

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN. “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI- SPÍRITUS**

*Tesis presentada en opción al título académico de
Máster en Ciencias en la Educación.*

**Estrategia Metodológica dirigida a la
preparación de las docentes para la enseñanza
de la apreciación y la creación plástica.**

Mención en Educación Preescolar

Autora: Lic. Yaneisy Rocha Ruiz.

2012

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITAN. “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI- SPÍRITUS**

*Tesis presentada en opción al título académico de
Máster en Ciencias en la Educación.*

**Estrategia Metodológica dirigida a la
preparación de las docentes para la enseñanza
de la apreciación y la creación plástica.**

Mención en Educación Preescolar

Autora: Lic. Yaneisy Rocha Ruiz

Tutor: MSc. Irania Maylén Martín Ruiz

Consultante: Dr.C Fidel Cubillas Quintana

2012

Agradecimientos

- *Agradezco la confección de este trabajo a mi tutora Msc. Irania Mailén Martín Ruiz por su dedicación, constancia e infinita paciencia.*
- *A Orquídea Soriano por su ayuda incondicional.*
- *A Noris Rodríguez Izquierdo por sus críticas constructivas y el aporte de sus valiosos conocimientos.*
- *A los niños y niñas del C I. Sonrisas Infantiles así como a sus trabajadores por su apoyo incondicional.*

A todos muchas gracias.

Dedicatoria

- *A mis hijas por ser la razón principal de mi vida.*
- *A mi esposo que cuando me faltó el aliento encontré en él, la fuerza para seguir adelante.*
- *A mis padres por su abnegación y sacrificio que hicieron posible mi formación profesional.*
- *A mi tutora Mailén Martín Ruiz, mi prima, amiga y hermana.*
- *A mi tía y mis abuelas que no debían estar en el cielo sino a mi lado.*
- *A los que quedan anónimos pero amados.*

Pensamiento.

*“Amar lo bello, es ya ser artista. Realizarlo es poseer el talismán
que transforma la vida y la engrandece.”*

(Varona Enrique, J. 1981:241)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA PREPARACIÓN DE LAS DOCENTES Y EL TRABAJO METODOLÓGICO DEL CÍRCULO INFANTIL. LA APRECIACIÓN Y LA CREACIÓN EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA.....	
10	
1.1 La preparación de las docentes para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.....	10
1.2 La Educación Plástica en la enseñanza preescolar. Enseñanza de la apreciación y creación plástica.....	18
CAPÍTULO II. RESULTADOS DE LA CONSTATAción INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA. VALIDACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.....	
27	
2.1 Resultados del diagnóstico inicial.....	27
2.2 Propuesta de solución. Fundamentos teóricos que sustentan la elaboración de la estrategia de capacitación.....	30
2.3 Evaluación de la aplicación de la estrategia metodológica dirigida a las docentes del círculo infantil para la enseñanza de la apreciación y creación plástica.....	50
CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES.....	63
BIBLIOGRAFÍA.....	64
Anexos.....	

Síntesis

La investigación tiene como propósito fundamental perfeccionar el trabajo de las docentes del círculo infantil para la enseñanza de la apreciación y creación plástica. Con la aplicación de varios instrumentos se detectó que las docentes poseían poco dominio sobre los aspectos esenciales que caracterizan la enseñanza de la apreciación y creación plástica. En el desarrollo de la investigación se utilizaron diferentes métodos teóricos como, el analítico-sintético, el inductivo-deductivo, el sistema y la modelación, permitieron la elaboración de su fundamentación teórica ; su combinación con los métodos de nivel empírico tales como, el análisis documental, la entrevista, encuestas, observaciones a actividades programadas y los métodos del nivel estadístico, como el análisis porcentual, permitieron evaluar el desempeño de las docentes haciendo posible la determinación de las dificultades teóricas y prácticas sobre el tema. La estrategia metodológica elaborada como propuesta de solución contiene un grupo de precisiones para el desarrollo de los talleres y un material de consulta que sirve de soporte al contenido. Se demostró su efectividad en el círculo infantil “Sonrisas Infantiles” del municipio de Sancti Spíritus.

INTRODUCCIÓN

Los sistemas educativos de varios países del mundo, trabajan en la actualidad por un objetivo general básico: elevar la calidad de la educación. Las causas están dadas por varias razones; una de ellas, es que se ha alcanzado una clara conciencia de la necesidad e importancia de la educación para el crecimiento de cada nación y el desarrollo de la propia humanidad.

En Cuba, la Revolución desde su inicio sentó las bases para elevar el nivel educacional y cultural de toda la población y en especial de los que tienen la responsabilidad en la formación de las nuevas generaciones, de que se alcance el objetivo fundamental de la educación desde las primeras edades: el máximo desarrollo integral posible de las niñas y los niños en cada una de las etapas por las que transita el proceso de crecimiento cognitivo y afectivo del ser humano.

En el proceso educativo de formación y desarrollo de la personalidad de las niñas y los niños preescolares, se brinda especial atención a la Educación Estética, a la Educación Artística y dentro de ella a la Educación Plástica, como reflejo de la obra humana, social y cultural de la humanidad.

La Educación Plástica, está encaminada a educar y desarrollar las capacidades creadoras en estrecha relación con la capacidad de sentir, comprender, valorar, amar, disfrutar la belleza del mundo natural y de la obra creadora humana. Educar plásticamente a las niñas y los niños desde las primeras edades contribuye a la formación del ideal martiano de hombre.

La edad preescolar es una etapa de activa interacción de las niñas y los niños con el mundo circundante. La educadora en el cumplimiento de su función educativa tiene el encargo social de dirigir el proceso inicial de la formación integral de la personalidad de los infantes posibilitando que estos adquieran las primeras nociones para la formación intelectual, moral, física, estética y laboral. De esta forma las niñas y los niños durante el proceso educativo se apropian de los conocimientos y la experiencia histórico- social acumulada y comienzan a prepararse no solo para aprender del mundo sino para transformarlo.

Teniendo en cuenta que el objetivo de la educación es garantizar el desarrollo multifacético y pleno de las niñas y los niños para su ingreso a la escuela, tiene una importancia primordial la educación estética en la educación de las nuevas

generaciones, por la necesidad de que estos se formen con un alto nivel de sensibilidad y que puedan expresarla, según los principios que demanda nuestra sociedad socialista. Es necesario desarrollar actividades que contribuyan a despertar y desarrollar sentimientos estéticos, los cuales pueden transformarse mediante la Educación Estética y muy, específicamente con la Educación Artística y Plástica en su sentido más estrecho.

Los sentimientos estéticos son estados emocionales que surgen en el proceso de la percepción estética de los fenómenos de la realidad y de las obras de arte y se manifiestan como sentimientos de lo bello y lo feo, lo trágico y lo cómico. El sentimiento estético está estrechamente relacionado con el gusto estético y constituye su nivel consciente; es el punto medio entre la percepción y la sensibilidad emocional y la apreciación intelectual de los objetos y fenómenos percibidos. Por tales razones el profesional de la Educación Preescolar tiene que ser un activo conductor del proceso educativo.

La autora de esta investigación considera que el educador, en su importante papel de director de la formación integral del futuro ciudadano, ha de ser una persona muy sensible, contar con altos principios ético-morales, sólidas convicciones ideológicas, un buen nivel profesional, tanto teórico, como práctico, además de capacidad para dirigir a sus educandos, además deben tener presente el lugar importante que en este país ocupa la educación estética de las jóvenes generaciones, deben estar muy bien preparados para familiarizar a las niñas y los niños con la belleza, educar en ellos la capacidad de emocionarse ante esta y de tener impresiones estéticas, enseñarles que no es posible vivir sin estar rodeado de lo hermoso.

En la búsqueda de una teoría que permita desarrollar la preparación de los docentes para la enseñanza de la apreciación y producción plástica se revisaron diferentes fuentes. Durante años, estudiosos de diversas ramas del quehacer científico, han basado sus investigaciones en esta forma de expresión, poniendo de manifiesto la importancia y necesidad de educar y estimular la capacidad creadora en la edad infantil a través del arte. Entre los resultados más significativos se encuentran:

Armando Hart Dávalos (1971), Gerardo Ramos, (1996) María de Fátima Faccio de Asis (2000) hacen referencia a la importancia del desarrollo del arte para transformar al hombre y este a la sociedad.

Un punto de partida importante de esta tesis, son los resultados de la investigación dirigida por S. León y E. González (1981), en la que se utilizaron los modelos gráficos en el dibujo. Se comprobaron mediante el experimento pedagógico los logros y avances significativos en las capacidades creativas y en la imaginación, progresos perceptuales y de pensamiento representativo en las niñas y los niños preescolares, así como la realización de dibujos más complejos, Alexis Aroche Carvajal, Ma C Rumbaut, Sergio León Lorenzo (1995) han estudiado los instrumentos valorativos, métodos y procedimientos didácticos que posibiliten la “educación de la apreciación y la producción plástica”, sobre todo en estas edades como una integración.

En los últimos años se han dedicado también varias pedagogas al estudio de la apreciación y creación plástica como son: (Uralde Cancio y Rodríguez Soriano, 2004), entre otros, quienes coinciden en destacar la importancia de la enseñanza de la apreciación y creación plástica.

En la provincia de Sancti-Spíritus varios docentes han estudiado esta temática entre los que se encuentran (Ceijas, 2008), (Martín, 2009), entre otros.

El análisis realizado demuestra que los autores coinciden en sus ideas sobre la necesidad de la preparación de los docentes para enfrentar la enseñanza de la apreciación y creación plástica, la autora considera que todavía existen limitaciones en la teoría sobre trabajos dirigidos a la preparación de estos docentes por la vía de su superación permanente, por lo que constituye una necesidad potenciar conocimientos, habilidades y actitudes por esta vía.

Las visitas de ayuda metodológica e inspecciones realizadas así como la experiencia de la autora en la práctica pedagógica arrojan como regularidad que dentro de las actividades de educación plástica no se le da un tratamiento correcto a la apreciación y cuando se hace predominan las actividades dirigidas a la apreciación de obras de artes, sin seguir el camino de la adecuación gradual de los conocimientos, además de que no se domina el tratamiento a dichos contenidos, no se planifican actividades preparatorias para fomentar en las niñas y los niños vivencias que permitan el desarrollo de la creatividad.

De manera general es pobre el conocimiento que poseen de los elementos teóricos y prácticos necesarios para la enseñanza de la apreciación y producción plástica, dificultándose así una correcta preparación de estas actividades. Esta problemática se manifiesta de forma particular en el círculo infantil Sonrisas Infantiles, del municipio Sancti Spíritus.

Lo antes expuesto revela la existencia de una problemática en torno a la enseñanza de la apreciación y creación plástica en el círculo infantil, la que se ve afectada por la falta de preparación que poseen las docentes para impartir los contenidos, les falta dominio de los aspectos teóricos y metodológicos sobre este tema, que se evidencian en actividades carentes de creatividad, de gusto estético, los medios de enseñanza empleados son una manifestación de pocos valores estéticos, la carencia de métodos y procedimientos adecuados que la educadora debe emplear para que desarrolle en sus niñas y niños la apreciación del mundo a partir de vivencias individuales y colectivas.

En la mayoría de las actividades las imágenes seleccionadas no se corresponden con los intereses infantiles y otras se encasillan dentro de los estereotipos foráneos o de adultos por lo que no contribuyen al desarrollo de la percepción tan necesaria para desarrollar la apreciación. Todo lo anteriormente planteado limita el papel activo y protagónico de los docentes en la enseñanza de la apreciación plástica.

Por lo explicado anteriormente se infiere que la contradicción fundamental está dada entre la necesidad de alcanzar niveles superiores de calidad en la preparación de los docentes del círculo infantil, para el logro de realizar actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad, contribuyendo al desarrollo del gusto estético desde las primeras edades.

La problemática descrita condujo al planteamiento del siguiente **problema científico**: ¿Cómo perfeccionar la preparación de las docentes para dirigir adecuadamente la apreciación y creación plástica en el círculo infantil?

El **objeto** de esta investigación es: el proceso de preparación de las docentes y el **campo de acción** es: la preparación de las docentes para la enseñanza de la apreciación y creación plástica en el círculo infantil.

Para la solución de este problema se propuso el siguiente **objetivo**: Aplicar una estrategia metodológica dirigida al perfeccionamiento de la preparación de las

docentes para la enseñanza de la apreciación y creación plástica en el círculo infantil.

Siguiendo la lógica de la investigación la autora se cuestionó las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de preparación de las docentes del círculo infantil para la enseñanza de la apreciación y la creación en la Educación Plástica?
2. ¿Cuál es el estado actual de la preparación de las docentes del círculo infantil, “Sonrisas Infantiles”, para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica?
3. ¿Qué características debe tener la estrategia metodológica, para perfeccionar la preparación de las docentes en la enseñanza de la apreciación y la creación plástica?
4. ¿Qué resultados se obtienen a partir de la aplicación de la estrategia metodológica que contribuya a la preparación de las docentes del círculo infantil “Sonrisas Infantiles” en la enseñanza de la apreciación y la creación plástica?

Para dar respuesta a estas interrogantes se plantean las siguientes **tareas científicas:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de las docentes para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica en la Educación Plástica.
2. Diagnóstico del estado actual de la preparación de las docentes del círculo infantil Sonrisas Infantiles para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.
3. Elaboración de la estrategia metodológica para preparar a las docentes en la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.
4. Valoración de la contribución de la estrategia diseñada en la preparación de las docentes del círculo infantil Sonrisas Infantiles para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.

Para la concreción de este trabajo se utilizaron métodos de la investigación educativa con sus correspondientes instrumentos, los que a continuación se relacionan:

Métodos del nivel teórico.

Análisis-síntesis: se utilizaron durante todo el proceso de la investigación, en la sistematización y profundización de la bibliografía que tiene relación con el tema que se investiga, en el diagnóstico de los datos empíricos contenidos en la comparación de ambos diagnósticos; además se determinaron las principales dificultades existentes en la preparación de los docentes para la enseñanza de la apreciación y creación plástica aplicado también en la elaboración de la estrategia metodológica.

Inducción- Deducción: Se empleó durante todo el proceso de investigación en la búsqueda a través de la indagación y sistematización de nuevos conocimientos, la inducción se emplea en la recogida del material empírico, llegando a conclusiones de los aspectos que caracterizan a la muestra seleccionada en la preparación de los docentes para la enseñanza de la apreciación y creación plástica; comprobándose cómo se comporta la muestra en este sentido, durante y después de aplicada la vía de solución empleada, la deducción permitió arribar a conclusiones verdaderamente en correspondencia con el momento de la investigación.

El Sistema: Fue utilizado al concebir los componentes que integran la estrategia con un carácter de sistema en su estructuración, así como las relaciones entre los contenidos.

La Modelación: Se utilizó para diseñar y explicar la estrategia metodológica que se modeló.

Del Nivel Empírico:

Análisis documental: Se utilizó en el diagnóstico inicial con el objetivo de constatar el tratamiento que se le da a la apreciación y creación plástica en los documentos normativos. (Anexo 1)

La observación pedagógica: En la realización de esta investigación se realiza una percepción atenta y planificada relacionada con la preparación de las educadoras para la enseñanza de la apreciación y creación plástica. Se utiliza además para ver modos de actuación, en el desarrollo de las diferentes actividades del proceso educativo, enmarcados en actividades programadas, independientes preparatorias y complementarias. (Anexo 2)

Entrevista: Se utilizó para conocer el nivel de conocimientos que poseen las educadoras sobre el tema a partir de las actitudes que asumen, además se realiza para evaluar la estrategia. (Anexo 3)

Encuesta: Se utilizó para constatar la efectividad de la estrategia metodológica. (Anexo 4)

La experimentación: Se utilizó en su modalidad de pre- experimento, a partir de un diseño de (pre-test) y (pos-test), con el objetivo de determinar las transformaciones que se produjeron en las docentes que conforman la población de este estudio.

Del nivel matemático y estadístico.

El análisis porcentual: En el procesamiento de los datos empíricos, para comprobar los resultados antes y después de aplicada la estrategia metodológica.

La estadística descriptiva: Se utilizó en la elaboración de las tablas y gráficas para representar la información, lo que facilita la interpretación de los resultados.

Población y muestra

Se tomó como población a todos los docentes del círculo infantil, 16 educadoras y 6 auxiliares pedagógicas que representa el 100%.

Como **muestra intencional** se seleccionaron a las 16 educadoras lo que representa el 43,75 % del personal docente, con las siguientes características: seis son licenciadas, dos son másteres y dos cursan el 4. año de la licenciatura en Educación Preescolar. El resto son educadoras.

Con una experiencia promedio de 15 años, siete de ellas, una permanencia estable en el Círculo Infantil, estando evaluadas de muy bien (MB) una de ellas, y dos estudian el cuarto año de la licenciatura en preescolar, dos no estudian y mantienen una permanencia estable en el centro estando todas evaluadas de bien (B).

Conceptualización y operacionalización de las variables.

Variable independiente: estrategia metodológica.

Se conceptualiza a partir de los criterios de Nerelys de Armas y otros (2003:20), según estos autores "estrategia en el campo pedagógico se refiere a la dirección pedagógica de la transformación de un objeto desde un estado real hasta un estado deseado. Presupone partir, por tanto, de un diagnóstico donde se evidencie un problema y la proyección y ejecución de sistemas de acciones intermedias,

progresivas y coherentes que permitan alcanzar de forma paulatina los objetivos propuestos”.

A partir de los criterios anteriormente expuestos la autora de este estudio asume como **estrategia metodológica** “La dirección desde una perspectiva teórico-metodológica amplia de acciones encaminadas a resolver problemas en relación con el conocimiento teórico y metodológico básico y demostrar cómo aplicar estos conocimientos en la práctica para orientar acertadamente a los niños con el fin de transformar el estado inicial en el estado deseado que dimana de las tareas diagnósticas de la enseñanza de la apreciación y creación plástica y la preparación de las docentes del círculo infantil “.

Variable dependiente: nivel de preparación teórico-metodológica de las docentes del círculo infantil para la enseñanza de la apreciación y la creación en la Educación Plástica.

Se define como el proceso de actividad de estudio trabajo permanente, sistemático y planificado basado en necesidades reales y perspectivas de un individuo, la preparación de las docentes del círculo infantil en la enseñanza de la apreciación y creación plástica: es aquella que está dirigida a alcanzar un efecto positivo en las docentes en lo que respecta a conocimientos teóricos metodológicos de la apreciación y la creación plástica y la habilidad para introducir el contenido.

Operacionalización de la variable dependiente.

Dimensiones e indicadores:

I. Dimensión cognoscitiva.

Conocimientos teóricos y metodológicos para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.

Indicadores:

- Dominio del concepto apreciación.
- Dominio de los contenidos y las vías para trabajar la apreciación plástica.
- Dominio de la metodología para impartir los contenidos de apreciación plástica.

II. Dimensión procedimental.

Habilidades de las docentes para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.

Indicadores:

- Habilidad para planificar.
- Habilidad para orientar.
- Habilidad para la aplicación.
- Habilidad para el control.

El tema escogido tiene gran **importancia**, pues da respuesta a uno de las mayores problemáticas que tiene el centro, en cuanto a la preparación del docente, para influir de forma efectiva en el área de Educación Plástica. La investigación posibilitará la aplicación de una estrategia metodológica encaminada a resolver la problemática dada. Es un tema de interés para lograr la calidad del proceso educativo.

La significación práctica está dada en la aplicación de una estrategia metodológica, que a su vez puede ser utilizada como material de consulta por el personal encargado de perfeccionar la preparación de los docentes.

La novedad científica de la propuesta está dada por la integración de los elementos fundamentales sobre la preparación de las docentes del círculo infantil para la enseñanza de la apreciación y creación plástica, para elevar la calidad de la educación al sintetizarse en un material de consulta, aspectos esenciales que han sido expuestos desde diferentes puntos de vista en la literatura, además se ofrecen actividades preparatorias que pueden servir de ejemplo para crear otras y la proposición de un grupo de acciones que conforman la estrategia metodológica para la preparación de las educadoras del círculo infantil.

El informe de la presente investigación se estructura en **introducción y dos capítulos**, el **Capítulo I** aborda los fundamentos teóricos y metodológicos referentes a la enseñanza de la apreciación y la creación plástica y en el **Capítulo II** se reflejan los resultados alcanzados en el pre test, la estrategia metodológica diseñada y el pos test. Al final se relacionan las **conclusiones, recomendaciones, la bibliografía y anexos**.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA PREPARACIÓN DE LAS DOCENTES Y EL TRABAJO METODOLÓGICO DEL CÍRCULO INFANTIL. LA APRECIACIÓN Y LA CREACIÓN EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA.

Para dar respuesta a la primera pregunta científica formulada en la introducción se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la determinación de los referentes teóricos- metodológicos que sustentan la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.

Tal aspiración ha exigido un recorrido por los principales referentes que se presentan en la literatura pedagógica en relación con el tema y que revelan las posiciones de partida que se asumen en esta investigación. En el presente capítulo se exponen las principales consideraciones y reflexiones teórico- metodológico de esta tarea.

1.1 La preparación de las docentes para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.

A escala mundial se ha reconocido la importancia del personal especializado para llevar a cabo los procesos de instrucción, educación, formación y desarrollo. Al respecto, diferentes entidades internacionales han coincidido en que “los docentes son el recurso más vital para promover la modernización y las normas superiores; su contribución, formación, distribución y concesión de incentivos apropiados, son claves para cualquier sistema educativo eficaz”. (Piña Tovar, N. 2004:56).

La preparación incluye a todo el personal docente en ejercicio, maestros y profesores, cuadros técnicos y de dirección de los diferentes niveles de educación. “Debe responder a las transformaciones que se requieren en la conducta, los conocimientos generales y específicos, las habilidades básicas y especializadas, hábitos, actitudes, valores, las responsabilidades, funciones laborales y cualidades profesionales de maestros y profesores” (Santamaría Cuesta, D. 2007:11).

¿A qué se llama preparación?

Es utilizado este término en función de la educación desde el siglo XX, con la figura de José de la Luz y Caballero (1852), que desde tan temprana época señaló: “Para que un individuo se considere preparado es necesario que se haya apropiado de parte de la cultura que lo ha precedido y, consecuentemente conozca una profesión,

que sea instruido. Un hombre es instruido, cuando puede resolver los problemas presentes en su actividad cotidiana, es decir cuando domina su profesión.

Lo primero que tiene que resolver el proceso formativo, con vistas a preparar al hombre, es dar carrera para vivir". (Caballero L, J. 1852). Félix Varela (1890), también señalaba que la grandeza de un maestro estaba en hablar por boca de sus discípulos, y que para lograrlo debía tener un profundo conocimiento de la materia, saber comunicarla con claridad y tratar a sus alumnos con respeto, consideración y dignidad.

De este análisis se desprende que Varela se refería, a un maestro portador de una esmerada preparación, que se ganara el amor y respeto de sus alumnos por su sabiduría, por su magisterio, por su entrega todos los días a la labor de educar, enseñar e instruir. Hacia la mitad del siglo XIX José Martí (1853) define con acierto: "Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive es ponerlo al nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida"... "Educar, quien no lo sabe, es ante todo una obra de infinito amor". (Pérez Martí, J. 1899:10).

Estos pensadores, aunque en diferentes épocas abordan de manera similar el proceso formativo al considerar la formación como un estadio superior; es innegable que para ellos, el proceso formativo debe lograr en primer lugar, la preparación del hombre para enfrentar y resolver los problemas de su puesto de trabajo, entendiendo estos también como, los retos y desafíos de un momento histórico –concreto.

Es importante que los docentes conozcan los métodos y procedimientos con el fin de lograr habilidades, hábitos y capacidades de las niñas y los niños, la adaptación de sus manos, el manejo correcto de los utensilios, desarrollo de sus coordinaciones motoras finas, de su control muscular y óculo motor necesarios en la vida. Así como el desarrollo de la cultura visual y auditiva, para apreciar integralmente los objetos y fenómenos del mundo que los rodea y el arte.

La preparación de los educadores, responsables de la calidad de la dirección del proceso educativo, hay que considerarla en dos aspectos fundamentalmente: la formación inicial y la formación permanente. La formación inicial se considera la

preparación que recibió el educador para capacitarse y obtener un nivel técnico-pedagógico que le posibilite enfrentar la tarea educativa.

Esa formación inicial responde a un determinado plan de estudio, concebido y aprobado en un momento histórico determinado. La formación permanente es la que requiere todo profesional y que le permite acceder a un nivel superior de preparación para lograr un quehacer educativo más efectivo, o para estar actualizado en el devenir de la ciencia pedagógica.

En este momento en el que los educadores cubanos se encuentran enfrascados en una lucha de ideas y de pensamiento que cobra fuerzas incalculables y expresiones insospechables, dada por la capacidad estética de las niñas y los niños, adolescentes así como por las posibilidades que brindan los Programas Priorizados de la Revolución, en aras de crear un pueblo totalmente culto, es necesario generar modelos pedagógicos de actuación por parte del docente que cimienten la elevación de su cultura visual en la doble vertiente de cocreador y consumidor de imágenes audiovisuales.

Al retomar al docente como figura insoslayable que lleva a cabo su rol de forma directa y vivencial en el cumplimiento de la misión educativa, para alcanzar los retos que la sociedad requiere. Se evocan ideas de Prieto Figueroa: ... “Educar es una función de duración permanente. Quien se sienta educador no puede serlo para una circunstancia o para una época determinada... No puede ser educador quien ha perdido la capacidad de aprender. No puede ser educador quien no sienta la inquietud de renovación permanente, porque la educación es eso, un proceso de cambio y transformaciones, en el cual nosotros cambiamos al mismo tiempo que intervenimos en el cambio que se está realizando” (Prieto Figueroa L. B. 1979:141-142)

El educador en su papel de director de la formación integral del futuro ciudadano, ha de ser una persona muy sensitiva, contar con altos principios éticos - morales, sólidas convicciones ideológicas y un buen nivel profesional, tanto teórico como práctico. Debe estar preparado para familiarizar a los niños con la belleza, educar en ellos la capacidad de emocionarse ante ésta, de tener impresiones estéticas duraderas y enseñarles que no es posible vivir plenamente sin estar rodeado de lo hermoso.

Teniendo en cuenta que las niñas y los niños de estas edades (5 a 6 años) comienzan a conocer un amplio círculo de personas fuera de la familia, se abre ante él la vida en la comunidad y es capaz de reconocer elementos que tipifican su localidad e incluso su país, pues profundiza mucho más en la percepción del mundo circundante, haciéndose más voluntarioso los procesos psíquicos (observación, memorización).

Es innegable que de esta manera los horizontes cognoscitivos de estos niños contribuyen a desarrollar una formación intelectual sustentada en intereses que responden a sus necesidades. La efectividad de esta labor está en la sensibilidad y experiencia de un docente que logre desplegar toda una atmósfera emocional, tomando en consideración no sólo la edad sino el desarrollo psicofisiológico alcanzado por cada niña y niño.

Para la elaboración de cuestionarios conducentes a un análisis que vaya, desde sencillas valoraciones acerca de elementos o circunstancias muy concretas de su entorno, hasta alcanzar mayores niveles de interpretación y enjuiciamiento, de forma tal que esta posibilidad cotidiana de abrir las ventanas al mundo circundante que brinda el educador, sea para el educando manantial constante de disfrute en un proceso sistemático e ininterrumpido que, justamente por el interés que despierte, desarrolle la imaginación creadora, la sensibilidad, e introduzca nuevos elementos en el caudal de conocimientos de las niñas y los niños.

Son principios de la preparación permanente “el carácter continuo, integral, dinámico e innovador de la educación, su esencia ordenadora del pensamiento, así como la asunción de la condición educativa de todo grupo social, la universalidad del espacio educativo y el carácter integrador del sistema que lo rige (Piña Tovar, N. 2004:43-44)

En los trabajos de Rodríguez Arana. J. la preparación se conceptualiza como: “...el desarrollo del potencial humano a través de un proceso de apoyo constante que estimule a las personas a adquirir nuevos conocimientos, habilidades y comprensión de las cosas que van a necesitar para saber aplicarlas con creatividad en cualquier circunstancia con la que puedan encontrarse” (Rodríguez Arana, J. y otros, 2004: 3)

Desde esta perspectiva, la preparación de los docentes, conlleva a concebirla como un valioso instrumento para el conocimiento científico y la transformación práctica de la realidad educativa, lo cual permite referirse a los contenidos que deben ser tratados, dónde, cuándo y cómo.

Cuando se caracteriza al educador preescolar, se refiere con objetividad a las capacidades y cualidades que particularizan a este profesional que tiene a su cargo la educación de los miembros más pequeños de la sociedad: los niños desde que nacen hasta los seis años.

Este profesional, por supuesto, tiene la obligación de saber, ante todo, qué es una niña o niño, y al mismo tiempo, poseer suficiente motivación para educarlos; gustar de relacionarse y comunicarse con ellos; saber amarlos profundamente, tal como son, con sus similitudes y diferencias que siempre serán numerosas.

Lo esencial en este proceso consiste en que el educador preescolar de respuestas personalizadas a las necesidades educativas de los niños mediante los más diversos métodos, vías y medios.

Deberá ser un educador que sepa exactamente cuándo un método no es el apropiado con determinada niña o niño, aunque se haya empleado exitosamente con otros; que sepa reorientar su actuar pedagógico ante la diversidad educativa y ofrezca orientaciones a la familia, a la comunidad y a otros agentes, con el propósito de unificar criterios educativos, con el fin de lograr que todo el entorno que rodea a los niños favorezca su educación y desarrollo.

Con el triunfo revolucionario se iniciaron grandes transformaciones y la educación no quedó exenta, puesto que el primer paso fue liberar a la población del analfabetismo. El Ministerio de Educación ha tenido la responsabilidad a lo largo de todos estos años de llevar adelante el perfeccionamiento del proceso educativo, por lo que ha tenido consigo la necesidad de preparar a los docentes para enfrentar los programas con nuevos métodos y estilos de trabajo por lo que surge como vía de preparación del docente el trabajo metodológico.

Este tema ha sido trabajado por diferentes pedagogos e investigadores. (Vecino 1986), (Addine 2004), (Grunmann y Stahl, 2005), los que lo han conceptualizado de diversas formas sin olvidar su esencia, pero adecuándolo al momento. La Resolución Ministerial 300/79 del MINED contiene el primer reglamento para el desarrollo del trabajo metodológico para todos los niveles.

Posteriormente se define “ El trabajo metodológico es por su propia esencia un trabajo creador, que exige el perfeccionamiento de dirigentes y técnicos para que puedan en su acción directa elevar el nivel de preparación del personal docente y proporcionarles conocimientos multilaterales profundos que se renuevan constantemente y

perfeccionar su maestría pedagógica(...). “(1980: 74) Según criterios de (Wong García, E., 1980:76) define trabajo metodológico: “como todas las actividades intelectuales, teóricas, prácticas que tienen como objetivo la elevación de la eficiencia de la enseñanza y la educación.

Al ver estas definiciones se puede apreciar que tienen elementos comunes de vital importancia para lograr con éxito la dirección del trabajo metodológico en la escuela, además coinciden en que es una vía para elevar la calidad del proceso pedagógico; son actividades sistemáticas, creadoras; contribuyen a la superación de los docentes y a la utilización de vías científicas y del diagnóstico por lo que le confiere un carácter diferenciado.

El trabajo metodológico debe estar encaminado a elevar el nivel político- ideológico, científico- metodológico de los docentes. Un correcto trabajo metodológico los pone en condiciones pedagógicas suficientes para realizar el trabajo educativo, además de dotarlos de contenidos, medios, métodos, formas de caracterización y diagnóstico. Por lo antes expuesto, en la educación preescolar se impone que el trabajo metodológico durante toda esta etapa sea planificado, sistemático, profundo, caracterizado por el análisis y la valoración individual y colectiva encaminada a elevar el nivel político, científico - teórico y pedagógico – metodológico de los docentes.

En el Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación se define el concepto de trabajo metodológico “como el sistema de actividades que de forma permanente, sistémica y sistemática se diseña, ejecuta y controla en los diferentes niveles y tipos de educación, con el objetivo de garantizar la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente metodológica y científico metodológica, dirigidas a la conducción eficiente del proceso pedagógico.(MINED. 119/08:2)

La realización de toda actividad metodológica está encaminada a que el personal docente graduado y en formación, se prepare política e ideológicamente y domine los contenidos y la didáctica de las asignaturas, especialidades o áreas de desarrollo que imparten con un enfoque científico. El trabajo metodológico no es espontáneo, es una actividad planificada y dinámica, debe distinguirse por su carácter sistémico y colectivo, a partir de una exigente preparación individual, entre sus elementos se encuentran: el diagnóstico, la demostración, el debate científico y el control.

Precisamente en la Educación Preescolar, para llevar a cabo el trabajo docente metodológico se utilizan diferentes formas, entre estas se pueden señalar: reunión metodológica, actividad demostrativa, actividad abierta, preparación de las áreas de desarrollo, taller metodológico, visitas metodológicas a actividades y procesos, control a actividades y procesos.

En el análisis sobre las maestrías y doctorados realizadas por docentes de la UCP de la región central y de la Ciudad de La Habana se pudo constatar que no es abundante el tratamiento del tema de preparación en la educación preescolar, aunque fue importante la consulta de diferentes autores del territorio que han abordado la temática de preparación de las estructuras desde diferentes puntos de vista como son: (Gallego, 2003) con una propuesta de actividades metodológicas para contribuir al perfeccionamiento del método de entrenamiento. (Cubillas, 2005) el cual conceptualiza el trabajo metodológico, (Chinea, 2007) donde la estrategia es para perfeccionar la labor en el trabajo metodológico, además abordan este tema (Madero, 2008), (González, 2008), (E. González, 2008), (F. González, 2008), en tesis de maestría, entre otros, que han demostrado qué hacer y cómo hacer en cuanto a la preparación de los docentes que aún no alcanzan los niveles que se desean.

Los docentes de la educación preescolar deben tener la preparación necesaria para enriquecer la cultura de las niñas y los niños, activar su pensamiento, su imaginación, sus sentimientos, a través de juegos visuales, visual verbal, de dramatización, corporales y dactilares.

Basado en estudios realizados y el análisis de las diferentes fuentes bibliográficas e investigaciones sobre el tema de preparación tienen su fundamentación científica en que: "prevenir es disponer y arreglar una cosa para que sirva a un efecto" (García Ramis, L. 1996:21). Esta expresa que en el ámbito educacional alcanza una significación especial que ha permitido ocupar un lugar necesario y priorizado para lograr las transformaciones que han tenido lugar en la educación.

También se define la preparación como "una actividad que se basa en necesidades reales y perspectivas de una entidad, grupo o personas y está orientada a hacer un cambio favorable en lo que respecta a conocimientos y habilidades desarrolladas por el sujeto preparado". (Salcedo y Mcpherson. 2003: 27)

Se considera oportuno referirse a las características del modelo del educador de la educación preescolar que se exige en las actuales transformaciones. (Franco, O. 2003:73)

- Profesionales, cultos y comprometidos con los principios de la Revolución y de la Política Educacional cubana; caracterizados por un elevado sentido humanista, una profunda identidad profesional y por el sentido de la responsabilidad, expresados en el dominio de sus funciones y tareas profesionales.

- Profesionales conocedores de las particularidades fisiológicas y psicológicas que distinguen el proceso de desarrollo de las niñas y los niños de 0 a 6 años en cada período evolutivo, que puedan caracterizar y valorar el desarrollo alcanzado por cada uno en particular y del grupo en general así como organizar, planificar y dirigir su acción educativa en las diferentes formas organizativas de la Educación Preescolar, partiendo de una concepción desarrolladora del proceso educativo.

- Serán profesionales portadores de ternura, afecto, amor a las niñas y los niños, comprensión, tolerancia, ecuanimidad, sensibilidad, equidad, optimismo y dignidad personal y pedagógica, todo lo cual estará matizado por un estilo de comunicación afectuosa que propicie las mejores relaciones personales entre las niñas y los niños, con los otros educadores, con la familia y con la comunidad.

- Estarán capacitados para dirigir el proceso de educación y desarrollo de las niñas y los niños de 0 a 6 años considerándolos como el centro de toda su actividad.

- Serán profesionales que den respuestas personalizadas a las necesidades educativas de las niñas y los niños preescolares y ofrezcan orientaciones a la familia, la comunidad y otros agentes, con el propósito de unificar criterios educativos, con el fin de lograr que todo el entorno que rodea a las niñas y los niños favorezca su educación y desarrollo.

- Un educador que sea capaz de disfrutar junto con las niñas y los niños y hacerlos vivir plenamente toda la maravilla que encierra esta edad.

Su preparación, por tanto, abarca, un conocimiento profundo de las niñas y los niños, de la dirección del proceso educativo en estas edades y del trabajo social y preventivo que tiene el encargo de realizar como profesional con independencia y creatividad, en vínculo directo y sistemático con las diferentes formas de organización de la Educación Preescolar. (Franco. 2003: s/p).

La preparación de los docentes se puede realizar por diferentes vías, en la investigación se utilizan varias de ellas.

1.2 La Educación Plástica en la enseñanza preescolar. Enseñanza de la apreciación y creación plástica.

La Educación Estética está encaminada a desarrollar en la personalidad la capacidad de percibir, sentir, comprender y amar lo bello de su entorno y de las obras artísticas, educa también, para desarrollar las capacidades creadoras de los individuos mediante los diversos tipos de manifestaciones artísticas.

La forma especial de manifestarse la Educación Estética es la Educación Artística que no es más que la manera de introducir al individuo en el proceso de creación, para favorecer desde los puntos de vista práctico y teórico el desarrollo de estas potencialidades en él. Forma parte del proceso educativo y es la única capaz de ofrecer las especificidades propias del lenguaje artístico a través del cual se prepara a la niña o al niño desde las primeras edades para percibir lo bello.

La Educación Artística en la edad preescolar tiene gran importancia ya que es en esta etapa donde se sientan las bases para el desarrollo armónico de la personalidad del individuo. Mediante ella el menor conoce el medio que lo rodea, porque es la base para formar un hombre que ame la belleza de la naturaleza y el arte; esto depende de la forma en que se estimule hacia el desarrollo de esos sentimientos, y un buen trabajo con la apreciación artística contribuye en gran medida al desarrollo de la sensibilidad del mismo

Son diversas las formas expresivas en las que se lleva a cabo esta educación entre las que se destacan la música, la plástica, la danza, el teatro, la literatura, que se desarrollan en el proceso educativo, y en actividades extra docentes y extraescolares. Con estas actividades se acrecientan las habilidades, hábitos y capacidades en los niños si se desarrollan adecuadamente desde las primeras edades, pues elevan el nivel cultural y artístico de cada uno de ellos.

De las manifestaciones que integran la Educación Artística se hará especial énfasis en la Educación Plástica, que teniendo en cuenta los criterios de Espín R, L. (1991) tiene como objetivo “educar y desarrollar las percepciones visuales, para que estas sean más ricas y completas, así como la capacidad de sentir, comprender y emocionarse ante el hecho artístico ya sea natural o creado por la mano del hombre”.

La Educación Plástica encierra dentro de sus tareas principales, el enriquecimiento de la cultura de las niñas y los niños, la activación de su pensamiento, su imaginación, sus sentimientos y al mismo tiempo adiestrarlos en distintas estrategias perceptivas y manuales implicando en su enseñanza, la apreciación y creación plástica, de forma integrada.

La Educación Plástica, constituye una necesidad espiritual de las niñas y los niños, los hace más sensibles ante todo lo bello en la vida y los educa de tal forma que pueden influir hasta en los gustos de su comportamiento en sociedad, en sus normas de conducta, en su forma de vestir y hasta en la transformación de su entorno hogareño y escolar. La misma no tiene como propósito iniciar la formación de artistas, sino desarrollar la sensibilidad artística de los niños, ayudarlos a expresar su mundo interior y a interpretar lo que les rodea.

La Educación Plástica se inicia a partir del segundo año de vida del círculo infantil, hasta el sexto y continúa durante los dos ciclos de la escuela primaria hasta el séptimo grado. Está conformada por las actividades de apreciación y creación, tiene un carácter práctico que cuenta con una base teórica, con objetivos que responden a las características anatomofisiológicas propias de la edad de los educandos, no quedando restringida solo a un horario programado sino que se extenderá al juego y a toda la actividad independiente que realicen las niñas y los niños, así como, a otras actividades programadas. Además debe traspasar los límites de lo curricular e introducirse con ayuda de la familia, en las instituciones culturales de la comunidad: museos, galerías, en otros.

Para ello es necesario que se creen situaciones que provoquen retos a las niñas y los niños y condiciones que los enseñe a buscar diferentes respuestas a una misma situación: a comunicarse, a discernir las cualidades del mundo visual, partiendo de sus propias observaciones, a apreciar las obras de arte, además se vincula con todas las demás áreas y aprovecha los conocimientos de los infantes para garantizar actividades con un carácter dinámico, activo e independiente, tanto para las de apreciación como para las de creación.

Es por esta razón que la apreciación se inicia en la edad preescolar con el objetivo fundamental de educar a las niñas y los niños en la capacidad de apreciar lo bello, logrando de esta manera, experiencias estéticas más duraderas y ricas en contenidos, de modo que puedan comprender intelectualmente y emocionalmente el

contenido y el medio de representación artística en su unidad, lo perciban y lo valoren.

No se puede olvidar que ésta edad es la etapa idónea para desarrollar la sensibilidad de las niñas y los niños, lo cual se logra mediante las actividades culturales y a través de las actividades programadas de Educación Plástica. La importancia de ésta área de desarrollo en el proceso educativo se pone de manifiesto en la influencia en la formación moral de la personalidad; ella despierta en los niños sentimientos de amor a la patria y a sus tradiciones culturales y revolucionarias, sentimientos internacionalistas y de colectivismo; desarrolla la disciplina, la voluntad e influye en la conducta como un todo.

La Educación Plástica constituye una de las áreas fundamentales en estas edades la cual encierra dentro de sus tareas principales, el enriquecimiento de la cultura de las niñas y los niños, la activación de su pensamiento, su imaginación, sus sentimientos y al mismo tiempo adiestrarlos en distintas estrategias perceptivas y manuales implicando en su enseñanza, la apreciación y creación plástica, de forma integrada.

En las actividades de Educación Plástica se puede lograr el conocimiento de la realidad por parte del sujeto, pues en ellas las niñas y los niños pueden apropiarse de aquellos contenidos propios de su edad a partir de un programa, que les permita la adquisición de hábitos y habilidades, despertando en ellos los intereses cognoscitivos. De esta manera los infantes adquieren habilidades para escuchar, observar, apreciar, valorar, cantar, dramatizar, rasgar, recortar, etc.

Estas actividades deben caracterizarse por una orientación bien precisa de modo que los niños y las niñas comprendan la faena que se les orienta, ofreciéndoles al mismo tiempo, vías, métodos, procedimientos para culminar con éxito la labor. La Educación Plástica posee un fuerte componente práctico, pero siempre parte de una base teórica que la sustenta, con una complejidad ascendente de la tarea docente.

Para ello deben tener en cuenta una serie de requisitos que no puede pasar por alto para poder desarrollar con éxito la actividad. A continuación se describen:

➤ **Tener bien claro los objetivos a desarrollar en cada actividad.**

Se debe tener dominio de las habilidades a desarrollar en cada una de las actividades así como las invariantes de cada una, para poder demostrarles a los niños como hacerlo de la mejor manera. Además la elaboración correcta del sistema de objetivos permitirá una mejor selección de los métodos y procedimientos a utilizar.

➤ **Selección adecuada del tema a trabajar.**

Para la selección del tema los docentes deben tener en cuenta que el mismo sea cercano a las niñas y los niños, a sus intereses, que facilite ricas y variadas interpretaciones que propicien el conocimiento del mundo natural y del entorno social en el cual se desarrolla.

➤ **Adecuada selección de los medios de enseñanza.**

Los medios de enseñanza son un componente esencial en el proceso educativo pues son los que permiten cumplir con el principio marxista de la contemplación viva al pensamiento abstracto, son el soporte material mediante el cual se transmite el contenido de la enseñanza. Le ofrece a las niñas y los niños la imagen, que al ser apreciada penetra en sus mentes y se apropian de sus cualidades, convirtiéndose por tanto en centro de discernimiento.

Aunque ellos ostentan todas esas prerrogativas, el docente no puede desdeñar que estos deben caracterizarse por tener rigor científico y similitud con los objetos de la realidad, tener plena correspondencia con los objetivos y contenidos de la actividad, y favorecer la formación idioestética de los preescolares, destacándose por una buena factura y un tamaño adecuado.

➤ **La selección de los materiales.**

En el grado preescolar el niño en la actividad de creación aplica diversas técnicas plásticas por lo que hay una gran diversidad de materiales con los que la maestra puede trabajar, pero antes de planificar el sistema de actividades es necesario que se consulte de cuáles dispone el centro para en caso de no disponer de una gran variedad se busquen alternativas de trabajo donde los materiales no convencionales también puedan contribuir al desarrollo exitoso del proceso creativo de los infantes

➤ **Estructura de la actividad programada.**

La actividad programada de Educación Plástica para su planificación se estructura teniendo en cuenta: temática, objetivo, métodos y desarrollo dentro del cual están implícitos los procedimientos y materiales. Esta tiene tres momentos importantes que el docente debe tener en cuenta para el desarrollo de la actividad.

1. La motivación.

2. La apreciación.

3. El proceso de creación.

1. La motivación: esta juega un papel fundamental dentro de la actividad, tiene que estar presente siempre desde la presentación de la temática hasta la apreciación, a través de ella el docente prepara a las niñas y los niños para que se sientan atraídos por el tema que van a desarrollar, con una correcta motivación se les orienta el objetivo y el docente les demuestra como él también trabajó la temática.

2. La apreciación: El docente tiene que conocer que existen tres vías, a través de las que se desarrolla la capacidad de apreciación en las niñas y los niños.

La observación del mundo que los rodea.

Valoración de sus propias creaciones.

La apreciación de obras de las artes plásticas.

La observación del mundo que los rodea: Se pueden utilizar diferentes vías, apreciación de objetos como flores, frutas ramas, etc. Recorridos por áreas aledañas a la institución docente de manera que se relacionen con el medio total en el cual están insertados y lo más importante es que puedan con la ayuda del docente aprender "a ver" todos aquellos elementos que forman parte de su entorno y de su medio visual.

Valoración de sus propias creaciones: Para la apreciación de los trabajos es muy necesario que el docente desde las primeras actividades le haga saber a las niñas y los niños que la temática y el objetivo de la actividad son elementos a tener presentes en la apreciación, amén del tratamiento dado a los elementos y principios plásticos. Enseñarle la importancia de ser críticos y reflexivos en los análisis, no solo con el trabajo de sus compañeros sino también con sus propios trabajos.

La apreciación de obras de las artes plásticas: Se debe tener en cuenta que aunque el programa sugiere diferentes obras para ser apreciadas, el docente en dependencia de sus posibilidades así como las características del tema puede seleccionar otras para desarrollar la apreciación, lo que sí debe tener presente los requisitos para que una obra de arte pueda ser apreciada así como el desarrollo cognitivo que han alcanzado los niñas y las niños, pues este es un proceso muy arduo que va ganando complejidad en la medida que se sistematice el contenido.

La vía más compleja para el desarrollo de la capacidad de apreciación de las niñas y los niños es la valoración de sus propias creaciones; en ella, el docente ha de

actuar con gran tacto pues la sensibilidad de ellos y las relaciones afectivas creadas entre unos y otros incidirá en los juicios de valor expresados.

Por ello, los cuestionarios deben ir encaminados a conocer las motivaciones de los mismos y la relación entre la obra y el tema seleccionado; también se dirigirá la atención a enjuiciar la aplicación del sistema de habilidades concebido para el ejercicio destacando el desarrollo alcanzado en las habilidades que se inician o se ejercitan.

Las tres vías de apreciación antes mencionadas necesitan siempre del cuestionario de apreciación, preparado con anterioridad al desarrollo de la actividad, este juega un papel fundamental en la concepción de la planificación de la actividad.

Para la metodología a emplear en cualquiera de los tres momentos, así como para las orientaciones acerca de cómo elaborar el cuestionario de preguntas para la apreciación, el docente puede consultar la bibliografía que aborda esta problemática: Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil, Ligia Ruiz y otros (1991). El arte de ver y escuchar de María del Carmen Rumbaut y Gilda Ares (1981). Apreciación de las Artes Visuales de Ramón Cabrera Salort (1978).

3. El proceso de creación: En él, las niñas y los niños, desarrollan toda su creatividad e imaginación pero es muy importante la orientación del docente acerca del objetivo a lograr así como la temática pues en estas edades los infantes tienden a dispersarse con mucha facilidad y olvidan la tarea orientada.

Aquí es muy importante que se incentiven y potencien las necesidades plásticas, sin lapidar la creatividad, pues esto traería como consecuencia la enajenación de las niñas y los niños y el rechazo por este tipo de actividad, el estímulo del docente es el mejor incentivo que pueden tener en este momento.

El docente tiene que poner su ingenio y creatividad en aras de propiciar la formación estética de los menores y esto solo se logra realizando actividades sistemáticas que enriquezcan la percepción visual del medio total donde se desenvuelve, desarrollándoles la sensibilidad ante el hecho cultural de que es testigo cada día, para que puedan expresar su mundo exterior a través de diferentes formas expresivas y al mismo tiempo puedan transformar el entorno social del cual forma parte.

Para desarrollar estas actividades es necesario que se tengan en cuenta las sugerencias siguientes:

- Interrelación de cada una de las actividades (programadas e independientes), abordando el tema seleccionado para la etapa desde la creación plástica, las obras objeto de apreciación y la actividad lúdica como soporte metodológico en muchas de ellos.
- Trabajo con reproducciones y obras plásticas originales de manera que eduque poco a poco en las niñas y los niños la capacidad para la percepción artística.
- Utilización del programa de informática para apreciar reproducciones de obras con toda la factura y nitidez que exige la apreciación.

El docente en ningún momento puede olvidar que estas actividades se realizan en aras de incentivar en las niñas y los niños el conocimiento por aquellos elementos que son parte de su cultura y de su identidad, de ahí la necesidad de que estas tengan carácter sistémico y con una graduación ascendente de complejidad en el contenido.

Todas estas actividades tienen que ser consecuencia de una planificación y de una secuencia lógica que irá complejizándose en la medida que las niñas y los niños desarrollen un pensamiento lógico verbal. No se puede olvidar que la apreciación plástica necesita de una situación de aprendizaje que haga propicio el interés de los menores por acercarse al universo visual cultural que se le muestra, de modo que influya positivamente en la asimilación de los contenidos.

La autora considera importante la preparación del individuo para el pleno goce y disfrute de la creación natural o humana, por lo que constituye un factor de vital importancia en la labor de los docentes y la preparación de los mismos es determinante en la formación integral de las niñas y los niños. Para lograr que los docentes realicen una correcta apreciación y creación, es fundamental, instrumentar acciones metodológicas que posibiliten una adecuada preparación de estas.

Son asumidos en el desarrollo de las actividades de apreciación y creación plástica los requerimientos para un proceso educativo de calidad, de López. S y Cartaya (2007:10).

Requerimientos:

“Contextualizado: Condiciones concretas en que se desarrolla.

Protagónico: Todo lo que se ejerza y planifique debe ser en función del niño.

Participativo: Que el niño participe en todos los momentos.

Colectivo y cooperativo: Interacción y colaboración entre las niñas y los niños.

Clima socio afectivo: Sentir afectividad expresada en sonrisas, gestos.

Enfoque lúdico: El juego constituye la actividad fundamental". (Citados por Manfredys Gómez, 2008,10)

Habilidades a desarrollar en el proceso educativo en las niñas y los niños de 0-6 que facilitan el desarrollo de la apreciación y creación plástica.

- La habilidad para observar.
- La habilidad para la percepción del lenguaje del adulto y su comprensión.
- La habilidad para actuar de acuerdo con la indicación verbal del adulto y su comprensión.
- La habilidad para expresar los resultados de la actividad cognoscitiva.
- La habilidad para captar la tarea y hacerla suya.
- La habilidad para escuchar y comprender el lenguaje de sus coetáneos.
- La habilidad para la planificación conjunta con sus coetáneos.
- Al señalar algunos de los aspectos significativos que se necesitan valorar para el desarrollo de la Educación Artística.

CAPÍTULO II: RESULTADOS DE LA CONSTATAción INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA. VALIDACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

Este capítulo se inicia con el diagnóstico inicial de las docentes en la preparación para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica, se declaran las características de la estrategia partiendo del diagnóstico de las necesidades, se precisan los objetivos, las acciones y las etapas de cada una; se explica su efectividad en el perfeccionamiento de la preparación de las docentes del círculo infantil. Se fundamenta la estrategia desde el punto de vista filosófico, sociológico, psicológico y pedagógico.

2.1 Resultados del diagnóstico inicial.

El estudio diagnóstico realizado permitió determinar potencialidades y regularidades que permiten ejercer el trabajo en la preparación de las docentes del círculo infantil “Sonrisas Infantiles”. Se diagnosticó a las docentes en cuanto a los conocimientos teóricos, así como en lo relacionado con las habilidades fundamentales que deben desarrollar las docentes, para la enseñanza de la apreciación y creación plástica utilizando métodos y técnicas que permitieron obtener una información certera y confiable.

El análisis documental se realizó teniendo en cuenta el objetivo: constatar elementos sobre la apreciación y creación plástica en los documentos normativos (anexo 1).

Además se aplicó una entrevista con el objetivo de constatar el nivel de preparación que poseen las docentes para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica. (Anexo 3)

Tanto la aplicación de los instrumentos como la recogida de la información se realizó por la propia investigadora, en la medida que se obtuvieron los datos fueron llevados a un registro para su posterior procesamiento.

A continuación se describen los resultados del diagnóstico inicial.

Análisis de documentos (Anexo I)

Para la aplicación de este instrumento se revisaron algunos de los documentos que podían evidenciar la preparación de las docentes sobre el tema investigado, dentro de ellos tenemos: dosificaciones, actividades programadas, Orientaciones Metodológicas y programas del ciclo.

Mediante la revisión detallada de la Orientaciones Metodológicas se pudo constatar que el análisis que se realiza del tema no es profundo, no se muestran los pasos metodológicos para el trabajo con la apreciación y la creación plástica, no se demuestran los procedimientos a utilizar para el desarrollo de este tema y las Orientaciones Metodológicas.

Al revisar las dosificaciones se observó que tienen bien definidas las frecuencias con que deben trabajar la apreciación, pero no existe correspondencia entre estos y las fases por donde debe pasar.

En las planificaciones de las actividades programadas no se le da tratamiento metodológico correcto a la apreciación y la creación plástica.

Al valorar los resultados de la **entrevista** (anexo 3) aplicada a las 16 docentes se constató lo siguiente:

De un total de 16 docentes, 12 no saben los conceptos de apreciación y creación plástica, para un (75 %), manifiestan que sí conocen los conceptos cuatro de ellas, representando un (25%).

De las 16 docentes para un 100%, seis (37.5 %) se refieren a los contenidos que se incluyen en estas actividades y diez no refieren los contenidos que se incluyen en estas actividades, para un (62.5 %).

Al preguntarles si conocen el tratamiento metodológico que se les da a estos contenidos seis responden que sí, lo que representa un (37.5%), diez no lo conocen, para un (62.5 %).

Al preguntarles si saben cuáles son los métodos y procedimientos que se emplean para impartir los diferentes contenidos, seis afirman que sí, para un (37.5 %) y diez no expresan correctamente los métodos y procedimientos que se emplean para impartir los diferentes contenidos, representando un (62.5 %).

Los resultados reflejados en el estudio del diagnóstico permitieron constatar la necesidad que tienen las docentes del círculo infantil "Sonrisas Infantiles" del municipio Sancti-Spíritus, de apropiarse de conocimientos sólidos sobre la enseñanza de la apreciación y la creación plástica, saber que es fundamental que realicen una correcta dosificación de la apreciación, teniendo en cuenta los momentos por donde transcurren y los pasos metodológicos a seguir. De ahí la necesidad de realizar actividades metodológicas que garanticen la preparación de

las docentes en los aspectos que necesitan para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.

A pesar del trabajo educativo brindado, se evidencian debilidades por parte de las docentes para acometer con éxito la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.

Debilidades que presentan las docentes:

- Falta conocimiento de forma general acerca de los procedimientos metodológicos para la apreciación y la creación plástica.
- Poco dominio acerca de los referentes teóricos sobre el tema de la apreciación y la creación plástica.

A pesar de estas debilidades existen **potencialidades** en la muestra seleccionada como:

- Las docentes se muestran interesadas en el tema.
- Cumplen con las orientaciones dejadas por la subdirectora para la realización de las actividades.

Por todo lo antes expuesto se considera necesario aplicar una propuesta de solución referida a la elaboración y utilización de una estrategia metodológica para las docentes del círculo infantil que propicien conocimientos para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.

2.2 Propuesta de solución. Fundamentos teóricos que sustentan la elaboración de la estrategia de capacitación.

Este capítulo presenta la estrategia metodológica que parte de su fundamentación y está concebida en dos fases: los resultados del diagnóstico, y la planeación e instrumentación de la estrategia para el desarrollo de la habilidad, estructurada esta última en tres etapas: preparación de las condiciones previas, implementación y evaluación.

La estrategia dentro de la investigación científica está considerada como un aporte de la investigación, puede ubicarse entre los resultados de significación práctica ya que la misma tiene como propósito esencial la proyección del proceso de transformación del objeto de estudio desde un estado real hasta un estado deseado. En este campo existen diversas definiciones de **“estrategia”**.

Se define como estrategia metodológica a la combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos. Su carácter globalizador de formas de proceder adaptativos, materiales y recursos. (UNESCO)

Juan I. Pozo, define estrategia como”: el uso deliberado y planificado de una secuencia compuesta por acciones y procedimientos dirigida a alcanzar una meta establecida “(Pozo, 1998:30)

Para Magalis Ruiz Iglesia la estrategia presupone la idea de un esquema general a través del cual se obtiene la información y se evalúa la misma, lo que implica diagnosticar, trazar acciones para solucionar problemas derivados del diagnóstico y evaluar los resultados de las acciones realizadas. (Ruiz Iglesias, 2001.)

Adria Leiva define estrategia como un sistema de acciones estrechamente relacionadas entre sí que responden a un objetivo determinado, las mismas se planifican y organizan conscientemente, son controladas y evaluadas sistemáticamente, permitiendo satisfacer las necesidades diagnosticadas en los contextos en que se desarrolla, para transformar la realidad existente hacia el ideal socialmente deseado. (Leiva Pérez, 2003:46)

Sobre este particular se realiza un análisis en las obras de Rodríguez González (1999) donde se plantea que las estrategias son consideradas como:

- Conjunto lógico de decisiones para tomar un determinado curso de acción y lograr objetivos o metas.
- Conjunto de acciones organizadas para orientar la institución hacia un objetivo o meta determinado.
- Conjunto de objetivos, lineamientos y políticas de una institución.

Para confeccionar una estrategia se debe tener en cuenta las etapas propuestas en las “Precisiones para la elaboración de la estrategia pedagógica” de Rodolfo Gutiérrez (2002.)

- Diagnóstico de las necesidades educativas.
- Elaboración de la estrategia.
- Determinación de las tendencias y particularidades.
- Determinación de las causas.
- Jerarquización de las necesidades educativas.

- Transferir las necesidades en objetivos didácticos.
- Determinación del resto de los componentes del proceso pedagógico (contenido, métodos, medios, formas organizativas y evaluación)
- Determinación de las vías, el tiempo, participantes y responsables.
- Realizar la planeación y organización que presupone planificar en cada actividad tres momentos: animación, desarrollo y conclusiones.

El propio autor (2002) plantea que una estrategia debe poseer los siguientes requisitos:

1. **Contextualizada:** debe responder a las exigencias, necesidades y condiciones específicas de la realidad educativa.

2. **Personalizada:** pone en su centro la relación que se da entre los componentes personalizados del proceso de enseñanza aprendizaje. Responderá a las particularidades de la personalidad de las docentes y a sus características individuales y grupales. Debe lograrse un sólido compromiso y la implicación personal, voluntad, motivación y sentido de la necesidad del esfuerzo de cada implicado.

3 **Dinámica:** debe ser abierta, flexible, sujeta a la confirmación o rediseño que vaya indicando el proceso de su puesta en práctica sobre la base del conocimiento objetivo de la realidad pedagógica en que se desarrolla, en un acercamiento constante a la realidad para alcanzar los objetivos previstos.

4 **Objetiva:** debe proyectarse, ejecutarse y controlarse sobre la base de las posibilidades reales de materialización, considerar su contextualización, personalización y carácter dinámico.

5 **Operativa:** de fácil manejo pedagógico, asequible a todos los sujetos involucrados en el proceso de transformación, factible de ser aplicada y de que respondan a las adecuaciones que demanda la realidad en la misma medida que se considere su carácter objetivo, dinámico personalizado y contextualizado.

6 **Preventiva:** debe adelantarse al desarrollo, evitar fracasos y asegurar las condiciones para propiciar la capacitación, teniendo en cuenta la diversidad dentro del proceso de apropiación del contenido.

7 **Formativa:** Que integre en su concepción esencial la unidad armónica del

proceso desarrollador de conocimientos, hábitos, habilidades, capacidades y valores expresados en la capacitación de las docentes para el desempeño de sus funciones.

8 **Sistemática:** Ejecutable en un proceso continuo que se desarrolla en etapas con plazos de tiempos comprensibles para el alcance consciente de los resultados previstos.

9 **Sistémica:** que permita la combinación ordenada, coherente y cohesionada de todos los factores, componentes y contextos que interactúan en el proceso educativo.

Castellanos Simons y otros, (2002:86) refieren que el uso de una estrategia supone siempre de:

- 1 La planificación y control de la ejecución.
- 2 El uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles.
- 3 Un grupo de hábitos, habilidades y procedimientos para aplicar de acuerdo a las exigencias de las metas.

En la literatura aparecen infinidad de definiciones sobre el término estrategia y su diversidad se expresa en correspondencia con la esfera en que se emplee. En diferentes congresos celebrados en Cuba se han abordado también los aspectos relacionados con las estrategias, por ejemplo en Pedagogía 2003, los doctores Nerelys de Armas Ramírez, Josefa Lorence González y José Manuel Perdomo Vázquez plantearon.

“La estrategia se refiere a la dirección pedagógica de la transformación de un objeto desde su estado real hasta un estado deseado. Presupone por tanto partir de un diagnóstico en el que se evidencia un problema y la proyección y ejecución de sistemas de acciones intermedias, progresivas y coherentes que permitan alcanzar de forma paulatina los objetivos propuestos”. (Armas y otros, 2003:20)

Esta definición es la que asume la autora, pues en ella están presentes las ideas básicas de las otras definiciones citadas y se precisa que las acciones a realizar constituyen un sistema lo que evidencia la estrecha relación que existe entre ellos, así como la transformación del objeto desde el estado real a lo deseado.

Se tuvo en cuenta los criterios de autores de reconocido prestigio científico y profesional en la temática de estrategia (Pozo, 1998; Castellanos Simons, 2001; Ruiz, 2001, de Armas, Gutiérrez, Lorence González y Perdomo Vázquez 2003,

Álvarez López, 2003, Kenia González, 2005)

El propósito de toda estrategia es vencer dificultades con una optimización de tiempo y recursos. La estrategia permite definir qué hacer para transformar la realidad existente e implica un proceso de planificación que culmina en un plan general con medidas organizativas, objetivos, acciones a desarrollar en determinado plazo de tiempo, con recursos mínimos y los métodos que aseguren el cumplimiento de dichas metas.

De lo anterior se infiere que las estrategias son siempre conscientes, intencionadas, planificadas y dirigidas a la solución de problemas de la práctica, las cuales deben ejecutarse en un plazo de tiempo predeterminado y que permitan la evaluación de los resultados obtenidos.

La estrategia en el plano educativo es utilizada de diferentes formas: estrategias de aprendizaje, pedagógicas, de superación, entre otras. En el caso de esta investigación lo que se pretende es la elaboración de una estrategia metodológica.

En el documento La estrategia como resultado científico de la investigación educativa la doctora. María Antonia Rodríguez del Castillo y la profesora auxiliar Alvarina Rodríguez Palacios definen como **estrategia metodológica**: a la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto. Entre sus fines se cuenta el promover la formación y desarrollo de estrategias de aprendizaje en los escolares.

La estrategia metodológica debe tener en cuenta el enfoque integral, sistemático de los componentes del proceso pedagógico para ello se tiene en cuenta (Pla, 2000: 21)

o El diagnóstico integral como un proceso; en el que se tiene en cuenta el nivel de desarrollo real y potencial de los profesionales del círculo infantil y las limitaciones de los mismos.

o Un objetivo integrador donde se integren el sistema de conocimientos, de habilidades, intencionalidad educativa, nivel de asimilación, de sistematicidad, de independencia, de profundidad, las vías y fuentes que emplearán los profesionales para alcanzar el objetivo propuesto.

- o La selección del contenido y de sus fuentes, teniendo en cuenta el diagnóstico y el objetivo a alcanzar. Debe formar parte del contenido todo lo relacionado con la teoría y la metodología para la enseñanza de la apreciación producción plástica.
- o La metodología a emplear debe permitir el papel dinámico entre los integrantes del grupo, se debe lograr un enfoque personalógico a partir de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo y la autorregulación del comportamiento a partir de la aplicación del contenido seleccionado.
- o Las formas de organización serán variadas, predominarán como tendencia general los talleres y el entrenamiento en los que se efectuarán los intercambios.
- o La evaluación se concibe como un componente integrado al desarrollo de las tareas profesionales.

Exigencias que deben tenerse en cuenta al aplicar la estrategia metodológica dirigida a la enseñanza de las docentes del círculo infantil para la enseñanza de la apreciación y creación plástica.

- **Preparación previa del aplicador:** el aplicador debe estar debidamente preparado con anterioridad, para que no existan inconvenientes al poner en práctica la estrategia. Esto implica tener claridad de los objetivos que persigue y del grado de transformación que quiere lograr, por lo que pondrá a prueba todo su conocimiento en función de garantizar el éxito de las acciones.

- **Disposición de todos los participantes:** es fundamental el cumplimiento de esta exigencia porque garantiza el éxito de las acciones que se desarrollarán como parte de la estrategia en las que la creatividad por parte del aplicador es determinante en la utilización de medios, técnicas y procedimientos, a partir del conocimiento que debe poseer del objeto de transformación.

- **Condiciones higiénicas para su aplicación:** Para el éxito de la aplicación de la estrategia metodológica se tendrá en cuenta cumplimiento del horario establecido para la realización de las actividades donde predomine un ambiente afectivo entre todos los participantes.

- **Aseguramiento material:** para la aplicación de la estrategia se tendrán previamente garantizado los elementos que forman parte del aseguramiento material como el material de consulta, así como la bibliografía básica a emplear.

Diseño de la estrategia

Introducción recoge ideas y puntos de vista sobre la preparación de las docentes del círculo infantil para la enseñanza de la apreciación y creación plástica.

1 Consta además de un diagnóstico que indica el estado real del objeto y evidencia el problema en torno al cual gira la estrategia.

2 Se plantea un objetivo general.

3 La planeación estratégica que contiene metas u objetivos específicos a corto y mediano plazo en correspondencia con las acciones seleccionadas con el fin de transformar el objeto desde su estado real hasta el estado deseado, está planificada en tres etapas:

- Diagnóstico del nivel de preparación de las docentes para la enseñanza de la apreciación y creación plástica.
- Implementación de la estrategia en la práctica educativa.
- Evaluación del desempeño de las docentes del círculo infantil a partir de la implementación de la estrategia.

Para la aplicación de la estrategia exige de la unidad entre capacitador y las docentes, de forma tal que se pueda ir insertando en el trabajo metodológico del centro a través de visitas de ayuda metodológica, reuniones de preparación metodológica, colectivos de ciclos y despachos.

Quedando plasmadas acciones concretas a acometer con la siguiente estructura: objetivos, acciones, medios, recursos.

☐ Instrumentación: La estrategia se aplicará en el círculo infantil, cada acción planificada está enmarcada en un tiempo determinado con sus responsables y participantes.

☐ La evaluación: se realizará sobre la base de las transformaciones logradas en el modo de actuación de las docentes a partir de la implementación de la estrategia.

I. Introducción.

Una de las principales transformaciones de la educación en las primeras edades, está dirigida a lograr que las docentes conozcan como lograr en las niñas y los niños el desarrollo de su pensamiento; el dominio de las acciones sensoriales en acción con los objetos del mundo que lo rodea, desarrollo que resulta fundamental para todas sus posteriores adquisiciones y formaciones intelectivas y cognoscitivas; la

organización de su experiencia social enriquecida para que sea capaz de conocer el medio en que se desenvuelve así como los objetos que lo rodean; que aprendan a observar habilidad necesaria para desarrollar la percepción desde las primeras edades. Es necesario formar a un hombre capaz de apreciar y valorar justamente tanto el medio en que vive como el trabajo creador del ser humano en los más diversos campos de la realización; un hombre que aprenda a conocer su entorno y las diferentes manifestaciones existentes de la plástica, así como las características que se observen en esta y las funciones que tienen, de esta forma podrá familiarizarse con ellas y comenzar a valorarlas estéticamente.

El desarrollo sistemático de esta labor hará que las niñas y niños desarrollen poco a poco una capacidad de apreciación y capacidad estética que le permitirá en un futuro actuar sobre su entorno de manera consciente, para mejorarlo y embellecerlo, es decir que no solo sea capaz de disfrutar el medio físico en el que vive, sino que pueda enriquecerlo haciendo más agradable el ambiente y por tanto pueda también poner su desarrollo estético en función de la actividad creadora que realice.

Las docentes tienen la responsabilidad de organizar y dirigir correctamente todo el proceso educativo, dominar la metodología a seguir en la ejecución de las actividades pedagógicas. El educador, tiene que buscar la posibilidad de establecer, entre él y las niñas y los niños una comunicación diaria, dinámica, muy afectiva, que le propicie ideas creadoras alegría y preocupaciones, que lo haga pensar para buscar nuevas y mejores vías de trabajo, que le permitan conocer bien a fondo a cada uno de sus educandos, sus gustos, sus problemas, y sus formas de manifestarse, así como sus necesidades e intereses. Solo con esa plena identificación con los pequeños podrá realizar un buen trabajo.

La práctica educativa ha revelado a través de las visitas de ayuda metodológica, controles, despachos e intercambios con las docentes del círculo infantil que es insuficiente el dominio que poseen para la enseñanza de la apreciación y creación plástica. Además que no existen visitas de otras instancias dedicadas a esta área.

La estrategia se diseñó sobre la base del diagnóstico de la preparación de las docentes para desempeñar sus funciones y del nivel de desarrollo de las competencias profesionales de los mismos. En su concepción se ha tenido en cuenta la elaboración de medios de enseñanza y el empleo de medios técnicos que

propiciarán el cumplimiento del objetivo propuesto, lográndose un estado motivacional favorable hacia la realización de las acciones propuestas. Gráfico de la estrategia. (Anexo 6)

II. Diagnóstico.

El diagnóstico es el proceso mediante el cual se obtiene el conocimiento sobre el estado real del problema planteado. El mismo permite proyectar las acciones de la estrategia en función de las potencialidades y carencias de la muestra seleccionada. En el epígrafe 2.1 se hace un análisis de las principales dificultades detectadas en la preparación de las docentes para la enseñanza de la apreciación y creación plástica a partir de la valoración de los resultados de la aplicación de diferentes métodos y técnicas.

III. Objetivo general.

Perfeccionar la preparación de las docentes en las concepciones teóricas – metodológicas actuales a través de la combinación de diferentes acciones donde se vincule la teoría con la práctica, que le permitan apropiarse de los conocimientos, habilidades y capacidades necesarias para dirigir con mayor eficiencia el proceso educativo y diseñar las actividades en función de las necesidades reales de las niñas y los niños para lograr el desarrollo de conocimientos y la creatividad.

IV. La planeación estratégica.

Las acciones elaboradas están en función de las tres dimensiones de trabajo:

1. Preparación en talleres.
2. Trabajo Metodológico.
3. Auto superación.

Primera etapa.

Diagnóstico de la preparación de las docentes del círculo infantil

Acción 1.

Diagnóstico del estado actual de la preparación de las docentes del círculo infantil para enfrentar la enseñanza de la apreciación y creación plástica.

Objetivo: Diagnosticar la preparación que poseen las docentes del círculo infantil

a partir de sus criterios y valoraciones.

Medios: Prueba pedagógica y encuesta.

Responsable: maestrante.

Participantes: Muestra escogida

Plazos para la realización: septiembre- octubre (2010)

Formas de evaluación: Intercambio, discusión.

Instrumentación: En esta etapa se propone desarrollar un momento de intercambio y reflexión, a través de un taller general, donde participarán los integrantes que conforman la muestra seleccionada, allí se explicará concretamente en qué consistirá la preparación para el trabajo, qué elementos se tendrán en cuenta, el tiempo de duración de esta, las etapas y acciones de forma general, los contenidos que se tratarán, la forma de evaluación que se empleará, se escucharán criterios a partir de las necesidades de preparación entorno a la temática objeto de la investigación, se aplicará una encuesta que permitirá apreciar el conocimiento que poseen sobre los elementos teóricos y prácticos a tener en cuenta para la enseñanza de la apreciación y creación plástica.

Acción 2

Elaboración de un material complementario para la consulta de las docentes del círculo infantil que contiene fundamentos teóricos y prácticos sobre la apreciación y creación plástica.

Objetivo: Elaborar un material complementario que sirva de consulta a las docentes del círculo infantil sobre los fundamentos teóricos metodológicos y prácticos para la enseñanza de la apreciación y creación plástica en los diferentes ciclos. Además ejemplos de actividades preparatorias encaminadas al desarrollo de la capacidad de apreciación.

Medios: Fuentes bibliográficas de forma general.

Responsable: Autora de la tesis.

Participante: Autora de la tesis.

Formas de evaluación: Aplicación de diversas técnicas como: pruebas pedagógicas, encuestas.

Plazos para la realización: noviembre- diciembre (2010)

Instrumentación: Se elaborará un material complementario que compilará la bibliografía existente de los referentes teóricos y prácticos relacionados con la apreciación y creación plástica. Además ejemplos de actividades complementarias encaminadas al desarrollo de la capacidad de apreciación. Esto facilitará la auto preparación de las docentes del círculo infantil a partir de la optimización de tiempo en la búsqueda de diversas fuentes que abordan el tema. (Ver anexo 8).

Implementación:

Segunda etapa.

Preparación de las docentes del círculo infantil para la enseñanza de la apreciación y creación plástica.

Acción 1.

Desarrollo de talleres a través de la reflexión, el intercambio de criterios y la apropiación de la concepción teórica, metodológica y práctica acerca de la apreciación y creación plástica. El desarrollo de los talleres propiciará que los integrantes de la muestra seleccionada se apropien de los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para enfrentar la enseñanza de la apreciación y creación plástica: conocimientos (saber), las habilidades (saber hacer).

Taller # 1

Objetivo: Reflexionar entorno a la importancia de las actividades de apreciación plástica en el círculo infantil.

Tema: ¿Qué es la apreciación plástica?

Contenidos: Antecedentes históricos de la apreciación y creación plástica.

- 1 Evaluación del concepto de arte y apreciación.
- 2 Concepciones de la escuela histórica cultural de Vigotski.

Medios: Tesis relacionadas con la temática objeto de investigación, materiales mimeografiados y en soporte digital, computadora, bibliografía actualizada.

Responsable: autora de la tesis.

Participantes: Muestra seleccionada.

Formas de evaluación: PNI. (Positivo, Negativo, Interesante).

Plazos para su realización: diciembre (2010) (2da quincena)

Instrumentación:

Se realiza a partir del intercambio sobre el origen de la apreciación y creación plástica y la evaluación de los conceptos de arte y apreciación, se abordarán diferentes concepciones con énfasis en la escuela histórico cultural de Vigotski. Se establecerá un debate sobre la importancia de la enseñanza de la apreciación y creación plástica desde las primeras edades.

Implementación: Este primer taller está dirigido a la reflexión sobre los conceptos de apreciación y de arte así como al debate sobre los postulados de Vigotski. Se analizaron los diferentes conceptos y los elementos que lo componen. Se empleó la conferencia como forma organizativa, aquí se observó que las docentes organizaron las actividades a partir de las diferentes formas organizativas seleccionadas (las conferencias y los talleres), donde se preparan con el fin de ampliar sus conocimientos, superar las dificultades y adquirir habilidades como una vía mediante la cual pueden lograr transformaciones en su actuación a través de las actividades desarrolladas, además de motivarse por el tema seleccionado para la investigación.

En este momento se orienta para el próximo encuentro el estudio de un material (tabloide) (Anexo 8) donde se desarrolla de manera asequible el tema que se está trabajando, además los textos Pedagogía de Guillermina Labarrere y Psicología para Educadores de Colectivo de autores. Se pudo apreciar un clima emocional favorable, los docentes mostraron disposición, lo que facilitó las relaciones y promovió el interés hacia las sesiones de trabajo.

Taller # 2.

Objetivo: Analizar los elementos teóricos y metodológicos indispensables para la enseñanza de la apreciación y creación plástica.

Tema: ¿Para qué es necesario la enseñanza de la apreciación y creación plástica?

Contenidos: Elementos a tener en cuenta para desarrollar la apreciación y creación plástica.

- Desarrollo de la percepción.
- Acciones y elementos para el desarrollo de la misma.
- Importancia de la educación estética en la apreciación y creación plástica.
- La formación de los sentimientos estéticos.

Medios: Material complementario, texto Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía.

Responsable: Autora de la tesis.

Participantes: Muestra seleccionada.

Forma de evaluación: Técnica de PNI (Positivo, Negativo, Interesante).

Plazos para su realización: (enero 2011).

Instrumentación:

Se promueve la reflexión sobre los elementos a tener en cuenta para la enseñanza de la apreciación y creación plástica, hacer énfasis en la necesidad del desarrollo de la percepción, analizar las acciones y los elementos para el desarrollo de la percepción. Así como la importancia de la educación estética y de la formación de los sentimientos estéticos.

En este momento se orienta para el próximo encuentro el estudio de un material (tabloide) (Anexo 8) donde se desarrolla de manera asequible el tema que se está trabajando, además las Orientaciones Metodológicas, la tesis de maestría de la MSc. Irania Maylén Martín Ruiz y el texto Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil de Ligia Ruiz Espín. Se pudo apreciar un clima emocional favorable, los docentes mostraron disposición, lo que facilitó las relaciones y promovió el interés hacia las sesiones de trabajo.

Taller # 3.

Objetivo: Debatir sobre la importancia de la apreciación y creación plástica para lograr el desarrollo de la creatividad de las niñas y los niños a través de los diferentes contenidos.

Tema: ¿Cómo lograrlo?

Contenidos: Apreciación de:

- Fenómenos de la naturaleza.
- Situaciones del medio
- Ilustraciones de libros infantiles.
- Pinturas
- Esculturas.

- Fotografías.
- Juguetes.
- Artesanías.
- Obras de arte

Medios: Libros, programas y orientaciones metodológicas, tesis de maestría, materiales.

Responsables: Autora de la tesis.

Participantes: Muestra seleccionada.

Forma de evaluación: Técnica PNI. (Positivo, Negativo, Interesante)

Plazos de realización: (febrero 2011)

Instrumentación: Se realiza sobre las experiencias de los participantes para la enseñanza de cada contenido de la apreciación, se realiza una lluvia de ideas sobre las dificultades que según los participantes se presentan para impartir estos contenidos en la actualidad.

En este momento se orienta para el próximo encuentro el estudio de un material (tabloide) (Anexo 8) donde se desarrolla de manera asequible el tema que se está trabajando, además las Orientaciones Metodológicas y los textos Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil de Ligia Ruiz Espín y Ver, Cantar y Jugar de Colectivo de autores. Se pudo apreciar un clima emocional favorable, los docentes mostraron disposición, lo que facilitó las relaciones y promovió el interés hacia las sesiones de trabajo.

Taller # 4

Objetivo: Diseñar actividades para los contenidos de:

1. Apreciación de fenómenos de la naturaleza.
2. Apreciación de situaciones del medio.
3. Apreciación de juguetes.
4. Apreciación de ilustraciones de libros infantiles.

Tema: Los contenidos de apreciación.

Contenidos:

- _ Importancia de una correcta selección del contenido.
- Descripción de lo que se hace en cada contenido.
- Tratamiento metodológico a cada contenido.
- Elaboración de actividades preparatorias, complementarias y programadas.
- Valoración de las actividades elaboradas y los medios a emplear.

Medios: Materiales impresos, bibliografía actualizada, programas y orientaciones metodológicas, computadora.

Responsable: Autora de la tesis.

Participantes: Muestra seleccionada

Formas de evaluación: La co evaluación.

Plazos de realización: (marzo 1ra quincena) (2011)

Instrumentación: Se realiza un intercambio sobre los contenidos que se imparten, se expone por parte de los participantes qué tratamiento se le da a cada contenido, se debate sobre su tratamiento metodológico y se proponen actividades programadas, preparatorias y complementarias para la enseñanza de la apreciación y creación plástica en las actividades independientes, (se debate sobre la importancia de la realización de estas actividades) se leen las actividades planificadas y se ofrecen sugerencias según las necesidades.

En este momento se orienta para el próximo encuentro el estudio de un material (tabloide) (Anexo 8) donde se desarrolla de manera asequible el tema que se está trabajando, además las Orientaciones Metodológicas y los textos Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil de Ligia Ruiz Espín y Ver, Cantar y Jugar de Colectivo de autores. Se pudo apreciar un clima emocional favorable, los docentes mostraron disposición, lo que facilitó las relaciones y promovió el interés hacia las sesiones de trabajo.

Taller # 5

Objetivo: Diseñar actividades para los contenidos de:

- 1 Apreciación de esculturas.
- 2 Apreciación de fotografías.
- 3 Apreciación de artesanías.

Tema: Los contenidos de apreciación.

Contenidos:

- _ Importancia de una correcta selección del contenido.
- Descripción de lo que se hace en cada contenido.
- Tratamiento metodológico a cada contenido.
- Elaboración de las actividades preparatorias y complementarias.
- Valoración de las actividades elaboradas y los medios a emplear.

Medios: Computadora, Materiales impresos, bibliografía actualizada, programas y Orientaciones metodológicas.

Responsable: Autora de la tesis

Participantes: Muestra seleccionada

Formas de evaluación: Co evaluación.

Plazos de realización: (marzo 2da quincena)

Instrumentación: Se realiza un intercambio sobre los contenidos que se imparten, se expone por los participantes qué tratamiento se le da a cada contenido, se debate sobre su tratamiento metodológico y se proponen actividades preparatorias y complementarias para la enseñanza de la apreciación y creación plástica en las actividades independientes, se debate sobre la importancia de la realización de estas actividades. Se leen las actividades planificadas y se ofrecen sugerencias según las necesidades.

En este momento se orienta para el próximo encuentro el estudio de un material (tabloide) (Anexo 8) donde se desarrolla de manera asequible el tema que se está trabajando, además las Orientaciones Metodológicas y el texto Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil de Ligia Ruiz Espín. Se pudo apreciar un clima emocional favorable, los docentes mostraron disposición, lo que facilitó las relaciones y promovió el interés hacia las sesiones de trabajo.

Taller # 6

Objetivo: Diseñar actividades para los contenidos de:

- Apreciación de personas.
- Apreciación de animales.

- Apreciación de pinturas.
- Apreciación de obras de arte y sus producciones.

Tema: Los contenidos de apreciación.

Contenidos:

- Importancia de una correcta selección del contenido.
- Descripción de lo que se hace en cada contenido.
- Tratamiento metodológico a cada contenido.
- Elaboración de las actividades preparatorias y complementarias.
- Valoración de las actividades elaboradas y los medios a emplear

Medios: Computadora, Materiales impreso, programas, orientaciones metodológicas, bibliografía actualizada.

Responsable: Autora de la tesis.

Participantes: muestra seleccionada.

Formas de evaluación: Co evaluación.

Plazos de realización: (abril 2011)

Instrumentación: Se realiza un intercambio sobre los contenidos que se imparten, se expone por los participantes qué tratamiento se le da a cada contenido, se debate sobre su tratamiento metodológico y se proponen actividades preparatorias y complementarias para la enseñanza de la apreciación y creación plástica en las actividades independientes, se debate sobre la importancia de la realización de estas actividades, se leen las actividades planificadas y se ofrecen sugerencias según las necesidades

Acción 2: Análisis y proyección metodológica para la enseñanza de la apreciación y creación plástica.

Para esta acción se realizará la visita de ayuda metodológica, como vía de trabajo posibilitando una participación activa de todos sus integrantes en el desarrollo de los pasos fundamentales: diagnóstico, demostración, control y evaluación. En la instrumentación de esta acción deben desarrollarse varias actividades, que responden al sistema de trabajo metodológico establecido por el MINED; estas se encuentran debidamente organizadas, según los objetivos previstos en el plan de

trabajo metodológico.

Dentro de los tipos fundamentales del trabajo-metodológico se encuentra la **auto preparación**, que estará presente en todo el sistema y en la que deberá lograrse el compromiso de las docentes para que su ejecución se realice conscientemente.

La reunión metodológica es una actividad en la que el personal pedagógico analiza, discute y llega a conclusiones sobre aspectos del trabajo metodológico para mejorar la labor educativa.

La actividad demostrativa debe ser impartida por las docentes de experiencia que sean capaces de demostrar al resto de las docentes cómo trabajar los contenidos de apreciación y creación plástica, su tratamiento metodológico, el método empleado, los medios y cómo darle seguimiento a los contenidos a través de todo el proceso pedagógico.

La actividad abierta como control colectivo, permite la observación de todas las docentes a una o varias educadoras y favorece el intercambio sobre lo que se ha logrado y lo que falta por lograr en el objetivo que se comprueba; además de potenciar la autoevaluación a partir del proceso de comparación.

Talleres metodológicos: constituye una de las formas más idóneas de preparación y superación profesional, que por sus características resulta de considerable utilidad para el logro de los objetivos que se persigue en la preparación de los docentes.

El taller es una de las formas fundamentales para realizar el trabajo metodológico, puesto que permite el intercambio y la reflexión entre el ejecutante y el ejecutor de la actividad. Se tuvo en cuenta los criterios que han expuesto varios estudiosos del tema.

Taller, "el modo de existencia, de proceder en la organización de un tipo de actividad del proceso pedagógico en la cual se integran todos los componentes de este en una relación dinámica entre contenido y forma que asegura el logro de los objetivos propuestos, la reflexión colectiva sobre una problemática y la proyección alternativa de solución..."(Calzado Lahera, D. 2000: 35)

Atendiendo a lo anterior el taller es esencialmente una manera de propiciar el diálogo y la reflexión del grupo, mediante la participación y como las relaciones se ubican dentro de un trabajo en equipo se tiende al establecimiento de relaciones más horizontales entre profesores y alumnos, dirigentes y participantes, etc., con el

objetivo de realizar una reflexión que permita avanzar en la elaboración de conceptos o en la solución de problemas docentes o reales.

Las educadoras, deben observarse actividades unas a otras, para comprobar cómo se comporta el desarrollo de las actividades. Es importante que después de haber transitado por el sistema de trabajo metodológico, exista un espacio donde pueda realizarse un intercambio profesional, para realizar valoraciones acerca de los aspectos relevantes y determinar insuficiencias. Esta acción debe realizarse teniendo en cuenta las individualidades de las educadoras y debe posibilitar el desarrollo de las actividades variadas y creadoras.

Trabajo metodológico:

□ Ayuda metodológica a las actividades de apreciación y creación plástica.

Objetivo: Demostrar cómo aplicar los contenidos teóricos sobre la apreciación y creación plástica en la realización del proceso educativo.

Medios: Seleccionados según la organización de talleres y el trabajo grupal.

Responsable: Autora de la tesis.

Participantes: muestra seleccionada.

Formas de evaluación: Mediante la revisión de los documentos y actividades del proceso.

Plazos de realización: Todo el curso.

Instrumentación:

Habilidades y capacidades alcanzadas en:

- 1 La selección de los contenidos.
- 2 Realización de las actividades preparatorias y complementarias.
- 3 Tratamiento metodológico a cada contenido.
- 4 Creación de medios.
- 5 Atención a diferencias individuales
- 6 Sistema de preguntas.
- 7 Control.

Acción 3.

Auto superación:

Objetivo: Análisis de las fuentes que permitan la sistematización de los conocimientos y habilidades para la enseñanza de la apreciación y creación plástica.

Participantes: docentes del círculo infantil.

Contenidos:

- Fichado de los aportes fundamentales, según los contenidos ofrecidos en los talleres.
- Elaboración, aplicación e interpretación de los contenidos de apreciación y creación plástica. Estudio de las competencias profesionales.
- Estudio de niveles de ayuda.
- Proyección del trabajo atendiendo a la diversidad de docentes y de niñas y niños.

Responsable: Autora de la tesis.

Medios: Materiales impreso, bibliografía actualizada, computadora.

Formas de evaluación: Mediante la revisión de documentos, visitas de ayuda metodológica.

Plazos de realización: Todo el curso.

Instrumentación: Auto superación de las docentes desde su puesto de trabajo.

Acción 4.

Actividades demostrativas

Objetivo: Demostrar cómo darle tratamiento a los contenidos de apreciación y creación plástica a través de actividades preparatorias, programadas y complementarias.

Participantes: docentes del círculo infantil.

Contenidos:

- Debate del tratamiento metodológico a los diferentes contenidos.

- Proyección del trabajo atendiendo a la diversidad de docentes de niñas y niños.

Responsable: Autora de la tesis.

Medios: Materiales impreso, bibliografía actualizada, computadora.

Formas de evaluación: Mediante la revisión de documentos, visitas de ayuda metodológica.

Plazos de realización: Todo el curso.

Instrumentación: Auto superación de las docentes desde sus puestos de trabajo.

- Actividades abiertas

Objetivo: Demostrar cómo darle tratamiento a los contenidos de apreciación y creación plástica a través de actividades preparatorias, programadas y complementaria.

Participantes: docentes del círculo infantil.

Contenidos:

- Debate del tratamiento metodológico a los diferentes contenidos.
- Proyección del trabajo atendiendo a la diversidad de docentes de niñas y niños.

Responsable: Autora de la tesis.

Medios: Materiales impreso, bibliografía actualizada, computadora.

Formas de evaluación: Mediante la revisión de documentos, visitas de ayuda metodológica.

Plazos de realización: Todo el curso.

Instrumentación: Auto superación de las docentes desde sus puestos de trabajo.

Tercera etapa.

Evaluación de la preparación de las docentes del círculo infantil para la enseñanza de la apreciación y creación plástica, partir de la implementación de la estrategia.

En esta etapa se procede a observar y evaluar el desempeño de las docentes del círculo infantil en la enseñanza de la apreciación y creación plástica a través de las visitas de ayuda metodológica y control.

En el primer momento de la aplicación de la estrategia metodológica se aplicó una guía de observación (anexo 2) con el objetivo de constatar las habilidades de las docentes para la enseñanza de la apreciación y la creación en la Educación Plástica, para ello se elaboró una escala (anexo 5). Seguidamente se aplicó una entrevista (anexo 3) con el objetivo de constatar la preparación de las docentes referido a los conocimientos que poseen sobre la apreciación y la creación plástica.

En el transcurso de la estrategia se fueron evaluando sus etapas a partir de la utilización de las visitas de ayuda metodológica y control, además de recogerse los resultados de las actividades demostrativas.

En el pos-test se aplicaron nuevamente los instrumentos guía de observación y encuesta que junto a los resultados de las visitas de ayuda metodológica permitieron evaluar la efectividad de la variable.

Acción 1.

2 Evaluación de la preparación de las docentes del círculo infantil en su desempeño a partir de los talleres metodológicos.

Objetivo: Evaluar la preparación de las docentes del círculo infantil, en su desempeño para la enseñanza de la apreciación y creación plástica a partir de la preparación recibida, a través de visitas de control y actividades metodológicas.

Medios: Guía de observación para evaluar la calidad del proceso educativo.

Responsables: Autora de la tesis

Participantes: docentes del círculo infantil.

Formas de evaluación: visitas de ayuda metodológica a su desempeño y habilidad para la enseñanza de la apreciación y creación plástica

Plazos de realización: abril–mayo 2011.

2.3 Evaluación de la aplicación de la estrategia metodológica dirigida a las docentes del círculo infantil, para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.

La cuarta pregunta científica de esta tesis está relacionada con la determinación de los resultados que se obtienen al aplicar la estrategia metodológica en la práctica pedagógica. Para darle respuesta se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la validación de su efectividad para elevar el nivel de preparación de las

docentes del círculo infantil “Sonrisas Infantiles” en relación con la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.

Para el acopio de esta tarea de investigación se aplicó el método de experimento pedagógico, en su modalidad de pre-experimento, con un diseño de pre-test y post-test, tomando como punto de partida la variable dependiente: nivel de preparación de las docentes para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.

A continuación se refleja cómo se organizó el pre-experimento y los principales resultados que se obtuvieron. El estudio estuvo determinado por las 16 docentes del círculo infantil “Sonrisas Infantiles” del municipio Sancti- Spíritus.

El pre-experimento estuvo encaminado a validar en la práctica la estrategia metodológica, a partir de determinar las transformaciones que se originan en los sujetos implicados, en relación con su preparación. Para la búsqueda de la información se determinaron indicadores que pudieran medir las dimensiones establecidas.

Resultados del pre-test.

La estrategia metodológica aplicada para la solución del problema científico declarado encaminado a cumplir el objetivo propuesto en la presente investigación, fue sometida a condiciones experimentales en las docentes seleccionadas de la muestra.

Para ese fin fue aplicada la observación científica y la entrevista, las cuales aparecen en los (anexos 2 y 3). La guía de observación tuvo como objetivo constatar las habilidades de las docentes para la enseñanza de la apreciación y la creación en la Educación Plástica y la entrevista el objetivo de constatar la preparación de las docentes del círculo infantil en cuanto a los conocimientos teóricos y prácticos sobre la apreciación y la creación.

Los resultados cuantitativos de la guía de observación obtenidos se aprecian en la siguiente tabla:

ASPECTOS	ALTO	MEDIO	BAJO
ASPECTO 1	1	5	10
ASPECTO 2	-	6	10
ASPECTO 3	-	5	11
ASPECTO 4	2	4	10

Los resultados que se reflejan en la tabla denotan las lagunas que existen en el personal docente para lograr la enseñanza de la apreciación y la creación plástica, referente a la creación de condiciones para desarrollar la actividad, en el **aspecto 1** que se refiere a la planificación del contenido, una obtuvo nivel alto, ya que poseía habilidades suficientes para la planificación de los contenidos, para un 6.25 %, cinco alcanzaron nivel medio, para un 31.25 %, ya que poseían habilidades elementales para la planificación de los contenidos y diez nivel bajo, pues no tenían habilidades para la planificación de los contenidos, para un 62.5 %.

En el **aspecto 2** que se relaciona con la orientación del contenido, ninguna obtuvo nivel alto, ya que no precisaron qué es lo nuevo que se va a aprender y en qué se diferencia de lo aprendido. Cómo aprenderán, bajo qué condiciones, para qué y por qué. Participan ambos en la base orientadora de la actividad. No realizaron acciones de control para verificar la comprensión de lo que se ejecutará, para un 0 %, seis obtuvieron nivel medio, pues desarrollaron actividades de orientación, pero estas no fueron lo suficientemente claras y precisas, no incluyeron el análisis de las acciones que las niñas y los niños han de aprender, por lo que se afecta la comprensión, motivación y ejecución satisfactoria de la actividad, para un 37,5 %, diez estaban en nivel bajo, pues desarrollaron actividades que propiciaron la orientación de las niñas y los niños, pero no lograron orientarlos adecuadamente, par un 62.5 %.

El **aspecto 3** relacionado con la ejecución del contenido, ninguna obtuvo nivel alto, para un 0 %, cinco obtuvieron nivel medio, ya que no exigieron la reflexión

y valoración del contenido, no estructuraron actividades con una complejidad gradual, planificaron actividades socializadoras, pero con poca frecuencia, no tuvieron en cuenta las características de las niñas y los niños, para un 31,25 % y once tuvieron un nivel bajo, para un 68,75 %, ya que no reflexionaron, no hicieron actividades que facilitaran los procesos socializadores y no cumplen con las exigencias anteriores.

En el **aspecto 4** que se refiere al control del contenido, dos docentes estaban en nivel alto, para un 12,5 %, ya que utilizaron variadas formas de control, que le permite conocer con bastante exactitud dónde están los éxitos y fracasos, logran avances en las acciones de autocontrol y autovaloración, cuatro alcanzaron nivel medio, para un 25 %, pues utilizaron formas de control adecuadas, pero el control que realizaron les permitió saber con poca exactitud los fracasos y éxitos, no atienden a las acciones de autovaloración y autocontrol y diez docentes se ubicaron en un nivel bajo, ya que sus formas de control fueron muy insuficientes y poco variadas y solo se apreció la participación y la atención de las más aventajadas, para un 62,25 %.

Los resultados cuantitativos de la entrevista se aprecian en la siguiente tabla:

ASPECTOS	ALTO	MEDIO	BAJO
ASPECTO 1	1	5	10
ASPECTO 2	-	6	10
ASPECTO 3	-	5	11
ASPECTO 4	2	4	10
ASPECTO 5	2	4	10

Los resultados que se reflejan en la tabla denotan la falta de preparación que tienen las docentes en cuanto a los conocimientos sobre la enseñanza de la apreciación y la creación plástica, en el **aspecto 1** que se refiere al concepto de apreciación plástica, una obtuvo nivel alto, ya que lo dominaba, para un 6.25 %, cinco alcanzaron nivel medio, para un 31.25 %, ya que lo dominaban pero con algunas imprecisiones y diez nivel bajo, pues no dominaban el concepto, para un 62.5 %.

En el **aspecto 2** que se refiere también al concepto de creación, se mantienen los

mismos por cientos, una obtuvo nivel alto, ya que lo dominaba, para un 6.25 %, cinco alcanzaron nivel medio, para un 31.25 %, ya que lo dominaban pero con algunas imprecisiones y diez nivel bajo, pues no dominaban el concepto, para un 62.5 %.

El **aspecto 3** relacionado con los contenidos que se incluyen en estas actividades, ninguna obtuvo nivel alto, para un 0 %, cinco obtuvieron nivel medio, ya que citaron algunos contenidos que se incluyen, para un 31,25 % y once tuvieron un nivel bajo, para un 68,75 %, ya que no respondieron la pregunta.

En el **aspecto 4** que se refiere al tratamiento metodológico que se le da a estos contenidos, dos docentes estaban en nivel alto, para un 12,5 %, ya que refirieron aspectos sobre la metodología, cuatro alcanzaron nivel medio, para un 25 %, ya que hicieron referencia a algunos aspectos de la metodología y diez docentes se ubicaron en un nivel bajo, ya que no dominaban la metodología para estos contenidos, para un 62,25 %.

En el **aspecto 5** referido a los métodos y procedimientos que se emplean para impartir los diferentes contenidos, dos docentes estaban en nivel alto, para un 12,5 %, ya que refirieron los métodos y procedimientos que se emplean para impartir los diferentes contenidos , cuatro alcanzaron nivel medio, para un 25 %, ya que hicieron referencia a algunos métodos y procedimientos y diez docentes se ubicaron en un nivel bajo, ya que no dominaban los métodos y procedimientos que se emplean para impartir los diferentes contenidos, para un 62,25 %.

Para evaluar el comportamiento de los indicadores declarados en el trabajo a partir de la introducción de la variable independiente se elaboró la escala valorativa. (Anexo 5).

Los resultados obtenidos en el instrumento anterior permitieron ubicar a las docentes en los niveles alto, medio y bajo en cada uno de los indicadores muestreados, tal como se refiere en la escala valorativa.

Medición de los indicadores:

A continuación se describen los resultados obtenidos en la medición de los indicadores de cada una de las dimensiones de la variable dependiente.

Dimensión 1: Conocimientos teóricos y metodológicos para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.

El indicador 1.1 que hace referencia al dominio de los conceptos de apreciación

y creación plástica, no se ubica ninguna en el nivel alto ya que no son capaces de emitir los conceptos completos, o sea no conocen qué es apreciación y qué es creación, en el nivel medio se ubicaron 5 docentes, para un 31,25 %, ya que solo mencionaron algunos aspectos de los conceptos y en el nivel bajo se ubicaron 11, para un 68,75 %, estas docentes no logran decir nada sobre ningún concepto fundamental de esta área.

El indicador 1.2 que se refiere al dominio de los contenidos y las vías para trabajar la apreciación y la creación plástica, ninguna docente se ubicó en el nivel alto ya que no fueron capaces de referirse a todos los contenidos y vías, en el nivel medio se ubicaron seis docentes, para un 37,5%, ya que solo mencionaron algunos contenidos y vías y en el nivel bajo se ubicaron diez, para un 62,5%, estas docentes no dominan los contenidos y las vías para el trabajo de la apreciación y la creación plástica.

El indicador 1.3 referido al dominio de la metodología para impartir los contenidos de la apreciación y la creación plástica, ninguna docente se ubicó en el nivel alto, ya que no fueron capaces de referirse a la misma, en el nivel medio se ubicaron seis docentes, para un 37,5 % ya que expresaron algo de la metodología y en el nivel bajo se ubicaron diez, para un 62,5 %, estas docentes no dominan la metodología a seguir para la apreciación y la creación plástica.

Dimensión 2: Habilidades de las docentes para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.

El indicador 2.1 que hace referencia a la habilidad para planificar los contenidos de apreciación y creación plástica, solo se ubica una en el nivel alto ya que es capaz de planificar una actividad con todos los pasos establecidos, para un 6,25 %, en el nivel medio se ubicaron cuatro docentes, para un 25 %, ya que planificaron las actividades con algunos de los pasos establecidos y en el nivel bajo se ubicaron 11, para un 68,75 %, estas docentes no logran planificar las actividades de apreciación.

El indicador 2.2 que se refiere a la orientación del contenido, solo una se ubica en el nivel alto ya que precisa y orienta que es lo que van hacer, para un 6,25 %, en el nivel medio se ubicaron cuatro docentes, para un 6,25 % ya que a veces precisan y orientan lo que van hacer y en el nivel bajo se ubicaron 11, para un 68,75%, estas docentes no logran orientar correctamente.

El indicador 2.3 que se refiere a las habilidades para la realización de las actividades de apreciación, solo una posee estas habilidades, para un 6,25%

alcanzando el nivel alto, en el nivel medio se ubicaron cinco docentes, para un 31,25 %, ya que poseen habilidades elementales para la realización de las actividades de apreciación y en el nivel bajo se ubicaron diez, para un 62,5 %, estas docentes no poseen habilidades para la realización de las actividades de apreciación.

El indicador 2.4 referido a la habilidad para el control, ninguna docente se ubicó en el nivel alto, ya que no fue suficiente el seguimiento y el control a la realización de las actividades de apreciación y creación plástica, en el nivel medio se ubicaron seis docentes, para un 37,5 % ya que hacían un elemental seguimiento y control a la realización de las actividades de apreciación y creación plástica y en el nivel bajo se ubicaron diez, para un 62,5 %, estas docentes hacían un pobre seguimiento a la realización de las actividades de apreciación y creación plástica.

Resultados del post- test

Se aplicó la encuesta, que aparece en el (anexo 4). La misma tuvo como objetivo, valorar la efectividad de la estrategia propuesta a partir del pre-experimento.

Los resultados cuantitativos obtenidos se aprecian en la siguiente tabla:

ASPECTOS	ALTO	MEDIO	BAJO
ASPECTO 1	16	-	-
ASPECTO 2	16	-	-
ASPECTO 3	16	-	-

Estos resultados que se reflejan en la tabla constatan, que existió una elevación en la etapa del post-test, estos mejoraron de forma considerable, mostrándose cualitativamente en el nivel de preparación de las docentes en relación con la enseñanza de la apreciación y la creación plástica, en el **aspecto 1** el 100 % se ubica en un nivel alto pues se sienten mejor preparadas después de recibir la capacitación.

En el **aspecto 2** que se refiere a las posibilidades que les ofreció la estrategia propuesta para perfeccionar la enseñanza de la apreciación y la creación plástica, las 16 se ubicaron en un nivel alto pues todas mejoraron en la enseñanza de la apreciación y la creación plástica, representando esto un 100 %.

En el **aspecto 3** referido a la calidad de las capacitaciones recibidas, las 16

docentes, la evaluaron de excelente, para un 100 %.

La etapa pre experimental permitió explorar las dificultades presentadas en la práctica educativa en cuanto a la enseñanza de la apreciación y creación plástica, así como el comportamiento de educadoras del círculo infantil durante la aplicación de la estrategia.

La estrategia se implementó a partir de la unidad entre capacitador y capacitados con la aplicación de acciones metodológicas previamente definidas y fundamentadas y en todos los casos los resultados alcanzaron niveles superiores. La implementación de los talleres y visitas ocurrieron en una atmósfera de total interés, receptividad y motivación lo que permitió un ambiente cada vez más agradable que facilitó la inserción en el proceso educativo.

De acuerdo con los resultados alcanzados en la constatación inicial, existe una seria afectación en las dimensiones, al estar afectada la relacionada con los conocimientos (el saber) existen dificultades con las habilidades porque no dominan como planificar, aplicar, y controlar, para contribuir al desarrollo de la creatividad de las niñas y los niños.

La consumación de los talleres, las actividades de auto superación y las visitas desarrolladas con el propósito de preparar a la muestra seleccionada, permitieron lograr un mejor estado en la preparación de los implicados, se promovió una disposición favorable para la auto superación, así como para la creación de instrumentos del diagnóstico y su correspondiente evaluación.

Con el objetivo de evaluar la efectividad de la estrategia metodológica a las docentes del círculo infantil, se aplicó nuevamente la guía de observación.

La constatación final se realizó con la aplicación de los instrumentos encuesta y guía de observación, para evaluar la efectividad de la estrategia cuyos datos fueron recogidos y analizados de manera similar a la constatación inicial.

Se aplicó nuevamente la guía de observación, que aparece en el (anexo 2). La misma tuvo como objetivo, constatar las habilidades de las docentes para la enseñanza de la apreciación y la creación en la Educación Plástica.

Los resultados cuantitativos obtenidos se aprecian en la siguiente tabla:

ASPECTOS	ALTO	MEDIO	BAJO
ASPECTO 1	14	2	-
ASPECTO 2	16	-	-
ASPECTO 3	15	1	-
ASPECTO 4	16	-	-

Los resultados que se reflejan en la tabla denotan que el personal docente está preparado para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica, en el **aspecto 1** que se refiere a la planificación del contenido, (14) obtuvieron nivel alto, ya que poseían habilidades suficientes para la planificación de los contenidos, para un 87,5 % y dos obtuvieron nivel medio, ya que poseían habilidades elementales para la planificación, para un 12,5 %.

En el **aspecto 2** que se relaciona con la orientación del contenido, todas obtuvieron nivel alto, ya que precisaron qué es lo nuevo que se va a aprender y en qué se diferencia de lo aprendido. Cómo aprenderán, bajo qué condiciones, para qué y por qué. Participan ambos en la base orientadora de la actividad. Realizaron acciones de control para verificar la comprensión de lo que se ejecutará, para un 100 %.

El **aspecto 3** relacionado con la ejecución del contenido, (15) obtuvieron nivel alto, para un 93,7 %, pues exigieron la reflexión y valoración del contenido, estructuraron actividades con una complejidad gradual, planificaron actividades socializadoras, tuvieron en cuenta las características de las niñas y los niños, hicieron actividades que facilitarían los procesos socializadores y cumplieron con las exigencias anteriores, una obtuvo nivel medio, ya que ofrecía un elemental seguimiento a la realización de las actividades de apreciación y creación plástica, para un 6,25 %.

En el **aspecto 4** que se refiere al control del contenido, todas (16) alcanzaron el nivel alto, para un 100 %, ya que utilizaron variadas formas de control, que les permitieron conocer con bastante exactitud dónde están los éxitos y fracasos, lograron avances en las acciones de autocontrol y autovaloración.

Luego de aplicar la estrategia en la práctica educativa, es criterio de la autora, que ocurrieron cambios positivos en la actuación de las docentes del círculo infantil para

la enseñanza de la apreciación y la creación plástica, que influyeron en la transformación de las niñas y los niños.

La implementación de la estrategia permitió a las docentes realizar acciones que favorecieron la realización de actividades preparatorias, partiendo del tema escogido.

En la planificación de las actividades hubo cambios que evidenciaron efectividad en la estrategia, se apreció en las dosificaciones, tratamiento a los diferentes contenidos de apreciación a través de otras áreas de desarrollo.

El análisis de los indicadores de la dimensión cognitiva permite declarar que:

- Ninguna de las muestreadas alcanzó el nivel bajo en el proceso de pos-test.
- Los indicadores de la dimensión manifestaron variación positiva en todos los casos, aunque los avances son más discretos considerando que para lograr el desarrollo de habilidades para operar en la práctica se requiere de mayor plazo de tiempo. Aunque en el diagnóstico inicial esta dimensión se encontraba afectada por desconocimiento, después de aplicada la propuesta se producen avances.

Esta dimensión se movió favorablemente después de haber aplicado la variable independiente, ya que las dificultades que se evidenciaron en el diagnóstico inicial estuvieron dadas por la actuación en correspondencia con los conocimientos que sobre el tema poseían.

La guía de encuesta a las docentes del círculo infantil, con el objetivo de valorar la efectividad de la estrategia aplicada (Anexo 4), evidencia que el 100% se sienten mejor preparadas después de recibir la capacitación y manifiestan que mucho porque han adquirido conocimientos para enfrentar este trabajo en la práctica pedagógica, las encuestadas consideran que les ofreció muchas posibilidades para perfeccionar el modo de actuación.

El análisis de los indicadores de la dimensión procedimental permite declarar que:

El indicador 2.1 que hace referencia a la habilidad para planificar los contenidos de apreciación y creación plástica, todas (16) se ubican en el nivel alto ya que fueron capaces de planificar una actividad con todos los pasos establecidos, para un 100 %.

El indicador 2.2 que se refiere a la orientación del contenido, todas (16) se ubican en el nivel alto, ya que precisan y orientan qué es lo que van hacer, para un 100 %.

El indicador 2.3 que se refiere a las habilidades para la realización de las

actividades de apreciación, todas (16) se ubican en el nivel alto, ya que precisan y orientan qué es lo que van hacer, para un 100 %.

El indicador 2.4 referido a la habilidad para el control, todas se ubican en el nivel alto, ya que fueron suficientes los seguimientos y los controles a la realización de las actividades de apreciación y creación plástica, para un 100 %.

Resultados similares exhiben la evaluación de la calidad de las capacitaciones recibidas en que las consideran muy adecuadas mostrando su nivel de satisfacción en cada momento. Estos resultados evidencian el cambio operado en la variable del pre-test al pos- test (anexo 9).

CONCLUSIONES

El proceso de penetración en el campo de estudio de la investigación a través de los métodos científicos que se utilizan en el desarrollo de la estrategia, permitió llegar a las siguientes conclusiones:

1. Los presupuestos teóricos metodológicos que sustentan esta investigación fundamentan la necesidad de la preparación de las docentes para la enseñanza de la apreciación y la creación en la Educación Plástica. Propició además resaltar la importancia que tiene que los docentes adquieran los modos de actuación necesarios de manera que les permita ejercer una influencia positiva sobre los educandos.
2. Los resultados obtenidos mediante los diferentes métodos de investigación permitieron comprobar que existían dificultades marcadas en la preparación de las docentes para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica en cuanto a conceptos, contenidos y vías para impartir los contenidos, desconocimiento de la metodología, así como las habilidades para planificar, ejecutar y controlar las actividades de Educación Plástica en el círculo infantil "Sonrisas Infantiles" del municipio de Sancti Spíritus.
3. La estrategia metodológica dirigida al desarrollo de la preparación de las docentes en la enseñanza de la apreciación y la creación en la Educación Plástica responde a las necesidades de preparación, teniendo en cuenta que la dinámica de sus componentes garantiza el cumplimiento de sus objetivos, además permitió ampliar los conocimientos acerca de la apreciación y la creación a partir de un material de consulta que contiene aspectos esenciales que han sido expuestos desde diferentes puntos de vista en la literatura, además, las actividades preparatorias que se muestran pueden servir de ejemplo para crear otras y la proposición de un grupo de acciones que conforman la estrategia metodológica para la preparación de las educadoras del círculo infantil.
4. Los resultados obtenidos con la aplicación de la estrategia metodológica aplicada en el círculo infantil, "Sonrisas Infantiles" se desarrolló en condiciones favorables y se pudo constatar que se produjo una elevación en las dimensiones e indicadores medidos en la muestra utilizada, a pesar de que quedaron algunos muestreados que no arribaron al nivel alto.

RECOMENDACIONES

- 1 Aplicar la estrategia metodológica para contribuir a la preparación de las docentes en la enseñanza de la apreciación y creación plástica y que propicie conocimientos para enriquecer la misma, a partir de los resultados de la experiencia pedagógica.
- 2 Dar continuidad al tema de investigación por su importancia para la elaboración de la estrategia metodológica propiciando conocimientos de la enseñanza de la apreciación y la creación en las docentes del círculo infantil, teniendo en cuenta los conocimientos que alcancen las mismas.

BIBLIOGRAFÍA

Bermúdez Morris, Raquel y Lorenzo Pérez Martín. (2004). Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Brito Fernández, H y González V. (1987). Psicología general para los institutos superiores pedagógicos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cabrera Salort, Ramón. (1979). Metodología de las Artes Plásticas. La Habana: Editorial de libros para la educación.

Cabrera Salort, Ramón. (1998). Apreciación de las artes visuales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Calzado, Lahera, D. (2000). El taller, una alternativa de forma de organización del proceso docente. En soporte digital.

Colectivo de autores. (1984). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (1998). Programa Educación Preescolar, cuarto ciclo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cubillas, F. (2006). El trabajo metodológico diferenciado desde el colectivo de ciclo. Retos y desafíos. Tesis en opción al título de doctor en ciencias de la educación. Santa Clara. ISP Félix Varela.

Chacón Nardi, Rafaela. (1973). Expresión Plástica Infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chinea, Campo, A. (2007). Estrategia metodológica para perfeccionar la labor del Jefe de Ciclo en el trabajo metodológico. Tesis en opción al título de máster en ciencias de la educación. Santa Clara: ISP Félix Varela.

Franco García, Olga. (1983). Orientaciones metodológicas de Pedagogía Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Franco García, Olga. (2004). Lecturas para educadoras preescolares II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Galperin, P.Ya. (1979). Sobre la formación de los conceptos de las acciones Mentales en temas de psicología. La Habana: Editorial Orbe.

González Maura, V. et al, (y otros). (1995). Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Guerra Iglesias Sonia y otros. (2007). "Procedimientos metodológicos en la dirección del proceso educativo en la educación preescolar" en Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Educación. Modulo III. Tercera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Grundmann, Gesa y Joachim Stahl. (2005). Como la sal en la sopa. Conceptos y técnicas para profesionalizar el trabajo de desarrollo. Disponible en <http://www.manualdidactico.com/contenido/htm>.

Kelle, V y M. Kovalson. (1963). El arte. Formas de la conciencia social. La Habana: Editorial Política.

Abarreré Reyes, Guillermina y Gladys E. Valdivia Pairol. (1988). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Liublinskaia, A. A. (1981). Psicología Infantil. La Habana: Editorial Libros para la Educación.

Mélik- Pasháev, Alexander. (1987). Manantiales de creación. URSS: Editorial Progreso.

Ministerio de Educación, Cuba. (2008). Resolución Ministerial 119. Reglamento del Trabajo metodológico del Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. Cuba. (1980). El trabajo metodológico en la escuela de Educación General Politécnica y Laboral. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1994). Concepción del Programa de Educación Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1994) Trabajo metodológico para la enseñanza preescolar.

_____. (1995). Trabajo metodológico para la enseñanza preescolar.

_____. (1996). Trabajo metodológico para la enseñanza preescolar.

_____. (2002). Vigencia de las ideas de L. S. Vigotsky. La Habana: Instituto Nacional del niño y la Familia.

Moliner, María. (1994). Diccionario de uso del español. España: Editorial Gredos, S.

A.

Pérez León, L. (2003). "Estrategia metodológica para desarrollar la creatividad en la ludoteca con los niños de edad preescolar (4to, 5to y 6to año de vida)". En *Inteligencia creatividad y talento: Debate actual*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Rodríguez, G. y otros. (1996). *Metodología de la investigación educacional*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Rodríguez G. (1983). *Metodología de la investigación Pedagógica y Psicológica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ruiz Espín, L. et al, (y otros). (1991). *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rumbaut, María del Carmen y Gilda Ares. (1981). *El arte de Ver y Escuchar*. La Habana: Editorial de Libros para la educación.

Rumbaut, María del Carmen, Mariela Lauda y otros., (1981). *Ver, cantar y Jugar*. La Habana: Editorial de Libros para la educación.

Sakulina P, Nina y otros. (1981). *Metodología de la enseñanza del dibujo, el modelado y su aplicación en el círculo infantil*. La Habana: Editorial Orbe.

Salcedo, I. M. y Mcpherson, M. (2003). *Hacia el perfeccionamiento de la preparación del docente: un desafío para la escuela media cubana*. Curso impartido en el evento de pedagogía 2003. Cuba.

Sánchez Sarto, Luis. (1936). *Diccionario de Pedagogía*. Editorial Labor.

S. A, Barcelona, Savin. N. V. (1984). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Talízinia, N, F. (1998). *Psicología de la enseñanza*. Moscú: Editorial Progreso.

Uralde Cancio, Marta N y María de los Ángeles Hdez Osuna. *Material de apoyo a la docencia: Metodología de la Educación Plástica Preescolar*. En CD *Aprender es crecer, carrera Educación Preescolar*, Edición 1.

Vasilieva. V. I. (1979). *Enseñen a los niños a observar la naturaleza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vecino Alegret, F. (1986). *Algunas tendencias en el desarrollo de la educación superior en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Venguer, Leonid. (1981). Temas de Psicología Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Wong García, E. (1980). El trabajo metodológico. Objetivos, vías y procedimientos para su realización. Documento normativo y metodológico I Parte. La Habana.

ANEXO 1

Guía para el análisis de documentos.

Objetivo: Constatar aspectos de interés sobre la apreciación y creación plástica en documentos normativos.

Documentos a consultar:

1. Dosificaciones de contenidos.
 - 1.1- Selección del tema.
 - 1.2 Sistematización del tema en otras áreas de desarrollo.
 - 1.3 Selección del tema en correspondencia con el momento.
2. Planes de actividades.
 - 2.1 La correcta selección del método.
 - 2.2 Los procedimientos a emplear.
 - 2.3 La motivación prevista.
 - 2.4 Los medios de enseñanza a utilizar.
 - 2.5 Correcta formulación del sistema de preguntas.
3. Orientaciones metodológicas y programas.
 - 3.1 Los procederes metodológicos.
 - 3.2 Tratamiento de la apreciación y creación plástica en el círculo infantil.

ANEXO 2

Guía de observación a las docentes en la actividad programada.

Objetivo: Constatar las habilidades de las docentes para la enseñanza de la apreciación y la creación en la Educación Plástica

ASPECTOS A OBSERVAR	Se observa	No se observa
1. Planificación del contenido. 1.1 Lleva concebida la preparación en su totalidad. 1.2 Lleva las actividades planificadas parcialmente. 1.3 Solo lleva apuntes.		
2. Orientación del contenido. 2.1 Precisa qué es lo nuevo y lo diferencia de lo ya conocido. 2.2 Precisa cómo, para qué y por qué aprenderán. 2.3 Realiza acciones de control para verificar la comprensión. 2.4 Participan las niñas y los niños en la orientación de la base orientadora.		
3. Ejecución del contenido. 3.1 Tiene en cuenta las características de las niñas y los niños. 3.2 Existe correspondencia entre lo orientado y lo que se ejecuta. 3.3 La ejecución por parte de las niñas y los niños logra un alto grado de independencia. 3.4 Propicia la ejecución de actividades individuales y colectivas. 3.5 Estructura las actividades con complejidad gradual.		
4. Control del contenido. 4.1 Utiliza variadas formas de control. 4.2 El control le permite conocer con exactitud		

ANEXO 3

Entrevista a las docentes del círculo infantil.

Objetivo: Constatar la preparación de las docentes del círculo infantil referida a los conocimientos teóricos y prácticos que poseen sobre la apreciación y creación plástica.

Cuestionario:

1. ¿Qué entiendes por apreciación plástica?
2. ¿Qué entiendes por creación plástica?
3. Refiérase a los contenidos que se incluyen en estas actividades
4. ¿Conoce el tratamiento metodológico que se les da a estos contenidos?
5. ¿Cuáles son los métodos y procedimientos que se emplean para impartir los diferentes contenidos?

ANEXO 4

Guía de encuesta para la valoración de la estrategia de capacitación a las docentes del círculo infantil.

Objetivo: Constatar la efectividad de la estrategia propuesta a partir del pre-experimento.

Consigna:

Estimado(a) co, ca.

Me dirijo a usted solicitando su opinión respecto a la estrategia diseñada para capacitar a las docentes del círculo infantil para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica. Confiamos en que su colaboración será de gran utilidad para la investigación.

Muchas gracias.

1 ¿Te sientes mejor preparado después de recibir esta capacitación?

mucho_____poco_____nada_____

¿Porqué?_____

2 ¿Consideras que la estrategia propuesta ofrece posibilidades para perfeccionar la enseñanza de la apreciación y creación plástica?

Mucho _____ poco _____ nada_____

3 ¿Cómo evalúas la calidad de las capacitaciones recibidas?

Excelentes----- Buenas_____ Regulares_____ Malas_____

ANEXO 5

ESCALA ORDINAL

Objetivo: Valorar los resultados que se alcanzan en los diferentes indicadores durante la cuantificación de los diferentes instrumentos.

Dimensión 1: Conocimientos teóricos y metodológicos para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.

Indicadores.

1.1- Dominio del concepto de apreciación.

Alto: Dominio de los elementos suficientes del concepto.

Medio: Dominio elemental sobre el concepto.

Bajo: Muy pobre el dominio sobre el concepto.

1.2- Dominio de los contenidos y las vías para trabajar la apreciación plástica.

Alto: Suficiente dominio y vías para desarrollar la apreciación plástica.

Medio: Dominio elemental sobre algunos contenidos y vías para desarrollar la apreciación plástica.

Bajo: Muy pobre el dominio sobre los contenidos y vías para desarrollar la apreciación plástica.

1.3- Dominio de la metodología para impartir los contenidos de apreciación plástica.

Alto: Suficiente dominio sobre la metodología para impartir los contenidos.

Medio: Dominio elemental sobre la metodología para impartir los contenidos.

Bajo: Muy pobre los conocimientos sobre la metodología para impartir los contenidos.

Dimensión 2: Habilidades de las docentes para la enseñanza de la apreciación y la creación plástica.

Indicadores.

2.1- Habilidad para planificar.

Alto: Poseen habilidades suficientes para la planificación.

Medio: Poseen habilidades elementales para la planificación.

Bajo: No poseen habilidades para la planificación de actividades.

2.2- Habilidad para orientar.

Alto: Posee las habilidades suficientes para la orientación de las actividades de apreciación y creación plástica.

Medio: Posee habilidades elementales para la orientación de las actividades de apreciación y creación plástica.

Bajo: No posee habilidades para la orientación de las actividades de apreciación y creación plástica.

2.3- Habilidad para la ejecución.

Alto: Suficiente seguimiento a la realización de las actividades de apreciación y creación plástica.

Medio: Elemental seguimiento a la realización de las actividades de apreciación y creación plástica.

Bajo: Pobre seguimiento a la realización de las actividades de apreciación y creación plástica.

2.4- Habilidad para el control.

Alto: Suficiente control a la realización de las actividades de apreciación y creación plástica.

Medio: Elemental control a la realización de las actividades de apreciación y creación plástica.

Bajo: Pobre control a la realización de las actividades de apreciación y creación plástica.

ANEXO 7

PRECISIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LOS TALLERES DIRIGIDOS A LA CAPACITACIÓN DE LAS DOCENTES DEL CÍRCULO INFANTIL PARA LA ENSEÑANZA DE LA APRECIACIÓN Y CREACIÓN PLÁSTICA.

I. Fundamentación.

“...es necesario aceptar que las transformaciones educativas actualmente en ejecución exigen cambios significativos en el nivel de profesionalidad de las educadoras...” (Tedezco J C 1995 p.165 y 166). Como parte de las tareas y funciones de estos docentes está aprender y solucionar los problemas más acuciantes dentro de su accionar educativo. Parte del éxito de su tarea está dado en gran medida por la capacidad que tenga para dar tratamiento a los contenidos de apreciación y creación plástica, actividad que ha presentado dificultades y que vale la pena analizar.

Los docentes del círculo infantil son las personas responsables de enseñar a las niñas y niños a apreciar y crear desde las primeras edades para que sean capaces de conocer el mundo en que viven y puedan transformarlo de acuerdo a sus intereses y necesidades, por lo que deben estar dotados de conocimientos y habilidades que le permitan realizar las actividades necesarias para una correcta enseñanza de la apreciación y producción plástica.

Contribuir a la capacitación de las docentes del círculo infantil para la enseñanza de la apreciación y creación plástica, es el propósito de este material que contiene las precisiones de cómo se realizarán los 6 talleres concebidos para esta actividad.

Problema que resuelve: Preparación teórica y metodológica de las docentes del círculo infantil para la enseñanza de la apreciación y creación plástica.

II- Objetivo general:

Capacitar a las docentes del círculo infantil en los elementos teóricos y metodológicos sobre la apreciación y creación plástica a partir del desarrollo de capacidades y habilidades para su ejecución en la práctica pedagógica teniendo en cuenta las características de las niñas y los niños, equipo educativo y agente socializador.

Dosificación del contenido

Total: 40 horas

Taller 1----- (4 horas).

Tema: ¿Qué es la apreciación plástica?

Objetivo: Reflexionar entorno a la importancia de las actividades de apreciación plástica en el círculo infantil Antecedentes históricos de la apreciación y creación plástica. La evolución del concepto de arte y apreciación.

Taller 2 ----- (4 horas).

Tema: ¿Para qué es necesario la enseñanza de la apreciación y creación plástica?

Objetivo: Analizar los elementos teóricos y metodológicos indispensables para la enseñanza de la apreciación y creación plástica.

Taller 3----- (4 horas).

Tema: ¿Cómo lograrlo?

Objetivo: Debatir sobre la importancia de la apreciación y creación plástica para lograr el desarrollo de la creatividad de las niñas y los niños a través de los diferentes contenidos.

Taller 4----- (12 horas).

Tema: Los contenidos de apreciación.

Objetivo: Diseño de actividades para los contenidos de:

- Apreciación de fenómenos de la naturaleza.
- Apreciación de situaciones del medio.
- Apreciación de juguetes.
- Apreciación de ilustraciones de libros infantiles

Taller 5----- (8 horas).

Tema: Los contenidos de apreciación.

Objetivo: Diseñar actividades para los contenidos de:

- Apreciación de esculturas.
- Apreciación de fotografías.
- Apreciación de artesanías.

Taller 6----- (8 horas).

Tema: Los contenidos de apreciación.

Objetivo: Diseñar actividades para los contenidos de:

- Apreciación de personas.
- Apreciación de animales.
- Apreciación de pinturas.
- Apreciación de obras de arte y sus producciones.

Precisiones metodológicas:

El propósito fundamental de estos talleres es propiciar el intercambio, a partir de situaciones problemáticas que generen desarrollo, teniendo en cuenta la vinculación de la teoría con la práctica y basados en el trabajo cooperativo y participativo. Los talleres tendrán como apoyo el material complementario para la consulta y profundización del tema que se trabajará en cada uno.

Es importante que el capacitador tenga en cuenta la dinámica de grupo, porque le permite valorar qué situaciones va presentando en su interacción.

Los talleres cumplirán diferentes funciones como: la cognoscitiva que permitirá la actualización y sistematización de los conocimientos teóricos sobre el contenido de apreciación y creación plástica y permitirán la familiarización, integración y la generalización de los mismos.

La función metodológica permitirá a partir del trabajo de auto-preparación y de investigación que se realice, el debate científico para apropiarse de vías y modos para trabajar la apreciación y creación plástica así como contenidos, vías, métodos, tratamiento metodológico y niveles de ayuda, procedimientos y la importancia de esta para la formación de las niñas y los niños.

La presencia de la función de carácter interdisciplinario primará en cada taller, donde las docentes del círculo infantil intercambiarán ideas y valoraciones sobre la necesaria planificación de las actividades de apreciación y creación plástica en los diferentes años de vida y áreas del desarrollo, como premisa esencial para llegar al conocimiento.

La función de control estará presente en todos los talleres con el objetivo de que las docentes, puedan determinar sus insuficiencias y progresos en el dominio del contenido, o sea pueda ejercer el autocontrol de sus conocimientos, con un objetivo desarrollador.

Los talleres se utilizarán como forma organizativa fundamental para la preparación científico teórico y metodológico de las educadoras para la enseñanza de la apreciación y creación plástica, con una duración de 40 horas, donde deberá prevalecer un clima afectivo favorable, que potencie el trabajo colectivo, en el campo conceptual y procedimental, a partir de la actividad independiente.

La utilización de técnicas para el trabajo con el tema.

Para trabajar contenido temático: Lluvia de ideas, concordar y discordar, discusión, debate.

Técnicas de cierre: el PNI.

Es fundamental que cada taller permita arribar a generalizaciones, basadas en el intercambio colectivo, como vía para la preparación y desarrollo de las docentes.

Taller 1

Para reflexionar sobre la apreciación y creación plástica, el concepto, los antecedentes. La fundamentación psicológica y pedagógica. Se establecerá un debate sobre la importancia de la una correcta apreciación desde las primeras edades. Así como elementos fundamentales del concepto de apreciación.

Taller 2

Para promover la reflexión sobre las características de la apreciación y creación plástica en el círculo infantil, elementos a tener en cuenta para desarrollar las actividades como el desarrollo de la percepción, acciones y elementos para el desarrollo de la misma. Importancia de la educación estética para la apreciación y creación plástica, la formación de los sentimientos estéticos en un primer momento se imparte el contenido y luego se establece la discusión sobre los asuntos tratados.

Taller 3

Este taller está dirigido a profundizar en elementos sobre cómo lograr la integración de la apreciación y creación plástica, los contenidos fundamentales y como trabajarlos. Se promoverá el intercambio de las experiencias de los participantes al planificar y ejecutar cada actividad en función de los contenidos, y las actividades preparatorias de cada contenido. Se realiza una lluvia de ideas sobre las dificultades que según los participantes se presentan en para la enseñanza de la apreciación y creación plástica actual, se empleará la técnica de concordar y discordar para promover el debate.

Taller 4

Este se dedicará al diseño de actividades para impartir los siguientes contenidos: apreciación de fenómenos de la naturaleza, apreciación de situaciones del medio, apreciación de juguetes, apreciación de ilustraciones de libros infantiles. Teniendo en cuenta las diferentes actividades preparatorias a realizar para cada contenido y en qué momento del proceso educativo realizarlo. Se promoverá el debate de distintos ejemplos. Se diseñan los medios a utilizar, así como las acciones para ser ejecutadas por las distintas agencias socializadoras.

Taller 5

Se realiza un debate sobre la importancia de una correcta selección del contenido, se realiza una descripción de lo que se hace en cada contenido y se analiza el tratamiento metodológico. Para este momento ya estarán en condiciones de diseñar actividades para impartir los contenidos de apreciación de esculturas, apreciación de fotografías, apreciación de artesanías. Se valoran los medios a crear o utilizar.

Taller 6

Estará dedicado a valorar: la importancia de una correcta selección del contenido, la descripción de lo que se hace en cada contenido, el tratamiento metodológico a cada contenido, la elaboración de las actividades preparatorias y complementarias, la valoración de las actividades elaboradas y los medios a emplear de los contenidos de: apreciación de personas, animales, pinturas, obras de arte y sus creaciones

Evaluación.

En cada taller la auto-evaluación sistemática de su modo de actuación le permitirá a las docentes, valorar sus habilidades y capacidades para enfrentar la enseñanza de la apreciación y creación plástica, con el objetivo de incorporar a su accionar pedagógico los fundamentos teóricos trabajados. Las evaluaciones sistemáticas, se realizarán mediante preguntas orales y actividades prácticas.

Las evaluaciones sistemáticas tendrán en cuenta indicadores tales como:

- a) Nivel de enriquecimiento de los contenidos, desde el punto de vista teórico y metodológico.
- b) Correcta valoración de las situaciones pedagógicas analizadas.
- c) Expresión clara de las ideas.
- d) Aporte al trabajo colectivo.
- e) Responsabilidad ante las tareas.

Bibliografía.

Aroche, Carvajal Alexis. 1995. Juegos y ejercicios para apreciar y producir. Ciudad de la Habana. En tesis de doctorado.

-----, 1995. Métodos de la educación plástica en la edad preescolar. La Habana. Impresión ligera MINED.

-----, 1995. Estudio de un conjunto de actividades integradas de apreciación y producción plástica. La Habana. Tesis de Doctorado. MINED.

-----, 1995. Juegos y ejercicios para apreciar y producir. En tesis de doctorado. Ciudad de la Habana.

Cabrera Salort, Ramón. 2004. Metodología de las Artes Plásticas. Ciudad de La Habana. Editorial del Libros para la Educación.

Dávalos, Armando. 1980. "Informe presentado en la reunión de ministros de cultura de los países socialistas". Bulgaria.

Franco García Olga. 2004. Lecturas para educadores preescolares tomo I. Editorial pueblo y educación.

Franco García Olga. 2004. Lecturas para educadores preescolares tomo II. Propuesta metodológica para la apreciación de obras plásticas María Nieves Uralde Cancio y Lizbeth Rodríguez Soriano. Editorial pueblo y educación.

Franco García Olga. 2004. Lecturas para educadores preescolares tomo III. Editorial pueblo y educación.

Franco García Olga. 2006. Lecturas para educadores preescolares IV. Editorial pueblo y educación.

Rico Montero, Pilar. 2003. La Zona de Desarrollo Próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje. Ciudad de la Habana. Ed. Pueblo y Educación.

Rumbaut, María Del C y otros .1981.Ver, Cantar y jugar. La Habana MINED.

_____ .1988.El arte de ver y escuchar. La Habana. Editorial.
Pueblo y Educación.

Ruiz Espín Ligia. 1983. Metodología de la educación Plástica. Ciudad de La Habana.
Editorial Pueblo y Educación.

Taqueche Isabel. 1985. Apreciación de la cultura cubana. La Habana: Editorial
Empresa Nacional de Servicios y Producción del Ministerio de Educación Superior.

Uralde Cancio Marta. 2003. La Apreciación de obras plásticas en los preescolares



ANEXO 8



MATERIAL DE CONSULTA

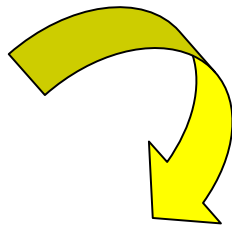
Elementos esenciales para la educación artística de las docentes del círculo infantil.

AUTORA: Yaneisy Rocha Ruiz



Material de consulta

MENSAJE A LOS PROFESIONALES DEL CÍRCULO INFANTIL



Este material complementario, está encaminado a tu preparación en los fundamentos teóricos y metodológicos sobre la apreciación y creación plástica. Así como láminas para ser utilizadas a través de la computadora, ejemplos de actividades preparatorias, complementarias, programadas de apreciación y creación plástica y juegos dirigidos a desarrollar la capacidad de apreciación. Así como una secuencia de láminas para trabajar obras de artes de artistas plásticos. Además se ofrece una colección a través de la cual se pueden observar paisajes cubanos,

animales, flores, frutas y vegetales, medios de transporte, ilustraciones de libros infantiles, fotografías, esculturas. Esta propuesta no debe constituir un esquema sino que son sugerencias, no para que la utilices como única alternativa, sino para que a partir de ella te superes.

Contenido del material de consulta:

- ⇒ Fundamentos teóricos y metodológicos sobre apreciación y creación plástica.
- ⇒ Ejemplos de actividades preparatorias de apreciación y creación plástica.
- ⇒ Ejemplos de actividades programadas de apreciación y creación plástica.
- ⇒ Ejemplos de actividades para de apreciación y creación plástica.
- ⇒ Una propuesta de láminas para trabajar la apreciación de:
 - Animales.
 - Flores.
 - Frutas y vegetales.
 - Medios de transporte.
 - Ilustraciones de libros.
 - Fotografías.
 - Esculturas.
 - Objetos decorativos.
 - Paisajes cubanos.
 - Obras de arte de diferentes artistas plásticos.

Para la estructuración de esta investigación se tomaron como base las ciencias filosóficas, sociológicas, pedagógicas y psicológicas, las cuales permitieron desde el punto de vista teórico dar coherencia, científicidad y organización a la propuesta.

V. I. Lenin (1964:148), Al referirse a lo que pudiera llamar el camino dialéctico de la adquisición del conocimiento, señalaba que por él se va “de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica. Tiene como base teórica y metodológica el marxismo leninismo, al considerar la práctica social como principio y fin de la realidad, la representación de la relación entre hombre y medio social en un proceso histórico - concreto como máxima de cualquier empeño educativo. Donde el hombre transforma al mundo en la medida en que se transforma a sí mismo.

Considerar al hombre como ser social, históricamente condicionado producto del propio desarrollo de la cultura que el mismo crea, obliga necesariamente a analizar la educación como medio y producto de la sociedad, como depositaria de toda la experiencia histórico-cultural, y el proceso educativo como vías esenciales de que dispone la sociedad para la formación de las nuevas generaciones y que necesariamente responde a las exigencias de la sociedad en cada momento histórico.

Se nutre de la Psicología, con el enfoque histórico-cultural, de esencia humanista, basada en el materialismo dialéctico y particularmente en las ideas de Vigotski y sus seguidores, así como del pensamiento marxista y martiano el cual se centra en el desarrollo integral de la personalidad, que sin desconocer el componente biológico del individuo, lo concibe como un ser social, cuyo desarrollo va a estar determinado por la asimilación de la cultura material y espiritual creada por las generaciones precedentes.

Asumir la concepción histórico-cultural, supone una orientación pedagógica en función de promover el desarrollo psíquico, tener en cuenta las etapas del desarrollo psíquico de cada estudiante, considerar el papel de la cultura y de la interacción social en la conformación de las características de la personalidad, las condiciones y predisposiciones de cada sujeto, para asumir con una impronta personalizada la influencia de las condiciones externas. Pedagógicamente se asume la necesaria interacción de aspectos de la instrucción, la educación y el desarrollo que le permita

a las docentes del círculo infantil lograr la preparación idónea para la enseñanza de la apreciación y creación plástica, se revela también como fundamento, el pensamiento pedagógico cubano precedente, sobre la formación de los profesionales de la educación preescolar que sirve de base y guía para la superación en la actual Revolución Educativa. Se declara la necesidad de capacitar a las docentes para que estos tengan un estrecho vínculo con el arte y fundamentalmente el desarrollo de la apreciación y creación plástica, se debe propiciar que estos adquieran conocimientos necesarios que le permitan desarrollar las habilidades para el desarrollo de la percepción así como los sentimientos estéticos, enseñarlos a apreciar desde las primeras edades.

Sociológicamente porque el material posee gran importancia para el desarrollo social individual, pues favorece la formación del gusto estético a través de un pensamiento flexible y creativo, preparando al individuo para apreciar a través de todos los objetos del medio y las diferentes manifestaciones artísticas y las obras de arte, apropiándose de una amplia cultura ética y estética que permita la comprensión y la creación de la belleza en la realidad y el arte. La percepción tiene una naturaleza social, pues parte no solo del funcionamiento de los analizadores, sino, también de la información, del conocimiento, que se posee de lo percibido, y ambos están condicionados social e históricamente.

Elementos generales sobre las artes plásticas que las profesionales de la educación preescolar deben conocer para trabajar:

Como todo lo creado por el hombre, las artes plásticas tienen un diseño de las formas, que ha sido organizado teóricamente en sus elementos constructivos y expresivos, y se han dado en llamar Sistema Forma, por constituir una estrecha relación entre los elementos constructores de formas. Elementos de la plástica:

Formas: líneas, áreas, volúmenes.

Colores

Texturas

Principios Estéticos:

Proporción

Equilibrio

Ritmo

Elementos de la plástica

Líneas: Son los trazos realizados por el hombre sobre una superficie para construir formas cerradas y abiertas (dibujo.)

Por su origen todas las líneas son rectas y curvas.

Por su posición, adquieren nombres tales como:

Horizontal: se le asocia a la idea de reposo, calma, serenidad, paz, tranquilidad, según nuestra experiencia con el medio. Así, las líneas pueden evocar un mar tranquilo, el lejano horizonte, la cama donde reposamos, otorgándole pasividad y estatismo.

Vertical: efecto de equilibrio, permanencia, fuerza, vitalidad, permanencia, seguridad, virilidad, recordando los árboles, las palmas, las columnas, las torres.

Oblicua o diagonal: recuerdan los fenómenos dinámicos, de agitación, de movimiento, inestabilidad. En los corredores y en los aviones en su avance y todo objeto que se desplace diagonalmente.

Curvas: estarán asociadas a la gracia, el encanto, la delicadeza, movimiento, ritmo, suavidad; en las corrientes de agua, la arena, los cuerpos juveniles.

Quebradas: se asocian a la confusión, inseguridad, desorganización, impacto, nerviosismo; en vidrios rotos, relámpagos, choque de vehículos, derrumbe de viviendas, sismos.

Radiales: exaltación, patriotismo, radiación, gloria, unidad; en luces intensas, ruedas de bicicletas, relojes, parques.

Espirales: con ideas de crecimiento, germinación, desarrollo, movimiento creciente, dinamismo y excitación; en los remolinos, caracoles, muelles, torres piramidales.

El color

Color: el color destaca su presencia cotidiana en todo lo que rodea al hombre. Se expresa tanto en los objetos de creación humana como en la naturaleza. Sus funciones van desde cubrir la superficie de cualquier objeto, hasta representar simbólicamente una idea o un concepto, como en las franjas de nuestra bandera y su triángulo.

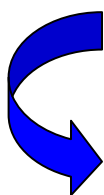
Se clasifican en:

1. Cromáticos: colores rojos, azules, amarillos, naranjas, verdes, violetas.

Relacionados entre sí por su mezcla:

Primarios {
▪ Amarillo.
▪ Rojo.
▪ Azul.

Secundarios:



- **Naranja**, como el resultado de la mezcla de amarillo y **rojo**.
- **Violeta**, resultado de la mezcla de azul y rojo.
- **Verde**, resultado de la mezcla de amarillo y azul.

2. Acromáticos: el blanco y el negro puros o degradados en tonos más o menos grises.

Cualidades del color:

- **Valor:** es el color mezclado con blanco y negro, para obtener diversos tonos, más claros, oscuros y medios, que en su relación se le llama valor tonal.
- **Matiz:** es la diferencia de un color en relación con otro, por lo que color y matiz son sinónimos. Ejemplo, matiz azul, matiz amarillo.
- **Intensidad:** se refiere a la pureza del color, sin mezclar con blanco o negro. Cuando el color se mezcla pierde su intensidad por la modificación de su tinte original.

Familias de colores según su temperatura visual.

Fríos: En el círculo cromático, son los colores **azules, verdes y violetas azulosos**. Estos colores nos recuerdan o están asociados con el hielo, el agua, el cielo profundo. En relación con los colores cálidos dan sensación de estar retrocediendo y contrayéndose por la poca luz que contienen.

Cálidos: Son los colores **amarillos, rojos y naranjas**, incluyendo los violetas rojizos. Se relacionan con el fuego y el calor, el verano y las fiestas. Son expansivos en su espacio-forma y dan la sensación de avanzar hacia nuestra vista por su luminosidad.

Tipos o maneras de organizar o armonizar los colores en las artes plásticas.

- ✓ **Armonía Cromática:** es la utilización de los colores cálidos y fríos combinados en una composición.
- ✓ **Armonía Acromática:** es la utilización de valores tonales con blanco y negro sin el uso de matiz o color.
- ✓ **Complementaria:** es la utilización de dos colores combinados, que sean opuestos en la rueda del color, uno con mucha luz, el otro con poca luz.
- ✓ **Análoga:** es la que, partiendo de un color primario utiliza todos los colores que están hacia un lado u otro de la rueda o círculo cromático, hasta el próximo primario.
- ✓ **Cálidas:** predominan los colores cálidos.
- ✓ **Frías:** predominan los colores fríos.

Textura

Es una cualidad táctil que tiene una superficie cualquiera. El sentido por excelencia para percibir textura es el tacto, pero también por la vista podemos reconocer cuando una superficie es rugosa, áspera o suave. En las artes plásticas se aprovechan las texturas táctiles, y se crean otras que no podemos percibir al tacto pero sí con la vista, imitándose las texturas de los objetos. Así podemos ver en un cuadro, una

copa sobre un mantel y distinguir claramente los materiales que constituyen estos objetos.

Áreas: es zona, parte, superficie, forma en el plano. Las áreas son planas y resultan la superficie que la vista capta para que las áreas sean observables deben contrastarse, diferenciándose por su color, tono, la textura y las líneas.

Volumen: es la existencia corpórea de los cuerpos naturales y creados, observables por la incidencia de la luz y las sombras, que lo modelan en las diversas manifestaciones plásticas, se han conformado dos tipos de volúmenes.

Volumen real:

Existen como volúmenes en el espacio, y son observables en sus tres dimensiones, alto, ancho y profundidad.

Volumen virtual:

Se desarrolla en el plano con dimensiones y se presenta al espectador creando la ilusión de volumen espacio, expresión plana que imita la realidad volumétrica. Es la bidimensional con alto y ancho, que imita el volumen real mediante el claroscuro, las luces y las sombras, estableciendo el volumen figurado.

Leyes de organización plástica perceptivas.

La obra de arte requiere organización, la integración de todos los elementos que la componen y las relaciones que se establecen entre ellos es lo que se llama composición. Ella tiene leyes que establecen relaciones entre los elementos de la obra. Esas leyes son varias, con los términos siguientes.

Equilibrio: Es la distribución de los elementos de modo que todas las partes estén justificadas y proporcionadas con las demás. El equilibrio en la plástica se logra por la compensación de fuerzas visuales en ambos lados de la composición, con los siguientes equilibrios.

Simetría total: es la duplicación exacta de un lado derecho e izquierdo, con las mismas formas y colores, y la distribución igual de fuerzas visuales.

Simetría aproximada: es la compensación de fuerzas y pesos a ambos lados del eje central de la composición, pero no son formas exactas, y tiene un equilibrio visual entre ambos lados.

Simetría radial: no es una línea central que nuclea el equilibrio, sino un punto, y las partes o elementos giran alrededor del centro.

- **Proporción:** es la relación que se establece entre los elementos de una obra, el todo y el contenido. Ejemplo, una figura humana puede ser más alargada de lo normal en un cuadro que admita esas formas, mientras que en otros cuadros esta figura sería chocante.

- **Ritmo:** es en la realidad una repetición en el tiempo. El ritmo en la obra plástica es la colocación de elementos de modo que provoque en el ojo del espectador, el salto acompasado, repetido en el tiempo, al recorrer el espacio de la obra.

Tipos de ritmo:

Regular: es una alternancia de motivos a intervalos regulares, iguales.

Alternativo: tanto el motivo o forma como el intervalo puede modificarse en su posición, tamaño, color, textura, distancia.

Progresivo: este se presenta con una disminución o ampliación progresiva y regular de los motivos o de los intervalos

Antecedentes de la apreciación

El arte surge como fruto desarrollado del trabajo. Ese objeto útil – bello es su primera manifestación. El hombre había ido sometiendo lentamente la naturaleza, por tanto, las relaciones entre ambos se habían enriquecido. Del hombre necesitado, aquel primitivo recolector incapaz de elaborar instrumentos, al hombre creador, el que transformaba y se transformaba con el trabajo, transcurren los albores de actividades que solo miles de años después llamarían artística.

El arte es una forma de relación entre el pensamiento humano y la realidad, el objeto artístico es precisamente la imagen que el hombre tiene de la naturaleza convertida en un objeto que evoca en nosotros sensaciones que la realidad hizo nacer por primera vez y que reviven en la expresión artística bajo condiciones diferentes. Este fenómeno se produjo en la prehistoria al enfrentarse los hombres primitivos a la imagen pintada del bisonte o a otros hombres que disfrazados, imitaban en una

danza mímica, a los animales que cazarían después. Esta habilidad implicaba un conocimiento de la realidad, tanto para el artista como para el espectador, obtenida en la lucha por la subsistencia, que era, además, motivación de tales actividades. Implicaba también la facultad de relacionar, ejercicio de la inteligencia que se halla tanto en la actividad artística como la científica.

Concepto de apreciación:

La formación de necesidades en relación con el Arte, de capacidades para percibirlo en sus más diversas manifestaciones y condiciones históricas sociales, de habilidad para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos

Vías para desarrollar la de apreciación en las niñas y niños.

- La observación del mundo que los rodea.
- La apreciación de obras plásticas.
- La valoración de sus propios trabajos.

¿Qué son los sentimientos estéticos?

Los sentimientos morales y estéticos, por su origen, son cualidades específicamente humanas, logros exclusivos del hombre. La base de su desarrollo no es tanto la naturaleza biológica del organismo como el medio social, la vida social y sobre todo, su actividad laboral. La naturaleza social de los sentimientos morales y estéticos del hombre se descubre en todo su contenido, en la tendencia hacia los objetivos socialmente importantes en los fenómenos del mundo exterior, en la formación de estos sentimientos durante el trabajo y en toda la vida social en general.

Los sentimientos estéticos son estados emocionales que surgen en el proceso de la percepción estética de los fenómenos de la realidad y de las obras de arte y se manifiestan como sentimientos de lo bello y lo feo, lo trágico y lo cómico. Toda la experiencia práctica y el acervo espiritual del hombre, se reflejan en sus sentimientos, como si se anularan con cierta espontaneidad. Esta experiencia se fomenta bajo determinadas influencias de todo el sistema de relaciones sociales, pero conserva su carácter individual.

Los sentimientos estéticos, es indispensable tener en cuenta que esta categoría pertenece a las ciencias psicológicas, puesto que forman parte de las psiquis de cada persona y que varía según la personalidad individual, pero que a su vez pueden transformarse mediante la Educación Estética y muy, específicamente con la Educación Artística y Plástica en su sentido más estrecho.

¿Cómo desarrollar la educación estética?

El medio que rodea a la niña o niño es la primera condición y la más importante de la educación estética integral y, ante todo, el edificio del círculo infantil, el área con sus instalaciones y áreas verdes, y el medio objetal: los muebles, los juguetes, los instrumentos y materiales para la organización de las actividades programadas y fuera de ellas. Por su aspecto exterior, armonía de líneas y formas, color y diversidad de contenido. Contribuyen a la formación de la percepción estética, los sentimientos estéticos, las valoraciones y las bases del gusto estético. El equipamiento del proceso educativo con materiales e instrumentos necesarios para el desarrollo estético de las niñas y niños.

La creación de un medio estético no determina aún el éxito de la educación estética, puede vivirse entre obras de arte maravillosas a una naturaleza maravillosa y estar ciego ante ellas. Solo a través de una dinámica y factible actividad es que ellos se inician en la comprensión de lo bello. Asimila los hábitos y las habilidades artísticas elementales y aprende a introducir los elementos de lo bello en la vida.

Principios de la Educación Estética y Artística:

- Principio de la generalización de la educación estética y la enseñanza del arte
- Principio del tratamiento multilateral de todos los problemas de educación.
- Principio de la vinculación orgánica de todas las actividades artísticas estéticas con la vida, la práctica de la construcción del socialismo y con el proceso de la formación de la concepción científica del mundo y la moral de los educandos.
- Principio de la combinación de las actividades docentes, extraescolares y de las influencias organizadas del arte con la ayuda de los medios de difusión masiva.
- Principio de la unidad del desarrollo artístico y psíquico general de niños y jóvenes.
- Principio de la actividad artística y creadora y la independencia.
- Principio de la dirección del desarrollo.
- Principio de la estética en toda la vida infantil y juvenil.

¿Qué es la percepción y cómo desarrollarla?

En la percepción se obtiene una representación de conjunto de las cosas; al percibir es que organizamos el objeto como un todo. Con el concurso de las diversas sensaciones, percibimos integralmente las cualidades de los objetos y de los fenómenos de la realidad. Aunque hallamos expresados que la sensación es el reflejo de cualidades aisladas no podemos pensar por ello que el ser humano siente independientemente los estímulos. Estos, por el contrario, se perciben simultáneamente. La imagen compleja, interrelacionada, que tenemos de la realidad, es una prueba de ello.

La percepción estética de una obra de arte, se relaciona, por consiguiente, con la naturaleza biológica y social del hombre. Los mecanismos psicofisiológicos constituyen tan solo la base natural y son una condición indispensable del desarrollo de la capacidad de percepción estética. Esta capacidad o facultad se desarrolla y se forma como resultado de la actividad social del hombre.

La percepción estética de una obra de arte es una forma específica de la actividad creadora, en cierto sentido análogo, aunque no idéntica, a la creatividad del artista- autor. Actuando como medio de fijación transmisión, de determinada información del artista al preceptor, la obra de arte es un medio de comunicación específicamente humano. Así, por su naturaleza un fenómeno social, lo cual significa que tanto su proceso de creación como de percepción está condicionados por factores no sólo biológico sino también sociales.

El programa educativo de la edad inicial y preescolar del área de educación plástica, basado en el concepto de la apreciación y la producción plástica, se propone la apreciación de diversas manifestaciones de la plástica en cada ciclo. Sin embargo se hace difícil la confección de las láminas por las educadoras que atienden a las niñas y niños de estas edades.

Las actividades de Educación Plástica tienen como objetivos fundamentales el educar en las niñas y niños la capacidad de apreciar lo bello de los objetos del medio circundante, tanto naturales como creados por el hombre, así como los fenómenos de la realidad y las obras de arte; otro de sus objetivos es la formación de las capacidades creadoras, desarrollándoles hábitos y habilidades específicas de esta área de desarrollo que les permitirán expresarse plásticamente en un nivel ascendente según su desarrollo

Las niñas y los niños se relacionan con las artes plásticas en el círculo infantil a través de diferentes medios:

- Cuadros.
- Esculturas.
- Objetos decorativos.
- Reproducciones de obras de arte.
- Ilustraciones de libros.
- Objetos de artesanía.
- Juguetes.

Algunos de estos medios forman parte de la decoración del salón y del resto de las dependencias de la Institución, la cual debe estar adaptada para la vida, los juegos y las diferentes actividades contribuyendo al desarrollo del gusto artístico, del amor a la belleza.

El programa actual esta concebido desde la apreciación y la producción plástica. La apreciación de obras de arte plásticas que se realizan en tercer y cuarto ciclo.

En el segundo ciclo se realizan:

- Juegos y acciones que estimulan al desarrollo de la observación, percepción y la motricidad fina, en correspondencia con las particularidades de la edad, lo que sirve de base para el trabajo que debe realizarse en los ciclos subsiguientes.

Estas actividades tienen como objetivo fundamental contribuir al desarrollo de los sentimientos y de las percepciones estéticas de las niñas y niños, que nos permitan desarrollar los conocimientos, la imaginación, de esta forma enriquecemos su vida y contribuimos a su formación multilateral.

Principios metodológicos para el trabajo con las distintas obras:

- ✦Realizar la presentación de la obra de forma gradual.
- ✦Utilizar procedimientos adecuados para la comprensión de las obras a esta edad (lecturas de cuentos, comentarios, poemas, la imitación de los movimientos de las figuras o personajes del cuadro, la creación por las niñas y niños de dibujos y cuentos relacionados con la obra presentada.
- ✦Dirigir la atención hacia todas las particularidades del cuadro (no solo a lo que aparece en primer plano, sino también a su fondo, ver la relación fondo figura desde el punto de vista temático como plástico.

✚Es necesario tener en cuenta que la obra de arte estimula la creatividad de las niñas y niños pero nunca se le debe permitir, ni inducir a que realice una copia de esta.

✚Es necesario rodear a la niña o niño de ambiente estético, es decir embellecer los locales con obras plásticas.

Existen tres efectivas vías a través de las que se desarrolla la capacidad de apreciación en los niños:

- La observación del mundo que los rodea
- La apreciación de obras plásticas.
- La valoración de sus propios trabajos.

¿Cómo trabajar la apreciación en las distintas actividades del programa?

1. A través de las actividades de Lengua Materna: mediante la narración, la recitación, el relato, la conversación, así como en los contenidos de vocabulario y construcción gramatical.

2. A través de las actividades de Mundo de los Objetos (en el trabajo con las relaciones espaciales, percepción del color, forma, tamaño y las texturas.

3. A través de las actividades del conocimiento del mundo natural (naturaleza inanimada, mundo vegetal mundo animal, y el trabajo del hombre en la naturaleza

4. A través de las actividades de educación musical (se utiliza como forma de lograr un acercamiento emocional a la obra y sentir el carácter de los sentimientos expresados por el autor, tristezas, alegrías.)

5. Además se relaciona con el área socio moral ya que uno de los contenidos de esta relacionado con los sentimientos de amor y cuidado por todo lo que nos rodea así como el desarrollo de hábitos y de costumbres que se trabajan a través de las diferentes obras observadas.

•En las actividades de apreciación se pueden utilizar diversos métodos y procedimientos, evitándose así restringir el trabajo a uno u otro, entre ellos están:

- La conversación con apoyo de preguntas.
- La creación de relatos.
- Las dramatizaciones.
- Los juegos didácticos.
- Hacer una representación plástica de lo apreciado en la obra.
- La conversación sobre la obra.

El trabajo con una misma obra puede abarcar más de una actividad programada de plástica y de otras áreas, como es el caso de Lengua Materna, Mundo de los Objetos, Mundo social, Mundo natural y otras que la educadora considere oportuna.

Las actividades de apreciación comprenden **dos momentos**:

❖ **El primer momento** se relaciona con las actividades preparatorias.

❖ **El segundo**, con la apreciación de la obra.

Ambos momentos tienen en común la propuesta de temas y las actividades productivas independientes.

El primer momento: se realizarán actividades preparatorias: estas tendrán estrecha relación con el contenido de la obra que se pretende apreciar en los próximos días.

Se planifican y organizan aprovechando los contenidos de:

- Actividades programadas.
- Procesos.
- Juegos.
- Actividades independientes.
- Paseos.
- Cuentos.
- Adivinanzas.
- Relatos.
- Observaciones cotidianas.
- Canciones.
- Otras que partan del gusto y la creatividad de cada educadora.

Estas posibilitarán un mejor acercamiento a la obra de arte en el momento de su apreciación.

El segundo momento: Apreciación de la obra: Después de realizadas las actividades preparatorias, se procede a la presentación y análisis de la obra.

Podemos decir entonces que **las actividades programadas** de esta área tienen un carácter práctico que cuenta con una base teórica, basada en los diferentes objetivos propuestos para el desarrollo de habilidades acordes con las características intelectuales y anatomofisiológicas de las niñas y niños de cada año de vida.

La autora considera sumamente importante la realización de actividades **independientes** y dentro de estas **las preparatorias y las complementarias**. Es

decir brindarle la posibilidad que pueda apreciar el objeto para formarse su representación mental, la educadora debe ir señalando sus características fundamentales mientras lo observan y lo puedan tocar. Además, y si es posible, por la naturaleza del objeto, probarlo también, en ese modo su representación será más integral

¿Qué es una actividad independiente?

La actividad independiente: también denominada como libre, es otra forma organizativa importante dentro de la organización del proceso educativo en la educación infantil, probablemente la más importante, de acuerdo con los enfoques más actualizados.

¿Qué es una actividad preparatoria?

La actividad preparatoria: tiene estrecha relación con el contenido que se pretende trabajar para apreciar en los próximos días. Las mismas se planifican y organizan aprovechando los contenidos de las actividades programadas; los procesos; los juegos y las propias actividades independientes - paseos, cuentos, adivinanzas, relatos, conductas personales, vestuarios. Estas actividades permitirán un mayor acercamiento al objeto a observar o a la obra de arte en el momento de su apreciación.

¿Qué es una actividad complementaria?

La actividad complementaria: es una forma organizativa particular del trabajo educativo, que se realiza fundamentalmente en los grupos de la temprana (1 a 3 años) y en algunas condiciones en los grupos mayores (4 a 6 años), que juega un papel del completamiento del programa educativo. Puede considerarse como una variante de la actividad pedagógica habitual, solo que por su función difiere en algunos aspectos.

Propuestas de temas para trabajar las actividades de apreciación y producción plástica:

- La figura humana.
- Los animales.
- Las flores.
- Paisajes.
- Medios de transporte.
- Frutas y vegetales.

■ Objetos de arte.

■ Esculturas

■ Ilustraciones de libros.

Propuestas de obras para trabajar:

- La vaca.
- El gallo.
- Las bellas flores amarillas.
- Margaritas y flores azules
- Búcaro con flores.
- Girasoles.
- El pez volador
- Alicia en el país de los gatos
- Caballito de madera.
- Carretón.
- Ciclista.
- Pablo vestido de Arlequín
- Niño indio.
- Caracol.
- El traspatio del amanecer.
- Madre e hijo.
- Muchacha con pañuelo blanco.
- Gitana.
- Todo lo que se necesita es amor.
- José Martí.
- Martí acusador.
- Guajiro.
- Nuestra América.
- Niñas danzando.
- Marina.

Obra #1:



La Vaca

Pintura óleo/tela
La Vaca
Eduardo Abela

Una linda noche de verano mientras la luna iluminaba todo el campo, un niño empezó a soñar; soñó que se levantaba muy despacio para no despertar a nadie y sin hacer ruido, salir de su casa, afuera, el cielo estaba oscuro, pero la casita y el camino se veían muy claro por la luz de la luna. Hacia fresco y el aire olía a flores y hierbas húmedas y en el silencio de la noche se escuchaba el lejano canto de las ranas, allá por él rió. ¡Que noche tan linda! Pensaba el niño mirando a su alrededor, cuando en eso sintió el mugido de una vaca. ¿Dónde estará esa vaca? Voy a buscarla y tal como lo pensó echó andar por el camino.

Caminando, llego frente a un alto muro ¿Qué habrá del otro lado de ese muro?, se preguntaba el muchachito cuando se oyó de nuevo, muy fuerte el mugido de la vaca ¡Ahí está!, Tengo que subir al muro para poder verla y como era un niño delgado y ágil enseguida subió, asomando su carita redonda. Entonces se quedo asombrado de lo que vio, allí en un prado rojo había una gran vaca de colores claros con el cuerpo cubierto de dibujos ¡Qué vaca tan rara! ¿De donde habrá venido?, Yo nunca he visto una vaca con dibujos... Y en eso la vaca comenzó a hablar.

Yo soy la vaca de los sueños. Cuando los niños son amigos de los animales, sueñan conmigo y yo los llevo a pasear por este prado rojo.

Y diciendo y haciendo, avanzó lentamente y se paró al lado del muro para que el niño pudiera montar sobre su lomo.

Dicen que estuvieron paseando toda la noche, que la vaca le contó muchos sueños de los que saben contar las vacas, y que antes de que el niño pudiera despertar le prometió volver otra vez en cuanto él empezara a soñar.

Emilia Gallego Alfonso.

Datos el autor de la obra: Eduardo Abela.

Nace en San Antonio de los Baños, La Habana en 1891. Se graduó de pintura en la Academia de San Alejandro.

Realiza su primera exposición personal en 1924, en la galería de arte de Madrid.

Además de pintor, era un magnífico caricaturista política. El Bobo fue un personaje creado por él, que aparecía en los periódicos criticando la política de Machado. Se destacó también por dirigir una escuela de pintura que se llamó estudio libre de pintura y escultura.

Obra #2: El Gallo.



El gallo, típica figura de nuestros campos y hasta de nuestras ciudades, con inmensas posibilidades plásticas, y el colorido de este animal, el autor lo ve como una representación de la virilidad y la cubanía de los campos cubanos.

Raúl Ávila Hernández.

Datos el autor de la obra: Mariano Rodríguez.

Nace en La Habana en 1912. Pintor autodidacta. Realiza su primera exposición personal en 1939. Fue profesor, el estudio libre de pintura y escultura que dirigió Abela. Su obra se desarrolla dentro de amplias temáticas, siempre de manera original, con gran habilidad en la mezcla de colores sobre la superficie. Funda la Unión Nacional de Artistas de Cuba y es Subdirector de la Casa de Las Américas hasta su muerte en 1990.

Obra 3. Las bellas flores amarillas.



Obra 4. Margaritas y flores azules.



En un país crecen esas flores tan altas. Son más altas que todo; más altas que un niño, y más altas que un hombre. Y más altas que las casas también. La tierra es negra y amarilla y el cielo es rojo. Ese cuadro parece la pintura del cuento; una pintura hecha en la cortina de una sala, o en el tapete de una misa. Y en ese cuento, un niño y una niña buscaban esas flores para llevárselas a los mejores hombres y mujeres. Flores blancas y azules más altas que las casas, pero ese niño y esa niña no han llegado todavía a aquel país. Cuando sea grande, a lo mejor un día se te aparecen en tu casa con las flores más altas del mundo. No lo vas a creer.

Comentario de la Obra.

El tema de este cuadro se ha tratado de una forma muy libre, se destacan en primer plano las flores, que es el tema central de la obra, las cuales, intencionalmente, no guardan proporción con el resto del paisaje. Estas flores, muy lineales, se recortan sobre el fondo y su verticalidad equilibra la horizontalidad del paisaje.

Todos los elementos del cuadro se ha estilizado para darle un carácter más decorativo, también acentuado por la utilización de colores planos y la disposición simétrica de las flores.

Autor de la Obra: Enrique Gandolfo.

País: Argentina.

Obra 5. Búcaro con flores.



Obra #6: Girasoles.

Son sus pétalos amarillos
Formando preciosas flores,
Y adorna con sus colores
Los paisajes campesinos.

Siempre mirando al sol
Se encuentra el girasol,
Para darle más brillo
A su color.

Si quieres conocer;
¿Por qué se llaman así?

Solo te diré.
Gira, girasol.

Ángela Proenza Ramírez.

Datos el autor de la obra: Vicent Van Gojh.

Nació el 30 de marzo en Groot – Zunder, hijo de un pastor protestante Holandés. Desde su juventud demostró tener un temperamento fuerte y un carácter difícil que habría de frustrar todo empeño que emprendía. En 1886 fue a Paris a vivir con su hermano Theo Van Gojh, que era marchante de arte y allí se familiarizo con los nuevos movimientos artísticos que estaban en pleno desarrollo. En 1888 dejo Paris y se traslado al sur de Francia con la esperanza de atraer allí a algunos de sus amigos y fundar con ellos un taller. En 1890 muere este gran artista, luego de intentar quitarse la vida dos días antes.

Obra 7. Pez volador.



Un hermoso día de verano estaba la niña de ese cuento bañándose en la playa. Era un día muy claro. De tanta luz que había, el cielo se veía casi blanco y el mar azul transparente, de manera que desde fuera del agua podían verse las rayitas de la trusa que llevaba la niña.

Pues resulta que estaba la niña flotando en el mar cuando de pronto sintió que algo se le posaba en la cabeza, y miró hacia arriba vio que era un pez azul, con grandes alas de pájaro.

- ¿Quién eres tú? dijo la niña un poco asustada,

- Soy el pez volador, el rey azul del aire y del mar.

- ¿Y cómo has llegado hasta mi cabeza? preguntó la niña.

- Pues verás, como eres tan rubia, creí que tu cabeza era el sol y salí del agua volando para verlo de cerca. Pero ahora veo que estaba equivocado - respondió tranquilamente el pez azul.

- Bueno, - dijo la niña -, ya que has llegado hasta aquí, ¿qué te parece si nos hacemos amigos? Así, yo podré visitar contigo el fondo del mar y tú podrás ver el cielo, las nubes y las gaviotas desde mi cabeza,

- Claro que sí – respondió el pez – de ahora en adelante cada vez que llegues a la orilla de la playa, llámame así:

Pez azul, rey del mar,

Llévame pronto a pasear,

Que yo vendré enseguida a buscarte.

Y diciendo esto el pez volador dio un gran salto y se metió en el agua, pues eso es lo que hacen los peces cuando están contentos.

Comentario.

Cercano a la fantasía infantil, este cuadro presenta un tema irreal: una niña que se baña en la playa, observa con atención y agrado el pez fantástico posado sobre su cabeza.

La simplicidad con que está tratado el tema y la transparencia y luminosidad del ambiente de la playa, le da frescura e ingenuidad a esta obra.

Autor de la Obra: Annalisa de Barros.

País: Suecia.

**Obra
el país de**



**8.Alicia en
los gatos.**

Allá, muy lejos, en un lugar del bosque, estaba el país de los gatos. Ese país se llamaba Gatilia y era un sitio fresco y lindo donde crecían margaritas grandes de corazón negro y margaritas chiquitas de corazón amarillo.

En Gatilia vivían muchos gatos que habían venido de todas partes de Cuba, de la India y de otros países. Y había un gato grande que no se sabía bien de donde había venido y que era el jefe de los demás gatos. Se llamaba Berilo y era inteligente y bueno. Tenían el cuerpo negro y blanco, tan blanco como la lana blanca; y las orejas, la cara, las patas y el rabo lisos y negros, pero tan negros como la pinta negra, tan suave era Berilo, que al caminar por el bosque, parecía una nubecita andando entre los árboles.

Los gatos vivían contentos en Gatilia; tenían árboles para encaramarse y afilarse las uñas, casitas para vivir, un río donde mirarse por las tardes y muchos sitios para correr y jugar. Pero... le faltaba algo. ¿Qué podía ser? Pues una niña, querían tener una niña en su país para que los cuidara, los acariciara y los defendiera de un perro grande y feo que vivía cerca del bosque.

Un día Berilo fue a ver a su amiga Colorita, la mariposa mensajera, y le dijo:

- Colorita, vuela hasta el otro lado del bosque y búscanos una niña que quiera venir a vivir con nosotros.

Y Colorita, sin pensarlo dos veces, abrió sus alas de colores y se perdió volando entre los árboles.

Pero pasaban los días y las noches y en Gatilia no se sabía nada de Colorita. Todas las noches Berilo iba al camino a ver si venía, pero nada, ni rastro de la mariposa.

Hasta que un día de verano, Berilo vio llegar a Colorita, venía cansada de tanto volar, pero venía alegre.

- ¡Berilo!, ¡Berilo! – dijo casi sin aire – al fin encontré una niña para el país de los gatos. Se llama Alicia y se quedará a vivir con ustedes. ¡Mírala, ya viene!

Y entonces Berilo la vio por allá lejos, por el camino, venía una niña pequeña, tan rubia como el corazón de las pequeñas margaritas.

Comentario.

El nombre de este cuadro sugiere por si mismo la atmósfera del cuento que prevalece en él.

Mediante la utilización de los colores claros y suaves, el artista ha creado un ambiente de luminosidad y frescura, acentuado por la presencia de las flores y la transparencia del fondo del cuadro.

El artista no le interesó tratar este tema de una forma realista, por el contrario, se apoyó en la imaginación para crear el ambiente y los personajes. Los pocos elementos utilizados y la disposición de las figuras realizadas con trazos que recuerdan el dibujo infantil y el mismo tratamiento plástico de los personajes conforman esta atmósfera sugerente que estimula la fantasía del tema.

En primer plano destaca, la figura del gato. La figura de Alicia sola y lejana, con un tratamiento simple en sus trazos la ve surgir de ese fondo y avanzar por el camino solitario que se pierde en el fondo del cuadro.

Autor de la Obra: Tom Newman.

País: Reino Unido.

Obra 9. Caballito de madera.

Autor de la Obra: Josef Kutter.

País: Luxemburgo.



Obra 10. El carretón.



Al atardecer, cuando ya el cielo se va poniendo rojo, llega del pueblo el campesino con su burrito y su carretón. Y en cuanto su mujer lo oye llegar, sale a la puerta y lo saluda con la mano mientras le echa comida a sus gallinas que parecen de espuma. ¿Y a qué fue el campesino al pueblo? Pues a buscar libros de cuentos para el niño de la casa, libros con dibujos de colores, colores rojos como el cielo, como las casas rojas y como el vestido de la mujer, blanco como las gallinas y los techos de las casas y oscuro como la tierra. Esos son los colores que al niño le gustan.

Comentario.

Este es un cuadro que por la temática y el tratamiento de sus personajes parece una representación infantil. Está bien equilibrado, tanto por la ubicación de los elementos como la muestra de sus colores, dada por las bandas horizontales: el área roja del cielo y la de las lomas y casas.

Todo esto le imprime a la obra una atmósfera de sencillez e ingenuidad propia de un ambiente campesino.

Autor de la Obra: Guy Bailey.

País: Canadá.

Obra 11. Ciclista.



Este ciclista de cuadro lo hizo un artista, para que fuera amigo de los niños. Él lo formó con retacitos de colores y gomas de pegar. Como su esposa era costurera tenía una caja con muchos pedazos de tela y él buscó allí los que le podían servir.

Escogió una tela gruesa y más áspera que las demás - ¿quién me indica dónde aparece esa tela en el cuadro y qué color tiene?... Después cogió una tela anaranjada... ¿quién quiere ahora la tela anaranjada?... para el pantalón del ciclista escogió una tela de arabescos verdes y azules... y para las ruedas de la bicicleta una tela anaranjada, roja y blanca y para la gorra una tela roja, azul, blanca y anaranjada. Después fue cortando los pedazos de tela en diferentes formas; unos redondos otros en formas de zapatos, otros en forma de gorro y luego los fue pegando todos hasta formar al muchacho montado en bicicleta.

Pero en eso entró el aire con mucha fuerza y se llevó al ciclista volando por la ventana. Entonces el artista salió corriendo al jardín y le gritó.

Ciclista de colores
Sal a pasear
Pero no te olvides
De regresar.

Y el ciclista desde lejos le dijo adiós con la mano mientras se perdía cantando esta canción:

Mi bicicleta es de trapo,
Yo soy de trapo también
Y el viento me va llevando

Con su sabroso vaivén.

Si alguno quiere pasear
Y divertirse un buen rato
Puede venir y montar
Mi bicicleta de trapo.

Y yo que lo vi, lo retraté para que ustedes lo conocieran.

Comentario.

Es una obra muy atractiva para los niños de esta edad, por la acción que realiza el personaje y por la forma en que ha sido confeccionado.

La técnica usada en su realización es el collage. Como es apreciable, el artista ha utilizado muy pocos recursos plásticos para confeccionar esta imagen. La simplicidad del tema y de las formas empleadas es apropiada para el trabajo elemental de apreciación plástica en estas edades.

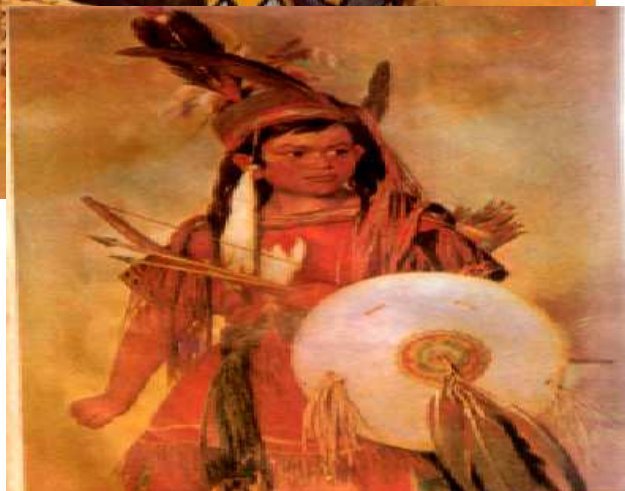
Autor de la Obra: Christiane Simeons.

País: Bélgica.

Obra 12. Pablo vestido de Arlequín.



Obra 13. Niño



indio.

Obra 14. El caracol.



Obra 15. El traspato del amanecer.



Obra 16. Madre e hijo.



Obra 17.



Margarita.

Obra 18. Muchacha con pañuelo blanco.



Obra 19. Gitana.



Obra 20. Todo lo que usted necesita es amor.



Cuando pases por el Museo de Bellas Artes y llegues a este cuadro; tu asombro será tan grande que sobrepasara el tamaño de esta pintura..., sí, es una pintura pues el autor ha logrado confundirnos con su excelente dominio de la técnica. A la muchacha que él pintó, primero le tomo unas fotos y a partir de estas comenzó a pintar y a establecer una excelente relación entre el ser humano y la naturaleza. Rápidamente este pintor nos comunica el deseo de estar acostado sobre la hierba fresca sonriendo y amando todo lo que nos rodea.

Martha García Bargado.

Datos el autor de la obra: Fabi Garciandía de Araá.

Nace el 1 de mayo de 1954, en Caibarién, Provincia de Las Villas. En 1967 ingresa en la Escuela Provincial de Artes Plásticas de Cienfuegos, graduándose en 1973. Ha realizado varias muestras personales y ha participado en más de 60 exposiciones colectivas en Cuba y el extranjero. Entre las distinciones que le han sido otorgadas se destacan el premio en pintura del Fondo Económico de las Artes Plásticas en Eslovaca y el Premio de Dibujo en La Cuarta Bienal en América de Artes Graficas en Calis. Pertenece a la Unión de Escritores de Cuba. Ha hecho numerosas exposiciones en Cuba y en el extranjero.

Obra 21. José Martí.



Versos Sencillos.

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes
Y hacia todas partes voy
Arte soy entre las artes
Y en los montes, monte soy.

Yo se los nombres extraños

De las hierbas y las flores
Y de mortales engaños
Y de sublimes dolores.

José Martí.

Datos el autor de la obra: Jorge Arche.

Nació en Santo Domingo, Las Villas, en 1905, estudio pintura en la academia Villatey. Completo sus estudios en la Academia de San Alejandro. Su primera exposición personal en LYCEUM, La Habana en 1937, se destacó como retratista. Contribuyó a la creación de la escuela de artes plásticas de Camaguey. Colaboró en el estudio libre de pintura y escultura y recibió premios en salones nacionales de pinturas.

Obra 22. Martí Acusador.



Martí y Elián.

En la lucha por el rescate de Elián González, quedó plasmada en la historia de Cuba con este monumento. Con él se reciben varios mensajes, tanto en la expresión de

José Martí, como
Martha García

en la del niño.

Bargado.

Obra 23. Guajiro



Obra 24. Nuestra América.



Obra #25: Niñas danzando.



En un viejo castillo, donde los árboles cubren gran parte de sus cúpulas hay un hermoso césped, se encuentra unas alegres niñas danzando junto a su pequeña mascota para darle vida a esas inmensas murallas que se encuentran tan lejos y apartadas de la realidad.

Alba M. Arias Estévez.

Datos el autor de la obra: Pablo Gaueuín.

Vivió principalmente en La Bretaña. Halló inspiración en el arte indígena. Se alejó del impresionismo y abordó un estilo menos naturalista al que denominó sintetismo.

Obra 26. Marina.



ACTIVIDADES

PARA APRECIAR

Y PRODUCIR

Para trabajar la figura humana

Actividad # 1

Nombre: “Que veo”.

Desarrollo:

Se puede realizar en cualquier horario, con pocas niñas y niños. Se sitúan frente a un espejo, primero observan sus rostros, expresando qué es lo que ven. Después se proporcionan algunos atributos como plumas, sombreros, pañuelos, espejuelos y otros, pueden hacer diferentes gestos, muecas y poses. Se les pregunta: ¿qué tienes en la cabeza?: ¿cómo son tus ojos, la boca, nariz u orejas? ; si te pones un sombrero ¿a qué te parecerás? , ¿Y si te pones un pañuelo?, se podrán realizar tantas preguntas como la educadora necesite para desarrollar la capacidad de apreciación.

Actividad # 2.

Nombre: “El monigote”

Se propone a las niñas y niños pensar que es un monigote, se escucharán las distintas interpretaciones; después se sugiere hacer como el monigote. Seguidamente, acompañada de un instrumento musical, propone jugar al monigote. Las niñas y niños escucharán la narración primero y después se vuelve a repetir la misma narración, para que cada uno haga con su cuerpo lo que se narra, se les orienta que no deben repetir lo que está haciendo su amiguito. Se propone la acción y se le da tiempo a crearla y después hacer los cambios. Los niños deben hacer silencio y el

juego no puede ser interrumpido para llamar la atención. La narración se hará con énfasis.

Narración

Me vuelvo un muñeco de trapo... la cabeza se me cae sobre... Las piernas ya no sostienen al muñeco... Rueda, rueda, rueda... De pronto se escucha una mariposa que dice "Pobre monigote, en el piso dormido está, ¿qué le habrá pasado? La mariposa con sus dos grandes alas lo levanta y le toca una linda música para que baile (Se puede poner música, sobre todo instrumental) El monigote baila primero con un solo pie, después con los dos pies..., después con la cintura..., con los hombros..., los brazos... las manos..., y por último con la cabeza. Ya el monigote se cansó y se sienta en una silla muy grande y se queda dormido soñando con una mariposa, que un día lo hizo bailar con todo el cuerpo". Participan todas las niñas y niños que deseen jugar.

Actividad # 3.

Nombre: "Los retratos giran"

Se solicita a las niñas y niños, que cada uno traiga una fotografía de cuando eran más pequeños, se colocan todas las fotografías en una exposición, se colocan unas fotografías primero y otras después. Se invita a cada uno a relatar lo que estaba haciendo en la foto y cómo eran cuando más pequeños. Se dejarán que piensen y a continuación se comienza. Después de observadas las fotografías, se les pide que cierren los ojos y se cambien de posición algunas fotos, quedando una boca abajo y otras de lado; seguidamente se les dice que miren y expliquen que pasó. Se permite que todos se expresen y se repite el juego con otras fotografías, hasta quedar todas al revés.

Actividad # 4.

Nombre: ¿Qué me pongo?

Se orienta a las niñas y niños que con la hoja de papel, van a crear un objeto para disfrazarse. Cada uno recibirá una hoja de papel. Se dará tiempo, suficiente, para que todos inventen sus objetos. Seguidamente se analizan los objetos y donde se lo pusieron. Si existe la posibilidad de un espejo, se recomienda que se miren en el mismo. Después se invita a bailar.

Actividad # 5.

Nombre: "Mi disfraz preferido"

Se realiza con la mitad del grupo, para dar una mayor participación a todos las niñas y niños. Días, antes en el ejercicio se propone a los padres buscar por sus casas ropas viejas, collares, sombreros y otros objetos que puedan ser de utilidad para hacer una actividad, sin informarles para que cosa es en específico. Todas las ropas se unen. Se divide el grupo en dos subgrupos, el primero pasa al aula a disfrazarse como ellos quieran, con los objetos que estarán en la caja. El otro subgrupo debe permanecer fuera del aula. Terminados los disfraces, la maestra pregunta, a cada uno, el nombre de su personaje y lo anota.

Seguidamente pasan al aula con el otro grupo y estos deben tratar de adivinar de qué están disfrazados; primero se les orienta observarlos para después contestar las preguntas: ¿de qué está disfrazado?, ¿Por qué piensas que sea de...? Hay otro niño que piensa que... está disfrazado de... ¿Qué es lo que más les gusta de su disfraz? Después que han analizado el disfraz de uno, se le pregunta al que ha sido seleccionado si han adivinado su disfraz y se escucha su explicación. En otro momento el grupo observador pasará a disfrazarse y el otro a observar.

Actividad # 6.

Nombre: "Mi sombra"

Se desarrolla en un área exterior soleada. Se habla del sol, se les pide que se paren al sol, se les dice: Miren al suelo para ver quién acompaña a... Después de escuchadas algunas respuestas, se comentará: "Cuando estamos al sol siempre nos acompaña nuestra sombra y ella va donde nosotros queremos, quieren probar". Cuando las niñas y niños se han orientado en su sombra, se proponen diferentes posturas, como: la sombra camina pequeñito, salta, baila, se estira, abre los brazos y otras. El educador se mantiene en un lugar, desde el cual puede observarlos todos.

Actividad # 7.

Nombre: ¿Quién está en el agua?

De no existir la pileta se buscará un recipiente, se llena de agua y se coloca en el área exterior. Se plantea a las niñas y niños agacharse alrededor de la pileta o el recipiente concebido y decir qué es lo que ven. Después se sugiere hacer muecas y gestos con la cara. También se pueden traer atributos como sombreros, plumas de aves, etc. Además moverán el agua a ver qué le pasó a su imagen.

Actividad # 8.

Nombre: "Así soy yo"

La primera tarea del grupo consiste en confeccionar una cámara fotográfica, con los recursos que estén a su alrededor, después salen al área exterior a fotografiarse

unos a los otros, para ello se les aconseja pensar cómo les gustaría que le tiraran las fotos. Finalmente se les propone hacerse un retrato para que se lo regalen a la persona que ellos crean, el tema del dibujo se define de acuerdo a sus intereses seleccionan la técnica. Terminados los dibujos se serán mostrados en el grupo. Observación de su compañero

Actividad # 9.

Nombre: “El espejo”

Las niñas y niños seleccionarán su pareja. Se reparten los roles espejo y figura. El espejo repite el movimiento que haga su compañero. La figura hace diferentes gestos como bailar, reírse, hacer muecas, saltar. Al inicio del juego se analiza todo lo que ocurre delante de un espejo. Para orientar invita a uno a pasar al frente, le propone que el haga cualquier movimiento y ella lo imita como si fuera el espejo. Seguidamente se procede al desarrollo del juego y pasado un tiempo, se invierten los roles.

Actividad #10.

Nombre: “Dibújame amiguito”

Cada niña o niño selecciona un compañero. Los roles son pintar figuras. Se les da la consigna de hacer un retrato a su amigo, pero antes, pensar que haría falta para pintar un cuadro de su compañero. Escuchadas las propuestas se debe puntualizar: “La mano o un dedo se convierten en un pincel, pasándolos por todo el cuerpo del compañero, no olvidando los detalles de la cara y las ropas. Para hacer más divertido el juego, se comienza con el juego de estatus y la pose que toma cada figura será la que pinte el pintor. Pasado un tiempo se invierte los roles.

Actividad # 11.

Nombre: “Dibujar la sombra del amigo”

Se entrega una tiza a cada pareja, primero uno pinta la sombra de su compañero y al lado dibuja la otra. Se analizan las sombras dibujadas llamando la atención al volumen y el tamaño. Es importante que las niñas y niños observen en que se parecen y diferencian las sombras, el color de las mismas, las proyectadas y las dibujadas en el lugar donde ellos estaban parados y donde ha quedado la sombra. Para concluir las sombras se les propone concluir las, adicionando atributos o distintivos.

Actividad #12.

Nombre: “El retrato de un amigo”

Primero Las niñas y niños deben pensar en un amigo del grupo, para dramatizar sobre lo que más le gusta hacer en el aula. Realizada la dramatización, las niñas y niños tienen que adivinar de quién se trata. Finalizando el juego le hacen un retrato al amigo con la técnica que deseen.

Actividad # 13.

Nombre: “La ciudad de las niñas y niños.”

Se les preguntará a las niñas y niños cómo se imaginan una ciudad donde vivan más; se deja que se expresen y seguidamente se les propone que cada uno piense en un amigo y lo modele con plastilina o papel, terminado el modelado se reúnen todas las figuras sobre una base, previamente preparada, para la creación de una maqueta que representa una ciudad de niñas y niños, concluyen la maqueta incluyendo otros atributos que la adornan, según las propuestas de ellos.

Actividad # 14.

Nombre: “Un regalo para los padres”

De acuerdo a las habilidades manuales desarrolladas, se les propone confeccionar un regalo para los padres u otros familiares. Es importante, terminado el regalo, realizar las siguientes preguntas: ¿cómo ustedes piensan que se pondrán mamá y papá con el regalo? Y ¿qué harán con el regalo? Se escucharán las respuestas, no es necesario que hablen todos. Se les orienta observar que hacen los padres cuando le entregaron el regalo, ¿cómo puso la cara? La conversación será de libre participación y se aceptan todos los comentarios.

ANEXO 9

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS INDICADORES EN EL PRE-TEST Y POST-TEST

