

CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

SANCTI-SPÍRITUS

SEDE PEDAGÓGICA YAGUAJAY

***DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN TÉCNICA Y
PROFESIONAL***

***TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN***

***TÍTULO: ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DIRIGIDAS AL
DESARROLLO DE HÁBITO DE LECTURA A TRAVÉS DE
TEXTOS LÍRICOS, EN ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN
TÉCNICA PROFESIONAL.***

AUTORA: LIC. CLARA LUZ GARCÍA CARRAZANA

2010

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

**CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI-SPÍRITUS**

SEDE PEDAGÓGICA YAGUAJAY

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN TÉCNICA Y PROFESIONAL

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

Título: Actividades de promoción dirigidas al desarrollo de hábitos de lectura a través
de textos líricos, en estudiantes de la Educación Técnica Profesional.

AUTORA: LIC Clara Luz García Carrazana.

TUTOR: Msc Gleibis Dreke Campos.

CONSULTANTE: Msc Nora Río Amador.

Msc Lidia E Estrada Jiménez.

2010

Pensamiento

“La lectura es hoy el instrumento esencial en la lucha de nuestra propia especie, son las ideas que nacen de la educación, los valores, se siembran a través de ella.”

Fidel Castro Ruz

Dedicatoria:

- A la memoria de mi padre.
- A mi madre, que es mi razón de ser.
- A mis hijos, nietos y a mis hermanas que iluminan mi vida.
- A todas aquellas personas que me han brindado su apoyo para seguir adelante.
- A la Revolución por darme la posibilidad de realizar mis sueños.
- A todos gracias.

Agradecimientos:

-A mi tutor MSC Gleibis Dreke Campos, por la maestría de su conducción, por haberme aceptado el reto, por sus sugerencias precisas, oportunas y certeras para la realización de este trabajo, por los medios que puso a mi alcance, por las horas ocupadas en este trabajo, por su apoyo y paciencia, por concederme el tiempo de amor y juego que tantas veces le pertenecían a sus familia, por las ideas, el aliento y su puntualidad.

- A mis amigas Yoana Martínez Díaz, Nora Río Amador, Amparo Castillo y Gleibis Dreke Campos, por su ayuda incondicional y constante.

- A todas las personas que me han brindado su apoyo y sabiduría.

- A la Revolución por brindarme esta posibilidad.

.- A todos gracias.

Síntesis

Este trabajo ofrece actividades dirigidas al desarrollo de hábito de lectura a través de textos líricos, en los estudiantes de segundo año de Bibliotecología de Instituto Politécnico de Economía Camilo Cienfuegos”, tiene como objetivo: Aplicar actividades pedagógicas encaminadas a contribuir al desarrollo del hábito de lectura. Se realizaron desde la biblioteca escolar teniendo en consideración las transformaciones actuales en este nivel de enseñanza. Las bases teóricas se plantean a partir de la posición materialista-dialéctica para fundamentar los presupuestos acerca del proceso de formación de lectores y la motivación de la lectura por los textos líricos. Se incluyen los resultados de su aplicación en la práctica pedagógica. Se aplicaron métodos del nivel teórico, histórico. Lógico, el análisis-síntesis, inducción –deducción, empírico, observación, la entrevista y el análisis de documento y matemático y estadístico, cálculo porcentual.

Luego de aplicada las actividades se evidencian un favorable desarrollo del hábito de lectura en los mismos, así como un incremento de su cultura general e integral dando respuesta al problema científico planteado.

INDICE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO I: REFLEXIONES EN TORNO AL DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA A TRAVÉS DE TEXTOS LÍRICOS, DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR..... | 10 |
| 1.1 La biblioteca escolar. Algunas reflexiones sobre la lectura y su desarrollo..... | 10 |
| 1.2 Un acertado encuentro con los textos líricos: Definiciones y características..... | 29 |
| 1.3 ¿Cómo se logra el desarrollo de hábito por la lectura de textos líricos?..... | 37 |
| CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA: LAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR PARA MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES HACIA LA LECTURA DE TEXTOS LÍRICOS. RESULTADOS DE SU APLICACIÓN..... | 39 |
| 2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial, realizado en la primera etapa de la investigación..... | 39 |
| 2.2 Propuesta de las actividades para el desarrollo de hábitos de lectura de textos líricos..... | 44 |
| 2.2.1Propuesta de actividades dirigidas a desarrollo de hábitos de lectura a través de textos líricos..... | 47 |
| 2.3 Análisis de los resultados del diagnóstico final..... | 54 |
| 2.4 Análisis comparativo..... | 59 |
| CONCLUSIONES..... | 63 |
| RECOMENDACIONES..... | 64 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 65 |
| ANEXOS | |

INTRODUCCIÓN

Las condiciones históricas concretas en que vive el mundo contemporáneo marcado por los complejos procesos de cambios, transformaciones o reajustes sociales sobre todo en el plano económico y político, demandan reformas en las políticas educativas y por tanto le corresponde a los educadores la necesidad de transformar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, de ser capaces de integrar saberes psico-pedagógicos y sociológicos, entre otros, para formar estudiantes de acuerdo con las demandas y exigencias de la sociedad para la cual se forman.

En el contexto educacional de la Educación Técnica y Profesional reiteradamente se emiten diferentes aspiraciones que se pretenden alcanzar en la formación de los estudiantes, relacionados con el proceso lector, como: desarrollar habilidades lectoras, hábito lector o trabajar con la promoción de la lectura en la escuela. Todas estas consideraciones son necesarias, sin embargo la realidad revela que muchos estudiantes son incapaces de resolver y analizar problemas, calcular, comparar, arribar a generalizaciones, comprender procesos y hechos históricos, porque no entienden el texto como un todo, y acuden a la memorización mecánica de su material de estudio. Estas dificultades constituyen la principal problemática de la Educación Técnica y Profesional, según los resultados del Grupo de la Calidad de la Educación.

En el Programa Director de Lengua Materna de esta educación se enfatiza en el carácter integrador que debe tener la lectura como práctica sistemática y en sus dos direcciones fundamentales, destacando las lecturas valorativas, y creadoras, a través de textos de diferentes tipos: artísticos literarios, históricos, científicos, periodísticos, publicitarios, y jurídicos, pero la proyección de los docentes ha ido más al tratamiento del idioma que a esta problemática por carecer de procedimientos metodológicos para su realización.

Para cumplir este propósito se impone lograr mayor calidad en el desempeño profesional pedagógico, en el orden teórico y metodológico, y por tanto es imprescindible que se garantice el desarrollo sistemático de habilidades

profesionales pedagógicas en los docentes en ejercicio, mediante la preparación permanente, y con la utilización prioritaria del sistema de trabajo metodológico de los diferentes niveles de dirección. Por estas razones se realiza esta investigación que está asociada al proyecto número seis El perfeccionamiento de la Educación Técnica y Profesional de la provincia de Sancti Espíritus.

Dentro del conjunto de habilidades profesionales pedagógicas que debe poseer un docente de la Educación Técnica y Profesional, ocupa un lugar esencial la habilidad profesional pedagógica para la enseñanza de la lectura, por ser un elemento decisivo en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de este subsistema de educación y por tanto, deberá sistematizarse hasta convertirse en una habilidad con un grado de generalidad tal, que permita aplicar los conocimientos, actuar y transformar su objeto de trabajo, para resolver los problemas más generales y frecuentes que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta habilidad profesional pedagógica para la enseñanza de la lectura es el nivel de dominio de la acción que le permite al docente, una actuación pedagógica eficiente en la enseñanza de la lectura, utilizando desde el punto de vista operativo el diagnóstico, la planificación y la conducción, a partir de una regulación consciente de su actividad, en función de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador. Su proyección metodológica debe partir de la integración de los contenidos de las disciplinas, sustituyendo la clase tradicional por una clase que tenga como centro el diagnóstico, activo, productivo, que contribuya a la instrucción, a la educación y al desarrollo de los alumnos.

La lectura para aprender es la vía fundamental que tiene el estudiante para la apropiación de los conocimientos, entendiendo lectura como comprensión, pues esta se halla en la misma base del aprendizaje, no importa el soporte sobre el cual se presente la información. Esta consideración queda explicitada en la siguiente definición de Paulo Freire que es asumida por la autora. “Leer es una opción inteligente, difícil, exigente, pero gratificante. Leer es procurar o buscar la comprensión de lo leído, de ahí la importancia de su enseñanza. Enseñar a leer es comprometerse con una experiencia creativa alrededor de la comprensión” (Citado por Bronstein, Ethen, 1999: 9)

E. García Alzola (1987), también ha expuesto sus consideraciones y enfatiza en que la lectura es un medio que sirve para obtener información y, específicamente, para aprender a través de la lengua escrita, y su fin es la comprensión, interpretación y disfrute de los textos. Otros estudiosos del tema han aportado modelos valiosos basados en la interactividad entre el lector y el texto para la construcción del significado como: K. Goodman (1988), M. Ruiz (1995), A. Romeu (1998), D. Cassany (1999), J. R. Montaña (2004), entre otros. Todos coinciden en el trabajo con la lectura extensiva e intensiva, y realizan importantes aportes mediante estrategias de lecturabilidad o trabajos sobre la teoría y la práctica de la comprensión lectora como construcción activa del conocimiento.

Esta habilidad comunicativa tiene una influencia muy importante en el proceso de desarrollo de la personalidad de los estudiantes porque, no solo modifica las particularidades de su pensamiento, sino que también influye en su carácter. El docente, al enseñar a leer, actúa sobre toda la personalidad del estudiante, formando su inteligencia, creándole hábitos mentales y estimulando a la vez todos sus valores afectivos, sociales y éticos. El acto de leer provoca reacciones emocionales conscientes e inconscientes. El lector le atribuye al texto una serie de sentidos y significaciones que corresponden tanto a lo que quiso comunicar el autor, como a su propia capacidad de entender y valorar. En los primeros tiempos se escribieron a manos y después se desarrolló otros adelantos para la elaboración de los diferentes tipos de textos escritos. De ahí que a partir de ese momento la historia del libro, adquiere auge y se transforma en una especie de depósito donde la humanidad acumula su acelerado desarrollo científico técnico y cultural.

El hombre y el libro han llegado a ser indispensables de una vez y para siempre por eso duele saber que en un país desarrollado social económico y políticamente existan jóvenes que no amen la lectura.

Por lo que leer ante todo es un proceso complejo productivo dinámico que contribuye un conjunto de habilidades que conllevan a que el estudiante busque vías y métodos para ampliar el nivel cultural de nuestra sociedad.

La práctica pedagógica unida a las investigaciones que sobre esta temática se han realizado, ha demostrado que en los estudiantes de segundo año de Bibliotecología

del Instituto Politécnico de Economía “Camilo Cienfuegos” de Yaguajay, las manifestaciones de las limitaciones vinculadas al desarrollo de intereses lectores se concretan del siguiente modo:

Manifiestan una disposición afectiva de poco agrado hacia la lectura, realizan esta actividad como algo impuesto.

Visitan esporádicamente la biblioteca escolar.

Evidencian escasa comprensión consciente de la importancia de la lectura para su vida personal y social.

La bibliografía solicitada se limita al interés de cumplir con el estudio independiente.

Sienten poco interés por la lectura de los clásicos de la literatura.

No todos los factores necesarios se involucran en función de este propósito.

El análisis de estas limitaciones sirvió como motivación fundamental para convertir en propósito de este trabajo la solución del siguiente:

Problema Científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de hábitos de lectura a través de textos líricos en los estudiantes de segundo año de Bibliotecología del Instituto Politécnico de Economía “Camilo Cienfuegos”?

Objeto: EL proceso de formación de lectores.

Campo: El Hábito de Lectura en los estudiantes de segundo año Bibliotecología del Instituto Politécnico de Economía “Camilo Cienfuegos”.

Objetivo: Aplicar actividades de promoción encaminadas y dirigidas al desarrollo del hábito de lectura a través de textos líricos en los estudiantes de segundo año de Bibliotecología del Instituto Politécnico de Economía “Camilo Cienfuegos”.

Preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de hábitos de lectura a través de textos líricos?
2. ¿Cuál es el estado actual en que se manifiestan la formación de lectores en el desarrollo de hábitos de lectura a través de textos líricos en los estudiantes de segundo año de bibliotecología del Instituto Politécnico de Economía “Camilo Cienfuegos”?

3. ¿Qué actividades de promoción se deben aplicar para el desarrollo de hábitos de lectura a través de textos líricos en los estudiantes de segundo año de Bibliotecología del Instituto Politécnico de Economía “Camilo Cienfuegos”?

4. ¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación de las actividades de promoción elaboradas para el desarrollo de hábitos de lectura a través de textos líricos en los estudiantes de segundo año de Bibliotecología del Instituto Politécnico de Economía “Camilo Cienfuegos”?

Tareas de investigación:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que contribuyan al desarrollo de hábitos de lectura a través de textos líricos y la formación de lectores.

2. Diagnóstico del estado actual en que manifiestan el desarrollo de hábitos de lectura a través de textos líricos en los estudiantes de segundo año de Bibliotecología del Instituto Politécnico de Economía “Camilo Cienfuegos”.

3. Elaboración de las actividades de promoción para el desarrollo de hábitos de lectura a través de textos líricos en los estudiantes de segundo año de Bibliotecología del Instituto Politécnico de Economía “Camilo Cienfuegos”.

4. Aplicación de actividades de promoción que desarrollen hábitos de lectura a través de textos líricos en los estudiantes de segundo año de Bibliotecología del Instituto Politécnico de Economía “Camilo Cienfuegos”.

5. Validación de la aplicación de las actividades de promoción elaboradas para el desarrollo de hábitos de lectura a través de textos líricos en los estudiantes de segundo año de Bibliotecología del Instituto Politécnico de Economía “Camilo Cienfuegos”.

Se determinaron las variables que se expresan a continuación:

Variable independiente: Actividades de promoción.

La actividad de promoción de lectura: “es la actividad social encaminada a la divulgación de libros para una formación de hábitos de lectura adecuados, lo cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cómo leer y cuánto leer”. (Núñez Paula, Israel Adrián, 2004: 4).

Variable dependiente: El nivel de desarrollo de hábito de lectura a través de textos líricos que logren obtener los estudiantes.

Se entiende como nivel de desarrollo del hábito de lectura a la inclinación natural hacia la lectura, despertar el amor y el gusto hacia los libros, el interés por leer de manera que se convierta en una necesidad.

Al conceptualizar hábito de lectura Herrera R.L.(2009.p6), plantea puede afirmarse que estamos en presencia de un lector cuando se ha observado que la persona mantiene una relación estable, libre, interesada, con los libros y demás soporte de la escritura, guiada por una motivación de tal intensidad, que la lectura se ha convertido en una necesidad para cuya satisfacción se busca siempre el tiempo , porque no se concibe vivir sin ella.

Operacionalización de la variable dependiente

Dimensión: Cognitiva

Indicadores.

1.1- Dominio de los textos líricos.

1.2- Conocimientos necesarios para comprender los textos líricos y construir ideas sobre su contenido.

Dimensión: Actitudinal.

Indicadores

2.1- Visita a la biblioteca escolar, pública y especializada.

2.2- Solicitud de textos líricos.

2.3- Curiosidad por saber e investigar acerca de los textos que leen.

Durante el desarrollo de la investigación se puso en práctica como método general el materialismo dialéctico y diferentes métodos del nivel teórico, del nivel empírico y del nivel matemático y estadístico. A continuación se fundamenta la selección y utilización de los mismos.

Del nivel teórico:

Analítico-sintético: Se utilizó en el estudio de las tendencias pedagógicas que fueron sustento teórico para fundamentar la importancia de la actividad, la promoción de la lectura y el desarrollo de hábitos lectores.

Inducción-deducción: Permitted estudiar e interpretar en el aula el comportamiento de los hábitos lectores, así como la creación de actividades que no existían.

Histórico - lógico: Permitió el análisis de los fenómenos en sus diferentes etapas de aparición y desarrollo, y para referir la evolución del problema vinculado a los hábitos lectores permitiendo descubrir sus relaciones causales y la lógica de su comportamiento en cada contexto histórico concreto.

Los métodos empíricos

La observación, se realizó con el objetivo de observar el estado del hábito del estudiante hacia la lectura de textos líricos.

La encuesta, permitió conocer las preferencias lectoras, la necesidad y la actitud, de los estudiantes de la muestra, ante la lectura.

Análisis de documentos, se utilizó para obtener información en los controles de préstamos diarios que se llevan en la biblioteca, para controlar la asistencia espontánea de la muestra seleccionada y recoger datos de la muestra mediante el uso del "Expediente de lectura del usuario", se utilizó para obtener información sobre los libros utilizados por los estudiantes, así como para conocer el nivel de hábito por la lectura de textos líricos que poseen y saber si para ellos los libros leídos fueron o no pertinentes.

El pre-experimento, se creó y aplicó para dar solución a los problemas constatados en sus tres fases. (antes, durante y después).

Fase de diagnóstico: Se realizó una revisión minuciosa y detallada de toda la bibliografía, además se elaboró y aplicó una encuesta a los 30 estudiantes de la muestra. Se constató la guía de observación.

Fase formativa: Se aplicó la propuesta de actividades de promoción con el objetivo de apreciar el hábito por la lectura de textos líricos.

Fase de control: Para constatar la efectividad del trabajo, se aplicó un análisis comparativo de los resultados iniciales y finales.

Métodos del nivel matemático y estadístico.

1. **El cálculo porcentual,** para valorar los resultados, en forma cuantitativa, de los instrumentos aplicados con el fin de constatar el estado actual del problema.

Población y Muestra

Para la realización de esta investigación se seleccionó intencionalmente una población de 30 estudiantes de segundo año de Bibliotecología y la muestra está constituida por los 30 estudiantes que representa el ciento por ciento de la población. De ellos 21 son hembras, lo que representa el 70.0 % y 9 varones, lo que representa el 30.0%, la edad oscila entre 16 y 17 años. Se caracterizan por ser cariñosos, laboriosos. Con desarrollo físico y psíquico normal. El aprendizaje es promedio, así como el desarrollo de sus habilidades y destrezas que están en el primer y segundo nivel de desempeño. Viven en un medio poco propicio para su formación y desarrollo, procedentes de zonas rurales, la mayoría son hijos de padres de bajo nivel cultural, les gusta leer algún tipo de literatura. Se motivan por la lectura, de algunas temáticas y en cuanto al desarrollo de la expresión escrita está por debajo de su nivel escolar.

Para desarrollar el trabajo de investigación se precisa **definir los términos siguientes:**

Actividad de promoción de lectura: “es la actividad social encaminada a la divulgación de libros para una formación de hábitos de lectura adecuados, lo cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cómo leer y cuánto leer”. (Núñez Paula, Israel Adrián, 2004: 4).

La lectura, señala el especialista en literatura, R. L. Herrera (2007: 18): “...es un espacio para el vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una jubilosa libertad, tanto por la elección de los textos como por la recreación que en la mente de cada ser humano los realiza y completa, y que los haga nacer a la vida y renovarse sin cesar.”

José Martí (1882:21) expresa: “La lectura estimula, enciende, aviva y es un soplo de aire fresco sobre la hoguera resguardada, que se lleva las cenizas, y deja al aire el fuego. Se lee lo grande, y si es capaz de lo grandioso, se queda en mayor capacidad de ser grande. Se despierta el león noble, y de su melena, robustamente sacudida, caen pensamientos como copos de oro”.

Luis Álvarez (1996:10) en su artículo: La lectura, ¿Pasividad o Dinamismo?, afirma: “Debemos considerar la diversidad de la lectura según los intereses del lector”.

El género lírico, según L. Timoféiev (1979: 63) expresa las relaciones con la realidad en forma de vivencias, refleja la vida en toda su variedad, pero lo hace mostrando su influencia sobre el hombre, de ahí que encontremos rasgos esenciales de reflejos plásticos de la vida, la lírica, desborda los límites de la expresión del mundo interior del propio poeta, encontramos en su imagen un valor estético, pues describe las vivencias humanas a la luz de los ideales sociales.

La novedad científica de este trabajo radica en la propuesta de actividades para el desarrollo de hábitos de lectura de textos líricos, en los estudiantes de segundo año de Bibliotecología y técnicas documentarias que se preparan para ejercer la profesión en diferentes unidades de información.

El aporte práctico esta dada en las amplias oportunidades que ofrecen las actividades para potenciar los objetivos del currículo y que sientan el placer de leer textos líricos; mediante estas se apoya el proceso de docente- educativo y se utilizan métodos y técnicas que posibilitan la transformación de los estudiantes en cuanto al nivel de motivación por la lectura.

Estructura de la tesis:

La tesis está conformada por introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

La introducción expresa las características esenciales del diseño teórico y metodológico del trabajo investigativo.

El capítulo I aparece fundamentado el objeto y el campo de investigación.

En el capítulo II se presenta un diagnóstico inicial del problema, a partir de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados, una caracterización de las actividades de promoción que resuelven la problemática planteada, finalizando con un análisis de los instrumentos aplicados después de la aplicación de las mismas así como una comparación del comportamiento de los resultados antes y después de aplicar la actividades de promoción.

CAPÍTULO 1. REFLEXIONES EN TORNO AL DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA A TRAVÉS DE TEXTOS LÍRICOS, DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR.

1.1 La biblioteca escolar: algunas reflexiones sobre la lectura y su desarrollo.

El hombre y el libro, han llegado a ser inseparables de una vez y para siempre por eso duele saber que en un país desarrollado, social, económico y políticamente, existan niños que no amen la lectura.

¿Qué es leer?

Ante todo, es un proceso complejo productivo y dinámico. Constituye un conjunto de habilidades que comienzan con el dominio de cada una de las grafías o símbolos escritos y su articulación para la formación de una palabra con un determinado significado.

Leer no es solamente repetir los símbolos de la lengua, sino la comprensión, interpretación e incluso incorporación a nuestro acervo cultural de las ideas expuestas por el autor del texto leído, lo que no significa que halla coincidencia de criterios.

Leer es comprender, descubrir lo que el autor desea transmitir, con qué significado expone cada idea, cuándo se emplea en el sentido directo o figurado, las metáforas, las dudas, la ironía .Si no se distingue en cada uno de los momentos las intenciones o connotaciones de las palabras, se pueden dar una interpretación incorrecta al criterio expuesto por el autor.

Cuando se reconocen rápidamente los signos, y el lector está bien entrenado se eleva su capacidad de lectura comprensiva, lo cual es una necesidad para el estudiante, evitando errores que distorsionen la comprensión.

Leer es ampliar las referencias que tenemos del mundo, entrar en contacto con el prodigio de la creación intelectual de otros seres humanos. La tarea principal de la lectura es la formación y autoformación del hombre por eso es tan importante que se tenga presente el desarrollo de la juventud.

En los libros los jóvenes reciben la visión científica del mundo, se les forma el amor hacia su patria, estos describen ejemplos de trabajo socialista, dan a los jóvenes una respuesta comprensiva a muchas preguntas que surgen acerca de las relaciones

interhumanas. También apoyan la formación de la solidaridad internacional y la amistad con los pueblos.

Ayudan a despertar el amor a la patria y aumenta la disposición para protegerla contra todo agresor los libros no solo suministran a los alumnos conclusiones hechas, sino que lo impulsa a la meditación y al empleo de lo aprendido en bien de la sociedad y lo estimula al aprendizaje y a la comprensión.

El libro llega a la sensibilidad del lector, así como se exalta el entusiasmo de lo hermoso y el buen gusto, no-solo suministra conclusiones hechas, sino los impulsa a la meditación y al empleo de lo aprendido en bien de la sociedad y los estimula a la investigación.

La lectura es instrumento de capital importancia para el ser humano, ya que ella permite el acceso de conocimiento, cuestión esencial en el proceso de la educación. Por esto la escuela le asigna a la lectura un papel preponderante en todos los grados de la educación general. Su aprendizaje constituye un proceso continuo en el que el alumno adquiere progresivamente las habilidades que le permiten leer textos cada vez más complejos y de diferentes caracteres, y a la vez profundizar en su comprensión.

Leer bien será siempre y a pesar de todo uno de los mayores placeres que se reserva el hombre, que se puede experimentar desde la soledad y la compañía, porque la lectura nos vuelve y nos devuelve sobre nosotros mismo y sobre la otra edad del universo permitiéndonos comprender mucho mejor al hombre que nos rodea con sus virtudes y sus defectos. La lectura nos permite, así mismo, comprender la complejidad de la vida y, como viaje de indagación, y nos permite reflexionar y conocernos mejor.

Permitirá no solo crear el gusto estético formar la personalidad e incentivar los valores humanos, sino que los ayudará a comprender el mundo en que vivimos. Todo esto sin olvidar los beneficios que reporta para el desarrollo del lenguaje y la correcta ortografía.

La buena lectura nos prepara para los continuos cambios que debemos asumir, y para comprender las diversas "pieles" y los diferentes "rostros" y las múltiples voces que conforman al hombre en su lento paso por el existir y las ideas que en ese paso

encuentra. La lectura de las buenas obras literarias canónicas, clásicas, nos entran en la escucha atenta de los profundos latidos de la vida y del universo, nos permite comprender la trasgresión de los límites, nos aguza el oído, nos afina la mirada, y nos hace cada vez más sensibles a los diversos problemas humanos.

La lectura es una vía de adquisición de conocimientos y de formación de la personalidad que ofrece inagotables posibilidades al hombre, el cual irá aprendiendo los estilos de los diferentes autores que influirán en el suyo propio y ampliarán su vocabulario.

El concepto de lectura ha ido evolucionando hasta acomodarse a las necesidades de los cambios de la vida moderna. Así se evidencia en alguna de las definiciones dadas por diferentes especialistas.

Herminio Almendros (1975) expresa: “Leer es esencialmente entender el significado de lo escrito”

Delfina García Pers (1976) Al referirse a la lectura dice: “Leer es entender, reaccionar inteligentemente ante el contenido de lo leído”

María A Carbonell (1989) señala que: “Leer es pasar de los signos gráficos al significado de los pensamientos indicados por estos signos”

Leonardo Bloomfield expresa: “La lectura no implica otra cosa que la correlación de la imagen sonora con su correspondiente imagen visual “

Kenneth S.Goodman expresa:”La lectura es una interacción entre el lector y el lenguaje escrito, el que lee trata de reconstruir el mensaje del que escribe”

Kenneth S.Goodman: “La lectura es una actividad de muestreo, de selección, de predicción, de comparación por la que el lector selecciona una muestra de indicaciones gráficas, útiles basadas en lo que ve y espera ver “

Como se puede apreciar todos coinciden en que la lectura es un proceso cuyo principal objetivo es la búsqueda de significados o la comprensión de lo que leemos y no pronunciar correctamente lo escrito, porque saber leer implica saber lo que nos habla y comprender es aplicar la inteligencia y conocimiento previo a cualquier escrito que deseamos leer y entender.

Por la función social que desempeñan es necesario desde las edades tempranas enseñarlos a amar la lectura.

Nos toca pues, a las instituciones como diría Meier

“(…) ejercer una profunda influencia en el comportamiento cultural de los egresados, no solo en el trabajo sino también en la recreación desarrollar un gusto por la lectura.

La enseñanza de la lectura se inicia desde muy temprano, con el ingreso del niño a la escuela. Durante los primeros años de la vida escolar, el niño se posesiona de técnicas fundamentales y progresa rápidamente en el desarrollo de las capacidades y habilidades necesarias para realizar una lectura eficaz.

Todo el trabajo que se realiza en la práctica de la lectura en estos grados está en función de preparar buenos lectores capaces de asimilar profundamente el contenido.

Un pueblo como el cubano, empeñado en construir una sociedad justa, no puede ser menos que un pueblo lector.

Con la campaña de alfabetización en 1961, para poner al alcance de todos de ser lectores, quedó demostrada la decisión de llevar adelante una política coherente, en la cual el acceso de las grandes masas a la educación y a la cultura tuviera una dimensión real.

Parte de esta política y complemento indispensable han sido la revolución de la enseñanza, la creación del sistema editorial y la red nacional de bibliotecas públicas, escolares y universitarias, y así como la promoción de campañas de la lectura. En 1998 y como etapa superior de estas acciones, comenzó a funcionar el Programa Nacional de la Lectura, concebido como estrategia a largo plazo.

Para quienes trabajamos con jóvenes y adolescentes en el ámbito de la promoción y animación sociocultural, el Programa Nacional de la Lectura ha sido un llamado a aunar esfuerzos y experiencias desde sus principios y objetivos generales del programa privilegia la niñez, la adolescencia y a la juventud para desarrollar en ellos el gusto por la lectura como valor humanístico y cultural, fortaleciendo el papel de las escuelas, bibliotecas e instituciones culturales a favor de satisfacer las expectativas en tal sentido.

Como apoyo a este Programa Nacional de la Lectura ha surgido el Programa Editorial Libertad que ha puesto en manos de niños, adolescentes y jóvenes una valiosa colección bibliográfica.

Las ferias del libro ocurridas al principio del año en todo nuestro país nos evidencia el poder de la propaganda bien dirigida hacia la promoción de la lectura, la importancia concebida al libro y a la repercusión social que este acontecimiento tiene en la formación cultural del pueblo.

La introducción de las computadoras es uno de los programas de la actual batalla de ideas que ha ido en crecimiento, logrando un mejor resultado en el aprendizaje y en el incremento de la capacidad creativa en los educandos ya que en el país de una manera ordenada y masiva avanza hacia la llamada "Sociedad de Conocimientos".

Cabe admitir que incluso en los países más desarrollados, una porción bastante considerable de los habitantes que están en condiciones de leer no leen libros nunca o prácticamente nunca. En Cuba al generalizarse la escolarización el aprendizaje de lectura se ha convertido en una obligación institucional para todavía muchos niños, adolescentes y jóvenes circunscriben la lectura como un placer y ejercicio intelectual, como aquel momento de óseo que se busca y se disfruta.

Hoy más que nunca la lectura corre el riesgo de ser vista por los niños como una imposición más de los padres y profesores y para evitar esto se debe, no obligar a leer. Como toda actividad la lectura requiere constancia para convertirse en hábito.

Hábito: según Diccionario de la Real Academia de lengua (1976: 395) hábito es:

Es un modo especial de proceder adquirido por la repetición de actos iguales y semejantes.

Hábito: Práctica usual y repetitiva en la manera de actual, constante realización de algo.

Hábito: Aquello que se hace indeliberadamente por haberse adquirido haciéndolo antes, consciente o inconsciente, costumbre, facilidad, práctica constante.

Además Petrovski (1990:85) define: el automatismo parcial de la ejecución y regulación de los movimientos dirigidos hacia un fin.

Hábito de lectura: no es más que el interés que muestra el sujeto en leer de modo sistemático y consciente en:

Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo.(2000:395)

La autora asume este concepto de hábito de lectura.

Nunca se debe obligar a leer, pero si se puede y debe convertir en un hecho cotidiano. La clave radica en que llegue a formar parte del tiempo, el espacio dedicado a la lectura se ampliará, y serán los propios jóvenes quienes decidan, cuándo, cuánto y dónde van leer. De ahí, la importancia de involucrar a los padres en la promoción. En ellos se debe crear este hábito que conduce a mejorar sus relaciones comunicativas con el hijo y alegrarle su juventud al tiempo que lo instruye. El hábito se adquiere mediante un largo y bien guiado proceso en el cual hay que propiciar la lectura según su comprensión e intereses para que además de ampliar sus conocimientos sientan placer y distracción. Ya que la literatura es una forma de conciencia social que hace más atractiva y agradable la vida de los hombres, sus relaciones y su trabajo.

Es ternura, intensidad afectiva, emoción, dinamismo, vida cristalizada en la palabra plástica, musical como en el alma del joven, concepto fuertemente enraizado en su vivir cotidiano e identificado en lo real maravilloso de su mundo. Amor, amistad, los más nobles sentimientos envueltos en el lirismo natural e inherente a este ciclo de la existencia humana.

Eso es Literatura juvenil; eso ha de ser literatura juvenil cubana, literatura escrita para jóvenes, lo cual implica acercarlos a la vida filtrándoles la poesía con el mismo cariño con que lo enseñamos a pronunciar sus primeras palabras, como jugando, ayudándoles a ser felices en el mundo de hoy, lo que equivale a ser grandes de corazón, a temprarlos en el acero de la realidad que vive la humanidad, para que sepan enfrentar el mundo con el decoro y la dignidad que nacen de orgullo de ser cubanos.

La Literatura juvenil, es pues, piedra angular de la educación estética, educación concebida como sistema perfectamente interrelacionado con el desarrollo de la concepción científica del mundo. El aprovechamiento de todo lo positivo que ha producido la humanidad para la apropiación de la juventud ha de ser principio que rija en todo enfoque de la literatura.

La penetración en el mundo de los jóvenes es tarea difícil. Por principio, se requiere de una juventud de espíritu y corazón, de un acercamiento con todo el vigor que imprime la sensibilidad y los más elevados valores humanos al alma juvenil, a ese mundo de maravillas cimentado en la dura realidad del mundo.

En la formación del carácter y personalidad, es que la Literatura juvenil debe acometer la elevada empresa de ir preparando moral y estéticamente al joven.

Un valiosísimo antecedente lo tenemos en "Versos Libres". El análisis de esta joya del pensamiento Martiano nos demuestra la identificación con nuestras máximas aspiraciones de lo que debe ser el libro juvenil. Sus principios ideológicos, son los que guían y orientan nuestra política educativa y artística, los propósitos que le dieron origen, expresan los fundamentos éticos y estéticos del arte y la literatura juvenil a que debemos aspirar; sus deseos son los nuestros de hoy, deseos de: poner en las manos de los jóvenes de América un libro que lo ocupe y regocije, le enseñe sin fatiga, le cuente un resumen pintoresco de lo pasado y lo contemporáneo, que le estimule a emplear por igual sus facultades mentales y físicas, a amar el sentimiento más que lo sentimental, a reemplazar la poesía enfermiza y retórica que está aún en boga, con aquella otra sana y útil que nace del conocimiento del mundo.

La literatura juvenil desde el punto de vista lírico está destinada a los jóvenes por considerarla un producto de lo que no podían hacer mejores cosas. Hoy el joven ha ocupado en la sociedad el lugar que le corresponde diferente al del adulto, hoy se tiene conciencia de las cualidades del carácter que seamos capaces de formar en los jóvenes que se convierten en valores permanentes y definidos; de ahí que la literatura infantil halla ocupado el lugar que le corresponde en la sociedad, debemos tomar conciencia de los fundamentos ideológicos, psicológicos y pedagógicos de su estudio así de su contribución a la educación ética y estética en unidad orgánica, de los jóvenes de la Cuba de hoy, factores que determinarán una firme dirección para el enfrentamiento futuro del joven con la vida.

Los textos de literatura lírica juvenil deben reunir los fundamentos ideológicos, psicológicos y pedagógicos para despertar el interés hacia la lectura de estos.

La literatura lírica para jóvenes está formada por libros de igual calidad que son los encargados de formar a los jóvenes como lectores y seres humanos; esta es en verdad lo suficiente inquietante como para ser cuestionada ahora y siempre. Por tal razón este género literario debe informar a los jóvenes acorde con su época e ideología; debe también habituarlos, al disfrute de la literatura como una de las bellas artes, y como una de las formas más cabales de sensibilizar ante la belleza, la bondad y el progresivo conocimiento de la vida y la gente. Casi todos los grandes hombres – si echamos una ojeada a sus biografías – han leído mucho y buenos libros en su juventud.

La literatura lírica para jóvenes necesita conciliar dos condiciones bastante contradictorias, pero esenciales: El disfrute de la realidad y el gusto por la imaginación y sus posibilidades de desarrollo; por tanto tiene que ser realista y a la vez poética, tierna y humorística sin olvidar de dejar siempre cierto margen para el despliegue de la fantasía e imprevisibles vuelos. Su estilo: El de la mayor sencillez que nada tiene que ver con la necesidad la simpleza, ni el puerilismo, y sí con el buen manejo de los diálogos y de la acción, y con la economía descriptiva.

Por lo general los jóvenes que llegan a ser buenos lectores son los que tuvieron la oportunidad de que sus primeros libros fueran interesantes y adecuados a su nivel de desarrollo sociológico.

Preguntaba sobre su concepto de literatura lírica la escritora italiana Bianca Pitrono una de las más populares y renombradas en su país expresó que: Puede devenir la mejor arma que exista porque en realidad se trata de aquella literatura que siendo la más pensada para un público en específico, resulta sin embargo la que más tolera ser leída y gustada por todos los públicos. Quizás sea precisamente en esta paradoja donde se funda su mayor trascendencia.

La buena motivación, orientación y promoción de la lectura ayuda a desarrollar el hábito, a través de la promoción de libros que deben realizar maestros y bibliotecarios en sus clases y distintas actividades, que en algunos momentos resulta pobre.

Hay que tener presente las características de los jóvenes sin realizar un análisis exhaustivo, pero si hay que reconocer los elementos anteriores como basamento

científicos y el conocimiento del bibliotecario de ahí que la motivación dirija la actividad para acercarse al libro.

Diego J González Sierra se refiere de la siguiente forma:

“La motivación es la integración de procesos psíquicos que en su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa y sus objetivos y estímulos van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre”

En el gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo:

Motivación: Acción y efecto de motivar. Causa que justifica. Conjunto de motivos de un acto voluntario, o mecanismo de funcionamiento de tales motivos. Relación que existe entre el significado y el significante de una palabra o signo lingüístico.

Océano Práctico. Diccionario de la lengua Española y de nombres propios.

Motivación: Dar motivo para una cosa. Explicar la razón o motivos que se ha tenido para hacer una cosa. Preparar mentalmente una acción.

El joven tiene que aprender y al mismo tiempo amar lo leído, esto podrá ser posible si encuentra suficientes estímulos para motivarse. la motivación es indispensable para desarrollar tal actividad por ser precisamente la motivación la que estimula al individuo en el desempeño de sus actividades, direcciones tales como: hacia si mismo y hacia el trabajo, lo que garantiza en cierta medida el éxito de las mismas.

La orientación es otra vía por las cuales podemos desarrollar el hábito por la lectura.

“La lectura bien orientada es la más perfecta escuela el más sabio maestro nos informa, nos plantea y resuelve problemas nos orienta profesional, nos enlaza con el pasado penetrando en las profundidades de la cultura y sobre todo al formarnos, nos salva de tedio, de la vanidad de la vulgaridad, de la grosería. De toda verdad y buena lectura se sale siempre enriquecida y consolidada (Antonia Sáez. Puerto Rico, 1979)

Promoción: Acción según cual se busca la correspondencia óptima dentro los participantes de la cadena lector – libro - lectura. Tal acción cumple un papel esencialmente “modelador”

Promotor: Sujeto que ejecuta la acción de promoción. puesto que está ubicado entre el lector y el libro puede ejercer como redundancia o como ruido.

La lectura extraclase resulta imprescindible y obligatoria no la formación de los alumnos en lo que concierne a la lengua materna, y constituye un importante medio

para desarrollarlos y educarlos, pues contribuye considerablemente a la formación del hombre culto que requiere nuestra sociedad.

La lectura extraclase de diferentes obras incluidas en el programa de estudio, es otra vía fundamental para el desarrollo de la capacidad y análisis, valoración e interpretación de los textos. En este caso, el alumno deberá enfrentarse por sí solo al estudio de una obra, con los recursos de que dispone. El grado de independencia que exige esta actividad se va acrecentando a medida que el alumno lee y analiza nuevas y más complejas obras. Aplicando los conocimientos adquiridos en clases, el alumno leerá cada vez con mayor aprovechamiento y podrá “ver” lo que antes no veía.

El bibliotecario seleccionará de manera cuidadosa las obras, previamente se informará sobre el fondo de libros existentes en la biblioteca de la escuela, pueden recomendarse también los libros de los alumnos, siempre que cumplan los requerimientos en cuanto a interés, belleza, nivel literario, valor educativo, etc. Los textos deben gustar a los alumnos y maestros de un mismo grupo, no se indicarán títulos muy variados pues esto puede dificultar el análisis.

El bibliotecario debe conocer perfectamente las obras para poder hacer una mejor selección teniendo en cuenta las temáticas del programa, la cual estará en dependencia de la edad de los alumnos, volumen de las obras e ilustraciones que posea.

Los temas pueden ser patrióticos, sobre la naturaleza flora, fauna, problemas morales éticos etc.

Todo esto en relación con el tiempo disponible puede utilizar diferentes medios para la recomendación del libro que deberá leer.

El objetivo de esta actividad es aumentar sustancialmente el círculo de lectura de los alumnos y su cultura literaria, y darle oportunidad de aplicar, en forma independiente, las habilidades adquiridas. Para lograr tal objetivo es necesario que en las clases de lectura, se despierte el interés de los alumnos hacia la lectura de nuevas obras.

Otros de los recursos expresivos que nos sirve para desarrollar hábitos por la lectura entre jóvenes y adolescentes está la narración de textos, que no solo nos va servir para fomentar la afición por la lectura entre los jóvenes, acercándolos a la recién

recinto bibliotecario de manera placentera y desde el arte aún antes de que sepa leer, sino también para dar vida al movimiento general de la biblioteca juvenil. La narración de textos es un instrumento de la educación por el arte que desarrolla la creatividad, la imaginación, amplía el vocabulario y motiva procesos grupales facilitados de trabajo integral por la cultura.

En la utilización integrada de fuentes de información los Software y los videos desempeñan un importante papel en la etapa actual pues son esencia en las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en la escuela, radica en saber que lo tradicional viaja en los libros y tanto en unos como en otro recurso se explota las potencialidades que posee.

Otro recurso para desarrollar hábitos por la lectura es a través de la computación con los diferentes software educativos y las bibliografías que tenemos para así promover la lectura de estos textos, el debate de las películas relacionadas con las bibliografías y promoviendo estos libros

Es la lectura es la actividad lingüística comunicativa fundamental en la Enseñanza Técnica y Profesional. Es un proceso comunicativo complejo de interacción entre el texto y el lector, el cual se apropia de la información acumulada, la ciencia, la técnica, a la vez que establece una relación entre esta y su educación, experiencia personal y normalmente algunos conocimientos específicos del tema y del texto escrito. A su vez, el lector también aporta sus potencialidades lingüísticas incluyendo el conocimiento de determinadas palabras, que se colocan de acuerdo con el sistema lingüístico para formar oraciones y convenciones lingüísticas que caracterizan los diferentes tipos de textos.

Además de ese conocimiento, el lector necesita un determinado nivel motivacional, la precisión de sus objetivos para leer, crear expectativas que lo deben conducir a la comprensión e interpretación de los elementos sintácticos del texto escrito.

Para A., González Morales (1998: 73) la escuela y las bibliotecas, son las encargadas de fomentar la motivación por la lectura y el acercamiento al libro mediante la elaboración y aplicación de una estrategia coherente que estimule el encuentro de los estudiantes con los textos, así, pueden formarse lectores de

manera masiva, mientras que las influencias familiares son heterogéneas, las de la escuela deben orientar hacia ese fin.

Muchas son las actividades que se desarrollan en las bibliotecas del país con el fin de promover la lectura, entre estas se encuentran los concursos que estimulan la producción de textos por parte de niños y jóvenes

El concurso "Leer a Martí" es un homenaje al Héroe Nacional, a su pensamiento patriótico, obra literaria y permanente desvelo por fomentar el conocimiento. Los trabajos realizados se inspiran en la lectura de la obra martiana, expresan, de forma original, independiente y creativa; vivencias propias, impresiones e inquietudes de los participantes.

El concurso: "Sabe más quién lee más" propicia que el estudiante tenga un especial contacto con las obras de un autor determinado. Por lo que se hace necesario conocer los componentes y procedimientos efectivos que permitan al bibliotecario alcanzar su objetivo: promocionar y motivar la lectura. En el concurso los estudiantes de segundo año de Bibliotecología abordarán temas relacionados con libros y autores de la literatura de textos líricos, nacional e internacional, además, podrán realizar trabajos dedicados a la vida y obra de autores de su localidad. Deben referirse a varias obras del mismo escritor.

El concurso "Leer al mundo" pretende fomentar la lectura entre las nuevas generaciones de lo mejor de la literatura cubana y universal. Los adolescentes concursarán con trabajos que demuestren originalidad, capacidad crítica y creativa a partir de la lectura de la obra de sus autores favoritos, cubanos o extranjeros, pueden seleccionar obras promocionadas por las bibliotecarias en sus actividades. Todas estas actividades tienen como base la promoción de libros. En el folleto "La lectura y su promoción" editado por el Ministerio de Educación (2001: 1) se conceptualiza la promoción como: "el proceso mediante el cual las bibliotecas contribuyen a fomentar y a desarrollar el hábito de la lectura. Este proceso se materializa esencialmente en el trabajo con los lectores".

Los componentes que integran la promoción de lectura son:

El lector: sujeto- receptor que recibe la influencia de modo crítico.

La lectura: acto durante el cual el mensaje de influencia es decodificado por el sujeto y actualizado según sus necesidades.

El libro: material que elabora un autor para transmitir un significado. Se caracteriza por un triple función de sujeto comunicador, portador de un mensaje y mensaje propiamente dicho.

Promoción: acción moderadora que permite lograr la correspondencia óptima entre los participantes de la cadena lector-libro-lectura, atendiendo a las necesidades e intereses de los lectores, pero también incidiendo en la elevación de su universo cultural.

Promotor: sujeto mediador entre el lector y el libro. Es quien ejecuta la acción de la promoción. La labor del promotor se extiende en un doble intento de hacer que sea más y mejor lo leído; debe tener presentes los grupos de lectores que existen. (Fowler, V., 2000: 16). Desde el punto de vista bibliotecario el trabajo de promoción de la lectura puede abordarse de cuatro formas:

Capacitación de personas que no leen habitualmente para fomentar en ellos el hábito por la lectura.

Capacitación de los lectores habituales que no utilizan la biblioteca para conocer cómo leen e incidir en su actividad de lectura.

Trabajo con los lectores habituales que utilizan la biblioteca para guiar su actividad de lectura.

Trabajo con los asistentes a la biblioteca, que no leen habitualmente, para convertirlos en lectores.

La labor con los adolescentes del grupo estudiado se ubica en la primera forma, porque ellos no presentan un hábito de lectura arraigado y se han alejado de aquellas formas que generalmente la enriquecen. Por lo que se pretende acercarlos al mundo de los libros mediante diferentes vías y fomentar en ellos la motivación por la lectura, así como lograr su conversión en lectores asiduos a la biblioteca.

Entre las formas de organización del trabajo con los lectores en las bibliotecas se consideran en la literatura dos aspectos fundamentales: la orientación directa de la lectura: tiene como objetivo esencial incidir en su contenido y carácter, en la selección y comprensión de las obras leídas, así como su valoración por parte de los

lectores. La actividad informativa desarrollada en función de ella: tiene como propósito fundamental incidir en el contenido de la lectura, ofrecer a los lectores datos referentes a los documentos que integran el fondo de la institución y su actualización sobre los nuevos que ingresan. En el trabajo informativo no media el intercambio de criterios personales, sino que se pretende influir en la selección de las obras a leer, con lo que se contribuye a la orientación de la lectura. Para G. Arias (2004: 78) los procedimientos efectivos de la promoción de lectura son:

Diagnosticar la situación lectora, quién lee, quién no lee, qué se lee.

Brindar posibilidad real de acceso al libro.

Suministrar información sobre los fondos bibliográficos.

Presentar y recomendar libros; hacer partícipe a otros de las impresiones que produjo determinada lectura. También es necesario hacer una selección adecuada de los libros que se van a promover, teniendo en cuenta las siguientes exigencias dadas por Fowler, V. (2000: 15).

Satisfacer las necesidades de aquellos que leen, sobre la base de lo que el promotor considera que son textos de adecuada calidad estético- literaria. Crear necesidades nuevas en lectores de textos que el promotor considera que no tienen una calidad estético-literaria adecuada. Definimos esto como reorientación de la lectura.

Motivar hacia la lectura a aquellos que poseen, o poseyeron, la capacidad teórica de hacerlo y abandonaron su ejercicio, o no lo hicieron, en ellos se mezclaron momentos de realfabetización con momentos de reorientación. Dotar al individuo del instrumental técnico necesario para que le sea posible leer. (Alfabetizarlo).

La tarea central de las bibliotecas es el trabajo con los lectores. Esta actividad, de carácter pedagógico, responde al objetivo general de contribuir a la formación integral del hombre. Sus objetivos específicos son: satisfacer la demanda de los lectores e influir en el carácter, contenido y volumen de la lectura, de forma tal que pueda lograrse el objetivo general a que responde este trabajo. La teoría del trabajo con los lectores analiza los problemas relacionados con el empleo de los fondos de las bibliotecas y la organización de la lectura. En la esfera de los problemas que abarca esta teoría están incluidos; el estudio de la lectura y los lectores, los principios, la orientación de la lectura, la actividad

informativa de las bibliotecas, el sistema de prestación de servicios a los lectores de diferentes tipos de bibliotecas, así como los métodos de propaganda del libro. Existen diferentes métodos para realizar las actividades de promoción de lectura e inculcar el amor y el goce en ella. Los cuales se apoyan en las preferencias de los lectores y su objetivo es estimular y formar nuevas demandas, así como reafirmar las que sean adecuadas. Estos pueden ser de dos tipos: orales y no orales y pueden desarrollarse con cada lector de forma personalizada o en grupos. Los que se utilizan en las actividades de promoción de lectura son los orales porque así son las actividades que se realizan en la biblioteca. Según G. A. Rivera (2004) los métodos orales se clasifican en: crítico, ilustrativo, recomendativo. Todos se conciben para grupos de lectores, con el propósito de utilizar motivaciones que permitan lograr efectividad en el trabajo. Para las actividades de promoción de lectura, el bibliotecario goza de plena libertad para su realización pero se insiste en el carácter ineludible que poseen su forma de realización.

A continuación se hace referencia a los métodos orales sus técnicas y su forma de realización:

Método

Crítico: está destinado a lograr que los lectores valoren críticamente lo que leen y a que sean capaces de incorporar a la actividad práctica el contenido de sus lecturas. Técnicas de este método y su forma de realización:

Técnica

Libro-debate: predomina el razonamiento colectivo de los lectores. Se selecciona correctamente la obra a discutir, se realiza un trabajo previo de divulgación que incluye el préstamo del libro a debatir, la elaboración de carteles y de hojas volantes con datos sobre el libro y la vida y la obra del autor, o de obras que puedan relacionarse con la debatida. Esta actividad comienza con unas palabras del bibliotecario, quien actúa como moderador, estas deben ser, breves y amenas, tienen como objetivo la motivación del debate a partir de una caracterización del autor y de la obra seleccionada. La caracterización no debe ser concluyente, debe ser abierta para dar lugar a que los participantes manifiesten sus opiniones sobre ellas; debe servir para motivar los tópicos a debatir. En las conclusiones del debate

el moderador resaltará los valores de la obra discutida, así como sus deficiencias, tomando como base para ello las intervenciones válidas de los participantes sobre los tópicos debatidos.

Libro-película-debate: consisten en debatir conjuntamente películas y libros.

Responden a los mismos objetivos que el libro-debate y su organización es similar a la de aquel. En la divulgación de esta actividad, además de la información sobre el libro, deben circularse elementos informativos del filme seleccionado, el moderador llamará la atención sobre las características de la obra seleccionada de forma tal que una los puntos de contacto a través de una comparación.

Actividades demostrativas: Combinan comentarios de libros con demostraciones prácticas, así como otras actividades prácticas que se incluyen en el currículo escolar. El bibliotecario comenta de forma amena uno o varios libros seleccionados de acuerdo con los gustos del grupo al que se dirige y después se presenta alguna actividad en la que pueda observarse la aplicación en la práctica social de los contenidos de los libros comentados. La motivación central está dada por la demostración práctica o experiencias vividas, por lo que esta debe ocupar un lugar destacado en la divulgación de la actividad.

Método

Recomendativo: Se emplea con el fin de interesar al usuario en la lectura de las obras que se le ofrecen. Se incluyen obras de valor que no hayan sido leídas por los lectores, que no hayan circulado o circulen pobremente. En el primer caso pueden incluirse las nuevas adquisiciones.

Técnicas de este método y su forma de realización:

Comentarios de libros: Deben ser confeccionados de forma tal que estimulen a los oyentes a leer las obras recomendadas. Cuando en estas actividades se incluyen varias obras, deberá elaborarse una introducción en la que se resalte la importancia de los títulos recomendados, sus valores actuales y las relaciones que existen entre sus contenidos. De cada obra recomendada se hará un pequeño resumen que puede estar apoyado por la lectura de algunos párrafos sugerentes que dejen al lector en suspenso, y lo interesen para continuar la lectura de la obra, son útiles para

el trabajo individual con ellos, porque ayudan al bibliotecario a sugerir obras a cada lector.

Revistas orales: Constituyen una de las formas de ofrecer información sobre las nuevas adquisiciones, pero pueden incluir también otras ya existentes en la biblioteca. Las revistas orales se confeccionan en forma similar a las impresas, esto es, con secciones fijas destinadas, por ejemplo, a temas ideológicos, científico-técnico, culturales, deportivos, nacionales e internacionales, incluyendo en cada sección comentarios de libros, similares a los descritos en el epígrafe anterior, sobre obras del fondo de la biblioteca relacionadas con los hechos más relevantes de la actualidad en cada uno de los temas que cubren las secciones de la revista o se selecciona un tema específico como una revista especializada.

Tertulias de lectores: en ellas el papel principal corresponde a los lectores, donde cada lector puede expresar sus impresiones sobre lo leído durante un periodo determinado. En esta actividad predomina la invitación personal y directa a lectores que, por el desarrollo alcanzado en sus hábitos de lectura, sean capaces, con sus comentarios, de interesar a otros en las obras leídas por ellos. Puede adoptar como variante la estructura de un panel. En este caso no intervienen en la actividad todos los asistentes sino un grupo de lectores seleccionados por el bibliotecario que intercambia ante el resto del auditorio las opiniones sobre las obras leídas.

Positivo-ilustrativo: Es un método que se emplea para dar a conocer a los lectores los valores positivos de las obras y de los autores, contrastándolos con los factores negativos, cuando estos existan. Se diferencian del método crítico analítico porque no incluye el debate, ni la demostración práctica.

Técnicas de este método y su forma de realización:

Las charlas de libros: Pueden ser concebidas de diversas formas: referidas a una sola obra o a varias. En este último caso pueden ser obras de un mismo autor o de distintos autores, estableciendo entre ellas relaciones que permitan presentarlas como una unidad. Debe ser planificada cuidadosamente. En la divulgación previa de la actividad no es necesario incluir el préstamo de libros. En la organización de la misma se debe tener presente la contribución activa del trabajo de promoción de la

lectura a la formación del individuo, por lo que deben resaltarse las relaciones interdisciplinarias que la obra o las obras promovidas permiten identificar.

Lecturas comentadas y las narraciones: Se organizan, para lectores que tienen poco desarrollo en su formación escolar y cultural. Se basan en el contenido total o parcial de una obra determinada, según la extensión de ésta. Tienen entre sus objetivos resaltar los contenidos positivos de la obra, leyendo y comentando sus partes o narrándolas con cierto grado de dramatización, para que el lector-oyente capte esos contenidos y se interese por leer la obra; contribuir a desarrollar la imaginación y la capacidad creadora de los lectores, utilizando para ello el estímulo de la expresión oral, aunque también pueden utilizarse con ese fin medios audiovisuales.

Encuentros con escritores: Se organizan tanto con la participación de autores de obras literarias como científicas, técnicas, sociales, En estas actividades se debe pedir a los autores que comenten una o varias de sus obras, resaltando los contenidos más interesantes en forma sugerente como para despertar el interés por la lectura de ellas, se puede utilizar la narración de la obra o las obras que presentan, haciendo hincapié en las condiciones que condujeron a la creación de la obra (problemas, vivencias, lecturas) y el contenido desarrollado en ellas.

Esto último puede contribuir a incidir en el carácter de la lectura al dar a conocer al lector cómo se originó en el escritor el proceso de creación.

Estos métodos fueron utilizados en las actividades de promoción que se proponen por lo que Israel Adrián Núñez Paula (2001:p6) define como actividad de promoción de lectura: “a la actividad social encaminada a la divulgación de libros para una formación de hábitos de lectura adecuados, lo cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cómo leer y cuánto leer”. Citado por Couceiro Arcís, D. (2006: 4).

V. González Maura (2004: 91) define a la actividad “... como el proceso mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La actividad no es una reacción ni un conjunto de reacciones.”

“En forma de actividad ocurre la interacción sujeto-objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interrelación. Esto posibilita que pueda formarse en el individuo la imagen o representación ideal y subjetiva del objeto, y a su vez, pueda producirse la objetivación de la regulación psíquica en un resultado de la actividad. De este modo, la actividad es un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto-objeto en función de las necesidades del primero”, así lo refiere González Maura, V. (2004: 91).

En las bibliografías revisadas se plantea que las actividades de biblioteca pueden ser de tres tipos: Actividades de promoción de lectura, Estrategia de lectura, animación de la lectura. Las mismas poseen, como toda actividad humana, una orientación, una ejecución y un control. Para poder crear las actividades coordinadas la bibliotecaria debe tener en cuenta el grado donde va a impartirlas, así como su programa, para que se llegue a promocionar lectura desde todas las asignaturas.

En el Programa de segundo año de Bibliotecología (2004: 35) se realiza una caracterización y deja claro que el estudiante comienza “el estudio de contenidos esenciales de la teoría literaria el reconocimiento por parte de los estudiantes de los textos literarios y no literarios, prosa y verso, medición de versos de arte menor, diferentes tipos de rimas y los recursos expresivos: metáfora y símil, se inicia aquí la apreciación literaria”. Declara además, que los textos literarios en versos son estudiados en la unidad tres, por eso lo mejor es limitarse a sugerir caminos, modos que se emplean en los distintos tipos de literatura y las técnicas que permiten acercarse a su interpretación.

Julio Cerezal Mezquita (2003:13) expresa: “la concepción de la categoría formación tiene relación con el proceso por el cual se intenta desarrollar la personalidad globalmente y de forma integradora, según las exigencias de la vida” De todo lo anteriormente expuesto, se puede inferir que para la categoría formación es necesario valorar la personalidad; donde interviene un sistema de influencias integradoras que actúan en el individuo

Para Justo A Chávez Rodríguez (2005:31) se puede apreciar el término formación desde diferentes acepciones.

“Vinculado a la categoría instrucción

Como sinónimo de educación escolar en su sentido amplio

Relacionado con la categoría desarrollo”.

Se analiza esta última por el significado del término para la presente investigación.

Se habla de formación en su relación con el desarrollo

La categoría adquiere en ese momento una significación diferente, pues se está refiriendo a un proceso que tiene como medios a la instrucción y a la educación o formación en el sentido estrecho, que orienta, según el criterio teórico al desarrollo.

En este caso la formación está ligada a lo individual del sujeto cognoscente.

Para Armando Testa Frenes (2003:25). “La categoría formación sustituye a la de educación cuando se trata de la enseñanza profesional; por eso se emplea generalmente el término o concepto de formación profesional, la compleja red de intereses y procesos que se responsabilizan con la construcción de un sujeto profesional en un campo o en otro se le denomina comúnmente formación”.

El término “formación,” se utiliza con tres acepciones distintas y cualidades diferentes. Necesitando saber cuando cuándo se refiere a un caso o a otro.

“Se habla de formación como sinónimo de educación.

Se trata de formación como función el proceso de enseñanza aprendizaje vinculado al desarrollo.

Se refiere a formación como sinónimo de lo educativo en el sentido estrecho en relación con la guía espiritual del hombre vinculado a la instrucción”.

Las razones anteriores precisan la necesidad de ver la formación muy ligada a la instrucción y a la educación, debe estar estrechamente vinculada con el hacer y el conocer y demás componentes del proceso pedagógico.

Por supuesto que una categoría no actúa sola. Está siempre intervencida con otras que las complementan, ya que corresponden a un sistema de categorías de la ciencias de la educación de que se trate, además, posee un sentido histórico y por eso puede cambiar o ampliar su contenido.

Si se analizan los objetivos específicos del trabajo con la formación de lectores en relación con la actividad de uno o de un grupo determinado de ellos, puede afirmarse que el primero de esos objetivos tiene carácter transitorio y el segundo tiene carácter permanente. El carácter de la lectura está definido por la actitud de los individuos

ante las obras que leen, y ese carácter alcanza su máximo desarrollo cuando los lectores son capaces de transformar lo leído en nuevas ideas, que pueden manifestarse posteriormente en la práctica social. Sin embargo, la incidencia en el contenido de la formación de lectores no tiene un límite previsto por dos razones fundamentales. Primero: un lector, por ávido que sea, no puede consumir (leer) todo lo que se ha publicado, por lo que siempre es posible orientar su demanda hacia obras que le sean desconocidas. Segundo: el propio crecimiento de la cantidad de obras que se publican constantemente hace que la distancia entre lo leído y lo publicado sea cada vez mayor, lo que amplía el radio de acción de la orientación de la lectura hacia nuevos contenidos.

En el trabajo con **la formación de lectores** se analizan los problemas relacionados con el empleo de los fondos de las bibliotecas y la organización de la lectura. En la esfera de los problemas que abarca esta teoría están incluidos; el estudio de la lectura y los lectores, los principios y métodos de **promoción** del libro, la orientación de la lectura, la actividad informativa de las bibliotecas y el sistema de prestación de servicios a los lectores de diferentes tipos de bibliotecas.

1.2 Un acertado encuentro con los textos líricos: Definiciones y características.

Es posible motivar la lectura de diferentes textos que pueden encontrarse en libros, periódicos, revistas, entre otros, estos aportan una riqueza especial a la enseñanza. Difícilmente pueda alcanzarse una dimensión emocional, sin el complemento de textos poéticos, narrativos o dramáticos y sin que hablen al mismo tiempo el cerebro y el corazón.

Es extremadamente importante que el libro entre en la vida del ser humano, que se inserte en sus juegos y en sus actividades cotidianas, para poder formar hombres cultos y así puedan tener un acercamiento a la obra literaria y sus géneros. La unidad básica en la literatura es la obra literaria; el autor la crea como un todo y el lector la percibe también como tal. Esta tiene su contenido y su forma y entre ellos hay unidad dialéctica porque en la literatura no puede haber contenido sin forma, ni forma sin contenido; además realiza plenamente su función, las dos fuentes del saber y del placer no sólo coexisten, sino se funden: placer estético, que es la actividad superior del espíritu y el saber, que radica en el fondo y el significado.

Al respecto L. Timoféiev, (1979: 212) plantea que: “la obra literaria es consecuencia de unas circunstancias históricas que determinan el ámbito de los fenómenos de la vida que aparecen reflejados en la obra del escritor, así como el principio de que se vale para seleccionar y valorar dicho fenómeno”.

Las obras literarias son el conjunto de grandes libros y deben poseer los siguientes valores: valor semántico o de significado, valor formal o de expresión.

Ambos valores están sujetos a un principio rector del texto, que es la intención comunicativa, si se tiene en cuenta al texto como una secuencia coherente de signos lingüísticos, producido en una situación especial por un hablante y dotados de una intencionalidad comunicativa específica, porque sin la intención comunicativa, no hay creación. La comprensión del texto es un acto individual, original y creador, así se llega a poseer una cultura que se adquiere en el proceso de análisis de diferentes textos. No sólo se adquiere conocimientos, sino que se toma conciencia de la utilidad de dichos conocimientos para la comunicación y se llega a construir textos de diferentes estilos, según las exigencias de la situación comunicativa en que se encuentre el estudiante y haciendo un uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para establecer la comunicación.

Para el éxito de la lectura se deben tener en cuenta los niveles de comprensión:

1. Nivel de traducción: el receptor capta el mensaje y lo traduce a su código. Expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber.
2. Nivel de interpretación: el emisor emite sus juicios y valores sobre lo que el texto dice: asume una posición ante él; opina, actúa como lector crítico.
3. Nivel de extrapolación: el lector aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos, reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas. Asume una actitud independiente y creadora que permite la desembocadura del texto sobre otros textos, sobre otros códigos y otros signos.

Cuando se lee diferentes géneros literarios y se comprende lo leído, entonces se tienen en cuenta los niveles de comprensión, lo que es muy necesario para la construcción de textos, estos pueden ser orales o escritos y es el resultado final de la actividad, a través de los mismo se refleja si se comprendió o no lo que se leyó.

Los géneros literario, por su carácter connotativo, están abiertos al infinito son de diversas modalidades. Se distinguen por el motivo de inspiración que anima al escritor, pueden expresarse en verso o en prosa.

Los géneros literarios se agrupan en tres grandes ramas; según Manuel Gayol Fernández (1952: 28), se incluyen en cada uno de estos géneros literarios, a continuación se resume lo anterior.

1. Literatura creadora: es la manifestación de una depurada sensibilidad artística, con predominio imaginativo. Se encuentran géneros como: épica, lírica, dramática o teatro y los géneros menores (sátira y bucólica, entre otras).

2. Oratoria: es el arte de hablar en público para convencer y persuadir, los géneros aquí son (discursos, religiosos, políticos, forenses y académicos).

3. Prosa literaria y didáctica: se refiere a las producciones que destacan una belleza por estar subordinada a la actividad del escritor, aquí está: el periodismo, el ensayo, la crítica, la didáctica, las cartas, la historia.

La teoría de los géneros literarios, suele incluirse en el estudio del proceso literario, su origen se debe a obras concretas cuyas formas llegaron a poseer rasgos tan típicos y tan definidos que se convirtieron en modelos para obras de carácter semejante. Los géneros son una categoría histórica que diversifican la literatura su existencia grabado en el público lector; tienen además función normativa definiendo con gran rigor las características entre ellos. Los géneros literarios nos revelan la esencia y las riquezas de la creación literaria. Se clasifican en menores y mayores:

Los géneros menores:

1 Oratoria: pretende persuadir por medio de la palabra: discurso, arenga, conferencia, charla.

2 Didáctica: género con fines formativos y educativos: ensayo, artículo, conferencia.

Historia: narración de acontecimientos pasados: crónicas, reportajes.

Los mayores son:

1. El épico (constituye un género narrativo en el que se cuenta el camino vital del hombre; se describen sucesos, observado por el autor). En este se incluyen las novelas y cuentos.

2. El dramático (es en el que los personajes actúan directamente en la escena, analiza las vivencias de los personajes de ese mundo exterior). Dentro de este género se encuentra el teatro con sus modalidades: tragedia, comedia o drama.

El lírico (refleja sentimientos humanos del autor). La poesía es su razón de ser.

El término lírica, según L. Timoféiev (1979: 217), procede de (lira: cierto instrumento musical; la poesía lírica era inicialmente un canto con acompañamiento de lira). El género lírico, expresa las relaciones con la realidad en forma de vivencias, refleja la vida en toda su variedad, pero lo hace mostrando su influencia sobre el hombre, de ahí que encontremos rasgos esenciales de reflejos plásticos de la vida, la lírica, desborda los límites de la expresión del mundo interior del propio poeta, encontramos en su imagen un valor estético, pues describe las vivencias humanas a la luz de los ideales sociales.

Para L. Timoféiev (1979: 224), la lírica presenta una serie de rasgos que a continuación se expresan:

1. La descripción del carácter en su manifestación aislada, en una vivencia concreta.
2. El carácter subjetivado de esta descripción, el hecho que no aparece como acontecimiento externo con respecto al narrador (como se observa en la épica) sino como su vivencia directa.
3. La individualización de esta vivencia, que se manifiesta en el lenguaje emocional que le corresponde y que la convierte en un hecho de la vida directamente perceptible, en una vivencia del héroe lírico.

El rasgo fundamental de la lírica como género es que en ella se pintan vivencias independientes, internamente acabada, y no requiere de ninguna condición para ponerse de manifiesto, pues se percibe como un determinado hecho de la vida en la que se encuentran todos los reflejos plásticos de la realidad.

La lírica refleja la vida dibujando vivencias humanas concretas. En estas vivencias se encuentran las emociones producida por cualquier circunstancia de la vida; tanto del pensamiento filosófico como la pasión amorosa o la declaración política.

El análisis de la poesía lírica debe centrarse en la definición de su contenido inmediato, es decir, de la vivencia del héroe lírico que nos ofrece la poesía, y debe

ser comprendida en su forma concreta, o sea, en la forma verbal viva que plasma todos los matices de la vivencia y que por lo tanto la convierte en imagen.

El género lírico, según O. Bélic (1988: 88), va cambiando el texto del contenido histórico y de la calidad de los caracteres, típicos en el período histórico dado, pero conserva al mismo tiempo su homogeneidad funcional. La poesía, pone en primer plano la articulación ritmo-melódica, en ella existe una unidad dialéctica específica del discurso: el verso.

Para J. R. Montaña Calcines (2006:218) “La lírica como sinónimo de la poesía, se confunde con los orígenes de la humanidad, pues todas las civilizaciones antiguas contaron con numerosos poetas que cantaban en versos los acontecimientos de los cuales eran testigos”.

Es considerado el más antiguo y legítimo de los géneros literarios. Con el paso del tiempo se convirtió en lo que hoy llamamos género poético o simplemente poesía. La poesía es un tipo especial de acto de habla o modo de comunicación y destaca la influencia de todos los factores comunicativos en la forma de emplear el lenguaje en la obra poética, es la forma literaria opuesta a la prosa, es una manera relativamente rítmica y más apropiada para la expresión de ideas y emociones; la palabra poesía se usa con otro sentido, el de la obra en versos.

Es importante explicar que, si bien el verso es la manera usual de ciertos géneros poéticos, no constituye un elemento esencial. Hoy en pleno desarrollo de la literatura, se reconoce que el metro y la rima regular no son esenciales en la poesía. La poesía, como las otras artes de movimiento que se desarrollan en el tiempo: la música y la danza, emplea símbolos; en toda poesía hay cadencia y medidas proporcionadas de los acentos y las pausas, ya sea en la prosa o el verso.

El rima está presente en el lenguaje de la poesía es el resultado de la intervención de diversos factores, la cantidad o duración de los sonidos articulados, el tono, altura musical con que se emite, y la intensidad o energía. Estos elementos no siempre coinciden en los mismos sonidos o sílabas y producen un determinado efecto rítmico. Del predominio de unos u otros depende el carácter del acento en cada lengua. La base esencial del ritmo del verso son los apoyos del acento espiratorio.

El verso impone el ritmo del lenguaje, consta en su forma más estructurada de unidades métricas en números determinados por cada clase. Pueden reunirse para formar series, es decir, sucesiones indefinidas; o bien construir estrofas, en estas se encuentran los recursos expresivos, explicados en el libro Composición I II realizado por el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona (1974: 5) como:

1. La onomatopeya: consiste en la imitación de sonidos y movimientos reales, por medio de los sonidos o el ritmo de las palabras.
2. La repetición de palabras en síntomas de interés o emoción.
3. Reticencia: es una interrupción de la frase indicada, que al entrecortarse revela agitación anímica, o deja entrever de modo insinuante lo que no llega a decir.
4. Apóstrofe: es la invocación, exclamación o pregunta dirigida con vehemencia un ser presente o ausente, real o imaginario.
5. La prosopopeya: atribuye acciones o cualidades propias del hombre a otros seres animados o inanimados.
6. La hipérbole: es una expresión exagerada, a menudo se acompaña de comparaciones.
7. La antítesis: contrapone dos ideas.
8. La interrogación retórica: es aquella que no se formula para averiguar algo ignorado ni como expresión espontánea de sorpresa.
9. La perífrasis o circunlocución no expresa ideas de modo directo, sino que lo sustituye por un rodeo.
10. Ironía: es la indicación de una idea mediante la expresión de la contraria.
11. La paradoja: consiste en armonizar términos aparentemente contradictorios; una idea verdadera o razonable se disfraza tomando el aspecto de un contrasentido.
12. La metáfora: opera con relaciones de semejanzas, los identifica los funde en uno nuevo.
13. El símil: consiste en la comparación.
14. La imagen: es toda representación sensible, poner en juego toda imagen creada por la fantasía.
15. El epíteto: es el aprovechamiento de la adjetivación con fines artísticos.

A continuación se ofrecen algunas características importantes del género lírico, que brindan estudiosos del tema, estas servirán como ayuda para el trabajo con obras de este género:

1. La lírica es una manifestación fonológica y el sujeto de esta manifestación es el autor, eventualmente el héroe lírico.
2. En ella los discursos tienen forma de citas.
3. Es la forma final de la expresión artística.
4. Posee el estilo de la descripción y la reflexión.
5. En este género, la capacidad de percibir las cualidades y los matices más finos de la realidad exterior, incluso el idioma y sus propiedades: de vivir hondamente sentimientos y pasión: de saber entender e interpretar las soluciones humanas, los destinos y conflictos individuales y sociales, se asocia a la capacidad de una rica expresión lingüística.
6. La enunciación lírica quiere ser emocionalmente matizada, trata de afectarnos por la organización semántica y fónica de la manifestación lingüística; busca la expresión actualizada, a veces elíptica, a veces ricamente desarrollada en imágenes.
7. Se esfuerza por expresar lo inefable, por conjurar y con ellos eternizar, cierto estado de ánimo o cierto momento, una emoción fugaz o un conocimiento indefinible.
8. Trata de apoderarse del mundo con la palabra.
9. La lírica expresa una actitud inminentemente estética hacia la realidad.
10. El verso constituye generalmente la forma fundamental de expresión lírica, aunque no es la única forma pues la necesidad de cohesión del tema de organizar sus elementos, la tendencia marcadamente expresiva en la enunciación de la vivencia inmediata, hicieron del verso un medio excelente de la comunicación lírica.
11. La vivencia lírica se considera como “siempre vigente”, en dependencia de si el autor habla en presente, pretérito o futuro.
12. Aunque la lírica expresa las relaciones con la realidad en forma de vivencias y atiende a la subjetividad, no es siempre subjetiva, en cuanto al modo de expresar la apropiación estética.

13. Existe un campo especial de creación lírica, la llamada lírica objetiva, en el cual el autor se identifica con un personaje presentado objetivamente y expresa las vivencias de este.

De importancia metodológica es el conocimiento de estas características por maestros y bibliotecarios, en tanto se considerarán referentes teóricos para la promoción de la lectura de este género.

En este género abunda la belleza, la armonía, la perfección el amor y todos esos elementos definen a esa majestuosa palabra que es la poesía.

Al respecto José Martí (1965, O. C. t. 21:331), dijo: “No debe expresarse en la poesía sino lo muy profundo, lo delicado, lo tierno, la poesía, es poner en rima frases, es una obra de arte. La poesía no es un arte sino esencia; no es más que la expresión simbólica de los aspectos bellos de la naturaleza”.

Para Alicia Abascal Ruiz (1987: 219), “...la poesía ha sido expresión de los más variados y humanos sentimientos; la acumulación de vivencias poéticas constituye, sin dudas, los anales de la riqueza espiritual del hombre en su devenir. La poesía no es una invención culta sino el habla inicial de la humanidad: no es un adorno sino un lenguaje necesario; tan necesario que fue, de hecho el primer lenguaje utilizado por la especie humana y un lenguaje que esta no ha abandonado jamás”. C. Henríquez Ureña (1989: 34) plantea que: “La poesía es rica en emoción (se expresa mediante la forma verbal), y por eso es necesariamente rítmica, dice además, que es persuasiva, no argumentativa; apela a la imaginación y que su recurso principal es la intensidad de la expresión verbal, lo que implica una intención de cambiar, de transformar los poderes del lenguaje”. Además refiere que el poeta lo que necesita es expresar sus emociones imprecisas y que la poesía nace del afán de sugerir lo que no tiene nombre, pero a su vez el poeta debe ser preciso en su expresión de lo impreciso y que este no debe dejar nada a la casualidad.

En la poesía existe un misterio que no es posible traducir al lenguaje científico, es rica en imagen, la poesía evoca asocia, provoca, existe el riesgo, la ambigüedad de sentidos de vidas; es caricia al oído, abeja que pica e inflama el intelecto, la sensibilidad humana; es mariposa multicolor y multiforme que abre senderos a la imaginación y la fantasía.

Alga Marina Elisa Garay (2007: 51) afirma que: “La poesía destinada a los niños y adolescentes está en crisis desde el siglo pasado; multiplicándose las tiradas de cuadernos, en lugar de libros. Su repercusión se limita a pequeños círculos de lectores y de creadores y se aleja del gran público. Se evidencia ausencia o muy escasa aparición de poemas en las publicaciones periódicas nacionales y extranjeras”.

Para esta autora, el origen de la crisis mundial de la lírica está dado por la enseñanza de la poesía misma, puesto que se comenzó a verla como algo externo y ajeno a la vida de los niños y adolescentes. Intercalándose en los libros de textos poemas inadecuados, demasiados convencionales o vinculados con temas pueriles que no se corresponde con sus aspiraciones.

En los libros de textos de español y Literatura de los estudiantes de segundo año de Bibliotecología aparecen sólo fragmentos de poesías, que no se corresponden con los intereses, ni con las aspiraciones de los adolescentes.

El lector ante la poesía enriquece su cultura, mejora el idioma y ve al mundo de forma diferente. Hay que tener presente su edad y no perder de vista lo más importante sus gustos y sus aspiraciones, para que así lleguen a sentirse motivados por la lectura de estos textos y se despierte en ellos el deseo de leer.

En el Modelo de la Educación Técnica y Profesional (2007: 6) aparecen las **características del estudiante** en esta enseñanza. Su edad oscila de 16 a 17 años. El ingreso a esta enseñanza ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante: el período de tránsito hacia la adolescencia. Los profesores encuentran en cada grupo de, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios que los distinguen de la etapa juvenil.

El inicio de la adolescencia se considera el segundo nacimiento del hombre, ello se debe a que, en esta época, el adolescente, comienza a alcanzar madurez relativa de ciertas formaciones y características psicológicas de la personalidad.

En lo que respecta al desarrollo físico es necesario señalar que en esta etapa, el crecimiento longitudinal del cuerpo es apresurado. También se desarrollan sexualmente los jóvenes, así como también se engrandece su desarrollo en la esfera intelectual y está capacitado para realizar cualquier actividad que requiera

razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas capacidades se manifiestan tanto en la vida de estudiantes como en las diversas situaciones, que al decursar del tiempo, tienen lugar en la vida diaria. Es necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de cada uno de los adolescentes no ocurre de forma automática ni espontánea, sino bajo la reacción que le produce la educación y la enseñanza recibida por sus familiares y profesores. Numerosas investigaciones realizadas han revelado, que en el desempeño intelectual de los estudiantes, de la Enseñanza Técnica y Profesional alcanzan índices notablemente superiores porque comienzan a ver el estudio como una necesidad y sienten placer al realizarlo; esto no quiere decir que no presenten dificultades de carácter intelectual, resolviéndose esta de forma rápida cuando la enseñanza es de calidad.

En esta etapa, en los estudiantes se desarrolla su afectividad y espíritu crítico, comienzan a preocuparse por su aspecto personal, se inicia la rebeldía y extravagancia que persigue la reafirmación de la personalidad, comienza a gustarles los libros de corte romántico y caballeroso.

A los muchachos lectores les apasiona la narrativa clásica de aventuras, aunque el espectro de preferencias de los dos sexos tiende a diversificarse, e incluye la actual ciencia-ficción, la novela policíaca, la moderna narrativa fantástica, los escritos que revelan la vertiginosa revolución científico-técnica de nuestro tiempo. En las muchachas (sin excluir a algún chico romántico) es marcado el gusto por la narrativa. Al conocer las características de los adolescentes se puede afirmar que desarrollar niveles para motivar la lectura es un proceso educativo complejo, en razón de que la lectura moviliza numerosos subprocesos intelectuales, afectivos, intereses, necesidades, habilidades y capacidades. Para la formación de un lector, debe integrarse el desarrollo del pensamiento, la imaginación, la sensibilidad estética y el lenguaje. La lectura debe insertarse en el sistema de motivos internos del individuo, de forma tal, que se obtenga un deseo constante, del estudiante, por leer todo lo que le llegue a las manos.

En la personalidad se da la relación entre lo cognitivo y lo afectivo; en el proceso de motivación hacia la lectura se debe tener en cuenta esta unidad para que la lectura

resulte gratificante y esto se logra en la medida que esta responda a las necesidades del sujeto, le proporcione placer y emociones positivas, le desarrolle el pensamiento y la imaginación, experimente crecimiento personal y le ayuda a conocer el mundo.

La motivación por la lectura es la acción que busca la correspondencia óptima que existente entre: lector-libro-lectura; esta acción puede ser precisa o desarrollarse en ciclos cortos, medianos o a largo plazo.

1.3 ¿Cómo se logra el desarrollo de hábitos por la lectura de textos líricos?

“La motivación de los estudiantes no es un sistema único que garantiza el éxito.

Es necesario que alrededor del trabajo del profesor opere un sistema de motivaciones”, afirma (Cabrera Castellanos, R., 2000: 183)

El proceso de formación de lectores se asienta sobre un sistema motivacional que están determinado por las aspiraciones que se encuentran en documentos normativos entre los que se encuentran:

Los objetivos generales y formativos de la enseñanza media superior que aparecen en el Modelo de la Educación Técnica Profesional.

El cumplimiento de las actividades de promoción de lectura.

Sistema de objetivo del Programa Nacional por la lectura.

Sistema de objetivos del Currículo escolar (2005: 10). A continuación le exponemos los que corresponden a segundo año:

1. Diferenciar obras de referencia especializadas: diccionarios y enciclopedias especializadas, glosarios.
2. Elaborar resúmenes, notas, cuadros sinópticos y esquemas.
3. Aplicar las alternativas de procedimientos generales para la conversión de información en conocimiento.

Todos estos elementos están contenidos en documentos y normas expuestos en el SIED. El bibliotecario debe consultar y conocer los mismos, para que lo aplique en sus actividades de promoción de lectura.

Existen muchas formas para lograr la motivación por la lectura. Quizás una sencilla sea la de mostrar a los adolescentes que el esfuerzo es autorrecompensante, por ejemplo, a través de lecturas comentadas, charlas, tertulias u otras actividades de temas sugeridos por los propios estudiantes. Esto es para que en el interior del

medio estudiantil, se procure la lectura como actividad importante, placentera y libre. Para ellos la lectura ha de convertirse en aspecto importante.

Al iniciar la motivación por la lectura se debe partir de problemas concretos que sean caros para el estudiante: personales, familiares, grupales o relacionados con la realidad histórico-social, cultural, espiritual, es decir, un problema que le rodea.

La vinculación de alguno de estos problemas, con textos en los que exista una recreación y meditación sobre los mismos favorecerá las relaciones empáticas, el texto de esta manera no será algo ajeno y poco a poco lo irá atrapando, atrapar, es la clave de motivar la lectura por textos líricos.

Para que los estudiantes logren motivarse por la lectura, no basta explicarle que leer produce sabiduría, placer, bienestar; es necesario despertar su atención, crear en ellos un genuino interés por la lectura, estimular su deseo de conseguir los resultados previstos y cultivar el gusto por un buen libro. La motivación será efectiva, si se conjugan el deseo, el interés y el gusto; estos actuarán en el espíritu de los estudiantes, como justificación de todo esfuerzo por aprender a leer y a valorar una obra, así se logra que se sientan motivados y la necesidad de leer. Para motivar a los estudiantes en esta dirección es preciso partir, en principio, del conocimiento de su estado motivacional actual y seguir la relación que experimentan bajo los estímulos que sobre ellos actúan. Es decir, los elementos direccionales que caracterizan a la motivación se hacen más fácilmente encauzables cuando marchan sobre la base de un diagnóstico porque el estudiante debe tener una idea clara de su meta para que puedan resolver tareas cada vez más exigentes que no traspasen su capacidad.

Se necesita, pues, comprender la naturaleza del proceso lector y los factores que intervienen en él cuando lo que pretendemos es motivar para que lean; la motivación y el proceso lector se sustentan en el ambiente en que se aprende a leer y se desarrolla la lectura. Las personas no aprenden a leer en el vacío, sin la mediación de los adultos, sino que lo hacen en el entorno creado por los textos e influidos por el contexto que incita a leerlos. Será preciso, examinar el modo en que dicho entorno facilita o dificulta la existencia de una motivación adecuada.

CAPÍTULO 2: “FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA: LAS ACTIVIDADES DE DESARROLLO EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR A TRAVÉS DE TEXTOS LÍRICOS EN LOS ESTUDIANTES. RESULTADOS DE SU APLICACIÓN.”

2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial, realizado en la primera etapa de la investigación.

Después de haber elaborado y aplicado los instrumentos correspondientes al método empírico, se procede a constatar los resultados. Se llegó a la conclusión de que los estudiantes de segundo Bibliotecología del Instituto Politécnico de Economía no se sienten motivados por la lectura del género lírico y necesitan de actividades que contribuyan a que ellos lleguen a amar los libros y sientan la lectura como una necesidad. Primeramente se aplicó una guía de observación (anexo 1), los resultados son los siguientes:

Tabla 1: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

| Parámetro observado # 1. | Siempre | % | Ocasionalmente | % | Nunca | % |
|-------------------------------|---------|------|----------------|------|-------|------|
| Dominio de los textos líricos | 7 | 23.3 | 9 | 30.0 | 14 | 46.6 |

De los estudiantes observados siete visitan siempre la biblioteca escolar, que representa el 23.3 %, nueve sujetos de la muestra visitan ocasionalmente la biblioteca que representa el 30.0% y 14 sujetos de la muestra nunca visitan la misma lo que representa el 46.6 %. Tales resultados denotan la falta de motivación por la lectura

Tabla 2: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

| Parámetro observado # 2 | Sistemáticamente | | Ocasionalmente | | Nunca | |
|---|------------------|------|----------------|------|-------|------|
| | | % | | % | | % |
| Conocimientos necesarios para comprender los textos líricos y construir ideas sobre su contenido. | 3 | 10.0 | 10 | 33.3 | 17 | 56.6 |

En cuanto a los conocimientos necesarios que deben tener los estudiantes para comprender los textos líricos y construir ideas sobre su contenido, tres sujetos de la muestra consultan textos líricos y construir ideas sobre su contenido, que representa el 10.0%, 10 sujetos de la muestra consultan ocasionalmente textos líricos y construyen ideas sobre su contenido, lo que representa el 33.3 % , y 17 sujetos de la muestra nunca utilizan textos líricos construyen ideas sobre su contenido, lo que representa el 56.6%.

Tabla 3: Resultados de la encuesta.

| Pregunta # 1 | Si | % | En Ocasiones | % | No | % |
|-----------------|----|------|--------------|------|----|------|
| ¿Te gusta leer? | 4 | 13.3 | 13 | 43.3 | 13 | 43.3 |

Cuando se pregunta si les gusta leer cuatro sujetos de la muestra le gusta leer, lo que representa el 13.3%, 13 sujetos de la muestra le gusta leer en ocasiones, lo que representa el 43.3% y 13 sujetos de la muestra no le gusta leer, lo que representa el 43.3 %.

Tabla 4: Resultados de la encuesta.

| Pregunta # | Lugar | Cantidad | % |
|--------------|---------------|----------|------|
| 2 | | | |
| ¿Dónde leen? | La casa | 3 | 10.0 |
| | El aula | 4 | 13.3 |
| | La biblioteca | 8 | 26.6 |

De los estudiantes de la muestra tres leen en la casa que representa el 10.0 %, cuatro sujetos de la muestra lo hacen en el aula, lo que representa el 13.3%, ocho sujetos de la muestra leen en la biblioteca lo que representa el 26.6% y 15 sujetos de la muestra no leen en ningún lugar lo que representa el 50.0 %.

Tabla 5: Resultados de la encuesta.

| Pregunta # | Aventura | % | Novela | % | Cuento | % | Poesía | % |
|---|----------|------|--------|------|--------|------|--------|------|
| 3 | | | | | | | | |
| Marca con una x las formas genéricas que más te guste leer. | 6 | 20.0 | 5 | 16.6 | 9 | 30.0 | 10 | 33.3 |

Al pedirle a los estudiantes que marcaran las formas genéricas preferidas seis sujetos de la muestra se refieren a las aventuras, lo que representa el 20.0%, cinco sujetos de la muestra se refieren a la forma genérica novela, lo que representa el 16. %, nueve sujetos de la muestra prefieren el cuento, lo que representa el 30.0 % y 10 sujetos de la muestra se interesan por la poesía, lo que representa el 33.3%. Al integrar las formas genéricas en los géneros literarios correspondientes la mayor preferencia es para:

Tabla 6: Resultados de la encuesta.

| Géneros literarios | Épico | Literario | Lírico |
|--------------------|-------|-----------|--------|
| | 15 | 10 | 5 |

Una de las potencialidades que tiene el grupo de estudiantes, se evidencia en esta tabla puesto que, se demuestra que el género épico, del cual se desprenden las formas genéricas (aventura, cuento, novela), es el más leído por ellos, no así el dramático y el lírico. Estos resultados demuestran que los estudiantes no se encuentran motivados por la lectura de textos líricos por lo que se deben realizar actividades de promoción de lectura relacionados con este tipo de textos, para que se revierta esta situación.

Tabla 7: Resultados de la encuesta.

| Pregunta # 4 | Si | % | No | % |
|----------------------------|----|------|----|------|
| ¿Posees libros en tu casa? | 20 | 66.6 | 10 | 33.3 |

En lo referente a si poseen libros en su casa 20 de los sujetos de la muestra poseen libros en su casa, lo que representa el 66.6% y 10 sujetos de la muestra no poseen libros en su casa, lo que representa el 33.3%. A pesar de las cifras anteriores queda demostrado que aunque los estudiantes poseen libros en su casa no leen los mismos, por lo que es necesario incidir en la familia cuando se quiera que sean

ávidos lectores y se decide participar en las escuelas de padres para hablarles de la lectura y promocionarles libros del género lírico.

Al pedirle a los estudiantes de la muestra que mencionaran libros de textos líricos y sus autores, sólo el 12%, se refieren a los “Versos sencillos” de José Martí

Tabla 8: Resultados de la encuesta

| Pregunta # 5 | Si | % | En Ocasiones | % | No | % |
|--|----|------|--------------|------|----|------|
| Haz escrito algún texto relacionado con las poesías. | 4 | 13.3 | 8 | 26.6 | 18 | 60.0 |

En cuanto a si han escrito algún texto relacionado con las poesías cuatro sujetos de la muestra han escrito algún texto relacionado con las poesías, lo que representa el 13.3%, ocho sujetos de la muestra responden que en ocasiones han escrito algún texto relacionado con las poesías, lo que representa el 26.6% y 18 sujetos de la muestra no han escrito ningún texto relacionado con la poesía,

Tabla 9: Revisión de los controles asistencia y préstamos.

| Especialidad | Obras Consultadas | | | | Sala | Circulante | Total |
|--------------------------------|-------------------|-----------|----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| | Épico | Dramático | Líricos | Otras | | | |
| Segundo año de bibliotecología | 10 | 5 | 4 | 11 | 23 | 7 | 30 |

Se realizó un análisis de los controles de asistencia al préstamo diario y expediente de usuario, anexo 3, de un mes, se obtuvo el siguiente resultado:

Nótese que los estudiantes de segundo año de Bibliotecología del Instituto Politécnico de Economía “Camilo Cienfuegos” vienen a la biblioteca y consultan bibliografía especializada y otras orientadas por los profesores, leen de forma espontánea las revistas expuestas en la hemeroteca y la mayoría consultan obras del género épico, no sucede lo mismo con los géneros dramático y el lírico. Los estudiantes de la muestra consultan obras orientadas por los profesores para los trabajos independientes, así como literatura recreativa.

2.2 Propuesta de las actividades para el desarrollo de hábito de lectura a través de textos líricos.

Ramón Luis Herrera Rojas (2007: 94), plantea que: “para que la poesía constituya una presencia viva y enriquecedora en la escuela, (desde los primeros grados hasta la universidad), es necesario la conjugación entre el profesor” y el bibliotecario, los mismos deben poseer atributos esenciales como:

Una imaginación fértil y ser extremadamente sensibles.

Un sentido crítico sustentado en una metodología científica.

Una experiencia de lectura que tome en cuenta la especial naturaleza de esa creación reveladora, como ninguna otra, de la perenne necesidad de la belleza para el ser humano.

Los presupuestos teóricos que sustentan las actividades, tienen su base en las ciencias como la pedagogía, la sociología y la psicología, las cuales posibilitan una organización coherente de los aspectos que ellas aportan al estudio de la investigación, se relacionan entre sí, por lo que analizar la incidencia de cada una por separado condicionaría una fragmentación necesaria.

Fundamento Pedagógico: se sustenta en la pedagogía actual por tener un carácter transformador que parte de la práctica como criterio de la verdad. Estas actividades se sustentan en la metodología de la enseñanza de la lectura, en el Programa Nacional Por la Lectura y en el Programa de la Lengua Materna, teniendo como reto la formación del joven acorde a los principios de nuestra sociedad.

Fundamento Psicológico: Las actividades están encaminadas a regular el comportamiento de los estudiantes una vez que estos logren establecer la relación de la necesidad con el objeto, logrando la regulación indirecta de su personalidad y transformando su modo de actuación.

Fundamento Sociológico: Las actividades se relacionan con la comunicación social(lectura), la cultura, la política y el medio ambiente, el estudiante estará bajo la influencia de estas actividades como una unidad dialéctica entre materialización y asimilación de los contenidos.

Las actividades que se proponen, en este capítulo, están en correspondencia con los objetivos del grado. Fueron previamente coordinadas entre el profesor guía y las bibliotecarias, de esta manera se fortalecieron los conocimientos de los estudiantes y le abrió las puertas hacia el estudio de la poesía y ahondar en los objetivos del grado.

Es válido aclarar que en todas las actividades que se realizaron en esta investigación, tienen como vía principal el desarrollo de hábitos de lectura de los libros de textos líricos, que existen en la colección por lo que se puede afirmar, que es una vía fundamental para contribuir la lectura de este género y otros que se deseen trabajar.

Las actividades se elaboraron a partir de las dificultades que presentan los estudiantes para sensibilizarse y comprender la lírica, actividades para desarrollar la lectura de estos textos, porque hay que dar a los estudiantes una buena poesía, capaz de colocarlo frente a la belleza e invitarlo sutilmente a descubrirla, además se sugieren una serie de libros que forman parte del fondo de la colección de la biblioteca de dicha escuela. En la concepción de las actividades se utilizaron alguno de los métodos y técnicas que se explicaron en el capítulo anterior. Llegando a la conclusión que si se utilizan adecuadamente se convertirá la biblioteca escolar en un centro de interés cultural, donde los estudiantes puedan engrandecer sus horizontes intelectuales.

En las actividades de promoción se utilizan múltiples medios: televisión, radio, prensa, computadoras, entre otros. Es difícil de imaginar que un sujeto realice sus lecturas únicamente a partir de estímulos propios, ajeno a toda influencia social; es

igualmente difícil de imaginar un sujeto que jamás introduzca estímulos propios como lector, es decir, que no tenga intereses, entonces, puede afirmarse que la clave del proceso de la lectura consiste en la combinación armónica de la intervención del promotor y la emancipación del sujeto lector. Como se va a realizar análisis de obras del género lírico, esta investigación brinda una secuencia metodológica para el análisis literario que se apoya en lo expuesto por Piñera Concepción, Y. (2007: 33), y a continuación se expone:

Si se trata de expresar el sentido de la poesía por otros medios, en forma distinta de la que ha dado el poeta, la poesía se analiza en partes, para ello se ofrece un algoritmo que le servirá de guía para un estudio eficiente de los textos líricos, por tanto resulta esencial, crear un clima psicológico y emocional que permita el encuentro del receptor con el texto. Es necesario tener presente la secuencia metodológica que se debe seguir al emplear el algoritmo, a continuación se expone el mismo: Roméu, A. (1999).

1. Leer el poema.
2. Realizar los diferentes acercamientos: a la época en que vivió el autor, al momento de su vida en que escribió la obra objeto de estudio, a su obra en general y a la colección a que pertenece el poema que se va a analizar, sin olvidar además estudiar el movimiento artístico o literario en que está enmarcada la producción literaria del escritor.
3. Releer el texto y activar conocimientos previos.
4. Determinar las palabras claves del poema.
5. Dividir el poema en apartados líricos.
6. Determinar las ideas esenciales por apartados.
7. Determinar el tema del poema.
8. Determinar la intencionalidad del autor al escribir el mismo.
9. Valorar el poema.

Para poder constatar la efectividad del algoritmo es necesario:

Controlar y registrar el nivel de motivación experimentado por cada sujeto, en cada actividad para darle un tratamiento y orientación oportuna en todo el proceso.

De esta forma se podrá tener un diagnóstico sobre el nivel alcanzado en cuanto a la comprensión y la motivación por la lectura de los textos líricos.

Este algoritmo es muy útil al bibliotecario y a los profesores en la medida que los estudiantes lo conozcan y lo utilicen al realizar el análisis de las poesías a partir de él. La poesía ha de estar alerta contra la sequedad, el agotamiento de la sensibilidad, la incapacidad para captar y disfrutar su belleza. Ha de ser el alma de la verdad y la voz del corazón. La poesía enaltece los más altos valores y ofrece un manantial inagotable de temas entre los que se destacan los que se seleccionaron para realizar las actividades.

2.2.1 Propuesta de actividades dirigidas al desarrollo de la lectura de textos lírico.

Actividad # 1

Título: Tertulia Literaria.

Objetivo: Explicar la poesía a través de la lectura del mismo para así desarrollar el caudal de conocimiento de nuestros estudiantes.

Técnica: Tertulia de literaria.

Método: Recomendativo.

Medios: Libro, Hojas plegables, Grabaciones.

Procedimiento:

Días antes de realizar la actividad se divide el grupo en cuatro equipos con sus representantes. Cada uno de ellos elige la canción para realizarle el análisis correspondiente al algoritmo trabajado en actividades anteriores.

La actividad comienza escuchando la poesía de Nicolás Guillén "La muralla". ¿Quién es el autor del poema? ¿De qué trata?

Los estudiantes reconocen al intérprete del poema, resaltan los valores humanos y el poder de elección que deben poseer.

Se explica que existen diferentes poemas de dicho autor. Seguidamente los estudiantes citan ejemplos y se pasa a la actividad del día que consiste en:

Cada equipo trabaja con la poesía seleccionada por ellos. Se reparten hojas a los demás estudiantes para que participen en el análisis.

Se comienza con la lectura de las poesías seleccionadas “Agua de coral” del propio autor. Se reparten los diccionarios para que busquen las palabras de dudosos significados. Los representantes de cada equipo dirigirán el debate así como el análisis del mismo por apartados líricos, Resaltando el contenido y los valores de las mismas.

Al finalizar cada uno de los equipos, terminará la exposición de diferente forma

El primero la lee, el segundo la recita y por última se escuchan poesías musicalizadas

Puente de cristal.

Para llegar hasta ti.

Son cubanos.

Actividad # 2

Título: El libro mi mayor comunicador.

Objetivo: Conversar con los padres del valor de los libros y de la importancia que reviste para sus hijos la lectura.

Técnica: Conversatorio.

Método: Recomendativo.

Medio: Libro y plegable.

Procedimiento:

Se convoca a los padres para el desarrollo de la escuela de padres, se efectúa un conversatorio acerca del valor que ofrecen los libros desde el punto de vista cognitivo y afectivo. Se establece un intercambio acerca de la importancia del estudio como requisito indispensable para la formación de sus hijos. En la actividad se entregan frases relacionadas con el valor del libro y la lectura:

- . El libro es fuente de sabiduría.
- . El libro es el mejor amigo del hombre.
- . Los libros consuelan, calman, preparan, enriquecen.
- . La lectura facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad.
- . La lectura perfecciona las relaciones humanas.
- . La lectura es fuente de información permanente.

Se establece un intercambio con los padres donde dan sus puntos de vista en relación con la significación del libro y la lectura

Actividad # 3

Título: El cartero.

Objetivo: Comentar a que lectura pertenece el fragmento para desarrollar una correcta fluidez de la misma.

Técnica: Comentario

Método: Recomendativo.

Medios: Libros.

Procedimiento:

Se viste un alumno de cartero y este repartirá las correspondencias a los demás en cada sobre encontrará un fragmento de una lectura conocida por ellos, que aparece en Cuaderno Martiano III.

Identificarán la lectura con la que se relaciona y leerán correctamente. Ganarán los primeros que terminen la orden del juego.

El profesor estimulará a los alumnos y atenderá las diferencias individuales de los mismos.

Actividad # 4

Título: “La poesía en la biblioteca familiar”.

Objetivo: Escuchar la charla del libro “En el corazón de un poeta” de Pablo Neruda de modo que se motiven por la lectura del mismo.

Técnica: Charla de libros.

Métodos: Recomendativo

Medios: Libro

Procedimiento:

La actividad se realizó en el laboratorio de computación y se puso de fondo de pantalla imágenes de un volcán y de una playa.

Se pidió a los estudiantes que reconocieran el nombre del volcán, el de la playa y el país a que pertenece y se le dieron datos como:

País donde:

- Se realiza el festival internacional cuyo nombre es el de la playa.

- Existió una dictadura militar.
- País del que proceden grandes músicos y escritores como: Isabel Allende, Miriam Hernández.

Los estudiantes reconocieron el país, el volcán y la playa. Se les pidió que dijeran nombres de otros escritores de ese país.

Se les pidió que buscaran en Encarta a Chile y datos de Pablo Neruda, la bibliotecaria dio otros datos referidos al autor (1904 - 1973), es uno de los padres de la poesía moderna hispanoamericana. Integró el Partido Comunista de Chile, por sus ideas revolucionarias fue perseguido, encarcelado y exiliado, en sus obras resalta el amor por Chile y a las América. Muere deseando la victoria del pueblo cubano contra el fascismo.

El libro refleja una de poesía llena de amor hacia las mujeres, la vida y la patria.

Está compuesto por quince divisiones cada una con títulos diferentes y varias poesías dentro de ellas.

Se le da lectura al Poema 20 y se les recomendó leer libros de poesía de la colección Biblioteca familiar como:

- Poesías de amor hispanoamericanas: selección de Mario Benedetti.
- Memorias de fuego de Eduardo Galiano.

Los estudiantes dedicaron el resto de la actividad a leer los libros promovidos.

Actividad # 5

Título: Hacia una Sexualidad responsable.

Objetivo: Identificar las vías de transmisión sexual para lograr una sexualidad responsable y feliz en los estudiantes.

Técnica: Tertulia.

Método: Recomendativo.

Medios: Libros y tarjetas.

Procedimiento: En el día de hoy vamos a conocer un juego que se llama Saber, Sida Vida. El mismo consiste en tarjetas de conducta, riesgos y preguntas también dadas y después de pasar al juego se seleccionan dos estudiantes uno para que coja las tarjetas y dados y otro para que tomara el libro y responda las preguntas y respuestas, una vez comenzado el juego el jugador que caiga en la casita de (?)

deben hacerle al grupo contrario una pregunta sobre el tema VIH, ITS y si cae el lacito en la casita de conducta y riesgo debe coger la ficha para que avancen o retroceda y el que llega a la meta.

Tarjeta # 1 una prueba de VIH positiva significa que...

La sangre que se está analizando es positiva contra el VIH y por tanto el individuo es cero positivo.

Tarjeta # 2 los bisexuales son:

Se relacionan con cualquiera de los dos sexos.

Tarjeta # 3 nombre dos pasos en el que el condón no se rompa

1 Guardar los condones en lugares frescos y aireados.

2 Verificar los condones que no estén vencidos.

Recomendar la lectura de textos relacionados con el tema.

Actividad # 6

Título: “La poesía en la biblioteca familiar”.

Objetivo: Escuchar la charla del libro “En el corazón de un poeta” de Pablo Neruda de modo que se motiven por la lectura del mismo.

Técnica: Charla de libros.

Método: Recomendativo.

Procedimiento:

La actividad se realizó en el laboratorio de computación y se puso de fondo de pantalla imágenes de un volcán y de una playa.

Se pidió a los estudiantes que reconocieran el nombre del volcán, el de la playa y el país a que pertenece y se le dieron datos como:

País donde:

1 Se realiza el festival internacional cuyo nombre es el de la playa.

2 Existió una dictadura militar.

3 País del que proceden grandes músicos y escritores como: Isabel Allende, Miriam Hernández.

Los estudiantes reconocieron el país, el volcán y la playa. Se les pidió que dijeran nombres de otros escritores de ese país.

Actividad # 7

Título: Completar los versos.

Objetivo: Comentar el final o el principio de verso para así desarrollar el poder de imaginación de los alumnos.

Técnica: Comentarios

Métodos: Recomendativo.

Medios: Libros.

Procedimientos: Se presentará una cajita donde aparezcan diferentes tirillas con el inicio o el final de diferentes versos del Héroe Nacional José Martí para completarlo y se hará el juego en cuatro equipos, el equipo que más versos responda será el ganador.

Versos a trabajar:

Yo soy un hombre sincero

De donde crece la palma...

Yo vengo de todas partes,

Y hacia todas partes voy...

Yo he visto en la noche oscura

Llover sobre mi cabeza...

Temblé una vez, en la reja,

A la entrada de la viña,...

Con los pobres de la tierra

Quiero yo mi suerte echar...

Si ves un monte de espuma

Es mi verso lo que ves...

Actividad # 8

Título: ¿Qué nos trae Don Biblioteco?

Objetivo: Promover los libros y revistas que nos trae Don Biblioteco, desarrollando el gusto por la lectura.

Técnica: Comentario de libro

Método: Recomendativo.

Medios: libros y revistas.

Procedimiento:

Se presenta un personaje llamado Don Bibliotecario y se coloca en un lugar visible de la biblioteca con el objetivo de divulgar fondos de la biblioteca, y que los usuarios se familiaricen con ellos.

Para finalizar se realiza la promoción de textos que existen en los fondos.

Actividad # 9

Título: Yo soy el maestro.

Objetivo: Argumentar sobre Manuel Ascunce como protagonista de la Campaña de Alfabetización para fortalecer el amor y respeto hacia un educador ejemplar.

Técnica: Libro debate

Métodos: Crítico-analítico.

Procedimiento:

Montar una exposición sobre la vida Manuel Ascunce.

Estudio de documento.

Se exponen libros relacionados con el autor.

Proyección del documental "El Brigadista".

Se fija el día, hora y lugar de la actividad.

Metodología

La obra seleccionada "Yo soy el maestro" debe ser leída por los estudiantes, así como visualizar el documental.

Se visitará la exposición.

Se canta el himno de la alfabetización

Guía debate.

¿Qué hecho histórico muestra el documental?

¿Quién fue su protagonista?

¿En qué lugar ocurrió?

¿En qué etapa de la historia podemos enmarcar este hecho?

¿Qué objetivo perseguía la campaña?

¿Qué importancia le concede a este hecho histórico?

Valora la actitud de Manuel Ascunce.

¿Qué cualidades de Manuel Ascunce debe imitar un educador ejemplar.

Para concluir se realizan la siguientes actividades.

Realizar de forma oral un comentario de todo lo aprendido.

Valorar la significación histórica que tiene para el pueblo espirituario en especial este hecho.

Se invita a los estudiantes a seguir profundizando a través de la lectura en la vida de este maestro.

Actividad # 10

Título: Lanzamiento de libros.

Objetivos: Identificar libros de autores cubanos que han contribuido a la Literatura juvenil.

Técnica: Encuentro con escritores.

Métodos: Positivo ilustrativo.

Medios: Libros

Procedimientos:

Se realiza el lanzamiento de los libros a través de la escenificación de fragmentos de las obras que se promueven.

Se explica, que existen escritores célebres y representativos en la literatura universal. Pero es importante conocer, autores y libros cubanos.

- José Martí: Se explica las características de su obra. Se dramatiza del libro “*Versos Libres,*” *Banquete de tiranos*”.

-Herminio Almendros: Escritor hispano-cubano, que realizó valiosas contribuciones al desarrollo de la educación cubana. Se dramatiza del libro *Oros Viejos, “Isapí”*.

-René Méndez Capote: Nació en Cuba en 1901. Se promociona a través de la charla de libro: *Memorias de una cubanita que nació con el siglo, Dos niños de la Cuba colonial*.

Al final se promocionan otros libros que aparecen en la exposición de la biblioteca del centro.

2.3 Análisis de los resultados del diagnóstico final.

El análisis final de la investigación permitió constatar la efectividad de las actividades aplicadas a los estudiantes del Instituto Politécnico de Economía, en función de la motivación por la lectura de textos líricos. Se aplicó nuevamente una guía de observación (anexo 1), el objetivo de observar el comportamiento de los estudiantes

de Segundo año de Bibliotecología dentro y fuera de las actividades de promoción de lectura, constatándose los siguientes resultados:

Tabla 10: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

| Parámetro observado # | Siempre | % | Ocasionalmente | % | Nunca | % |
|---|---------|------|----------------|------|-------|------|
| 1 Visitan los estudiantes la biblioteca. | 20 | 66.6 | 6 | 25.3 | 4 | 13.3 |

De los sujetos de la muestra 20 visitan la biblioteca siempre, lo que representa el 66.6%, seis sujetos de la muestra visitan ocasionalmente la biblioteca, lo que representa el 25.3%, y cuatro sujetos de la muestra nunca visitan la biblioteca, lo que representa el 13.3%.

Tabla 11: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

| Parámetro observado # | Sistemáticamente | % | Ocasionalmente | % | Nunca | % |
|--|------------------|------|----------------|------|-------|------|
| 3 Participan en las actividades de lectura de forma espontánea. | 21 | 70.0 | 5 | 16.6 | 4 | 13.3 |

En lo referente a la participación de forma espontánea a las actividades de promoción de lectura 21 sujeto de la muestra participan de forma espontánea a la biblioteca, lo que representa el 70.0%, cinco sujetos de la muestra asiste

ocasionalmente a la biblioteca de forma espontánea, lo que representa el 16.6% y cuatro sujetos de la muestra no asisten nunca a la biblioteca de forma espontánea, lo que representa el 13.3%. Se debe aclarar que estas actividades impartieron en el horario de receso, para todos los estudiantes de la escuela y se promocionaron generalmente libros del género épico y dramático.

| Parámetro observado # 4 | Siempre | % | A veces | % | Nunca | % |
|--|---------|------|---------|------|-------|------|
| Participación que se relacionan con la lectura de textos líricos manifestando curiosidad por los mismos. | 22 | 73.3 | 4 | 13.3 | 4 | 13.3 |

Tabla 12: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

Al observar la participación consciente y activa de los estudiantes a las actividades de promoción relacionadas con los textos líricos 22 sujetos de la muestra asisten siempre de forma consiente y activa en las actividades relacionadas con los textos líricos, lo que representa el 73.3%, cuatro sujetos de la muestra ocasionalmente participan consiente activa en las actividades relacionadas con los textos líricos, lo

que representa el 13.3%, y cuatro sujetos de la muestra nunca participan en las actividades de promoción relacionadas con los textos líricos, lo que representa el 13.3%. Todo esto evidencia mayor motivación por la lectura de textos líricos. Lo que corrobora que si se trabaja sistemáticamente con temas que sean de sumo interés y gusto de ellos se obtendrán lectores conscientes, amantes del libro y de la poesía. Otro instrumento aplicado fue la encuesta, (anexo 2), con el objetivo de conocer las preferencias lectoras, la misma arrojó los siguientes resultados:

Tabla 13: Resultados de la encuesta.

| Pregunta # 1 | Si | % | En ocasiones | % | No | % |
|-----------------|----|------|--------------|------|----|------|
| ¿Te gusta leer? | 21 | 70.0 | 5 | 16.6 | 4 | 13.3 |

Se puede apreciar que 21 sujeto de la muestra le gusta leer, lo que representa el 70.0%, cinco sujetos de la muestra leen en ocasiones, lo que representa el 16.6% y cuatro sujetos de la muestra nunca leen, lo que representa el 13.3%. Se puede agregar que la mayoría de ellos se sienten motivados por la lectura, lo que indica que conocen la importancia de la misma y las ventajas que trae practicarla.

Tabla 14: Resultados de la encuesta.

| Pregunta # 2 | Lugar | Cantidad | % |
|--------------|---------------|----------|------|
| ¿Dónde leen? | La casa | 4 | 13.3 |
| | El aula | 5 | 16.6 |
| | La biblioteca | 21 | 70.0 |

Al preguntarles el lugar dónde leen cuatro sujetos de la muestra leen en la casa, lo que representa el 13.3%, cinco sujetos de la muestra leen en el aula, lo que representa el 16.6%, y 21 sujeto de la muestra lo realiza en la biblioteca lo que representa el 70.0%.

Tabla 15: Resultados de la encuesta.

| Pregunta # 3 | Aventura | % | Novela | % | Cuento | % | Teatro | % | Poesía | % |
|---|----------|------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|
| Marca con una x las formas genéricas que más te guste leer. | 4 | 13.3 | 4 | 13.3 | 11 | 36.6 | 4 | 13.3 | 11 | 36.6 |

Al pedirles a los estudiantes que marcaran las formas genéricas preferidas se refieren al género aventura cuatro sujetos de la muestra, lo que representa el 13.3%, cuatro sujetos de la muestra se refieren a la novela, lo que representa el 13.3%, 11 sujetos de la muestra se interesan por el cuento, lo que representa el 36.6%, cuatro sujetos de la muestra le gusta sobre el teatro, lo que representa en 13.3% y 11 sujetos de la muestra prefieren leer la poesía, lo que representa el 36.6%.

Tabla 16: Resultados de la encuesta.

| Géneros | Épico | % | Dramático | % | Lírico | % |
|------------|-------|------|-----------|------|--------|------|
| Literarios | 5 | 16.6 | 5 | 16.6 | 20 | 70.0 |

Lo que demuestra que el género épico, cinco sujetos de la muestra le gusta leer sobre el mismo, lo que representa el 16.6%, cinco sujetos de la muestra le gusta leer sobre el género dramático, lo que representa el 16.6% y 20 sujetos de la muestra le gustan leer textos líricos, lo que representa el 70.0%. Estos resultados manifiestan que ellos, aunque no en su totalidad, se sienten motivados por la lectura de este tipo de texto.

Tabla 17: Resultados de la encuesta.

| Pregunta # 4 | Si | % | No | % |
|----------------------------|----|------|----|------|
| ¿Posees libros en tu casa? | 26 | 86.6 | 4 | 13.3 |
| | | | | |

Al referirse si poseen libros en su casa 26 sujetos de la muestra poseen libros en su casa, lo que representa el 86.6%, cuatro sujetos de la muestra demuestran que no poseen libros en la casa lo que representa el 13.3%. Por que se debe continuar participando en las escuelas de padres, promocionando libros y dando charla sobre la importancia de la lectura. Creando una “mini biblioteca” en el aula, para que todos tengan acceso al libro.

Tabla 18: Resultados de la encuesta.

| Pregunta # 5 | Si | % | En ocasiones | % | No | % |
|--------------|----|---|--------------|---|----|---|
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|----|------|---|------|---|------|
| | | | | | | |
| Has escrito algún texto relacionado con las poesías | 20 | 66.6 | 6 | 20.0 | 4 | 13.6 |

Al preguntarles a los estudiantes que se refirieran a si han escrito algún texto relacionado con la poesía 20 sujetos de la muestra responden afirmativamente, lo que representa el 66.6%, seis sujetos de la muestra responden ocasionalmente, lo que representa el 20.0%, y cuatro sujetos de la muestra que nunca responden, lo que representa el 13.6%. Lo que demuestra cambios cualitativos en cuanto al valor que le conceden a la misma, transmitiéndolo mediante la escritura de textos, refiriendo que lo hacen en cualquier lugar, siempre que sientan el deseo. Se debe destacar que a gran mayoría participó en concursos.

Tabla 19: Revisión de los controles asistencia y préstamos.

| Especialidad | Obras Consultadas | | | | Sala | Circulante | Total |
|----------------------------|-------------------|-----------|---------|-------|------|------------|-------|
| | Épico | Dramático | Líricos | Otras | | | |
| Segundo Bibliotecología | 9 | 5 | 16 | 0 | 20 | 10 | 30 |

Nótese que los estudiantes de segundo año de Bibliotecología asisten a la biblioteca nueve sujetos de la muestra le gustan leer pertenecientes al género épico, lo que representa el 30.0%, cinco sujetos de la muestra se interesan por leer el género dramática, lo que representa el 16.6%, 16 sujetos de la muestra se interesan por leer obras del género lírico, lo que representa un 53.3%.

2.4 Análisis comparativo.

| M | Dimen- siones. | Indica- dores | Antes | | | | | | Después | | | | | |
|----|-------------------|------------------|-------|------|----|------|----|------|---------|------|---|------|---|------|
| | | | 1 | | 2 | | 3 | | 1 | | 2 | | 3 | |
| | | | C | % | C | % | C | % | C | % | C | % | C | % |
| 30 | 1 | 1.1 | 7 | 23.3 | 9 | 30.0 | 14 | 46,6 | 20 | 66.6 | 6 | 20.0 | 4 | 13.3 |
| | | 1.2 | 3 | 10.0 | 10 | 33.3 | 17 | 56,6 | 21 | 70.0 | 4 | 13.3 | 5 | 16.6 |
| | 2 | 2.1 | 3 | 10.0 | 12 | 40.0 | 15 | 50.0 | 20 | 66.6 | 5 | 16.6 | 5 | 16.6 |
| | | 2.2 | 5 | 16,6 | 10 | 33,3 | 15 | 50.0 | 21 | 70.0 | 4 | 13.3 | 5 | 16.6 |
| | | 2.3 | 4 | 13.3 | 8 | 26,6 | 18 | 60.0 | 22 | 73.3 | 4 | 13.3 | 4 | 13.3 |

A partir de las técnicas y métodos aplicados se pudo precisar el nivel real de la muestra en su estado inicial y final, teniendo en cuenta el comportamiento de los indicadores de la variable dependiente. Para la evaluación de las dimensiones con sus indicadores se tuvo en cuenta los parámetros que se describen en el (anexo 5) Para facilitar la comprensión de los resultados obtenidos, antes y después de aplicada la propuesta de solución se tabularon estos, en la siguiente tabla comparativa

Comportamiento de los indicadores establecidos en cada dimensión para evaluar la variable dependiente antes y después de aplicada la propuesta.

Como puede apreciarse, a partir de los resultados cuantitativos que se muestran en la tabla comparativa, los indicadores que inicialmente estaban afectados, tuvieron varios desplazamientos positivos y favorables en cuanto a los resultados obtenidos: antes y después de aplicada la propuesta de solución, demostrándose la efectividad de la misma.

Al analizar las dimensión # 1 se constató que los estudiantes actualmente poseen una mayor motivación hacia la lectura de textos líricos y han adquirido conocimientos mediante la lectura de estos y sienten la necesidad de leer, esto se demostró, a través del análisis de los indicadores, pues antes de aplicar la propuesta sólo el 23.3%, sentían la lectura como una necesidad, el 30% leían en ocasiones y nunca leía el 333%. Sin embargo después de aplicar las actividades, sienten la lectura de textos líricos como una necesidad y lo demuestran en el

Que .hacer diario, por lo que el 66.6% de los estudiantes leen habitualmente textos líricos, el 20.0% en ocasiones y el 13.3% aún no la siente como una necesidad. No obstante se debe continuar trabajando con el grupo de estudiantes que no le concede valor a la lectura de los textos líricos. A pesar de lo anterior se aprecian avances en los resultados alcanzados.

Al verificar el comportamiento de la dimensión # 2 se comprobó que: antes de la aplicación de la propuesta sólo el 13.3%, de la muestra manifiesta una actitud positiva hacia la lectura de textos líricos, un 36.6%, a veces y el 30.0%, no muestran una actitud positiva hacia la misma. Sin embargo, después de aplicada las actividades el 66.6%, manifiesta una actitud positiva y activa hacia la lectura, un 16.6%, a veces y el otro 16.6%, aún no muestra una actitud positiva, puesto que no participan activa y conscientemente en las actividades de promoción dedicadas a motivar la lectura de los textos líricos. No obstante, se debe destacar que en estos 4 estudiantes, que representan el 13.3%, la propuesta, no fue efectiva, a pesar de la preocupación de los mismos, su mayor interés era por la informática y la lectura de otros géneros.

Evaluación de los resultados.

El anterior análisis de los datos tabulados en la práctica, expuesto en la tabla 21, donde se comparan los resultados obtenidos antes y después de aplicada la propuesta confirma la efectividad de la misma, corrobora la validez de la investigación y demuestra el cumplimiento del objetivo del presente trabajo.

Durante la puesta en práctica de las actividades, se apreció que la actitud de los estudiantes no fue la misma, ni totalmente paralela en cada una de ellas; pues existieron algunas más aceptadas y otras donde los estudiantes hicieron cierta

resistencia. Dentro de ellas pueden mencionarse como más motivadoras las tertulias, las revistas orales y los debates. Es comprensible que así sea, porque dentro de las características de estos estudiantes se confirmó que se motivan más por las actividades participativas donde se utilice la música, los juegos y la informática.

En este proceso investigativo se pudo comprobar que si las actividades de promoción de lectura, que imparten las bibliotecarias, se realizan de forma amena, teniendo en cuenta el gusto de los estudiantes y demostrando que estas no tienen la misma metodología que una clase, puesto que deben ser creadoras, recreativas y placenteras, se logra que los estudiantes se motiven por la lectura de cualquier género.

Para llegar a este resultado se utilizaron varios instrumentos por la necesidad de valorar cualitativamente la influencia de la investigación, en los estudiantes y comparar en diferentes etapas los resultados cuantitativos que se iban obteniendo, de forma general se pudo constatar que:

☐ Los estudiantes disfrutaron la lectura de textos líricos en el tiempo libre, se vio en la solicitud frecuente que hicieron los mismos, esto se evidenció en la revisión del expediente de usuario, donde quedó registrado la cantidad de documentos leídos por ellos y si el contenido corresponde con la exigencia del usuario; en los que se comprobó que existía gran correspondencia porque la mayoría de los libros leídos fueron pertinentes.

☐ Se observó que en los estudiantes, aumentó grandemente el interés por la lectura.

☐ Aumentó considerablemente la asistencia de los estudiantes de la muestra seleccionada a la biblioteca escolar y otras instituciones con el fin de buscar textos líricos para leer, todo esto demuestra que se sienten motivados por la lectura del género lírico.

☐ La mayoría de los estudiantes sintieron la necesidad de investigar acerca de los textos líricos y autores que leyeron, además realizaron la lectura de otros textos de esos mismos autores leídos.

☐ Se observó que la muestra le concede gran valor a la lectura de textos líricos y se sintieron muy motivados.

□ Se logró que los estudiantes sientan la necesidad de leer y que el libro y la lectura sea para ellos una distracción que a su vez le permitió adquirir conocimientos y pudieron expresar los mismos a través de los textos escritos demostrando poseer cultura e hicieron valoraciones sobre los textos líricos leídos.

□ Los estudiantes participaron activamente en los concursos “Sabe más quien lee más y Leer al mundo”, de forma conciente y voluntaria, escribiendo poesías u otro tipo de texto.

CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica y metodológica que sustentan el proceso de formación de lectores y la promoción de lectura de textos líricos se sustenta en la literatura filosófica, psicológica y pedagógica lo que permitió el estudio del marco teórico que sirvió de base para desarrollar hábitos lectores y encontrar los métodos y técnicas de promoción de lectura.
- El diagnóstico actual que representan los estudiantes de 2do año de Bibliotecología en cuanto a hábitos de lectura están expresadas en el gusto por la lectura e algunas ocasiones y la actitud positiva hacia la diferentes géneros y temáticas, y evidenció, además, que siente en ocasiones gusto por los textos líricos, lo que repercute profundamente en su formación general e integral.
- Las actividades propuestas se proyectan desde una concepción renovadora a partir de la inserción de textos líricos, se desarrollan en un ambiente participativo y dinámico que propicia la solicitud de textos de su interés, la asistencia a la biblioteca escolar, el intercambio de libros entre los estudiantes y la muestra de satisfacción por los libros leídos.
- La efectividad de las actividades propuestas se corrobora en la información cualitativa y cuantitativa que se obtiene por medio de los diferentes métodos empleados para evaluar, lo que se manifestó en la situación favorable que muestran los indicadores establecidos con respecto al desarrollo de hábitos lectores.

RECOMENDACIONES

1. Seguir ofreciendo actividades de promoción de lectura a este grupo de estudiantes.
2. Aplicar la propuesta de solución a otros grupos del centro, pues las características de la muestra son compatibles al resto de las especialidades.

BIBLIOGRAFÍA:

- Addine Fernández, F (1997). "Didáctica y optimización del proceso enseñanza-aprendizaje". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alvarez, L. (1996) "La Lectura: ¿Pasividad o Dinamismo". *Educación*. 89, 12-16.
- Bamberger, R. (1990). *La Promoción de la Lectura*. La Habana: Editorial -----
-----Promoción Cultural de la UNESCO.
- Bargas, Jorge L. (2000). Grijalbo, *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*.
Barcelona, España, SA: Editorial Grijalbo Mondadori.
- Bell, R. (1999). *Convocados por la diversidad*. La Habana: Editorial Pueblo y
Educación.
- Bermúdez Machado, R. J. (2000). ¿Cómo se forma un investigador? La -----
Habana: Editorial Ciencias Sociales
- Carbonell, M. A. (1999). ¿Qué es leer? La Habana: Editorial Pueblo y -----
Educación.
- Castellanos Simons, D. et.al. (2001). Hacia una concepción del aprendizaje
desarrollador. La Habana: Colección Proyecto.
- Castro Ruz, F. (1981). "Discurso pronunciado en el acto de graduación del
destacamento Pedagógico Universitario "Manuel Ascunce Doménech". Granma.
- García Alzola, E. (1992). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y
Educación. La Habana: Ediciones OR.
- García Pérez, D y otros (1979). "Orientaciones metodológicas de la enseñanza ---
--del idioma español. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gayoso Suárez, Noemil 2009 "El libro y la literatura problemas sin solución"" -----
Revista Educación Mayo – Agosto La Habana de la P 28 – 33"
- González Maura, V. et.al. (2001). *Psicología para educadores*. La Habana: -----
Editorial Pueblo y Educación
- González Soca, A.M. (2002). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. -----
La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Goodman, Kenneth. S. (1978). *Los procesos de la lectura*. La Habana: Editorial
Pueblo y Educación.

Grafton Horta, P. et.al. (2002). Programa Nacional para la Formación de -----
 Usuarios. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Henríquez Ureña, C. (1975). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo -----
 y Educación.

León García, M. Y Abreu Regueira, R. (2006). “Fundamentos y problemas -----
 actuales.

Leontiev. A. N. (1981). *Actividad, Conciencia y Personalidad*. La Habana: -----
 Editorial. Pueblo y Educación.

Martí, J. (2000). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba.

Montana Calcines, Juan Ramón 2009 “La enseñanza de la literatura en la -----
 escuela” *Revista Educación de Enero – Abril del 2009* P 2 – 23.

Montaño Calcines, J. R. (2004). “La enseñanza de la lectura y la comprensión -----
 de textos en la escuela”. V Seminario Nacional para Educadores. P.6-7

Moreno Castañead, M. J. (2003). *Psicología de la personalidad. Selección de*
lecturas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Nocedo de León, I. et.al. (2001). *Metodología de la investigación educativa*. La
 Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Núñez Paula, I. A. (1996). *La promoción de la lectura y el bibliotecario en la*
comunidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Portuondo, J. A. (1972). *El pensamiento vivo de Maceo*. La Habana Editorial -----
 Ciencias Sociales.

Petrovsky, A. V (1990). “*Psicología General*. La Habana: Editorial Pueblo y
 Educación.

Petrovsky, A. V (1990). “*Psicología Pedagógica de las edades*. La Habana: -----
 Editorial Pueblo y Educación.

Pichardo Hortensia (1984). “*Lectura para niños*”. Santiago de Cuba. Editorial -----
 Oriente.

Resik Aguirre, M y otras (1998). “*El placer de la lectura*”. En *Juventud Rebelde* -----
 26 de abril. La Habana.

Rico Montero, Pilar y Cols (2000). “*Hacia el perfeccionamiento de la escuela*
primaria”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ríos Amador, Nora(2010). "Tesis presentada en opción al Título Académico de -----
Master en Ciencia de la Educación."

Rodríguez Pérez, Leticia (2009) "Actividades para leer pensar y disfrutar" La -----
Habana. Editorial Pueblo y Educación.

. Rodríguez Pérez, L (2004). "Español para todos. Temas y reflexiones. La -----
Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez Pérez, L (2009). "Las cosas que se quedan". En Revista Educación -----
No 126, enero – abril. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

----- y otros (1990)." Se aprende a conversar". La Habana: Editorial Pueblo y
Educación.

Rudnikas, B (1997). "Leer: de la palabra al pensamiento". En Revista ----- -----
Educación No 92 septiembre – diciembre. La Habana: Editorial Pueblo y -----
Educación.

Saramago José (2009). "Prólogo a Don Quijote de la Mancha". En Revista -----
Educación No 126, enero – abril. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Silvestre Orama, M (2000). "Aprendizaje Educación y desarrollo. La Habana: -----
Editorial Pueblo y Educación.

Sujomlinski. V (1986) "Entrego mi corazón a los niños". La Habana: Editorial -----
Pueblo y Educación.

Vigostky, L. S (1981). "Pensamiento y lenguaje". La Habana: Editorial Pueblo y
Educación.

Vitier, Cintio 1997 "Cuaderno Martiano 2" "La Habana Pueblo y Educación"
2008 "Cuaderno Martiano 3" "La Habana Pueblo y Educación"

ANEXO 1.

Guía de observación para controlar el nivel de la motivación por la lectura de textos líricos, en los estudiantes de segundo año de Bibliotecología.

Objetivo: Observar si los estudiantes de segundo año de Bibliotecología se sienten motivados por la lectura de textos líricos.

| Parámetros | Observación a los sujetos | Aspectos a destacar |
|---|----------------------------------|----------------------------|
| 1- Visitar la biblioteca escolar. Sistemáticamente, ocasionalmente, nunca | | |
| 2- Consultan el catálogo de título, autor y materia con el fin de consultar obras de textos líricos. Sistemáticamente, ocasionalmente, no consultan. | | |
| 3- Participan en las actividades que se realizan de promoción de lectura de forma espontánea Sistemáticamente, ocasionalmente, no consultan. | | |
| 4- Participan en las actividades que se relacionan con la lectura de textos líricos, mostrando curiosidad por investigar sobre los mismos: siempre, a veces, nunca. | | |

ANEXO 2.

Encuesta a estudiantes del grupo de segundo año de Bibliotecología.

Objetivo: Conocer los hábitos de lectura en los alumnos, sus preferencias lectoras, así como los factores que influyen en la desmotivación por leer.

Estudiante:

Necesito mucho de su colaboración para una investigación que estoy desarrollando sobre la motivación por la lectura de textos líricos. Espero la mayor sinceridad de usted al responder; porque estas se utilizarán para dicha investigación. No tienes que escribir su nombre y se les promete guardar el secreto de la información. Muchas gracias.

1. ¿Te gusta leer? Si__ A veces__ No__

¿Por qué? _____

2. ¿En qué lugar te agrada leer?

a) ¿Dónde?__ En la casa__ En el aula__ En la biblioteca.

3. Marca con una X las formas genéricas que más prefieres:

__ Aventuras __ Novelas__ Cuentos__ Teatro __ Poesías

4. Posees libros en tu casa:

____ Si ____ No

a) Menciona alguno que pertenezca al género lírico y diga su

autor_____.

b) Las poesías reflejan_____.

5. ¿Han escrito algún texto relacionado con las poesías leídas?

____ Si

____ En ocasiones

____ No

ANEXO 3.

Diagnóstico Lectoral

Te gusta leer

Sí__ No__ ocasiones__

Tienes libros propios

Sí__ no__

¿Qué género te interesan?

__ Poesía

__ Literatura

__ Novela

__ Pintura

__ Cuento

__ Otros

Te interesa escribir cuentos

Si__ no__

Recibes publicaciones periódicas

Sí__ no__

ANEXO 4.

Hoja volante

Título: “La poesía en la biblioteca familiar”.

Objetivo: Escuchar la charla del libro “En el corazón de un poeta” de Pablo Neruda de modo que se motiven por la lectura del mismo.

Técnica: Charla de libros.

Método: Positivo ilustrativo.

Medios: Libros, computadoras.

Procedimiento:

La actividad se realizó en el laboratorio de computación y se puso de fondo de pantalla imágenes de un volcán y de una playa.

Se pidió a los estudiantes que reconocieran el nombre del volcán, el de la playa y el país a que pertenece y se le dieron datos como:

País donde:

1 Se realiza el festival internacional cuyo nombre es el de la playa.

2 Existió una dictadura militar.

3 País del que proceden grandes músicos y escritores como: Isabel Allende, Miriam Hernández.

Los estudiantes reconocieron el país, el volcán y la playa. Se les pidió que dijeran nombres de otros escritores de ese país.

Reglas: Lograr que los alumnos nombren otros autores.

Que realicen la lectura de poemas de dichos autores.

Valoración: Los alumnos tienen que tener conocimientos de autores relacionados con la literatura.

Formas de evaluación: oral

Participantes: Todos los estudiantes de segundo año de bibliotecología y la bibliotecaria.

ANEXO 5.

Título: Clave de los indicadores.

1.1 Interés por la lectura.

Alto: Se interesa siempre por la lectura de todo tipo de texto.

Medio: Se interesa en ocasiones por la lectura de todo tipo de texto.

Bajo: No se interesa por la lectura.

1.2 Disfrute de la lectura en tiempo libre.

Alto: Disfruta a plenitud todo tipo de textos.

Medio: Disfruta algún tipo de texto.

Bajo: No disfruta de la lectura.

1.3 Valor y vínculo afectivo que le conceden a la lectura de textos líricos.

Alto: Cuando le conceden mucho valor a los textos líricos y demuestran placer de leer este tipo de texto considerándolos pertinentes.

Medio: Cuando le conceden algún valor a los textos líricos considerándolos pertinentes.

Bajo: Cuando no le conceden valor a los textos líricos y no los consideran pertinentes.

1.4 Visita la biblioteca escolar u otras instituciones.

Alto: Visita sistemáticamente la biblioteca escolar y otras instituciones.

Medio: Visita en ocasiones la biblioteca escolar y otras instituciones.

Bajo: No visita la biblioteca escolar y otras instituciones.

2.1 Solicitud de textos líricos para leer.

Alto: Solicita sistemáticamente textos líricos para leer.

Medio: Solicita en ocasiones textos líricos para leer.

Bajo: No solicita textos líricos para leer.

2.2 Curiosidad por saber e investigar acerca de los textos líricos que leen.

Alto: Manifiestan gran curiosidad por saber e investigar acerca de los textos líricos que leen.

Medio: Manifiestan alguna curiosidad por saber e investigar acerca de los textos líricos que leen.

Bajo: No manifiestan ninguna curiosidad por saber e investigar acerca de

los textos líricos que leen.

2.3 Producir textos orales y escritos como resultado de las actividades y para concursos.

Alto: Expresan valoraciones sobre los textos líricos analizados y escriben la escriben.

Medio: En ocasiones expresan valoraciones sobre los textos analizados y a veces la escriben.

Bajo: No expresan valoraciones, ni escriben.

Anexo 6.

Evaluación integral de cada sujeto muestreado en los indicadores de la variable dependiente en el diagnóstico inicial.

| Alumnos | Dimensión 1 | | | | Dimensión 2 | | | Evaluación |
|---------|-------------|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|------------|
| | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 13 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 15 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 17 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 20 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 21 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 22 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 23 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 25 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 26 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 27 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 28 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 29 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 30 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

Anexo 7.

Evaluación integral de cada sujeto muestreado en los indicadores de la variable dependiente en el diagnóstico final.

| Alumnos | Dimensión 1 | | | | Dimensión 2 | | | Evaluación |
|---------|-------------|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|------------|
| | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 20 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 21 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 22 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 25 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 26 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 27 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 28 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 29 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 30 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

Anexo 9. Tabla comparativa por niveles de la variable dependiente

e como resultado de la aplicación del diagnóstico inicial y final.

| Etapa del diagnóstico inicial | Alumnos | Nivel Alto (1) | % | Nivel Medio (2) | % | Nivel Bajo (3) | % |
|-------------------------------|---------|----------------|------|-----------------|------|----------------|------|
| Diagnóstico inicial | 30 | 4 | 13.3 | 11 | 36.6 | 15 | 51.7 |
| Diagnóstico final | 30 | 23 | 76.6 | 3 | 10.0 | 4 | 13.3 |

ANEXO 8.

Comportamiento de los indicadores establecidos en cada dimensión para evaluar la variable dependiente antes y después de aplicada la propuesta.

| M | Dimen- siones. | Indica- dores | Antes | | | | | | Después | | | | | |
|----|-------------------|------------------|-------|------|----|------|----|------|---------|------|---|------|---|------|
| | | | 1 | | 2 | | 3 | | 1 | | 2 | | 3 | |
| | | | C | % | C | % | C | % | C | % | C | % | C | % |
| 30 | 1 | 1.1 | 7 | 23.3 | 9 | 30.0 | 14 | 46,6 | 20 | 66.6 | 6 | 20.0 | 4 | 13.3 |
| | | 1.2 | 3 | 10.0 | 10 | 33.3 | 17 | 56,6 | 21 | 70.0 | 4 | 13.3 | 5 | 16.6 |
| | 2 | 2.1 | 3 | 10.0 | 12 | 40.0 | 15 | 50.0 | 20 | 66.6 | 5 | 16.6 | 5 | 16.6 |
| | | 2.2 | 5 | 16,6 | 10 | 33,3 | 15 | 50.0 | 21 | 70.0 | 4 | 13.3 | 5 | 16.6 |
| | | 2.3 | 4 | 13.3 | 8 | 26,6 | 18 | 60.0 | 22 | 73.3 | 4 | 13.3 | 4 | 13.3 |