

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
PEDAGÓGICAS
CAPITÁN
“SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS**

Filial Universitaria Pedagógica Trinidad

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

Mención: Enseñanza Técnico Profesional

TÍTULO: SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA EL TRATAMIENTO DE LA
HISTORIA LOCAL EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE CUBA EN LA
ACADEMIA DE ARTES PLÁSTICAS “OSCAR FERNÁNDEZ MORERA” DE
TRINIDAD

Autor: Lic. Enrique de Jesús González-Elías Sosa

2012

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
PEDAGÓGICAS
CAPITÁN
“SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS**

Filial Universitaria Pedagógica Trinidad

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

Mención: Enseñanza Técnico Profesional

TÍTULO: SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA EL TRATAMIENTO DE LA
HISTORIA LOCAL EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE CUBA EN LA
ACADEMIA DE ARTES PLÁSTICAS “OSCAR FERNÁNDEZ MORERA” DE
TRINIDAD

Tutores: DrC. Ursula Cristina Pomares Ortega

MSc. José Francisco Muñoz Ruiz

Consultante: DrC. Norberto Pelegrín Entenza

Pensamiento

*“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha
antecedido:*

*es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en
que vive:*

es ponerlo a nivel de su tiempo para que flote sobre él,

y no dejarlo debajo de su tiempo,

con lo que no podrá salir a flote;

es preparar al hombre para la vida”

José Martí

Síntesis

En la escuela contemporánea el estudio de la historia local es de vital importancia para la formación integral de las nuevas generaciones. El objetivo de la investigación es aplicar un sistema de actividades para el tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad para incrementar el nivel de conocimientos y habilidades expresados en la creación artística. Se emplearon en la indagación científica métodos teóricos, empíricos y estadísticos. Los principales resultados obtenidos se centran en el sistema de actividades propuesto, revelador de la importancia que reviste el estudio y cuidado del patrimonio sociocultural e histórico trinitario, vinculado al estudio de la historia local, su concepción sistémica y su fundamentación desde la concepción artística del perfil y el incremento progresivo de los conocimientos, habilidades y la creación artística lograda durante la investigación pedagógica. Se asume el enfoque socio histórico-cultural de Vigostky, en función de una educación desarrolladora.

Índice

PENSAMIENTO.....	3
“EDUCAR ES DEPOSITAR EN CADA HOMBRE TODA LA OBRA HUMANA QUE LE HA ANTECEDIDO:.....	3
ES HACER A CADA HOMBRE RESUMEN DEL MUNDO VIVIENTE, HASTA EL DÍA EN QUE VIVE:	3
ES PONERLO A NIVEL DE SU TIEMPO PARA QUE FLOTE SOBRE ÉL ,	3
Y NO DEJARLO DEBAJO DE SU TIEMPO,	3
CON LO QUE NO PODRÁ SALIR A FLOTE;.....	3
ES PREPARAR AL HOMBRE PARA LA VIDA”	3
JOSÉ MARTÍ	3
SÍNTESIS	4
ÍNDICE	5
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICO – METODOLÓGICO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE PARA EL TRATAMIENTO DE LA HISTORIA LOCAL EN EL PROGRAMA DE HISTORIA DE CUBA DE LA ACADEMIA DE ARTES PLÁSTICAS “OSCAR FERNÁNDEZ MORERA” DE TRINIDAD	11
1.1 EL PROCESO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE EN LA POTENCIACIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DE CUBA	11
1.2 LA UNIDAD ENTRE LO NACIONAL Y LO LOCAL Y SU PAPEL TRASCENDENTE EN LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE DE LA ACADEMIA DE ARTES PLÁSTICAS	19
1.3. REFLEXIONES TEÓRICAS SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA HISTORIA DE CUBA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE. RETOS Y NUEVOS DESAFÍOS EN EL ESCENARIO ACTUAL	25
El estudiante debe ser capaz de:	29
Se DEBE LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES SEAN CAPACES DE RECORRER EL CAMINO DEL HISTORIADOR, DESDE UNA ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN PEDAGÓGICAS ADECUADAS A SUS POSIBILIDADES. ES FUNDAMENTAL QUE ESTE APRENDA A PROCESAR LA INFORMACIÓN CON AYUDA DE SU PROFESOR AL PRINCIPIO Y DESPUÉS LOGRE UN MAYOR NIVEL DE INDEPENDENCIA. LOS ESTUDIANTES DEBEN CONOCER LOS HECHOS HISTÓRICOS, ACONTECIMIENTOS, FIGURAS RELEVANTES VINCULADOS CON SU PERFIL PROFESIONAL, PARA QUE PUEDAN DESARROLLAR LOS NEXOS ENTRE LA HISTORIA NACIONAL Y LOCAL Y LOS ELEMENTOS QUE TRASCIENDEN EN SU FORMACIÓN.	32
1. 4. VÍAS PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA LOCAL EN LA NUEVA ETP CUBANA	32
CONCLUSIONES PARCIALES	39
CAPÍTULO II: PROPUESTA DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA EL TRATAMIENTO DE LA HISTORIA LOCAL EN EL PROGRAMA DE HISTORIA DE CUBA DE LA ACADEMIA DE ARTES PLÁSTICAS “OSCAR FERNÁNDEZ MORERA” DE TRINIDAD.....	40
2.1. CONSTATAción INICIAL. RESULTADOS.....	40
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA, PEDAGÓGICA, PSICOLÓGICA Y SOCIOLÓGICA DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES	44
2.3. PROPUESTA DE SOLUCIÓN. DESCRIPCIÓN.	50
2.4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN PEDAGÓGICA. CONSTATAción INTERMEDIA	58
2.4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN PEDAGÓGICA. CONSTATAción FINAL	58
CONCLUSIONES PARCIALES	60
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	63
BIBLIOGRAFÍA	1
.....	10

ANEXOS	11
ANEXO 1	11
ANEXO 2	12
ANEXO 4	14
ANEXO 5	15
ANEXO 6	17
ANEXO 7	31
ANEXO 8	31
ANEXO 9	33
ANEXO 10	34
ANEXO 11 ENCUESTA A ESTUDIANTES AL FINALIZAR LA ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN	36

Introducción

La educación como fenómeno social ha acompañado al hombre durante toda su vida, se ha manifestado en todas las etapas del desarrollo de la humanidad como praxis social y al mismo tiempo se da a niveles sociales totalmente distintos, como núcleo del proceso socializador, ejerce una influencia decisiva en la formación del hombre y debe prepararlo tanto para el logro de una incorporación personal y social activa, como para el disfrute y plenitud que se deriven de la misma.

El hombre está inmerso de manera activa en un proceso de transformaciones sucesivas, que en la actualidad traen consigo una fuerte tendencia al cambio y a las transformaciones en los órdenes, político, económico, social y científico, por lo que la educación debe asumir nuevos retos, exigencias y concepciones pedagógicas que la obligan a eliminar el tradicionalismo y que respondan de manera eficaz a las nuevas condiciones histórico - sociales que caracterizan la época actual.

La pedagogía cubana actual es revolucionaria, no sólo porque se ha desarrollado en un país con una revolución social, sino porque en su concepción está presente el carácter transformador de la ciencia y su estrecho vínculo con la realidad educacional lo que le ha permitido enriquecerse teniendo la práctica como punto de partida y criterio de la verdad. Se ha nutrido de todo lo mejor del acervo cultural y pedagógico de sus antecesores y en particular del legado martiano sin desconocer lo universal.

Sus fundadores son José Agustín Caballero, Félix Varela y Morales (1788-1853), José de la Luz y Caballero(1800-1862), Enrique José Varona (1849-1933), José Martí Pérez (1853-1895), Carlos de la Torre (1878-1932), Alfredo Aguayo (1866-1948), Ana Echegoyen (1902), Medardo Vitier (1877-1954), Piedad Maza (1901-1966), entre otros destacados educadores, que abogaron por el desarrollo del conocimiento a través del estudio de las ciencias unido a la formación de sentimientos y valores éticos como el amor a la patria que ha estado presente en los mejores pedagogos cubanos que les sucedieron.

La pedagogía cubana ha tenido desde su surgimiento la concepción del desarrollo de lo instructivo y educativo, de lo cognitivo y lo afectivo, de la formación del conocimiento, las habilidades y los valores, la cual ha servido de fundamento para la educación en el espíritu de resistencia que caracteriza al pueblo cubano.

La aplicación de la concepción dialéctico–materialista permite el estudio de los hechos y fenómenos de las creencias a partir de su desarrollo histórico y en su relación con el mundo circundante, lo cual posibilita descubrir sus verdaderas causas.

Teniendo como marco teórico metodológico el materialismo dialéctico e histórico, aplicado de forma creadora a la psicología por L. S. Vigostky. Nuestra pedagogía se fundamenta en una concepción dialéctico–materialista que permite la educación en una concepción científica del mundo y el desarrollo de la personalidad basada en un enfoque socio–histórico cultural, de los conocimientos, las habilidades, la formación de valores éticos, entre los que se destaca el patriotismo, la solidaridad, la rebeldía, el espíritu de resistencia y el antimperialismo.

El proceso de enseñanza aprendizaje es complejo, multifactorial, de múltiples interacciones, donde las condiciones son las que favorecen o dificultan definitivamente el propio proceso y su resultado.

Resulta necesario elevar los resultados de la enseñanza de la Historia de Cuba en nuestra enseñanza, potenciar al máximo sus valores humanos y políticos, motivar la investigación de fuentes, estimular el conocimiento de las tradiciones locales, propiciar el desarrollo de la inteligencia de los estudiantes, mejorar su desempeño intelectual, es decir formarlos como sujetos que muevan la historia.

En los momentos actuales la enseñanza de la Historia no es una simple acumulación de información, es lograr que los estudiantes realicen valoraciones sobre los fenómenos históricos, pues resulta importante cultivar en el estudiante la

facultad de elaborar el conocimiento y de este modo cumplir con el objetivo humanista, científico y creador de la enseñanza.

Resulta necesario vincular la Historia Local a la Historia de Cuba en el proceso de enseñanza–aprendizaje, pues en este sentido el estudiante utiliza sus propias vivencias y su más próxima realidad cultural, social y política. Esto constituye un estímulo en cada clase que le ayuda a elaborar su propio conocimiento, propicia la asimilación de los acontecimientos nacionales más importantes y el vínculo entre los hechos locales y nacionales.

En la enseñanza técnica, sus estudiantes deben diagnosticar y proyectar alternativas de solución a los problemas técnico y organizativos en procesos seleccionados, que tomen como referencia, en la esfera sociocultural y artístico evaluando la influencia de dichas medidas en la eficiencia y eficacia del proceso, del sistema en su conjunto y del nivel competitivo que logra la organización, a partir de la aplicación de métodos, conocimientos y habilidades adquiridas hasta el momento fundamentalmente en las diferentes disciplinas.

En el municipio de Trinidad los autores Leandra Matilde Moreno Soto, 2012, Henry Navarro Estévez, 2011, han abordado en sus investigaciones diferentes vías para el tratamiento de la historia local aportes que el autor de la tesis considera validos y pertinentes, sin embargo no existe ningún estudio de esta problemática para las escuelas de arte.



A pesar de los esfuerzos realizados en los temas abordados referidos a la historia local por los autores consultados, persisten dificultades que deben ser enfrentadas desde la investigación científica. En la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad se constató en visitas recibidas y por la experiencia del autor las siguientes insuficiencias: no se le da la importancia que requiere la Historia Local en el proceso de enseñanza–aprendizaje, las seis unidades no abordan la Historia Local, los profesores en sus clases no establecen vínculos con los hechos y acontecimientos históricos ocurridos en la localidad en

relación con el perfil profesional de la carrera, los medios que se utilizan no contribuyen al logro de la calidad del proceso de enseñanza–aprendizaje, los estudiantes tienen poco conocimiento acerca de la Historia de la Localidad.

Por las razones planteadas se declara el problema científico a resolver: ¿Cómo contribuir al tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad?

Se consideró como **objeto de estudio**: el proceso de enseñanza –aprendizaje de la Historia de Cuba en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” y como **campo**: el tratamiento de la Historia local en el programa de Historia Cuba.

El análisis del problema condujo a la formulación del objetivo de la investigación:

  Aplicar un sistema de actividades para el tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba que se imparte en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad para incrementar el nivel de conocimientos y habilidades expresados en la creación artística.

Teniendo en cuenta la relación existente entre el problema científico y los objetivos se formularon las siguientes interrogantes científicas que orientan la investigación:

1.¿Qué fundamentos teórico–metodológicos se pueden asumir desde las Ciencias Pedagógicas para el tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba?

2.¿Qué insuficiencias y potencialidades se presentan en el tratamiento de la historia local en el Programa de Historia de Cuba en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad?

3.¿Cómo fundamentar desde las Ciencias Pedagógicas el diseño de un sistema de actividades para el tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba que se imparte en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad?

4.¿Cómo contribuye el sistema de actividades para el tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba que se imparte en la Academia de Artes

Plásticas “Oscar Fernández Morera” Trinidad en el nivel de conocimientos y habilidades expresados en la creación artística?

Estas interrogantes científicas permitieron la elaboración y ejecución de las tareas científicas desarrolladas en la búsqueda de soluciones al problema planteado.

1.Determinación de las bases teórico–referenciales para fundamentar el sistema de actividades para el tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba que se imparte en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad.

2.Diagnóstico del estado actual acerca del tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba que se imparte en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad.

3.Fundamentación desde las Ciencias Pedagógicas del diseño del sistema de actividades para el tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba que se imparte en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad.

4.Constatación de la contribución del sistema de actividades para el tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba que se imparte en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad.

Variables objetos de estudio

Variable independiente: sistema de actividades para el tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba que se imparte en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad. A los efectos de la presente investigación el autor de la tesis conceptualiza como sistema de actividades desde el enfoque sistémico estructural al producirse la interrelación entre los elementos que forman parte del sistema (profesor, alumno, grupo, escuela, familia, comunidad) y los componentes no personalizados del proceso enseñanza aprendizaje (objetivos, contenidos, formas organizativas, métodos, procedimientos, medios y evaluación) que en su interacción producen un resultado nuevo cualitativo y cuantitativo que se refleja en la el aprendizaje de la

historia local vinculada a la historia nacional al transitar desde lo reproductivo a lo creativo transformador y apropiarse de conocimientos, habilidades y valores mediante actividades, acciones y operaciones que contemplan diferentes formas y vías de trabajo con diversas fuentes del conocimiento histórico que posibilitan incrementar el nivel de conocimientos y habilidades expresados en su creación artística. Concepto elaborado a partir del criterio de. Pelegrín, Entenza, Norberto (1999) en su tesis de maestría Sistema didáctico para potenciar aprendizaje significativo en las Ciencias Naturales.

Variable dependiente: Nivel de conocimientos, habilidades y disposiciones que posee el alumno para la realización de forma exitosa de la actividad en el proceso de la creación artística. Operacionalizada a partir de los criterios de. Pelegrín, Entenza, Norberto (1999) en su tesis de maestría Sistema didáctico para potenciar aprendizaje significativo en las Ciencias Naturales.

Operacionalización de la variable dependiente:

I .Dimensión cognitiva. Nivel de conocimiento que muestra el alumno respecto a la historia local (saber).

Indicadores:

- 1.1. Dominio de los hechos de la historia local
- 1.2. Dominio de las personalidades históricas
- 1.3. Relación del hecho local con la historia nacional
- 1.4. Repercusión e importancia histórica del acontecimiento

II. Dimensión. Desarrollo de la habilidad en el alumno. Habilidades que posee el alumno para realizar de forma exitosa la actividad mediante las acciones y operaciones que exige dicha habilidad (saber hacer).

- 2.1. Si utiliza el procedimiento de la habilidad y lo aplica adecuadamente
- 2.2. Si realiza las acciones que exige la habilidad y las utiliza adecuadamente
- 2.3. Si utiliza las operaciones que exige la habilidad y las emplea adecuadamente

III. Calidad de la expresión artística. Expresión manifiesta por el alumno sobre la historia local en las obras realizadas.

- 3.1. Coherencia de la obra con el hecho histórico o personalidad

3.2. Vinculación entre lo nacional y lo local

3.3. La estética en relación con la creación de la obra, originalidad, expresión social, connotación e impacto de la obra (admiración, elogio)

Escala de Medición. Se utiliza la misma escala para las tres dimensiones

Nivel alto. Si todos los indicadores se cumplen satisfactoriamente por encima del 90% de los indicadores.

Nivel medio se alcanza un dominio aceptado de los indicadores propuestos, por encima del 60% de los indicadores, por lo que las respuestas alcanzadas por el sujeto demuestran un conocimiento medio.

Nivel bajo. No existe dominio de los indicadores por parte de los alumnos. Por debajo del 50% de los indicadores.

Población y muestra

La población: integrada por los 32 estudiantes de las diferentes especialidades de la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad.

Muestra: integrada por los 9 estudiantes de segundo año; que representan el 28.1 de la población. Distribuidos en las siguientes especialidades: grabado 2 alumnos, pintura 5 alumnos y 2 de escultura. Los nueve alumnos entraron por pruebas de aptitudes, su nivel cognitivo es promedio con gran interés por las diferentes manifestaciones artísticas.

Métodos y técnicas utilizados en la investigación

Para darle cumplimiento a las tareas científicas se asumió como método general el dialéctico-materialista y se emplearon los siguientes métodos científicos y técnicas de investigación:

Método del Nivel Teórico:

Histórico-Lógico: permitió estudiar los antecedentes del problema, el contexto histórico en la clase y sus potencialidades para la confección del sistema de actividades, se hace un análisis de la literatura relacionada con el problema en su devenir histórico al valorar los diferentes aportes de los autores consultados e

obras tales como “Pensar, reflexionar y sentir en las clases de Historia, “Compendio de Pedagogía”, “Didáctica, teoría y práctica”, Metodología para la Enseñanza de la Historia I y II, entre otros.

Analítico Sintético: se usa en el estudio de la bibliografía sobre el tema y en la elaboración del sistema de actividades, lo que propició determinar los fundamentos y establecer potencialidades para contribuir a la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje al insertar la temática de la Historia Local en el programa de la asignatura de Historia de Cuba que se imparte en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad.

Sistémico-Estructural: se utilizó para establecer relaciones sistémicas, entre el todo y las partes, con los elementos analizados y la confección del sistema de actividades para el tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad desde un enfoque sistémico. Todos estos métodos en su interrelación contribuyeron a la elaboración de los referentes teóricos considerados sobre el estudio de los acontecimientos y hechos históricos a nivel nacional y local.

Métodos del nivel empírico:

Encuestas a estudiantes: se realizó a los estudiantes de las diferentes especialidades de la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad, con el objetivo de recopilar información sobre la necesidad de elaborar un sistema de actividades para el tratamiento de la temática de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba que ellos estudian. (anexo 1 para determinar conocimientos sobre la historia local y (anexo 11) en la etapa experimental para recoger opiniones sobre el sistema de actividades.

Análisis de documentos: se consultan a través de la revisión y estudio bibliográfico documentos rectores que incluyen los Programas de Estudio de Historia de Cuba: Plan de Estudio, Programa, textos que incluyen la bibliografía básica y complementaria. (Anexo 2)

Pruebas pedagógicas: con el objetivo de constatar el nivel de conocimientos, habilidades y la calidad de la expresión artística mediante una prueba inicial o pre test (anexo 5), prueba intermedia (anexo 7) y prueba final o post test (anexo 9).

Método experimental: se realizó un preexperimento se introdujo la variable independiente el sistema de actividades y se midió el efecto en la variable dependiente mediante las dimensiones, los indicadores y escala de medición determinada.

Métodos estadísticos y de procesamiento matemático:

Cálculo Porcentual: se utilizó para constatar los resultados de los instrumentos aplicados y de esta forma organizar, clasificar e interpretar los indicadores cuantitativos obtenidos en la investigación empírica.

Las tablas y los gráficos de barra: fueron empleados con el objetivo de demostrar cuantitativa y gráficamente los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados para de esta forma poder compararlos y arribar a conclusiones. (anexo 8) resultados de la prueba intermedia y el (anexo 10) resultados del post test

La novedad científica de la investigación está dada porque el sistema de actividades propuesta revela la importancia que reviste el estudio y cuidado del patrimonio sociocultural e histórico de nuestra ciudad, vinculado al estudio de la Historia Local, donde por primera vez estudiantes de la Academia de Artes Plástica se vinculan directamente con los hechos, acontecimientos históricos ocurridos en la localidad y que en correspondencia a su interpretación lo reflejan en la creación artística de su perfil académico.

La tesis se estructura de la siguiente forma: presenta una introducción y dos capítulos. La introducción expone la importancia del tema, sus principales antecedentes y los elementos relacionados con el diseño teórico y metodológico de la investigación. El primer capítulo está relacionado con los principales fundamentos teóricos y metodológicos referenciales relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje y sus antecedentes. Así como la enseñanza de la Historia de Cuba en el contexto de la Academia de Artes Plásticas “Oscar

Fernández Morera” de Trinidad y su vinculación con la Historia Local, las vías para su estudio en la Academia de Artes Plásticas, a partir de la elaboración personal y la toma de posición del autor desde un enfoque sociocultural histórico.

El segundo capítulo se dedica al diagnóstico, se fundamenta y aplica la propuesta y se mide su contribución según las dimensiones, indicadores y escala de medición determinada. Se realizan las conclusiones que generalizan las tareas científicas. Se hacen las recomendaciones. Se explicitan la bibliografía utilizada y los anexos.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICO – METODOLÓGICO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE PARA EL TRATAMIENTO DE LA HISTORIA LOCAL EN EL PROGRAMA DE HISTORIA DE CUBA DE LA ACADEMIA DE ARTES PLÁSTICAS “OSCAR FERNÁNDEZ MORERA” DE TRINIDAD

En este capítulo se presentan los referentes teórico-metodológicos que asume el autor referidos al proceso de enseñanza–aprendizaje, sus antecedentes y el tratamiento de la Historia Local en el programa de Historia de Cuba, en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera”, así como las vías para su estudio según los nuevos programas.

1.1 El proceso de enseñanza–aprendizaje en la potenciación del conocimiento de la Historia de Cuba

El proceso de enseñanza–aprendizaje ofrece su multidimensionalidad a partir de tres dimensiones planteadas tras un análisis realizado por la Brasileña V. M. Candau, cuando en sus estudios intenta dar un paso desde una didáctica exclusivamente instrumental a otra fundamental. Estas dimensiones son: la humana, la técnica y la política. De cada una de estas se plantea:

Dimensión humana: si bien la concepción humanista es unilateral y reduccionista, haciendo de la dimensión humana el único centro configurador del proceso de enseñanza–aprendizaje, sin embargo, ella explicita la importancia de esta dimensión. Ciertamente el componente afectivo está presente en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Dimensión técnica: se refiere al proceso de enseñanza–aprendizaje como acción intencional, sistemática que procura organizar las condiciones que mejor propician el aprendizaje. Aspectos como objetivos instruccionales, selección del contenido, estrategias de enseñanza, evaluación, etc. (...) Se trata del aspecto considerado objetivo y racional del proceso de enseñanza–aprendizaje.

Dimensión político – social: si todo el proceso de enseñanza–aprendizaje es “situado”, la dimensión político–social le es inherente. El acontecimiento siempre ocurre en una cultura específica, trata con personas concretas que tienen una posición de clase definida en la organización social en que viven (...) toda la práctica pedagógica (...) posee en sí una dimensión político social.

Al realizar el estudio del proceso se hace necesario referirse a otro proceso que posee un carácter más abarcador y general y que está estrechamente relacionado con él y se denomina proceso pedagógico (PP).

Fátima Addine considera al proceso pedagógico como una categoría fundamental de la pedagogía como ciencia de la educación, entre otras que conforman su aparato categorial. En la literatura especializada apenas aparecen el término y su definición.

Las denominaciones que pueden encontrarse son: proceso educativo, proceso formativo, proceso docente–educativo, proceso de aprendizaje y proceso de enseñanza–aprendizaje.

Existen autores que manejan de diversos puntos de vista estos tipos de procesos, pues comienzan utilizando un término y terminan con otro diferente. Por lo que esta problemática se hace cada vez más difícil.

Según los especialistas del Ministerio de Educación: “El término proceso pedagógico incluye los procesos de enseñanza y educación, organizados en su conjunto y dirigidos a la formación de la personalidad, en este proceso se establecen relaciones sociales activas entre los pedagogos y los educandos y su influencia recíproca subordinada al logro de los objetivos planteados por la sociedad”.¹

¹ Colectivo de autores ICCP: Pedagogía, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1981, p.203.

Un colectivo de autores de la Universidad plantea: “El proceso pedagógico abarca la enseñanza y la educación. Organizados en su conjunto, implica la dirección de todo este proceso al desarrollo de la personalidad”.²

Gladys Valdivia al referirse al proceso pedagógico plantea: “En el proceso pedagógico se tienen en cuenta los objetivos sociales, las condiciones en que tiene lugar el proceso y las relaciones que se establecen. La unidad dialéctica existente entre educación y enseñanza, así como la máxima generalidad del concepto educación, por estar presente tanto en el proceso de enseñanza que tiene lugar en la escuela como fuera de estas condiciones específicas”.³

Carlos Álvarez de Zayas, uno de los especialistas cubanos que más ha profundizado en el tema, en su libro “La escuela en la vida” no hace referencia al término proceso pedagógico sino al término proceso educativo escolar y al proceso docente–educativo como un proceso educativo escolar.

En su libro “Hacia una escuela de excelencia” se refiere al término proceso docente–educativo y declara que “(...) el proceso mediante el cual se forma sistemáticamente a las generaciones de un país le llamaremos proceso docente educativo o proceso de enseñanza–aprendizaje”.⁴

Establece la disquisición entre proceso educativo y proceso docente–educativo al declarar que el segundo se desarrolla en la escuela u otro tipo de institución docente, mientras el primero puede ser llevado a cabo también por la familia, los medios de comunicación masiva u otros que de manera espontánea, menos sistemática, realizan la función de educar a las nuevas generaciones.

El autor, en esta obra, critica a otros especialistas por identificar al proceso docente–educativo con el proceso de enseñanza–aprendizaje y dice que si bien

² Colectivo de autores: Teoría y metodología del trabajo educativo, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1991, p.26.

³ Labarrere y otros: Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1998, p.163.

⁴ Álvarez de Zayas, Carlos: Hacia una escuela de excelencia, Editorial Academia, La Habana, 1996, p.3.

no están errados, reducen el primero a las actividades del profesor y los estudiantes.

Carlos Álvarez de Zayas considera al proceso docente–educativo, como el objeto de estudio de la didáctica, y lo describe ampliamente cuando dice que es: “(...) aquel proceso que como resultado de las relaciones sociales que se dan entre los sujetos que participan, está dirigido de un modo sistémico y eficiente, a la formación de las nuevas generaciones, tanto en el plano instructivo (objetivo), con vista a la solución del problema social: encargo social, mediante la apropiación de la cultura que ha acopiado la humanidad en su desarrollo (contenido); a través de la participación activa y consciente de los estudiantes (método); planificada en el tiempo y observando ciertas estructuras organizativas estudiantiles(forma); y con ayuda de ciertos objetos (medio); y cuyo movimiento está determinado por las relaciones causales entre estos componentes y de ellos con la sociedad (leyes), que constituye su esencia”.⁵

En un Taller titulado “La teoría de los procesos conscientes. Fundamentos epistemológicos”, Álvarez de Zayas se refirió al proceso pedagógico como aquel que está “(...) dirigido a producir modificaciones en la personalidad del sujeto y tiene lo no sistémico. Incluye el proceso docente–educativo y el proceso de enseñanza–aprendizaje y es más espontáneo”.⁶

El autor en otra oportunidad reiteró que el proceso docente educativo es lo mismo que el proceso de enseñanza–aprendizaje, el cual es sistémico, logra resultados objetivos de modo consciente y es más eficaz y eficiente. Por lo que demuestra el cambio y la falta de precisión cuando se refiere a estos procesos ya que anteriormente no estaba de acuerdo con aquellos que lo identificaban, pues los

⁵ Álvarez de Zayas, Carlos: Hacia una escuela de excelencia, Editorial Academia, La Habana, 1996, p.10.

⁶ Álvarez de Zayas, Carlos: Hacia una escuela de excelencia, Editorial Academia, La Habana, 1996, p.22.

consideraba reduccionistas. Todo esto demuestra la necesidad de buscar claridad en el asunto.

Al identificar estos tipos de procesos con terminologías diferentes, pero con fines muy similares, la doctora Valdivia plantea que “(...) el proceso educativo suele también definirse como PP y que ambos contribuyen a la formación y desarrollo de la personalidad, pero en su obra se refiere, generalmente al primer término y no así al segundo”.⁷

Fátima Addine, sin pretender dar una definición acabada de lo que entiende por proceso pedagógico y proceso de enseñanza–aprendizaje, identifica al proceso pedagógico como aquel proceso educativo donde se pone de manifiesto la relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje, encaminado al desarrollo de la personalidad del educando en su preparación para la vida.

Addine asume el criterio de Álvarez de Zayas, pero sin llegar a identificar al proceso docente–educativo con el proceso de enseñanza–aprendizaje y utilizando este último término preferentemente.

Distingue el proceso docente–educativo del proceso de enseñanza–aprendizaje, pues existe cierta incertidumbre referido al primer término, ya que se encuentra muy poca información en cuanto a la justificación de esa denominación, referido a su origen, a su vigencia, así como su poca utilización en países del área latinoamericana y europea, quienes no lo utilizan actualmente y si el de proceso pedagógico y más aún el de proceso de enseñanza–aprendizaje.

Además de lo planteado se añade que este término ha sido valorado por algunos especialistas del ICCP como una limitante en la relación instrucción–educación cuando plantean:

⁷ Labarrere y otros: ob. Cit. Pedagogía. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación. 1988, p.166.

“Entendemos que también puede valorarse como limitante de esa relación la introducción del término proceso docente–educativo que aparece por primera vez en las obras escritas bajo la influencia de la pedagogía socialista (...) La utilización de ese concepto para expresar la unión de lo instructivo y lo educativo, también evidencia la tendencia actual a mantener vigente la idea de esa unidad, aunque sería válido analizar si este propósito se logra”.⁸

Resulta interesante, de igual forma si se considera otro planteamiento: “Si analizamos que la comprensión tradicional del término docente está referido a la enseñanza, a la labor del maestro con sus alumnos, y que esta incluye tanto lo instructivo como lo formativo, debemos considerar que se reduce la significación de dicho término al entender necesario adicionar lo educativo como si este no fuera parte de lo docente”.⁹

Se asume la posición de Fátima Addine(2004), quien en su obra “Didáctica teoría y práctica” se identifica con el término proceso de enseñanza–aprendizaje y lo define como un proceso pedagógico escolar que posee las características esenciales de este, pero se distingue por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido y específico, por cuanto la interrelación maestro–alumno deviene en un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los educandos”.¹⁰

En el orden teórico, se aborda un conglomerado de información sobre lo que entraña el término proceso de enseñanza–aprendizaje, de la relación existente entre estos dos procesos tan complejo que a su vez lo conforman, de los problemas que se presentan para su dirección en la actualidad, pero lo más importante es destacar la resignificación que debe alcanzar el mismo para llegara

⁸ ICCP-MINED: “Las categorías fundamentales de la pedagogía como ciencia. Sus relaciones mutuas”, documento impreso, p.9. Addine, Fátima. 2004

⁹ ICCP-MINED: “Las categorías fundamentales de la pedagogía como ciencia. Sus relaciones mutuas”, documento impreso, p. 21. Addine, Fátima. 2004

¹⁰ ICCP-MINED: “Las categorías fundamentales de la pedagogía como ciencia. Sus relaciones mutuas”, documento impreso, p. 24. Addine, Fátima. 2004

a ser un proceso de enseñanza–aprendizaje desarrollador y por tanto promueva el cambio educativo.

Esto implica basarnos en una educación, enseñanza y aprendizaje desarrolladores, cuyo soporte teórico esencial sea el enfoque socio histórico–cultural de Vigostky, como corriente pedagógica contemporánea, basada a su vez en la teoría de aprendizaje del mismo nombre que contempla como concepto básico, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que al decir de su autor es “(...) la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.¹¹

A partir de los referentes teórico - vigotskyanos los especialistas del CEE del ISPEJV han llegado a la conclusión de “(...) que una educación desarrolladora es la que conduce al desarrollo, va delante del mismo, guiando, orientando, estimulando. Es también aquella que tiene en cuenta el desarrollo actual para ampliar continuamente los límites de la zona de desarrollo próximo o potencial, y por lo tanto, los progresivos niveles de desarrollo del sujeto”.¹²

El aprendizaje desarrollador lo definen como “(...) aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su autoperfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social”.¹³

Tras el análisis realizado se entiende que un proceso de enseñanza–aprendizaje desarrollador debe ser aquel que constituye un sistema donde tanto la enseñanza como el aprendizaje, como subsistemas se basan en una educación

¹¹ Vigotsky L. S: “Interacción entre enseñanza y desarrollo”, material impreso, La Habana, (s.a), p.7. 1979.

¹² Colectivo de autores CEE – ISPEJV: ob. cit, p. 27.1991.

¹³ Colectivo de autores CEE – ISPEJV: ob. cit, p. 42. 1991.

desarrolladora, lo que implica una comunicación y actividad internacionales, cuyo accionar didáctico genera estrategias de aprendizajes para el desarrollo de una personalidad integral y autodeterminada del educando, en los marcos de la escuela como institución social trasmisora de la cultura.

El proceso de enseñanza–aprendizaje tiene carácter sistémico. En el sus componentes se relacionan entre sí. El objetivo es el componente rector del proceso de enseñanza–aprendizaje, constituye “(...) el modelo pedagógico del encargo social, son los propósitos y aspiraciones que durante el proceso (...) se van conformando en el modo de pensar, sentir y actuar del estudiante (...)”.¹⁴

El contenido “(...) es aquella parte de la cultura y experiencia social que debe ser adquirida por los estudiantes y se encuentra en dependencia de los objetivos propuestos”.¹⁵

El método es el elemento director del proceso, responde a: ¿cómo desarrollar el proceso? ¿cómo enseñar?, ¿cómo aprender? Representa el sistema de acciones de profesores y estudiantes, como vías y modos de organizar la actividad cognoscitiva de los estudiantes o como reguladores de la actividad interrelacionada de profesores y estudiantes, dirigidas al logro de los objetivos.¹⁶

Los medios son los componentes del proceso que establecen una relación de coordinación muy directa con los métodos, en tanto que el cómo y el con qué, pregunta a la que responden, enseñar y aprender, son casi inseparables, de igual forma, en ocasiones resulta que pueden funcionar lo mismo como uno u otro, tal es el caso del libro de texto.

La evaluación es el componente que responde a la pregunta: en qué medida han sido cumplidos los objetivos del proceso de enseñanza–aprendizaje? Es el

¹⁴ Álvarez de Zayas, Carlos: La escuela en la vida, Editorial Félix Varela, La Habana, 1994, p. 58.

¹⁵ Addine, Fátima y otros: “Didáctica y optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje”, material impreso, IPLAC, La Habana, 1998, p. 22.

¹⁶ Colectivo de autores: Hacia una eficiencia educativa. Una Propuesta para el debate. Editorial Científico – Técnica, La Habana, 1993, p. 15.

encargado de regular el proceso, de ello se desprende que es un componente didáctico que juega un papel trascendental en el cambio educativo, pero paradójicamente resulta ser uno de los que más insatisfacciones presenta para alcanzar tamaño propósito, debido a todo el lastre que arrastra de la enseñanza tradicional.

Las formas organizativas constituyen el componente integrador del proceso de enseñanza–aprendizaje, esto se evidencia en la manera en que se ponen en interrelación todos los componentes personales y no personales del proceso. Las formas reflejan las relaciones entre profesor y estudiantes en la dimensión espacial y temporal del proceso.

El autor coincide con el criterio de Horacio Díaz Pendás quien expresa que el conocimiento de la Historia no es solo patrimonio de especialistas en la materia, sino componente esencial de la cultura de todos los educandos. “Cada profesor por la propia naturaleza de su labor formativa debe poseer una cultura histórica básica, la que es fundamental para entender la esencia de la Revolución Cubana, la realidad nacional e internacional, la razón de ser de nuestras tradiciones patrióticas, antiimperialistas e internacionalistas, nuestra pertenencia a la familia de pueblos latinoamericanos con los que compartimos orígenes, esperanzas y peligros”.

La cultura histórica es una pieza imprescindible en la Cultura General Integral que se proponen alcanzar maestros y profesores para dar respuesta a las exigencias siempre crecientes para la formación de las nuevas generaciones.

1.2 La unidad entre lo nacional y lo local y su papel trascendente en la formación del estudiante de la Academia de Artes Plásticas

El objetivo de nuestro Sistema nacional de Educación es continuar llevando a cabo un proceso de enseñanza–aprendizaje que se oriente cada vez más al desarrollo de la ciencia en correspondencia con las necesidades sociales que

logre desarrollar un espíritu creador en los estudiantes y que los prepare para enfrentar los nuevos retos que la sociedad les impone.

Entre las importantes tareas de la Educación Cubana está la de incentivar en los estudiantes un pensamiento lógico avanzado que garantiza no solo la asimilación conciente de los conocimientos, sino el dominio de los métodos científicos para la aprehensión de tales conocimientos, con lo cual se intenta asegurar la participación cada vez más activa y creadora del egresado en su futura labor profesional.

Para lograr estos propósitos se hace necesario seguir elevando el nivel científico–creador en la labor del profesor y consolidar los conocimientos pedagógicos, didácticos y psicológicos que faciliten y aseguren la cientificidad en el proceso de enseñanza–aprendizaje.

El desarrollo de la ETP cubana tiene lugar a partir de los años 70, como parte de un conjunto de profundas transformaciones sociales que han tenido lugar en Cuba desde ese momento, basadas en nuevos conceptos de equidad y justicia social, que nos han permitido alcanzar el reconocido prestigio que el país alcanza hoy en el campo educativo, superando para ello dificultades económicas de gran envergadura.

Es necesario destacar que todas esas expresiones de la Educación, se integren en un todo único a nivel de cada municipio con el objetivo de utilizar de modo óptimo las instalaciones allí disponibles. Dichas escuelas son también parte de la nueva ETP, bajo un enfoque integrador que supone que esta última creada como resultado de dicha integración es portadora de todas las fortalezas de aquella. Extender la ETP significa extender y ampliar sus fortalezas, ya que las incorpora a las existentes que son resultado de esa nueva cualidad.

Dichas escuelas son también parte de la nueva ETP, bajo un enfoque integrador que supone que esta última ETP creada como resultado de dicha integración es portadora de todas las fortalezas de aquella. Más aun, extender sus capacidades, es también extender y ampliar sus fortalezas, ya que incorpora a las ya existentes las que son resultado de esa nueva cualidad.

La UNESCO ha asumido como paradigma una nueva cualidad que debe estar presente en la educación en la época actual: Educación para todos durante toda la vida. Nuestras escuelas se deben adecuar al ritmo de estos tiempos y transformarse en su interior para dar respuesta a las demandas sociales y productivas de la sociedad donde se inserta.

La misión de la Educación es preservar, desarrollar y promover la cultura de la humanidad, a través de sus procesos sustantivos (formación, investigación y extensión) en plena integración con la sociedad, llegando con ella a todos los ciudadanos, con pertinencia y calidad y contribuyendo así al desarrollo sostenible del país.

Esta nueva escuela que hoy se construye en Cuba, rebasa la escuela tradicional, centrada en sus muros y estructurada con patrones rígidos, tradicionales, difíciles de cambiar.

Este nuevo concepto extendido, de amplia significación social, abarca todo el territorio nacional, soportándose en toda la infraestructura educacional y utilizando los recursos materiales y humanos allí disponibles, en una suerte de integración que transforma culturalmente la comunidad donde está enclavada y crea las bases para lograr el pleno acceso a estudios que como paradigma constituye la aspiración final de dicho modelo. Su objetivo supremo, es el pleno acceso a los estudios de todos los ciudadanos que tengan el nivel requerido y así lo deseen.

La escuela cubana actual se caracteriza por presentar tres cualidades: es científica, tecnológica y humanista. En relación con su carácter científico, estas se van convirtiendo gradualmente en centros de investigación científica, donde profesores y estudiantes se vinculan a tareas científicas como parte de su quehacer cotidiano.

La investigación científica está presente de manera esencial en todos los currículos, desde los primeros años de estudio y los estudiantes, durante su formación cumplen diferentes tareas científicas, participan en diversos foros estudiantiles y cumplen con un trabajo de diploma que, en calidad de evaluación

final de culminación de estudio, permite demostrar, en una investigación concreta, el dominio de los métodos de la investigación científica.

El estudiante cubano, antes de la defensa final de su trabajo de diploma, ha realizado y defendido ya, ante tribunales competentes, varios trabajos científicos previos, denominados trabajos de curso, siendo esto posible debido a que los profesores universitarios, de modo sistemático, participan en tareas de investigación como parte de su quehacer académico.

Su carácter tecnológico hoy constituye un pilar fundamental del quehacer escolar actual. Ello ha sido posible debido a la estrecha vinculación de las escuelas con los medios sociales, a partir de convenios de colaboración, en acciones de mutuo beneficio y en donde participan activamente los estudiantes como parte de su formación.

Su carácter humanista viene dado por una concepción objetiva que en su visión de la formación rebasa lo instructivo, lo meramente cognitivo y centra su atención fundamental en el hombre, en el desarrollo pleno de su personalidad, con lo cual los aspectos significativos, conscientes, de compromiso social, devienen la prioridad principal.

La nueva escuela cubana avanza y se extiende de forma gradual por todo el país, hasta lograr convertir a Cuba en una gran universidad del saber, cuyo objetivo supremo es la formación integral del hombre nuevo.

Muy importante resulta comprender la necesidad de que todas esas expresiones de la educación, se integren en un todo único a nivel de cada escuela con el objetivo de utilizar de modo óptimo las instalaciones allí disponibles.

Nuestro sistema educativo tiene como función formativa esencial hacer que los futuros ciudadanos interioricen, asimilen la cultura en la que viven, en un sentido amplio, compartiendo las producciones artísticas, científicas, técnicas, etc., propias de esa cultura, y comprendiendo su sentido histórico, pero también desarrollando las capacidades necesarias para acceder a esos productos culturales, disfrutar de ellos y, en lo posible, renovarlos.

En la actualidad, donde se acrecientan cada día más las desigualdades en el mundo por lo que es preciso que la enseñanza de la Historia esté encaminada primero a transformar las conciencias, a cultivar el amor a la libertad, a lograr una nueva concepción del mundo y, para ello, el primer trabajo del hombre es reconquistarse, como expresara Martí, además de la necesidad de desarrollar la inteligencia de todos, pues constituye “el germen escondido del bienestar de un país”.¹⁷

La enseñanza de la Historia, entonces, constituye una de las formas de transmisión y reproducción de la memoria colectiva, constituye un elemento fundamental en la configuración de la conciencia e identidad de los pueblos. Debe ayudar a crear conciencia e identidad de persona, de actor social (...) de nación que impulse para actuar sobre nuestra realidad social y natural y transformarla.

Esta requiere de potenciar al máximo sus valores humanos y políticos, lograr que los estudiantes hagan valoraciones científicas de los fenómenos históricos, motivar la investigación de fuentes, estimular el conocimiento de las tradiciones locales, formar a los estudiantes como sujetos que muevan la historia, pero esto sólo es posible si se propicia el desarrollo de su inteligencia y se trabaja por mejorar su desempeño intelectual.

Resulta necesario utilizar formas de actividad y comunicación que favorezcan la expresión y comunicación de los conocimientos y la valoración de los hechos y procesos históricos debido al papel que desempeña esta asignatura en la formación moral y patriótica de los estudiantes.

La enseñanza de la Historia adopta variadas formas de organización que contribuyen al cumplimiento de los objetivos instructivos y educativos de esta disciplina.

Estas formas de trabajo en grupo permiten al profesor hacer un diagnóstico previo del estado actual del grupo atendiendo a las características individuales de cada estudiante, además le permiten distribuir problemas o tareas con alternativas diferentes, desarrollar espacios para la confrontación de conocimientos, ayudan a

¹⁷ Martí Pérez, José: Obras Completas, t. 6, p. 270.

la comprensión del contenido que va más allá de la experiencia personal, al proporcionar un enriquecimiento colectivo de quienes participan en este proceso.

Es importante destacar que la búsqueda del conocimiento a través del diálogo propicia una atmósfera participativa dentro del grupo, promueve y potencia el desarrollo individual del estudiante a partir de una reflexión conjunta.

Este no excluye la participación y dirección del profesor quien es el responsable de motivar la actividad del estudiante, ofrecer niveles de ayuda que permitan el razonamiento y la comprensión de la importancia de esta confrontación para la formación y enriquecimiento de sus conocimientos, a través de sus propias vivencias.

Se hace necesario el conocimiento de la historia de la localidad, crear incentivos en los estudiantes por la investigación ya que sus resultados científicos se derivan en la determinación de los sistemas de conocimientos que deben ser integrados a los programas de la historia nacional.

El estudio de las personalidades y hechos históricos ocurridos en la localidad, posibilita la asimilación de los acontecimientos más importantes del acontecer nacional y el vínculo entre los hechos locales y nacionales.

Es necesario que el estudiante profundice en el estudio de la Historia Local, pues esta además de coadyuvar a la comprensión del material histórico, permite la aproximación de los estudiantes a la investigación, es decir, a la búsqueda activa, a desarrollar una relación afectiva a partir de lo más cercano, de lo que para él tiene significado y valor.

Los estudiantes necesitan llegar a la conceptualización desde correctas representaciones de los hechos, desde narraciones interesantes que cautiven la atención por su fuerza emocional. La motivación para el estudio de la Historia está muy relacionada con los retos que la clase sea capaz de plantear al ejercicio del pensar, pero es esta contribución al ejercicio del pensar la que hay que analizar desde una acepción más amplia, en la persona capaz de escuchar algo interesante que le obliga a pensar, a reflexionar.

En los estudiantes de la Academia de Artes Plásticas, la enseñanza de la Historia contribuye a su cultura general, a la formación de valores, permite la vinculación de la teoría y la práctica, pues logra mostrar las conquistas de nuestro pueblo en todas las etapas de su historia. El estudiante ve cómo se manifiestan los progresos históricos a su alrededor, cómo se materializan los hechos o fenómenos que estudia, cómo se objetivan e influyen en su propia vida y aprende a valorar la actividad del hombre, tanto en lo individual como en lo social.

Esta constituye un proceso activo en los estudiantes de la Academia de Artes Plásticas, pues a través de la práctica pre- profesional interactúan con las instituciones culturales de la provincia y los municipios, tales como: Museos, Galerías, Monumentos el Intercambio entre Academias, donde conocen los procesos del Arte Contemporáneo además de los rasgos identificativos de cada lugar, de personalidades vinculadas al arte a la cultura y a la política que enriquecen el contexto histórico cultural de nuestra provincia.

Las exigencias encaminadas a la dirección del aprendizaje de la historia local vinculada a la práctica social, a las vivencias de los estudiantes de la Academia de Artes Plásticas y a su realidad cultural, social y política propician la apropiación de conocimientos por parte de los estudiantes, toman como punto de partida las propias exigencias educativas, comprenden el origen de la sociedad en que viven, y hacen que los hechos históricos adquieran mayor significado y que les permitan entender sus tradiciones morales y patrióticas, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia de Cuba y en el contexto histórico local .

Por consiguiente el conocimiento de la Historia se multiplica y está llamado a continuar multiplicándose en todos los educadores cubanos, lo que requiere de una selección adecuada de las diferentes vías para el estudio de la historia.

1.3. Reflexiones teóricas sobre la importancia de la Historia de Cuba en el proceso enseñanza aprendizaje. Retos y nuevos desafíos en el escenario actual

La educación, como parte consustancial del proceso de universalización de los conocimientos desarrollado en Cuba durante todos estos años, constituye en esencia la extensión de la universidad y de todos sus procesos sustantivos a toda la sociedad a través de su presencia en los territorios, permitiendo alcanzar mayores niveles de equidad y de justicia social en la elevación del nivel cultural integral de los ciudadanos.

Sus primeros antecedentes fueron la campaña de alfabetización y la Reforma Universitaria. En la propia década de los años sesenta se estableció la enseñanza gratuita y la creación de un sistema de becas que amplió las posibilidades de estudios a estudiantes de sectores humildes de la población de todas las provincias del país y permitió establecer los nuevos compromisos que la enseñanza contraída con la sociedad.

Con el comienzo de los cursos para trabajadores, a inicios de la década del setenta, se produce un proceso de transformación dirigido a incrementar nuevamente el acceso a las diferentes enseñanzas. Este significativo cambio en el ingreso permitió que de forma masiva iniciaran estudios trabajadores que tenían vencido el duodécimo grado.

En el curso 1976-1977 existía al menos una institución de la Enseñanza Técnica Profesional en las catorce provincias del país, principalmente politécnicas y tecnológicas. En este período se crean las primeras unidades docentes en diferentes entidades laborales, para propiciar mayor integración entre docencia, producción e investigación y se establecen filiales y sedes universitarias.

En los años ochenta se fortalece la formación técnica profesional para fortalecer las principales ramas económicas, sociales y culturales del país.

En la primera mitad de la década del noventa se aprecia una reducción gradual de las matrículas de ETP, como consecuencia del Período Especial. Las restricciones económicas severas como consecuencia del derrumbe del campo socialista, unido a los efectos del más brutal y largo bloqueo económico y comercial impuesto a un país en toda la historia de la humanidad, obligaron a ese redimensionamiento. En

esa etapa no se cerró ningún centro de estudio, continuaron impartándose todas las carreras y ningún profesor fue separado de su cátedra, en ese periodo se avanzó en la superación del claustro, dirigido a alcanzar grados científicos superiores, en particular el grado de Máster.

En la actualidad tiene lugar una nueva etapa en la ETP, cualitativamente superior, que redimensiona y amplía la misión de la escuela politécnica cubana. Se caracteriza por un franco proceso de cambio que transforma las viejas concepciones y a la vez incorpora todo lo ya alcanzado, dando lugar al surgimiento de una nueva enseñanza, más acorde con los requerimientos de la sociedad.

Este se basa en el principio martiano de vincular el estudio con el trabajo en la educación con la participación de profesores profesionales que residen y trabajan en los municipios del país y desarrolla un modelo pedagógico centrado en el aprendizaje del estudiante, con el uso de los medios tradicionales (guías y libros) y de las nuevas tecnologías, lo que ha permitido elevar la maestría pedagógica de los profesores.

Su nivel de sustentabilidad se basa en la escala nacional del mismo, lo que permite el uso de los recursos humanos y materiales (aulas, medios de cómputo, vídeos) que existen hoy en los municipios gracias al desarrollo de la educación en los últimos cuarenta años y a la cooperación que se alcanza en los distintos niveles de dirección del programa, desde la nación al municipio y el abaratamiento de costos por la edición masiva de medios de enseñanza.

El desarrollo de la estrategia de Enseñanza Técnica Profesional es la expresión más coherente de la aplicación de la Dirección de la Revolución Cubana en relación con los estudios del nivel medio superior; se inserta orgánicamente en el contexto de la actual Batalla de Ideas y desempeña un importante papel en la aspiración de que todos los hombres y mujeres de nuestro país ejerzan a plenitud, sin discriminaciones de ningún tipo, todos sus derechos. Se caracteriza por un franco proceso de cambios que transforma las viejas concepciones y a la vez

incorpora todo lo ya alcanzado, dando lugar al surgimiento de una nueva formación, más acorde con los requerimientos de la sociedad.

A diferencia de las etapas anteriores del proceso de enseñanza, esta nueva etapa incluye no solo las instalaciones tradicionales, sino también la incorporación de nuevos centros docentes lo que ha permitido un acelerado incremento de los estudios de la Enseñanza Técnica Profesional y, con ello, la multiplicación de los conocimientos de todo el pueblo. Este desafío representa la más importante oportunidad para el desarrollo social de la sociedad cubana en toda la historia.

En la actualidad, tras el triunfo de la Revolución Cubana, le corresponde a la Historia asumir nuevos retos debido a la gran velocidad de los cambios científicos y técnicos ocurridos a nivel mundial y a los provocados de modo trascendental en la situación económica, política y social de nuestro país, pues la misma requiere de hombres reflexivos y transformadores, verdaderos protagonistas de la nueva sociedad en que viven.

La Historia como asignatura se diseña a partir de las conclusiones de la ciencia histórica, de las cuales se selecciona el contenido con un criterio pedagógico en correspondencia con la madurez de los estudiantes. Esta constituye un arreglo didáctico de las conclusiones de la ciencia histórica.

La enseñanza de la Historia reconoce al alumno como sujeto del aprendizaje, se propone desarrollar el razonamiento, estimular el ejercicio del pensar y enfrentarlo a situaciones que demanden de él un determinado nivel de independencia.

Es necesario que en la clase de Historia se planifiquen actividades en las que los estudiantes analicen, discutan, anoten, piensen, busquen, encuentren, indaguen, expongan sus puntos de vista, y se conviertan en sujetos del conocimiento histórico, que se enfrenten progresivamente al intercambio de ideas con el profesor y sus compañeros, ofrezcan opiniones sobre lo aprendido y reciban otras que les permitan enriquecer el proceso de enseñanza–aprendizaje.

La orientación de las tareas encaminadas a la búsqueda del conocimiento tiene un propósito desarrollador y educativo, en la medida en que sea el propio estudiante el protagonista de la ejecución de dicha tarea. Estas deben ser orientadas sobre

una bibliografía a la que tengan pleno acceso los estudiantes, de las que puedan obtener información por ellos mismos que los conduzcan a razonamientos, valoraciones y al aprovechamiento del potencial educativo del contenido histórico en el proceso de universalización.

En el Plan de Estudio la asignatura Historia de Cuba se imparte en el segundo año de la carrera. Incluye las siguientes disciplinas básicas: Matemática, Física, Química, Informática, Dibujo, Anatomía Artística, Historia de las Artes Visuales, Encuentro con la Historia de mi Patria, Historia Contemporánea y de América y Cultura Política.

El estudiante puede actuar en cualquier organización, especialmente en aquellas que se relacione con los procesos socioculturales y políticos que estén intrínsecamente vinculados a la sociedad y constituyan reflejo de expresión del sentimiento revolucionario y su formación de valores en nuestra sociedad.

Este profesional debe quedar preparado para actuar a nivel de base en los siguientes campos: pintura, escultura, restaurador de bienes muebles. grabado y ,diseño digital entre otros.

El estudiante debe ser capaz de:

- Analizar y perfeccionar sus conocimientos y el aprendizaje en correspondencia con el nivel de desarrollo que implementa.
- Debe de buscar, indagar, explorar vías y formas que le proporcionen un desarrollo elevado en la gestión cognitiva.
- Interpretar el problema general de la calidad a través de su nuevo enfoque.
- Disponer de hábitos, habilidades y capacidades docentes para enfrentar su actividad cognitiva tanto en el desempeño docente y de aprendizaje.
- Evaluar el comportamiento de sus evaluaciones a través del análisis de los principales indicadores evaluativos.
- Dominar las técnicas evaluativas y su carácter sistémico aplicando de forma eficaz, creativa y eficiente las técnicas de su aprendizaje.

- Incidir en la formación de valores y elementos de la cultura de las comunidades que incidan en el comportamiento laboral y social de los educandos y su familia.
 - Utilizar métodos y técnicas de investigación social, y su aplicación efectiva en el entorno semi rural, rural y urbano.
 - Sintetizar conocimientos y comunicarse de forma oral y escrita, de acuerdo a las formas y exigencias de la función de la lengua materna.
 - Utilizar las técnicas de computación como medio de trabajo en su actividad profesional.
 - Defender los intereses de la patria e influir sobre aquellos con quienes establece vínculos laborales, políticos, sociales y culturales.
 - Asimilar y transferir de forma creativa las nuevas tecnologías de su entidad.
 - Dominar los procesos del Arte Contemporáneo de la avanzada del Arte cubano.
- El Programa de Estudio se propone los siguientes objetivos generales:

Educativos:

- Contribuir a través de la profundización en el conocimiento de la historia nacional a la formación de convicciones patrióticas, socialistas e internacionalistas que propicien una actitud consecuente con su proceder como profesional revolucionario y socialista.
- Contribuir a través del estudio del proceso histórico de la revolución cubana a la mayor comprensión de las posiciones asumidas por este a partir del triunfo del primero de enero de 1959 de modo tal que el estudiante este en condiciones de cumplir con eficiencia su papel en la sociedad socialista.

Instructivos:

- Ampliar los conocimientos sobre la historia de Cuba con énfasis en el siglo XX incluyendo las décadas correspondientes al actual proceso revolucionario, lo que coadyuvará a la discusión de las bases teóricas mismas de la ciencia histórica en Cuba de sus problemas y de sus perspectivas.
- Fundamentar la comunidad instructiva de las luchas por la emancipación nacional y social libradas en nuestro país, teniendo en cuentas las características de las diferentes etapas del proceso revolucionario cubano.

-Fundamentar a través del estudio de la historia nacional, las raíces de la opción especialista adoptada por nuestro pueblo como única alternativa viable de desarrollo y para la preservación de su identidad nacional.

-Profundizar en los conocimientos sobre las corrientes de pensamientos y las personalidades que van perfilando la identidad cubana y animada los grandes proyectos nacionales.

Este tiene un total de 108 horas clase, que se desarrollan en la tipología de clase combinada o especializada según corresponda. El Sistema de Evaluación aborda preguntas orales y escritas, seminarios, clases prácticas y un examen final escrito.

La asignatura abordará las siguientes Orientaciones Metodológicas:

Teniendo en cuenta que esta asignatura no tiene libro de texto y por tanto la bibliografía es muy dispersa, el contenido fundamental por tema debe consultarse como sigue.

En sentido general debe trabajarse la Historia de Cuba a partir del libro de Francisca López, Oscar Loyola y Arnaldo Silva, titulado Cuba y su Historia. Aunque el libro es una síntesis del libro Historia de Cuba de 1492 a 1498 de Eduardo Torres Cuevas y Oscar Loyola, los enfoques y la estructura metodológica que debe seguirse para la impartición de la asignatura es muy adecuada. Historia de Cuba, nivel medio superior de Susana Calleja Opisso, Oscar Loyola Vega, Horacio Díaz Pendá, Francisca López Civierra y José A. Rodríguez Bello (Editorial Pueblo y Educación; 2010).

De la misma forma la Selección de Lecturas sobre la Historia de la Revolución Cubana en sus cuatro partes debe consultarse, ya que comprende una serie de documentos y artículos muy valiosos que pueden servir de complemento para profundizar el contenido.

El sistema de evaluaciones frecuentes: evaluaciones escritas y orales, seminarios, trabajo extraclase escrito, clase práctica, una prueba intrasemestral que evalúa los temas I y II y un examen final.

Resulta de suma importancia para los estudiantes de la Academia de Artes Plásticas el estudio de la Historia Local, pues esto les permitirá apropiarse de conocimientos que le permiten valorar la actividad individual y social del hombre, reflexionar sobre cómo se manifiesta el progreso histórico, cómo los hechos y fenómenos influyen en su propia vida, vincular la teoría con la práctica, así como conocer su realidad política, cultural y social.

El autor coincide con la importancia que reviste la consulta de los documentos rectores, tales como el Plan de Estudio, Programa de la Asignatura, las orientaciones metodológicas, la dosificación del programa para lograr la calidad del proceso de enseñanza -aprendizaje. No coincide con el lugar que ocupa la asignatura en el Plan de Estudio, pues se imparte en el segundo año de la carrera, recoge un reducido número de medios de enseñanza, la asignatura no cuenta con un texto básico, la bibliografía está muy dispersa y no está al alcance de los estudiantes.

Se debe lograr que los estudiantes sean capaces de recorrer el camino del historiador, desde una organización y dirección pedagógicas adecuadas a sus posibilidades. Es fundamental que este aprenda a procesar la información con ayuda de su profesor al principio y después logre un mayor nivel de independencia. Los estudiantes deben conocer los hechos históricos, acontecimientos, figuras relevantes vinculados con su perfil profesional, para que puedan desarrollar los nexos entre la historia nacional y local y los elementos que trascienden en su formación.

1. 4. Vías para el estudio de la Historia Local en la nueva ETP cubana

Los programas de Historia de Cuba que se desarrollan a estos niveles de enseñanza en nuestro país deben incluir en cada tema o unidad que corresponda los sistemas de conocimientos que se determinen en cada lugar como resultado del análisis científico – metodológico que realicen los profesores de los institutos superiores pedagógicos junto a los historiadores del lugar, el director del museo, los responsables de las asignaturas, los factores relacionados con la historia y

cultura locales y todo el personal calificado en Historia que se considere necesario consultar.

Existen determinadas vías para la enseñanza de la historia local tales como: las visitas a Museos y lugares históricos, el trabajo con monumentos y tarjas, los encuentros con participantes y hechos, las conferencias históricas, los matutinos, tribunas, concursos y todas las que contribuyan a la divulgación histórica; pero la vía fundamental es la clase de Historia de Cuba.

La clase representa la forma fundamental de la organización del proceso de enseñanza en la escuela. Esto no es casual; la clase como forma organizativa constituye la condición necesaria para unir la enseñanza y la formación en un proceso único, para dar a los alumnos conocimientos, habilidades y hábitos, y para desarrollar sus capacidades cognoscitivas.

Para diferenciar la clase tradicional, verbalista, de la actual se introduce un nuevo concepto: la clase contemporánea, que tiene dos rasgos fundamentales: está dirigida a cumplir las exigencias de la escuela y se lleva a cabo bajo los últimos requerimientos de la didáctica, la sociología, la psicología, la metodología de la enseñanza de la Historia y la experiencia pedagógica de avanzada.

La **clase contemporánea** se caracteriza por la educación política–ideológica de los alumnos, en la clase, la elevación del nivel científico; el logro de profundos y sólidos conocimientos en los alumnos, la educación de los alumnos para la actividad cognoscitiva independiente y la creación de hábitos para la autoeducación y el autodidactismo, la aplicación de los conocimientos recibidos, habilidades y hábitos para resolver los nuevos problemas, el desarrollo de las capacidades creadoras de los alumnos, la educación de cualidades positivas del individuo, la formación en los alumnos de la cultura del trabajo contemporáneo, la educación del colectivismo en el proceso de enseñanza, la ciencia del Marxismo–Leninismo y su función como base conceptual y metodológica de todas las ciencias.

Estas características de la clase contemporánea determinan que el profesor de Historia estructure su trabajo, dándole especial atención a los objetivos educativos además de los instructivos.

La clase de Historia es la secuencia de un discurso estructurado que posibilita no solo probar al profesor, sino elaborar la estrategia de esa asignatura para la dirección del proceso enseñanza–aprendizaje y que esta sea sobre todo una estrategia de educación político ideológica.

Con la clase de Historia se pretende elevar el nivel científico de los estudiantes en la clase contemporánea, eliminar el carácter verbalista y el formalismo, lograr que el profesor dirija el estudio de los estudiantes, que los motive para la realización de una actividad cognoscitiva independiente y creadora, aplicar los conocimientos, habilidades y hábitos a situaciones nuevas para que los estudiantes logren darle solución, estimular el pensamiento creador de los mismos y crear condiciones necesarias que les permitan desarrollar cualidades positivas o formar valores sobre la base de los ejemplos históricos que dan los contenidos del programa, así como crear situaciones que coadyuven a la formación de hábitos y convicciones en la formación del hombre nuevo. Esta es la forma fundamental de la organización del proceso de enseñanza–aprendizaje, pero existen un conjunto de formas que tienen carácter extraclase.

Estas formas de trabajo extraclase se realizan fuera de la clase, en muchas ocasiones fuera de la escuela. Incluyen: excursiones a lugares históricos, visitas a Museos, entrevistas a un testigo histórico, asistencia a una conferencia, a una obra de teatro de carácter histórico, el trabajo en una biblioteca, la participación en jornadas científicas, entre otras. Se vinculan con los objetivos docentes: toda actividad extraclase realizada tiene un objetivo educativo, pues la pedagogía moderna concibe el proceso docente educativo como un fenómeno amplio y complejo, con grandes posibilidades de instruir y educar, sacando a la enseñanza del marco de la clase y colocando al alumno en contacto con la sociedad y con la vida. Estas actividades deben ser programadas por el profesor detalladamente, relacionando la actividad con el contenido histórico, el tipo de actividad, la fecha,

las necesidades materiales, los contactos previos con personas e instituciones, entre otras.

Una de las vías de trabajo extraclase en la enseñanza de la historia es la excursión, que por su contenido puede ser visitar un lugar histórico. En esta el profesor se convierte en organizador y dirigente de la actividad cognoscitiva del estudiante, propiciando en los alumnos la realización de un trabajo independiente y creador; esta aborda una función didáctica de introducción al contenido, de conclusión o finales y de apropiación de nuevos conocimientos.

El trabajo en las bibliotecas es otra vía a utilizar para introducir un tema histórico, para la búsqueda bibliográfica, para que los estudiantes se apropien de los nuevos conocimientos, habilidades para el uso de la bibliografía consultada y localicen cuestiones más generales que la resuman. El profesor debe conocer el fondo bibliográfico antes de planificar la actividad.

Las jornadas científicas le permiten al estudiante relacionarse con profesores, especialistas, historiadores, personalidades de la localidad, en un ambiente de trabajo científico, rompiendo las barreras del aula. Con esta actividad se contribuye al desarrollo educativo de los estudiantes, se vinculan con los miembros e instituciones de la sociedad, estos se desarrollan en un plano político e ideológico, se contribuye a la formación de la concepción científica del mundo, al desarrollo estético y a la moral comunista.

El Asesor Nacional de Historia, Horacio Díaz Pendás (2005), plantea que: “sin cultura básica poco podrá hacer un educador al que se le hable, entre otras cosas, de diagnóstico, objetivos, métodos, estrategias de aprendizaje o niveles de desempeño cognitivo, asuntos que, por atinados que puedan ser, y que, sin dudas, lo son, se vuelven estériles si no encuentran terreno abonado por un decoroso dominio de los conocimientos históricos”.¹⁸

¹⁸ Díaz, H. El Museo, vía para el aprendizaje de la Historia, La Habana, Pueblo y Educación.2005, p. 5.

La visita a los museos, inagotable fuente de conocimientos históricos constituye otra vía importante de trabajo extractase.

Un Museo constituye un sistema de medios para la enseñanza de la Historia. Los museos de historia poseen valiosos objetos museables, que desde los puntos de vista museológico y museográfico, combinan armónicamente fotos, mapas, esquemas, datos estadísticos, textos y otros medios gráficos portadores del mensaje al visitante.

Dentro de las formas de trabajo más recomendables en el museo encontramos:

- La visita dirigida o guiada.
- El trabajo independiente del estudiante apoyado en la guía de observación.
- La clase que se desarrolla en el museo.
- La vinculación de lo aprendido en el museo con la clase.

Una de las formas de trabajo más importantes lo constituyen las visitas dirigidas o guiadas. Para organizarlas debemos considerar:

- Precisar los objetivos que deben lograr los estudiantes.
- Determinar la ruta a seguir por las salas y los exponentes.
- Considerar que la lógica del recorrido no tiene que seguir necesariamente la lógica del museo, sino que se determina por los objetivos y contenidos seleccionados por el profesor durante la visita el profesor debe dirigir la observación de los estudiantes y propiciar que estos analicen, mediten sobre lo que observan, que pregunten e intercambien entre ellos y el propio profesor, tratando de obtener mayor cantidad de información sobre las fuentes que contiene la colección museable y entonces juega un papel importante la labor del profesor o guía.

Las vías de trabajo para la enseñanza de la Historia requieren de la participación del alumno, vinculado a un sistema de actividades docentes que los conduzcan a la búsqueda y análisis reflexivo del conocimiento y del valor que tiene para él y la sociedad la actividad y el esfuerzo mental en dependencia del contenido de la búsqueda.

Es necesario que la actividad a realizar genere un trabajo mental más intenso basado en la descripción, comparación, clasificación, establecimiento de nexos, generalización, entre otras acciones.

Según los importantes psicólogos soviéticos (L.S. Vigostky, A.N. Leóntiev, P. Ya. Galperin, y V. V. Danvidov), todas estas actividades contribuyen a la formación y desarrollo de la personalidad del individuo que depende del un conjunto de relaciones sociales, la actividad y la comunicación, teniendo en cuenta las condiciones histórico - sociales que se enfrenta en la vida.

Leóntiev (1903-1979) profundizó en el estudio de la conciencia y la actividad, destacando que el objeto de la Psicología es el estudio de la actividad integral del sujeto en todas sus formas y tipos, entendía a la psiquis como una forma peculiar de actividad y que esta no puede existir sin las formas de comunicación material y espiritual y sin las relaciones sociales.

El autor distingue los conceptos de actividad, acción, operación. Bajo actividad entiende los procesos que realizan una actitud vital, activa, del sujeto hacia la realidad. Un rasgo característico de la actividad es la coincidencia del motivo y del objetivo: se motiva esta por el objetivo a cuyo logro está dirigida.¹⁹

“Los principales componentes de algunas actividades humanas los constituyen las acciones que las realizan. Llamamos acción al proceso subordinado a la representación del resultado que debe alcanzarse, o sea el proceso subordinado a un objetivo consciente. Al igual que el concepto del motivo se correlaciona con el de la actividad, el concepto del objetivo se correlaciona con el de la acción”.²⁰

Leóntiev determina la acción como un proceso orientado, impulsado no por su objetivo, sino por el motivo de la actividad que la acción dada realiza. Un rasgo característico de la acción, a diferencia de la actividad, lo constituye la no coincidencia del motivo y del objetivo.

¹⁹ Leontiev, A., (!982): Actividad, conciencia, personalidad, La Habana, Editorial Pueblo y Educación. 1982. p 22.

²⁰ Leontiev, A., (!982): Actividad, conciencia, personalidad, La Habana, Editorial Pueblo y Educación. 1982. p 28.

Leóntiev determina las operaciones como métodos por medio de los cuales se realiza la acción; de este modo, las operaciones corresponden no al motivo ni al objetivo de la acción, sino a las condiciones en las cuales está dado el objetivo. Las operaciones se forman de las acciones "...cuando el objetivo de la acción forma parte de otra acción como condición de su cumplimiento, la primera acción se transforma en método de realización de la segunda, en una operación consciente".

Leóntiev introdujo asimismo el concepto del sentido de la actividad (de las acciones) para el sujeto que el comprende como la relación entre el motivo y el objetivo. El sentido interviene como una relación que de hecho, se realiza por la vida, por la actividad del sujeto.

La división de las funciones laborales entre varias personas conduce por primera vez a la aparición de la acción. El móvil que impulsa al individuo dado a la acción puede alcanzarse únicamente como resultado del cumplimiento, por cada uno de los participantes en el trabajo colectivo de su acción. Cada acción, tomada por separado, no alcanza su objetivo de por sí carece de sentido vital para el individuo.

De esta manera las condiciones sociales de la actividad exigen necesariamente el surgimiento de nuevas formas de la psiquis que garanticen el reflejo por el individuo de la relación entre el motivo objetivo de la acción y su objeto, el objetivo final. Leóntiev llama a la forma de la psiquis, que descubre para el hombre esta relación como una relación suya, una conciencia razonable, pensante del hombre. De modo que "junto con el nacimiento de la acción, esta unidad principal de la actividad del hombre, surge igualmente la unidad básica, social por naturaleza, de la psiquis humana: el sentido razonable para el hombre de la orientación de su actividad.

Los profesores en las ETP, se encuentran siempre inmersos en la realización de diferentes actividades específicas de carácter docente, deportivas, investigativas, culturales, entre otras; donde en todas ellas a pesar de su especificidades se encuentran las acciones como elemento estructural de la actividad que realiza y donde se manifiesta su carácter objetual, que está indisolublemente ligada a sus

motivaciones, puesto que le confiere a la actividad de la personalidad su dirección, orientación y sentido para el individuo, constituyendo el aspecto más importante que distingue psicológicamente a todas las actividades humanas entre si.

Los estudiantes desarrollarán su personalidad a partir de la apropiación de la cultura, como un proceso de producción y reproducción del conocimiento bajo condiciones de orientación e interacción social entre la escuela y la comunidad, pero lo harán en un proceso activo, aprendiendo de forma escalonada acerca del contexto histórico-social en que se desenvuelve y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo.

Lo que demuestra que en la teoría de la actividad el papel relevante se le atribuye al medio social y a los tipos de interacciones que realiza el sujeto con los otros, lo cual para Vigostky se constituye en la ley general de la formación y el desarrollo de la psiquis humana de acuerdo con la cual, los procesos intra-psicológicos, van siempre precedidos de los procesos ínter-psicológicos.

Conclusiones Parciales

Se edificaron los fundamentos teórico – metodológicos del proceso de enseñanza–aprendizaje y el tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba de la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad, donde se analizaron los retos y nuevos desafíos en el escenario actual. Se abordó la unidad entre lo nacional y lo local y su papel trascendente en la formación del estudiante de la ETP. Se abordaron las vías para el estudio de la historia local en la Academia de Artes Plásticas.

CAPÍTULO II: PROPUESTA DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA EL TRATAMIENTO DE LA HISTORIA LOCAL EN EL PROGRAMA DE HISTORIA DE CUBA DE LA ACADEMIA DE ARTES PLÁSTICAS “OSCAR FERNÁNDEZ MORERA” DE TRINIDAD

2.1. Constatación Inicial. Resultados

Para conocer la situación real que presenta el tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba, en los estudiantes de la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad, para lograr estrecho vínculo entre la Historia Local y la Historia de Cuba se realizó un diagnóstico inicial en la investigación.

Se aplicó una encuesta (anexo 1) se obtienen los siguientes resultados:

1. De los 9 encuestados, que representa el 28,1% de los estudiantes, 5 de sexo masculino, plantearon que tienen bajos conocimientos de las figuras y acontecimientos históricos ocurridos en la localidad y 4 que representan el 44,4% del sexo femenino.

2. De los 9 encuestados, el 66,7% de los estudiantes 6, plantearon que el nivel de asimilación de los conocimientos abordados en la Historia Local es bajo, el 22,2% 2 que el nivel es medio y el 11,1%, 1 estudiante lo considera alto.

3. De los 9 encuestados, el 77,8 % de los estudiantes 7, plantearon que el nivel de alcance de la bibliografía básica y de consulta para el estudio de la Historia de Cuba es bajo, el 22,2 % 2 estudiantes plantean que el nivel es medio y el 0% de ellos lo considera alto.

4. De los 9 encuestados, el 100% que representan los 9 estudiantes plantearon que consideran importante la elaboración del sistema de actividades para el tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba. A continuación se resume un conjunto de argumentaciones que dan respuestas a la necesidad del sistema de actividades:

- Puedo conocer más sobre la historia de mi localidad.
- Mis abuelos me han relatado algunos acontecimientos relacionados con la Historia Local.

- Me interesa saber más sobre el tema.
- Trinidad es una ciudad llena de Historia.
- Me interesa investigar sobre el tema.

5. De los 9 encuestados, el 100% que representan los 9 estudiantes plantearon que consideran importantes las actividades desde el punto de vista académico, investigativo y laboral. A continuación se resumen un conjunto de argumentaciones que dan respuestas:

- Considero que conocer sobre la historia de mi localidad es importante para mi futuro desempeño como egresado.
- Me ayuda a establecer vínculos con otras asignaturas que recibo en la carrera y mi formación artística.
- Me ayuda a consolidar los conocimientos adquiridos sobre el tema.
- Despierta en mí el interés por la investigación.
- Me ayuda a establecer vínculos entre los conocimientos adquiridos y la futura realidad laboral para ser más creativo en mis obras, que reflejen la identidad nacional y la historia local.

En el análisis de los documentos (anexo 2) se pudo constatar que: En la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad, se presentan dificultades en el Programa de Historia de Cuba, pues la vinculación con la Historia de la Localidad no resulta suficiente, ya que las temáticas abordadas no incluyen el estudio de las personalidades, hechos, y acontecimientos históricos relacionados con la localidad. Esto afecta la creación artística de los estudiantes.

Este programa se imparte a los estudiantes de segundo año, y consta de ciento ocho horas clases donde reciben sus contenidos en la topología de clase combinada o especializada según el programa de estudio.

El objetivo de la asignatura es la explicación de nuestra historia nacional sobre una base científica y clasista que incluye su interrelación con los fenómenos históricos americanos y mundiales y contemple la vida material y espiritual de

nuestro pueblo en sus especificidades socialistas, políticas, culturales e ideológicas.

En tal sentido debe enfatizar en el estudio de nuestra realidad mediante la comprensión de sus problemáticas esenciales a través de una correcta asimilación de la interrelación pasado presente, que le permita a nuestros especialistas participar creadoramente en la lucha ideológica, cultural, educativa y otras que libra nuestro pueblo, así como colaborar en la creación de su base informativa, metodológica y de habilidades que les permita contemplar su formación profesional dentro de las ciencias sociales.

Al analizar el estudio de los documentos rectores de la asignatura de Historia de Cuba se observa que existe exceso de contenidos, predominan la tipología de clases combinadas y especializadas sin poder aplicar variantes que posibiliten otras actividades para el tratamiento de la historia local. Las cargas lectivas por unidades son muy rígidas y no posibilitan flexibilizar para introducir temas de la Historia Local con frecuencia que estimule el estudio y el aprendizaje de los estudiantes.

Al aplicar la dosificación del programa está muy ajustada la cantidad de horas clases (108) lectivas con una frecuencia de 2/3 por semestre:

Primer semestre: 23 semanas con una frecuencia de 2 horas semanales y que suman en su conjunto 46 horas lectivas.

Segundo semestre: 20 semanas con una frecuencia de 3 horas semanales y que suman un conjunto de 60 horas.

Posee 2 horas de reserva y una de aplicación de prueba.

Como resultados del análisis de documentos realizado se obtuvo:

Se observa poco margen para disponer del tiempo necesario para introducir elementos de la Historia Local en los diferentes periodos de la Historia nacional.

No se dan orientaciones metodológicas para la relación intermaterias y el programa no se enfoca correctamente hacia la profesión y las academias, por lo que el investigador ha decidido aprovechar las tres semanas de trabajo socialmente útil que se distribuyen trimestralmente para poder darle cumplimiento profundo a la Historia Local y realizar actividades interdisciplinarias para los

diferentes perfiles que se imparten en la escuela (diseño gráfico, grabado, escultura y pintura) aporte que realiza esta investigación, además el autor de la tesis como subdirector docente ha realizado las coordinaciones para este fin en el consejo técnico y ha desarrollado las vías para lograr la relación intermaterias en cada perfil donde participa el profesor de la Historia de las Artes Visuales, el profesor de Teoría y Apreciación de las Artes Plásticas y el especialista de principal de cada especialidad .

En el diagnóstico inicial se detectaron las siguientes regularidades a partir de los instrumentos aplicados:

1. Se emiten pocas y pobres consideraciones al estudio de la historia local con poca profundidad para este nivel de enseñanza.
2. No se incluye el tratamiento de la historia local en el sistema de objetivos por lo que su nivel de relevancia es pobre.
3. No existe precisiones en las orientaciones metodológicas para su orientación, ejecución y control en la clase. No se refieren experiencias, modelos en instituciones similares que ayuden al docente en función de los perfiles que se ofrecen en esta enseñanza.
4. No se ofrecen ejemplos y procederes metodológicos a los docentes lo que confirma lo antes planteado
5. No se incluyen ejemplos de diferentes tipos de ejercicios que pudieran realizarse en cada perfil para desarrollar la apreciación artística desde los acontecimientos de la historia nacional y la local y su influencia en un arte comprometida con la Revolución
6. Entre otros aspectos o consideraciones de interés se puede señalar que no hay un texto que acerque en la escuela el conocimiento a la historia local, motivos que generan la inquietud científica del autor de la tesis.

La prueba de entrada (anexo 5) para medir el nivel de conocimientos sobre la historia local arrojó los resultados siguientes:

1 alumno que representa el 11,1% se ubicó en el nivel alto, 2 alumnos el 22,2% en el nivel medio y 6 alumnos en el nivel bajo, como se puede apreciar la mayoría de los alumnos se encuentran en un nivel bajo de conocimientos

sobre la historia local, situación que debe ser transformada mediante la intervención pedagógica. Lo que confirma las regularidades expresadas con anterioridad.

2.2. Fundamentación filosófica, pedagógica, psicológica y sociológica del sistema de actividades

El sustento filosófico de la educación cubana es la filosofía dialéctico materialista, conjugada creadoramente en el ideario martiano, por lo que se supera así la concepción del Marxismo–Leninismo como una metodología general de la pedagogía, como una filosofía en general.

Desde el punto de vista filosófico el sistema de actividades se sustenta en la concepción dialéctico materialista a través de las actividades realizadas por los estudiantes, basadas en el método dialéctico materialista y en la teoría marxista leninista para lograr una dimensión científica y humanista del problema a resolver, con carácter científico, obteniendo resultados positivos dirigidos a la igualdad y equidad social en un contexto histórico determinado, que en nuestro caso va dirigido a los estudiantes de la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad.

Para lograr una dimensión científica y humanista del problema se toma como sustento el método dialéctico materialista desde el punto de vista metodológico, la teoría del conocimiento, el enfoque complejo de la realidad y la práctica como fuente del conocimiento en lo gnoseológico y la teoría marxista – leninista en lo ideológico.

En Cuba desde comienzos del siglo XIX existieron eminentes pedagogos, uno de los maestros de Félix Varela, José de La Luz y Caballero, Mestre, y más tarde Varona y Martí. Le sucedieron otros pedagogos cubanos como Alfredo M. Aguayo (1866-1948), y el pedagogo Diego González, así como Merardo Vitier.

El diseño del sistema de actividades responde a las leyes, principios y categorías de la pedagogía, elementos que han sido tratados por diferentes autores, se puede citar al colectivo de autores del MINED (1984), Klinberg (1985), Guillermina Labarrere (1988), Carlos Álvarez de Zayas (1996) y Fátima Addine y colaboradores (2002).

Álvarez de Zayas integra las relaciones existentes entre instituciones docentes y la sociedad para resolver la necesidad de formación integral de las nuevas generaciones a través de dos leyes pedagógicas que son asumidas y contextualizadas al sistema de actividades:

La primera ley establece el vínculo entre el contexto social y el proceso pedagógico. En la investigación la necesidad social es la inserción del estudio de la historia local dirigido a los estudiantes de la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad.

La segunda ley establece las relaciones entre los componentes que garantizan el logro del objetivo, alcanzado mediante la apropiación de aquella parte de la cultura: el contenido que se ofrece y se logra con el método. El objetivo es el todo, el contenido sus partes.

El contenido de la asignatura permite a los estudiantes interactuar con la realidad social y apropiarse de esa parte de la cultura, a través de los diferentes medios y métodos empleados para el proceso de aprendizaje; estos se expresan en procedimientos y modos concretos que implican su participación activa y reflexiva.

Estas leyes establecen nexos que hacen referencia a los principios y categorías. El proceso pedagógico es un proceso único, interrelacionado que transcurre como un sistema, donde los elementos dependen unos de otros.

Los principios tienen una función metodológica pues constituyen la vía para alcanzar los objetivos o fines de la actividad humana. Los principios actúan como guía de las metas que el hombre debe lograr a través de su actividad para la transformación y creación de lo nuevo, proceso a través del cual el hombre no sólo transforma el medio sino se autotransforma, de ahí su función axiológica.

Para la elaboración del sistema de actividades se asumen los principios declarados por Fátima Addine y otros, ya que estos se corresponden con la concepción de aprendizaje que se asume en la tesis, en la concepción teórica del proceso pedagógico, atienden a las leyes esenciales del proceso pedagógico y las relaciones gnoseológicas esenciales y tienen en cuenta el nivel didáctico y la realidad de la práctica pedagógica en la enseñanza artística. Son generales, pues

se aplican a cualquier nivel, contexto de actuación; son esenciales porque determinan los componentes personalizados del proceso, tienen carácter de sistema y pueden generar otros principios.

El principio del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico se cumple desde el momento que el sistema de actividades se ha elaborado en total correspondencia con la ideología marxista leninista donde lo científico y lo ideológico forman una unidad dialéctica y sobre la base de lo más avanzado de la ciencia contemporánea.

El sistema de actividades concibe al estudiante como sujeto activo enfrentado a situaciones problemáticas para desarrollar el estudio de la historia local en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad en las cuales se consideran sus características individuales, potencialidades y niveles de desarrollo.

El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad se pone de manifiesto cambio que asume la nueva en la concepción de aprendizaje al convertirse en un aprendizaje desarrollador. Este sitúa al alumno como protagonista fundamental a través del sistema de actividades convertidas en actividades para desarrollar el aprendizaje de la Historia Local que garantizan la vinculación con la vida y su entorno social.

En estrecho vínculo con los dos principios anteriores se cumple el tercero, la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador en el proceso de educación de la personalidad; el sistema de actividades tiene en cuenta el nivel de desarrollo del aprendizaje individual de cada estudiante, sus características, sus diferentes niveles de desarrollo, deficiencias y potencialidades para movilizar los mecanismos de regulación inductor y ejecutor de la personalidad como una unidad dialéctica. Al considerar la relación entre estas dos esferas en el funcionamiento de la personalidad queda implícito el cumplimiento del principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, en el sistema las actividades previstas permiten desarrollar sentimientos, convicciones y capacidades en los estudiantes.

El diseño de las actividades favorece el respeto mutuo, que los estudiantes cooperen en la resolución de problemas y que se estimulen los logros alcanzados por el grupo. El sistema de actividades está basado en el aprendizaje desarrollador que prioriza la participación individual, la reflexión grupal, la confrontación y el intercambio.

El principio del carácter colectivo e individual de la personalidad y el respeto a esta se cumple en el sistema de actividades pues este fue diseñado considerando las características individuales de cada estudiante, el aporte al colectivo, la imagen del grupo, su valor social y sus posibilidades reales de actuar unidos en el logro de los objetivos.

El principio de la unidad de la actividad, la comunicación y la personalidad también se cumple en el sistema de actividades pues las actividades facilitan la escucha activa, el respeto a sí mismo y a los demás mediante el diálogo y la exposición de puntos de vista y convicciones, desarrollan capacidades, iniciativas y el respeto a la individualidad, favorecen la comunicación, la participación, desarrollo y crecimiento de la personalidad.

El diseño del sistema de actividades para el estudio de la historia local dirigido a los estudiantes de la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad aborda los tres aspectos del carácter del proceso docente educativo. Referido a lo académico trata la clase y sus diferentes formas de organización, en lo laboral se refiere a la práctica preprofesional, la educación en el trabajo, en lo investigativo aborda el trabajo investigativo a través del trabajo de curso, y el trabajo investigativo extracurricular.

La elaboración del sistema de actividades requiere ante todo el establecimiento de los principios y requisitos por lo cual se debe regir todas y cada una de las actividades, planteándose los requisitos fundamentales siguientes:

- ❖ Las actividades se ajustan al programa vigente y a los objetivos de la enseñanza como garantía para su posible aplicación en la práctica.
- ❖ La organización de las actividades ha de estar en correspondencia con la estructura lógica de contenido de la asignatura Historia de Cuba y ante todo, con sus bases teóricas.

❖ Las actividades se elaboran de forma tal que en mayor o menor medida reflejen los fundamentos de la enseñanza problémica como una de las posibles variantes que puede adoptar la aplicación de la historia local.

❖ Las actividades se elaboran fundamentalmente a partir de las formas organizativas: frontal, por pareja y de grupo. La forma individual tiene un carácter más limitado en cuanto a sus posibilidades de aplicación.

❖ Las actividades serán lo más variadas posibles:

5. Por los métodos y procedimientos de su aplicación.

6. Por el nivel de independencia cognoscitiva que requiera su realización.

❖ Las actividades como uno de los componentes de la clase, deberán combinarse armónicamente con otros componentes de la actividad del profesor y de los alumnos en la clase.

❖ En las actividades se asegurará la más estrecha vinculación entre los nuevos conocimientos y los adquiridos con anterioridad.

En la aplicación del sistema de actividades es vital, el incremento de la complejidad de las actividades que dependen de los componentes y órdenes de dichas acciones como primer principio a tener en cuenta. Un segundo principio que necesariamente debe seguirse en la aplicación de las actividades es el incremento sistemático de la actividad y la independencia de los alumnos en el proceso docente.

Desde el punto de vista psicológico la investigación se enfoca hacia una psicología histórico cultural de esencia humanista basada en el materialismo dialéctico y particularmente en los postulados de Vigotsky y sus seguidores. El paradigma histórico cultural se basa en la concepción ontológica de la filosofía marxista y es coherente con el legado martiano y el pensamiento pedagógico cubano, por lo que evidencia un su esencia humanista.

El enfoque histórico cultural de la psicología pedagógica conforma una teoría del desarrollo psíquico, dialécticamente integrada al proceso educativo, por lo que explica la educabilidad del hombre y demuestra las posibilidades que tienen los educadores para influir en los sujetos implicados en un proceso de formación y

desarrollo, así como el vínculo de la acción educativa en todos los espacios en que vive.

Esta teoría psicológica tiene como categoría principal la apropiación de la herencia cultural del hombre, elaborada por las generaciones precedentes, asumida como las formas y recursos a través de los cuales el sujeto, de forma activa y en íntima relación de su entorno familiar o profesional, que hace suyos los conocimientos, las técnicas, las actitudes, las tecnologías, la práctica, los valores, los ideales de la sociedad en que vive y los mecanismos mediante los cuales se autodesarrolla. En ella el sujeto se apropia de la herencia cultural, la construye, la desarrolla, la enriquece y la transforma; se manifiesta una unidad entre educación e instrucción, lo cual presupone que el proceso de apropiación se vincula tanto al plano cognitivo como al afectivo.

La aplicación del sistema de actividades se evidencia en un enfoque íntegro; donde se identifica, caracteriza y jerarquiza el estado real del aprendizaje del sujeto, para valorar sus potencialidades durante el proceso de desarrollo del mismo.

Desde el punto de vista sociológico el objetivo general de la educación se resume en el proceso de socialización del individuo: apropiación de los contenidos sociales válidos y su objetivación (materialización), expresados en forma de conductas aceptables para la sociedad. Paralelamente se realiza la individualización, proceso de carácter personal, creativo, en el que cada cual percibe la realidad de manera muy particular como ente social activo.

Un aspecto de vital importancia para organizar el proceso de aprendizaje de los alumnos es el referente a la esfera afectiva de su personalidad para lograr el vínculo necesario con los procesos cognitivos. Es necesario potenciar el protagonismo del alumno en el proceso de aprender, para que sea capaz de compartir experiencias, crecer y se entrene para: saber, saber hacer, saber ser, y saber estar en su entorno laboral.

El sustento sociológico del sistema de actividades tiene vigencia en la formación de las nuevas generaciones, en la labor educativa, porque orienta a los estudiantes en el proceso de apropiación de conocimientos habilidades, hábitos,

valores, normas e influye en ellos para que adquieran un modo de comportamiento que les permita interactuar con la sociedad.

2.3. Propuesta de solución. Descripción.

El método sistémico está dirigido a modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos, que conforman una nueva cualidad como totalidad. Esas relaciones determinan por un lado la estructura y la jerarquía de cada componente en el objeto y por otra parte su dinámica, su funcionamiento.

La estructura es consecuencia del orden que establecen las relaciones, entre los componentes donde unos adquieren mayor jerarquía y otros se subordinan, lo que conforma la organización del sistema, del modelo y del objeto que quiere reflejar. Además, las relaciones son la expresión también del comportamiento del sistema como totalidad en que un componente es función dependiente de otro u otros. Esas relaciones se convierten en las leyes del movimiento del objeto.

El comportamiento del objeto sobre la base de las leyes o relaciones se manifiesta en las funciones del sistema. De ese modo la función no es más que la actividad que manifiesta el sistema (el objeto) en su movimiento, en sus relaciones con el medio, sobre la base de su estructura interna.

El **principio sistémico**, permite garantizar un enfoque lo más objetivo integral posible del fenómeno estudiado. El investigador en el campo de la didáctica conoce que, al concebir el proceso de enseñanza como un sistema conformado por diferentes componentes, no puede realizar un estudio aislado de uno de ellos, sin tomar en consideración su relación con los restantes.

El **enfoque de sistema** en el conocimiento de los fenómenos educacionales desempeña una función esencial, proporciona la orientación general para su estudio, como una realidad integral formada por componentes que cumplen determinadas funciones y mantienen formas estables de interacción entre ellos. Por esta razón, el conocimiento del enfoque de sistema presenta una importancia fundamental para la investigación educacional.

Un **sistema**, no es un conglomerado de elementos yuxtapuestos mecánicamente, sino que representa leyes de totalidad, esto es, cualidades generales inherentes al conjunto, las cuales se diferencian de las características individuales de los componentes que lo integran. Es justamente la interacción entre los componentes del sistema lo que genera sus cualidades integrativas generales. (Sadovski S/F)

Los fenómenos educacionales, al igual que todos los fenómenos sociales, están sujetos a leyes que los caracterizan como sistema. De aquí, la importancia que presenta el estudiar las cualidades generales de los sistemas. Estas cualidades son las siguientes: componentes, principio de jerarquía, estructura, y relaciones funcionales del sistema.

Componentes del sistema. Todo fenómeno está formado por una multiplicidad de elementos. El enfoque científico no pretende abarcarlos todos, sino solo a los componentes principales cuya interacción caracteriza cualitativamente el sistema. Por lo tanto, determinar el área de la realidad que se va a estudiar es una de las tareas fundamentales, que comprende además precisar los componentes del sistema.

De esta manera, el estudiar el proceso de enseñanza aprendizaje por medio del método sistémico, implica tomar en consideración sus componentes fundamentales: los alumnos, el profesor, los objetivos de la enseñanza, los métodos y medios pedagógicos, el contenido de la asignatura, las condiciones ambientales, etcétera.

Principio de jerarquía del sistema. Toda totalidad sistémica presenta una estructura jerárquica, ya que está integrada por diferentes partes y componentes que pueden ser considerados como subsistema de esta totalidad. A su vez, el propio sistema puede ser considerado como un subsistema que forma parte de un sistema mayor. Al respecto señala el autor Sadovski: "...el objeto se investiga realmente como sistema siempre y cuando se elaboren los medios para el análisis de cada uno de sus subsistemas como determinado sistema, y de cada sistema

(incluyendo el sistema de partida del objeto entendido como un todo), como subsistema de cierto sistema más amplio”.

En el sistema docente educativo cada uno de los componentes que lo integran (objetivos, medios, contenidos de la enseñanza, etcétera) puede ser considerado como un subsistema integrado por elementos y cualidades. Por otro lado, el propio sistema educativo puede ser analizado como un subsistema que forma parte integral de un todo mayor.

La multiestratificación vertical expresa que los sistemas inferiores sirven de base a los superiores, lo que podemos constatar en el plano estructural y en el histórico genético. El principio de la jerarquización de los sistemas expresa el hecho de que todo fenómeno de la realidad presenta una serie de estratos o sistemas de diferentes niveles de complejidad.

En la pluralidad de estratos que integran un sistema, cada uno tiene sus leyes específicas y cualidades que les son inherentes y que distinguen un nivel de otro. La relación que existe entre estos estratos es que los sistemas inferiores sirven de base a los superiores, pero a su vez los superiores subordinan y condicionan a los inferiores, sin los cuales no se pueden formar y existir los procesos psicológicos del ser humano. Por ello, el hombre es considerado como una unidad biológica, psicológica y social, en lo que estos tres niveles de actividad se condicionan e interactúan mutuamente.

Estructura de sistema: La estructura de sistema es el modo de interacción y organización estable entre los componentes que lo integran. Emanan de la naturaleza de los componentes y a su vez, los vincula en una totalidad integral, estableciendo nexos estables de interacción entre ellos. Así pues, la estructura, a pesar de estar íntimamente condicionada por las características de los componentes del sistema, presenta una relativa independencia respecto a ellos.

La estructura constituye la característica de mayor estabilidad del sistema, posibilitando que éste mantenga su integridad, a pesar de los cambios cuantitativos

que dentro de ciertos límites se pueden producir entre sus componentes. Por ello se hace necesaria la acumulación de cambios cuantitativos para que se produzca una transformación cualitativa en el sistema y se forme una nueva estructura.

La estructura del sistema está vinculada a los mecanismos que posibilitan la actividad del sistema, y su desarrollo. Los sistemas sociales presentan la característica específica de ser autodirigidos, es decir, poseen mecanismos “que garantizan la integridad del sistema, su funcionamiento, perfeccionamiento y desarrollo”.

El concepto estructura es perfectamente aplicable al estudio sistémico del proceso docente educativo. La planificación y realización organizada de las actividades instructivas y educativas, muestra que el sistema docente educativo posee una estructura con mecanismos que posibilitan su dirección consciente, su control y perfeccionamiento.

Las vías de trabajo para la enseñanza de la Historia de Cuba requieren de la participación del alumno, vinculado a un sistema de actividades para el tratamiento de la Historia Local en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad que los conduzcan a la búsqueda y análisis reflexivo del conocimiento, las habilidades y el valor que tiene para él los acontecimientos y hechos históricos.

Es necesario que las actividades a realizar generen un trabajo mental más intenso basado en la descripción, comparación, clasificación, establecimiento de nexos, generalización, entre otras acciones. Según los importantes psicólogos soviéticos (L.S. Vigostky, A.N. Leóntiev, P. Ya. Galperin, y V. V. Danvidov), todas estas actividades contribuyen a la formación y desarrollo de la personalidad del individuo que depende del un conjunto de relaciones sociales, la actividad y la comunicación, teniendo en cuenta las condiciones históricosociales que se enfrenta en la vida.

Leóntiev (1903-1979) profundizó en el estudio de la conciencia y la actividad, destacando que el objeto de la Psicología es el estudio de la actividad integral del sujeto en todas sus formas y tipos, entendía a la psiquis como una forma peculiar

de actividad y que esta no puede existir sin las formas de comunicación material y espiritual y sin las relaciones sociales.

El autor distingue los conceptos de **actividad**, **acción**, **operación**. Bajo **actividad** se entiende los procesos que realizan una actitud vital, activa, del sujeto hacia la realidad. Un rasgo característico de la actividad es la coincidencia del motivo y del objetivo: se motiva esta por el objetivo a cuyo logro está dirigida. (Leóntiev, 1965).

“Los principales componentes de algunas actividades humanas los constituyen las acciones que las realizan. Llamamos **acción**: al proceso subordinado a la representación del resultado que debe alcanzarse, o sea el proceso subordinado a un objetivo consciente. Al igual que el concepto del motivo se correlaciona con el de la actividad, el concepto del objetivo se correlaciona con el de la acción”. (Leóntiev, 1972). Leóntiev determina la acción como un proceso orientado, impulsado no por su objetivo, sino por el motivo de la actividad que la acción dada realiza. Un rasgo característico de la acción, a diferencia de la actividad, lo constituye la no coincidencia del motivo y del objetivo (Leóntiev, 1947 y 1965).

Leóntiev determina las **operaciones**: como métodos por medio de los cuales se realiza la acción; de este modo, las operaciones corresponden no al motivo ni al objetivo de la acción, sino a las condiciones en las cuales está dado el objetivo (Leóntiev, 1947 a 1975). Las operaciones se forman de las acciones “...cuando el objetivo de la acción forma parte de otra acción como condición de su cumplimiento, la primera acción se transforma en método de realización de la segunda, en una operación consciente” (Leóntiev, 1972).

Leóntiev introdujo asimismo el concepto del sentido de la actividad (de las acciones) para el sujeto que el comprende como la relación entre el motivo y el objetivo. El sentido interviene como una relación que de hecho, se realiza por la vida, por la actividad del sujeto.

Los estudiantes desarrollarán su personalidad a partir de la apropiación de la cultura, como un proceso de producción y reproducción del conocimiento bajo condiciones de orientación e interacción social entre la escuela, la familia y la comunidad, pero lo harán en un proceso activo, aprendiendo de forma escalonada

acerca del contexto histórico-social en que se desenvuelve y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo.

Lo que demuestra que en la teoría de la actividad el papel relevante se le atribuye al medio social y a los tipos de interacciones que realiza el sujeto con los otros, lo cual para Vigostky se constituye en la ley general de la formación y el desarrollo de la psiquis humana de acuerdo con la cual, los procesos intrapsicológicos, van siempre precedidos de los procesos ínterpsicológicos.

A los efectos de la presente investigación el autor de la tesis conceptualiza la propuesta de solución el sistema de actividades desde el enfoque sistémico estructural al producirse la interrelación entre los elementos que forman parte del sistema (profesor, alumno ,grupo, escuela , familia, comunidad) y los componentes no personalizados del proceso enseñanza aprendizaje(objetivos, contenidos, formas organizativas, métodos, procedimientos, medios y evaluación) que en su interacción producen un resultado nuevo cualitativo y cuantitativo que se refleja en la el aprendizaje de la historia local vinculada a la historia nacional al transitar desde lo reproductivo a lo creativo transformador y apropiarse de conocimientos, habilidades y valores mediante actividades, acciones y operaciones que contemplan diferentes formas y vías de trabajo con diversas fuentes del conocimiento histórico que posibilitan incrementar el nivel de conocimientos y habilidades expresados en su creación artística.

En el (anexo 6) se incluye el sistema de actividades propuesto. En correspondencia con los fundamentos filosóficos, psicológicos, pedagógicos y sociológicos que asume el autor de la tesis, se presenta el sistema de actividades para el para el tratamiento de la historia local.

Las actividades presentan la estructura siguiente.

Título o identificador. Se corresponde con la temática abordada.

❖Unidad. Incluye la unidad del programa.

❖Objetivo. Intencionalidad instructiva y educativa que persigue la actividad.

❖Proceder metodológico. Establece la metodología y la conducción metodológica que deben seguir profesores y alumnos, los diferentes modos de actuación en la

dinámica actividad, acciones y operaciones que transcurren en el proceso enseñanza aprendizaje.

En el sistema de actividades se tendrá en cuenta el **control y evaluación**. Para conocer lo aprendido y aclarar las deficiencias detectadas. Las características que tipifican este momento son:

- Reconocer los aportes y resultados presentados por el estudiante y el grupo.
- El profesor aclarará y reforzará los contenidos y las habilidades que se consideren necesario o errores que entorpezca la lógica del contenido, aclarará dudas.
- El estudiante como principal agente en el proceso formativo, recogerá cada dificultad presentada durante este momento las cuales constituyen para él, dificultades a perfeccionar y retroalimentar su aprendizaje.

Para este momento se tienen en cuenta los diferentes momentos del proceso (planificación, orientación, ejecución y control), en dependencia de los requerimientos concebidos, se ve como proceso interactivo de significados compartidos en las situaciones educativas, la evaluación es un elemento de diagnóstico y formación que permite juzgar sobre lo realizado con el objetivo de mejorar el proceso formativo desde el conocimiento de la historia local en su relación dialéctica con la historia nacional. En la concepción adoptada se emplean fundamentalmente dos formas de evaluación: la diagnóstica y la formativa, ambas se complementan entre sí para el resultado final de la asignatura. La **evaluación diagnóstica** se precisa en una fase inicial y en otra final del proceso y se concreta en el momento de la evaluación. Tiene la finalidad de evaluar el estado actual de desarrollo y los logros alcanzados por los estudiantes, para sobre la base de las insuficiencias y potencialidades detectadas, orientar las próximas actividades. Con la **evaluación formativa** se medirá el desarrollo logrado durante la realización de cada trabajo en cuanto a crecimiento personal, científico, moral, estético, entre otros que denoten integralidad, elementos que se medirán y se tendrán como criterio para la integralidad desde la clase hasta la etapa final de la asignatura.

Los criterios que se sigan en las dos formas evaluativas descritas, girarán alrededor de las evidencias apreciadas en los estudiantes en relación al desarrollo de habilidades de gestión, procesamiento y aplicación del conocimiento, así como, en la calidad y sistematicidad con que comunican los resultados alcanzados, tanto en el aula como en los espacios extraclases y en sus talleres creativos. También se valorará la aplicación de los conocimientos adquiridos en la solución de problemas profesionales de su entorno socioeducativo y laboral, así como, la detección de insuficiencias en los contextos donde laboran.

Los logros alcanzados, concretados además, en modos de actuación, actitudes ante la sociedad, se recogerán, no sólo en la clase, sino en las actividades extradocentes, estas constituyen espacios para evaluar la formación del estudiante. También se desarrollan las evaluaciones sistemáticas, parciales y finales tradicionales y se incluye la retroalimentación que perfila el ciclo procesal del proceso enseñanza aprendizaje.

La retroalimentación posee una importancia determinante ya que el estudiante llega por sí solo después de la socialización de la información, a la reconstrucción de saberes, la reconceptualización y a partir de estas, traza nuevas metas para su formación, desde las necesidades detectadas y las aspiraciones determinadas, pasando a una adquisición interpsicológica, destacándose acciones como:

- La reconceptualización.
- El diagnóstico de necesidades a reformar.
- Trazar nuevas líneas de trabajo basadas en las dificultades observadas.

Por su parte el profesor se retroalimenta de los resultados presentados por sus estudiantes, se motiva para profundizar en temas que le provoquen dudas o en los que no se sienta bien preparado. Este momento es muy importante para actualizar el diagnóstico del estudiante y el nivel de desarrollo que este ha alcanzado para de ahí, reestructurar las acciones que permitirán el avance del alumno hasta niveles de desarrollo superiores.

2.4. Análisis de los resultados de la etapa de experimentación pedagógica. Constatación intermedia

Posteriormente a la puesta en práctica del sistema de actividades sobre la historia local se aplicaron los instrumentos para medir la variable dependiente con las pruebas pedagógicas intermedia y final. En la prueba pedagógica intermedia (anexo 7) se obtienen los resultados expuestos en los gráficos del anexo (anexo 8) A continuación se realiza el análisis cuantitativo y cualitativo para cada una de las dimensiones e indicadores medidos.

Como se puede apreciar en la tabla y el gráfico (anexo 8) correspondiente el sistema de actividades ha contribuido de manera favorable, pues 2 alumnos que representan el 22,2 % se ubican en el nivel alto ya que tienen pleno dominio del nivel de conocimientos, habilidades y lo expresan de forma correcta en su creación artística, 5 estudiantes se ubican en el nivel medio al manifestar un nivel adecuado de conocimientos, habilidades y se expresan satisfactoriamente, sin llegar a ser resultados excelentes sobre la historia local en sus creaciones artísticas y 2 alumnos aunque han avanzado en relación con el diagnóstico inicial se mantienen en el nivel bajo. La mayoría de los estudiantes 77,8 % fue capaz de caracterizar los aspectos más impresionantes en su recorrido por la ciudad, fueron capaces de Identificar dos hechos que distingue a Trinidad como ciudad heroica, así como las casas y torres que más le impresionaron del patrimonio cultural trinitario y describa la personalidad del poeta Plácido en su incursión por Trinidad, así como manifestaron creatividad en la creación artística realizada inspirada en las actividades realizadas, sus impresiones creativas sobre un estilo constructivo estudiado con un establecimiento adecuado entre lo nacional y lo local, la significación de hechos y personalidades para el proceso revolucionario cubano.

2.4.1 Análisis de los resultados de la etapa de experimentación pedagógica. Constatación final

En el anexo 9 se incluye la prueba pedagógica aplicada durante la etapa experimental y los resultados se presentan gráficamente (anexo 10). A continuación se presenta el análisis cualitativo y cuantitativo efectuado.

Como se puede apreciar en la tabla y el gráfico correspondiente a la prueba pedagógica final (anexo 10) el sistema de actividades ha contribuido de manera favorable, pues 6 alumnos que representan el 66,7 % se ubican en el nivel alto ya que tienen pleno dominio del nivel de conocimientos, habilidades y lo expresan de forma correcta en su creación artística, 2 estudiantes que representan el 22,2 % se ubican en el nivel medio al manifestar un nivel adecuado de conocimientos, habilidades y se expresan satisfactoriamente, sin llegar a ser resultados excelentes sobre la historia local en sus creaciones artísticas y 1 alumno el 11,1% se mantiene en el nivel bajo. La mayoría de los estudiantes 88,9% fue capaz de explicar los hechos más importantes de la historia local, su relación con el legado histórico patrimonial y cultural de la historia nacional, identificaron las características del acervo sociocultural y patrimonial que descubrieron en Trinidad y lo argumentan de forma satisfactoria, describen hechos históricos y la personalidades trinitarias que más le impresionan, son capaces de integrarse y en grupo crear un mural participativo exponente de la historia local.

Como técnica de cierre del experimento pedagógico se aplicó una encuesta (anexo 11) a los estudiantes, en la misma se obtienen los siguientes resultados:

Los 9 alumnos plantean que: las actividades resultaron interesantes, se escucharon y tuvieron en cuenta sus intereses, las actividades realizadas fueron motivadores útiles e interesantes y el tiempo de duración fue adecuado, lo antes expuesto confirma la contribución realizada por el sistema de actividades para el tratamiento de la historia local.

En la práctica se evidenció la necesidad del trabajo conjunto e interdisciplinario para aplicar el sistema de actividades que le dio tratamiento y fortaleza al aprendizaje de la historia nacional y local, interpretar sus nexos, sus interrelaciones entre épocas, períodos; propicia el estudio y análisis de hechos, sucesos, fenómenos, documentos y personalidades del municipio desde una

concepción integradora de un perfil profesional, aporte que ha realizado la tesis para este tipo de enseñanza en la que no se encontraron hallazgos, ni antecedentes.

El sistema de actividades permite los aportes siguientes:

- Logró mayor coherencia del aprendizaje de la historia local y nacional, consolidar y fortalecer el estudio de los hechos, documentos y personalidades históricas y una mayor visión y profundidad artística en las obras expuestas.
- Emplear diferentes vías para el tratamiento de la historia local, lograr actividades motivadoras, desarrolladoras y creativas desde las diferentes manifestaciones artísticas de cada perfil profesional .
- Perfeccionó el modo de pensar, actuar, desarrollar y crear obras con elevada estética, originalidad, perfeccionando los diferentes estilos artísticos y logró una expresión social consolidada, una connotación relevante y un buen impacto social al comprometerse con la Revolución y su legado histórico, proceso imprescindible en la formación y consolidación de los valores patrios, la identidad y la cubanía.

Conclusiones Parciales

Se diseñó la propuesta del sistema de actividades para el tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba de la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad.

Se realizó la fundamentación filosófica, pedagógica, psicológica y sociológica del Sistema de actividades.

Se implementó el sistema de actividades con una contribución favorable al nivel de conocimientos y habilidades expresados en la creación artística.

Conclusiones

Los supuestos teórico-metodológicos asumidos desde las Ciencias Pedagógicas para la fundamentación del sistema de actividades para el tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba que se imparte en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera”, considera el materialismo dialéctico e histórico que condiciona y es coherente con el enfoque histórico cultural de Vigotsky a partir del diagnóstico real y potencial del estudiante y los postulados de la pedagogía cubana de esencia humanista en la que el proceso enseñanza–aprendizaje es un proceso de interacción social que relaciona la historia nacional y local condicionado por las influencias educativas de la escuela , la familia y la comunidad.

El diagnóstico realizado confirmó dificultades en el proceso enseñanza–aprendizaje referido al tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba que se imparte de la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad, manifiesto en las carencias e insuficiencias de los documentos rectores de la asignatura referidos a la concepción de los objetivos como categoría rectora, los contenidos, la evaluación, la bibliografía, las orientaciones metodológicas y el bajo nivel de conocimientos y habilidades sobre el tratamiento de la historia local.

El sistema de actividades desde el enfoque sistémico se refleja en el aprendizaje de la historia local vinculada a la historia nacional al transitar desde lo reproductivo a lo creativo transformador y apropiarse de conocimientos, habilidades y valores mediante actividades, acciones y operaciones que contemplan diferentes formas y vías de trabajo con diversas fuentes del conocimiento histórico que posibilitan incrementar el nivel de conocimientos y habilidades expresados en su creación artística.

El diseño del sistema de actividades para el tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba que se imparte de la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad, desde las Ciencias Pedagógicas integra lo filosófico, lo pedagógico, lo psicológico y lo sociológico y se proyecta mediante la integración de lo académico, lo laboral y lo investigativo a partir del perfil

profesional, el objeto y el campo de acción de la profesión y aprovecha las potencialidades que ofrece la historia local trinitaria para incrementar los conocimientos, las habilidades y el proceso de la creación artística.

La implementación del sistema de actividades contribuyó de manera favorable a partir de los indicadores evaluados en el nivel de conocimientos y habilidades manifiesto en la creación artística de los estudiantes y posibilita al tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba que se imparte en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad.

Recomendaciones

Proponer a la Filial Universitaria Pedagógica de Trinidad, la divulgación científica de los resultados de la investigación para lograr el perfeccionamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad desde la creación artística en correspondencia con los diferentes perfiles profesionales.

Continuar profundizando en otros aspectos referidos al tema de investigación que no han sido tratados en la misma.

Perfeccionar el sistema de actividades para continuar elevando el nivel de conocimientos, habilidades y la creación artística de los futuros egresados de la Academia de Artes Plásticas en correspondencia con los diferentes perfiles profesionales.

Bibliografía

- Addine, F., (2004): *Didáctica teoría y práctica*. La Habana, Pueblo y Educación.
- Addine, Fátima y otros. (1998). “Didáctica y optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje”, material impreso, IPLAC, La Habana.
- Alarcón, R ., (2004): *La universalización de la Educación Superior Cubana*, Intervención especial en la Mesa Redonda sobre el tema, en la reunión de la UDUAL, Ciudad de La Habana, noviembre.
- Almendros, H., (1985): *La escuela moderna. ¿Reacción o progreso?* La Habana, Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, C., (2002): *Pedagogía como ciencia*. La Habana, Félix Varela.
- _____ . (1989): *Fundamentos teóricos de la Didáctica de la Educación Superior*. Ciudad de la Habana.
- _____ . (1994): *La escuela en la Vida*. Sucre, Bolivia, Imprenta Universitaria.
- _____ . (1988): *Fundamentos teóricos de la dirección del Proceso Docente Educativo en la Educación Cubana*. La Habana, Pueblo y Educación.
- _____ . (1996): *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana, Academia.
- Álvarez, Mercedes., (1977): *Simón Rodríguez tal cual fue. Vigencia perenne de su magisterio*. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Caracas, Consejo del Rector.
- Ángulo, J. F., (1994): *Teoría y desarrollo del [currículum](#)*. Granada, Akal.
- Argudín, Y., (SF): *¿Qué se entiende por eficiencia en la universidad?* En entrevista con el Dr. Meneses. En Revista Didáctica, No 25, Primavera 95. Órgano del Centro de Procesos Docentes en la Universidad Iberoamericana, México.

_____ . (2001): *La evaluación educativa en la actualidad*. En Revista Didáctica, No 38, Otoño, 2001. Órgano de Centro de Desarrollo Educativo en la Universidad Iberoamericana.

Becerra, A., (SF): Dimensiones del Diseño Curricular. En aribl@ispetp.rimed.cu

Blanco, A., (2001): *Introducción a la Sociología de la Educación*. La Habana, Pueblo y Educación.

Bisquerra, R., (1989): *Métodos de Investigación Educativa Guía Práctica*. Barcelona, Ediciones CEAC.

Bunge, M., (1975): *La investigación científica*. Madrid, Ediciones Ariel.

Cabrera, OR., (2001): *Eficiencia en el sector educacional*. En Revista Con Luz Propia, No 104, Septiembre – Diciembre. La Habana.

Cabrera, O., (1009): *Paulo Freire. Su vida, pensamiento y contribución al desarrollo de la educación latinoamericana y caribeña*. República Dominicana.

Cano, E., (1999): *Evaluación de la calidad educativa*. Madrid. España, Muralla S.A.

Cartaya, P., (1989): *José de la Luz y Caballero y la pedagogía de su época*. La Habana, Ciencias Sociales.

Casassus, J. y Violeta, Arancibia. (1997): *Claves para una Educación de Calidad*. Buenos Aires, Kapelusz.

Castellanos, D. y otros. (2002): *Aprender y enseñar en la escuela*. Ciudad de la Habana, Pueblo y Educación.

Castillo, E., (1996): *Currículo y proyecto educativo institucional*. Colombia. Kinesis.

Castro, O D., (1997): *Evaluación y excelencia educativa personalizada*. Curso 6 Pedagogía. Ciudad de la Habana.

_____ . (1999): *Evaluación integral. Del paradigma a la práctica*. La Habana, Pueblo y Educación.

- Colectivo de autores. (1981). ICCP: Pedagogía, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1981.
- Colectivo de autores. (1993). Hacia una eficiencia educativa. Una Propuesta para el debate. Editorial Científico – Técnica, La Habana.
- Coll, C., (1992): Un modelo de curriculum para la enseñanza obligatoria. México, Paidós.
- Collazo, B., (1992): *La orientación en la actividad pedagógica*. La Habana, Pueblo y Educación.
- Corral, R., (1993): *Validación del curriculum en la Educación Superior. Precisiones, complejidades, dificultades*. En Revista Cubana de E. Superior. Volumen 13 #3. Cuba.
- CUBA-MINED. (2001): Seminario Nacional para el personal docente. La Habana, Pueblo y Educación.
- Chacón, N. y otros. (2002): Informe del proyecto *La profesionalidad pedagógica de los docentes para la formación humanista de los estudiantes para su labor educativa en la escuela cubana*.
- Chávez, J., (1990): *Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí*. MINED, Cuba.
- _____ . (1992): *El ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- _____ . *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. Ciudad de la Habana, Pueblo y Educación.
- Díaz, A., (1994): *Un enfoque metodológico para la elaboración de programas escolares*. México.
- Díaz, F., (1994): *Metodología de Diseño Curricular para la Educación Superior*. México.

- Díaz, H., (2005): *El Museo, vía para el aprendizaje de la Historia*, La Habana, Pueblo y Educación.
- _____ . (1996): Educación una revista cubana que hace esencia de pensamiento. *Historia y Patrimonio*. No 87 enero/abril Segunda época. La Habana, Pueblo y Educación.
- Dwight, E., (1966): *Los años en la Casa Blanca. Haciendo la paz, 1956-1961*. New York, Doubleday and Co.
- DR.Pía (1939). Guía descriptiva e histórica de Trinidad Pág.26 La Habana: Maza, Caso y Co.,Imp.
- Etcheverry, P. y Santiago Gutiérrez Ocegüera. (2008): *Bandidismo. Derrota de la CIA en Cuba*. La Habana, Capitán San Luis.
- Etcheverry, P., (SF): *La Lucha Contra Bandidos*. En <http://www.terrorfileonline.com/es/index.php/Etcheverry>.
- Fernández, M., (1992): *Poder y participación en el sistema educativo*, Barcelona, Paidós.
- Garduño, R., (1999): *Hacia un modelo de evaluación de la calidad de las instituciones de educación superior*. En *Revista Iberoamericana de Educación*, No 21, Septiembre – Diciembre.
- García, G. y otros. (2002): *Compendio de Pedagogía*. La Habana, Pueblo y Educación.
- García, J., (1985): *Bosquejo histórico de la educación en Cuba*. La Habana, Pueblo y Educación.
- García, J M., (1995): *El desarrollo de un sistema de indicadores de calidad para el postgrado de la Universidad Iberoamericana*. En *Revista Didáctica*, No 26, Otoño. Órgano del Centro de Didáctica de la Universidad Iberoamericana. México.
- García, L. y otros. (1996): *Auto-perfeccionamiento docente y creatividad*. Ciudad de La Habana, Pueblo y Educación.

_____ . y otros (1996): *Los retos del cambio educativo*. Ciudad de la Habana, Pueblo y Educación.

Gárciga, J., (2002): LCB: tropa de Tomassevich. La Habana, Verde Olivo.

González, F y Mitjans, A. (1999): *La personalidad, su educación y desarrollo*, La Habana, Pueblo y Educación.

González, A., (2005): *La Investigación Educativa desde un enfoque dialéctico*. Curso 9. Pedagogía 2005. Ciudad de la Habana. Cuba.

González, D., (1987): *La calidad en la educación*. ISPEJV.

_____ . (1990): *Motivación y orientación profesional*. Curso Pre-reunión Pedagogía 90.

González, V., (1989): *Niveles de integración de la motivación profesional*. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en ciencias psicológicas.

_____ . (1998): *La orientación profesional en la educación superior*. En Revista Cubana de la Educación Superior. No 3. La Habana.

González, O., (2000):[Currículo](#): diseño, práctica y [evaluación](#). Federación Internacional de Educación Física (FIEP). Manifiesto mundial sobre la Educación superior del siglo XXI. UNESCO.

Hernández, R., (2003): *Metodología de la Investigación I*. La Habana, Félix Varela.

_____ . (2003): *Metodología de la Investigación II*. La Habana, Félix Varela.

Hernández, G., (2004): *Metodología de la Investigación Científica*. Presentación en Power Point. Dr.C. Profesor Titular. Universidad Central de Las Villas. Departamento de Ingeniería Industrial. Facultad de Ciencias Empresariales. Maestría en Dirección.

Herrera, J., (2006): *ContraGolpe en El Escambray. Operación Jaula*. La Habana, Verde Olivo.

Horrutiner, P., (2002): *La labor educativa desde la dimensión curricular*, Revista *Educación Universitaria*, Universidad de Matanzas, Cuba.

Iglesias, AFE., (1988): La periodización de la Historia de Cuba. Un estudio historiográfico. Revista Santiago. Santiago de Cuba.

ICCP-MINED. (2004). "Las categorías fundamentales de la pedagogía como ciencia. Sus relaciones mutuas", documento impreso.

Labarrere, G. y Gladys E. V. P. (1988): *Pedagogía*. Ciudad de La Habana, Pueblo y Educación.

Labarrere y otros: *Pedagogía*. (1998). Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Lafourcade, P., (1988): *Calidad de la Educación*. Dirección Nacional de Información, difusión estadística y tecnología educativa del Ministerio de Educación y Justicia. Buenos Aires.

Lanuez, M. y Ernesto, F.R (2004): *Material Fundamentos de Metodología de la Investigación Educativa*. Maestría en Educación. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.

_____ . (2000): *Metodología de la Investigación Educativa*. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.

Leontiev, A., (1982): *Actividad, conciencia, personalidad*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

Luz y Caballero, J. de la (1945): *Obras completas T 1*, La Habana, Editorial Universidad de La Habana.

[Martí](#), J., (1987): *La Escuela Nueva. En: Ideario Pedagógico*. La Habana, Cuba, Pueblo y Educación.

[Martí](#), J., (1989): *Obras Completas. T.6*. La Habana, Cuba, Pueblo y Educación.

Martín de la Calle, C., (1996): Las [reformas educativas](#) en América Latina. [Volumen 2](#), No 10. México, Progreso.

- MES, (2005): *Reglamento para la continuidad de estudios en las carreras de Humanidades*.
- Parrilla, A., (1992): *El profesor ante la integración escolar: Investigación y Formación*, Argentina, Cincel.
- Pavón, L. y José Ignacio Reyes González. (SF): *La enseñanza y el aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Superior*. En lbao@fh.uho.edu.cu.
- Pelegrín Entenza, N., (2002). *El Experimento: su Aplicación en la Pedagogía*, Ponencia Mínimo Doctorado en Ciencias Pedagógicas, ISP Félix Varela. Santa Clara, Cuba.
- Pérez, G. y I. Nocado. (1983): *Metodología de la Investigación Pedagógica*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Pérez, G. y otros. (1996): *Metodología de la Investigación Educativa*. Ciudad de la Habana, Pueblo y Educación.
- Prado, E. y Jesús Amaya. (2001): *Hacia una evaluación como una acción que impulse la transformación*. En Revista Didáctica, No 38. Órgano del Centro de Desarrollo Educativo en la Universidad Iberoamericana. México.
- Pupo, R., (1990): *La actividad como categoría filosófica*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.
- Ramonet, I. (2006): *Cien Horas con Fidel*. Tercera Edición. La Habana, Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
- Real Academia Española (1992): *Diccionario de la Real Academia Española*. España, Escasa Calpe, Edición Electrónica.
- Rodríguez, M.L., (2002): *Hacia una Nueva Orientación Universitaria: Modelos integrados de acción tutorial, orientación curricular y construcción del proyecto profesional*. Barcelona, España.
- Rodríguez, G., (2002): *Metodología de la investigación Cualitativa*. Santiago de Cuba, PROGRAF.

- Rojas, M., (2002): *Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Ciencias Pedagógicas*. Sancti Spiritus.
- Rogers, C., (1988): *El proceso de convertirse en persona*. México, Paidós.
- Rosental, M. y P. Ludin. (1981): *Diccionario Filosófico*. La Habana, Política.
- Rueda, M., (2001): *La función docente en la universidad y su evaluación*. En Revista Didáctica, No 38, Otoño. Órgano del Centro de Desarrollo Educativo en la Universidad Iberoamericana. México.
- Rugarcía, A., (1994): *La evaluación de la función docente*. En Revista Didáctica, No 23, Primavera. Órgano del Centro de Didáctica de la Universidad Iberoamericana. México.
- Ruiz, J. M., (1995): *La auto-evaluación institucional de educación superior*. En Revista Iberoamericana de Educación, No 8, Mayo – Agosto.
- Ruíz, A., (2006): *Metodología de la Investigación Educativa*. Obra Completa en proceso de Edición. Maestría en Ciencias de la Educación. IPLAC. La Habana. Cuba.
- Rus Arboleda, A., (1999): *Tutoría, departamentos de orientación y equipo de Apoyo*. España, Universidad de Granada.
- Seibold, J R. (2000).: *La calidad integral en educación. Reflexiones sobre un nuevo concepto de calidad educativa que integre valores y equidad educativa*. En Revista Iberoamericana de Educación, No 23, Mayo – Agosto.
- Sobrado Fernández, L. (1993): *Intervención psicopedagógica y orientación Educativa*. Barcelona, Promociones y publicaciones universitarias, S A.
- Tejedor, J. y Lourdes Montero. (1998): *Indicadores de la calidad docente para la evaluación del profesor universitario*. En Revista Española de Pedagogía, No 186, Mayo – Agosto.
- Toranzos, L., (1996): *Evaluación y calidad*. En Revista Iberoamericana de Educación, No 10, Enero – Abril.

Torroella González-Mora, Gustavo: *Educación para el desarrollo del potencial humano*. Material impreso, 2003.

_____. (2002): *Aprender a convivir*, La Habana, Pueblo y Educación.

UNESCO. (1989): *Declaración Mundial sobre Educación Superior en el siglo XXI: Visión y Acción*. Extraído el 2 de noviembre de 2003 de www.unesco.org

UNESCO. 1995. Documento de Política para el Cambio y el Desarrollo de la Educación Superior. París: UNESCO.

UNESCO. 1998. La Educación Superior en el Siglo XXI. Visión y Acción. (Documento de Trabajo). París: UNESCO.

Valdés, H., (1997): *De la utopía de la cantidad a la utopía de la realidad: reflexiones sobre la calidad de la educación y su evaluación*. En Revista Desafío Escolar, Año 1, Volumen 1, Mayo – Julio. México.

_____. (1997): *Presente y futuro de la metaevaluación en América latina*. En Revista Desafío Escolar, Año 1, Volumen 3, Noviembre – Diciembre. México.

_____. (1999): *Dilemas actuales en la evaluación de la calidad de la gestión de los sistemas educativos latinoamericanos*. En Revista Desafío Escolar, Año 2, Volumen 7, Enero – Febrero. México.

_____ y Francisco P. A. (1999): *Calidad de la educación básica y su evaluación*. Ciudad de la Habana, Pueblo y Educación.

_____ y otros. (1999): *Tecnología para la determinación de indicadores para evaluar la calidad de un sistema educativo*. Curso 20 Pedagogía. Ciudad de la Habana.

_____. (2000): *La evaluación del desempeño profesional del docente*. Ponencia. Evento Iberoamericano de Educación. México.

_____. (2000): *El desempeño profesional del docente*. Texto en soporte magnético.

- Valdespriet, M. y otros. (2003): *El profesor tutor y su papel en el proceso de Universalización en los Institutos Superiores Pedagógicos*. Material en soporte magnético.
- Vecino, F., (1998): Intervención en el XX Seminario de Perfeccionamiento para dirigentes nacionales de la Educación Superior. La Habana. Cuba.
- Velázquez, V. M., (1996): *La evaluación como recurso para elevar la calidad de la educación en México*. En Revista Iberoamericana de Educación, No 10, Enero – Abril.
- Vélaz de Medrano, C., (1998): *Orientación e intervención Psicopedagógica. Concepto, modelos, programas y evaluación*. Aljibe. SL.
- Vygotsky, L.S., (1979): *El desarrollo de las funciones psíquicas superiores*, Barcelona, Crítica150
- Zaldívar Pérez, D., (2002): *El entrenamiento asertivo. Manual de instrucciones*, La Habana, Editorial Félix Varela.

Anexos

Anexo 1

ENCUESTA.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos sobre la historia local en el programa de Historia de Cuba.

Pregunta No 1:

Tiene conocimientos sobre las figuras y acontecimientos históricos ocurridos en la localidad. Escriba A si es alto M si es medio y B si es bajo.

Pregunta No 2:

Cómo considera el nivel de asimilación de los conocimientos abordados en la Historia Local. Escriba A si es alto M si es medio y B si es bajo.

Pregunta No 3:

Cree que la bibliografía básica y de consulta a su alcance es suficiente para el estudio de la Historia de Cuba. Escriba A si es alto M si es medio y B si es bajo.

Pregunta No 4:

Considera importante la elaboración actividades para el tratamiento de la Historia Local en el Programa de Historia de Cuba. Escriba A si es alto M si es medio y B si es bajo. Explique su respuesta.

Pregunta No 5:

Considera estas actividades importantes desde el punto de vista académico y laboral. Escriba A si es alto M si es medio y B si es bajo. Explique el porqué de su respuesta.

Anexo 2

Análisis de Documentos

Objetivo: Constatar cómo se recoge en los documentos rectores de la asignatura de historia de Cuba, la salida de la historia local en los estudiantes de segundo año de la AAP.

Aspectos a valorar

- 1.Si se emiten consideraciones al respecto y su nivel de profundidad
- 2.Si se incluye en el sistema de objetivos y su nivel de relevancia
- 3.Si se precisan orientaciones para su orientación, ejecución y control en la clase
- 4.Si se ofrecen ejemplos y procederes metodológicos a los docentes
- 5.Si se incluyen ejemplos de diferentes tipos de ejercicios
- 6.Otros aspectos o consideraciones de interés

Documento a analizar:

1ro_ Programa de historia de Cuba

2do_ Orientaciones metodológicas

3ro_ Dosificación del programa de historia de Cuba

4to_ Bibliografía a emplear

Programa de Historia de Cuba.

El Programa de Estudio tiene un total de 108 h clases, cada clase abordará un total de 45min, que se desarrollan en la tipología de clases frontales, en la modalidad de continuidad de estudios. Comprende 6 unidades desde: **Cuba en el siglo XIX:** Antecedentes del proceso de formación del pueblo cubano. El camino hacia la nación y la nacionalidad cubana (12 horas). **La Revolución Cubana:** la lucha del pueblo cubano contra el dominio colonial español 1868-1898 (22 horas). **El establecimiento de la República neocolonial:** las luchas sociales y nacional liberadora del pueblo cubano hasta 1935 (15 horas). **La República neocolonial:** La lucha popular en las condiciones de la sociedad cubana en el periodo 1935-1952 (10 horas). **El periodo decisivo de las luchas revolucionarias en nuestro**

pueblo 1953-1958 (16 horas). La Revolución cubana en el poder 1959 hasta hoy (27). Trabajo de control parcial (2 horas). Reserva (3 horas). Total (108 horas). **El Sistema de Evaluación** aborda preguntas orales y escritas, seminarios, clases prácticas, trabajo de control y un examen final escrito. Comprende cuatro temas: Nación e independencia. (siglo XIX), el establecimiento de la República Neocolonial. Su evolución hasta 1952, la fase final de la lucha por la liberación nacional, la Revolución en el poder: La etapa democrática popular agraria y antimperialista y la constitución del Socialismo. (Ver anexo 1).

Anexo 3

Indicadores de la variable dependiente

Indicadores: I Conocimientos

- 1.1 Dominio de los hechos de la historia local
- 1.2 Dominio de las personalidades históricas
- 1.3 Relación del hecho local con la historia nacional
- 1.4 Repercusión e importancia histórica del acontecimiento

Indicadores: II Desarrollo de la habilidad en el alumno. Habilidades que posee el alumno para realizar de forma exitosa la actividad mediante las acciones y operaciones que exige dicha habilidad (saber hacer).

- 2.1. Si utiliza el procedimiento de la habilidad y lo aplica adecuadamente
- 2.2. Si realiza las acciones que exige la habilidad y las utiliza adecuadamente
- 2.3 .Si utiliza las operaciones que exige la habilidad y las emplea adecuadamente

Indicadores: III Calidad de la expresión artística. Expresión manifiesta por el alumno sobre la historia local en las obras realizadas.

- 3.1 Coherencia de la obra con el hecho histórico o personalidad
- 3.2 Vinculación entre lo nacional y lo local

3.2 La estética en relación con la creación de la obra, originalidad, expresión social, connotación e impacto de la obra (admiración, elogio)

Anexo 4

Escala evaluativa

Indicador I: conocimientos

1.1 Nivel Alto (90 - 100)

Nivel Medio (61 - 89)

Nivel Bajo (0 - 60)

1.2 Nivel Alto (90 - 100)

Nivel Medio (61 - 89)

Nivel Bajo (0 - 60)

1.3 Nivel Alto (90 - 100)

Nivel Medio (61 - 89)

Nivel Bajo (0 - 60)

Indicador II: Desarrollo de la habilidad en el alumno

2.1 Nivel Alto (90 - 100)

Nivel Medio (61 - 89)

Nivel Bajo (0 - 60)

2.2 Nivel Alto (90 - 100)

Nivel Medio (61 - 89)

Nivel Bajo (0 - 60)

2.3 Nivel Alto (90 - 100)

Nivel Medio (61 - 89)

Nivel Bajo (0 - 60)

Indicador III: Calidad de la expresión artística

3.1 Nivel Alto (90 - 100)

Nivel Medio (61 - 89)

Nivel Bajo (0 - 60)

3.2 Nivel Alto (90 - 100)

Nivel Medio (61 - 89)

Nivel Bajo (0 - 60)

3.3 Nivel Alto (90 - 100)

Nivel Medio (61 - 89)

Nivel Bajo (0 - 60)



Anexo 5

Prueba pedagógica de entrada diagnóstico inicial (pre test)

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes de 2^{do} año sobre la historia local antes de introducir la variable independiente.



Cuestionario:



  Defina con sus palabras el término historia local.

  Mencione varios elementos que recoge la historia local, donde está enclavada tu escuela.

2.1- Personalidades históricas que conoces.

2.2- Refiérase a algún hecho histórico relevante que usted conozca.

  Mencione algunos problemas que usted entienda que afecten el aprendizaje de la historia local.

  Mencione algunas actividades que a usted le gustaría realizar para conocer la historia local.

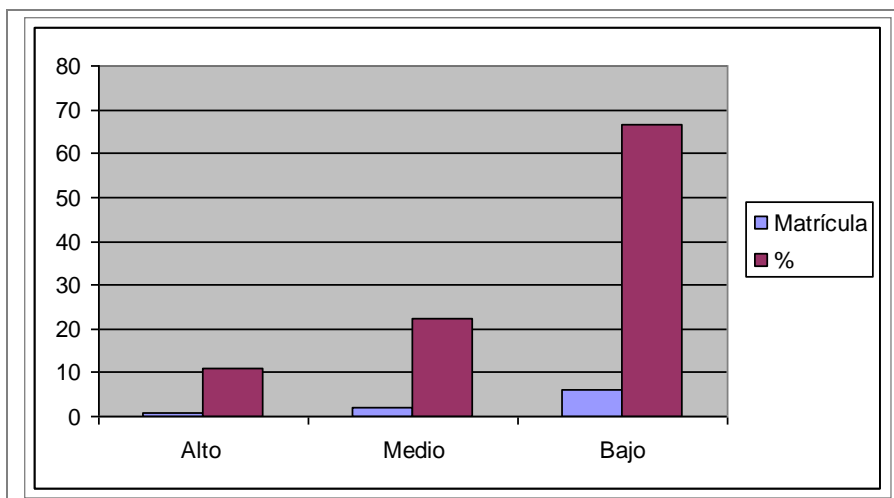
📄📄 ¿Qué acciones le gustaría a usted realizar para interactuar entre su especialidad y la historia local?

🕒📄 ¿Qué importancia le concede usted al aprendizaje de la historia local?

Tabla de indicadores

Indicadores	Matrícula	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Conocimientos	9	1	11.1	2	22.2	6	66.7

Gráfica de indicadores



Anexo 6

Sistema de actividades

2.4. Sistema de actividades para el tratamiento de la historia local en el programa de Historia de Cuba en la academia de Artes Plásticas Oscar Fernández Morera.

En correspondencia con los fundamentos filosóficos, psicológicos, pedagógicos y sociológicos que asume el autor de la tesis, se presenta el sistema de actividades para el **para el tratamiento de la Historia local**.

Las actividades presentan la estructura siguiente.

- ❖ Título o identificador. Se corresponde con la temática abordada.
- ❖ Unidad. Incluye la unidad del programa.
- ❖ Objetivo. Intencionalidad instructiva y educativa que persigue la actividad.
- ❖ Proceder metodológico. Establece la metodología y la conducción metodológica que deben seguir profesores y alumnos, los diferentes modos de actuación en la dinámica actividad, acciones y operaciones que transcurren en el proceso enseñanza aprendizaje.

El programa de Historia de Cuba que se desarrollan en este nivel de enseñanza en el país deben incluir en cada tema o unidad que corresponda los sistemas de conocimientos, habilidades y valores que se determinan en cada lugar como resultado del análisis científico metodológico que realizan los profesores de la Academia, junto al historiador del lugar, los directores de Museos, los responsables de las asignaturas, los factores relacionados con la historia y la cultura local.

Sistema de actividades

Actividad 1

Título: Recorrido por Trinidad.

Objetivo Caracterizar el entorno geográfico-cultural de la villa para despertar el interés por el estudio de la ciudad y contribuir al desarrollo de habilidades artísticas en la creación de un boceto libre que refleje los elementos más importantes que le han impresionado.

Desarrollo:

Cuestionario de preguntas

- ❖ Describirle a los estudiantes por quien fue fundada la Villa Santísima de Trinidad.
- ❖ Su fecha de fundación.
- ❖ Personalidades que lo acompañaban.
- ❖ El lugar escogido para fundar la Villa.
- ❖ ¿Quiénes ocupaban estas tierras del macizo Guamuhaya?
- ❖ ¿En qué área se establecen los conquistadores?
- ❖ ¿Dónde se produjo la primera misa cristiana en la Villa y quien la ejecutó?
- ❖ ¿Quiénes fueron sus primeros gobernadores?
- ❖ Reflejar las impresiones de la visita en un boceto libre desde su óptica artística

Evaluación: La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la calidad de la respuesta de los estudiantes y la observancia de las manifestaciones de necesidad, deseo de saber, intereses e inquietudes ante el estudio de lo orientado, la calidad de sus expresiones artísticas, además de la autoevaluación y la coevaluación.

Bibliografía.

DR.Pía (1939). Guía descriptiva e histórica de Trinidad, Pág. 6 y 7. La Habana: Maza, Caso y Co., Imp.



Actividad 2

Título: Trinidad ciudad heroica.

Objetivos: Aplicar la técnica de paleta para Incentivar el amor a la ciudad y su historia a partir del 4 de septiembre de 1762 para cultivar la identificación de los rasgos del proceso de formación de la nacionalidad mediante la motivación de los estudiantes en la confección del escudo de la ciudad como símbolo perpetuo de nuestra identidad desde su creación artística.

Orientaciones metodológicas:

Desde la actividad anterior se orienta previamente buscar información para el desarrollo de esta actividad, orientando la búsqueda en materiales existentes en la biblioteca del centro, en las bibliotecas públicas, en el museo de historia y en la comunidad para el estudio y posterior debate de reflexión con los estudiantes.

Desarrollo:

Cuestionario de preguntas

- ❖ ¿Qué hecho significativo ocurrió el 4 de septiembre de 1762 que le dio a Trinidad el apelativo de Ciudad Heroica?
- ❖ ¿Cómo ocurrieron los sucesos de ese día?
- ❖ ¿Qué actitud asume el gobernador de la ciudad?
- ❖ ¿Cuál fue la situación creada en el Puerto de Casilda el 19 de junio de 1797?
- ❖ ¿Cuál fue la respuesta que dio el pueblo trinitario a tales provocaciones?
- ❖ ¿Estas acciones de rebeldía del pueblo trinitario posibilitaron la creación del Escudo de la Ciudad?
- ❖ Confecciona tu propio escudo a partir de los conocimientos adquiridos, aplica la técnica de paleta
- ❖ Compara su realización artística con el escudo oficial de la ciudad, aspectos semejantes y aspectos diferentes

Evaluación: La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la calidad de la respuesta de los estudiantes y la observancia de las manifestaciones de necesidad, deseo de saber, intereses e inquietudes ante el estudio de lo orientado manifiesto en su creación artística, además de la autoevaluación y la coevaluación.

Bibliografía.

DR.Pía (1939). Guía descriptiva e histórica de Trinidad Pág. 7 y 8. La Habana: Maza, Caso y Co.,Imp.



Actividad 3

Título: La torre del Valle de los Ingenios.

Objetivo: Argumentar la significación de la Torre de Manaca Iznaga para despertar el interés histórico patrimonial de la arquitectura colonial de ese periodo como rasgo del proceso de transculturación impuesto por la metrópoli española en ese período expresado en su creación artística mediante la técnica del hueco grabado.

Orientaciones metodológicas:

Desde la actividad anterior se orienta previamente buscar información para el desarrollo de esta actividad, orientando la búsqueda en materiales existentes en la biblioteca del centro, en las bibliotecas públicas, en el museo de historia y en la comunidad para el estudio y posterior debate de reflexión con los estudiantes.

Desarrollo:

Cuestionario de preguntas

- ❖ ¿Conoce usted la ubicación del Valle de los Ingenios?
- ❖ ¿Cuántos centrales existían en el Valle?
- ❖ Describa la torre de Manaca Iznaga
- ❖ ¿Cuál fue el propósito de su construcción?
- ❖ ¿Conoce usted alguna leyenda ocurrida en ella?
- ❖ ¿Qué representa hoy para nuestro territorio?
- ❖ Confeccione un hueco grabado a partir de los conocimientos adquiridos

Evaluación: La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la calidad de la respuesta de los estudiantes y la observancia de las manifestaciones de necesidad, deseo de saber, intereses e inquietudes ante el estudio de lo orientado además de la autoevaluación y la coevaluación.

Bibliografía.

DR.Pía (1939). Guía descriptiva e histórica de Trinidad Pág. 15 y 16. La Habana: Maza, Caso y Co.,Imp.



Actividad 4

Título: Plácido en Trinidad.

Objetivo: Aplicar la técnica de grabado en relieve para inculcar el amor al poeta Plácido, a su poesía y su entrañable pasión por la libertad para el desarrollo de su creación artística.

Orientaciones metodológicas:

Desde la actividad anterior se orienta previamente buscar información para el desarrollo de esta actividad, orientando la búsqueda en materiales existentes en la biblioteca del centro, en las bibliotecas públicas, en el museo de historia y en la comunidad para el estudio y posterior debate de reflexión con los estudiantes.

Desarrollo:

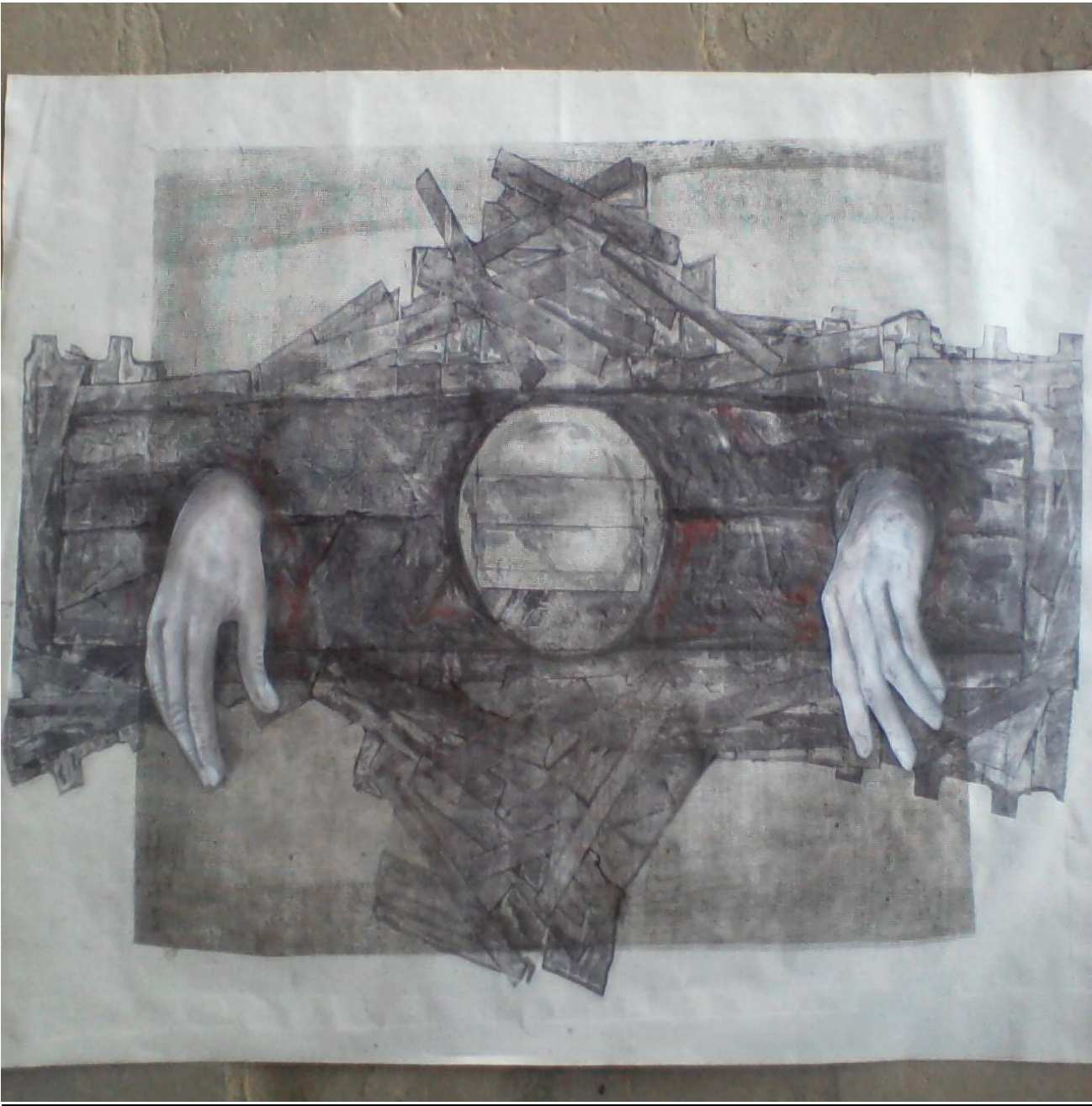
Cuestionario de preguntas

- ❖ ¿Conoce usted a Plácido?
- ❖ ¿Plácido será su nombre o su sobrenombre?
- ❖ ¿Qué características personales tenía este mulato?
- ❖ ¿Cuáles eran sus inclinaciones personales?
- ❖ ¿Por qué fue procesado en la terrible escalera?
- ❖ ¿Conoce usted a quien le dedicó un poema en nuestra ciudad?
- ❖ Confeccione un grabado a relieve que manifieste la expresión del rostro del poeta Gabriel de la Concepción y Valdez (Plácido) .

Evaluación: La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la calidad de la respuesta de los estudiantes y la observancia de las manifestaciones de necesidad, deseo de saber, intereses e inquietudes ante el estudio de lo orientado además de la autoevaluación y la coevaluación.

Bibliografía:

DR. Pía (1939). Guía descriptiva e histórica de Trinidad Pág. 17 y 18 La Habana: Maza, Caso y Co., Imp.



Actividad 5

Título: Los sucesos de la Mano del Negro

Objetivo: Valorar los sucesos históricos ocurridos en este lugar conocido por la Mano del Negro perpetrados por los colonialistas españoles en Trinidad para fomentar el espíritu de rebeldía en los estudiantes con una interpretación correcta del suceso que estimule su creación artística.

Orientaciones metodológicas:

Desde la actividad anterior se orienta previamente buscar información para el desarrollo de esta actividad, orientando la búsqueda en materiales existentes en la biblioteca del centro, en las bibliotecas públicas, en el museo de historia y en la comunidad para el estudio y posterior debate de reflexión con los estudiantes.

Desarrollo.

Cuestionario de preguntas

- ❖ ¿Dónde está ubicada la zona de La Mano del Negro?
- ❖ ¿Qué sucesos ocurrieron en este lugar?
- ❖ ¿Por qué se nombra este lugar así?
- ❖ ¿Cómo se llamó el gobernador que empleó este lugar para dar escarmiento?
- ❖ Mencione que patriotas trinitarios fueron ejecutados en este lugar.
- ❖ Confeccione una escultura inspirada en este suceso.
- ❖ Visitar el lugar de los hechos y comparar su obra con la expuesta en el lugar. Desarrollar su apreciación artística a partir de los elementos técnicos estudiados.
- ❖ Evaluación: La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la calidad de la respuesta de los estudiantes, la calidad de la obra realizada, su comparación con la expuesta en el lugar. Desarrollar su apreciación artística a partir de los elementos técnicos estudiados y la observancia de las manifestaciones de necesidad, deseo de saber, intereses e inquietudes ante el estudio de lo orientado además de la autoevaluación y la coevaluación.

Bibliografía.

DR.Pía (1939). Guía descriptiva e histórica de Trinidad Pág.20 . La Habana: Maza, Caso y Co.,Imp.



Actividad 6

Título: Palacios señoriales de la ciudad de Táyaba.

Objetivo. Valorar la belleza arquitectónica de los palacios de la ciudad para que puedan determinar la pujanza económica de los terratenientes criollos en esa época, las clases sociales existentes y sus diferencias en una pintura al óleo como expresión artística.

Orientaciones metodológicas:

Desde la actividad anterior se orienta previamente buscar información para el desarrollo de esta actividad, orientando la búsqueda en materiales existentes en la biblioteca del centro, en las bibliotecas públicas, en el museo de historia y en la comunidad para el estudio y posterior debate de reflexión con los estudiantes.

Desarrollo:

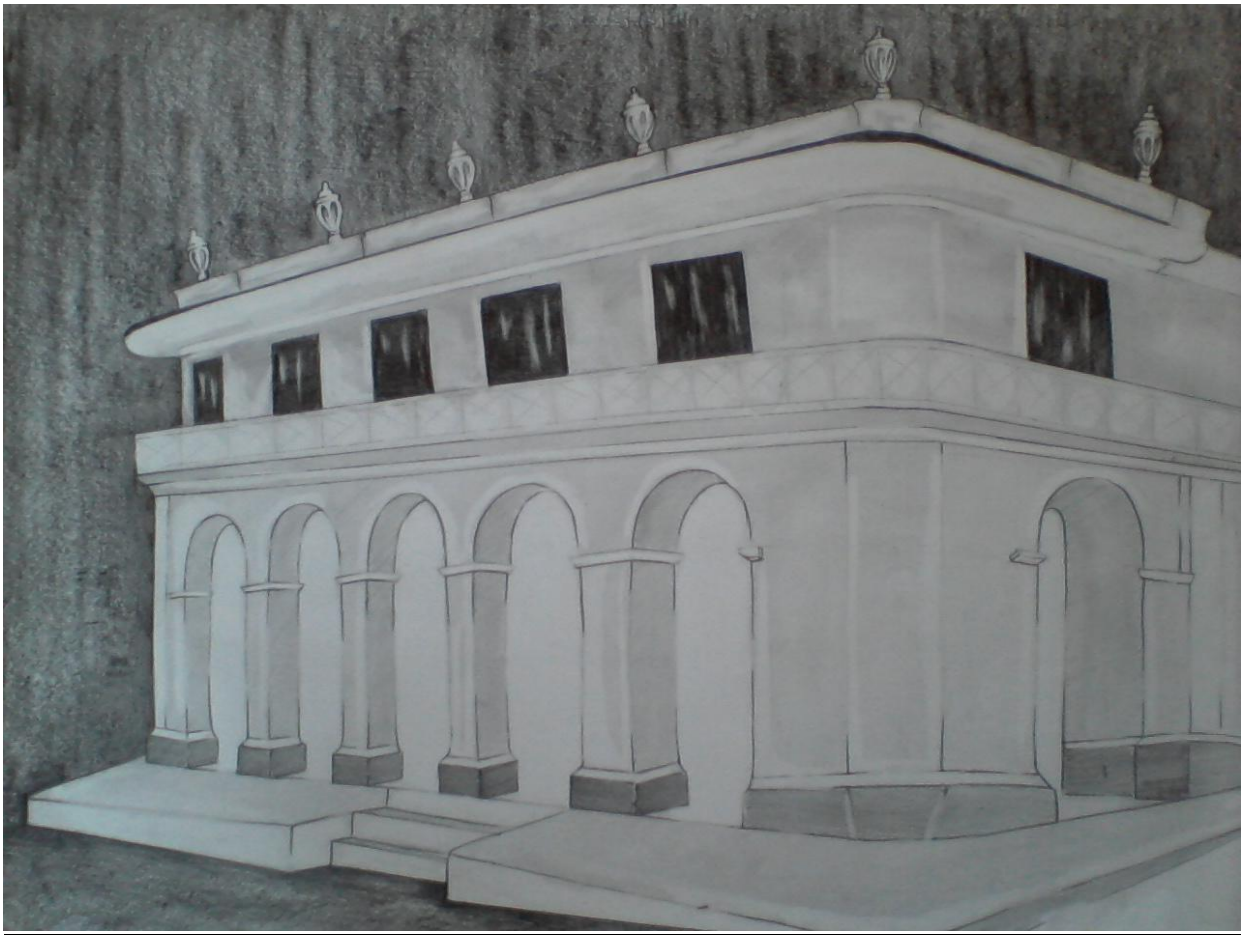
Cuestionario de preguntas

- ❖ Visita al Palacio Iznaga: Calle Gloria esq. Desengaño
- ❖ Visita a la casa de señora Matilde Méndez. Calle Gloria e/ Rosario y Boca
- Destacar patios interiores.
- ❖ Visita al Palacio Cantero. Calle Desengaño esq. Callejón de Peña
- ❖ Visita al Palacio Real del Conde Brunet. Calle Cristo frente a la Plaza Martí
- ❖ Vista a la casa de Mariano Borrell. Calle Alameda
- ❖ Visita a la casa de vivienda de campo del Conde de Guáimaro. Finca Guáimaro
- ❖ Vista a la casa de Guillermo Bécquer
- ❖ ¿Qué estilo constructivo se aprecia en la arquitectura trinitaria?
- Reconozca con que medio se edificaron estas obras patrimoniales
- ❖ ¿Qué características presentan se evidencian en sus construcciones?
- ❖ ¿Qué arquitectos ejecutaron estos proyectos?
- ❖ ¿Por qué estas deslumbrantes obras arquitectónicas coloniales despiertan un llamativo interés artístico?
- ❖ Confecciona una pintura al óleo que exprese los diferentes matices socioeconómicos y expresen las diferencias sociales de este período
- ❖ Desarrolle una crítica artística de su obra ante su grupo

Evaluación: La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la calidad de la respuesta de los estudiantes, la exposición y presentación de su obra y la observancia de las manifestaciones de necesidad, deseo de saber, intereses e inquietudes ante el estudio de lo orientado además de la autoevaluación y la coevaluación.

Bibliografía.

DR.Pía (1939). Guía descriptiva e histórica de Trinidad Pág. 14 y 15. La Habana: Maza, Caso y Co.,Imp.



Actividad 7

Título: Plazas y parques.

Objetivo: Identificar los lugares más pintorescos e importante de la ciudad para el recreo y esparcimiento en la época colonial.

Orientaciones metodológicas:

Desde la actividad anterior se orienta previamente buscar información para el desarrollo de esta actividad, orientando la búsqueda en materiales existentes en la biblioteca del centro, en las bibliotecas públicas, en el museo de historia y en la comunidad para el estudio y posterior debate de reflexión con los estudiantes.

Desarrollo:

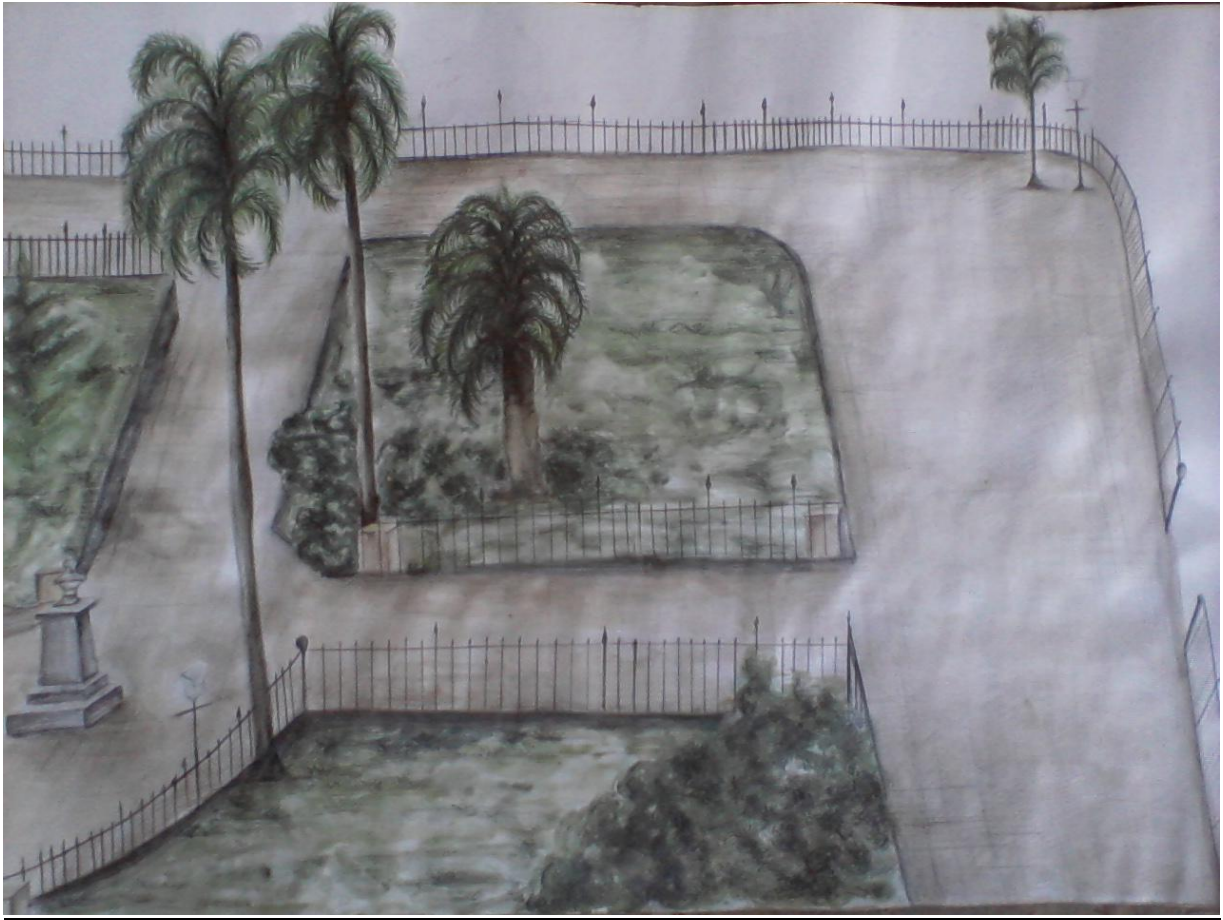
Cuestionario de preguntas

- ❖ ¿Cuántas plazas y parques usted conoce de la ciudad?
- ❖ Visita a la Plaza Martí. Ubicada frente al Palacio Real del Conde Brunet
- ❖ Vista al Parque Céspedes. Ubicada frente a la Iglesia San Francisco de Paula
- ❖ Visita al Parque Isidoro Armenteros. Ubicado frente a la cárcel Santa Ana
- ❖ ¿Para qué fines se construyeron estas plazas y parques?
- ❖ ¿Por qué constituyen un orgullo para el patrimonio trinitario?
- ❖ ¿Estas plazas y parques sirvieron a los revolucionarios de su época para contactos comparativos contra el gobierno colonial español? Argumente
- ❖ ¿Además de su belleza, sus ubicaciones y pintoresca observancia de la ciudad sería usted capaz de realizar una descripción artística de alguno de ellos?
- ❖ Realiza un grabado aplicando la técnica de calografía en impresión que integre los elementos distintivos de estas plazas

Evaluación: La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la calidad de la respuesta de los estudiantes, la calidad de su creación artística y la observancia de las manifestaciones de necesidad, deseo de saber, intereses e inquietudes ante el estudio de lo orientado además de la autoevaluación y la coevaluación.

Bibliografía.

DR.Pía (1939). Guía descriptiva e histórica de Trinidad Pág.18 y 19 . La Habana: Maza, Caso y Co.,Imp.



Actividad 8

Título: La Bandera Trinitaria Cubana.

Objetivo: Explicar que los criollos revolucionarios independientemente de su clase social veían la necesidad de que nuestra nación tuviera su propia bandera para fomentar en los estudiantes sentimientos de identidad nacional y amor a la patria y lo expresen en un diseño computarizado.

Orientaciones metodológicas:

Desde la actividad anterior se orienta previamente buscar información para el desarrollo de esta actividad, orientando la búsqueda en materiales existentes en la biblioteca del centro, en las bibliotecas públicas, en el museo de historia y en la comunidad para el estudio y posterior debate de reflexión con los estudiantes.

Desarrollo.

Cuestionario de preguntas

- ❖ ¿Considera usted que la ciudad de Trinidad fuera cuna de la libertad cubana?
- ❖ ¿Qué necesidades históricas unieron a estos trinitarios para crear la bandera cubana trinitaria?
- ❖ ¿Qué personalidades de la época se destacaron en esta acción?
- ❖ ¿Cuál sería la propuesta del diseño de nuestra bandera?
- ❖ ¿En qué lugar se diseñó?
- ❖ ¿Quiénes fueron sus principales inspiradores?
- ❖ Lee detenidamente el párrafo que se te ofrece a continuación y diseñe la bandera trinitaria a partir de su imaginación y creación artística. Aplique sus conocimientos de informática.

...Trinidad, que la cuna de las libertades cubanas, al decir de un escritor revolucionario ha tenido originalmente su bandera, como observa el excelentísimo escritor y poeta Francisco Marín y Villafuerte.

Esto lo atestiguan varios escritores, entre ellos Cirilo Villaverde, Constantino R. Villaverde, García Enseñat y el General Loinaz del Castillo, entre otros.

Herminio Portell Vilá, que ha hecho un estudio sobre este asunto, ha decrito comop debe ser la bandera cubana trinitaria, seguramente corroborando la declaración de José Sánchez Iznaga en el proceso revolucionario de 1848.

Dice Portell Vilá, que dicha bandera consta de tres franjas: la superior e inferior, estrecha, de color azul; la del centro más ancha, de color blanco y sobre esta, junto al asta, una estrella de cinco punta. Esta bandera fue diseñada en Trinidad, en el lugar donde estaba la jefatura de la citada revolución de 1848, con objeto de ser izada; fue el arma de esta conspiración José Sánchez Jiménez.

Evaluación: La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la calidad de la respuesta de los estudiantes en su creación artística y la observancia de las manifestaciones de necesidad, deseo de saber, intereses e inquietudes ante el estudio de lo orientado además de la autoevaluación y la coevaluación.

Bibliografía.

DR.Pía (1939). Guía descriptiva e histórica de Trinidad Pág. 25 . La Habana: Maza, Caso y Co.,Imp.



Actividad 9

Título: Antecedente de nuestra bandera Nacional.

Objetivo: Argumentar las inquietudes de los cubanos por tener su bandera como símbolo de identidad nacional en el proceso de cristalización de la formación de la nacionalidad cubana para fomentar el amor a la patria.

Orientaciones metodológicas:

Desde la actividad anterior se orienta previamente buscar información para el desarrollo de esta actividad, orientando la búsqueda en materiales existentes en la biblioteca del centro, en las bibliotecas públicas, en el museo de historia y en la comunidad para el estudio y posterior debate de reflexión con los estudiantes.

Desarrollo

Cuestionario de preguntas

❖ ¿Qué cubanos de la época formaron parte de este proceso en la ciudad de Trinidad?

❖ ¿Quién fue José Aniceto Iznaga Borrell?

❖ ¿Qué expresión dijo en la casa de Alonso de Betancourt respecto a la bandera?

❖ ¿Qué afirmó Gaspar Betancourt “El Lugareño” cuando dijo:

“La bandera de nuestra República deberá ser tricolor, como la escarpela con que los patriotas franceses llenaron de terror a los tirano”

❖ ¿Qué indicó Villaverde?

❖ ¿En qué se inspiró Goicuría al erguirse en su silla y describir el paisaje como si fuera nuestra bandera?

..... “Aquí nació José Aniceto Iznaga y Borrell el 18 de abril de 1793, insigne precursor de la independencia de Cuba – al logro de cuyo ideal dedicó su vida. Se entrevistó con Bolívar para obtener su cooperación con la libertad de Cuba.

Coautor de nuestra bandera, fue acordada en esta casa de Alonso Betancourt en el año 1848 en la ciudad fraternal.

Gaspar Betancourt, “El Lugareño”, dijo: “La bandera de nuestra República deberá ser tricolor, como la escarpela con que los patriotas franceses llenaron de terror a los tirano”.

Las formaran franjas azules y blancas, como las nubes y el cielo de nuestra Cuba, y irrumpió Iznaga.

Sea una estrella la divisa que nos guíe a un venturoso porvenir, replicó Villaverde. Irguióse Goicuría y expresó: No. Al árbol de la libertad la sangre abona. La bandera deberá ser roja como nuestra sangre. Mirad, exclamó Alonso de Betancourt: “Allí, en el confín del cielo, sobre el ocaso iluminado de nuestra bandera, ved aquel hermoso azul que dividen dos hermosas franjas, y en aquel triángulo rojo, como el fuego de los combates, como la sangre de las mártires, ved rutilante la estrella de la libertad, sus fulgores guiaran al cubano errante en la noche tenebrosa y hará luz en la conciencia humana”. R.C de Trinidad, 1939.

❖ Refleje estos hechos en una acuarela al guach

Evaluación: La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la calidad de la respuesta de los estudiantes, la presentación y exposición de su obra y la observancia de las manifestaciones de necesidad, deseo de saber, intereses e inquietudes ante el estudio de lo orientado además de la autoevaluación y la coevaluación.

Bibliografía.

DR.Pía (1939). Guía descriptiva e histórica de Trinidad Pág.26 . La Habana: Maza, Caso y Co.,Imp.

Actividad 10

Título: Patriotas Trinitarios

Objetivo: Explicar a través de una visita a la Casa de los Combatientes del municipio y recibir una charla sobre los principales caudillos independentistas en el proceso de formación de nuestras luchas revolucionarias para fomentar valores patrios y expresar sus impresiones en un retrato de rostro.

Orientaciones metodológicas:

Desde la actividad anterior se orienta previamente buscar información para el desarrollo de esta actividad, orientando la búsqueda en materiales existentes en la biblioteca del centro, en las bibliotecas públicas, en el museo de historia y en la comunidad para el estudio y posterior debate de reflexión con los estudiantes.

Desarrollo:

Cuestionario de preguntas

❖ Personalidades:

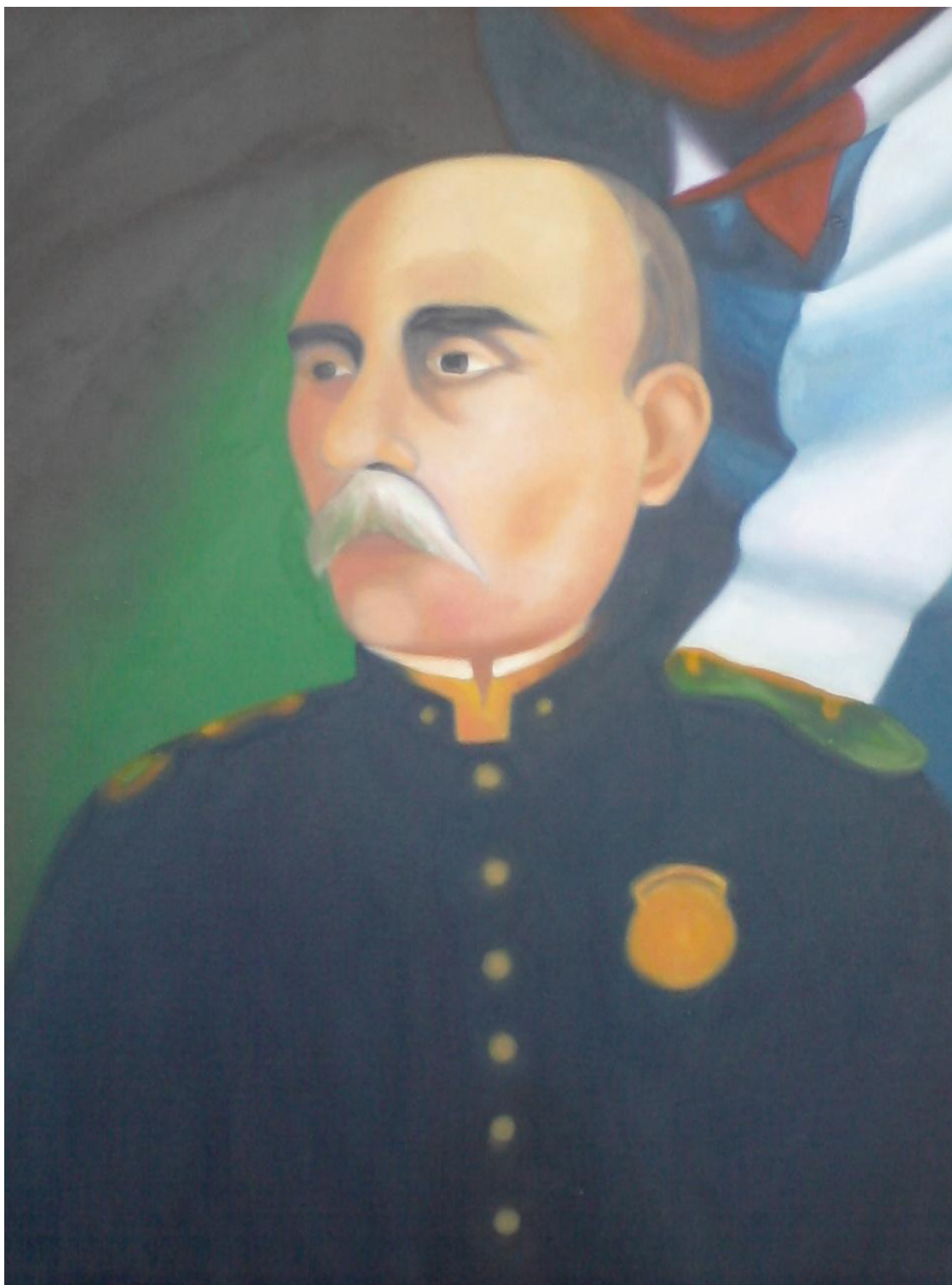
- José Aniceto Iznaga y Borrell.
- Isidoro Armenteros Armenteros.
- Gral. Lino Pérez y Muñoz.
- Gral. Juan Bautista Spotoorno.
- Gral. Juan Bravo Pérez.
- Gral. José Leonardo Téllez Caballero.
- Gral. Federico Fernández – Cavada Howard.
- Teniente Coronel José Téllez Caballero.

❖ Cree un retrato al rostro de una de las personalidades del proceso revolucionario conocida en su visita a la Casa de los Combatientes

Evaluación: La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la calidad de la respuesta de los estudiantes, su obra de arte y la observancia de las manifestaciones de necesidad, deseo de saber, intereses e inquietudes ante el estudio de lo orientado además de la autoevaluación y la coevaluación.

Bibliografía.

DR. Pía (1939). Guía descriptiva e histórica de Trinidad Pág.25,26,27 y 28. La Habana: Maza, Caso y Co.,Imp.



Actividad 11

Título: Un patriota, un artista plástico.

Objetivo: Caracterizar la vida biográfica de Federico Fernández - Cavada Howard para fomentar sentimientos patrióticos e internacionalistas y el amor hacia su profesión.

Orientaciones metodológicas:

Desde la actividad anterior se orienta previamente buscar información para el desarrollo de esta actividad, orientando la búsqueda en materiales existentes en la biblioteca del centro, en las bibliotecas públicas, en el museo de historia y en la comunidad para el estudio y posterior debate de reflexión con los estudiantes.

Desarrollo:

Cuestionario de preguntas

- ❖ ¿Refiérase al nacimiento de este patriota?
 - Fecha de nacimiento.
 - Lugar de nacimiento.
 - Donde estudió.
- ❖ ¿Cuales fueron sus inclinaciones en esa época?
- ❖ ¿Por qué participó en la guerra de secesión de los Estados Unidos de Norteamérica?
- ❖ ¿A qué manifestaciones de la plástica se dedicó?
- ❖ ¿Conoce usted donde se encuentran ubicadas sus obras?
- ❖ ¿Qué importancia le concede usted a las obras de Federico Fernández - Cavada Howard en su formación artística?
- ❖ Realice una apreciación artística de sus principales obras
- ❖ Crear un dibujo que refleje sus técnicas

Evaluación: La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la calidad de la respuesta de los estudiantes y la observancia de las manifestaciones de necesidad, deseo de saber, intereses e inquietudes ante el estudio de lo orientado además de la autoevaluación y la coevaluación.

Bibliografía.

DR.Pía (1939). Guía descriptiva e histórica de Trinidad Pág. 26 La Habana: Maza, Caso y Co.,Imp.

C. de Autores (2010) Diccionario de Artes Plásticas Cubanos pág. 186 y 187. La Habana. Editorial. Pueblo y Educación.



Anexo 7

Prueba pedagógica intermedia

Objetivo: Constatar los conocimientos, habilidades y la calidad de la creación artística sobre la historia local durante el experimento en la segunda etapa de la propuesta para comparar sus resultados con la etapa inicial.

Cuestionario:

- 1- ¿Caracterice cuales fueron los aspectos más impresionantes en su recorrido por la ciudad?
- 2- ¿Identifique dos hechos que distingue a Trinidad como ciudad heroica?
- 3- ¿Cuales fueron las casas y torres que más le impresionaron del patrimonio cultural trinitario? Explique.
- 4- ¿Describa la personalidad del poeta Plácido en su incursión por Trinidad?
- 5- ¿Qué estilo constructivo le llamó más la atención para desarrollar su actividad artística y creadora? Expresa tus impresiones creativas sobre un estilo constructivo

Anexo 8

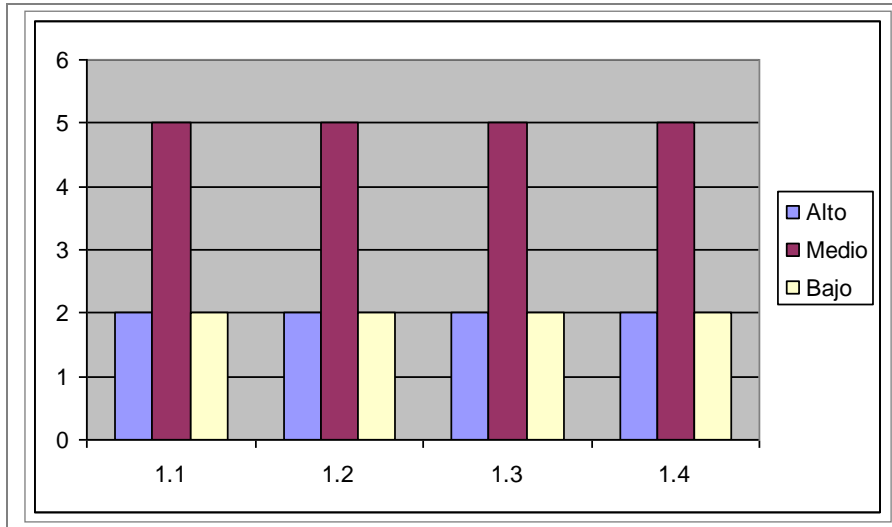
Gráfico que muestra los resultados de la prueba intermedia después de comenzada la experimentación del sistema de actividades

Indicadores: I Conocimientos

Indicadores	Matrícula	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1.1	9	2	22,2	5	55,6	2	22,2
1.2	9	2	22,2	5	55,6	2	22,2
1.3	9	2	22,2	5	55,6	2	22,2
1.4	9	2	22,2	5	55,6	2	22,2

Indicadores:

- 1.1. Dominio de los hechos de la historia local
- 1.2. Dominio de las personalidades históricas
- 1.3. Relación del hecho local con la historia nacional
- 1.4. Repercusión e importancia histórica del acontecimiento

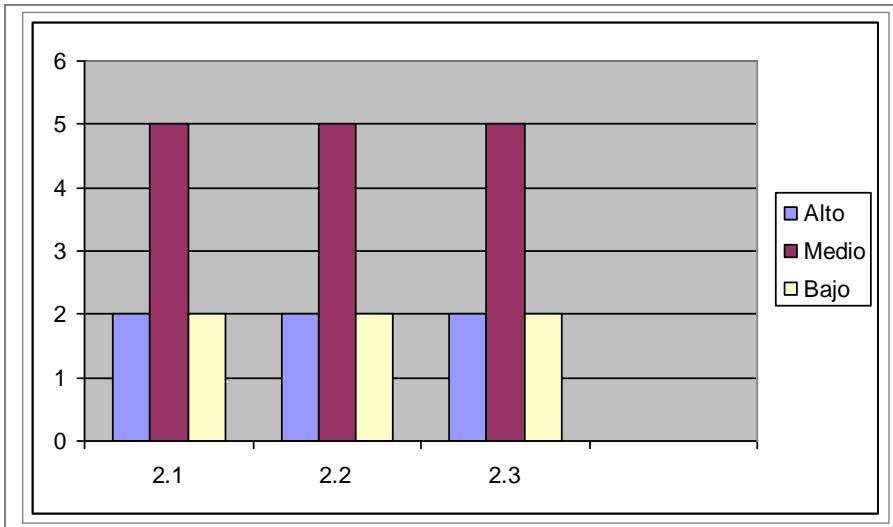


Indicadores: II Desarrollo de la habilidad en el alumno. Habilidades que posee el alumno para realizar de forma exitosa la actividad mediante las acciones y operaciones que exige dicha habilidad (saber hacer).

Indicadores	Matrícula	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
2.1	9	2	22,2	5	55,6	2	22,2
2.2	9	2	22,2	5	55,6	2	22,2
2.3	9	2	22,2	5	55,6	2	22,2

Indicadores:

- 2.1. Si utiliza el procedimiento de la habilidad y lo aplica adecuadamente
- 2.2. Si realiza las acciones que exige la habilidad y las utiliza adecuadamente
- 2.3. Si utiliza las operaciones que exige la habilidad y las emplea adecuadamente



Anexo 9

Prueba pedagógica de salida (post test)

Objetivo. Constatar el nivel de conocimientos, habilidades y cualidades artísticas que poseen los estudiantes sobre la historia local después de concluida la etapa experimental.

Cuestionario:

1-¿Por qué afirmamos que los hechos de la historia local están muy ligados al legado histórico patrimonial y cultural de la historia nacional?

2-¿Identifique tres características del acervo sociocultural y patrimonial que descubrió en Trinidad? Argumente.

3-Describa el hecho histórico y la personalidad trinitaria que más le impresionó. Argumente.

Anexo 10

Gráfico que muestra los resultados de la prueba final (post test) después de comenzada la experimentación del sistema de actividades. Prueba pedagógica de salida.

Indicadores: I Conocimientos

Indicadores	Matrícula	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1.1	9	6	66,7	2	22,1	1	11,1
1.2	9	6	66,7	2	22,1	1	11,1
1.3	9	6	66,7	2	22,1	1	11,1
1.4	9	6	66,7	2	22,1	1	11,1

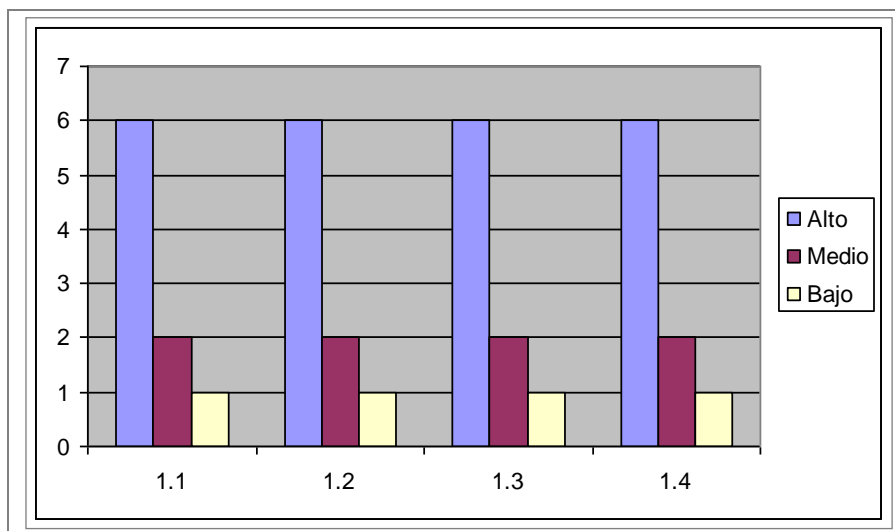
Indicadores:

1.1. Dominio de los hechos de la historia local

1.2. Dominio de las personalidades históricas

1.3. Relación del hecho local con la historia nacional

1.4. Repercusión e importancia histórica del acontecimiento



Indicadores: II Desarrollo de la habilidad en el alumno. Habilidades que posee el alumno para realizar de forma exitosa la actividad mediante las acciones y operaciones que exige dicha habilidad (saber hacer).

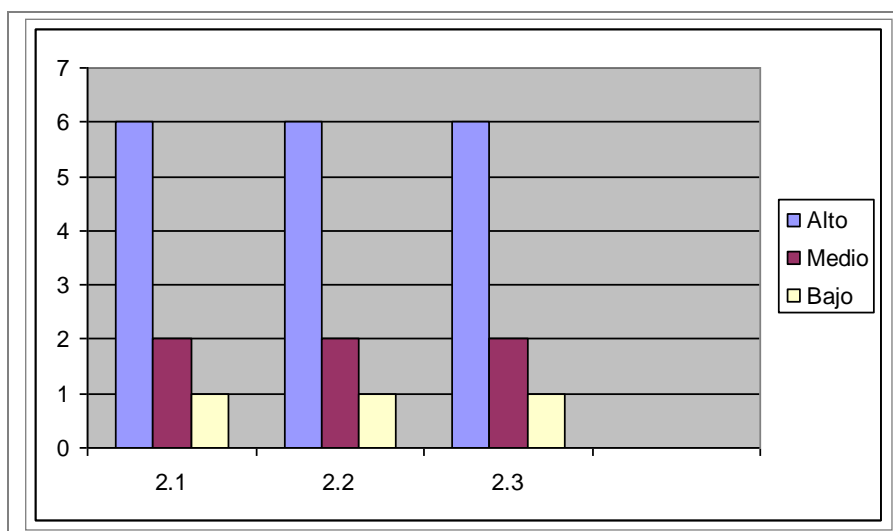
Indicadores	Matrícula	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
2.1	9	6	66,7	2	22,1	1	11,1
2.2	9	6	66,7	2	22,1	1	11,1
2.3	9	6	66,7	2	22,1	1	11,1

Indicadores:

2.1. Si utiliza el procedimiento de la habilidad y lo aplica adecuadamente

2.2. Si realiza las acciones que exige la habilidad y las utiliza adecuadamente

2.3. Si utiliza las operaciones que exige la habilidad y las emplea adecuadamente



Indicador III. Calidad de la expresión artística. Expresión manifiesta por el alumno sobre la historia local en las obras realizadas.

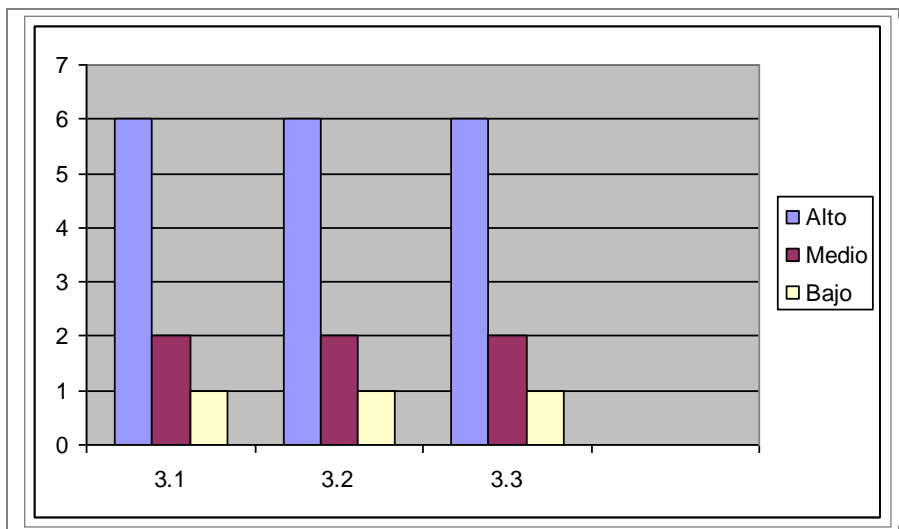
Indicadores	Matrícula	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
3.1	9	6	66,7	2	22,1	1	11,1
3.2	9	6	66,7	2	22,1	1	11,1
3.3	9	6	66,7	2	22,1	1	11,1

Indicadores:

3.1. Coherencia de la obra con el hecho histórico o personalidad

3.2. Vinculación entre lo nacional y lo local

3.3. La estética en relación con la creación de la obra, originalidad, expresión social, connotación e impacto de la obra (admiración, elogio)



Anexo 11 Encuesta a estudiantes al finalizar la etapa de experimentación

Objetivos: Constatar criterios, opiniones y juicios de los estudiantes sobre el sistema de actividades aplicado en la que participaron.

Estimandos estudiantes:

Con motivo de haber desarrollado la investigación sobre la historia local, en el proceso docente educativo y artístico de la AAP, y con la finalidad de perfeccionar este trabajo en los próximos cursos, quisiéramos conocer tu opinión acerca de este trabajo. Solicitamos su cooperación respondiendo con sinceridad las preguntas siguientes:

1-Si el trabajo resultó interesante.

Si_____ No_____.

2-Si se escucharán y tuvieron en cuenta los intereses de los estudiantes.

Si_____ No_____.

3-Si las actividades propuestas fueron motivadores útiles e interesantes.

Si_____ No_____ Otros_____

4-Si el tiempo de duración fue:

Suficiente___ Insuficiente___ Más tiempo_____.

5-¿Qué otro criterio usted nos puede ofrecer del sistema de actividad?

7-¿Qué aspectos tratados en el sistema de actividades le gustaron más?

Argumente.

Resultados obtenidos

<u>Ítem</u>	<u>Si</u>	<u>No</u>	<u>No respondido</u>
Las actividades resultaron interesantes	<u>9</u>	=	=
Si se escucharán y tuvieron en cuenta los intereses de los estudiantes.	<u>9</u>	=	=
Si las actividades propuestas fueron motivadores útiles e interesantes	<u>9</u>	=	=
Si el tiempo de duración fue:	<u>Adecuado</u> <u>9</u>	<u>Inadecuado</u> =	<u>No respondieron</u> =