



**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PREESCOLAR**

SEDE PEDAGÓGICA SANCTI SPÍRITUS

JUEGOS DIDÁCTICOS DIRIGIDOS A PERFECCIONAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE VIDA DE LA ESCUELA “NOEL SANCHO VALLADARES” DEL MUNICIPIO CABAIGUÁN.



**TESIS EN OPCIÓN AL GRADO ACADÉMICO
DE MASTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Autora: Lic. Natacha Rodríguez Pérez
Tutora: Msc. Maivi Pérez Camacho**

Curso: 2007 / 2008

“Año 50 de la Revolución”

*“A nuestros niños los hemos de criar para hombres de su tiempo y
hombres de América”*

José Martí

Dedicatoria

- ✚ A mi hijo Adrián Ernesto, ya que es mi razón de ser y de existir.*
- ✚ A mis padres, quienes me guían por el camino correcto y amo con todas mis fuerzas.*
- ✚ A mi esposo, por su ayuda y apoyo.*
- ✚ A la Revolución, por permitir la superación y el mejoramiento de todos.*

Agradecimientos

- ✚ *A mi tutora por sus consejos, apoyo y aliento brindado, quién me ayudó a superarme profesionalmente.*
- ✚ *Muy en especial a mis padres por sacrificarse junto conmigo y darme aliento por seguir adelante.*
- ✚ *A los niños, porque sin ellos no sería posible la realización del presente trabajo, porque son la esperanza del mundo.*

SÍNTESIS

A la institución infantil se le encomienda la hermosa tarea de enseñar a los niños a utilizar la lengua materna en sus relaciones con las personas que los rodea, a hablar correctamente y expresar sus ideas de forma comprensible para los demás ya que los preescolares asimilan esta y al mismo tiempo dominan el lenguaje oral; la forma más importante de comunicación. Se ha podido comprobar en la práctica pedagógica, que los preescolares tienen dificultades al realizar conversaciones sobre diferentes temas, narraciones de cuentos, creación de relatos, dramatizaciones, pues dependen constantemente de preguntas, por lo que estas habilidades no se realizan con la fluidez y coherencia necesarias. A partir de la constatación de estas insuficiencias, se desarrolló el presente trabajo que propone juegos didácticos dirigidos a perfeccionar la expresión oral de los niños de sexto año de vida de la escuela Noel Sancho del municipio Cabaiguán. Esta temática es de vital importancia pues en la medida que el niño preescolar tenga perfeccionada su expresión oral, será mejor desde el punto de vista cualitativo su desarrollo cognoscitivo para su posterior ingreso a la educación primaria. Se emplearon métodos de la investigación educacional de los niveles teórico, empírico, y matemático. Los resultados finales demuestran la efectividad de los juegos didácticos desarrollados para la solución del problema científico planteado, materializándose en la calidad de la expresión oral de los niños a través de las formas del lenguaje dialogado y monologado.

INDICE

	Páginas
Contenidos.....	
Introducción.....	1
Capitulo I Reflexiones acerca del desarrollo del lenguaje desde el proceso educativo. Su estimulación a través de los juegos didácticos a partir del trabajo de la expresión oral en los niños y niñas del sexto año de vida.....	11
1.1 El proceso educativo como escenario para el desarrollo del lenguaje oral.....	11
1.2. Consideraciones acerca del desarrollo del lenguaje en la edad preescolar.....	19
1.3. La expresión oral. Su caracterización en la edad preescolar.....	26
1.4. Características psicológicas del niño de sexto año de vida para el desarrollo del lenguaje.....	36
Capítulo II Resultados del diagnóstico inicial. Fundamentación y descripción de los juegos didácticos. Resultados de la efectividad de la propuesta de solución.....	41
2.1. Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.....	41
2.2. Valoración de los indicadores del nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de sexto año de vida.....	50
2.3. Propuesta de solución. Fundamentación y especificidades.....	54
2.4. Análisis de los resultados.....	64
Conclusiones.....	72
Recomendaciones.....	73
Bibliografía.....	74
Anexos.....	

INTRODUCCIÓN

El origen de la lengua materna presenta diferentes aspectos y también se remonta a esa lejana y poca conocida antigüedad. Hasta ahora ha sido muy difícil definir con plena autenticidad la circunstancia de su aparición y las etapas de su evolución y los investigadores en este campo han debido trabajar sobre la base de hipótesis de mayor a menor probabilidad.

En correspondencia con ello se aceptan en general algunas premisas básicas en el sentido de que el lenguaje humano se originó como producto de la necesidad de comunicarse en el transcurso de las actividades necesarias para subsistir, defenderse y organizarse en colectividad.

La función esencial del lenguaje es la comunicación esta es la expresión más compleja de las relaciones humanas, donde se da el intercambio de ideas, actividades, representaciones, vivencias y que constituye un medio esencial de la formación de la personalidad. La comunicación es condición indispensable del desarrollo del individuo, y no puede concebirse al desarrollo humano sin la comunicación.

El niño en el proceso de comunicación es capaz de dominar la lengua materna mediante la expresión oral, la actividad y la relación con el adulto y el medio que lo circunda; la estrecha vinculación del lenguaje con el pensamiento y su desarrollo intelectual.

Al inicio de la edad preescolar, el lenguaje en muchos niños es impreciso, monótono, muchos sonidos se pronuncian incorrectamente, se dificultan los movimientos articulatorios, la respiración articularia es discontinua, la voz baja (en algunos casos es chillona), el ritmo del lenguaje es acelerado, en algunos lentos.

Los niños de esta edad no siempre acentúan bien las palabras al pronunciarlas, la atención auditiva y el oído articulario no están desarrollados suficientemente y el lenguaje es poco expresivo a los niños se

les propone nombrar objetos en cuyos nombres hay un sonido en cuestión, pronuncia palabras, frases, oraciones, aprender poesías, adivinanzas.

En la etapa preescolar los pequeños deben asimilar y saber pronunciar correctamente todos los sonidos de la lengua materna, saber diferenciar los sonidos por su relación acústica y articulatoria, pronunciar las palabras con precisión y claridad de acuerdo a las normas de la pronunciación literarias, saber modular el tono de voz, cambiar el ritmo del lenguaje y utilizar medios de entonación.

De acuerdo con lo planteado por la profesora Norma Santos Díaz (1984:78) para desarrollar exitosamente el lenguaje de los niños es necesario perfeccionar la capacidad de observar y generalizar, enseñarlos a escuchar y comprender cuentos sencillos y cumplir encomiendas verbales del adulto, perfeccionar el lenguaje activo de los mismos.

Para perfeccionar el lenguaje activo es necesario enriquecer el vocabulario de los niños para su ingreso a la escuela, con sustantivos y adjetivos que designen la propiedad de los objetos y de los fenómenos en el nombre de las acciones y de sus cualidades.

Sin la asimilación de nuevas palabras que consoliden los conocimientos y nociones obtenidos por el niño, es imposible el desarrollo del pensamiento. Por eso el vocabulario está estrechamente relacionado con el conocimiento del medio circundante, estos nuevos conocimientos, las nuevas impresiones y representaciones obtenidas por el niño se mantienen inexpresables, incommunicables si las mismas no se consolidan mediante la palabra.

A la institución infantil se le encomienda la hermosa tarea de enseñar a los niños a utilizar con libertad la lengua materna, en sus relaciones con las personas que los rodea, a hablar correctamente y expresar sus ideas de forma comprensible para los demás ya que los preescolares asimilan la lengua materna y al mismo tiempo dominan el lenguaje oral; la forma más importante de comunicación.

En el trabajo para desarrollar la Lengua Materna en la institución infantil, ocupa un lugar de importancia, el enriquecimiento del vocabulario, su fijación y activación, pues la palabra es la unidad principal del lenguaje, también se le concede gran importancia a la construcción gramatical, donde los niños y niñas deben relacionar las palabras aprendidas y de esta forma construir oraciones, pero la máxima expresión de lo aprendido en los dos componentes de la lengua analizados anteriormente es la expresión oral cuyo perfeccionamiento sería imposible sin la ampliación del caudal léxico del niño.

Al respecto la investigadora Juana María González (1988:23) manifiesta que el desarrollo cognoscitivo, el desarrollo del pensamiento conceptual, es imposible sin la asimilación de nuevas palabras que expresen los conceptos asimilados por el niño, que fijan los nuevos conocimientos y representaciones obtenidas. Por eso, el trabajo lexical en el círculo infantil está relacionado estrechamente con el desarrollo cognoscitivo.

En el desarrollo del lenguaje de los niños preescolares le corresponde un gran papel a la maestra de la institución infantil pues los éxitos del niño y la niña en la asimilación del lenguaje, depende en alto grado de la cultura del lenguaje de esta, de cómo habla con el niño, de la atención que le presta a la comunicación oral con él, así como organiza y ejecuta las diferentes actividades del proceso educativo.

Es importante que en las diferentes formas organizativas se propicie como rasgo dominante la comunicación verbal independientemente del conocimiento que propician las áreas del desarrollo, pues la Lengua Materna se vincula con todas ellas.

Diversos pedagogos, psicólogos e investigadores que se han dedicado al estudio de formación de la personalidad de los niños de edad preescolar conceden gran importancia al desarrollo de la expresión oral como componente básico de la lengua materna entre los que se destacan J. Pestalozzi (1592 – 1670) reconoce a la expresión oral como centro en torno al cual ha de girar la enseñanza de la lengua materna. L.S. Vigostki (1826 –

1934) reconoce dentro de sus aportes la unidad entre la actividad y la comunicación, por lo que esto fundamenta la necesidad de estimular desde las edades tempranas el lenguaje como medio de comunicación a partir de las actividades tanto desde el punto de vista pedagógico, como desde el punto de vista afectivo.

El destacado psicólogo Franklin Martínez Mendoza también ha realizado valiosos estudios en los que se destaca los diferentes procedimientos que se pueden emplear para desarrollar la expresión oral de los preescolares y su importancia para establecer una verdadera comunicación.

Este investigador también considera que los niños de cinco años tienen adquirida todas las estructuras básicas de la lengua y se dirige, por tanto al perfeccionamiento de estas para que le sirvan como instrumento del conocimiento que de manera sistemática asimilará en la escuela. Este criterio es compartido por la autora de la presente investigación, pues se tomó como punto de partida y como tema el perfeccionamiento de la expresión oral de los niños de sexto año de vida.

En las investigaciones realizadas aún existen dificultades en cuanto al desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año de vida, lo cual se ha podido comprobar en la práctica pedagógica, ya que:

- ❖ Tienen dificultades al realizar conversaciones sobre diferentes temas y narraciones, evidenciándose falta de fluidez y coherencia, pues dependen constantemente de preguntas de apoyo.
- ❖ Al realizar dramatizaciones sobre hechos de la vida cotidiana, y al crear relatos a partir de las vivencias personales, los niños y niñas no logran la expresividad, espontaneidad y creatividad requerida, esto se evidencia fundamentalmente al realizarlo de forma dirigida ya sea en la actividad programada como en la independiente.
- ❖ En las descripciones se aprecian incoherencias entre los elementos a describir, no lo realizan de forma ordenada y siempre utilizan los mismos adjetivos.

En los resultados de las tareas diagnósticas del grado preescolar se ha constatado bajos resultados en el área de lenguaje relacional, estos están expresados en las siguientes deficiencias: limitado desarrollo del vocabulario y expresión oral, al demostrar poca coherencia, fluidez y expresividad al conversar, relatar o narrar.

Los referentes teóricos y la situación problémica planteada permitió concretar el siguiente **problema científico**: ¿Cómo perfeccionar la expresión oral en las niñas y niños del sexto año de vida?

El objeto de estudio: el proceso educativo.

El Campo de acción: el perfeccionamiento de la expresión oral en los niños del sexto año de vida.

Para la realización del trabajo se formula como **objetivo**: Aplicar juegos didácticos dirigidos a perfeccionar la expresión oral de los niños y niñas del sexto año de vida de la escuela Noel Sancho Valladares del municipio Cabaiguán.

Para dar cumplimiento al objetivo de esta investigación se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del sexto año de vida?
2. ¿Cuál es el estado actual de la expresión oral en los niños y niñas del sexto año de vida de la escuela Noel Sancho Valladares del municipio Cabaiguán?

3. ¿Qué características deben tener los juegos didácticos para perfeccionar la expresión oral en los niños y niñas del sexto año de vida de la escuela Noel Sancho Valladares del municipio Cabaiguán?

4. ¿Cómo evaluar la efectividad de los juegos didácticos para perfeccionar la expresión oral en los niños y niñas del sexto año de vida de la escuela Noel Sancho Valladares del municipio Cabaiguán?

Teniendo en cuenta los elementos anteriores se plantean las siguientes **tareas científicas:**

1. Sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año de vida.

2. Diagnóstico del estado actual de la expresión oral en los niños y niñas del sexto año de vida de la escuela Noel Sancho Valladares del municipio Cabaiguán.

3. Elaboración de los juegos didácticos dirigidos a perfeccionar la expresión oral en los niños del sexto año de vida de la escuela Noel Sancho Valladares del municipio Cabaiguán.

4. Evaluación de los resultados de la aplicación de los juegos didácticos dirigidos a perfeccionar la expresión oral en los niños del sexto año de vida de la escuela Noel Sancho Valladares del municipio Cabaiguán.

Se determinó como **variable independiente:** los juegos didácticos.

Variable dependiente: nivel de perfeccionamiento de la expresión oral en niños y niñas del sexto año de vida.

Conceptualización de la variable independiente: la autora se acoge a la conceptualización de juegos didácticos dada por la investigadora Norma Santos Díaz (1984: 82) que son tipos de ejercicios que se desarrollan en

forma lúdica cuya solución requiere atención, esfuerzo mental, habilidades, secuencia de acciones y asimilación de reglas que tienen un carácter instructivo, estando en correspondencia con los juegos didácticos propuestos ya que están dirigidos a perfeccionar la expresión oral de los niños y niñas del sexto año de vida estos pueden ser utilizados en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Definición operacional de la variable dependiente: de acuerdo a lo abordado en las orientaciones metodológicas la expresión oral es la habilidad para aprender a comunicarse, a relatar a describir los objetos y hechos del mundo circundante, mediante oraciones relacionadas y ordenadas, que expresen la esencia de lo que se pretende decir. MINED (1998:41)

Al respecto la investigadora Norma Santos Díaz (1984:141), plantea que el lenguaje relacional es el que permite la verdadera comunicación entre los hombres y consiste en la habilidad de hablar con suficiente exactitud y consecutividad, de manera que lo expresado oralmente sea comprensible a los demás, este se manifiesta en la forma dialogada y monologada.

En correspondencia con los conceptos teóricos abordados anteriormente se define según la autora como nivel de perfeccionamiento de la expresión oral: La utilización correcta de la formas del lenguaje monologado y dialogado teniendo en cuenta las habilidades lingüísticas que la componen.

Por lo que se declaran las siguientes **dimensiones** con sus **indicadores**

Dimensión 1 Utilización del lenguaje monologado

- 1.1 Describe representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas.
- 1.2 Narra obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos.
- 1.3 Crea relatos basados en actividades de la vida cotidiana.

Dimensión 2 Utilización de lenguaje dialogado

2.1 Conversa utilizando temas sugeridos por la maestra y temas libres.

2.2 Dramatiza hechos de la vida cotidiana y textos de obras literarias.

Los indicadores se estructuran en una escala de Alto, Medio y Bajo, con el fin de orientar la evaluación de los resultados del diagnóstico en sus diferentes momentos.

Para el logro del objetivo de esta investigación se emplearon diferentes métodos científicos:

Del nivel teórico:

- ❖ El análisis y la síntesis: Se puso de manifiesto en diferentes momentos de la investigación, en el análisis realizado de los presupuestos teóricos y metodológicos relacionados con el perfeccionamiento de la expresión oral en las niñas y los niños del grado preescolar, además en la búsqueda para argumentar y recopilar toda la información que permitió reconocer y valorar el fenómeno investigado en todas sus partes para llegar a lo concreto del mismo, desde la fundamentación teórica hasta la propuesta de juegos didácticos.
- ❖ La inducción y deducción: para la determinación de las regularidades y hacer generalizaciones a tener en cuenta en la elaboración de la propuestas de los juegos didácticos dando respuestas al problema científico de la investigación.
- ❖ La modelación: Para la elaboración de los juegos didácticos propuestos.

Del nivel empírico:

- ❖ La observación científica: se realizó al inicio con el objetivo de constatar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de sexto año de vida en las diferentes formas organizativas y al final para comprobar la efectividad de la propuesta en este sentido.
- ❖ Prueba pedagógica: Se aplicó con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo la expresión oral de los niños.

❖ Análisis de documentos: Comprobar en el programa y orientaciones metodológicas el tratamiento metodológico a las diferentes habilidades, así como su aplicación en otras formas organizativas.

❖ La experimentación: Fue aplicado para la constatación de los resultados en la aplicación de los juegos didácticos a partir de un pre - experimento pedagógico en sus tres fases:

Fase de diagnóstico: dirigida a la sistematización bibliográfica para fundamentar teóricamente el problema de investigación, elaborando y aplicando diferentes instrumentos para diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños.

Fase formativa: se aplicaron los instrumentos y sobre la base de los resultados se elaboró los juegos didácticos encaminados a perfeccionar la expresión oral de los niños preescolares.

Fase de control: se aplicó la propuesta de juegos didácticos, se constataron los resultados, procesándose y analizándose toda la información.

Del nivel matemático:

❖ Cálculo porcentual: Se aplicó para valorar los resultados de los instrumentos aplicados en un primer momento y para comprobar la veracidad del problema objeto de estudio y finalmente la efectividad de la propuesta de solución.

La población está conformada por 80 niños y niñas del grado preescolar de la escuela Noel Sancho Valladares del municipio Cabaiguán.

La muestra seleccionada de manera intencional son 20 niños y niñas del grupo preescolar D de la escuela Noel Sancho Valladares del municipio Cabaiguán representando el 25 % de la población, los cuales se caracterizan por residir en un área urbana sin grandes problemas comunitarios, así como no presentan antecedentes patológicos pre, peri, ni postnatal que ponga en

duda su desarrollo dentro de la norma, los pequeños reciben en el hogar influencias socio afectivas positivas, no obstante en las actividades programadas y dirigidas por el adulto tienen insuficiencias al utilizar las formas del lenguaje dialogado y monologado.

La contribución práctica de la investigación está dada por la aplicación de los juegos didácticos que va a posibilitar al perfeccionamiento de la expresión oral de los niños y niñas del sexto año de vida a partir de la aplicación de estos, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo. Así como en la sistematización de los conocimientos teóricos, metodológicos que propiciaron la elaboración y fundamentación de la propuesta de juegos didácticos, que una vez aplicados, quedará como material de consulta para el personal responsable del desarrollo y formación de los niños preescolares.

La novedad científica radica en la utilización de un recurso lúdico (juegos didácticos) para perfeccionar la expresión oral de los preescolares a partir de su implementación en las diferentes formas organizativas del proceso educativo, logrando de esta forma motivar a los niños y niñas a realizar satisfactoriamente las actividades destinadas a la expresión oral.

El texto escrito de la investigación se ha dividido en:

Capítulo I: Reflexiones acerca del desarrollo del lenguaje desde el proceso educativo. Su estimulación a través de los juegos didácticos a partir del trabajo con la expresión oral en los niños de sexto año de vida.

Se presenta un resumen del resultado del análisis crítico de la bibliografía consultada que sirve de fundamento a la propuesta elaborada.

Capítulo II: Resultados del diagnóstico inicial. Fundamentación y descripción de los juegos didácticos. Resultados de la efectividad de la propuesta de solución.

Se realiza el análisis del diagnóstico del estado en que se encuentra el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños preescolares, se presenta los juegos didácticos para perfeccionar este componente de la lengua materna y se analizan los resultados de la validación en la práctica de los juegos didácticos.

CAPÍTULO I REFLEXIONES ACERCA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL PROCESO EDUCATIVO. SU ESTIMULACIÓN A TRAVÉS DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS A PARTIR DEL TRABAJO CON LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE VIDA

1.1 El proceso educativo como escenario para el desarrollo del lenguaje oral.

La organización del proceso educativo pasa desde los aspectos más internos, relativos a los métodos de educación a otros más externos que son las formas organizativas que adopta. Estos dos aspectos caracterizan al proceso en su movimiento. Franklin Mendoza (2004:132)

Este autor hace reflexiones de acuerdo a lo planteado por Shukina, en cuanto al término formas de organización la que se expresa de manera concreta a la actividad de los niños y las niñas relacionadas con la actividad del educador, estas formas de organización son las distintas maneras en que se manifiesta de forma externa la relación del niño o niña con el educador, es decir, la confrontación del educando con el contenido de lo que ha de aprender, bajo la orientación del educador. La misma constituye, como se expresó anteriormente, el aspecto externo del proceso de enseñanza.

En la organización del proceso de educación se debe considerar, en primer lugar, al que se educa, lo cual significa focalizar las condiciones individuales del niño o niña, y la organización de las condiciones en que transcurre este proceso.

Esto no se concreta a posibilitar en los niños y niñas la simple asimilación de determinados contenidos, sino que es necesario que se influyan en el hábito de trabajar activamente, de forma creadora, de economizar el tiempo y la energía en el proceso, de pensar en lo que se va a hacer antes de llevarlo a cabo, de aprender a dosificar las propias fuerzas.

En el caso de los niños y niñas de temprana edad se pueden desarrollar mediante el uso de métodos efectivos que se basan fundamentalmente en las particularidades de su desarrollo y de las condiciones que propician de mejor manera su proceso educativo, como puede ser el uso del juego como actividad principal y recurso metodológico básico en dicho proceso educativo.

De ahí la importancia que reviste la organización del proceso educativo, que sobre bases científicas ha de estructurar el sistema de influencias educativas , atendiendo tanto a las condiciones en que se da dicho proceso ,como a la adecuada preparación que han de tener los educadores para llevarlo a cabo de manera eficiente.

Por lo que métodos y formas organizativas, en referencia a la organización del trabajo con los niños y a la preparación metodológica de los educadores, constituyen los dos aspectos fundamentales de la organización del proceso educativo.

La edad preescolar, etapa que constituye la de mayor significación para el proceso de formación del individuo, es una etapa harto compleja, pues dado lo acelerado de sus procesos se están dando continuamente transformaciones y cambios, que hacen que lo que ayer era efectivo para alcanzar un determinado propósito en su educación, hoy ya no lo sea, lo que obliga a buscar nuevos métodos y medios para lograrlo

Esto lleva a un punto muy importante desde el punto de vista epistemológico en la formación del niño y la niña, y es que en la actividad es donde se va a formar los procesos y cualidades psíquicas, y cada tipo de actividad va a permitir la asimilación de las acciones y cualidades psíquicas necesarias para su cumplimiento. En un inicio estas acciones tienen un carácter externo, pero en su realización devienen paulatinamente el carácter interno mediante un proceso de interiorización.

Desde el punto de vista psicológico se determina desde la posición histórico-cultural, la cual, plantea igualmente que el niño y la niña han de buscar por sí mismos las relaciones esenciales, señala que el educador ejerce un papel orientador del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Esta posición va a determinar las formas organizativas propias, en concordancia con sus preceptos teóricos y metodológicos, los cuales, por lo general, se expresan en el proyecto curricular.

Las formas organizativas principales en la educación infantil pueden agruparse de la siguiente manera:

- La actividad pedagógica propiamente dicha.
- La actividad libre o independiente.
- La actividad complementaria.
- Los procesos de satisfacción de necesidades básicas y de organización racional de la vida.-El juego, como forma organizativa en sí misma.

Estas formas organizativas singularizan el proceso educativo en la institución infantil, y se acompañan de métodos y medios que les son propios.

La actividad pedagógica constituye la forma organizativa principal del proceso educativo en muchos modelos curriculares, y recibe diversos nombres: educativa, programada, experiencia- clave o llave, juego-trabajo, prepositiva, entre otras.

Los rasgos que tipifican a esta actividad son:

En la actividad pedagógica tiene lugar la asimilación por parte de los niños y niñas de un volumen determinado de conocimientos, hábitos y habilidades de una u otra área del conocimiento y desarrollo del programa educativo. Se realizan en todos los niños y niñas de un grupo evolutivo dado, con una composición constante de estos, en un tiempo y horario determinado por la edad.

Se realizan y organizan bajo la dirección del adulto, quien determina las tareas y contenido de la actividad, selecciona métodos, medios, organiza y orienta la actividad cognoscitiva de los niños y las niñas en lo referente a la asimilación de conocimientos, hábitos y habilidades.

Las actividades pedagógicas son una forma de actividad cognoscitiva que se estructura en tres momentos fundamentales: fase de orientación, ejecución y control.

En las actividades pedagógicas se combinan armónicamente las funciones didácticas por lo que es difícil precisar cuál prevalece, esto está en correspondencia con el objetivo que se persiga.

Requisitos para la organización exitosa de la actividad programada:

- Dominar las características de los niños del grupo. Tener un diagnóstico acertado de estos.
- Crear las condiciones higiénicas y pedagógicas que garanticen una elevada capacidad de trabajo de los niños y niñas.
- Organizar el ambiente en correspondencia con el contenido de enseñanza y aprendizaje.
- Garantizar las condiciones materiales y humanas para lograr el éxito de la actividad.
- Tener en cuenta las actividades que anteceden y suceden la actividad para lograr la coherencia y logicidad entre ellas.
- Cumplir con los requisitos pedagógicos (dinámica de los componentes del proceso pedagógico, su lógica y funciones)

La actividad independiente, también denominada como libre, es otra forma organizativa importante dentro de la organización del proceso educativo en la educación infantil, probablemente la más importante, de acuerdo con los enfoques más actualizados.

Las actividades independientes ocupan un tiempo y un lugar importantes en el proceso educativo del centro infantil. Como su nombre indica, deben de

propiciar especialmente la toma de decisiones de los niños acerca de qué, cuándo y cómo hacer, desarrollando así su independencia. Para que cumplan realmente sus objetivos deben haber una gran flexibilidad en su concepción, todo esquematismo desvirtúa sus objetivos.

En muchos contextos se considera que la actividad independiente tiene la función de crear un balance en la carga intelectual que el niño o la niña pueden tener y si bien esto es cierto, no se puede olvidar que su principal función consiste en lograr que el niño y la niña se sientan libres y manifiesten sus posibilidades en una forma espontánea, lo cual contribuye al desarrollo de su independencia y creatividad.

El contenido de la actividad independiente puede ser muy variado atendiendo a los intereses, gustos necesidades de los niños y niñas que la seleccionan, pero indiscutiblemente la educadora ejerce también su influencia de una forma muy indirecta, incluyendo entre los materiales que los niños tienen a su disposición, algunos que resulten sugerentes y cuya utilización puede contribuir a alcanzar los objetivos propuestos.

Entre las variadas alternativas a ofrecer a los niños y las niñas durante la actividad independiente están el juego de roles, las actividades de dibujo, modelado, construcción, entretenimientos, juegos didácticos, de movimiento, dramatizaciones, narraciones, relatos, juegos musicales, paseos y todo lo que la educadora pueda crear par enriquecerlas. No se ofrece un esquema de contenidos de estas actividades, porque ello iría en contra de su propia esencia, en la cual la libre elección del niño, entre las múltiples opciones que se le brindan, constituye un elemento importante.

Cuando la educadora va a organizar una actividad independiente tiene que conocer:

- Nivel de desarrollo de cada niño y niña en particular, y de todo el grupo.
- Hábitos, habilidades, conocimientos alcanzados e intereses.
- Características del medio que rodea a los niños y las niñas.

-Intereses de los niños y las niñas y propiciar las condiciones para que actúen por sí mismo.

Estas actividades pueden organizarse con un grupo o varios grupos de niños y niñas, en áreas exteriores o interiores de la institución infantil, si así lo obligan las condiciones de espacio o climáticas. La educadora ha de organizar las condiciones necesarias para que el niño y la niña puedan actuar y seleccionar entre las más variadas y ricas alternativas.

La actividad independiente puede realizarse en las áreas exteriores o en los propios salones en dependencia de las otras actividades y procesos a realizar. Si es en el salón, requiere una mayor organización para que no frene la independencia.

Dentro del horario de actividades independientes los niños pueden arreglar los rincones, distribuir los materiales de las mesas, recoger los juguetes, realizar diversas actividades como:

- Juegos didácticos, de dramatización o movimiento.
- Observaciones y conversaciones con otros niños.
- Actividad motora independiente.
- Funciones de teatro, en el que recitan y se entonan canciones, se hacen rondas, escenificaciones, usan títeres.
- Juegos de entretenimiento utilizando juguetes mecánicos, pompas de jabón, empinar papalotes, soplar plumitas.
- Actividades productivas. Modelado, dibujo y aplicación.
- Paseos a los alrededores con un argumento determinado, paseos imaginarios, para ello se debe garantizar las condiciones necesarias, atributos, medios de transporte, entre otras.

La dirección de estas actividades libre o independiente requiere de una gran maestría pedagógica, por lo que no se debe dejar a la improvisación y se tendrá previstas diferentes actividades que se propondrán a los niños y niñas. Estos por sí solo deben seleccionar los juguetes y actividades que han de

realizar. Las educadoras deben enriquecer las iniciativas de los niños (con sugerencias, preguntas, consignas)

La actividad complementaria es una forma organizativa particular del trabajo educativo, que se realiza fundamentalmente en los grupos de edad temprana (1 a 3 años) y en algunas condiciones en los grupos mayores (4 a 6 años), que desempeña un papel de completamiento del programa educativo. Puede considerarse como una variante de la actividad pedagógica habitual, solo que por su función difiere en algunos aspectos.

La misma puede enfocarse en dos formas distintas:

1. Como un complemento de la propia actividad pedagógica.
2. Como un complemento del programa educativo.

En el primer caso están concebidas para que el tiempo dedicado en un área se utilice real y convenientemente. Estas se organizan de forma flexible y requieren el trabajo conjunto de la educadora con su auxiliar. Se realizan pequeños grupos de niños. La auxiliar pedagógica puede previo a una actividad pedagógica comprobar el dominio que tiene el niño de un contenido mediante preguntas o conversación, y se pueden realizar cuando culmine la actividad pedagógica para una ejercitación o aplicación de conocimientos.

En el segundo caso, el rasgo distintivo de la actividad complementaria es que se realiza fuera del horario docente establecido, en cualquier momento de la vigilia que la educadora estime pertinente y sin el rigor didáctico que caracteriza a la actividad pedagógica, por lo que adopta formas más libres de hacer. No obstante al ser parte del programa educativo tiene un contenido curricular, y, por lo tanto, es de obligatorio cumplimiento.

El juego se define como un tipo de actividad de los niños y niñas históricamente surgida que consiste en la reproducción de acciones de los adultos y de las acciones entre ellos.

Los juegos de las niñas y los niños se distinguen por su gran diversidad. Son distintos por el contenido, organización, reglas, carácter de las

manifestaciones e influencias de los niños y las niñas, tipos de objetos utilizados, origen. En la pedagogía se clasifican los juegos en dos grupos: juegos creadores y juegos con reglas.

Los juegos creadores son aquellos donde el niño inventa su propio contenido, reflejando en ellos sus impresiones, comprensión del mundo circundante y actitud ante este. El grupo de juegos creadores lo constituyen los juegos de roles, los juegos dramatizados y los de construcción.

Los juegos con reglas son estructurados; dentro de ellos se destacan los juegos de movimiento, los didácticos, los musicales, los de entretenimiento, entre otros.

El juego como forma organizativa del trabajo educativo constituye un excelente recurso metodológico para transmitir a los niños y niñas importantes aspectos de la realidad, y como vía de asimilación de conocimientos, y hábitos de conducta social.

Aunque el juego es a su vez una actividad libre, puede ser correctamente orientado por la educadora para que los niños y niñas alcancen un grado de calidad en el mismo.

Los procesos de satisfacción de necesidades básicas son formas organizativas dirigidas, por una parte a garantizar la cumplimentación de los requerimientos fisiológicos de la actividad del organismo (sueño, alimentación, aseo e higiene, entre otros) y, por la otra, a coadyuvar la organización racional de la vida del niño y la niña en el centro infantil (cambios de ropas, la recepción y entrada de los niños y niñas etc.).

Estos se consideran una forma organizativa del trabajo educativo por que todo proceso de satisfacción de necesidades básicas tiene implícita una determinada formación de hábitos, por lo que también posee un contenido programático.

Se ha podido evidenciar que en cada una de las formas organizativas con la previa organización y planificación del personal pedagógico, se desarrollan en los niños y niñas hábitos, habilidades, conocimientos que las diferentes áreas del desarrollo que integran el currículo de la edad preescolar.

El éxito de ello radica en el conocimiento profundo que estas tengan de las particularidades del desarrollo psíquico de los niños y niñas de estas edades, de su decursar evolutivo y de las condiciones que propician este desarrollo, siendo este la piedra angular para organizar el proceso educativo, y solamente considerando estos elementos es que se puede estructurarse su sistema de enseñanza y educación, y las especificidades del aprendizaje.

1.2 Consideraciones acerca del desarrollo del lenguaje en la edad preescolar.

El lenguaje ocupa un lugar determinante en la actividad de comunicación y mediante el mismo el individuo entra en relación con su semejante para coordinar acciones mutuas, intercambiar ideas e influirse entre si L. S, Vigostki. (1987:59).

El surgimiento y formación del lenguaje marca un hito en el curso evolutivo del desarrollo psíquico, pues aunque el pensamiento existe antes del lenguaje en el propio proceso de la acción, a partir de ese momento el curso de pensamiento está indisolublemente unido al lenguaje que se convierte en su medio de expresión fundamental. Lo cual fue fundamentado por Vigostki, mediante su estudio histórico genético que brinda una posición de identidad del pensamiento y el lenguaje.

La unidad del pensamiento y lenguaje expresada en el significado también se destaca en el proceso de la comunicación como función principal del lenguaje, en la que se une con la función intelectual, pues es imposible el entendimiento de las inteligencias sin una expresión mediatizadora, en este caso el significado en la palabra, ya que en ausencia de signos lingüísticos la comunicación solo es, como sucede en los animales, primitiva y limitada, concretada básicamente a la transmisión emocional.

Más el lenguaje no es solo medio de expresarse , sino que es una forma de conocimiento de la realidad, un reflejo especial del mundo de los objetos y fenómenos, mediante el cual se posibilita el desarrollo psíquico del individuo, tanto en el plano cognoscitivo – intelectual como en el afectivo – emocional y su propio proceso de socialización.

La comunicación es la expresión más compleja de las relaciones humanas, donde se da el intercambio de ideas, actividades, representaciones, vivencias y que constituye un medio esencial de la formación de la personalidad, es condición indispensable del desarrollo del individuo, y no puede concebirse al desarrollo humano sin ella.

El desarrollo del lenguaje se produce en utilización práctica de la comunicación con los demás pero al mismo tiempo constituye la base para la estructuración, de todos los procesos psíquicos, se convierte en un instrumento del pensamiento. Grandes progresos se producen en el desarrollo del pensamiento del niño preescolar, que adquiere nuevas formas y características.

Todo lo expuesto anteriormente pone de manifiesto la estrecha relación que existe entre la enseñanza, la educación y el desarrollo y es lo que permite enfocar las características del niño y niña preescolar, no como algo fijo y preestablecido, sino como un producto del sistema de influencias que sobre el se han ejecutado, por lo que el desarrollo intelectual del niño y la niña se propicia por todas sus nuevas actividades, cuya realización conduce a la ampliación del círculo de sus conocimientos acerca del mundo que le rodea y al desarrollo de sus procesos cognoscitivos, fundamentalmente su pensamiento.

Gracias al lenguaje y la actividad cognoscitiva el ser humano se apropia de conocimientos, pero no basta. Para operar con ellos requiere determinadas habilidades, extendiendo como tales el sistema de acciones físico práctica, prácticas intelectuales, lingüísticas entre otros.

El niño en el proceso de comunicación es capaz de dominar la lengua materna mediante la expresión oral, la actividad y la relación con el adulto y el medio que lo circunda; la estrecha vinculación del lenguaje con el pensamiento y su desarrollo intelectual.

Por tanto la función principal del lenguaje es la comunicación y la asimilación de la lengua materna, el buen dominio del mismo garantiza la comunicación verbal afectiva del niño de edad preescolar con los adultos y sus coetáneos. El desarrollo del lenguaje coherente constituye una de las tareas principales de la etapa preescolar, en el sexto año de vida se logra un perfeccionamiento de las estructuras previamente formadas, la consolidación de los logros alcanzados y su complejización, así como la completa asimilación de las reglas gramaticales, por la que el niño se guía al hablar.

Desde este punto de vista , salvo la asimilación del lenguaje escrito como tal, todas las estructuras fundamentales de lengua materna están conformadas y consolidadas y en este sentido el habla del niño preescolar a los seis años solamente se diferencia del adulto en su contenido y , naturalmente , en un menor desarrollo de su lenguaje lógico, lo cual está determinado, por supuesto, por el surgimiento del pensamiento lógico verbal , que se ha de perfeccionar en la edad escolar y la adolescencia.

En este año de vida se aprecia un enriquecimiento del lenguaje interno, así como tienen una asimilación completa de los tiempos fundamentales, pasado, presente y futuro, con complejidades gramaticales y secuencias y diferenciación de acciones temporales. En esta edad aparece el sentido de la lengua, generalizaciones idiomáticas empíricas y de carácter no consciente. Realizan conversaciones contextuales complejas, partiendo de las verbalizaciones del establecimiento causa – efecto a través del lenguaje coherente.

El lenguaje coherente es aquel lenguaje con contenido, comprensible en sí mismo, y que no requiere preguntas complementarias o especificaciones para atender su significado. Está formado por una serie de oraciones que caracterizan los aspectos esenciales y propiedades del objeto o situación

descriptas, relacionadas lógicamente, y desarrollando en determinado orden que lo hace comprensible a los demás.

El lenguaje coherente es inseparable de las ideas, y así la coherencia del lenguaje es sinónimo de coherencia de ideas por lo que no es un proceso de pensamiento, de reflexión: sino un proceso del lenguaje y por tanto no solamente es necesario que el contenido se transmita, sino saber utilizar los correspondientes medios lingüísticos para hacerlo.

El niño aprende a pensar al aprender a hablar, pero también perfecciona su lenguaje al aprender a pensar es por ello que el lenguaje coherente no se puede separar del mundo de las ideas: la coherencia del lenguaje es la coherencia de las ideas. En él se refleja la lógica del pensamiento del niño, su habilidad para razonar lo percibido y para expresarlo en un lenguaje correcto, preciso y lógico. Por la forma en que el niño se manifiesta, puede juzgarse el nivel de su desarrollo articulatorio.

En el lenguaje coherente interviene la comprensión, por parte del niño, de la acción articulatoria. Al construir voluntariamente su opinión, él debe comprender también la lógica de la expresión de la idea, la coherencia de la exposición articulatoria. Para alcanzar el lenguaje coherente es esencial, no solamente seleccionar el contenido que debe ser transmitido en el lenguaje, sino también utilizar medios del lenguaje necesarios: la entonación, la lógica, la acentuación, las palabras más convenientes para expresar un pensamiento en cuestión. Juana María González (1983:15)

El lenguaje coherente asimila todos los logros alcanzados por el niño y el dominio de la lengua materna en su aspecto fónico, en el de su composición y estructura gramatical. Sin embargo, esto no significa que se pueda desarrollar el lenguaje coherente del niño solo cuando este ya haya asimilado los aspectos fónicos, lexicales y gramaticales de la lengua.

La formación del lenguaje espontáneo, de la capacidad para seleccionar medios lingüísticos, es una condición importante, no solo para el desarrollo

de la coherencia del lenguaje, sino también, en general del dominio de la lengua, del dominio de lo que aún el niño no utiliza en el lenguaje activo. Digamos por ejemplo que el niño pequeño domina activamente solo dos de las palabras de una serie de sinónimos: ir, caminar, marchar, avanzar (aunque pueda comprenderlos), si aún no tiene desarrollado la capacidad para seleccionar los medios lingüísticos de acuerdo con las tareas de estructuración de la enunciación, él, sencillamente reproduce la palabra que se le ocurre (casi siempre será ir por su significado más amplio).

Entre las tareas del trabajo con el lenguaje en los centros infantiles es necesario prestar gran atención a la formación de la cultura fónica del lenguaje. El desarrollo del aspecto fónico del lenguaje no solo es la asimilación de los sonidos de la lengua materna, por eso, en el contenido del concepto cultural fónica del lenguaje se incluyen además, la pronunciación correcta de los sonidos, la habilidad para regular el ritmo, la sonoridad.

En el desarrollo del lenguaje de los niños le corresponde un gran papel a la persona adulta: a la educadora, al centro infantil, y a la familia. Los éxitos del preescolar en la asimilación del lenguaje, depende en alto grado de la cultura del lenguaje de los adultos, de cómo estos hablan con el niño, de la atención que le prestan a la comunicación oral con él.

La tarea de educar a los niños en un lenguaje rico en contenido, coherente, cada vez más articulado y lógicamente estructurado, se deriva de la función social del lenguaje como medio de comunicación. Quien quiera hacerse entender por uno o varios interlocutores: desee comunicar a otros las propias experiencias, ideas, opiniones, deseos o sentimientos o quiera convencer a otros de su razón, tiene que hablar de tal forma que su lenguaje reproduzca toda la relación esencial.

En los marcos de la institución la estimulación de la expresión oral deberá realizarse no sólo a partir de la actividad programada de Lengua Materna, pues esta ocupa un tiempo muy breve que no posibilita el óptimo desarrollo de esta compleja forma de expresión oral; será preciso utilizar otras actividades como las complementarias e independientes, el juego en las que

se podrá realizar la presentación de obras literarias, la comprensión y análisis del texto, la preparación para las diferentes formas del lenguaje dialogado y su ejecución, así como otras que permitirán la realización de ejercicios destinados a activar el vocabulario, interpretar, crear frases metafóricas y dramatizar obras literarias. Por último, se deberán aprovechar también, las actividades de carácter cultural y recreativo donde a través de las diferentes manifestaciones artísticas se desarrolla este componente de la lengua materna.

Pero para lograr el exitoso desarrollo de la expresión oral, no son suficientes las acciones del personal pedagógico, es preciso que la estimulación de esta sea también objetivo y preocupación de la familia, la cual debe estar debidamente preparada para realizar acciones conscientemente dirigidas y planificadas a alcanzar tan importante logro.

Con el cumplimiento de dicha tarea se lograría una coherencia y consolidación de las influencias educativas formales e informales que recibe el pequeño y, en consecuencia, se garantizaría una vinculación de los padres a las actividades de la institución infantil, cuestión que, evidentemente, conllevará al logro de los objetivos trazados.

En el desarrollo de las actividades de las diferentes formas organizativas, será preciso tener en cuenta las particularidades individuales de los pequeños, pues a pesar que se exige que todos los niños participen es necesario respetar su disposición para expresarse oralmente; este acto no debe ser algo impuesto, el niño debe sentir la necesidad de “hablar algo” a sus compañeritos, y estar seguro de las posibilidades y conocimientos con que cuenta para ello.

La valoración del resultado en el desarrollo alcanzado en la expresión oral se tendrá también en cuenta las diferencias individuales y a pesar de que es imprescindible que ellos adviertan sus logros y dificultades se deberá tener especial cuidado para no dañar la autoestima y provocar inseguridad y que se nieguen a ejecutar el acto narrativo. Las dificultades deberán ser

comprendidas como una etapa o momento necesario que los llevará a perfeccionar su monólogo.

Además, la maestra deberá tener en cuenta las diferencias individuales que en el desarrollo del lenguaje de los niños se manifiesten, como resultado del medio social en que se han desarrollado, para como resultado de su actividad pedagógica salvar dichas diferencias y potenciar el máximo desarrollo de la expresión oral.

Por eso, al decir lenguaje coherente hay que pensar en la proposición lingüística que refleja todas las relaciones esenciales en esta esfera ateniendo a ello los niños y niñas preescolares deben:

- Aprender a asimilar bien, en orden, un texto literario sencillo, así como también los hechos esenciales y su enunciado y poder reproducirlo después.

- Tienen que captar diferentes situaciones fácilmente apreciables: un objeto o un fenómeno, aprender a distinguir lo importante de lo superfluo y a ejercitar la forma de aprender o memorizar lo esencial en orden lógico y reproducirlo del mismo modo, (informar, describir, narrar).

- Ejercitar la forma de recordar algo que han visto o han escuchado (persona u objeto)
 - ¿Quién hizo o cuándo pasó algo?
 - Tipo de acción
 - ¿Qué sucedió o qué se hizo?
 - Lugar
 - ¿Dónde estábamos? ¿Dónde sucedió algo? ¿A dónde íbamos?
 - Fecha
 - ¿Cuándo fue eso?
 - Desarrollo
 - ¿Cómo se produjo eso?
 - ¿Cómo ocurrió?

- Deben aprender a escuchar a los demás con atención, responder preguntas con exactitud, y al narrar, describir o informar, tiene que tomar en cuenta lo que el interlocutor ya sabe o lo que no puede saber.

Realizando un análisis de lo anteriormente expuesto se resume en que al finalizar la edad preescolar los niños y niñas preescolares deben comunicarse con exactitud y hacer comprender sus experiencias al interlocutor; pero también en caso de exposiciones largas de otros compañeros de juego, no deben interrumpir, sino dejarlos terminar y contener la necesidad de hablar hasta que el otro niño haya concluido.

Solo cuando los niños están en condiciones de hablar coherentemente pueden conversar con otros sobre cosas pasadas, futuras, no existentes en el momento y ante todo, entenderse bien a través de las formas del lenguaje dialogado y monologado, se puede manifestar que tienen un adecuado desarrollo de la expresión oral.

1.3 La expresión oral. Sus características en la edad preescolar

El dominio de la lengua materna no solo consiste en la habilidad para estructurar correctamente las oraciones, sino también el aprender a comunicarse, a relatar, a describir los objetos y hechos del mundo circundante mediante oraciones relacionadas y ordenadas que expresen la esencia de lo que se pretende decir. Esta expresión se caracteriza por tener un lenguaje coherente. Franklin Martínez (2004:161)

La expresión oral puede asumir la forma de diálogo o de monólogo en el cual el primero precede al segundo. Es decir, la coherencia del lenguaje monologado comienza a formarse dentro del diálogo, que es la primera escuela del desarrollo de la expresión oral y en general de la activación del lenguaje.

Desde este punto de vista el niño primero aprende a responder preguntas, a establecer una comunicación oral, a conversar, y luego a expresar su pensamiento, a relatar, a narrar, a decir sus vivencias o experiencias por sí mismo, de manera lógica y gramaticalmente correcta para que los demás puedan entenderlo. Unas actividades reforzarán más el diálogo y la conversación, y otras las formas del monólogo: rimas, narraciones, etc., pero ambas formas parten de la expresión oral del niño.

El diálogo se caracteriza por su carácter situacional, es decir, se trata de una comunicación que se realiza sobre un tema que ambos interlocutores comparten y donde la situación común hace hablar de forma fragmentada, sin señalar con exactitud los objetivos y hechos sobre los cuales se habla, y a pesar de todo entenderse bien, y que quizás otros que escuchan no correspondan.

Este tipo de lenguaje condicionado por la situación predomina en el niño de edad preescolar, por eso, una de las tareas principales del desarrollo del diálogo, consiste en hacerlo cada vez más contextual, menos determinado por la propia situación, y hacerlo comprensible tanto a los que hablan como a los que escuchan.

Para las conversaciones con temas libres las maestras han de tener en cuenta al dosificar el contenido, que dentro de ellas pueden tener gran importancia las efemérides significativas, períodos cortos y largos de vacaciones de los niños, festividades, entre otras, es decir, que estas actividades estén antecedidas por acontecimientos que de una forma u otra hayan influido en las vivencias de los niños y constituyan en fuentes que nutren sus temas de conversación.

Tanto en un tipo de tema u otro, libre o sugerido, la maestra debe tener en cuenta determinadas condiciones para propiciar una conversación dinámica entre los niños. Entre estas condiciones están:

1. Seleccionar el tema (y si es libre, determinarlo apropiadamente) sobre el que se va a hablar y los procedimientos a utilizar, que garanticen la actividad intelectual del niño.

2. Introducir preguntas que permitan comprobar los conocimientos y las habilidades para generalizar, comparar, y analizar.

Las preguntas se plantean con diferentes objetivos:

- ❖ Para que los niños capten el sentido general de la situación: “¿Qué representa la lámina?” “¿Qué sucede aquí?”
- ❖ Para que establezcan relaciones entre los elementos: “¿Dónde estará el patito que se le ha perdido a la pata?” “¿Con quién está jugando este niño?”
- ❖ Para estimular la creatividad, la imaginación, etc.: “¿Qué estará pensando el gatico?” “Si el gatico pudiera hablar, ¿qué diría?”
- ❖ Para ordenar las ideas de los niños y ayudarlos a darle coherencia a su lenguaje: “¿Qué pasó antes?” “¿Con quién se encontró después?” “¿Quién habló primero?”
- ❖ Para estimular la comparación: “¿Son iguales todos los gaticos?” “¿En qué se parecen estos dos niños?”

Hacer las aclaraciones y explicaciones que garanticen la estructura y organización adecuada de la conversación y tomar en cuenta el resto de los aspectos de la lengua materna, es decir, que se expresen de forma gramaticalmente correcta y con un vocabulario amplio y preciso.

En la conversación con los niños de 5 a 6 años, lo fundamental a tener en cuenta por la maestra es que los niños se expresen libremente, que busquen por sí mismos las relaciones esenciales de lo que constituye el tema de conversación y que la misma no puede, ni debe, centrarse en la maestra. Esta solo debe funcionar como un elemento orientador de la conversación actuando de manera indirecta sobre el contenido y estimulando a los niños a intercambiar entre sí sus criterios y opiniones.

Desde este punto de vista, la comunicación activa y grupal, con un cierto orden lógico de control de la actividad para posibilitar y enseñar a los niños a valorar, a esperar su turno de hablar y permitir que los otros expresen sus ideas, debe ser la tónica de las actividades de la expresión oral, tanto en la actividad pedagógica como en las actividades de la vida cotidiana de los niños.

El éxito de la actividad de conversación en este año de vida depende de la información y las vivencias que tengan los niños sobre el tema y de la preparación mediata e inmediata que realice la maestra. Desde este punto de vista, un tema debe sugerirse cuando se han acumulado suficientes vivencias de los niños, lo que ha de conseguirse mediante diversas vías, paseos, excursiones, muestra de láminas, lectura de cuentos, observación de filminas, dibujos, etc.

Una vez acumulada experiencia y vivencias, se impone la realización de conversaciones que permitan a los niños expresar verbalmente todo aquello que han vivido, aprendido, conocido.

Para la expresión oral es importante, por lo tanto, combinar lo que se habla en la actividad de la lengua materna con los contenidos que se van asimilando por los niños en las otras áreas del desarrollo, que pueden servir de base para la inclusión de los temas propuestos por la maestra o por los niños.

En la conversación lo fundamental a tener en cuenta por la maestra es que los niños se expresen libremente, que busquen por sí mismos las relaciones esenciales de la que constituye el tema de conversación y que la misma no puede, ni debe, centrarse en la maestra. Esta solo debe funcionar como un elemento orientador de la conversación actuando de manera no directiva sobre el contenido y estimulando a los niños a intercambiar entre sí sus criterios y opiniones.

Desde este punto de vista, la comunicación activa y grupal, con un cierto orden lógico de control de la actividad para posibilitar y enseñar a los niños a valorar, a esperar su turno de hablar y permitir que los otros expresen sus ideas, debe ser la tónica de las actividades de la expresión oral, tanto en la actividad programada como en las actividades de la vida cotidiana de los niños.

Para estimular la propia expresión por los niños en las actividades, la maestra ha de procurar que, partiendo de los elementos de una conversación, se induzca al niño a expresarse por sí mismo, mediante la habilidad de narrar, relatar, explicar, describir, lo comentado o percibido. A su vez, la creación de relatos libres por el niño de sus vivencias y experiencias, propician también la expresión oral.

La maestra debe enseñar a los niños a reproducir de manera verbal cuentos sencillos; a describir objetos o fenómenos observados; a narrar sus vivencias o los cuentos que aprenden; a relatar hechos acaecidos y a explicar a otros de forma clara, sencilla y coherente, como hacer algo para que puedan comprender el contenido de lo explicado y actuar consecuentemente.

Paralelamente con este trabajo, se continúa el perfeccionamiento del diálogo pues en la base de este es que se posibilita el surgimiento de la expresión oral.

Para esto se realizan varios tipos de actividades que incluyen como contenido

entre otros:

- Descripciones.
- Narración de obras literarias sencillas.
- Narración de hechos ocurridos.
- Creación libre de relatos basados en actividades de la vida cotidiana, vivencias personales y grupales, representaciones gráficas, situaciones imaginarias del presente, pasado y futuro.
- Reproducción de textos literarios.

Una forma importante también de colaborar al desarrollo de la expresión oral en el grupo del sexto año de vida consiste en la reproducción de textos literarios, que constituyen la base para la narración. Por medio de ella se le enseña al niño a reproducir, sin omisiones o repeticiones, el contenido de un relato literario sencillo. A reproducir hay que aprender, y por lo tanto la maestra debe procurar que los niños repitan el cuento o relato más o menos con las mismas palabras empleadas por el autor, siendo un elemento de consideración la reproducción más exacta del original que se ha escuchado.

La reproducción tiene un efecto importante sobre la atención y la memoria, pues obliga a concentrarse en lo que se habla, y a recordar de la manera más exacta posible lo oído, para poder repetirlo. Esta reproducción es básica para el posterior aprendizaje escolar.

Otro de los aspectos que contribuye al desarrollo de la expresión oral son las narraciones. A los niños del grupo de edad preescolar, se les narra fundamentalmente cuentos populares. La maestra está obligada a dárselos a conocer tal como han sido transmitidos a lo largo del tiempo. Ella tiene que aprender el cuento completo, para lo cual es necesario leerlo varias veces, analizarlo, así como poner en claro su estructura, el papel de cada personaje y el mensaje respectivo.

Sólo después de esta preparación es que debe pasarse a la memorización, la cual no debe realizarse mecánicamente. Durante este proceso, la maestra se da cuenta de qué objetos y fenómenos son tan ajenos o desconocidos para los niños, que necesitan ser explicados previamente, también cambia las palabras en desuso.

Para que los niños puedan narrar un cuento no basta con que, a fuerza de escucharlo, lo hayan memorizado mecánicamente. Es necesario también que comprendan el sentido, que valoren los personajes y sus conductas y que sepan el orden en que se suceden los acontecimientos.

En el grupo del sexto año de vida se utilizan los siguientes tipos de narraciones:

- a. Narración directa.
- b. Narración dilatada.
- c. Narración por partes.

Los cuentos y relatos cortos se narran directamente. El plan de esta actividad en el siguiente:

- a. Primera lectura y narración de la obra.
- b. Conversación por preguntas.
- c. Repetición de la lectura o narración.
- d. Narración por los niños.

La actividad pedagógica se efectúa de la forma siguiente:

La educadora realiza la conversación introductoria, aunque esto no es imprescindible; después lee o narra con expresividad la obra (una o dos veces).

Posteriormente entabla una conversación sobre el argumento y hace preguntas

sobre el mismo. La conversación por preguntas acerca del contenido de la obra

constituye un elemento imprescindible de la actividad, permite a los niños intercambiar ideas y los ayuda a hacer conclusiones correctas.

Los enseña a pensar, a imaginar, despierta su curiosidad. Se utilizan mucho las preguntas:

“¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuál?, ¿A dónde?”. Paulatinamente se incorporan: “¿Por qué?, ¿Para qué?, ¿Con quién?”, que exigen conclusiones, generalizaciones, así como valoración de acciones. Si en el curso de la conversación se comprobó que los niños recuerdan y comprenden bien la obra, no hace falta leerla por segunda vez. En caso contrario, se procede a una nueva lectura. La siguiente etapa es la exposición por parte de los niños.

Para enseñar a narrar a todos los niños del grupo es necesario ejercitar a cada uno de ellos. Pero en una sola actividad es imposible oír las narraciones de todos, por consiguiente, se sugiere hacerlo por turnos.

Después de cada actividad de narración, la maestra debe anotar quién narró, y tomar esto en consideración para determinar quienes deben participar en la siguiente actividad. Es imprescindible, sin embargo, designar a aquellos que contestaron incorrectamente.

Los relatos y cuentos cortos deben ser narrados en su totalidad por cada uno de los niños seleccionados. Cuando los niños aprenden a narrar obras cortas, se pueden tomar obras más largas y entonces se realiza la actividad pedagógica utilizando el procedimiento de narración por partes, pero de forma tal, que cada niño narre hasta la terminación de un eslabón lógico. La maestra tiene que pensar con antelación cómo va a hacerse esta división de la obra.

Es importante advertirles antes de que comiencen a exponer, que van a contar la obra por partes y no en su totalidad. Durante la exposición debe prestarse atención a la coherencia y secuencia de la narración, así como a la expresividad del lenguaje. Los niños deben transmitir el contenido,

demostrando que comprenden el texto, pero sin hacer cambios esenciales y tratando de utilizar el vocabulario y los giros literarios empleados por el autor de la obra.

Las obras muy largas no se deben dar a los niños para que estos las narren completas por lo que es mejor seguir el plan siguiente:

Primera actividad pedagógica:

- Lectura o narración de la obra.
- Examen de láminas.

Segunda actividad pedagógica:

- Lectura o narración de la obra.
- Conversación sobre el contenido.

Tercera actividad pedagógica:

- Dibujo o modelado sobre el contenido de la obra.

Cuarta actividad:

- Lectura o narración de la obra.
- Narración.

Si van a narrarse por partes, el esquema de la actividad pedagógica será el siguiente:

Primera actividad:

- Lectura o narración de toda la obra.
- Conversación por preguntas.
- Lectura o narración por parte de la educadora y narración por parte de los niños de la primera parte de la obra.
- Lectura o narración por parte de la educadora y posteriormente, narración por parte de los niños de la segunda parte.

Segunda actividad:

- Lectura o narración de la obra.
- Conversación por preguntas.
- Narración de toda la obra.

La invención de cuentos es otro recurso metodológico. Los niños crean cuentos espontáneamente, sobre la base de sus impresiones de los cuentos conocidos y de los hechos reales. Para desarrollar la imaginación este tipo de actividad es muy útil para enseñar a narrar sin emplear materiales ilustrativos.

Para dar una dirección a esta imaginación creadora se les propone un tema concreto, cercano a sus experiencias, tanto por el contenido como por el personaje. Los procedimientos que se pueden utilizar en orden de dificultad son los siguientes:

1. Los niños crean el final del relato.
2. Los niños crean el relato sobre un tema dado, ayudados por preguntas.
3. Los niños crean el relato por sí mismos.

Las narraciones colectivas o “Escribir cartas” es un recurso que se puede usar con todo el grupo, y la carta que contará los hechos y sucesos interesantes de la vida de los niños se efectúa con ayuda de preguntas e indicaciones de la educadora, la cual irá escribiendo la respuesta, por ejemplo:

Un niño del grupo se ha enfermado y hace días que no asiste al grupo. La maestra invita a los niños a enviarle una carta y les pregunta que materiales ellos creen que necesitan para hacerla. Después que el papel, el sobre, el sello y la pluma están sobre la mesa les dice: “¿Quién de ustedes ha recibido una carta alguna vez?” Los invita a recordar cómo comienza una carta o lo hace ella si los niños no lo saben:

“Querido Luisito. La maestra dice a los niños que es necesario preguntar por su salud y si alguien sabe cómo hacerlo: “¿Cómo estás?” “¿Qué te ha dicho el médico?”

Entonces hace preguntas o indicaciones que ayuden a los niños a contar lo que han hecho en esos días:

“Recuerden el paseo que realizamos y el cuento tan bonito que leímos”. Entonces los niños empezarán a dar respuestas que ella irá transcribiendo en el papel:

“En estos días hemos dado un paseo muy bonito al zoológico. Allí vimos muchos animales de los cuales nos había hablado la maestra y conocimos muchos más. El elefante se balanceaba de un lado a otro, etc., etc.” Al final la maestra les dice que hay que despedirse y permite que los niños le digan frases de despedida para poner en la carta. La primera carta es difícil de obtener, pero con la práctica se van disminuyendo las dificultades.

En el lenguaje monologado hay que prestar atención a la habilidad de explicar.

Esta forma de lenguaje empieza a desarrollarse a partir de los tres años cuando surge en los niños el deseo de explicarle a los demás el contenido de un juego, las formas de proceder, las reglas a seguir. La explicación es una forma de lenguaje que tiene sus particularidades propias tanto por su contenido como por su estructura.

El contenido puede ser muy variado pero siempre el hecho debe expresarse con la coherencia y orden necesario para que otro pueda reproducirlo o hacer lo que se le dice. La estructura supone un eslabón central y otros subordinados que deben contribuir a la comprensión del eslabón central.

Explicar algo a otros significa llevarlos gradualmente a la comprensión de las relaciones fundamentales del contenido. Muchas pueden ser las cosas que un niño puede explicar a otro un juego, cómo sembrar el huerto, cómo se hace un modelado, etc. En todos los casos las explicaciones de los niños deben tener un resultado: Lograr que otros puedan comprender cómo hacer lo que ellos han explicado.

El lenguaje explicativo no puede lograrse espontáneamente, es necesario crear

situaciones especiales que obliguen a los niños a utilizar esta forma de lenguaje y que permitan enseñarlos a emplearlo correctamente, este adquiere su mayor desarrollo en la edad escolar, pero en la preescolar es necesario que la educadora trabaje esta habilidad con los niños, la cual es muy importante en su preparación para el aprendizaje en la primaria.

Durante todas las actividades que se realizan para el desarrollo del lenguaje, la

maestra debe tener presente el contenido referente al análisis sencillo por parte

de los niños de lo que han expresado o referido, y de la búsqueda de mejores formas de expresarlo. Lo importante es formar en los niños el interés por las manifestaciones de la lengua materna, que sientan placer por analizar los problemas de su expresión, y que en todos, exista la necesidad de comunicarse con los demás, e intercambiar los criterios y opiniones.

En este sentido, el ambiente del aula debe ser un ambiente permisivo, que posibilite la adecuada comunicación de los niños, y que en estos se centre la actividad comunicativa del grupo.

Existen diferentes métodos y procedimientos para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 a 6 años entre los que se han citado están la conversación que es la habilidad para hacer y responder preguntas, las dramatizaciones, pero si estos son acompañados con el enfoque lúdico el efecto deseado sería más eficaz, ya que las actividades en forma de juego son mucho más atractivas para los niños y las niñas, lo cual está dado por las características psicológicas de los mismos.

1.4 Características psicológicas del niño de sexto año de vida para el desarrollo del lenguaje.

Se plantea que la edad preescolar es aquella en la que el niño y la niña adquieren un mundo interior relativamente estable en la que comienza a esbozar su personalidad.

El desarrollo de la personalidad en la edad preescolar comprende dos facetas:

- 1- Una nueva forma de entender el mundo circundante y el reconocimiento del status ocupado dentro de él, que originan nuevas formas de motivos de conducta.
- 2- El desarrollo de la voluntad y los sentimientos que determinan la vigencia de dichos motivos, la estabilidad de la conducta y su notable independencia con respecto a las variaciones de las circunstancias externas.

Las condiciones del desarrollo del preescolar difieren de las que se presentan en la etapa evolutiva anterior. Los logros alcanzados en la esfera intelectual, emocional y matriz hacen que aumenten considerablemente las demandas que en cuanto a su conducta, le plantean los adultos, dirigidos a la observación obligatoria de reglas de conducta.

Las crecientes posibilidades del niño y la niña para obtener conocimientos sobre el mundo circundante, sustraen los intereses del pequeño del estrecho número de personas que lo rodean. Se incorpora a una actividad conjunta con sus coetáneos, aprende a concordar sus acciones con los de ellos y a tomar en consideración los intereses y las opiniones de sus amiguitos.

Durante esta etapa la actividad del niño y la niña se hace más variada y compleja, lo cual le plantea altas demandas no solo en cuanto a la percepción, el pensamiento, la memoria y demás procesos psíquicos, sino también en cuanto a la habilidad para organizar su comportamiento.

Todo esto paulatinamente va conformando la personalidad del niño. Las condiciones de desarrollo de la personalidad se funden tan íntimamente con el desarrollo psíquico general del niño y la niña que su división solo es

posible para, a los fines didácticos, ofrecer una exposición detallada de uno de ellos.

Cada nuevo avance en la formación de la personalidad hace variar la influencia de las condiciones creadas y amplía las posibilidades para la educación ulterior del niño.

La vía fundamental de influencias del adulto o sobre el desarrollo de la personalidad de los niños es organizar la asimilación de los hábitos morales que regulen su conducta dentro de la sociedad. Los patrones de conducta para el niño por los adultos y sus acciones e interrelaciones. El niño tiende a imitarlos, a asumir sus maneras y gestos, a tomar de ellos la forma de analizar a las personas, los acontecimientos y las cosas.

El pequeño preescolar se familiariza con la vida de las personas mayores por muchas vías, observando como trabajan, escuchando relatos, poesías y cuentos. La conducta de sus coetáneos también puede servir de modelo para el niño si los mismos gozan del favor de los adultos, así como de popularidad dentro del grupo infantil. Una notable influencia ejercen también los personajes de los cuentos infantiles que presentan determinados rasgos morales positivos.

En el desarrollo de la personalidad del niño preescolar juega un importante papel la influencia que ejerce sobre el niño la relación con sus coetáneos. Esta necesidad de comunicación con los niños de su misma edad se desarrolla sobre la base de la actividad conjunta que realizan cuando juegan o realizan otros tipos de actividades.

En esta interacción permanente se va conformando la opinión social dentro del grupo, la cual es otra vía de influencia en la formación de la personalidad infantil, ya que conjuntamente con la valoración del adulto inciden en la formación de la autovaloración y la autoestima infantil.

De esta manera, los patrones de conducta, las demandas, los deseos y la

evaluación de los adultos, la influencia del grupo infantil y el dominio de nuevos tipos de actividades crean las condiciones para la formación concreta de la personalidad del preescolar.

La maestra debe conocer muy bien las características del niño preescolar para lograr una formación integral del mismo, los cuales se caracterizan por: una consolidación de los logros alcanzados en los distintos procesos cognoscitivos que han tenido lugar en la etapa preescolar.

Un mayor equilibrio entre lo afectivo – motivacional y lo regulativo que empieza a manifestarse no solo en su actuación, sino también en inicios de regulación de sus propios procesos, una mayor ampliación de la interacción con el mundo social y natural que la rodea y de las interrelaciones, aunque el juego sigue ocupando un lugar central en su vida, hay ya una proyección hacia el estudio como característica de la posición de escolar a la que aspira.

Logros del desarrollo del sexto año de vida (5 a 6 años), referidos a la Lengua Materna son:

- El niño expresa sus ideas y deseos, de forma intencionalmente clara, siguiendo un orden lógico.
- Pronuncia correctamente todos los sonidos de la lengua.
- Realiza el análisis de los sonidos que comprende la palabra.
- Se expresa de manera adecuada, siguiendo las reglas gramaticales, en presente, pasado y futuro.
- Es capaz de realizar trazos continuos, con cierta precisión, con ajuste al renglón y puede además reproducir de modo correcto la forma, según el rasgo.

Los objetivos expresan las metas a alcanzar por las educadoras como parte de su trabajo educativo, expresado en términos de desarrollo de los niños, los logros indican, por año de vida, las adquisiciones fundamentales de los niños

como resultado de todo el sistema de influencias educativas que ha actuado sobre él, tanto en el centro infantil, como en el hogar, como en su medio social.

La educadora, en el sistema de actividades que realiza con los niños, ha de ir constatando el cumplimiento de dichos objetivos con los logros que se alcanzan cada año, sobre la base de los contenidos que ha trabajado en el curso. De esta manera, los logros del desarrollo se convierten en la evaluación de todo el sistema de influencias educativas, y de la eficiencia del trabajo educativo de las educadoras.

Las actividades pedagógicas de la lengua materna en el centro infantil, por su particular importancia y significación, ha de ocupar un lugar y frecuencias predominante dentro del horario docente de acuerdo a los diferentes horarios de vida de los niños y sus posibilidades de rendimiento y capacidad de trabajo intelectual.

Cada ciclo del desarrollo se concibe inicialmente con una caracterización del programa, seguida de una nueva explicación de los objetivos, los contenidos a desarrollar para el cumplimiento de estos, y las orientaciones metodológicas para su realización más efectiva, que incluyen los criterios para su evaluación.

Se acompaña a su vez de un grupo de orientaciones metodológicas para el trabajo con la familia, de modo tal de garantizar la necesaria unidad entre la educación que el niño recibe en el centro infantil y la que se da en el seno familiar, para de esta manera hacer partícipes a los padres de las particularidades del desarrollo de sus hijos, unifiquen los métodos de enseñanza y socialización, y cooperen de esta forma con el proceso general de enseñanza y educación de sus niños.

Capítulo II: RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS. RESULTADOS DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

En este Capítulo se presenta la concepción metodológica utilizada en el trabajo de campo así como las características de los instrumentos utilizados para la determinación de necesidades de la muestra seleccionada, los cuales se caracterizan por residir en un área urbana sin problemas comunitarios, así como no presentan antecedentes patológicos pre, peri, ni postnatal que ponga en duda su desarrollo dentro de la norma, los pequeños reciben en el hogar influencias socio afectivas positivas, no obstante en las actividades programadas y dirigidas por el adulto tienen insuficiencias al utilizar las formas del lenguaje dialogado y monologado en que se manifiesta la expresión oral.

En este sentido se hace una descripción de los indicadores que se han definido para materializar la valoración cualitativa de la variable dependiente declarada en la investigación. En este capítulo se exponen además, los resultados obtenidos a partir de la aplicación de diferentes instrumentos (guía de observación y la prueba pedagógica), en combinación con la observación del propio proceso educativo de la expresión oral con el propósito de conocer su nivel de desarrollo, comparar los resultados y registrar los cambios, lo cual posibilita hacer referencias que permiten arribar a conclusiones.

2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.

Por la necesidad de comprobar si se conciben los juegos didácticos como una vía para perfeccionar la expresión oral en las diferentes formas organizativas. Se procedió a la revisión y análisis del programa y orientaciones metodológicas (anexo 1), lo que posibilitó determinar que en el programa no se refieren la metodología para trabajar la habilidad de narrar, ni describir, así como en el caso de esta se aborda solamente como procedimiento la utilización de adivinanzas, donde los niños describen objetos

para que otros del grupo lo adivinen. En el caso de la narración no se percibe ningún procedimiento.

En cuanto al tratamiento metodológico que se le debe dar a las habilidades lingüísticas de relatar y dramatizar no se explican en el programa a pesar de constituir contenidos a trabajar, por lo que tampoco se sugiere cómo trabajar estos en las diferentes actividades del proceso educativo.

En el caso de la habilidad conversar se explica algunas consideraciones que la maestra debe tener en cuenta para trabajarla, pero también adolece de la metodología a seguir, así como no se logra concretar ejemplos de las formas y procedimientos a utilizar para trabajar esta habilidad en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Después de estudiar los contenidos y el tratamiento metodológico que brinda el programa para el cuarto ciclo, para emplear en las actividades de Lengua Materna en lo referido al componente expresión oral se considera necesario realizar una constatación inicial a través de la aplicación a los diferentes instrumentos elaborados con el objetivo de comprobar la veracidad del problema objeto de estudio.

La guía de observación (anexo2) con el objetivo de constatar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas preescolares en las diferentes formas organizativas. Esta se aplicó en tres actividades independientes, dos programadas y dos complementarias en cada una de ellas se pudo comprobar que en el aspecto referido a la buena expresión que muestran al describir objetos y láminas, comprobándose que tres niños (15%), se evaluaron de 3 puntos, ya que lograron realizar la descripción siguiendo un orden lógico, evidenciándose coherencia en ello, así como utilizaron indistintamente diferentes adjetivos para describir los elementos observados. Diez niños (50 %) se ubicaron en dos puntos, pues manifestaron incoherencias al realizar la descripción, pues no terminaban de analizar una de las partes del objeto observado, cuando comenzaban a describir otra, se apreció que utilizaban diferentes adjetivos en las mismas. Los siete niños

restantes (35%), no lograron realizar las descripciones con un orden lógico, demostrando incoherencias, al mencionar características de los objetos observados de manera aisladas, así como utilizaron los mismos adjetivos (bonito, feo, rojo, azul) por lo que se ubicaron en 1 punto.

En el segundo aspecto que está referido a expresar coherencia al narrar obras literarias utilizando diferentes procedimientos de los 20 niños de la muestra, cinco niños (25,0%) obtuvieron 3 puntos, pues narran obras literarias con fluidez, orden lógico, utilizando secuencias de tarjetas , títeres ,láminas, esto se evidenció en las actividades programadas y complementarias. Cinco niños (25,0%) se le otorgó 2 puntos, ya que las obras literarias las narra con adecuado orden pero ayudados con preguntas y utilizan dos procedimientos títeres, láminas, esto fue en el caso de la actividad independiente. Los diez niños (50,0%) restantes se les dio 1 punto, pues solamente enumeran las secuencias que componen la narración del texto, sin tener coherencia entre sí, además utilizan solamente como procedimiento las láminas, en el caso de las actividades programadas necesitan preguntas de apoyo para guiarse.

En el tercer aspecto referido a la creación de relatos, cuatro niños (20%) se ubicaron en tres puntos, pues lograron una buena independencia al realizarlo, estos niños fueron capaces de crear secuencias en orden lógico , con una adecuada expresividad, evidenciándose una buena creatividad. Cinco niños (25%) se ubicaron en dos puntos, ya que realizaron el relato de forma reproductiva, seguían la idea original de la maestra y se apoyaron con frecuencia en las preguntas de apoyo. Los once niños (55,0 %) últimos se ubicaron en un punto, ya que se apreciaron incoherencias al realizar los relatos, pues precisaron de niveles de ayuda y de preguntas de apoyo para realizarlo, por lo que estos se caracterizaron por ser incoherentes, falta de expresividad y creatividad.

En el cuarto aspecto que se refiere a la conversación sobre temas libres de los 20 niños de la muestra, cuatro niños (20,0%) se le otorgó 3 puntos, pues se expresaron correctamente, con una adecuada expresión, utilizando las

diferentes estructuras de la lengua, se apreció una buena comunicación con sus compañeros, esto fundamentalmente se evidenció en las actividades independientes. Cinco niños (25,0%) obtuvieron 2 puntos, pues a pesar de lograr la conversación, se quedaban elementos de la misma, por lo que no se lograba una buena coherencia, en el caso de las actividades programadas y complementarias, se le aplicaron preguntas de apoyo. Los once niños (55,0%) restantes se le dio 1 punto, pues se expresan en las conversaciones con oraciones que no mantienen un orden lógico la trama de la conversación, y en el caso de las actividades programadas necesitan preguntas de apoyo constantemente. En las actividades independientes estos niños seleccionan en la mayoría de los casos actividades relacionadas con el área de plástica y conocimiento del mundo de los objetos.

En el quinto aspecto que se refiere a lograr creatividad y nivel de interpretación al realizar dramatizaciones de la vida cotidiana y de obras literarias de los 20 niños de la muestra, tres niños (15,0%) se le otorgó 3 puntos, ya que adoptan las voces y acciones en correspondencia con el personaje que le corresponde, utilizan una expresión fluida siguiendo el orden lógico de la trama, esto fundamentalmente se comprobó en la actividad independiente. Seis niños (30,0%) obtuvieron 2 puntos, pues realizan acciones en correspondencia con los personajes, se le aplica el segundo nivel de ayuda para que logre una adecuada expresión de la narración del cuento, en el caso de la actividad programada y complementaria. Los once niños (55,0%) restantes se les dio 1 punto, ya que no realizan acciones y no se expresan de manera fluida, dependen totalmente de las preguntas de apoyo durante toda la actividad programada.

En un segundo momento se aplicó la prueba pedagógica (anexo 3) de forma individual en el salón, con una mesa pequeña y los materiales necesarios para realizar la misma, se crearon las condiciones según la metodología para su aplicación y se pudo comprobar que:

En la tarea 1 que corresponde a describir una lámina de los 20 niños de la muestra, tres niños (15,0%), describen el sentido de la lámina, relatando

acciones con aceptable articulación, construcción y coherencia en las ideas, esto lo realizan siguiendo un orden lógico en la lámina observada comenzando por la figura central donde expresaron todos los elementos que la componían. Seis niños (30,0%), no describen el sentido de la lámina, relatando solamente acciones que realizaban los elementos que componen la lámina, no obstante lo ejecutaron con aceptable articulación, construcción y coherencia en las ideas. Cuatro niños (20 %), además de las dificultades anteriores, tuvieron dificultades en la articulación correcta de algunos de los sonidos que conforman las palabras que expresaban, así como tienen deficiencias en la construcción de oraciones y coherencia al realizar la descripción. Los siete niños (35 %) restantes, solamente se concretaron a enumerar con dificultad los elementos a describir, no mantuvieron una coherencia lógica para ello.

En la tarea 2 referida a expresar de forma coherente el contenido de un relato de los 20 niños de la muestra, cinco niños (25,0%) expresan el relato pero necesitaron de preguntas de apoyo en varias ocasiones, faltándoles coherencia al elaborar la secuencia lógica del mismo. diez niños (50,0%), solamente enumeran las acciones que componen el relato, sin hacerlas coherentes entre sí, estos niños concretaron a manifestar las acciones que realizaban los personajes que intervienen en el relato, omitiendo en varias oportunidades elementos claves para la mejor comprensión del mismo. Los cinco niños (25,0%) relatan con mucha ayuda, pobreza de respuestas ante las preguntas de apoyo, estos pequeños se mostraron tímidos y prácticamente se negaron a realizar la actividad, a partir de una sobreestimulación se logró que realizaran lo expresado anteriormente.

En la tarea 3 que plantea realizar una conversación de un tema sugerido por la maestra de los 20 niños de la muestra, tres niños (15,0%), conversan con cierta fluidez, se le realizan indistintamente preguntas de apoyo por lo que logra una adecuada coherencia. Cinco niños (25,0%), conversan con un elevado nivel de dependencia con las preguntas de apoyo, pero lograron coherencia conduciendo acertadamente la conversación. Los doce niños (60,0%) restantes, se expresan con oraciones, dejando en ocasiones las

ideas incompletas para pasar a otro elemento dentro de la conversación por lo que no se logra la coherencia en la conversación, así como esta se realizó en un intercambio de preguntas y respuestas entre los niños y la aplicadora.

En la tarea 4 que propone la narración de obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos. Cinco niños (25%) lograron realizar la narración correctamente, con fluidez, coherencia en las ideas, en ninguno de los casos hubo que aplicar niveles de ayuda para realizarlo, estos niños utilizaron fundamentalmente los títeres y tarjetas para realizar la narración. Seis niños (30%) realizaron la narración con coherencia, pero no hubo una adecuada fluidez al necesitar indistintamente de los niveles de ayuda y las preguntas de apoyo, todos emplearon las tarjetas como procedimiento para realizar la narración. Los nueve niños restantes (35%), no lograron realizar la narración con buena fluidez, necesitaron constantemente de preguntas de apoyo, por lo que no lograron un orden lógico en las ideas, estos niños no desearon emplear ningunos de los elementos ofrecidos para que lo utilizaran como procedimiento para la narración del cuento.

En la tarea 5 correspondiente a la dramatización, se comprobó que tres niños (15,0%), adoptaron las voces y acciones en correspondencia con el personaje que le corresponde, utilizan una expresión fluida siguiendo el orden lógico de la trama, esto fundamentalmente se comprobó en la actividad independiente. Seis niños (30,0%) realizaron acciones en correspondencia con los personajes, se le aplica el segundo nivel de ayuda para que logre una adecuada expresión de la narración del cuento. Los once niños (55,0%) restantes se les dio 1 punto, ya que no realizan acciones y no se expresan de manera fluida, dependen totalmente de las preguntas de apoyo durante toda la actividad programada y se le aplicó hasta el tercer nivel de ayuda para logran realizar la tarea.

2.2. Valoración de los indicadores del nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de sexto año de vida.

De acuerdo con las preguntas científicas de la presente investigación, la variable independiente resulta ser los juegos didácticos. La variable dependiente se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión oral de los niños de sexto año de vida.

Para elevar la calidad y la eficiencia del proceso educativo específicamente referido al área de Lengua Materna en el cuarto ciclo de la educación preescolar, garantizando con ello un alto desarrollo de la expresión oral en los preescolares es necesario que el maestro de este grado busque diferentes procedimientos para llevar a cabo esta tarea y de esta forma preparar al niño para el ingreso al nivel primario.

A partir del análisis de los aspectos teóricos - metodológicos que establecen y norman el trabajo para el desarrollo de la expresión oral y de acuerdo con el diagnóstico de los niños y niñas del grupo de muestra se procede a la realización de los juegos didácticos como procedimiento que se utiliza para desarrollar las habilidades lingüísticas que integran este componente de la Lengua Materna.

De la dimensión 1 referida a la utilización del lenguaje monologado se valora cualitativamente sus 3 indicadores, en correspondencia con la escala valorativa (anexo 4)

Al evaluar el indicador 1.1 referido a si los niños describen representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas, se ubicó en el nivel alto a 5 niños (25%), ya que los mismos describieron organizadamente los elementos que componían los objetos, demostrando un orden lógico al realizarlo, utilizando un buen vocabulario, con adjetivos muy precisos, mostraron una buena independencia al no tener que apoyarlo sistemáticamente de preguntas de apoyo.

En el nivel medio se ubicaron 7 niños (35%), pues realizaron las descripciones con un acertado orden lógico, de ellos lograron describir de forma organizada 5 niños (25%), pero los 2 niños restantes (10%) lo lograron después de realizarles varias orientaciones y aplicado el segundo nivel de ayuda. Los niños ubicados de este nivel necesitaron de varias preguntas de apoyo para lograrlo.

En el nivel bajo se ubicaron 8 (40%) niños y niñas, pues no siempre lograron realizar la descripción con un orden lógico, sino que realizaban una enumeración de características que tenían los objetos, faltándoles elementos en los mismos, a pesar de las preguntas de apoyo que hubo que realizarles para que los hicieran.

En el indicador 1.2 que mide si los niños narran obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos, se evaluaron 6 niños (30%) en el nivel alto, pues fueron capaces de narrar los cuentos con una buena fluidez, logrando coherencia en las ideas expresadas, le aportaron elementos nuevos a la trama del mismo con los cuales lo enriquecieron sin romper la idea original del cuento, de ellos 2 niños (10%) se apoyaron en las láminas y en los títeres para realizarlo, 3 niños (15%) lo hicieron con el apoyo de las láminas y un juguete, así como 1 niño (5%) se apoyó en las láminas, los juguetes y los títeres.

En el nivel medio se ubicaron 5 niños (25%), ya que narraron con una adecuada fluidez, se mantuvo la coherencia entre las ideas que conforman el cuento a pesar que necesitaron de preguntas de apoyo, en ocasiones le agregaron nuevos elementos con los cuales enriquecieron el mismo sin perder su esencia. De estos niños 3 (15%) realizaron las narraciones apoyados de láminas, los 2 niños (10%) restantes utilizaron solamente juguetes.

9 niños (45%) se evaluaron en el nivel bajo, ya que no siempre lograron narrar con buena fluidez, necesitaron constantemente de las preguntas de apoyo, no fueron capaces de crear elementos nuevos que enriquecieran la

trama del cuento, lo realizaron con carácter reproductivo a través de dichas preguntas. 3 niños (15%) lograron utilizar las láminas como procedimiento para la narración, los 6 niños (30%) restantes no fueron capaces de apoyarse en ningún procedimiento.

En el indicador 1.3 que evalúa la creación de relatos basados en actividades de la vida cotidiana se evaluaron 4 niños (20%) en el nivel alto, pues lograron expresar el relato con buena coherencia, mostraron buena creatividad al no reflejar los mismos elementos del relato modelo hecho por la maestra, estos niños mostraron buena independencia ya que no necesitaron de niveles de ayuda ni preguntas de apoyo.

En el nivel medio se ubicaron 9 niños (45%), ya que estos niños lograron realizar sus relatos con una adecuada coherencia, llevando acertadamente la idea central del relato, de ellos 7 niños (35%), mostraron tener creatividad al expresar elementos diferentes del relato modelo de la maestra, los 2 niños (10%) restantes lo lograron también pero hubo que orientarle la actividad varias veces, recordándoles que no podían decirlo igual que la maestra.

En el nivel bajo se ubicaron los últimos 7 niños (35%), pues estos lograron crear el relato con cierta coherencia, pero casi siempre lo hacían sobre las ideas de otro niño, o sea repetía lo mismo que los demás niños, y en otros casos el realizado como modelo por la maestra, en ambos casos necesitaron de las preguntas de apoyo frecuentemente.

.La dimensión 2 referida a la utilización del lenguaje dialogado se mide sus dos indicadores.

Al evaluar el indicador 2.1 si los niños conversan utilizando temas sugeridos por la maestra y temas libres, se ubicaron en el nivel alto 5 niños (25%), ya que los mismos lograron tener una conversación fluida, coherente sobre diferentes temas escogidos por ellos y sugeridos por la maestra, mostraron un lenguaje preciso, amplio, no fue preciso guiarlos con preguntas de apoyo.

En el nivel medio se ubicaron 8 niños (40%), pues las conversaciones realizadas por ellos, tuvieron un carácter coherente, fluido, cuando los temas fueron sugeridos por ellos, pero al conversar con un tema sugerido por la maestra hubo que aplicarle varias preguntas de apoyo para que logran realizar la misma.

En el nivel bajo se evaluó a los 7 (35%) niños restantes ya que estos niños se manifiestan callados, tímidos, no logran establecer la conversación con fluidez, coherencia, al hacer uso estable de preguntas de apoyo, contestando en ocasiones con monosílabos, muestran poco interés y motivación por las actividades de lenguaje. Cuando las conversaciones se realizan de forma libre no se manifiestan tantas deficiencias.

El indicador 2.2 referido a si los niños dramatizan hechos de la vida cotidiana y textos de obras literarias.

Se ubicaron en el nivel alto a 4 niños (20%), pues lograron realizar las dramatizaciones con un lenguaje fluido, coherente, logrando una buena expresividad de acuerdo a los personajes que debían asumir, así como fueron creativos en este aspecto, ya que realizaban las voces de acuerdo a las características de los mismos. Se mostraron seguros de lo que expresaban.

En el nivel medio se ubicaron 9 niños (45%), estos niños lograron realizar la dramatización, con un lenguaje fluido, mostraron coherencia al expresar el texto de la obra, en ocasiones lograron creatividad al imitar voces de acuerdo a los personajes, así como la realización de gestos y mímicas, pero hubo que prestarle ayuda.

En el nivel bajo se ubicaron 7 niños (35%), estos niños dramatizaron con un lenguaje con poca fluidez, además no se expresaron con una adecuada coherencia, pues necesitaron constantemente de las preguntas de apoyo por lo que en ocasiones se perdía la idea central del cuento dramatizado.

2.3. Propuesta de solución. Fundamentación y especificidades.

La educación cubana obtiene logros significativos, pero es indispensable continuar avanzando con vistas al mejoramiento, para darle solución a los problemas actuales y en este sentido proyectarse hacia el desarrollo futuro.

Es necesario en los momentos actuales revitalizar los procesos de transformación, teniendo en cuenta los nuevos retos que dimanan de los escenarios globales y regionales, así como de nuestras realidades.

Por consiguiente, el cambio educativo constituye una necesidad del desarrollo de la Educación Cubana y para desarrollarla debe considerarse el gran desafío de desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas preescolares, para que estos en un futuro, sean hombres y mujeres capaces de comunicarse con claridad, coherencia, que demuestren conocimientos de su lengua materna.

Partiendo del concepto asumido de juegos didácticos como los tipos de ejercicios que se desarrollan en forma lúdica cuya solución requiere atención, esfuerzo mental, habilidades, secuencia de acciones y asimilación de reglas que tienen un carácter instructivo. Estos además constituyen actividades que se planifican, organizan, ejecutan, y controlan para transformar el proceso educativo donde se potencie el desarrollo de la expresión oral de los niños de sexto año de vida.

Cada juego didáctico se propone objetivos muy específicos, fortalecen los conocimientos sobre el tiempo, el espacio, los colores, etc., e incluye junto a esto, determinado número de palabras, las cuales el niño debe asimilar. El juego didáctico es un tipo de ejercicio que se desarrolla en forma lúdica sin la que el aprendizaje no puede desarrollarse adecuadamente, sobre todo, en la edad preescolar.

La ejercitación como repetición mecánica de contenidos diversos no despierta el interés infantil, los niños suelen aburrirse con ese procedimiento. Sin embargo, las actividades preparadas en forma de juego atraen sin esfuerzo, estimula su gusto e interés, y así repiten ejercicios y palabras con verdadero entusiasmo.

Por medio de los juegos didácticos se logra en el niño la representación mental de los objetos y sus denominaciones, fijando sus diversos nombres, si eso es lo que se propone. Por ejemplo, la educadora pone sobre la mesa un camión, una pelota, una muñeca y agrega una taza. Los niños deben nombrar los objetos, sobre todo el que resulte nuevo para ellos y cuyo nombre se introduce.

De igual manera ocurre se consolida el nombre de una cualidad, esta tiene que ser bien observada por los niños y su nombre perfectamente fijado. Por ejemplo, la educadora utiliza el juego didáctico "Adivina qué escondí", sobre la mesa ha colocado bloques de diferentes colores rojo, amarillo, verde, anaranjado y azul. Esconde el rojo y un niño seleccionado debe nombrar el color del bloque desaparecido.

El material didáctico preparado debe ser atractivo, la cantidad de objetos o láminas, suficiente para que todos los niños participen, y el contenido de las preguntas debe ser claro y comprensible para el niño. Las preguntas deben dirigirse al grupo, pero designará a un niño para contestarlas, con el fin de acostumbrarlos a hablar en orden y a escuchar al que responde.

El juego didáctico desarrolla la expresión oral a partir de que enriquece el vocabulario de reserva y las representaciones del niño. Procura también la activación de palabras determinadas en las que se debe insistir. Estos juegos pueden referirse, además, a cantar una canción o recitar a coro, a recordar adivinanzas sobre objetos.

Para el trabajo con la expresión oral se pueden emplear juegos didácticos, los cuales requieren materiales visuales (juguetes, objetos, láminas); pero los juegos didácticos orales, a los que ahora vamos a referirnos, se efectúan solo con palabras: consisten en la rápida selección de la palabra exacta y se emplean más bien con los niños de edad preescolar mayor.

Ejemplos de juegos didácticos orales:

Utilización de sustantivos.

- 1) ¿Quién es? (la mamá, el médico, la educadora, la niña, el constructor).
- 2) ¿Quién está enfermo? ¿Quién trabaja con el tractor? ¿Quién enseña a los niños en la escuela?

Utilización de verbos.

- 3) ¿Qué hacen? El maestro, el médico, el cocinero, el pintor?

Utilización de propiedades de los objetos.

- 4) Nombra un objeto de: madera, metal, piel, plástico, goma.

Utilización de cualidades de los objetos.

- 5) Di cómo es: el perro, la muñeca, el vestido, la pelota, el plato.

En tales ejercicios, el niño responde con una o varias palabras apropiadas y debe atender a las respuestas de sus compañeritos para evitar las repeticiones.

Los juegos didácticos tienen una acertada dirección, selecciona el contenido programático de los juegos, la definición exacta de las tareas, la designación del momento y su interacción con otros juegos y formas de enseñanzas.

Se combina el método visual, la palabra de la educadora y las acciones de los niños con los juguetes materiales, láminas etc. Así dirige la atención de los niños, los orienta, logra que precisen sus ideas, amplíen su experiencia.

En cada juego didáctico se destacan tres elementos:

- 1- El objetivo didáctico: precisa el juego y su contenido
- 2- Las acciones lúdicas: las acciones deben manifestarse claramente y si no están presentes no se tendrá un juego, estas acciones estimulan la

actividad, hacen más ameno el proceso de la enseñanza y acrecientan la atención voluntaria de los niños.

3- Las reglas del juego: constituyen un elemento organizativo del mismo. Las reglas determinan qué y cómo hacer las cosas y dan la pauta de como cumplimentar las actividades planteadas.

En estos juegos didácticos se distinguen reglas:

- Las que condicionan la tarea docente.
- Las que establecen la secuencia para desarrollar la acción.
- Las que prohíben determinadas acciones.

Es necesario que la maestra repita varias veces las reglas del juego y llame la atención de los niños acerca de que si las reglas no se cumplen, el juego se pierde o no tendrá sentido. Así se desarrollará, además el sentido de la organización y las interrelaciones con los compañeros.

La temática para los juegos didácticos estará relacionada con los distintos contenidos de las actividades programadas que se imparten y serán una parte de la misma, así como de las actividades independientes y complementarias, ya que todas son actividades que integran las formas organizativas del proceso educativo.

No existe un modelo pedagógico único que permita agrupar el conjunto de propuestas que se han nutrido de los avances de la psicología y de las teorías del aprendizaje realizadas durante la segunda mitad del pasado siglo. Estos han permitido explicar las limitaciones de la educación actual y evidenciar las potencialidades del futuro.

Se hace necesario realizar un análisis de los presupuestos teóricos y metodológicos en que se sustentan los juegos didácticos propuestos, los cuales tienen su base en las ciencias como la Filosofía, la Pedagogía, la Sociología y la Psicología, posibilitando una organización coherente y los aspectos que ellos aportan al estudio del objeto de investigación se

relacionan entre sí, por lo que se considera innecesario analizarlas por separado.

En los momentos actuales los conocimientos se renovan a ritmo acelerado, no se puede esperar a que los niños y las niñas que están actualmente en las instituciones educacionales se conviertan en acaparadores de información y que pronto resultarán obsoletos. Por el contrario, para ponerlos a nivel de su tiempo y estén acorde a él, es necesario que aprendan y sean capaces de continuar aprendiendo de forma permanente a lo largo de sus vidas.

La sociedad ha cambiado. La revolución en las telecomunicaciones y en la biotecnología, así como la conformación de una economía mundial globalizada plantean a la educación nuevas y mejores demandas que respondan a sus expectativas en la formación de profesionales con un gran desarrollo de las operaciones del pensamiento, un alto nivel de creatividad y de habilidades para el trabajo conjunto.

En este sentido es de destacar lo abordado por LS Vigotski sobre la psiquis humana en la que subyace la génesis de la principal función de la personalidad: la autorregulación y su papel en la transformación de la psiquis, función que tiene como esencia la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, elementos psicológicos que se encuentran en la base del sentido que el contenido adquiere para el sujeto, de esta forma el contenido psíquico sobre la base de la reflexión se convierte en regulador de los modos de actuación.

Estos juegos didácticos tienen como base teórica y metodológica al Marxismo – Leninismo, al considerar la práctica social como punto de partida, la representación de la relación entre el hombre y la sociedad en un proceso histórico concreto y como máxima de cualquier empeño educativo.

Desde el punto de vista psicológico se sustenta en la teoría histórico – cultural de Vigostki y sus colaboradores, la cual se centra en el desarrollo integral de la personalidad, que sin desconocer el componente biológico del individuo, lo concibe como un ser social cuyo desarrollo va a estar determinado por la asimilación de la cultura material y espiritual creada por las generaciones precedentes.

Por ello los juegos didácticos se diseñaron a partir de instrumentos que propiciaron un excelente ambiente para diagnosticar el estado en que se encuentra el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del sexto año de vida, están concebidas teniendo en cuenta las necesidades de los mismos, basadas en la utilización de métodos y procedimientos científicos educativos que propician la adquisición de conocimientos que no dominan.

De ahí que juegos didácticos propuestas se caractericen por:

- Carácter variado y motivador.
- Conducir a la transformación del diagnóstico inicial al estado deseado.
- Reflejar diferentes procedimientos para el desarrollo de la expresión oral.
- Reflejar mejor concepción, organización en la ejecución de actividades que propicien el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas preescolares.

Para resolver el problema objeto de estudio se proponen juegos didácticos estructuran de la siguiente forma:

Nombre: identificación del juego

Objetivo: aspiración

Materiales: todos aquellos medios y atributos necesarios para la realización del juego.

Acción del juego: breve descripción de lo que se va a realizar.

Regla: son los requisitos indispensables por donde se regirán los niños y niñas, para acometer el juego, las cuales deben ser de estricto cumplimiento.

La instrumentación de los juegos didácticos se desarrolló mediante las diferentes formas organizativas del proceso educativo, fundamentalmente en la actividad independiente y las actividades complementarias, dirigido y orientado por la maestra.

Propuestas de los juegos didácticos

1) Nombre: “Un día de paseo

Objetivo: Conversar sobre temas diferidos por la maestra (paseo a la feria)

Materiales: Maqueta del paseo del paseo de Cabaiguán, elementos que conforman la feria de Cabaiguán. Los cuales se pueden quitar y ponerse.

Acción del juego: Se forman dos equipos y se le explica a los niños que escojan un elemento de la feria y que realice una pequeña conversación acerca de él, de acuerdo a las vivencias que tiene del mismo.

Reglas del juego:

- ❖ Gana el equipo que logre colocar mayor cantidad de elementos en la feria.
- ❖ El niño que lo haga correcto colocará el elemento en el lugar que le corresponde en la maqueta

2) Nombre: “El tren de fantasías “

Objetivo: Crear adivinanzas sobre animales.

Materiales: tren de juguete con vagones, tarjetas que representan animales.

Acción del juego: Los niños se colocarán en un círculo alrededor de la línea del tren el cuál ira cargado en sus vagones de tarjetas con representaciones de animales. Se le da cuerda al tren y donde pase el niño selecciona una tarjeta y tendrá que decir los elementos que distinguen a ese animal sin decir el nombre para que sus compañeros lo adivinen.

Reglas del juego:

- ❖ Gana el niño que logre crear la adivinanza sin decir el nombre del animal.
- ❖ El niño que no sepa realizar la adivinanza pasará la tarjeta al niño siguiente.
- ❖ El niño que logre realizar más de una adivinanza correctamente se ganará la gorra del conductor del tren.

3) **Nombre:** “El osito Boribón”

Objetivo: Narrar el cuento “El osito Boribón”

Materiales: lámina viva, personajes del cuento.

Acción del juego: Se divide el grupo en dos equipos y a cada equipo se le pedirá que coloque los personajes del cuento a partir de que un niño venga y narre un fragmento del cuento “El osito Boribón”

Reglas del juego:

- ❖ El niño narre correcto un fragmento se ganará un personaje del cuento para colocarlo en la lámina (el niño que le siga tendrá que continuar la parte que dejó el niño anterior continuando la trama del cuento)
- ❖ Si el niño de un equipo no continúa la trama del cuento se pasa al otro equipo.
- ❖ Ganará el equipo que logre completar los personajes del cuento en la lámina a través de la narración correcta de dicho cuento.

4) **Nombre:** “¿Cómo vestir a Rosario?”

Objetivo: Describir prendas de vestir

Materiales: Las muñecas sin ropas prendas de vestir reales y representaciones gráficas.

Acción del juego: Se divide el grupo en dos equipos y a cada equipo le corresponde una muñeca; las prendas de vestir están en dos cajas, vendrá un niño al frente y escogerá la ropa para describir.

Reglas del juego:

- ❖ El niño que describa correctamente su prenda de vestir se la colocará a su muñeca, además ganará una muñeca de papel (cuquita).
- ❖ Gana el equipo que mejor haga su descripción y vista la muñeca.

5) **Nombre:** “La carta premiada”

Objetivo: Crear relatos basados en actividades de la vida cotidiana.

Materiales: gorra de cartero, pito, sobre de cartas y tarjetas.

Acción del juego: Se forma un círculo y se coloca un niño o niña en el centro con la gorra de cartero y el pito, este será el cartero y repartirá una carta a cada niño, de estas cartas solo algunas tendrán dos tarjetas con personas realizando actividades de la vida cotidiana. El cartero elegirá un niño o niña para que busque la carta premiada cuando la encuentre se le dirá que realice un relato según la actividad que realiza esa persona en la tarjeta y así se hará sucesivamente hasta que todos los niños y niñas hayan participado.

Reglas del juego:

- ❖ El niño o niña que realice el relato correctamente pasará a cartero.
- ❖ El niño o niña que lo diga correctamente se ganará un aplauso.

6) **Nombre:** “La cajita maravillosa”

Objetivo: Describir objetos reales.

Materiales: caja de cartón grande, objetos reales y la varita mágica

Acción del juego:

Se forman dos equipos y se le explica que vendrá un niño al frente cogerá la varita mágica dará dos golpes en la cajita maravillosa y podrá sacar un

objeto de la caja este niño describirá ese objeto diciendo (color, forma, tamaño).

Reglas del juego:

- ❖ El niño que describa correctamente habrá ganado un objeto para su equipo.
- ❖ Ganará el equipo que más objetos halla sacado de la cajita maravillosa.

7) **Nombre:** “A construir”

Objetivo: Conversar sobre temas libres.

Materiales: bloques contruidos con materiales de desechos, (cajas de cartón de diferentes formas y tamaños).

Acción del juego: Se divide el grupo en dos equipos y a cada equipo se la da la tarea de construir una torre, un niño o niña vendrá al frente y colocará un bloque, se le pedirá al niño que converse sobre un tema que el elija, (vivencias personales, hechos de la vida cotidiana, actividades de la escuela, situaciones imaginarias etc.)

Y así sucesivamente lo harán todos los niños y niñas mientras construyen.

Regla del juego:

- ❖ Ganará el equipo que primero construya la torre realizando conversaciones acertadas.

8) **Nombre:** “Baile de disfraces”

Objetivo: Dramatizar hechos de la vida cotidiana.

Materiales: atributos que representen hechos de la vida cotidiana y un saco, careta.

Acción del juego:

Se forma un círculo y se coloca un niño o niña en el centro con los ojos vendados y un saco dará una vuelta y dirá (Gira, Gira, Girasol) y al niño que apunte ese será el que escogerá los atributos que desee ponerse, que estarán del saco. Este niño

dramatizará el hecho que le corresponde al atributo seleccionado. Así se hará hasta lograr que participen todos.

Reglas del juego:

- ❖ El niño o niña que dramatice correctamente pasará al medio del círculo.

- ❖ El niño o niña que lo haga correctamente se ganará una careta.

9) Nombre: “Clic Clic”

Objetivo: Dramatizar juegos

Materiales: computadora, marcadores.

Acción del juego:

Se divide el grupo en dos equipos y vendrá un niño de un equipo al frente dará un clic en el mouse de la computadora y saldrá una canción de un juego ese equipo tendrá que dramatizar el mismo juego, vendrá un niño del otro equipo y realizará la misma acción dramatizando el juego que le corresponda a ese equipo.

Reglas del juego:

- ❖ El equipo que mejor dramatice su juego será el ganador.

- ❖ Cada integrante del equipo ganador se le dará un marcador.

2.4. Análisis de los resultados.

La propuesta de juegos didácticos se aplica en el período de tiempo comprendido entre febrero del 2007 a febrero del 2008 creándose las condiciones adecuadas y un ambiente emocional positivo por lo que al predominar el ambiente lúdico se logra una aceptación favorable por parte de los niños y niñas .

Para su validación se refleja posteriormente de forma descriptiva y valorativa el proceso de implementación de los mismos.

La guía de observación final (anexo 5) con el objetivo de comprobar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas preescolares en las diferentes formas organizativas, después de aplicada la propuesta.

Se aplicó a tres actividades independientes, dos programadas y dos complementarias en cada una de ellas se pudo comprobar la buena expresión que muestran los niños al describir objetos y láminas, comprobándose que 10 niños (50 %), se evaluaron de 3 puntos, ya que lograron realizar la descripción siguiendo un orden lógico, evidenciándose coherencia en ello, así como utilizaron indistintamente diferentes adjetivos para describir los elementos observados. Siete niños (50 %) se ubicaron en dos puntos, pues manifestaron incoherencias al realizar la descripción, pues no terminaban de analizar una de las partes del objeto observado, cuando comenzaban a describir otra, se apreció que utilizaban diferentes adjetivos en las mismas. Solamente tres niños (35%), no lograron realizar las descripciones con un orden lógico, demostrando incoherencias, al mencionar características de los objetos observados de manera aisladas, por lo que se ubicaron en 1 punto.

En el segundo aspecto que está referido a expresar coherencia al narrar obras literarias utilizando diferentes procedimientos de los 20 niños de la muestra, diez niños (50%) obtuvieron 3 puntos, pues narran obras literarias con fluidez expresividad, orden lógico, utilizando secuencias de tarjetas, títeres, láminas, en este aspecto se evidenció una equidad entre las diferentes formas organizativas observadas, mostrándose mayores resultados en la actividad programada. Ocho niños (40%) se le otorgó 2 puntos, ya que las obras literarias las narra con un adecuado orden pero ayudados con preguntas y utilizan dos procedimientos títeres, láminas, las actividades que obtuvieron los mejores resultados fueron la programada y la independiente. Los dos niños (10%) restantes se les dio 1 punto, pues solamente enumeran las secuencias componen la narración del texto, sin tener coherencia entre sí, además utilizan solamente un procedimiento láminas necesitando preguntas de apoyo para guiarse.

En el tercer aspecto referido a la creación de relatos, 11 niños (55 %) se ubicaron en tres puntos, pues lograron una buena independencia al realizarlo, estos niños fueron capaces de crear secuencias en orden lógico, con una adecuada expresividad, evidenciándose una buena creatividad. 7 niños

(35%) se ubicaron en dos puntos, ya que realizaron el relato de forma reproductiva, seguían la idea original de la maestra y se apoyaron con frecuencia en las preguntas de apoyo. Dos niños (10 %) se ubicaron en un punto, ya que se apreciaron incoherencias al realizar los relatos, pues precisaron de niveles de ayuda y de preguntas de apoyo para realizarlo, por lo que estos se caracterizaron por ser incoherentes, falta de expresividad y creatividad.

En el aspecto referido a la buena expresión que muestran al conversar sobre temas libres de los 20 niños de la muestra, once niños (50%) se le otorgó 3 puntos, pues se expresaron correctamente, con una adecuada expresión, utilizando las diferentes estructuras de la lengua, realizándolo sin preguntas de apoyo y buena comunicación con sus compañeros, con relación al balance de las actividades que se observaron se pudo apreciar que los niños tuvieron disposición al ejecutar la conversación en todas las formas organizativas observadas . Seis niños (30%) obtuvieron 2 puntos, pues a pesar de lograr la conversación, se quedaban elementos de la misma, por lo que no se lograba una buena coherencia, necesitando ayuda, en el caso de las actividades programadas fundamentalmente, aplicándoles preguntas de apoyo. Los tres niños (15%) restantes se le dio 1 punto, pues se manifiestan tímidos en las conversaciones, se expresan con oraciones que no mantienen en orden lógico la trama de la conversación y en el caso de las actividades programadas necesitan preguntas de apoyo en ocasiones.

En el quinto aspecto que se refiere a lograr creatividad y nivel de interpretación al realizar dramatizaciones de la vida cotidiana y de obras literarias de los 20 niños de la muestra, doce niños (60,0%) se le otorgó 3 puntos, ya que adoptan las voces y acciones en correspondencia con el personaje que le corresponde, utilizan una expresión fluida siguiendo el orden lógico de la trama, esto fundamentalmente se comprobó en la actividad independiente y en la actividad programada. Cinco niños (25,0%) obtuvieron 2 puntos, pues realizan acciones en correspondencia con los personajes, se le aplica el segundo nivel de ayuda para que logre una adecuada expresión

de la narración del cuento, en el caso de la actividad programada y complementaria. Los tres niños (15,0%) restantes se les dio 1 punto, ya que no realizan acciones y no se expresan de manera fluida, dependen totalmente de las preguntas de apoyo durante toda la actividad programada.

La prueba pedagógica final (anexo 6) se aplicó de forma individual con el objetivo de valorar el nivel de desarrollo en el lenguaje relacional de los niños, después de aplicada la propuesta de solución.

. Se crearon las condiciones necesarias comprobándose que la tarea 1 que corresponde a describir una lámina de los 20 niños de la muestra, once niños (55,0%) se le otorgó 4 puntos, pues describen el sentido de la lámina, relatando acciones con aceptable articulación, construcción y coherencia, en este sentido se apreció gran independencia de los niños y las niñas al realizar las descripciones y los relatos , a través de las reglas del juego los propios niños eran partícipes activos de identificar lo correcto e incorrecto . Seis niños (30,0%) obtuvieron 3 puntos, pues no describen la lámina con sentido ya que describieron solamente acciones de lo observado con aceptable articulación, construcción y coherencia, así como realizaron el relato a partir de la aplicación de niveles de ayuda. Los tres niños (15,0%) restantes se les dio 2 puntos, ya que no describen el sentido de la lámina, relatando solamente acciones pero con dificultades en la articulación, construcción y coherencia. Es de señalar que dos de estos niños son atendidos por el Centro de Diagnóstico y Orientación por presentar dificultades en la pronunciación de algunos sonidos, esto ha conllevado a que los mismos no quieran participar en este tipo de actividades.

En la tarea 2 que se refiere a realizar una conversación acerca de un tema sugerido por la maestra y determinado por ellos de los 20 niños de la muestra, doce niños (60,0%) se le otorgó 4 puntos, pues logra conversar fluidamente, con buena expresión, coherencia del tema propuesto, así como

estos mismos parámetros estuvieron presentes en la conversación del tema libre. Cinco niños (25,0%) obtuvieron 3 puntos, pues conversan con cierta fluidez, se le realizan indistintamente preguntas de apoyo por lo que logra una adecuada coherencia. Los tres niños (15,0%) restantes se les dio 2 puntos, pues conversan con una dependencia de las preguntas de apoyo.

En la tarea 3 que propone la narración de obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos, así como la dramatización de esto. Diez niños (50 %) lograron realizar la narración correctamente, con fluidez, coherencia en las ideas, en ninguno de los casos hubo que aplicar niveles de ayuda para realizarlo, estos niños utilizaron fundamentalmente los títeres y tarjetas para realizar la narración, así como la dramatización la realizaron con una buena expresión. Seis niños (30%) realizaron la narración con coherencia, pero no hubo una adecuada fluidez al necesitar indistintamente de los niveles de ayuda y las preguntas de apoyo, todos emplearon las tarjetas como procedimiento para realizar la narración, la dramatización la realizaron con pocos gestos y expresividad. Los cuatro niños restantes (20 %), no lograron realizar la narración con buena fluidez, necesitaron constantemente de preguntas de apoyo, por lo que no lograron un orden lógico en las ideas, estos niños no desearon emplear ningunos de los elementos ofrecidos para que lo utilizaran como procedimiento para la narración del cuento, realizaron la dramatización sin cambios de voces, sin creatividad, ni nivel de interpretación e independencia.

Para la mejor comprensión de los resultados de la validación se procede a realizar un análisis del comportamiento de los indicadores de la dimensión declarada, después de aplicada la propuesta. (anexo 4)

De la dimensión 1 referida a la utilización del lenguaje monologado se valora cualitativamente los 3 indicadores después de aplicada los juegos didácticos, donde se aprecia la efectividad de la propuesta (anexo 7)

Al evaluar el indicador 1.1 referido a si los niños describen representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas, se ubicó en el nivel alto a 9 niños (45%), ya que los mismos describieron organizadamente los elementos que componían los objetos, demostrando un orden lógico al realizarlo, utilizando un buen vocabulario, con adjetivos muy precisos, mostraron una buena independencia al no tener que apoyarlo sistemáticamente de preguntas de apoyo.

En el nivel medio se ubicaron 8 niños (40%), pues realizaron las descripciones con un acertado orden lógico, de ellos lograron describir de forma organizada 5 niños (20%), pero los 3 niños restantes (15%) lo lograron después de realizarles varias orientaciones y aplicado el segundo nivel de ayuda. Los niños ubicados de este nivel necesitaron de varias preguntas de apoyo para lograrlo.

En el nivel bajo se ubicaron 3 niños (15%) niños y niñas, pues no siempre lograron realizar la descripción con un orden lógico, sino que realizaban una enumeración de características que tenían los objetos, faltándoles elementos en los mismos, a pesar de las preguntas de apoyo que hubo que realizarles para que lo hicieran.

En el indicador 1.2 que mide si los niños narran obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos, se evaluaron 10 niños (50%) en el nivel alto, pues fueron capaces de narrar los cuentos con una buena fluidez, logrando coherencia en las ideas expresadas, le aportaron elementos nuevos a la trama del mismo con los cuales lo enriquecieron sin romper la idea original del cuento, de ellos 3 niños (15%) se apoyaron en las láminas y en los títeres para realizarlo, 2 niños (10%) lo hicieron con el apoyo de las láminas y un juguete, así como 5 niños (25%) se apoyó en las láminas, los juguetes y los títeres.

En el nivel medio se ubicaron 6 niños (30%), ya que narraron con una adecuada fluidez, se mantuvo la coherencia entre las ideas que conforman el cuento a pesar que necesitaron de preguntas de apoyo, en ocasiones le agregaron nuevos elementos con los cuales enriquecieron el mismo si perder

su esencia. De estos niños 4 (20%) realizaron las narraciones apoyados de láminas, los 2 (10%) restantes utilizaron solamente juguetes.

4 niños (20%) se evaluaron en el nivel bajo, ya que no siempre lograron narrar con buena fluidez, necesitaron constantemente de las preguntas de apoyo, no fueron capaces de crear elementos nuevos que enriquecieran la trama del cuento, lo realizaron con carácter reproductivo a través de dichas preguntas. 3 niños (15%) lograron utilizar las láminas como procedimiento para la narración, los 1 (5%) restantes no fueron capaces de apoyarse en ningún procedimiento.

En el indicador 1.3 que evalúa la creación de relatos basados en actividades de la vida cotidiana se evaluaron 11 niños (55%) en el nivel alto, pues lograron expresar el relato con buena coherencia, mostraron buena creatividad al no reflejar los mismos elementos del relato modelo hecho por la maestra, estos niños mostraron buena independencia ya que no necesitaron de niveles de ayuda ni preguntas de apoyo.

En el nivel medio se ubicaron 7 niños (35%), ya que estos niños lograron realizar sus relatos con una adecuada coherencia, llevando acertadamente la idea central del relato, de ellos 5 niños (25%), mostraron tener creatividad al expresar elementos diferentes del relato modelo de la maestra, los 2(10%) restantes lo lograron también pero hubo que orientarle la actividad varias veces, recordándoles que no podían decirlo igual que la maestra.

En el nivel bajo se ubicaron los últimos 2 niños (10%), pues estos lograron crear el relato con cierta coherencia, pero casi siempre lo hacían sobre las ideas de otro niño, o sea repetía lo mismo que los demás niños, y en otros casos el realizado como modelo por la maestra, en ambos casos necesitaron de las preguntas de apoyo frecuentemente.

La dimensión 2 referida a la utilización del lenguaje dialogado se mide sus dos indicadores, su análisis comparativo se aprecia en el (anexo 8).

Al evaluar el indicador 2.1 si los niños conversan utilizando temas sugeridos por la maestra y temas libres, se ubicaron en el nivel alto 9 niños (45%), ya que los mismos lograron tener una conversación fluida, coherente sobre diferentes temas escogidos por ellos y sugeridos por la maestra, mostraron un lenguaje preciso, amplio, no fue preciso guiarlos con preguntas de apoyo.

En el nivel medio se ubicaron 7 niños (35%), pues las conversaciones realizadas por ellos, tuvieron un carácter coherente, fluido, cuando los temas fueron sugeridos por ellos, pero al conversar con un tema sugerido por la maestra hubo que aplicarle varias preguntas de apoyo para que lograran realizar la misma.

En el nivel bajo se evaluó a los 4 niños (20%) restantes ya que estos niños se manifiestan callados, tímidos, no logran establecer la conversación con fluidez, coherencia, al hacer uso estable de preguntas de apoyo, contestando en ocasiones con monosílabos, muestran poco interés y motivación por las actividades de lenguaje. Cuando las conversaciones se realizan de forma libre no se manifiestan tantas deficiencias.

El indicador 2.2 referido a si los niños dramatizan hechos de la vida cotidiana y textos de obras literarias.

Se ubicaron en el nivel alto a 10 niños (50%), pues lograron realizar las dramatizaciones con un lenguaje fluido, coherente, logrando una buena expresividad de acuerdo a los personajes que debían asumir, así como fueron creativos en este aspecto, ya que realizaban las voces de acuerdo a las características de los mismos. Se mostraron seguros de lo que expresaban.

En el nivel medio se ubicaron 8 niños (40%), estos niños lograron realizar la dramatización, con un lenguaje fluido, mostraron coherencia al expresar el texto de la obra, en ocasiones lograron creatividad al imitar voces de acuerdo a los personajes, así como la realización de gestos y mímicas, pero hubo que prestarle ayuda.

En el nivel bajo se ubicaron 2 niños (10%), estos niños dramatizaron con un lenguaje con poca fluidez, además no tenían coherencia, su expresividad muy pobre, necesitando constantemente de las preguntas de apoyo.

CONCLUSIONES

Los presupuestos teóricos y metodológicos referidos en la investigación posibilitaron la comprensión de la necesidad de desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de sexto año de vida de la escuela Noel Sancho del municipio de Cabaiguán, teniendo en cuenta la teoría socio – histórico cultural de Vigostki el concepto dado de “Zona de Desarrollo Próximo”, ya que posibilita determinar las potencialidades y necesidades de los niños y niñas , llegando a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel deseado.

El diagnóstico inicial aplicado detectó que existen dificultades relacionadas con el perfeccionamiento de la expresión oral en las niñas y niños del sexto año de vida, las cuales se centran en las insuficiencias a la hora de expresarse a través de las habilidades que conforman el lenguaje dialogado y monologado.

La propuesta de los juegos didácticos, responden a las necesidades y potencialidades de los niños y niñas del sexto año de vida de la escuela Noel Sancho del municipio Cabaiguán, y permite perfeccionar la expresión oral de los mismos, manteniendo la motivación e interés al realizarlas.

Los resultados obtenidos con la aplicación de los juegos didácticos, demostraron su efectividad a partir de la transformación paulatina de la muestra de su estado inicial al estado potencial, evidenciándose en los resultados de los indicadores de las dimensiones establecidas. Su aplicación es factible y la flexibilidad de su estructura permite la creatividad al personal que la utiliza.

RECOMENDACIONES

Aplicar la propuesta de los juegos didácticos, al resto de los grados preescolares del municipio de Cabaiguán que tengan similar diagnóstico, para validar su efectividad y enriquecerla con la práctica pedagógica.

BIBLIOGRAFÍA

1. .Addine Fernández, Fatima y otros. *“Problemas actuales de la educación”*. En: Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo I. Primera parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2005.
2. Aguilera Ruiz, Ariel. *“Bases de la Investigación Educativa y sistematización de la práctica pedagógica”*. En: Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo I. Segunda parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2005.
3. Álvarez de Zayas, C. *Metodología de la Investigación Científica*. Centros de estudios de Educación Superior “Manuel F. Gran.” Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Impresión ligera, 1995.
4. Boshovich, L.L, *La personalidad y su desarrollo en la edad infantil*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana ,1976.
5. Brunm Gertrud, Marie. *La lengua Materna en el círculo infantil*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1978.
6. CELEP. *Módulo sobre desarrollo del lenguaje*. Soporte magnético. Editorial, 1999.
7. Colectivo de autores. *Dirección de Educación Preescolar: En torno a la Educación Preescolar*. Editorial Pueblo y educación, La Habana, 1996.
8. Colectivo de autores. *Estudio sobre las particularidades del niño preescolar cubano*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
9. Colectivo de autores. *Investigaciones psicológicas y pedagógicas acerca del niño preescolar*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
10. Colectivo de autores. *Compendio de Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación, 2001.
11. Colectivo de autores. *Reflexiones teóricos-prácticas desde las ciencias de la Educación*. Editorial Pueblo y Educación, 2004.
12. Santos Díaz Norma y otros. *Metodología del desarrollo del lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana ,1984.

13. Domínguez Pino, M y Martínez Mendoza, F. *Principales Modelos pedagógicos de la Educación Preescolar*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2001.
14. Elkonin D.B. *Psicología del juego*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1984.
15. Ford Jiménez, Ernestina. Material didáctico. *Taller de comunicación oral*. 2003.
16. Franco, O. *Selección de Lecturas para Educadoras*. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.
17. García Batista, Gilberto. "Metodología de la investigación y la calidad de la educación". En: Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo II. Primera parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
18. González Maura, Viviana. *Psicología para educadores*. Editorial Pueblo y Educación, 2001.
19. González, A M, Reinoso C. *Nociones de Sociología, psicología y Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
20. González, Juana María. *El lenguaje coherente en los niños de edad preescolar*. Simiente N° 3. Julio – Septiembre. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1983.
21. Hernández Socorrás, Xiomara. "Concepciones Fundamentales de la Educación Preescolar". En: Maestría en Ciencias de la Educación. Mención de Educación Preescolar Módulo II. Tercera parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2007.
22. Labarrere Reyes, Guillermina y Gladis E. Valdivia. *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación 2001.
23. Legaspi de Arismendi, A. *Pedagogía Preescolar*. Editorial Pueblo y Educación, 1999.
24. López Hurtado J, Siverio Gómez, A M. *Diagnóstico de la preparación del niño que ingresa al primer grado*. La Habana: CD Maestría en Ciencias De la Educación. 1989.
25. López Hurtado J, Siverio Gómez, A M. *El diagnóstico: Un instrumento de trabajo pedagógico de preescolar a escolar*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1996.

26. López Hurtado Josefina. *Un nuevo concepto de Educación Infantil*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
27. Martínez Mendoza, Franklin. *El lenguaje oral*. Editorial Pueblo y Educación, 2003.
28. Martínez Mendoza, Franklin. *El desarrollo psíquico y la construcción del lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación, 2002.
29. Martínez Mendoza, F. *El proyecto Educativo del centro Infantil*. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.
30. Martínez Llantada, M. *Metodología de la investigación educativa*. Soporte digital, 2005.
31. Ministerio de Educación, Cuba. " *Diagnóstico y desarrollo del niño de edad temprana y preescolar* " en *Material Impreso en la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Preescolar Tomo III*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2006.
32. Ministerio de Educación, Cuba. *Programa de educación Preescolar*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1998.
33. MINED. En torno al programa educación preescolar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1994.
34. Pérez, Martí José. *Granos de Oros*. Editorial Gente Nueva. La Habana, 1978.
35. Pérez Rodríguez, Gastón y otros. *Metodología de la investigación educativa*. Editorial Pueblo y Educación, 2001.
36. Pérez Rodríguez Gastón y otros. *Metodología de la investigación educativa*. Editorial Pueblo y Educación, 2002.
37. Rocafull, Odette. *Las actividades por el desarrollo del lenguaje relacional* en *Simiente* N° 3. Mayo – Junio. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1982.
38. Segura Suárez María E. " *Psicología para educadores* ". En: *Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo II. segunda parte*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
39. Séptimo Seminario Nacional para Educadores. Ministerio de Educación, 2006.

40. Siverio Gómez, Ana M y otros. *“El proceso educativo para la infancia de 0 a 6 años: su conducción en la práctica pedagógica”* .En: Maestría en Ciencias de la Educación, Mención de Educación Preescolar, Módulo III. Segunda parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
41. Siverio Gómez A M, y otros. *Estudio de las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1995.
42. Urbay Rodríguez, Marilin. *“El currículo en la educación preescolar”*. En: Maestría en Ciencias de la Educación, Mención de Educación Preescolar. Módulo III. *Primera parte*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
43. Vigotsky, L. S. *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Editorial La Pléyada, 1987.

ANEXO 1

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DOCUMENTAL.

Objetivo: Comprobar en el programa y orientaciones metodológicas el tratamiento metodológico a las diferentes habilidades, así como su aplicación en otras formas organizativas.

Aspectos de la guía.

1. Se plantea en el programa y orientaciones el tratamiento metodológico para desarrollar la descripción y narración, así como los procedimientos que se pueden emplear para trabajar esta con los niños.

2. Se manifiesta el tratamiento metodológico de la habilidad relatar y dramatizar, así como sugerencias para su desarrollo en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

3. Se relaciona la metodología a seguir para la conversación de temas sugeridos por la educadora y temas libres, dando sugerencias de cómo proceder en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

ANEXO 2

Guía de observación

Objetivo: Constatar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas preescolares en las diferentes formas organizativas.

No	Aspectos a observar	1	2	3
1	Realiza la descripción siguiendo un orden lógico, utilizando variedad de adjetivos.			
2	Se expresa con coherencia al narrar obras literarias utilizando diferentes procedimientos			
3	Logra independencia y creatividad al crear relatos de la vida cotidiana.			
4	Muestra buena expresión y espontaneidad al conversar sobre temas libres.			
5	Logra creatividad y nivel de interpretación al realizar dramatizaciones de la vida cotidiana y de obras literarias.			

ANEXO 3

Prueba Pedagógica.

Objetivo: Diagnosticar el nivel de desarrollo en el lenguaje de los niños.

Prueba del desarrollo del lenguaje en la edad preescolar.

Metodología para la aplicación

La prueba se realizará de forma individual en el salón o área exterior de acuerdo con las condiciones. Podrá utilizarse una mesa pequeña, si bien los materiales de prueba no deben estar a la vista del niño.

Durante toda la prueba se ha de registrar el lenguaje que espontáneamente emita el niño.

1. Describir una lámina.

Presentar al niño una lámina simple de una escena familiar o medio ambiente conocido y pedirle que diga todo lo que ve en ella, que está pasando, que está haciendo, etc. Esta prueba persigue registrar construcción gramatical – articulación – coherencia del lenguaje.

Registrar todo lo que el niño diga de la imagen durante 2 minutos como máximo.

Si el niño solamente, brinda nivel de ayuda mediante sugerencias verbales ¿Y que más tu vez? ¿Trata de contarme más de lo que tu vez aquí? etc.

En último caso brindar un segundo nivel de ayuda “a ver, ¿qué está haciendo papá? etc. (si es una escena familiar) o “y, ¿por qué los pajaritos se ven volando?” (Si es una escena ambiental).

Descontinuar si a pesar de niveles de ayuda el niño no describe.

2. Expresa de forma coherente el contenido de un relato.

Tanto para esta prueba como la que continúa utilizando el mismo estímulo que consiste en la reproducción de un relato.

El aplicador le hará un relato verbal al niño planteándole que a continuación él tendrá que repetirlo, antes de solicitar la repetición, se le volverá a decir el cuento una vez más para consolidar la recordación.

Luego que el niño exprese se relato se le preguntará sobre el mismo.

Utiliza oraciones completas y con buena concordancia al expresar el relato.

Sobre la base del relato realizado por el niño y las respuestas a las preguntas de comprobación, se valorará esta pregunta de acuerdo con la clave del registro.

Tanto en la expresión del relato como en las respuestas a las respuestas dadas en las preguntas el niño verbaliza, lo que en forma característica en que se exprese.

3. Realiza una conversación acerca de un tema sugerido por la maestra

Esta prueba consiste en estimular al niño para que converse acerca de un tema propuesto por la maestra, dicho tema debe ser conocido por los niño.

El aplicado motivará al niño planteándole una situación que lo lleve a conversar al respecto. (Pueden utilizarse diferentes temas como: la playa, el campo, la granja, el jardín, zoológico, etc)

Sobre la base de la conversación que realice el niño y la independencia y fluidez que muestre, se registrará todo lo expresado por el niño.

4. Narrar obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos.

Esta prueba consiste en estimular al niño para que narre obras literarias, para ello se le ofrecerán encima de una mesa, diferentes materiales como títeres, láminas, maquetas, dioramas, tarjetas, para que el niño escoja cual de ellos utilizará como procedimiento para realizar la narración. Se tomará nota de todos los elementos que el niño dice a medida que narre.

5. Esta prueba se realiza de manera grupal donde se estimula a los niños para que dramaticen el cuento, La cucarachita Martina, este es conocido por ellos, la maestra seleccionará los personajes y le dará a cada niño sus respectivos atributos para la representación. La maestra velará por que los niños realicen la dramatización, siguiendo el orden lógico del cuento, así como realicen las diferentes acciones de acuerdo a los personajes.

ANEXO 4

Escala valorativa aplicada para medir los indicadores y aclaración de cómo operar la misma.

Para la dimensión:

1 – Utilización del lenguaje monologado

1.1 Describe representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas.

1-Alto: Si los niños describen con orden lógico, logrando que se describa de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, realizando el mismo con una adecuada independencia.

2-Medio: Si los niños describen con orden lógico, logrando que se describa de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, necesitando para ello las preguntas de apoyo.

3-Bajo: Si los niños no siempre describen con orden lógico, por lo que no siempre logran describir de forma organizada los elementos que componen el objeto observado, necesitando para ello las preguntas de apoyo constantemente, para orientarlos.

1.2 Narra obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos.

1- Alto: Si los niños narran con fluidez, coherencia, independencia, agregándole elementos que no conlleven a romper con la trama del cuento, así como que sea capaz de realizarlo utilizando láminas, títeres, juguetes como procedimientos.

2- Medio: Si los niños narran con fluidez, coherencia, necesitan algunas preguntas de apoyo, le agregan en ocasiones algunos elementos que no

conlleven a romper con la trama del cuento, así como utiliza un procedimiento para realizarlo.

3- Bajo: Si los niños narran con alguna fluidez, necesitando constantemente de las de preguntas de apoyo, no le agregan en ocasiones elementos nuevos que enriquezcan la narración y que estos, así como no logra realizar la narración apoyado de ningún procedimiento.

1.3Crea relatos basados en actividades de la vida cotidiana.

1- Alto: Si los niños logran crear relatos con una buena coherencia, creatividad e independencia.

2- Medio: Si los niños logran crear relatos con una adecuada coherencia, muestran creatividad pero necesitan en ocasiones de preguntas de apoyo.

3- Bajo: Si los niños crean relatos con una adecuada coherencia, se muestran repetitivos con las ideas de sus compañeros sin lograr creatividad, necesitando constantemente de preguntas de apoyo.

2 –Utilización del lenguaje dialogado

2.1Conversa utilizando temas sugeridos por la maestra y temas libres.

1- Alto: Si los niños realizan la conversación fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, manifestando independencia.

2- Medio: Si los niños realizan la conversación fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, pero en ocasiones hay que realizarle preguntas de apoyo para que se logre.

3- Bajo: Si los niños realizan la conversación con poca fluidez, coherencia, no siempre logran un orden lógico ya que necesitan de preguntas de apoyo constantemente.

2.2Dramatiza hechos de la vida cotidiana y textos de obras literarias.

- 1- Alto: Si los niños dramatizan con un lenguaje fluido, coherente, logrando una buena expresividad, creatividad e independencia.
- 2- Medio: Si los niños dramatizan con un lenguaje fluido, coherente, logrando una adecuada expresividad, necesitando en ocasiones de las preguntas de apoyo.
- 3- Bajo: Si los niños dramatizan con un lenguaje con poca fluidez, coherencia, no logra una adecuada expresividad, necesitando constantemente de las preguntas de apoyo.

ANEXO 5

Guía de observación

Objetivo: Comprobar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas preescolares en las diferentes formas organizativas, después de aplicada la propuesta.

No	Aspectos a observar	1	2	3
1	Realiza la descripción siguiendo un orden lógico, expresividad y coherencia.			
2	Se expresa con coherencia, fluidez y expresividad al narrar obras literarias utilizando diferentes procedimientos			
3	Logra independencia, coherencia, fluidez y creatividad al crear relatos de la vida cotidiana.			
4	Muestra buena expresión y espontaneidad al conversar sobre temas libres y sugeridos por la maestra.			
5	Logra creatividad, nivel de interpretación e independencia al realizar dramatizaciones de la vida cotidiana y de obras literarias.			

ANEXO 6

Prueba Pedagógica.

Objetivo: Valorar el nivel de desarrollo en el lenguaje relacional de los niños, después de aplicada la propuesta de solución.

Prueba del desarrollo del lenguaje en la edad preescolar.

Metodología para la aplicación

La prueba se realizará de forma individual en el salón o área exterior de acuerdo con las condiciones. Podrá utilizarse una mesa pequeña, si bien los materiales de prueba no deben estar a la vista del niño.

Durante toda la prueba se ha de registrar el lenguaje que espontáneamente emita el niño.

1. Describir una lámina y crear relato.

Se le presenta al niño una lámina compleja de una escena familiar o medio ambiente conocido y pedirle que diga todo lo que ve en ella, que está pasando, que está haciendo, etc. Esta prueba persigue registrar el orden lógico, expresividad y coherencia en la descripción.

Registrar todo lo que el niño diga de la imagen durante 2 minutos como máximo. Posteriormente se invita al niño a crear un relato en correspondencia con la lámina descrita por el , en este sentido se registrará la independencia, la coherencia y la fluidez con que el niño sea capaz de realizarlo.

2. Realiza una conversación acerca de un tema sugerido por la maestra y temas libres

Esta prueba consiste en estimular al niño para que converse acerca de un tema propuesto por la maestra, dicho tema debe ser conocido por los niños.

El aplicador motivará al niño planteándole una situación que lo lleve a conversar al respecto. (Pueden utilizarse diferentes temas como: la playa, el campo, la granja, el jardín, zoológico, etc.) , posteriormente se le dará al niño para que seleccione una tarjeta, para que converse sobre lo seleccionado.

Sobre la base de la conversación que realice el niño y la independencia y fluidez que muestre, se realizará las anotaciones pertinentes.

3. Narrar obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos y las dramatiza.

Esta prueba consiste en estimular al niño para que narre obras literarias, para ello se le ofrecerán encima de una mesa, diferentes materiales como títeres, láminas, maquetas, dioramas, tarjetas, para que el niño escoja cual de ellos utilizará como procedimiento para realizar la narración. Se tomará nota de todos los elementos que el niño dice a medida que narre, esta tarea se medirá conjuntamente con la dramatización a medida que el niño dramatice, pues se evaluará si narra correctamente el cuento. En esta habilidad se medirá la creatividad, nivel de interpretación e independencia, así como coherencia, fluidez y expresividad al narrar.

ANEXO 7

TABLA 1 COMPARATIVA DEL COMPORTAMIENTO DE LOS INDICADORES DE LA DIMENSIÓN 1 ANTES Y DESPUÉS DE APLICADA LA PROPUESTA

M U E S T R A 20 n i ñ o s d e 6to a ñ o	INDICADORES ANTES																	
	1.1 Describe representaciones gráficas, objetos, animales, personas y plantas.						1.2 Narra obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos.						1.3 Crea relatos basados en actividades de la vida cotidiana.					
	A		M		B		A		M		B		A		M		B	
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
	5	25	7	35	8	40	6	30	5	25	9	45	4	20	9	45	7	35
	DESPUÉS																	
	A		M		B		A		M		B		A		M		B	
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
	10	50	6	30	4	20	11	55	7	35	2	10	9	45	8	40	3	15

ANEXO 8

TABLA 2 COMPARATIVA DEL COMPORTAMIENTO DE LOS INDICADORES DE LA DIMENSIÓN 2 ANTES Y DESPUÉS DE APLICADA LA PROPUESTA

INDICADORES ANTES												
M U E S T R A 20 n i ñ o s d e 6to a ñ o	2.1 Conversa utilizando temas sugeridos por la maestra y temas libres.					2.2 Dramatiza hechos de la vida cotidiana y textos de obras literarias.						
	A		M		B		A		M		B	
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
	5	25	8	40	7	35	4	20	9	45	7	35
	DESPUÉS											
	A		M		B		A		M		B	
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
	9	45	7	35	4	20	10	50	8	40	2	10