

*Instituto Superior Pedagógico  
“Capitán Silverio Blanco”  
Sede: Yaguajay*

*Tesis en opción al título de Master en  
Ciencias de la Educación*

*Título: Actividades pedagógicas para estimular el  
desarrollo de la expresión oral a través de  
la literatura infantil.*

*Autora: Lic. Midiala López Cabrera.*

*Tutora: MSc. Celia Suárez Bernal.*

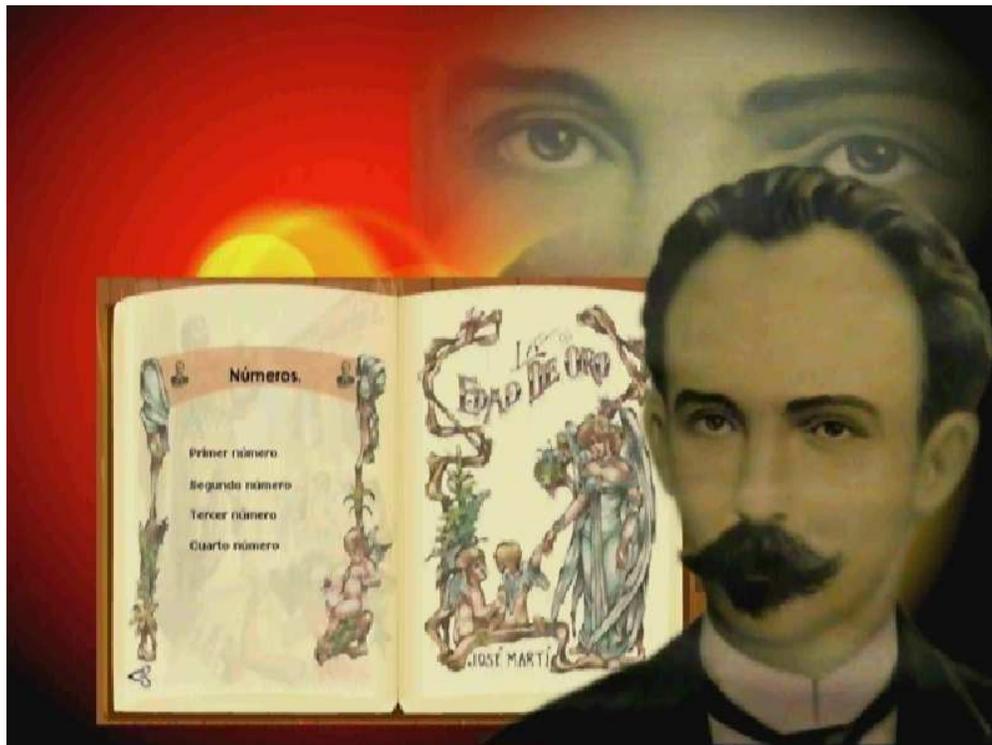
*Sancti – Spíritus.*

*Curso 2007-2008.*

# Pensamiento.

“A esa literatura se ha de ir: a la que ensancha y revela, a la que saca de la corteza ensangrentada el almendro sano y jugoso, a la que robustece y levanta el corazón de América”.

José Martí.



## Índice

Índice	Pag
Introducción.	1
<u>Capítulo 1:</u> Consideraciones generales acerca del desarrollo del lenguaje en el proceso educativo. El desarrollo de la expresión oral. Su estimulación a través de la literatura infantil. ....	11
1.1 La formación y desarrollo del lenguaje en la Educación Preescolar...	11
1.2 La expresión oral. Sus características en la edad preescolar.....	25
1.3: Influencia de la literatura infantil en los preescolares. ....	33
Capítulo II: Resultados del diagnóstico inicial. Fundamentación y descripción de las actividades pedagógicas. Resultados de la efectividad de la propuesta de solución.....	41
2.1-Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.....	41
2.2-Valoración de los indicadores del nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 5to año de vida. ....	45
2.3 Propuesta de solución. Fundamentación y especificidades.....	49
2.4 Análisis de los resultados.....	60
Conclusiones.....	68
Recomendaciones.....	69
Bibliografía.....	70
Anexos.....	

## SÍNTESIS

Enseñar a los niños a utilizar la lengua materna en sus relaciones con las personas que lo rodean, hablar correctamente y expresar sus ideas de forma comprensible para los demás es la tarea pilar de la institución infantil; ya que los preescolares asimilan estas y al mismo tiempo dominan el lenguaje oral; la forma mas importante de comunicación. Se ha podido comprobar en la práctica pedagógica, que los niños de 5to año de vida presentan dificultades al realizar conversaciones, narraciones de cuentos, creación de relatos y dramatizaciones; pues dependen constantemente de preguntas, por lo que estas habilidades no se realizan con fluidez y coherencia necesaria. A partir de la constatación de estas insuficiencias, se desarrolló el presente trabajo que propone actividades pedagógicas dirigidas a estimular el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas del 5to año de vida del círculo infantil Los Camilitos del municipio Yaguajay. Esta temática es de vital importancia pues en la medida que el niño de 5to año tenga perfeccionada su expresión oral, será mejor desde el punto de vista cualitativo su desarrollo cognoscitivo para llegar al grado preescolar. Se emplearon métodos de la investigación educacional de los niveles teóricos, empíricos y matemáticos. Los resultados finales demuestran la efectividad de las actividades pedagógicas desarrolladas para la solución del problema científico planteado, materializándose en la calidad de la expresión oral de los niños y niñas a través de las formas del lenguaje dialogado y monologado.

## **Introducción.**

El origen de la lengua materna presenta diferentes aspectos y se remonta a la antigüedad, hasta ahora ha sido difícil definir con claridad las circunstancias de su aparición y las etapas de su evolución, los investigadores en este campo han trabajado sobre la hipótesis de mayor a menor probabilidad.

La función principal del lenguaje es la comunicación, esta es la expresión más compleja de las relaciones humanas donde se da el intercambio de ideas, actividades, representaciones y vivencias que constituyen un medio esencial de la formación de la personalidad. La comunicación es condición indispensable del desarrollo del individuo y no puede concebirse al desarrollo humano sin la comunicación.

El niño en el proceso de comunicación es capaz de dominar la lengua materna mediante la expresión oral, la actividad, la relación con el adulto y el medio que lo rodea; la estrecha vinculación del lenguaje con el pensamiento y su desarrollo intelectual.

De acuerdo con lo planteado por la profesora Norma Santos Díaz (1984:78) para desarrollar exitosamente el lenguaje de los niños es necesario perfeccionar la capacidad de observar y generalizar, enseñarlos a escuchar y comprender cuentos sencillos; cumplir encomiendas verbales del adulto y perfeccionar el lenguaje activo de los mismos

La literatura y especialmente la literatura infantil forma parte del proceso social, por lo que se supone que el contenido de la información que brinda debe responder a los principios ideológicos, éticos y estéticos de la sociedad que la promueve. A través de estos mensajes estéticos el niño va a recibir el sistema idóneo que sustenta el espacio y tiempo de su habitad cultural.

La política de la Revolución en el sentido de la creación de un arte y una literatura de alta calidad queda patentizada en la tesis del partido comunista de Cuba, sobre la

educación artística de la niñez y la juventud; en la que se expresa que escritores y artistas deben dedicar esfuerzos para crear obras para niños y ofrecer sugerencias e ideas sobre como las experiencias artísticas pueden incluirse convenientemente en la educación familiar y social (1). Tesis y resoluciones Primer Congreso del PCC. Documento del Comité Central del PCC. La Habana (1976-492).

El sistema de Educación Preescolar incluyendo las dos alternativas, institucional y no institucional, responde a una concepción única, acerca de la educación de los niños y niñas, su formación y desarrollo, fundamentada en una concepción filosófica marxista y martiana.

A la institución infantil se le encomienda la hermosa tarea de enseñar a los niños a utilizar con libertad la lengua materna en sus relaciones con las personas que los rodean, a hablar correctamente y expresar sus ideas de forma comprensible para los demás; ya que los preescolares asimilan la lengua materna y al mismo tiempo dominan el lenguaje oral; la forma más importante de comunicación.

En el trabajo para desarrollar la lengua materna en la institución infantil ocupa un lugar de importancia el enriquecimiento del vocabulario, su fijación y activación; pues la palabra es la unidad principal del lenguaje, también se le concede gran importancia a la construcción gramatical, donde los niños y niñas deben relacionar las palabras aprendida y de esta forma construir oraciones; pero la máxima expresión de lo aprendido en los dos componentes de la lengua analizados anteriormente es la expresión oral cuya estimulación sería imposible sin la ampliación del caudal léxico del niño.

Al respecto la investigadora Juana Maria González (1988:23) manifiesta que el desarrollo cognoscitivo y el desarrollo del pensamiento conceptual es imposible sin la asimilación de nuevas palabras que expresen los conceptos asimilados por los niños, que fijan los nuevos conocimientos y representaciones obtenidas. Por eso el trabajo

lexical en el círculo infantil está relacionado estrechamente con el desarrollo cognoscitivo.

Varios Psicólogos, pedagogos e investigadores que se han dedicado al estudio de formación de la personalidad de los niños de edad preescolar conceden gran importancia al desarrollo de la expresión oral como componente básico de la lengua materna, entre los que se destacan J.H. Pestalozzi(1592-1670) reconoce a la expresión oral como centro en torno al cual ha de girar la enseñanza de la lengua materna, L. S. Vigostky(1826-1934) reconoce dentro de sus aporte la unidad entre la actividad y la comunicación por lo que esto fundamenta la necesidad de estimular desde edades temprana el lenguaje como medio de comunicación a partir de las actividades tanto desde el punto de vista pedagógico como desde el punto de vista afectivo.

El destacado psicólogo Franklin Martínez Mendoza también ha realizado valiosos estudios en los que se destacan los diferentes procedimientos que se pueden emplear para estimular el desarrollo de la expresión oral de los preescolares y su importancia para establecer una verdadera comunicación.

Este investigador también considera que los niños de cuatro y cinco años tienen adquirida todas las estructuras básicas de la lengua y se dirige, por tanto a la estimulación del desarrollo de estas para que sirvan como instrumento del conocimiento que de manera sistemática asimilará en el grado preescolar. Este criterio es compartido por la autora de la presente investigación pues se tomó como punto de partida y tema la estimulación del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5to año de vida.

Aunque se han realizado investigaciones sobre esta temática, aún existen dificultades en cuanto al desarrollo de expresión oral en los niños y niñas de 5to año de vida, lo cual se ha podido comprobar en la práctica pedagógica ya que:

- Tienen dificultades al crear relatos y narraciones sobre obras literarias, evidenciándose falta de fluidez y coherencia pues dependen constantemente de preguntas de apoyo.

- Al realizar dramatizaciones y conversaciones sobre obras literarias, los niños y niñas no logran la expresividad, espontaneidad y creatividad requerida, esto se evidencia fundamentalmente al realizarlo de forma dirigida ya sea en la actividad programada como en la independiente.

Tanto las características psíquicas de estos niños como las particularidades de la habilidad de escuchar, despiertan en ellos su imaginación el desarrollo de la creatividad, por lo que se requiere de una correcta motivación en las actividades de lengua materna, utilizando el ritmo moderado del lenguaje, la correcta respiración al articular, la habilidad de regular la intensidad en la pronunciación de las palabras, la utilización con efectividad de la entonación, el desarrollo de la atención auditiva y del lenguaje oral y fonemático.

Es una necesidad sentar las bases para estimular el desarrollo de la expresión oral en la edad preescolar, por ser una etapa significativa en la adquisición de los elementos básicos de la lengua, para el desarrollo intelectual de los niños y niñas comprendido en esta edad.

Esta problemática se pudo constatar a través de la aplicación de diferentes instrumentos, como la observación sistemática de las actividades del proceso educativo, el resultado del diagnóstico a niños y niñas del 5to año de vida del círculo infantil y sobre la base de la misma se formula el siguiente **problema científico**:

¿Cómo estimular el desarrollo de la expresión oral a través de la literatura infantil en niños y niñas del 5to año de vida del círculo infantil “Los Camilitos” del municipio de Yaguajay?

De ahí que el **objeto** de la investigación lo constituye el proceso de desarrollo de la expresión oral y el **campo de acción**: El desarrollo de la expresión oral con la utilización de la literatura infantil en niños y niñas de 5to año de vida.

Sobre la base del problema científico formulado se traza el siguiente **objetivo:**

Aplicar actividades pedagógicas que estimulen el desarrollo de la expresión oral a través de la utilización de la literatura infantil en niños y niñas del 5to año de vida del círculo infantil “Los Camilitos” del municipio de Yaguajay.

Sobre la base del objetivo se formulan las siguientes **preguntas científicas:**

1. ¿Qué elementos teóricos y metodológicos fundamentan los modos de proceder para estimular el desarrollo de la expresión oral a través de la utilización de la literatura infantil en niños y las niñas de 5to año de vida?
2. ¿Cuál es el estado actual de la expresión oral en los niños y niñas de 5to año de vida del círculo infantil “Los Camilitos” del municipio Yaguajay?
3. ¿Qué características deben tener las actividades pedagógicas para que estimulen el desarrollo de la expresión oral a través de la utilización de la literatura infantil en niños y niñas de 5to año de vida del círculo infantil “Los Camilitos”?
4. ¿Qué resultados se obtuvieron con la aplicación de las actividades propuestas para estimular el desarrollo de expresión oral a través de la utilización de la literatura infantil en niños y niñas de 5to año de vida del círculo infantil “Los Camilitos”?

Las **tareas científicas** para la realización de este trabajo son:

1. Revisión bibliográfica de los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con el desarrollo de la expresión oral a través de la utilización de la literatura infantil en niños y niñas de 5to año de vida.
2. Diagnóstico del estado inicial en que se encuentra el problema relacionado con la estimulación del desarrollo de expresión oral a través de la utilización de la literatura infantil en niños en niños y niñas de 5to año de vida del círculo infantil “Los Camilitos”.

3. Elaboración de actividades pedagógicas para lograr la estimulación del desarrollo de la expresión oral a través de la utilización de la literatura infantil en niños y niñas de 5to año de vida del círculo infantil” Los Camilitos”.
4. Comprobar la efectividad de las actividades pedagógicas aplicadas para lograr la estimulación del desarrollo de la expresión oral a través de la utilización de la literatura infantil en niños y niñas de 5to año de vida del círculo infantil” Los Camilitos”.

Para la realización de este trabajo se emplearon diferentes métodos y técnicas de investigación.

#### **Del nivel teórico:**

- **Histórico – lógico:** Se aplicó durante el desarrollo de la investigación donde se establecen las regularidades históricas y los factores causales que condicionaron el origen, evolución y desarrollo actual de las formas para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5to año de vida del círculo infantil” Los Camilitos”.
- **Analítico-sintético:** Se puso de manifiesto en diferentes momentos de la investigación, en el análisis realizado de los presupuestos teóricos y metodológicos relacionados con la estimulación del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5to año de vida, además en la búsqueda para argumentar y recopilar toda la información que permitió reconocer y valorar el fenómeno investigado en todas sus partes para llegar a lo concreto del mismo, desde la fundamentación teórica hasta la propuesta de las actividades pedagógicas.
- **Inductivo-deductivo:** Permitió la determinación de las regularidades y hacer generalizaciones a tener en cuenta en la elaboración de la propuesta de las actividades pedagógicas dando respuesta al problema científico de la investigación.
- **La modelación:** Se empleo para la elaboración de las actividades pedagógicas.

### **Del nivel empírico:**

- **La observación:** Se realizó al inicio con el objetivo de constatar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5to año de vida en las diferentes formas organizativas y al final para comprobar la efectividad de la propuesta en este sentido.
- **Prueba Pedagógica:** Se aplicó con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5to año de vida.
- **Análisis de documentos:** Se utilizó para comprobar en el programa y orientaciones metodológicas el tratamiento metodológico a las diferentes habilidades, así como su aplicación en otras formas organizativas.
- **La experimentación:** Fue aplicado para la constatación de los resultados en la aplicación de las actividades pedagógicas a partir de un pre-experimento pedagógico en sus tres fases:
- **Fase de diagnóstico:** Se realizó una revisión detallada de la bibliografía seleccionada, la cual permitió dar los sustentos teóricos al problema, se elaboraron y aplicaron los instrumentos para diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.
- **Fase formativa:** Se aplicaron los instrumentos y sobre la base de los resultados se elaboraron las actividades pedagógicas encaminadas a estimular el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5to año de vida.
- **Fase de control:** Se aplicó la propuesta de actividades pedagógicas, se constataron los resultados, procesándose y analizándose toda la información.

### **Del nivel matemático:**

- **Cálculo porcentual:** Se aplicó para valorar los resultados de los instrumentos aplicados en un primer momento y para comprobar la veracidad del problema objeto de estudio y finalmente la efectividad de la propuesta.

La **población** utilizada la constituyeron los 59 niños y las niñas del 5to año de vida del círculo infantil “Los Camilitos” del municipio de Yaguajay.

La **muestra** se seleccionó de forma intencional, de un grupo de 30 niños y niñas del 5to A del círculo infantil “Los Camilitos” del municipio de Yaguajay representando el 50,8% de la población, los cuales se caracterizan por residir en un área urbana sin grandes problemas comunitarios, así como no presentan antecedentes patológicos, pre, peri, ni postnatal que pongan en duda su desarrollo dentro de la norma, los pequeños reciben en el hogar influencias socio afectiva positivas, no obstante en las actividades programadas y dirigidas por el adulto tienen insuficiencias al utilizar las formas del lenguaje dialogado y monologado.

### **Conceptualización y operacionalización de las variables.**

Se determinó como **variable independiente:** Actividades Pedagógicas.

**Variable dependiente:** Nivel de perfeccionamiento de la expresión oral en niños y niñas de 5to año de vida.

### **Conceptualización de la variable independiente:**

La actividad pedagógica constituye la forma organizativa principal del proceso educativo en muchos modelos curriculares, y recibe diversos nombres: educativa, programada, experiencia- clave o llave, juego-trabajo, prepositiva, entre otras.

Según la enciclopedia en carta:

**Actividad:** Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona.

**Pedagógicas:** Se dice de lo expuesto con claridad que sirve para educar o enseñar.

La autora utilizó para el presente trabajo los conceptos ofrecidos en el diccionario de la enciclopedia en carta definiendo a las actividades pedagógicas como las encargadas de transmitir conocimientos que se acompañan de modos de actuar, con las que se pretenden que los niños y las niñas puedan aprender todo lo que se les enseña a través de estas.

**Definición operacional de la variable dependiente:** De acuerdo a lo abordado en las orientaciones metodológicas la expresión oral es la habilidad para aprender a comunicarse, a relatar, a describir los objetos y hechos del mundo circundante, mediante oraciones relacionadas y ordenadas, que expresen la esencia de lo que se pretende decir. MINED (1998:41).

Al respecto la investigadora Norma Santos Díaz (1984:141), plantea que el lenguaje relacional es el que permite la verdadera comunicación entre los hombres y consiste en la habilidad de hablar con suficiente exactitud y consecutividad, de manera que lo expresado oralmente sea comprensible a los demás, este se manifiesta en la forma dialogada y monologada.

En correspondencia con los conceptos teóricos abordados anteriormente se define según la autora como estimulación de la expresión oral a través de la utilización de la literatura infantil: La utilización correcta de las formas del lenguaje monologado y dialogado teniendo en cuenta las habilidades lingüísticas que la componen.

Por lo que se declaran las siguientes **dimensiones** con sus **indicadores**.

***Dimensión 1*** Utilización del lenguaje monologado

1.1 Crea relatos basados en obras literarias.

1.2 Narra obras literarias.

***Dimensión 2*** Utilización del lenguaje dialogado.

2.1 Conversa sobre obras literarias sugeridas por la educadora.

2.2 Dramatiza obras literarias.

Los indicadores se estructuran en una escala de alto, medio y bajo, con el fin de orientar la evaluación de los resultados del diagnóstico en sus diferentes momentos.

La **significación práctica**, de este trabajo está dada por la aplicación de las actividades pedagógicas elaboradas, las cuales van a contribuir de manera eficaz a la estimulación del desarrollo de la expresión oral, su lenguaje dialogado y monologado a través de la

utilización de obras literarias que son muy poco empleadas en las diferentes formas organizativas del proceso educativo en niños y niñas de 5to año de vida. Así como en la sistematización de los conocimientos teóricos, metodológicos que propiciaron la elaboración y fundamentación de la propuesta de actividades pedagógicas, que una vez aplicadas, quedará como material de consulta para el personal responsable del desarrollo y formación de los niños de esta edad.

La **novedad científica** radica en que las propias actividades pedagógicas elaboradas propician vías y alternativas que al ser aplicadas en la realidad educativa posibilitan un desarrollo eficaz de la expresión oral a través de la literatura infantil en las diferentes formas organizativas del proceso educativo, logrando de esta forma estimular a los niños y niñas a realizar satisfactoriamente las actividades destinadas a la expresión oral.

El texto escrito de la investigación se ha dividido en:

Capítulo I: Consideraciones generales acerca del desarrollo del lenguaje en el proceso educativo. El desarrollo de la expresión oral. Su estimulación a través de la literatura infantil.

Capítulo II: Resultados del diagnóstico inicial. Fundamentación y descripción de las actividades pedagógicas. Resultados de la efectividad de la propuesta de solución.

Se realiza el análisis del diagnóstico del estado en que se encuentra el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5to año de vida, se presentan las actividades pedagógicas para estimular este componente de la lengua materna y se analizan los resultados de la validación en la práctica de las actividades pedagógicas, contempla además conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

# **CAPÍTULO 1: CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL PROCESO EDUCATIVO. EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL. SU ESTIMULACIÓN A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL.**

## **1.1 La formación y desarrollo del lenguaje en la Educación Preescolar.**

Desde el surgimiento de la sociedad el lenguaje ha constituido una actividad esencial en el desarrollo cognoscitivo cultural y social del ser humano, el que tiene sus raíces en lo más profundo de la mente humana y gracias a él es posible la transmisión de la experiencia social de generación en generación.

Refiriéndose a la vinculación del lenguaje de los antepasados Federico Engels dijo: “Primero el trabajo y después junto con él la palabra articulada fueron los dos estímulos más importantes bajo cuya influencia el cerebro del mono se fue transformando gradualmente en cerebro humano” (1991: 145).

Desde el punto de vista marxista se consideró la conciencia en estrecha conexión con el lenguaje, con la palabra. Al poner de manifiesto la correlación existente entre el lenguaje, la conciencia y la realidad, respecto a esto Marx y Engels apuntan que: “...ni los pensamientos, ni el lenguaje forman por sí mismos un reino aparte... son sencillamente, expresiones de la vida real” (1991: 152) Más adelante continúan diciendo: “...la realidad inmediata del pensamiento es el lenguaje”

Es precisamente esta relación la que hace afirmar que el lenguaje no existe fuera del pensamiento; el pensamiento y la idea, no existen aislado del lenguaje, y fue la dialéctica materialista quien permitió descubrir la relación entre pensamiento y lenguaje como un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento al lenguaje y viceversa, y a su vez forman una unidad dialéctica, y su estrecho lazo tiene gran importancia en la determinación del sistema de enseñanza de la lengua materna y en la precisión de las exigencias fundamentales a plantear en el trabajo pedagógico.

Por la importancia del lenguaje ha sido objeto de investigación en diferentes latitudes y a su vez definido por autores en el transcurso de la historia.

Entre otros está Dubois J. (1969:134) plantea el lenguaje es “la capacidad propia de la especie humana para comunicarse por medio de un sistema de signos.” Rosental M. (1973: 231), lo concibe como el “sistema de señales de cualquier naturaleza física que cumple una función cognoscitiva y una función comunicativa en el proceso de la actividad humana.

El lenguaje es un fenómeno social. Surge en el transcurso de la producción social, forma una parte necesaria de ella, es el medio de coordinación de la actividad de las personas. Siendo la forma de existencia y de la expresión del pensamiento, desempeña al mismo tiempo, un papel esencial en la formación de la conciencia. Esta no existe ni puede existir fuera de la envoltura del lenguaje, y este a su vez constituye un medio para fijar y conservar los conocimientos acumulados, para transmitirlos de generación en generación. Tan solo gracias al lenguaje puede existir el pensamiento abstracto.

También Rodríguez L. (1977:46) plantea que lenguaje “es la capacidad del hombre para crear, como ser social, un sistema de signos para la comunicación mutua”.

Liublinskaia A. A. (1981: 98), expresa que el lenguaje “es la forma peculiar de conocimiento (concepción) por el hombre, de los objetos y fenómenos de la realidad y el medio de comunicación entre las personas. A diferencia de la percepción (proceso de reflejo directo de los objetos), el lenguaje constituye una forma indirecta de conocimientos de la realidad, constituye el reflejo de esta realidad por medio de la lengua natal”.

Konstantinov F. (1987: 146) al definirlo refiere que el lenguaje “designa los objetos, sus propiedades y relaciones y, con ello sirve como importantísimo medio de comunicación mutua de los hombres y como instrumento de su pensamiento”.

En el texto La enseñanza de la Lengua Materna, Robert Dttrons(1972:24) plantea:

“Lenguaje es el conjunto de los medios que nos sirven para expresar, para comunicar nuestras ideas y sentimientos, para hacernos comprendernos de los demás, por el juego de nuestras habilidades mentales sensoriales”.

El Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado concibe al lenguaje “como la capacidad humana adquirida por la que se comunican contenidos a través de la palabra oral o escrita. Cualquier conjunto establecido de signos que sirva a un grupo humano para intercambiar mensajes. Forma de expresarse, estilo”; mientras que la Enciclopedia Encarta/2004 lo define como: “Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Uso del habla o facultad de hablar. Conjunto de señales que dan a entender algo. El lenguaje de los ojos, el de las flores.

Al analizar las definiciones antes mencionadas sobre el lenguaje se puede concluir que, a pesar de que entre todas existen puntos comunes al designarlo como un fenómeno social, propio de la especie humana, con función comunicativa y en estrecha relación con el pensamiento, para la realización de esta tesis la autora se acoge a la definición dada en el texto Psicología general para los I S P, Héctor Brito plantea:

“...el lenguaje es la actividad específicamente humana de la comunicación, mediante la lengua o idioma. Es la forma especial de relación entre los hombres, a través del cual se comunican sus pensamientos e influyen unos sobre otro. (III parte, p. 88)

El lenguaje oral fue creado por los primeros hombres, dieron nombre a los objetos, construyeron representaciones del mundo y a su vez las explicaron mediante la palabra y la iconografía, este fenómeno todavía es observable en la actualidad en los procesos ontogenéticos infantiles mediante el cual generan, construyen y desarrollan su propio lenguaje.

Desde los orígenes del lenguaje el hombre lo ha utilizado como un instrumento que permite describir y organizar la relación entre el mundo de los sujetos y el de los objetos, usándolo como medio de cognición y desarrollo, mientras que el lenguaje animal se dirige a una situación concreta.

Lo anterior lleva a considerar el lenguaje como una herramienta psíquica por lo cual se organiza su actividad, es un instrumento mediatizador que sustituye las herramientas de cognición.

Desde el punto de vista del desarrollo del hombre no puede verse solo como producto de interacción entre este con el mundo de los objetos, ya que no completa el proceso de vida, sino también como una consecuencia de la relación con las personas mediante el contacto comunicativo con otros hombres.

El lenguaje ocupa un lugar determinante en la actividad de comunicación y mediante el mismo el individuo entra en relación con su semejante para coordinar acciones mutuas, intercambiar ideas e influirse entre si L. S, Vigostki. (1987:59).

La unidad del pensamiento y lenguaje expresada en el significado también se destaca en el proceso de la comunicación como función principal del lenguaje, en la que se une con la función intelectual, pues es imposible el entendimiento de las inteligencias sin una expresión mediatizadora, en este caso el significado en la palabra, ya que en ausencia de signos lingüísticos la comunicación solo es, como sucede en los animales, primitiva y limitada, concretada básicamente a la transmisión emocional.

Más el lenguaje no es solo medio de expresarse, sino que es una forma de conocimiento de la realidad, un reflejo especial del mundo de los objetos y fenómenos, mediante el cual se posibilita el desarrollo psíquico del individuo, tanto en el plano cognoscitivo – intelectual como en el afectivo – emocional y su propio proceso de socialización.

La comunicación es la expresión más compleja de las relaciones humanas, donde se da el intercambio de ideas, actividades, representaciones, vivencias y que constituye un medio esencial de la formación de la personalidad, es condición indispensable del desarrollo del individuo, y no puede concebirse al desarrollo humano sin ella.

El desarrollo del lenguaje se produce en utilización práctica de la comunicación con los demás pero al mismo tiempo constituye la base para la estructuración, de todos los

procesos psíquicos, se convierte en un instrumento del pensamiento. Grandes progresos se producen en el desarrollo del pensamiento del niño preescolar, que adquiere nuevas formas y características.

Todo lo expuesto anteriormente pone de manifiesto la estrecha relación que existe entre la enseñanza, la educación y el desarrollo y es lo que permite enfocar las características del niño y niña preescolar, no como algo fijo y preestablecido, sino como un producto del sistema de influencias que sobre él se han ejecutado, por lo que el desarrollo intelectual del niño y la niña se propicia por todas sus nuevas actividades, cuya realización conduce a la ampliación del círculo de sus conocimientos acerca del mundo que le rodea y al desarrollo de sus procesos cognoscitivos, fundamentalmente su pensamiento.

Gracias al lenguaje y la actividad cognoscitiva el ser humano se apropia de conocimientos, pero no basta. Para operar con ellos requiere determinadas habilidades, extendiendo como tales el sistema de acciones físico práctica, prácticas intelectuales, lingüísticas entre otros.

El niño en el proceso de comunicación es capaz de dominar la lengua materna mediante la expresión oral, la actividad y la relación con el adulto y el medio que lo circunda; la estrecha vinculación del lenguaje con el pensamiento y su desarrollo intelectual.

Por tanto la función principal del lenguaje es la comunicación y la asimilación de la lengua materna, el buen dominio del mismo garantiza la comunicación verbal afectiva del niño de edad preescolar con los adultos y sus coetáneos.

El desarrollo del lenguaje coherente constituye una de las tareas principales de la etapa preescolar, en el sexto año de vida se logra un perfeccionamiento de las estructuras previamente formadas, la consolidación de los logros alcanzados y su complejización, así como la completa asimilación de las reglas gramaticales, por la que el niño se guía al hablar.

Desde este punto de vista , salvo la asimilación del lenguaje escrito como tal, todas las estructuras fundamentales de lengua materna están conformadas y consolidadas y en este sentido el habla del niño preescolar a los seis años solamente se diferencia del adulto en su contenido y , naturalmente , en un menor desarrollo de su lenguaje lógico, lo cual está determinado, por supuesto, por el surgimiento del pensamiento lógico verbal , que se ha de perfeccionar en la edad escolar y la adolescencia.

En este año de vida se aprecia un enriquecimiento del lenguaje interno, así como tienen una asimilación completa de los tiempos fundamentales, pasado, presente y futuro, con complejidades gramaticales y secuencias y diferenciación de acciones temporales. En esta edad aparece el sentido de la lengua, generalizaciones idiomáticas empíricas y de carácter no consciente. Realizan conversaciones contextuales complejas, partiendo de las verbalizaciones del establecimiento causa – efecto a través del lenguaje coherente.

El lenguaje coherente es aquel lenguaje con contenido, comprensible en sí mismo, y que no requiere preguntas complementarias o especificaciones para atender su significado. Está formado por una serie de oraciones que caracterizan los aspectos esenciales y propiedades del objeto o situación descritas, relacionadas lógicamente, y desarrollando en determinado orden que lo hace comprensible a los demás.

El lenguaje coherente es inseparable de las ideas, y así la coherencia del lenguaje es sinónimo de coherencia de ideas por lo que no es un proceso de pensamiento, de reflexión: sino un proceso del lenguaje y por tanto no solamente es necesario que el contenido se transmita, sino saber utilizar los correspondientes medios lingüísticos para hacerlo.

El niño aprende a pensar al aprender a hablar, pero también perfecciona su lenguaje al aprender a pensar es por ello que el lenguaje coherente no se puede separar del mundo de las ideas: la coherencia del lenguaje es la coherencia de las ideas. En él se refleja la lógica del pensamiento del niño, su habilidad para razonar lo percibido y para expresarlo en un lenguaje correcto, preciso y lógico. Por la forma en que el niño se manifiesta, puede juzgarse el nivel de su desarrollo articulatorio.

En el lenguaje coherente interviene la comprensión, por parte del niño, de la acción articuladora. Al construir voluntariamente su opinión, él debe comprender también la lógica de la expresión de la idea, la coherencia de la exposición articuladora. Para alcanzar el lenguaje coherente es esencial, no solamente seleccionar el contenido que debe ser transmitido en el lenguaje, sino también utilizar medios del lenguaje necesarios: la entonación, la lógica, la acentuación, las palabras más convenientes para expresar un pensamiento en cuestión. Juana María González (1983:15)

El lenguaje coherente asimila todos los logros alcanzados por el niño y el dominio de la lengua materna en su aspecto fónico, en el de su composición y estructura gramatical. Sin embargo, esto no significa que se pueda desarrollar el lenguaje coherente del niño solo cuando este ya haya asimilado los aspectos fónicos, lexicales y gramaticales de la lengua.

La formación del lenguaje espontáneo, de la capacidad para seleccionar medios lingüísticos, es una condición importante, no solo para el desarrollo de la coherencia del lenguaje, sino también, en general del dominio de la lengua, del dominio de lo que aún el niño no utiliza en el lenguaje activo. Digamos por ejemplo que el niño pequeño domina activamente solo dos de las palabras de una serie de sinónimos: ir, caminar, marchar, avanzar (aunque pueda comprenderlos), si aún no tiene desarrollado la capacidad para seleccionar los medios lingüísticos de acuerdo con las tareas de estructuración de la enunciación, él, sencillamente reproduce la palabra que se le ocurre (casi siempre será ir por su significado más amplio).

Entre las tareas del trabajo con el lenguaje en los centros infantiles es necesario prestar gran atención a la formación de la cultura fónica del lenguaje. El desarrollo del aspecto fónico del lenguaje no solo es la asimilación de los sonidos de la lengua materna, por eso, en el contenido del concepto cultural fónica del lenguaje se incluyen además, la pronunciación correcta de los sonidos, la habilidad para regular el ritmo, la sonoridad.

En el desarrollo del lenguaje de los niños le corresponde un gran papel a la persona adulta: a la educadora, al centro infantil, y a la familia. Los éxitos del preescolar en la

asimilación del lenguaje, depende en alto grado de la cultura del lenguaje de los adultos, de cómo estos hablan con el niño, de la atención que le prestan a la comunicación oral con él.

La tarea de educar a los niños en un lenguaje rico en contenido, coherente, cada vez más articulado y lógicamente estructurado, se deriva de la función social del lenguaje como medio de comunicación. Quien quiera hacerse entender por uno o varios interlocutores: desee comunicar a otras las propias experiencias, ideas, opiniones, deseos o sentimientos o quiera convencer a otros de su razón, tiene que hablar de tal forma que su lenguaje reproduzca toda la relación esencial.

En los marcos de la institución la estimulación de la expresión oral deberá realizarse no sólo a partir de la actividad programada de Lengua Materna , pues esta ocupa un tiempo muy breve que no posibilita el óptimo desarrollo de esta compleja forma de expresión oral; será preciso utilizar otras actividades como las complementarias e independientes, el juego en las que se podrá realizar la presentación de obras literarias, la comprensión y análisis del texto, la preparación para las diferentes formas del lenguaje dialogado y su ejecución, así como otras que permitirán la realización de ejercicios destinados a activar el vocabulario, interpretar, crear frases metafóricas y dramatizar obras literarias. Por último, se deberán aprovechar también, las actividades de carácter cultural y recreativo donde a través de las diferentes manifestaciones artísticas se desarrolla este componente de la lengua materna.

Pero para lograr el exitoso desarrollo de la expresión oral, no son suficientes las acciones del personal pedagógico, es preciso que la estimulación de esta sea también objetivo y preocupación de la familia, la cual debe estar debidamente preparada para realizar acciones conscientemente dirigidas y planificadas a alcanzar tan importante logro.

Con el cumplimiento de dicha tarea se lograría una coherencia y consolidación de las influencias educativas formales e informales que recibe el pequeño y, en consecuencia,

se garantizaría una vinculación de los padres a las actividades de la institución infantil, cuestión que, evidentemente, conllevará al logro de los objetivos trazados.

Como es sabido el lenguaje constituye un medio fundamental del desarrollo psíquico y se integra dentro de la categoría superior la comunicación y uno de sus logros fundamentales y por supuesto dentro del desarrollo psíquico lo constituye la asimilación de la lengua materna.

El lenguaje no es solo medio de comunicación, sino una forma de conocimiento de la realidad, mediante el cual se posibilita el desarrollo psíquico del individuo, ya sea en el plano cognoscitivo-intelectual, como en el afectivo – emocional y su propio proceso de socialización.

Al respecto K. D. Ushinski señaló:

“La palabra es la base de todo el desarrollo intelectual y el pozo de la sabiduría humana, con ella comienza toda la comprensión, a través de ella pasa y hacia ella vuelve”. (1969: 257)

Precisamente por un lado es el instrumento por medio del cual se expresan representaciones, pensamientos y conocimientos por otro es un medio para el enriquecimiento y ampliación de las representaciones, pensamientos y conocimientos. Entre el pensamiento y el lenguaje existen relaciones recíprocas.

Pero también el mismo autor (1975: 101) hace referencia a: “En la medida en que el niño aprende la Lengua Materna, asimila no solo las palabras, su comprensión y giros, sino también la variedad infinita de conceptos, ideas y objetos, la variedad de sentimientos e inquietudes, formas artísticas, la lógica y la filosofía del lenguaje”.

Los niños aprenden a hablar mediante el trato con los adultos y demás niños, escuchando y hablando asimilan el vocabulario y la gramática, es decir, mediante el uso activo del lenguaje, y, conjuntamente con el desarrollo de su lengua, van adquiriendo, poco a poco, la riqueza intelectual. En las conversaciones con los adultos satisfacen su curiosidad, intercambian sus impresiones, buscan el apoyo y la evaluación de sus

acciones. Mientras mejor hable el niño y en forma más comprensible para los demás, más fácil le resultará comunicarse con los que lo rodean.

La vida de los niños en el círculo infantil ofrece condiciones objetivas para apoyar y promover al máximo el desarrollo lingüístico de los pequeños. Estos juegan, trabajan y aprenden juntos, y realizan muchas actividades en colectivo las que son llevadas a cabo bajo la dirección de la educadora, constituyen al mismo tiempo, procesos de comunicación. En ellas los niños se relacionan mediante el lenguaje.

En el niño se da un desarrollo evolutivo de la comunicación que se establece sobre la base del momento en que surge la misma, sus formas fundamentales en esta etapa son:

- 🚦 La comunicación personal-situacional.

Es predominante en los primeros seis meses de vida cuando el niño no domina los movimientos prensores de carácter concreto y las relaciones con el medio están mediatizadas por las interrelaciones que se dan con los adultos más cercanos, constituyendo la actividad principal en este momento. Esta comunicación contribuye al desarrollo psíquico del niño.

- 🚦 La comunicación práctica situacional.

La comunicación se realiza dentro de la actividad práctica con los objetos y el mundo que rodea al niño, surge por la necesidad de colaboración y atención con el adulto. Transcurre aproximadamente desde los seis meses hasta los dos años, esta etapa constituye la base del tránsito cualitativo de la actividad objetal al surgimiento del lenguaje, seguidamente comienza a complejizarse y pasa de lo situacional y práctico, a la comunicación contextual.

- 🚦 La comunicación cognoscitiva – extrasituacional.

Transcurre entre los tres y cinco años, se da principalmente dentro de la actividad cognoscitiva del niño, para establecer relaciones no perceptibles entre los objetos y hechos, aquí el lenguaje va a jugar un rol fundamental.

- 🚦 La comunicación personal extrasituacional.

Se desenvuelve a finales de la edad preescolar y principios de la escolar entre los seis y siete años. Permite satisfacer la necesidad de conocerse y conocer a otras personas e interrelacionarse, lograr la comprensión mutua con el adulto. Los motivos fundamentales son los personales, se dirige al conocimiento del mundo social de las personas, que se convierten en los motivos principales de la actividad de comunicación del niño.

Como ya se ha planteado el lenguaje como forma especial de la actividad humana se da en dos planos simultáneamente, en el externo y el interno.

Cuando se habla del lenguaje como comunicación oral se hace referencia al lenguaje externo que se caracteriza porque tiene una forma audible, perceptible, hablado a viva voz, se manifiesta en forma de diálogo y monólogo, situacional y contextual y el escrito.

En la edad preescolar se da el tránsito del lenguaje situacional al contextual en la medida que trasciende el carácter concreto de la comunicación.

En los tres primeros años de vida el niño se comunica fundamentalmente con sus allegados y personas muy conocidas, surgiendo la comunicación a causa de objetos y acciones o a familiarizarse con nuevos fenómenos y objetos, las respuestas que se le den a estas preguntas así como demandas que se le planteen al niño constituyen el lenguaje situacional, este no desaparece y se encuentra en el adulto.

Según se amplía la esfera comunicativa aumentan los procesos cognoscitivos y a su vez el niño va dominando el lenguaje contextual, que no es más que aquel que describe con bastante exactitud una situación, que no necesita de su percepción directa para ser comprendido, está bajo una influencia de una enseñanza sistemática, el desarrollo de este lenguaje se produce en la edad escolar.

Una de las tareas fundamentales de la lengua materna en estas edades está en posibilitar el paso del lenguaje situacional, (que es predominante hasta fines de la edad temprana), al lenguaje contextual que a partir de los tres años se convierte en el principal, no por sustitución del lenguaje egocéntrico por el social como plantea Piaget,

sino por el cambio del contenido intelectual y los objetivos que se plantean ahora a la comunicación.

El lenguaje dialogado y situacional se convierten en medios auxiliares posibles en el monólogo con una intervención comunicativa como reforzadores sistemáticos de una idea que se expresa.

El lenguaje dialogado se acompaña del lenguaje extraverbal caracterizándose por su falta de detalles, omisiones, fragmentaciones, con elementos que se sobreentienden y se sustituyen por verbalizaciones.

El lenguaje monologado puede estar dado por un planteamiento externo o uno del sujeto, es detallado y completo desde el punto de vista gramatical, la exposición de ideas es consecutiva, relacionada, contextual, siendo las características principales la programación y la planificación.

En la clasificación del lenguaje externo también está el lenguaje escrito, que es una forma perfeccionada del monólogo, exige a diferencia del oral la participación voluntaria y consciente del sujeto.

Algunos autores refieren a este lenguaje como la forma superior de la lengua materna y en realidad lo que hace es reproducir las peculiaridades de la lengua oral, sin embargo tanto la lengua oral como la escrita pertenecen al lenguaje externo y sobre su base se desarrolla el lenguaje interno aunque se señala que el mismo es una forma más arbitraria, interiorizada y planificada que el lenguaje monologado oral, motivo por el cual lo consideran como la fase superior de lengua materna.

También se puede definir que el lenguaje interno no es un lenguaje externo interior, sino un lenguaje reducido, abreviado, que reproduce solamente la imagen auditiva, sintetizada y donde algunas palabras se sustituyen por imágenes de los objetos correspondientes.

A partir de los estudios de Vigotsky se le da otra connotación al lenguaje interno, cuando lo valora como una función psíquica interiorizada y dicho autor destaca tres características con su estructura y funciones.

- Ser un eslabón intermedio entre el pensamiento y el lenguaje exterior, mediante su función predicativa.
- Es un lenguaje reducido, que pierde su estructura gramatical detallada y se vuelve amorfo.
- En el mismo prevalece el sentido para sí sobre el significado, que convierte las conexiones objetivas en un sistema de significaciones relacionadas con las necesidades del sujeto.

El lenguaje interno surge para resolver una tarea intelectual a partir del lenguaje externo detallado que pasa por una fase intermedia (lenguaje egocéntrico) se interioriza, se hace amorfo, funcionalmente predicativo y conserva la propiedad de ser detallado.

El lenguaje externo en su calidad de medio de comunicación mutua entre los seres humanos, de intercambio de experiencias, conocimientos, sentimientos e ideas, el lenguaje vincula a los hombres no solo de un grupo social concreto o de una generación, sino también de generaciones históricas diferentes, creando así la continuidad de las épocas históricas.

El lenguaje no existe fuera de las relaciones sociales y como todo fenómeno social, posee un carácter histórico- concreto.

También en el proceso de formación y desarrollo de la conciencia, el lenguaje cumple varias funciones, las que han sido estudiadas por diferentes autores, como Seco R. (1968), Rubinstein S. (1977), (Luria A. (1982), Brumme G. (1983), Porro M. (1983), González V. (1989), Vigotsky L. (1998), Mendoza F. (1990, 2002), entre otros.

Dichos autores han fundamentado, desde diferentes puntos de vista, la diversidad de funciones que desempeña el lenguaje en la actividad humana, entre las que se han seleccionado:

### Función designadora

Los hombres designan con palabras los objetos y fenómenos que los rodean, los nexos y relaciones entre ellos, sus estados subjetivos y su actitud hacia el mundo; utilizan la palabra como si esta sustituyera al objeto que la representa en la conciencia.

Desde las edades tempranas los niños aprenden a designar con palabras los objetos y fenómenos del mundo circundante, en lo cual desempeña un rol importante el adulto, tanto como modelo positivo, como por la atención priorizada que brinde al conocimiento del medio.

### Función generalizadora

La palabra permite el reflejo generalizado de la realidad en la conciencia. El lenguaje, la palabra, dan la posibilidad de reproducir abreviada e idealmente la realidad, o sea, de percibir, conservar, usar y transmitir los conocimientos de manera condensada. El lenguaje actúa, en este sentido, como el más grande acumulador de los conocimientos de la humanidad. Su historia es la historia del conocimiento del mundo por el hombre.

Desde este punto de vista el lenguaje encuentra mayor concreción en los objetos y personas que rodean al niño, constituye una etapa que debe ser especialmente atendida por los adultos, ya que en ella se asimila la función generalizadora del lenguaje. Las exigencias por parte del adulto, la creación de situaciones comunicativas en los diferentes contextos y el patrón adecuado del lenguaje, son decisivos para el desarrollo infantil.

### Función comunicativa

El lenguaje es el medio de comunicación entre las personas, los pueblos, las generaciones precedentes y posteriores, función que crece sobre todo al aparecer la escritura. En las condiciones actuales, la función comunicativa del lenguaje en el conocimiento y en la transformación revolucionaria del mundo se acrecienta aún más. Ello es debido a los vínculos económicos, científico - técnicos y culturales que se establecen entre los pueblos.

Todas estas funciones del lenguaje revelan su unidad e interconexión con la conciencia y se desarrollan en el proceso de crecimiento histórico de la sociedad.

Es el lenguaje el que precisamente sirve de poderoso medio de influencia de unos hombres sobre otros, de la sociedad sobre el individuo, lo que se manifiesta a través de la lengua materna para la comprensión entre ellos y constituye una vía importante para la adquisición de los conocimientos.

### **1.2 La expresión oral. Sus características en la edad preescolar.**

El dominio de la lengua materna no solo consiste en la habilidad para estructurar correctamente las oraciones, sino también el aprender a comunicarse, a relatar, a describir los objetos y hechos del mundo circundante mediante oraciones relacionadas y ordenadas que expresen la esencia de lo que se pretende decir, esta expresión se caracteriza por tener un lenguaje coherente.

El lenguaje coherente es la expresión o exposición de un contenido de forma lógica, sucesiva y precisa, comprensible en sí misma, expresado mediante palabras exactas y oraciones gramaticalmente estructuradas de forma correcta. La coherencia del lenguaje implica no solamente expresar el contenido de lo que se piensa, sino utilizar los correspondientes medios lingüísticos para ella.

El desarrollo de la lengua materna en este año de vida requiere de los niños la necesidad de transmitir verbalmente sus ideas, sus opiniones, sus vivencias, lo que exige un perfeccionamiento de su expresión oral, la que ha venido estructurándose desde años anteriores.

La expresión oral puede asumir la forma de diálogo o de monólogo en el cual el primero precede al segundo. Es decir, la coherencia del lenguaje monologado comienza a formarse dentro del diálogo, que es la primera escuela del desarrollo de la expresión oral y en general de la activación del lenguaje. Desde este punto de vista el niño primero aprende a responder preguntas, a establecer una comunicación oral, a conversar, y luego a expresar su pensamiento, a relatar, a narrar, a decir sus vivencias o experiencias por sí mismo, de manera lógica y gramaticalmente correcta para que los

demás puedan entenderlo. Unas actividades reforzarán más el diálogo y la conversación, y otras las formas del monólogo: rimas, narraciones, etc., pero ambas formas parten de la expresión oral del niño.

El diálogo se caracteriza por su carácter situacional, es decir, se trata de una comunicación que se realiza sobre un tema que ambos interlocutores comparten y donde la situación común hace hablar de forma fragmentada, sin señalar con exactitud los objetivos y hechos sobre los cuales se habla, y a pesar de todo entenderse bien, y que quizás otros que escuchan no correspondan.

Este tipo de lenguaje condicionado por la situación predomina en el niño de edad preescolar, por eso, una de las tareas principales del desarrollo del diálogo, consiste en hacerlo cada vez más contextual, menos determinado por la propia situación, y hacerlo comprensible tanto a los que hablan como a los que escuchan.

Los métodos y procedimientos fundamentales en los niños de 5 a 6 años para el desarrollo del diálogo, consisten en la conversación, en la habilidad para hacer y responder preguntas, y en las dramatizaciones.

Se sugiere para este tipo de actividades que se basan principalmente en la conversación, partir de los temas sugeridos por la maestra, pues posibilitan centrar su atención sin desviarse del tema propuesto, lo que contribuye más a desarrollar en el niño la posibilidad para el ordenamiento y precisión de las ideas, la profundización y fijación de conocimientos específicos al intercambiar ideas, lo que ayuda a la coherencia y claridad de su expresión.

Para las conversaciones con temas libres las educadoras han de tener en cuenta al dosificar el contenido, que dentro de ellas pueden tener gran importancia las efemérides significativas, períodos cortos y largos de vacaciones de los niños, festividades, entre otras, es decir, que estas actividades estén antecedidas por acontecimientos que de una forma u otra hayan influido en las vivencias de los niños y se constituyan en fuentes que nutren sus temas de conversación.

Tanto en un tipo de tema u otro, libre o sugerido, la educadora debe tener en cuenta determinadas condiciones para propiciar una conversación dinámica y participante entre los niños. Entre estas condiciones están:

- Seleccionar el tema (y si es libre, determinarlo apropiadamente) sobre el que se va a hablar y los procedimientos a utilizar, que garanticen la actividad intelectual del niño.
- Hacer las aclaraciones y explicaciones que garanticen la estructura y organización adecuada de la conversación.
- Tomar en cuenta el resto de los aspectos de la lengua materna, es decir, que se expresen de forma gramaticalmente correcta y con un vocabulario amplio y preciso.

En la conversación con los niños de 5 a 6 años, lo fundamental a tener en cuenta por la educadora es que los niños se expresen libremente, que busquen por sí mismos las relaciones esenciales de lo que constituye el tema de conversación y que la misma no puede, ni debe, centrarse en la educadora.

Este solo debe funcionar como un elemento orientador de la conversación actuando de manera indirecta sobre el contenido y estimulando a los niños a intercambiar entre sí sus criterios y opiniones. Desde este punto de vista, la comunicación activa y grupal, con un cierto orden lógico de control de la actividad para posibilitar y enseñar a los niños a valorar, a esperar su turno de hablar y permitir que los otros expresen sus ideas, debe ser la tónica de las actividades de la expresión oral, tanto en la actividad pedagógica como en las actividades de la vida cotidiana de los niños.

El éxito de la actividad de conversación en este año de vida depende de la información y las vivencias que tengan los niños sobre el tema y de la preparación mediata e inmediata que realice la educadora.

Desde este punto de vista, un tema debe sugerirse cuando se han acumulado suficientes vivencias de los niños, lo que ha de conseguirse mediante diversas vías, paseos, excursiones, muestra de láminas, lectura de cuentos, observación de filminas, dibujos, etc. Una vez acumulada experiencia y vivencias, se impone la realización de

conversaciones que permitan a los niños expresar verbalmente todo aquello que han vivido, aprendido, conocido.

Para la expresión oral es importante, por lo tanto, combinar lo que se habla en la actividad de la lengua materna con los contenidos que se van asimilando por los niños en las otras áreas del conocimiento, que pueden servir de base para la inclusión de los temas propuestos por la maestra o por los niños.

En la conversación lo fundamental a tener en cuenta por la educadora es que los niños se expresen libremente, que busquen por sí mismos las relaciones esenciales de la que constituye el tema de conversación y que la misma no puede, ni debe, centrarse en la educadora. Este solo debe funcionar como un elemento orientador de la conversación actuando de manera no directiva sobre el contenido y estimulando a los niños a intercambiar entre sí sus criterios y opiniones. Desde este punto de vista, la comunicación activa y grupal, con un cierto orden lógico de control de la actividad para posibilitar y enseñar a los niños a valorar, a esperar su turno de hablar y permitir que los otros expresen sus ideas, debe ser la tónica de las actividades de la expresión oral, tanto en la actividad programada como en las actividades de la vida cotidiana de los niños.

Para estimular la propia expresión por los niños en las actividades, la educadora ha de procurar que, partiendo de los elementos de una conversación, se induzca al niño a expresarse por sí mismo, mediante la habilidad de narrar, relatar, explicar, describir, lo comentado o percibido. A su vez, la creación de relatos libres por el niño de sus vivencias y experiencias, propician también la expresión oral.

La educadora debe enseñar a los niños a reproducir de manera verbal cuentos sencillos; a describir objetos o fenómenos observados; a narrar sus vivencias o los cuentos que aprenden; a relatar hechos acaecidos y a explicar a otros de forma clara, sencilla y coherente, como hacer algo para que puedan comprender el contenido de lo explicado y actuar consecuentemente.

Paralelamente con este trabajo, se continúa el perfeccionamiento del diálogo pues en la base de este es que se posibilita el surgimiento de la expresión oral.

Para esto se realizan varios tipos de actividades que incluyen como contenido entre otros:

- Narración de obras literarias sencillas.
- Creación libre de relatos basados en obras literarias conocidas por los niños.
- Reproducción de textos literarios.

Una forma importante también de colaborar al desarrollo de la expresión oral en el grupo del 5to año de vida consiste en la reproducción de textos literarios, que constituyen la base para la narración. Por medio de ella se le enseña al niño a relatar, sin omisiones o repeticiones, el contenido de una obra literaria sencilla.

A reproducir hay que aprender, y por lo tanto la educadora debe procurar que los niños repitan el cuento o relato más o menos con las mismas palabras empleadas por el autor, siendo un elemento de consideración la reproducción más exacta del original que se ha escuchado.

La reproducción tiene un efecto importante sobre la atención y la memoria, pues obliga a concentrarse en lo que se habla, y a recordar de la manera más exacta posible lo oído, para poder repetirlo. Esta reproducción es básica para el posterior aprendizaje escolar.

A continuación los procedimientos metodológicos de la reproducción:

- Lectura del texto literario.
- Conversación al respecto.
- Formulación de preguntas para fijar el contenido.
- Repetición de la lectura.
- Reproducción por los niños.

Otro de los aspectos que contribuye al desarrollo de la expresión oral son las narraciones. A los niños del grupo de edad preescolar, se les narra fundamentalmente

cuentos populares. La educadora está obligada a dárselos a conocer tal como han sido transmitidos a lo largo del tiempo. Ella tiene que aprender el cuento completo, para lo cual es necesario leerlo varias veces, analizarlo, así como poner en claro su estructura, el papel de cada personaje y el mensaje respectivo. Sólo después de esta preparación es que debe pasarse a la memorización, la cual no debe realizarse mecánicamente.

Durante este proceso, la educadora se da cuenta de qué objetos y fenómenos son tan ajenos o desconocidos para los niños, que necesitan ser explicados previamente, también cambia las palabras en desuso.

Para que los niños puedan narrar un cuento no basta con que, a fuerza de escucharlo, lo hayan memorizado mecánicamente. Es necesario también que comprendan el sentido, que valoren los personajes y sus conductas y que sepan el orden en que se suceden los acontecimientos.

Los cuentos y relatos cortos se narran directamente. El plan de esta actividad es el siguiente:

- a. Primera lectura y narración de la obra.
- b. Conversación por preguntas.
- c. Repetición de la lectura o narración.
- d. Narración por los niños.

La actividad pedagógica se efectúa de la forma siguiente:

La educadora realiza la conversación introductoria, aunque esto no es imprescindible; después lee o narra con expresividad la obra (una o dos veces).

Posteriormente entabla una conversación sobre el argumento y hace preguntas sobre el mismo. La conversación por preguntas acerca del contenido de la obra constituye un elemento imprescindible de la actividad, permite a los niños intercambiar ideas y los ayuda a hacer conclusiones correctas. Los enseña a pensar, a imaginar, despierta su curiosidad. Se utilizan mucho las preguntas:

“¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuál?, ¿A dónde?”

Paulatinamente se incorporan: “¿Por qué?, ¿Para qué?, ¿Con quién?”, que exigen conclusiones, generalizaciones, así como valoración de acciones.

Si en el curso de la conversación se comprobó que los niños recuerdan y comprenden bien la obra, no hace falta leerla por segunda vez. En caso contrario, se procede a una nueva lectura.

La siguiente etapa es la exposición por parte de los niños.

Para enseñar a narrar a todos los niños del grupo es necesario ejercitar a cada uno de ellos. Pero en una sola actividad es imposible oír las narraciones de todos, por consiguiente, se sugiere hacerlo por turnos.

Después de cada actividad de narración, la educadora debe anotar quién narró, y tomar esto en consideración para determinar quienes deben participar en la siguiente actividad. Es imprescindible, sin embargo, designar a aquellos que contestaron incorrectamente.

Los relatos y cuentos cortos deben ser narrados en su totalidad por cada uno de los niños seleccionados.

Cuando los niños aprenden a narrar obras cortas, se pueden tomar obras más largas y entonces se realiza la actividad pedagógica utilizando el procedimiento de narración por partes, pero de forma tal, que cada niño narre hasta la terminación de un eslabón lógico. La educadora tiene que pensar con antelación cómo va a hacerse esta división de la obra.

Es importante advertirles antes de que comiencen a exponer, que van a contar la obra por partes y no en su totalidad. Durante la exposición debe prestarse atención a la coherencia y secuencia de la narración, así como a la expresividad del lenguaje. Los niños deben transmitir el contenido, demostrando que comprenden el texto, pero sin hacer cambios esenciales y tratando de utilizar el vocabulario y los giros literarios empleados por el autor de la obra.

La invención de cuentos es otro recurso metodológico. Los niños crean cuentos espontáneamente, sobre la base de sus impresiones de los cuentos conocidos y de los hechos reales. Para desarrollar la imaginación este tipo de actividad es muy útil para enseñar a narrar sin emplear materiales ilustrativos.

En el lenguaje monologado hay que prestar atención a la habilidad de explicar. Esta forma de lenguaje empieza a desarrollarse a partir de los tres años cuando surge en los niños el deseo de explicarle a los demás el contenido de un juego, las formas de proceder, las reglas a seguir. La explicación es una forma de lenguaje que tiene sus particularidades propias tanto por su contenido como por su estructura. El contenido puede ser muy variado pero siempre el hecho debe expresarse con la coherencia y orden necesario para que otro pueda reproducirlo o hacer lo que se le dice. La estructura supone un eslabón central y otros subordinados que deben contribuir a la comprensión del eslabón central. Explicar algo a otros significa llevarlos gradualmente a la comprensión de las relaciones fundamentales del contenido.

Muchas pueden ser las cosas que un niño puede explicar a otro un juego, cómo sembrar el huerto, cómo se hace un modelado, etc. En todos los casos las explicaciones de los niños deben tener un resultado: Lograr que otros puedan comprender cómo hacer lo que ellos han explicado.

Durante todas las actividades que se realizan para el desarrollo del lenguaje, la educadora debe tener presente el contenido referente al análisis sencillo por parte de los niños de lo que han expresado o referido, y de la búsqueda de mejores formas de expresarlo.

Lo importante es formar en los niños el interés por las manifestaciones de la lengua materna, que sientan placer por analizar los problemas de su expresión, y que en todos, exista la necesidad de comunicarse con los demás, e intercambiar los criterios y opiniones. En este sentido, el ambiente del salón debe ser un ambiente permisivo, que

posibilite la adecuada comunicación de los niños, y que en estos se centre la actividad comunicativa del grupo.

### **1.3: Influencia de la literatura infantil en los preescolares.**

La influencia pedagógica debe por tanto considerar el nivel de desarrollo actual, real del niño en cada edad y valorar sus perspectivas ulteriores así como las posibilidades de avance próximo, en correspondencia con las características de cada educando. Solo así logrará el educador los objetivos que se proponen en la Educación preescolar. Solo así se desarrollará personalidades plenas, felices, creativas, afectuosas, inteligentes, solidarias. En fin, armónicas e integralmente desarrolladas.

En Cuba la formación de hábitos culturales, y la promoción de la alegría en los niños y el interés por la actividad son tareas fundamentales que cumplir. En la educación de los niños de 0 a 6 años, las experiencias morales, surgen como consecuencia de la realización de actividades interesantes para los niños.

Las actividades en las que el niño se inserta deben propiciar la formación de normas de comportamiento social, cualidades personales y las primeras experiencias morales que constituyen sólidas raíces entrelazadas, sobre las cuales pueden desarrollarse la personalidad que se desea conformar de acuerdo con sus particularidades de la sociedad en la que ha de crecer y a la cual debe dar su aporte como ciudadano capaz de desarrollarla, perfeccionarla y trasformarla. Las narraciones, las poesías, las rimas son también décimas en la posibilidad de iniciar la formación de valores.

La literatura en general es una vía que propicia el trabajo para iniciar el desarrollo de valores en el niño preescolar, porque permite llevarle mensajes positivos. Así la educadora tiene la posibilidad de recrear los textos mediante las distintas actividades de dramatización, recitación y en las conversaciones lo que permite enfatizar en las cualidades de los personajes, de su comportamiento, de sus acciones y se convierte en una actividad muy amena y que a la vez los educa.

La conducción genérica en la literatura infantil parte de considerar el cuento como la más atractiva para el lector entre las formas del género narrativo, y de la totalidad de los géneros, lo que implica una expansión de la diégesis incluso en la lírica. Esa manifestación textual, que pudiéramos llamar narratividad transgenérica, provoca en la poesía una elevada frecuencia de elementos de acción, estructurados mediante una definida progresión dramática, con la inusual presencia de diálogos y el acusado empleo de la personificación como figura retórica.

Los anteriores rasgos, a su vez, provocan ciertas contradicciones, por la esencial naturaleza subjetiva, monológica, básicamente estática del género lírico. Alrededor de esa inestabilidad –resuelta también de forma paradigmática por el genio martiano en sus textos de La Edad de Oro- surgen algunos de los prejuicios que sufre la poesía infantil, por incompreensión de esa síntesis épico-lírica consustancial, muchas veces, a su modo de existencia. (10). Vid., a título de ejemplo, la siguiente afirmación de Juan Cervera, en su Teoría de la literatura infantil: “...puede decirse que la poesía lírica tiene carácter estático frente al carácter dinámico de la narrativa y del drama. Y la poesía narrativa, “dominada por una acción más o menos notoria, aparece como lírica impura y de escasa autenticidad poética”, p. 197.

Los niños son capaces de sentir y vivir lo bello por lo que buscamos que la literatura no esté sometida a lo utilitario para un fin escolar como hace diez años que era totalmente didactista sino igual a la vida con sueños y proyecciones. “muchos padres son un obstáculo entre la relación directa entre niños y libros suelen ser los que utilizan eligen los cuadernos para sus Hijos y casi siempre son los que ellos conocieron” (12). Gaby Ballejo: Periódico Granma Ciudad de La Habana, martes 15 de nov /2005 número 272 Primera Edición

Hay que familiarizar a los niños desde pequeños con el libro, con la literatura recreativa en todas sus formas y géneros asequibles a ellos como un fenómeno o manifestación *social* específico.

En el grupo de edad mayor, la familiarización con la literatura abarca obras de la poesía popular (versos, cuentos, leyendas); obras de la literatura burguesa humanista (cuentos fantásticos, narraciones, poemas, fábulas); obras de la literatura infantil socialista moderna (libros ilustrados, narraciones y poemas). Los niños deben familiarizarse con todas estas obras para que, antes de iniciar la asistencia a la escuela, puedan tener una idea de la variedad y belleza de la literatura.

De este modo se cumple el requisito de utilizar a literatura infantil no solo como medio para el conocimiento de la vida social y la naturaleza o para el aprendizaje de la lengua materna, sino también para convertirla, además, en objeto de asimilación en un proceso literario-estético.

Cuando la educadora narra o lee los cuentos e historietas a los niños, no solo está ampliando el horizonte cultural de los pequeños; ellos no solo conocen cosas nuevas, no solo aprenden y conciben ideas sobre personas, objetos y fenómenos que no han visto nunca, sino que aprenden también a ver con otros ojos las cosas que ya conocen: con los ojos del escritor o el poeta. La literatura les permite descubrir nuevos aspectos en los objetos y fenómenos.

El arte literario es importante también para la asimilación de la lengua materna de los niños. El lenguaje modelado artísticamente es un lenguaje en imágenes; la realidad descrita aparece ante los niños concreta y plásticamente. Esta plasticidad se ajusta al pensamiento gráfico de los niños y lo desarrolla, lo eleva a un nivel más alto, más preciso. Por eso la literatura amena puede ser comprendida por los niños. Ella corresponde a la alegría que estos sienten por las ideas vivas, por el ritmo, la musicalidad y el movimiento. De ahí que a los niños les guste tanto oír cuentos, fábulas, historietas y poemas que estén acordes con su edad y siempre esperan con placer que se les repita la lectura o la narración, de este modo amplían su vocabulario con nuevos verbos, adjetivos y otras palabras. Ellos comprueban por sí mismos la existencia de los sinónimos, o sea, el hecho, por ejemplo, de que para un mismo fenómeno existen distintos calificativos que presentan diferencias insignificantes en cuanto a su

significado. Los niños trasladan estas palabras particularmente adecuadas del lenguaje literario elevado al lenguaje cotidiano, con lo cual no solo se enriquece su vocabulario, sino que al mismo tiempo se refina y aumenta la exactitud de su actividad de reflexión.

Una de las tareas que se plantea el centro infantil es la de fortalecer el desarrollo estético y ético lo cual se cumple y fundamenta mediante las actividades de literatura infantil: lectura y narración de cuentos. Pero además de la función de educar ética y estéticamente cumple otras funciones como: favorecer al desarrollo del lenguaje coherente, despertar en los niños el interés y el amor por la literatura y crear en ellos hábitos de utilizar y cuidar los libros correctamente.

Martí expresó:..."Si queremos que se cumpla su contenido como aspectos esenciales en la formación integral del niño, habremos de hacer, seleccionar y difundir una literatura que llegue al cerebro y al corazón, un arte que sea poesía del corazón. (18). José Martí (1987:231). Él se inspiró y enseñó a amar la literatura infantil por su alto valor y significado para el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Varios son los conceptos que a través de la historia han sido expresados por escritores dedicados al arte de escribir cuentos. Un cuento es un acontecimiento dramático que implica una persona en tanto individuo, vale decir, en tanto comparte con todos nosotros una condición humana general, y en tanto se halla en una situación muy específica. Un cuento compromete, de un modo dramático, el misterio de la personalidad humana.

- Por extensión, "cuento" significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios. Narración breve, escrita generalmente en prosa, y que por su enfoque constituye un género literario típico distinto de la novela.
- Breve relato de suceso ficticio y de carácter sencillo, hecho con fines morales o educativos.
- Relación de un suceso falso o de pura invención. Fábula que se cuenta a los niños para divertirlos.

➤ Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios.

Son esenciales en el cuento el carácter narrativo la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva. La palabra literatura como actividad de espíritu humano se identificará con el criterio artístico de las tres formas fundamentales de la actividad productiva, la filosofía se ocupa del ser, la historia y la ciencia del suceder real y la literatura del suceder imaginario integrado por elementos de la realidad.

A los niños de tercer ciclo se les va relacionando con el autor del cuento que escuchan de manera sencilla pero clara y coherente. Se les planteará que los hombres escriben para los niños en libros y que estos son útiles pues nos enseñan y alegran. La literatura en esta edad temprana debe ser preferiblemente con materiales necesarios como láminas, además del uso de gestos, mímicas y cambio de voz que tanto estimula la atención de los pequeños.

La educadora debe velar y ser cuidadosa en el empleo del tono de voz, la precisión del lenguaje, la gracia con que haga dialogar a los personajes dará mayores vivencias a las imágenes verbales. Es imprescindible que se narren evitando el mecanismo y predominen los gestos agradables, las ilustraciones asequibles y claras, los cambios de voz utilizando diferentes tonos, alto, bajo, grave, agudos entre otros.

La valoración ética y estética de la obras sobre la base del desarrollo del vocabulario, continúa siendo un objetivo fundamental. Esto incluye la comprensión del texto. La valoración de los personajes y la actitud del niño antes los hechos.

Cuentos recopilados de la literatura infantil no utilizada en el círculo y las vías para trabajarlos, con sus diferentes medios es la riqueza que ponemos en manos de los niños.

Hemos visto que una buena fuente de contenido de los juegos infantiles, la cual esta llena de imágenes que atraen y conmueven a los niños, es la literatura artística.

Cuando el niño imita en sus juegos la conducta de los personajes o conmueven su sensibilidad con las imágenes de sus movimientos graciosos y rítmicos entra de lleno en la vida de los personajes y hasta enriquece sus actuaciones al asumir los papeles que ellos desempeñan en las obras literarias.

En los juegos de actuación los niños emplean un grado de interpretación artística, con este tipo de juego la educadora prepara al niño con el fin de lograr determinados objetivos didácticos; relacionados con la formación ética y estética del niño. El teatro de títeres o guiñol es uno de los espectáculos preferidos por los niños de edad preescolar, los atrae por su dinamismo, en este teatro se deben representar obras ya conocidas por los niños. Las obras deben tener mucha acción para que a los niños les guste más y se diviertan más. Son las propias educadoras de los círculos infantiles que presentan este teatro para los niños, otras de las vías no utilizadas en el mismo.

El teatro de mesa o juguete, bella forma de que el cuento que se le narre al niño quede en el para siempre y que en el círculo infantil la mayoría de las educadoras no lo emplean, este resulta ser muy atractivo y comprensible para los niños. El escenario, una mesa, la que está en el salón, ante la cual se sientan los niños para observarlo todo, aquí la educadora debe accionar los juguetes que intervienen en la representación, los hace hablar es ella la encargada de que todo funcione como en un gran teatro. Terminada la representación, los juguetes y el decorado pueden quedar sobre la mesa, a la disposición de los niños, quienes jugarán solos y se deleitarán imitando a la educadora, lo cual facilita la independencia del niño. Los relatos con acción son breves narraciones que la educadora los guía con sus palabras y le indican acciones que los niños irán desarrollando en el transcurso del relato.

Para este quinto año de vida, los movimientos ayudan a establecer la relación lógica de las frases y la secuencia de ideas del relato. Estos cuentos producen gran alegría y permiten vincularlos a otras áreas del desarrollo y a la Educación Física. Los cuentos con dibujos esquemáticos en la pizarra, a diferencias de los cuentos con láminas, es

una modalidad de narrar cuentos, con los dibujos rápidos, a mano alzada como recurso, las escenas y personajes que aparecen a la vista de los niños cambian rápidamente.

Los dibujos constituyen un medio excelente para el desarrollo del lenguaje en forma coherente y para lograr la secuencia lógica de los juicios, pues el narrador está obligado a describir exactamente lo que va produciendo. Debe mantenerse la preocupación por parte de la educadora durante la narración el uso del borrador correctamente y constituye una excelente oportunidad para la formación de hábitos en el uso de este medio de enseñanza.

Es precisamente la literatura un medio eficaz de ejercitación de la lengua y una manera de lograr que los niños se familiaricen con el lenguaje, ayuda a comprender el medio ambiente a fijar sus representaciones, y a ampliar su horizonte visual a través de lo que pueda observar. Por otra parte la literatura infantil contribuye al enriquecimiento del vocabulario infantil, desarrolla la expresión oral y la capacidad de expresar los pensamientos y sentimientos propios de una manera hermosa.

Si se quiere lograr verdaderos propósitos con este medio, la educadora debe ser cuidadosa a la hora de seleccionar los temas donde se vincule la actividad emocional tratando de que los niños sientan alegría al escuchar y visualizar las ilustraciones ya que el niño de esta edad se entusiasma mucho por las diferentes técnicas que se le utilicen como el ritmo y la música del lenguaje.

Estos cuentos deben caracterizarse por ser sencillos de pocos personajes y con acciones simples y tiene como función fortalecer el desarrollo estético y ésta tan importante la de favorecer al desarrollo del lenguaje coherente. La Literatura en la edad temprana debe ser preferiblemente con materiales necesarios como: láminas, ilustraciones además del uso de gestos, mímicas y cambio de voz que tanto estimula la atención de los pequeños.

Los niños de quinto año gustan más de las narraciones pues son muy impresionables con los cuentos, en dependencia de la voz, la entonación y el timbre del narrador. El contenido de los cuentos debe referirse a hechos de la vida de los propios niños, de sus juguetes y de animales conocidos.

Para lograr dicha combinación resulta un aspecto fundamental la preparación del educador donde haga un uso adecuado de los pasos metodológicos a seguir para la narración de cuentos, pues la habilidad de escuchar, comprender y responder preguntas acerca de lo narrado, se forma gradualmente y es la vía que se pretende utilizar para posibilitar que el niño se exprese con coherencia, así como pueda utilizar de manera significativa sustantivos, verbos, adjetivos y algunos adverbios.

Los cuentos ofrecen suficientes ejemplos de cómo la palabra crea una realidad, y el conjuro hace un deseo. Tal es otro de los motivos por los cuales el cuento resulta tan familiar al pensamiento infantil. Al análisis de los cuentos en su aspecto sentimental descubrir los motivos que presidirán su creación y en la que halla el niño satisfacción a través de la trama.

“Sin intención estética en el lenguaje no hay literatura porque no hay arte”.

La función y objeto de la literatura en la sociedad socialista será la formación de una personalidad integral y cabal como debe corresponder a los futuros comunistas, educación sobre la base de nuestra ideología y de niveles estéticos indispensables.

## **CAPÍTULO II: RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS. RESULTADOS DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.**

En este capítulo se presenta la concepción metodológica utilizada en el trabajo de campo así como las características de los instrumentos utilizado para la determinación de necesidades de la muestra seleccionado, los cuales se caracterizan por residir en un área urbana sin problemas comunitarios, así como que no presentan antecedentes patológicos que pongan en duda su desarrollo dentro de la norma, los pequeños reciben en el hogar influencias socio afectivas positivas, no obstante en las actividades programadas y dirigidas por el adulto tienen insuficiencias al utilizar las formas del lenguaje dialogado y monologado en que se manifiesta la expresión oral.

En este sentido se hace una descripción de los indicadores que se ha definido para materializar la valoración cualitativa de la variable dependiente declarada en la investigación. En este capítulo se exponen además los resultados obtenidos a partir de la aplicación de diferentes instrumentos (guía de observación y la prueba pedagógica ), en combinación con la observación del propio proceso educativo de la expresión oral con el propósito de conocer su nivel de desarrollo, comparar los resultados y registrar los cambios, lo cual posibilita arribar a conclusiones.

### **2.1-Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.**

Por la necesidad de comprobar si se conciben las actividades pedagógicas como una vía para estimular el desarrollo de la expresión oral a través de la literatura infantil en las diferentes formas organizativas; se procedió a la revisión y análisis del programa y orientaciones metodológicas (anexo1), lo que posibilito determinar que en el programa no se refieren al trabajo de la habilidad de narrar, conversar, relatar y dramatizar. En el caso de la narración no se percibe ningún procedimiento, en cuanto al tratamiento metodológico que se le debe dar a las habilidades lingüísticas de relatar y dramatizar no se explican las vías a pesar de constituir contenidos a trabajar, por lo que tampoco se sugiere como hacerlo en diferentes actividades del proceso educativo.

En el caso de la habilidad de conversar se explican algunas consideraciones que la educadora debe tener en cuenta para trabajarla, pero no se logra observar ejemplos de las formas y procedimientos a utilizar para trabajar esta habilidad en las diferentes formas organizativa del proceso educativo.

Después de estudiar los contenidos y el tratamiento metodológico que brinda el programa para el tercer ciclo, para emplear en las actividades de Lengua Materna en lo referido al componente de la expresión oral se considera necesario realizar una constatación inicial a través de la aplicación a los diferentes instrumentos elaborado con el objetivo de comprobar la veracidad del problema objeto de estudio.

La guía de observación (anexo 2) con el objetivo de constatar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5to año de vida en las diferentes formas organizativa del proceso educativo. Esta se aplicó en tres actividades independientes, dos programadas y dos complementarias, en cada una de ellas se pudo comprobar que en el primer aspecto referido a expresar coherencia al narrar obras literarias utilizando diferentes procedimientos de los 30 niños de la muestra, siete niños (23,4%) obtuvieron 3 puntos, pues narran obras literarias con fluidez, orden lógico, utilizando títeres, láminas, tarjetas, esto se evidencio en las actividades programadas y complementarias. Ocho niños (26,6%) se le otorgó 2 puntos, ya que las obras literarias las narran con adecuado orden pero ayudados con preguntas y utilizan dos procedimientos, títeres y láminas, esto fue en el caso de la actividad independiente.

Los quince niños (50,0%) restantes se les dio 1 punto, pues solamente enumeran las secuencias que componen la narración de la obra, sin tener coherencia entre si, además utilizan solamente como procedimiento las láminas, en el caso de las actividades programadas necesitan preguntas de apoyo para guiarse.

En el segundo aspecto referido a la creación de relatos, cinco niños (16,7%) se ubicaron en 3 puntos, pues lograron una buena independencia al realizarlo, estos niños fueron capaces de crear secuencias en orden lógico, con una adecuada expresividad,

evidenciándose una buena creatividad. Seis niños (20%) se ubicaron en 2 puntos, ya que realizaron el relato de forma reproductiva, seguían la idea original de la educadora y se apoyaron con frecuencia en las preguntas de apoyo. Los diecinueve niños (63,3%) restantes se ubicaron en 1 punto, ya que se apreciaron incoherencia al realizar los relatos, pues necesitaron de niveles de ayuda y de preguntas de apoyo para realizarlo, por lo que estos se caracterizaron por ser incoherente, carecer de expresividad y creatividad.

En el tercer aspecto que se refiere a la conversación sobre obras literarias de los 30 niños de la muestra, cinco niños (16,6%) obtuvieron 3 puntos, pues se expresaron correctamente, con una adecuada expresión, utilizando las diferentes estructuras de la lengua, se apreció una buena comunicación con sus compañeros, esto se evidenció fundamentalmente en las actividades independientes. Ocho niños (26,7%) obtuvieron 2 puntos, pues a pesar de lograr la conversación, se quedaban elementos de la misma, por lo que no se lograba una buena coherencia, en el caso de las actividades programadas y complementarias se le aplicaron preguntas de apoyo. Los diecisiete niños (56,7%) restante se le dio 1 punto, pues se expresan en las conversaciones con oraciones que no mantienen un orden lógico la trama del cuento y en el caso de las actividades programadas necesitan preguntas de apoyo constantemente. En las actividades independientes estos niños seleccionan en la mayoría de los casos actividades relacionadas con el área de plástica y conocimiento del mundo de los objetos.

En el cuarto aspecto que se refiere a lograr creatividad y nivel de interpretación al realizar dramatizaciones de obras literarias de los treinta niños de la muestra, cinco niños (16,6%) se le otorgó 3 puntos, ya que adoptan las voces y acciones en correspondencia con el personaje que le corresponde, utilizan una expresión fluida siguiendo el orden lógico de la trama, esto fundamentalmente se comprobó en la actividad independiente. Siete niños (23,4%) obtuvieron 2 puntos, pues realizan acciones en correspondencia con los personajes, se le aplica el segundo nivel de ayuda para que logren una adecuada expresión de la narración del cuento, en el caso de la

actividad programada y complementaria. Los dieciocho niños (60%) restante se les dio 1 punto, ya que no realizan acciones y no se expresan de manera fluida, dependen totalmente de las preguntas de apoyo durante toda la actividad programada.

En el segundo momento se aplicó la prueba pedagógica (anexo 3) de forma individual en el salón, con una mesa pequeña y los materiales necesarios para realizar la misma, se crearon las condiciones según la metodología para su aplicación y se pudo comprobar que :

En la tarea 1 que corresponde a expresar de forma coherente el contenido de un relato de una obra literaria de los treinta niños de la muestra, siete niños (23.4%) expresan el relato pero necesitaron de preguntas de apoyo en varias ocasiones, faltándoles coherencia al elaborar la secuencia lógica del mismo. Doce niños (40%), solamente enumeran las acciones que componen el relato, sin hacerlas coherentes entre si, estos niños concretaron a manifestar las acciones que realizaban los personajes que intervienen en el relato y en varias ocasiones omitían elementos claves para la mejor comprensión del mismo. Los once niños (36,6%) restantes relatan con mucha ayuda, no responden adecuadamente a las preguntas de apoyo, negando realizar la actividad en ocasiones, mostrándose tímidos; solo la educadora pudo lograr que realizaran lo expresado anteriormente con una sobre estimulación.

En la tarea 2 que plantea realizar una conversación de una obra literaria sugerida por la educadora de los treinta niños de la muestra, cinco niños (16,6%), conversan con cierta fluidez, se les realizan indistintamente preguntas de apoyo, por lo que logra una adecuada coherencia. Ocho niños (26,6%), conversan con un elevado nivel de dependencia con las preguntas de apoyo, pero lograron coherencia conduciendo acertadamente la conversación. Los diecisiete niños (56,6%) restante, se expresan con oraciones, dejando en ocasiones las ideas incompletas para pasar a otro elemento dentro de la conversación, por lo que no se logra la coherencia en la misma; así como esta se realizó en un intercambio de preguntas y respuestas entre los niños y la aplicadora.

En la tarea 3 que propone la narración de obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos. Seis niños (20%), lograron realizar la narración correctamente con fluidez, coherencia en las ideas, en ninguno de los casos hubo que aplicar niveles de ayuda para realizarlo, fueron utilizados fundamentalmente por parte de los niños los títeres y tarjetas para realizar la narración. Nueve niños (30%), realizaron la narración con coherencia, necesitaron en varias ocasiones niveles de ayuda y preguntas de apoyo, por lo que no hubo una adecuada fluidez, empleando como procedimiento para la narración las tarjetas. Los quince niños (50%), restantes no lograron realizar la narración con buena fluidez, necesitaron constantemente de preguntas de apoyo, por lo que no lograron un orden lógico en las ideas, para la narración del cuento ningún niño quiso utilizar los elementos ofrecido como procedimiento.

En la tarea 4 correspondiente a la dramatización de obras literarias, se pudo comprobar que seis niños (20%), adoptaron las voces y acciones con el personaje que les correspondió, la expresión fue fluida siguiendo el orden lógico de la trama, esto fundamentalmente se pudo comprobar en la actividad independiente. Diez niños (33,4%), realizaron acciones en correspondencia con los personajes, para que logren una adecuada expresión de la narración del cuento se la aplica el segundo nivel de ayuda. Los catorce niños (46,6%), restantes se les dio 1 punto ya que no se expresan de manera fluida, dependen totalmente de preguntas de apoyo durante toda la actividad programada, no realizan acciones, por lo que para realizar la tarea fue necesario aplicar un tercer nivel de ayuda.

## **2.2-Valoración de los indicadores del nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 5to año de vida.**

De acuerdo con las preguntas científicas de la presente investigación, la variable independiente resulta ser las actividades pedagógicas y la variable dependiente se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5to año de vida.

En el 3er ciclo de la educación preescolar para garantizar la calidad y eficiencia del proceso educativo específicamente en el área de Lengua Materna es necesario garantizar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de esta edad, por lo que la educadora en este ciclo debe buscar diferentes procedimientos para llevar a cabo esta tarea y de esta forma preparar al niño de 5to año de vida para el ingreso al grado preescolar.

A partir del análisis de los aspectos teóricos –metodológicos que establecen y norman el trabajo para el desarrollo de la expresión oral y de acuerdo con el diagnóstico de los niños y niñas del grupo de muestra se procede a la realización de las actividades pedagógicas, como procedimiento que se utiliza para desarrollar las habilidades lingüísticas que integran este componente de la Lengua Materna.

De la dimensión 1 referida a la utilización del lenguaje monologado se valora cualitativamente sus dos indicadores, en correspondencia con la escala valorativa (anexo 4).

En el indicador 1.1 que mide la creación de relatos basado en obras literarias se evaluaron seis niños (20%) en el nivel alto, pues lograron expresar el relato con buena coherencia, mostraron buena creatividad al no reflejar los mismos elementos del relato modelo realizado por la educadora, estos niños mostraron buena independencia, ya que no necesitaron de niveles de ayuda ni preguntas de apoyo.

En el nivel medio se ubicaron once niños (\_36,6%), ya que estos niños lograron realizar sus relatos con una adecuada coherencia, llevando acertadamente la idea principal del relato, de ellos nueve niños (\_81,8%), mostraron tener creatividad al expresar elementos diferentes del relato modelo de la educadora, los dos niños (18,1\_% restante lo lograron también pero hubo que orientarle la actividad varias veces recordándole que no podían decirlo igual que la educadora.

En el nivel bajo se ubicaron los últimos trece niños (43,2%), pues estos lograron crear el relato con cierta coherencia, pero casi siempre lo hacían sobre las ideas de otro niño,

o sea repetía lo mismo que los demás niños, y en otros casos el realizado por la educadora, en ambos casos necesitaron de las preguntas e apoyo frecuentemente.

En el indicador 1.2 que mide si los niños narran obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos, se evaluaron ocho niños (26,7%) en el nivel alto, pues fueron capaces de narrar los cuentos con una buena fluidez logrando coherencia en las ideas expresadas, le aportaron elementos nuevos a la trama del mismo con los cuales lo enriquecieron sin romper la idea central del cuento, de ellos tres niños (37,5%) se apoyaron en laminas y en títeres para realizarlo, cuatro niños (50%) lo hicieron con el apoyo de láminas y un juguete, así como un niño (12,5%) se apoyo en las láminas, juguetes y títeres.

En el nivel medio se ubicaron doce niños (40%), ya que narraron con una adecuada fluidez, se mantuvo la coherencia entre las ideas que conforman el cuento, a pesar que necesitaron de preguntas de apoyo, en ocasiones le agregaron nuevos elementos con los cuales enriquecieron el mismo sin perder su esencia. De estos niños ocho (66,6%) realizaron las narraciones apoyados en laminas, los cuatro niños (33,3%) restante utilizaron solamente juguetes.

En el nivel bajo se ubicaron diez niños (33,3%), ya que no siempre lograron narrar con buena fluidez, necesitaron constantemente de las preguntas de apoyo, no fueron capaces de crear elementos nuevos que enriquecieran la trama del cuento, lo realizaron con carácter reproductivo a través de dichas preguntas. Cinco niños (50%), lograron utilizar las láminas como procedimiento para la narración, los Cinco niños (50%) restantes no fueron capaces de apoyarse en ningún procedimiento.

La dimensión 2 referida a la utilización del lenguaje dialogado se mide sus dos indicadores.

.Al evaluar el indicador 2.1 si los niños conversan sobre obras literarias sugeridas por la educadora, se ubicaron en el nivel alto siete niños (23,3%), ya que los mismos lograron tener una conversación fluida, coherente sobre las diferentes obras literarias sugeridas

por la educadora, mostraron un lenguaje preciso, amplio, no fue preciso guiarlos con preguntas de apoyo.

En el nivel medio se ubicaron once niños (36,6%), pues las conversaciones realizadas por ellos tuvieron un carácter coherente, fluido, cuando los obras fueron sugeridos por ellos, pero al conversar sobre una obra sugerida por la educadora hubo que aplicarles varias preguntas de apoyo para que lograran realizar las mismas.

En el nivel bajo se evaluó a los doce niños (40%) restantes ya que estos niños se manifiestan callados, tímidos, no logran establecer la conversación con fluidez, coherencia, al hacer uso estable de preguntas de apoyo, contestando en ocasiones con monosílabos, muestran poco interés y motivación por las actividades del lenguaje. Cuando las conversaciones se realizan de forma libre no se manifiestan tantas deficiencias.

El indicador 2.2 referido a si los niños dramatizan obras literarias.

Se ubicaron en el nivel alto ocho niños (26,6%). Pues lograron realizar las dramatizaciones con un lenguaje fluido coherente, logrando una buena expresividad de acuerdo a los personajes que diván asumir, así como fueron creativos en este aspecto, ya que realizaban las voces de acuerdo a las características de los mismos Se mostraron seguro de lo que expresaban.

En el nivel medio se ubicaron siete (23,3%), estos niños lograron realizar la dramatización con un lenguaje fluido, mostraron coherencia al expresar el texto de la obra, en ocasiones lograron creatividad al imitar voces de acuerdo a los personajes, así como la realización de gestos y mímicas, pero hubo que prestarles ayuda.

En el nivel bajo se ubicaron quince (50%), estos niños dramatizaron con un lenguaje con poca fluidez, además no se expresaron con una adecuada coherencia, pues necesitaron constantemente de las preguntas de apoyo por lo que en ocasiones se perdía la idea central del cuento dramatizado.

### **2.3 Propuesta de solución. Fundamentación y especificidades.**

Es necesario en los momentos actuales revitalizar los procesos de transformación teniendo en cuenta los nuevos retos en que se enfrentan hoy los escenarios globales y regionales, así como de nuestras realidades.

La educación cubana obtiene logros significativos, pero es indispensable continuar avanzando con vistas al mejoramiento, para darle solución a los problemas actuales y en este sentido proyectarse hacia el desarrollo futuro.

Por consiguiente el cambio educativo constituye una necesidad el desarrollo de la educación cubana y para desarrollarla debe considerarse el gran desafío de desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas preescolares, para que estos en el futuro; sean hombres y mujeres capaces de comunicarse con claridad, coherencia, que demuestren conocimientos de su lengua materna.

Partiendo del concepto asumido de actividades pedagógicas:

**Actividad:** Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona.

**Pedagógicas:** Se dice de lo expuesto con claridad que sirve para educar o enseñar.

La autora utilizó para el presente trabajo los conceptos ofrecidos en el diccionario de la enciclopedia en carta definiendo a las actividades pedagógicas, las encargadas de transmitir conocimientos que se acompañan de modos de actuar, con las que se pretenden que los niños y las niñas puedan aprender todo lo que se les enseña a través de estas.

En la actividad pedagógica tiene lugar la asimilación por parte de los niños y niñas de un volumen determinado de conocimientos, hábitos y habilidades de una u otra área del conocimiento y desarrollo del programa educativo. Se realizan en todos los niños y niñas de un grupo evolutivo dado, con una composición constante de estos, en un tiempo y horario determinado por la edad.

Se realizan y organizan bajo la dirección del adulto, quien determina las tareas y contenido de la actividad, selecciona métodos, medios, organiza y orienta la actividad cognoscitiva de los niños y las niñas en lo referente a la asimilación de conocimientos, hábitos y habilidades.

Las actividades pedagógicas son una forma de actividad cognoscitiva que se estructura en tres momentos fundamentales: fase de orientación, ejecución y control.

En las actividades pedagógicas se combinan armónicamente las funciones didácticas por lo que es difícil precisar cuál prevalece, esto está en correspondencia con el objetivo que se persiga.

Estas además constituyen actividades que se planifican, organizan, ejecutan y controlan para transformar el proceso educativo donde se potencie el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5to año de vida.

En cada actividad pedagógica que se propone, se pretende estimular al niño a expresarse a través de las habilidades lingüísticas, relacionándolo con el mundo de la literatura infantil y los procedimientos a utilizar, en la mayoría de ellos ayudan que estas sean más motivadoras y propicien el estímulo de la expresión oral.

La ejercitación como repetición mecánica de contenidos diversos; no despierta el interés infantil, los niños suelen aburrirse con ese procedimiento. Sin embargo las actividades pedagógicas que a continuación se proponen estimulan su gusto e interés por conocer cuentos nuevos y a desarrollar su expresión oral.

Los cuentos recopilados de nuestra rica literatura infantil, con diferentes procedimientos estimulan al niño a la conversación, a la narración, a la creación de relatos.

Por ejemplo la vinculación de un cuento nuevo para ellos, no escuchado en las actividades y vinculado con el dibujo esquemático es un gran impulso al desarrollo de diferentes habilidades lingüísticas.

Los títeres de mano, de mesa, la pizarra con tizas de colores, los atributos de los niños deben ser atractivos, que les llame la atención, acordes a su edad, suficientes para que todos los niños participen y el contenido de las preguntas debe ser claro y comprensible para el niño.

La actividad pedagógica está completamente designada a que el niño desarrolle su expresión oral a través de la literatura infantil, son cuentos muy interesantes, transmiten una enseñanza y se realiza vinculado a un procedimiento.

Las preguntas deben dirigirse al grupo, pero designará a un niño para contestarlas, con el fin de acostumbrarlos a hablar en orden y a escuchar al que responde.

En estas actividades pedagógicas, en su mayoría sí combinan el método visual, la palabra de la educadora y las acciones de los niños con los materiales que se les presenta, así dirige la atención de los niños, los orienta, logra que precisen sus ideas.

La temática para las actividades pedagógicas estará relacionada con los distintos contenidos de las actividades programadas que reimparten y serán una parte de la misma, así como de las actividades independientes y complementarias ya que son actividades que integran las formas organizativas del proceso educativo.

No existe un modelo pedagógico único que permita agrupar el conjunto de propuesta que se hace nutrida de los avances de la psicología y de las teorías realizadas durante la segunda mitad del pasado siglo.

Esto ha permitido explicar las limitaciones de la educación actual y evidenciar las potencialidades del futuro.

Se hace necesario realizar un análisis de los presupuestos teóricos y metodológicos en que se sustentan las actividades pedagógicas propuestas, las cuales tienen su base en la ciencia como la Filosofía, la Pedagogía, la Sociología y la Psicología, posibilitando una organización coherente y los aspectos que ellas aportan al estudio del objeto de investigación se relacionan entre sí por lo que se considera innecesario analizarlas por separado.

En este sentido es de destacar lo abordado por L.S Vigotski sobre la psiquis humana en la que subyace la génesis de la principal función de la personalidad: la autorregulación y su papel en la transformación de la psiquis función que tiene como esencia la unidad de lo afectivo y cognitivo, elementos psicológicos que se encuentran en la base de la reflexión de los modos de actuación.

Estas actividades pedagógicas tienen como base teórica y metodológica al marxismo – leninismo, al considerar la práctica social como punto de partida, la representación de la relación entre el hombre y la sociedad en un proceso histórico concreto y como máxima de cualquier empeño educativo.

Desde el punto de vista psicológico se sustenta en la teoría histórico cultural de Vigotski y sus colaboradores, la cual se centra en el desarrollo integral de la personalidad, que sin desconocer el componente biológico del individuo lo concibe como un ser social cuyo desarrollo va a estar determinado por la asimilación de la cultura material y espiritual creada por las generaciones precedentes.

Por ello las actividades pedagógicas se diseñaron a partir de instrumentos que propicien un excelente ambiente para diagnosticar el estado en que se encuentra el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 5to año de vida, están concebidas teniendo en cuenta las necesidades de los mismos, basados en la utilización de métodos y procedimientos científicos educativos que propician la adquisición de conocimientos que no dominan.

De ahí que las actividades pedagógicas propuestas se caracterizan por:

- ◆ Carácter variado y motivador
- ◆ Conducir a la transformación del diagnóstico inicial al estado deseado.
- ◆ Reflejar diferentes procedimientos para el desarrollo de la expresión oral.

- ◆ Reflejar mejor concepción, organización en la ejecución de actividades que propicien el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5to año de vida.

Para resolver el problema objeto de estudio se proponen actividades pedagógicas que se estructuran de la siguiente forma:

- ◆ Título:
- ◆ Objetivo:
- ◆ Forma organizativa:
- ◆ Participantes:
- ◆ Materiales:
- ◆ Proceder metodológico:

La instrumentación de las actividades pedagógicas se desarrolló mediante las diferentes formas organizativas del proceso educativo, fundamentalmente en la actividad independiente y las actividades complementarias dirigido y orientado por la educadora.

## **Propuesta de actividades pedagógicas**

### **Actividad 1**

**Título:** La florecita sedienta.

**Objetivo:** Relatar sobre la base del cuento la florecita sedienta, a través del dibujo esquemático.

**Forma organizativa:** Actividad programada Lengua Materna.

**Participantes:** Educadora y niños y niñas del 5to año de vida.

**Materiales:** Pizarra y tizas de colores.

**Proceder metodológico:**

Se motivan a los niños con una florecita de cartón que ha venido a contarles lo que le sucedió a una amiga de ella escuchen, porque el cuento que se les contará, lo verán en la pizarra. Y luego ustedes lo van a relatar de la misma forma que lo hizo la educadora.

La educadora realizará la explicación necesaria sobre la forma de realizar el dibujo esquemático; le dirá que van a escuchar un cuento ya conocido que se titula “la florecita sedienta” y realiza las siguientes preguntas.

¿Cómo estaba la florecita?

¿Qué le sucedió a la florecita?

¿Por qué?

¿Qué harían ustedes para que vuelva a estar alegre?

Después de narrar el cuento dos o tres veces; se invita a los niños y niñas a relatar basándose en el cuento y a través del dibujo esquemático.

Se realiza la valoración de los relatos elaborados por los niños y se brindan los niveles de ayuda necesarios.

Para finalizar se les invitará a los niños a cantar la margarita blanca.

## Actividad 2

**Título:** La ternerita Mumú.

**Objetivo:** Narrar el cuento “La ternerita Mumú” a través del teatro de mesa.

**Forma organizativa:** Actividad complementaria.

**Participantes:** Educadora, niños y niñas de 5to año.

**Materiales:** Títeres.

**Proceder metodológico:**

Se motiva a los niños con la llegada de “Campesinín” que ha venido a contarles lo que le sucedió hace poco en la granja donde trabaja. Y quiere que ustedes narren con él el cuento de la ternerita Mumú.

Se realizan preguntas para su comprensión.

¿Quién ha llegado?

¿Qué trabajo realiza en la granja?

¿Cómo cuida los animales?

Seguidamente la educadora narra el cuento dos o tres veces para recordarlo, a la vez que emplea los títeres. Se le realizan preguntas de comprobación.

- ◆ ¿Qué le paso a la ternerita?
- ◆ ¿Por qué?
- ◆ ¿Quién la ayudo a encontrar la casita?
- ◆ ¿Ustedes harían lo mismo que Mumú? ¿Por qué?
- ◆ ¿Cómo deben ser los niños con sus padres?

Se aplican los niveles de ayuda necesarios. Terminada la presentación el decorado puede quedar sobre la mesa a disposición de los niños quienes jugarán solos y se deleitarán imitando a la educadora, finalmente se valora la narración realizada por los niños. La educadora les orienta que le traigan un dibujo sobre el personaje que más le gustó.

## Actividad 3

**Título:** El Patito y el Pollito.

**Objetivo:** Narrar el cuento “El patito y el pollito” con el empleo del teatro guiñol.

**Forma organizativa:** Actividad complementaria de la tarde.

**Participantes:** Educadora, niños y niñas de 5to año.

**Materiales:** Títeres de mano y retablo.

**Proceder Metodológico:**

Se les motiva con la llegada de Doña Pata que les contará un cuento bien lindo. Donde ustedes lo van a narrar después de escucharlo.

Se emplea los diferentes medios de expresividad por parte de la educadora para que los niños muestren mas interés empleando a su vez los títeres al narrar, se desarrollará en un ambiente lúdico. Se narra el cuento y seguidamente se hacen preguntas de comprobación.

¿Cómo era el pollito?

¿Qué le sucedió? ¿Por qué?

¿Qué harías tú?

Seguidamente se les invita a narrar con el empleo del teatro guiñol, donde un niño debe asumir siempre el papel de narrador.

Se aplican los niveles de ayuda necesarios, se realiza la valoración final. Donde los niños se van a despedir cantando la canción de los pollitos.

## Actividad 4

**Título:** La niña complaciente.

**Objetivo:** Dramatizar el cuento la niña complaciente a través de juegos de actuación.

**Forma organizativa:** Actividad independiente.

**Participantes:** Educadora, niños y niñas de 5to año.

**Proceder metodológico:**

Motivamos a los niños con la visita de Susy, una muñeca que es muy amiga de Tina la niña del cuento que vamos a escuchar. Y realizarán las acciones de cada uno de sus personajes.

La educadora narra el cuento y posteriormente se les realizan preguntas para comprobar si asimilaron la trama del cuento:

¿Cómo era Tina?

Cuando empezó a llover ¿Qué hizo la niña con sus amigos?

¿Qué harían ustedes?

Seguidamente la educadora se pone de acuerdo con ellos cuando distribuye los personajes, los niños que no vayan a realizar el juego de actuación asumirán el papel de espectadores y podrán jugar después

Finalmente se valora la actuación de cada uno de los niños y se emplean los niveles de ayuda necesarios. Y para concluir la actividad los invitamos a despedirnos con una linda poesía.

### **La sombrilla de Tina**

Yo tengo una sombrilla  
que siempre llevo conmigo,  
cada vez que llueve  
ayuda a mis amigos le brindo  
por ser obediente los llevo siempre conmigo.

## Actividad 5

**Título:** La pelota triste.

**Objetivo:** Conversar sobre la idea principal del cuento “La pelota triste”.

**Forma organizativa:** Actividad independiente (conversación ética).

**Participantes:** Educadora, niños y niñas de 5to año.

**Proceder metodológico:**

Se les motiva a los niños con la llegada de un deportista que está preocupado porque su pelota está muy triste y ya no puede jugar ¿Qué les parece si le contamos un cuento y conversamos sobre él?

La educadora les narra el cuento dos o tres veces y les realiza las siguientes preguntas:

¿Por qué estaba triste la pelota?

¿Dónde había ido el niño?

¿Cuándo la pelota volvió a estar contenta?

Después se organizará a los niños y niñas en dúos y tríos para conversar sobre el cuento, finalmente se valora la conversación después de aplicado los niveles de ayuda si fuera necesario.

Para finalizar se les entrega plastilina y se les invita a modelar una pelota.

## Actividad 6

**Título:** El trompo revoltoso.

**Objetivo:** Narrar el cuento “El trompo revoltoso” con el empleo de relatos de acción

**Forma organizativa:** Actividad complementaria.

**Participantes:** Educadora, niños y niñas de 5to año.

**Proceder metodológico:**

Se les motiva a los niños y niñas con la llegada del amigo Pocopoco que les trae un lindo cuento y los invita a relatarlo, a la vez que realizan las acciones.

Se les realizan las siguientes preguntas:

¿Les gusta jugar?

¿Cuál es tu juguete preferido?

¿Les gustaría jugar con un trompo?

Seguidamente los invita a escuchar el cuento dos o tres veces a continuación les pide que narren el mismo y a la vez realicen las acciones que sugiere el cuento. Se aplican niveles de ayuda si es necesario, se realiza la valoración de los relatos de acción realizados. Para finalizar los invitamos a armar el rompecabezas el trompo revoltoso.

## Actividad 7

**Título:** El gatico gris.

**Objetivo:** Relatar el cuento “El gatico gris” acompañado de sonidos musicales.

**Forma organizativa:** Actividad independiente (conversación ética).

**Participantes:** Educadora, niños y niñas de 5to año.

**Proceder metodológico:**

Se motiva a los niños con un niño del aula de preescolar disfrazado de gato y les pregunta:

¿Quién es?

¿Por qué ha venido?

¿Dónde vive?

La educadora les dirá que viene del país de los cuentos y les trae uno muy interesante que quiere que los niños lo aprendan y relaten sobre el. La educadora narra el cuento dos o tres veces, y les realiza preguntas de comprobación

¿Cómo era el gatico del cuento?

¿Quién era la dueña?

¿Qué le pasó al gatico? ¿Por qué?

¿Ustedes cuidan sus juguetes?

Seguidamente los invita a construir sus relatos y aplica los niveles de ayuda necesarios.

Finalmente realiza la valoración y los invita a cantar la canción” El gatico gris”..

## Actividad 8

**Título:** La visita de Saltarín.

**Objetivo:** Narrar el cuento “La visita de Saltarín” con el empleo de sombras chinescas.

**Forma organizativa:** Actividad independiente de la tarde.

**Participantes:** Educadora, niños y niñas de 5to año.

**Materiales:** Manos de la educadora y la pared.

**Proceder metodológico:**

Se motiva a los niños con la rima “salta conejo” y la llegada de un niño con algunos atributos del conejo y se les pregunta:

¿Quién ha llegado?

¿A qué animal se parece?

Pues el conejo ha venido por que quiere que ustedes aprendan un cuento que la educadora les va a narrar empleando el teatro de sombra chinesca y los invita a realizarlo de la misma forma. Se realizan preguntas de comprobación.

¿Cómo es Saltarín?

¿A quién buscaba?

¿Quiénes lo ayudaron?

¿Qué le llevaba a su amigo?

¿Ustedes quisieran ser como él?

Se invita a los niños a narrarlo; se le brindan los niveles de ayuda necesarios. Se realiza una valoración final de la narración por parte de los niños y finalizamos cantando la canción El conejito perdido.

## Actividad 9

**Título:** Una reunión importante.

**Objetivo:** Dramatizar el cuento “Una reunión importante”

**Forma organizativa:** Actividad independiente.

**Participantes:** Educadora, niños y niñas de 5to año.

**Proceder metodológico:**

Se motiva a los niños con la llegada de Luis y Anita, unos amigos del huerto cercano que han venido para que los niños escuchen que ocurrió un día en el huerto que ellos visitan, y puedan dramatizar lo que hicieron en esa reunión todos sus amigos.

La educadora asume el papel de narradora, lo lee dos o tres veces y realiza preguntas de comprensión

¿Quiénes estaban en la reunión?

¿Son importantes todos los vegetales?

¿Ustedes comen vegetales? ¿Dónde?

Seguidamente la educadora se pone de acuerdo con ellos cuando distribuye los personajes, los niños que no vayan a realizar el juego de actuación asumirán el papel de espectadores y podrán jugar después. Finalmente se valora la actuación de cada uno de los niños y se emplean los niveles de ayuda necesarios. Y para concluir la actividad los invitamos a cantar la canción “Que rico los vegetales”.

## Actividad 10

**Título:** Patadita.

**Objetivo:** Conversar sobre la idea principal del cuento “Patadita” vinculándolo con elementos de la música.

**Forma organizativa:** Conversación ética.

**Participantes:** Educadora, niños y niñas de 5to año.

**Proceder metodológico:**

Se motiva a los niños con una seño disfrazado de burrito y se les pregunta:

¿Quién es?

¿Por qué ha venido?

¿Cuál es su nombre?

Pues el burro se llama Pancho y ha venido a contarles un cuento de lo que le sucedió a un amigo suyo llamado Patadita, atiendan todos por que el cuento va acompañado de música. Se le narrara dos o tres veces para que los niños lo recuerden y puedan conversar sobre el. Se realizan las siguientes preguntas:

¿Cómo era Patadita?

¿Qué le sucedió por no obedecer a sus padres?

¿Quién lo ayudó?

¿Qué harían ustedes?

Después se organizará a los niños y niñas en dúos y tríos para conversar sobre el cuento, finalmente se valora la conversación después de aplicado los niveles de ayuda si fuera necesario. Para finalizar se le recita la poesía El burro enfermo.

#### **2.4 Análisis de los resultados.**

La propuesta de actividades pedagógicas se aplican en el periodo de tiempo comprendido entre febrero de 2007 a febrero de 2008 creándose las condiciones adecuada y un ambiente emocional positivo, por lo que al predominar el ambiente lúdico se logra una aceptación favorable por parte de los niños y niñas .

Para su validación se refleja posteriormente de forma descriptiva y valorativa el proceso de implementación de los mismos.

La guía de observación final (anexo 5) con el objetivo de comprobar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5to año de vida en las diferentes formas organizativa después de aplicada la propuesta.

Se aplicó a tres actividades independientes, dos programadas y dos complementarias, en cada una de ellas se pudo comprobar en el primer aspecto que esta referido a expresar coherencia al narrar obras literarias utilizando diferentes procedimientos de los 30 niños de la muestra, veinte niños ( 66,7%) obtuvieron 3 puntos, pues narran obras literarias con fluidez, orden lógico, utilizando títeres, láminas, tarjetas, en este aspecto se evidenció una equidad entre las diferentes formas organizativas observadas, mostrándose mayores resultados en la actividad programada. Ocho niños (26,6%) se le otorgó 2 puntos, ya que las obras literarias las narran con adecuado orden pero ayudados con preguntas y utilizan dos procedimientos, títeres y láminas, las actividades que obtuvieron los mejores resultados fueron la programada y la independiente. Los dos niños (6,7 %) restantes se les dio 1 punto, pues solamente enumeran las secuencias que componen la narración de la obra, sin tener coherencia entre si, además utilizan solamente como procedimiento las láminas, necesitando preguntas de apoyo para guiarse.

En el segundo aspecto referido a la creación de relatos, veinticuatro niños (80%) se ubicaron en 3 puntos, pues lograron una buena independencia al realizarlo, estos niños fueron capaces de crear secuencias en orden lógico, con una adecuada expresividad, evidenciándose una buena creatividad. tres niños (10 %) se ubicaron en 2 puntos, ya que realizaron el relato de forma reproductiva, seguían la idea original de la educadora y se apoyaron con frecuencia en las preguntas de apoyo. Los tres niños (10%) restantes se ubicaron en 1 punto, ya que se apreciaron incoherencia al realizar los relatos, pues necesitaron de niveles de ayuda y de preguntas de apoyo para realizarlo, por lo que estos se caracterizaron por ser incoherente, carecer de expresividad y creatividad.

En el tercer aspecto que se refiere a la conversación sobre obras literarias de los 30 niños de la muestra, veinticinco niños ( 83,3%) obtuvieron 3 puntos, pues se expresaron correctamente, con una adecuada expresión, utilizando las diferentes estructuras de la lengua, se apreció una buena comunicación con sus compañeros, con relación al balance de las actividades que se observaron se pudo apreciar que los niños tuvieron disposición al ejecutar la conversación en todas las formas organizativas observadas. Tres niños (10 %) obtuvieron 2 puntos, pues a pesar de lograr la conversación, se quedaban elementos de la misma, por lo que no se lograba una buena coherencia, en el caso de las actividades programadas se le aplicaron preguntas de apoyo. Los dos niños (6,7 %) restante se le dio 1 punto, pues se manifiestan tímidos en las conversaciones, se expresan con oraciones que no mantienen en orden lógico la trama del cuento y en el caso de las actividades programadas necesitan preguntas de apoyo en ocasiones.

En el cuarto aspecto que se refiere a lograr creatividad y nivel de interpretación al realizar dramatizaciones de obras literarias de los 30 niños de la muestra, veintidos niños (73,3 %) se le otorgó 3 puntos, ya que adoptan las voces y acciones en correspondencia con el personaje que le corresponde, utilizan una expresión fluida siguiendo el orden lógico de la trama, esto fundamentalmente se comprobó en la actividad independiente y en la programada. Cinco niños (16,7 %) obtuvieron 2 puntos,

pues realizan acciones en correspondencia con los personajes, se le aplica el segundo nivel de ayuda para que logren una adecuada expresión de la narración del cuento, en el caso de la actividad programada y complementaria. Los tres niños (10 %) restante se les dio 1 punto, ya que no realizan acciones y no se expresan de manera fluida, dependen totalmente de las preguntas de apoyo durante toda la actividad programada.

La prueba pedagógica final (anexo 6) se aplicó de forma individual con el objetivo de valorar el nivel de desarrollo en el lenguaje relacional de los niños después de aplicada la propuesta de solución.

Se crearon las condiciones necesarias comprobándose que la tarea 1 que corresponde a expresar de forma coherente el contenido de un relato de una obra literaria de los 30 niños de la muestra, veintitrés niños (76,7%) expresan el relato sin necesidad de preguntas de apoyo, mostrando coherencia al elaborar la secuencia lógica del mismo. Cinco niños (16,7%), solamente enumeran las acciones que componen el relato, sin hacerlas coherentes entre si, estos niños concretaron a manifestar las acciones que realizaban los personajes que intervienen en el relato y en varias ocasiones omitían elementos claves para la mejor comprensión del mismo. Los dos niños (6,6 %) restantes relatan con mucha ayuda, no responden adecuadamente a las preguntas de apoyo, negando realizar la actividad en ocasiones, mostrándose tímidos; solo la educadora pudo lograr que realizaran lo expresado anteriormente con una sobre estimulación.

En la tarea 2 que plantea realizar una conversación de una obra literaria sugerida por la educadora y determinada por ellos, de los 30 niños de la muestra, veintiséis niños (86,7%), conversan con fluidez, con buena expresión, por lo que logra una adecuada coherencia, así como estos mismos parámetros estuvieron presentes en la conversación sobre la obra escogida por ellos. Dos niños (6,7%), conversan con un elevado nivel de dependencia con las preguntas de apoyo, pero lograron coherencia conduciendo acertadamente la conversación. Los dos niños (6,6 %) restantes, se expresan con oraciones, dejando en ocasiones las ideas incompletas para pasar a otro elemento dentro de la conversación, por lo que no se logra la coherencia en la misma;

así como esta se realizó en un intercambio de preguntas y respuestas entre los niños y la aplicadora.

En la tarea 3 que propone la narración de obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos, así como la dramatización de estos. Veinte niños (16,7%), lograron realizar la narración correctamente con fluidez, coherencia en las ideas, en ninguno de los casos hubo que aplicar niveles de ayuda para realizarlo, fueron utilizados fundamentalmente por parte de los niños los títeres y tarjetas para realizar la narración, así como la dramatización la realizaron con una buena expresión. Seis niños (20 %), realizaron la narración con coherencia, necesitaron en varias ocasiones niveles de ayuda y preguntas de apoyo, por lo que no hubo una adecuada fluidez, empleando como procedimiento para la narración las tarjetas, la dramatización la realizaron con poco gestos y expresividad. Los cuatro niños (13,3 %), restantes no lograron realizar la narración con buena fluidez, necesitaron constantemente de preguntas de apoyo, por lo que no lograron un orden lógico en las ideas, para la narración del cuento ningún niño quiso utilizar los elementos ofrecido como procedimiento, realizaron la dramatización sin cambios de voces, sin creatividad, ni nivel de interpretación e independencia.

Para la mejor comprensión de los resultados de la validación se procede a realizar un análisis del comportamiento de los indicadores de la dimensión declarada, después de aplicada la propuesta (anexo 4)

De la dimensión 1 referida a la utilización del lenguaje monologado se valora cualitativamente sus dos indicadores, después de aplicada las actividades pedagógicas donde se aprecia la efectividad de la propuesta (anexo 7).

Al evaluar el indicador 1.1 que mide la creación de relatos basado en obras literarias se evaluaron 23 niños (76,7 %) en el nivel alto, pues lograron expresar el relato con buena coherencia, mostraron buena creatividad al no reflejar los mismos elementos del relato modelo realizado por la educadora, estos niños mostraron buena independencia, ya que no necesitaron de niveles de ayuda ni preguntas de apoyo.

En el nivel medio se ubicaron 5 niños (16,7%), ya que estos niños lograron realizar sus relatos con una adecuada coherencia, llevando acertadamente la idea principal del relato, de ellos 3 niños (60%), mostraron tener creatividad al expresar elementos diferentes del relato modelo de la educadora, los 2 niños (40%) restantes lo lograron también pero hubo que orientarle la actividad varias veces recordándole que no podían decirlo igual que la educadora.

En el nivel bajo se ubicaron los últimos 2 niños (6,6%), pues estos lograron crear el relato con cierta coherencia, pero casi siempre lo hacían sobre las ideas de otro niño, o sea repetía lo mismo que los demás niños, y en otros casos el realizado por la educadora, en ambos casos necesitaron de las preguntas de apoyo frecuentemente.

En el indicador 1.2 que mide si los niños narran obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos, se evaluaron 22 niños (73,3%) en el nivel alto, pues fueron capaces de narrar los cuentos con una buena fluidez logrando coherencia en las ideas expresadas, le aportaron elementos nuevos a la trama del mismo con los cuales lo enriquecieron sin romper la idea central del cuento, de ellos 15 niños (68,1%) se apoyaron en laminas y en títeres para realizarlo, 5 niños (22,7%) lo hicieron con el apoyo de laminas y un juguete, así como 2 niños (9,0%) se apoyaron en las laminas, juguetes y títeres.

En el nivel medio se ubicaron 5 niños (16,6%), ya que narraron con una adecuada fluidez, se mantuvo la coherencia entre las ideas que conforman el cuento, a pesar que necesitaron de preguntas de apoyo, en ocasiones le agregaron nuevos elementos con los cuales enriquecieron el mismo sin perder su esencia. De estos niños 3 (60%) realizaron las narraciones apoyados en laminas, los 2 niños (40%) restante utilizaron solamente juguetes.

En el nivel bajo se ubicaron 3 niños (10%), ya que no siempre lograron narrar con buena fluidez, necesitaron constantemente de las preguntas de apoyo, no fueron capaces de crear elementos nuevos que enriquecieran la trama del cuento, lo realizaron

con carácter reproductivo a través de dichas preguntas. 2 niños (20%), lograron utilizar las laminas como procedimiento para la narración, los 1 niño (10%) no fue capaz de apoyarse en ningún procedimiento.

La dimensión 2 referida a la utilización del lenguaje dialogado se mide sus dos indicadores.

Al evaluar el indicador 2.1 si los niños conversan sobre obras literarias sugeridas por la educadora, se ubicaron en el nivel alto 20 niños (66,7%), ya que los mismos lograron tener una conversación fluida, coherente sobre las diferentes obras literarias sugeridas por la educadora, mostraron un lenguaje preciso, amplio, no fue preciso guiarlos con preguntas de apoyo.

En el nivel medio se ubicaron 6 niños (20%), pues las conversaciones realizadas por ellos tuvieron un carácter coherente, fluido, cuando los obras fueron sugeridos por ellos, pero al conversar sobre una obra sugerida por la educadora hubo que aplicarles varias preguntas de apoyo para que lograran realizar las mismas.

En el nivel bajo se evaluó a los 4 niños (13,3%) restantes ya que estos niños se manifiestan callados, tímidos, no logran establecer la conversación con fluidez, coherencia, al hacer uso estable de preguntas de apoyo, contestando en ocasiones con monosílabos, muestran poco interés y motivación por las actividades del lenguaje. Cuando las conversaciones se realizan de forma libre no se manifiestan tantas deficiencias.

El indicador 2.2 referido a si los niños dramatizan obras literarias.

Se ubicaron en el nivel alto 20 niños (66,7%). Pues lograron realizar las dramatizaciones con un lenguaje fluido coherente, logrando una buena expresividad de acuerdo a los personajes que diván asumir, así como fueron creativos en este aspecto, ya que realizaban las voces de acuerdo a las características de los mismos Se mostraron seguro de lo que expresaban.

En el nivel medio se ubicaron 8 (26,7%), estos niños lograron realizar la dramatización con un lenguaje fluido, mostraron coherencia al expresar el texto de la obra, en ocasiones lograron creatividad al imitar voces de acuerdo a los personajes, así como la realización de gestos y mímicas, pero hubo que prestarles ayuda.

En el nivel bajo se ubicaron 2 (6,6%), estos niños dramatizaron con un lenguaje con poca fluidez, además no se expresaron con una adecuada coherencia, pues necesitaron constantemente de las preguntas de apoyo por lo que en ocasiones se perdía la idea central del cuento dramatizado.

## CONCLUSIONES

La determinación de los presupuesto teóricos y metodológicos referidos a la investigación permitieron la comprensión de la necesidad del desarrollo de la expresión, teniendo en cuenta que es una habilidad de la lengua materna y esta a su vez constituye un área priorizada en la Educación Preescolar, donde las niñas y los niños se apropian de todos los elementos básicos de la lengua para que puedan expresarse y adquieran mayores conocimientos para desarrollar su intelecto.

El diagnóstico inicial aplicado detectó que existen dificultades relacionadas con el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del 5to año de vida, las cuales se centran en las insuficiencias a la hora de expresarse a través de las habilidades que conforman el lenguaje dialogado y monologado.

La propuesta de actividades pedagógicas, responden a las necesidades y potencialidades de los niños y niñas del 5to año del círculo infantil “Los camilitos” del municipio Yaguajay, y permite estimular el desarrollo de la expresión oral de los mismos, manteniendo la motivación e interés al realizarlas.

Los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades pedagógicas, demostraron su efectividad a partir de la transformación paulatina de la muestra de su estado inicial al estado potencial, evidenciándose en los resultados de los indicadores de las dimensiones establecidas. Su aplicación es factible y la flexibilidad de su estructura permite la creatividad al personal que la utiliza.

## **RECOMENDACIONES**

Aplicar la propuesta de actividades pedagógicas, al resto de los grupos de 5to año de vida del municipio Yaguajay que tengan similar diagnóstico, para validar su efectividad y enriquecerla con la práctica pedagógica.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Abascal, Alicia y otros. "Literatura Infantil "Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1983
2. Aguiare, Silva, V. M. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Editorial Cremos.
3. Aguirre, M. (1974). *Estudios literarios*. La Habana, Editorial Letras Cubanas.
4. Almendros, Herminio. (1972). *A propósito de la Edad de Oro de José Martí*. La Habana, Editorial Gente Nueva.
5. Alonso Bell Rodríguez Rafael, (2002). *Convocados por la Diversidad*: Editorial Pueblo y Educación.
6. Alpizar Castillo, R. (1992). *Para expresarnos mejor*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
7. Brito, H. (1990). *Psicología para las Edades*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
8. Brumme, G. M. (1983). *La Lengua Materna en el círculo infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Cabanas, R. (1998) *Tareas para el desarrollo del lenguaje en niños de círculos infantiles* La Habana: Dirección de Educación Preescolar, Ministerio de Educación.
10. Castro Ruz, F. (1981) "*Discurso Pronunciado 7 – 6 – 1981*". En. Ministerio de Educación: Cuba. *Acto de graduación del destacamento Pedagógico Manuel Ascunce*. pp 6. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
11. Carlos Espinosa Santiago (1979). *Viaje al sol*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
12. Carlos Espinosa Santiago (1979) *Palomar*. La Habana, Ediciones Unión. Colección Ismaelillo: (Hay una nueva edición, aumentada, de Gente Nueva en 1989).

13. Colectivo de Autores. En torno al Programa del Preescolar. Editorial Pueblo y Educación, 1995
14. Colectivo de autores de educación preescolar. Concepción del programa de Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1994.
15. Colectivo de autores. Programas para la educación preescolar. Dirección de Educación Preescolar, Mined, La Habana, 1980 .1996.
16. Cuenca, Díaz. (2006). El monólogo narrativo y el “lenguaje para sí”: un procedimiento para su estimulación. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
17. Dr. Pérez Rodríguez G y (et. Al). (2000). *Metodología de la investigación Tomo I y II*. . La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
18. Domínguez Pino, Marta y Franklin Martínez Mendoza. Principales Modelos Pedagógicos de la Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación, 2001.
19. Expósito Rodríguez, K. (2006) Una metodológica comunicativa y sistémica para la enseñanza- aprendizaje del relato creador oral de los niños de 4-6 años de edad. Holguín: Tesis de Maestría.
20. El desarrollo del lenguaje en la edad preescolar: Un enfoque diferente del aprendizaje de la lengua materna en el círculo infantil. Rev. Simientes, N° 2, La Habana, 1992.
21. Franco García, Olga. Lecturas Para Educadoras I y II. Editorial Pueblo y Educación, 2004.
22. Franco García, O. (2006). La Habana. *Lecturas para educadores. Tomo III*: Editorial Pueblo y Educación.
23. Fortín, E. (2003). *El Arte de Contar Cuentos a los Niños*. España: Edición Espuelas de Plata.
24. García Batista, Gilberto. Metodología de la Investigación y la calidad de la educación. En maestría en ciencias de la Educación. Módulo II primera parte. Editorial pueblo y Educación. La habana. 2006.

25. González Maura, Viviana et al. Psicología para Educadores. Editorial Pueblo y Educación, la Habana, 1995.
26. Gómez, Nancy y otros. Metodología del desarrollo del lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. 1984.
27. Hernández Socarás. Xiomara. "Concepciones Fundamentales de la Educación Preescolar". En: maestría en Ciencias de la Educación. Mención de Educación Preescolar. Módulo II tercera parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 2007.
28. Legaspi, A. Pedagogía Preescolar. Editorial Pueblo y Educación, 1999.
29. López Hurtado J, SiverioGómez, AM. Diagnóstico de la Preparación del niño que ingresa al primer grado. La Habana: CD Maestría en ciencias de la Educación.
30. López López, M y López Hurtado J, (2002) *La calidad de la educación en la primeras edades*. Cuba: CELEP. UNESCO. Revista Reflexiones.
31. Liublinskaia, A.A. Psicología Infantil. . Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1981.
32. Martínez LLantada M. Metodología de la investigación educacional Soporte digital, 2005
33. Martínez Mendoza, F. (1998). *Caracterización del desarrollo del lenguaje en la edad preescolar(o a 6 años*. La Habana: Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar
34. Martínez Mendoza, F. (2004), *Lenguaje Oral*. .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
35. Ministerio de Educación. Cuba, (2005). *VI seminario nacional para educadores* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
36. Ministerio de Educación, Cuba. (2003 – 2007). *La Habana Materiales de la Maestría en Ciencias de la Educación. Mención preescolar*. Editorial Pueblo y Educación

37. Ministerio de Educación, Cuba Diagnóstico y desarrollo del niño de edad temprana y preescolar, en material impreso en la Maestría en Ciencias de la Educación. Mención preescolar tomo III. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 2006
38. Martí Pérez, J. (1990) *Ideario Pedagógico*. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación,
39. Mesa Carpio, N y Jiménez Salvador, R. (2007) *Trabajo Metodológico del docente. Propuestas para el preuniversitario*. La Habana: Editorial Academia.
40. Rodríguez, Mondeja, H. (1996). *La Adquisición del lenguaje II*. La Habana, Impresión ligera.
41. Roca Full Baldov O y (et. Al). (1981) *Orientaciones Metodológicas para la*
42. *educación de niños de 6to Año de vida*. La Habana. Cuba: Editorial. Pueblo y Educación.
43. Roméu, A. (1999). *Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media*. La
44. Habana: Editorial Pueblo y Educación.
45. Siverio Gómez, Ana María et al Estudio sobre las particularidades del niño preescolar cubano, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
46. Sojin, F. A. El desarrollo del lenguaje en los niños de edad preescolar. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1977.
47. Suárez Bernal, Celia: Estrategia de preparación del docente, para el desarrollo del habla para sí, en niños y niñas de 4 a 6 años, Tesis de Maestría La Habana 2004.
48. Sojín, F.A. (1985). *El desarrollo del lenguaje en los niños de edad preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

49. Venguer, L. (1982). *Temas de Psicología preescolar Tomo I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
50. Vigotsky, L. S. (1981) *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
51. Vigotsky, L. S. Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1998.
52. Usova, A. P. La Enseñanza en el Círculo Infantil. Editorial Científico – Técnica. La Habana, 1976.
53. Valdés Cabot, M. “Reflexiones acerca de las dosificaciones del Programa Educativo de la Educación Preescolar” CD de la carrera de Licenciatura de Educación Preescolar. La Habana, 2003
54. Valdés Cabot, M. “Peculiaridades del proceso educativo de la lengua materna en la Educación Preescolar”. CD de la carrera de Licenciatura de Educación Preescolar. La Habana, 2003.
55. Yadesko, V. I. y Sojin F. A. Pedagogía Preescolar. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1983.

## Anexo 1

### Guía para el análisis documental.

**Objetivo:** Comprobar en el programa y orientaciones metodológicas el tratamiento metodológico a las diferentes habilidades, así como su aplicación en otras formas organizativas.

**Aspectos de la guía:**

1-Se plantea en el programa y orientaciones el tratamiento metodológico para desarrollar la narración, así como los procedimientos que se pueden emplear para trabajar esta con los niños.

2-Se manifiesta el tratamiento metodológico de las habilidades de relatar y dramatizar, así como sugerencias para su desarrollo en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

3-Se relaciona la metodología a seguir para la conversación a través de obras literarias sugeridas por la educadora, dando sugerencias de cómo proceder en las diferentes formas organizativas del proceso educativo

## Anexo 2

### Guía de observación

**Objetivo:** Constatar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5to año de vida en las diferentes formas organizativas.

No	Aspectos a observar	1	2	3
1	Se expresa con coherencia al narrar obras literarias utilizando diferentes procedimientos			
2	Logra independencia y creatividad al crear relatos sobre obras literarias.			
3	Muestra buena expresión y espontaneidad al conversar sobre obras literarias.			
4	Logra creatividad y nivel de interpretación al realizar dramatizaciones de obras literarias.			

## Anexo 3

### Prueba Pedagógica.

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de desarrollo en el lenguaje de los niños.

Prueba del desarrollo del lenguaje para niños y niñas de 5to año de vida.

Metodología para la aplicación:

La prueba se realizará de forma individual en el salón o área exterior de acuerdo con las condiciones. Podrá utilizarse una mesa pequeña, si bien los materiales de prueba no deben estar a la vista del niño.

Durante toda la prueba se ha de registrar el lenguaje que espontáneamente emita el niño.

1-Expresa de forma coherente el contenido de un relato de una obra literaria.

Tanto para esta prueba como la que continúa utilizando el mismo estímulo que consiste en la reproducción de un relato utilizando la literatura infantil, el aplicador le hará un relato verbal al niño planteándole que a continuación él tendrá que repetirlo. Antes de solicitar la repetición, se le volverá a decir el cuento una vez más para consolidar la recordación. Luego que el niño exprese su relato se le preguntará sobre el mismo.

Sobre la base del relato realizado por el niño y las respuestas a las preguntas de comprobación, se valorará esta pregunta de acuerdo con la clave del registro.

Tanto en la expresión del relato como en las respuestas a las preguntas formuladas, el niño verbaliza, lo que en forma característica en que se expresa.

2-Realiza una conversación sobre obras literarias sugeridas por la educadora.

Esta prueba consiste en estimular al niño para que converse acerca de una obra literaria propuesta por la educadora, dicha obra debe ser conocida por los niños.

El aplicador motivará al niño contándole un cuento que lo lleve a conversar al respecto (pueden utilizarse los cuentos de "Había una vez" conocidos por ellos).

Sobre la base de la conversación que realice el niño, la independencia y la fluidez que demuestren, se registrará todo lo expresado por él.

3-Narrar obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos.

Esta prueba consiste en estimular al niño para que narre obras literarias, para ello se le ofrecerán encima de una mesa, diferentes materiales como títeres, láminas, maquetas, tarjetas para que el niño escoja cual de ellos utilizará como procedimiento para realizar la narración. Se tomará nota de todos los elementos que el niño dice a medida que narre.

4- Esta prueba se realiza de manera grupal donde se estimula a los niños para que dramaticen el cuento “La caperucita roja”, este es conocido por ellos, la educadora seleccionará los personajes y le dará a cada niño sus respectivos atributos para la representación .La educadora velará por que los niños realicen la dramatización, siguiendo el orden lógico del cuento, así como que realicen las diferentes acciones de acuerdo a los personajes.

## Anexo 4

### **Escala valorativa aplicada para medir los indicadores y aclaración de cómo operar las mismas.**

Para la dimensión:

1-Utilización del lenguaje monologado.

1.1 Crea relatos basados en obras literarias.

1-Alto: si los niños logran crear relatos con una buena coherencia, creatividad e independencia.

2-Medio: Si los niños logran crear relatos con una adecuada coherencia, muestran creatividad pero necesitan en ocasiones de preguntas de apoyo.

3-Bajo: Si los niños crean relato con una adecuada coherencia, se muestran repetitivos con las ideas de sus compañeros sin lograr creatividad necesitando constantemente de preguntas de apoyo.

1.2-Narra obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos.

1-Alto: Si los niños narran con fluidez, coherencia, independencia, agregándole elementos que no conlleven a romper con la trama del cuento, así como que sea capaz de realizarlo utilizando laminas, títeres, juguetes como procedimiento.

2-Medio: Si los niños narran con fluidez, coherencia, necesitan algunas preguntas de apoyo, le agregan en ocasiones algunos elementos que no conlleven a romper con la trama del cuento, así como utilizan un procedimiento para realizarlo.

3-Bajo: Si los niños narran con alguna fluidez, necesitando constantemente de las preguntas de apoyo, no le agregan en ocasiones elementos nuevos que enriquezcan la

narración así como que no logren realizar la narración apoyados de ningún procedimiento.

## **2-Utilización del lenguaje dialogado.**

### **2.1-Conversa sobre obras literarias sugeridas por la educadora.**

1-Alto: Si los niños realizan la conversación fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, manifestando independencia.

2-Medio: Si los niños realizan la conversación fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, pero en ocasiones hay que realizarle preguntas de apoyo para que se logre.

3-Bajo: Si los niños realizan la conversación con poca fluidez, coherencia, no siempre logran un orden lógico ya que necesitan de preguntas de apoyo constantemente.

### **2.2-Dramatiza obras literarias.**

1-Alto: Si los niños dramatizan con un lenguaje fluido, coherente, logrando una buena expresividad, creatividad e independencia.

2- Medio: Si los niños dramatizan con un lenguaje fluido, coherente, logrando una adecuada expresividad, necesitando en ocasiones de las preguntas de apoyo.

3-Bajo: Si los niños dramatizan con un lenguaje con poca fluidez, coherencia, no logran una adecuada expresividad necesitando constantemente de las preguntas de apoyo.

## Anexo 5

### Guía de observación

**Objetivo:** Comprobar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5to año de vida en las diferentes formas organizativas, después de aplicada la propuesta.

No	Aspectos a observar	1	2	3
1	Se expresa con coherencia al narrar obras literarias utilizando diferentes procedimientos			
2	Logra independencia y creatividad al crear relatos sobre obras literarias.			
3	Muestra buena expresión y espontaneidad al conversar sobre obras literarias.			

4	Logra creatividad, nivel de interpretación e independencia al realizar dramatizaciones de obras literarias.			
---	---	--	--	--

## **Anexo 6**

### **Prueba Pedagógica**

**Objetivo:** Valorar el nivel de desarrollo en el lenguaje de los niños, después de aplicada la propuesta de solución.

Prueba del desarrollo del lenguaje para niños y niñas de 5to año de vida.

Metodología para la aplicación:

La prueba se realizará de forma individual en el salón o área exterior de acuerdo con las condiciones. Podrá utilizarse una mesa pequeña, si bien los materiales de prueba no deben estar a la vista del niño.

Durante toda la prueba se ha de registrar el lenguaje que espontáneamente emita el niño.

1-Expresa de forma coherente el contenido de un relato de una obra literaria.

Se le presenta al niño en una lamina la escena de un cuento conocido por el, se le pide que diga el nombre de la obra, posteriormente se invita al niño a crear un relato en correspondencia con la misma, en este sentido se registrara la independencia, coherencia y fluidez con que el niño sea capaz de realizarlo.

2-Realiza una conversación sobre obras literarias sugeridas por la educadora.

Esta prueba consiste en estimular al niño para que converse acerca de una obra literaria propuesta por la educadora, dicha obra debe ser conocida por los niños.

El aplicador motivará al niño contándole un cuento que lo lleve a conversar al respecto (pueden utilizarse los cuentos de "Había una vez" conocidos por ellos).

Sobre la base de la conversación que realice el niño, la independencia y la fluidez que demuestren, se registrara todo lo expresado por él.

3-Narrar obras literarias o fragmentos utilizando diferentes procedimientos y las dramatiza.

Esta prueba consiste en estimular al niño para que narre obras literarias, para ello se le ofrecerán encima de una mesa, diferentes materiales como títeres, láminas, maquetas, tarjetas para que el niño escoja cual de ellos utilizará como procedimiento para realizar la narración. Se tomará nota de todos los elementos que el niño dice a medida que narre. Esta tarea se medirá conjuntamente con la dramatización a medida que el niño

dramatice .pues se evaluará si narra correctamente el cuento. En esta habilidad se medirá la creatividad nivel de interpretación e independencia., así como la coherencia, fluidez y expresividad al narrar.

## Anexo 7

TABLA 1 COMPARATIVA DEL COMPORTAMIENTO DE LOS INDICADORES DE LA DIMENSION 1 ANTES Y DESPUES DE APLICADA LA PROPUESTA.

<b>Muestra 30 niños y niñas de 5to año</b>											
<b>INDICADORES ANTES</b>											
1.1-Crea relatos basados en obras literarias						1.2-Narra obras literarias					
A		M		B		A		M		B	
C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
6	20	11	36,6	13	43,2	8	26,7	12	40	10	33,3
<b>INDICADORES DESPUÉS</b>											
A		M		B		A		M		B	
C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
23	76,7	5	16,7	2	6,6	22	73,3	5	16,6	3	10



20	66,7	6	20	4	13,3	20	66,7	8	26,7	2	6,6
----	------	---	----	---	------	----	------	---	------	---	-----

## Anexo 9

### Cuentos.

#### 1-La florecita sedienta.

Había una vez una florecita muy linda. Tenía la carita amarilla y un sombrero blanco. Sus hojas largas se movían como alegres bracitos. Mientras la tierra estaba húmeda y fresca, ella se sentía contenta. Pero llegaron días de sol muy fuerte. Sus rayos calentaban mucho la tierra y la hierba comenzaba a secarse.

La florecita decía:

-¡Qué calor siento! ¡El Sol es muy bueno, pero hace falta que llueva! Creo que me voy a secar...

Así se lamentaba la florecita cuando vio que las nubes se reunían.

Eran muchas nubes que pronto se pusieron grises y taparon el Sol.

Comenzó a soplar un vientecillo fresco, con olor a humedad. La florecita miró las nubes y dijo muy contenta:

-¡Qué bueno! ¡Pronto caerá la lluvia y mojará todo el campo! ¡Qué viva la lluvia!

Al poco rato comenzó a llover. La lluvia caía y el campo se alegraba.

Cuando escampó, la tierra estaba mojada y fresca. La florecita se había bañado con la lluvia y su carita amarilla tenía una sonrisa.

Ya solo quedaban algunas nubes pequeñas. El Sol brillaba de nuevo y el campo todo parecía cantar de alegría. La florecita era feliz, muy feliz.



#### 2- La ternerita Mumú:

**Mumú**- Estoy perdida, estoy perdida (llorando). No se donde está mi casa ni mi mamá  
(llora más fuerte)

**Burrito**- ¿Qué te pasa, ternerita? ¿Por qué lloras así?

**Mumú**- Yo estaba paseando solita y me perdí. No sé dónde está mi casa.

**Burrito**-¿Por qué camino tú venías? ¿Por ese, por ese, por ese? (muestra tres direcciones diferentes)

**Mumú**- No sé, no sé. ¿Tú sabes dónde está mi casa?

**Burrito**-No, yo no sé. Yo soy un burrito y sé muy poquito. Pero espera un momento. Voy a mandarte a un compañero que te va ayuda.

**Gallito**- ¡Quiquiriquí! ¡Quiquiriquí! ¡Cresta Roja está aquí!

**Mumú**- Buenos días, Cresta Roja. ¿Tú sabes dónde está mi casa?

**Gallito**- No, no sé. Espera. Te voy a enviar a un compañero que te va ayudar.

**Conejito**- ¡Conejín Saltarín! ¡Tin, tin, tin! ¿Que te pasó, ternerita?

**Mumú**- Estoy perdida ¿Tú sabes dónde está mi casa?

**Conejito**- No, no sé. Espera. Te mandaré a un compañero que te va ayudar. ¡Adiós!  
¡Conejito saltarín! ¡Tin, tin, tin!

**Mumú**- (llorando más fuerte) Todos me dicen lo mismo. Nadie sabe, nadie sabe.

**Perrito**. ¡Jau, jau, jau! Al fin te encontré. Hace rato que te estoy buscando.

**Mumú**- ¡Mocho, mochito! ¡Llévame a casa perrito bueno!

**Perrito**- Vamos no llores más. Eso te pasó por alejarte de tu mamá. Ella también anda buscándote. ¡Vamos!

**Mumú**- Sí, Mochito, Vamos.

**Perrito**- ¡Mira, ya llegamos! Quédate aquí que voy a buscar a tu mamá

**Mumú**- ¡Ya vienen! ¡Ya vienen! ) Corre hacia su mamá ¡Mami, mamita! (la besa). Ya no me voy a pasear tan lejos. ¡Qué susto pasé! ¡Ven, mochito! (Lo abraza y lo besa). ¡Mochito, perrito bueno!

**Perrito**- Me voy ya. Tengo que buscar a Amarillín, el hijo de Cresta roja que se ha perdido.

**Mumú**- Le pasó por majadero igual que a mí.

**Perrito**- Sí, él también aprenderá a no alejarse tanto de su mamá. ¡Adiós!

**Mumú**- ¡adiós! ¡Mochito, Perrito bueno! (le tira besos)

### 3- El Patico y el Pollito.

**Patico-** (Rompiendo el cascarón para salir del huevo) Yo nací.

**Pollito-** (Haciendo lo mismo) Yo también.

**Patico-** (Acicalándose y contoneándose de contento) Voy a pasear.

**Pollito-** (Imitando los mismos movimientos) Yo también.

**Patico-** (Caminando por el campo, en pose de explorador) Yo cavaré un hueco.

**Pollito-** (Repitiendo exactamente los mismos movimientos y poses) Yo también.

**Patico-** (Dando salticos, tras una mariposa, hasta que logra atraparla) ¡atrape una mariposa!

**Pollito-** (Tratando simultáneamente, de imitar a Patico, salta en el aire y cae al suelo, mientras escapa la mariposa. Repite mecánicamente su estribillo) Yo también.

**Patico-** (Se acerca a una laguna de agua muy clara y fresca. Hace ademán de quitarse la camisa) Quiero bañarme.

**Pollito-** (Haciendo lo mismo) Yo también.

**Patico-** (Lanzándose al agua con gran decisión) Yo se nadar.

**Pollito-** (Haciendo lo mismo, pero con cierto temor) Yo también. (Comienza a hundirse),  
¡Auxilio! ¡Auxilio!

**Patico-** (Nadando ágilmente hacia donde se está ahogando pollito). No temas, yo te sacaré del agua. (Saca a Pollito del agua y lo acuesta en la orilla, donde le da el sol, para que se seque)

**Patico-** (En actitud de lanzarse de nuevo al agua) Voy a bañarme de nuevo.

**Pollito-** (Pensando muy bien antes de hablar) Yo no voy.

(Se queda mirando cómo Patico nada y juega en el agua. Se pone a cantar)

Como soy un pollito

y no un patico,

no sé nadar

Pero puedo bailar.



#### 4- La niña complaciente.

Este es un cuento de Tina, una niña bonita que paseaba todas las tardes por el campo.

Cierta tarde, el viento empezó de pronto a soplar fuerte, fuerte.

-Uuff...UHF... -soplaba el viento.

-¡Parece que habrá lluvia!-pensó Tina- ¡qué suerte que tengo mi sombrillita!

Tan pronto Tina abrió la sombrillita, cayeron las primeras goticas de lluvia.

-Tin, tin, tin –sonaba la lluvia sobre la sombrillita de Tina.

Con su sombrillita abierta, corría Tina por el campo, sobre la fresca hierba.

De repente, la niña escuchó:

-miau, miau...

Era un gatico, que estaba escondido bajo las matas.

-Llévame contigo, tina, que me voy a empapar.

-Pobrecito –dijo la niña y lo llevo bajo la sombrilla.

No había andado mucho cuando tina escucho:

-Jau, jau.

Era un perrito que venía por el camino mojado.

-Tina, no encuentro el camino. ¿Me llevas contigo?

-Ven, ven tu también –respondió la niña.

Bajo la sombrilla iban Tina, el gatico y el perro cuando se encontraron con un gallito.

-Ki, ki, ri, ki –les dijo el gallo- me estoy mojando con la lluvia ¿puedo ir con ustedes?

-Sí gallito –contesto Tina- te buscaremos un lugarcito.

Casi estaban llegando, cuando se encontraron con un muchacho amigo de Tina.

-¡hola! –les dijo el muchacho- ¡Hay tantos bajo la sombrilla ¡ ¿No habrá sitio para mí?

Y como Tina es una niña complaciente, también se llevó bajo la sombrilla al amiguito, junto con el gatico, el perrito y el gallo.



#### 5- La pelota triste

Había una vez una pelota muy bonita. Tenía listas de colores. Era redonda y grande.

(Los brazos se elevan en forma de arco sobre la cabeza y las manos se acercan hasta tocarse)

La pelota estaba muy contenta porque el niño que era su dueño la quería mucho. Siempre jugaban juntos. Por eso la pelota saltaba alegremente. (Varios saltos en el lugar, cayendo en la “punta de los pies”)

Cuando jugaban en el patio, la pelota saltaba muy seguido y muy alto.

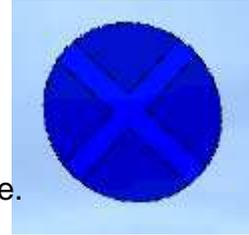
¡Ah! Un día la pelota no saltó porque el niño no vino a jugar con ella. Al otro día tampoco vino el niño. ¿Qué sucedería? La pelota estaba en un rincón, triste, muy triste.

¡Pero, qué alegría!, el niño regresó: Había pasado dos días en casa de sus abuelos y se le había olvidado llevarse su pelota.

El niño se acercó a su pelota y le dijo:

- Mi pelota linda. ¿Estabas triste? ¡Ven, vamos a jugar al patio!

La pelota se puso contenta de nuevo y saltó y saltó alegremente.



## 6- El trompo revoltoso.

El trompo grande era hermoso. Se le daba cuerda y bailaba, y hasta tenía música. El trompo era el más alegre de todos los juguetes; pero a veces era revoltoso y tenía juegos pesados. Una vez estaba bailando y empujó al osito que por poco se cae. Otro día tropezó con un automóvil que estaba descansando; lo hizo rodar y por poco choca con la pared.

Cuando la pelota estaba durmiendo, la despertaba y le hacía dar salticos.

Los juguetes pensaron que el trompo era muy majadero, muy revoltoso. Había que darle una buena lección. Se reunieron y conversaron y conversaron hasta ponerse de acuerdo.

El payaso era el encargado de castigar el trompo majadero. Se acercó a él y le preguntó:

-Compañero trompo, ¿te gusta mucho bailar?

-¡Muchísimo! contestó el trompo dando dos o tres vueltas.

-Pues ahora te vamos a dar gusto. Ven para darte cuerda. El payaso le dio toda la cuerda.

Cada vez que paraba, el payaso le daba cuerda.

El trompo tenía que seguir bailando.



Ya el trompo estaba muy cansado y tenía mareos. Se inclinaba a la derecha, a la izquierda. El payaso pensó que ya era suficiente castigo para el majadero. Así que le dijo:

- Esto te lo mereces por tus travesuras. A veces chocas con nosotros, nos lastimas, para divertirte. Promete que no lo harás más y que bailarás con cuidado.
- ¡Sí, sí, lo prometo!

Desde ese día el trompo bailaba bellamente, con giros graciosos y sin tropezar con sus compañeros.

### **7- El Gatico Grís.**

Había una vez un gatico de peluche grís. Tenía los ojos azules y el pelo muy suave. El vivía feliz con los otros juguetes: una pelota alegre y saltarina, una muñeca de bucles oscuros y un payaso muy gracioso.

La niña que era dueña de los juguetes los quería mucho a todos pero al gatico grís más que a ninguno. Constantemente jugaba con él y le decía palabras mimosas:

-¡Gatico lindo, te quiero mucho!

- Gatico de pelo gris y ojos de color de cielo, toma un beso.

-Vamos a bailar, Gatico Gris. Quiero que estés siempre conmigo.

Sucedió que de tanto jugar con el gatico y de los muchos bailes y besos, un día se rompió una patica delantera ¡qué triste se puso la niña! Acostó con cuidado al gatico en la cuna de la muñeca y le dijo:

-No llores. Yo voy a curarte tu patica. Voy a buscar hilo gris y coserla con mucho cuidado. Ya verás...

Así lo hizo la niña. Pasó mucho rato cosiendo con puntadas pequeñitas para que no se notara. Cuando terminó beso a su gatico y lo acostó de nuevo.

Esa noche, cuando la niña dormía, los juguetes se pusieron a conversar y a jugar como acostumbraban a hacer.

El payaso dijo alegremente:

-Ya Gatico Gris tiene su patica curada. Podrá correr y saltar de nuevo.

El gatico se miró su patica y comenzó a llorar y quejarse:

-la niña quiso curarme, pero cosió mi patica al revés; ahora está torcida. No puedo correr ni saltar.

La pelota se acercó rodando, y, al ver la patica torcida, trató de consolar a Gatico Gris.

-No llores, ya nuestra niña te la arreglará. Ella es muy buena.

Pero al día siguiente la niña no se dio cuenta y siguió jugando con gatico lo mismo que siempre.

Así, pasaron muchos días y el gatico seguía triste. Una noche el payaso dijo:

- Ya no puedes seguir así. Tengo una idea para ayudarte.
- ¿Qué se puede hacer? –preguntó la pelota.
- El payaso explicó:
- Yo me acerco a la niña y le digo bajito al oído, con cuidado para que no se despierte: Gatico Gris tiene una patica torcida. Ella sueña con nosotros y con la patica torcida.

Así lo hizo el payaso. Cuando la niña despertó fue enseguida a ver el gatico.

Al ver la patica, acarició al gatico y le dijo:

-¡pobrecito! ¡Y yo que creía que te había curado! Espera. Voy a pedir a mamá que me ayude, para que tu patica quede bien. Espera.

La mamá ayudó a descoser la patica, a colocarla bien y a coserla de nuevo. Esta vez quedó igual que cuando el gatico estaba nuevo.

¡Y qué alegría esa noche en el rincón de los juguetes! El gatico buscó al payaso y se puso a saltar y a cantar loco de contento. La pelota y la muñeca también bailaban.

Varias veces repitió gatico Gris esta linda canción:

-Mi patica torcida  
ya está derecha,  
ya está derecha  
como una flecha.

Ahora puedo  
saltar ligero,  
jugar con todos  
mis compañeros.



(Recitado)

Y Gatico Gris  
volvió a ser feliz.  
Saltaba y corría,  
jugaba y cantaba,  
bailaba y reía,  
al llegar la noche  
y dormir de día.

### **8- La visita de Saltarín.**

**Saltarín-** ¡Qué contento se va a poner mi amigo Cresta Roja cuando me vea! ¡Pobrecito con su pata patica rota! Le voy a llevar esta bolsita de maíz; a él le gusta mucho. Voy a tomar este camino para llegar más pronto. ¡Qué raro! Allí hay una casita, pero no se parece a la de Cresta Roja. Voy a tocar para preguntar.

**Mochito-** ¡Jau, jau, jau! ¿A quién buscas conejito?

**Saltarín-** A Cresta Roja, el gallito. ¿No vive por aquí? No me acuerdo bien dónde está su casa.

**Mochito-** Como tú siempre andas saltando, seguramente pasaste por delante de la casa y no la viste. Vira por donde has venido; él vive cerca de la ceiba que está cerca de la palma que está cerca del arroyo.

**Saltarín-** Gracias, gracias. Voy a virar y fijarme más. Adiós. ¡Ay, no veo el arroyo, ni la palma que está cerca de la ceiba! ¡Ah, por ahí viene un gatico; parece simpático.

**Miso-** ¡Miau, miau, miau! ¿Qué tal conejito?

**Saltarín-** Bien, ¿y tú?

**Miso-** Pareces cansado. ¿Has corrido mucho?

**Saltarín-** ¡Sí, muchísimo! Ando buscando la casita de mi amigo cresta Roja. Está malito y le llevo una bolsita de maíz.

**Miso-** Eso está cerca. Tienes que virar por donde has venido. Seguramente pasaste saltando y no la viste. Él vive cerca de la ceiba que está cerca de la palma que está cerca del arroyo.

**Saltarín-** Bueno, Gracias. ¡Ay, llevo rato buscando la casita de Cresta Roja!

**Cuac-cuac-** ¡Cuac, cuac, cuac! ¿Qué tal, conejito?

**Saltarín-** ¡pus! ¡Estoy muy cansado! Ando buscando la casita de Cresta Roja. Voy para un lado, viro, vuelvo a virar y no la encuentro.

**Cuac-cuac-** ¿Qué? ¿pero si está delante de ti?. ¿Ves aquella ceiba?

**Saltarín-** Sí; pero no veo la palma ni el arroyo.

**Cuac-cuac-** la palma es esta donde estás recostado.

**Saltarín-** ¡Es verdad! Ahora sí creo que la encontré. ¡Muchas gracias! ¡Adiós! ¡Esa misma es la casita!

**Cresta Roja-** ¡Quiquiriquí! ¡Quiquiriquí! ¡Espera, voy despacio porque estoy cojeando!

**Saltarín-** ¡Que tal! ¡Mira lo que traigo!

**Cresta Roja-** ¡Quiquiriquí! ¡Que rico el maíz! Siéntate, que pareces cansado. Vamos a conversar.

**Saltarín-** No puedo, tengo que irme enseguida. He tardado mucho en llegar. ¡Que sigas mejorando! ¡Adiós!

**Cresta Roja-** Pero si acabas de llegar.

**Saltarín-** ¡Adiós! Otro día te cuento el trabajo que pasé para encontrarte. ¡Adiós!



**Cresta Roja-** ¡Adiós y gracias! ¿Sabes regresar a tu casa?

**Saltarín-** ¡Sigo derecho, saltando y saltando!

## **9- Una reunión importante.**

Cuentan que en un pequeño huerto hubo una vez una extraña reunión, fue una reunión de vegetales para arreglar sus diferencias.

El tomate quería ser el que dirigía la reunión, pero allí le dijeron que tenía que renunciar, ¿por qué?, porque era muy rojo y pequeño y quizás lo confundieran con una bola de jugar, el tomate se puso muy triste, pero dijo:

-Por qué al pepino no se le dice que es largo y verde y quizás lo confundan con un camaleón, y así en aquel huerto se armó tremenda discusión, que si la zanahoria con su color, que la remolacha tan remolona, todos se miraban los defectos; pero en ese momento se acercaban a aquel pequeño pero hermoso lugar Luisito y Ana, Anita venía con una cesta muy grande y con los ojos bien abiertos como de sorpresa le dice a Luis:

-Luisito miraste que linda están las zanahorias

-Si Anita le responde Luisi y que me dices de los tomates y las lechugas.

Anita muy alegre le dice a Luisi:

-¡que contenta se pondrá la seño mañana cuando le contemos lo hermoso que está nuestro huerto¡.

Pero ahora Anita, vamos a recoger en tu cesta todos los vegetales que nos pidió mamá.

Anita muy contenta puso la cesta en el suelo y comenzaron a recoger todos los vegetales que allí se encontraban.

Los niños llegaron a la casa y pusieron la cesta en la cocina; al quedar solo los vegetales todos se miraban y entre ellos murmuraban:

-señores ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero los niños están contentos con todos -así dijo el verde pepino.

-Eso es lo que nos hace valioso -dijo con delicadeza la zanahoria.

-Así que dejemos de pensar ya en nuestros puntos malos y vamos a pensar en lo útiles que somos; así dijo sin pensar el rojo tomate.

Todos ellos son ricos en proteínas y tú mi pequeño niño no dejes de probar la rica ensalada que prepara mamá o que te regalan con gusto en tu círculo infantil.



## 10- Patadita.

Pues, señor, este era un burrito lo que se dice ¡precioso! Que tenía como todos los burros, un par de orejas muy largas y una cola muy corta terminada en cerdas como púas.

Todos lo llamaban Patadita. Luego sabrán por qué.

Patadita andaba siempre muy contento, rebuznaba alegre cuando veía una mariposa de bellas alas, o cuando oía trinar a los pájaros. ¡Ah! Y le encantaba estarse bien cerca del río, quieto, oyendo su apacible murmullo.

¡Cuando yo les digo que era un burrito inteligente!

Pero tenía un gran defecto, que lo afeaba mucho, tanto que a él le debía el sobrenombre de “Patadita”.

¿Saben ustedes lo que hacía el burrito cada vez que lo regañaban por algo o cuando le llamaban la atención por algo que no debía hacer?

Pues trotaba furioso de un lado a otro y después tiraba una patadita.

Si quería ir a jugar y su mamá le decía: “Ahora no, burrito mío, que está lloviendo y puedes acatarrarte”, el burrito estiraba el hocico, cerraba los ojos, paraba las orejas y tiraba una patadita.

Pues bien, un día su hermano, que se llamaba Mansito y que era suave y noble de veras aunque juguetón, terminó de comerse un buen mazo de hierbas frescas y, como tenía por costumbre, se cepillo los dientes, se alisó de lo más bien la corta cola, se lavó cuidadosamente las grandes orejas y después rebuzno alegremente diciéndole a su hermanito, medio cantando y medio recitando:

Alisé mi cola,  
cepillé mis dientes  
y mis orejitas.

¿Querido hermanito,  
ya lo hiciste tú?

Bu...bu...bu...

¡Qué enojado se sintió patadita! Tanto, que sin fijarse que junto a la vieja cerca del corral había un enorme pedruzco, lanzó una patada tan fuerte, tan fuerte, que cayó patas arriba sobre la tierra.

Enseguida empezó a llorar, y se puso tan feo, tan feo que daba susto mirarlo.

Pero mansito sintió lástima y trotó presuroso hasta donde había caído patadita y le dijo cariñosamente:

-¡Ay hermanito! ¿Te has hecho mucho daño? A ver déjame ayudarte.

Patadita, llorando amargamente, le contestó:

- Me he lastimado una patica, pero me duelen las cuatro. ¡Ay de mí!

Ya no podré corretear por el campo. ¡Ayyyy!

-Eso te ha pasado por andar tirando patadas por todas las cosas. ¡Ahí tienes las consecuencias, Patadita!

Y como quería mucho a su hermano, empezó a darle masaje en la pata lastimada.

¡Que aliviado y agradecido se sintió patadita!

Comprendió que era muy cierto lo que su hermano decía y le prometió no hacerlo más.

