

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO

Capitán: “Silverio Blanco Núñez”

Sancti Spíritus

Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE

MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.



Título: Actividades metodológicas que posibiliten la preparación del instructor de danza en la dirección de la creación danzaria.

Autor: Lic. Elena Adela Ramos Nario.

Tutor: MSc. Guillermo Aquino Díaz

Cabaiguán2009

“Año 50 aniversario del triunfo de la Revolución”

Agradecimientos



Agradezco infinitamente a:

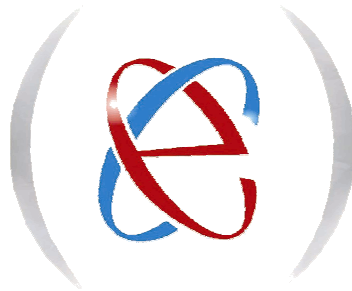
Mi tutor por su dedicación, paciencia, apoyo y comprensión.

A todos mis amigos por la ayuda incondicional.

A los estudiantes de la e.i.a “Vladislav Volkov” por el entusiasmo demostrado en las actividades y el proceso de investigación.

Dedicatoria





Dedico este trabajo a:

Mi hijo Carlos Alejandro Varela Ramos por ser el impulsor y el promotor de esta investigación en su práctica laboral como instructor de danza.

Pensamiento





Pensamiento

“Crearé para los hijos de América una danza que será la expresión de América”

Isadora Duncan

SÍNTESIS.

En el marco de la revolución educacional de la batalla de idea y de la lucha por lograr una cultura general integral del instructor de arte que les permita conocer los textos de la edad de oro para la dirección de la creación danzaria en cuanto a las dificultades que existen, se realizó este trabajo cuyo aporte fundamental radica en actividades metodológicas que posibiliten la preparación del instructor de danza en la dirección de la creación danzaria en los instructores de tercer año de danza que permitió darle solución al problema científico planteado y que puede ser teniendo en cuenta sus condiciones. Para concebir la propuesta de solución, se partió de un diagnóstico inicial como muestra en el grupo seleccionado, para explorar el nivel de desarrollo en la dirección de la creación danzaria partiendo de textos de La Edad de Oro, arribar a conclusiones y tomar decisiones al respecto consulto una selección de distintas fuentes bibliográficas, teniendo en cuenta aportes de diferentes autores, a su actualidad y novedad científica. Se utilizaron métodos del nivel teórico, empírico y matemático, así los instrumentos y técnicas asociados a ellos.

ÍNDICE

	Pág.
Introducción.....	1
Capítulo 1. Algunos elementos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de los instructores de arte en la especialidad de danza en la dirección de la creación danzaria en el proceso de enseñanza aprendizaje –	10
1.1 El proceso de preparación del instructor de arte en la especialidad de danza –	12
1.2 El proceso del instructor de arte -----	13
1.3 Actividad. Característica y estructura. Aprendizaje sociológico cultural ---	15
1.4. Un acercamiento a la pedagogía martiana desde la creación danzaría --	32
Capítulo 2. La creación danzaria con textos de la edad de oro, dirigidos a los instructores de arte de tercer año en la especialidad de danza -----	37
2.1 Descripción del diagnóstico inicial -----	37
2.2 “Actividades de creación danzaría diseñadas como propuesta de solución al problema científico declarado” -----	43
2.2.1 “Fundamentación de los Actividades de creación danzaría” -----	43
2.2.2 Propuesta de actividades de creación danzaria -----	47
2.3 Resultados alcanzados con la aplicación de las actividades de creación danzaria -----	56
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	61
Bibliografía.....	62
Anexos.	

Introducción



INTRODUCCIÓN.

Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive, es ponerlo al nivel de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote.... (Martí, J.1975:56)

Las nuevas transformaciones de la educación cubana tienen como fin supremo formar generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades, con una basta cultura que les permite enfrentar cabalmente los retos que tienen ante sí. Para el cumplimiento de este propósito es imprescindible que desde los diferentes sistemas de enseñanzas se propicie la participación protagónica, sistemática y masiva de los diferentes sectores de la población en un movimiento cultural de alta calidad ética y estética.

En momentos tan actuales como los que vive hoy la humanidad uno de los muchos males que la aquejan es la pretendida anulación de las culturas nacionales de los pueblos, la sobre vivencia y conservación de los valores culturales. La presente tragedia es y será prioridad esencial de las nuevas generaciones por ser los verdaderos protagonistas de los nuevos programas revolucionarios. La batalla de ideas cuenta con la creación de las escuelas de instructores de arte, una fuerza que en el 2004, con la primera graduación duplicó el número de especialistas en ejercicios dando lugar al mejoramiento del programa de la educación estética todo este proceso tiene como objetivo que la humanidad conozca los principios estéticos culturales que compone el sistema social y político al que pertenece, formar al hombre con el sentido de pertenencia y al apego de sus ancestrales raíces.

En la búsqueda de esta formación del hombre nuevo, es adjetivo desarrollar estética y artísticamente al educando, creando la necesaria identificación y apego de los valores culturales mas cercanos, esos que se encuentran en las calles de la ciudad, en sus instituciones artísticas y sobre todo en sus hombres y mujeres que con su obra enriquecen la valía cultural de la ciudad.

La villa espirituana tiene más de cuatro siglos y medio de existencia, caracterizada por una incalculable riqueza arquitectónica, musical, literaria, danzaría, aunque de este

último existe un limitado desarrollo tal y como se necesita para la preparación de los instructores de arte de la manifestación de danza en la dirección de la creación danzaría para las nuevas generaciones.

La cultura, y el arte y la educación, concebimos de una manera diferente al común denominador de su tiempo, han desempeñado un importante papel en el proceso de concientización del hombre, en la adecuación de la personalidad en pos del desarrollo de la política cultural trazada en nuestro país.

El héroe nacional de Cuba José Martí, estuvo seguro de la integración de los pueblos latino americanos para desarrollar los procesos intelectuales y confiar plenamente en el carácter desarrollador de la educación.

Sólo el maestro creador, que ame la profesión, puede hacer, que la inteligencia no sea un atributo de pocos y un arma y explotación, sino

que se convierta en patrimonio de todos. José Martí representa un papel importante en los postulados de la educación cubana, es la máxima figura política y cultural de todos los tiempos. En él encontramos la continuidad síntesis de todos los pensadores. Filósofos, educadores y artistas, por esa razón en el plano artístico literario sus obras tienen una gran valía, ante todo fue un revolucionario integral, consciente de los procesos transformadores de la sociedad.

La tarea más importante que le corresponde a los instructores de arte de las diferentes manifestaciones perteneciente a la brigada José Martí tarea priorizada que desde los centros docentes de todo el país se ha estado realizando. Sabias han sido sus palabras al expresar.

...El hombre solo ama verdaderamente, o ama preferentemente, lo que crea.

Quien crea, ama al que crea. (Martí, J.1975:56)

La educación del gusto estética comienza desde el nacimiento del hombre. Una de las vías para educar el gusto estético es a través de la danza.

La danza o el baile constituyen manifestaciones del arte mediante las cual el hombre puede expresar con una serie de movimientos del cuerpo su estado anímico en un ritmo determinado. En las sociedades primitivas la danza servía para celebrar el matrimonio, el nacimiento, las estaciones, la siembra, la recolección de las cosechas, la guerra y la paz, y aún hoy se continúa utilizando en muchos países. El ser humano que danza o

contempla esa actividad establece una comunicación sobre su estado de ánimo y sus sensaciones estéticas por ello, la danza es una creación de belleza que el hombre utiliza para expresar aspectos vitales de su vida sobre el, amor el entusiasmo, la alegría, el trabajo y la belleza de su mundo circundante.

Mediante la danza el hombre puede expresar con movimientos corporales estéticamente logrados, aspecto de su vida ejemplo: la construcción de edificio, porque a través de lo visto y lo percibido se puede recoger esos elementos en una composición coherente y anímica inspirada por sentimientos superiores donde la combinación de gestos llegan a formar una armonía viviente que hacen de la danza una obra categóricamente artística.

La danza puede ser una expresión de la literatura existente para niños y jóvenes temas universales y nacionales pueden expresarse a través de la creación danzaria, tomándose como referencias obras seleccionadas de la Edad de Oro como: Tres héroes, Meñique, Nene traviesa, el bebe y el señor don pomposo, El camarón encantado, Los zapatitos de rosas y Los dos milagros.

El instructor debe ser capaz de trabajar con los mensajes que nos brinda cada una de estas obras, teniendo claridad de lo que quiere lograr con sus participantes en el proceso creativo.

La creación danzaria se necesita trabajarla en función de los valores que el arte nos brinda; valores de responsabilidad, honestidad, sentimientos de internacionalismo y antiimperialismo desarrollando a su vez el gusto hacia lo bello y lo nuevo.

La labor del instructor de danza en su proceso docente artístico es: orientar hacia la formación y desarrollo de capacidades, de valores artísticos y estéticos, así como la capacidad de comprensión, emoción y percepción que le brinda la creación danzaria.

La práctica artística pedagógica concreta, es la actividad creadora que necesitan los instructores de danza para el desarrollo de sus talleres buscando nuevas vías para el mejoramiento del trabajo docente y educativo de esta manifestación artística.

Partiendo de diferentes experiencias docentes del trabajo del instructor de danza durante los últimos años, la observación del proceso docente artístico de sus talleres, así como visitas realizadas a clase y temas de superación impartidos teniendo en cuenta la presentación de sus resultados se puede detectar que fundamentalmente la

provincia de Sancti Spíritus es desfavorecida con respecto al trabajo de creación danzaria, existe carencia en la preparación metodológica en los instructores de danza con respecto a la selección de los temas a tratar en sus talleres de creación.

Aprecian los principios de esta que son idénticos a los del canto. Por ejemplo el agónico que establece la lentitud o rapidez de cada movimiento en el tiempo. Dinámico, que determina el modo de actividad muscular con los gestos y su intensidad.

La danza creativa en los niños tiene su contenido en los cuentos, canciones, poesías, rimas, juguetes y objetos. La naturaleza que forma parte de su mundo circundante, los movimientos corporales de esta danza hacen que el niño pueda demostrar lo que ha asimilado mediante una forma de expresión que lleva implícita la creatividad, la naturaleza, la espontaneidad, la riqueza de contenidos y la técnica de la expresión que adopta con el cuerpo y la música reflejaran las vivencias del mundo circundante desde el punto de vista educativo contribuye al desarrollo estético y ético, promueve el compañerismo, el trabajo colectivo y la formación de hábitos de disciplina, cooperación, organización y educación formal.

La práctica de la danza posibilita la adquisición de habilidades físico-motoras, flexibilidad y gracia en los movimientos con los que se expresan el desarrollo de capacidades, tales como la atención, la observación activa y conciente, la comprensión y captación de las ideas somáticas y el tema, lo que estimula y favorece la creatividad, la ejercitación danzaria, además, enriquece las relaciones sociales, refuerza los sentimientos de respeto mutuo y es un factor relevante en general en la formación y desarrollo de sensibilidad artística.

En el año 1961 el Comandante en Jefe concretó las ideas sobre los instructores de arte y su protagonismo en la sociedad cubana en el discurso Palabras a los intelectuales: “actualmente el instructor de arte no solamente llega como instructor de arte a las Casas de Cultura, sino que ahora tiene otra misión desde la escuela, fortaleciendo el grupo estético y cultural en las edades más tempranas de disímiles formas en este caso a través de los talleres de apreciación y creación. Los talleres de creación danzaria son los que dictan la prioridad para el conocimiento a través de la labor del instructor de arte como una vía creativa para motivar a los alumnos al conocimiento del legado de nuestro Héroe Nacional. Señala la filosofía que la práctica es el criterio de la verdad y la verdad

de la enseñanza hay que buscarla directamente en la escuela, en el aula, que ya de por sí es un taller vivo. Nuestro José Martí postulaba en uno de sus textos que hay que ir a aprender en las haciendas y para nosotros, futuros profesores instructores de arte, la escuela constituye el lugar esencial para la puesta en práctica de todo el caudal teórico que hemos aprendido. ”

La formación y la propia creación de las Escuelas de Instructores de Arte constituyen o forman parte de esta gran batalla de ideas que lleva a cabo en el país propulsada por la guía del comandante en jefe Fidel Castro Ruz. Pero una de las dificultades dentro de la misión de los instructores de arte está la poca utilización de los temas del legado de nuestro Héroe Nacional como motivación y vía creativa para los niños de manera que establezca un acercamiento creativo a los escritos del maestro, de temas que nos identifiquen destacando nuestra cubana.

El instructor de danza presenta dificultades en la selección de los temas de creación danzaria no utilizando La Edad de Oro como referencia para su creación. Limitado dominio de los textos martianos. Pobre utilización de métodos y procedimientos que estimulen el estudio de La Edad de Oro. Limitado tratamiento metodológico a La Edad de Oro de José Martí. De modo que se plantea el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir a la preparación del instructor de danza en la dirección de la creación danzaría a partir de textos de la edad de oro?

OBJETO. EL proceso de la preparación del instructor de danza.

CAMPO: perfeccionamiento de la preparación del instructor de danza en la dirección de la creación danzaría.

OBJETIVO: Validar actividades metodológicas que posibiliten la preparación del instructor de danza en la dirección de la creación danzaría.

Para dar cumplimiento al objetivo se formularon las siguientes preguntas científicas:

1-¿Cuales son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de los instructores de arte en la especialidad de danza en la dirección de la creación danzaria?

2-¿Cuál es el estado actual en que se manifiesta la preparación del instructor de arte en la manifestación de danza para la dirección de la creación danzaría?

3-¿Qué características deben tener las actividades metodológicas diseñadas para la preparación del instructor del danza en la dirección de la creación danzaría?

4-¿Qué resultados se obtienen con la aplicación de las actividades metodológicas en la preparación del instructor del danza en la dirección de la creación danzaría?

Para la ejecución del presente trabajo se tuvo en cuenta las siguientes tareas de investigación:

- Determinación de los elementos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de los instructores de arte en la especialidad de danza en la dirección de la creación danzaría.
- Diagnóstico de las principales insuficiencias del comportamiento de la preparación del instructor de arte en la manifestación de danza para la dirección de la creación danzaría.
- Elaboración la propuesta metodológica, contentiva de actividades metodológicas para la preparación del instructor de danza en la dirección de la creación danzaría.
- Validación de la propuesta de actividades metodológicas para la preparación del instructor del danza en la dirección de la creación danzaria.

Variable independiente: Actividades Metodológicas.

Variable Dependiente: El nivel de preparación del instructor de arte en la especialidad de danza en la dirección de la creación danzaria.

Conceptualización de las variables:

Variable independiente: Actividades Metodológicas esta se conceptualiza según lo aportado por Viviana González Maura define actividad como un sistema de tendencias

de la personalidad, que determina su orientación a las diferentes esferas de la misma. Aquí predomina, los fenómenos psíquicos, que incitan, impulsan, variable dirigen y orientan la actuación del individuo.

La variable dependiente: El nivel de preparación del instructor de arte en la especialidad de danza en la dirección de la creación danzaría se asume como nivel “el grado o estado alcanzado por los instructores de danza en un área o esfera determinada”, en este caso en particular en el área de la preparación. Además se conceptualiza como preparación, los siguientes criterios aportados por la Lic. Noris Rodríguez Izquierdo en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas del ISP, puede afirmarse que el hombre se prepara durante toda la vida y para toda la vida para enfrentar su trabajo, esencialmente en el proceso pedagógico que le brinda toda esa teoría en los diferentes niveles de educación, tanto para adquirir los conocimientos generales y específicos de una determinada profesión u oficio. La preparación considerada en su acepción más abarcadora, se alcanza mediante la experiencia vital, en las relaciones del colectivo, en la práctica laboral y social cotidiana.

Operacionalización de la variable dependiente

Dimensión	Indicadores
1-Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de la obra de la Edad de Oro. • Conocimiento de la metodología de la creación danzaría.
2-Motivacional o afectiva	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por el estudio de la Edad de Oro. • Gustos y preferencias por el desarrollo de las actividades donde se promuevan la creación danzaría.
3-Procedimental	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad creativa a partir de los textos martianos de la Edad de Oro.

Población y muestra

Como población se seleccionó a los 105 alumnos de la especialidad de danza que reciben la asignatura de Creación Danzaría, de los cuales 96 pertenecen al sexo femenino y 9 al masculino. La muestra se seleccionó de forma intencional y la conforman los 20 estudiantes de tercer año de la especialidad de danza que cursan estudios en la EIA “Vladislav Volkov” de la provincia Sancti Spíritus, la misma es homogénea ya que todos los educandos tienen características similares en edad, niveles, intereses, motivaciones y posibilidades, representando el 19.4% de la población, por lo que constituye una muestra representativa.

Metodología empleada

Para la realización de esta investigación se aplicaron los siguientes métodos y técnicas de investigación educacional:

Nivel Teórico

Análisis y Síntesis: Se utilizó teniendo en cuenta su estrecha unidad y correlación para descomponer el todo en sus partes y cualidades, en este caso para determinar la concepción de la preparación en la dirección de la creación danzaría, aportada por diferentes autores y lograr establecer la relación o combinación entre las definiciones abordadas.

Inducción y deducción: Se empleó para pasar de conocimientos particulares respecto a la concepción de la preparación en la dirección de la creación danzaría a un conocimiento más general, determinando los elementos comunes existentes en cada una de las definiciones aportadas por diferentes autores y asumir aquella que más se ajusta a las dimensiones e indicadores declarados.

Análisis histórico y lógico: Permite realizar un análisis acerca de los principales contenidos y habilidades que conforman el programa de la asignatura de Creación Danzaría, así como la actualidad del tema en la literatura de hoy.

Modelación: Permite diseñar las actividades Metodológicas para la preparación del instructor de Danza en la dirección de la creación danzaría a partir de la Edad de Oro.

Nivel empírico

Observación: Se empleó desde el Diagnóstico Inicial Exploratorio para conocer el estado actual en que se expresa la preparación del instructor de Danza en la dirección de la creación danzaría.

Observación Científica: Se empleó tanto en el pretest como en el postest, para constatar el nivel de preparación del instructor de Danza en la dirección de la creación danzaría.

Entrevista a instructor de danza: para constatar el nivel de preparación del instructor de Danza en la dirección de la creación danzaría.

Encuesta a instructor de danza: para determinar el nivel de preparación del instructor de Danza en la dirección de la creación danzaría.

PRE-experimento secuencial pedagógico: Se aplicó en la primera etapa a partir de la realización de la constatación inicial, que permitió detectar las principales deficiencias respecto al comportamiento del nivel de preparación del instructor de Danza en la dirección de la creación danzaría. Se inició en la segunda fase en la cual se empezó a aplicar de forma paulatina las actividades Metodológicas. Una vez concluido el período se pudo corroborar la efectividad de las mismas.

Nivel Matemático

Métodos estadísticos: para el análisis de los resultados se emplearán métodos estadísticos sencillos destacando la tabulación manual, análisis del por ciento y tablas.

Novedad científica:

La novedad científica de esta investigación se centra en la propuesta de actividades metodológicas que posibiliten la preparación del instructor de danza en la dirección de la creación danzaría en los instructores de danza de tercer año en las clases de Creación Danzaría, además ofrece como recomendación una serie de requisitos a tener en cuenta por el profesor a la hora de crear sus propias actividades, las mismas constituyen un instrumento de trabajo novedoso para los profesores que imparten dicha asignatura.

Los aportes más significativos de la propuesta, están dados en que las actividades metodológicas posibilitan la preparación del instructor de danza en la dirección de la

creación danzaría, estas actividades los estimulan a penetrar con más facilidad en aquellos contenidos difíciles de aprender. Además ofrece una ilustración de esas actividades Metodológicas que les será de gran utilidad para la preparación del instructor de danza en la dirección de la creación danzaría.

CAPÍTULO I: ALGUNOS ELEMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGICOS QUE SUSTENTAN LA PREPARACION DE LOS INSTRUCTORES DE ARTE DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA EN LA DIRECCION DE LA CREACION DANZARIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

1.1. El proceso de preparación del instructor de arte en la especialidad de danza.

En enseñanza de la asignatura de taller de creación danzaría constituye para los instructores de danza un elemento fundamental que contribuirá a la completa preparación del cuerpo para su ulterior desarrollo creativo y expresivo .el ritmo de la danza esta fundamentalmente en el organismo del bailarín ya que le desarrolla la creatividad y el nivel de dirección. La formación danzaría como hecho cultural sistematizado, imbrica fenómenos psicomotrices y clase psicológico abarca diferentes métodos de según cultura escuela, técnicas de entrenamiento ,estos elemento enmarcan la preparación corporal desde el código mas cerrado , que buscan el desarrollo de habilidades y objetivos muy preciso en el entrenamiento técnico, hasta los mas amplios que implican una mayor participación del bailarín de los movimiento y acciones de sus danzas, de ahí que se busque a través de la improvisación y la creatividad nuevas formas de moverse en contraposición con los esquemas fijos y estereotipados.

Por naturaleza creativa las clases combinan diferentes métodos del proceso de e enseñanza y aprendizaje, con mayor énfasis en lo participativo, dialógico interactivo según los objetivo, etapas de trabajo características del grupo, contenidos debe partir del referente de cada instructor trae consigo y consolida en el proceso de formación. Es su propio cuerpo, el medio natural y esencial a partir del cual se podrán instrumentar

las técnicas, y procedimientos y estrategias para desarrollar su preparación expresivo y creativo.

También algunos de los métodos más tradicionales de la enseñanza pueden apoyar el proceso de la clase, por ejemplo. trabajo independiente se desarrolla a lo largo de este tipo de enseñanza en función de la estimulación individual , la improvisación grupal e individual , el proceso de creación, a partir que los estimule a pensar y actuar y sentir .esta declarado que el cuerpo es el eje del aprendizaje del arte de la danza. El instructor en su preparación debe de ser un artista creador, configura sus movimientos corporales en combinación con sus experiencias kineticas cotidianas y su mágica creación. En ese sentido es posible lograr que cualquiera de las formas danzarias sea sentida, percibida y aprehendida como vivencia estética y como esencia de las expresiones y experiencias humanas el instructor tienen como propósito esencial, el perfeccionamiento del ser humano como medio para su desarrollo y favorecer el florecimiento de las capacidades del individuo para elaborar, producir y crecer desde sus propias necesidades y aspiraciones.

Para ello se estimula el desarrollo de la sensibilidad, la capacidad de investigar, expresar y crear, la colaboración con los otros y educarlos en el goce y la alegría del ser y el hacer de cada sujeto

1.2 El proceso del instructor de arte promotor de la cultura en la sociedad.

El Instructor de Arte, en su doble condición de pedagogo del arte, ejerce una función artística-pedagógica, promueve las manifestaciones artísticas literarias, sobre todo, forma y educa la capacidad de apreciación artística, el gusto estético de la población y a la vez estimula la creación. Es sobre todo, un educador, un creador y un promotor, que acciona en la esfera cultural por lo que es considerado un componente activo de los procesos culturales.

Los procesos culturales se engendran en el seno de la comunidad, en un contexto que involucra la escuela y las instituciones culturales.

¿Cuáles son los objetivos esenciales de la obra del Instructor de Arte en su Vínculo con las escuelas de la comunidad?

El instructor de arte no solo forma y orienta a lo aficionados al arte, sino que apoya activamente la educación estética de los niños y jóvenes, contribuye a la formación de un público cada vez más crítico y exigente, y colabora en la conservación y promoción de nuestras tradiciones.

El Instructor de Arte se ocupa del desarrollo de los talleres de apreciación y creación con todos los alumnos del centro escolar y en un futuro no muy lejano los interdisciplinarios (perfil amplio). Atiende a grupos y unidades artísticas de aficionados, prepara técnica y metodológicamente al personal docente, hace labor promocional de la cultura artística en la escuela y contribuye al mejoramiento del entorno escolar.

Estos soldados de la cultura enriquecen el trabajo con los niños, adolescentes y jóvenes que se han ido formando en la Batalla de Ideas. Han contribuido paulatinamente al crecimiento de los vínculos entre maestros, Profesores Generales Integrales, Profesores de Computación, Trabajadores Sociales e Instructores de Arte. En este mismo sentido han logrado el fortalecimiento del movimiento de artistas aficionados y han contribuido a despertar el interés de la comunidad por el desarrollo de la cultura.

Contingencia, un combate colosal en esta Batalla de Ideas lo constituye la práctica que desarrollan los estudiantes de la e.i.a, etapa del curso en que se incorporan a diferentes comunidades y ejercen en ellas una fuerte acción transformadora a partir de la escuela, e involucran la comunidad con todos sus factores, con el apoyo de las organizaciones políticas y de masas.

“No podemos darnos el lujo de permitir, que por contradicciones burocráticas, ansias pedagógicas y celos institucionales, esta colosal fuerza revolucionaria quede diluida en tierra de nadie, sin dirección política ni apoyo decidido en su polifacética tarea”. (Castro F. 2004).

El instructor de danza por la importancia que tiene en su labor educativa, le corresponde la responsabilidad de funcionar como un facilitador de la dirección de todo el trabajo con la obra del apóstol y de contribuir a partir de la creación danzaría elevar la calidad del aprendizaje de los textos martianos que se estudian en cada nivel de enseñanza. Deben impulsar actividades a nivel de escuela y comunidad que divulguen su pensamiento a través de la presentación de los montajes de creación danzaría en

matutinos, festivos, concursos, con elevados rigor y cultura que propicien sembrar ideas en función de la educación el arte y la formación integral del hombre nuevo.

1.3 Actividad. Características y estructura sociológica cultural.

Se es necesario entonces definir actividad y cómo esta es vital para una correcta creación danzaria. Se aprende en la actividad y como resultado de esta, ya que todo aprendizaje constituye un reflejo de la realidad por parte del sujeto. Llamamos actividad a aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma (Leontiev A.N.1995:91) En la actividad se pone de manifiesto el papel protagónico del instructor de danza bajo la dirección del profesor y se combinan las funciones cognitivas, educativas y afectivas. En ella la adquisición de conocimientos y la formación de habilidades y capacidades son resultado directo de la actividad del alumno. Posee una estructura (motivo, objetivo, condiciones, medios) y se realiza en tres momentos esenciales: orientación, ejecución y control. Sus componentes estructurales específicos son: acciones, tareas situaciones y operaciones. Para Leontiev (1903-1979) el objeto de la psicología, es el estudio de la actividad integral del sujeto en todas sus formas y tipos, en sus pasajes y transformaciones. Entendía la psiquis como una forma peculiar de actividad. Su teoría de la actividad se ha constituido en uno de los fundamentos esenciales de la concepción materialista del aprendizaje. Leontiev (1981) define actividad como el proceso sujeto- objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto. Siempre que el hombre realiza una actividad establece al mismo tiempo una comunicación con otros hombres lo cual influye y no modifica su actividad. El individuo se relaciona con la realidad mediante un complejísimo proceso en el cual comunicación y actividad conforman una unidad indisoluble. La actividad esta determinada por las formas de comunicación material y espiritual, generadas por el desarrollo de la producción; es un sistema incluido en las relaciones sociales; fuera de estos no existe.

Es necesario señalar dos aspectos fundamentales en relación con la esencia de la actividad:

Primero: En la relación sujeto-objeto, el elemento activo lo juega el sujeto, mientras que el objeto recibe pasivamente la acción.

Segundo: La interrelación ocurre, tanto de manera externa, con operaciones físicas reales, con objetos reales, como de forma interna con operaciones ideales (mentales), con objetos ideales (conceptos, símbolos o imágenes).

Aunque la actividad externa y la actividad interna se diferencian, tanto por su forma como por su objeto, en esencia son una única y misma actividad que sufre cambios a transformaciones formales y objetuales, pero que poseen una misma estructura y un origen histórico-social común.

La actividad está conformada por dos componentes: los intencionales y los procesales. Los primeros dan la intención, la dirección, orientación y finalidad a los segundos, que constituyen la manifestación y expresión del propio proceso de la actividad.

Dentro de los componentes intencionales se encuentran los motivos y los objetos de la actividad y dentro de los componentes procesales tenemos las acciones y las operaciones.

La acción constituye el proceso subordinado a una representación del resultado a alcanzar, o sea, a una meta u objetivo conscientemente planteado.

La operación se define como las formas y métodos por cuyo intermedio se realiza la acción.

La actividad está constituida por una serie de acciones, concatenadas entre sí, a través de cuya ejecución aquella se realiza. La actividad no puede realizarse en abstracto; existe y se manifiesta a través de las acciones que le componen, y en la medida que se vayan ejecutando las acciones (simultáneamente o escalonadamente) se ha realizado la actividad dada.

A su vez cada acción está conformada por un sistema de operaciones que vienen a constituir pasos o peldaños a través de cuya realización transcurre la acción.

Partiendo de que motivo es todo aquello que incita al hombre a actuar, para satisfacer una necesidad, para Leontiev toda actividad responde a un motivo el cual le da una orientación, sentido e intención a la misma. No existe actividad humana sin motivo. Precisamente cuando a la actividad que despliega el hombre se despoja de su motivo, la misma pierde su carácter intrínsecamente humano y se convierte en un factor semejante del sujeto, pues carece de sentido para él. Por lo tanto, la actividad esta determinada por el motivo que el sujeto ha formado partir de su necesidad y de la concientización de aquello que la satisface.

Al analizar la estructura general de la actividad de la personalidad, se puede reconocer, en las necesidades y motivos, el aspecto fundamental que diferencia psicológicamente entre sí las actividades humanas.

Se hace necesario entonces de saber qué es motivo para algunos autores:

“El motivo es el (...) objeto que responde a una u otra necesidad determinada y que incita y dirige la actividad del individuo.”(Leontiev A.N. citado por Bozhovich en motivación de niños y jóvenes.1997:4)

(...) los motivos son impulsos para la acción, vinculados para la satisfacción de determinadas necesidades”. (Bozhovich L. I. 1997:4)

“Los motivos, son un tipo especial de estímulos de la conducta humana. Pueden actuar como motivos los objetos del mundo exterior, imágenes, ideas, sentimientos y emociones (...) todo aquello en que ha centrado su atención la necesidad”. (Bozhovich L. I. s.a)

Motivo según (González S, D, 1995.31) es el reflejo psíquico del objeto-meta de la actividad como algo que puede ser obtenido en dependencia de las circunstancias actuales, externas e internas psíquicas.

Hay tres aspectos que no pueden dejar de tratarse, por la importancia que tienen para la comprensión de la actividad como sistema y como categoría psicológica.

Uno de ellos se refiere al hecho de que la actividad humana es poli motivada, esto es, que, por lo general, hay más de un motivo que dinamiza e incita la actividad. En realidad, hay todo un complejo de motivos, conscientes e inconscientes, a corto, mediano y largo plazo, que se estructura como sistema alrededor de los motivos significativos para los sujetos -los cuales son conscientes – y que impulsen su actividad.

Leontiev explicó también la relación funcional y genética entre la actividad externa e interna. Desde el punto de vista funcional esta relación se manifiesta en el hecho de que en cualquier actividad están presentes simultáneamente acciones y operaciones, tanto internas como externas.

El surgimiento de la categoría actividad, y la teoría que Leontiev desarrolló alrededor de ella, o sea, dentro de la psicología materialista-dialéctica, permitieron comprender cabalmente el papel activo del hombre en su interacción con la realidad y superara la concepción mecanicista que existía anteriormente, donde se le asignaba al individuo un papel reactivo. La teoría de la actividad ha permitido el análisis y comprensión del hombre como ser social, al esclarecer en gran medida el condicionamiento social de la psiquis humana y establecer el hecho innegable que la personalidad se forma y desarrolla en la actividad que el sujeto realiza, que es social por su origen y contenido.

Todo proyecto didáctico que asuma las categorías niñez, adolescente y juventud como objetos y sujetos de su actividad, ha de partir del concepto personalidad, en tanto capitaliza el estudio de la configuración psicológica y personal lógica del individuo, sin embargo, para el caso de este trabajo, también se precisa del análisis de las categorías motivación y comunicación, pues sin ellas es imposible el desarrollo de una correcta dirección en la preparación del instructor de arte en la creación danzaria.

Así, desde la posición filosófica marxista, se asume que la personalidad es un producto histórico-cultural de la actividad y la comunicación del hombre en sociedad y solo en ella es que se puede hablar de su génesis y desarrollo, al decir de C. Marx: "...la esencia humana no es algo inherente a cada individuo. Es, en realidad, el conjunto de las relaciones sociales." (1973:25)

Las características fundamentales de los jóvenes, en el presente trabajo se explican en el capítulo dos al caracterizarse a los estudiantes del nivel medio superior, por ser la edad que se corresponde con su tránsito por la Escuela de Instructores de Arte.

Si importante es referir las categorías personalidad y juventud, también resulta significativo abordar la motivación.

En este tópico es imprescindible acudir a la opinión autorizada de Diego J. González para ofrecer una conceptualización bien acabada del término, para este especialista la motivación es el “conjunto concatenado de procesos psíquicos... que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad, y en su constante transformación y determinación recíprocas con la actividad externa, sus objetos y estímulos, van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia, regulan la dirección y la intensidad o activación del comportamiento.” (1995:2).

Se hace la síntesis del concepto para advertir sobre otro que ya se abordó, el de personalidad, pues el mismo autor indica que: “La motivación forma parte de la personalidad; la expresa, la contiene y a su vez la modifica,” (1995:17)

1. A continuación, algunas de las condiciones que pueden favorecer la motivación en las actividades educativas:

- Orientar las expectativas de la cosmovisión tan dinámica, y a veces contradictoria, de los jóvenes, en función de resolverlas y satisfacerlas en armonía con los fines educativos y contextos de actuación de los estudiantes.
- Elevar la responsabilidad, alegría, solidaridad, autoestima y valía de sí mismos a través del debate reflexivo, creador y transformador.
- Crear una atmósfera agradable, de ternura, entusiasmo y alegría donde prime el sentido del humor y se piense, sienta y actúe con amor familiar.
- “Negociar” los componentes didácticos y organizativos, además de imprimirle democracia al proceso, contribuirá a elevar el entusiasmo y compromiso de todos.

2. La narración y evaluación de anécdotas es un recurso que el impacto educativo que provoca es insuperable, sobre todo si los personajes, geografía, acciones y perspectivas, son familiares por su relación histórica, idiosincrásica y cultural al entorno cotidiano del estudiante.

Uno de los secretos de la motivación es enseñar a descubrir el placer y la gratificación personal que se siente en la proyección y ejecución de las tareas en sí mismas y no esencialmente por los resultados, es decir, la autocomplacencia de saberse capaz, de disfrutar las creaciones y de valorar tanto o más que nadie la propia voluntad.

Es importante explicar cómo se materializan y expresan las motivaciones y se encausa una comunicación a tono con las aspiraciones educativas que se pretenden.

El texto clásico de F. Engels: "El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre", se ofrece el recurso medular para comprender de manera cabal el origen científico del lenguaje: "... primero el trabajo y después, y conjuntamente con él, el lenguaje articulado, fueron los dos estímulos más importantes bajo cuya influencia el cerebro del mono se transformó en cerebro humano." Engels F., (1975:374). Por tanto, el lenguaje es un producto del trabajo y a la vez condicionador de la humanización. Así, el hombre en tanto ser social, no puede despojarse de su capacidad comunicativa, le es intrínseca.

Es importante agregar que existen tres funciones de la comunicación que favorecen el acto de educar, por ejemplo:

1. La función informativa permite que la personalidad adquiera la experiencia histórico-social; esta función se identifica con la actividad cognoscitiva, hilo conductor del saber, hacer, sentir y convivir.

2. La función afectiva abarca todo el espectro de impresiones, emociones y sentimientos y en las situaciones de mayor tensión si la comunicación es con decencia, al decir de José Martí, no solo se educa, también es posible que asista la razón todavía sin tenerla.

3. La función reguladora se relaciona con el control de la conducta y se manifiesta en el efecto recíproco de todos y cada uno en el grupo; la calidad de ciertas tareas

dependerá de la orientación y regulación que el profesor sea capaz de imprimir en su diálogo con los estudiantes y entre ellos mismos.

Por eso para lograr una comunicación eficaz en el proceso educativo es preciso atender a las siguientes condiciones:

1. Crear un clima social favorable al diálogo donde impere la seguridad, la confianza y el respeto mutuo, aún cuando no se compartan determinados criterios o actitudes. Potenciar una tolerancia, pero no una tolerancia pasiva
2. Propiciar un bienestar emocional sano, agradable y familiar donde se converse sin temor a la réplica; crear una cultura de pensamiento divergente, y he aquí una de las mayores riquezas: la diversidad humana.
3. El lenguaje debe ser coloquial, honrado, sin rebuscamientos, con un hablar sencillo y llano, abierto al diálogo y al criterio de que existen otras verdades además de las mías, incluso en un interlocutor que inspire prejuicios.
4. Favorecer la aprehensión de saber escuchar, no discutir, no enfadarse por las opiniones contrarias, reconocer y elogiar las mejores participaciones así como animar y exhortar a los más callados a que comenten cualquier situación.
5. El formato espacial debe ser flexible y funcional en el que puedan conjugarse las afinidades personales, el contacto visual y frontal, la atención y la concentración de todos en el grupo.

Además, no es posible abordar la categoría comunicación, sin al menos comentar algunos de los criterios que tenía José Martí al respecto, y que en el magistral artículo “Clases Orales” dejó como legado para la teoría de la comunicación:

“... la palabra sobre materia conocida debe ser, sin duda alguna, a la par que sólida e instructiva, galana y fácil.” Aquí aflora la función instructiva de la comunicación y más adelante dice: “Y así se abriría campo a la elocuencia y al estímulo: así se identificaría más el que explica con los que le oyen...” En las frases anteriores se destaca la función reguladora y en las que se reproduce a continuación huelga el comentario: “...es una

fusión sencilla, un mutuo afecto dulce, una íntima comunicación muy provechosa, una identificación fructífera entre la inteligencia cultivada y las que se abren a la esperanza.”(Martí, J., 1975: VI, 234).

Motivación. Al estudiar el aspecto psicológico que caracteriza las actividades de la personalidad lo que hace es penetrar en el estudio de la motivación humana.

Desde los tiempos antiguos, el problema de los estimulantes internos de la conducta del hombre a ocupado constantemente a científicos y filósofos y los ha conducidos a elaborar diferentes hipótesis.

Explicativas entorno a este problemas según el software pedagogía a tu alcance, la, la motivación es la regulación inductora del comportamiento, la compleja integración de procesos psíquicos que en su constante transformación y determinación recíprocas con la actividad externa de su objeto y estímulos. Va dirigida a satisfacer las necesidades del hombre y en consecuencia regula la dirección y la intensidad o la activación del comportamiento.

La psicología marxista leninista define la categoría motivación como un complejo sistema de mecanismos psicológicos que determina la orientación dinámica de la actividad del hombre en relación con su medio, en ella se incluyen todos los elementos psicológicos.

Como bien expresara MASLOW la motivación es de causa del comportamiento de un organismo o razón por la que el mismo lleva a cabo una actividad determinada.

Este enfoque trasciende en diferentes autores de la talla de G.W Allport, A U Petrovski. A .N, Leoniev, y en cuba ha sido postulado de disímiles maneras por autores como Manuel Calbiño, Diego González entre otros.

Concebir. La motivación como un subsistema tiene toda una serie de implicaciones de carácter teórico, metodológico y práctico, como componente que no pueden ser considerados de forma aislada, sino que presupone concebirlo como unidades que están intrínsecamente vinculadas entre si e implica además que cada componentes debe ser estudiado como una unidad en la que se reproduce a menor escala la característica general del sistema del cual forma indisolublemente, parte integrante

La autora de este trabajo asume las definiciones anteriores para aplicarlas en este estudio, concediéndole gran importancia a las unidades constituyentes del subsistema motivacional expuesto por un colectivo de autores que se expresan a continuación

En primer lugar, la orientación ocupacional que abarca las necesidades, los intereses, los objetivos del sujeto, por lo tanto garantiza el aspecto movilizador de la actuación y constituyese génesis.

El estado de satisfacción esta constituido por las vivencias afectivas que experimentan un sujeto, en función de la satisfacción o no de sus necesidades, deseos, intereses, aspiraciones expectativas, por ende es la unidad que sostiene el comportamiento humano en un contexto de actuación determinada. Por lo que garantiza el aspecto sostenedor de la regulación motivacional. Constituye la manifestación valorativa de las vivencias que el sujeto tiene de la realización de su motivación en el marco de su orientación motivacional, o sea es una unidad motivacional predominantemente afectiva (García M.2004. 136).

El conocimiento del subsistema motivacional y de las unidades que lo integran, su funcionamiento y efectividad, resulta de especial interés para desarrollar la propuesta de actividades.

La motivación tiende a ser afectiva cuando existe un predominio de las actividades motivacionales, como tendencias positivas hacia la actividad en un contexto de actuación determinada. para esto es preciso que el profesor garantice que en cada una de las actividades estén presente los motivadores de la actuación.

Los procesos motivacionales imprimen su dinámica al aprendizaje, la eficacia y calidad del aprendizaje están condicionadas por su vínculo con las necesidades motivos e intereses del alumno en los cuales se apoyan la motivación de la actividad del estudio y determinan el enfoque superficial, reproductivo, profundo, significativo del aprendizaje y los resultados del mismo.

Por otra parte una auto estima positiva, la percepción de si como una persona eficaz y competente en un área cualquiera. La atribución de los éxitos, fracasos o factores controlables tales como: el esfuerzo propio y no a factores incontrolable como la suerte, el sentirse capaz de ejercer un dominio sobre lo que acontece como por ejemplo, sobre los resultados académicos entre muchos otros elementos de esta misma

naturaleza, se encuentran firmemente enraizados en el sistema auto evaluativo del sujeto. Ellos ejercen una influencia sustancial en la motivación intrínseca por el proceso de aprendizaje y promueven la seguridad necesaria para enfrentar obstáculos y esforzarse perseverantemente, que son componentes que son indispensables en este proceso.

Actividad intelectual productiva. Creadora componente cognitivo

De forma general este componente se define a partir del sistema de reconocimiento, hábitos, habilidades, procedimientos y estrategias de carácter general y específico de la materia y de la calidad que ellos deben tener para calificar un aprendizaje desarrollado.

En la base de este sistema se encuentra, por supuesto, la actividad cognoscitiva, que se expresa a través de los procesos, funciones y operaciones del sistema cognitivo humano de la percepción y la memoria, el pensamiento, el lenguaje, la imaginación resulta necesario destacar que sobre la base del desarrollo armónico de los distintos subcomponente de la actividad intelectual productiva creadora se producen en los estudiantes la apropiación, crecimiento y perfeccionamiento de los instrumentos fundamentales para el dominio del mundo y de si mismo.

Sobre esta base se desarrollan habilidades y cualidades al pensamiento creador como la flexibilidad, la originalidad, la fluidez, la elaboración, la y la curiosidad y la imaginación, del manejo de la novedad, de la complejidad, de la antigüedad., la disposición asumir riesgos. también se desarrollan las habilidades implicadas en el pensamiento crítico reflexivo, como reconocer contradicciones, distinguir, comprender e interpretar informaciones, valorar su exactitud y confiabilidad, razonar inductiva y deductivamente y juzgar a validez de las propias conclusiones.

Cada hombre aprende hacerlo para vivir en sociedad, no le es suficiente con la naturaleza le da al nacer. él debe dominar además lo que ha sido logrado en el desarrollo histórico en la sociedad humana, de este modo con la existencia misma del ser humano como ser social y dotado de una psiquis humana como tiene un origen y una meditación social e histórica es a través de la educación, entendida en su más amplia acepción como la transmisión de la cultura de una a otra generación que el individuo entra en contacto con la experiencia humana y se le apropia. Precisamente el proceso de apropiación constituye la forma exclusivamente humana de aprendizaje.

Cada persona va siendo suya la cultura a partir de procesos de aprendizajes que le permiten el dominio progresivo de los objetos y sus usos, a si como de los modos de actuar y de pensar y de sentir, e inclusive, de las formas de aprender vigentes en cada contextos de este modo, los aprendizajes constituyen el basamento indispensable para que se produzcan procesos de desarrollo y simultáneamente los niveles de desarrollo alcanzados abren caminos seguros a los nuevos aprendizajes.

En esta concepción, el entorno social no es una simple condición que favorece u obstaculiza el aprendizaje y el desarrollo individuales una parte intrínseca del propio proceso define su esencia misma, a partir de la ley general de la formación y desarrollo de la psiquis humana, formulada por Levs. Vgotski.: En el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces. Primero, entre personas de manera Inter. Psicológica y después en el interior del propio niño de de manera intrapsicologica...todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre los seres humanos Según esta ley de la doble formación, que constituyen el fundamento básico de la escuela histórico cultural, el desarrollo humano sigue una pauta que va de lo externo, social e interno subjetivo, hacia lo interno individual, atendiendo los aspectos que se han examinado es importante establecer algunas conclusiones esenciales acerca de la relación dialéctica existente entre la educación, el aprendizaje y el desarrollo en el ser humano.

Educación, aprendizaje y desarrollo son procesos que poseen una relativa independencia y singularidad propia .pero que se integran al mismo tiempo en la vida humana, conformando una unidad dialéctica.

La educación constituye un proceso social complejo, histórico concreto en el que tiene lugar la transmisión y apropiación de la herencia cultural acumulada a la creatividad por el ser humano. En este contexto, el aprendizaje representa el mecanismo a través del cual el sujeto se apropia de los contenidos y las formas de la cultura que son trasmitidas en la interacción con otras personas.

El papel de la educación a de ser el de crear desarrollo a partir de la adquisición de aprendizajes cuando es capaz de conducir a las personas mas allá de los niveles alcanzados en un momento determinado de su vida.

El proceso de aprendizaje posee tanto un carácter intelectual como emocional implica a la personalidad con un todo. En el se construyen los conocimientos, destreza, capacidades, se desarrolla la inteligencia de manera inseparable, este proceso es la fuente del enriquecimiento donde se forman los sentimientos valores, convicciones ideales, donde emerge la propia persona y sus orientaciones ante la vida.

Ciertamente el aprendizaje es un proceso social, esta característica expresa propiamente su naturaleza .se trata de un proceso de apropiación de la experiencia histórica social de la cultura.

Pero el aprendizaje tiene, al mismo tiempo .una naturaleza individual y constituyen un reflejo de la individualidad de cada personalidad.

El taller de creación es una forma de organización practica y creadora del proceso de aprendizaje .un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrolla capacidades en un clima abierto de confianza y libertad individual y colectiva Los talleres de creación danzará será descubrir el impulso creativo e intuitivo del alumno a través del ejercicio que desarrolla la imaginación y la creatividad por un lado apertura y receptividad intelectual emocional de manera que siempre suponga un aprendizaje constructivo y enriquecedor con el desarrollo de capacidades y habilidades .

La creatividad es la capacidad específica del hombre que consiste en producir originalidad nuevos productos e ideas que antes no existían. El desarrollo de esta capacidad dio origen a la cultura cuya evaluación depende a su vez de que la creatividad se incremente desde un punto de vista marxista, la creatividad constituye un aspecto esencial del ser humano .La creatividad es uno de los puntos básicos que diferencian la psiquis de lo animal .La creatividad es una capacidad y puede llegar a ser una cualidad de la personalidad cuando se generaliza.

Existen cuatro categorías sobre que es creatividad.

La personalidad creadora, cuando se destacan los aspectos del temperamento, así como el de los rasgos, los valores y las actitudes del creador.

El proceso del creación, en el caso de que se profundice en el papel desempeñado por el pensamiento divergente y analógico, la imaginación y la motivación, estudiado cada uno de manera independiente el nuevo producto creado, si se analizan las invenciones, las obras de arte o los nuevos descubrimientos científicos resultantes .Las influencias

sociales, es decir, los múltiples condicionamientos educativos y culturales que rodean todo el proceso.

En el pensamiento martiano, unido a los conceptos de libertad e inteligencia, se encuentra el de creatividad. No solo concibe como un acto creativo el proceso que conduce a la formación del hombre nuevo, sino que lo aprecia también como resultado necesario, así como en su más alta significación más allá de lo puramente psicológico.

Considero que a todos se les debe poner en capacidad de crear y en el conocimiento de los hechos y facultades que estimulen la creación.

En múltiples ocasiones Martí planteo el sentido social de la creatividad.

Gobernantes en un pueblo nuevo, quiere decir creador.

Quien quiera pueblo, ha de habituar a los hombres a crear.

Lo hizo maestro que es hacerlo creador.

El acto creativo tiene sus características que le son inherentes, pero considera que hay una que le es esencial hombre solo ama verdaderamente, o ama preferentemente lo que crea.

Quien crea, ama al que crea.

De esa manera Martí le dio el concepto de creatividad al extremo de verla como la capacidad de osadía que tiene el hombre. Toda obra de Martí fue un acto creativo.

Por otra parte, es necesario considerar la concepción de aprendizaje que debe atender a la máxima martiana de que: “La educación ha de dar los medios de resolver los problemas que la vida ha de presentar.” (Martí, J., 1975: XXII, 308).

Además, se apoyará en el enfoque histórico-cultural concebido por L. S. Vigotsky, consecuente con el método dialéctico y materialista asumido. Tres razones bastarían para auxiliarse de sus argumentos; primero, la ley de la doble formación o construcción del desarrollo psíquico: el desarrollo va de un plano social al individual, además aprender supone el tránsito de lo externo a lo interno, de lo interpsicológico a lo intrapsicológico, de la cultura anterior al yo de ahora. Es decir, la psiquis humana tiene un condicionamiento histórico-social y unido a ella, el aprendizaje. Vigotsky, L. S. (1982). Segundo, el concepto de zona de desarrollo próximo, (ZDP) donde se relaciona y potencia un desarrollo latente, pero no explícito, a través de la ayuda del profesor u

otros agentes sociales y culturales en general; a partir del desarrollo actual propiciar el desarrollo de las capacidades ocultas del educando que él sólo quizás no logra desarrollar o incorporar a su aprendizaje. Tercero, las personas están preparadas genéticamente para aprender y desarrollar capacidades humanas únicas: el lenguaje, el trabajo, la conciencia, entre otras, pero también, la relación que establecen entre aprendizaje, desarrollo y educación es dialéctica e interdependiente y no mecánica o lineal.

Para la propuesta sirve de mucho el argumento de que el desarrollo, el aprendizaje y la educación constituyen una tríada dialéctica en la que se condicionan y enriquecen mutuamente, pero atentos, pues “la instrucción generalmente precede al desarrollo”. De ahí que la enseñanza–aprendizaje es desarrolladora y conduce al desarrollo, exactamente en el sentido inverso a las teorías que consideran al desarrollo como la vanguardia del proceso y al aprendizaje su retaguardia. Vigotsky, L. S. (1982:94-96).

Y, ¿qué es el aprendizaje? “Es el proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser construidos en la experiencia socio-histórica, en el cual se producen, como resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otras personas, cambios relativamente duraderos y generalizables, que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad”. (Castellanos, D., 2001:5). Se podría decir que el aprendizaje tiene una génesis y desarrollo antropológico, cultural e instrumental, a la vez que está signado con un trasfondo, motivo y horizonte social.

Y al hacer una síntesis de las características del aprendizaje, es necesario plantear que este ocurre a lo largo de toda la vida, vinculado a un contexto histórico–cultural; en él cristaliza la dialéctica de lo histórico–social y lo individual–personal; es un proceso activo de reconstrucción de la cultura; tiene un carácter intelectual y emocional, pues implica a la personalidad como un todo al aprenderse conocimientos, destrezas, capacidades y sentimientos, valores, convicciones e ideales; es un proceso de participación, colaboración e interacción.

Entonces, la concepción de aprendizaje que en el trabajo se asume es el aprendizaje grupal, la cual es “una nueva concepción que utiliza como vía fundamental al grupo

para la construcción y reconstrucción de conocimientos individuales y colectivos, así como para la transformación de la personalidad de cada uno de sus miembros y del grupo en su conjunto.”(Ojalvo, V. 1994:29). Es una nueva forma de enseñar y aprender en una nueva didáctica. La labor tradicional del profesor y el alumno cambian, el profesor ya no desempeña el rol autoritario y vertical que ejercía desde el buró para convertirse en facilitador de la actividad donde estimula, orienta, propicia la comunicación y controla el proceso.

El estudiante revolucionará también su papel, pues si importante es aprender, tanto más será cómo lo hacen; ahora investigará con la colaboración de otro o de varios; el estudiante y el grupo autopropiciarán la instrucción y la educación; la actividad permitirá en ellos la capacidad de razonar por sí mismos, escuchar, crear y muy importante, de comportarse a partir de normas que establece el mismo grupo, en conclusión, el eje ya no es el profesor, sino el grupo.

Por eso, si se aprovecha en toda su dimensión emotiva, moral y humana esta forma de aprendizaje, se está en condiciones de influir positivamente en la educación ética de los estudiantes

Estas constituyen el soporte sobre el cual se desarrolla el proceso de enseñanza–aprendizaje; en ellas intervienen todos los implicados: estudiantes, profesores, escuela, familias y comunidad. La clase es la forma de organización fundamental, aunque existen otras que advierten la idea de “enseñar a aprender”, tales como la conferencia, el seminario y el taller, forma que se asume en este trabajo y cuya fundamentación, propuesta y validación se aborda en el capítulo 2.

La formación de un hombre, que como sujeto activo y responsable decida su destino y rumbo de conducta, necesita el concurso de una educación, que prepare para la vida activa y desarrolladora, de una escuela que promueva el desarrollo de la personalidad hasta el límite de las posibilidades. En la pedagogía cubana esta educación tuvo en José Martí el mayor exponente hasta los días de hoy. En la modelación de los talleres se han tenido en cuenta, las características de la educación que prepare al hombre para la vida, para lo cual, la motivación, intereses, preocupaciones, los aprendizajes básicos y tareas del desarrollo del futuro instructor de arte han sido fundamentos teóricos y metodológicos.

Aprender es la condición más importante para la vida humana y representa también uno de los más complejos fenómenos de su existencia. Se trata de un proceso dialéctico de cambio, a través del cual cada persona se apropia de la cultura socialmente construida, por lo que cabe preguntarse. ¿Cuántas clases de aprendizajes tienen lugar en el curso de la vida? El niño aprende a andar, a hablar, se aprende a bailar; a recordar hechos, a interpretar números y recitar poemas. Se aprende lo que conviene comer, lo que se debe tomar, lo que es preciso evitar, qué es deseable sexualmente. Se adoptan religiones, creencias, ideologías. Se forman preferencias, prejuicios, modos de comportamiento. Se aprenden conceptos, significados y hábitos nuevos, también lenguas extranjeras, a conocer signos, claves y símbolos. Se adquieren gradualmente los rasgos y orientaciones de la personalidad y se desarrolla una conciencia personal guiadora y una filosofía más o menos completa. Incluso “ se aprende a aprender.”

En las ideas del “Maestro” se haya la justificación para enrumbar el proceso pedagógico hacia formas de organización que contribuyan a una educación para la vida. Y aquí otra luz martiana: “Al venir a la tierra, todo hombre tiene derecho a que se le eduque, y después, en pago, el deber de contribuir a la educación de los demás” (Martí, J., 1975: XIX, 375).

Pero Martí a lo largo de la historia neocolonial fue, al decir de Horacio Díaz, “la asignatura pendiente”, su Revolución quedó pospuesta, sus aspiraciones de ideales morales, de justicia social, de la esperanza frente a las continuas frustraciones, quedaron en el olvido, al respecto Fidel sentenció: “Parecía que el Apóstol iba a morir en el año de su centenario, que su memoria se extinguiría para siempre, ¡tanta era la afrenta!” (Castro, F., 1993:108).

Con el triunfo de la Revolución el 1ro de Enero de 1959, la realidad comenzó a cambiar, el pensamiento martiano se convirtió en guía de todas las transformaciones y junto a Marx, Engels y Lenin, fundamento de la obra pedagógica. En las estrategias educativas, desde la Campaña de Alfabetización, hasta llegar a la actual Batalla de Ideas, la dirección del MINED ha tenido muy en cuenta el pensamiento pedagógico martiano, es así que en los principios, los métodos y en el propio contenido de la educación y en los programas de las distintas asignaturas, el ideario del “Maestro” ha estado presente, pero no de forma estática, sino alimentado constantemente de la praxis cotidiana.

El magisterio cubano, por tanto, es martiano de ahí el énfasis que desde hace varios cursos se viene haciendo por situar el pensamiento del Apóstol en el centro de la labor pedagógica. Entre ellos merecen destacarse: la creación de las Cátedras Martianas en todas las escuelas cubanas a partir de una visión interdisciplinaria que permitiera un tratamiento más integral de su figura (Resolución Ministerial 604/88), la publicación de una serie de documentos por parte del Ministerio de Educación a fin de esclarecer las vías y procedimientos para abordar su estudio y divulgación en la escuela,(“José Martí en la fragua de nuestro espíritu”, “Acerca de la presencia de su legado en las tareas y propósitos del Ministerio de Educación” de Luís Toledo Sande, “Acercamiento necesario al pensamiento de José Martí” de Justo Chávez, “Guía para los maestros de las Aulas Martianas” de Cintio Vitier, “El ideario martiano: ética y formación en valores de los niños, adolescentes y jóvenes”, etc.), la concreción del proyecto de los Cuadernos Martianos, la constitución de la Sociedad Cultural “José Martí” en 1995 , la creación de la Oficina del Programa Martiano y el establecimiento y aprobación de su Programa Nacional Martiano en 1997. Paralelamente el MINED ha establecido precisiones importantes en tal sentido en la casi totalidad de sus documentos normativos y metodológicos.

Tan extraordinario es el aporte de Martí a la enseñanza artística y a la formación de una cultura general e integral, que en la graduación del primer contingente de las nuevas escuelas de instructores de arte, Fidel llamó a integrar esta fuerza en la “Brigada de Instructores de Arte José Martí”, nombre que rinde homenaje, a quien no por gusto es considerado, como el más grande de todos los cubanos.

El trabajo martiano en las escuelas de instructores de arte ha sido el objeto fundamental de su creación, puesto que sus principios martianos rigen el actuar diario de los instructores, además de ser el fin de su misión, pues al integrar la brigada José Martí después de graduados, pretenden dar continuidad a los pensamientos del maestro.

1.4. Un acercamiento a la pedagogía martiana desde la creación danzaría.

“La escuela ha de equipar la mente para la faena de la vida. Ármese en la escuela al niño con las armas que ha de necesitar para la vida” (Martí, J. y Anuario, I.1985:42).

La educación, que en el contexto latinoamericano y caribeño ha constituido siempre un punto focal de los debates sobre la situación socioeconómica y política, los retos y las perspectivas de la región, es uno de los campos fundamentales donde se hace más visibles los fines antinacionales y desintegradores del proyecto ideológico y político neoliberal. Dentro de este contexto la educación no incorpora lo sensitivo que nace y caracteriza al ser de esta parte del mundo, no hubo búsquedas desde lo autóctono y mucho menos se trabajó para sostener una educación patriótica y solidaria.

En medio de esta recolonización cultural Cuba es la excepción, ello se debe a la política educativa del gobierno que responde a los intereses del Estado en correspondencia con su sistema social, en respuesta al legado martiano.

Desde finales de los años 90 la estrategia cultural que, como parte de la Revolución, que en ese campo se desarrolla en el país a partir del Primero de Enero de 1959, significa preparar a la población para que se apropie de los más complejos y elaborados mensajes culturales, para que el pueblo sea culto y libre, por eso la cultura tiene que ser, la de la resistencia, es decir, una teoría y práctica cultural que se convierta en muro de contención a la uniformidad, al producto prefabricado, a la imitación, al aplastamiento de las culturas nacionales, de las identidades culturales que en el mundo globalizado de hoy, los centros del poder proponen.

Para lograr los propósitos de esta estrategia, es necesario que junto a la práctica cultural, en su base, exista una importante claridad conceptual que no permita desviaciones y que oriente adecuadamente a todos los actores sociales implicados. En este sentido, el futuro instructor de arte tiene que estar pertrechado de los componentes esenciales de la ideología de la Revolución, entre los cuales José Martí es su paladín.

La educación cubana es martiana, sus principios educativos están muy presentes en la escuela de hoy. Se puede hablar del concepto martiano de educación, como el sistema de acciones encaminadas a: "preparar al hombre para la vida", pero este criterio rebasa los marcos del utilitarismo positivista para enfatizar en una verdadera formación integral del hombre, sin dejar ninguna esfera al espontaneísmo ni a la arbitrariedad, al respecto señaló: "puesto que a vivir viene el hombre, la educación ha de prepararlo para la vida.

En la escuela se ha de aprender el manejo de las fuerzas con que en la vida ha de luchar". (Martí, J., 1975: XIII, 53)

La educación tiene como objetivo formar: "hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes- eso han de hacer las escuelas...", (Martí, J., 1975: XI, 86) pero de una manera científica. La educación tiene que ser natural, científica, integral, desarrolladora, para la vida y con un elevado sentido práctico. Estos son los principios que rigen según Martí, la educación concebida científicamente.

Martí no situó al hombre de manera pasiva ante la sociedad, sino que este tiene que asumir una posición activa y protagónica en el proceso de su propio aprendizaje.

Todo hombre debe aprender y hacer algo que necesitan los demás, como base esencial para garantizar un lugar digno en las relaciones productivas y sociales. Ello debe ir aparejado a la formación de virtudes cívicas, hábitos democráticos y de participación social. La concepción de la educación en Martí es portadora de una dialéctica de las relaciones humanas basadas en el respeto a la individualidad, la justicia y al derecho ajeno.

Para comprender cabalmente la interpretación de la concepción martiana de preparar al hombre para la vida y el humanismo que la sustenta, es oportuno describir brevemente qué tipo de hombre él aspiró a formar. La reflexión sobre el hombre es un tema recurrente en la obra del "Maestro"; consideró en el hombre el reflejo del ser social y lo individual actuante en él propiamente. Martí reconoció al hombre dentro de su cultura, por ello penetró en toda su realidad y sistema complejo de relaciones en que actúa. El hombre que concibió es el "hombre natural, es el mestizo, como condición suprema de la identidad americana, ese hombre echará por tierra al "exótico", siendo fiel a su autoctonía.

Defendió un ideal de hombre real, americano, decoroso, que piense por sí y que sea trabajador; que sea un bravo, un patriota genuino, puro, creativo y original, autóctono y cordial para erradicar tanto vicio malsano de imitación, tanta rémora de olvido y letargo de la colonia que sumía a "Nuestra América" en un camino lento e incierto. A esta conclusión llegó Martí entre los años 1889 y 1895. El hombre real que necesita "Nuestra América" ha de ser formado a través de la educación, preparado para la vida en el continente en el que nació y ha de vivir con decoro y dignidad.

La formación martiana del hombre tenía que ser integral. En todo momento debía presentarse al estudiante la unidad dinámica que existe entre los conocimientos útiles, el desarrollo del pensamiento creador, la responsabilidad de actuar para transformar el medio que les rodea y la formación de valores morales positivos de todo hombre virtuoso.

El proceso idóneo para obtener esos objetivos lo percibía Martí en la conjunción dialéctica entre el conocer, el pensar, el actuar y el formar valores. Esta relación posee un núcleo central como elemento aglutinador del resto de las esferas a lograr: la formación de los elementos estéticos.

La esencia de la educación educativa martiana se afirmaba en el criterio de que el enseñarle, al hombre a percibir estéticamente la naturaleza y la realidad social y a valorar las obras de arte le daba a su vida una especial dimensión que lo haría más plétórica, multifacético, e interesante. Por tanto, el propósito de Martí estaba encaminado a poner en un primer plano el proceso de aprendizaje, el interés por formar en los niños la cultura de las emociones, para enriquecer así el mundo interior del hombre, para que pueda identificarse con los grandes problemas sociales y políticos a los cuales enfrentarse.

Las concepciones de Martí acerca de la educación y de cómo educar para la preparación del hombre para la vida, aparece dispersa en su amplia producción literaria, lo que dificulta donde encontrar esos criterios. Atendiendo a esta realidad y dada la importancia que tienen estas ideas en la formación del instructor de arte, en el trabajo se incluye una tabla donde aparecen las ideas martianas sobre educación, el título del texto martiano donde aparecen, el año, país donde se publica así como el tomo y la página de las Obras Completas donde están recogidas. (Anexos # 9 y 10).

Preparar al instructor de danza como docente artístico de su especialidad, para la dirección de la creación danzaría a partir de los textos de la edad de oro, será una vía novedosa creadora para este trabajo.

Es muy importante en la enseñanza de los textos de la obra martiana de la edad de oro, es la esencia de su obra que se afirma en el criterio que hay que enseñarle al hombre a percibir, estéticamente la naturaleza y la realidad social y a valorar el arte. El estudio del

pensamiento martiano constituye un pilar fundamental para el conocimiento de la ética del maestro por el extraordinario valor educativo que encierran sus textos

CAPÍTULO II. LA CREACION DANZARIA CON TEXTOS DE LA EDAD DE ORO, DIRIGIDOS A LOS INSTRUCTORES DE ARTE DE TERCER AÑO EN LA ESPECIALIDAD DE DANZA

“ Escuela no debía decirse, sino talleres...”

(Martí, J., 1975: VIII, 285)

2.1.-Descripción del diagnóstico inicial.

Con el propósito de responder a la segunda pregunta científica planteada en esta investigación, cual es el estado actual en que se manifiesta la preparación del instructor de arte en la manifestación de danza para la dirección de la creación danzaria, en estudiantes de tercer año en la especialidad de danza en la Escuela de Instructores de Arte “Vladislav Volkov” de la provincia de Sancti Spíritus, se diseñó y aplicó un estudio exploratorio que sirvió de un diagnóstico para la posterior aplicación de la propuesta.

A partir de la observación cotidiana y sistemática del comportamiento de los sujetos que conforman la población respecto a la dirección de la creación danzaria en la asignatura de taller de creación danzaria se pudo detectar que existen insuficiencias en el comportamiento de la creación danzaria referidos a:

- Los instructores no poseen suficiente preparación para la dirección danzaria.
- Los instructores no tienen dominio de la obra martiana. En muy pocas ocasiones leen y utilizan, en sus creaciones, los textos martianos de la edad de oro.
- Poco interés para trabajar los textos de la edad de oro.
- No dominan la metodología de la creación danzaria.
- No participan en aquellas actividades donde se promueva la obra martiana.

En correspondencia con las principales dificultades detectadas en el Diagnóstico Inicial Exploratorio y teniendo en cuenta la expresión de estas, de la población estudiada se seleccionó la muestra de manera intencional, la misma conformada los 20 estudiantes de tercer año de la especialidad de danza que cursan estudios en la e.i.a: “Vladislav Volkov” de la provincia Sancti Spíritus, la misma es homogénea ya que todos los educandos tienen características similares en edad, niveles, intereses, motivaciones y posibilidades, representando el 20% de la población, por lo que constituye una muestra representativa. Para determinar el estado actual del problema se realizó una Guía de observación para los talleres de creación y apreciación impartidos durante la práctica preprofesional. (Anexo 1)

En los talleres observados se pudo constatar que:

La utilización de los textos martianos en la creación danzaria es insuficiente ya que de 20 instructores de la asignatura de creación danzaria, sólo en 2 se realizaron actividades con ellos, para un 10% y en 4 habían concebido su utilización según programa de creación danzaria para un 20%.

Con el propósito de explorar el comportamiento de las dimensiones e indicadores de la variable dependiente en los sujetos muestreados, se aplicaron como parte del

diagnóstico inicial a los escolares diferentes métodos de investigación a través de sus respectivos instrumentos: Cuestionario (Anexo 3), Entrevista (Anexo 4).

Los resultados obtenidos a partir de la aplicación de estos instrumentos aparecen en la tabla 1 a continuación en la que se ha sintetizado la información de acuerdo a las dimensiones e indicadores de la variable.

Tabla 1 Comportamiento de las dimensiones e indicadores de la variable dependiente obtenido a partir de la constatación inicial.

M U E S T R A	COGNITIVO												MOTIVACIONAL								PROCEDIMENTAL					
	1.1						1.2						2.1				2.2				3.1					
	ALTO		MEDIO		BAJO		ALTO		MEDIO		BAJO		SI		NO		SI		NO		ALTO		MEDIO		BAJO	
	C	%	c	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
20	2	10	6	30	12	60	2	10	6	30	12	60	4	20	16	80	4	20	16	80	2	10	6	30	12	60

Descripción de la tabla:

La tabla 1 se encuentra dividida en las tres dimensiones de la variable dependiente, debajo de cada dimensión aparecen los indicadores de cada una de las casillas siguientes y debajo de cada indicador se han situado los ítems establecidos para la medición de cada indicador. En las casillas posteriores aparecen la cantidad y por ciento de sujetos ubicados en cada ítem. En la parte izquierda de la tabla se ha situado la muestra.

Análisis de la tabla:

Como puede apreciarse en los datos numéricos plasmados en la tabla de una muestra de 20 instructores, 1.1 cognitiva 12 manifiestan no tener dominio de La Edad de Oro nunca, lo que representa 60% de la muestra, 6 manifiestan no tener dominio a veces para un 30% y solamente 2 se muestran con dominio siempre para un 10%. Es significativo que más del 50 %de los instructores muestreados no se muestran con dominio de la edad de oro..

Con respecto al indicador 1.2 (cognitivo igualmente 12 de los 20 no demuestran conocimiento de la metodología de la creación danzaria para un 60%, 6 los manifiestan a veces para un 30%, y 2 siempre para un 10%2.1 motivacional llama la atención que los 12 instructores que no están interesados por el estudio de la edad de oro, tampoco presentan interés por el estudio de la edad de oro solamente 4 tienen interés por el estudio de la edad de oro danzaria para un 20% y 16 no tienen para un 80%, 2.2 de ellos 4 tienen gustos y preferencia por el desarrollo de las actividades donde se promuevan la creación danzaria para proyectarse en el futuro para un 20% y 16 no quieren para un 80%. Relacionado con las habilidades creativas a partir de los textos de la edad de oro 2 siempre lo tienen, 10%, 6 a veces lo tienen para un 30% y 12 nunca lo tienen para un 60%.

Como puede apreciarse de acuerdo a los resultados obtenidos con respecto a los indicadores existen deficiencias en cuanto al nivel de motivación de los escolares por los textos de la edad de oro en la creación danzaria.

2.2 Caracterización de los estudiantes del nivel medio superior.

Especificidades de aquellos que ingresan a la Escuela de Instructores de Arte en la

especialidad de DANZA.

“(…) todo esfuerzo por difundir la instrucción es vano, cuando no se acomoda la enseñanza a las necesidades, naturaleza y porvenir del que la recibe”. (Martí, J., 1975: X, 327)

El ingreso a este subsistema de enseñanza ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante, es el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Como se sabe los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente. Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los grupos del primer año de la carrera, pues en los estudiantes de años posteriores comienzan a revelarse mayoritariamente las características de la edad juvenil.

En esta etapa se alcanza la madurez relativa de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad. En la juventud se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Así, desde el punto de vista de su actividad intelectual, los estudiantes de este nivel están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad.

En estas edades es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, apreciación que responde a un sistema y enfoque de tipo polémico, que los alumnos han ido conformando; así como la defensa pasional de todos sus puntos de vista.

En la etapa juvenil se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses, puntos de vista propios, de manera tal que los estudiantes se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de la de quienes lo rodean; tiene lugar así la formación de convicciones morales que el joven experimenta como algo personal y que entran a formar parte de su concepción moral del mundo.

Para que los educadores, familiares y profesores puedan ejercer una influencia positiva

sobre los jóvenes, es de gran importancia el hecho de que mantengan un buen nivel de comunicación con ellos, que los escuchen, los atiendan y no les impongan criterios o den solamente consejos generales, sino que sean capaces de intercambiar con ellos ideas y opiniones.

Los temas de conversación más frecuentes entre los estudiantes de estas edades están, entre otros, los estudios y la proyección futura. En particular, la elección de la profesión representa una cuestión muy importante para el desenvolvimiento y las aspiraciones futuras del joven, esta selección se convierte en el centro psicológico de la situación social, del desarrollo del individuo, pues es un acto de autodeterminación que presupone tomar una decisión y actuar en concordancia con algo lejano, lo que requiere cierto nivel de madurez.

El joven necesita ayuda, comprensión, pero también busca autonomía, decisión propia y esto debe tenerse en consideración. Todo esto exige del educador plena conciencia de su labor orientadora y la necesidad de lograr buenas relaciones con el joven, basadas en el respeto mutuo, teniendo en cuenta que este es ya un individuo cercano al adulto con criterios relativamente definidos.

Los instructores de la Escuela de Instructores de Arte "Vladislav Volkov" manifiestan características semejantes a las descritas hasta aquí, pero a su vez tienen otras muy propias y contemporáneas. La observación de su comportamiento en la escuela, la aplicación del cuestionario y el estudio del Expediente Acumulativo del Escolar, permitieron hacer una caracterización inicial. (Anexos 1, 2 y 3). Se ha determinado que su desarrollo intelectual es promedio, los conocimientos culturales no son amplios sin embargo manifiestan deseos de ser instructores de arte y una gran parte de ellos continúan ligados a la vida artística como profesional de su especialidad y poseen buenas aptitudes para la manifestación que seleccionaron, prefieren las asignaturas de la especialidad y todo lo relacionado con el arte los motiva.

En estos instructores aparece la preocupación por la forma en que podrían ejercer su profesión de instructor de arte y la aceptación que tendrán en las escuelas donde realizaran su labor; también les preocupa la preparación que tendrán para ejercerla.

En los instructores de la especialidad de danza están presentes todas estas

características ya descritas aquí y otras ya señaladas al definir la población y la muestra.

Modificar el objeto de estudio implica tener en cuenta una adecuada concepción del desarrollo psíquico humano para proceder con la práctica pedagógica. Por ello se consideró la edad de los estudiantes, sus intereses, motivos, necesidades personales y sociales.

2.3 “Actividades de creación danzaria diseñadas como propuesta de solución al problema científico declarado.”

2.3.1 Fundamentación de los Actividades de creación danzaria.

Estas actividades de creación danzaria están diseñadas para su introducción en la asignatura de taller de creación danzaria, pues tienen la aspiración de lograr una correcta vinculación con la obra martiana o sea la edad de oro con la asignatura antes mencionada. Son alternativas para dar solución al campo de acción planteado. Se es necesario entonces definir taller.

El taller: una alternativa de organización en el proceso de enseñanza de la escuela de instructores de arte.

Evidentemente, la educación no puede solo transmitir conocimientos y experiencias sobre hechos y fenómenos de la vida, sino tiene que enseñar también al estudiante el “saber hacer” o el “cómo hacerlo”, desarrollar además del intelecto, las manos. En la enseñanza de cualquier asignatura existen dos componentes, uno teórico y otro práctico, los que hay que tratar de integrar para lograr la enseñanza y el aprendizaje.

Martí elogió la preparación de los estudiantes con las habilidades necesarias para el oficio que debían realizar. Era necesario aprender el manejo de las herramientas y no solo con respecto al trabajo agrícola – como se interpreta frecuentemente - sino también con respecto a la enseñanza de los oficios.

En su monumental obra “La Edad de Oro”, pilar fundamental de su concepción sobre la educación, en la “Última Página” del tercer número escribió: “...se aprende cómo las cosas de guerra y de muerte no son tan bellas como las de trabajar” (Martí, J., 1975: XVIII, 455), en franca alusión a lo beneficioso que resulta el trabajo desde el punto de vista físico, moral e intelectual para el desarrollo de los hombres.

José Martí escribió que “Taller es la vida entera. Taller es cada hombre. Taller es la patria.”(Martí, J., 1975: IV, 398) Justamente lo que se aspira es que, a través de talleres el joven se convierta en un hombre formado en el principio central de la pedagogía martiana:, entendida en función del contexto histórico, actual y venidero.

Entonces para José Martí escuela es donde se estudia, obra, fabrica; es laboratorio, experimento, creación, también es compartir, producir y asumir juntos saberes, destrezas y sentimientos. Así, las magnitudes y significados de esta manera de organizar la enseñanza–aprendizaje son muy amplios y complejos, pues su proyección va más allá de lo que la escuela tradicional aporta. Esta forma de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje martiano es lo que hoy se denomina un aprendizaje desarrollador.

De este tipo de enseñanza se pueden encontrar antecedentes en Grecia, donde en prácticas tan antiguas como la escuela socrática, la pregunta y la búsqueda de sus respuestas condiciona una activa producción de conocimientos.

En la actualidad según Delci Calzado Lahera (1998:2) se nombra “taller a las los hechos empíricos y de iluminar con la teoría las acciones concretas.

MA – por parte de los ejecutantes- es lo que prevalece, en el taller, por su parte, la práctica física y/o intelectual de los participantes es su basamento.

Esta forma participativa de enseñar, desarrolla a su vez, una actitud activa y transformadora en las personas. Por ello, se afirma que en el taller se aprende a hacer haciendo, a razonar razonando, a discutir discutiendo, como forma de apropiación de vías y métodos para realizar mejor y más creadoramente la tarea.

El taller, en general, desempeña diversas funciones que no difieren, en esencia, de las que tradicionalmente se plantean para las actividades prácticas en la mayoría de los textos o monografías que tratan estos criterios de clasificación. Se enfatizarán en el trabajo las siguientes, siguiendo el criterio de Rosario Mañalich Suárez (2007: 42)

- función cognoscitiva;
- función metodológica;
- función educativa;
- función de control.

Debe destacarse el carácter amplio que adquiere la función metodológica que contempla, tanto la apropiación de la metodología de realización de una tarea dada en el aprendizaje de la materia de enseñanza, como la apropiación consciente del acto de creación, a partir del análisis y reflexión de los mejores modelos textuales. No se desdeña tampoco en esta función lo que ella debe aportar de manera específica en las clases que se imparten en los centros que forman los futuros instructores de arte, donde se cumple con la orientación profesional de los estudiantes.

En cuanto a los objetivos del taller Rosario Mañalich Suárez plantea que estos se definen a partir de los contenidos. Desde este ángulo la autora precisa, entre otros, los siguientes. (2007:5)

- a) El taller cuya temática está estrechamente vinculada con un tema del programa y forma parte orgánica del sistema de las formas de organización de la docencia.
- b) El taller que aborda una problemática circunscrita a un conjunto de temas del programa.
- c) El taller que aborda un problema para cuya solución se requiere de la relación interdisciplinaria. Aquí se hace referencia a cuándo el taller involucra junto a Cuba: Historia y Cultura otras materias como Español, la Literatura, Artes Plásticas, Música, etc., para dar una respuesta interdisciplinaria, o sea, un eje transversal como el programa martiano, etcétera.
- d) El taller encaminado a la búsqueda parcial, a la investigación, al desarrollo de habilidades generales, no necesariamente vinculada al contenido concreto del programa, sino que constituye una ampliación o especialización de este o se liga a los objetivos del grado en general.

e) El taller que trasciende el marco docente y que se desenvuelve en el marco extracurricular. Son los talleres que se preparan por estudiantes seleccionados, por ejemplo: preparación para concursos exposiciones, etc.

Las actividades planteadas en esta propuesta, constituyen un sistema continuo de actividades, o sea, no están separadas unas de otras, pues cada una lleva un proceso de análisis de los textos, de la improvisación, de la creación, de la dramaturgia, de la selección de los personajes, de los pequeños montajes coreográficos, a partir de los textos seleccionados como objeto de trabajo de las propias actividades. Al realizar estos pequeños montajes, tanto colectivos como individuales o pequeños grupos, se le desarrolla la capacidad de dirección en la preparación de la creación danzaria a partir de los textos de la Edad de Oro es un primer acercamiento a la definición de los elementos educativos revolucionarios, constituyen estos ejemplos , que se presentan de manera analítica en la Edad de Oro, ya que su terminación terminología precisa, así como su sistematización y ordenamiento, según su naturaleza, constituyen una tarea para abordar en el futuro.

El anticolonialismo la desigualdad de clases. La religión la identidad universal humana. La muerte. Los conceptos de la vida elementos sobre la naturaleza y las ciencias naturales la cultura universal. El racismo las fuerzas productivas de la sociedad.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE CREACIÓN DANZARIA.

ACTIVIDAD 1.

Título: La obra de La Edad de Oro en la creación danzaria. Los Zapaticos de Rosa.

Objetivo: motivar al instructor con el texto seleccionado. de la edad de oro para trabajarlo por frases y elevar el nivel creativo.

Descripción de la actividad: se realizara acciones de actividades anteriores recordando análisis y comprensión de los zapaticos de rosa de nuestro apóstol, se buscará la frase que más posibilidades tiene para seleccionar las imágenes, teniendo en cuenta el mundo desigual entre dos personaje pilar y la niña pobre .siguiendo el proceso de

preparación se llegará a la concentración para lograr la improvisación de los personajes del texto. Se trabajará individualmente creando frases por todo el espacio total, y lograr los movimientos orgánicos Agrupar las frases según las imágenes de los personajes y analizar el clímax.

Crear las frases según sus leyes repetición, inversión con variación de tiempo energía, espacio se le incorporará los gestos y estados de ánimo

Luego se finalizará esta actividad para continuar el proceso de creación enlazando las frases trabajadas en colectivo y formar pequeños grupos de trabajo para la dirección de la propuesta de trabajo.

Acciones del profesor: El profesor seleccionará movimientos que el alumno ejecuta con su cuerpo para desarrollar y hacerlos en una obra completa.

Acciones del alumno: El instructor tomará a través de la expresión corporal los textos para la evolución de figuras coreográficas que complementen este montaje.

Forma de control evaluativo: el profesor teniendo en cuenta los diferentes puntos del espacio evaluará al. Instructor las frases o textos que serán desarrollados a través del movimiento y el clímax de la obra

A modo de conclusión.

Cual es la propuesta del diseño corporal y espacial que se proponen.

Que imagen puede resumir las frases.

ACTIVIDAD 2

Titulo. Los Zapaticos de Rosa.

Objetivo. Corporizar los personajes de lo zapaticos de rosa para desarrollar la creatividad y los pequeños montajes coreográficos.

Descripción de la actividad Esta actividad comenzara con la propuesta de la actividad anterior.

Se seleccionan los personajes que intervienen en el montaje coreográfico, reubicados en la escena donde van a trabajar en los espacio y diseño, teniendo en cuenta simetría, asimetría corporal y espacial.

Se enfatizará en la interrelación de los personajes que intervienen en el montaje.

Teniendo logrado el proceso de creación, se incorporará la música según la selección y referente al texto que se trabaja.

Acciones del profesor: El profesor a través de la improvisación logrará pequeños montajes luego de mostrarlos se hará un debate del proceso y los diferentes elementos a trabajar.

Acciones del instructor. Los instructores luego de participar del debate sobre los movimientos que describan el texto demostraran el montaje coreográfico.

Forma de control evaluativo: El profesor teniendo en cuenta el texto y el montaje coreográfico evaluará a los instructores que mejor proyección escénica hallan tenido.

Conclusión: Creen que lograron las imágenes de los textos.

ACTIVIDAD 3

Titulo. Cada instructor es un creador.

Objetivo: ofrecer los aspectos fundamentales para que cada instructor sea un creador.

Descripción: Es importante que cada instructor sea un creador, un artista, que al tomar una danza no se limite a montarla o a reproducirla fríamente, sino a elaborarla sin que esta pierda su esencia y características propias en ella requiere lo fundamental el orden lógico de su secuencia y entra en un análisis en el procedimiento o fase a seguir desde su concepción hasta la puesta en escena. Esto ayuda en gran medida la calidad del trabajo.

Descripción del profesor el profesor valorara conjuntamente con los instructores el proceso a seguir para un montaje corográfico a través de un texto seleccionado de la obra de la Edad de Oro.

Descripción del alumno discutirán el tema escogido profundizando en el mismo a través de la investigación

Los instructores para el posterior estudio de su obra aplicaran algunas herramientas que puedan seguir para sus montajes.

Estudiar la literatura, poesías, cuentos etc.

Observar atentamente pinturas, esculturas o láminas relacionadas con el tema

Informarse sobre los aspectos históricos.

Observar atentamente la vida cotidiana

Lecturas de artículos, discursos u otros materiales publicados en revistas y periódicos.

Las actuaciones en el salón sobre las situaciones de la vida real, recordando los gestos estados de ánimo, movimientos del trabajo cotidiano implícito en un guión.

Luego de hacer un análisis de algunos de estos elementos a seguir.

El instructor analizara unas de las obras escogidas de la edad de oro.

Forma de control evaluativo el profesor evaluara la temática que mayor nivel de proyección tenga teniendo en cuenta los estados de ánimos correspondientes.

De modo de conclusión.

Como estudiaron la obra

Que análisis hicieron a través de las imágenes de la obra.

ACTIVIDAD 4

Titulo. Elementos de un montaje coreográfico, realización de un guión.

Objetivo.: Conocer los elementos fundamentales para un montaje y la realización de un guión para lograr en los instructores un buen proceso de sus montajes.

Descripción de la actividad.

En el desarrollo de la actividad los instructores deben aprender a confeccionar un guión coreográfico, para sus creaciones, y buscar las soluciones a las acciones que no se pueden expresar a través del movimiento, sin caer en la pantomima ni el dialogo natural.

El instructor recogerá todo el material o texto escogido y escribirlo organizarlo esto correspondería al guión literario debe ser transmitido al grupo con el que trabajara su montaje, analizándolo para la mejor comprensión de lo que se va a ejecutar.

Analizando que el tema surge dentro de la propia anécdota

Luego se improvisa sobre el tema y los personajes del montaje

Dramatizaciones puede hablar para ayudar a darle el sentido con la utilización de la palabra, con música, realizaran los ejercicios suprimiendo la palabra .desarrollo de los

movimientos danzarios Ampliación de los movimientos de la anécdota y la fijación de las acciones.

Guión coreográfico descripción de los movimientos corporales y escénicos hay diferentes método ir de lo difícil a lo fácil y de lo fácil a lo difícil para vencer primero las de mayores dificultades.

Acciones del profesor el profesor A través de la obra escogida realizarán un guión coreográfico, teniendo en cuenta sus particularidades y comenzará el debate de los mismos.

Acciones del instructor los instructores elaborarán un guión literario apoyándose en la obra seleccionada para realizar el montaje coreográfico.

Forma de control evaluativo conocer como trabajaron el tema las anécdota se trabajaron con las acciones, descripciones de lo investigado.

A modo de conclusión.

Que importancia le ven a la realización de un guión para sus montajes coreográficos.

ACTIVIDAD 5

Título: Tres héroes.

Objetivo crear montaje coreográficos con los tres héroes de la edad de oro para lograr la motivación de los instructores de danza.

Descripción de la actividad.

Los instructores comenzarán el proceso de un montaje, la concentración donde se le explica al instructor que el texto trata esencialmente del anticolonialistas.

Comenzarán en el espacio con un movimiento inicial creando frases a través del tema.

Acciones del profesor.

El profesor orientará el trabajo a uno de los instructores como coreógrafo de la obra .el trabajo de montaje lo realizarán por ínter_encuentro el instructor elegirá donde realizará la actividad

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente el espacio. Los diseños corporales espaciales las frases, el clima y leyes.

Comenzarán el proceso de improvisación. Y análisis del mismo.

Descripción del alumno el instructor tendrá en cuenta el tema de anticolonialismo para demostrar la obra a través del movimiento los gestos estados de animo realizando un bosquejo de esta narración sin perder el estilo de la época en que esta ubicada

Forma de control evaluativos. Evaluara la forma de expresión para ubicar el contesto de la obra de los tres héroes.

Conclusión. Expresa la coreografía el tema.

Tiene buena forma.

ACTIVIDAD 6

Titulo. Puesta en escena de los tres héroes.

Objetivo: Crear en el grupo preparación para la presentación de la obra.

Acciones del profesor. El profesor orientara la concentración del grupo en función y preparación de los ensayos que son determinantes para lograr una buena obra.

Acciones del instructor.

El instructor director tendrán en cuenta conjuntamente con ellos los detalles, luces escenografía, utilería los vestuarios etc.

Presentación de la obra los tres héroes en el teatro de la escuela.

Forma de control: El profesor evaluara los elementos que conforman la puesta en escena, en el contexto histórico donde se desarrolla vestuarios y escenografía.

Conclusión.

Que impacto hubo en los instructores sobre el montaje de creación danzaria con los tres héroes de la edad de oro.

ACTIVIDAD 7

Titulo. Encuentro con el profesor de literatura el profesor de taller de creación danzaria y los instructores de danza..

Objetivo:..conocer la importancia que tiene las obras de la edad de oro para el trabajo creativo.

Acciones del profesor.

La profesora de literatura les explicara su importancia de la obra, leerá la historia del hombre contadas por sus casas. Entraran en un análisis de la obra profesores

instructores que la obra tiene como enfoque educativo la identidad universal humana pues el hombre en el tiempo y en el espacio juega y construye de la misma forma.

De esa forma y a través de la investigación se realizara un guión coreográfico a partir de la obra.

Acción de los instructores.

Los instructores improvisaran individual a través del enfoque que les dio la profesora.

Trabajando las acciones personajes gestos y el espacio.

Conclusión.

Que importancia le atribuyen a la literatura y la creación danzaria.

ACTIVIDAD 8

Título: Actividad la comunidad y la escuela.

Objetivo: Crear un ambiente cultural entre la comunidad y la escuela con las presentaciones De la edad de oro y los montajes de danza

Acciones del profesor el profesor

Después de hacer un análisis de las obras montadas por los instructores se realizara una presentación en la escuela donde participaran invitados de la comunidad.

Acciones de los instructores alumno le explicara al público asistente la importancia de la edad de oro para la creación danzaria y las imágenes trasmitidas a través del movimiento el gesto frases el tema.

Forma de control.

El profesor evaluara de forma taller los movimientos a través de las imágenes la utilización del espacio gestos frases.

Conclusión.

Que Importancia le dan ustedes a esta presentación.

Expresa el montaje el tema.

ACTIVIDAD 9

Título. El libro de La Edad de Oro en la creación danzaria

Objetivo: Crear corporalmente con los textos escogidos de la edad de oro

Acciones del profesor: El profesor cada instructor analizara cada frase de un poema escogido de la edad de oro

Y lo dirá individualmente en voz alta luego buscara las imágenes, y hará frases analizando el clímax y leyes corporalmente teniendo en cuenta el proceso de la creación danzaria.

Acciones del instructor: Los instructores improvisaran sobre lo leído y trabajado en la creación.

Forma de control: El profesor evaluara las frases su clímax leyes dentro de las improvisaciones.

Conclusión.

Cuantas frases trabajaron y en que tiempo.

Como se trabajaron los gestos.

ACTIVIDAD 10

Título. Director.

Objetivo: Crear pequeños grupos de trabajo y elegir un director para lograr la preparación en la creación danzaria

Acciones del profesor: El profesor seleccionara un director o varios directores formando pequeños grupos.

Acciones del instructor. Los instructores seleccionaran una obra de la Edad de Oro

.

Y comenzaran la realización de un guión literario y coreográfico.

Incorporando las acciones y personaje en la improvisación.

.harán una presentación en una actividad después que terminen el proceso de montaje.

Forma de control.

El profesor

El profesor evaluara el proceso de un guión coreográfico y sus pasos a seguir.

Conclusión.

Que importancia le dan ustedes al director instructor.

2.4. Resultados alcanzados con la aplicación de las actividades de creación danzaria.

Como parte de la constatación final a los instructores se le aplicaron diferentes métodos de investigación a través de sus respectivos instrumentos: guía de observación al desempeño de los instructores durante la clase (Anexo1), encuesta (Anexo2), entrevista (Anexo3).

La aplicación de estos instrumentos para validar la efectividad de las actividades metodologicas que contribuyan al desarrollo de la preparación en los instructores tercer año de danza permitió comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicada la propuesta. Para ello se emplearon los instrumentos utilizados en la constatación inicial, así como la escala valorativa para evaluar el comportamiento de los indicadores declarados en cada variable.

Los resultados aparecen en la tabla 2.

En la dimensión 1.1 relacionada con la orientación motivacional en el indicador 1.1 (dominio de la edad de oro) se pudo constatar que anteriormente 12 instructores no tenían dominio nunca representando un 60% de la muestra, al aplicar la propuesta solamente 2 no tenía dominio para un 10% , esto corroboró un aumento considerable a un 50%, 6 instructores a veces tenían dominio de la edad de oro en la constatación inicial significando el 30% y posteriormente 8 instructores a veces les interesa para un 40% evidenciando un 10% en evolución. Anteriormente 2 instructores de la muestra tenían dominio para un 10%, con la aplicación de las actividades 10 les interesa para un 50 % constituyendo un 40% de su evolución. Como se puede apreciar existe un considerable ascenso en los resultados obtenidos.

El indicador 1.2 concerniente con el conocimiento de la metodología de la creación danzaria se pudo constatar que anteriormente 12 instructores nunca manifestaban conocimiento representando el 60% de los instructores, posteriormente de la aplicación de la variable independiente solamente 2 nunca los manifiestan simbolizando el 10%, lo cual evolucionó a un 50%, inicialmente 6 muestreados a veces manifiestan

conocimiento para un 30%, una vez aplicado las actividades se puede observar que 8 instructores a veces lo manifiestan lo constituyendo el 40% aumentando en un 10%. En la primera constatación 2 siempre manifestaban conocimiento para un 10%, con la aplicación de la propuesta 10 instructores siempre manifiestan conocimiento de la metodología significando el 50% evolucionando en un 40%.

En la dimensión 2.1 respecto al indicador 2.1 (motivacional del instructor) se constató inicialmente que 16 instructores no tenían motivación interés por el estudio de la edad de oro representando el 80% de la muestra, posteriormente (después) se observa solamente 2 muestreados no tienen interés motivación, para un 10%, lo que aumenta favorablemente un

70%. , Inicialmente 4 si tenían propósito para un 20%, después de aplicada la variable independiente se observa que a 14 de los instructores si manifiestan interés para un 70%, creciendo en un 50%.

(2.2), inicialmente se observó que 16 de los muestreados no proyectan su gustos preferencia para un 80%, después de aplicada la variable 6 instructores no se proyectan para un 30% demostrando un saldo positivo de un 50%. Anteriormente 4 de los sometidos si tienen gustos y preferencias por el desarrollo da las actividades donde se promuevan la creación danzaria para un 20%, al aplicar la propuesta se constató que 14 instructores si proyectan sus gustos para un 70% observándose un salto cuantitativo de un 50%.

Con respecto a la dimensión 3.1 cuyo indicador 3.1 relacionado con las habilidades se corroboró que inicialmente 12 instructores no tenían habilidades para un 60%, después de aplicada la propuesta se constató que solamente dos instructores nunca tenían habilidades para un 10%, demostrando un avance de un 50%. En la primera etapa, 6 de los muestreados a veces tenían habilidades para un 30%, después de aplicada la variable independiente resultó 8 a veces la tenían habilidades lo para un 40% observándose un aumento de un 10%.

Antes de aplicada la propuesta teniendo en cuenta el indicador 3.1 se analizó que solamente 2 sujetos siempre tenían habilidades a partir de los textos de la edad de oro para un 10%, una vez aplicada la propuesta se observó que 10 de la muestra tenían habilidades para un 50%, evolucionando positivamente en un 40%

Todo lo anteriormente explicado en permite expresar que la misma alcanzó un desarrollo positivo, no obstante no se ha logrado en su totalidad los resultados deseados.

M U E S T R A	COGNITIVO												MOTIVACIONAL							
	1.1						1.2						2.1				2.2			
	ALTO		MEDIO		BAJO		ALTO		MEDIO		BAJO		SI		NO		SI		NO	
	C	%	c	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
inicial	2	10	6	30	12	60	2	10	6	30	12	60	4	20	16	80	4	20	16	
final	10	50	8	40	2	10	10	50	8	40	2	10	14	70	6	30	0	0	14	

Conclusiones



CONCLUSIONES

La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el la preparación de los instructores de arte en la especialidad de danza en la dirección de la creación danzaria, así mismo la revisión bibliográfica efectuada permitió cómo asumir el basamento teórico de las actividades metodológicas que se ofrecen.

Los resultados obtenidos mediante la aplicación del diagnóstico inicial descubrieron la falta de preparación metodológica de los instructores de danza de tercer año grado que asisten a la escuela de instructores de arte Vladislav Volkov, del municipio Cabaiguán provincia de Sancti Spíritus por estudio de los textos de La Edad de Oro.

El aporte fundamental de esta tesis contribuye a las actividades metodológicas que posibiliten la preparación del instructor de danza en la dirección de la creación danzaria dirigidos al desarrollo de la motivación por los talleres de creación danzaria que se caracterizan por tener un enfoque creativo y comunicativo socializador en el cual todos los instructores se encuentran inmersos en estas actividades alcanzando un mayor desarrollo de la motivación por los textos de la edad de oro

Las actividades aplicadas fueron efectivas en la preparación de los instructores de danza muestreados pues al analizar los resultados obtenidos antes y después de su aplicación se evidenciaron cambios positivos en la evolución de los indicadores.

Recomendaciones



RECOMENDACIONES

Se recomienda la aplicación de las actividades metodológicas teniendo en cuenta los textos de La Edad de Oro, en el Departamento de danza de la e.i.a Vladislav Volkov.

Bibliografía



BIBLIOGRAFIA

- Almendros, H. (1990). *Ideario Pedagógico de José Martí*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Amador, A. (1993). *El adolescente y su desarrollo: ¿aceptados o rechazados en su grupo escolar? ¿Por qué?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias, S. (2007). "Singularidad y deleite de la revista para niños y jóvenes", en A Cairo (compil.). *José Martí Tomo 2* (pp.499-512) La Habana: Editorial Casa.
- Bedia, J. A. (2004). "José Martí: La educación es como un árbol," en *Pedagogía a tu Alcance, Colección Futuro CD-ROM*. INSTED Santiago de Cuba.
- Betancourt, J. (1997). "La dinámica grupal para la solución de problemas", en *Pedagogía a tu Alcance, Colección Futuro CD-ROM*. INSTED Santiago de Cuba.
- Buenavilla, R. (2006). "Pensamiento filosófico y educativo latinoamericano, caribeño y cubano" en *Fundamentos de las Ciencias de la Educación .Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II Primera Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Calzado, D. (1998). *El taller: una alternativa de forma de organización del proceso pedagógico en la preparación del profesional de educación* La Habana I.S.P. Enrique José Varona. Tesis de Maestría.
- Calzado, D. y Advine, F, (2006). "Didáctica, currículo e interdisciplinaridad en el preuniversitario" " en *Mención en Educación Preuniversitaria .Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III Primera Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos, D. et al. (2001). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos, D. (2006). "Herramientas psicopedagógicas para la dirección del aprendizaje escolar" en *Fundamentos de las Ciencias de la Educación .Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II Segunda Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, F. (1993). *La Historia me Absolverá .Edición Crítica*. La Habana: Oficina de publicaciones del Consejo de Estado.

- _____ (2001). *Discurso en el acto de graduación del primer curso emergente de formación de maestros primarios*. Tabloide Especial no 1.
- _____ (2005). *Palabras a los Intelectuales*. La Habana: Casa Editora Abril.
- Centro de estudios educacionales. (1999). "Aprendizaje desarrollador: Dimensiones, subdimensiones e indicadores", en *Pedagogía a tu Alcance, Colección Futuro* CD-ROM. INSTED Santiago de Cuba.
- Colectivo de Autores. (2005). *Software, Mirarte. Colección Futuro, CD—ROM*. Centro de Estudios de Software Educativos, ISP "Conrado Benítez". Cienfuegos.
- Colectivo de autores. (2007). "Cátedras martianas de las instituciones educativas" en tabloide del VIII Seminario Nacional para Educadores. (pp. 11-12) Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cruz, M. (2007). *El hombre Martí. La Habana: Centro de Estudios Martianos*.
- Cubela, J. M. y Mariño, J. T. (2006). "Fundamentos de la educación de jóvenes"). En *Mención en Educación preuniversitaria. Maestría en Ciencias de la Educación .Módulo III. Tercera Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chao G (1980). *Coreografía*. La Habana Pueblo y Educación.
- Chávez, J. (1990). *Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí*. MINED.
- Chávez, J. y Escribano, E. (2005). "El pensamiento pedagógico de José Martí" en *tabloide, IV Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Danilova V. V. (1974). El trabajo en los círculos infantiles. *Revista Simiente 3/*. Habana, instituto de la infancia.
- Díaz Pendas, H. (2000). A propósito de la enseñanza de la Historia: Algunas pautas a tener en cuenta en la labor del maestro y el profesor, en tabloide del I Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Engels, F. (1975). *Obras Escogidas*: Tomo único. Moscú: Editorial Progreso.
- Escribano, E. (s/f). José Martí y la educación para nuestra América, en *Pedagogía a tu Alcance, Colección Futuro* CD-ROM. INSTED Santiago de Cuba.

- _____ (1999). *La concepción de la educación en la obra de José Martí* CD-ROM. IPLAC. La Habana. Maestría en Ciencias de la Educación 1
- _____ (2007). "Pensamiento pedagógico de José Martí, componente de la cultura de todo educador", en tabloide del VIII Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández, A. M. (1995). *Comunicación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Foncueva, J. A. (2007). "Novísimo retrato de José Martí". En L. Toledo (compil.) *José Martí* Tomo 1 (pp.69-76) La Habana: Editorial Casa
- García, A. C. (1991). *El taller un medio para el desarrollo social y humano*. (Manuscrito)
- González, V., et al. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, A. (1995). *Comparación entre el aprendizaje tradicional y aprendizaje creativo*. En Pedagogía a tu Alcance, Colección Futuro CD-ROM. INSTED Santiago de Cuba
- González Rey, F. (1993). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Serra, D. J. (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- González Serra, D. J. et. al. (2004). *Psicología educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Soca, A. (2002). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*, en Pedagogía a tu Alcance, Colección Futuro CD-ROM. INSTED Santiago de Cuba.
- Grass, E. (2002). *Textos y abordajes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Guerra R(1999). *Coordenadas danzarias*. Ciudad de la habana: Edición Unión.
- Guevara, E. (2007). "José Martí". En L. Toledo (compil.) *José Martí*. Tomo 1 (pp.231-234) La Habana: Editorial Casa.
- Gutiérrez, M. (2007) "La Edad de Oro de José Martí". En A Cairo (compil.) *José Martí* Tomo 2(pp.27-30) La Habana: Editorial Casa.
- Hart, A. (2006). *Mensaje de la Sociedad Cultural "José Martí" a los maestros*, en tabloide del VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Hidalgo, Paz. (2003). *José Martí. 1853—1895. Cronología*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Humphrey D. (1990). *El arte de componer una danza*. La Habana: Editorial Revolucionaria.
- IPLAC. (s/f). *Modelo pedagógico para la formación y desarrollo de habilidades, hábitos y capacidades*, en *Pedagogía a tu Alcance*, Colección Futuro CD-ROM. INSTED Santiago de Cuba
- .Laban R. (1977). *Danza educativa moderna*. Editorial Revolucionaria.
- Lizaso, F. (2007). “Martí, crítico de arte”. En A Cairo. *José Martí* (compil.). Tomo 2 (pp.79-95) La Habana: Editorial Casa.
- Leal, H. (2000). *Pensar, reflexionar y sentir en las clases de Historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mahler E (1982) *fundamentos de la danza*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y educación.
- Mañalich, R. (2007). a). “Diseño curricular e interdisciplinaridad en las asignaturas de humanidades.” en *Mención en Educación Preuniversitaria .Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Tercera Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2007). b). “Los talleres integradores de carácter interdisciplinarios: una propuesta metodológica.” en *Mención en Educación Preuniversitaria .Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Tercera Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Maria del C MENA R (1990). *el cuerpo creativo. Fundamento para la preparación pedagógica de la enseñanza de la Composición Coreográfica*. Editorial Adagio.
- Márquez G (1988). *Danza moderna y contemporánea*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1975). *Obras Completas. (27 tomos)* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (2006). *La Edad de Oro*. Instituto Cubano del Libro. Editorial Gente Nueva.
- Martí, J (1980). *Acerca de la Edad de Oro*. Colección de estudios martianos. Editorial letras Cubanas.

- Mendoza, L. (2007). "Didáctica y didáctica de las humanidades: Algunas reflexiones" en *Mención en Educación Preuniversitaria .Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Tercera Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MINED (1975). La educación musical de los niños de preescolar. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- MINED (1981). Orientaciones metodológicas de 3er, 4to, y 5to años de vida: Editorial Pueblo y educación.
- Ministerio de Cultura, Cuba. (2002). *Los Talleres de Creación y Apreciación en las Casas de Cultura*. La Habana.
- _____ (2005). *Indicaciones Metodológicas para el funcionamiento de los Centros Provinciales y Casas de Cultura*. La Habana.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1988). *Resolución Ministerial 604/88. Creación de las Cátedras Martianas*. La Habana.
- _____ (2002). *El ideario martiano: Ética y formación de valores de los niños, adolescentes y jóvenes*. La Habana.
- _____ (2002). *Plan de actividades principales para conmemorar el sesquicentenario del natalicio de José Martí*. La Habana.
- Ojalvo, V. (1994). *El trabajo en grupo en la educación*. CEPES, Universidad de la Habana.
- Patiño, M. et al. (s/f). "La caracterización socio- pedagógica en el preuniversitario", en *Pedagogía a tu Alcance, Colección Futuro* CD-ROM. INSTED Santiago de Cuba.
- Pichardo, H. (1985). *José Martí. Lectura para niños*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (1989). *José Martí. Lectura para jóvenes*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- .
- Rivas, L. e Iglesias, M. (s/f). "Dinámicas de grupo", en *Pedagogía a tu Alcance, Colección Futuro* CD-ROM. INSTED Santiago de Cuba.
- Rodrigo A. B.(1973). *Expresión corporal*. Buenos Aires: editorial Instituto Sale-
- Rodríguez, M. A. (2007). "La obra martiana y su utilización para el logro de la relación interdisciplinar", en *Mención en Educación Preuniversitaria*

- .Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Tercera Parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2007). "El texto como unidad básica de la comunicación," en *Mención en Educación Preuniversitaria .Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Tercera Parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Segura, M. E. et. Al (2006). "Psicología para Educadores" en *Fundamentos de las Ciencias de la Educación .Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II Segunda Parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre, M. y Zuberstein, J. (2001). "Enseñanza y aprendizaje desarrollador", en *Pedagogía a tu Alcance, Colección Futuro CD-ROM.* INSTED Santiago de Cuba.
- Toledo, L. (2000). *Cesto de Llamas. Biografía de José Martí* .La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Valdés, R. (2002). *Diccionario del Pensamiento Martiano.* La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Vega, E. (1999). *José Martí: Instrucción y Educación.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. (1982). *Pensamiento y lenguaje* .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. (1987). El problema de las funciones psíquicas superiores, en *Pedagogía a tu Alcance, Colección Futuro CD-ROM.* INSTED Santiago de Cuba.
- Vitier, C. y Marruz, F. (1994). *Guía para los maestros de las aulas martianas.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- .Vitier, C. (2004). *Vida y Obra del Apóstol José Martí.* La Habana: Centro de Estudio

Anexos



Anexo. 1.

Guía de observación para la constatación inicial y final.

Objetivo: Observar en las actividades cotidianas y en los talleres de creación danzaria de la práctica preprofesional el conocimiento, y la motivación por la obra martiana.

Aspectos a observar

1. Dominio de la “Edad de Oro”
2. Utilización de la “Edad de Oro” en las creaciones danzaria.
3. Conocimiento de la metodología de la creación danzaria.
4. Interés por el estudio y el trabajo de la “Edad de Oro” en la práctica preprofesional.
5. Participación en actividades donde se promueva la “Edad de Oro”

Anexo. 2.

Encuesta utilizada en la constatación inicial y final.

Pregunta. 1.

Marca los cuentos que conoces de la “Edad de Oro”.

----- Los tres cerditos.

----- La cucarachita Martina.

----- Los tres héroes.

----- La perla de la Mora.

----- La bailarina española.

Pregunta .2.

¿Con qué frecuencia participas en actividades donde se promuevan la creación danzaria?

Siempre -----

A veces -----

Nunca -----

Pregunta .3.

¿Los instructores se acercan a la biblioteca de la escuela a estudiar los textos de la “Edad de Oro”?

Siempre -----

A veces -----

Nunca -----

Pregunta .4.

¿Conoces la metodología para la dirección de la creación danzaria?

Si -----, No -----

Anexo. 3.

Entrevista

Objetivo: Constatar el conocimiento y utilización de la “Edad de Oro” en las actividades de creación danzaria así como la metodología para el desarrollo de esta.

Estimado instructor en aras de elevar la cultura general integral, así como el perfeccionamiento de la creación danzaria en la escuela necesitamos su colaboración para responder estas preguntas.

1. ¿Conoce los cuentos de la “Edad de Oro”?
2. ¿Participas en las actividades donde se promueve la creación danzaria?
3. ¿Qué textos trabajas para la dirección de la creación danzaria?
4. ¿Qué metodologías utilizas para trabajar la creación danzaria?