

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

Capitán: "Silverio Blanco Núñez".

Sancti Spíritus

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE  
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Mención: Enseñanza Primaria

TÍTULO: Actividades para motivar la lectura de los estilos  
periodístico y artístico para docentes de la Ruta 1,  
de Cabaiguán.



Autor: Lic. Alberto Álvarez Garriga.

Año 2010

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**Capitán: “Silverio Blanco Núñez”**  
**Sancti Spíritus.**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE**  
**MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**Mención:** Enseñanza Primaria.

**Título:** Actividades para motivar la lectura de los estilos periodístico y artístico para docentes de la Ruta 1, de Cabaiguán.

**Autor:** Lic. Alberto Álvarez Garriga.

**Año 2010.**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**Capitán: “Silverio Blanco Núñez”**  
**Sancti Spíritus.**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE**  
**MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**Mención:** Enseñanza Primaria.

**Título:** Actividades para motivar la lectura de los estilos periodístico y artístico para docentes de la Ruta 1, de Cabaiguán.

**Autor:** Lic. Alberto Álvarez Garriga.

**Tutora:** MsC. Mirta Z. Estupiñán González, Prof. Aux.

**Consultante:** MsC. Kenialiss Solenzal Hernández.

**Año 2010.**

“Solo se admira lo que se conoce.

Solo se ama lo que se admira.

Solo se defiende lo que se ama”.

Armando Hart Dávalos.

## **DEDICATORIA**

*A La Niña Garriga, mi madre, que espero comprenda con su pensamiento, ya de niña, el valor de este trabajo*

*y lo que ha hecho por mí en toda su existencia...*

*A mi familia toda, por tantos amaneceres que les debo...*

## **AGRADECIMIENTO**

*A Ida, Julita, Nila Ester, Martha, Noelia, Tere, Yanet, las dos Maité y Ana Belkis -mis compañeras de trabajo- sin las que no hubiera sido posible esta labor investigativa.*

*A Mirta Z. Estupiñán González que, a pesar de su carga de trabajo, confió en mi carga de esfuerzos.*

*A Kenialiss Solenzal Hernández que me auxilió cuando más lo necesitaba.*

*A Olga Berta Mesa Pérez, que renace constantemente para el bien de sus amigos (entre los que me incluyo) y está siempre.*

*A la vida misma, que me ha permitido con la "Meta" de la Loynaz, a pesar de tantas dificultades, llegar a ser ...*

## SÍNTESIS

Lograr docentes que lean como vía para satisfacer demandas profesionales, de conocimientos y esparcimiento es hoy un gran reto. Al iniciarse este proceso investigativo se constató la existencia de un problema: ¿Cómo motivar la lectura de los estilos periodístico y artístico en docentes de la Ruta 1, de Cabaiguán? Por tanto, es objetivo de este trabajo aplicar actividades para motivar la lectura de ambos estilos en los profesores seleccionados como muestra. La novedad científica está dada por el carácter imaginativo-participativo de la propuesta, por *la promoción encadenada* en cada actividad, y por no conocerse otra semejante de promoción de los estilos periodístico y artístico dirigida a docentes de Educación Primaria en Cabaiguán, ni en la provincia de Sancti Spíritus, y que promueva además el estilo periodístico lo que no es habitual. Se da el aporte práctico, porque las actividades son capaces de motivar la lectura de los textos de ambos estilos por los docentes de la Ruta 1, de Cabaiguán; además pueden servir de modelo, ser enriquecidas o adaptadas a las condiciones de otras escuelas y profesionales. Se utilizaron métodos teóricos, empíricos y matemático-estadísticos, e instrumentos asociados a ellos. Hubo una transformación cuantitativa y cualitativa en la muestra.

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CÁPÍTULO I: REFLEXIONES ACERCA DE LOS FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS, PSICOLÓGICOS, PEDAGÓGICOS Y LINGÜÍSTICOS DE LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA DE TEXTOS DE LOS ESTILOS PERIODÍSTICO Y ARTÍSTICO, DESDE LA PROMOCIÓN QUE REALIZA LA BIBLIOTECA ESCOLAR.....</b>	<b>12</b>
1.1- El libro. La lectura, su concepto e importancia.....	12
1.2- La promoción de lectura y el promotor. Su importancia. Métodos característicos de la promoción de lectura.....	14
1.3- La motivación por la lectura. Concepciones teóricas.....	18
1.4- El estilo y los estilos funcionales. Los estilos periodístico y artístico.....	24
<b>CAPÍTULO II: PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA MOTIVAR LA LECTURA DE TEXTOS DE LOS ESTILOS PERIODÍSTICO Y ARTÍSTICO PARA LOS DOCENTES DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....</b>	<b>34</b>
2.1 Caracterización de los docentes seleccionados como muestra.....	34
2.2- Análisis de los resultados del diagnóstico inicial, realizado en la primera etapa de la investigación.....	34
2.3- Propuesta de actividades para motivar la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico por los docentes de la Educación Primaria.....	41
2.4- Propuesta de actividades de promoción de lectura de textos de los estilos periodístico y artístico.....	43
2.5- Análisis de los resultados del diagnóstico final.....	61
2.6- Evaluación de los resultados.....	73
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>76</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>78</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>76</b>
<b>ANEXOS</b>	



## INTRODUCCIÓN

Cuando la llamada era de la informatización se extiende de una forma globalizadora, que transforma la antigua ficción en realidad, se debe reflexionar, sobre el papel que se le ha dejado al libro a partir de su atrayente competidor “la computadora”.

En la propia dinámica del mundo globalizado, se han incrementado fuentes de información, aumentado el número de personas que las utilizan, pero que son las que leen por necesidades profesionales, y han descendido los que disfrutaban las victorias de sus héroes, sufren sus derrotas y mantienen al libro como inseparable amigo.

Todo esto facilita que la palabra tenga que ser el vínculo de convivencia en los planos de actividad cotidiana, a lo largo de oficios y profesiones; lo que quiere decir, que las palabras -así, en plural- si no son bien entendidas frente a las actividades habituales, desarticulan la inteligencia. No obstante, la palabra tiene que ser elevada en variedad y poderes culturales, o en otros términos, es deber de la cultura el mejorar la espiritualidad del pueblo, levantándolo en difusiones de universalidad y realidad perceptible en la sociedad en general.

Para lograr una cultura general integral es necesario que el gusto por la lectura no decaiga, que sea prioridad para el personal docente y no docente que educa a las nuevas generaciones. Es por ello que la lectura representa un acto formativo que implica la necesaria, profunda e íntima relación entre el texto y la subjetividad de quien lee, pues leer es como el amor, acto de disfrute y entrega mutua; dar y recibir, renaciendo a la vida, asumida en la existencia de los otros de quien se lee.

Desde enero de 1959 se dio paralelo a la Revolución un proceso transformador en lo educacional con la Campaña de Alfabetización, y el florecimiento de escuelas en lugares intrincados del país ha confirmado que el proceso se modifica, crece cuantitativa y cualitativamente. Por ello, con la irrupción de las técnicas más avanzadas en la educación, resulta propicio no obviar lo que, desde siglos, ha traído la sabiduría y el placer, la aventura y lo divino: el libro; no sólo para los educandos sino también para los educadores.

No se debe olvidar que para lograr la preferencia por el libro conviene desarrollar la promoción de la lectura, a partir de las propias necesidades de elevación del nivel cultural de los docentes, pero utilizando métodos diversos y novedosos, con que se pueda contar a partir de los propios deseos de convertir la biblioteca en prolongación familiar, para captar usuarios posibles y motivarlos en la percepción de otra literatura que les servirá para completar la cultura de alumnos y familiares.

Coexisten instituciones que han realizado múltiples estudios sobre la lectura y su promoción entre las que se hallan: la UNESCO (Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), el CERLAC (Centro Regional del Libro para América Latina y el Caribe), la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de España, Fundalectura de Colombia y el Banco del Libro de Venezuela.

Personalidades importantes de la cultura y pedagogía universales han realizado estudios sobre el tema de la lectura y su promoción entre las que sobresalen W. Gray (1943; 1957), M. H. Lacau (1966), R. Bamberger (1975), V. Sujomlinski (1975), A. R. Luria (1987), R. G. Rodari (1992), P. Freire (1996), entre otros; la nacional A. Aguayo (1927), F. Varela (1944), J. de la Luz y Caballero (1945; 1955), E. García Alzola (1972), D. García Pers (1976), R. Ferrer (1980), R. Mañalich Suárez, (1989), J. Martí (1975; 1990), C. Henríquez Ureña (1975; 1992), V. Fowler (2000), M. Dolores Ortiz (2002), A. González Morales (2002), G. Arias (2000; 2003; 2004 a; 2004 b), por citar algunos; y en la provincial a I. Espinoza Martínez (1999), R. L. Herrera (2001), M. Z. Estupiñán (2003), A. Massip Acosta (2004), por nombrar los recientes, y donde el fomento de la lectura es elemento vital.

En lo referido a la promoción de lectura para adultos el investigador solamente localizó un trabajo: la tesis para optar por el título académico de Máster en Ciencias de la Educación: *Actividades motivadoras hacia la lectura recreativa para metodólogos de la Educación Primaria del municipio de Fomento* (2008), de la Lic. M. Rodríguez Luis. Como se aprecia corresponde a la misma enseñanza, pero la muestra es diferente. En lo referente al *estilo periodístico*, no aparecieron trabajos, pese a ser textos de gran incidencia en la enseñanza. Del *estilo artístico* sí son abundantes las investigaciones, aunque por lo general siempre dirigidas al

estudiante y no al docente de la Educación Primaria, quien al sentar las bases de la lectura requiere ser un buen lector y lo que Camila Henríquez Ureña llama “un lector calificado”. La propuesta abarca el estilo periodístico por ser un terreno virgen en el campo investigativo, pese a la importancia que tiene en el aspecto informativo, instructivo y a su potencialidad para la educación desde la instrucción; considera también importante al texto artístico, pues este favorece el desarrollo cultural, el gusto estético e incide en el trabajo político ideológico.

Si se realiza en la Ruta 1 un análisis de los controles de préstamo (en sala y circulante), esta problemática se evidencia en la mayoría de estos docentes que sólo estudian la literatura profesional, clave para su autopreparación, y otras del estilo artístico que leen por las actividades docentes; aunque un alto por ciento prefiere leer temas amorosos, fotonovelas, fantasías y aventuras, lo cual lleva a cierto encasillamiento en cuanto a los estilos funcionales que consultan

Resulta por eso que Víctor Fowler asegura (2000: 81): “Es obvio que lo anterior implica la necesidad, en el bibliotecario, de un profundo conocimiento de quienes son sus posibles usuarios lo mismo que del producto (material de lectura) con el cual satisfaría sus necesidades. Para Manuel Calviño, en el reciente *Psicología y marketing: contribuciones al posicionamiento de la psicología*, conocer al consumidor significa desde el punto de vista de la psicología:

- Conocer sus valores.
- Conocer sus gustos y preferencias.
- Conocer sus hábitos de consumo.
- Conocer su capacidad de consumo.
- Conocer sus referentes comportamentales, valorativos, etc.
- Conocer sus cualidades como grupo, comunidad, clase, nación, sus contornos de identidad.
- Conocer sus peculiaridades como sujeto, en particular aquellas que influyen en sus comportamientos, en sus rutinas, etc.”

Es indudablemente necesario que se aproveche toda oportunidad para leer más allá de los manuales y textos oficiales. De ahí la importancia de ejercitar la promoción de lectura, tanto para el constante renacimiento espiritual como para el desempeño profesional. Esta problemática es no solo una necesidad real, sino un reto para los investigadores en el campo pedagógico, pues es archi sabido la importancia que tiene la lectura para el individuo de nuestra época, y aún más para el educador, particularmente en los docentes cubanos; el consumo sistemático y eficiente de los textos periodísticos, redundará en un aumento de su cultura general e integral, en una óptima preparación para la Batalla de Ideas y un desempeño profesional eficaz. El texto artístico favorece lo anterior y ayuda a la formación del gusto estético, que no puede desatenderse para la formación del estudiante y la propia.

A partir de estos elementos se presenta el **problema de investigación**: ¿Cómo motivar la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico en los docentes de la Educación Primaria de la Ruta 1, de Cabaiguán?

El **objeto** de la investigación lo constituye el proceso de motivación por la lectura de textos por los docentes y como **campo de acción** la motivación por la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico en los docentes de la Educación Primaria.

El **objetivo** de la presente investigación es: aplicar actividades de promoción para motivar la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico por los docentes de la Educación Primaria de la Ruta 1, de Cabaiguán.

El trabajo se desarrolló tomando como guía las siguientes **preguntas científicas**:

- 1- ¿Qué presupuestos teóricos y metodológicos sustentan la motivación hacia la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico?
- 2- ¿Cuál es el estado actual de la motivación por la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico en los docentes de la Educación Primaria de la Ruta 1, del municipio de Cabaiguán?
- 3- ¿Qué actividades deben elaborarse para lograr la motivación por la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico, en los docentes de la Educación Primaria?

4- ¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación práctica de las actividades para motivar la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico a los docentes de la Ruta 1, del municipio de Cabaiguán?

Para el desarrollo del proceso investigativo se han precisado como **tareas científicas** las siguientes:

- Determinación de los fundamentos filosóficos, psicológicos, pedagógicos y lingüísticos sobre la motivación por la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico que sustentarán la propuesta de solución.
- Diagnóstico del estado real que presentan los docentes de Primaria en cuanto al nivel de motivación por la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico, de la Ruta 1, del municipio de Cabaiguán.
- Aplicación de las actividades para motivar la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico por los docentes de la Educación Primaria de la Ruta 1, del municipio de Cabaiguán.
- Validación de las actividades para motivar la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico en los docentes de Primaria de la Ruta 1, del municipio de Cabaiguán.

En el proceso de esta investigación se empleó el método dialéctico materialista como general del conocimiento, pero además se utilizaron **métodos de investigación** particulares de los niveles teórico, empírico y matemático estadístico:

**Métodos del nivel teórico:** posibilitaron analizar, sistematizar y explicar los resultados obtenidos para llegar a conclusiones confiables que permitieron resolver el problema científico planteado a partir de la construcción de la teoría científica y de la elaboración de las premisas metodológicas de la investigación.

- Analítico-sintético: permitió estudiar los elementos teóricos y metodológicos que contribuyen a la motivación de los docentes por la lectura de textos de los estilos funcionales periodístico y artístico, y poner de manifiesto las relaciones existentes entre ellos, para elaborar las actividades a aplicar.

- Inductivo-deductivo: se utilizó para determinar el nivel de desarrollo alcanzado por los docentes de la Educación Primaria en cuanto a la motivación por la lectura

de textos de los estilos seleccionados, el análisis referente a razones de organización, las condiciones concretas y los hechos individuales, propios de la promoción de la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico, lo que permitió diseñar y aplicar actividades motivadoras, inferir y elaborar observaciones en sentido general.

- Tránsito de lo abstracto a lo concreto: se emplea para profundizar en la génesis de la realidad de la motivación por la lectura, conocer sus factores intrínsecos, establecer elementos y especificidades propias, comprobar sus procedencias, particularidades (complicadas de distinguir de manera inmediata), presentar conocimientos para retornar dicha promoción en su esencia y recapacitar sobre él desde una apariencia más penetrante y objetiva. Permitted obtener una imagen del fenómeno, estableciéndose generalizaciones de la interpretación de los resultados obtenidos, para transformar el conocimiento científico en el proceso de desarrollo.

- Histórico-lógico: se facilita entender el estado inicial y final de la motivación por la lectura de los docentes de primaria, sus realidades en las etapas por las que han transitado, la evolución presentada en su acontecer sucesivo y progreso ideológico, según las realidades que marcan patrones en la propia dinámica de su desarrollo, tendencia y cambios sucedidos. Se realizó el estudio de la trayectoria real de la evolución de la motivación por la lectura de los docentes de la Educación Primaria de la muestra.

- Genético: en este caso, se utilizó el transversal con los dos cortes periódicos realizados durante la investigación, para conocer la efectividad de las actividades motivadoras hacia la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico.

#### **Métodos del nivel empírico:**

- Observación científica: se utiliza con el objetivo de comprobar la realidad lectora en los docentes y el estado inicial y final de la muestra seleccionada.

- Encuesta: se emplea como técnica para recopilar informaciones sobre las motivaciones lectoras de los docentes, visitas a bibliotecas escolares y públicas, librerías y otras instituciones de información, para la fundamentación del tema a investigar.

- Análisis de documentos: esta técnica es usada en toda la investigación. Permitió la elaboración de los fundamentos teóricos y metodológicos del problema de investigación, así como realizar boletas de préstamo y en los informes estadísticos trimestrales del CDIP, de bibliotecas para controlar las solicitudes de la lectura de los textos de los estilos promocionados.

- El pre-experimento: se creó y empleó para dar solución a los problemas comprobados en sus tres fases (antes, durante y después). Se analiza y compara el estado inicial de la muestra con el final

En el procesamiento cuantitativo de los datos obtenidos y la confirmación de las preguntas científicas se emplean los **métodos del nivel matemático y estadístico**.

- Análisis porcentual y estadístico para el procesamiento de la cantidad de sujetos que componen la muestra y de la información apropiada de cuantificar, durante el estudio diagnóstico, así como en la etapa experimental, cuando se valida la efectividad de la investigación.

La Ruta 1 tiene una **población** de 24 docentes, distribuidos como sigue:

- La escuela "Frank País" -de Tres Palmas- cuenta con 14 docentes.
- La escuela "Antonio Aúcar" -de La Bija- cuenta con 4 docentes.
- La escuela "Juan Amejeiras" -de La Prueba- cuenta con 1 maestro primario no licenciado que tiene más de 26 años de experiencia.
- La escuela "Perucho Figueredo" -del kilómetro 370 de la Carretera Central- cuenta con 1 Licenciado en Educación Primaria con 31 años de experiencia.
- La escuela "Camilo Cienfuegos" -de La Esperanza- cuenta con 5 docentes, de ellos, 3 Licenciados en Educación, 2 en primaria y 1 en Español-Literatura; 1 maestro primario no licenciado, con más de 29 años de experiencia; 1 maestro en formación y 1 maestro emergente.

La **muestra** se realiza con 7 docentes de las escuelas rurales "Juan Amejeiras", "Perucho Figueredo" y "Camilo Cienfuegos", y la Directora de la Ruta 1, del municipio de Cabaiguán, al ser estos los centros educacionales con los que

directamente trabaja el investigador. Se seleccionó de forma intencional y constituye el 33,33 % de la población. Los docentes evidencian de modo general morosidad para leer textos del estilo periodístico (sobre todo). A pesar de que frecuentan con más sistematicidad la lectura de textos del estilo artístico, lo que leen carece de verdadera calidad literaria en su mayoría, pues se inscriben dentro de la pseudoliteratura.

Se considera necesario señalar que la aplicación de estas actividades de promoción de lectura a partir de textos de los estilos periodístico y artístico para los docentes, no necesita de grandes requerimientos materiales, se limita a la utilización de carteles de promoción y a la colaboración del personal que de una u otra forma tenga relación con el trabajo investigativo; otros de carácter tecnológico disponibles en los centros educacionales: las computadoras y video caseteras.

**Variable independiente:**

Actividades de promoción de la lectura de textos del estilo periodístico y artístico.

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario partir de las definiciones conceptuales de Núñez, I. A. (2004: 4) y González Serra, D. J. (1995: 19) sobre las actividades de promoción de lectura y la motivación, respectivamente. También de la definición conceptual de actividad en el *Diccionario de la Real Academia Española* que en una de sus acepciones la considera como un conjunto de operaciones que se realizan para conseguir determinados objetivos. Por tanto, se emplea como definición real de actividad la acepción anterior.

**Actividad de promoción de lectura** es: el conjunto de operaciones que se realizan con el propósito de "la divulgación de libros para la formación de hábitos de lectura adecuados, que se logran con la orientación planificada a una población de lectores (activos y potenciales) sobre qué leer, cómo leer y cuánto leer." (Núñez, I. A., 2004: 4).

Se presentan actividades de promoción de lectura que permitan el acercamiento, como forma de establecer determinados hábitos lectorales apropiados, que se alcanzan con la orientación concebida para una población de lectores (activos y potenciales) sobre la lectura de textos del estilo periodístico y artístico (qué leer),



la realización de las mismas (cómo leer) y el énfasis en la cantidad y variedad de lecturas que se le proponen (cuánto leer).

**Variable dependiente:**

La motivación por la lectura de textos del estilo periodístico y artístico.

**Motivación** es: “la compleja integración de procesos psíquicos (...) que en su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa y sus objetivos y estímulos, va dirigida a satisfacer las necesidades del hombre y en consecuencia, regula la dirección (el objeto-meta) y la intensidad o activación del comportamiento, manifestándose como actividad motivada”. (González Serra, D. J., 1995: 19).

Se conceptualiza que un docente ha alcanzado la motivación por la lectura de textos del estilo periodístico y artístico, cuando a partir de sus conocimientos sobre las características y formas de estos tipos de textos, demuestra en sus modos de actuación, intereses y necesidades en función de su uso profesional (criterio del autor).

**Dimensión 1. Cognitivo-afectiva.**

- 1.1- Identificar diferentes textos del estilo periodístico.
- 1.2- Domina diferentes textos del estilo artístico.
- 1.3- Participación en las diversas actividades que tengan relación con la promoción de la lectura.
- 1.4- Disfrute que le brinda la lectura en el tiempo libre.
- 1.5- Disfrute que experimenta por la lectura de cualquier tipo de texto.

**Dimensión 2. Actitudinal.**

- 2.1 Visitas a las bibliotecas escolares, públicas, librerías u otras instituciones de información (uso de los fondos bibliográficos, solicitud de préstamos).
- 2.2-Valor que le concede a la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico.
- 2.3-Decisión al seleccionar las preferencias lectoras.

La **novedad científica** está dada por un resultado original en un alto grado, porque no se conoce la existencia de otra propuesta semejante de diseño y aplicación de actividades para motivar la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico a docentes de Educación Primaria en Cabaiguán, ni en la provincia de Sancti Spíritus, que esté dirigido a los docentes de esta enseñanza y, sobre todo, a promover la lectura de textos periodísticos, estilo que no es habitual que se trate. Estas actividades tienen como peculiaridad un carácter imaginativo-participativo, contribuyen a la formación de una cultura general e integral, disponen de una página web en función de los textos de la temática afrocubana y promueven, además del texto elegido, otros semejantes por su forma o contenido.

El **aporte práctico** consiste en el diseño y aplicación de actividades de promoción capaces de motivar la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico a docentes de Educación Primaria de la Ruta 1, de Cabaiguán, pero que pueden servir de modelo, ser enriquecidas o adaptadas a las condiciones de otras escuelas y profesionales. Responden a necesidades reales de los docentes y a la política educacional del país. Se consideran útiles los indicadores que se establecen para evaluar el logro de la motivación por la lectura de los textos del estilo periodístico y artístico en los docentes de la Educación Primaria escogidos como muestra.

El contenido del trabajo se estructura en dos capítulos. En el Capítulo I aparecen las reflexiones acerca de los fundamentos filosóficos, psicológicos, pedagógicos y lingüísticos de la motivación por la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico, desde la promoción que realiza la biblioteca escolar. Presenta cuatro epígrafes que van desde: El libro, la lectura, su concepto e importancia; la promoción de lectura y el promotor, su importancia y los métodos característicos de la promoción de lectura; la motivación por la lectura, concepciones teóricas; el estilo y los estilos funcionales, los estilos periodístico y artístico.

El Capítulo II se desarrolla en seis epígrafes, que abarcan la caracterización de los docentes seleccionados como muestra, el resultado del diagnóstico inicial en la primera etapa de la investigación; la propuesta de actividades para motivar la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico por los docentes de la

Educación Primaria; propuesta de actividades de promoción de lectura de textos de los estilos periodístico y artístico; el análisis del diagnóstico final y la evaluación de los resultados a partir de la triangulación de los resultados iniciales y finales. Además, el trabajo presenta las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía actualizada, así como 13 anexos.

# **CÁPÍTULO I: REFLEXIONES ACERCA DE LOS FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS, PSICOLÓGICOS, PEDAGÓGICOS Y LINGÜÍSTICOS DE LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA DE TEXTOS DE LOS ESTILOS PERIODÍSTICO Y ARTÍSTICO, DESDE LA PROMOCIÓN QUE REALIZA LA BIBLIOTECA ESCOLAR.**

## **1.1- El libro. La lectura, su concepto e importancia.**

Como la lectura o el hábito de leer, es el objetivo primero de la actividad que se pretende realizar, es necesario aclarar qué se entiende por lectura.

Ernesto García Alzota considera que “la lectura es un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variable” (1975: 103). *D. Waples* establece que: “La lectura es un proceso social que pone al lector en relación con su entorno y condiciona tal relación”. (Bamberger, R. 1975: 53).

Según *K S Goodman*: “La lectura es una interacción entre el lector y el lenguaje escrito, donde el que lee trata de reconstruir el mensaje del que escribe.” (...) “la lectura es una actividad de muestreo, selección, predicción, comparación, por la que el lector selecciona una muestra de indicaciones gráficas útiles basados en lo que ve y espera ver. La lectura implica la reconstrucción de los hechos que existen detrás de los símbolos”, afirmó *A. Kozybski*. (Bamberger, R. 1975: 53).

“El especialista R. L. Herrera señala: “La lectura es un espacio para el vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una jubilosa libertad, tanto por la elección de los textos como por la recreación que en la mente de cada ser humano los realiza y completa, y que los haga nacer a la vida y renovarse sin cesar.” (Herrera, R. L., 2007: 18). Por ello, la presente investigación asume este concepto, pues abarca una visión más avanzada sobre el tema, al incluir la relevancia del ser humano en esta acción y el constante proceso de reflexión en que se ve inmerso.

¿Qué son hábitos de lectura? El hábito de leer no nace con la persona. El hombre no llega a la sociedad estimando los libros; esa es una capacidad que desarrolla con la práctica y como resultado de un modelo de conducta que se le propone.

Varios estudiosos han profundizado sobre el tema. Los investigadores brasileños Laura Sandroni y Luid Raúl Machado señalan que no se puede llamar hábito de lectura “a un ligero coqueteo con este o aquel libro” (Andricaín, S., 1993: 28), “pues un hábito no es transitorio, es una costumbre enraizada, una conducta incorporada con carácter cotidiano a nuestra experiencia, una exigencia, algo de lo cual nos resulta difícil prescindir” (Andricaín, S., 1993: 28).

Se necesita detenerse en otros conceptos que se consultaron sobre hábito según Rosental, M. y Iudin, P. al considerarlo acciones que se convierten en automáticas (1981); el carácter inconsciente con el alto grado de concientización que requieren (Mañalich, R. 1989); Volpicelli especifica la disposición a cumplir con facilidad un cierto tipo de operación; es “una ejecución aparentemente automatizada, que se logra a través del entrenamiento organizado y que representa uno de los objetivos finales del aprendizaje”. (Flower, V., 2000: 61).

Se acoge en esta investigación el concepto de hábito que da Flower (2000: 61), pues reafirma la apariencia en la automatización de los procesos, que confirma el objetivo final del aprendizaje.

No basta con motivar en el lector una actitud propicia hacia la lectura de estos textos de los estilos periodístico y artístico; de lo que se trata es de crear un solo vínculo, pues el desarrollar hábitos de lectura es el lograr que el usuario revise, y *por voluntad propia*, los textos escritos como medio eficaz para *satisfacer sus demandas de conocimientos y de esparcimiento*, como ha planteado Georgina Arias en varias oportunidades (2000; 2003; 2004).

Es por ello que resulta necesario animar a los docentes, porque de alguna forma son los alumnos, a pesar de la propia dinámica en que se desenvuelven cotidianamente, a leer, pero no-solo “lo que está establecido”, sino algo más, que les permita así desarrollar su intelecto, cultura, preparación político-ideológica, su profesionalidad y desarrollar la capacidad de pensar, de sentir con la lectura, a todos esos escolares que está encargado de instruir, pero también de educar.

Grandes escritores de la literatura universal y cubana han reflexionado sobre el papel del libro y la lectura en la formación integral del hombre. Gabriela Mistral dijo

que al leer todos los días el lector sentirá la lectura como algo muy natural y disfrutable, con lo que sentirá un placer habitual. Dora Alonso expresó que desde pequeña abrió un libro que no tenía nada que ver con los escolares y captó un resplandor que la llevó a no separarse de él hasta terminar su lectura, así entró para siempre en el largo camino de leer que constituyó necesidad en su pequeño mundo. Por ello decía que a la lectura le debía toda su formación y lo que era.

No basta con propiciar en el lector una actitud favorable hacia la lectura de diversos estilos funcionales, especialmente de los estilos periodístico y artístico; pero se ha encontrado que de lo que se trata es de crear un solo vínculo que sea invariable y facilite el desarrollar hábitos de lectura, que es lograr que el usuario revise, y por voluntad propia, los textos escritos como medio eficaz para satisfacer sus demandas de conocimientos y de esparcimiento, en varias oportunidades (Arias, G., 2000). Se trabajará con el hábito de lectura en el sentido de acercamiento permanente al acto de leer como resultado de una necesidad vital.

A esas personas -sean profesionales encumbrados o de los más sencillos oficios- las distingue una misma opinión: la seguridad de que la lectura es un ejercicio útil, que perfecciona el pensamiento, enaltece el espíritu y hace avanzar al ser humano, a la sociedad en su conjunto, por el camino de su perfección; todas ellas persiguen un objetivo común: *despertar y desarrollar entre sus semejantes el amor por los libros, compartir con ellos el encanto que experimentan con la lectura.*

## **1.2- La promoción de lectura y el promotor. Su importancia. Métodos característicos de la promoción de lectura.**

Promoción de la lectura es despertar necesidades, inquietud de saber, crear actitudes, sensibilidades, forjar hábitos es promover la lectura.

¿Qué es un promotor de lectura?

Desde la definición dada por el *Diccionario Castellano con las voces de artes y ciencias* del padre jesuita Esteban de Terreros y Pando (edic. facsímil del original de 1876 publicado en 1987 por Arco Libros S.A. la voz “promotor” indica que es la

causa de alguna acción (Flower, V. 2000); hasta la ofrecida por Andricaín. S. (1993) que "es quien impulsa algo, quien pone en tensión sus aptitudes y los instrumentos de que dispone con el fin de conseguir un propósito" (1993: 29); se va conceptuando que el promotor de lectura interactúa, constante o habitualmente, con lectores para guiar su apreciación en el acto de leer. Una de sus grandes misiones es hacer consecuentes a los usuarios de la existencia de múltiples libros con diversas temáticas, géneros y estilos funcionales, capaces de compensar las carencias distintivas y satisfacciones del ser humano, y asistirlos para orientarse hacia lecturas que más se ajustan a su representación intelectual de sentir la vida.

"El investigador Víctor Fowler dice que promoción de la lectura es la "acción que busca la correspondencia óptima entre los participantes en la cadena lector-libro-lectura". Añade, "la promoción de la lectura se traduce en acciones, que pueden ser puntuales o desarrollarse en ciclos cortos o medianos, dentro de un diseño general que los supera en el tiempo (a largo plazo); es en este diseño donde las secuencias adquieren un significado según los objetivos trazados de inicio y que además, se revisan continuamente" (Fowler, V., 2000: 12).

"Núñez Paula, considera que actividad de promoción de lectura es: "La divulgación de libros para la formación de hábitos de lectura adecuados, que se logran con la orientación planificada a una población de lectores (activos y potenciales) sobre qué leer, cómo leer y cuánto leer." (Núñez, I. A., 2004: 4), definición a la que se adhiere este investigador, pues en ella se guía de forma consciente a esos posibles lectores hacia un fin común: "leer".

Es necesario olvidar toda idea que pueda constituir un freno para disfrutar de la relación armónica libro-lector; es sobre estas bases, que se forman los momentos de indagación estilística al encontrar o re-encontrarse con las variantes de textos propuestos, con los que el docente (después de concluido el acto de leer), influirá en los conocimientos de los estudiantes, con más facilidad y solidez.

En materia de lectura, los problemas son difíciles de remediar pero son factibles de prevenir. Si se propicia que los docentes vean la lectura en su sentido más amplio, no solo en *el estrecho marco de lo profesional*, como una actividad que

favorece el contacto con variadas experiencias de los seres humanos, es ya un gran paso ganado para aquellos que escogen (o escogió la vida) la difícil misión de propiciar el sagrado derecho de la lectura en todas sus variantes estilísticas.

Un *promotor de lectura* será, ante que cualquier otra cosa, un *auténtico lector*, entusiasta de los libros, modelo a seguir por aquellos semejantes que se hallan a su alrededor y sobre los que desea influir. Una de sus grandes misiones es hacer comprender a los usuarios la existencia de múltiples libros de diversas temáticas, géneros y estilos funcionales, capaces de compensar las carencias distintivas y las satisfacciones de cada ser humano, y reafirmar el trabajo -en esta investigación- con el estilo periodístico y el artístico.

Las actividades de promoción de la lectura pueden responder a políticas oficiales que orientan la difusión de libros nuevos, y, a acciones locales e incluso de las más pequeñas instituciones (como resulta el caso), que permitan diferenciar lo que se lee. Pueden darse mediante diversas técnicas que creen un vínculo entre un material específico y el lector y que coincida con los intereses de la propuesta.

La presente investigación tiene en cuenta los siguientes métodos orales que se pueden clasificar en tres tipos según Rivera Álvarez, G. A. (2002: manuscrito):

Método crítico-analítico: se ha diseñado para que los usuarios realicen una valoración crítica de lo leído e incorporen el contenido de la lectura a la práctica.

- Se emplea mediante los debates y las actividades demostrativas.
- Su objetivo principal es incidir en el carácter de la lectura.
- Sus propósitos específicos se ciñen a mostrar la utilidad práctica del contenido de las obras a los lectores y que ellos realicen un análisis crítico de lo leído.
- En su aplicación se requiere de una muy cuidadosa selección de la obra a discutir, debe presentar un tema de actualidad conocido por el lector, ser conocida o haberse leído primeramente por los miembros del grupo que participan en la actividad con el objetivo de propiciar el debate, aunque puede ser una obra que no conozcan.



Método recomendativo: se emplea para interesar a los adultos por la lectura de obras específicas, pueden ser textos de poca circulación o poco conocidos por los usuarios.

- Puede adoptar la forma de comentarios sobre libros, reseñas bibliográficas, resúmenes bibliográficos, revistas orales y las tertulias con los lectores.
- Su objetivo básico es incidir en el de la lectura.
- Sus fines concretos, lograr el interés del lector por las obras recomendadas.

Método positivo-ilustrativo: se emplea para dar a conocer a los lectores los valores positivos de los autores que se presentan, contrastándolos con los negativos si los hubiera.

- Se puede aplicar con grupos de jóvenes y adultos motivados por la lectura.
- Se deben considerar las relaciones entre el contenido de las obras que se promocionan y la práctica social, así como el intercambio de opiniones, entre los participantes.
- Se realiza mediante charlas sobre libros, lecturas comentadas, narraciones orales e intercambios con escritores.
- Su objetivo principal es influir en el carácter y contenido de la lectura.
- Sus propósitos particulares: contribuir a que el lector establezca relaciones entre el contenido leído con las ideas que sugieren las obras que se presentan.

Debido a las posibilidades que ofrecen para una mayor participación del docente y el futuro lector en actividades que fomentan la lectura y la interacción con los libros, se decidió utilizar (indistintamente) los tres métodos, según el momento y la situación lectora en el proceso de promoción. Estos métodos tienen también el propósito implícito que constituye esta propuesta: posibilitar la preparación político-ideológica y profesional, tan necesaria, contribuyendo al logro de una cultura general integral, imprescindible, siempre, y así la transmisión que de ella realizarían a los alumnos y a la sociedad toda.

Con esta vía es posible alcanzar resultados positivos en el plano pedagógico, cultural, docente y social, a favor de la promoción de la lectura y como parte de las tareas acometidas para el logro de una masificación consciente del acto de leer y elevar la calidad de vida del docente, acorde con el estudiante actual y futuro.

En este sentido, es válido aclarar que el punto de partida de todas las acciones a realizar, constituyen la base de la selección de textos del estilo periodístico y el artístico, que se emplearán para las actividades de promoción de lectura. Estas se podrían utilizar como unión para reforzar la relación entre el personal pedagógico y los alumnos. Nada de eso cobra sentido si no se logra motivar a los docentes, con actividades atractivas y dinámicas, que los separen de su rutina audiovisual casera con novelas y filmes de dudosa calidad estética.

La máxima de este trabajo es desarrollar actividades que permitan la promoción de la lectura a partir de textos de los estilos periodístico y artístico para los docentes, con la seguridad de que constituye una excelente forma de distracción y elevación del nivel cultural y político-ideológico propio y el de los estudiantes.

### **1.3- La motivación por la lectura. Concepciones teóricas.**

Si se parte de lo sistemático que es el profesional de la educación para la lectura, en sentido general, ya se tiene un logro significativo en este aspecto, pero no por ello resulta importante enfatizar en la motivación que tienen, a veces, para leer determinados estilos funcionales; de ahí que sea una premisa inevitable para desarrollar el gusto por la lectura, por ser necesariamente la motivación humana la que estimula al individuo en el ejercicio de sus actividades en diversas direcciones: hacia sí mismo y hacia el trabajo, lo que responde, en cierta forma, a la superación de las actividades que él enfrenta.

La motivación por la lectura, como objetivo y contenido de la enseñanza, debe apoyarse en las concepciones que dan disímiles instituciones y personalidades sobre la misma. Se plantea en el *Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano* (1913: 532) que: “motivar es crear intereses, estimular el deseo, llamar la atención, despertar la curiosidad, contagiar con entusiasmo y suscitar el gusto por la lectura,

pues el gusto es un impulso activador. En las teorías desarrolladoras del intelecto, la función del cerebro es percibir y conocer, que es la base del incentivo de explorar”.

Resulta pues esencial valerse de esta función para desarrollar capacidades intelectuales del docente e impulsar la curiosidad natural en vez de extinguirla y provocar el aburrimiento. Este vocablo proviene del latín (*motum*, supino de moveré, que significa *mover*), dio origen al término motivación. Otra opinión dada por L. Bozhovich (1975: 6) acerca de motivación es la que distingue tres aspectos generales de la motivación considerándolos como fase de un mismo ciclo.

#### 1. Primera fase.

“Fase de la necesidad, o sea, aparición del estado motivante: abarca desde la aparición de la necesidad o estado motivante, hasta que comienza la conducta instrumental, la aparición de un motivo conduce al surgimiento de un fin consciente que responda a la necesidad y que guíe la conducta. El motivo o necesidad no puede ser afectiva hasta que se halla en el individuo una expresión consciente del objeto o fin que responda a la necesidad. Pero tener conciencia del fin no es lo mismo que decidirse a actuar para alcanzarlo. Se puede decir que son momentos distintos en la regulación voluntaria de la actividad”.

Si se concluye tomar una decisión, se reflexiona; si se decide realizar una acción, se adquiere de los medios y vías que conducen al fin y entonces se actúa hacia él. Los aspectos que resaltan en esta fase son:

- Aparición de una necesidad.
- Planteamiento de un fin consciente.
- Reflexión sobre las implicaciones a que conduce la consecución del fin.
- Decisión.
- Toma de las vías o medios para alcanzarla.

#### 2. Segunda fase.

“Fase de la conducta motivada por estados motivantes: esta fase comprende la ejecución de la acción que conduce al fin propuesto, en que continúa la regulación voluntaria de la conducta, se pueden presentar dificultades o conflictos en la

conducta instrumental. La conducta instrumental, o actividad, que conduce al fin propuesto, puede ser más o menos compleja y larga de acuerdo con la naturaleza de la meta y las condiciones para su alcance”.

### 3. Tercera fase.

“Es la obtención de la meta u objetivo, que alivia las condiciones motivacionales: implica la satisfacción de una o más necesidades. Se puede o no llegar a esta fase. Cuando no se logra la obtención de la meta por alguna razón, se dice que hay frustración de un motivo”.

Cuando se habla de necesidad este término puede referirse a dos cosas: en primer lugar, a una prioridad de la personalidad, en segundo lugar, a una formación psicológica; pero al hablarse de necesidad como propiedad de la personalidad, se refiere a un rasgo de carácter, porque este está formado por motivaciones estables y las necesidades como propiedad de la personalidad. En este caso la necesidad es la disposición o facultad permanente de la persona de tener o buscar algo cuando le falta.

Otro criterio lo da A. N., Leontiev (1982: 44) que plantea: “El encuentro de la necesidad, con el objeto es un hecho extraordinario de objetivación de la necesidad, que es sacado del mundo circundante y esto dirige la necesidad a un nivel psicológico propiamente dicho. De este modo, son los objetos de la necesidad los que constituyen los motivos de la actividad. Se puede definir el motivo como aquel objeto que responde a una u otra necesidad y que, reflejado bajo una forma u otra por el sujeto, conduce su actividad”.

Tocante al tema: “Por motivo se entiende en general la razón y el por qué de los actos, sabiendo lo que se hace y por qué, son actos propiamente morales porque de la moral procede siempre el motivo, son, en efecto, el conocimiento y el sentimiento del fin que se propone realizar. Definiendo como motivo: la causa o razón que mueve una cosa”. (Brito, H., 1994: 2). Resulta necesario señalar que existe relación entre motivos y necesidades, que uno no puede ver separada de la otra porque ambos elementos están unidos dialécticamente en la mente y a su vez originan la integración de los procesos psíquicos que es la motivación.

Otra concepción sobre la motivación se asume en que “es como un subsistema que tiene toda una serie de implicaciones de carácter teórico, metodológico y práctico, como componentes que no pueden ser considerados de forma aislada, sino que presupone concebirlos como unidades que están intrínsecamente vinculadas entre sí e implica, además, que cada componente debe ser estudiado como una unidad en la que se reproduce a menor escala la característica general del sistema del cual forma, indisolublemente, parte integrante”. (García Leyva, M., 2004: 135).

Para González Serra, D. J. (1995: 19) la motivación es: “La compleja integración de procesos psíquicos... que en su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa y sus objetivos y estímulos, va dirigida a satisfacer las necesidades del hombre y en consecuencia, regula la dirección (el objeto-meta) y la intensidad o activación del comportamiento, manifestándose como actividad motivada”, definición que se asume en esta investigación al tener presente la propia dinámica humana, siempre vinculada a la satisfacción de sus necesidades con la activación del comportamiento del usuario.

Georgina Arias (2004 b: 82) refiere que la motivación es lo que se encuentra detrás de nuestro comportamiento, la razón de que llevemos a cabo lo que hacemos; es la fuerza que inicia, dirige y sostiene la conducta hacia una meta para así mantener una conducta determinada, dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigidas a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo.

Son consideradas unidades constituyentes del subsistema motivacional las siguientes (González Serra, D., 1982):

- 1) La orientación motivacional (OM). Se consideran necesidad, interés, motivos del sujeto, constituyen la manifestación completa del sujeto. Por tanto, garantiza el aspecto movilizador de la actuación y constituye su génesis.
- 2) La expectativa motivacional (EM). Se refiere a la representación anticipada intencional que la persona tiene sobre su actuación y sus resultados futuros, propósito, metas, planes y proyectos de la personalidad. Es una imagen

consciente de los resultados futuros y en este sentido constituye un nivel predominantemente cognitivo de la motivación.

- 3) El estado de satisfacción (ES). Vivencia afectiva que experimenta un sujeto en función de la satisfacción o no de sus deseos, necesidades, intereses, aspiraciones y expectativas. En otras palabras, constituye la manifestación valorativa de las vivencias que el sujeto tiene de la realización de su motivación en el marco de su orientación motivacional (OM); o sea, es una unidad motivacional predominantemente afectiva.

La motivación tiende a ser efectiva cuando existe un predominio de las unidades motivacionales (OM, EM, ES) como tendencias positivas hacia la actividad en un contexto de actuación determinado. La motivación como toda formación pedagógica presenta una naturaleza contradictoria y, como tal, constituye una meditación entre lo interno y lo externo: la resultante de la interacción de estos dos factores. De manera que, para lograr un elevado nivel de efectividad motivacional, es preciso ejercer una influencia adecuada con los llamados motivadores externos de la actuación, sobre la base del conocimiento de la esfera motivacional del sujeto, lo cual constituye al logro de un estado de satisfacción positivo que favorezca la obtención de las metas propuestas.

Doris Castellanos (2005: 114) explica la polaridad entre la motivación intrínseca y extrínseca, y plantea que: “La motivación intrínseca se basa en la implicación e interés personal por el propio contenido de la actividad que se realiza (ejemplo: el placer de aprender en una materia determinada). Contrariamente, en la motivación extrínseca, la tarea es concebida por el individuo sólo como un medio para obtener otras gratificaciones externas a la propia actividad o el proceso. El verdadero móvil del aprendizaje (por ejemplo, cuando se estudia para lograr una recompensa por parte de los padres u otro tipo de reconocimiento)”.

“En el proceso pedagógico están sustentados ambos tipos de estímulos o incitaciones; sin embargo, un aprendizaje eficiente necesita de un sistema poderoso de motivaciones intrínsecas, así los efectos del aprendizaje serán más duraderos y sólidos que cuando esté estimulado únicamente por recompensas

externas, provoca la falta de implicación de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje”, así lo explica Castellanos, D. (2005: 114).

Por lo que se puede afirmar que *no hay docentes desmotivados*, sino *docentes desmotivados hacia la lectura* y al aprendizaje de manera intrínseca, por lo que es preciso generar nuevas motivaciones en ellos y ayudarlos a cambiar prioridades estableciendo jerarquías adecuadas en la esfera motivacional para lograr una motivación hacia la lectura del estilo periodístico y el artístico (en este caso de obras literarias de mayor calidad). Esta polaridad, (intrínseco-extrínseco) debe entenderse como un eterno deseo por leer, es hacer que el docente vaya interiorizando motivos que en sus inicios percibía fuera.

En síntesis, la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes y hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, es un término genérico que se aplica a una amplia serie de impulsos, deseos, necesidades, anhelos, y fuerzas similares. Es uno de los procesos que provoca determinado comportamiento o que modifica uno ya existente. Desde el punto de vista psicológico, el comportamiento siempre es motivado y está determinado por transformaciones de energías provocadas por estímulos externos o internos.

La motivación se hace necesaria a medida que la mayor parte de los usuarios no saben buscar, ni qué esperar de un libro más allá de lo habitual. Si a esto se le une, en el caso de los docentes, que su marco lector está limitado, se comprende que la misión del bibliotecario empieza por el deber de dar la visión del conjunto, la idea de las relaciones de la obra literaria y los diversos estilos funcionales que existen. Por ello, y por los resultados del diagnóstico, se comprobó que el estilo periodístico se lee menos entre los docentes, por lo que se hace este trabajo teniendo en cuenta las características de los mismos, a pesar de que su personalidad ya está formada y así puede asimilar y tomar como patrón todo lo bello y práctico que pueda añadirse a la vida.

A los docentes les atrae la literatura profesional, amorosa, fantástica y de aventuras esencialmente, y las preferencias lectoras no tienden a variar en este caso. Por ello, se puede afirmar que desarrollar niveles para motivar la lectura es un proceso educativo complejo, en razón de que la lectura moviliza varios subprocesos intelectuales, afectivos, intereses, necesidades, habilidades y capacidades.

Para la profundización de la motivación lectora, debe integrarse el desarrollo del pensamiento, la imaginación, la sensibilidad estética y el lenguaje. La lectura debe insertarse en el sistema de motivos internos del individuo, de forma tal, que se obtenga un deseo constante, del docente, por leer la diversidad de estilos funcionales que le llegue a las manos.

En la personalidad se da la relación entre lo cognitivo y lo afectivo; en el proceso de motivación hacia la lectura se debe tener en cuenta esta unidad para que la lectura resulte gratificante y esto se logra en la medida que responda a las necesidades del sujeto, le proporcione placer y emociones positivas, le desarrolle el pensamiento y la imaginación, experimente crecimiento personal y le ayuda a conocer el mundo. La motivación por la lectura es la acción que busca la correspondencia óptima existente entre: lector-libro-lectura; esta acción puede ser precisa o desarrollarse en ciclos cortos, medianos o a largo plazo.

#### **1.4- El estilo y los estilos funcionales. Los estilos periodístico y artístico.**

Para la presente investigación resulta imprescindible consultar una serie de conceptos referidos a estilo y estilística, por ello hablamos de estilos, y resulta necesario mencionar algunas de las definiciones consultadas de diversos autores que consideran al estilo como la característica interna de un tipo de discurso.

Gil Tovar refiere “estilo es el sello del artista, de lo que realiza” (Martín Vivaldi, G., 1980). Middleton Murry expresa que “estilo es una cualidad del lenguaje para comunicar con precisión emociones o pensamientos” (Martín Vivaldi, G., 1980: 265). El propio Albalat resume así todas las ideas expuestas: “El estilo es el esfuerzo por medio del cual la inteligencia y la imaginación encuentran los



matices, las relaciones, de las expresiones y de las imágenes, en las ideas y en las palabras o en las relaciones entre unas y otras”. (Martín Vivaldi, G., 1980: 254).

Dámaso Alonso expresa que “estilo es lo peculiar, lo diferencial de un habla” (Martín Vivaldi, G., 1980: 254), definición a la que se adhiere el investigador por resumir lo particular entre lo más general. Además, agrega la definición de “estilística” y la considera la ciencia del habla. Vivaldi enuncia que “estilística es la ciencia del estilo, es decir, la investigación crítica y analítica de las principales cualidades que ha de reunir el buen estilo”. (Martín Vivaldi, G., 1980: 254), esta última se asume en la presente propuesta, pues va más allá del marco cotidiano al incluir en ella el habla literaria.

Después de haber plasmado diversos términos de estilo y estilística, se puede acotar que el estilo funcional es el concepto básico de la estilística funcional. El término fue aportado por el lingüista checo Bohuslav Havranek (Escuela Lingüística Praguense). Actualmente, se emplean otros términos para denominar la misma categoría: *formación funcional, registros funcionales, formación funcional estilística, estilo del habla*.

Existen las más variadas clasificaciones de los textos de acuerdo a los criterios estilísticos y que se han afrontado en otras investigaciones y en la actual. Muchos autores e instituciones, como Lubomir Dolezal y Karel Husembas (Navarro, D. 1989); Joseph Dubsky (1980); Martín Alonso, B. Stell y Ligia M. Sales Garrido (Revista *Universidades*, enero-junio, número 025); T. H. Shiskova (manuscrito s/a; Revista *Universidades*, enero-junio, número 025); en el folleto del Ministerio de Educación Superior de la Universidad de La Habana (MES: 2004); Grass Gallo, E. (2004), proponen las más diversas, entre otras.

La presente investigación se acoge a la clasificación propuesta por Josef Dubsky (1980); y en la cual los textos se dividen en cuanto a lo funcional como:

- Conversacional o coloquial:
  - Discursos.
  - Diálogos.
  - Para la enseñanza de un idioma extranjero.

➤ De trabajo o profesional:

- Informativo.
- Administrativo.
- Comercial.
- Jurídico.
- Científico.
- Publicitario.
- Periodístico.

➤ Artístico o poético.

Es importante señalar que “la función estética, desde luego, también se encuentra no raras veces en otros estilos, pero en ellos, por regla general, no es el dominante. Sin embargo, la función estética no es paralela a las otras funciones (no es una modificación de la función comunicativa), y, por eso, el estilo artístico no debe ser colocado junto a los otros estilos funcionales: pero él tampoco se contrapone a ellos, ya que la función estética no niega la función comunicativa, sino que se une a ella; a veces la refuerza, a veces la debilita, pero, en esencia, siempre la presupone”. (Navarro, D. 1989: 192).

El presente trabajo de investigación se acoge al concepto que de estilo funcional es diseñado con formidable precisión, por la estilóloga soviética M. N. Koshina que lo define como “una variedad determinada del habla que corresponde a cierta esfera de la actividad humana y posee matices estilísticos originales debidos a las particularidades del funcionamiento en esta esfera de medios idiomáticos y a la organización específica del habla, esta estructuración tiene sus normas de selección y combinación de unidades idiomáticas que están en concordancia con los fines de la comunicación en la esfera correspondiente.” (Shiskova, T. H y J. K. L., Popok., manuscrito s/a).

La propia clasificación y objetividad del texto periodístico en sí, se discutía desde hace unos años como un estilo propio, particular; actualmente ya no se hallan dudas acerca de su existencia. De ahí que este estilo, con toda su extensa gradación de expresiones individualizadas, tiene sus representaciones propias de

comunicación, por lo que ya se considera su correcta presencia dentro de las variadas tipificaciones de diversos autores.

Se consideran muy valiosas las observaciones que hace Alzola (1972) en cuanto a la actitud del lector en correspondencia con el tipo de texto al especificar la importancia que tiene la forma en que se lee una poesía, que no puede ser igual que cuando se lee determinado hecho histórico, una noticia, un texto de ciencias, un cuento, una novela de ciencia ficción o una tira cómica. Por ello, esto es una idea rectora que se debe tener siempre muy presente.

Delfina García Pers en su obra *Didáctica del idioma español* (1976), dirigida a maestros primarios en formación, detalla una sucesión de habilidades para el logro de una lectura eficiente al implantar una serie de diferencias entre los diversos tipos de lecturas, ya sean del estilo artístico, científico y oficial. Además insiste en la lectura de la prensa (estilo periodístico), pues diariamente trae el mensaje de todas las latitudes y el lector se pone en contacto con el quehacer cotidiano, las alegrías, los conflictos y las luchas de otras personas y pueblos, lo cual no debe ser indiferente en el medio social en que se desenvuelven los docentes y toda la sociedad en general.

Se expresa que, si se pretende que los alumnos se conviertan en eficientes comunicadores, aptos para comprender y construir textos en dependencia de las necesidades que se les presenten y en las diferentes situaciones expresivas, es imprescindible el trabajo con otros estilos funcionales, y no solo el uso de los del estilo artístico; por lo que de manera directa se debe promover siempre a los docentes diversidad de estilos funcionales, para que tengan un mejor dominio de esos términos dentro del proceso docente educativo, y como expresión final, propiciar la superior construcción de textos de los propios estudiantes (elemento que no es objeto de estudio de la presente investigación, pero que sí lo propicia).

Se hace necesario meditar con el uso más o menos exclusivo del estilo artístico en la promoción de lectura, por lo que se les presta una atención, pasajera, a la promoción de otros estilos funcionales, como por ejemplo, los del estilo periodístico. Saber leer una noticia, comprender los significados que transmite el

lenguaje de las imágenes, muy utilizado en la prensa, constituye una necesidad para el hombre, especialmente en estos tiempos en que la información le llega a través de diferentes vías.

El docente necesita estar informado de los problemas que le preocupan: ya sea de cómo marcha la economía, un hecho sucedido en el mundo, una catástrofe natural, los últimos reportes deportivos o el pronóstico del tiempo. Aquí la prensa - con su particular estilo - juega un papel clave, pues su misión esencial es la de difundir toda la información, orientar e intercambiar ideas. Es por eso que la función básica del lenguaje periodístico está dirigida a informar y a hacer propaganda.

Por tal motivo, los docentes, además de leer textos científicos, oficiales y literarios, entre otros, necesitan interpretar el lenguaje periodístico porque mediante él también se promueve la crítica, la participación, la reflexión, por su carga de subjetividad propia, y de esta manera, se contribuye a la formación general integral del docente y del educando.

Resulta básico destacar algunos elementos sobre el estilo periodístico y que favorecerán una mejor comprensión sobre el mismo. La obra del periodismo es una de las más recientes que se registran en la historia del idioma, pues nace en el siglo XVII como fruto natural de la invención de la imprenta. El lenguaje periodístico es un arma ideológica y psicológica. Expresa y forma la opinión pública, influye en la conciencia social en dependencia de los intereses de la clase que representa. Además de la función comunicativa, desempeña otras funciones: la de informar, educar, influir, orientar, organizar y crear la conciencia en sentido positivo o negativo.

La función básica que abarcan todas las otras es la de informar y hacer propaganda. A la variedad funcional se le debe la variedad de géneros que en este momento se destacan en la prensa hispanoamericana, y del que se abordarán otros aspectos con posterioridad. Además, es importante destacar que el estilo periodístico debe ser sumamente: emocional, preciso y convincente, ser comprensible, tener un lenguaje claro, llano, sencillo, limpio de doble intención.

La prensa combina el lenguaje escrito con la imagen gráfica. El soporte fundamental de los mensajes es de carácter lingüístico, aunque las imágenes ganan día a día mayor protagonismo. Se puede observar cómo en ocasiones una fotografía es el complemento de una información, en otras puede llegar a constituir por sí misma la noticia (Montaner, 1996). Quiere decir que el contenido informativo se puede materializar de forma gráfica si se tiene en cuenta que los gráficos periodísticos presentan como finalidad atraer a los lectores, completando el texto que se propone. De ahí que en el periódico no deba faltar el lenguaje de las imágenes (Ramos Suyo, 1989).

Se han apuntado características generales del estilo periodístico, a continuación se presentan otras que han sido resumidas como resultado de la consulta bibliográfica; aunque se puede señalar que se encuentran dispersas en diferentes textos y algunos no están al alcance del docente. Se consideraron criterios de V. González Castro (1989), J. A. Ramos Suyo (1989), J. Gargurevich (1989), T.H. Shiskova (manuscrito, s/a), P. Montaner (1996), J. I. Agueded Gómez (2000) y J. R. Montaña Calcines (2003). Además lo que aparece en Lengua (1995).

El investigador se apoya en el estilo periodístico, precisamente por ser este una literatura “fresca” que propicia la información más actualizada, orientación, educación, cultura, el aprendizaje y tiene la capacidad de influir en la conciencia de los lectores, además de utilizar el artístico como incentivo para los docentes.

Para llegar a la comprensión de un texto es preciso que el receptor tenga un acercamiento sobre los géneros del periodismo hispanoamericano actual como:

- *La noticia:* es el género fundamental del periodismo, que debe redactarse sin interpretar. El periodista se atiene a la verosimilitud y a la oportunidad para dar cuenta de los hechos, le gusten o no.
- *La entrevista:* se produce el diálogo entre periodista(s) y persona(s) entrevistada(s). A través del diálogo se recogen noticias, opiniones, interpretaciones, juicios, comentarios, valoraciones.
- *La crónica:* es la exposición, la narración de un acontecimiento, en el orden en que se desarrolló; transmite, además de información, las impresiones del

cronista. Este género se emplea para recrear la atmósfera en que se produce un determinado suceso.

➤ *El reportaje*: se manifiesta toda la habilidad periodística, pues entran noticias, diálogos, descripciones y opiniones. Investiga, describe, informa, entretiene, documenta.

➤ *El informe*: supone la captación de un tema amplio, incluye esencialmente opiniones y al informar, trata de orientar.

➤ *El comentario*: es la opinión crítica de un hecho o suceso que necesariamente debe caracterizarse por el análisis y la valoración de un asunto presente, pasado o futuro, de interés de las masas. Quien escribe expone uno o más temas centrales y ofrece elementos conformadores de un ideal del caso tratado con apoyo de su criterio sobre lo tratado.

➤ *Editorial*: es el análisis y enjuiciamiento de los hechos más sobresalientes del día. Resume la posición doctrinaria o política de cada empresa informativa frente a los hechos de interés colectivo. No aparece firmado, pues sus conceptos son responsabilidad del organismo periodístico, que de esta forma expresa sus convicciones ideológicas y su posición política.

Si se es objetivo y subjetivo, el estilo periodístico educa en su lógica como con su expresividad. Debido a esto, el estilo analizado no es un sistema funcional cerrado, sino combina elementos de otros estilos funcionales. Para cumplir las faenas sociales, el lenguaje periodístico debe ser flexible, conmovedor, inmovible, exacto y concluyente, expresar ideas profundas y ser comprensible.

Toda esta variedad de tonalidades del estilo periodístico se manifiesta en tres rasgos básicos discursivos: expresividad, estandarización y carácter colectivo del informante y del que recibe la información. Se detallan como sigue:

➤ El lenguaje es expresivo porque el estilo periodístico no es simple información, sino que está destinado a convencer, presentando el contenido de forma precisa y lógica. El periodista trata de escoger medios expresivos que influyen tanto en el raciocinio como el sentimiento, voluntad y conciencia del lector.

- Tiene carácter estandarizado porque el hecho de que las palabras y las combinaciones expresivas pierden en el uso común su novedad y se convierten en frases hechas, estereotipadas, pero que son necesarias.
- Presenta carácter colectivo que está dado en que cada autor que interviene no como un individuo, sino como representante de un determinado grupo de personas cuyas posiciones y opiniones deben expresar y defender, siendo también colectivo el destinatario, este, esencialmente, se distingue del periodista, en que el sujeto generalizado interviene como individuo. El destinatario colectivo representa a un grupo de individuos que son un todo único, pero a la vez heterogéneo.

En resumen, el estilo periodístico incluye elementos de otros estilos, básicamente del artístico; pero sus rasgos distintivos son determinados y concretos, pues existen normas en el léxico, la morfología y la sintaxis para él en específico.

Si se quiere que los docentes (y por su vía los estudiantes) adquieran una cultura general integral, que estén actualizados políticamente, sean críticos y autocríticos, aprendan a asumir posiciones en correspondencia con los ideales revolucionarios, es decir, que sean personas totalmente desarrolladas; deben propiciar la lectura de materiales periodísticos en el aula, a partir del propio dominio que tengan de los mismos, de ahí la importancia adicional que se le concede a esta propuesta.

Se observa la necesidad de que los docentes, con independencia de la materia que impartan, para dirigir bien el futuro proceso de promoción de lecturas de estos estilos funcionales (el periodístico y el artístico), pues se ha demostrado científicamente que los problemas que presentan los alumnos con la propia comprensión de los mismos, es por la casi nula motivación a que ellos lean el primero de estos estilos ya mencionados, principalmente. Por ello resulta de gran importancia que el docente enfrente al escolar a diferentes estilos funcionales, para que sean codificados y decodificados y así se apropien de los mensajes que ellos transmiten. Dentro de estos textos el periodístico ocupa un lugar especial.

La noticia, la entrevista, el artículo, la fotografía, la caricatura son materiales periodísticos que se pueden utilizar en el segundo ciclo de la enseñanza primaria

en varias asignaturas y que sería mucho más acabado su uso si, el propio docente, estuviera más familiarizado con las características de este estilo. Así, se contribuye a que las clases sean activas y desarrolladoras, se actualicen más las informaciones del libro de texto y se impulsen las diferentes habilidades comunicativas como conversar, escuchar, leer y escribir.

En la base de dichas actividades se encuentra la concepción del enfoque histórico-cultural de L. S. Vigotsky (1982), a partir de la naturaleza de este tipo de enfoque de todo lo psíquico, la actividad productiva, transformadora de la naturaleza y de sí misma, ocupa un lugar esencial en el desarrollo psicológico humano; es en esta actividad en la que se produce el desarrollo. Es importante considerar cómo aquí no se da sin más la interacción del sujeto con el medio, sino que está mediada por los instrumentos, los objetos creados por el propio hombre con su trabajo, que son intermediarios en esta relación y en los que él deposita sus capacidades, formando así la cultura adquirida. Estos objetos que median la actividad humana con el medio material y social incluyen al lenguaje.

Otra de las concepciones teóricas que sustentan las actividades, es la que explica cómo el desarrollo de las funciones psíquicas superiores se produce en el desarrollo cultural del docente y aparece dos veces, primero en el plano social interpsicológico, como función compartida entre dos personas, y después como función intrapsicológica, en el plano psicológico interno de cada sujeto donde el lenguaje es un instrumento fundamental. También tiene mucha fuerza lo relacionado con el desarrollo potencial y real de lo psíquico en función de las actividades a experimentar.

Resulta oportuno ofrecer una visión general de los textos del estilo artístico a partir de sus rasgos universales y que se relacionan por M. Báez García (2006: 90). Se resume que:

- “En este predomina lo emotivo.
- Predomina el carácter multívoco de la denominación o polisemia semántica de las expresiones, la polivalencia del sentido del texto. Esto último se aprecia en



las fábulas y las parábolas, donde el sentido literal contiene un trasfondo, significado no dicho textualmente, que llega a ser el más importante.

- Está presente la implícitez y la dependencia de la situación ficticia.
- Se caracteriza por su carácter incompleto y sugerente, aunque también por las repeticiones enfáticas (pleonasma).
- Pueden combinarse elementos de diversos estilos lingüísticos, pero estos siempre aparecen de forma estilizada”.

Se pueden resumir, para la mejor comprensión de lo referido al tema tratado en el capítulo, rasgos universales de los estilos funcionales y que resultan en que:

- Todos los estilos no se contraponen entre sí, sino que se relacionan.
- Al periodismo y al estilo coloquial le es propia la expresividad idiomática, que siendo común, se manifiesta en el idioma de distintos modos. Uno de los rasgos distintivos del estilo artístico también es la expresión del lenguaje.
- Todos los estilos representan categorías históricas que fueron desarrollándose junto con la sociedad y siguen reflejando la evolución social e idiomática tan dinámica de los tiempos que corren.

Se concluye: es difícil clasificar los *estilos funcionales* de la lengua, que se desarrollan en relaciones recíprocas muy complejas. Se debe tener en cuenta que tanto en la vida real como en el habla no existen estilos bien marcados en cuanto a “encontrar” uno puro en sí mismo, sino estilos transitorios, mezclados.

En resumen, se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- La consideración de lo histórico-cultural como determinante del desarrollo psíquico
- El papel del lenguaje y el desarrollo del trabajo humano como mediadores de todo lo psicológico.
- La relación entre el desarrollo potencial y actual de lo psíquico.

## **CAPÍTULO II: PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA MOTIVAR LA LECTURA DE TEXTOS DE LOS ESTILOS PERIODÍSTICO Y ARTÍSTICO PARA LOS DOCENTES DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.**

### **2.1 Caracterización de los docentes seleccionados como muestra.**

El total de la muestra la conforman 8 docentes. Se seleccionaron 7 de las escuelas rurales “Juan Amejeiras”, “Perucho Figueredo” y “Camilo Cienfuegos”, ubicadas en la Ruta 1 del municipio de Cabaiguán. Se incluye además como parte de la muestra, la Directora de la Ruta 1, porque a pesar de que no trabaja a diario en cada una de las escuelas, participa en las actividades de promoción de lectura que se ejecutan, al ser asidua visitante a las ayudas metodológicas e inspecciones que se realizan; también, se prepara para enfrentar mejor sus funciones. Todos los docentes pertenecen al sexo femenino y son aquellos con los que directamente trabaja el investigador. Son 5 Licenciadas en Educación Primaria y 3 no Licenciadas en Educación. Hay 1 docente no Licenciada que tiene más de 25 años de experiencia, 1 maestra en formación y 1 maestra emergente. Solamente la Directora está matriculada en la Maestría de Amplio Acceso.

Hay 6 docentes que poseen más de 25 años de experiencia en su labor profesional; 1 tiene 6 años de trabajo, y la maestra emergente, 4 años dedicada a esta labor. En sentido general, conocen sus funciones como máximas exponentes de la cultura en sus escuelas y mantienen buena disciplina laboral. La diversidad hace representativa la muestra de la población constituida por 24 docentes y da mayor posibilidad de generalización. La muestra se seleccionó de forma intencional y constituye el 33,33 % de la población.

### **2.2- Análisis de los resultados del diagnóstico inicial, realizado en la primera etapa de la investigación.**

Después de haber confeccionado y aplicado los instrumentos para el diagnóstico (Anexos 1 y 2), se procede a constatar los resultados. Se puso de manifiesto que los docentes no tienen hábitos de lectura de textos del estilo periodístico, aunque sí leen los del estilo artístico (Anexo 7.1, tabla 2). Por ello, se necesita propiciarles

actividades que faciliten un mayor alcance, al leer con más frecuencia, textos del estilo periodístico, por todo lo que implica para su superación general integral, y la que transmitirán a sus educandos, sin desdeñar las motivaciones lectoras hacia textos del estilo artístico u otros que les resulten de interés.

### **Resultados obtenidos en el diagnóstico inicial.**

Resultados de la guía de observación a los docentes (Anexo 7.1).

Habitualmente, la visita a las bibliotecas escolares es casi obligada para cualquier docente en todas las enseñanzas en que se encuentre laborando, aspecto que se observó al comienzo de la investigación, para un nivel alto con 6 docentes (75%), pues estas siempre le han facilitado la labor como educador; 2 docentes (25%) para un nivel medio, y no se presenta un nivel bajo en este parámetro (Anexo 7.1, tabla 1).

Resulta importante destacar que, a pesar de no contar con bibliotecas escolares en la totalidad de los centros en que se lleva a efecto la investigación, la base principal de la Ruta 1, la escuela “Frank País”, en Tres Palmas, sí cuenta con una biblioteca escolar, que se puede utilizar (y de hecho se utiliza por todo el personal docente) en las preparaciones metodológicas los sábados laborables.

Es de señalar que se presenta un nivel alto en 4 de los docentes (para un 50%), que siempre solicitan textos del estilo artístico para sus lecturas habituales. Se observa que 3 de ellos (37,5%) están en un nivel medio, pues solo realizan las solicitudes a veces, aspecto que demerita el propio placer que con la lectura de este estilo pueden adquirir, además del conocimiento. Se presenta que 1 docente lector (12,5%) representa un nivel bajo, aspecto que resulta chocante ya que demerita el papel que como educador debe mantener (Anexo 7.1, tabla 2).

Las necesidades de textos del estilo periodístico solo las cubren siempre 2 de los docentes para un nivel alto (25%); 1 lo hace a veces, para un nivel medio (12,5%); y 5 lo hacen para un nivel bajo (62,5%), lo que tipifica que la lectura de este estilo funcional no resulta frecuente, cuestión que limita el dominarlos adecuadamente en toda su amplitud, para así alcanzar mejor no solo la preparación general

integral a la que se aspira para todos en el país, sino educar de superior forma a los alumnos (Anexo 7.1, tabla 3).

Se observa una aceptable participación, siempre, en las actividades de promoción de lectura que se realizan, en 4 de los docentes (50%), lo que representa un nivel alto; 3 de ellos (37,5%), a veces, lo hacen así, para un nivel medio; y 1 está en un nivel bajo (12,5%). Pero sin querer ser absoluto, no se valora en la justa medida lo beneficiosas que son estas actividades para abrir nuevos horizontes lectores (Anexo 7.1, tabla 4).

El 50% de los docentes participa en las actividades de promoción de lectura de textos de los estilos periodístico y artístico, representando un nivel alto en 4 de ellos; un 37,5% lo hace a veces, para un nivel medio en 3 docentes; y para un nivel bajo se tiene un 12,5%, en 1 de ellos; factores estos que no facilitan de por sí la calidad de estas actividades, pues solo participan de forma estable la mitad de los docentes en este tipo de “eventos” (Anexo 7.1, tabla 5).

Resultados obtenidos de la encuesta inicial a los docentes (Anexo 7.2).

Al analizar la encuesta (Anexo 2), se obtuvieron los siguientes resultados (Anexo7.2):

Todos los docentes aceptan que la lectura es una actividad importante e indispensable, y se desglosa, con un 37,5% igual para el disfrute y la satisfacción (3 en cada caso); y 12,5% iguales para el conocimiento y la sabiduría (2 en cada caso). Así se obtiene que el reconocimiento de la importancia de leer no sea motivo de discusión en ninguno de los encuestados, lo cual es un paso de avance para el trabajo a realizar, que tratará de vincular el disfrute con el conocimiento (Anexo 7.2, tabla 6).

Al preguntar si disfruta leer cualquier tipo de textos (Anexo 3.2) se observa que la muestra indica la existencia de un nivel alto de disfrute al leer cualquier tipo de texto en 2 docentes (25%); un nivel medio en 3 de ellos (37,5%); y el nivel bajo en 3 más (37,5%), lo que reafirma la visión de que la lectura de cualquiera de los textos, no se ve con agrado en la mayoría de ellos.

Al cuestionar si existen condiciones para la lectura (Anexo 3.4), se especifica que esas cifras permiten determinar que estos usuarios, en su mayoría, consideran que solo existen algunas condiciones para desarrollar el proceso de la lectura, para un nivel medio en 4 docentes (50%), lo que ya de por sí constituye un aspecto a tener en cuenta en el momento de promocionar, y que para leer, si se tienen en consideración los derechos imprescindibles del lector, según Daniel Peccnac, es importante *el derecho de leer en cualquier parte*, sin condiciones especiales, lo que facilitará el objetivo del presente trabajo. Se completa el resultado al apreciar que en el nivel alto están 2 (25%) y en el nivel bajo 2 (25%).

Al responder sobre las personas o instituciones -gubernamentales o no- que influyen sobre ellos para que lean, se puede observar, que los compañeros de trabajo son los animadores principales, 5 para un 62,5%, aspecto interesante para la investigación. Es de destacar que los medios de comunicación masiva tienen una influencia prácticamente nula en los encuestados, pues no constituyen medios que favorezcan el gusto por la lectura de cualquier tipo de textos (la televisión con 1 docente, para un 12,5%, y la radio ninguno), y solo 1 amigo y 1 familiar influyen sobre los encuestados (para un 12,5% respectivamente), elementos que no se deben obviar en la presente investigación (Anexo 7.2, tabla 7).

En el momento de preferir un texto específico para la lectura, su selección se desglosa (en orden de prioridad) en que un gran por ciento admite que la lectura está en función de su campo estrictamente profesional (5 docentes, para un 62,5%), lo que demerita el pleno disfrute, las enseñanzas; el nivel socio-cultural, político-ideológico; el conocimiento que de ella se puede extraer, las fantasías e imaginación, elementos estos que laceran la propia concepción que sobre la lectura tienen gran parte de los docentes, y que lo muestran 1 en cada caso muestreado respectivamente, sin percatarse que la lectura se ve como un todo, donde se desglosan de alguna forma lo que de ella “aprendemos” y “aprehendemos” (Anexo 7.2, tabla 8).

Al señalar las temáticas que más les gustan leer, su selección se desglosa con sentido prioritario en que los docentes se limitan a las temáticas curriculares

(100%), amorosas (75%), fantasías (75%) y de aventuras (62,5%); las de terror (37,5%); las de historia, plástica, música, policiaco, la epistolar, leyendas y mitología (25%); mientras que los temas sobre deportes, religión, ciencia ficción, geografía, política y sexual están muy por debajo (12,5%). Por tanto, se presenta una inclinación casi absoluta hacia temáticas del estilo artístico; obviando, por supuesto, la diversidad de estilos funcionales que existen y que propician la elevación del nivel cultural en estos docentes (Anexo 7.2, Tabla 9).

Se observa que las formas genéricas pertenecientes al estilo artístico son las de mayor preferencia, con 7 docentes que prefieren las novelas, cuentos, poesías y fotonovelas, para el 87,5%; 4 eligen los cómics y las leyendas, para un 50%; obviando otras formas como los artículos de periódicos y revistas (2 docentes, para 25%, del estilo periodístico); los discursos (del estilo conversacional) y la epistolar (estilo artístico), 2 para un 25%; 2 optan por las anécdotas (25%); y los llamamientos, estatutos, programas políticos y documentos de un partido (del estilo profesional o de trabajo), con 1 docente en cada caso, para 12,5% respectivamente, lo que reafirma el desconocimiento que tienen los docentes sobre textos del estilo periodístico (Anexo 7.2, tabla 10).

Resulta interesante que las características del estilo artístico que más se repiten en las respuestas de los docentes son: la diversidad de sentimientos que les provocan el leer estos textos, pues resumen el amor, la pasión, el odio, la solidaridad humana, los rencores -con pocas palabras en el caso de los cuentos y más ampliamente, en las novelas-, expresiones muy hermosas, la escritura en versos (7 docentes, para un 87,5%); la forma dinámica y divertida en que transmiten una enseñanza (2 docentes, para el 25%); la acción, la fantasía, el ensueño que las hace revivir el mundo de la niñez (4 docentes, para un 50%).

Al leer con frecuencia el estilo periodístico (Anexo 3.2) se muestra que existen 2 docentes que responden afirmativamente, para un nivel alto (25%); 4 alegan que algunas veces lo hacen (50%), lo que representa un nivel medio; y 2 de ellos no realizan este tipo de lecturas (25%), con un nivel bajo. Se pierde de vista la importancia de estos tipos de textos para la elevación cultural y la preparación político-ideológica que se logra con ellos.

A la hora de identificar los géneros periodísticos que conoce (Anexo 3.3), se muestra que 2 docentes presentan un nivel alto pues identifican todos los géneros para un 25%; 4 tienen un nivel medio ya que identifican la noticia, la entrevista, el comentario y el editorial, para el 50%; 2 de ellos tienen un nivel bajo al identificar la noticia y el editorial, para un 25%, lo que demuestra el poco conocimiento general a la hora de la identificación de los géneros periodísticos en particular.

En el momento de responder los géneros del estilo periodístico que conoce y lee con mayor frecuencia (Anexo 3.3) se tiene que 2 docentes están en el nivel alto pues su lectura es con todos los géneros, para un 25%; 4 muestran un nivel medio ya que leen con mayor frecuencia la noticia, el editorial, la entrevista y el comentario, para el 50%; 2 de ellos muestran el nivel bajo al leer solo la noticia, para un 25%; todo lo cual reafirma la falta de claridad de los docentes en cuanto a las carencias lectoras de los géneros periodísticos esenciales de la prensa hispanoamericana y de su propia realidad lectora, al existir marcada preferencia por la noticia (la leen el 100%), sin percatarse verdaderamente lo que implica, en todos los sentidos, cada género periodístico en específico.

La preferencia para leer está marcada en un horario determinado pues se demuestra que, aunque la noche es oportuna por la tranquilidad que siempre la embarga, para un 62,5% de preferencia (con 5 docentes), no se aprovechan los momentos en que se está esperando el transporte, en el propio ómnibus, en el horario de descanso u otro en que se pueda realizar esta actividad. Se observa que en la tarde leen 2 docentes (25%) y en los ratos libres 1 (12,5%).

Las visitas a las bibliotecas escolares (Anexo 3.2), se manifiestan en que prácticamente, la mayoría de los docentes admite estas visitas, para un nivel alto con 6 de ellos (75%); un nivel medio son 2 (25%), que las realizan algunas veces, lo que, si bien no es bajo el nivel en este sentido, a lo que se aspira es que todos las visiten, pues es muy importante. Se señala que aunque no existen bibliotecas en las escuelas en que se realiza la investigación, no resulta freno para que no se efectúe esta visita o se pida cualquier otro texto que necesiten.

Las visitas a las bibliotecas públicas (Anexo 3.2), se muestran que hay una mayoría de docentes que no visitan las bibliotecas públicas, lo que representa un

nivel bajo (4 para un 50%); o solo algunas veces lo hacen, representando un nivel medio (2 para un 25%); mientras que hay solo 2 de ellos que se encuentran en un nivel alto (25%). Es de señalar que estas instituciones resultan muy importantes pues regularmente adquieren (a través de compras, canjes, donaciones, entre otras), textos de diversos estilos funcionales y publicaciones seriadas que están actualizadas, aspecto este notable para la actualización y renovación constante de los intereses lectores, elemento que podría favorecer a estos importantes usuarios.

Al referirse a la función que efectúan cuando van a las bibliotecas escolares y públicas como se puede observar, habitualmente, la mayoría de las visitas se realizan para las investigaciones relativas a las actividades escolares específicamente, 6 docentes (75%), que tienen que ver con el trabajo como profesional de la educación (aspecto no deleznable, por supuesto); las que solo están en función de la confección de investigaciones pedagógicas (50%) y de la búsqueda de informaciones por la necesidad de investigación, del conocimiento en sí (50%), para 4 docentes en cada caso; y las que posibilitan una posición de disfrute, de placer por la propia lectura (25%) a la hora de realizar estas incursiones, con 2 docentes, lo que demerita, a fin de cuentas, el uso tan amplio y diverso que se le pueden dar, y que tienen estas instituciones de la información (Anexo 7.2, tabla 11).

Las visitas a las librerías (Anexo 3.2), se reflejan con un nivel bajo en este aspecto pues se tienen a 5 docentes (62,5%); en un nivel medio están 2 de ellos (25%), y un nivel bajo 1 (12,5%). Esto demuestra que resulta fundamental la realización de estas visitas a las librerías, que no hacerlas frena a cualquier usuario su capacidad de renovación como lector, de conocer, de adquirir variados textos y, por supuesto, lograr la cultura general integral y la propia superación político-ideológica a la que se aspira.

Debido a los datos ya observados es que se pretende intervenir, para así dirigir y transformar la conducta de los docentes de estas escuelas rurales, a partir de lo que se conoce, de su realidad lectora y reorientarlos más fácilmente a leer textos



del estilo artístico (de mayor calidad) y el periodístico sobre todo, como motivación para futuras incursiones lectoras en otros tipos de estilos funcionales.

Se reafirma que los docentes están en condiciones de leer, ya sean textos del estilo periodístico como los del estilo artístico, pero resulta necesario que estas lecturas se realicen de una manera consciente, incluyan calidad literaria y periodística en lo que lean, que propicien la elevación de su nivel profesional, político-ideológico y cultural, todo lo cual les permitirá una lectura inteligente de estos estilos. Sobre todo, necesitan interpretar el lenguaje periodístico porque mediante él también se promueve la crítica, la participación y la reflexión por su carga de subjetividad como característica elemental.

### **2.3- Propuesta de actividades para motivar la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico por los docentes de la Educación Primaria.**

Todas las actividades de promoción de lectura tienen la peculiaridad de motivar a los docentes de la muestra, por la lectura de los estilos periodístico y artístico; en las mismas se tuvieron en cuenta las preferencias, gustos, aspiraciones y necesidades de los docentes. Los libros que se promocionaron generalmente son pasivos, poco usados, pero cada uno de ellos, de hecho, eleva la cultura general e integral y la preparación político-ideológica. Los géneros periodísticos tratados fueron la entrevista, la crónica y el reportaje; dentro del estilo artístico se abordaron temáticas como el amor familiar, a la pareja, a la profesión, a la patria, a la humanidad, a las raíces afrocubanas.

Se utilizó música en algunas actividades para motivar el propio proceso de la lectura de estilos funcionales abordados anteriormente y que están acordes con los objetivos de la investigación. Es válido aclarar que todas las actividades de promoción de lectura que se realizaron, tienen como vía principal la promoción de los estilos funcionales ya abordados y que los textos se localizan con facilidad a través de los préstamos interbibliotecarios, además de ser una literatura que llega habitualmente a hogares y a escuelas cubanas.

Las actividades se elaboraron a partir de las propias carencias de lectura del estilo periodístico (fundamentalmente) y el artístico (este último se utilizó en función de brindar textos de mayor calidad literaria, además de servir como un incentivo importante dentro de la propuesta investigativa). En la concepción de las mismas se manejaron alguno de los métodos y técnicas que se explicaron en el capítulo anterior, llegando a la conclusión que si se utilizan apropiadamente se convertirá la biblioteca escolar ambulante en un centro de interés cultural, donde los docentes puedan acrecentar la cultura general integral y la preparación político-ideológica (al igual que la propia comunidad). En las mismas se utiliza la televisión, videocaseteras, prensa, computadoras, entre otros. Se partió del presupuesto de que la biblioteca escolar ambulante es un centro de interés cultural, mediante el cual los docentes pueden acrecentar su cultura general integral y su preparación político-ideológica.

Es difícil de creer que un sujeto realice sus lecturas solamente a partir de estímulos propios, ajeno a toda influencia social; resulta potencialmente arduo suponer un sujeto que jamás introduzca estímulos personales como lector, es decir, que no tenga intereses, entonces, puede afirmarse que la clave del proceso de la lectura consiste en la combinación armónica de la intervención del promotor y la emancipación del sujeto lector. Por eso resulta tan importante integrar a los docentes al vínculo con la lectura de textos del estilo periodístico, además del artístico. Así, el promotor de la lectura se enfrenta a una doble responsabilidad: tratar de aumentar la cantidad y variedad de lo leído y mejorar la calidad de lo que se lee. El promotor de lectura es un formador de lectores, un educador más.

Resulta importante señalar que estas actividades exigen delimitar el problema y configurar una serie de condiciones en los docentes, que sean lo debidamente flexibles para adaptarse al cambio, en el caso que este llegara a producirse. Ellas pudieran ser susceptibles a alternativas, a partir de las necesidades del propio objeto de transformación. En consecuencia, se deben valorar los resultados que se vayan alcanzando dentro del propio proceso, para así tomar cualquiera de las decisiones apropiadas en función de continuar, corregir, el objetivo propuesto.

La labor con los docentes diagnosticados es para aquellos que poseen la capacidad técnica de leer, que está esencialmente en función de los documentos curriculares o lecturas establecidas, mayormente, por su labor profesional, y que no poseen un hábito de lectura arraigado, producto de la propia dinámica social. En este caso, se pretende acercarlos al mundo de los libros mediante diferentes caminos, y fomentar en ellos el interés por la lectura del estilo periodístico, además del artístico, así como lograr su conversión en lectores asiduos, no solo a la biblioteca, sino a estos textos que no son únicamente literarios y que para ese usuario le resultará interesante “descubrir”, ciertamente, esa diversidad de textos “heterogéneos” para ellos.

Se tuvo en cuenta, al partir del propio diagnóstico, tener en la carpeta Biblioteca, del Laboratorio de Computación, las características generales de los textos del estilo artístico y periodístico, así como las formas genéricas de los tres grandes géneros literarios: lírica o poesía, épica o narrativa y el teatro o dramático; y los géneros del periodismo hispanoamericano como forma de que el docente se prepare sobre el tema en cuestión, siempre que lo quisiera o para las propias actividades de promoción de lectura.

Si bien las actividades requieren de un plan, es importante la etapa de orientación del objetivo, pues garantiza que se comprenda y asimile de una manera consciente lo que se pretende lograr y facilita así la actividad cognoscitiva de los docentes en función de la lectura de los estilos propuestos.

#### **2.4- Propuesta de actividades de promoción de lectura de textos de los estilos periodístico y artístico.**

##### *Actividad 1:*

*Título:* Más de 400 verdades sobre “el caguairán”.

*Objetivo:* Debatir sobre el Suplemento Especial de *Granma Absuelto por la historia*, de Luis Báez, para que se despierte por los docentes el interés en textos del estilo periodístico.

*Técnica:* Libro-debate (Anexo 4).

*Método:* Crítico-analítico.

*Introducción:*

*Motivación:* Comenzar con algo inusual, la lectura de una poesía de Ángel Augier, Premio Nacional de Literatura, escrita en el mes de julio del 2006 y aparecida en el periódico *Granma* el 12 de agosto del mismo año. (Anexo 8).

Se ofrecerán algunos datos biográficos acerca de la vida y obra de este escritor, para luego leer el texto lírico titulado "Fidel".

-¿Qué les ha impresionado más de este poema?

*Desarrollo:*

En homenaje al 80 cumpleaños de Fidel, el periodista Luis Báez -famoso por sus libros *Los que se fueron* (1991) y *Los que se quedaron* (1993), que se recomienda leer - agrupó en el Suplemento Especial del periódico *Granma*, aparecido el 13 de agosto del 2006, las más diversas valoraciones que sobre nuestro Comandante en Jefe, han sido emitidas por 118 personalidades internacionales y nacionales de la política, el arte, la educación, la medicina, el deporte y otras.

Se conversa sobre algunas de estas opiniones.

Se parte de la lectura del suplemento ya realizada con anterioridad, y se debate sobre algunos criterios extraídos y otros que hayan resultado de interés.

Si la valoración es breve, se escribirá en el cuerpo de la actividad, si resulta ser más extensa, se leerá del material, ofreciendo la página en que se encuentra.

Abel Santamaría, revolucionario cubano, dijo: "El que tiene que vivir es Fidel".

-¿Qué importancia le concede a este criterio?

-¿Considera que es real? ¿Por qué?

-Puede ejemplificarlo en los momentos actuales.

Arcadio Calvo, babalao cubano opinó: "Soy cubano cien por cien, de esta tierra no me mueve nadie y además, mis santos protegen a Fidel".

-¿Por qué le pide a sus santos protección para el Comandante?

-¿Qué llega a simbolizar Fidel, incluso, para personas que no abrazan su credo?

Jean Bertrand Aristide, ex presidente de Haití dijo: "Fidel Castro es un libro".

-¿Qué significado deben tener estas palabras para los educadores?

Evo Morales, presidente de Bolivia declaró (Leer sus palabras, p. 3, columna 3).

-¿A qué piensa se deba que Fidel ha enseñado a vivir con dignidad?

John F. Kennedy, ex presidente de los Estados Unidos, se refirió al líder diciendo: “Fidel Castro forma parte del legado de Bolívar. Debíamos haber dado al fogoso y joven rebelde una más calurosa bienvenida en su hora de triunfo”.

-¿Por qué, hasta los americanos, reconocen a Fidel como representante de las ideas bolivarianas?

-¿Sentía admiración por él a pesar de ser su enemigo político? ¿Por qué?

Oswaldo Guayasamín, pintor, escultor, muralista ecuatoriano, muy amigo de Cuba y de Fidel expresó (Lectura de su opinión, p. 6, columna 4).

-Guayasamín resume: “(...) es nuestra esperanza”. ¿Qué piensas sobre esto?

Monseñor Carlos Manuel de Céspedes, vicario del oeste de la ciudad de La Habana expuso: “Cuando Fidel habla, no es solo para los protestantes, es para todos los creyentes en Cuba, sean católicos, protestantes o santeros”.

-¿Qué connotación le producen estas palabras de una persona que profesa la religión católica desde sus edades más tempranas?

Raúl Castro Ruz, cuando aún era Ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias -actualmente Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros- enfatizó: “*La autoridad que tiene Fidel por ser quien es, por haber hecho lo que ha hecho, una Revolución de verdad y profunda, con sus virtudes y sus defectos, no la tendrá nadie otra vez en Cuba.*”

-¿Por qué esta afirmación tan categórica? ¿Está de acuerdo con ella?

Se pueden citar otras frases y así comentarlas entre todos.

-¿Cuál es la estructura de este texto que lo incluyen dentro del estilo periodístico?

-Cite otras características de este estilo que se evidencian en este texto.

#### *Conclusiones:*

Que posibilite pues esta actividad, un sencillo pero reflexivo homenaje al Comandante en Jefe, no en el orden de las palabras, sino en el de la misma acción como educadores de las nuevas generaciones de cubanos.

Se recomienda, para finalizar, el texto de Fidel titulado *Ideología, conciencia y trabajo político / 1959-1986*, editado en La Habana por la Editora Política, y que

servirá como forma de ampliar su visión sobre el pensamiento y la acción del líder indiscutible de la Revolución cubana.

*Valoración de la actividad:* se facilitó el comienzo del intercambio acerca de una obra del estilo periodístico, que por el tema tratado motivó a los docentes, facilitando así el futuro de la investigación. Hubo, por lo general, respuestas sencillas en cuanto a las características del estilo periodístico.

#### *Actividad 2:*

*Título:* “¡¿Mis raíces?!”.

*Objetivo:* Comentar con los docentes la lectura del texto *Ewé Layé: fuentes de vida*, de Tomasa González Pérez, para que se propicie el interés por los textos del estilo artístico.

*Técnica:* Comentario del libro (Anexo 5).

*Método:* Recomendativo.

#### *Introducción:*

Resulta hermoso haber leído esa serie de opiniones y valoraciones que sobre el Comandante Fidel, emitieron personalidades universales y nacionales, pero... particularmente quedó una duda: ¿Cuál de ellas los impresionó más? ¿Por qué? Si fuera a promover este Suplemento Especial de *Granma: Absuelto por la historia*, de Luis Báez: ¿por qué lo haría?

Pues bien, de alguna forma cada vez que se consulte este suplemento siempre dirá algo nuevo y valioso, pero... hoy se recuerda lo que dijo el babalao cubano Arcadio Calvo: “Soy cubano cien por cien, de esta tierra no me mueve nadie y además, mis santos protegen a Fidel”.

¿Qué opina de ese sentir? Pero no se comienza así por placer únicamente pues...

#### *Desarrollo:*

*Motivación:* Este es un garabato de guayabo, pero... ¿A qué orisha pertenece?

-¿Sabe qué es Eleguá a la vez?

-¿Qué conocen sobre él? ¿Saben con qué santos católicos se sincretizó?

-¿Qué plantas medicinales le pertenecen?

Se obsequian rosas blancas al que responda (o respondan):

-¿Qué orishas prefieren ser escoltados por rosas blancas? (Obatalá y Yemayá).

- ¿Qué caracteriza a cada uno de estos orishas?
  - ¿Cuáles son las plantas medicinales que les son propias?
  - ¿Con qué santos se sincretizaron cada uno de estos orishas?
  - Se pregunta de estos orishas quién ocupa el lugar más alto en el trono de la religión afrocubana. ¿Saben por qué?
- Obatalá, pero el por qué tienen que encontrarlo ustedes, así que solo leer dirá...
- Se contará una leyenda referida a dos de estos orishas, Obatalá y Eleguá, titulada “*Montaña*”, y que aparece en el libro *El mundo de los orishas*, de Arisel Arce Burguera y Armando Ferrer Castro, editado en La Habana en el 2005 por la Editorial José Martí, como una forma más de motivar a los docentes a leer ese texto, y proponerlo a otros para su posible lectura.
  - ¿Mencione características fundamentales que hacen que este texto sea del estilo artístico?

### *Actividad 3:*

*Título:* “¡¿Mis raíces?!”.

*Objetivo:* Comentar con los docentes la lectura del texto, *La fuente viva*, de Miguel Barnet y *El ashé está en Cuba*, de Mirta Fernández Martínez y Valentina Porras Potts, para que se propicie el interés por los textos del estilo artístico.

*Técnica:* Libro-debate (Anexo 4).

*Método:* Crítico-analítico.

### *Introducción:*

¡Sí!, siempre se inicia la clase comprobando lo que ya “*nuestros niños*” han aprendido, pero es que se quiere realizar una “*consulta médica*”:

Nila tiene úlcera y no sabe el nombre del orisha que la está aliviando con su planta medicinal, con la sábila, que todos los días toma en las mañanas:

¿Se lo pueden decir ustedes? (Yemayá).

Y para Yanet, que sigue con sus problemas estomacales y se ha aliviado con la guayaba: ¿que orisha es el dueño de esta fruta? (Eleguá).

Se comprueba que les han gustado estas lecturas sobre nuestros orishas, por eso se verá al promocionar otro texto similar porque...

### *Desarrollo:*

*Motivación:* Se pueden decir muchas cosas de estos dos textos, pero disfrutar de la sabiduría casi infinita del escritor y etnólogo Miguel Barnet con *La fuente viva* y de dos mujeres inmersas en este fascinante mundo de las raíces afrocubanas, Mirta Fernández Martínez y Valentina Porras Potts, con su texto *El ashé está en Cuba*, entonces se podrá debatir, plenamente, la sabiduría que ellos hacen llegar en estos volúmenes. (Resumir datos de estos autores).

Se comenzará con la presentación de la vaina de flamboyán y de orquídeas o una flor de color morado.

-¿Qué orisha prefiere la vaina de flamboyán? (Oyá). Di algo sobre él.

-¿Con qué santo católico se sincretizó? ¿Qué planta medicinal prefiere Oyá?

-¿Qué orisha prefiere una flor de color morado? (Babalú Ayé).

-Describe lo que sepas sobre él.

-¿Qué planta medicinal le pertenece? ¿Con qué santo católico se sincretizó?

-Se narrará una leyenda titulada “*Ogún engaña a Babalú Ayé*”, que aparece en el libro *El mundo de los orishas*, de Arisel Arce Burguera y Armando Ferrer Castro, editado en La Habana en el 2005 por la Editorial José Martí, como una forma más de promocionar su lectura a los docentes.

Se presenta una rosa roja o flor de ese color para preguntar:

-¿De qué santo católico es propio el color rojo? ¿Con qué orisha se sincretizó?

-Descríbelo y di alguna anécdota que conozcas sobre él.

Narración de alguna anécdota sobre Shangó (*El ashé está en Cuba*, p. 78).

-¿Qué planta medicinal le es propia? ¿Qué propiedades medicinales tiene?

Se continúa mostrando una rosa amarilla y una pluma de pavo real.

-¿A quién se le han ofrendado y ofrendan estos atributos? (Oshún).

-Describe a este orisha.

-¿Qué planta medicinal le es propia? ¿Con qué santo católico se sincretizó?

-¿Para la Iglesia Católica cubana quién es la Virgen de la Caridad?

-¿Conocen cuál es el aporte cubano a la religión yoruba? (El “Canastillero”).

-¿Saben en qué consiste?

-¿Qué características hacen reconocer estos textos dentro del estilo artístico?

*Conclusiones de las actividades sobre el tema:*



“Navegar“ en la lectura de los textos *Ewé Layé: fuentes de vida*, de Tomasa González Pérez; de *La fuente viva*, de Miguel Barnet, y de *El ahsé está en Cuba*, de Mirta Fernández Martínez y Valentina Porras Potts, permitió en su totalidad conocer con relativa amplitud las creencias religiosas venidas desde el África negra en diversidad de étnias que arribaron a las costas cubanas como mano de obra esclava (yoruba, congo, mandinga, lucumí...), que propició un lazo indestructible entre los pueblos, debido al proceso de transculturación llevado a efecto, lo que conformó nuestra identidad como nación, no solo en el sentido religioso, sino en el sociocultural (culinario, danza, vínculo entre creencias religiosas, mezcla de razas...).

Se facilita dirigirlos a la Página Web “¿Mis raíces?!” (Anexo 9) y leer allí otras informaciones sobre el tema.

Si *ashé* significa *gracia, bendición, virtud*, y equivale al “amén” de otras religiones, solo queda desear: *¡Ashé para el mundo! ¡Ashé para Cuba! ¡Ashé para usted y los suyos! ¡Que así sea! ¡Ashé pa’ mí!*

“¡ASHÉ!”

*Valoración de la actividad:* se han perfilado actividades a seguir que se pueden agregar o cambiar, según necesidades del momento y la profesionalidad del promotor de lectura. Se constató, al inicio de estas dos actividades, cierta desinformación en cuanto a las raíces tradicionales afrocubanas, aspecto que facilitó el trabajo investigativo, al lograr en alto grado, el posterior interés de los docentes sobre el tema que descubrieron con la lectura de esos textos afrocubanos. Hubo elementos suficientes y necesarios en las respuestas acerca de las características del estilo artístico.

*Actividad 4 (para la Jornada del Educador):*

*Título:* “Cuando se va el amor hacia tu profesión de maestro”...

*Objetivo:* Debatir sobre la lectura de la serie de reportajes titulados: “*Cuando el maestro se va*”, como forma de que se logre el interés por textos del estilo periodístico.

*Técnica:* Actividad demostrativa (Anexo 4).

*Método:* Crítico-analítico.

### *Introducción:*

Se comprueba la actividad anterior pidiendo que cuenten alguna de las leyendas que sobre los orishas ya conocen.

¿Qué les parecen ellas? ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?

¿Qué orisha llega a ser el más controvertido en nuestras raíces afrocubanas? Se realiza esta interrogante porque...

### *Desarrollo:*

*Motivación:* Es innegable la polémica cuando en el país se conforma un equipo de pelota, o la crítica segura si se resolvieron todos los problemas en una telenovela (no importa si nacional o extranjera), pero lo que sí resulta seguro es la realidad sobre la falta de docentes en años pasados y actualmente.

Las causas sobre el tema se debaten con una perspectiva diferente y muy objetiva de la vida escolar en todo este periodo de tiempo, donde casi ha sido “moda” el éxodo y déficit de personal docente en los centros del MINED. Por eso se espera, quizás no resolver con nuestros criterios la situación, pero sí reflexionar sobre la misma y sacar provecho de ello.

Se debatirán los aspectos más interesantes de cada artículo, atendiendo a los puntos más discutibles en ellos, sin obviar algunos aparecidos en otras fechas.

- Periódico *Escambray*, 17 de febrero del 2007 (p. 4). “Cuando el maestro se va...”

1- ¿Son reales las palabras de Carmen González (profesora de Español-Literatura antes, en la actualidad custodio en el Fondo Cubano de Bienes Culturales) de que: “Hoy el profesor es como un muñecón, el juguete de los alumnos. No tienes tiempo ni para tus hijos. Sí le echo de menos al aula, pero no vuelvo más.”?

2- A partir de la comisión partidista que realizó la investigación sobre las raíces del éxodo en el municipio de Sancti Spiritus arrojó que:

- En la actualidad existen un exceso de indicaciones en las aulas.
- Falta de preparación para enfrentar el nuevo modelo pedagógico.
- Difíciles condiciones de albergue para los que lo precisan.
- Atraso sistemático en el pago del salario.
- Bajo salario (menos de 410 pesos como promedio en los que se fueron).

¿Qué otros factores, a tu juicio, inciden en la falta del personal docente?

3- ¿Cuándo un maestro cambia de oficio significa que perdió el respeto por su profesión y su compromiso político? ¿Por qué?

4- ¿La estimulación casi inexistente, tanto moral como material, es un factor decisivo en el éxodo del personal docente? ¿Por qué?

-Periódico *Escambray*, 3 de marzo del 2007 (p.p. 4-5). “Cuando el maestro se va... La voz del aula.”

1- “Estoy estudiando mucho, quiero ser mejor escalafón para ver si puedo ocupar un cargo de dirección y no estar frente al aula”.

¿A ese “maestro emergente” que está al graduarse le atrae la profesión de educador? ¿Por qué?

2- Fredesmán Ramos, asesor metodológico de la Dirección Municipal de Educación en Cabaiguán dijo: “El Ministerio de Educación priorizó para este curso eliminar los excesos de papeleo, de visitas, resolver las dificultades del maestro en la escuela, evitar inconformidades y disgustos; pero aun así *quedan funcionarios que no acaban de comprender estos lineamientos ni de ponerlos en la práctica*”.

¿Qué pueden hacer las direcciones de las escuelas y el sindicato para combatir a los funcionarios que no ponen en práctica lo establecido?

3- Una PGI espiritana comenta acerca de los nuevos profesores que cogen la carrera por amor al arte y que esta carrera tiene que gustarte, nacerte.

¿Considera esta opinión cierta en su totalidad? ¿Por qué?

¿Qué otros factores influyen en la inclusión de esos maestros a la profesión?

-Periódico *Escambray*, 7 de abril del 2007 (p.p. 4-5). “Cuando el maestro se va... Magisterio: ¿la última carta de la baraja?”

1- ¿Qué opina de esas “personas” que trabajan en el sector y le quitan la idea a los alumnos que quieren acceder a estudiar para maestro?

2- ¿Qué se puede hacer para mejorar el nivel académico de los que aspiran a estudiar nuestra profesión?

-Periódico *Escambray*, 14 de abril del 2007 (p.4). “Cuando el maestro se va... Una ecuación pendiente”.

1- ¿Por qué se reclama que los padres tengan un papel más activo en la formación escolar de sus hijos?

2- Comentar el criterio de un lector del periódico que vive en el municipio: “*La vergüenza del maestro cubano está probada y no es en su moral donde deben buscarse las causas del problema. No hay derecho a culparlo de sentirse agobiado y buscar otro camino (...) Si no se tienen en cuenta los criterios del maestro, si no se gestan las transformaciones desde la escuela (...) entonces volverán estos artículos una y otra vez*”.

-¿Qué características facilitan identificar esta serie de reportajes como pertenecientes a textos del estilo periodístico?

*Conclusiones:*

Lo perfecto, si es que esto pudiera ser posible, es concluir con unas palabras de un ferviente martiano, Cintio Vitier, que expresó: “*Maestros inspiradores en él (en Martí) necesitamos, maestros en verdad, por humildes que sean. Maestros capaces de ser todos los días alumnos suyos, maestros con la profunda vocación de formar, no solo de informar (...)*”. (Vitier, C., 1994: 3).

*Valoración de la actividad:* dinámica y controversial, pero con frutos en todos los sentidos, el debate y la polémica por las opiniones vertidas en el texto y las expuestas por los docentes, resultó una de las actividades más completas de las realizadas. Se observa un mejor dominio sobre las características del estilo periodístico a la hora de responder.

*Actividad 5: (para el 14 febrero):*

*Título:* “Con muchas tintas”...

*Objetivo:* Comentar la capacidad creadora propia del libro *Con tinta de ayer*, de Carilda Oliver Labra, como forma de que se propicie el interés por los textos del estilo artístico que reúne.

*Técnica:* Lectura comentada (Anexo 6).

*Método:* Positivo-ilustrativo.

*Introducción:*

Los reportajes pasados hicieron reflexionar acerca de la profesión, pero también del amor que se le debe tener: ¿Qué opinión te resultó más profunda? ¿Por qué? Todo ese hechizo sigue en un mes que trae un sentimiento verdadero...

*Desarrollo:*

*Motivación:* Febrero, resulta mágico, con aromas que no dejan de perfumar el aire aunque no se esté disfrutando de la primavera; con deseos de llegar a ese día y estirarlo... hasta el infinito como un interminable arco iris de luz y maravillas; un misterio en los gestos, las miradas; la seguridad de encontrar lo deseado para decir ese ¡14!, un “Felicidades” y los deseos de provocar placer con un obsequio. Pudiera parecer absurdo o trasnochado, arcaico, cursi o tierno (eso está en dependencia de a quién se escoge como *mujer, amiga, amigo o amante*). Porque si se comenzara con mirar cuando abriera el obsequio, debería descifrar esa mirada, que comenzará viendo el rostro enigmático de una mujer, que “impacta desde que se comienza a leer”, porque así “*se desnuda*” una vida que ha sido por y para el amor de escribir lo que muchos en su momento *-¡ni nunca!*- se han atrevido a decir, ni siquiera a balbucear; a experimentar tantas pasiones como una lluvia torrencial en pleno mayo; revivir la Sierra en un segundo; escuchar el correr tranquilo de su Canímar, que con el tiempo de leerla llega a ser de todos...

Es en verdad esa mirada, la que servirá como señuelo y con ella asegurar una nueva amiga, al releerla siempre: Carilda Oliver Labra.

¿Quién no conoce “*Me desordeno, amor, me desordeno*”, o “*Muchacho loco*”? (Recitar estos poemas para crear un ambiente más romántico en la actividad).

Pero es que este libro *Con tinta de ayer*, editado en Santa Clara por Ediciones Capiro, en el año 1997, son sus prosas, al menos las primeras que se leen en forma de libro y que no tienen nada de inferior a su lírica. Se oirá el fragmento de un texto como para aligerar o fortalecer tensiones (Oliver Labra, C. 1997: 99).

El investigador indica que esto es un fragmento de una de las 6 cartas que sin destinatario y sin fecha se pueden leer. En este texto pueden también disfrutar semblanzas de personalidades de las letras como Mario Benedetti y Gabriela Mistral (op, cit: p.26), para asegurarse que “... era la maternidad consciente, el amor en desorden, la poesía saliendo de la carne”.

Se encuentra mucho más, un respeto admirativo hacia la única cubana que ha obtenido el Premio Cervantes, Dulce María Loynaz (también Premio Nacional de Literatura), en un homenaje que le rindiera en su Matanzas el 31 de enero de 1993; una anécdota poco conocida de Antonio Maceo cuando la invasión de

Oriente a Occidente; una carta pública donde arremete contra Fray Casto de Villavicencio por desacreditar a las madres solteras (op, cit: pp.76-77).

*Conclusiones:*

“Febrero siempre resultará mágico” porque hay tantas cosas que ofrecer, bellezas y conocimientos de los que podemos disfrutar, que resulta concluir con un fragmento para descifrar esa *enigmática mirada...* y mucho más: “Pero en días como este amo mi amor porque así es más amor y aunque con ser tan amor no te contamine de excelsitud y sea demasiado y caiga con su golpe en mis soledades, yo le bendigo porque me hace generosa, le acomodo tu nombre sobre un papel como este y lo echo al viento para *que vuele hacia la eternidad*”.

Así se encomienda leer ese libro que permitirá disfrutar *con muchas tintas* la sensibilidad de poeta, de escritora, de mujer, de Carilda Oliver Labra.

Por ello, estas son obras artísticas ricas en subjetividad, pues la autora expresa emociones y sentimientos, que además de la intencionalidad comunicativa, pretenden transmitir todas esas ideas con un lenguaje rico en imágenes y plasticidad, que diferencian estas obras del lenguaje cotidiano o del periodístico.

*Valoración de la actividad:* la actividad resultó una “nueva mirada a otros textos” de esta poetisa, que se convierte, de golpe, en una “narradora” para los docentes que no conocían esa vertiente de Carilda, confirmando al estilo artístico como el que realza la imaginación y subjetividad del los escritores.

*Actividad 6:*

*Título:* “Con sus luces y sus sombras”.

*Objetivo:* Comentar sobre aspectos seleccionados del texto del estilo periodístico *Luz y sombra de mujer*, de Yamilé Ferrán y Maithée Rodríguez, como forma de que se favorezca la lectura de esta obra.

*Técnica:* Charla de libro (Anexo 6).

*Método:* Positivo-ilustrativo.

*Introducción:*

De todos los escritos del libro *Con tinta de ayer*, de Carilda Oliver Labra: ¿Cuál de ellos le impresionó más? ¿Por qué?

Se cuestiona esto, porque entre las entrevistas que se ofrecen con este texto, está una con esa poetisa matancera que tanto se admira y más en el mes de...

*Desarrollo:*

*Motivación:* Marzo, se abre a las existencias y se les rinde homenaje formal - porque el cotidiano es el que las enaltece-, se quiere rendir tributo, pero de leyenda como el de ese libro de *Poesía*, de Dulce María Loynaz; o ese de sentir el erotismo y la lujuria que sobresale en "*Me desordeno, amor, me desordeno*", versos desafiantes al tiempo de su vida, Carilda Oliver Labra; o a esa pedagoga, Rosario Novoa, que con solo mirarla enseñaba un poco más que arte...

¿Con cuál de estas personalidades se trabaja hoy? Pues, con ninguna de ellas en específico y con todas a la vez.

¿Pero?, si referirse a algunas de ellas, de sus libros, de sus investigaciones pedagógicas en particular, entonces: ¿cómo tratar a esa "*Damisela encantadora*", que ya besando más de 90 años, endulza el oído?; o, ¿qué decir de esa guajira que es profeta en su tierra y en muchas partes del mundo con su "*Santa Bárbara bendita*"; o, de esa Doña Bárbara actuada magistralmente por una mujer, Raquel Revuelta, que provocó muchos celos matrimoniales?

Eran diversos los deseos, demasiadas las aspiraciones y no tanto el tiempo de dar a conocer, de incentivar partes no conocidas de sus vidas, y, parafraseando a Martí: *es la mano de mujer, vara de mago*, se propone leer sobre estas y otras mujeres a partir de un libro de entrevistas titulado *Luz y sombra de mujer*, de Yamilé Ferrán y Maithée Rodríguez, en el que, mediante una serie de conversaciones (con lenguaje expresivo, carácter estandarizado y colectivo), se descubren estas mujeres -y otras- desde la perspectiva más humana, en una sociedad construida por hombres y mujeres, pero que sigue respondiendo a los intereses masculinos, a pesar de todo.

Se propicia un desenfadado acercamiento a la vida y obra de esas féminas desde la tercera edad hasta casi los 100 años de vida, y en este intercambio aflora la vida de una escultora; una intelectual, una creadora, una científica, una monja...

Por todo ello, y por la importancia internacional que tienen muchas de las entrevistadas, es que se pretende motivar la lectura de este libro, que arroja

*muchas luces salidas de las sombras* en que se diluyen parte de catorce existencias femeninas para unificarse en una sola.

Yamilé Ferrán y Maithée Rodríguez son periodistas que entrevistaron a esas mujeres calve del mundo femenino cubano, para hacer llegar, desde sus espacios creativos en distintos sectores de la sociedad, diversos accionares creadores.

Saber un poco más pero constatar que: algunas se sienten plenamente realizadas como mujer; que la naturaleza misma marcó la igualdad social; que alguna conoció a Gabriela Mistral, Pablo Neruda y García Márquez; que se debe ser humano sin importar el sexo; que para escribir poesía debe sentirse, si no, es preferible no escribirla; que la gloria no resulta clave en la vida pues viene y va; que la fama no ha envanecido su existencia a pesar de alternar con figuras como Nat King Cole, Sara Vaughan y Edith Piaf.

Si con todo esto, aún no se motiva en el deseo de conocer un poco más sobre estas féminas, puede disfrutar leyendo la admiración que sintió Hemingway por alguna de ellas y la descripción que le realiza este Premio Nobel; del carácter fuerte y justo al responderle a un jefe de programa de la CMQ que no se podía ser actriz y prostituta al mismo tiempo; las opiniones sobre el machismo y los movimientos feministas; ser profeta en Cuba y en Nueva York, Londres, París; los criterios sobre maternidad en distintas etapas; el poder de enseñar artes, ciencias exactas o biológicas.

Entonces: ¿qué particularidades permiten insertar este texto dentro del estilo periodístico?

#### *Conclusiones:*

Al agotarse las páginas de este texto pudiera no ser de su agrado, pero lo que no se puede negar es la rica cultura que habrá adquirido y que podrá transmitir a los demás en un universo al que tanta falta le hace este: *Luz y sombra de mujer*.

No está de más *encomendar, confiar...* lean este libro que permitirá disfrutar las luces y sombras de mujeres que constituyen sensibilidad y ternura, fortaleza y dedicación, dentro del más amplio quehacer cultural cubano y universal. Y si quieren seguir conociendo sobre la vida de personalidades del arte y la sociedad cubana y universal, se recomiendan textos como: *Memorias de papel*.



*Conversaciones*, de Armando Chávez; *Cien horas con Fidel*, de Ignacio Ramonet; *Los que se fueron y Los que se quedaron*, de Luis Báez; *La hija del General*, de Vicente González Castro...

*Valoración de la actividad:* propicia desde todos los puntos de vista, al reafirmar la vida y obra de personalidades cubanas, muchas de las cuales no conocían los docentes, aunque es necesario señalar que al ser una obra más extensa su lectura resultó algo lenta. Se observa mayor dominio al identificar este texto dentro de los del estilo periodístico.

*Actividad 7 (para el 8 de Marzo):*

*Título:* "Presencia sencilla y eterna: Vilma".

*Objetivo:* Comentar acerca de la crónica "Presencia", de Mary Luz Borrego, como forma de que se propicie la lectura de textos del estilo periodístico.

*Técnica:* Comentario de libros (Anexo 5).

*Método:* Recomendativo.

*Introducción:*

Es innegable el disfrute pleno de la lectura sobre las distintas entrevistas del texto *Luz y sombra de mujer*, de Yamilé Ferrán y Maithée Rodríguez, pero si fueras a proponer su lectura ¿Por qué lo harías? ¿Cuál de ellas le impresionó más?

*Desarrollo:*

*Motivación:* Realizar una competencia para buscar el significado de la palabra "presencia" en los diccionarios que estén al alcance en ese momento y en la *Enciclopedia Encarta* (si la actividad puede realizarse en el laboratorio de Computación). Se le regalará una flor a la que primero lo encuentre, pero que también, con sus palabras, lo pueda ampliar.

"presencia" f: (p.616) (*Océano Práctico. Diccionario de la Lengua Española y de Nombres Propios*).

"presencia". (*Microsoft Encarta 2006*).

"presencia" f. (p.633) (*Diccionario Manual de la Lengua Española*).

"presencia" f. (p.643) (*Larousse Básico Escolar*).

"presencia" f. (p.1373) (*Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado Color*).

Se comenzará así la actividad porque se quiere recordar a una mujer que libró una batalla de elegancia, delicadeza, ternura, sobriedad, amor, respeto y resolución por la victoria de su pueblo en todo momento: Vilma Espín Guillois (Santiago de Cuba, 7 de abril de 1930-La Habana, 18 de junio del 2007).

Recitar el poema “Una azucena, un jazmín”, escrito por Tomasita Quiala (repentista habanera), y que aparece en la tapa de la revista *Mujeres* (Especial), editada en agosto del 2007. (Anexo 10).

Después de leer el poema, como forma de sensibilizar aún más a todos los presentes, se establecerá un diálogo acerca de la vida y obra de Vilma.

¿Qué conoce sobre la niñez de Vilma?

¿Cómo se describe a esta Heroína de la Revolución de joven, a pesar de lo acomodada que era su familia?

La belleza y la delicadeza de Vilma era extraordinaria, pero esto la frenó, la amedrentó en su lucha contra la dictadura de Batista.

¿Qué y a quiénes defendió desde el primer momento de la Revolución Cubana?

¿Por qué?

¿Cómo recibió el pueblo la noticia de su muerte? ¿Por qué considera que fue así?

Si conoces anécdotas sobre Vilma cuéntala aquí.

Otras dirigentes de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) y hasta su esposo Raúl Castro consideraban que era como una maestra y resaltaban su labor educativa. ¿Qué opinión tienen ustedes?

A partir de su propia condición como mujeres, miembros de la FMC: ¿qué es lo que más le impresiona de la personalidad de Vilma?

Se tiene aquí, ahora, la crónica “Presencia”, de Mary Luz Borrego, aparecida en el periódico *Escambray* el 23 de junio del 2007; periódico provincial que ha sido Vanguardia Nacional, y en el que sus periodistas han obtenido numerosos premios dentro y fuera del país.

Toda la actividad estará en función de rendir homenaje a las mujeres cubanas y del mundo, en el 8 de Marzo, el Día Internacional de la Mujer.

*Conclusiones:*

Las conclusiones están en las Reflexiones de Fidel tituladas: “*Las luchas de Vilma*”, y aparecidas en la prensa cubana el 21 de junio del 2007.

El líder indiscutible de la Revolución cubana expresó: “Los deberes revolucionarios y su inmenso trabajo nunca le impidieron a Vilma cumplir sus responsabilidades como compañera leal y madre de numerosos hijos. Ha muerto Vilma. ¡Viva Vilma!” Se deja como una opción más, las reflexiones de Fidel, para recordar a la Heroína de la clandestinidad y combatiente destacada.

*Valoración de la actividad:* un emotivo homenaje a la vida y obra de esta heroína resultó la actividad, y donde se apreció su labor como guerrillera y como dirigente femenina. Sensibles anécdotas salieron a relucir con la peculiar forma de expresarse las mujeres, además, de la propia FMC.

#### *Actividad 8:*

*Título:* “*Desde a mi altura a tu altura*”.

*Objetivo:* Comentar acerca del libro de Antonio Guerrero, *Desde mi altura*, como vía para que se favorezca la lectura de textos del estilo artístico.

*Técnica:* Lectura comentada (Anexo 6).

*Método:* Positivo-ilustrativo.

#### *Introducción:*

Vilma Espín Guillois siempre será un combatiente por la vida, vida que es sinónimo de la Revolución que tanto defendió, pero ¿Qué rasgo de su personalidad le impresiona más? ¿Por qué? Y de alguna forma se tiene que seguir hablando del amor hacia los mártires y héroes actuales pues...

#### *Desarrollo:*

*Motivación:* Cuando se siente tristeza o alegría, se prefiere escuchar música, si es “música inteligente”, ¡mejor! Así que se oirá esta melodía que pone a pensar...

Escuchar el poema “*Regresaré*”, musicalizado por Polo Montañés.

¿Quién escribió la letra de esta poesía? ¿Qué sentimientos te trasmite?

Se conversará sobre el libro titulado *Desde mi altura* (donde se encuentra esa poesía) y escrito por el Héroe de la República de Cuba: Antonio Guerrero.

-¿Quién es Antonio Guerrero? ¿Cuál era su labor en los Estados Unidos?

-¿Qué posición asumió y asume él desde que fue encarcelado en los EE.UU.?

-¿Por qué es Antonio Guerrero Héroe de la República de Cuba?

Hoy no se promocionarán poemas que abordan temas patrióticos; sino los que afrontan esos temas humanos que hacen meditar que tras ese sencillo hombre, se encuentra la sensibilidad familiar, de compañero, hecha poesía.

-Leer el poema “*Dedicados a ti*” (p. 45).

1- Más que detallar las ideas del poema, qué sentimientos te hacen pensar que tiene su escritor. ¿Por qué?

2- ¿Qué significado le encuentras a esa vida, vivida con amor, que reafirma el poeta en el último verso?

-Leer el poema “*Yo quiero*” (p. 63).

1- ¿Qué es lo más importante para el poeta? ¿Por qué?

-Leer el poema “*El mundo de tu mano*” (p. 77).

1- ¿Qué resulta para el poeta esa amada? ¿Por qué?

2- De su vida personal (¡claro!, si lo puede decir) sigue viendo el mundo de la mano de su amado(a). ¿Por qué?

3- Pueden hablar de cuál ha sido el lenguaje utilizado en estos textos.

4- Menciona las características del estilo artístico presentes en estos poemas.

Para finalizar leer una poesía donde se mezclan sentimientos y pasiones, que hacen creer (al menos es el caso) que ese, a quien se lee, es al propio hijo.

-Lectura del poema “*Tú eres*” (p.165).

#### *Conclusiones:*

Con este ramillete de poemas que son como esas flores que los niños regalan al Maestro, a sus educadores, a sus padres; Antonio Guerrero brinda una visión más íntima de su poesía, ternura verdadera y honesta que va más allá del amor a su Patria, para adentrarse poco a poco al amor que da a su madre, hermana, hijo, amigos, compañeros... a todo aquel que le brinda cariño del bueno, del auténtico. Leer pues, sin temor a errar en el libro escogido, este de poesías, que llevará, en la medida que pasen todos sus sentimientos por la mirada y el corazón, para llegar *desde nuestra altura a su altura de ser humano.*

Recomendar otro libro suyo titulado *Inseparables* (La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2005) donde Antonio escribe para sus hermanos encarcelados: Fernando, Gerardo, Ramón y René.

*Valoración de la actividad:* visión universal como ser humano, no solo como patriota, a partir de la propia obra, fue propicia para que los docentes conocieran a un Antonio diferente del que conocían. Hermosas lecturas de sus poemas, por parte de los docentes, hicieron más agradable y emotiva la actividad, y hubo mayores elementos para caracterizar el estilo artístico.

## **2.5- Análisis de los resultados del diagnóstico final.**

El análisis del diagnóstico final permitió comprobar el efecto de las actividades realizadas con los docentes de la Ruta 1 del municipio de Cabaiguán, en función de la promoción de la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico. Se aplicó nuevamente la guía de observación (Anexo 1), con el objetivo de observar el comportamiento de los docentes dentro y fuera de las actividades de promoción de lectura (Anexo 3.1).

### **Resultados obtenidos en el diagnóstico final.**

Resultados de la guía de observación a los docentes (Anexo 12.1).

Se demostró que esta visita a la biblioteca escolar mejoró en un 12,5%, para un nivel alto (7 docentes) lo que se revierte con el buen aprovechamiento de la misma, en el desarrollo de una cultura general integral y la preparación político-ideológica de estos usuarios. La biblioteca escolar o la propia interacción con el bibliotecario le resulta un gesto habitual a los docentes, aunque se presenta 1 (12,5%) para un nivel medio, que se aspira continuar incentivándole en este sentido (Anexo 12.1, tabla 12).

Se observa que un 75% de los docentes (6), ya muestran interés en solicitar textos del estilo artístico, para un nivel alto, incluso, libros de literatura infantil que no forman parte del programa escolar, lo que facilitará la propia labor de intercambio, con los compañeros de labor y con los alumnos. En un nivel medio se

encuentran 2 (para un 25%), aspecto en que se continuará trabajando (Anexo 12.1, tabla 13).

Se puede considerar que los docentes han comprendido lo valioso que resulta la lectura de textos del estilo periodístico para un nivel alto, con un 50% de solicitudes y 4 docentes, no solo como forma de superación cultural, político-ideológica, profesional, sino como la intervención social que estos pueden asumir con la propia lectura de este estilo. Se presentan en un nivel medio 3 docentes (para un 37,5%), y 1 para un nivel bajo (12,5%), elemento a tener presente para su posterior seguimiento (Anexo 12.1, tabla 14).

Se precisa mejor participación que al inicio de la propuesta, en las actividades de promoción de lectura que se efectúan, lo que representa en nivel alto (75% de los docentes, 6 de ellos); para un nivel medio se hallan 2 (25%), todo lo cual resulta en una mayor apreciación de lo que benefician estas actividades de promoción de lectura en todos los sentidos (Anexo 12.1, tabla 15).

La participación en las actividades de promoción de lectura de textos del estilo periodístico y artístico creció en un 75% (para 6 docentes), lo que representa un nivel alto; para un nivel medio, 2 de ellos (25%), todo lo cual propicia la calidad de estas actividades por la propia dinámica que se logra (Anexo 12.1, tabla 16).

Resultados de la encuesta final a los docentes (Anexo 12.2):

Se aplica la encuesta final a los docentes (Anexo 11), constatándose los siguientes resultados (Anexo 12.2):

Se puede apreciar que 5 de los docentes favorecieron la sabiduría y el disfrute para un 62,5% respectivamente, lo que facilita el propio deseo de vincular estas opciones importantes en el proceso de la lectura. Además, 3 de ellos lo sienten como satisfacción y conocimiento para un 37,5% equitativamente, respuestas que repercuten en estos usuarios como entes lectores, al ir más allá de lo que era leer para ellos al inicio de las actividades de promoción de lectura (Anexo 12.2, tabla 17).

Al preguntar si disfruta leer cualquier tipo de texto (Anexo 3.2), se observa que sin pretender ser absolutos, al concluir las actividades de promoción, 5 docentes se encuentran en un nivel alto (62,5%); 3 de ellos están en el nivel medio (37,5%); y no se presenta ninguno en el nivel bajo. Se considera esto debido a las propias reflexiones que sobre la vida y la lectura se lograron en estas actividades, en el intervalo del curso escolar.

En las condiciones para la lectura (Anexo 3.4), se considera que hubo un ligero cambio que favorece la mentalidad de los docentes de que existen todas las condiciones para la lectura (37,5%), lo que representa un nivel alto para 3 de ellos, este se considera favorable; además de que 4, se movieron a un nivel medio (50%); se presenta solo 1 en el nivel bajo (12,5%), lo que se observa como factor a tener en cuenta para la continuidad de este trabajo.

Al indicar sobre personas o instituciones -gubernamentales o no- que influyen sobre ellos se observa que creció el predominio de los compañeros de trabajo como animadores clave para la influencia de los docentes en sus “nuevas” aventuras lectoras, con 6 docentes (75%); a 1 le influyen los familiares y a 1 los amigos (12,5%, respectivamente); pero resulta desfavorable que no vean a los medios de comunicación como favorecedores del gusto por la lectura, se considera que esto es debido a la propia dinámica lograda con las actividades realizadas, y que la promoción de lectura por los medios no tiene la influencia necesaria en ellos (Anexo 12.2, tabla 18).

En el período de preferencia de un texto para la lectura (en orden de prioridad) las respuestas se movieron hacia las instrucciones que les propician las lecturas realizadas que permiten fantasías e imaginación, lo que está en función de la elevación del nivel cultural de los docentes (4 para el 50%), factor favorable, pero que aún se debe continuar laborando en el mismo; 3 docentes (37,5%), prefieren la lectura de textos que los ayuden en la formación político-ideológica; 1 (12,5%), está en la preferencia de lecturas que les propicien enseñanzas para la propia vida, por todo lo cual no se valora suficientemente este último aspecto, tan importante dentro de la propia dinámica social de cualquier lector, sin

menospreciar los otros, que deben interrelacionarse en el propio momento de comprensión y búsqueda lectora (Anexo 12.2, tabla 19).

Al señalar las temáticas que más les gustan leer se aprecia una leve transformación en la muestra que, aunque prevalecen las temáticas amorosas, fantásticas y de aventuras con 5 docentes (62,5%); las curriculares han descendido a 4 (50%); las de religión y políticas con 4 (50%); y las de mitología, leyendas, epistolar e historia, con 3 (37,5%). Se considera que es el resultado favorecedor de las actividades de promoción de lectura de un estilo diferente al que se enfrentaban los docentes, y así “anduvieron” más allá de lo conocido por ellos hasta el momento. Se ve con esto el acto de leer como algo más, fuera de lo que está establecido en la labor profesional (Anexo 12.2, tabla 20).

Los resultados de la muestra evolucionaron, en cuanto a las formas genéricas que más les gustan leer a los docentes (aunque no lo suficiente como se hubiera deseado) hasta alcanzar a 5 de ellos (62,5%) con textos que pertenecen al estilo periodístico (artículos de periódicos y revistas); las anécdotas y las leyendas, 4 respectivamente (50%); la epistolar 3 de ellos (37,5%). Todo ello no quiere decir que la lectura de las novelas y poesías (6 docentes en cada caso para un 75%); los cuentos, fotonovelas y cómics (con un 62,5% y 5 docentes respectivamente), no se continúen leyendo, elemento importante, pues la base de un buen lector es que lea (Anexo 12.2, tabla 21).

Al observar las características del estilo artístico que más se repiten en las respuestas de los docentes se tiene: la diversidad en los matices que se le comunica al mensaje que se desea divulgar, el lenguaje en sentido figurado, que sugiere más de lo que se narra o cuenta, las figuras literarias utilizadas, descripciones que hacen vivir en la época que se desarrolla la historia, versos que multiplican los sentidos con lenguaje poético, formas estróficas que identifican como el soneto y la décima (6 docentes, para un 62,5%); el clímax, los puntos de giro en la trama, la acción, los pocos personajes (que hacen más interesante la historia que se cuenta), lo implícito en el lenguaje (5 docentes, para un 62,5%); la dinámica en las acciones que se suceden de una forma breve, las fantasías que



insinúan verdaderos mensajes de amor, de espanto, la cultura afrocubana que se descubre en toda su plenitud, belleza y sensibilidad (4 docentes, para el 50%).

Es necesario señalar que se deberá trabajar en la promoción de otros estilos funcionales, como el conversacional, debido a que se movió la muestra en lo referido a los discursos para un 37,5% -con 3 docentes- se reflexiona que esto se debió a las actividades en que se promueven entrevistas de diversas personalidades políticas y culturales. Además, la lectura de programas políticos y documentos de un partido no tuvo ninguna preferencia, lo que resulta que se deben trabajar estas formas genéricas en promociones sucesivas.

Al leer frecuentemente textos del estilo periodístico (Anexo 3.2) se observa que la muestra se mueve en un sentido positivo, pues se ganan 2 docentes más para leer con frecuencia estos textos, totalizando a 4 (50%), lo que representa el nivel alto; 3 de ellos lo realizan algunas veces (37,5%), para el nivel medio; y 1 se mantiene en el nivel bajo (12,5%). Se logra así que la lectura de estos textos cale en los docentes, por la propia elevación cultural que trae aparejado, además de propiciar una mayor preparación político-ideológica, todo lo cual llega a los destinatarios fundamentales: sus alumnos.

En la identificación de los géneros del estilo periodístico que conoce (Anexo 3.3), se muestra una actuación positiva pues 4 docentes están en el nivel alto al identificarlos todos, para el 50%; en el nivel medio se presentan 3 docentes que identifican la noticia, la entrevista, el comentario, la crónica, el reportaje y el editorial, para el 37,5%; y en el nivel bajo se muestra 1 docente que identifica la noticia y el editorial, para el 12,5%; todo ello propiciado por el interés de los docentes en ampliar sus conocimientos sobre el tema, autopreparándose (recordar la carpeta Biblioteca que se encuentra en el Laboratorio de Computación que trata sobre estos aspectos) y de las propias actividades de promoción realizadas a lo largo del presente trabajo investigativo.

Al responder los géneros del estilo periodístico que conoce y lee con mayor frecuencia (Anexo 3.3), muestran el nivel alto 4 docentes al leer todos los géneros, para un 50%; presentan el nivel medio 3 docentes que leen la noticia, el editorial,

la entrevista, el reportaje, la crónica y el comentario, para el 37,5%; y en el nivel bajo se mantiene 1 docente que lee la noticia, para el 12,5%. Esta tendencia facilitó el mejor conocimiento de las características de los géneros periodísticos esenciales de la prensa hispanoamericana actual, al constituir los docentes usuarios más activos en la lectura de los mismos, sin dejar de aclarar la labor que se debe continuar realizando con 1 de ellos e incentivarle a la lectura de otros géneros periodísticos por todo lo que esto implica en superación profesional, político- ideológica y cultural.

La preferencia para leer indica que ya 4 de los docentes (para un 50%), considera los ratos libres como la hora en que mejor puede disfrutar de la lectura (aproveen instantes en que se está esperando el transporte, el horario de descanso mientras se encuentran en la escuela, u otros ratos en que ya se puede lograr leer); lo que no quiere decir que la otra mitad de ellos, 4 (50%) siga prefiriendo la paz nocturna (Anexo 12.2, tabla 22).

Las visitas a las bibliotecas escolares (Anexo 3.2), se manifiestan en ganar un docente más hasta llegar a 7 de ellos (87,5%), para un nivel alto; y 1 (12,5%) para un nivel medio; no quiere decir que ya sea lo ideal en la profesión de educador, pues si algo resulta imprescindible en cualquier centro escolar es que todos los docentes realicen esta acción como algo normal, que pudiera llegar a parecer rutinario, pero en sí llegue a resultar por puro placer.

Las visitas a las bibliotecas públicas (Anexo 3.2), se observa que resulta provechoso que 4 de los docentes (el 50%), visiten ya algunas veces, las bibliotecas públicas, para un nivel medio; y 3 de ellos (un 37,5%) lo hagan con frecuencia, para un nivel alto; aunque 1 (para un 12,5%) representa el nivel bajo. Por supuesto, todo ello va a favor de una cultura general integral que se aspira y se favorece con las asiduas visitas a estos centros de información.

Al referirse a la función que efectúan cuando van a las bibliotecas escolares y públicas se muestra que, sistemáticamente, las visitas de los docentes reafirman su interés en las investigaciones relativas a las actividades escolares, particularmente con 5 (para un 62,5%), elemento que es meritorio destacar; pero

resulta provechoso que ya 5 docentes (para el 62,5% de ellos), sienten la lectura como un placer, aspecto favorable para su propia profesión, pues se preparan en todos los sentidos. La búsqueda de conocimientos y confección de investigaciones pedagógicas están señaladas por un 37,5%, 3 de ellos en cada caso respectivamente, lo que reafirma el interés de autosuperación que se observa de modo elevado en el sistema educacional (Anexo 12.2, tabla 23).

Las visitas a las librerías (Anexo 3.2), reflejan que se movió la muestra de manera favorable al contar con 3 docentes que las visitan con frecuencia, para un nivel alto (37,5%) y 3 docentes algunas veces, para un nivel medio (37,5%), lo cual confirma la aspiración (consciente o inconsciente) de lograr una cultura general integral a la que se aspira en toda Cuba, lo que demuestra cambios cualitativos sobre la relevancia que le conceden a las librerías; aunque todavía se presentan 2 en el nivel medio (25%).

En la participación en actividades de promoción de lectura del estilo periodístico y el artístico (Anexo 3.2) se observa que existe un nivel alto para las mismas, con 6 docentes (75%); y un nivel medio, con 2 de ellos (25%). Ello puede ser posible debido a la novedad que ha resultado para estos profesionales de la educación el *“trabajo diferente”* con textos de estos estilos.

A partir de la propia tabla se observan resultados que no llevan confusión alguna, pues las técnicas más gustadas, por lo motivadoras, dinámicas, y que realzan la reflexión y la polémica de los docentes fueron los libro-debates, charla de libros y comentario de libros (5 en cada técnica, para un 62,5%); mientras que las menos motivadoras por las características en sí de cada una de ellas fueron las revistas orales (6 para un 75%), las tertulias de lectores y los encuentros con escritores (4 en cada caso, para un 50% respectivamente), en esta última, resultó difícil realizar una actividad debido a lo complicado de las gestiones a efectuar para contactar con escritores para las mismas (Anexo 12.2, tabla 24).

Para confirmar los resultados se aplica la encuesta final a los docentes (Anexo 11), verificándose los siguientes:

Como se aprecia, a partir de los resultados cuantitativos (Anexos 12 y 13) los indicadores inicialmente afectados, tuvieron diversos desplazamientos positivos y favorables en cuanto a los resultados obtenidos: antes y después de aplicada la propuesta de solución, exponiéndose la efectividad de la misma.

1.1- *Identificar diferentes textos del estilo periodístico*: Se muestra en este aspecto que 2 docentes se encontraban en el nivel alto (25%), al identificar todos los géneros de este estilo; 4 en el nivel medio (50%), al identificar cuatro de ellos; y 2 en el nivel bajo (25%), pues solamente identifican 2 de estos géneros; mientras que en estos momentos se mueve la muestra a 4 docentes al nivel alto (50%), al identificar todos los géneros de este estilo; 3 de ellos al nivel medio (37,5%), al identificar seis de ellos; y 1 al nivel bajo (12,5%), pues identifica dos géneros del estilo periodístico. Así se observa la jerarquía brindada a la lectura de estos textos, el conocimiento abarcador sobre las características del estilo periodístico y sus géneros fundamentales en Hispanoamérica, por todo lo que implica de superación profesional, cultural y político-ideológica, además de incentivar a la lectura a los estudiantes.

1.2- *Domina diferentes textos del estilo artístico*: se manifiesta que antes del proceso de investigación se referían a los textos del estilo artístico con un lenguaje elemental (de forma general), al observar en ellos la diversidad de sentimientos humanos, la belleza en las expresiones, lo divertido y ágil de la acción que emprenden, con fantasías que las vuelven a “creerse en la niñez.”

Después del proceso investigativo se referían a los textos del estilo artístico con el lenguaje propio del mismo (de forma general), al prestar atención al proceso narrativo, la diversidad en los significados del lenguaje que leían, la forma reiterativa en algunos poemas de una misma palabra que reafirma un mensaje determinado, formas estróficas utilizadas (la décima, el soneto), el carácter estilizado en el lenguaje, toda la belleza al recurrir a expresiones en sentido figurado, el clímax, los puntos de giro en la historia, la caracterización y valoración que se realiza de los personajes por lo que se llega a descubrir sus intenciones si se realiza una lectura inteligente, toda esa fantasía que traslada al mundo imaginario de la niñez.

*1.3- Participación en las diversas actividades que tengan relación con la animación y la promoción de la lectura:* si antes de realizado el presente trabajo investigativo se presentaban 4 docentes en un nivel alto debido a su participación en las actividades relacionadas con la promoción de la lectura (50%), 3 estaban en un nivel medio (37,5%) y 1 en el nivel bajo (12,5%); en este momento se movió la muestra a 6 en un nivel alto (75%), 2 en el nivel medio (25%), y no se presentan ya docentes en el nivel bajo. Lo anterior está relacionado con la dinámica lograda en cada una de las actividades de promoción, tanto por los docentes como por el bibliotecario, al incluir formas novedosas explicadas en las actividades.

*1.4- Disfrute que le brinda la lectura en el tiempo libre:* se demuestra que si en un primer momento 2 docentes se encontraban en el nivel alto (25%), 3 en un nivel medio (37,5%) y 3 en el nivel bajo (37,5%); al concluir la realización de las actividades se tiene que 5 docentes están en un nivel alto (62,5%), 3 en el nivel medio (37,5%) y no hay en el nivel bajo. Esto es debido a que los docentes han interiorizado en su mayoría que las lecturas realizadas deben ir más allá de lo formal, lo “establecido”, para convertirse en placer y disfrute inmenso, vinculado, es cierto, al conocimiento que deja cualquier tipo de lectura.

*1.5- Disfrute que experimenta por la lectura de cualquier tipo de texto:* se apreció que si antes, la lectura de cualquier tipo de textos estaba con 3 docentes en un nivel alto (37,5%), 3 en un nivel medio (37,5%) y 2 en un nivel bajo (12,5%); actualmente se tiene que 5 docentes se movieron a un nivel alto (62,5%), 3 permanecieron en un nivel medio (37,5%) y no hay en el nivel bajo. Esto se corresponde con la propia diversificación de lecturas de otro estilo funcional que mayormente no realizaban, además de que se muestra avidez por leer otros textos como los artículos de periódicos y revistas, el epistolar, leyendas y discursos, sin dejar a un lado otros del estilo artístico.

*2.1- Visitas a las bibliotecas escolares, públicas, librerías u otras instituciones de información (uso de los fondos bibliográficos, solicitud de préstamos):*

*Bibliotecas escolares (2.1.1):* si antes de realizada la investigación, de por sí se presentaba el nivel alto con 6 docentes (75%) y un nivel medio con 2 (25%); ya al

culminar la misma, se mueve a 7 maestros al nivel alto (87,5%) y 1 al nivel medio (12,5%), pues, aunque no es lo ideal, se demuestra la importancia que el profesional de la educación le brinda a esta visita que resulta casi obligada por su interés propio de conocimiento vinculado al placer.

*Bibliotecas públicas (2.1.2):* se presenta que 2 docentes se encuentran en el nivel alto (25%), 2 en el nivel medio (25%) y 4 en el nivel bajo (50%), esto es debido al poco interés que se le prestaba a esas visitas casi obligadas a estas instituciones como forma de estar más actualizados; en el presente se mueve la muestra a 3 docentes en el nivel alto (37,5%), 4 al nivel medio (50%) y 1 que se mantiene en el nivel bajo (12,5%), al demostrarse lo fundamental que resultan las visitas a estos centros de información por la amplitud de fondos bibliográficos que ellas atesoran y ya estos usuarios quieren “visualizar”.

*Librerías u otras instituciones de información (2.1.3):* se observa que al comenzar la investigación 1 docente se encontraba en el nivel alto (12,5%), 2 en el nivel medio (25%) y 5 de ellos en el nivel bajo (62,5%), esto se debía al casi inexistente interés en buscar nuevas lecturas; en la actualidad la muestra se mueve a que 3 docentes estén en el nivel alto (37,5%), 3 en el nivel medio (37,5%) y 2 en el nivel bajo (25%). Se considera que este movimiento fue posible debido a la importancia y reflexión lograda durante el transcurso del trabajo investigativo, obteniendo como premisa que estos docentes se acercaran a esas instituciones de información para “redescubrir” otras lecturas.

*2.2- Valor que le concede a la lectura de textos de los estilos periodístico (2.2.1) y artístico (2.2.2):* en el análisis realizado, si al inicio existían 2 docentes con un nivel alto en la lectura de textos periodísticos (25%), 4 solamente los leen algunas veces para un nivel medio (50%), y 2 afirman que no efectúan este tipo de lecturas para un nivel bajo (25%); ya al final de la propuesta se mueve la muestra positivamente al totalizar 4 docentes (50%) que representa el nivel alto, otros 3 de ellos (37,5%) lo realizan algunas veces para el nivel medio y 1 (12,5%) está en el nivel bajo.

Se consigue que leer el estilo periodístico (2.2.1) suponga para los docentes una forma diferente en sus preferencias lectoras, facilitando así la elevada preparación político-ideológica, mayor nivel cultural, profesional y en consecuencia, el de los alumnos; pero se debe continuar trabajando en la promoción de este estilo.

Se señala que si en el análisis realizado en el diagnóstico inicial 4 docentes le concedían valor a la lectura del estilo artístico (2.2.2) por lo que estaban en el nivel alto (50%), 3 de ellos se encontraban en el nivel medio (37,5%), y 1 en el nivel bajo (12,5%); en la actualidad se observa que se mueve la muestra a 6 docentes (75%) para el nivel alto y 2 (25%) para el nivel medio, con el consiguiente intercambio de ideas y opiniones de otros textos (también de literatura infantil) que no se enmarcan en los programas docentes y del que se favorecen los alumnos. Es propicio señalar que la labor de promoción de este estilo, aunque es más conocida, se continuará, siempre en función de la elevación del nivel cultural, profesional y político-ideológico de los docentes y de la sociedad en general.

2.3- *Decisión al seleccionar las preferencias lectoras:* a partir del estudio efectuado en la investigación, desde el punto de vista cualitativo, se observan cambios favorables en las preferencias lectoras debido al movimiento mostrado en cuanto a las temáticas que les gustarían leer y las formas genéricas (Anexo 7.2, tablas 9 y 10; Anexo 12.2, tablas 20 y 21), al corroborarse una diversificación al momento de seleccionar las lecturas, pues si antes lo profesional, lo amoroso y lo fantástico era trascendente para los docentes (Anexo 7.2, tabla 9), y las novelas, poesías, cuentos, fotonovelas (Anexo 7.2, tabla 10); ahora, continúan siendo importantes esas lecturas, pero se diversifican a las de política, religión, mitología, historia, epistolar (Anexo 12.2, tabla 20) y artículos de periódicos y revistas, anécdotas, discursos, leyendas (Anexo 12.2, tabla 21); aunque baja en otros casos como terror, música, plástica, policiaco (Anexo 12.2, tabla 20) y estatutos, programas políticos, llamamientos, documentos de un partido (Anexo 12.2, tabla 21).

Al analizar la dimensión # 1 se confirmó que los docentes actualmente poseen mayor motivación hacia la lectura de textos del estilo periodístico, y un mejor

dominio de las características del estilo artístico. Además, han adquirido conocimientos al leer los mismos y afirman la necesidad de las lecturas de ambos estilos, esto se demostró a través del análisis de los indicadores. No obstante, después de aplicar las actividades de motivación para la lectura con ambos estilos, los docentes sienten la necesidad para la elevación del nivel cultural, profesional, político-ideológico y recreativo, lo que se manifiesta en el quehacer cotidiano. Sin embargo, se debe continuar trabajando con esos docentes que no han tomado conciencia sobre la importancia de leer cotidianamente estos estilos funcionales en específico, no solo para sí, sino también para llevar las herramientas necesarias de comprensión, trabajo y placer por la lectura a los educandos; pero se consideran avances en los resultados obtenidos.

Se muestra también como se han sensibilizado hacia la lectura en su tiempo libre; incluso con visitas más seguidas a las bibliotecas escolares, públicas, librerías u otras instituciones de información, con una superior profundidad en el uso bibliográfico que se procesa y, por supuesto, con un mayor placer en todos los momentos de lectura que puede realizar.

Se constató que los docentes actualmente poseen mayor motivación hacia la lectura de cualquier tipo de textos (entre ellos los del estilo periodístico y sus géneros, sin dejar a un lado la lectura de textos del estilo artístico). Además, han adquirido conocimientos mediante esas lecturas y afirman resulta beneficioso participar en estas actividades de promoción, pues posibilitan un mejor acercamiento (cualitativo y cuantitativo) hacia la actividad lectora.

Al verificar el comportamiento de la dimensión # 2 se comprobó que en lo referido a las bibliotecas escolares, públicas, librerías u otras instituciones de información, se pudo comprobar que la muestra se movió favorablemente, ya en función de buscar otros textos además de los promocionados -incluso de literatura infantil no presentes en los programas escolares- todo lo cual favoreció la labor de estos docentes en la profesión de educadores.

Se constató que antes de la aplicación de la propuesta se manifiesta una actitud positiva hacia la lectura del estilo periodístico en un bajo perfil. No obstante,



después de aplicadas las actividades se observa una actitud efectiva y real hacia la lectura en la mayoría. A pesar de ello, se debe destacar que en la propuesta 3 docentes disfrutaron algunas veces estas lecturas y 1 no las realiza, por lo cual, en estos casos la propuesta no fue práctica en un 100%, sin importar la mínima o ninguna preocupación de los mismos. En el estilo artístico se debe enfatizar que tuvo un desplazamiento favorable pues el 100% de los docentes están entre el nivel alto y medio, con lecturas de superior calidad estético-literaria, lo que redundará en mayor nivel cultural y profesional.

Se expresa que se desplaza positivamente la muestra, pues ha habido una mayor decisión al momento de escoger las preferencias lectoras, que se razona (debido a los parámetros obtenidos) pueden elevarse en la medida que se incentiven estas con las más disímiles actividades de promoción de lectura, muy *ligado al propio interés del docente*.

## **2.6- Evaluación de los resultados.**

Los análisis anteriores acerca de los datos tabulados en la práctica (Anexo 13), se contrastan con los resultados obtenidos antes y después de aplicados, la propuesta confirma la efectividad de la misma, ratifica la validez de la investigación y expresa el cumplimiento del objetivo del presente trabajo. Durante la puesta en práctica de las actividades, se apreció que la actitud de los docentes no fue la misma, ni absolutamente semejante en cada una de ellas; ya que se constató que algunas fueron más aceptadas y otras en las cuales no todos demostraron su verdadero papel como educadores.

Dentro de las actividades de promoción realizadas pueden mencionarse como las más motivadoras el libro-debate, charla de libros y comentario de libros; y resulta lógico que sea así debido a las características propias de los docentes, que intercambian sus puntos de vista, constantemente, con una pasión extraordinaria. Las actividades menos motivadoras fueron las tertulias de lectores, las revistas orales y los encuentros con escritores, debido a la conveniente profundidad con la cual se deben tratar los textos leídos, que no siempre se logra por el poder de

convencimiento de los lectores, en las dos primeras, y en la última, por no haber realizado una actividad de este tipo debido a lo complicado para planificarla (al contactar con los escritores).

Se pudo demostrar que si *las actividades de promoción de lectura* que realizan los profesionales de la información *se ejecutan de forma agradable*, teniendo en cuenta las necesidades de los docentes y sus gustos personales, *reafirmando que ellas no tienen igual metodología que una clase, que deben ser innovadoras, recreativas y placenteras*, en la misma medida *que lleven al conocimiento, la sabiduría y la reflexión*, se logra que los docentes se motiven por leer cualquier estilo funcional. Asimismo se utilizaron otros instrumentos por la necesidad de valorar cualitativamente la influencia de la investigación y comparar en desiguales etapas los resultados cuantitativos logrados.

Se pudo comprobar de forma general que:

- Los docentes disfrutaron la lectura de textos del estilo periodístico y artístico en el tiempo libre, pues se vio en el propio intercambio que hicieron entre ellos, en las solicitudes frecuentes que realizaron al bibliotecario escolar (no solo como necesidad profesional, sino por placer) y las visitas habituales a las bibliotecas públicas; esto se demostró en el seguimiento realizado por el bibliotecario en conexión con la biblioteca pública de Guayos, además de la labor de préstamo (interno y externo), donde se manifestaban las lecturas en función de los objetivos propuestos por la investigación.
- Se observó que en los docentes, creció el interés por leer textos del estilo periodístico y sus géneros, sin obviar los artísticos.
- Creció la lectura de los docentes a partir de la propuesta realizada sin detenerse de forma exclusiva en los textos propuestos.
- Se observó que la muestra le confiere gran valor a la lectura del estilo periodístico y artístico, como forma de un debate cotidiano de los mismos (sobre todo del primero, por ser una literatura más actualizada).
- Se logró que los docentes sientan la necesidad de leer sistemáticamente los textos del estilo periodístico, pues se demostró el nivel de cultura general

integral que adquieren con estas lecturas, al igual que las del estilo artístico, y la superación constante en lo profesional y lo político-ideológico; lográndose que leer sea para ellos algo más que distracción y se percaten el nivel de conocimientos adquiridos en la cotidianidad lectora.

## **CONCLUSIONES**

Los fundamentos teóricos y metodológicos de esta investigación se encuentran básicamente en la filosofía marxista-leninista, la psicología, la pedagogía, la didáctica, la lingüística y la teoría de la promoción de la lectura. Estas ciencias posibilitaron la solidez teórica y que se definieran de forma conceptual y/o real, los procesos y términos implicados en el proceder investigativo, ya que son significativas las definiciones que en la misma aparecen sobre la motivación, las actividades de promoción de lectura y sobre los estilos periodístico y artístico.

Se pudo constatar en el diagnóstico inicial que los docentes de la Ruta 1, del municipio de Cabaiguán, no leían habitualmente textos del estilo periodístico, y frecuentaban en un grado mayor los artísticos y los pseudoartísticos. Esto requería, de forma indiscutible, poner en práctica actividades para motivar la lectura de los textos de dos estilos seleccionados por su importancia profesional, al incidir en la formación de la cultura general e integral, y de la cultura político-ideológica de los docentes de la Educación Primaria que constituyen la muestra.

Las actividades aplicadas para motivar la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico conjugan la teoría con la práctica; poseen la peculiaridad de tener un carácter imaginativo-participativo y utilizar diferentes métodos y técnicas de promoción de lectura; se desarrollan en un ambiente dinámico y socializador capaz de contribuir a la motivación por la lectura de obras de los estilos seleccionados; promueven, además del texto priorizado, otros semejantes por su forma o su contenido; disponen de una página web en función de los textos de la temática afrocubana; y contribuyen a formar una cultura general e integral; asimismo, a la adquisición de conocimientos indispensables para uso personal y para el disfrute estético de la obra.

La efectividad de las actividades para motivar la lectura de los textos del estilo periodístico y artístico por los docentes de la Educación Primaria, Ruta 1 de Cabaiguán, se evidenció en la práctica pedagógica, a través de la transformación cuantitativa y cualitativa operada en la muestra seleccionada, desde los resultados del diagnóstico inicial al final, para los cuales se emplearon diversos métodos y técnicas de constatación y validación. Los resultados obtenidos al contrastar ambos diagnósticos ratifican la novedad y el aporte práctico de la investigación, y corroboran el cumplimiento del objetivo del presente trabajo.

## **RECOMENDACIONES**

Como resultado de las conclusiones anteriores se recomienda:

- Divulgar estas actividades para motivar la lectura de textos del estilo periodístico y artístico, en otros centros escolares, con el fin de favorecer la lectura de los estilos funcionales ya promovidos y otros existentes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Andricaín, S. (1993). *Ese universo llamado lectura*. San José de Costa Rica: Editor Colección del Promotor de Lectura. Vol. V.
- \_\_\_\_\_. (1996). *En torno a la poesía, los niños y la escuela*. Seminario de *Literatura Infantil*. *Edúcame*, 37-52.
- \_\_\_\_\_. (2001). *Un palco en el paraíso*. *Biblioteca y promoción de lectura*. Disponible en: [http://www.lasbibliotecas.net/contacto\\_frame.htm](http://www.lasbibliotecas.net/contacto_frame.htm) (15 de diciembre del 2006).
- Andricaín, S., Rodríguez, A. (1993). *La lectura: una forma de felicidad*. Costa Rica: Editor Colección del Promotor de Lectura. Vol. V.
- Aguaded Gómez, J. et. al. (2000). "Propuesta de trabajo con la prensa". En *Cuadernos de Pedagogía*. N. 297. CISS PRAXIS: Barcelona, diciembre, 93-95.
- Aguayo, A. M. (1927). *Pedagogía*. La Habana: Editorial La Moderna Poesía.
- Aguilar, B., Osorio, G. (2006). *Érase una vez*. *Club de lectura*. Disponible en: <http://www.eraseunavez.com.co/index.html> (17 de diciembre del 2006).
- Alfonso Sosa, O. (2007, Marzo 31). "Cuando el maestro se va... No dejaré el aula por nada del mundo." *Escambray*. Sancti Spiritus, 4.
- Alonso Becerra, B. (2000). "Integración de Tecnologías". *Ciencia Innovación y Desarrollo* 5, 20-23.
- Alonso Tapia, J. (1997). *Motivar para el aprendizaje*. Barcelona: Editorial Cast Edebé.
- \_\_\_\_\_. (1999). *Efectos motivacionales de las actividades docentes en función*. Madrid: Editorial Santillana S.A.
- Alsina, X., Borrego M. L. (2007, Marzo 3). "Cuando el maestro se va... La voz del aula." *Escambray*. Sancti Spiritus, 4-5.
- Álvarez de Zayas, C. (1995). *Metodología de la investigación científica*. Santiago de Cuba: Centro de Estudios y de Educación Superior "Manuel F Gran".
- Arias Leyva, G. (1989). "La lectura en el Mundo: vías y medios para su fomento". *Revista Tecnológica Educativa*, 19-22.
- \_\_\_\_\_. (2000). "Leer antes de leer". *Revista Educación*. 101, 30-32.

- \_\_\_\_\_. (2003). "Ese lector debutante". Revista *Educación*. 108, 18-23.
- \_\_\_\_\_. (2004). "Paso a paso se construye un lector". Revista *Educación* 112, 29-31.
- \_\_\_\_\_. (2004). "Hacia un encuentro con el libro". En L. Rodríguez. (Compil.). *Español para todos: Temas y reflexiones*. (pp.76- 84). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leyva, G. et. al. (2006). *De la A a la Z*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arse Bruguera, A., Ferrer Castro, A. (2005). *El mundo de los orishas*. La Habana: Ediciones José Martí.
- Augier, A. (2006 Agosto 12). "*Fidel*". La Habana. *Granma*, 1.
- Ávila, F. (2006). "*La verdadera función del periodista*". Disponible en <http://www.aporrea.org/medios/> (31 de junio del 2006).
- Azcoaga, J. E. (2003). *Del lenguaje al pensamiento verbal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báez García, M. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báez, L. (2006). *Absuelto por la historia*. Suplemento Especial del periódico *Granma*, 13 de agosto.
- Barnet, M. (1998). *La fuente viva*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Bamberger, R. (1975). *La promoción de la lectura*. París: Editado por Promoción Cultural.
- \_\_\_\_\_. (1989). "La lectura en el Mundo: vías y medios para su fomento". Revista *Tecnológica Educativa*, 19-22.
- \_\_\_\_\_. (1990). *La promoción de la lectura. Selección de capítulos*. La Habana: Centro de Documentación e Información Pedagógica.
- Barreal, I. (1966). *Tendencias sincréticas de los cultos populares en Cuba*. *Etnología y Folklore*. No.1. La Habana: Academia de Ciencias de Cuba.
- Beier, U. (1961). *El templo de Changó del Timi de Ede*. *Actas del Folklore*. Año 1, no. 2. La Habana: Centro de Estudios del Folklore del TNC.



- Bélic, O., Hrabák, J. (1988). *Introducción a la teoría literaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bell Rodríguez, R. et al. (1997). *Educación especial: razones, visión actual y desafíos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bestard González, M. C., López García, J. E. (2004). "Experiencias de proyectos de extensión desde el proceso docente: la práctica del tai chi chuan y la promoción de lectura". Efdportes.com. Disponible en: <http://www.efdepotes.com/> (15 de diciembre del 2006).
- Borrego, M. L. (2007, Febrero 17). "Cuando el maestro se va..." *Escambray*. Sancti Spiritus, 4.
- \_\_\_\_\_. (2007, Junio 23). "Presencia". *Escambray*. Sancti Spiritus, 1.
- Borrego, M. L., Alsina, X. (2007, Marzo 10). "Cuando el maestro se va..." *Escambray*. Sancti Spiritus, 4.
- Borrego, M. L., Alsina, X. (2007, Marzo 17). "Cuando el maestro se va... Confiamos en los educadores." *Escambray*. Sancti Spiritus, 4.
- \_\_\_\_\_. (2007, Abril 7). "Cuando el maestro se va... Magisterio: ¿la última carta de la baraja?" *Escambray*. Sancti Spiritus, 4-5.
- Bozhovi, L. (1975). *Manual de Psicología: parte 8*. La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- Brito, H. et al. (1994). *Psicología general para los ISP: 3 tomos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera, L. (1957). *Anagó. Vocabulario lucumí*. La Habana: Ediciones CR.
- \_\_\_\_\_. (1989). *El Monte*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Cabrera Castellanos, R. et al. (2000). "La motivación como categoría psicopedagógica: Capítulo IV." En *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética* (pp. 181-190). La Habana: Editora Política.
- Caro Lopera, M. A. (2005). "El libro electrónico como herramienta pedagógica." Revista *EDUTEKA*. Tecnologías de Información y Comunicaciones para la Enseñanza Básica y Media". Disponible en: <http://www.gescities.com/maincaro/> (15 de diciembre del 2006).

- Cantarero, M. A. (2006). *“De La “Prensa” a la imprecisión conceptual”*. Disponible en <http://www.monografias.com> (31 de junio del 2006).
- Cartaya, P. (1989). *José de la Luz y Caballero y la pedagogía de su época*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Castellanos Simona, D. et al. (2005). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castrillón Zapata, S. (1986). “Algunas consideraciones sobre la lectura”. *Revista Interamericana de Bibliotecología*. Vol. 9, 2, 53-55.
- \_\_\_\_\_. (2003). “Presencia de la literatura en la escuela”. *Nodos y nudos*. Vol. 2. 101, 2-3.
- Castro Ruz, F. (1986). *Ideología, conciencia y trabajo político / 1959-1986*. La Habana: Editora Política.
- \_\_\_\_\_. (2007, Junio 21). “Las luchas de Vilma”. *Granma*. La Habana, 1.
- Cerezal Mezquita, J, (2006). *El diseño Metodológico de la Investigación; Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo II, Primera Parte, Mención en Educación de Adultos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Collazo Delgado, B., Puentes Albá, M. (1992). *La orientación en la actividad pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Couceiro Arcís, D. et. al. (2006). “*Libros para la vida: un proyecto de promoción de lectura*”. Disponible en <http://bvs.sld.cu>. (15 de diciembre del 2006).
- Chacón Arteaga, N. et al. (2008). *Educación, ciencia y conciencia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez, A. (2001). *Memorias de papel*. La Habana: Editorial José Martí.
- Chávez, J. (1992). *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800-1862)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chirino, M. V., Sánchez, A. (2003). *Guía de Estudio. Metodología de la Investigación Educativa* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Diccionario Enciclopédico Hispano Americano: 27 Tomos* (1913). España: Editorial Montaner y Simón.

- Dolores Ortiz, M. (2002). *En mitad de cien caminos...* La Habana: Editorial Félix Varela.
- Dubsky, J. (1980). *Selección de lecturas para redacción*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Elaboración de referencias y citas según las normas de la American Psychological Association (APA), 5ª Edición*. Enviado por Mauricio Badal, Gentileza de Psicoresumenes. Disponible en [http:// www. Monografías.com/](http://www.Monografias.com/) (20 de abril de 2009).
- Espinosa Martínez, I. (1999). *Estrategia de la enseñanza aprendizaje para la comprensión de textos científicos en 5. grado. Tesis en opción al título académico de máster*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
- Estupiñán González, M. Z. et al. (2003). *Estrategia para promover la lectura de los Cuadernos Martianos III*. CDIP de Sancti Spiritus (manuscrito).
- Fernández, M., Porras, V. (1998). *El ashé está en Cuba*. La Habana: Editorial José Martí.
- Fernández Retamar, R. (1976). *Idea de la estilística*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Fernández de Pinedo, M. (2000). *La Gestión del Conocimiento: El tercer factor*. Madrid: Editorial Knowledge Manegement.
- Ferrán, Y., Rodríguez, M. (1998). *Luz y sombra de mujer*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Ferrer, R. et al. (1980). "Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: sus principales problemas", en *Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación*. Parte III. La Habana, feb.
- Figuroa, M. (1979). *La dimensión estilística del hombre*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Fowler, V. (2000). *La lectura, ese poliedro*. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí.

- Freire, P. (1996). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Editorial Siglo XXI.
- Gaceta oficial. (2003). *Constitución de la República de Cuba*. La Habana: Edición Extraordinaria, No. 3, 31 ene.
- García Alzola, E. (1972). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, G. (Compil.), (2003). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Leyva, M. et al. (2004). "Dirección y organización de las instituciones educacionales cubanas". En *Reflexiones teórico prácticas desde las ciencias de la educación*. (pp. 104-152). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Luis, J. (1987). *El Artículo General*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- \_\_\_\_\_. (1989). *Géneros de opinión*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- García Márquez, G. (1991). "La poesía al alcance de los niños". *Hojas de la lectura*. 9, 2-3.
- García Pers, D. (1976). *Didáctica del idioma español 1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gargurevich, J. (1989). *Géneros Periodísticos*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- Gastón Pérez, R. et al. (2002). *Metodología de la investigación educativa. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Castro, V. (1989). *Profesión: comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- González Huguet, L. (1968). "La Casa-templo de la Regla de Ocha". *Etnología y Folklore*. No.5. La Habana: Academia de Ciencias de Cuba.
- González Morales, A. (2002). *La promoción de la lectura en la escuela*. Universidad Pedagógica Félix Varela de Santa Clara. (manuscrito).
- González Maura, V. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Pérez, T. (2003). *Ewé Layé: fuentes de vida*. Sancti Spiritus, Cuba: Ediciones Luminaria.

- González Rey, F. (1999). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Serra, D. J. (1982). *La motivación una orientación para su estudio*. La Habana: Editorial Científico Técnica.
- \_\_\_\_\_. (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2003). "La motivación, varilla de la enseñanza y la educación". *Revista Educación*. 110, 10-14.
- Guerra A. (2004). *Para que haya lectura*. La Habana: Editado por Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena.
- Guerrero, A. (2001). *Desde mi altura*. La Habana: Editorial José Martí.
- \_\_\_\_\_. (2005). *Inseparables*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Grass Gallo, É., Nayiri Fonseca, S. (1992). *Técnicas básicas de la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Grass Gallo, É. (2004). *Textos y abordajes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gray, W. S. (1943). *Programa básico de lectura*. Washington, D. C.
- Hart Dávalos, A. (2008). *Perfiles*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Henríquez Ureña, C. (1975). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1992). *Estudios y Conferencias*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Herrera Rojas, R. L. (1995). *La promoción de la lectura en la escuela primaria*. La Habana: IPLAC. (Pedagogía 95).
- \_\_\_\_\_. (en prensa). *Magia de la letra viva. Cómo formar lectores en la escuela*.
- \_\_\_\_\_. (2001, Septiembre 15). "El libro: pasión inacabable". *Escambray*. Sancti Spiritus, 3.
- \_\_\_\_\_. (2007). "La poesía y su enseñanza en la escuela. Esbozo de un mapa para recorrer el laberinto". En R. Mañalich Suárez. (Compil.). *La*

- enseñanza del análisis literario: una mirada plural.* (pp. 94-113). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Rodríguez, A. (1998). *La lectura y el proceso educativo.* Instituto Superior Pedagógico. CDIP de Sancti Spíritus. (manuscrito).
- Ibarrola, J. (1988). *La entrevista.* La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- Labarrere Reyes, G. (1988). *Pedagogía.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lacau, M. H. (1966). *Didáctica de la lectura creadora.* Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Lengua. (1995). "Los medios para informarse. Periodismo gráfico como obra documental". En *Capacitación docente. Desarrollo de los temas de los contenidos básicos comunes.* Módulo 2. La Plata, marzo.
- León, A. (1983). *Del canto y el tiempo.* La Habana: Editora Política.
- Leontiev, A. N. (1982). *Actividad, conciencia y personalidad.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lopera Cardona, G., Rodríguez Santa María, G.M. (1997). *Algunos criterios para evaluar y seleccionar literatura infantil y juvenil.* Colombia: Editorial Comfenalco Antioquia.
- Luria, A. R. (1987). *Pensamiento e Linguagem as últimas conferências de Luria.* Porto Alegre, Brasil: Editorial Fotoletras.
- Luz y Caballero, J. de la (1945). *Aforismos.* La Habana: Editorial de la Universidad de La Habana.
- \_\_\_\_\_ (1955). *Escritos educativos,* (2 tomos). La Habana: Editorial de la Universidad de La Habana.
- Mañalich Suárez, R. (Compil.) (1989). *Metodología de la enseñanza de la literatura.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2001). *Taller de la palabra.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Marene Suárez, L. (2008). "El comentario: un género de opinión y para la opinión". *La tecla.* Disponible en <http://latecla.cu> (25 de junio de 2008).
- Marín, C., Vicente, L. (1990). *Manual de Periodismo.* La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.

- Martí, J. (1975). *Obras Completas*, (tomos V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XV y XXII). La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- \_\_\_\_\_. (1990). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martín Vivaldi, G. (1973). *Géneros periodísticos*. Madrid: Paraninfo.
- \_\_\_\_\_. (1980). *Curso de redacción*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Llantada, M. (2004). *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Massip Acosta, A. (2004). *Metodología para estimular en escolares de quinto y sexto grados la lectura creadora: Tesis en opción al grado científico de doctora*. Biblioteca pública "Ramón Balboa Monzón", Guayos, Sancti Spiritus, Cuba.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2000 a). *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. La Habana: Editora Política.
- \_\_\_\_\_. (2000 b). *Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2001). *Dirección del aprendizaje*. Reunión preparatoria nacional del curso 2001-2002. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2003 a). *Modelo de Escuela Primaria*. Material impreso.
- \_\_\_\_\_. (2003 b). *IV Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2004). *V Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2005 a). *VI Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2005 b). *Fundamentos de la investigación educativa. Módulo I. 1ra parte. Maestría en Ciencias de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2006 a). *VII Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- \_\_\_\_\_. (2006 b). *Fundamentos de la investigación educativa. Módulo I. 2da parte. Maestría en Ciencias de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2006 c). *Fundamentos de la investigación educativa. Módulo II. 1ra Parte. Maestría en Ciencias de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2006 d). *Fundamentos de la investigación educativa. Módulo II. 2da Parte. Maestría en Ciencias de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2006 e). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Fundamentos de la Investigación Educativa. CD-R*. La Habana: IPLAC.
- \_\_\_\_\_. (2006 f). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Fundamentos de la Investigación Educativa. CD-R*. La Habana: IPLAC.
- Ministerio de Educación Superior. (2004). *Estudios de Lengua Española. Taller de Redacción y Estilo*. Granma, Cuba: Empresa Gráfica.
- Montaner, P., Moyano, R. (1996). *¿Cómo nos comunicamos?* Alhambra, México: Biblioteca de Recursos Didácticos.
- Montaño Calcines, J. R. (2003). *Español apuntes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Navarro, D. (Compil.), (1989). *Textos y contextos. Tomo 2*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Núñez Paula, I. A. (1987). "Ponencia presentada en el V Encuentro Científico de la Bibliotecología". La Habana.
- \_\_\_\_\_. (1989). "La promoción de lectura y el bibliotecario de la comunidad". *Revista Temas* 17, 150-154.
- \_\_\_\_\_. (2004). "Libros para la vida: un proyecto para la promoción de la lectura". Disponible en <http://bvs.sld.cu>. (15 de diciembre del 2005).
- Oliver Labra, C. (1987). *Calzada de Tirry 81*. La Habana: Letras Cubanas.



- \_\_\_\_\_. (1988). *Los huesos alumbrados*. Matanzas, Cuba: Ediciones Milanés.
- \_\_\_\_\_. (1997). *Con tinta de ayer*. Santa Clara, Cuba: Ediciones Capiro.
- Ortega, E. (2003). *Redacción y Composición I*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Parra, M. (1989). *La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español en el nivel universitario*. UNAM. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Lingüística: México.
- Pérez Gómez, N., Ramos Pérez, V. (1998). "*Propuesta metodológica sobre las posibilidades que ofrece el estilo publicista para el desarrollo de habilidades comunicativas en 7. grado.*" CDIP de Sancti Spiritus (manuscrito).
- Pérez Pérez, I. (2001). "Hábitos de lectura en la actualidad. Algunas consideraciones". *Revista Educación*. 104, 8-12.
- Pino Calderón, J. L. del (2006 a). "*El diagnóstico como concepto y proceso esencial en el trabajo educativo de la escuela en el desempeño profesional del maestro*"; Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo II, Segunda Parte, Mención en Educación de Adultos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2006 b). "La orientación educativa y su inserción en el Contexto social"; Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo II, Segunda Parte, Mención en Educación de Adultos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Piscitelli, A. (2004). "*La era digital en la escuela*". *Plan de lecturas digitales para los niños y adolescentes*. Disponible en <http://www.ilhn.com/datos/> (16 de diciembre del 2006).
- Porro Rodríguez, M. et. al. (1984). *Práctica del Idioma. Tomo 1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Proenza Barzaga, D. (2007, Marzo 24). "Cuando el maestro se va... La casualidad pasó de largo." *Escambray*. Sancti Spiritus, 4.
- Ramonet, I (2006). *Cien horas con Fidel*. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.

- Ramos Suyo, J. A. (1989). *Tecnología de la comunicación alternativa y periodismo interpretativo*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- Rico Montero, P. (2002). *Técnicas para un aprendizaje desarrollador en el escolar primario*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2003). *La zona de desarrollo próximo: Procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Editora Política.
- \_\_\_\_\_. et al. (2008). *El Modelo de la escuela primaria cubana: una propuesta desarrolladora de la educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P., Bonet Cruz, M. (2002). *Hacia el perfeccionamiento en la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rivera Álvarez, G. A. (2002). *Un taller en función de la promoción de la lectura y animación socio-cultural: su aplicación con niños de sexto grado de una comunidad intramontaña*. Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana. La Habana. (manuscrito).
- Rodari, G. (1992). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Editorial Ferranpellissaeditor.
- Rodríguez Luis, M. (2008). *Actividades motivadoras hacia la lectura recreativa para metodólogos de la educación Primaria del municipio de Fomento*. Tesis de Maestría para la obtención del título de Máster en Ciencias de la Educación, Universidad Pedagógica "Silverio Blanco", Sancti Spíritus, Cuba.
- Ruiz Iglesias, M. (1999). *Los desafíos del proceso de transformación de la secundaria básica*. España: Editorial Ingeniería Educativa.
- Sales Garrido, L. M. "La comprensión, el análisis y la construcción de textos según el enfoque comunicativo". Revista *Universidades*, enero-junio, número 025. Disponible en <http://redalyc.unaemex.mx/> (16 de diciembre del 2006).
- Sánchez Lozano, C. (2003). *¿Por qué los jóvenes leen mal?* Departamento de Gramática, Lectura y Escritura. 20 años Universidad Sergio Arboleda. Disponible en: <http://www.usergioarboleda.edu.co/> (16 de diciembre del 2006).
- Sergio Batlle, J. (2006). *José Martí. Aforismos*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

- Setién Quesada, E. (1983). *Servicios de Información*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. (2001). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M., Zilverstein Toruncha, J. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Shiskova, T. H., Popok, J. K. L. (s/a). *Estilística funcional*. CDIP de Sancti Spiritus. (manuscrito).
- Sujomlinski, V. (1975). *Pensamiento pedagógico*. Moscú: Editorial Progreso.
- Ulman, S. (1968). *Lenguaje y estilo*. Madrid: Ediciones Aguilera.
- Timoféiev, L. (1979). *Fundamentos de teoría literaria*. Moscú: Editorial Progreso.
- Valdés Galarraga, R. (2002). *Diccionario del pensamiento martiano*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Varela y Morales, F. (1944). *Miscelánea filosófica*. La Habana: Editorial Universidad de La Habana.
- Vázquez Muñoz, L. R. "Periodismo Histórico: la criatura que quiere vestirse". *La tecla*. Disponible en <http://latecla.cu> (25 de junio de 2008).
- \_\_\_\_\_. (1995). "Interacción entre enseñanza y desarrollo". En *Selección de lecturas de psicología infantil y del adolescente*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotski, L. S. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
- Vitier, C. (1994, Septiembre 18). "Martí en la hora actual de Cuba". *Juventud Rebelde*. La Habana, 3.
- Vizcarro, C. (1998). *Nuevas tecnologías para el aprendizaje*. Madrid: Editorial Pirámides.

ANEXO 1:

Guía de observación para controlar el nivel de interés por la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico, en los docentes.

*Objetivo:* Observar si los docentes se sienten motivados por la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico.

<u>Parámetros</u>	<u>Observación</u> <u>a los</u> <u>sujetos</u>	<u>Niveles de desarrollo</u> <u>manifestado:</u> Alto Medio Bajo
1) Visitan la biblioteca escolar. Siempre, a veces, nunca.		
2) Dentro de sus necesidades solicitan para su lectura textos del estilo artístico. Siempre, a veces, nunca.		
3) Dentro de sus necesidades solicitan para su lectura textos del estilo periodístico. Siempre, a veces, nunca.		
4) Participan en las actividades de promoción de lectura que se realizan. Siempre, a veces, nunca.		
5) Participan activamente en las actividades que se relacionan con la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico. Siempre, a veces, nunca.		

## ANEXO 2:

### *Encuesta inicial a los docentes:*

*Objetivo:* Conocer los hábitos de lectura en los docentes, sus preferencias lectoras, así como los factores que influyen en la desmotivación para leer.

*Compañero:* Resultaría fundamental su colaboración para la investigación que se realiza sobre sus lecturas u otros aspectos de interés sobre estos temas. Marque con una X siempre que sea necesario. Su franqueza resulta clave para los objetivos de la misma. Muchas gracias.

Municipio: \_\_\_\_\_. Licenciado: \_\_\_\_\_. No licenciado: \_\_\_\_\_.

Años de experiencia: \_\_\_\_\_.

1- Leer para mí es: \_\_\_ Disfrute. \_\_\_ Satisfacción. \_\_\_ Conocimiento.  
\_\_\_ Sabiduría. \_\_\_ Obligación. \_\_\_ Nada.

2- ¿Disfruta leer cualquier tipo de lecturas?

\_\_\_ Sí. \_\_\_ No. \_\_\_ Algunas veces.

3- Desde su perspectiva, considera que existen las condiciones para que usted pueda leer: \_\_\_ Ninguna. \_\_\_ Algunas. \_\_\_ Todas.

4- Mencione quién o quiénes influyen sobre usted para leer algún texto:

\_\_\_ Familiares. \_\_\_ Amigos. \_\_\_ Radio. \_\_\_ Televisión. \_\_\_ Compañeros de trabajo. \_\_\_ Nadie. \_\_\_ Otros. ¿Cuál? \_\_\_\_\_.

5- En el momento de seleccionar un texto para su lectura prefiere tener en cuenta:

\_\_\_ La contribución que me permita fantasías e imaginación.

\_\_\_ La formación político-ideológica.

\_\_\_ Las enseñanzas que me dejen para la vida misma.

\_\_\_ Documentos escolares (programas, preparaciones metodológicas, resoluciones ministeriales).

6- De las siguientes temáticas señale, en orden prioritario, las que más lee o le gustaría leer (hasta 6 opciones si le resulta necesario):

<input type="checkbox"/> Curriculares	<input type="checkbox"/> Policiaco	<input type="checkbox"/> Música
<input type="checkbox"/> Amor	<input type="checkbox"/> Epistolar	<input type="checkbox"/> Geografía
<input type="checkbox"/> Fantasías	<input type="checkbox"/> Leyendas	<input type="checkbox"/> Ciencia ficción
<input type="checkbox"/> Aventuras	<input type="checkbox"/> Mitología	<input type="checkbox"/> Religión
<input type="checkbox"/> Terror	<input type="checkbox"/> Políticas	<input type="checkbox"/> Sexual
<input type="checkbox"/> Historia	<input type="checkbox"/> Deportes	<input type="checkbox"/> Otra. ¿Cuál?
<input type="checkbox"/> Plástica		

7-Marque las formas genéricas que más les gusta o le gustaría leer (hasta llegar a 6 opciones si le resulta necesario):

<input type="checkbox"/> Novelas	<input type="checkbox"/> Leyendas	<input type="checkbox"/> Llamamientos
<input type="checkbox"/> Poesías	<input type="checkbox"/> Anécdotas	<input type="checkbox"/> Estatutos
<input type="checkbox"/> Cuentos	<input type="checkbox"/> Discurso	<input type="checkbox"/> Epistolar
<input type="checkbox"/> Fotonovelas	<input type="checkbox"/> Programas políticos	<input type="checkbox"/> Documentos de un partido
<input type="checkbox"/> Artículos de periódicos y revistas.		<input type="checkbox"/> Cómic

a)- Diga características del estilo artístico a partir de las formas genéricas que seleccionó.

8- ¿Lee con frecuencia textos del estilo periodístico?

Sí.  No.  Algunas veces.

9- Diga los géneros del estilo periodístico que usted conoce.

10- ¿Cuál de los géneros del estilo periodístico que usted conoce lee con mayor frecuencia?

11- ¿A qué hora del día lee? \_\_\_\_ La mañana. \_\_\_\_ La tarde. \_\_\_\_ La noche.  
\_\_\_\_ Ratos libres indistintamente.

12- ¿Visita las bibliotecas escolares con frecuencia?

\_\_\_\_ Sí. \_\_\_\_ No. \_\_\_\_ Algunas veces.

13- ¿Visita las bibliotecas públicas con frecuencia?

\_\_\_\_ Sí. \_\_\_\_ No. \_\_\_\_ Algunas veces.

14- Cuando van a las bibliotecas escolares o públicas es para (puede marcar dos opciones si le es preciso):

\_\_\_\_ Confeccionar investigaciones pedagógicas.

\_\_\_\_ Investigar para las actividades escolares en específico (matutinos, vespertinos, buscar efemérides, preparaciones políticas, etc.).

\_\_\_\_ Buscar informaciones por la necesidad de investigar, de conocimiento.

\_\_\_\_ Leer por placer. \_\_\_\_ Otras. ¿Cuáles? \_\_\_\_\_.

15- ¿Visita las librerías con frecuencia?

\_\_\_\_ Sí. \_\_\_\_ No. \_\_\_\_ Algunas veces.

### *ANEXO 3:*

#### *Escala valorativa:*

*ANEXO 3.1-* Para constatar la visita a los centros de información (bibliotecas escolares, públicas, librerías u otras instituciones de información); para medir la lectura de textos del estilo artístico; para medir la participación en las actividades de promoción de lectura de los estilos periodístico y artístico:

Nivel Alto (Siempre): 3.

Nivel Medio (“Algunas veces” o “A veces”): 2.

Nivel Bajo (Nunca): 1.

*ANEXO 3.2-* Para constatar si disfruta leer cualquier tipo de textos; para comprobar si leen con frecuencia textos del estilo periodístico:

Nivel Alto (Sí): 3.

Nivel Medio (“Algunas veces” o “A veces”): 2.

Nivel Bajo (No): 1.

*ANEXO 3.3-* Para comprobar si identifican géneros del estilo periodístico; para comprobar los géneros del estilo periodístico que leen con mayor frecuencia.

Nivel Alto: Todos los géneros del estilo periodístico.

Nivel Medio: De 4 a 6 géneros del estilo periodístico.

Nivel Bajo: 3 o menos géneros del estilo periodístico.

*ANEXO 3.4* Para constatar si existen condiciones para la lectura:

Nivel Alto (Todas): 3.

Nivel Medio (Algunas): 2.

Nivel Bajo (Ningunas): 1.



#### ANEXO 4:

Técnicas específicas y formas de realización del método crítico-analítico:

Libro-debate: predomina el *razonamiento colectivo* de los lectores. Se selecciona correctamente la obra a discutir con *un trabajo previo* de divulgación que incluye el préstamo del libro a debatir, la elaboración de carteles y de hojas con datos sobre el libro y la vida y obra del autor, o de obras que puedan relacionarse con la debatida. Comienza con unas *palabras del bibliotecario*, quien actúa como moderador. Estas deben ser breves y amenas, tienen como *objetivo la motivación del debate* a partir de una caracterización de la obra seleccionada y del autor, que no debe ser concluyente, debe ser abierta para dar lugar a que los participantes manifiesten sus opiniones; debe servir para motivar los tópicos a debatir. En las conclusiones del debate el moderador resaltaré los valores de la obra discutida, así como sus deficiencias, tomando como base para ello las intervenciones válidas de los participantes sobre los tópicos debatidos.

Libro-película-debate: consiste en *debatir conjuntamente* películas y libros. Responde a los mismos objetivos que el libro-debate y su organización es similar a la de aquel. Además de la información sobre el libro, deben circularse elementos informativos del filme seleccionado. El moderador llamará la atención sobre las características de la obra seleccionada de forma tal que una los puntos de contacto a través de una comparación.

Actividades demostrativas: Combinan comentarios de libros con demostraciones prácticas, así como otras actividades que se incluyen en el currículo escolar. El bibliotecario *comenta de forma amena* uno o varios libros seleccionados de acuerdo con los gustos del grupo al que se dirige y después se presenta alguna actividad en la que pueda observarse la aplicación en la práctica social de los contenidos de los libros comentados. La *motivación central* está dada por *la demostración práctica o experiencias vividas*, por lo que esta debe ocupar un lugar destacado en la divulgación de la actividad.

## ANEXO 5:

Técnicas específicas y formas de realización del método recomendativo:

Comentarios de libros: Deben ser confeccionados de forma que *estimulen* a los oyentes *a leer las obras recomendadas*. Si se incluyen varias obras, deberá elaborarse una introducción en la que se resalte la importancia de los títulos propuestos, valores actuales y las relaciones que existen entre sus contenidos. De cada obra recomendada se hará un pequeño resumen que puede estar apoyado por *la lectura de algunos párrafos sugerentes* que dejen al lector *en suspenso*, y *lo interesen para continuar su lectura*. Son útiles para el trabajo individualizado, pues ayudan al bibliotecario a sugerir obras a cada lector.

Revistas orales: Constituyen una de las formas de *ofrecer información* sobre *las nuevas adquisiciones*, pero pueden incluir también otras ya existentes en la biblioteca. Se confeccionan en forma similar a las impresas, con secciones fijas destinadas, por ejemplo, a temas ideológicos, científico- técnico, culturales, deportivos, nacionales e internacionales, incluyendo en cada sección comentarios de libros, similares a los descritos en el epígrafe anterior, sobre obras del fondo de la biblioteca relacionadas con los hechos más relevantes de la actualidad en cada uno de los temas que cubren las secciones de la revista o se selecciona un tema específico como una revista especializada.

Tertulias de lectores: en ellas el *papel principal* corresponde a *los lectores*. Cada uno puede expresar sus impresiones sobre lo leído durante un periodo determinado. Predomina la invitación personal y directa a lectores que, por el desarrollo alcanzado en sus hábitos de lectura, sean capaces, con sus comentarios, de interesar a otros en las obras leídas por ellos. Puede adoptar como variante la estructura de un panel, por ello, no intervienen en la actividad todos los asistentes, sino un grupo de ellos seleccionados por el bibliotecario, que intercambia ante el resto del auditorio las opiniones sobre las obras leídas.

## ANEXO 6:

Técnicas específicas y formas de realización del método positivo-ilustrativo:

Las charlas de libros: Pueden ser concebidas de diversas formas: referidas a una sola o a varias obras. En este último caso pueden ser obras de un mismo autor o de distintos autores, estableciendo entre ellas relaciones que permitan presentarlas como una unidad. Debe ser planificada cuidadosamente. Para la divulgación previa no es necesario incluir el préstamo de libros. En la organización, se debe tener presente *la contribución activa del trabajo de promoción de la lectura a la formación del individuo*, por lo que deben resaltarse las relaciones interdisciplinarias que la obra o las obras promovidas permiten identificar.

Lecturas comentadas y las narraciones: Se organizan, para lectores que tienen poco desarrollo en su formación escolar y cultural. Se basan en el contenido total o parcial de una obra determinada, según la extensión de esta. Tienen entre sus objetivos *resaltar los contenidos positivos de la obra*, leyendo y comentando sus partes o narrándolas con cierto grado de dramatización, para que el lector oyente capte esos contenidos y *se interese por leer la obra*, contribuir a desarrollar la imaginación y la capacidad creadora de los lectores, utilizando para ello el estímulo de la expresión oral, aunque también pueden utilizarse con ese fin medios audiovisuales.

Encuentros con escritores: Se organizan tanto con la participación de autores de obras literarias de diversos estilos funcionales. En ellos se debe pedir *a los autores que comenten una o varias de sus obras*, resaltando los contenidos más interesantes en forma sugerente como *para despertar el interés por sus lecturas*. Se puede utilizar la narración de la obra o las obras que presentan, haciendo hincapié en las condiciones que condujeron a la creación del libro (problemas, vivencias, lecturas) y el contenido desarrollado en ellas. Esto último puede contribuir a incidir en el carácter de la lectura al dar a conocer al lector cómo se originó en el escritor el proceso de creación.

ANEXO 7:

ANEXO 7.1:

➤ Diagnóstico inicial de la observación:

Tabla 1: Resultados de la guía de observación a los docentes.

Parámetro 1	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
1) Visita a las bibliotecas escolares con frecuencia.	6	75	2	25	---	--

Tabla 2: Resultados de la guía de observación a los docentes.

Parámetro 2	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
2) Dentro de sus necesidades solicitan para su lectura textos del estilo artístico.	4	50	3	37,5	1	12,5

Tabla 3: Resultados de la guía de observación a los docentes.

Parámetro 3	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
3) Dentro de sus necesidades solicitan para su lectura textos del estilo periodístico.	2	25	1	12,5	5	62,5

Tabla 4: Resultados de la guía de observación a los docentes.

Parámetro 4	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
4) Participan en las actividades de	4	50	3	37,5	1	12,5

promoción de lectura que se realizan.						
---------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Tabla 5: Resultados de la guía de observación a los docentes.

Parámetro 5	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
5) Participan activamente en las actividades que se relacionan con la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico.	4	50	3	37,5	1	12,5

ANEXO 7.2:

➤ *Diagnóstico inicial de la encuesta:*

Tabla 6: Resultados de la encuesta a los docentes.

Pregunta 1 Leer para mí es	Número de docentes	%	Pregunta 1 Leer para mí es	Número de docentes	%
Disfrute	3	37,5	Sabiduría	1	12,5
Satisfacción	3	37,5	Obligación	---	---
Conocimiento	1	12,5	Nada	---	---

Tabla 7: Resultados de la encuesta a los docentes.

Pregunta 4 ¿Quién o quiénes	Número	%	Pregunta 4 ¿Quién o	Número	%
--------------------------------	--------	---	------------------------	--------	---

influyen sobre usted para leer algún texto?	de docentes		quiénes influyen sobre usted para leer algún texto?	de docentes	
Compañeros de trabajo	5	62,5	Radio	---	---
Amigos	1	12,5	Nadie	---	---
Familiares	1	12,5	Otros	---	---
Televisión	1	12,5	¿Cuál?	---	---

Tabla 8: Resultados de la encuesta a los docentes.

Pregunta 5 En el momento de seleccionar un texto para su lectura prefiere tener en cuenta	Número de docentes	%
Documentos escolares (programas, preparaciones metodológicas, resoluciones ministeriales)	5	62,5
La formación político-ideológica	1	12,5
Las enseñanzas que me dejen para la vida misma	1	12,5
La contribución que me permita fantasías e imaginación	1	12,5

Tabla 9: Resultados de la encuesta a los docentes.

Pregunta 6 De las siguientes temáticas, señale, en orden prioritario, las que más lee o le gustaría leer.	Número de docentes	%	Pregunta 6 De las siguientes temáticas, señale, en orden prioritario, las que más lee o le gustaría leer.	Número de docentes	%

Curriculares	8	100	Leyendas	2	25
Amor	6	75	Mitología	2	25
Fantasías	6	75	Políticas	1	12,5
Aventuras	5	62,5	Deportes	1	12,5
Terror	3	37,5	Geografía	1	12,5
Historia	2	25	Ciencia ficción	1	12,5
Plástica	2	25	Religión	1	12,5
Música	2	25	Sexual	1	12,5
Policiaco	2	25	Otra. ¿Cuál?	-----	-----
Epistolar	2	25			

Tabla 10: Resultados de la encuesta a los docentes.

Pregunta 7 Marque las formas genéricas que más le gusta o le gustaría leer.	Número de docentes	%	Pregunta 7 Marque las formas genéricas que más le gusta o le gustaría leer.	Número de docentes	%
Novelas	7	87,5	Anécdotas	2	25
Poesías	7	87,5	Discurso	2	12,5
Cuentos	7	87,5	Epistolar	2	12,5
Fotonovelas	7	87,5	Llamamientos	1	12,5
Cómics	4	50	Estatutos	1	12,5
Leyendas	4	50	Programas políticos	1	12,5
Artículos de periódicos y revistas	2	25	Documentos de un partido	1	12,5

Tabla 11: Resultados de la encuesta a los docentes.

Pregunta 14 Cuando va a las bibliotecas escolares o públicas es para (puede marcar dos opciones si es preciso)	Número de docentes	%
Investigar para las actividades escolares en específico (matutino, vespertino, buscar efemérides, preparaciones políticas, etc.)	6	75
Confeccionar investigaciones pedagógicas	4	50
Buscar informaciones por la necesidad de investigar, de conocimiento	4	50
Leer por placer	2	25
Otras. ¿Cuáles?	-----	----



ANEXO 8:

Poesía de Ángel Augier, Premio Nacional de Literatura, escrita en el mes de julio del 2006, y aparecida en La Habana, en la página 1 del periódico *Granma*, el 12 de agosto del mismo año.

“Fidel”:

En todo el mundo, en voces de alegría  
se oye un nombre de Cuba que en los labios florece.  
lo alzan quienes trocaron un perenne anochece  
por el radiante despertar del día.

El eco de ese nombre que entre los hombres crece  
como crecen los días en la costa bravía,  
es también porque orienta hacia la exacta vía  
del mundo de justicia que ya en Cuba amanece.

Oligarcas del Norte odian todo nombre puro  
que luche junto al pueblo en el combate duro,  
como fue el de Bolívar, con Martí siempre fiel.

¡Hacer que todos vean la luz cada mañana,  
y que todos vivamos en dignidad humana:  
tal la heroica epopeya de Cuba con Fidel!

## ANEXO 9:

Portada principal de la Página Web: "¿Mis raíces?!".



Regla de Osha
Eleguá
Obatalá
Yemayá
Oyá Yamsá
Babalú Ayé
Shangó
Oshún
Orula
Olofi
Inle
Algayú
Ochosi
Otros orishas
Leyendas
Horóscopo
Canastillero

Sincretismo religioso

Identidad nacional



*Si "Ashé" significa gracia, bendición, virtud, y se corresponde al "Amén" de otras religiones, solo queda desear al que se acerque a consultar esta página:*

*¡Ashé para el mundo!*

*¡Ashé para Cuba!*

*¡Ashé para usted y los suyos!*

*¡¡Que así sea!!!*

Portada

ANEXO 10:

Poema “Una azucena, un jazmín”, escrito por Tomasita Quiala (repentista habanera), que aparece en la tapa de la revista *Mujeres* (Especial), editada en agosto del 2007.

“Una azucena, un jazmín”.

Supe que Vilma se fue  
al paraje de la gloria,  
a trazar surcos de historia  
junto a Frank, Celia y Haydée.

Silenciosamente iré  
a suplicarle al jardín  
una azucena, un jazmín  
y rosas multicolores,  
para acostar entre flores  
tu recuerdo, Vilma Espín.

## ANEXO 11:

*Encuesta final a los docentes:*

*Objetivo:* Conocer los hábitos de lectura en los docentes, sus preferencias lectoras, así como los factores que influyen en la desmotivación para leer.

*Compañero:* Resultaría primordial su ayuda para la investigación que se realiza sobre sus lecturas u otros aspectos de interés sobre estos temas. Marque con una X siempre que resulte necesario. Su sinceridad es fundamental para los objetivos de la misma. Muchas gracias.

Municipio: \_\_\_\_\_. Licenciado: \_\_\_\_\_. No licenciado: \_\_\_\_\_.

Años de experiencia: \_\_\_\_\_.

1- Leer para mí es (puede marcar dos opciones si le es preciso): \_\_\_Disfrute.  
\_\_\_Satisfacción. \_\_\_ Conocimiento. \_\_\_ Sabiduría. \_\_\_ Obligación.  
\_\_\_Nada.

2- ¿Disfruta leer cualquier tipo de lecturas?

\_\_\_ Sí. \_\_\_ No. \_\_\_ Algunas veces.

3- Desde su perspectiva, considera que existen las condiciones para que usted pueda leer: \_\_\_ Ninguna. \_\_\_ Algunas. \_\_\_ Todas.

4- Mencione quién o quiénes influyen sobre usted para leer algún texto:

\_\_\_ Familiares. \_\_\_ Amigos. \_\_\_ Radio. \_\_\_ Televisión. \_\_\_ Compañeros de trabajo. \_\_\_ Nadie. \_\_\_ Otros. ¿Cuál? \_\_\_\_\_.

5- En el momento de seleccionar un texto para su lectura prefiere tener en cuenta:

\_\_\_ La contribución que me permita fantasías e imaginación.

\_\_\_ La formación político-ideológica.

\_\_\_ Las enseñanzas que me dejen para la vida misma, que me permitan fantasías e imaginación y para transmitir a los demás.

\_\_\_ Documentos escolares (programas, preparaciones metodológicas, resoluciones ministeriales).

6- De las siguientes temáticas señale, en orden prioritario, las que más lee o le gustaría leer (hasta 6 opciones si le resulta necesario):

<input type="checkbox"/> Curriculares	<input type="checkbox"/> Policiaco	<input type="checkbox"/> Música
<input type="checkbox"/> Amor	<input type="checkbox"/> Epistolar	<input type="checkbox"/> Geografía
<input type="checkbox"/> Fantasías	<input type="checkbox"/> Leyendas	<input type="checkbox"/> Ciencia ficción
<input type="checkbox"/> Aventuras	<input type="checkbox"/> Mitología	<input type="checkbox"/> Religión
<input type="checkbox"/> Terror	<input type="checkbox"/> Políticas	<input type="checkbox"/> Sexual
<input type="checkbox"/> Historia	<input type="checkbox"/> Deportes	<input type="checkbox"/> Otra. ¿Cuál?
<input type="checkbox"/> Plástica		

7-Marque las formas genéricas que más les gusta o le gustaría leer (hasta llegar a 6 opciones si le resulta necesario):

<input type="checkbox"/> Novelas	<input type="checkbox"/> Leyendas	<input type="checkbox"/> Llamamientos
<input type="checkbox"/> Poesías	<input type="checkbox"/> Anécdotas	<input type="checkbox"/> Estatutos
<input type="checkbox"/> Cuentos	<input type="checkbox"/> Discurso	<input type="checkbox"/> Epistolar
<input type="checkbox"/> Fotonovelas	<input type="checkbox"/> Programas políticos	<input type="checkbox"/> Documentos de un partido
<input type="checkbox"/> Artículos de periódicos y revistas.		<input type="checkbox"/> Cómic

a)- Diga características del estilo artístico a partir de las formas genéricas que seleccionó.

8- ¿A qué hora del día lee?  La mañana.  La tarde.  La noche.  Ratos libres indistintamente.

9- ¿Lee con frecuencia textos del estilo periodístico?

Sí.  No.  Algunas veces.

10- Diga los géneros del estilo periodístico que usted conoce.

11-¿Cuál de los géneros del estilo periodístico que usted conoce lee con mayor frecuencia?

12- ¿Visita las bibliotecas escolares con frecuencia?

\_\_\_\_\_ Sí. \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_ Algunas veces.

13- ¿Visita las bibliotecas públicas con frecuencia?

\_\_\_\_\_ Sí. \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_ Algunas veces.

14- Cuando van a las bibliotecas escolares o públicas es para (puede marcar dos opciones o más si le es preciso):

\_\_\_\_\_ Confeccionar investigaciones pedagógicas.

\_\_\_\_\_ Investigar para las actividades escolares en específico (matutinos, vespertinos, buscar efemérides, preparaciones políticas, etc.).

\_\_\_\_\_ Buscar informaciones por la necesidad de investigar, de conocimiento.

\_\_\_\_\_ Leer por placer. \_\_\_\_\_ Otras. ¿Cuáles? \_\_\_\_\_.

15- ¿Visita las librerías con frecuencia? \_\_\_\_\_ Sí. \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_ Algunas veces.

16- ¿Te gusta participar en las actividades de promoción de lecturas del estilo periodístico y el artístico? \_\_\_\_\_ Sí. \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_ Algunas veces.

17- Marca las tres técnicas de promoción de lectura que más te hayan gustado:

_____ Libro-debate	_____ Tertulias de lectores
_____ Libro-película-debate	_____ Charlas de libros
_____ Revistas orales	_____ Narraciones
_____ Actividades demostrativas	_____ Lecturas comentadas
_____ Comentarios de libros	_____ Encuentros con escritores

18- Marca las tres técnicas de promoción de lectura que menos te hayan gustado:

_____ Libro-debate	_____ Tertulias de lectores
_____ Libro-película-debate	_____ Charlas de libros
_____ Revistas orales	_____ Narraciones
_____ Actividades demostrativas	_____ Lecturas comentadas
_____ Comentarios de libros	_____ Encuentros con escritores

ANEXO 12:

ANEXO 12.1:

➤ *Resultado final de la observación:*

Tabla 12: Resultados de la guía de observación a los docentes.

Parámetro 1	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
1) Visita a las bibliotecas escolares con frecuencia.	7	87,5	1	12,5	---	--

Tabla 13: Resultados de la guía de observación a los docentes.

Parámetro 2	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
2) Dentro de sus necesidades solicitan para su lectura textos del estilo artístico.	6	75	2	25	----	---

Tabla 14: Resultados de la guía de observación a los docentes.

Parámetro 3	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
3) Dentro de sus necesidades solicitan para su lectura textos del estilo periodístico.	4	50	3	37,5	1	12,5

Tabla 15: Resultados de la guía de observación a los docentes.

Parámetro 4	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
4) Participan en las actividades de promoción de lectura que se realizan.	6	75	2	25	---	--

Tabla 16: Resultados de la guía de observación a los docentes.

Parámetro 5	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
5) Participan activamente en las actividades que se relacionan con la lectura de textos de los estilos periodístico y artístico.	6	75	2	25	---	--

ANEXO 12.2:

➤ *Resultado final de la encuesta:*

Tabla 17: Resultados de la encuesta final a los docentes.

Pregunta 1 Leer para mí es	Número de docentes	%	Pregunta 1 Leer para mí es	Número de docentes	%
Disfrute	5	62,5	Sabiduría	5	62,5
Satisfacción	3	37,5	Obligación	----	---
Conocimiento	3	37,5	Nada	----	---

Tabla 18: Resultados de la encuesta final a los docentes.

Pregunta 4 ¿Quién o quiénes influyen sobre usted para leer algún texto?	Número de docentes	%	Pregunta 4 ¿Quién o quiénes influyen sobre usted para leer algún texto?	Número de docentes	%
Compañeros de trabajo	6	75	Radio	---	---
Amigos	1	12,5	Nadie	---	---
Familiares	1	12,5	Otros	---	---



Televisión	---	---	¿Cuál?	---	---
------------	-----	-----	--------	-----	-----

Tabla 19: Resultados de la encuesta final a los docentes.

Pregunta 5 En el momento de seleccionar un texto para su lectura prefiere tener en cuenta	Número de docentes	%
La contribución que me permita fantasías e imaginación	4	50
La formación político-ideológica	3	37,5
Las enseñanzas que me dejen para la vida misma	1	12,5
Documentos escolares (programas, preparaciones metodológicas, resoluciones ministeriales)	---	---

Tabla 20: Resultados de la encuesta final a los docentes.

Pregunta 6 De las siguientes temáticas, señale, en orden prioritario, las que más lee o le gustaría leer.	Número de docentes	%	Pregunta 6 De las siguientes temáticas, señale, en orden prioritario, las que más lee o le gustaría leer.	Número de docentes	%
Curriculares	4	50	Leyendas	3	37,5
Amor	5	62,5	Mitología	3	37,5
Fantasías	5	62,5	Políticas	4	50
Aventuras	5	62,5	Deportes	1	12,5
Terror	1	12,5	Geografía	1	12,5
Historia	3	37,5	Ciencia ficción	1	12,5
Plástica	1	12,5	Religión	4	50
Música	1	12,5	Sexual	1	12,5
Policiaco	1	12,5	Otra. ¿Cuál?	-----	----

Epistolar	3	37,5			
-----------	---	------	--	--	--

Tabla 21: Resultados de la encuesta final a los docentes.

Pregunta 7 Marque las formas genéricas que más le gusta o le gustaría leer.	Número de docentes	%	Pregunta 7 Marque las formas genéricas que más le gusta o le gustaría leer.	Número de docentes	%
Novelas	6	75	Anécdotas	4	50
Poesías	6	75	Discursos	3	37,5
Cuentos	5	62,5	Epistolar	3	37,5
Fotonovelas	5	62,5	Llamamientos	1	12,5
Cómics	5	62,5	Estatutos	1	12,5
Leyendas	4	50	Programas políticos	----	----
Artículos de periódicos y revistas	5	62,5	Documentos de un partido	----	----

Tabla 22: Resultados de la encuesta a los docentes.

Pregunta 8 ¿A qué hora del día lee?	Número de docentes	%	Pregunta 9 ¿A qué hora del día lee?	Número de docentes	%
La noche	4	50	Ratos libres indistintamente	4	50
La tarde	----	----	La mañana	----	----

Tabla 23: Resultados de la encuesta a los docentes.

Pregunta 14 Cuando va a las bibliotecas escolares o públicas es para (puede marcar dos opciones si es preciso)	Número de docentes	%
Investigar para las actividades escolares en específico (matutino, vespertino, buscar efemérides, preparaciones políticas, etc.)	5	62,5
Confeccionar investigaciones pedagógicas	3	37,5
Buscar informaciones por la necesidad de investigar, de conocimiento	3	37,5
Leer por placer	5	62,5
Otras. ¿Cuáles?	-----	----

Tabla 24: Resultados de la encuesta final a los docentes.

17-Marca las tres técnicas de promoción de lectura que más te hayan gustado	Número de docentes	%	18-Marca las tres técnicas de promoción de lectura que menos te hayan gustado	Número de docentes	%
Libro-debate	5	62,5	Libro-debate	---	---
Libro-película-debate	2	25	Libro-película-debate	---	---
Revistas orales	1	12,5	Revistas orales	6	75
Actividades demostrativas	2	25	Actividades demostrativas	3	37,5
Comentarios de libros	5	62,5	Comentarios de libros	1	12,5
Tertulias de lectores	1	12,5	Tertulias de lectores	4	50
Charlas de libros	5	62,5	Charlas de libros	1	12,5
Narraciones	1	12,5	Narraciones	2	25
Lecturas comentadas	1	12,5	Lecturas comentadas	3	37,5
Encuentros con escritores	1	12,5	Encuentros con escritores	4	50

ANEXO 13:

➤ *Antes de aplicar la propuesta:*

Dimensiones	Indicadores	Antes de aplicar la propuesta					
		A	%	M	%	B	%
1	1.1	2	25	4	50	2	25
	1.2- Se tiene en cuenta para el análisis cualitativo.						
	1.3	4	50	3	37,5	1	12,5
	1.4	2	25	3	37,5	3	37,5
	1.5	3	37,5	3	37,5	2	25
2	2.1.1	6	75	2	25	---	---
	2.1.2	2	25	2	25	4	50
	2.1.3	1	12,5	2	25	5	62,5
	2.2.1	2	25	4	50	2	25
	2.2.2	4	50	3	37,5	1	12,5
	2.3- Se tienen en cuenta para el análisis cuantitativo y cualitativo las tablas 9 y 10.						

➤ *Después de aplicar la propuesta:*

Dimensiones	Indicadores	Después de aplicar la propuesta					
		A	%	M	%	B	%
1	1.1	4	50	3	37,5	1	12,5
	1.2- Se tiene en cuenta para el análisis cualitativo.						
	1.3	6	75	2	25	---	---
	1.4	5	62,5	2	25	1	12,5
	1.5	5	62,5	3	37,5	---	---
2	2.1.1	7	87,5	1	12,5	---	---
	2.1.2	3	37,5	4	50	1	12,5
	2.1.3	3	37,5	3	37,5	2	25
	2.2.1	4	50	3	37,5	1	12,5
	2.2.2	6	75	2	25	---	---
	2.3- Se tienen en cuenta para el análisis cuantitativo y cualitativo las tablas 20 y 21.						