

The background is a collage of images. At the top, there's a large, multi-story building with many windows and arches, possibly a university building. Below that, there's a fountain with a large, white, abstract sculpture in the center. The fountain has several tiers and is surrounded by a paved area. In the bottom left, there's a palm tree and some other buildings. In the bottom right, there's a tall, cylindrical tower with several windows.

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGOGICO.

Capitán: Silverio Blanco Núñez.

Santi Spíritus

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACEDÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán

**Título: Sistema de Actividades para la Práctica preprofesional
de los estudiantes de tercero y cuarto años de la eia
“Vladislav Volkov”.**

Autora: Lic: Belkis Iliana Marrero Márque.

Tutor: MSc: Guillermo Aquino Díaz.

“Año 49 de la Revolución”

2007-2008

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO.

Capitán Silverio Blanco Núñez.

Santi Spíritus

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán

**Título: Sistema de actividades para la práctica preprofesional de
los estudiantes de tercero y cuarto años de la eia “Vladislav
Volkov”.**

Autora: Lic. Belkis Iliana Marrero Márquez.

Tutor: MsC. Guillermo Aquino Díaz

“Año 49 de la Revolución”

2007 - 2008

Agradecimientos:

A todos los que de una forma u otra han colaborado con la realización de este trabajo:

Mis hijos, mi tutor, mis amigos, y al claustro de alumnos y trabajadores de la eia

“Vladislav Volkov”.

SÍNTESIS.

Desde finales de la década de los 90, el país se encuentra inmerso en una renovación conceptual en el ámbito de la cultura. La sociedad cubana actual se ha planteado la misión de acercar al pueblo a su arte, cultura y tradición, y la formación de instructores de arte viene a constituir la cristalización en la satisfacción de esta necesidad. El proyecto de instructores de arte es una de las acciones estratégicas para el éxito de la Batalla de Ideas que hoy libra el pueblo cubano. Partiendo de un análisis del plan de estudio para la formación de instructores de arte, se constató la carencia de un sistema de actividades específicas para el desarrollo de la práctica preprofesional y de contingencia, por lo que con este trabajo se contribuye a la elaboración y aplicación de un sistema de actividades que resuelve tal necesidad. El mismo está dirigido a los estudiantes del tercero y cuarto años de la eia "Vladislav Volkov".

**“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido,
es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente hasta
el día en que vive: es ponerlo al nivel de su tiempo con lo que no podría
salir a flote; es preparar al hombre para la vida.”(Martí. J. 1963:27)**

José Martí

ÍNDICE:

Introducción.

Capítulo 1- Reflexiones teóricas en torno a la formación del profesional egresado de la eia. Génesis, espacio y sistema de estudio.

1.1- Criterios pedagógicos, psicológicos y filosóficos que sustentan las prácticas preprofesionales.

1.2- Antecedentes y creación de las eia en Cuba.

1.3- Requisitos, perfil y sistema de estudio para el ingreso en la eia.

1.4- La práctica preprofesional como expresión del principio del vínculo estudio-trabajo.

1.5 Criterios en torno a la teoría de sistema.

Capítulo 2- Sistema de actividades propuesto para la práctica preprofesional de tercero y cuarto años de la eia "Vladislav Volkov

2.1- Caracterización de los estudiantes del nivel medio superior.
Especificidades de aquellos que ingresan a las eia.

2.2- Indagación inicial y descripción de la experiencia.

2.3- Sistema de actividades.

2.4- Resultados alcanzados con la aplicación de la Experiencia.

Conclusiones.

Recomendaciones.

Bibliografía.

Anexos.

INTRODUCCIÓN

La cultura y el desarrollo cultural son temas, que aunque gozan de absoluta vigencia, cuentan con numerosos antecedentes en la historia de la humanidad. Su surgimiento hunde sus raíces en las primeras comunidades primitivas, agrupaciones sociales en que el hombre desarrolla su cultura con disímiles funciones e intenciones bien marcadas.

Es en el Oriente Antiguo, en las civilizaciones de Egipto, Mesopotámica, la India y China en que la cultura se desarrolla vertiginosamente, se convierte en símbolo de estos pueblos y en vasta fuente del conocimiento histórico. Grecia y Roma se alzan como símbolos del desarrollo cultural de los pueblos, y más adelante el Renacimiento, con los gérmenes del modo capitalista de producción, trae aparejado el florecimiento de todas las ramas de las artes.

Desde el punto de vista epistemológico, el término cultura, no ha sido definido por diferentes autores, desde posiciones relativamente dispares. Es a partir del siglo XVIII en que comienzan a aparecer definiciones del término. La modulación latina y medieval de este concepto se dio mediante el termino “agricultura, del latín agros cultivare” cultivar, trabajar, labrar los campos. Con el tiempo se consolidó el concepto de “cultura” en el sentido de cultura animí (cultura subjetiva) donde la cultura “implica derivadamente de agricultura”, un sentido de “cultivo del alma”.

En el transcurso de los siglos, el vocablo ha ido evolucionando y enriqueciéndose hasta definirse, según criterio de Néstor García Canclimi, citado por Osmany Crespo Acosta y Rolando Enebral Rodríguez en: “La cultura general integral. Una alternativa cubana para el desarrollo”, como todo lo producido por los hombres, lo que la naturaleza nos ha dado, sin importar el grado de complejidad y desarrollo alcanzado en relación con nuestras sociedades. Son parte de la cultura aún aquellas prácticas o creencias que suelen juzgarse manifestaciones de ignorancia...”la cultura no básicamente expresión, creación o representación, sino un proceso social de producción”.

En Cuba, la preocupación por el desarrollo cultural de la población recorre un fructífero camino a partir del 1^o de Enero de 1959, fecha que marcó la ruptura con el pasado lleno de limitaciones y escollos, y dio inicio a una etapa de renacimiento en que la dirección del país se pronunció por la necesidad de cultivar el desarrollo cultural.

Con el triunfo de la Revolución se le concede, por el Estado, la importancia y prioridad que realmente tiene el problema.

En los documentos del PCC y en las direcciones principales del trabajo educacional y cultural aparece como estrategia fundamental, la estimulación, potenciación y el desarrollo de una cultura general integral que convierta a Cuba en el país más culto del mundo.

Desde los primeros años, la Revolución prestó especial atención a la formación de artista aficionados, las primeras escuelas de arte, los primeros cursos emergentes para la formación de instructores de arte y, posteriormente, a raíz de la Batalla de Ideas, en el marco de la Tercera Revolución Educacional, la creación de las escuelas de instructores de arte en todas las provincias del país. (eia)

Las eia son instituciones que tienen el objetivo fundamental de formar instructores en diferentes manifestaciones del arte, cuya misión social es promover la cultura en escuelas y comunidades, como parte de la batalla por el desarrollo de una cultura general integral de la población.

Con un perfil amplio en su formación, el instructor de arte responde a una necesidad de la sociedad cubana contemporánea. en su doble condición de pedagogos del arte, estos abanderados de la cultura, mediante su práctica preprofesional y de contingencia, ejercen su acción transformadora en la comunidad y las instituciones en que son ubicados y, a su vez, crecen, personal y profesionalmente, a través de la aplicación en la práctica de los conocimientos y habilidades adquiridos.

La práctica preprofesional y de contingencia es una modalidad contemplada en el sistema de estudio de estas escuelas, a través de la cual el estudiante, cumpliendo objetivos bien definidos, amplía horizontes del saber, propicia su encuentro enriquecedor con el contexto social y se familiariza con la realidad del territorio, del país y con los programas culturales de la Revolución.

Con la práctica preprofesional se refuerza el compromiso moral con su futura labor profesoral como instructor de arte, así como su incondicionalidad, rasgo distintivo de su personalidad.

- ★ **eia: Se define con letras minúsculas en todos los documentos normativos del Ministerio de Educación, como símbolo de la modestia y sencillez de los instructores de arte en su interacción con el pueblo.**

Desde finales de la década de los 90, el país está inmerso en una renovación conceptual en el ámbito de la cultura, estrategia desarrollada en respuesta al proceso de globalización que se ha desplegado de manera aplastante por el dominio de las transnacionales, conocidas también como “propagandas silenciosas. (Ramonet, Ignacio.2006:402)

Esta tiene como fin contrarrestar aquellos efectos nocivos que provoca la globalización en su dimensión cultural, promovida desde los centros hegemónicos de la economía y la violencia, y que se imponen por el desarrollo acelerado, incontenible y polarizado de las nuevas tecnologías de la información, que transmiten mensajes de enajenación y embrutecimiento, dirigidos contra lo más valioso de las tradiciones y creaciones culturales de los pueblos, es decir, contra su identidad cultural.

Esta estrategia constituye, sin duda una nueva etapa del proceso cultural que se desarrolla en nuestro país desde el 1ro. de enero, 1959, y que hoy, en condiciones internas y externas muy peculiares (...) entraña un diversificado y profundo trabajo en la formación de todos y cada uno de los miembros de la sociedad actual. (Prieto JAbel.2004:4)

El 5 de diciembre de 1999 el pueblo es convocado al combate por la devolución del niño Elián González, retenido en un acto de fuerza en Miami; se iniciaba así una inédita etapa que implicaría un combate mucho más profundo y abarcador. No era simplemente la lucha por el regreso de un niño. Era la lucha por el derecho de cada niño a no ser secuestrado, a no ser desarraigado de su cultura, de la patria donde nació y vivió. Era la lucha contra todas las agresiones e injusticias. Es la BATALLA DE IDEAS.

Esta ofensiva de masas y de ideas, desatada en nuestro país, es algo que no tiene precedente. Es una de las formas fundamentales de la lucha ideológica en las actuales circunstancias; constituye una dinámica diferente y renovadora en el empleo y transmisión de la información, para preparar cada día más al pueblo en el combate, en el campo de las ideas, y poner al alcance de todos la mayor cantidad posible de argumentos, para propiciar un análisis certero de los fenómenos nacionales y mundiales, a partir de una profunda formación **ética, humanitaria, solidaria e internacionalista (...)** “ que permita con ideas verdaderamente justas y una sólida cultura general y política... defender su identidad y protegerse de las pseudo culturas

que emanan de las sociedades de consumo deshumanizadas, egoístas e irresponsables “. (Castro.F.2000:4)

La Batalla de Ideas significa nuevas y más eficientes formas para transmitir al pueblo y al mundo nuestras verdades. “El arte y la palabra hablada, la cultura artística y el mensaje revolucionario se han unido casi de forma inseparable“. (Castro.F.2000:3)

En la sesión extraordinaria del 29 de diciembre del 2001 en la Asamblea Nacional, el Comandante en Jefe Fidel Castro precisó que en las actuales contiendas de ideas protagonizadas por nuestro pueblo figuran diferentes batallas. Estas están estrechamente relacionadas entre sí, y tributan al desarrollo de la cultura general integral de nuestro pueblo:

- La batalla por la libertad de los héroes, cubanos prisioneros en Estados Unidos.
- La batalla por el cumplimiento del Juramento de Baraguá.
- La batalla contra las consecuencias de la grave crisis económica que está azotando a la humanidad.
- La batalla por la paz mundial.
- La batalla en aras de la educación y la cultura integral de nuestro pueblo.

Una de las principales acciones en que se concreta la batalla por la educación y la cultura interna de nuestro pueblo, es el proyecto de los centros formadores de instructores de arte que responde al criterio martiano, que expresa tácitamente la relación entre cultura y libertad como procesos del mejoramiento humano.

Nuestro Comandante define la misión histórica de este Proyecto al expresar que estas (...) escuelas que tienen la **MISIÓN** de convertir a este país en un pueblo de ciudadanos libres y cultos, a los que jamás puedan manipular, esclavizar, capaces de apreciar que la felicidad no radica sólo en bienes materiales, sino en lo espiritual, en la riqueza que aporta la cultura“. (Castro.F.2001:1)

El proyecto de **Instructores de Arte es una de las acciones estratégicas para el éxito de La Batalla de Ideas** que hoy libra el pueblo cubano, pues interpretando las palabras de nuestro Comandante, referidas a la misión de estos, basados en el

principio **martiano** “**Ser cultos para ser libres**” tienen el encargo social de contribuir a la formación de una cultura general integral del pueblo.

El instructor, naciente en este momento histórico, con otras exigencias del contexto político social y económico, tanto nacional como internacional, requiere de una preparación artística y pedagógica que tribute a nuevas concepciones en las formas de sentir, pensar y actuar de nuestros niños y niñas, jóvenes y adultos.

Por lo antes expresado, este trabajo responde a la línea de investigación: Diagnóstico, orientación vocacional y profesional.

El sistema de estudio de las escuelas de instructores de arte está sustentando en los fundamentos actuales de la Pedagogía, la Psicología, la Filosofía, e incluye un grupo de asignaturas que condicionan la formación integral del instructor en las diferentes manifestaciones artísticas.

Una de las asignaturas del sistema de estudio es Elementos de formación profesional, que sirve de base para las actividades de la práctica preprofesional que desarrollarán los alumnos desde el segundo año de la carrera hasta su graduación.

La práctica preprofesional y de contingencia es una modalidad del sistema de estudio, con significativa importancia en la formación del instructor. Sin embargo, no existe ningún documento metodológico o indicaciones concretas que orienten cómo realizarla, cuando los estudiantes se incorporan a las comunidades e instituciones en que la van a desarrollar.

Teniendo en cuenta esta dificultad y la experiencia acumulada como Directora, se considera necesario contar con un documento que sirva de guía al claustro de profesores y a los practicantes para el desarrollo de esta modalidad; para esto... es que se realiza este trabajo, en cuyo centro se ha situado el **PROBLEMA CIENTIFICO**, redactado en los siguientes términos:

¿Cómo contribuir al desarrollo de la práctica Preprofesional y de Contingencia de los estudiantes de tercero y cuarto años de la eia “Vladislav Volkov” de la provincia de Sancti Spíritus?.

En consonancia con el problema declarado y como fin de la investigación se ha trazado el **OBJETIVO** de:

Aplicar un sistema de actividades para el desarrollo de la práctica preprofesional y de contingencia de los estudiantes de tercero y cuarto años de la eia "Vladislav Volkov", de la provincia de Santi Spiritus.

Como **OBJETO DE INVESTIGACIÓN** fue determinado el Proceso de formación profesional del egresado de las eia y su **CAMPO** lo constituye el desarrollo de la práctica preprofesional y de contingencia de los estudiantes de tercero y cuarto años.

A propósito de la práctica preprofesional y de contingencia, fue necesario centrar la atención en algunos elementos importantes, en torno a los cuales fue preciso hacer algunas reflexiones, que a modo de interrogantes, guiaron el proceso investigativo.

PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

- 1- ¿Cuál es son los elementos teóricos que fundamentan la práctica preprofesional y de contingencia de los estudiantes de 3ro y 4to años de la eia?
- 2- ¿Qué limitaciones tiene el sistema de estudio de las eia con respecto al desarrollo de la práctica preprofesional y de contingencia?
- 3- ¿Qué características o especificidades pudiera tener un sistema de actividades para el desarrollo de la práctica preprofesional y de contingencia?
- 4- ¿Qué impacto tendría el sistema de actividades diseñado en las muestras previamente seleccionadas?

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

Variable dependiente:

Desarrollo de la práctica Preprofesional, cuya operacionalización se presenta en la página 7.

Variable independiente:

Sistema de actividades para el desarrollo de la práctica preprofesional de los estudiantes de tercero y cuarto años de la eia "Vladislav Volkov".

Dimensiones	Indicadores
1- Participación.	Alumnos Docentes Cuadros Promotores Culturales BJM
2- Aspectos actitudinales y cognitivos de los estudiantes.	Conocimiento para la tarea. Responsabilidad. Incondicionalidad.
3- Asimilación del cambio de parte de:	Escuela Familia Comunidad Organizaciones Políticas y de masas
4- Incidencia de los estudiantes de los IPUEC	Transformaciones logradas en el centro. Efecto logrado en la recreación sana
5- Calidad en el cumplimiento del sistema de actividades diseñadas para cada semana	Evaluadas de MB, B, R, M
6- Resultados de la práctica preprofesional y de Contingencia	Incidencia de la práctica en el sistema de ingreso a la eia. Impacto de la práctica de Contingencia: - Municipio la Sierpe -Plan Turquino -IPUEC

Para la realización de la investigación se desarrollaron las siguientes:

TAREAS CIENTIFICAS:

1. Sistematización bibliográfica sobre los presupuestos teóricos que sustentan la práctica preprofesional.
2. Diagnóstico del estado actual de la práctica preprofesional y de contingencia.
3. Elaboración de un sistema contentivo de actividades para el desarrollo de la práctica preprofesional y de contingencia.
4. Aplicación del sistema de actividades elaborado en el desarrollo de la práctica preprofesional y de contingencia.
5. Validación del sistema de actividades en comunidades e instituciones de la provincia.

La **NOVEDAD CIENTIFICA** de este trabajo radica, básicamente, en el valor que se atribuye al diseño de un sistema de actividades para el desarrollo de la práctica preprofesional y de contingencia que incentive la participación de alumnos, docentes, cuadros y promotores culturales, así como el nivel de protagonismo, la responsabilidad, incondicionalidad y la fidelidad ante la tarea. El sistema de actividades contiene acciones a ejecutar en la práctica preprofesional, que se organizan por etapas, niveles y año. Se organizan intencionalmente y se relacionan entre sí y su objetivo está dirigido a desarrollar la misión e incondicionalidad de los futuros instructores de arte. Propicia además, la asimilación del cambio por parte de la escuela, familia, comunidad y las organizaciones políticas y de masas.

Desde el punto de vista práctico, el sistema aporta actividades dirigidas al desarrollo de la práctica preprofesional y de Contingencia que contribuyen a la formación de valores, actitudes responsables y conductas éticas en los futuros instructores de arte.

El aporte teórico metodológico se sustenta en los conocimientos culturales, sociales, psicológicos y pedagógicos que han permitido la fundamentación del sistema de actividades, dirigidas a resolver una de las limitaciones del plan de estudio con respecto a la estancia de los estudiantes en el contexto educativo y las actividades concretas a realizar.

A partir de la aplicación de las acciones contenidas en el sistema de actividades, los estudiantes realizan su práctica **de forma organizada y coherente**, logrando **la vinculación con la realidad** e incorporando experiencias para su futuro desempeño como Instructores de Arte.

El Sistema de actividades en cuestión posibilitará la **preparación del estudiante**, y el desarrollo de un **modo de actuación en correspondencia con su misión** como embajador de la cultura y el arte.

A fin de que el sistema de actividades responda a las necesidades reales de la práctica preprofesional y de contingencia, se ha considerado especificidades tales como:

- Criterio de selección de las comunidades e instituciones en que se realiza la práctica
Teniendo en cuenta las matrículas de la eia, los lugares más desfavorecidos en la cultura, carencia de promotores culturales, y necesidad de llevar la recreación y el arte a determinadas instituciones.
- Carencia de un sistema de actividades socioculturales en diferentes comunidades e instituciones.
- Estructuración de un sistema de actividades concretas a desarrollar por los estudiantes en los lugares seleccionados, fecha, hora, lugar y responsable, de manera que las acciones de los estudiantes, durante la práctica, sean organizadas, y se posibilite su control.
- Implicación de las Casas de Cultura, gobierno, organizaciones políticas y de masas, centros escolares, centros de trabajo, círculos de abuelos y otros existentes en la comunidad.
- Elaboración de guías para caracterizar la comunidad, las escuelas y su entorno, así como otros instrumentos para aplicar a docentes y directivos, en correspondencia con el año de la carrera que cursa el estudiante.

Población y Muestra.

Para el desarrollo de esta investigación se tomó como población a los 650 alumnos que estudian en la eia "Vladislav Volkov "del municipio Cabaiguán Provincia Sancti Spíritus. La muestra la conforman los 321 estudiantes que cursan estudios de tercero y cuarto años en dicha institución, y que representan el 49,3% de la población. La muestra fue seleccionada de forma intencional, considerando la necesidad de diseñar una propuesta de actividades para el desarrollo de la práctica preprofesional de los estudiantes de estos años en sus diferentes especialidades.

Metodología empleada.

1- Del nivel Empírico.

- Estudio de documentos normativos
- Entrevista
- Observación
- Encuesta

2- Del nivel teórico.

- Histórico – Lógico
- Análisis – Síntesis
- Inductivo- Deductivo
- Enfoque de sistema

3- Del nivel matemático y/o estadístico

- Cálculo porcentual
- Estadística descriptiva

Para el desarrollo del trabajo se aplicaron varios tipos de métodos:

La entrevista:

Se empleó para corroborar con los directivos y docentes, la ausencia de un sistema de actividades que normen la práctica preprofesional y de contingencia de los alumnos en el sistema de estudio. Además se utilizó para recopilar información con maestros, directivos, otros factores de la comunidad y las escuelas donde se insertaron los estudiantes.

Estudio de Documentos Normativos:

Como parte del estudio de los documentos normativos se consultaron los programas y planes de estudio, lo que permitió detectar que la práctica preprofesional aparece diseñada como una modalidad, pero no se precisan actividades dirigidas para su desarrollo.

Observación:

Se empleó para comprobar el cumplimiento de las actividades diseñadas por parte de los estudiantes, así como las principales dificultades presentadas en su aplicación y el cumplimiento del sistema dado.

La encuesta:

Se aplicó para recoger información sobre los criterios de los directivos, maestros, alumnos y factores de la comunidad con respecto a la labor del instructor de arte y la aplicación de las actividades diseñadas como variable independiente.

Histórico-lógico:

Fue utilizado para efectuar el estudio de la génesis y precisar la lógica interna del problema relacionado con la práctica preprofesional y su incidencia en el proceso de formación del instructor de arte.

Análisis Síntesis:

Fue utilizado en el proceso de estudio del problema, toda vez que preemitió la desintegración y determinación de sus componentes esenciales, determinando como resultante en cuál de ellos era posible introducir la modificación y posteriormente hacer una valoración integrada del mismo, dentro del proceso como un todo.

Inductivo–Deductivo:

Se utilizó para el estudio de la muestra, en la solución al problema existente, o sea en el análisis de los resultados obtenidos.

Enfoque de sistema:

Fue una importante guía para el análisis inicial y la posterior concepción del sistema de actividades a fin de encausar a los estudiantes en el logro de los objetivos, a partir del establecimiento de relaciones entre cada una de las actividades concebidas en el grado y en el período de formación del futuro instructor de arte.

Métodos estadísticos:

Permitieron procesar y tabular los datos obtenidos con la aplicación de las técnicas correspondientes a cada método empleado.

El trabajo se organiza en dos capítulos, el primero de los cuales incluye el resultado de la sistematización bibliográfica relacionada con el tema objeto de estudio, con énfasis en el papel de la práctica y la actividad en la formación del profesional que egresa de las eia, así como los elementos iniciales que la caracterizaron y en su propuesta curricular actual desde el Plan de estudio. En el segundo se presenta el sistema de actividades, fundamentándolo desde los distintos puntos de vista, ofreciendo sus resultados iniciales.

CAPITULO 1: REFLEXIONES TEÓRICAS EN TORNO A LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL EGRESADO DE LAS eia. GÉNESIS, ESPACIO Y SISTEMA DE ESTUDIO.

1.1- Criterios pedagógicos, psicológicos y filosóficos que sustentan las prácticas preprofesionales.

El hombre nace individuo y deviene personalidad en el transcurso de las relaciones sociales y la interacción que establece con el medio que le rodea. Sin lugar a dudas el proceso de formación y desarrollo de la personalidad es un proceso largo y complejo, que se inicia desde la más temprana infancia y termina, en lo fundamental, en la edad juvenil.

El término personalidad es uno de los más definidos por especialistas de diferentes tendencias que, desde puntos de vista muy particulares, ofrecen conceptos distintos sobre esta categoría.

Cuando se habla de personalidad, y del proceso de su formación y desarrollo en las diferentes etapas, es imprescindible hacer algunas reflexiones sobre categorías fundamentales que se implican en el proceso. En este sentido es preciso hablar de actividad, comunicación y aprendizaje.

De acuerdo a los criterios de la Psicología Materialista Dialéctica, se reconoce el papel activo del hombre en su interacción sujeto-objeto, dirigida a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto sujeto. (Burke Beltrán, María Teresa. 1989:173.)

Dentro de la actividad hay dos grandes subsistemas: el subsistema o componente intencional y el subsistema o componente procesal; en el primero se incluyen los motivos y el objetivo, y en el segundo aparecen la propia actividad, las acciones y las operaciones.

La actividad está constituida por una serie de acciones concatenadas entre sí, a través de cuya ejecución aquellas se realizan. La actividad no puede realizarse en abstracto, existe y se manifiesta a través de las acciones que la componen.

Otro elemento o factor determinante en la formación y desarrollo de la personalidad, lo constituye el aprendizaje.

El aprendizaje se produce en la actividad y como resultado de la actividad; es un proceso sujeto a la regulación psíquica. Hay mecanismos personales que se movilizan en el proceso de aprendizaje, tiene un carácter constructivo, se establecen relaciones significativas, es un proceso motivado.

Se aprende en condiciones concretas, de acuerdo a una previa organización de la propia actividad de aprender.

El aprendizaje es un proceso mediador, cooperativo y contextualizado. Es mediato porque el maestro actúa como elemento mediador. Es cooperativo porque se produce con la cooperación del maestro y los alumnos, y la de los propios alumnos contextualizados, pues se da en su contexto colectivo y de cooperación.

Es de gran importancia vincular estos elementos de la formación vocacional y profesional a un modelo que no sea esquemático ni dogmático, para poder desarrollar en el hombre su inteligencia, y que este sea producto de la cultura, de su historia y de su sociedad. Al hombre no se le puede ver como un producto predeterminado, sino que no nace con ciertas condiciones que se desarrollan y se modifican en su interactuar dinámico. El hombre debe actuar con la sociedad y su cultura, debe ser capaz de transformarla, y de igual modo contribuir a la producción de bienes materiales y espirituales, lo cual es el fin de los instructores de arte; de ahí la importancia de una formación con precedentes que estimulen el actuar en la sociedad y contribuir al desarrollo de esta.

Por consiguiente, el cambio educativo constituye una necesidad del desarrollo de la educación y la cultura cubana. Por tal razón, estos cambios pueden desencadenar temores y resistencias en la población y en los padres, fundamentalmente, por lo que

es de suma importancia la preparación de los estudiantes de estas escuelas de arte para poder convencer y actuar ante cada situación que se les presente.

Respecto al aprendizaje que deben adquirir los alumnos sobre la estructura de los talleres, se hace necesario hacer algunas reflexiones que permitirán que los futuros profesionales se preparen desde el punto de vista pedagógico como verdaderos pedagogos del arte:

En el tema que se estudia, el primer aporte que hay que considerar, puesto que condiciona las restantes, es la concepción dialéctica de las relaciones entre aprendizaje y desarrollo. Para la psicología soviética, el aprendizaje está en función de la comunicación y del desarrollo. Del mismo modo, este último no es un simple despliegue de caracteres preformados en la estructura biológica de los genes, sino el resultado del intercambio entre la información genética y el contacto experimental con las circunstancias reales de un medio históricamente constituido.

"La actividad psíquica constituye una función del cerebro y un reflejo del mundo exterior, porque la propia actividad cerebral es una actividad reflejada y condicionada por la acción de dicho mundo." (Rubinstein 1967:187)

Es necesario entonces, para entender mejor el aprendizaje, determinar el nivel de desarrollo alcanzado en función de las experiencias previas. Ello implica considerar el grado de complejidad alcanzado por las estructuras funcionales del cerebro. Según Vigotsky (1973), desde la perspectiva didáctica, el nivel de desarrollo alcanzado no es un punto estable, sino un amplio y flexible intervalo.

Por sus características, el presente diseño, se enmarca en el modelo de aprendizaje histórico cultural de Vigotsky, ya que es el profesor, interactuando con el alumno, y este apropiándose de sus conocimientos para lograr el desarrollo del aprendizaje como una actividad social, además de su propio desarrollo individual una vez insertado en la sociedad.

Importante es destacar que, en este sentido, se logra la aplicación de los conceptos vigotskyanos de:

"Área de desarrollo potencial o zona de desarrollo, próximo", que es donde se encuentra la relación dialéctica entre aprendizaje y desarrollo y donde se lleva una dinámica perfectamente influida, dentro de sus límites, por las intervenciones precisas del aprendizaje guiado intencionalmente. Lo que el alumno puede hacer hoy con ayuda, favorece y facilita lo que haga por sí solo mañana.

"El aprendizaje engendra un área de desarrollo potencial, estimula y activa procesos internos en el marco de las interrelaciones, que se convierten en adquisiciones internas." (Vigotsky 1973:57)

Otro elemento al que no se debe renunciar para la fundamentación científica de este trabajo, es la evidente oposición a Piaget. Vigotsky llega a afirmar que el desarrollo sigue al aprendizaje, puesto que este es quien crea el área de desarrollo potencial.

En esta concepción dialéctica del aprendizaje y del desarrollo es donde se produce la divergencia respecto a la teoría genética de Piaget y, en particular, su oposición a la concepción del desarrollo por etapa. Para la psicología dialéctica, la concepción piagetiana de los estadios es más bien una descripción que una explicación del desarrollo.

El proceso de enseñanza en las eia actuales cumple con el principio estudio- trabajo, por lo que los alumnos, en su práctica Preprofesional, deben lograr los objetivos específicos para cada etapa, lo que le permitirá prepararse para su examen final integral, en el que debe demostrar el nivel de desempeño profesional alcanzado como pedagogo de la cultura,

A partir del curso 2004-2005 se ubicaron instructores graduados en la eia, en las especialidades de Artes Plásticas, Música ,Danza, Teatro , en la red escolar del sistema de educación para cumplir con el encargo social en el desarrollo de los procesos de creación, apreciación y promoción del arte y la literatura con la población. En las escuelas, su labor fundamental, sería incidir, en dependencia de las edades, a partir de los presupuestos teóricos conceptuales, en la Educación por el Arte, a través de implicaciones de procesos lúdicos; las acciones fundamentales que desarrollarán los instructores, a partir de su inserción en las escuelas, estarán proyectadas en

correspondencia con " La Estrategia para la Educación Estética de la Escuela Cubana Actual " en vigor en el sistema de enseñanza. Incidirán, además, en el mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela, de conjunto con el promotor cultural, el colectivo pedagógico, estudiantes, padres y su influencia en la comunidad, estimulándose la formación de valores éticos y estéticos.

El tema investigativo sobre la práctica preprofesional de los futuros instructores de arte tiene su base en la dialéctica materialista, ya que se conciben cambios y transformaciones en los modos de sentir, pensar y actuar del ser humano, encarnado éste en los pedagogos del arte, quienes tienen la misión de transformar la cultura de este país, en todo el universo estudiantil cubano.

"La cultura se está revolucionando. Hay una explosión cultural en el país; la idea que podía parecer un sueño, de ser el país más culto del mundo en el sentido amplio de la palabra... un país poseedor de una cultura general integral, que comprende no sólo los conocimientos profesionales, sino los conocimientos relacionados con la ciencias, las letras y las humanidades. Será por amplio margen, en breve tiempo y en algunos casos, ya somos el país más culto del mundo". (Castro F.2000:120)

Estas palabras dichas por el Comandante son de gran importancia para el tema que ocupa el presente trabajo, ya que el compromiso de formar estas generaciones está latente en la formación profesional y orientación vocacional de nuestros jóvenes.

1.2- Antecedentes y creación de las eia en Cuba.

Como resultado de la histórica victoria del 1ro de Enero de 1959, la Revolución Cubana logró la definitiva independencia, eliminó la explotación del hombre por el hombre, conquistó y desarrolló una verdadera democracia: nacionalizó y puso en función de los intereses de la clase obrera y de las grandes masas populares la industria, la tierra, la banca, las construcciones, las comunicaciones, las minas, el transporte y el comercio exterior e interior.

La propiedad social se extendió a todos los sectores de la economía, exceptuando una pequeña parte del transporte y de las tierras pertenecientes a agricultores individuales,

área que se integra progresivamente a la economía a través del proceso de cooperativización.

Al comenzar la construcción del socialismo, una vez superada la etapa democrática popular, agraria y antiimperialista bajo el férreo bloqueo económico impuesto por los Estados Unidos. El impulso inicial se dirigió fundamentalmente hacia la defensa de la patria y el desarrollo social, en correspondencia con las necesidades insatisfechas del pueblo.

En el amplio marco del desarrollo social, ocupa un importante lugar la Primera Revolución Educacional del país, la Campaña de Alfabetización, que culmina en 1961 con la declaración de Cuba como Territorio Libre de Analfabetismo. Paralelamente a la Campaña de Alfabetización se desarrolla en el país un movimiento de artistas aficionados que se sitúa en un área de la realidad nacional, sometida a todo un grupo de procesos dinámicos, subjetivos a veces, y cuyos referentes pueden encontrarse de manera circunstancial en las referencias que dan determinados documentos de carácter político, sociológico y normativos de la política cultural o en las intervenciones de algunos dirigentes de la Revolución.

En los escasos documentos que hacen referencia a este hecho de la cultura cubana, específicamente al micromundo del artista aficionado, se enfatiza en cuanto a su contextualización dentro de la creación artística y se precisa que de la madurez del artista, de su talento y maestría, del grado de su formación ideológica, depende el resultado de su trabajo creador, el valor y la trascendencia de su obra.

El artista aficionado, aunque está implícito en el marco de la cultura cubana de todos los tiempos, adquiere en esta época tal definición genérica.

En los documentos de carácter político se hace clara referencia a las limitaciones que tuvo que enfrentar un arte negado, discriminado, marginado, perseguido, obstaculizado, silenciado a veces y mistificado en su legítima tradición, hasta su legalización oficial como movimiento a partir del triunfo de la Revolución, momento en que se establecen regulaciones, directrices y modos de regir la conducta de los trabajadores de la cultura, así como las estrategias de desarrollo para con el movimiento de artistas aficionados, sus deberes y sus derechos.

El mencionado movimiento abre nuevos horizontes a la cultura cubana y posibilita el acceso del pueblo a un arte que estimula la creación de obras, capaces de expresar los múltiples aspectos de la vida, despojado de marginalidad, mediocridad y frivolidad.

La existencia del movimiento de artistas aficionados sirvió de fuente nutritiva y de antecedente para la creación de las primeras escuelas de arte. Ya en Palabras a los Intelectuales, el Comandante Fidel Castro Ruz expresó que “La cultura fuera en esencia un hecho del pueblo”. Y en ese propio año (1961) decía “Uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un real patrimonio del pueblo” (Castro.F.2001:40).

La formación de los Instructores de Arte ha transitado a través de la historia del proceso revolucionario de la siguiente manera:

En el año 1961 se crea la Escuela Nacional de Instructores de Arte “Copacabana”. Esta escuela graduaba instructores de danza y música, con tres años de duración. En este propio año se fundó la Escuela Nacional de Instructores de Arte del “Comodoro” que agrupaba a los alumnos de plástica y teatro, también tuvo tres años de duración. En 1962 se creó la Escuela Emergente en el Hotel “Habana Libre”. En ellas se formaron instructores de todas las manifestaciones; se requerían para entrar, conocimientos previos de la especialidad. Tuvo seis meses de duración.

En 1973 se funda la Escuela Formadora de Instructores de Artes, en la Habana y en el Caney de las Mercedes. Tuvo una duración de dos años.

No es hasta el año 1978 que se funda la Escuela Profesional de Artes de Villa Clara, en las áreas aledañas a la carretera de Camajuaní y al central “Luis Arcos Bernes.” El centro se encontraba ubicado en una zona de pequeños agricultores, rodeada de pinos y a 1 1/2 Km. del centro turístico Presa Minerva. En los anteriores proyectos las prácticas Preprofesionales se realizaron en centros muy específicos, en las cabeceras provinciales, donde estaban ubicadas estas escuelas, y su objetivo principal era desempeñarse como directores en el montaje de obras de las diferentes manifestaciones, sin darle seguimiento a un programa preestablecido y misiones formativas bien definidas.

Como resultado de esta primera avanzada de la Revolución Cultural, se desarrolló el movimiento de artistas aficionados, que llegó a tener un millón de miembros en el contexto de organizaciones sociales y de masas, indicativo éste de una significativa progresión popular.

El arte y la cultura, impulsados por los primeros Instructores de Arte, llegaron a todos los rincones del país, centros laborales, cooperativas, comunidades, plazas públicas, escuelas y círculos sociales obreros. Se desarrollaron los primeros festivales nacionales con artistas aficionados del sector obrero y campesino, que incluyeron participantes de la zona carbonera de Zapata.

Los Instructores de Arte, vinculados a la red institucional, desarrollan durante esta etapa una encomiable labor de resistencia cultural ante los intentos de manipulación y desviación ideológica.

Al hacer una valoración de la trayectoria histórica de lo vivido con relación al trabajo desplegado por los Instructores de Arte, en su etapa inicial, Fidel Castro expresó: “el programa en esa dirección creado en los primeros años de la Revolución, aunque dio modestos, pero prometedoros frutos se había reducido casi a cero y era imprescindible restablecerlo sobre bases sólidas con todas las fuerzas, los conocimientos y la conciencia revolucionaria que ya nuestro pueblo poseía. Los alumnos debían ser seleccionados entre los jóvenes recién graduados de noveno grado.” (Castro, F. 2004:3)

Este llamamiento del jefe de la Revolución abre las puertas a la Tercera Revolución Educativa, que se inicia exactamente el 17 de mayo del 2000, en el marco de la Batalla de Ideas que vive el país.

En reunión efectuada por el grupo de trabajo de la Batalla de Ideas se aprobó la propuesta de actividades sobre la formación de Instructores de Arte.

¿Qué era necesario hacer?

Primeramente, había que localizar quince instalaciones en todo el país con capacidades en desuso. Después, era necesario crear la base material para iniciar el curso con cuatro mil alumnos, establecer los preceptos de selección de los estudiantes, ajustar las escuelas, en cuanto a capacidad e instalaciones especializadas a la población de las

catorce provincias y el municipio especial Isla de la Juventud y precisar, además, el establecimiento de coordinaciones con la UJC, la OPJM y los Ministerios de Educación y Cultura, así como realizar la captación urgente de los primeros estudiantes, elaborar los planes y programas de estudio, organizar el claustro de profesores, comprar los instrumentos y materiales de trabajo, diseñar y producir los uniformes, localizar la bibliografía para dar inicio al curso escolar el 4 de septiembre del 2000.

A esta tarea se incorporaron profesores, artistas e intelectuales que formaron parte del claustro de las eia y dos mil quinientos treinta y uno instructores que se han mantenido, dando su apoyo a estas escuelas.

El dilema de si son artistas o no ha acompañado a los estudiantes y los egresados de estas escuelas. Al respecto expresaba Fidel: “el dilema de si serán artistas o no, nos ha acompañado. Hoy cada vez más es común escuchar que son artistas de la hermosa profesión de enseñar arte al pueblo. Ellos han descubierto en el trabajo con los niños un campo de la Pedagogía que los enriquece, y no tiene porqué existir contradicción entre una función y la otra, tampoco habría que mutilar la posibilidad de desarrollar su obra artística si son capaces de cumplir con sus deberes de instructores en una escuela” (Castro, F 2004: 2).

El Instructor de Arte, en su doble condición de pedagogo del arte, ejerce una función artístico-pedagógica, promueve las manifestaciones artísticas literarias y sobre todo forma y educa la capacidad de apreciación artística, el gusto estético de la población, a la vez que estimula la creación. Es, por sobre todo, un educador, un creador y un promotor que acciona en la esfera cultural, por lo que es considerado un componente activo de los procesos culturales.

Los procesos culturales se engendran en el seno de la comunidad, en un contexto que involucra la escuela y las instituciones culturales.

¿Cuáles son los objetivos esenciales de la obra del Instructor de Arte en su vínculo con las escuelas de la comunidad?

El Instructor de Arte se ocupa del desarrollo de los talleres de apreciación y creación con todos los alumnos del centro escolar, y en un futuro no muy lejano los interdisciplinarios (perfil amplio). Atiende a grupos y unidades artísticas de aficionados,

prepara técnica y metodológicamente al personal docente, hace labor promocional de la cultura artística en la escuela y contribuye al mejoramiento del entorno escolar.

Estos soldados de la cultura enriquecen el trabajo con los niños, adolescentes y jóvenes que se han ido formando en la Batalla de Ideas. Han contribuido, paulatinamente, al crecimiento de los vínculos entre maestros, Profesores Generales Integrales, Profesores de Computación, Trabajadores Sociales e Instructores de Arte. En este mismo sentido han logrado el fortalecimiento del movimiento de artistas aficionados y han contribuido a despertar el interés de la comunidad por el desarrollo de la cultura.

Contingencia. Un combate colosal en esta Batalla de Ideas lo constituye la práctica que desarrollan los estudiantes de la eia, etapa del curso en que se incorporan a diferentes comunidades y ejercen en ellas una fuerte acción transformadora, a partir de la escuela e involucrando la comunidad con todos sus factores y con el apoyo de las organizaciones políticas y de masas.

“No podemos darnos el lujo de permitir que por contradicciones burocráticas, ansias pedagógicas y celos institucionales, esta colosal fuerza revolucionaria quede diluida en tierra de nadie, sin dirección política, ni apoyo decidido en su polifacética tarea”. (Castro, F 2004: 5)

1.3 Requisitos, perfil y sistema de estudio para el ingreso en las eia.

Los alumnos que ingresan a la eia, procedentes de noveno grado, devienen del proceso de captación que se efectúa en el mes de abril, previa preparación en las Casas de Cultura de cada municipio, durante la enseñanza Secundaria Básica; los requisitos para el ingreso son los siguientes:

- Ser avalado por la OPJM.
- Tener como mínimo 85 puntos de índice académico.
- Aprobar la entrevista en el orden político y cultural.
- Actitud e incondicionalidad para pertenecer al programa.
- Se pueden presentar a las cuatro especialidades que se desarrollan en la eia. (Música. Plástica, Danza, Teatro).

El sistema de estudio de estas escuelas posibilita que el egresado obtenga el título de Bachiller en Humanidades, Instructor de Arte, en las diferentes manifestaciones, después de haber cursado cuatro años que abarcan el currículum.

Este documento fue diseñado teniendo en cuenta las características de los alumnos y sus aptitudes en cualquiera de las cuatro manifestaciones artísticas que se imponen en el centro.

Existe un tronco común de asignaturas en el primer año, aunque cada especialidad tiene sus especificidades acorde al fin y objetivos de cada manifestación artística.

Durante los 6 años del programa han variado los planes de estudio, hasta llegar hoy al más perfeccionado, en el que la base fundamental está sustentada en la Pedagogía, la Psicología y los talleres de apreciación de las manifestaciones, en las cuales el alumno no es matrícula de una especialidad específica, con vistas a lograr un perfil integral en el egresado de las instituciones; para ello el perfeccionamiento de los planes y programas se ha ubicado o diseñado desde el primer año de la carrera hacia las cuatro manifestaciones.

Las asignaturas que integran el sistema de estudio constituyen un pilar fundamental en la preparación integral del instructor con vistas a elevar su cultura general, así como lograr el futuro pedagogo del arte como lo denominó el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en la primera Graduación de Instructores de Arte el “20 de octubre del 2004 en Villa Clara, demostrando que son los más capacitados para enseñar el arte de enseñar a las nuevas generaciones y jugar un papel fundamental en el trabajo comunitario, contribuyendo así a elevar la cultura general de la población y ser el país más culto del mundo en los próximos 10 años”.

Las asignaturas comunes para las cuatro especialidades son las siguientes:

- Apreciación e Historia de las Artes.
- Literatura.
- Español.
- Inglés.
- Computación.
- Cultura Política.
- Historia.

- Cuba Historia y Cultura.
- Preparación para la Defensa.
- Didáctico de la Pedagogía.
- Elementos de Formación Profesional, asignatura que juega un papel fundamental en el primer año de la carrera. Es la base para las actividades de la práctica preprofesional que enfrentarán los alumnos, desde el segundo año de la carrera hasta su graduación; en estos momentos se evalúa a nivel de país, mantener la asignatura durante los tres primeros años para lograr una formación más completa. Esta asignatura se refuerza mediante conferencias panorámicas en cuarto año.

1.4- La práctica preprofesional como expresión del principio del vínculo del estudio-trabajo.

El hombre, en su actividad laboral, adopta una actitud diferente a la de cualquier animal, el trabajo en todos los tiempos ha sido la vía o camino para la solución de los problemas que se han presentado a partir del surgimiento de la vida humana.

Carlos Marx, en las Tesis sobre Feurbach, expresa:

El problema de si al pensamiento humano se le puede atribuir una verdad objetiva, no es un problema teórico, sino un problema práctico. Es en la práctica donde el hombre tiene que demostrar la verdad, es decir, la realidad y el poderío, la terrenalidad de su pensamiento. El litigio sobre la realidad o irrealidad de un pensamiento aislado de la práctica, es un problema puramente escolástico. (Marx.C.1972:112)

Al definir el camino del conocimiento V:I: Lenin expresa..... de la percepción viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica, tal es el camino dialéctico del conocimiento de la verdad, del conocimiento de la realidad objetiva.(.) (Vladimir I.L.1979:165)

La teoría del conocimiento marxista- leninista coloca a la práctica en primerísimo lugar. El conocimiento comienza con la práctica, por medio de la práctica se llega al conocimiento teórico, que después retorna a la práctica. Esta vinculación de la teoría con la práctica constituye elemento esencial no solo en el conocimiento de la realidad,

sino también en el proceso de transmisión de los conocimientos de una a otra generación.

Solo por medio de la asimilación de los conocimientos acumulados por la humanidad y por medio de la participación activa en el trabajo y en la lucha por la construcción de la nueva sociedad, puede educarse una personalidad integral y armónicamente desarrollada que combine en sí la riqueza espiritual, la pureza moral, la perfección física y la maestría profesional.

Para la pedagogía profesional, el principio de vinculación de la teoría con la práctica caracteriza la unidad dialéctica entre el conocimiento de la enseñanza teórica y laboral, y las condiciones metodológicas, organizativas, y técnico- materiales que se necesitan para su realización con la finalidad de combinar orgánicamente y completar recíprocamente el estudio y el trabajo, la enseñanza y la educación.

La comprensión del principio de vinculación de la teoría con la práctica, del estudio con el trabajo en la pedagogía socialista, se distingue radicalmente de los objetivos pragmáticos de la pedagogía burguesa que planteo, la reducción de la formación intelectual de los estudiantes, de los conocimientos sistemáticos por no serles de utilidad a las grandes mayorías y reduce la enseñanza a la solución de tareas prácticas "útiles", lo cual empobrece y tergiversa el contenido de la enseñanza.

Cuba se ha nutrido de estas fuentes en la actualidad, pero además cuenta con muchos cubanos que han visto muy de cerca la necesidad de vincular el estudio con el trabajo.

Grandes pedagogos cubanos del siglo XIX abogaron por una docencia más racional y de carácter científico experimental. Esta dirección de desarrollo progresista tuvo un abanderado de la Revolución Cubana, el Héroe Nacional José Martí, el cual insiste en la necesidad de dar a la educación un carácter científico y técnico. Defiende el principio de combinar la enseñanza con el trabajo productivo, el trabajo intelectual con el trabajo manual. Sus ideas se evidencian cuando plantean que **"divorciar al hombre de la tierra es un atentado monstruoso... educar es depositar en cada hombre todo la obra humana que le ha antecedido, es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive. Es ponerlo al nivel de su tiempo, sin lo que no podrá salir a flote, es preparar al hombre para la vida"** (Martí.J.1963:109,114)

..

Otras de sus ideas fueron, **“Ventajas físicas, mentales y morales vienen del trabajo manual. El hombre crece con el trabajo que sale de sus manos”**.^(Martí.J.1963:13)

Las raíces teóricas marxistas leninistas y martianas del principio de estudio- trabajo se ven sintetizadas y llevadas a la práctica por Fidel Castro y Ernesto Guevara, partiendo de sus planteamientos en relación con el valor pedagógico del trabajo como instrumento educativo de las nuevas generaciones. La aplicación de este principio en Cuba es producto de la acumulación de experiencias logradas a través del proceso revolucionario, proceso en el cual se perfilan y precisan tanto los fundamentos teóricos como sus aplicaciones prácticas.

El proceso social único del conocimiento y la transformación de la naturaleza y la sociedad combinan en sí, dialécticamente, la actividad teórica y práctica. Los conocimientos teóricos constituyen la base que garantiza la alta capacidad de acción del hombre, la manifestación multilateral de sus capacidades y el desarrollo de él como personalidad. Pero la teoría resulta insuficiente sin la actividad práctica, sin la interacción activa del hombre con la naturaleza y la sociedad, en cuyo proceso es que, en realidad, se interiorizan los conocimientos teóricos. La teoría se convierte en fuerza rectora y factor de desarrollo de la sociedad cuando se vincula dialécticamente con la práctica, y la práctica, al relacionarse con la teoría, deja de ser una actividad intuitiva, espontánea, para desempeñar su papel no solo como contenido del conocimiento, sino como comprobación de su veracidad.

En Cuba, partiendo del papel esencial de la vinculación de la teoría con la práctica, de la escuela con la vida, en el proceso de asimilación de conocimientos, habilidades, hábitos y procedimientos de trabajo como vía para la formación integral de un joven, se da un lugar central a la vinculación del estudio con el trabajo como forma de expresión de esta unidad- práctica social.

En el Primer Congreso del PC, en 1975, se dejó sentado que en la educación, la combinación del estudio y el trabajo variante fundamental del principio de vincular la teoría con la práctica tiene dos fuentes teóricas que se integran en el pensamiento formulado por el Comandante en Jefe Fidel Castro cuando expresó queél trabajo es el gran pedagogo de la juventud...**“El objetivo de la educación es preparar al individuo para la vida social, su función en la sociedad y su tarea en la sociedad y**

esto está indisolublemente vinculado al trabajo, a la actividad que ese ser humano tiene que desempeñar a lo largo de su vida. (Castro.F.1972:136)

En el Programa del PCC, aprobado en su Tercer Congreso, se señala **Como parte de la educación económica y laboral de los jóvenes, la combinación del estudio y el trabajo continuará desarrollándose progresivamente en sus diversas modalidades, con vistas a contribuir a la formación de una conciencia de productores en los educandos y prepararlos desde su más temprana edad, para vivir en una sociedad de trabajadores, a la vez que crea las bases para eliminar los prejuicios derivados de la división entre el trabajo manual y el intelectual como elementos integrantes de la formación de los jóvenes y como medio de promover la participación masiva de esas actividades...** (Programa PCC.1981.135)

La aplicación de este principio adquiere mayor significación en la actualidad al constituir una vía para la formación de niños, adolescentes y jóvenes para la vida social.

Hoy en día, los sistemas educacionales de muchos países parecen haber redescubierto las virtudes que ofrece la formación en el trabajo, como una forma de facilitar la transmisión y adquisición de conocimientos, habilidades y valores, en general, a las nuevas generaciones. Por eso, el tema de la combinación e integración del estudio con el trabajo es uno de los problemas fundamentales que se estudian e investigan a escala internacional. En algunos países del mundo, se buscan fórmulas para lograr una educación más asociada a la realidad social y laboral fuera de los marcos de la escuela, que prepara a los estudiantes para enfrentarse a un mundo cada más desarrollado y que con sus conocimientos, habilidades y capacidades puedan dar solución a los múltiples problemas de la vida contemporánea.

La sociedad cubana aspira a formar hombres capaces de enfrentar las tareas que esta demanda, donde el trabajo constituye un factor determinante en el desarrollo de la personalidad de niños, adolescentes y jóvenes, y una de las fuentes principales para la formación de los rasgos esenciales del hombre comunista a que aspiramos.

Además está comprometida con la formación de un hombre integral, preparado para actuar y utilizar hábilmente y de forma creadora su intelecto y sus manos, que pueda conocer e interpretar el mundo actual, pero que además esté preparado para transformarlo y adecuarlo a nuestras posibilidades y condiciones concretas.

La actividad laboral de niños y adolescentes debe analizarse no solo a partir de su significado docente educativo, sino también considerando la influencia positiva que ejerce el trabajo sobre el organismo en pleno proceso de crecimiento y desarrollo.

Como dijera el Héroe Nacional José Martí, **„Educar....es preparar al hombre para la vida.** ^(Martí.J.1991:15) no es posible lograr este propósito si la educación está divorciada del trabajo, ya que la necesidad misma de vivir lleva implícita la necesidad de trabajar.

El efecto beneficioso de la actividad laboral, cuando esta es correctamente organizada, ha sido demostrado por múltiples investigaciones de fisiólogos e higienistas (T:A Arnoldo, 1971, Karzov, 1972, Kosilov, 1973, K E Pavlovich, 1977, D:A VVeiner, 1983, Aguilar, 1985, A Hernández, 1990 y otros.=

Todo hombre normal tanto desde el punto de vista físico como psicológico, está apto para realizar cualquier tipo de trabajo.

Sin embargo, todo trabajo no educa, para que este cumpla su función desarrolladora, formativa y educativa se requiere que sea dirigido acertadamente y se realice bajo determinadas condiciones que en su conjunto propicien el desarrollo de capacidades y la formación de sentimientos y valores en el individuo, que además de hacerlo sentir más útil, lo prepare para la vida social y laboral. ^(Martí.J.1991:285)

Por otro lado las actividades laborales, concebidas como formas especiales de organización del proceso docente- educativo, constituyen vías eficaces para la activación de las diferentes esferas de la personalidad, y contribuyen a desarrollar capacidades y cualidades morales en el hombre que se aspira a formar.

Cuba, a partir del Triunfo de la Revolución, ha experimentado un desarrollo sostenido en el campo educacional. Se han llevado a cabo grandes transformaciones que comenzaron con la Campaña de Alfabetización y continuaron con la aplicación de formas y métodos de vinculación de la enseñanza con la producción en los diferentes tipos y niveles de educación, principio básico de la educación cubana.

La combinación e integración del estudio con el trabajo tiene como propósito superar la dicotomía entre actividad intelectual y actividad manual, del mismo modo que permite presentar a los estudiantes un conjunto de posibilidades y expectativas que contribuyen a su desarrollo politécnico, su orientación profesional y adaptación a las nuevas situaciones que encontrará en la vida y, en especial, en el mundo del trabajo.

Es imprescindible el vínculo de la escuela con la vida, basado en una teoría científica que rechaza toda tendencia pragmática, un vínculo con la vida que propicie una práctica reflexiva de la que se pueda aprender en igual medida en que se enriquezca lo aprendido en la teoría y se corrobore lo estudiado en ella.

En el mundo actual, se plantean diferentes razones y motivos que van encaminados a aplicar, cada vez con mayor fuerza, el principio de la combinación e integración del estudio con el trabajo, En dependencia del desarrollo económico- social alcanzado por cada país y por cada región, en particular, estas razones pueden ser económicas, políticas y pedagógicas

Todos coincidimos en las razones pedagógicas, ya que la experiencia nos ha ido enseñando que educación verdaderamente formativa se puede lograr de forma más efectiva, con una adecuada asociación del estudio con la actividad laboral y con la vida social en general

La cuestión del vínculo de la enseñanza con el trabajo no puede resolverse de forma abstracta sin tener en cuenta las especificidades del propio trabajo y el carácter de la enseñanza.

En el sistema educacional, la aplicación del principio de la combinación e integración del estudio con el trabajo, responde a tres objetivos fundamentales. El instructivo, el educativo y el productivo, la conjugación de estos tres objetivos ha sido planteada por nuestro Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz.

Para nosotros, aparte de un principio de orden moral, de un principio de orden teórico es, además, una imperiosa necesidad material, en los primeros tiempos todavía la combinación del estudio y el trabajo se veía como una parte de la

formación, pero este otro aspecto de orden material no se tenía muy en cuenta. (Castro Ruz.F.1980:2)

Hoy para nuestro país es una necesidad de orden material, a la vez que es una necesidad de orden educacional. Pero si un día la sociedad humana llegara a ser tan desarrollada, tan rica económicamente, que no tuviera necesidad en la medida en que la tenemos nosotros hoy de la combinación del estudio y el trabajo, tendría que hacerlo por razones de orden pedagógico. (Cerezal Mezquita.J.2000:13)

En la escuela cubana para la aplicación práctica del principio de la combinación e integración del estudio con el trabajo, se han tomado en consideración las ideas planteadas en toda nuestra tradición pedagógica. Los grandes pedagogos cubanos del siglo XIX, desde Félix Varela, José de la Luz y Caballero, José Martí y otros, abogaron por una adecuada educación más racional y de carácter científico experimental. José Martí expresaba.**(Quien quiera pueblo, ha de habituar a los hombres a crear)** (Martí.J.1991:95).**El hombre crece con el trabajo que sale de sus manos)** (Martí.J.1991:285)

El trabajo se diferencia de otros tipos de actividades en que es siempre actividad útil y necesaria, se define no por el carácter del resultado final, sino por el de la propia actividad, por el modo de su realización, la variedad de objetivos y la naturaleza de la motivación.

La educación general en su carácter politécnico y laboral debe trabajar en la consecución de una cultura laboral, donde destaque como método el investigativo y como proceso la formación laboral.

Cerezal J. en su libro La formación laboral de los alumnos en los umbrales del siglo XXI. Señala que la formación laboral y la cultura laboral son conceptos muy ligados uno al otro, el primero está dirigido al proceso que se desarrolla para obtener como resultado el segundo.

La formación laboral es el proceso de transmisión y adquisición, por parte de los alumnos, del conjunto de valores, normas, conocimiento, habilidades, procedimientos y estrategias que se necesitan para analizar, comprender y dar solución a los problemas de la práctica social, y que están encaminados a potenciar el saber hacer y cómo hacerlo. (Cerezal Mezquita.J.2000:13)

Por ello para formar una adecuada cultura laboral es necesario desarrollar un proceso de formación dirigido y preparado con ese fin, donde el estudiante se relacione directamente con actividades de tipo laboral y donde intervienen no solo la escuela, sino todo el sistema de influencias sociales que actúan sobre el individuo.

Al mismo tiempo en la obra citada se señala que la **cultura laboral es, el resultado que se obtiene como parte de la preparación del individuo para el trabajo y la vida social** (Cereza Mezquita.J.2000:13) lo cual implica....

-La adquisición de conocimientos y métodos de la actividad.

-La experiencia de la actividad creadora para la solución de nuevos problemas que se originan en la sociedad.

-Las normas de relación con el mundo, lo volitivo, moral, estético y emocional. Los valores humanos universales.

Para lograr la formación de una cultura laboral en los estudiantes, se requiere que el trabajo en la escuela sea un componente inseparable de la educación general, un elemento importante en el desarrollo de la personalidad, una vía para la asimilación creativa del mundo y un medio para la adquisición de experiencias en una actividad laboral adecuada a las fuerzas del educando.

En las escuelas donde se ubicarán los instructores se deben seleccionar las diferentes actividades laborales en que participarán los estudiantes de cada año, especialidad conformando un sistema para el cual tendrá en cuenta, entre otras, las actividades relacionada con los Círculos de Interés y Sociedades Científicas y otras actividades productivas o socialmente útiles que realizan los estudiantes en la escuela o en la comunidad.

Los estudiantes se deben sentir motivados para resolver los problemas vinculados con las actividades laborales a las que se enfrentan, la aplicación de lo conocido y el descubrimiento de los principios de solución. Se deben apoyar en la búsqueda e investigación, como instrumento básico de la actividad. Ellos deben experimentar las vivencias de ser trabajadores, tratando de lograr, en el desarrollo de las actividades laborales, un ambiente similar al de los obreros, donde exista organización y disciplina laboral, emulación, estimulación y control del trabajo.

Cerezal, J. (2000) señala que en cada centro docente se debe definir el Sistema de Actividades Laborales donde se integren todas las actividades productivas y socialmente útiles que realizan los estudiantes, atendiendo a las particularidades de su desarrollo y a las condiciones y posibilidades de cada institución en particular. El Sistema de Actividades Laborales en preuniversitario se desarrollará sobre la base de un conjunto de actividades que propicien continuar desarrollando la formación de habilidades y hábitos laborales adquiridos por los estudiantes durante su tránsito por la educación. Primaria y Media Básica.

Este Sistema de Actividades puede quedar estructurado, en preuniversitario, según el conjunto de actividades siguientes

- Investigación
- Trabajo productivo agrícola.
- Otras actividades productivas o socialmente útiles dentro de la escuela o en la comunidad.
- Trabajo de los monitores y aulas pedagógicas
- Círculos de interés científico- técnicos y Sociedades científicas

Teniendo en cuenta estos aspectos, es que consideramos que la práctica Preprofesional y de Contingencia es otra de las actividades a tener en cuenta en el Sistema de Actividades Laborales para este tipo de centro.

La práctica Preprofesional es por tanto, decisiva en el desarrollo de habilidades pedagógicas profesionales, permiten el desarrollo de una disciplina laboral al posibilitar a los instructores ver a la escuela tal y como es, vinculándose directamente a ellas desde el primer año y contribuyendo al desarrollo de la misión y el principio de incondicionalidad de estos

1.5- Criterios en torno a la teoría de sistema.

El término "sistema" ha sido utilizado desde antaño: lo empleó Arquímedes en la Antigüedad; Leonardo Da Vinci a finales del medioevo; así como Kant, Hegel, Marx y Engels en los tiempos modernos. Sin embargo, la necesidad de definirlo no se planteó hasta la época contemporánea, tras la creación de la Teoría general de sistema en 1954, fecha a partir de la cual, una gran cantidad de investigadores se han dedicado a

destacar sus rasgos esenciales, reuniéndolos en definiciones como las siguientes:

- “... un complejo de relaciones recíprocas entre sus diferentes componentes”.
(Bertalanffy, Ludwin Von. 1954:60)
- “..conjunto de componentes cuyas interacciones y relaciones engendran nuevas cualidades que no poseen los demás integrantes”. (Afanasiev, V.G, 1977:150)
- “Entiéndase como sistema, un conjunto determinado de elementos que forman un todo único y que forman recíprocamente, más con el medio ambiente. Entonces, el concepto de sistema incluye además del complejo de sus partes integrantes, las relaciones entre éstas.” (Omarov, A.M., 1977)
- “...cualquier colección cohesiva de cosas que están dinámicamente relacionadas.”
(Carnota, Orlando, 1980:45)
- “... el sistema es un conjunto de elementos que cumple tres condiciones: 1- Los elementos están interrelacionados; 2- El comportamiento de cada elemento o la forma en que lo hace afecta el comportamiento del todo; 3- La forma en que el comportamiento de cada elemento afecta el comportamiento del todo depende al menos de uno de los demás elementos.” (Lara López, Felipe, 1990:85)
- “... el sistema no es solamente un conjunto de componentes y propiedades cuyas relaciones e interacciones engendran una nueva cualidad integradora, sino también el carácter funcional o la funcionalidad y la interfuncionalidad entre los componentes integrantes.” (Samoura, Karifa, 1999:73)

La continua agregación de elementos definitorios del concepto "sistema" que se ha producido con el decursar de los años, induce al investigador actual __más que optar por una u otra definición__ a reconocer que todo sistema se caracteriza por los siguientes rasgos esenciales:

1. Una composición específica que le es propia, dada por un determinado conjunto de componentes y partes.

2. La dimensión temporal y espacial de cada una de sus partes.
3. La estrecha interacción y la conexión orgánica entre tales componentes, manifiesta en que la modificación en uno de ellos provoca necesariamente una u otra modificación en los demás e incluso, una alteración en todo el sistema.
4. Una estructura dinámica y temporal, es decir, una organización interna dada por el modo específico de interconexión e interacción de sus componentes.
5. Un determinado diapasón de funcionamiento y desarrollo, limitado por dos puntos críticos: el inferior, tras el que comienza la destrucción del sistema, y el superior, en el que el sistema alcanza su funcionamiento óptimo
6. El carácter específico de su interacción con el medio.

Estos rasgos esenciales __por una parte__ inducen a admitir que la principal particularidad definitoria de un sistema es la existencia de una cualidad resultante en el mismo, que no puede ofrecer ninguna de sus partes, funcionando de manera aislada y que no se puede reducir a la suma de las propiedades de todos sus componentes.

Por otra parte, lo inducen a centrar su atención en el quinto elemento, que acusa la existencia de un componente esencial en todo sistema, al que la literatura especializada no siempre brinda la atención que requiere: Su sistema de funcionamiento.

Tal sistema de funcionamiento está determinado por el modo en que entre sus componentes o partes se producen relaciones e interacciones funcionales, no reductibles a ningún elemento, de las cuales emana la cualidad resultante de todo el sistema.

Como en las investigaciones más recientes no se encuentran nuevas clasificaciones sobre tales relaciones e interrelaciones funcionales, fue preciso retomar los aportes de V.G. Afanasiev quien en su libro “Dirección Científica de la Sociedad” .sobre esta particularidad, estableció que “... los sistemas integrales tienen sus relaciones propias, específicas. Las más típicas son las de coordinación y las de subordinación” y luego

precisó: "... a un todo social le son inherentes no ya sólo las relaciones de coordinación y concordancia, sino también las de subordinación y de co-subordinación."

A partir de los aportes realizados por los autores antes mencionados y, considerando los elementos comunes que existen entre los criterios expresados, en esta tesis se asume la definición de sistema que apunta hacia un conjunto de acciones dirigidas a un fin determinado o transformación del sujeto; diseñadas a partir de su interdependencia e implicación en el resultado del proceso formativo del instructor de arte que ,organizadas por etapas y grados permiten el desarrollo gradual y ascendente del individuo.

En consonancia con lo anteriormente expresado en este trabajo se adopta una definición operativa de sistema.

Sistema de Actividades: Conjunto de acciones a ejecutar en la práctica preprofesional, que se organizan por etapas niveles y años, intencionalmente ordenadas y relacionadas entre sí, cuyo objetivo está dirigido a desarrollar la misión e incondicionalidad de los instructores de arte de la eia.

CAPITULO 2: SISTEMA DE ACTIVIDADES PROPUESTO PARA LA PRACTICA PREPROFESIONAL DE TERCER Y CUARTO AÑOS DE LA eia “VLADISLAV VOLKOV ”.

2.1- . Caracterización de los estudiantes del nivel medio superior.

Especificidades de aquellos que ingresan a la eia.

El ingreso al preuniversitario ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante, es el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Todos sabemos que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico de adolescente. Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia. En los grupos de primer año de la carrera, posteriormente comienza a revelarse mayoritariamente en los alumnos las características de la edad juvenil.

Muchos consideran el inicio de la juventud como el segundo nacimiento del hombre. Entre otras cosas, ello se debe a que en esta etapa se alcanza la madurez relativa de ciertas formaciones y características psicológicas de la personalidad.

En la juventud se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en las etapas anteriores. Desde el punto de vista intelectual, están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad.

En estas edades es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, apreciación que responde a un sistema y enfoque de tipo polémico, que los alumnos han ido conformando, es común la defensa pasional de todos sus puntos de vista.

En la etapa juvenil, se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses, puntos de vistas propios, de manera tal que los alumnos se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de quienes le rodean. Tiene lugar así la formación de convicciones morales que el joven experimenta como algo personal, que entran a formar parte de su concepción moral del mundo.

Para que los educadores, familiares y profesores puedan ejercer una influencia positiva sobre los jóvenes, es de gran importancia el hecho de que mantengan un buen nivel de comunicación con ellos, que los escuchen, los atiendan y no les impongan criterios o

solamente consejos generales, sino que sean capaces de intercambiar con ellos ideas y opiniones.

Los temas de conversación más frecuentes entre los estudiantes de preuniversitario están, entre otros, los estudios y la proyección futura. En particular, la elección de la profesión representa una cuestión muy importante para el desenvolvimiento y las aspiraciones futuras del joven, esta selección se convierte en el centro psicológico de la situación social del desarrollo del individuo, pues es un acto de autodeterminación que presupone tomar una decisión y actuar en concordancia con algo lejano, lo que requiere cierto nivel de madurez.

El joven necesita ayuda, comprensión pero también busca autonomía propia y esto debe tenerse en consideración. Todo esto exige del educador plena conciencia de su labor orientadora y la necesidad de lograr buenas relaciones con el mismo, basadas en el respeto mutuo, teniendo en cuenta que este es ya un individuo cercano al adulto, con criterios relativamente definidos.

Los jóvenes de la eia "Vladislav Volkov" manifiestan características semejantes a las descritas hasta aquí, pero a su vez tienen otras muy propias y contemporáneas, la aplicación del cuestionario y consulta del expediente acumulativo del escolar El estudio de la caracterización psicopedagógica del estudiante evidenció que el desarrollo de las actitudes manifestaron insuficiente incondicionalidad y responsabilidad ante las tareas del proceso pedagógico, lo que pudiera estar condicionado por las características de las actividades desarrolladas, y que no exigían del estudiante niveles de independencia como en el caso de la práctica preprofesional donde juegan un rol protagónico importante. **(Anexo 1 y 2)**, y el estudio del Expediente Acumulativo de los estudiantes por los profesores guías, permitieron realizar una caracterización inicial.

Se ha determinado que el 70% de los alumnos tiene procedencia social obrera y campesina, el 80% viven con familia extendida o monoparental, el 60% viven en zonas rurales o pueblos pequeños, su desarrollo intelectual es promedio, los conocimientos culturales no son amplios sin embargo manifiestan deseos de ser instructores y poseen buenas aptitudes para la manifestación que seleccionaron, prefieren las asignaturas de la especialidad y todo lo relacionado con el arte los motiva.

Aparece la preocupación de los estudiantes por la forma en que podrían hacer la práctica y su aceptación en las escuelas si se tiene en cuenta que muchos cursaron sus

estudios en los mismos centros donde ahora realizarán la práctica; Proponen además actividades que se tienen en cuenta en esta propuesta, tienen deseos de enfrentar la práctica pero a la vez les preocupa el futuro, sobre todo, cómo enfrentarse al aula.

El enfoque del sistema de actividades para la práctica precisa de una acción coherente del colectivo pedagógico en el trabajo con los estudiantes, tanto en las eia como en las escuelas donde la realizan, de manera que llegue a ellos afectivamente, indicándoles modos de actuación cargados de sensibilidad, respeto y amor por el magisterio.

Es evidente que este trabajo proyectado, descansa sobre la interacción dialéctica sujeto –objeto mediado por la actividad práctica y el carácter material del objeto del conocimiento profesional.

Modificar el objeto de estudio implica tener en cuenta una adecuada concepción del desarrollo psíquico humano para proceder con la práctica pedagógica. Por ello se consideró la edad de los estudiantes, sus intereses, motivos, necesidades personales y sociales.

En la concepción del sistema de actividades que se diseñó, la obra de L. S Vigotsky fue de un valor teórico-metodológico significativo. La orientación, como relación de ayuda, actúa en lo que Vigotsky definió como **zona de desarrollo próximo**. Es decir, el orientador facilita la activación de potencialidades en el estudiante a partir de la relación que se establece con el mismo, utilizando diferentes técnicas y mecanismos. Otro concepto de valor para la orientación fue el de **niveles de ayuda**, con el cual Vigotsky procura, desde una concepción dinámica y desarrolladora del diagnóstico, probar y evaluar, la capacidad de aprendizaje reservado, latente, que tiene el sujeto; es decir, sus potencialidades.

2.2- Indagación inicial y descripción de la experiencia:

En los momentos iniciales la búsqueda estuvo centrada en determinar las principales insuficiencias existentes con respecto a las actividades para el desarrollo de la práctica preprofesional, en tal sentido se realizó un estudio de los principales documentos normativos, entre los cuales, se consideraron el plan de estudio, orientaciones y los programas de las diferentes especialidades.

Como resultado de la consulta efectuada se pudo comprobar que en el Programa y Plan de Estudio de los instructores aparece como modalidad la práctica preprofesional y de contingencia, pero no existe un diseño de actividades a ejecutar por los practicantes. Como resultado del análisis del Sistema de estudio de las eia se constató que este presenta insuficiencias con respecto a la precisión de indicaciones para la práctica preprofesional en lo referido a:

- Imprescindibles intercambios de coordinación con los diferentes agentes implicado (instituciones culturales y escolares, organizaciones políticas y de masas entre otras).

- Criterios para seleccionar: Territorios para las prácticas, etapas convenientes para su ejecución, tipos de actividades.

- Acciones a desarrollar con el claustro de las eia y de las propias instituciones donde se insertan los estudiantes.

- Indicaciones para la evaluación de los resultados en alumnos y docentes. **(Anexo 3)**

Las entrevistas aplicadas **(Anexo 4)** a directivos, cuadros y docentes, permitieron constatar que de un total de 100 entrevistados el 100% manifiestan la necesidad de diseñar un sistema para desarrollar la práctica preprofesional, elemento este que contribuye al desempeño organizado de los estudiantes en los diferentes contextos en que han sido ubicados.

Todos los entrevistados poseen conocimientos con respecto a la práctica preprofesional, así como los objetivos de la misma, pero presentan dificultades para precisar, definir, ellos mismos actividades para el desarrollo de esta modalidad.

Como parte de la búsqueda se entrevistaron a los autores de los Programas y Planes de Estudio de las eia. **(Anexo 5)**

Como resultado de las entrevistas se infiere que existe la idea de las actividades durante la práctica, así como los diferentes contextos en que deben ser ubicados, pero no se cuenta a nivel central con un sistema de actividades definidos para el desarrollo de esta modalidad. Ello pudiera estar avalado por la concepción curricular con tendencia a la descentralización de la mayoría de los programas educativos del país.

De acuerdo con los planteamientos de los entrevistados, un principio básico en la formación del instructor lo constituye la incondicionalidad y es la práctica preprofesional la vía idónea para desarrollarla.

Los antecedentes de la propuesta diseñada tiene su base en la experiencia acumulada por la autora al frente de la eia "Vladislav Volkov" desde el curso escolar 2003-2004, lo que, unido a la sistematización bibliográfica realizada sobre el tema, contribuyó a la concepción inicial de la posible solución.

Por ello es justo apuntar que sus antecedentes están en el análisis hecho en el año 2003, cuando ante la Asamblea Nacional del Poder Popular, rinde cuenta el Ministro de Cultura, en esta oportunidad se enfatiza en el papel de la cultura y en la necesidad de llevar esta a aquellas comunidades que más desfavorecidas han sido hasta el momento. Significativo fue que precisamente un municipio de nuestra provincia se señalara con estas características y se indica desde el Parlamento Cubano un grupo de actividades que pudieran transformar la situación. Desde ese mismo momento, la autora de este trabajo definió el espacio para la ejecución de dicha práctica.

Teniendo presente este planteamiento y dada la responsabilidad de la autora como directora de la eia "Vladislav Volkov", así como la misión que tienen los instructores de arte es que se propone a la dirección de Cultura, Educación y el Grupo de La Batalla de Ideas que atiende estas instituciones, realizar la primera práctica de contingencia en el municipio La Sierpe, para ello se desarrolló un amplio programa de trabajo y coordinación con el territorio, la eia y demás factores, logrando finalmente aprobarse el sistema propuesto, era una experiencia inédita solo con él precedente de la Campaña de Alfabetización, de ella se retomaron experiencias y se pusieron en práctica, se movilizó el pueblo, los organismos e instituciones de ese territorio, logrando un movimiento de masas donde se acogería a aquel contingente de jóvenes como algo inesperado, pues es de destacar que sólo un estudiante de ese municipio se encontraba matriculado en nuestro centro.

La contingencia se desarrolló del 25 al 30 de enero del 2004 donde participaron 184 estudiantes y 30 docentes, expandiéndose por los 8 Consejos Populares del territorio, llegando hasta los lugares más recónditos de la geografía sierpense.

Esta experiencia abarcó todas las escuelas del municipio, el 100% de las comunidades y los centros laborales de mayor relevancia.

-Complejo Arrocerero Sur del Jíbaro.

-Complejo Pesquero.

Se ubicaron en 2 grandes campamentos escolares todos los estudiantes, regresaban al anochecer, salían desde horas muy tempranas para los diferentes lugares e interactuaban con el pueblo, convivían y laboraban con los pobladores.

Durante curso escolar 2004-2005 se repite la experiencia en este municipio con 120 estudiantes de todas las manifestaciones para retomar los mismos objetivos con que fue diseñado el Primer Contingente, además se propone por la dirección de la eia a la Comisión Cultura Educación, efectuar la práctica de contingencia en el plan turquino del municipio Fomento por ser uno de los seis Programas Especiales del Ministerio de Cultura en materia de prioridad y atención, además de no existir matriculado en nuestro centro ningún estudiante de esas comunidades

La experiencia la llevaron a vía de hecho 42 estudiantes con 10 docentes y se ubicaron en el campamento de pioneros exploradores de ese territorio, se pudo constatar que fue una experiencia trascendental como la ya vivida, pues tuvieron contacto directo con la historia, al concentrarse los estudiantes en las comunidades de Gavilanes, Sopimpa, Pedrero, La Hormiga, masificando sus actividades en escuelas, comunidades y centros laborales, lograron trabajar diariamente al lado de los Promotores Culturales de las zonas en contingencia.

En el curso escolar 2005-2006 y 2006-2007 se rediseñan las actividades del plan de contingencia, así como los objetivos de la misma trasladándose los estudiantes a los IPUEC y centros internos con el objetivo de lograr una mayor incorporación al ingreso de la escuela de instructores de arte.

Al aplicar los estudiantes instrumentos para caracterizar y diagnosticar a cada centro, se pudo constatar la insuficiencia del movimiento cultural en los citados, así como la inexistencia en la totalidad de esas instituciones de unidades artísticas, abarcando tales irregularidades a la carencia de círculos de lectores, talleres literarios, resultando que son infructuosas la explotación de las tradiciones culturales donde están enclavadas las referidas instituciones, al no visualizar incluso los programas culturales en el horario único y flexible, muy a pesar de existir en soportes digitales, unido a ello la lectura no es

de interés del estudiantado como fuente de recreación. Es procedente destacar que el deporte es la vía que más se utiliza, así como la variedad de música grabada los días sábados y domingo en las plazas escolares, sin embargo existe un módulo de instrumentos musicales entregado a todos los centros internos, pero no hay quien los utilice y guíe, por lo que no se han aprovechado las potencialidades de los promotores culturales en las comunidades donde está enclavada la escuela.

Además se pudo constatar que no está confeccionado el Proyecto Cultural del Centro y el sistema de trabajo mensual no responde a las expectativas de los educandos en cuanto a fomentar una recreación culta y sana. **(Anexo 6)**

La misma incluye no sólo el sistema de actividades, sino que partiendo de los objetivos generales que se esbozan en el plan de estudio, fueron precisados los específicos, así como se constituyó un cuerpo de indicaciones para su organización y desarrollo, así como el sistema de control y evaluación, lo que aparece como resultado colateral de esta tesis.

Se identifica por su carácter de contingencia, entendido ésta, como alternativa o evento que se produce ante una situación dada, emergente, pero posible y que tiene implícito una transformación inmediata y muy necesaria. Por ello el sistema concebido no sólo corresponde a una necesidad curricular, sino coyuntural, social y de profundo carácter ideológico en medio de la Batalla de Ideas. Se previó validar sus resultados a partir del contraste, entre el estado inicial y el final del objeto de estudio, que en éste caso no sólo fue visto en el alumno, sino en la comunidad.

Se caracteriza además por el enfoque de sistema con que fueron concebidas cada una de las actividades y en vínculo muy estrecho con las instituciones que componen la comunidad.

La propuesta de actividades está dirigida al desarrollo de determinadas habilidades pedagógicas profesionales en los estudiantes, que al estar vinculados a las escuelas de sus municipios, desarrollan su compromiso con la Patria, reforzando su formación comunista y la educación en valores.

2.3- Sistema de actividades

Introducción:

Las eia como instituciones sociales tienen la importante Misión de convertir a este país en un pueblo que jamás puedan manipular, esclavizar, capaces de apreciar que la felicidad no sólo radica en bienes materiales, sino en lo espiritual, en la riqueza que aporta la cultura.,

La práctica preprofesional y de contingencia como modalidad del plan de estudio de la eia se propone cumplir una serie de objetivos en virtud de la formación integral de los estudiantes como futuros Instructores de arte de perfil amplio, estos son:

- Propiciar la consolidación y aplicación integral de los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas.
- Entrenar la aplicación de los elementos técnicos y metodológicos esenciales de cada una de las especialidades.
- Entregar en el diseño, realización y evaluación de talleres de apreciación y de creación artística.
- Contribuir a la formación de una futura conducta profesional basada en las relaciones éticas de autodisciplina, rigor y respeto por su trabajo y de los demás.
- Favorecer el desarrollo de una conciencia laboral de compromiso con la sociedad y con el logro de una cultura general e integral para todo nuestro pueblo.
- Según los planes de estudio vigentes, el tiempo para la realización de la práctica preprofesional en todas las especialidades está en correspondencia con sus objetivos por años de estudios.

A partir de la aplicación del sistema de actividades, los estudiantes realizarán su práctica **de forma organizada, coherente**, logrando **la vinculación con la realidad** e incorporando experiencias para su futuro desempeño como instructores de arte.

El sistema en cuestión posibilitará la **preparación del estudiante** y su modo de **actuación en correspondencia con su misión**: embajador de la cultura y el arte.

Este capítulo contiene el sistema de actividades diseñados para el desarrollo de la práctica preprofesional y de contingencia de los estudiantes de tercero y cuarto años, en sus cuatro manifestaciones artísticas.

El sistema fue diseñado a partir de los criterios obtenidos de los docentes y directivos, así como el rol del estudiante en las diferentes instituciones docentes, donde fueron insertados.

En lo que constituye su segunda etapa de práctica preprofesional, los estudiantes de tercer año de todas las especialidades de la eia deben aplicar por primera vez los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos y hacerlo en las condiciones y peculiaridades concretas de su municipio de residencia para lo cual se trabajará con la guía de actividades de Formación General y de la especialidad, de manera autodidacta. En ella se contempla además, la preparación política y cultural.

Cada una de las actividades va dirigida a orientar al estudiante para su desempeño laboral en el contexto social de su municipio y prepararlo para defender su examen final Integral con la calidad y preparación requerida, las mismas se diseñaron considerando las orientaciones reflejadas en las Indicaciones para la práctica preprofesional de las eia, que se evidencia a continuación:

OBJETIVOS GENERALES, DEL INSTRUCTOR DE ARTE.

- 1- Desarrollar talleres de Creación y Apreciación con todos los alumnos del centro escolar.
- 2- Atender grupos y unidades artísticas, de aficionados.
- 3- Preparar técnico- metodológicamente al personal docente.
- 4- Promocionar la cultura artística desde la escuela.
- 5- Mejorar el entorno sonoro y visual de la escuela.
- 6- Vincular afectivamente a los instructores con los problemas y retos de la educación cubana actual.
- 7- Desarrollar formas de actividad y comunicación que le permitan intensificar, mediante el intercambio con el colectivo pedagógico, estudiantes, familia y comunidad la misión que la ha sido encomendada.
- 8- Elaborar estrategias sencillas con ayuda del tutor, para dar respuesta a los resultados obtenidos en la caracterización de estudiantes, escuela, grupo, familia y comunidad, como parte del sistema de influencias.
- 9- Dirigir el proceso docente- educativo a partir del desarrollo de los talleres de Apreciación y Creación así como la observación sistemática, planificación y organización de actividades variadas, docentes y extradocentes.

10- Cumplir incondicionalmente con todas las misiones que le sean asignadas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y EL TIEMPO ASIGNADO A LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL POR AÑOS:

PRIMER AÑO

_ Tiempo de Practica: 15 días- 48 horas

Objetivo: Iniciar la familiarización con el trabajo de la escuela, intercambiando con el consejo de dirección, guía base y claustro de trabajadores y alumnos.

SEGUNDO AÑO:

- Tiempo de Práctica: 1 mes - 192 horas.

Objetivo: Que los estudiantes se familiaricen a través de la aplicación de instrumentos diversos que le permitan su total conocimiento y caracterización, a fin de interiorizar el desarrollo de su futura labor profesional como Instructor de Arte.

- La práctica de segundo año, no se propone como objetivo, desarrollar acciones de aplicación de los conocimientos adquiridos en las especialidades.

TERCER AÑO

- Tiempo de Práctica: dos meses – 384 horas

Objetivos: Entrenar la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las especialidades, mediante acciones, cuyo diseño hará énfasis en el entrenamiento técnico y metodológico de los estudiantes, es decir, Talleres de Apreciación y Talleres de Creación.

- La práctica de tercer año no se propone como objetivo, obtener ni evaluar resultados de trabajo artístico en dichos talleres.

CUARTO AÑO

- Tiempo de práctica: Dieciséis semanas – 640 horas.

Objetivo: Profundizar en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las especialidades, mediante acciones, cuyo diseño, hará énfasis en el entrenamiento integral técnico y metodológico de los estudiantes, es decir, en el desarrollo de Talleres de Apreciación y de Creación y en la preparación de los ejercicios que deberán presentar al Examen Final Integral.

LA PRÁCTICA DE CONTINGENCIA

Se realiza por los estudiantes de cuarto año, una vez concluido el primer semestre y siempre antes de las prácticas preprofesionales de 12 semanas en la escuela.

- Tiempo de práctica: Una semana – 40 horas.

Lugar: Cualquier sitio de la provincia que localizándose o no en su municipio de residencia cumpla con los siguientes requisitos:

- Importancia socioeconómica, sociopolítica o sociocultural, por su tradición histórica o cultural, por su condición de lugar apartado con condiciones desfavorables o de difícil acceso, etc. Trabajar allí esas dos semanas, constituye para el estudiante de cuarto año de la eia una tarea de choque.
- Condiciones mínimas indispensables que garantice la supervivencia : (alojamiento, alimentación, atención médica y el trabajo del estudiante).

Objetivo: Ampliar los horizontes de el estudiante, propiciar su encuentro enriquecedor, conocimiento y familiarización con realidades concretas del territorio y del país y de los programas culturales de la Revolución en toda las condiciones, de manera tal que se refuerce el compromiso moral con su futura labor profesional como Instructor de Arte.

Es evidente que el cumplimiento de los objetivos diseñados en el plan de estudio propicia la formación integral de la personalidad sobre bases sólidas. Aplicando de forma creadora las tesis del enfoque histórico cultural, paradigma fundamental del sistema educativo cubano; se puede asegurar que en el diseño y cumplimiento de los objetivos expuestos se cumplen las concepciones de L.S. Vegotsky, sobre la relación entre la enseñanza y el desarrollo en torno a la cual, el padre de este enfoque apunta que la enseñanza conduce al desarrollo cuando es organizada y dirigida hacia aspectos esenciales de la personalidad; por otra parte este paradigma define la doble función de los procesos psíquicos, apareciendo primero, como categoría ínter psíquica y después como categoría intrapsíquica una vez que los conocimientos y la experiencia histórica social han pasado al plano interno, es decir: han sido personalizadas por el individuo. Esta relación se hace evidente en la formación del Instructor de Arte a través de su práctica preprofesional.

A continuación se precisan las actividades elaboradas para las diferentes modalidades. Los instrumentos y las actividades diseñadas podrán ser utilizados por los estudiantes

de tercer y cuarto años de las diferentes especialidades, teniendo en cuenta la información que le ofrecen sobre las instituciones escolares en que han sido ubicados en los cursos escolares precedentes

ACTIVIDADES PARA LA PRACTICA DE CONTINGENCIA EN LOS CENTROS INTERNOS E IPUPEC DE LA PROVINCIA.

LUNES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>- Demostrar a través de la promoción de actividades como desarrollar una recreación culta y sana en los centros internos.</p> <p>–Desarrollar actividades en los centros internos de orientación vocacional para elevar el ingreso a la eia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acto de recibimiento en todos los centros que recibieron contingentistas. • Recorrido por la instalación escolar y su entorno. • Intercambio de experiencias con PGI sobre fortalezas y debilidades en la vida cultural del centro. • Aplicación de instrumentos para diagnosticar el centro y el claustro docente estudiantil. Anexo 9,10. • Levantamiento y diagnóstico de los estudiantes de 9no. grado que ya tienen definido optar por la eia. • Traer datos generales de cada aspirante. • Presentación en la plaza de una brigada artística por parte de los instructores con la inclusión de diferentes manifestaciones.

MARTES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>- Demostrar a través de la promoción de actividades como desarrollar una recreación culta y sana en los centros internos.</p> <p>–Desarrollar actividades en los centros internos de orientación vocacional para elevar el ingreso a la eia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Matutinos martianos. • Dirigir el montaje y entonación del Himno de Bayamo. • Lectura y divulgación de la frase del día a través de matutinos y radio bases. • Tabulación de los resultados obtenidos en el diagnóstico aplicado. • Realización de un encuentro taller con los estudiantes de 9. Grado • Visionaje del software ¿Por qué instructor de arte?. Debate. • Efectuar actividad demostrativa de cada manifestación artística. • Misión. Compromiso con la patria. • Efectuar un encuentro taller con los aficionados del centro para debatir gustos, preferencias, potencialidades y barreras. • Técnicas de participación y animación. • Encuentro de conocimientos teórico • Prácticos sobre arte. <ul style="list-style-type: none"> . Los complejos genéricos cubanos. . Pintores cubanos. . Surgimiento de títeres y desarrollo del teatro cubano. . Bailes populares cubanos.

MIERCOLES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>- Demostrar a través de la promoción de actividades como desarrollar una recreación culta y sana en los centros internos.</p> <p>–Desarrollar actividades en los centros internos de orientación vocacional para elevar el ingreso a la eia.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Matutinos “El embarazo precoz y las ITS”• Dirigir el montaje del Himno de Bayamo.• Perfeccionar estéticamente murales de aulas y centros, así como su entorno.• Reunión de coordinación con los factores para intercambiar ideas y opiniones sobre fortalezas y debilidades en la vida cultural del centro.• Efectuar acciones y talleres de las 4 manifestaciones como medio de preparación práctica de los aspirantes.• Asesoramiento y preparación de los aficionados a través de la impartición de talleres de apreciación y creación.• Realizar peñas con la trova,• Exposición de maquillaje.• Tertulias literarias. Promoción de libros<ul style="list-style-type: none">. Corazón. El Principito. Testimonio de Olga Alonso.

JUEVES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>- Demostrar a través de la promoción de actividades como desarrollar una recreación culta y sana en los centros internos.</p> <p>–Desarrollar actividades en los centros internos de orientación vocacional para elevar el ingreso a la eia.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Matutinos “Convivencia y violencia”• Montaje y entonación del Himno de Bayamo.• Divulgación en los centros laborales y docentes de los logros y transformaciones de la eia.• Elaboración de acciones para darle vida al proyecto cultural del centro.• Efectuar acciones y talleres de las 4 manifestaciones como medio de preparación práctica de los aspirantes.• Reunión con los padres de los aspirantes.• Asesoramiento y preparación a los aficionados a través de talleres de apreciación y creación.• Una tarde noche diferente en mi centro,• Actividades deportivas.• Juegos de participación y animación.• Gimnasia musical aerobia masiva.• Encuentros competitivos entre trabajadores y alumnos.• Desfile de modas sobre el arte del vestir.• Carnaval rústico.

	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de las tradiciones manuales y culturales de la comunidad y el territorio
--	---

VIERNES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>- Demostrar a través de la promoción de actividades como desarrollar una recreación culta y sana en los centros internos.</p> <p>–Desarrollar actividades en los centros internos de orientación vocacional para elevar el ingreso a la eia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Matutino “Recreación culta y sana. • Dirigir el montaje y entonación del Himno de Bayamo. • Encuentro con la historia y limpieza de tarjas. • Intercambio con personalidades de la cultura, deporte, educación y combatientes de la comunidad. • Taller con el claustro para discutir y aprobar el proyecto socio cultural del centro y el modelo de recreación culta y sana. • Evaluación final con cada aspirante. • Señalamiento de logros y dificultades para alcanzar su objetivo. • Selección de monitores • Entrenadores. • Presentación en la gala artística del centro de las unidades artísticas de alumnos y trabajadores. • Encuentro de la rueda de casino. • Exposición de murales en áreas de la escuela con materiales no convencionales. • Acto político cultural de conclusión de la práctica y presentación de los mejores talleres de creación y brigadas artísticas.

SABADO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>- Demostrar a través de la promoción de actividades como desarrollar una recreación culta y sana en los centros internos.</p> <p>–Desarrollar actividades en los centros internos de orientación vocacional para elevar el ingreso a la eia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en comisiones en Casas de Cultura de su municipio. • Relatoría con los hechos más relevantes. • Lectura de diarios. • Lectura del compromiso con la práctica preprofesional y su ubicación una vez graduados. • Evaluación final integral.

ACTIVIDADES PARA LA PRÁCTICA DE CONTINGENCIA 4^{TO} AÑO. MUNICIPIO LA SIERPE Y PLAN TURQUINO.

LUNES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>- Ampliar los horizontes del estudiante, propiciar su encuentro enriquecedor, conocimiento y familiarización con las realidades concretas del territorio, país y de los programas culturales de la revolución en todas las condiciones de manera tal que se refuerce el compromiso moral con su futura labor profesional como instructor de arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acto de recibimiento en las comunidades escogidas por los territorios con la participación de organismos políticos y de masa. • Presentación por los pobladores y cultura municipal de un espectáculo artístico cultural. • Intercambio con los estudiantes del territorio que se encuentran beneficiados con los programas de la revolución. • Traslados hacia los campamentos e instalación en los mismos. • Reunión organizativa. • Proyección de la película El brigadista. Cine debate. • Auto preparación para el desarrollo de talleres.

MARTES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>- Ampliar los horizontes del estudiante, propiciar su encuentro enriquecedor, conocimiento y familiarización con realidades concretas del territorio, país y de los programas culturales de la revolución en todas las condiciones de manera tal que se refuerce el compromiso moral con su futura labor profesional como instructor de arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Matutino especial. • Salida en caravana. • Recibimiento de los estudiantes en los Consejos Populares e intercambio con las organizaciones y pobladores. • Recorrido por las instalaciones culturales, educacionales y centros laborales para conocer las potencialidades y debilidades desde el punto de vista cultural. • Intercambio con el promotor cultural sobre la caracterización y proyecto socio cultural del territorio. • Amenizar a través de la música el horario de almuerzo en comedores obreros y escolares. • Organización y desarrollo de acciones y talleres en escuelas y comunidades. • Regreso al campamento. • Proyección de la película cubana Retrato de Teresa. Cine debate. • Talleres con la biblioteca familiar. Dramatización. • Auto preparación para el desarrollo de los talleres.

MIÉRCOLES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>- Ampliar los horizontes del estudiante, propiciar su encuentro enriquecedor, conocimiento y familiarización con realidades concretas del territorio, país y de los programas culturales de la revolución en todas las condiciones de manera tal que se refuerce el compromiso moral con su futura labor profesional como instructor de arte.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Matutino especial• Salida en caravana• Desarrollo de acciones de apreciación y creación en comunidades y escuelas.• Realización de actividades de animación con los diferentes grupos étareos de las comunidades, vías no formales, círculos de abuelos, trabajadores sociales y desvinculados – Atención a tarjetas y sitios históricos. Acto político.• Encuentro con el historiador del municipio Peña literaria y debate de libros. Guateque campesino con trovadores y aficionados en el campamento Cumpleaños colectivos• Auto preparación para el desarrollo de los talleres.

JUEVES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>- Ampliar los horizontes del estudiante, propiciar su encuentro enriquecedor, conocimiento y familiarización con realidades concretas del territorio, país y de los programas culturales de la revolución en todas las condiciones de manera tal que se refuerce el compromiso moral con su futura labor profesional como instructor de arte.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Matutino central Salida en caravana Desarrollo de acciones de apreciación y creación en comunidades y escuelas Actividad de formación vocacional con alumnos que optan por la eia. Conferencias de Psicología, visionaje del CD ¿por qué instructor de arte?• Demostración de actividades prácticas con vistas a la prueba de captación.• Diagnóstico de los alumnos que optan por las diferentes manifestaciones.• Vídeos, conferencias y actividades demostrativas en los centros laborales para divulgar las potencialidades del programa y lograr que los pobladores influyan en la selección de los pioneros para el ingreso en la eia• Feria del libro en el campamento.• Intercambio con escritores del municipio y provincia.• Ventas de libros, casetes y vídeos.

VIERNES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>- Ampliar los horizontes del estudiante, propiciar su encuentro enriquecedor, conocimiento y familiarización con realidades concretas del territorio, país y de los programas culturales de la revolución en todas las condiciones de manera tal que se refuerce el compromiso moral con su futura labor profesional como instructor de arte.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Revista cultural.• Salida en caravana.• Participación en labores productivas junto con los pobladores.• Acto político cultural en las comunidades y escuelas.• Rescate y presentación de las tradiciones culturales por parte de los aficionados.• Exposición de platos típicos de las comunidades. Talleres de artesanía y montaje de estos con materiales de la naturaleza.• Presentación de las diferentes unidades artísticas montadas durante la semana.• Celebración por parte de los instructores de una gala artística cultural para los pobladores.• Carnaval rústico protagonizado por pioneros e instructores.• Juegos de animación. Cierre con el grupo musical de la eia.

SÁBADO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>- Ampliar los horizontes del estudiante, propiciar su encuentro enriquecedor, conocimiento y familiarización con realidades concretas del territorio, país y de los programas culturales de la revolución en todas las condiciones de manera tal que se refuerce el compromiso moral con su futura labor profesional como instructor de arte.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Acto de despedida en comunidades, escuelas y campamentos.• Lectura de los compromisos y metas cumplidas por los instructores.• Reafirmación del compromiso de la práctica preprofesional y el servicio social donde la revolución los necesite.• Taller de cierre de la práctica de contingencia. Lectura de diario, debate en comisiones, hechos relevantes, relataría en plenaria, evaluación de cada práctica.• Traslado hacia sus hogares.

INDICACIONES PARA LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA PRÁCTICA.

Para el desarrollo de la práctica en todas las eia del país se ha tomado en consideración los criterios de directivos, docentes, alumnos, cooperantes por lo que en los momentos actuales la misma comienza desde el primer año y de esta forma se refuerza la misión y futura labor profesional como pedagogos del arte en las instituciones escolares de los territorios.

Las prácticas se realizan en los municipios de residencia y las escuelas seleccionadas, siempre ubicando uno de cada manifestación para obtener grupos de a 4 estudiantes, con el fin de agilizar, intercambiar experiencia entre ellos para poder darle solución al sistema de actividades que llevan consigo.

En la eia bajo la dirección del profesor de metodología, PGI y J de Dpto, planifican, debaten todas las actividades, acciones y talleres que desarrollarán.

Se entrega a cada director municipal, y J de enseñanza la relación de alumnos y escuelas donde se ubicaran.

Cada estudiante tiene un tutor que responde por la ejecución de las actividades diseñadas y elabora un resumen de trabajo diseñados por este y concluye con la elaboración de un resumen de trabajo, ente documento debe estar avalado por el director del centro.

Para la ejecución de las actividades programadas, los estudiantes recibirán una preparación previa por parte de los Jefes de Departamentos y el Asesor Central que atiende la actividad en la eia.

Durante la práctica los estudiantes podrán recibir controles por directivos y docentes de la eia, municipio, provincia, pero ello debe transcurrir en un clima favorable desde el punto de vista afectivo, guardando los principios esenciales de la ética profesional, de manera que contribuya positivamente al logro de los objetivos propuestos.

Se reunirán los estudiantes todos los viernes en las Casas de Cultura de sus municipios, donde asistirá un coordinador de la eia que atiende cada municipio. Los alumnos presentarán un informe con sus vivencias durante la semana, así como una valoración desde el punto de vista positivo o negativo sobre la vinculación de ellos con la institución escolar, además el coordinador tendrá la misión de impartir temas de Preparación Política y Cultura General Integral, así como orientaciones al respecto. Concluyen con una evaluación semanal en el modelo que estos traen avalado por el director y tutor.

Los estudiantes confeccionarán el diario de práctica donde plasman todo lo acontecido así como los señalamientos de los tutores o en su caso, de controles recibidos.

Los estudiantes deben conservar algunos de los medios de enseñanza o juegos didácticos elaborados, planificación de talleres, fichas elaboradas y otros que permitan una exposición con ilustración en los talleres.

Al concluir las etapas de la práctica se efectúa el Evento de la práctica Preprofesional y de Contingencia en la eia, donde participan en plenaria todos los estudiantes por años y municipio en el evento, utilizando las nuevas tecnologías y desarrollando la expresión oral y su maestría, pues la defensa complementa la evaluación final de su práctica.

Se ha tenido presente el perfil del instructor, por lo que se le han asignado un grupo de tareas correspondientes a las asignaturas de Formación y Cultura General e Integral, que deben traerlas solucionadas al regreso de su práctica.

Se propone la práctica escalonada por años con vista a que todos sean atendidos por sus tutores y cuadros.

A los practicantes de 4to año se le concede una atención especial en relación con el desempeño y control a sus talleres, efectuando pre defensas del taller final que defenderán como culminación de estudio. El Consejo de Dirección de la eia con los docentes que imparten Metodología en la eia y los Jefes de Departamentos, visitarán el 100% de los estudiantes en cada municipio y aquellos que presenten dificultad, se retornan a la eia , se le asesora y atiende de forma individual.

Este sistema de actividades cierra con la planificación y aseguramiento por parte de la eia y los practicantes, el cronograma de evaluación para defender su Examen Final Integral en las escuelas donde han sido ubicados. Se propone además aplicar instrumentos para diagnosticar, caracterizar escuelas, familias, comunidades, así como el conocimiento cultural que poseen los alumnos, docentes, directivos con vistas a conformar el Proyecto Cultural, ANEXOS 7 y 8.

Para el desarrollo de la práctica preprofesional se han organizado las actividades por años y etapas con sus objetivos distribuidos en forma de sistema.

OTRAS ACTIVIDADES QUE DEBEN EJECUTAR LOS INSTRUCTORES DE 3RO Y 4TO AÑOS, SEGÚN EL HORARIO Y CARACTERÍSTICAS DE LAS ESCUELAS DONDE REALIZAN LA PRACTICA.

- Crearán el Himno y Logotipo del centro.
- Participarán en la dirección y ejecución de matutinos, actos políticos.
- Concurrirán a las actividades culturales, deportivas o políticas que se realicen en la escuela.
- Trabajarán con el registro de asistencia y evaluación.
- Estudio del EAE, de sus alumnos conocerlos y poder accionar sobre estos.
- Atenderán las diferencias individuales durante la clase o fuera de esta.
- Capacitación por el guía base, exploración y campismo.
- Monitorearán las actividades que contribuyan a enriquecer el acervo cultural de su escuela (Festivales, concursos y competencias).
- Contribuirán al desarrollo de las reuniones de padres.
- Asistirán a las labores agrícolas o productivas.
- Investigarán sobre los movimientos especializados en la OPJM y la elaboración de informes.
- Participarán en concursos y eventos junto con el claustro.
- Confeccionarán el Proyecto Cultural de su Centro.
- Realizarán los trabajos comunitarios en el entorno de su centro.
- Crearán las unidades artísticas con alumnos y docentes en horario extracurricular.
- Apoyarán los procesos de receso socializador.
- Confeccionarán y debatirán ponencias sobre, La recreación Culta y Sana.

INDICACIONES ESPECÍFICAS PARA ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO.

La actividad fundamental de estos estudiantes es la impartición de talleres de Apreciación y Creación en el horario docente y extracurricular, con el propósito de presentarse al Examen Final Integral. Los mismos le darán cumplimiento a todo el sistema de actividades planificadas para el 3er año, con excepción de las relacionadas con las asignaturas de Formación General, por ser contenido vencido por estos, a su

vez entregarán una propuesta personal acerca de qué debe hacer un Instructor de Arte en la escuela y cuáles deberán ser sus funciones.

Control y Evaluación:

El control a las actividades de los estudiantes durante la práctica debe ser sistemático y poseerá el rigor establecido, trabajando con los instructores en las dificultades encontradas para su solución o mejoramiento posterior. Se tendrá en cuenta el cumplimiento de las actividades planificadas y la creatividad con que se realizan estas, así como otras que se planifiquen en coordinación con el tutor.

La evaluación final se otorga el día de la exposición en la eia, en base a lo previamente orientado durante el tiempo de práctica preprofesional, teniendo en cuenta la evaluación que otorgó el tutor, coordinador del municipio y el Jefe de Departamento.

Para la valoración que debe emitir la escuela donde este de práctica el estudiante se tendrá en cuenta, las indicaciones de carácter laboral que se citan a continuación:

1. Mantener un uso correcto del uniforme escolar.
2. Cumplimiento de la jornada laboral (8 horas).
3. Observar las Tele clases de la Enseñaza Artísticas.
4. Participar y contribuir en la preparación de Matutinos
5. Apoyar los procesos de recesos docentes.
6. Contribuir a la ambientación del centro docente. (Murales, Banderas, Medios de enseñanza).
7. Trabajar con el canto del himno de Bayamo, así como el de la escuela.
8. Asesorar el Movimiento de Artistas Aficionados (Utilizar horario extra curricular).
9. Asistir puntualmente los viernes a las 9.00am a las Casas municipales de Cultura.
10. Cumplir con la asistencia y puntualidad al centro docente (traer constancia de su hoja de firma, aprobada por el director (a) del centro.

Registro de Asistencia y Control

Alumno: _____ Especialidad: _____ Año: _____

Fecha	Sesión Mañana			Sección Tarde			Observaciones
	Entrada	Salida	Firma	Entrada	Salida	Firma	

Firma de Alumno: _____ Nombre y Firma del Director: _____

Planilla de práctica Preprofesional eia “Vladislav Volkov”

Alumno: _____ Año: _____ Grupo: _____ Especialidad:

_____ No: _____ Poblado: _____ Municipio: _____

Escuela: _____ Fecha: _____ Semana: _____ Guía:

_____ Tutor: _____

1.- Resultados del trabajo. Uso adecuado del uniforme, participación en las actividades, asistencia al trabajo, disciplina, resultados pedagógicos.

2.- Asistencia: _____ Real: _____ %: _____ Evaluación General:

Firma del Director

Cuño

Firma del Alumno

2.4- Resultados alcanzados con la aplicación de la Experiencia.

Con la aplicación del sistema y la adecuada preparación de los estudiantes se logró una alta motivación, expresado en que de una matrícula de 321 estudiantes participó el 100% y manifestaron estar motivados 300, para un 93,3% y 10 manifestaron estar altamente motivados y grandes deseos de asumir el proyecto, lo cual representa el 32 %. Estas cifras evidencian la efectividad del sistema concebido.

Durante las prácticas preprofesionales se mostró elevado el índice de participantes en lo cual se corrobora en los siguientes datos.

Resultados sobre la participación de los diferentes factores en la práctica preprofesional.

Participación											
Alumnos			Docentes			Cuadros			Brigada J. Martí		
Muestra	Partici	%	Muestra	Partic.	%	Muestra	Partici	%	Muestra	Partici	%
588	588	100	60	60	100	5	5	100	95	95	100

A partir de la aplicación del sistema de actividades fue evidente la elevación significativa del nivel de responsabilidad, incondicionalidad y fidelidad ante la tarea. De un total de 321 estudiantes involucrados, mostraron un elevado nivel de responsabilidad 295, lo que representa un 91,9 % de la muestra, 20 evidenciaron un nivel medio en el desarrollo de esta cualidad para un 6,2 % y solo 6 mantuvieron un bajo nivel en el desarrollo de la responsabilidad. Estos datos coinciden con el desarrollo de la incondicionalidad y la fidelidad ante la tarea donde, de los 321 muestreados, 298 muestran ser incondicionales y fieles ante la tarea encomendada, lo que representa el 91,9 %. Estos datos se confirman en el cumplimiento de las actividades diseñadas en el sistema y su actuación en el centro donde fue insertado donde desarrollaron talleres de apreciación y creación, atendieron y crearon grupos y unidades artísticas de aficionados ,realizaron labor de promoción cultural e influyeron en el mejoramiento del entorno sonoro y visual.

Fue significativo el nivel de protagonismo de los estudiantes en la preparación técnico metodológica del personal docente.

El desarrollo de la práctica preprofesional abarcó: 16 preuniversitarios de la provincia, 42 secundarias básicas, 150 escuelas primarias y 13 Consejos Populares. En todos se logró una importante asimilación del cambio que incluyó las familias las organizaciones políticas y de masas. Esta asimilación fue evidente a partir de la participación en actividades culturales desarrolladas por los estudiantes y otras encaminadas al mejoramiento del entorno escolar y comunitario.

Haciendo un análisis de la situación existente antes de la aplicación del sistema de actividades en los preuniversitarios, es procedente destacar que la matrícula total de estos centros ascendía a la cantidad de 7964 alumnos y la incorporación a las manifestaciones artísticas se comporta de la siguiente forma:

Especialidad Música:

- 30 coros con 345 integrantes lo que representa el 4,3 %
- 13 dúos con 26 integrantes lo que representa el 0,32 %.
- 2 agrupaciones musicales con 40 estudiantes lo que representa el 0,50 %-..
- 100 solistas lo que representa el 1,25 %.
- 5 tríos con 15 integrantes lo que representa el 0,18 %.

Especialidad Danza:

- 18 solistas con 18 integrantes para un 0,2 %--
- 19 grupos con 250 integrantes para un 3,1 %

Especialidad Teatro:

- 350 declamadores que representa el 4,3 % de la muestra.
- 180 grupos de aficionados con 563 alumnos para un 7,6 %.

Especialidad Artes Plásticas:

-369 con actitudes para la plástica que representa el 4,5 %.

-435 con habilidades manuales lo que representa el 5,4 %.

Haciendo un análisis de la situación existente antes de la aplicación del sistema de actividades en los preuniversitarios es importante hacer referencia a la matrícula total de estos centros y la cantidad de unidades artísticas creadas. De una matrícula total de 7964 alumnos sólo existían:

Especialidad Música:

-30 coros con 345 integrantes lo que representa el 4,3 %

-13 dúos con 26 integrantes lo que representa el 0,32 %.

-2 agrupaciones musicales con 40 estudiantes lo que representa el 0,50 %-..

-100 solistas lo que representa el 1,25 %.

- 5 tríos con 15 integrantes lo que representa el 0,18 %.

Especialidad Danza:

-18 solistas con 18 integrantes para un 0,2 %--

19 grupos con 250 integrantes para un 3,1 %

Especialidad Teatro:

--350 declamadores que representa el 4,3 % de la muestra.

--180 grupos de aficionados con 563 alumnos para un 7,6 %.

Especialidad Artes Plásticas:

-369 con actitudes para la plástica que representa el 4,5 %.

-435 con habilidades manuales lo que representa el 5,4 %.

De los datos anteriores se infiere que de una matrícula de 7964 estudiantes, sólo 2128 estaban incorporados a las diferentes manifestaciones artísticas lo que representa un 26,7 %.

A partir de la aplicación del sistema de actividades desarrolladas por los futuros instructores se logró la incorporación de 4665 estudiantes a las diferentes manifestaciones, lo que representa en la actualidad un 57,3 % de incorporados al movimiento cultural de sus centros.

La incidencia de los instructores en los diferentes centros surtió efecto en la recreación sana y culta de los estudiantes de los preuniversitarios. En el muestreo inicial efectuado, los estudiantes declaraban como principales opciones para la recreación: Las fiestas, escuchar música, ir al campismo, fumar y beber entre otras.

En sentido general los sujetos muestreados coincidían en destacar las pocas opciones que ofrecía la institución escolar para la recreación, sin embargo con el inicio de la aplicación del sistema de actividades se abrieron los horizontes y se ampliaron las opciones para la recreación, que incluyeron el uso de la informática, la biblioteca, deporte, brigadas artísticas y la lectura como nuevas fuentes para lograr una recreación culta y sana.

En fundamento al cumplimiento de los objetivos trazados en el sistema de actividades diseñado para el desarrollo de la práctica preprofesional en el evento científico efectuado al final de la etapa en la eia, el claustro emite una evaluación de la práctica a partir de la exposición por equipos y talleres, que concluye con una relatoría por parte de los estudiantes de lo que aconteció en sus centros y comunidades.

La relatoría permite determinar regularidades con respecto a logros y dificultades de la práctica, se otorga una evaluación a cada alumno, una por equipo y otra por municipio, seleccionándose los más sobresalientes para el evento de habilidades a nivel de centro y país.

A modo de ejemplo a continuación se ilustran las evaluaciones otorgadas a la aplicación del sistema de actividades de acuerdo a su cumplimiento:

Curso:2003- 2004. Evaluación B.

Curso:2004- 2005. Evaluación B.

Curso: 2005-2006. Evaluación MB.

Curso: 2006-2007. Evaluación. MB.

La evaluación de "B", fue otorgada teniendo en cuenta algunas irregularidades en el cumplimiento de las actividades diseñadas, fundamentalmente en la calidad de la impartición de talleres de creación y apreciación por los estudiantes.

La evaluación de "MB", fue otorgada en base al cumplimiento de los objetivos trazados y la incidencia de los futuros instructores en escuelas y comunidades, por cuanto se desglosan a continuación algunos resultados obtenidos:

- Enseñaron y demostraron la realización de los matutinos diferentes y dirigieron diariamente la letra y entonación del Himno de Bayamo.
- Estudiaron y conocieron el Modelo del preuniversitario y lo que se espera de ellos una vez graduados.
- Asesoraron y orientaron al personal docente, dándole herramientas de trabajo a partir del diagnóstico aplicado.
- Confeccionaron en cada centro el proyecto socio cultural, atendiendo las necesidades, motivaciones e intereses del estudiantado.
- Diseñaron y organizaron acciones de trabajo con padres, familiares y otros miembros de la comunidad para contribuir a elevar la Cultura General e Integral
- Atendieron a grupos y unidades artísticas de aficionados, con el objetivo de representar los centros en sus festivales y otros eventos.
- Se dramatizaron todas las escuelas de padres con las temáticas a abordar.
- Presentación de actos, galas y espectáculos artísticos los fines de semana.
- Aplicación de un sistema de actividades para un domingo diferente en estas instituciones,
- Vinculación del arte con las nuevas tecnologías, así como su uso.
- Se constató el nivel de protagonismo demostrado en la responsabilidad mostrada por los estudiantes, en todos los centros educacionales, campamentos, hogares, comunidades la fidelidad ante las tareas que llevaban para ejecutar, cuestión que se logró al 100%, es digno de destacar la incondicionalidad con que asumieron

los lugares de ubicación y misiones que se le asignaron en los lugares de difícil acceso y condiciones de vida.

- Con la llegada de los instructores de arte se consolida un elemento más de las aspiraciones del modelo de la actual escuela cubana, estos protagonistas de la hermosa profesión de enseñar arte al pueblo, han posibilitado constatar resultados consecuentes con los principales objetivos de trabajo dados por nuestro máximo dirigente revolucionario.
- Se ha podido medir y evaluar el impacto que ha causado en estos jóvenes en la escuela, familia, comunidades organizaciones políticas y de masas, además para los pioneros la figura del instructor ha sido determinante en apoyo al proceso docente- educativo..Pues estos logran una gran empatía con los educandos siendo su figura predilecta por parte de estos.
- Los instructores han incidido de forma positiva en los 16 IPUEC del territorio ya que por 2 años consecutivos se ha materializado la práctica de Contingencia en estas instituciones con el objetivo de transformar el ambiente sonoro visual y demostrar como se realiza una recreación culta y sana, dentro de las transformaciones y efectos más notables logrados se encuentran.
- En el evento taller de cierre de la práctica de Contingencia, ofreció como experiencia el bosquejo histórico de todos los IPUEC, la composición de docentes y alumnos, sirviendo para dejar una guía de trabajo en cuanto al Movimiento Cultural del centro y las unidades artísticas, así como las diferentes modalidades a través de las nuevas tecnologías para cultivar los conocimientos del arte en las diferentes manifestaciones y de esta forma elevar la cultura general en los educandos.
- Se efectuaron en cada centro, acciones de Apreciación y creación, encuentro Taller de Apreciación y encuentro taller de Creación, respectivamente.
- Se demostró que los jóvenes de esta enseñanza sienten interés y deseos de aprender de las diferentes manifestaciones y poseen talento y aptitudes para enfrentar lo enseñado, pero falta la guía y orientación de personas con conocimientos para enfrentar la tarea.

RESULTADOS DE LA PRACTICA DE CONTINGENCIA EN LOS MUNICIPIOS LA SIERPE Y PLAN TURQUINO FOMENTO.

En el Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, en la primera graduación de las Escuelas de Instructores de Arte, en la plaza Ernesto Ché Guevara de Santa Clara el 20 de octubre del 2004, se ilustraron dos ejemplos del impacto y transformación de la práctica Preprofesional y de Contingencia en escuelas y comunidades logrando el mérito la eia “Vladislav Volkov” de la provincia Sancti Spíritus, a continuación se cita textualmente las palabras del Comandante.

La práctica Preprofesional en el municipio de La Sierpe, provincia de Sancti Spíritus, de los estudiantes de cuarto año, contempla una semana de trabajo en comunidades o escuelas que presentan condiciones de trabajo más difíciles que las habituales.

En el caso de dicha provincia, se decidió que los 183 estudiantes del cuarto año de su escuela que hoy se gradúan, se vincularán al municipio de La Sierpe, por ser este un municipio nuevo, sin una sólida tradición cultural donde no ha habido una fuerza técnica en la cultura durante décadas, o sea, un municipio donde no existen instructores graduados de épocas anteriores y donde incluso resulta muy difícil captar estudiantes para las escuelas de instructores de arte, al extremo que en el primer curso solo se ingreso una alumna, 1 que hoy se gradúa. Los estudiantes fueron ubicados en todas las escuelas, y resultó que era la primera vez en muchos años, según la memoria de alumnos y profesores, que se producía un movimiento cultural tan fuerte en el territorio. Se albergaron en las escuelas, trabajaron en ellas y en las comunidades, en algunos casos se tenían que desplazar a pie varios kilómetros.

De lo que allí sucedió, hablan todavía niños y padres. Tres estudiantes de otros municipios solicitaron se les ubicara a trabajar en el municipio de La Sierpe, a partir de esta experiencia. Se logró captar para la escuela de instructores de arte 25 alumnos, para el curso escolar que recién comienza. Lo más notable es que en un encuentro que hace pocos días se sostuvo con una representación de los que hoy se gradúan, cada vez que alguno de ellos se refería a su formación, mencionaba como decisivo el impacto de esa semana. La imagen de la experiencia en La Sierpe se ha conservado

como una misión internacionalista, la presencia en un combate o en una gran jornada productiva, o sea, les ha quedado el sentido de un acto por encima de lo normal, de un acto de total entrega.

En su paso por el municipio realizaron una especie de síntesis entre lo que hace el instructor de una Casa de Cultura y lo que debe hacer en una escuela. Lo mismo trabajaba en la escuela por la mañana, que animaban la comunidad por la tarde, que se presentaban en actividades culturales en el municipio por la noche. Todo ocurrió en solo una semana. El gobierno del municipio y el Partido consideran que se ha producido el inicio de una transformación cultural, lo que resulta significativo si tenemos en cuenta que es un municipio con instituciones culturales en buen estado constructivo en sentido general pero sin fuerza técnica para trabajar. (Castro.F:2000:5)

RESULTADOS DEL PLAN TURQUINO.

El impacto en estas montañas del Escambray fue trascendental pues tuvieron la oportunidad de convivir y escuchar las vivencias y anécdotas de los combatientes que hoy radican allí y sirvieron de práctico al comandante Ernesto Che Guevara, conocer su comandancia, comunidad y tradiciones de ese lomerío se insertaron con los pobladores como miembros activos de la montaña por lo que en poco tiempo se recuperaron tarjas, bustos de José Martí, arreglaron murales, diseñaron dibujos para cada aula y local de la escuela, con sus propios recursos pintaron, cercaron la escuela y modificaron el parque de la serranía.

Intercambiaban diariamente con lo expuesto en el Museo de la Comandancia logrando confeccionar artículos y ponencias sobre documentos inéditos que existen allí y tomaron imágenes de todo lo acontecido donde se conformó un Video con el quehacer de estos aguerridos muchachos., se nutrieron de las tradiciones culturales en las comunidades y aprendieron a confeccionar diversos objetos con materiales de la naturaleza como la paja de maíz y tejidos muy peculiares del lugar, así como rescataron los tradicionales guateques campesinos y personas dedicadas al repentismo, logrando amenizar las noches con galas culturales a todos los pobladores, de esta forma lograron exponer una excelente exposición con todo lo confeccionado y aprendido de

sus pobladores en un gran acto de masa como cierre de la semana inolvidable de contingencia.

INCIDENCIA EN EL PLAN DE INGRESO.

La práctica Preprofesional y de Contingencia incidió de manera muy positiva en el plan de ingreso a nuestra institución cuestión que no se había logrado con anterioridad, estos resultados son posibles por la influencia directa y trabajo diario con los estudiantes de las Secundarias Básicas de la provincia y el cumplimiento cabal del sistema de actividades planificadas por la eia para que los practicantes las ejecutaran,

A continuación se ilustran los resultados del ingreso a la eia, pues de un plan de 200 capacidades anuales se ha sobre cumplido hasta la actual etapa.

CURSOS	MÚSICA	DANZA	A. PLÁSTICA	TEATRO	TOTAL
2003-2004	86	51	53	97	287
2004-2005	72	52	46	62	232
2005-2006	70	58	65	57	250
2006-2007	50	56	58	61	225
2007-2008	55	54	53	68	230

Además se ha logrado que los instructores practicantes asuman el ingreso con un gran sentido de pertenencia, responsabilidad e incondicionalidad, pues han logrado la preparación de los pioneros en cada centro y se han sentido verdaderos tutores de los mismos demostrado en los exámenes de captación.(Anexos. 6, 9, 10).

CONCLUSIONES:

- Los resultados del presente trabajo expresan la necesidad de la introducción de un sistema de actividades dirigidas a desarrollar la práctica preprofesional y de contingencia de los estudiantes de tercer y cuarto años de la eia, por cuanto ello generó mayor participación todos los factores; el protagonismo de los estudiantes se elevó ; la familia se involucró mucho más , la motivación fue mayor y contribuyó a la orientación profesional hacia esta carrera, evidenciado en el aumento del ingreso en los cursos posteriores.
- El sistema constituye un útil documento de carácter teórico y metodológico que organiza y orienta hacia el logro de los objetivos de una importante etapa de la formación del instructor de arte, partiendo del principio del vínculo de la teoría con la práctica y desde una sólida posición marxista y leninista con respecto al desarrollo cultural de los pueblos como una necesidad emergente en estos tiempos.
- En manos de docentes y directivos, el sistema de actividades elaborado, no solo debe ser visto como una guía para el desarrollo práctico profesional, sino para evaluar el desempeño individual y colectivo, así como la pertinencia del currículo.

RECOMENDACIÓN

Teniendo en cuenta lo necesario del sistema de actividades propuesto para el desarrollo de la práctica preprofesional y de contingencia en la escuela de instructores de arte y la carencia de un sistema similar a nivel central para todas las instituciones de este tipo, se recomienda su validación en otros centros, de manera que pueda evaluarse en otros contextos y corregirse cualquier dificultad que presente.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, F. "Principios para la dirección del proceso pedagógico" en Compendio de Pedagogía. La Habana, Editorial Pueblo y Educación. 2002.
- Álvarez de Zayas, Carlos. Metodología de la Investigación Científica. Centro de estudios de la educación Superior " Manuel F. Grau S. Cuba 1995
- Alvarez de Zalla, C. Hacia una escuela de excelencia. Editorial "Academia", La Habana. 1996.
- _____ Fundamentos teóricos en la dirección del proceso educativo en la escuela cubana. Editorial "Pueblo y Educación", La Habana. 1996.
- Afanasiev, V.G. Dirección científica de la sociedad. Editora "Progreso", Moscú. 1977.
- Basso Pérez Zoraida. "Orientar hacia la profesión" ¿Por qué? ¿Cómo?. Sancti Spiritus. Folleto impreso. ISP "Silverio Blanco". 2002.
- Báxter Pérez, Esther "La Comunicación Educativa". ¿Le corresponde sólo al maestro?. Pedagogía 95, Curso 33, La Habana, 1995.
- Bermúdez, R. (___). Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bertalanfy, Ludwin Von. Teoría general del sistema. Estados Unidos de América. 1954.
- Burke Beltrán, María Teresa y otros. Temas de Psicología Pedagógica para maestros II. Editora pueblo y educación. Ciudad de La Habana. 1989
- Calzado, D. El taller: una alternativa de forma de organización del proceso pedagógico en la preparación del profesional del educador. ___ La Habana: ISP Enrique José Varona. Tesis de Maestría. La Habana (1998).
- Caballero Rivacoba, María. El trabajo comunitario, una alternativa cubana al desarrollo social. Editora Acana. Camaguey. 2004.
- Carnota, Orlando. Curso de administración para dirigentes. Editora "Ciencias Sociales", La Habana. 1980.
- Castellanos. Simons, D. Educación, aprendizaje y desarrollo. La Habana. (2001)
- Castro Ruz Fidel. Discurso de Clausura del VIII Congreso de la UJC. Publicaciones del Consejo de Estado. 2004)

Castro, Ruz, F. Discurso pronunciado en la clausura del 4. Congreso de Educación Superior. La Habana. Febrero 6. Periódico Granma. La Habana (2001).

Castro Ruz Fidel. Discurso pronunciado el 8 de diciembre. Revista "La educación en revolución", La Habana 1972.

_____. Discurso pronunciado en el acto de las Escuelas de Instructores de Arte. Santa Clara. Octubre 20. Periódico Granma. (2004)

_____. Discurso pronunciado en el acto nacional de la segunda graduación de los Instructores de Arte. La Habana. Octubre 28. Periódico Granma. (2005).

_____. Palabras a los intelectuales. (Reedición). La Habana. Casa Editorial Abril. (2005).

_____. Reunión del Comandante en Jefe con los directores de las escuelas de Instructores de Arte. La Habana. (2000).

Cerezal Mezquita Julio y otros. ¿Se trabaja en las clases de educación laboral?. Editorial "Pueblo y Educación", La Habana.2000.

_____. La formación laboral de los alumnos en los lumbrales del siglo XXI. Editorial "Pueblo y Educación", La Habana. 2000.

Código de Ética. Brigada de Instructores José Martí. (2005).

Colectivo de Autores. Compendio de Pedagogía. Editorial- Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. (2002).

Colectivo de especialistas del Ministerio de Educación. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, 1981.

_____. Algunas reflexiones teóricas y prácticas desde las ciencias de la educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (2004).

Compendio de programas de Apreciación y Creación para Enseñanza Primaria y Secundaria Básica.

Crespo, O y R Enebral. "*La Cultura General Integral*. Una alternativa cubana para el desarrollo social". Pedagogía y Sociedad. (2006).

Cuba. MINED. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preuniversitaria Editorial "Pueblo y Educación" La Habana 2006.

Chirino Ramos M^a Victoria Ejercicios: El diseño teórico- metodológico de la investigación, fundamentando la investigación y mirada crítica. En el CD de la Maestría Material completo 8 "Guías de estudio de la disciplina Metodologías de la Investigación Educativa" del curso de Base de la investigación educativa y sistematización de la práctica pedagógica. (2005).

Declaración de Pedagogía 2001

El Sistema de trabajo Político Ideológico del MINED. República de Cuba.1999

Enciclopedia Microsof. Encarta. 2000 y 2007.

García Batista, Gilberto IF. Adine Fernández "Un modelo para la integración estudio trabajo en la escuela cubana actual" Pedagogía 99, Curso 74. La Habana, 99.

González Serra, D. J. Teoría de la motivación y práctica profesional. La Habana: ED. Pueblo y Educación. (1995).

González Rey, F. Motivación profesional en adolescentes y jóvenes. Editorial "Pueblo y Educación", La Habana. 1987.

González Maura V, y otros. Psicología para el educador. Editorial "Pueblo y Educación", La Habana. 2001.

González, Mora, Gustavo. La educación Para La Vida y el desarrollo Humano. Curso Pedagogía 2001.La Habana.

Ilich Lenín Vvladimir. Cuaderno Filosófico. Libro Tercero.

Labarrere Reyes Guillermina y Gladis E. Valdivia. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1988.

López Hurtado, Josefina y otros: Temas de Psicología Pedagógica para maestros I. Editora Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.1987.

Los nuevos programas educativos de la Revolución y el modelo pedagógico de la escuela cubana. Fundamentos "Pedagogía 2003, Curso 3. La Habana, 2003.

Lara López, F. Metodología para la planeación del sistema. Un enfoque prescriptivo en cuaderno planeación universitaria. México.1990.

Massip, Acosta, A. El trabajo de educación comunitaria. Experiencia desde una concepción integradora. La Habana. (2003).

Ministerio de Educación. Plan de estudio para las eia. La Habana. (2000).

_____ . Indicaciones para la realización de la Práctica Preprofesional de los estudiantes de las Escuelas de Instructores de Arte. Material impreso. La Habana. (2000).

Ministerio de Cultura. Indicaciones generales de organización escolar para el trabajo en las eia. La Habana. (2000).

Manual de trabajo para directores de Preuniversitario. Material impreso. La Habana. Abril 2007.

Marx Ccarlos. Tesis sobre Freubach, Selección de textos, Tomo III.

Martí Pérez José. Escrito sobre educación, La Habana.

Mined Programa de secundaria básica. Educación artística. Editorial "Pueblo y Educación", Lana. 2003.

Mined. Perfil ocupacional del egresado de las eia "Documento normativo". La Habana. República de Cuba. 2003.

Omarov, A.M. Elementos básicos de dirección científica de la sociedad. Editora "Qrbe". Tomo I, La Habana. 1977.

Orientaciones metodológicas de Cultura Comunitaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. (2002).

Orudzhev. Z.M. La dialéctica como sistema. Editorial "Ciencias Sociales", La Habana. 1973.

Palacios Elda y Xiomara Morales. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana 2002.

Prieto Jiménez, Abel. (Vanguardia y pasividad, en coordenadas, año 4, No 6, Julio del 2000).

Programa de apreciación y creación de Danza. Casas de Cultura.

Por la cultura y el humanismo. Taller Provincial de intercambio de experiencias en homenaje al 1^{er} aniversario de la Primera Graduación de Instructores de Arte de la Batalla de Ideas y al 5^{to} aniversario del Programa. Sancti Spíritus. (2005).

Patiño Rodríguez, María del Rosario. ¿Cómo la práctica preprofesional perfecciona la preparación del futuro trabajador Editorial "Pueblo y Educación". La Habana 1990.

Pino Calderón Jorge Luis "Proyectos y planes de vida, un verdadero desafío para la juventud". Copia en soporte digital, 2001.

Ramonet, Ignacio. (Cien horas con Fidel Primera edición cubana: abril 2006.)
Seminario nacional para educadores (VIII), La Habana. 2007.
Tabloide IV Seminario Nacional para Educadores. Editorial Pueblo y Educación
Videos-conferencias de la MCE. La Habana. (2005).
Tesis y Resoluciones I Congreso. Editora "Ciencias Sociales". La Habana, 1978.
Vigotsky, L.. Pensamiento y lenguaje. __ La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
(1982).
Zamora, Karifa. Diseño de modelo sistémico de dirección científica metodológica de la
educación física y el deporte. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias
Pedagógicas, La Habana. 1999.

ANEXOS:

Anexos No 1:

Consulta al expediente acumulativo del escolar:

Objetivo: Profundizar en las características psicopedagógicas de los estudiantes que participaran en la práctica preprofesional para evaluar sus fortalezas y debilidades.

Aspectos a considerar:

-Procedencia Social.

-Modo de vida.

-Lugar de procedencia.

-Nivel de desarrollo cultural.

-Competencia curricular.

-Participación del estudiante en eventos, actividades culturales y otros.

-Desarrollo de actitudes tales como la responsabilidad y la incondicionalidad ante las tareas del proceso pedagógico.

Anexos No 2:

Cuestionario a estudiantes:

Objetivos: Indagar sobre los conocimientos y motivación que poseen para enfrentar la práctica preprofesional.

Estudiante:

Necesitamos conocer tus criterios para lograr un mejor trabajo con los que asistirán a la práctica preprofesional y los conocimientos que poseen para enfrentarla.

De los aspectos que se te ofrecen a continuación marca con una X las funciones que crees que debe realizar un instructor en su práctica:

- a) - Realizar Talleres de Creación y Apreciación. -----
- b) - Participar en todas las actividades del centro. -----
- c) - Formar las unidades artísticas por cada manifestación. -----
- d) - Impartir clase de las demás asignaturas. -----
- e) - Lograr una recreación culta y sana. -----
- f) - Trasformar con tus conocimientos el ambiente sonoro y visual del centro. -----
- d) - Formar grupos de aficionados en las casas de cultura. -----

2- ¿Consideras que posees los conocimientos necesarios para realizar la práctica preprofesional?

Sí----- No----- No sé-----

3- ¿Consideras que posees conocimientos sobre Cultura General Integral?

Mucho----- Poco----- No sé -----.

4- Expectativas que tienen sobre la práctica preprofesional, Marca con una X:

- a) - Me gusta mucho.
- b) - Me gusta más que lo que me disgusta.
- c) - Me es indiferente.
- d) - Me gusta.
- e) - No puedo decir.

Anexo No 3:

Guía para el análisis de Documentos organizativos del proceso docente en las eia
(Sistema de actividades)

Objetivos: Evaluar el proceso de orientación para la ejecución del período de práctica preprofesional desde el sistema de estudio de las eia.

Aspectos a considerar:

--Intercambios de coordinación.

--Criterios de selección para el desarrollo de las prácticas.

--Implicación de los factores del territorio.

--Precisión de actividades a realizar.

--Preparación del claustro-

--Evaluación de resultados.

Anexo No 4:

GUÍA PARA JEFES DE DEPARTAMENTOS Y DOCENTES.

Objetivos: Conocer si los docentes dominan las especificidades del plan de estudio sobre la práctica Preprofesional y de Contingencia,

Desarrollo:

- 1- ¿Sabe usted qué es la práctica Preprofesional?
- 2- ¿Conoce usted qué significala Práctica de Contingencia?
- 3- ¿Domina usted los objetivos diseñados para la práctica Preprofesional en su especialidad?
- 4- ¿Dispone usted de actividades para el desarrollo de la práctica Preprofesional y de Contingencia?

Anexo No 5:

GUÍA DE ENTREVISTA A DIRECCIVOS NACIONALES.

Objetivos: Conocer los elementos considerados en la Política Educacional para el desarrollo de la práctica preprofesional y de Contingencia.

DESARROLLO

- 1- ¿Qué actividades considera que deben desarrollar los instructores en los diferentes años de la práctica Preprofesional y de Contingencia?
- 2- ¿En qué contexto deben desarrollarse la práctica Preprofesional y de Contingencia?
- 3- ¿Se consideró importante en la fase de diseño de actividades el elemento actitudinal de los estudiantes, ¿Cómo? ¿Por qué?

Anexo No 6:

GUÍA DE OBSERVACIÓN A LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL.

Objetivos: Se empleó con el propósito de conocer la realidad de los practicantes, a partir de la percepción directa en las diferentes instituciones y comunidades.

Aspectos a observar:

- 1- Si cada estudiante dispone del sistema.
- 2- Participación de alumnos, docentes, cuadros, promotores culturales y BJM.
- 3- Nivel de protagonismo logrado:
 - Responsabilidad
 - Fidelidad
 - Incondicionalidad
- 4- ¿Cómo los diferentes factores han asimilado el cambio?
- 5- ¿Qué transformaciones se han logrado en los centros donde han sido insertado los estudiantes?
- 6- Nivel de calidad en el cumplimiento del sistema de actividades.
- 7- Resultado de la práctica Preprofesional y de Contingencia:
 - Incidencia en el plan de ingreso de la e.i.a.
 - Impacto de la práctica de Contingencia en el municipio:
 - La Sierpe, Plan Turquino, IPUEC.

Anexo No 7:

Estimados estudiantes:

Años: 3ro y 4to

EN LOS PRÓXIMOS DÍAS DESARROLLARÁS TU PRÁCTICA PREPROFESIONAL QUE TENDRÁ COMO OBJETIVO ESPECÍFICO LA CARACTERIZACIÓN DE LAS CONDICIONES DE LA ESCUELA PARA EJECUTAR TU TRABAJO.

1- Caracterización de la matrícula y del entorno social de la escuela.

- a) Conocimientos, hábitos y preferencias de estudiantes y docentes en el consumo y disfrute de las manifestaciones artísticas y literarias.
- b) Principales tendencias en los hábitos y preferencias de la población del entorno escolar en el consumo y disfrute de las manifestaciones artísticas y literarias.
- c) Instituciones culturales en el barrio, relaciones con la escuela.
- d) Organizaciones sociales en el barrio, sus relaciones con la escuela.
- e) Trabajo cultural en la escuela: si tiene o no galería de arte, taller literario, círculo de lectura; si tiene o no grupos artísticos y quién los atiende; resultados de los festivales pioneriles, en particular los de base; repercusión de estas acciones en la vida de la comunidad.
- f) Valoración de las influencias culturales de hoy en la escuela y en su entorno: Programa Audiovisual, Mi TV, Programa Editorial Libertad, Computación, Universidad para Todos.

1er Instrumento

(Aplicar a estudiantes de I, II Y III grado de la escuela)

Guía de Entrevista

I. Tipo de entrevista: Grupal

II. Dirigida a: Niños de I, II Y III grado de la escuela

III. Presentación del entrevistador

IV. Demanda de cooperación: Estimado niño(a) a los trabajadores de cultura nos interesaría conocer tus gustos y preferencias culturales para ayudarte a satisfacerlas en lo que podamos

Aspectos a indagar en forma de juego:

1. ¿Qué hacen ustedes para pasarla bien, para divertirse?
2. ¿Qué hacen tus padres y tu familia para que ustedes la pasen bien y para que se diviertan?
3. ¿A dónde los llevan sus padres y su familia para que se diviertan, para que la pasen bien. (Indagar si los llevan al museo, cine, ballet, teatro, conciertos, circo, bailables, etc.)?
4. ¿De esas actividades culturales mencionadas anteriormente cuáles Prefieren?
5. ¿Cuáles de esas actividades mencionadas anteriormente realizan con más Frecuencia?
6. ¿Dónde las realizan?
7. ¿Cuáles hacen en la escuela?
8. ¿En qué momento del día se realizan en la escuela?
9. ¿Les gustan las actividades culturales que hacen en tu escuela? Te tienen en cuenta?
10. ¿Reciben educación musical o educación plástica? Qué has aprendido?
11. ¿Qué han recibido en el Programa Audiovisual, en Universidad para Todos y en Mi TV en la escuela?
12. ¿Pertenece a algún grupo o taller de creación, apreciación y promoción artística que se desarrolla en la escuela? ¿Quién las imparte? ¿Qué le enseñan?
13. ¿Han participado en los festivales de pioneros? ¿En qué manifestación?
14. ¿En caso de que varios niños tengan o sientan interés particular por la manifestación artística a la que perteneces, es necesario profundizar sobre lo que conocen estos niños?

2do Instrumento

(Aplicar a niños de 9 a 11 años de la población que circunda la escuela):

I. Tipo de entrevista: Grupal

II. Presentación del entrevistador

III. Demanda de cooperación: Estimado niño(a) a los Instructores de Arte nos gustaría conocer tus gustos y preferencias culturales, para ello necesitamos nos respondan las siguientes preguntas.

IV. Aspectos a indagar:

1. ¿Qué hacen ustedes para pasarla bien, para divertirse?

2. ¿Que hacen tus padres y tu familia para que ustedes la pasen bien, para que ustedes se diviertan?

3. ¿A donde los llevan sus padres y su familia para que se diviertan para que la pasen bien (indagar si los llevan al museo, cine, ballet, teatro, conciertos, circo, bailables, etc.)?

4. ¿Qué actividades culturales realizan sus padres y su familia con ustedes? (Indagar si bailan, cantan, leen, actúan, tocan algún instrumento musical con ellos o para ellos). ?

5. ¿De esas actividades culturales mencionadas anteriormente cuáles prefieren?

6. ¿Cuales de esas actividades mencionadas anteriormente realizan con mas frecuencia?

7. ¿Dónde las realizan?

8. ¿Qué actividades realiza la escuela para la comunidad y para ustedes que son vecinos de la misma? ¿En qué momento del día se realizan. ?

9. ¿Te gustan las actividades culturales que hace la escuela para ustedes los niños?
¿Por qué?

10. ¿Qué beneficio trae como consecuencia este trabajo cultural que realiza la escuela en la comunidad?

3er Instrumento

(Aplicar a directivos de la escuela, maestros, estudiantes)

(Repetirlo 3 veces)

- I. Tipo de entrevista: Individual
- II. Dirigida a: Directivos de la escuela, maestros y estudiantes
- III. Presentación del entrevistador
- IV. Demanda de cooperación: Estimado compañero la eia se encuentra realizando un estudio en el marco de su primera práctica Preprofesional, sobre las condiciones en las cuales se desarrolla la vida cultural de los escolares que asisten a esta escuela, para lo cual su ayuda seria inestimable.
- V. Aspectos a indagar:
 1. Instituciones Culturales que existen en el municipio (museo, biblioteca, casa de cultura, cine, galería, teatro, etc.)
 2. Relaciones de la escuela con estas instituciones especificando con cada una de ellas.
 3. Caracterización de la frecuencia de estas relaciones (Indagar si son permanentes u ocasionales).
 4. Si la frecuencia de estas relaciones es permanente listar qué actividades conjuntas se realizan, especificando con cada institución.
 5. Identificación en cada a caso a quién van dirigidas las actividades conjuntas, fundamentalmente.
 6. Explicitar qué resultados y beneficios se desprenden de estas relaciones para el municipio.

4to Instrumento

Hoja de Recogida Directa de Datos:

Datos a recoger:

1. Listado de las actividades artísticos - culturales que se realizan en la escuela.
2. Grupos artísticos que tiene la escuela.
3. Pertenencia o no al Movimiento Artistas Aficionados. Atendidos por C/C. Calidad de

esos grupos.

4. Categorización o no de dichos grupos.
 5. Resultados en los festivales pioneriles de base de dichos grupos.
 6. Presentación en concursos y festivales culturales en general en la comunidad.
 7. Realización de talleres de apreciación y promoción de las diferentes manifestaciones artísticas en la escuela. Especialistas que los atienden. Resultados obtenidos.
 8. Relación de la escuela con espacios culturales vinculados al quehacer artístico profesional.
 9. Presentación en la escuela de artistas profesionales.
 10. Presentación en la escuela de los grupos portadores o tradicionales locales.
 11. Utilización de UPT y del programa audiovisual en la educación artística de los estudiantes de la escuela.
 12. Horarios de atención a los aficionados atendidos por los Instructores de Arte de C/C.
 13. Repercusión de las actividades artísticas que realiza la escuela en la comunidad.
- Acogida de la población.

5to Instrumento:

(Repetirlo 3 veces)

- I. Tipo de entrevista: Individual
- II. Dirigida a: Directivos de la escuela y maestros
- III. Presentación del entrevistador
- IV. Demanda de cooperación: Estimado compañero la eia se encuentra realizando un estudio sobre las condiciones en las cuales se desarrolla la vida cultural de los escolares que asisten a esta escuela, para lo cual su ayuda seria inestimable.
- V. Aspectos a indagar:
 1. Actividades que realiza la escuela que contribuyen al desarrollo cultural de los estudiantes.
 2. Caracterice brevemente que tipo de actividades artístico-culturales realiza la

- escuela. 3. ¿En que horario se realizan estas actividades? Con que frecuencia? 3-3- Hay flexibilidad para su incorporación alas actividades de cultura.
4. ¿Quiénes la realizan, hay alguien responsabilizado con esta tarea?
5. ¿Qué elementos han favorecido o no al desarrollo de la vida cultural en su escuela?
6. Movimiento de Artistas Aficionados de la escuela. Especificar los aficionados al arte atendidos por Instructores de Arte de la Casa de Cultura. Calidad y categorización. Resultados de los festivales pioneriles de base de dichos grupos. Horario de atención a dichos aficionados por Instructores de Arte de la Casa de Cultura.
7. Realización de talleres de apreciación, creación y promoción artística en la escuela. Especialistas que los atienden. Resultados obtenidos.
8. Utilización de Universidad para Todos y del programa Audiovisual en la educación artística de los estudiantes de la escuela.
9. ¿Cómo se vincula la escuela alas actividades de la Casa de Cultura?
10. ¿Qué incidencia ha tenido el trabajo cultural de la escuela en la comunidad?

6to Instrumento

(Aplicar a Miembros del Consejo de Dirección de la escuela)

(Repetirlo 3 veces)

- I. Tipo de entrevista: Grupal
- II. Dirigida a: Miembros del Consejo de Dirección de la escuela
- III. Presentación del entrevistador
- IV. Demanda de cooperación: Estimados educadores, los estudiantes de la eia nos encontramos realizando un estudio en el marco de nuestra primera práctica Preprofesional sobre las condiciones en las cuales se desarrolla la vida cultural de los escolares que asisten a esta escuela, para lo cual su ayuda seria inestimable.
- V. Aspectos a indagar:
1. ¿Qué organizaciones sociales, políticas y de masas del municipio están vinculadas al trabajo cultural de la escuela?
2. ¿Qué tipo de relaciones mantiene la escuela en particular con los CDR y la FMC en cuanto al trabajo cultural que se realiza en la misma?

3. ¿Cómo apoyan los CDR y la FMC el trabajo cultural de la escuela?
4. ¿Con que frecuencia apoyan el trabajo cultural de la escuela los CDR y la FMC?
5. ¿Qué actividades conjuntas realiza la escuela en su trabajo cultural con los CDR y la FMC?
6. ¿Se realizan estas actividades conjuntas con los CDR y la FMC solo para la escuela o también para la comunidad?
7. ¿Qué resultados y beneficio se desprenden de estas relaciones entre la escuela y los CDR para los estudiantes de la escuela, para la población residente cerca de la escuela y para el municipio?

7mo Instrumento

(Aplicar a Miembros de la comunidad que rodea la escuela)

- I. Tipo de entrevista: Individual
- II. Dirigida a: Miembros de la comunidad que rodea la escuela
- III. Presentación del entrevistador
- IV. Demanda de cooperación: Estimado miembro de la comunidad, los estudiantes de la eia nos encontramos realizando un estudio en el marco de nuestra primera práctica Preprofesional sobre las condiciones en las cuales se desarrolla la vida cultural de los escolares que asisten a esta escuela, para lo cual su ayuda seria inestimable.
- V. Aspectos a indagar:
 1. ¿Qué organizaciones sociales, políticas y de masas del municipio están vinculadas al trabajo cultural de la escuela?
 2. ¿Qué tipo de relaciones mantiene la escuela en particular con los CDR y la FMC en cuanto al trabajo cultural que se realiza en la misma?
 - 3'¿Cómo apoyan los CDR y la FMC el trabajo cultural de la escuela?
 4. ¿Con que frecuencia apoyan el trabajo cultural de la escuela los CDR y la FMC?
 5. ¿Qué actividades conjuntas realiza la escuela en su trabajo cultural con los CDR y la FMC?
 6. ¿Se realizan estas actividades conjuntas con los CDR y la FMC solo para la escuela o también para la comunidad?
 7. ¿Qué resultados y beneficio se desprenden de estas relaciones entre la escuela y

los CDR para los estudiantes de la escuela, para la población residente cerca de la escuela y para el municipio?

8vo Instrumento

_(Aplicar al Presidente de la OPJM de escuela):

- I. Tipo de entrevista: Individual
- II. Dirigida a: Presidente de la OPJM de la escuela
- III. Presentación del entrevistador
- IV. Demanda de cooperación: Estimado Presidente de la OPJM de la escuela, los estudiantes de la eia nos encontramos realizando un estudio en el marco de nuestra primera práctica Preprofesional sobre las condiciones en las cuales se desarrolla la vida cultural de los escolares que asisten a esta escuela, para lo cual su ayuda seria inestimable.
- V. Aspectos a indagar:
 1. ¿"Que organizaciones sociales, políticas y de masas del municipio están vinculadas al trabajo cultural de la escuela?
 2. ¿"Con cuales de estas organizaciones sociales, políticas y de masas mantiene la escuela relaciones mas estables y sólidas en cuanto al trabajo cultural que se realiza en la misma?
 3. ¿"Como apoyan estas organizaciones sociales, políticas y de masas el trabajo cultural de la escuela?
 4. ¿"Con que frecuencia apoyan el trabajo cultural de la escuela estas organizaciones sociales, políticas y de masas?
 5. ¿"Que actividades conjuntas realiza la escuela en su trabajo cultural con cada una de estas organizaciones sociales, políticas y de masas?
 6. ¿"Se realizan estas actividades conjuntas solo para la escuela o también para la comunidad?
 7. ¿"Que resultados y beneficio se desprenden de estas relaciones entre la escuela y los CDR para los estudiantes de la escuela, para la población residente cerca de la escuela y para el municipio?

Anexo No 8:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA LOS ESTUDIANTES DE III AÑO QUE REALICEN LA PRÁCTICA EN UN CENTRO DOCENTE.

Actividad número: 1

Aplica las siguientes técnicas para caracterizar la escuela y su entorno, realizando una entrevista al director(a).

Guía de entrevista al Director.

1. Nombre y Apellidos
2. Años de experiencia en dirección
3. Años de experiencia en el centro.
4. Explicar los objetivos de la entrevista y aplique el siguiente cuestionario:
 - a) Matrícula de la escuela (general) por sexo, procedencia social.
 - b) Total de grupos, matrícula de cada uno, composición por sexo.
 - c) Total de grupos artísticos creados en la escuela, de ellos:
 - Danza.
 - Teatro.
 - Música.
 - Artes Plástica.
 - Literatura escrita y oral (Talleres Literarios).
 - d) Cantidad de alumnos que la integran.
 - e) Quién los atiende (instructor de arte, promotor, profesor o maestro).
 - f) Frecuencia de práctica o ensayos. Disponibilidad de horario.
 - g) En qué eventos participan (escuela, municipio, provincia, y el organismo que los convoca.
 - h) Nombre los resultados alcanzados (escuela, municipio, provincia y nación)
 - i) Algún grupo se ha presentado, además, en la comunidad ¿Cuales?
 - j) ¿En qué ocasiones o efemérides ha ocurrido esto? Nómbralas.

k) Describe que organización u organismo apoyan materialmente a estos grupos (especifique el tipo de ayuda que recibe de la comunidad).

l) Total de talleres de Creación y/o Apreciación que se desarrollan en el centro.

m) Explique como ha aplicado en su centro el Programa de Educación Estético.

n) ¿Cómo valora los resultados de los programas de Música y Plástica ponga ejemplos concretos?

o) ¿Cuáles han sido las principales transformaciones que se han operado en la enseñanza? Ponga ejemplo y evalúa el impacto que han tenido en los alumnos profesores y familia

p) Explica cómo ha instrumentado su centro, los Programas de la Revolución y cual ha sido su impacto en los estudiantes, trabajadores, familia y comunidad.

q) ¿Cómo la Cátedra Martiana ha potenciado el trabajo artístico y literario del centro?

r) Sí usted considera puede añadir otra información sobre el desarrollo de la cultura en su centro.

s) ¿Cómo se establece la relación de la escuela con FMC, CDR, médico de la familia, trabajador social, ponga ejemplos concretos?

Nota: Se rendirá un informe de la actividad número 2 atendiendo a las características de este aprendidas en la asignatura de español.

Actividad Número: 2

Después de aplicados los anteriores instrumentos, puedes auxiliarte del material adjunto relacionado con elementos socio culturales del trabajo comunitario para enriquecer tu informe final. Aplica guía

Aquí se relacionan un grupo de técnicas que le dará la posibilidad al alumno de recoger una información precisa del problema investigado. Se le presta especial atención a las potencialidades y las carencias que desde el punto de vista sociocultural caracterizan la escuela y la comunidad.

Una acción importante puede ser la caracterización del colectivo de trabajadores con quien se va a interactuar, para así conocer con qué personal se cuenta para realizar todas las acciones que sean posibles en aras de satisfacer las necesidades que se perciben desde el diagnóstico de la institución donde se aplique; será importante,

además, conocer cuáles, son las potencialidades locales, los actores comunitarios, las tradiciones del lugar, los centros culturales, el resto del patrimonio y las nuevas producciones culturales de la comunidad.

Este proceso permite seleccionar las personas que por sus cualidades pueden aceptar esta tarea y conformar así un grupo interdisciplinario encargado del diseño del proyecto cultural. Para caracterizar adecuadamente la escuela la investigación se rigió por una serie de indicadores estipulados para ello:

1. Municipio, escuela y consejo popular.
2. Características generales:
 - a) Tipo de centro: Escuela Primaria ___
Secundaria Básica ___
Preuniversitario _____
Matrícula ___
Sexo:
Femenino _____
Masculino _____
 - b) Estado constructivo: Adecuado ___
Con dificultades ___
Malo _____
 - d) Régimen: Interno ___
Seminterno ___
Externo ___
Total de personal docente ___
Total de graduados del nivel superior _____
3. Resultados docentes de la escuela:
 - a) Año anterior ___
 - b) Último período ___
4. Asistencia y puntualidad.
5. Estabilidad del personal docente (incluye al Consejo de Dirección)
 - a) Personal con uno y menos de un año en el centro _____

b) Personal con dos a tres años en el centro____

c) Personal con cuatro a cinco años en el centro____

d) Personal con más de seis años en el centro ____

Aquí también se hace necesario conocer una serie de aspectos imprescindibles para poder diseñar acciones encaminadas a promover la cultura en cada centro:

- La ambientación de las áreas internas y externas del centro.
- Gustos y preferencias en las actividades culturales de alumnos y trabajadores.
- Potencial artístico con que se cuenta en cada una de las manifestaciones.
- Hábitos y gustos por la lectura en alumnos, docentes y demás trabajadores.
- Detectar cuáles son los maestros que desarrollan la cultura desde la propia clase.
- Resultado de Festivales y Concursos.
- Descubrir los casos sociales, desaventajados y factores de riesgos.

Anexo No 9:

Cuestionario

Aplicar al Consejo de Dirección, los PGI y al Secretariado de la FEEM por aulas y General.

Objetivo: Diagnosticar el centro y el claustro con respecto al desarrollo cultural en las manifestaciones artísticas.

1. Breve bosquejo histórico del centro.

2. Composición del Centro.

- Docentes y no docentes.
- Alumnos.
- Procedencia Social.
- Composición Racial.
- Categorías del Trabajo Preventivo.
- Hijos que tengan los padres divorciados.
- Desventaja social.
- Cuántos alumnos Fuman.
- Cuántos alumnos ingieren bebidas alcohólicas.

3. Movimiento cultural en el centro.

- Unidades Artísticas.

Música: —> _____ Coros. _____ Solistas.
 _____ Dúos. _____ Tríos.
 _____ Agrupaciones.

Danza: —> _____ Solistas. _____ Grupos.

Teatro: —> _____ Declamadores. _____ Grupos.

Artes Plásticas: —> _____ Pintores. _____ Artesanos.

Literatura:

- ¿Si hay círculos de lectores?
 - ¿Si existen Talleres Literarios?
- } Cantidad de Integrantes.

4. Tradiciones que se cultivan en el centro.

- ¿De donde proceden?

5. Opciones recreativas con que cuenta el centro sistemáticamente.

- Explique.
- Materiales e instrumentos, equipos con que cuenta la institución para el desarrollo de la cultura.

6. Utilización de los medios audiovisuales en función de la ocupación del tiempo libre.

7. Actividades deportivas que se realizan en el centro:

- Cantidad. - Profesores.
- Implementos. - Equipos deportivos (Cantidad).
- Deporte.

8. Principales preferencias recreativas que manifiestan los estudiantes.

- Escuchar música ¿Cuál?
- Bailar ¿Tipo de baile?
- Leer ¿Qué temas?
- Ver televisión ¿Qué programas prefieren?
- Practicar deporte ¿Cuál?
- A cuántos les gusta la Computación.

9. Concursos y fuentes que se organizan.

- ¿Cuáles?
- Cada que frecuencia los realizan.

Anexo No 10:

Encuesta:

Objetivo: Constatar el estado de la recreación culta y sana en los centros internos.

- Escuela.
- Sexo.
- Grado.
- Edad.

1. ¿Diga que entiende usted por recreación?

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| _____ Ir a una fiesta. | _____ Bailar. |
| _____ Escuchar Música. | _____ Ir al cine. |
| _____ Ir a una ludo teca. | _____ Visitar un Museo. |
| _____ Practicar deporte. | _____ Ver televisión. |
| _____ Computación. | _____ Beber. |
| _____ Fumar. | _____ Ir al Campismo. |
| _____ Conversar con sus amigos. | _____ Leer. |
| _____ Otras: | |

- **De estas señale sus tres preferidas.**

2. La escuela donde usted estudia le ofrece la posibilidad para recrearse.

- _____ Si.
_____ No.

3. Perteneces al grupo de Artistas aficionados del centro.

- _____ Si.
_____ No.

4.Cuál es el tipo de recreación que se utiliza en su centro