

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

Capitán: “Silverio Blanco Núñez”.

Sancti Spíritus.

Sede Universitaria Pedagógica

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE

MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.



Título: *Softareas dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas de la e.i.a “Vladislav Volkov”*

Autor: Lic. Héctor Anier Borges Gutiérrez.

Cabaiguán 2009.

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

Capitán: “Silverio Blanco Núñez”.

Sancti Spíritus.

Sede Universitaria Pedagógica

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**



Título: *Softareas dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas de la e.i.a “Vladislav Volkov”*

Autor: Lic. Héctor Anier Borges Gutiérrez.

Tutor: M.Sc. Guillermo Aquino Díaz.

Cabaiguán 2009.

Agradecimientos.

Para el logro y finalización de este trabajo de investigación se hizo necesaria la concientización, la cooperación y la entrega profesional de personas que permanecieron estrechamente vinculados, para ellos mis agradecimientos en estas líneas.

- A la familia, que contribuyó a mi desarrollo profesional.
- A los conocimientos, sabiduría y entera amistad del tutor, que hizo posible la generalización de la tesis.
- A la motivación y participación incondicional de los estudiantes.
- A los compañeros de trabajo por su intercambio de experiencias y conocimientos.

Dedicatoria.

- Daniel Alejandro, a mi madre y a mi esposa, ya que con su apoyo e inspiración hicieron posible el logro de la culminación de este trabajo de investigación.

- Ángel Barroso por su eterna amistad.

- Guillermo Aquino, por su amistad, experiencia profesional y dedicación.

- Los estudiantes y profesores de la e.i.a “Vladislav Volkov” implicados.

TABLA DE CONTENIDOS.

	Pág.
INTRODUCCIÓN. _____	1
CAPÍTULO 1. CONSIDERACIONES TÉCNICAS Y METODOLÓGICAS SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO 2 DEL 3. AÑO DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS. _____	12
1.1. Algunas reflexiones acerca del aprendizaje de la Apreciación e Historia de las Artes Plásticas a partir del triunfo de la Revolución, como elemento esencial en el fortalecimiento de una identidad cultural autóctona. _____	12
1.2. La identidad cultural como elemento definidor del patrimonio más auténtico. _____	15
1.3 El impacto de las Escuelas de Instructores de Arte como fundamento histórico de la batalla cultural que libra el pueblo cubano y como elemento esencial en el rescate de una identidad cultural autóctona. _____	23
1.4. Reflexiones teóricas y metodológicas sobre los sustentos filosóficos y pedagógicos que fundamentan a la identidad cultural. _____	26
1.5. El uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en la educación, en aras de facilitar el aprendizaje para el fortalecimiento de la identidad cultural. _____	34

CAPÍTULO 2. LA IDENTIDAD CULTURAL COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO 2 DEL 3.Año DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS. SOFTAREAS DIRIGIDAS A SU FORTALECIMIENTO. _____	40
2.1. Diagnóstico inicial exploratorio a los estudiantes de 3.Año de la especialidad de Artes Plásticas. _____	40
2.2. Propuesta de solución. Su fundamentación. _____	44
2.3. Validación de la propuesta. _____	63
CONCLUSIONES. _____	78
RECOMENDACIONES. _____	79
BIBLIOGRAFÍA. _____	80
ANEXOS. _____	88

Síntesis.

La problemática existente en la actualidad en cuanto al rescate de las tradiciones culturales se revela a partir del desconocimiento de los principales elementos identitarios que caracterizan a una ciudad, por lo que se siente la necesidad de instrumentar formas de trabajo que permitan buscar nuevas vías y soluciones, en aras de lograr una identidad cultural autóctona. En este sentido, el presente trabajo investigativo aborda la aplicación de softareas dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural que incluyen un conjunto de indicaciones a realizar en función de la multimedia “Arte, cultura y tradición espirituana” contentiva de una reseña histórica de los principales cultores de la ciudad espirituana; resumen histórico – cultural de los Monumentos Nacionales y Locales, los murales espirituanos, guías de observación, una galería de imágenes y un glosario de términos. Para su aplicación se seleccionó una muestra integrada por 21 estudiantes del grupo 2 del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas pertenecientes a la escuela de instructores de arte “Vladislav Volkov” de la Provincia de Sancti Spíritus. Se utilizaron métodos del nivel teórico, empíricos y matemáticos; así como los instrumentos y técnicas asociados a los mismos. El principal aporte resultan las softareas aplicadas, las cuales permitieron darle solución al problema científico planteado y pueden ser utilizadas en otros centros de los territorios adecuándola a las condiciones de los mismos.

Introducción.

“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido; es hacer cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive; es ponerlo al nivel de su tiempo, para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida.”

(Martí, J., 1975: VII, 281.).

En América Latina la problemática existente entorno a la comunicación entre las culturas y el tema de la identidad cultural adquiere especial significado por su condición de cultura fuertemente amenazada. En Cuba, los investigadores de importantes centros de estudio de la cultura y universidades han profundizado en el tema y sus resultados han sido divulgados en publicaciones periódicas. Todo el empeño dirigido a la preservación de la identidad nacional cubana sería estéril sino se cultivan en la escuela los elementos identitarios fundamentales de la nación.

Un hecho necesario para la realización del gran empeño de perfeccionar la sociedad es la formación y desarrollo del individuo como sujeto promotor de cambios sociales y, recíprocamente, como producto de su acción; además cuando es capaz de pensar, sentir y actuar, acorde a los principios y conquistas de su pueblo, a su historia y a la experiencia social más avanzada de su tiempo. Esto es posible cuando se plantea como objetivo esencial el desarrollo de la conciencia de identidad cultural tanto en la colectividad como en el individuo, dicho objetivo constituye una premisa esencial de la política cultural cubana, ya que es fundamento de la nación y caracteriza los rasgos particulares del cubano.

La sociedad cubana demanda la formación de generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades, con una vasta cultura que les permita enfrentar los retos que tienen ante sí.

La educación cubana dentro de sus objetivos esenciales pretende desarrollar la personalidad de niños, adolescentes y jóvenes mediante la apropiación y promoción de valores éticos y artísticos, que están presentes en el patrimonio cultural cubano, con el propósito de propiciar en los estudiantes el conocimiento de los basamentos de la cultura y crear en ellos la sensibilidad por aquellos elementos que por su significación constituyen parte del patrimonio más cercano.

Es preciso lograr el desarrollo de intereses y conocimientos relacionados con la historia del país y de la localidad; también respecto a la vida y obra de los hombres, destacados en la ciencia, la técnica, el arte, el deporte o cualquier acción que demuestren relevantes cualidades morales para lograr la identificación con el conocimiento, comprensión y respeto de todos aquellos componentes de la cultura y la identidad.

En los momentos actuales el país está inmerso en el noble empeño de masificar la cultura, de librar la batalla por las ideas. En un mundo caracterizado por la invasión cultural que impone la globalización neoliberal Cuba avanza con paso firme para convertirse en el país más culto de la tierra.

Esta revolución de ideas desatadas a lo largo de todo el país, es una de las formas fundamentales de la lucha ideológica en las circunstancias actuales, constituyendo una dinámica diferente y renovadora en la transmisión de la información. De este modo se prepara cada día más el pueblo en la lucha en el campo de las ideas, de manera que se le desarrolle una profunda formación ética, humanitaria, solidaria e internacionalista. Es por ello que el arte, juega un papel importante en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, ya que está dirigido a la formación de conocimientos, habilidades, capacidades, sentimientos y hábitos que aportan considerablemente el desarrollo estético de los mismos.

El tema del fortalecimiento de la identidad cultural ha sido tratado por varios autores; incluso algunos se han referido al aporte considerable que puede representar el empleo de la informática para este fin, tal es el caso de Ramón Cabrera Salort (1981, 1989, 1992); Marta Arjona (1986); Ligia Ruiz Espín (1991); Lecsy Tejada del

Prado (2000, 2001); Consuelo Porto Estrada (2000); Daisy Gómez Bernal (2002); Carmen Seijas Bagué (2003-2004), Rolando Enebral Rodríguez (2004); Raúl Rodríguez Lamas (2000); César A. Labañino Rizzo (2001) y Damaris Expósito Unday (2008).

Aunque sus fundamentos reflejan algunos elementos relacionados sobre cómo estimular el fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se considera necesario ofrecer alternativas tomando como elemento esencial la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

Este fortalecimiento de la identidad cultural desde el punto de vista pedagógico no es algo espontáneo, sino que tiene que ser el resultado de un largo proceso de análisis donde el estudiante a través de la concepción de situaciones de aprendizaje garantice el cumplimiento de los objetivos del programa de estudio e inserte actividades donde se acentúen los elementos propios de la cultura nacional y local, que asegure de esta forma un cambio en la conducta en relación con estos.

La práctica pedagógica ha demostrado que, a pesar de los esfuerzos realizados se aprecian potencialidades y carencias con respecto a la identidad cultural en los estudiantes del grupo 2 del 3.º Año de la especialidad de Artes Plásticas, determinándose como principales causas de esta problemática.

- Poseen actitudes y habilidades plásticas desde el punto de vista técnico.
- Presentan alta motivación por la especialidad que cursan.
- Los estudiantes poseen escasos conocimientos relacionados con los elementos identitarios que componen su localidad.
- Poca interacción con las instituciones culturales de la localidad.
- Desconocimiento de la importancia que juega la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas para el fortalecimiento de la identidad cultural.
- Poseen escaso interés por conocer los principales contenidos que se les imparten en relación con el patrimonio de la localidad.
- La participación en las actividades culturales más significativas de la localidad.

- Insuficiente vínculo entre la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas con la computación.
- Desconocimiento de los principales artistas de la localidad y sus obras más significativas.
- Poca motivación hacia las actividades vinculadas al patrimonio local.
- Actitud con tendencia a la indiferencia y apatía ante el patrimonio local.

Estas insuficiencias demuestran que aún falta mucho por hacer en este sentido. El conocimiento de todo el acervo cultural devenido en experiencias sobresalientes y creaciones culturales, salidas de la mano y la mente de la gente común, ejerce una influencia positiva en el fortalecimiento de un aprendizaje cualitativamente superior.

Es de gran mérito dejar ver todas las potencialidades culturales que ofrece el patrimonio de la localidad, entre las que están los principales artistas de las Artes Plásticas, los monumentos nacionales y locales, así como los murales que identifican a la ciudad. Estos elementos deben ser aprovechados, divulgados y preservados por los estudiantes como vía idónea para fortalecer la identidad cultural, es por ello que se pretende con esta investigación que tiene como centro fundamental el problema científico conceptualizado en los siguientes términos:

Problema científico: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 2 del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas de la e.i.a “Vladislav Volkov”?

Como fragmento de la realidad sobre el cual se pretende influir se ha definido como **objeto de investigación** el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

Como **campo de acción** el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 2 del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas desde la asignatura de Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

Para estos aspectos a investigar y para dar solución al problema científico se plantea como **objetivo:** Aplicar softareas dirigidas al fortalecimiento de la identidad

cultural en los estudiantes del grupo 2 del 3.Año de la especialidad de Artes Plásticas.

Para seguir el curso de la investigación se elaboraron las siguientes **preguntas científicas**.

- ¿Qué sustentos teóricos y metodológicos fundamentan el fortalecimiento de la identidad cultural?
- ¿Cuál es el estado actual en que se manifiesta el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 2 del 3.Año de la especialidad de Artes Plásticas?
- ¿Qué softareas diseñar para al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 2 del 3.Año de la especialidad de Artes Plásticas?
- ¿Qué resultados se podrán obtener con la aplicación de las softareas diseñadas para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 2 del 3.Año de la especialidad de Artes Plásticas?

Para dar respuesta a las preguntas científicas elaboradas se trazaron las **tareas científicas** redactadas en los términos siguientes.

- Determinación de los sustentos teóricos y metodológicos que fundamentan el fortalecimiento de la identidad cultural.
- Diagnóstico del estado actual en que se manifiesta el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 2 del 3.Año de la especialidad de Artes Plásticas.
- Elaboración de softareas dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 2 del 3.Año de la especialidad de Artes Plásticas.
- Validación de las softareas diseñadas para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 2 del 3.Año de la especialidad de Artes Plásticas.

Se tomó como **variable independiente**: Softwareas dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural.

La **variable dependiente**: Nivel de fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 2 del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas.

Conceptualización de las variables.

La variable independiente softwareas, se conceptualiza a partir de los criterios de Carlos Expósito Ricardo. Et al, (s.a:2), “quien las define como un sistema de actividades de aprendizaje, organizado de acuerdo con objetivos específicos, cuya esencia consiste en la interacción con software educativos, que tiene como finalidad dirigir y orientar a los educandos en los procesos de asimilación de los contenidos, a través de los mecanismos de búsqueda, selección, creación, conservación y procesamiento interactivo de la información”.

La variable dependiente se conceptualiza a partir de los criterios de Grijalbo (S.A:1211) donde se asume como nivel, “el grado de desarrollo alcanzado por los estudiantes en un área o esfera determinada”; en este caso, el fortalecimiento de la identidad cultural se asume de acuerdo con los criterios de Lecsy Tejeda del Prado (2006:6), la cual plantea que “el concepto de identidad cultural parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales, implícitos en la cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelados en las obras artística y literarias, que contribuyen a enriquecer el patrimonio más auténtico”.

Operacionalización de la variable dependiente.



Metodología empleada.

Para el desarrollo de esta investigación se emplearon diferentes métodos y técnicas de investigación, para los cuales sirvió de base el método general de toda investigación científica: el método dialéctico – materialista, el cual permitió realizar una interpretación multilateral íntegra y objetiva del objeto de investigación.

Se utilizaron, además otros grupos de métodos:

Del nivel teórico.

- Análisis histórico y lógico.
- Inductivo y deductivo.

- Análisis y síntesis.
- Modelación.
- Enfoque de sistema.

Del nivel empírico.

- La entrevista.
- Un cuestionario.
- La observación.
- Pre - experimento pedagógico

Del nivel matemático.

- Análisis porcentual.

El método **análisis histórico y lógico** se utilizó con el propósito de realizar un estudio de la problemática existente acerca de la identidad cultural, así como su fortalecimiento, y su incidencia en diferentes contextos y épocas.

El **método inductivo y deductivo** se empleó para el estudio de las softareas propuestas encaminadas al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 2 del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas.

El **método de análisis y síntesis** fue empleado en la fundamentación teórica de las características de las softareas para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 2 del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas.

La **modelación** se utilizó en la elaboración y diseño de las softareas para el fortalecimiento de la identidad cultural.

El **enfoque de sistema** permitió fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grupo 2 del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas con un enfoque integral, diseñar, ejecutar y evaluar las softareas elaboradas. Su consideración llevó a determinar la concepción de las softareas a partir de los elementos que la componen y su interacción.

La **observación** se empleó para apreciar el comportamiento de los estudiantes del grupo 2 del 3.º año de la especialidad de Artes Plásticas ante las actividades desarrolladas desde la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

La **entrevista** se utilizó para comprobar en los estudiantes del grupo 2 del 3.º año de la especialidad de Artes Plásticas los conocimientos relacionados con la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas y la identidad cultural, el patrimonio cultural y las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).

Se aplicó un **cuestionario** para explorar los conocimientos y actitudes que poseen los estudiantes del grupo 2 del 3.º año de la especialidad de Artes Plásticas ante las actividades desarrolladas en los programas de la especialidad.

El método **experimental** fue aplicado para la validación de las softareas a partir de un pre- experimento pedagógico formativo con carácter secuencial.

Fases del pre - experimento:

1. Aplicación de la constatación inicial: Se realizó la revisión de la bibliografía, se elaboraron y aplicaron los diferentes instrumentos, para comprobar el estado actual del problema, posteriormente se procesaron los datos de la constatación inicial lo que permitió la elaboración de la variable dependiente.
2. Fase intermedia: Se aplicaron softareas dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 2 de 3.º año de la especialidad de Artes Plásticas.
3. Constatación final: Se determinaron los efectos de la aplicación de las softareas mediante la aplicación de los instrumentos.

Se empleó el método **análisis porcentual** para analizar los datos recogidos en los diferentes instrumentos aplicados y presentar la información recogida a partir de ellos.

La población está integrada por los 155 estudiantes de la especialidad de Artes Plásticas matriculados en la e.i.a "Vladislav Volkov". La muestra definida para

desarrollar el estudio se seleccionó de manera intencional y estuvo conformada por los 21 estudiantes del grupo 2 del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas, provenientes de los municipios de Sancti Spíritus y de Trinidad lo que representa el 13.5%. De los 21 estudiantes 2 son hembras, para un 9.5 % y 19 son varones, para un 90.4 %. Es representativa por las características propias de los sujetos que la componen desde el punto de vista de la edad, rendimiento académico y las características de las familias de las cuales proceden.

La muestra es lo suficientemente representativa por las características propias de los estudiantes que la componen, las particularidades respecto a los elementos identitarios, la actitud ante ellos y la participación en actividades culturales de la localidad del municipio del cual proceden y las potencialidades de estas en virtud del fortalecimiento de la identidad cultural.

La novedad científica del trabajo, se expresa en las propias softareas concebidas desde la escuela de instructores de arte "Vladislav Volkov", dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural, desde el programa de Apreciación e Historia de las Artes Plásticas con las cuales no contaban los estudiantes y que las pueden encontrar en los laboratorios de computación. Estas se caracterizan por su originalidad, fácil manejo y son asequibles a todos los niveles de aprendizaje, así como profundizar los conocimientos relacionados con los principales elementos identitarios de la localidad, su diseño permite una asociación entre las principales técnicas informáticas y el desarrollo de habilidades orientadas en el programa sobre el cual se pretende accionar.

La significación práctica de este trabajo consiste en el ofrecimiento de un grupo de conocimientos esenciales que debe conocer el instructor de arte para el fortalecimiento de una identidad cultural autóctona implícitos desde la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas. Esta asignatura les permite a los estudiantes la adquisición de conocimientos básicos acerca de los principales elementos identitarios que conforman el patrimonio cultural del cual son integrantes a partir de la aplicación de softareas, estas se encuentran estrechamente vinculadas a la multimedia Arte, Cultura y tradición espirituana creada por el autor de este trabajo de investigación.

La multimedia posee una reseña histórica de los principales cultores de la ciudad espirituana, resumen histórico – cultural de los Monumentos Nacionales y locales de la ciudad y de los murales espirituanos, una galería de imágenes, guías de observación y un glosario de términos. Esta propuesta planteada puede ser utilizada por otros centros docentes y culturales del territorio, adecuándola a sus características.

La tesis está estructurada en dos capítulos. El primero se refiere a: Algunas consideraciones teóricas y metodológicas sobre la identidad cultural y su influencia en el aprendizaje y el segundo capítulo contiene, la identidad cultural como elemento fundamental en el aprendizaje de los estudiantes del grupo 2 del 3.Año de la especialidad de Artes Plásticas. Softareas dirigidas a su fortalecimiento la constatación inicial y la validación realizada a partir del comportamiento de las dimensiones e indicadores en el diagnóstico inicial y final. Contempla además las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO 1. CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO 2 DEL 3. AÑO DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS.

1.1. Algunas reflexiones acerca del aprendizaje de la Apreciación e Historia de las Artes Plásticas a partir del triunfo de la Revolución, como elemento esencial en el fortalecimiento de una identidad cultural autóctona.

Resulta interesante observar cómo el ritmo de cambio en la expresión de la cultura cubana alcanzó niveles sorprendentes en el siglo XX, a partir del momento en que se colocó a tono con el devenir contemporáneo. En este proceso incidió como un hecho decisivo, por supuesto, el triunfo de la Revolución, el cual marca un cambio en la proyección cultural y artística y por extensión, en el ambiente cubano al concebirse como el hecho cultural más importante acaecido en este período.

La Revolución desde sus inicios hubo de enfrentarse al ingente esfuerzo de borrar las huellas que la dominación del imperialismo y la explotación capitalista dejaron en Cuba y a establecer las bases socioeconómicas y políticas para lograr el fin de la educación cubana.

En el campo educacional tal esfuerzo se dirigió, entre otros, a la erradicación del analfabetismo, la extensión de la escolaridad hacia todo el pueblo, la creación de condiciones y posibilidades para el acceso a la ciencia y la cultura de las masas obreras y campesinas y la elevación de la calidad de la enseñanza.

En 1959 se concibe la proyección de una política cultural basada en los lineamientos que definen el rescate de los valores nacionales, la proyección internacional del arte, y la cultura, luego de una esmerada atención a su desenvolvimiento nacional, a través de la reestructuración del sistema de enseñanza artística con la fundación de Las Escuelas Nacionales de Arte (1962), y la atención a talleres y academias de diferentes niveles de enseñanza, así como a la más profusa promoción de la obra cubana en espacios y eventos destinados a esta labor.

Los años 60 fueron engendro de heterogeneidad y pluralidad, libertad formal y expresiva, enaltecedores del optimismo y la confianza en el proceso que se estaba sucediendo en el país.

Afirmó Ramón Cabrera Salort (1989:127 -128), “que las pautas de esta nueva etapa fueron trazadas por el compañero Fidel Castro, Primer Secretario del Partido Comunista de Cuba en el discurso clausura del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura: “Para nosotros, un pueblo revolucionario en un proceso revolucionario, valoramos las creaciones culturales y artísticas en función de la utilidad para el pueblo, en función de los que aporten al hombre, a la liberación del hombre”.

Los lineamientos trazados por el Congreso de Educación y Cultura, tendentes a resaltar la necesidad de una educación en el campo de las artes en la enseñanza general y esta experiencia, realizada coordinadamente entre el Ministerio de Educación y el entonces Consejo Nacional de Cultura, constituyeron, entre otros, la célula de donde partieron los programas aún vigentes, que se someten a un proceso de continuo perfeccionamiento.

La introducción de las Artes Plásticas alegó Ramón Cabrera Salort (1989: 128 – 129), “como asignatura, desde 1974, con una concepción más amplia y generalizadora que la usual del dibujo, dentro del ciclo estético del nivel primario, la estructuración de los programas sobre ejercicios de plástica y apreciación , sujetos como tendencia, a un orden creciente de complejidad y la determinación de cuáles han de ser los elementos que han de trabajarse en el primer ciclo y cuáles los principios del diseño que han de abordarse en el segundo, enfrentan al maestro a la tarea de dirigir el aprendizaje”.

Dentro de los propósitos fundamentales se encontraban, cómo desarrollar las habilidades necesarias para fomentar las capacidades artísticas elementales de apreciación, que con mayor o menor exactitud pudieran aparecer en antiguos cursos de estudio – no es posible hacer tabla rasa del pasado – como fines en sí mismo, adquieren una nueva proyección, dirigidos a la formación multilateral y armónica de las jóvenes generaciones.

Paralelamente a la atención primaria y a las necesidades materiales de la población, las Artes Plásticas fueron testimonio del cambio acaecido y se sensibilizaron con la nueva proyección cultural y artística del proceso. Por supuesto, las expresiones plásticas se hicieron receptivas a todo este movimiento en derredor del hombre, y los nuevos caminos de la historia, los tomó en cuenta en sus derroteros expresivos.

Ramón Cabrera Salort (1989: 130), en sus apuntes destacó: “la cultura socialista no será ni puede ser solución de recambio. Tendrá que ser, y será resultado de una línea de continuidad, no podrá ser, ni será socialista, sino acepta la compleja y complicada tarea de rescatar, con la historia olvidada y por muchos arrinconadas de la cultura nacional, que es la historia del pueblo y de sus combates, la de las artes cubanas”.

En la cultura cubana están muy vigentes aquellos elementos que de una forma u otra intervienen en la identidad como actividad del hombre y que impiden que esta se desarrolle. Es por ello que la Revolución ha desarrollado una serie de programas que tienen como objetivo esencial la formación de un ciudadano patriótico, consecuente con su historia, comprometido con el proceso revolucionario y defensor de sus raíces al igual que su identidad.

A partir de la consecuencia de estos elementos, se ha diseñado un plan de estudio en las Escuelas de Instructores de Arte, el cual tiene como objetivo esencial rescatar aquellos elementos identitarios propios de la cultura cubana con el fin de desarrollar en los estudiantes una cultura general integral. Es por ello que dentro de las asignaturas que se imparten, juega un papel importante aquella que le facilita a los estudiantes el conocimiento por los elementos identitarios de la nación, tal es el caso de la Apreciación e Historia de las Artes Plásticas, impartida en el tercer año de la especialidad de Artes Plásticas.

Esta les permite una aproximación a la época en que se desarrolló el arte cubano durante toda la historia de la humanidad, un conocimiento de la trayectoria histórico y cultural de los principales exponentes artísticos luego del triunfo revolucionario, así como sus obras más representativas, hasta la contemporaneidad.

Desde su concepción técnica y metodológica los estudiantes pueden fortalecer aquellos conocimientos de quiénes fueron los que iniciaron el arte en el país partir de los años 60 y cómo lo han ido desarrollando con el decursar del tiempo, también pueden desarrollar el nivel apreciativo de las obras más relevantes de las distintas épocas. El conocimiento de los primeros salones de exposiciones artísticas, así como el vínculo estrecho entre el arte y los acontecimientos sociales.

Los estudiantes pueden enriquecer su acervo cultural también con aquellos medios propios de la asignatura que están a su disposición, tal es el caso de las galerías nacionales, los museos de arte, las distintas bibliografías y los medios tecnológicos con los que cuentan estas escuelas.

Aunque los fundamentos de aquellos especialistas que han desarrollado este programa permiten rescatar una cultura por el arte nacional, se considera necesario ofrecer alternativas para promover los elementos identitarios propios de la localidad carentes en la concepción de este programa.

El hombre y su historia más contemporánea, en defensa de sus intereses y la expresión de sus sentimientos, forma parte de todos los temas y soluciones formales en el desarrollo de la cultura en las décadas subsiguientes al cambio del status social, la inauguración del nuevo proyecto, vinculado fundamentalmente a los motivos, necesidades y aspiraciones en relación con los elementos esenciales que integran el entorno cultural que lo caracteriza.

1.2. La identidad cultural como elemento definidor del patrimonio más auténtico.

Para que la riqueza y la dinámica de la identidad cubana tome un papel importante en el desarrollo de la sociedad, tiene que estar representada por la más alta creación cultural que llevan a cabo las instituciones culturales y educativas del país; al igual que las iniciativas de artistas, portadores de la cultura popular tradicional, promotores y críticos de arte. La mezcla de estos elementos posibilita que se configuren las imágenes de la cultura que distinguen a la nación cubana.

"Al respecto ha expuesto Miguel Barnet (1994:12) "a diferencia de lo que de alguna manera pudiera parecer o pretenderse, la identidad no se establece como conjunto, o conjuntos exponentes y distintivos fijos, definitivos, absolutamente iguales, de manifestaciones características dadas, para siempre las mismas, de por sí inmutables, de peculiaridades diferenciadoras totales de grupos y sociedades humanas. Al contrario, la identidad se constituye de manera activa y dinámica. Como síntesis cualitativa de expresiones acumulativas, connotadoras de relaciones de comportamientos humanos, social e históricamente producidos, mediante modos, circunstancias y formas determinadas. La identidad en cuanto expresión de relaciones, comportamientos, actitudes, en fin, socialmente configuradas y establecidas, proviene de lo relacional concreto y ella misma se vuelve concreción significativa específica, múltiple, a la vez que unificada".

De lo citado anteriormente se infiere que la base de la identidad es precisamente la cultura, pues si el sujeto se reconoce y es capaz de reconocer a los demás en el medio histórico-cultural donde ambos se desarrollan, es porque los elementos de esa cultura que le son inherentes tienen aspectos propios de la memoria histórica-social a los que estos responden.

"Según M. Rosental y P. Ludín (1981:232), "la identidad es la categoría que expresa la igualdad de un objeto, de un fenómeno consigo mismo o la igual de varios objetos. Esta no es abstracta, sino concreta, o sea, contiene diferencias, contradicciones internas que se "superan" constantemente en el proceso de desarrollo y que dependen de las condiciones dadas".

La identidad se va enriqueciendo en la medida que se cimienta la personalidad y esta es, muy necesaria, para la construcción y supervivencia del sujeto en los aspectos individuales y colectivos. Nace y se desarrolla dentro de una familia. Esta a su vez pertenece a una cultura, posee un idioma, a una historia, a un lugar en particular y esencialmente a una comunidad con sus hábitos, valores morales, éticos y estéticos.

"José Luis Barcárcel (1994:85), definió que "La identidad se determina en concreto, en lo particular específico. Esto es, se particulariza en lo general, distinguiéndose de otras entidades, a su vez particulares, específicas en tanto que interacciones unificadoras de diversidades próximas, más o menos comunes y compartidas, lo cual resulta imprescindible. De no serlo, y no suceder así, se estaría en presencia de identidades diferentes y distintas, sin mayor parentesco social y cultural. Se trataría de otras. De las de aquellos, de otros, en lo general y particular. Identidad es lo que identifica a los otros de manera distinta".

Esta identificación que caracteriza a cada ciudadano o a entidades, los hace permanecer únicos e idénticos, producto de la historia, de la trayectoria social que han tenido; aunque tengan diferentes apariencias o puedan ser vistos de otra manera, pueden presentar rasgos de permanencia y ser invariable.

Para que esta problemática sea resuelta tiene que estimularse el conocimiento y las vivencias relacionadas con la historia del país y la localidad, respecto a la vida de los hombres que se destacaron en diversas áreas como: la ciencia, el arte o la técnica, de modo que demuestren cualidades morales. Las instituciones de la sociedad, ya sean, culturales o educativas pueden propiciar conductas que exterioricen las relaciones interpersonales del hombre con los elementos que identifican a la nación.

La investigadora Carolina de la Torre (2002:29), incorpora lo siguiente: "Cuando se habla de identidad de algo, se hace referencia a procesos que le permiten a una persona suponer que una cosa, un momento y contexto determinados, en ella misma y no otra (igualdad relativa consigo misma y diferencia – también relativa – con otros), que es posible su identificación e inclusión en categorías, y que tiene una continuidad (también relativa) en el tiempo. Todo lo cual no tiene que implicar una concepción estática, fundamentalista o esencialista. En el caso de las subjetivas, habría que añadir que la identidad no solamente supone que un individuo (o un grupo) es el mismo y no otro, sino, sobre todo, que tiene conciencia de ser él mismo en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios".

La identidad es diferenciación hacia fuera y asunción hacia adentro. Existe la identidad cuando un grupo humano se auto define, pero a la vez es necesario que sea reconocido como tal por los demás. Esto no significa completa homogeneidad entre sus miembros, ella no niega la diversidad, la heterogeneidad en su seno; aunque predomine lo común como regularidad.

Según los criterios de A. Laurencio (2003:24-25), "la identidad es dialéctica y, por tanto, contradictoria. Tiene una estructura dialéctica compleja, en ellas las formas superiores contienen o reflejan, de alguna manera, las inferiores. Las misma parte de elementos simples como ajuares domésticos, las vestimentas, etc; se manifiesta en la idiosincrasia, las costumbres, las tradiciones y el sistema de valores; marca la cultura popular y se expresa teóricamente en el pensamiento nacional y las creaciones artístico – literarias de la comunidad humana".

La identidad presenta distintos niveles de concreción, se refleja en la vida cotidiana y en la cultura popular y adquiere vuelos a través de la creación intelectual del grupo portador. Esta producción, sin embargo, sería hueca y vacía, sino sentara sus bases en el elemento popular.

"A escala social, teniendo en cuenta lo planteado por Lecsya Tejeda del Prado (2001:7)," lo fundamental es el conocimiento y conservación del patrimonio del país: natural e histórico-cultural. Cada comunidad, al hacer consciente su identidad, transfiere a sus miembros los valores que la caracterizan como tal. La objetividad de estos rasgos y su conversión en símbolos destacan las peculiaridades de una zona y de la cultura de sus pobladores. El acento, en las cualidades particulares del modo de vida de una región, enriquece el sentimiento de orgullo nacional y el sentido de identificación y compromiso con su proyecto social".

Cada persona al conservar los elementos que conforman el patrimonio que le fue dejado, desarrolla el sentido por lo autóctono, transmitiéndolo de generación a generación. Destaca valores mediante su interacción con las diferentes costumbres, con los hábitos, las diversas formas en que se desarrolla con la sociedad a la que pertenece identificándose con la misma.

"La palabra patrimonio, definida por Marta Arjona (1986:7-8), significa, "lo que se recibe de los padres y de lo que es de uno por derecho propio. En este sentido se habla, por ejemplo, del patrimonio familiar. Pero hay un significado mucho más amplio de lo que es patrimonio, que no tiene que ver con un individuo y tampoco sólo con los bienes materiales que heredó y reunió de manera legítima, sino que se refiere a los de una nación entera: abarca el territorio del país y la historia que se desarrolló en él, acumulada en forma de leyendas, tecnologías, conocimientos, creencias, artes y sistemas de producción y de organización social. El patrimonio de la nación se divide en dos grandes sectores muy relacionados entre sí, denominados patrimonio natural y cultural. El natural lo forman los paisajes que integran el territorio, con sus verdes costas, sus fértiles sabanas y las aguas que corren por nuestros ríos, así como las riquezas del subsuelo y el aire que cubre el territorio cubano".

Es por ello que se debe conservar todo lo que se recibe por herencia del pasado, todos aquellos elementos que revelan la historia y la cultura de cada pueblo o comunidad. También los que determinan la expresión de la creación humana, unido a los derechos que tiene cada persona de proteger y conservar ese elemento que tanto lo identifica.

El patrimonio cubano se caracteriza por la trayectoria histórica que fueron dejando aquellos que en su momento tuvieron el privilegio de crear de manera inconsciente lo que hoy se tiene por derecho propio, y que se conserva tomando como referencia todos los proyectos que se llevan a cabo para su conservación.

"En virtud de los criterios expuestos por Marta Arjona (1986:8-9), "El patrimonio cultural se compone de todo aquello que a lo largo de la historia fueron creando los hombres que habitaron el territorio, así como lo que en el presente siguen creando los que viven en él. El patrimonio cultural, a su vez, consta de dos grandes grupos de bienes unos son materiales, entre ellos, las obras excepcionales de arquitectura, escultura, cerámica, orfebrería, vestidos y ornamentos personales; documentos y objetos que reflejan cómo el cubano, desde el más remoto pasado, se adaptó al medio y organizó su vida social, económica y cultural. El otro grupo, igualmente importante, no se puede tocar, pero identifica tanto como los bienes materiales, ya

que son las manifestaciones espirituales de la inteligencia y la sensibilidad. Entre los bienes espirituales están las tradiciones orales, la literatura, la música, el baile y el teatro, los descubrimientos cinéticos y la medicina tradicional".

Todos estos elementos constituyen el inicio de una nueva política de rescate y conservación del pasado, es por ello que se han incorporado los aportes tan importantes que ha hecho la Revolución para favorecer los centros históricos, todo lo que el hombre ha creado unido a la naturaleza, y que asumirá como medio para reconocerse, o sea, para identificarse con aquello que forma parte de su historia.

Se entiende, de modo general, según la opinión de Marta Arjona (1986:11-13), que, "la identidad cultural está expresada como una consecuencia y no como un objeto en sí. Se parte del criterio de que la suma de los bienes culturales acumulados de modo voluntario por una comunidad conforma su patrimonio cultural, y que la consecuencia social inmediata de ello es la identificación de este conjunto heterogéneo con ese de hombres. El patrimonio cultural es inicialmente pasivo, existe como objeto, independiente del reconocimiento o no de su valor cultural, y es la comunidad la que, en un momento determinado de su desarrollo, lo selecciona, lo escoge como elemento que debe ser conservado por valores, que trascienden su uso a función primitiva".

Le corresponde a las nuevas generaciones teniendo en cuenta aquellos elementos que fueron heredados y los proyectos que se llevan a cabo para conservarlos, hacer suyos los valores identitarios del país y de la comunidad de modo consecuente, de manera que, esos símbolos históricos y culturales aceleren el desarrollo de la sociedad dándole un amplio sentido de identificación.

No quiere decir esto que en el acto de discernir el patrimonio cultural, estén ajenos los factores económicos, pero la diferencia, frente a una simple acumulación de riquezas, consiste en la presencia de elementos subjetivos, condicionados por el conocimiento de la historia - de su propia historia - , y el desarrollo de la sensibilidad estética, que convierten esta gestión en una acción cultural, entendiendo por cultura no sólo la suma y sedimentación de experiencias propias y heredadas, sino el grado de conciencia de sí que tenga determinado grupo humano. Este

autorreconocimiento, tamizado a través de condicionantes histórico y social, se convierte en identidad cultural.

El patrimonio cultural y la identidad cultural, como cualquier otro producto de la actividad humana, no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a cambios, condicionadas por factores externos y supeditadas, además, a una continua alimentación mutua. La identidad cultural existe en el grado en que permite el reconocimiento de los objetos históricos seleccionados y que conforman el patrimonio cultural de un grupo humano; pero, a la vez, es este mismo reconocimiento de ellos, en su condición de bienes culturales, lo que genera este tipo de identidad cultural.

Maritza García Alonso y Cristina Baeza Martín (1996: 17 -18), la definen de la siguiente forma; “Llámesse identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) a la producción de respuestas y valores que, como heredero y transmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio sociopsicológico de diferenciación – identificación en relación con otro (s) grupo (s) culturalmente definido (s)”.

La identidad cultural se refleja en la vida cotidiana y la cultura popular, adquiere dimensiones inimaginables a través de la creación humana. Sin embargo esta producción debe sentar sus bases en el elemento popular. La identidad cultural de una comunidad humana es la forma en que dicha comunidad, asume de forma consciente (con un discurso racional o como vivencia cotidiana), toda manifestación o expresión de su ser espiritual y material, creado durante sus devenir histórico, hállese o no organizada como nación o estado.

La investigadora Lesbia López Álvarez. (2005), define claramente tomando de INTERNET como identidad cultural los argumentos siguientes.

➤ “La identidad cultural no solo hace referencia a los objetos, sino que incluye además al sujeto, al sujeto con el que se comunica, la herencia cultural de éste y la actividad, de la cual los objetos son su resultado.

- La identidad cultural es un proceso, es producto del devenir histórico, cambia, pasa por distintas etapas y niveles teniendo en cuenta la existencia de intereses culturales, continuamente se está reproduciendo, desarrollándose, enriqueciéndose, debilitándose, o incluso puede desaparecer.

- La identidad cultural encierra un conjunto de fenómenos pues se habla de tener conciencia de sí mismo.

- Existe la identidad cultural cuando prima la autodefinición, pero a la vez hay reconocimiento por parte de los demás, sin negar la diversidad y la heterogeneidad aunque predomine lo común”.

Pese a todos los factores que impiden el desarrollo de las costumbres, las creencias que identifican a cada nación o comunidad, es el hombre el encargado de proteger lo que ha heredado y construido con el paso del tiempo y hacer suyo lo que le pertenece y lo representa, por lo que debe sentirse orgulloso de tantos siglos de acumulación estética.

Es por ello que este trabajo de investigación se acoge al criterio de Lecsya Tejeda del Prado (2006:6), donde plantea que "el concepto de identidad cultural parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales, implícitos en la cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer el patrimonio más auténtico".

La formación de la identidad cultural está dada a través de una continuidad de ideas que se han ido complementando y desarrollando en el tiempo, exponiendo a su paso un conjunto de elementos propios de la cultura de cada territorio, toma fuerza y adquiere características especiales a partir del interés diferenciador de los pueblos nuevos con respecto al eurocentrismo y al panamericanismo.

El accionar de los cubanos por lograr una representación autóctona, ha jugado un papel fundamental en el desarrollo de un autorreconocimiento de los principales elementos que representan a la cultura nacional y que están estrechamente unidos

a la historia de la nación, por parte de ellos. Para poder llevar a cabo el desarrollo de una identidad cultural verdaderamente cubana se hace necesario ponerla en práctica en todos los espacios disponibles en relación con ella.

Estos espacios deben tener un estrecho vínculo con las situaciones reales de los cubanos, sus intereses, gustos, aspiraciones, necesidades y sobre todo donde pueda desarrollar una cultura acorde con su legado histórico. Para ello la Revolución Cubana ha diseñado diferentes programas en aras de rescatar aquellos elementos propios que identifican al cubano.

1.3. El impacto de las Escuelas de Instructores de Arte como fundamento histórico de la batalla cultural que libra el pueblo cubano y como elemento esencial en el rescate de una identidad cultural autóctona.

Como resultado de la histórica victoria del primero de Enero de 1959 la Revolución Cubana logró la definitiva independencia, eliminó la explotación del hombre por el hombre, conquistó y desarrolló una verdadera democracia, puso en función de los intereses de la clase obrera y de las grandes masas populares la industria, la tierra, la banca, las construcciones, las comunicaciones, las minas, el transporte, el comercio interior y exterior.

En el amplio marco del desarrollo social ocupa un lugar importante la Primera Revolución Educacional del país, la Campaña de Alfabetización, que culminó en 1961. Paralelamente a este acontecimiento social se desarrolla en el país un movimiento de artistas aficionados que se sitúa en un área de la realidad nacional, sometida a todo un grupo de procesos dinámicos, subjetivo a veces y cuyos referentes pueden encontrarse de manera circunstancial en las regencias que dan determinados documentos de carácter político, sociológico y normativos de la política cultural o en las intervenciones de algunos dirigentes de la Revolución.

La necesidad imperiosa de la naciente revolución por impulsar la cultura, propició la formación de cursos emergentes para formar Instructores de Arte con personas que poseían ciertos conocimientos artísticos, es decir, que tenían un perfil estrecho en su formación.

De esta manera se habilitaron cursos con una duración de dos años en los hoteles: Comodoro, Habana Libre y Copacabana, en los cuales se inició la formación de los primeros Instructores de Arte. En esa misma dirección se crea la Escuela Nacional de Instructores de Arte (E.N.I.A), en la cual se decidió formar Instructores de Arte con un perfil más amplio e integral, con la duración de cuatro años de estudio.

Como resultado de esta primera avanzada de la Revolución Cultural se desarrolló el movimiento de artistas aficionados que llegó a tener un millón de miembros en el contexto de organizaciones sociales y de masas, indicativo este de una significativa progresión popular.

El arte y la cultura impulsados por los primeros Instructores de Arte llegaron a todos los rincones del país, centros laborales, cooperativas, comunidades, plazas públicas, escuelas y círculos sociales obreros. Se desarrollan los primeros festivales nacionales con artistas aficionados del sector obrero y campesino que incluye participantes de la zona carbonera de Zapata.

Los Instructores de arte vinculados a la red institucional desarrollan durante esta etapa una encomiable labor de resistencia cultural ante los intentos de manipulación y desviación ideológica.

Al hacer una valoración de la trayectoria histórica de lo vivido con relación al trabajo desplegado por los Instructores de Arte en su etapa inicial el programa estuvo centrado en esa dirección, aunque dio modestos pero prometedores frutos, se había reducido casi a cero y era imprescindible restablecerlo sobre bases sólidas con todas fuerzas, los conocimientos y la conciencia revolucionarias que ya nuestro pueblo poseía. Los alumnos debían ser seleccionados entre los jóvenes recién graduados de noveno grado.

Este llamamiento del jefe de la Revolución abre las puertas a la Tercera Revolución Cultural Cubana que se inicia exactamente el 17 de mayo del 2000 en el marco de la Batalla de Ideas que vive el país. En reunión efectuada por el grupo de trabajo de la

Batalla de Ideas se aprobó el proyecto sobre la formación de Instructores de Arte.

Primeramente para comenzar con el proyecto había que localizar quince instalaciones en todo el país con capacidades en desuso. Después era necesario crear la base material para inicial el curso con cuatro mil alumnos, establecer los preceptos de selección de los estudiantes, ajustar las escuelas en cuanto a la capacidad e instalaciones especializadas ala población de las catorce provincias y el municipio especial de la Isla de la Juventud.

Había que precisar además, el establecimiento de coordinaciones con la UJC, la OPJM y los Ministerios de Educación y Cultura así como realizar la captación urgente de los primeros estudiantes, elaborar los planes y programas de estudio, organizar los programas de estudio, organizar los claustro de profesores comprar los instrumentos y materiales de trabajo, diseñar y producir los uniformes, localizar la bibliografía para dar inicio al curso escolar el cuatro de septiembre del 2000.

A estas tareas se incorporaron profesores, artistas e intelectuales que formaron parte del claustro de las EIA y dos mil quinientos treinta y uno instructores que se han mantenido dando su apoyo a estas escuelas.

El dilema de que si son artistas o no ha acompañado a los estudiantes y los egresado de estas escuelas, al respecto expresaba Fidel (2005. 10.20) "el dilema de que si serán artista o no, nos ha acompañado. Hoy cada vez más es común escuchar que son artistas de la hermosa profesión de enseñar arte al pueblo. Ellos han descubierto en el trabajo con los niños un campo de la Pedagogía que los enriquece, y no tiene porqué existir contradicción entre una función y la otra, tampoco habría que mutilar la posibilidad de desarrollar su obra artística si son capaces de cumplir con sus deberes de instructores de una escuela".

El Instructor de Arte en su doble condición de pedagogo del arte ejerce una función artística-pedagógica, promueve las manifestaciones artísticas literarias y sobre *todo* forma y educa la capacidad de apreciación artística, el gusto estético de la población es al vez que estimula a la creación. Es sobre todo un educador un creador y un

promotor que acciona en la esfera cultural por lo que es considerado un componente activo de los procesos culturales.

Dentro de los objetivos esenciales de la obra del Instructor de Arte en su vínculo con las escuelas de la comunidad, se ocupa del desarrollo de los talleres de apreciación y creación con todos los alumnos del centro escolar y en un futuro no muy lejano los interdisciplinarios (perfil amplio). Atiende a grupos y unidades artísticas de aficionados, prepara técnica y metodológicamente al personal docente, hacer labor promocional de la cultura artística de la escuela y contribuye al mejoramiento del entorno escolar.

Estos soldados de la cultura enriquecen el trabajo con los niños, adolescentes y jóvenes que se han ido formando en la Batalla de Ideas. Han contribuido paulatinamente al crecimiento de los vínculos entre maestros, profesores generales integrales, profesores de computación, trabajadores sociales e instructor de arte. En este mismo sentido han logrado el fortalecimiento del movimiento de artistas aficionados y han contribuido al despertar el interés de la comunidad por el desarrollo de la cultura autóctona.

Los instructores de arte garantizan con su accionar el desarrollo de una cultura propiamente cubana, a partir de la estimulación y aplicación de los elementos que componen la idiosincrasia del cubano, por diferentes vías con el objetivo esencial de fortalecer el conocimiento artístico y cultural de los estudiantes en aras de formar una personalidad acorde con los principios que rigen la política cultural cubana.

1.4. Reflexiones teóricas y metodológicas sobre los sustentos filosóficos y pedagógicos que fundamentan a la identidad cultural.

. Es un hecho evidente que el hombre es un ser social y que su personalidad se forma en virtud de los procesos fundamentales, la actividad y la comunicación. El término personalidad ha sido ampliamente definido por psicólogos, pedagogos, filósofos, los cuales desde puntos de vistas relativamente dispares, aportan elementos fundamentales del concepto.

"Teniendo en cuenta los elementos que definen este término según Vicente González (2002:7),"se entiende por personalidad el conjunto estructurado de propiedades y estados psíquicos internos, relativamente estables y superiores (sociales) que caracterizan a un ser humano como individuo. Ella participa generalmente de manera predominante en la regulación de la actividad del individuo como el nivel superior de dicha regulación, pero precisamente por ello, la personalidad contiene a su opuesto y lucha con él".

En consecuencia, la personalidad constituye la unidad de lo interno (lo subjetivo) y el reflejo de lo externo; de lo superior (lo social) y lo inferior (el psiquismo inferior y el reflejo del propio organismo); de lo estable y lo situacional, de modo tal que en ella y en la regulación de la actividad predomina lo interno, lo superior y lo estable.

En esta unidad, con el reflejo de lo externo y lo inferior y en el predominio de la subjetividad social estable de un ser humano, radica su esencia. En otras palabras la personalidad constituye la unidad dialéctica del polo racional activo y el sensorial reactivo, en la que por lo general predomina el primero en ser humano normal y adulto.

La personalidad es un reflejo creador, pues a la vez que constituye en última instancia y en sus cambios y transformaciones un reflejo del medio social, y de su propio organismo, ella es la creadora de sí misma, de su imagen del mundo (que representa para ella como si fuese el propio mundo) y de la cultura y vida social que ella engendra o reproduce.

"El psicólogo cubano Fernando González Rey (1989:47)"destaca que la personalidad es una configuración que expresa una organización estable y sistémica de los contenidos y funciones psicológicas que caracterizan la expresión integral del sujeto en sus funciones reguladoras y autorreguladoras del comportamiento, constituye por lo tanto una integración sistémica de los contenidos y funciones de la psiquis, que se expresa de manera individualizada en el comportamiento de cada sujeto".

Los contenidos que forman parte de la personalidad son aquellos esenciales para el individuo, los que resultan significativos en su vida; es decir no todos los contenidos de la psiquis no son contenidos de la personalidad, ni en todas las actividades el hombre se compromete como personalidad, sino sólo en aquellas actividades relevantes para él.

Se debe tener en cuenta que la personalidad, como todo un sistema está sujeta al principio del desarrollo que implica un proceso constante de cambio y transformación que permite el tránsito a niveles superiores de organización.

La personalidad desde un enfoque materialista dialéctico plantea el estudio de su estructura como una integración de contenidos y funciones que se configuran de modo particular en cada sujeto y desempeña un papel esencial en la regulación del comportamiento del hombre.

Teniendo en cuenta los criterios de Hamlet West. Et al. (2003:s.p), este trabajo de investigación asume que se entiende por “personalidad el patrón de pensamientos, sentimientos y conducta que presenta una persona y que persiste a lo largo de toda su vida, a través de diferentes situaciones”.

La formación y el desarrollo de la personalidad ocurre durante toda la vida humana, las características y regularidades que distinguen al ser humano en cada período de su vida están determinadas por las circunstancias socioculturales e históricas concretas en las que transcurre la existencia de cada persona. Desde la perspectiva histórico-cultural se destaca, el medio social como fuente del desarrollo y la interacción e interrelación social como fundamentalmente determinante del desarrollo psíquico humano.

La personalidad es un producto social que se forma en el marco de la actividad y la comunicación que establece el individuo en su medio, en tal sentido sería prudente hacer referencia al término actividad, sus características y estructura de acuerdo a los criterios de diferentes autores.

"Según Viviana González Maura. Et al. (1995:91), Se llama" actividad a aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La actividad no es una reacción ni un conjunto de reacciones. En forma de actividad ocurre la interacción sujeto - objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interacción".

Esto posibilita que pueda formarse en el individuo la imagen o representación ideal y subjetiva del objeto, y a su vez, pueda producirse la objetivación de la regulación psíquica en resultado de la actividad. De este modo la actividad es un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto - objeto en función de las necesidades del primero.

La actividad de la personalidad es un proceso complejo. Ella conforma un sistema que, como tal, posee una estructura. Una tarea teórica y metodológica importante para la psicología es el análisis de la estructura general de la actividad.

El carácter objetual de la actividad es su característica constitutiva principal. En la actividad está implícito su objeto. Una actividad sin objeto no existe. En dos formas puede presentarse el objeto de la actividad: en su existencia independiente del sujeto, quien se relaciona con el objeto mediante su actividad, y como reflejo psíquico del objeto, reflejo que solo logra el sujeto en su actividad con dicho objeto.

Es su objeto el que le confiere a la actividad de la personalidad su dirección, su orientación y sentido para el sujeto. Por ello, el objeto de la actividad es lo que constituye su motivo, que puede ser tanto material como ideal. Esto es así debido a que el objeto de la actividad responde siempre a la necesidad del sujeto.

De acuerdo con los planteamientos de A. N. Leontiev (2004:64), es que se asume este concepto, ya que plantea "que el objeto de la Psicología es el estudio de la actividad integral del sujeto en todas sus formas y tipos, en sus pasajes y transformaciones, en su desarrollo filogenético, histórico y ontogénico. Entendía la psiquis como una forma peculiar de actividad".

Su teoría de la actividad se ha constituido en uno de los fundamentos esenciales de la concepción materialista del aprendizaje. Leontiev (2004:64) define "la actividad como el proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto".

La actividad está determinada por las formas de comunicación material y espiritual, generadas por el desarrollo de la producción, es un sistema incluido en las relaciones sociales; fuera de estos no existe.

Para Leontiev toda actividad responde a un motivo, el cual le da orientación, sentido e intención a la misma. No existe actividad humana sin motivo. Precisamente a la actividad que despliega el hombre se le despoja de su motivo, la misma pierde su carácter intrínsecamente humano y se convierte en un factor semejante del sujeto.

La teoría de la actividad ha permitido el análisis y comprensión del hombre como ser social, al esclarecer en gran medida el condicionamiento social de la psiquis humana y establecer el hecho innegable que la personalidad se forma y desarrolla en la actividad que el sujeto realiza, que es social por su origen y contenido.

"Teniendo en cuenta los planteamientos de Vicente González Castro (1988:1), "la comunicación es un proceso de interacción social a través de símbolos y sistemas de mensajes que se producen como parte de la actividad humana (aunque no debe confundirse con ella). La comunicación puede entenderse como intercambio, interrelación, como diálogo, como vida en sociedad, todo ello relacionado indisolublemente con las necesidades productivas de los hombres y no puede existir sin el lenguaje. Comunicación es pensamiento compartido y no puede existir pensamiento sin palabras".

El proceso de comunicación es una vía esencial del desarrollo de la personalidad, que tiene su especificidad con relación con la actividad objetual concreta, tanto por sus características como por la forma en que el hombre se incluye en calidad de sujeto en uno u otro proceso. La significación de la comunicación depende de los sujetos implicados en ella; a su vez, las características de los sujetos determinan el

proceso de comunicación.

Es por ello que la condición humana está asociada indisolublemente a la comunicación como forma de relación entre los hombres. Al explicar su origen, F. Engels relaciona el trabajo y la necesidad de comunicación, el desarrollo del trabajo al multiplicar los casos de ayuda mutua y de actividad conjunta, para cada individuo, tenía que contribuir forzosamente a agrupar aún más los miembros de la sociedad.

Es por ello que este trabajo de investigación asume los criterios de Cecilia Osorio Guerra (2008:53), “la comunicación puede entenderse como intercambio, interrelación, diálogo y como vida en sociedad. Es un elemento clave en el desarrollo personal. Desde el punto de vista de la psicología, es una de las necesidades emocionales más esenciales del ser humano. En ella se le concede, además, un gran importancia a la escucha”.

La comunicación es uno de los pilares fundamentales de las relaciones humanas y lleva implícito un proceso de interacción social a través de símbolos y mensajes que se producen como parte de la actividad humana. La misma se considera trascendental en el funcionamiento y desarrollo de la personalidad.

Una de las actividades fundamentales que contribuyen a la formación de la personalidad en el hombre es el aprendizaje. En la búsqueda de nuevos caminos, en la psicología y la pedagogía que superaran las concepciones predominantes y con el propósito de ofrecer los fundamentos psicológicos y pedagógicos de la educación.

Respecto a este aprendizaje Raquel Bermúdez Morris plantea que el “**humanismo** (2004:40) incorpora al ámbito educativo el estudio de los aspectos socio afectivo y de las relaciones interpersonales, así como el de los valores humanos. Surge en la segunda mitad del siglo XX como una "tercera fuerza" en oposición a las concepciones conductistas y psicoanalistas (Maslow, 1978). Parte de un enfoque personológico, estudia al individuo como persona, singular e irrepetible, como unidad o sistema individual”.

A la educación le corresponde crear las condiciones favorables para que el alumno logre su autorrealización personal en las diferentes esferas de la vida. Entre los humanistas es C. Rogers quien con más profundidad ha analizado las cuestiones del aprendizaje.

Para él el aprendizaje es una capacidad innata del individuo que debe ser estimulada oportunamente. El aprendizaje solo es significativo cuando involucra a la persona como totalidad (unidad cognitivo- afectivo), cuando el sujeto siente que lo que va aprender es importante para sus objetivos personales y para su crecimiento personal y cuando se crean condiciones que permiten al alumno participar, decidir y responsabilizarse con su propio aprendizaje. El ambiente ha de ser de respeto, comprensión y apoyo a la individualidad, y el proceso debe propiciar vivencias y experiencias relevantes para el alumno, valiosas para su formación y desarrollo.

Esta concepción del aprendizaje otorga al alumno un papel diferenciado, activo y autodeterminado y exige a la enseñanza tradicional transformaciones en su concepción y estilo de dirección. La educación humanista promueve que su objetivo es la autorregulación del alumno lo que supone un medio educativo favorecedor, que ofrezca opciones válidas de autoconocimiento, crecimiento y decisión personal. (Maslow: 1988).

A partir de los elementos expuestos desde el punto de vista pedagógico y filosófico este trabajo de investigación se acoge a los criterios científicos del fundador y creador del paradigma histórico-cultural a partir de los años veinte, **L. S. Vigotsky** (1886 - 1934). Las ideas de Vigotsky acerca de la educación son sumamente interesantes y ofrecen una base original y sólida, erigida desde una concepción filosófica marxista.

Un aspecto importante se refiere al papel de la conciencia como reflejo subjetivo de la realidad objetiva, esencialmente activo y reconstructivo y al estudio de su origen y desarrollo. Para él las funciones psíquicas son resultado del desarrollo filogenético, siguen un proceso natural, común al hombre y los animales, que incluye aspectos de maduración biológica, y, las superiores, específicamente humanas, son consecuencia de un proceso de mediación

cultural, a través de instrumentos (especialmente el lenguaje y el trabajo) en condiciones de interacción social y dependen de leyes histórico - sociales.

Para Vigotsky un concepto fundamental en lo que a aprendizaje respecta, está el **de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)**, unido a la de **Zona de Desarrollo Actual (ZDA)**. La **ZDA** está conformada por todas las adquisiciones, logros y conocimientos que posee el niño, los que le permite interactuar de modo independiente con lo que le rodea y resolver los problemas que se le presentan sin ayuda.

La **ZDP** está determinada por la distancia o la diferencia entre lo que el niño es capaz de hacer por sí mismo y aquello que solo puede hacer con ayuda. Para lograr que la enseñanza provoque el desarrollo psíquico, que verdaderamente lo propicie, es imprescindible, al considerar el desarrollo psíquico alcanzado por el alumno, tener en cuenta, no solo lo que ya ha sido aprendido por él, lo que ya conoce, domina y puede enfrentar y aplicar por sí mismo, sino que aún es capaz de enfrentar solo, pero que con una pequeña ayuda del maestro puede resolver. Esto expresa las potencialidades del desarrollo futuro del niño.

Vigotsky destaca la importancia del aprendizaje de los contenidos, enfatizando en aquellos, enfatizado en aquellos conocimientos y habilidades socialmente exigidos, además de la internacionalización de estructuras y funciones psicológicas. Esto es un elemento de interés, dado lo controvertido de este asunto en la actualidad. Enfatizó más en el aprendizaje de los productos ya elaborados por la cultura social que en el aprendizaje de actividades creativas o producidas del sujeto.

El aprendizaje precede al desarrollo y debe potenciarlo en espacios de intersubjetividad, donde se produce una interacción que permite la internalización de la experiencia histórico - social. Los productos internalizados pasarán a formar parte de la zona de desarrollo actual del individuo y le permitirán actuar por sí mismos, sin ayuda.

En el aprendizaje se cristaliza continuamente la dialéctica entre lo histórico - social y lo individual-personal; es siempre un proceso activo de reconstrucción de conocimientos y de descubrimiento del sentido personal y de la significación vital que tienen los mismos para los sujetos.

Se considera que el aprendizaje es uno de los componentes del proceso bilateral de la enseñanza, se concibe, en su acepción más general, como la actividad de los alumnos que es conducida por el maestro, y se enfatiza en que este debe estimularlo, dirigirlo y controlarlo. Este aprendizaje debe estar correctamente orientado hacia las necesidades, aspiraciones, gustos e intereses de cada alumno a partir de diferentes vías, caminos y opciones donde pueda enriquecer su intelecto.

Los componentes fundamentales de la personalidad, la actividad y la comunicación, son los elementos básicos a tener en cuenta a la hora de propiciar un fortalecimiento óptimo de la identidad cultural. Esta identidad propia debe estar concebida fundamentalmente por la asimilación de conocimientos relacionados con los elementos propios que conforman el entorno patrimonial del individuo, teniendo en cuenta las diferentes vías que se ofrecen para fortalecer su aprendizaje.

1.5. El uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en la educación, en aras de facilitar el aprendizaje para el fortalecimiento de la identidad cultural.

"Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), de acuerdo con los criterios de César A. Labañino Rizzo y Mario del Toro Rodríguez (2001: 1), "... Son un conjunto de aparatos, redes y servicios que se integran o se integrarán a la larga, en un sistema de información interconectado y complementario. La innovación tecnológica consiste en que se pierden las fronteras entre un medio de información y otro".

Estas han tenido un gran impacto en este sector educacional, ya que posibilita un aprendizaje continuo, tienen que estar integradas al entorno educativo, permite utilizar la universidad virtual y la educación a distancia; la obtención de información por Internet, lo cual por otras vías resultaría más demorado. Retan al trabajo

metodológico y docente desarrollando el papel del profesor y del alumno.

La tecnología en el sector educacional es considerada una compleja organización de elementos que están diseñados para ayudar a cambiar el comportamiento de los estudiantes. Esta tecnología educativa se relaciona con el estudio de las esferas de la personalidad de los estudiantes, condicionándolos de nuevas actitudes y valoraciones. Estudia la naturaleza de los alumnos implicándolos en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Estas tecnologías en el sector educativo son excelentes propuestas electrónicas comunicativas, ya que organizan el entorno pedagógico diseñando propuestas educativas interactivas que trascienden a los contextos en que los estudiantes se desarrollan con el propósito de potenciar el conocimiento de estos en relación con la informática.

"Para Raúl Rodríguez Lamas. Et al. (2000:33-34), "La computación ofrece diversas ventajas dentro del proceso docente educativo, entre las que se encuentran:

1. Permite la interactividad con los estudiantes, retroalimentándolos y evaluando lo aprendido, a través de ella se puede demostrar el problema como tal.
2. Facilita las representaciones animadas.
3. Incide en el desarrollo de las habilidades a través de la ejercitación. Permite simular procesos complejos.
4. Reduce el tiempo que se dispone para impartir gran cantidad de conocimientos facilitando un trabajo diferenciado, introduciendo al estudiante en el trabajo con los medios computarizados.
5. Facilita el trabajo independiente y a la vez un tratamiento individual de las diferencias.
6. Permite al estudiante introducirse en las técnicas más avanzadas".

El uso de la computadora facilita un mejor trabajo, ya que contribuye a una enseñanza más rápida en una atmósfera agradable donde se puedan particularizar diferencias individuales, donde se pueda profundizar, interactuar, manipular grandes volúmenes de información, acceder a una información científica y donde se pueda

formar valores.

Las computadoras y los materiales de estudios computarizados coinciden con cada uno de los de los elementos incluidos en la definición. Los materiales de estudios computarizados deben ser asociados a un mayor dominio de los conocimientos que a características y cualidades de las propias computadoras, incluso para desarrollar procesos en los estudiantes de interpretación e intuición.

La incorporación de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en la educación, como elemento de apoyo al proceso docente educativo, no debe verse como un hecho aislado, realmente debe crearse una nueva dinámica que propicie la necesidad de introducir cambios en el sistema educacional. Estos se refieren en lo esencial, a modificar la forma de transmitir los conocimientos y requieren un estudio y una valoración de los enfoques sobre los procesos cognitivos en el procesamiento de la información.

Teniendo en cuenta los problemas existentes en el sector educacional resultaría falso no analizarlos. Difícilmente podrán resolver estas nuevas tecnologías estas dificultades sin profundos cambios en el diseño curricular y en la propia formación de los maestros.

Es por consiguiente necesario velar por la capacidad del sistema escolar de adaptarse con vista a poder utilizar, en los casos en que se considere oportuno, todo el potencial brindado por la computadora y no simplemente absolverla y mutilar sus posibilidades. Una de las vías que posibilita la enseñanza aprendizaje y el cumplimiento de los objetivos establecidos en el programa de cada asignatura, lo constituye la asignación de sistemas de tareas específicas para los educandos, denominadas **softareas**.

En virtud de los apuntes de Odalys Rabelo Vázquez (S.A:2), define que, “la softarea es una actividad de aprendizaje concebido y estructurado para cumplimentar determinados objetivos del proceso docente educativo, cuya realización exige del educando interactuar con software educativos, para la asimilación de contenidos o el desarrollo de habilidades a través de la búsqueda, selección, creación, conservación

y procesamiento interactivo de la información”. Cada software para su identificación, debe presentar la estructura siguiente:

- Asignatura
- Grado o Nivel
- Software Educativo a utilizar
- Autor(es)
- Escuela
Municipio
- Título
- Objetivo
- Forma de ejecución (la decide el profesor)
- Forma de evaluación(es flexible teniendo en cuenta la creatividad del maestro)
- Tiempo de ejecución”

Este tipo de actividad, constituye también una vía que brindará a los estudiantes, la posibilidad de solucionar problemas prácticos, de la vida cotidiana, que guarden relación con lo aprendido, así como desarrollar actividades investigativas, acordes con las posibilidades de los mismos.

La introducción de la software, deberá proporcionar a los alumnos, la información necesaria acerca de la actividad que realizarán, deberá motivarlos y orientarlos hacia los objetivos. Proporcionará además, orientaciones acerca de las formas de organización que se emplearán: Individual, por parejas, por equipos de tres, o cuatro alumnos.

Es importante asignar actividades compartidas que posibiliten la colaboración, la comunicación, el intercambio de criterios, el esfuerzo intelectual, la ayuda mutua, la solidaridad, etc. También se precisará el tiempo de ejecución de la tarea. Esto constituye un elemento de vital importancia para el cumplimiento de la misma. En este proceso el docente deberá tener presente: los objetivos y la complejidad de la tarea, las características del alumno, para cumplirla en el tiempo previsto, la participación y responsabilidades de cada uno, en las diferentes actividades, los

mecanismos necesarios para la ejecución de la tarea, en el tiempo indicado, con responsabilidad y disposición positiva, el bienestar emocional que deberá sentir el alumno, en la realización de cada actividad.

Las tareas a realizar o la formulación de la tarea, presentará las preguntas, ejercicios o actividad es que se realizarán, de acuerdo con los objetivos previstos y el diagnóstico realizado a cada educando.

Los elementos abordados anteriormente citados por diferentes autores en relación con el tema en cuestión, hacen que el autor de este proceso de investigación, se acoja a la definición expuesta por los criterios de Carlos Expósito Ricardo. Et al. (S.A:2), “la **softarea** se puede definirla como un sistema de actividades de aprendizaje, organizado de acuerdo con objetivos específicos, cuya esencia consiste en la interacción con software educativos, que tiene como finalidad dirigir y orientar a los educandos en los procesos de asimilación de los contenidos, a través de los mecanismos de:. Búsqueda, selección, creación, conservación y procesamiento interactivo de la información.

Estos autores plantean que las softareas presentan la siguiente estructura:

- Introducción.
- Formulación de la tarea.
- Sugerencia de cómo proceder.
- Forma de evaluación.
- Recursos”.

Una softarea concibe la interacción con un software educativo que puede adoptar posturas tanto **activas** como **pasivas**. Por ejemplo, si una tarea está orientada sobre la recuperación de información en el módulo Temas, o en el módulo Biblioteca del software educativo concebido como hiperentornos de aprendizaje, se estará en presencia de una interacción con un medio pasivo (la iniciativa la asume el estudiante). El estudiante, o la guía que recibe del docente, deciden cuál es la

información que se debe procesar. El sistema en este sentido es un mero "contenedor" de esta información.

En Cuba, teniendo en cuenta las condiciones actuales de las escuelas, que no cuentan con Internet y que uno de los objetivos fundamentales del país, es que se aprovechen al máximo los recursos puestos en manos de los profesores y estudiantes, haciendo un uso adecuado del software educativo. Se concibe que una de las vías que posibilita la enseñanza aprendizaje y el cumplimiento de los objetivos establecidos en el programa de cada asignatura, lo constituye la asignación de sistemas de tareas específicas para los educandos denominadas Softareas.

Es imprescindible, una vez más, insistir en que en el proceso de enseñanza – aprendizaje se hace necesario enfocar el trabajo con los medios como un sistema, donde su ineludible interrelación sea la que coadyuve al cumplimiento de los objetivos planteados, en estrecha vinculación con el resto de los componentes de este proceso. Los medios informáticos constituyen, a su vez, un subsistema integrado a otros medios, su selección y utilización depende de los objetivos trazados y el contexto en que se desarrollen.

En la utilización de los medios informáticos en el contexto educativo, deberán cumplirse determinados requerimientos metodológicos que garanticen su efectividad. Esta metodología propuesta para la utilización de estos medios en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin esquematismos, debe potenciar el desarrollo de una educación activa, participativa, y reflexiva en los estudiantes.

El fortalecimiento de la identidad cultural debe ser un proceso de profundo análisis y estudio. Para desarrollar el sentido de autorreconocimiento de los principales elementos identitarios que componen el patrimonio local se debe tener en cuenta los diferentes contextos de aprendizaje por los cuales transitan los estudiantes, protagonizado fundamentalmente por la actividad, la comunicación y el modo de actuar de cada uno de ellos.

CAPÍTULO 2. LA IDENTIDAD CULTURAL COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO 2 DEL 3.AÑO DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS. SOFTAREAS DIRIGIDAS A SU FORTALECIMIENTO.

2.1. Diagnóstico inicial exploratorio realizado a los estudiantes del grupo 2 del 3.Año de la especialidad de Artes Plásticas.

El diagnóstico inicial exploratorio se aplicó a la muestra conformada por los 21 estudiantes del grupo 2 del 3.Año de la especialidad de Artes Plásticas, pertenecientes a los municipios de Sancti Spíritus y Trinidad de la Escuela de Instructores de Arte “Vladislav Volkov”, con el propósito de indagar sobre el estado en que se encontraban los conocimientos acerca de los elementos identitarios que caracterizan a la localidad que pertenecen, reflejados desde la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas, así como su inserción en las actividades que se realizan desde este programa comprendido en el plan de estudio de la especialidad.

Para la búsqueda de la información acerca de lo antes descrito se aplicaron diferentes instrumentos, tales como, la entrevista (anexo 1), la guía de observación (anexo 2) y un cuestionario (anexo 3), en los cuales están ilustrados los resultados.

La entrevista (anexo 1), se aplicó con el objetivo de comprobar en los estudiantes del grupo 2 del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas los conocimientos relacionados con la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas, la identidad cultural y las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en función del aprendizaje; esta arrojó los siguientes resultados.

De los 21 estudiantes entrevistados, 4 manifestaron que la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas posee gran significación para ellos, ya que conocen acerca de la historia de las Artes Plásticas en Cuba, lo que representó el 19 %. De ellos 16 afirmaron que existen otras asignaturas como, los talleres de dibujo y Artes Plásticas, al igual que Cuba: Historia y Cultura, que propician el desarrollo de una

vasta cultura, lo que significó el 76.1% y un estudiante opinó que todas las asignaturas desarrollan cultura, lo que representó el 4.7%.

En lo referido a las instituciones culturales más significativas de la localidad, 4 plantearon que las galerías, los museos, las casas de cultura al igual que las bibliotecas forman parte de los contenidos que se imparten en la asignatura, lo que representó el 19%. De los 21 entrevistados, 14 alegaron que de los contenidos impartidos estas instituciones no constituyeron el elemento esencial, para un 66.6%. Solo 3 declararon que algunas veces son mencionadas estas instituciones, lo que ilustró el 14.2%.

Los contenidos impartidos, según los criterios de 2 estudiantes son orientados a profundizar en los laboratorios de computación, lo que representó el 9.5%. De ellos, 17 nunca fueron estimulados a utilizar los medios informáticos en función de profundizar sus conocimientos acerca de las Artes Plásticas, para un 80.9%; y solo 2 se sintieron algunas veces estimulados, lo que significó un 9.5%.

Los artistas de la localidad así como sus obras más significativas, fueron parte de los contenidos impartidos en la asignatura, así lo manifestaron 3 estudiantes, para un 14.6%. De ellos, 15 alegaron que nunca se propiciaron los conocimientos, solo se limitaron al conocimiento y divulgación de los artistas nacionales, lo que significó el 71.4%. Para 3 estudiantes algunas veces fueron mencionados y promovidos los artistas de la localidad desde la asignatura, para un 14.2%.

La observación realizada a las actividades desarrolladas desde la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas y la participación de los 21 estudiantes del grupo 2 del 3. Año de la especialidad, con el objetivo de visualizar el comportamiento de los estudiantes ante estas actividades, ilustró los resultados que se muestran a continuación.

Las actividades siempre constituyeron gran importancia para 4 estudiantes, ya que se manifestaron entusiastas e interesados por ellas, lo que representó el 19%. De ellos 14 nunca se manifestaron interesados por las actividades, para un 66.6% y

solo 3 algunas veces lograron manifestar algún interés por las actividades, para un 14.2%.

De los 21 estudiantes observados, 2 siempre manifestaron que los contenidos que se impartieron en esta asignatura guardan relación con los elementos identitarios de la localidad, ya que se hizo énfasis en los pintores de la localidad, en las instituciones más representativas, así como la promoción de las obras más representativas, lo que representó el 9.5%. De ellos 16 manifestaron que nunca guardaron relación, solo con los elementos identitarios nacionales, para un 76.1% y 3 estudiantes algunas veces se pronunciaron por la relación entre ellos, para un 14.2%.

Los contenidos que se impartieron en la asignatura, 6 estudiantes siempre estuvieron entusiasmados ante las actividades que se realizaron en la localidad, ya que mostraron alegría a la interactuar con las obras de arte, los museos, lo que representó el 28.5%. De los 21 estudiantes, 13 nunca se manifestaron activamente ante estas actividades, por lo que no fueron el centro de sus gustos e intereses, para un 61.9%; 2 en algunas ocasiones se manifestaban activamente por estas actividades, para un 9.5%.

En la observación a los 21 estudiantes, para 4 las actividades siempre se desarrollaron en los laboratorios de computación por su importancia en la búsqueda y profundización de los conocimientos, por lo que representó el 19%. De ellos 17 nunca se interesaron por profundizar en los conocimientos, ya que las actividades siempre estuvieron centradas en el aula, lo que significó el 80.9%; solo un estudiantes en algunas ocasiones se mostró interesado por participar en las actividades desarrolladas en el aula, para un 4.7%.

Los estudiantes del grupo 2 del 3.º Año de la especialidad de Artes Plásticas fueron objeto de un cuestionario con el propósito de conocer el estado en que se encontraban los conocimientos y actitudes que poseían los estudiantes ante las actividades desarrolladas en los programas de la especialidad.

Fueron 21 estudiantes los implicados en la realización de este instrumento. De ellos, uno manifestó tener conocimiento de las principales instituciones culturales de la localidad, ya que han sido en diferentes años los que han incidido en el interés y la participación en estas, lo que significó un 4.7%. De ellos 18 manifestaron que nunca han interactuado con estas instituciones culturales, así como su interés por ello, para un 85.7% y 2 algunas veces se identificaron con ellas, lo que reflejó un 9.5%.

De las asignaturas que reciben por el plan de estudio en la especialidad, 3 estudiantes manifestaron que los elementos identitarios que caracterizan a la localidad fueron impartidos en las diferentes actividades que se desarrollaron, para un 14.2%. 15 aportaron que en estas actividades son impartidos solamente los contenidos relacionados con el arte nacional, lo que reflejó el 71.4%; solo 3 estudiantes señalaron que algunas veces fueron impartidos contenidos relacionados con los elementos identitarios que caracterizan a la localidad, para un 14.2%.

Como parte de las actividades que se desarrollaron en las localidades pertenecientes a la muestra seleccionada, 4 estudiantes siempre se sintieron emocionados, ya que se realizaron en función del arte local, con artistas de la localidad, lo que representó el 19%. De ellos 12 manifestaron que nunca se sintieron emocionados o conmovidos, producto que las actividades que en ella se realizaron nunca estuvieron presentes los elementos propios de ellas, lo que ilustró el 57.1%; 5 estudiantes declararon que algunas veces participaron y se sintieron conmovidos ante ellas, para un 23.8%.

En lo relacionado con las visitas a los lugares culturales de la localidad como parte de la asignatura *Apreciación e Historia de las Artes Plásticas*, 2 estudiantes realizaron visitas a diferentes museos, galerías, centros históricos, lo que representó el 9.5%; 17 nunca visitaron estos lugares, ya que desde la asignatura no se propició la orientación para lograr tal propósito, lo que significó el 80.9% y solo 2 algunas veces realizaron estas visitas, para un 9.5%.

Con la aplicación de estos instrumentos se pudieron apreciar los elementos esenciales de los conocimientos de los estudiantes de 3.º Año de la especialidad de *Artes Plásticas*, el nivel de participación en las diferentes actividades propias de la

localidad, la relación existente entre los contenidos que se imparten desde la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas y los elementos identitarios propios de la localidad. La importancia que resulta para los estudiantes la vinculación de los contenidos que se enseñan en las diferentes asignaturas de la especialidad con otras de formación general.

A partir de la observación cotidiana y sistemática del comportamiento de los sujetos que conforman la población, respecto al fortalecimiento de la identidad cultural se pudo detectar las siguientes potencialidades e insuficiencias: poseen actitudes y habilidades plásticas desde el punto de vista técnico, presentan alta motivación por la especialidad que cursan, los estudiantes poseen escasos conocimientos relacionados con los elementos identitarios que componen su localidad, poca interacción con las instituciones culturales de la localidad.

Además del desconocimiento de la importancia que juega la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas para el fortalecimiento de la identidad cultural, poseen escaso interés por conocer los principales contenidos que se les imparten en relación con el patrimonio de la localidad, la participación en las actividades culturales más significativas de la localidad, insuficiente vínculo entre la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas con la computación, desconocimiento de los principales artistas de la localidad y sus obras más significativas, poca motivación hacia las actividades vinculadas al patrimonio local y una actitud con tendencia a la indiferencia y apatía ante el patrimonio local.

2.2. Propuesta de solución. Su fundamentación.

Las softareas como propuesta se aplicaron desde el programa Apreciación e Historia de las Artes Plásticas comprendido, en el plan de estudio de esa especialidad, estudiada en la escuela de instructores de arte "Vladislav Volkov". El programa presenta como objetivos fundamentales, contribuir al conocimiento histórico y cultural de las Artes Plásticas a partir de los años 60 y desarrollar en los estudiantes el conocimiento en relación con los artistas de las diferentes décadas, así como sus obras más representativas.

El programa además tiene como objetivos fundamentales conocer los aspectos elementales de los principales elementos identitarios de la cultura nacional y desarrollar habilidades apreciativas en los estudiantes desde la apreciación directa de las diferentes manifestaciones de la Artes Plásticas en Cuba.

Incluye diferentes temáticas que posibilitan el fortalecimiento de la identidad cultural, tal es el caso de, la revolución cultural acontecida luego del triunfo del primero de Enero y todas las transformaciones realizadas. Las problemáticas existentes entorno al desarrollo de las Artes Plásticas y su relación con la sociedad en las distintas décadas. El estudio del desarrollo de bienales como expresión de cubanía a través del arte en diferentes años, así como el análisis de la vida y obra artística de artistas a partir de sus creaciones artísticas como reflejo de la sociedad cubana en diferentes épocas.

Ofrece además este programa un análisis detallado del papel que juegan los instructores de arte desde sus inicios y su contribución por el desarrollo y promoción de los principales elementos identitarios propios de la cultura nacional desde las diferentes instituciones artísticas construidas para ese fin al calor de la nueva Revolución. Recoge también dentro de sus temáticas un sistema de conferencias vinculadas a diferentes términos como, cultura, arte, sociedad, creación y público.

Es por ello que dentro de los contenidos esenciales del programa y los elementos esenciales que se abordan en las softareas los estudiantes pueden fortalecer la identidad cultural, y podrán aplicarla a sus prácticas preprofesionales y a su futuro desempeño profesional.

Las softareas están dirigidas al desarrollo de una cultura general, estrechamente relacionada con diferentes elementos identitarios que caracterizan a la localidad de los estudiantes implicados en la muestra.

Desde su concepción fueron tenidos en cuenta diferentes elementos que integran la localidad desde el punto de vista cultural, las tradiciones patrimoniales y de vanguardias artísticas, vinculándose estos con la propuesta y las características propias de los estudiantes que integran la muestra seleccionada.

Características de los estudiantes.

Los estudiantes implicados en la muestra pertenecen al grupo 2 del 3. Año de la especialidad de Artes Plástica de la e.i.a "Vladislav Volkov", pertenecientes a los municipios de Trinidad y Sancti Spíritus. Para el desarrollo de este proceso investigativo se tuvo en cuenta las características siguientes:

- De los 21 estudiantes, 9 pertenecen al municipio de Sancti Spíritus, lo que representa el 42.8 %. De ellos, 8 son varones, para un 38 % y una hembra, para un 4.7 %. Todos pertenecen a la raza blanca, lo que representan un 42.8 %
- Los estudiantes pertenecientes al municipio de Trinidad son 12, lo que significa el 57.1 %. De ellos, 11 son varones, para un 52.3 % y una hembra, para un 4.7 %. Están compuestos por 11 blancos, para un 52.3 % y un estudiante mestizo, lo que representa un 4.7 %.
- Proviene de familias con un nivel cultural que oscila entre obreros técnicos medios y universitarios.
- Proviene de familias disfuncionales un estudiante, lo que refleja un 4.7 %.
- Son estudiantes que poseen una dinámica esencialmente positiva al realizar diferentes actividades.
- Poseen sentimientos estables, profundos, variados y duraderos.
- Todos presentan una acertada vocación por los estudios que cursan, sintiendo amor por la especialidad que han seleccionado.
- En su gran mayoría presentan una implicación activa en las más variadas actividades culturales, escolares, sociales y recreativas.

- Todos los estudiantes anteriormente caracterizados presentan insuficiencias en relación con el patrimonio local y los elementos identitarios que lo componen, por lo que la identidad cultural en ellos no está fortalecida.

Las softareas fueron diseñadas a partir de los elementos que fueron expuestos en el Seminario Provincial realizado sobre el uso del Software Educativo con el tema “Las Softareas Educativas”, pertenecientes al Departamento docente de informática y el Centro de Software (CIBERSOFT), curso 2004 – 2005; donde se analizaron los componentes estructurales que la integran y que se asumen en este trabajo para su estructuración didáctica los siguientes:

- Introducción (contextualización, palabras introductorias del docente y objetivo)
- Formulación de la tarea.
- Sugerencias.
- Formas de evaluación.
- Bibliografía o recursos informáticos.

En la elaboración de la propuesta estos elementos están ilustrados en la multimedia denominada “Arte, Cultura y Tradición espiritana”, tales como: los murales espiritanos, los monumentos nacionales y locales de Sancti Spíritus, algunas obras de artistas representativos de la localidad, con el propósito de conocer el nivel de actuación y satisfacción de los estudiantes en el desarrollo de las actividades que se orientan son los contenidos esenciales de las softareas que se proponen; así como la participación y demostración de conocimientos en relación con ellas.

Estas presentan como líneas esenciales, la interacción con software educativo, que tienen como finalidad, dirigir y orientar a los estudiantes en los procesos de asimilación de los contenidos. Permite aprovechar al máximo los recursos informáticos como una de las vías para posibilitar el aprendizaje y darle cumplimiento a los objetivos de los programas establecidos en el plan de estudio de la especialidad.

Dentro de los contenidos de este programa y los elementos esenciales que se abordan en las softareas los estudiantes pueden fortalecer la identidad cultural, y aplicarla a sus prácticas preprofesionales y a su futuro desempeño profesional. Para lograr los elementos anteriormente expuestos se muestran las softareas que componen la propuesta de este trabajo investigativo.

Softarea 1.

Introducción.

Asignatura: Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

Software Educativo: Multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana.

Objetivo: Caracterizar la pintura mural como un antecedente importante para el desarrollo de las expresiones más representativas del arte local en función del fortalecimiento de la identidad cultural.

La muralística espirituana representa la más alta expresión artística de su tipo en el país. Para el desarrollo de este contenido se hace necesario orientar la siguiente tarea.

Formulación de la tarea.

1. Consulte la multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana y active la opción Murales.
2. ¿A qué podemos llamar Mural?
3. ¿Cuáles son las características fundamentales de la pintura mural?
4. ¿Cuáles fueron los antecedentes históricos de la pintura mural?
5. Active la opción Galería y dentro de ella busque los murales que se ilustran. Visualice detalladamente lo que se muestra.

Sugerencia.

Para navegar por la opción Murales debe mover el Mouse por las opciones que se te ofrecen hasta que visualice el contenido que busca.

Indicadores para la evaluación de la tarea.

• Dominio de la informática.

- Habilidades para interactuar con la multimedia.
- Capacidad para operar con las diferentes opciones que tiene la multimedia.

• Análisis de la actividad.

- Conocimientos que posee relacionados con el tema.
- Capacidad demostrada para investigar.
- Habilidades para investigar.

• Exposición de la actividad.

- Claridad de las ideas.
- Coherencia de las ideas.
- Profundidad con que realiza la exposición teniendo en cuenta los elementos investigados.
- Expresión oral.

Recurso.

- Multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana.

Softarea 2.

Introducción.

Asignatura: Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

Software Educativo: Multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana.

Objetivo: Caracterizar la muralística espirituana como una de las expresiones artísticas más representativas de la localidad en función del fortalecimiento de la identidad cultural.

La muralística espirituana representa la más alta expresión artística de su tipo en el país. Para el desarrollo de este contenido se hace necesario orientar la siguiente tarea.

Formulación de la tarea.

1. Consulte la multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana y active la opción Murales.
2. ¿Cuáles fueron los antecedentes históricos del arte espirituano?
3. ¿Cuáles fueron los primeros exponentes de esta manifestación artística en la provincia?
4. ¿Por qué podemos considerar que Sancti Spíritus se le conoce como la Ciudad de los Murales?
5. Active la opción Galería y dentro de ella busque los murales que se ilustran. Visualice detalladamente lo que se muestra.

Sugerencia.

Para navegar por la opción Murales debe mover el Mouse por las opciones que se te ofrecen hasta que visualice el contenido que busca.

Indicadores para la evaluación de la tarea.

• Dominio de la informática.

- Habilidades para interactuar con la multimedia.
- Capacidad para operar con las diferentes opciones que tiene la multimedia.

• Análisis de la actividad.

- Conocimientos que posee relacionados con el tema.
- Capacidad demostrada en el desarrollo de las acciones investigativas.
- Habilidades demostradas para el cumplimiento de los objetivos investigativos.

• Exposición de la actividad.

- Claridad de las ideas.
- Coherencia de las ideas.
- Profundidad con que realiza la exposición teniendo en cuenta los elementos investigados.
- Expresión oral.

Recurso.

- Multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana.

Softarea 3.

Introducción.

Asignatura: Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

Software Educativo: Multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana.

Objetivo: Argumentar la importancia de los sitios históricos locales que pertenecen al Patrimonio Mundial de modo que los estudiantes se identifiquen con las mejores expresiones de su legado histórico.

Sugerencia.

Para interactuar con la opción Monumentos debe mover el Mouse por las diferentes opciones que se te mostraron anteriormente hasta que se visualice el contenido que busca.

Del Patrimonio Mundial, nuestra provincia cuenta con varios sitios históricos que pertenecen al patrimonio más auténtico. Para el desarrollo de este contenido se plantea la siguiente tarea.

Formulación de la tarea.

1. Consulte la multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana y active la opción Monumentos.
2. Active el hipervínculo Patrimonio mundial y diga por qué se le denomina así.
3. Active los hipervínculos Centro Histórico Urbano de Trinidad, Torre Manaca Iznaga, El Valle de los Ingenios y analice detalladamente lo que se muestra.
4. Del Patrimonio Mundial investigue la trayectoria histórica del Centro Histórico Urbano de Trinidad.
5. Consulte las características histórico – sociales de la Torre Manaca Iznaga. Menciónelas.

6. El Valle de los Ingenios constituye todo un complejo monumental. Argumente el porqué de tanta cultura material.

7. Active la opción Galería y dentro de ella busque las imágenes relacionadas con la ciudad trinitaria. Visualice detalladamente lo que se muestra.

Indicadores para la evaluación de la tarea.

• Dominio de la informática.

- Habilidades para interactuar con la multimedia.

- Capacidad para operar con las diferentes opciones que tiene la multimedia.

• Análisis de la actividad.

- Conocimientos que posee relacionados con el tema.

- Capacidad demostrada para investigar.

- Habilidades para el desarrollo de las tareas investigativas.

• Exposición de la actividad.

- Claridad de las ideas.

- Coherencia de las ideas.

- Profundidad con que realiza la exposición teniendo en cuenta los elementos investigados.

- Expresión oral.

Recurso.

• Multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana.

• Libro. Monumentos Nacionales y Locales de Sancti Spíritus.

Softarea 4.

Introducción.

Asignatura: Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

Software Educativo: Multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana.

Objetivo: Explicar el desarrollo histórico – cultural de los Monumentos Nacionales ubicados en la provincia para favorecer la identificación a partir de su significación histórica.

Los Monumentos Nacionales de una ciudad representan su más amplia cultura y tradición. Para el desarrollo de este contenido se hace necesario orientar la siguiente tarea.

Formulación de la tarea.

1. Consulte la multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana y active opción Monumentos.
2. Activa el hipervínculo Monumentos Nacionales y diga por qué se denomina así.
3. Active los hipervínculos Puente sobre el Río Yayabo, Iglesia Parroquial Mayor y el Centro Histórico Urbano de Sancti Spíritus y analice detalladamente los elementos que se te ofrecen.
4. El Puente sobre el Río Yayabo es el único de su tipo en el país. Explique la trayectoria histórico – cultural de este símbolo patrimonial.
5. La construcción más antigua de la ciudad de Sancti Spíritus es la Iglesia Parroquial Mayor. Refiérase a los elementos históricos que la antecedieron.
6. Al fundarse la Villa en 1514, comienza el crecimiento de una de las ciudades más bellas del país. Mencione las características de la evolución y desarrollo de dicha ciudad.
7. Active la opción Galería y dentro de ella busque las imágenes relacionadas con la ciudad espirituana. Visualice detalladamente lo que se muestra.

Sugerencia.

Para navegar por la opción Monumentos debe mover el Mouse por las diferentes opciones que se te ofrecen hasta que visualice el contenido que busca.

Indicadores para la evaluación de la tarea.

- **Dominio de la informática.**

- Habilidades para interactuar con la multimedia.
- Capacidad para operar con las diferentes opciones que tiene la multimedia.

- **Análisis de la actividad.**

- Conocimientos que poseen relacionados con el tema.
- Capacidad demostrada en el proceso investigativo.
- Habilidades para el desarrollo de la tarea investigativa.

- **Exposición de la actividad.**

- Claridad de las ideas.
- Coherencia de las ideas.
- Profundidad con que realiza la exposición teniendo en cuenta los elementos investigados.
- Expresión oral.

Recurso.

- Multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana.
- Libro. Monumentos Nacionales y Locales de Sancti Spíritus.

Softarea 5.

Introducción.

Asignatura: Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

Software Educativo: Multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana.

Objetivo: Argumentar la significación histórico – cultural de los Monumentos Locales que se encuentran en la provincia de manera que los estudiantes se identifiquen con lo autóctono.

Los Monumentos locales de una ciudad constituyen un índice revelador de la más alta representación de la cultura local. Para desarrollar este contenido se hizo necesaria la orientación de la siguiente tarea.

Formulación de la tarea.

1. Consulte la multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana y active la opción Monumentos.
2. Active el hipervínculo Monumentos Locales y diga por qué se le denomina así.
3. Active las opciones Sitio El Garrote, Real Cárcel, Casa Natal del Mayor General Serafín Sánchez Valdivia y haga un análisis detallado de los elementos que se te ofrecen.
4. Varias culturas aborígenes que habitaron en lugares de la provincia dejaron un legado histórico impresionante.
 - a) ¿A qué lugares se refiere?
 - b) ¿Qué características histórico y cultural muestra este sitio?
5. En las cercanías de la Plaza de la Revolución Mayor General Serafín Sánchez Valdivia se levanta una majestuosa construcción. Argumente sus antecedentes históricos.
6. Los museos son instituciones de gran significación histórica. La Casa Natal Mayor General Serafín Sánchez Valdivia enseña la trascendencia histórica de esta familia.
 - a) ¿Qué importancia histórica le atribuye a dicha institución?
7. Active la opción Galería y dentro de ella busque las imágenes relacionadas con la ciudad espirituana. Visualice detalladamente lo que se muestra.

Sugerencia.

Para navegar por la opción Monumentos debe mover el Mouse por las diferentes opciones que aparecen hasta que visualice el contenido que busca.

Indicadores para la evaluación de la tarea.

• Dominio de la informática.

- Habilidades para interactuar con la multimedia.
- Capacidad para operar con las diferentes opciones que tiene la multimedia.

• Análisis de la actividad.

- Conocimientos que posee relacionados con el tema.
- Capacidad demostrada para investigar.
- Habilidades para el cumplimiento de la tarea investigativa.

- **Exposición de la actividad.**

- Claridad de las ideas.
- Coherencia de las ideas.
- Profundidad con que realiza la exposición teniendo en cuenta los elementos investigados.
- Expresión oral.

Recurso.

- Multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana.
- Libro. Monumentos Nacionales y Locales de Sancti Spíritus.

Softarea 6.

Introducción.

Asignatura: Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

Software Educativo: Multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana.

Objetivo: Apreciar la obra de arte seleccionada de modo que los estudiantes se identifiquen con los principales cultores del género en la localidad.

La apreciación de obras de arte permite conocer el mundo creativo del artista, así como los recursos expresivos que utiliza para su realización. Para el desarrollo de esta apreciación se hace necesario profundizar en la siguiente tarea.

Formulación de la tarea.

1. Consulte la multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana y active la opción Pintura.
2. Active el hipervínculo Los Fundadores y dentro de ella lo relacionado Oscar Fernández Morera. Realice un resumen de su vida y obra artística.
3. Consulte la guía de observación 1. Analice detalladamente lo que se muestra.
4. Active la opción Galería y seleccione la obra pictórica de su preferencia. Realice la actividad relacionada con la guía de observación 1.

Sugerencia.

Para navegar por la opción Pintura debe mover el Mouse por los diferentes contenidos y opciones que se muestran hasta que se visualice el contenido que busca.

Indicadores para la evaluación de la tarea.

• Dominio de la informática.

- Habilidades para interactuar con la multimedia.
- Capacidad para operar con las diferentes opciones que tiene la multimedia.

• Análisis de la creación artística.

- Conocimientos que posee relacionados con el tema.
- Capacidad que tenga para apreciar la obra de arte teniendo en cuenta los Elementos y Principios del Lenguaje Visual.

• Exposición de la creación artística.

- Claridad de las ideas.
- Coherencia de las ideas.
- Profundidad con que realiza la exposición teniendo en cuenta el elemento formal y conceptual.

Recurso.

- Multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana.
- Libro. Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil.
- Libro. Arte Cubano del Centro de la Isla.

Softarea 7.

Introducción.

Asignatura: Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

Software Educativo: Multimedia: Arte, Cultura y tradición Espirituana.

Objetivo: Apreciar la obra de arte seleccionada de modo que los estudiantes se identifiquen con los principales cultores del género en la localidad.

La apreciación de obras de arte permite conocer el mundo creativo del artista, así como los recursos expresivos que utiliza para su realización. Para el desarrollo de esta apreciación se hace necesario profundizar en la siguiente tarea.

Formulación de la tarea.

1. Consulte la multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana y active la opción Pintura.
2. Active el hipervínculo Tradición Renovada y dentro de ella lo relacionado con Antonio Díaz Rodríguez. Realice un resumen de su vida y obra artística.
3. Consulte la guía de observación 1. Analice detalladamente lo que se muestra.
4. Active la opción Galería y seleccione la obra pictórica de su preferencia. Realice la actividad relacionada con la guía de observación 1.

Sugerencia.

Para navegar por la opción Pintura debe mover el Mouse por los diferentes contenidos y opciones que se muestran hasta que se visualice el contenido que busca.

Indicadores para la evaluación del Estudio Independiente.

• Dominio de la informática.

- Habilidades para interactuar con la Multimedia.
- Capacidad para operar con las diferentes opciones que tiene la multimedia.

• Análisis de la creación artística.

- Conocimientos que posee relacionados con el tema.
- Capacidad que tenga para apreciar la obra de arte teniendo en cuenta los Elementos y Principios del Lenguaje Visual.

• Exposición de la creación artística.

- Claridad de las ideas.
- Coherencia de las ideas.

- Profundidad con que realiza la exposición teniendo en cuenta el elemento formal y conceptual.

Recurso.

- Multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana.
- Libro. Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil.
- Libro. Arte Cubano del Centro de la Isla.

Softarea 8.

Introducción.

Asignatura: Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

Software Educativo: Multimedia: Arte, Cultura y tradición Espirituana.

Objetivo: Apreciar la obra de arte seleccionada de modo que los estudiantes se identifiquen con los principales cultores del género en la localidad.

La apreciación de obras de arte permite conocer el mundo creativo del artista, así como los recursos expresivos que utiliza para su realización. Para el desarrollo de esta apreciación se hace necesario profundizar en la siguiente tarea.

Formulación de la tarea.

1. Consulte la multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana y active la opción Pintura.
2. Active el hipervínculo Tradición Renovada y dentro de ella lo relacionado con Félix Pestana. Realice un resumen de su vida y obra artística.
3. Consulte la guía de observación 1. Analice detalladamente lo que se muestra.
4. Active la opción Galería y seleccione la obra pictórica de su preferencia. Realice la actividad relacionada con la guía de observación 1.

Sugerencia.

Para navegar por la opción Pintura debe mover el Mouse por los diferentes contenidos y opciones que se muestran hasta que se visualice el contenido que busca.

Indicadores para la evaluación de la tarea.

• Dominio de la informática.

- Habilidades para interactuar con la multimedia.
- Capacidad para operar con las diferentes opciones que tiene la multimedia.

• Análisis de la creación artística.

- Conocimientos que posee relacionados con el tema.
- Capacidad que tenga para apreciar la obra de arte teniendo en cuenta los Elementos y Principios del Lenguaje Visual.

• Exposición de la creación artística.

- Claridad de las ideas.
- Coherencia de las ideas.
- Profundidad con que realiza la exposición teniendo en cuenta el elemento formal y conceptual.

Recurso.

- Multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana.
- Libro. Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil.
- Libro. Arte Cubano del Centro de la Isla.

Softarea 9.

Introducción.

Asignatura: Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

Software Educativo: Multimedia: Arte, Cultura y tradición Espirituana.

Objetivo: Apreciar la obra de arte seleccionada de modo que los estudiantes se identifiquen los principales cultores del género en la localidad.

La apreciación de obras de arte permite conocer el mundo creativo del artista, así como los recursos expresivos que utiliza para su realización. Para el desarrollo de esta apreciación se hace necesario profundizar en la siguiente tarea.

Formulación de la tarea.

1. Consulte la multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana y active la opción Pintura.
2. Active el hipervínculo Nuevos Signos y dentro de ella lo relacionado con Félix Madrigal. Realice un resumen de su vida y obra artística.
3. Consulte la guía de observación 1. Analice detalladamente lo que se muestra.
4. Active la opción Galería y seleccione la obra pictórica de su preferencia. Realice la actividad relacionada con la guía de observación 1.

Sugerencia.

Para navegar por la opción Pintura debe mover el Mouse por los diferentes contenidos y opciones que se muestran hasta que se visualice el contenido que busca.

Indicadores para la evaluación de la tarea.

• Dominio de la informática.

- Habilidades para interactuar con la multimedia.
- Capacidad para operar con las diferentes opciones que tiene la multimedia.

• Análisis de la creación artística.

- Conocimientos que posee relacionados con el tema.
- Capacidad que tenga para apreciar la obra de arte teniendo en cuenta los Elementos y Principios del Lenguaje Visual.

• Exposición de la creación artística.

- Claridad de las ideas.
- Coherencia de las ideas.
- Profundidad con que realiza la exposición teniendo en cuenta el elemento formal y conceptual.

Recurso.

- Multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana.
- Libro. Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil.
- Libro. Arte Cubano del Centro de la Isla.

Softarea 10.

Introducción.

Asignatura: Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

Software Educativo: Multimedia: Arte, Cultura y tradición Espirituana.

Objetivo: Apreciar la obra de arte seleccionada de modo que los estudiantes se identifiquen con los principales cultores del género en la localidad.

La apreciación de obras de arte permite conocer el mundo creativo del artista, así como los recursos expresivos que utiliza para su realización. Para el desarrollo de esta apreciación se hace necesario profundizar en la siguiente tarea.

Formulación de la tarea.

1. Consulte la multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana y active la opción Galería.
2. Seleccione la obra de su preferencia en las imágenes de los murales espirituanos y realice la actividad relacionada con la guía de observación 2.

Sugerencia.

Para navegar por la opción Murales debe mover el Mouse por los diferentes contenidos y opciones que se muestran hasta que se visualice el contenido que busca.

Indicadores para la evaluación de la tarea.

Dominio de la informática.

- Habilidades para interactuar con la multimedia.

- Capacidad para operar con las diferentes opciones que tiene la multimedia.

• **Análisis de la creación artística.**

- Conocimientos que posee relacionados con el tema.
- Capacidad que tenga para apreciar la obra de arte teniendo en cuenta los Elementos y Principios del Lenguaje Visual.

• **Exposición de la creación artística.**

- Claridad de las ideas.
- Coherencia de las ideas.
- Profundidad con que realiza la exposición teniendo en cuenta el elemento formal y conceptual.

Recurso.

- Multimedia: Arte, Cultura y Tradición Espirituana.
- Libro. Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil.

2.3. Validación de la propuesta.

Con el propósito de constatar el nivel de conocimientos alcanzados por los estudiantes y respondiendo a la cuarta pregunta científica planteada en esta investigación se hizo necesario la aplicación de diferentes instrumentos comprendidos en el diagnóstico inicial exploratorio, como son la entrevista (anexo 1), la guía de observación (anexo 2) y un cuestionario (anexo 3), a los estudiantes del grupo 2 del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas. A partir de los resultados obtenidos se ilustraron las potencialidades e insuficiencias presentadas por estos estudiantes.

En los momentos iniciales la búsqueda estuvo centrada en el estudio del comportamiento de las dimensiones y los indicadores de la variable dependiente, tal es el caso de la orientación motivacional, la expectativa motivacional y el estado de satisfacción que poseen los estudiantes. El dominio de las obras artísticas más representativas que caracterizan a la localidad, así como los artistas y las obras más

representativas, la actitud asumida ante la presencia de estos elementos que caracterizan a la localidad, la participación en actividades culturales, así como la demostración de conocimientos acerca de estos elementos.

Después de la aplicación de la propuesta, contentiva de softareas dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes implicados en la muestra posibilitó un discreto avance en relación con los elementos declarados en las dimensiones y los indicadores.

Para constatar estos resultados se aplicaron nuevamente los instrumentos, tales como, entrevista (anexo 1), guía de observación (anexo 2) y un cuestionario (anexo 3) a los estudiantes del grupo 2 del 3.Año de la especialidad de Artes Plásticas, ilustrados en la tabla 1, donde se podrán apreciar los elementos antes mencionados.

Tabla 1. Comportamiento de las dimensiones y los indicadores en la constatación inicial y final para la variable dependiente.

MUESTRA	Dimensión 1.															Dimensión 2.																		
	Afectiva - motivacional.															Cognitiva.																		
	1.1					1.2					1.3					2.1					2.2					2.3								
	S		N		A.V		S		N		A.V		S		N		A.V		S		N		A.V		S		N		A.V					
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%				
21	4	19	15	71.4	2	9.5	3	14.2	14	66.6	4	19	5	23.8	1	4.7	3	14.2	1	4.7	8	37	2	9.5	3	14.2	1	4.7	6	28	2	9.5	3	14.2
21	4	66.6	5	23.8	2	9.5	1	4.7	2	9.5	5	23.8	1	4.7	1	4.7	4	19	1	4.7	3	14.2	1	4.7	1	4.7	6	28	2	9.5	3	14.2		

Dimensión 3.																	ANTES	DESPUÉS
Procedimental																		
3.1						3.2						3.3						
S		N		A.V		S		N		A.V		S		N		A.V		
C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	
4	19	15	71.4	2	9.5	5	23.8	14	66.6	2	9.5	2	9.5	17	80.9	2	9.5	
14	66.6	5	23.8	2	9.5	10	47.6	4	19	7	33.3	12	57.1	5	23.8	4	19	

Descripción de la tabla 1.

En la tabla 1 que se muestra se puede apreciar de izquierda a derecha que están situados en primer lugar la muestra seleccionada. En el extremo superior se pueden encontrar las dimensiones, debajo de estas se han situado los tres indicadores de cada una.

En el extremo inferior de izquierda a derecha se encuentran en la primera fila situados los diferentes criterios de valoración para medir las dimensiones y los indicadores antes y después de la aplicación de la propuesta; así como debajo de estas, la cantidad de estudiantes seleccionados con el por ciento representado.

Análisis de la tabla 1.

Como se puede apreciar en la tabla 1 aparecen ilustrados el comportamiento de las dimensiones y los indicadores comprendidos en la variable dependiente en la constatación inicial y final.

Para la primera dimensión relacionada con la orientación motivacional de los estudiantes, de los 21 estudiantes situados en el indicador 1.1, 4 siempre se encontraron orientados en los momentos iniciales, lo que representó un 19 %; luego de la aplicación de la propuesta 14 siempre se encontraron orientados en función de sus intereses y necesidades en relación con el patrimonio local, para un 66.6 %, lo que evidenció que 10 estudiantes lograran desarrollar el aspecto movilizador de la actuación, donde se ilustró el 47.6 % de avance.

Nunca se sintieron orientados motivacionalmente en su estado inicial 15 estudiantes, ya que en las actividades que participaron, el aspecto movilizador de su actuación no estuvo en correspondencia con sus necesidades y motivos, lo que evidenció el 71.4 %, de ellos en los momentos finales de la investigación nunca fueron orientados 5 porque la manifestación concreta de la motivación en las diferentes actividades no constituyó el elemento esencial de estos, lo que representó un 23.8 %.

Como se puede apreciar en 10 estudiantes la orientación hacia la motivación estuvo muy vinculada a la inserción en diferentes actividades relacionadas con el patrimonio local, por lo que su aspecto movilizador estuvo en estrecho vínculo con sus necesidades y aspiraciones, lo que representó un 47.6 %.

En los momentos iniciales y finales del proceso de investigación, solo 2 estudiantes se sintieron orientados algunas veces desde el punto de vista de la motivación por las actividades relacionadas con el patrimonio local, lo que reflejó un 9.5 %.

La expectativa motivacional ilustrada en el indicador 1.2, durante la constatación inicial, en 3 estudiantes siempre estuvo la representación anticipada por la participación en diferentes actividades relacionadas con el patrimonio local, lo que representó un 14.2 %. Luego de la aplicación de las softareas 12 estudiantes siempre se manifestaron anticipadamente, ya que su estado de satisfacción estuvo en correspondencia con sus propósitos y metas, lo ilustró un 57.1 %.

Como se evidenció en 9 estudiantes fue de manera intencional la representación anticipada por participar en diferentes actividades relacionadas con el patrimonio local desde la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas, ya que para ellos significó un gran aporte en el desarrollo de una cultura acorde con el proyecto al cual pertenecen, lo que representó un 42.8 %.

De los 21 estudiantes implicados en la muestra para este indicador, 14 nunca se anticiparon por participar en diferentes actividades relacionadas con el patrimonio local en la constatación inicial, lo que ilustró un 66.6 %. El resultado comprobado en la constatación final arrojó que 9 estudiantes de los 14 anteriores lograron anticiparse de manera intencional a partir de la interacción con la propuesta, para un 42.8 %, por lo que resultaron 5 los que nunca se anticiparon, para un 23.8 %.

De ellos solamente 4 estudiantes en los dos diagnósticos realizados manifestaron algunas veces una representación anticipada ante estas actividades culturales con el objetivo de abarcar dentro de su proyecto las metas y planes, para un 19 %.

En el indicador 1.3, 5 estudiantes siempre tuvieron vivencias afectivas en relación con el patrimonio local y los elementos que lo componen y caracterizan, lo que representó un 23.8 % en el diagnóstico inicial. A partir de la aplicación de la propuesta, en 16 estudiantes siempre hubo correspondencia entre sus intereses, necesidades y aspiraciones, lo que representó un 76.1 %; como se pudo evidenciar en 11 estudiantes el estado de satisfacción estuvo constituido por las vivencias afectivas en relación con el patrimonio local, lo que ilustró un 52.3 %.

Para 13 estudiantes nunca hubo satisfacción entre las actividades relacionadas con el patrimonio local y las necesidades e intereses, de cada cual, para un 61.9 %, en el estado inicial; sin embargo luego de la aplicación de las softareas el estado de satisfacción de los estudiantes en relación con estos elementos del patrimonio local hubo un ligero avance de 12 porque las actividades culturales respondieron a sus intereses y necesidades, por lo que se representó un 57.1 % y solo un estudiante manifestó que nunca estuvo satisfecho, para un 4.7 %.

El estado de satisfacción en el diagnóstico inicial para 3 estudiantes algunas veces estuvo constituido por vivencias afectivas en relación con las actividades culturales relacionadas con el patrimonio local, lo que representó un 14.2 % y en el final hubo un aumento por parte de los estudiantes, ya que en 4 de ellos estas actividades algunas veces formaron parte su desarrollo cultural y artístico, lo que ilustró un 19 %. Uno de ellos al formar parte de estas actividades sus vivencias aumentaron en un 4.7 %.

La dimensión cognitiva arrojó diversos resultados ilustrados en sus indicadores, en el indicador 2.1, un estudiante siempre presentó conocimientos históricos relacionados con diferentes elementos identitarios de la localidad, lo que representó un 4.7 %, en la constatación inicial. La interacción con las softareas permitió a 16 estudiantes ampliar sus conocimientos relacionados con el patrimonio local y los diferentes elementos identitarios que caracterizan a la localidad, lo que representó un 76.1 %.

De los implicados en la muestra, 15 estudiantes lograron siempre ampliar sus conocimientos relacionados con el patrimonio local y los elementos identitarios que

caracterizan la localidad, ya que tuvieron la oportunidad de conocer los principales murales que conforman la ciudad espirituana, los centro patrimoniales mundiales, nacionales y locales; así como otros elementos, lo que significó un 71.4 %.

En relación con estos conocimientos en la constatación inicial, 18 estudiantes nunca los tuvieron porque no formaron parte de sus intereses, para un 85.7 %, luego de la aplicación de las softareas nunca lograron desarrollar los conocimientos en relación con el patrimonio local 3 estudiantes, por no formar parte de sus gustos y preferencias, para un 14.2 %.

De los 21 estudiantes, en relación con este criterio de valoración se puede destacar que 15 fueron los interesados en ampliar los conocimientos relacionados con el conocimiento por las obras de los artistas más representativos de la localidad, con la apreciación de los principales lugares de interés cultural de la localidad en que residen, lo que representó un 71.4 %; siendo así, en la constatación inicial y final donde 2 estudiantes algunas veces lograron ampliar los conocimientos, para un 9.5 %.

Las principales obras de los artistas más representativos de la localidad presentes en el indicador 2.2 en la constatación inicial, siempre fueron dominadas por 3 estudiantes, lo que reflejó un 14.2 %. Para 14 estudiantes luego de la aplicación de la propuesta esta obras fueron de gran dominio, ya que se interesaron por interactuar con las formas y estilos de los artista locales, lo que ilustró un 66.6 %.

Como se pudo evidenciar 11 fueron los estudiantes que mostraron gran interés por dominar las obras de los artistas más representativos de la localidad, porque en estas obras según ellos, se destacan elementos representativos que identifican el entorno patrimonial espirituano, estos representaron un 52.3 %.

Estas obras de arte para 16 estudiantes nunca fueron de gran interés para ellos, ya que dentro de sus gustos y preferencias se encuentran las nacionales e internacionales, lo que representó un 76.1 % en su estado inicial; luego del intercambio con las softareas, 5 estudiantes quedaron si poseer un dominio acertado

de las obras que caracterizan la localidad, porque no lograron vencer las actividades que se orientaron en ellas en su estado final, lo que evidenció un 23.8 %.

En el dominio de las principales obras, 11 fueron los estudiantes que avanzaron en relación con este aspecto, ya que aplicaron con interés los pasos elementales para la identificación con ellas, lo que estuvo representado el 52.3 %.

En la constatación inicial y final, 2 estudiantes algunas veces lograron identificarse con los elementos principales de las obras representativas de la localidad, evidenciando estas un 9.5 % respectivamente.

En indicador 2.3, 3 estudiantes siempre mostraron conocimientos relacionados con los principales artistas de la localidad en el estado inicial, para un 14.2 %. De los 21 estudiantes, 17 mostraron siempre conocimientos de las obras y los resúmenes de los principales artistas de la localidad a partir del intercambio con las softareas que se aplicaron, lo que representó un 80.9 %

En estas softareas fueron 14 los estudiantes que entre otras actividades, y en relación con este criterio de valoración, lograron apreciar diferentes obras de la plástica espirituana, lo que ilustró un 66.6 %.

De los estudiantes que conforman la muestra, 15 nunca conocieron los principales artistas de la localidad producto a la insuficiente orientación y estudio en las distintas actividades desde la asignatura apreciación e historia de las artes plásticas, lo que representó un 71.4 %, en la constatación inicial realizada.

A partir de las diferentes actividades en relación con la apreciación orientada en las softareas vinculadas a las características esenciales de las obras mostradas, 12 estudiantes lograron ampliar sus conocimientos, lo ilustró un 57.1 %. Como se pudo evidenciar fueron 3 los estudiantes que nunca pudieron tener conocimientos relacionados con los artistas de la localidad porque el interés y la motivación hacia estas actividades no formaron parte de accionar, por lo que representó un 14.2 %.

En relación con el indicador analizado en la constatación inicial, 3 estudiantes algunas veces presentaron conocimientos acerca de los elementos esenciales de la vida y obra artística de los artistas de la localidad, lo que evidenció un 14.2 %. Luego de la aplicación de la propuesta fueron 2 los que mostraron poseer amplios conocimientos, producto a la investigación y apreciación realizada en relación con ellos, para un 9.5 %.

Como se pudo evidenciar en este criterio de valoración, solo un estudiante algunas veces tuvo conocimientos acerca de los elementos esenciales que componen la vida y obra de los artistas más representativos de la localidad, ya que los gustos e intereses por ellos fueron inestables en el estudio y aplicación de lo aprendido, lo que ilustró un 4.7 %.

Los elementos relacionados con los modos de actuación de los estudiantes que integran la muestra pertenecientes a la tercera dimensión (procedimental), los resultados se encuentran implícitos en el indicador 3.1, que se refieren a la actitud asumida por los estudiantes ante la presencia de diferentes elementos identitarios de la localidad, arrojaron los siguientes resultados.

De los 21 estudiantes que conforman la muestra, 4 en la constatación inicial siempre mantuvieron una actitud correcta ante la presencia de un mural espiritual o una obra de arte local, lo que representó un 19 %. Luego en la constatación final, al presentarse ante un sitio histórico local, la historia de la localidad, la de los artistas, mantuvieron siempre una actitud correcta 14 estudiantes, para un 66.6 %.

Para 10 estudiantes el contacto directo con alguno de estos elementos como, los diferentes murales, los monumentos nacionales y locales, así como los artistas del territorio al cual pertenecen siempre fue de gran importancia, lo que significó 47.6 %.

De estos estudiantes, 15 nunca mantuvieron una actitud correcta, ya que para ellos los elementos identitarios antes mencionado no tuvieron gran significación, lo que representó un 71.4 %, para la constatación inicial. Con la aplicación de las softareas 10 estudiantes lograron asumir una buena actitud ante el intercambio visual con pintores, sus obras e imágenes de la localidad donde viven, para un 47.6 %.

Como se puede apreciar, 5 estudiantes nunca asumieron una actitud positiva ante la presencia de los elementos que caracterizan a la localidad, ya que manifestaron que para ellos no fueron de gran importancia, para un 23.8 %. En relación con esta problemática representada en el indicador antes mencionado, en la constatación inicial y final solo 2 estudiantes algunas veces asumieron actitudes correctas, para un 9.5 %.

En lo que respecta al indicador 3.2, 5 estudiantes siempre participaron en las diferentes actividades artísticas y culturales que se realizaron en la localidad, lo que significó un 23.8 %, implícitos en la constatación inicial. ; no siendo así en la final, ya que 10 estudiantes fueron los participantes en estas actividades, para un 47.6 %.

Como se puede apreciar, 5 estudiantes se sumaron a las actividades producto a la presentación en diferentes lugares de gran interés cultural como galerías de arte casas de cultura, joven club de computación, entre otros, lo que ilustró un 23.8 %.

En la constatación inicial, 14 estudiantes nunca participaron, lo que representó un 66.6 %, y en la final solo 4 nunca sintieron la necesidad cultural de participar en este tipo de actividades, ya que manifestaron tener interés por otras como, actividades recreativas, festivas, visitas a lugares de poco desarrollo patrimonial y cultural; lo que evidenció un 19 %.

De los 21 estudiantes implicados en la muestra, en la constatación inicial y final algunas veces decidieron participar en alguna de ellas, como museos, galerías de arte, bibliotecas o centros históricos, 2 estudiantes, lo que representó un 9.5 %.

Para el indicador 3.3, los elementos identitarios jugaron un papel fundamental en la apropiación de conocimientos relacionados con el patrimonio local. De ellos, en la constatación inicial, 2 siempre demostraron poseer conocimientos, para un 9.5 %.

Luego de la aplicación de la propuesta, 10 estudiantes lograron demostrar conocimientos relacionados con las características fundamentales de las obras de los artistas representativos de la localidad, los amplios conocimientos acerca de los murales y monumentos nacionales y locales de la ciudad, lo que representó un 47.6

%; por lo que se evidenció fueron 12 los estudiantes que siempre demostraron poseer conocimientos acerca del patrimonio local, para un 57.1 %.

De los 21 implicados en la muestra, 17 nunca demostraron poseer conocimientos acerca de los elementos, lo que ilustró un 80.9 %, para la constatación inicial. A partir de la aplicación de la propuesta fueron 12 los estudiantes los que se interesaron por ampliar sus conocimientos en relación con los elementos identitarios de la localidad, ya que manifestaron que fueron de gran interés cultural para ellos, lo que evidenció un 57.1 %.

Como se pudo apreciar, 5 estudiantes nunca demostraron conocimientos por falta de interés, motivación y aspiraciones personales, por lo que se representó un 23.8 %. De ellos en la constatación inicial, 2 en algunas ocasiones demostraron algún conocimiento, ya que el intercambio con las softareas fue carente de profundidad, para un 9.5 %.

Luego de la aplicación de la propuesta fueron 2 los estudiantes que se interesaron por conocer e intercambiar con los elementos identitarios que caracterizan a la localidad, para un 9.5 %; siendo 4 los estudiantes que algunas veces demostraron poseer conocimientos, lo que evidenció un 19 %.

Criterios de valoración determinados para la evaluación de las dimensiones y los indicadores correspondientes al diagnóstico inicial y final ilustrados en la tabla 1.

En el indicador 1.1.

S (Siempre): Aquellos estudiantes que tuvieron una correcta orientación motivacional en relación con el patrimonio local y los elementos que lo caracterizan.

N (Nunca): Aquellos que no tuvieron orientación motivacional en relación con el patrimonio local y los diferentes elementos identitarios de la localidad.

A.V (Algunas veces): Aquellos que en ocasiones fueron orientados motivacionalmente.

En el indicador 1.2.

S (Siempre): Aquellos estudiantes que mantuvieron una expectativa motivacional adecuada en relación el patrimonio local y la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

N (Nunca): Aquellos que no se representaron anticipadamente ante las actividades del patrimonio local y la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

A.V (Algunas veces): Los que en ocasiones se representaron anticipadamente.

En el indicador 1.3.

S (Siempre): Aquellos estudiantes que mantuvieron un estado de satisfacción acorde con sus necesidades e intereses relacionada con el patrimonio local y los elementos identitarios que lo componen.

N (Nunca): Aquellos que no presentaron vivencias afectivas acorde con sus necesidades e intereses relacionada con el patrimonio local y los elementos identitarios que lo componen.

A.V (Algunas veces): Los que en ocasiones presentaron vivencias afectivas acorde con sus necesidades e intereses relacionada con el patrimonio local y los elementos identitarios que lo componen.

.

En el indicador 2.1.

S (Siempre): Aquellos estudiantes que tuvieron dominio del conocimiento histórico de los diferentes elementos identitarios de la localidad.

N (Nunca): Aquellos que no tuvieron dominio del conocimiento histórico de los diferentes elementos identitarios de la localidad.

A.V (Algunas veces): Los que en ocasiones lo dominaron.

En el indicador 2.2.

S (Siempre): Aquellos estudiantes que tuvieron dominio de las principales obras de los artistas de la localidad.

N (Nunca): Aquellos que no dominaron las obras de los principales artistas de la localidad.

A.V (Algunas veces): Los que en ocasiones las dominaron.

En el indicador 2.3.

S (Siempre): Aquellos estudiantes que tuvieron dominio del conocimiento de artistas de la localidad.

N (Nunca): Aquellos que no tuvieron dominio del conocimiento de artistas de la localidad.

A.V (Algunas veces): Los que en ocasiones la dominaban.

En el indicador 3.1.

S (Siempre): Aquellos estudiantes que tuvieron una actitud positiva ante la presencia de diferentes elementos identitarios de la localidad.

N (Nunca): Aquellos que no tuvieron una actitud positiva ante la presencia de diferentes elementos identitarios de la localidad.

A.V (Algunas veces): Los que en ocasiones asumieron esta actitud.

En el indicador 3.2.

S (Siempre): Aquellos estudiantes que participan en actividades culturales de la localidad. .

N (Nunca): Aquellos que no participan en actividades culturales de la localidad. .

A.V (Algunas veces): Los que en ocasiones participan.

En el indicador 3.3.

S (Siempre): Aquellos estudiantes que demostraron conocimientos relacionados con los la presencia de diferentes elementos identitarios de la localidad.

N (Nunca): Aquellos que no demostraron una actitud positiva ante la presencia de diferentes elementos identitarios de la localidad.

A.V (Algunas veces): Los que en ocasiones asumieron esta actitud.

La constatación inicial y final realizada permitió conocer el estado de efectividad de la propuesta con respecto al comportamiento de las dimensiones e indicadores declarados, detectando algunas insuficiencias y sobre todo potencialidades en los estudiantes del grupo 2 de 3.Año de la especialidad de Artes Plásticas, tales como:

- La orientación motivacional de los estudiantes en relación con los elementos identitarios que componen el patrimonio local, en aras de lograr en ellos una actuación cultural acorde con la más profunda identidad espirituana.
- La participación en diferentes actividades culturales de la localidad, relacionadas con los elementos identitarios fueron de gran interés para el desarrollo de una cultura artística, pero no constituyeron el centro de las aspiraciones de los estudiantes.
- Los elementos identitarios de la localidad relacionados con el patrimonio local y la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas estuvieron dentro de las necesidades, gustos, motivaciones y aspiraciones de los estudiantes.
- Se logró que los estudiantes implicados en la muestra profundizaran en los conocimientos históricos relacionados con el patrimonio local y los elementos identitarios que caracterizan a la localidad a la cual pertenecen.

- Los estudiantes mostraron conocimientos acerca de los principales artistas de la localidad, así como sus obras más representativas a partir de las apreciaciones realizadas.
- Estos estudiantes mantuvieron una actitud correcta en sus acciones ante la presencia de diferentes elementos identitarios de la localidad.
- La participación y necesidad de los estudiantes por vincular asignaturas de la especialidad con la computación, en aras de lograr amplios conocimientos.
- Lograron un amplio fortalecimiento de la identidad cultural a partir del vínculo estrecho con los elementos patrimoniales que identifican al espíritu autóctono.

Al realizar un resumen del comportamiento de las dimensiones y los indicadores se pudo comprobar el nivel de fortalecimiento de la identidad cultural alcanzado por los estudiantes del grupo 2 del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas. Teniendo en cuenta los criterios de valoración alcanzados por los estudiantes, de ellos se encuentran situados en nivel I 15 por poseer conocimientos históricos de diferentes elementos identitarios de la localidad, conocer los artistas más representativos; así como sus obras más significativas. La participación por parte de ellos en las actividades culturales de la localidad.

En el nivel II, de los 21 implicados en la muestra, se encuentran 4 por mantener una correcta actitud ante la presencia de diferentes elementos identitarios de la localidad y por demostrar conocimientos entorno a ellos. En el nivel III solo se encuentran 2 estudiantes, ya que no poseen suficientes conocimientos relacionados con los elementos identitarios de la localidad y que la orientación y la expectativa motivacional en ellos se encuentran pobremente fortalecidas en relación con la identidad cultural.

Conclusiones.

La determinación de los sustentos teóricos y metodológicos que fundamentan la identidad cultural y como fortalecerla, a partir de las softareas vinculadas a la multimedia “Arte, cultura y tradición espirituana”, permitió la consulta de los criterios abordados por los distintos autores especializados en el tema, profundizándose en las diferentes concepciones que manifestaron, tales como, el reconocimiento de los bienes culturales y de los objetos históricos seleccionados que conforman el patrimonio cultural, en aras de propiciar en los estudiantes una identidad verdaderamente autóctona.

El diagnóstico inicial aplicado al grupo seleccionado como muestra, determinó que existen insuficiencias con respecto al comportamiento de los indicadores, pues los estudiantes no poseen conocimientos sólidos de los aprendizajes básicos referentes a la identidad cultural, ya sea en el plano individual o social, muy inferiores fueron los resultados en cuanto al conocimiento de los elementos identitarios que caracterizan a la localidad.

A partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial se aplicaron softareas que se caracterizan por su vinculación con diferentes contenidos acerca de elementos identitarios de la localidad, comprendidos en la multimedia “Arte, cultura y tradición espirituana”, el desarrollo de habilidades investigativas y apreciativas en los estudiantes; así como la visualización de diferentes obras de artistas de la localidad y un estrecho vínculo entre la especialidad que cursan y su futura profesión.

En la validación efectuada se determinó que las softareas vinculadas a la multimedia “Arte, cultura y tradición espirituana” elaboradas como pre-experimento resultaron ser eficientes, lo que queda demostrado, en el análisis efectuado. Entre los principales resultados están, la profundización en los conocimientos históricos relacionados con el patrimonio local y los elementos identitarios que caracterizan a la localidad a la cual pertenecen.

Recomendaciones.

Proponer a la dirección de la Escuela de Instructores de Arte "Vladislav Volkov" la aplicación de las softareas diseñadas en los demás grupos de la especialidad de Artes Plásticas, en aras de contribuir al fortalecimiento de una identidad cultural autóctona en los estudiantes, y estas a su vez, permitan enfrentar los retos del mundo contemporáneo de hoy.

Sugerir al comité académico correspondiente la posibilidad de generalizar la experiencia hacia otras escuelas de instructores de arte.

Bibliografía.

Abranches, H. (1988). *Identidad y patrimonio cultural*. La Habana: Editorial de Ciencias sociales.

Aguilar Fons, M. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana, "Juan Marinello". La Habana, Cuba

Alfonso, G. et al. (1997). *La polémica de la Identidad*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Álvarez Álvarez, L y Ramos Rico, J. F. (2003). *Circunvalar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

Álvarez de Zayas, C. (1995). *Metodología de la Investigación Científica*. Centros de Estudios de Educación Superior "Manuel F. Gran". Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Impresión ligera.

Álvarez de Zayas, R. M. (2001). *El desarrollo de la identidad y el currículo de Historia*. Ponencia en el Evento de Pedagogía, La Habana.

Anta Diop, C. (1982). *"Los tres pilares de la identidad cultural"*. Correo de la UNESCO 35.p.5.

Arjona, M. (1986). *Patrimonio Cultural e Identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Buenavilla Recio, Rolando y col. (1995). *Historia de la Pedagogía en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Barcárcel, J. L. (1994). "Identidad" en *Problemas 4. Identidad Latinoamericana. Enfoques filosóficos-literarios*. La Habana: Editorial Academia.
- Cabrera Salort, R. (1989). *Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos Simons, D.... et. al. (2007). *Aprender y Enseñar en la escuela*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, F. (2005). *Palabras a los Intelectuales*. La Habana: Casa Editora Abril.
- Castro Ruz, F. (1999). *Una revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas*. Discurso pronunciado en el aula magna de la Universidad Central de Venezuela. 3 de febrero. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores, (2008). Disco compacto."Maestría en Ciencias de la Educación". IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2004). *Reflexiones Teórico – Prácticas Desde Las Ciencias De La Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Colectivo de Autores. (2005). *Software, Mirarte. Colección Futuro, CD—ROM*. Centro de Estudios de Software Educativos, ISP "Conrado Benítez". Cienfuegos.
- Colectivo de Autores. (1995). *Tendencias Pedagógicas Contemporáneas*. La Habana: Universidad de La Habana. CEPES.
- Córdova Martínez, C. (1999). *Cultura e identidad en Cuba*. Conferencia ofrecida en el ISPH "José de la Luz y Caballero". Holguín.

Crespo, O. y Enebral, R. (2006). "La Cultura General Integral. Una alternativa cubana para el desarrollo social." Revista: Pedagogía y Sociedad.

Chávez Rodríguez, J. A. (1997). *La actualidad de las tendencias Pedagógicas*. Revolución. Ciencias Pedagógicas. (Soporte Electrónico).

Chirino Ramos, M. V. (2006). *Ejercicio: El diseño teórico - metodológico de la investigación, fundamentando la investigación y mirada crítica*. En CD de La Maestría. Material Completo. Guías de estudio.

De la Torre, C. (2002). *Identidad e identidades*. Revista Temas 28. La Habana.

Fernández González, A. M. Et al. (2002). *Comunicación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ferrer López, M. y Moreño Castañeda, M. J. (2005). " La gestión de información en la profesionalización y la investigación educativa." En VI Seminario Nacional para educadores. La Habana: Pueblo y Educación.

Fernández Ruiz, L.... [et. al. (2005) *La Personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Alonso, M y Baeza Martín, C. (1996). Modelo teórico para la identidad cultural. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana, "Juan Marinello". La Habana, Cuba.

González, V., et al. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González, O. et. al. (1991). *Tendencias Pedagógicas contemporáneas*. La Habana. CEPES.

González Castro, V. (1988). *Profesión Comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.

González Maura, M. et al. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Rey, F. (1985). *Psicología de la personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1989). *La personalidad su diagnóstico y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Serra, J. (2003). *Selección de Lecturas. Psicología de la Personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Soca, A. (2002). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía, en Pedagogía a tu Alcance, Colección Futuro CD-ROM*. INSTED Santiago de Cuba.

Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. s. n. Barcelona. Editorial Grijalbo Mondadori, S.A.

Hart Dávalos, A. (2007). "*Identidad nacional ,ética y solidaridad*". Bohemia.20. p.14-15.

Hernández Sampier, R. (2003). *Metodología de la investigación*. (3 tomos). La Habana: Editorial Félix Varela.

Ibarra Marín, F. (1988). *Metodología de la investigación social*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Jiménez Margolles, A. M. (2003). *Monumentos Nacionales y Locales de Sancti Spíritus*. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Jarao.

Labañino Rizzo, A. C. y del Toro Rodríguez, M. (2001). *Multimedia para la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Laurencio Leiva, A. (2003) *Identidad y Educación: una relación necesaria*. Disponible en: [www. ilustrados.com.publicaciones](http://www.ilustrados.com/publicaciones).

Leontiev, A.N. (1991) *Actividad, Conocimiento y Personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López Álvarez, L. (2005). *La identidad cultural en una Proyección y Formación axiológica y formativa*. Tomado del sitio de INTERNET <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEkpZZAVpVogmgRKyC.php>.

Marrero Márquez, B y Aquino Díaz, G. (2006). *"Retrospectiva e impacto de las e.i.a en Cuba"*. Sancti Spíritus, Cuba.

Martí, J. (1975). *Obras Completas*. (27 tomos) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mayor Saragoza, F. (1997). *El patrimonio, memoria del porvenir*. Correo de la UNESCO septiembre.

Ministerio de Educación. (2000). *Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. La Habana: Editorial Política.

Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Discurso pronunciado por Fidel Castro en el 3. Congreso de la OPJM. Tabloide Especial No. 11*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2006). *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preuniversitaria. Módulo III. Primera Parle*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preuniversitaria. Módulo III. Segunda Parle*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preuniversitaria. Módulo III. Tercera Parle*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preuniversitaria. Módulo III. Cuarta Parle*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Navarro Estévez, H. H. Y Rodríguez Frías, M. (2002). *Trabajo de diploma. Propuesta metodológica para desarrollar la identidad en los estudiantes de 7. Grado a través de la obra del artista plástico Julio Neira*.

Nocedo de León, 1. et al. (2001). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Osorio Guerra, C. (2008). *Cortesía y Comportamiento*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

Patiño, M. et al. (s/f). "La caracterización socio- pedagógica en el preuniversitario", *en Pedagogía a tu Alcance, Colección Futuro* CD-ROM. INSTED Santiago de Cuba.

Peramo Cabrera, H. et al. (2002). *Temas de Estética*. La Habana: Editorial Adagio.

Periódico Granma. (2004). *Discurso pronunciado por Fidel Castro en el acto de las Escuelas de Instructores de Arle*. Santa Clara: 20 de Octubre.

Pérez Gómez, G. Et al. (1996). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Martín, L. M. Y Bermúdez Morris, R. (2004). *Aprendizaje Formativo y Crecimiento Personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Rodríguez G. e Irma Nocedo. (1983). *Metodología de la investigación Pedagógica y Psicológica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ et al. (1996). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rabelo Vázquez, O. et al. (S.a). *Folleto de Softareas*. Dpto. De Software Educativos. MINED.

Rey Yero, L. y Echevarría Gómez, M. (1997). *Arte Cubano del Centro de la Isla*. Sancti Spíritus, Cuba. Colección Arcada: Edición Luminaria.

Rivera Oliveros, M. (2003). *Contribución del patrimonio cultural de la localidad a la enseñanza de la Historia de Cuba*. Ponencia. I Conferencia Internacional sobre Patrimonio, Cultura y Comunidad. Sancti Spíritus.

Rodríguez Lamas, R. et al. (2000). *Introducción a la Informática Educativa*. Universidad Hermanos Saíz: Instituto Superior Politécnico José A. Echeverría.

Rosental, M. Y Ludi.n P. (1981). *Diccionario Filosófico*. La Habana: Editorial Política.

Ruiz Espín, L. (2000). *Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Seijas Sagué, C. et al. (2004). "Educación Plástica, Identidad Cultural y las Tecnologías Educativas". *Revista Pedagogía v Sociedad*, No. 9.

Seminario provincial sobre el uso del Software Educativo. (2004 – 2005). *Las Softareas Educativas*. Departamento Docente de Informática. Centro de Software (Cibersoft). Sancti Spíritus.

Tejeda del Prado, L. (1999). *Ideas acerca de un proyecto cultural para la escuela cubana*. Seminario Taller de Educación Estética. La Habana.

_____. (1999). *Identidad y crecimiento humano*. La Habana: Editorial Gente Nueva.

_____. (2001). *Ser y Vivir*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

West, H. (2003). *La personalidad diferencias entre los individuos*. Tomado del sitio de INTERNET [http://www.monografías.com/publicaciones Lucas Morea](http://www.monografías.com/publicaciones/Lucas%20Morea). Sinex s.a.

Anexo 1. Entrevista realizada a los estudiantes del grupo 2 del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas de la e.i.a “Vladislav Volkov”.

Objetivo: Comprobar en los estudiantes los conocimientos relacionados con la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas y la identidad cultural, el patrimonio cultural y las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).

1. De las asignaturas que recibes en la especialidad, la Apreciación e Historia de las Artes Plásticas posee gran significación para el desarrollo de una vasta cultura. ¿Considera que los contenidos impartidos propician tal afirmación?

Siempre ____ Nunca ____ Algunas veces ____

2. De las instituciones culturales más importantes de la localidad, entre ellas: los museos, la casa de la cultura, las galerías y las bibliotecas ¿consideras que los contenidos enseñados forman parte de la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas?

Siempre ____ Nunca ____ Algunas veces ____

3. ¿Están estimulados por consultar en los laboratorios de computación contenidos relacionados con la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas?

Siempre ____ Nunca ____ Algunas veces ____

4. En la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas que recibes ¿se propicia el conocimiento por los principales artistas de la localidad, así como sus obras más significativas?

Siempre ____ Nunca ____ Algunas veces ____

Anexo 2. Guía de observación a las actividades desarrolladas desde la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas y la participación de los estudiantes pertenecientes a la especialidad.

Objetivo: Apreciar el comportamiento de los estudiantes ante las actividades desarrolladas desde la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

1. Importancia de las actividades realizadas desde la asignatura para los estudiantes.

Siempre ___ Nunca ___ Algunas veces ___

2. Relación que guardan los contenidos que se imparten en la asignatura con los elementos identitarios de la localidad.

Siempre ___ Nunca ___ Algunas veces ___

3. Manifestación activa de los estudiantes ante las actividades que se realizan en la localidad en función de la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.

Siempre ___ Nunca ___ Algunas veces ___

4. Desarrollo de las actividades que se realizan desde la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas en relación con los laboratorios de computación.

Siempre ___ Nunca ___ Algunas veces ___

Anexo 3. Cuestionario realizado a los estudiantes del grupo 2 del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas.

Estimado estudiante, en este proceso de investigación se está aplicando este cuestionario con el propósito de explorar los conocimientos y actitudes que poseen los estudiantes del grupo 2 del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas ante las actividades desarrolladas en los programas de la especialidad.

1. ¿Conoces las principales instituciones culturales que caracterizan a la localidad en que resides?

SI ___ NO ___ Algunas ___

2. ¿En las actividades que se desarrollan en las diferentes asignaturas que recibes, se abordan contenidos relacionados con los principales elementos identitarios que caracterizan a la localidad?

Siempre ___ Nunca ___ Algunas veces ___

3. ¿En las actividades culturales que se realizan en tu localidad te sientes emocionado, exaltado o conmovido?

SI ___ NO ___ En ocasiones ___

4. ¿Visitas como parte de los contenidos que se te enseñan en la asignatura Apreciación e Historia de las Artes Plásticas, los lugares culturales más significativos de tu localidad?

Siempre ___ Nunca ___ Algunas veces ___

Anexo 4. Gráfico 1. Indicador 1.1. Orientación Motivacional.

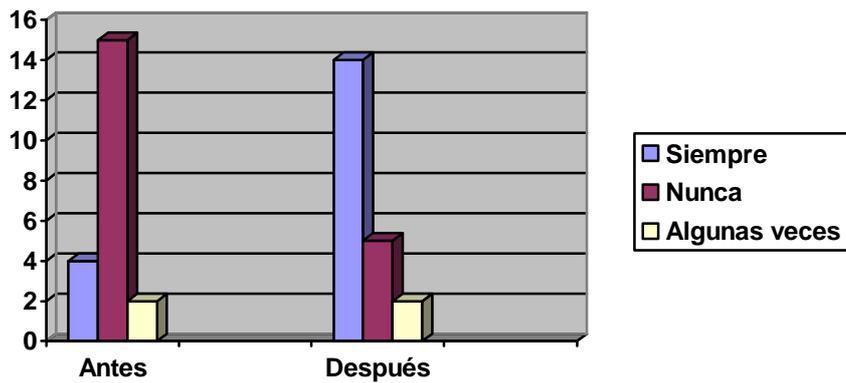


Gráfico 2. Indicador 1.2. Expectativa Motivacional.

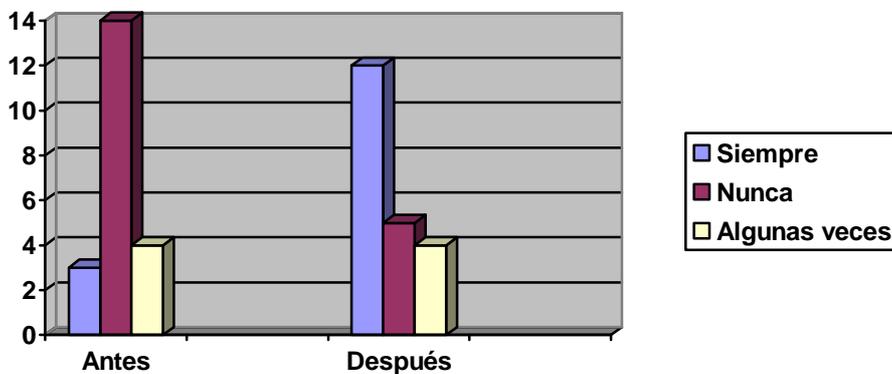


Gráfico 3. Indicador 1.3. Estado de satisfacción.

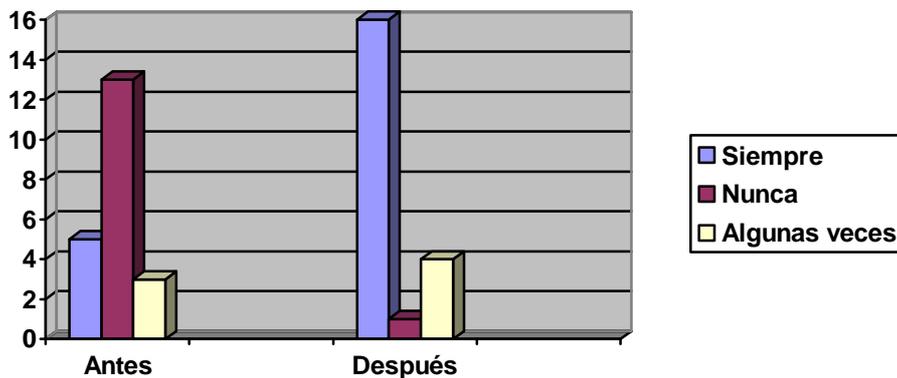


Gráfico 4. Indicador 2.1. Conocimiento histórico de diferentes elementos identitarios de la localidad.

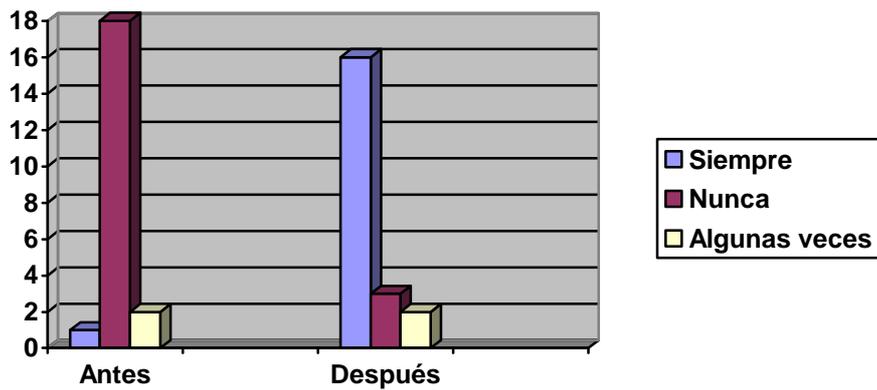


Gráfico 5. Indicador 2.2. Dominio de las obras más representativas que caracterizan a la localidad.

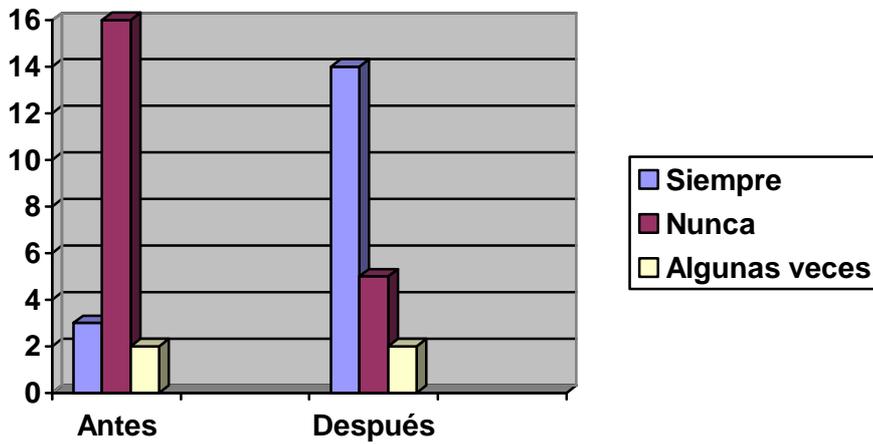


Gráfico 6. Indicador 2.3. Conocimiento de los artistas más representativos de la localidad.

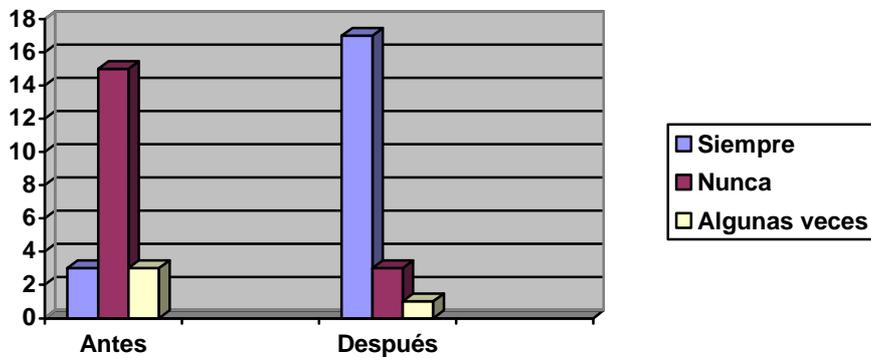


Gráfico 7. Indicador 3.1. Actitud asumida ante la presencia de diferentes elementos identitarios de la localidad.

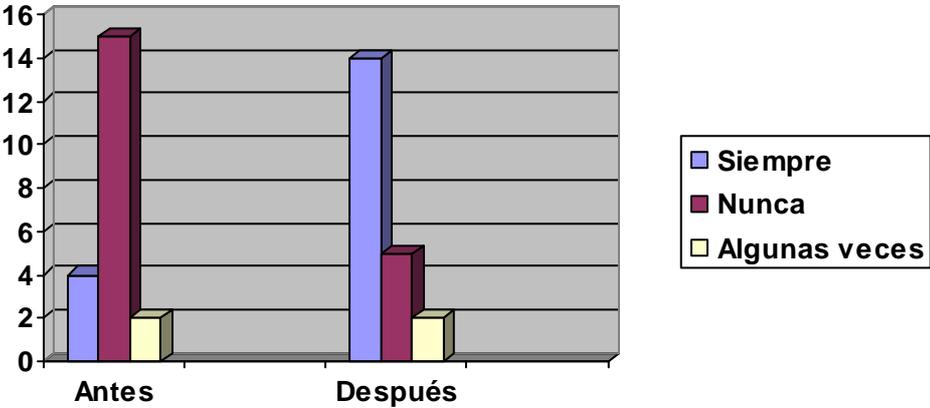


Gráfico 8. Indicador 3.2. Participación en actividades culturales de la localidad.

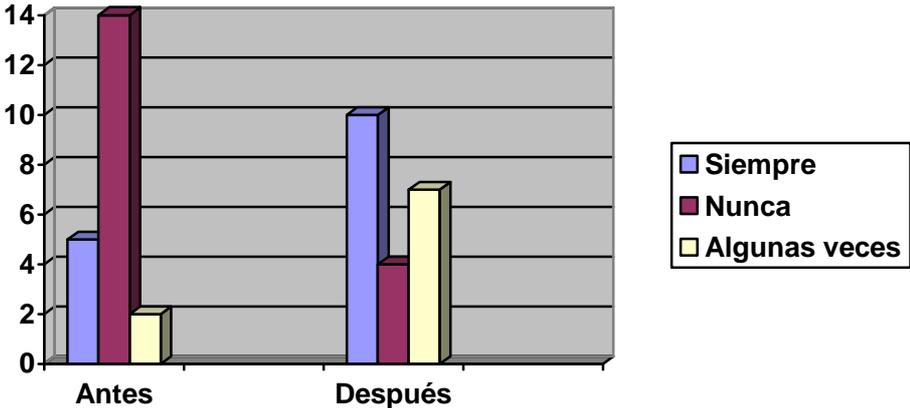


Gráfico 9. Indicador 3.3. Demostración de conocimientos acerca de los elementos identitarios de la localidad.

