

**Universidad De Ciencias Pedagógicas
“Capitán Silverio Blanco Núñez”
Sancti – Spíritus.**

**Tesis presentada en opción al título académico de Máster
en Ciencias de la Educación.**

Mención EDUCACIÓN PREESCOLAR

**Juegos Didácticos para el desarrollo de la expresión oral
en el sexto año de vida.**

Autora: Lic. Yeny Morffis Barceló.

2011

**Universidad De Ciencias Pedagógicas
“Capitán Silverio Blanco Núñez”
Sancti – Spíritus.**

**Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Ciencias de la
Educación. Mención EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Juegos Didácticos para el desarrollo de la expresión oral en el sexto año de
vida.**

Autora: Lic. Yeny Morffis Barceló.

Tutor: DrC . Elio Tomás Montes de Oca Companionis.

2011

Pensamiento

“ ... la enseñanza por medio de impresiones en los sentidos es la más fácil, menos trabajosa y más agradable para los niños, a quien debe hacerse llegar los conocimientos por un sistema que a la vez concilie la variedad, para que no se fatigue su atención y la amenidad, para que se aficionen a sus tareas”(2000, p.74)

José Martí

ÍNDICE	pág
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. CONCEPCIONES ACERCA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA ENSEÑANZA PREESCOLAR	
1.1 Concepciones acerca del desarrollo del lenguaje desde la edad temprana	9
1.2 La Lengua Materna como actividad programada en sexto año de vida	13
1.3 La expresión oral como contenido de la Lengua Materna en el sexto año de vida	16
1.4 Consideraciones teóricas fundamentales acerca del juego. Su contribución al desarrollo del niño en la educación preescolar	24
1.5 Características psicopedagógicas y logros del desarrollo del niño de edad preescolar	32
CAPITULO II. ESTUDIO, DIAGNOSTICO Y PROPUESTA DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE VIDA DEL CÍRCULO INFANTIL “ MI LINDA CASITA”	
2.1 Resultado de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial	36
2.2 Fundamentación de los juegos didácticos para el desarrollo de la expresión oral en los niños del círculo infantil	41
2.2.1 Caracterización de los juegos didácticos y esquema propuesto	46
2.3 Propuesta de juegos didácticos	49
2.4 Resultado de la validación de los juegos didácticos	64
Conclusiones	67
Recomendaciones	68
Bibliografía	69
Anexos	

Síntesis

La investigación se llevó a la práctica educativa en el curso escolar 2010-2011 en el círculo infantil " Mi linda casita" del Consejo Popular de Mayajigua, , se proponen juegos didácticos que contribuyan al desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año de vida. Se consultaron investigaciones desarrolladas sobre la temática, por exponentes de la Pedagogía, elaborándose la fundamentación teórica, y los contenidos de la expresión oral. En la investigación se utilizaron métodos del nivel teórico: inducción-deducción, análisis y síntesis, histórico y lógico. Del nivel empírico: análisis de documentos, guía de observación, experimento pedagógico, prueba pedagógica, del nivel matemático y estadístico: cálculo porcentual, que posibilitaron la constatación de dificultades en el desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año de vida. Para contribuir a la solución del problema la autora propone juegos didácticos que permiten que el proceso resulte motivante e instructivo donde el niño asume un rol protagónico ampliando sus experiencias, desarrollan su imaginación y pensamiento y se fijan las ideas del mundo circundante. La novedad radica en la utilización de juegos didácticos que contribuyen al desarrollo de la expresión oral caracterizados por ser diversos, motivadores e interesantes evidenciándose resultados superiores en la expresión oral de la muestra seleccionada. La contribución a la práctica de la investigación, se ratifica con los resultados obtenidos durante su aplicación en la práctica educativa, con un aumento significativo del 80,0% de la muestra ubicada en el nivel alto, dando respuesta así al problema científico planteado.

INTRODUCCIÓN

La educación cubana tiene la tarea de contribuir a la preparación de los niños y niñas para la vida laboral y social que estos dispongan de sólidos conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades de interpretar los avances de la ciencia y la técnica.

En este sentido grandes pedagogos del siglo pasado hicieron numerosos aportes cuya vigencia se ha puesto de manifiesto en la Revolución Educacional que hoy tiene lugar en Cuba.

Al respecto Félix Varela considera que las palabras deben conservar sencillez, brevedad y claridad, un lenguaje con estas circunstancias siempre será perceptivo, que se debe por lo tanto no usar más palabras que las necesarias para presentar el objeto. La claridad consiste en colocar las voces donde no puedan causar confusión, admitiendo diversos sentidos, dándole el entendimiento mucho trabajo para comprender sus relaciones. La preedición consiste en buscar palabras que convengan exclusivamente que quiere manifestar.

La unidad del pensamiento y el lenguaje expresado en el significado también se destaca en el proceso de la comunicación- función principal del lenguaje en las que se unen ubicación y función intelectual , pues es imposible el entendimiento de las inteligencias sin una expresión mediatizada , en este caso el significado en la palabra ya que en ausencia de signos lingüísticos la comunicación solo es como sucede en los animales primitiva y limitada , concretada básicamente a la transmisión de un contenido racional de la experiencia y el cesamiento requiere indefectiblemente de un sistema mediatizados , en este caso el lenguaje surgido durante el trabajo por la necesidad de intercomunicación entre los seres humanos en dicho proceso educativo.

Por eso es tan importante que los niños manejen primero el concepto de su denominación, pues casi siempre cuando existe el primero hay una palabra capaz de definirlos o de describirlos.

La formación, desarrollo y perfeccionamiento de la lengua materna no implica solamente un problema de comunicación y de influencias de las relaciones

sociales sino que constituyen igualmente un problema intelectual que tienen serias implicaciones en el desarrollo de la inteligencia, la conciencia y la personalidad.

La enseñanza de la lengua materna es la enseñanza fundamental de la escuela por diversas razones. El lenguaje es el soporte del pensamiento, las ideas y los sentimientos, se expresa con palabras o por su traslación escrita.

La lengua materna es el primero de los bienes, conocer la lengua materna es poseer un capital proporcionado al esfuerzo que ponen en aumentarlo, es decir de conocerlo mejor por la lectura y por el estudio. Hacer al niño capaz de hablar correctamente su lenguaje y comprenderla bien es a la vez servir a la sociedad y al individuo.

El niño desde su nacimiento, recibe una inmensa cantidad de información acerca del mundo que le rodea. Se encuentra con una realidad múltiple, compleja a la que debe dar sentido y organizar. No sólo recibe información actúa sobre su entorno, expresa su situación, y para ello dispone de sistemas que le permiten identificar como representar, categorizar esa realidad, facilitando su comunicación que es tan necesaria para su supervivencia.

En este sentido grandes pedagogos del siglo pasado hicieron numerosos aportes cuya vigencia se ha puesto de manifiesto en la Revolución Educativa que hoy tiene lugar en nuestro país.

Al respecto Félix Varela considera que las palabras deben conservar sencillez, brevedad, claridad y preediciones, un lenguaje con estas circunstancias siempre será perceptivo, que se debe por lo tanto no usar más palabras que las necesarias para presentar el objeto. La claridad consiste en colocar las voces donde no puedan causar confusión, admitiendo diversos sentidos, dándole el entendimiento mucho trabajo para comprender sus relaciones. La preedición consiste en buscar palabras que convengan exclusivamente que quiere manifestar.

Aumentar las capacidades, multiplicar las acciones con le objetivo de lograr que los niños se expresen de forma clara, fluida y coherente, es influir favorablemente en la adquisición del saber necesario.

Al analizar el criterio de varios autores sobre esta temática todos coinciden en que el caudal de las contribuciones de la tradición pedagógica cubana y universal en

este campo es incuestionable. No obstante, es evidente la existencia de una **contradicción** entre la tendencia que se observa en muchas de estas obras (sobre todo las más actuales) en los puntos de partida básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna, específicamente en el desarrollo del vocabulario y de la expresión oral en el niño de sexto año de vida y el hecho de que son insuficientes las propuestas encaminadas en esta dirección. Ello condiciona que se manifiesten carencias de propuestas empíricas cuya intención sea ofrecer soluciones a la problemática que plantea la práctica escolar.

Esta investigación es de gran relevancia porque hace pensar en cómo contribuir al desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año de vida, demostrando habilidades comunicativas que le permitan mantener una comunicación rica y eficiente, con posibilidades de expresar su pensamiento de forma intencionalmente clara.

Además, responde a la línea de investigación número dos que asume la Maestría en Ciencias de la Educación: "Problemas del aprendizaje en diferentes niveles educativos". (Tabloide Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo I, segunda parte, 2005, p. 2)

Entre las deficiencias que aparecen en el banco de problemas del círculo infantil "Mi linda casita" se hace referencia a que los niños de sexto año de vida presentan deficiencias en el desarrollo de la expresión oral, pues en la mayoría de los casos no utilizan vocablos aprendidos a partir de obras literarias estudiadas, no son capaces de conversar de forma fluida sobre temas sugeridos vivencias personales y presentan dificultades al realizar descripciones entre otras causas.

A partir de lo anteriormente expuesto se identifica como **problema científico** de la investigación: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la Lengua Materna en los niños de sexto año de vida?

Siendo el **objeto de investigación**: el proceso educativo de Lengua Materna y se precisó su **campo de acción** el desarrollo la expresión oral.

Se propone como **objetivo:** Aplicar juegos didácticos que contribuyan al desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año de vida del círculo infantil " Mi linda casita".

El cumplimiento del objetivo anterior presupone dar respuesta a las siguientes **preguntas científicas:**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la enseñanza de la Lengua Materna con énfasis en el desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año vida?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año del círculo infantil Mi linda casita?
3. ¿Qué características deben tener los juegos didácticos que contribuyan al desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año de vida del círculo infantil " Mi linda casita".
4. ¿Qué resultados arrojará la validación de la propuesta de juegos didácticos dirigidos al desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año del círculo infantil "Mi linda casita"?

En el desarrollo de la investigación se cumplimentaron las siguientes **tareas de investigación:**

1. Fundamentación teórica y metodológica acerca del desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año vida.
2. Diagnóstico del estado actual del desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año del círculo infantil Mi linda casita.
3. Elaboración de juegos didácticos que contribuya al desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año del círculo infantil Mi linda casita.
4. Determinación de la efectividad de los juegos didácticos propuestos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año del círculo infantil Mi linda casita.

A partir de las preguntas científicas se establecieron las siguientes **variables.**

Variable independiente: Juegos didácticos.

Juegos educativos con reglas, que ocupan un lugar muy importante en la educación y la enseñanza. (Esteva Boronat M. 2001, p.37).

La autora asume como juegos didácticos aquellos que están dirigidos al desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año de vida, que han sido estructurados sobre la base de las potencialidades y carencias observadas en la muestra para favorecer a la incorporación de conocimientos básicos y modos de actuación que le permitirán a los niños(a) comunicarse oralmente de forma fluida, con un lenguaje claro y expresivo.

Variable dependiente: Desarrollo de la expresión oral.

Rojas Soriano define la expresión oral como la forma de hablar con naturalidad y fluidez, empleando los términos que les son familiares, es la forma de hablar correctamente, expresando ideas claras y la palabra exacta. (Rojas Soriano R., 2003, p 46)

La autora considera la expresión oral como la habilidad para aprender a comunicarse, la manera en que los niños describen, los objetos y relatan hechos del mundo circundante, narran vivencias personales, mediante oraciones relacionadas y ordenadas, que expresen la esencia de lo que se pretende decir.

De la conceptualización de la variable pudieron determinarse la siguiente dimensión e indicadores adecuadas por la autora de la presente investigación.

Dimensión 1: Procedimental.

Indicadores:

1.1 Dominio del orden en que se suceden los acontecimientos

1.2 Descripción de representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas.

1.3 Conversación utilizando temas sugeridos por la maestra y vivencias personales.

1.4 Narración de obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos.

La metodología empleada asume, como criterio fundamental, la concepción marxista-leninista con un enfoque materialista-dialéctico a partir de una concepción sistemática de la investigación, dando lugar a una propuesta flexible como alternativa de solución dispuesta a comprobación científica y los cursos de

la Maestría Ciencias de la Educación utilizando para ello los siguientes métodos de la investigación científica.

Métodos del nivel teórico:

Análisis y síntesis: Posibilitó revisar la bibliografía y documentos para el desarrollo de la expresión oral, descomponer en partes los elementos que integran su desarrollo y realizar una síntesis de las mismas.

Inducción y deducción: Permitió realizar una valoración de las características particulares relacionadas con el desarrollo de la expresión oral y así llegar a conclusiones que serán confirmadas dentro del proceso investigativo.

Histórico y lógico: Permitió analizar diferentes tendencias pedagógicas de varios pedagogos cubanos en diferentes etapas acerca de cómo han concebido el desarrollo de la expresión oral. Se determinaron las regularidades que existían en esta y se precisaron que características debía tener los juegos didácticos.

Del nivel empírico:

Análisis de documentos: Permitió analizar los programas y orientaciones metodológicas para constatar el tratamiento que se le da al problema planteado.

Prueba pedagógica oral: Se aplicó a los niños de sexto año para determinar el nivel de desarrollo la expresión oral de los mismos.

La experimentación: Fue aplicado para la constatación de los resultados en la aplicación de los juegos didácticos a partir de un pre - experimento pedagógico en sus tres fases: diagnóstica, formativa y de control.

Del nivel matemático- estadístico:

Cálculo porcentual: Permitió analizar los diferentes datos numéricos del trabajo desde su inicio, realizar cálculos porcentuales y de esta forma lograr la efectividad de la solución propuesta, comparando resultados finales con los iniciales al abordar el problema objeto de estudio. Además se utilizó la estadística descriptiva para la elaboración de tablas y gráficas.

Para llevar a cabo el trabajo se escogió una **población** integrada por 30 niños del grado Preescolar perteneciente al círculo infantil “Mi linda casita”, de allí se selecciona una **muestra** de 20 niños que representa el 66,6 % del total de la misma, la cual está compuesta por 12 hembras y 8 varones, todos poseen un

desarrollo físico acorde con la edad en cuanto a sus indicadores, predomina un estado emocional positivo, aprenden con facilidad pero presentan dificultades al expresar de forma oral hechos y experiencias sencillas de la vida cotidiana y de las cosas que aprenden ya que no utilizan en su lenguaje activo palabras extraídas de cuentos y otras obras literarias y el uso de diferentes tiempos verbales. Este grupo de niños es atendido por una maestra de 25 años de experiencia evaluada de B y una auxiliar pedagógica.

Novedad científica: Está dada en la utilización de juegos didácticos que contribuyen al desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños de sexto año de vida desde el proceso educativo de Lengua Materna del círculo infantil “Mi linda casita”, del municipio Yaguajay, caracterizándose por ser diversos, motivadores e interesantes.

Aporte práctico: Está dado en el proceder didáctico y lúdico con el que fueron concebidos los juegos didácticos creados, diseñados, que parten del diagnóstico integral de la muestra seleccionada, de la documentación y legislación vigente en las políticas educativas.

Definición de términos.

Expresión Oral: Es la capacidad exclusiva del hombre de reflejar los hechos y fenómenos de la realidad objetiva, y se expresa de forma oral a través de la palabra. (Martínez Mendosa, F. 2004, p.16)

Juegos didácticos: Juegos educativos con reglas, que ocupan un lugar muy importante en la educación y enseñanza. (Esteva Boronat M. 2001, p.37)

El trabajo está estructurado en introducción y dos capítulos. En la introducción se incluyen los antecedentes al problema investigado, los fundamentos teóricos del estudio del tema, el diseño teórico y metodológico de la investigación.

En el capítulo I se abordan las concepciones acerca del desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año de vida, su tratamiento metodológico y las características psicológicas de los niños de esta edad. En el capítulo II, se presentan los resultados de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial, se fundamentan, caracterizan y describen los juegos didácticos propuestos y se presentan los resultados obtenidos con su aplicación en la práctica educativa.

Aparecen además, las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y el cuerpo de los anexos, que facilitan una mejor comprensión del trabajo realizado.

CAPÍTULO I. CONCEPCIONES ACERCA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA ENSEÑANZA PREESCOLAR

En este capítulo se abordan las concepciones acerca del desarrollo del lenguaje, la enseñanza de la Lengua Materna, el desarrollo de la expresión oral, sus principales definiciones y el tratamiento metodológico en el sexto año de vida.

1.1 Concepciones acerca del desarrollo del lenguaje desde la edad temprana

¿Cómo aprendemos a hablar?

De antaño existe esta preocupación en un buen número de filósofos, pedagogos, lingüistas y psicólogos. Aún colea las afirmaciones de San Agustín en Las Confesiones, que se asemejan a las ideas propuestas, siglos después, por Skinner. No obstante el impulso decisivo al estudio de la adquisición del lenguaje vino de la mano de las ideas de Noam Chomsky. Ambos autores mantuvieron a finales de los años 50 una importante polémica.

Skinner proponía un modelo empirista, basado en el asociacionismo, por el cual la conducta lingüística se entendía como un conjunto de respuestas a diferentes estímulos. Por ello, bastaba remitirse a las leyes generales del aprendizaje para comprender el proceso de su adquisición.

A esta perspectiva, Chomsky, argumentando desde la lingüística, contrapuso una teoría que se apoyaba en los conceptos de creatividad, competencia, realización, universales del lenguaje, etc., y que proclamaba el innatismo como explicación al proceso de la adquisición del lenguaje. Puestas así las cosas, el problema residía en elegir una teoría que concebía al niño como «un libro en blanco», capaz de aprender mediante mecanismos simples de E-R un conjunto de reglas fonológicas, sintácticas y semánticas, enormemente complejas, y otra que veía la adquisición del lenguaje como un proceso milagroso al existir un mecanismo biológico, programado para que el niño reconozca, en el habla de su entorno, un conjunto de principios universales y, apoyándose en ello, reconstruya las reglas de su lengua.

La psicolingüística de los años 60 adoptó la segunda posición y las investigaciones se centraron en descubrir las reglas subyacentes a las primeras gramáticas infantiles y su paso a la gramática del adulto. Estos trabajos aportaron numerosos datos empíricos y ayudaron a comprender las primeras combinaciones infantiles.

La incorporación del significado para explicar la aparición del lenguaje temprano comenzó a llenar el espacio entre los que proclamaban el «milagro» de la adquisición del lenguaje y los que reducían este proceso a mecanismos de aprendizaje semejantes a los que empleaba una paloma para aprender a picotear sobre una placa y obtener comida.

Evidentemente, incorporar la semántica comportaba considerar los prerequisites cognitivos implicados en la adquisición del lenguaje.

El auge de la psicología cognitiva en los años 70, al igual que la recuperación de Jean Piaget por parte de la psicología de los Estados Unidos ayudó al desarrollo de esta perspectiva. En primer lugar, se constató que las relaciones semánticas descritas por Roger Brown coincidían con las consecuciones cognitivas alcanzadas por el niño a lo largo del período sensorio - motor. Ello reclamaba estudios empíricos que relacionaran el desarrollo cognitivo y el desarrollo lingüístico en una doble dirección: antes de que aparecieran las primeras combinaciones y con posterioridad a su aparición.

Pero la psicolingüística de los años 70 no se limitó a adoptar un único punto de vista, como había ocurrido a lo largo de los años 60. La incorporación de las tesis piagetianas a la explicación de la adquisición del lenguaje supuso, también, el descubrimiento de otro autor, L.S. Vygotski.

Vygotski, a diferencia de las orientaciones descritas hasta el momento, adopta una posición funcional. Para él, el lenguaje es un instrumento en manos de la especie humana para regular y controlar sus intercambios sociales.()

En definitiva, el lenguaje es comunicación. Este planteamiento destaca las raíces sociales del lenguaje como instrumento para establecer intercambios comunicativos y, por tanto, privilegia las relaciones sociales que se establecen entre el niño y sus cuidadores desde los primeros meses de vida. En consecuencia, los prerequisites de la adquisición del lenguaje no son exclusivamente cognitivos, sino también comunicativos.

Tanto desde un punto de vista estrictamente cognitivo como desde una perspectiva comunicativa, las investigaciones de los años 70 destacaron una cierta continuidad entre las actividades prelingüísticas y lingüísticas del niño. Algunos autores se decantaron por relacionar las distintas consecuciones cognitivas a lo largo del período sensorio-motor, tal y como había sido descrito por Piaget, con los procedimientos que el niño utilizaba para cumplir sus intenciones

comunicativas, asumiendo la primacía del desarrollo cognitivo sobre el desarrollo lingüístico. Así, la noción de objeto permanente, la consecución de la causalidad, en el sentido de reconocer un medio para conseguir un fin, o la aparición de la función simbólica se convirtieron en principios explicativos para entender la aparición del lenguaje.

Algunos autores asumieron que el niño posee una serie de capacidades para incorporarse desde muy temprano a rutinas de intercambio social. Ello implica un desarrollo específico de los procedimientos para comunicarse en el que la contribución de los cuidadores es tan importante como la del propio niño.

Bruner considera que independientemente del grado de innatismo de una conducta determinada, su ejercicio implica el aprendizaje de su uso.

Bruner hipotetiza una serie de «capacidades mentales originarias», como son:

- la disponibilidad para relacionar unos medios con un fin;
- la sensibilidad para llevar a cabo intercambios transaccionales;
- la sistematicidad para organizar la experiencia
- la abstracción para formar reglas, las cuales no se transforman en lenguaje a través de un proceso misterioso, sino que representan el bagaje mental mínimo que el niño necesita para aprender a usar el lenguaje.

El proceso mediante el que se semiotizan estas disposiciones iniciales, para Bruner, siguiendo a Vygotski, es posibilitado por la sociedad, por los demás. Es decir, los adultos y los compañeros más avezados «vicarizan» la actividad del niño, convirtiéndose en los agentes del desarrollo.

Por ello, Bruner considera la existencia de un Sistema de Soporte de la Adquisición del Lenguaje, entendido como un conjunto de conductas por parte del adulto y del niño que andamia la interacción entre ambos, ayudando al niño a dominar los usos del lenguaje.

El vehículo principal de este sistema es el formato, definido como: un patrón de interacción estandarizado, inicialmente microcósmico, entre un adulto y un niño y que implica unos roles bien determinados, los cuales, a la larga, llegan a ser reversibles. (Bruner, 1983, págs. 120-121).

Desde los primeros momentos de la vida, el niño se inserta en intercambios sociales con los adultos de su entorno. En general, son contextos regulados y repetitivos, de forma que sus reglas resultan fácilmente asequibles para el niño.

Estas situaciones se relacionan con sus necesidades biológicas (comida, lavado, etc.) y con juegos en los que participan el niño y sus cuidadores. Su estructura, provista por el adulto, está repleta de ranuras que permiten la toma de turnos infantiles en consonancia con las conductas del adulto.

En resumen, podemos decir que adulto y niño comparten tareas en las que atienden o actúan conjuntamente con un objeto, utilizando como instrumento la comunicación para que la tarea implicada llegue a buen puerto.

La propia incorporación del lenguaje amplía el horizonte funcional del niño, posibilitándole la realización de nuevas funciones comunicativas.

En este proceso el niño descubre las regularidades implícitas en la sintaxis y, probablemente, en ese momento, reestructure su lenguaje adecuándolo a su nuevo conocimiento.

La incorporación de la pragmática a las investigaciones sobre la adquisición del lenguaje permite llenar junto con la semántica, el espacio comprendido entre el asociacionismo elementalista y el innatismo milagroso. Igualmente, rehabilita el período anterior a la aparición del lenguaje en sentido estricto, resaltando la importancia de las interacciones adulto-niño desde los primeros momentos de la vida.

En los primeros juegos escolares, empieza a percibir la relatividad del vocabulario que está usando, y empieza a descubrir que las palabras no representan a los objetos de modo incuestionable, y que ni siquiera las cualidades son atribuibles de modo seguro.

El niño, al advertir por primera vez que el término a emplear no depende tanto del objeto como del punto de vista del que lo usa, lleva a cabo un descubrimiento que tiene para él una trascendental importancia, en relación al desarrollo de la comunicación, porque afecta a dos aspectos básicos: *el intelectual y el social*.

El lenguaje en esta etapa tiene como fin facilitar la vida social. Al llegar a la comprensión del vocabulario como manifestación de un «modo de ver» el mundo, el niño está en disposición de hablar de las cosas de acuerdo con su propia percepción cambiante.

El incremento del vocabulario, ayuda así a superar la fase egocéntrica y a admitir situaciones de observación, distintas a las propias. El paso dado hacia la Comunicación es importantísimo, porque el niño se encamina ahora hacia la reversibilidad, sin la cual, aquella sería imposible.

Al llegar a este punto, el niño es capaz de considerar en un enunciado las interacciones sociales que existen entre emisor y receptor, y verlas reflejadas en el lenguaje, así como la distinta situación del hablante respecto al hecho al que se refiere en sus palabras.

En este sentido, aprender a hablar es aprender a usar el lenguaje, entendiendo que para ello son necesarias dos personas y que tres son multitud.

1.2 La Lengua Materna como actividad programada en sexto año de vida

La asimilación y el dominio de la Lengua Materna constituyen una de las tareas fundamentales en la edad preescolar ya que el lenguaje no es solo un medio de comunicación para el niño sino también es la base para la adquisición de conocimientos.

El niño manifiesta una necesidad natural de comunicarse mediante los medios que dispone. Es la palabra el medio oral para expresar su pensamiento. Una de las tareas primordiales del docente lo constituye la educación y la enseñanza del lenguaje, el cual debe desarrollarse en las actividades tanto libres como planificadas en las que el niño participa. Por tanto, las tareas, los objetivos y contenidos de la Lengua Materna, no pueden cumplirse solamente en el marco de sus actividades específicas, sino a través de todo el trabajo educativo diario.

Existe una estrecha relación entre la cultura del lenguaje de los niños y los docentes que intervienen en su formación, ya que es importante hacer énfasis en el patrón lingüístico que este recibe de los adultos, el cual debe ser claro y preciso en el uso de diferentes categorías, de manera fácilmente audible y con buena dicción, teniendo en cuenta la necesidad de enseñar al niño a hablar sin atropellar las palabras.

La asimilación de la Lengua Materna ha de darse tal cual sucede en la vida cotidiana, sin estructurar situaciones o vías artificiales, ajenas a lo que el niño vive diariamente.

Lo importante, en la actividad programada de Lengua Materna, es que la comunicación verbal ha de ser el rasgo dominante, y no la apropiación de conocimiento del objeto en sí mismo, esto hace que la expresión oral sea el aspecto básico al cual se subordina el resto de los componentes.

El programa consta de seis aspectos principales:

1. Vocabulario
2. Construcción gramatical

3. Expresión oral
4. Literatura Infantil
5. Análisis Fónico
6. Preescritura

La Lengua Materna en este año de vida se vincula con las demás áreas del conocimiento, particularmente con aquellas referentes al Conocimiento del Mundo Natural y del Mundo Social, las que aportan contenidos que son ejercitados en esta área. A su vez el juego constituye otra importante vinculación, como consecuencia de las interrelaciones lúdicas y reales que establecen los niños.

Al concluir este ciclo los niños deben vencer los siguientes objetivos:

- ❖ Se expresen con claridad, fluidez y coherencia acerca de los hechos y experiencias sencillas de la vida cotidiana, y de las cosas que aprenden.
- ❖ Utilicen un vocabulario amplio relacionado con los objetos del mundo en que interactúa.
- ❖ Pronuncien correctamente los sonidos del idioma.
- ❖ Puedan hacer el análisis sonoro de las palabras.
- ❖ Tengan destrezas motoras finas, que sirvan de premisas para la escritura.
- ❖ Sientan gusto estético y satisfacción al utilizar las distintas formas bellas del lenguaje literario.

La Literatura Infantil dentro del programa de Lengua Materna tiene dos objetivos fundamentales:

- ❖ Como medio o procedimiento metodológico para el cumplimiento de los contenidos.
- ❖ Como Literatura en sí misma.

En cuanto a la utilización de obras literarias se persigue, como objetivo, que el niño se familiarice con estas, que conozca que hay formas diferentes de decir “ algo” a como se habla cotidianamente, que se identifique con esa forma bella de expresión y que comprenda qué quiso decir el autor.

La Lengua Materna cuenta con cinco frecuencias semanales, que se distribuyen de manera diferente en cada semestre del curso. En el primero, corresponde una a Análisis Fónico y cuatro para los contenidos de vocabulario, construcción gramatical y expresión oral. En el segundo semestre, los contenidos de Preescritura tendrán dos frecuencias; se mantiene el Análisis Fónico y dos para el resto de los contenidos. La disminución de frecuencias para Expresión Oral,

Vocabulario y Construcción Gramatical en el segundo semestre, obliga a la maestra a prever en su dosificación que estos contenidos sean mayoritariamente ubicados en el primer semestre, en especial aquellos referentes a Construcción Gramatical, para evitar que luego existan dificultades en el cumplimiento de sus objetivos.

En estas actividades programadas de Lengua Materna, la expresión oral del niño, la amplitud de su vocabulario, la coherencia de su lenguaje y la clara pronunciación constituyen los objetivos principales a desarrollar y no el conocimiento sobre el objeto o fenómeno en el que se apoya la actividad. Lo importante en este ciclo es la amplia expresión verbal de los niños.

Los objetivos de estas actividades se formulan en función del aprendizaje del niño y de la cantidad de actividades a desarrollar. Para su logro estas deben estar en correspondencia con el nivel alcanzado en la expresión oral y las habilidades desarrolladas por los niños. Al dosificar los contenidos se debe tener en cuenta las características de su grupo, por lo que es posible que en un aula de preescolar sea necesario trabajar en un contenido un número determinado de actividades y en otro uno mayor o menor.

1.3 La expresión oral como contenido de la Lengua Materna en el sexto año de vida

Partiendo del criterio teórico de que la expresión oral es el eje central de la enseñanza de la Lengua Materna, los procedimientos metodológicos que se dirigen a su manifestación más plena, al desarrollo del lenguaje coherente, tanto el dialogado como el monologado, tienen la mayor importancia. Por tanto, de la preparación que posea el personal docente y trabajo que sea capaz de realizar con los niños y las niñas de edad preescolar, dependerá el perfeccionamiento de las maneras adecuadas del buen decir, y servirá para que el niño asimile importantes relaciones de tipo verbal.

En la edad preescolar uno de los aspectos fundamentales que se concibe dentro del Programa de Educación y que se le da cumplimiento a través del área de Lengua Materna, es el desarrollo del lenguaje como elemento esencial para el

desarrollo integral del niño. El programa de Lengua Materna en la institución infantil comprende los siguientes aspectos:

- Desarrollo del vocabulario
- El aspecto gramatical de la lengua
- La expresión oral

En la edad preescolar se producen notables cambios en el desarrollo del lenguaje de los niños. Estos cambios están provocados, ante todo, por el hecho de que ellos dominan cada vez más y mejor su lengua materna y con más frecuencia dan solución por sí mismos a diferentes tareas que surgen en la vida diaria.

El dominio de la lengua materna no solo consiste en la habilidad para estructurar correctamente las oraciones, sino también el aprender a comunicarse, a relatar, a describir los objetos y hechos del mundo circundante mediante oraciones relacionadas y ordenadas que expresen la esencia de lo que se pretende decir. Esta expresión se caracteriza por tener un lenguaje coherente. Franklin Martínez (2004, p .161)

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

La expresión oral como elemento fundamental de la lengua ocupa un papel importante, pues con la enseñanza de ella proporciona la formación en los niños y niñas de un sistema de conocimientos, hábitos, habilidades para el desarrollo de un pensamiento lógico reflexivo, crítico e independiente.

La expresión oral, ha sido definida de diversas maneras por diferentes autores:

Según Charles Bally: Es la acción de expresar la palabra verbalmente a través de la cavidad bucal.

Báez García M expresa que es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; el hombre la utiliza para relacionarse con los demás y hacerse comprender.

Martínez Mendosa define la expresión oral como la capacidad exclusiva del hombre de reflejar los hechos o fenómenos de la realidad objetiva abstraídos y

generalizados por el pensamiento, que se expresan de forma oral a través de la palabra.

El sociólogo mejicano Rojas Soriano define la expresión oral como la forma de hablar con naturalidad y fluidez, empleando los términos que les son familiares, es la forma de hablar correctamente, expresando ideas claras y la palabra exacta. (Rojas Soriano R., 2003, p 46).

La autora de la presente investigación se acoge al concepto ofrecido por Rojas Soriano por considerarlo más completo y ajustado al tema objeto de investigación. La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Esta se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- **Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.
- **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

La expresión oral esta conformada por 9 cualidades son:

1. Dicción.
2. Fluidez.

3. Volumen.
4. Ritmo.
5. Claridad.
6. Coherencia.
7. Emotividad.
8. Movimientos corporales y gesticulación.
9. Vocabulario.

En la actividad programada de Lengua Materna el rasgo dominante es la comunicación verbal. Por consiguiente el niño debe aprender a comunicarse, a relatar, a describir los objetos y hechos del mundo circundante mediante oraciones relacionadas y ordenadas, que expresen la esencia de lo que pretende decir.

Para la expresión oral es importante, por lo tanto, combinar lo que se habla en la actividad de la lengua materna con los contenidos que se van asimilando por los niños en las otras áreas del desarrollo , que pueden servir de base para la inclusión de los temas propuestos por la maestra o por los niños.

Para estimular la propia expresión por los niños en las actividades, la maestra ha de procurar que, partiendo de los elementos de una conversación, se induzca al niño a expresarse por sí mismo, mediante la habilidad de narrar, relatar, explicar, describir, lo comentado o percibido. A su vez, la creación de relatos libres por el niño de sus vivencias y experiencias, propician también la expresión oral.

Una forma importante de favorecer al desarrollo de la expresión oral es mediante el desarrollo de la habilidad conversar.

La conversación: Constituye uno de los procedimientos metodológicos más importantes para el desarrollo del lenguaje dialogado, del pensamiento y del lenguaje del niño porque este, durante el desarrollo de la misma se ve obligado a pensar con detenimiento para poder opinar, preguntar, no apartarse del tema de la conversación y a expresar sus ideas de forma comprensible.

La conversación se apoya en otros procedimientos metodológicos que contribuyen a fortalecer las representaciones de los niños: paseos de observación, excursiones, observación de láminas, objetos, fenómenos de la naturaleza y de la vida social, entre otros.

Cuando el niño conversa aprende a escuchar y a comprender el lenguaje de los demás, a contener sus deseos de contestar de inmediato, aprende a preguntar, a opinar, a respetar la opinión de los demás.

Las temáticas de las conversaciones podrán ser muy diversas: los objetos, las personas, los fenómenos de la vida social, los de la naturaleza, las obras de arte, entre otros.

Pasos metodológicos:

1. Motivación: Mediante diferentes procedimientos didácticos la educadora logra captar la atención de los niños y proponerle conversar sobre el tema u otro que ellos sugieran
2. Desarrollo: Mediante un sistema de preguntas e indicaciones verbales, apoyándose en ilustraciones, excursiones, paseos, u otros, desarrollará el intercambio niño-niño, niño-educadora.
3. Culminación: Mediante preguntas generalizadoras se realizan las conclusiones del tema y se concluye la conversación.

Encontramos también la narración que es una exposición emotiva de un suceso en su desarrollo. Requiere que los niños recuerden un suceso en todas sus partes y sucesión y lo expongan mediante un lenguaje ordenado y coherente. En el grupo del sexto año de vida se utilizan los siguientes tipos de narraciones:

- a. Narración directa.
- b. Narración dilatada.
- c. Narración por partes.

La narración tiene diferentes formas:

- Narración de cuentos y relatos ya escuchados
- Narración con apoyo de láminas o ilustraciones.

La narración de cuentos y relatos conocidos por los niños resulta uno de los más sencillos procedimientos metodológicos para desarrollar la habilidad de narrar, por lo atractivo que le resultan los cuentos a los niños y porque les resulta más fácil seguir el orden de la narración, ya que es una narración ya elaborada. Por eso se sugiere que se comience la formación de la habilidad comunicativa de narrar con este procedimiento metodológico y cuando se haya ejercitado suficientemente, de modo que el niño se haya apropiado de los modos de hacer y construya por sí solo las narraciones, entonces se puede utilizar el siguiente procedimiento.

Narración con uso de láminas u objetos. Este procedimiento metodológico exige un nivel desarrollo superior de la habilidad de narrar de los niños, puesto que será necesario que construyan el relato a partir del argumento que sugiera la lámina, también se puede utilizar objetos, juguetes. Este procedimiento se apoya en otros como son las preguntas, indicaciones verbales, observación de láminas, objetos, que estimulan el pensamiento del niño.

Pasos o partes:

- Conversación introductoria: Esta conversación estará dirigida al tema de la narración y se puede utilizar diversos procedimientos para la motivación, desde una adivinanza, armar un rompecabezas, observar una lámina o cantar una canción, recitar una rima.
- Narración modelo de la educadora: Constituirá el patrón a seguir por el niño, pero si la educadora lo considera puede pedirlo a otro niño que lo haga o puede obviar este paso si el desarrollo alcanzado por sus niños en la habilidad ya no lo necesita.
- Preguntas sobre el contenido de la narración. Estas preguntas contribuyen a fijar el contenido de la narración y un momento muy propicio para aclarar el significado de algunas palabras, y de intercambiar sobre el mensaje educativo de la obra.
- Narración de los niños. Este paso puede ir acompañado de preguntas sobre el desarrollo de la acción que ayuden al niño a construir su narración.

Otro de los aspectos que contribuyen al desarrollo de la expresión oral en los niños, es el trabajo con la descripción.

La descripción es uno de los procedimientos con que cuenta nuestra lengua para exponer acentuando lo esencial. Se describe un proceso, un objeto, un animal, una planta, un cuadro, una lámina, un paisaje.

La descripción tiene que exponer las propiedades y características más notables de un objeto o los rasgos más importantes de un proceso libre de todo criterio personal. De ahí a que en esta edad, apenas se pueda encontrar procedimientos puros de descripción.

La descripción de procesos simples está mucho más cerca de los niños que la descripción de objetos inanimados; por lo que tales procesos constituyen el punto de partida para las descripciones. Posteriormente se ubica la descripción de

objetos inanimados y la descripción de sus representaciones. Las educadoras deberán tener en cuenta este orden, para enseñar a describir a los niños.

Como procedimientos para trabajar la descripción puede utilizarse el que los niños inventen adivinanzas, donde describen objetos, para que otros niños del grupo lo adivinen.

En la descripción de procesos la educadora debe tener presente que los niños observen los pasos o acciones parciales en su sucesión temporal, que se ejecutan en un proceso o actividad. Deben describir los distintos pasos que componen el proceso o actividad y el desarrollo de la acción en su sucesión temporal.

Con la ayuda de preguntas, se logra que los niños recuerden qué necesitan para realizar determinada actividad, qué hacen primero, qué viene después, qué luego y cómo termina la actividad. Los procesos o actividades se describen en presente, este es otro requisito lingüístico, estos procesos se describen cuando su desarrollo puede repetirse en todo momento.

Para describir un objeto, los niños tienen que destacar sus partes o características más importantes. Pueden, por ejemplo, describir edificios, vehículos, juguetes, objetos de uso personal, animales, así como objetos y personajes tomados de cuentos.

Las descripciones pueden hacerse ante el objeto o fenómeno o valiéndose de la memoria. Tienen como objetivo fijar las ideas recién captadas o reproducir lo que haya captado anteriormente; esto último es un eslabón superior en que los niños tienen que dar vida con medios artísticos a sus ideas.

Pasos metodológicos de la descripción:

- **Conversación introductoria:** Esta conversación estará dirigida al tema de la descripción y se puede utilizar diversos procedimientos para la motivación, desde una adivinanza, armar un rompecabezas, observar una lámina, cantar una canción, o recitar una rima.
- **Descripción modelo:** Constituirá el patrón a seguir por el niño, pero si la educadora lo considera puede pedirlo a otro niño que lo haga o puede obviar este paso si el desarrollo alcanzado por sus niños en la habilidad ya no lo necesita.

- Descripción por parte de los niños: Este paso puede ir acompañado de preguntas que ayuden al niño a construir la descripción.

La recitación constituye un procedimiento metodológico, que por sus características de utilización en sus textos del lenguaje literario, requiere de una diferenciación. Contribuye, además de desarrollar las habilidades comunicativas en los niños, a enseñar a amar, admirar y sentir la belleza de lo que los rodea. El que ama la belleza será capaz de luchar por crearla.

Los niños deben aprender a escuchar una poesía, a repetirla de memoria y recitarla con entonación y emoción. No es recomendable exigir la memorización de la poesía desde la primera actividad, pues solo un grupo muy reducido logrará hacerlo. Es recomendable que las actividades para el aprendizaje de una poesía se repitan más de una vez. Además, la educadora puede seleccionarla para otras actividades: para las de naturaleza, de vida social o de cualquier otra área de desarrollo, así como para repetirla durante la actividad independiente.

La poesía objeto de estudio se presenta completa desde la primera actividad. Si los niños la repiten a coro, la educadora debe prestar especial atención para que repitan el verso completo y no las últimas palabras, como ocurre frecuentemente.

La recitación se auxilia de otros procedimientos metodológicos: repetición, observación, audición.

Pasos metodológicos:

1. Conversación introductoria sobre el tema de la poesía, su autor.
2. Recitación Modelo.
3. Preguntas sobre el contenido y la forma de la poesía.
4. Recitación por parte de los niños.

Todos los procedimientos metodológicos a los que se ha hecho referencia pueden contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas menores de 6 años si el adulto los aplica creadoramente, teniendo al niño como centro del proceso educativo, es decir, considerando su nivel del desarrollo, sus intereses, motivaciones, y conocimientos previos.

Los niños en este año de vida sienten la necesidad de transmitir verbalmente sus ideas, sus opiniones, sus vivencias, lo que exige un perfeccionamiento de su expresión oral.

Durante todas las actividades que se realizan para el desarrollo del lenguaje, la maestra debe estimular el análisis sencillo, por parte de los niños, de lo que han expresado o referido, y la búsqueda de mejores formas de expresarlo.

Lo importante es formar en los niños el interés por las manifestaciones de la lengua materna, que sientan placer por analizar los problemas de su expresión, y que en todos exista la necesidad de comunicarse con los demás y de intercambiar criterios y opiniones.

1.4 Consideraciones teóricas fundamentales acerca del juego. Su contribución al desarrollo del niño en la educación preescolar

El juego es una actividad inherente al ser humano. Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego.

Se trata de un concepto muy rico, amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización. Etimológicamente, los investigadores refieren que la palabra juego procede de dos vocablos en latín: "iocum y ludus-ludere" ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, y se suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica.

Se han enunciado innumerables definiciones sobre el juego:

El diccionario de la Real Academia lo contempla como un ejercicio recreativo sometido a reglas en el cual se gana o se pierde.

Se puede afirmar que el juego, como cualquier realidad sociocultural, es imposible de definir en términos absolutos, y por ello las definiciones describen algunas de sus características.

Entre las conceptualizaciones más conocidas apuntamos las siguientes:

Johan Huizinga: El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo que en la vida corriente.(Huizinga. J ,1987, p.134)

Gutton: Es una forma privilegiada de expresión infantil. (Gutton. P, 1982, p.98)

Cagigal: Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a

determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión. (Cagigal, J.M ,1996, p.64)

La destacada pedagoga María de Borja I Solé en su libro “El juego y la ludoteca” planteó que el juego como el lenguaje es un problema de la antropología que se encuentra en todas las civilizaciones y en todas las etapas y dice: “Es inconcebible un período de la humanidad sin juego y a lo largo de la historia lo vemos unido a conceptos tan complejos como “rito”, “sagrado o “religión”.

El **juego** es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Muchos de los juegos ayudan a desarrollar determinadas habilidades o destrezas y sirven para desempeñar una serie de ejercicios que tienen un rol de tipo educacional, psicológico o de simulación. (Solé , 1980, p.57)

La autora de la presente investigación comparte este último criterio y entiende que no es algo innato, sino que surge y se desarrolla bajo la influencia, intencionada o no de los adultos. Aunque con diferentes enfoques, la mayoría de los sistemas pedagógicos reconocen que es una actividad importante en la edad preescolar.

Múltiples son las concepciones, definiciones y clasificaciones de este tipo de actividad, e igualmente numerosos los instintos de encontrar las particularidades que lo identifican, pero resulta difícil reducirlos a un concepto único y por eso, la mayoría de los autores no los definen, sino más bien enumeran sus rasgos característicos, como por ejemplo: que implica disfrute, iniciativas, libertad, creatividad y que no es una actividad productiva.

Para lograr la orientación adecuada de los juegos y que estos cumplan con su misión sin perder el atractivo para el menor es necesario conocer los tipos de juegos.

Dentro de los diferentes tipos de juegos se distinguen dos grandes grupos: los juegos de creación y los juegos con reglas.

Le dedicaremos mayor atención a los juegos con reglas que son los que nos interesan para nuestro trabajo.

Estos juegos son creados por los adultos para los infantes y están regidos por reglas previamente establecidas para cumplir una tarea. Tienen gran valor y para lograr la eficacia esperada es imprescindible el conocimiento pleno de los

menores con los que se va a trabajar sus intereses, necesidades, aficiones, capacidades y posibilidades; porque como señalara Ushinski (...) "idear un juego infantil, posiblemente es una de las tareas más difíciles para el adulto" (...).

Según el carácter de la tarea los juegos con reglas se dividen en:

- Didácticos
- Deportivos o de movimiento

En conclusión, estos y otros autores como Roger Caillois, Moreno Palos, etc. incluyen en sus definiciones una serie de características comunes a todas las visiones, de las que algunas de las más representativas son:

- El juego es una actividad libre: es un acontecimiento voluntario, nadie está obligado a jugar.
- Se localiza en unas limitaciones espaciales y en unos imperativos temporales establecidos de antemano o improvisados en el momento del juego.
- Tiene un carácter incierto. Al ser una actividad creativa, espontánea y original, el resultado final del juego fluctúa constantemente, lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que nos cautiva a todos.
- Es una manifestación que tiene finalidad en si misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente. Esta característica va a ser muy importante en el juego infantil ya que no posibilita ningún fracaso.
- El juego se desarrolla en un mundo aparte, ficticio, es como un juego narrado con acciones, alejado de la vida cotidiana, un continuo mensaje simbólico.
- Es una actividad convencional, ya que todo juego es el resultado de un acuerdo social establecido por los jugadores, quienes diseñan el juego y determinan su orden interno, sus limitaciones y sus reglas.

Además, se discute sobre si el juego es de naturaleza biológica o aparece en un momento dado de la evolución de la sociedad humana y forma parte de su acervo cultural.

Los investigadores del desarrollo, unánimemente, estiman el juego como vital, vale decir indispensable, para el desarrollo del ser humano.

Todo este análisis conlleva a ver el juego cómo una actividad, como una totalidad que desarrolla cada uno de los planos de la vida.

Al principio de la elaboración de una teoría del juego se relaciona con los nombres de pensadores del siglo XIX como F. Schiller, H. Spencer y W. Wundt. Ellos al elaborar sus concepciones filosóficas, psicológicas y fundamentalmente estéticas trataron el juego de modo incidental.

Para Schiller, el juego es más bien de satisfacción relacionada con la liberación de las necesidades externas que la manifestación de un excedente de juegos vitales. Para él, el juego es una actividad estética. El excedente de energías, libre de las necesidades externas, constituye solo la condición de surgimiento de la satisfacción estética que se alcanza en el juego.

Spencer resume sus puntos de vista acerca del juego en las siguientes posiciones:

Las actividades denominadas juegos, se unen con las actividades estéticas por un rango común a ambos, de una forma directa, a los procesos que sirven a la vida. Este deduce que el juego es una dramatización de la actividad del adulto. Sin embargo W. Wundt dice que el juego es al niño el trabajo, no hay forma de juego, que no encuentre su modelo en alguna ocupación seria que le precede en el tiempo.

Vigotski parte de su teoría, primero que todo, de valorar, los orígenes y funciones del juego, haciendo énfasis en que el mismo es la línea dominante del desarrollo en la edad preescolar y pone de relieve la relación entre ficción y reglas señalando que es imposible imaginar que el niño se puede comportar sin reglas en una situación ficticia.

Del juego se ha hablado mucho en Cuba. Resaltan por su importancia las investigaciones realizadas por la doctora Mercedes Esteva Boronat (1991) sobre el estudio del juego en los niños (as) de las Vías no Formales como parte de la experiencia cubana, en Educación Preescolar.

En su teoría la autora enaltece la influencia pedagógica del adulto para el enriquecimiento de las representaciones y el desarrollo del juego.

Al respecto la investigadora expresa que en la orientación pedagógica hay "(...)" que encontrar una forma de influencia específica que no afecte su condición de actividad creadora, independiente, porque es en estas particularidades donde se encierra su mayor potencial educativo". (Esteva, 1992).

En otra investigación titulada " El juego teoría y práctica" (Esteva, 1994) refirió que "hablar de teorías, es a grandes rasgos, hablar de un sistema de ideas, su manifestación es un sistema de acciones y de relaciones que tienen lugar en una institución, o fuera de ella, para cumplir los objetivos de la educación".

Visto así la teoría educativa es una forma de concebir la educación y la práctica educativa, es la forma de aplicarla, de concretarla.

Un análisis profundo sobre el significado de la palabra "juego" aparece en la obra "Psicología del juego" de P. Elkonin.

Según este autor resulta difícil establecer qué tipos de actividad y sus indicadores se incluyen en la significación de la palabra juego y cómo, por qué vía, adquiere nuevas y nuevas significaciones. Alega que la descripción sistemática más antigua que conoce de los juegos infantiles, en Rusia, fue dada por E.A Pokrovski, cuyo libro, dedicado a los juegos infantiles, comienza así: "... en todas las lenguas europeas la palabra juego abarcaba en su significado un amplio círculo de acciones humanas que, por una parte, no tendían a un trabajo difícil, y por otra, proporcionaban a las personas alegría y satisfacción. Así, en este amplio círculo se incluía todo, comenzando desde el juego infantil a los soldados, hasta la trágica representación de los héroes en la escena del teatro; del juego infantil con las avellanas, hasta el arriesgado juego con dinero; del juego de carrera en zancos, hasta el arte de tocar el violín".

Para Pokrovski la palabra "juego" no constituye un concepto científico en un sentido estricto. Es posible, precisamente porque toda una serie de investigadores trataron de encontrar algo común entre las variadas y cualitativamente diferentes acciones designadas por la palabra "juego". Esta situación condujo a J. Kollarits (1940) a la conclusión pesimista de que una definición precisa y la delimitación del juego en la amplia esfera de la actividad humana y de los animales, no resulta posible, y que toda búsqueda de estas definiciones debe ser calificada como un "juego científico" de los propios autores.

Esta posición negativa en relación la posibilidad de crear una teoría general del juego y por supuesto de conocer su naturaleza, se extendió también al juego infantil. A juicio de Elkonin, ello se manifiesta en que en numerosos textos de autores americanos sobre psicología infantil, el problema de la psicología del juego no se trata. Aun en el Manual de psicología infantil, publicado bajo la redacción de P. Muissen (Manual of Child Psychology, 1972), en el cual se ofrece

un resumen acerca de las investigaciones en todos los aspectos de la psicología infantil, no se brindan generalizaciones sobre las del juego infantil, y a este se menciona solo en algunos renglones.

La teoría pedagógica cubana actual parte de un enfoque histórico cultural sobre la base, de las ideas de L.S. Vigotsky. Partir de un enfoque histórico cultural es, fundamentalmente adoptar una posición humanista y optimista.

Siguiendo el enfoque histórico cultural, el proceso de formación de la personalidad ocurre desde que el niño (a) nace y continúa hasta la edad adulta. Este es un proceso activo durante el cual el individuo actúa e interactúa con los fenómenos naturales y sociales y se va apropiando así de las cualidades de los objetos, de los procedimientos para actuar con ellos, de las características de los fenómenos y en general de los modos de actuar y relacionarse con los demás, de las normas de conducta social.

La formación de la personalidad tiene lugar en las distintas actividades que el individuo realiza y en las relaciones que mantiene con sus semejantes, prácticamente desde el nacimiento, así como en la comunicación que a partir de éstos establece. Pero ese proceso no ocurre de igual forma en todos los tipos de actividades, existen tipos de actividad fundamental para cada momento del desarrollo.

La actividad fundamental significa aquella donde, por sus características, existen condiciones más propicias para que se produzca el desarrollo, contribuye de manera más significativa a éste, por cuanto responde a una necesidad básica de un momento evolutivo.

Este planteamiento tiene enorme significación para la práctica pedagógica, que debe instrumentarse reconociendo en primer lugar que existe un tipo de actividad que no puede obviarse, que debe ocupar un plano relevante, sin perder de vista que existen en otros tipos de actividad que pueden tener en cuenta también una influencia en esta etapa del desarrollo de forma específica y decisiva.

En la edad preescolar el juego es la actividad fundamental. El juego en su forma desarrolladora y especialmente el juego con otros niños, exige en primer lugar la acción en el plano imaginario, interno, en segundo lugar, una determinada orientación en el sistema de relaciones humanas y en tercer lugar por su carácter conjunto, requiere coordinación de acciones entre los participantes, a estas

consideraciones Mercedes Esteva Boronat y otros autores cubanos unen la necesidad de actuar de manera independiente.

El juego es sinónimo de recreo, diversión, alborozo, esparcimiento, pero el niño también juega para descubrir, conocerse, conocer a los demás y a su entorno.

Los juegos preparan al hombre y a algunas especies animales para la vida adulta. Algunos son importantes para la supervivencia de la especie, por lo que se pueden considerar como juegos de tipo educativo.

Según la declaración de los derechos del niño, adoptada en la asamblea general de la ONU, el niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho.

Los valores del juego son muchos, pero aún persiste la controversia entre si se reconoce el juego como un medio para promover el desarrollo infantil y el aprendizaje o simplemente es una actividad que sólo vale en sí misma. Los autores hablan de las bondades que el juego ofrece para mejorar el trabajo docente, afirman que promueve el desarrollo físico, emocional y permite el conocimiento de la vida social, también aseguran que el juego estimula la adquisición de conceptos y la resolución de problemas.

Sin dudas el juego es una actividad fundamental para los niños de edad preescolar que produce cambios cualitativos en su desarrollo psíquico y social.

El juego es una actividad por medio de la cual el niño se apropia de una manera más fácil de todos los conocimientos que brinda la lengua materna, también pues este proporciona una gran alegría a los niños, crea las mayores condiciones para el rápido desarrollo intelectual y moral y desarrolla su horizonte, razonamiento y lenguaje. Intercambiando unos con otros los conocimientos sobre diferentes cosas y hechos de la vida circundante que ellos reproducen, en sus juegos los niños enriquecen su vocabulario, asimilan el lenguaje de comunicación, que se vuelve más expresivo y gramaticalmente más correcto.

Al referirse a la importancia educativa que poseen los juegos E. I. Tijieieva expresa:

“... su aspecto didáctico no debe valorarse solo por su función de orientación hacia la formación de representaciones o hacia la asimilación del conocimiento, estos juegos contribuyen al desarrollo multilateral de la personalidad: organizan al

niño y desarrollan su independencia si trascurren vivamente gracias a la habilidad de la educadora, los niños reaccionan con enorme interés, sienten alegría y esto aumenta su importancia.”(E.I. Tijieieva. 1998: 8).

El juego no solo es una forma de diversión sino también la mejor manera de aprendizaje, a través de él, los niños aprenden a afrontar situaciones diversas que deberán enfrentar a lo largo de su vida.

Función del juego en la infancia

El juego es útil y es necesario para el desarrollo del niño en la medida en que éste es el protagonista.

La importancia de la utilidad del juego puede llevar a los adultos a robar el protagonismo al niño, a querer dirigir el juego. La intervención del adulto en los juegos infantiles debe consistir en:

- Facilitar las condiciones que permitan el juego.
- Estar a disposición del niño
- No dirigir ni imponer el juego. El juego dirigido no cumple con las características de juego, aunque el niño puede acabar haciéndolo suyo.

El juego permite al niño:

- Que se mantenga diferenciado de las exigencias y limitaciones de la realidad externa.
- Explorar el mundo de los mayores sin estar ellos presentes.
- Interactuar con sus iguales.
- Funcionar de forma autónoma.

El juego siempre hace referencia implícita o explícita a las relaciones entre infancia, diversión y educación.

1.5 Características psicopedagógicas y logros del desarrollo del niño de edad preescolar

En la edad preescolar se produce un intensivo desarrollo del niño (a) tanto de sus capacidades intelectuales como en la formación de sus cualidades. Esta edad se considera como un periodo de gran sensibilidad para el desarrollo infantil.

El niño (a) entra en el periodo preescolar con todo un desarrollo, con una serie de posibilidades que son el producto de toda una educación recibida en el periodo anterior. Se hace más amplio su mundo de acciones e interrelaciones y se hacen más variadas sus actividades.

Se pone de manifiesto por tanto la estrecha relación que existe entre la enseñanza la educación y el desarrollo, lo que nos permite enfocar las características del niño (a) preescolar, no como algo fijo preestablecido, sino como un producto del sistema de influencias que sobre él se han ejercido, y esto debemos aprovecharlo para desarrollar sus potencialidades comunicativas.

Durante toda esta etapa continua una intensiva maduración del organismo, particularmente del sistema nervioso y la actividad nerviosa superior.

Estas características de la actividad nerviosa superior deben tenerse en cuenta en la organización del proceso docente, educativo, correctivo, compensatorio y desarrollador al determinar la extensión de las actividades que se han de realizar así como para su adecuada combinación.

Los estímulos verbales comienzan a adquirir una gran significación. Esto permite que el adulto pueda pasar del control directo de la conducta a indicaciones verbales ya que el niño (a) comprende y acepta.

Se produce también un notable desarrollo físico. En este periodo aumenta notablemente la motricidad del niño(a), sus movimientos se hacen más variados y mejor coordinados, aunque aún se observan muchos que resultan innecesarios.

La edad preescolar se caracteriza por una nueva situación social del niño (a). Los adultos ya lo consideran mayorcito y comienzan a plantearle nuevas exigencias, tanto en la vida familiar como en la vida escolar. El mundo del adulto, la actividad que realizan los mayores, adquiere un gran interés por él que aspira parecersele, a hacer lo que ellos hacen. Al no disponer de medios para realizarlo en su vida real lo vive por medio de sus juegos y principalmente del juego de valer, que va a constituir su actividad fundamental en este periodo del desarrollo.

Otro aspecto de gran importancia en este periodo del desarrollo del niño (a), es su actividad docente, que comienza a restablecerse en sus formas más sencillas, aprende a diferenciar las actividades que debe realizar y comienza a valorar su trabajo y el de sus compañeros.

La actividad de trabajo en sus distintas formas constituye un elemento de gran importancia para la formación de actitudes positivas y cualidades de su personalidad.

El desarrollo intelectual del niño (a) se propicia por todas partes sus nuevas actividades, cuya realización conduce a la ampliación del círculo de sus conocimientos acerca del mundo que le rodea y al desarrollo de sus procesos cognoscitivos, fundamentalmente de su pensamiento.

El lenguaje se perfecciona. El vocabulario se amplía notablemente y su forma de expresión se hace más correcta. Las oraciones aisladas se unen en una exposición breve pero coherente, para describir lo que se ha observado, para producir lo que se ha escuchado y expresar lo que piensa y siente.

El desarrollo del lenguaje se produce en distintas direcciones, se perfecciona su utilización práctica en la comunicación con los demás, pero al mismo tiempo constituye la base para la estructuración de todos los procesos psíquicos, se convierte en un instrumento del pensamiento y es precisamente por ello que se brinda especial atención a la presencia de cualquier desviación.

Grandes progresos se producen en el desarrollo del pensamiento del niño (a) preescolar, que adquiere nuevas formas y características. Si hasta este momento necesitaba la ejecución de determinadas acciones externas con los objetos para la solución de sencillos problemas; ahora es capaz de solucionar problemas muchos más complejos, y lo que es esencial ya puede operar con las imágenes de las cosas en un plano mental.

Al actuar con las imágenes de los objetos, o con sustitutos de estos, el niño se representa las acciones que ha de hacer con los objetos y el posible resultado de estos.

Igualmente se forman las primeras generalizaciones basadas en su experiencia práctica y fijadas en la palabra, Su acción transformadora sobre los objetos mediante sus variadas actividades les permite hacer sencillas conclusiones.

El desarrollo que se produce en el curso de la edad preescolar, fundamentalmente el enriquecimiento de un mundo interno más variado, sienta las bases para el desarrollo de la personalidad.

En este ciclo, el niño en sus relaciones con el adulto, demuestra haber asimilado elementales reglas de comportamiento social. Realiza con éxito y satisfacción

tareas cognitivas diversas en las que requieren la utilización de habilidades y hábitos intelectuales. Expresa sus ideas y deseos correctamente siguiendo un orden lógico, tomando en cuenta los tiempos en pasado, presente y futuro. Reproduce, crea y disfruta con diversas formas expresivas del lenguaje (cuentos, rimas, adivinanzas y relatos).

Analiza y diferencia sonidos que conforman las palabras y pronuncia correctamente. Expresa de forma verbal y plástica sus apreciaciones de la naturaleza, el medio circundante y las obras de arte. Planifica y desarrolla juegos, de común acuerdo con los demás, creando situaciones lúdicas, incluyendo objetos sustitutos e imaginarios.

Pronuncia correctamente todos los sonidos de la lengua y realiza el análisis de los sonidos que comprende la palabra.

La imaginación del niño va formándose en el juego. Inicialmente es inseparable de la percepción de objetos y de la realización de operaciones lúdicas con éstos.

La imaginación de la edad preescolar se caracteriza por la representación, por eso está en correspondencia, con el pensamiento visual por imágenes.

Los niños de 6to año de vida ya son capaces de solucionar problemas más complejos, y lo que es esencial, ya pueden operar con imágenes de las cosas en un plano mental.

Al actuar con las imágenes de los objetos, o con sustitutos de éstos, el niño se representa las acciones que ha de hacer con los objetos y el posible resultado de estos. Igualmente se forma las primeras generalizaciones basadas en su experiencia práctica y fijada en la palabra.

Su acción transformadora sobre los objetos mediante sus variadas actividades, les permiten hacer sencillas conclusiones el niño en edad preescolar, entre los cuatro y seis años, se caracteriza por su intensa actividad comunicativa. Hablan constantemente, cuentan experiencia, realizan numerosas preguntas. Ello se debe a que en efecto, en estos años es enorme la cantidad de vivencias que mantiene en relación adulta y niña, con seres animados, y con la naturaleza inanimada.

El juego siempre va acompañado de la palabra. En el juego el papel de la palabra es muy variado, ya que el niño crea una imagen e interpreta su papel, imitando no solamente las acciones y procedimientos de las personas que se presentan, sino también la manera de hablar.

En 6to año de vida los niños se ponen de acuerdo para organizar y planificar juegos conjuntos en cuyo desarrollo mantienen relaciones lúdicas y además tienen lugar relaciones reales para regular el curso del argumento.

CAPITULO II. ESTUDIO, DIAGNOSTICO Y PROPUESTA DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE VIDA DEL CÍRCULO INFANTIL “ MI LINDA CASITA”

En el siguiente capítulo se muestran los resultados obtenidos a partir del desarrollo de las tareas de investigaciones relacionadas con el diagnóstico, la elaboración de juegos didácticos y su evaluación a partir de un pre-experimento mediante la aplicación del pre- test y el pos-test, todo estructurándose en tres epígrafes que a continuación se relacionan.

2.1 Resultado de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial

La investigación científica lleva implícita una fase de diagnóstico, a partir de la utilización de diferentes métodos del nivel empírico y teórico.

Se elaboraron y aplicaron instrumentos para el diagnóstico del estado del desarrollo de la expresión oral en los alumnos tomados como muestra.

El primer instrumento aplicado fue el análisis de documentos normativos del ciclo para determinar el tratamiento metodológico a la expresión oral

En esta etapa exploratoria o de diagnóstico inicial los resultados en la aplicación del método de Análisis Documental (Anexo # 1). Se realizó con el objetivo de analizar el programa educativo del sexto año de vida, así como los documentos dirigidos al desarrollo de la expresión oral.

Los contenidos de los programas del sexto año de vida están en correspondencia con las potencialidades cognitivas de los niños, si estos son impartidos con la calidad necesaria y con buena dosis de creatividad por el educador.

Estos contenidos posibilitan el desarrollo de la expresión oral en las diferentes áreas de conocimiento y desarrollo. A pesar de esto en el programa no se refieren la metodología para trabajar la habilidad de narrar, ni describir, así como en el caso de esta se aborda solamente como procedimiento la utilización de adivinanzas, donde los niños describen objetos para que otros del grupo lo adivinen. En el caso de la narración no se percibe ningún procedimiento.

En el caso de la habilidad conversar se explican algunas consideraciones que la maestra debe tener en cuenta para trabajarla, pero no se precisa una metodología a seguir, así como no se establecen ejemplos de las formas y

procedimientos a utilizar para trabajar esta habilidad en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Análisis de los resultados durante el pre-test.

Se aplicó una:

Prueba pedagógica oral (anexo 2) con el objetivo de diagnosticar el nivel de conocimientos que poseen los niños(a) de sexto año de vida para el desarrollo de la expresión oral. La autora de la presente investigación establece tres categorías para registrar los resultados de forma individual arrojados por la prueba: B, M, R)

En la prueba se comprobará el aspecto relacionado con el dominio del orden en que se suceden los acontecimientos.

En este aspecto solo dos niños (10,0%) alcanzan la categoría de B ya que al narrar fragmentos del cuento La muñeca negra siguen el orden en que se suceden los acontecimientos, la categoría de R la obtienen cuatro niños (20,0%) porque reconocen el orden en que se suceden los acontecimientos pero para ello necesitan preguntas de apoyo. La categoría de M la obtienen 14 niños (70,0%) ya que no evidencian dominio del orden en que se suceden los acontecimientos.

Valoración cualitativa de la Prueba pedagógica oral (Pre-test)

Al realizar un análisis cualitativo del nivel de conocimiento que poseían las niñas y niños de sexto año de vida para el desarrollo de la expresión oral se pudo constatar que un % elevado de la muestra resultó afectado a la hora de narrar fragmentos de cuentos, ya que no dominaba las secuencia de cuento a narrar intercambiando las partes del cuento lo que no permitía seguir una secuencia lógica e impedía la comprensión del mismo.

- También se aplicó la observación científica.

Durante el transcurso de la fase de diagnóstico inicial de esta investigación se realizaron 7 observaciones en diferentes momentos del proceso educativo de Lengua Materna (anexo 3) con el objetivo de constatar en la práctica, el conocimiento que poseen las niñas y niños en el desarrollo de la expresión oral del sexto año de vida desde la actividad programada para este objetivo. La autora

establece las mismas categorías utilizadas en la prueba pedagógica oral para registrar los resultados de forma individual:

En el **aspecto 1** relacionado con Descripción de objetos de forma organizada, con independencia utilizando un orden lógico de los elementos que componen el objeto observado

Dos niños (10,0%) alcanzan la categoría de B, ya que describen de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, realizando el mismo con una adecuada independencia.

Cuatro niños (20,0%) obtienen la categoría de R, que describen con orden lógico, de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, necesitando para ello las preguntas de apoyo.

14 niños (70,0%) obtienen la categoría de M, ya que no siempre logran describir de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, por lo que la descripción no sigue un orden lógico, necesitando para ello las preguntas de apoyo de forma constante.

El **aspecto 2** responde al desarrollo de la conversación sobre temas sugeridos por la maestra, de forma fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, manifestando independencia.

Dos niños (10,0%) alcanzan la categoría de B, ya que realizan la conversación de forma fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, manifestando independencia.

Dos niños (10,0%) alcanzan la categoría de R, ya que realizan la conversación de forma coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, pero poco fluida ya que en ocasiones hay que realizarle preguntas de apoyo para que se logre.

16 niños (80,0%) alcanzan la categoría de M por conversar de forma incoherente, no logran un orden lógico y necesitan de preguntas de apoyo constantemente.

En el **aspecto 3** comprende la narración de fragmentos de cuentos, con fluidez, coherencia, independencia.

Dos niños (10,0%) alcanzan la categoría de B, ya que narran con fluidez, coherencia, independencia.

Dos niños (10,0%) alcanzan la categoría de R porque narran con poca fluidez, coherencia, necesitan algunas preguntas de apoyo.

16 niños (80,0%) alcanzan la categoría de M, pues narran, necesitando constantemente de las de preguntas de apoyo, lo que evita que realicen la narración con fluidez.

Valoración cualitativa de la observación científica (Pre-test)

Al realizar un análisis cualitativo de los modos de actuación para el desarrollo de la expresión oral en la muestra seleccionada se pudo constatar ciertas dificultades en los siguientes aspectos:

En el aspecto 1 la mayoría de la muestra describía de forma desorganizada, sin tener en cuenta el orden lógico de los elementos que componen el objeto observado.

En el aspecto 2 un elevado por ciento de la muestra conversa, sobre temas sugeridos por la maestra, de forma incoherente, no logra un orden lógico en las ideas expresadas y no manifiestan independencia ya que necesitan constantemente de preguntas de apoyo por parte de la maestra.

En el aspecto 3 el mayor por ciento de los niños y niñas muestreados narran e fragmentos de cuentos, con poca fluidez, e incoherencia, son muy dependientes de los niveles de ayuda que puede ofrecerle la maestra.

Para medir el comportamiento de la variable dependiente la autora utilizó una clave para la evaluación de cada indicador referidos con anterioridad. (Anexo #4).

Análisis del comportamiento de los indicadores durante el pre-test.

En el indicador 1.1 Dominio del orden en que se suceden los acontecimientos.

En el nivel alto (1) se ubican dos niños (10,0%) ya que evidencian dominio del orden en que se suceden los acontecimientos.

En el nivel medio (2) cuatro niños (20,0%) porque reconocen el orden en que se suceden los acontecimientos necesitando para ello preguntas de apoyo.

La categoría de nivel bajo (3) la obtienen 14 niños (70,0%) ya que no evidencian dominio del orden en que se suceden los acontecimientos.

En el indicador 1.2 Descripción de representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas.

En el nivel alto (1) se ubican dos niños (10,0%) ya que describen con orden lógico, de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, realizando el mismo con una adecuada independencia.

En el nivel medio (2) cuatro niños (20,0%) que describen con orden lógico, de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, necesitando para ello las preguntas de apoyo.

En el nivel bajo (3) 14 niños (70,0%) ya que no siempre logran describir de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, por lo que la descripción no sigue un orden lógico, necesitando para ello las preguntas de apoyo de forma constante.

El indicador 1.3 Conversación utilizando temas sugeridos por la maestra y vivencias personales.

En el nivel alto (1) se ubican dos niños (10,0%) ya que realizan la conversación de forma fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, manifestando independencia.

En el nivel medio (2) dos niños (10,0%) ya que realizan la conversación de forma coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, pero poco fluida ya que en ocasiones hay que realizarles preguntas de apoyo para que se logre.

En el nivel bajo (3) se ubican 16 niños (80,0%) por que realizan la conversación de forma incoherente, no logran un orden lógico y necesitan de preguntas de apoyo constantemente.

En el indicador 1.4 comprende la narración de obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos.

En el nivel alto (1) se encuentran ubicados dos niños (10,0%) ya que narran con fluidez, coherencia, independencia, agregándole elementos que enriquezcan la narración y que no conlleven a romper con la trama del cuento, así como que sea capaz de realizarlo utilizando láminas, títeres, juguetes como procedimientos.

En el nivel medio (2) dos niños (10,0%) porque narran con poca fluidez, coherencia, necesitan algunas preguntas de apoyo, le agregan en ocasiones algunos elementos que enriquezcan la narración y que no conlleven a romper con la trama del cuento, así como utiliza escasos procedimientos para.

La categoría de nivel bajo (3) la obtienen 16 niños (80,0%) pues narran necesitando constantemente de las de preguntas de apoyo, no le agrega elementos nuevos que enriquezcan la narración, no utiliza ningún procedimiento.

La evaluación individual cuantitativa de los indicadores aparece en el Anexo # 7. Tabla 1.

Los niveles para evaluar integralmente la variable dependiente, en cada sujeto de investigación, aparece en el (Anexo 4).

La ubicación de los niños por niveles aparece en el Anexo #8. Tabla 2. Gráfico1

Las carencias verificadas en los resultados de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial, permiten a la autora considerar la necesidad de aplicar juegos didácticos que contribuyan al desarrollo efectivo de la expresión oral en los niños del círculo infantil Mi linda casita.

2.2 Fundamentación de los juegos didácticos para el desarrollo de la expresión oral en los niños del círculo infantil

La interpretación culta o técnica del concepto Didáctica requiere de un análisis más riguroso. Al respecto existen diversos criterios, unos abordan a la Didáctica en el contexto de otras disciplinas, otros como disciplina en sí, es decir, desde el punto de vista funcional.

Como se puede observar, la **Didáctica** en diversas interpretaciones es ciencia, es arte, es técnica, es teoría, es dirección, es norma, es doctrina y procedimientos, es ciencia práctica. En los últimos años la Didáctica se ha revalorizado, lo que está asociado al avance en la elaboración de un cuerpo teórico propio. La didáctica actual es ese campo de conocimientos, de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran, sobre todo, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Respecto al objeto de estudio de la Didáctica existen diferentes criterios. Los investigadores coinciden en que es posible admitir solamente como objeto de estudio el proceso de enseñanza – aprendizaje y se ha conformado como resultado de la determinación del conjunto de problemas con cierta afinidad a un encargo social, a la necesidad de formar a las nuevas generaciones de acuerdo a los intereses de la sociedad, lo que determina su objeto de estudio: el cual se manifiesta en la actividad pedagógica.

La actividad del profesor -a la enseñanza- y la de los estudiantes- el aprendizaje- son la expresión interna de este propio proceso, pero no se reduce a ésta; en él están presentes, como esencia, las relaciones más íntimas del objeto que se estudia: las leyes, que constituyen, en última instancia, la

expresión pedagógica de las relaciones sociales, que son, como se conoce, la esencia del hombre.

El carácter obligatoriamente práctico y constructivo de la Didáctica exige un desarrollo normativo, prescriptivo, que oriente la construcción del objeto.

La enseñanza – aprendizaje son intencionales, planificados y creados, no son espontáneos, sino pretendidos y provocados. Esta intencionalidad del objeto de estudio y la práctica institucional producto de decisiones planificadas es lo que confiere a la Didáctica su compromiso con la práctica educativa.

Lo planteado anteriormente se resume en las siguientes características de la Didáctica:

- La influencia educativa responde a una intencionalidad para alcanzar los fines deseados.
- Enseñar es una práctica social que excede a su comprensión como producto de decisiones individuales.
- La Didáctica es generalizadora de vías de investigación y de modelos de la realidad deseables.

La Didáctica ocupa una posición relevante como disciplina pedagógica cuando se define que solamente existe una ciencia de la educación: La Pedagogía.

La Didáctica está llamada a cumplir una serie de tareas actuales como:

- 1.Consolidar un auténtico sistema teórico sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 2.Materializar relaciones interdisciplinarias en su teoría y metodología de investigación científica de su objeto de estudio.
- 3.Modificar la estructura profesional hacia un docente investigador.
- 4.Realizar un procesamiento teórico de la información empírica acumulada sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 5.Eliminar la dicotomía entre las investigaciones cualitativas y cuantitativas.
- 6.Lograr la unidad y correspondencia entre la teoría y la práctica de la enseñanza aprendizaje.

La concepción didáctica de cómo llevar a vías de hecho el proceso de enseñanza-aprendizaje precisa de claridad en los objetivos que deberán alcanzar docentes y estudiantes, así como respecto al contenido y sus componentes. De igual forma

es importante otras categorías didácticas tales como los métodos y procedimientos, las formas de organización y la evaluación del proceso.

Un proceso de enseñanza - aprendizaje que instruya, eduque y desarrolle es una exigencia actual de la escuela y constituye un reto para los docentes, que durante años se ha centrado el proceso en lo cognitivo, dejando a cierta espontaneidad el efecto desarrollador y educativo de la enseñanza.

Al respecto Juan Amos Comenius expresó: “en las escuelas hay que enseñar todo a todos... no se haga aprender de memoria sino lo que haya sido rectamente comprendido por la inteligencia” (Comenius, J. A., 1962, p. 65).

Para el desarrollo de habilidades en los niños y lograr una didáctica integradora se debe prestar especial interés a la actividad y necesidad de atender al desarrollo de habilidades en la escuela. La actividad humana se manifiesta en procesos de comunicación y de socialización, su premisa fundamental interna es la necesidad, que es la que dirige la actividad de las personas en su medio; entendiendo la necesidad como algo interno del sujeto, pero que la influencia sociocultural, a partir del accionar de los diferentes agentes socializadores -uno de los cuales es la escuela-, pueden contribuir a potencializarla.

Comenius califica la didáctica como el “arte de instruir o teoría de la enseñanza” (Comenius, J. A., 1962, p. 36).

Al analizar los problemas de la educación preescolar tanto por la vía institucional como no institucional hay que pensar en los distintos tipos de actividades que son asequibles al niño y que métodos pueden contribuir de manera más afectiva a la formación de la personalidad y al mejoramiento de la actividad cognoscitiva y el aprendizaje del niño lo que lo conduce a la búsqueda de soluciones y en este caso imprescindiblemente hay que referirse al juego ya que en los más diversos sistemas pedagógicos se considera de especial significación en esta etapa del desarrollo, aunque ocupe en ellos logros diferentes.

Al realizar un análisis detallado de la bibliografía existente sobre el término **juegos didácticos** se destaca el concepto ofrecido por Esteva Boronat, la cual define los juegos didácticos: como juegos educativos con reglas, que ocupan un lugar muy importante en la educación y enseñanza. (Esteva Boronat M. 2001, p.37)

La autora de la presente investigación se acoge a la definición dada por esta autora pues estima que se ajusta a la propuesta de solución al problema científico presentado.

Se debe tener en cuenta que en el juego didáctico es necesario combinar correctamente el método visual, la palabra del maestro de audición y lenguaje y las acciones de los propios niños (as) con juguetes, materiales lúdicos, láminas.

Con el método visual se relacionan los objetos con los cuales juegan los niños y que son el centro material del juego. Las láminas que presentan objetos y acciones con objetos, donde se destacan de modo preciso la función, las características fundamentales de los objetos, las particulares de los materiales, la demostración visual y la explicación con palabras de las acciones lúdicas y del cumplimiento de las reglas lúdicas.

El Juego didáctico proporciona nuevas formas de explorar la realidad y estrategias diferentes para trabajar sobre la misma. Beneficia a los estudiantes pues vivimos en una sociedad que está basada en reglas. Además los permite a los educandos desarrollar su imaginación, pensar en numerosas alternativas para un problema, descubrir diferentes modos y estilos de pensamiento, y favorecen el cambio de conducta y el intercambio grupal.

El valor de estos juegos didácticos consiste en que, en forma lúdica se lleva a cabo la enseñanza de la Lengua Materna y el desarrollo de la expresión oral en estos niños. Durante los juegos didácticos se precisan, se fijan y se amplían las ideas acerca del mundo circundante, se desarrolla el pensamiento y el lenguaje, se forma la actividad mental. Además contribuyen a resolver las tareas de la educación en una forma lúdica e interesante para los niños.

Dicha propuesta brinda vías y procedimientos asequibles y motivantes para el desarrollo de la expresión oral utilizando un lenguaje coherente, además estos enriquecerán la práctica pedagógica y en la medida que estos se realicen, las niñas y los niños activarán su pensamiento, despertarán sus intereses, se estimulará su independencia y se desarrollarán sus procesos psíquicos, se ofrece en cada caso el proceder metodológico como debe actuar el docente en cada uno de los juegos.

La necesidad de utilizarlos está determinada por las particularidades psíquicas de estos niños y porque es más efectivo transmitirle el contenido de una forma sencilla, emotiva y accesible.

La importancia de los juegos didácticos propuestos consiste en lo siguiente:

- ❖ Ejerce una gran influencia en el desarrollo sensorial.
- ❖ Es el medio para enriquecer y ampliar los conocimientos de los niños.
- ❖ Es el medio que los niños emplean para aplicar de una forma práctica los conocimientos adquiridos.

En cada juego didáctico se destacan tres elementos:

- ❖ El objetivo didáctico.
- ❖ Las acciones lúdicas.
- ❖ Las reglas del juego.

La selección del juego didáctico se basa en las necesidades que surjan de ejercitar a los niños en aquello que no dominan bien y que les sea necesario asimilar.

Estos juegos sistematizan sus experiencias y propician el aprendizaje. Se pueden emplear para impartir nuevos contenidos o consolidarlos, ejercitar habilidades y hábitos, formar actitudes y preparar al niño (a) para resolver correctamente situaciones que deberán afrontar durante la vida social.

Su importancia radica en que es el medio de enriquecer y ampliar los conocimientos del niño (a) y aplicarlos prácticamente, además ejercen gran influencia en el desarrollo social.

En estos juegos didácticos están contenidos todos los elementos estructurales característicos de la actividad lúdica de los niños (as), la idea, el contenido, las acciones lúdicas se ponen de manifiesto de una forma diferente hasta cierto punto y están condicionadas por su papel fundamental, en la educación y enseñanza del niño (a) de edad preescolar.

Un aspecto importante de los juegos didácticos propuestos consiste en que desarrollan la independencia, la actividad del pensamiento y del lenguaje en los niños de sexto año de vida del círculo infantil Mi linda casita.

2.2.1 Caracterización de los juegos didácticos y esquema propuesto

Los juegos didácticos para desarrollar expresión oral en los niños del círculo infantil

Mi linda casita, se estructura en:

- Marco epistemológico (Fundamentación, justificación de su necesidad y caracterización)
- Objetivo general

- Contexto social en el que se insertan.
- Representación gráfica
- Formas de instrumentación.

Para el diseño de los juegos didácticos se tomaron como base las ciencias filosóficas, psicológicas, sociológicas y pedagógicas, las cuales permitieron desde el punto de vista teórico dar coherencia, científicidad y organización en la planificación de los mismos.

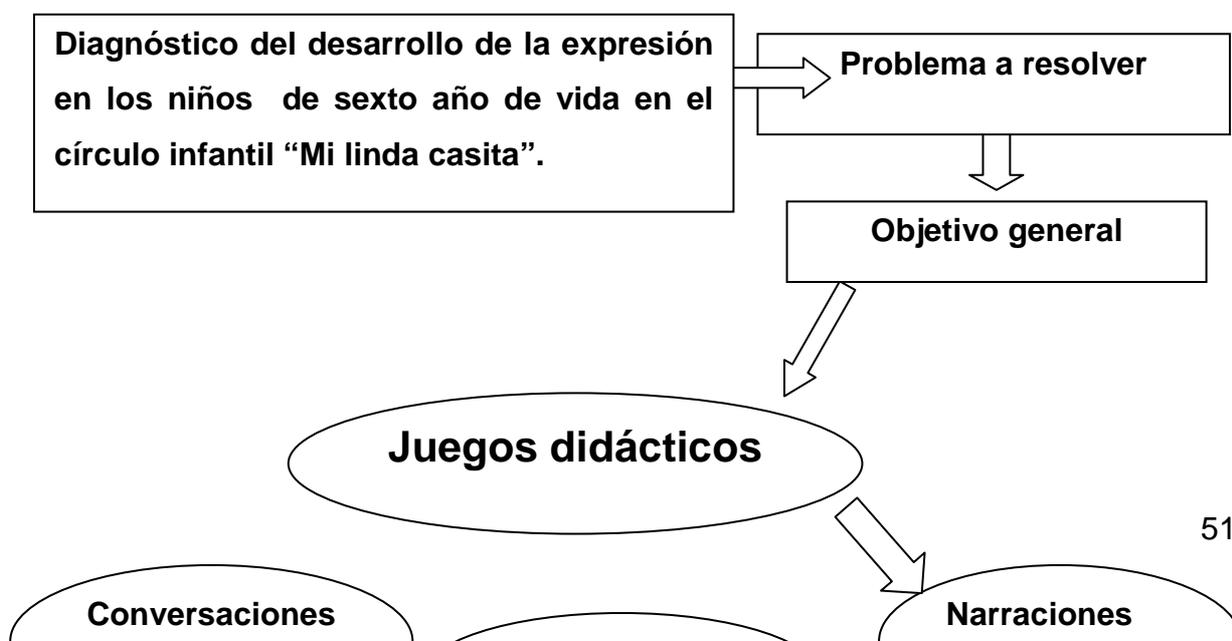
La autora para diseñar los juegos didácticos asume como fundamento filosófico el método materialista dialéctico e histórico, en el que se concibe a la educación del hombre como un fenómeno histórico social y clasista, donde el mismo puede ser educado bajo condiciones concretas según el diagnóstico y el contexto en el que se desempeñe; tiene en cuenta la vinculación de la teoría con la práctica, el perfeccionamiento del niño en el desarrollo de su actividad práctica y transformadora, así como las influencias importantes de la interrelación entre los diferentes agentes socializadores el centro educacional, el grupo, la familia y la comunidad en la educación y desarrollo de la personalidad de los mismos; se tiene en cuenta, además la unidad de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, por lo que lo anteriormente expresado debe concretarse en el modo de actuación de cada niño en su accionar diario.

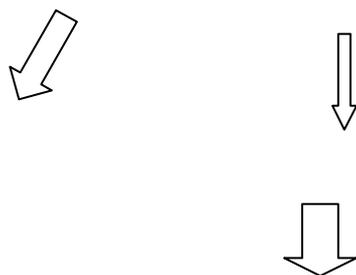
Desde el punto de vista psicológico, se basa en el enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky, considerando el aprendizaje del sujeto como una resultante de su experiencia histórica-cultural, ya que el conocimiento es el resultado de la interacción dialéctica entre el sujeto cognoscente y el objeto dentro de un contexto histórico-socio-cultural; que el maestro es un guía, un orientador y su nivel de dirección decrece en la medida en que los niños adquieren autonomía; protagonismo, considerando, además, que la educación debe promover su desarrollo socio-cultural y cognoscitivo.

En su diseño se tuvo en cuenta que propicien un ambiente favorable y parte de diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral que poseen los niños del círculo infantil Mi linda casita alumnos. Se aprovechan las potencialidades de los contenidos del programa Lengua Materna, también se tiene en cuenta el papel de la cultura y de la interacción social en la formación y desarrollo de la personalidad de los niños de sexto año de vida.

Desde el punto de vista sociológico, se basa en la sociología marxista, marxista y fidelista, a partir del diagnóstico integral y continuo, se aprovechan, como se expresó anteriormente, las potencialidades de los contenidos del programa, en el reconocimiento que se haga de la importancia de estos contenidos para el desarrollo de la expresión oral.

Desde el punto de vista pedagógico, se sustenta en los presupuestos de la Pedagogía General, entre ellos: la necesaria interacción de la instrucción, la educación y el desarrollo para lograr la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y los modos de actuación en la vida y para la vida de los niños, se revela también el papel de la práctica y su vínculo con la teoría para lograr su formación integral, así como la interrelación dinámica entre los componentes personales y no personales del proceso educativo, haciendo que ellos estén en función de las necesidades de los niños.





En los juegos didácticos a los niños se les plantean tareas cuya solución requiere concentración, atención, esfuerzo mental, habilidad para asimilar la regla, secuencias de acciones, superación de las dificultades. Estos juegos contribuyen a que se desarrollen en los mismos las sensaciones y percepciones, a que se formen las ideas, a que se asimilen los conocimientos.

La propuesta de solución brinda la posibilidad de enseñar a los niños diversos recursos para solucionar unas u otras tareas intelectuales y prácticas. Este es el papel que desempeña en el desarrollo de la personalidad.

2.3 Propuesta de juegos didácticos

La propuesta de juegos didácticos se introdujo en la práctica educativa del círculo infantil “Mi linda casita” en el curso 2010-2011, durante el desarrollo del proceso educativo de Lengua Materna.

En esta propuesta se presenta una relación de juegos didácticos esencialmente elaborados para estimular el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños

del sexto año de vida, además constituye un material de consulta para el personal docente que tiene la función primordial de educar al niño y proveerles de los mejores modelos de la lengua materna.

Para resolver el problema objeto de estudio se proponen juegos didácticos que se estructuran de la siguiente forma:

Nombre: identificación del juego

Objetivo: aspiración

Materiales: todos aquellos medios y atributos necesarios para la realización del juego.

Acción del juego: breve descripción de lo que se va a realizar.

Regla: son los requisitos indispensables por donde se regirán los niños y niñas, para acometer el juego, las cuales deben ser de estricto cumplimiento.

La instrumentación de los juegos didácticos se desarrolló mediante las diferentes formas organizativas del proceso educativo, fundamentalmente en la actividad independiente y las actividades complementarias, dirigido y orientado por la maestra.

Juego #1: ¿Cómo soy?

Objetivo: describir de forma organizada los elementos que componen las representaciones gráficas.

Materiales: Láminas que representan animales, objetos, plantas, personas.

Acción del juego: Luego de ser conformados dos equipos: rojo y verde. La educadora les entregará a cada uno una lámina que represente un animal, un objeto, una planta o una persona, los niños deben observarlo con detenimiento y después expresar todo lo que observan de forma descriptiva, lo cual debe ser expuesto por cada integrante del equipo. A la señal de la educadora el niño realizará la descripción según la lámina seleccionada.

Regla: Los niños tienen que esperar la señal de la educadora para comenzar. Ganará el equipo en el que la mayoría de los niños describan de forma correcta.

Juego # 2

Nombre: “Un hermoso paseo

Objetivo: Conversar sobre temas sugeridos por la maestra (paseo al zoológico)

Materiales: Maqueta del zoológico de Caibarién, elementos que lo conforman. Los cuales se pueden quitar y poner.

Acción del juego: Se forman dos equipos y se les explica a los niños que escojan un elemento de la feria y que realice una pequeña conversación acerca de él, de acuerdo a las vivencias que tiene del mismo.

Reglas del juego:

- Los niños deben colocar el elemento en el lugar que le corresponde en la maqueta.
- Gana el equipo que logre colocar mayor cantidad de elementos en la feria.
- Los niños tienen que esperar la señal de la educadora para comenzar

Juego #3

Nombre: “La bolsa mágica”

Objetivo: Describir objetos reales.

Materiales: bolso, objetos reales y la varita mágica

Acción del juego:

Se forman dos equipos y se le explica que vendrá un niño al frente cogerá la varita mágica y tocará la bolsa maravillosa después tomará un objeto dentro de la misma y lo describirá teniendo en cuenta sus características.

Reglas del juego:

- El niño que describa correctamente habrá ganado un objeto para su equipo.
- Ganará el equipo que más objetos halla sacado de la bolsa mágica.
- Los niños tienen que esperar la señal de la educadora para comenzar

Juego #4

Nombre: “¿Qué le pongo a mi muñeca?”

Objetivo: Describir prendas de vestir

Materiales: Las muñecas sin ropas, prendas de vestir reales.

Acción del juego: Se divide el grupo en dos equipos y a cada equipo le corresponde una muñeca; las prendas de vestir están en dos cajas, la educadora le dirá al niño (a) que su muñeca irá de paseo, menciona un lugar y el niño escogerá la ropa que le pondrá a la muñeca y la describe.

Reglas del juego:

1. El niño que describa correctamente su prenda de vestir se la colocará a su muñeca, además ganará una muñeca de papel (cuquita).
2. Gana el equipo que mejor haga su descripción y vista la muñeca.

Juego #5

Nombre: Que le falta en la cesta.

Objetivo: Describir objetos según sus características mas significativas.

Materiales: Objetos reales.

Acción del juego:

- Se motiva a los niños y niñas con la visita de otra niña que viene de visita al aula , porque como va a comenzar el curso y quiere que la conozcan y además saber si pueden describir los objetos que ella trae en la cesta.
- Se divide el grupo en dos equipos, se le coloca en un círculo que se pondrá en el centro, una cesta con objetos.
- De cada equipo se selecciona un niño o niña que se virara de espalda, después de haber observado bien los objetos de la cesta. Seguidamente se retira un objeto que al virarse de nuevo el niño o la niña debe decir que objeto falta y describirlo.

Regla del juego.

- Ganará el equipo que mejor realice la descripción de los objetos.
- Los niños tienen que esperar la señal de la educadora para comenzar

Juego #6

Nombre: Paseando por la granja.

Objetivo: Describir los animales domésticos según sus características.

Materiales: Animales reales.

Acción del juego:

- Se motiva con la visita de un campesino. Se les preguntará a los niños:
¿Quién es?
- ¿A qué vendrá?

- El viene a invitarlos por que se le han desorganizado los animales y necesitan que lo ayude a colocarlos en sus lugares correspondientes.
- Se divide el grupo en dos se le entrega la silueta de diferentes animales y dibujado en el lugar donde se deben colocarlos.

Regla del juego.

1. Los niños tienen que esperar la señal de la educadora para comenzar.
2. Los niños y niñas deben ubicar los animales correctamente.
3. Los niños y niñas que lo ubiquen correctamente se estimularán con la silueta de un animal.

Juego #7

Nombre: ¿Quién lo hace mejor?

Objetivo: Conversar sobre vivencias relacionadas con un paseo al campo.

Materiales: Paloma, sobre de carta.

Acción del juego:

- Se motiva con la paloma mensajera que trae una carta. Se les preguntará a los niños: ¿Qué será?,
- Se invita a los niños y niñas a escuchar el mensaje.
- Se divide el grupo en dos equipos.
- Se le da sugerencias y se le hacen preguntas:

¿Cómo es el campo?

¿Qué hay en el campo?

¿Quién vive en el campo?

- Un niño o niña de cada equipo después de echar andar su imaginación durante varios minutos realizaran la conversación.

Regla del juego:

- Los niños tienen que esperar la señal de la educadora para comenzar.
- Los niños y niñas deben conversar de forma fluida y espontánea.

Juego # 8

Nombre: "A construir"

Objetivo: Conversar sobre temas sugeridos por la educadora.

Materiales: bloques contruidos con materiales de desechos,(cartón de diferentes formas y tamaños).

Acción del juego: Se divide el grupo en dos equipos y a cada equipo se la da la tarea de construir una torre, un niño o niña vendrá al frente y colocará un bloque, se le pedirá al niño que converse sobre un tema que el elija, (vivencias personales, hechos de la vida cotidiana, actividades de la escuela, situaciones imaginarias etc.)

Y así sucesivamente lo harán todos los niños y niñas mientras construyen.

Regla del juego:

- Ganará el equipo que primero construya la torre realizando conversaciones acertadas.
- Gana el equipo que logre colocar mayor cantidad de elementos en la feria.
- El niño que lo haga correcto colocará el elemento en el lugar que le corresponde en la maqueta.

Juego # 9

Nombre: “Fiesta del trabajo”

Objetivo: Conversar sobre hechos de la vida cotidiana.

Materiales: Un saco, donde aparecerán trajes que distinguen las diferentes ocupaciones u oficios.

Acción del juego:

Se forma un círculo y se coloca un niño o niña en el centro con los ojos vendados y un saco, el niño que se encuentra en el centro dará una vuelta y al que apunte, será el que escogerá los atributos que desee ponerse, que estarán dentro del saco. Este niño conversará sobre la ocupación u oficio que le corresponde al atributo escogido.

Regla del juego:

El niño que realice la conversación acorde con la prenda escogida será el ganador.

Juego #10

Nombre: ¿Qué trae el dado?

Objetivo: Narrar partes de un cuento según la ilustración que aparece en el dado.

Materiales: Dados.

Acción del juego:

- Se motiva con la llegada de un payaso. Se les preguntará a los niños ¿Quién es?, ¿ A qué vendrá?.
- Después se les invita a jugar a narrar cuentos.
- Se divide el grupo en dos equipos, rojo y azul.
- Al lanzar el dado deben estar atentos a la imagen que aparece en la cara del mismo, pues sobre esa base comenzara la narración del cuento.

Reglas del juego:

- Gana el equipo que los niños realicen la narración con fluidez, coherencia e independencia.

Juego # 11

Nombre: “La carta premiada”

Objetivo: Narrar fragmentos de obras literarias estudiadas.

Materiales: gorra de cartero, pito, sobre de cartas y tarjetas.

Acción del juego:

- Se forma un círculo y se coloca un niño o niña en el centro con la gorra de cartero y el pito, este será el cartero y repartirá una carta a cada niño, de estas cartas solo algunas tendrán tarjetas con ilustraciones de obras literarias estudiadas.
- El cartero elegirá un niño o niña para que busque la carta premiada cuando la encuentre se le dirá que narre el cuento organizando las tarjetas siguiendo una secuencia lógica así se hará sucesivamente hasta que todos los niños y niñas hayan participado.

Reglas del juego:

- ❖ Pasará a cartero el niño o niña que realice la narración correctamente.

Juego # 12

Nombre: “La margarita Blanca”

Objetivo: Narrar el cuento “La margarita Blanca”

Materiales: Video, personajes del cuento.

Acción del juego: Se visionará el cuento de La margarita Blanca. Se divide el grupo en dos equipos y a cada equipo se le pedirá que coloque los personajes del cuento a partir de que un niño venga y narre un fragmento del cuento “La margarita Blanca”

Reglas del juego:

- _ Si el niño de un equipo no continúa la trama del cuento se pasa al otro equipo.
- _ Ganará el equipo que logre completar los personajes del cuento en la lámina a través de la narración correcta de dicho cuento.

Análisis de los resultados durante el pre-test.

Se aplicó una:

Prueba pedagógica oral (anexo 2) con el objetivo de diagnosticar el nivel de conocimientos que poseen los niños(a) de sexto año de vida para el desarrollo de la expresión oral. La autora de la presente investigación establece tres categorías para registrar los resultados de forma individual arrojados por la prueba: B, M, R)

En la prueba se comprobará el aspecto relacionado con el dominio del orden en que se suceden los acontecimientos.

En este aspecto solo dos niños (10,0%) alcanzan la categoría de B ya que al narrar fragmentos del cuento La muñeca negra siguen el orden en que se suceden los acontecimientos, la categoría de R la obtienen cuatro niños (20,0%) porque reconocen el orden en que se suceden los acontecimientos pero para ello necesitan preguntas de apoyo. La categoría de M la obtienen 14 niños (70,0%) ya que no evidencian dominio del orden en que se suceden los acontecimientos.

Valoración cualitativa de la Prueba pedagógica oral (Pre-test)

Al realizar un análisis cualitativo del nivel de conocimiento que poseían las niñas y niños de sexto año de vida para el desarrollo de la expresión oral se pudo constatar que un % elevado de la muestra resultó afectado a la hora de narrar fragmentos de cuentos, ya que no dominaba las secuencia de cuento a narrar intercambiando las partes del cuento lo que no permitía seguir una secuencia lógica e impedía la comprensión del mismo.

- También se aplicó la observación científica.

Durante el transcurso de la fase de diagnóstico inicial de esta investigación se realizaron 7 observaciones en diferentes momentos del proceso educativo de Lengua Materna (anexo 3) con el objetivo de constatar en la práctica, el

conocimiento que poseen las niñas y niños en el desarrollo de la expresión oral del sexto año de vida desde la actividad programada para este objetivo. La autora establece las mismas categorías utilizadas en la prueba pedagógica oral para registrar los resultados de forma individual:

En el **aspecto 1** relacionado con Descripción de objetos de forma organizada, con independencia utilizando un orden lógico de los elementos que componen el objeto observado

Dos niños (10,0%) alcanzan la categoría de B, ya que describen de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, realizando el mismo con una adecuada independencia.

Cuatro niños (20,0%) obtienen la categoría de R, que describen con orden lógico, de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, necesitando para ello las preguntas de apoyo.

14 niños (70,0%) obtienen la categoría de M, ya que no siempre logran describir de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, por lo que la descripción no sigue un orden lógico, necesitando para ello las preguntas de apoyo de forma constante.

El **aspecto 2** responde al desarrollo de la conversación sobre temas sugeridos por la maestra, de forma fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, manifestando independencia.

Dos niños (10,0%) alcanzan la categoría de B, ya que realizan la conversación de forma fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, manifestando independencia.

Dos niños (10,0%) alcanzan la categoría de R, ya que realizan la conversación de forma coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, pero poco fluida ya que en ocasiones hay que realizarle preguntas de apoyo para que se logre.

16 niños (80,0%) alcanzan la categoría de M por conversar de forma incoherente, no logran un orden lógico y necesitan de preguntas de apoyo constantemente.

En el **aspecto 3** comprende la narración de fragmentos de cuentos, con fluidez, coherencia, independencia.

Dos niños (10,0%) alcanzan la categoría de B, ya que narran con fluidez, coherencia, independencia.

Dos niños (10,0%) alcanzan la categoría de R porque narran con poca fluidez, coherencia, necesitan algunas preguntas de apoyo.

16 niños (80,0%) alcanzan la categoría de M, pues narran, necesitando constantemente de las de preguntas de apoyo, lo que evita que realicen la narración con fluidez.

Valoración cualitativa de la observación científica (Pre-test)

Al realizar un análisis cualitativo de los modos de actuación para el desarrollo de la expresión oral en la muestra seleccionada se pudo constatar ciertas dificultades en los siguientes aspectos:

En el aspecto 1 la mayoría de la muestra describía de forma desorganizada, sin tener en cuenta el orden lógico de los elementos que componen el objeto observado.

En el aspecto 2 un elevado por ciento de la muestra conversa, sobre temas sugeridos por la maestra, de forma incoherente, no logra un orden lógico en las ideas expresadas y no manifiestan independencia ya que necesitan constantemente de preguntas de apoyo por parte de la maestra.

En el aspecto 3 el mayor por ciento de los niños y niñas muestreados narran e fragmentos de cuentos, con poca fluidez, e incoherencia, son muy dependientes de los niveles de ayuda que puede ofrecerle la maestra.

Para medir el comportamiento de la variable dependiente la autora utilizó una clave para la evaluación de cada indicador referidos con anterioridad. (Anexo #4).

Análisis del comportamiento de los indicadores durante el pre-test.

En el indicador 1.1 Dominio del orden en que se suceden los acontecimientos.

En el nivel alto (1) se ubican dos niños (10,0%) ya que evidencian dominio del orden en que se suceden los acontecimientos.

En el nivel medio (2) cuatro niños (20,0%) porque reconocen el orden en que se suceden los acontecimientos necesitando para ello preguntas de apoyo.

La categoría de nivel bajo (3) la obtienen 14 niños (70,0%) ya que no evidencian dominio del orden en que se suceden los acontecimientos.

En el indicador 1.2 Descripción de representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas.

En el nivel alto (1) se ubican dos niños (10,0%) ya que describen con orden lógico, de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, realizando el mismo con una adecuada independencia.

En el nivel medio (2) cuatro niños (20,0%) que describen con orden lógico, de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, necesitando para ello las preguntas de apoyo.

En el nivel bajo (3) 14 niños (70,0%) ya que no siempre logran describir de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, por lo que la descripción no sigue un orden lógico, necesitando para ello las preguntas de apoyo de forma constante.

El indicador 1.3 Conversación utilizando temas sugeridos por la maestra y vivencias personales.

En el nivel alto (1) se ubican dos niños (10,0%) ya que realizan la conversación de forma fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, manifestando independencia.

En el nivel medio (2) dos niños (10,0%) ya que realizan la conversación de forma coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, pero poco fluida ya que en ocasiones hay que realizarles preguntas de apoyo para que se logre.

En el nivel bajo (3) se ubican 16 niños (80,0%) por que realizan la conversación de forma incoherente, no logran un orden lógico y necesitan de preguntas de apoyo constantemente.

En el indicador 1.4 comprende la narración de obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos.

En el nivel alto (1) se encuentran ubicados dos niños (10,0%) ya que narran con fluidez, coherencia, independencia, agregándole elementos que enriquezcan la narración y que no conlleven a romper con la trama del cuento, así como que sea capaz de realizarlo utilizando láminas, títeres, juguetes como procedimientos.

En el nivel medio (2) dos niños (10,0%) porque narran con poca fluidez, coherencia, necesitan algunas preguntas de apoyo, le agregan en ocasiones algunos elementos que enriquezcan la narración y que no conlleven a romper con la trama del cuento, así como utiliza escasos procedimientos para.

La categoría de nivel bajo (3) la obtienen 16 niños (80,0%) pues narran necesitando constantemente de las de preguntas de apoyo, no le agrega elementos nuevos que enriquezcan la narración, no utiliza ningún procedimiento.

Análisis de los resultados durante el pos-test

Prueba pedagógica oral pos-test (anexo 5) con el objetivo de comprobar el nivel de conocimientos que poseen los niños(a) de sexto año de vida para el desarrollo de la expresión oral. La autora de la presente investigación establece tres categorías para registrar los resultados de forma individual arrojados por la prueba: B, M, R)

En la prueba se comprobará el aspecto relacionado con el dominio del orden en que se suceden los acontecimientos.

17 niños (85,0%) alcanzan la categoría de B, ya que al narrar lo observado en la lámina, mantienen la secuencia de lo que acontece en la misma, además, logran hacerlo sin necesidad de preguntas de apoyo.

La categoría de R la alcanzan (2) dos niños (10,0%) porque al narrar necesitaron de preguntas de apoyo para lograr expresar las ideas en el orden en que se sucedieron los acontecimientos.

La categoría de M la obtiene un niño (5,0%) ya que no evidencia dominio del orden en que se suceden los acontecimientos al realizar la narración que le correspondía.

Valoración cualitativa de la prueba pedagógica (Pos-test)

Al realizar un análisis cualitativo del nivel de desarrollo alcanzado por las niñas y niños al expresarse de forma oral después de aplicados los juegos didácticos se pudo constatar que un % significativo de la muestra logra narrar lo observado en las láminas correspondientes con un alto grado de independencia, siguiendo el orden de los acontecimientos y en muy pocos casos necesitan de preguntas de apoyo para lograr el objetivo propuesto.

También se aplicó la **observación científica**.

Durante el transcurso de la fase comprobatoria (**pos- test**) de esta investigación se realizaron 5 observaciones en diferentes momentos del proceso educativo de Lengua Materna (anexo 6) con el objetivo de comprobar como se manifiestan las dificultades en la expresión oral en los niños(a) de sexto año de vida a través de sus modos de actuación. Se tuvieron en cuenta tres aspectos a observar. La autora establece las mismas categorías utilizadas en la prueba pedagógica oral para registrar los resultados de forma individual:

En el aspecto 1 relacionado con descripción de representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas, de forma organizada, con independencia utilizando un orden lógico de los elementos que componen el objeto observado.

16 niños (80,0%) alcanzan la categoría de B, ya que describen representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas, de forma organizada, con independencia utilizando un orden lógico de los elementos que componen el objeto observado.

Tres niños (15,0%) obtienen la categoría de R, ya que ya que describen representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas, de forma organizada, utilizando un orden lógico de los elementos que componen el objeto observado, pero necesitan para ello las preguntas de apoyo.

Un solo niño (5,0%) obtiene la categoría de M, ya que al describir representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas en todos los casos no lo hace de forma organizada, por lo que la descripción no sigue un orden lógico, y además necesita para ello las preguntas de apoyo de forma constante.

El **aspecto 2** responde al desarrollo de la conversación, sobre temas sugeridos por la maestra y vivencias personales, de forma fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, manifestando independencia.

16 niños (80,0%) alcanzan la categoría de B, ya que realizan la conversación de forma fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, manifestando independencia.

Tres niños (15,0%) alcanzan la categoría de R, ya que realizan la conversación de forma coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, pero de forma poco fluida ya que en ocasiones hay que realizarle preguntas de apoyo.

Un niño (5,0%) alcanza la categoría de M por conversar de forma incoherente, no logra un orden lógico y necesita de preguntas de apoyo constantemente.

En el **aspecto 3** comprende la narración de obras literarias o fragmentos, con fluidez, coherencia, independencia, agregándole elementos que enriquezcan la narración y que no conlleven a romper con la trama del cuento, utilizando diferentes procedimientos.

16 niños (80,0%) alcanzan la categoría de B, ya que narran obras literarias o fragmentos con fluidez, coherencia, independencia, le agregan elementos que

enriquecen la narración y que no conllevan a romper con la trama del cuento, utilizando diferentes procedimientos.

Tres niños (15,0%) alcanzan la categoría de R porque al narrar obras literarias o fragmentos con coherencia, utilizan diferentes procedimientos, aunque en ocasiones se hacen dependientes de las preguntas de apoyo, lo cual impide que narren de forma fluida, le agregan elementos a la narración, pero a veces estos elementos conllevan a romper con la trama del cuento.

Un niño (5,0%) alcanza la categoría de M, pues narran, necesitando constantemente de las de preguntas de apoyo, lo que evita que realicen la narración con fluidez, no utiliza ningún procedimiento y no le agrega elementos que enriquezcan la narración.

Valoración cualitativa de la observación científica (Pos-test)

Al realizar un análisis cualitativo de los modos de actuación para el desarrollo de la expresión oral en la muestra seleccionada en la etapa comprobatoria se pudo constatar avances significativos en los siguientes aspectos:

En el aspecto 1 la mayoría de la muestra describía representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas, de forma organizada, con independencia utilizando un orden lógico de los elementos que componen el objeto.

En el aspecto 2 un elevado por ciento de la muestra conversa, sobre temas sugeridos por la maestra y vivencias personales, de forma fluida y coherente, logrando un orden lógico en las ideas expresadas y manifestando independencia.

En el aspecto 3 el mayor por ciento de los niños y niñas muestreados narran obras literarias o fragmentos, con fluidez, coherencia, independencia, agregándole elementos que enriquezcan la narración y que no conlleven a romper con la trama del cuento, utilizando diferentes procedimientos.

Análisis del comportamiento de los indicadores durante el pos-test.

En el **indicador 1.1** referido al dominio del orden en que se suceden los acontecimientos

En el nivel alto (1) se ubican se ubican 17 niños (85,0%) ya que evidencia dominio del orden en que se suceden los acontecimientos.

En el nivel medio (2) dos niños (10,0%) porque reconoce el orden en que se suceden los acontecimientos necesitando para ello preguntas de apoyo.

En el nivel bajo (3) un niño (5,0%) no evidencia dominio del orden en que se suceden los acontecimientos.

En el **indicador 1.2** referido a la descripción utilizando representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas.

En el nivel alto (1) se ubican se ubican 16 niños (80,0%) ya que describen con orden lógico, de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, realizando el mismo con una adecuada independencia.

En el nivel medio (2) tres niños (15,0%) que describen con orden lógico, de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, necesitando para ello las preguntas de apoyo.

En el nivel bajo (3) un solo niño (5,0%) ya que no siempre logra describir de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, por lo que la descripción no sigue un orden lógico, necesitando para ello las preguntas de apoyo de forma constante.

En el **indicador 1.3** responde al desarrollo de la conversación utilizando temas sugeridos por la maestra y vivencias personales.

En el nivel alto (1) se ubican se ubican 16 niños (80,0%) ya que realizan la conversación de forma fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, manifestando independencia.

En el nivel medio (2) tres niños (15,0%) ya que realizan la conversación de forma coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, pero poco fluida ya que en ocasiones hay que realizarle preguntas de apoyo para que se logre.

En el nivel bajo (3) se ubica un niño (5,0%) por conversar de forma incoherente, no logra un orden lógico y necesitan de preguntas de apoyo constantemente.

En el **indicador 1.4** comprende la narración de obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos.

En el nivel alto (1) se encuentran ubicados 16 niños (80,0%) ya que narran con fluidez, coherencia, independencia, agregándole elementos que enriquezcan la narración y que no conlleven a romper con la trama del cuento, además son capaces de realizarlo utilizando láminas, títeres, juguetes como procedimientos.

En el nivel medio (2) tres niños (15,0%) porque narran con poca fluidez, coherencia, necesitan algunas preguntas de apoyo, le agregan en ocasiones

algunos elementos que enriquezcan la narración y que no conlleven a romper con la trama del cuento, así como utiliza escasos procedimientos para realizarlo.

La categoría de nivel bajo (3) la obtiene un niño (5,0%) pues narra, necesitando constantemente de las de preguntas de apoyo, no le agrega elementos nuevos que enriquezcan la narración, no utiliza ningún procedimiento.

La evaluación individual cuantitativa de los indicadores aparece en el Anexo # 9. Tabla 3.

La ubicación de los niños por niveles aparece en el Anexo #10. Tabla4. Gráfico 2

2.4 Resultado de la validación de los juegos didácticos

Para constatar los resultados de la propuesta de los juegos didácticos se realizó un análisis comparativo entre el pre-test y pos-test.

Durante la aplicación de los juegos didácticos para el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del sexto año de vida en el proceso educativo de Lengua materna del círculo infantil “ Mi linda casita, ” se pudo apreciar un salto de avance en el desarrollo de la misma, al lograr un mejor desarrollo de las habilidades describir, conversar y narrar. Las niñas y niños se mostraron alegres, motivados, con grandes deseos de participar en estos juegos, desarrollaron su independencia y creatividad, los que realizaron con calidad y fueron efectivos para el desarrollo de la expresión oral destacándose como los más efectivos, los juego cuatro, seis y el 11, ya que estos despertaron mayor interés al realizarlos, de esta forma se dio cumplimiento a los objetivos propuestos.

La guía de observación y la prueba pedagógica posibilitó comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicada la propuesta de juegos didácticos. Los resultados a partir de la evaluación de cada niño muestreado aparecen a continuación.

Al comparar los resultados de forma cualitativa de la **prueba pedagógica** durante el pre- test y el pos-test con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo alcanzado por los niños y niñas de sexto o año de vida en la expresión oral, tomándose en cuenta la escala valorativa según los indicadores evaluados por este instrumento arrojó los siguientes resultados:

En la situación 1, correspondiente al indicador 1.1 relacionado con el dominio del orden en que se suceden los acontecimientos antes de aplicar la propuesta de solución se demostró una afectación considerable en este indicador pues un %

elevado de la muestra no evidencia dominio del orden en que se suceden los acontecimientos al narrar un cuento o fragmentos del mismo, lo cual influyó negativamente al expresarse de forma coherente, fluida, además necesitaban constantemente de las preguntas de apoyo. Al finalizar la aplicación de los juegos didácticos se pudo constatar que estos sujetos lograron realizar estas narraciones con fluidez, coherencia, independencia, haciendo más espontánea la comunicación. En la **observación científica**, aspecto 1 correspondiente al indicador 1.2 relacionado con la realización de la descripción de representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas. Antes de aplicar la propuesta de solución la mayor cantidad de sujetos muestreados se ubica en el nivel bajo los mismos no lograban describir utilizando un orden lógico necesitando para ello las preguntas de apoyo y después de aplicar la propuesta de solución se aprecia un avance significativo ya que se logra que un % determinante se ubicaran en el nivel alto logrando que se describa de forma organizada los elementos que componen el objeto observado y de forma independiente.

En el aspecto 2 correspondiente al indicador 1.3 relacionado con la realización de la conversación utilizando temas sugeridos por la maestra y vivencias personales. Inicialmente la mayoría de la muestra realiza la conversación de forma incoherente, no logran un orden lógico y necesitan de preguntas de apoyo constantemente. Sin embargo esta situación logra ser revertida después de aplicadas las actividades pues estos niños establecen conversaciones amenas, de forma fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, manifestando independencia.

En el aspecto 3 correspondiente al indicador 1.4 relacionado con la narración de obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos. En la etapa de diagnóstico resultó afectado de forma reveladora ya que el mayor % de niños muestreados presentan deficiencias a la hora de realizar una narración con fluidez, coherencia e independencia. No agregan elementos que enriquezcan la narración y no son capaces de realizarlo utilizando láminas, títeres, juguetes como procedimientos. Después de aplicar los juegos didácticos se aprecia un avance extraordinario ya que se logra que el mayor % de la muestra narre con fluidez, coherencia, independencia, agregándole elementos que no conlleven a romper con la trama del cuento y son capaces de realizarlo utilizando láminas, títeres, juguetes entre otros procedimientos.

La evaluación individual cuantitativa de los indicadores de forma comparativa (pre- test y pos-test) se pueden observar en el anexo 11, tabla 5.

La evaluación integral de la variable dependiente, en cada sujeto de investigación (Comparativa) aparece en el anexo 12, tabla 6 y gráficamente se muestran en los anexos 12, gráfico 3.

Estos resultados demuestran la efectividad en la transformación de la muestra escogida como objeto de estudio.

Por todo lo anterior, se puede referir que fue efectiva la utilización de los juegos didácticos como vía de solución al problema planteado en la investigación, pues los resultados permitieron establecer una comparación entre la etapa inicial y final de esta, es decir antes y después de aplicada la propuesta de solución elaborada, para dar respuesta a la situación problémica planteada.

CONCLUSIONES

1. La sistematización de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de sexto año de vida del círculo infantil " Mi linda casita", indica la existencia de documentos que norman y orientan el tratamiento a esta problemática en la enseñanza, la cual constituye un valioso recurso para la interdisciplinariedad.
2. El análisis cualitativo y cuantitativo del diagnóstico inicial demostró que existen dificultades referidas al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de sexto año de vida del círculo infantil " Mi linda casita", las cuales se centran en el desarrollo de la conversación utilizando temas sugeridos por la maestra y temas libres, la narración de obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos, la realización de la descripción de representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas entre otras.
3. La propuesta de juegos didácticos se fundamenta y estructura en correspondencia con los requerimientos determinados para este tipo de resultado científico y se caracteriza por el empleo de láminas, observación de videos, objetos personales, etc. que garantizan un desarrollo novedoso y ameno de los juegos.
4. La aplicación de los juegos didácticos demostró la efectividad del mismo al lograr efectos satisfactorios en el comportamiento de la variable dependiente y los indicadores declarados para evaluar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de sexto año de vida del círculo infantil " Mi linda casita", lo que se evidencia en el incremento de los niños y niñas ubicados en el nivel alto a un 80,0%.

RECOMENDACIONES

- Proponer a la dirección de los demás centros del municipio el análisis y debate de la propuesta, en actividades metodológicas para que otros maestros la puedan poner en práctica, teniendo en cuenta que por su particularidad puede ser aplicada en otros grupos de niños con características y problemas similares.

Bibliografía

- Alonso M. (1969). *Redacción, análisis y ortografía*. Madrid: Editorial Aguilar.
- Amos Comenius, J. (1983). *Didáctica magna*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Alvero Francés, F. (1997). *Lo esencial de la Ortografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báez García, M. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Batlle, J.S.(2004). José Martí Aforismos. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Bermúdez R y M, Rodríguez Rebastillo. (1996). *Tesis y metodología del aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Binmore, K. (1994): *Teoría de juegos*. Editorial McGraw-Hill, 1ª edición. Osborne, Martin y [Ariel Rubinstein](#): *A Course in Game Theory*, MIT Press, 1994
- Castro Ruz, F. (2003). *Discurso pronunciado en la clausura del Congreso de Pedagogía 2003*. Editorial Periódico Granma.
- Castellanos Simons, D. (2002). *Estrategia para promover el aprendizaje desarrollador en el contexto escolar. Curso 16. ISP Enrique José Varona*. La Habana: Evento Internacional de Pedagogía.
- Chávez Rodríguez, J. A. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Danilov y Skatkin. (1981). *Didáctica de la Escuela Media*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Alzola, E. (1975). *Lengua y literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez Pino Marta, Franklin Martines Mendosa. Principales Modelos Pedagógicos de la Educación Preescolar.
- Elkonin D.B. Psicología del juego. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1984.
- García Batista, G. (compil.). (2002). *Compendio de Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana
- González Maura, V y otros. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- González Soca, A. M. y col. (1999). *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

- Grijalbo. *Gran diccionario enciclopédico ilustrado*. Impreso en Litografía Rosés, S.A. Barcelona. España.
- Hernández Socarrás, X. y López Hurtado, J. (2007). *"La pedagogía preescolar como rama de la pedagogía"*. Mención en Educación preescolar Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II Tercera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Leontiev, A. (1979). *La actividad en la psicología*. La Habana: Editorial Libros para la Educación.
- Krúpskaya N. K. (1979). *Acerca de la Educación Preescolar*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Leyva, J. (1999). *Sistema de Tareas para la Enseñanza de la Física. Ponencia presentada en el examen de mínimo de Problemas Sociales de la Ciencia*. ISP Félix Varela, Villa Clara.
- Legaspi Arismendi, A. (1999). *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Llanes Julio M. (2004). *Las palabras y el juego*. Sancti Spíritus: Editorial Luminaria.
- Loguinova, V. I y Samorukova P. G. (1990). *Pedagogía Preescolar*. Tomo II. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lorences González, J (2007). *Aproximación al sistema como resultado científico*. Material en soporte digital.
- Martí Pérez, J. (1975). *Obras completas T VIII*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- _____. (2000). *Obras Completas Edición Crítica*. La Habana. Centro de Estudios Martianos.
- Martínez Mendoza, F. (2003). *El lenguaje oral*. Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2002). *El desarrollo psíquico y la construcción del lenguaje*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- _____, (2004). *El lenguaje oral*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2004). *El proyecto educativo del centro infantil*. La Habana : Editorial Pueblo y Educación.
- MINED. (1976). *Revista Educación No 20*. De la frase al sonido y del sonido a la frase. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- _____. (1979). Revista Educación No 35. ¿Por qué gramática desde el primer grado? La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1988). Revista Educación No 70. El perfeccionamiento continuo de la Lengua Materna. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1990). Revista Educación. Pedagogía cubana. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1994). Revista Educación No 83. Comunicación y enseñanza de la lengua. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (2001). Seminario Nacional para educadores. Noviembre. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- _____. (2001). Programas de 6. grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2001). Orientaciones Metodológicas de 6. Grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2001). Libro de texto de 5. grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003). Modelo de Escuela Primaria. Material impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2005). Seminario Nacional para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2005). Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2007). Material Básico del Curso Metodología de la enseñanza para las áreas técnicas y básicas profesionales, Módulo III, segunda parte de la Maestría en Ciencias de Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2008) Resolución Ministerial No. 118/08: Objetivos priorizados del Ministerio de Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Orientaciones Metodológicas de 5. Grado. (2001). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Nosedo de León I, Castellanos B, García G, Fernández F, González C, Gort M, et al: Metodología de la Investigación Educacional I-II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Núñez R. y Del Teso E. (2001). Curso de Español, en Universidad para Todos (Tabloide). La Habana: Editorial Juventud Rebelde.

- López López, M. (1990). Sabes enseñar a describir, definir, argumentar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- PCC. Tesis y Resoluciones del Partido Comunista, Congreso 1 (1975). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Petrovsky, A. (1978). *Psicología General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Porro Rodríguez, M. y Báez García, M. (1983). *Práctica del Idioma Español*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Portal Bencomo, G. (2008). Sistema de actividades para el desarrollo de la Educación ambiental desde la asignatura Biología General en los estudiantes del Quinto Semestre del CSIJ "Francisco Vales Ramírez". Tesis en opción al Título de Máster en ciencias de la Educación. ISP "Capitán Silverio Blanco" S. Spíritus.
- Rico Montero, P. et al. (2002). Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003). La zona de desarrollo próximo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rincón, J. (1998). Concepto de Sistema y teoría General de los Sistemas. Cooperación de personal Académico: Mecanismo para la integración del Sistema Universitario Nacional. Universidad Simón Rodríguez, San Francisco de Apure, Venezuela. Rinconjausa.net.internet.
- Rojas Soriano Raúl.(2003). El arte de hablar y escribir. México: Editorial Plaza y Vadés S.A.
- Talizina, N. F. (1988). Psicología de la enseñanza. Moscú: Editorial Progreso.
- Valido Portela, A. M. (2005). Sistema de actividades para el tratamiento de los discursos de Fidel Castro Ruz desde las clases de Historia de Cuba. Tesis en opción al título Académico de Máster. ISP "José Martí". Camagüey.
- Valle Lima, A. (2005). Metamodelos de la Investigación Pedagógica. ICCP. La Habana: Material en soporte digital.
- Varela y Morales, F. (1878). Discurso leído en la primera junta de la Sociedad Patriótica de La Habana el 21 – 2-1817. Imprenta D´ Novo Mundo. Nueva York.
- Vivaldi, M. (1971). Curso de redacción. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Zilberstein, J. y R. Portela. (2002). *Didáctica integradora de las ciencias*. La Habana: Editorial Academia.

Vigotski, L. S. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Bibliografía

Venguer, L. A. (1981). *Temas de Psicología Preescolar*. (2 tomos). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Zaporozhets, A. V. y Markova, T. A.: (1987). *Fundamentos de pedagogía preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexo # 1**ANÁLISIS de documentos**

Objetivo: Comprobar en el programa y orientaciones metodológicas el tratamiento metodológico a las diferentes habilidades, así como su aplicación en otras formas organizativas.

Aspectos de la guía.

1. Se relaciona la metodología a seguir para la conversación de temas sugeridos por la educadora y vivencias personales.
2. Se plantea en el programa y orientaciones el tratamiento metodológico para desarrollar la descripción y narración, así como los procedimientos que se pueden emplear para trabajar esta con los niños.
3. Se ofrecen actividades variadas para el desarrollo de la conversación, descripción y narración en el programa y orientaciones.

Anexo # 2 .**Prueba Pedagógica.(oral) Inicial**

Objetivo: Diagnosticar el nivel de conocimientos que poseen los niños(a) de sexto año de vida para el desarrollo de la expresión oral.

La prueba se realizará de forma individual en el salón o área exterior de acuerdo con las condiciones.

Para implementar la prueba pedagógica, se tuvo en cuenta la realización de dos juegos didácticos, los cuales representan una de las vías para elaborar las situaciones pedagógicas.

Juego 1: “Quien lo haga mejor, será el ganador”.

Objetivo: Narrar fragmentos del cuento La muñeca negra siguiendo el orden en que se suceden los acontecimientos,

Materiales: Ilustraciones o láminas con escenas en secuencias.

Acción del juego: Se les pedirá escuchen el cuento atentamente, por que luego lo van a narrar, a medida que se le de la orden a un niño deberá narrar un fragmento, pero deben estar atentos porque cuando un niño haya terminado se mandará a otro para que siga la secuencia. Deben tener en cuenta las siguientes preguntas:

¿Cómo comienza el cuento? - ¿Qué le sigue? - ¿Cómo termina?

Reglas:

Los niños deben esperar la señal de la maestra.

Los niños deben seguir la secuencia en que se suceden los acontecimientos.

Anexo # 3

Guía de observación. Inicial

Objetivo: Valorar como se manifiestan las dificultades en la expresión oral en los niños(a) de sexto año de vida a través de sus modos de actuación.

Aspectos a observar:

1. Descripción de objetos de forma organizada, con independencia utilizando un orden lógico de los elementos que componen el objeto observado.
2. Conversación, sobre temas sugeridos por la maestra, de forma fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, manifestando independencia.
3. Narración, de fragmentos de cuentos, con fluidez, coherencia, independencia.

Aspectos a observar	Categoría					
	B	%	R	%	M	%

Descripción de objetos de forma organizada, con independencia utilizando un orden lógico de los elementos que componen el objeto observado.

Conversación, sobre temas sugeridos por la maestra, de forma fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, manifestando independencia.

Narración, de fragmentos de cuentos, con fluidez, coherencia, independencia

Anexo # 4

Escala valorativa para medir indicadores.

Dimensión I: Procedimental.

Indicadores:

1.1 Dominio del orden en que se suceden los acontecimientos.

Nivel alto (1) evidencia dominio del orden en que se suceden los acontecimientos.

Nivel medio (2) reconoce el orden en que se suceden los acontecimientos necesitando para ello preguntas de apoyo.

Nivel bajo (3) no evidencia dominio del orden en que se suceden los acontecimientos.

1.2 Descripción de representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas.

Nivel alto (1) describe con orden lógico, de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, realizando el mismo con una adecuada independencia.

Nivel medio (2) describe con orden lógico, de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, necesitando para ello las preguntas de apoyo.

Nivel bajo (3) no siempre logran describir de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, por lo que la descripción no sigue un orden lógico, necesitando para ello las preguntas de apoyo de forma constante.

1.3 Conversación utilizando temas sugeridos por la maestra y vivencias personales.

Nivel alto (1) realiza la conversación de forma fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, manifestando independencia.

Nivel medio (2) realiza la conversación de forma coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, pero poco fluida ya que en ocasiones hay que realizarle preguntas de apoyo para que se logre.

Nivel bajo (3) realiza la conversación de forma incoherente, no logran un orden lógico y necesitan de preguntas de apoyo constantemente.

1.4 Narración de obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos.

Nivel alto (1) narra con fluidez, coherencia, independencia, agregándole elementos que enriquezcan la narración y que no conlleven a romper con la trama

del cuento, así como que sea capaz de realizarlo utilizando láminas, títeres, juguetes como procedimientos.

Nivel medio (2) narra con poca fluidez, coherencia, necesitan algunas preguntas de apoyo, le agregan en ocasiones algunos elementos que enriquezcan la narración y que no conlleven a romper con la trama del cuento, así como utiliza escasos procedimientos para realizarlo.

Nivel bajo (3) narra, necesitando constantemente de las de preguntas de apoyo, no le agrega elementos nuevos que enriquezcan la narración, no utiliza ningún procedimiento.

Niveles para evaluar integralmente la variable dependiente.

A partir del cumplimiento de los indicadores se proponen los siguientes niveles.

Nivel Alto: Para lograr este nivel es necesario que el niño alcance el 100,0% de los indicadores evaluados de Bien, es decir cuatro indicadores y ningún indicador evaluado de Regular ni Mal. Nivel Medio: Para lograr este nivel es necesario que el niño alcance el 75,0% de los indicadores evaluados de Bien, es decir, tres indicadores evaluados de Bien y el resto de los indicadores evaluados de Regular y ninguno de Mal. Nivel Bajo: Integran este grupo los niños que tengan entre el 25,0% y el 50,0% de los indicadores evaluados de mal, es decir, dos o menos de los indicadores evaluados de mal.

Anexo # 5**Prueba Pedagógica.(oral) Comprobatoria**

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimientos que poseen los niños(a) de sexto año de vida para el desarrollo de la expresión oral.

La prueba se realizará de forma individual en el salón o área exterior de acuerdo con las condiciones.

Para implementar la prueba pedagógica, se tuvo en cuenta la realización de dos juegos didácticos, los cuales representan una de las vías para elaborar las situaciones pedagógicas.

Juego 1: “Crea tu relato”.

Objetivo: Crear un relato basado en láminas.

Materiales: Ilustraciones o láminas con escenas en secuencias.

Acción del juego: Se les pedirá que observen bien la lámina, por que ha medida que se le de la orden a un niño deberá narrar lo que observen, pero deben estar atentos porque cuando un niño haya terminado se mandará a otro para que siga la secuencia. Deben tener en cuenta las siguientes preguntas:

¿Qué observas en la lámina? - ¿Qué lugar es este? - ¿Qué están haciendo estas personas? - ¿Cómo están tristes o contentas?

Regla: El participante debe esperar la señal de la educadora.

Anexo # 6

Guía de observación. Comprobatoria

Objetivo: Comprobar como se manifiestan las dificultades en la expresión oral en los niños(a) de sexto año de vida a través de sus modos de actuación.

1. Descripción de representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas, de forma organizada, con independencia utilizando un orden lógico de los elementos que componen el objeto observado.
2. Conversación, sobre temas sugeridos por la maestra y vivencias personales, de forma fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, manifestando independencia.
3. Narración, de obras literarias o fragmentos, con fluidez, coherencia, independencia, agregándole elementos que enriquezcan la narración y que no conlleven a romper con la trama del cuento, utilizando diferentes procedimientos.

Aspectos	a	Categoría					
observar		B	%	R	%	M	%

1

2

3

Anexo # 7

Tabla 1: Evaluación individual cuantitativa de los indicadores. (pre-test)

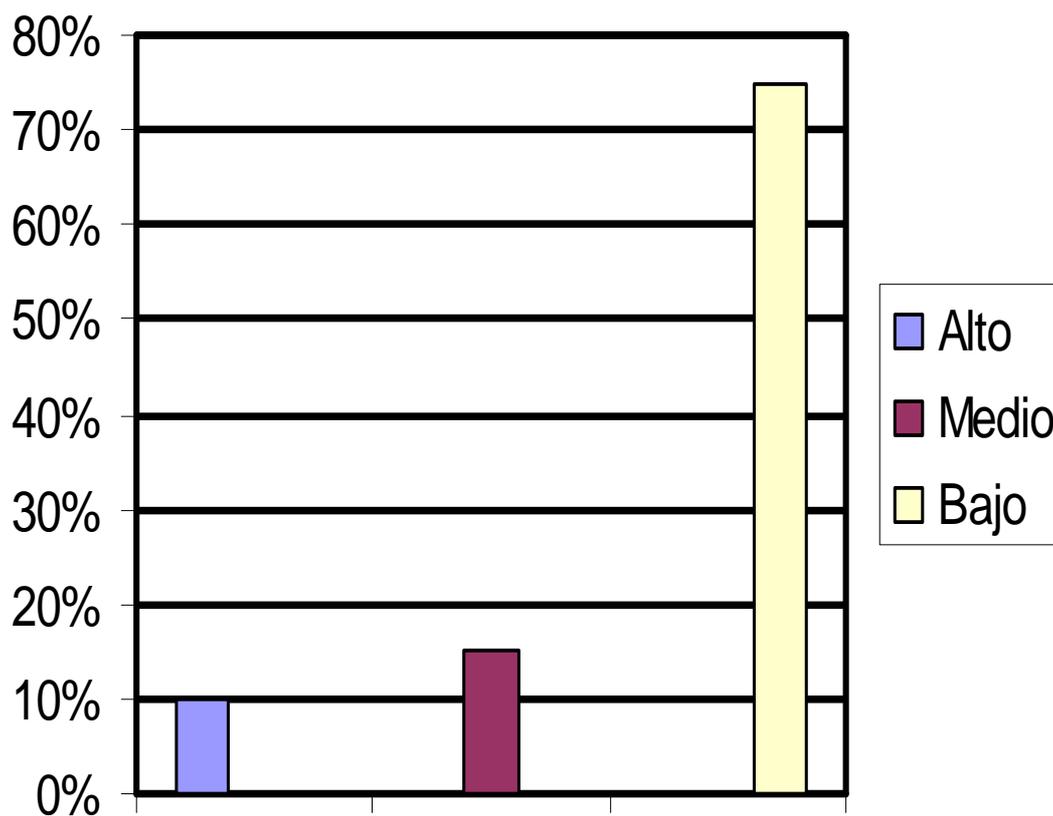
Evaluación	Sexto año de vida					
	alto	%	medio	%	bajo	%
Dimensión I						
1.1	2	10,0	4	20,0	14	70,0
1.2	2	10,0	4	20,0	14	70,0
1.3	2	10,0	2	10,0	16	80,0
1.4	2	10,0	2	10,0	16	80,0

Anexo # 8

Tabla 2: Evaluación integral de la variable dependiente, en cada sujeto de investigación. (Diagnóstico inicial)

Nivel de Desarrollo	Frecuencia	%
Nivel Alto	2	10,0%
Nivel Medio	3	15,0%
Nivel Bajo	15	75,0%

Gráfico 1



Anexo #9**Tabla 3:** Evaluación individual cuantitativa de los indicadores. (**pos-test**)

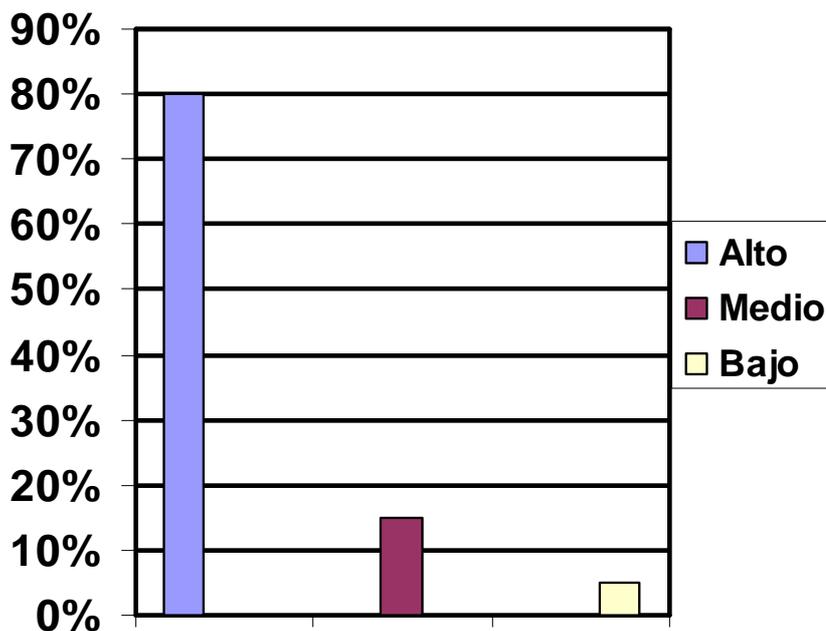
Evaluación	Sexto año de vida					
	alto	%	medio	%	bajo	%
Dimensión I						
1.1	17	85,0	2	10,0	1	5,0
1.2	16	80,0	3	15,0	1	5,0
1.3	16	80,0	3	15,0	1	5,0
1.4	16	80,0	3	15,0	1	5,0

Anexo #10

Tabla4: Evaluación integral de la variable dependiente, en cada sujeto de investigación. (Comprobatoria)

Nivel de Desarrollo	Frecuencia	%
Nivel Alto	16	80,0%
Nivel Medio	3	15,0%
Nivel Bajo	1	5,0%

Gráfico2.



Anexo #11

Tabla5: Evaluación individual cuantitativa de los indicadores. (Comparativa)

Evaluación	Etapa inicial Pre-test						Etapa final Pos-test					
	alto	%	medio	%	bajo	%	alto	%	medio	%	bajo	%
Dimensión I												
1.1	2	10	4	20	14	70	17	85	2	10	1	5
1.2	2	10	4	20	14	70	16	80	3	15	1	5
1.3	2	10	2	10	16	80	16	80	3	15	1	5
1.4	2	10	2	10	16	80	16	80	3	15	1	5

Anexo #12

Tabla6: Evaluación integral de la variable dependiente, en cada sujeto de investigación. (Comparativa)

Nivel de desarrollo	Diagnóstico Inicial		Diagnóstico Final	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Nivel I (Alto)	2	10,0%	16	80,0%
Nivel II (Medio)	3	15,0%	3	15,0%
Nivel III (Bajo)	15	75,0%	1	5,0

Gráfico 3

