educadoras del Círculo Infantil “Tierno Amanecer”. Por ello se recurrió a una revisión bibliográfica de las definiciones del concepto de sistema, se asume la formulada por Duverger (1983: 303) donde plantea:

Decir que un conjunto de interacciones [...] constituyen un sistema significa:

- Que los elementos que constituyen este conjunto son interdependientes.
- Que están organizados según un encadenamiento ordenado.
- Que esta entidad reacciona globalmente, como un todo, a las presiones externas, y a las reacciones de los elementos internos.

La autora del presente trabajo, considerando las ideas de Pérez (2008), define el concepto de *sistema de talleres dirigido a la preparación de las educadoras en la dirección del aprendizaje, para adaptar cuentos en “La Edad de Oro”,* como un conjunto de talleres subordinados a un objetivo general, que satisface los atributos siguientes:

- La unión del contenido de todos los talleres, se corresponde con el contenido de la preparación metodológica en la dirección de las educadoras para que trabajen con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar
- El objetivo específico de cada taller se deriva del objetivo general del sistema.
- El contenido de cada taller se subordina a su objetivo específico.
- Entre los talleres que conforman el sistema existen relaciones de precedencia, de cooperación y de complementación.

- El sistema de talleres se articula con otros sistemas y formas de preparación de las educadoras para que trabajen con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar.
- Ninguno de los talleres por sí solo satisfacen el objetivo general.
- El tránsito de las asistentes por cada uno de los talleres que forman el sistema debe producir cambios en su nivel de preparación de las educadoras para que trabajen con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar.

2.3. Características de los talleres metodológicos elaborados.

El sistema de talleres elaborados proyecta elevar el nivel de preparación metodológica de las educadoras para que trabajen con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar.

La estructura de todos los talleres que componen el sistema es única y común, y se corresponde con las cinco etapas descritas anteriormente, lo cual permitió aprovechar las experiencias de la puesta en práctica de los primeros talleres en el perfeccionamiento de los siguientes, y luego ir adecuando estos de acuerdo con las dificultades y potencialidades encontradas en el tratamiento del tema.

Estos talleres fueron distribuidos en un curso escolar con una frecuencia mensual, insertados en el espacio de la preparación de cuatro horas del sistema de preparación metodológica de la enseñanza preescolar.

La **sesión de inicio** persigue:

- Movilizar a los asistentes para promover ideas nuevas y variadas, y lograr la originalidad necesaria.
- Crear un clima de espontaneidad en la comunicación.
- Preparar a las educadoras para la sesión de discusión.
- Lograr que se apropien de diversas técnicas creativas que puedan ser utilizadas en la sesión de discusión.

La **discusión** se organiza en pequeños grupos. Tiene como finalidad:

- Valorar los juicios, potencialidades y limitaciones que poseen los asistentes sobre sí mismos y a través de la comunicación con otros, mediante el empleo de técnicas creativas.
- Debatir distintos enfoques de los temas objetos de análisis o las diferentes vías de solución encontradas para los problemas planteados, relacionado con los contenidos abordados.

La sesión de **evaluación** tiene como finalidad:

- La emisión de juicios de valor por parte de los asistentes sobre el desempeño de los protagonistas del taller.
- Reconocer a las educadoras que han obtenido mejores resultados en el taller.
- Emisión de juicios de valor por la coordinadora, sobre el desempeño de los asistentes al taller, en relación con el objetivo.

En la **Preparación para el próximo taller**:

Tiene como objetivo la orientación de las tareas a ejecutar por los asistentes (educadoras) dirigidas al aseguramiento del nivel de partida para el próximo taller.

Para resolver estas tareas las educadoras, necesitan de su autopreparación, para que determinen y resuelvan problemas didácticos propios de la práctica profesional integral que estén estrechamente relacionados con la preparación de las educadoras para que trabajen con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar.

En el **cierre del taller** se formulan interrogantes dirigidas a medir el estado de satisfacción que sienten las educadoras como resultado de la realización de éste. Además, se valora el taller por sus protagonistas (asistentes y coordinadora) en cuanto al cumplimiento de su objetivo y se solicitan recomendaciones a los asistentes para el desarrollo de los próximos talleres.

Taller Metodológico #1

Título: Importancia de la literatura infantil

Objetivo: Debatir acerca de la importancia de la literatura infantil para el desarrollo integral de los niños.

Actividades iniciales:

Previamente al taller las educadoras deben realizar el estudio de la bibliografía disponible en el Gabinete Metodológico “Tierno Amanecer” y luego investigar acerca de la importancia de la literatura infantil y en qué les favorece esta a los niños.

Etapas:

La coordinadora inicia el taller con la siguiente interrogante: ¿A través de las actividades con la literatura, qué se forma en los niños? (Las educadoras expresan sus criterios)

La coordinadora después de escuchar las respuestas, puntualiza que por medio de estas actividades es que se forman en los niños sentimientos positivos, se favorece el desarrollo de la imaginación, la actividad creadora y la habilidad para narrar.

Discusión:

Se inicia la sesión conformando dos equipos, a cada uno se le entregará una tarjeta con las siguientes interrogantes:

- ¿Qué importancia se le concede a las actividades con la literatura infantil?
- ¿Diga cuál es la primera función de la actividad literaria en el círculo infantil? Explique.
- En las actividades de la literatura infantil se pueden emplear diversos métodos. ¿Cuál es el que predomina en la edad preescolar?
- Argumente cuándo estamos en presencia de los métodos visual, lúdico, práctico y auditivo.

Después de ofrecido el tiempo necesario se pasa al análisis de las respuesta de cada equipo donde exponen sus puntos de vista, se elige un registrador para tomar las respuestas más completas.

Posibles Respuestas:

- La importancia que se le concede es que se educa al niño, se forman en él hábitos de conductas adecuados, aprenden a escuchar, a esperar su turno para hablar, a diferenciar los personajes de las obras, quiénes son buenos y quiénes son malos y cómo actúan. Es fundamental tener en cuenta que los niños aprenden a disfrutar las bellas expresiones, a alegrarse o entristecerse, a reír o llorar en dependencia de la obra que se le presente.
- La primera función de la actividad literaria en el centro infantil es educar ética y estéticamente, pero cumple otras funciones como favorecer el desarrollo del lenguaje coherente, despierta en los niños el interés y el amor por la literatura y crea en ellos hábitos de utilizar y cuidar los libros correctamente. A los niños se les relacionará con el autor del cuento que se escucha de manera sencilla, pero clara y correcta.
- En las actividades de literatura infantil el que predomina es la utilización de la palabra, este método requiere utilizar una dicción y entonación correcta, el manejo de las técnicas del lenguaje, un ritmo adecuado, expresividad, gestos y mímicas normales sin exageración.
- Cuando se narra utilizando ilustraciones ya sean de libros o láminas se utiliza el método visual; cuando a la acción de narrar la educadora se une, la de escuchar el niño para después repetir algo se le vincula con el auditivo; cuando la educadora narra y después el niño trabaja con o sin ayuda se aplica el método práctico; cuando los niños efectúan juegos dramatizados y en ellos utilizan elementos aprendidos en la actividad de literatura, se emplea el método lúdico.

Sesión de Evaluación:

Las asistentes emiten juicios de valores sobre el trabajo realizado en el taller de forma individual y colectiva, destacando el equipo con mejores exposiciones. Se reconoce lo aprendido referente al tema como fruto. La coordinadora valora el desempeño de cada uno de los asistentes.

Preparación para el próximo taller:

Consulte los libros “Acerca de la Literatura Infantil” y “La Edad de Oro”, en el gabinete metodológico del centro y responda:

1. ¿Cuáles son los cuentos que aparecen en “La Edad de Oro”?
2. ¿Cuáles fueron escritos por José Martí? Argumente.
3. ¿Qué cualidades de forma general se pueden trabajar en ellos?
4. ¿Por qué es importante trabajar los cuentos que aparecen en “La Edad de Oro”?

Las respuestas a las interrogantes anteriores servirán de guía para el debate del próximo taller.

Cierre del Taller:

La coordinadora pide a los asistentes que expresen sus criterios, acerca de la satisfacción de sus expectativas referentes al tema en el desarrollo del taller y solicita recomendaciones para el desarrollo de los próximos.

Taller Metodológico # 2

Tema: Conocimiento sobre los diferentes cuentos de “La Edad de Oro”, que se trabajan en la Educación Preescolar

Objetivo: Preparar a las educadoras sobre los cuentos de “La Edad de Oro”, que se trabaja en la Educación Preescolar.

Sesión de inicio:

La coordinadora comprueba la ejecución de la preparación orientada en el taller anterior, pregunta las dudas presentadas y les pide a los asistentes que exponga qué dificultades se le presentaron.

Discusión:

Se inicia la sesión proponiendo a las asistentes debatir a partir de lo estudiado teniendo como base la actividad orientada en el taller anterior. Para la realización del debate se les da un tiempo de autopreparación con el objetivo que organicen las respuestas.

Posibles respuestas:

- Los cuentos que aparecen en “**La Edad de Oro**” son:” Meñique”,” Bebé y el Señor Don Pomposo”, “Nené Traviesa”, “El Camarón Encantado”,” La Muñeca Negra”, “Cuentos de Elefantes”, “Los Dos Rruiseñores” y “Los Zapaticos de Rosa”.

- Bebé y el Señor Don Pomposo, Nené Traviesa, La Muñeca Negra, Cuentos de Elefantes y Los Zapaticos de Rosa.
- La amistad, responsabilidad, honestidad, amor hacia lo que nos rodea.

Sesión de Evaluación:

Las educadoras evalúan su participación y las de sus compañeras. Se reconoce lo aprendido referente al tema como fruto del taller, la coordinadora valora el desempeño de cada una de las asistentes y del grupo general.

Preparación para el próximo taller:

Investigue en el libro “Acerca de la Literatura Infantil”, en las páginas desde 89 a la 94, lo relacionado con las técnicas y procedimientos para la adaptación de cuentos, el mismo se encuentra en el Gabinete Metodológico del centro.

Cierre del Taller:

La coordinadora pide a las asistentes que expresen sus criterios acerca de la satisfacción de sus expectativas referentes al tema en el desarrollo del taller y solicita recomendaciones para el desarrollo de los próximos.

Taller Metodológico #3

Título: Técnicas metodológicas y procedimientos para la adaptación de cuentos.

Objetivo: Debatir las técnicas y procedimientos para la adaptación de cuentos

Sesión de Inicio:

Se inicia el taller presentando la palabra *adaptación (acomodo, transformación)*. Luego de escuchar las opiniones de las educadoras se dará a conocer el tema del taller y el objetivo que se persigue con el mismo. Luego la coordinadora comprueba la ejecución de la tarea orientada en el taller anterior y les pregunta las dudas que se le presentaron.

Discusión:

Para iniciar la sesión, la coordinadora propone a las asistentes, debatir las técnicas metodológicas y procedimientos para adaptar un cuento.

Se les dirá a las educadoras que no son muchos los cuentos que se pueden contar a los niños sin sufrir algún cambio. Un cuento pueda que ofrezca elementos de desinterés

para los pequeños, pero si la narración es prolongada más de lo debido, ciertos episodios exigen para su comprensión un mayor grado de madurez, o algún incidente presenta problemas impropios del niño o niña o de la ocasión en que se narra, o la trama es excesivamente complicada, o los personajes demasiado numerosos, por cualquiera de estas u otras razones, el cuento debe ser adaptado.

Seguidamente se pasa al análisis de los elementos a tener en cuenta en la adaptación de cuentos, partiendo del criterio dado por las educadoras, proveniente de su autopreparación, el desarrollo del debate debe llevar a la exposición de los siguientes criterios para la adaptación de cuentos:

Toda adaptación requiere:

➤ Analizar el cuento

El análisis de un cuento implica algo más que fragmentarlos en sus componentes. Supone también la clasificación de esos elementos en principales y secundarios, en seleccionar los personajes que resultan indispensables, cuáles recargan las escenas, qué influencia ejercen los pequeños incidentes sobre los episodios principales, cuáles son los personajes secundarios que necesitan para realzar a los más importantes.

Tales son las preguntas que se deben plantear hasta que se tenga bien clara, la historia en su integridad y en sus diversas partes.

➤ Seleccionar una sola secuencia de escena

Todo lo que distraiga la atención y rompa la unidad debe descartarse, pues cada eslabón debe unirse armónicamente con los demás. Solo se debe utilizar aquellas partes del cuento que puedan crear imágenes vividas en el oyente. Cada eslabón, cada escena debe tener un contenido dramático si se quiere que despierte y mantenga interés. La causa, acción dramática y efecto constituyen la esencia elemental del drama, y cuando el posible resultado de la acción produce expectación o suspenso en el oyente, ya se está frente al drama en su forma más intensa para los niños.

Explicar también que existen diferentes procedimientos para la adaptación:

1. alterar el orden siempre que se persiga un objetivo
2. alterar el estilo del cuento
3. alargar o acortar el cuento
4. añadir detalles que no aparezcan pero que puedan servir.

Sesión de Evaluación:

Las educadoras evalúan su participación y las de sus compañeras. Se reconoce lo aprendido referente al tema como fruto del taller, la coordinadora valora el desempeño de cada una de las asistentes y del grupo general.

Preparación para el próximo taller:

Léase el cuento “La Muñeca Negra”, que aparece en “**La Edad de Oro**” en la página 181, y realice el análisis del mismo y adáptelo para niños de la edad preescolar teniendo en cuenta las técnicas y procedimientos estudiados en el taller anterior.

Cierre del Taller:

La coordinadora les pide a las educadoras que realicen una valoración de la contribución del taller a su nivel de preparación metodológica.

Taller metodológico #4

Tema: Adaptación del cuento” La Muñeca Negra”

Objetivo: Definir los elementos para la adaptación del cuento “La Muñeca Negra”

Sesión de Inicio:

La coordinadora comprueba la ejecución de la tarea del taller anterior, pregunta las dudas presentadas y les pide a los asistentes que expongan qué dificultades se les presentaron.

Discusión:

Se inicia la sesión conformando tríos, se seleccionará un cuento adaptado por una de las educadoras y esta se lo entrega al otro trío para su debate, después de transcurrido el tiempo se realizan las exposiciones de las valoraciones realizadas de cada trío.

Se selecciona una registradora, la cual al finalizar la actividad elige el cuento que mejor calidad tenga. Para el análisis del cuento se utilizarán las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es la idea central del cuento?
- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Cuál parte del cuento crees que no se puede prescindir de ella? ¿Por qué?
- ¿Cómo deben comenzar los cuentos?
- ¿Qué cualidades morales predominan en este cuento?

Posibles respuestas:

- La idea central del cuento es el rechazo que hace la niña Piedad a la muñeca de porcelana por su muñeca negra llamada Leonor.
- Los personajes que intervienen en el cuento son: Piedad que es la protagonista, la mamá, el papá, la muñeca negra Leonor y la muñeca de porcelana.
- Las partes que no pueden faltar del cuento son: lo referido al cumpleaños de Piedad y el regalo que le hicieron sus padres por el mismo; Piedad comienza a jugar con su muñeca nueva y siente tristeza al pensar que había dejado sola a su muñeca Leonor. A el amor de Piedad por su muñeca negra llega a imaginar que era una niña de verdad.
- El cuento debe comenzar con las palabras (había una vez)
- Las cualidades morales presentes en este cuento son: amistad, responsabilidad, amor y cuidado de lo que se posee.

Sesión de Evaluación:

Cada trío valora su participación y la de sus compañeras y selecciona el mejor cuento. A partir, de estos criterios la coordinadora analiza los fundamentos expuestos y arriba a conclusiones finales.

Preparación para el próximo taller:

Análisis del cuento “Bebé y el Señor Don Pomposo”, que aparece en “**La Edad de Oro**” página 46 y adaptarlo.

Cierre del Taller:

Se les pide a las asistentes que expresen su opinión acerca de la satisfacción de sus intereses durante el taller y que ofrezcan recomendaciones para los próximos.

Taller metodológico #5

Tema: Adaptación del cuento “Bebé y el Señor Don Pomposo”

Objetivo: Definir los elementos para la adaptación del cuento “Bebé y el Señor Don Pomposo”

Sesión de Inicio:

La coordinadora comprueba la ejecución de la tarea del taller anterior, pregunta las dudas presentadas y les pide a los asistentes que expongan qué dificultades se les presentaron.

Discusión:

Se inicia la sesión conformando tríos, se seleccionará un cuento adaptado por una de las educadoras y esta se lo entrega al otro trío para su debate, después de transcurrido el tiempo se realizan las exposiciones de las valoraciones realizadas de cada trío.

Se selecciona una registradora la cual al finalizar la actividad elige el cuento que mejor calidad tenga. Para el análisis del cuento se utilizarán las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es la idea central del cuento?
- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Cuál parte del cuento crees que no se puede prescindir de ella? ¿Por qué?
- ¿Qué cualidades morales predominan en este cuento?

Posibles Respuestas:

- La idea central del cuento es el recuerdo que tiene Bebé de los ojos de su primo Raúl cuando el Señor Don pomposo le regala un precioso sable dorado a él y a Raúl no le regala nada por ser un niño pobre.
- Bebé (protagonista), el Señor Don Pomposo, Raúl, la mamá de Bebé.

- Las ideas que no deben faltar son las siguientes: la acción que realiza Bebé de regalarle el sable a su primo Raúl; el amor por su mamá, por su primo; la tristeza que siente por la existencia de niños pobres.
- Las cualidades morales presentes en este cuento son: amistad, amor y respeto.

Sesión de Evaluación:

Cada trío valora su participación y la de sus compañeras y selecciona el mejor cuento. A partir de estos criterios la coordinadora analiza los fundamentos expuestos y arriba a conclusiones finales.

Preparación para el próximo taller:

Análisis del cuento “Nené Traviesa”, que aparece en “La Edad de Oro” página 73 y adaptarlo.

Cierre del taller:

La coordinadora pide a las educadoras que expresen sus criterios acerca de la satisfacción de sus expectativas, solicita recomendaciones para el desarrollo de los próximos talleres.

Taller metodológico #6

Tema: Adaptación del cuento “Nené Traviesa”

Objetivo: Definir los elementos para la adaptación del cuento “Nené Traviesa”

Sesión de Inicio:

La coordinadora comprueba la ejecución de la tarea del taller anterior, pregunta las dudas presentadas y les pide a los asistentes que exponga qué dificultades se les presentaron.

Discusión:

Se inicia la sesión conformando tríos, se seleccionará un cuento adaptado por una de las educadoras y esta se lo entrega al otro trío para su debate, después de transcurrido el tiempo se realizan las exposiciones de las valoraciones realizadas de cada trío.

Se selecciona una registradora la cual al finalizar la actividad elige el cuento que mejor calidad tenga. Para el análisis del cuento se utilizarán las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es la idea central del cuento?
- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Cuál parte del cuento crees que no se puede prescindir de ella? ¿Por qué?
- ¿Qué cualidades morales predominan en este cuento?

Posibles Respuestas:

- La idea central del cuento es la curiosidad que siente Nené por el libro viejo que había traído su papá y la emoción al ver las ilustraciones del libro que la lleva a arrancar las hojas del mismo.
- Nené (protagonista), el papá.
- Las ideas que no deben faltar son las siguientes: curiosidad que sienten los niños por las cosas nuevas; el cariño recíproco que sienten Nené y su papá; los juegos que le gustan realizar a los niños.
- Las cualidades morales presentes en este cuento son: responsabilidad, honestidad, amor y cuidado a los libros.

Sesión de Evaluación:

Se hará de forma participativa utilizando la coevaluación, lo que significa que cada educadora evalúa el proceder de su compañera estimulando el ejercicio de la crítica entre las participantes.

Preparación para el próximo taller:

Análisis del cuento "Meñique", que aparece en "La Edad de Oro" página 10 y adaptarlo.

Cierre del taller:

Se les pide a las asistentes que expresen su opinión acerca de la satisfacción de sus intereses durante el taller y que ofrezcan recomendaciones para los próximos.

Taller metodológico #7

Tema: Adaptación del cuento "Meñique"

Objetivo: Definir los elementos para la adaptación del cuento "Meñique"

Sesión de Inicio:

La coordinadora comprueba la ejecución de la tarea del taller anterior, pregunta las dudas presentadas y les pide a los asistentes que expongan qué dificultades se les presentaron.

Discusión:

Se inicia la sesión conformando tríos, se seleccionará un cuento adaptado por una de las educadoras y esta se lo entrega al otro trío para su debate, después de transcurrido el tiempo se realizan las exposiciones de las valoraciones realizadas de cada trío.

Se selecciona una registradora la cual al finalizar la actividad elige el cuento que mejor calidad tenga. Para el análisis del cuento se utilizarán las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es la idea central del cuento?
- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Cuál parte del cuento crees que no se puede prescindir de ella? ¿Por qué?
- ¿Qué cualidades morales predominan en este cuento?

Posibles Respuestas:

- La idea central del cuento es todo lo que realiza Meñique para obtener lo que quiere.
- Meñique (protagonista), los hermanos de Meñique, el hacha, el pico, el arrollo, el rey, la princesa, el gigante
- Las ideas que no deben faltar son las siguientes: la persistencia, valentía y solidaridad de Meñique; las acciones de los objetos personificados; las escenas donde aparece el rey y el gigante.
- Las cualidades morales presentes en este cuento son: la bondad y la honestidad.

Sesión de Evaluación:

Mediante la autoevaluación de los participantes durante la realización del taller se favorecerá el ejercicio de la autocrítica en cada uno de los participantes.

Preparación para el próximo taller:

Análisis del cuento escrito en versos “Los Zapaticos de Rosa “, que aparece en “**La Edad de Oro**” página 151 y adaptarlo.

Cierre del taller:

La coordinadora pide a las educadoras que expresen sus criterios acerca de la satisfacción de sus expectativas, solicita recomendaciones para el desarrollo de los próximos talleres.

Taller metodológico #8

Tema: Adaptación del cuento “Los Zapaticos de Rosa”

Objetivo: Definir los elementos para la adaptación del cuento “Los Zapaticos de Rosa”

Sesión de Inicio:

La coordinadora comprueba la ejecución de la tarea del taller anterior, pregunta las dudas presentadas y les pide a los asistentes que expongan qué dificultades se les presentaron.

Discusión:

Se inicia la sesión conformando tríos, se seleccionará un cuento adaptado por una de las educadoras y esta se lo entrega al otro trío para su debate, después de transcurrido el tiempo se realizan las exposiciones de las valoraciones realizadas de cada trío.

Se selecciona una registradora, la cual al finalizar la actividad elige el cuento que mejor calidad tenga. Para el análisis del cuento se utilizarán las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es la idea central del cuento?
- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Cuál parte del cuento crees que no se puede prescindir de ella? ¿Por qué?
- ¿Qué cualidades morales predominan en este cuento?

Posibles Respuestas:

- La idea central del cuento es el regalo que le hace Pilar a la niña enferma.
- Personajes: Pilar (protagonista), los padres de Pilar, la niña enferma, la mamá de la niña enferma.
- Las ideas que no deben faltar son las siguientes: paseo de Pilar por la playa, visita al lugar donde van los pobres, encuentro con la niña enferma, regalos de Pilar a la niña enferma.
- Las cualidades morales presentes en este cuento son: amistad, bondad, responsabilidad, amor y respeto a la familia.

Sesión de Evaluación:

Para la evaluación de los asistentes la coordinadora recaba opiniones sobre el desempeño de cada uno en la preparación para el taller y en el desarrollo de este. Después emite sus juicios valorativos sobre este desempeño, finalmente se elige la adaptación de más calidad.

Preparación para el próximo taller:

Análisis del cuento "El Camarón Encantado", que aparece en "**La Edad de Oro**" página 133 y adaptarlo.

Cierre del taller:

La coordinadora pide a las asistentes que expresen sus criterios acerca de la satisfacción de sus expectativas referentes al tema en el desarrollo del taller y solicita recomendaciones para el desarrollo de los próximos.

Taller metodológico #9

Tema: Adaptación del cuento "El Camarón Encantado"

Objetivo: Definir los elementos para la adaptación del cuento "El Camarón Encantado"

Sesión de Inicio:

La coordinadora comprueba la ejecución de la tarea del taller anterior, pregunta las dudas presentadas y les pide a los asistentes que exponga qué dificultades se le presentaron.

Discusión:

Se inicia la sesión conformando tríos, se seleccionará un cuento adaptado por una de las educadoras y esta se lo entrega al otro trío para su debate, después de transcurrido el tiempo se realizan las exposiciones de las valoraciones realizadas de cada trío.

Se selecciona una registradora la cual al finalizar la actividad elige el cuento que mejor calidad tenga. Para el análisis del cuento se utilizarán las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es la idea central del cuento?
- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Cuál parte del cuento crees que no se puede prescindir de ella? ¿Por qué?
- ¿Qué cualidades morales predominan en este cuento?

Posibles Respuestas:

- La idea central del cuento es el encuentro de Lopy con el camarón, y los deseos que le concede este a Massica, destacándose la avaricia excesiva de esta última.
- Personajes: Camarón, Lopy (protagonistas) y Massica
- Las ideas que no deben faltar son las siguientes: los encuentros de Lopy con el camarón; los deseos desmedidos de Massica, el castigo que reciben ambos, Lopy por su cobardía y Massica por su ambición.
- Las cualidades morales presentes en este cuento son: amistad y honradez.

Sesión de Evaluación:

Mediante la autoevaluación de los participantes durante la realización del taller se favorecerá el ejercicio de la autocrítica en cada uno de los participantes.

Preparación para el próximo taller:

Realice un estudio sobre los procedimientos específicos para la narración de cuentos, en el documento en soporte magnético e impreso que se encuentra en el Gabinete Metodológico del centro.

Cierre del taller:

Se les pide a las asistentes que expresen su opinión acerca de la satisfacción de sus intereses durante el taller, y que ofrezcan recomendaciones para los próximos.

Taller Metodológico #10

Tema: Procedimientos específicos que se deben tener en cuenta para la narración de cuentos

Objetivo: Debatir sobre los procedimientos específicos para la narración de cuentos

Sesión de Inicio:

La coordinadora inicia el taller con la siguiente afirmación: La narración es una de las manifestaciones de la forma monologada del lenguaje coherente. Es la exposición oral de un hecho, suceso o texto literario de manera creadora que no admite modificación o cambio en su idea central.

Luego comprueba la ejecución de la tarea orientada, pregunta las dudas presentadas y les pide a los asistentes que exponga qué dificultades se le presentaron.

Discusión:

Se inicia la sesión conformando tres equipos donde cada uno jugará una función diferente: ponente, oponente y registrador, a cada uno de ellos se le entregará una tarjeta con las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuáles son los requisitos para la narración de cuentos?
2. ¿Cuáles son los procedimientos didácticos específicos para la narración?

Después de ofrecido el tiempo necesario se pasa al debate partiendo de las respuesta de cada uno de los equipos donde exponen sus puntos de vistas

Posibles Respuestas:

Requisitos para la narración de un cuento

- El cuento debe ser conocido o escuchado por los niños, generalmente cuentos tradicionales y populares.
- No es repetir el cuento textualmente sino narrar lo comprendido, no repetirlo mecánicamente.

- Poner o quitar pero respetando el sentido o idea central.
- El niño debe comprender el sentido del cuento, valorar los personajes, sus conductas y saber el orden de los acontecimientos.
- Tener pocos personajes, pueden ser personas, animales u objetos personificados.
- Los personajes deben mantener sus características de principio a fin.
- Tener un fin educativo
- Poseer un lenguaje claro y preciso
- Tener un trama lineal
- Que tenga valor artístico (dinamismo, emotividad, sencillez, lenguaje figurado, imágenes vivas).
- Deben ser asequibles a la expresión infantil.

Procedimientos específicos para la narración:

- Narración expresiva por parte del educador
- Preguntas en secuencia lógica
- Se les pide a los niños que narren el cuento (gradualmente)

Sesión de Evaluación:

Los asistentes emiten criterios sobre el trabajo realizado en el taller de forma individual y colectiva, cada equipo evaluará los aportes dados por los demás equipos y los propios.

Cierre del Taller y del sistema de talleres:

Las educadoras valoran la contribución del taller a su nivel de preparación metodológica para trabajar los cuentos “La Edad de Oro”, en la edad preescolar.

La coordinadora en esta sesión puntualiza de forma general el contenido abordado en el sistema de talleres, invita a los asistentes a realizar una valoración de cómo influyó este en la ampliación de su nivel de preparación metodológica para trabajar los cuentos “La Edad de Oro”, en la edad preescolar.

Las Educadoras expresan en qué medida se cumplieron sus expectativas y valoran la contribución de los talleres del sistema a su nivel de preparación metodológica, para trabajar los cuentos “La Edad de Oro”, en la edad preescolar.

2.4. Resultados alcanzados con la aplicación de los talleres metodológicos para preparar a las educadoras para que trabajen los cuentos de “La Edad de Oro” en la edad preescolar.

Una vez concluida la elaboración de los talleres metodológicos se procedió a la aplicación de los mismos, teniendo en cuenta cada uno de los pasos vistos anteriormente.

2.4.1. Análisis de la efectividad de la aplicación de los talleres metodológicos.

Para la aplicación de los talleres metodológicos se crearon las condiciones necesarias para cada uno de ellos, así como de organización y estructuración para cualquier diseño curricular, y de esta forma facilitar el cumplimiento del objetivo general trazado.

En la aplicación de los diferentes talleres se desarrollaron controles que permitieron evaluar el comportamiento y cumplimiento del objetivo de los mismos. Los resultados de dichos controles se exponen a continuación:

Etapas preparatorias previas a la ejecución de los talleres:

Los resultados de los controles que se realizaron a las orientaciones para desarrollar su autopreparación como condición indispensable para la ejecución de los talleres metodológicos son los siguientes:

El 100% de las educadoras cumplieron con las orientaciones asignadas para su autopreparación y las comprendieron, demostrando encontrarse preparadas, comprobándose que: solamente una educadora presentó algunas dificultades en su autopreparación, lo que representa el 11,1% de la muestra.

Los resultados que se alcanzaron en esta etapa con el cumplimiento de las orientaciones necesarias para su autopreparación en las educadoras, facilitó la creación de las condiciones previas para desarrollar con éxito la ejecución de los talleres metodológicos y se logró su concientización al comprender y cumplir las orientaciones que se dieron.

Etapas de ejecución de los talleres:

La efectividad en esta etapa de ejecución de los talleres fue comprobada a través de la etapa de control y evaluación, cuyos resultados se reflejan a continuación:

En el Taller 1: se pudo constatar que el (100%) de las educadoras al cumplir con la orientación para su autopreparación garantizaron el debate sobre la importancia de la literatura infantil para el desarrollo integral de los niños, demostrando encontrarse preparadas, comprobándose que: 1 educadora (11,1%) tenía el conocimiento indispensable del tema que se trató, 8 educadoras (88,9%), demostraron amplios conocimientos acerca del tema, destacándose en este, demostrando su preparación, al realizar el debate, llegando a conclusiones sobre lo importante que resulta utilizar la literatura en la educación que se les brinda a los niños .

En el Taller 2: se pudo constatar que el (100%) de las educadoras al cumplir con la orientación para su autopreparación garantizaron el desarrollo debate realizado durante la ejecución de este taller, demostrando encontrarse preparadas, comprobándose que 1 educadora (11,1%) tenía el conocimiento indispensable sobre los diferentes cuentos de “La Edad de Oro”, que se trabajan en la Educación Preescolar, 8 (88,9%) educadoras demostraron amplios conocimientos acerca del tema, destacándose en este, en el debate, intervinieron con seguridad y bastante dominio.

En el Taller 3: se pudo comprobar que el (100%) de las educadoras al cumplir con la orientación para su autopreparación garantizaron el desarrollo del taller, demostrando encontrarse preparadas, comprobándose que, 1 educadora (11,1%) tenía el conocimiento indispensable sobre las técnicas metodológicas y procedimientos para la adaptación de cuentos, 8 educadoras (88,9%) demostraron amplios conocimientos acerca de este, destacándose en el mismo, el 100% de las educadoras desarrollaron las actividades previstas al emplear los pasos para la adaptación.

En el Taller 4: se constató que el (100%) de las educadoras al cumplir con la orientación para su autopreparación, garantizaron el desarrollo del taller, demostraron estar preparadas, comprobándose que 1 educadora (11,1%) tenía el conocimiento indispensable sobre cómo adaptar el cuento “La muñeca negra”, 8 (88,9%) educadoras demostraron amplios conocimientos acerca del tema destacándose en este, al emplear los pasos para la adaptación.

En el Taller 5: dirigido a la adaptación del cuento “Bebé y el Señor Don Pomposo” se pudo constatar que el (100%) de las educadoras al cumplir con la orientación para su autopreparación garantizaron su participación y demostraron encontrarse preparadas, comprobándose que 1 educadora (11,1%) tenía el conocimiento indispensable del tema que se trató, 8 educadoras (88,9%) demostraron amplios conocimientos acerca del tema destacándose en este, al emplear los pasos para la adaptación.

En el Taller 6: se realizó la adaptación del cuento “Nené Traviesa”, ejercitaron los conocimientos sobre la adaptación de cuentos, constatándose que el (100%) de las educadoras al cumplir con la orientación para su autopreparación garantizaron el desarrollo del tema y demostraron preparación, comprobándose que 1 educadora (11,1%) tenía el conocimiento indispensable del tema que se trató, 8 educadoras (88,9%) demostraron amplios conocimientos al respecto, el 100% de las educadoras desarrollaron las actividades previstas en este taller, al emplear los pasos para la adaptación.

En el Taller 7: se constató que el (100%) de las educadoras al cumplir con la orientación para su autopreparación garantizaron el desarrollo del taller al reafirmar los conocimientos sobre la adaptación del cuento “Meñique”, demostraron estar preparadas, comprobándose que 1 educadora (11,1%) tenía el conocimiento indispensable del tema que se trató, 8 educadoras (88,9%) demostraron amplios conocimientos acerca del tema destacándose en este, al emplear los pasos para la adaptación.

En el Taller 8: se desarrolló a través de un taller para adaptar el cuento” Los Zapaticos de Rosa”, al participar en este el 100% de las educadoras se encontraban preparadas, comprobándose que 8 educadoras (88,9%) demostraron amplios conocimientos acerca del tema destacándose en este, 1 (11,1%) educadoras tenían el conocimiento indispensable del mismo demostrando que emplean los pasos para la adaptación.

En el Taller 9: se desarrolló la adaptación del cuento” El Camarón Encantado”, comprobándose que el 100% de las educadoras se encontraban preparadas al realizar la misma constatándose, que 8 educadoras (88,9%) demostraron amplios conocimientos acerca del tema, destacándose en este, 1 educadora (11,1%) tenía el conocimiento indispensable del mismo, al emplear los pasos para la adaptación.

En el Taller 10 se desarrolló el debate sobre los procedimientos específicos para la narración de cuentos comprobándose que el 100% de las educadoras se encontraban preparadas al realizar el mismo constatándose, que 8 educadoras (88,9%) demostraron amplios conocimientos acerca del tema, destacándose en este, 1 educadora (11,1%) tenía el conocimiento indispensable del mismo.

Los resultados anteriores permiten señalar que los talleres desarrollados propiciaron un ambiente comunicativo, reflexivo y de adquisición de conocimientos de las educadoras, dirigidos al trabajo con la adaptación de los cuentos de “La Edad de Oro”, lo que favoreció el conocimiento y la actuación profesional de cada una de ellas, con respecto a su preparación, al manifestar en cada preparación disposición para prepararse y para trabajar en la educación de los niños de la edad de preescolar, a través de la adaptación de cuentos. Estos resultados demuestran el cumplimiento del objetivo planteado.

2.4.2. Resultados del Diagnóstico final.

Los resultados arrojados durante la aplicación de los talleres metodológicos fueron corroborados por medio de la aplicación de la guía de observación a las visitas a actividades programada (Anexo 2). De la cual se reflejan sus resultados de manera comparativa con el diagnóstico inicial, dirigidas a comprobar los indicadores de la dimensión 1 y 2.

Al analizar los resultados es evidente el nivel de superioridad adquirido en la preparación de las educadoras, dirigida al trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro” una vez introducida la variable independiente, pues al inicio solamente 2 educadoras para el 22,2% poseían el conocimiento indispensable acerca del tema, alcanzando un nivel medio y 7 de las educadoras (77,8%) alcanzan un nivel bajo, al poseer conocimientos mínimos en este sentido, lo que ha influido en la actuación profesional al trabajar con los cuentos de “La Edad de Oro”.

Al final se logra que 8 educadoras para el 88,9% posean amplios conocimientos acerca de la adaptación de cuentos y en específico los que aparecen en “La Edad de Oro” y se trabajan en la edad preescolar, alcanzando estas un nivel alto y 1 de las educadoras (11,1%) alcanza un nivel medio, al poseer los conocimientos indispensables en este

sentido, lo que ha favorecido la actuación profesional. Estos resultados se corroboran, además, con la aplicación de la entrevista a las educadoras.

Al valorarse los resultados se es del criterio que la preparación de las educadoras, es superior, lo que se refleja en la calidad de las respuestas a las preguntas, demostrándose el nivel de conocimientos que poseen.

A continuación se reflejan los resultados individuales de las educadoras y su ubicación en los niveles de preparación como efectividad de la aplicación de los talleres metodológicos. Estos se ilustran con el apoyo de la tabla siguiente y con el gráfico 1 (Anexo 5).

Educa doras	Dimensión 1				Dimensión 2		Niveles de preparación
	Indicadores				Indicadores		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	
1	3	3	3	3	3	3	Alto
2	3	3	3	3	3	3	Alto
3	3	3	3	3	3	3	Alto
4	3	3	3	3	3	3	Alto
5	2	2	2	2	2	2	Medio
6	3	3	3	3	3	3	Alto
7	3	3	3	3	3	3	Alto
8	3	3	3	3	3	3	Alto
9	3	3	3	3	3	3	Alto

Los resultados que se alcanzan por las educadoras, se reflejan de manera comparativa con los del diagnóstico inicial en el gráfico 2 (Anexo 6) en el que se aprecia la superioridad que alcanzan en los niveles de preparación una vez que se aplica la variable independiente con respecto a la situación inicial existente antes de introducir la misma.

Todo el análisis efectuado hasta aquí permite considerar la validez de la variable independiente y su influencia en la variable dependiente, ya que proporcionó la elevación del nivel de preparación de las educadoras dirigida al trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro”, del círculo infantil “Tierno Amanecer”, por los siguientes argumentos:

- Se elevó progresivamente su nivel de conocimientos acerca del trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro”.
- Aumentó paulatinamente su nivel de conocimientos sobre las técnicas metodológicas y procedimientos para la adaptación de cuentos y la forma de trabajar estos en las actividades.
- Se elevó progresivamente su actuación profesional al demostrar disposición para trabajar los cuentos de “La Edad de Oro” y su adaptación.
- El acceso a los nuevos conocimientos se logró mediante las actividades diseñadas en los talleres.
- Permitted la interacción e intercomunicación grupal.
- Les permitió profundizar en su autopreparación.

Se considera necesario apuntar que es factible la aplicación de los talleres es para la preparación del personal que labora en la Educación Preescolar pues se concibió con la flexibilidad idónea para ser enriquecida en la práctica y adecuarla a las condiciones reales concretas. Para su utilización solo se precisa tener presente el carácter diferenciado que debe llevar la preparación.

No obstante a los resultados, durante el proceso investigativo se presentaron algunas barreras como:

- Falta de bibliografía suficiente para la autopreparación de las educadoras.
- Escaso tiempo para desarrollar la preparación.

Conclusiones:

El proceso de incursión en el campo de estudio de la investigación a través de los métodos y técnicas científicas que se utilizan en el desarrollo de la misma, permitió llegar a las siguientes conclusiones:

- Los fundamentos teórico - metodológicos, que sustentan el tema de investigación son suficientes, variados y actualizados. Ellos han posibilitado la sistematización de diferentes criterios y asumir posiciones que permiten concluir que el proceso de preparación de las educadoras es esencial para trabajar con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar.
- Los instrumentos aplicados al inicio de la investigación, permitieron arribar a un diagnóstico del estado actual de la preparación de las educadoras para trabajar con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar.
- La preparación metodológica, sin lugar a dudas, es imprescindible en el acto de enseñar y educar. La realización de esta constituye un componente medular para trabajar con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar. Los talleres metodológicos concebidos en el presente trabajo son motivadores, asequibles, propician un ambiente activo e interactivo, que alienta el deseo de las educadoras a ser partícipes de estos.
- Los talleres aplicados evidencian que es necesario y posible utilizar espacios para el proceso de preparación de las educadoras, para trabajar con los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar, que les permita elevar la calidad del aprendizaje de los niños y con ello lograr con mayor eficiencia el fin de la Educación Preescolar.

Recomendaciones:

- Instrumentar los talleres metodológicos para preparar a las educadoras para que trabajen los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar, en otros contextos similares para enriquecer la presente investigación, a partir de los resultados de la experiencia pedagógica.
- Dar continuidad al tema de investigación por la autora por su importancia para el desarrollo de las niñas y los niños, a partir de los conocimientos que se alcancen en la preparación metodológica con las educadoras, para que trabajen los cuentos de “La Edad de Oro”, en la edad preescolar.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Abascal Ruiz, Alicia (1987): Literatura Infantil. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
2. Aguilar, Cándido (1998): El sistema de valores en las nuevas generaciones. Centro de Formación de Valores. Instituto Superior Pedagógico, Camagüey, CEFORAL.
3. Alfonso Águila (2001): Educar los sentimientos, Madrid.
4. Almendros, H. (1996): Nuestro Martí. Editorial Pueblo y Educación, la Habana.
5. Almendros, H. (1989). Ideario pedagógico de José Martí. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
6. Almendros, Herminio (1972): A propósito de "La Edad de Oro". La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
7. Alvero Fracés F. (1999): Diccionarios Cervantes Tomo I. editorial Pueblo y Educación. La Habana.
8. Añorga, J. (2006): Paradigma educativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad. ISP EJV. La Habana: En soporte magnético.
9. Arias, G. (1999): Acerca del valor teórico y metodológico de la obra de L. S. Vigotsky. En revista cubana de Psicología. Vol.16, n. 3, La Habana.
10. Arnal, J. D. Del Rincón y A. de la Torre (2003): Investigación Educativa. Fundamentos y Metodología. Editora Labor, Barcelona.
11. Arrechea, Carmen Julia (2000): Tesis de Maestría en opción al grado científico de Master en Ciencias Pedagógicas, Sancti Spíritus
12. Batista, Gilberto (Compilador) (2002): Compendio de pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
13. Bozhbvihc, L (1976): La personalidad y su formación en la edad infantil Habana, Editorial Pueblo y Educación.

14. Caballero Delgado, E. (2002): Diagnóstico y diversidad. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
15. Calero, N. (2005): Un modo de actuación profesional creativo en la formación de profesores. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. ISP Félix Varela. Santa Clara.
16. Calzado, D. (1998): El Taller: una alternativa de forma de organización del profesional de la educación. Tesis en Opción del Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. ISP "Enrique José Varona", La Habana.
17. Cartaya, Gabriel Ángel (2006): Luz al Universo. Editorialmente Nueva. Plaza de la Revolución. Ciudad de la Habana.
18. Castro Ruz, Fidel (7 de julio de 1981): En el acto de graduación Destacamento Pedagógico universitario "Manuel Ascunce Doménech".
19. Cerezal Mezquita, J y otros. (2005). *"Metodología de la investigación y calidad de la educación"*. En Material Básico Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II Primera Parte.
20. Colectivo de autores (1961): Ideario Pedagógico. Imprenta Nacional de Cuba, La Habana.
21. Colectivo de autores (1982): Acerca de la literatura infantil. Selección de lecturas. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
22. Colectivo de autores (1997): En torno a la esencia de los valores humanos. En revista Humanidades CENOVAL, N.1, ISP, José Martí. Camaguey.
23. Cuenca Díaz, M. (2007). Modelos de atención educativa: Material Básico. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Preescolar. Módulo II. 3. parte. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
24. Deairas Salazar, J y Ma. A. Martínez Miranda. (1998). El valor práctico del Modelo del Profesional en la formación de las licenciadas en Educación Preescolar del Curso Regular Diurno, en el ISP Enrique J. Varona. (Informe de Investigación). La Habana.
25. Diccionario Enciclopédico Ilustrado (2000): Editorial Grijalbo Mondadori.

26. Franco García O. (1999). La labor del docente para la Educación Preescolar, un problema actual. Soporte Digital.
27. Franco García, O. (1998). Breve cronología de la formación de docentes para la Educación Preescolar en Cuba. Material de estudio, elaborado para la maestría en Educación Preescolar. La Habana.
28. García Batista, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
29. García Pers, D. (1993). José Martí y las cualidades de la personalidad del educador. En revista Simientes No. 6. Noviembre-Diciembre. La Habana.
30. González Soca, Ana M. y Carmen R. Cápiro (2002): Nociones de Sociología, psicología y pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
31. Hedegaard, M. (1993): La zona de desarrollo próximo como base para la enseñanza. En Vigotsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la psicología socio histórica en la educación. Aique. Grupo editor S.A, Buenos Aires.
32. Hernández Socarrás, X. y López Hurtado, J. (2007). *"La pedagogía preescolar como rama de la pedagogía"*. Mención en Educación preescolar Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II Tercera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
33. López Hurtado, J. y otros. (2002). *"Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica"*. En G. García (compil.). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
34. López Rodríguez, Martha Maricel (2008): Estrategia Pedagógica para la preparación de las educadoras dirigida al trabajo con familias sobreprotectoras. Tesis en Opción al título académico de Master en ciencias de la Educación. Trinidad, Sancti Spíritus.
35. Maestría en Ciencias de la Educación (2006): Módulo 2 Tercera Parte. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
36. Martí Pérez, J. (1992): Obras Completas (s.f.) T.20.

37. Martí Pérez, José (1982): "La Edad de Oro". La Habana, Editorial Gente Nueva.
38. Martínez Mendoza, Franklin (2004): El proyecto educativo del centro infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
39. Martínez Ruig, G. (1990) Formación experimental de la moral en niños escolares primarios a través de la literatura. Tesis presentada en opción al grado científico de Dr. en Ciencias Pedagógicas. Facultad de psicología de la Universidad de la Habana.
40. MINED Provincial (1995): Orientaciones para trabajar la obra de José Martí. Sancti Spíritus.
41. *Ministerio de Educación, Cuba. (2000). Principios fundamentales que sustentan las concepciones educativas en las edades preescolares, en la dirección del proceso educativo en la edad preescolar, (Compil) ICCP.*
42. Ministerio de Educación. Cuba. (1994). *En torno al programa de Educación Preescolar.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
43. Nadiezhka K. Krúpskaya (1982): Acerca de la Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación. Moscú.
44. Nardi Chacón, R. (1984) El Martí que yo conocí. Editorial Gente Nueva, La Habana.
45. Orientaciones metodológicas para la educación sobre el programa de educación para los niños de 4. a 6. año de vida. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, (1995).
46. Peña Castañeda, A. *La educadora y su labor pedagógica.* En revista Simientes No. 3, julio-septiembre La Habana, 1988.
47. Pérez Rodríguez, G. (1983). *Metodología en la Investigación.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
48. Pérez, A. (2008): La preparación de los Jefes de Departamentos de Ciencias en el tratamiento de la resolución de problemas. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. ISP Capitán Silverio Blanco. Sancti Spíritus.

49. Pérez, Rodríguez, G. y Nocado, I. (1996). *Metodología de la Investigación. Pedagógica y Psicológica*. Tomo 2. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
50. Pers, D. (1993). José Martí y las cualidades de la personalidad del educador, en revista Simientes No 6 Noviembre –Diciembre, La Habana.
51. Petrovsky A.V. *Psicología y Pedagogía de las Edades*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
52. Petrovski A. V. (1981): *Psicología General*. La Habana, Editorial Libros para la Educación.
53. Ramón Alfau, F. (1997): *Traer a Martí*. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana.
54. Resolución No. 119 (2008): *Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación*. República de Cuba.
55. Revista Simientes # 2, (1980).
56. Ruíz Aguilera, A. (2005). *“Investigación educativa y sistematización en la práctica pedagógica”*. Material Básico Maestría en Ciencias de la Educación Módulo I Segunda Parte.
57. Saninz de Robles F. C. (): *Diccionario Español de Sinónimos y Antónimos*. Editorial científico Técnico. La Habana.
58. Soporte Magnético. CD. Maestría en Ciencias de la Educación. Edición I .P \ C Latinoamericano y Caribeño.
59. Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II Tercera Parte.
60. Tabloide Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Módulo I primera, segunda parte. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 2005. Módulo II. Primera y tercera parte Editorial Pueblo y Educación. La Habana 2006.
61. Turner Martí, Lidia y Valdina Pita Céspedes. *Pedagogía de la Ternura*. Asociación de Educadores de Latinoamérica y del Caribe.
62. Valdés Galárraga, R. (2002): *Diccionario del pensamiento Martiano*. Editorial de Ciencias sociales, La Habana.

63. Vázquez López, Elisa (2008): Preparación de los Profesores en Formación en la dirección del aprendizaje de la resolución de problemas matemáticamente modelables. Tesis en Opción al título académico de Master en ciencias de la Educación. Sancti Spíritus.
64. Venguer A. Leonid (1981): Temas de Psicología Preescolar. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
65. Vitier, Cintio (1995) Cuadernos Martianos I. Editorial Pueblo y Educación.
66. Yadesko V. I, Sajín F. A (1989): Pedagogía Preescolar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
67. Yadesko V.I., Sojín F.A. (1989). *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO # 1

Entrevista a los docentes del tercer ciclo:

Objetivo: Comprobar los conocimientos que poseen las educadoras acerca de” La Edad de Oro “y cómo trabajan los cuentos.

Cuestionario:

1. ¿Qué importancia le concede a la Literatura Infantil en la edad preescolar?
2. ¿Qué cuentos conoces que se pueden trabajar en la edad preescolar?
3. ¿Conoces las técnicas para adaptar un cuento? ¿Cuáles?
4. ¿Cómo adaptarías un cuento?
5. ¿Conoces los procedimientos específicos para la narración?
6. ¿Cómo le das cumplimiento a estos procedimientos para trabajar los cuentos de” La Edad de Oro”?

ANEXO # 2

Guía de Observación:

Objetivo: Constatar el nivel de preparación que poseen las educadoras para el trabajo con los cuentos de "La Edad de Oro".

Elementos a observar:

1. Demuestran conocimientos las educadoras sobre la importancia de la literatura infantil.
2. Demuestran conocimientos relacionados con los cuentos de "La Edad de Oro".
3. Demuestran conocimientos sobre metodológicas para la adaptación de cuentos.
4. Demuestran conocimientos sobre los procedimientos específicos al narrar los cuentos.
5. Emplean las técnicas metodológicas para adaptar los cuentos.
6. Utilizan los procedimientos específicos para la narración de cuentos.

ANEXO # 2.1

1. Escala valorativa para medir la dimensión cognitiva del 1 al 3

1.1. Conocimiento que poseen las educadoras sobre la importancia de la literatura infantil.

- Poseen amplios conocimientos sobre la importancia de la Literatura Infantil (3). Para esto deben mencionar los siguientes aspectos:

- Se forman hábitos de conductas adecuadas.
- Aprenden a escuchar.
- Educan al niño.
- Favorecen el lenguaje coherente.
- Despiertan en los niños el interés y amor por la literatura.
- Desarrollan la imaginación, la memoria, la atención.

- Poseen los conocimientos indispensables sobre la importancia de la Literatura Infantil (2). Para esto deben mencionar tres de los aspectos dados anteriormente.

- Poseen mínimos conocimientos sobre la importancia de la literatura infantil (1). Esto es si mencionan 1 o ningún aspecto.

1.2. Conocimientos que poseen sobre los cuentos de “La Edad de Oro”, que se trabajan en la edad preescolar.

- Poseen amplios conocimientos sobre los cuentos de “La Edad de Oro”, que se trabajan en la edad preescolar (3). Para esto deben mencionar los siguientes cuentos:

- “Los Zapaticos de Rosa”.
- “La Muñeca Negra”.
- “Bebé y el Señor Don Pomposo”.

- “Meñique”.
 - “El Camarón Encantado”.
 - “Nené Traviesa”.
- Poseen los conocimientos indispensables sobre los cuentos de “La Edad de Oro”, que se trabajan en la edad preescolar (2). Para esto deben mencionar tres de los cuentos.
 - Poseen conocimientos mínimos sobre los cuentos de “La Edad de Oro”, que se trabajan en la edad preescolar (1). Esto es si mencionan 2 o 1 cuento.
- 1.3. Conocimientos que poseen las educadoras sobre como adaptar los cuentos de “La Edad de Oro”.
- Poseen amplios conocimientos sobre la adaptación de cuentos (3). Para esto deben mencionar los siguientes elementos:
 - Analizar el cuento. Dentro de esto se debe tener en cuenta la idea central, personajes que son indispensables y los que recargan las escenas.
 - Seleccionar una sola secuencia de escena. Aquí se debe poner de manifiesto la relación causa – acción – efecto, debe tener contenido dramático.
 - Poseen los conocimientos indispensables sobre la adaptación de cuentos (2). Esto se cumple cuando tengan en cuenta la idea central y la relación causa – acción – efecto.
 - Poseen los conocimientos mínimos sobre la adaptación de cuentos (1). Se cumple si mencionan un elemento o ninguno.
- 1.4. Conocimientos que poseen las educadoras sobre los procedimientos específicos para narrar los cuentos.
- Poseen amplios conocimientos sobre los procedimientos específicos para la narración de cuentos (3). Si tienen en cuenta los siguientes pasos
 - Narración expresiva por parte de la educadora.

- Preguntas en secuencia lógica.
 - Se les pide a los niños que narren el cuento gradualmente.
- Poseen conocimientos indispensables sobre los procedimientos específicos para la narración de cuentos (2). Cuando tengan en cuenta dos de los pasos anteriores.
 - Poseen conocimientos mínimos sobre los procedimientos específicos para la narración de cuentos (1). Cuando tengan en cuenta uno o ningún paso.

2. Escala valorativa para medir la dimensión procedimental.

2.1. Emplean los pasos metodológicos para adaptar los cuentos.

- Emplean frecuentemente los pasos para adaptar un cuento (3). Cumplen con esto si utilizan correctamente todas las técnicas.
- Emplean los pasos para adaptar un cuento con menos frecuencia (2). Cumplen con esto si utilizan 1 de las técnicas.
- No emplean los pasos para adaptar un cuento (1).

2.2. Emplean los procedimientos específicos para la narración de cuentos.

- Emplean frecuentemente los procedimientos específicos para narrar un cuento (3). Cumplen con esto si utilizan correctamente todos los procedimientos específicos.
- Emplean procedimientos específicos para narrar un cuento con menos frecuencia (2). Cumplen con esto si utilizan 1 ó 2 de los procedimientos.
- No emplean los procedimientos específicos para narrar un cuento (1).

ANEXO # 3

Guía para el análisis documental

Objetivo: Comprobar teniendo en cuenta la revisión y análisis de diferentes documentos, si se concibe el trabajo con los cuentos de "La Edad de Oro", en la edad preescolar.

Aspectos de la Guía

1. Se refleja en las dosificaciones de contenidos el trabajo con los cuentos de "La Edad de Oro".

siempre___ %___ a veces___ %___ nunca___ %___

2. Se concibe en las planificaciones de las actividades contenidos relacionados con los cuentos de "La Edad de Oro"

siempre___ %___ a veces___ %___ nunca___ %___

3. En el desarrollo de los contenidos para la narración de los cuentos de "La Edad de Oro" se cumplen con los procedimientos específicos de estas.

siempre___ %___ a veces___ %___ nunca___ %___

4. Al trabajar los cuentos de "La Edad de Oro" tienen en cuenta la adaptación de los mismos.

siempre___ %___ a veces___ %___ nunca___ %___

ANEXO 4

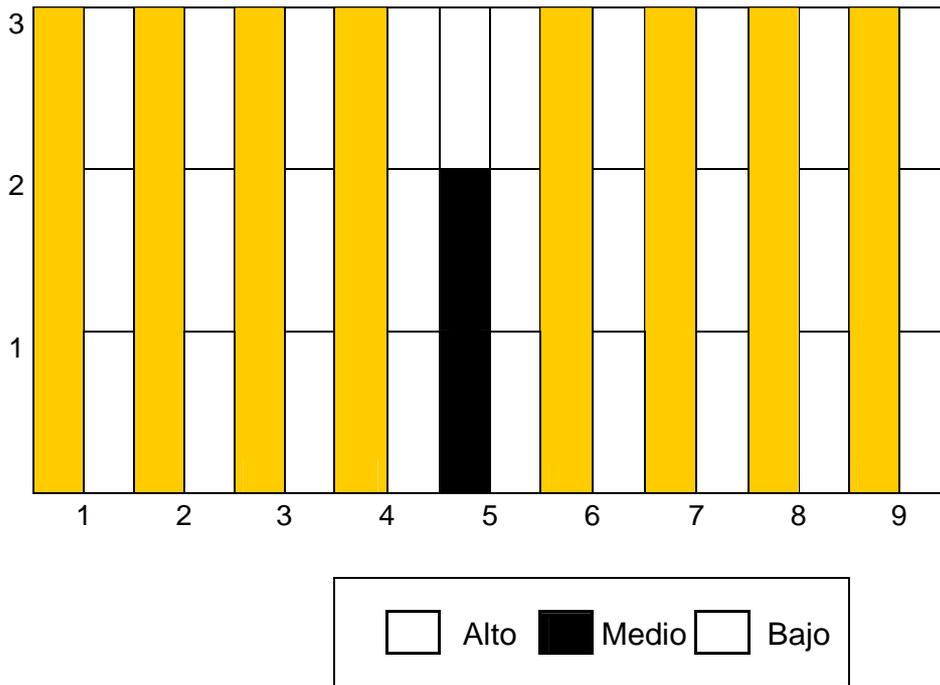
Niveles de preparación establecidos para las educadoras dirigidos al trabajo con los cuentos de “La Edad de Oro” y su adaptación.

- Preparación de las educadoras: Alto (3 puntos), cuando alcanza (3 puntos) en más del 75% (3 indicadores o más) de la dimensión *cognitiva* y el 100% (1 indicador) de la dimensión *procedimental*.
- Preparación de las educadoras: Medio (2 puntos), cuando alcanza (2 puntos) en más del 50% (2 indicadores o más) de la dimensión *cognitiva* y el 50% (1 indicador o más) de la dimensión *procedimental*.
- Preparación de las educadoras: Bajo (1 punto), cuando alcanza (1 punto) en más del 50% (2 indicadores) de la dimensión *cognitiva* y el 50% (1 indicador) de la dimensión *procedimental*.

Se estableció además que en el caso que según el porcentaje obtenido, los niveles de preparación alcanzados en ambas dimensiones no coincidieran, se otorga el nivel de preparación, analizando la calificación de los 6 indicadores. Para esta especificidad se estableció lo siguiente.

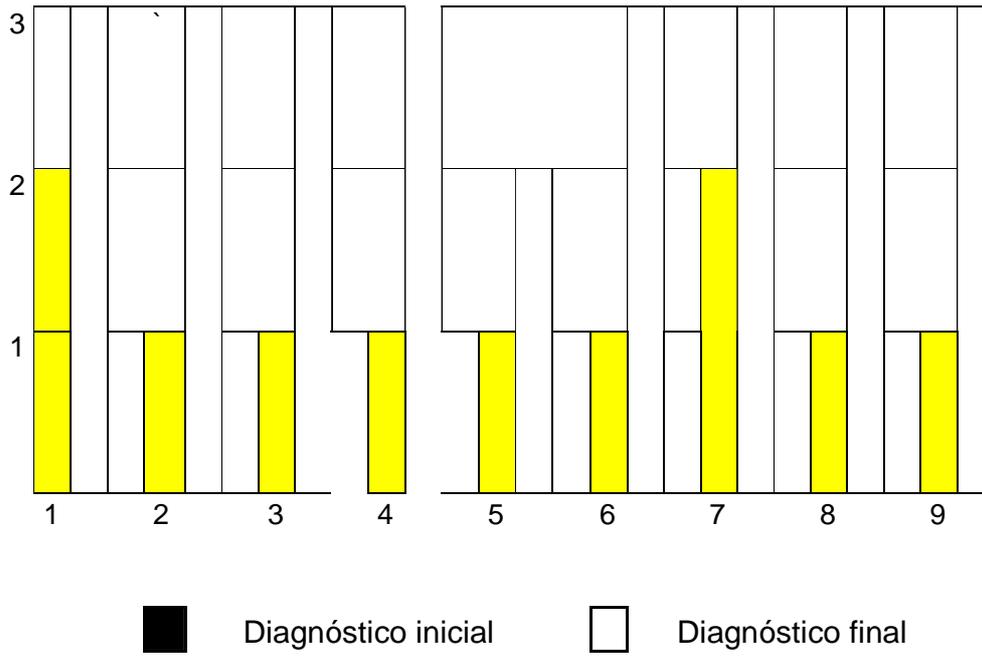
- Preparación de las educadoras: Nivel alto (3 puntos), cuando alcanza (3 puntos) en más del 75% (5 indicadores o más).
- Preparación de las educadoras: Nivel medio (2 puntos), cuando alcanza (2 puntos) en más del 50% (4 indicadores o más).
- Preparación de las educadoras: Nivel bajo (1 punto), cuando alcanza (1 punto) en más del 50% (3 indicadores o más).

ANEXO 5
NIVELES DE PREPARACIÓN ALCANZADOS POR LAS EDUCADORAS EN EL DIAGNÓSTICO FINAL.



ANEXO 6

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIVEL DE PREPARACIÓN DE LAS EDUCADORAS DIRIGIDO AL TRABAJO CON LOS CUENTOS DE LA EDAD DE ORO EN LA EDAD PREESCOLAR .



ANEXO 7

Resultados obtenidos en la adaptación de cuentos durante la aplicación de los talleres

Los Zapaticos de Rosa

Había una vez en una hermosa mañana, de esas que hay un lindo sol y un mar de blanca espuma, la niña Pilar fue con sus padres a estrenar su sombrero de plumas. El padre la dejó ir pero con una condición, que a su regreso le trajera arena fina. Al oír esto la madre decidió ir con Pilar pero le dice a la niña:

- Tienes que prometerme que no mancharás tus zapatos de rosa en la arena.

Las dos salieron por la calle de Laurel, muy contentas hasta llegar a la playa. Pilar lleva un aro amarillo, un balde violeta y una paleta para jugar con la arena. El aire fresco despeina los cabellos de la niña y esta le pregunta a su mamá:

- ¿Mamá tú sabes lo que es ser reina?
- No, yo nunca he sido reina, pero hoy tu papá se ha comportado como un rey, pues nos mandó un coche para si regresamos tarde de la playa.

La conversación se desarrolla en un ambiente de alegría, se han reunido señoras de lujosos trajes debajo de las sombrillas.

Pero no muy lejos de allí hay un lugarcito donde la arena es muy blanca y van a jugar las niñas solas, allí es donde van los pobres a tomar un baño de sol.

Pilar le dice a la madre que la deje ir a jugar, que allí ella la puede ver y que no se irá muy lejos.

La madre dejó ir a Pilar a la arena blanca, pero pasó el tiempo y Pilar no venía. Ya casi al atardecer regresa la niña con la cabecita baja y viene silenciosa por la orilla del mar. La madre rápidamente se da cuenta de que Pilar no traía puesto los zapaticos de rosa.

- ¿Dónde los has dejado Pilar?
- Están aquí, respondió una señora con los ojos llorosos, tu hija se los regaló a mi niña. Mi hija es una niña que llora en un cuarto oscuro y la traigo para que coja aire y sol de la playa.

La mamá de Pilar oyó todo aquel relato, abrió sus brazos y cogió a Pilar, le quitó su traje con sus adornos y sus lazos y dijo a su hija que se los regalara, la niña le dio su anillo, su manta, hasta un clavel ¡TODO!, hasta un beso.

Ya casi al oscurecer, madre e hija tomaron el coche que les mandó su papá, la niña traía en sus manos el puñado de arena que le prometió a su padre y sus ojos brillaban de felicidad, porque al menos ese día una niña de su edad dormiría feliz muy pegadita a sus zapaticos de rosa, cuidando de ellos en su cajita de cristal.

FIN.

Meñique

Había una vez un campesino que tenía tres hijos: Pedro, Pablo y Juanito, a este último por ser tan pequeño, todos le decían Meñique. Un día su padre les pidió que fueran a buscar fortuna cerca de allí, donde había un rey que ofrecía grandes riquezas y la mano de su hija en matrimonio al que cortara un enorme roble que había salido de la noche a la mañana frente al palacio y abriese un pozo porque no había agua.

Los tres hermanos decidieron ir, por el camino escucharon el ruido de un hacha que cortaba un árbol, Meñique fue a ver que sucedía, al llegar al lugar Meñique le dijo:

- Buenos días señora hacha ¿no estás cansada de cortar solita este árbol tan viejo?
- Y el hacha le contestó: hace unos años hijo mío que estoy esperando por ti.

Meñique guardó el hacha en su saco y siguió caminando junto a sus hermanos. De pronto escucharon otro ruido, era un pico abriendo una roca y Meñique que todo lo quería saber fue donde estaba el pico y le dijo:

- Buenos días señor pico, ¿no estás cansado de picar tan solito esa vieja roca?
- Y el pico le respondió: hace mucho tiempo hijo mío que estoy esperando por ti.

Meñique guardó el pico en su saco y siguió caminando junto a sus hermanos. Cuando estaban descansando a la orilla del arroyo Meñique dijo:

- Iré a ver de dónde sale tanta agua. Y ¿qué encontró?, era una cáscara de nuez de donde salía tanta agua.

- Buenos días señora cáscara de nuez. ¿No está cansada de vivir tan solita en este rincón?
- Esta le respondió: hace mucho tiempo que estoy esperando por ti, hijo mío.

Los tres hermanos llegaron al castillo y leyeron el cartel que decía así:

SE LE CORTARÁN LAS OREJAS AL QUE INTENTE PICAR EL ÁRBOL Y NO PUEDA.

Los dos hermanos de Meñique lo intentaron y por más esfuerzos que hicieron no pudieron cortar ni una sola hoja del árbol encantado. El rey ordenó que se los llevaran, cuando de pronto se oyó la voz de Meñique:

- Yo tengo derecho a probar, entonces sacó el hacha y le ordenó:

¡CORTA, HACHA, CORTA!

Todos quedaron asombrados, pues en un abrir y cerrar de ojos el árbol estaba hecho leña... Meñique le dijo al rey:

- ¿Dónde quiere que le abra el pozo? Y le ordenó al pico:

¡CAVA, PICO, CAVA!

Cuando ya estaba el pozo abierto colocó la cáscara de nuez en la fuente y dijo:

¡BROTA, AGUA, BROTA!

El rey no estaba conforme a casar a su hija con Meñique y le ordenó traer el gigante que vivía cerca de allí como regalo a su hija.

El pequeñín con su saco al hombro salió en busca del gigante.

Se puso a gritar a voz en cuello:

- ¡eh gigante! ¡aquí está Meñique que viene a llevarte!

En eso el gigante dijo:

- Aquí estoy y te tragaré de un bocado como castigo por haber entrado en el bosque sin mi permiso.

El muchacho contestó:

- Este bosque es tan mío como tuyo y lo echaré abajo y le ordenó al hacha:

¡CORTA, HACHA, CORTA!

- El gigante al ver aquello, muy asustado le dijo:

¡PARA, PARA, PARA!

- Vamos a llegar a un acuerdo.

Entonces hicieron una apuesta a ver quién comía más y empezaron a comer. Cuando el gigante no podía más, Meñique le dijo:

- ¡Uf! ¡Qué lleno estoy! Pero no hay nada más fácil que hacer un poco de espacio, y se abrió con el cuchillo de arriba abajo la chaqueta y el saco de cuero.
- ¡Mira, ahora hazlo tú!
- El gigante respondió: ¿abrirme la barriga? ¡NO!, ¡NO! Prefiero ser tu criado.

Así fue como venció al gigante y pudo casarse con la princesa, se celebró la boda y fueron muy felices y no hubo un rey tan bueno, tan inteligente y bondadoso como Meñique.

FIN.

La Muñeca Negra

Había una vez una niña llamada Piedad a la que sus padres querían mucho. El día del cumpleaños de la niña el papá no fue a trabajar, pues fue a comprarle un regalo. Piedad tenía muchos juguetes, pero cuando iba a jugar, solo lo hacía con su muñeca preferida, una muñeca de trapo a la cual quería mucho y la llamaba Leonor.

Piedad quería tanto a Leonor que creía que la muñeca era una niña de verdad, la besaba, la acariciaba, le daba dulces, la peinaba antes de dormir.

El día del cumpleaños de Piedad, su mamá y su papá le compraron una linda muñeca de porcelana, con el pelo rubio y ojos azules, Piedad no quería disgustar a su papá cuando él le preguntó si le gustaba la muñeca, esta le respondió que si y le dijo que iba a jugar con ella al jardín, pero no podía jugar con esa muñeca pensando en Leonor que estaba sola y triste en su cuarto, entonces puso la muñeca rescotada a un árbol y ahí la dejó.

La niña llegó corriendo a su cuarto y tomó a Leonor en sus brazos y le dijo: ¡te dejaron sola! ¡No me mires así que voy a llorar! Piedad cogió la muñeca, la besó y luego la acostó junto a ella.

FIN

Bebé y el Señor Don Pomposo

Había una vez un niño al que le llamaban Bebé, tenía 5 años y su cabello era rubio con rizos que le caían por la espalda. A Bebé lo vestían con pantalones cortos ceñidos a la rodilla. A Bebé todo el mundo lo quiere, él quiere a los demás y en cuanto ve a un niño descalzo le quiere dar todo lo que tiene, a su caballo le lleva azúcar todas las mañanas y le llama caballito de mi alma.

Bebé cuando se acuesta, abraza muy fuerte a su mamá, da brincos y vueltas. Bebé va de viaje pero no va solo sino con su primo Raúl. Estos fueron a ver a un señor muy flaco y estirado, el tío de su mamá el Señor Don Pomposo. Bebé piensa lo que ocurrió cuando entró al cuarto del Señor Don Pomposo, este le dio muchos besos y a Raúl el pobre ni lo saludó, a Bebé le dio un gran regalo que tenía guardado que le había costado mucho dinero, era un sable dorado. ¡Oh, qué sable tan lindo! Dijo el niño, mientras que Raúl lo miraba con la cara muy triste.

Raúl no tiene mamá que le compre ropas de duquecito, no tiene tíos que le compren sables. Raúl está dormido y Bebé se levanta y va al tocador en punta de pies, levanta el sable despacio para no hacer ruido y ¿qué hace Bebé? Va riéndose el pícaro, hasta que llega a la cama de Raúl y le pone el sable dorado en ella.

FIN.

Nené Traviesa

Había una vez una niña a la que todos llamaban Nené, su cabello era como el sol. A ella le gustaba jugar a las mamás, a hacer dulce, a las muñecas. El padre de Nené la quería mucho porque ella no tenía mamá, ella siempre salía a recibirlo con los brazos abiertos.

A Nené le gustaban mucho los libros nuevos y especialmente uno que hablaba sobre las estrellas de colores. Pero una noche el papá trajo un libro muy grande ¡oh, cómo

pesaba el libro! La niña lo quiso cargar y se calló con él, su papá la sacó debajo del libro y se rió mucho y le dijo: ¿con solo seis años y quiéres cargar un libro de cien años? ¡Cien años tenía aquel libro y no le había salido barbas!

Cuando el papá de Nené se fue a trabajar, la niña fue en busca de aquel libro, entró al escritorio y se lo encontró abierto como si lo estuviera esperando, entonces comenzó a hojearlo, vio allí un gigante que solo tenía un ojo encima de la nariz y una barba muy larga que le llegaba a los pies, Nené se emocionó mucho al ver aquellos colores y rompió la hoja hasta la mitad.

Siguió hojeando el libro y encontró una hoja llena de monos de diferentes colores. Nené entusiasmada le arrancó varias hojas, pero ¿quién llama a Nené? Es su papá que está mirando desde la puerta y le dice:

- Nené ¿no te dije que no tocaras el libro? Tú no sabes que ese libro no es mío y vale mucho dinero.

La niña se puso blanca como el papel y le dijo:

- Mi papá de mi corazón ¡enojé a mi papá bueno! Ya no iré a la estrella azul.

FIN

El Camarón Encantado

Había una vez un hombre pobre que se llamaba Loppi que vivía en una casa vieja con Massica su mujer, esta siempre estaba enojada. Un día Loppi salió de su casa con el morral vacío, era muy temprano y al pasar cerca de un charco vio un animal muy raro, de muchas bocas, era un enorme camarón, rápidamente lo echó para el saco. Loppi se asustó mucho porque el camarón le dijo, déjame ir, yo soy el más viejo, además no soy un simple camarón, déjame volver al agua que algún día te haré grandes favores, solo tienes que llamarme así:

CAMARONCITO DURO

SÁCAME DEL APURO

El pescador puso el camarón en el agua y desapareció en un momento. Loppi volvió a su casa y le contó a su mujer todo lo que le había pasado, Massica que era muy avariciosa le preguntó con mal genio:

- Y tú tonto ¿no le pediste nada? Anda y dile al camarón que deseamos un castillo.

Solo por complacer a su mujer el pescador volvió a la orilla y gritó:

CAMARONCITO DURO

SÁCAME DEL APURO

Salió el camarón y le dijo:

- ¿Qué es lo que deseas?
- Para mí nada, es Massica mi mujer que quiere vivir en un castillo.
- No te preocupes, regresa a tu casa, le dijo el camarón.

Pasaron unos días y Massica no se conformaba con el castillo, quería ser reina y le pidió a Loppi que fuera donde estaba el camarón, este fue hasta la orilla y lo llamó:

CAMARONCITO DURO

SÁCAME DEL APURO

- Y ahora ¿qué quiere el pescador?
- Para mí nada, que he de querer yo, es mi mujer que ahora quiere ser reina.
- Vuelve a tu casa.

Al llegar se encontró a su esposa en un palacio, sentada en un trono de oro.

Pero al pasar los días Massica decidió ser la señora del sol y la luna, le pidió a Loppi que fuera a ver al camarón. El pobre pescado se sintió muy triste pues su mujer no se conformaba con nada, llegó a la orilla del río y con voz llorosa lo llamó:

CAMARONCITO DURO

SÁCAME DEL APURO

- ¿Qué es lo que quiere ahora tu mujer?
- ¡Ay amigo mío! Ahora quiere ser la señora del sol y la luna.
- Vuelve a tu casa, ya verás lo que merece tu mujer.

Al regresar el pescador se encontró a Massicas vestida con sus ropas viejas.