

**Universidad de Ciencias Pedagógicas**  
**“Capitán Silverio Blanco Núñez.”**  
**Sancti Spíritus**  
**Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán**

**Tesis en opción al Título Académico de Master en**  
**Ciencias de la Educación.**

**Mención Preescolar**

TÍTULO: Juegos musicales: una vía para el desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal en las niñas y los niños del 6to año de vida.

***Autora:*** Lic. Milagros Días Suárez.

**2010**

**“Año 52 de la Revolución”**

**Universidad de Ciencias Pedagógicas**

**Cap. “Silverio Blanco Núñez”.**

**Sancti Spíritus**

**Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE  
MASTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.  
MENCIÓN PREESCOLAR**

**TÍTULO: Juegos musicales: una vía para el desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal en las niñas y los niños del 6to año de vida.**

**AUTORA: *Lic. Milagros Días Suárez.***

**TUTORA: *MSc. Carmen Fé Lazo Fernández***

**2010**

**“Año 52 de la Revolución”**

## PENSAMIENTO

“La capacidad de los niños para expresarse corporalmente es algo en ellos y nosotros que nos consideramos más grandes y sabios deberíamos ayudarles a conservar y desarrollar esa capacidad con todos los medios a nuestro alcance”.

Patricia Stokoe.



# DEDICATORIA

Con inmensa ternura y cariño va dirigida:

-  A mi madre ya ausente, quien sin perder su dulzura y esmerada entrega, supo educarme y prepararme para la vida.
-  A mis hijos Duniel y Dachel, que constituyen el principal estímulo para mi desempeño profesional.

## AGRADECIMIENTOS

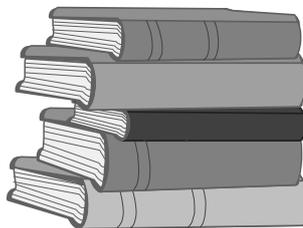
-  A Carmen Fé Lazo, que como tutora del trabajo me brindó valiosas orientaciones e ideas precisas que ayudaron a los resultados obtenidos en la investigación.
-  A mis compañeros de trabajo por su confianza y apoyo.
-  A mi esposo por apoyarme y estimularme.
-  A todos los que me han dado ideas y han tenido la paciencia de escucharme.

Gracias.

<b>INDICE</b>	<b>pág</b>
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1: ALGUNOS FUNDAMENTOS TEÓRICO – METODOLÓGICOS SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD RÍTMICA y LA EXPRESIÓN CORPORAL MEDIANTE LOS JUEGOS MUSICALES EN EL SEXTO AÑO DE VIDA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	10
1.1. La Educación Musical en la edad preescolar.....	10
1.2. . La capacidad rítmica y expresión Corporal en la edad preescolar.....	27
1.3. Los juegos musicales en el 6to año de vida.....	45
CAPÍTULOII. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS JUEGOS MUSICALES. RESULTADO DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.....	63
2.1. Determinación de las necesidades que presentan los niños y las niñas del sexto año de vida en lo relacionado con el desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal.....	63
<b>2.2.</b> Fundamentación de los juegos musicales dirigidos al desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal en las niñas y los niños del sexto año de vida.....	65
2.3. Resultados de la propuesta de actividades variadas dirigidas al desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal .....	74
2.3.1. Resultados del pre-test.....	75
2.3.2 . Descripción del proceso de implementación de los juegos musicales.....	78
2.3.3.Resultados del pos-test .....	79
CONCLUSIONES.....	84
BIBLIOGRAFÍA.....	86

## SÍNTESIS

El trabajo está dirigido al desarrollo de la educación musical, específicamente a la capacidad rítmica y la expresión corporal, mediante juegos musicales que se aplican en la actividad independiente en el sexto año de vida, la muestra fue tomada del total de 20 niños y niñas de la escuela Vitalino Calero Barrios, del municipio Cabaiguán. Se ofrece la metodología correspondiente para utilizarlos, por lo que la propuesta se fundamentó en el análisis de las particularidades de estos contenidos, así como en la realización de un diagnóstico inicial cuyos resultados manifestaron dificultades en el desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal en las niñas y los niños. Los métodos teóricos utilizados fueron: análisis y síntesis, histórico y lógico, enfoque de sistema, modelación, inductivo y deductivo, dentro de los empíricos: observación, pruebas pedagógicas, como matemáticos: cálculo porcentual, estadística descriptiva, tablas, para evaluar la intervención en la práctica educativa. La aplicación de la propuesta, estructurada por niveles de complejidad, demostró la efectividad de los juegos musicales en el sexto año de vida.



## INTRODUCCIÓN

En Cuba, el conocimiento humano en las transformaciones sociales cobra relevancia por las condiciones y actitudes de todos los hombres unidos, con el objetivo común de construir el socialismo, para lograrlo es necesario **"formar personalidades multifacéticamente desarrolladoras"**, con una amplia gama de intereses y determinados rasgos que le permitan la integración a la sociedad. (Hart Dávalos, A, 2000:3)

Es precisamente la educación preescolar la encargada de brindar atención educativa a los niños y las niñas de 0-6 años, ya que esta sienta las bases necesarias para el desarrollo humano y tiene sus antecedentes en la historia de la Pedagogía, unida a nombres de pedagogos, como J.A.Comenius, Froebel, Montessori, Guido de Arezzo, Decroly, Rosseau y Pestalozzi; cuyas ideas de avanzadas sustentaban su valor en la importancia de la educación de los niños desde edades tempranas, aportando valiosas consideraciones para su desarrollo musical y artístico.

(MINED, 1994:2) Refiere : **"El modelo cubano de educación preescolar actual tiene como propósito fundamental lograr el máximo desarrollo de cada niño, lo cual constituye premisa indispensable de su preparación para el ingreso a la escuela, que de acuerdo con el fin de la educación debe ser integral y armónico"**, considerándose para ello un elemento indispensable la Educación Artística que los prepara para integrarse a una sociedad que aspira a ser la más culta del mundo.

La educación artística se ve apoyada en el propio proceso educativo estético, pues está presente en toda la vida del niño, en sus relaciones con el medio y con otros niños, la educación estética forma parte de los principales problemas en la constitución de una sociedad vinculada específicamente con la formación integral del hombre y su relación desde el punto de vista humano, como parte del sistema de la educación socialista, mediante el cual se desarrolla la capacidad para percibir, comprender y crear la belleza.

Un medio expresivo importante dentro de la educación estética lo constituye la música y esta comienza a utilizarse con fines educativos desde la etapa prenatal mediante las capacitaciones a embarazadas que se atienden en el Programa Educa a tu Hijo permitiendo estimular al feto, luego en las primeras edades se trabajan los contenidos básicos de apreciación musical, canto, ritmo, la expresión corporal, la creación y la improvisación. Esto sienta las bases para continuar el desarrollo estético musical del niño, siendo en este período donde con mayor intensidad se desarrolla el oído musical.

La expresión corporal es el medio más antiguo que se conoce, antes que el hombre pudiera comunicarse por la palabra ya usaba su lenguaje mimético, el cuerpo constituye el medio fundamental de expresión del ser humano y mediante él se comunica con sus semejantes. Los conjuntos de sus gestos trascienden las limitaciones de sus distintas lenguas. La expresión corporal trabajada desde edades tempranas adquiere valor en el proceso comunicativo y juega un papel fundamental para que se expresen emociones, vivencias afectivas y sentimientos.

En la edad preescolar se pueden ejercitar los contenidos del área de Educación musical y expresión corporal mediante los juegos rítmicos – musicales, que además forman parte de la prioridad referida al trabajo con el juego en la enseñanza. Desde el 2do año de vida se comienza a trabajar con este tipo de juegos de forma sencilla, según los contenidos que se proponen en el programa, como por ejemplo: “Topitón”; “Pito, Pito”; “Pipisigallo”; otros, pero es en el sexto año de vida donde el desarrollo alcanzado por los niños les permite ser capaces de expresar con su cuerpo, de improvisar partiendo de un tema o de una situación planteada.

En este año se inician bailes sencillos, las danzas, coreografías no complejas, utilizándose el CHÁ-CHÁ-CHÁ como baile típico cubano, aspecto este que se complejiza con el montaje de danzas sencillas, pues ya se orientan mejor en el espacio, lográndose una estrecha interrelación entre los contenidos que integran los tres aspectos en que está estructurado el programa y que a su vez en el orden teórico puede tomarse como una potencialidad que ofrece el mismo.

Se aprecia que los niños y las niñas del sexto año de vida de la escuela Vitalino Calero Barrios sienten placer por las actividades de educación musical, les gusta mucho realizar movimientos naturales de locomoción y disfrutan de las danzas y de los bailes con coreografías, a pesar de ellos presentar algunas dificultades en los contenidos dirigidos al desarrollo de la capacidad rítmica y de la expresión corporal, ya que en ocasiones al realizar los movimientos naturales de locomoción carecen de originalidad, es escasa la espontaneidad para crear movimientos rítmicos con su cuerpo, no siempre reproducen el pulso, esquemas rítmicos y el acento al ejecutar dichos movimientos con diferentes partes de su cuerpo y a veces se les dificulta la orientación en el espacio para los bailes típicos cubanos.

Por su parte la autora llama la atención hacia la evidente contradicción dada entre lo planteado teóricamente en el programa de sexto año de vida sobre la creación por parte de las maestras de juegos – musicales, cuando al respecto no se ofrecen orientaciones metodológicas para hacerlo.

En investigaciones realizadas anteriormente ha quedado demostrada la importancia de utilizar juegos que vinculen la enseñanza de la expresión corporal con la música desde edades tempranas, por ejemplo el caso de la argentina Patricia Stokoe con el método de danza creativa, la cubana Dolores Cordero Rodríguez cuando vincula los juegos musicales con la expresión corporal, además de otras investigaciones científicas realizadas en la provincia como son Juegos - musicales para el desarrollo físico, El desarrollo de la expresión corporal mediante juegos rítmicos – musicales en la edad preescolar y Juegos rítmicos – musicales para desarrollar la expresión corporal en la edad temprana.

En la práctica pedagógica , a través de las actividades programadas de Educación Musical e independientes se aprecia que los niños y las niñas del sexto año de vida de la escuela “ Vitalino Calero Barrios “ sienten placer por las actividades de Educación Musical , les gusta mucho realizar movimientos naturales de locomoción y disfrutan de las danzas y los bailes con coreografías, a pesar de ello presentan algunas dificultades en el desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal

ya que en ocasiones al realizar los movimientos naturales de locomoción carecen de originalidad, es escasa la espontaneidad para crear los movimientos rítmicos con su cuerpo, no siempre reproducen el pulso, esquema rítmico y el acento al ejecutar dichos movimientos con las diferentes partes de su cuerpo y a veces se les dificulta la orientación en el espacio para los bailes típicos cubanos.

A partir de los elementos anteriormente señalados se propone el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal en niños y niñas del sexto año de vida de la escuela Vitalino Calero Barrios?

Como **objeto** de la investigación se asume: La educación musical en la edad preescolar.

El **campo de acción**: El proceso de desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal en los niños y las niñas del sexto año de vida.

Se plantea como **objetivo**: Aplicar juegos musicales desde la actividad independiente dirigidas al desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal en los niños y las niñas del sexto año de vida de la escuela primaria Vitalino Calero Barrios del municipio de Cabaiguán.

1- la Edad Preescolar ?

¿Cuál es el estado actual de los niños y las niñas del sexto año de vida de la escuela

**Preguntas Científicas:**

2- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la Educación Musical en primaria Vitalino Calero Barrios del municipio de Cabaiguán, en relación con el desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal.?

3- ¿Qué características deben tener los juegos musicales dirigidos al desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal en los niños y las niñas del sexto año de vida de la escuela primaria Vitalino Calero Barrios del municipio de Cabaiguán.?

4- ¿Qué efectividad pudieran tener los juegos musicales diseñados para el desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal en los niños y las niñas del sexto año de vida de la escuela primaria Vitalino Calero Barrios del municipio de Cabaiguán. ?

### **Tareas Científicas:**

1.-Determinación de los fundamentos teórico y metodológicos que sustentan el desarrollo de la Educación Musical en la edad preescolar.

2- Diagnóstico del estado actual de los niños y las niñas del sexto año de vida de la escuela primaria Vitalino Calero Barrio del municipio de Cabaiguán , en relación con el desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal.

3- Elaboración de los juegos musicales dirigidos al desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal en los niños y niñas del sexto año de vida de la escuela primaria Vitalino Calero Barrios del municipio de Cabaiguán.

4-Evaluación de los resultados obtenidos con la aplicación de los juegos musicales dirigidos al desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal de los niños y niñas del sexto año de vida.

### **Variable independiente: Juegos musicales.**

**Conceptualización de la variable independiente:** Se asume el criterio de la doctora (Sánchez Ortega, Paula, 2001:51) quién define los juegos musicales como, “actividad expresiva que da respuesta física, al ritmo mediante la expresión corporal, utilizando efectos sonoros, musicales que desarrollan habilidades para la creación – improvisación del sujeto, influyendo el medio ambiente y los patrones internos adquiridos por el individuo.”

**Variable dependiente:** El nivel de desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal en los niños y las niñas del sexto año de vida .

### **Definición de la Variable dependiente:**

Para la definición de la variable dependiente se parte del concepto dado por la argentina (Stokoe, P.1984:21) quién define la expresión corporal como: “**una actividad artística extraverbal que tiende al desarrollo de los sentidos, percepción, imagen estética, la capacidad de creatividad y el impulso a la comunicación, que el ser humano trae como proyecto al nacer**”.

La autora del trabajo considera que los niños y las niñas del sexto año de vida de la escuela primaria Vitalino Calero Barrios han alcanzado un nivel desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal cuando son capaces de demostrar originalidad al realizar los movimientos naturales de locomoción con las diferentes partes del cuerpo, cuando ejecutan el pulso, acento y diseño rítmico al escuchar canciones y cuando son capaces de orientarse en el espacio al realizar bailes típicos cubanos.

## **Operacionalización de la variable dependiente**

### **INDICADORES**

- 1.1 Originalidad al realizar los movimientos naturales de locomoción con las diferentes partes de su cuerpo.
- 1.2 Ejecución del pulso, acento y diseño rítmico al escuchar canciones.
- 1.3 Ejecución de movimientos de todo el cuerpo de forma creadora con un tema musical seleccionado.
- 1.4 Orientación en el espacio para los bailes típicos cubanos.

Los **métodos** más utilizados en la investigación fueron:

#### **Del nivel Teórico.**

**Análisis y Síntesis:** Para analizar el contenido de conceptos y categorías utilizadas como son música, expresión corporal, juegos - musicales, estética, así como las relaciones que existen entre cada una de ellas. También se utilizan con el fin de emitir criterios autorales y puntos de vistas a partir de revisiones bibliográficas.

**Histórico y lógico:** Para asumir las distintas posiciones así como la evaluación de la capacidad rítmica y la expresión corporal desde la antigüedad hasta la actualidad en Cuba, las características de las diferentes etapas y las exigencias socio - políticas dentro del propio proceso revolucionario.

**Enfoque de sistema:** Para establecer nexos entre las diferentes categorías que se plantean, tanto cognitivas como artísticas y la relación de los elementos abordados

en la estructura del trabajo, y sobre esa base diseñar los juegos musicales dirigidos al desarrollo de la expresión corporal y la capacidad rítmica en las niñas y los niños del sexto año de vida.

**Modelación:** Para modelar los juegos -musicales de manera que respondan a las características generales comunes y a los procesos individuales que interaccionan entre sí explicando su desarrollo.

**Inducción y deducción:** Se empleó para llegar a generalizaciones sobre el desarrollo de la expresión corporal y la capacidad rítmica en las niñas y los niños del sexto año de vida de la Educación Preescolar. Además el análisis de la aplicación de los instrumentos y el procesamiento de la información, permitió arribar a conclusiones sobre los aspectos estudiados.

## **Del nivel empírico.**

**Observación científica:** A actividades programadas e independientes para recopilar información, datos y valoraciones en cuanto a los resultados de las habilidades corporales que poseen los niños y las niñas del sexto año de vida.

**Pruebas Pedagógicas:** De entrada (M1) para diagnosticar el estado actual del desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal en los niños y las niñas del sexto año de vida. De salida (M2) para constatar la efectividad de la propuesta.

### **Del nivel matemático**

**Cálculo porcentual:** Para representar los datos e informaciones obtenidas durante la investigación de forma cuantitativa, hacer comparaciones y arribar a conclusiones.

**Estadística Descriptiva:** Se empleó para la confección de tablas donde se representa y organiza la información sobre el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas antes y después de aplicada la variable dependiente.

- **Población:** La conforman los 20 niños y las niñas del sexto año de vida de la escuela primaria Vitalino Calero Barrios., coincide con la **muestra** , pues no se tuvo en cuenta para hacer la selección determinadas condiciones, se pretende valorar el trabajo de los niños en su totalidad, ya que la temática que se aborda ha sido

aplicada en investigaciones científicas anteriores con muestras pequeñas, la experiencia se generaliza con todo el grado de preescolar, de ellos 12 son hembras y 8 varones, divididos en dos subgrupos de 10 niños cada uno, para facilitar la recogida de incidencias con mayor claridad. La escuela primaria Vitalino Calero Barrios, está ubicada en el consejo popular de Neiva del municipio Cabaiguán.

- **Significación práctica:** Los juegos musicales constituyen una herramienta de valor pedagógico y metodológico, brindan la posibilidad de ser aplicados de forma generalizada en la organización y dirección pedagógica del proceso educativo. Se corrobora que con el empleo de estos juegos bien dirigidos, teniendo en cuenta las necesidades de los niños, se produce un crecimiento en la calidad de las capacidad rítmica y habilidades corporales.

- **Novedad Científica:** En los juegos musicales se aprecia la utilización de conocimientos metodológicos, psicológicos, pedagógicos y sociológicos que permiten la interactividad de los niños y las niñas al expresarse corporalmente utilizando diferentes contenidos, métodos y habilidades desde la actividad independiente, lo que propicia la interdisciplinariedad. Se establecen indicadores e índices elaborados por la autora para evaluar el desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal.

Este trabajo está estructurado en dos capítulos, el primero aborda todo el marco teórico referencial y a su vez se divide en tres epígrafes que recoge las concepciones generales sobre la educación preescolar, el trabajo con el área de Educación musical y expresión corporal y su influencia en las habilidades corporales como componentes esenciales, así como los aspectos teóricos y metodológicos sobre la educación musical y los juegos musicales en el círculo infantil. En el segundo se tiene en cuenta la propuesta en sí, teniendo presente el diagnóstico y caracterización del problema, la fundamentación de los juegos musicales hasta llegar a la validación.

# **CAPÍTULO 1: ALGUNOS FUNDAMENTOS TEÓRICO – METODOLÓGICOS SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD RÍTMICA y LA EXPRESIÓN CORPORAL MEDIANTE LOS JUEGOS MUSICALES EN EL SEXTO AÑO DE VIDA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

En este capítulo se abordarán los fundamentos teórico - metodológicos que sustentan la educación musical en preescolar para desarrollar la capacidad rítmica y la expresión corporal en el sexto año de vida, en el mismo se toman en consideración los contenidos del programa en el área de Educación Musical que se refieren al desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal , su relación con los juegos -musicales.

## **1.1 La educación musical en la edad preescolar.**

Desde la sociedad primitiva la música ha estado vinculada al desarrollo de la humanidad: durante los ritos religiosos acompañando a la danza, como medio para expresar estados de ánimo (alegría, inquietud, tristeza) y como respuesta a fenómenos incomprensibles. El hombre trató de reproducir con su propia voz, o con diferentes instrumentos que fue creando, los sonidos que escuchaba a su alrededor. También estaba presente en el trabajo, en la guerra, en los momentos de entretenimiento y en el tratamiento de distintas enfermedades.

La música ha sido, desde que el ser humano comenzó a razonar, un poco el medio de homenajear y expresar el pensamiento de una forma artística, que llegó a alcanzar un completo perfeccionamiento debido a las necesidades del régimen de vida. El arte musical se ha cultivado, de una forma u otra, por todos los pueblos

manifestando en ella su vida y expresando a su vez creencias, necesidades, sentimientos, entre otras cosas.

En la sociedad, es entre todas las artes, la de mayor consumo y poder de comunicación. Por consiguiente, al estar presente en la vida del hombre, cumple diversas funciones:

- Político-ideológica: Se manifiesta de forma explícita en la letra de himnos, marchas, canciones, también en el carácter que se le imprime a la ejecución de la obra.

- Educativa: A través de la actividad musical es posible cambiar la conducta del hombre, influir en la formación de valores, por ejemplo, la utilización de la musicoterapia y el psicoballet. En la propia escuela la interacción con los variados tipos de música contribuye al perfeccionamiento del colectivismo, el amor, la responsabilidad, la disciplina, así como a otras cualidades de la personalidad.

- Estética: Debe estar implícita en la propia obra, ya sea música de concierto, popular, profesional o folclórica, lo esencial es que cada una de ellas, en sus diversos géneros, posea altos valores estéticos y cumpla una función determinada.

Es necesario resaltar que existen diferentes tipos de música clasificadas en cantada, bailada y escuchada, determinado esto por la utilización que se le dé en la sociedad y por la asimilación que haga el público de determinada obra. La música tiene dos elementos esenciales: el ritmo y la melodía, estructurada por un conjunto de representaciones acústicas, que expresa sonidos en sí misma.

Según el musicólogo cubano (Acosta Rodríguez, L. 1990:3) la música es: **“Una manifestación artística que posee connotaciones ideológicas estrechamente vinculadas al lugar, tiempo y coyuntura histórica en que surge y de acuerdo a distintos códigos que los músicos y los pueblos se van creando, la música puede ser esgrimida como símbolo de identidad nacional y de resistencia y otra impuesta como señal de superioridad de un invasor”**.

Desde tiempos remotos la música ha estado vinculada directamente con la vida del ser humano. Ella está presente en nuestra cotidianidad, en el trabajo, en el hogar, en

los actos políticos, culturales, en la calle, en la naturaleza, en las conmemoraciones, en los medios de difusión masiva y otros.

Desde civilizaciones antiguas la música estuvo presente en la educación, aunque en los inicios se aprendía de forma empírica. Así la música se fue incorporando a la vida educativa y no se ha separado jamás de ella.

Tal es el caso de la educación preescolar que transitó por diferentes etapas, iniciándose en los siglos XV al XVIII cuando Juan A. Comenius protestó contra el feudalismo dando un carácter democrático a las teorías pedagógicas escribiéndose en 1663 la primera guía para la educación de los niños en edad preescolar.

Comenius y otros pedagogos de la época, tuvieron ideas muy positivas que solo salieron a la luz al triunfo de la gran Revolución Socialista de Octubre, circunstancia en que por primera vez la pedagogía preescolar tomó carácter de ciencia.

En Cuba específicamente aparece en 1900 una institución denominada "Protectora de Huérfanos Cubanos" que fundó además una escuela dedicada a preparar maestros de Kindergarten y en breve tiempo se fue generalizando por toda la isla.

En la segunda mitad del siglo XX aparecen los primeros Kindergarten en Cuba, para los niños y las niñas de cuatro a cinco años de edad; bajo la influencia de algunos modelos pedagógicos como los propuestos por el alemán F. Froebel (1782-1852); la italiana María Montezori (1870-1952) y el belga Ovidio Decroly (1871-1932), en los cuales se ligaba la música, con otras actividades como: al lenguaje, a juegos de libre elección, a poesías, dramatizaciones, rimas, y además se enseñaban canciones, marchas, valeses, juegos rítmicos, relatos con acción, juegos sensoriales, de imitación, rondas y mímicas.

En el año 1929 se creó el plan general para la enseñanza del kindergarten, este plan estuvo vigente hasta el curso 1952 – 1953, cuando al amparo de la circular No.134 la junta de superintendentes modificó la organización de la enseñanza. El programa contenía distintos aspectos para desarrollar en los niños, como: físico, intelectual, social, emocional, los cuales constituyen en la época actual, la base de la formación multifacética del individuo formándolo integralmente.

A partir de entonces, los programas para trabajar con los niños y las niñas de edad preescolar y en la formación del personal incluyen los contenidos relacionados con la música, las danzas, juegos para niños, sin embargo en la práctica pedagógica este trabajo se limitaba, ya que la enseñanza musical no era obligatoria, los maestros no poseían estos conocimientos y los planes cambiaban anualmente.

La educación musical contemporánea sienta sus bases en los modelos pedagógicos de los precursores de la pedagogía preescolar, cuyos aportes fundamentales se dirigieron a formar al hombre dentro de la sociedad, con el decursar del tiempo, en los diferentes períodos históricos, fueron apareciendo personalidades que realizaron aportes al aprendizaje musical. Guido de Arezzo (990 - 1050) fue uno de los primeros en aportar recursos metodológicos para el inicio y desarrollo de la lectura musical. Se ha de señalar la aparición en el siglo XVII de pedagogos como Juan Amos Comenius, que expresó sus ideas en la Didáctica Magna y fue el iniciador de métodos sensoriales y activos, a la vez que reconoció el papel de la música en la formación del hombre.

Pensadores como Jean – Jacques Rousseaus, Johan Heinrich Pestalozzi y Friedrich Frobel, en los siglos XVIII – XIX, entre otros, ejemplificaron y fundamentaron la importancia de la música en la preparación del hombre y argumentaron sobre formas novedosas de enseñanza.

Es importante destacar en el siglo pasado, la labor de María Montessori (1870 - 1925), con sus métodos activos y sensoriales y la utilización de la música con actividades rítmico – corporales, entre otros aspectos. De igual manera se pueden señalar los aportes de la destacada pedagoga Nadieska Krupskaia en su interés por brindarle al niño una adecuada educación artística desde edades tempranas, mediante la unión de la música con otras áreas de la enseñanza preescolar.

Estas figuras con sus propuestas metodológicas, crearon recursos pedagógicos que contribuirían a la enseñanza de la educación musical. Sin embargo, en sentido más general, se ha observado como regularidad hasta el siglo XIX la utilización de dos contenidos esenciales en el aprendizaje de la música: la expresión rítmica y la expresión melódica, auxiliadas por instrumentos variados. La enseñanza se realizaba

con énfasis en la técnica de ejecución y se basaba en métodos reproductivos con gran carga de intelectualismo.

De forma general se reflejan en los planteamientos anteriores la importancia de conducir armónicamente el desarrollo de la personalidad del niño, dándole la posibilidad de desarrollar sus capacidades artísticas, además de vincularlos con otros conocimientos que se adquieren como parte de los propios modelos pedagógicos de enseñanza.

Partiendo del criterio de que la educación no puede limitarse a la práctica de modelos anteriores que fueron creados teniendo en cuenta las características de la sociedad imperante, sino que deben crearse otros según las exigencias actuales donde se formen personalidades que se correspondan con su época, se debe señalar que en los diferentes modelos analizados anteriormente existen carencias que fueron evidenciándose en el decursar de la historia, como es el caso de:

- No se utilizaba la música para educar integralmente al individuo.
- No existían lineamientos o principios para estructurar la enseñanza de la música desde las primeras edades.
- No se explotaba la música como fuente trasmisora de tradiciones culturales y folclóricas.

Tomándose como referencia las carencias existentes se crea en el pasado siglo un fuerte movimiento artístico encargado de utilizar la música como una asignatura más dentro de los planes de estudios desde edades tempranas. Este movimiento vanguardista cobra fuerza en Latinoamérica donde se evidenciaron significativos avances en el desarrollo integral del niño, quedando demostrada la importancia del trabajo con la educación musical en función de crear personalidades desarrolladoras.

Todos estos criterios y enfoques didácticos, aunque aislados y diversos, pero coincidentes en la importancia y el papel destacado de la música en la educación del hombre, con propuestas concretas para su mejor aprendizaje, sirvieron de base para las transformaciones que se realizarían en el campo de la pedagogía musical en los inicios del siglo XX, a partir del movimiento de la escuela nueva.

No es posible hablar de tendencias pedagógico – musicales del siglo XX sin mencionar el trabajo doctoral: Metodología comparada de la educación musical, de la doctora Ana Lucia Frega (Argentina, 1997), que marca un hito en la investigación descriptiva y comparativa del área de la música, sobre los métodos de enseñanza musical que han tenido influencia mundial y específicamente en América Latina, para lograr en los niños y las niñas un desarrollo armónico de todas sus facetas.

De igual modo vale mencionar dentro de los enfoques actuales el sistema Regio Emilia que tuvo sus fuentes de inspiración en las ideas de Wallon, Decroly, Makarenko, Vigostky, Dalton y Piaget, entre otros. En este sistema se considera al niño como un ser intelectual, emocional, social y moral.

Desde el punto de vista metodológico desarrolla el intelecto a través de la expresión simbólica, estimulándola a utilizar como lenguaje: las palabras, movimientos, dibujos, pintura, construcción, escultura y la música.

En dicho sistema la educación del niño de forma general, se desarrolla de conjunto a la cultura, el arte se ve como parte inseparable del programa, como una expresión cognoscitiva simbólica del proceso de aprendizaje del niño, existe para ello un maestro en arte llamado atelerista, además cuentan con talleres o estudios que se ponen en función de que en cada niño se logre la creatividad como uno de los propósitos fundamentales de este sistema.

Los diferentes países tienen formas y métodos de enseñanza de la música como expresión artística, de acuerdo con su sistema social, sus tradiciones culturales y pedagógicas; en el nuestro es posible lograr una verdadera educación musical masiva, desde temprana edad se forma artísticamente al individuo y todo el mundo tiene posibilidades de disfrutar de la música.

La educación musical comienza incluso antes del nacimiento del niño y en Cuba se le presta atención porque luego transita por varias etapas en el programa “Educa a tu Hijo”, en el Círculo Infantil, en el grado preescolar y debe continuar durante toda la formación general del educando, contribuyendo a su desarrollo integral.

Desde las primeras edades se experimenta la utilización de la música para lograr el desarrollo multilateral del niño; partiendo del enfoque histórico – cultural de L. S.

Vigostky, se establece la relación entre todos los componentes de la música en función de lograr una completa armonía en su estudio, creándose programas debidamente estructurados que se corresponden con las características individuales de los diferentes grupos de edades, como es el área de educación musical y expresión corporal con que trabaja la educación preescolar cubana actual.

Hoy día en Cuba ha tenido lugar una transformación de la enseñanza que nos sitúa a la cabeza de América Latina, en materia educacional y hemos adquirido conciencia de la significación que tiene la educación preescolar, porque es en ella donde los niños adquieren el mayor desarrollo psíquico y donde comienza a formarse la personalidad del individuo, así como los hábitos y las habilidades que constituirán los patrones de su desarrollo futuro.

Muchas investigaciones realizadas en las últimas décadas han contribuido a poner de relieve la significación de los primeros años de vida para fraguar el porvenir y desarrollar plenamente la personalidad del niño y la niña, es por ello que en la actualidad no cabe duda de la importancia de la educación preescolar y lo que esta etapa representa para el desarrollo ulterior del ser humano.

Por tanto la atención integral a los pequeños de 0-6 años debe constituir un tema de importancia en la política educacional mundial de los sistemas educativos si se pretende lograr la calidad de la educación a la que todos aspiramos.

El Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en la clausura del VI congreso de la UNEAC convocó a masificar la cultura cubana y ser el país más culto del mundo en solo diez años, por lo que la educación musical es importante para el desarrollo integral de las futuras generaciones, ya que está presente en las relaciones humanas, en el trabajo y en la vida de forma general.

(Sánchez Ortega, P, et al, 2001:6) consideran la música: **“como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza que constituye el principal objeto de estudio de la estética, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente. A través de la historia se observa que desde épocas primitivas hasta la actualidad ha estado profundamente**

**relacionada con la vida misma de la sociedad, pues posee un gran poder de comunicación y contagio”.**

La creación de los círculos infantiles en Cuba estuvo impulsada entre otras cosas por la necesidad de educar desde las primeras edades, para una formación integral de niños y niñas para el desarrollo de sus posibilidades, preparándolos además para su vida futura.

Un área del círculo infantil encaminada al desarrollo de una de las vertientes de la educación estética en el niño es la de música, cuyos contenidos se trabajan desde el 2do año de vida hasta el sexto. Tomándose como principio que cuando la música forma parte de la riqueza espiritual de cada persona se logra una vida plena, un estado emocional satisfactorio y se desarrolla la sensibilidad.

La música bajo sus diferentes formas y aspectos, musicaliza, mueve, sensibiliza y educa integralmente. Se desprende entonces la importancia de la música en la vida escolar desde las edades más tempranas que favorece en los niños el desarrollo de los procesos cognitivos, imaginación, vocabulario, capacidad, creatividad y comunicación en vínculo con el contexto social y cultural, según la musicóloga María Antonieta Enríquez esta: **“es la musicalización del hombre y el aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad”.** (Henríquez, M.A. et al 1982: 59)

Aunque la música se trabaja en todos los años de vida de la etapa preescolar, es en el sexto año donde se consolida más, donde recae el mayor peso de sus contenidos específicos y se acentúa más su carácter integrador, constituyendo esta un medio expresivo importante dentro de la educación artística.

Desde las primeras edades resulta importante la inclinación de los niños hacia la correcta formación artística de la cual se encarga la educación estética como componente de la educación comunista.

La educación estética con sus funciones sociales y pedagógicas tienen una connotación particular en nuestros días, por el nivel educacional y cultural que ha ido alcanzado nuestro pueblo, lo que demuestra que esta en los niños no puede

restringirse al dibujo y al canto sino que trasciende esa frontera enseñándolos a percibir y entender correctamente lo bello, que constituye una de las categorías importantes de la estética, abarca todas las esferas de la realidad, la naturaleza y el mundo de los objetos creados por el hombre. Parte de esta última es el medio circundante que influye en el niño, incluyendo específicamente los objetos que le rodean.

Referido a la estética la profesora (Guerra Ramírez, D et al .1986:1) dijo:

**“constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y la estrecha relación con la realidad, así como las formas y métodos de la creación artística”.**

Al respecto se considera que mediante la formación estética es posible desarrollar una adecuada expresión artística al comprender, disfrutar, analizar y crear, tomándose como patrones los elementos de la belleza y relacionándolos a su vez con un ambiente estético determinado desde el propio nacimiento del ser humano, que le permita expresar con un modo único y personal sus intereses y motivos artísticos.

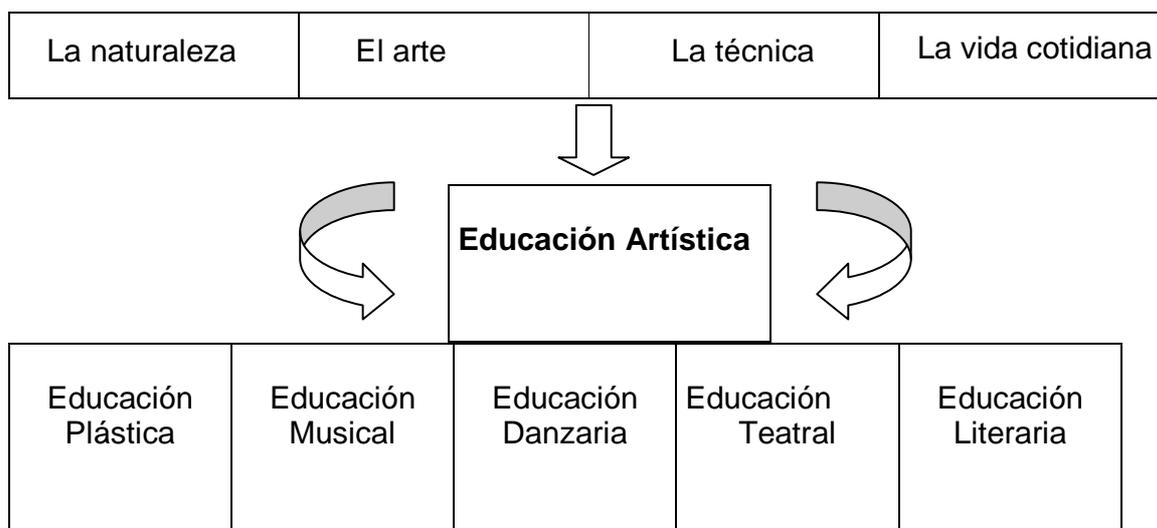
En relación con esta temática la pedagoga (Morales Hernández, X et al. 2001:4) en su estudio sobre la educación musical y expresión corporal plantea que: **“está dirigida a la creación y desarrollo de una actitud que permita la comprensión, apreciación y creación de la belleza en la realidad y en el arte, contribuyendo así al desarrollo de la personalidad”.**

Con relación a lo planteado anteriormente vale aclarar que se concuerda plenamente con ello, pues por su esencia, el arte constituye el medio fundamental de la educación estética y además desarrolla en el ser humano sensibilidades (estéticas) que a su vez lo capacita para valorar desde ese punto de vista la realidad.

Una de las vías de la educación estética es la educación artística, a través de diversos lenguajes expresivos como: la educación musical, plástica, danzaria, literaria, cinematográfica y teatral. Referida a esta la doctora cubana (Sánchez Ortega, P et al. 2001:4) expresó: **“La Educación Artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos**

necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico – sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la realidad, la naturaleza del cuerpo humano y las obras literarias”.

Para comprender mejor la relación existente entre estos componentes se presenta el siguiente esquema:



**Educación Estética:** dirigida hacia todo lo que posea valor estético en el mundo. Persigue el formar una actitud ético-estética hacia la vida, hacia la naturaleza, hacia sí mismo, hacia las demás personas, hacia las cosas, hacia el arte. Es por tanto universal.

**Educación Artística:** dirigida a educar el amor hacia el arte, a sentir una necesidad interna de él, a comprender el sentido del arte. Persigue el formar una actitud estética hacia el arte en sus diferentes manifestaciones: la plástica, la música, la literatura, la danza, el teatro. Es particular.

**Educación Plástica:** dirigida a educar con y por las imágenes visuales. Persigue el formar una actitud estética ante las imágenes visuales: la pintura, la fotografía, la escultura, el cine, la arquitectura, el diseño gráfico. Es singular.

**Educación Musical:** dirigida a formar una actitud estética ante los sonidos, a comprender el hecho musical: cualidades del sonido, sentido del tiempo, velocidad, combinación sonora. Mediante la educación del oído, de la voz, del ritmo, del movimiento, de la práctica instrumental.

**Educación Corporal:** dirigida a formar una actitud estética ante el lenguaje corporal, a comprender y expresarse mediante el movimiento: calidades del movimiento, el sentido del espacio, la energía y el tiempo.

La educación artística es una materia de la educación estética, su propósito en la edad preescolar es familiarizar a los niños con las diferentes manifestaciones del arte, no solo el niño observa una obra del guiñol, un corto fílmico, o un cuadro, sino que tomará un rol más activo cuando pinte, dramatice, cante y realice expresión corporal. Estas acciones el niño las realiza a través de las áreas de Educación Plástica, Literatura Infantil, Educación Musical y Expresión Corporal, como vertientes fundamentales de la educación artística.

Dentro de la educación artística, la educación musical juega un papel fundamental, pues contribuye al desarrollo integral del niño, desarrolla sus sentimientos, su forma de comportarse, de escuchar, de analizar, de desenvolverse en el mundo que lo rodea, aviva su capacidad intelectual y también influye en todo el estado emocional del cuerpo.

Desde las primeras edades se trabaja con los niños sobre la base de la educación musical masiva que se encamina a la musicalización del niño, garantizando así la cadena comunicativa, vinculándose esencialmente a la educación artística y estética, además de contribuir a la formación de una personalidad preparada integralmente, tal es el caso del concepto ofrecido por (Guerra Ramírez, D. et al. 1986: 6) que define la música como: **“una manifestación del arte, en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un**

**sistema de comunicación cognoscitiva y afectiva con altos valores estéticos entre creador intérprete, educador, educando y público”.**

A través de la educación musical, proceso educativo de la música, se pone al pequeño en contacto con lo mejor creado por la humanidad en el patrimonio universal y nacional, mediante esta manifestación artística se educa musicalmente y se enseña a disfrutar la música.

La educación musical, como proceso educativo brinda posibilidades para el desarrollo de la imaginación y fantasía, a partir de las operaciones sencillas de análisis, síntesis, comparación, generalización y de su desarrollo sensorial como premisas del pensamiento lógico.

La educación musical en el mundo se ha desarrollado considerablemente en los últimos años, especialmente en la edad preescolar, que como se ha planteado anteriormente es la etapa de la vida en la cual se produce un desarrollo intensivo de la representación, sensación y percepción (procesos sensoriales), por lo tanto es el período idóneo para iniciar la formación de las capacidades musicales.

Cuba exhibe el logro de educar musicalmente al niño desde las primeras semanas de gestación, es allí donde comienza a formarse el oído musical y la futura mamá recibe una adecuada preparación por el programa “Educa a tu hijo” para la estimulación del feto en este sentido.

Por ello resulta imprescindible para el desarrollo de la musicalidad el poner en contacto a los niños con lo creado en este arte, constituyendo las tecnologías educativas un medio que facilita el proceso y que lo enriquece, facilitando la dirección a las educadoras que por diversas causas no poseen el grado de especialización requerido.

En el círculo infantil existen áreas del conocimiento y desarrollo que se encargan de la formación cultural – integral del pequeño, una de esas áreas es la educación musical y expresión corporal; ampliando en el niño su percepción rítmica – auditiva,

las cuales favorecen el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

El programa de Educación musical y expresión corporal en el sexto año de vida está estructurado en tres aspectos:

- Desarrollo del oído musical.
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal.

Dentro de los principales logros que persigue el programa, al finalizar el sexto año de vida, en esta área se encuentran:

- Canta solo, con voz suave y expresiva.
- Representa imágenes con movimientos corporales, que sugieren los estímulos musicales.
- Reconoce distintos tipos de obras musicales y expresa de forma verbal su agrado.

Objetivos generales del sexto año de vida que responden al área de Educación musical y expresión corporal que se encuentran vinculados con los logros y contenidos del programa, siendo la finalidad de estas formar multifacéticamente al niño.

#### Objetivos Generales

- Escuche con agrado distintos tipos de obras musicales y cante canciones.
- Exprese imágenes con movimientos corporales, ante diferentes motivaciones y estímulos.

La educación musical en este año de vida posee su espacio por excelencia que es la actividad programada, aunque no debe quedar restringida al mismo sino extenderse a las actividades programadas de otras áreas, a los diferentes tipos de juegos y a la actividad independiente.

En caso de trabajar la educación musical en la actividad programada la maestra tendrá en cuenta que estas pueden durar hasta 30 minutos y que se debe seleccionar un contenido adecuado para cada parte de la estructura de la actividad, teniendo la libertad para decidir en qué orden presentarlo, pero a la vez tomando en consideración las características individuales de los niños (as) del grupo.

Referido al desarrollo del oído musical que es uno de los aspectos en que se estructura el programa en el sexto año de vida, es necesario a la hora de trabajarlo tener en cuenta que se recomienda escuchar música cubana y latinoamericana, es importante que siempre sea infantil, que su contenido y letra haga vivir la música dentro de los niños (as), que enriquezca sus vivencias y eche a volar su imaginación y fantasías.

Es necesario destacar que el texto de una canción aunque sea de una frase de extensión, debe tener belleza literaria y ser comprensible para los niños, debe combatirse la chabacanería y la vulgaridad. De igual forma sucederá en caso de escoger música clásica e instrumental.

Otro aspecto importante que trabaja el programa en este año de vida es el desarrollo de la voz, al que debe prestársele atención a la hora en que el niño cante, pues este debe sentirse motivado y atraído por la melodía que va a entonar, así podrá disfrutarla y recrearse, es necesario que la maestra respete los gustos y preferencias de los pequeños a la hora de ejecutar la actividad, logrando así calidad en la misma.

El desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal es otro aspecto de los que trabaja el programa y en este caso la maestra conducirá los contenidos para lograr que el niño sea capaz de expresar con su cuerpo lo que siente, que puede ser partiendo de un tema o una situación dada, se hace importante el adecuado tratamiento de los contenidos que aparecen en este aspecto, que de conjunto con los del desarrollo del oído y la voz harán que las actividades de educación musical desarrollen las posibilidades musicales de cada pequeño y sientan durante la realización de las mismas el placer que proporciona la realización de dichas actividades.

La musicóloga Argentina (Hemsey de Gainza, V. 1989:15) expresó sobre la educación musical en las primeras edades que: **“es folclor bajo diferentes formas y aspectos, es tradición, musicalización, movimiento y sensibilidad”**.

Con relación a esto se desea destacar que las canciones folclóricas entusiasman a los niños desde sus primeras edades, esta es una de las músicas que asimilan fácilmente, lo que indica que su sensibilidad está relacionada con los cantos y aires que han oído desde la cuna.

La reconocida pedagoga musical (Henríquez, M. A. Et al 1982:17) plantea que: **“la educación musical en la edad preescolar educa, forma el gusto estético, desarrolla la creatividad, la imaginación y la sensibilidad por el arte”**.

Si bien todas las ideas anteriores dejan definida su concepción acerca de qué es para ellos educación musical, al mismo tiempo se desea plantear los puntos en común o coincidentes que se aprecian en sus criterios, como son:

- Incide directamente en la musicalización y educación integral del individuo.
- Es fuente generadora y trasmisora de conocimientos artísticos, costumbres, tradiciones, folclor, etc.
- Mediante ella se establece una estrecha relación entre lo cognitivo y lo afectivo.

Analizando el papel que juega la educación musical en el desarrollo general del niño de edad preescolar, la autora se afilia al concepto de educación musical dado por la doctora (Sánchez Ortega, P. Et al. 1986: 12) donde se plantea que: **“Es un proceso educativo dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, aptitudes musicales, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”**.

A modo de resumen se señala que en los planteamientos anteriores se muestra en toda su extensión, que realmente en la educación musical se abarcan e integran aspectos esenciales que se corresponden con las exigencias de la enseñanza de la música en el círculo infantil y especialmente en el sexto año de vida; fundamentada en el desarrollo de capacidades, hábitos y habilidades musicales en el niño según los conocimientos y vivencias anteriores que servirán de base para garantizar en él la asimilación de los componentes rítmicos- melódicos que finalicen en la formación de niños y las niñas educados musicalmente.

Mediante la educación musical se trabaja el desarrollo rítmico, que en los niños se encuentra ligado a diferentes acciones coordinativas que responden a movimientos

corporales, permitiéndoles interactuar activamente con su propio cuerpo de forma creadora, mediante la expresión libre de este, que en el caso de la etapa preescolar se manifiesta y desarrolla principalmente a través de la expresión corporal.

### **1.2 La capacidad rítmica y expresión corporal en la edad preescolar.**

**“La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura”.** (Stokoe, P. Et al. 1984:13)

El objetivo de esta actividad, que en su forma específicamente organizada se llama expresión corporal, es multifacético: engloba la sensibilización y concientización del ser en sí mismo, tanto para sus posturas, actitudes, gestos, acciones cotidianas como para sus necesidades de expresar – comunicar – crear – compartir e interactuar en la sociedad en la cual vivimos.

Sin el cuerpo el hombre no existe como tal, se valora el cuerpo en la medida en que se contempla al ser humano como entidad que debe desarrollarse como una estructura integrada en movimiento, fundándose indisolublemente a la expresión

corporal, que a su vez se expresa como lenguaje inmediato del ser humano expresándose a sí mismo – consigo mismo, sin necesidad de recurrir a elementos o instrumentos ajenos a sí, lo cual no quita que en algunos momentos de este proceso se sirva de ellos. Lo que pudiera explicarse en un primer momento es que el individuo es su propio instrumento. El es el mismo y a la vez es el instrumento con el que se expresa.

No cabe duda que la expresión corporal no actúa en el individuo por sí sola, sino que se complementa del ritmo y la melodía, pues estos elementos en unión producen movimientos funcionales pero con una categoría mayor a la que se ha logrado en el sujeto.

Desde tiempos antiguos existieron pedagogos que revelaron la importancia del trabajo con el cuerpo humano en función de despertar en los niños el interés y la admiración por las partes que lo integran, además de conocer cómo utilizar cada una de ellas.

En tal sentido se puede señalar al modelo de Federico Froebel que apunta como unos de los objetivos de la educación, el trabajo con las habilidades de coordinación motriz gruesa expresada mediante una actitud creadora a través de la música, es decir que desde entonces se asume la importancia que tiene para el desarrollo de las capacidades físicas y habilidades del niño el trabajo vinculado entre los cantos de canciones infantiles con el movimiento del cuerpo humano.

Entre los recursos que aportó Froebel a la educación de su época, cabría señalar de forma especial lo que hoy se llaman cantos alusivos, es decir, canciones cuyas letras van relacionadas con actividades que el niño va realizando paralelamente.

En el caso del pedagogo Juan Jacobo Rousseau brinda fuerza y valor al trabajo con el cuerpo humano desde las primeras edades, este considera que la base de una educación plena está en el trabajo coordinado que se realice mediante la educación física del cuerpo en su conjunto.

De forma general queda evidenciada la importancia del conocimiento de las partes del cuerpo para después utilizarlas adecuadamente. Es cierto que esto constituyó motivo de estudio para los grandes precursores de la educación preescolar actual, aunque cabe señalar las deficiencias existentes en estos modelos:

- No se considera el trabajo con el cuerpo humano de forma libre, creadora, sino que queda limitado al conocimiento y uso de las partes del mismo en función de mantener un cuerpo sano mediante la práctica del ejercicio físico.
- El desarrollo de las diferentes habilidades corporales no se trabajan sobre la base de una disciplina que recogiera las características y pasos metodológicos referidos al tema.

Sobre la base de los planteamientos de estos modelos analizados anteriormente se continúa el trabajo con las diferentes partes del cuerpo, que en el transcurso de la historia de la pedagogía tomó un matiz más artístico y creativo que fue cediendo el paso a lo que hoy conocemos y aplicamos como expresión corporal.

Si bien antiguamente no se concebía el trabajo conjunto del ritmo, armonía, educación musical y melodía con la expresión corporal, si se establecía al menos una correspondencia entre el canto de canciones con el movimiento del cuerpo.

Es a mediados del siglo XVII cuando estas ideas de expresividad del cuerpo mediante la música en edades tempranas fueron tomando un matiz más serio y se vinculó con la enseñanza de diferentes bailes mediante gestos corporales y mímicas gestuales que quedaron recogidas en formas de danzas.

Es evidente que la expresión corporal está relacionada con la danza, ambas se manifiestan brindando respuestas corporales a determinadas motivaciones en forma organizada y rítmica con un fin expresivo y comunicativo determinado, aplicable a cualquier acción cotidiana.

La danza encierra también la posibilidad de dar cuerpo a imágenes, fantasías, ideas, pensamientos y sentimientos, pudiendo convertirse también en la expresión corporal de la poesía latente en todo ser humano; al respecto (Stokoe, P. Et al. 2001:60)

expresó **“son creaciones personales que no están alejadas de las posibilidades de ningún individuo y que se reflejan en cualquier acción cotidiana”**.

El trabajo con la danza en la educación inicial se inició en Europa y es en América Latina en la segunda década del siglo XX donde toma fuerza y vigencia mediante la persona de Patricia Stokoe, una argentina que demuestra la utilidad del trabajo con la expresión corporal en la edad preescolar, creando además un programa al efecto que inicialmente comprendía solo un conjunto de acciones con las manos, los brazos, los pies y las piernas para expresar así mediante movimientos cotidianos sus inquietudes expresivas. Con el paso del tiempo la expresión corporal en la edad preescolar toma un carácter más serio y profundo.

El programa inicialmente creado se perfecciona, de manera que amplía su radio de acción para permitir que el niño llegue a comunicarse con todo su cuerpo y pueda a la vez interactuar con otros niños de igual forma.

El mayor aporte de este programa y que queda aún vigente en la enseñanza de la expresión corporal actual, fue que no se exigiera necesariamente un aprendizaje de una serie de pasos o gestos preestablecidos, para que no se crearan patrones de conductas fijos y se le diera la posibilidad a cada niño de poder expresarse tal como es y de ser además comprendido por otros niños y por él mismo.

Luego en el caso de Cuba este programa fue adaptándose al currículo para quedarse como el programa de Educación musical y expresión corporal que se imparte actualmente; concibe la expresión corporal: (Blazer, J. O. 2001:60) **“Como una técnica que al andar de la mano con la expresividad y retroalimentarse, se obtendrá al fin un cuerpo mejor entrenado, más eficaz, para dar más vida al sentimiento y al propio cuerpo, sus potencialidades ofrecen la posibilidad de decir: estoy vivo, puedo moverme y este simple hecho constituye una fuente de emociones que impulsan a la danza”**.

El ser humano es creativo por naturaleza y los niños lo muestran en la transformación constante del mundo que los rodea, a través de la invención de sus medios de juegos, sus ritmos y sus papeles como propulsores de la cultura, cuestión esta que debe desarrollarse y educarse desde edades tempranas.

El desarrollo rítmico musical tiene lugar durante el aprendizaje de los juegos, las rimas, las danzas, los coros, el ritmo del lenguaje y los propios ejercicios. Es importante que en estas actividades el niño preste atención porque la base de la metodología de la enseñanza del movimiento rítmico con música es la imitación de los modelos que ofrece la educadora, quien trabajará para lograr, la exactitud del ritmo, centrando la atención de los niños y las niñas en los movimientos, es decir que ellos solos se muevan cuando escuchen la música o determinado sonido y que al cesar este, también finalicen los movimientos; sin embargo: (González Acosta, R. 1989:20) expresó:

**“Para lograr el desarrollo de la capacidad rítmica debemos señalar las relaciones de los movimientos del niño de diversas formas, se dice que las emociones producidas al oír la música crean una necesidad de expresión que va adquiriendo paulatinamente un carácter consecuente y que la capacidad de moverse de acuerdo con el carácter de la música sirve de base a la educación rítmica – musical”.**

Los juegos musicales, los bailes, los ejercicios, constituyen materias de contenido en el desarrollo del ritmo, en el cual se van sincronizando los movimientos de acuerdo con el tipo de música, en los cantos de carácter alegre, el niño siente mayor estimulación siendo sus movimientos más rítmicos y expresivos.

Es importante también el trabajo con las distintas partes del cuerpo y el niño al localizarlas las moverá rítmicamente, descubriendo las posibilidades de movimiento de cada una de ellas, se ha de estimular su imaginación y poder creativo mediante la improvisación, además puede ampliarse su vocabulario del movimiento desarrollándose una mayor coordinación.

En el sexto año de vida de la educación Preescolar se trabaja la educación musical en diferentes actividades, donde los niños y las niñas disfrutan mucho porque allí ellos cantan, realizan ejercicios corporales, ejercicios de respiración, gestos de trabajo, entre otros. Muy ligada a esta área y para desarrollar armónicamente los procesos del niño se encuentra la expresión corporal, que según la destacada profesora de música Dolores Cordero Rodríguez: **“es una disciplina que libera energía, orientándola hacia la experiencia del ser a través de la unión orgánica del movimiento y el uso del cuerpo mediante sonidos percusivos”**. (Rodríguez, Cordero, D. 1989:25)

La capacidad rítmica y la expresión corporal constituye una habilidad en los niños, que en sus primeras edades la trabajan de forma muy sencilla, pero en el sexto año de vida, son capaces de crear sus propios movimientos pues se sienten seguros e independientes.

En la edad preescolar el lenguaje es la vía fundamental de comunicación, mediante este pueden manifestar sus inquietudes, ideas, preferencias, pero hay ocasiones en que el pequeño se ve limitado para expresar sus emociones, vivencias y sentimientos, es entonces donde la expresión corporal juega su papel y adquiere un mayor valor. En este período la comunicación se manifiesta de forma verbal y no verbal, en dependencia a los grupos de edades a que pertenezcan pero en todos los casos los emisores – receptores poseen una corporeidad, que se transfigura en cada ocasión, según el caso, mediante su gestualidad y en dependencia de su cultura.

La expresión corporal como forma de comunicación puede ser creada y manifestada a través del cuerpo. La música le brinda el don de originarlo y equilibrarlo por intermedio del ritmo, contribuyendo a la integración del ser, componiendo un todo armónico en el cual el cuerpo traduzca fielmente la paz anímica del individuo. Al respecto (Stokore, P. Et al. 1984:15) señaló: **“A la actividad organizada bajo el nombre de expresión corporal, dotada de objetivos específicos, la consideramos una actividad artística, si por artístico se entiende a aquello que**

**desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: qué es lo que el individuo siente, qué quiere decir y cómo quiere decirlo”.**

La expresión corporal se traduce en una suerte de estilo personal de cada individuo, manifestado a través de sus movimientos, posiciones y actitudes. Es precisamente mediante esta actividad planificada que el lenguaje corporal se enriquece, gracias a un proceso de aprendizaje que abarca el ámbito de la sensación, la percepción y las prácticas motoras.

Mediante la expresión corporal se ayuda al desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético de los niños, a la vez el trabajo colectivo que se desarrolla en la actividad, propicia la cooperación en el grupo, desarrolla la crítica y la autocrítica, la imaginación y la creatividad.

El desarrollo de la expresión creadora de los niños que actúan constantemente con los objetos del mundo circundante necesita el conocimiento de las posibilidades de la movilidad del cuerpo.

El cuerpo es el principal instrumento de comunicación humana. Los niños y las niñas utilizan la imitación como medio de aprendizaje, si se conoce el funcionamiento del mismo se puede acompañarlos a descubrir su propio cuerpo y partiendo de lo que conoce el pequeño de sí mismo para así lograr una buena imitación. Los pasos a seguir son:

1. Reconocer la ubicación de las diferentes partes del cuerpo.
2. Observar la forma y el tamaño del cuerpo.
3. Analizar su consistencia (son duras o blandas, peludas o lampiñas)
4. Determinar su utilidad y su función (ejercitarse en sus funciones)
5. Jugar con el cuerpo.

## 6. Modificar y transformar las partes del cuerpo.

Otro aporte que se debe menospreciar es la idea que a partir del conocimiento de su propio cuerpo, aprende a percibirlo, quererlo y no sentirse ni inhibido ni avergonzado o molesto a causa de él. Esto mismo lo ayuda a establecer una mejor relación corporal con los demás.

Es precisamente de la familia donde comienzan a surgir las nuevas disciplinas sobre el cuerpo, que el niño aprenderá y desarrollará por el resto de sus días. La familia se encarga de transmitir y regular estas técnicas según sus tradiciones culturales y religiosas, de ahí la forma de recibir un nacimiento, de desarrollar la crianza y de efectuar la nutrición de los pequeños; la manera de cuidar el cuerpo en el baño, de saludar, de mirar al otro con determinada intensidad y duración, los movimientos permitidos y los prohibidos e incluso los modos de cubrir y adornar el cuerpo.

Ir paulatinamente conociendo sus posibilidades corporales y descubriendo los límites de seguridad mediante exploraciones, lo ayuda a encontrar por sí mismo el término

medio entre aventura, seguridad y lenguaje corporal. (Stokoe, P 1984:127) plantea que la expresión corporal transita por determinados niveles:

Expresión corporal preverbal: Por ser una forma de comunicación con el mundo, aún antes de que llegue a estructurar su lenguaje hablado.

Expresión corporal paralingüística: Cuando ya aprende a hablar su cuerpo continúa siendo fiel compañero a sus palabras. Expresión corporal paralela y simultánea con el habla.

Lenguaje extraverbal: Luego de conquistada el habla se hace entender por gestos, ademanes, actitudes, movimientos y miradas cargadas de significado. Donde se corporizan y traducen los movimientos internos psíquicos en mensajes corporales organizados con este fin.

El lenguaje corporal o somático, de naturaleza no verbal, constituye un medio de expresión, que ejerce gran influencia en todo acto de comunicación interpersonal. Los recursos del lenguaje no verbal constituyen los indicadores más significativos de

expresión emocional durante el proceso comunicativo y representan más de la mitad de lo que se comunica, al efecto: mímicas, miradas, gestos y posturas.

El lenguaje corporal como parte importante de los recursos no verbales que intervienen en situaciones comunicativas, se manifiesta según los siguientes códigos:

- La mímica facial: como resultado del movimiento de los músculos faciales que se expresan en sus partes móviles: las cejas, los párpados, la boca. La dimensión estática de la mímica da lugar a posiciones fijas del rostro que le otorgan determinada expresión significativa.

- La pantomima o los gestos: el movimiento del cuerpo, brazos, manos, piernas que se expresan en correspondencia o no con las palabras y de forma alternada o simultánea con ellas.

- La postura: es la dimensión estática de los gestos, que se manifiesta como posición significativa del cuerpo que se mantiene durante cierto tiempo.

Estos aspectos son trabajados en todos los años de vida, pero en el sexto año los niños tienen determinados objetivos logrados que se relacionan con dichos aspectos y que en realidad son poco trabajados.

Objetivos generales del programa relacionados con el desarrollo rítmico y la expresión corporal.

- ★ Realicen desplazamientos con estímulos musicales.
- ★ Percutan el pulso, acento y esquema rítmico de canciones.
- ★ Representen imágenes creadoras con movimientos corporales relacionados con el tema.

Contenidos del programa relacionado con este aspecto.

- ♣ Movimientos naturales de locomoción: caminar, correr, gatear, saltar, arrastrarse, rodar y girar, con direcciones, diseños y niveles diferentes.
- ♣ Reproducción: pulso, esquema rítmico, acento y montaje de bandas rítmicas.

\* Movimiento de todo su cuerpo de forma creadora, con un tema musical seleccionado.

\* Coreografía de bailes sencillos, danzas y cuentos musicalizados.

\* Juegos musicales y rítmicos: aunque aparecen en las orientaciones metodológicas debajo del desarrollo del oído musical, se considera que es un contenido también dentro del desarrollo rítmico y la expresión corporal.

Como se expresaba anteriormente la expresión corporal forma parte del programa de Educación musical y expresión corporal del sexto año de vida, al referirse a ello (Sánchez Ortega, P. Et al. 2001:84)

**“Los pequeños muestran creativamente imágenes en movimiento, empleando elementos del baile, con movimientos gimnásticos, personajes de un juego musical. Al escuchar instrumentos musicales acorde a la edad de los pequeños (claves, maracas, sonajeros, tambores, etc.), estos improvisan**

**melodías sencillas, composiciones rítmicas y recuerdan sonidos escuchados por ellos como el canto de las aves, las gotas de lluvias al caer, etc.”.**

La expresión corporal se basa en la expresión corporal cotidiana, es el punto de partida para que en cada bailarín nazcan sus propias metáforas y creen movimientos, pues esta es considerada por (San José, A. 1999: 191) como: **“Parte del perfeccionamiento humano que permite transformar la vida de cada individuo en una obra de arte; promoviendo al desarrollo de la sensibilidad, la capacidad de expresar, investigar, experimentar, transformar, colaborar con sus semejantes, pertenecer a un grupo, compartir el espacio, las emociones, los triunfos y los fracasos”.**

Al respecto se retoma lo planteado anteriormente para precisar que en la edad preescolar los elementos de la expresión corporal se convierten en el lenguaje de todos los días, más o menos consciente, en dependencia de la maduración que alcance el niño, lo que le posibilita expresarse con él mismo y con los demás, con un lenguaje de movimientos creados por él para tal efecto.

En las instituciones infantiles la expresión corporal se trabaja tanto en actividades programadas como independientes, juegos y actividades culturales. Algunos aspectos dentro de este contenido deben trabajarse en la actividad independiente como una forma organizativa importante para el desarrollo de habilidades musicales.

La posibilidad de expresarse corporalmente y la necesidad de enseñar música a los niños del sexto año de vida a través de la expresión libre del cuerpo sobre la base de juegos infantiles, las canciones, las adivinanzas, los movimientos naturales del cuerpo y otras vías de corporización de la música que se encuentran en la base de la expresión espontánea del niño ha llevado a determinados pedagogos musicales a utilizarla con gran efectividad en el caso de Cuba, como un componente de la educación musical.

La reconocida doctora cubana (Sánchez Ortega, P. Et al. 2001: 60) manifiesta que la expresión corporal es:

**“un componente vital que garantiza la vivencia musical e interiorización de la música y su posterior corporización, con una gran muestra de creatividad y preparación física, combinando diferentes estímulos rítmicos y sonoros”.**

Para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas se toma el ritmo como el elemento físico activo de la música, que está sin duda, más directamente unido al cuerpo humano que la melodía y la armonía, este es capaz de provocar una respuesta física directa y espontánea en todo individuo libre de inhibiciones y trabas psicomotoras.

Cuando se escucha música en la que predomina el elemento rítmico entran en funcionamiento o en el estado de agitación músculos de todo el cuerpo y para reprimir o evitar el movimiento, será necesario recurrir, en algunos casos, al control de la conciencia.

La rítmica se incluye como actividad sistemática y habitual, junto a la iniciación musical en la educación de los niños. El ritmo debe ser percibido y comprendido por el niño a través del movimiento de su cuerpo. El concepto de ritmo es amplio y se

extiende a todas las artes, a la naturaleza y a la sociedad. Por ello son múltiples las definiciones que sobre ritmo existen.

Para la destacada musicóloga cubana (Linares. M. T 2006:5-10) **“es la serie infinita de combinaciones que se pueden establecer entre las diferentes figuras en los momentos de escribir y hacer la música”**.

El ritmo es importante para el desarrollo integral del niño y se trabaja en la educación preescolar desde las edades más tempranas, unido a este existen 3 elementos constitutivos que desarrollan de forma activa la expresión corporal en el sexto año de vida. Estos elementos fueron definidos por la profesora (Hemsey de Gainza. V.1989:34) como:

- Pulso: **“Son los tiempos o pulsaciones regulares, constantes y estables”**.
- Acento: **“Son aquellas pulsaciones que se destacan periódicamente dentro del conjunto, por concentrar una cantidad de energía mayor (sensación de apoyo, mayor intensidad)”**.
- Diseño rítmico: **“Conjunto de sonidos con distinta duración: largos, cortos, fuertes y débiles, que conforman una frase rítmica”**.

Estos aspectos se le relacionan al niño con la vida cotidiana, por ejemplo el pulso es comparable al tic tac del reloj, a los latidos del corazón o al caminar. El acento pueden marcarlo con nombres de niños, rimas y canciones, se tendrá cuidado con los tipos de comienzo tético y anacrúsico, el diseño rítmico se le puede decir como cantan o hablan las manos, por lo tanto para iniciar el conocimiento rítmico debe partirse del ritmo del lenguaje que imponga la educadora.

Los contenidos y métodos de trabajo de la expresión corporal permite al ser humano descubrir y desarrollar su forma de bailar, su poesía corporal, a sentirse danzando, que pueda decir "yo bailo" con la misma naturalidad con que dice; "Yo pienso, yo hablo".

Esta técnica es utilizada en el Hospital William Soler como vehículo para el tratamiento en grupos de psicoterapia donde incluyen a niños y niñas de edad

preescolar; obteniendo mejores resultados que con el uso de otros como; el modelado, la plastilina y los cuentos, pues: aumenta la percepción del propio cuerpo y del movimiento, tiende a eliminar inhibiciones que obstaculizan la creatividad del niño y la niña y proporciona una experiencia de éxito personal, aumentando la confianza en sí mismo.

Un contenido importante dentro de la expresión corporal son los movimientos naturales de locomoción, en estas actividades no se persigue que los niños realicen estos movimientos con una técnica específica sino que esté encaminada al disfrute, a la descarga de energía, al desarrollo de la independencia y la creatividad de los niños y las niñas.

Mediante la expresión corporal los pequeños del sexto año de vida aprenden a conocer su cuerpo y todas las posibilidades de movimiento del mismo,

principalmente a través de los movimientos técnicos analíticos, también suelen denominarse movilización funcional lo cual indica el enriquecimiento de su repertorio de movimientos y por lo tanto su campo expresivo, al descubrir que la unión simultánea del peso, tiempo y espacio producen una combinación de factores que dan lugar a determinadas formas del movimiento:

- En el tiempo: el movimiento puede ser rápido o lento; acelerado o retardado.
- Con relación al peso: los movimientos pueden catalogarse en pesados y livianos.
- Cuando nos movemos en el espacio, puede ser de forma directa o indirecta.
- El flujo: movimientos liberados o restringido.
- La energía: indicará si el movimiento es fuerte o suave.

Además se plantean siete combinaciones posibles de movimiento que hoy son conocidas como acciones básicas:

- Deslizarse, dar puñetazos o arremeter, dar latigazos leves, flotar o volar, retorcerse, presionar, dar toques ligeros.

Mediante esta técnica se propone enriquecer el lenguaje corporal a través de un proceso de aprendizaje orientado al desarrollo y profundización de las técnicas del movimiento, incluyendo aspectos tales como:

- La sensopercepción, la motricidad, que conducen a recuperar, desarrollar la conciencia, la armonía y el dominio del cuerpo.
- El espacio, desarrollo de la percepción, la conciencia del espacio personal, parcial, total y del lugar físico.
- La calidad de movimiento, como variante, junto a combinaciones de tiempo espacio y energía.
- La comunicación busca lograr el desarrollo del individuo en cuanto a ser social en comunicación consigo mismo, con la pareja, con el grupo, entre los grupos; con terceros (público)
- La imaginación y la creatividad en sus niveles reproductivos, productivos y la utilización de los más variados estímulos o recursos para enriquecer el lenguaje corporal como son: los estímulos mecánicos, el sonido, el habla, la música, la literatura y la plástica.

Es por esta razón que en la enseñanza de los movimientos en la actualidad, se rechaza el uso de modelos, patrones y se aprovechan en su lugar, las vivencias perceptivas motrices de ellos, que le permitan hacer concordar sus percepciones visuales y auditivas con las percepciones corporales y dirigir los movimientos mediante indicaciones verbales, rítmicas.

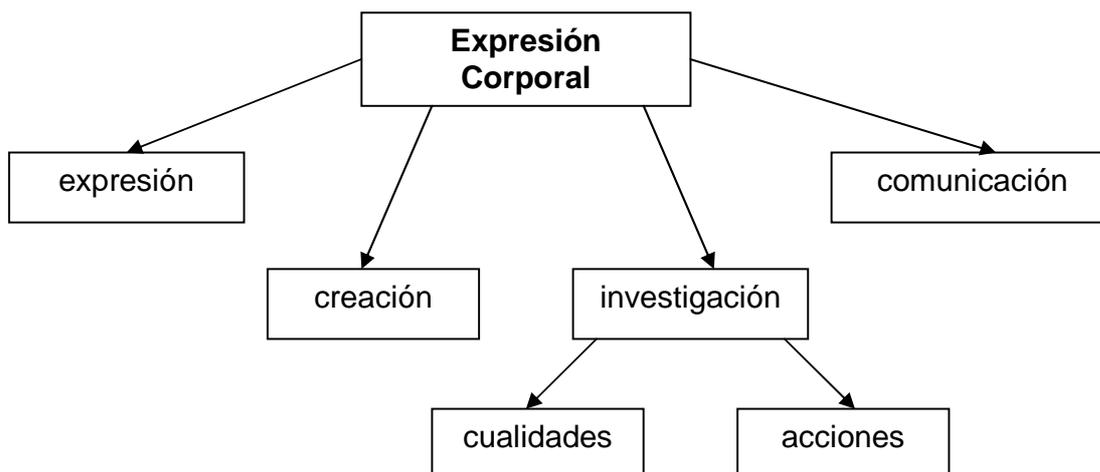
Cuando los niños y las niñas ejecutan los movimientos con una indicación verbal o acompañado por un ritmo tienen más posibilidades de ubicarse en el espacio, e identificar las partes o segmentos de su cuerpo que intervienen en la acción. La toma de conciencia del espacio surge de las capacidades motrices del niño que se inician desde su nacimiento. Desde los primeros días el niño se mueve en un espacio que, a su vez, se compone de diferentes espacios no coordinados entre sí. El espacio se vive según las aferencias táctiles, auditivas y visuales.

En los niños del sexto año de vida se logra la coordinación de los movimientos en el espacio dentro de las condiciones previas para desarrollar la coordinación motriz, además en ella se encuentra la experiencia anterior, la experiencia sensorial, la capacidad intelectual y la anticipación, mediante esta logran además coordinación, ejecutan ejercicios combinados de equilibrio, así como regulan y diferencian las distintas acciones motrices.

Mediante las actividades de expresión corporal se relacionan a los niños y las niñas con sus tradiciones, motivos folclóricos y su idiosincrasia, por lo que se les enseñará algunos pasos básicos de baile sencillos, danzas, cuentos musicalizados, principalmente los tradicionales cubanos y latinoamericanos, relacionándose todos estos contenidos en el programa de educación musical y expresión corporal en el sexto año de vida.

Al trabajar con la expresión corporal en la edad preescolar deben analizarse una serie de pasos, acciones o aspectos que se han de tomar en cuenta, ya sea en forma

sucesiva, alternada o integrada de conjunto con algunos elementos y procedimientos para el logro exitoso de la actividad, estos aspectos se expresan en el siguiente esquema:



**Expresión:** es trabajada en la edad preescolar para desarrollar la capacidad de exteriorizar sensaciones, emociones o pensamientos por medio del lenguaje corporal.

**Creación:** al trabajar este aspecto en las actividades se estimula la creatividad latente en el individuo durante la realización de todas sus acciones.

**Investigación:** permite conocer, transformar el actuar automático, es tratar de analizar el cómo, porqué y para qué del cuerpo y sus acciones. Se puede dividir este proceso en dos rubros:

1- Las cualidades: se pueden describir en un objeto (“el cómo es”), en cuanto a: forma, tamaño, consistencia, textura, superficie, peso, temperatura, color y características específicas (elasticidad, rebote, resistencia, plegabilidad).

2- Las acciones: se pueden realizar sobre su cuerpo, otros cuerpos o cosas (el “qué puede hacer”). Ejemplo: amasar, prensar, golpear, estirar, torcer, sacudir, acariciar, pellizcar, apretar, latigear, palpar.

**Comunicación:** este contenido en la edad preescolar debe trabajarse en relación con las acciones mencionadas anteriormente, pues está muy unido con toda la actividad de la expresión corporal, ya que esta, por su condición de lenguaje, es un medio de comunicación corporal.

Estas vías deben entenderse en sentido dialéctico, en sus múltiples interrelaciones y conexiones. Por cuanto constituyen distintos momentos de la actividad como un todo único.

Todos los contenidos abordados anteriormente permiten que la expresión corporal en el sexto año de vida garantice la corporización de la música mediante sus vivencias expresivas, a través de la interiorización y expresión de los elementos musicales esencialmente relacionados con el ritmo y las cualidades del sonido.

Analizando lo planteado anteriormente, la autora se acoge al concepto dado por la Argentina (Stokoe,P.1984:21) quien define la expresión corporal como: **“una actividad artística extraverbal que tiende al desarrollo de los sentidos, percepción, imagen estética, la capacidad de creatividad y el impulso a la comunicación, que el ser humano trae como proyecto al nacer”**.

A mi modo de ver considero este concepto como el más integrador, estrechamente relacionados con los contenidos que se proponen en el programa de educación musical y expresión corporal del sistema educativo cubano, responde a los principios básicos de la educación preescolar sobre la independencia, creatividad y papel protagónico del niño, integrado con procesos físicos, psíquicos y fisiológicos, además de desarrollar en el niño una personalidad multifacética y desarrolladora de cualidades artísticas.

El trabajo con la expresión corporal en el sexto año de vida garantiza la comprensión de la comunicación gestual por parte de los niños y las niñas, materializado esto en la corporización de sus ideas a través de ejercicios, bailes, danzas y juegos rítmicos – musicales que constituyen una herramienta para desarrollar el trabajo rítmico corporal en estas edades.

### **1.3.- Los Juegos Musicales en el sexto año de vida de la Educación Preescolar.**

Las Naciones Unidas, en su “Declaración de los derechos del niño”, ha proclamado que: **“cada niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones”... y que la sociedad y las autoridades públicas deben preocuparse por promover el disfrute de este derecho**”. (Franco García. O. 2000:1)

El juego es un proceso histórico que surgió en las primeras etapas sociales, específicamente en la comunidad primitiva, por la necesidad que sentían los aborígenes de comunicarse entre ellos.

Con el paso evolutivo de las diferentes etapas sociales, el juego se mantuvo como una necesidad para interrelacionarse con sus semejantes en algunos casos y en otros como una forma de entretenimiento.

Las bases del juego en la educación preescolar quedan sentadas sobre los criterios que emitieron antiguos pedagogos en los modelos que ellos defendieron, como es el caso de Juan Amos Comenius que utilizaba los juegos infantiles para una mejor asimilación del programa y desarrollo de la personalidad infantil.

Para Federico Froebel era importante desarrollar el cuerpo mediante juegos gimnásticos, que crearan además en el niño hábitos y costumbres por medio de la vida colectiva y la realización de dichos juegos.

Ovidio Decroly defendió la idea de utilizar los juegos como materiales educativos, desarrollando actividades didácticas en forma lúdica, a través de las cuales se introducía la materia educativa, ofreció también una detallada clasificación de los distintos tipos de juegos en:

- juegos visuales.
- Juegos visuales-motores.
- Juegos motores y auditivos-motores.
- Juegos de iniciación en aritmética.
- Juegos que se refieren a la noción del tiempo.
- Juegos iniciales en la lectura.
- Juegos de gramática y de comprensión del lenguaje.

Es innegable el valor de las ideas analizadas anteriormente y que constituyen la base de la actividad lúdica actual; quedando como punto coincidentes entre ellos:

- La creación mediante el juego de un ambiente positivo donde se forme y desarrolle la personalidad del pequeño.

Estos modelos aunque avanzados para su tiempo sufrían de lagunas que impedían una concreción desarrolladora e interactiva del juego en la práctica educativa como son:

- Débil estructuración de los juegos para vincularlos con los programas que se impartían en correspondencia a las acciones que debían realizar los niños.
- Los juegos no desarrollaban en los niños la imaginación creadora y la independencia.

La teoría pedagógica cubana actual, parte de un enfoque histórico – cultural, sobre la base de las ideas de Vigotsky. Así, se proyecta la práctica teniendo como premisa el carácter rector de la educación en su relación con el desarrollo. Estas ideas significan un viraje en la comprensión del desarrollo del niño y del lugar que ocupan las condiciones de vida y de educación en este sentido.

Así mismo el juego es la herencia que recibimos de los antepasados, se convierte en la actividad directriz de las primeras etapas en la vida del ser humano, dentro del él surgen las principales necesidades del niño, contribuyendo al desarrollo integral del pequeño e influyendo en la formación de los procesos psíquicos voluntarios, en el desarrollo de la atención y la memoria, en las particularidades del desarrollo de la personalidad, además desarrolla la creatividad y la voluntad, así como la independencia, el colectivismo, el sentido de la amistad, la solidaridad, entre otras cosas.

El juego constituye en la edad preescolar, una forma fundamental de organización de la actividad del niño. Tiene un carácter social independiente, pues él representa y

reproduce activamente los fenómenos y sucesos del medio social, en correspondencia con sus posibilidades e interpretaciones.

Mediante el juego, los niños actúan, se comportan como si lo que ellos representan fuese real y demuestran su afecto e inclinaciones por juguetes y materiales cual si tuviera vida, evidenciando con ella su fantasía e imaginación y relacionándose además con las características psicopedagógicas de los niños del sexto año de vida

que al efecto marcan su desarrollo biosicosocial de manera notable y esto lo hace distinto respecto a otros períodos de edades, como por ejemplo: los niños y las niñas de 5 a 6 años manifiestan un estado emocional positivo de manera constante. Son alegres, activos y las relaciones con los adultos y otros niños le proporcionan satisfacción.

Muestran interés por el trabajo y las relaciones de los adultos y aspiran a parecerseles e imitarlos. Es por eso que se sienten útiles e importantes cuando realizan tareas que el adulto les encomienda y tratan de mantener una conducta que les proporcione la aprobación de éstos; cumplen gustosos normas de convivencia social e indagan con frecuencia qué cosas se pueden hacer y cuáles no.

De igual forma las relaciones con otros niños se hacen más estables, se producen menos conflictos en el juego y en otras actividades conjuntas, coordinan sus acciones de manera efectiva y pueden planificar lo que van a hacer en el juego y cómo llevarlo a cabo. En esta etapa se inicia la jerarquización de motivos y ahora el niño o niña puede tener una conducta menos impulsiva e inhibirse de realizar algunos deseos inmediatos, con vistas a lograr determinadas metas que les proporcionen la aprobación de sus compañeros o de los adultos.

En el aspecto físico se produce un visible crecimiento óseo y muscular, intensificándose la función reguladora de la corteza cerebral, lo que favorece el desarrollo de la actividad psíquica voluntaria.

Desde el punto de vista psíquico el desarrollo en este período está condicionado por la nueva situación social que enfrenta el niño y por los nuevos tipos de actividades propias de este período. Aparecen nuevas formas de relacionarse con los adultos, su

accionar está en función de sus propios intereses y necesidades, haciéndose notables las relaciones con niños de su propia edad.

En este período se asimilan diferentes conocimientos, hábitos, habilidades, normas y formas de relacionarse con otras personas de cualquier edad, se hacen más independientes de la ayuda de quienes los rodean, además de formarse en este

período las primeras representaciones de lo que es bueno y malo, como elementos primarios del desarrollo moral.

Intelectualmente en el sexto año de vida el menor sufre cambios que se evidencian en los diversos tipos de actividades que ellos realizan, aunque una adecuada participación del niño en dichas actividades garantiza el desarrollo de las formas voluntarias de la atención y la percepción, de la memoria racional, de las primeras formas de pensamiento representativo, lógico verbal y de la imaginación, que conjuntamente con los intereses y las normas sociales de conductas adquiridas en esta etapa crean las bases para el desarrollo de una personalidad armónica y multifacéticamente desarrollada.

En esta etapa ocurren transformaciones en la comunicación verbal y no verbal del niño. Verbalmente su radio comunicativo se amplía, su expresión oral sigue un orden lógico y pronuncia con claridad los fonemas utilizando las reglas gramaticales de forma adecuada, en presente, pasado y futuro. Incrementa nuevas palabras a su vocabulario que enriquece su lenguaje activo, sus posibilidades comunicativas aumentan en correspondencia con el contexto. De manera no verbal crece también su acción comunicativa, posee mayor dominio del lenguaje corporal, lo que le permite expresar con su propio cuerpo lo que siente mediante gestos y mímicas expresivas.

Memorizan y reproducen con expresividad poesías y canciones. Les produce satisfacción la participación en formaciones coreográficas simples, pueden expresarse con gestos corporales acompañados por la música. Sus movimientos han adquirido precisión, han desarrollado destrezas que les permiten mayor coordinación y flexibilidad al ejecutar ejercicios combinados que requieren en su realización una mayor regulación de las acciones motrices.

En la edad preescolar las habilidades, hábitos y exactitud de los movimientos corporales de los niños y las niñas aumenta rápidamente, eligen con precisión los movimientos que van a realizar, de los cuales ejecutan muchos en forma independiente, que en esta edad se presenta como un aspecto fundamental.

Para los pequeños de estas edades es asequible y resulta atractivo la percepción del ritmo, a lo que responden con movimientos corporales de forma espontánea. En esta etapa constituye un logro que los movimientos y las acciones son ejecutadas conscientemente y el niño no solo los elige, sino que los organiza con exactitud, los dirige, controla y relaciona entre sí.

Todas estas particularidades que se presentan en esta edad, unidos a los conocimientos que se adquieren dan lugar a que el niño incorpore el mundo adulto en forma de juego a su propio mundo.

El juego es una actividad subjetiva y especial del niño, mediante la cual tiene lugar la asimilación de un contenido variado que contribuye a su desarrollo psíquico, está considerado como una forma de organizar la sociedad infantil, como un medio de educación y enseñanza, como el método y procedimiento idóneo de la etapa preescolar; es una actividad que puede ser convertida, con una adecuada dirección en un medio de educación comunista. Su combinación con otros medios de educación resulta eficaz para el desarrollo de cualidades, capacidades, aptitudes, habilidades y hábitos en los niños.

El juego permite mezclar fantasía y realidad, libera los sentimientos y ayuda a fijar los esquemas creados a partir de la propia experiencia, además de transmitir el legado histórico cultural a las nuevas generaciones. L. S. Vigostky planteó que el juego: **“es una actividad social y que en ella, gracias a la cooperación con otros niños, se logra asumir papeles que son complementarios al propios”**. (Franco García, O. 2000: 3)

Para Vigostky el juego parte de un enfoque histórico – cultural, aborda los orígenes y función de este en el desarrollo del niño en edad preescolar, además le atribuye al juego un valor general, considerando que el error de muchas teorías consiste en

ignorar las exigencias del mismo, entendidas en un sentido amplio, incluyendo todo lo que pueda agruparse bajo la dominación de impulsos y motivaciones para la actividad.

Alega que con frecuencia se explica el desarrollo del niño mediante el desarrollo de sus funciones intelectuales, es decir, cualquier niño se presenta como un ser teórico que, según el mayor o menor grado de desarrollo intelectual, pasa de un nivel de edad al siguiente; no tomando en cuenta las exigencias del niño, los impulsos, las motivaciones de su actividad, sin las cuales, como muestran las investigaciones, nunca ocurre el paso del niño de una fase del desarrollo a la siguiente.

El juego es una actividad significativa para los niños y las niñas y es, además, un medio de educación. Por esta razón, es comprensible que se le preste atención no solo en los momentos establecidos específicamente para este, sino también como forma de enseñanza.

Existen diversos tipos de juegos que las maestras pueden utilizar para cumplir diferentes objetivos instructivos, en la formación de habilidades y capacidades para contribuir al desarrollo físico, artístico, musicales y de cualidades morales en los niños.

Teniendo en cuenta la temática que se aborda en este trabajo, se escogen los juegos musicales para desarrollar la capacidad rítmica y expresión corporal en el sexto año de vida, durante las actividades independientes, mediante los contenidos que se trabajan en los diferentes juegos, pues estos ocupan un lugar importante dentro del sistema de la educación estética, física, moral, musical, cultural, intelectual y laboral.

Con los juegos musicales se abre un amplio horizonte para la fantasía y la experimentación, permiten el contacto con otros niños de su edad, realizando acciones que se corresponden con elementos del arte como: danzas, canciones, bailes, etc. Además contribuye a transmitir el folclor cubano desde generaciones pasadas hasta las actuales, mediante los propios juegos tradicionales y las canciones infantiles.

Según la doctora (Esteva Boronat, M. 2001:14) el juego en la edad preescolar se divide en dos grandes grupos:

**1- Juegos con reglas predeterminadas: que están regidos por reglas fijas, que casi siempre están ya establecidas. Entre estos se incluyen:**

- **Juegos didácticos y Juegos de movimientos.**

**2- Juegos creadores: que no están sujetos a una reglamentación referida, entre estos se incluyen:**

- **Juegos de roles y Juegos dramatizados.**

La propia metodología de la educación musical ha determinado varios tipos de juegos rítmicos-musicales estructurados en dos grupos, que según (Sánchez, P. et al. 2001:31) estos comprenden en su estructuración, dada su clasificación, **a los juegos rítmicos (hablados con percusión corporal e instrumental) y los juegos musicales (melódicos, rítmicos y melódicos rítmicos), estos son:**

**1- Juegos de creación: se dirigen hacia la realización de actividades de creación e improvisación.**

**2- Juegos de reglas: se dirigen hacia el cumplimiento de determinadas normas que hacen válido el juego.**

Para lograr la generalización de la educación musical y la expresión corporal se utilizan juegos musicales, cuyo objetivo fundamental es desarrollar las capacidades rítmicas y musicales de los niños y las niñas, ayudándoles, mediante métodos lúdicos asequibles a realizar acciones independientes con la aplicación de los conocimientos obtenidos en las actividades. Es por ello que la presencia de estos juegos es importante para desarrollar la expresión corporal en el proceso de musicalización en cualquier edad formando ambas, partes esenciales de cada componente.

Como ejemplo de juegos musicales se puede citar los que llevan incluidos en sus contenidos las rondas, danzas, bailes, movimientos fijos y la libre improvisación, en

cada caso los movimientos corporales, gestos y mímicas se hacen acompañar de lo que la canción en su texto sugiera; además de que el propio texto de los juegos les

indica cómo deben moverse, hasta lograr paulatinamente el disfrute al máximo de sus movimientos con independencia y naturalidad.

Inicialmente y para lograr resultados satisfactorios durante la realización de los juegos con los niños y las niñas, la maestra debe enseñarles el lenguaje corporal a través de actividades prácticas - intuitivas, que consigan un ambiente de espontaneidad donde se implique armónicamente el cuerpo y el intelecto, actividades donde cada niño tenga la posibilidad de expresarse como él mismo y como fenómeno de comunicación personal (darse a conocer a otros), donde su expresión es válida en la medida en que es comprendida por ellos.

Se debe crear un clima de confianza para los menores; confianza en que se puede desplazar sin peligros, con determinada amplitud, ventilación, etc; crear la posibilidad de ayuda mutua, siempre animar, no criticar ni censurar de manera que surja la confianza más importante, la de sí mismo, es decir, dirigir la labor educativa hacia la actividad espontánea individual y al propio tiempo participativa.

Los juegos musicales atendiendo a sus tareas llevan implícitos elementos de juegos didácticos y de movimientos, **“ellos ayudan a que los pequeños interioricen la música, a que recuerden los movimientos rítmicos que deben realizar para que desarrollen su oído musical, ejercita los movimientos fijos y la libre improvisación”**. (Sánchez. P. et al. 2001:49)

Para lograr la formación del niño y su preparación para comprender el sentido del arte requiere coherencia y continuidad en la vida de estos desde las primeras edades, siendo indispensable el trabajo conjunto y un personal debidamente preparado que abarque todas las perspectivas de su especialidad artística que permite educar generaciones verdaderamente cultas.

Es por ello que dentro de los juegos musicales se le da peso a un componente de la educación musical como es la capacidad rítmica y expresión corporal, pues esta aprovecha las necesidades del menor de moverse y jugar con su cuerpo, es un

medio para reflejar sus detalles rítmicos y melódicos, manifestación personal de las vivencias rítmicas, melódicas, pulso, acento, carácter, aire, dinámica, silencio, fraseo, cualidades del sonido y la armonía.

El trabajo rítmico corporal debe partir de los movimientos del cuerpo como: caminar, correr, el latir del corazón, respiración. La esencia de la percepción conciente del ritmo entorno de la persona es la base para fortalecer el sentido rítmico y para expresarse corporalmente. En esta actividad **“existe una interrelación entre la música y la expresividad del cuerpo en movimiento y en reposo, con la voz, con la música, con los gestos, con los sonidos del entorno, etc.”** (Sánchez Ortega. P. et al. 2001:59)

Analizando lo planteado anteriormente la autora considera que los juegos rítmicos – musicales son una manifestación artística integral, forman parte de la cultura y la educación estética del ser humano, contribuye a la defensa de la identidad, de las cualidades morales y de la cultura nacional vinculada con la cultura universal. Por su importancia se le concede un espacio en el Subsistema de educación preescolar contribuyendo al desarrollo de la personalidad infantil, además es fuente de transmisión de conocimientos y enriquecimiento constante sobre la historia, las costumbres, la cultura y los cantos tradicionales de los pueblos.

Cuando los niños realizan juegos rítmicos – musicales, las educadoras deben propiciar que se integren los contenidos de educación musical y expresión corporal que aparecen en el programa, en correspondencia con la temática que aborde el juego. Esto garantiza que los pequeños den rienda suelta a su imaginación, creen movimientos con su cuerpo según el ritmo que sugiera la canción, que se convierten a su vez en pasos básicos de bailes tradicionales y populares, relacionados con el propio juego. Los bailes que ejecutan los pequeños a través del texto de los juegos les indican cómo moverse, hasta lograr paulatinamente ser más independientes y poder por sí solos efectuar los movimientos.

Para la ejecución de los juegos rítmicos – musicales hay que tener en cuenta que los niños y las niñas sienten el ritmo fisiológicamente, lo manifiestan a partir de la

necesidad de sentirse activos, pero su desarrollo lo alcanzan a partir de la experiencia socio-histórico-cultural. De ahí que este elemento de la música esté muy identificado con la idiosincrasia de cada pueblo y que las causas que provocan la arritmia en individuos sanos están dadas por una escasa musicalidad en el ámbito familiar o social.

Los medios de expresión de la educación rítmica son:

- Respuesta física al ritmo.
- Ritmo en el lenguaje.
- Percusión corporal.
- Práctica con instrumentos de percusión.

En la educación preescolar se concibe el tratamiento de la educación rítmica vinculado a la expresión corporal, en el aspecto del programa: desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal.

Hay que recordar la estrecha relación existente entre ritmo y movimiento. Por ello, para impulsar la expresión del niño a través del movimiento deben emplearse rimas, cantos, objetos sonoros, juegos rítmicos-musicales y música con un alto destaque rítmico. Por ello desde edades tempranas se trabaja con numerosos juegos rítmicos - musicales que forman parte de nuestro folclor y se transmiten de generación en generación como "Azótate la mocita", "Las torticas", "Los pollos de mi cazuela". Estos juegos no sólo favorecen el desarrollo rítmico - musical de los pequeños, sino además coadyuvan a la coordinación motora con valor comunicativo y afectivo.

En diferentes lugares del mundo se han realizado investigaciones sobre la utilidad de los juegos rítmicos- musicales para desarrollar en los niños y las niñas habilidades, hábitos, procesos psíquicos de memoria, imaginación, pensamiento y atención. Tal es el caso del proyecto que se lleva a cabo en la universidad de Santiago de Chile nombrado Acuarela, donde integran los contenidos que el niño va recibiendo en su

currículo en función de crear una armonía que tribute al desarrollo de su personalidad, para ello se apoyan en este tipo de juegos definidos por la profesora Cecilia Barrueto, como: **“actividades lúdicas que desarrollan la psicomotricidad, la expresión corporal, el sentido del ritmo, realizando coreografías con el apoyo y aporte teatral de la mímica”**. (Rodríguez, Cordero, D.1989:5)

La pedagoga cubana Dolores Cordero Rodríguez con amplia experiencia en investigaciones realizadas a estos temas, plantea que los juegos rítmicos – musicales: **“son canciones y rimas acompañadas de acciones o de movimientos corporales, donde muchos movimientos se pueden dirigir al compás de los propios juegos.”**

Para un desarrollo eficaz de los juegos rítmicos - musicales deben tenerse en cuenta varios elementos que facilitarán su ejecución, por ejemplo: cuando se motive al niño para participar en ellos, estos deben sentirse libres, lograr que se tome como una actividad espontánea, no condicionada por esfuerzos o acontecimientos externos, las conductas de los pequeños deben ser serias, condicionadas por la realidad interna, deben sentirse independientes de las circunstancias exteriores para así disfrutar del placer que proporcionan estos tipos de juegos.

Así pues, al ejecutarse los juegos rítmicos – musicales, los pequeños pueden expresar lo que sienten o lo que desean mostrar mediante los gestos de las diferentes partes del cuerpo que actúan como recursos no verbales y que además combinándolos con otros recursos verbales se logra una perfecta armonía, tal es el caso de la voz y la entonación de canciones. En la educación preescolar la educadora debe motivar para trabajar conscientemente los gestos apoyada en que los niños de estas edades imitan cuanto les rodean.

El gesto marca un momento histórico social, una costumbre, una personalidad. Gran poder expresivo tienen los gestos. El gesto nos pertenece desde el instante mismo en que nacemos, donde se manifiestan toda una serie de movimientos masivos

involuntarios, además de los reflejos incondicionados. En la realización de los gestos se destaca la utilización de las manos y del rostro.

Durante el transcurso de la realización de los juegos la gestualidad corporal se expresa fundamentalmente a través de los movimientos de las partes del cuerpo, permitiéndose conocer mejor las emociones de los infantes, si están enojados o ansiosos, si sienten agrado o inseguridad.

A lo largo de la vida, el ser humano va elaborando modos peculiares de movimientos y expresiones corporales, así por ejemplo, cada cual tiene una forma característica de andar, incluso se es capaz de identificar a una persona conocida a distancia por sus movimientos, cada persona tiene su propio estilo gestual, condicionado por su cultura y personalidad, lo que puede ser interpretado perfectamente en los juegos rítmicos - musicales.

La doctora cubana (Sánchez Ortega, P. 2001:51 profesora principal de didáctica de la educación musical, en el ISP Enrique José Varona de la Ciudad de La Habana, define los juegos rítmicos – musicales, en una investigación realizada en el año 2000 como una: **“actividad expresiva que da respuesta física al ritmo mediante la expresión corporal, utilizándose efectos sonoros, musicales que desarrollan habilidades para la creación - improvisación del sujeto, influyendo el medio ambiente y los patrones internos adquiridos por el individuo”**.

Cuando se realizan estos juegos se establece un ambiente de alegría y optimismo porque son dinámicos y brindan múltiples posibilidades de movimientos gestuales y con ello se satisface la movilidad corporal de los niños de esta edad. El movimiento y la alegría son factores esenciales para un desarrollo físico sano.

La autora estima conveniente significar, además, que por medio de los juegos rítmicos – musicales se puede influir positivamente en la postura física, fortaleciendo así el organismo infantil. Estos ganan en destreza, resistencia y agilidad, aprendiendo a reaccionar con estímulos corporales de forma rápida. La educadora debe propiciar que en el juego participen todos los niños pero no permitir una actividad con exceso de carga física que provoque la excitación y el agotamiento.

Los juegos musicales llevan implícito reglas, los niños se preparan para conducirlos y atenerse a estas, es decir, aprenden a observar normas de conductas. Aunque en

estos juegos predomina el esfuerzo físico, las cargas emocionales y sus variados contenidos que sirven de estímulo a los pequeños para estar activos, por lo que se debe aprovechar estas características para hacer que influyan favorablemente en el desarrollo de aptitudes artísticas, estéticas, rítmicas, musicales y en su personalidad en general.

Cuando los niños realizan juegos musicales están ejecutando una actividad artística, desarrollan la capacidad rítmica y la expresión gestual, así como las iniciativas de ideas y la capacidad de representar algo con movimientos corporales que pertenezcan a su mundo circundante, es importante ofrecerles vivencias que hagan posible un mejor desarrollo de la capacidad de expresión del cuerpo.

Durante la ejecución de este tipo de juegos conocen los colores, las formas y las propiedades de un material, las relaciones espaciales y las numéricas, además garantizan la unidad de la educación física, moral, intelectual y estética, propiciando también la interdisciplinariedad entre las diferentes áreas del desarrollo.

Retomando lo anteriormente planteado se considera que los juegos – musicales desarrollan el intelecto del niño, si se toma como punto de partida que en la pedagogía preescolar esto se concibe como el conjunto de transformaciones cuantitativas y cualitativas que tienen lugar en la actividad mental del niño y la niña de acuerdo con la edad y el enriquecimiento de la experiencia bajo las influencias educativas.

Según Krúpskaia la tarea primordial de la educación intelectual consiste en impartir a los niños los conocimientos elementales y llevarlos a analizar, comparar y generalizar, aspectos estos que se explotan mediante estos tipos de juegos.

Es significativo señalar que estos juegos constituyen un valioso patrimonio cultural, mediante ellos se transmiten costumbres y sabiduría popular, sucesos alegres y serios, caracterizan los juegos de movimiento que han surgido como juegos folclóricos. Son ejemplos de esta afirmación: Alánimo, Naranja dulce, El patio de mi

casa y Los pollos de mi cazuela. Estos juegos también propician una combinación entre los elementos lúdicos, el canto, los movimientos rítmicos corporales y las danzas sencillas.

Al respecto el doctor Manfred Van Luter de la Universidad de Munich, Alemania, conceptualiza los juegos rítmicos- musicales como: **“un proceso armónico – rítmico desarrollador de concepciones musicales y artísticas, encargados de complejizar el nivel de creatividad del individuo según sus actitudes rítmicas y musicales”**.

Analizando lo anteriormente planteado, la autora considera que se debe partir de que el juego como actividad fundamental en la edad preescolar surge producto del desarrollo social y el tránsito por las diferentes etapas de desarrollo del niño manifestándose de diversas formas y según los intereses correspondientes a cada etapa. Dentro de esta aparecen de forma dependiente tipos de juegos que también desarrollan la personalidad del niño, formando en ellos sentimientos de afecto, amistad, compañerismo, ternura, mayor sensibilidad hacia los problemas del otro, además de crearles un alto grado de independencia y autonomía para enfrentar las diferentes tareas que debe cumplir.

Diversos autores han dado conceptos de juegos – musicales, coincidiendo la inmensa mayoría en atribuirle importancia para el desarrollo multilateral del niño y considerarlos como una actividad completamente necesaria en el proceso educativo, además de coincidir igualmente en que estos juegos forman cualidades artísticas y musicales en los niños y las niñas desde edades tempranas.

Teniendo en cuenta lo planteado por los autores citados, la autora se afilia al concepto dado por la doctora Paula Sánchez Ortega por ser el más completo y el que más se integra con el proceso educativo de enseñanza preescolar en Cuba, pues abarca los contenidos que se trabajan en el programa de sexto año de vida, brindándole importancia a todos los factores internos y externos que promueven el desarrollo físico de conjunto con el desarrollo de la capacidad rítmica y expresión

corporal, interpretando mediante ellos cualquier personaje en una situación real o imaginaria que sugiera el estímulo musical.

Como conclusiones de este capítulo se establece la relación de sus epígrafes, partiendo de la educación musical vista como el elemento rector y como el proceso educativo fundamental en la enseñanza de la música, esta posee varios componentes particulares, entre ellos está la capacidad rítmica y la expresión corporal, mediante esta se corporizan diferentes formas y estructuras musicales, se combina la expresión del cuerpo con el canto y la rítmica. En los juegos musicales se relacionan las audiciones, el canto, el ritmo como contenidos de la educación musical y expresión corporal, estas a su vez forman un área del conocimiento y desarrollo en la educación preescolar complementándose entre ellos a partir de sus contenidos específicos, ejercitando estos mediante dichos juegos.

Analizando las posibilidades que ofrece la expresión corporal y la necesidad de enseñar música a los niños no con formas académicas rígidas, sino a través de la expresión libre del cuerpo y sobre la base de juegos que respondan al canto vinculados a los movimientos naturales de este y otras vías de corporización de la música, se crea entonces una estrecha relación entre la Educación Musical, la Capacidad Rítmica y Expresión Corporal y los juegos musicales, repercutiendo en un mayor desarrollo de las habilidades corporales en los niños y las niñas de sexto año de vida.

## **CAPÍTULO 2.- RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS JUEGOS MUSICALES. RESULTADO DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.**

En el presente capítulo se abordan los fundamentos científicos - prácticos referidos a los juegos musicales relacionándolos con los contenidos de la capacidad rítmica y expresión corporal, se ofrecen los resultados de los instrumentos empíricos que son la base para el diseño de la propuesta. Los epígrafes correspondientes son: determinación de las necesidades caracterización y diagnóstico, validación, presentación de la propuesta así como la implementación en la práctica educativa.

El diagnóstico representa en la actividad pedagógica un proceso que permite evaluar las principales regularidades que se presentan en el quehacer pedagógico en general y en particular en el desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal en el sexto año de vida con el empleo de juegos musicales en las actividades independientes, es por ello que se explica, describe y valoran los métodos y técnicas aplicadas en la investigación, haciendo un análisis cuantitativo y cualitativo de los aspectos fundamentales abordados dentro del mismo.

### **2.1. Determinación de las necesidades que presentan los niños y las niñas del sexto año de vida en lo relacionado con el desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal.**

El análisis de las necesidades se realizó a partir del estudio y valoración de los resultados de las observaciones realizadas a actividades programadas. Este análisis abarcó la totalidad de la muestra, la cual está conformada por 20 niños y niñas del sexto año de vida de la escuela Vitalino Calero Barrios del municipio de Cabaiguán.

Se toma como punto de partida las carencias y potencialidades de los niños y las niñas en este sentido, para ello se tuvo en cuenta también, las necesidades que

poseen en lo relacionado con el desarrollo de la expresión corporal y capacidad rítmica y las insuficiencias que presentan los mismos.

Se observaron un total de 10 actividades. En ellas se constataron carencias y potencialidades en lo relacionado con el tema objeto de estudio ya que en ocasiones al realizar los movimientos naturales de locomoción carecen de originalidad, es escasa la espontaneidad para crear movimientos rítmicos con su cuerpo, no siempre reproducen el pulso, esquema rítmico y el acento al ejecutar dichos movimientos con las diferentes partes de su cuerpo y a veces se les dificulta la orientación en el espacio para los bailes típicos cubanos

Se destaca como positivo que sienten placer por las actividades de Educación Musical, les gusta mucho realizar movimientos naturales de locomoción y disfrutan de las danzas, bailes y coreografías.

**En este capítulo se presentan los juegos musicales diseñados para dar solución al problema científico enunciado en la introducción de este informe, así como el análisis de los resultados obtenidos antes y después de aplicada la propuesta de solución.**

Teniendo en cuenta las regularidades presentadas en lo epígrafes anteriores la autora considera que se hace imprescindible el diseño de juegos musicales para el desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal en los niños y las niñas de sexto año de vida, además de brindar las orientaciones metodológicas correspondientes a los contenidos de los juegos diseñados, es por ello que a continuación se ofrece una breve fundamentación de estos

## **2.2. Fundamentación de los juegos musicales dirigidos al desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal en las niñas y los niños del sexto año de vida.**

En la educación preescolar hay que darle preponderancia a la interdisciplinariedad que propicia la relación entre los contenidos de las diferentes áreas, esto contribuye a lograr el máximo desarrollo de cada niño y niña de forma integral y armónica. Partiendo del punto de vista anterior, se potencia el vínculo entre los contenidos de las diferentes áreas, donde los juegos no se limitan solo al área de educación musical y expresión corporal sino que trabajan las relaciones espaciales, conocimiento del mundo de los objetos y sus relaciones, nociones elementales de la

matemática, las capacidades físicas coordinativas, se desarrolla el lenguaje, la musculatura motriz y además los prepara físicamente.

Los juegos diseñados preparan al niño y la niña intelectualmente, pues se le ofrecen tareas donde analizan y comparan para obtener su solución, utilizando procesos lógicos del pensamiento, deben hacer generalizaciones para coordinar sus respuestas rítmicas corporales, además de favorecer la interactividad entre los procesos psíquicos de memoria, imaginación, atención y pensamiento.

Para elaborar los juegos musicales se tuvo en cuenta los resultados del diagnóstico aplicado a 20 niños mediante la prueba pedagógica (M1), donde las tareas previstas se hacen corresponder con los indicadores e índices elaborados y las regularidades evidencian el pobre desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal que tienen los niños y las niñas del sexto año de vida de la escuela primaria Vitalino Calero Barrios, tanto en actividades programadas como independientes.

Los niños generalmente no son seguros, no tienen suficiente equilibrio en sus acciones, no muestran confianza para realizarlas, les falta firmeza y libertad en sus movimientos, además no están adecuadamente preparados para marcar los elementos constitutivos del ritmo, es evidente que los menores no son originales ni exactos, pues no muestran alegría al hacerlo, ni gozan al realizar los movimientos, lo

que demuestra la poca sistematicidad en el trabajo con estos contenidos durante los procesos, impidiendo que el niño se exprese y cree por sí solo .

### **¿Qué objetivos persiguen los juegos musicales aplicados?**

El objetivo fundamental de estos juegos es estimular el desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal, mediante las capacidades rítmicas y musicales de niños y niñas, ayudado por métodos lúdicos asequibles y la realización de acciones independientes con la aplicación de los conocimientos obtenidos en las actividades programadas.

### **¿Con qué frecuencia se aplicarán estos juegos musicales?**

No existe una frecuencia determinada para trabajar con este tipo de juegos, las maestras pueden utilizarlos en las actividades independientes, sin poseer días fijos a la semana y con la frecuencia que ella planifique previamente según las características individuales del grupo, no obstante la autora considera que para lograr el objetivo fundamental de estos juegos deban realizarse, al menos, tres veces a la semana con frecuencias alternas de manera que los niños mantengan la sistematicidad requerida y no demoren muchos días para ejercitar lo aprendido.

### **¿Cómo evaluar la efectividad de los juegos musicales para el desarrollo de la expresión corporal y capacidad rítmica?**

Se toman como indicadores de evaluación los que se proponen en la presente investigación, que aparecen en la introducción del trabajo.

Para comprobar si los juegos musicales desarrollan una adecuada capacidad rítmica y expresión corporal en los niños y las del sexto año de vida, se deben tener en cuenta la integración de los indicadores, y niveles concebidos para evaluar su efectividad, (incluyendo los elementos cognitivos y artísticos) así como los niveles de ayuda.

### **Enfoques metodológicos generales**

En los juegos musicales se trabajan los contenidos que aparecen en el programa de educación musical y expresión corporal en el sexto año de vida, siguiendo los principios metodológicos de la enseñanza para desarrollar física, psíquica, moral, rítmica y musicalmente al niño. Ellos se realizan en las actividades independientes, agrupándose por contenidos rítmicos y musicales o integrando a la vez ambos contenidos, estos juegos responden a las clasificaciones dadas por Paula Sánchez Ortega y Xiómara Morales Hernández.

Es importante tener en cuenta que para realizar los juegos que necesitan de un personaje principal para su ejecución, (puede ser la maestra o un niño del grupo), estos posean un adecuado sentido del ritmo y la melodía que interpretan en caso de ser necesario, además de conocer al detalle el contenido del juego y cómo trabajarlo

según las orientaciones metodológicas del mismo. La música que se escoge para ejecutar los juegos rítmicos – musicales debe ser siempre infantil, instrumental infantil o clásica.

### **Enfoques metodológicos específicos**

Los juegos musicales se encuentran estructurados por niveles de complejidad, los primeros juegos se dedican a familiarizar al niño con los contenidos que se proponen, a medida que se avanza se irán complejizando los mismos por su estructura y se propicia la relación con los de otras áreas, requieren de más esfuerzo físico y mental, pues se le exige la realización de un número mayor de ejercicios y tareas en correspondencia con las potencialidades de cada niño y las exigencias de cada juego, desarrollando la imaginación al reflejar la realidad mediante el lenguaje del cuerpo.

Para que los juegos se desarrollen de manera exitosa se tienen en cuenta varios elementos que facilitan su ejecución:

- La motivación.
- La atención a las diferencias individuales de los niños y las niñas ofreciéndole variados niveles de ayuda:

\*- Nivel I: reiteración de las ideas (estimulación verbal)

\*- Nivel II: recordar la solución de las tareas semejantes (preguntas de apoyo).

\*-Nivel III: realización conjunta de las tareas dándole la posibilidad al niño que termine solo (demostración parcial).

\*-Nivel VI: demostración de la solución (demostración total).

-Selección del lugar.

-Estado de ánimo de los niños.

Durante la ejecución de los juegos los niños deben sentirse libres, lograr que se tome como una actividad espontánea, que no se sientan presionados por los factores exteriores, para que disfruten el placer que proporcionan estos tipos de juegos.

Al concluir cada juego la maestra debe propiciar que los niños hagan una valoración del mismo, enfatizando si les gustó o no, ¿por qué?, cómo se comportaron (incluyéndose él), ¿quién realizó mejor el ejercicio?, ¿por qué?, ¿cómo le gustaría hacerlo la próxima vez? Las respuestas son aprovechadas por la maestra para realizar variantes a los juegos creados.

### **Juegos musicales para el sexto año de vida.**

#### **Juegos relacionados con el contenido de movimientos naturales de locomoción.**

##### **1- Juego, me desplazo con el ritmo de...**

La maestra marca con las claves el ritmo que corresponda con un movimiento natural de locomoción determinado, los niños deben desplazarse realizando el movimiento al ritmo de lo escuchado pero con originalidad, también puede utilizar los diferentes niveles (alto, medio, bajo). Al desplazarse pueden crear movimientos

nuevos con las diferentes partes del cuerpo sin dejar de ejecutarlos con independencia y espontaneidad.

## **2- De una figura a un movimiento:**

Se forman dos hileras de niños y frente a cada hilera se trazan círculos pequeños, cuadrados, rectángulos, óvalos y triángulos a una distancia de 10 cm unos de otros. Los primeros niños de cada hilera a una señal salen realizando diferentes movimientos naturales de locomoción, acompañados por una canción que entona la maestra, al cambiar de figuras geométricas debe cambiar el movimiento natural. El niño que realice este ejercicio, va ocupando su lugar al final de la hilera y así sucesivamente hasta lograr que todo el grupo participe del ejercicio.

## **3- ¿Qué animal es este? :**

La maestra pone diferentes animales en el área (pueden ser láminas o juguetes), hace dos hileras, los niños de cada hilera, salen, escogen un animal y se desplazan como el animal escogido, pueden realizar los movimientos con diferentes niveles y direcciones. Durante la imitación pueden incluirse sonidos onomatopéyicos del mismo, además la maestra puede hacer preguntas sobre los animales escogidos.

¿El animal que escogiste es un ser vivo o no vivo? ¿Por qué?

¿De dónde nace ese animal?

¿De qué se alimenta?

¿El animal es doméstico o salvaje? ¿Por qué?

(Los animales pueden ser mamíferos, aves, peces, entre otros)

## **Orientaciones Metodológicas:**

Los juegos 1, 2 y 3 están encaminados a ejercitar los movimientos naturales de locomoción y los niños tienen que haber desarrollado habilidades en este contenido para identificar el toque rítmico o desplazamientos de algunos animales y así realizar estos movimientos. La maestra debe tener presente que para atender las diferencias

individuales de los pequeños puede apoyarse en los niveles de ayuda planteados en los enfoques metodológicos específicos.

Los contenidos del juego 1 se vinculan con habilidades que se trabajan en la educación física como correr, saltar, girar, caminar, otras. El juego 2 se aprovecha para ejercitar las figuras geométricas que pueden ser de diferentes colores y tamaños, igualmente se pueden trabajar las cantidades hasta 10 elementos (en dependencia del momento del curso) y también la comparación de conjuntos. El juego 3 se relaciona con contenidos del área de conocimiento del mundo natural, desarrolla habilidades coordinativas, ayuda a perfeccionar el lenguaje mediante las respuestas que den a las maestras.

De forma general durante la realización de los juegos se propicia la independencia de los niños al ejecutar el ejercicio, se debe lograr que se efectúen en un lugar

amplio, que no ofrezca peligros, para que así muestren seguridad, equilibrio y libertad al hacer los movimientos. Al terminar cada juego los infantes deben hacer la valoración de los mismos.

Para lograr que el niño sea exacto en su ejecución la educadora debe estimularlos verbalmente y con toques rítmicos durante los primeros juegos, de igual forma los estimula para que sean originales y creen nuevos movimientos, únicos, donde se imponga el estilo personal de cada uno.

### **Juegos relacionados con el contenido de los elementos constitutivos del ritmo.**

#### **4- Cantando y marcando:**

Se agrupan los niños en forma de círculo, la maestra se sitúa al centro y comienza cantando y corporizando con cualquier parte del cuerpo el pulso, acento o diseño rítmico de una canción, el niño que la maestra señale se coloca al centro y sigue la melodía escogiendo cualquier otra parte de su cuerpo para marcar el elemento del ritmo que la maestra marca. El pequeño que esté al centro señala a otro de sus compañeritos siguiendo la misma metodología con diferentes canciones.

#### **5- Yo canto y tú respondes:**

Se divide al grupo en dos partes y se escoge una canción que la maestra o los niños seleccionen. El primer grupo comienza a cantar hasta que se termine la primera estrofa, luego el segundo grupo le responde marcando el esquema rítmico con percusión corporal y sin cantar.

#### **6- La adivinanza rítmica:**

Se debe reconocer una canción solo escuchando el esquema rítmico. La maestra o un niño puede ejecutar los dos primeros compases de la canción con la boca cerrada y percutir el ritmo de la misma para que el resto lo escuche, los niños que lo identifiquen deben decir el título y realizar el esquema rítmico de la canción completa.

#### **7- Juego del escondido:**

La maestra escoge un niño del grupo, este debe comenzar a cantar interiormente y sin sonido una melodía seleccionada por él (lo cual favorece el desarrollo del oído interno), a una señal de la maestra debe continuar el canto, marcando el pulso, acento o diseño rítmico de la canción con cualquier parte del cuerpo, los demás niños del grupo deben seguirlo pero marcando el ritmo solo con palmadas.

**Juegos relacionados con el contenido de creatividad al movilizar cada una de las partes de su cuerpo.**

#### **8- Jugando con los gestos:**

Se escoge un grupo de niños que deben estar sentados uno al lado del otro formando dúos y frente a ellos el niño que inicia el juego, este comienza a cantar una melodía que indique gestos sociales, emocionales o de trabajo (esta canción puede ser sugerida por la maestra), al dúo que primero le corresponda debe realizar los gestos lo más originales posible y así sucesivamente los demás pueden hacerlo desde la posición de sentado o de pie.

#### **9- Piensa y adivina:**

Este juego consiste en un grupo de tarjetas que tienen los participantes, estas están en dependencia del número de jugadores, que a su vez se encuentran sentados en dúos, en cada una de ellas se representan varios animales, objetos o cosas, la maestra canta diferentes canciones relacionadas con las temáticas de las tarjetas, al cantar la canción el dúo que tenga en su tarjeta representada la temática de la misma la levanta, un niño indica lo representado con movimientos corporales y el otro describe con palabras.

Ej. La maestra canta la canción: “El Gatico Micifuz”, el dúo que tenga una tarjeta con un gato de bigotes grandes y orejas chiquitas la levanta y uno de ellos sale expresándose como un gato con estas características y su compañero describe el gato con palabras.

#### **10- Expreso mi melodía:**

Se forma un círculo. Este tiene un jefe, que a una señal de la maestra comienza a cantar una canción y se coloca frente a un niño escogido por él, este se mueve en correspondencia con la temática que sugiere la canción, si no comienza a moverse rápidamente se le pide entonces que narre un cuento corto sobre el mismo tema, luego este pasa a ser el jefe repitiendo el procedimiento anterior.

#### **Juego relacionado con el contenido de pasos básicos de bailes tradicionales cubanos.**

#### **11- La tienda del ritmo:**

En el lugar seleccionado para realizar el juego, se monta una tienda (puede aprovecharse el existente en el juego de roles) y se le explica al niño que solo se van a vender productos relacionados con la música que en este caso son discos de músicaailable.

Se escoge un niño que actúa como vendedor y es quien le ofrece al comprador el disco, este pide escuchar la melodía de la canción, el vendedor lo reproduce con su voz y baila según la música de la canción, de su entonación correcta y del baile, depende que el comprador se lleve el disco o no. Así se escogen los demás niños que actuarán como vendedores.

## **12- Bailando con ritmo:**

Consiste en identificar la melodía de la canción que escucharán en la grabadora y bailar la música correspondiente ( cha-cha-cha, Caringa y Conga).

Para ello se forman dos grupos de diez niños y niñas, el que demuestre mediante los pasos del baile la identificación correcta de la música , se ganará una tarjeta que ilustre el baile identificado . El grupo que más tarjetas logre adquirir es el ganador.

### **Orientaciones metodológicas:**

En los juegos 11 y 12 se ejecutan bailes tradicionales cubanos como el Son, CHÁ-CHÁ-CHÁ, Caringa y Conga (enfaticando en el ritmo del CHÁ-CHÁ-CHÁ según plantea el programa)

El niño que actúa como vendedor además de entonar la melodía baila la música para que el comprador sepa qué disco va a adquirir. También se tiene en cuenta que los niños canten con afinación, que sean exactos y expresivos a la hora de entonar y marcar los pasos, ya que es precisamente el contenido de este juego el que permite el montaje de coreografías sencillas, por eso (de ser necesario) se utilizan los niveles de ayuda. En el juego 12 a la vez que identifican la melodía marcan los pasos básicos del baile.

Debe propiciarse que el niño recree la ejecución de los pasos básicos de bailes tradicionales cubanos mediante el deleite en sus acciones y la diversión al ejecutar los bailes, aspectos que deben fundamentar al valorarse el juego.

Teniendo en cuenta la importancia que poseen los juegos musicales en la edad preescolar, las potencialidades que brindan para integrar contenidos de diversas áreas, para formar hábitos y habilidades correctas, así como para desarrollar la comunicación no verbal mediante la expresión corporal, se decide aplicar los propuestos en la actividad independiente del sexto año de vida del círculo infantil.

## **2.3 Resultados de la propuesta de actividades variadas dirigidas al desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal .**

Para la aplicación del pre-experimento se seleccionó la muestra de los sujetos, la cual estuvo conformada por 20 niños y niñas del sexto año de vida de la escuela Vitalino Calero Barrios del municipio de Cabaiguán. (Ver población y muestra en la introducción del trabajo). Con el propósito de evaluar el nivel de desarrollo que alcanzan los niños y las niñas en relación con el desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal, se tuvo en cuenta los indicadores declarados en la variable dependiente. Para ello se elaboró una escala valorativa por niveles. Simbología: Nivel alto (N3), Nivel medio (N2), Nivel bajo (N1) (Anexo 4). **Para la evaluación integral de cada sujeto en la variable dependiente, se determinó que el nivel alto (N3) comprende cuatro o más indicadores altos y solo uno en el nivel medio (N2) comprende un indicador bajo y el resto alto o medio. Para el nivel bajo (N1) se consideró dos o más indicadores bajos,**

### **2.3.1. Resultados del pre-test.**

La aplicación de los instrumentos al inicio del experimento a las niñas y los niños del sexto año de vida de la escuela “Vitalino Calero Barrios” implicados en la muestra, permitió apreciar las insuficiencias en su desarrollo en relación con la capacidad rítmica y expresión corporal, así como las potencialidades con que contaban para su transformación.

Con el propósito de comprobar el nivel de desarrollo que poseen las niñas y los niños del sexto año de vida de la escuela antes referida en relación con la capacidad rítmica y el desarrollo de la expresión corporal, se aplicó la prueba pedagógica de entrada, y la observación científica.

A continuación se exponen los resultados obtenidos:

Para realizar la observación y la prueba pedagógica se procuró que los niños y las niñas se sintieran seguros de su actuación y estas se desarrollaran en un ambiente favorable, motivándolos para que participaran activamente sin limitaciones.

Se observaron 10 actividades y para ello se empleó una guía de observación (Anexo 1) y la prueba pedagógica de entrada (Anexo 2) que permitió recoger y analizar amplia información sobre el nivel de desarrollo de los niños y las niñas en

relación con la capacidad rítmica y expresión corporal. En estos anexos se presentan los indicadores que sirvieron para medir y evaluar los resultados.

Al aplicar los instrumentos antes referidos , se apreciaron los siguientes resultados:

El aspecto 1 de la guía y la tarea 1 de la prueba que sirvió para medir el indicador 1.1, relacionado con la originalidad al realizar movimientos naturales de locomoción, se constató que de los 20 niños de la muestra, cuatro de estos (20 %) se ubicaron en el nivel alto(N3), ya que realizaron los movimientos corporales con originalidad y ejecutan movimientos con todo el cuerpo de forma creadora ,dieciséis niños (80 %)se ubicaron en el nivel medio (N2), pues no siempre demostraron originalidad y presentaron algunas dificultades para movilizar las partes de su cuerpo, en ocasiones se muestran inseguros y con poca independencia.

El aspecto 2 de la guía de observación y la tarea 2 de la prueba que midió el indicador 1.2 referido a la ejecución del pulso, acento y diseño rítmico al escuchar canciones , tres niños (15 %) obtuvieron (N3), pues lograron marcar con exactitud el pulso, acento y el diseño rítmico en todas las actividades , catorce niños (70%) se les otorgó (N2), ya que manifiestan algunas insuficiencias, no siempre son exactos al marcar el ritmo y a veces ejecutan los movimientos incorrectamente, fundamentalmente el acento y el diseño rítmico a los niños restantes tres (15 %) se le otorgó (1) pues se muestran inseguros y no marcan con exactitud el pulso, acento y diseño rítmico.

El aspecto 3 de la guía y tarea 1 de la prueba que midió el indicador 1.3 lo relacionado con la ejecución de movimientos de todo el cuerpo de forma creadora con un tema musical seleccionado, ningún niño se ubicó en el nivel alto, catorce niños (70 %) obtuvieron (N2) , pues se aprecia que en ocasiones son esquemáticos y aunque sienten interés por la actividad no siempre lograr coordinar sus movimientos, a veces no son espontáneos, abiertos , ni poseen mucha soltura, seis (30%) se evaluaron (N1), ya que les cuesta mucho trabajo imponer su estilo propio y de forma creadora al realizar los movimientos de todo el cuerpo.

El aspecto 4 de la guía de observación y la tarea 3 de la prueba que midieron el indicador 1.4 relacionado con la orientación en el espacio al realizar bailes típicos

cubanos, en el nivel alto no se ubicó ningún niño, dieciséis niños (80 %) se ubicaron en el nivel medio (N2) , pues no siempre marcan los pasos con exactitud ya que en ocasiones no se orientan adecuadamente en el espacio, y necesitan de la aplicación del tercer nivel de ayuda para ajustarse al ritmo escuchado, cuatro niños ( 20%) fueron ubicados en el nivel bajo (N1), pues no son capaces de marcar los pasos con exactitud, ni orientarse adecuadamente en el espacio a pesar de los niveles de ayuda brindados.

El análisis de los resultados obtenidos por cada niño y niña muestreados en la evaluación de los indicadores permitió realizar la evaluación integral de los mismos (Anexo 5) ubicándose cuatro (20%) en el nivel bajo, dieciséis (80%) en el nivel medio y ninguno en el nivel alto. Estos resultados demuestran que prevalece el nivel medio en la evaluación integral de los sujetos tomados como muestra para la aplicación de los juegos musicales , lo que evidencia la distancia que existe entre el estado actual y el deseado en cuanto al desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal. Al analizar lo expresado se destaca como potencialidades y regularidades:

- ❖ Les gusta participar en las actividades de Educación Musical .
- ❖ Sienten placer al realizar los movimientos naturales de locomoción.
- ❖ Disfrutan de los bailes, apreciándose deleite y diversión al realizar sus acciones.
- ❖ Carecen de originalidad al realizar los movimientos naturales de locomoción con las diferentes partes de su cuerpo, mostrándose inseguros.
- ❖ No siempre son exactos al marcar el pulso, acento y el diseño rítmico, denotando falta de habilidades en este sentido.
- ❖ Falta creatividad al ejecutar los movimientos de todo su cuerpo con un tema seleccionado.
- ❖ En algunos casos presentan dificultades en el baile ya que les falta orientación en el espacio y no siempre se ajustan al ritmo escuchado.

Sobre la base del diagnóstico se instrumentaron los juegos musicales dirigidos al desarrollo de la expresión corporal y capacidad rítmica en las niñas y los niños del sexto año de vida de la escuela “ Vitalino Calero “ del municipio de Cabaiguán.

### **2.3.2. Descripción del proceso de implementación de los juegos musicales.**

A continuación se describe como fue el desarrollo de las niñas y los niños tomados como muestra en cada uno de los juegos musicales aplicados.

Durante la realización del juego 1, se apreció que solo cinco niños fueron capaces de demostrar originalidad al realizar los movimientos naturales de locomoción con las diferentes partes del cuerpo.

En el juego 2 hubo avances ya que el 50% de los niños lograron crear nuevos movimientos. Lo cual se superó con el juego 3 donde se logró que cada uno impusiera su estilo personal, solo cuatro niños necesitaron de la aplicación de algunos niveles de ayuda.

Al realizar el juego 4, solo tres niños poseían habilidades relacionados con los elementos del ritmo: ( pulso, acento y diseño rítmico ). El resto tenía imprecisiones, siendo más acentuadas al marcar el diseño rítmico.

Mediante la realización del juego 5 se constató que hubo avances, pues la mayoría de los niños fueron capaces de marcar el esquema rítmico con percusión corporal y ya en los juegos 6 y 7 solo tres niños tuvieron algunas imprecisiones, pero con los niveles de ayuda aplicados resolvieron sus dificultades.

Durante el juego 8 fue necesario emplear niveles de ayuda para lograr que los niños buscaran nuevas formas de expresar sus gestos.

En los juegos 9 y 10 los niños fueron capaces de enriquecer sus improvisaciones y solo dos necesitaron de la aplicación de niveles de ayuda.

El juego 11 los motivó y expresaron placer al realizarlo, no obstante cuatro niños presentaron dificultades ya que no se orientaron en el espacio con exactitud para

marcar los pasos básicos de bailes típicos cubanos. Esto se superó en el juego 12 pues solo un niño se mostró indeciso.

### **2.3.3. Resultados del pos-test.**

Para la comprobación de los resultados del desarrollo alcanzado por las niñas y los niños en relación con la capacidad rítmica y expresión corporal, al final del experimento pedagógico se empleó uno de los instrumentos utilizados en el pre-test la guía de observación , (Anexo 1), además de la prueba pedagógica de salida (Anexo 3), así como la misma escala valorativa para evaluar integralmente a los sujetos y el comportamiento de los indicadores declarados en la variable dependiente.

La aplicación de la prueba pedagógica empleada para la evaluación final de los niños y las niñas, estuvo dirigida a comprobar el nivel de desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal, con propósito similar se utilizó la guía de observación. Los resultados obtenidos en cada uno de los indicadores definidos fueron los siguientes:

**Indicador 1.1.** Este indicador evaluó la originalidad al realizar movimientos naturales de locomoción con las diferentes partes de su cuerpo. Para este propósito se tuvo en cuenta lo aportado por la prueba pedagógica y por la guía de observación, las cuales posibilitaron realizar la distribución de frecuencias.

Se apreció que de los dieciséis niños ubicadas en el nivel medio , solo quedaron cinco (25%) ya que aún presentan imprecisiones al movilizar su cuerpo, pues lo hacen con cierta inseguridad y no siempre se muestran independientes. A los cuatro que estaban en el nivel alto se sumaron once que se encontraban en el nivel medio, por lo que al final quince (75%) pues estos se mostraron seguros al realizar los movimientos naturales de locomoción, demostraron equilibrio en sus acciones, confianza y libertad para realizarlos, supieron explicar porque escogieron sus movimientos y fueron capaces de ejecutarlos correctamente

**Indicador 1.2.** Este indicador evaluó la ejecución del pulso, acento y diseño rítmico al escuchar canciones.

Los resultados del indicador al cierre del experimento permiten apreciar mejoras en el desarrollo alcanzado por las niñas y los niños, de forma general son capaces de marcar el pulso con palmadas, lo enriquecieron corporizándolo, siendo además originales y exactos. En el diseño y esquema rítmico ya son capaces de escoger diferentes partes de su cuerpo para marcarlos con originalidad. Lo anterior se manifiesta en el mejoramiento de las evaluaciones del indicador y de la evaluación integral de todos los sujetos en comparación con la evaluación inicial.

Al observar la distribución de frecuencias se aprecian tres (15%) de los niños que se ubicaron en el nivel bajo, en el pre test pasaron al nivel medio, no quedando ningún niño en este nivel. De los catorce niños que estaban en el nivel medio, quedaron cinco(25%) pues a pesar de que logran marcar el pulso , aún presentan algunas dificultades para marcar el acento y diseño rítmico ya que no siempre lo hacen con exactitud y originalidad. El 80% (dieciséis) en el nivel alto, lo que deja ver que trece que estaban en el nivel medio lograron pasar a alto ya que lograron marcar el puso, acento y diseño rítmico con originalidad y exactitud, sin necesitar la aplicación de niveles de ayuda.

**Indicador 1.3 Este indicador estuvo dirigido a evaluar la ejecución de movimientos de todo el cuerpo de forma creadora con un tema musical seleccionado.**

La distribución de frecuencias permitió ver que de los seis niños que estaban en el nivel bajo solo quedó uno (5%) ya que no es capaz de movilizar varias partes de su cuerpo con exactitud y los gestos que realiza no se ajustan con las temáticas de las canciones. Debe destacarse que de los catorce niños que se encontraban en el nivel medio en el pre test, pasaron al nivel alto catorce (70%) apreciándose avances en el enriquecimiento de la expresión gestual y corporal , pues son capaces de mover varias partes del cuerpo con exactitud, ajustándose a las temáticas de las canciones sin utilizar niveles de ayuda.

**Indicador 1.4.** Este indicador evaluó la orientación de las niñas y los niños en el espacio al realizar bailes típicos cubanos .

Los resultados obtenidos permitieron apreciar avances ya que de los cuatro niños que estaban en el nivel bajo antes de aplicados los juegos musicales solo quedaron dos (10%) ya que no fueron capaces de orientarse adecuadamente en el espacio, cuestión que los limita para marcar los pasos básicos del baile con exactitud. En el nivel medio antes se ubicaron dieciséis niños, después solo quedaron cinco (25%), ya que aún presentan algunas imprecisiones pues en ocasiones al realizar sus movimientos no siempre se ubican adecuadamente en el espacio presentando algunas dificultades para ,marcar los pasos y en algunos casos se muestran inseguros. En el nivel alto antes de aplicar la propuesta no se ubicó ningún niño y después fueron ubicados trece(68%) ya que se logró una mayor precisión en ellos al orientarse en el espacio, lo que permitió que marcaran los pasos básicos de cada uno de los bailes con exactitud y originalidad, imponiendo su estilo propio al bailar.

El pre-experimento pedagógico permitió probar la efectividad de los juegos musicales elaborados que aparecen en el epígrafe 2,2 dirigidas al desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal en niñas y niños del sexto año de vida de la escuela primaria "Vitalino Calero Barrios". La distribución de frecuencias permitió

constatar las transformaciones ocurridas en la evaluación integral de cada niño muestreado en la variable dependiente. En el nivel bajo quedó solo un niño (5%); en el nivel medio, se hallan cinco (25%) y en el alto se ubicaron catorce niños (70%). Los resultados aparecen en el anexo 6 del informe.

La comparación del comportamiento de los indicadores aparece en la tabla del anexo 7, y los gráficos en el anexo 8

Evidentemente los juegos musicales aplicados lograron transformar los modos de actuación de las niñas y los niños del sexto año de vida tomados como muestra, lo que se evidencia en:

- ❖ La originalidad al realizar los movimientos, demostrando equilibrio en sus acciones, confianza y libertad para ejecutar los mismos.
- ❖ El disfrute que manifiestan al marcar el pulso acento y diseño rítmico no solo con palmadas sino que llegan a corporizarlos.
- ❖ La exactitud lograda, al marcar los pasos básicos de bailes tradicionales cubanos, evidenciándose el ajuste a las exigencias de los diferentes ritmos.

## **CONCLUSIONES**

En el estudio teórico-metodológico que sustenta la educación musical de las niñas y los niños del sexto año de vida de la Educación Preescolar se fundamenta en la concepción socio – histórico -cultural . En tal sentido se consultó la bibliografía más actualizada al respecto y se pudo constatar que la educación musical es elemento rector y actúa como proceso fundamental en la enseñanza de la música, la expresión corporal es un componente particular y a través de esta se combina la expresión del cuerpo con el canto y la rítmica , todos estos contenidos pueden ser ejercitados mediante juegos musicales.

El diagnóstico realizado en la actividad pedagógica permitió revelar dificultades en el desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal, ya que las niñas y los niños al realizar sus movimientos corporales carecen de originalidad, son pocos espontáneos al crear movimientos rítmicos con su cuerpo, es pobre la identificación que hacen de las partes del mismo para realizar dichos movimientos utilizando mayormente en este sentido las manos y los pies, y se les dificulta la orientación en el espacio para realizar adecuadamente los pasos básicos de bailes típicos cubanos, por lo que el montaje de coreografías sencillas se ve afectado.

Los juegos musicales dirigidos al desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal en este año de vida se elaboraron teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico aplicado, los mismos se estructuraron por niveles de complejidad para lo cual se emplearon métodos lúdicos asequibles que permitieran la realización de acciones independientes con la aplicación de los conocimientos obtenidos en las actividades programadas.

Con la implementación de los juegos en la práctica, se logró en los niños el objetivo propuesto, ahora realizan los movimientos naturales de locomoción, marcan los elementos constitutivos del ritmo, los pasos básicos de bailes cubanos y movilizan las partes de su cuerpo con mayor independencia, naturalidad, disfrute y recreación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Acosta Rodríguez, Leonardo: 1990) *Música (II)*.- La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Álvarez Echevarría, María Isabel: (2004)*El cuerpo comunica*. En Hacia una educación audiovisual.- La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Álvarez, Karina (1975): *Iniciación Musical y Expresión Corporal: música y danza*. En Revista Simiente, N<sup>o</sup> 4.

- Álvarez Romero, Caridad (1982): *La Expresión Corporal y sus objetivos*/. En Revista Simientes, Nº 3.
- Armas Prieto, María Amelia (1983): *La actividad independiente y el juego de roles en el círculo infantil*. En Revista Simientes, Nº 3.
- Antolitia, Gloria (1988): *Historia de la Música*. - La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Blanco Pérez Antonio (2001): *Introducción a la Sociología de la Educación*.- Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Blazer Froseth, J. O.(2001): *Música y movimiento: Actividades rítmicas en el aula*.- Barcelona: Editorial. Grau.
- Bonachea Entrialgo, Roberto (2001):. *Juegos de música*.- Ciudad de La Habana: Editorial. Gente Nueva.
- Campistrous Pérez, Luis (1998): *Indicadores e investigación educativa*/ Ciudad de La Habana. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- Castanea U (2006): *Expresión Corporal y Danza*.- Barcelona: Editorial. Inde,
- Castro Romeu, Zenaida (2007): *Música para niños*.- Ciudad de La Habana: Editorial. Arte y Literatura.
- Castro Ruz, Fidel (2003): *El futuro desarrollo de nuestra educación tendrá una enorme connotación política, social y humana*. En Periódico Granma, 8 de febrero de.
- Chelala Guerra, Zobeida (1988.): *Particularidades de la educación musical en la edad preescolar*. En Revista Simientes, Nº 1.
- Copland, Aarón(1970): *Cómo escuchar la música*.- La Habana: Editorial. Huracán.
- Diccionario Enciclopédico: UT. G. H. A(1953.)- México: Editorial. Hispanoamericana, T. v. 1,
- Domínguez Pino, Martha(2004). *El conocimiento de sí mismo y sus posibilidades*.- Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Eli, Victoria: *Música e Historia en Cuba* (I). En Universidad para Todos, música y músicos cubanos. [s. l: s. a, s. n]

Enciclopedia a los padres.- Barcelona: Editorial. Grijalbo, 1998.

Esteva Boronat, Mercedes(2001). *El juego en la edad preescolar*.- La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2004): *¿Quieres jugar conmigo?* – La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Fernández, María Antonia(1979): *Bailes populares cubanos*.- La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Franco García, Olga (2002): *De la educación inicial y preescolar a la escolar*. En Revista Educación.- La Habana, mayo – agosto

\_\_\_\_\_ ( 2004): *Lecturas para educadores preescolar I*.- La Habana: Editorial. Pueblo y Educación

\_\_\_\_\_ (2000): *El juego, la cultura y el desarrollo de los niños*. En Soporte digital.

García Batista, Gilberto (2007): *Conformación del informe de la investigación*. En Fundamentos de las Ciencias de la Educación: Módulo II. Primera parte.- Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

García Galló, Gaspar Jorge (1978): *Bosquejo histórico de la Educación en Cuba*.- La Habana: Editorial. Pueblo y Educación,.

Girut, Radamés (2002): *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*.- Ciudad de La Habana: Editorial. Letras Cubanas.

González Acosta Rogelio (1989): *La estética y su reflejo en la edad preescolar*. En Revista Simientes, Nº 21.

González Soca, Ana María (2002): *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*.- La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Guerra, Ramiro: *La danza como recreación colectiva*. En Universidad para Todos, apreciación de la danza. [s. l: s. a, s. n]

Hart Dávalos, Armando (2000): *La educación artística cubana actual.*- Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Hemsey de Gainza, Violeta (1989): *La iniciación musical del niño.*- [s .l]: Ed. Revolucionaria.

Henríquez, María Antonieta (1982): *Adiestramiento musical/* La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Hernández Socarrás, Xiomara (2007): *Enfoques actuales de la Educación Preescolar.* En Fundamentos de las Ciencias de la Educación: Módulo II. Tercera parte.- Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

<http://www.presco/presco.expresión.co.cu>. Consultado: 22/12/07, 17/1/08, 19/2/08.

<http://www.presco/presco.música.co.cu>. Consultado: 21/12/2007, 17/1/08, 22/1/08.

<http://www.presco/presco.pedagogíapresco.co.cu>. Consultado: 15/3/08.

<http://www.océano.com>. Consultado: 22/12/07, 17/1/08, 19/2/08

León Argeliers (1980): *Del canto y del tiempo.*- La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Linares, María Teresa : *Propiedades del sonido.* En Universidad para Todos, seminario de apreciación e historia de la música. [s. l: s. a, s. n].

López Hurtado, Josefina (2004): *Un nuevo concepto de educación infantil.*- Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

López, Virgilio (2004): *La voz y la letra, estudio de literatura para preescolar/* . La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Loyola Pardo, Yaslemis (2000): *Propuesta de un sistema de actividades para el desarrollo de la expresión corporal/.* Camagüey: Facultad de Educación Preescolar. Instituto Superior Pedagógico José Martí.

Martín, Lorenzo M (2004): *La personalidad, su diagnóstico y desarrollo.*- Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Martínez Mendoza, Franklin (2004) : *Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar*.- Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Martínez Llantada, Martha (2003): *Inteligencia, creatividad y talento*.- Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2007): *Taller de tesis o trabajo final. En Fundamentos de las Ciencias de la Educación: Módulo III. Tercera parte*.- Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación.(1974) *Cantemos 1: El folclor en la escuela*.- La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_.(1974): *Cantemos 2: El folclor en la escuela*.- La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_.(1974): *Cantemos 3: El folclor en la escuela*.- La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2005). "*Maestría en Ciencias de la Educación*". Módulo I. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2005). "*Maestría en Ciencias de la Educación*". Módulo I. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2006). "*Maestría en Ciencias de la Educación*". Módulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_.(2007 ). "*Maestría en Ciencias de la Educación*". Módulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_(1998). : Programa Educación Preescolar: segunda parte. Sexto año de vida.- La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_(1982). : Selección de lecturas para las educadoras de los círculos infantiles.- La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

- Ministerio de Educación y Cultura (1999): *Didáctica de la educación infantil*. Módulo de Educación Infantil.- España: Editorial. Secretaría General Técnica,
- Montelongo Díaz, Zenaida(1989): *Antecedentes históricos de la educación preescolar en Cuba. El kindergarten*. En Revista Simientes, N° 3.
- Neumon, H (2000): *Danzas afrobrasileñas*/ H, Neumon, Madalena, Bails.- Madrid: Editorial. Akal.
- Pacheco Llorent, Iris (1986): *Valor y tareas de la Educación Musical en los círculos infantiles*. En Revista Simiente, N° 4.
- Pérez, Gastón (1996): *Metodología de la investigación educacional: primera parte...* [et. al.].- La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Pérez Pérez, María Concepción ( 1987): *La educación estética en el círculo infantil*. En Revista Simientes, N° 3
- Rey Traba, Eduardo (1989): *Desarrollo de las capacidades musicales, influencia del colectivo pedagógico*. En Revista Simientes, N° 2.
- \_\_\_\_\_ : *Influencia del medio para el desarrollo de la Educación Musical*. En Revista Simiente, N° .
- Rico Montero, Pilar (2003): *La zona de desarrollo próximo*.- Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Rodríguez Cordero, Dolores(1989): *La Educación Musical y la Expresión Corporal*. En Revista Simiente, N° 3.
- \_\_\_\_\_ : *Tareas de la Educación Musical (III)*. En Revista Simiente, N° 5, 1986.
- \_\_\_\_\_ : *Valor y tareas de la Educación Musical (I)*. En Revista Simiente, N° 2, 1986.
- Romeu Escobar, Angelina (2007): *Enseñanza de la comprensión y producción de textos científicos como problema interdisciplinario*. En Fundamentos de las Ciencias de la Educación: Módulo III. Tercera parte.- Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

San José , Angeles (1999): *Expresión gestual y corporal*. En Expresión y lenguaje.- Madrid: Editorial. Secretaría General Técnica.

Sánchez Ortega, Paula (1986): *Canto*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2001): *La Educación musical y expresión corporal* Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2005): *Tendencias pedagógicas – musicales del siglo XX y su influencia en Cuba*. En Revista Educación N° 111.

Silvia, Electo (2001): *Los coros infantiles*.- Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Stokoe, Patricia (1984): *La Expresión Corporal*.- Barcelona: Editorial. Paidós Ibérica,

\_\_\_\_\_ (1984): *La Expresión Corporal en el jardín de la infancia* Barcelona: Editorial. Paidós Ibérica.

\_\_\_\_\_ (1972): *La Expresión Corporal y el niño*.- Buenos Aires: Editorial. Recordi Americana.

Trián, N (2000): *Juegos rítmicos*.- Barcelona: Editorial. Llonqueres, 2003.

Vian Dijk Teun. A. :. *El discurso como estructura y proceso*.- Barcelona: Editorial. Gedesa.

Vigostki, L.S (1987):. *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*.- La Habana: Editorial. Científico – técnico.

Zaparozhetz, A.V. (1990): *Fundamentos de la pedagogía preescolar*.- La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Zayas, Pablo (1997): *El rombo investigativo: un método lógico – práctico para la concepción, proyección y ejecución de investigaciones*.- La Habana: Ei. Academia.

## ANEXO 1

### GUIA DE OBSERVACION A LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS

**OBJETIVO:** Recopilar información datos y valoraciones en cuanto a los resultados de la capacidad rítmica y expresión corporal que poseen las niñas y los niños del sexto año de vida de la escuela “Vitalino Calero Barrios”

#### Aspectos a evaluar:

	1	2	3
1.- Realizan movimientos naturales de locomoción, apreciándose originalidad en los mismos.			
2.- Marcan con exactitud el pulso, acento y diseño rítmico .			
3.- Al escuchar canciones o música instrumental realizan movimientos de todo el cuerpo de forma creadora.			
4.- Cómo es la orientación en el espacio al ejecutar bailes típicos cubanos.			

**Escala valorativa para medir los aspectos de la guía.**

<b>Aspectos a medir en la guía de observación</b>	<b>Alto (3)</b>	<b>Medio (2)</b>	<b>Bajo (1)</b>
1- Originalidad al realizar los movimientos naturales de locomoción.	Cuando realiza los movimientos con exactitud y originalidad y no necesita de la aplicación de niveles de ayuda.	Cuando realiza los movimientos con cierta originalidad pero necesita niveles de ayuda.	Cuando no logra realizar los movimientos ni aún con la demostración
2- Ejecución del pulso , acento y diseño rítmico	Marcan el pulso, acento, y diseño rítmico con independencia y precisión	Cuando tienen imprecisiones para marcar el pulso, acento y diseño rítmico.	Se manifiestan inseguros o no saben marcar el pulso, acento o diseño rítmico.
3.- Al escuchar canciones o música instrumental realizan movimientos de todo el cuerpo de forma creadora. -	Realizan movimientos de todo el cuerpo con naturalidad y de forma creadora	Solo realizan algunos movimientos de su cuerpo y no siempre son creativos al ejecutarlos.	No lograr ejecutar los movimientos con naturalidad ni de forma creadora.
4- Cómo es la orientación en el espacio al ejecutar bailes típicos cubanos.	Se orientan con exactitud en el espacio y disfrutan las danzas.	Disfrutan las danzas pero no siempre se orientan en el espacio.	No son capaces de orientarse en el espacio ni con la demostración.

## **ANEXO 2**

### **PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA. ( MI)**

Objetivo: Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal en las niñas y los niños del sexto año de vida de la escuela “Vitalino Calero Barrios”.

#### **Aspectos a explorar:**

##### **Tarea 1:**

Invitar a los niños a cantar una canción conocida por ellos y realizar movimientos naturales de locomoción teniendo en cuenta lo que sugiere la misma.

##### **Tarea 2:**

Pedir a los niños que marquen el pulso acento y diseño rítmico de la canción que seleccionaron ellos en la tarea anterior, para ello la maestra irá indicando cada uno de estos aspectos por separado.

##### **Tarea 3:**

Se invita a los niños a escuchar la grabación (fragmentos) de algunos bailes típicos cubanos “El Zapateo”, “ El Mambo” e invitarlos a bailar empleando los pasos conocidos por ellos.

#### **Escala valorativa para medir las situaciones establecidos para en la Prueba pedagógica.**

##### **Tarea 1:**

##### **Escala a evaluar:**

(Alto) 3- Realiza movimientos naturales de locomoción y sus variantes a partir de lo que le sugiere el texto y la melodía de la canción , sin el modelo verbal o práctico de la maestra.

(Medio) 2- Realiza movimientos naturales de locomoción a partir de lo que le sugiere el texto y la melodía de la canción, pero necesita modelo verbal para ejecutar los movimientos y sus variantes.

(Bajo) 1- Necesita constantemente el modelo verbal y práctico de la maestra para expresar algunos movimientos naturales de locomoción y expresa muy pocas variantes.

### **Tarea 2:**

#### **Escala a evaluar:**

(Alto) 3- Marcan el pulso, acento y diseño rítmico de la canción con exactitud e independencia..

(Medio) 2- Marcan el pulso, acento y diseño rítmico de la canción, pero en ocasiones tienen imprecisiones y necesitan de la aplicación de niveles de ayuda (Bajo) 1- No son capaces de marcar el pulso, acento y diseño rítmico, ni aún con la demostración de la maestra

### **Tarea 3:**

(Alto) 3- Disfrutan de las danzas de bailes típicos cubanos y se orientan en el espacio con exactitud al marcar los pasos básicos de cada una.

(Medio) 2- Disfrutan de las danzas de bailes típicos cubanos, pero no siempre se orientan adecuadamente en el espacio por lo que tienen imprecisiones al marcar los pasos básicos.

(Bajo) 1- Cuando a pesar de disfrutar el baile no son capaces de orientarse en el espacio para ejecutar los pasos básicos del baile, mostrándose inseguros.

### ANEXO 3

#### PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA ( M 2).

**Objetivo:** Comprobar el nivel de desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal alcanzado por las niñas y los niños del sexto año de vida de la escuela “Vitalino Calero Barrios”.

Para la realización de la prueba se tendrá en cuenta que estén creadas todas las condiciones necesarias y que los niños y las niñas se sientan en un ambiente afectivo.

##### **Tarea 1:**

Invitar a los niños a realizar un juego el cual consisten escuchar música instrumental de canciones infantiles conocidas por ellos, la maestra explica que deben estar atentos a la orden dada por ella. Ejemplo:

- Cuando la maestra dice a mover todo el cuerpo deben realizar movimientos naturales de locomoción.
- Cuando dice a marcar el pulso, acento, diseño rítmico y señala las partes del cuerpo con que deben hacerlo.

##### **Tarea 2:**

Se les invita a jugar a “Quién demuestra cómo se baila” se les explica que van a escuchar la melodía de algunos bailes típicos cubanos Mambo, Cha,cha chá, y ellos deben bailar empleando los pasos que caracterizan a cada uno de ellos.

La maestra va registrando el proceder de cada uno de los niños para comprobar el nivel de desarrollo que han alcanzado en relación con el desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal, según los indicadores declarados para medir la variable dependiente.

## ANEXO 4

**Escala valorativa para evaluar el comportamiento de los indicadores establecidos que miden el desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal de las niñas y los niños del sexto año de vida.**

**Indicador 1.1-**Originalidad al realizar los movimientos naturales de locomoción con las diferentes partes de su cuerpo.

**N3-** Cuando realiza los movimientos naturales de locomoción con exactitud, es original y no necesita niveles de ayuda.

**N2-** Cuando realiza los ,movimientos naturales de locomoción con cierta originalidad, pero necesita hasta el segundo nivel de ayuda pues en ocasiones no los realiza con exactitud.

**N1-** Cuando no logra realizar los movimientos corporales ni aún con la demostración.

**Indicador 1.2-** Ejecución del pulso , acento y diseño rítmico al escuchar canciones.

**N3-** Cuando son capaces de marcar el pulso. acento y diseño rítmico con independencia y precisión.

**N2-**. Si los niños al escuchar las canciones tienen imprecisiones para marcar el pulso, acento o diseño rítmico.

**N1-** Cuando se muestran inseguros o no saben marcar el pulso, acento o diseño rítmico .

**Indicador 1.3** Ejecución de movimientos de todo el cuerpo de forma creadora con un tema musical seleccionado.

**N3-** Cuando realizan movimientos de todo el cuerpo con naturalidad y de forma creadora.

**N2-** Si realizan algunos movimientos con cierta naturalidad y no siempre son creativos al ejecutar los mismos.

**N1-** Cuando no logran ejecutar movimientos de todo el cuerpo con naturalidad y mucho menos de forma creadora.

**Indicador 1.4.** Orientación en el espacio al realizar bailes típicos cubanos.

**N3-** Cuando los niños disfrutan las danzas de bailes típicos cubanos y son capaces de orientarse en el espacio con exactitud.

**N2.** Si los niños disfrutan las danzas pero no siempre se orientan en el espacio adecuadamente para realizar los pasos básicos de cada uno de ellos.

**N1-** Cuando no son capaces de orientarse en el espacio para realizar los bailes típicos cubanos ni con la demostración.

## Anexo 5

Evaluación integral de cada niño muestreado en los indicadores de la variable dependiente en el pre-test. **Tabla 1**

Niños de la muestra	Indicador 1.1.	Indicador 1.2.	Indicador 1.3.	Indicador 1.4.	Evaluación Integral
1	2	1	2	2	2
2	3	3	2	2	2
3	2	2	1	2	2
4	2	2	2	2	2
5	2	2	2	2	2
6	2	2	2	2	2
7	2	1	1	1	1
8	2	2	2	12	2
9	3	2	2	2	2
12	2	1	1	1	1
11	2	1	1	1	1
12	2	2	2	2	2
13	2	2	2	2	2
14	3	3	2	2	2
15	2	2	2	2	2
16	2	2	2	2	2
17	2	2	1	2	2
18	2	2	2	2	2
19	3	3	2	2	2
20	2	2	1	1	1

### Anexo 6

Evaluación integral de cada niño muestreado en los indicadores de la variable dependiente en el pos-test.

Tabla 2

Niños de la muestra	Indicador 1.1.	Indicador 1.2.	Indicador 1.3.	Indicador 1.4.	Evaluación Integral
1	3	2	2	2	2
2	3	3	3	3	3
3	3	2	3	2	2
4	3	3	3	3	3
5	3	3	2	3	3
6	3	3	3	3	3
7	2	2	1	1	1
8	2	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3
10	3	3	3	3	3
11	2	2	2	1	2
12	3	3	3	3	3
13	2	3	3	2	2
14	3	3	3	3	3
15	3	3	2	3	3
16	3	3	3	3	3
17	3	3	3	3	3
18	2	3	3	2	2
19	3	3	3	3	3
20	3	3	3	3	3

## Anexo 7

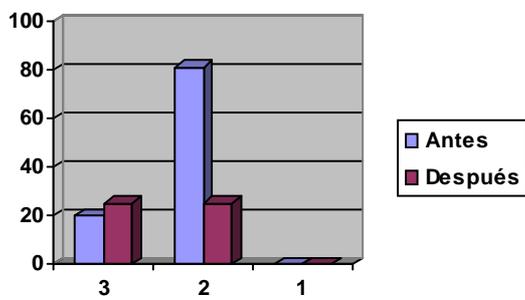
### Comparación de los resultados obtenidos.

<b>Muestra 20 niños</b>				
	<b>Antes</b>		<b>Después</b>	
<b>Indicador 1.1</b>	<b>C</b>	<b>%</b>	<b>C</b>	<b>%</b>
<b>3</b>	<b>4</b>	<b>20%</b>	<b>15</b>	<b>25%</b>
<b>2</b>	<b>16</b>	<b>80%</b>	<b>5</b>	<b>25%</b>
<b>1</b>	–	–	–	–
<b>Indicador 1.2</b>	<b>C</b>	<b>%</b>	<b>C</b>	<b>%</b>
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>15%</b>	<b>16</b>	<b>80%</b>
<b>2</b>	<b>14</b>	<b>70%</b>	<b>4</b>	<b>20%</b>
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>15%</b>	-	-
<b>Indicador 1.3</b>	<b>C</b>	<b>%</b>	<b>C</b>	<b>%</b>
<b>3</b>	–	–	<b>14</b>	<b>70%</b>
<b>2</b>	<b>14</b>	<b>70%</b>	<b>5</b>	<b>25%</b>
<b>1</b>	<b>6</b>	<b>30%</b>	<b>1</b>	<b>5%</b>
<b>Indicador 1.4</b>	<b>C</b>	<b>%</b>	<b>C</b>	<b>%</b>
<b>3</b>	–	–	<b>13</b>	<b>68%</b>
<b>2</b>	<b>16</b>	<b>80%</b>	<b>5</b>	<b>25%</b>
<b>1</b>	<b>4</b>	<b>20%</b>	<b>2</b>	<b>10%</b>

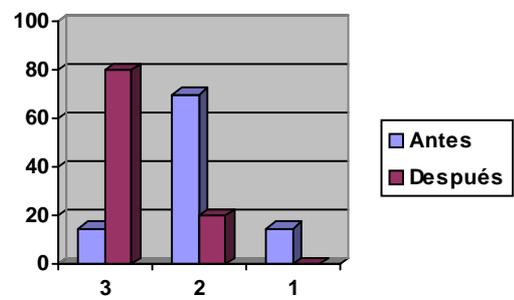
## Anexo 8

Gráfica de los resultados obtenidos en la medición de los indicadores antes y después.

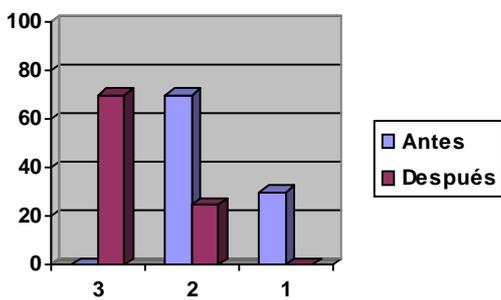
### Indicador 1.1



### Indicador 1.2



### Indicador 1.3



### Indicador 1.4

