

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAP. SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS

FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SEDE UNIVERSITARIA MUNICIPAL
PEDAGÓGICA TAGUASCO

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y SU INVESTIGACIÓN

EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ESCUCHAR:
UNA NECESIDAD EN LA ESCUELA CUBANA ACTUAL

AUTORA: LIC. ALBA CELESTINA ALBRIZA HERNÁNDEZ

SANCTI - SPÍRITUS

2010

AGRADECIMIENTOS

A quienes de una forma u otra han influido en la realización de esta investigación y muy especialmente a mi hijo Yendry y a mi nieta Verónica.

A mi nuera que aunque esté lejos me estimula y me alienta en la realización de este trabajo.

A quienes han puesto toda su dedicación, esfuerzo e inteligencia para que lograra llegar al éxito deseado.

A todos mis compañeros de trabajo de la escuela Ana Betancourt Agramonte.

A mi tutor que se ha dirigido en luz de pensamiento y sabiduría para lograr la culminación de la investigación.

DEDICATORIA

A quienes con la llegada de cada amanecer comenzaron una intensa jornada para ayudarme en la realización de este trabajo.

A mi hijo y a mi nieta que han compartido conmigo mis noches de desvelo.

A todos. ¡Muchas gracias!

SÍNTESIS

El trabajo que se presenta fundamenta en el orden metodológico actividades extradocentes para mejorar el desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria Ana Betancourt Agramonte. Estas actividades constituyen una novedad científica ya que están sustentadas en las más actuales concepciones pedagógicas, conciben la interrelación dinámica entre las diferentes acciones en que están estructuradas lo que propicia el desarrollo de la habilidad escuchar. En la investigación se han empleado métodos propios de la investigación del nivel teórico, empírico y estadístico, entre los que se destacan: el analítico-sintético, el histórico-lógico, la observación, la prueba pedagógica. La tesis que se presenta, propone como resultado principal actividades extradocentes para el desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado. Los resultados alcanzados con su implementación en la práctica pedagógica permiten afirmar que las mismas contribuyen al logro del objetivo para el cual se han propuesto, lo que ha sido posible a partir de la aplicación de diferentes métodos propios de la investigación educativa. Su novedad radica en el abordaje de situaciones comunicativas cercanas al mundo emocional de los alumnos que los sitúan ante la necesidad de escuchar, tienen carácter lúdico, la participación de diferentes agentes del contexto educacional y comunitario, se desarrollan en diferentes espacios de la vida en la escuela y la comunidad, asumiendo el protagonismo de los alumnos por la vía extradocente con un enfoque en el que se conjuga el rol participativo de los sujetos sobre los cuales se pretende lograr la transformación y la jerarquización en los procedimientos que se emplean.

ÍNDICE		
CONTENIDOS		Pág.
INTRODUCCIÓN		1
CAPÍTULO 1: EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ESCUCHAR EN LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA NECESIDAD		10
1.1	Concepciones generales del proceso de enseñanza – aprendizaje de las habilidades comunicativas en la Educación Primaria	10
1.2	La escucha como habilidad comunicativa	18
1.2.1	Algunos factores que obstaculizan la escucha y formas para evitarlo	28
1.3	Principales características de los alumnos de quinto grado	35
CAPÍTULO 2: ACTIVIDADES EXTRADOCENTES DIRIGIDAS AL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ESCUCHAR EN ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA ANA BETANCOURT AGRAMONTE		
2.1	Resultados del diagnóstico inicial para determinar el nivel de desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria Ana Betancourt Agramante	41
2.2	Fundamentación de las actividades extradocentes para desarrollar la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado de la escuela Ana Betancourt Agramonte	46
2.3	Presentación de las actividades extradocentes para desarrollar la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado	51
2.4	Evaluación de la propuesta de actividades extradocentes a los alumnos de quinto grado para desarrollar la habilidad escuchar	72
CONCLUSIONES		79
RECOMENDACIONES		80

INTRODUCCIÓN

“Así queremos que los niños de América sean

hombres que digan lo que piensan y lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros”.

José Martí

Las profundas transformaciones que en el orden político, económico y social, han tenido lugar en la última mitad del siglo XX e inicios del actual, marcadas por el vertiginoso desarrollo de la Revolución Científico - Técnica, han ido condicionando una comprensión, cada vez más generalizada, acerca de la relación entre la educación y el progreso social, porque el desarrollo de un país depende fundamentalmente de los avances que logre en su educación.

Para lograr la preparación de todas las personas en los confusos escenarios en que se vive en la modernidad, es necesario lograr cada día una concientización creciente que promueva darle solución a las graves carencias educativas prevaecientes que respondan al desarrollo de una educación de calidad que estimule de forma activa el uso de la Ciencia y la Tecnología.

El perfeccionamiento de las capacidades de los individuos para enfrentar de manera creadora los referidos retos de la contemporaneidad, apuntan cada vez más hacia el desarrollo de las habilidades comunicativas, como imperativo del crecimiento acelerado del saber, la información y de la relación entre comunicación y cultura, porque en la medida que aumente la comunicación aumentará el horizonte de vida en la sociedad.

A partir de las reflexiones anteriores, se comprende la importancia de propiciar el desarrollo de habilidades comunicativas desde las primeras edades, lo que queda expresado en el pensamiento pedagógico de José Martí, quien al hacer referencia a las cualidades que deben tener los jóvenes al expresarse dijo: “Como la libertad vive del respeto y la razón se nutre de la controversia, edúquese aquí a los jóvenes en la viril y salvadora práctica de decir sin miedo lo que piensan y oír sin malas sospechas lo que dicen otros “. (1978: 2)

En el currículo escolar para los diferentes niveles educativos, se presta especial atención a asegurar un aprendizaje orientado al uso real de la lengua desde las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. En la Educación Primaria esta prioridad se expresa desde los objetivos generales de este nivel, hasta los objetivos específicos por grado y asignatura, concretándose de modo particular en el Programa Director de Lengua Materna y el Nuevo Modelo de la Escuela Primaria.

Cada vez se sistematizan más los estudios orientados al desarrollo de las habilidades comunicativas en este nivel educativo, en el que se inicia de manera sistemática el estudio de las referidas habilidades, sin desconocer la influencia que en este sentido ejerce la familia, la comunidad, los medios de comunicación, constituidos todos como sistema de influencias.

Entre los estudios del tema de mayor significación, consultados por la autora se destacan los autores: Victoria Ojalvo (1983), Cecilia Beuchat (1989), Robertson, A. (1994), Fernando Gonzáles Rey (1995), Gerald Coles (2000), Alfredo Tomatis (2002) y Georgina Arias Leiva (2005).

El tratamiento a las habilidades comunicativas posee un carácter de sistema, por lo que en el proceso de enseñanza – aprendizaje, resulta difícil deslindar el tratamiento a una u otra, sin embargo, poseen identidad propia y es posible distinguir las exigencias y consideraciones para el tratamiento a cada una.

Como parte del sistema de habilidades comunicativas, la habilidad escuchar posee especial significación en la Educación Primaria, si se considera que es el nivel escolar en el cual se dedica especial atención al desarrollo del lenguaje hablado, como medio fundamental de comunicación, lo que condiciona que esta habilidad constituya una importante prioridad durante esta etapa del proceso formativo del sujeto.

En las adecuaciones curriculares se precisa que “en todos los niveles, y particularmente en primaria, es fundamental que se atienda de manera específica

a las habilidades comunicativas, las cuales deben atenderse en todas las asignaturas y de manera especial desde la Lengua Española". (2007: 55).

En consonancia con esta aspiración, en los programas de la asignatura se formulan objetivos orientados en esta dirección, sin embargo hasta hace algunas décadas "escuchar" no se había concebido como meta de aprendizaje, se ha pretendido que los niños escuchen sin haberlos enseñado. Hoy se concibe la escucha como un elemento indispensable en el proceso de comunicación.

En la actualidad no abundan los materiales docentes con recomendaciones de actividades y estrategias para perfeccionar la escucha, lo que no favorece el trabajo de los maestros, existe un limitado conocimiento sobre los aspectos que influyen en una buena audición, se le presta poca atención a las premisas necesarias para lograr un ambiente que favorezca la escucha y no se planifican sistemáticamente actividades que desarrollen esta habilidad en los alumnos.

A partir de las ideas que se presentan, se comprende la necesidad e importancia del tema que se aborda, sin embargo en la práctica escolar, estas metas están lejos de alcanzarse. La experiencia de trabajo de la autora de esta tesis, como maestra del segundo ciclo, permite apreciar que existen limitaciones en el nivel de desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos, lo que motivó la profundización en esta temática.

Así mismo, el estudio desarrollado durante la etapa exploratoria de la investigación que se presenta, permitió confirmar potencialidades en cuanto a:

- Las motivaciones que tienen los alumnos para el autoperfeccionamiento de sus habilidades comunicativas.
- El desarrollo alcanzado en las habilidades lectoras.

Además se constata que existen marcadas limitaciones en relación con el desarrollo de la referida habilidad, entre las que se destacan:

- Desconocimiento en los alumnos de elementos esenciales que deben tenerse en cuenta en el proceso de escucha como son: el silencio; el respeto

a la palabra ajena; la necesidad de atender y pensar en lo que otros dicen; la disciplina que entraña pedir la palabra; esperar a que termine el interlocutor; no hablar a coro o simultáneamente con otros; no manifestar gestos de impaciencia mientras los demás hablan; adoptar una posición que permita observar al que habla.

- Grado de comprensión que tienen de la necesidad de una correcta escucha.
- Grado de responsabilidad de los elementos esenciales que se tienen en cuenta en el proceso de escucha.

Además de estos elementos, muestran insuficiencias para:

- Atender en función de obtener información y poder participar activamente.
- Analizar el mensaje para responder o resolver alguna cuestión.
- Escuchar para disfrutar y deleitarse como goce espiritual y estético.
- Escuchar los sonidos que están en otro plano como los sonidos del ambiente, la música de fondo, entre otros.

A partir de las ideas expuestas, se aprecia una situación contradictoria entre las aspiraciones de la escuela en relación con el desarrollo de la habilidad escuchar y el estado de desarrollo que se muestra en la práctica pedagógica estudiada, lo que permite la formulación del siguiente **problema científico**: ¿cómo desarrollar la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria Ana Betancourt Agramonte?

En consecuencia, se declara como **objeto de estudio**: el proceso de enseñanza - aprendizaje de las habilidades comunicativas en la Educación Primaria, concretándose como **campo de acción**: el desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado.

El **objetivo** de la investigación estuvo orientado a: proponer actividades extradocentes para desarrollar la habilidad escuchar en alumnos de quinto grado de la escuela primaria Ana Betancourt Agramonte.

La solución del problema estuvo orientada por las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teórico - metodológicos sustentan el desarrollo de la habilidad escuchar en alumnos de quinto grado?
2. ¿Cuál es el estado inicial en que se expresa el desarrollo de la habilidad escuchar en alumnos de quinto grado de la escuela primaria Ana Betancourt Agramonte?
3. ¿Qué actividades extradocentes pueden realizar para el desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado?
4. ¿Qué resultados se obtienen con la aplicación de las actividades extradocentes que se proponen para desarrollar la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado?

Para el logro del objetivo propuesto y la solución de las preguntas científicas, se desarrollaron las siguientes **tareas de investigación**:

1. Determinación de los fundamentos teórico – metodológicos que sustentan el desarrollo de la habilidad escuchar en alumnos de quinto grado.
2. Diagnóstico del estado inicial en que se expresa el desarrollo de la habilidad escuchar en alumnos de quinto grado de la escuela primaria Ana Betancourt Agramonte.
3. Elaboración de actividades extradocentes para desarrollar la habilidad escuchar en alumnos de quinto grado.
4. Evaluación de las de actividades extradocentes que se proponen para desarrollar la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado a partir de la implementación en la práctica pedagógica.

Como **variable independiente**: las actividades extradocentes que estarán encaminadas a desarrollar la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado y estructuradas según las necesidades existentes.

En consecuencia, fue necesario precisar una definición operacional del término que actúa como **variable dependiente**: el nivel de desarrollo de la escucha en alumnos de quinto grado.

La misma se operacionaliza de la siguiente forma:

Indicadores:

1. Nivel de atención en lo que escucha para obtener información y participar activamente.
2. Nivel crítico en que logra escuchar para resolver alguna cuestión y emitir juicios.
3. Nivel de respeto al interlocutor en el rol individual y grupal en el acto comunicativo.
4. Nivel de respeto al silencio.

Para el desarrollo de las diferentes tareas se utilizaron métodos de la investigación educativa, atendiendo a la clasificación y prescripciones realizadas por Julio Cereza Mezquita, y los materiales de la Maestría en Ciencias de la Educación con sus respectivos instrumentos. Entre los métodos seleccionados aparecen tanto teóricos, como empíricos, matemáticos o estadísticos.

Los **métodos teóricos** utilizados son:

El **histórico y lógico** permite estudiar el comportamiento del desarrollo de la habilidad escuchar en su devenir histórico, comprender la esencia de su desarrollo a partir de la profundización en las relaciones causales en correspondencia con el marco histórico concreto en que se ha desarrollado, así como sus condicionamientos e implicaciones sociales.

El **analítico – sintético**: se pone en práctica en la determinación de los fundamentos teóricos al realizar un análisis de los criterios relacionados con el tema y documentos normativos de la asignatura y se sintetizan las ideas fundamentales que permiten determinar las exigencias que deben reunir las

actividades extradocentes a partir del análisis de los resultados del diagnóstico inicial para comprobar el estado del desarrollo de la habilidad escuchar.

El **inductivo - deductivo**, resulta de gran valor para el procesamiento de la información empírica obtenida sobre el desarrollo de la habilidad escuchar de los alumnos durante la etapa exploratoria, así como en las diferentes etapas del experimento pedagógico. Posibilitó además la determinación de inferencias y generalizaciones a partir de las cuales se establecieron regularidades para determinar los rasgos generales de las actividades extradocentes.

El **enfoque de sistema** posibilita la modelación de las actividades extradocentes a partir de la determinación de sus componentes y de las relaciones entre ellos, pudiendo precisar la estructura y principios de jerarquía que distinguen sus vínculos funcionales.

La **modelación** permite una aproximación intuitiva a la realidad, a partir de la representación previa de los componentes de las actividades extradocentes, para orientar el proceso de su construcción.

Del nivel **empírico** se utilizan:

La **entrevista grupal** permitió obtener información acerca del nivel de desarrollo de la habilidad escuchar, desde su propia percepción.

La **observación** a los alumnos en el proceso pedagógico, permitió obtener información acerca del nivel de desarrollo de la habilidad escuchar.

La **prueba pedagógica**, que posibilitó comprobar el nivel de desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado.

Del nivel **matemático y estadístico** se utiliza el cálculo porcentual y la estadística descriptiva, para el procesamiento de los datos obtenidos durante el diagnóstico y el pre – experimento.

El **método de experimento**, en su modalidad de **pre – experimento**, se utilizó con el objetivo de determinar las transformaciones que se produjeron en los

sujetos que conforman la población de este estudio, a partir de un diseño de pre - test y post – test, con control de la variable dependiente: nivel de desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado.

La población estuvo determinada por los 20 alumnos de quinto grado de la escuela Ana Betancourt Agramonte. No fue necesario determinar un criterio de selección muestral, ya que la población posee característica en cuanto a extensión y posibilidades de interacción con la investigadora que hacen posible el estudio de todos los sujetos.

La **significación práctica** de este trabajo resulta, de la aplicación de actividades extradocentes que contribuyen al desarrollo de la habilidad escuchar en alumnos de quinto grado.

La **novedad científica** emerge de la determinación de las características que tipifican la propuesta, establecidas por la concreción de las actividades por la vía extradocente: el uso de procedimientos que garanticen el protagonismo de los alumnos, carácter lúdico, presentación de situaciones comunicativas cercanas al mundo emocional de los alumnos que lo sitúen ante la necesidad de escuchar, se desarrollan en diferentes espacio de la vida en la escuela y la comunidad, así como la participación de diferentes agentes del contexto educacional y comunitario, como intencionalidad formativa.

El trabajo está estructurado en introducción, desarrollo, conclusiones y recomendaciones, así como bibliografía y anexos. En la introducción se presenta la fundamentación del problema, su actualidad y necesidad, así como las principales categorías del diseño teórico – metodológico.

El desarrollo está estructurado en dos capítulos. El primero, destinado a la presentación de los fundamentos teóricos esenciales del proceso enseñanza -aprendizaje de las habilidades comunicativas en la Educación Primaria y de modo particular de la habilidad escuchar en quinto grado.

En el segundo se recogen los resultados obtenidos durante el diagnóstico inicial, la propuesta de actividades extradocentes con su respectiva fundamentación y el análisis de los resultados de su aplicación, a partir del pre – experimento.

**CAPÍTULO: 1 EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ESCUCHAR EN LOS
ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE LA EDUCACIÓN
PRIMARIA: UNA NECESIDAD**

Para dar respuesta a la primera pregunta científica declarada en la introducción se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado, este empeño ha exigido un recorrido por los principales referentes que se presentan en la literatura pedagógica en relación con el tema y que dejan ver los enfoques de partida que se asumen en esta investigación.

En tal sentido ha sido necesario profundizar en el objeto de estudio identificado como: el proceso de enseñanza aprendizaje de las habilidades comunicativas. Puesto que es eminentemente social y responde a una finalidad derivada de las demandas que en determinado momento hace la sociedad a la escuela en correspondencia con el tipo de hombre que necesita.

1.1 CONCEPCIONES GENERALES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Una de las interrogantes que con más frecuencia se hacen los que dirigen y participan en el proceso de enseñanza aprendizaje es ¿Qué debe enseñar la escuela y cómo debe hacerlo?

Las posiciones que se asumen al respecto dependen de la concepción de la educación de que se parta, del rol que se le asigne al maestro, a los alumnos y al grupo y de las formas de organizar y conducir las actividades que faciliten el sistema de relaciones, de influencias mutuas y de colaboración de los sujetos del proceso en los diferentes contextos de actuación y del proceso en sí.

El proceso de enseñanza aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del maestro como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza aprendizaje como un todo integrado, en el que se pone de relieve el papel protagónico del alumno. En este último enfoque se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales.

La sociedad contemporánea impone a la educación un reto: la formación de individuos capaces de enfrentar el ritmo de la veloz revolución científico – técnica y de conocer el cúmulo de información que constantemente está generando la humanidad.

La escuela desempeña un rol decisivo en la formación de esas personalidades a través de todas las acciones del currículum y en especial, de aquellas que realizan el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Este es un proceso en el que confluyen otros dos que no son idénticos: el proceso de enseñanza y el de aprendizaje, lo que se explica a través de la falta de relación que se presenta entre lo que se enseña y lo que se aprende. En ocasiones se aprende mucho menos de lo que se enseña; pero el alumno no solamente aprende lo que se le enseña, sino que puede aprender más de lo que se le enseña.

Ambos procesos se entrelazan a lo largo del trabajo que realizan el maestro y los alumnos. Tanto unos como otros aprenden durante este proceso y no solo enseña el maestro, sino que puede haber otros que lo hagan; entre ellos están los mismos alumnos. Es decir, se produce un intercambio de saberes entre maestros y alumnos, alumnos y alumnos, alumno y grupo y grupo y maestros.

Durante mucho tiempo se ha prestado atención a la teoría y práctica del proceso de enseñanza en detrimento del estudio del proceso de aprendizaje. Sin embargo, no debe considerarse muy efectiva la enseñanza cuando en su proceso y su resultado el aprendizaje no lo sea.

Cuando el maestro pone énfasis en transmitir conocimientos, anticipa juicios y razonamientos del alumno y ofrece pocas posibilidades para que este trabaje; puede suceder que tenga en cuenta solo el resultado del proceso, sin considerar las fases de orientación y control del aprendizaje. En los alumnos se apreciará la tendencia a la reproducción y fijación mecánica de los conocimientos.

Para modificar esta realidad se hace necesario lograr la dirección adecuada del proceso de enseñanza – aprendizaje de forma tal que este favorezca el papel activo del alumno en su aprendizaje. Esta característica del proceso exige que el

maestro considere un grupo de requerimientos psicológicos y pedagógicos que permitan su desarrollo de forma efectiva.

Tradicionalmente, la Didáctica se ha ocupado de elaborar orientaciones metodológicas para estructurar el proceso sin poner la mirada en los alumnos participantes, en los factores y en las agencias socializadoras, que en el acto del proceso de enseñanza aprendizaje, se manifiestan de una manera única e irrepetible. Por ello, se hace necesaria la comprensión de las relaciones entre los sujetos para que el proceso de enseñanza - aprendizaje contribuya realmente al desarrollo de estos.

El reto que tiene ante sí la Didáctica es potenciar el desarrollo integral de los alumnos y para ellos se deben dirigir los esfuerzos para perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje de las habilidades comunicativas y los componentes como los elementos que lo estructuran para garantizar aprendizajes productivos.

Todo proceso de enseñanza aprendizaje en su momento histórico y desde la posición asumida han sido desarrolladores, pero es de destacar que lo que hoy se considera como experiencias de avanzada dentro de la práctica educativa y de las Ciencias de la Educación parte de los siguientes presupuestos:

- Una visión integradora del trinomio instrucción-educación –desarrollo.
- Una relación de mayor proximidad e intensidad entre el alumno, maestro y el grupo.
- La concreción de un clima educativo propicio para el desarrollo de la personalidad de los alumnos.
- La relación de la escuela con el entorno para que esta prepare para la vida.
- La dinamización y orientación del proceso de enseñanza aprendizaje por el maestro.

La dirección del proceso de enseñanza aprendizaje se ha caracterizado tradicionalmente por:

- Basarse en una Pedagogía fundamentada para su aplicación en el contexto escolar, el cual muchas de las veces estaba desvinculado de los otros contextos que influyen decisivamente en el proceso.
- No tener en cuenta las relaciones subjetivas que se dan en el contexto del aula, provocada en el mejor de los casos por las experiencias que los sujetos han vivido y viven y que tienden manifestarlas y construirlas en sus relaciones con los demás en el marco de la clase y de otros espacios escolares.
- Centrarse más en la materia a enseñar que los alumnos participen.
- Tender a una dicotomía entre el proceso educativo y el de enseñanza.

La concepción educativa cubana va dirigida a la formación integral de la personalidad con un compromiso patriótico revolucionario, para lo cual tanto el maestro como el alumno y el grupo han de tener protagonismo en las actividades educativas que se organicen dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

De modo que la comunicación es un proceso de esencial importancia en toda la actividad humana, en tanto el sujeto se encuentra permanentemente inmerso en un sistema interactivo en su desempeño, que al mismo tiempo condiciona su bienestar emocional y la atmósfera psicológica del grupo humano con el cual interactúa. La institución educativa no escapa a ello.

La comunicación tiene una evolución filontogénica por lo que si por alguna razón los adultos desaparecieran y la humanidad quedara poblada por niños, su historia quedara interrumpida, pues el momento histórico es imposible sin la transmisión activa de los avances de la cultura humana, de las viejas a las nuevas generaciones y por tanto estas quedarían sin la posibilidad de perfeccionar constantemente la herencia cultural acumulada por la sociedad.

Al respecto Vigotsky (1981: 48 – 58) enuncia que: “tal y como el individuo tan solo existe como miembro de algún grupo social de cuyo contexto sigue el camino de su desarrollo histórico, así la composición de su personalidad y la estructura de su comportamiento resulta ser una cantidad que depende de la evolución social y cuyos aspectos principales están determinado por estas”.

En la Psicología, resulta esclarecedora la concepción histórico cultural desarrollada por L. S. Vigotsky. Una de las ideas centrales en su obra es que los seres humanos se desarrollan en una formación histórica cultural dada, creada por la propia actividad de producción y de transformación de su realidad y es mediante la actividad humana que se logra el desarrollo de los procesos psíquicos y la consiguiente apropiación de la cultura, por lo que aquella es siempre social e implica por tanto la relación con otras personas. La comunicación es una de las más importantes formas de interacción con otros. Mediante ella es que surge el mundo espiritual de cada uno, su personalidad.

Por consiguiente para el desarrollo de las habilidades comunicativas juega un importante papel la Lengua Española, de este modo resulta imprescindible precisar algunas de las características del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura, que determinan el accionar del docente en la dirección del proceso.

La Lengua Española ocupa un lugar destacado en el conjunto de asignaturas en la Educación Primaria, tiene como propósito fundamental, el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera afectiva en distintas situaciones. Para alcanzar ese fin es necesario que los alumnos desarrollen las habilidades hablar, escuchar, leer, y escribir.

Tal como se precisa en las orientaciones metodológicas, su objeto de estudio es el propio idioma: la Lengua Materna, fundamental medio de comunicación y elemento esencial de la nacionalidad. MINED (1988: 20).

En consecuencia, el aprendizaje de los contenidos de esta asignatura condiciona en gran medida el uso que el individuo puede hacer del idioma como un instrumento cotidiano, para su participación activa y consciente en el mundo que le rodea, así como para el estudio de los contenidos de otras asignaturas que conforman el plan de estudio. A partir de esta consideración, se comprende la prioridad que adquiere su aprendizaje para lograr el uso adecuado de la lengua y para la inserción del sujeto en la vida social.

El maestro establecerá una adecuada comunicación dentro del proceso pedagógico, si logra un uso correcto de las habilidades comunicativas y favorecerá la comprensión en los alumnos de los mensajes educativos que sea capaz de transmitir. A través de las habilidades que utilice, el maestro podrá expresar los contenidos de modo que lleguen a motivar a los alumnos y fortalezcan sus conocimientos, sentimientos y valores.

Las habilidades son educables en el sentido en que es posible contribuir a su desarrollo de diversas maneras. Se habla, por ejemplo, de que el conocimiento del proceso a seguir, de las técnicas para llevarlo a cabo, el acceso a información sobre cómo deben manejarse los recursos y materiales precisos, la comprensión del problema a resolver, y otros, concurren al desarrollo de las habilidades, y por lo tanto, de las competencias.

Sin embargo, para la comprensión de cómo ocurre la adquisición de las habilidades necesarias para el perfeccionamiento de la realización de determinada actividad, se debe conocer que los distintos pasos en que se sustenta la actividad tienen una secuencia, que aunque puede variar en dependencia de las características individuales de los participantes de la misma, y del tipo de acción a realizar, siempre transitará por caminos determinados teniendo en cuenta que nos estamos refiriendo a procesos prácticos que repercuten en el plano psicológico de los individuos.

Existen diferentes criterios acerca de la definición de habilidades, A, V, Petrovski (1985: 188), la define como: "Dominio de un complejo sistema de acciones psíquicas y prácticas necesarias para una regulación racional de la actividad con la ayuda de los conocimientos y hábitos que la persona posee. La habilidad presupone la exteriorización de los conocimientos en una acción física".

Brito, Héctor (1998: 23) define habilidades como: "el dominio de acciones psíquicas y prácticas que permitan la regulación racional de la actividad con la ayuda de los conocimientos y hábitos que posee el sujeto".

Por otra parte Zilberstein, José (1998: 23) señala que: "Como parte del contenido de la enseñanza, la habilidad implica el dominio de las formas de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, es decir el conocimiento en acción.

También Álvarez, Carlos (1999: 71) considera las habilidades como: " Dimensión del contenido que muestra el comportamiento del hombre en una rama del saber propio de la cultura de la humanidad. Es, desde el punto de vista psicológico el sistema de acciones y operaciones dominado por el sujeto que responde a un objeto.

El término habilidad, independientemente de las distintas acepciones que cobra en la literatura psicológica y pedagógica moderna es generalmente utilizada como sinónimo de saber, hacer.

En las definiciones de habilidades ofrecidas por estos autores se resalta como aspectos esenciales, que constituyen el dominio de un sistema complejo de acciones psíquicas y prácticas que permiten una regulación racional de la actividad, por tanto, al analizar la estructura de la habilidad, esta tiene como base gnoseológica los conocimientos, como componentes ejecutores las acciones y las operaciones y como componentes inductores los objetivos y los motivos.

Las habilidades constituyen otra forma de asimilación de la actividad. Éstas al igual que los hábitos permiten al hombre realizar determinadas tareas, así en su desarrollo al realizar acciones y operaciones se apropia de ellas paulatinamente y las perfecciona evolutivamente.

Al tratar las habilidades desde esta concepción se puede plantear que no se adquieren tan sólo por la sistematización de las operaciones, como los hábitos, sino por la asimilación y el dominio de éstas y la sistematización de las acciones encaminadas a determinada finalidad. Es a través de las habilidades que se regula racionalmente la actividad, desde un plano consciente.

La determinación de las habilidades para la comunicación es objeto de polémicas actualmente en la Psicología. La literatura evidencia bastante incongruencia e imprecisión en el tema: no todos los autores señalan las mismas habilidades. Éstas, si se encuentran declaradas, no aparecen operacionalizadas; en ocasiones

se trabajan como habilidades, rasgos del carácter, cualidades emocionales, actitudes, etc. También la polémica se extiende hacia sus posibilidades de desarrollo o no, y a través de qué vías.

Teniendo en cuenta la revisión bibliográfica realizada se asume como habilidades comunicativas los niveles de competencias y destrezas que adquieren los individuos por la sistematización de determinadas acciones a través de las experiencias y la educación que obtienen en el transcurso de sus vidas que les permiten el desempeño y la regulación de la actividad comunicativa.

El desarrollo de las habilidades comunicativas tiene además, como nota característica, la posibilidad de transferencia en el sentido en que no se desarrolla para un momento o acción determinados, sino que se convierte en una cualidad, en una forma de respuesta aplicable a múltiples situaciones que comparten esencialmente la misma naturaleza; de allí que se hable de que desarrolladas por un individuo configuran una forma peculiar de resolver tareas o resolver problemas de una actividad determinada.

Entre las habilidades comunicativas existentes, las que con más frecuencia se les dan prioridad en los programas de la asignatura Lengua Española son escribir, leer y hablar, no siendo así con la habilidad escuchar, la cual es esencial en el desarrollo del alumno.

De ahí que con esta aspiración se formulan insuficientes objetivos orientados en esta dirección. En el primer ciclo se orienta solamente que:

- Es necesario que los alumnos bien dirigidos por el maestro aprendan a escuchar.

En el segundo ciclo y específicamente en quinto grado solo se plantea que el alumno debe:

- Asimilar conocimientos elementales del sistema de la lengua y desarrollar las habilidades necesarias para su utilización en la expresión.

- Continuar la formación del sistema de conocimientos y habilidades necesarias para alcanzar un nivel elemental en el desarrollo de la lengua materna.

1.2 LA ESCUCHA COMO HABILIDAD COMUNICATIVA

Áreas Leyva, Georgina señala que la comprensión auditiva y el lenguaje oral están estrechamente relacionados, tienen numerosos aspectos en común; para lograr un adecuado desarrollo de la expresión oral, debe subrayarse el trabajo por la escucha: seguir órdenes, organizar secuencias de acontecimientos vistos o escuchados, seleccionar claves para reconstruir el mensaje del hablante y otras, que pueden contribuir a este fin. Áreas Leyva, Georgina, (2003: 8).

Además que el acto de escuchar es un complejo proceso que tiene un basamento fisiológico que entraña una conducta lingüística, lo que es necesario descomponer para brindar a los alumnos la debida atención. Áreas Leyva, Georgina, (2003: 10).

Cabe señalar que en ninguno de los dos ciclos aparecen orientaciones específicas de cómo enseñarlos a escuchar, concibiéndose hoy en día esta habilidad como un elemento indispensable en el proceso de comunicación.

Entonces, ¿qué es escuchar?, en general, los términos escuchar y oír son utilizados indistintamente, cuando en realidad no significan lo mismo. Como señala la profesora chilena Beuchat, Cecilia (2003: 8). "El oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído. Escuchar, en cambio, incluye además del oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo".

Algunos autores identifican distintos tipos de escucha que los clasifican como:

El Pequeño Larousse Ilustrado define la escucha como: "Oír con atención, prestar atención a lo que dice el otro, hablar con pausa y afectación como deleitándose en lo que dice uno" y escuchar como algo más que oír, incluso algo más que prestar atención" (19)

Coles, Gerald refiere que: "Escuchar es un acto voluntario que requiere del deseo de usar el oído para enfocar los sonidos seleccionados." (2000:36)

En un artículo en Internet se define: "Escuchar es la capacidad de recibir, atender,

interpretar y responder a los mensajes verbales y otras expresiones, tales como el lenguaje corporal. (<http://www.laescucha.com>).

A pesar de toda la información analizada sobre la habilidad de escuchar se asume el criterio de Cecilia Beuchat, quien plantea que escuchar incluye además del oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo.

En tal sentido la escucha puede significar de acuerdo a la actitud del individuo en relación con lo siguiente:

Escucha Fingida: significa, no escuchar en absoluto y fingir lo contrario, o sencillamente interrumpir a la persona que habla y darle una respuesta, o hacer algún comentario sin dejarla que concluya.

Escucha Selectiva: Es el caso en el se oyen ciertas partes de la conversación, generalmente aquellas que reafirman los propios puntos de vista.

Escucha Atenta: se presta atención y se centra toda la energía en las palabras que se pronuncian, pero con la intención de contestar, controlar, contrarrestar y manipular.

Escucha Empática: consiste en una escucha indagatoria que da la oportunidad al otro de expresar su criterio de forma completa con el objetivo de comprenderlo y respetarlo. En la escucha empática se escucha con los oídos, pero también, y esto es muy importante, con los ojos y el corazón. Se escuchan los sentimientos, los significados. Se escucha la conducta. En ella se percibe, se intuye, se siente.

La esencia de la escucha empática no consiste en estar de acuerdo, sino en comprender profunda y completamente a la otra persona tanto emocional como intelectualmente. Esta modalidad orientada a la comprensión ofrece la posibilidad de conocer la verdad de la otra persona, valorar críticamente los puntos de vistas y derivar conclusiones superiores.

Este tipo de escucha no brota espontáneamente, es necesario cultivarla pues se trata de una especie delicada y sensible que requiere de un cuidadoso y sistemático tratamiento. La escucha empática es la que todos deben practicar.

Hay que señalar que hasta hace algunas décadas "escuchar" no se había concebido como meta de aprendizaje; se ha pretendido que los alumnos escuchen sin haberlos enseñado. Hoy se concibe la escucha como un elemento indispensable en el proceso de la comunicación.

La escucha eficiente se encuentra entre las habilidades de gran importancia para el desarrollo de relaciones interpersonales satisfactorias, ya que nos permite conocer mejor las necesidades de quien nos habla, ser más sensibles y conscientes de estas. Y por lo tanto poder brindar una respuesta más adecuada.

Al escuchar atentamente, además de que se da muestras de la educación, y se puede reflexionar sobre lo que se quiere comunicar y brinda una respuesta más precisa.

Una escucha eficiente es siempre una escucha activa, y esta última implica tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Mantener contacto visual con la persona con la cual se dialoga. Este comportamiento además de que le comunica al otro que le está prestando atención, permite obtener información adicional de los aspectos no verbales de la comunicación, que en la mayoría de los casos sirven para validar el mensaje recibido.
- Demostrar empatía, lo que permite estimular a la otra persona para que se exprese lo más completa y libremente posible, al mostrarle que somos capaces de poner en su lugar e intenta comprender el asunto desde su punto de vista.
- Utilizar la paráfrasis, esto es, repetir con palabras propias lo que el sujeto ha expresado, lo que permite comprobar si verdaderamente ha comprendido la intención de la comunicación. La paráfrasis constituye un complemento de lo planteado en relación con la empatía.

- Mostrar flexibilidad y tolerancia, a partir del reconocimiento de que las personas son perfectas y que por lo mismo se suele cometer errores de apreciación.
- Realizar cada cierto tiempo un resumen de aquello que ha sido expresado por el interlocutor, lo que permite brindar cierta retroalimentación y valorar el rumbo que sigue la conversación.

Despojarse de todo prejuicio, evitando realizar conclusiones anticipadas que por lo general se corresponden con las ideas preconcebidas sobre el tema en cuestión, y no permiten un juicio objetivo al respecto”.

Al escuchar atentamente, además que damos muestra de educación podemos reflexionar sobre lo que nos quiere comunicar y brindar una respuesta más precisa.

Siempre se escucha de alguna manera, pero no siempre de la forma adecuada. En ocasiones se hace como si escuchara, sin prestar realmente la atención, otras oyen con atención pero en otros momentos son más indulgentes y oye lo que dicen para reestructurar los argumentos y convencer a la otra persona de que está equivocada.

Los especialistas han identificado varios beneficios, tales como: A. Robertson quien expresa: “...las personas que muestran mayor interés, son las más interesantes, los mejores interlocutores y quienes obtienen más éxito en la vida. La gente que no sabe escuchar suele poseer un ámbito de intereses muy limitados y con frecuencia, reduce las posibilidades de su desarrollo profesional y su capacidad de satisfacción personal. Si se interesa en los temas que interesan a aquellos con los que dialoga, extraerá al menos tres ventajas...” (1994: 34- 37).

La primera ventaja que identifica Robertson cuando se sabe escuchar es que eleva la autoestima de la persona que habla. Lo que la gente dice es importante para ella, aunque no lo sea para usted; al escucharla con atención le está expresando que es importante, que tiene determinado valor lo que está diciendo. Con esto, al mismo tiempo que genera un clima positivo para la comunicación y

las relaciones interpersonales, está contribuyendo a que la otra persona lo trate con idéntico respeto y consideración.

La segunda es que podrá ampliar su vocabulario indirectamente. Varios estudios han demostrado que los individuos que tienen más éxito, son los que cuentan con un vocabulario más amplio. Los adultos con una educación media poseen un vocabulario de aproximadamente 2000 palabras y utilizan solo 400 en el 80% de sus conversaciones. Las personas de éxito emplean unas cien palabras más en su vocabulario de trabajo.

Una de las razones por la que alcanzan mayor éxito es que disponen de más opciones para solucionar problemas. El hombre piensa en forma de categorías que se definen mediante las palabras. Cuanto más amplio es el vocabulario mayor es la capacidad de que disponen las categorías del pensamiento para proporcionar mecanismos con los cuales identificar y resolver los problemas.

Los medios más efectivos para ampliar el vocabulario y por tanto, para tener una mayor variedad de opciones, son la lectura y la atención del que habla.

La tercera ventaja es que quienes saben escuchar con atención aprenden de forma indirecta. Todos se consideran expertos o conocedores en algún área en la que los demás pueden no serlo. Quien sabe escuchar atentamente descubre y se beneficia no solo del estilo de los demás, sino también del contenido de sus mensajes.

Al desplazar su análisis hacia otros planos Robertson señala que en los estudiantes de nivel intelectual medio o alto, la relación entre su capacidad para escuchar y sus calificaciones parece ser más estrecha que la existente entre el coeficiente intelectual del individuo y las calificaciones, es decir, que estudiantes con mayor coeficiente de inteligencia obtienen peores resultados que otros con un coeficiente inferior, pero que saben escuchar.

Por otra parte el profesor Steil (SF. Pág. 19) propone un modelo denominado SIER donde señala los cuatro aspectos principales del hecho de escuchar:

1. Sentir: oír se ha convertido por necesidad, en una función altamente selectiva.

2. Interpretar: la capacidad de interpretar (de entender, comprender, captar) está profundamente enterrada en el fondo del cerebro humano, desarrollándose de manera inseparable con la capacidad de hablar.
3. Evaluar: es el acto de apreciación de lo que se ha oído y entendido. donde se valorar la importancia que tiene lo que oímos si se quiere seguir escuchando, si se está de acuerdo con ello, si se acepta o no, para, en consecuencia, decidir cuál ha de ser la respuesta.
4. Respuesta: La respuesta como elemento del hecho de escuchar, no siempre implica acción. Si embargo, la falta de ella destruye la relación entre el que habla y el que escucha, relación que es necesaria para la comunicación. No responder es una de las formas de escuchar mal al igual que lo es responder de manera inadecuada. Se oye, se entiende y se evalúa correctamente, pero se falla con frecuencia en la respuesta, en los dos niveles, en el ámbito humano y respecto a la situación que el conocimiento particular ha de controlar.

La escucha activa.

Una conversación es un proceso que transcurre generalmente entre dos o más personas, dejemos un margen a los que consideran, no sin tener razón, el soliloquio o diálogo con uno mismo como una variante comunicativa específica.

Conversar es intercambiar puntos de vista entre varias personas con un fin poco más o menos determinado. Si estamos de acuerdo con esto tendremos que aceptar que cualquiera se compone inevitablemente de dos términos: hablar y escuchar.

Ya se ha insistido en el carácter activo de la escucha. Las personas que han aprendido a escuchar bien, saben advertir el momento especial de aquella parte de la información que resulta ser más importante para ellos, de ahí que una de las cuestiones que más contribuyen a establecer una adecuada comunicación interpersonal, es la de ser un buen oyente.

Por consiguiente se aprende a escuchar, a entender las opiniones del interlocutor y a reflejar qué se percibe. La escucha activa significa decirle al otro con actitudes sí te veo, sí te oigo y esto que me estás comunicando tiene valor para mí. Es aceptar a la otra persona que nos habla como tal.

Principios de la escucha activa

- Ha de tenerse en cuenta la razón o propósito de la conversación.
- Debe suspenderse inicialmente todo juicio crítico.
- Debe resistirse a los “ruidos” y otros elementos distractores y concentrarse en el que habla.
- No debe apresurarse a responder.
- Antes de responder hay que comprender adecuadamente todo el mensaje, su contenido y los aspectos emocionales que lo envuelven, para lo que es posible que el receptor necesite hacer preguntas y repetir lo que dice el emisor, para comprender que ha percibido bien el mensaje.

La escucha activa supone ejercitar la atención para comprender el contenido y los aspectos emocionales del mensaje, ponerse en el lugar del otro, tratar de sintonizar con él, hacer uso de las preguntas y de la reformulación para comprobar la precisión de lo percibido, de ahí que:

- Facilite la fluidez de la comunicación entre el emisor y el receptor.
- Sea una vía eficaz para comprender mejor lo que la persona dice y cómo se siente.
- Propicie una mayor aceptación entre emisor y receptor y aumente la confianza interpersonal.

Una escucha activa puede lograrla el alumno si da señales de que presta atención, se muestra comprensivo y dispuesto a entender aunque no esté de acuerdo. Es una oportunidad para centrarse en la propia situación que ha de afrontarse e identificar lo que debe decir o hacer de tal forma que permita decidir si es o no momento propicio para intervenir.

Para escuchar activamente hay que tener presente tres aspectos esenciales: la flexibilidad, la criticidad y la capacidad de ponerse en lugar del otro que constituyen técnicas de mejoramiento de dicha habilidad.

- Flexibilidad: capacidad de tener en cuenta el punto de vista ajeno en la conformación del propio criterio.
- Criticidad: Habilidad para entender y asumir los puntos débiles del criterio propio.
- Capacidad de ponerse en el lugar de otro: habilidad para hacer abstracción de su lugar en el intercambio, para comprender las particularidades de la argumentación.

Mediante las técnicas de escucha activa del lenguaje verbal podemos mejorar la habilidad de escuchar, conseguimos que nuestro interlocutor se de cuenta que le mostramos atención, que le escuchamos activamente.

Entre ellas están el:

- Refuerzo positivo: se alerta al interlocutor para que continúe hablando con frases o palabras como sí, de, de acuerdo, muy bien, desde luego, vale, entiendo, ya, escucho.
- Paráfrasis: repetimos las mismas palabras que hemos escuchado, con franqueza, sin ironía o mala intención. Evitar interrumpir. Hablar cuando nuestro interlocutor haga una pausa.

Distintas opciones son:

Lo que dice es..., He comprendido que..., Resumiendo..., Entiendo que...

Implicación: expresar cuestiones que se deducen de lo escuchado, sin manipular el mensaje. Buscamos la explicación de las cosas, respetamos las ideas del otro sin proponer las propias, lo que no quiere decir que coincidamos con el mensaje íntegro de nuestro interlocutor. Utilizar frases como:

- De eso deduzco que..., Lo que dices significa que..., Entonces deberíamos hacer... Eso ayudará para solicitar ampliación, se pretende que el interlocutor

se extienda sobre lo dicho como prueba de interés y clarificación. Se pueden usar frases como:

- Preséntame un ejemplo. Amplíame esa idea. Háblame de esa idea.
- Hacer preguntas: es una manera de asegurarse haber captado las ideas. Al preguntar sobre temas de interés del mensaje, demostramos que prestamos atención. Preguntar nos beneficia para las respuestas, sea para reiterarse o aclarar mejor los conceptos. Es aconsejable hacer preguntas abiertas como qué, por qué, cuándo, cómo, dónde, quién.
- Silencio: detente antes de responder, nuestro interlocutor continuará hablando y te brindará más información que puede ser útil o interesante. El poder escuchar eficientemente ayuda a obtener información que no se lograría conocer a través de otros medios, en su contexto original, con las expresiones emocionales, tono de voz y expresiones faciales con la que se expresa una idea.

La efectividad en escuchar consiste en la atención prestada a las palabras que se dicen, a la concentración en la conducta del sujeto, en la percepción clara de lo enfocado, en la asimilación y análisis de lo que se ha percibido. La aplicación de estas habilidades es un proceso que se aprende, por experiencia propia o por medio de un aprendizaje especial, sin que sea factor a tener en cuenta el nivel de inteligencia del individuo; pero sí es necesario enfatizar la importancia que va a tener el interés que se tenga en la persona que está hablando y, por supuesto, del grado de empatía que establezcamos.

- Atención: Es muy importante mostrar interés hacia lo que oímos. Cualquier persona puede darse cuenta de si está o no siendo escuchada, lo cual motivará o decepcionará al hablante; de esta capacidad de atención dependerá la información que el interlocutor transmita. Podemos tomar conciencia del grado de atención, cuando nota la diferencia que existe, cuando presta toda la atención a una persona que cuando no lo haces.
- Percepción: La percepción es el proceso por medio del cual se internaliza y organiza las sensaciones que se han ido adquiriendo y que, a su vez,

habilitarán al individuo para que sepa dónde está en relación con los objetos y condiciones del mundo exterior.

La percepción puede influir de dos maneras: subjetiva u objetivamente. La influencia objetiva se refiere a las características percibidas en relación con la situación en la que tuvieron lugar. La influencia subjetiva se refiere a lo que se espera oír o le gustaría oír. A este tipo de influencia se le llama también percepción selectiva. A menos que sea realmente cuidadoso, percibir únicamente los aspectos que confirmen sus valores y creencias de antemano. ¿Somos capaces de escuchar entre líneas? Una enorme cantidad de información no va a ser literalmente expresada por el interlocutor, tiene que llenar los huecos que vayan quedando a lo largo del encuentro con ayuda de la percepción.

Hay que reconocer y aceptar las propias bases culturales para prevenir distorsiones dentro del campo perceptual y lograr que los resultados sean lo más objetivos posibles.

- **Concentración:** La atención y el interés no son suficientes para escuchar eficazmente. Es evidente que sin atención no puede haber percepción y que el principal enemigo de la atención es la distracción. Para obtener el máximo de información, es necesario prestar mucha atención y, así, eliminar cualquier fuente de distracción.

En una conversación normal, la velocidad con la que se habla es, como promedio, de cien a ciento cincuenta palabras por minuto, pero la capacidad de retención del ser humano es cuatro veces mayor, esto quiere decir que, después de haber oído y entendido lo dicho, aún le sobra tiempo al receptor. Esta diferencia entre velocidades del pensamiento y del lenguaje es la que da lugar a que dentro del proceso de escuchar se formen pensamientos adicionales. El empleo que se dé a este tiempo sobrante determina la eficiencia con que se escucha.

La mayoría de la gente se distrae y deja vagar sus pensamientos en lugar de escuchar. En otros casos, se emplea el tiempo extra en preparar lo que se va a

decir después, o en reorganizar lo que están diciendo. Una completa concentración en lo que se está escuchando ayuda a evitar los dobles pensamientos y errores que estos acarrearán.

- Retención: Un buen practicante de la escucha tiene que estar consciente de su necesidad de recordar lo escuchado tal y como sucedió para poder resumir y evaluar. Si bien no se debe escribir durante el acto porque deja de atender a lo que se está diciendo en ese momento, además de cortar la espontaneidad en el interlocutor, es indudable que se debe utilizar un sistema de abreviaturas para destacar datos importantes e inmediatamente finalizado el acto de escuchar, hacer un resumen, cuando las impresiones aún están recientes en nuestra memoria.

1.2.1 ALGUNOS FACTORES QUE OBSTACULIZAN LA ESCUCHA Y FORMAS PARA EVITARLO.

Algunos factores que obstaculizan una escucha activa son: ver predisposiciones como razones. Escuchar solo lo agradable. No crear el clima adecuado. No establecer relaciones empáticas. Creer en los mitos sobre la escucha.

La capacidad de escuchar está relacionada con la agudeza auditiva. Existen algunos mitos sobre los hábitos de escucha como:

- Escuchar es cuestión de inteligencia.
- La práctica diaria hace innecesaria una formación específica.
- El sistema educativo enseña a leer y a escribir y no enseña a escuchar.
- Aprender a leer es más importante que aprender a escuchar.
- Cuando uno quiere escuchar bien.
- Escuchar es una habilidad pasiva por lo que no requiere habilidad y esfuerzo.
- El buen éxito de la comunicación depende del hombre y no del que escucha.

Diferentes técnicas hay que tener en cuenta para desarrollar habilidades auditivas.

- Prestar atención.
- Evitar la interrupción.
- Demostrar comprensión.
- Hacer preguntas.
- Desarrollar y mantener la credibilidad.
- Hablar cuando sea necesario.
- Mantener buena apariencia.

Diez orientaciones para la escucha

- Deje de hablar. (Usted no puede oír si está hablando)
- Ponga a quien habla cómodo. (Ayúdelo a quien habla cómodo)
- Muéstrole que usted quiere oír. (Parezca y actúe interesado. No lea su correspondencia mientras le hablen. Escuche para comprender más bien que para replicar).
- Elimine las distracciones. (No se distraiga jugando con pedazos de papel, etc.)
- Trate de ser empático con él. (Trate de ponerse en su lugar de manera que usted pueda comprender su punto de vista)
- Sea paciente. Dedique bastante tiempo. (No interrumpa)
- Mantenga su humor. (Un hombre colérico toma el peor significado de las palabras).
- Sé prudente con sus argumentos y críticas. (Esto le pone a él a la defensiva, o lo puede predisponer con mal humor). (No discuta: aún cuando usted gane, usted pierde).
- Haga preguntas. (Esto lo estimula a él y muestra que usted está escuchando; además ayuda desarrollar otros temas).

- Pare de hablar. (Esto es lo primero y lo último). Todos los otros mandamientos dependen de ello. Usted no puede ser un buen escucha mientras está hablando.

¿Qué implica la escucha empática?

Escuchar con: tus oídos, tus ojos, tu corazón.

Escuchar las: palabras, el tono de la voz, el lenguaje no verbal.

Percibir: emociones, conductas, intenciones.

Normas para escuchar con empatía:

- Para el maestro una buena escucha debe constituir una comprensión profunda (emocional e intelectual) que constituye herramienta excelente para ayudar a resolver un problema. Implica una enorme disciplina, dejarlo todo para prestar atención, escuchar no solo con los oídos sino también con los ojos, saber adivinar el mensaje que se esconde detrás de las palabras.

Barreras que impiden escuchar.

- En primer lugar una barrera lo constituye la intolerancia una persona intolerante encontrará difícil concentración en lo que el interlocutor diga, ya que su atención estará dirigida solamente a buscar argumentos para criticar su apariencia física, su forma de vestir, sus modales y su vocabulario.
- La información que la persona intolerante resuma podrá estar distorsionada e influenciada por estereotipos.
- La impulsividad: Uno de los peores enemigos del que escucha es la falta de control de sus impulsos ante aquello que está escuchando. El buen oyente debe considerar su obligación de esperar con paciencia a que la otra persona termine de hablar.

La ansiedad, El disgusto o la incapacidad de controlarnos ante las declaraciones del interlocutor, puede llevar a interrumpir constantemente, sin dar tiempo a que las respuestas sean formuladas en su totalidad. La impulsividad también puede conducir a sugerir respuestas, o a cambiar el

tema antes de poder refutar lo que no se llegó a manifestar, lo que debes evitar en aras del éxito.

- La anticipación: Este es el caso en el que considera que después de haber escuchado unas cuantas palabras, seas capaz de terminar de decir lo mismo que el interlocutor, defecto íntimamente relacionado con los anteriores.
- la indolencia: Para escuchar bien se requiere de un gran esfuerzo mental. Cuando el tema que escuchas es abstracto, difícil o pesado, la inclinación natural es aburrirse, distraerse o bien cambiar el tema hacia algo más interesante para él mismo. Para controlar esta tendencia debes obligar a desarrollar interés por cualquier tema, así como lograr un absoluto control personal.
- La sugestibilidad: Para mantener la objetividad, debes evitar sugestionarse o predisponerse con términos emocionales o ambiguos, preguntando lo mismo constantemente con el fin de aclarar estos términos. Adjetivos tales como estos: “extremadamente”, “horrible”, “terrible”, etcétera son siempre lanzados con una gran carga emocional; por ello es conveniente aclararlos pidiendo ejemplos concretos que brinden una idea más precisa del mensaje que se quiere transmitir.

Pida a sus compañeros que le llamen la atención cuando observen que está escuchando distraídamente, observe con cuidado los hábitos de escuchar de otras personas, fíjese en ellas cuando lo oyen a usted, practique el arte de escuchar, puede escuchar conferencias grabadas y tratar de recordar después lo más que pueda y observe su éxito al volver a poner la grabación para ver qué le faltó.

Reglas que deben tenerse en cuenta para desarrollar el arte de escuchar.

- Concéntrate.
- Escucha ideas, no datos.
- Evalúa el contenido, no la forma.

- Toma notas.
- Escucha activamente.
- No saltes a las conclusiones.
- Escucha con optimismo.
- Mantén la mente abierta, contén los sentimientos.
- Ejercita la mente.
- Aprovecha la diferencia de velocidad entre el pensamiento y la palabra hablada.

Reflexiones finales

- Escuchar es mucho más que oír. Oír es la primera parte del acto de escuchar, la parte física en la que el oído siente las ondas sonoras. Sentir no supone más garantía de que el mensaje llega, por ello cuando alguien habla, lo primero que has de hacer es prestar atención.
- Si desean convertirse en buenos receptores deben tener en cuenta y poner en práctica las siguientes sugerencias:
- No hablen cuando su interlocutor esté conversando con usted. Tenga presente que no puede escuchar si está hablando.
- Demuestre que quiere escuchar. Muéstrese interesado. Escuche para comprender, no para replicar.
- Ponga a quien habla cómodo. Ayúdelo a sentir que es libre para hablar; provoque un ambiente permisivo, agradable en la comunicación.
- Sea prudente en sus argumentos y criterios. No discuta con su interlocutor.
- Póngase en el lugar del otro para comprender su punto de vista.
- Mantenga buen sentido del humor. Controle gestos que demuestren molestia.
- Mire el rostro de su interlocutor durante el acto de la escucha.

- Aplique la línea de indicaciones para una buena escucha que nos propone A. Robertson en su obra “Saber Escuchar” en la que usa la siguiente frase como acrónimo:

Relations

Relajar la tensión.

Entablar contacto visual.

Ladearse hacia el hablante.

Aprender a guardar silencio activo (comunicándole con gestos y expresiones faciales que lo está atendiendo).

Tener interés en seguir escuchando.

Implicarse en responder.

Ostentar una postura abierta.

No dejarse distraer por los ruidos.

Situarse frente al hablante.

Este acrónimo ayudará fundamentalmente a centrarle en prestar atención al que habla.

Tomatis, Alfredo otorrinolaringólogo francés ha dedicado su vida al estudio de la función del oído en la percepción, comunicativa y en múltiples problemas asociados a un impedimento en la habilidad de escuchar. Su trabajo ha llevado al desarrollo de una nueva ciencia: la Audio-Psicología-Fonología y a una innovación del concepto escucha.

Uno de los descubrimientos más singulares de Tomatis es la teoría de lo que se conoce el oído musical, empíricamente sí existe una curva especialmente ascendente de respuesta. Un oído musical debe ser capaz de percibir y analizar cada una de las partes del espectro de frecuencia con el máximo de velocidad y precisión.

Estas funciones del oído que se complementan y traspasan estrechamente, constituyen el acto de escuchar. (<http://www.ansiedadvinculos.com>.2002)

Él hace una distinción entre oír y escuchar, oír es un fenómeno pasivo, estamos bañados de sonidos pero no se logra integrarlos. En cambio escuchar es integrar y para esto es necesaria la voluntad, voluntad de atención y concentración.

Las investigaciones de Tomatis han demostrado que los bloqueos de la habilidad de escuchar son generalmente consecuencia de un mecanismo de defensa activado en algún momento de la vida en la que el deseo de escuchar se vio afectado por alguna situación traumática que llevó a la persona a cerrar su oído para protegerse.

Este autor plantea que el deseo de escuchar nace en la vida intrauterina y es consecuencia directa del vínculo sonoro- emocional que el feto entabla con su madre a partir del cuarto mes de embarazo, especialmente con su voz. De la calidad de ese vínculo; del amor y del auténtico deseo de maternidad dependerá la calidad y la intensidad del deseo de escuchar, de vivir y de comunicarse con el mundo.

Durante los primeros años de vida el deseo de escuchar se encuentra en estructuración y es muy vulnerable a los conflictos emocionales y afectivos por lo que cualquier afectación en este sentido puede provocar un bloqueo en la capacidad de escuchar, el cual se manifestará en una respuesta orgánica.

Así mismo, Tomatis le da además un carácter biologizante a las causas de las disfunciones en la habilidad de escuchar atendiendo a:

- **Desarmonía o inmadurez vestibular:** una buena modulación de la actividad vestibular (transformación del movimiento en energía nerviosa) es muy importante para mantener la calma y el estado de alerta, controla el nivel de estimulación de un sistema nervioso equilibrado, la hipo- actividad de este sistema puede contribuir a la distractibilidad y por tanto una disminución en el nivel de estimulación de un sistema nervioso equilibrado, la hipo- actividad

de este sistema puede contribuir a la distractibilidad y por tanto una disminución en el nivel del que escucha.

- Excesiva sensibilidad de la conducción ósea: el sonido captado por nuestros huesos es transmitido directamente al oído interno sin ningún filtro que controle la intensidad, el sonido llega al cerebro sin alerta y produce una reacción refleja y los sonidos no pueden ser procesados correctamente, afecta por tanto la escucha.
- Una adecuada lateralización auditiva: tenemos un oído dominante. En algunos domina el oído derecho y en otros el izquierdo. Por esta razón la gente que tiene oído derecho dominante parece siempre poner mejor atención.

Muchas cosas se desarrollan gracias a una buena capacidad de escucha. Se vive en una realidad psicológica que quiere decir que algo existe solo mientras pueda transmitirse una percepción de ello. Es el lenguaje el que introduce a una realidad social.

Escuchar es esencial en el diálogo verdadero. En la ausencia de diálogo se produce monólogo entre dos personas.

A partir del análisis bibliográfico y las exigencias de la investigación en el estudio del tema se define la escucha como la comprensión e interpretación del lenguaje donde es esencial la voluntad de atención y concentración y en la que participa todo el cuerpo: gestos, mirada, postura. Es la capacidad de analizar lo que se oye con el máximo de velocidad y precisión.

Para materializar la habilidad de escuchar puede ayudar el seguimiento de una serie de pasos metodológicos que están resumidos en el

1.3 PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO

Los alumnos que estudian en quinto grado en nuestras escuelas tienen como promedio de diez a once años. Conocer las características de estas edades es de gran importancia.

En los diez a once años el campo y las posibilidades de acción social del alumno se han ampliado considerablemente en relación con los alumnos de primer ciclo. Ya los alumnos de este grado han dejado de ser, en gran medida, los “pequeñines” de la escuela y de la casa, para irse convirtiendo, paulatinamente, en sujetos que comienzan a tener una mayor participación y responsabilidad social.

Estos alumnos manifiestan rechazo ante el excesivo tutelaje de los padres, e incluso de los maestros, tienen por lo común, una incorporación activa a las tareas de los pioneros, en los movimientos de exploradores y otras actividades de la escuela; ya sale solo con otros compañeros y comienza a participar en actividades grupales organizadas por los propios alumnos.

Esta ampliación general de la proyección social del alumno es, al mismo tiempo, una manifestación y una condición, del aumento de la independencia personal y la responsabilidad personal ante las tareas, y por lo general trae aparejada, por parte de los adultos, una mayor confianza en el alumno, en sus posibilidades personales.

Puede decirse que en quinto grado se abre ante los alumnos, un cambio en el lugar social que ocupan respecto a las tareas y a las personas con las cuales se relacionan. El aumento en la independencia y la responsabilidad que resulta posible constatar en los alumnos de este grado, puede ser aprovechado al máximo por la escuela para contribuir al incremento de su participación personal en las diferentes actividades.

En todas las edades, resulta muy importante mostrar confianza en el alumno, hacer ver que se le reconocen sus posibilidades, dirigir su atención hacia las adquisiciones personales que van haciendo en relación con la vida alumno y con la social en general; pero el ingreso en el quinto grado, debe marcar un hito, por así decirlo, en el esfuerzo que debe hacer el adulto para garantizar que el alumno en el grado pueda enfrentar de forma satisfactoria los cambios pedagógicos que se requieren de acuerdo con el incremento de asignaturas en el plan de estudio, así como el sistema de evaluación.

El desaprovechamiento de las posibilidades “naturales” de control y autocontrol de los alumnos se muestra cómo alumnos de este grado que fuera de la escuela pueden ser portadores de formas y mecanismos de autorregulación en las actividades que desarrollan cuando se enfrentan a tareas alumnos (**docentes**) se hallan desvalidos, no saben cómo hacerlo y, lo que es peor, no hacen intentos por controlar y auto controlar su actividad.

Desde el punto de vista afectivo-emocional, los alumnos de quinto grado comienzan a adoptar una conducta que se pondrá claramente de manifiesto en la etapa posterior, la adolescencia. Así, estos alumnos se muestran en ocasiones inestables en las emociones y afectos; cambian a veces bruscamente de un estado a otro, de manera tal que quien los observa no encuentra la justificación lógica para estos cambios, por lo que a sus ojos aparecen como inadecuaciones afectivas.

Esta habilidad afectiva no es sólo un “accidente de la edad”, sino un momento de búsqueda de ajuste afectivo, un tránsito que comienza y que se continúa en la adolescencia hacia un nivel superior en el cual, en condiciones normales, la afectividad se estabiliza.

Los alumnos de estas edades no son todavía adolescentes, ellos se hallan a las puertas de esta etapa. Hemos considerado correcto caracterizarlos como preadolescentes, con lo cual se indica que han entrado en una fase que sin ser aún la adolescencia, posee algunos perfiles propios, como son la posibilidad y la necesidad de independencia que se va a hacer más notable en la etapa siguiente.

Un aspecto que caracteriza a los alumnos de quinto grado es que a esta edad comienzan a identificarse con personas, personajes, etc., que se constituyen en modelos o patrones. La peculiaridad de esta identificación es que ella puede producirse teniendo como sustrato la valoración crítica de la persona o personaje antes de convertirlo en el modelo propiamente dicho. Por tanto, en esta etapa, el proceso de aceptación de patrones y modelos personales no se produce acriticamente, sino mediado por la valoración y el juicio.

Ahora bien, de manera un tanto contradictoria, ocurre que una vez que el alumno se ha identificado con “su modelo”, la aceptación, el querer ser como él presenta entonces un alto grado de estabilidad en el cual disminuye la crítica sobre el modelo.

El hecho anteriormente descrito es de mucha importancia para el tratamiento de estos alumnos y, sobre todo, en lo concerniente a la figura del maestro como posible modelo, que ya no es asimilado acríticamente como ocurría en etapas anteriores. Por ello, el maestro tiene que ganarse, a partir de este modo conferirle automáticamente un lugar en la aspiración, en el “cómo quiero ser”, del alumno.

Lo planteado, permite comprender que el alumno de quinto grado, es capaz de emitir juicios y valoraciones sobre personas, personajes y situaciones, tanto de la escuela, de la familia, como de la sociedad en general. Ya comienza a no aceptar pasivamente, sin juicio, las indicaciones del adulto; ve en las conductas lo positivo y lo negativo y, en ocasiones, actúa en correspondencia con la imagen que de sí se ha formado.

Ya en esta edad los alumnos se representan claramente cómo debe ser, cómo les gustaría que fuera y cómo es su maestro; que tienen maestros preferidos, y maestros menos preferidos.

Otro aspecto muy importante radica en la diversificación de los gustos, intereses y preferencias de estos alumnos, en relación con los más pequeños. En esta edad en los deseos de los alumnos se produce un notable enriquecimiento que está ligado indiscutiblemente al aumento de su experiencia personal y a su inclusión en sectores más amplios y diversos de la actividad.

En esta etapa el alumno comienza a estar preparado para enfrentar su vida, sus expectativas, sus deseos propios y asumir una posición consciente y crítica ante ellos. Una esfera hacia la que los alumnos experimentan un notable cambio es la intelectual; en particular en lo que al pensamiento se refiere.

Los alumnos de diez a once años, a diferencia de sus congéneres más chicos, experimentan un aumento notable, en las posibilidades cognoscitivas, en sus funciones y procesos psíquicos.

En esta etapa el alumno ve acrecentarse sus posibilidades de operar con contenidos abstractos, organizándolos y operándolos en la mente, es decir, en el plano interno. Si en etapas precedentes el razonamiento del alumno en situaciones que pueden ser denominados como problemas (lógicos, matemáticos, sociales, etc.), no se producía preferentemente en el plano interno, ahora es capaz de hacer deducciones, juicios, formular hipótesis y consideraciones en este plano y, además, con un alto nivel de abstracción.

El aumento de la capacidad de reflexión que se produce en esta etapa, unido a las posibilidades crecientes de autorregulación y la actitud crítica ante los sucesos y situaciones, constituyen aspectos importantes.

En el quinto grado, comienza el cambio que experimentan los alumnos en lo que al desarrollo anatomofisiológico respecta. Se aprecia en estos alumnos el aumento de talla, de peso y del volumen de la musculatura. Comienzan a despuntar las desproporciones (el tronco con respecto a las extremidades) y aumenta la fuerza muscular: los caracteres sexuales secundarios comienzan a hacer su aparición.

Por lo general, en las niñas, estos cambios hacen su aparición de forma más prematura. Muchas de ellas han experimentado la primera menstruación a los once años. En correspondencia con dichos cambios aparece, también, el interés más marcado hacia las cuestiones del sexo con lo cual se hace necesaria una correcta y oportuna educación sexual.

Un hecho importante es que en estos grados se observa una tendencia de los varones y las hembras a agruparse, a realizar actividades, a relacionarse preferiblemente con compañeros de su propio sexo. Esta tendencia no puede verse como algo inadecuado, sino como una forma de reafirmación del sexo, muestran una preocupación más prematura por la cual se van preparando, para la futura interrelación (romance, noviazgo) que tendrá su eclosión principal en la adolescencia.

CAPÍTULO 2: ACTIVIDADES EXTRADOCENTES DIRIGIDAS AL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ESCUCHAR EN ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA ANA BETANCOURT AGRAMONTE RESULTADOS DE SU IMPLEMENTACIÓN EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

En el presente capítulo, se le dan respuestas a las preguntas científicas, vinculadas al diagnóstico del estado inicial en que se manifiesta el desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado de la Escuela Primaria Ana Betancourt Agramonte, la elaboración de las actividades extradocentes y la relacionada con la evaluación de los resultados que se obtuvieron a partir de su implementación en la práctica pedagógica, donde se exponen los principales resultados obtenidos a partir del desarrollo de las tareas de investigación.

2.1 Resultados del diagnóstico inicial para determinar el nivel de desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria Ana Betancourt Agramante

Con la intención de dar respuesta a la segunda pregunta científica de esta tesis, ¿Cuál es el estado inicial en que se expresa el desarrollo de la habilidad escuchar en alumnos de quinto grado de la escuela primaria Ana Betancourt Agramonte?, se desarrolló un diagnóstico en la etapa inicial de la investigación.

La aplicación de la entrevista grupal a los alumnos (Anexo 1) tuvo como objetivo fundamental obtener información en relación con sus limitaciones en relación con el nivel de desarrollo en que se expresa la habilidad escuchar.

Esta entrevista se orientó a la búsqueda de información sobre las limitaciones y potencialidades de los alumnos acerca de:

1. Nivel de atención en la escucha para obtener información y participar activamente,

2. Nivel crítico en que logra escuchar para resolver alguna cuestión y emitir juicios.
3. Nivel de respeto al interlocutor en el rol individual y grupal en el acto comunicativo.
4. Nivel de respeto al silencio.

La aplicación de la entrevista resultó de gran utilidad porque se obtuvieron elementos acerca del comportamiento de los aspectos básicos que deben caracterizar la escucha, a partir del diagnóstico de los alumnos.

La tabla muestra el estado de cada uno de los aspectos que se tuvieron en cuenta en la entrevista a través de una conversación con los alumnos.

Tabla 1: Resultados obtenidos en la entrevista grupal a los alumnos						
ASPECTOS A TENER EN CUENTA.	NIVEL ALTO		NIVEL MEDIO		NIVEL BAJO	
	C	%	C	%	C	%
1-Nivel de atención en la escucha para obtener información y participar activamente.	1	5	4	15	15	80
2-Nivel crítico en que logra escuchar para resolver alguna cuestión y emitir juicios.	2	10	4	20	14	70
3-Nivel de desarrollo que tienen de la escucha para obtener información y poder participar activamente.	1	5	3	15	16	80
4-Nivel de respeto al silencio	0	10	2	10	18	90

En el primer aspecto, en el que los alumnos debían dar razones acerca del nivel de atención en la escucha para obtener información y participar activamente, sólo uno contesta adecuadamente lo que representa un 33.3%, los 19 restantes se ubicaron en los niveles medio y bajo, tres en el nivel medio, pues no pudieron

expresar respuestas completas, refiriéndose sólo a algunos aspectos como los siguientes: se escucha con atención para responder algo que nos pregunten, actividades de la clase. Y los restantes del nivel bajo no aportaron criterios.

En el segundo aspecto se solicitó que expresaran sus ideas sobre el conocimiento que tienen sobre nivel crítico en que logra escuchar para resolver alguna cuestión y emitir juicios.

Al respecto se aprecia insuficiente dominio en este aspecto, ya que 18 alumnos (90%), se ubicaron en los niveles medio y bajo, pues no refieren en sus respuestas varios de los aspectos más importantes a tener en cuenta, tales como: analizar el mensaje para responder o resolver alguna cuestión, emitir juicios y dar opiniones.

El tercer aspecto indaga acerca del nivel de respeto al interlocutor en el rol individual y grupal en el acto comunicativo.

Al respecto, 19 alumnos, que representan el 90% demostraron insuficiente dominio, ya que no expresaron que deben atender y concentrarse, no interrumpir, mantener contacto visual en el dialogo, obtener información adicional, demostrar empatía, flexibilidad y tolerancia, brindar cierta retroalimentación, evitar realizar conclusiones anticipadas.

En el cuarto aspecto se pretendía obtener información en relación con el nivel de respeto al silencio. En este sentido llama la atención que ningún alumno tenía conocimiento de este aspecto, el 100% se ubicó entre los niveles medio y bajo. A pesar de que dos alumnos se refirieron a: el respeto a la palabra ajena y no hablar a coro.

También resultó de gran utilidad la aplicación de la prueba pedagógica de entrada (Anexo 2) por que está permitió corroborar los resultados obtenidos en la entrevista.

A continuación se presenta un análisis de dichos resultados. La tabla 2 muestra un resumen de los resultados obtenidos.

Tabla 2: Resultados obtenidos en la observación a alumnos en su actuar diario						
Aspectos a observar	Nivel Alto		Nivel Medio		Nivel Bajo	
	C	%	C	%	C	%
1	2	10	3	15	15	75
2	1	5	2	10	17	85
3	2	10	3	15	15	75
4	2	10	3	15	15	75

En la primera interrogante que estaba relacionada con el nivel de atención en la escucha para responder y participar activamente se partió de la audición de una canción de Silvio Rodríguez, donde debían mencionar el título, el autor y el tema. De los 20 alumnos presentados solo 1 escuchaba con atención, obtuvo toda la información y participó activamente, mientras que el 15% escuchaba con atención en algunos momentos, pero no logran captar toda la información, participaban, pero no de forma activa. Mientras que el 80% no logró escuchar con atención ni participar activamente.

En la segunda incógnita que estaba relacionada con el nivel crítico en que logran escuchar para resolver alguna cuestión y emitir juicios, se utilizó la interpretación de unos versos de la canción. Al respecto se aprecia que el 90% analiza muy poco el mensaje y cometen imprecisiones al utilizar la información que obtiene para dar respuesta a interrogantes y situaciones porque no logran la emisión de juicios críticos, por lo que se ubicaron en los niveles medio y bajo. Alcanzaron el nivel alto 2 alumnos dando opiniones y criterios del mensaje obtenido.

La tercera pregunta mide el nivel de respeto al interlocutor en el rol individual y grupal en el acto comunicativo. Para lograr observar esto se utilizaron dos

interrogantes que indagaban el gusto que tenían por la canción y el por qué les gustaba. Mientras respondían se pudo observar que el 95% de los alumnos no atendían y ni se concentraban, interrumpían, y no lograban mantener un contacto visual en el dialogo, obtenían poca información adicional, demostraban escasa empatía, flexibilidad y tolerancia, no brindaban alguna retroalimentación y realizaban conclusiones anticipadas. Solo un alumno lo logró.

En la cuarta interrogante se pretendía obtener información en relación con el nivel de respeto al silencio. En este sentido llama la atención que ningún alumno lo logró expresar por lo que el 100 % se ubicaron en los niveles medio y bajo porque mostraron no tener conciencia del valor del silencio, al respeto a la palabra ajena, a la necesidad de atender y pensar en los que otros dicen, a la disciplina que entraña pedir la palabra, a esperar a que termine el interlocutor, a no hablar a coro o simultáneamente con otros.

La aplicación de la observación a alumnos en su actuar diario (Anexo 3) permitió obtener información sobre el nivel de desarrollo de la habilidad escuchar en su actuar diario y corroborar los resultados obtenidos en los instrumentos anteriores.

A continuación se presenta un análisis de dichos resultados. En la tabla 3 se muestra un resumen de los resultados obtenidos.

En el primer aspecto relacionado con el nivel de atención en la escucha para obtener información y participar activamente. Solo 2 alumnos se ubicaron en un nivel alto, cumplieron a cabalidad este aspecto, mientras el que el 90% no escuchaba con atención, y no logra captar toda la información, participaban, pero no de forma activa y se distraían en cosas que no tenían que ver con la conversación.

En el segundo aspecto relacionado con el nivel crítico en que logran escuchar para resolver alguna cuestión y emitir juicios en cualquier situación, se observó al respecto que el 95% analizaba muy poco el mensaje y cometían imprecisiones al utilizar la información obtenida para dar respuesta a interrogantes y situaciones en

cualquier momento, porque no lograban la emisión de juicios críticos, lo que mostró una grave afectación de la habilidad escuchar.

El tercer aspecto que medía el nivel de respeto al interlocutor en el rol individual y grupal en el acto comunicativo en la vida diaria se observó que el 90% de los alumnos no atendían y ni se concentraban, interrumpían, y no lograban mantener un contacto visual en el diálogo, obtenían poca información adicional, demostraban escasa empatía, flexibilidad y tolerancia, no brindaban alguna retroalimentación y realizaban conclusiones anticipadas, causa por la cual traía en ocasiones conflictos entre ellos y en momentos tratar de utilizar hasta la violencia para hacerse entender.

En cuarto aspecto se pretendía obtener información en relación con el nivel de respeto al silencio en la comunicación con los demás. En este sentido el 90 % de los alumnos se ubicaron en los niveles medio y bajo porque mostraron no tener conciencia del valor del silencio, al respeto a la palabra ajena, a la necesidad de atender y pensar en los que otros dicen, a la disciplina que entraña pedir la palabra, a esperar a que termine el interlocutor, a no hablar a coro o simultáneamente con otros lo que también motivó conflictos entre ellos y en momentos tratar de utilizar hasta la violencia para hacerse entender. En este solo dos alumnos se comportaron correctamente.

Teniendo en cuenta los resultados expuestos se ha podido comprobar que el estado inicial en que se expresa el desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado de la escuela Ana Betancourt Agramonte es insuficiente.

2.2 FUNDAMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EXTRADOCENTES PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD ESCUCHAR EN LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA ANA BETANCOURT AGRAMONTE

Con la finalidad de dar respuesta a la tercera pregunta científica de esta tesis, ¿Qué actividades extradocentes pueden desarrollar la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado?, se proponen un grupo de actividades extradocentes.

El estudio del tema ha permitido encontrar una gran diversidad de consideraciones con relación a qué entender por actividad. Varios autores lo han abordado, tal es; el caso de (Ana María González Soca, (2002); Carlos Álvarez de Zayas, (1997), Delci Calzado Lahera, (2000) ; Talísina, (1988).

Un análisis etimológico de esta palabra permite conocer que el término actividad proviene del lat. *Actívitas,-atís*. Conjunto de operaciones o tareas propias o entidad.

Las actividades extradocentes que se proponen en este trabajo se han diseñado teniendo en cuenta como base teórica la concepción que de este tipo de resultado científico presenta Fátima Addines en su libro "Didáctica, teoría y práctica", en cuya obra la autora considera que la actividad extradocente es aquella que por su razón educativa fundamental, complementa y enriquece las actividades docentes (2004).

La recurrencia a la concepción sistémica de las actividades en el proceso pedagógico, se fundamenta en el reconocimiento mismo del carácter procesal y sistemático como rasgo esencial que lo tipifica, tal como plantea Ana María González Soca (2002) en el libro *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*.

Para el cumplimiento de este rasgo, al concebir las actividades extradocentes que se proponen, han resultado orientadoras las precisiones que ofrece Carlos Álvarez de Zayas (1997), quien considera que "Un sistema es una totalidad, una configuración de elementos que se integran recíprocamente a lo largo del tiempo y del espacio, para lograr un propósito común, una meta, un resultado. El sistema como un todo tiene prioridades superiores a cada una de sus partes por separado" De Zayas Álvarez, C., (1997:3).

La actividad extradocente debe ser atractiva, novedosa, que satisfaga los intereses individuales y colectivos. Será más educativa y efectiva en la medida en que se organice de forma más interesante. Para que los alumnos asistan con gusto a las mismas deben de estar motivados, si el alumno desconoce el contenido de la actividad que va a realizar y una vez en esta, no le resulta amena

e interesante, la rechazará, su asistencia será formal, y la actividad muy poco podrá influir a favor del desarrollo de su personalidad. Hay que tener presente que la monotonía engendra formalismo, así como indisciplina.

La actividad extradocente debe ser cuidadosamente planificada y organizada. Este exige la integración de un conjunto armónico de las actividades de todos los elementos que lo conforman, estructurados alrededor de la escuela, que unifican sus objetivos y hace que los distintos factores de la personalidad del alumno sean atendidos integralmente. La eficiencia de esta actividad se mide por la participación de los alumnos, por la satisfacción que les proporcionan y por el grado de organización y creatividad que se percibe en los resultados.

CARACTERIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EXTRADOCENTES PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD ESCUCHAR EN LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO

Las actividades para desarrollar la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado que se proponen, se distinguen por las siguientes características:

1. El uso de procedimientos que garanticen el protagonismo de los alumnos

El rol protagónico de los alumnos que aprenden constituye una de las exigencias más defendidas y homogéneamente aceptadas en la pedagogía cubana en la contemporaneidad, lo que encuentra fundamento en los postulados del aprendizaje desarrollador, donde se destacan aspectos tales como:

- Estructurar el proceso a partir del protagonismo del alumno en los distintos momentos de la actividad de aprendizaje, orientado hacia la búsqueda activa del contenido de enseñanza.
- Partir del diagnóstico y desarrollo de la preparación del alumno.
- Atender las diferencias individuales en el tránsito del nivel logrado hacia el que aspira.
- Organización y dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje,

desde posiciones reflexivas del alumno, que estimulen el desarrollo de su pensamiento y su independencia cognitiva.

- Estimular la formación de conceptos y el desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento y el alcance del nivel teórico, en la medida que se produce la apropiación de los procedimientos y se eleva la capacidad de resolver los problemas.
- Orientar la motivación hacia la actividad de estudio y mantener su constancia.
- Desarrollar la necesidad de aprender y entrenarse en cómo hacerlo.
- Desarrollar formas de actividad y comunicación que permitan favorecer el desarrollo individual, logrando una adecuada interacción de lo individual con lo colectivo en el proceso de aprendizaje.
- Propiciar el desarrollo de hábitos de educación formal para una correcta comunicación en la práctica social del alumno.
- Vincular el contenido de aprendizaje con la práctica social y estimular la valoración por el sujeto en el plano educativo.
- Para la concreción de tal aspiración se ha garantizado que en cada actividad extradocente se preste especial atención al protagonismo de los alumnos en cada momento de la actividad, evidenciado en el rol de cada uno y en el nivel de exigencia a su actividad individual y grupal, desde la proyección de las actividades, hasta la ejecución y el control.

Tal consideración se encuentra fundamentada en los aportes de Lev. S. Vigotsky, al considerar al individuo como ser social, cuyo proceso de desarrollo va a estar sujeto a un condicionamiento social e histórico en el que se atribuye un papel relevante al medio social y a los tipos de interacciones que realiza el sujeto con los otros.

Es de vital importancia que las actividades extradocentes que se proponen se ejecuten teniendo en cuenta el rol interactivo del alumno. Es indispensable que se concrete el rol participativo de los agentes participantes en la precisión de los objetivos y de las actividades extradocentes que se proponen, con la intención de determinar, de ser necesario, las adecuaciones pertinentes.

2. Carácter lúdico

Las actividades extradocentes que se proponen, en su esencia se hacen atractivas y atrayentes a los alumnos, manteniéndolos motivados, interesados y estimulados durante su realización. Además se caracterizan por: el aporte de nuevos conocimientos, normas y valores, la estimulación de un buen clima de interacción entre sus participantes, desarrolla la comunicación, satisface las necesidades, intereses y motivaciones de los alumnos, sirven de medio para dar tratamiento individualizado a aquellos que lo necesitan.

3. Presentan situaciones comunicativas cercanas al mundo emocional de los alumnos que los sitúan ante la necesidad de escuchar.

Para comprender las cuestiones que fundamentan la inclusión de este rasgo como característica de las actividades extradocentes, es preciso enfatizar en el desarrollo de los intereses en los alumnos de quinto grado, ya que alcanzan niveles superiores y tienen todas las potencialidades para lograr éxitos.

Por consiguiente se seleccionan temáticas como: el amor, los celos, la sexualidad, el tabaquismo, el teatro, actividades culturales, el deporte, el encuentro con escritores, conversaciones con trabajadores de la localidad y juegos vinculados al proceso de enseñanza con tareas prácticas importantes para los alumnos, para superar en cierta medida, su actitud desinteresada. Estas deben apoyarse siempre en experiencias pasadas, en vivencias de agrado, en gustos y preferencias y tomar en consideración los conocimientos, hábitos y habilidades adquiridas anteriormente.

Para lograr la situación comunicativa en las actividades extradocentes propuestas se utilizan: la narración de cuentos, la lectura de prosas poéticas, la exposición de investigaciones realizadas, la apreciación de obras de teatro, la dramatización de

una canción, debates sobre temas seleccionados, la realización de adivinanzas, conferencias, la escucha de mensajes, una entrevista a un escritor y a la doctora del consultorio 2.

4. Se desarrollan en diferentes espacios de la vida en la escuela y la comunidad.

Además de las características que se han enunciado, resulta imprescindible precisar que las actividades extradocentes se desarrollan en el recreo socializador, el círculo de interés, áreas de juegos, la biblioteca escolar, el círculo social obrero de la localidad, el despalillo y el parque infantil.

1. La participación de diferentes agentes del contexto educacional y comunitario

La participación de diferentes agentes del contexto educacional y comunitario en correspondencia con las particularidades y necesidades de la actividad, posibilita la movilización y el accionar coherente de las influencias educativas de diversos agentes, como el maestro, la bibliotecaria, los instructores de arte, escritores de la comunidad, médico, enfermera, miembros del taller literario y padres, por lo que se necesita la coordinación entre los mismos para que la influencia sea organizada en correspondencia con su rol y pueda influir de modo particular en las diferentes acciones que se ejecutan.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES EXTRADOCENTES

Actividad 1

Título: ¡Estoy atento!

Objetivo: Conversar acerca de la obra: ¡El lobo ha vuelto!, a través de su apreciación, teniendo en cuenta las reglas para la escucha en grupo.

Participantes: maestro, alumnos, profesores de arte (teatro), integrantes del taller literario, padres y otros invitados.

Lugar: círculo social obrero de la comunidad.

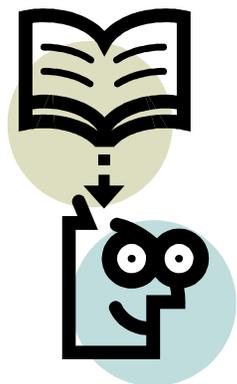
Tiempo de duración: dos horas.

Formas de organización: por equipos.

En esta actividad, la intención fundamental es lograr la familiarización de los alumnos con las otras que se van a desarrollar, de modo que exista un primer acercamiento a la manera en que se han organizado y pueda concederse la oportunidad a cada uno de realizar propuestas acerca de la planificación y organización de las mismas, se realiza en una actividad nocturna con la participación de la maestra, los alumnos, padres, instructores de teatro, miembros del taller literario y personas de la comunidad.

Es importante que durante el su desarrollo los alumnos comprendan la necesidad de desarrollar la habilidad de escuchar, y en consecuencia, la importancia de participar juntos en estas actividades, para esto los instructores de arte, presentan la obra de teatro ¡El lobo ha vuelto! (Anexo 6) en la que escenifican las contradicciones que surgen cuando las personas no han desarrollado habilidades para escuchar.

A partir de la escenificación de la obra se establece un diálogo con los alumnos que permita precisar la importancia individual y social de desarrollar esta habilidad y sus implicaciones en la comunicación y en la vida del hombre. De igual modo se les pedirá que reflexionen acerca del nivel en que lo han logrado para lo cual se les presenta en un mural las exigencias fundamentales que caracterizan una buena escucha, esta presentación se hace utilizando el títere “Escuchín”, que enuncia los elementos que deben tenerse en cuenta en el acto de escuchar.



Para escuchar bien demos tener en cuenta:

- el silencio;
- el respeto a la palabra ajena;
- la necesidad de atender y pensar en lo que otros dicen;
- la disciplina que entraña pedir la palabra;
- esperar a que termine el interlocutor;
- no hablar a coro o simultáneamente con otros;
- no manifestar gestos de impaciencia mientras los demás hablan;

Finalmente se precisan qué actividades de las que realizan fuera de la clase y la escuela, son las que prefieren. Deberá indagarse acerca de la preferencia por actividades vinculadas con la música, los juegos, actividades culturales, entrevistas, entre otras. En el debate debe lograrse que cada uno de los alumnos exprese libremente sus preferencias de modo que pueda profundizarse en relación con esta arista del diagnóstico.

Se les comunica que se realizan algunas de esas actividades, en diferentes momentos en la escuela y fuera de ella, durante espacios como: el recreo socializador, al concluir el horario docente, en la biblioteca, las áreas de juego y actividades nocturnas.

En estas actividades pueden participar junto a la maestra, sus padres, instructores de arte, bibliotecaria, y miembros del taller literario, tendrán un carácter extradocente y están relacionadas con el desarrollo de la habilidad escuchar.

Se presenta la escenificación de la obra ¡El lobo ha vuelto! por los instructores de arte. A continuación se forman equipos por afinidad en los que se pueden incluir los agentes externos participantes en la misma, los que participarán en la búsqueda de las respuestas de las siguientes preguntas que realizará la maestra:

¿Cuál es el tema que trata la obra?

¿Cuáles son los personajes que intervienen en ella?

¿Qué opinas de su actuación?

¿Qué respuesta le dio Conejo a Pedro que no quedó satisfecho?

¿Por qué tú crees que surgió esta contradicción?

¿Qué debemos hacer para que no hayan malos entendidos?

¿Cómo debemos permanecer cuando una persona está hablando?

¿Qué importancia tiene para ti el valor del silencio?

Si fueras tú el autor de esta obra:

- ¿Qué título le hubieras puesto?
- ¿Mantendrías los mismos personajes y el mismo final?
- ¿Cuál le pondrías?

Expresa tu opinión sobre la obra representada.

Se orienta a cada equipo reescribir la obra de la forma que más le hubiera gustado, y que cada uno escoja un personaje para representarlo en un encuentro que se realizará en la plaza de la escuela, para todos los alumnos, dentro de dos semanas, en un festival que se realiza al efecto, donde cada equipo al finalizar el mismo dará las experiencias vividas en el montaje y representación de la obra.

Control de la actividad

Se realiza a través de la valoración y autovaloración colectiva del trabajo realizado, teniendo en cuenta las reglas para la escucha en grupo.

Actividad 2

Título: ¿Te celo porque te amo?

Objetivo: Conversar acerca de la lectura de los fragmentos: ¿Qué es el amor, el amor de la pareja? y ¿Qué son los celos?, del libro "La noche" de Excilia Saldaña, teniendo en cuenta las reglas para la escucha en grupo.

Participantes: maestro, alumnos, profesora de arte (teatro), integrantes del taller literario, padres y otros invitados.

Lugar: biblioteca escolar

Tiempo de duración: dos horas.

Esta actividad está precedida por una sesión de orientación que desarrolla la maestra, a partir de una actividad coordinada con la bibliotecaria.

La maestra, durante el recreo socializador, comunica a los alumnos que van a participar en una actividad nocturna del taller literario, al cual han sido todos

invitados, en la cual Jesús Núñez Pérez, destacado escritor de la comunidad, que escribe precisamente para los niños, leerá la prosa poética ¿Qué es el amor, el amor de la pareja? y ¿Qué son los celos?, del libro "La noche" de Excilia Saldaña.

Durante este momento de orientación, la bibliotecaria presenta el libro, algunos datos de la autora y a quién está dedicado, para que puedan comprender el modo en que se ha estructurado el mismo. Podrá presentar además otras de las interrogantes a las que se da respuesta en este texto: ¿Qué es la Patria, qué es la noche?

Se recuerda las exigencias para una buena escucha y se les solicita que elaboren preguntas acerca de la autora, el libro, o cualquiera de los textos que en él aparecen y que podrán formularlas a los miembros del taller literario que participarán en la sesión nocturna.

Sesión Nocturna:

Se aplica la técnica participativa "La bola caliente" para la presentación de los participantes.

La maestra entrega a un alumno una pelota y les dice a todos (alumnos y agentes involucrados) que esa es la bola caliente, a continuación les explica que se la irán pasando del uno al otro de forma rápida para que no se quemen, mientras ella dice: "que siga la bola" y cuando diga "que pare la bola", la persona que se quede con ella tendrá que presentarse diciendo su nombre y dos apellidos y qué función realiza. La maestra hace coincidir cada parada con los integrantes del taller literario de la comunidad, y después en algunos alumnos para que ellos también se presenten.

La maestra invita a los alumnos y a todos los presentes a escuchar con atención la lectura que realizará el coordinador del taller literario de los fragmentos de la prosa poética de Excilia Saldaña: ¿Qué es el amor, el amor de la pareja? y ¿Qué son los celos?

Antes de comenzar la lectura por el coordinador se le solicita a los alumnos que recuerden cuáles son las exigencias que deben tener en cuenta para lograr una

buena escucha, se escriben en un mural colectivo y todos deben tener en cuenta en el desarrollo de la actividad. Entre ellas no deben faltar: hacer silencio, adoptar una posición que permita observar a la persona que lee, escuchar atentamente para analizar el mensaje y disfrutar la ternura y la belleza de la prosa poética.

El títere “Escúchín” se desempeña en esta ocasión como moderador y no permitirá que se incumpla con ellas, por lo que tocará una campana cuando sea necesario para rectificar la actitud de algún participante.

Durante la lectura que hace el coordinador del taller, los instructores de arte realizan un acompañamiento musical con la guitarra y el piano, el coordinador imita las voces de la abuela y la nieta para que se distinga una entonación diversa en ambos casos. Se les comunica que presten mucha atención y que tengan presente hacer silencio, respetar que el coordinador está haciendo una interesante lectura y tenemos necesidad de atender y pensar en lo que nos está leyendo, para responder las interrogantes relacionadas con la obra, debemos adoptar una posición que nos permita observarlo, para que puedan analizar el mensaje y disfrutar la ternura y la belleza de la prosa poética.

Lectura por el coordinador.

Preguntas:

¿Qué fue lo que más te llamó la atención de la obra?

¿Qué nos dice la abuela qué es la noche?

¿Qué es el amor?

¿Y el amor de la pareja?

¿Qué son los celos?

Se interpreta la frase “ Los celos son una plaga: el celo, guardián de la cosecha”.

¿Crees que los celos son sentimientos beneficiosos o perjudiciales en las distintas relaciones entre las personas? Explica tu punto de vista.

¿Qué tú entiendes por amor?

¿Crees que el exceso de amor o la falta de este son beneficiosos para la relación entre las personas? Explique.

La maestra orienta la lectura del libro “La noche” por los alumnos y forman equipos por afinidad, para juntos con los agentes involucrados con la guía de la bibliotecaria escribir sus opiniones valorativas sobre la obra donde se destaquen los sentimientos que aprecian en ella. Para esto contarán con un tiempo de dos semanas. Al concluir dicho trabajo se realizará una mesa redonda con dichos trabajos en la biblioteca de la escuela, donde participarán todos los alumnos de quinto y sexto grado además de los agentes involucrados.

Control de la actividad

Al terminar cada uno de los integrantes dará su opinión del trabajo realizado y se harán valoraciones y autovaloraciones colectivas y se seleccionarán los alumnos que mejor escucharon.

Actividad 3

Título: Una interesante conversación.

Objetivo: Conversar sobre temas sugeridos de la localidad, teniendo en cuenta las reglas para una escucha en grupo.

Participantes: maestra, alumnos, bibliotecaria y delegado del poder popular

Lugar: biblioteca.

Tiempo de duración: una hora y treinta minutos

Se comienza la actividad con una conversación con los alumnos sobre los principales problemas que existen en su localidad con el cuidado y protección del medio ambiente donde participa el delegado del Poder Popular de la comunidad que responde diferentes preguntas que le harán los alumnos sobre el tema.

- ¿Cuáles son los principales problemas que existen en la comunidad con el cuidado y protección de la naturaleza?
- ¿Quiénes son los responsables?
- ¿Qué él hace como delegado para resolver este problema?

Al culminar el delegado los alumnos emitirán sus juicios sobre lo que escucharon.

Se divide el grupo en equipos e invita a la bibliotecaria a conversar con los alumnos acerca del Libro “Pequeña Enciclopedia del Medio Ambiente” de la autora Liliana Gómez Luna.

Esta entrega los libros y les dice que observen la ilustración de la portada.

- ¿Por qué el libro se titula así?
- ¿Cuáles son los principales datos del autor?

Les pide a los alumnos que lean la introducción para que digan por qué creen que hay que cuidar y proteger la naturaleza.

Explica que el libro está estructurado como un diccionario.

Después de escuchadas las respuestas los invita a analizar el significado de la palabra “Contaminación.”

Valorar con los criterios de los alumnos el análisis realizado.

Nuevamente el maestro interviene y pregunta:

- ¿Qué es la contaminación?
- ¿Existe contaminación en su comunidad?
- Ponga ejemplos.

La bibliotecaria les indica que busquen medio ambiente en la Enciclopedia y que digan su significado.

Valora la búsqueda realizada con los criterios de los alumnos.

A continuación se realiza la técnica participativa “Escuchar en silencio” para lo que se divide el grupo en dos equipos de 10 alumnos cada uno.

Un equipo se nombra Medio ambiente y el otro Contaminación ambiental. Cada uno de los integrantes hablará 2 ó 3 minutos del tema que tiene por nombre el equipo mientras el otro escucha con atención sin hacer preguntas. Al finalizar la maestra pregunta a cada equipo:

¿Qué les ayudó a entender y escuchar bien?

¿Qué los distrajo?

Cada equipo se reúne aparte y escribe según las respuestas dadas lo que más le interesó de lo explicado por los integrantes del equipo contrario, lo que menos le interesó y lo que le sugieren para que sea mejor.

Control de la actividad

Al final se realiza la evaluación, a partir de normas propuestas por el maestro, que pueden ser variadas o enriquecidas por los alumnos u otros participantes, la evaluación debe transitar por la autoevaluación y la coevaluación, se valora la labor realizada por cada equipo, se seleccionan los mejores alumnos, teniendo en cuenta las reglas para la escucha.

Actividad 4

Título: Una interesante entrevista.

Objetivo: Conversar mediante una entrevista con el escritor de la comunidad Jesús Núñez Pérez, teniendo en cuenta las reglas para la escucha.

Participantes: escritor, alumnos y maestro.

Lugar: casa del escritor.

Tiempo de duración: treinta minutos.

Esta actividad se desarrolla en dos sesiones, la primera en una actividad coordinada con el círculo de interés pedagógico para perfeccionar el cuestionario de preguntas elaborado por los alumnos que realizarán al autor de los libros Tesoros de cristal y Espejo de la sirena, Cándido Jesús Núñez Pérez, conocido escritor de nuestra localidad.

Se comunica el objetivo haciendo énfasis en: escuchar con mucha atención y concentración las propuestas de interrogantes de cada uno y analizarlas, además concentrarse, no interrumpir, dar muestra de empatía flexibilidad y tolerancia y evitar realizar conclusiones anticipadas. Estas reglas para la escucha debemos tenerla presente en todo momento de la actividad para que esta se efectúe con éxito.

Cuestionario de preguntas de los alumnos al autor (Anexo 7)

En esta segunda sesión se les explica el objetivo de la actividad y les precisa que hemos tenido el privilegio de encontrarnos en la casa del escritor Jesús Núñez Pérez el autor de los libros: Tesoros de cristal y Espejo de la sirena, el cual hoy nos va a conceder una interesante entrevista. Además se les comunica que el autor puede hacer algunas preguntas y que por supuesto deben darle respuesta y no pueden pedirle que la repitan, recuerden que tenemos que tener en cuenta los elementos esenciales en el proceso de escucha, haciendo énfasis en la atención, en el valor del silencio, en mantener contacto visual en la entrevista para obtener más información y evitar realizar conclusiones anticipadas.

El autor le muestra a los alumnos el lugar donde el escribe para ellos, y les explica el por qué lo hace en ese lugar y no en otro, le revela los lugares y las cosas en las que se ha inspirado para escribir, textos e ilustraciones originales de los libros, premios, reconocimientos obtenidos y fotos de participación en eventos, ferias y festivales.

Los alumnos expresan al autor sus opiniones sobre sus obras y su vida como escritor.

Control de la actividad

Al final se realiza la evaluación, a partir de normas propuestas por el maestro, que pueden ser variadas o enriquecidas por los alumnos u otros participantes, la evaluación debe transitar por la autoevaluación y la coevaluación, se valora la labor realizada por cada equipo, se seleccionan los mejores alumnos, teniendo en cuenta las reglas para la escucha en grupo.

Actividad 5

Título: ¿Qué es? ¿Qué es?

Objetivo: Conversar mediante la realización de adivinanzas., teniendo en cuenta las reglas para la escucha en grupo.

Materiales: libros de adivinanzas.

Participantes: maestro, alumnos, padres, instructor de arte y un poeta repentista de la comunidad.

Lugar: área de juegos tradicionales.

Tiempo de duración: treinta minutos.

Esta actividad se desarrolla en el área de juegos tradicionales y participan además del maestro y los alumnos, padres, instructor de arte y un poeta repentista de la comunidad.

Para este momento, con anterioridad, se recopiló una serie de adivinanzas en los libros. *Adivinanzas para mentes ágiles* de Stefan Balaci y *Adivinanzas* realizado por Juan Manuel Rodríguez Torrens y se invitó al poeta repentista de la comunidad Hérmides Rodríguez quien ha escrito varias décimas sobre este tema.

La maestra orienta a los padres y alumnos escuchar con atención, analizar las adivinanzas para que respondan correctamente y pregunta:

¿Para poder responder con precisión, qué otros elementos del proceso de escucha debemos tener presente?

Se comunica que el títere “Escuchín” trae una campana y en el momento que no se cumplan con algunos de estos aspectos la toca. Se ubican sentados en una herradura y la maestra, el instructor de arte con su guitarra y el poeta repentista de la comunidad se colocan al frente para que todos puedan observarlos, la maestra dice una adivinanza, los participantes contestan por orden de derecha a izquierda, si al que le corresponde no está en condiciones de responder, se pasa al que le sigue, sin darle carácter competitivo, solamente como diversión, después el poeta

repentista de la comunidad acompañado por el instructor de arte canta otra adivinanza en forma de décima y así sucesivamente.

Al terminar la actividad se establece un diálogo con los alumnos para valorar la forma en que escucharon donde participará “Escuchín” para expresar a quienes le tocó la campana y por qué. El diálogo debe girar alrededor de la siguiente pregunta:

Como se tuvieron en cuenta o no los siguientes elementos de la escucha.

- El silencio.
- El respeto a la palabra ajena.
- La necesidad de atender y pensar en los que otros dicen.
- La disciplina que entraña pedir la palabra.
- Esperar a que termine el interlocutor.
- Hablar a coro o simultáneamente con otros.
- El contacto visual con el interlocutor.

La maestra orienta a los alumnos que busquen con la ayuda de sus padres y amigos otras adivinanzas para hacer un encuentro a la hora del recreo, en esta misma área, la próxima semana, con los alumnos de distintos grupos de la escuela al final realizar un debate sobre los temas que tratan, teniendo en cuenta las reglas de la escucha en grupo.

Control de la actividad

Al final se realiza la evaluación, a partir de normas propuestas por el maestro, que pueden ser variadas o enriquecidas por los alumnos u otros participantes, la evaluación debe transitar por la autoevaluación y la coevaluación, se valora la labor realizada por el grupo, se seleccionan los mejores alumnos, teniendo en cuenta las reglas para la escucha en grupo.

Actividad 6

Título: Mensajes desde La Habana.

Objetivo: Escuchar mensajes, teniendo en cuenta las reglas para este proceso.

Participantes: maestra, alumnos y padres.

Lugar: área deportiva.

Tiempo de duración: treinta minutos.

La actividad se realiza en el área deportiva. El títere “Escuchín” les comunica estar muy atentos para poder obtener la información que nos brindarán y poder transmitirla sin dificultades, el silencio, elemento fundamental y no mostrar impaciencia mientras se espera el mensaje, aunque siempre hay que tenerlos todos presentes.

¿Recuerdas cuáles son? Menciónalos.

La maestra explica que cuando dos personas están cerca y hablan claro se entienden muy bien, y si una está en lo alto de una montaña y la otra en el valle, ¿podrán oírse?, ¿qué ocurre con los mensajes que recorren largas distancias?, ¿y si se quiere hablar con un amigo que vive en La Habana, que no sea por ningún medio de comunicación moderno?

El grupo incluyendo los padres forman un semicírculo. El primer alumno es el amigo de La Habana, el último alumno es el de La Rana, los demás forman la cadena entre ambos.

Al amigo de La Habana la maestra le entrega el siguiente mensaje escrito en un papel:

“Los gallos, sin dudas, serán ganadores en los próximos juegos. Para esto entrenan sin descanso”.

Lo lee en silencio, lo guarda sin que nadie lo vea, después lo dirá muy bajito en el oído a su próximo compañero, este, a su vez, hará lo mismo, y así pasará el mensaje en cadena hasta llegar al alumno de La Rana. Cuando este reciba el

mensaje, lo dirá en voz alta, después el amigo de La Habana leerá el mensaje que la maestra le entregara.

Pasado un momento se pregunta:

¿Es el mismo?

¿Qué pasó con el mensaje?

Los alumnos darán opiniones sobre el por qué de lo ocurrido.

Hacer valoraciones sobre la necesidad del silencio, el respeto a la palabra ajena, la necesidad de atender, pensar en los que otros dicen y esperar a que termine el interlocutor en el proceso de la escucha.

La maestra orienta a los alumnos que en su casa practiquen con la ayuda de sus padres y amigos otros mensajes.

Control de la actividad

Al final se realiza la evaluación, a partir de normas propuestas por el maestro, que pueden ser variadas o enriquecidas por los alumnos u otros participantes, la evaluación debe transitar por la autoevaluación y la coevaluación, se valora la labor realizada por el grupo, se seleccionan los mejores alumnos, teniendo en cuenta las reglas para el proceso de escucha.

Actividad 7

Título: ¡Ay! Mamá Inés.

Objetivo: Dramatizar la canción Mamá Inés, teniendo en cuenta las reglas para el proceso de escucha.

Participantes: instructor de teatro y música, maestra, padres y alumnos.

Lugar: parque infantil

Tiempo de duración: una hora

Esta actividad se desarrolla en dos sesiones, la primera en una actividad coordinada con los instructores de arte de música y teatro en el área de arte, orientándoles que en una segunda sesión se desarrollará la dramatización de la canción: Mamá Inés, por un grupo de niños que lo deseen, La canción se escuchará en una grabadora y los seleccionados irán representando las escenas según correspondan en la letra de la canción, por lo que es necesario organizarla.

Se entregará a los alumnos varias copias e la letra de la canción.

Un grupo se preparara para ser los negros, otro para representar a Mamá Inés, otro a Belén y un cuarto grupo a la madrina.

Cada grupo estudia y reflexiona sobre la parte que le correspondió y la ensayan, para representarla en la segunda sesión de la actividad que se realizará en el parque infantil.

Segunda sesión

Se organiza el grupo de modo que puedan observarse unos a otros, se les recomienda antes de iniciar la actividad que tienen que escuchar con mucha atención para realizar las representaciones de forma correcta., mientras los padres participan como espectadores.

Explicar al grupo la importancia del silencio, el respeto a la palabra ajena y la necesidad de atender para escuchar la canción.

Se sintoniza la grabadora con la canción y el grupo preparado representa la dramatización que les corresponde.

Hacer valoraciones sobre la representación realizada teniendo en cuenta la necesidad del silencio, el respeto a la palabra ajena y la atención, en el proceso de la escucha.

La maestra orienta a los alumnos que continúen ensayando la canción junto a los instructores de arte para ser representada en el acto revolucionario, teniendo en cuenta siempre los elementos de la escucha.

Control de la actividad

Al final se realiza la evaluación, a partir de normas propuestas por el maestro, que pueden ser variadas o enriquecidas por los alumnos u otros participantes, la evaluación debe transitar por la autoevaluación y la coevaluación, se valora la labor realizada por el grupo, se seleccionan los mejores alumnos, teniendo en cuenta siempre los elementos antes analizados.

Actividad 8

Título: No, al hábito de fumar.

Objetivo: Conversar acerca de los componentes del tabaco que lo convierten en una sustancia nociva para la salud, teniendo en cuenta las reglas para escuchar en grupo.

Participantes: maestro, alumnos, administrador del Despalillo y padres.

Lugar: Despalillo y biblioteca escolar.

Tiempo de duración: tres horas

Esta actividad se desarrolla en cuatro sesiones, en la primera se invita a los alumnos a participar en una conferencia que ofrece el administrador del Despalillo "Pastor Domínguez ", situado en la comunidad, en el que se abordan las características de esta planta y tendrán la oportunidad de observarla en diferentes estadios de su desarrollo, además podrán observar todas las medidas que se deben tener en cuenta para proteger a los trabajadores de efectos nocivos por su tratamiento.

Se pide además que elaboren todas las interrogantes que consideren para formularlas al conferencista y que se situarán en un bombo de la promoción antitabáquica situado en la escuela, se les recordará que para lograr éxitos en este encuentro deben prestar mucha atención, analizar el mensaje que le ofrece el interlocutor para conversar acerca de él, en otro momento, además los elementos a tener en cuenta en el proceso de la escucha.

A partir de la conferencia, la maestra propicia el análisis de la necesidad de conocer y divulgar los componentes del tabaco que lo convierten en una sustancia nociva para la salud, por lo que propondrá el siguiente plan de tareas:

Para el desarrollo de las tareas se organiza el grupo en equipos cada uno consultará la bibliografía orientada para la obtención de información acerca de los componentes del tabaco que lo convierten en una sustancia nociva para la salud humana.

Equipo 1: Consulte la Enciclopedia "Encarta"...

Equipo 2: Entrevista a la promotora de salud de la escuela.

Equipo 3: Entrevista al médico de la familia.

A partir de la información obtenida por la consulta con las diversas fuentes,

Segunda sesión:

Se invita a los alumnos a presenciar una controversia, manifestación tradicional de la comunidad, con la participación de artistas aficionados, en la que se exprese la contradicción entre la elevada adicción por el tabaco en la comunidad en que viven y las consecuencias negativas de este mal hábito. Se les pregunta: ¿Qué elementos del proceso de la escucha debemos tener en cuenta para podernos apropiar del mensaje que nos emiten los poetas?

Se grabará la controversia.

Pie forzado: No, al hábito de fumar.

¿Pudiste escuchar el mensaje emitido por los poetas en la controversia?

Si hay alguna respuesta que no, se le pregunta el por qué.

¿Cuál es entonces el mensaje ofrecido?

¿Qué opinas de él?

El texto escrito de la controversia unido a las interrogantes realizadas se sitúa en el bombo de la promoción antitabáquica situado en la escuela.

Tercera sesión

Para la concreción de esta sesión se estructura el grupo en 2 equipos de investigación, con la utilización de la técnica participativa, "Lluvia de ideas"

Se indica tener en cuenta las reglas de la escucha para trabajar en grupo.

El maestro solicita a cada equipo que seleccione una interrogante de las que se han situado en el bombo creado al efecto. El jefe de equipo lee la pregunta y los integrantes del otro dicen ideas en relación con el tema. El maestro y los padres irán copiando las ideas. Luego se discute cada una, eliminando o aceptando según el consenso grupal, El maestro hará una síntesis final del resultado del trabajo cuidando no demeritar las ideas eliminadas sino resaltando las más acertadas.

Cuarta sesión

La cuarta sesión se desarrolla en la biblioteca con la presencia del conferencista Pastor Domínguez y padres invitados. Se les comunica que esta parte de la actividad se realizará utilizando la técnica participativa, "Las frases". Teniendo en cuenta las reglas para escuchar en grupo.

El grupo se divide en dos equipos. Se orienta que en el bombo hay tarjetas con frases que enuncian problemas a resolver, cada equipo selecciona cinco y el conferencista les entrega la instrucción de ¿qué hacer? Cada equipo discute las seleccionadas y decide que solución darle.

En plenario se lee cada frase y se explica el plan de acción para solucionarlas; se analiza además si son o no viables y por qué.

Control de la actividad

Al final se realiza la evaluación, a partir de normas propuestas por el maestro, que pueden ser variadas o enriquecidas por los alumnos u otros participantes, la evaluación debe transitar por la autoevaluación y la coevaluación, se valora la labor realizada por el grupo, se seleccionan los mejores alumnos, teniendo en cuenta las reglas para escuchar en grupo.

Actividad 9

Título: ¡La sexualidad en la adolescencia!

Objetivo: Conversar acerca de la sexualidad en la adolescencia, teniendo en cuenta las reglas para escuchar en grupo.

Participantes: alumnos, maestro, padres, médico de la familia.

Lugar: biblioteca escolar, consultorio médico y área “ Mi escuelita”.

Tiempo de duración: una hora y treinta minutos.

El desarrollo de esta actividad se realiza en cuatro sesiones. La primera se desarrolla en una actividad coordinada con la biblioteca, Se orienta al grupo dividirlos en dos equipos, que tienen que prestar atención para analizar las informaciones que se les darán, y tener en cuenta los elementos esenciales en el proceso de escucha.

La bibliotecaria les comunica realizar investigaciones acerca de la sexualidad en la adolescencia, por lo que se les sugiere:

- Visitar a los consultorios médicos de la localidad para recoger información de la sexualidad en el adolescente.
- Localizar publicaciones en las que se trate la temática, utilizando como fuentes de información las revistas Zunzún, Pionero, Somos jóvenes, periódicos de los últimos 5 años, el software, “Mi increíble cuerpo humano”, la enciclopedia Encarta, libro de texto de Ciencias Naturales de sexto grado de la educación primaria, videos y otras que durante la búsqueda puedan encontrar.
- Resumir la información descubierta en cada fuente de información.
- Registrar los datos de cada fuente de información utilizada.
- Elaboración de guías de entrevistas al médico del consultorio de la localidad que puedan aportar información acerca de la sexualidad en la adolescencia.

Procesamiento de la información recopilada.

- Montaje en soporte digital, de los órganos que constituyen el sistema genital.
- Montaje de un mural que ilustre escritos y fotos de la investigación realizada.

Se les dice que en otras sesiones se expondrán los resultados de la investigación realizada.

Segunda sesión

La segunda sesión se desarrolla en una actividad coordinada con el círculo de interés pedagógico en el área “Mi escuelita” para perfeccionar el cuestionario de preguntas elaborado por los alumnos que realizarán al médico del consultorio 2 Yery Romero Nava.

Se comunica el objetivo haciendo énfasis en escuchar con mucha atención y concentración las propuestas de interrogantes de cada uno y analizarlas para, conjuntamente con los alumnos del círculo de interés pedagógico, elaborar el cuestionario definitivo, además concentrarse, no interrumpir, dar muestra de empatía flexibilidad y tolerancia y evitar realizar conclusiones anticipadas, recuerden que es muy importante mantener respeto a los compañeros cuando hablan y mantenernos en silencio. Estas reglas para la escucha debemos tenerla presente en todo momento de la actividad para que esta se efectúe con éxito.

Tercera sesión

En esta tercera sesión se les explica el objetivo de la actividad y les precisa que nos encontramos en el consultorio 2 donde labora la doctora Yery Romero Nava, la cual hoy nos va a conceder una entrevista acerca de la sexualidad en la adolescencia. Además se les comunica que la doctora puede hacer algunas preguntas y que por supuesto deben darle respuesta y no pueden pedirle que la repitan, recuerden que tenemos que tener en cuenta los elementos esenciales en el proceso de escucha, haciendo énfasis en la atención, en el valor del silencio, en mantener contacto visual en la entrevista para obtener información adicional con

los gesto que puede hacer nuestra interlocutora y evitar realizar conclusiones anticipadas.

Cuestionario de preguntas para realizar a la doctora (Anexo 8)

Los alumnos toman nota en la entrevista.

Se les orienta que en sus casas junto a sus padres lean las notas tomadas en la entrevista, además les informen de los conocimientos que se apropiaron, porque en la próxima sesión comunicaremos los resultados y sus padres participarán de este encuentro.

Cuarta sesión

Esta sesión se realiza en la biblioteca escolar, El grupo se divide en dos equipos, se desarrolla una puesta en común en la que un alumno de cada equipo expone los resultados del trabajo realizado. Los demás valorarán lo expuesto, enriqueciendo algunas ideas, contraponiendo otras, hasta llegar a consenso. Se orienta tener en cuenta las reglas para escuchar en grupo. Los padres integrarán los equipos y la doctora observará la exposición haciendo las intervenciones que sean necesarias.

Control de la actividad

Al final se realiza la evaluación, a partir de normas propuestas por el maestro, que pueden ser variadas o enriquecidas por los alumnos y la doctora, la evaluación debe transitar por la autoevaluación y la coevaluación, se valora la labor realizada por el grupo, se seleccionan los mejores alumnos, teniendo en cuenta las reglas para escuchar en grupo.

2.3 Evaluación de la propuesta de actividades extradocentes a los alumnos de quinto grado para desarrollar la habilidad escuchar

La cuarta pregunta científica de esta tesis está vinculada con la determinación de los resultados que se obtienen al aplicar las actividades extradocentes en la práctica pedagógica. Para dar respuesta a la misma, se desarrolló la tarea de

investigación relacionada con la evaluación de su efectividad para desarrollar la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado.

La concreción de esta tarea de investigación exigió la aplicación del método de experimento pedagógico en su modalidad de pre - experimento con un diseño de pre - test y pos - test, con control de la variable dependiente: nivel de desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado.

En correspondencia con el estudio que se presenta, se utilizó como pre - test, la información obtenida en el diagnóstico inicial correspondiente a la etapa exploratoria, por entenderse que el mismo se desarrolló con la profundidad suficiente en el conocimiento de la variable dependiente y que el tiempo transcurrido no limita la validez de esta información. Para el mismo fueron tomados los datos derivados de la entrevista, las observaciones y las pruebas pedagógicas a los alumnos.

En el presente epígrafe se expone el modo en que se organizó dicho pre - experimento y los principales resultados que se obtuvieron. El estudio se desarrolló en una población conformada por los 20 alumnos de quinto grado de la escuela primaria Ana Betancourt Agramonte, del municipio Taguasco.

El pre - experimento estuvo orientado a validar en la práctica la habilidad escuchar, a partir de determinar las transformaciones que se producen en los sujetos implicados, en relación con el nivel de desarrollo de la habilidad escuchar. Para la definición del término que actúa como variable dependiente se han tenido en cuenta los criterios acerca de la escucha evidenciados en el capítulo teórico y los objetivos a los cuales se aspira en el quinto grado en relación con la habilidad escuchar como guía orientadora para modelar el estado deseado del nivel de desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado y su expresión en términos medibles. A partir de estas consideraciones se definieron como indicadores:

1. Nivel de atención en la escucha para obtener información y participar activamente.

2. Nivel crítico en que logra escuchar para resolver alguna cuestión y emitir juicios.
3. Nivel de respeto al interlocutor en el rol individual y grupal en el acto comunicativo.
4. Nivel de respeto al silencio

Teniendo en cuenta los indicadores determinados, se seleccionan los métodos fundamentales para determinar el estado de la variable dependiente antes (*pre - test*) y después (*post - test*) de la introducción de la variable independiente. Los métodos que se utilizan en ambos momentos son: la entrevista (Anexo 1), la observación (Anexo 3), la prueba pedagógica de entrada (Anexo 2) y salida (Anexo 4)

Para la determinación del nivel de transformación que se produjo en los sujetos en relación con los indicadores declarados, se compararon los resultados obtenidos en las mediciones de (*pre - test*) y (*post - test*).

La información resultante de cada etapa a partir de la triangulación permitió arribar a conclusiones acerca del comportamiento de los indicadores para su evaluación.

En el anexo 5 se presenta la escala en la que se precisan los criterios a partir de los cuales se consideró alto, medio y bajo el comportamiento de cada uno de los indicadores.

A continuación se presentan las principales inferencias que ilustran a modo de síntesis los resultados obtenidos en forma comparativa en cada uno de los indicadores declarados.

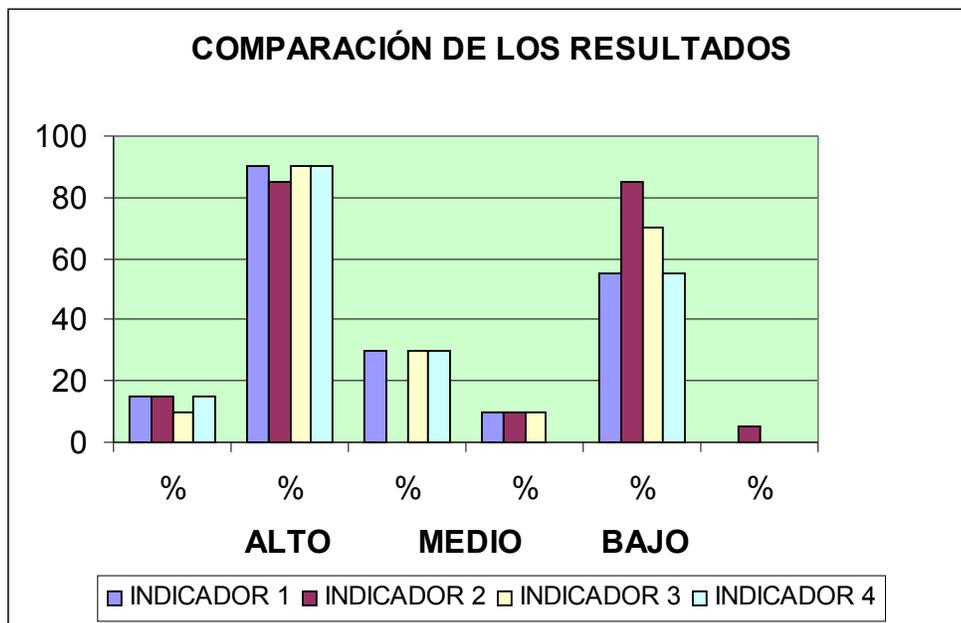
La información acerca de los indicadores emergió fundamentalmente de las pruebas pedagógicas de (*pre - test*) y (*pos - test*). Éstas, dadas sus características se aplicaron en varias sesiones de trabajo para que los alumnos contaran con el tiempo necesario.

Además de las pruebas pedagógicas, la entrevista, y la observación permitieron la obtención de información para complementar las inferencias que se realizan. En la

tabla 4 se muestran los resultados cuantitativos, que se ilustran en el gráfico 1, el que aparece a continuación de la tabla.

Tabla 4													
INDICADORES	NIVEL ALTO				NIVEL MEDIO				NIVEL BAJO				T
	ANTES		DESP.		ANTES		DESP.		ANTES		DESP.		
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	
1	3	15	18	90	6	30	2	10	11	55	0	0	20
2	3	15	17	85	0	0	2	10	17	85	1	5	20
3	1	10	18	90	6	30	2	10	14	70	0	0	20
4	3	15	18	90	6	30	2	10	11	55	0	0	20

TABLA 4: Resultados cuantitativos obtenidos en los sujetos que conforman la población en relación con el comportamiento de los indicadores declarados antes (*pre - test*) y después (*post - test*) de la introducción de la variable independiente.



Como se puede comprobar, a partir de los datos expuestos en la tabla, al analizar de manera detallada los resultados alcanzados en el indicador uno: nivel de atención en la escucha para obtener información y participar activamente, pueden apreciarse transformaciones positivas en los sujetos implicados en la población.

Durante la etapa inicial, solo fue posible ubicar a tres de los alumnos en un nivel alto, lo que representa el 15 % de la población objeto de estudio, seis se ubicaron en el nivel medio, ya que lograron hacer alusión a algunas cuestiones acerca del conocimiento que tienen de la atención en la escucha para obtener información y participar activamente, por lo que no fue posible que alcanzaran el nivel alto.

Los 11 que se ubicaron en el nivel bajo, solo aludieron a algunas cuestiones acerca de la escucha atenta, no lograron precisar ideas y fueron imprecisos.

Después de la implementación de las actividades el 100 % de los sujetos se ubicó en los niveles medio y alto, con predominio de este último. Los 18 que alcanzaron el nivel alto pudieron realizar una escucha atenta y obtener toda la información ofrecida y responder con claridad y precisión el mensaje, los dos que alcanzaron el nivel medio, se elevaron al menos un punto en la escala ya que en la etapa inicial se habían ubicado en el nivel bajo, sin embargo se les mantuvo en medio porque no lograron la suficiente precisión del mensaje, aunque escucharon atentamente.

Debe subrayarse que son los dos alumnos con mayores limitaciones en la comunicación por lo que el resultado alcanzado puede estar relacionado con estas insuficiencias para expresar adecuadamente sus ideas. En el indicador dos relacionado con el nivel crítico en que logra escuchar para resolver alguna cuestión y emitir juicios resultó el de mayor afectación en la etapa inicial ya que solo fue posible ubicar en el nivel alto, a tres alumnos, los mismos que alcanzaron el nivel alto en el indicador uno.

El 85 % de los sujetos se ubicó en el nivel bajo, lo que estuvo condicionado por el limitado horizonte de argumentación alcanzado acerca del el nivel crítico que logran escuchar, sin embargo en sus argumentos expresaron que escuchaban para responder preguntas que les permiten obtener conocimientos sobre diferentes temas, pero no precisan como deben hacerlo.

Después de implementar la propuesta, puede decirse que los resultados fueron significativamente superiores, si se tiene en cuenta que 17 sujetos se ubicaron en el nivel alto, elevaron su capacidad de argumentación ya que enunciaron un número mayor de ideas del nivel crítico en que logran escuchar: analizar el mensaje para responder o resolver alguna situación, emitir juicios, responder preguntas para dar opiniones.

Lo más significativo en este indicador fue el aumento en la calidad de ideas expuestas para argumentar la escucha analítica y la importancia que le conceden a la misma.

Los dos que se ubicaron en el medio en la etapa final, no necesitaron niveles de ayuda, hicieron referencia a un número mayor de ideas, a pesar que son alumnos con limitaciones para la comunicación por lo que los resultados de este indicador pudieron estar condicionados por esta razón. Sólo un alumno se ubicó en el nivel bajo, no obstante también aportó algunos elementos.

Para la evaluación del indicador tres: nivel de respeto al interlocutor en el rol individual y grupal en el acto comunicativo la información emergió fundamentalmente de la observación. El instrumento utilizado se presenta en el anexo 4.

Se desarrollaron observaciones en cada una de las etapas del pre - experimento, Se estableció el por ciento de aciertos en cada una de las observaciones para ubicar en alto, medio y bajo el comportamiento de cada indicador. A tales efectos se determinaron tres intervalos de por ciento: alto, medio y bajo.

En la etapa inicial solo seis alumnos se ubicaron en el nivel medio en relación al nivel de respeto al interlocutor en el rol individual y grupal en el acto comunicativo, ya que lograron alcanzar el indicador en un intervalo porcentual correspondiente a este nivel, de acuerdo con la escala definida, sin embargo debe subrayarse que se apropiaron de algunas informaciones, pero no participaron de forma activa.

En los restantes alumnos casi nunca fue posible obtener la información para poder responder los mensajes.

Después de implementar las actividades investigativas, solo dos alumnos quedaron ubicados en el nivel medio, tal consideración obedeció a que en la mayoría de las observaciones se notaron limitaciones relacionadas con el respeto al interlocutor.

Debe tenerse en cuenta que coinciden con los alumnos de mayores limitaciones en la comunicación, no obstante se les notó que prestaban atención y se concentraban. Los 18 restantes, es decir el 90 % se ubicó en el nivel alto ya que no interrumpieron, se mantuvieron en contacto visual en el dialogo, demostraron

empatía, flexibilidad y tolerancia, brindando cierta retroalimentación a la conversación, evitaron realizar conclusiones anticipadas,

Para la valoración del indicador cuatro: nivel de respeto al silencio, puede observarse que en la etapa inicial, solo fue posible ubicar a tres de los alumnos en un nivel alto, lo que representa el 15 % de la población objeto de estudio, seis se ubicaron en el nivel medio. En los 11 que se ubicaron en el nivel bajo, las principales limitaciones se observaron en: la conciencia del valor del silencio y hablar a coro o simultáneamente.

Después de la implementación de las actividades el 100 % de los sujetos se ubicó en los niveles medio y alto, con predominio de este último. Los 18 que alcanzaron el nivel alto mostraron tener conciencia del valor del silencio, el respeto a la palabra ajena, la necesidad de atender y pensar en los que otros dicen, la disciplina que entraña pedir la palabra, esperar a que termine el interlocutor, no hablar a coro o simultáneamente con otros.

La propia recurrencia de los alumnos de manera espontánea en la búsqueda del conocimiento resulta evidente su comprensión de la necesidad e importancia, del desarrollo de la habilidad escuchar, de poder vencer los obstáculos y dificultades, su alcance y posibilidades, evidenciados también en la prueba pedagógica, al enunciar con originalidad, variedad de ideas y profundidad en los argumentos desde diferentes aristas subrayan los alcances que se obtuvieron al aplicar la propuesta de actividades.

Puede afirmarse a manera de resumen que de modo general las actividades extradocentes contribuyen al desarrollo de los alumnos en la habilidad escuchar para la correcta realización de la comunicación, porque en todos los indicadores evaluados se observaron transformaciones de tendencia positiva.

En el indicador 1, relacionado con el nivel de atención en la escucha para obtener información y participar activamente, las transformaciones esenciales se produjeron en el nivel de rapidez que muestran al obtener toda la información y participar activamente al escuchar una orden, instrucción o mensaje.

Por otra parte lo relacionado con nivel crítico en que logra escuchar para resolver alguna cuestión y emitir juicios, las transformaciones esenciales se distinguen en la profundización en que analizan el mensaje para resolver una cuestión, emitir juicios al responder preguntas o dar opiniones. En cuanto al nivel de respeto al interlocutor en el rol individual y grupal en el acto comunicativo y el nivel de respeto al silencio, las principales transformaciones se diferencian en el respeto que manifiestan ante el interlocutor y al conocimiento de los elementos esenciales en el proceso de comunicación, así como su aplicación en la vida diaria en correspondencia con las exigencias de la política educativa cubana.

CONCLUSIONES

Los fundamentos teóricos metodológicos sobre la habilidad escuchar, se convierten en importantes indicadores de su preparación general, que demanda el dominio de determinados conocimientos en relación con esta habilidad que le permiten enfrentar y resolver los problemas de la vida diaria que en este sentido se le presenten, en correspondencia con las exigencias de la política educacional cubana.

El estudio diagnóstico realizado arrojó que los alumnos de quinto grado de la escuela primaria Ana Betancourt Agramante del Municipio de Taguasco tienen marcadas limitaciones en el desarrollo de la habilidad escuchar, que lo alejan del estado deseado, lo que se expresa en los bajos niveles de atención en la escucha para obtener información y participar activamente, así como el respeto al silencio.

Las actividades extradocentes que se proponen, presentan situaciones comunicativas cercanas al mundo emocional de los alumnos que los sitúan ante la necesidad de escuchar, tienen carácter lúdico, la participación de diferentes agentes del contexto educacional y comunitario, se desarrollan en diferentes espacios de la vida en la escuela y la comunidad, asumiendo el protagonismo de los alumnos como recurso para impulsar la transformación del estado real al deseado en el desarrollo de la habilidad escuchar en alumnos de quinto grado.

Los resultados logrados al evaluar la propuesta, mediante su aplicación en la práctica pedagógica, demuestran una transformación positiva en cada uno de los indicadores declarados para el estudio de la variable, lo que puede considerarse indicativo de las posibilidades de la propuesta para contribuir al desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado.

RECOMENDACIONES

Las conclusiones a las que se arriban en la tesis permitieron elaborar las siguientes recomendaciones:

Analizar en actividades metodológicas las actividades extradocentes para entender la necesidad del desarrollo de la habilidad escuchar en todos los alumnos del centro.

Socializar los resultados alcanzados en la presente investigación en eventos.

BIBLIOGRAFÍA

Addine Fernández, F. (1997). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje*. La Habana: IPLAC. Álvarez de Zayas, C M.(1999). *La escuela en la vida*. Didáctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Tercera edición corregida y aumentada.

Amicis de Emundo, (1997) *Corazón* .Editorial Arte y Literatura. La Habana: Ediciones Huracanes.

Arias Leyva, G. (2003). *Hablemos de comunicación escrita*. ICCP Cuba. Programa para combatir el rezago en Educación Inicial y Básica. Cartas al Maestro. Estado San Luis Potosí, México: Colección Pedagógica.

Arias Leyva, G. (2003). *Hablemos de comunicación oral*. Cartas al Maestro. Editorial Pueblo y Educación La Habana.2005

Arias Leyva, G. et al (2007). *Orientaciones generales para el ajuste curricular en la asignatura Lengua Española* en Orientaciones Metodológicas. Educación Primaria. Ajustes curriculares. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Armas, N y otros. (2003). *Caracterización de los resultados científicos como aporte de la investigación educativa*. Curso 85. ISP Félix Varela Villa Clara: Evento Internacional de Pedagogía.

Baldiriev N.I.: *Metodología del trabajo educativo en la escuela*, p.94.

Balmaseda Neira, O. (2001). *Enseñar y aprender ortografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Bermúdez Sorguera, R. (1996) *Teoría y metodología del aprendizaje*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Beuchat, C. (1989). " *Escuchar: el punto de partida*" en Lectura y vida. Argentina.

Colectivo de autores. (2006) *Español Comunicativo en la Cultura Física*. La Habana. Editorial Deportes.

Colectivo de autores. (2000) *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Danilov, M. A. y M. N. Skatkin (1978): *Didáctica de la escuela media*. La Habana: Editorial Libros para la Educación.

Engels, F. (1974). *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*. La Habana: Editora Política.

Fernández González, A. y otros. (1995). *Comunicación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ferrer Díaz, M. (2003). *Las habilidades profesionales en la enseñanza de la comunicación oral y escrita*. Un modelo didáctico para la formación inicial del profesor de preuniversitario. Tesis presentada en opción al título de Máster en Ciencias Pedagógicas. ISP Félix Varela. Villa Clara.

Ferrer Pérez, R y otros. (1980). *Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: Sus principales problemas*. En Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación. La Habana.

García Batista, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. (Compilación). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

García Pers, D. (1978). *Didáctica del idioma español*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (1983) *Didáctica del idioma español*. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Castro, V. (1988). *Profesión Comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.

González Morera, V y otros. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Labarrere Rodríguez, G y Gladis Valdivia. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lau Apó, F y otros. (2001). *Programa director de las asignaturas priorizadas para la enseñanza primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lomar, B. F. (1989). *El problema de la comunicación en psicología*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

López Hurtado, J. (2000). *Fundamentos de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2000). *La orientación como parte de la actividad cognoscitiva de los escolares*. Material impreso. La Habana.

López Serrano, M. (1998). *Actividad comunicativa y expresión escrita*. Con Luz Propia. No 3, mayo-agosto. La Habana.

Manalich Suárez R. (1999). *Taller de la palabra*. Selección introducción y notas. Editorial Pueblo y Educación.

Marx, C y Engels F. (1986). *Obras Escogidas*, t. I. Moscú. Editorial Progreso.

Martí, J. (1975). *Obras Completas*. Tomo XXI. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Mendoza Martínez, O y otros. (1990). *Orientaciones metodológicas de Humanidades*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2001). *Orientaciones Metodológicas de Humanidades 5*. grado. Edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1990). *Español 6*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1990). *Español 5*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Menéndez Pérez, M. (2000). *Hacia una proyección intra e interdisciplinaria de los contenidos procedimiento en la habilidad lingüísticas hablar para el desarrollo de la competencia comunicativa*. Tesis en opción al título de máster en Enseñanza Comunicativa de la Lengua y la Literatura. Santa Clara.

MINED. (2003). *Modelo de Escuela Primaria. Material impreso*. La Habana.

_____. (2000). *Seminario Nacional para educadores*. Folleto impreso. Ministerio de Educación. La Habana.

_____. (2001). *Programa de 3er grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2001). *Programa de 4to grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2001). *Programa de 5to grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2001). *Programa de 6to grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2001). *Dirección del aprendizaje*. Folleto impreso. Reunión preparatoria nacional del curso 2001-2002. La Habana.

_____. (2004). *V Seminario Nacional para Educadores*. Folleto impreso. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Montaño Calcines. J. (2004). *V Seminario Nacional para Educadores*. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Muiñas Bello, J. (2000). *Una propuesta de adecuación curricular para organizar contenidos en secuencia a partir de las áreas lingüísticas escuchar y leer*. Tesis en opción al título de Máster en Enseñanza Comunicativa de la Lengua y la Literatura. ISP Félix Varela. Villa Clara.

Núñez Pérez J. (2005). *Tesoros de Cristal*. Sancti- Espíritus .Ediciones Luminaria.

_____. (2006) *El espejo de la sirena*. Sancti- Spíritus. Ediciones Luminaria.

Obozov, N. H. (1989). *Los procesos y funciones psíquicas en condiciones de actividad individual y colectiva*. En *El proceso de la comunicación en la Psicología*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Ojalvo, V. y otros, 1999. —*Comunicación educativa*. —CEPES. Universidad de La Habana.

Omer, S. V. (1988). *El desarrollo de la competencia comunicativa*. En *Revista La Educación*. Washington.

Paz Delgado, M. (2000). *Programa de entrenamiento de relación a los usos o habilidades del lenguaje*. Tesis en opción al título de Master. ISP Félix Varela. Santa Clara.

_____. (1996). *Metodología de la investigación educativa*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Petrovsky V. A. (1998). *Psicología General*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Gastón y coautores (1996) *Metodología de la investigación educacional*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Porro Rodríguez, M y Báez García M. (1983). *Práctica del idioma español*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1983). *Práctica del idioma español*. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. y otros. (2001). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez Pérez, L. (2003). *La enseñanza de la lengua materna. Retos y perspectivas*. Curso 20. La Habana. Evento Internacional de Pedagogía.

Roméu Escobar, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1987). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1994). *Comunicación y enseñanza de la lengua*. Educación, no. 83. La Habana.

_____. (1999). *Didáctica del enfoque comunicativo*. Instituto Politécnico Nacional. México. Soporte Digital. Algunas definiciones conceptuales sobre habilidad.

Remón Toledo M. (2003). *Estrategia de capacitación a los docentes para estimular el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de Licenciatura en Educación de la Enseñanza Técnica y Profesional, especialidad Agropecuaria del Instituto Superior Pedagógico "Capitán Silverio Blanco Núñez*. Tesis en opción al título académico de máster en ciencias pedagógicas.

Reinoso Cápiro, C., (2002). *Algunas consideraciones sobre la relación empática*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana

Saldaña Excilia. (2002). *La noche*. Editorial Gente Nueva. Ciudad de la Habana.

Silvestre, M. Y Zilverstein, J. (2000) *Hacia una didáctica desarrolladora*. Editorial Pueblo y Educación. *Sobre la formación de la niñez y de la juventud* , en Ob. cit., p.546

Soporte Digital. Algunas definiciones conceptuales sobre habilidad.

Soporte Digital. *Conceptos psicológicos necesarios para una comprensión de la sistematización de las habilidades*.

Tabloide: maestría en Ciencia de la Educación, módulo I (primera y segunda parte).

Tabloide: maestría en Ciencia de la Educación, módulo III (primera y segunda parte).

Vygostky, L. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Zilberstein Toruncha, J y Oramas S. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO 1

ENTREVISTA GRUPAL A LOS ALUMNOS

Objetivo: Obtener información en relación con el desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria Ana Betancourt Agramonte.

La entrevista se realiza a través de una conversación con los alumnos en la que se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Aspectos a desarrollar:

1. Nivel de atención en la escucha para obtener información y participar activamente.
2. Nivel crítico en que logra escuchar para resolver alguna cuestión y emitir juicios.
3. Nivel de respeto al interlocutor en el rol individual y grupal en el acto comunicativo.
4. Nivel de respeto al silencio.

ANEXO 2

PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA (PRE TEST)

Objetivo: Evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado.

Condiciones para su aplicación:

- Se realizará en varias sesiones, que garanticen que los alumnos cuenten con el tiempo necesario para su ejecución y asegure que la investigadora pueda observar el modo en que proceden los sujetos sometidos a la prueba y registrar todos los aspectos que le permitan evaluar los indicadores propuestos, a partir de la escala.
- Se tendrá en cuenta el desarrollo de un clima psicológico adecuado, así como la orientación precisa y detallada de la actividad.

Para la realización de la prueba se utilizará la audición de una canción de Silvio Rodríguez titulada “Hombres que estás creciendo”, de la cual se derivan todas las actividades.

ACTIVIDADES:

Escucha con atención el siguiente tema de la nueva trova que interpreta Silvio Rodríguez para que contestes las siguientes preguntas:

- 1- ¿Cómo se titula la canción? ¿De qué trata? ¿Quién es el autor?
- 2- ¿Qué quiso decir cuando expresó: Cuanta vida preciosa, cuanta generaciones, que juventud deseosa como tú se perdió?
- 3- ¿Te gustó. Por qué?
- 4- Canta la parte de la canción que más te gustó.

Mientras los alumnos cantan la canción y responden las preguntas observar:

- La atención y la concentración
- Si no interrumpen
- Si no mantienen contacto visual en el diálogo
- Si demuestran empatía, flexibilidad y tolerancia
- Si brindan cierta retroalimentación
- Si evitan realizar conclusiones anticipadas
- Si tienen conciencia del valor del silencio
- El respeto a la palabra ajena
- La necesidad de atender y pensare en lo que otros dicen
- La disciplina que entraña pedir la palabra
- Esperar a que termine el interlocutor
- No hablar a coro o simultáneamente con otros

ANEXO 3

GUÍA DE OBSERVACIÓN A ALUMNOS EN SU ACTUAR DIARIO

Objetivo: Obtener información que posibilite determinar el nivel de desarrollo de la habilidad escuchar en su actuar diario.

Se realizan tres observaciones a cada alumno atendiendo al objetivo propuesto.

ASPECTOS A OBSERVAR PARA LA VALORACIÓN		ALTO	MEDIO	BAJO
1.	Nivel de atención en la escucha para responder y participar activamente en su relación con los demás			
2.	Nivel crítico en que logra escuchar para resolver alguna cuestión y emitir juicios en cualquier situación			
3.	Nivel de respeto al interlocutor en el rol individual y grupal en el acto comunicativo en la vida diaria			
4.	Nivel de respeto al silencio			

ANEXO 4

PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA (POS TES)

Objetivo: Evaluar cómo se encuentra el desarrollo de la habilidad escuchar en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria Ana Betancourt Agramonte.

Condiciones para su aplicación:

- Se realizará en varias sesiones después de las cuatro y veinte p.m., que garanticen que los alumnos cuenten con el tiempo necesario para su ejecución y aseguren que la maestra que dirige la actividad pueda observar el modo en que proceden los sujetos sometidos a la prueba y registrar todos los aspectos que le permitan evaluar los indicadores propuestos, a partir de la escala.
- Se tendrá en cuenta el desarrollo de un clima psicológico adecuado, así como la orientación precisa y detallada de la actividad.

Para la realización de la prueba se realizará la escenificación de obra de teatro de José Martí “Abdala” de la cual se derivan todas las actividades.

Observa la siguiente escenificación de una obra de teatro escrita por José Martí para que contestes de forma oral las preguntas que se presentan a continuación:

Recuerda que debes escuchar con atención para poder responder:

1-¿Cómo se titula la obra? ¿De qué trata? ¿Quién es su autor?

2-¿Qué quiso decir cuando expresó:

El amor, madre, a la patria

No es el amor ridículo a la tierra

Ni a la yerba que pisan nuestras plantas;

Es el odio invencible a quien la oprime,

Es el rencor eterno a quien la ataca;
Y tal amor despierta en nuestro pecho
El mundo se recuerda que nos llama.
A la vida otra vez, cuando la sangre
Herida brota con angustia el alma
La imagen del dolor que nos consuela
Y las memorias plácidas que guarda
¿Y es más grande ese amor que el despierta
En tu pecho tu madre?
3-¿Te gustó. Por qué?

Representa con otros compañeros de aula la parte de la obra que más te gustó.

Mientras los alumnos observan, escuchan la obra y responden las preguntas observar:

- La atención y la concentración
- Si no interrumpen
- Si mantienen contacto visual en el diálogo
- Si demuestran empatía, flexibilidad y tolerancia
- Si brindan cierta retroalimentación
- Si evitan realizar conclusiones anticipadas
- Si tienen conciencia del valor del silencio
- El respeto a la palabra ajena
- La necesidad de atender y pensarse en lo que otros dicen
- La disciplina que entraña pedir la palabra
- Esperar a que termine el interlocutor

- No hablar a coro o simultáneamente con otros

Anexo 5

ESCALA VALORATIVA PARA LOS INSTRUMENTOS APLICADOS

Aspectos	ALTO	MEDIO	BAJO
<p>Nivel de atención en la escucha para obtener información y participar activamente</p>	<p>Cuando escucha con atención, obtiene toda la información y participa activamente</p>	<p>Cuando escucha con atención pero no logra captar toda la información, participa pero no de forma activa</p>	<p>No se cumple con alguna de las condiciones del nivel anterior</p>
<p>Nivel crítico en que logra escuchar para resolver alguna cuestión y emitir juicios</p>	<p>Cuando el oyente analiza para responder interrogantes y situaciones y llega a emitir juicio, convirtiéndose en un receptor crítico</p>	<p>Cuando evidencia cierto nivel de análisis y emite respuestas a partir de la información que obtiene, pero no emite juicios críticos</p>	<p>Analiza muy poco el mensaje y comete imprecisiones al utilizar la información que obtiene para dar respuestas a interrogantes y situaciones, no logra de emisión de juicios</p>
<p>Nivel de respeto al interlocutor en el rol individual y grupal en el acto comunicativo</p>	<p>Cuando atiende y se concentra, no interrumpe, mantiene contacto visual en el diálogo, obtiene información adicional, demuestra empatía, flexibilidad y tolerancia, brinda cierta retroalimentación, evitando realizar conclusiones anticipadas</p>	<p>Cuando sólo se refiere a alguno de los elementos del nivel anterior o parte de ellos</p>	<p>Cuando no refiere ningún elemento, ni parte de ellos</p>
<p>Nivel de respeto al silencio</p>	<p>Cuando tiene conciencia del nivel del silencio, respeto a la palabra ajena, la necesidad de atender y pensar en lo que otros dicen, la disciplina que entraña pedir la palabra, esperar a que termine el interlocutor, no hablar a coro o simultáneamente con otros</p>	<p>Cuando sólo se refiere a alguno de los elementos del nivel anterior o parte de ellos</p>	<p>Cuando no refiere ningún elemento, ni parte de ellos</p>

NEXO 6

¡EL LOBO HA VUELTO!

Personajes: Conejo

Cerdito1

Cerdito2

Cerdito3

Pedro

Caperucita

Lobo

Abuelo

(Conejo está sentado junto a la chimenea leyendo el periódico),

Conejo: ¡El lobo ha vuelto!

(Se para asustado, cierra puertas y ventanas. Se sienta y continúa leyendo. Toca a la puerta.)

Conejo: ¿Quién es?

Cerdito1, 2 y 3: (A coro) Somos nosotros los tres cerditos.

Conejo: ¿Los lobitos?

Cerdito1, 2 y 3: (A coro) No, los tres cerditos. ¿Te enteraste? ¡El lobo ha vuelto!

Conejo: (Abre la puerta). Entren, entren. (Cierra la puerta). ¿Por qué vienen así corriendo?

Cerdito1: ¡Tenemos mucho miedo!

Cerdito2: ¿Y si viene el lobo y comienza a soplar?

Cerdito3: El lobo nos puede comer a todos.

Conejo: Verdad, tienen razón, pero no se preocupen, mi casa es muy fuerte y no la derrumbará.

(Tocan a la puerta. Los cerditos, gritan y corren asustados. El conejo hace gestos que muestran que no entiende a los cerditos por la bulla)

Conejo: (Con voz temblorosa) ¿Quién es?

Pedro: Soy yo, Pedro, desobedecí las órdenes de mi abuelo y salí en busca del lobo.

Conejo: Sí, sí, eso está muy bien; pero ya es muy tarde, entra y espera que amanezca.

(Abre la puerta. Pedro entra apresurado y se sienta junto a la ventana. Mira de vez en cuando por una rendija y hace gestos de asombro mirando primero al público y después al conejo)

Pedro: ¿Crees que esté bien que desobedezca a mi abuelo?

Conejo: Muchacho no te asomes más que me tienes nervioso, está haciendo mucho frío y el lobo no va a venir.

Pedro: Pero esa no es la pregunta que le hice. ¿Usted cree que sea correcto que haya desobedecido a mi abuelo?

Conejo: No es correcto.

(Se siente un ruido en la entrada)

Caperucita: Abuelita soy yo, la Caperucita Roja, ¡ábreme, abuelita!

Conejo: (Abre la puerta.). Caperucita tu abuelita ya se mudó, pero entra no has escuchado la noticia, ¡el lobo ha vuelto! (Entra la Caperucita y el conejo cierra la puerta)

Cerdito 1: ¡Tengo mucha hambre!

Caperucita: Pues vamos a comernos estas galletas y el pote de mermelada que le traía a mi abuelita.

Conejo: Voy a preparar la mesa y a encender la chimenea.

(Cuando todos se sentaron en la mesa tocan a la puerta)

Conejo: ¿Quién será? Yo no invité a nadie más a comer.

Lobo: Soy el lobo y me los voy a comer a todos.

(El conejo enfurecido abre la puerta y todos le caen encima al lobo)

Cerdito2: Ya no nos asustas.

Conejo: Somos más que tú y no podrás vencernos.

Pedro: Es verdad en la unión está la fuerza.

Lobo: (llorando) Perdónenme, tienen toda la razón, yo no quiero ser malo, pero tengo mucha hambre.

Caperucita: Si prometes no comernos, te invitamos a cenar con nosotros.

Lobo: Sí, si lo prometo. (Mira al público con picardía, guiña un ojo, y le dice en tono confidencial) ¡Que banquete me voy a dar! (Entró. Se sentó a la mesa y cuando todos comenzaron a comer se lanzó encima de ellos, en ese momento el abuelo de Pedro llega. Saca el machete y con él en alto corre hacia el lobo, el que asustado sale huyendo. Todos abrazan al abuelo).

Pedro: (con la cabeza baja, abraza al abuelo). Abuelito, nunca volveré a desobedecerlo.

FIN

Anexo 7

Cuestionario al escritor Jesús Núñez Pérez

1-¿Qué lo motivó a escribir estos interesantes libros de poesías?

2-¿Por qué escribe para los niños?

3-¿Qué siente cuando escribe poesías infantiles?

4-¿Por qué tituló un libro Tesoros de Cristal?

5-¿Cuáles son los temas de sus poesías?

6-¿Qué lo motivó a realizar esa selección?

Anexo 8

Cuestionario a la doctora del consultorio

1-¿Qué es sexualidad?

2-¿A qué edad comienza la aparición de los caracteres sexuales secundarios?

3-¿Qué cambios físicos aparecen en estas edades?

4-¿Qué es la menstruación?

5-¿Qué órganos forman el sistema reproductor femenino?

6-¿Y el masculino?

7-¿Qué medidas higiénicas relacionadas con el sistema genital permiten mantener nuestro organismo sano?

8-¿Quién es la persona más indicada para que nos informe sobre sexualidad?

